



Licenciatura en Estudios Socioculturales

**Trabajo de Diploma**

**Propuesta de actividades para la socialización de  
las personalidades históricas en el Museo  
Municipal de Cumanayagua**

**Autora:** María Elena Avalos Castillo.

**Tutora:** Ing. Yoely Yera Marrero.

**Cienfuegos, 2012**

# *Pensamiento*

*"De los hombres y sus pasiones, de los hombres y de sus virtudes,  
de los hombres y sus intereses, se hacen los pueblos."*

*José Martí  
Obras Completas, Tomo 3*

# *Dedicatoria*

- ❖ *A mi Hijo, por su paciencia y apoyo.*
- ❖ *A mis compañeros que no me abandonaron en esta difícil tarea y soportaron mis angustias y desvelos.*

# *Agradecimientos*

- ❖ *A todos los que de una forma u otra me apoyaron incondicionalmente.*
- ❖ *A los que me soportaron sin protestar.*

## **Resumen**

El trabajo actual de patrimonio cultural y en especial, de museos, exige la preparación de profesionales instruidos en el trabajo institucional, máxime si se tiene en cuenta que la labor de museos, en especial, de la Museología y la Museografía, no tiene referentes curriculares en Cuba ni se estudia en ninguna de las carreras universitarias. Es necesario realizar una propuesta con referentes científicos para divulgar la vida y obra de personalidades de la localidad. Se asume la perspectiva sociocultural para desarrollar el tema de la socialización de la trayectoria de las personalidades históricas en las instituciones culturales, en especial, en los museos donde se propone una nueva visión que se sustenta en una perspectiva integradora que facilite su labor socio comunitaria mediante actividades que se implementen en su Programa de Desarrollo Cultural, de ahí su pertinencia como proceso científico. Los estudios de significación, lectura e interpretación de este tipo de patrimonio, constituye, sin duda alguna, uno de los elementos más importantes para comprender la vigencia del pasado en el presente, no como simple transmutación, sino como conservación de los aspectos más significativos de las comunidades convertidos de hecho, en sistema de valores sociales y culturales que posibilitan la conciencia de una identidad cultural. Por consiguiente, esta investigación tiene como objetivo elaborar una propuesta de actividades socioculturales para socializar la trayectoria histórica de las personalidades de Cumanayagua. Se desarrolló un estudio descriptivo con el empleo del método fenomenológico y el apoyo de diferentes técnicas empíricas bajo un enfoque cualitativo.

## Summary

The current work of cultural patrimony and especially, of museums demands the preparation of professionals instructed in the institutional work, taking into account that the work of museums, particularly Museology and Museography, don't have curricular references in Cuba neither it is studied in none of the university careers. It is necessary to carry out a proposal with scientific references to promote personalities' life and work in the locality. The sociocultural perspective is assumed to develop the topic of the socialization of the trajectory of the historical personalities in the cultural institutions, especially, in the museums where it intends a new vision that is sustained in an integrative perspective that facilitates its community work by means of activities that are implemented in its Cultural Development Program, from there, its relevancy as a scientific process. The significance studies, reading and interpretation of this patrimony type constitute, without any doubt, one of the most important elements to understand the relevance of the past in the present, not as a simple transmutation, but as a conservation of the most significant aspects in the communities turned into facts, in system of social and cultural values that facilitate the conscience of a cultural identity. Consequently, this investigation has as the main goal to elaborate a proposal of sociocultural activities to socialize the historical trajectory of the personalities in the municipality of Cumanayagua. A descriptive study was developed with the use of the phenomenological method and the support of different empiric techniques under a qualitative approach.

<b>Índice.....</b>	<b>pág.</b>
<b>Introducción.....</b>	<b>1</b>
<b>Capítulo 1: El proceso de socialización mediante el patrimonio cultural.....</b>	<b>7</b>
1.1: La perspectiva sociocultural para los estudios de las personalidades históricas en instituciones patrimoniales.....	7
1.1.1: Criterios marxistas acerca del papel de las personalidades en el acontecer histórico.....	9
1.2: El papel del museo como difusor de los valores del patrimonio Cultural y natural.....	13
1.3: La socialización como instrumento de trabajo cultural.....	19
1.3.1: Socialización del patrimonio cultural mediante la educación.....	21
1.4: Características de la adolescencia.....	25
<b>Capítulo 2: Fundamentos metodológicos de la investigación.....</b>	<b>27</b>
2.1: Perspectiva metodológica.....	27
2.2: Justificación metodológica.....	31
2.3: Unidades de análisis.....	33
2.4: Técnicas empíricas empleadas en la investigación.....	34
2.5: Conceptos.....	36
<b>Capítulo 3: Análisis de los resultados.....</b>	<b>38</b>
3.1: Caracterización del Museo Municipal de Cumanayagua .....	38
3.2: Análisis del diagnóstico.....	38
3.2.1: Revisión documental.....	38
3.2.2: Análisis de la entrevista.....	41
3.2.3: Análisis de la observación no participante.....	43
3.3: Planteamiento de la propuesta.....	44
3.3.1: Fundamentación.....	39
3.3.2: Descripción de las actividades.....	48
<b>Conclusiones</b>	
<b>Recomendaciones</b>	
<b>Bibliografía</b>	
<b>Anexos</b>	

## **Introducción**

Finalizada la Segunda Guerra mundial, el hombre toma verdadera conciencia de los valores del patrimonio cultural como imagen de identidad. El saldo de destrucción y muerte dejado por la conflagración estampó en las pupilas de los sobrevivientes la dramática realidad de un desdibujado paisaje en el que no se reconocían, por el que comenzaron a transitar con torpeza en busca de la razón de su ser, perdida entre las ruinas. En esta empresa, en la que el hombre pondría a prueba su voluntad, es que adquiere la conciencia de su historicidad, de su herencia. El desarrollo científico y tecnológico alcanzado por la humanidad en los momentos actuales, y en particular en las últimas décadas resaltan la imperiosa necesidad de elevar la educación de las nuevas generaciones.

Significativo resulta el concepto de conciencia como una función del cerebro humano donde su esencia radica en reflejar la realidad al reproducir psíquicamente el objeto en el cerebro humano las refleja en forma de sensaciones, percepciones, representaciones y conceptos, es una imagen subjetiva del mundo objetivo sin llegar a ser un reflejo adulterado de la realidad, expresión filosófica de gran importancia para la investigación de las personalidades históricas por su carga subjetiva y su papel en la determinación de las identidades.

El individuo es el hombre considerado desde el punto de vista no solo de sus propiedades y rasgos generales de sus cualidades sociales, espirituales y físicas, el hombre es ante todo un ser social. Un rasgo universal del individuo es su actividad social que lo va a diferenciar del resto del mundo. Ese hombre va a vivir en una época histórica, bajo esas circunstancias, y así se va a ir conformando el concepto de personalidad histórica.

La formación de la identidad se produce a todo lo largo de la vida y es un proceso bastante complejo. A través de ella el sujeto sabe cuál es su posición comparado con los demás, lo cual posibilita que le dé una dirección, un propósito y un sentido a su existencia. Los padres deben entender lo importante que ellos son para el proceso de formación de la identidad de sus hijos, en la relación que existe con su

autonomía e independencia para facilitarlos. Los adolescentes le otorgan gran importancia al grupo y por ello se ven bajo la influencia de varios: la familia, el grupo escolar, el del barrio. La familia es también un grupo social. Los padres deben preocuparse por el grupo de amigos de su hijo. Lo importante es que no existan conflictos entre ellos, por el contrario, sin llegar a escogerle los amigos, es importante que los padres los conozcan, que los atraigan al seno familiar. Algunas cosas serán muy significativas para ellos. Es buena la comunicación acertada en estos momentos para que el adolescente pueda reconciliar algunos valores de su grupo con las de él, y otros rechazarlos.

En ocasiones, cuando pasa mucho tiempo y se deja de ver a un niño, se percata de los cambios que se han producido en todas las esferas de su vida. Precisamente, esta es una etapa de cambios, transformaciones en todos los sentidos, y estos tienen además una repercusión en lo psicológico. Esta es una de las etapas más importantes en la formación de la personalidad y es también un período de riesgo, por lo que debe ser de conocimiento del trabajador social.

La autora coincide con Martha Arjona que la identidad cultural está expresada como una consecuencia y no como un objeto en sí. Se parte del criterio de que la suma de los bienes culturales acumulados de modo voluntario por una comunidad conforma su patrimonio cultural, y que la consecuencia inmediata de ello es la identificación de este conjunto heterogéneo con ese grupo de hombres. Resulta entonces que, en un principio, la identidad cultural se produce a través del patrimonio y como una consecuencia de él. Dicho con otras palabras, el patrimonio es inicialmente pasivo, existe como objeto, independiente del reconocimiento o no de su valor cultural, es la comunidad la que, en un momento determinado de su desarrollo, lo selecciona, lo escoge como elemento que debe ser conservado por valores que trascienden su uso o función primitiva. Es sólo en este acto que queda definido como bien cultural.

Al respecto Alonso, A (2004) planteó que las identidades comunitarias se presentan entonces como una manifestación y afirmación de la conciencia social, entendida esta como, las disímiles ideas, concepciones, teorías, representaciones,

sentidos sociales; mediante la cual el ser humano, los grupos sociales, las comunidades y la sociedad asimilan cognitivamente el medio que los rodea, obtienen conciencia de su propio ser y satisfacen los problemas que se les presentan. Las afirmaciones anteriores conllevan a demostrar como la actividad humana tiene una gran trascendencia en la historia, convirtiéndose en una referencia teórica, para el conocimiento e interpretación de las expresiones de la cultura como hechos históricos que son una simple manifestación de la cotidianidad del hombre.

Según el Diccionario de la RAE se conceptualiza personalidad como la diferencia individual que constituye a cada persona y la distingue de otra y como el conjunto de características o cualidades originales que se destacan en algunas personas. La autora cita además la definición dada por la enciclopedia Encarta (2009) donde refiere a... la personalidad (...) término con el que se suele designar lo que de único, lo singular, tiene un individuo, las características que lo distinguen de los demás. El pensamiento, la emoción y el comportamiento por sí solos no constituyen la personalidad de un individuo; (...) implica previsibilidad sobre cómo actuará y cómo reaccionará una persona bajo diversas circunstancias que le propicia la época histórica que le toca vivir, resumiendo por tanto que las personalidades históricas y su accionar se consideran como parte del patrimonio cultural e histórico de cada pueblo o nación.

Dentro del sistema institucional de la cultura se encuentran los museos como instituciones dedicadas a la protección, conservación y divulgación del patrimonio. El concepto de museo ha evolucionado especialmente a fines del siglo XX, concibiéndose en la actualidad en un sentido funcional: sitios para el disfrute y cuidado del patrimonio que respondan a nuevas necesidades sociales en un concepto no estático y diseñado en función del visitante. Desde la perspectiva del concepto de museo elaborado por el Consejo Internacional de Museos (ICOM), se aprecia que estos integran las distintas dimensiones del patrimonio, desde lo tangible e intangible, lo cultural y natural como base de las políticas y acciones vinculadas al desarrollo social y cultural de los pueblos.

Es evidente entonces que visitar un museo es una actividad que se hace cada día más cotidiana en la utilización del tiempo libre de la población en Cuba. Los niños lo frecuentan y se compenentran con los objetos allí expuestos, aprenden las visitas, se integran a círculos de interés, talleres, cursos de apreciación; los adolescentes asisten a sus salas de exposición en la búsqueda de información que complementa y consolida las lecciones recibidas en el aula; los trabajadores reciben su labor de extensión cultural en su puesto de trabajo en charlas breves que los motivan y acuden a ver más, a conocer y a profundizar.

En igual forma el público adulto asiste entonces a actividades sistemáticas nocturnas, ciclos de conferencias, recitales y nuevas exposiciones; el museo se va adentrando en los intereses del individuo, ya no es solo la exposición de objetos - sino un flujo constante de animación, de intercambio. Aquí se palpa, en presencia de las evidencias materiales, de los testimonios objetuales, la grandeza humana de los héroes y mártires, la riqueza espiritual del artista, la belleza y diversidad de la naturaleza en el largo recorrido por el hombre en su transformación.

En el museo, evidencia y relato deben presentarse en el ámbito de un contexto determinado y dialécticamente interrelacionados. Y corresponde a los museólogos y museógrafos restituir, estructurar y referir ese contexto a la luz de concepciones filosóficas científicas y poner en función del objetivo, de la tesis a demostrar, una serie de instrumentos formales, como gráficos o audiovisuales, para producir estímulos y sensaciones generadoras de percepciones que influirán sobre la conciencia del visitante.

Por tanto, el trabajo actual de patrimonio cultural y en especial, de museos, exige la preparación de profesionales instruidos en el trabajo institucional, máxime si se tiene en cuenta que la labor de museos, en especial, de la Museología y la Museografía, no tiene referentes curriculares en Cuba ni se estudia en ninguna de las carreras universitarias, por tanto, se hace necesario, realizar una propuesta con referentes científicos para divulgar la vida y obra de personalidades de la localidad.

Ante la situación planteada, la autora de esta investigación asume, desde las ideas iniciales, la perspectiva sociocultural para desarrollar el tema de la socialización de la trayectoria de las personalidades históricas en las instituciones culturales, en especial, en los museos donde se propone una nueva visión que se sustenta en una perspectiva integradora que facilite su labor socio comunitaria mediante actividades que se implementen en su Programa de Desarrollo Cultural, de ahí su pertinencia como proceso científico.

Además, la autora coincide con varios especialistas del área de patrimonio que los estudios de significación, lectura e interpretación de este tipo de patrimonio, constituye, sin duda alguna, uno de los elementos más importantes para comprender la vigencia del pasado en el presente, no como simple transmutación, sino como conservación de los aspectos más significativos de nuestras comunidades convertidos de hecho, en sistema de valores sociales y culturales que posibilitan la conciencia de una identidad cultural.

Entre los principales trabajos realizados se encuentran: “Juan Ferrán Suárez. Maestro y periodista” (2011), “Luis Gómez nuestro poeta cumamayagüense” (2012), “Memorial a Onelio Carballo” (2012), “Elizabeth Alejandrina Álvarez: artista creadora cumamayagüense” (2012), “Antonio Menéndez Peláez: orgullo y símbolo de nuestro patrimonio” (2012), “Vida y obra de José Rafael Navarro y su periodismo” (2012).

Como resultado se propone una propuesta de actividades que deben ser considerados para el tratamiento de las personalidades históricas en el museo, lo que demuestra la necesidad de seguir profundizando en el tema seleccionado con el propósito de poner en manos de la institución las herramientas conceptuales que le ayuden al logro de este objetivo. La autora asume el paradigma cualitativo y por tanto asume los criterios de la metodología interpretativa desde la perspectiva sociocultural de procesos vinculados con el tratamiento de las personalidades históricas en instituciones patrimoniales que implica procesos de estudio de relaciones esenciales relacionadas con la participación de los sujetos. Utiliza el método fenomenológico. Con este trabajo se persigue el siguiente **Objetivo**

**General:** Elaborar una propuesta de actividades socioculturales para socializar la trayectoria histórica de las personalidades de Cumanayagua.

**Objetivos específicos:**

- Caracterizar el Museo Municipal de Cumanayagua como espacio sociocultural donde se desenvuelve el trabajo con las personalidades históricas del municipio.
- Determinar las principales problemáticas existentes con relación a la socialización que se ofrece de las personalidades históricas en las dimensiones expográficas, educativas y socio comunitarias.
- Describir las principales actividades desde la perspectiva sociocultural que favorecerán el trabajo de socialización de las personalidades históricas en el Museo Municipal de Cumanayagua.

**Novedad científica:** El presente estudio propone actividades socioculturales que faciliten el intercambio directo entre el facilitador del museo y el público (estudiantes adolescentes) desde dos direcciones (museológica y museográfica): introducción del especialista en las actividades extracurriculares de la escuela y visita del estudiante al museo. De esta forma, es posible socializar la trayectoria histórica de las personalidades de Cumanayagua mediante la vinculación escuela-institución cultural (museo).

## **Estructura**

### **Capítulo 1: El proceso de socialización mediante el patrimonio cultural**

En este capítulo se hace referencia a la perspectiva sociocultural para los estudios de las personalidades históricas en instituciones patrimoniales. Criterios marxistas acerca del papel de las personalidades en el acontecer histórico. El papel del museo como difusor de los valores del patrimonio cultural y natural. La socialización como instrumento de trabajo cultural y la socialización del patrimonio cultural mediante la educación en los adolescentes lo que implica caracterizar esta etapa de vida.

### **Capítulo 2: Fundamentos metodológicos de la investigación**

En este capítulo se reflejan los aspectos metodológicos que influyen durante el proceso investigativo. Se declara que la elaboración de una propuesta de actividades socioculturales contribuye a socialización de la trayectoria histórica de las personalidades de Cumanayagua. Para ello, la investigación se desarrolla bajo el enfoque cualitativo con un estudio descriptivo mediante el método fenomenológico.

### **Capítulo 3. Análisis de los resultados**

Este capítulo expone las características del Museo Municipal de Cumanayagua, los datos obtenidos mediante la aplicación de instrumentos durante la etapa diagnóstico lo que justifica el problema planteado y corrobora la idea a defender. Además, se propone un grupo de actividades dirigido a la población de

estudiantes adolescentes para solucionar las necesidades respecto a la socialización del patrimonio cultural.

## **Capítulo 1: El proceso de socialización mediante el patrimonio cultural**

### **1.1: La perspectiva sociocultural para los estudios de las personalidades históricas en instituciones patrimoniales**

Es conocido que en los últimos años una de las perspectivas más activas de las Ciencias Sociales y Humanísticas es la que se ha venido desarrollando en el ámbito de la cultura. Los análisis culturales o estudios de cultura han tenido un carácter transdisciplinario que parte de las obras de los clásicos de la sociología. Estudiar la historia desde la perspectiva sociocultural, es analizarla de una forma diferente a como se ha hecho a lo largo de la historia de la humanidad.

El empleo de la historia en esta perspectiva, permite la comprensión de los elementos más significativos de la esfera social y de todas sus dimensiones sobre una personalidad que trasciende en el tiempo y el espacio histórico cultural y va determinando patrones, símbolos y formas de acción que identifican un territorio, una expresión cultural, artística, entre otras.

La historia desde esta perspectiva propuesta, pasa a ser una visión histórica nueva, una forma novedosa de analizar e interpretar los hechos históricos que han marcado la presencia de individuos o de una sociedad determinada. No existe realmente un procedimiento del tema ya consolidado, son escasos los documentos que abordan tal perspectiva histórica, perspectiva no examinada por los investigadores históricos hasta la actualidad.

Los procesos investigativos referentes a la historia y la identidad se tornan un tanto complejos, sobre todo los referidos a la dinámica del desarrollo sociocultural de las comunidades, los sujetos y los grupos sociales, la identidad aparece como una expresión de la significación social asumida colectivamente desde modos de actuación o desde la memoria colectiva.

Desde la teoría marxista la historia (científica) no ve al patrimonio cultural solo como el pasado, sino que también encierra el presente; y desde este enfoque tiene un predominio social, ya que pasa a ser elemento mediador para la intervención sociocultural, para la construcción del futuro. Estudiar el pasado y el presente del individuo en la sociedad, su cotidianidad, sus conductas más grises,

o sea la historia del hombre común, del hombre de pueblo, es de por sí ya una visión sociocultural de la historia y mucho más percibiendo que el historiador es quien construye la historia, es también un ciudadano que auxilia a la evolución de la sociedad. Se actualiza el tema con la teoría del MSc Salvador David Soler sobre la totalidad del patrimonio el cual alcanza una dimensión nacional para las propuestas de trabajo sociocultural en los museos. Este autor parte del concepto de Martha Arjona que define que:

No es calendario el metro que mide el patrimonio. Es su validez como evidencia, como expresión del quehacer humano o natural lo que le otorga esa condición y el tiempo se encarga de demostrar esa validez por la función que ha realizado o realiza en el desarrollo de la sociedad. ” (Arjona, 1986). Reafirma Soler (año) que para el patrimonio el pasado nunca pasa, es presente, lo expresa y significa, dándole niveles de lecturas diversos a través de la revalorización de la memoria histórica, al ser un elemento fundamental de identidad.

Esta perspectiva responde en lo esencial al desarrollo del trabajo sociocultural. Prepara a los grupos de personas dentro de la comunidad para participar en el control y transformación de su cotidianidad, para ser protagonistas en la toma de decisiones sobre políticas y estrategias que conducen las acciones culturales y posibilita el no ser solo consumidores de bienes y servicios, sino promueve la creatividad colectiva y la promoción de la participación ciudadana.

Esta política presupone además, una gestión del patrimonio cultural con altos niveles de amenidad y atractividad para quienes los emplean, teniendo como esencia los estudios, implementación y evaluación de las expresiones seleccionadas e inventariadas, para ser legadas a las nuevas generaciones. De ahí la importancia en la trascendencia que requieren estas en cualquiera de las instituciones desde los espacios de la cotidianidad, espacios y contextos propios e indispensables para la salvaguarda del Patrimonio Cultural y requieren de profesionales prospectivos, innovadores y científicos, los cuales no pueden desarrollarse fuera de la perspectiva sociocultural y del trabajo con la comunidad y con el barrio como el contexto primario de la sociedad, donde surgen y se

reproducen las expresiones patrimoniales y deben actuar en la práctica social según dos principios básicos: el protagonismo real de las personas, grupos y comunidades y la participación activa de todos en los procesos socioculturales. Como sistema desde la perspectiva sociocultural se exige la interpretación del trabajo con las personalidades históricas:

- El estudio de los fenómenos desde la perspectiva de los sujetos.
- La importancia del análisis de la interpretación del mundo por los actores sociales para el cual se comunica e implica en los procesos de formación de la identidad.
- La reconsideración de la experiencia subjetiva como base para el conocimiento social de las personalidades históricas desde el proceso de formación de valores.

#### **1.1.1: Criterios marxistas acerca del papel de las personalidades en el acontecer histórico**

La personalidad es el término con el que se suele designar lo que de único, de singular, tiene un individuo, las características que lo distinguen de los demás. El pensamiento, la emoción y el comportamiento por sí solos no constituyen la personalidad de un individuo; ésta se oculta precisamente tras esos elementos. La personalidad también implica previsibilidad sobre cómo actuará y cómo reaccionará una persona bajo diversas circunstancias, pautas de pensamiento, percepción y comportamiento relativamente fijas y estables, profundamente enraizadas en cada sujeto.

Las distintas teorías psicológicas recalcan determinados aspectos concretos de la personalidad y discrepan unas de otras sobre cómo se organiza, se desarrolla y se manifiesta en el comportamiento. Una de las teorías más influyentes es el psicoanálisis, creado por Sigmund Freud, quien sostenía que los procesos del inconsciente dirigen gran parte del comportamiento de las personas. Otra corriente importante es la conductista, representada por psicólogos como el estadounidense B. F. Skinner, quien hace hincapié en el aprendizaje por condicionamiento, que

considera el comportamiento humano principalmente determinado por sus consecuencias. Si un comportamiento determinado provoca algo positivo (se refuerza), se repetirá en el futuro; por el contrario, si sus consecuencias son negativas —hay castigo— la probabilidad de repetirse será menor.

Diccionario Real Academia Española declara la personalidad como diferencia individual que constituye a cada persona y la distingue de otra. Conjunto de características o cualidades originales que destacan en algunas personas. Persona de relieve, que destaca en una actividad o en un ambiente social. Inclinação o aversión que se tiene a una persona, con preferencia o exclusión de las demás. Dicho o escrito que se contrae a determinadas personas, en ofensa o perjuicio de las mismas. Aptitud legal para intervenir en un negocio o para comparecer en juicio. Representación legal y bastante con que alguien interviene en él. Conjunto de cualidades que constituyen a la persona o sujeto inteligente. Para el presente estudio es importante considerar la diferencia individual que constituye a cada persona y la distingue de otra y el conjunto de características o cualidades originales que destacan en algunas personas.

A lo largo de la historia mucho se ha planteado sobre el papel del individuo en el acontecer histórico, para la correcta [interpretación](#) de esto es necesario ante todo recurrir a la concepción materialista de la historia, es de gran importancia detenernos en los criterios que brindan los clásicos del [marxismo](#) con respecto al tema. En su obra "El 18 Brumario de Luis Bonaparte" Carlos Marx expresa: "Los hombres hacen su propia historia, pero no la hacen a su libre arbitrio, bajo circunstancias elegidas por ellos mismos, sino bajo aquellas circunstancias con que se encuentran directamente, que existen y les ha sido legadas por el pasado" (Marx, Carlos 1859). En [torno](#) a este tema Jorge Plejanov retoma las ideas de Marx y Engels y hace sus aportes, que pueden ser resumidos así:

- "... las casualidades [intelectuales](#) y morales del hombre que desempeñan un papel más o menos importante en la vida social, su talento, sus conocimientos, su decisión o indecisiones, su valor o cobardía, etcétera "no pueden " dejar de ejercer una influencia notable en el curso y el desenlace

de los acontecimientos, y, sin embargo, estas cualidades no se explican solamente por las [leyes](#) generales del desarrollo de los pueblos, sino que se forman siempre y en alto grado bajo la influencia de lo que pudiéramos llamar cualidades de la vida privada".

- Gracias a las peculiaridades singulares de su [carácter](#) el individuo puede influir en los destinos de la sociedad. Es decir, el carácter del individuo constituye un factor importante del desarrollo social, pero solo allí, solo entonces y solo en el grado que lo permitan las relaciones sociales.
- Analiza la importancia de las llamadas casualidades sobre el destino histórico de los pueblos y vincula esta categoría con la necesidad, ya que esta se abre paso entre un cúmulo de casualidades.
- Según él los individuos ejercen gran influencia en el destino de la sociedad y esa influencia está determinada por la [estructura](#) interna de ésta y por sus relaciones con otras [sociedades](#).
- Gracias a las particularidades de su [inteligencia](#) las personalidades pueden hacer variar el aspecto individual del acontecimiento y algunas consecuencias particulares, pero no su orientación general, que es determinada por otras fuerzas.
- Hay dos condiciones necesarias para que [el hombre](#), dotado de cierto talento ejerza una gran influencia sobre el curso de los acontecimientos. La primera: que su talento corresponda mejor que los demás a las necesidades sociales de una época determinada. La segunda: el régimen social vigente no debe obstaculizar el camino al individuo dotado de un determinado talento, necesario y útil en el momento de que se trate.
- Los talentos aparecen siempre, y en todas partes, donde existen condiciones favorables para su desarrollo.
- El gran hombre lo es no sólo porque sus particularidades individuales imprimen una fisonomía individual a los grandes acontecimientos históricos, sino porque está dotado de particularidades que le hacen el individuo más

capaz de servir a la gran necesidad social, surgida bajo la influencia de causas generales. Sin embargo, ningún hombre puede imponer a la sociedad relaciones que ya no correspondan.

En Cuba este tema ha sido abordado por investigadores y políticos entre los que se destacan el Comandante en Jefe [Fidel Castro](#) Ruz, el Comandante Ernesto [Che Guevara](#) y Antonio Núñez Jiménez; entre otros, los cuales de cierta manera coinciden en las cualidades de las personas, en las circunstancias históricas en que se desenvuelve el [líder](#), personalidad y muy especialmente en la capacidad de aglutinar en su alrededor las fuerzas capaces de hacer y llevar a cabo la [Revolución](#).

Es interesante el tratamiento que le da al asunto el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz en [la entrevista](#) que a él le realiza Jeffrey Elliot y Mervin Dymally, conocida con el nombre de "Nada podrá detener la marcha de la Historia" al responder aspectos relacionados con el líder en la historia él dice: "Ha habido líderes religiosos, líderes políticos, creo que la historia está llena de líderes, donde quiera que ha habido una comunidad humana siempre surgió un líder: Ahora, depende de la época lo que se requiere de ellos, las cualidades que se necesitan en una época y las que se necesitan en otras.

Continúa diciendo que cada época, cada sociedad, cada momento requiere ciertas cualidades; posiblemente las condiciones de un líder en el futuro sean diferentes a las condiciones que hayan requerido para una época revolucionaria de lucha, la imaginación y la audacia que se requería. Quizás en otro momento hará falta gente más fría, menos intuitiva, más metódica; otro tipo de hombre, el adecuado para dirigir la sociedad en otra fase de su desarrollo, aunque siempre será necesaria una dosis de espíritu creativo e imaginación.

De lo anteriormente expuesto, queda claro que las personalidades históricas específicamente poseen cualidades; pero que las circunstancias, las necesidades son importantes. En pocas palabras, las épocas históricas hay que tenerlas en cuenta pues toda personalidad ha vivido en una época y es producto de las circunstancias históricas de la misma

Estos ejemplos demuestran el grado de atención que le concedieron los clásicos del [Marxismo](#) al papel de las personalidades en la historia. Es decir, Marx, Engels, Lenin, centraron su atención en el asunto; posteriormente los seguidores de estas ideas en la URSS, como en otras partes del mundo, especialmente en Cuba por algunas personalidades en nuestra última etapa en lo que se destacan: el Comandante Ernesto Ché Guevara y nuestro Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz.

En todos los casos se tienen en cuenta elementos fundamentales para el surgimiento de la personalidad como lo son la casualidad, las circunstancias históricas. Y, que para la valoración de éstas hay que tener en cuenta como premisa fundamental "la época histórica" que le tocó vivir. Es decir, las condiciones económicas, [políticas](#), sociales, así como el nivel cultural alcanzado en la misma. En Cumanayagua el tema de las personalidades históricas se ha trabajado poco, solo de manera autodidacta y sin llegar a términos de socialización por la especialista de la sala de fondos patrimoniales de la biblioteca pública Marisol Velásquez Maya especialmente sobre la figura de Juan Ferrán Suárez y José Rafael Navarro.

A partir del año 2001 cuando comienza el nuevo modelo de universalización de la enseñanza se crea en el municipio la sede universitaria municipal con la implementación dentro de los planes de estudio la carrera de Estudios Socioculturales, pero no es hasta el año 2006 que dentro de las asignaturas de 6to año de esta carrera se imparten "Lectura e interpretación del Patrimonio" y "Gestión Turística" y se propicia la inserción de los estudiantes de este perfil en este tipo de investigaciones, facilitando una apertura a este tema pero sigue siendo aún insignificante.

## **1.2: El papel del museo como difusor de los valores del patrimonio cultural y natural**

El museo es una institución sociocultural orientada a lograr su reconocimiento ante la sociedad. Una buena gestión en el museo dependerá de la capacidad de satisfacer los intereses culturales de la comunidad en que se encuentra, mediante

la oferta de acciones culturales y servicios que faciliten la socialización de sus colecciones y un mayor conocimiento del patrimonio local, nacional y universal. Como institución privilegiada en el dominio de la historia local, su patrimonio cultural, constituye un ente activo en la formación de la identidad cultural o nacional permitiendo así que personas, grupos o pueblos reflexionen sobre su propia existencia y se expliquen así mismo su sentido de la vida.

El museo es una institución sociocultural orientada a lograr su reconocimiento ante la sociedad. Una buena gestión en el museo dependerá de la capacidad de satisfacer los intereses culturales de la comunidad en que se encuentra, mediante la oferta de acciones culturales y servicios que faciliten la socialización de sus colecciones y un mayor conocimiento del patrimonio local, nacional y universal. Según el manual de procedimiento para los museos, los procesos institucionales de cualquier museo deben estar asociados a:

- La planificación, organización, dirección, ejecución, evaluación de la acción institucional en función de la misión, la visión y los valores del museo.
- Los procesos referidos a reunir las colecciones, estudiarlas, documentarlas, conservarlas, interpretarlas y exhibirlas en función de la ciencia del museo.
- Los procesos de apoyo referidos a los recursos humanos, económicos y tecnológicos disponibles en la institución.

Para el logro de su actuación institucional el museo debe contar con una estructura de personal capacitado y suficiente para cumplir y desarrollar las metas y los objetivos definidos en su misión. Las funciones del personal deberán ajustarse a las características particulares del museo en cuestión. Este personal debe estar familiarizado con la historia de la institución, su misión, visión, valores y objetivos, además de conocer las leyes que protegen el patrimonio nacional y el código de ética del ejercicio profesional.

Para ello, se vale de un equipo de museólogos que atiendan las funciones técnicas de investigación, registro, inventario y promoción cultural y que serán los

responsables del control, registro e inventario, tanto documental como fotográfico de las colecciones, de los trámites de seguro, préstamos, depósitos, la custodia y el control de entrada y salida de objetos al museo así como del estudio e interpretación científica del patrimonio, tangible e intangible, perteneciente al museo.

De esta forma, se garantiza la política educativa de la institución, la interpretación de las exposiciones para el público, así como supervisar y organizar las visitas guiadas al museo y proponer las actividades y eventos que complementen las exposiciones con una serie de acciones culturales, educativas y científicas vinculadas directamente con la comunidad y siempre relacionándolas con los objetos museables, únicos testigos de los sucesos históricos por los que ha pasado. Para ello, se vale de la museología y la museografía las cuales, según el Consejo Internacional de Museos (ICOM), se definen de la siguiente manera:

**Museología:** La ciencia del museo que estudia la historia y razón de ser de los museos, su función en la sociedad, sus peculiares sistemas de investigación, educación y organización, la relación que guarda con el medio ambiente físico y la clasificación de los distintos tipos de museos.

**Museografía:** El conjunto de técnicas y operaciones prácticas que se deducen de la museología o establecidas por la experiencia en relación con el funcionamiento del museo, se define además como la descripción y aplicación de las técnicas relacionadas con el diseño, producción y montaje de las exposiciones de los museos. Otros la definen como el brazo y la mano de la museología.

Ambas se materializan en el guión museológico considerado como el elemento indispensable en la preparación y ejecución del trabajo dentro de un museo y cuyo objetivo es la realización del montaje de una exposición. Permite la distribución del contenido de la exposición proyectada de manera científica y previa investigación, siendo un trabajo específico del museólogo. Es el documento de trabajo en el cual se inscriben los resultados de las investigaciones generales y particulares que se realizan con el fin de obtener y dar un marco de referencia y un análisis pormenorizado de un tema, señalado en el título y objetivos de una exposición,

teniéndose en cuenta el público al que va dirigida la exposición. Por ello, se debe insistir en que, para ser profesional de museo, investigador o especialista, o cualquiera que sea el nivel alcanzado, no ejercerá integralmente su función si no conoce las bases teóricas de la museología; o sea, si no es un museólogo formado.

El Patrimonio Cultural y Natural constituye una de las formas de expresión fundamental de la sociedad, las cuales tienen cada vez más una visión antropocéntrica del mundo y como tal necesita de su interpretación de los fenómenos de la humanidad y por lo tanto la salvaguarda, conservación y protección del patrimonio se convierte cada vez más en parte de las políticas de las naciones y en Cuba como país firmante de las múltiples convenciones del Patrimonio Cultural, éstas están incorporadas al modelo social y cultural cubano en la cultura, la historia, naturaleza, entre otros, expresada de una forma dinámica, contextualizada, socioeconómica, político ideológicamente en los museos como instituciones de la cultura.

La definición de política cultural aparece por primera vez en la UNESCO en diciembre de 1967 (Mónaco): “un conjunto de principios operativos, de prácticas y de procedimientos de gestión administrativa y financiera que deben servir de base a la acción cultural del Estado”. A partir de ahí, la mayor parte de las bibliografías coinciden en que la política cultural es la forma de intervención en la cultura por parte del Estado y la sociedad en general.

Existen tres principios básicos sobre los que se inciden para cumplir con las líneas estratégicas de trabajo del Ministerio de Cultura, La relación entre las instituciones y los creadores, La acción social de la cultura y La formación y el desarrollo de los recursos humanos que han de cumplir esa misión. Reconocer la integralidad de estas tres áreas, no solo implica entender el propósito que ha animado la política cultural desde los primeros momentos, sino aceptar su indudable vigencia.

Dentro de las líneas de trabajo más significativas que contemplan actualmente las políticas culturales cubanas y que contribuyen de una u otra manera al conocimiento, promoción y difusión del Patrimonio Cultural y forman parte de los

contextos de actuación de los museos están La conservación, protección y difusión del patrimonio cultural en todas sus manifestaciones y el respeto y apoyo al protagonismo y creatividad de las comunidades en la conducción de sus procesos socioculturales.

Es precisamente por estas líneas de trabajo planteadas por el Ministerio de Cultura, como forma de mantener la identidad y diversidad sociocultural, que se cree de vital importancia el trabajo con las personalidades históricas como expresión del patrimonio partiendo del trabajo sistemático del museo en aras de esclarecer el aporte de la socialización de las personalidades históricas a la identidad cultural cumana yagüense, desde el punto de vista histórico y de formación de valores, defensa de los valores de identidad y sentido de pertenencia.

Según la UNESCO, el patrimonio cultural refleja la vida de la comunidad, su historia e identidad. Su preservación ayuda a reconstruir comunidades desmembradas, a restablecer su identidad, a crear un vínculo con su pasado y a crear un vínculo entre el pasado, el presente y el futuro. Preservar las peculiaridades de la cultura local, evitar que la urgencia de las circunstancias obliguen a cambiar el espacio de una tradición, resulta imprescindible si queremos que la riqueza de la cultura sea un sólido valladar frente al intento de desarraigo de la identidad. Rescatar, revitalizar, reafirmar, consolidar y defender nuestra herencia, nuestras tradiciones, nuestras costumbres, nuestros hábitos, nuestro modo de ser y hacer constituyen, de hecho una expresión de nuestra soberanía.

El código de deontología del ICOM para los museos lo define como “una institución permanente, sin fines de lucro y al servicio de la sociedad y de su desarrollo, que es accesible al público y acopia, conserva, investiga, difunde y expone el patrimonio material e inmaterial de los pueblos y su entorno para que sea estudiado y eduque y deleite al público”. La evolución reciente del museo y especialmente el tener en cuenta el patrimonio inmaterial, puso en valor el carácter general de la colección del museo. La misma no se considera pertinente

sino cuando se define en relación con la documentación que se le adjunta y a través de los trabajos que surgen a partir de la misma.

En consecuencia, se puede definir dentro de una acepción más amplia como un conjunto de objetos reunidos de manera intencional según una lógica específica que les permite conservar su individualidad. Según conceptos fundamentales de la museología dados por diferentes autores esta última acepción, más abierta, engloba tanto las colecciones reunidas por tal o cual persona, como las colecciones clásicas de los museos. Todas ellas constituyen, igualmente, un conjunto de testimonios, recuerdos o de experiencias científicas.

Esta nueva forma de concebir al museo responde a la visión de una democratización cultural y a nuevos paradigmas que lo conciben como un quehacer multidisciplinario, la transformación del concepto de un edificio a un espacio o territorio, así como la conciencia de una cultura propia. El nuevo museo es abierto e interactivo en donde el visitante no es observador pasivo ya que puede acceder a participar mediante donaciones, a través de asociaciones de amigos o participando en las actividades de difusión. En esta visión es también importante el intercambio entre el trabajador del museo y el público y la exposición es el vehículo entre público y museo. La difusión está concebida con un enfoque multidisciplinario y la orientación del acervo da énfasis a los intereses y la participación de la propia comunidad.

La autora coincide en que, para dar el giro a este nuevo museo, es necesario que el mismo sea atractivo al público, identificando a los segmentos de mercados principales y sus propios intereses. La comunicación debe de orientarse a evaluar la organización y el efecto del museo en la comunidad mediante estudios de impacto al público. Un sitio en apoyo a la educación en que el contacto con el acervo debe de ser privilegiado como experiencia única. Es también necesario planificar en función de la capacidad para proporcionar una adecuada atención, así como promover la creación de asociaciones de amigos del museo y voluntarios.

El museo es instrumento efectivo y excepcional de identidad, conservación del patrimonio, desarrollo de pertenencia, pero sobre todo afirma la diversidad cultural frente a la globalización del mundo actual, es una institución que se dedica al rescate, conservación e investigación del patrimonio con dominio de su historia local, su patrimonio cultural y natural, con un personal técnico muy experimentado y preparado, posibilitando llevar a cabo todas las acciones del programa de desarrollo cultural. Desde el punto de vista conceptual se diferencia ahora entre la museología entendida como la ciencia del museo y proceso museal, y la museografía que se refiere a lo técnico y práctico. Ambos conceptos son complementarios y parten de un postulado básico: el museo es un sitio de transición, un espacio de comunicación entre el acervo y el visitante.

Educar en un museo es transmitir las facultades intelectuales y morales del individuo al lograr que el mismo deje de ser un exponente pasivo de la cultura, un acumulador de colecciones por el tradicional mecanismo de atesorar evidencias, que sin duda contribuyen a enriquecer el conocimiento del visitante desprovisto de información, colecciones que, en general, producen un placer espiritual o satisfacen la curiosidad científica, según la vocación del consumidor, pero que cuando no han sido preparados para educar, la información que ofrecen se detiene en los límites de su superficie, desprovistas de sus elementos de apoyo que los vincule al fenómeno socio-histórico en el que fueron creados.

Sin embargo, educar fuera del museo es cuando el museólogo, en su noble tarea, utilice los bienes que posee el museo para establecer el diálogo necesario entre estos y la comunidad, convirtiéndose en un eficiente animador que trascenderá, en su misión, el marco concebido tradicionalmente para desarrollar su actividad, saliendo al encuentro del gran público, para instruirlo, ya no solo en el análisis de culturas pasadas, sino también en la vida y obra del hombre que se desenvuelve en la sociedad actual, con los grandes beneficios del desarrollo científico-técnico, y también bajo las amenazas de enajenación creadas por la industrialización indiscriminada –promotora del consumismo-, por la penetración programada del neocolonialismo– que ha desempeñado y desempeña su papel contaminante en la identidad de otras culturas.



### **1.3: La socialización como instrumento de trabajo cultural**

El individuo desde su nacimiento, y hasta el final de su vida, está inmerso en el proceso de aprendizaje que le permite incorporar los conocimientos que necesita para desempeñarse como un ser independiente dentro de un contexto social determinado. Conocer el medio en que se han desarrollado y se desarrollan los individuos ayuda a entender los valores que comparten, la manera en que entienden determinado fenómeno, los criterios que emiten, las conductas que asumen en cada momento. Este proceso es el que determina que cada individuo es un ser social.

La socialización es un proceso por el cual el individuo acoge los elementos socioculturales de su ambiente y los integra a su personalidad para adaptarse en la sociedad. También, es la asunción o toma de conciencia de la estructura social en la que un individuo nace, y aprende a diferenciar lo aceptable (positivo) de lo inaceptable (negativo) en su comportamiento que se le llama socialización. Esta se puede clasificar en tres etapas las cuales son: primaria, secundaria y terciaria.

Cuando los individuos aprenden e interiorizan un repertorio de normas, valores y formas de percibir la realidad, que los dotan de las capacidades necesarias para desempeñarse satisfactoriamente en la interacción social con otros individuos se dice que ha logrado socializarse. Como señalan Berger y Luckemann (1968) el individuo no nace miembro de una sociedad, sino que es inducido a participar en la sociedad a través de la internalización de sus normas.

Sigmund Freud entiende la socialización desde una perspectiva del conflicto como un proceso mediante el cual los individuos aprenden a refrenar sus instintos innatos antisociales. Otros autores como [Piageto](#) Hoffman, alejados de la teoría psicoanalítica, expresan igualmente su visión desde el modelo del conflicto. Jean Piaget formula el concepto de egocentrismo como uno de los aspectos fundamentales de la naturaleza humana, el cual a través del mecanismo de la socialización se va controlando gradualmente.

La importante aportación de la psicología humanista de Erik Erikson con una teoría psicosocial para explicar los componentes socioculturales del desarrollo personal.

- Cada miembro de la especie podría acceder a ella desde una fuente común, sin limitarse, ejemplo de ello: el conocimiento transmitido por los padres.
- Debe poder ser incrementada en las ulteriores generaciones.
- Ha de resultar universalmente compartible por todos aquellos que poseen un lenguaje racional y significativo.

Así, el ser humano tiene la facultad de enseñar al animal, desde el momento en que es capaz de entender su rudimentario aparato de gestos y sonidos, llevando a cabo nuevos actos de comunicación; pero los animales no pueden hacer algo parecido con nosotros. De ellos podemos aprender por la observación, como objetos, pero no mediante el intercambio cultural, es decir, como sujetos.

La socialización es el mecanismo Socio-Cultural básico por el cual un conjunto social asegura su continuidad. Los principales agentes de la socialización son los padres y otros miembros de la familia, las instituciones educativas y los medios de comunicación social. Por lo general, ellos cumplen la función de transmitir a los niños los valores y las creencias de su mundo socio-cultural, así como los significados otorgados en su mundo socio-cultural a las relaciones interpersonales y a los objetos. Las generaciones adultas transmiten la cultura como patrimonio o legado, hay un doble juego ya que se selecciona lo que se transmite y el que recibe también selecciona según sus intereses.

La socialización comienza con el nacimiento y transforma a los individuos en seres sociales, en miembros de su sociedad. Este es el proceso que convierte progresivamente a un recién nacido con un muy limitado repertorio de conductas en un sujeto Social hasta llegar a ser una persona autónoma, capaz de desenvolverse por sí misma en el mundo en el cual ha nacido. Mediante la socialización se transmite lenguajes de palabras y gestos, destrezas técnicas

habilidades, la destreza de escribir, significados relacionados entre las personas y otros objetos, hábitos, valores, sentido común.

El proceso de socialización es factible gracias a los agentes sociales, que son las instituciones e individuos representativos con capacidad para transmitir e imponer los elementos culturales apropiados. Los agentes sociales más representativos son la familia y la escuela. La socialización es un proceso temporal y avanza a lo largo del progreso evolutivo individual.

El proceso de socialización individual o grupal se desarrolla en todos los ámbitos en que este participa. A los grupos y organizaciones presentes se les llama: agentes socializadores. La influencia de los agentes socializadores puede variar según la etapa de la vida, los valores que asuma, la función profesional que realice, por ejemplo: en los primeros años de vida la familia cumple el rol educativo más importante, durante la vida escolar la escuela asume responsabilidad educativa, la comunidad influye sobre la acción individual en todas las etapas de la vida, los medios de comunicación influyen en dependencia del contacto que tenga con estos.

Para que la socialización resulte efectiva el punto de partida se inicia en la edad temprana con la asimilación de las estructuras cognitivas y las habilidades lingüísticas y comunicativas para, a través de las pautas de valores, normas y significados reconocidos, aprender la realidad y capacitar al sujeto para alcanzar contenidos significativos más extensos y lograr un proceso de interacción pleno. Todo proceso de socialización debe estar acompañado de un aprendizaje en cualquier tipo de saber por lo que varios autores se refieren a fenómenos de naturaleza semejante como los procesos culturales y es donde comienzan a jugar su papel las instituciones culturales de los territorios.

El desarrollo comunitario está involucrado de manera directa con la participación social, proceso mediante el cual la comunidad interviene organizándose, estableciendo prioridades según sus necesidades con el fin de conseguir calidad de vida y bienestar y es precisamente a través de la socialización que se logra este proceso de participación social. El hombre busca la existencia tranquila y las relaciones sanas, generalmente en el ámbito sociocultural, por lo que resulta fundamental interpretar estos procesos que se dan en el hombre en el entorno comunitario donde se desarrolla, para así potenciar espacios que, simultáneamente, puedan permitir una cultura compartida.

### **1.3.1: Socialización del patrimonio cultural mediante la educación**

El patrimonio cultural constituye la mayor riqueza espiritual de una nación que se recibe de los antepasados y se debe valorar, mantener e incrementar. Se debe

conservar el patrimonio porque la actitud natural del hombre es usar los bienes, darles nueva vida y reutilizarlos nuevamente. Se conservan por razones religiosas, científicas o por simple placer. Sin embargo, el bien cultural es complejo, compuesto de aspectos corporales e incorporeales. El desarrollo humano se realiza por una suerte de capitalización de los productos del pasado y por ello lo que tiene que conservarse no son tanto las cosas sino también las ideas, los descubrimientos y los procesos. Por ello, la mejor forma de preservar el patrimonio es promoviéndolo.

Es cierto que las leyes deben poner límites y fiscalizar, pero la verdadera protección implica la puesta en valor. Es necesario realizar publicaciones especializadas a través de las investigaciones. Esta promoción debe ser mayor en el mismo centro poblado donde se realiza la investigación, para crear una identificación con sus propias raíces. La identidad se encuentra en las raíces de un país, aunque mediante los siglos se sucedan nuevos aportes étnicos y culturales, todos ellos se van armando para dar forma a la personalidad y a la imagen de una nación.

La relación entre el patrimonio cultural y la educación es de gran actualidad. No se dice nada nuevo cuando se afirma que existe una clara tendencia hacia la revalorización de los bienes patrimoniales y a su utilización como recurso educativo. Se puede adecuar el patrimonio para un provechoso uso social y, más concretamente, en la posibilidad de convertir los bienes patrimoniales en auténticos y poderosos recursos al servicio de la escuela, al servicio de la educación, y al servicio del ocio cultural, una forma cada vez más popular de ocupar el tiempo libre por parte de la ciudadanía.

Se considera importante que el patrimonio cultural forma parte de la actividad de las escuelas. Los docentes necesitan vincular las actividades con instituciones culturales para salir fuera del aula a buscar elementos que, mediante la vivencia directa y la observación, ayuden al estudiante a un mejor aprendizaje del contenido social y cultural de las diferentes asignaturas contextualizadas. Esto

justifica la aparición de una nueva sensibilidad que se expresa en el deseo de conservar y adecuar la riqueza patrimonial.

Los grupos profesionales más sensibles a esta temática son los procedentes del ámbito de la educación y de la cultura porque tienen una mayor cultura colectiva y una más alta y esmerada sensibilidad social; pues, disponen de los recursos necesarios, así como de los conocimientos museográficos y didácticos más adecuados. Por consiguiente, es de interés para el presente estudio socializar elementos distintivos del patrimonio cultural mediante la relación con centros docentes. Para ello, es importante el incremento de visitas a los museos como forma de introducir elementos y estrategias que resulten atractivas a los usuarios.

El público escolar ha sido uno de los sectores más buscado por parte de los gestores patrimoniales. La razón es sencilla: los estudiantes son uno de los públicos potenciales más importantes por el número de visitantes que aportan. Se trata de un público relativamente cautivo. La opción por la difusión es primordial. En los museos este aspecto siempre se ha considerado de segundo orden. Lo que ha sido más potente y tradicional en estas instalaciones es la conservación y, en menor medida, la investigación. Conservadores e investigadores son, en la mayoría, de estas instituciones el sector profesional hegemónico, y sus visiones han marcando tradicionalmente la orientación comunicativa de la instalación.

No obstante, una adecuada política museística, encaminada a la potenciación de los bienes patrimoniales, debe considerar en el mismo nivel los tres aspectos: la conservación, la investigación, y la difusión, potenciándola, especialmente, con recursos suficientes y apoyo institucional. La difusión implica una concepción que resalte la importancia y consideración del visitante por encima de las piezas conservadas, así como la creación de departamentos multidisciplinarios, con un papel importante reservado para los especialistas en didáctica patrimonial.

Los planteamientos museográficos deben tener en cuenta las necesidades y las demandas de los usuarios, especialmente, los estudiantes de las instituciones educativas. Esto requiere elaborar estudios de las tipologías de usuarios, establecer las estrategias de visitas adaptadas y diferenciadas para cada grupo,

ofrecer actividades a públicos con intereses concretos (el de los escolares es uno de ellos, y no todos los niveles escolares tienen los mismos). Un elemento clave en este objetivo radica en valorar los índices de satisfacción de los usuarios como expresión de la calidad.

La visión tradicional supone una museografía de carácter pasivo, donde se da prioridad a los resultados de los trabajos del científico y donde el visitante solo tiene la opción de leer o creerse el contenido del mensaje. En contra de esta visión se quiere captar el interés de los adolescentes por la historia y sus contenidos a través de los vestigios del pasado por lo que resulta necesario introducirlos en la metodología de análisis histórico en las escuelas en su relación con la institución cultural.

Por lo tanto, se han de seguir procedimientos semejantes a los que utilizan los museos de la ciencia, en la medida que el objetivo no es solo mostrar los resultados de la investigación científica, sino introducir al visitante en el conocimiento y en la práctica de los métodos y técnicas de la propia ciencia. Introducir al visitante en este proceso implica adoptar un nuevo estilo de considerar la acción del patrimonio. Supone transformarlo en instrumento real del aprendizaje y del conocimiento, que no se debe confundir con la exclusiva información.

Se deben desarrollar las estrategias museográficas de las instalaciones del patrimonio cultural para hacerlas útiles. Los museos, en su mayoría, exponen restos del pasado, pinturas, ollas, piedras o pequeños muros que dicen muy poco al visitante no iniciado. Ahora bien, son intocables y preciosos por el solo hecho de ser antiguos, independientemente de su valor artístico o de su función actual, y no transmiten más valor que la exaltación del pasado. En el mejor de los casos, están bien situados, bien iluminados, bien contextualizados, y están acompañados de un correcto letrero explicativo.

Es importante, que la mayoría del público, y sobre todo, el público más joven, identifique los museos y otras instalaciones patrimoniales como espacios amables, atractivos, dónde pueda moverse y aprender de manera autónoma, y lo más lúdica

posible. Eso supone establecer unas estrategias museográficas que incorporen nuevos medios de comunicación y diseño, elementos interactivos, uso de las nuevas tecnologías, e incluso la adaptación de algunas estrategias publicitarias en los recorridos y en la creación de los ambientes.

Una parte de las estrategias de la difusión deben orientarse hacia la educación, buscando la calidad didáctica de las visitas. Esto supone la determinación de unas recomendaciones e, incluso, de unos requisitos para poder considerar la instalación, o lo que contiene, como recurso didáctico. Algunos de los elementos que se tendrían que tener en cuenta se basan en un punto fundamental: el propio planteamiento del concepto patrimonial y la orientación que se le quiere dar. En el museo, el adolescente debe poder encontrar las fuentes más interesantes o estimulantes para él, descubrir los enigmas del pasado, aprender las claves de interpretación, aprender a formular los juicios críticos sobre los testimonios que han quedado.

#### **1.4: Características de la adolescencia**

La adolescencia no es el caos ni una crisis como en ocasiones suele decirse. Es simplemente una etapa de la vida que es preciso atender de una manera especial. Se ubica entre los 11-12 años hasta los 16, algunos incluso la consideran hasta los 18. Esto no debe verse con límites rígidos. Es un período de transición entre la niñez y la madurez, que se extiende por casi una década y donde tienen lugar una serie de cambios importantes, a los cuales se harán referencia de inmediato. Estos cambios pueden ser:

##### Cambios biológicos

**Antropométricos:** Se refiere fundamentalmente a los cambios corporales, se crece mucho, pero su crecimiento no es proporcional. Sus brazos y piernas crecieron más que el tronco, se produce el segundo estirón, ellos no se sienten satisfechos con esta desarmonía y en ocasiones tratan de disimularlos, algunos se encorvan, otros se hacen torpes y caen con frecuencia, tropiezan con todo. Hay un aumento de la grasa.

**Fisiológicos:** El corazón crece más que los vasos sanguíneos, lo que trae como consecuencia alteraciones neurovegetativas tales como mareos, palpitaciones y dolores de cabeza. Se producen desórdenes funcionales del sistema nervioso que se traducen en agotamiento físico e intelectual, irritabilidad, hipersensibilidad, trastornos del sueño y una mayor susceptibilidad a contraer enfermedades.

**Endocrinos:** Hay variaciones en el sistema glandular de secreción interna, en particular de las glándulas gonadotropinas. Los ovarios comienzan a producir en mayor medida estrógenos y los testículos testosteronas, lo que influye notablemente en el proceso de maduración sexual. Otro cambio es el aumento de tamaño y actividad de las glándulas sebáceas (que producen grasas de la piel) lo que hace que el rostro de los muchachos se llene de acné, también se desarrollan las glándulas sudoríparas lo que hace que aumente el olor corporal.

**Maduración sexual:** Es el inicio de la pubertad. En las mujeres comienza con la menarquia y en los varones por las primeras emisiones seminales. En el caso de la testosterona es la que hace que crezca el pene, se ensanchen los hombros y

crezca vello en los genitales y la cara. Los estrógenos estimulan el crecimiento del útero, los senos y ensanchamiento de las caderas.

### Cambios cognoscitivos

No solo se producen cambios biológicos. También se observan grandes cambios en lo cognitivo. Hay un desarrollo sensible de la capacidad y el modo de pensar, de la imaginación, el juicio y la reflexión. Se enriquece la esfera intelectual, hay un cambio sustancial en el aprendizaje, lo que conlleva a un desarrollo de la capacidad de enjuiciar. Ciertamente es que las exigencias en la escuela ahora son mucho más complejas, demanda de un análisis más profundo y selectivo. El pensamiento ahora se hace abstracto, de mayor alcance, ahora puede planear y planificar más sus conocimientos. No solo hay que captar los conceptos científicos, sino la interrelación entre ellos, dominar el sistema particular de símbolos de las ciencias exactas. Esto influye notablemente en el desarrollo de intereses cognoscitivos y profesionales y del pensamiento teórico-conceptual.

### En la esfera social

A pesar de su desarrollo físico e intelectual, a veces los adolescentes no asumen con seriedad y reflexión los retos que la vida le va poniendo por delante, quieren hacer sentir que son independientes y autónomos cuando en realidad casi todos tienen una total dependencia económica de los padres y por consiguiente una relación social de dependencia. En este aspecto algunos psicólogos coinciden en que los adolescentes deben enfrentar dos cometidos principales: lograr autonomía e independencia de los padres y formar su propia identidad mediante la creación de un yo integrado que combine de forma armoniosa los diferentes elementos de la personalidad. Algunos piensan que esa ansiada independencia la lograrán a través de su rebeldía, a través de los conflictos generacionales de adolescencia-familia, donde no solo se plantea la rebeldía, sino que en ocasiones se llega hasta el rechazo de los valores paternos que hasta ahora habían sido aceptados.

Es importante para esta investigación tener en cuenta, específicamente, los cambios cognoscitivos y en la esfera social a partir de que se proponen actividades para contribuir al proceso de socialización en el territorio mediante el

trabajo con estudiantes (adolescentes) quienes pueden recibir beneficios tanto para elevar el nivel de conocimientos como para fortalecer la identidad propia.

## **Capítulo 2: Fundamentos metodológicos de la investigación**

### **2.1: Perspectiva metodológica**

**Título:** Propuesta de actividades socioculturales para socializar la trayectoria histórica de las personalidades de Cumanayagua.

**Tema:** El proceso de socialización mediante el patrimonio cultural.

#### **Situación problémica**

Son insuficientes las investigaciones científicas relacionadas con la gestión del patrimonio histórico vinculadas con las personalidades en el museo municipal de Cumanayagua, lo que implica un grado de empirismo cultural para el tratamiento perspectivo de contribuciones a partir de actividades que perfeccionen esta labor.

**Problema científico:** ¿Cómo contribuir, desde la perspectiva sociocultural, a la socialización del patrimonio histórico?

**Objetivo General:** Elaborar una propuesta de actividades socioculturales para la socialización de la trayectoria histórica de las personalidades de Cumanayagua.

#### **Objetivos específicos:**

- Caracterizar el Museo Municipal de Cumanayagua como espacio sociocultural donde se desenvuelve el trabajo con las personalidades históricas del municipio.
- Determinar las principales problemáticas existentes con relación a la socialización que se ofrece de las personalidades históricas en las dimensiones expográficas y educativas.
- Describir las principales actividades desde la perspectiva sociocultural que favorecerán el trabajo de socialización de las personalidades históricas en el Museo Municipal de Cumanayagua.

**Objeto de estudio:** Proceso de socialización desde la perspectiva sociocultural de las personalidades históricas en museos.

**Campo de investigación:** Plan de actividades socioculturales para la socialización de la trayectoria de las personalidades históricas.

**Idea a defender:** La elaboración de una propuesta de actividades socioculturales contribuye a la socialización de la trayectoria histórica de las personalidades de Cumanayagua.

**Novedad científica:** El presente estudio propone actividades socioculturales que propicien el intercambio directo entre el facilitador del museo y el público (estudiantes adolescentes) desde dos direcciones (museológica y museográfica): introducción del especialista en las actividades extracurriculares de la escuela y visita del estudiante al museo. De esta forma, es posible socializar la trayectoria histórica de las personalidades de Cumanayagua mediante la vinculación escuela-institución cultural (museo).

**Tipo de estudio:** Descriptivo.

Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis (Danhke, 1989, citado por Sampieri, 2010). Añade, que desde el punto de vista científico describir es recolectar información en el caso de los investigadores cualitativos.

El estudio es descriptivo, bajo el enfoque cualitativo; pues, se traza un plan de acción en el campo para recolectar información y se concibe una estrategia de acercamiento a la situación a estudiar. Para ello, se emplean diferentes métodos y técnicas de la investigación cualitativa en correspondencia con el enfoque que sigue el estudio, tomando como muestra un grupo de sujetos (población adolescente para describir su comportamiento de acuerdo al objeto y el campo de la investigación).

El estudio descriptivo tiene como objetivo ubicar, categorizar y proporcionar una visión de una situación (describirla, como su nombre lo indica, dentro del enfoque cualitativo). El procedimiento consiste en ubicar a un grupo de personas y situaciones en una variable o concepto (generalmente más de una variable o concepto) y proporcionar su descripción.

Por consiguiente, se describe la situación que existe respecto a la participación de la población adolescente de la Escuela Secundaria Básica Urbana José Esteban Tartabull en las actividades culturales para contribuir a la incorporación de estos sujetos teniendo en cuenta los beneficios que trae consigo. Para ello, se emplean diferentes métodos y técnicas de la investigación cualitativa en correspondencia con el enfoque que sigue el estudio, tomando como muestra un grupo de sujetos (población adolescente) para describir su comportamiento de acuerdo al objeto y el campo de la investigación.

### **Muestra**

La selección de los sujetos se apoya en el método no probabilístico (Hernández Sampier, 2003) o método de selección deliberada e intencional, tal como lo tipifican Rodríguez, Gil y García (2004). Este método se utiliza como contrapartida al muestreo probabilístico de la investigación cuantitativa y consiste en la selección no azarosa de las personas o grupos que participarán en la investigación. La selección se hace de acuerdo a criterios establecidos con anterioridad o simplemente de acuerdo a los intereses de la investigación.

**Grupo 1:** Se tomó una muestra de 35 estudiantes (adolescentes) pertenecientes al grupo 1 de séptimo grado de la Escuela Secundaria Básica Urbana “José Esteban Tartabull” del municipio Cumanayagua. Este número representa el 13,1% de 267 que conforman el universo.

**Grupo 2:** 15 profesionales del municipio Cumanayagua: 11 trabajadores que conforman el personal técnico del Museo Municipal de Cumanayagua (5 especialistas, 4 técnicos de museo y 2 conservadores), 1 técnico de biblioteca, 1 profesor universitario y 2 directivos de cultura municipal.

### **Metodología**

La investigación cualitativa da profundidad a los datos, la dispersión, la riqueza interpretativa, la contextualización del ambiente o entorno, los detalles y las experiencias únicas. También aporta un punto de vista fresco, natural y holístico de los fenómenos, así como flexibilidad. El enfoque cualitativo se basa en un esquema inductivo, es expansivo y por lo común no busca generar preguntas de

investigación de antemano ni probar hipótesis preconcebidas, sino que éstas surgen durante el desarrollo del estudio.

Es individual, no mide numéricamente los fenómenos estudiados ni tampoco tiene como finalidad generalizar los resultados de su investigación; no lleva a cabo análisis estadístico; su método de análisis es interpretativo, contextual y etnográfico. Asimismo, se preocupa por capturar experiencias en el lenguaje de los propios individuos y estudia ambientes naturales. Las entrevistas abiertas y la observación no estructurada son ejemplos asociados con el enfoque cualitativo.

Patton (1980, 1990) define los datos cualitativos como descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones, conductas observadas y sus manifestaciones. Un estudio cualitativo busca comprender su fenómeno de estudio en su ambiente usual (cómo vive, se comporta y actúa la gente; qué piensa; cuáles son sus actitudes).

La presente investigación se desarrolla bajo el enfoque cualitativo. Los estudios cualitativos involucran la recolección de datos utilizando técnicas que no pretenden medir ni asociar las mediciones con números, tales como observación no estructurada, entrevistas abiertas, revisión de documentos, discusión en grupo, evaluación de experiencias personales, inspección de historias de vida, análisis semántico y de discursos cotidianos, interacción con grupos o comunidades, e introspección.

Grinnell (1997) citado por Sampieri (2003), declara que el enfoque cualitativo, a veces referido como investigación naturalista, fenomenológica, interpretativa o etnográfica, es una especie de "paraguas", en el cual se incluye una variedad de técnicas y estudios no cuantitativos.

Tomando como referencia a M. A. Rothery, R. Grinnell y Creswell (1997) citados por Sampieri (2003), el presente estudio se conduce, básicamente, en un ambiente natural, donde los participantes se comportan como lo hacen en su vida cotidiana. Las unidades de análisis no se definen con el propósito de manipularse ni de controlarse experimentalmente sino, que se observa el comportamiento de los sujetos en su actuar y sus relaciones con el medio. La recolección de los datos

está fuertemente influida por las experiencias y las prioridades de los participantes en la investigación.

### **Método empleado en la investigación**

**Fenomenológico:** Este método describe el fenómeno de la manera más libre y rica posible, busca múltiples perspectivas teniendo en cuenta su marco referencial e interpreta el mundo social que construyen en interacción. Permite la sistematización de las actividades socioculturales, como parte del tratamiento que se le debe ofrecer a la gestión del patrimonio cultural, en la población adolescente pertenecientes al grupo 1 de séptimo grado de la Escuela Secundaria Básica Urbana "José Esteban Tartabull" del municipio Cumanayagua. Además, brinda la posibilidad de conocer los puntos de vista de otras personas, describiendo, comprendiendo e interpretando lo cotidiano desde la experiencia.

La fenomenología es el estudio de la experiencia vital, del mundo de la vida de la cotidianidad. Lo cotidiano, en sentido fenomenológico, es la experiencia no conceptualizada o categorizada. Es la experiencia dada a los fenómenos, dados a la conciencia. Es el estudio de las esencias, la fenomenológica se encuentra por la verdadera naturaleza de los fenómenos, la esencia de un universal, es un intento sistemático de desvelar las estructuras significativas internas del mundo de la vida.

Es la descripción de los significados vividos, existentes, procura explicar los significados en los que estamos inmersos en nuestra vida cotidiana, y no las relaciones estadísticas a partir de una serie de variables, el predominio de tales o cuales opciones sociales, o la frecuencia de algunos comportamientos.

Por consiguiente, la investigación fenomenológica destaca el énfasis sobre lo individual y sobre la experiencia subjetiva, es el estudio de la de la experiencia vital, del mundo de la vida, de la cotidianidad, es decir de la experiencia no conceptualizada, es la explicación de los fenómenos dados a la conciencia y esto implica una transitividad, una intencionalidad.

Es el estudio científico humano de los fenómenos, es un saber sistemático, explícito, autocrítico, e ínter subjetivo. Tiene que ser útil e iluminar la práctica de la educación de todos los días, es la exploración del significado del ser humano en el

conjunto de su mundo de la vida, de su entorno sociocultural, es el pensar sobre la experiencia originaria.

## **2.2: Justificación metodológica**

Esta investigación es uno de los intentos iniciales desde la perspectiva sociocultural para trabajar el tema de la socialización de las personalidades históricas en las instituciones patrimoniales en especial en los museos, donde se coloca una nueva visión que se sustenta en una perspectiva integradora que facilite la labor socio comunitaria de los museos al proponer actividades que se implementen en el Programa de Desarrollo Cultural de esta institución, de ahí su pertinencia como proceso científico.

La autora asume el paradigma cualitativo y, por lo tanto, asume los criterios de la metodología interpretativa desde la perspectiva sociocultural de procesos vinculados con el tratamiento de las personalidades históricas en instituciones patrimoniales que implica procesos de estudio de relaciones esenciales relacionadas con la participación de los sujetos. Se empleará el método fenomenológico pues constituye la experiencia vital del desarrollo, planificación y evaluación de las políticas culturales en el campo patrimonial en un proceso específico, el tratamiento a las personalidades históricas en un museo municipal.

El trabajo permite, desde la perspectiva socio cultural, expresar una nueva experiencia que se encuentra sin conceptualizar como característica propia de las investigaciones fenomenológicas. Por otra parte, el método permite la sistematización del conocimiento en la perspectiva socio cultural, en especial del tratamiento que los museos municipales deben ofrecer a las personalidades históricas, la elaboración de planes de actividades a partir de los contextos de los museos, las reinterpretaciones socio culturales que él produce en su trabajo institucional a la sistematicidad de las valoraciones de especialistas y directivos para acercarse a lo explícito, según cita Quiñónez (2007), en su tesis, facilita la autocrítica e ínter subjetividad y es una explicación del significado de la acción animadora de los actores, es el pensar de la experiencia.

Otros elementos por lo cual se escoge el método es por la posibilidad que brinda para conocer los puntos de vistas de otras personas al describir, comprender, comprobar e interpretar para la elaboración de las actividades de animación cultural. La experiencia fenomenológica parte del supuesto de que lo subjetivo no solo puede ser fuente de conocimiento, sino incluso presupuesto metodológico y objeto de la misma ciencia. Es la propia experiencia, a través de la intuición, la principal fuente de conocimiento que utiliza el investigador para tratar de acercarse al estudio, análisis y conocimiento de la realidad". (Quiñónez. S, 2007).

Para el desarrollo de esta investigación se asume una metodología que comienza con la aplicación de las técnicas de estudio documental de aspectos vinculados a la proyección, planificación y elaboración de historias locales y micro historias. Posteriormente, se estudiaron el Programa de Desarrollo Cultural del municipio y del museo para conocer cómo se encuentran dichas perspectivas. Además, se consultaron textos escritos como: expedientes, evaluaciones de programas, conclusiones científicas, inventarios, catálogos y leyes.

### 2.3: Unidades de análisis

Unidad de Análisis	Dimensiones	Indicadores
Museo	Histórica	Características históricas y conceptuales en que surge el museo.
	Teórica	Tipo de museo. Funciones
	Metodológica	Tratamiento museológico y museográfico dado al tema de personalidades. Investigaciones realizadas en este

		campo.
Socialización de las personalidades	Expográfica	Tipos de expografías. Nivel de empleo de las expografías. Tipos de actividades que se desarrollan. Características de las actividades desarrolladas.
	Educativa	Tipo y frecuencia de las actividades Características de las propuestas educativas. Tipos de públicos utilizados Contenido de las actividades. Formas de planificación de las actividades.
Perspectiva Sociocultural	Sociocultural	Función social del patrimonio. Capacidad de compromiso. Capacidad para involucrarse. Incorporación y compromiso consiente. Expectativas.

#### 2.4: Técnicas empíricas empleadas en la investigación

**Revisión documental:** Se organiza estructuralmente a partir de los marcos teóricos que se han identificado para sustentar la investigación. La contribución que se obtenga de la Revisión Documental está matizada por el aspecto contextual e ideológico de los autores, por lo que el proceso de ajuste es inevitable. Ningún aspecto referido o consultado a través de la Revisión

Documental puede ser desechado, por accidental o no pertinente que parezca para la investigación. (Coulon, 1988).

El análisis de documentos constituye una técnica principal, pues es una “técnica básica que no interfiere en los procesos. En cualquier caso es recomendable siempre y cuando se contrasta la información con la utilización de otras técnicas”. (Soler, 2003:136). La selección y análisis de documentos es una técnica que ahorra esfuerzo y rentabiliza el trabajo del investigador, además de indicar situaciones y hechos por estudiar, aún más en nuestro objeto de estudio pues para nuestro caso los documentos requieren de un análisis y valoración profunda de los mismos que va desde su confección hasta la conservación en las memorias de los individuos y colectividades, al respecto Lourdes Urrutia plantea: *“No hay que recopilar más datos de los necesarios, han de seleccionarse en función de los objetivos propuestos y de los que queremos investigar y evitar el desgaste innecesario.”*

El análisis de documentos sirvió para la recogida de información significativa en especial la de especialistas y museólogos y sus visiones como investigadores sociales. Para ello se consultaron documentos como: el programa de desarrollo cultural del museo y de cultura en el municipio, evaluaciones anuales y parciales de dichos programas, los guiones museológicos de diferentes salas, los guiones de actividades educativas, la versión más acabada de la historia local, investigaciones del banco de información de dicha institución, así como expedientes, conclusiones científicas, inventarios, catálogos y leyes.

**Entrevista:** Es un método complementario de nivel empírico que consiste en una conversación profesional de carácter planificado entre el entrevistador y los entrevistados. Puede ser utilizada en distintos momentos de la investigación: en la etapa previa para conocer el problema desde un punto de vista extensivo, durante la recopilación de datos para adquirir información acerca de las variables en estudio, en la etapa final de la investigación para comprobar los resultados obtenidos y contrastar con las opiniones de los entrevistados. (Rodríguez Gómez, Gregorio, 2006).

Se aplicó en la investigación a los directivos, especialistas de museo y del municipio de cultura, además de la Oficina de Historia del Partido, los que valoraron la necesidad de las actividades, sus criterios sobre la eficacia de las propuestas previstas y desarrolladas, así como para apreciarlas.

**Observación no participante:** Es aquella en la que el observador no se relaciona directamente con el objeto, hecho, fenómeno o proceso que se quiere observar. El observador se oculta, por lo general utiliza medios técnicos para lograr la información, de manera que los sujetos no conozcan que son observados. No se influye en el comportamiento de los investigados. (Pérez Serrano, Gloria, citada por Fiallo (2002).

La observación constituyó una de las técnicas de investigación empleada en la constatación de información, en la valoración y evaluación del comportamiento de las estrategias científicas y de las visiones reactivas o no de esta red de actores, resultó una manera de recoger información que se lleva a cabo en el contexto o ambiente natural, lugar este, donde se producen los diferentes acontecimientos e interacciones sociales vinculados a los procesos de investigación realizados en especial como bien dice Francisco Ibarra Martín (2003): *“La observación en la investigación social es un método a través del cual se conoce el estado de cosas sociales, particularmente el proceder y la conducta de personas y grupos sociales”*.

En este caso, el investigador no se relaciona directamente con los adolescentes que participan en las actividades lo que implica que los sujetos no perciban que son observados. De esta forma se empleó la observación de las museografías de las salas, las exposiciones mostradas, actividades educativas y comunitarias, visitas dirigidas, consejos técnicos de museos, talleres de programación cultural.

Esto permitió conocer las realidades concretas que se desarrollan, la manera que asumen estas acciones y las principales problemáticas existente en la socialización de las personalidades históricas, además sirvió para contrastar las acciones y estrategias del Programa de Desarrollo Cultural y justificar la necesidad de estas actividades. La observación está presente en todas las fases de la

investigación.

La observación facilita la objetividad, pues permitió la recogida de información de todas las dimensiones previamente definidas. Por el tipo de observación utilizada en la investigación se supone un acercamiento perceptivo al tratamiento dado a la socialización de las personalidades históricas en el museo municipal. Esta observación común y generalizada puede transformarse en una poderosa herramienta de investigación social y en técnica científica de recogida de información.

## **2.5: Conceptos**

**Museo:** "Institución permanente, sin fines de lucro y al servicio de la sociedad y de su desarrollo, que es accesible al público y acopia, conserva, investiga, difunde y expone el patrimonio material e inmaterial de los pueblos y su entorno para que sea estudiado y eduque y deleite al público". (ICOM. 2006).

**Personalidad histórica:** "Es aquella que juega un papel significativo en la marcha de la historia en lugar y [tiempo](#) determinado. Refiere a... la personalidad (...) término con el que se suele designar lo que de único, lo singular, tiene un individuo, las características que lo distinguen de los demás. (Encarta. 2009).

**Socialización:** La socialización es un proceso por el cual el individuo acoge los elementos socioculturales de su ambiente y los integra a su personalidad para adaptarse en la sociedad. Es la manera con que los miembros de una colectividad aprenden los [modelos](#) culturales de su sociedad, los asimilan y los convierten en sus propias reglas personales de vida (Berger y Luckman).

**Socialización de las personalidades históricas:** Es el proceso mediante el cual se pone en conocimiento y gestión el quehacer histórico de aquellas personalidades que en una localidad han logrado alcanzar relevancia histórica y social, ya sea por su elocuencia histórica, sabiduría popular, ingenio o marcada identificación local; su alto nivel profesional o por el talento natural puesto al servicio y desarrollo de la comunidad.

**Adolescencia:** Etapa de cambios biofisiológicos, psicológicos, intelectuales y sociales en el sujeto. (Núñez de Villavicencio Porro, 2001).

**Desarrollo sociocultural:** Proceso transformador del ser humano y de su realidad, y como elemento potenciador de la participación y la movilización ciudadana, que permite promover procesos locales donde la identidad y el sentido de pertenencia determinan el grado de compromiso e involucramiento de los actores como base de la sostenibilidad social y el desarrollo local sostenible. (González, L., 2005).

**Perspectiva sociocultural:** Visión del conjunto o cúmulo de los logros materiales y espirituales del hombre, que en su constante desarrollo condicionan su práctica social, función social del patrimonio y la forma de participación de los habitantes. (Zaldívar Pérez, D., 2004 citado por Rodríguez Días, Y., 2009).

## **Capítulo 3: Análisis de los resultados**

### **3.1: Caracterización del Museo Municipal de Cumanayagua como espacio sociocultural**

Se escoge el Museo Municipal de Cumanayagua por ser la institución rectora del trabajo patrimonial en el municipio y un espacio para el trabajo metodológico y de experimentación y es donde se encuentra la mayor experiencia al respecto en la red de museos del municipio. Esto exige, por tanto, un personal altamente preparado y con capacidades para abordar la teoría y la metodología de vanguardia de las ciencias museológicas, en las que relacionan con la museología social y comunitaria.

Este museo forma parte del cumplimiento de la Ley 23 de 1979. Según el status jurídico de la organización y a disposición de la Resolución No. 10 del Consejo Nacional de Patrimonio Cultural, fundándose el mismo el 22 de Abril de 1982. Actualmente, se encuentra ubicado en el Centro Urbano de Cumanayagua, declarado Primer Monumento Local del Territorio, su temática es general pues poseen colecciones mixtas y que no pueden ser identificados por una esfera principal, lo que complejiza el proceso de investigación cultural y exige de especialistas con altos conocimientos culturales y científicos.

Según explican los técnicos y especialistas fundadores de la institución, en el año 1993 se decidió cerrar las puertas del primer local que ocupó pues el mismo era muy pequeño y comenzó a ser insuficiente para las colecciones recogidas y por decisiones del gobierno se hace entrega de la casa Ramírez, único edificio de su tipo en Cumanayagua, con una ubicación privilegiada en la trama urbana. Reabre sus puertas en Diciembre de 2001 con una exposición permanente que contiene información museológica sobre artes decorativas, historia, arqueología, ciencias naturales, artes aplicadas y promueve en sus salas transitorias un sin número de temáticas ambientales, numismáticas, artísticas, de la cultura popular y tradicional que abarca los diversos escenarios y saberes humanos.

### **3.2: Análisis del diagnóstico**

#### **3.2.1: Revisión documental**

El estudio realizado a **las investigaciones** que contiene la Biblioteca o Centro de Documentación del museo que es donde se recopila, preserva y administra todo el material documental bibliográfico y no bibliográfico, garantizando el servicio adecuado a los investigadores, estudiantes y público en general permitió comprobar que las investigaciones realizadas sobre este tema se diluyen dentro de otras lo que dificulta la incorporación una vez terminadas a la instrucción metódica para enriquecer el discurso museológico y favorecer el proceso de socialización de una manera amena y atractiva.

**El Programa de Desarrollo Sociocultural** es un documento científico, coherente, parte de una investigación realizada, de manera que sea entendible y asimilable por todos los implicados, expresan problemáticas que constituirán el punto de partida para la toma de decisiones y la formulación de objetivos, estrategias y acciones, y permitirá la definición de metas y los resultados esperados.

Es la expresión de los lineamientos de política cultural en un nivel de concreción que, a partir de las características específicas de la situación cultural y del entorno socioeconómico y político-ideológico reflejadas en un diagnóstico científico investigativo riguroso, incluye un sistema de objetivos estratégicos, de indicadores de evaluación y el análisis de los recursos para su ejecución y que se espera como resultado un conjunto de cambios y transformaciones operadas en la realidad cultural tanto en sentido positivo como negativo que han incidido en el nivel de desarrollo cultural alcanzado por la población, los creadores y artistas y las instituciones del sistema en estos años.

El Centro Provincial de Patrimonio Cultural y en especial el sistema de museos a donde pertenece el Museo Municipal de Cumanayagua, tiene como misión: la investigación, rescate, inventarización, exhibición, conservación, promoción, programación y empleo de las diversas manifestaciones del patrimonio cultural y natural a través de la gestión y educación estética de las diferentes comunidades de nuestros pueblos, como expresión de diversidad, pluralidad, identidad, herencia, y conservación de los valores sustentados en las memorias individual y colectiva de los pueblos y comunidades; enfatizando en el perfeccionamiento

institucional y profesional de los dirigentes, especialistas y técnicos desde la capacitación sistemática para el logro de la eficacia de la organización.

En el trabajo **“Museo Municipal de Cumanayagua, una perspectiva popular”** de la Ingeniera Yoely Yera, se explica que para confeccionar ese nuevo guión de montaje se decidió partir de una visión pública del fenómeno, tomando como base la museología popular y se comenzaron a realizar consultas populares en la comunidad, basándose además en consultas con los programas de estudio de las escuelas en distintas enseñanzas, se tuvieron en cuenta los intereses del partido en el conocimiento y divulgación de la historia local, se estudió como poner la historia en función de la educación de las nuevas generaciones, se realizaron talleres y consultas con expertos y artistas de la comunidad, con el interés de motivarlos a participar directamente en el nuevo montaje considerando que su aporte también pasaría a formar parte del discurso museológico previsto.

Explica además que como resultado de todo este proceso popular se logra un nuevo montaje del museo con 11 salas de exposición permanente y una sala de exposición transitoria. Las 11 salas estaban distribuidas en ambas plantas y ordenadas por temáticas: Sala de historia natural, Comunidad Primitiva, Sala de etnografía y transitoria, Desarrollo Socio-económico, Guerras de Liberación, Revolución Triunfante, LCB, Sala y comedor ambientado finalizando con la de Personajes y personalidades.

El tratamiento a las personalidades fue una de las mayores incidencias populares en este nuevo montaje, pues según explica Yoely Yera inicialmente se pretendía considerar en el guión de esta sala a las personalidades reconocidas por el Ministerio de Cultura. Al realizar estas consultas apareció una larga lista de personalidades (designadas así por la comunidad: Antonio Marchante, un presidente que tuvo el pueblo; Ferrán, un maestro, periodista, escritor, historiador muy popular y enamorado de su pueblo (fallecido), Cesar Ferrer, primer médico que tuvo cumanayagua, Octavio Pérez Valladares, periodista y escritor.

También, apareció otra categoría que el pueblo considero que no debía faltar: personajes, aquí se habló de Machadito, un cantante de tango, recitador de

poesías, muy enamorado, galanteador y amante de su pueblo; el sargento Feliciano vivió en la época de la pseudo república y famoso por sus dichos y anécdotas, se propuso a Antonio Cansio, popularmente conocido por Chorra, un prestigioso cocinero por su calidad culinaria y su trayectoria, Sabina, vinicultor reconocido y así muchos más que han incidido de alguna manera en la Historia del pueblo.

En el estudio realizado a la tesis concebidas en el **guión museológico** de la sala de personalidades se corroboró que el objetivo fundamental de la misma es *“honrar la obra y la memoria de aquellas personalidades que en nuestra localidad han logrado alcanzar relevancia histórica y social, algunos lograron trascender por su elocuencia histórica, sabiduría popular, ingenio y por una marcada identificación local; otros pudieron hacerlo gracias a su alto nivel profesional o por el talento natural puesto al servicio y desarrollo de la comunidad”*, no obstante a lo descrito en la tesis el contenido de la instrucción metódica aún es insuficiente en cuanto a la incorporación al discurso previsto de las investigaciones realizadas tanto en esta institución como por los estudiantes de la sede universitaria del municipio pues solo recoge aspectos significativos de varias de las personalidades mostradas en la expografía.

En la revisión efectuada a los **programas de los cursos** se comprobó que el trabajo realizado en los cursos de apreciación en esta etapa (2 años) ha sido amplio pero han estado dirigidos fundamentalmente al estudio de forma general de la Historia Local y la Museología. Se han instrumentado cursos de creación, pero explotando mayoritariamente las temáticas de artesanía utilitaria, medio ambiente, entre otras.

Al analizar los **guiones de las actividades educativas** destinadas a los jóvenes fundamentalmente, se pudo apreciar que en las pocas ocasiones que se trata el tema de las personalidades los contenidos referidos a las mismas son poco profundos y carentes aun de la amenidad y atractividad que necesitan para ser aceptados por este grupo etario.

### **3.2.2: Análisis de la entrevista (Anexo 1)**

En entrevista realizada a Marisol Velázquez Maya, especialista de la sala de fondos patrimoniales de la biblioteca pública e investigadora de este tipo de patrimonio, se pudo comprobar que, hasta el momento, ha realizado varios trabajos investigativos sobre diferentes personalidades de la localidad de manera autodidacta pero sin llegar a términos de socialización. Todos se mantienen en su poder sin haber sido introducidos de alguna manera en el sistema de actividades que se generan en el sector de la cultura en cualquiera de sus instituciones básicas. Comentó que de forma bienal se celebra a nivel municipal el concurso *De mi pequeña ciudad*, auspiciado por la biblioteca donde se han presentado trabajos relacionados con este tipo de patrimonio, aunque las personalidades más tratadas han sido Juan Ferrán Suarez, José Rafael Navarro, Luis Martínez Gómez y Antonio Menéndez Peláez, validando la necesidad de socializar estas investigaciones una vez que se presentan como única vía de dar a conocer estos resultados, además de la necesidad de que se incrementen y diversifiquen estos estudios.

Según expresó Edel de la Concepción, profesor de la asignatura de “Lectura e interpretación del Patrimonio cultural” en la carrera de estudios socioculturales en la sede universitaria del municipio, desde el año 2006, que comienza el 6to año de esta carrera a recibir esta asignatura, hasta la fecha solo se han realizado 6 trabajos vinculados con el tema de las personalidades, considerando esta área como muy poco estudiada a pesar de realizarse todas las coordinaciones necesarias entre el museo y la sede universitaria. Es del criterio que lo esencial para lograr alcanzar resultados satisfactorios en estos estudios es partir de un buen inventario, una identificación previa del bien a estudiar, aspecto en que el museo aún debe trabajar más.

Según Francisco Madrigal Sotolongo, Director Municipal de Cultura, el tema de las personalidades constituye de primordial importancia para el proceso de formación de valores, fundamentalmente en los jóvenes, enfatizando que la valoración de personalidades históricas tiene que estar acompañada de sentimientos de respeto y que eso solo se logra socializando las mismas, promoviendo en los adolescentes, dándole a conocer a los miembros de la comunidad sus valores y

sus acciones, sus cualidades por las que se identifican y han llegado a ser reconocidos. Explicó que el municipio todos los años dedica los espacios de las Jornadas de la Cultura a homenajear y resaltar personalidades reconocidas por la localidad tanto de la cultura como de otras esferas de la vida.

Al realizar entrevista a Eddy Susana Castro, miembro de la UNHIC en el municipio y quien ha estado al frente de la confección y revisión de la Historia Local se pudo conocer que en esta primera versión se incluyó en cada época correspondiente aspectos significativos de aquellas personalidades que mayor incidencia positiva tuvieron en los sucesos históricos acontecidos en la localidad, sin tener en cuenta otras que en menor grado han sido reconocidas a lo largo del proceso de formación y desarrollo de la misma y han adquirido mayor reconocimiento popular. Al referirse al trabajo de la UNHIC en este sentido coincidió con Marisol Velázquez en que se han realizado algunos trabajos sobre este tema pero no se han puesto al servicio de una institución cultural que se encargue de llevarlos a términos de socialización para que los mismos no pasen a formar parte del olvido.

### **3.2.3: Análisis de la observación no participante (anexo 2 y 3)**

Las observaciones realizadas a la **museografía del nuevo montaje** permitieron comprobar que el tratamiento a las personalidades se realiza de diversas maneras, pudiéndose diferenciar en varias salas de la planta alta a través de una vitrina panel dedicadas a socializar las personalidades que dejaron una huella positiva en cada etapa representada, y de manera más específica en la propia sala de personalidades, que es la última en el recorrido museológico, de tipología permanente y con un género sociocultural, por la función didáctica que cumple y por el valor museal de algunos de los exponentes que participaron en la cultura cubana, la misma ocupa un área cuadrada de 3.35 metros, paredes de mampostería, con buena iluminación natural y claridad, ventilada, con acceso al portal superior y a las salas ambientadas. (Anexo 4, 5 y 6)

Se observó que en dicha sala se incluye en la museografía 2 vitrinas bajas triangulares y 4 paneles fijos en ambas paredes de los cuales solo uno se dedica a listar un sin número de nombres que identifican a varias de estas personalidades.

El resto de la museografía ilustra objetos de las personalidades reconocidas por el Ministerio de Cultura: José Oriol González y Luís Martínez Gómez.

Con respecto a las **actividades sistemáticas** se muestraron las destinadas fundamentalmente a los adolescentes, sector poblacional de interés en esta investigación: En las puertas del saber, Encuentro, Arte en la azotea, Muestra del mes, El museo en mi barrio, Exposiciones transitorias, Charlas, Conferencias. En este sentido se pudo comprobar que, aunque constituyen un espacio ideal para la inserción del tema de las personalidades, solo se trata en algunas ocasiones significativas, considerando de insuficiente su continuidad en el tiempo, pues solo en 11 ocasiones en 1 año se trabajó el tema específicamente. En varias ocasiones las secciones culturales empleadas se repiten con frecuencia conllevando a la pérdida del gusto y el interés por adquirir más conocimientos posteriormente.

De forma general, se observaron un total de 23 visitas dirigidas a las salas vinculadas con la exposición de este tipo de patrimonio, con diferentes grupos de estudiantes del séptimo grado y con diferentes técnicos o especialistas con el mismo discurso preestablecido.

Se concluyó que el tratamiento fundamental a este tema desde el punto de vista expositivo depende fundamentalmente del discurso museológico que sea capaz de transmitir el especialista apoyado en sus iniciativas personales y el nivel de conocimiento que tenga pues la museografía es escasa y carente de niveles de atracción.

En esto incide negativamente la dispersión que existe de esta información no incluida en estos momentos en las instrucciones metódicas de estas salas, conllevando a un empirismo a la hora de realizar las visitas. Esto se corroboró en la observación realizada a los consejos técnicos y talleres de programación de la institución, donde el tema de las personalidades se tocó con mayor fuerza solo en ocasiones cercanas a fechas significativas o jornadas de culturas, debiéndose intencionar el mismo en otros momentos con mayor seguimiento.

La divulgación realizada en la institución sobre las colecciones, muestras museables, actividades, efemérides y jornadas, las investigaciones, los eventos es

amplia y fructífera, utilizando para ello la prensa radial, programas culturales de la radio local, la televisión municipal y provincial y otros medios como: cartelera, invitaciones, plegables y otros, pero el tema en cuestión motivo de esta investigación aún es insuficiente, propiciado fundamentalmente por el carácter polivalente de dicha institución.

### **3.3: Planteamiento de la propuesta**

#### **3.3.1: Fundamentación**

Como es conocido, una propuesta de actividades debe quedar expresada en forma clara. De esta forma, se aporta un instrumento de planificación que permite concretar, sistemáticamente, las acciones principales que se deben acometer. La propuesta de actividades propone una forma de alcanzar los objetivos estratégicos que ya fueron establecidos con anterioridad. Supone el paso previo a la ejecución efectiva de una idea o propuesta.

Para el diseño se parte de la caracterización antes descrita del museo municipal de Cumanayagua teniendo en cuenta los problemas detectados en el proceso de socialización de las personalidades históricas como expresión del patrimonio local. La autora decidió diseñar actividades para estudiantes adolescentes por la necesidad de socialización del quehacer de las personalidades históricas del municipio Cumanayagua, especialmente, en este público que debe estudiar la historia entre los contenidos curriculares y a partir, de la tendencia actual de vincular los centros docentes con instituciones culturales donde se propicie el intercambio y la participación activa del beneficiario de las acciones. Se considera importante trabajar con estudiantes, específicamente, adolescentes por el valor educativo que representa para el sujeto conocer la historia de su localidad lo que influye, a su vez, en el fortalecimiento de su propia identidad.

<b>Actividad</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Tareas para el facilitador</b>	<b>Tareas para el público adolescente</b>
<b>1: Panel o Mesa</b>	1-Asociar la vida y obra de la	1-Organizar la actividad alrededor de varias	1-Seleccionar el tema

Redonda.	personalidad seleccionada por los estudiantes a su cotidianidad, a través de conocer su incidencia en la formación y desarrollo de la localidad.	mesas ubicadas en forma circular. 2-Mostrar diferentes exposiciones para que el alumno seleccione el tema sobre el cual se va a conversar.	para el debate. 2-Intercambiar conocimientos con el facilitador y sus compañeros de grupo.
2: Concurso de conocimientos .	Motivar a los adolescentes a investigar la vida y obra de las personalidades para lograr el reforzamiento de la identidad cultural.	1-Organizar el concurso de conocimientos sobre la vida y obra de las personalidades. 2-Confeccionar las bases del concurso tratando de que sean atractivos y novedosos.	Intercambiar conocimientos con el facilitador y adolescentes participantes, y premiación del concurso.
3: Tras las huellas de la historia.	1-Divulgar la vida y obra de la personalidad seleccionada para lograr el reforzamiento de la identidad local. 2-Organizar y gestionar los fondos existentes en el museo sobre el tema. 3-Incrementar las	1-Seleccionar una personalidad histórica. 2-Crear el círculo de interés "Tras las huellas de la historia". 3-Organizar recorridos a lugares, visitas a familiares o amigos vinculados a la personalidad escogida, de modo que se vaya reconstruyendo ordenada	1- Seleccionar una personalidad histórica. 2-Intercambiar conocimientos con el facilitador y sus compañeros de grupo. 3-Participar en recorridos a lugares, visitas a familiares o amigos vinculados a la personalidad escogida. 4- Organizar y gestionar

	colecciones.	y lógicamente la historia que lo caracterizó.	los fondos existentes en el museo sobre el tema.
4: Mi gran mapa histórico.	1-Lograr el reconocimiento local de la vida y obra de las personalidades para lograr el reforzamiento de la identidad local.	1-Orientar la realización de un mapa de su entorno más inmediato donde identifiquen y reflejen a través de símbolos inmuebles, calles, sitios, oficios que se vinculen con el accionar de las personalidades.  2-Analizar si el estudiante realiza la propuesta correcta y se ajusta al tema tratado.	1-Realizar un mapa de su entorno más inmediato.  2- Identificar y reflejar a través de símbolos inmuebles, calles, sitios, oficios que se vinculen con el accionar de las personalidades.  3- Proponer alguna personalidad según sus criterios de reconocimiento.  4-Consultar con la familia y los vecinos e involucrar a otras personas.
5: Jugando con la Historia	1-Socializar y reconocer la importancia del accionar de las personalidades en la localidad.	1-Crear juegos de computadora interactivos de una manera lúdica, amena y atractiva.	1-Utilizar los juegos digitales interactivos para conocer el accionar de las personalidades.
6: Escenificar programas	1-Socializar y reconocer la	1-Organizar los equipos que conformarán el	1-Formar parte del equipo en que

<p>como La neurona Intranquila, Pasaje a lo desconocido, Escriba y Lea.</p>	<p>importancia del accionar de las personalidades en la localidad</p> <p>2- Divulgar la vida y obra de la personalidad escogida para lograr el reforzamiento de la identidad local.</p>	<p>juego.</p> <p>2-Elaborar las preguntas teniendo como base las investigaciones realizadas de estas personalidades.</p> <p>3-Guiar el trabajo entre los equipos.</p>	<p>participarán.</p> <p>2-Intercambiar conocimientos con el facilitador y sus compañeros de grupo.</p>
<p>7: Visita a lugares históricos</p>	<p>1-Resaltar figuras de la lucha contra bandidos.</p> <p>2-Incentivar el conocimiento de las cualidades del Caballo de Mayaguara y la familia de los Villalobos</p>	<p>1-Organizar el intercambio con la familia del Caballo de Mayaguara y 2 combatientes de su compañía, donde se aborde el tema de los Villalobos por la interrelación entre ambos.</p>	<p>1-El facilitador asume el papel de moderador para garantizar el desenvolvimiento de la actividad e Intercambiar conocimientos con los adolescentes para lograr el objetivo trazado.</p>
<p>8-Conociendo a los mambises.</p>	<p>1-Resaltar las personalidades vinculadas a las luchas de independencias. 1868 y 1895.</p> <p>2-Resaltar la figura de Antonio Machado</p>	<p>1-Organización de la visita a la casa de Antonio Machado Cardoso, desarrollar un conversatorio y motivar a los alumnos a dibujar el sitio en que paso esta personalidad los últimos</p>	<p>1-Intercambiar conocimientos con el facilitador y sus compañeros de grupo</p> <p>2-Premiar el mejor dibujo que represente el Sitio Histórico.</p>

	Cardoso.	años de vida	
--	----------	--------------	--

### 3.3.2: Descripción de las actividades

#### Actividad 1

**Facilitador:** En todos los casos será un técnico o especialista del museo.

**Objetivo:** Asociar la vida y obra de Juan Ferrán Suárez a la cotidianidad de los niños a través de conocer su incidencia en la formación y vida del pueblo.

**Contenido de la actividad:** El técnico organiza la actividad alrededor de varias mesas ubicadas en forma circular donde se muestran diferentes exposiciones para que el alumno seleccione el tema sobre el cual se va a conversar.

Estas exposiciones serán en dependencia de las colecciones que atesore el museo relacionadas con la personalidad escogida, ya sean piezas museables, fotografías, postales, mapas. Se muestra un ejemplo que se adecua a cualquier otra personalidad seleccionada. En este caso, se muestran colecciones de libros pertenecientes a la Academia Ferrán, colecciones de fotos de diversos lugares del pueblo donde tuvo incidencia la vida de Ferrán (El Liceo, el prado, su calle, la radio base, la logia), y además colecciones de periódicos y volantes de la época que reflejan su apasionado accionar por Cumanayagua. Posteriormente, un alumno escogido al azar seleccionará el tema. En dependencia del tema escogido el técnico intencionará el debate en forma de panel, con preguntas y respuestas que permitan lograr el objetivo propuesto. Esta actividad puede realizarse entre 2 grupos.

**Método para su realización:** Paneles o mesa redonda.

**Tiempo:** Puede oscilar entre 45 minutos a una hora.

**Medios:** Fotografías, recortes de periódicos, videos, muestras museales.

#### Actividad 2

**Facilitador:** En todos los casos será un técnico o especialista del museo.

**Objetivo:** Divulgar la vida y obra de la personalidad escogida por los estudiantes para lograr el reforzamiento de la identidad local.

**Contenido de la actividad:** Organizar un concurso de conocimientos sobre la vida y obra de la personalidad seleccionada, en dependencia del grupo de edades en que se quiera trabajar se confeccionan las preguntas o temas a concursar pero siempre tratando de que sean atractivos, novedosos, llegando a conocer el accionar de las mismas. Esta actividad se puede realizar en varias escuelas a la vez y con personalidades diferentes.

**Método para su realización:** Concurso de conocimientos.

**Tiempo:** En este caso se puede lanzar y esperar una o varias semanas para la premiación.

**Medios:** Convocatoria directa en las escuelas.

### **Actividad 3**

**Facilitador:** En todos los casos será un técnico o especialista del museo.

**Objetivo:** Divulgar la vida y obra de la personalidad escogida por los estudiantes para lograr el reforzamiento de la identidad local.

**Contenido de la actividad:** Se selecciona una personalidad específica con la que se quiera trabajar, se crea un círculo de interés que llamaremos “Tras las huellas de la historia” que permita organizar y gestionar los fondos existentes en el museo sobre el tema y en caso de no existir fondos suficientes incrementar las colecciones será una tarea, organizar recorridos a lugares, visitas a familiares o amigos vinculados a la personalidad escogida, de modo que se vaya reconstruyendo ordenada y lógicamente la historia que lo caracterizó.

**Método para su realización:** Círculo de interés o curso de apreciación.

**Tiempo:** Puede funcionar un semestre o todo el curso, como decida el técnico.

**Medios:** Recorridos, talleres, entrevistas.

Ejemplo:

**Facilitador:** (En todos los casos será un técnico o especialista del museo).

**Objetivo:** Divulgar la vida y obra de Menéndez Peláez para lograr el reforzamiento de la identidad local.

**Contenido de la actividad:** Se crea el círculo de interés “Tras las huellas de Menéndez Peláez” con estudiantes de 7mo grado de la ESBU José E Tartabull, el mismo se reunirá de forma quincenal, organizándose recorridos a su vivienda. Realizar entrevistas, conversatorios, muestras de objetos aún conservados de los mismos, visitas al liceo, al Prado y otras calles y lugares por los que trabajó incansablemente para contruirlos o repararlos, ayudar en la organización en este caso de fondos que existen en la institución sin clasificar u ordenar sobre su vida periodística, sus correspondencias dentro y fuera del país, fotos de la vida cultural, económica y política de Cumanayagua en varias etapas.

**Método para su realización:** Círculo de interés o curso de apreciación.

**Tiempo:** Puede funcionar un semestre o todo el curso, como decida el técnico.

**Medios:** Recorridos, talleres, entrevistas.

#### **Actividad 4**

**Facilitador:** En todos los casos será un técnico o especialista del museo.

**Objetivo:** Lograr el reconocimiento local de la vida y obra de las personalidades reconocidas por los estudiantes para lograr el reforzamiento de la identidad local.

**Contenido de la actividad:** Realizar un mapa de su entorno más inmediato donde identifiquen y reflejen a través de símbolos inmuebles, calles, sitios, oficios que se vinculen con el accionar de las personalidades, dándole la oportunidad de proponer según sus criterios de reconocimiento. Pueden consultarlo con la familia y los vecinos y así se logra involucrar a otros sectores poblacionales; posteriormente se pueden intercambiar en un evento competitivo con otras escuelas.

**Método para su realización:** Consulta y graficación de la información.

**Tiempo:** Puede durar una hora clase o dejarlo para el otro día.

**Medios:** Cartulina, colores o lápices.

### **Actividad 5**

**Facilitador:** En todos los casos será un técnico o especialista del museo.

**Objetivo:** Socializar y reconocer la importancia del accionar de las personalidades en la localidad.

**Contenido de la actividad:** Crear juegos digitales interactivos que permitan a los estudiantes conocer el accionar de las personalidades de una manera lúdica, amena y atractiva.

**Método para su realización:** Software culturales, educativos y recreativos.

**Tiempo:** Puede durar una hora clase.

**Medios:** Computadoras.

### **Actividad 6**

**Facilitador:** En todos los casos será un técnico o especialista del museo.

**Objetivo:** Socializar y reconocer la importancia del accionar de las personalidades en la localidad y divulgar la vida y obra de la personalidad escogida para lograr el reforzamiento de la identidad local.

**Contenido de la actividad:** Se organizarán los equipos que conformarán el juego, se elaboran las preguntas teniendo como base las investigaciones realizadas de estas personalidades. El juego es competitivo por lo que puede realizarse en ciclos que sean acumulativos y que les permitan a los estudiantes prepararse y buscar más información sobre el tema para los próximos encuentros. Esto conllevará a cumplirse los objetivos propuestos.

**Método para su realización:** Se realizará a través de paneles de preguntas y respuestas entre 2 o más grupos. Puede realizarse también entre 2 escuelas.

**Tiempo:** El programa puede durar varias semanas en dependencia de las personalidades escogidas.

**Medios:** Preguntas y respuestas.

### **Actividad 7**

**Facilitador:** En todos los casos será un técnico o especialista del museo.

**Objetivos:** 1-Resaltar figuras de la lucha contra bandidos.

2-Incentivar el conocimiento de las cualidades del Caballo de Mayaguara y la familia de los Villalobos

**Contenido de la actividad:** Organizar un intercambio con la familia del Caballo de Mayaguara y 2 combatientes de su compañía, donde se aborde el tema de los Villalobos y las heroicas hazañas realizadas por estos luchadores.

**Método para su realización:** Visita a lugares históricos.

**Tiempo:** Puede funcionar un semestre o todo el curso, como decida el técnico.

**Medios:** Recorridos, talleres, entrevistas.

**Nota:** El recorrido puede irse generalizando con personalidades de esta época.

### **Actividad 8**

**Facilitador:** En todos los casos será un técnico o especialista del museo.

**Objetivos:** 1-Resaltar las personalidades vinculadas a las luchas de independencias. 1868 y 1895.

2-Resaltar la figura de Antonio Machado Cardoso.

**Contenido de la actividad:** Se organizarán visitas a la casa de Antonio Machado Cardoso u otro mambí de las guerras de independencia donde se desarrolle un conversatorio y se motive a los alumnos a dibujar el sitio.

**Método para su realización:** Visita a lugares históricos.

**Tiempo:** Puede durar una hora clase.

**Medios:** Recorridos, actividades vinculadas con la plástica.

**Nota:** El recorrido puede irse generalizando con personalidades de esta época.

## **Conclusiones**

- La elaboración de una propuesta de actividades socioculturales contribuye a socialización de la trayectoria histórica de las personalidades de Cumanayagua, lo que corrobora la idea a defender.
- El diagnóstico demostró la necesidad de incidir en el conocimiento de los estudiantes adolescentes del territorio acerca de la historia de la localidad, especialmente, en cuanto a las personalidades representativas.
- La propuesta facilita el intercambio directo entre el facilitador del museo y el público (estudiantes adolescentes) desde las direcciones museológica y museográfica, lo que permite destacar el valor educativo que representa para el sujeto conocer la historia de su localidad y fortalecer su propia identidad.

## **Recomendaciones**

- Aplicar la propuesta de actividades socioculturales para obtener la validación de los resultados de forma práctica.
- Diseñar estrategias que aborden temáticas históricas que no se plantean en la actual propuesta y resultan de interés para los adolescentes y permiten potenciar el carácter educativo de la socialización del patrimonio cultural.

## **Bibliografía**

- Abraham, J. B. (1998). *Ponencia Museos, Sociedad y desarrollo*. LaHabana: Félix Varela.
- Alonso, A. (2004). *Estudios de los procesos investigativos de la identidad y el mar en Cienfuegos. Su eficacia y eficiencia y posible desarrollo*. Tesis por la opción del Título de Licenciado en Estudios Socioculturales, Universidad, Cienfuegos.
- Arjona, M. (1986). *Patrimonio cultural e identidad*. La Habana: Letras Cubanas.
- Chávez Cabrera, D. (2010). *Leopoldo Beltrán su papel en la tradición de la rumba de cajón como expresión del Patrimonio Inmaterial. Su relato de vida.* Tesis por la opción de Licenciado en Estudios Socioculturales, Universidad, Cienfuegos.
- Código de deontología del ICOM para los museos*. (2006). París: ICOM.
- Cuba. Ministerio de Ciencia Tecnología y Medio Ambiente. Ministerio de Cultura. Consejo Nacional de Patrimonio Cultural. (1973). *Ley no. 1 de Protección del Patrimonio Cultural*. La Habana: CITMA.
- Estatutos del ICOM*, aprobados por la 16 Asamblea General de la organización (La Haya, Países Bajos, 5 de septiembre de 1989) y modificados por la 18 Asamblea General del ICOM. (2001). Barcelona: Asamblea general del ICOM.
- Figuera Marante, L. (2007). *El Movimiento Estudiantil en Cienfuegos entre 1952 y 1959 a través de un relato de vida*. Trabajo de Diploma, Universidad, Cienfuegos.
- Francia. Organización para la Educación, la Ciencia y la Cultura de las Naciones Unidas. (2003). *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. París: UNESCO.
- Ibarra Martín, F (2002). *Metodología de la Investigación Social*. La Habana: Félix Varela.
- Marchan, S. D. (2008). *El análisis de documento en las investigaciones del Patrimonio Cultural*. Cienfuegos: CPPC.
- Padilla, R. (2010). *Competencias profesionales del Licenciado en Estudios Socioculturales para el trabajo en Museo Provincial de Cienfuegos*, Tesis por la opción de Licenciado en Estudios Socioculturales, Universidad, Cienfuegos.

*Personalidad*. (2007). Microsoft® Student 2008 [DVD]. Microsoft Corporation.

*Programa de Desarrollo Cultural del CPPC 2010-2015*. Cienfuegos.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Socialización>

[http:// www.monografias.com/trabajos](http://www.monografias.com/trabajos) 16/evolucion- sociedades/evolucion-  
sociedades.shtml

*Programa de Desarrollo Cultural del Ministerio de Cultura, del Sectorial Provincial de Cultura*. (2010-2015). (2010). Cienfuegos: Cultura Provincial.

Quiñones, S. (2007). *La fiesta de Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua*, Tesis por la opción de Licenciado en Estudios Socioculturales, Universidad, Cienfuegos.

*Registro e Inventario de Bienes Culturales*. Guía de estudio No. 1. (2001). La Habana: Escuela Nacional de Museología

Rodríguez, E. C. (2012). *Entrevista realizada*. Cumana yagua, 18 de Enero.

Rodríguez Gómez, G. (2004). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. La Habana: Félix Varela.

Sampier, R. H. (2003). *Metodología de la investigación I*. La Habana: Félix Varela.

Soler, D. (2010). *La perspectiva sociocultural en el Patrimonio Inmaterial*.

*Acercamientos epistemológicos*. Ponencia presentada la Taller Internacional y consulta de la UNESCO, La Habana.

Soler, D. (2009). *Los Saberes populares y su interpretación desde la perspectiva sociocultural*, Actividad de capacitación Cuba y Ecuador. Cienfuegos: Universidad.

Soler Marchan, S. D. (2003). *Aproximaciones para el estudio, Implementación y éxito de una estrategia de acción*: Conferencia Magistral, CPPC .Cienfuegos.

*Personalidad*. Microsoft® Student. (2008). DVD. Microsoft Corporation. Soporte Magnético.

Taylor, S. J. (2003). *Introducción a los Métodos cualitativos de Investigación*. Barcelona: Paidós.

## **Anexo 1**

### **Guía de entrevista**

Presentación del entrevistador exponiendo al entrevistado con que fin se realiza el estudio y la importancia que reporta su cooperación para los resultados finales del estudio.

- ¿Piensa usted que se le otorga la importancia adecuada a las personalidades recogidas por el museo municipal?
- ¿Usted cree que todas las personalidades se han investigado a profundidad?
- ¿Cómo valora la socialización de las personalidades de la localidad por las instituciones correspondientes?
- ¿Considera usted que la divulgación referente a las personalidades es suficiente?
- ¿Considera que las personalidades son reconocidas por los adolescentes en el municipio?
- ¿Cuál es su criterio en cuanto al listado de personalidades existente en el museo municipal?
- ¿Considera importante algún otro aspecto relacionado con las personalidades locales?

Gracias por su colaboración, nos aportó datos de gran interés.

## **Anexo 2**

### **Guía de observación a muestra 1 adolescentes de 11 a 12 años de la ESBU José Esteban Tartabull.**

- Observar la asistencia de adolescentes de la escuela José Esteban Tartabull a la sala de personalidades de la institución.
- Visualizar la motivación e interés de los adolescentes por el tema de personalidades tratados por la institución.
- Observar el número de actividades ofertadas por la institución a los adolescentes de séptimo grado de la escuela José Esteban Tartabull.
- Visualizar las visitas dirigidas de la institución que incluye la sala de personalidades, vinculando a los adolescentes de la muestra estudiada.
- Visualizar la frecuencia de actividades del museo dirigidas a los adolescentes de la muestra.
- Observar la participación de los adolescentes a las visitas a sitios históricos relacionadas con las personalidades.
- Observar la participación de adolescentes en los talleres de tarjetas y monumentos que imparte la institución.

## **Anexo 3**

### **Aspectos de la guía de observación no participante a la muestra 2.**

- Visualizar la museografía del nuevo montaje por salas para valorar el tratamiento dado a las personalidades y las condiciones epigráficas específicas de cada sala.
- Observar el número de vitrinas, paneles, objetos destinados a resaltar las personalidades de la localidad.
- Observar el número de actividades y especificidades de las mismas dirigidas a los adolescentes de 11 a 12 años.
- Constatar la frecuencia con que se desarrollan las actividades dirigidas a adolescentes y variedad de ellas.
- Visualización de las visitas dirigidas que abordan el tema de las personalidades en contenido y frecuencia.
- Caracterizar el discurso museológico del técnico y sus facilidades relacionado con el tema de personalidades.
- Observar la información existente relacionada con las personalidades en las salas del museo municipal.
- Visualizar los aspectos relacionados con la divulgación que aborden el tema de personalidades.
- Observar la capacitación técnica sistemática de los museólogos.

## Anexo 4, 5 y 6



Sala de Personalidades

Sala de Personalidades



El Caballo de Mayaguaya

