



DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS SOCIOCULTURALES

TRABAJO DE DIPLOMA

*Título: “María del Carmen Ferrer Castañedo, su
papel como primera mujer portuaria. Su relato
de vida”*

Autor: Josefa León Barranco

Tutor: Lic. Roberto Yasiel García Dueñas

2011-2012



Declaración de autoridad.

Hago constar que la presente investigación fue realizada en la Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez” como parte de la culminación de los estudios en la especialidad de Estudios Socioculturales; autorizando a que la misma sea utilizada por la institución para los fines que estime conveniente, tanto de forma parcial como total y que además no podrá ser presentada en evento ni publicada sin la aprobación de la Universidad.

Firma del autor.

Firma del tutor.

Los abajo firmantes certificamos que la presente investigación ha sido revisada según acuerdos de la dirección de nuestro centro y el mismo cumple los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura, referido a la temática señalada.

Información Científico
Nombre y Apellidos.

Técnica. Computación.
Nombre y Apellidos.

Exergo

Nunca una mujer dijo que no por muy difícil y riesgosa que fuera la misión, nunca ninguna traicionó, a pesar de las situaciones extremas en que pudiéramos estar, no nos sentíamos mujeres y hombres, éramos combatientes y exigíamos que se contara con nosotras en cada momento.

Creo que es por eso que nuestro Comandante en jefe siempre ha sentido una confianza extrema en las mujeres. Siempre hemos estado en la primera línea de combate.”

Melba Hernández

AGradecimientos

Estas páginas les deben:

Especialmente al tutor Roberto Yasiel García Dueñas, además de ayuda incondicional su enseñanza verdaderamente a investigar.

A todas las personas que de una forma u otra contribuyeron a la realización e información, a muchos dirigentes, administrativos y trabajadores portuarios, para este trabajo de investigación.

Agradeciendo una vez más, la oportunidad por la plena libertad de la mujer, el derecho de su integración de igual a igual a la sociedad y ocupar el lugar que le corresponde en ella, sin trabas ni limitaciones, en esencia a esta Revolución y a nuestro Comandante en Jefe que tanto ha hecho y hace por la Educación de nuestro pueblo y que fue el promotor de esta idea.

Índice

ÍNDICE

Exergo
Dedicatoria
Agradecimientos
Reumen
Summary
Introducción

CAPITULO I *“Aproximaciones a los estudios de personalidades vinculadas a los procesos socioeconómicos desarrollados a partir del Triunfo de la Revolución”.*

1.1 La historia y la oralidad. Su importancia desde perspectiva sociocultural y antropológica.

1.2- El método biográfico. Su importancia en los estudios de personalidades.

1.2.1 El relato de vida. Elementos de definición.

1.3- Antecedentes históricos de la actividad portuaria en el mundo.

1.3.1 Características de los puertos.

1.3.2 La actividad portuaria en Cuba.

1.4 Importancia de los puertos y de la actividad portuaria desde la perspectiva sociocultural.

CAPITULO II. *“Fundamentos metodológicos de la investigación”*

2.1- Diseño de investigación.

2.2- Justificación del problema.

2.3- Justificación Metodológica.

2.4- Técnicas para la recogida de información.

2.5- Conceptualización

2.6- Operacionalización de las unidades de análisis.

Capítulo III. Análisis de los resultados.

3.1 Caracterización del Recinto Portuario de Cienfuegos como escenario donde se desarrolla la vida laboral de María del Carmen Ferrer Castañedo desde la perspectiva sociocultural.

3.1.1 Principales actividades que se realizan en el recinto portuario de Cienfuegos.

3.2 Demostración del papel de María del Carmen Ferrer Castañedo como primera mujer vinculada a la actividad portuaria en Cienfuegos entre 1961-2010 desde la perspectiva sociocultural.

3.2.1 La infancia y la adolescencia.

3.2.2 Juventud y Adulthood en la personalidad de María del Carmen Ferrer

3.2.3 Aspectos importantes en la vida de María del Carmen Ferrer Castañedo.

Resumen

La presente investigación de “María del Carmen Ferrer Castañedo, su papel como primera mujer portuaria. Su relato de vida”, tiene como objetivo analizar desde la perspectiva sociocultural la actividad de María del Carmen Ferrer Castañedo entre 1961-2010 en el puerto de la ciudad de Cienfuegos a través de su relato de vida.

Según los resultados recogidos a partir del método y las técnicas empleadas, se pudo constatar, que la labor de la mujer en el sector portuario desempeñó un rol determinante en la década 1961- 2010 en el puerto de Cienfuegos, del cual se expone un reconocimiento popular, marcó pautas con su meritorio trabajo para las presentes y futuras generaciones, dejando una huella positiva, que es el conocimiento de lo que es capaz de hacer una mujer antes situaciones difíciles.

El Trabajo de Diploma está estructurado en tres capítulos. En el capítulo I se aborda la Fundamentación Teórica en una conceptualización de género como categoría de análisis de la investigación, se definen las cuestiones básicas con el tipo de estudio descriptivo, dentro del método biográfico desde su relato de vida. En el capítulo II se abordan los Fundamentos Metodológicos de la investigación, los problemas novedosos con sus presupuestos y técnicas utilizadas que justifican la investigación. En el capítulo III se analizan los análisis de los resultados de la investigación, elementos esenciales para determinar la importancia de María del Carmen Ferrer Castañedo, su personalidad como primera mujer en el puerto de Cienfuegos; siendo un punto de partida la cual contribuye a la socialización, promoción de su relato de vida, vinculada a los procesos económicos después del Triunfo de la Revolución en el puerto de Cienfuegos, evidenciando sus prácticas socioculturales, desde una perspectiva sociocultural.

Abstract.

Introducción

INTRODUCCIÓN

Estudiar la historia desde la perspectiva sociocultural, es analizarla de una forma diferente a como se ha hecho a lo largo de la historia de la humanidad.

Los procesos investigativos referentes a la historia y la identidad se tornan complejos, sobre todo los referidos a la dinámica del desarrollo sociocultural de las comunidades, los sujetos y los grupos sociales. Estos encargan de tratar de estudiar las condicionantes históricas, económicas, sociales y culturales en el proceso de conformación de las prácticas y hasta personalidades, con sus respectivos significantes, significados, valores y códigos a través de sus relaciones e implicaciones sociales y personales.

En la presente investigación realizada desde la perspectiva sociocultural, se toma muy en cuenta el término de cultura, debido a que este expresa o recoge como manifestaciones comunes de la actividad humana: *“la práctica sensorial humana, la actividad a través de la cual hombres y mujeres construyen la historia”*. (Soler, 2010)

Por tal motivo es que en la ciudad de Cienfuegos existe un interés por el estudio sobre la vida de los hombres y mujeres que tributaron a la cultura o al desarrollo de procesos económicos, políticos y sociales vitales para la historia de esta región, es imprescindible la realización de historias de vidas o relatos de vida, utilizando sus diferentes manifestaciones de proyección.

Sin embargo, en la provincia de Cienfuegos, y particularmente en el municipio de Cienfuegos aún son insuficientes los estudios de personalidades desarrollados a partir del empleo del método biográfico. Es por ello que en la carrera de Estudios Socioculturales se han realizado historias de vida o relatos de vidas con el empleo de dicho método y desde una perspectiva sociocultural a personalidades como Erasmo Palomo (Figuera, 2005) y el Tío Beltrán (Chávez, 2010).

Estos estudios biográficos que trabajan una vertiente del método biográfico narrativo: las historias de vida, las que poseen una estructura narrativa de las más completas que permite a los investigadores sociales situarse entre el testimonio subjetivo de un sujeto a la luz de su trayectoria y sus experiencias y la plasmación

de una vida que es reflejo de una época y de un contexto del que el sujeto forma parte (Pozo, 2003).

Además se han realizado relatos de vida a distintas personalidades de la cultura (la casi realización de estos relatos de vida apunta a comprender el proyecto único de historicidad de un sujeto-actor social, y este sujeto-actor puede también ser un colectivo) como el trabajo de diploma de Eddy Estévez Sánchez (2009) el cual es un estudio del desempeño de la mujer en el Municipio de Palmira.

En el curso 2012-2011, se presentaron los trabajos de diplomas dedicados al estudio de las personalidades José Saura Milán como expresión de la historia de la música en Cienfuegos (Saura, 2011); a Luisa Acea León (Peña, 2011)

A pesar de estos esfuerzos desde la Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez” y la Unidad Docente Centro Provincial de Patrimonio Cultural de Cienfuegos actualmente solo se potencian los estudios vinculados a personalidades de la cultura, haciéndose énfasis en historias de vida, relatos de vidas y biografías.

Por lo tanto esta investigación es pionera dentro de este tipo de estudios que se vienen desarrollando desde la carrera de Estudios Socioculturales, puesto que la esencia de esta investigación lo constituye el estudio de una persona vinculada a un proceso económico desarrollado durante el proceso revolucionario desde la perspectiva sociocultural.

La presente investigación va encaminada a analizar el papel de María del Carmen Ferrer Castañedo como primera mujer vinculada a la actividad portuaria en el periodo 1961-2010 y con ello contribuir al enriquecimiento de la cultura regional cienfueguera desde las prácticas gestadas, llevadas a cabo y desarrolladas por la Revolución Cubana. Para así contribuir al reconocimiento de las diferentes personas (olvidadas o no) que llevaron a cabo tareas loables en beneficio de todo un país.

Al tener en cuenta todo lo anteriormente planteado se arriba a que son insuficientes las investigaciones teóricas vinculadas a las personalidades que han formado parte del proceso económico en el periodo revolucionario y las mismas requieren de una fundamentación científica para su manejo y tratamiento a partir

de la explicación del papel y el lugar de estas personalidades, particularmente aquellas relacionadas con las actividades portuarias como una de las expresiones de la cadena puerto-transporte-economía interna.

Partiendo de la situación problemática antes expuesta, surge el siguiente **problema de investigación**:

¿Cómo se manifiesta la actividad de María del Carmen Ferrer Castañedo entre 1961-2010 en el puerto de la ciudad de Cienfuegos como expresión de la mujer cienfueguera en el periodo revolucionario?

Donde el **objeto de estudio** es el papel de la mujer portuaria en el período revolucionario cubano desde la perspectiva sociocultural

El **campo de investigación** es el relato de vida de María del Carmen Ferrer Castañedo como expresión de la actividad de la mujer en el puerto en la ciudad de Cienfuegos.

Para dar respuesta al planteamiento del problema científico se propone como **objetivo general** de la investigación:

Analizar desde la perspectiva sociocultural la actividad de María del Carmen Ferrer Castañedo entre 1961-2010 en el puerto de la ciudad de Cienfuegos a través de su relato de vida.

Los **objetivos específicos** que resultan necesarios cumplimentar son los siguientes:

- Caracterizar el escenario histórico, social, cultural, económico e institucional donde se desarrolla la vida de María del Carmen Ferrer Castañedo desde la perspectiva sociocultural.
- Demostrar el papel de María del Carmen Ferrer Castañedo como primera mujer vinculada a la actividad portuaria en Cienfuegos entre 1961-2010 desde la perspectiva sociocultural.

- Elaborar el relato de vida de María del Carmen Ferrer Castañedo como primera mujer vinculada a la actividad portuaria en Cienfuegos entre 1961-2010 y expresión de la mujer cienfueguera en el periodo revolucionario.

El método empleado en la investigación es el método biográfico y dentro este lo que se desarrolla es un relato de vida. Las técnicas empleadas para la recogida de información fue la entrevista en profundidad, por medio de esta se obtiene toda la información y es de las de mayor impacto en la recogida de información durante los relatos de vidas. Con esta técnica se procura recoger la información más importante sobre la vida de María del Carmen Ferrer Castañedo para la elaboración de su relato de vida.

El análisis de documentos es otra de las técnicas empleadas para la revisión de los documentos personales, la valoración crítica del material fotográfico de la vida de la persona investigada, lecturas de autobiografías, de expedientes de vida laboral, así como de sus currículos para obtener medallas y condecoraciones.

Como novedad del problema y de la investigación de forma general se encuentran los siguientes presupuestos:

- Inicia las investigaciones sobre personalidades vinculadas a los procesos económicos desarrollados por la Revolución Cubana, los que han influido en la formación del pensamiento identitario y social cienfueguero y cubano.
- La investigación es pionera al dedicar los estudios a personas cuyas prácticas tecnoproductivas se desarrollan en los puertos y al papel de la mujer en el desarrollo de algunas de ellas.
- Se analiza desde la perspectiva sociocultural el papel desarrollado por la primera mujer vinculada a la actividad portuaria en Cienfuegos.

La presente investigación se encuentra estructurada en tres capítulos. El **Capítulo I: “Aproximaciones a los estudios de personalidades vinculadas a los procesos socioeconómicos desarrollados a partir del Triunfo de la Revolución”**, aborda los aspectos teóricos que sustenta la investigación a partir

de la utilización del método biográfico y dentro de este la realización del relato de vida.

Dentro de este también se hace referencia a algunas cuestiones técnicas de la actividad portuarias en el mundo y particularmente en Cuba y Cienfuegos, identificándose para ello los diferentes puertos más importantes y sus respectivas categorías desde una perspectiva sociocultural.

En el **Capítulo II: Fundamentos Metodológicos de la Investigación** la propuesta metodológica argumentada inicia con las justificaciones del problema de investigación y el reconocimiento de la complejidad de los procesos investigativos vinculados al estudio de personalidades, específicamente aquellos relacionadas con la actividad portuaria

El **Capítulo III: Análisis e Interpretación de los Resultados**, se estructura a partir de la caracterización histórica del medio donde se desarrolló Maria del Carmen Ferrer Castañedo, la comunidad donde se desarrolla la misma y se realiza el procesamiento de las informaciones obtenidas a través del método y las técnicas utilizados, a la vez que se arriba a importantes consideraciones, análisis críticos, interpretaciones y valoraciones sobre el tema investigado.

En la investigación se exponen una serie de conclusiones de vital importancia puesto que permiten una visión más práctica de los resultados de la misma, y donde se resalta la necesidad de incrementar y continuar las investigaciones de personalidades de la cultura y a los vinculados a los procesos desarrollados por la Revolución.

Por último se enumera la bibliografía que sirvió como fuente de información, de vital importancia para la materialización de la investigación llevada a cabo. Así como los anexos que ilustran el fenómeno sociocultural estudiado.

Capítulo 1

CAPITULO I “Aproximaciones a los estudios de personalidades vinculadas a los procesos socioeconómicos desarrollados a partir del Triunfo de la Revolución”.

1.1 La historia y la oralidad. Su importancia desde perspectiva sociocultural y antropológica.

Los procesos investigativos referentes a la historia y la identidad se tornan un tanto complejos, sobre todo los referidos a la dinámica del desarrollo sociocultural de las comunidades, los sujetos y los grupos sociales.

Se retoma nuevamente el análisis de las prácticas socioculturales en este caso, haciendo alusión a su contextualización; la identidad aparece entonces como una expresión de la significación social asumida colectivamente desde modos de actuación o desde la memoria colectiva. Las relaciones humanas y naturales se renuevan con el decursar histórico, pues no todas las épocas presentan un mismo desarrollo social, ya que, el mismo está ligado al contexto social e histórico que también sufre de constantes transformaciones. Ello vincula lo artístico, lo político y lo socioeconómico con lo histórico social, y obtiene como resultado un producto identitario, que distingue e identifica a seres humano, grupos de personas y a la sociedad de forma general; pues la cultura como fenómeno expuesto a constantes cambios se considera un reflejo particular de la realidad social en que vive el hombre, manifestada estas en formas diversas, donde se relacionan las actividades fundamentales que realizan y los modos de organizarse, o sea, las prácticas socioculturales.

Estudiar la historia desde la perspectiva sociocultural, es analizarla de una forma diferente a como se ha hecho a lo largo de la historia de la humanidad. Es percibirla desde un lado no explotado por los historiadores. La historia antropológica desde sus más amplios matices es la que más analiza a la historia desde una óptica sociocultural, ya que para la antropología las más variadas expresiones de la vida cultural son elementos importantes de su objeto de estudio. La analogía de la historia antropológica con la historia desde la óptica sociocultural, se centra en las tareas de la antropología histórica y radica en obtener los mecanismos de articulación.

La historia desde esta perspectiva propuesta, pasa a ser una visión histórica nueva, una forma novedosa de analizar e interpretar los hechos históricos que han marcado la presencia de individuos o de una sociedad determinada. No existe realmente un procedimiento del tema ya consolidado, son escasos los documentos que abordan tal perspectiva histórica, perspectiva no examinada por los investigadores históricos hasta la actualidad.

La teoría marxista no ve a la historia solo como el pasado, sino que también encierra el presente; y desde este enfoque tiene un predominio social, ya que pasa a ser elemento mediador para la intervención sociocultural, para la construcción del futuro. Estudiar el pasado y el presente del individuo en la sociedad, la cotidianidad de ese individuo, sus conductas más grises, o sea la historia del hombre común, del hombre de pueblo, es de por sí ya una visión sociocultural de la historia y mucho más percibiendo que el historiador es quien construye la historia, es también un ciudadano que auxilia a la evolución de la sociedad.

En la actualidad los análisis culturales o estudios culturales han tenido un carácter transdisciplinario que parte de las obras de los clásicos de la sociología, las que expresan la constitución del hombre y la sociedad moderna enriquecidas además por las diversas corrientes, logrando de cierta forma contextualizar las investigaciones en la búsqueda clásica y actual, para así elaborar respuestas que permitan una mayor comprensión del hombre y la actividad sociocultural que ella desarrolla, aquí la perspectiva histórica viene a jugar un papel de importancia en la visión antropocéntrica de los portadores de tradiciones y costumbres.

Es por ello que para resolver esta situación se hace necesario abordar el problema en su complejidad, que implica la historia y el empleo de la historia en la perspectiva sociocultural, pues ella permite la comprensión de los elementos más significativos de la esfera social y de todas sus dimensiones sobre una personalidad que trasciende en el tiempo y el espacio histórico cultural y va determinando patrones, símbolos y formas de acción que identifican un territorio, una expresión cultural, artística, entre otras.

Al respecto plantea el Dr. Manolo Casanova (2010):

El término sociocultural, aunque ambiguo, nos sirve para señalar un ámbito social amplio donde, remitiéndonos a la cultura en sentido amplio y por tanto multifacético donde, junto a los aspectos generalmente entendidos por culturales (incluidos tanto los artísticos y profesionales como, de forma especial, los tradicionales), se valoren, integradamente, los relativos a la inversión del tiempo libre y la recreación, la práctica del deporte, el entretenimiento, etc.

Se asume por tanto las posiciones de la "antropología que estudia al hombre en cuanto a ser social y las expresiones concretas de su existencia colectiva, en especial las que se dedican al estudio de las culturas en cuanto a sistemas sociales de existencia creados y creadores de cada uno de las personas, grupos y comunidades que los portaban que ha sido llamada frecuentemente, antropología sociocultural". (Martínez Casanova, 2010).

Este tipo de estudio le concede a la historia un papel trascendental para comprender las tendencias, formas de desarrollo y las regularidades en que produce la praxis humana, donde surgen y se desarrollan los agentes socioculturales e interactúan para crear grupos y sociedades tipificadoras.

El historiador Eduardo Torres Cuevas en la introducción al libro *La historia y el oficio del historiador* precisa las diferencias entre la teoría de la historia y la filosofía de la historia, la primera es producto de la práctica del historiador y de los problemas que proceden de su oficio, mientras que la segunda deviene del resultado de determinadas interpretaciones de la historia, es decir desde la filosofía. (Torres Cueva, 2002)

Por eso desde la perspectiva sociocultural es imprescindible delimitar que la teoría de la historia es una consecuencia de la puesta en práctica de un pensamiento histórico y la filosofía de la historia es una interpretación propuesta del pensamiento abstracto; esta última asigna sus categorías al conocimiento histórico, mientras la teoría de la historia origina sus propias categorías y conceptos históricos nuevos. (Figuera Marante, 2007)

Desde hace unos años se reconoció que el surgimiento del marxismo fue el hecho que hizo posible que la historia avanzara con verdadera científicidad, ya que se

procuró un procedimiento de investigación seguro y objetivo. Este accedió por primera vez a estudiar la sociedad humana como algo vivo, único, dinámico y transformador, cuyo avance no puede concebirse sin establecer lo común a la sociedad en su conjunto.

Según Engels, los hombres hacen su historia, cualesquiera que sean los rumbos de ésta, al perseguir cada cual sus fines propios con conciencia y voluntad de lo que hacen, y la resultante de estas numerosas voluntades, proyectados en diversas direcciones y de su múltiple dominio sobre el mundo exterior, es precisamente la historia. (Figuera Marante, 2007)

Aquí se entronca la historia con la perspectiva sociocultural y es una evidencia de la importancia del marxismo para el análisis de lo histórico desde lo social.

Actualmente el marxismo y la concepción materialista de la historia, logran nuevos matices desde el punto de vista epistemológico, enunciado en su concepto de totalidad social, mediante el cual *“se refleja el hecho de que la sociedad representa una unidad dialéctica entre ser y conciencia, y por tanto es un todo”*. (Figuera Marante, 2007)

Ningún fenómeno se puede valorar y comprender de forma aislada, sino como un proceso histórico concreto, que se expresa en una relación dialéctica entre lo universal y lo local, como tal es la presente investigación.

La historia oral plantea que el historiador tiene que crear la fuente, porque la oralidad está contenida en un soporte humano sujeto a influencias internas y externas a través del tiempo vivido. Es información que es almacenada de manera anárquica, dispersa, no sistematizada, en el cerebro de las personas; pero no está plasmada por escrito, no está recogida, no está registrada ni consolidada. Por consiguiente todos los seres humanos somos potencialmente fuente oral, ya que todos tenemos la capacidad de aportar información de algo que hemos vivido; pues el historiador es quien debe extraer esa información, y esta se capta dirigiendo la entrevista.

En el trabajo del historiador la subjetividad de este resulta muy importante; hay que contar con ella también, ya que él es quien elige al informante y quien también

selecciona las preguntas que se le formulan a cada entrevistado; pues mediante esta relación se construye la fuente, la cual sería la declaración que queda registrada en la cinta magnetofónica.

La historia oral se plantea también la exclusividad del uso de la fuente. En sus inicios la historia oral asumió un método que descansa en el uso exclusivo de la oralidad, con lo cual la posibilidad de contrastación de la información solo se apoya en las fuentes de la misma naturaleza, lo que significa que se considera la oralidad como única vía.

Como tercer elemento está la conservación del discurso; no es lo mismo el que se transcriba y se guarde la versión escrita que el poder conservar la versión magnetofónica original. La declaración oral registrada es una fuente, grabada en una cinta donde se registran otros valores que se conservan y no se deben perder.

Finalmente, la historia oral se propone sobre todo la captación de la experiencia histórica vivida por los grupos marginados.

Al decir de esto María del Carmen Victori señala que “toda expresión cultural parte originalmente de formulaciones orales comunitarias y está relacionada con la historia de vida o relatos de vida de los grupos que la crearon, desarrollaron y mantuvieron en un proceso activo de narración ininterrumpida”. (Victori, 1997)

Al revisar la literatura especializada sobre el tema se pudo constar algunos aspectos teóricos muy interesantes vinculados a la perspectiva antropológica. A decir de Néstor Kohan:

“En la antropología marxista el elemento que define es la historia, el resultado contingente de la praxis humana. No hay esencias fijas y predeterminadas. Ni buenas ni malas. Justamente el gran desafío político humanista de Marx y del Che Guevara persigue la transformación de esa historia, de esa praxis humana y de los sujetos mismos. De esta manera, el historicismo praxiológico funciona como sostén y garantía del humanismo.” (Kohan, 2003).

La práctica es en esta perspectiva es una realidad que está en constante devenir, por ello se identifica con la historia, de donde se infiere el historicismo absoluto y

radical. Como concepción de la vida y el mundo, y también como método epistemológico. Solo a partir del ser humano histórico y de su práctica histórica, la realidad adquiere o puede llegar a adquirir sentido, por todo ello el marxismo es en consecuencia, también humanismo.(Kohan, 2003).

Según Leosdany Figuera (2007):

“El estudio de los modos de la vida cotidiana formó parte del pensamiento histórico durante el tiempo que este tuvo como principal preocupación exponer el progreso de la civilización. Pero se hizo superfluo a partir del momento en que algunos Estados recién formados reclutaron la memoria colectiva para justificar mediante el pasado su dominación sobre determinado territorio y su manera de organizar la sociedad.”

De modo general se debe entender la antropología histórica como una historia de los hábitos (físicos, gestuales, alimentarios, afectivos, mentales) analiza el modo en que la organización y las normas culturales de una sociedad, consiguieron asimilar las coacciones del medio natural y enfrentarlas, para poner de manifiesto lo que está en juego socialmente y las formas de relaciones con el cuerpo de cada época expresada por mediación de sus comportamientos biológicos. La tarea específica de la antropología histórica en este campo consiste en sacar a la luz, a la vez, los puntos y los mecanismos de articulación entre las coacciones naturales y las normas socioculturales. (Figuera, 2007).

De esta manera la antropología tomó a la historia por las expresiones menos formuladas de la vida cultural: las creencias populares, los ritos que impregnan la vida cotidiana o se sujetan a la vida, las culturas minoritarias o clandestinas, en pocas palabras folclor. Los comportamientos menos documentados de una sociedad, como los cuidados del cuerpo, los modos de vestirse, la organización del trabajo y el calendario de las actividades cotidianas, reflejan un sistema de representación del mundo que los vincula en profundidades a las formulaciones intelectuales más elaboradas.

Se trata pues, de estudiar las condicionantes históricas, económicas, sociales y culturales en el proceso de conformación de las prácticas y sus significantes a través de sus relaciones e implicaciones. Por ello para la perspectiva sociocultural

las diversas manifestaciones conceptualizan el término cultura y en especial del arte, se expresan como la interrelación de todas las prácticas socioculturales, definiéndolas, a su vez, como manifestaciones comunes de la actividad humana: *“la práctica sensorial humana, la actividad a través de la cual hombres y mujeres construyen la historia”*. (Soler Salvador, 2010:21)

La cultura es asumida como los significados y los valores que emergen entre grupos y clases sociales diferenciados, sobre la base de sus condiciones y de determinadas relaciones históricas dadas, a través de las que se manejan y se responde a las condiciones de existencia como las tradiciones y prácticas vividas a través de las cuales son expresadas esas “comprensiones”, y en las cuales están encarnadas. (Soler Salvador, 2010a)

Es importante considerar entonces la significación social de un hecho, esta se expresa desde la asimilación y desasimilación de códigos a través de los cuales se interactúa en el sistema de relaciones de un contexto. Constituyendo prácticas socioculturales que comprenden costumbres, creencias, modos de actuaciones y representaciones que se han estructurado basándose en prácticas del pasado, funcionalmente utilitarias para interactuar en el presente, se manifiesta en actuaciones concretas y/o como historia desde la memoria colectiva.

Por eso al decir del MsC David Soler:

“Explicar la importancia de las mismas, es conocer lo que fuimos para comprender mejor lo que somos no como simple transformación sino como preservación de los aspectos más significativos que se manifiestan, convertido de hecho en sistema de valores que expresan la conciencia colectiva que determina la naturaleza de una práctica. Es necesario tener en cuenta tanto el sistema que conforma la estructura cultural, su infraestructura institucional, sus manifestaciones y expresiones, y su comprensión e interpretación de las realidades, las cuales se evidencian en un complejo proceso de interacción de las redes sociales así como, los elementos históricos que influyen en la asimilación de la práctica concreta donde se manifiesta la tradición.” (Soler Salvador, David, 2010b:56)

1.2- El método biográfico. Su importancia en los estudios de personalidades.

El método biográfico es a su vez un método de alta contradicción metodológica entre los diferentes teóricos y científicos, pues sin duda, es uno de los procedimientos metodológicos de mayor valía a finales del siglo XX y en este siglo. Dado la transformación en el orden antrocentrico de las investigaciones sociales y humanísticas y el incremento del papel de la subjetividad en los estudios de sociedad civil, este se va a centrar fundamentalmente en las personas o grupos de personas y las comunidades; recogiendo tanto los acontecimientos como las valoraciones que dicha persona hace de su propia existencia, lo cual se materializa en una expresión metodológica conocida como *historia de vida*.

Al consultar diferentes autores se confirma lo planteado por Françoise Morin sobre el método biográfico, quien asevera que sirve para registrar las prácticas culturales que morirán con sus portadores.

De vital interés resulta la teoría de Denzin (1979) el cual define el método biográfico: *"como el uso y recogida de estudios de... documentos de la vida, que describen los momentos decisivos en las vidas de los individuos. Estos documentos incluirán autobiografías, biografías..., diarios, cartas, historias de vida, relatos de vida, relatos de experiencia personal, historias orales, e historias personales..."* (Urrutia Torres, Lourdes & Graciela González, Olredo, 2003: 50)

Este concepto incluye una diversidad de prácticas de investigación (autobiografías, biografías, biogramas, historias de vida, relatos de vida,...) y fuentes de información (diarios, libretas de campo, correspondencia, fotografías y otros documentos personales)

Según Luis Álvarez y Gaspar Barreto (2010), la historia de vida focaliza la experiencia de un informante. El informante va revelando su vida al investigador, quien de ese discurso autobiográfico extraerá información para la construcción de los datos de su trabajo sobre un tema específico.

Para estos dos autores las historias de vidas están formadas por relatos que se producen con una intención: elaborar y transmitir una memoria, personal o colectiva, que hace referencias a las formas de vida de una comunidad en un periodo histórico concreto.

La autora se adscribe a la teoría del antropólogo social Juan José Pujadas (la cual se ha empleado en la carrera de Estudios Socioculturales). Este investigador español expone una serie de materiales que pueden ser utilizados en la conformación de una historia de vida (los cuales facilitan la interpretación de los procesos socioculturales).

1-Documentos Personales: se trata de cualquier tipo de registro no motivado o incentivado por el investigador durante el desarrollo de su trabajo, que posea un valor afectivo y/o simbólico para el sujeto analizado. Entre ellos podemos destacar: autobiografías, diarios personales, correspondencia, fotografías, películas u otro registro icnográfico, y hasta objetos personales.

2-Registros Biográficos: se trata de aquellos registros obtenidos por el investigador a través de:

-Historias de vida:

*De caso único.

*Múltiples: Cruzadas y Paralelas.

-Relatos de vida.

-Biogramas.

Este antropólogo plantea que existe un total de cuatro etapas en el desarrollo del método biográfico, importantes a tener en cuenta a la hora de la utilización de este método de investigación:

1-Etapas inicial: en esta etapa hay que elaborar un planteamiento teórico del trabajo que explique claramente cuáles son las hipótesis de partida; justificar metodológicamente el porqué de la elección del método biográfico, frente a otras posibilidades; delimitar claramente con la mayor precisión posible el universo de análisis (comunidad, centro, grupo, colectivo, etc.); y explicar los criterios de selección de los informantes a biografar.

2-Registro, transcripción y elaboración de los relatos de vida: el objetivo de la misma es llegar a disponer de toda la información biográfica, recurriendo para ello a registros a través de grabaciones en audio casetes y su posterior transcripción mediante un procesador de textos que permita al investigador disponer del

material transcrito para su análisis posterior, pudiendo auxiliarse de programas informáticos para el mismo.

3-Análisis e interpretación: esta fase va a depender del diseño general de la investigación. Pujadas (1992) diferencia tres tipos de exploración analítica, correspondientes a otros tantos usos significativos de las narrativas biográficas:

- la elaboración de historias de vida.
- el análisis del discurso en tratamientos cualitativos.
- el análisis cuantitativo basado en registros biográficos.

4-Presentación y publicación de los relatos biográficos: esta última también se diferencia entre la presentación de una historia de vida, como estudio de caso único, y otros tipos de estudios, basados también en relatos biográficos, en los que las narrativas biográficas son tan solo un punto de partida, o un medio de análisis, pero no el objeto principal de la publicación.

1.2.1 El relato de vida. Elementos de definición.

El relato de vida, la historia de vida, el método biográfico, son nociones que a menudo son utilizadas indistintamente.

El relato de vida en las investigaciones desde la perspectiva sociocultural podría ser definido así “es un relato o una narración sobre la propia vida, contado a alguien, en un contexto interactivo, para fines de investigación.” (Rheume, 2000)

Según el profesor canadiense Dr. Jacques Rheume (2000) los principales elementos de esta definición:

- El relato es construido por la persona misma.
- El relato está destinado a alguien, es un contexto de comunicación.
- El relato está orientado sea hacia la investigación, sea hacia la formación.
- El relato hace de objeto de compromiso entre los objetivos del narrador y los del investigador o el formador.

Según esta definición, el relato de vida de investigación o de formación es distinto del relato de vida de autoformación, y del relato de vida tal como podemos encontrarlo en un contexto de terapia, por ejemplo. En efecto, en estos dos últimos

casos, el relato de vida está centrado sobre el desarrollo de la persona y el rol del interlocutor. En estos contextos, su rol es ser ayuda, acompañante, confidente.

En concreto, la práctica de los relatos de vida tiene momentos distintos entre investigación y formación, momentos de autoformación y de efectos terapéuticos.

El relato de vida para investigación puede tratar sobre diversos temas. Puede haber relatos para comprender la evolución de un oficio o de una práctica profesional; para comprender la trayectoria de vida de toxicómanos, de excluidos, de creadores, de militantes políticos, etc.

Pero siempre el relato de vida apunta a comprender el proyecto único de historicidad de un sujeto-actor social. Y este sujeto-actor puede también ser un colectivo.

Según este profesor canadiense el relato de vida en una investigación sigue, globalmente, las siguientes fases:

- Un tiempo de preparación de la investigación, que incluye la formulación de un tema y una pregunta de investigación, una revisión de la documentación existente, una discusión con los interesados, un contrato o un entendimiento de investigación, la elección de personas o de grupos.
- Un tiempo de realización de los relatos, de expresión de ellos por medios diversos: escritos, orales, visuales, etc.
- Un tiempo de análisis y de interpretación, que asocia en una perspectiva clínica, los investigadores y a los narradores.
- Una fase final de difusión a diversos públicos objetivos. (Rheume, 2000)

Desde el punto de vista histórico, la producción de un documento (auto)biográfico traduce en vivencias personales los hechos históricos contemporáneos a la vida del hablante. Por lo que en un documento escrito pueden rastrearse las influencias y herencias literarias previas de su autor, en un testimonio pueden encontrarse fácilmente también las evidencias del contexto o circunstancias sociales de su producción.

Teniendo en cuenta a Medina (1994 y 1999) el relato de vida puede, entonces,

caracterizarse como la actualización de las experiencias personales a través de un proceso de apropiación de lo social, de mediatización de las experiencias en la subjetividad individual y de selección de experiencias para reconstruir una identidad ante la cual se enuncia como Yo, es decir, como sujeto.

Para Ferrarotti, (1990) un relato de vida es, para la disciplina histórica, ante todo un relato autobiográfico que pone en juego una situación social, en tanto involucra, al menos, dos personas y establece una relación entre sujetos cognoscentes.

La conciencia de narrar la propia historia produce un texto que también es historia, historia personal, historia interiorizada. La autobiografía escrita empieza y termina en la figura del autor (y no solo materialmente). La autobiografía oral empieza, en cambio, en la curiosidad del entrevistador. Pero en tanto ambas son accesibles a través de la escritura, el contrato de lectura en ambas también contiene un efecto contractual, históricamente variable que se verifica en cada lectura o proceso de recepción del texto. La historia irrumpe en la narración autobiográfica y ambos, el autor y el lector, se asoman a los hechos a través del mismo -dinámico- diálogo con el texto.

Por lo tanto, la autobiografía como texto posee un alto valor documental para el trabajo histórico, no sólo por lo que se refiere en ella sino también por los modos en que se ejecuta esta referencia a partir del emisor. El postulado básico de la narración autobiográfica es que el sujeto, más allá de representar en sí toda la condición humana, en su propia heterogeneidad textual, se representa a sí mismo y a su memoria (Medina, 1997).

De modo general el relato de vida brinda mucho más que una simple narración cronologizada de eventos. En principio, es el relato en sí, el relato se transforma en documento en cuanto aporta elementos significantes (fácticos o interpretativos) al estudio.

1.3- Antecedentes históricos de la actividad portuaria en el mundo.

El Diccionario de la lengua de la Real Academia Española (2005) define puerto como “el lugar natural o construido en la costa o en las orillas de un río, defendido

de los vientos y dispuesto para detenerse las embarcaciones y para realizar las operaciones de carga y descarga de mercancías, embarque y desembarco de pasajeros, etc.”

Así mismo, la Unión Europea define un puerto como “una zona de tierra y agua dotada de unas obras y equipo que permitan principalmente la recepción de buques, su carga y descarga, y el almacenamiento, recepción y entrega de mercancías, así como el embarco y desembarco de pasajeros”.

Esta zona de tierra y agua incluye la infraestructura necesaria (obras de abrigo, muelles,) así como la superestructura (construcciones fijas ubicadas sobre la infraestructura tales como almacenes, silos, tinglados,) y el equipamiento fijo y móvil necesario para la operativa (tuberías de transporte, grúas, tolvas). Para acceder al puerto es necesaria la presencia de unas infraestructuras marítimas de acceso (canales de entrada, ayudas a la navegación) así como unas infraestructuras terrestres (carreteras, vías férreas,).

En el mundo existen entre 6.000 y 7.000 puertos, aunque sólo unos pocos centenares tienen realmente una importancia significativa en un contexto global concentrando la mayor parte del tráfico marítimo.

Hoy en día, las funciones típicas que desarrolla un puerto incluyen además de la carga y descarga de la mercancía de los buques y el embarque y desembarque de pasajeros (actividades que constituyen la transferencia entre los modos marítimo y terrestre de transporte), la manipulación de mercancías, su depósito y almacenaje, la inspección y el control de la mercancía por parte de las administraciones públicas (aduanas, sanidad,), la consolidación y desconsolidación de cargas, los servicios de apoyo a los buques (aprovisionamiento, reparación, servicios auxiliares, atención de tripulaciones,), así como servicios de valor añadido y de gestión de la información que se intercambia entre los diferentes agentes que intervienen en todas estas actividades. La definición que ofrece la UNCTAD (United Nations Conference on Trade and Development, 1992) muestra claramente este carácter multifuncional:

Los puertos son interfaces entre los distintos modos de transporte y son típicamente centros de transporte combinado. En suma, son áreas

multifuncionales, comerciales e industriales donde las mercancías no sólo están en tránsito, sino que también son manipuladas, manufacturadas y distribuidas. En efecto, los puertos son sistemas multifuncionales, los cuales, para funcionar adecuadamente, deben ser integrados en la cadena logística global. Un puerto eficiente requiere no sólo infraestructura, superestructura y equipamiento adecuado, sino también buenas comunicaciones y, especialmente, un equipo de gestión dedicado y cualificado y con mano de obra motivada y entrenada.

Definición esta que se asume para la presente investigación por ser el que más se adecua a las condiciones, funciones y particularidades que poseen los puertos en el mundo y particularmente los puertos cubanos.

La historia de los puertos está íntimamente ligada a la historia de la navegación y del comercio. Diferentes investigadores aseguran que los primeros grandes navegantes del Mediterráneo fueron los cretenses, peropocoha quedado hoy en día de sus infraestructuras portuarias. Las primeras obras de este tipo de las que ese tiene constancia, 2000 años antes de Cristo, se deben a egipcios y fenicios.

Las primeras referencias arqueológicas correspondientes a un puerto se han hallado junto a la isla de Pharos, en Egipto, famosa especialmente por la torre iluminada que servía de guía a los barcos y que ha dado nombre genérico a estas construcciones. Según se ha constatado los griegos fueron grandes constructores de obra portuaria, probablemente el más importante de sus puertos fue el del Pireo, capaz para 400 buques en las tres dársenas de que disponía, aunque su red portuaria se extendía por todo el Mediterráneo.

El auge de la infraestructura portuaria llega con el imperio romano, durante el cual se construyeron grandes obras marítimas que no pudieron ser igualadas en los 1500 años posteriores y de las que han quedado numerosos restos, algunos de los cuales siguen en uso incluso hoy en día. Los romanos también promovieron la construcción defarosa lo largo de las costas mediterránea y atlántica. En el otro extremo del mundo, en China, también hubo un importante desarrollo de la navegación, aunque no quedan restos de su infraestructura portuaria, no obstante sí la red de canales que se creo para facilitar el tráfico fluvial, algunos de los cuales siguen en funcionamiento en la actualidad.

Desde la Segunda Guerra Mundial ha habido dos aspectos que han influido sustancialmente en la configuración actual de los puertos. El primero de ellos (que tiene lugar especialmente a partir los cierres del canal de Suez en 1956 y en 1967) ha sido la creciente tendencia al gigantismo de los buques y la concentración de operadores con el objetivo de obtener economías de escala. En efecto, buques mayores precisan de mayor eficacia y eficiencia en su manipulación y mayor productividad en la carga y descarga, lo que obliga a la mejora de los rendimientos de los medios de transferencia que llevan inevitablemente a una especialización, tanto de buques como de terminales. Así, si hace unas décadas un puerto manejaba cargas en general sin especificar, hoy en día las terminales se especializan en tipos de producto cada vez más concretos: contenedores, gránulos líquidos, gránulos sólidos, carga rodada, madera, fruta y productos frescos.

Los puertos deben crecer para albergar los nuevos buques y terminales, tanto extensión como en calado, y ello obligará a alejar el puerto comercial de los centros históricos urbanos comenzando, especialmente a partir de los 80, a nacer una nueva relación entre los puertos y las ciudades portuarias en las que estos se ubican, tendiéndose a dedicar una parte de las infraestructuras de los mismos a usos urbanos.

El segundo aspecto importante después de la Segunda Guerra Mundial ha sido la invención del contenedor. La aparición del contenedor ha causado una auténtica revolución en el diseño de los puertos cambiando enormemente su aspecto físico. En efecto, el empleo de contenedores, junto con el uso de equipamiento especial para su manipulación hace que los procesos de carga y descarga de un buque sean mucho más rápidos que en el caso de cargas no contenerizadas. Esta rapidez en la operativa hace que no sea necesaria tanta línea de muelle, puesto que el tiempo de estancia de los buques es mucho menor, pero en cambio se precisen grandes explanadas para el depósito de contenedores. Comparando los diseños de los puertos antes y después de la aparición del contenedor podemos observar las implicaciones que este ha tenido en la construcción portuaria.

1.3.1 Características de los puertos.

Según la UNCTAD (1992) los puertos pueden clasificarse los puertos desde muy diferentes puntos de vista. Así, se puede considerar:

- Clasificación física, en razón a su situación o emplazamiento, a sus condiciones naturales, por sus condiciones físicas en cuanto a mareas, corrientes, etc.
- Clasificación funcional o en base a sus fines específicos.
- Clasificación en razón a los servicios prestados por el puerto
- Clasificación en función de su titularidad
- Clasificación en función del nivel de gestión que realiza la autoridad portuaria

Para establecer la clasificación física de un puerto es necesario considerar diferentes aspectos. En primer lugar, si se trata de un puerto natural, en el que las aguas protegidas lo están en base a accidentes geográficos naturales (bahías, calas) o bien artificial en el que las aguas protegidas lo son en virtud a construcciones artificiales (diques, escolleras). También hay que atender a su ubicación, ya sea en el mar, en una ría, fluvial, en un lago, etc.

También en razón a sus condiciones físicas se debe considerar la existencia o no de mareas (una gran amplitud de mareas puede obligar a dotar a las dársenas de esclusas), la existencia o no de corrientes, el régimen de vientos, tanto por lo que respecta a su dirección característica como por su intensidad, la posibilidad de aterramientos, las condiciones geotécnicas, el refugio efectivo que ofrece en base a la ola máxima, etc.

Desde el punto de vista funcional los puertos pueden clasificarse en puertos pesqueros, de refugio, industriales, de pasajeros, comerciales, bases militares, deportivos, etc. Dentro de los puertos comerciales e industriales podemos a su vez subclasificarlos en función del tipo de mercancía que manipulan: petrolíferos, de gráneles, cementeros, entre otros.

En la práctica, sin embargo, la mayoría de puertos comerciales son de tipo mixto, en el que conviven diversas funciones y especialidades de carga con dársenas o muelles especializados en cada una de ellas. Hoy en día, sólo los puertos más pequeños, de recreo o pesqueros y las bases militares se diseñan con un único fin específico.

Desde el punto de vista de su titularidad los puertos pueden ser públicos o privados. Los puertos públicos a su vez pueden depender administrativamente del gobierno central del estado, de un gobierno regional, autonómico o federal o del municipio en que estén enclavados.

En cuanto a su gestión, esta puede llevarse a cabo por directamente por el propio ente titular del puerto (el estado, el gobierno regional o federal, el municipio) o, más habitualmente, a través de un organismo, público o privado, encargado de administrar, gestionar y controlar el espacio portuario que suele denominarse Autoridad Portuaria o Port Authority, en el caso cubano se denomina Administración Portuaria, aunque está en análisis la creación en la provincia de Cienfuegos de la Autoridad Portuaria.

En cuanto a la clasificación en función del nivel de desarrollo de los servicios prestados la UNCTAD realizó una clasificación de los puertos a principios de los 90 distinguiendo tres generaciones de puertos. Los puertos de primera generación son aquellos que presentan un menor desarrollo de sus servicios, básicamente corresponde a la estructura habitual en los puertos antes de los años 60 y a algunos existentes hoy en día en países en vías de desarrollo en los que básicamente se ofrecen servicios de carga, descarga y almacenamiento de la mercancía, siendo únicamente centros de conexión entre dos modos de transporte, el terrestre y el marítimo. Las diferentes actividades portuarias, en general de bajo valor añadido, se realizan de forma independiente y con escasa integración entre las mismas. Se manipula básicamente carga general y hay poca especialización de las terminales. Apenas hay colaboración entre las empresas portuarias, las administraciones y el municipio en el que está enclavado el puerto, así como con el resto de actividades logísticas y comerciales.

Los puertos de segunda generación, que corresponden al estado de desarrollo habitual entre los años 60 y los 80, presentan una mayor integración de sus actividades así como con las administraciones y con el entorno. Empieza a aparecer una especialización por tráfico (especialmente en el caso de gránulos líquidos y sólidos). Además de los servicios ofrecidos por los puertos de primera generación empiezan a aparecer operaciones de transformación de cargas así como servicios

industriales y comerciales tanto para la mercancía como para el buque, servicios, como puede verse, de mayor valor añadido.

Los puertos de tercera generación, que corresponden al nivel de desarrollo alcanzado por los puertos de los países desarrollados después de los 80, presentan una alta especialización con terminales dedicadas a los diferentes productos. Predomina la unificación de cargas (especialmente la contenerización). Los puertos se convierten en plataformas comerciales para el comercio exterior y en centros de transporte intermodal. Además de los servicios anteriores se realizan actividades logísticas y de distribución y empiezan a acuñarse términos como las Zonas de Actividades Logísticas (ZAL) y los puertos secos. Además de los servicios a la mercancía y al buque se desarrollan servicios avanzados de información y comerciales. La colaboración e integración entre agentes y con las administraciones se incrementa, apareciendo el concepto de comunidad portuaria o comunidad logístico portuaria. Asimismo, también se mejoran las relaciones con los municipios en los que se ubica el puerto (el puerto como elemento de promoción de la ciudad, la ciudad como elemento promotor del puerto).

Desde hace unos años se ha introducido una cuarta generación en el desarrollo de los puertos, los denominados puertos en red, en los que bien sea a través de las propias administraciones portuarias, bien a través de un gran operador, diversos puertos así como otros centros intermodales y plataformas logísticas (ZAL, terminales interiores, puertos secos) se integran en una red de transporte multimodal. Estas redes tienen una unidad comercial y de gestión, así como una estrategia de crecimiento y expansión común, tendiendo a compartir sistemas informáticos.

1.3.2 La actividad portuaria en Cuba.

Cuba posee un Sistema Portuario Nacional (SPN), está conformado por modernas terminales de azúcar a granel, una base de supertanqueros, modernos puertos pesqueros, instalaciones especializadas de manipulación de cereales y gránulos limpios, cemento y otros gránulos sucios, atraques y equipamiento tecnológico para manipular carga general convencional, pesada y contenedores.

Actualmente, la actividad portuaria está regulada nacionalmente por el Decreto Ley

de Puertos No. 230, que tiene por objeto regular la organización, el desarrollo sostenible de los puertos; la determinación y clasificación de los mismos y la prestación de los servicios marítimo portuario.

Asimismo establece la creación de Administraciones Portuarias, institución con un enfoque gerencial moderno, financieramente autónoma, que permite la administración integral de los puertos cubanos. Uno de aspectos más importantes en la creación de las administraciones portuarias, es la definición del recinto portuario, parte de la zona costera, constituido por la zona de servicio marítimo - terrestre, así como los espacios terrestres y zonas de agua, delimitados como zona de desarrollo. Así mismo, los puertos del territorio nacional se encuentran divididos en dos categorías, puertos de primera categoría y de segunda categoría. (VER ANEXO # 1)

1.4 Importancia de los puertos y de la actividad portuaria desde la perspectiva sociocultural.

Lo sociocultural, como dimensión, está constituida por dos escenarios fundamentales: la sociedad y la cultura.

En su estudio de la sociedad humana, Daniel Bell, fracciona esta en tres esferas fundamentales: la cultural que va relacionada con el proceso de educación y autorrealización del hombre, la esfera económica que está determinada por el principio de la obtención de ganancia, el lucro, la utilidad y la riqueza, y la esfera social que se distingue por los procesos de simpatía y antipatía entre las relaciones interpersonales para Bell "son tres realidades que en principio son independientes, pero que guardan relación. Eso quiere decir que los estudios socioculturales van a relacionar lo económico, lo social y lo cultural, siempre y cuando se entiendan como realidades relativamente independientes." Freire (2002).

Por eso, como un elemento fundamental, para facilitar y ordenar el análisis en la complicada realidad de los procesos socioeconómicos de debe fijar una observación especialmente en el plano cultural. Desde esta perspectiva el investigador se involucra en las actividades cotidianas, en las formas de entender e interpretar la realidad y sus procesos, se apropia de la forma de sentir, de pensar, de los valores, las creencias y de las formas de transmisión de los miembros que participan en los

procesos tecnoproductivos que se durante las actividades portuarias.

La actividad portuaria desde la perspectiva sociocultural ofrece elementos de unidad para colectivos humanos puesto que en la realización de las múltiples actividades que se llevan a cabo en el recinto portuario participan cientos de personas. Permite identificar símbolos representativos de los grupos de trabajadores, sentimientos que actúan en una función integradora o en otros aspectos que identifica la colectividad.

La función de los puertos es la de actuar como intercambiadores entre los modos de transporte marítimo y terrestres, lo cual resulta obvio atendiendo a que la existencia de la actividad marítima es la razón de ser de los puertos. Sin embargo, en la actualidad, los puertos han sobrepasado esta función y se han convertido en centros logísticos de transporte intermodal de primer orden, en los que se realizan muchas otras actividades de valor añadido.

Es importante destacar el carácter multiproductivo de la actividad portuaria, en la que se desarrollan múltiples servicios en los cuales intervienen numerosos agentes y organismos diferentes: consignatarios, empresas estibadoras, autoridades portuarias, remolcadores, amarradores, aduanas, astilleros y talleres de reparación naval, aseguradoras, transitarios, cargadores, provisionistas, *brokers* y depósitos comerciales.

Los puertos desarrollan una actividad de interés público sirviendo al comercio internacional y a beneficiar la economía de los estados, su desarrollo potencia el crecimiento económico de amplias áreas costeras y por todo ello juegan una función social creando empleo y riqueza en sus zonas de influencia. Por todo ello los puertos ejercen una función pública en la cual la administración del Estado al que pertenecen debe intervenir.

Desde siempre ha existido una relación muy estrecha entre los puertos y las ciudades en las que eso se ha ubicado. Originalmente los puertos se situaban en las inmediaciones de las ciudades costeras o fluviales o formaban parte de la misma ciudad. En algunos casos el puerto ha sido el motor de desarrollo de la urbe mientras que en otros ha sido la ciudad y sus necesidades de suministro las que han actuado como motor de crecimiento del puerto.

Sin embargo, los comportamientos sociales han ido cambiando en las últimas

décadas: la existencia de núcleos potencialmente peligrosos y contaminantes y con importantes impactos visuales (como puede ser un puerto) en las inmediaciones de las ciudades a menudo no es bien vista por sus habitantes; la ocupación de zonas costeras y playas por instalaciones portuarias choca con las necesidades urbanas de los mismos espacios; la necesidad de recintos cerrados para los puertos choca con el acceso abierto al mar que desea el ciudadano.

Relación esta que se manifiesta en casi todos los recintos portuarios cubanos, donde prima el impacto visual negativo desde las afueras de estos y los mismos no han generado cambios en las comunidades cercanas a estos. Tal es el caso que alrededor de los puertos cubanos antes del triunfo de la Revolución se generaron disímiles comunidades marginales, otras veces debido a la expansión de las ciudades las zonas portuarias quedaron dentro de las ciudades y se generaron alrededor de estos en su mayoría servicios vinculados a satisfacer las necesidades de mano de obra que requería el puerto, bares, cantinas y hasta casas donde se satisfacían sexualmente los marineros. Situación esta que cambia después de 1959, aunque las comunidades cercanas a los puertos continuaron mostrando rasgos marginales a pesar de las acciones que el Estado llevó a cabo.

El desarrollo de los puertos compatible con la convivencia ciudadana implica también otra serie de actuaciones: accesos directos que eviten el tránsito pesado a través de calles urbanas; extremar las precauciones en la manipulación de ciertos productos peligrosos o que por su pulverulencia, suciedad u olor desagradable puedan resultar molestos (carbón, pekcoke, cemento).

Otro elemento fundamental en el desarrollo los puertos marítimos es que se asientan sobre los frágiles ecosistemas litorales, muy sensibles a la intervención humana; pero, además, se han convertido en centros productivos e industriales de gran importancia, en los que se concentran múltiples actividades potencialmente contaminantes. Por tal motivo la problemática medioambiental de un puerto tiene múltiples facetas que pueden ser:

- Estructurales: derivadas de la propia existencia del puerto al modificar el hábitat del litoral sobre el que se ubican.
- Constructivas: derivadas de los efectos de dragados, obras, rellenos, acopios de

materiales, derribos.

- Operativas: derivadas de las actividades diarias del puerto (tráfico terrestre, marítimo, actividades pesqueras, obras de mantenimiento)

- Accidentales: derivadas de la potencial peligrosidad de las actividades y productos que se manipulan en el mismo.

Estos problemas se agudizan por la habitual proximidad de los puertos a grandes núcleos urbanos y la creciente sensibilización de la opinión pública hacia estos temas que exige cada vez más, y con razón, una mayor protección ante los mismos.

Los puertos deben jugar una doble responsabilidad de la protección del medio, por un lado deben promover la correcta gestión medioambiental en el transporte marítimo, forzando a la gestión de los residuos que genera este tráfico (y evitar las deposiciones en alta mar) y por otra parte deben promover su propio desarrollo sostenible como centros industriales, productivos y de servicios.

No obstante las zonas portuarias representan un importante potencial para enfocar políticas de población orientadas hacia esa zona, preservando sus ecosistemas y tratando de conservar un equilibrio entre la población y el medio ambiente que la rodea. Por otro lado, el abordaje de análisis de los puertos es avalado por procesos que han generado y generan la materialidad, la dinámica y la diferenciación del espacio geográfico, derivados de procesos anteriores; así se considera una realidad circunstancial y dinámica que se caracteriza en relación con su ubicación relativa a un contexto mayor.

A los puertos se les debe considerar como parte del desarrollo de los lugares en su contexto actual y en su evolución, que deriva del eje de las sucesiones y del eje de las coexistencias, lugares en los que además se mezclan redes y relaciones; por lo que resultan aplicables dos acepciones: la primera es la del "*origen*" de las variables involucradas en la producción del acontecimiento, la segunda es *el impacto* de su realización de acuerdo a Santos (2000).

Los impactos de las transformaciones sociales que generan los puertos se incrementan en función de su alcance e importancia, puesto que los recintos portuarios están constituidos por puntos donde se establecen entradas y salidas de recursos, bienes y servicios. También son el destino de las inversiones de capital, de

difusión tecnológica y de los beneficios de la actividad comercial y su ganancia. Funcionan como enclaves en los que las comunidades locales no reciben de manera óptima un beneficio directo proporcional a la dinamización que el mismo enclave portuario genera para el nivel supra regional y para el sector de especialización.

Otro de los elementos que resulta importante para esta investigación es que al mirar los puertos y las actividades que en ellos se realizan desde una mirada de género antes del triunfo de la Revolución en Cuba la fuerza de trabajo femenina no eran tenida en cuenta en la actividad productiva del puerto, elemento este que se manifiesta en la actualidad en la mayoría de los puertos del mundo. Después del triunfo revolucionario es que en Cuba se iniciándose un proceso de cambios sustanciales en todas las esferas al darle la posibilidad a la mujer de integrarse al trabajo en tareas donde nunca antes se tuvo en cuenta, demostrando su gran capacidad y fortaleza para desarrollarla.

Capítulo 2

CAPITULO II. “Fundamentos metodológicos de la investigación”

2.1- Diseño de investigación.

Tema: Estudio de personalidades vinculadas a los procesos económicos de la Revolución.

Situación problemática:

Son insuficientes las investigaciones teóricas vinculadas a las personalidades que han formado parte del proceso económico en el periodo revolucionario y que requieren de una fundamentación científica para su manejo y tratamiento a partir de la explicación del papel y el lugar de estas personalidades en los procesos económicos, particularmente aquellos relacionados con las actividades portuarias como una de las expresiones de la cadena puerto-transporte economía interna.

Partiendo de la situación problémica antes expuesta, surge el siguiente **problema de investigación:**

¿Cómo se manifiesta la actividad de María del Carmen Ferrer Castañedo entre 1961-2010 en el puerto de la ciudad de Cienfuegos como expresión de la mujer cienfueguera en el periodo revolucionario?

Objeto de estudio: El papel de la mujer portuaria en el período revolucionario cubano desde la perspectiva sociocultural

Campo de investigación: Relato de vida de María del Carmen Ferrer Castañedo como expresión de la actividad de la mujer en el puerto en la ciudad de Cienfuegos.

Objetivo general: Analizar desde la perspectiva sociocultural la actividad de María del Carmen Ferrer Castañedo entre 1961-2010 en el puerto de la ciudad de Cienfuegos a través de su relato de vida.

Objetivos específicos:

- Caracterizar el Recinto Portuario de Cienfuegos como principal escenario dentro de la vida laboral de María del Carmen Ferrer Castañedo desde la perspectiva sociocultural.
- Demostrar el papel de María del Carmen Ferrer Castañedo como primera mujer vinculada a la actividad portuaria en Cienfuegos entre 1961-2010 desde la perspectiva sociocultural.

- Elaborar el relato de vida de María del Carmen Ferrer Castañedo como primera mujer vinculada a la actividad portuaria en Cienfuegos entre 1961-2010 y expresión de la mujer cienfueguera en el periodo revolucionario.

Ante esta necesidad, la **idea a defender** es:

El análisis de la actividad de María del Carmen Ferrer Castañedo como primera mujer vinculada a la actividad portuaria en Cienfuegos entre 1961-2010 a partir de su relato de vida la convierte en una personalidad en el sector económico y portuario de Cienfuegos.

2.2- Justificación del problema.

En la ciudad de Cienfuegos existe un interés por el estudio sobre la vida de los hombres y mujeres que tributaron a la cultura y a la historia de esta región. Sin embargo, en la provincia de Cienfuegos, y particularmente en el municipio de Cienfuegos son insuficientes los estudios desarrollados a partir del empleo del método biográfico.

Es por ello que en la carrera de Estudios Socioculturales se han realizado historias de vida con el empleo del método biográfico y desde una perspectiva sociocultural a personalidades como Erasmo Palomo (Figuera, 2005) y el Tío Beltrán (Chávez, 2010). Estos son estudios biográficos que trabajan una vertiente del método biográfico narrativo: las historias de vida, una estructura narrativa de las más completas que permite a los investigadores sociales situarse entre el testimonio subjetivo de un sujeto a la luz de su trayectoria y sus experiencias y la plasmación de una vida que es reflejo de una época y de un contexto del que el sujeto forma parte (Pozo, 2003).

Además se han realizado relatos de vida a distintas personalidades de la cultura como el trabajo de diploma de Eddy Estévez Sánchez (2009) el cual es un estudio del desempeño de la mujer en el Municipio de Palmira.

En el curso 2012-2011, se presentaron los trabajos de diplomas dedicados al estudio de las personalidades José Saura Milán como expresión de la historia de la música en Cienfuegos (Saura, 2011); a Luisa Acea León (Peña, 2011)

No obstante actualmente solo se potencian los estudios vinculados a personalidades de la cultura, haciéndose énfasis en historias de vida, relatos de vidas y biografías. Por lo tanto esta investigación es pionera dentro de este tipo de estudios que se vienen desarrollando desde la carrera de Estudios Socioculturales puesto que la esencia de estudio lo constituye estudio de personas vinculadas procesos económicos desarrollados durante el proceso revolucionario desde la perspectiva sociocultural.

Es por ello que la investigación va encaminada a analizar el papel de María del Carmen Ferrer Castañedo como primera mujer vinculada a la actividad portuaria en el periodo 1961-2010 y con ello contribuir al enriquecimiento de la cultura regional cienfueguera desde las prácticas gestadas, llevadas a cabo y desarrolladas por la Revolución Cubana. Contribuyendo así al reconocimiento de las diferentes personas (olvidadas o no) que llevaron a cabo esa tarea loable en beneficio de todo un país.

Por lo antes expuesto el problema se presenta novedoso a partir de los siguientes presupuestos:

- Aún son insuficientes las investigaciones sobre personalidades, específicamente las vinculadas a los procesos económicos desarrollados por la Revolución Cubana que han influido en la formación del pensamiento identitario y social cienfueguero y cubano son casi nulas.
- Existe la necesidad de investigaciones sobre las personas que laboran en la actividad portuaria a partir de que la relación puerto-ciudad en Cienfuegos ha sido vital desde su fundación, incrementándose con el surgimiento de nuevos polos industriales en la actualidad.
- Son insuficientes las investigaciones dedicadas a las personas cuyas prácticas tecnoproductivas se desarrollan en los puertos y al papel de la mujer en el desarrollo de algunas de ellas, por estar considerado socialmente estos lugares como zonas de trabajo de hombres.

Tipo de estudio: Descriptivo-exploratorio, para la cual se emplean los criterios de Sampier (2008:75) y Creswell (2010:78). A partir de que en este tipo de investigación es propio de los estudios de comportamientos y expresiones humanas. Por lo que se encarga de estudiar las estructuras y los procesos subjetivos, socio-simbólicos, es decir, centrado en los significados que las personas le confieren a sus acciones y a su existencia, haciéndose énfasis en el papel desarrollado como primera mujer vinculada al puerto de Cienfuegos.

Se estudiará y describirá los procesos económicos, de aprendizaje e implementación desarrollados por la personalidad vinculada a la actividad portuaria. Además se persigue examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes, por lo que la investigación permitirá familiarizarse con un fenómeno relativamente desconocido, el estudio de personas vinculadas a procesos o prácticas económicas desarrolladas por la Revolución, determinando algunas particularidades de la personalidad de María del Carmen Ferrer Castañedo.

Universo: Todas las mujeres Trabajadoras del Puerto de Cienfuegos entre 1961-2010.

Muestra: Es intencional no probabilística pues se escoge a María del Carmen Ferrer Castañedo por ello en la presente investigación la muestra será intencional, pues estudios de personalidades requieren de una selección que se sustenta en criterios para el estudio, a partir de relatos de vida y como caso de estudio. Por todo lo planteado María del Carmen Ferrer Castañedo constituye la muestra en este proceso de investigación cualitativa y a partir de sus relatos hitos se elaborará el relato de vida.

2.3-Justificación Metodológica.

Esta investigación asume el método biográfico, pues a través del mismo se pretende mostrar el testimonio subjetivo de una persona en la que se recojan tanto los acontecimientos como las valoraciones que dicha persona hace de su propia

existencia, lo cual se materializa en un relato de vida, obtenido por el investigador mediante entrevistas sucesivas.

Se ha tenido en cuenta además los criterios de Denzin (Urrutia, 2003), quien define al método biográfico: "como el uso y recogida estudiados de... documentos de la vida, que describen los momentos decisivos en las vidas de los individuos. Estos documentos incluirán autobiografías, biografías..., diarios, cartas, historias de vida, relatos de vida, relatos de experiencia personal, historias orales, e historias personales..."

El método biográfico incluye una gran variedad de prácticas de investigación (autobiografías, biografías, biogramas, historias de vida, relatos de vida) y fuentes de información (diarios, libretas de campo, correspondencia, fotografías y otros documentos personales); estas premisas han sido básicas para la elaboración de la investigación, sin olvidar que en las narraciones o relatos hitos (elemento clave de este enfoque) se proyectan los valores humanos y los patrones significativos según lo cuenta la propia persona.

Como afirma Buendía (1988), "constituyen un modo de conocimientos que emerge de la acción y que capta con gran riqueza y matices el significado de las acciones humanas, permiten el conocimiento no solo de los hechos sino de los sentimientos y de la contradicción humana." (Buendía Esliman, 1988: 60)

Teniendo en cuenta lo planteado anteriormente, para esta investigación la autora asume la clasificación que brinda Pujadas (1992) de los materiales utilizados en el método biográfico y que a continuación se presentan:

1- Documentos Personales: se trata de cualquier tipo de registro no motivado o incentivado por el investigador durante el desarrollo de su trabajo, que posea un valor afectivo y/o simbólico para el sujeto analizado. Entre ellos podemos destacar:

- Autobiografías.
- Diarios personales.
- Correspondencia.
- Fotografías, películas u otro registro iconográfico.
- Objetos personales.

2- Registros Biográficos: se trata de aquellos registros obtenidos por el investigador:

- Historias de vida:

- * De caso único.

- * Múltiples: Cruzadas y Paralelas.

- Relatos de vida.

- Biografías.

- Biogramas.

Como el objetivo fundamental de esta investigación es demostrar desde la perspectiva sociocultural el papel desarrollado por María del Carmen Ferrer Castañedo en la actividad portuaria entre 1961-2010 a través de su relato de vida, se resume los elementos metodológicos esenciales de los relatos de vida y de las historias de vida, ya que el primero se evidencia en muchas ocasiones en este último.

Al respecto se asume los criterios de Pozo Llorente (2003) al respecto, el cual resume la diferenciación entre relato de vida e historia de vida basada en los criterios de Pujadas, de la siguiente manera:

-Relato de vida (lifestory): corresponde a una historia de vida tal y como la cuenta la propia persona.

-Historia de vida (lifehistory): se refiere al estudio de caso de una persona o grupo, comprendiendo no solo su relato de vida sino cualquier otro tipo de información o documentación adicional que permita la reconstrucción de dicha biografía de forma exhaustiva y objetiva.

Para la elaboración del relato de vida en esta investigación se ha seguido los pasos propuestos por varios autores para la elaboración del mismo (Plumer, 1989; Pujadas, 1992; De Miguel, 1994; Del Río, 1996; entre otros), quienes coinciden en señalar tres grandes fases:

1- Fase inicial o preparatoria.

- Diseño y definición del planteamiento teórico del trabajo que explicita las hipótesis u objetivos iniciales de la investigación.

- Justificar metodológicamente la elección del método.
- Delimitar el universo de estudio y caracterizar el grupo o colectivo de interés.
- Delimitar las mediaciones (grupo familiar, de amigos, colectivo laboral) y los procesos concretos a analizar (procesos de desajuste y crisis, procesos de marginalización, de inmigración).
- Definir los criterios técnicos y metodológicos de selección de los informantes.

2- Fase de desarrollo.

En esta fase se incluyen las siguientes tareas:

- Selección de los informantes: la selección del sujeto u objeto es importante, ya que es necesario contar con el sujeto adecuado, motivado, capaz de colaborar en un proyecto de este tipo y que además tenga una buena historia que contar.
- Recogida de información: realización de las entrevistas biográfica y diseño de otros instrumentos para la recogida de información complementaria:
 - o Elaboración de la entrevista biográfica
 - o Diseño de otras estrategias complementarias de recogida de información
- Registro, transcripción de las entrevistas y toma de decisiones sobre el sistema de almacenaje y organización: el soporte para la transcripción debe ser informático ya que éste facilita la fase analítica y es importante disponer de registros separados del relato de vida antes de realizar el análisis e interpretación cara a la reconstrucción de la historia de vida.

3- Fase final de análisis, interpretación y presentación.

La recogida de datos es en sí mismo una forma de análisis ya que supone un tipo de elaboración sobre la realidad. Así pues, el análisis de la información no constituye una fase final ya que excluiríamos la posibilidad de recoger nuevos datos para rellenar huecos o comprobar nuevas hipótesis que emergen durante el análisis.

De forma general la investigación permitirá demostrar del papel María del Carmen Ferrer Castañedo desde la perspectiva sociocultural de acuerdo con las prácticas expresadas en los relatos de vida, de acuerdo con su significado, significantes, los mitos económicos y personales, sus percepciones y formas de representación los

diferentes códigos de expresión del lenguaje y la relación con los diferentes contextos, ya sean económicos e ideológicos.

Por ello la investigadora desde la perspectiva sociocultural debe valorar los niveles de interpretación que abarque el análisis de los sistemas de relaciones, su coherencia epistemológica y metodológica lo cual facilita la sensibilidad para apreciar el hecho que da sentido “nunca puede darse por supuesto” y que está ligado esencialmente a un contexto. Además las investigaciones vinculadas con las personalidades tienen en cuenta esta perspectiva, ella permite mayores niveles de flexibilidad hacia la comprensión de los procesos subjetivos, reconocimiento de determinadas prácticas culturales y modos de comportamientos surgidos en la práctica socio-económicas, a través de la cual se expresan e interactúan en el contexto donde se insertan, se transmiten y se mantienen las principales manifestaciones y acciones.

2.4- Técnicas para la recogida de información.

Las técnicas que prevalecerán durante el proceso de investigación serán:

Análisis de documentos: Según Berelson (1952) el análisis de documentos es una técnica de investigación para describir objetiva, sistemática y cualitativamente el contenido manifiesto de las comunicaciones con el fin de interpretarlas. Mientras que Krippendorff (1990) lo visualiza como una técnica de investigación destinada a fomentar inferencias reproducibles y válidas que puedan aplicarse a un contexto a partir de diferentes datos.

En la investigación se emplea como técnica para la revisión de los documentos personales, valoración crítica del material fotográfico de su vida, lecturas de autobiografías, de expedientes de vida laboral como educador de la provincia de Cienfuegos, así como de sus currículos para obtener medallas y condecoraciones.

En el proceso investigativo se utilizan dos tipos de estudio documental:

- Documentos escritos: Biografía de ella, expediente laboral
- Documentos no escritos como las fotografías de trabajo de campo.

Se impone la necesidad de analizar las fotografías de María del Carmen Ferrer Castañedo existentes, para indagar sobre el sistema de personas que se

relacionaron con ella, así como determinar patrones de interacción, prácticas entre otras, para conocer no solo los hechos significativos de su vida como trabajadora en el puerto de Cienfuegos, sino también los sentimientos que pudieron motivarle a actuar o expresarse de determinada forma.

Entre los principales documentos a analizar se encuentran:

- Expediente Laboral.
- Expediente de Jubilación.
- Evaluaciones de desempeño.
- Premios, reconocimientos.
- Fotografías.
- Grabaciones.
- Avales que justifican la trayectoria para la obtención de diversas medallas.
- Decreto Ley de Puertos No. 230.
- Documentos internacionales de la UNCTAD.

(VER ANEXO # 2)

Entrevista en profundidad: De acuerdo con los criterios de Gregorio Rodríguez y otros (2004) la entrevista en profundidad es una técnica en la que una persona o entrevistador solicita información de otra o de un grupo (entrevistados, informantes), para obtener datos sobre un problema determinado.

Para la realización adecuada de esta técnica se deberá tener en cuenta la existencia de un propósito explícito y la presencia de explicaciones al entrevistado según Spradley (1979).

A partir de dicha técnica dentro del método biográfico se obtiene toda la información, es de las de mayor impacto en la recogida de información durante los relatos de vidas.

Con esta técnica se procura recoger la información más importante sobre la vida de María del Carmen Ferrer Castañedo para la elaboración de su relato de vida.

(VER ANEXO # 3)

2.5- Conceptualización

Relato de Vida: corresponde a una historia de vida tal y como la cuenta la propia persona y conseguida mediante entrevistas sucesivas de forma exhaustiva y objetiva, validando el texto autobiográfico final. (Pozo Llorente, 2003)

Patrones de interacción social: “representan un sistema complejo de relación normado, evidenciado y sustentado de forma coherente que justifica las relaciones, entre las que se encuentran la relaciones individuo-individuo, individuo- institución e individuo- sociedad como expresión sociológica vinculada a la reproducción humana.”(Soler Marchán, 2010)

Actividad Portuaria: “Toda actividad que se genera en un puerto, la manipulación de carga y descarga, extracción y recepción de mercancía, ya sea para la Exportación, importación o Cabotaje, actualmente, la actividad portuaria está regulada nacionalmente por el Decreto Ley de Puertos No. 230, que tiene por objeto regular la organización, el desarrollo sostenible de los puertos; la determinación y clasificación de los mismos y la prestación de los servicios marítimo portuario.” (Cuba: Decreto Ley de Puertos No. 230, 2002)

2.6- Operacionalización de las unidades de análisis.

Unidades de Análisis	Dimensiones	Indicadores
Vida de María del Carmen Ferrer Castañedo	Histórica, teórica y metodológica.	- Características históricas y contextuales en que se desarrolla. - Características como personalidad de la política y desde las concepciones teóricas y metodológicas que lo definen.
	Particularidades de las prácticas económicas de	- Caracterización, especificando la política. - Elementos materiales e inmateriales que se emplean. - Caracterización y determinación a partir de

	María del Carmen Ferrer Castañedo	sus niveles de interacción sociocultural. - Efectividad sociocultural en la comunidad y en las prácticas políticas.
Práctica sociocultural	- Económica y portuaria	-Características, historia, y particularidades desde los siguientes elementos: popular y tradicional.
	- Manifestación económica	-Capacidad de expresar elementos tradicionales de los valores políticos regionales. -Demanda y satisfacción de este tipo de manifestación política en función del tipo de público y localizaciones.
Actividad portuaria	Histórica y teórica	-Análisis del devenir y desarrollo histórico de los puertos en el mundo, en Cuba y en Cienfuegos. -Caracterización de las diferentes investigaciones desarrolladas sobre la temática portuaria. -Identificación y análisis de los diferentes documentos normativos y organismos que rigen la actividad portuaria en el mundo y en Cuba.
	- Institucional.	-Capacidad de desarrollo de la personalidad que se propone.
Interacción sociocultural	- Investigativa.	-Características organizativas, calidad, tipología, criterio de selección de las acciones

		y sus participantes. - Valoración acerca de la dimensión institucional.
	- Público.	-Caracterización, preferencias, niveles de participación, niveles de pertenencia política y social -Valoración acerca de la dimensión social, institucional y personal de María del Carmen Ferrer Castañedo.

Capítulo 3

Capítulo III. Análisis de los resultados.

3.1 Caracterización del Recinto Portuario de Cienfuegos como escenario donde se desarrolla la vida laboral de María del Carmen Ferrer Castañedo desde la perspectiva sociocultural.

La bahía de Cienfuegos cuenta con dos zonas portuarias, en ellas se encuentran cuatro grandes atraques especializados en embarque de azúcar a granel, cereales, cítricos y combustibles.

El Puerto de Cienfuegos se asienta en la bahía del mismo nombre, su descubrimiento data anterior al año 1500, según investigaciones este hecho se produce a raíz del viaje realizado por Cristóbal Colón por el sur de nuestra isla, el mismo en su recorrido y según su diario le puso por nombre a nuestra Bahía “Puerto de Misa”, en realidad por su nombre aborigen era conocido como bahía o “Puerto de Jagua”.

El área de surgimiento de la zona portuaria en Cienfuegos como tal es muy polémica, pues varios navegantes realizaron sus primeras operaciones de comercio en diferentes zonas de la Bahía, no obstante en primer lugar fueron los aborígenes los que se asentaron en el sur de la bahía. En enero de 1819 se asienta la primera población Fernandina de Jagua en la Península de la Majagua y posteriormente el 22 de abril de 1819 se funda la Ciudad de Cienfuegos donde se continúa desarrollando entre otros aspectos la construcción de atraques y amarraderos partiendo de la península de Majagua hacia el este costero en la zona de la Ensenada de Marcillán donde se crea en toda su retaguardia una red de Almacenes Techados y al área libre que en algunos casos se mantienen en la zona del centro Histórico de la Ciudad, hoy declarado Patrimonio de la Humanidad.

A partir de 1959 hasta 1970 en esta zona Península de Majagua-Ensenada de Marcillán se mantienen los atraques con algunos mantenimientos, reparaciones y dragado, ya en 1975 se ejecuta la gran losa creándose los atraques Olimpia Medina 1, 2 y 3 surgiendo así la zona Portuaria. (VER ANEXO # 4, MAPA ZONA 1)

A partir de 1970 se comienza en Cienfuegos a dar los primeros pasos en el desarrollo industrial al iniciarse la construcción de la Terminal Marítima de Azúcar a Granel más al norte de la Bahía en la zona comprendida entre las Ensenadas de Ramírez y Manacas, continuando con el desarrollo del puerto en la propia zona. A partir de 1972 hasta 1988 se efectúan los atraques de Cítricos 3, 4, 5 y 6 con toda su infraestructura por lo que surge así la zona Portuaria No 2, en el propio rango de años 1972-1988 se ejecuta al oeste del espigón de azúcar a granel los atraques 1, 2, 3, 4, 5, y 6 del Combinado Pesquero Industrial (hoy PESCACIEN). (VER ANEXO 4, MAPA ZONA 2)

Posteriormente unido a la construcción de la Refinería de Petróleo se ejecutó el espigón de combustible y su atraque de grandes pesos en la zona noroeste de la Bahía conocido como punta de la Tuna, paralelo a estas ejecuciones de atraques se construye en la zona oeste de la Bahía conocida como Calicito el atraque de grandes pesos para la Central Electronuclear de Juraguá, así como un grupo de obras marítimas con diferentes objetivos para la economía y defensa del país.

A raíz del período especial en 1990 el desarrollo portuario en bahía de Cienfuegos se paralizó aunque actualmente se encuentra en proceso de recuperación, por lo que se espera que en un corto o mediano plazo en el territorio se reprogramme la ejecución de nuevos atraques e instalaciones que contribuirán a mejorar el recinto del Puerto de Cienfuegos, pues se requieren inversiones que faciliten el mejoramiento de las condiciones de funcionabilidad, seguridad y control del medio ambiente siendo algunas de ellas:

- Dragado de las zonas en sus dársenas y cajas de atraque.
- Ejecución de la Unidad de Saneamiento Portuario para el mejoramiento de las condiciones medioambientales de la Bahía y Mar Caribe.
- Continuación de ejecución de los atraques por etapas, a partir del No 7, en Zona Portuaria No 2.
- Otras inversiones de uso complementario para el desarrollo portuario y de la náutica.

La bahía y puerto de Cienfuegos por sus condiciones naturales y su ubicación geográfica en el centro y sur de la isla hacen de este lugar un punto comercial

privilegiado para países del Mar Caribe, Centro y Sur América por lo que el mismo por su importancia comercial se considera su puerto de primera categoría con un marcado interés general.

Al tener en cuenta el Capítulo II-Sección Tercera y los Artículos 6, 7, 8, 12 y 13 de la Ley 230, el Puerto de Cienfuegos por su importancia comercial clasifica como un Puerto de Interés General de Primera Categoría. Este posee los requerimientos exigidos de acuerdo a las condicionales establecidas en el contenido de la mencionada Ley.

❖ Zona Portuaria # I.

La zona portuaria no. 1 se localiza dentro del Centro Histórico, en la Ensenada de Marcillán, ocupa 4 ha. de superficie y presenta un calado de 8 m de profundidad. Esta zona se conforma por tres muelles situados perpendicularmente a la línea de costa (poseen una longitud de 170 m, 176 m y 166 m respectivamente). A todos llega una vía de ferrocarril que los conecta con el Centro de Carga Ferroviario, el último muelle lo emplea una Terminal de Cruceros de 900 m².

Esta zona portuaria está comprendida desde el litoral este de la Península de la Majagua, Calle 19 hasta Calle 35 y Ave 44. Sus límites son: al norte: Ave 46 hasta Calle 27 y Ave 48 desde Ave 48 hasta Calle 35, al sur: Zona este de la Península de la Majagua siguiendo el litoral costero hasta avenida 44, al este: Calle 35 desde Ave 44 hasta Ave 48 y al oeste: Ave 48 y Calle 27 hasta Ave 46 y Calle 9 siguiendo hasta el área de las Instalaciones de ESCASUR.

El área donde se asienta la zona I es totalmente urbanizada forma parte del Centro Histórico de la Ciudad, recientemente declarado Monumento de la Humanidad con instalaciones existentes de cierto valor Patrimonial, la tipografía es llana hasta su encuentro con el litoral costero.

Dentro de la zona se localizan las siguientes instalaciones:

- Atraques 1, 2 y 3 de Zona Portuaria N° 1.
- Atraque de Pasajeros. Astilleros "ASTISUR - ARGUS".
- Almacenes de cargas generales de Zona Portuaria N° 1.
- Base de mecanización y Talleres de Zona I.
- Estación de Prácticos del Puerto.

- Base ESCASUR (Del Combinado Pesquero).
- Seguridad Marítima.
- Aduana Zona I.

En toda esta Zona I no existen áreas de desarrollo portuario, considerando que según Plan General de Ordenamiento Urbano de la Ciudad estas instalaciones no tendrán crecimiento pues se propone su traslado hacia áreas de la Zona Portuaria-Industrial # 2 donde según Plan Maestro de Desarrollo Portuario e Industrial del (2010) tienen prevista su reubicación.

❖ Zona Portuaria # II

La zona portuaria no. 2 se localiza dentro de la zona industrial de igual número, en la ensenadas de Ramírez y Manacas, esta ocupa una superficie de 5.95 ha. y se viene desarrollando desde hace algún tiempo. En la actualidad solo dispone de seis muelles en buen estado. Esta zona portuaria tiene zonas de almacenaje y en algunos casos procesadoras de subproductos y derivados.

Esta zona representa la mayor área a ocupar en el recinto portuario pues constituye la zona donde ha comenzado a desarrollarse el Nuevo Puerto Comercial de Cienfuegos. En el límite norte del área se localiza la carretera industrial O'bourke-Zona 2-Planta de Fertilizantes (hoy Empresa Químico Farmacéutica de Cienfuegos) y los patios ferroviarios de la Terminal Marítima que dan servicio a las industrias y puerto en la zona y la Refinería de Petróleo.

La zona en general fue concebida con material de dragado y relleno con soluciones ingenieras, por lo que topográficamente es llana y baja , lográndose las alturas requeridas para la ejecución de los atraques con respecto al nivel medio del mar en ese territorio, por lo que las soluciones de drenaje de su zona norte hacia la zona de los atraques , vías , patios ferroviarios y sus accesos está lograda con canales que desaguan en diferentes puntos bajo las losas de los atraques, que evitan que en condiciones meteorológicas determinadas no se produzcan inundaciones.

El área donde se asienta esta zona es netamente industrial en desarrollo, por lo que predomina una tipología constructiva de grandes naves industriales con paredes de bloques, prefabricadas y techos a dos aguas con cubierta de tejas de

fibrocen y aluminio, almacenes parabólicos (Almacén de Azúcar) y sistemas de silos para cereales y piensos de hormigón, así como la existencia de almacenes refrigerados de congelación y conservación.

El resto de las áreas son concebidas con material de dragado y relleno que han sido conformadas para el desarrollo portuario que ha quedado paralizado a raíz de comenzar el período especial en el país en la década de los 90.

Los límites de esta zona portuaria # II son: por el norte con la carretera industrial O'bourke-Fertilizantes (EQUIPA- CFGOS) y patios ferroviarios de la Terminal Marítima.Sur; por litoral de la bahía desde la ensenada de Ramírez y la Ensenada de Manacas y la de Magdalena. Por el este: Litoral de la bahía (Ensenada de Manacas y barrio de O'bourke), y por el oeste se encargó de su hermano.

Dentro de esta zona se localizan las siguientes subzonas que facilitan el trabajo en los recintos portuarios e instalaciones:

1. Subzona 4.1. Base de Mecanización Portuaria de Zona Portuaria No.2
2. Subzona 4.2. Zona Portuaria de los atraques 3, 4, 5 y 6.
3. Subzona 4.3. Compuesta por el espigón de Azúcar-Cereales, Combinado de Cereales y de Piensos y Aduana Zona 2.
4. Subzona 4.4. Combinado Pesquero- Industrial (PESCACIEN-EPICIEN), almacén de ASTISUR y atraque No.4 de la Química.
5. Subzona 4.5. Zona de desarrollo al Oeste del combinado Pesquero.
6. Subzona 4.6. Zona de desarrollo para Zona Portuaria No. 2.
7. Subzona 4.7. Base de Almacenes d Harinas Proteicas.
8. Subzona 4.8. Área de almacenes de GLP y alcohol en EQUIPA-CFGOS (antigua Planta de Fertilizantes).
9. Subzona 4.9. Incinerador del Puerto.

Toda el área, incluyendo las zonas de desarrollo, hacen un total de 48 ha (480 000 m²)

Particularmente el atraque No 2 de esta zona portuaria se realizan operaciones de azúcar a granel, por lo que comparten la administración del espigón ambas entidades (Combinado de Cereales y Empresa Operadora de Azúcar y sus Derivados). Continuando después de los atraques 1 y 2 se encuentran los

atraques cítricos 3, 4, 5 y 6 en los cuales se operan todo tipo de carga, de la Empresa de Servicios Portuarios. Siendo sus funciones:

Atraque No 3. Opera cítricos, jugos concentrados, productos del agro, cargas contenerizadas y cargas generales, en su retaguardia tiene un Almacén Refrigerado de una capacidad de 25 000 m³ el mismo cuenta con 8 cámaras de conservación, la capacidad de atraque que es de 250 M ton/día.

Atraque No 4. Para cítricos, jugos concentrados, productos del agro, cargas contenerizadas y cargas generales, en su retaguardia cuenta con un almacén techado de una capacidad de 30 000 m³, la capacidad del atraque es de 250.0 M.ton/día.

Atraque No 5. Se ejecutó para cítricos, jugos y otros productos del agro, sin embargo, en el mismo se manipulan chatarra, cargas contenerizadas y cargas generales, la capacidad es de 250 M ton/día, en la retaguardia del mismo existen unos pilotes de un almacén iniciado en los años 1980-1985, actualmente se propone aprovechar parte del mismo para su utilización en el almacenamiento de clinker para la exportación de forma provisional.

Atraque No 6. Ejecutado en un inicio para cítricos, jugos y cargas generales, su uso actual es en cargas contenerizadas, cargas generales y principalmente carbón-petcoke de importación para uso como combustible en la Fábrica de Cemento de Cienfuegos así como clinker para la exportación cuyo origen es la Fábrica antes mencionada, siendo estos últimos productos operados de forma temporal (para 4 años) hasta que pueda ser ejecutada la línea de atraque en la zona de O'bourke (zona ocupada actualmente por el atraque de áridos del MICONS) donde según el Plan Maestro del Puerto de Cienfuegos se desarrollarán los atraques Nos 14 y 15 para áridos y cemento.

Existe además en esta Zona 2, otro atraque especializado en combustibles, perteneciente a la Refinería de Petróleo "Camilo Cienfuegos" donde se operan diferentes combustibles.

Existe un grupo de instalaciones que pertenecen al recinto portuario de Cienfuegos y que se encuentran en el resto del litoral, entre ellas se pueden mencionar:

Astilleros ASTISUR (ARGUS) cuenta con servicios de varada para pequeñas y medianas embarcaciones, se reparan barcos de Pesca de Recreo y Turismo y es patrimonio de la Asociación ARGUS del Ministerio de la Pesca.

Atrake de lanchas de pasajeros del Muelle Real, perteneciente a la Empresa de Transporte Provincial

Base de ESCASUR ubicada en el litoral costero del barrio de Reina, en la misma se realiza el avituallamiento de las embarcaciones de pesca, se reparan y fabrican avíos de pesca, entre otros. La instalación es una dependencia del Combinado Pesquero industrial existente aledaño a la Zona No 2 del Puerto de Cienfuegos y por tanto pertenecía al antiguo Ministerio de la Industria Pesquera (actualmente Ministerio de la Industria Alimenticia).

Astilleros-Base de reparaciones de la EMINASCA cuenta con atraques y dique seco para todo tipo de reparaciones de Buques de la Marina Guerra Revolucionaria, comerciales y de recreo y turismo, se conoce que se han varado buques de hasta 107 metros de eslora y 4500 TPM. Es patrimonio del MINFAR. Esta instalación se analizó en el recinto inicial por contar con una infraestructura para reparaciones navales bien definida contando con personal técnico especializado.

Astilleros de la ENA. Estos astilleros cuentan con dos instalaciones siendo la principal la ubicada en la zona de Punta Cotica la cual realiza fundamentalmente reparaciones de embarcaciones medianas y pequeñas, de recreo y turismo, asimila esloras máximas en su atraque de 20 metros, admitiendo mayores en algunos casos con medidas especiales. Este astillero tiene otra gran instalación que asimila hasta buques comerciales de mediano y gran porte por ser el antiguo atraque de grandes pesos de la CEN, ubicado en la zona de Calicito, siempre considerada como instalación para un gran astillero de la ENA, actualmente repara embarcaciones de recreo y turismo. Es patrimonio del MITRANS.

Atrake de Áridos. Empresa de Transporte MICONS (TRANSMAR). El atraque para arena, piedra y otros materiales con el uso de patanas, buques de mediano porte (5000-7000 ton) para obras de los programas de la Revolución, Turismo (Cayo Largo), así como provincias orientales.

Base de Almacenes de Harinas Proteicas. Compuesta por un gran almacén para almacenamiento de piensos y sus componentes, el cual tiene una capacidad de 60 000 m³ su suministro fundamental es a través del atraque No 1 (cara oeste de la Terminal Marítima), a la Fábrica de Pienso del sistema de silos y de éste hasta la base de Harinas Proteicas.

Almacenes techados en el entorno de la Zona Portuaria No 1 (arrendados a otras empresas en el territorio) se realizan en áreas del patrimonio del Centro Histórico Urbano de Cienfuegos.

Base de Mecanización Portuaria en el entorno de la Zona Portuaria No. 2 (O'bourke).

Otros atraques de pasajeros se encuentran en Junco Sur (perteneciente a la Empresa de Transporte del MICONS) así como atraque El Perché en el Castillo de Jagua y atraque del CITMA en el litoral y parte trasera de la referida Delegación entre los atraques de Pasacaballos y la Marina Marlin.

Dentro de las principales características que posee el Puerto de Cienfuegos están:

- Su zona de agua tiene condiciones de abrigo por ser una bahía de bolsa donde predominan las costas altas y la existencia de ensenadas y caletones que favorecen la protección de los buques; las profundidades están en un rango (de – 8.0 a más de – 12m) permitiendo la navegación de los buques desde el canal de entrada hasta las diferentes zonas para las operaciones de atraque y salida de las embarcaciones comerciales.
- En toda la zona de agua se encuentran bien identificados por sus condiciones naturales las áreas de fondeaderos que son cinco: fondeadero General, fondeadero Caonao, fondeadero Norte, fondeadero Tricontinental y fondeadero de Cuarentenas o explosivo.

➤ En diferentes zonas de la bahía existen atraques, sean muelles o espigones predominando los de carga general, pesca y especializados, los cuales presentan canales, dársenas y el resto de la tecnología en funcionamiento, lo que garantiza que se puedan realizar las operaciones y maniobras en condiciones de seguridad, las instalaciones marítimo portuarias fundamentales son:

- o Zona Portuaria No 1 (Olimpia Medina 1, 2 y 3)
- o Zona Portuaria No 2 (Cítrico 3, 4, 5 y 6 de O'bourke)
- o Atraques del Combinado Pesquero (PESCACIEN)
- o Espigón de la Terminal Marítima. (Especializado en Cereales y Azúcar a Granel)
- o Atraque No 4 de la Química. (Especializado en Alcohol y GLP)
- o Atraques de Áridos TRANSMAR – O'bourke.
- o Espigón y atraque de Combustible de Refinería de Petróleo “Camilo Cienfuegos”.

➤ Existen otras instalaciones que son: Astilleros ASTISUR – ARGUS, Astilleros de la ENA, en Punta Cotica y Calicito, Atraques de la Marina de CUBANACAN Náutica y Atraques de Pesca Deportiva.

➤ En todas las zonas de atraques se cuenta con áreas para el almacenamiento techado y al área libre incluyendo almacenamiento especializado para cereales, azúcar, combustibles y refrigerados, tanto de congelación como de conservación, existiendo además áreas libres aledañas de nuevo desarrollo que bien pudieran utilizarse para almacenamiento no techado con carácter temporal.

La infraestructura con que cuentan las zonas comerciales del Puerto permite la operación de cargas generales, fraccionadas, cargas metálicas, papel, maderables, saquerías y cajerías, carga ro-ro y contenerizada.

En los atraques especializados se cuenta con la tecnología de carga y descarga. Para acceder a todas las instalaciones por el medio automotor, existe una red de carreteras y el servicio ferroviario llega con sus accesos hasta cada una de las zonas portuarias así como atraques especializados, estos a la vez están conectados con la vía Nacional secundaria Esperanza-Cienfuegos y estos a través de la distancia de Cherepa con la vía Sur y en el tramo Cruces-Lajas-Santo

Domingo con el ferrocarril central. En el Puerto de Cienfuegos se ofrece servicio de cabotaje con la Isla de la Juventud, Cayo Largo del Sur y otros puntos de la costa sur del país.

3.1.1 Principales actividades que se realizan en el recinto portuario de Cienfuegos.

El recién promulgado Decreto Ley de Puerto, No. 230 de 28 de agosto del 2002 de la República de Cuba lo define como: “El conjunto de espacios terrestres y zonas de agua que situadas en las costas o en las riberas de los ríos, reúnan las condiciones físicas, naturales o artificiales y de organización, que permitan la ejecución de operaciones de tráfico marítimo-portuario y sean habilidades para el desarrollo de estas actividades”.

Al tener en cuenta el Capítulo II-Sección Tercera y los Artículos 6, 7, 8, 12 y 13 de la Ley 230, el Puerto de Cienfuegos por su importancia comercial clasifica como un Puerto de Interés General de Primera Categoría. Este posee los requerimientos exigidos de acuerdo a las condicionales establecidas en el contenido de la mencionada Ley.

Para muchos la actividad portuaria se sustrae de lo marítimo para tomar un carácter independiente y colocarse en una posición, que si bien no es opuesta lo es de forma coherente, constituyéndose como un elemento relacionado con la esfera marítima, pero que no es parte integrante de esta, sino vinculante como el terrestre; pero es innegable que no hay desarrollo para el comercio marítimo, sin la existencia de los puertos, por lo que hay que acogerlo en el contexto del derecho marítimo, como parte de este.

El régimen jurídico de los puertos en Cuba debemos hallarlo en primera instancia en la Constitución de la República, al disponer la soberanía de las aguas interiores, sentando las bases para la promulgación de leyes y otras normas reguladoras de la actividad.

Existen diferentes actividades portuarias esenciales que se desarrollan en todos los puertos cubanos, incluyendo al puerto de Cienfuegos, no las únicas, son

aquellas relativas a las operaciones de carga o descarga de mercancías, trasbordo, almacenamiento y otras, y que independientemente de los documentos considerados base jurídica de toda reclamación concerniente a esta actividad, como son el aviso de alistamiento (N/R), el estado de hechos (S/F) y la hoja de tiempo(T/SH), se emplean diversos documentos que son utilizados en las funciones operativas, tales como:

- Registro de Control de Partidas, conocido como Tally (Tarja), donde son anotados los bultos clasificados, así como, los faltantes.
- Modelos de Tarja, donde es certificado el resultado de la recepción y entrega de la carga al operador y es firmado por ambos tarjadores, teniendo una significativa importancia.
- Resumen de Tarja, en el cual se reflejan la cantidad de bultos operados por cada tipo de carga y otros detalles incluidos los tiempos perdidos por el buque, sirviendo de base para la confección del estado de hechos al recoger la información más importante en el vínculo entre el buque, la carga y el puerto.
- Outturn Report, es el documento donde son consignados los faltantes y los sobrantes a la descarga y constituye el documento que le permite a los perjudicados formular la reclamación por ese concepto.
- Daily Report o Reporte Diario y que como su propio nombre lo indica es confeccionado cada día para reflejar las cargas averiadas en el buque a su llegada a puerto.
- Survey Report o Reporte de Inspección, que es el documento donde se consolidan las averías reflejadas en el Daily Report, posibilitando al perjudicado por la avería ocurrida, establecer su reclamación contra el transportista.

En el presente epígrafe solo se cita algunos documentos que son empleados en los puertos en relación con las operaciones de carga, ya que estos no han sido agotados en esta relación, pero el propósito es que se conozcan algunos de los más utilizados.

Como es de apreciar, si bien el puerto no queda definido como un factor intrínseco de la actividad marítima, es sin lugar a dudas, un elemento de vital importancia de esta, sin la cual no fuera posible el comercio marítimo.

En el recinto portuario de Cienfuegos todas las zonas de atraques se cuentan con áreas para el almacenamiento techado y al área libre incluyendo almacenamiento especializado para cereales, azúcar, combustibles y refrigerados, tanto de congelación como de conservación, existiendo además áreas libres aledañas de nuevo desarrollo que bien pudieran utilizarse para almacenamiento no techado con carácter temporal.

La infraestructura con que cuentan las zonas comerciales del Puerto permite la operación de cargas generales, fraccionadas, cargas metálicas, papel, maderables, saquerías y cajerías, carga ro-ro y contenerizada.

En los atraques especializados se cuenta con la tecnología de carga y descarga. Para acceder a todas las instalaciones por el medio automotor, existe una red de carreteras y el servicio ferroviario llega con sus accesos hasta cada una de las zonas portuarias así como atraques especializados, estos a la vez están conectados con la vía Nacional secundaria Esperanza-Cienfuegos y estos a través de la distancia de Cherepa con la vía Sur y en el tramo Cruces-Lajas-Santo Domingo con el ferrocarril central. En el Puerto de Cienfuegos se ofrece servicio de cabotaje con la Isla de la Juventud, Cayo Largo del Sur y otros puntos de la costa sur del país.

Los diferentes medios y servicios el Puerto de Cienfuegos los brinda a través de todas las entidades especializadas entre las que se destacan: Empresa de Servicios Portuarios del Centro E. S. P. C (ASPORT), Empresa Químico – Farmacéutica de Cienfuegos – MINBAS, Refinería de Petróleo – MINBAS y el Combinado Pesquero etc.

El Puerto cuenta con un personal de experiencia en la manipulación y operación general de las cargas y productos, se presta en todas las instalaciones servicios de seguridad y protección por agencias especializadas como AGEST y SEPSA. Se prestan servicios de Aduana, e Inmigración y Extranjería. Cuenta con estación

de prácticos con personal de gran experiencia y profesionalidad, así como servicio de meteorología y control del medio ambiente marítimo, extinción de incendios, rescates y salvamento en casos de accidentes, averías y desastres naturales. La zona de agua de la bahía cuenta con el servicio de señalización marítima lumínica y gráfica (faro y sistema de boyas y balizas) con lo que se garantiza la seguridad al tráfico marítimo. El resto de los servicios complementarios existentes se refieren a: Consignatarios, suministros a buques, Seguridad Marítima, Registro Cubano de buques, Control Sanitario, Capitanía del Puerto y Operadores Marítimos y Terrestres entre otros.

3.2 Demostración del papel de María del Carmen Ferrer Castañedo como primera mujer vinculada a la actividad portuaria en Cienfuegos entre 1961-2010 desde la perspectiva sociocultural.

3.2.1 La infancia y la adolescencia.

La información se obtuvo a partir de las diferentes entrevistas a profundidad a la persona a quien se le está realizando el relato de vida, así como a documentos vinculados a su personalidad.

Su nombre oficial es María del Carmen Ferrer Castañedo (2012) nació en Santa Clara, el 2 de junio de 1942, dentro del seno de una familia muy unida con posición muy holgada, desde mis abuelos y tíos, todos trabajaban en la compañía eléctrica todos con diferentes cargos.

Sus estudios primarios los realizó en la Escuela Anexa a la Normal de Santa Clara.

Por disímiles cuestiones en el año 1954 su familia decide mudarse para Cienfuegos y se instalan en una casa del Reparto Eléctrico en la ciudad, en la cual vive actualmente. Desde 1954 resido en Cienfuegos, en el Reparto Eléctrico, correspondiente al Consejo popular de Punta Gorda, este barrio de personas pudientes, con buenas posiciones económicas; Con respecto al Ambiente familiar, para mi educación política y revolucionaria influyó en mi formación directamente mi padre, ya que por el tipo de barrio, existía una buena relaciones humanas, no

así política, demostrando que al principio del triunfo de la Revolución la mayoría de los vecinos optan por irse del país por no estar de acuerdo con este proceso revolucionario, sin embargo sigue la influencia de mi padre, demostrando lo que soy actualmente.

Las relaciones con jóvenes perteneciente a los Yachtclub, además compañeros de estudio, en mi propia vivienda planificábamos y organizábamos las huelgas estudiantiles y trabajo de insurrección, De la Escuela de Comercio y del Instituto de Segundo Enseñanza junto con mi hermana que se encontraba matriculada en este último. Socios de las mejores sociedades de la ciudad como el Casino Español y el Liceo, a pesar de esta clase social siempre estuvimos a lado de la clase más humilde, no existiendo la discriminación en los distintos concepto tales como: racial, económico etc.

María del Carmen Ferrer estando ya en Cienfuegos ingresa en la Escuela Superior Nº4 y luego en la Escuela Profesional de Comercio como Técnico Medio en Contabilidad.

Desde 1954 reside en Cienfuegos, en el Reparto Eléctrico (como se había mención anteriormente), correspondiente al Consejo popular de Punta Gorda, este barrio de personas pudientes, con buenas posiciones económicas; Con respecto al Ambiente familiar, para mi educación política y revolucionaria influyó en mi formación directamente mi padre, ya que por el tipo de barrio, existía una buena relaciones humanas, no así política, demostrando que al principio del triunfo de la Revolución la mayoría de los vecinos optan por irse del país por no estar de acuerdo con este proceso revolucionario, sin embargo sigue la influencia de mi padre, demostrando lo que soy actualmente

Desde sus primeros años como estudiante en este centro comienza a reunirse con estudiantes que estaban en tareas de la insurrección, y empieza a cooperar en la venta de bonos, actividades de protestas.

3.2.2 Juventud y Adulthood en la personalidad de María del Carmen Ferrer

La procedencia de María del Carmen Ferrer lo llevó a incorporarse de inmediato a los procesos revolucionarios y a la época transformadora de los años 60 lo que le permitió madurar con rapidez desde el protagonismo que significó este proceso revolucionario.

A través del líder Lázaro Sardañas, recibía las orientaciones para organizar las huelgas estudiantiles.

Según refiere María del Carmen “nunca se interesó por saber qué organización era quien daba las orientaciones, solo cumplíamos con nuestro deber”. (Ferrer, 2012)

En 1959 cuando triunfa la Revolución se incorporó la Asociación Estudiantil del centro de estudio Escuela Profesional de Comercio, quedando en el ejecutivo de dicha organización estudiantil. Posteriormente ocupa el cargo como Delegada del segundo año.

Según María del Carmen Ferrer (2012) funda se Asociación de Jóvenes Rebeldes, cumpliendo con infinidad de tareas como estudiante. Además de ser fundadora de la Unión de Jóvenes Comunistas. (VER ANEXO # 5)

En julio del año 1959 contrajo matrimonio y se va a residir para la Habana, en el reparto Vilorio, dentro de la Ciudad Libertad, ya que su esposo era oficial del Estado Mayor. El mismo trabajaba directamente a las órdenes de Camilo Cienfuegos, comenzando desde sus inicios de forma voluntaria con Elsa Guerra en funciones de Inspección de la Escuela Superior a los militares en los distintos campamentos de aquel entonces. (San Ambrosio, San Antonio de los Baños, Cabañas, etc.). Este fue el comienzo de la alfabetización en nuestro país.

En el año 1960 María del Carmen Ferrer Castañedo junto a su familia regresa a Cienfuegos.

Inmediatamente continúa los estudios en la Escuela de Comercio. Fue alfabetizadora en diferentes zonas rurales, en la cual cumplió con el deber asignado por la dirección de la Revolución triunfante.

Durante todo este periodo participó en la limpieza de estatuas, embellecimiento de los parques y en cuanta tarea se le asignara.

María del Carmen Ferrer, comienza a trabajar en la en el puerto de Cienfuegos “a través del compañero Santiago Pelayo Díaz, trabajador destacado del Puerto de Cienfuegos, amigo del padre de María del Carmen Ferrer, el cual visitaba la casa, estando cerca de cada una de las conversaciones y planificaciones de los trabajadores portuarios ya que ambos eran dirigente sindical (Empresa Eléctrica-Puerto)”.

Según María del Carmen Ferrer (2012) comenzó a trabajar a la edad de 19 años comienza a trabaja en 1961 en la Empresa Terminales Mambisas de Las Villas en la Unidad de Cienfuegos. En este centro de trabajo comenzó realizando labores en el puerto por primera vez de forma voluntaria. (VER ANEXO # 6)

En este centro de trabajo ya para el año 1961 es Técnico Medio en Contabilidad, laboré por casi 50 años en la actual Empresa de Servicios Portuarios del Centro, desde el 11 de Junio de 1961.

En dicho puesto de trabajo supo revisar y comprobar los documentos en los cuales basa los asientos que realiza. Confecciona los asientos contables y los comprobantes resúmenes de los registros; efectúa las anotaciones contables en los libros y registros.

Tiene que cuadrar y mantiene al día diario mayor, subrayares y otros registros complementarios. Ajustó las cuentas con relación a los análisis o chequeos que se efectúan. Realiza las anotaciones en los submayores (tarjeteros) de inventarios o Medios Básico.

Participa en los inventarios de medios materiales y medios básicos; garantiza el cumplimiento de los procedimientos establecidos en el control de los medios

básicos, calcula y determina la amortización de medios básicos para reparación capitalizable y para reposición total, prepara los datos estadísticos para brindar información al respecto; garantiza el proceso relacionado con el sistema de nóminas, cobros y pagos establecidos, e incluye el cálculo y anotaciones del descanso retribuido; efectúa conciliaciones de cuentas ; prepara balances de comprobaciones; interviene en la preparación del presupuestos y de los estados financieros; participa en la distribución de los distintos gastos a los efectos de la determinación de los costos; coopera en el resto de las tareas en relación con los costos; participa en la programación de máquinas de contabilidad en casos necesarios , las opera; colabora en la conciliación de estados financieros; participa como auxiliar de auditoría o investigaciones especiales con o sin programa de trabajo preelaborado siguiendo instrucciones de su Jefe Inmediato; implanta los sistemas establecidos y examina su funcionabilidad operativa; prepara informes periódicos en relación con sus labor ; asesora a Técnicos de menor calificación a quien asigna tareas.

Según María del Carmen Ferrer al incorporarse a trabajar, directamente en el puerto fue muy duro pues para ellos era algo insólito, nunca antes visto, ya que por primera vez una mujer trabajando entre ellos, donde sus una vestimenta pésima y la forma de hablar que siempre lo hacían gritando y hasta discutiendo aunque fuese por el propio trabajo, reitero fui muy queridas y respetada por todos. Al decir de sus propias palabras María del Carmen expresó que esos primeros estibadores en los puertos, andaban descalzos, con tapa rabos y hasta desnudos. Años más tarde y hasta su retiro se mantuvo como especialista tipo B y en el mismo confecciona o supervisa los comprobantes de operaciones correspondiente a los hechos económicos, revisa y aprueba los documentos primarios, aplica y adecua los sistema y procedimientos contables en vigor, controla la situación financiera real sea la reflejada en los libros y registros, orienta, supervisa la labor de los técnicos de menor calificación a quienes asignen tareas, realiza o aprueba las conciliaciones bancarias, garantiza el proceso relacionado en el sistema de nóminas establecidas, en todo lo que concierne a la contabilidad, efectúa comprobaciones de efectivo y valores, emite estados financieros garantiza las

tareas relacionadas con la finanza , participa en la elaboración de análisis económicos, controla la ejecución del presupuesto por epígrafe y partida, tanto de gastos corrientes como de inversiones , revisa la información de los inventarios de productos en procesos o producción terminada y traspasos improductivos, revisa los modelos establecidos para cada centro de costo, bajo supervisión en trabajos de auditorías internas.

Las primeras tareas realizadas en el puerto de Cienfuegos por parte de María del Carmen se encuentra la de ayudar de forma voluntaria, al llenado de los buques con agua y revisión de las bodegas de los mismos, hasta que después me realice como dependienta Tarjadora.

Al principio es muy lluviosa por lo que le no me fue muy difícil, por lo que me habían contado, una vez que tuve relaciones directas con ellos, lo fui conociendo y todos me aceptaron con disciplina y respeto, eso yo me lo gané.

A una de las preguntas en cuanto al respeto alcanzado por parte de los estibadores, María del Carmen expresó que ella se ha ganado dicho respeto y con valores históricos ya que sigue el ejemplo de Mariana Grajales, Melba Hernández, Haydee Santa María, Celia Sánchez Manduley, Vilma espín y Ana Betancourt luchadoras por la emancipación de la mujer y Rosa Castellano. La Bayamesa, la que legaron a la patria con su dedicación, firmeza e intransigencia, al final me relacionaba cada día más directamente con ellos, sin importarme raza, ni su nivel de escolaridad.

Durante todo el periodo de trabajo en el puerto de Cienfuegos María del Carmen mantuvo las mejores relaciones de trabajo, las cuales siempre tuvieron con instalaciones, personalidades, organismos y organizaciones siempre fueron buenas.

Según otra de las una vez que continué superándome terminando trabajando en la Empresa Servicios Portuarios del Centro como Especialista "A" en Contabilidad y Costo, Fundadora de todas las organizaciones de masa y políticas.

En la Casa del 26 de Julio perteneció a la Sección Femenina y es fundadora de la Federación de Mujeres Cubanas (FMC), siempre cumpliendo en las tareas de la organización, ocupando el cargo de Secretaria de Finanzas, en el frente de ahorro,

trabajando con la población para que iniciaran cuentas de ahorros en los Bancos Financieros cubanos.

Estando en la Casa 26 de Julio; María del Carmen pertenece a la Sección Femenina, cuando se constituye la Asociación de jóvenes rebelde, me incorporo a ella, pasando posteriormente a las Filas de la Unión de Jóvenes Comunistas siendo fundadora.

Al fundarse los Comités de Defensa de la Revolución se organiza en el domicilio de María del Carmen, el Comité No.7 "Jesús Menéndez", siendo miembro fundador y a la vez ocupando cargos tanto a nivel de cuadra como de zona.

Durante todo este periodo María del Carmen Ferrer Castañedo comienza a participar en actividades en Cayo Loco. Dichas actividades consistían en actividades militares en las cuales "nos instruían con marchas, arme y desarme de las distintas armas.

Esto trae consigo que se fundase en nuestra ciudad las Milicias Nacionales Revolucionarias, luego pasé a la Defensa Civil, hasta que se funda entre los años 1968 y 1969 la Guardia femenina portuaria, fungiendo como Jefa de la misma. Luego se organiza los Tribunales en tiempo de guerra, y paso al mismo como Juez Lego en el casco urbano. En la actualidad pertenece a la Brigada de Producción y Defensa (BPD) en el Consejo Popular de Punta Gorda.

"Cuando la Invasión de Playa Girón en la madrugada del 17 de Abril, nos dirigimos para las oficinas del "26 de Julio", junto a otros Jóvenes Rebeldes, con la responsabilidad de darle cumplimiento a las tareas que ha estas oficinas llegaban, laborando con las compañeras de la FMC hasta el día 18 del propio mes y año que pasamos a los lugares de combate, permaneciendo en los mismos por un tiempo.

Cursó la primera Escuela de Instrucción Revolucionaria (EIR. VER ANEXO # 7) y luego el curso Medio de la Escuela Política, en la cual participó en el Canje de

Billetes, en el antiguo Colegio Apostolado en calle 33 y Ave 58 (actualmente es la Escuela Secundaria Básica Urbana "Rafael Espinosa").

En 1961 fui situada en la Escuela Básica de Instrucción Revolucionaria (EBIR) nocturna y en horario diurno trabajaba de forma voluntaria, primeramente fui ubicada en la Compañía Carbonera Emilio Navarro Otaola, la cual se dedicaba a la venta de carbón mineral, arena y abasto de agua a los buques, perteneciente al Sindicato Marítimo, pasando la misma a los pocos meses Empresa Consolidada de Terminales Mambisa, para la Dirección de Contabilidad, comenzando así las visitas a los muelles por necesidad del puerto, es cuando comienzo en horas nocturnas a realizar varios trabajos voluntarios, por ser mujer aprendí como Dependiente Tajadora, tarea muy difícil algo motivadora, ya que en aquel entonces, en el puerto no trabajaban mujeres, por las características e idiosincrasia de los estibadores portuarios laboraban en tapa rabo, descalzos y hasta desnudos, aunque por mi juventud fui querida y respetada por todos, es cuando se me habla para ir a trabajar de forma permanente (Fija) al puerto de ahí mi valentía y decisión.

En el año 1976 cuando se instaura el Poder Popular, es Secretaria en el Referendo, y en todos los procesos de elecciones ha trabajado en los distintos Colegios, hace muchos años ocupó el cargo de Presidente de la Comisión Electoral de la Circunscripción 96.

En las labores agrícolas son infinitas las jornadas de trabajo voluntarios que he participado, en recogida de algodón, caña, hortalizas etc. En el Puerto participe en cuantas tareas portuarias y actividades sindicales, soy fundadora del Partido Comunista de Cuba y Combatiente de Playa Girón.

Desde que se iniciaron los Órganos de Justicia laboral, fui la Presidenta en la Empresa de Servicios Portuarios del Centro, militante del partido del núcleo de oficina, me mantengo como Juez Lego desde el año 1980 pertenezco a la sala Civil del tribunal provincial de Cienfuegos.

Ostento distintas Medallas tales como: "29 Años de Vigilancia", "Fundadora de la F.M.C", "Aracelio Iglesias" y "Jesús Menéndez."

3.2.3 Aspectos importantes en la vida de María del Carmen Ferrer Castañedo.

Datos Personales:

- 1956 – 1959. Estudió Contabilidad en la escuela Profesional de Comercio en Cienfuegos.
- 1959. En la casa de la Cultura (San Ambrosio-San Antonio) de la Ciudad Libertad junto con la Directora cooperó con la Alfabetización del Ejército rebelde.
- 1960. Fundadora de la Milicia Nacional Revolucionaria, además la FMC.
- 1961. Canje de Billetes (EBIR) Escuela Básica Instructores Revolucionarios.
- 1961. Participó en la Invasión de Playa Girón conservando aún la bandera cubana con que se tapó el primer cubano fallecido.
- Inauguró la Brigada Jóvenes Rebelde, de ahí pasó a las filas de la UJC.
- 1963. Cuando se incorpora de forma permanente en el Puerto de Cienfuegos, realizó un gran trabajo de reestructuración de todo el personal.
- 1964. Pasó a trabajar como contadora en la Empresa Consignataria Mambisa.
- 1965. Organizadora del Comité de Base de la UJC - (Terminales Mambisas, Aduana, Consignataria).
- 1966-1970. Dirigente municipal de la UJC recibe la medalla de 20 años de vigilancia revolucionaria.
- 1970-1980. Como Juez Lego en el tribunal Municipal y Provincial, en la sala laboral y civil administrativa.
- 1988- 1989. Recibe la medalla por sus 25 años de trabajo en el Sector Marítimo Portuario.
- 1990. Se convierte en militante de las filas del PCC en su empresa.
- 2000. Ocupó cargo en el Buró Sindical del Puerto
- 2001. Recibe la Medalla Aracelio Iglesia
- 2002. La Medalla Jesús Menéndez

- 2003-2005. Vanguardia Nacional
- 2006. Como suplente del Órgano de Justicia Laboral
- 2008. Presidenta del órgano de Justicia Laboral
- 2010. El 31 de Diciembre presentó su Jubilación y recibe la medalla y un diploma por 50 años de trabajo.

Además de sus múltiples distinciones, su arte se orienta como ejemplo de abnegación, de lucha y combate enérgico en una esfera con igual remuneración. Cada una de estas tareas es para tener a la mujer como un arma indisoluble porque podemos decir: Ninguna obra es perfecta si en ella no se alista el corazón de la mujer.

La mujer portuaria "Carmucha" forma parte de la tradición popular del puerto de Cienfuegos, por haber sido la primera mujer trabajadora en este sector de vital importancia y lleno de tabúes sociales, desde la perspectiva sociocultural, donde los estudios sobre este tema tradicional juegan un rol elemental en la identidad portuaria.

Podemos expresar que "Carmucha" es un reflejo de la tradición de la sociedad cienfueguera, contribuyendo una parte importante del patrimonio Cultural Inmaterial, heredándose de una generación a otra protegiendo su originalidad.

Conclusiones

CONCLUSIONES

- 1.** El análisis desde la perspectiva sociocultural de la actividad de María del Carmen Ferrer Castañedo entre 1961-2010 en el puerto de la ciudad de Cienfuegos a través de su relato de vida la destaca como la primera mujer trabajadora en el sector portuario.
- 2.** La caracterización del Recinto Portuario de Cienfuegos como principal escenario dentro de la vida laboral de María del Carmen Ferrer Castañedo desde la perspectiva sociocultural es de vital importancia para la comprensión de los diferentes procesos y documentos que se llevan en la Empresa Servicios Portuarios del Centro.
- 3.** La demostración del papel de María del Carmen Ferrer Castañedo como primera mujer vinculada a la actividad portuaria en Cienfuegos entre 1961-2010 desde la perspectiva sociocultural la hacen convertirse en una personalidad dentro del sector portuario.
- 4.** Con la elaboración del relato de vida de María del Carmen Ferrer Castañedo como primera mujer vinculada a la actividad portuaria en Cienfuegos entre 1961-2010 y expresión de la mujer cienfueguera en el periodo revolucionario se logra iniciar los estudios de personalidades en la provincia de Cienfuegos y en la carrera de Estudios Socioculturales.

Recomendaciones

RECOMENDACIONES

- ❖ Emplear los contenidos del trabajo de diploma en las asignaturas de Sociología de la Cultura, Sociología y política social urbana, Antropología Sociocultural, Cultura popular y tradicional, así como Gestión turística del Patrimonio Cultural y Técnicas de interpretación del Patrimonio Cultural.
- ❖ Continuar los estudios de las personalidades vinculadas a otros sectores del país. sistematización de las investigaciones de saberes tecnoproductivos de pesca para valorar y comparar los indicadores antropológicos y sociológicos de los niveles de pertenencia y pertinencia de esta expresión patrimonial.
- ❖ Implementar los resultados de esta investigación en el sistema institucional de la Cultura del municipio de Cienfuegos a partir del Programa de Desarrollo Cultural.

Bibliografia

Bibliografía:

- Aguilar Ayerra, Carolina. (2002). *Género y transformación social*. La Habana: De la Mujer.
- Aguirre, Sergio. (1964). El 8 de marzo y la mujer Cubana. La Habana.
- Álvarez Díaz, Lilliam. (n.d.). Ser mujer científica o morir en el intento.
- Barcia Zequeira, María del C. (n.d.). *Mujer en una nueva época: Discursos y estrategias*. La Habana.
- Berelson. (1952). .
- Buendía Elisman, Leonor. (1988). *Métodos de Investigación en psicopedagogía*. Madrid: GRAW-HILL.
- Castro Ruz, Fidel. (1978). *La Historia me Absolverá*. La Habana: Política.
- Castro Ruz, Fidel. (1997, March 8). Carta enviada por el Comandante en Jefe.
- Castro Ruz, Fidel. (1985). *Discurso clausura del Encuentro sobre la situación de la mujer en América Latina y el Caribe hoy*. Política.
- Castro Ruz, Fidel. (1974). *Discurso clausura del II Congreso de la FMC*. La Habana: Ciencias Sociales.
- Castro Ruz, Fidel. (1959). *Mujer y Revolución*. La Habana.
- Cuba Socialista. (1951). La mujer en la Revolución cubana. La Habana.
- Datos personales del Patrimonio Inmaterial. (n.d.). .
- Espín Guillois, Vilma. (1970). *La mujer en Cuba. Familia y sociedad*. La Habana: Imprentas central de las FAR.
- Figuera Marante, Leosdany. (2007). *El Movimiento Estudiantil en Cienfuegos entre 1952 y 1959 a través de un relato de vida. Trabajo de Diploma*. Cienfuegos.
- Ferravotti, F. (1990). La Historia y lo cotidiano. Buenos aires centro Editorial de América Latina.
- Freire, Eduardo. (2002). *Monografía Sociocultural*. La Habana.
- Hernández Valdés, Emilio. (2004). *La oralidad: ¿ciencia o sabiduría popular?* La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Juan Marinello.
- Maldonado, José Luis. (n.d.). TEMA GRUPO CONSULTOR. SA La planificación portuaria I. Análisis de la Capacidad Portuaria Ligada a Infraestructuras y Equipamientos.

- Martínez Alonso, Gleidys, & Marínez Toledo, Yanet. (n.d.). *Emancipaciones feministas en el Siglo XXI*. Ciencias Sociales.
- Martínez Casanova, Manuel. (2010). Los estudios socioculturales, retos y perspectivas. Microsoft Encarta R 2008.
- Medina, María Caridad. (1994). Juan Bruno el personaje como documento histórico . Edit. Goteburg: Instituto Iberoamericano . Universidad de Gotemburgo..
- Medina, María Caridad. (1997). Autobiografía histórica > entrevistas, experiencias y relato testimonial . Dpto. de Historia, Universidad de Gotemburgo.
- Medina, María Caridad. (1999). La memoria y la reconstrucción histórica . Empresa en revista de la Junta de Estudios Históricos. T. Argentina.
- Medina, María Caridad. (2000). El relato como testimonio . Un ejemplo chileno de memoria histórica. Centro de Estudio Miguel Enrique . Orelia Oste. <http://www.Archivo-chile.Com>.
- Néstor, Kohan. (2003). *Marx en su Tercer Mundo*. La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello.
- Rheume Jacques. (2000). El relato de vida y el sujeto social complejo . Conferencia del profesor Jacques.
- Rheume. Edic. 2000. Temas sociales N° 30. Boletín del Prog. de Pobreza y Política Sociales de SUR. Centro de Estudios Sociales y Educación . Santiago, Chile.
- Soler Salvador, David. (2010a). La perspectiva sociocultural. Un acercamiento epistemológico en la carrera de Estudios Socioculturales.
- Soler Salvador, David. (2010b). La perspectiva sociocultural. Un acercamiento epistemológico en la carrera de Estudios Socioculturales. Presentación en el Ciclo de conferencia del Diplomado políticas culturales y perspectiva sociocultural, Cienfuegos.
- Soler Salvador, David. (2009). *Los saberes populares y su interpretación desde la perspectiva sociocultural, Actividad de capacitación Cuba y Ecuador*. Cienfuegos.
- Soler Salvador, David. (n.d.). Plan de interpretación del patrimonio cultural y natural.
- Spradley. (1979). .
- SquirrelMail 1.4.9a - Desconectarse. (n.d.). . Retrieved May 29, 2012, from <http://correo.ucf.edu.cu/src/signout.php>.

SquirrelMail 1.4.9a - Desconectarse. (n.d.). Retrieved May 29, 2012, from <http://correo.ucf.edu.cu/src/signout.php>.

Taylor, J, & Bogdan, R. (2003). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós.

Torres Cueva, Eduardo. (2002). *La historia y el oficio del historiador*. La Habana: Imagen Contemporánea.

Torres Moré, P. (2006a). *Gestión Turística del patrimonio cultural. Selección de lecturas*. La Habana: Feliz Varela.

Torres Moré, P. (2006b). *Técnicas de interpretación del patrimonio cultural*. La Habana: Feliz Varela.

Urrutia Torres, Lourdes, & Graciela González, Olnedo. (2003). *Metodología métodos y técnicas de la investigación social III*. La Habana: Félix Varela.

Valdés Jiménez, Yohanka, & Cruz Martínez, Yuliet. (2010). *Libro Voces y Rostros, líderes campesinas cubanas*.

Victori, María del Carmen. (1997). *Entre brujas, pícaros y consejos*. La Habana: José Martí.



ANEXO 1 Ubicación y categorías de los puertos en el mapa de Cuba

Sistema Portuario Nacional (SNP)		
Puertos de primera categoría	Puertos de segunda categoría	Puertos de interés local
(donde se crearán las Administraciones Portuarias)	(donde se crearán los Comités de Operaciones)	(donde se crearán los Comités de Operaciones)
Puerto de Mariel Puerto de Moa Puerto de Cienfuegos Puerto de La Habana 5. Puerto Batabanó/Gerona/Cayo Largo Puerto de Matanzas Puerto de Nuevitas Puerto de Santiago de Cuba	Puerto de Santa Lucia Puerto de Carúpano Puerto de Vita Puerto de Antilla Puerto de Felton Puerto de Nicaro Puerto de Baracoa Puerto de Guantánamo Puerto de Manzanillo Puerto de Guayabal Puerto de Palo Alto Puerto de Casilda	Puerto de Bahía Honda Puerto de Cabañas Puerto de Cárdenas Puerto de Isabela de Sagua Puerto de Caibarién Puerto de Manatí Puerto de Niquero Puerto de Júcaro



Anexo # 2: Guía de análisis de documentos.

Objetivo:

- Revisar los principales documentos oficiales y de trabajo con el estudio y divulgación de los mismos vinculados a la investigación relacionada con la primera mujer portuaria en Cienfuegos.
- Recoger información de la personalidad dentro del sector portuario..
- Valorar diferentes normativas y/o documentos de Cuba y otros organismos (nacionales u extranjeros) para el estudio de la personalidad y del sector en que se desempeñó.

Principales documentos analizados:

- Expediente Laboral.
- Expediente de Jubilación.
- Evaluaciones de desempeño.
- Premios, reconocimientos.
- Fotografías.
- Grabaciones.
- Avales que justifican la trayectoria para la obtención de diversas medallas.
- Decreto Ley de Puertos No. 230.
- Documentos internacionales de la UNCTAD.

Aspectos a tener en cuenta para su análisis:

- a). Breve reseña del documento.
- b). Crítica interna y externa de documentos.
- c). Registros de datos de los documentos.
- d). Análisis crítico de la información.
- e). Redacción de las principales conclusiones.

Anexo # 3. Guía de entrevistas.

Guía de la Entrevista #1.

Nombre y Apellidos: _____

Sexo: F__ M__

Profesión u oficio: _____

Lugar: _____

Tiempo laboral: _____

Usted ha sido seleccionado por nuestro grupo de investigadores la investigación vinculada al relato de vida de personas relacionadas con los procesos económicos desarrollados después del Triunfo de la Revolución, por ello se nos hace necesario su colaboración para desde sus criterios y opiniones como primera mujer portuaria en Cienfuegos.

Desde ya le agradecemos su colaboración y lo consideramos parte de nuestro equipo de investigación.

1- Narre su niñez a partir de los siguientes elementos:

1.1- Nacimiento y acontecimientos alrededor suyo.

1.2- Características de su familia y de las relaciones que en ella se desarrollan.

1.3- Descripción del barrio y de las relaciones más significativas que influyeron en su aprendizaje personal durante la niñez. Ambiente Familiar

1.4- Hitos personales de su niñez. Principales causas que lo provocan

1.5- Forma de acercamiento a su vinculación al puerto en esta etapa.

2- Narre su adolescencia a partir de los siguientes elementos:

2.1- Relaciones barriales. (económica - social)

2.2- Características a que pertenece y los hitos personales.

2.3- Visión social del barrio y su caracterización desde las relaciones humanas.

2.4- Relatos- hitos de su interés económico. (Narraciones laborales – ¿Cómo influyó la relación laboral en su vida personal?)

2.5- Principales composiciones y temas. Aspectos que expresas de la Sociedad.

3- Narre su juventud a partir de los siguientes elementos:

3.1- Relaciones barriales. (económica - social).

3.2- Características a que pertenece y los hitos personales.

3.3- Visión social del barrio y su caracterización desde las relaciones humanas.

3.4- Relatos-hitos de su interés económico.

(Narraciones laborales – ¿Cómo Influyó la relación laboral en su vida personal?)

4- Narre su vida profesional a partir de los siguientes elementos:

4.1- Sobre su forma de incorporación laboral

4.2- ¿Cómo fue aceptada por los estibadores de aquella etapa?

4.3- ¿Cómo eran las características de esos estibadores?

4.4- Como laboraban esos primeros estibadores en los puertos

4.5- Primeras tareas realizadas en el puerto

4.6- ¿Cómo te sentiste por primera vez trabajando con ellos?

4.7- ¿Los estibadores te respetaban?

4.9- Principales relaciones de trabajo con instalaciones, personalidades, organismos y organizaciones.

4.10- Organismos a los que ha pertenecido

5- Narre su vida como trabajadora portuaria a partir de los siguientes elementos:

5.1- Periodización de su vida como trabajadora portuaria.

5.2- Diga las funciones que realizó y cómo las ejecutó.

5.3- Mencione los hitos más importantes de su vida económica..

5.4- Diga los premios obtenidos y por qué se los otorgaron.

5.5- Exponga las consideraciones que tiene sobre las instituciones sociales, políticas y de masa para el desarrollo del país en la actualidad.

5.6- Cómo consideró usted las relaciones institucionales en el trabajo y sus principales perspectivas y tendencias.

6- Consideraciones personales sobre el trabajo en el puerto:

6.1- Punto de vista económico, técnico, social y político.

6.2- Principales tendencias que predominan en este complejo.

6.3- En su opinión que es lo que diferencia el trabajo en el puerto, realizado antes y actual con respecto al género.

Guía de la Entrevista #2.

Nombre y Apellidos: _____

Sexo: F__ M__

Profesión u oficio: _____

Lugar: _____

Tiempo laboral: _____

Usted ha sido seleccionado por nuestro grupo de investigadores la investigación vinculada al relato de vida de personas relacionadas con los procesos económicos desarrollados después del Triunfo de la Revolución, por ello se nos hace necesario su colaboración para desde sus criterios y opiniones como primera mujer portuaria en Cienfuegos.

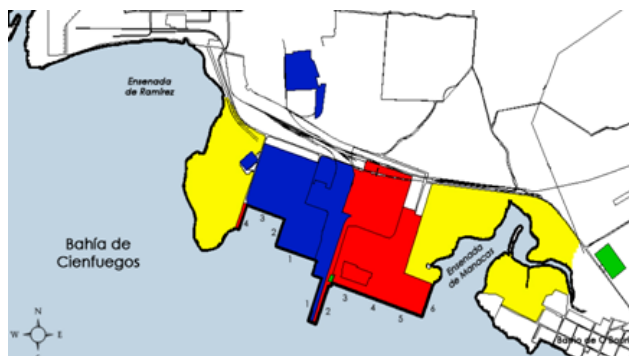
Desde ya le agradecemos su colaboración y lo consideramos parte de nuestro equipo de investigación.

- 1-** ¿Considera usted que su incorporación a los procesos económicos, particularmente a la actividad portuaria después del Triunfo de la Revolución tiene un valor excepcional en su vida? ¿Por qué?
- 2-** ¿Considera usted que ese vínculo a esa actividad portuaria en Cienfuegos y en el país tiene sus particularidades? ¿Por qué?
- 3-** Puede usted elaborar una periodización histórica de su desarrollo en la actividad portuaria.
- 4-** ¿Cómo se definiría profesionalmente?
- 5-** ¿Considera usted que a realizado aportes locales y nacionales? ¿Por qué?
- 6-** ¿En qué lugar y posición usted se ubicaría desde el punto de vista humano, profesional y para con la familia?

ANEXO 4. MAPAS DE LAS DIFERENTES ZONAS PORTUARIAS DE CIENFUEGOS.



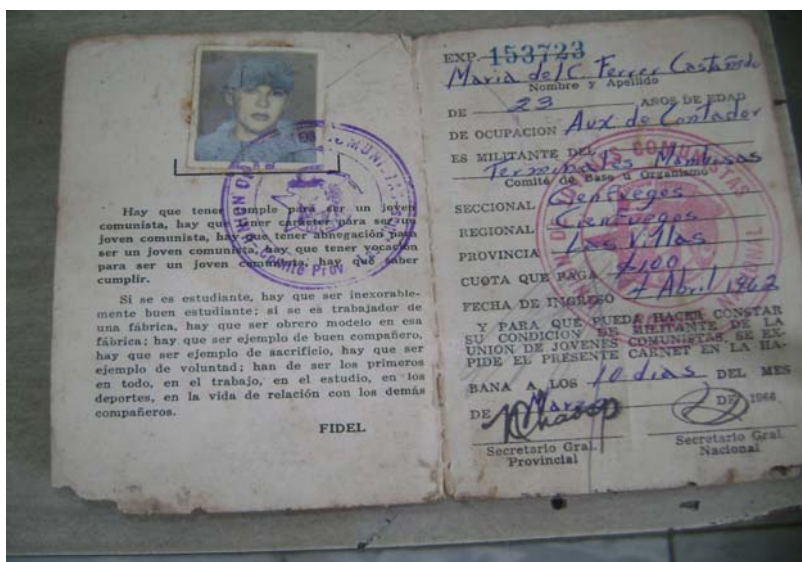
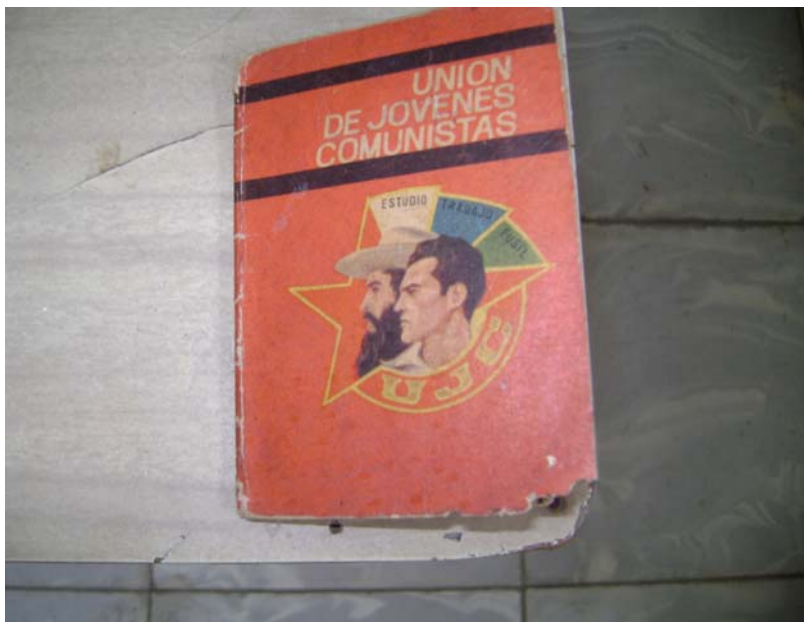
ZONA PORTUARIA NO. 1



ZONA PORTUARIA NO. 2

ANEXOS # 5. Carnet que acredita a María del Carmen Ferrer Castañedo como militante de la Unión de Jóvenes Comunistas.

Fecha de Ingreso: abril de 1962



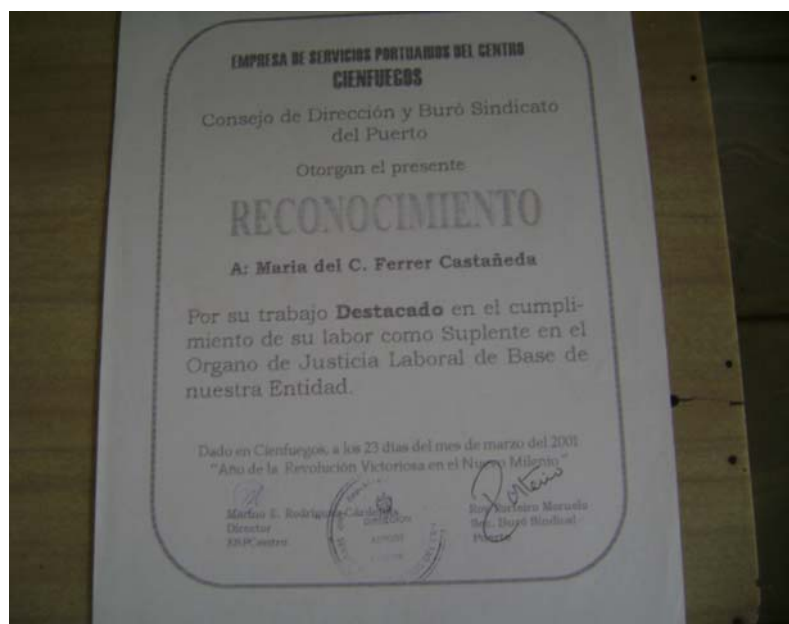
ANEXO # 6. FOTOS TOMADAS AL PRIMER CARNET LABORAL DE MARÍA DEL CARMEN FERRER CASTAÑEDO.

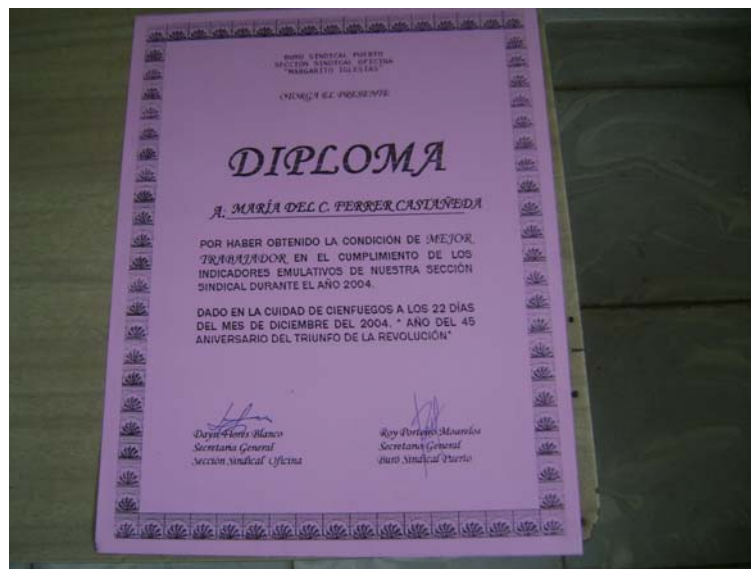


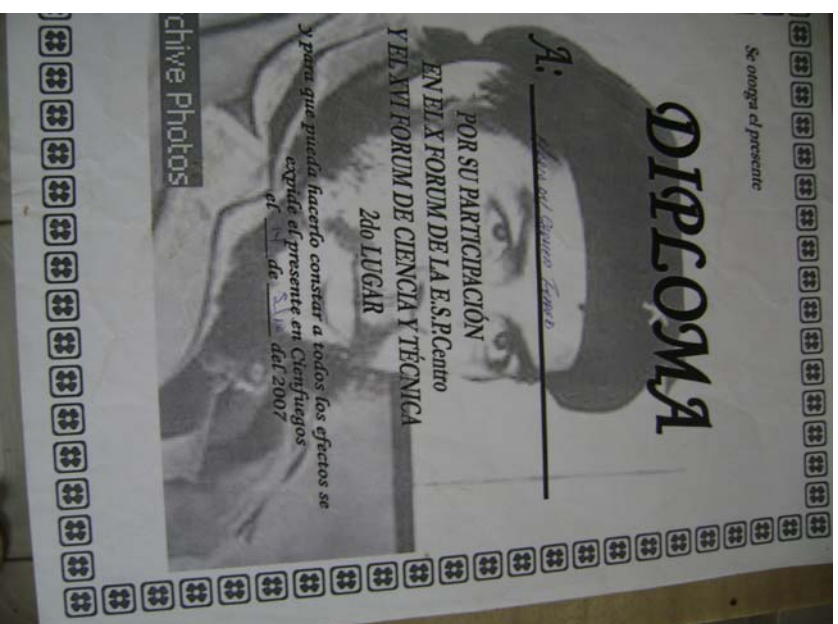
RECONOCIMIENTO DE LA VIDA LABORAL DE MARIA DEL CARMEN
FERRER CASTAÑEDO













RECONOCIMIENTO DE LAS DISTINTAS ORGANIZACIONES DE MASAS



DISTINTAS MEDALLAS OBTENIDAS



RECONOCIMIENTO DE SU 50 AÑOS DE LABOR EN EL PUERTO



ENTREVISTA REALIZADA EN LA VIVIENDA DE MARIA DEL CARMEN FERRER CASTAÑEDO

