



UNIVERSIDAD  
**CIENFUEGOS**  
Carlos Rafael Rodríguez

*Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas*

*Estudios Socioculturales.*



*Título: "Pedro Suárez Rodríguez y su contribución a la enseñanza de las artes plásticas en Cienfuegos".*

*Autora: Mariolys Suárez González.*

*Tutores: Lic. Regla Dolores Quesada Cabrera.*



Declaración de autoridad.

Hago constar que la presente investigación Pedro Suárez Rodríguez y su contribución a la enseñanza de las Artes Plásticas en Cienfuegos, fue realizada en la Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez” como parte de la culminación de los estudios en la especialidad de Estudios Socioculturales; autorizando a que la misma sea utilizada por la institución para los fines que estime conveniente, tanto de forma parcial como total y que además no podrá ser presentada en evento ni publicada sin la aprobación de la Universidad.

-----

Firma del autor(a).

-----

Firma del tutor(a).

Los abajo firmantes certificamos que la presente investigación ha sido revisada según acuerdos de la dirección de nuestro centro y el mismo cumple los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura, referido a la temática señalada.

-----

Información científico.

Nombre y apellidos.

-----

Técnica de Computación.

Nombre y apellidos.

*Pensamiento.*

*“El pasado es la raíz de lo presente. Ha de saberse lo que fue, porque lo que fue está en lo que es”.*

*José Martí.*

*Dedicatoria:*

*A mi abuelo que me enseñó que los caminos más hermosos no son los más adornados, sino los más sencillos.*

*Agradecimientos.*

*A mis padres por su apoyo incondicional.*

*A mi esposo por depositar en mi toda su confianza.*

*A mis hijos y mi hermano por su preocupación.*

*A Regla por su ayuda sin límites.*

*A todos los que contribuyeron a que hiciera posible este sueño.*

*Gracias.*

## **Resumen.**

La presente investigación “Pedro Suárez Rodríguez y su contribución a la enseñanza de las artes plásticas en Cienfuegos” tiene como objetivo valorar la contribución del escultor cienfueguero Pedro Suárez a la formación y creación en la ciudad de Cienfuegos entre 1960-1980. El nivel de conocimiento de su vida y obra se convierte en el centro de atención de la investigación que se pretende desarrollar teniendo en cuenta el interés de estos procesos. Constituye un punto de conocimiento y promoción de la labor educativa y formativa de Pedro Suárez durante más de 20 años, permitiendo describir los aportes de esta personalidad al desarrollo de la enseñanza artística cienfueguera y tomándose como punto de referencia para la continua realización de investigaciones referidas a personalidades del arte vinculadas con el proceso de enseñanza. La importancia y novedad está dada esencialmente en la profundización de las raíces de la cultura local con el único propósito de incrementar el interés hacia el conocimiento de la vida y obra de este escultor y profesor de artes plásticas, quien fuera uno de los primeros iniciadores de la enseñanza artística en Cienfuegos después de 1959 y fundador junto a otros profesionales del arte de la primera Escuela Taller de Artes Plásticas en su localidad, dejando su legado a través de sus obras escultóricas y en la formación de las nuevas generaciones de artistas cienfuegueros.

**Abstract.**

This research "Pedro Suarez Rodriguez and his contribution to the teaching of Visual Arts in Cienfuegos" aims to analyze the contribution to the formation and creation of sculptor Pedro Suarez in Cienfuegos between 1960-1980. The level of knowledge of his life and work becomes the focus of research to be developed taking into account the interest of this process. Is a point of knowledge and promotion of educational and training work of Peter for over 20 years, allowing to describe the contributions of this character to the development of art education Cienfuegos and taking as a reference point for ongoing investigations relating to individuals art related to the teaching process. The importance and novelty is given essentially in deepening the roots of local culture for the sole purpose of increasing interest in knowledge of life and work of this sculptor and art teacher, who was one of the initiators of art education in Cienfuegos since 1959 and founder along with other art professionals from the first school of visual arts workshop in your area, leaving his legacy through his sculptures and the formation of new generations of artists Cienfuegos.

## Índice.

	Página.
Introducción.....	10
<b>Capítulo 1. Fundamentos Teóricos de la Investigación.....</b>	<b>14</b>
1.1-Consideraciones generales.....	14
1.2- La perspectiva sociocultural y su importancia en el estudio de los resultados de obras artísticas en creadores cubanos.....	16
1.3- La política cultural y su importancia en la promoción de la creación artística.....	19
1.3.1-La Política cultural cubana.....	19
1.4- Los creadores artísticos y la socialización de su obra.....	22
1.5- Las artes plásticas y su influencia sociocultural en la sociedad cubana.....	26
1.5.1- Primeras manifestaciones artísticas cubanas.....	26
1.5.2- Academia San Alejandro.....	27
1.5.3- Arte en la República.....	28
1.5.4- El arte en revolución.....	29
1.6- Las investigaciones vinculadas a la influencia sociocultural del arte. El estado del arte.....	31
<b>Capitulo2. Fundamentos metodológicos de la investigación.....</b>	<b>33</b>
2.1 Diseño metodológico.....	33
2.2 Justificación Metodológica.....	37

<b>2.3-La integración metodológica como vía para el estudio sociocultural</b>	
sobre la vida y obra de Pedro Suárez en Cienfuegos.....	38
<b>2.4-Conceptualización de las Unidades de Análisis.....</b>	<b>40</b>
<b>2.5- Técnicas utilizadas.....</b>	<b>41</b>
<b>Capítulo 3. Análisis de los resultados.....</b>	<b>44</b>
<b>3.1- Caracterización del escenario donde se desarrolló</b>	
Pedro Suárez durante 1960-1980.....	44
<b>3.1.2-Escuela Taller experimental “Rolando Escardo”.....</b>	<b>46</b>
<b>3.2- Maestro por vocación.....</b>	<b>49</b>
<b>3.3- Jubilado pero no retirado.....</b>	<b>51</b>
<b>3.3.1- Un lutier cienfueguero.....</b>	<b>52</b>
<b>3.4- Contribución de Pedro Suarez a la enseñanza artística en</b>	
Cienfuegos.....	54
Conclusiones.....	57
Recomendaciones.....	58
Bibliografía.	
Anexos.	

## **Introducción.**

En los últimos tiempos, en la historia de la cultura cienfueguera, se ha venido desarrollando un sinnúmero de actividades con el objetivo de rescatar las tradiciones culturales locales, pues son ellas el eje fundamental para el conocimiento de la historia de la cultura nacional. El estudio de fenómenos sociales vinculados con personalidades de la de la cultura local ha devenido en interés para toda la población, lo que permite la comprensión de los componentes más significativos de la esfera social y de todas sus dimensiones trascendiendo en tiempo y espacio.

La historia de Cienfuegos ha llevado a una comprensión de los procesos psicológicos, culturales y contextuales que caracterizan y determinan la contribución en la sociedad de personalidades de la cultura. Sin embargo, este proceso de rescate de la producción artística ha sido insuficiente y poco explotado para su ejecución y evaluación por parte de las diferentes instituciones culturales para cumplimentar la política cultural desde los diferentes niveles.

El estudio realizado resulta novedoso, pues apoya la prioridad que da el Ministerio de Cultura a la investigación, protección y socialización de personalidades que cualifican el patrimonio local a partir de la articulación de las prácticas y políticas culturales con los contextos donde se expresan los individuos desde un paradigma sociocultural.

La investigación refiere al escultor Pedro Suárez Rodríguez, quien fuera participe en el desarrollo de la enseñanza de las artes plásticas después del triunfo revolucionario en Cienfuegos; uno de los fundadores de la primera Escuela de Artes Plásticas en la localidad y que con su contribución logró desarrollar nuevos métodos y técnicas en los artistas en formación. Su paciencia y dedicación lo llevó a ser reconocido por sus alumnos y compañeros penetrando en las fibras más íntimas del ser humano en la enseñanza de su arte y de sus prácticas vividas.

La presente se convierte en un punto de referencia a la hora de abordar el tema de las personalidades vinculadas con la enseñanza artística y que con su labor realizaron grandes aportes a la cultura local. Insuficientes han sido los estudios sobre personalidades pertenecientes a esta generación de artistas cienfuegueros

(1960-1980), por lo que se ha escogido a este escultor, quien con su labor artística y pedagógica contribuyó al desarrollo sociocultural de su localidad.

Se pretende describir la labor realizada por el intelectual como artista plástico y como profesor en el periodo 1960-1980, durante el cual, sus conocimientos aportaron disímiles ideas a los nuevos artistas en formación, formando parte de la vida cultural de la ciudad. De ahí que se planteó la siguiente

**Situación problemática:** Insuficiencias en el conocimiento de los artistas cienfuegueros vinculados a la historia de la formación, desarrollo y contribuciones de las artes plásticas en la ciudad de Cienfuegos.

**Problema:** ¿Cómo se manifiesta la labor formativa y creativa del escultor Pedro Suárez Rodríguez en las artes plásticas de la ciudad de Cienfuegos entre 1960-1980.?

**Objeto de estudio:**

Las personalidades de la cultura artística plástica y sus aportes en Cuba.

**Campo de investigación:**

La labor formativa y creativa de la personalidad de Pedro Suárez Rodríguez en la ciudad de Cienfuegos entre 1960-1980.

**Objetivo General:**

Valorar la contribución del escultor cienfueguero Pedro Suárez a la formación y creación en la ciudad de Cienfuegos entre 1960-1980.

**Objetivos específicos:**

Caracterizar el escenario cultural y educativo donde se desarrolla la personalidad de Pedro Suárez entre 1960-1980.

Determinar las principales acciones de formación y creación de Pedro Suárez entre 1960-1980.

Identificar los principales patrones de interacción sociocultural en la labor de las artes plásticas en la ciudad de Cienfuegos entre 1960-1980.

**Idea a defender:**

A partir de la implementación de actividades socioculturales promover la trascendencia cultural del escultor cienfueguero Pedro Suárez Rodríguez para lograr un mayor conocimiento de su obra y de su labor en la enseñanza de las artes plásticas en la localidad de Cienfuegos.

El informe de esta investigación está estructurado de la siguiente forma: Resumen, introducción, tres capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

**Capítulo 1:** Se presentan los fundamentos teóricos que sustentan la investigación. Se presentan elementos importantes que tributan al desarrollo como por ejemplo: La perspectiva sociocultural y su importancia en el estudio en los resultados de obras artísticas en creadores cubanos, se comenta sobre las Políticas Culturales y su importancia en la promoción de la creación artística, los creadores artísticos y la socialización de su obra, las artes plásticas y su influencia sociocultural en la sociedad cubana y se concluye abordando sobre las investigaciones vinculadas a la influencia sociocultural del arte y el estado del arte.

**Capítulo 2:** Se establecen las bases de la fundamentación metodológica de la investigación a partir de la presentación del diseño metodológico y la correspondiente conceptualización de este estudio. Se argumenta la necesidad de emplear el enfoque cualitativo a partir de la aplicación del método fenomenológico, así como la obtención de la información utilizando técnicas como la entrevista a profundidad y análisis de documentos para corroborar la información. Además se utiliza la observación y se ofrece la justificación de la selección de la muestra y el criterio de validez y rigor científico.

**Capítulo 3:** Se presenta el análisis de los datos obtenidos a partir de los diferentes instrumentos de investigación describiendo el escenario donde Pedro Suárez realizó su labor, contribuyendo a la formación de las nuevas generaciones de artistas cienfuegueros durante más de 20 años y dejando una huella en la historia de la localidad.

Al enumerar las conclusiones se concede una visión más sintética de los resultados y se destaca la necesidad de incrementar este tipo de estudio, los cuales forman

parte indisoluble de la historia de la cultura de la ciudad. Se presentan recomendaciones teniendo en cuenta varios aspectos necesarios para la socialización y utilización de la investigación.

Se enuncia por ultimo la bibliografía que ha sido de gran valía para el desarrollo y materialización de esta investigación; entre los principales autores consultados se encuentran: Alvarez Alvarez, ( 2003), De Juan, A. (1982), Gradailla, G. (enero de 2005), Urrutia Torres, L. (2003), Taylor, S.J & Bogdan, R. (2003), Hernández Sampier, R. (2003), Lecsya Tejeda del Prado (2008). En los anexos se muestran las contribuciones realizadas por esta personalidad a la cultura cienfueguera.

La presente investigación posee gran importancia, pues a partir de la descripción de las contribuciones al arte del escultor Pedro Suarez Rodríguez durante más de 20 años, se logra rescatar una personalidad de la cultura cienfueguera que había quedado en el olvido y que marcó pautas en la formación de las nuevas generaciones de artistas plásticos después del triunfo revolucionario. Su legado imperecedero además de dejar la huella de sus conocimientos, quedó impregnado indistintamente en diferentes puntos de la localidad donde se conservan muchas de sus obras escultóricas representadas con maestría y calidad artística, aunque no tan bien conservadas como debieran. Su labor como profesor de artes plásticas y como promotor de esta enseñanza en el territorio cienfueguero resulta meritoria para ser reconocida por todos y para ser utilizada en función del reconocimiento social que merece.

## **CAPITULO 1.**

### **Fundamentos teóricos de la investigación.**

#### **1.1- Consideraciones generales.**

En este primer capítulo, se hace referencia a los sustentos teóricos que ubican contextualmente al fenómeno a estudiar. Se compara con los periodos de las primeras décadas del siglo XX donde se enmarca la personalidad de la cultura que se inserta a este fenómeno social, ubicándose en este sentido la Escuela Nueva y la Vanguardia histórica, cuyos manifiestos destacan el lugar del arte, la sensibilidad, la imaginación, la libertad de acción y de expresión, la cual permitió cambiar la cultura de entonces en el mundo y en Cuba.

Se caracterizan las circunstancias sociales, históricas, artísticas y pedagógicas en que surge y se desarrolla el escultor cienfueguero Pedro Suárez enmarcándose en un periodo determinado, donde su contribución fue de vital importancia para la formación de nuevos artistas cienfuegueros.

A partir del proceso revolucionario iniciado el primero de enero de 1959, en nuestro país se desarrollan unas series de transformaciones socioculturales que dan respuesta precisamente a los cambios que ocurren en el desarrollo del individuo como ser social. La cultura en el entorno local, y el conocimiento de esta constituyen, sin duda alguna, un elemento esencial para el rescate de tradiciones en la localidad cienfueguera.

El individuo se encuentra imbricado en los actos y actividades que componen la vida cotidiana y despierta el interés vivo de la sociedad, la cual demanda una mayor información acerca de las cuestiones culturales, donde los ciudadanos son cada día más conscientes del caudal de conocimientos que se genera y desean participar de ello.

La difusión y promoción de la cultura cobra hoy una mayor importancia y es deseo de todos, en la medida de las posibilidades, rescatar estas creaciones que forman parte indisoluble del espacio cultural en el seno de las instituciones culturales, por lo que la investigación científica llevada a cabo se revierte de manera fructífera en la sociedad.

El nivel de conocimiento cultural e intelectual está presente en la vida cotidiana y es un acervo imparable cuya difusión y grado general de conocimiento ocurre a un ritmo acelerado y conforman e integran la cultura, por lo que reclama toda la atención.

La cultura como parte de la cotidianidad se involucra en escenarios múltiples, donde la práctica social se incluye dentro de los procesos de decisión y los procesos de desarrollo, reflejándose con una visión integradora desde una perspectiva sociocultural.

A decir del antropólogo cubano Fernando Ortiz (1881-1969) la cultura es un complejo sistema de instrumentos, hábitos, deseos, ideas e instituciones por medio de las cuales cada grupo humano trata de ajustar a su ambiente siempre cambiante y de mejorar la satisfacción de sus necesidades por fortuna siempre ascendente. Al respecto expresa “Todo individuo tiene su cultura... todo pueblo tiene también su cultura”. (Ortiz, 1983)

Los términos cultura y desarrollo tienen una concepción integradora y desempeñan un papel activo en el desenvolvimiento de la sociedad y de los sujetos sociales. Es necesario cuando se habla de desarrollo, centrar éste, a partir del crecimiento cultural entendiendo que es la identidad lo que distingue a los pueblos y les da su valor. Según un concepto emitido por la UNESCO en la declaración del Informe de la Comisión Mundial Cultura y Desarrollo, realizada en los años noventa, se defiende la causa de la indivisibilidad de la cultura y el desarrollo, entendido en términos no solo de crecimiento económico, sino como medio de acceder a una existencia intelectual, afectiva moral y espiritual satisfactoria.

Los niveles de integración de la producción, el comercio y los medios de comunicación social han sido el resultado de los procesos sostenidos de una práctica del conocimiento en función del desarrollo que no pueden apartarse de sus actores, pues son en última instancia personas que crean, que expresan movilidad en la utilización de recursos y la determinación de opciones, todas ellas, basadas en valores humanos, hábitos, actitudes, concepciones, patrones de conducta y otras características que no son más que el resultado de su desarrollo cultural. (Soler, 2008)

La labor que realizan las personas involucradas en el desarrollo cultural es complementaria teniendo en cuenta las especificidades de cada uno y se expresa como resultado de la integración de los esfuerzos asegurando una visión del futuro con una nueva perspectiva cultural.

## **1.2- La perspectiva sociocultural y su importancia en el estudio de los resultados de obras artísticas en creadores cubanos.**

Los estudios socioculturales siempre implican la comprensión de elementos únicos de cada comunidad, es por ello, que la revitalización de creaciones ha tomado gran interés en la actualidad, respetando tradiciones, cualidades y costumbres de determinada localidad, según los diferentes contextos, siendo esto un devenir de continuidad, unidad y diferencia para lograr un desarrollo local elevado.

Para elaborar respuestas que permitan una mayor comprensión del hombre y la actividad que desarrolla, se ha venido realizando un análisis tras disciplinario desde una perspectiva cultural en las Ciencias Sociales y Humanistas, logrando de esta forma interpretar la actividad sociocultural desde una visión antropocéntrica a partir de portadores de tradiciones y costumbres.

La importancia cognoscitiva del análisis cultural remite a un conjunto de ámbitos de significaciones donde se configura y reconfigura lo social, donde la polisignificación del concepto de cultura ha seguido una trayectoria que revela cambios en la comprensión de los fenómenos sociales. (Silvano, 1998).

Cultura es una palabra globalizante que ata plurales fenómenos en torno a la acción supra biológica del hombre, y la ciencia cuya estrategia discursiva básica es la univocidad o la intensión mantenida de alcanzarla, aunque sea a veces imposible, padece con inquietud esta misma extensión. Se encuentra medularmente escindida, pues ella es el hombre mismo; porvenir humano pasa por su integridad. (Manzano, 1999).

En el de cursar de la historia, la cultura se modifica en su sentido más amplio de producción humana siendo interpretada de diversas formas por el pensamiento humano. Para comprender el desarrollo de las prácticas socioculturales desde el paradigma de Estudios Socioculturales, debemos ver este desarrollo ligado al

contexto, la cultura y el momento situacional en que se producen los fenómenos, considerándose un proceso activo de aprehensión y transformación de la realidad desde el contacto directo con el campo objeto de estudio.

Los dos elementos claves en el humanismo de las posiciones de los culturalistas de la Escuela Británica son la tensión de la experiencia del paradigma sociocultural y el énfasis en los agentes creativos e históricos. Cada uno de estos elementos concede a la experiencia un papel auténtico en cualquier análisis cultural, tratándose así de cómo y dónde la gente experimenta sus condiciones de vida, las define y responde a ellas.

La forma totalizadora de aprehender la acción social como un hecho dinámico, desde el punto de vista social posibilita un mejor entendimiento de los procesos subjetivos unido al reconocimiento de determinadas prácticas socioculturales y modos de comportamientos arraigados establecidos en una entidad propia. Según Clifford Geertz (1973), la característica fundamental que define al ser humano; y al ser humano como ser social, es la de ser un *homo symbolicus*, es decir, un ser que asigna significaciones y valoraciones arbitrarias a las realidades naturales que percibe, los objetos artificiales que fabrica, la tecnología con la que los produce y con la que transforma la naturaleza, y las relaciones que establece con sus congéneres humanos.

Desde la perspectiva sociocultural el enfoque de la cultura es sobre todas las cosas culturoológico, pretendiendo con ello que quepan en él todas las corrientes que consideran a la cultura como fundamental en la comprensión de la realidad humana, entendiendo así las diferentes funciones de la Cultura que aquí se sintetizan:

**Función cognitiva:** Las representaciones culturales constituyen el sistema cognitivo a través del cual los individuos y los colectivos, comprenden perciben y explican la realidad.

**Función identitaria:** Los sistemas simbólicos son los que definen en última instancia la identidad social, e incluso individual, a través de la interiorización electiva de valores y pautas de significados, estableciendo y definiendo fronteras entre grupos y subgrupos sociales, en ocasiones en paralelo con las formas objetivas de estructuración social y en ocasiones de forma transversal a las mismas.

Función de guía de la acción y del comportamiento: La percepción cultural de la realidad social genera un conjunto de anticipaciones y expectativas apriorísticas y selectivas de actuación sobre la misma, como generadora de las reglas y normas sociales prescribe los comportamientos y prácticas deseables u obligatorias, definiendo lo que es lícito, tolerable o inaceptable en un contexto de relación social o interpersonal determinado.

Función de legitimación de acción a todos los niveles: Se desprende lógicamente de la función anterior y opera a través de discursos o paradigmas ideológicos que se imponen como dominantes o hegemónicos en un colectivo determinado. Es intersubjetiva, del poder y control social, de las relaciones entre grupos, de las relaciones económicas y de la relación con la naturaleza. Jiménez, Gilberto (2005).

La significación social de un hecho está expresada desde la asimilación y desasimilación de códigos, a través de los cuales se interactúa en el sistema de relaciones de un contexto, constituyendo prácticas socioculturales que comprenden costumbres y modos de actuaciones y representaciones que se han estructurado, basándose en prácticas del pasado para interactuar en el presente.

Reviste gran relevancia determinar el contexto y naturaleza en el que se desarrolla el proceso y conformación de las prácticas en cualquier sentido, ya sea económico, político, ideológico o simplemente estructural. Explicar la importancia de las mismas es conocer lo que fuimos para comprender mejor lo que somos, preservando los aspectos más significativos que se manifiestan convertidos en un sistema de valores que expresan la conciencia colectiva que determina la naturaleza de una práctica.

Las “prácticas socioculturales” se diferencian unas de otras no solo por el contexto y las condiciones que estas imponen, sino por los valores asociados que la tipifican y se trata, indispensablemente de estudiar las condicionantes históricas, económicas, sociales y culturales en el proceso de conformación de las prácticas y sus significantes a través de sus relaciones e implicaciones, condicionadas de formas objetivas y subjetivas y construidas en unos procesos de transformación y cambio en praxis social, cultural, económica e ideológica. (Soler Marchán, 2010)

Resulta evidente que la experiencia acumulada multiplica la capacidad de creación que son acompañadas por el rigor creativo del refinamiento y del gusto. Reviste gran

interés conocer la obra de importantes personalidades artísticas, que en su momento supieron aportar todo el caudal de conocimientos que en ellos se había formado y contribuir a la formación de las nuevas generaciones.

### **1.3 La política cultural y su importancia en la promoción de la creación artística.**

Al hablar de la política cultural se hace necesario destacar su constante papel regulador en la preservación de la identidad de un pueblo como algo dinámico y en constante evolución, conviviendo en este proceso la heterogeneidad y aprovechando todo lo valiosos y positivo, facilitando de esta forma el acceso de todos a la cultura, estimulando la creación y la participación con una libre circulación de ideas.

La UNESCO en 1967 la define como “el conjunto de operaciones, principios, prácticas y procedimientos de gestión administrativa o presupuestaria que sirven de base a la acción cultural del Estado, pertenece a cada estado determinar su propia Política Cultural en función de los valores culturales, de los objetivos y de las aspiraciones que por sí mismos se fije”. (UNESCO, 1967)

#### **1.3.1-La Política Cultural Cubana.**

La Política Cultural de la Revolución Cubana se ha trazado como objetivo propiciar la participación del pueblo en los procesos culturales y su acceso a lo mejor del arte cubano y universal, garantizando la activa intervención de los escritores y artistas en el diseño y la práctica de esa política. Los creadores cubanos, comprometidos de modo entrañable con la Revolución, han tenido y tienen un peso decisivo en la proyección nacional e internacional de las instituciones culturales.

Con el triunfo revolucionario en enero de 1959, el Estado cubano se hace responsable de la promoción cultural, facilitando el acceso de todos a la cultura, estimulando la creación, la participación y elevando la calidad de vida de la población.

La evolución histórica de la política cultural cubana se inicia entonces con la Campaña de Alfabetización motivando una democratización de los espacios de creación, difusión y consumo de la cultura, así como la creación de instituciones culturales.

Fidel en su discurso Palabras a los intelectuales, en el intento de comprender la lógica del discurso aseguraba dos cuestiones importantes, la primera era que dentro de los problemas del Programa del Moncada no estaban incluidos ni siquiera en sus formas más simples el arte y la literatura. Teniendo en cuenta la reciente invasión a Playa Girón no podía asumirse otra postura que no fuere en favor de la revolución, llegando a la posteridad con la aseveración de “[...] dentro de la Revolución, todo; contra la Revolución, nada” Este discurso tendría un papel importante en la conformación de lo que sería luego la política cultural abordándose entre otras las siguientes ideas:

- Los cambios en el ambiente cultural y el mejoramiento de las condiciones de trabajo de los artistas y escritores, “La revolución no puede pretender asfixiar el arte o la cultura cuando una de las metas y uno de los propósitos fundamentales de la Revolución es desarrollar el arte y la cultura”.
- El respeto a la libertad formal para la creación artística y literaria, se considera la libertad de contenido para expresarse dentro de la revolución, pero no es admisible que se expresen contra la revolución.
- La Revolución como acontecimiento cultural más importante.
- Convertir al pueblo en actor, pensar por el pueblo y para el pueblo, lo que encierra, lo bello, lo útil y lo bueno de cada acción, lo estético. “No quiere decir esto que el artista tenga que sacrificar el valor de sus creaciones, y que necesariamente tengamos que sacrificar su calidad. Quiere decir que tenemos que luchar en todos los sentidos para que el creador produzca para el pueblo y el pueblo a su vez eleve su nivel cultural a fin de hacerse a los creadores.” (Castro Ruz, 1961)

Durante esta etapa en Cuba se sucedieron cambios en el ambiente cultural y el mejoramiento de las condiciones de trabajo de los artistas y escritores, proyectándose en el desarrollo del arte y la cultura, respetándose la libertad formal para la creación artística y literaria, expresando su libertad de contenido siempre teniendo en cuenta a la Revolución como el acontecimiento cultural más importante. En este sentido se convirtió el pueblo en el actor principal pensando por ello lo que encierra lo útil, lo bello, lo bueno y lo estético de cada acción.

Con el primer Congreso de Escritores y Artistas en agosto de 1961, se definen la unidad de principios que permitió y aún permite a los mejores exponentes del arte y la literatura, la creación de obras artísticas al servicio de una nueva sociedad en la cual el hombre alcanza su plena dimensión humana. En este marco quedó expresado directamente, la decisión y la tarea propia del gobierno, de formular y ejecutar una Política Cultural con la participación de los creadores y que respondiera a los intereses del pueblo como protagonista principal, ratificando la permanente decisión de lucha por la extensión y profundización de una cultura de masas, y por hacer del arte un arma de la Revolución cubana. Por otro lado los Congresos de las organizaciones de masas y políticas del país, adoptan entre sus resoluciones, las referentes a la educación y cultura del pueblo cubano.

En su declaración final se sugería a los intelectuales las temáticas más convenientes para el arte durante ese momento histórico de la revolución. Se recomendaba el tratamiento de tópicos relacionados con la literatura infantil y el proceso revolucionario en su lucha contra el subdesarrollo, y la necesidad de mantener la unidad ideológica de nuestro pueblo. Así el ritmo de cambio en la expresión de la cultura se colocó a tono con el devenir contemporáneo, haciéndose eco de las nuevas tareas revolucionarias con un marcado carácter épico y propagandístico.

Comienza una nueva etapa con la fundación de las Escuelas Nacionales de Arte (ENA), que dan entrada a novedosas líneas de Educación Artísticas (primitivistas, abstraccioncitas y otras vertientes), conformando una coexistencia de varias generaciones de artistas y promoviendo a la nueva generación de creadores.

La ejecución de esta Política Cultural sirvió de sustento para analizar el patrimonio histórico cultural de la nación, manteniendo los ostensibles problemas de conservación que tiene el patrimonio construido, natural o intangible de país sistematizando las principales decisiones estatales y gubernamentales, constituyendo un propósito indispensable para el sostenimiento de la cubanía y sus raíces. El talento artístico fue aprovechado para desarrollar una cultura como patrimonio del pueblo.

La ciudad de Cienfuegos tuvo su accionar en esta etapa de inicio revolucionario. A partir del año 1962 se inicia la enseñanza artística en esta localidad con la apertura de la Escuela Experimental de Artes Plásticas “Rolando Escardó”.

#### **1.4- Los creadores artísticos y la socialización de su obra.**

La personalidad artística durante su proceso de desarrollo conjuga e interactúa influencias sociales y condiciones internas hasta la configuración relativa de su concepción del mundo, teniendo como fuente de su contenido el medio social, expresado en la cultura y la identificación con esta, comprendiéndose mejor la responsabilidad de la sociedad con las nuevas generaciones.

La adquisición de la cultura depende de la acción educativa de la sociedad y de la posibilidad del individuo para conducir su propio desarrollo; y en este sentido la creatividad permitirá desplegar sus modos particulares de apropiación de la cultura.

El artista como productor de obras de arte, solo puede estudiarse o definirse desde el punto de vista histórico debido al cambiante significado del arte a través del de cursar del tiempo dependiendo de las ideas estéticas de cada época, suponiendo una disposición especialmente sensible ante el mundo que lo rodea y comunicando su sentido mediante el uso de la técnica.

La socialización de la obra de creadores artísticos está influenciada por el devenir histórico y cultural de la sociedad. El individuo aprende e interioriza el conjunto de valores que le sirven para interpretar la realidad y participar en ella influyendo en este sistema todas las instituciones representativas y la experiencia social.

La autoconciencia de la existencia con sus implicaciones en la autovaloración y autorregulación del ser humano y su capacidad de producir lo nuevo en imágenes, ideas u objetos, ofrecen al investigador un extenso campo de posibilidades de estudio, cuyos aportes apuntan hacia una individualidad más activa e integral, a partir de sus propias potencialidades y de la vida social que las hace reales.

Si concebimos el desarrollo de la personalidad como un proceso ascendente y dinámico, donde se conjugan e interactúan influencias sociales y condiciones internas, con mayor intensidad desde el nacimiento hasta la configuración relativa de

su concepción del mundo, se comprende mejor la responsabilidad de los padres con los hijos y de la sociedad con las nuevas generaciones.

Para educar una personalidad con valores morales implícitos en la historia de su pueblo, se requiere desde temprana edad favorecer la formación no solo de capacidades intelectuales, sino de las cualidades de su carácter influidas por las vivencias que aportemos y el comportamiento social que se sea capaz de estimular. Por tanto el autorreconocimiento de su singularidad será la conformación de su identidad, siendo este proceso el resultado de la contradicción entre el ser y el deber ser y el nivel de aspiración del hombre a su mejoramiento personal y a su integración social.

Los antropólogos desde la antigüedad han usado la noción de personalidad para referirse a comportamientos característicos y formas de pensar y de sentir en una sociedad dada y la cultura que comparten, dando vital importancia al tipo de personalidad para la conformación de la cultura, usando además la cultura para indicar estilos de vida, ideas y valores que influyen el comportamiento y la vida mental de la gente. En la Antropología cultural las personalidades típicas han sido conceptuadas a partir de configuraciones, estructuras de caracteres, personalidad básica y de carácter nacional, dando una perspectiva clásica de su claro desarrollo.

Describiendo y analizando las diferentes culturas, la antropología cultural centra su atención en el conocimiento del hombre a través de sus costumbres, relaciones parentales, estructuras políticas y económicas, urbanismo, medios de alimentación, salubridad, mitos, creencias y relaciones de los grupos humanos con el ecosistema. Así pues siguiendo el paradigma del relativismo cultural, que la parte de las experiencias y conceptos son en realidad construcciones culturales, se reproducen en sistemas simbólicos, se conservan y se difunden.

Los rasgos universales de la naturaleza humana y las formas de plasmarlos en las distintas culturas, sus diversos modos o estilos de comportamiento constituyen elementos indispensables al analizar una personalidad cultural teniendo en cuenta si ha sido capaz de asimilar los conceptos de civilización y cultura. Al depender la cultura de la acción educativa de la sociedad y de la posibilidad del individuo para conducir su propio desarrollo se convierte la creatividad en la capacidad que le

permite al hombre desplegar sus propias vías de aprendizaje y sus propias formas de apropiación de la cultura y de expresión de su universo interior a través del trabajo artístico.

Desde la década de los 60, la Antropología Psicológica ha asumido la corriente de cultura y personalidad variando su orientación y contenidos hacia estudios psicológicamente más orientados. La experiencia social en la familia y las técnicas de subsistencia dan lugar a estructuras de personalidad básica comunes para la mayoría de los miembros de la sociedad, por lo que el término personalidad básica se refiere a las habilidades psicológicas adaptativas compartidas por todos o la mayoría de los miembros de la sociedad. (Torres Maya, 2008)

La estructura básica de la personalidad es un producto inducido en los miembros de una sociedad por las formas específicas de las instituciones de cada sociedad, la forma, contenido, estilo y los medios para resolver los problemas de la vida, varían, en consecuencia, ampliamente de cultura en cultura; ellas también varían en el tiempo en cualquier cultura en la medida que cambian las instituciones primarias.

En la actualidad existen estudios rigurosos, tanto experimentales como comparativos en lo referido no solo al aspecto psíquico, sino además del desarrollo cognitivo y moral y el efecto del cambio cultural en la formación de la personalidad. Ha caducado la argumentación de que cada persona lleva en su psiquis una versión de la cultura. La cultura ambiente, el contexto cultural, puede tener muchísima influencia sobre la personalidad común de un grupo humano.

“La influencia social de creadores y artistas cubanos, de profunda raíz popular, va conformando la personalidad del artista o escritor hasta convertirlo en el ser capaz de penetrar la realidad críticamente y expresarla en lenguaje estético. Ese ejercicio constante de buscar la esencia de los fenómenos los hace más conscientes de su propia transformación y de la responsabilidad que significa la creación cultural de nuestra sociedad.

Se confirma la interrelación estrecha de factores morales, ideológicos, políticos y estéticos; pudiéramos decir que, en la personalidad de creadores auténticos, donde el sustento espiritual de su creación está dado, justamente, en una condición interna

en la cual los factores mencionados se entrelazan, dando origen a una conciencia de identidad, que experimenta el creador y la transfiere a su obra. (Prado, 2001)

La orientación de la personalidad en su medio social conlleva un proceso de formación moral y desarrollo de una conciencia en la identidad cultural en los creadores lo que favorece la asimilación progresiva de las esencias implícitas en la cultura donde el espacio forma parte sustancial de su forma de expresión cuando define claramente las características de su obra, con una posición ética y estética revelada en ellas como consecuencia de una actitud original. Mientras más auténtica la cultura expresa mejor sus valores y los rasgos humanistas proyectados en la realidad.

Resulta importante la participación de todas las instituciones sociales y estatales en el apoyo y la difusión de las obras consideradas como modelos culturales por su contenido y lenguaje estético a través de los medios de difusión, la crítica especializada y la educación, en esta última se hace necesario la introducción en la educación general de la apreciación estética y de la enseñanza artística, desde las primeras edades, por lo que aporta a la conciencia de identidad y por constituir contenidos y formas de aprendizaje específicos permitiendo recibir en cada momento, la acción educadora de la sociedad.

El reclamo de una transformación en la concepción y aplicación de vías eficaces para lograr una comunicación más amplia y profunda entre los creadores y el público se considera un asunto de máxima prioridad. El papel de las instituciones docentes y los medios de difusión resulta decisivo para la multiplicación de los nexos directos entre ellos y el resto de la población.

También es necesario garantizar la calidad de la obra de modo que su autenticidad predomine por encima de estereotipos, estímulos externos o recursos populistas para que el espectador sienta la sutil experiencia de participar de un momento singular al compartir la propuesta artística, bien para reflexionar o sencillamente para sentirse atraído y satisfecho.

Al definir las características de su obra, cada creador comienza realizándola en el medio social donde se desarrolla, como condición esencial para su creación y las distintas maneras de caracterizar su contenido, ocupando un importante lugar la

posición ética y estética del artista, relacionada de alguna que otra manera con la vida nacional, precisando su conciencia de identidad cultural revelada en las obras en consecuencia de actitudes originales del propio artista, resaltando en sus creaciones los rasgos más humanistas que proyectan la realidad en los ideales del hombre.

### **1.5- Las artes plásticas y su influencia sociocultural en la sociedad cubana.**

Las artes plásticas son la presentación o representación de conceptos, emociones y situaciones de carácter humano por medio de elementos materiales o virtuales que puedan ser percibidos por los sentidos (especialmente el de la vista). La materia, el espacio y el tiempo, se presentan combinados ante el espectador que lo interpreta en su propio concepto a partir de su apropiación. Dentro de sus conceptos fundamentales se encuentra la figura fondo, la imagen, la percepción, proporción plano y movimiento. (Junco Valdés, 1991)

Una de las Bellas Artes en la que el escultor se expresa creando volúmenes y conformando espacios es la escultura, considerándose el arte de tallar en piedra, moldear el barro, madera u otros materiales, incluyéndose en esta modalidad todas las artes de talla y cincel.

#### **1.5.1- Primeras manifestaciones artísticas cubanas.**

Las primeras manifestaciones de las artes plásticas cubanas debemos ubicarlas en las aldeas de los aborígenes, cuyas piezas son muy estimadas por su valor, delicadeza y cuidado de la talla. Durante el siglo XVI y a partir de ahí, se edificaron viviendas y edificios con gran influencia morisca, con balcones y galerías cubiertas en el piso alto con techos y alforjas decorados. A partir de entonces con el aflorar de la burguesía criolla y el “despotismo ilustrado” llevado a cabo en España se desarrolla bastante rápido todo el universo cultural cubano, emprendiéndose la construcción de edificios públicos y residencias lujosas.

Los primeros materiales utilizados fueron de una piedra porosa y caliza dura, impidiendo la mucha decoración del barroco español. En las iglesias fundamentalmente se utilizan arcos transversales en sus naves y techos con arcos artesonados, en sus torres se construyen espirales piramidales de mampostería,

torres cuadradas y poligonales y se continúan haciendo trabajos en madera finamente tallada, surgiendo el motivo ornamental.

La situación geográfica de Cuba como llave del Nuevo Mundo atrae la atención de artistas franceses, holandeses, ingleses a partir del siglo XVII, donde proliferan nuevas tendencias en el pensamiento y la cultura de Europa y América. En el siglo XVIII se cristaliza la arquitectura con el llamado estilo barroco cubano, es la época en que el sentido figurado del término como "cultivo del espíritu" se impone en amplios campos académicos y no desconoce el sentido figurado, que aparece en los artículos dedicados a la literatura, la pintura, la filosofía y las ciencias. Con el paso del tiempo, se va entendiendo la cultura como la formación de la mente. Es decir, se convierte nuevamente en una palabra que designa un estado, en esta ocasión es el estado de la mente humana. (Wood, 1990)

A partir del siglo XIX el arte se convierte en una forma de relación entre el pensamiento humano y la realidad. Durante la primera mitad de siglo se abre el camino a una nueva concepción de la sociedad, el artista vuelca en su obra su personalidad formándose a través de los conocimientos adquiridos. El artesano se convierte en artista. La vida cultural adquiere un auge extraordinario como resultado de la necesidad de autoafirmación de los hacendados criollos.

### **1.5.2- Academia San Alejandro.**

Influido por un estilo pictórico neoclásico con influencia grecorromana y enfrentándose a la tradición española Juan Bautista Vermay funda la Academia San Alejandro en 1818, quedando establecida como la Escuela Gratuita de Dibujo y Pintura. En sus inicios fueron profesores europeos los que dieron su aporte a la enseñanza artística académica, se siguieron las formas románticas de expresión iniciada por Esteban Chartrand, de acercamiento a la naturaleza en forma sentimental e idealizada y no tuvieron en cuenta a pintores criollos ni a grabadores cuyas obras no eran muy académicas pero apresaban la singularidad del cubano.

La Pintura Cubana del siglo XIX es caracterizada fundamentalmente por el dominio del naturalismo, nacido en Francia se extiende a toda Europa y se adapta a las distintas literaturas nacionales, presentando al ser humano en el medio en que vive

y dando la reproducción mimética de realidad, tanto en color, proporciones, texturas, luces y sombras, la perfección del dibujo con pinceladas cuidadas, lamidas y recatadas, una presencia del contraste Fondo-Figura y la inexistencia del derroche de color, ni de la policromía. (Miranda, 2002)

Por otro lado el romanticismo tendió a romper las normas y modelos estrictos del clasicismo, pues perseguía una idea influenciada de realismo y nacionalismo. La escultura quedó reducida esporádicamente y se dieron los primeros atisbos de una corriente de expresión propia, haciendo referencia a la intención de crear un arte nuevo, llevando a cabo una ruptura con los estilos dominantes en la época, tales como el historicismo o el eclecticismo y desarrollando una estética nueva en la que predominó la inspiración en la naturaleza, a la vez que se incorporaron novedades derivadas de la revolución industrial.

Con el devenir histórico y las nuevas transformaciones sociales se propició la formación de nuevos profesores cubanos, egresados de la propia academia. Sus aspiraciones se basaban en las ideas de John Ruskin y William Morris, que se resumían en democratizar la belleza en el sentido de que hasta los objetos más cotidianos tuvieran valor estético y fuera socializado el arte.

San Alejandro es hoy uno de los centros educacionales con mayor cantidad de años desarrollando la docencia en América latina, dirigida hasta la actualidad por prestigiosos artistas, tanto cubanos como extranjeros y que tiene en su haber la formación de varias generaciones de pintores y artistas cubanos y extranjeros.

### **1.5.3- Arte en la República.**

Con la intervención norteamericana en Cuba se produce un desarrollo cultural marcado por el desencanto e inconformidad dejado por la injerencia extranjera que vuelve a tomar vigor a partir de la década del 20 influenciado por el Muralismo mexicano como respuesta de la cultura prehispánica a la compleja situación internacional, fundiendo el valor nacional, popular y revolucionario.

Durante la época republicana, los artistas profesores conjugaron la aportación formal de la vanguardia artística y pedagógica con la búsqueda de una experiencia nacional

que afirmó los valores culturales. La escuela de entonces acercó sus discípulos a la naturaleza y los encaminó a la belleza emotiva. (Torres Maya, 2008)

El despertar de las vanguardias intelectuales y artistas con profundos sentimientos de rebeldía frente a la penetración cultural fue buscando una renovación en el arte como vehículo de las ideas revolucionarias y como arma de combate. Muchos de los artistas tomaron posiciones radicales y pusieron sus obras al servicio de la causa revolucionaria.

La situación de la sensibilidad está presente en los primeros movimientos de la Vanguardia histórica y en las nuevas doctrinas. En este contexto esta la génesis de la figura del arte a estudiar presentando las coordenadas históricas sociales en que surge y se desarrolla Pedro Suárez Rodríguez.

En las ideologías de la Vanguardia Histórica se destaca la relación del mundo con el arte y la educación de Occidente. Las expresiones de los surrealistas entran en conexión con el mundo del saber humano penetrando en las leyes del mundo del siglo XX durante el florecimiento de una cultura y civilización nueva, lo que induce a considerar las nuevas formas de ver la nueva concepción del mundo. (Almazán, 1989)

La vanguardia se evidencia con una continuidad en sus valoraciones al considerar la sustancia y los significados de cualquier creación artística. El arte y la vida aparecen en los manifiestos como dos pilares necesarios para contribuir a la revolución de todas las expresiones del arte, de manera que el hombre pudiera cumplir con su único deber como artista que era su creación. La nueva conciencia de entonces hizo considerar al hombre como el centro de la vida universal.

#### **1.5.4- El arte en revolución.**

Entre 1959 y 1965 las artes plásticas se desarrollaron como un proceso en el cual se preparó un nuevo modelo de abordar las exigencias planteadas por el desarrollo revolucionario; como parte del área de expresión se basaron en ejercicios de ilustraciones de vivencias con el objetivo asociado a la formación del hombre en la nueva sociedad.

Las artes plásticas fueron testimonios del cambio social y se sensibilizaron con la nueva proyección cultural y artística del proceso. En este sentido las expresiones plásticas fueron receptivas a todo este movimiento del hombre en otra proyección histórica teniendo en cuenta nuevos derroteros expresivos.

La década del 60 se hace eco de las nuevas tareas revolucionarias, dando entrada a novedosas líneas de educación artística. La revolución les abría un nuevo panorama a los artistas con las posibilidades de que el arte tuviera en ellos intérpretes libres y creadores a seguir en lo más profundo de su arte, defendiendo los problemas existentes en la formación del artista. Durante esta década, acaece el desarrollo de las líneas primitivistas, abstraccionistas, expresionistas y futuristas entre otras vertientes, que estremecen y revolucionan el mundo del arte obligando al artista a asumir nuevos códigos expresivos y a coexistir en diversidad de generaciones.

De estas ideas surgía la posibilidad de que el arte se convirtiera en una expresión profunda de aquello que el hombre anhelaba en medio el mundo nuevo que construía y que daba como resultado la concepción de un nuevo artista vinculado a la sociedad. Se necesitaba del artista que no viviera en el aislamiento, sino que se sintiera comprometido con su pueblo y expresara sus sentimientos transmutándolos en su actividad creativa. (De Juan, 1989)

El artista no solo debía estar dotado para las expresiones del arte sino de todo hombre que tuviera oportunidad de desarrollar su personalidad. Se funden la libertad de contenido en la expresión artística junto a la realidad, vinculando el concepto de arte con el surgimiento de una sociedad diferente, lo que implicó un afianzamiento de una cultura diferente, en la que la proyección y el alcance de la producción artística sufrieron un cambio radical.

Con la fundación de las Escuelas de Arte (ENA), la multiplicación de los talleres de aficionados y la labor didáctica llevada a cabo por los museos y galerías se propicio extendió el estímulo de los impulsos creadores del arte y por otro lado se propicio el surgimiento de una conciencia estética que permitió una mejor y más amplia apreciación de las artes.

Los primeros años de la década del 60 constituyen el periodo inicial para los artistas en plena madurez, que se sienten inmersos en una experiencia que reclama de ellos, una actividad de nuevo tipo. Surge una nueva realidad alternando su lenguaje plástico con una función social. Los profesores y creadores conjugaron su labor artística y docente, lo que permitió un mayor desarrollo de una educación del arte y la estética con símbolos diferentes. La educación deviene una fuerza que empuja el proceso social y se sientan las bases para eliminar las contradicciones entre escuela y sociedad.

#### **1.6- Las investigaciones vinculadas a la influencia sociocultural del arte. El estado del arte.**

El arte a diferencia de las ciencias trata de encontrar una utilidad a la búsqueda de nuevos conocimientos. A decir de Aristóteles arte es además de otras ciencias la música, la poesía, la pintura y son estas últimas las que se han adueñado en el mundo nuevo de dicho término. Como componentes de la cultura refleja los sustratos económicos y sociales, y la trasmisión de ideas y valores a lo largo del espacio tiempo que le son inherentes a cualquier cultura humana.

En sus inicios la función del arte tuvo un carácter mágico o religioso que fue cambiando con el paso del tiempo en la medida de la evolución y transformación del hombre. La noción de arte continúa en la actualidad sujeta a profundas polémicas, debido al gran espacio y las múltiples interpretaciones que presenta esta definición tan abierta que varía según la época, la sociedad y la cultura donde se imbrique y para la cual, el término tiene un determinado sentido. Se considera entonces el arte como sinónimo de talento, capacidad, habilidad o sencillamente una actividad creadora del ser humano.

A partir del triunfo revolucionario en Cuba, ocurre una ampliación del concepto Obra de Arte, se supera la idea de arte como objeto estéticamente complaciente, como un uso el espacio limitado para que el comportamiento del artista sea devenir de teoría y análisis de su propia obra. Se trata de hacer el arte masivo y popular concretando los objetivos conceptuales del creador. Así fluye un conjunto de investigaciones relacionadas con el Arte para provocar la participación pública.

El desarrollo sociocultural alcanzado por la sociedad cubana fundamentalmente hacia los años noventa , el vasto campo de conocimientos que ofrecen las Ciencias Sociales y Humanísticas para explicar su devenir, así como las necesidades de organismos e instituciones vinculadas al trabajo comunitario, han propiciado el incremento de las investigaciones, jugando un papel importante la colaboración de prestigiosas entidades culturales y científicas.

El análisis de la vida y obra de personalidades de la cultura cienfueguera resulta de gran interés y motivación, pues constituyen parte de la Política Cultural de los territorios y un indicador de perfeccionamiento del trabajo comunitario en el rescate de tradiciones culturales de la localidad.

Los fenómenos se valoran y se comprenden, expresándose en una relación dialéctica entre lo universal y lo local, resultando imprescindible conocer el papel de la sociedad en cada una de las investigaciones realizadas. Al respecto Lenin plantea **“La clase que tiene a su disposición los medios de producción material, dispone de ello, al mismo tiempo de los medios para la producción espiritual”**. Tal es el caso del fenómeno que se pretende estudiar

## **CAPITULO 2.**

### **Fundamentos metodológicos de la investigación.**

#### **2.1 Diseño metodológico.**

**Tema:** Vida y obra del escultor cienfueguero Pedro Suárez y su contribución a la enseñanza de las artes plásticas en la formación de las nuevas generaciones en Cienfuegos.

**Situación problemática:** Insuficiencias en el conocimiento de los artistas cienfuegueros vinculados a la historia de la formación, desarrollo y contribuciones de las artes plásticas en la ciudad de Cienfuegos.

**Problema:** ¿Cómo se manifiesta la labor formativa y creativa del escultor Pedro Suárez Rodríguez en las artes plásticas de la ciudad de Cienfuegos entre 1960-1980?

**Objetivo General:** Valorar la contribución a la formación y creación del escultor cienfueguero Pedro Suárez en la ciudad de Cienfuegos entre 1960-1980.

#### **Objetivos específicos:**

- ✓ Caracterizar el escenario cultural y educativo donde se desarrolla la personalidad de Pedro Suárez entre 1960-1980.
- ✓ Determinar las principales acciones de formación y creación de Pedro Suárez entre 1960-1980.
- ✓ Identificar los principales patrones de interacción sociocultural en la labor de las artes plásticas en la ciudad de Cienfuegos entre 1960-1980.

#### **Objeto de estudio:**

Las personalidades de la cultura artística plástica y sus aportes en Cuba.

#### **Campo de investigación:**

La labor formativa y creativa de la personalidad de Pedro Suárez Rodríguez en la ciudad de Cienfuegos entre 1960-1980.

### **Justificación del problema:**

El análisis y estudio del nivel de conocimiento sobre el escultor cienfueguero Pedro Suárez Rodríguez en la localidad, constituye sin duda alguna una investigación socio-cultural de importancia. Es este temático objeto de estudio de las Ciencias Sociales y Humanísticas.

El nivel de conocimiento de su vida y obra se convierte en el centro de atención de la investigación que se pretende desarrollar teniendo en cuenta que los procesos son más reveladores e interesantes para la ciencia que los propios resultados.

La autora asume el paradigma cualitativo y el método de la fenomenología. Este destaca el énfasis sobre lo individual y sobre la experiencia subjetiva.

Para Van Manen (1990) el sentido y las tareas de la investigación se caracterizan por:

- El estudio de la experiencia vital, del mundo de la vida, de la cotidianidad, o sea es la experiencia no conceptualizada o categorizada.
- Un intento sistemático de desvelar las estructuras significativas internas del mundo de la vida.
- La descripción de los significados vividos, existenciales; es decir este método procura explicar los significados en los que estamos inmersos en nuestra vida cotidiana, y no las relaciones estadísticas a partir de variables, teniendo en cuenta opiniones sociales, y comportamientos.
- Se considera ciencia en sentido amplio, es decir, un saber sistemático, explícito, autocrítico e intersubjetivo.
- Es la práctica atenta de las meditaciones, así como a la exploración del significado del ser humano, en el conjunto de la vida y en su entorno sociocultural.

O sea la fenomenología busca conocer los significados que los individuos dan a su experiencia, donde lo importante es aprehender el proceso de interpretación por lo que la gente define su mundo y actúa en consecuencia. (López Bermúdez, 2009)

En este proceso el fenomenólogo intenta ver las cosas desde el punto de vista de otras personas, descubriendo, comprendiendo e interpretando, estudiando los fenómenos lanzados a la conciencia, es decir, las esencias de las cosas. Según Edmund Husserl, la fenomenología se caracteriza por poner entre paréntesis la existencia de las cosas; es decir, va a las cosas mismas.

Los tiempos de conciencia se dan indisolublemente en estructura primando siempre el "ir hacia", la intención. En la conciencia, puede estar en el pasado "recordando" algo mientras experimenta la sensación que le produce ese recuerdo, que no se presenta pasivamente sino que es evocado por una necesidad de futuro previamente intencionada.

El problema que se plantea es novedoso porque se profundiza en las raíces de la cultura local con el único propósito de incrementar el interés hacia el conocimiento de la vida y obra de este escultor cienfueguero. Además no existe una investigación anterior al respecto, es la primera de su tipo en el estudio a realizar, y son características de esta investigación las siguientes:

- ✓ El insuficiente conocimiento de la vida y obra de Pedro Suárez Rodríguez.
- ✓ No existe una investigación anterior que brinde una interpretación sociocultural y científica del problema.
- ✓ Los procesos investigativos desarrollados carecen de una interpretación sociocultural científica. Se explica desde un proceso de formación del profesional de personalidades que desde la perspectiva sociocultural contribuyeron a la formación de las nuevas generaciones de artistas plásticos de la localidad influyendo positivamente en las estrategias unitarias de gran fuerza y poder en las relaciones socioculturales de la comunidad cienfueguera.
- ✓ Control del conocimiento de la vida y obra de Pedro Suárez Rodríguez.

### **Universo.**

Artistas plásticos y creadores de la ciudad de Cienfuegos.

**Muestra:** Se tomaron como muestra algunos sujetos vinculados de una forma u otra con la vida y obra del escultor cienfueguero Pedro Suárez Rodríguez. Se seleccionó de forma intencional, entre familiares, vecinos, amigos, alumnos y compañeros de trabajo de reconocimiento social y cultural, siendo estos portadores de valiosa información sobre esta personalidad de la cultura.

Se tuvo en consideración además las capacidades de comunicación, para la contrastación de información, la capacidad de creación y formas de expresión dentro de la red de actores sociales de riqueza narrativa, además con facilidades para el relato.

### **Relación de muestra.**

#### **Portadores:**

- ✓ María Amelia Suárez Rodríguez. Edad 77 años. Hermana de Pedro Suárez.
- ✓ Mario Reynaldo Suárez Pavón. Edad 63 años. Hijo.
- ✓ Hipólito Aramis Suárez Pavón. Edad 62 años. Artesano. Hijo.
- ✓ Julián Espinosa Rebullido (Wayacón). Pintor y escultor cienfueguero. Amigo.
- ✓ Luisa Acea León. Instructora de Artes. Alumna y compañera de trabajo.
- ✓ Néstor Vega Negrón. Profesor de Artes Plásticas. Compañero de trabajo.
- ✓ Federico Elías Acosta. Artista plástico. Alumno.
- ✓ Dr. Erasmo Palomo García. Amigo y compañero de trabajo.
- ✓ Lic. Leeczi Zayas Pérez. Amiga y compañera de trabajo.
- ✓ Dr. Samuel Sanchez Gálvez. Vecino.
- ✓ Berta Jiménez. Profesora de música. Vecina.
- ✓ Francisco Rodríguez Marcet. Pintor. Compañero de trabajo.

**Idea a defender:** A partir de la implementación de actividades socioculturales promover la trascendencia cultural del escultor cienfueguero Pedro Suárez Rodríguez para lograr un mayor conocimiento de su obra y de su labor en la enseñanza de las artes plásticas en la localidad de Cienfuegos.

**Tipo de estudio:**

En la presente investigación se utilizan los estudios exploratorios, según el alcance que tiene la misma, explorando en sus esencias un fenómeno del arte, profundizando en el campo de estudio, partiendo desde una perspectiva inicial caracterizada por una lectura mental ante el campo de investigación y realizando un estudio exhaustivo del medio social a estudiar.

Después de la recopilación y construcción de datos se debe interpretar todos los significados y significantes de la investigación para comprender toda la interrelación de los factores en las conductas sociales y en los eventos de un sistema funcional de la cultura y el arte.

El análisis de la contribución a la formación y creación del escultor cienfueguero Pedro Suárez entre 1960-1980, desde el actuar en sus escenarios histórico-culturales y artísticos, sus interacciones y patrones socioculturales desarrollados, favorecerá el conocimiento y difusión de su vida y obra en la ciudad de Cienfuegos.

**Novedad científica:**

La constituye el estudio de la contribución artística de la obra educativa de Pedro Suárez Rodríguez con un carácter investigativo histórico cultural y pedagógico no existente hasta el momento, y que permite penetrar en las esencias de la concepción de la educación artística y en la formación de nuevas generaciones de artistas en Cienfuegos, y con ello determinar la trascendencia de la vida y obra de este escultor cienfueguero quien fuera partícipe en la formación de las nuevas generaciones de artistas plásticos.

**2.2 Justificación Metodológica.**

Se propone una metodología que se sustenta en el empleo de los métodos de análisis documental, entrevistas a profundidad y observación de obras de arte para obtener y contrastar datos que son fundamentales el análisis.

La determinación de las obras se realizará a partir de una entrevista a profundidad, el análisis documental de planes de estudios, currículo, biografías personales, prensa local, documentos personales de sus actuaciones en diferentes escenarios

así como objetos personales de la Escuela taller de Artes Plásticas Rolando Escardó, que permitirán conocer y determinar las principales acciones desarrolladas en el orden docente.

Para la labor creativa se empleará el análisis documental de los proyectos del autor, las obras de arte in situ y las entrevistas a profundidad a los especialistas, docentes, ex alumnos y familiares y amigos de este artista que serán contrastado con los criterios de la comunidad donde vivió. Esto servirá para contrastar la información y validar las mismas en el objeto de investigación.

Posteriormente se observarán las obras de arte emplazadas en la ciudad y fuera de ella y se valorará su estética, función social y cultural, los patrones de interacción que promueven, caracterizando las mismas utilizando la perspectiva sociocultural y se constatará con los proyectos y las noticias de la prensa en este aspecto para validar e interpretar las mismas.

**Las fuentes:** Están referidas al concepto de fuentes históricas, como producto de la actividad humana pasada que abarca todos los resultados de esta actividad. Se consideraron documentos, exposiciones, memorias, periódicos, revistas, fotografías y testimonios orales.

### **2.3-La integración metodológica como vía para el estudio socio-cultural sobre la vida y obra de Pedro Suárez en Cienfuegos.**

Confiere el presente estudio relevancia al análisis cuantitativo como al cualitativo, pero el enfoque metodológico de esta línea de investigación es fundamentalmente cualitativo, pues esta permite el estudio sistemático de la experiencia vivida. Es una metodología que permite comprender el complejo mundo desde el punto de vista de las personas que lo viven. Estos estudios enfatizan la inmersión y la comprensión del significado humano atribuidos a circunstancias o a un fenómeno, por tanto el objetivo principal del investigador es el de interpretar y construir los significados subjetivos que las personas atribuyen a esta experiencia. (Hernández Sampier, 2003)

Es flexible y de carácter abierto, con la capacidad de adaptarse a cada momento y circunstancia en función del cambio que se produzca en la realidad que se indaga,

en este caso el desconocimiento que existe sobre la vida y obra del escultor Pedro Suárez Rodríguez en Cienfuegos.

Se interesa por la comprensión del escenario social, concreto, requiriendo del análisis conjunto de los datos. Esta investigación se determina por los objetivos donde se pretende desentrañar significados, siempre en relación con los objetivos delimitados.

El mundo social es muy complejo y la vida cotidiana es dinámica los cuales no se pueden reducir a variables, ni separar sus partes de manera artificial. Esta metodología cubre la totalidad del proceso de investigación que se verifica y ajusta al mundo empírico, es la más indicada para la presente línea de investigación pues enfatiza en la comprensión amplia y la visión profunda de los hechos.

Los estudios cualitativos concuerdan con los aspectos de la vida de los grupos humanos, describen aspectos de esta vida y proporcionan perspectivas que no son posibles con otros métodos de investigación, además la investigación sociocultural necesita tributo a la metodología cualitativa porque permite afrontar el problema en cuestión.

Serán utilizadas dos tipos de triangulaciones.

- ✓ Datos: servirá para valorar el espacio tiempo del proceso, la constatación y validación de información obtenida con la aplicación de los instrumentos de investigación. Se recogerá de documentos, entrevistas a profundidad, observaciones de objetos de arte y escultórico. Se anotarán en el cuaderno de campo y se anotarán las interpretaciones fundamentales de las mismas
- ✓ Actores sociales: Comprende la información e interpretación de los contenidos dados por compañeros de estudios, docentes, amigos, familiares, vecinos, ex alumnos, artistas que permitieron construir relatos de vida de este creador, reconstruir sus acciones y valorar sus interpretaciones, además servirá para contrastar y validar información

La autora en este orden se acoge a los criterios de Lecsy Tejeda (1995) y Luis Alvares (2009) sobre el estudio de las personalidades del arte y la literatura, así como el empleo de estas triangulaciones para el desarrollo del proceso de investigación.

Por tanto, su efectividad está orientada al trabajo en grupo, familias, instituciones culturales y la comunidad en general pero de manera gradual, también para la búsqueda de información, detección, jerarquización y solución de problemas, partiendo de una comprensión, interpretación y rescate de manifestaciones de la realidad socio-cultural a estudiar, surgida de la divulgación de la vida y obra del escultor Pedro Suárez Rodríguez en la provincia de Cienfuegos.

#### **2.4-Conceptualización de las Unidades de Análisis:**

- ✓ **Personalidad de la Cultura.** Categoría instituida por el Ministerio de Cultura para reconocer la obra de toda una vida a aquellos individuos que poseen un conjunto de conocimientos científicos, literarios y/o artísticos y culturales, adquiridos en correspondencia con el nivel de desarrollo de la actividad práctica social en la cual se manifiesta. Para ser declarado en los territorios con esta categoría, es necesario el reconocimiento social, además del aval técnico en la esfera específica donde se desarrolla su actividad. (Torres Maya, 2008)
- ✓ **Interacción Sociocultural.** Presupone el proceso en virtud del cual la realidad se refleja y reproduce en el pensamiento humano; dicho proceso está condicionado por las leyes del devenir social y se halla indisolublemente unido a la práctica sociocultural relacionada con la creación artística y la formación en el arte. (Barceló, 2011)
- ✓ **Patrones de interacción sociocultural:** Los patrones de interacción sociocultural representan un sistema complejo de relaciones normado, evidenciado y sustentado de forma coherente que justifica las relaciones, entre las que se encuentran la relación individuo –individuo, individuo-institución e individuo –sociedad como expresión sociológica donde se desenvuelve la enseñanza de las artes plásticas como expresión de una relación de producción determinada y vinculada a la reproducción humana. (Suárez, 2011)
- ✓ **Formación Artística.** Constituye una de las dimensiones de las políticas cubanas desde 1962, está compuesta por el sistema de enseñanza artística de nivel elemental, medio y superior, dirigido a la formación del talento

artístico local apropiado de una formación social y artística en función de los valores del revolución Cubana. (Torres Maya, 2008)

## **2.5-Técnicas utilizadas.**

Las técnicas e instrumentos aplicados, como la observación participante, la entrevista a profundidad, así como el análisis de documentos, lograrán darle valor a la subjetividad en el campo de la cultura para lograr la reflexividad e interpretación desde este paradigma cualitativo, uno de los más empleados en el estudio de las personalidades en Cuba y sus implicaciones investigativas.

El conocimiento de la vida y obra de Pedro Suárez Rodríguez, manifestado en las diferentes categorías sociales y estrechamente vinculado con la localidad, es lo que pudiera sustentar la investigación socio-cultural, que implica una intencionalidad transformadora participativa y además concibe una forma flexible de organización del trabajo para lograr un mejor reconocimiento en la localidad por parte de todos sus miembros fundamentalmente los que se desarrollan en el mundo de las artes plásticas.

Se pretende divulgar la vida y obra del escultor cienfueguero y su transcendencia en la formación de las nuevas generaciones de artistas plásticos, buscando así el desarrollo integral del individuo en la sociedad.

### **La entrevista.**

La entrevista constituye una vía para lograr obtener datos de marcada relevancia para el proceso de investigación. A partir del estudio de prácticas artísticas su función está dada por:

- ✓ Un enfoque biográfico de artistas y personas involucradas directamente en la creación artística.
- ✓ Reconstrucción de archivos orales de creadores.
- ✓ Reconstrucción de archivos orales de promotores artísticos.
- ✓ Análisis axiológico de las prácticas artísticas.

La interpretación de la cultura y el arte deben trabajarse con una sólida comprensión de este instrumento. Desde el punto de vista cualitativo es importante captar y valorar la subjetividad que forma parte de la información aportada por la entrevista y que se proyecta en una determinada emotividad, y refleja de un modo u otro la actitud del informante frente al tema, aportando las relaciones internas entre el mensaje y su autor. (Alvares Alvares L. C.)

A través de las entrevistas realizadas se obtuvo una valiosa información de las muestras las cuales fueron contrastadas con el análisis de documentos y las investigaciones efectuadas y facilitó obtener una información amplia, crítica, valorativa y abierta, a partir de una reflexión del entrevistador y el entrevistado. De acuerdo con objetivos claros, orientadores que promuevan las valoraciones personales y grupales en una dinámica facilitadora de los procesos de interpretación y análisis dado nuestro objeto de estudio, logrando un ambiente de familiaridad.

En la presente investigación se utiliza la entrevista en profundidad, por las posibilidades que brinda para la interpretación y valoración de los contenidos donde las interrogantes se presentaron de formas ordenadas y bien formuladas y con propuestas metodológicas de sistematización y análisis con la posibilidad de emplear otros recursos en su evaluación. También se le ofreció a investigador, conformar opiniones, valoraciones críticas demostraciones teóricas e interrogantes adicionales que a su consideración pueda ser útil al desempeño de la investigación en curso.

La entrevista facilitó la búsqueda de consenso y la obtención de diversidad de opiniones, puntos de vistas concordantes y reactivas, así como una visión del fenómeno desde la perspectiva sociocultural.

### **Análisis de documentos.**

A este proceso de investigación le dio gran valía la sistematicidad científica del análisis de documentos. El mismo sirvió para la recogida de información significativa en especial la de especialistas en el tema, conocedores y expertos. Se consultó texto escrito, como revistas, periódicos, documentos personales, reconocimientos (medallas, diplomas), además de videos y fotografías para lograr la contrastación de información.

Al analizar los datos y obtener similitudes se llega a un significado global de la información. Más que seguir una serie de reglas y procedimientos concretos de cómo analizar los datos el investigador construye su propio análisis. (Hernández Sampier, 2008)

La guía de análisis realizada a los documentos consultados permite a la presente investigación organizar y obtener una amplia información documental, con el propósito de corroborar la información obtenida.

### **La observación.**

La observación cualitativa no es mera contemplación, pues esta implica adentrarse con profundidad en situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Cuando se observa se trata de captar todos los significados y sus actores. (Hernández, 2006).

En la presente se utilizan algunos de los propósitos esenciales de la observación según Sampieri, entre ellos comprender los procesos, vinculaciones entre personas, así como los contextos sociales y culturales en los que ocurren las experiencias humanas. Dichos procesos permiten ubicar a Pedro Suárez en el contexto social y cultural donde se desarrolló durante 1960-1980, fundamentalmente para comprender las realidades y patrones que lo caracterizan.

La observación constituyó una de las técnicas de investigación empleada en la constatación de información, así como en la visualización y valoración de las obras de artes del escultor cienfueguero que se encuentran enclavadas en la localidad.

### **CAPITULO 3. Análisis de los resultados.**

La labor intelectual del escultor cienfueguero Pedro Suarez Rodríguez y su contribución al desarrollo de la enseñanza de las artes plásticas entre 1960-1980, quedan plasmadas en la conformación de la presente.

A partir de las diversas entrevistas realizadas a personalidades de la cultura cienfueguera, familiares, amigos y alumnos del maestro, así como el análisis de algunas fuentes documentales, se pudo constatar que este artista profesional impulsó el movimiento artístico cienfueguero referido a las artes plásticas dándole una gran vitalidad a la escultura y el modelado fundamentalmente. Exposiciones colectivas y personales, trabajos para centros educacionales, y la propia enseñanza en las aulas, fueron los caminos de su obra imperecedera para todas las generaciones.

#### **3.1- Caracterización del escenario donde se desarrolló Pedro Suárez durante 1960-1980.**

Al investigar la historia de la enseñanza artística en Cienfuegos se debe profundizar en las circunstancias sociales que propiciaron su desarrollo y las necesidades culturales de la población cienfueguera a partir de sus características, sus tradiciones y sus posibilidades. Se requiere de una visión histórica que permita explicar el desarrollo de este fenómeno social en el tiempo y espacio en que se construye y se desarrolla.

Con el triunfo de la Revolución Cubana y las nuevas transformaciones que se sucedieron a partir de 1959, las artes plásticas se desarrollaron como un proceso en el cual se preparó un nuevo modelo de abordar las exigencias planteadas por el desarrollo revolucionario en todo el país. La localidad cienfueguera no se vio alejada de este proceso y se sumó a una serie de actividades culturales con el objetivo de elevar la cultura de sus pobladores.

La ciudad de Cienfuegos, fue fundada el 22 de abril de 1819, bajo el nombre de Fernandina de Jagua por el francés Don Luis De Clouet, y es considerada una de las más importantes ciudades del siglo XIX. La influencia francesa en toda su

arquitectura es notable, desde el trazado de sus calles rectilíneas, hasta el diseño de sus edificaciones. Se combinan además, rasgos del eclecticismo, que surgen a partir del siglo XX, con el advenimiento de la República.

Es en este escenario histórico cultural, que surge una de las edificaciones de mayor estilo arquitectónico en la ciudad: El Palacio de Valle, localizado en la Avenida 0 e/ Calle 35 y 37. Esta construcción que data de la segunda década del pasado siglo fue edificada entre los años 1913 y 1917.

Según la historia en la última década del siglo XIX, el comerciante español Celestino Caces mandó a fabricar una casa conocida como la "Quinta Morisca"; cuando se retiró de los negocios la vendió a Alejandro Suero Balbín. Esta edificación diseñada por el arquitecto cienfueguero Pablo Donato Carbonell, con marcada influencia morisca, se terminó con un costo de un millón y medio de pesos y fue dada como regalo de bodas al acaudalado comerciante Acisclo del Valle Blanco, de ahí su nombre.

Consta de una planta central con un vestíbulo gótico primitivo, un salón comedor de influencia mudéjar, una sala de música y juego Luis XVI, ocho dormitorios, además de dos salones, uno de estar y otro de estudio con piso superior, al que se accede por una majestuosa escalera de mármol, rematándose el edificio con tres torres: una, gótico-romana, otra india y la tercera, un minarete de estilo árabe, además de una glorieta en la plataforma del techo. (Ver anexo 26)

En el año 1957, José López Vilaboy encomendado por Fulgencio Batista, escoge este sitio para convertirlo en casino de juego como parte de la cadena Gulf and Caribbean Tourist Circuit, que comprendería ciudades del sur norteamericana entre ellas Cuba.

Con el triunfo revolucionario se deshizo este circuito y el monumental palacio pasó a formar parte de la belleza cienfueguera y del patrimonio cultural de la ciudad por su condición de único en el país y sus valores arquitectónicos, históricos y ambientales, considerándose posteriormente, Monumento Local de la ciudad.

Fue el Palacio de Valle, exponente del eclecticismo arquitectónico prevaleciente en Cienfuegos, donde armonizan los estilos mudéjar y bizantino con el veneciano, el

gótico y el barroco; escenario primero donde confluyeron un grupo de experimentados y no experimentados artistas y profesores de plástica para iniciar una labor que sería en sus inicios un experimento, pero que con el tiempo formó una parte indisoluble de la cultura cienfueguera. (Ver anexo 26)

Surgió así, en el sótano del Palacio de Valle la Escuela Experimental de Artes Plásticas "Rolando Escardó" en 1962, primera de su tipo en Cienfuegos (Ver anexo).

Durante casi ocho años, aproximadamente hasta finales de 1970, se mantuvo activa la escuela en ese lugar de la ciudad, trasladándose con posterioridad a la Calle San Carlos entre 33 y 35, No. 3306 (actualmente lugar que ocupa el Centro Dramático de Cienfuegos), donde estuvo por un breve período de dos años, pasando a ser Escuela Elemental de Artes Plásticas en esta fecha.

Con posterioridad, se construyó un local en Ave 64, Buena Vista, con la finalidad de establecer la escuela en este lugar. (Actualmente perteneciente al Ministerio de Educación). En ese lugar se mantuvo la escuela con el nivel elemental hasta desaparecer años más tarde.

Actualmente la enseñanza de las artes plásticas se desarrolla en la Academia de Artes Beny Moré, localizada en la avenida 5 de Septiembre, local donde antiguamente funcionaba el IPU Jorge Luis Estrada. En dicho centro, en su entrada se encuentra un busto de Antonio Maceo, obra artística de Pedro Suárez.

### **3.1.2 - Escuela Taller experimental "Rolando Escardó".**

En el año 1962 un grupo de experimentados y no experimentados artistas cienfuegueros, que en aquel entonces se encontraban impartiendo clases en distintas escuelas de la región, se agrupan por iniciativa del escultor Mateo Torriente para formar parte del claustro de profesores de una escuela de artes plásticas que abriría sus puertas por primera vez en la ciudad de Cienfuegos y que para muchos sería un experimento y para otros, la realización de un sueño: enseñar artes plásticas en su ciudad natal. Pedro formaba parte de ese sueño junto a otros importantes artistas de la plástica como Leopoldo Suárez, Luis Hubierna, Juan Roldan, Pedro Pupo, Francisco Rodríguez Marcet, Samuel Feijoo, entre otros.

Según las entrevistas realizadas al pintor cienfueguero Francisco Rodríguez Marcet, esta idea surge a partir de una propuesta de Mateo Torriente a la entonces directora de Cultura, la escultora Marta Rojas, quien apoya este empeño y comienza las gestiones necesarias con la Dirección Nacional de Cultura. En estos años, la mayoría de los profesores propuestos para integrar el claustro se encontraban laborando fuera de la localidad, indistintamente, en escuelas primarias impartiendo artes plásticas, lo que dificultaba la labor de muchos por la lejanía de su lugar de residencia. Por otra parte era notable la ausencia de este tipo de enseñanza en la localidad.

Se inaugura entonces la primera Escuela Taller de Artes Plásticas en Cienfuegos (Rolando Escardó) cuyo funcionamiento en sus inicios sería en el sótano del Palacio de Valle.

La difícil tarea de habilitar las aulas, de recopilar instrumentos, libros de artes y otros materiales de estudio era el encargo de estos artistas cienfuegueros. Muchos compañeros, entre ellos Pedro, participaron en diversos programas de capacitación y actualización de las materias, entre ellos un Seminario de Pedagogía que tuvo lugar en Varadero durante tres meses, dirigido al perfeccionamiento de los artistas que ya desde algunos años habían comenzado a ejercer el magisterio. (Anexo 9).

En este período, es significativa la labor de Pedro Suárez en dicho centro, pues jugó un importante papel en la formación de las nuevas generaciones de artistas plásticos. Se pudo constatar a partir de las entrevistas realizadas, que el artista, impartía clases de talla, junto a Mateo Torriente, enseñando cada detalle y cada secreto de su oficio, demostrando su maestría y entrega a la profesión. En muchas ocasiones, este asumía la dirección de la escuela en ausencia del director.

Por estos años asume junto a Mateo Torriente, la difícil tarea de una reconstrucción capital que requería el Teatro Tomás Terry. En esta labor de rescate, arrastró consigo a un numeroso grupo de estudiantes de la escuela para el desarrollo de esa actividad y de esta forma combinar la enseñanza teórica con la práctica.

Al entrevistar a la Instructora de Artes y profesora de música Luisa Acea León, quien fuera alumna del escultor cienfueguero, esta aportó elementos que reafirman la labor

meritoria, el valor espiritual y la entrega con la que alumnos y profesores asumieron esta difícil tarea, de quien ella también fue protagonista.

En el año 1970 la escuela es trasladada para un local en la calle San Carlos (ave 56 entre 35 y 33 No 3306), actualmente donde radica el Centro Dramático de Cienfuegos, continuando con el mismo claustro e incorporándose otros profesores recién graduados. Alternativamente, se impartían clases nocturnas a todo aquel que estuviera interesado en aprender artes plásticas. Pedro continúa dando clases de talla y modelado, al mismo tiempo que incorporaba un grupo de elementos artísticos de su obra a la localidad.

Rememora el pintor cienfueguero Néstor García Negrón que cuando comenzó en la escuela en el año 1972, fue con Pedro con quien tuvo una mayor compenetración, no solo porque era uno de los más viejos y de mayor experiencia, sino por la entrega, el carácter y la dedicación en cada clase. En esta década, la escuela pasó a una fase superior, incorporando la enseñanza elemental para todas las edades y los cursos diurnos. Así, se incorporaron otras enseñanzas como la música, la danza y otras manifestaciones artísticas. Las clases nocturnas se alternaban en la semana.

Sumada a la enseñanza en las aulas, otras actividades como escuelas al campo y visitas a lugares de interés, sirvieron de soporte al maestro para impartir sus clases de artes plásticas. Al entrevistar a uno de sus alumnos el pintor Elías Acosta se pudo apreciar como Pedro se vinculaba en con sus alumnos como si fuera uno de ellos, participando en actividades sociales, agrícolas y de gran impacto económico como las recogidas de café. De esta forma, lograba reconocer la belleza de la naturaleza, llevando sus vivencias a su obra.

Rememora Elías, que cuando él cursaba el sexto grado, en una de las escuelas al campo, los ponían a seleccionar café Escambray y Pedro, quien tenía un problema en la vista, confundía los granos de café con las piedras pequeñas. Sus alumnos, sin que él lo supiera, viraban su cesta y hacían la selección nuevamente. Estas anécdotas revelan la gran admiración, cariño y respeto que sentían por el maestro ya de avanzada edad. (Ver anexo 13).

En el año 1974 la escuela se traslada momentáneamente para la zona suburbana de "Lajitas", hasta que es construido un local definitivo en las inmediaciones de Buena

Vista (Avenida 64). Pedro era uno de los más viejos entre los maestros. En este nuevo escenario, este se encarga junto a otros profesores de la ambientación del local.

A decir de Leezzic Sayas y Erasmo Palomo, ambos profesores y compañeros de trabajo de Pedro; él hizo unos tótems muy altos para la entrada de la escuela que eran la admiración de todos los visitantes, alumnos y transeúntes. A partir de este momento en la escuela ya se comenzó a realizar una labor y no solo se enseñaba artes plásticas, sino todo tipo de manifestaciones artísticas. (Ver Anexo 11)

Pedro se mantiene trabajando en la escuela como profesor de artes plásticas hasta el año de su jubilación en 1976, sin embargo, no deja definitivamente el magisterio, pues en su lugar de residencia, abre sus puertas a todos los aprendices, intelectuales, artistas, amigos y vecinos para compartir sus conocimientos y disfrutar de sus obras.

### **3.2-Maestro por vocación.**

Pedro Ludgardo Suarez Rodríguez nace en la ciudad de Cienfuegos un 19 de Mayo de 1917, coincidentemente con un aniversario de la caída en combate del apóstol nacional José Martí. Hijo de Andrés Suárez Gutiérrez y Blanca Rodríguez, el mayor de cinco hermanos, se forma desde pequeño bajo la influencia de la pedagogía de su padre que era maestro y el carisma y dedicación de su madre como ama de casa.

Por su condición de hermano mayor se ve obligado a intercalar los estudios con el trabajo junto a su padre quien tiene que instalar una fábrica de maletas en su propio hogar para poder sustentar a su familia en los años precedentes a la Revolución. El empeño y dedicación que ponía en el trabajo lo impulsaron a desarrollar habilidades y aptitudes con la madera que ya venían impregnadas en él y que desarrollaba en la escuela y en la casa cuando enseñaba a sus hermanos menores.

Según cuenta su hermana menor María Amelia Suárez Rodríguez, contaba Pedro con diecinueve años de edad cuando fue lanzada la convocatoria por la Academia San Alejandro para ingresar a cursar estudios en esta escuela. Solo para Las Villas habían sido otorgadas once becas. La tarea era difícil pero no imposible. Así, en

enero de 1936 ingresa Pedro a la Academia San Alejandro en La Habana, una de los centros de educación más importantes de Cuba y América Latina de la época.

Muchos fueron los tropiezos del artista en sus inicios. Con la ayuda de sus padres y el apoyo incondicional de su esposa Celia Pavón Figueredo, logró Pedro graduarse de Escultura, Pintura y Modelado el 11 de diciembre de 1944, apoderándose así de una gama de conocimientos e influencias de prestigiosos profesores y artistas como Leopoldo Romañach, Gómez Sucre y otros, abriéndose a nuevos conceptos y pictóricas del impresionismo. (Anexo 12)

Al culminar sus estudios en San Alejandro Pedro inicia su carrera como profesor llevada a la par con la de artista plástico. En Cienfuegos le ofrecen una plaza como profesor de artes plásticas en la Escuela Primaria Superior Felina Cruz Mora en el municipio de Cruces, con el impedimento de dar los viajes a diario. Allí imparte clases elementales de artes plásticas. (Anexo 13).

En esta etapa, aprovechando su trabajo en el municipio cienfueguero decide realizar una escultura monumental para homenajear a las madres y un busto dedicado a Maceo, que hoy se encuentran en el Parque Central de San Fernando de Camarones. (Ver anexo 19)

Con el triunfo de la Revolución, después de haber participado en la Limpia del Escambray (anexo 15), es seleccionado para integrar la brigada de instructores que apoyará la Campaña de Alfabetización en el año 1961. Viaja a Varadero como instructor de una brigada de alfabetizadores llevando consigo a dos de sus hijos con apenas once y doce años de edad y cumpliendo a cabalidad y con ejemplaridad la tarea encomendada por la Revolución. Deja su huella en el lomerío del Escambray cienfueguero, con un busto esculpido en piedra con la imagen del joven alfabetizador Manuel Ascunce, como homenaje a todos los maestros cubanos.

Al concluir la Campaña de Alfabetización regresa nuevamente a las aulas llevando las nuevas experiencias adquiridas en los últimos tiempos y con más deseos de enseñar y compartir sus conocimientos con ejercicios de ilustraciones y vivencias, con un objetivo asociado a la formación del hombre en la nueva sociedad.

En el año 1962, Pedro continuaba su labor en Cruces enseñando a un pequeño grupo de estudiantes las técnicas de escultura y modelado. Mateo Torriente, uno de sus grandes amigos le ofrecería una propuesta innovadora: asumir junto a él la dirección de una escuela de artes que sería un experimento y abriría en el sótano del Palacio de Valle. El profesor aceptó la tarea sin más argumentos que sus conocimientos adquiridos durante su formación en San Alejandro y la osadía de la entrega total a la profesión de maestro que ejerció durante más cuarenta años, y que aún después de jubilado continuó ejerciendo en su propio hogar.

### **3.3-Jubilado pero no retirado.**

Al cumplir los 60 años de edad por sus problemas de salud se ve imposibilitado a continuar trabajando el modelado en yeso por las características de este material y decide retirarse a su hogar, pero continúa trabajando la madera. La dedicación y el esmero son la constancia en su labor.

Persiguiendo los postes eléctricos de jiquí que eran cambiados por nuevos y cualquier tipo de madera que sirviera para hacer una talla, Pedro continuaba su labor ahora en su casa sita en calle 51 entre 66 y 68 donde tenía como alumnos además de algunos estudiantes de plástica, a los pequeños que a diario se asomaban en su ventana para verlo trabajar y durante largos ratos observaban al maestro hasta que estuviera terminada la pieza.

A pesar de haberse retirado de sus trabajos en yeso, por su enfermedad respiratoria, hizo algunos encargos. En su propia casa fundió y moldeó un relieve de José Martí para el nuevo Politécnico de la Salud.

Con el trabajo diario complementaba el desarrollo de sus conocimientos. Sus tallas en madera eran el adorno singular de la sala de su casa, la cual era visitada por muchos ciudadanos locales y nacionales, siendo significativas las visitas de turistas y extranjeros que laboraban en la entonces Zona Industrial de Cienfuegos. En ocasiones, las visitas eran solamente para verlo trabajar la madera y en muchos de los casos, él estableció relaciones especiales de amistad. Los niños, sobre todo admiraban su trabajo y él con gran pedagogía y educación se entregaba por entero.

En su propia casa enseñó escultura a muchos de sus alumnos, entre ellos a algunos vecinos que desinteresadamente iban a diario a tomar sus clases, muchos de los que hoy rememoran su enseñanza con gran afecto y cariño. A decir de esta experiencia María Elena Obregón López, vecina de Pedro recuerda cuando en el año 1979, se encontraba en un curso de artesanía y le propone al maestro que le enseñe algo sobre escultura y modelado. Pedro le ofreció su tiempo y le dijo le enseñaría todo lo que ella fuera capaz de aprender sin cobrarle un centavo. Comenzaron las clases en su casa y día a día ella aprendería el arte de la talla, sin otro argumento que los conocimientos del profesor ya jubilado pero con ánimos de seguir enseñando.

Al entrevistar al Dr. Manuel Sánchez Gálvez, vecino de Pedro por muchos años, rememora que cuando era niño le gustaba admirar el trabajo de Pedro en su casa, él junto a otros muchachos del barrio pasaban las mañanas en la ventana de la casa del escultor observando su trabajo. Recuerda Manuel que nunca utilizó una frase incorrecta con ninguno de los niños, por el contrario, le gustaba que admirasen y aprendieran de su labor e incluso que lo ayudasen con la madera que lograba conseguir para llevarla a su hogar. (Anexo 14)

Sánchez Gálvez conserva algunas piezas de Pedro, entre ellas una titulada “La mujer que vela”, dedicada a su mamá Yolanda y otras que conserva con mucho cariño y como homenaje a este maestro del barrio que con sus conocimientos, su educación y su labor contribuyó, quizás sin saberlo, a la formación de una cultura más elevada en la barriada de San Lázaro donde siempre vivió. (Anexo 24)

### **3.3.1- Un lutier cienfueguero.**

Pedro era un artista por naturaleza, además de la influencia recibida en la Academia San Alejandro, gustaba desde niño de la música culta, el ballet y de componer de vez en cuando una que otra poesía pues lo heredó de su padre que era un gran escritor y cultivó este arte durante toda su vida.

En el año 1976 ya retirado en su casa y quizá un poco por la ociosidad decide hacer algo novedoso en su trabajo y que nunca antes se había decidido a hacerlo pero que siempre lo tuvo en su mente. Comienza entonces su labor como lutier añadiéndole el toque escultórico para completar la perfección de la obra.

El violín es un instrumento difícil y se necesita ser un verdadero maestro para construirlo. Se propuso terminarlo en homenaje al 26 de julio. Y cumplió su promesa.

Asesorado por la experiencia de un viejo amigo José Ramos González, quien construía violines desde 1945 y precursor de la lutería cienfueguera, inicia esta gran empresa. La tapa del violín era de abeto, el fondo de maple, el bastidor, la baticola, las clavijas y el botón eran de ácana, las clavijas de roble chino; casi todo era de maderas cubanas y de tablas de caja de desecho. Sin taller y apenas sin herramientas, contando solo con pocas gubias de escultura, útiles de carpintería corriente y lija y pedazos de vidrio comenzó a tallar, sustituyendo la clásica voluta con caprichosas tallas propias de su inspiración con gran maestría y creación artística.

El sentido de la medida, la alineación de la madera y otros detalles técnicos además de la intuición excepcional del artista, fueron corroborados por el concertino solista de la Orquesta Sinfónica de las Villas Adolfo Guimbará, quien con más de 47 años de experiencia daba fe de la sonoridad del violín, dejando un Steiner y un Sartorius marginados a un lado, por tocar el nuevo violín construido por Pedro.

No le bastó al artista realizar esta ardua tarea sino que se dedicó en sus ratos libres a aprender a tocar el violín. Tocaba alguna que otra música y para sus nietos y vecinos era creíble que el artista era todo un profesional en el arte de este difícil instrumento.

En entrevista realizada al Dr. Sánchez Gálvez, rememora las tempranas mañanas en que Pedro disfrutaba del toque de su violín que aunque no lo hacía muy bien porque nunca lo había estudiado, se entregaba tanto a la música que parecía todo un profesional del instrumento. Los vecinos del lugar ya eran aficionados a escuchar esta música culta y se extrañaban el día que no se escuchaba alguna que otra melodía. Ver anexo.

En 1976 la revista Bohemia publica un artículo titulado “Renace en Cienfuegos un arte del siglo XVI” dedicado a este artista cienfueguero. (Ver anexo 25). Desde aquel entonces comparado con los artífices italianos del pasado muchos de sus compañeros se dignaron en nombrarlo “El Stradivarius cienfueguero”.

### **3.4-Contribución de Pedro Suarez a la enseñanza artística en Cienfuegos.**

A Pedro nunca le interesó la fama como artista, su vocación por el arte lo llevo a la dedicación a la enseñanza durante toda su vida. De sus cuatro hijos varones, el menor actualmente residente en Canadá, heredó su gusto por la música y su afición por los instrumentos de cuerda, es músico y toca la guitarra; el tercero hoy forma parte de la Asociación de Artesanos y Artistas de Cuba, dedicándose fundamentalmente a la talla en madera; una de sus nietas es graduada de pintura en San Alejandro y ejerce su profesión en La Habana como pintora destacada.

Sus amigos y compañeros de trabajo dicen que era un hombre feliz con lo que hacía, lo cual le permitía no estar alterado ni en su semblante, ni en el reposo de sus distinguidos modales. Su distinción al visitarlo era mostrar su cortesía y educación. Aunque reservado en el trato íntimo, siempre se mostraba con un lenguaje culto y gran talento además de su afable fisonomía y la educación implícita desde su niñez.

En la conducta de los hombres influyen los valores históricos, familiares, religiosos, sociales, pero al decir de la obra de Pedro Suárez, su mayor influencia fue la dejada por la sencillez y la enseñanza en cada uno de sus alumnos, legando lo imperecedero de su amor por el arte. Muchos fueron los artistas plásticos cienfuegueros que recibieron de Pedro todos sus conocimientos. A ellos les enseñó lo mejor de sí, sin guardar nada. Para sus alumnos queda el privilegio de saber que creyó en las palabras de Fidel cuando expresó: "... ¿qué le queda a un hombre cuando ni siquiera puede ser dueño del conocimiento que la humanidad ha ido acumulando durante siglos?"....

A Pedro le quedó la satisfacción de tener en sus alumnos los continuadores de su obra y su contribución para el desarrollo de la enseñanza artística en Cienfuegos.

#### **Algunas de sus exposiciones.**

**1960**-“Pedro Suárez, Roldan, Mateo Torriente, Benjamín Duarte y Wayacón exponen tallas en madera”, Ateneo Teatro Terry Cienfuegos.

**1961**-“Pedro Suárez, Roldan, Mateo Torriente, Benjamín Duarte y Wayacón exponen tallas en madera”, Ateneo Teatro Terry Cienfuegos.

**1962**-“Pedro Suárez, Aldo Menéndez padre, Leopoldo Suárez, Benjamín Duarte, Samuel Feijoo y Wayacón exponen”. Ateneo Teatro Terry Cienfuegos. Exposición personal en la escuela de artes de Cienfuegos.

**1965**-“Inauguración de la Galería Municipal de Cienfuegos”.

**1979**-“Esculturas”, Universidad Central de Las Villas Martha Abreu, Santa Clara, Villa Clara.

### **Algunas obras enclavadas en nuestra localidad.**

Termoeléctrica de Cienfuegos (Carlos Manuel de Céspedes).

Universidad Pedagógica Conrado Benítez (Relieve de mártir).

Filial de Ciencias Médicas (José Martí).

Facultad de Ciencias Médicas (Carlos J Finlay).

Centro de enseñanza Fernando Cuesta Piloto (busto de mártir).

Centro de enseñanza Carlos Manuel de Céspedes (busto de mártir).

Centro de trabajo ETECSA (José A Echeverría)

Parque Central de San Fernando de Camarones (Homenaje a las madres y busto de Antonio Maceo).

Escambray (Manuel Ascunce; busto del mártir).

Escuela de Artes Beny Moré (Busto de Antonio Maceo).

### **Condecoraciones relevantes.**

Medalla 30 años del Arte “Raúl Gómez García”.

Medalla de la Alfabetización.

En abril de 1989 coincidiendo con el aniversario de la fundación de la ciudad se le rinde un merecido homenaje en la Galería de Arte de Cienfuegos a este artista y profesor de la plástica. Hasta su deceso el 13 de mayo de 1994 a la edad de 79 años, se mantuvo trabajando en su hogar. Apenas sin poder respirar temprano en la

mañana tomaba sus trinchas y un trozo de madera e ideaba algo, solo por la caprichosa idea de no dejar nunca su labor como artista. Su enseñanza contribuyó a la formación de nuevas generaciones de artistas que fueron continuadores de su obra.

## **Conclusiones.**

El escultor Pedro Suárez Rodríguez forma parte de la tradición artística de la ciudad de Cienfuegos, mostrando los requisitos necesarios para lograr una adecuada lectura desde una perspectiva sociocultural, donde los estudios sobre estas expresiones de la cultura juegan un papel fundamental al ser manifestaciones generadas, creadas y preservadas en una sociedad o grupo humano, que se transmiten e inciden notablemente en la estructura social y en las prácticas cotidianas.

En sus obras prevalecen expresiones que forman parte de la vida y la cultura nacional y local. Estas han sido transmitidas de generación en generación y constituyen un elemento esencial en los procesos de formación y construcción de valores en las actividades culturales y artísticas. Pedro Suárez es sin duda alguna, impulsor del desarrollo de las artes plásticas en Cienfuegos, expresión artística que constituye una parte importante del Patrimonio Cultural Inmaterial de la ciudad.

Los talentos se van heredando de una generación a otra y su conservación tiene que asegurarse a través de medidas que protejan su originalidad. De esta manera el patrimonio cultural de un pueblo contribuye a promover la unidad nacional y la conciencia, entre las demás naciones, es lo que permanece en las futuras generaciones de artistas plásticos, es preservar sus raíces.

## **Recomendaciones.**

Profundizar en la vida y obra del escultor cienfueguero Pedro Suárez Rodríguez por su contribución a la formación de nuevos artistas y por el valor patrimonial que guardan muchas de sus obras enclavadas la localidad cienfueguera, formando parte indisoluble de las tradiciones de la localidad y de la historia de la cultura cienfueguera.

Reconocer la meritoria labor de este profesor y escultor cienfueguero y contribuir a la restauración de sus obras enclavadas en la localidad y que forman parte de las tradiciones culturales de la ciudad.

## Bibliografía

- Alvarez Alvarez, L. L. ( 2003). *Circunvalar el arte. La investigación cualitativa sobre la cultura y el arte*. Santiago de Cuba: Ed. Oriente.
- Almazán del Olmo, S. S. (s.f.). *Cultura Cubana. Colonia. Parte I*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Breve diccionario de escritores y artistas de la UNEAC en Cienfuegos*. ( 1998). Cienfuegos: Edición Secur. UNEAC.
- Cabrera Salort, R. ( 1982). *Apuntes sobre las artes visuales*. La Habana: Pueblo y educación.
- Castro Ruz, F. (1961). *Palabras a los intelectuales*. La Habana, Cuba: Editora Revolucionaria.
- (s.f.). *Cienfuegos durante el periodo de la revolución 1959-1986*. Cienfuegos.
- Cultura, M. d. ( 1980). *Arte cubano. Guía d estudio*. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y educación.
- Díaz Armenteros, A. E. (1997). *Los talleres de Educación Plástica en la formación integral pedagógica desde la etapa republicana hasta la etapa revolucionaria en Cienfuegos*. Cienfuegos, Cuba: Universidad de Cienfuegos .
- De Juan, A. (1982). *Las artes plásticas en Cuba socialista. En la cultura en Cuba socialista*. La Habana: Ed. Letras Cubanas.
- (6 julio 1931). *Detalles relacionados con la escuela de acción artística de Cienfuegos, que deben ser conocidos*. Cienfuegos.
- Eco, U. ( ene-dic de 1989-1990). *Perspectiva de una semiótica de las artes visuales. Criterios*, págs. 25-28p.
- Geertz, C. (1988). *Interpretación de las culturas*. Gedisa.
- Gradailla, G. (enero de 2005). *Metodología cualitativa. Su importancia dentro de la investigación*. Recuperado el 4 de 1 de 2012, de <http://www.tone.udea.co/revista/mar 98>

- Hernández Sampier, R. (2003). *Guía de estudio #3: Metodología de la investigación*. La Habana: Editorial Félix Varela .
- Historia y Apreciación de las Artes Plásticas. (1981). *Guía de estudio*. La Habana : Editorial pueblo y educación.
- <http://www.investigacioncualitativa.es/Paginas/Articulos/Metodosytecnicas/Bolivar.pdf> f. (s.f.). Recuperado el 4 de 1 de 2012
- Junco Valdés, R. (1991). *Apreciación de las artes visuales*. La Habana: Pueblo y educación.
- La fenomenología del espíritu de Hegel*. (1992). Madrid: Editorial Alianza.
- López Bermúdez, R. I. (2009). Propuesta de actividades para conocer la vida y obra de Úrsula Céspedes de Escanaverino en la comunidad Guayabal. *Trabajo de Diploma* . Cienfuegos, Cuba: Universidad Carlos Rafael Rodríguez.
- Manzano, R. ( 1999). Mirando en la cultura popular . *Revista Videncia #3*.
- Monal, I. M. (2002). *Pensamiento cubano Siglo XIX*. La Habana: Ciencias Sociales.
- Morozova, S. ( 1982). *Expresión plástica*. Moscú: Progreso.
- Morriña Rodríguez, O. (1989). *Fundamentos de la forma*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Ortiz, F. (1983). *Contrapunteo cubano del tabaco y del azúcar*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Panorama de la Cultura Cubana. (1981). *Guía de estudio*. La Habana , Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Pena Barceló, L. ( 2011). Contribución de Luisa Acea León al desarrollo sociocultural de la ciudad de Cienfuegos. . *Trabajo de diploma*. Cienfuegos, Cuba: Universidad Carlos Rafael Rodríguez.
- Rigol, J. ( 1983). *Apuntes sobre la pintura y el grabado*. La Habana: Letras Cubanas.

- Rodríguez Gómez, G. J. (2002). *Metodología de la investigación cualitativa*. Santiago de Cuba : s.n.
- Saura Suárez, J. ( 2011). José Saura Milán, una expresión de la historia de la música en Cienfuegos. *Trabajo de diploma*. Cienfuegos., Cuba: Universidad Carlos Rafael Rodríguez.
- Soler Marchán, S. D. ((2008)). El patrimonio cultural. Cienfuegos, Cuba: Centro Provincial de patrimonio Cultural.
- Taylor, S.J & Bogdan, R. (2003). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós.
- Trejo, A. L. ( 2010). Los productos artesanales vinculados con las labores de Randas en Cienfuegos. *Trabajo de diploma*. Cienfuegos, Cuba: Universidad Carlos Rafael Rodríguez.
- Torres Maya, H. F. (2008). Contribucion de la obra educativa de Mateo Torriente Becquer a la Educacion Plastica de la Escuela primaria cienfueguera actual. *Tesis Doctoral en ciencias Pedagógicas* . Cienfuegos, Cuba: Universidad Carlos Rafael Rodríguez.
- UNESCO. (1967). Convención del patrimonio inmaterial. Paris, Francia: Unesco.
- Urrutia Torres, L. (2003). *Metodología de la investigación social*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Wood, Y. ( 1990). *De la plástica cubana y caribeña*. La Habana : Letras Cubanas.
- Wood Pujol, Y. ( 1993). *Artes plásticas en el Caribe*. La Habana: Letras Cubanas.

## **ANEXOS.**

### **Anexo1.**

#### **Guía de entrevista a familiares de Pedro Suárez.**

**Propósito:** Corroborar la labor del escultor cienfueguero a partir de su vocación y formación como artista plástico.

#### **Preguntas.**

- ¿Cuándo comenzó su vocación por las artes plásticas?
- ¿Cómo llegó a la Academia San Alejandro?
- ¿Cuáles fueron sus inicios como profesor de artes plásticas después de graduado de San Alejandro?
- ¿Cómo inicio su labor en la escuela Rolando Escardó?
- ¿Cómo era en su casa cuando estaba trabajando después de jubilado?
- ¿Cómo era su carácter?

## **Anexo 2.**

### **Guía de entrevista a personalidades de la cultura vinculada con las artes plásticas.**

**Propósito:** Corroborar con personalidades de la cultura cienfueguera, la contribución a la enseñanza artística del escultor Pedro Suárez Rodríguez.

#### **Preguntas.**

- ¿Cuándo conoció a Pedro Suárez?
- ¿Como era su actitud ante el trabajo como profesor?
- ¿Cómo era con sus alumnos?
- ¿Y con sus compañeros de trabajo?
- Valore la obra educativa de Pedro en la formación de las nuevas generaciones de artistas cienfuegueros.

### **Anexo 3.**

#### **Guía de entrevista a vecinos y amigos.**

**Propósito:** Corroborar la información obtenida sobre la labor de Pedro Suárez.

#### **Preguntas:**

- ¿Cómo era Pedro en el barrio?
- ¿Cuéntame de su trabajo, cuando lo hacía en su casa?
- ¿Cómo era con los vecinos?
- ¿Y su carácter?

#### **Anexo 4.**

##### **Guía de análisis de documentos.**

**Propósito:** corroborar la contribución de Pedro Suárez a la enseñanza artística en Cienfuegos.

**Fecha:**

**Hora:**

**Lugar:**

**Tipo de documentos:**

Título de graduado de San Alejandro.

Reconocimientos.

Fotografías

Personas que intervienen en su historia contada.

## **Anexo 5.**

### **Guía de observación.**

**Fecha:**

**Hora:**

**Lugar:**

#### **Elementos observados:**

- Fotografías.
- Obras escultóricas enclavadas en la localidad.
- Vivienda de residencia.
- Chalet de Valle.
- Escuela de Artes Beny Moré.
- Periódicos.

## **Anexo 6.**

### **Entrevista a familiares de Pedro Suárez.**

**Nombre:** María Amelia Suárez Rodríguez, hermana de Pedro Suárez.

**Edad:** 78 años.

**Profesión:** Maestra jubilada.

#### **Entrevista 1.**

**Mariolys Suárez (MS):** ¿Cuándo comenzó su vocación por las artes plásticas?

**María Amelia (MA):** Pedro era el mayor de los cinco hermanos y por su condición de mayor tenía que ayudar a papá con las tareas de nosotros los más chiquitos. Mi papá era maestro, pero pasaba mucho trajo para encontrar empleo. Cuando el Machadato nos fuimos un tiempo para Cumanayagua para una finquita de un primo de mi papá porque no había que comer y nos desvinculamos un tiempo de la escuela. Como mi hermano Pedro era el mayor ayudaba a papá para que no perdiéramos el vínculo con el aprendizaje escolar.

**MS:** ¿Cuándo comenzó su vocación por las artes plásticas?

**MA:** Pedro siempre estaba dibujando y siempre miraba cada detalle de los cuadros. A veces había que arrancarlo del lugar porque se quedaba lelo observando alguna pintura o escultura. Mi papá montó un pequeño negocio con una fábrica de maletas y él lo ayudaba, ya le dije que porque era el mayor, pero además porque tenía muchas aptitudes para hacerlo. A cada pieza de madera le daba una terminación que mi papá decía que tenía manos de artistas.

**MS:** ¿Cómo llegó a la Academia San Alejandro?

**MA:** Papá trae la convocatoria de las becas para la academia y le dice que solo hay 11 para toda Las Villas. Mi hermano se presenta y hace las pruebas y las aprueba. Había que esperar a ver si le llegaba. El día que le llega la beca se armó un revuelo tremendo en la casa, él tenía 19 años y mi mamá no quería que se fuera porque no tenía donde quedarse y sus tíos que vivían en La Habana, vivían muy lejos de la escuela. Hasta que papá dijo que si él quería, le pagaría todo, pero que no lo podía defraudar. Por aquel entonces ya se había casado.

Yo era muy pequeña y veía siempre a Celia su esposa, muy jovencita llorando por los rincones porque mi hermano se había ido. Entonces mi papá decidió que se fuera con él para La Habana hasta que terminara la academia.

## **Entrevista 2.**

MS: ¿Cuáles fueron sus inicios cuando se graduó de la Academia?

MA: Cuando terminó los estudios en el año 44 no había trabajo y en un principio ayudaba a papá en la fábrica de maletas y hacía trabajos en la casa por encargo, algunos bustos de personalidades de la época. Cuando aparece una plaza en una escuelita de Cruces como profesor de artes plásticas con el único inconveniente que tenía que dar los viajes a diario. Así estuvo durante algunos años, pues tenía que sustentar a su esposa y tres hijos, hasta que encuentran un alquiler allá y se muda por un tiempo, él su esposa y dos de sus hijos.

Los muchachos no querían estar en Cruces y los vuelve a traer para Cienfuegos a vivir cerca de casa de sus padres y el tiene que dar los viajes a diario.

Cuando triunfa la revolución él va para la Limpia del Escambray y después para la Campaña de Alfabetización. Yo trabajaba en Cumanayagua y nos veíamos a cada rato, él tenía dos de sus hijos en la campaña, el segundo y el tercero de 12 y 11 años de edad.

MS: ¿Cómo inicio su labor en la Escuela Rolando Escardó?

MA: Mateo Torriente que era su amigo en lo personal le hace la propuesta para abrir la escuela en Cienfuegos y el acepta de inmediato para dar clases de escultura y allí estuvo hasta que se jubiló.

MS: ¿Cómo era en su casa cuando estaba trabajando?

MA: Yo siempre viví cerca de él y todos los días nos veíamos, siempre estaba con un carácter jovial y jocoso y le gustaba mucho disfrutar cuando tocaba el violín. Se levantaba temprano y trabajaba por las mañanas en la sala de su casa para aprovechar la sombra y siempre tenía algún muchacho mirándolo trabajar, a él le encantaba eso. Disfrutaba enseñar.

## **Anexo 7.**

### **Entrevista a familiares de Pedro Suárez.**

**Nombre:** Mario Reinaldo Suárez Pavón. Hijo de Pedro

**Edad:** 64 años.

**Profesión:** jubilado

#### **Entrevista**

Mariolys Suarez González (MS): ¿Recuerdas como era su labor como profesor?

Mario Reinaldo Suárez Pavón (MR): Cuando éramos chiquitos mi papá siempre estaba trabajando en la escuela. Recuerdo que nos poníamos contentos cuando él llegaba del trabajo. Cuando vivíamos en Cruces siempre lo estaban buscando en la casa para hacer algún encargo de un busto de alguna personalidad. Nosotros éramos pobres y él no podía dejar de trabajar para mantenernos. En la escuela Felina Cruz, cuando había una fiesta u otro tipo de actividad nos mandaban a buscar a toda la familia para que participara. A él lo estimaban mucho allí.

MS: ¿Recuerdas sus inicios en la Rolando Escardó?

MR: Yo estaba en la casa porque trabajaba por turnos y ese día me tocaba de noche, cuando llegó Mateo que siempre visitaba la casa y le dijo que necesitaba que viniera a trabajar con él para Cienfuegos. Mi papá le dijo que sí enseguida, pues ya no iba a tener que dar los viajes a diario para Cruces.

MS: ¿Cómo era su trabajo después de jubilado?

MR: No dejaba ni un día de trabajar. Acostumbrado a levantarse temprano todos los días hacia algo en madera y a las once de la mañana ya tenía casi terminada una pieza para poder dormir la siesta que para él era inviolable.

## **Anexo 8.**

### **Entrevista a familiares de Pedro Suárez.**

**Nombre:** Hipólito Aramis Suárez Pavón. Hijo de Pedro

**Edad:** 62 años.

**Profesión:** Artesano.

#### **Entrevista**

Mariolys Suarez González (MS): ¿Recuerdas como era su labor como profesor?

Hipólito Aramis Suárez (HA): Mi papá siempre estaba trabajando y cuando llegaba a la casa nos ayudaba con las tareas porque mi mamá era casi analfabeta. Yo aprendí muchas cosas de él. Soy el tercero, pero siempre me incliné por el dibujo, aunque nunca hice nada en madera por respeto a él.

Siempre fue el maestro y ese lugar nadie se lo podía quitar. Recuerdo que cuando fue seleccionado para integrar la brigada de instructores en la Campaña de Alfabetización, llegó a la casa en Cruces y le dijo a mi mamá que nos íbamos con él mi hermano y yo. Mi mamá enseguida se puso a llorar y él le dijo que no se preocupara que primero su vida antes que le pasara algo a sus alumnos. Y nos llevó con él.

MS: ¿Cómo era su labor después de jubilado?

HA: Siempre estaba buscando madera por ahí, la que apareciera y nosotros también para que no le faltara. Yo siempre viví a su lado con mi familia. En sus últimos años producto de su enfermedad apenas podía trozar la madera, pero nosotros la serruchábamos por para que no tuviera que hacer tanto esfuerzo.

Años después de que el murió comencé a trabajar la madera y algunos dicen que su alma había reencarnado en mí, pero yo no lo creo porque yo solo soy un artesano y el era un gran maestro.

## **Anexo 9.**

### **Entrevista a compañeros de trabajo.**

**Nombre:** Francisco Rodríguez Marcet.

**Profesión:** Pintor.

**Fecha:** 20 de febrero del 2012

#### **Entrevista 1.**

**Mariolys Suarez (MS):** ¿Cuándo conoció a Pedro?

**Marcet (Mt):** A Pero lo conocía de nombre, pues era mucho mayor que yo y se hablaba de él como escultor graduado de San Alejandro, habíamos coincidido juntos en algunas tertulias del ateneo del Terry y en alguna que otra exposición de artes plásticas.

**MS:** ¿Cómo era su actitud ante el trabajo?

**Mt:** Pedro tenía un carácter muy natural, a veces jocoso, pero nunca tenía mala cara, para él su trabajo era algo grandioso, y se entregaba por entero.

**MS:** ¿Cómo era con sus compañeros?

**Mt:** Era uno de los más viejos entre nosotros, pero siempre compartía con todos y estaba dispuesto a todo. Cuando se inició la restauración del teatro Terry y Mateo nos propuso esta actividad él fue el primero que dijo que estaría allí con sus alumnos.

#### **Entrevista 2.**

**Fecha:** 31 de marzo del 2012

**MS:** ¿Podría usted comentarme sobre la fundación de la escuela Rolando Escardó?

**Mt:** Cuando Mateo le hace la propuesta a la entonces directora de cultura de Cienfuegos, la escultora Marta Rojas, sobre la apertura de la escuela esta le comenta que se va a quedar sin profesores de artes plásticas en las escuelas, pero decide elevar la propuesta a la Dirección Nacional de Cultura. En aquel entonces Pedro trabajaba en Cruces y yo en Zagua, y los demás profesores en distintas escuelas de Cienfuegos. Cuando se aprueba se abre la escuela en el año 62.

**MS:** ¿Ya aprobada la propuesta como iniciaron este empeño?

**Mt:** Pedro y yo fuimos seleccionados para pasar un curso de pedagogía en Varadero por tres meses. Nadie en la escuela era graduado de Educación, todos éramos

artistas y teníamos que tener una noción de la pedagogía. Pedro era uno de los más experimentados y entonces se decidió que fuera él junto a otros más jóvenes, entre ellos yo, quienes pasaran el curso.

**MS:** ¿Y con sus alumnos?

**Mt:** Siempre los profesores guardan algo para sí, pero este no es el caso. Él lo enseñaba todo, nunca se le iba ningún detalle, cuando algún estudiante realizaba una escultura, él la tomaba como si fuera suya y no descansaba hasta que no la veía terminar.

**MS:** podrías valorarme la obra educativa de Pedro en la formación de las nuevas generaciones de artistas cienfuegueros.

**Mt:** Pedro era un artista incondicional, pero su labor como educado trascendió en el tiempo. Con su vasta experiencia legó en las nuevas generaciones todo su caudal de conocimientos que tuvo la posibilidad de adquirir durante su formación en la Academia San Alejandro con profesores experimentados y de gran renombre universal. Realmente él se entregó a las aulas por entero. Estuvo trabajando hasta el momento de su jubilación, pero después de eso, cuando visitábamos su casa lo veíamos siempre enseñando a alguien, yo creo que se le debe reconocer el valor que merece por su contribución a la formación de artistas cienfuegueros.

## **Anexo 10.**

### **Entrevista a compañeros de trabajo.**

#### **Entrevista 1.**

**Nombre:** Néstor Vega Negrón.      **Profesión:** Pintor.

**Fecha:** 17 de marzo del 2012.

Mariolys Suárez (MS): ¿Cuándo conoció a Pedro?

Néstor Vega (NV): Conocí a Pedro en el año 1972. Estaba recién graduado y me ubicaron a trabajar de profesor en la escuela Rolando Escardó. Por aquel entonces ya no estaba en el Palacio de Valle, estaba la calle San Carlos.

MS: ¿Cómo era su actitud ante el trabajo?

NV: Pedro era uno de los más viejo y con mayor experiencia, era un hombre callado pero se sumergía tanto en su trabajo que no necesitaba hablar. Enseguida me compenetré con él porque quería aprender de él, de su experiencia.

MS: ¿Y con sus alumnos?

NV: Se entregaba por entero en las aulas. En aquella etapa alternábamos las clases diurnas con las nocturnas y el no faltaba nunca.

MS: ¿Cómo era su carácter?

NV: Era un hombre muy afable, tenía un carácter muy jovial, y se llevaba bien con todo el mundo.

#### **Entrevista 2.**

**Fecha:** 28 de marzo del 2012.

Mariolys Suárez (MS): ¿Cómo era Pedro con sus compañeros de trabajo?

Néstor Vega (NV): Pedro participaba en todas las actividades colectivas, cuando había una exposición era el primero en dar el paso al frente y si era de alguno de forma individual, el lo ayudaba incondicionalmente.

MS: ¿Después de jubilado, mantuvieron el vínculo entre ustedes?

NV: Pedro y yo nos hicimos grandes amigos. Conservo algunas piezas, cabezas de chivo, tótems que me dio como regalo. Después de jubilado lo visitaba en su casa para alguna que otra consulta y siempre el estaba dispuesto.

MS: Valore la obra educativa de Pedro Suárez.

NV: Pedro debe ocupar el lugar que se merece en la cultura cienfueguera. Era un hombre intachable y su contribución fue de vital importancia para la formación de las nuevas generaciones. Sus alumnos y amigos lo recuerdan entrañablemente por los conocimientos que aportó y lo que supo llevar a las aulas con gran dedicación.

## **Anexo 11.**

### **Entrevista a compañeros de trabajo.**

**Nombre:** Dr. Erasmo Palomo Ramos.

**Profesión:** maestro jubilado.

**Fecha:** 7/abril/2012.

**Mariolys Suárez (MS):** ¿Cuándo conoce a Pedro?

**Erasmo Palomo (EP):** conocí a Pedro casi desde que éramos niños, pues vivimos en el mismo barrio de San Lázaro. Además de ser mi vecino, también fue por muchos años mi compañero de trabajo. Siempre fui profesor y algunas veces coincidimos en escuelas.

MS: ¿Cómo era su actitud ante el trabajo?

EP: Entre sus compañeros de trabajo se distinguía por sus modales, cortesía, educación y talento. Su lenguaje culto provenía de su educación hogareña y la lectura a la que se dedicaba en sus ratos libres.

MS: ¿Y con sus alumnos?

EP: Su misión era siempre de ayudar al prójimo, así que con sus alumnos no descansaba hasta que no aprendían lo suficiente, lo que le daba un toque a su personalidad persistente y alegre. Al conversar con él nos sentíamos bien, su conversación era siempre amena, con la finalidad de ayudar, admiraba todo que tuviera que ver con el arte lo que develaba una inteligencia creativa y visionaria, con una mejor claridad en su pedagogía.

Pedro era un maestro por excelencia y su trabajo merece ser reconocido por contribuir a la educación desdoblada en belleza.

## **Anexo 12.**

### **Entrevista a compañeros de trabajo.**

**Nombre:** Lic. Leezzic Zayas Martínez.

**Profesión:** maestra jubilado.

**Fecha:** 5/abril/2012.

Mariolys Suárez (MS): ¿Cuándo conoció a Pedro Suárez?

Leezzic Zayas (LZ): Conocí a Pedro alrededor del año 1958. Yo era muy joven y me casé con Erasmo y me fui a vivir con él para la calle Industria donde vivía Pedro. Como mi esposo era maestro y yo también comenzamos a relacionarnos con él aunque éramos vecinos y como tales nos llevábamos muy bien.

MS: ¿Cómo era su actitud ante el trabajo como profesor?

LZ: Recuerdo que coincidimos una que otra vez en alguna escuela. De Pedro se hablaba muy bien en todas partes. Cuando trabajamos juntos en la escuela de Buena Vista, él se encargó de la decoración de la entrada. Hizo unos tótems muy grandes que reflejaban la naturaleza y eran la admiración de todo el que entraba al lugar.

MS: ¿Y con sus alumnos?

LZ: Todos lo respetaban y no porque era el más viejo, sino por la confianza y el empeño que él le ponía a su profesión. Conversaba, hacía cuentos y participaba con sus alumnos en todas las actividades. Hasta en las escuelas al campo.

MS: Valore la obra educativa de Pedro Suárez.

LZ: Pedro era un hombre de un carácter extraordinario. Nunca le interesó la fama porque le gustaba lo que hacía que era enseñar artes plásticas, no le preocupaba si ganaba en una exposición o si no participaba. Para él lo más importante era que sus alumnos aprendieran y a eso se dedicó toda su vida.

## **Anexo 13.**

### **Entrevista a alumnos.**

**Nombre:** Federico Elías Acosta.

**Profesión:** artista plástico.

**Fecha:** 2/abril/2012.

Mariolys Suárez (MS): ¿Cuándo conoce a Pedro Suárez?

Elías Acosta (EA): conocí a Pedro alrededor del año 1974 o 75 cuando estaba en quinto o sexto grado en la Escuela de Artes. Allí él era el profesor de más edad y creo que estaba próximo a la jubilación. Recuerdo de Pedro sus habilidades para el modelado. Me cercioré de su pleno dominio de conocimientos sobre escultura y modelado.

MS: ¿Cómo era con sus alumnos?

EA: era muy paciente y tenía dominio sobre el grupo. Quizás por ser el más viejo su presencia hacía que lo respetáramos, pero es que cuando impartía las clases lo hacía con tanta dedicación, con tanto dominio técnico que nos sentíamos confiados en sus clases. Recuerdo que una vez fuimos a la escuela al campo en el campamento Mayarí en el Escambray y teníamos que escoger cascarillas de café o algo parecido. Pedro tenía un problema en la vista confundía las piedras y las echaba en la cesta. Nosotros sin que él nos viera virábamos su cesta y la seleccionábamos nuevamente.

MS: valore la obra educativa de Pedro.

EA: de Pedro aprendimos todo, no solo sus conocimientos y su experiencia en las artes plásticas; aprendimos también el respeto, la educación y la disposición de enfrentar cualquier tarea por difícil que fuese. Merece ser reconocida su contribución por su aporte importantísimo a la formación de nuestra generación.

## **Anexo 14.**

### **Guía de entrevista a vecinos y amigos.**

**Nombre:** Dr. Manuel Sanchez Gálvez.

**Profesión.** Profesor de la Universidad de Cienfuegos.

**Fecha:** 4/marzo/2012.

Mariolys Suárez (MS): ¿Cómo era Pedro en el Barrio?

Sánchez Gálvez (SG): Pedro era una personalidad en el barrio. Figúrese en San Lázaro, un barrio marginal, encontrarse un profesional de las artes plásticas. Era la celebridad del lugar, pero además era un libro de consultas, todo el mundo iba a preguntarle de cualquier cosa porque además de sus conocimientos sobre artes plásticas poseía una cultura increíble, propia de un graduado de San Alejandro en la República.

MS: ¿Cuéntame de su trabajo cuando lo hacía en su casa?

SG: Nosotros éramos muchachos y nos gustaba admirar lo que hacía. En la ventana de su casa siempre había muchos niños de todas partes para verlo trabajar. Él nunca tuvo una mala acción con ninguno, por el contrario, nos hacía cuentos muchas veces inventados por él porque tenía una imaginación increíble.

MS: ¿Cómo era con los vecinos?

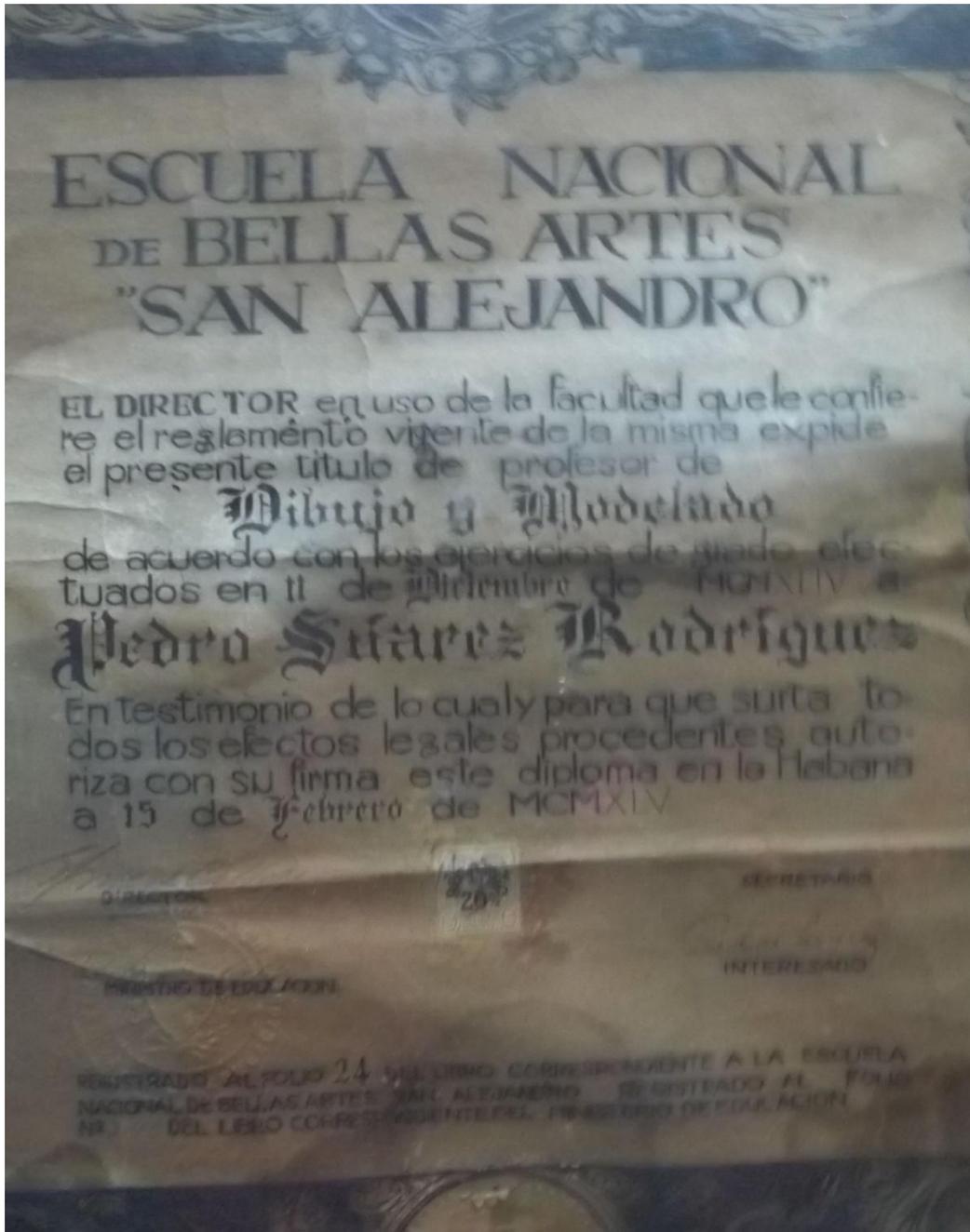
SG: con todos los vecinos se llevaba muy bien. Hablaba poco pero siempre saludaba en las mañanas y demostraba su educación preocupado por la salud de alguien si estaba enfermo. Mi mamá era muy amiga de él. Mi casa estaba justo en frente de la suya. Desde mi sala yo podía verlo trabajar en la suya. A nosotros nos hizo varios regalos que todavía los conservo.

MS: ¿Cómo era su carácter?

SG: Muy sencillo, muy jovial y cortés. El disfrutaba lo que hacía y creo que por eso era un hombre feliz. Recuerdo cuando tocaba el violín, que por cierto nunca estudió, se sentía tan satisfecho como si tocara una sinfonía de Beethoven.

**Anexo 12.**

Diploma de graduación de la Academia San Alejandro.



**Anexo 13.**



Pedro Suarez en sus inicios como escultor.



Escuela Primaria Superior Felina Núñez de Cruces. 1956.

**Anexo 14.**



Junto a su esposa Celia Pavón.



Junto a su esposa e hijos. 1958

Anexo 15.



Limpia del escambray. 1961.

**Anexo 16.**



Nelson. Pintura de su primer nieto. 1968.

Anexo 17.



Virgen de la Caridad del Cobre. Pintura. Regalo a su esposa.

**Anexo 18.**



**Busto de Carlos Manuel de Céspedes.1956.**



**Escuela primaria Carlos Manuel de Céspedes.**

**Anexo 19.**



**Busto a maceo.San Fernando de Camarones. 1960**



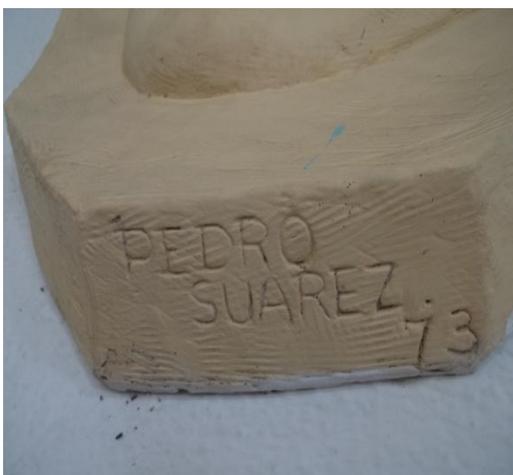
**Homenaje a las Madres. San Fernando de Camarones.1960.**

**Anexo 20.**



**Carlos J Finlay. Facultad de Ciencias Médicas.**

Anexo 21.



Conrado Benitez. Filiar Pedagógica.

**Anexo 22.**



**Fernando Cuesta Piloto. Escuela Primaria.**



**Jose A Echeverría. ETECSA.**

**Anexo 23.**



**TERMOELECTRICA Carlos Manuel de Céspedes.**

**Anexo 24.**



Torso de mujer. Regalo a su vecina Yolanda.



Mujer que vela. Regalo Chuchi.

Anexo 25.

Artículo de la Revista Bohemia.1976. "Renace en Cienfuegos el arte del siglo XVI."

casi un niño como aprendiz de... construyó su primer violín cuando apenas tenía 22 años. Se estima que desde entonces, hasta cumplidos los 93, construyó 1.116 instrumentos. Por cierto que su última obra, que lleva el nombre de "Canto del Cisne", perteneció a nuestro José White y hoy está en manos del violinista yugoslavo Zlatko Balokovic.

**UN SECRETO QUE NO ES TAL SECRETO**

Cientos de hipótesis se han barajado para explicar la calidad de los instrumentos de Antonio Stradivari.

Alfredo Untersteiner, el musicólogo italiano autor de una importante "Historia del Violín", reconoce: "Todas las tentativas que se hicieron para igualar el arte de los antiguos maestros violeros, todo fue en vano. Se estudiaron las proporciones, las cualidades de la madera, la hechura... las veces armónicas y físicas, se copió... con exactitud matemática, y no se llegó... a construir instrumentos... muchos de opinión que la... depende en buena parte... que los instrumentos de la primera mitad del siglo pasaron superiores a muchos instrumentos de todos los modernos".

El "secreto" de Stradivari es una leyenda que muchos atribuyen a la selección de las maderas o a los barnices. Pero se han hecho intentos por descubrirlo empleando las mismas maderas y barnices que él empleara; se logró la fórmula de los barnices compuestos de una resina blanda, ámbar blanco preparado en Holanda, resina de Cartago, copal blando del Brasil, sandraca o benjuí que hacían diluir en el calor en un aceite cocido previamente a fuego fuerte hasta lograr el punto, culminando la operación con la adición de un colorante vegetal. Y todo resultó inútil.

Porque como expresa Fridolin Hamma, "sería tan ilusorio creer que se puede producir un Stadivarius con una mezcla exacta y con recetas de maderas y barnices, como pretender que se pueda producir un Rafael o un Rembrandt usando los pinceles, los colores o la tela de un Rembrandt o un Rafael que la casualidad nos hubiera hecho encontrar".

Principios acústicos inamovibles, medidas, espesores, selección cuidadosa de las maderas y otros detalles técnicos influyen, sí; como influye también la afinación sutil y delicada dependiente del sentido de la medida del ejecutante. Pero la verdadera obra de arte de un Stradivari sólo puede salir de las manos de un artista dotado de una intuición excepcional.

**UN STRADIVARI, CIENFUEGUERO**

Han transcurrido más de dos siglos desde que el anciano lutista cremonense construyó el "Canto del Cisne" que, a más de cinco mil milímetros de la vieja Cremona, nos asalta la sensación de que en Cienfuegos hay un artesano, constructor de líneas, cuya calidad no desmerece de la que diera fama a los artífices italianos del siglo XVI.

Para dar fe de ello aquí está Adolfo Barda, concertino solista de la Orquesta Sinfónica de Las Villas, cuarenta y siete años de experiencia con el arco, poseedor de dos premios de la lutería antigua: un Itiner y Sartori otorgados en Francia este último en 1927 suma de cuatro mil quinientos dólares.

—Apenas empecé a tocar el violín con Pedro Suárez, el primer y el Sartori me enseñaron a tocarlo. Tiene tanta calidad. Los armónicos naturales que salen de él son como relámpagos; en los registros graves la sonoridad es rica, sedosa y agradable; en los agudos mantiene la claridad; en el pizzicato, la nota queda en el aire sin condiciones acústicas de ese violín tenga diez años, será una villa...

Y nos relata que, cuando Evelio Tieleció un concierto en Cienfuegos, probó el instrumento y expresó su admiración por la calidad durante su actuación se le rompió una cuerda, le permitiera usarlo.

—Cuide ese instrumento —le dijo— que sea una gran cosa...

*Sin taller, sin herramientas, pero con el fuego interior de la creación artística.*

*José Ramón González, el maestro, se vale de una técnica ancestral para instruir a su discípulo.*

*es suficiente.*





# DE CASINO DE JUEGO A TALLER DE ARTES PLASTICAS

decir que el Acuario forma sistema educativa, para hacer efectiva la labor que venían haciendo especialmente el cuenta con un recoger y llevar de las escuelas y posee un Educacional, guías especiales para las sesiones escolares. Han acierto revolucionario en educación y en los mismos.

Se hacen falta 227 nuevos cortadores de cañas.

## CREADA (Viene de la PRIMERA)

Se habilitarán cursos nocturnos para ese fin

Según nos informó, el profesor Mateo Torriente Béquer, que ha sido designado Director, la nueva escuela de artes plásticas empezará a funcionar para el próximo mes de marzo y la matrícula se abrirá en fecha próxima.

de fumar en los casinos ni llevar niños a los como está vigente la prohibición de traer cañas al trabajo al término de la jornada.

También mañana los miembros del sector laborarán en la creación de Cooperativas, brindando apoyo voluntario también de la presente.

Se incorporarán comitivas, mecánicas y electricistas de la Construcción. Se aplicará la norma de los trabajadores y el necesario sea su



**Palacio de Valle. Aquí funcionó la primera escuela de Artes en Cienfuegos. (1962).**



Las clases terminaron y la grey estudiantil abandonó el Palacio de Valle, contenta y satisfecha.