



FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS SOCIOCULTURALES

Sede Universitaria de Abreus

Trabajo de Diploma

Título: Los patrones de interacción sociocultural
en la ceremonia de la Santa Cena en la
Iglesia Metodista de Abreus

Autor: Laili Pardo del Sol

Tutor: MsC. Salvador David Soler Marchán

Cotutor: Lic. Yudesny Hernández Monteagudo

Curso 2011/2012



Declaración de autoridad.

Hago constar que la presente investigación fue realizada en la Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez” como parte de la culminación de los estudios en la especialidad de Estudios Socioculturales; autorizando a que la misma sea utilizada por la institución para los fines que estime conveniente, tanto de forma parcial como total y que además no podrá ser presentada en evento ni publicada sin la aprobación de la Universidad.

Firma del autor.

Firma del tutor.

Los abajo firmantes certificamos que la presente investigación ha sido revisada según acuerdos de la dirección de nuestro centro y el mismo cumple los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura, referido a la temática señalada.

Información Científico Técnica
Nombre y Apellidos

Computación
Nombre y Apellidos

Pensamiento

“Hay en el hombre un conocimiento íntimo, vago, pero constante e imponente de un gran Ser Creador. Este conocimiento es el sentimiento religioso, y su forma, su expresión, la manera con que cada agrupación de hombres concibe a Dios y le adora, es lo que se llama religión. Por eso en los antiguos hubo tantas religiones como pueblos originales hubo; pero ni un solo pueblo dejó de sentir a Dios y tributarle cultos. La religión está pues en la esencia de nuestra naturaleza, aunque las formas varíen, el gran sentimiento de amor, de firme creencia y de respeto, es siempre el mismo, Dios existe y se le adora”.

José Martí

Agradecimientos

- *Agradezco a Dios, por su presencia viva y constante.*
- *Agradezco a los pastores su valiosa ayuda y útiles consejos.*
- *A los miembros de la Iglesia Metodista de Abreus en especial a Lilia, sin su ayuda nunca lo hubiésemos logrado.*
- *Mis padres y hermanos por sus desvelos y atenciones durante 6 largos años.*
- *A mis profesores y mi tutor por estar siempre.*
- *A mis amigos de siempre en especial a Jorge Luis, Yanié y Elianet.*
- *A mi esposo porque es la luz de este trabajo.*
- *A la Revolución por darme la oportunidad de crecer y estudiar.*

Dedicatoria

- *A Dios porque me escogió.*
- *A mis hijas porque son el mejor y más grande tesoro de mi vida.*
- *A mi mamá porque nadie como ella me ha sostenido.*
- *A mi papá por sencillamente ser él.*
- *A mis hermanos porque nunca se van.*
- *A mis abuelos porque siempre creyeron en mi, para ellos su anhelo cumplido.*
- *A mis tíos porque para ellos siempre tendré 10 años.*
- *A mi esposo por regalarme todo su amor y más.*

Resumen

La presente investigación: “Los patrones de interacción sociocultural en la ceremonia de la Santa Cena en la Iglesia Metodista de Abreus”, se centra en la descripción e interpretación de una ceremonia religiosa cristiana protestante en el municipio de Abreus evidencian las particularidades de la ceremonia de la Santa Cena en la Iglesia Metodista de Abreus la investigación se desarrolla desde el paradigma cualitativo y el método etnográfico, lo que permitió analizar cómo la Ceremonia La Santa Cena constituye parte de la liturgia protestante que asume desde el contexto religioso y cultural de Abreus especificidades que se expresan en el sistema de interacción sociocultural y constituye por tanto una expresión del comportamiento de las normas religiosas que influye en la vida de la comunidad metodista de la localidad.

Summary

The present investigation: "The patterns of sociocultural interaction in the ceremony of the sacred dinner in the Methodist Church of Abreus", it is centered in the description and interpretation of a ceremony religious Protestant Christian in the municipality of Abreus they evidence the particularities of the ceremony of the Sacred Dinner in the Methodist Church of Abreus the investigation it is developed from the qualitative paradigm and the method ethnographic, what allowed to analyze how the Ceremony The Sacred Dinner constitutes part of the Protestant liturgy that assumes from the religious and cultural context of Abreus specificities that you/they are expressed in the system of sociocultural interaction and it constitutes an expression of the behavior of the religious norms that influences in the life of the Methodist community of the town therefore.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I. FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA INVESTIGACIÓN	5
1.1. La religión y las prácticas socioculturales desde el paradigma de Estudios Socioculturales.....	5
1.2. El proceso de reproducción de las prácticas socioculturales	6
1.3. La perspectiva sociocultural en el sistema que conforma la estructura religiosa como expresión de la práctica	7
1.4. Las cuestiones relacionadas con los raíces identitarias, religiosas y culturales.....	11
1.5 Metodismo Cubano. Estado del arte.....	12
1.5.1 Las investigaciones sobre las perspectivas socioculturales de las iglesias metodistas en Cienfuegos	23
CAPÍTULO II. PROPUESTA METODOLÓGICA	25
2.1. Diseño metodológico.....	25
2.2. Fundamentos Metodológicos	27
2.3. Justificación Metodológica	28
2.3.1. Conceptualización	34
CAPÍTULO III. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	37
3.1 El escenario histórico de la iglesia metodista de Abreus. Caracterización del contexto sociocultural	37
3.2 La estructura organizacional de la Iglesia Metodista	38
3.2.2 Las principales prácticas litúrgicas que se desarrollan en la Iglesia Metodista de Abreus desde las experiencias religiosas	41
3.3. La Santa Cena, como ceremonia, en la iglesia metodista de Abreus y sus patrones de interacción, desde la perspectiva sociocultural.....	42
Conclusiones.....	52
Recomendaciones.....	53

Introducción

Introducción

Comprender el entorno natural donde se desarrolla la vida humana ha sido siempre y aún con toda lógica lo sigue siendo, objetivo principal del conocimiento. La actividad humana, tanto material como espiritual constituye la cultura o más bien las culturas, objeto infinito de atención cognitiva constituyendo la religión como forma de producción, parte de la cultura y cultura ella misma.

Es indiscutible la relación estrecha entre religión y arte, pero además la religión es un agente activo en las relaciones interpersonales entre y dentro de grupos e instituciones, colectiva e individualmente, interviene en la conformación de la conciencia, y regula conductas, al tiempo que ofrece alternativas, ideales, valores, modelos y expectativas de vida.

Las creencias y prácticas religiosas, así como su organización, son heterogéneas en dependencia de la influencia de factores históricos, socioculturales, psicológicos y otros, los cuales inciden en mayor o menor medida en las relaciones que se establecen entre grupos o individuos, en las costumbres, las ideas morales, la conformación de ideales y concepciones, las explicaciones sobre el mundo y el ser humano.

Los estudios sobre religión en Cuba permiten un acercamiento diverso y desprejuiciado a tan importante factor de nuestra cultura popular tradicional. La coyuntura de la crisis finisecular en Cuba redimensionó lo religioso en la sociedad y resulta significativo el desempeño de los sistemas religiosos, esencialmente como parte de su participación e incidencia social en todas las direcciones y como reguladoras del comportamiento social de sus agentes socioculturales.

En la sociedad tienen lugar diferentes manifestaciones religiosas y los creyentes le atribuyen, de una forma u otra, lo sobrenatural a procesos naturales y sociales, con distintos niveles y tipos de elaboración de sus ideas, la interiorización de éstas y compromisos con agrupaciones religiosas. Las creencias y prácticas religiosas, así como su organización, son heterogéneas en dependencia de la influencia de factores históricos, socioculturales, psicológicos y otros, los cuales inciden en mayor o menor medida en las relaciones que se

Introducción

establecen entre grupos o individuos, en las costumbres, las ideas morales, la conformación de ideales y concepciones, las explicaciones sobre el mundo y el ser humano.

El conocimiento del fenómeno religioso, además de satisfacer una necesidad cognitiva a escala social, contribuye en la práctica a eliminar incomprendiones y prejuicios que por determinadas razones se crean alrededor de la religión y permite adquirir un mayor conocimiento acerca de nuestras raíces y nuestra cultura popular tradicional, como expresión patrimonial identitaria.

La religión vino a llenar un vacío tras la profunda crisis de valores por la que atravesamos durante ese período, además fue determinante el cambio de la posición estatal, al acordarse en el 4to Congreso del PCC que el Estado Cubano pasaría de ser ateo a laico y que a partir de ese momento se aceptaría la entrada de religiosos dentro de las filas del Partido. Esta coyuntura ha posibilitado una nueva visión de la religión desde los Estudios Socioculturales sobre todo de las más representativas dentro del panorama religioso cubano.

Se hace indispensable por tanto un acercamiento teórico y conceptual a las cuestiones relacionadas con la cultura, la identidad, la religión y su reproducción a través prácticas socioculturales.

En este contexto histórico, político, ideológico y cultural se inserta esta investigación, que tiene como objeto de estudio, los patrones de interacción sociocultural en las ceremonias de las iglesias metodistas cubanas y específicamente en la del municipio de Abreus.

De esta manera se determina como **problema científico:**

¿Cuáles son los patrones de interacción sociocultural prevalecientes en la Iglesia Metodista de Abreus que perpetúan los rasgos de carácter religioso y tradicional en la ceremonia de la Santa Cena?

Es por ello que la investigación tiene los siguientes objetivos:

Objetivo general:

Interpretar desde la perspectiva sociocultural los patrones de interacción sociocultural en la ceremonia de la Santa Cena en la Iglesia Metodista del municipio de Abreus.

Introducción

Objetivos específicos

- 1) Caracterizar desde la perspectiva sociocultural las prácticas culturales asociadas a la Ceremonia de Santa Cena en la Iglesia Metodista de Abreus en la determinación de los patrones de interacción sociocultural que la distinguen como una ceremonia de carácter religioso y popular.
- 2) Analizar el funcionamiento de las redes de interacción social relacionadas con las prácticas socioculturales asociadas a la Ceremonia de Santa Cena en la Iglesia Metodista de Abreus.
- 3) Describir las particularidades que componen la estructura de la Ceremonia de Santa Cena en la Iglesia Metodista de Abreus.

La investigación consta de tres capítulos fundamentados de la siguiente manera:

Capítulo I. Fundamentos Teóricos de la Investigación

En este capítulo se realiza un recorrido teórico desde el paradigma de estudios socioculturales sobre las principales teorías que sustentan nuestra investigación, pues, se entiende a la religión como un fenómeno de complejas dimensiones que requiere de un análisis desde la dialéctica de las relaciones que dentro de ella se operan. El abordaje teórico de las prácticas socioculturales incluye un acercamiento a su proceso de reproducción y a su estrecha relación con la Identidad y la Religión. Además se realiza un análisis del estado de Arte del Metodismo Cubano.

Capítulo II. Fundamentos Metodológicos de la Investigación

Debido a la complejidad del fenómeno en cuestión se hace uso de la triangulación metodológica para el análisis de los resultados que incluye variedad de datos, investigadores y teorías, así como metodologías. También se asume el multimétodo como un eficaz instrumento del conocimiento con la posibilidad de expresar el sentido, la percepción, la imagen, los contenidos diversos humanos y no humanos en la sociedad. Constituyendo una imperiosa necesidad en el orden metodológico y ontológico.

Introducción

Capítulo III. Análisis e interpretación de los resultados

Se presentan los antecedentes históricos relacionados el poblado de San Segundo de los Abreus y el origen de la Iglesia Metodista, así como un análisis de cómo la Ceremonia la Santa Cena ha configurado la vida sociocultural de la comunidad metodista. Esto visualizó, tal y como se plantea, un proceso de producción, recreación y resemantización de significantes y símbolos que de un modo dialéctico configuran el desarrollo de esta Ceremonia como expresión del Patrimonio Inmaterial. Se ofrece además, una decodificación y lectura de los elementos litúrgicos asociados a la Ceremonia la Santa Cena demostrando su carácter tradicional e identitario desde la práctica actual de la celebración.

A partir del análisis documental a los siguientes textos “La identidad. Una mirada desde la sociología” del Centro Juan Marinello, el conjunto de tesis de la carrera de Estudios Socioculturales, y diversos trabajos sobre estudios socio religiosos, en especial, los del Dr. Jorge Ramírez Calzadilla del CIPS se sustenta teórica y metodológicamente la investigación.

El trabajo se centra en la carencia de estudios acerca de las religiones protestantes en Cienfuegos desde la perspectiva de los Estudios Socioculturales.

De ahí que esta investigación ofrezca el primer estudio teórico y metodológicamente fundamentado acerca de ceremonias propias de las Iglesias protestantes. Se analizan por demás los patrones de interacción y se muestra que es preciso una mejor articulación entre los diferentes niveles que faciliten la exposición plena de todas las partes que componen estas ceremonias en especial de la Santa Cena y la necesidad de que se exprese en los actos lo que aún conforma el sistema de interacciones e imaginario de los pobladores del Municipio de Abreus.

Capítulo I Fundamentos teóricos de la Investigación

CAPÍTULO I. FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. La religión y las prácticas socioculturales desde el paradigma de Estudios Socioculturales

Es conocido que en los últimos años una de las perspectivas más activas de las Ciencias Sociales y Humanísticas es la que se ha venido desarrollando en el ámbito de la cultura. Los análisis culturales o estudios de cultura han tenido un carácter transdisciplinario que parte de las obras de los clásicos de la sociología, las que expresan la constitución del hombre y la sociedad moderna.

Enriquecidas además por las diversas corrientes de la filosofía del lenguaje, logrando de cierta forma contextualizar las investigaciones en la búsqueda clásica y actual, para así elaborar respuestas que permitan una mayor comprensión del hombre y la perspectiva sociocultural contemporánea.

Autores como Taylor, antropólogo inglés, refiere el término cultura como “aquel todo complejo que incluye saber, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y todas las demás capacidades adquiridas por el hombre como miembro de una sociedad, es decir a unas pautas abstractas para vivir y morir”. Y mucho más explícito es el de Rocher al dar una definición actual de cultura como: “un conjunto trabado de maneras de pensar, de sentir y de obrar más o menos formalizadas, que aprendidas y compartidas por una pluralidad de personas, sirven de un modo objetivo y simbólico a la vez, para constituir a esas personas en una colectividad particular y distinta”.

La investigación está fundamentada desde la propuesta del Proyecto Luna, de los Estudios de Sociedad Civil de Comunidades Costeras, el proyecto Saberes Tecnológicos Populares de las Comunidades Costeras y los presupuestos teóricos del Centro Juan Marinello y el CIPS “Modelo Teórico de la Identidad Cultural”, la cual propone los estudios de las prácticas socioculturales de acuerdo con la propuesta metodológica denominada de los modos de interpretación de la identidad cultural la cual considera que:

“... toda la actividad cultural e identitaria que realiza el hombre como sujeto de la cultura y/o como sujeto de identidad, capaz de generar un sistema de relaciones significativas a cualquier nivel de resolución y en todos los niveles de interacción, conformando, reproduciendo, produciendo y modificando el contexto sociocultural

Capítulo I Fundamentos teóricos de la Investigación

tipificador de su comunidad (Ramírez Calzadilla, Jorge, 2003)

Teniendo en cuenta el sistema de conceptos derivados del estudio teórico sobre la identidad cultural del «Centro de Investigación para la Cultura Juan Marinello» en Cuba, y a partir de las significaciones de Actividad cultural y Actividad identitaria del Proyecto Luna se propone la siguiente definición.

Práctica sociocultural: Es toda la actividad cultural e identitaria que realiza el hombre como sujeto de la cultura y/o como sujeto de identidad, capaz de generar un sistema de relaciones significativas a cualquier nivel de resolución y en todos los niveles de interacción, conformando, reproduciendo y o produciendo (modificándolo) el contexto sociocultural tipificador de su comunidad. Es imposible estudiar estas prácticas socioculturales fuera del contexto donde tienen lugar, así como no se puede obviar que ellas van conformando y/o transformando dicho contexto. *(Soler, Salvador David, Díaz, Esperanza, Tarrío, Kiria, & Ochoa, Helen, 2005)*

1.2. El proceso de reproducción de las prácticas socioculturales

En el proceso de relación de las prácticas dentro de los procesos culturales resulta de gran significación su reproducción, pues estas son las formas esenciales en que ellas se mantienen en el espacio y el tiempo desde el paradigma de estudios socioculturales. Por lo que en un sentido u otro apuntan hacia la actividad y los significantes e interrelaciones que se suceden en el proceso de conformación de las mismas.

Toda práctica se asocia con un significado y significantes que apunta hacia la actividad (vista a través de los modos concretos de actuaciones) y otro elemento que apunta hacia lo simbólico (como representación ideal).

Por estas razones resulta válido deslindar cuales son los mecanismos principales para el proceso de reproducción de las prácticas socioculturales como punto de partida para comprender sus significantes y modo de producción. Es importante considerar entonces la significación social de un hecho, esta se expresa desde la asimilación y desasimilación de códigos a través de los cuales se interactúa en el sistema de relaciones de un contexto. Constituyendo prácticas socioculturales que comprenden costumbres, creencias, modos de actuaciones y representaciones que se han estructurado basándose en prácticas del pasado, funcionalmente utilitarias para interactuar en el presente.

Capítulo I Fundamentos teóricos de la Investigación

Esta significación se manifiesta en actuaciones concretas y/o como historia desde la memoria colectiva referida esta a aquellos elementos que se representan en el imaginario únicamente en formas simbólicas, de hecho toda practica sociocultural es contextual y está determinada por este contexto y naturaleza en el que se desarrolla el proceso de conformación y sedimentación de las prácticas ya sea en un sentido histórico, económico, político, o simplemente estructural, e incluso ideológico; es de gran relevancia.(*Del Sol Rivera, Lidia, 2009*)

Por lo tanto las “prácticas socioculturales” se diferencian unas de otras no sólo por el contexto y las condiciones que estas imponen sino por los valores asociados que la tipifican, la diversidad de significados e interpretaciones y la experiencia para caracterizarlo.

1.3. La perspectiva sociocultural en el sistema que conforma la estructura religiosa como expresión de la práctica

En la época actual se produce toda una revalorización del concepto de religión. América Latina y Cuba no escapan este fenómeno, en especial a partir de la década del 90 del siglo XX, tras la caída del Bloque Socialista lo cual originó una profunda crisis económica que determinó cambios en todos los órdenes en Cuba.

La religión vino a llenar un vacío tras la profunda crisis de valores por la que atravesamos durante ese período, además fue determinante el cambio de la posición estatal, al acordarse en el 4to Congreso del PCC que el Estado Cubano pasaría de ser ateo a laico y que a partir de ese momento se aceptaría la entrada de religiosos dentro de las filas del Partido. Esta coyuntura ha posibilitado una nueva visión de la religión desde los Estudios Socioculturales sobre todo de las más representativas dentro del panorama religioso cubano.

Se hace indispensable por tanto un acercamiento teórico y conceptual a las cuestiones relacionadas con la cultura, la identidad, la religión y su reproducción a través de las prácticas socioculturales.

Los estudios sobre los fenómenos religiosos no han logrado un consenso entre las definiciones más completas y aceptadas. Aunque podemos destacar un conjunto de elementos que aparecen con frecuencia en las mismas:

Capítulo I Fundamentos teóricos de la Investigación

“la aceptación de la idea de la existencia de fuerzas o seres trascendentes, sobrenaturales/supranaturales, lo cual se acompaña generalmente con el reconocimiento de la existencia de cosas sagradas, con la realización de determinadas acciones prácticas derivadas de estas creencias y con la frecuente creación de colectivos humanos de carácter religioso”. (Sabater Palenzuela, Vivian, 2003)

“en la realidad social la religión no existe de forma abstracta, sino en formas concretas, cada una con sus propias peculiaridades, teniendo todas en común, como elemento que las identifica y une entre sí, la creencia en lo sobrenatural, que es el rasgo esencial de la religión”. (Ramírez Calzadilla, Jorge, 1999)

El marxismo declara a la religión como un asunto concreto pues siempre es una característica del ser humano real, del ser humano condicionado por su realidad de control social de la naturaleza:

“No hay conciencia, esquemas culturales, representaciones e ideas que no estén vinculadas con el conjunto de la realidad social de los grupos humanos. Eso significa, precisamente, que no sólo se trata de un reflejo, sino de un trabajo, porque si no fuera un trabajo de la mente humana concreta, históricamente situada, no existirían las diferencias de representaciones según las clases sociales”(Houtart, Francois, 2006).

Carlos Marx en su texto *La Ideología Alemana* de 1846, como resultado de la etapa de maduración de su pensamiento, define la religión como realidad histórico-social, como parte de:

“...la producción espiritual de los pueblos, la producción de las ideas, representaciones y formas de conciencia, necesariamente condicionadas por la producción material y las relaciones sociales correspondientes (...) es un universo cultural/ideológico específico.”(Marx, Carlos, 1846)

El Departamento Socioreligioso de Cuba concretamente el Doctor Jorge Ramírez Calzadilla, plantea la definición más adecuada a los objetivos de la investigación:

“Una definición de religión es más completa si se determina su esencia, su estructura y sus funciones, tal y como lo hace el marxismo....se valora a la religión, o más bien a determinada forma religiosa, como factor esencial del devenir social, exponente

Capítulo I Fundamentos teóricos de la Investigación

“exclusivo” de factores éticos reguladores de conductas y elemento fundamental en la conformación de la nacionalidad.

La forma de la conciencia social que se distingue por la aceptación de la existencia objetiva de lo sobrenatural en cualquiera de las formas que esta adquiera; es decir desde la sobrenaturalización de objetos y fenómenos naturales hasta la de procesos espirituales y valores éticos concebimos un tanto sistema, internamente variable, y en sus relaciones con otros sistemas.

Sus principales elementos son: la conciencia religiosa, y su externalización en actividades religiosas dentro de las agrupaciones religiosas. Se desarrolla a partir de formas concretas, como modo de expresarse las ideas, y sentimientos religiosos, su producción de sentidos, representaciones, símbolos, valores; pero también al accionar religioso en el escenario social (...) Pero al mismo tiempo la religión tiene la capacidad a su vez de producir variaciones en la vida social, porque introduce nuevas relaciones.

El significado de lo religioso se da desde experiencias e historias de vida, que varía de acuerdo a intereses y necesidades condicionadas histórica y socialmente. Se expresa con palabras, símbolos, reflexiones, festividades y acciones que muestran tanto el modo de conceptualizar lo religioso, como el lugar que se le concede en la vida de las personas.”(Ramírez Calzadilla, Jorge, 2003)

El elemento religioso ha sido históricamente tipificador de prácticas como punto de partida. Su análisis no se puede reducir a la comprensión del fenómeno religioso como actividad o como representación ideal. Es necesario tener en cuenta tanto el sistema que conforma la estructura religiosa, su infraestructura institucional, sus manifestaciones y expresiones religiosas y su comprensión e interpretación de las realidades, las cuales se evidencian en un complejo proceso de interacción de las redes sociales así como, los elementos históricos que influyen en la asimilación de la práctica concreta donde se manifiesta la tradición.

La estructura de la religión podemos considerarla establecida por los siguientes elementos:

- 1 Liturgia, ritual o ceremonial religioso.
- 2 Elemento institucional.
- 2 Conciencia religiosa.

Capítulo I Fundamentos teóricos de la Investigación

La liturgia, ritual o ceremonial religioso está configurado por el conjunto de actividades y procederes que son realizados en el marco de cualquier religión. Por tanto determina modos de actuaciones específicos que tipifican y distinguen modos de comportamientos colectivos frente a una práctica religiosa concreta desde el sentido y jerarquía que se le concede a esta.

El elemento institucional está formado por el conjunto de estructuras y organizaciones, por el clero, y sus diferentes órdenes y jerarquías sacerdocios, el sistema disciplinario, la estructura eclesial, etc. Se refiere al sistema simbólico a través del cual se expresan los códigos de interacción y la representación colectiva donde se legitima el sistema de relaciones institucionales desde el que se pronuncia. *(Chávez Sánchez, Raúl, 2011)*

Se asume por sistema simbólico a la representación del fundamento de lo divino y por códigos, los significantes en los cuales se expresa “Su importancia es extraordinaria por cuanto la pertenencia en sentido estricto a una u otra religión está condicionada en gran medida por la aceptación por el creyente de los elementos institucionales propios de esta u otra religión.” *(Salvador David Soler Marchán, 2005)*

La Conciencia Religiosa: Tiene un fundamento esencialmente ideológico conformando una cosmovisión que se sustenta ontológica, filosófica y teológicamente en creencias y concepciones. A partir de estas se cristaliza el sistema de valores religiosos que se asume en lo institucional y que se expresan litúrgicamente. La conciencia religiosa adquiere variado grado de elaboración, desde ideas aisladas pocas estructuradas hasta conjuntos de representaciones y sistemas complejos. La conciencia religiosa colectiva presupone representaciones y sistemas complejos que resumen el conjunto de elementos compartidos por los miembros de una religión particular adquiriendo una significación social.

La prevalencia de una manifestación religiosa en un determinado contexto se aprecia por la existencia de una conciencia religiosa colectiva que impone formas concretas en que se expresan las prácticas socioculturales asociadas a esta manifestación. La funcionalidad social de dichas prácticas en el sistema de relaciones en que se expresan, se define a partir de modos de comportamientos y tipos de actuaciones moldeadas por la conciencia religiosa colectiva que tipifica sus rasgos.

Capítulo I Fundamentos teóricos de la Investigación

De ahí que toda práctica sociocultural condicionada por la conciencia religiosa colectiva, como forma predominante de conciencia, sea en esencia una práctica religiosa. *(Del Sol Rivera, Lidia, 2009)*

1.4. Las cuestiones relacionadas con los raíces identitarias, religiosas y culturales

Los procesos investigativos referentes a la identidad se tornan un tanto complejos, sobre todo los referidos a la dinámica del desarrollo sociocultural de las comunidades.

Si retomamos nuevamente el análisis de las prácticas socioculturales en este caso haciendo alusión a su contextualización. La identidad aparece entonces como una expresión de la significación social asumida colectivamente desde modos de actuación desde la memoria colectiva. Las relaciones humanas y naturales se renuevan con el de cursar del tiempo, no todas las épocas presentan un mismo desarrollo social, ya que, el mismo está ligado al contexto social e histórico que también sufre de constantes transformaciones.

Ello vincula la religión con lo histórico-cultural, y obtiene como resultado un producto identitario, que distingue e identifica a la sociedad, pues, la religión como fenómeno expuesto a constantes cambios se considera un reflejo particular de la realidad social en que vive el hombre, manifestada esta en formas diversas, donde se relacionan las actividades fundamentales que realizan y los modos de organizarse, o sea, las prácticas socioculturales. Su peculiaridad reside en la aceptación, en maneras y niveles diversos, de la existencia objetiva de lo sobrenatural.

Disímiles rasgos conforman la identidad cultural, entre ellos están los rasgos religiosos asociados a las raíces culturales, integrados por elementos del complejo religioso que a lo largo de la evolución social se fueron conformando, conjuntamente con las normas religiosas.

Dentro del panorama religioso cubano las iglesias evangélicas y pentecostales experimentan un renacer que parece responder a necesidades culturales y religiosas de varias capas de la población, tanto en ambientes populares urbanos y rurales, como en las ciudades. La Iglesia como institución religiosa se define como poseedora de un papel moral, tanto frente a los individuos como a los comportamientos colectivos, y de modo especial frente al ejercicio del poder político.

Capítulo I Fundamentos teóricos de la Investigación

La religión es parte de la cultura, ella tiene su propia producción espiritual y también material. En lo cultural la religión ofrece elementos de unidad para colectivos humanos, bien sea por proponer antepasados comunes, un mismo origen o paternidad, en símbolos representativos del grupo, en sentimientos que actúan en una función integradora o en otros aspectos que identifican la colectividad. En circunstancias críticas cuando otros factores de unidad, políticos, ideológicos, étnicos, se someten a dudas, los religiosos comienzan a ocupar un lugar importante y cabe la posibilidad de que agrupaciones religiosas lo utilicen como factor de concertación.

Para el doctor Jorge Ramírez Calzadilla, las raíces culturales como elementos fundamentales de la conformación de la cultura, constituyen: "un rico tejido de múltiples factores en diversidad de intensidades y, obviamente, en ellas se incluyen los aportes religiosos" (*Ramírez Calzadilla, Jorge, 1989*)

Dentro del acontecer habitual del cubano, lo religioso además de representar una influyente dimensión sociocultural, brinda una importante gama de las más variadas características, y redefiniciones presentes en la cotidianeidad de cada miembro de la sociedad cubana.

1.5 Metodismo Cubano. Estado del arte

El metodismo es una de las formas del cristianismo surgida en la iglesia anglicana del siglo XVIII, tras el rompimiento del rey Enrique VIII con el catolicismo como expresión de una lucha por el poder entre absolutistas y las nuevas monarquías burguesas para legitimar el poder absoluto y sus sistemas de relaciones de ahí el nombre de anglicanismo que sustentado en las tendencias, tradiciones, lenguajes y sobre todo una base popular del culto convirtieron a sus liturgias en una acción o práctica principal en el proceso sociocultural inglés, el cual se transmitió a sus colonias.

Este fuerte proceso ideológico, cultural y religioso llevó a crear el movimiento denominado metodistas por John Wesley. El término metodista está vinculado a los procesos filosóficos que se desarrollaban en la Inglaterra del siglo XVIII en especial con la racionalidad del pensamiento.

En el análisis documental efectuado al Archivo Nacional de la Iglesia Metodista se constatan los siguientes acerca de la historicidad del Metodismo Cubano.

Capítulo I Fundamentos teóricos de la Investigación

Se ubica en los procesos de la emigración cubana del siglo XIX en especial en los cubanos asentados en ese lugar, el espacio principal fue nació en Cayo Hueso, centro de la emigración cubana al respecto plantea el Reverendo Manuel Deulofeu y Leonart: "De Cayo Hueso también surgió el primer movimiento y los primeros obreros evangélicos de la misión cubana

Allí encontraron refugio multitud de familias debido al agravamiento de la situación política en Cuba, producto de la confrontación que se llevaba a cabo entre las fuerzas del ejército español y las tropas mambisas. Estos cubanos eran patriotas que desde la Florida lucharon incesantemente para lograr la liberación de su patria". (*Deulofeu y Leonard, Manuel, 1900*)

Como se puede apreciar el metodismo surge dentro de las fuerzas y proceso revolucionario del siglo XIX cuando se gestaba la nación cubana por ello los participantes en la luchas independentista en especial el proletariado que surgía iba abrazando las ideas del metodismo y su realización religiosa principal.

Este criterio es reafirmado por el Reverendo S. A Neblett

"Entre los años 1868 y 1895, muchos cubanos tuvieron que emigrar para salvar la vida, estableciéndose mayormente en Cayo Hueso, Tampa, y otras poblaciones de la Florida, y en las ciudades de Filadelfia y Nueva York en los Estados Unidos, formando juntas revolucionarias y utilizando los talleres de tabaco como centros de propaganda. El pueblo norteamericano simpatizaba intensamente con los revolucionarios. Cayo Hueso llegó a ser el verdadero baluarte de la Revolución. Los inmigrantes jamás pusieron límites a sus sacrificios por la patria". (Neblett, S. A, n.d.)

Este reverendo se establece en Cuba en 1902 e inicia el trabajo en los cultos escribe el primer texto histórico "La Iglesia Metodista en Cuba", lo que demuestra el nivel institucional que iba alcanzado la iglesia metodista hacia esta etapa

En la Conferencia Anual de la Iglesia Metodista Episcopal del Sur en el año 1873, fue nombrado para atender la Iglesia Stone Church en Cayo Hueso al Dr. Carlos A. Fullwood, El primer ministro oficialmente nombrado para atender la misión cubana en Cayo Hueso, en 1873, fue todo un modelo en el ejercicio pastoral y cumplidor celoso de su vocación, me refiero a José E. A. Vanducer, amigo de Fullwood y quien tenía puesto todo su empeño en poder evangelizar en la isla de Cuba, aprovechando la presencia de los cubanos en Cayo

Capítulo I Fundamentos teóricos de la Investigación

Hueso, cuyas son estas palabras citadas por Neblett tomadas de Deulofeu: *"Esta es una misión importante. Es una puerta por la cual se puede entrar en la bella isla de Cuba, para predicar el evangelio puro"*. (Neblett, S. A, n.d.)

A partir de 1889, ocuparon el pastorado de la misión en La Habana varios pastores: J. J. Ramson, nombrado por la Junta de misiones y quien fuera misionero en el Brasil. En 1890 fue nombrado misionero el pastor Clemente Moya, con quien se inició la organización de las escuelas dominicales, al este pasar a México ocupó su lugar el reverendo Miguel Pérez Arnaldo, quien falleció el mismo año. La Conferencia Trimestral, solicitó entonces licencia de predicador local a Isidoro Barredo quien estuvo al frente de la Misión desde 1895 hasta 1898.

Es omitido en la lista de Neblett, el nombre de Manuel Deulofeu, quien ocupa el pastorado de la Habana en 1892 hasta el 95 dando fe del recibimiento de numerosos miembros en el libro de membrecía No. 1 de la Iglesia Central de La Habana, el aumento de la membrecía de la misión al punto de poder ayudar a socorrer a sus hermanos del Cayo, durante la crisis de 1893. Teniendo que abandonar el país, al iniciarse la guerra de 1895, a causa de sus actividades. Neblett destaca que el Obispo Candler que presidió la sesión de la Conferencia de Florida los días 14–19 de diciembre de 1898 formó el distrito misionero de Cayo Hueso, C. A. Fulwood, presbítero presidente, y leyó los siguientes nombramientos para Cuba:

	Pastor
La Habana	George N. MacDonell
La Habana	Isidoro E. Barredo
Matanzas	H. W. Baker
Cárdenas y Caibarien	Por suplirse
Cienfuegos	Por suplirse
Santiago de Cuba Manzanillo	H. B. Someillán

Secretario de misiones para Cuba. H. W. Baker.

Los pioneros del metodismo en Cuba, llegaron cuando la dominación española estaba tocando a su fin, la guerra, entre las fuerza insurreccionales al mando de los generales mambises y las fuerzas españolas, en total decadencia había dejado en todo el país una grave situación económica, miles de personas sin hogar y familiares muertos en las

Capítulo I Fundamentos teóricos de la Investigación

confrontaciones militares o en su defecto por las epidemias aparecidas como la de fiebre amarilla, que diezmó la población cubana.

Fue en medio de esta situación en que al terminar la guerra, los cubanos tenían la esperanza de que Cuba iba a ser completamente libre, pero se inició un nuevo período de dominación, ahora de los Estados Unidos sobre Cuba y que frustraba todas las esperanzas de los próceres independentistas, tanto en los tropas cubanas, como en la emigración. Los que pudieron volver, entre ellos los pioneros metodistas, veían desvanecidas sus esperanzas y anhelo mayor aún por alcanzar: la libertad de su patria.

Después de celebrar la primera reunión anual de la misión cubana en la iglesia de Matanzas, en 1900 donde se presentaron resultados alentadores y la disponibilidad de los misioneros de seguir adelante, continuaron llegando nuevos misioneros entre ellas, Rebeca Toland, Lily Witman y de los hombres, S. A. Neblett y E. E. Clements, entre otros muchos.

En esta primera década la Iglesia Metodista poseyó rápidamente un total de 26 lugares de predicación entre ellos estaban según el Dr. Carlos Pérez Ramos:

"Pinar del Río, Santiago de las Vegas, Matanzas, Pedro Betancourt, Colón, Cienfuegos, San Juan de los Yeras, Fomento, La Gloria, Holguín, Santiago de Cuba, Sagua de Tánamo, Caimanera, Isla de Pinos, La Habana, Jovellanos, Aguada de pasajeros, Caonao, Santa Clara, Camagüey, Bartle, Mayarí, Cayo Smith, Guantánamo y Río Seco". (*Pérez Ramos Carlos, n.d.*)

Entre otros logros en esta primera década, resaltaron los Colegios y surgirían dos de las más importantes organizaciones del Metodismo Cubano, las organizaciones de Mujeres y Jóvenes, y la conocida revista "El Evangelista Cubano", que iniciaría su publicación el 13 Abril de 1907, jugando un papel importante en la comunicación de los metodistas a través de toda la isla de Cuba con la presentación de artículos de gran interés, como reseñas acerca de las construcciones de los nuevos templos e iglesias nacientes, etc. Esta revista se mantuvo por espacio de 58 años

Fue durante esta década (1899-1909), que se iniciaron los esfuerzos por crear un ministerio nativo recordemos que Neblett, alude a que uno de los principales propósitos era el de crear un ministerio nativo de entre los hijos del país, sin embargo nunca los nativos, fueron abrumadora mayoría sobre los misioneros norteamericanos, estos dominaron todas las esferas de la vida

Capítulo I Fundamentos teóricos de la Investigación

eclesial, fue después de 1959 que la Iglesia Metodista no llegaría a ser totalmente dirigida por los nativos, pero la influencia que ejercería el movimiento misionero sobre los ministros cubanos, serviría para que el 80% de los ministros cubanos se fueran al exilio tras el triunfo revolucionario en 1959.

En este tiempo comenzaba la primera intervención norteamericana sobre Cuba. Con ella se iniciaba, hasta 1959, la presencia misionera norteamericana, se puede afirmar que la intervención y los misioneros llegaron tomados de la mano a Cuba, ni antes ni después sino juntos, lo cual resultó un factor desfavorable para la aceptación por los cubanos de las Iglesias Evangélicas en general.

A través de maniobras políticas, hábiles y sucias, manejo de la economía en crisis y total contubernio con España, desmantelación de las organizaciones revolucionarias e independentistas a través del tratado de París, firmado el 10 de Diciembre de 1898, entre España y los Estados Unidos, se sentaban las bases plenas para la anexión de Cuba a Estados Unidos.

A partir de esta fecha, Estados Unidos podía oficializar la ocupación dejando indefinido el status político en que quedaba el país, los nombres de los principales estrategas norteamericanos en lograr tales propósitos con Cuba; fueron: William Mckinley, presidente de los Estados Unidos, John Rutter Brooke y Leonardo Wood, generales al mando del ejército de ocupación que prepararon el camino para, de esta manera, apoderarse de la Isla, pero no era esta la primera ocasión en que Estados Unidos había deseado la compra del territorio de Cuba o su usurpación, sólo que en este momento al decir de los historiadores:

"Tanteando el terreno, y apoyándose en la "legalidad" que le ofrecía el Tratado de París el gobierno norteamericano se dispuso a ocupar la isla. Oficialmente la administración norteamericana en Cuba, se inició el 1 de Enero de 1899, bajo el mando del mayor general Jonh R. Brooke..." (*Planos Viñals, Concepción, 1998*)

Es durante este período, donde se inician y cobran vigor los distintos tratados impuestos a la Asamblea Constituyente como requerimiento previo para realizar la entrega de poderes, que sin duda alguna consolidaron el dominio total, sobre las riquezas del país. Eran muy pocos los productos cubanos que resultaban beneficiados en los Estados Unidos y muchos los beneficiados de los Estados Unidos en Cuba. Tanto los tratados comerciales, como las

Capítulo I Fundamentos teóricos de la Investigación

Enmiendas Platt y Foraker, los cuales planteaban entre otros asuntos la posibilidad de intervenir en Cuba en cualquier momento, hicieron de Cuba el lugar ideal para que los Estados Unidos desarrollaran sus actividades económicas y políticas en todo el Caribe. Uno de los documentos históricos más conocidos de este período es la carta del interventor Leonardo Wood al presidente de los Estados Unidos donde señala respecto al propósito de la Enmienda Platt lo siguiente:

“... Por supuesto que a Cuba se le ha dejado poca o ninguna independencia con la Enmienda Platt (...) y lo único indicado ahora es buscar la anexión. Estos sin embargo, requerirá algún tiempo y durante el período que Cuba mantenga su propio gobierno es muy de desear que tenga uno que conduzca a su progreso y mejoramiento (...) es bien evidente que está en lo absoluto en nuestras manos y creo que no hay gobierno europeo que la considere como otra cosa sino lo que es, una verdadera dependencia de los Estados Unidos, y como tal es acreedora a nuestra consideración. Con el control que tenemos sobre Cuba, un control que sin duda pronto se convertirá en posesión, en breve controlaremos el comercio del azúcar en el mundo. Creo que es una adquisición muy deseable para los Estados Unidos. La Isla se norteamericanizará gradualmente y a su debido tiempo contaremos con una de las más ricas y deseables posesiones que haya en el mundo (...).” (Le Riverend Julio, 1979)

La historia de los mandatos presidenciales en Cuba se inicia el 31 de diciembre de 1901, después que la Asamblea Constituyente, llamada a formarse por el interventor Leonardo Wood, oficializó las elecciones donde fue electo Tomás Estrada Palma, fue el único candidato pues el Mayor general del Ejército libertador Bartolomé Masó Marques no participó de ellas debido a las presiones norteamericanas. Resultó electo como vice presidente el Sr. Luis Estevés Romero, tomando ambos posesión del cargo el 20 de Mayo de 1902, Estrada Palma, se mantuvo en el poder hasta 1905, y presentándose a elecciones fraudulentas, nuevamente es electo presidente tomando posesión de la presidencia el 20 de Mayo de 1906; pero su segundo gobierno no duraría mucho, pues el 28 de Septiembre de 1906 renunciaría a la presidencia por las crisis generadas en el país, esto permitió que a fines de noviembre de 1906, ocurriese la Segunda Intervención Norteamericana en Cuba y no hubo elecciones presidenciales hasta 1908.

El 28 de Enero de 1909, el gobernador norteamericano entrega el mando el Dr. José Miguel Gómez, durante su mandato presidencial se estableció la lotería nacional, siendo esta una de

Capítulo I Fundamentos teóricos de la Investigación

las primeras leyes aprobadas por el congreso de la república y que causara tanto desagrado en la masa evangélica cubana que le consideraba un vicio, por supuesto que los metodistas protestaron también, José Miguel Gómez fue apodado en su época "El Tiburón", título ganado a causa de sus negocios turbulentos con las compañías extranjeras y hacendados cubanos que le resultaban muy beneficiosos. Gómez respondió con la frase "El Tiburón se baña pero salpica".

A finales de 1912, resultó electo el General Mario García Menocal, por el Partido Conservador, tomando posesión del cargo el día 20 de mayo de 1913, el Gral. Mario García Menocal, hombre de amplia preparación intelectual, fue representante de la Sugar Company, en la fundación del central Chaparra en Oriente, y había sido jefe de la policía en la Habana desde 1898 hasta 1902. En el año 1916 resultó electo nuevamente y como dato curioso de este período, los embajadores norteamericanos se sucedían unos a otros, llegando a la Habana el 6 de enero de 1921 el delegado personal del presidente de los Estados Unidos el general Enoch Crowder para establecer un código que fuera aplicado a las elecciones en Cuba.

Desde 1921 hasta 1924 sería presidente solo de nombre el Dr. Alfredo Zayas, porque en realidad quien dirigía realmente los asuntos del gobierno era el embajador norteamericano.

En Noviembre de 1924 resultó electo Gerardo Machado y Morales, tomando posesión en 1925 e inaugurando en su segundo mandato una de las dictaduras más sangrientas de la historia de Cuba, por medio de variadas artimañas Machado logró perpetuarse en el poder, especialmente por su proyecto de reforma, logrando triunfar hasta 1933.

El clima de inestabilidad existente en el país generado sobre todo por las necesidades sociales, el aumento de las riquezas de unos en detrimento de otros y el gran auge del movimiento obrero en el país hizo que el 12 de agosto de 1933, Machado presentara su renuncia a la presidencia, ante la huelga general convocada por los obreros cubanos.

Durante el gobierno de Gerardo Machado se celebró en la Habana, en los últimos días del mes de Junio de 1929, el Congreso Evangélico de la Habana, donde participó la masa evangélica cubana en representación de sus intereses nacionalistas, este congreso fue preparado detalladamente por líderes latinoamericanos, como el Dr. Gonzalo Báez Camargo y el Dr. Alberto Rembao. Por parte de la Iglesia Metodista en Cuba participaron, 6 delegados entre los cuáles el prominente pastor e intelectual Dr. Luis Alonso catalogado por José Garrido como el

Capítulo I Fundamentos teóricos de la Investigación

pastor metodista más preparado de la época, quien presentaría una polémica ponencia sobre nacionalización y sostenimiento propio.

Al concluir el mandato de Machado, fue instalado como presidente de la república Carlos Manuel de Céspedes, quien fuera hijo del padre de la patria, este no duraría mucho tiempo porque el 4 de septiembre de 1933, ocurre el golpe militar del sargento taquígrafo Fulgencio Batista, quien se autoproclamó jefe del ejército.

Este fue uno de los momentos más críticos para la mayoría de la masa evangélica cubana, los años desde 1919 a 1933, fueron para el metodismo cubano, bastante duros llegando a afectarse debido a las crisis económica, Cuba era un país azucarero, vivió durante los años 1919 -1920, la fase conocida como "La Danza de los Millones", el azúcar cubano se vendió libremente en el mercado mundial sin intermedio de los americanos y alcanzó el valor de 22,5 cts la libra; sin embargo detrás de la Danza de Los Millones, vendría el período conocido como "Las Vacas Flacas", 1920-1921 en que hubo azúcar saturada en el mercado sin encontrar venta en los mercados europeos debido a la recuperación económica que se estaba llevando a cabo en Europa, el azúcar cubano bajó de precio hasta 0,3 cts la libra, en el mes de diciembre.

Los planes evangelísticos y la economía interna de la iglesia, se afectan, prueba de ello es, el siguiente estudio realizado basándose en los datos oficiales publicados en los Anuarios Cubanos de los cuales citamos: *"Durante este período de 1919 a 1933, la iglesia metodista en Cuba, tuvo un crecimiento estrechamente relacionado con la situación política y económica mundial, durante la primera Guerra Mundial, con el azúcar a precios moderados y las limitaciones de la guerra, la membresía creció de 552 a 1056, durante el período de la postguerra y, durante la "Danza de los Millones", creció de 1056 a 1405, pero con la moratoria bancaria y la gran depresión económica en los E. U de Norteamérica en 1929, la membresía pasó de 1405 a 880 en 1930, y durante la crisis revolucionaria en los años 30 apenas logró aumentar 40 miembros en 5 años". (Garrido Catalá, José, 1981)*

Luego del Golpe Militar de los Sargentos, el 5 de Septiembre de 1933, tomó el poder de Cuba una pentarquía o gobierno de 5 miembros, figuraban entre ellos los nombres de Sergio Carbó, Ramón Grau San Martín, Guillermo Portela, José María Irisarri y Porfirio Franca, la pentarquía solo duró cinco días y el 10 de septiembre de 1933 apoyados, por los estudiantes se le entregó el poder a Ramón Grau San Martín, siendo electo secretario de gobernación

Capítulo I Fundamentos teóricos de la Investigación

Antonio Guiteras, iniciándose así el gobierno de los Cien días, el 15 de diciembre de 1933, el embajador Welles fue sustituido por Jefferson Caffery y el 15 de Enero de 1934 se forma el gobierno de concertación nacional por Mendieta-Caffery-Batista.

Mendieta renunció en 1935 ocupando la presidencia el secretario de estado José A. Barnet. En las elecciones del 1936, el 10 de Enero, resultó electo Miguel Mariano Gómez, durando hasta el 23 de diciembre de 1936, ocupando la presidencia nominal, Federico Laredo Bru, hasta 1940, en que se celebraron las primeras elecciones después de la proclamación de la Constitución de 1940; resultando electo por la Coalición Socialista Democrática Fulgencio Batista.

Desde 1944 hasta 1948, gobernó la república Ramón Grau San Martín y Carlos Prío Socarras gobernó desde 1948 hasta 1952, siendo reconocidos estos dos gobiernos como el período de los gobiernos auténticos. El 10 de marzo de 1952, ocurriría el golpe militar del entonces senador de la república Fulgencio Batista con el respaldo del gobierno norteamericano, gobernando desde 1952 hasta 1958, en que sería derrocado por las fuerzas del Ejército Rebelde el 1º de Enero de 1959.

A partir de 1898, con la primera intervención la situación en la política es reflejo de economía penetrada y capitalizada al extremo de estar la mayor parte del capital productivo del país en las manos de extranjeros, lo cual traía sobre la nación el empobrecimiento económico, las altas y bajas de la producción azucarera, el más importante renglón productivo cubano, que engendraba sobre las clases más pobres, la marginación, explotación constante, embrutecimiento y desalojo de sus propiedades producto del latifundio y sobre las clases obreras ciudadinas, la falta de empleos, salarios muy bajos y pocas posibilidades de educación para los hijos; quienes se veían en la obligación de ayudar al padre de la familia en el sustento de la casa, aún quedando analfabetos o semianalfabetos según fuera la situación

En medio de esta situación se desarrollo la Iglesia Metodista en Cuba, la cual al igual que todo el protestantismo latinoamericano en la opinión de Jean Pierre Bastian, se encontró: *"Necesitando del apoyo político y el apoyo económico del gran capital, durante todo el período del protestantismo latinoamericano emergente se desarrolló como fenómeno urbano y ligado a las economías de enclave vinculadas al capital extranjero. Las sociedades*

Capítulo I Fundamentos teóricos de la Investigación

misioneras contribuyeron (por medio de sus escuelas, hospitales, obras sociales y periódicos) a la difusión de una nueva fe". (Pierre Bastian, Jean, 1986)

La Iglesia Metodista en Cuba, fue también objeto de un proceso de transculturación, es durante todos estos años en que el movimiento misionero metodista va a desarrollar en toda su extensión el metodismo cubano y para ello necesitaba del capital norteamericano, tanto económico como político, la iglesia penetró a las clases medias y pobres infundiendo en ellas un apoliticismo severo, desde este punto de vista se puede sostener que 60 años de dominación norteamericana sobre Cuba abierta o encubierta sirvieron al metodismo cubano para desarrollarse y consolidarse, nada le impidió al metodismo en estos años desarrollarse; pese a pequeñas crisis, aparejadas al contexto, el metodismo cubano logró crecer sin ninguna oposición, era como decíamos en páginas anteriores la Iglesia de los norteamericanos, que en medio de este contexto reflejaría sus logros esenciales.

En el año 1958, y en medio de la convulsa situación que vivía el país, la Iglesia Metodista en Cuba tenía 9340 miembros; contaba con 21 colegios en todo el territorio, 5 Dispensarios médicos y todos los Centros Rurales en pleno funcionamiento.

Marcos Antonio Ramos destaca respecto a la Iglesia Metodista que en el momento de su llegada a 1959 era en algunos aspectos la mayor denominación del país, uno de los logros que sobresalieron respecto a este crecimiento fue precisamente que:

"Ninguna otra denominación con excepción de los Adventistas, estaba distribuida geográficamente de manera tan aceptable ya que los metodistas tenían varias iglesias en cada provincia del país". (Ramos, Marcos Antonio, 1986)

Por otra parte está probado históricamente que la presencia de misioneros/as, ya había disminuido, en el metodismo cubano, y que la mayoría de las responsabilidades estaban en manos de los obreros y ministros nativos, solo que todavía no eran una iglesia autónoma.

El metodismo cubano al llegar a 1959 estaba inmerso desde hacia una década en intensas campañas evangelísticas y rápido crecimiento enfrenta una situación política económica y social exigentes de cambio durante el régimen de Fulgencio Batista

A partir del año 1958, se vivieron los días más intensos hasta el final de la caída del dictador Batista que no se hizo esperar. A pesar de la ayuda de la embajada norteamericana el

Capítulo I Fundamentos teóricos de la Investigación

dictador no logró perpetuarse en el poder pues el pueblo lo impidió con la huelga general revolucionaria el día 1 de Enero de 1959, día de la victoria final sobre las fuerzas de la tiranía.

El día 8 de enero y procedente de Santiago de Cuba arriba a la Habana, Fidel Castro Ruz con el consiguiente y multitudinario apoyo popular:

“Cuando en medio de la alegría y el desbordamiento nacionales más grande de nuestra historia Fidel Castro entraba en la Habana, el 8 de Enero de 1959, puede afirmarse que ni las clases sociales, que habían dominado durante medio siglo la vida cubana, ni los imperialistas de Washington tenían la menor sospecha del destino que aquella revolución deparaba a su hegemonía. Desde enero de 1959 hasta octubre de 1960, Cuba, de país semicolonial, se transforma en País que construye el socialismo”.
(Rodríguez, Carlos Rafael, 1979)

En el proceso revolucionario los metodistas laboraron en la clandestinidad, distribuyendo proclamas y vendiendo bonos, escondiendo personas perseguidas por la dictadura, y acopiando ropas y alimentos para los rebeldes. Lo que si está documentado es que un gran número de miembros, pastores y misioneros/as extranjeros/as metodistas simpatizaban con el ejercito rebelde y el propósito de su simpatía, según la Dra. Margaret. E. Crahan, fue debido a que: *“El miedo también influyó en las posturas protestantes, especialmente debido a la naturaleza represiva del régimen de Batista”.* (Crahan, Margaret E, 1997)

Para el obispo Short, ahora con el triunfo revolucionario se vislumbraba una nueva y decisiva fase en el desarrollo del metodismo cubano que implicaba el crecimiento sin límites dado los diversos factores que se presentaban como favorables, entre ellos el de un nuevo proyecto de sociedad compatible con su credo social y en el cual no hubiese ningún tipo de restricciones en las libertades de los individuos.

En el año 1963 comienza una etapa crítica para la Iglesia Metodista en Cuba cuando la ley del Embargo emitida por el gobierno de EE UU prohibió el envío de dinero para la misión en Cuba.

A partir de la Conferencia Anual realizada en el año 1967 se hizo realidad la declaración oficial de Iglesia Autónoma Afiliada. A partir de 1971 se dio inicio a las Sesiones de la Conferencia General que se sucedieron durante intervalos de 4 años

Capítulo I Fundamentos teóricos de la Investigación

En abril de 1978 se celebró el primer Congreso Nacional de Evangelismo y en 1981 se celebró el Centenario del Metodismo en Cuba.

Del 13 al 19 de Junio de 1983 sesionó la Conferencia Anual del Centenario.

En febrero de 1998 visitó Cuba una gran delegación de obispos y altos funcionarios de la Iglesia Metodista Unida

La VIII Conferencia General se celebró en los días 24 y 28 de marzo de 1999 bajo el lema Una Iglesia caminando en victoria hacia el nuevo siglo que contó con la participación del Obispo David Ortigaza Secretario de CIEMAL.

En el año Conferencial 2000-2001 tuvo lugar el II Congreso de Evangelismo que contó con la participación de los líderes del evangelismo mundial el Dr. Eddie Fox y el Sr. Winston Barrer.

El 7 de enero del año 2004 se celebró un extraordinario evento que llevó por nombre "Seminario para las Américas donde muchos líderes del Caribe visitaron el ministerio metodista cubano.

En el año 2005 visitó la Isla el Secretario General de la Junta de Ministros Globales Sr. Randy Day En el año Conferencial 2005 2006 fue el marco en que se profundizaron las relaciones con la Conferencia Central de la Iglesia Metodista de México. Del 22 al 25 de junio de 2006 se celebró la octogésima tercera Conferencia Anual bajo el lema "Iglesia Metodista: Ama, Sirve, Ahora es el tiempo".

1.5.1 Las investigaciones sobre las perspectivas socioculturales de las iglesias metodistas en Cienfuegos

Para esta investigación fueron revisados y analizados investigaciones del Seminario Evangelista de Matanzas, Consejo Ecuménico de Cuba, la documentación de la Iglesia Metodista de Cienfuegos y Abreus lo que se ha podido constatar que en la provincia de Cienfuegos se han desarrollado un grupo de investigaciones en las iglesias metodistas las cuales han estado encaminadas a la historia del metodismo en Cuba, además existen estudios de las liturgias de la iglesias, las formas de comunicación y relación, los estudios y valoraciones de ceremonias como el bautismo, pero estos se ha desarrollado desde una perspectiva empíricas donde predomina el discurso religiosos con los códigos y formas de visualización de los mismos en función de la legitimidad del culto.

Capítulo I Fundamentos teóricos de la Investigación

En las investigaciones halladas solo en la Filial de Cultura Física existe un trabajo de Dignora Iznaga quien ha desarrollado un trabajo de diploma sobre historia del deporte y en ellas ha demostrado el papel y el lugar de la iglesia metodista en el desarrollo del voleibol y el tenis de campo.

Pero se ha comprobado que en ningún momento existen investigaciones de ceremonias desde la perspectiva sociocultural, este es el primer acercamiento que en este aspecto se realiza.

CAPÍTULO II. PROPUESTA METODOLÓGICA

2.1. Diseño metodológico

Título: Los patrones de interacción sociocultural en la ceremonia de la Santa Cena de la iglesia metodista de Abreus.

Tema: Religiones protestantes cubanas.

Situación problemática

Existen insuficiencias en el estudio científico de las ceremonias religiosas vinculadas a la religión protestante. Son limitados los estudios del comportamiento de los patrones de interacción sociocultural en las religiones protestantes en la provincia de Cienfuegos y en especial de sus ceremonias, específicamente las vinculadas a los ritos protestantes que poseen una condición histórica concreta en la región de Cienfuegos.

Aunque la política cultural cubana reconoce la necesidad de legitimar las prácticas socioculturales que sostienen la identidad a diferentes niveles de resolución, aún persiste una resistencia hacia el reconocimiento de algunos elementos de prácticas religiosas de origen protestante como acciones de las diferentes ceremonias y ritos como es el caso entre otros de la ceremonia de la Santa Cena.

Insuficiente tratamiento metodológico y político de las estructuras e instituciones sociales y culturales involucradas en el desarrollo y participación de las ceremonias religiosas que obstaculizan el eficaz desenvolvimiento y conocimiento de las prácticas socioculturales asociadas a las mismas, exigencias que propone los requisitos metodológicos del Departamento Socioreligioso de CC PCC.

Problema de Investigación

¿Cuáles son los patrones de interacción sociocultural prevalecientes en la Iglesia Metodista de Abreus que perpetúan los rasgos de carácter religioso y tradicional en la ceremonia de la Santa Cena?

Objeto de estudio: Los patrones de interacción sociocultural en las ceremonias de las iglesias metodistas cubanas.

Capítulo II Fundamentos Metodológicos de la Investigación

Campo de Investigación: La ceremonia de la Santa Cena en la Iglesia Metodista del municipio de Abreus.

Objetivo General

Interpretar desde la perspectiva sociocultural los patrones de interacción sociocultural en la ceremonia de la Santa Cena en la Iglesia Metodista del municipio de Abreus.

Objetivos específicos

- Caracterizar la Iglesia Metodista de Abreus y su función sociocultural y religiosa.
- Determinar las particularidades de la Ceremonia de la Santa Cena como expresión del culto protestante en la Iglesia Metodista de Abreus.
- Determinar el funcionamiento de las redes de interacción social relacionadas con la ceremonia de la Santa Cena.

Tipo de estudio: Descriptivo. Se seleccionó esta modalidad ya que este tipo de estudio tiene como objetivo detallar en las propiedades y particularidades tanto de comunidades, grupos o individuos; así como cualquier otro fenómeno que se analice que en el presente caso es una ceremonia protestantes y que requiere de este procesos para su interpretación en especial los relacionados con las normas, significados y símbolos culturales que se emplean en esta práctica religiosa y su interaccionismo simbólico dentro de los procesos de interacción sociocultural

Universo: Portadores y participantes en la ceremonia del culto a la Santa Cena de la Iglesia Metodista de Abreus

Muestra: Será aleatoria en los miembros de la comunidad protestante dedicado al culto de la Iglesia Metodista en Abreus que colaboran o participan en la ceremonia sean creyentes o no, y que permiten contrastar los elementos principales de los patrones de interacción sociocultural y su papel en el culto a partir de las prácticas culturales y religiosas que en ella se desarrollan.

Idea a defender: El análisis desde la perspectiva sociocultural del comportamiento de los patrones desde el funcionamiento de las redes de interacción y las particularidades de la Ceremonia de la Santa Cena en la Iglesia Metodista del municipio de Abreus permitirá la profundización de los estudios religioso de las religiones protestantes en Cienfuegos.

Capítulo II Fundamentos Metodológicos de la Investigación

Novedad del Tema

- Constituye una de las líneas de investigación del Centro provincial de Patrimonio Cultural y de la Oficina de Religión del Partido Comunista de Cuba en el área de las religiones protestantes que son insuficientes en la provincia.
- Es la primera investigación sobre la religión y los cultos metodistas en la provincia de Cienfuegos en la perspectiva sociocultural y abre las propuestas metodológicas y epistemológicas en este sentido.
- Se inicia los estudios etnográficos de las ceremonias de importancia en el culto de las iglesias metodistas en Cienfuegos y en especial en el municipio de Abreus.
- Se emplea por primera vez los temas relacionados con la indexicabilidad dentro de los patrones de interacción sociocultural como expresión de la teoría social crítica para explicar ceremonias protestantes.

2.2. Fundamentos Metodológicos

Se ha comenzado a partir del año 2005 a desarrollar los estudios denominados significación de la religión en el creyente donde se da con mayor importancia a los enfoques socioculturales y sociológicos de ahí la importancia de los análisis socioculturales con respecto a las expresiones y manifestación de la religión como formas de espiritualidad religiosas.

En su conjunto el sistema socio religioso incluye entre los que se encuentran

- La comprensión de las funciones diversas y contradictorias de la religión.
- La asociación de las principales forma religiosas concreta a modelos socioculturales establecidos en Cuba desde la presencias de expresiones y manifestaciones religiosas que se han fortalecido posteriores a los noventa como las prácticas y ceremonias en sus diversas evidencias con un fuerte contenido sociocultural, así como e contenido de los valores religiosos en la sociedad actual.

Dentro de los elementos que conllevan a esta valoración se encuentran:

- Arraigos de ceremonias y prácticas religiosas. Así como de las personas participan en ellas.

Capítulo II Fundamentos Metodológicos de la Investigación

- El aumento de la membresía de la Iglesia Metodista e incorporados a las ceremonias.
- Demanda de literatura religiosas y la aparición de publicaciones que facilitan la comunicación.

Esto se ha visto favorecido en el escenario de estudio por el desarrollo de estrategias promovidas por las instituciones religiosas las cuales se desenvuelven en un trabajo comunitario, la participación de la iglesia en proyectos sociales y culturales, el incremento de los recursos humanos y materiales la ampliación de sus espacios sociales que influyen en las estrategias de vida, modelos de conductas y en la estabilidad familiar y grupal.

2.3. Justificación Metodológica

El análisis de la religiosidad y su influencia en la cultura de los pueblos y de las naciones constituye sin duda alguna una variable de investigación sociocultural de importancia en la época actual, ellas determinan formas de comportamiento, de relaciones sociales entre individuo- individuo, individuo-grupo, individuo- instituciones e individuo- comunidad.

Las relaciones se desarrollan de acuerdo con las percepciones comunitarias y grupales, las tendencias para asumir los entornos y escenarios en sus más diversas dimensiones e incluso su influencia en las transformaciones política, social, económica por eso es esta temática objeto de estudio de las ciencias sociales y humanísticas y con ello se remueven los cimientos más profundos de sus raíces teóricas, epistemológicas y metodológicas

Conceptos como redes de interacción social, prácticas socioculturales, patrones de interacción social, modos de actuaciones, memoria colectiva, representación simbólica, significativo social, estrategias, entre otras, se convierten en el centro de atención de la investigación que pretendemos desarrollar. Los procesos son más reveladores e interesantes para la ciencia que los propios resultados.

Para objeto de estudio, esta visión resulta eficaz, pues integra diferentes dimensiones de la realidad donde el sujeto o los sujetos interactúan. Por tanto, se inserta en el proceso de construcción social reconstruyendo conceptos y acciones para comprender los medios a través de los cuales estas acciones adquieren un sentido personal y se construye un mundo propio intrasubjetivo e intersubjetivo.

Capítulo II Fundamentos Metodológicos de la Investigación

Metodología empleada

La autora asume el paradigma cualitativo y de ello el método etnográfico para validar la información, registrar conocimientos, habilidades, proyectos individuales y colectivos, los patrones y normas presentes en la ceremonia, y que determinan la interacción que se produce en el proceso sociocultural. La etnografía constituye: “el método de investigación por el que se aprende el modo de vida de una unidad social concreta...persigue la descripción o reconstrucción analítica de carácter interpretativo de la cultura, formas de vida y estructura social del grupo investigado” (Rodríguez Gómez, Gregorio, 2004)

A partir de este criterio empleamos del método las siguientes características metodológicas:

- Exploración de la naturaleza de la ceremonia de la Santa Cena, como expresión y fenómeno sociocultural concreto.
- El empleo de datos no estructurados que dependen de las acciones y manifestaciones contextuales de la ceremonia.
- Así como la sistematización y evaluación de los datos evidenciados, observados y descritos en la diversidad de lenguaje que proporciona la ceremonia como práctica sociocultural.

En los estudios de ceremonias religiosas protestantes como práctica sociocultural es necesario intentar conocer cómo se crea la estructura básica de la experiencia y su significado a través de los diferentes códigos de expresión del lenguaje, la relación con los diferentes contextos y relaciones culturales y religiosas.

“La investigación sociocultural está radicalmente ligada al contexto, la cultura y el momento situacional en el que se producen los fenómenos, considerándose un proceso activo de aprehensión y transformación de la realidad desde el contacto directo con el campo objeto de estudio.” (Gil, Mónica, 2006)

El método facilita el análisis de los diferentes niveles de participación en el proceso de investigación de acuerdo con la asunción de roles de los actores involucrados, los intereses, necesidades y aspiraciones de estos actores constituyen su fundamento, basado en el conocimiento y la comprensión de la realidad como praxis, intentando unir la teoría a la

Capítulo II Fundamentos Metodológicos de la Investigación

práctica (conocimiento, acción y valores) y orientar el conocimiento a mejorar el entorno y calidad de vida del hombre.

La investigación del hecho religioso desde esta perspectiva permite mayores niveles de flexibilidad hacia la comprensión de los procesos subjetivos y reconocimiento de determinadas prácticas culturales y modos de comportamientos arraigados en determinados grupos portadores de una identidad propia, a través de la cual se expresan e interactúan en el contexto donde se insertan.

Es asumida por la complejidad manifiesta de las ceremonias protestantes como expresión religiosa la cual exige una reflexión metodológica cualitativa, sobre el objeto y la finalidad del análisis en una reflexividad fundamentalmente epistemológica.

De manera que se puedan contrastar datos obteniendo información no aportada en el análisis de la ceremonia de la Santa Cena. Se utilizará **Triangulación de los datos**. Es preciso el control de las dimensiones, tiempo, espacio y nivel analítico en los que se obtiene la información. Se utiliza para obtener información teórica acerca de la ceremonia protestante como manifestación de la religiosidad, sus ritos y maneras de comportamiento, para valorar la presencia de la ceremonia en diferentes épocas.

Triangulación de especialistas en religiones protestante. El uso de diferentes analistas o codificadores como parte del estudio de un proceso de patrimonialización que implica conocer la visión y caracterización realizada a la ceremonia y la opinión de las diferentes visiones al respecto.

Por tanto, su efectividad está orientada al trabajo en grupos religiosos portadores de un camino o varios caminos de práctica de este culto protestante (pastores, miembros de la Iglesia, comunidad, investigadores, trabajadores de la cultura y otros agentes socioculturales) para la búsqueda de información, detección, jerarquización y solución de problemas. Parte de una comprensión, interpretación y rescate de manifestaciones de la realidad sociocultural a estudiar surgida de la práctica religiosa de origen protestante.

Capítulo II Fundamentos Metodológicos de la Investigación

Unidades de análisis:

- Ceremonia Santa Cena.
- Prácticas socioculturales
- Patrones de Interacción sociocultural
- Redes de interacción social.
- Agentes socioculturales
- Expresiones Religiosas

Estas unidades de estudio se estructuraron para la comprensión metodológica y la visualización del proceso investigativo, comprometida desde la siguiente organización.

Unidad de análisis	Dimensiones	Indicadores
Ceremonia de la Santa Cena	Análisis estratégico (planificación, implementación)	Correspondencia con las estrategias nacionales y necesidades territoriales del rescate del patrimonio relacionado con la ceremonia de la Santa Cena Utilización y alcance de espacios de rescate de la ceremonia.
	Manifestación religiosa	Capacidad de expresar elementos tradicionales de los valores culturales regionales. Demanda y satisfacción de este tipo de manifestación artística en función del tipo de público y locaciones.
	Institucional	Capacidad de desarrollo de la ceremonia.

Capítulo II Fundamentos Metodológicos de la Investigación

	Patrones de Interacción sociocultural	<p>Características organizativas, calidad, tipología, criterio de selección de las acciones y sus participantes. Valoración acerca de la dimensión institucional.</p> <p>Tipo y formas de interacción.</p> <p>Patrones dominantes.</p> <p>Tipos principales de relaciones.</p>
--	---------------------------------------	--

Métodos y técnicas empleados:

Técnicas empleadas	Unidades de Análisis	Objetivo	Dimensiones	Fase de la Investigación
Análisis de documento.	Ceremonia religiosa.	-Fundamentar las características históricas, contextuales, teóricas y metodológicas que sustentan la ceremonia como tradicional y como expresión de la política cultural cubana.	Histórica, teórica y metodológica	Antecedentes históricos y teóricos.
	Clasificación socialización y promoción de la Ceremonia de la Santa Cena en la	-Analizar la documentación, investigaciones y justificaciones patrimoniales y socioculturales	(Organización, planificación, ejecución y evaluación).	Evaluación de las estrategias y desarrollo de las ceremonias. (Análisis de los resultados)

Capítulo II Fundamentos Metodológicos de la Investigación

	Iglesia Metodista de Abreus			
Entrevistas a profundidad a practicantes y a miembros de la comunidad.	Prácticas religiosas y culturales que se desenvuelven en Ceremonia de la Santa Cena	<ul style="list-style-type: none"> -Descripción de la ceremonia. -Valorar sus características tradicionales. -Caracterizar la ceremonia como práctica sociocultural, forma en que se expresan las características de esta ceremonia, los procesos clasificatorios, socioculturales y religiosos en función de las necesidades y opiniones de los agentes socioculturales involucrados. -Valorar las opiniones y nivel de satisfacción de los participantes sobre mecanismos, utilización y alcance de la ceremonia en sus diferentes niveles y dimensiones, así como preferencia en esta. 	Particularidades de la Ceremonia.	-(Análisis de los resultados.)

Capítulo II Fundamentos Metodológicos de la Investigación

Observación participante	Ceremonia de la Santa Cena	-Determinar la capacidad de expresar elementos tradicionales de los valores culturales regionales de la ceremonia y satisfacer demandas de este tipo de manifestación patrimonial, en función de un tipo particular de ceremonia protestante	Manifestación patrimonial y sociocultural.	Antecedentes históricos. -Práctica religiosa y sociocultural. -Análisis de los resultados.
	Creyentes	-Valorar los criterios de los practicantes y miembros de la comunidad portadores de la ceremonia y participantes en la misma, así como sus opiniones sobre la labor del sistema institucional.	Pastores, Miembros de la Iglesia Metodista, dirigentes culturales y políticos.	-Análisis de resultados.

2.3.1. Conceptualización

Ceremonia religiosa: Toda actividad realizada por un colectivo, sobre la base de la existencia de lo sobrenatural y reconocida por un grupo étnico dado, donde se encuentran las divinidades, donde el pasado, el presente y las utopías de futuro entran en contacto, gracias a la música, el canto y la danza; a los elementos de teatro ritual, con sus pinturas corporales, vestuarios, atributos simbólicos y textos sagrados. (Soler, Salvador David et al., 2005)

Rasgos socioculturales de la ceremonia: está determinado por los significantes sociales que expresan modos de actuaciones e imaginario colectivo de la práctica y que pueden estar condicionados por elementos de diversas índoles.

Capítulo II Fundamentos Metodológicos de la Investigación

Indicadores para la clasificación de las ceremonias:

- Función.
- Orígenes étnicos.
- Motivaciones.
- Características y elementos populares tradicionales que los distinguen.
- Denominaciones.
- Fechas de celebración.
- Rasgos originales, evolución histórica social y cultural.
- Estado actual. (CPPC Cienfuegos, 2004)

Redes de interacción social: Determinan los patrones de interacción social, es decir las maneras en que se reproducen los códigos que representan el sistema de significantes socialmente asumido. Los tipos de relaciones se pueden manifestar en diferentes niveles en dependencia de su funcionalidad en la cotidianeidad. Individuo – Individuo; Individuo – Institución; Institución – Institución. Abarcan diferentes aspectos: económicos, ideológicos, psicológicos etc.

Patrones de interacción social: Se determinan a partir de las redes de interacción determinando los elementos más significativos que caracterizan las redes. (Soler Marchán, Salvador David, 2010)

Prácticas socioculturales: toda la actividad cultural identitaria que realiza el hombre como sujeto de la cultura y/o como sujeto de identidad, capaz de generar un sistema de relaciones significativas a cualquier nivel de resolución y en todos los niveles de interacción, conformando, reproduciendo, produciendo y modificando el contexto sociocultural tipificador de su comunidad. (Salvador David Soler Marchán, 2005)

Agentes socioculturales: “En sentido amplio, aquellos actores que intervienen o pueden intervenir en la articulación de las políticas culturales. (...) los agentes cambian y evolucionan de acuerdo con las variables espacio/territorio-tiempo/evolución-contexto (próximo y global), representando un factor determinante en la consolidación de la intervención social en un campo concreto. (Martinell, Alfonso, 1999)

Capítulo II Fundamentos Metodológicos de la Investigación

Expresiones Religiosas: “El conjunto de los ritos, cultos, sacramentos, devociones, sacrificios y liturgias de todos los sistemas religiosos. Se trata de prácticas simbólicas, siempre necesarias para hacer salir al hombre de la trivialidad de la vida cotidiana” (*Houtart, Francois, 2006*)

CAPÍTULO III. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.

3.1 El escenario histórico de la iglesia metodista de Abreus. Caracterización del contexto sociocultural.

El Realengo San Segundo de los Abreus (actualmente pueblo cabecera del municipio de Abreus) constituía un terreno sembrado de árboles maderables, cuyas maderas preciosas eran trasladadas por el río Damují con fines comerciales. Este territorio formaba parte del Mayorazgo de Yaguaramas, principal núcleo poblacional, cuyos terrenos se repartieron al principio, según historiadores de la localidad, en varias haciendas, formando parte del extenso asiento de Antón Recio, dedicados a la explotación de maderas, los cultivos menores y a la cría de ganado.

El 24 de Enero de 1902 se eliminó Abreus como término Municipal, por orden del Gobierno Interventor Norteamericano, Y fue anexado como barrio al Municipio de Rodas. Después de una etapa de siete años el Municipio fue restituido el 2 de Julio de 1909, y en las elecciones de este mismo año fue electo alcalde Federico Pérez García.

Constituido como municipio, Abreus logró un desarrollo social y urbanístico considerable contando con una extensión territorial de 563,5 Km², se llevan a cabo cuantiosos cambios, sociales y culturales.

Es en este contexto donde se comienza a desarrollar el culto metodista legitimizado por el orden político y cultural de la época.

En el análisis documental efectuada a Archivo Nacional de Iglesia Metodista se constata que en el año 1905 llega al pueblo de Abreus, la distinguida familia del Sr. José María Valero, su esposa e hijos provenientes de Las Aguadas (hoy Aguada de Pasajeros) quienes comenzaron a difundir el culto metodista, en muy poco tiempo las personas comenzaron a reunirse en el hogar de la Familia Valero, donde recibían visitas de los pastores que celebraban los cultos en lo que sería el génesis de lo que posteriormente sería la Iglesia Metodista en Abreus. En sus inicios contó con 46 miembros y una liga de 35 y la Escuela Dominical con 45 alumnos.

El templo fue construido en el terreno que colindaba al norte con la calle Línea actual calle Maceo al fondo Sur colindaba con calle Rancho Veloz , y con la tierras propiedad de Sugar Company compañía norteamericana perteneciente al Central Constancia .

Capítulo III Análisis e Interpretación de los resultados

Su estructura era de madera, con tabloncillo, campanario, techo de tejas, piso de madera sobre pilotes, la campana fue adquirida en el 1913. Aún se conservan fotos tomadas a un buen grupo de personas dentro de la Iglesia la cual tiene fecha de 10 de enero de 1908; pero como fecha de inauguración tenemos sacado de la revista El Evangelista Cubano el 1º de marzo de 1912. El 10 de abril de 1912 fue inaugurada por el pastor Manuel Domínguez.

En el análisis documental se aprecia que Las primeras escuelas dominicales estaban estructuradas de la siguiente forma:

Informe: Señorita Corsina Puig.

Superintendente: Señorita Eulalia Capdevila.

Auxiliar: Señorita Catalina Valero.

Maestros: Luis Moreno del Castillo, señorita María Salomé, señorita Luisa Valero.

Los Hermanos Valero eran los encargados de la limpieza y el cuidado de la propiedad, además de ser los portadores de las llaves del templo.

En el año 1935 un huracán que azotó el territorio destruyó el local. La campana, patrimonio de la congregación y otros objetos de valor que pudieron ser recuperados fueron guardados celosamente en casa de la familia Valero.

El misionero norteamericano John Stroud junto a su esposa e hijo y la misionera Rochelle Mc Clure llevaron a cabo una labor misionera pública y fue el primero en iniciar la promoción para construir el nuevo templo, que sería construido en un terreno comprado a la familia Cueto situado en la actual calle Maceo entre las calles Joaquín Rodríguez y Serafín Sánchez manteniendo esa locación hasta la actualidad. La construcción pudo ser llevada a feliz término gracias a la ofrenda de los padres del fallecido aviador norteamericano Collin Kelly Jr.

3.2 La estructura organizacional de la Iglesia Metodista

La estructura de la Iglesia Metodista está formada por el gabinete, este lo conforma el obispo como máxima autoridad y los superintendentes de distritos. Superintendentes:

Capítulo III Análisis e Interpretación de los resultados

Pastores encargados de supervisar a los pastores en un distrito. Estos a su vez representan la iglesia ante el gobierno estatal.

La junta consultiva: Esta formada por el obispo, los presidentes nacionales de las organizaciones, estos son líderes que desarrollan cargos dentro de la iglesia pero no son pastores, estas organizaciones son:

- FMH (Fraternidad Metodista Hombres a partir de los 40 años).
- FMM (Fraternidad Metodista Mujeres, a partir de los 40 años).
- FMAJ (Fraternidad Metodista Adulto Joven, a partir de los 31 a 40).
- LMJ (Liga Metodista de Jóvenes, a partir de los 17 a 30).
- LMS (Liga Metodista Secundarios, a partir de 11 a 16).

Otros integrantes de la junta consultiva:

- Líderes laicos.

Su máximo representante, el superintendente, el cual trabaja con una junta asesora los cuales organizan el trabajo del distrito, conformada por:

- Un tesorero.
- Los pastores del distrito.
- Un estadístico.
- Educación cristiana.
- Evangelismo.
- Secretario.
- Música y liturgia.

3.2.1 La iglesia Metodista de Abreus

En el análisis documental y en la observación participante realizada a la Iglesia Metodista de Abreus se evidencia que está estructurada a partir de las normas constitucionales que rigen la Iglesia Metodista en Cuba estando conformada por el pastor Manuel José San Martín Lara y su junta local:

- El presidente de la junta local de trabajo José Reyes Manso.
- Tesorero Belkis Acosta Solve.

Capítulo III Análisis e Interpretación de los resultados

- Estadístico Ismaray López Acosta.
- Educación cristiana (No hay).
- Evangelismo Yanisleidy González García.
- Secretario Miramis Díaz Pérez.
- Música y liturgia Silenia López Galardy.
- Superintendente de la escuela dominical. Leatyane Acea Terry.

El Templo construido en 1954, presenta buen estado de conservación, sus paredes son de mampostería y el techo de fibrocemento. Presenta una estructura arquitectónica similar a la de todos los templos metodistas oficiales, una nave que acoge a la congregación con el altar al fondo y la fachada alta con campanario, a un lado la casa de la familia pastoral. En el mueble merece destacarse la campana adquirida en 1913 y una placa conmemorativa que perpetúa la memoria del fallecido orador norteamericano Collin Kelly Jr. cuyos padres financiaron gran parte de la construcción del inmueble.

A través de la observación participante, la entrevista y el análisis documental se evidencia que actualmente la Iglesia Metodista de Abreus cuenta con una membresía de 106 miembros oficiales distribuidos por Fraternidades de la siguiente manera:

- Liga Metodista de Secundarios: 11
- Liga Metodista de Jóvenes:24
- Fraternidad Metodista Adulto Joven:12
- Fraternidad Metodista de Hombres:18
- Fraternidad Metodista de Damas:41

3.2.2 Las principales prácticas litúrgicas que se desarrollan en la Iglesia Metodista de Abreus desde las experiencias religiosas.

Las distintas ceremonias dentro de las Iglesias Protestantes se apoyan en una fuerte tradición teológica y la práctica sistemática de las mismas dentro cada iglesia o denominación.

Estas prácticas ceremoniales constituyen una manifestación sociocultural ya que en su desarrollo litúrgico se establece todo un proceso de interacción social donde las personas creyentes y no creyentes interactúan a través de diferentes patrones de interacción siempre a partir de una fuerte identificación con Dios como entidad sobrenatural.

Alrededor de las distintas ceremonias, se desarrollan unas series de actividades socioculturales a partir fundamentalmente de:

- Los vestuarios de las personas, siempre discreto, las mujeres con faldas y vestidos largos o a la rodilla.
- El desarrollo de prácticas de carácter religioso donde están presente los mitos y rituales tales como: la Alabanza, la Adoración, la oración, los cánticos, las danzas o expresiones corporales.
- Preparar decoraciones y adornos alegóricos dentro y fuera de los templos que recrean la esencia de las ceremonias y garantizan la eficacia de la práctica litúrgica.

Cada experiencia religiosa en las principales prácticas litúrgicas metodistas a pesar de ser única y particular, tienen una unidad motivacional sustentada en la interacción con símbolos, objetos y elementos decorativos que sirven como indicadores, organizadores, cohesionadores y normativos en la congregaciones metodistas como grupos sociales.

Estas prácticas religiosas se reorganizan, relacionan, interpretan y valoran a partir de 5 prácticas litúrgicas fundamentales:

- Bautizo en agua.
- Culto Navideño.
- Cultos de Semana Santa.
- Culto de Pentecostés.
- Santa Cena o Comunión de los Santos.

Capítulo III Análisis e Interpretación de los resultados

La Ceremonia de la Santa Cena o Comunión de los Santos es uno de los fundamentos doctrinales de las religiones protestantes y es considerado un sacramento para la Iglesia Metodista.

3.3. La Santa Cena, como ceremonia, en la iglesia metodista de Abreus y sus patrones de interacción, desde la perspectiva sociocultural.

Para el estudio de esta ceremonia se emplea la observación participante y la entrevista en profundidad que permitió constatar los datos, desde la perspectiva sociocultural, sobre estudios de religiosidad que se desarrollan en la carrera de Estudios socioculturales, por su valía epistemológica y metodológica y la importancia del hecho sociocultural para los estudios de este tipo.

Así la entrevista a profundidad y la observación participante fue de gran importancia ya que permitió describir y contrastar las prácticas socioculturales desarrolladas en la Ceremonia de Santa Cena.

Esta se desarrolló a metodistas prácticos, jerarquía religiosa, y participantes para valorar en esta ceremonia la relación de lo objetivo con lo subjetivo y la expresión de lo sobrenatural desde la interpretación de textos, códigos religiosos, asimilación de símbolos y maneras de comportamientos sociales, culturales e incluso ideológicos.

Como se puede observar, esta exposición describe algo esencial en los procesos de interacción de los grupos religiosos y norma una serie de valores e interpretaciones que están entre lo humano y lo divino, lo cual garantiza un proceso de interrelación que se sustenta en fuertes motivaciones subjetivas las cuales se desarrollan en dos tipos de interacción primero en el orden individual, luego en el grupal.

Con respecto al desarrollo de la liturgia en la observación participante se aprecia que el ujier responsable comenzó a tocar la campana en forma de llamado a los fieles. Las personas van llegando y toman actitud de reverencia, algunos arrodillados otros en posición de recogimiento con las cabezas inclinadas hacia abajo, a un lado del altar hay un grupo de 5 o 6 personas llamadas Grupo de Intercesión quienes oran continuamente por el servicio que se va a realizar y las personas que en él participan. Esta serie de oraciones pronunciadas con voz autoritaria y un fondo musical entonado por el coro de la Iglesia crean las condiciones subjetivas necesarias para que se establezca una fuerte interacción Individuo/Entidad sobrenatural (Dios).

Capítulo III Análisis e Interpretación de los resultados

Para comenzar el culto un Miembro de la Iglesia realiza una Lectura Bíblica 1ª de Corintios 11. 23 – 29:

“Yo recibí del Señor lo que también os he enseñado: Que el Señor Jesús, la noche que fue entregado, tomó pan, y habiendo dado gracias, lo partió y dijo – Tomad, comed; esto es mi cuerpo que por vosotros es partido; haced esto en memoria de mí- Asimismo tomó también la copa, después de haber cenado, diciendo Esta copa es el nuevo pacto en mi sangre; haced esto todas las veces que la bebáis en memoria de mí- Así pues, todas las veces que comáis este pan y bebáis esta copa, la muerte del Señor anunciáis hasta que él venga.

De manera que cualquiera que coma este pan o beba esta copa del Señor indignamente, será culpado del cuerpo y la sangre del Señor. Por tanto pruébese cada uno así mismo, y coma así del pan y beba de la copa. El que come y bebe indignamente, sin discernir el cuerpo del Señor, juicio come y bebe para sí”.

La lectura de estos versículos es importantísima ya que recogen la esencia de la ceremonia y responde en lo esencial a procesos centrados en la devoción, el arrepentimiento y la comunión que constituyen el centro de esta actividad litúrgica.

El pastor hace un llamado a la Adoración personal en una actitud de reverencia y recogimiento como momento previo al servicio. Este momento llevó como trasfondo la lectura del Salmo 103. 1- 3:

“Bendice, alma mía, a Jehová, y bendiga todo mi ser su santo nombre. Bendice, alma mía, a Jehová, y no olvides ninguno de sus beneficios. El es quien perdona todas tus maldades, el que sana todas tus dolencias”

Posteriormente el coro de la Iglesia entona el canto de Adoración “A tus pies” y luego la congregación entona el Himno Congregacional: “Fuente de la Vida Eterna”.

El pastor da la bienvenida al templo a todas las personas y exhorta a un saludo fraternal; se realiza una Oración Congregacional dirigida por el pastor donde se pide a Dios que bendiga el servicio.

“Señor y Padre Santo, tu pueblo se reúne hoy para glorificar tu santo y divino nombre, te pedimos que honres con la presencia de tu Espíritu Santo este culto especial de Santa Cena, te pedimos que bendigas a cada uno de los hermanos presentes y dispongas su corazón para recibir de tí, en el nombre de Jesús. Amén”

Capítulo III Análisis e Interpretación de los resultados

La observación participante evidenció durante esta primera parte una amplia red de interacción que abarca la relación individuo/individuo/ Individuo/Grupo, Individuo/Entidad sobrenatural (Dios).

En este acto la congregación está de pie, con las manos en alto y los ojos cerrados a manera de reverencia, esta actitud de recogimiento personal actúa como agente para el establecimiento de una interacción individuo/individuo entre el pastor y cada persona a partir de la carga simbólica que la oración pastoral puede llevar atendiendo a la diversidad cultural, a la diversidad de normas religiosas y de nivel de conocimiento de las prácticas religiosas presentes en las personas que asisten al servicio. Sin embargo el papel principal lo juega una compleja interacción Grupo / individuo / jerarquía religiosa / Entidad sobrenatural (Dios). La práctica observada evidenció interacciones entre las jerarquías y sujetos que marcaban la norma sociocultural del culto a partir de liturgias y formas de organización de las prácticas religiosas lo cual favorecía los ambientes socioculturales y la eficacia de la liturgia.

En la observación participante se constató que se inicia el servicio con la bienvenida del pastor, se presenta a cada una de las personas que toman parte del servicio quienes son miembros con diferentes niveles jerárquicos dentro de la congregación, Pastor asistente, encargada de Liturgia, Mayordomo de los alimentos, cada uno de los momentos de la ceremonia es acompañado por cánticos alegóricos a la liturgia que tiene lugar lo que garantiza su eficacia.

Posteriormente la congregación realiza lo que se conoce como declaración de fe o: Credo de los Apóstoles o el Credo Niceno. Todos a coro pronuncian la siguiente declaración:

“Creo en Dios todo poderoso, creador del cielo y la tierra y en Jesús Cristo , su único hijo , Señor nuestro ,que fue concebido del Espíritu Santo, nació de la virgen María , padeció bajo el poder de Poncio Pilatos , fue crucificado , muerto y sepultado. Al tercer día resucitó de entre los muertos. Ascendió al cielo y está sentado a la diestra de Dios Padre Todo poderoso, de donde vendrá a juzgar a los vivos a los muertos. Creo en el Espíritu Santo, la Santa Iglesia Universal; la comunión de los santos; el perdón de los pecados, la resurrección del cuerpo y la vida perdurable. Amén”.

Capítulo III Análisis e Interpretación de los resultados

Este espacio es un acto de relación entre lo humano y lo sobrenatural y legitima por tanto, las normas y actuaciones que determinarán las redes de interacción sociocultural que se establecerán durante el servicio.

Un grupo de tres muchachas realizan una danza a partir del tema musical “El Pan y el Vino”. Los movimientos, el vestuario, la música, el tema central del baile expresado en un lenguaje corporal, llevan una fuerte carga simbólica y motivacional que legitima la práctica litúrgica.

Un miembro de la Iglesia exhorta a la presentación de ofrendas monetarias a partir de la lectura de 1ª de Crónicas 29. 14:

“¿Quién soy yo, y quién es mi pueblo, para que podamos darte estas ofrendas voluntarias? En verdad, tu eres el dueño de todo, y lo que te hemos dado de ti lo hemos recibido”.

Luego de recogida las ofrendas el pastor realiza la Oración de dedicación de las mismas.

Durante esta parte de la ceremonia se pudo observar una serie de acciones litúrgicas como: oraciones, cánticos de alabanza y adoración, entrega de ofrendas monetarias. Aquí prevaleció una relación individuo/grupo específicamente jerarquía religiosa (pastor)/grupo a partir de la sacralización de lo sobrenatural objetivizado en la imagen de la Cruz y a sus pies las cestas de las ofrendas y la mesa con el Pan y el Vino, generando simbolismos que configuran los patrones religiosos que distinguen la ceremonia.

La liturgia de la palabra es de gran importancia en el sistema de interacción sociocultural consistente en la lectura de los evangelios y salmos para el homenaje así como una de las partes centrales de la ceremonia: el Sermón Pastoral; al respecto se evidenció en la observación participante.

“El pastor pronuncia el sermón conocido como Proclamación de la Palabra a partir del texto bíblico: *¡Perdónanos, como también nosotros perdonamos a nuestros deudores!*.”

Inmediatamente de terminado el Sermón el Pastor invita a la congregación a que una actitud de reverencia tenga un momento de intimidad consigo mismo y Dios para pedir perdón por sus pecados. Este momento donde las personas permanecieron arrodilladas o de pie con las manos en lo alto y los ojos cerrados duró de 3 a 5 minutos y concluyó con la llamada Oración de Arrepentimiento y Reconciliación pronunciada por un líder de la Iglesia.

Luego de terminado la oración se entona el Canto Congregacional: *“Jesús yo he prometido”*

La Proclamación de la Palabra constituye uno de los puntos centrales en la interacción

Capítulo III Análisis e Interpretación de los resultados

individuo/grupo/entidad sobrenatural (Dios) a través de acciones donde la palabra es un signo sociocultural de gran valor evidenciado en las oraciones, los textos bíblicos alegóricos y el sermón en sí.

En esta etapa previa a la toma de los alimentos se observó un empleo de sentimientos, emociones, creencias y conocimientos religiosos que se emplearon en la liturgia y en la interacción socio religiosa.

En esta primera parte se evidenciaron prácticas socioculturales en el campo religioso de gran envergadura en la relación individuo – entidad con lo sobre natural (Dios) a partir de actos de contrición, oraciones, lecturas, ofrendas. Estas relaciones de los sujetos se evidenciaron a partir de su conocimiento del culto, las prácticas sistemáticas, la evidencia en la fe cristiana y los valores culturales y religiosos que promueve el culto y la ceremonia Santa Cena.

Posteriormente se desarrolla la liturgia de Consagración y Comunión que son dos prácticas que están llenas de normas y patrones las cuales la legitiman. En las contrastaciones efectuadas con otras ceremonias constatadas a partir de la observación participante y las entrevistas a profundidad, se pudo comprobar que esta ceremonia de la Iglesia Metodista de Abreus a diferencia de otras Iglesias no brinda La Santa Cena abierta es decir que pueden participar todos los que la desean, sino que se ha limitado solo a los miembros oficiales de la Iglesia Metodista, condición a la que se accede luego de varios meses de transitar por diferentes cursos y ser bautizado en agua.

Al respecto el Pastor plantea en la entrevista a profundidad:

“La Santa Cena conlleva un conocimiento y por ende una responsabilidad por parte del cristiano, consideramos que un recién convertido no tiene ni el conocimiento ni la madurez espiritual necesarios para discernir si debe o no participar de la Comunión”
(Pardo del Sol, Laili, 2012g) **(Ver Anexo 1)**

Comienza la ceremonia con el llamado del pastor a las personas de la iglesia que sistemáticamente asisten al culto y que ostentan la condición de miembros, el llamamiento se hace a partir de una explicación de los modos de comportamiento formas de participación y de acción en el culto en este proceso inicial se evidencia patrones de interacción sociocultural aprendido en el culto, sobre todo con respecto a la capacidad y formas de participación esta interacción sociocultural es individuo –grupo, la cual se desarrolla a partir de normas que están marcadas por el culto y sus niveles de representación con respecto a

Capítulo III Análisis e Interpretación de los resultados

lo que significa la Santa Cena. **(Ver Video y Anexos 4 y 5)**

Según se evidenció en la observación participante el pastor inicia esta con una Lectura Bíblica 1ª de Corintios 11. 23 – 29:

“Yo recibí del Señor lo que también os he enseñado: Que el Señor Jesús, la noche que fue entregado, tomó pan, y habiendo dado gracias, lo partió y dijo – Tomad, comed; esto es mi cuerpo que por vosotros es partido; haced esto en memoria de mí- Asimismo tomó también la copa, después de haber cenado, diciendo Esta copa es el Yo recibí del Señor lo que también os he enseñado: Que el Señor Jesús, la nuevo pacto en mi sangre; haced esto todas las veces que la bebáis en memoria de mí- Así pues, todas la veces que comáis este pan y bebáis esta copa, la muerte del Señor anunciáis hasta que Él venga.

De manera que cualquiera que coma este pan o beba esta copa del Señor indignamente, será culpado del cuerpo y la sangre del Señor. Por tanto pruébese cada uno así mismo, y coma así del pan y beba de la copa. El que come y bebe indignamente, sin discernir el cuerpo del Señor, juicio come y bebe para sí.”

Estos versículos constituyen el fundamento litúrgico de la Ceremonia. Inmediatamente el pastor invita a pasar al altar a los líderes encargados de ministrar junto a él los alimentos, ellos son el Pastor asistente, la Pastora, el presidente de la Fraternidad de Hombres y el mayordomo de la Comunión. El pastor prosigue tomando una muestra del Pan y el Vino los cuales fueron previamente seleccionados por el pastor y el mayordomo de la Comunión. Los eleva hacia arriba a modo de santificación y realiza una oración dirigida a los alimentos, la cual pronuncia de frente al grupo desde el altar.

En la observación participante se aprecia que la oración dice:

“En esta hora tomo el pan en mis manos símbolo del cuerpo de Cristo molido por nosotros en la Cruz del Calvario lo santifico delante de tu altar con la autoridad que tu me has dado en el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo. Amén.”

“Pongo mis mano sobre el vino en el nombre de Jesús, Señor como símbolo de tu sangre, derramada por nosotros para perdón de pecados en la Cruz del Calvario, en esta hora yo santifico este vino con la autoridad que tú me has dado en el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo. Así mismo impongo mis manos sobre estos líderes que están comisionados para impartir la Cena en esta hora yo los bendigo y los

Capítulo III Análisis e Interpretación de los resultados

comisiono en el nombre del Padre, con la autoridad que tu me has dado en el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo. Amén.”

En la observación se evidenció que en la relación grupo/ individuo/ Ser sobrenatural el pastor primero ofrece el pan y emplea el lenguaje para justificar su acción, al respecto plantea en la entrevista: *“El pan es un elemento esencial, simboliza el cuerpo de Cristo que por la humanidad fue maltratado, el pan se brinda sin levadura como símbolo de pureza, aunque es una realidad que la mayoría de la veces no podemos cumplir esa cláusula, se brinda primero el pan porque ese fue el orden en que Cristo lo hizo durante la Última Cena, primero partió y repartió el pan y luego entregó el vino.”*(Pardo del Sol, Laili, 2012g) **(Ver Anexo 1)**

Como se puede observar existe una fuerte vinculación entre la oración, los intereses de la predicación y los objetivos rituales de la ceremonia expresándose una interacción sociocultural esencial que es la relación individuo –grupo y esta con lo sobrenatural.

Los líderes encargados de ministrar los alimentos reparten el pan y el vino. El pastor pide que levanten ambos elementos y se realiza una oración:

“Padre te damos gracias por permitirnos estar ante tu altar reconociendo el pacto que sellaste con nosotros en la Cruz del Calvario, y que así al compartir estos alimentos la unción de tu Espíritu Santo venga sobre nosotros de una manera especial, en el nombre de Jesús. Amén”.

Seguidamente invita a tomar primero del pan luego del vino.

Luego los ujieres reparten a las personas que no participaron de la Comunión pan y miel y el pastor invita a tomar de esos alimentos como símbolo de amistad.

En esta norma la relación con lo sobrenatural se evidencia el proceso de ínter subjetividad, el grado de importancia debido a la carga simbólica y los sentimientos y emociones que ella provoca.

En las entrevistas efectuadas a los miembros de la iglesia y participantes ellos plantean:

“... es la oportunidad de comulgar, es decir confesar nuestros pecados y ponernos a cuenta con Dios y nuestros hermanos”.(Pardo del Sol, Laili, 2012a)

Capítulo III Análisis e Interpretación de los resultados

“Para nosotros la Santa Cena es muy importante ya que es la manera de homenajear los últimos días de Cristo en la tierra”(Pardo del Sol, Laili, 2012b)

“... es una gran responsabilidad, tenemos que tener tranquila la conciencia, tenemos que estar puros delante de Dios, sino es mejor no tomarla”(Pardo del Sol, Laili, 2012c)

De igual manera los participantes que no son miembros plantean.

“Es muy bonito, se nota que tiene mucho significado para las personas que asisten sistemáticamente”.(Pardo del Sol, Laili, 2012d)

“... llevo poco tiempo asistiendo a la Iglesia, estoy aprendiendo lo que significa la Santa Cena que es uno de los cultos principales de las metodistas.”(Pardo del Sol, Laili, 2012e).

“... me gusta mucho que todas las personas se unan, muchas se piden perdón, compartir la miel como símbolo de amistad es muy emocionante”. (Pardo del Sol, Laili, 2012f). (Ver Anexo Anexo1)

Posteriormente culmina esta ceremonia con la oración final la cual ejecuta el pastor de frente a la membresía ,esta oración se desarrolla a partir de una norma establecida en la organización de la ceremonia, se hace encima del altar y para ello emplea un tono de voz autoritario, entonación profunda y lenguajes extra verbales, vinculadas a expresiones religiosas como manos levantadas y frontales esto facilita el proceso de interacción con lo sobrenatural y del culto, además de que constituye un elemento de comunicación de contenido eclesiástico a partir de la interpretación del pastor y sus motivaciones ,creencias y relaciones que tiene con los miembros ,a partir de un proceso de construcción sistemático de valoraciones que tiene su peso en la relación individuo –individuo.

En todo el desarrollo de la estructura litúrgica de la ceremonia se evidencia una estrecha relación con lo sobrenatural expresado en los ritos que tuvo una interacción individuo / grupo dirigido por el pastor, y una individuo / individuo expresada en el individuo con lo sobre natural (Dios) y con los demás los sujetos participantes en la ceremonia.

En este acto litúrgico se establece una compleja gama de interacciones socioculturales, ocupando un papel rector la relación individuo/entidad sobrenatural (Dios) a partir la significación de la oración de Arrepentimiento y del simbolismo del Pan y el Vino, la conducción

Capítulo III Análisis e Interpretación de los resultados

ceremonial del pastor como jerarquía religiosa condiciona una estrecha relación individuo/individuo, individuo/grupo sobre todo como procesos de socialización y satisfacción grupal debido a acciones como las uniones fraternas entre portadores, miembros y participantes prácticos. **(Ver Video y Anexo5)**

Después de las entrevistas y las observaciones, así como el análisis documental apreciamos como proceso sociocultural diversas expresiones sociales, criterios estéticos personales basado en su interpretación del fenómeno religioso de la Santa Cena y los valores que encierra, sus devociones y sus cosmovisiones acerca de la importancia de la ceremonia a partir del sistema de valores que genera y las recontextualizaciones de sus significaciones individuales y colectivas en patrones de comportamiento que deben distinguir a los cristianos.

Según se constató en la observación participante y la entrevista a profundidad decorar y preparar el templo juega un papel principal. El local requiere ser decorado y ambientado para garantizar contextos religiosos y de devoción. Su decoración la realizan miembros con nivel jerárquico dentro de la iglesia (presidentes de fraternidades, mayordomo de alimentos, miembros antiguos de la congregación) bajo la orientación de la jerarquía eclesiástica encargada de Asuntos Litúrgicos, en la entrevista realizada a ella, se apreció que la misma se ejecuta a partir de:

- La historia de la Última Cena y sus significaciones.
- La interpretación de los símbolos utilizados para ejemplificar la esencia del relato bíblico.
- El empleo de flores naturales y artificiales y el color blanco que justifican valores como la pureza, la santificación, la divinidad y la comunión.

La valía de objetos de alto significado litúrgico (Cruz de madera preciosa, recipientes de los alimentos, mantel blanco bordado con motivos alegóricos). **(Ver Anexos 4 y 5)**

La conducción pastoral, el acompañamiento de cánticos alegóricos, y el uso de textos bíblicos como trasfondo de momentos litúrgicos bien definidos promueven una unidad motivacional religiosa a pesar de la diversidad de normas culturales, facilitando la veneración personal e individual. Esto es de gran importancia, pues es el punto más cercano a las expresiones y sentimientos de la relación individuo/entidad sobrenatural y donde la relación individuo/grupo alcanza capacidades superiores de coherencia y entrega donde se mueven intenciones sociales y culturales.

Paralelamente a la interacción individuo/entidad sobrenatural (Dios) como eje central de la

Capítulo III Análisis e Interpretación de los resultados

ceremonia se establecen relaciones a nivel individuo/individuo entre los miembros oficiales de la congregación y participantes aquí se evidencian dos cuestiones fundamentales en la observación realizada, conocimiento del rito y conocimiento de la historia de la ceremonia; así, la experiencia de la expresión religiosa y por tanto su práctica, poseen prácticas socioculturales arraigadas y una percepción de los modos de identidades y pertenencias de las ceremonias significativas para la congregación.

La esencia de la interacción individuo/grupos, está constituida por los actos de adoración, y alabanza como procesos colectivos, que se producen durante acciones colectivas como los cánticos, el Credo Niceno y la Comunión (toma de los alimentos).

Estas acciones son una evidencia de la interacción sociocultural entre individuo/grupos que abarca los siguientes elementos:

- Jerarquía eclesiástica-miembros oficiales de la congregación.
- Jerarquía eclesiástica-miembros oficiales de la congregación y participantes que aunque no son miembros de la congregación, disfrutan, reconocen, poseen sentido de pertenencia como práctica cultural, que con su participación legitiman la práctica socialmente.

Este culto ha sido transmitido de generación en generación de forma oral y a través de lenguajes e historias que se sustentan en los discursos religiosos y culturales del dogma cristiano (no solo protestante), que se sostiene en la relación de lo humano con lo sobrenatural.

Conclusiones

Conclusiones

La iglesia Metodista de Abreus surge en un espacio sociocultural y físico compuesto por una comunidad del municipio de Abreus preponderantemente azucarero con una fuerte tradición en la cultura azucarera y de ribera que garantiza la presencia de grupos sociales portadores de normas y patrones socioculturales y una concepción del mundo que lo acerca a estas prácticas religiosas.

La Ceremonia de Santa Cena en la Iglesia Metodista de Abreus es una práctica sociocultural por los medios que emplea, su estructura está compuesta por el llamado a los fieles, la liturgia de los cánticos, liturgia de las ofrendas, la liturgia de la palabra y culmina con la liturgia de consagración y comunión donde predomina una interacción sociocultural individuo con lo sobre natural.

La ceremonia posee características distintivas evidenciadas en el contexto cerrado de la ceremonia, en el empleo de productos como la miel y la concepción del Pastor y su interpretación desde lo simbólico por el grupo, que lo distinguen dentro de las ceremonias cubanas

Los patrones de interacción sociocultural en la Ceremonia de Santa Cena en la Iglesia Metodista de Abreus juegan un papel esencial en su conservación y transmisión como práctica sociocultural, con una significativa social y funcional que constituyen el eje central que perpetua y legitima esta práctica a partir de los distintos niveles de interacción, individuo, grupo y comunidad metodista y presenta desde su relación esencial con lo sobrenatural una coherencia y significación a las prácticas religiosas que generan un sistema de interacciones socioculturales específicas que garantizan la legitimación y transmisión de saberes religiosos.

Existe en la Ceremonia de Santa Cena en la Iglesia Metodista de Abreus, una influencia de la jerarquía eclesiástica sobre los demás participantes con relación a la conducta y procederes individuales de cada persona durante la misma, que gesta una unidad motivacional y direcciona los procesos de comunicación religiosa y cultural, donde se ve plasmada la acción individuo/grupo.

Recomendaciones

Recomendaciones

- Proponer a las autoridades locales del Museo Municipal y la dirección municipal de Cultura, que realicen los trámites pertinentes, para registrar la Ceremonia de Santa Cena en la Iglesia Metodista de Abreus, como Patrimonio Cultural Inmaterial.
- Socializar los resultados de esta investigación con fines educativos de la población en general, a través de programas de Educación Artística de la Casa de Cultura, el Museo Municipal y demás instituciones culturales del territorio; para facilitar los procesos de interpretación y legitimización de dicha práctica cultural.
- Incrementar las temáticas expositivas del Museo y sus colecciones a partir de los materiales, informaciones, videos y fotográfica que facilite el conocimiento patrimonial práctica religiosa de la localidad.
- Utilizar esta tesis, como material de apoyo en la impartición de las asignaturas, Sociología de la Cultura, Antropología Cultural, y Sociedad y Religión.

Bibliografía

Bibliografía

- Aguirre, Fernández, Fernando. (2000). *Religiosidad, Familia y Sociedad*. (Ciencias Sociales.). La Habana.
- Aguirre, Martínez, Isabel. (1995). *Estudio Psicosocial del cubano*. La Habana: Letra Cubana.
- Chávez Sánchez, Raúl. (2011). *La Fiesta Patronal de la Virgen de la Caridad del Cobre en Cartagena como expresión del Patrimonio Inmaterial*. Universidad de Cienfuegos.
- Compilación. (1998). *Martí en la universidad*. Ciudad de La Habana: Félix Varela.
- Cordero, Guelyn. (2007). *La ceremonia religiosa de Yemayá en Abreus, David Soler Marchán, tutor*. Trabajo de Diploma, Universidad de Cienfuegos.
- CPPC Cienfuegos. (2004). Centro Provincial de Patrimonio Cultural. Indicaciones metodológicas para la inventarización y socialización de las festividades populares y tradicionales en Cuba.
- Crahan, Margaret E. (1997). La penetración religiosa y el nacionalismo en Cuba: Actividades del metodismo norteamericano (1898-1958). *Revista Caminos del Centro Martin Luther King, Jr, No. 7*.
- Del Sol Rivera, Lidia. (2009). *La fiesta patronal de San José en el municipio de Abreus como expresión del Patrimonio . Aproximaciones para un estudio de caso*. Trabajo de Diploma, Universidad de Cienfuegos.
- Deulofeu y Leonard, Manuel. (1900). *Héroes del Destierro*.
- Deulofeu, María. (1927, de agosto de 15). Notas Históricas de la Iglesia Metodista en Cuba. *Evangelista Cubano*.
- Garrido Catalá, José. (1981). Cien Años de Metodismo en Cuba.

Bibliografía

- Gil, Mónica. (2006). *La música Coral de Cienfuegos. Tesis que opta por el título de Licenciatura en Estudios Socioculturales*. Trabajo de Diploma, Universidad de Cienfuegos.
- Houtart, Francois. (2006). *Sociología de la Religión*. La Habana, Cuba: Ciencias Sociales.
- Le Riverend Julio. (1979). *Historia de Cuba*. Pueblo y Educación.
- Martinell, Alfonso. (1999). *Los agentes culturales ante los nuevos retos de la gestión cultural*. Brasil.
- Martínez Casanova, Manuel. (2003). Religión y religiosidad popular. Ciclo de conferencias. Universidad Central de Las Villas.
- Marx, Carlos. (1846). *La Ideología Alemana*. Alemania.
- Moya, Nereida. (2005). *Religión y religiosidad en las comunidades cienfuegueras*. Cienfuegos: Universidad Carlos Rafael Rodríguez.
- Neblett, S. A. (n.d.). Historia de la Iglesia Metodista en Cuba. Original Mecnografiado. Archivo de la Iglesia Metodista de Santa Clara.
- Pardo del Sol, Laili. (2012a). Entrevista a miembro activo José Reyes Manso.
- Pardo del Sol, Laili. (2012b). Entrevista a miembro activo Lilia Rodríguez Capdevila.
- Pardo del Sol, Laili. (2012c). Entrevista a miembro activo Silenia López Galardy.
- Pardo del Sol, Laili. (2012d). Entrevista a participante Alberto López García.
- Pardo del Sol, Laili. (2012e). Entrevista a participante Yudei Almeida González.
- Pardo del Sol, Laili. (2012f). Entrevista a participante Yunaiky Morejón Pérez.
- Pardo del Sol, Laili. (2012g). Entrevista a Pastor de la Iglesia Metodista de Abreus.
- Pérez López, Isel. (2000). No separo mi vida dentro y fuera de la Iglesia. In *40 Años de Testimonio Evangélico*. Quito, Ecuador: Departamento de Publicaciones del Consejo Latinoamericano de Iglesias.

Bibliografía

- Pérez Ramos Carlos. (n.d.). *Un resumen de los setenta años de labor de la Iglesia Metodista en Cuba 1898-1968*. Ciudad de La Habana: Archivo Nacional de la Iglesia Metodista en Cuba.
- Pérez Serrano, Gloria. (1994). *La investigación cualitativa: Retos e interrogantes* (La Muralla SA.). Madrid.
- Pierre Bastian, Jean. (1986). *Breve Historia del Protestantismo en América Latina*. México: Casa Unida de Publicaciones.
- Planos Viñals, Concepción. (1998). La Primera Ocupación Norteamericana: Objetivos y Resultados. In *Historia de Cuba. La Neocolonia Organización y Crisis*. La Habana, Cuba: Editora Política.
- Ramírez Calzadilla, Jorge. (1999). *Algo más de 50 años de vida religiosa cubana (1945-1998)*. Ciudad de La Habana: CIPS, Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas.
- Ramírez Calzadilla, Jorge. (2003). *La Religión: Estudio de investigadores cubanos sobre la temática religiosa*. Ciudad de La Habana: Editora Política.
- Ramírez Calzadilla, Jorge. (1989). *La religiosidad popular en Cuba*. Editorial de la Academia de Ciencias de Cuba.
- Ramos, Marcos Antonio. (1986). *Panorama del Protestantismo en Cuba*. San José, Costa Rica: Caribe.
- Rodríguez Gómez, Gregorio. (2004). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Félix Varela.
- Rodríguez, Carlos Rafael. (1979). *Cuba en el Transito al Socialismo (1959-1963)*. La Habana: Editora Política.
- Sabater Palenzuela, Vivian. (2003). *Sociedad y Religión Selección de Textos*. La Habana: Félix Varela.

Bibliografía

- Salvador David Soler Marchán. (2005). *La Cultura Popular y Tradicional como expresión del Patrimonio Inmaterial*. Cienfuegos: CPPC.
- Salvador David Soler Marchán. (2003). Los altares afrocubanos en Palmira, Museo Municipal de Palmira.
- Sepera, S. (2006). Filosofía de la Religión. Retrieved from http://www.mercaba.org/DicT/TFreligion_06.htm,
- Soler Marchán, Salvador David. (2010). *Fundamentación del Catálogo e inventario del Patrimonio Inmaterial de Cienfuegos*. Cienfuegos: CPPC.
- Soler Marchán, Salvador David. (2006). *La Museología, interacción entre ciencia, cultura y sociedad*. Tesis de Maestría en Estudios Sociales, Universidad de la Habana.
- Soler, Salvador David, Díaz, Esperanza, Tarrío, Kiria, & Ochoa, Helen. (2005). *Fundamentación del Proyecto Luna en su segunda etapa*. Cienfuegos: CPPC.
- Torre, Carolina de la. (2001). *La identidad, una mirada desde la sociología*. Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello. La Habana: Ciencias Sociales.
- Torres, Carolina. (2003). *Identidad y Psicología del cubano*. La Habana: Centro Juan Marinello.
- Versión Reina Valera. (1909). *La Santa Biblia*.

Anexo 1 Entrevista

Guía de la Entrevista #1.

Demanda: La Facultad de Humanidades y la carrera de Estudios Socioculturales de la Universidad Carlos Rafael Rodríguez de Cienfuegos, tiene dentro de sus estrategias de investigación el estudio de los patrones de interacción sociocultural en las ceremonias de las religiones protestantes, por ello se nos hace necesario su colaboración para desde sus narraciones y sus relatos estudiar las ceremonia en el culto de la Santa Cena en la iglesia metodista de Abreus.

Cuestionamiento para el estudio de la ceremonia La santa cena:

1. ¿Es usted Miembro o amigo de la Iglesia?
2. ¿Cómo usted se hizo metodista y que significó esto para usted?
3. ¿Con que sistematicidad asiste a la Iglesia? ¿Por qué?
4. ¿Cuáles son los cultos que más se desarrollan en la Iglesia?
5. Menciónelos según el nivel de importancia que usted le concede
6. ¿Ha participado usted en la ceremonia la Santa Cena?
7. ¿Qué significa para usted esta ceremonia?
8. ¿Con que frecuencia se celebra la Santa Cena en su iglesia?
9. ¿Con que frecuencia cree usted que debería celebrarse la Santa Cena?
10. ¿Considera usted que es un culto tradicional? ¿Por qué?
11. ¿Cómo está estructurado el culto de Santa Cena?
12. ¿Cuál de los momentos de la ceremonia usted prefiere? ¿Por qué?
13. ¿Cómo se transmiten las enseñanzas y los aprendizajes con respecto a la ceremonia?
14. ¿Quiénes realizan la organización de la ceremonia y por qué?
15. ¿Cuáles son las principales formas de organización de la ceremonia?
16. ¿Cuántas formas de realizar la ceremonia conoces?
17. ¿Cuál es la diferencia entre ellas?
18. ¿Dónde se desarrollan las ceremonias?
19. ¿Puede mencionar algunos de los motivos por los que se ora, durante el

Anexos

desarrollo de la actividad?

20. ¿Para participar en la ceremonia existe algún procedimiento en el vestuario?
21. ¿Qué importancia usted le concede a la ceremonia?
22. ¿Qué le motiva a participar?
23. ¿Existen comidas y Bebidas para este día? Mencionalos y exprese que significado tienen
24. ¿Cuáles de estos elementos son nuevos? ¿Considera Usted esto adecuado? ¿Por qué?
25. ¿Considera usted que la ceremonia se está perdiendo? ¿Por qué?
26. Le agradeceremos cualquier otra sugerencia que pueda mejorar nuestros cultos de Santa Cena.

Nombre y Apellidos_____

Sexo: _____ Edad:_____

Tiempo que profesa el culto._____

Actividad que participa en el culto_____

Anexo 2 Guía de Observación Participante

Objetivo:

Constatar el desarrollo de la ceremonia la Santa Cena en la iglesia metodista de Abreus desde le método etnográficos para identificación, registro y análisis de esta manifestación como Patrimonio Inmaterial.

Datos:

Fecha:

Lugar:

Tipo de actividad:

Actividad auspiciada por:

Personal de apoyo:

Prácticas religiosas y socioculturales culturales:

Hora de comienzo:

Hora de terminación:

Sectores sociales Participantes:

Descripción de los Escenarios:

Formas de divulgación y promoción:

Información brindada:

Nivel y formas de participación de los metodistas prácticos y no prácticos y de la población:

Forma en que se organiza desarrolla y concluye la ceremonia

Diario de investigación y de la observación.

Notas de campos

Conclusiones

Sistema de observación:

Descriptivo y narrativo donde predominará la observación no estructurada, para poder evaluar y explicar el proceso complejo de la ceremonia de la Santa Cena de la iglesia metodista de Abreus.

El narrativo se empleará para lograr una descripción detallada del fenómeno religioso, sus incidente crítico dentro del contexto y el proceso sociocultural que representa la

Anexos

ceremonia en toda su magnitud y potencialidad, en la zona y la presencia de aspectos, normas, hechos, acontecimientos religiosos y sus significados y forma que se imbriquen los cuales serán reflejados en el Diario de investigación y de la observación. En el descriptivo utilizaremos la observación focalizada para aquellas acciones, ritos, ceremonias, homenajes entre otras que garantizan la relación sujeto con lo sobrenatural y de gran importancia religiosas que trasciende y determina normas, formas de expresión, estructura de clases, tipo de cultura e interacción sociocultural. Observación selectiva aquellas acciones que socializan mayor la Ceremonia y se visualizan como particulares en ese caso los Cánticos, el credo Niceno, el acto de Comunión

Tiempo:

Durante toda la actividad de las ceremonias realizadas en el año, participando en cada una de las acciones que se promueven.

Muestra:

Se corresponde con la declarada en el capítulo metodológico.

Unidades de observación:

Se corresponden con nuestras unidades de análisis, además de contemplar las prácticas socioculturales que se pretende estudiar dentro de la festividad patronal, así como el comportamiento de los patrones de interacción sociocultural

Registro de observación:

Se empleara el diario copioso y detallado de la información y las notas de campo, acompañado de material iconográfico sobre todo fotos y videos, así como el registro de incidentes críticos.

Sistema tecnológico:

Cámara digital de mano que permita tomar videos y fotografías de alta definición dado la importancia del detalle para los procesos de descripción y estudio contextual y que exige cuidar las ventajas de los planos para el estudio de la estructura de la ceremonia, la necesidad de valorar la imagen de movimiento con sonido la diversidad y variación

Anexos

de las unidades de observación, composiciones de imágenes para visualizar los procesos y hechos

Anexo 3 Guía del análisis de documentos.

Objetivos:

- 1-. Revisar los documentos que norman en trabajo con las políticas religiosas y las ceremonias dela santa cena.
- 2-.Recoger información sobre la ceremonia como expresión identitaria de un grupo social

Técnicas a emplear:

- 1-.Buscar y recoger la documentación.

Documentos analizados:

Los norman las políticas culturales y religiosas del Partido Comunista, documentos del Archivo Nacional de la Iglesia Metodista en Cuba, Indicaciones metodológicas para la inventarización y socialización de las festividades populares y tradicionales en Cuba del Centro Provincial del Patrimonio Cultural Cienfuegos, referentes teóricos y metodológicos en materiales de consulta como, libros, tesis, páginas Web.

Aspectos a tener en cuenta en el análisis.

Breve reseña del documento:

Crítica interna y externa de documentos:

Registros de datos de los documentos:

Análisis crítico de la información:

Redacción de las informaciones y las conclusiones.

Anexos

Anexo 4 Imágenes del Culto Santa Cena en la Iglesia Metodista de Abreus



Anexos



Anexos



Anexos



Anexos



Anexos

Anexo 5 Imágenes del Acto de Consagración y Comunión



Anexos



Anexos



Anexos



Anexos



Anexos



Anexos



Anexos



Anexos



Anexos



Anexos



Anexos

