

Facultad de Ciencias Sociales y
Humanísticas
Carrera de Estudios Socioculturales
Sede Universitaria Municipal de
Cumanayagua

TRABAJO DE DIPLOMA

Título: Proyecto “Sendero
ecológico de la Finca Integral El
Nicho” en función del desarrollo
sociocultural de la comunidad

Autora: Marlene Pérez Chávez
Tutor: MSc. Armando Gregorio Perdomo
Hernández

2011-2012



RESUMEN

El trabajo que se presenta parte de las consideraciones que en el desarrollo del país tiene el Plan Turquino Manatí en las actuales condiciones económicas y la gestión de proyectos para el desarrollo sociocultural de las comunidades que se encuentran enclavadas en las áreas de montaña, a partir de un análisis del cumplimiento de los compromisos que las empresas agrícolas territoriales tienen para con el desarrollo integral de las mismas. La investigación se centra en el paradigma cualitativo y emplea la integración etnometodológica con las exigencias y complejidades de la políticas culturales, por lo tanto explica las tendencias y el cumplimiento de las metodologías de la gestión de proyectos, desde la que propone el Centro de Intercambio y Referencia Iniciativa Comunitaria (CIERIC), caracterizando el contexto de la Finca Integral El Nicho de la Empresa Agro Industrial Eladio Machín de Cumanayagua, al identificar en el diagnóstico las fortalezas y debilidades en el trabajo sociocultural de la comunidad, con proyección planificada en aras de lograr desarrollo en este sentido desde la finca como contexto natural. Al analizar el cumplimiento de los objetivos trazados para la investigación se puede decir que en la metodología CIERIC, que se asume para el diseño del proyecto, se insertan desde la caracterización del entorno, el diagnóstico de la realidad sociocultural de la Finca Integral, necesario para determinar el problema y el objetivo del proyecto, así como las estrategias socioculturales a resolver. Se recomienda que la evaluación y sistematización del proyecto sean objeto de estudio de futuras investigaciones, aún cuando no se hayan cumplido todas las expectativas para el desarrollo del proyecto que se presenta.

ABSTRACT

The Diploma Paper that is presented parts of the considerations that has the Plan Turquino Manatí in the current economic conditions and the administration of projects for the sociocultural development of the communities that are located in the mountain areas, in the development of the country starting from an analysis of the execution of the commitments that the territorial agricultural companies have towards the integral development of the same ones. The investigation is centered in the qualitative paradigm and it uses the ethno methodological integration with the demands and complexities of the cultural policies, therefore it explains the tendencies and the execution of the methodologies of the administration of projects, from which proposes the Center of Exchange and it Indexes Community Initiative (CIERIC), characterizing the context of the Integral Farm El Nicho of the Agro Industrial Enterprise Eladio Machín of Cumanayagua, identifying in the diagnosis strengths and weaknesses in the sociocultural work of the community, with projection planned for the sake of achieving development in this sense from the farm like natural context. When analyzing the execution of the objectives layouts for the investigation it is said that in the methodology of CIERIC that is assumed for the design of the project, is inserted from the characterization of the environment, the diagnosis of the sociocultural reality of the Integral Farm, necessary to determine the problem and the objective of the project, as well as the sociocultural strategies to solve. It is recommended that the evaluation and systematizing of the project is object of study of future investigations, when all the expectations have not been completed for the development of the project that is presented.

ÍNDICE

Contenido	Pág.
INTRODUCCIÓN.	- 1 -
CAPÍTULO I. La comunidad como espacio vital para la gestión de proyectos de desarrollo comunitario.	- 7 -
1.1. Hacia una definición de comunidad.....	- 7 -
1.2. La participación y la comunidad en la acción sociocultural de sus agentes.	13.
1.3. Los proyectos de desarrollo comunitario.....	- 17 -
CAPITULO 2. Desarrollo sociocultural de la comunidad El Nicho en Cumanayagua.	- 22 -
2.1. Diseño metodológico.....	- 22 -
2.2. Lo sociocultural en la investigación de los proyectos comunitarios.....	- 28 -
2.3. Justificación metodológica.	- 28 -
2.4. Métodos y Técnicas.	- 29 -
CAPÍTULO 3. Proyecto comunitario Sendero ecológico de la Finca Integral El Nicho.	- 33 -
CONCLUSIONES.	45
BIBLIOGRAFÍA.	
ANEXOS.	

INTRODUCCIÓN

Una de las perspectivas teóricas que han caracterizado al proyecto político cubano indica el papel creciente de la cultura como instrumento, no solo de defensa identitaria, sino para la realización consciente de las grandes tareas que renovadoramente plantea. La coincidencia en el tiempo actual de este enfoque, con los procesos de globalización y los requerimientos para avanzar hacia la sociedad del conocimiento, como el imperativo de alcanzar la sostenibilidad del desarrollo, exigen la necesidad de fortalecer el capital humano y social, y han conducido al despliegue de una dinámica más potente aún, en las transformaciones que tienen lugar en la vida social y con énfasis especial en las comunidades montañosas del país por el potencial que en el plano económico representan.

El Plan Turquino-Manatí es un propósito de desarrollo integral que tiene como objetivo, potenciar de manera global las zonas de montaña para lograr un aumento de la calidad de vida de los habitantes. El plan representa un ejemplo de desarrollo diferente realizado sobre base nacional utilizando principalmente los recursos interiores, haciendo participar los diferentes organismos y ministerios.

Los objetivos se definen en correspondencia con las necesidades del desarrollo en la esfera económico-productiva, en el desarrollo sociocultural, la infraestructura y el mejoramiento de las condiciones de vida, la preservación del medio ambiente en los frágiles ecosistemas de las montañas, conservar los bosques y aumentar la reforestación; mejorar la producción económica (en particular, la producción de café y cacao); conservar los suelos y el agua; conservar la biodiversidad y los ecosistemas; potenciar las estructuras de salud; realizar la electrificación también con paneles solares de las escuelas, centros de salud y viviendas; potenciar las estructuras escolares (en particular, la creación de pequeñas escuelas y de universidades de montaña); construir viviendas; crear infraestructuras y lugares culturales y de agregación (sala de televisión, teatros, bibliotecas).

Las montañas en Cuba representan un importante lugar desde el punto de vista social, económico y ambiental, en ellas se encuentra la mayor producción de cacao y café, la mayoría de las cuencas hidrográficas y bosques del país.

Por esta razón, el país reconoce la necesidad de ocuparse de las cuestiones relacionadas con el desarrollo de las montañas, es decir, ofrecer apoyo social y económico a las comunidades que allí se encuentran, combatir la inseguridad alimentaria y los problemas de salud de la población más aisladas, garantizar la conservación de la biodiversidad y de las cuencas hidrográficas, combatiendo los efectos de la contaminación.

Cuba es actualmente miembro de la Alianza para las Montañas, y la Comisión Nacional del Plan Turquino-Manatí representa el organismo de referencia en esta colaboración entre países, a nivel mundial. La labor realizada mediante el Plan Turquino-Manatí representa un ejemplo muy importante de desarrollo sostenible en zonas montañosas, desde el momento que se han obtenido importantes resultados en la protección del medioambiente, en la reforestación y en el desarrollo social gracias a su articulada estructura, a la colaboración entre los diversos organismos y al sistema de extensión presente en el país.

Los territorios montañosos siempre han ocupado la atención del hombre por la gran diversidad y complejidad de sus condiciones físico-geográficas: relieve, suelos, clima, vegetación, fauna, lo cual motiva, por una parte, dificultades para su asimilación económica y por otra, hace a estos ecosistemas vulnerables ante las actividades de los humanos. Además en las zonas montañosas, que es donde se producen los mayores módulos de escurrimiento, están los orígenes de las principales cuencas hidrográficas del país. Las aguas de los ríos que allí brotan son la garantía de gran parte de la vida que tiene lugar en el llano. Ambos aspectos exigen de la sociedad la implementación de soluciones que resuelvan integralmente los problemas ambientales, productivos y sociales, a fin de garantizar el uso sostenible de estos valiosos ecosistemas.

El Plan Turquino Manatí de Cienfuegos, redefinido como un programa integral que sirve de soporte a la estrategia de la defensa del país, al impulsar el desarrollo político, sociocultural y económico de los territorios de la montaña sobre la base de la autosustentabilidad con alcance al desarrollo del autoabastecimiento alimentario, de acuerdo a las necesidades, tanto de tiempo de paz como de situaciones excepcionales, para lo que se crearán las reservas requeridas, está situado en el municipio de Cumanayagua, uno de los ocho municipios de la provincia de Cienfuegos, ubicado

geográficamente al sureste del centro sur de Cuba, cuenta con una extensión superficial de 1101,5 kilómetros cuadrados, de ellos 401 pertenecen al Plan Turquino-Manatí, escenario que incluye las serranías de toda la demarcación, en las que han llevado a cabo importantes transformaciones económicas y socioculturales para beneficio de la población que habita en esos asentamientos.

En las serranías cumanayagüenses habitan 6 525 personas, de ellas un 21,8% es menor de quince años y un 14,6% mayor de 60. La expectativa de vida de los habitantes de las serranías cumanayagüenses es de 77 años.

De los 13 Consejos Populares existentes en la demarcación de Cumanayagua, 3 pertenecen al referido Plan Turquino. Uno de los asentamientos de importancia en la montaña, lo constituye la comunidad El Nicho. En esta comunidad se encuentra la Finca Integral de la Empresa Agro Industrial Eladio Machín con perspectivas de desarrollo para mejorar la vida sociocultural de la comunidad, aspecto que constituye punto de partida en la gestión del proyecto objetivo de la investigación.

La Gestión de Proyectos de Desarrollo Comunitario adquirió, durante la década de los 90 del siglo XX, un auge singular. Numerosas instituciones, organizaciones y grupos de base, entre otros actores locales desarrollaron las más diversas experiencias, bajo el influjo de la necesidad autogestionaria de solucionar numerosos problemas y de un ambiente de voluntad política que legitimaba el trabajo comunitario como una de las vías fundamentales para fortalecer y sostener el proyecto social cubano.

La recuperación y análisis de estas prácticas han propiciado elementos para continuar desarrollando las concepciones y metodologías, que permiten elevar la calidad y el impacto de estos procesos.

La década de los 90 marcó, a groso modo de ver, un punto de inflexión significativo en el trabajo comunitario y en el abordaje de diferentes concepciones metodológicas en los procesos de Gestión de Proyectos, vistos como vehículos instrumentales de las propuestas transformadoras y de cambios que tienen lugar en la comunidad. El escenario local en el país se transformó significativamente, aparecen nuevos actores sociales, cambian y se renuevan estructuras, surgen los Consejos Populares.

Es durante este período cambiante y dinámico, que comienza a desarrollarse la concepción de trabajo, que tiene entre sus antecedentes más relevantes las referencias

e intercambios con numerosos proyectos de trabajo comunitario, promovidos por instituciones, organismos y Organizaciones No Gubernamentales (ONG's), en el afán de propiciar nuevas formas para abordar la solución de problemáticas locales y de diseño de nuevas alternativas de desarrollo a nivel de base, la necesidad de revalorizar lo local frente a los efectos de los procesos globalizadores, la existencia de estructuras locales fortalecidas con la creación de los Consejos Populares en el año 1991, la aparición de nuevas demandas locales por un lado, y de nuevas oportunidades de la cooperación internacional por otro, y la experiencia histórica acumulada por el trabajo de las organizaciones de masas durante el proceso revolucionario.

El trabajo comunitario, como un proceso de transformación de las condiciones económicas, sociales y culturales- y de las relaciones sociales en los espacios locales, mediante el desarrollo de una cultura y un estilo participativos que involucre la acción integrada de la mayor diversidad de actores sociales, en la generación de los procesos de cambio encaminados al mejoramiento de la calidad de vida, requiere de una propuesta para la Gestión de Proyectos, para incorporar una serie de presupuestos metodológicos que permitan diseñar procesos estratégicamente planificados. (Caño Secade, 2008).

Han contribuido a la fundamentación teórica de la concepción de trabajo elementos de la Educación Popular, la Planeación Estratégica, la Gestión de Procesos y Proyectos, la Psicología Comunitaria, entre otros.

El entramado local donde se desarrollan los proyectos conforma un contexto territorial potencialmente estructurado como ámbito colectivo preferente de interacción, cooperación y participación social, portador en alguna medida, de una identidad sociocultural y una variedad de intereses básicos, que se expresan particularmente en torno a los procesos de producción y reproducción cotidiana. Se incluyen aquí la dimensión local-municipal, local-barrial, asentamientos humanos no dispersos, entre otros (CIERIC, 2005)

Este contexto se caracteriza por su complejidad, dinamismo y su interrelación con procesos y dinámicas de carácter regional y nacional. Esto presupone retos y dificultades de diversos tipos en la gestión de estos proyectos. Además lo planteado

anteriormente, también puede cambiar sustancialmente según sea en el ámbito urbano o rural.

Para lograr los cambios que se esperan hay que, desde la gestión de los proyectos, abordar la participación de la comunidad, que implica el reconocimiento de poder establecer una participación real que puede ser constructiva, popular y emancipadora; una participación que pueda convertirse en un mecanismo efectivo de socialización y así lograr convencer y motivar a todos los sectores de una localidad y permitir el reconocimiento de los distintos escenarios en que se va a ejercer, es decir, partir de las necesidades e intereses de la comunidad, de sus reales posibilidades y problemas detectados por ellos, de sus obstáculos y sus características.

La participación comunitaria debe caracterizarse por la masividad y diversidad lo que significa lograr implicar a la mayor cantidad de personas en la realización de actividades donde puedan exponer sus opiniones e intereses dentro de los niveles organizativos alcanzados.

El conocimiento de la cultura organizativa de una comunidad es un requisito importante para promover una participación efectiva y hacer de ella un ejercicio democrático a través del cual se eduque a distintos sectores de una comunidad en una sociedad que aspire a establecer una gestión eficiente de los recursos en el marco de una adecuada autonomía para su desarrollo.

El objetivo de la presente investigación va dirigido a diseñar el Proyecto Sendero Ecológico en la Finca Integral de la Empresa Agroindustrial Eladio Machín de Cumanayagua, que incluya conocimiento al tratamiento cultural de las plantaciones de frutales, forestales y café, defensa ecológica de la reserva natural, tradiciones de la cultura popular y tradicional local, creación del museo del café en la montaña, entre otras que contribuya al desarrollo sociocultural de la comunidad El Nicho.

Fue necesaria la consulta a la bibliografía de investigaciones de diferentes trabajos de la Universidad de La Habana, Universidad Central de Las Villas Marta Abreu, Universidad Carlos Rafael Rodríguez, el Centro de Investigaciones Educativas (CIE) Graciela Bustillo, el Centro de Intercambio y Referencia-Iniciativa Comunitaria (CIERIC), el Centro de Educación de Adultos de América Latina (CEAAL - Caribe), la Agencia de Educación de Adultos de Alemania (DVD) y otras referidas al tema, que aportaron

elementos teóricos metodológicos y fundamentan en ambos sentidos la investigación que se presenta. Su estudio contribuyó a nutrir provechosamente componentes necesarios, desde el aparato conceptual, de la gestión de proyectos comunitarios y los enfoques que asume el que se presenta.

El Trabajo de Diploma se presenta en tres capítulos, el primero dedicado a los presupuestos teóricos que sustentan la investigación, dirigidos a entender la comunidad como espacio vital para la gestión de proyectos de desarrollo comunitario; el segundo capítulo presenta la fundamentación metodológica a partir de la situación problémica en el contexto comunitario de El Nicho y el tercero consagrado al análisis de los resultados.

CAPÍTULO I. La comunidad como espacio vital para la gestión de proyectos de desarrollo comunitario

Este capítulo se dedica a interpretar definiciones teóricas-conceptuales, que posibilitan tomar posiciones y poder accionar en el diseño del proyecto de desarrollo sociocultural que se propone.

1.1. Hacia una definición de comunidad

El concepto de comunidad ha sido tratado con amplia gama de intervenciones desde diversas aristas, según sea el objetivo de investigación de los estudiosos del tema. El Doctor Fernando Carlos Agüero Contreras (2006), en su libro “Sociedad, cultura y Curriculum escolar”, expone que se ha de entender que las transformaciones en el espacio rural propiciaron, entre las modificaciones generadas, el conferir mayor importancia a la vida en diferentes niveles de agrupamientos humanos. Sin embargo esta realidad no se entendió en toda su dimensión cultural, por lo que perduró la identificación entre asentamiento o agrupamiento poblacional y comunidad. En igual medida se desestimó la dialéctica de las relaciones diversas entre estos espacios y la sociedad como un todo.

Este análisis que realiza Agüero (2006) en la relación de conceptos desde los estudios socioculturales, trata de explicar, en un aspecto determinado, lo que significa agrupamiento humano, asentamiento y comunidad en su enfoque holístico como la suma total de la sociedad.

Como bien se justifica en el trabajo del referido autor (Agüero, 2006), la comunidad, junto a otras instituciones, representa uno de los más importantes elementos sociales en los que tiene lugar el ordenamiento e intercambio pacífico entre las personas. A diferencia de las organizaciones corporativas, la comunidad es más compleja, es más ordenada y presenta más organizadamente los sentimientos, pensamientos y juicios acerca de lo que es correcto o no. El orden social en ella incita a los hombres y mujeres a compartir sentimientos de justicia, religiosidad y obligaciones, cuestión que les fortalece.

Aquí se destaca de igual manera la amenaza que ha significado la urbanización para las formas de vida comunitaria. Galeski (1977), citado en Agüero (2006) las clasifica desde diferentes perspectivas confiriendo cierto orden escalonado: el caserío o grupo de caseríos, las aldeas o pueblos, municipios (comprenden varias aldeas, provincias y regiones, pudiendo incluso clasificar países. Indica que al formar estas un sistema la comunidad de rango inferior está incluida en la de rango superior y retomando a Sorokin (1889-1968) y Zimmermann (1892-1980) destaca la conveniencia de considerar la intensidad en los rasgos rural urbanos. Este asume la definición de Hiller en 1955, citado por Agüero (2006) para destacar a la totalidad de los habitantes de un territorio unidos por un sistema de lazos y relaciones, por intereses comunes y pautas compartidas de normas y valores aceptadas, por la conciencia de ser distintos de los demás grupos, definidos con el mismo principio, a partir de lo cual define rasgos y funciones.

Esta perspectiva no parece completa pues aun cuando uno de los problemas de la urbanización es la estandarización de la vida, las nuevas realidades frente a la globalización revelan la búsqueda de alternativas que apuntan en direcciones que la sociedad requiere, particularmente en lo referido a la distinción de la vida comunitaria. Las experiencias destacan que la vida comunitaria se entrelaza cada vez más con la sociedad pero adquieren en este plano gran trascendencia el aspecto cultural. No se trata solo de la comunidad con los aspectos familiares, sino de un conjunto de factores que en ella entran con fuerza como son lo económico, lo político, lo afectivo, lo demográfico, la estructura de liderazgo, así como el trascendental tema de la identidad. El I Congreso Latinoamericano de Psicología, que tuvo lugar en la ciudad de la Habana en 1991, analizó la cuestión comunitaria, lo que posteriormente fue sistematizado y profundizado por Arias (1995), con los siguientes elementos estructurales de la comunidad:

- Es una unidad social constituida por grupos que se sitúan en la base de la organización social.
- Sus miembros tienen como razones de agrupamiento necesidades e intereses comunes vinculados con la vida cotidiana: el trabajo, los servicios, la vivienda, el tiempo libre, área de residencia, etc.

- La comunidad ocupa un determinado territorio cuya pluralidad de personas interactúan más entre sí que en cualquier otro contexto del mismo carácter; Sus miembros tienen tareas y acciones comunes y cierta conciencia de pertenencia, por lo que sus miembros comparten ciertas orientaciones valorativas que tienden a homogeneizar la conducta.
- La comunidad forma una estructura social y está atravesada por el resto de las estructuras de la sociedad.

Los rasgos delineados así, revelan a la vez su complejidad y su fuerza, además de remarcar su universalidad como escenario más importante de la vida social. Aun cuando las políticas para el mejoramiento humano son elocuentes en Cuba, esta perspectiva no se enfocó así. La crisis económica de los años noventa impuso objetivamente la necesidad de observar las realidades, por comunes que parecieran desde una interpretación más local. Esto devino un imperativo en medio de las dificultades económicas y sociales, uno de los ejes cardinales de la estrategia gubernamental fue la búsqueda de un acercamiento mayor a las grandes masas populares para lo cual, incluso, se reformuló la estructura del gobierno político creándose los Consejos Populares. Con esta perspectiva un conjunto de decisiones gubernamentales se pueden tomar y ejecutar al nivel de los agrupamientos poblacionales.

Los análisis y estudios de la cuestión comunitaria tomaron relevancia en la sociedad cubana como nunca antes. El II Congreso Iberoamericano de Agentes del Desarrollo Comunitario, Comunidad 96, celebrado en la ciudad de la Habana en septiembre de ese año, presenta una definición de gran interés y trascendencia en Cuba. Se define a la comunidad como:

El espacio físico o ambiental geográficamente delimitado donde tiene lugar un sistema de interacciones sociopolíticas y económicas que producen un sistema de relaciones interpersonales sobre la base de necesidades. Este sistema resulta portador de tradiciones, historia e identidad propias que se expresan en la identificación de intereses y sentido de pertenencia que lo diferencian de otro. Elemento central es la vida económica, tienen necesidades sociales que exigen cooperación.

Cada uno de estos espacios posee sus elementos culturales, históricos, ecológicos que de modo consciente o inconsciente cada individuo arrastra consigo y que intervienen activamente en el proceso del aprendizaje. La configuración de dichos elementos en la subjetividad humana hace de estos procesos asuntos bien complejos, donde entran además los de carácter simbólico e incluso la identidad.

La identidad si bien en lo general está definida como el conjunto de signos históricos culturales que determinan la especificidad de una región, puede estar representada por una variada y compleja diversidad de signos, símbolos y componentes de la vida material y espiritual; la mayor parte de las veces no se tiene conciencia de su presencia y función, pero desempeña un importante rol en la dinámica y en la vida de los grupos y comunidades. Por lo tanto no todo agrupamiento humano o asentamiento poblacional constituye una comunidad.

Puede incluso poseer una dirección formalizada, tener una estructuración de actividades, contar con cierto liderazgo y no comportarse en sentido general como una comunidad. Es, por tanto, un asunto que requiere un enfoque lo más completo y abarcador posible. De ahí la perspectiva antropológica que sigue esta investigación.

Al hacer un análisis de los elementos conceptuales anteriores, la autora tiene en cuenta que las comunidades rurales articuladas a la producción agropecuaria en las condiciones particulares de la provincia de Cienfuegos, Cuba, tienen como rasgos distintivos, poseer en su estructura social clasista heterogénea condicionada por la presencia de obreros, cooperativistas y trabajadores vinculados a los servicios, los impactos del movimiento migratorio, la baja incorporación al trabajo agrícola entre las familias y las actividades de la mujer; además presentan un patrimonio social y cultural no reconocido, ni sistematizado y la interacción de la escuela puede hacer una contribución importante en su reconocimiento. Aunque históricamente la familia rural interviene como importante eslabón en la producción, en las condiciones que se estudian este rol de la familia se ha debilitado.

Los principales resultados alcanzados en los estudios de asentamientos humanos y comunidades en la región objeto de la presente investigación reflejan los siguientes elementos, (Agüero, 1991, 1995, 1998, 1999): deviene asunto complejo que reclama del enfoque holístico, aunque existe cierta heterogeneidad desde el punto de vista

étnico, no se expresa así en lo social lo que explica de muchas maneras la variabilidad geoespacial de las expresiones de la cultura y muchos de los rasgos de las clases y grupos sociales. Se entiende que existen en las personas que forman los asentamientos humanos cierta comunidad de relaciones y vínculos de consanguinidad, parentesco, afectividad e interacciones entre grupos, familias, estas relaciones se mediatizan indistintamente con las relaciones económicas de producción.

La presencia y acción de líderes formales e informales, positivos o negativos constituyen factores a considerar. Aunque la sociedad cubana cuenta con múltiples organizaciones e instituciones que atraviesan virtualmente a todo asentamiento humano o comunidad, no siempre se insertan de la mejor manera, ni entran en sus direcciones líderes con el carisma requerido para desarrollar las metas y la cultura requerida. Las comunidades con líderes activos definen rápidamente su patrimonio cultural, fortalecen la cooperación y se proyectan con fuerza en su desarrollo.

Al interpretar el análisis hecho por Agüero (2006), se infiere que todo asentamiento humano tiene diferentes estadios de desarrollo en su existencia en el tiempo. Ninguna comunidad es igual a otra. No se puede identificar a cualquier agrupamiento o asentamiento humano como una comunidad. Puede que por las particularidades históricas, sociales, políticas o culturales no funcione como comunidad, que lo haga parcialmente o sólo en determinado momento y bajo específicas condiciones. Toda comunidad tiene valores económicos, sociales, políticos, culturales, humanos e históricos. El que existan tales valores no significa que funcionen en la práctica.

Las comunidades rurales poseen diferencias marcadas por los siguientes factores: historia, entorno económico (empresarial), nivel de urbanización, infraestructura, tipología de la familia, escolarización, rasgos sociopsicológicos de su fuerza de trabajo, desempeño de la vida social, actividades políticas, religiosas, vida espiritual y nivel de cooperación, conflicto, movilidad y migraciones. De ahí que haya que tener en cuenta el nivel de participación de sus agentes en la vida sociocultural de la comunidad.

Lo anterior es especialmente importante cuando se trata de abordar lo social en contextos concretos, como sucede en el desarrollo de una localidad o en el marco del trabajo comunitario.

La comunidad es siempre un grupo humano complejo que de alguna manera comparte, con diverso condicionamiento, la participación en torno a tareas comunes, establece determinadas relaciones de cooperación y propicia determinado grado de implicación de las personas que integran dicho grupo. Es por ello que podemos afirmar que una comunidad es, ante todo, un grupo que comparte y construye colectivamente y de manera ininterrumpida una praxis cultural que lo identifica. (Martínez Casanova, M, 2001: 49-58).

Esta afirmación de Manuel Martínez Casanova (2001), a pesar de lo simple que parece, encierra tres implicaciones trascendentales en el trabajo con las comunidades: la identidad es un fenómeno principalmente sociocultural; lo que hace posible esta identidad sociocultural es la interacción sostenida entre los miembros de la comunidad en su complejidad como grupo humano, y una comunidad es más coherente en cuanto se identifica más consigo misma, asume sentidos de pertenencia, y ello es solo el resultado del quehacer social sistemáticamente compartido.

Esto trae aparejado la posibilidad de afirmar que el estudio de la identidad es una necesidad del trabajo y la gestión comunitarias, por cuanto nos indica, entre otras cosas, el nivel de coherencia que tiene la comunidad en cuanto a tal y nos permite descubrir, en la medida que se modifica aquella, la eficacia de nuestra gestión de transformación en y con la comunidad en cuanto sujeto social activo que se identifica con lo que hace.

A mayor nivel de este compartir, mayor definición, madurez y coherencia de la comunidad y por tanto más efectivamente se expresa esta última en determinadas características que se convierten en condiciones socioculturales que le son propias (Martínez Casanova, M, 2001).

Se entiende por condiciones de la identidad comunitaria aquellos aspectos socioculturales, compartidos y realizados en el quehacer social de la comunidad que hacen posible, en su interacción, la identidad de la comunidad dada.

Desde este punto de vista, se asume que esta identidad comunitaria está presente en la medida que tales condiciones, expresiones ellas mismas de la vida social del grupo que les da origen y sentido, se ponen de manifiesto en mayor o menor grado de intensidad y coherencia. Existe por tanto una relación de correspondencia directa de tales factores

con la primera, convirtiéndose por ello estos en indicadores y referentes para poder hablar de niveles de coherencia comunitaria y de efectividad o no de las acciones dirigidas a lograr el desarrollo de la misma.

Tales condiciones socioculturales de la identidad son cuatro: La comunidad de códigos culturales, la comunidad de tradiciones, la continuidad ceremonial y la auto identificación comunitaria.

1.2. La participación y la comunidad en la acción sociocultural de sus agentes

Al referir a Alipio Sánchez (2004), se entiende por participación como un valor, proceso, técnica y actividad. Como *valor*, es parte esencial del discurso y la retórica comunitario y político: algo tan enfatizado y zarandeado verbalmente como poco practicado en la realidad, salvo honrosas excepciones. Su significado y papel central desde el enfoque de la psicología comunitaria ha quedado ya fijado en los párrafos precedentes, como el proceso que permite compatibilizar “intervención” y “comunitaria”; tendiendo un puente entre ambos conceptos contrapuestos, la participación *legítima* y da sentido, junto a otros elementos, a la expresión “intervención comunitaria”.

Para cotejar otras interpretaciones al respecto y poder asumir posiciones conceptuales, se alude al término de participación, que aborda Roberto Dávalos y A Bisail (2002:13-14) en su artículo Desarrollo urbano: proyectos y experiencias de trabajo.

Es un fenómeno social vinculado al desarrollo económico, cultural, político y científico técnico alcanzado por una sociedad; de esta manera, queda asociada al régimen político social establecido que va a condicionarla en sus características principales. Esta participación así concebida se transforma en una vía de socialización del poder en sus distintos niveles, condiciones y momentos, que facilite potenciar las capacidades individuales y colectivas contenidas en una comunidad y que son necesarias para el desarrollo de una sociedad que se rige por principios de justicia social.

La participación comunitaria es un proceso de integración y articulación social, que asume conocer: quiénes participan, dónde se participa, qué se quiere o se busca y hacia dónde se dirige. La participación comunitaria debe ser exponente de una adecuada relación entre los intereses locales y nacionales, entre lo público y lo privado, entre lo individual y lo social, sin dejar de reconocer conflictos potenciales.

Al atender las concepciones ya vistas, la participación significa promover protagonismos que incluyan en el ámbito local los asuntos del control, las tomas de decisiones, gestión y evaluaciones necesarias que aseguren la construcción de lo que algunos han nombrado “el ciudadano local”, que sabrá asumir en la comunidad, con responsabilidad, mayores y mejores decisiones en favor del desarrollo local, por ejemplo: en los procesos descentralizadores.

En tal sentido, la participación que se promueva en las actuales circunstancias desde esta concepción debe ir orientada a transformar la cultura de trabajo comunitario prevaleciente durante años en el país, para lo cual se hace necesario respetar el principio de territorialidad en todas sus variables: histórica, cultural, económica, ecológica, demográfica y política. Esto demanda establecer estructuras e instituciones flexibles; lograr una intensa cooperación e interacción local; establecer, fomentar y mantener un amplio apoyo a las iniciativas, creatividad e innovación; crear y promover cursos de capacitación para todas las personas e instituciones relacionadas con el trabajo en la comunidad; propiciar el intercambio de distintas experiencias de participación (Dávalos, R. y Bisail, A, 2002)

La participación es importante para el desarrollo comunitario porque se asume la comunidad como fuente de soluciones innovadoras para sus dificultades, se transforman los estilos y costumbres de los habitantes respecto a cómo solían vivir en la comunidad, se aprende a ver a la comunidad en toda su diversidad de intereses, conflictos y contradicciones que hay que aprender a conciliar, priorizar, otorgar jerarquías, etc., van a reforzarse las relaciones, lazos y vínculos establecidos con el tiempo (redes comunitarias), se alcanza una mayor y más clara comprensión, y mayor responsabilidad por parte de la comunidad sobre los procesos necesarios para su transformación, pueden resultar menos costosos los proyectos y planes de rehabilitación físico-social para el mejoramiento de las condiciones de vida de la comunidad.

Esta comprensión de la participación comunitaria, reviste considerable importancia en la gestión de proyectos comunitarios, pues son los agentes socioculturales y el contexto, elementos a tener en cuenta en la implementación y evaluación de los proyectos comunitarios. No se concibe un proyecto desde fuera, sin que tenga a la comunidad

como agente central del desarrollo. Los agentes no pueden estar excluidos de la comunidad, aún cuando representen una institución cultural, económica o social determinada.

En la participación del desarrollo sociocultural comunitario, es el agente que pone en marcha, facilita y da continuidad al desarrollo de los procesos de intervención al servicio de una institución pública o privada, de carácter administrativo o asociativo, y de forma voluntaria o profesional promoviendo la intervención sociocultural sobre el medio en el que actúan.

Los agentes socioculturales son los encargados de accionar social y culturalmente en un contexto determinado. Accionar social y cultural que proviene de las ideas y creencias que se lleva depositadas en las mentes de los pobladores de la comunidad. Tales ideas y creencias pueden no tener correspondencia cierta con la realidad, de ahí que la acción tendrá fundamento subjetivo, en muchos casos.

Una acción sociocultural es toda acción que tenga un sentido para quienes la realizan, afectando la conducta de otros, orientándose la acción mencionada por dicha afectación. Se entiende por "acción" una conducta humana en la que el individuo, o individuos, que la producen, la establecen con un sentido personal. La acción social estará referida a la conducta de otros.

Al respecto Max Weber (1864-1920), en el comienzo de su libro Economía y sociedad (1921), define la acción sociocultural como:

“...Aquella conducta humana que su propio agente o agentes entienden como subjetivamente significativa, y en la medida en que lo es. Tal conducta puede ser interna o externa y puede consistir en que el agente haga algo, se abstenga de hacerlo o permita que se lo hagan. Se entiende aquella conducta en la que el significado que a ella atribuye el agente o agentes entraña una relación con respecto a la conducta de otra u otras personas y en las que tal relación determina el modo en que procede dicha relación.”

A partir de lo planteado por Weber, no todo contacto entre hombres es de carácter social, no es idéntica, homogénea, no toda acción social es orientada por las acciones de otros. Las formas de la acción social, identificadas por Weber y que deben estar presentes en la intervención de los agentes socioculturales, responden a lo:

- **Tradicional** (costumbre); Son acciones conducidas por principios, normas, etc. en las cuales el componente racional es prácticamente insignificante.
- **Afectiva** (emocional); De carácter principalmente irracional guiada por emociones como el amor, odio, etc.
- **Racional con arreglo a valores**; Es decir además de perseguir un fin racional están guiadas por principios o normas morales
- **Acciones destinadas a conseguir un fin racional**

La rutina colectiva es el punto de partida originario en que puede surgir la acción social como tal, en cuanto “acción tradicional”; aquí la racionalidad subjetiva parece disuelta en el automatismo mecánico de la costumbre popular.

La “acción afectiva” constituye un momento posterior en el proceso de racionalización, y su contenido es la pasión individual. En su propia descarga afectiva, la conciencia subjetiva rompe con la rutina tradicional y, afirmándose como subjetividad, se pone en camino de la autoconciencia racional.

La “racionalidad con arreglo a valores” sigue implicando el momento de la colectividad, y se corresponde con formaciones intelectuales tales como la religión, ideología o ética (determinada por la creencia en el valor religioso, ético o de cualquier otro y determinada conducta, sin relación alguna con el resultado).

Cuando la razón subjetiva es autoconsciente de sus fines individuales, la realidad deviene instrumental; es el momento de la “acción racional con arreglo a fines”, en la que su forma teórica es la ciencia, susceptible de aplicación tecnológica.

Otros autores o enfoques de la sociología le dan diferente orientación y aunque no son todas esas teorías intercambiables, si que tienen que ver entre sí con la racionalidad del actor y con la teoría del intercambio.

El funcionalismo, por ejemplo, ve limitada la acción social por las normas y valores, que es una teoría de determinación estructural del sistema social, y que quizás solo sean 'condicionantes estructurales' y hasta solamente de índole artificial o manipulado, pero que inhiben al sujeto de la acción en la participación de los proyectos en la comunidad, de ahí la importancia de su interpretación.

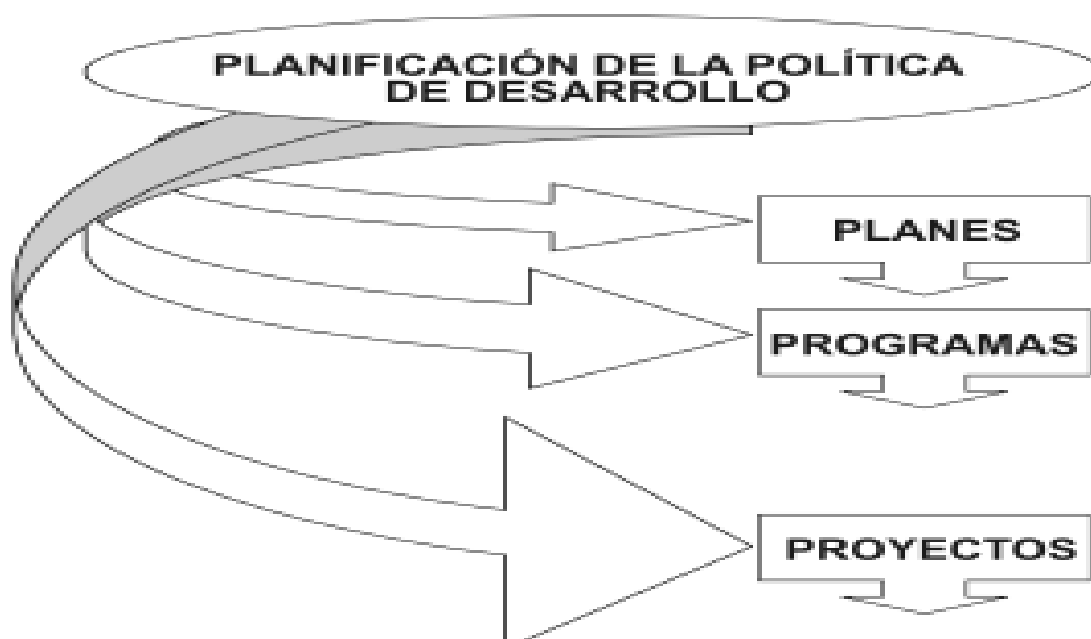
1.3. Los proyectos de desarrollo comunitario

Debido a que en la actualidad, los enfoques son multidisciplinarios, resulta difícil clasificar los proyectos desde un solo punto de vista, porque los mismos tributan a más de una temática que venga desde fuera o sector. Sin embargo, cuando la clasificación se refiere a concepciones, principios y enfoques, es posible diferenciar uno u otro caso. Así, un proyecto de ayuda humanitaria o de emergencia resulta una iniciativa que pretende resolver un problema puntual en un tiempo determinado, para paliar el resultado de una situación no previsible.

Los proyectos asistenciales se fundamentan en la atención a necesidades sociales básicas de grupos vulnerables y, en muchos casos, resultan un poco paternalistas porque no plantean como eje fundamental principios como el de la autoayuda para la solución de los problemas.

Los proyectos de desarrollo y los de desarrollo sostenible en particular, ponen un fuerte énfasis en la dinamización de procesos que enseñen a los beneficiarios a pensar cómo, a partir de una pequeña colaboración inicial, pueden generar las soluciones para resolver sus problemas. (Faxas, Y, A. Gutiérrez y J. Bringas, 2002: 10-17, 18-29).

Cada sociedad aspira a un determinado modelo de desarrollo deseable como idea a alcanzar. El mismo se materializa en la planificación de políticas que se concretan a través de planes y programas, los cuales se ejecutan mediante proyectos.



Un proyecto de desarrollo es un esfuerzo encaminado a alcanzar, en un período de tiempo, una zona geográfica y para un grupo de beneficiarios dados, propósitos definidos para lograr la transformación de una situación existente en una deseada y, de esta manera, coadyuvar como proceso a objetivos de desarrollo.

El proyecto, como unidad de planificación, constituye un plan de acción integrador de carácter prospectivo.

Por ello debe responder a los interrogantes que aparecen en el gráfico No. 2.



Gráfico 2. Plan de acción integrador de carácter prospectivo. (Hernández, C. N.

Es importante destacar que todo proyecto, por ser un instrumento de transformación, tiene un carácter creador e innovador. Sin embargo, deben ser diseñados con racionalidad para lograr ser eficaces. Los proyectos de desarrollo comunitario tienen que constituir un esfuerzo encaminado a lograr en la comunidad una transformación de una situación existente a una deseada y a su vez coadyuvar a objetivos de desarrollo de su entorno.

Las acciones creativas en el espacio comunitario dependen del nivel de descentralización de competencias que se logre, pues las tendencias verticalistas dificultan cualquier proceso autogestionario y refuerza la cultura de la dependencia. Ello resulta muy importante tenerlo en cuenta cuando las comunidades enfrentan la tarea de asumir su proyección de desarrollo en condiciones de subordinación paternalista y con pobres capacidades de acción autónoma para su autosostenimiento.

En buena medida, esta reflexión ayuda a explicar las posiciones con frecuencia contradictorias de sus estructuras organizativas ante cualquier intervención que afecte su cotidiano. Por tanto, resulta imprescindible un diseño estratégico explícito para potenciar su capacidad de pensar su auto desarrollo.

En la misma medida que esto no suceda se corre el riesgo de incrementar su entropía, tendencia muy relacionada con la expansión de espacios de intervención diversos, poco coherentes y desarticulados, así como la emergencia de actores económicos y sociales a escala local de forma desordenada.

Todo proyecto de desarrollo tiene que encaminarse a que la comunidad transite hacia formas nuevas, creativas y particulares de desarrollo y a encontrar las soluciones adecuadas que posibiliten resolver sus intereses y necesidades en un ambiente de unidad, cooperación y gobernabilidad. De lo anterior se deriva la necesidad de realizar un tratamiento diferenciado en cada intervención comunitaria, teniendo en cuenta la forma en que cada una ha vivido y visualiza su proceso de desarrollo.

Los proyectos de desarrollo comunitario constituyen alternativas para potenciar iniciativas encaminadas a dinamizar procesos que resuelvan los problemas locales. Los

mismos no pueden desconocer un conjunto de principios importantes para propiciar un desarrollo adecuado, armónico y proporcionado.

En ese sentido son complementarios de los planes y programas de desarrollo socioeconómicos nacionales. Una de las características de los proyectos de desarrollo comunitario es constituir un espacio en el cual debe generarse una dinámica participativa de solución de problemas que propicie un proceso de transformación local basado en la apropiación de valores, conocimientos, métodos y técnicas por parte de los actores.

Por ello, el impacto de un proyecto de desarrollo comunitario debe buscarse más allá de la funcionalidad y efectividad de una alternativa productiva o de servicio implementado, que dé solución a una necesidad concreta. Su verdadero éxito debe radicar en generar un proceso de aprendizaje, desde la fase de su formulación (incluyendo su diagnóstico) y durante todo el proceso de ejecución del mismo, que permita a los actores convertirse en protagonistas de su propio desarrollo.

Ello requiere reconocer a los proyectos comunitarios como:

- Componentes de los procesos de desarrollo en el ámbito comunitario.
- Soluciones locales que contribuyen a objetivos de desarrollo de mayor alcance.
- Espacios de aprendizaje de los nuevos valores y hábitos de una cultura conducente a la innovación, la experimentación, la multiplicación y el desafío a las dificultades.

Ello demanda una estrategia de desarrollo comunitaria sustentable que contemple:

- Una plena participación de los miembros de la comunidad.
- Una articulación con el conjunto de actores locales para construir visiones y conciliar esfuerzos y objetivos comunes.
- Programas de formación sistemáticos.
- Un compromiso claro con la alternativa de desarrollo que desea impulsar.

Los proyectos comunitarios deben insertarse en los planes y programas de desarrollo comunitario.

Muchas veces, cuando se involucra en la formulación de un proyecto con el objetivo de responder a una problemática local, se circunscribe a la solución de un problema concreto. Sin embargo, se debe tener presente que los proyectos constituyen subsistemas de un sistema mayor que es el entorno económico, social y ecológico.

A modo de conclusiones, para poder proyectarse en función de la vida sociocultural de cualquier comunidad, es necesario tener presente, los rasgos de esa comunidad desde el marco teórico referencial. El contexto comunitario como elemento de importancia, sus características geofísicas, económicas, sociales y culturales han de estar presentes en la intervención en pos de su desarrollo, pero pensado desde adentro, los agentes de la comunidad que conozcan las costumbres, las necesidades básicas, que no interfieran unos a los otros en el desempeño diario de sus vidas. Pensado de esa manera, lo que se proyecte resolverá la problemática de la localidad y permitirá repensar lo planeado y extrapolarlo a condiciones semejantes o cercanas con visión macro social.

CAPITULO 2. Desarrollo sociocultural de la comunidad El Nicho en Cumanayagua

En este capítulo se presenta la metodología que ocupa la investigación a partir de la problemática declarada desde el paradigma cualitativo con un tipo de diseño descriptivo con las categorías de la unidad de análisis que se operacionalizan, se exponen el método empleado y las técnicas para su desarrollo.

2.1. Diseño metodológico

Tema: Desarrollo sociocultural de la comunidad El Nicho en Cumanayagua.

Situación problémica

La Empresa Agroindustrial Eladio Machín de Cumanayagua cuenta con una Finca Integral ubicada en la comunidad El Nicho. Su objeto social es la producción de café, frutales y forestales con fines comerciales, experimentales y como reserva del Laboratorio Nacional de Frutales y contiene un sinnúmero de riquezas naturales y artificiales, entre las que se encuentran El Jardín Provincial de Frutales, Bosque natural, plantaciones de café, forestales, el batey, cuevas, promontorios de importancia geográfica, entre otros que no se explotan en función del desarrollo sociocultural de la comunidad, además El Nicho alberga en sus predios el Parque Natural “Los Esparramados”, con aceptable visitas de turismo nacional e internacional cuyo interés podría extenderse hacia la Finca con explotación productiva de su sendero ecológico unido al desarrollo sociocultural de la comunidad, que puede incluir conocimiento al tratamiento cultural de las plantaciones de frutales, forestales y café, defensa ecológica de la reserva natural, tradiciones de la cultura popular y tradicional local, creación del museo del café en la montaña, entre otras.

Problema de investigación

¿Cómo contribuir al desarrollo sociocultural de la comunidad El Nicho desde el sendero ecológico de la Finca Integral de la Empresa Agroindustrial Eladio Machín de Cumanayagua?

Objetivo General

Diseñar el Proyecto Sendero ecológico la Finca Integral de de la Empresa Agroindustrial Eladio Machín de Cumanayagua que contribuya al desarrollo sociocultural de la comunidad El Nicho.

Objetivos específicos

1. Caracterizar el entorno socio-geográfico de la Finca Integral El Nicho.
2. Determinar las relaciones del desarrollo sociocultural de la comunidad El Nicho en relación con la Finca Integral.
3. Aplicar la metodología CIERIC para el diseño del proyecto.

Idea a defender

El diseño de un proyecto en el sendero ecológico de la Finca Integral de la Empresa Agroindustrial Eladio Machín de Cumanayagua, que incluya conocimiento al tratamiento cultural de las plantaciones de frutales, forestales y café, defensa ecológica de la reserva natural, tradiciones de la cultura popular y tradicional local, creación del museo del café en la montaña, entre otras contribuirá al desarrollo sociocultural de la comunidad El Nicho.

Perspectiva metodológica

Investigación que se desarrolla desde un enfoque cualitativo, por su flexibilidad y el carácter abierto, cuyos resultados se integrarán a la producción mediante una herramienta que trascienda la investigación.

Tipo de estudio de la investigación según perspectiva metodológica.

Descriptivo, que responde a un caso de estudio único (Proyecto “Sendero ecológico de la Finca Integral El Nicho” en función del desarrollo sociocultural de la comunidad) inclusivo, pues los resultados que se obtendrán solo son extensivos a este contexto; y a su vez descriptivo, lo cual permitirá una comprensión amplia del fenómeno que se está estudiando.

Unidad de análisis

- Sendero ecológico
- Desarrollo sociocultural
- Trabajo comunitario

Conceptualización

Sendero ecológico: El sendero es una ruta, señalizada o no, que pasa generalmente por las sendas y caminos rurales de importancia ecológica, para practicar el senderismo. Existen senderos de Pequeño Recorrido, Gran Recorrido y Senderos Locales. Los diferentes tipos de senderos se encuentran señalados mediante un código de marcas diferentes según el tipo de sendero y el país en el que se encuentre. A pesar

de tal diversidad de marcas, todas ellas señalizan el recorrido del sendero cumpliendo las directrices establecidas por la Asociación Internacional de Senderismo (AIS, 2010:240). El hecho de estar homologado implica que el sendero se encuentra señalizado con dicho sistema de marcas, que cuenta con una topoguía descriptiva, que existe un compromiso de mantenimiento por parte del promotor y que cumple los requisitos establecidos por el organismo competente en cada país. En principio, las características que pueden esperarse de un sendero ecológico homologado son las siguientes: ser apto para la gran mayoría de la población, ser transitable durante todo el año, la utilización y recuperación de antiguos viales de comunicación frente a viales modernos, tener interés paisajístico, histórico, etnográfico o medioambiental, fomentar la actividad senderista de una zona, no tener grandes desniveles durante tramos prolongados y evitar la ascensión a cimas montañosas, no transitar por tramos con tráfico rodado o zonas que en condiciones normales presenten algún riesgo, no precisar para su recorrido de conocimientos, técnicas o materiales especiales, estar señalizado suficientemente con el sistema oficial de cada país, contar con una topoguía descriptiva del itinerario así como de los valores ambientales, paisajísticos, culturales y etnográficos del recorrido.

Desarrollo sociocultural: El Desarrollo Humano es la definición más importante y generalizada sobre bienestar, cómo medirlo y compararlo. Fue elaborado por el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) y se publica en sus informes sobre Desarrollo Humano anualmente desde 1990.

La teoría que sustenta el concepto de desarrollo humano fue elaborada por Amartya Sen (2000), Premio Nobel de Economía. El concepto clave en la teoría social de Sen es la capacidad, definida como *“la capacidad sustancial para lograr...varios estilos de vida”*. Se proponen una serie de alternativas que son más bien sectoriales en el sentido de propiciar un desarrollo humano diseñado particularmente por cada sociedad como un proceso individual y no exportable.

Se plantea la necesidad de poner al ser humano como centro de todas las preocupaciones, como fin mismo del desarrollo y no como medio para el logro de otros fines más o menos abstractos. Así el crecimiento económico no debería ser

considerado como un fin en sí mismo, sino en todo caso como un medio más para lograr un mayor desarrollo del ser humano.

El Desarrollo Humano es caracterizado como un proceso continuo al cual todo ser humano y todos los países del planeta tienen derecho a acceder plenamente; participando en forma solidaria de los logros económicos, sociales, culturales y políticos que propicien el bienestar y disfrute de los bienes espirituales y materiales consustanciales a la dignidad humana. (PNUD, 2005)

A partir de este momento se establecen diferencias marcadas entre crecimiento económico y desarrollo, tema controversial discutido a todo lo largo del siglo XX, teniendo como pauta que para alcanzar determinado nivel de desarrollo es imprescindible lograr un cierto crecimiento, pero ello no es suficiente ya que se tendría que tener en cuenta cómo se distribuye la riqueza y cómo son llevadas a cabo políticas sociales para resolver problemas como la salud, la educación y la vivienda.

En todos los niveles del desarrollo las tres capacidades esenciales para llegar al mismo consisten en que la gente viva una vida larga y saludable, tenga conocimientos y acceso a recursos necesarios para un nivel de vida decente. Pero el ámbito del desarrollo humano va mucho más allá: otras esferas de opciones que se considera en alta medida incluyen la participación, la seguridad, la sostenibilidad y las garantías de los derechos humanos.

Es necesario considerar que los procesos de desarrollo anteriormente descritos tienen lugar en ámbitos comunitarios y guardan estrecha relación con las prácticas que allí se realizan, por encontrarse los individuos y grupos en espacios físicos ambientales, geográficamente delimitados, donde tienen lugar un sistema de interacciones sociopolíticas y económicas que producen un conjunto de relaciones interpersonales sobre la base de necesidades. Todo este sistema es portador de tradiciones históricas e identidad propia que se expresan en identificación de intereses y sentido de pertenencia. (González Rodríguez, Nydia, 2010: 11)

La dimensión sociocultural del desarrollo hace referencia a aquel proceso transformador del ser humano y de su realidad, y como elemento potenciador de la participación y la movilización ciudadana, que permite promover procesos locales donde la identidad y el sentido de pertenencia determinan el grado de compromiso e involucramiento de los

actores como base de la sostenibilidad social y el desarrollo local sostenible (González, L, 2005: 48)

La especificidad del desarrollo sociocultural reside en la potenciación de las expresiones culturales subyacentes en la comunidad donde se incida, para sacarlas a la superficie, condicionando la transformación a partir del protagonismo real de sus miembros. Como elementos de suma importancia en este proceso es necesario destacar el rescate de tradiciones, hábitos y costumbres basados en la cultura popular con la participación activa de los habitantes del ámbito territorial. La historia local constituye el fundamento para lograr comprender las necesidades, intereses, valoraciones compartidas, prácticas sociales y expresiones culturales más distintivas de los pobladores de la comunidad. (CIERIC, 2005:163)

Trabajo comunitario: no todo accionar en una localidad constituye un trabajo comunitario, ni aun cuando solucione problemas o necesidades de la población, o involucre a todos o parte de sus vecinos en la ejecución de una tarea; tampoco porque existan proyectos o financiamientos, se está en presencia de un trabajo comunitario, pues es más que la intervención que propone y propicia la solución de un problema.

Es un proceso de transformación que implica desarrollo humano, y que la comunidad sueña, planifica, conduce, ejecuta y evalúa con plena participación. Toda necesidad puede desencadenar en la comunidad un accionar que aspire a resultados que cambien o modifiquen la situación inicial; de hecho, muchas experiencias se desarrollan solo como acciones útiles donde se involucra la comunidad para resolver uno de sus problemas puntuales (González Rodríguez, N., 2010:9)

Tiene en cuenta las condiciones económicas, sociales, culturales y de las relaciones sociales en los espacios locales, mediante el desarrollo de una cultura y un estilo participativos que involucre la acción integrada de la mayor diversidad de actores sociales, en la generación de los procesos de cambio encaminados al mejoramiento de la calidad de vida..., requiere de una propuesta para la Gestión de Proyectos, que incorpore una serie de presupuestos metodológicos que permitan diseñar procesos estratégicamente planificados. (Caño Secade, M del C., 2002: 4)

El trabajo comunitario asume algunos riesgos cuando la participación es formal, más representativa que real. Para lograr la participación de todos los actores de la

comunidad, algunos utilizan recursos coercitivos o de estimulación que dan como resultados presencia no comprometida; la participación decrece en lugar de aumentar, esto puede ocurrir porque las personas pierden confianza, o interés en el proyecto; la participación real se enmascara, se suele sustituir el diálogo y comunicación por la información en aras de aprovechar el tiempo, sin embargo, esto repercute negativamente en la salud del proyecto, pues los participantes al sentirse manipulados suelen perder interés. A veces el trabajo comunitario no se concibe claramente o se hipertrofia, o se mata. (González Rodríguez, N., 2010:11

Operacionalización

Unidad de análisis	Dimensiones	Indicadores
Sendero ecológico	Teórica y metodológica	1. Geográfico 2. Ecológico 3. Cultural
Desarrollo sociocultural	Teórica y metodológica	1. Transformación del ser humano y de su realidad. 2. Elemento potenciador de la participación y la movilización ciudadana 3. Promoción de procesos locales 4. Involucramiento de los actores como base de la sostenibilidad social y el desarrollo local.
Trabajo comunitario	Análisis del diseño estratégico	1. Identificación 2. Planificación y negociación 3. Ejecución y seguimiento 4. Evaluación y sistematización
	Agentes socioculturales	1. Participación 2. Toma de decisiones
	Implementación sociocultural	1. Características geográficas, históricas, sociales y culturales del contexto. 2. Sistema de interacciones políticas, socioculturales y económicas.

2.2. Lo sociocultural en la investigación de los proyectos comunitarios

Cuando se organiza el trabajo comunitario en proyecto de desarrollo desde la perspectiva sociocultural se debe precisar dos dimensiones estratégicas, que incluyen los agentes y los niveles de implementación socioculturales, con características geográficas, históricas, sociales y culturales del contexto y teniendo en cuenta el sistema de interacciones políticas, socioculturales y económicas.

Estos se pueden viabilizar desde la participación de los agentes involucrados, partiendo de las características geográficas, históricas, sociales y culturales del contexto.

De ahí que su concreción se sustenta en la investigación sociocultural que implica una intencionalidad transformadora y participativa. Concibe una forma flexible de organización del trabajo para adaptarse a los cambios del entorno y conocer las formas en que la comunidad se manifiesta, interpreta y emplea los recursos desde el proyecto cultural comunitario determinado.

2.3. Justificación metodológica

En este epígrafe se presenta una posición mediadora de todas las teorías cualitativas y se ofrece una propuesta de diseño metodológico para el trabajo, que permita abordar el estudio propuesto. Se parte de considerar las investigaciones denominadas cualitativas, como la base de la propuesta, para los estudios socioculturales, a las cuales les interesan los datos por sus cualidades, por lo que ocurre en cada uno de ellos y no tanto por sus cantidades.

En la presente investigación se asume la etnometodología (Rodríguez Gómez, R. 2004), como método cualitativo que centra su análisis en las acciones de los sujetos y no en su esencia, no se pretende describir los rasgos culturales, ni construir teoría a partir de la comparación. Este método se aplica para explicar el orden, coordinación y cohesividad sociales; a partir del análisis de las interacciones cotidianas, caracterizadas por el compromiso emocional de los participantes, con sus procedimientos interpretativos y expectativas.

2.4. Técnicas

La observación participante

La observación es uno de los métodos más utilizados en la investigación cualitativa. Se puede considerar a la observación participante como técnica interactiva de recogida de información que requiere una implicación del observador en los acontecimientos o fenómenos que está observando (Rodríguez Gómez, R. 2004:165). Requiere del dominio de una serie de habilidades sociales a las que deben sumarse las de cualquier observador. Resulta, por tanto, una práctica nada sencilla y que requiere un cierto aprendizaje que permita al investigador desempeñar el doble rol, de observador y participante.

Un investigador participante debe contemplar la actividad de los individuos, escuchar sus conversaciones e interactuar con ellos para convertirse en un aprendiz que debe socializarse con el grupo que está estudiando.

El diseño de la observación participante no puede ser rígido, permanece flexible, tanto antes como después del proceso real. Aunque los observadores participantes tienen una metodología y tal vez algunos intereses participativos generales, los rasgos específicos de su enfoque evolucionan a medida que operan. Hasta que no entran en el campo no saben qué preguntas hacer ni cómo hacerlas. La mayoría de los observadores participantes tratan de entrar en el escenario sin hipótesis o preconceptos específicos.

Como técnica de investigación analítica, la observación participante depende del registro de notas de campo completas, precisas y detalladas. Se deben tomar notas después de cada observación y también después de contactos más ocasionales con los informantes, como por ejemplo, encuentros sociales y conversaciones telefónicas. Como se señaló anteriormente, también deben tomarse notas durante la etapa previa al trabajo de campo.

En la investigación se asume este tipo de observación, cómo técnica, ya que la autora es miembro activa del Consejo de Dirección de la Empresa Agro Industrial Eladio Machín, institución que dirige la Finca Integral El Nicho, y sirvió para obtener información de la representación de la realidad de la comunidad que se está investigando. Se empleó para contrastar las informaciones obtenidas en la entrevista y

el cuestionario y evaluar el proceso de interacción sociocultural y su relación con los contextos comunitarios.

La Encuesta

La encuesta es una técnica de adquisición de información de interés sociológico, mediante un cuestionario previamente elaborado, a través del cual se puede conocer la opinión o valoración del sujeto seleccionado en una muestra sobre un asunto dado (Rodríguez Gómez, R. 2004:185).

En la encuesta el encuestado lee previamente el cuestionario y lo responde por escrito, sin la intervención directa de persona alguna de los que colaboran en la investigación.

La encuesta, una vez confeccionado el cuestionario, no requiere de personal calificado a la hora de hacerla llegar al encuestado.

Esta técnica se cataloga, como el cuestionario de investigación tipo encuesta. Es necesario tener en cuenta que previamente a la utilización del mismo, resulta esencial definir correctamente el objeto buscado, así como el tipo de información que se desea obtener.

Una encuesta es una investigación realizada sobre una muestra representativa de sujetos de un colectivo más amplio, que se lleva a cabo en el contexto de la vida cotidiana, utilizando procedimientos estandarizados de interrogación, con el fin de obtener mediciones cuantitativas, de una gran variedad de características objetivas y subjetivas de la población.

Para la presente investigación, se hace uso de las encuestas porque es una técnica que permite ser aplicada a un gran número de personas. Permite constatar diferentes puntos de vista mediante una lista de preguntas que se le hacen a una muestra representativa de la población que se quiere estudiar. Para la confección del cuestionario se utilizaron preguntas cerradas y abiertas, las primeras le dan la posibilidad al individuo de seleccionar cuál o cuáles de los aspectos mencionados se ajustan mejor a su óptica del tema y las preguntas abiertas facilitan el poder ofrecer sus criterios de una manera más profunda sobre el aspecto que aborde la cuestión.

Esta técnica fue aplicada en el proceso de investigación con el objetivo de conocer la función sociocultural de la Finca Integral El Nicho para diseñar un proyecto que, desde este contexto, contribuya al desarrollo de la comunidad.

Análisis de documentos

Este método muestra la visión que tienen los implicados en su elaboración, acerca de los temas de interés para el presente trabajo. Además, permite confrontar criterios acerca del tema que concierne, de modo que se ha podido interpretar y recopilar información valiosa acerca del objeto de investigación. Este método consiste en la interpretación de las informaciones contenidas en los documentos que se someten a análisis bajo determinada óptica establecida por el investigador (Llantada, M. 2000: 14). Por la importancia que posee esta técnica para la investigación se debe precisar que se consideran documentos aquellos elaborados por el hombre con el propósito de conservar y/o transmitir información y que quedan clasificados en: escritos, bases de datos digitales, documentación visual y documentos sonoros.

Sirvió para conocer cómo se diseña un proyecto, sus principales resultados, la evaluación de los implicados externos, en especial del sistema institucional y las organizaciones que lo legitiman y refrendan.

Entrevista: técnica de investigación para personas que manejan información especializada o bien que son claves en determinadas áreas social, cultural o económica.

Consiste en la conversación entre dos o más personas, dirigidas por el entrevistador, se realizan en base de preguntas previamente planteadas. (Rodríguez Gómez, R. 2004:167)

Es útil para recuperar datos, informaciones, opiniones, propuestas, proyectos, planes, etc. Pueden existir diferentes formatos de entrevistas, según los grupos o sectores, que se requiere levantar sus opiniones y propuestas. Es importante definir los objetivos, a quien se va a entrevistar, los temas a tratar y una guía de preguntas, también preparar las condiciones de desarrollo de la entrevista como la forma de registro o captura, el responsable, y hasta un lugar adecuado.

Durante su desarrollo es conveniente generar antes de entrar de lleno a la entrevista un clima favorable y de confianza, iniciar por preguntas sencillas y las más complejas dejarlas para el momento intermedio.

Es recomendable levantar una ficha de cada entrevista a manera de informe que identifique, fecha, lugar y los datos del entrevistado, y o presentar de manera sintética las principales ideas en relación al tema que investigamos; preparar finalmente un informe final de entrevistas que aporten nuestros análisis, relaciones de unas entrevistas con otras y aportes algunas conclusiones.

En la investigación se empleó para determinar las necesidades básicas del proyecto.

CAPÍTULO 3. Proyecto comunitario Sendero ecológico de la Finca Integral El Nicho

A partir de la política cultural, los objetivos generales y las estrategias planteadas en el Programa de Desarrollo Sociocultural y teniendo en cuenta la situación concreta de cada región, localidad o grupo de personas; sus necesidades, gustos y preferencias se debe decidir por los organismos y organizaciones competentes y por las comunidades y los propios implicados, según sea el caso, la elaboración de proyectos de desarrollo o, en su caso, el establecimiento de determinados objetivos de trabajo para cada institución u organización cultural.

Se asume el concepto de proyecto definido por el CIERI (2005) como el conjunto de acciones estratégicamente planificadas que involucran y articulan a personas interesadas en provocar cambios o transformaciones en su realidad, para lo cual necesitan tener a mano una serie de recursos humanos, financieros y materiales, que utilizados racionalmente les permitan producir bienes o servicios de beneficio social en un tiempo determinado.

Existe un conjunto de elementos que caracterizan a un proyecto, y que la autora toma para la conformación del que se presenta.

La selección del tema del proyecto parte de las siguientes vertientes:

- Conocimiento de la realidad sociocultural de la comunidad El Nicho
- Propuesta del sendero ecológico de la Finca Integral.
- Investigaciones o diagnósticos realizados.
- Contacto con la comunidad que facilita captar sus iniciativas y propuestas.

El proyecto que se presenta en el ámbito sociocultural es de intercambio. Estos proyectos podrían ser de diferentes tipos, en el caso de los procesos socioculturales desarrollo sociocultural específicamente ya que existe existen limitaciones para alcanzar un mayor desarrollo en el ámbito cultural y social entre la comunidad y la Finca Integral El Nicho para mantener las tradiciones, preservar el patrimonio, generar opciones culturales y/ o recreativas para la utilización del tiempo libre, elevar la cultura general de la población en temas históricos, artísticos, ecológicos, etc.; de manera que contribuyan a elevar la calidad de la vida de la población objeto del proyecto.

La formulación del proyecto de desarrollo sociocultural Sendero ecológico requiere la comprensión y aplicación de diversos elementos por parte de la comunidad y de los promotores.

- ¿Qué? : Naturaleza del proyecto.
- ¿Por qué?: Justificación (diagnóstico, marco referencial)
- ¿Para que?: Objetivos
- ¿Cuánto?: Metas (e indicadores)
- ¿Cuándo?: Tiempo y actividades.
- ¿Dónde?: Ubicación del lugar.
- ¿Cómo?: Técnicas, procedimientos, metodologías (monitoreo y evaluación)
- ¿Con qué?: Recursos
- ¿Quiénes?: Responsables.

La metodología general debe fundamentarse en:

- La participación de los beneficiarios como protagonistas del proceso de planificación.
- La capacidad que tienen las comunidades para identificar sus problemas.
- Su derecho a tomar decisiones y proponer alternativas.
- Su deber de trabajar organizadamente con participación a nivel individual y colectivo para actuar sobre el medio que los rodea, buscando la concertación.

Para el diseño y planificación del proyecto que se presenta se asume la metodología CIERIC (Método Alemán de Planificación orientada a objetivos).

Análisis de los problemas.

- Construcción del Árbol de problemas. Identificación de las relaciones causa – efecto del problema central.
- Análisis de los problemas. Construcción del Árbol de Objetivos.
- Análisis de las alternativas. Identificación de las estrategias de soluciones potenciales.
- Construcción de la matriz de Planificación del proyecto (MPP) o Marco Lógico.

Análisis de la realidad y diagnóstico.

Con la aplicación de los métodos y técnicas que se declaran en el marco metodológico se detectaron regularidades necesarias para interpretar la situación inicial y establecer

la relación causa-efecto para concluir en una síntesis de problemas, necesidades y potencialidades de la Finca Integral en función de la vida sociocultural de la comunidad El Nicho.

La observación de la autora como miembro del Consejo de Dirección de Empresa Agro Industrial “Eladio Machín”, aflora resultados que corroboran la existencia de potencialidades en el sendero ecológico de la Finca Integral El Nicho para desarrollar actividades en función de la vida sociocultural de la comunidad. El lugar donde se encuentra la Finca Integral El Nicho era propiedad de la familia Castaños, quienes se la rendaron a Matías Alonso que comenzó a trabajarla en el año 1948 como finca de café. Con el triunfo de la Revolución y la firma de la Ley de Reforma Agraria, Matías Alonso recibe el título de propiedad y en el año 1991, uno de sus hijos, Jesús, alias “Chicho”, la organizó con el objetivo de ofrecer empleo, en tiempo muerto, a los trabajadores de la despulpadora de café de El Nicho. Como parte del entorno geográfico en el que se encuentra, se localizó el sendero ecológico que fue en un primer momento establecido con las condiciones que presentaba la finca en ese tiempo.

La Finca Integral El Nicho se ubica a dos kilómetros de la comunidad del mismo nombre del Consejo Popular Crucecita, a una altura de 480 metros sobre el nivel del mar en territorio del Escambray cumamayagüense, parte del Plan Turquino Manatí, cuenta con 7 trabajadores que se ocupan de la atención cultural a las plantaciones.

En sus predios se ubica el sendero ecológico, que constituye patrimonio natural en sí, ya que alberga en su contexto geográfico formaciones geológicas y fisiográficas que constituyan el hábitat de especies animal y vegetal con valor estético y científico, además posee lugares naturales estrictamente delimitados, con valor excepcional desde el punto de vista de la ciencia, la conservación y su belleza natural.

El sendero ecológico de la Finca Integral El Nicho **(Anexo 1)** está estructurado en cinco áreas dedicadas a los jardines frutales con 159 especies y un área de 2 caballerías, distribuidas en 0.48 de café, 0.20 de forestal y 1.32 de frutales, representados en el mapa. **(Anexo 2, 3, 4, 5 y 6).**

En la encuesta aplicada a los directivos de la Empresa Agro Industrial “Eladio Machín” **(Anexo 7)** se corroboró que la Finca Integral de El Nicho fue creada en el año 1991 con el objetivo de de constituirse como centro de producción y ofertar empleo a los

trabajadores de la despulpadora de café en tiempo muerto. Aunque en los últimos tiempos se ha empleado con fines educativos, no se conoce de ningún proyecto de corte sociocultural que involucre la Finca Integral El Nicho y son del criterio que esta podría facilitar sus instalaciones para el desarrollo sociocultural de la comunidad.

La encuesta a pobladores de la comunidad El Nicho **(Anexo 8)** diagnosticó que la situación de la vida sociocultural de la comunidad se valora de Buena. Quiénes conducen las actividades socioculturales en la comunidad son los maestros de la escuela, los instructores de arte, los promotores culturales. No se conoce que existe algún proyecto sociocultural en la comunidad, en relación con la finca. Conocen dónde se encuentra la Finca Integral de la Empresa Agro Industrial “Eladio Machín”, creen necesario el diseño de un proyecto de corte sociocultural en función del desarrollo de la comunidad y les gustaría participar en un proyecto que, desde la Finca Integral, contribuya al desarrollo sociocultural de la comunidad.

El análisis de documentos, técnica empleada en la investigación, permitió conocer el alcance de la Empresa Agro Industrial “Eladio Machín”, como institución responsable de la Finca Integral, las actividades que allí se realizan, así como los principales resultados, la evaluación del sistema institucional implicado externamente en el desarrollo sociocultural de la comunidad montañosa de El Nicho, que la ubican con posibilidades de apoyar el proyecto, legitimarlo y refrendarlo.

El diagnóstico realizado permitió determinar las siguientes regularidades

- Vida sociocultural en la comunidad El Nicho con buenas perspectivas.
- Conocimiento de la Finca Integral por parte de los pobladores de la comunidad.
- Existencia de la Finca Integral El Nicho con amplias potencialidades de desarrollo en la vida sociocultural de la comunidad.
- Compromiso institucional de la Empresa Agro Industrial “Eladio Machín” en el desarrollo sociocultural de la comunidad montañosa de El Nicho.

De este análisis se desglosa el árbol de problemas y de objetivos

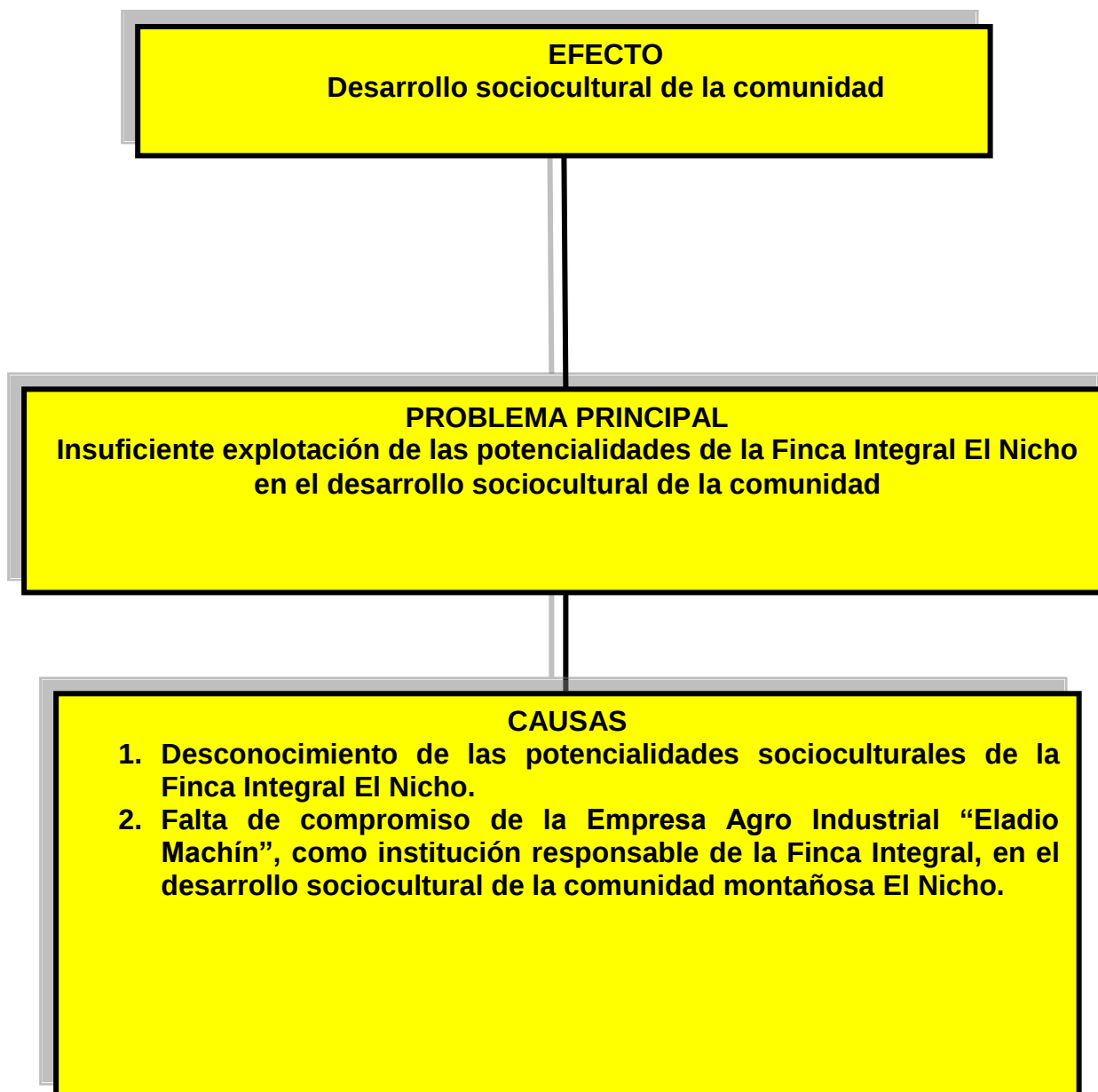


Gráfico 1. Árbol de problemas

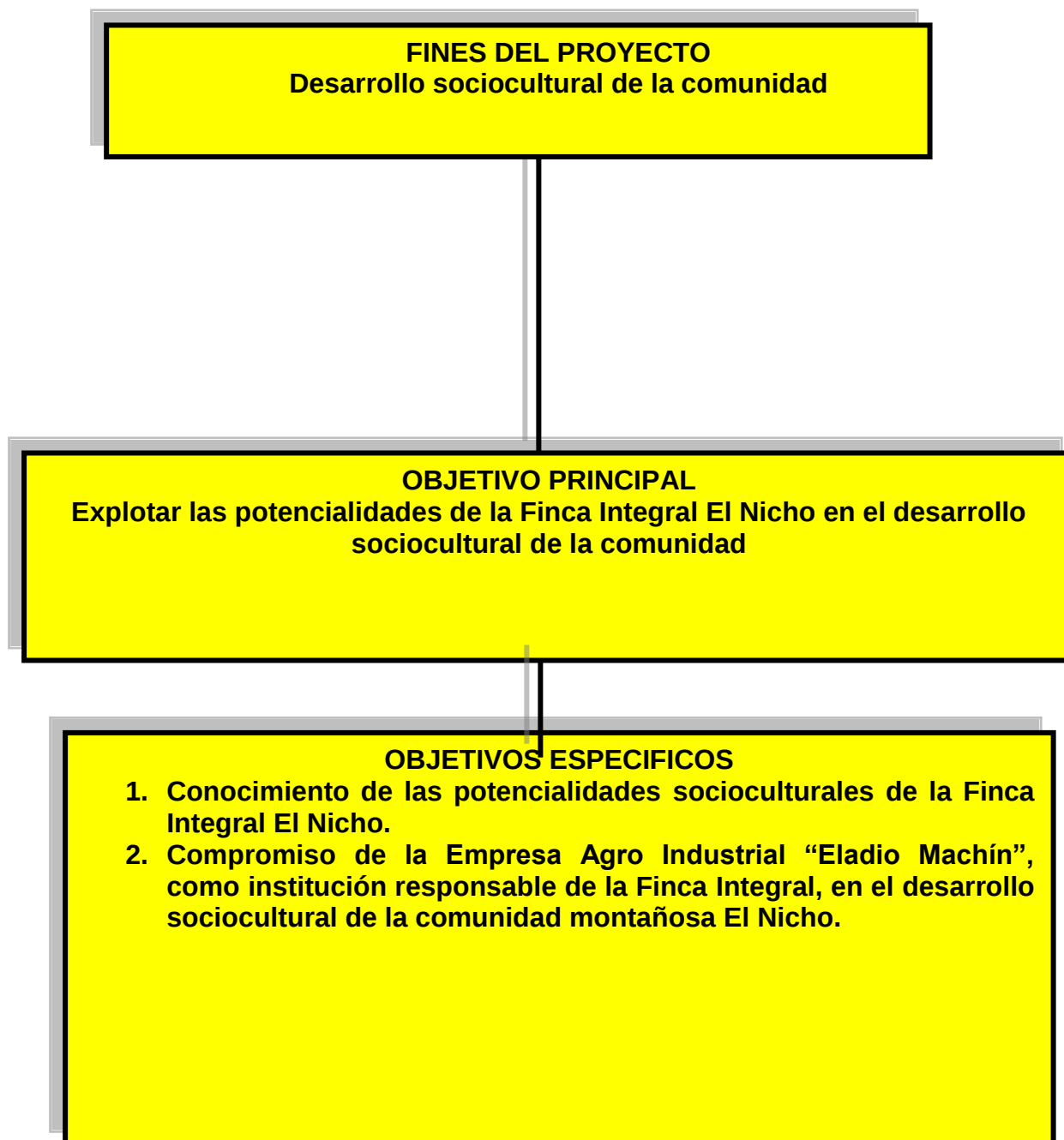


Gráfico 2. Árbol de objetivos

Diagnóstico de necesidades del proyecto

Una vez aplicada las entrevistas para diagnosticar las necesidades del proyecto (**Anexo 9**) se consolidan las estrategias de soluciones potenciales.

Estrategias de soluciones potenciales.

- Creación del museo del café en la montaña, que muestre la historia de la llegada del café a la zona, cultura de plantación y elementos socioculturales de su preparación tradicional.
- Ambientación del batey con recursos naturales que tipifiquen lo tradicional del entorno.
- Aseguramiento logístico a la sala de capacitación que se encuentra en el medio abierto para el desarrollo de actividades de corte sociocultural y educativo para el conocimiento al tratamiento cultural de las plantaciones de frutales, forestales y café y la defensa ecológica de la reserva natural.
- Aseguramiento logístico del grupo musical con instrumentos y equipos que permitan desarrollar actividades de tradición sociocultural en la zona.
- Creación de los círculos de interés socioculturales en la escuela primaria Onolio Navarro de El Nicho.
- Creación del círculo de amigos de la Finca en el que se agrupen niños, jóvenes y adultos.
- Desarrollar el senderismo como actividad turística para acercar a las habitantes de la comunidad y otras personas al medio natural y al conocimiento de la zona a través del patrimonio.
- Agregar información sobre este sitio a las guías turísticas que se utilizan para gestionar el turismo ecológico en la zona.
- Desarrollar la animación sociocultural a través de promotores culturales e instructores de arte, con acciones educativas de conocimiento y preservación del medioambiente.

FASE DE PLANIFICACIÓN

TÍTULO: Proyecto comunitario Sendero ecológico de la Finca Integral El Nicho

INSTITUCIÓN SOLICITANTE

Empresa Agroindustrial Eladio Machín.

Dirección: Napoleón Diego # 265 Zona Industrial Km. 1, Reparto Rafaelito en Cumanayagua, Cienfuegos, Cuba.

Teléfono: 43-3502 y 503

E-mail: dirección@cumay.cu

INFORMACIÓN SOBRE LA INSTITUCIÓN SOLICITANTE

La Empresa Agro Industrial Eladio Machín (EAI) se encuentra localizada en la calle Napoleón Diego # 265 Zona Industrial Km. 1, Reparto Rafaelito en Cumanayagua, provincia de Cienfuegos, Cuba, está subordinada al Ministerio de la Agricultura (MINAG) y directamente al Grupo Empresarial Agroindustrial de Montaña (GEAM), lo cual se define por medio de la Resolución No. 529/2009 del MEP. En 1963 comienza el proceso de beneficio del café como un establecimiento de la Empresa Cubana del Café perteneciente al Ministerio de la Industria Alimenticia, con tecnología de distintas nacionalidades posteriormente se han introducido varias innovaciones en la planta con el objetivo de mejorar el flujo de producción e introducir mejoras de calidad.

Comienza como Organización Económica Estatal Procesadora de café en el año 1998. Tiene personalidad jurídica propia.

En el año 2000, la Empresa trabaja para la implantación del Perfeccionamiento lográndose el mismo en el 2002 convirtiéndose en empresa estatal, esta comercializa sus productos tanto para exportación como para el consumo nacional. La comercialización de sus productos en el exterior lo realiza la Empresa Cubaexport Importadora y Exportadora en el sistema GEAM y es la responsable de la actividad de contratación con los clientes internacionales.

Actualmente es una empresa que ha sufrido cambios en su estructura fusionándose con la Empresa Municipal Agropecuaria (EMA) Cumanayagua, manteniendo y continuando el proceso de Perfeccionamiento Empresarial y pasando a llamarse Empresa Agroindustrial "Eladio Machín"

INFORMACIÓN SOBRE EL PROYECTO

Proyecto: Sendero Ecológico Municipio: Cumanayagua Organismo: EAI Eladio Machín					
Objetivo de desarrollo	Objetivo inmediato	Beneficiarios	Resultados	Factores externos de riesgo	Recursos
Desarrollo local sostenible en función del bienestar sociocultural de la comunidad El Nicho	Explotar las potencialidades de la Finca Integral El Nicho en el desarrollo sociocultural de la comunidad	Habitantes de la comunidad El Nicho	Desarrollo sociocultural de la comunidad	• Eventos climáticos. • Aumento de los precios de los materiales en el mercado	• Humanos • Materiales • Técnicos • Financieros

Resumen

¿De qué se trata este proyecto?

La explotación de las potencialidades de la Finca Integral El Nicho en el desarrollo sociocultural de la comunidad

Introducción

¿Por qué es importante?

Por las potencialidades socioculturales de la Finca Integral El Nicho y el compromiso de la Empresa Agro Industrial “Eladio Machín”, como institución responsable de la Finca Integral, en el desarrollo sociocultural de la comunidad montañosa El Nicho.

Localización

El lugar donde se encuentra la Finca Integral El Nicho

Justificación

La Finca Integral cuenta con infraestructura material y natural que la sitúan en condiciones de contribuir a la vida sociocultural de la comunidad El Nicho.

Análisis del problema

La necesidad de explotar las potencialidades de la Finca Integral El Nicho en función del desarrollo sociocultural de la comunidad

Población beneficiaria

Habitantes de la comunidad El Nicho

Marco lógico

Lógica	Indicadores	Fuentes de verificación	Supuestos o hipótesis
Objetivo general Explotar las potencialidades de la Finca Integral El Nicho en el desarrollo sociocultural de la comunidad	Sociales Culturales	Actas de reuniones, registro de asistencia	Eventos climáticos Aumento de los precios de los materiales en el mercado

Resultados Desarrollo sociocultural de la comunidad		Actas de reuniones, registro de asistencia	Eventos climáticos Aumento de los precios de los materiales en el mercado
Recursos	Humanos Materiales Técnicos Financieros	Actas de reuniones, registro de asistencia	Eventos climáticos Aumento de los precios de los materiales en el mercado
Costos	Gastos directos e indirectos	Actas de reuniones, registro de asistencia	Eventos climáticos Aumento de los precios de los materiales en el mercado

Duración

Dos años

Recursos necesarios cuantificados

Descripción de los recursos necesarios		Cantidad
Recursos humanos	Promotores culturales	10
	Técnicos de museo	2
	Guías del sendero	2
	Jefe del proyecto	1
Recursos materiales	Madera	4.10m ³
	Guano	36 caballos
	Puntillas	25kg.
	Cemento	100 sacos
	Áridos	50 m.
	Pintura	5 galones

	Sillas plásticas	80
	Mesas plásticas	20
	Equipo de audio	1
	TV	1
	DVD	1
	Guitarras	2
	Tambores	2
	Bongoes	2
	Maracas	2
	Güiro	2

CONCLUSIONES

El modelo teórico seguido con la sistematización de los referentes abordados en el capítulo dedicado a este acápite, toma conceptos de comunidad como espacio vital para la gestión de proyectos de desarrollo comunitario, que junto a otras instituciones, representa uno de los más importantes elementos sociales en los que tiene lugar el ordenamiento e intercambio pacífico entre las personas. A diferencia de las organizaciones corporativas, la comunidad es más compleja, es más ordenada y presenta más organizadamente los sentimientos, pensamientos y juicios acerca de lo que es correcto o no. El orden social en ella incita a los hombres y mujeres a compartir sentimientos de justicia, religiosidad y obligaciones, cuestión que les fortalece en la gestión de proyectos de desarrollo y los de desarrollo sostenible en particular, ponen un fuerte énfasis en la dinamización de procesos que enseñen a los beneficiarios a pensar cómo, a partir de una pequeña colaboración inicial, pueden generar las soluciones para resolver sus problemas.

Como se ha explicado en la investigación, las montañas en Cuba representan un bastión económico de fuerza en el desarrollo de diferentes planes, entre los que se encuentran por su connotada prevalencia el Plan Turquino Manatí, que abarca las zonas de montaña y pre-montaña del país y que en el caso de la presente investigación justifica la intervención sociocultural con el diseño del proyecto Sendero Ecológico de la Finca Integral El Nicho, comunidad de importancia para el desarrollo del municipio de Cumanayagua.

Esta finca tiene como objeto satisfacer problemas económicos a la Empresa Agro Industrial Eladio Machín, sin embargo el estudio realizado considera su infraestructura con potencialidades para el desarrollo sociocultural de la comunidad y de ahí que se proyecte en función de organizar acciones que convoquen a entender el entorno como medio social y cultural que atraiga a los habitantes, como agentes socioculturales, que conviertan la finca en un medio de entretenimiento y de aprendizaje que los sitúe con posibilidades de crecimiento cultural.

La situación económica del país, desde los años 90 se ha visto con dificultades para poder enfrentar cambios estructurales en diferentes regiones, de ahí que la gestión de proyectos se haya convertido en una concepción de trabajo para la solución de

numerosos problemas. En la actualidad se va ampliando esta visión y se reconoce como estrategia para transformar nuestras realidades.

Haber decidido iniciar esta investigación con el fin de diseñar un proyecto que pueda contribuir al desarrollo de la vida sociocultural de los habitantes de la comunidad El Nicho, constató por parte de la investigadora, como estudiante de la carrera de Estudios socioculturales, que es posible el desarrollo comunitario, siempre que se realicen esfuerzos en función del mismo, con recursos propios y de otros recursos que se planifiquen.

Al analizar el cumplimiento de los objetivos trazados para la investigación se puede decir que en la metodología CIERIC, que se asume para el diseño del proyecto, se insertan desde la caracterización del entorno, el diagnóstico de la realidad sociocultural de la Finca Integral, necesario para determinar el problema y el objetivo del proyecto, así como las estrategias socioculturales a resolver.

Se recomienda que la evaluación y sistematización del proyecto sean objeto de estudio de futuras investigaciones, aún cuando no se hayan cumplido todas las expectativas para el desarrollo del proyecto que se presenta.

BIBLIOGRAFÍA

Agüero Contreras, F.C. (2006). Sociedad, cultura y Curriculum escolar. Universidad Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos.

Ander Egg, E. (1980). Los estudios de las comunidades. La Habana: Ciencias Sociales.

Arias, H. (1995). La comunidad y su estudio. La Habana: Pueblo y Educación.

Asamblea Nacional del Poder Popular. (2000). Ley 91 de los Consejos Populares.

Asociación de Pedagogos de Cuba. (2010). Selección de lecturas sobre trabajo comunitario. Cuba: CIE.

Autodiagnóstico, planificación y presupuesto. (2005). Panamá: ICI.

Caño Secade, M. del C. (2002). Cuba, Desarrollo local en los 90s, Desarrollo Local y descentralización en el contexto urbano. La Habana: Universidad.

Cómo elaborar un proyecto. Guía para diseñar proyectos sociales y culturales. (2009). Estados Unidos: Ateneo.

Comunidad, participación y desarrollo. Teoría y metodología de la intervención comunitaria. (2007). España: Popular.

Congreso Iberoamericano de Agentes del Desarrollo Comunitario. (1996). Comunidad 96, La Habana: Autor.

Congreso Latinoamericano de Psicología. (1991). El trabajo comunitario. La Habana: Autor.

Dávalos, R. y A Bisail (2002). Trabajo comunitario. La Habana: Félix Varela.

De Katele, J. M. (2005). Lecturas de metodología. Madrid: Paidós.

Espronceda, M.E, Calderón, C. y Salas, A. (2004). La comunidad y su estructura. Disponible en www.comunidad.com.es

Experiencia de la transformación integral de los barrios " Puentes Grandes y La Ceiba". Cuba: TTI.

Faxas, Y., Gutiérrez A. y J. Bringas. (2002). Los proyectos de desarrollo comunitario. La Habana: Caminos

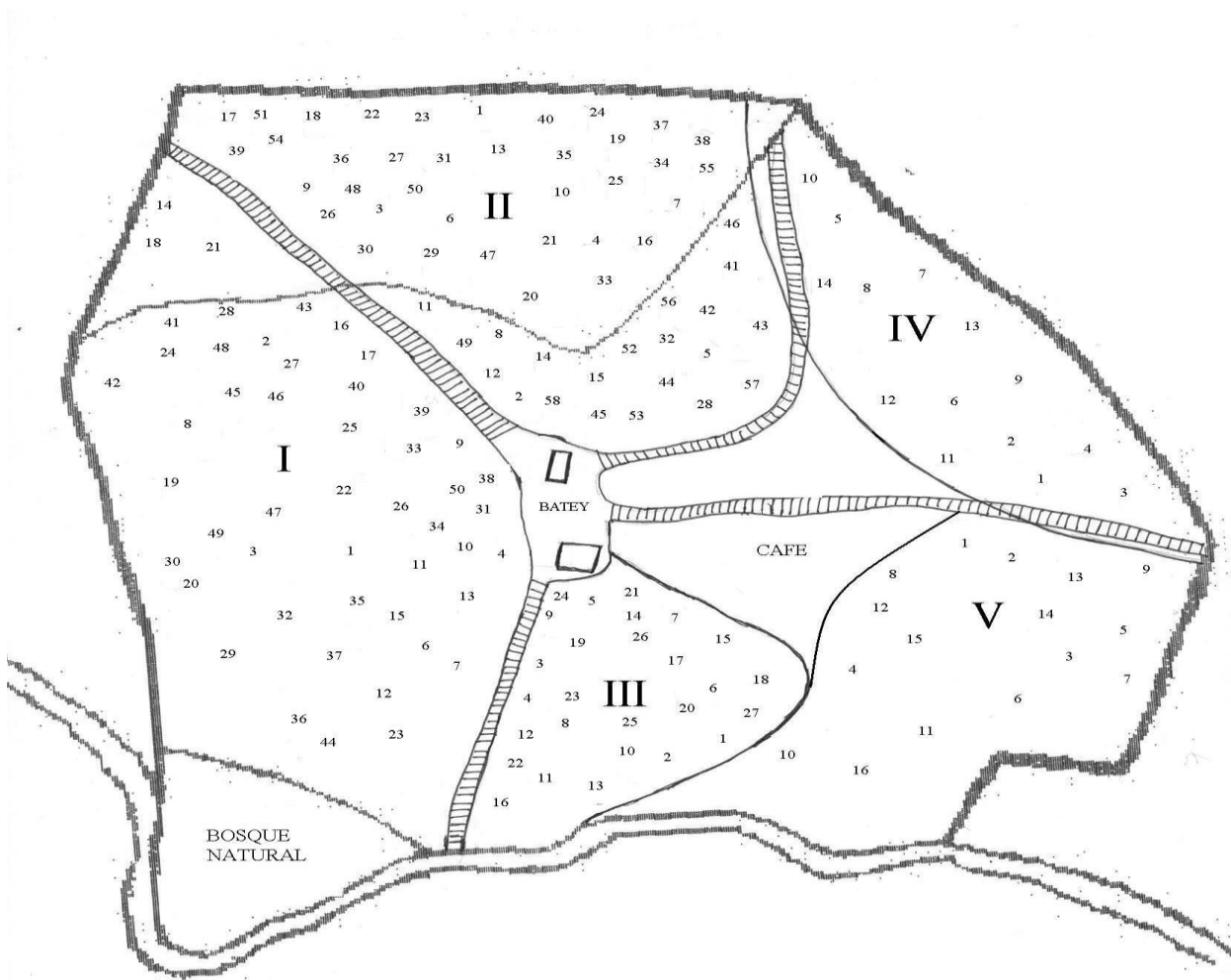
Gestión de Proyectos. (2000). España: GESTIÓN

- González Rodríguez, N. (2003). Para evaluar nuestras prácticas. Criterios evaluativos desde la educación popular. La Habana: CIE.
- González, L. (2005). Sostenibilidad y desarrollo. Disponible en www.pnud.org
- Hernández Sampier, R. (2006). Metodología de la investigación. México: McGraw-Grill
- López de Cevallos, P. (2000). Metodología de la investigación-acción. Disponible en www.metodos.org
- Méndez, H. J., Fabelo Pérez, R. y González Achón, L. (2005). Propuesta metodológica para la gestión de proyectos en Cuba. La Habana: CIERIC.
- Méndez, H.J.; González Achón, L. y Fabelo Pérez, R. (2004). La Dinamización Sociocultural Comunitaria. Una estrategia para la participación y el desarrollo. La Habana: CIERIC.
- ONU (2000). Monitoreo y evaluación orientados a la obtención de resultados. Manual para la administración de Programas del PNUD. Naciones Unidas.
- Padilla Galicia, S. (1998). La planificación urbana a nivel municipal en México, situación actual y perspectiva. En II Jornada Científica Internacional sobre Planificación Regional y Urbana, La Habana, Cuba.
- Participación ciudadana. Un desafío a la creatividad. (2003). México: IMDEC.
- Pérez Álvarez, M. (2004). El diseño participativo comunitario. Cuba: GDIC.
- Rodríguez Gómez, G. (2004). Metodología de la investigación cualitativa. La Habana: Félix Varela.
- Sen, A. K. (2000). Desarrollo y libertad. Barcelona: Planeta
- Smith, Richard Chase, (2002). Urbanismo y desarrollo. Disponible en www.pnud.org
- UNEAC. (2010). Reunión de la Comisión Provincial de Cultura Comunitaria, Cienfuegos.
- UNESCO (1997). Cultura y Desarrollo.
- Weber, M. (2005). Economía y sociedad. La Habana: Ciencias Sociales.

ANEXOS.

Anexo 1.

Mapa de la Finca Integral El Nicho



MAPA

Anexo 2.

LISTADO FRUTALES ÁREA #1

Ejemplares en esta Área	Cantidad Existente
1.Aberia	1
2.Antidesma	3
3.Anón Caubal	1
4. Aceite Chino	1
5.Caimitillo	1
6.Caimito	6
7.Caña de Azúcar	1
8.Caña Fístula	10
9.Capulí	1
10.Carambola	3
11. Cerimán de México	1
12.Ciruela Gobernadora	3
13.Ciruela Venezolana	9
14.Disciplinilla	7
15. Emblica	1
16.Garcinia	1
17.Garcinia Rata Gorata	1
18.Granada	2
19.Gronsella	3
20.Guayaba Agria	25
21.Guayabita del Pinar	1
22.Guairaje	5
23.Higo	1
24.Higo de China	1
25.Jambolan	1
26.Jacaratica	2
27. Lansio	1
28.Lima Persa	3
29.Limoncito de China	1
30.Melón de Castilla	1
31.Mamey Colorado	2
32.Mamey Santo Domingo	20
33.Mamoncillo Criollo	1
34.Mamoncillo Chino	2
35.Melón de Agua	1
36.Mapén	1
37.Morera Blanca	2
38.Morienda Royoc o Palo Garañón	1
39.Naranja	1

40.Naranja” Blanca de Mayajigua”	4
41.Naranja Agria	7
42.Noni	3
43.Pepinillo	2
44.Plátano Burro Vietnamita	16
45.Plátano Fruta	50
46. Plátano Silvestre	4
47. Rolinia Deliciosa	1
48. Rolinia Emarginata	1
49. Serení	7
50. Tamarindo	7
51. Tamarindo Chino	1
52. Uva Caleta	1
53. Uva Cimarrona	1
54. Uva Gomosa	1
55.Uva Tropical	1

Anexo 3.**LISTADO FRUTALES ÁREA #2**

Ejemplares en esta Área	Cantidad Existente
1.Aberia	1
2. Acerola	6
3. Aceite Chino	1
4. Aguacate	26
5.Almendra	1
6.Árbol del Pan (Mapén)	4
7.Avellana	1
8. Anoncillo	1
9. Anón Amarillo	1
10.Cacao	1
11.Caimitillo	1
12.Caniste	1
13. Castaño de Moretón	1
14.Ciruela	1
15. Cidra	1
16. Cola	1
17.Cuajilote	1
18. Chirimoya	1
19.Durazno o Melocotón	14
20.Espina de Cristo	1
21.Fresa	2
22.Granadina	2
23.Grosellero de Florida	2
24.Guamo	11
25.Guayaba Cotorra	13
26. Guayaba	2
27. Ilama	1
28. Jaca	1
29.Jaboticaba	3
30. Kuwquat	1
31.Lima	3
32.Limón Criollo	1
33. Limón Gigante	1
34. Limón Mandarina	1
35. Limón Francés	1
36. Limoncillo	1
37. Limoncito de China	1
38. Mamey Colorado	1
39. Mamey Africano	1
40. Mandarina	2

41. Mangostán	1
42. Manzana	1
43. Manzana Elefante	1
44. Maracayá	2
45. Membrillo	1
46. Naranja Agria	5
47. Naranja Dulce	9
48. Naranja Moreira	2
49. Naranja Cajel	1
50. Naranja Varia	1
51. Naranja San José	1
52. Níspero de Japón	3
53. Nuez de California	1
54. Pecho de Señorita o Pitanga.	1
55. Pera	1
56. Pitahaya	1
57. Pitahaya megalanthus.	1
58. Pitahaya undatus.	1
59. Piper Aduncum	2
60. Pomarrosa de Málaga.	9
61. Plátano Silvestre	4
62. Sapote Culebra	3
63. Sapote Negro	1
64. Tamarindo Dulce	1
65. Tamarindo Chino	2
66. Toronja.	1
67. Toronja Cidra	3
68. Toronja Criolla.	1
69. Uva	1
70. Uva Tropical	2
71. Vangeria	2

Anexo 4.

LISTADO FRUTALES ÁREA #3

Ejemplares en esta Área	Cantidad Existente
1. Abrojo	1
2. Aguacate	12
3. Baga	2
4. Castaño de Guayana	1
5. Seso Vegetal	1
6. Caguajasa	1
7. Caña Fístula	3
8. Coco	8
9. Coco Africano	1
10. Corojo	1
11. Fruta Bomba	20
12. Guayaba Fresa	1
13. Hicaco	1
14. Jambolan	1
15. Jambolan Grande	1
16. Marañón	1
17. Mango	5
18. Mamey Colorado	1
19. Manzana Mauricio	1
20. Mora	5
21. Níspero	2
22. Nogal del País. Nuez Tropical	1
23. Noni	2
24. Palma Manaca	7
25. Palma Africana	1
26. Palma Barrigona	1
27. Piña de Ratón	1
28. Piña.	3 Cordeles
29. Pomarrosa de Malaca	9
30. Plátano Burro	30
31. Plátano Fruta Tetraploides	200
32. Sapote Blanco	1

Anexo 5.**LISTADO FRUTALES ÁREA #4**

Ejemplares en esta Área	Cantidad Existente
1. Anacaguita	1
2. Anón Amarillo	1
3. Bael Fruit India (Membrillo)	1
4. Cacao.	103
5. Cañandong.	1
6. Coco	14
7. Imondeiro.	1
8. Jaboticaba.	1
9. Jagua.	1
10. Mango.	50
11. Nogal Prieto.	1
12. Nuez de Brasil	1
13. Nuez de California.	1
14. Plátano Manzano.	5
15. Pomarrosa Negra.	1
16. Pomarrosa.	1

Anexo 6.

LISTADO FRUTALES ÁREA #5

Ejemplares en esta Área	Cantidad Existente
1. Aceite Chino	1
2. Aguacate	1
3. Anón	1
4. Cerezo de Cayena	1
5. Coco	1
6. Frambuesa	1
7. Guanábana Cimarrona o Amarilla	1
8. Guanábana	1
9. Jobo	1
10. Limón Francés	1
11. Mamón	1
12. Nogal Prieto	1
13. Palma Manacas	1
14. Peralejo	1
15. Raspalengua	1
16. Seso Vegetal	1
17. Tuna Mansa	1

Anexo 7.

Encuestas a directivos de la Empresa Agro Industrial “Eladio Machín”

Como parte de la culminación de estudios de Licenciatura en Estudios Socioculturales del Centro Universitario Municipal de Cumanayagua, se está investigando sobre la función sociocultural de la Finca Integral El Nicho para diseñar un Proyecto que, desde este contexto, contribuya al desarrollo de la comunidad. Se necesita que responda la encuesta que se presenta con la mayor sinceridad, pues los datos que ofrezca beneficiarán la correcta formulación de los objetivos del Proyecto Sendero Ecológico de la Finca Integral en función del desarrollo de la comunidad El Nicho.

1. ¿Cuándo fue creada la Finca Integral de El Nicho?

2. El objetivo de su creación es:

- Como centro de experimentación _____
- Como centro de estudio _____
- Como centro de producción _____
- Otro _____

¿Cuál? _____

3. Cuáles son las actividades que desarrolla la Finca Integral El Nicho, dentro del objeto social, que involucren a la comunidad.

- Oferta de empleo _____
- Laboreo voluntario _____
- Acciones educativas _____
- Acciones de experimentación _____
- Otras _____

¿Cuáles?

4. ¿Conoce Usted de algún proyecto de corte sociocultural que involucre la Finca Integral El Nicho?

- Si _____ No _____ No sé _____

- De ser positiva la respuesta, mencione el proyecto u otra modalidad que exista.
-

5. ¿Podría la Finca Integral El Nicho facilitar sus instalaciones para el desarrollo sociocultural de la comunidad?

- Si ____ No ____

Anexo 8.

Encuestas a pobladores de la comunidad El Nicho

Como parte de la culminación de estudios de Licenciatura en Estudios Socioculturales del Centro Universitario Municipal de Cumanayagua, se está investigando sobre la función sociocultural de la Finca Integral El Nicho para diseñar un Proyecto que, desde este contexto, contribuya al desarrollo de la comunidad. Se necesita que responda la encuesta que se presenta con la mayor sinceridad, pues los datos que ofrezca beneficiarán la correcta formulación de los objetivos del Proyecto Sendero Ecológico de la Finca Integral en función del desarrollo de la comunidad El Nicho.

1. ¿Cómo valora la situación de la vida sociocultural de la comunidad?
 - Buena _____
 - Regular _____
 - Mala _____
2. ¿Quiénes conducen las actividades socioculturales en la comunidad?
 - Los maestros de la escuela _____
 - Los instructores de arte _____
 - Los promotores culturales _____
 - Otros _____Quiénes? _____
3. ¿Existe en la comunidad algún proyecto sociocultural?
 - Si _____ No _____ No sé _____
4. ¿Conoce dónde se encuentra la Finca Integral de la Empresa Agro Industrial “Eladio Machín”?
 - Si _____ No _____
5. ¿Cree necesario el diseño de un proyecto de corte sociocultural en función del desarrollo de la comunidad?
 - Si _____ No _____ No sé _____
6. ¿Le gustaría participar en un proyecto que, desde la Finca Integral, contribuya al desarrollo sociocultural de la comunidad?
 - Si _____ No _____ No sé _____

Anexo 9.

Diagnóstico de necesidades para consolidar las estrategias de soluciones potenciales.

- ¿Cuáles son las necesidades?
- ¿A qué sectores o grupos y cómo los afecta?
- ¿Qué gente está dispuesta a hacer para resolver los problemas o para mejorar la situación?
- ¿Qué recursos humanos y materiales se pueden utilizar?
- ¿Qué tiempos son los propicios para hacer las cosas?

Anexo 10.

Situación geográfica de El Nicho



Anexo 11.

Imágenes de la Finca Integral

