

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*



**Universidad de Cienfuegos Carlos Rafael Rodríguez.  
Facultad de Humanidades.  
Departamento de Estudios Socioculturales.  
CUM Aguada de Pasajeros.**

## ***Trabajo de Diploma***



***Título: “Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional. Su relato de vida”***



**Autor: Isley García Álvarez.**

**Tutor: Lic. Javier Rodríguez Almeida.**

**Curso: 2011- 2012**

**“Año 54 de la Revolución”**

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

**Declaración de autoridad.**

Hago constar que la presente investigación fue realizada en la Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez”, como parte de la culminación de la Licenciatura en la especialidad de Estudios Socioculturales. Autorizando que la misma sea utilizada por la Institución para los fines que estime conveniente, tanto de forma parcial como total y que además no podrá ser presentada en evento ni publicada sin la aprobación de la Universidad.

---

Firma del autor.

---

Firma del tutor.

Los abajo firmantes certificamos que la presente investigación ha sido revisada según acuerdos de la dirección de nuestro centro y el mismo cumple los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura, referido a la temática señalada.

---

Información Científico Técnica.  
Nombre y Apellidos.

---

Computación.  
Nombre y Apellidos

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

*Pensamiento*

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

*“Arte bello es aquel en el que la mano, la cabeza y el corazón marchan  
juntos”*

*Ohn Ruskin.*

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

# *Dedicatoria*

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

A todas las personas que me quieren y desearon que este sueño se hiciera realidad, especialmente a Juana María López Herrera que todo reconocimiento que reciba será insuficiente para reconocer su obra de tantos años.

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

# *Agradecimientos*

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

A todo aquel que de una forma u otra contribuyó con la creación de este trabajo.

A mi familia que se ha sacrificado para hacer posible este sueño.

A dos grandes amigos que fueron el motor impulsor de este trabajo: Osvaldo Amaro Hernández y Yarisbey Hernández Sardiñas.

Y muy especial a mi tutor Javier Mejías por su dedicación, constancia y sacrificio y Roberto Suárez que más que oponente es un gran amigo.

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

# *Índice*

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

**ÍNDICE:**

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>CAPÍTULO I:</b> La historia cultural desde la perspectiva sociocultural.....	5
1.1: La historia, su importancia para la perspectiva sociocultural.....	5
1.2: La concepción materialista de la historia y el espacio- tiempo en la historia cultural.....	12
1.3: La artesanía popular en Cuba como parte de la Cultura Popular Tradicional.....	19
<b>CAPÍTULO II:</b> El relato de vida como método de estudio, desde una dimensión sociocultural, de las personalidades de la cultura.....	27
2.1: Diseño metodológico de la investigación.....	27
2.2: Conceptualización de las unidades de análisis.....	29
2.3: Operacionalización de las unidades de análisis.....	30
2.4: Justificación Metodológica.....	31
2.5- Metodología utilizada.....	33
<b>CAPÍTULO III:</b> El relato de vida de Juana María López Herrera desde una dimensión sociocultural.....	38
3.1: Caracterización sociocultural de la zona de Aguada de Pasajeros en el período neocolonial donde nace y se desarrolla la personalidad de Juana María López Herrera. ....	38
3.2: Descripción del Consejo Popular Federal como escenario de la evolución de la obra creativa de Juana María López Herrera.....	42
3.3: Origen y evolución de la personalidad de Juana María López Herrera.....	46
<b>CONCLUSIONES</b> .....	60
<b>RECOMENDACIONES</b> .....	62
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	63
<b>ANEXO</b> .....	66

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

# *Resumen*

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

**Resumen.**

La presente investigación “Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional. Su relato de vida”, tiene como objetivo elaborar el relato de vida de Juana María López Herrera, artesana popular del municipio Aguada de Pasajeros como forma de conocer su vida y su obra creativa y de contribuir al conocimiento de los exponentes de la cultura popular y de la cultura local.

La investigación utilizó los presupuestos metodológicos del paradigma de investigación social cualitativo como fundamento, el mismo permitió una descripción en profundidad del objeto de estudio.

El aporte de la investigación, en la cual se aplicaron diferentes métodos y técnicas, radica en la descripción del objeto de estudio en profundidad, en el énfasis holístico que proporcionó de la vida y obra de Juana María López Herrera, el estudio evidenció la necesidad de la participación de los portadores de la cultura popular y tradicional en la construcción colectiva del conocimiento y la importancia del estudio de las personalidades de la cultura como forma de defender y de reconocer la obra de los exponentes de la cultura popular tradicional.

Es el primer estudio sobre una personalidad de la cultura popular tradicional en el municipio Aguada de Pasajeros, de ahí su importancia y la necesidad de socializarlo y desarrollar nuevos estudios sobre personalidades de la cultura, la investigación llena un vacío teórico que puede tomarse como referente para investigaciones posteriores.

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

# *Summary*

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

**Summary.**

This research "Juana Maria Lopez Herrera, is about an exponent of our traditional folklore. Her life story", aims to develop the life story of Juana Maria Lopez Herrera, popular craft Aguada de Pasajeros municipality as a way to divulge her life and creative labor contributing to increase the knowledge of our traditional culture and its most important representative.

The research used the methodological assumptions of qualitative social paradigm research as a foundation; it allowed a deep description of the object of study.

The contribution of this research in which we applied different methods and techniques, is based on the description of the subject matter in depth, emphasis provided holistic life and work of Juana Maria Lopez Herrera and the role of cultural institutions of Aguada de Pasajeros municipality, in the socialization of the same, the study showed the need for the involvement of the holders of traditional folk culture in the collective construction of knowledge and the need to take alternative strategies for the socialization of folk artisans in line with the economic situation.

It is the first study of a woman of culture in the municipality of Aguada de Pasajeros its importance and the need to socialize and develop new studies on cultural personalities, research fills a theoretical gap that can be taken as a reference for further research.

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

# *Introducción*

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

## **Introducción**

Desde el mismo triunfo de la Revolución Cubana se inició un proceso de transformaciones en el ámbito de la cultura en nuestro país, como parte integrante del mismo una de las primeras tareas fue socializar la creación artístico-literaria y convertirlas en patrimonio de todo el pueblo. Fidel en su discurso conocido en la historia de nuestra patria como “Palabras a los intelectuales”, plantea la necesidad de favorecer el acceso del pueblo a la creación, de crear un ambiente propicio a la misma. Esta idea ha sido reiterada en otros discursos de una gran cantidad de dirigentes de nuestro país en conferencias, eventos y congresos hasta convertirse en uno de los principios fundamentales de la política cultural cubana. Muy asociado al mismo está otra de las ideas rectoras del desarrollo cultural en Cuba: la necesidad de reconocer la obra creativa de aquellos que se han destacado por la calidad de la misma y por pertenecer a los estratos populares de la sociedad cubana. Para dar cumplimiento a ambos lineamientos se comenzó a gestar prácticamente desde el mismo inicio del Proceso Revolucionario un fuerte movimiento de artistas aficionados, en el que se incluían hombres y mujeres de todos los sectores de la sociedad cubana que los años de coloniaje cultural condenaron al olvido y a la exclusión creativa. Las puertas del panorama cultural cubano quedaron abiertas para todos. Este logro permitió enriquecer la cultura popular tradicional, sustrato identificador principal de un pueblo y generó la necesidad de defenderla y preservarla como parte del patrimonio cultural cubano. Éste, precisamente constituye otro de los principios básicos de la política cultural cubana cuya vigencia es permanente y que cobra un significado mucho mayor en el contexto actual, en el que los procesos de globalización neoliberal promovidos por el capital transnacional, intentan imponer al planeta una cultura global perpetuadora de su hegemonía económica, política, ideológica y cultural y que ataca a la identidad de las culturas locales, regionales y nacionales. En ella se apuesta por lo último en el mercado, atentando contra los valores y las tradiciones de los pueblos y contra su historia.

La artesanía popular constituye una práctica sociocultural componente de la cultura popular tradicional, sus orígenes se remontan a los albores de la

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

humanidad; el hombre desde su misma aparición tuvo la necesidad de crear con sus propias manos aquellos instrumentos y objetos necesarios para subsistir en el medio natural donde transcurría su existencia, del mismo tomó los materiales necesarios para su obra creativa, que primeramente tenía solo fines utilitarios pero que gradualmente fue incorporando a ella la intensión estética.

La historia cultural nacional toma como punto de partida las historias locales, comprende el estudio de aquellas personalidades que por la dimensión de su obra han trascendido en el tiempo.

La concepción materialista de la historia brinda un enfoque científico de la historia cultural y aporta las herramientas teóricas y metodológicas necesarias para una comprensión materialista y dialéctica de la historia cultural y del papel de las personalidades en ellas.

Estudiar la historia cultural desde la perspectiva sociocultural es una mirada novedosa de la misma, pues posibilita analizar una serie de factores de la experiencia cotidiana y del devenir cultural.

La obra de la artesana popular del municipio Aguada de Pasajeros, Juana María López Herrera, se ha caracterizado por su constancia y calidad. Esta mujer ha desarrollado a lo largo de los años una obra digna de admiración, con recursos propios y materiales adquiridos de la naturaleza como escamas de pescado, plumas de aves y madera; obra que necesita por su carácter novedoso e importancia para la historia cultural de la localidad del conocimiento y el reconocimiento necesario por los largos años de esfuerzo creativo y por ser una portadora de la artesanía popular con una gran cantidad de premios y reconocimientos.

Una de esas nuevas vías a las que se puede acudir en el municipio Aguada de Pasajeros como forma de conocer la vida y obra de Juana María López Herrera, son los trabajos de diplomas en opción al título de licenciado en Estudios Socioculturales que realizan los estudiantes de sexto año de esa carrera. Como parte de ello, la utilización del método biográfico materializado en un relato de vida puede significar un importante aporte para la consecución de esos fines y ese precisamente constituye el propósito del presente estudio.

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

En el municipio existe carencia de investigaciones sobre las personalidades de la cultura, al igual que en la provincia y en el país en general, por lo que es una necesidad el estudio de las mismas desde la perspectiva sociocultural como forma de enfatizar en el entorno de relaciones donde desarrolla su vida y obra la artesana popular y las condiciones económicas, sociales, políticas y culturales en que la ha desarrollado.

**Aporte Práctico:**

Este estudio por sus características brinda ciertos aportes, los cuales hacen alusión a determinados aspectos prácticos relacionados con la caracterización y descripción del entorno sociocultural donde la artesana popular del municipio Aguada de Pasajeros, Juana María López Herrera ha desarrollado su vida y obra. El mismo constituye de por sí un medio de conocer la vida y obra de la creadora y puede servir de base a los agentes socioculturales individuales y colectivos encargados de esas funciones.

**Novedad científica:**

La novedad científica del estudio radica en que es la primera vez que se realiza un relato de vida a una artesana popular en el municipio Aguada de Pasajeros, y por lo tanto representa un primer acercamiento a una realidad desconocida hasta el momento, intentando dar solución a un problema aún pendiente.

**Aportes teóricos:**

Desde el punto de vista teórico y metodológico, su importancia radica en el acercamiento a una realidad social de la cual se nutren conceptos e ideas y a través de las cuales se entrenan habilidades de intervención en comunidades que son necesarias para un mejor abordaje de las problemáticas sociales que constituyen objeto de estudio.

La presente investigación cuenta de tres capítulos, el primero plantea la base teórica que sustenta la investigación. El segundo aborda los fundamentos metodológicos en los cuales la investigación se apoya y el tercer capítulo brinda los resultados del proceso investigativo.

En el capítulo I se abordará en el primer epígrafe la importancia de la perspectiva sociocultural para el estudio de la historia y de la cultura, se hará un análisis y un

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

acercamiento a lo sociocultural desde la perspectiva de Manuel Martínez Casanova y de otros autores, se define el concepto de cultura y se plantean las características y rasgos comunes de la historia de la cultura, se analizan los aportes desde la perspectiva sociocultural al estudio de las prácticas socioculturales, se analizan la importancia de la perspectiva sociocultural para el estudio histórico de las personalidades de la cultura y se aborda la importancia de la oralidad para la historia cultural. En el segundo epígrafe se abordará la importancia de la concepción materialista de la historia para la historia cultural desde la perspectiva sociocultural y las relaciones espacio-tiempo en la investigación histórico-cultural. En el tercer epígrafe abordará el concepto de cultura popular tradicional y de artesanía popular, así como las características de esta última y su evolución en Cuba hasta llegar al período revolucionario.

En el capítulo II se valoran los fundamentos metodológicos de la investigación, se plantea la situación problemática, se declara el problema científico, se enmarca el objeto de estudio y se define el campo de acción así como las demás categorías científicas que corresponden al diseño teórico metodológico.

En el capítulo III se exponen los resultados de la investigación, se analizarán los métodos, instrumentos y técnicas aplicadas, así como la bibliografía y un listado de anexos que sustentan el soporte del estudio concluido.

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

# *Capítulo 1*

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

## **Capítulo I**

### **La historia cultural desde la perspectiva sociocultural.**

#### **1.1 La historia, su importancia para la perspectiva sociocultural.**

En la presente investigación es importante dar tratamiento teórico a la historia de la cultura y de sus personalidades más importantes, abordando la misma desde la perspectiva sociocultural.

La convergencia moderna que encarna la sociología de la cultura como subdisciplina sociológica, que se encarga del estudio de la cultura como fenómeno social, consiste en la interrelación estrecha de un conjunto de intereses y de sentidos de la cultura, que siempre ha existido pero con la conceptualización de la cultura como sistema de significados componente de todas las prácticas, procesos y hechos sociales; se hace mucho más evidente. (Basail, 2004).

Dileidy Chávez Cabrera (2010) en su tesis de grado resalta la importancia de la perspectiva histórica para el estudio y la comprensión de la vida humana y de la actividad sociocultural:

“Es conocido que en los últimos años una de las perspectivas más activas de las Ciencias Sociales y Humanísticas es la que se ha venido desarrollando en el ámbito de la cultura. Los análisis culturales o estudios de cultura han tenido un carácter transdisciplinario que parte de las obras de los clásicos de la sociología, las que expresan la constitución del hombre y la sociedad moderna enriquecidas además por las diversas corrientes, logrando de cierta forma contextualizar las investigaciones en la búsqueda clásica y actual, para así elaborar respuestas que permitan una mayor comprensión del hombre y la actividad sociocultural que ella desarrolla; aquí la perspectiva histórica viene a jugar un papel de importancia en la visión antropocéntrica de los portadores de tradiciones y costumbres”. (Chávez, 2010: 16)

La propia autora hace referencia a la importancia de la historia desde la perspectiva sociocultural para abordar el estudio de las personalidades que han trascendido en el tiempo y en el espacio histórico cultural, pues ella permite la

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

comprensión de los elementos más significativos de la esfera social y de todas sus dimensiones sobre una personalidad.

El autor de la presente investigación se afilia a los criterios de Dileidy Chávez Cabrera sobre la importancia de la historia desde la perspectiva sociocultural, para abordar el estudio de las personalidades de la cultura popular y tradicional que por su obra significativa han trascendido en el tiempo y en el espacio. Es imprescindible por lo tanto para el desarrollo del proceso investigativo acercarse a la definición de lo sociocultural:

“El término sociocultural, aunque ambiguo, nos sirve para señalar un ámbito social amplio, remitiéndonos a la cultura en sentido amplio y por tanto multifacético donde, junto a los aspectos generalmente entendidos por culturales (incluidos tanto los artísticos y profesionales como, de forma especial, los tradicionales) se valoren integradamente, los relativos a la inversión del tiempo libre y la recreación, la práctica del deporte, el entretenimiento, etc.”(Cabreara, 2010: 16).

Alain Basail y Daniel Duran (2004), citan a Alfred Nedel en: Selección de lecturas de Sociología de la Cultura para destacar el carácter bidimensional de la vida humana: Social y Cultural al mismo tiempo. Para este autor tanto lo cultural como lo social se refieren a los hechos sociales, el primero lo hace en la dimensión de la relación y el segundo en la dimensión de la acción.

Martínez Casanova señala:

“Desde el punto de vista contextual se hace necesario reflexionar sobre lo que pudiéramos considerar, por tanto, contenido dentro de lo sociocultural. Sin dudas se entiende como sociocultural lo cultural en sentido amplio del tema, es decir, lo tradicionalmente cultural, incluyendo las formas populares y vivenciales de la cultura de los pueblos y todos los aspectos considerados comúnmente como culturales (artes, lenguaje, oralidad, complejo musical danzario, tradiciones, vestuario, creencias, ritualidades, fiestas y ceremonias, costumbres y comportamientos colectivos, generales o privativos de grupos y sectores)” (Martínez, 2010: 12).

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

El autor de la presente investigación se afilia a los criterios sobre lo sociocultural expuestos por Martínez Casanova por la comprensión amplia con que aborda tanto lo social como lo cultural y por el énfasis que hace en la inclusión de lo popular vivencial y de lo tradicional en la cultura. El autor también utiliza como referente teórico los criterios del antropólogo cultural norteamericano Ralph Linton, quien conceptualiza a la cultura como la memoria colectiva de un pueblo y como la herencia social de la humanidad. En ambas formas de entender la cultura y lo sociocultural resalta el peso de la dimensión histórica en esa comprensión.

Dileidy Chávez Cabrera (2010) plantea la existencia de tres características intrínsecas tanto para lo histórico como para lo cultural:

- 1- Se comparte socialmente, pues, la cultura no es individual, es por definición social.
  - 2- Si se transmite, lógica consecuencia de su carácter social perdurable.
  - 3- Si requiere aprendizaje, fundamentado históricamente pues, la cultura inicialmente no se tiene de manera innata, ya que se recibe mediante la interacción en un tiempo y espacio histórico denominado socialización.
- (Cabreara, 2010: 17)

David Soler Marchán resalta el sentido filosófico de la cultura, que entiende a esta como las actividades transformadoras del hombre en su devenir histórico:

“La cultura, entendida en su sentido amplio de producción humana, se realiza en la historia y en su decursar se modifica; y ha sido interpretada de diversas formas en el transcurso de la historia del pensamiento humano: Carlos Marx encontró relación entre ésta y las condicionantes sociales, y Houtart la asoció a las representaciones simbólicas, ya que éstas, según él, incluyen tanto al hombre, la naturaleza, como las relaciones de los hombres entre sí y con la naturaleza, son variables al transformarse el ente de representación y dichas relaciones”. (Soler, 2010: 23).

El autor de la presente investigación se afilia al concepto de cultura definido por el filósofo cubano Pablo Guadarrama: *“la cultura es todo el producto de la actividad humana, incluyendo al hombre como sujeto histórico, como parte de ese producto;*

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

*así como la medida en que el hombre domina las condiciones de su existencia en una realidad histórica concreta”. (Guadarrama, 1990: 21).*

El concepto incluye al hombre como parte activa de la transformación de la realidad en una sociedad histórico concreta determinada.

Mónica Gil (2006) resalta la estrecha vinculación del desarrollo de las prácticas socioculturales con el contexto de la cultura y el momento situacional en el que se producen los fenómenos, considerándolas como procesos activos de transformaciones de la realidad a través del contacto directo con el campo objeto de estudio.

La cultura tiene un énfasis relacional y organizativo que permite la comprensión de las prácticas vividas. Para ese entendimiento de la cultura alejado de las normas y mecanicismo es necesario una visión histórica y dialéctica de la misma, que la analice en sus cambios en el tiempo y en sus vínculos y relaciones con la totalidad social, al respecto Mónica Gil cita a Carlos Marx:

“La interacción dialéctica entre el ser social y la conciencia social –o entre cultura y no cultura- se encuentra al centro de cualquier comprensión del proceso histórico dentro de la tradición marxista (...). La tradición expuesta hasta aquí hereda una dialéctica correcta pero la específica metáfora mecánica a través de la que se expresa está mal al conducir a la mente hacia fórmulas esquemáticas y apartarlas de la interacción entre ser y conciencia”.

“Así, con relación a lo que afirma uno de los desarrollos del marxismo, en la relación base, superestructura lo que debemos estudiar, son los procesos reales específicos e insolubles, dentro de los cuales la relación decisiva, desde un punto de vista marxista, es la que se expresa por la compleja idea de la “determinación” y la historia juega un papel determinante”. (Gil, 2006: 18)

Soler (2010) entiende la cultura como los significados y los valores propios de un grupo o clase social determinado por las condiciones y las relaciones históricas dadas en que se producen y que responden a esas condiciones, como las tradiciones y las prácticas vividas y en las cuales se concretan.

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

Quiñones (2006), en su trabajo de diploma resalta el papel autenticador de la experiencia en cualquier análisis cultural; y resalta que las prácticas socioculturales apuntan hacia la actividad y los significantes e interrelaciones que se suceden en el proceso de conformación de las mismas.

Soler (2009), refiriéndose a las prácticas socioculturales plantea que explicar la importancia de las mismas, es conocer lo que fuimos para comprender mejor lo que somos, no como simple transformación sino como preservación de los aspectos más significativos que se manifiestan, convertido de hecho en sistema de valores que expresan la conciencia colectiva que determina la naturaleza de una práctica. Es necesario tener en cuenta tanto el sistema que conforma la estructura cultural, su infraestructura institucional, sus manifestaciones y expresiones, y su comprensión e interpretación de las realidades, las cuales se evidencian en un complejo proceso de interacción de las redes sociales así como, los elementos históricos que influyen en la asimilación de la práctica concreta donde se manifiesta la tradición.

Para el autor de la presente investigación la perspectiva sociocultural aporta un análisis situacional, relacional, condicional e histórico de las prácticas socioculturales, el estudio de las mismas ayuda a la comprensión del pasado y su conexión con el presente como forma de ratificarse y de mantener viva la tradición por su funcionalidad y porque forma parte del sistema de significantes a través de los cuales una unidad social se reproduce, se experimenta, se identifica y se investiga. La cultura desde la dimensión sociocultural es interpretada desde una dimensión amplia incluyendo lo popular, lo tradicional, atendiendo a las condicionantes históricas, económicas, políticas y sociales, la cultura es el resultado de la creación humana en un determinado contexto histórico por tanto se produce en el tiempo, es un resultado del devenir histórico.

Los estudios sobre la historia y la identidad tienen gran complejidad sobre todo aquellos que están referidos al desarrollo sociocultural de los distintos sujetos que forman la red de relaciones sociales, la identidad es un reflejo de la significación social colectiva que adquieren las prácticas socioculturales.

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

Las relaciones sociales se transforman en la historia, ellas están sujetas a los cambios, en las condiciones sociales y en el desarrollo social, Al respecto Dileidy Chávez Cabrera (2010) plantea:

“Las relaciones humanas y naturales se renuevan con el decursar histórico, pues no todas las épocas presentan un mismo desarrollo social, ya que, el mismo está ligado al contexto social e histórico que también sufre de constantes transformaciones. Ello vincula lo artístico con lo histórico social, y obtiene como resultado un producto identitario, que distingue e identifica a los grupos y sociedad, pues la cultura popular y tradicional como fenómeno expuesto a constantes cambios se considera un reflejo particular de la realidad social en que vive el hombre, manifestada esta en formas diversas, donde se relacionan las actividades fundamentales que realizan y los modos de organizarse, o sea, las prácticas socioculturales”. (Cabrera, 2010: 21)

Para el autor de la presente investigación la artesanía es una práctica sociocultural perteneciente a la cultura popular tradicional y por lo tanto está expuesta a los cambios histórico-sociales y constituye una forma de reflejo de la realidad que se caracteriza por su carácter espontáneo e inmediato y la misma constituye uno de los sustratos identificatorios más importantes de un pueblo.

Leosdany Figuera Marante (2007) señala en su tesis de grado lo novedoso del estudio de la historia desde la perspectiva sociocultural y como la historia antropológica ha sido la que más ha analizado la historia desde una perspectiva sociocultural.

“Estudiar la historia desde la perspectiva sociocultural, es analizarla de una forma diferente a como se ha hecho a lo largo de la historia de la humanidad. Es percibirla desde un lado no explotado por los historiadores. La historia antropológica desde sus más amplios matices es la que más analiza a la historia desde una óptica sociocultural, ya que para la antropología las más variadas expresiones de la vida cultural son elementos importantes de su objeto de estudio. La analogía de la historia antropológica con la historia desde la óptica sociocultural, se centra en las tareas de la

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

antropología histórica y radica en obtener los mecanismos de articulación”.  
(Figuera, 2007: 30)

Más adelante este mismo autor señala:

“La historia desde esta perspectiva propuesta, pasa a ser una visión histórica nueva, una forma novedosa de analizar e interpretar los hechos históricos que han marcado la esencia de individuos o de una sociedad determinada. No existe realmente un procedimiento del tema ya consolidado, son escasos los documentos que abordan tal perspectiva histórica, perspectiva no examinada por los investigadores históricos hasta la actualidad”. (Figuera, 2007: 31)

La historia estudia la relación pasado- presente como forma de determinar las tendencias del desarrollo social futuro, de esta forma deviene eslabón social mediador entre lo que se ha sido y se es con lo que será. Dileidy Chávez Cabrera (2010) en su tesis de grado ofrece sus criterios sobre lo que significa el estudio de la historia de las personalidades desde la perspectiva sociocultural:

“Estudiar el pasado y el presente del individuo en la sociedad, la cotidianidad de ese individuo, sus conductas más grises, o sea la historia del hombre común, del hombre de pueblo, es de por sí ya una visión sociocultural de la historia y mucho más percibiendo que el historiador es quien construye la historia, es también un ciudadano que auxilia a la evolución de la sociedad”. (Cabrera, 2010: 22)

El autor de la presente investigación se afilia a los criterios Dileidy Chávez Cabrera por ser afines a los objetivos del estudio y por dar una visión de la perspectiva sociocultural de la historia acorde con la personalidad objeto de estudio. En ella se incluye la historia del hombre de pueblo, del hombre sencillo como parte de la historia, de aquellos que no pertenecen a la alta cultura, ni realizan un reflejo profundo de la realidad en que viven sino que van a lo cotidiano, a lo espontáneo y que reproducen sus prácticas a través de la imitación y de la oralidad. Pero también tiene la virtud de incluir al historiador como hombre de pueblo que construye la historia en relación con el investigado.

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

La oralidad como fuente de obtención de datos tiene una gran importancia para la historia desde la perspectiva cultural, esta está contenida en un soporte humano y el historiador es quien tiene que crear la fuente, la oralidad es el medio de transmitir la información de los marginados de los que representan a las culturas populares de los que no disponen de los grandes medios para contar la historia de su experiencia vital. Al respecto María del Carmen Victoria señala: *“toda expresión cultural parte originalmente de formulaciones orales comunitarias y está relacionada con la historia de vida o relatos de vida de los grupos que la crearon desarrollaron y mantuvieron en un proceso activo de narración ininterrumpida”* (Victoria, 1997: 32)

Para concluir el epígrafe el autor del presente estudio desea resaltar la índole social de la historia desde la perspectiva sociocultural, convirtiéndose ésta en la indicada para el estudio de las personalidades de la cultura popular tradicional y de su evolución histórico cultural, como es el caso de la presente investigación que tiene el propósito de elaborar el relato de vida de una artesana popular, de una obra trascendente para la historia de lo popular tradicional y utilizándola como fuente primaria de datos.

## **1.2 La concepción materialista de la historia y el espacio- tiempo en la historia cultural.**

El marxismo representó una revolución dentro del pensamiento universal, dentro del llamado núcleo duro de la teoría marxista resalta la concepción materialista de la historia por aportar una verdadera comprensión científica de la historia humana y de la vida social, con ella quedó superado tanto el idealismo como el materialismo mecanicista incapaz de ubicar al hombre dentro de la historia y de ofrecer por tanto una visión dialéctica de la vida social.

Marx y Engels plantearon en La ideología Alemana (1966), la relación existente entre el ser social y la conciencia social y la relación dialéctica entre ambas categorías, toda historiografía por tanto si aspira a ser científica tiene que partir de los fundamentos naturales del hombre y analizar su modificación en el accionar transformador del hombre:

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

“No es la conciencia la que determina la vida, sino la vida la que determina la conciencia...Allí donde termina la especulación, en la vida real, comienza también la ciencia real y positiva, la exposición de la acción práctica, del proceso práctico del desarrollo de los hombres”. (Marx y Engels, 1966: 57).

Para Engels la historia es el estudio de las condiciones pasadas y actuales en que viven los hombres, al respecto Aleida Plascencia (1979) plantea:

“Más la verdadera ciencia histórica sólo comienza cuando se explican los nuevos sucesos históricos y se ponen de relieve tanto su función real y objetiva como su influencia en el proceso general del desarrollo social... la historia no puede existir como ciencia sin sistematizar los conocimientos objetivos, sin generalizar teóricamente los hechos y los datos empíricos, sin penetrar en la profundidad de los fenómenos a través del descubrimiento de las leyes internas que rigen esos fenómenos”. (Plascencia, 1979: 19)

Las pretensiones del positivismo de convertir la historia en una ciencia positiva y exacta son analizadas por Dileidy Chávez (2010) en su tesis de grado:

“Es incierto plantear que la historia, como no puede ser una ciencia objetiva y exacta, no es una ciencia. El pausado redescubrimiento en los últimos años del rol del sujeto en la historia y de la autonomía del historiador en su trabajo, entre los restos de la vieja historia objetivista, economista, etc., diseminó de dudas a la profesión acerca de la científicidad de la historia como disciplina de reproducir el pasado tal como fue. La conservación de este concepto positivista a juicio de Ranke, de la ciencia y de la historia, entre los historiadores annaliste y marxistas, está prestado al retroceso de la historia, bien hacia la literatura, exacerbando la subjetividad del historiador, bien hacia un nuevo presentismo, sin pretensiones de científicidad, que opone el compromiso social del historiador a su tarea como investigador”. (Chávez, 2010: 24)

A principios del siglo XXI se impone un concepto de ciencia que pone término a la separación positivista objeto/sujeto. Esto trae consigo que los historiadores se pregunten si ¿puede la historia permanecer ajena a esta Revolución Científica, cuando su propia práctica la lleva a concluir que no existe una verdad absoluta al

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

margen del observador actual y del sujeto histórico? La historia es a juicio de Carlos Barros tan objetiva como la nueva física y plantea que la nueva ciencia con sujeto no es menos, sino más científica que la nueva ciencia (objetivista) del positivismo; y que está roto hace tiempo el consenso historiográfico sobre una definición y una práctica objetiva de la historia, sólo se podrá recomponer asimilando los historiadores la nueva racionalidad científica, transdisciplinar que va a caracterizar el siglo XXI. (Figueras, 2007: 17)

Este propio autor posteriormente señala que Marx no pretendió crear una filosofía de la historia: *“él no quiso fundar un sistema cerrado que a la manera de cualquier filosofía de la historia quisiera brindar un esquema interpretativo general, como cajones en los que simplemente habría que acomodar los hechos históricos”*. (Figueras, 2007: 17)

Para Vega Cantor la filosofía de la historia tiene como característica fundamental el universalismo: *“sus particularidades serían entonces, universalismo y evolucionismo, mientras que la historia concreta quedaría reducida y subordinada a las necesidades y contingencias de lo universal, es decir del marco interpretativo global”*. (Cantor, 2005)

Leosdany Figuera Marante (2007) cita en su tesis de grado al historiador cubano Eduardo Torres Cueva, quien en la introducción al libro *La historia y el oficio del historiador* resume las diferencias entre la teoría de la historia y la filosofía de la historia, la primera es producto de la práctica del historiador y de los problemas que emanan de su oficio, mientras que la segunda deviene resultado de determinadas interpretaciones de la historia desde fuera de ésta, es decir desde la filosofía. La teoría de la historia es una resultante de la puesta en práctica de un pensamiento histórico y La filosofía de la historia es una interpretación propuesta del pensamiento abstracto; así también esta última impone sus categorías al conocimiento histórico, mientras La teoría de la histórica produce sus propias categorías y conceptos históricos nuevos.

Carlos Marx y Federico Engels en *La ideología alemana* plantearon un principio que debe respetar todo historiador:

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

“... la primera primicia de toda existencia humana y también por tanto, de toda historia, es que los hombres se hallen, para <hacer historia>, en condiciones para poder vivir... El primer hecho histórico es por consiguiente, la producción de los medios indispensables para la satisfacción de estas necesidades... y no cabe duda de que es este un hecho histórico, una condición fundamental de toda historia”. (Marx y Engels, 1966: 25)

Para el autor de la presente investigación tiene gran importancia para cualquier estudio histórico la aplicación del principio expuesto por los clásicos del marxismo, en esencia el mismo destaca el carácter primario de la producción material del hombre con respecto a la producción espiritual incluida la historiografía.

Leosdany Figuera Marante (2007) cita a Engels:

“Los hombres hacen su historia según Engels, cualesquiera que sean los rumbos de ésta, al perseguir cada cual sus fines propios con conciencia y voluntad de lo que hacen, y la resultante de estas numerosas voluntades, proyectados en diversas direcciones y de su múltiple influencia sobre el mundo exterior, es precisamente la historia. Importa también lo que quieran los muchos individuos. El antiguo materialismo hace una interpretación de la historia cuando la tiene, pragmática; ya que lo enjuicia todo con arreglo a los móviles de los actos y clasifica a los hombres que actúan en la historia en buenos y malos y luego comprueba por regla general que los buenos son los engañados y los malos los vencedores. En cambio la filosofía de la historia, principalmente la de Hegel, reconoce que los móviles reales y efectivos de los hombres que actúan en la historia no son ni mucho menos, las últimas causas de los acontecimientos históricos, sino que detrás de ellos hay otras fuerzas dominantes que hay que investigar. Lo que ocurre es que el materialismo antes de Marx no va buscar estas fuerzas a la misma historia, sino que la importa de afuera, de la ideología filosófica, planteó Engels. Marx, buscaba dentro de la historia y no en otro lugar para hallar las fuerzas motrices que la impulsaban y este también es un logro de la teoría de Marx”. (Figuera, 2007: 19)

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

Lenin como nadie, supo valorar la importancia de la concepción materialista de la historia:

“El marxismo señaló el camino para un estudio global y multilateral del proceso de aparición, desarrollo y decadencia de las formaciones económicas-sociales, examinando el conjunto de todas las tendencias contradictorias y reduciéndolas a las condiciones, perfectamente determinables, de vida y de producción de las diferentes clases de la sociedad, eliminando el subjetivismo y la arbitrariedad en la elección de las diversas ideas <dominantes> o en la interpretación de ellas, y poniendo al descubierto las raíces de todas las ideas sin excepción y de las diversas tendencias que se manifiestan en el estado de las fuerzas productivas materiales” (Lenin, 1960: 51).

Sobre el carácter no acabado que dieron a la concepción materialista de la historia Marx y Engels, Rene Vega Cantor destaca como los fundadores del materialismo histórico nunca concibieron su teoría como una nueva filosofía de la historia, lo demuestra el hecho de que a lo largo de su vida modificaron sucesivamente sus interpretaciones sobre diversos aspectos en concordancia con los avances investigativos de su tiempo en el campo del conocimiento histórico, antropológico y etnológico.

Leosdany Figuera Marante (2007) en su tesis de grado hace una crítica a las concepciones materialistas reduccionistas dentro del marxismo que presentan a los factores económicos como determinantes sobre el resto de los factores de la vida social:

“En la actualidad el marxismo y la concepción materialista de la historia alcanzan nuevos matices desde el punto de vista epistemológico, expresado en su concepto de totalidad social. Marx realizó un vuelco teórico al demostrar la importancia que los factores económicos juegan en la historia, no obstante esto, no supone como pretenden algunos una visión reduccionista al absurdo. En 1923, el marxista húngaro George Lukacs, en su libro *Historia y Conciencia de Clase*, escribió que lo definitivo del materialismo histórico no era su énfasis en lo económico sino en la

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

totalidad. Para Marx, totalidad suponía la comprensión de la sociedad en forma global. Según Leo Kofler, el estudio de cada fenómeno en particular solo puede ser entendido en relación con el todo:

“Se refleja el hecho de que la sociedad representa una unidad dialéctica entre ser y conciencia, y por tanto es un todo”. Ningún fenómeno se puede apreciar y comprender de forma aislada, sino como un proceso histórico concreto, que se expresa en una relación dialéctica entre lo universal y lo local”. (Figuera, 2007: 21)

Continúa diciendo Leosdany:

“Por tanto desde esta perspectiva teórica se hace necesario precisar la existencia de un conjunto de relaciones que constituyen una totalidad concreta. El ejemplo más brillante de la noción de totalidad en Marx se puede hallar en su texto Introducción general a la crítica de la Economía Política de 1857, considerado por el historiador Pierre Vilar, como el único intento hasta ahora realizado por escribir un tratado de teoría de la historia”. (Figuera, 2007: 21)

La concepción materialista de la historia explica los cambios sociales no a partir de los cambios en las ideas de los hombres sociales sino a partir de más variaciones en las relaciones de producción, Engels resalta a la economía como la variable explicativa del cambio y no a la filosofía.

El autor de la presente investigación se afilia a ese principio de la concepción materialista de la historia por considerar pertinente y necesaria su aplicación para la comprensión de la historia de las personalidades de la cultura desde la perspectiva sociocultural y de las condiciones cambiantes en que los artistas desarrollan su obra directamente influenciados por los cambios en las relaciones productivas. En general la concepción materialista de la historia aportó un método y una teoría realmente científica de comprender la historia y la vida social a la cual se afilia el autor de la presente investigación.

La teoría Marxista estudia al espacio y al tiempo como formas de existencia de la materia, ningún fenómeno, hecho social, personalidad puede estudiarse de manera desvinculada de sus relaciones espacio-temporales pues ellas constituyen

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

parte componente esencial de las mismas. Al referirse al tema Dileidy Chávez Cabrera (2010) en su tesis de grado plantea:

“Las ciencias sociales tienen como objeto general de estudio a los humanos que históricamente desarrollan todo un complejo conjunto de relaciones sociales. Estas relaciones por ser reales, conservan un carácter espacio-temporal objetivo. Todo estudio científico de las mismas involucra una descripción y una explicación que den cuenta de ese estatuto de realidad. De ahí que nos interese estudiar su cualidad espacio-temporal, pues la totalidad de los problemas que manifestamos y pretendemos solucionar nos obligan a definir, profundizar o refutar los modelos explicativos que directa o indirectamente manifiestan esa cualidad concreta. Es un tema básico de toda teoría de la historia y en general de las ciencias sociales”. (Chávez, 2010: 29)

Andrzej Dembicz (2005) insiste en el espacio como construcción humana, como relaciones entre los hombres desarrollados en determinado contexto que van configurando objetivamente el espacio donde vive el hombre.

La necesidad de contextualizar las relaciones humanas en tiempo y espacio son expuestas por Odalis Medina Hernández (2005) en su tesis de grado:

“Pertener y ubicarse en determinado espacio es más que ocupar un sitio, es proyectar una herencia humana de conocimiento y práctica social particularizada en un hombre, familia o grupo social que pertenece a un tiempo y espacio, determinado por... las relaciones sociales que modifican y son modificadas por el medio natural en que se desarrollan” (Medina, 2005: 23).

Evitando el determinismo geográfico es importante señalar la influencia que tiene el espacio en la configuración de las relaciones sociales y de la vida humana, el constituye una forma de ser de las mismas.

El autor de la presente investigación considera al espacio como un elemento imposible de dejar de tener en cuenta a la hora de realizar un estudio histórico sobre la vida de una persona.

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

El tiempo es una dimensión importantísima para estudiar los procesos, fenómenos, grupos humanos e individuos. Al respecto Martín Heidegger, citado por Marc Bloch. (1971) plantea: *“el tiempo de la historia, realidad concreta y viva abandonaba a su impulse irreversible, es el plasma mismo en que se bañan los fenómenos y algo así como el de su inteligibilidad”* (Bloch, 1971: 62).

El autor de la presente investigación asume los postulados de Martin Heidegger ya que considera que todas las personalidades de la cultura desarrollan su accionar en un tiempo histórico determinado, por lo tanto esta dimensión cobra una importancia crucial para el estudio de aquellos individuos que por la relevancia de su obra trascienden en el tiempo.

Es por ello que es importante vincular la dimensión espacial y temporal a la hora de estudiar el desenvolvimiento de los fenómenos, procesos y personalidades desde una dimensión sociocultural.

### **1.3 La artesanía popular en Cuba como parte de la Cultura Popular Tradicional.**

El autor de la presente investigación considera que para el estudio de la personalidad de la cultura popular y tradicional es necesario acercarse a los referentes teóricos sobre el concepto de artesanía popular y los aspectos de esta que la convierten en componente de la cultura popular tradicional. Por lo tanto es necesario primeramente definir que se va a entender por cultura popular tradicional en este estudio:

“Es el conjunto de experiencias que emana de una comunidad cultural fundada en las tradiciones, expresadas por un grupo o por individuos y que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad en cuanto expresión de una identidad cultural o social. Las normas y los valores se transmiten oralmente, por imitación o de otras formas. Sus formas comprenden entre otras, la lengua, la literatura, la música, la danza, los juegos, la mitología, y a otras artes al decir del material de la UNESCO para el tratamiento de la cultura popular y tradicional”. (UNESCO, 1967)

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

El autor de la presente investigación se afilia al concepto de la UNESCO por su pertinencia para el presente estudio donde se aborda la vida y obra de una personalidad de la cultura popular tradicional.

El concepto de artesanía popular es complejo debido a su amplitud y a la variedad de interpretaciones del mismo. A esta complejidad se refiere Sonia Vicente:

“La misma noción artesanía es confusa y difusa. Se trata de un término muy amplio y difícil de definir acabadamente. Con el paso del tiempo la palabra ha ido sumando diversos sentidos que hoy resuenan juntos en su significado cuando alguien la emplea o cuando alguien la escucha. En el lenguaje corriente, esta expresión y las que de ella se derivan se aplican a una variedad amplia de procesos, productos y productores, así por ejemplo, se llama artesano a quien realiza, por ejemplo, cestos o tejidos, trabajos en cuero, madera o metal, según procedimientos heredados de la tradición, y también se llama artesano a quien fabrica y vende objetos al turismo en la plaza de alguna ciudad latinoamericana o al joyero que realiza diseños exclusivos en materiales nobles y piedras preciosas, para quien pueda comprarlos, o a la cocinera que produce comidas típicas y dulces regionales; artesanos se nombran también al luthier que pone en obra exquisitos instrumentos musicales, y al alfarero que con su torno fabrica macetas, botijones y tinajas”. (Vicente, 2004: 1)

Sonia Vicente se refiere a las características que la artesanía popular va adquiriendo a lo largo del tiempo:

“Radica en el hecho de que son productos elaborados a mano, existe una escasa o nula división del trabajo, su vinculación con la tradición. De este rasgo se derivan dos consecuencias: en primer lugar se ha sostenido que por ser tradicionales, en las artesanías no hay mucha o ninguna innovación. En segundo lugar se ha aseverado que son productos seriados. Otro rasgo de la artesanía popular se ha sostenido que mientras el arte es creación individual, la artesanía emerge del colectivo popular. Un cuarto rasgo que define a lo artesanal está relacionado con el modo de enseñanza-aprendizaje. La transmisión del oficio se realiza de manera informal y

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

empírica, sobre la base de la práctica, la repetición, el ensayo y el error. Paralelamente, se considera que la artesanía es una actividad estrechamente relacionada con el medio natural. En efecto, las materias primas que se encuentran en una u otra región, influyen en la producción de una u otra manifestación artesanal. Otra peculiaridad de los objetos artesanales, es que en ellos se da la presencia de señales que los convierten en reflejo de la cultura de la comunidad. Dicho de otro modo, la producción responde a necesidades y a condiciones del medio cultural, sean éstas económicas, sociales, religiosas o cotidianas”. (Vicente, 2004: 2)

El autor de la presente investigación se afilia a los criterios de Sonia Vicente sobre las características de la artesanía popular por considerarlas pertinentes para el estudio de las personalidades de la cultura popular tradicional y porque responden a los objetivos de la investigación.

La autora posteriormente analiza una serie de conceptos de diversos autores: *“...La artesanía es una actividad condicionada por el medio geográfico, que constituye la principal fuente de materias primas, y por el desarrollo histórico del marco sociocultural donde se desarrolla y al cual contribuye a caracterizar.”*(Herrera, 1996: 9).

*“...se considera artesanía a todo objeto de la vida cotidiana, no seriado, elaborado manualmente y/o con recursos instrumentales en los que la actividad manual sea preponderante y que exprese las características personales y culturales del hacedor”* (Congreso de la Nación Argentina, Proyecto de Ley de Artesanía).

El autor de la presente investigación considera pertinente resaltar que en la artesanía popular no necesariamente se conjugan lo estético con lo funcional y por tanto considera que lo formal y la intención de dar belleza a la creación, no están presentes en todos los objetos artesanales y que lo utilitario tampoco está presente en todos los productos que provienen de la artesanía. Al respecto Sonia Vicente en su artículo “Con las ollas en el caldero” cita los criterios de Dennis Moreno sobre el tema:

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

“Para Dennis Moreno, la definición de artesanía no conlleva la dimensión estética como rasgo fundamental. Esto no significa que cualquier objeto pueda ser una artesanía, pues no está discutiendo los restantes rasgos de lo artesanal (su carácter manual, su relación con el entorno y lo histórico, su vínculo con la tradición, etc.); lo que está poniendo en cuestión es que la presencia de rasgos formales con valor estético tengan un carácter determinante en la constitución de lo artesanal. Dicho en otras palabras, en la artesanía puede haber una dimensión estética, aunque no necesariamente; es decir, no debe haberla”. (Vicente, 2004: 3)

El autor de la presente investigación se afilia al concepto aportado por Dennis Moreno por el énfasis que hace en aquellos rasgos de la artesanía que la convierten en parte componente de la cultura popular tradicional: *“...las artesanías populares son tradicionales, empíricas, y su transmisión se produce por medio de la palabra y el ejemplo práctico; son anónimas en tanto se desconocen sus inventores o creadores de variantes: así como regionales y funcionales.”* (Vicente, 2004: 5)

El surgimiento de la artesanía popular y tradicional en Cuba se remonta a los aborígenes, al respecto Ismael Sarmiento Ramírez señala:

“La población aborígen cubana, con una economía incipiente, que no sobrepasaba de un estadio neolítico en la de mayor alcance económico-social, se desarrolla en viviendas construidas de material vegetal, alimentándose con raíces y tubérculos, del producto de la pesca y en ocasiones de la práctica cinegética; llegó a alcanzar conocimiento de la alfarería, la talla en madera y piedra, con la que satisfacía algunos de los problemas de la vida material y espiritual”. (Sarmiento, 2006: 5)

Este propio autor se refiere al poco desarrollo de las artes manuales en Cuba si se compara con otros países latinoamericanos:

“Por razones históricas y económicas muy definidas la artesanía tradicional cubana no alcanzó -salvo excepciones- un grado de desarrollo comparativo con otros países de Iberoamérica, donde la diversidad etnocultural y los variados niveles de desarrollo económico, logrados por muchos de los

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

grupos autóctonos antes de la llegada de los europeos, generó expresiones artesanales y artísticas altamente desarrolladas tanto desde el punto de vista teórico como estético”. (Sarmiento, 2006: 5)

Con el exterminio de los aborígenes, el posterior desarrollo económico requirió de la mano de obra artesanal, aspecto que resalta Ismael Sarmiento Ramírez:

“Las posteriores transformaciones socioeconómicas que se fueron dando en la isla, a lo largo de todo el período de formación de la sociedad criolla, propiciaron la incursión de la economía por diversos renglones productivos, imprimiéndole así un carácter multisectorial. Desde el principio, los recientes astilleros habaneros se dedicaron a la fabricación de navíos y al mantenimiento de los buques que llegaban al puerto, requiriendo del desarrollo de diversas manufacturas complementarias, para las que se nutrieron del trabajo de los artesanos y de la mano de obra esclava utilizada como peones”. (Sarmiento, 2006: 10)

El propio autor señala como en las zonas rurales los campesinos para sobrevivir ante la difícil situación económica se valían de lo que el medio proporcionaba para construir sus viviendas, alimentarse, etc.:

“La población rural se vio obligada con frecuencia a cubrir parte de sus requerimientos alimenticios, de ropa y menaje con los productos que brindaba el entorno. Cirilo Villaverde, en su famosa *Excursión a Vueltabajo* relata como, en una fecha tan tardía como la tercera década del siglo XIX, y en zonas cercanas a La Habana, el campesino utilizaba la palma real, las güiras y las pieles mal curtidas del cerdo o la vaca para confeccionar su vivienda y una parte importante de su ajuar doméstico, lo que seguramente no era una situación excepcional, como no lo fue hasta el siglo XX, pues aún entonces el bohío, los taburetes y otros enseres reflejan las míseras condiciones de vida de esta población rural”. (Sarmiento, 2006: 12)

El propio autor señala como en el siglo XIX el avance tecnológico no disminuyó el trabajo artesanal en la isla y como en el medio rural se mantuvo el apego a la tradición artesanal.

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

“El siglo XIX, a pesar de los avances tecnológicos introducidos en Cuba que suponen una disminución del trabajo artesanal y manufacturero, es un período que proporciona un notable crecimiento en el sector artesanal. El aumento gradual de la población total de la isla y con ésta el desempleo masivo, durante una época del año, del personal destinado al cultivo y producción de azúcar, entre otros factores, propicia un desarrollo artesanal de sobrevivencia a los habitantes de la zona rural; en el campo existe una cultura material y espiritual que mantiene en activo la interpelación de los diferentes elementos de la multicultura popular. Las fiestas campesinas generaron un peculiar hábitat social y en ellas las artesanías rurales cumplían, además de la función utilitaria para las que eran creadas una función artística. Será en la zona rural, como veremos más adelante, donde se conserven en la forma de vida del campesino, los diferentes modelos artesanales que perdurarán en nuestra cultura, como rasgos propios de nuestra propia identidad. Así mismo, en la producción artesanal predominarán elementos de la tradición criolla como idea de la propia valoración de la cultura cubana, transformados y adaptados a los cambios culturales que se han operado a mediados del siglo XIX; donde, como en las restantes manifestaciones de la vida material y espiritual, el tradicional apego a la tierra es un sentimiento patriótico generalizado”. (Sarmiento, 2006: 12)

Ismael Sarmiento Ramírez señala las características fundamentales de la artesanía campesina cubana, a las cuales se afilia el autor de la presente investigación porque constituyen rasgos que a lo largo del tiempo se han mantenido en la creación artesanal y porque son pertinentes para dar cumplimiento al objetivo de la investigación:

“La artesanía campesina cubana, en el mayor de los casos, ha sido y es, una artesanía utilitaria, prácticamente de subsistencia, que cubre las necesidades del momento y que requiere de muy poca especialización por parte de los laborantes. Su transmisión se debe básicamente a la tradición familiar y al aprendizaje forzado que impone la propia necesidad de

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

escasez de bienes materiales imprescindibles para vivir. Los modelos artesanales, en general, poseen muy poca diferencia entre sí; una misma pieza puede ser encontrada en más de una zona y con similares características, lo que asegura que muchas de estas artesanías presenten una similitud impresionante. Esta peculiaridad, que va desde el empleo de los mismos materiales hasta la reproducción del exacto diseño, será en lo adelante una de los aspectos técnicos-formales que identifiquen y caractericen a la Artesanía Popular Cubana, a lo largo del siglo XIX y parte del XX”. (Sarmiento, 2006: 14)

Con el triunfo Revolucionario el 1ro de enero de 1959 se produce un cambio en las condiciones de vida de los artesanos populares y un ambiente que va a facilitar la creación popular. La política cultural cubana desde un primer momento va a permitir el acceso a la creación y dentro de sus principios y líneas fundamentales se encuentra la defensa de la cultura popular tradicional como sustrato identificador de la nación cubana. En el presente estudio el autor se afilia al concepto de políticas culturales definido por la UNESCO en 1967: *“Un conjunto de principios operativos, de prácticas y de procedimientos de gestión administrativa y financiera que deben servir de base a la Acción Cultural del Estado”*. (UNESCO, 1967)

A partir de ese momento se van a crear un conjunto de agentes socioculturales, dentro de los que se encuentran una serie de instituciones, el Fondo de Bienes Culturales (FBC), galerías de arte, salas expositivas, casas de cultura, la Asociación Cubana de Artesanos (ACA) y de normas jurídicas que van a contribuir al desarrollo de la creación artesanal en nuestro país. En la presente investigación se entenderá como agentes socioculturales a:

“En sentido amplio, aquellos actores que intervienen o pueden intervenir en la articulación de las políticas culturales. (...) los agentes cambian y evolucionan de acuerdo con las variables espacio/territorio-tiempo/evolución-contexto (próximo y global), representando un factor determinante en la consolidación de la intervención social en un campo concreto”. (Chávez, 2010: 48)

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

Dolores Isabel Agüero Boza señala las ventajas que han aportado las normas jurídicas, dentro de la Revolución, a los artesanos:

“Los artistas del llamado medio visual, no sólo se protegen por la ley especial en la materia del Derecho de Autor, sino también por otras normas jurídicas que, aunque no son específicas de las normas de derecho de autor, las complementan y le reconocen su actividad creadora y los apoya en cuanto a sus relaciones comerciales en este mundo en que el creador de obras plásticas y aplicadas está siendo cada día más comercializado”.  
(Agüero, 2001: 3)

El autor de la presente investigación desea resaltar como el ámbito de la creación artesanal se ha visto enriquecido con el triunfo de la Revolución Cubana y como la política cultural cubana a través de su perfeccionamiento continuo ha ido posibilitando cada vez más el desarrollo de un trabajo artesanal donde se funden lo utilitario con lo estético y donde se permite al artesano comercializar su obra y exponerla en diferentes eventos, ferias y bienales.

A manera de conclusiones el autor de la presente investigación desea resaltar el carácter popular y tradicional de la artesanía cubana, sobre todo de la proveniente de las zonas rurales, asociada a la sobrevivencia en el medio natural y al uso de materiales provenientes de la naturaleza, al carácter anónimo de las creaciones, emanadas de la colectividad. Las formas principales de aprendizaje del arte artesanal son la imitación y la oralidad, ellas permiten el mantenimiento de la tradición. El autor del presente estudio se afilia a los criterios de Dolores Isabel Agüero Boza sobre los cambios operados en Cuba a raíz del triunfo de la Revolución en el ámbito de la creación artesanal y como una de las líneas de la política cultural de la Revolución ha sido la defensa de la cultura popular tradicional y de la artesanía popular como componente de la misma.

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

# *Capítulo 2*

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

## **Capítulo 2: El relato de vida como método de estudio, desde una dimensión sociocultural, de las personalidades de la cultura.**

### **2.1- Diseño metodológico de la investigación.**

**Tema:** Personalidades de la cultura.

**Título:** “Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional. Su relato de vida”.

#### **Situación Problémica.**

Insuficiente investigación sobre las personalidades de la cultura popular tradicional desde la perspectiva sociocultural en el municipio Aguada de Pasajeros e insuficientes conocimientos sobre la obra de Juana María López Herrera como exponente de la cultura popular tradicional para la comprensión de sus aportes a la cultura local.

#### **Justificación del problema.**

En el municipio Aguada de Pasajeros no existen investigación de las personalidades de la cultura desde la perspectiva sociocultural, en la provincia de Cienfuegos son pocos los antecedentes de estudios desde esa perspectiva, se puede solamente mencionar el trabajo de Dileidy Chávez Cabrerías titulado “Leopoldo Beltrán su papel en la tradición de la rumba de cajón como expresión del Patrimonio Inmaterial. Su relato de vida.” El estudio de las personalidades exponentes de la cultura popular tradicional constituye una de las líneas fundamentales de la política cultural de cada territorio y un indicador del perfeccionamiento del trabajo cultural comunitario en aras de la sistematización de la labor de preservación y defensa de las manifestaciones de la cultura popular tradicional. La investigación de las personalidades de la cultura tiene una gran importancia para la historia local pues el estudio desborda la personalidad investigada para abarcar las complejas interacciones de la vida y obra de la personalidad estudiada con el contexto histórico, político, económico y cultural donde se desarrolla.

#### **Problema científico:**

¿Cómo conocer la vida y obra de la artesana popular del municipio Aguada de Pasajeros Juana María López Herrera?

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

**Como objetivo general** de la investigación el autor asume:

Elaborar el relato de vida de la artesana popular del municipio Aguada de Pasajeros, Juana María López Herrera como expresión de la cultura popular tradicional.

**Objetivos específicos:**

1- Caracterizar desde el punto de vista sociocultural la zona de Aguada de Pasajeros en el período neocolonial donde nace y se desarrolla la personalidad de Juana María López Herrera.

2- Describir el Consejo Popular Federal como escenario de la evolución de la obra creativa de Juana María López Herrera.

**Idea a defender:**

La elaboración del relato de vida de la artesana popular del municipio Aguada de Pasajeros Juana María López Herrera contribuirá al conocimiento de la vida y obra de Juana María López Herrera.

**Población:**

Tamaño de la Muestra: 7, se incluyen en ella: la artesana popular objeto de la investigación, 3 familiares, y 3 representantes de las instituciones culturales en el municipio Aguada de Pasajeros.

**Objeto de estudio.**

Las investigaciones sobre personalidades de la cultura popular tradicional desde la perspectiva sociocultural.

**Campo de investigación.**

Relato de vida de Juana María López Herrera como exponente de la cultura popular tradicional.

**Tipo de estudio:** Descriptivo dentro del método biográfico. Se seleccionó esta modalidad pues el estudio de las personalidades desde la etnografía cultural y la perspectiva sociocultural exigen una valoración del pensamiento etnográfico y antropológico en el campo de la cultura artística que se expone como fenómeno humano para poder explicar los procesos de socialización del arte y la relativa

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

independencia del artista en el contexto sociocultural, los cuales influyen en la formación del pensamiento identitario cultural aguadense.

**Universo:** Personalidad de la cultura, familiares y representantes de las instituciones culturales vinculadas con la vida y obra de la personalidad objeto de estudio.

**Muestra:** Es intencional pues la selección de la personalidad estudiar se basa en criterios que la convierten en una informante clave para desarrollar el estudio, dentro de los cuales se destacan: relevancia de la obra artística, reconocimientos y méritos obtenidos, su significación de su obra para la cultura popular tradicional y capacidad y motivación para el diálogo y la información, para la selección de los familiares y los representantes de las instituciones culturales se utilizaron como criterios: vinculación estrecha con la personalidad objeto de estudio, conocimiento de su vida y obra, vínculos con el trabajo cultural en el municipio Aguada de Pasajeros y capacidad y motivación para el diálogo y la información.

## **2.2 Conceptualización de las unidades de análisis.**

**Cultura popular y tradicional:** es el conjunto de experiencias que emana de una comunidad cultural fundada en las tradiciones, expresadas por un grupo o por individuos y que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad en cuanto expresión de una identidad cultural o social. Las normas y los valores se transmiten oralmente, por imitación o de otras formas. Sus formas comprenden entre otras, la lengua, la literatura, la música, la danza, los juegos, la mitología, y a otras artes al decir del material de la UNESCO para el tratamiento de la cultura popular y tradicional.

**Políticas Culturales:** “Un conjunto de principios operativos, de prácticas y de procedimientos de gestión administrativa y financiera que deben servir de base a la Acción Cultural del Estado”. (UNESCO, 1967)

**Personalidad de la Cultura:** “Categoría que se le confiere a un individuo que posee un conjunto de conocimientos científicos, literarios y artísticos, adquiridos en correspondencia con el nivel de desarrollo de la actividad práctica social que la dirige”. (Chávez, 2010: 47)

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

**Agentes Socioculturales:** En sentido amplio, aquellos actores que intervienen o pueden intervenir en la articulación de las políticas culturales. (...) los agentes cambian y evolucionan de acuerdo con las variables espacio/territorio-tiempo/evolución-contexto (próximo y global), representando un factor determinante en la consolidación de la intervención social en un campo concreto. (Chávez, 2010: 48)

**Artesanía popular:** Las artesanías populares son tradicionales, empíricas, y su transmisión se produce por medio de la palabra y el ejemplo práctico; son anónimas en tanto se desconocen sus inventores o creadores de variantes: así como regionales y funcionales.” (Vicente; 2004: 5).

**2.3 Operacionalización de las unidades de análisis.**

Unidades de análisis	Dimensiones	Indicadores
Vida de Juana María López Herrera	- Histórica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nacimiento y contexto familiar.</li> <li>- Aprendizaje de la artesanía popular.</li> <li>- Formas de aprendizaje.</li> <li>- Características como personalidad de la cultura y como expresión de la cultura popular y tradicional, desde las concepciones teóricas y metodológicas que la definen.</li> <li>- Evolución histórica de su obra.</li> <li>- Influencia del contexto histórico-social en que se desarrolla su obra.</li> <li>- Satisfacciones e insatisfacciones.</li> <li>- Papel en la transmisión de la artesanía popular a las nuevas generaciones.</li> <li>- Relación con el entorno social y comunitario.</li> </ul>
	Particularidades de la obra artesanal de	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caracterización de su obra.</li> <li>- Elementos materiales que utiliza.</li> <li>- Intención estética en su obra.</li> </ul>

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

	Juana María López Herrera.	- Características populares y tradicionales de su obra.
Agentes socioculturales.	Artesanal de orden popular y tradicional.	-Características, historia, y particularidades desde los siguientes elementos: popular y tradicional.  -Relaciones con la comunidad de artesanos populares.
	Institucional.	-Capacidad de desarrollo de la artesanía popular y de la personalidad que se propone.  -Papel de las instituciones culturales en el conocimiento de la vida y obra de la personalidad que se propone.  -Participación de la personalidad que se propone en la red de instituciones y organizaciones políticas, sociales, culturales y de masas.
	Público.	- Valoración de la obra de la personalidad que se propone.  - Gustos y preferencias por la obra de Juana María López Herrera.

**2.4 Justificación Metodológica.**

Esta investigación se desenvuelve metodológicamente desde la perspectiva sociocultural, por ello, se ha sustentado en el paradigma cualitativo que facilita la sistematización, evaluación y contrastación de los aspectos de las personalidades de la cultura que permite el conocimiento de sus prácticas de acuerdo con los siguientes presupuestos:

Los estudios de personalidades de la cultura son procesos complejos e integradores en las dimensiones culturales, artísticas, políticas, sociales, económicas, ideológicas dentro de la práctica sociocultural en la relación individuo-individuo, individuo-grupo, individuo-comunidad. Se expresa en sistema de relaciones, procesos de interacción identitaria arraigada en los niveles

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

individuales y grupales de la comunidad en correspondencia con los entornos y contextos, que influyen en la calidad de vida de los individuos de las comunidades donde viven y los hacen distintivos.

Las investigaciones sustentadas en una estrategia metodológica que favorece la triangulación de datos, personas, técnicas, investigadores, críticos, especialistas de la cultura e instituciones para conocer las características personalógicas, artísticas y socioculturales de las prácticas que desarrollan los artistas en sus diversos y complejos contextos a partir de una interpretación sociológica, psicológica, cultural que implica las expresiones documentales, iconográficas, las interpretaciones socioculturales comunitarias, la percepción que se tiene sobre el artista, su posición en diferentes momentos histórico-sociales y las formas de percepción científica del fenómeno en el campo de la cultura.

Para los estudios socioculturales la metodología cualitativa es utilizada para una investigación en profundidad, holística, contextualizada, empírica del objeto de estudio, es por ello que el presente trabajo investigativo utiliza como herramienta el enfoque cualitativo como premisa principal para la obtención y recogida de información

Lourdes Urrutia Torres cita a Irene Valsilachis: *“los métodos cualitativos actúan sobre contextos reales y el observador procura acceder a las estructuras de significado propias de esos contextos mediante su participación en los mismos”*. (Urrutia, 2003: 27)

Posteriormente agrega:

“lo cualitativo estudiará el comportamiento y la vida de los grupos humanos, el mundo empírico social...dependerá sobre todo de la observación de los actores en su propio terreno y de la interacción con ellos en su lenguaje y con sus mismo términos.” (Urrutia, 2003: 27)

El autor de la presente investigación utilizará como referente metodológico el paradigma cualitativo para interpretar los significados y los valores que la personalidad de la cultura objeto de estudio da a su vida y a su obra, así como la de los agentes socioculturales involucrados en el conocimiento de su vida y obra, la perspectiva cualitativa propicia la construcción del conocimiento a partir de la

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

interacción entre el investigador y los investigados en el propio escenario de los hechos sociales y mediante la aplicación de métodos y técnicas flexibles y adaptadas al campo.

## **2.5- Metodología utilizada.**

### **Instrumentos de recogida de información.**

Con la finalidad de recoger la información para su ulterior procesamiento se decidió optar por la grabadora y el diario de campo, que según la literatura consultada constituyen instrumentos muy valiosos pues facilitó un detalle exhaustivo de todo lo que acontecía en el transcurso de la investigación. Se recogía el desarrollo de las entrevistas, los temas a tratar, los problemas detectados. Alguna que otra vez hacía reflexiones sobre detalles importantes, otras una descripción fiel de los hechos.

### **Método Biográfico y el Relato de vida.**

A través del método biográfico se pretende mostrar el testimonio subjetivo de una persona en la que se recojan tanto los acontecimientos como las valoraciones que dicha persona hace de su propia existencia, lo cual se materializa en una historia de vida, es decir, en un relato autobiográfico, obtenido por el investigador mediante entrevistas sucesivas (Pujadas, 1992).

En un intento de delimitación conceptual y/o terminológica, (Pujadas, 1992: 14) propone una clasificación de los materiales utilizados en el método biográfico, que es la siguiente:

1. Documentos personales: Se trata de cualquier tipo de registro no motivado o incentivado por el investigador durante el desarrollo de su trabajo, que posea un valor afectivo y/o simbólico para el sujeto analizado. Entre ellos podemos destacar:
  - Autobiografías.
  - Diarios personales.
  - Correspondencia.
  - Fotografías, películas, videos o cualquier otro registro iconográfico.
  - Objetos personales.

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

2. Registros biográficos: Se trata de aquellos registros obtenidos por el investigador a través de la encuesta.

- Historias de vida.
  - De relato único.
  - De relatos cruzados.
  - De relatos paralelos.
- Relatos de vida.
- Biogramas.

A través de la aplicación del método biográfico en la presente investigación se obtuvo información sobre los aspectos de la sociocultura aguadense que han favorecido y obstaculizado el conocimiento de la vida y obra de la artesana estudiada.

En este sentido (Pujadas, 1992) diferencia entre relato de vida, refiriéndose con este término a la historia de una vida tal y como la persona que la ha vivido la cuenta; y la historia de vida, que se refiere al estudio de caso referido a una persona dada, comprendiendo no solo su relato de vida, sino cualquier otro tipo de información o documentación adicional que permita la reconstrucción de la forma más exhaustiva y objetiva posible.

El relato de vida es la narración o enunciación que un sujeto hace de su vida o de fragmentos de ésta. La mayoría de las veces es oral pero una etapa escrita no es descartada en algunas prácticas. En investigación, el relato de vida es utilizado para comprender problemáticas que se tiene interés en situar en la biografía, la historia del sujeto, historia inserta en una historia familiar y social.

El relato de vida en la presente investigación se utilizó para conocer a través del relato de vida de la informante como se ha desarrollado su vida y obra determinando los factores socioculturales que han intervenido en ella y como la misma enriquece la cultura popular tradicional.

**Análisis de documentos:**

El análisis de documentos constituye una técnica valiosísima, aporta información primaria que puede ser elaborada y utilizada de acuerdo a los fines que se persiguen con el proceso investigativo.

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

Para Agüero bajo la denominación de análisis de documentos se encuentran:

“todos los objetos creados por el hombre para la transmisión o conservación de información, pudiendo ser escritos, grabados o filmados. Este análisis debe considerar qué representa el autor, el contexto, para qué fines se creó, comparabilidad, fidelidad de los datos, alcance social o resonancia del documento, contenido valorativo” (Agüero, 2006: 27).

Se consultaron diferentes clases de documentos entre los que destacan el Programa de Desarrollo Popular, La Caracterización del Consejo Popular Federal y documentos no escritos como (fotografías y videos), los mismos serán de gran ayuda y utilidad para caracterizar el entorno sociocultural en el que Juana María López Herrera ha desarrollado su vida y su labor creativa.

#### **La Entrevista en Profundidad**

La entrevista permite obtener información mediante la interacción dialógica entre el entrevistador y el entrevistado, constituye uno de los medios más usados en la investigación social para la recogida de datos en el contexto natural de los hechos sociales. Gregorio Rodríguez reconoce la entrevista como: *“una técnica en la que una persona o entrevistado solicita información de otra o de un grupo (entrevistados, informantes), para obtener datos sobre un problema determinado”*. (Rodríguez, 2004: 54)

A través de esta se obtuvo una valiosa información de las muestras las cuales fueron contrastadas con el análisis de documentos y la observación participante, y facilitó obtener una información amplia, crítica, valorativa y abierta, a partir de una reflexión del entrevistador y el entrevistado. De acuerdo con objetivos claros, orientadores que promuevan las valoraciones personales y grupales en una dinámica facilitadora de los procesos de interpretación y análisis dado nuestro objeto de estudio, logrando un ambiente de familiaridad. En la presente investigación se utilizó la entrevista en profundidad, por las posibilidades que brinda para la interpretación y valoración de los contenidos donde las interrogantes se presentaron de formas ordenadas y bien formuladas y con propuestas metodológicas de sistematización y análisis con la posibilidad de emplear otros recursos en su evaluación. También se le ofreció al investigador,

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

conformar opiniones, valoraciones críticas, demostraciones teóricas e interrogantes adicionales que a su consideración pueda ser útil al desempeño de la investigación en curso.

Además se hizo uso de la modalidad de entrevista cara a cara del sistema institucional vinculado con la práctica patrimonial y cultural. La entrevista facilitó la búsqueda de consenso y la obtención de diversidad de opiniones, puntos de vistas concordantes y reactivas, así como una visión del fenómeno desde la perspectiva sociocultural.

El autor de la presente investigación utilizará la entrevista en profundidad como forma de acceder al mundo de significaciones, códigos y valores de Juana María López Herrera y de su entorno familiar, comunitario y social, en el cual ha desarrollado su vida y obra. Este tipo de entrevista permitirá al investigador indagar en aspectos de la vida la personalidad investigada que considera importante para cumplimentar el objetivo de la investigación sin estar previamente concebidos.

**La Observación Participante.**

La observación constituyó una de las técnicas de investigación empleada en la contrastación de información junto con el análisis de documentos y la entrevista en profundidad, en la valoración y evaluación del comportamiento de las estrategias científicas y de las visiones reactivas o no de esta red de actores, resultó una manera de recoger información que se lleva a cabo en el contexto o ambiente natural, lugar este, donde se producen los diferentes acontecimientos e interacciones sociales vinculadas a los procesos de investigación realizados en especial como bien dice Francisco Ibarra Martín (2002): *“La observación en la investigación social es un método a través del cual se conoce el estado de cosas sociales, particularmente el proceder y la conducta de personas y grupos sociales”*. (Ibarra, 2002: 37):

La modalidad de observación por la que optó el autor de la presente investigación es la Observación Participante, miembros de la comunidad, familiares, dirigentes y especialistas, esto permitió adentrarse en las conductas e interacciones en los

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

contextos académicos y comunitarios donde se desarrolló la fase de investigación que constituye el objeto de estudio, el cual rige su comportamiento.

El autor de la presente investigación utilizará la observación participante como forma de observar las conductas, rutinas, interacciones, entorno a la personalidad de la cultura objeto de estudio en el propio contexto natural donde éstas tienen lugar y participando directamente en ellas.

En la presente investigación el autor se afilia a los referentes metodológicos del paradigma de investigación cualitativa, porque el mismo permite una comprensión en profundidad y holística de la vida y obra de Juana María López Herrera como exponente de la cultura popular y tradicional del municipio Aguada de Pasajeros, mediante la aplicación de métodos y técnicas de recogida de información empíricas y adaptadas al campo de los hechos sociales.

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

# *Capítulo 3*

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

**Capítulo 3: El relato de vida de Juana María López Herrera desde una dimensión sociocultural.**

**3.1 Caracterización sociocultural de la zona de Aguada de Pasajeros en el período neocolonial donde nace y se desarrolla la personalidad de Juana María López Herrera.**

Aguada es declarado municipio en el año 1921 en plena república neocolonial.

Los principales renglones económicos del municipio estaban en correspondencia con el modo de vida y costumbres de los habitantes; siendo su base económica fundamental la agropecuaria, destacándose el cultivo de la caña de azúcar, el cultivo del arroz, las producciones ganaderas vacuna, entre otras.

En el período de República Neocolonial se destacaron acciones vinculadas a los sectores azucareros, liderados por figuras como Pedro Pablo Ramos y Nicéforo Acosta.

Durante el período de la lucha clandestina el territorio se destacó en la formación de células del movimiento 26 de Julio, sabotajes y en la recaudación de fondos; acciones ante las cuales se destacaron los hermanos Egozcue, Sergio González López (el Curita), Arminda Cano, Plácido Rouco, Sotera Filgueira, entre otros importantes luchadores.

En la década del 40 se encontraban en el poder los gobiernos auténticos, los cuales fueron igual de entreguistas, de corruptos y de expoliadores que sus predecesores. En el ámbito rural predominaba el latifundio, las grandes extensiones dominadas por terratenientes y por propietarios medios, existía además una gran constelación de minifundios y de pequeños propietarios que trabajaban en sus fincas y a medio tiempo en las propiedades de los terratenientes y de las compañías extranjeras. En la zona de Aguada de Pasajeros la guardia rural desalojaba a los campesinos de sus fincas y constantemente mantenía un asedio sobre ellos en beneficio de los grandes propietarios. En los campos aguadenses predominaba la pobreza, las enfermedades parasitarias, la ausencia de servicios de electricidad, de agua potable, de educación, de salud y otros elementales para garantizar las condiciones mínimas indispensables de vida.

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

El desarrollo cultural del municipio tuvo su origen desde el surgimiento y desarrollo del proceso plantacionista azucarero, y en la medida en que los grupos sociales van configurado su entorno y grupo de relaciones.

Las fiestas populares, con motivo de semanas santas, navidad y terminación de zafras, se remontan al año 1800. Estas celebraciones tenían lugar en sociedades de blancos y negros. La primera radicaba en el Liceo hoy Biblioteca Municipal, y posteriormente en el Casino Español actual Casa de la Cultura. En el Liceo se celebraban certámenes de belleza; en el patio se jugaba billar, se realizaban despedidas de solteros, fiestas señaladas como sábado de gloria y la fiesta de la Uva. (31 de diciembre – 12 de la noche). La sociedad de negro radicó en la calle Maceo, esquina Aponte; y más tarde en la Bella Unión hoy Dirección Municipal de Educación.

Entre las tradiciones más arraigadas a la cultura aguadense se encuentra la fiesta tradicional “La verbena”, realizada hasta el año 1957 por Los Masones y Los Leones (Organización Norteamericana). La misma se realizaban en el parque, el cual se dividía con una soga en dos partes: una parte para los negros y otra para los blancos. Ese día el pueblo se engalanaba: las mujeres lucían sus mejores vestidos y prendas, los caballeros hacían sus elegantes trajes y guayaberas; se realizaban rifas, ventas de bebidas, juegos y comidas. Actualmente a esta fiesta se le nombra “Carnavales Aguadenses”.

Otras tradiciones que conformaron la idiosincrasia de los aguadenses fueron: la fiesta de la Alpargata, la Guayabera, el velorio de las Mil Villas, el velorio Isleño, las fiestas o bembé de Santa Bárbara, las fiestas de fin de zafra, fiestas celebradas en el poblado el Indio, la fiestas del son montuno, torneo con palo en cebado, carreras de caballos, juegos de vallas, el bordado a mano, el aguadense ausente, los guateques campesinos, entre otros. Todas estas tradiciones se han incorporado a las manifestaciones culturales actuales de múltiples comunidades rurales y urbanas.

Adriano Rosell, conocido como el primer sonero del territorio, introduce este género en el año 1908. En sus inicios el son fue despreciado por la alta burguesía

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

y se le atribuyó a las clases más desposeídas, quienes en aquellos tiempos eran los negros. En el año 1924 surgen los primeros grupos musicales soneros, destacándose: los hermanos “Córdova – Jorrín”, el grupo “Doroteo Arango”, el de “Paco Miranda”, entre otros.

El son como género musical pudo interpretarse en los salones de la sociedad en 1927 cuando se funda el Sexteto Habanero, el cual una vez alcanzada la fama es contratado, conjuntamente con la Orquesta Orbe, por el Casino Español de este pueblo.

En general la cultura en el territorio aguadense en la etapa neocolonial se caracterizó por el poco apoyo de las instituciones culturales de la seudorrepública a la promoción y socialización de los exponentes y manifestaciones de la cultura popular tradicional.

Existían en la zona una gran cantidad de artesanos populares que trabajando con materiales propios, extraídos fundamentalmente de la naturaleza, desarrollaban una obra destinada fundamentalmente a la supervivencia y a la decoración de sus hogares. Esta obra empírica la desarrollaban con una subcultura de la marginalidad, al no existir líneas en la política cultural de la época que buscaran el apoyo y fomento de la producción artesanal.

Las raíces africanas tuvieron su arraigo desde los primeros años, y se consolidaron con la aparición de los cabildos. En los mismos se agruparon personas con iguales afinidades religiosas; bailaban el Tambory y el bembé de Santa Bárbara.

A raíz de estas tradiciones tiene su aparición en 1857 la casa de santo de Elena Montalvo, sita en la calle Pimargall, entre Cisneros y Flor Crombet. Al fallecer en el 1912 hereda su casa y todos sus orichas a su hija Guillermina, quien se encarga, hasta su muerte en 1987 de darle continuidad a esta práctica religiosa. Funcionó allí hasta 1937; luego se traslada para la calle Lactret #21, lugar donde se encuentra una poderosa Ceiba, que hasta la actualidad continua siendo venerada por los creyentes.

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

El principal santo de la casa era Changó y en segundo orden se adoraba a Yemayá; también le daba atención al resto de sus orichas, integrados por Elegua, Oggún, Obatalá, Babalú Ayé, Ochún y Olokun. Guillermina, en su condición de Babalocha, tenía a su cargo la dirección de la fiesta principal el 4 de diciembre. También en los asentamientos rurales tenían lugar las fiestas de santos, y en ellos predominaban creencias religiosas de carácter utilitario asociadas a fines eminentemente prácticos.

En el año, 1900 misioneros extranjeros traen el metodismo a la localidad de Venero; luego se traslada hacia el territorio aguadense. Este movimiento evangélico presume de 107 años de permanencia.

Hacia 1903 surge el primer templo construido en madera, el cual se edifica en mampostería hacia el año 1912, llevando por nombre Iglesia “Jesús de Nazareno, el Buen Pastor”. En ella se realizaban las fiestas patronales, las navidades y la procesión de la Virgen de la Caridad del Cobre. Estos festejos y solemnidades continúan celebrándose hasta nuestros días.

Ilustres figuras de la historia y la cultura nacieron en Aguada de Pasajeros entre ellos: Sergio González (El Curita), Tomas Sánchez (Pintor), Desiderio Rodríguez (Pintor), Catalina Requeiro (Escritora), Don Julio Rodríguez (maestro) y Sabina Suárez del Villar (maestra).

Otra figura de impacto social fue el poeta, músico y compositor José Ramón Muñiz. Nació en Aguada de Pasajeros el 3 de agosto de 1910; es señalado por el destino con el “signo de la poesía”. En 1945 fijó su residencia en Cienfuegos, constituyendo para él un acontecimiento de continuas emociones. Del resultado de esta notable admiración surge la composición musical “*Luna Cienfueguera*”, tema que se ha reconocido en el extranjero como canción típica cubana que gusta siempre. También compuso “*Aguada mi Tierra*”, excelente pieza musical que bien ha merecido ser el himno que represente a esta tierra de verdes arrozales y campos de maíz.

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

El autor de la presente investigación desea resaltar el contexto histórico, económico, político, social y cultural adverso en el que Juana María López Herrera nació y dio sus primeros pasos como creadora. La zona de Aguada de Pasajeros incluido los asentamientos rurales que a ella pertenecían en la seudorrepública, eran escenario de grandes contradicciones en todos los terrenos de la vida social que limitaban la creación artesanal pero que a la vez la propia situación económica estimulaba la búsqueda de alternativas para satisfacer las demandas creativas de los sectores populares que eran muy pocos tenidos en cuenta por los decisores y que desarrollaban su producción cultural al margen de los criterios y acciones institucionalizadas como es el caso de la obra de Juana María López Herrera.

**3.2 Descripción del Consejo Popular Federal como escenario de la evolución de la obra creativa de Juana María López Herrera.**

El autor de la presente investigación abordará las características fundamentales desde el punto de vista físico-geográfico, socioeconómico, sociodemográfico y sociocultural del Consejo Popular Federal como escenario fundamental de la evolución histórica de la obra de Juana María López Herrera, la cual guarda una estrecha relación con el contexto histórico en que se desenvuelve, el cual influye sobre la labor creativa de la artesana popular objeto de investigación.

El Consejo Popular Federal debe su nombre debido al reparto que se inició en 1960 como una obra de La Revolución. El mismo es fundado en el año 1992.

Este Consejo Popular es uno de los tres que integran la cabecera municipal de Aguada de Pasajeros, está ubicado en la porción Este del centro urbano, limita al norte con el arrollo Siguama y con el Consejo Popular Perseverancia, al sur con el Consejo Popular María Victoria, al este con el Consejo Popular Perseverancia y Consejo Popular Real Campiña, al oeste con el Consejo Popular Libertad (por la calle Capitán Ojito, Calixto García y Línea del ferrocarril). Tiene una extensión territorial de 7,95 km<sup>2</sup>. Su población está distribuida en 14 circunscripciones, 14 delegados.

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

En el Consejo Popular Federal existe una infraestructura y una estructura creada para brindar servicios sociales y económicos de todo tipo: 12 consultorios médicos, 2 farmacias, 1 óptica, 4 red de tiendas recaudadores de divisas, 1 CADECA, 1 Centro de Salud Mental, 1 policlínico, 1 taller de radio y TV, 1 área terapéutica, 11 centros educacionales, 6 centros gastronómicos, 1 mercado, 5 bodega, 5 carnicerías, en el se ubica además el Centro Universitario Municipal (CUM).

Se ubican además dentro del Consejo, una serie de entidades relacionadas con los procesos de promoción cultural y con los servicios culturales entre las que destacan: 2 librerías, 1 biblioteca, 1 Cine, 1 Sala de video, 1 tienda de artesanía.

Las principales problemáticas que afectan a la población del Consejo Popular Federal son: gran cantidad de fosas destapadas, presencia de letrinas sanitarias en mal estado, siembra de arroz en patios y en zonas periféricas que traen consigo la presencia de roedores y vectores, sistemáticas filtraciones entre pisos y tupiciones en el drenaje en (la Federal, barrio biplantas y la comunidad), gran cantidad de hierbas en zonas periféricas, salideros en la red hidráulica.

En el Consejo existen menores en desventaja social, los mismos se encuentran atendidos y las causas están dadas por ser hijos de padres alcohólicos, situaciones familiares inadecuadas y por desatención a sus hijos, a quienes el grupo integrado de trabajo comunitario les presta atención en cuanto alimentación, vestuario y trabaja con la familia a través de charlas educativas, visitas al hogar, debates para eliminar estas conductas inadecuadas. Entre los delitos más comunes podemos mencionar el hurto y sacrificio del ganado y el hurto en los hogares y de bicicletas.

El principal problema ambiental del Consejo Popular es la contaminación, debido a los vertimientos de residuales, fundamentalmente en el barrio “La comunidad”, donde se ejecutan obras constructivas de baja calidad.

La estructura socio-clasista del Consejo Popular se compone de la siguiente forma: obreros, campesinos, trabajadores manuales, intelectuales, dirigentes, estudiantes, trabajadores por cuenta propia, ama de casa, jubilados, reclusos, antisociales.

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

En el Consejo está creado un grupo de prevención y atención social que se encargan de dar atención y de prevenir las conductas inadecuadas y hábitos nocivos que se presentan en el Consejo Popular el cual está conformado por diferentes instituciones y organizaciones de masas, políticas, sociales y culturales del municipio.

En el Consejo Popular existe una estructura creada que se compone de organizaciones políticas, sociales y de masas: FMC, CDR, OPJM, ACRC, PCC, UJC, ANAP, CTC; existen además instituciones de todo tipo y grupos informales.

En el Consejo Popular Federal existen dos iglesias, una católica y una metodista y una casa culto. Dentro del Consejo existen una gran cantidad de creyentes a las religiones de origen afro y practicantes de sus cultos.

En el Consejo existe un promotor cultural que se encarga de promocionar el trabajo cultural que se realiza en el mismo, existen dificultades relacionadas con la carencia de recursos, con la situación económica internacional y nacional que limitan la efectividad del trabajo cultural y por tanto de una promoción efectiva de la obra de los creadores que viven en el Consejo Popular, quienes se han visto obligados a recurrir a alternativas personales para promocionar su obra. El trabajo extensivo de las instituciones culturales del Consejo y las existentes en el municipio que desarrollan su accionar en el mismo, se ve limitado por las dificultades expuestas anteriormente. Otras dificultades de índole organizativa y funcional afectan el desenvolvimiento exitoso de los procesos culturales en el Consejo Popular Federal.

En las observaciones realizadas en el Consejo Popular, se apreció que en cuantos a los hábitos de los pobladores del mismo resaltan los paseos los sábados y los domingos en áreas del paseo Valentín Menéndez y de la plaza de actos del municipio enmarcada dentro del Consejo.

Los habitantes del Consejo asisten a actividades culturales y recreativas en instituciones y áreas situadas en otros Consejos Populares como es el caso de la peña campesina en la casa de la cultura Sabina Suárez del Villar y las actividades deportivas en el estadio municipal de béisbol.

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

Los mayores caminan por el parque en horas de la mañana, se sientan en sus bancos y conversan sobre problemas cotidianos, convirtiéndose este en un importante centro de la vida sociocultural del Consejo, los jóvenes asisten al paseo y a la plaza en horas de la noche generalmente para disfrutar de actividades recreativas. Existen muchas personas amantes a la música popular cubana que asisten a la casa de la cultura y forman ruedas de casino y danzas con bailes tradicionales cubanos como el danzón o el cha cha chá. En los jóvenes predomina el gusto por el reguetón y otros productos de las industrias culturales.

Las fiestas tradicionales más importantes que tiene lugar en el Consejo son los carnavales, en el área del parque Valentín Menéndez de la plaza tiene lugar los festejos populares directamente relacionados con las tradiciones de la localidad y donde se mezclan las mismas con los elementos modernos. En el Consejo Popular también se desarrollan fiestas religiosas como las relacionadas con la navidad en la iglesia católica y en la metodista. Todos los años se celebra la procesión de la Virgen de la Caridad que cuenta con gran cantidad de seguidores en el municipio.

Destaca dentro del Consejo las tradiciones asociadas con la cultura popular tradicional donde se incluyen gran cantidad de refranes, dichos populares y cuentos que son constituyentes del patrimonio inmaterial, pero además lo forman las tradiciones campesinas, los platos criollos como el arroz con gris con carne de cerdo y yuca, el cultivo del arroz en su modalidad popular, los pregones y la artesanía popular.

En el Consejo Popular Federal existen 33 artesanos asociados a la casa de la cultura de la localidad, más otros que desarrollan su obra creativa sin guardar ningún tipo de relación con la casa de la cultura pero si con instituciones comercializadoras del municipio.

La observación permitió determinar la existencia en el parque y en la plaza municipal de puestos de vendedores de artesanía donde gran cantidad de artesanos populares exhiben y venden su obra creativa, la cual generalmente tiene fines comerciales y no estéticos.

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

Otros artesanos populares priorizan en sus obras la intención estética y no comercializan sus obras en ninguna institución ni tienda del municipio.

El municipio Aguada de Pasajeros carece de una galería de arte donde se exhiban las creaciones de los artesanos populares, aunque se han creado espacios alternativos para organizar muestras expositivas como son: el lobby del cine Victoria de Girón, la sala de exposiciones de la Casa de la Cultura, la sala expositiva del museo municipal y en los locales donde radican instituciones políticas, sociales y de masas del territorio.

El autor de la presente investigación a manera de conclusiones plantea que en el Consejo Popular Federal existe una estructura creada capaz lograr una efectiva promoción de la obra de Juana María López Herrera, la cual se ha visto afectada por la escasez de recursos y por problemas en el funcionamiento de dichas estructuras, en el Consejo Popular Federal existe una tradición artesanal popular que necesita de una mayor promoción, como manifestación de la cultura popular tradicional, dentro de esa obra creativa se encuentra la de Juana María López Herrera, artesana popular que durante un largo período de tiempo ha mantenido una obra creativa de calidad.

### **3.3 Origen y evolución de la personalidad de Juana María López Herrera.**

La aplicación de las técnicas de recogida de información utilizada fundamentalmente la entrevista en profundidad se pudo determinar que Juana María López Herrera nació el 25 de julio de 1939 en la finca Palmarito del municipio Aguada de Pasajeros, perteneciente en aquel entonces a la antigua provincia Las Villas en el seno de una familia humilde, su padre Juan López Amado (Ver anexo 3) procedente de la Comunidad Autónoma de Galicia en España, en Cuba lograba el sustento de su familia como leñador, debido a su procedencia es que a Juana María todo el mundo la llama “La gallega”. Su madre Emilia Herrera (Ver anexo 4) se desempeñaba como ama de casa y lavaba ropa para ayudar al padre, ambos progenitores tenían un nivel cultural muy bajo, el estado de la vivienda donde vivían era pésimo, las paredes eran de tabla de palma y la cubierta de guano. La familia se componía de siete miembros, ella, sus padres

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

y cuatro hermanos varones: Pedro Juan, José Antonio, Luís Lucilo y Arturo. A los cuatro años se mudan para Jibasal, un pueblito ubicado en la Ciénaga de Zapata donde apenas superaba las cinco casas y sus habitantes vivían de la pesca y de recursos naturales que brindaba el lugar como la madera, a pesar de la situación económica los vecinos mantenían muy buenas relaciones entre sí. La situación económica de la familia según los datos arrojados por la entrevista en profundidad era bastante mala, el salario del padre como leñador era muy bajo, subsistían gracias a la siembra de una pequeña porción de tierra en la que sembraban los principales productos alimenticios como el arroz, frijoles y otros productos agrícolas, además criaban cerdos, gallinas y otros animales, Juana al recordar su niñez apuntó:

“No teníamos ni juguetes, no lo podíamos comprar, no había dinero para eso, creo que por eso soy artesana, mi padre el pobre se mataba trabajando para alimentarnos, yo le hacía los juguetes a mis hermanos con semillas de mamey, uno de mis hermanos Carlos murió muy chiquito porque no había hospital para atenderlo, cuando aquello se iba al curandero, teníamos un par de zapatos de goma para salir y una ropita muy mala”

Juana y sus hermanos no pudieron asistir a la escuela porque en el lugar donde vivían no existía, su familia tuvo que hacer un gran sacrificio para que aprendieran a leer y a escribir pagándole a una mujer del lugar. En la entrevista Juana expresó: *“Aprendimos a leer y a escribir a duras penas yo y mis hermanos, éramos muy pobres”*

A los 6 años, gracias al esfuerzo realizado por sus padres, pudo ingresar a una escuelita en el batey de Rosario, cerca del central Covadonga junto a su hermano mayor.

Juana aprendió a coser desde muy temprano enseñada por su mamá, hacía juguetes de espigas de pescado y de escamas desde muy niña, las creaciones las lograba uniendo estos materiales con brillo liso de pintura de uñas debido a la escasez de recursos e imposibilidad de adquirir pegamentos, su madre se encargó de enseñarle las habilidades manuales.

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

Por tanto el aprendizaje de Juana de la artesanía popular tradicional tuvo como formas de transmisión fundamental la oralidad y la imitación, la niña era muy observadora y le gustaba imitar a su madre en todo lo que hacía, esta al darse cuenta del gran interés de su hija por las figuras que ella hacía, le va transmitiendo todo lo que ella sabía a través de la oralidad.

Las características populares y tradicionales de la obra artesanal de Juana María López Herrera se ven claramente expresadas desde su niñez y están presentes a lo largo de toda su obra creativa, los materiales que utiliza son naturales, las formas de transmisión son las que utiliza el pueblo para transmitir sus prácticas culturales: la oralidad y la imitación, recibió la tradición artesanal de su madre, portadora anónima de un legado transmitido a su hija, los temas de su labor creativa están relacionados con su experiencia cotidiana y sus motivos guardan relación con lo que ve y siente la gente de pueblo, de acuerdo con su concepción del mundo y forma de reflejar la realidad.

A pesar de los problemas económicos el hogar de Juana fue un hogar feliz, recuerda con cariño el gran amor que sentían su mamá y su papá el uno por el otro.

En el año 1952 la familia se muda para la finca Dos de Mayo, en las cercanías del ingenio Covadonga, propiedad de un español amigo del padre de Juana, mejorando en algo la situación económica de la familia, allí continuó elaborando figuras de desecho de pescado (espinas, escamas y huesos).

En la etapa en que vivió en la finca, Juana trabajó en la tienda de ropa de Evelio González y sus hermanos hacían cualquier oficio para ayudar a la familia. De esa etapa de su vida, en la entrevista, Juana expresó:

“En Covadonga estuvimos algo mejor aunque no vaya usted a creerse que mucho, pero en ese momento mis hermanos estaban un poco más grandes y podían ayudar más a mis padres”

Juana durante la etapa neocolonial no recibió atención de ninguna institución ni organización cultural, continuó desarrollando una obra creativa de manera totalmente empírica al mismo tiempo que trabajaba en la tienda y ayudaba a su madre cociendo y bordando, sobre esta última habilidad apuntó en la entrevista:

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

“También aprendí a bordar, mirando a mi madre y a sus amigas, siempre fui muy observadora y eso me ayudó a adquirir habilidades manuales que me han ayudado mucho en mi vida”.

En el año 1957 Juana y sus hermanos ingresan en el Movimiento 26 de julio, tras un incidente de un primo suyo con la guardia rural, quienes desalojaron de su finca a la familia del primo y consecuencia de ello un niño muy pequeño murió. Juana al recordar el hecho aún siente rencor: *“Aquello fue abominable, un niño tan chiquito murió por culpa de esos sinvergüenzas y abusadores, sacaron a mi primo a la fuerza de la casa”*.

Juana dentro del movimiento hizo todo lo que pudo para ayudar a los revolucionarios, distribuyó volantes y simpatizó en todo momento con Fidel y los guerrilleros que combatían en la Sierra Maestra, sus ideas políticas están muy estrechamente relacionadas con la situación económica en que vivió la familia durante todo el período neocolonial y con los abusos que cometía la guardia rural. En el año 1958 ingresa en un curso por correspondencia de técnico de radio, labor que no llega a ejercer debido a la carencia de piezas para los mismos. (Ver anexo #11).

El primero de enero de 1959, significó un cambio radical no solo para la sociedad cubana en general sino también para la familia de Juana María López Herrera en particular. La situación económica de la familia mejoró ostensiblemente, todos sus hermanos consiguieron empleo y por tanto el nivel de ingreso les permitió adquirir medio de vida que antes del 1959 no hubiesen podido adquirir. Juana María en la entrevista en profundidad expresó: *“La Revolución fue un gran cambio para nosotros, nos dio la posibilidad de estudiar, de trabajar, de superarnos y de vivir mejor que cuando la dictadura de Batista”*.

Con el triunfo de la Revolución comienza a trabajar en un café hasta que ingresa en un taller de corte, costura y bordado. En 1969 contrae matrimonio con Rafael Muñoz (Ver anexo #12) y se traslada a vivir para la cabecera municipal para la calle Martí número 24-A, entre Rabí y Narciso López. Allí formó su hogar junto a su esposo Rafael y su hija Maiby, a la cual daría a luz al año siguiente. Rafael en la entrevista realizada expresó:

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

“Juana es una mujer formidable, desde que nos casamos no nos hemos separado ni un solo momento, hemos pasado tiempos malos y buenos, ella siempre ha sido la misma, desde que la conozco le gusta trabajar la artesanía, utiliza los desechos de pescado para hacer figuras, esa es su vida, para eso ha existido hasta el momento, nuestra casa ha estado siempre adornada con lo que ella hace”

La vida le deparó un duro golpe para este feliz matrimonio en el año 1974 cuando decidieron tener su segundo hijo, quien murió a los cuatro meses de edad, golpe del cual Juana María tardó mucho en recuperarse.

La Gallega sigue vinculada a La Revolución donde cumple con todas las tareas que le son asignadas, fue fundadora de la Federación de Mujeres Cubanas (FMC) y de los Comités de Defensa de la Revolución (CDR). En ese tiempo comenzó a trabajar en el taller de corte y costura en Aguada donde siguió desarrollando sus habilidades manuales y continuó realizando sus obras. Al decir de Juana María:

“Después de la Federación me hablaron de un concurso que había, y allí cogí uno de los premios, uno de los tres que había en disputa, pero como no se daban lugares, no supe nunca si fui primera, segunda o tercera en el concurso, allí concursé con una muñeca de trapo. Este concurso tuvo lugar en el año 1976”.

En esta etapa Juana María brindó su aporte a los niños cuyas familias presentaban problemas económicos, con el trabajo que salía de sus manos de costurera y bordadora elaboró prendas de vestir para ellos, dando muestras de altruismo y de revolucionaria.

Esto le abrió las puertas a la obra de Juana María de las instituciones políticas, sociales y de masas del municipio Aguada de Pasajeros ya que por primera vez se dio a conocer públicamente su obra y producto de ese acontecimiento es que La Dirección Municipal de Casas de Cultura se interesó por su creación y le propuso integrarse al movimiento de artesanos donde participó año tras año, siendo premiada en casi todas las ediciones de los concursos de artes plásticas y artesanía que organizó y organiza aún la casa de la cultura Sabina Suárez del Villar. Pedro, su hermano mayor expresó en la entrevista que se le realizó:

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

“mi hermana cuando participó en el concurso que organizó la FMC se volvió una persona importante para la sociedad aguadense, todas las organizaciones empezaron a llamarla para que participara en concursos, organizar exposiciones, todos estábamos muy contentos, por primera vez alguien de nuestra familia tenía el reconocimiento de todo el pueblo”

Juana María continuó superándose y a sus grandes habilidades manuales sumó su título de noveno grado, obtenido en la facultad obrero campesina de la localidad aguadense. Juana María recuerda con agrado el título alcanzado:

“me sentí muy feliz de haber alcanzado el noveno grado, yo, una guajirita de monte adentro como aquel que dice y que de niña no tuve la oportunidad prácticamente de estudiar, en la facultad obrero campesina me gradué y obtuve el noveno grado”

La década del los 80 le trajo a La Gallega éxitos pero también tristezas, en ella perdió primero a su padre en el año 1983 y posteriormente tras un período muy breve de tiempo perdió a su madre en 1987. Estos dos hechos dejaron marcada a Juana María, así lo expresó su esposo en la entrevista que se le realizó:

“mi mujer realmente es muy fuerte, cuando pierde a su padre primero se sintió muy triste, se podía notar en su rostro, cuando ya estaba recuperándose tras cuatro años muere su madre a la cual estaba muy apegada y por quien sentía una gran admiración, ella fue quien le inculcó y le enseñó las artes manuales, La Gallega nunca realmente se recuperó de la pérdida de Emilia”

Juana María vio crecer a su hija, fue y es una madre cariñosa, siempre preocupada por la conducta de su hija en la escuela y por los problemas que la niña presentaba. Al respecto Maiby expresó en la entrevista realizada:

“mi madre era prácticamente sobreprotectora, estaba siempre pendiente de todo lo que me ocurría, a cada rato se llegaba a la escuela para saber como me estaba comportando y como iba en las clases, cuando tenía un problema ella era mi principal apoyo y aún sigue siéndolo a pesar de los años”

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

En esta década Juana María López Herrera continúa su obra creativa, desarrolla una gran cantidad de figuras con los materiales anteriormente señalados, pero agregando para esta etapa la pluma, la madera y la piedra, comienza a confeccionar naturalezas muertas, continuó participando en concursos y en exposiciones organizadas en los cines y en el local de la FMC.

En esta década su hija se casa en 2 ocasiones y tiene 3 hijos, las rupturas de ambos matrimonios obligó a La Gallega a abandonar el trabajo diario en el taller y dedicarse a coser desde la casa para el mismo con el objetivo de dedicarse a cuidar de sus nietos para que su hija pudiera trabajar. De esta etapa de su vida apuntó Juana María en la entrevista:

“los matrimonios de mi hija me causaron varios dolores de cabeza, comencé a cocer desde mi casa para el taller de corte y costura, tenía que cuidar a mis nietos para que ella pudiera trabajar y mantenerlos, no fue fácil criarlos a ellos y seguir haciendo al mismo tiempo mis figuras artesanales”

Gracias al sacrificio de su madre, Maiby pudo estudiar, graduarse y trabajar, contando con el apoyo desinteresado de su madre y de su padre.

La década de los años 90 para Juana María al igual que para todos los cubanos fue dura y difícil, el agravamiento de la situación económica del país, se hizo sentir también en el hogar de Juana María López Herrera. Al respecto si hija Maiby apuntó en la entrevista:

“el período especial fue un tiempo malo para la familia, yo con 3 niños más mi madre y mi padre, en medio de una situación económica bien seria, el peso se puso por las nubes, los apagones eran interminables, cualquier cosa costaba una gran cantidad de dinero, nos la vimos negra para poder sobrevivir en medio de tantos problemas”.

A pesar de los problemas económicos Juana María no cesa su labor creativa y para los finales de la década, a partir del año 1997 más específicamente, comienza a intensificar su labor artesanal y a entablar relaciones más profundas con las instituciones culturales del territorio aguadense, sobre todo con la casa de la cultura. También comienza una etapa de grandes logros, reconocimientos y

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

premios para la creadora popular, pero también estuvieron presentes una que otra decepción.

Gradualmente y a medida que el país comienza a salir del período especial, la situación económica de la familia empieza a mejorar. Su esposo comienza a trabajar como chofer en la base de transporte del territorio y su hija tenía un empleo en el Poder Popular municipal, ella continúa trabajando en su casa haciendo trabajos artesanales y cosiendo.

Juana María nunca ha tenido la intención de comercializar su obra, ni en la tienda de artesanía de la localidad, ni en los puestos de artesanía existentes a todo lo largo del paseo Valentín Menéndez y en la plaza central de actos. Su obra tiene más que una intención utilitaria, una intención estética, ese ha sido precisamente su gran orgullo, así lo reveló en la entrevista:

“me encanta hacer cosas bonitas y que a la gente le guste, son pocos los artesanos en Cuba que utilizan los materiales que yo utilizo para trabajar, se que los hay pero no abundan, yo no creo para vender mi obra en ningún lado, lo que sale de mis manos es para embellecer la vida de las personas, solamente he vendido cuadros aquí en mi casa a algunos amigos y a gente que le ha encantado lo que yo hago, pero no me dedico y por ahora no tengo pensado hacerlo a vender mis objetos artesanales en ningún lugar”.

Juana María López Herrera exhibe sus trabajos en otras provincias del país, es invitada a eventos en la provincia de Las Tunas, en la antigua provincia de Ciudad de la Habana, en esta última, en la casa de la cultura de Plaza se organizó una exposición con las figuras que elaboraba con espinas, escamas y huesos de pescado, las cuales despertaron el interés y la admiración del público que las observó, según expresó Juana María en la entrevista realizada:

“todos el mundo salía sorprendido, todos decían no haber visto un trabajo tan bonito y tan difícil de realizar y con materiales tan novedosos, la exposición duró 2 meses y querían continuar exponiendo mi obra allí en la casa de la cultura de Plaza, un lugar lindo donde no todos pueden exponer su trabajo, no por lo menos los que crean para vender y comercializar su obra, el público ha sido muy bueno conmigo a lo largo de toda mi carrera,

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

siempre se ha interesado por lo que hago y le gustan mis figuras, tiene que ver mucho con la gente de pueblo porque en ellas plasmo aquello que la gente ve todos los días”.

Juana María López Herrera desde que inició su labor creativa cuando era una niña en Jibasal, en sus obras reflejó el ambiente natural y social que había a su alrededor, matizado por el prisma de su imaginación: sirenas, aves, bailarinas, novias y adornos florales.

El nuevo milenio representó la madurez creativa para la ya experimentada artesana popular, las invitaciones a concursos, exposiciones y eventos se hicieron cada vez más numerosos, comenzó a tener una presencia asidua en las ferias de arte popular, así lo expresó en la entrevista realizada:

“A partir del 2001 comencé a participar todos los años en las ferias de arte popular, mis trabajos han gustado a los artesanos de otros municipios de la provincia y a la población en general, la gente se me acerca a preguntarme por mi trabajo y a querer saber como lo hago”.

En este momento de su vida Juana María intensifica los lazos que siempre mantuvo con la comunidad de artesanos populares de Aguada de Pasajeros y de otros municipios y provincias del país, presta apoyo a muchos de ellos, le transmite sus experiencias, participa en exposiciones de muchos de ellos y los invita a las suyas, se inserta en un conjunto de actividades organizadas por las instituciones culturales que propician el intercambio entre los creadores, Juana María se convierte en un polo de referencia para los jóvenes artesanos y para otros no tan jóvenes, pero que admiran y valoran la calidad de su obra.

En esta etapa Juana María López Herrera comienza a participar en los Forum de Ciencia y Técnica y en eventos patrocinados por la Asociación Nacional de Innovadores y racionalizadores (ANIR) obteniendo premios y menciones en algunos de ellos.

Además de ser una gran creadora Juana desarrolló una labor educativa sostenida con los artesanos jóvenes del municipio, ha intentado de transmitir sus conocimientos y adiestrar a los más jóvenes en el trabajo artesanal con las

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

técnicas y materiales que ella usa. Realmente no han sido muchos los que han seguido la tradición que apuntó Juana en la entrevista realizada:

“he tratado de enseñar a unos cuantos muchachos el trabajo que yo hago pero los materiales que uso y las dificultades con el pegamento que hay que utilizar para hacer las figuras, además de ser muy trabajoso ha provocado que al final los muchachos no se sientan interesados por seguir haciendo las figuras que yo hago, solo Davis se ha interesado pero utiliza más la madera para sus figuras que las espinas, las escamas y los huesos de pescado”.

La primera década del siglo XXI puede considerarse muy fructífera para Juana María y para su familia, Rafael continuó trabajando como chofer de ómnibus y su hija en el Gobierno, sus nietos crecían rápidamente y su obra se ganaba el merecido reconocimiento en cuanto lugar se presentaba.

A pesar de los logros no faltaron los sinsabores, Juana ha tenido más que mérito suficiente para pertenecer a la Asociación Cubana de Artesanos (ACA) pero la incompreensión de los miembros de esta organización no ha permitido a la artesana popular más grande que ha tenido Aguada de Pasajeros ingresar a la misma, realmente en solo una ocasión Juana intentó ser miembro de ella pero la actitud de uno de sus representantes no fue del agrado de Juana quien decidió nunca más intentar pertenecer a la organización, al respecto su esposo Rafael apuntó:

“ellos buscan como miembro de la ACA a artesanos que creen productos en serie en grandes cantidades para poder vender en el Fondo de Bienes Culturales ya que si no pertenecen a la ACA no pueden hacerlo y mi esposa lo que hace no puede producirlo en grandes cantidades por ser elaborado con materiales de la naturaleza que no siempre están al alcance de ella, yo le busco las escamas, los hueso y las espinas de pescado pero no siempre están disponibles, muchas veces hay que pagar el pescado y no siempre hay dinero para hacerlo, además el pegamento cuesta muy caro y no siempre tiene la calidad necesaria provocando que las figuras se despeguen”.

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

Además Juana expresó en la entrevista que se le realizó, su insatisfacción con la Casa de la Cultura por no haberla invitado a una de las actividades dedicada a los creadores y por no recibir ayuda material para realizar su obra creadora ni para trasladar sus muestras expositivas hacia la casa de la cultura.

A pesar de estos contratiempos la labor creativa de Juana no se ha detenido ni su participación en los concursos de la casa de la cultura, en el museo de la localidad, en eventos en otras provincias, en las ferias de arte popular, su obra ha sido reconocida en la Jornada de la Cultura, en el 2008 se le dedicó la edición XXVIII de la misma. Ella aprecia que muchos artistas de la plástica consideran inferior la obra de los artesanos populares, no la consideran como arte, al respecto apuntó en la entrevista:

“de mis manos han salido maravillas, pongo toda mi intención en darle belleza a lo que creo, los que dicen y opinan que en la artesanía popular no hay arte, se equivocan, en una figura hecha con amor y poniendo todo el sentimiento y la imaginación para llevarla a cabo hay tanto arte como en las grandes pinturas que están en los grandes museos, no me siento inferior para nada, ni considero mi obra por debajo de la de esos grandes artistas”.

Entre los premios y reconocimientos más importantes obtenidos por Juana María López Herrera se encuentran:

1976 Premio en Concurso de creación convocado por la FMC.

1979 Premio en Concurso de creación convocado por la FMC.

1983 Primer premio en evento organizado por los CDR.

1985 Primer premio en Festival de artesanía.

1989 abril – Jornada de la Cultura Aguadense.

1996 XI FORUM de Ciencia y Técnica.

1997 – julio Concurso Un Juego Nuevo y Otros Viejos.

2001 – abril- Jornada de la Cultura Aguadense.

2001 – diciembre- XXI Feria Provincial de Arte Popular.

2002 – octubre – Salón de Artes Plásticas y Artesanía.

2002 – octubre - XIV FORUM de Ciencia y Técnica.

2002 – diciembre- XXII Feria Provincial de Arte Popular.

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

- 2003 – junio – Concurso de Artesanía Jornada Cucalambeana.  
2003 – octubre – Salón de Artes Plásticas y Artesanía.  
2003 – agosto – Festival Nacional de Aficionados II Edición, Casa de la Cultura, Plaza.  
2003 – diciembre- XXIII Feria Provincial de Arte Popular.  
2004 – enero – acto de apertura en Cuba Declaratoria Nacional del AIA.  
2004 – octubre - XV FORUM de Ciencia y Técnica.  
2004 – octubre – Concurso de Artes Plásticas y Artesanía.  
2004 – noviembre- XXIV Feria Provincial de Arte Popular.  
2005 – octubre – Condición Sureño Ingenioso ANIR.  
2005 – octubre – Concurso de Artes Plásticas y Artesanía.  
2005 – octubre - XVI FORUM de Ciencia y Técnica.  
2006 – abril – Concurso de Artes Plásticas y Artesanía.  
2006 – septiembre - XVII FORUM de Ciencia y Técnica.  
2007 – abril- XXVII Jornada de la Cultura Aguadense.  
2007– junio Primer Salón de Artesanía Tradicional y Utilitaria Lo Bello de lo Útil.  
2007 – octubre – Hecho a Mano IX Festival de Artesanía Artística.  
2008 – abril- XXVIII Jornada de la Cultura Aguadense.  
2008 – abril – Se le dedica la XXVIII Jornada de la Cultura Aguadense.  
2008 – octubre - XXVIII Feria Provincial de Arte Popular.

**Principales muestras expositivas:**

- Agosto - 1979 Local de la FMC.  
Diciembre - 1983 – lobby Cine Victoria de Girón  
Abril - 1987 – Salón de la Casa de la cultura Sabina Suárez del Villar.  
Abril - 1993 - Salón de la Casa de la cultura Sabina Suárez del Villar.  
Abril - 1994 - Salón de la Casa de la cultura Sabina Suárez del Villar.  
Septiembre – 1994 – exposición en el Museo Municipal  
Febrero- 1996 - lobby Cine Victoria de Girón.  
Marzo – 1996 – exposición en el Museo Municipal.  
Abril - 1996 - Salón de la Casa de la cultura Sabina Suárez del Villar.  
Octubre 1997 – Casa de la cultura Sabina Suárez del Villar.

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

Abril – 2001 – exposición en el Museo Municipal.

Diciembre 2001 – Jornada de la cultura en el Consejo Popular Real Campiña.

Junio 2002- Jornada de la cultura en el Consejo Popular Perseverancia.

Abril de 2003 – Primer Festival municipal del Consejo Popular Federal.

Agosto 2003 - Casa de la Cultura municipio Plaza.

Enero - 2004 – muestra expositiva en Las Tunas.

Junio - 2005 - muestra expositiva en Sancti Spíritus.

Diciembre 2007 – Jornada de la cultura en el Consejo Popular Real Campiña.

Agosto de 2008 aniversario de creación de la FMC.

Septiembre 2009 – aniversario de los CDR.

En el año 2011 Juana María López Herrera presentó problemas en la visión y fue sometida a una intervención quirúrgica, este mismo año perdió a su hermano más pequeño Arturo, actualmente sigue presentando problemas y es muy posible que sea sometida a una nueva intervención quirúrgica pero a pesar de ello no ha dejado de crear, sigue haciendo lo que ha hecho toda su vida. Al respecto señaló su esposo en la entrevista:

“ya Juana no se encuentra bien de la vista, va a haber que operarla otra vez, pero no crea nadie que eso la hace desistir de su empeño de estar siempre creando y haciendo figuras, ella es una guerrera y va a superar la actual situación que está viviendo, otras que han sido peores ella ha sabido sobreponerse y seguir adelante, ahora lo hará igual”.

Juana actualmente vive rodeada del calor de su familia y de sus nietos, sigue participando activamente en las tareas que le son asignadas por las organizaciones políticas y de masas a las que pertenece, sigue al lado de su esposo y ha continuado transmitiendo sus conocimientos a los jóvenes y a sus nietos.

El autor de la presente investigación para concluir el epígrafe desea resaltar el empeño y la dedicación de Juana María López Herrera a lo largo de toda su vida, por desarrollar una obra creativa que se ha ganado el respeto y la admiración de su público, su obra tiene un profundo carácter popular tradicional, fue ganando madurez en el transcurso de los años, constituye el representante más genuino de

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

la mujer aguadense dentro de la artesanía popular, donde la mayoría son hombres, las técnicas y los materiales de que se vale para su obra creativa son novedosos, a lo largo de su carrera como artesana acumula un gran número de premios y reconocimientos que avalan su extraordinario quehacer, sus obras tienen una marcada intensión estética, en ella no predominan los intereses comerciales, aspecto este que le ha hecho ganarse el respeto y la admiración del pueblo aguadense y de otros lugares de la provincia y del país. La misma a lo largo de su vida ha estado directamente influenciada por el contexto histórico, político, social y cultural en que se ha desarrollado.

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

# *Conclusiones*

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

## **Conclusiones**

El presente estudio ha validado los fundamentos teóricos y metodológicos de base, ha dado solución al problema de investigación y cumplimiento a los objetivos propuestos.

Ha reafirmado los presupuestos teóricos que sirvieron de base al estudio.

El estudio ha demostrado la validez y la pertinencia del paradigma de investigación cualitativo para la investigación sociocultural. Los métodos y técnicas de recogida de información utilizados permitieron recoger la información necesaria que después de procesada y analizada permitió confirmar la validez de la idea a defender.

Después de desarrollado el proceso investigativo se arriba a la siguiente conclusión:

La personalidad de Juana María López Herrera es expresión de la forma en que surge y se desarrolla una personalidad de la cultura y como el momento histórico concreto y el contexto social, económico, político y social influye sobre la evolución de la vida y obra de Juana María López Herrera, surgida en las condiciones precarias de la república neocolonial bajo grandes limitantes que no permitían la creación de un ambiente propicio para el conocimiento de su obra creativa, en un entorno rural donde las condiciones de vida eran aún más difíciles.

La obra de Juana María López Herrera y su participación en la vida cultural como exponente de la cultura popular tradicional en el municipio Aguada de Pasajeros y en el Consejo Popular Federal toman fuerza con el triunfo de la Revolución cuando dentro de las políticas culturales se institucionaliza la cultura popular y tradicional y se protege su obra como portadora de la artesanía popular.

Juana María López Herrera es una de las personalidades de la cultura popular tradicional que ha realizado grandes aportes a través de su vida a la cultura local y al desarrollo de la cultura en el municipio, además de contribuir a la transmisión de

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

los valores tradicionales de la artesanía popular. Su obra se caracteriza por su sistematicidad y por la búsqueda de la intención estética por encima de los intereses comerciales, por lo novedoso de los materiales extraídos de la naturaleza, utiliza sus creaciones. Su vida de revolucionaria y de mujer integrada al quehacer de las organizaciones políticas, sociales y de masas constituye un ejemplo para todas las mujeres de Cuba.

Su persistencia durante años por mantener una obra creativa llena de valores éticos y de rasgos que legitiman lo popular y lo tradicional en la cultura aguadense, ha sido recompensada con los premios, reconocimientos y condecoraciones que ha obtenido a lo largo de su vida.

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

# *Recomendaciones*

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

**Recomendaciones:**

Continuar los procesos de sistematización de investigaciones sobre personalidades de la cultura por su valor para las políticas culturales locales.

Desarrollar estrategias y alternativas para el conocimiento de la obra de Juana María López Herrera en aras del reconocimiento social que merece su obra creativa.

Utilizar como referente teórico la presente investigación en futuros estudios que contribuyan al conocimiento de la vida y obra de las personalidades representativas de la cultura popular tradicional.

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

# *Bibliografía*

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

**Bibliografía**

Agüero Boza, D. I. (2001). La artesanía y el Derecho de autor.  
<http://www.monografias.com/trabajos32/artesania-cuba/artesania-cuba.shtml>

Agüero Contreras, F. C. (2006). Sociedad, cultura y curriculum escolar.  
Reflexiones, análisis y propuestas desde un estudio de caso en Cuba.

Basail Rodríguez, A. y Daniel Álvarez Durán. (2004). Compiladores. *Sociología de la cultura*. La Habana: Editorial Félix Varela.

Bloch, M. (1971). *Apología de la Historia*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.

Chávez Cabrera, D. (2010). *“Leopoldo Beltrán su papel en la tradición de la rumba de cajón como expresión del Patrimonio Inmaterial. Su relato de vida.”*. Trabajo de Diploma, UCF Carlos Rafael Rodríguez.

Figuera Marante, L. (2007). *El Movimiento Estudiantil en Cienfuegos entre 1952 y 1959 a través de un relato de vida*. Trabajo de Diploma, UCF Carlos Rafael Rodríguez.

Gil, Mónica. (2006). *La música Coral de Cienfuegos*. Trabajo de Diploma, UCF Carlos Rafael Rodríguez.

Guadarrama, P. (1990). Lo universal y lo específico en la cultura. La Habana: Ciencias Sociales.

Ibarra Martín, F. (2002). *Metodología de la Investigación Social*. La Habana: Félix Varela.

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

Kohan, N. (2003). *Marx en su Tercer Mundo*. La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinillo.

Marx, C. y Federico Engels. (1966). *La ideología alemana* (Revolucionaria.). La Habana.

Medina Hernández, Odalis. (2005). *Las prácticas socioculturales en el sistema de relaciones espacio-vivienda en la comunidad del Perché*. Trabajo de Diploma, UCF Carlos Rafael Rodríguez.

Plascencia, A. (1979). *Método y metódica históricos*. La Habana: Política.

Pujadas, J. J. (1992). *El método biográfico: El uso de las historias de vida en ciencias sociales*. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas.

Quiñones, S A. (2006). *La Festividad Nuestra Señora de los ángeles de Jagua*. Trabajo de Diploma, UCF Carlos Rafael Rodríguez.

Rodríguez Gómez, G. (2004). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. La Habana: Félix Varela.

Rumbaut Linares, G. (2008). *Los productos artesanales vinculados con la muñequería en la ciudad de Cienfuegos, como expresión patrimonial desde la perspectiva sociocultural*. Trabajo de Diploma, UCF Carlos Rafael Rodríguez.

Sarmiento Ramírez, I. (2006). *La artesanía popular tradicional cubana: Del legado aborigen al utillaje mambí. (Centro de Investigaciones de la Cultura Cubana «Juan Marinello».* Ministerio de Cultura de Cuba).  
<http://dspace.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/5951/La%20Artesanía%20Populartradicional%20Cubana.%20Del%20Legado%20Aborigen%20al%20Utillaje%20mambí>

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

Soler Marchán, S D. (2009). *Los saberes populares y su interpretación desde la perspectiva sociocultural*, Actividad de capacitación Cuba y Ecuador. Cienfuegos.

Soler Marchán, S D. (2010). *La perspectiva sociocultural. Un acercamiento epistemológico en la carrera de Estudios Socioculturales*. Ciclo de conferencia del Diplomado políticas culturales y perspectiva sociocultural, Cienfuegos.

UNESCO. (1967, diciembre). Conferencia de Mónaco.

Urrutia Torres, L. (2003). *Metodología de la investigación social*. La Habana: Editorial Félix Varela.

Vega Cantor, Renán. *Teoría marxista de la Historia*. Tomado de: <http://www.herramienta.com.ar/variados/4/4-8.html>, 22 de octubre del 2005.

Vicente, S. (2004). Con las ollas en el caldero. *Reflexiones sobre el valor de ciertas artesanías*.  
[http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos\\_digitales/1234/vicenteHuellas5.pdf](http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/1234/vicenteHuellas5.pdf)

Victoria, M. C. (1997). *Entre brujas, pícaros y consejos*. La Habana: José Martí.

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

*Anexo*

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

Anexos

**Anexo #1**

<b>Fases</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Acciones</b>
Fase inicial de la investigación ( Curso 2011 -2012), Noviembre-enero	Organizar y programar las tareas de la investigación. Conocer las teorías sobre el tema de investigación.	Delimitar el objeto de investigación. Elaborar el diseño de investigación. Definir el paradigma a asumir en la investigación. Revisar bibliografía para la obtención de teorías relacionadas con objeto de estudio.
Fase de acceso al campo. (Curso 2011-2012). Enero-mayo	Estudiar en profundidad el escenario y sus actores (trabajo de campo a partir de los métodos y las técnicas de recogida de información.	Seleccionar la muestra. Aplicar las técnicas de recogida de información. Describir el escenario.
Fase analítica y conclusión de los resultados. (Curso 2011-2012). Mayo-junio.	Analizar e interpretar los resultados obtenidos.	Presentar los resultados de la investigación.

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

**Anexo 2**

**Síntesis de los elementos de rigor de la investigación**

Credibilidad (Validez interna)	Forma en que se procedió a seleccionar la personalidad de estudio. Aplicación prolongada de la observación en el escenario estudiado. Obtención de información desde diferentes fuentes y por diferentes métodos.
Transferencia (validez externa)	Contraste de conclusiones de estudios realizados a otras personalidades. Ampliación de muestras a otros informantes, (familiares, dirigentes e instituciones culturales)
Consistencia (replicabilidad)	Análisis de métodos y resultados en los diferentes casos en el presente estudio así como con otros estudios.
Confirmabilidad (Fiabilidad externa)	Se trabajaron diferentes técnicas en cada uno de los casos estudiados: observación participante, entrevista en profundidad y análisis de documentos. Para la presentación de los resultados alcanzados en el estudio a diferentes instancias y análisis con los propios participantes de la comunidad.

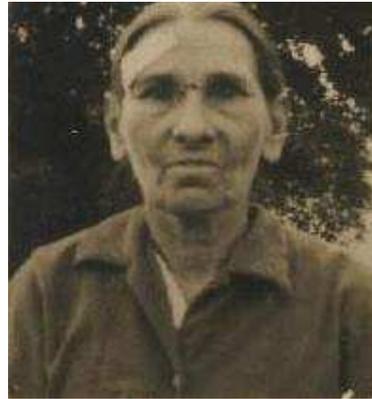
*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

Anexo #3



Juan López Amado, padre de Juana María con sus nietos.

Anexo #4



Emilia Herrera, madre de Juana María

Anexo #5



Juana con 2 hermanos (única foto de su niñez)

Anexo #6



Juana con hermanos y una amiga en la laguna de Jibasal.

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

Anexo #7



Juana, familiares y vecinos en la laguna.

Anexo #8



Juana y su hermano Pedro.

Anexo #9



Juana en la casa del amigo de su padre

Anexo #10



Juana en la casa de Covadonga

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

Anexo #11



Pedro y Juana después del curso  
de técnico de radio.

Anexo #12



Matrimonio de Juana y Rafael

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

Anexo #13

Juana María en momento de la creación.



*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

Anexo #13

Algunas de sus obras.



*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

Algunas de sus obras.



*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

Algunas de sus obras.



*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*



*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

**Guía de la Entrevista en profundidad #1.**

**Demanda:** La carrera de Estudios Socioculturales en el Centro Universitario Municipal de Aguada de Pasajeros, tiene dentro de sus estrategias de investigación el estudio de vida de personalidades de la cultura, y una de estas personalidades por su valor y trascendencia en la cultura local y nacional es usted, por ello se nos hace necesario su colaboración para desde sus narraciones y sus relatos de vida estudiar el origen y evolución de su obra creativa como exponente de la cultura popular y tradicional como forma de socializar su obra desde la perspectiva sociocultural.

Temas a tratar:

1. Nacimiento de Juana María López Herrera.
2. Composición de la familia.
3. Características del entorno familiar.
4. Relaciones entre los miembros de la familia.
5. Situación de la vivienda.
6. Situación económica de la familia.
7. Aprendizaje escolar.
8. Acercamiento a la artesanía.
9. Antecedentes creativos dentro de la familia.
10. Forma de transmisión del conocimiento.
11. Influencia del contexto económico, político y social en las conductas y actitudes de los miembros de la familia.
12. Acontecimientos importantes en la historia familiar.
13. Contribuciones a la causa Revolucionaria.
14. Empleos realizados.
15. Evolución de la obra creativa.
16. Posibilidades creativas en la neocolonia.
17. Apoyo de las instituciones culturales en la neocolonia.
18. Integración al proceso revolucionario y a las organizaciones políticas, sociales y de masas.

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

19. Cambios en la situación económica, política, social y cultural de Juana María López Herrera y su familia tras el triunfo Revolucionario.
20. Características de la obra creativa.
21. Evolución de la vida personal y social durante la Revolución.
22. Posibilidades de estudio y de trabajo.
23. Hechos vitales desafortunados.
24. Relaciones entre los miembros de la familia y el entorno comunitario.
25. Principales premios, reconocimientos y condecoraciones.
26. Exposiciones realizadas.
27. Insatisfacciones con el trabajo de las instituciones culturales.
28. Relaciones con la estructura del municipio Aguada de Pasajeros.

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

Entrevista en profundidad a los dirigentes de las instituciones culturales del municipio Aguada de Pasajeros y de la emisora comunitaria Aguada Radio.

**Demanda:** La carrera de Estudios Socioculturales en el Centro Universitario Municipal de Aguada de Pasajeros, tiene dentro de sus estrategias de investigación el estudio de vida de personalidades de la cultura y una de estas personalidades por su valor y trascendencia en la cultura local es Juana María López Herrera, por ello se nos hace necesario su colaboración para desde sus criterios y opiniones estudiar la vida y obra de esta artesana popular, exponente de la cultura popular tradicional en el municipio Aguada de Pasajeros desde la perspectiva sociocultural.

Temas a tratar:

1. Grado de conocimiento de la vida y obra de Juana María López Herrera.
2. Funciones que desarrolla dentro de la institución cultural.
3. Valoración de la vida y obra de Juana María López Herrera.

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

Entrevista en profundidad a los familiares de Juana María López Herrera.

**Demanda:** La carrera de Estudios Socioculturales en el Centro Universitario Municipal de Aguada de Pasajeros, tiene dentro de sus estrategias de investigación el estudio de vida de personalidades de la cultura y una de estas personalidades por su valor y trascendencia en la cultura local es Juana María López Herrera, por ello se nos hace necesario su colaboración para desde sus criterios y opiniones estudiar la vida y obra de esta artesana popular, exponente de la cultura popular tradicional en el municipio Aguada de Pasajeros desde la perspectiva sociocultural.

Temas a tratar

1. Tipo de relación con Juana María.
2. Conocimiento de su vida y obra.
3. Momentos difíciles que ha atravesado la creadora.
4. Situación económica de la familia.
5. Decepciones de Juana María con el trabajo institucional.
6. Apoyo a la familia.
7. Valoración de la vida y obra de Juana María.

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

Guía de análisis de documentos

1. Programa de Desarrollo Cultural del Municipio Aguada de Pasajeros.

Caracterización del entorno sociocultural donde Juana María López Herrera desarrolla su obra creativa.

2. Caracterización del Consejo Popular Federal.

Situación físico-geográfica del Consejo, socioeconómica y sociocultural.

Infraestructura de servicios y estructuras que presenta el Consejo Popular Federal.

3. Videos.

Datos biográficos.

Participación en eventos.

Premios y condecoraciones obtenidas.

Exposiciones de sus obras.

Calidad de su obra artesanal.

4. Fotografía.

Momentos importantes de la obra de Juana María López Herrera.

Participación en eventos y en actividades en las instituciones culturales.

Guía de Observación participante.

**Objetivo:**

Observar la obra creativa de Juana María López Herrera y el entorno de relaciones que se establece alrededor de ella.

*“Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional.  
Su relato de vida”*

**Aspectos a observar:**

Calidad de la obra artesanal de Juana María López Herrera.

Relaciones entre los miembros de la familia.

Condiciones económicas en que vive la familia de Juana María López Herrera.

Características de la obra de Juana María López Herrera.

Premios y condecoraciones obtenidas.

Espacios para socializar y promocionar su obra artesanal.