UNIVERSIDAD CIENFUEGOS
Carlos Rafael Rodríguez

Facultad de Estudios Socioculturales

Trabajo de Diploma presentado en opción al grado de Licenciado en Estudios Socioculturales

Título

Propuesta de actividades para la promoción cultural de las Construcciones Conmemorativas en la localidad de Rodas

AUTORA. Ileana C. Borges Almeida

TUTOR. Lic. Yaser Ramírez Benítez

CONSULTANTE: Msc.Yoanelys Mirabal Pérez

2011 - 2012

"Año 53 de la Revolución"

Hago constar que el presente trabajo fue realizado en la Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez”, como parte de la culminación de estudios de la especialidad de Licenciatura en Estudios Socioculturales autorizando que el mismo sea utilizado por la institución con fines que estime conveniente tanto de forma parcial como total y que además no podrá ser presentada en eventos ni publicado sin la autorización de la Universidad.

Ileana C. Borges Almeida

Lic. Yaser Ramírez Benítez

Los abajo firmantes certificamos que el presente trabajo ha sido revisado según acuerdo de la dirección de nuestro centro y que el mismo cumple los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura, referido a la temática señalada.

_____

Firma del responsable del Dpto. de ICT

_____

Firma del responsable del Dpto. de Computación

PENSAMIENTO:

SIN LA HISTORIA,
NO HAY CULTURA POLÍTICA,
NI IDENTIDAD CULTURAL,
NI DESARROLLO
DE NUESTRO PENSAMIENTO POLÍTICO
Y REVOLUCIONARIO.

Esteban Lazo

Dedicatoria:

A mis progenitores, ya que esta era una deuda que tenía con ellos hace muchos años, especialmente a mi papito, por su dedicación, apoyo , por las enseñanzas que me ha transmitido a lo largo de la vida, por ser mi amigo incondicional, gracias por estar siempre a mi lado.

A mis hijas y nieto que son la razón de mi vida, mi felicidad.

A mi esposo, el amor de mi vida, mi eterno compañero, que nunca dudo de mí.

Agradecimientos:

A mis hijas y esposo por estimularme y apoyarme durante esta importante etapa de mi vida, sin ellos nada hubiese sido posible.

A mis compañeras de aula y de trabajo, porque durante los seis años de estudios, cuando pensé que no me quedaban fuerzas para continuar con este proyecto me brindaron siempre su mano incondicional para levantarme y continuar, nunca me fallaron. (Minerva, Gricelia, Malisnaby y otras)

A mi tutor Yaser Ramírez que con su empeño, dedicación y apoyo hizo posible la elaboración de esta investigación.

A Yoanelys Mirabal por ayudarme con sus conocimientos, darme fuerza y confianza.

A Esther por brindarme una segunda oportunidad.

A David Soler por darle el ingrediente fundamental a esta investigación.

A mi hermana, que desde lejos, nunca dudó que podía lograrlo porque la distancia no ha sido motivo para no estar cerca.

A Maritza por estar siempre cuando la he necesitado, como mi verdadera hermana.

A Lucía Capote por brindarme todos sus conocimientos y creer en mí.

A mi sobrina Danay por prestarme atención y escucharme siempre.

A todos los entrevistados por cooperar conmigo, ofrecerme información y dedicarme un poco de su tiempo.

En general a todas aquellas personas que de una forma u otra me han ayudado en la realización de este trabajo, sin ellos no lo hubiera logrado.

A todos muchas GRACIAS

Resumen

La investigación “Propuesta de actividades para la promoción cultural de las Construcciones Conmemorativas en la localidad de Rodas” se propone dar respuesta a la interrogante como contribuir a la promoción cultural de las Construcciones Conmemorativas en la localidad. Para ello se propone como objetivo general elaborar una propuesta de actividades que contribuya a la promoción cultural de las Construcciones Conmemorativas en la localidad de Rodas, a partir de identificar, caracterizar las Construcciones Conmemorativas y diagnosticar el estado de promoción cultural de las Construcciones Conmemorativas en dicha localidad.

Para llevar a cabo esta investigación se emplea la metodología cualitativa, el método fenomenológico, con la entrevista semiestructurada y análisis de documentos como técnicas para la recogida de investigación.

La relevancia del tema radica en que mediante esta investigación, se pudo constatar que el programa de promoción cultural relacionado con las Construcciones Conmemorativas como parte del patrimonio inmueble, existente en las instituciones culturales de la localidad, no es suficiente para promover dicho patrimonio, se hace necesaria la elaboración de una propuesta de actividades que contribuya a la promoción cultural de las Construcciones Conmemorativas, que satisfaga las necesidades de la población, motivo por el cual se instrumenta esta investigación.

SUMMARY

The research titled "Proposal of activities for cultural promotion of the Commemorative Constructions in the locality of Rodas" proposes giving answer itself to the question how to contribute to cultural promotion of Commemorative Constructions in the locality. That's why. It is proposed as general objective to elaborate a proposal of activities that contribute to the cultural promotion of Commemorative Constructions in the locality of Rodas, beginning with the identification, characterization the Commemorative Constructions and diagnosing the conditions of the cultural promotion of Commemorative Constructions in the mentioned locality.

In order to accomplish this investigation it is used the qualitative methodology, the phenomenologic method, with the semi-structured interview and the analysis of documents as techniques to get the necessary information for the research.

The relevance of the theme is essentially in that throughout this investigation, it could be confirmed that the cultural promotion program related to Commemorative Constructions as part of the patrimony real estate, existent in the cultural institutions of the locality, is not enough for promoting the mentioned patrimony, it is a necessity to elaborate a proposal of activities that motives the cultural promotion of the Commemorative Constructions that satisfies the need of the population for which this investigation is done.

Índice

Introducción**……10**

Capítulo I: Acercamiento teórico a la promoción cultural de las Construcciones Conmemorativas como parte de patrimonio material inmueble.

1.1 Políticas Culturales……...14

1.1.2 Promoción de las políticas culturales……18

1.2 Promoción cultural……21

1.2.1 Promoción patrimonial como línea de la promoción cultural……..24

1.2.2 Construcciones Conmemorativas como parte del patrimonio cultural inmueble……26

Capítulo II

2.1 Tema de la investigación……30

• Situación problémica de la investigación……....30

• Problemas científicos de la investigación……30

• Objetivo general……...30

• Objetivos específicos……31

• Idea a defender……31

2.2. Tipo de estudio……32

2.3 Unidades de análisis: Conceptos y Operacionalización……...33

2.4 Fundamentación metodológica……..34

2.5 Método Fenomenológico……35

2.6 Técnicas utilizadas……36

2.7 La triangulación de datos como proceso de validación de la información...38

Capítulo III

3.1. Identificación y caracterización de las Construcciones Conmemorativas en la localidad de Rodas……..40

3.2 Diagnóstico del Programa de Promoción cultural de las Construcciones

Conmemorativas……50
3.3 Propuesta de actividades para la promoción cultural de las Construcciones Conmemorativas de la comunidad de Rodas……..52
Conclusiones……56
Recomendaciones……...58
Bibliografía……59
ANEXOS……62

Introducción

De todos es conocida la importancia que en los últimos años ha adquirido el Patrimonio Cultural y su promoción cultural. Es necesario reafirmar la integración de estos elementos como principales motores en la reactivación de la cultura, creando conciencia sobre la importancia social de esta actividad, y sobre la conservación y uso sostenible de los recursos patrimoniales y culturales.

Los significados sociales y existenciales del ser humano pueden estar materializados en diferentes obras o piezas culturalmente significativas, desde tiempos inmemorables los patrimonios culturales son un ejemplo vivo de este argumento. El patrimonio cultural es la síntesis simbólica de los valores identitarios de una sociedad, constituyen un ejemplo excepcional de la memoria histórica y facilitan la construcción de la cultura colectiva e individual de una comunidad.

Los patrimonios materiales son bienes culturales que están al alcance visual de la sociedad, abarcan tanto los sitios arqueológicos (huacas, cementerios, templos, cuevas, andenes), edificaciones coloniales o republicanas, objetos como pinturas, cerámicas, orfebrería, mobiliario, esculturas, monedas, libros, documentos y textiles, entre otros.

Todos tienen en común que pueden tener un uso subjetivo, que se construye desde la experiencia vivida, para dar criterios, valoraciones y asumir actitudes y conductas en defensa del patrimonio. Estas pueden contribuir al aprendizaje colectivo para preservar, cuidar y promover el patrimonio cultural de una localidad.

Una particularidad que existe en las investigaciones socioculturales es el historial oral que puede existir alrededor de un patrimonio material. Las prácticas culturales, los hechos históricos y las anécdotas que han sucedido en un patrimonio material pueden enriquecer la experiencia de los sujetos en una localidad. Con otras palabras, el patrimonio material vive del discurso subjetivo de la localidad y a la misma vez es un testigo mudo de su historia.

De este argumento se puede concluir que si importante es preservar los bienes culturales en forma de objeto, también resulta esencial construir, rescatar y

transmitir la historia de vida de esos bienes culturales para que no sean olvidados por las generaciones que continúan. Hay que preservar el objeto, pero cada objeto tiene su historia de vida que es de utilidad para el cuidado del mismo. En materia de cultura, lo que no se conoce y no se promueve, no se preserva.

Asociado a este fenómeno debe considerarse la promoción cultural como el conjunto de acciones dirigidas a establecer e impulsar la relación activa entre la población y la cultura, con la intención de alcanzar niveles superiores en ambas. Es una práctica que se sustenta en todas las ciencias posibles y en especial las Ciencias Sociales.

Debe considerarse como la base de varias actividades económicas que pueden crear empleos nuevos e interesantes; una vía que incrementa la educación activa, si se utiliza para adquirir conocimientos, habilidades, competencias y actitudes. Y debería verse como un medio para animar a la ciudadanía activa, permitiendo a la gente ser y sentirse propietarios del Patrimonio Cultural de su entorno.

El llamado uso subjetivo del patrimonio cultural y su importancia para los locales ha permitido que el decreto 55 de la ley No. 2, que rige el Cuidado y Protección de los patrimonios culturales en el país, reconozca que los patrimonios inmuebles se nombren construcciones.

Las construcciones presentan diferentes características que se clasifican según su forma y significación. Las Construcciones Conmemorativas, objeto de estudio de la investigación, recoge aquellos bustos, tarjas u obeliscos que, rememoran una personalidad o un hecho histórico y /o cultural significativo para la localidad. En la provincia de Cienfuegos existe un gran grupo de Construcciones Conmemorativas asociado a las huellas culturales de la colonia española y francesa en siglos pasados, pero a la vez relacionada con las luchas independentistas y revolucionarias.

En el municipio de Rodas existen registrados en Patrimonio Provincial 14 Construcciones Conmemorativas, distribuidas por todo el municipio: dos

Conjuntos Escultóricos, dos Obeliscos, cinco Tarjas, cuatro Sitios Históricos y un Busto.

El programa de promoción cultural de las instituciones culturales municipales, en este caso Dirección Municipal Cultura y Museo tienen como objetivo, promover el cuidado y la preservación de las Construcciones Conmemorativas, así como su significación sociocultural. A pesar de poseer este programa, no se cuenta con un estudio científico que demuestre o describa el impacto de ese programa de promoción cultural, como tampoco existe estudio científico que relacione las Construcciones Conmemorativas mencionadas anteriormente con el cuidado material o histórico de las mismas.

Si se considera este argumento se pretende realizar una investigación con el siguiente problema científico: ¿Cómo contribuir a la promoción cultural de las Construcciones Conmemorativas en la localidad de Rodas? Para dar respuesta a este problema científico se construye como objetivo general: elaborar una propuesta de actividades que contribuya a la promoción cultural de las Construcciones Conmemorativas en la localidad de Rodas y como objetivos específicos: identificar las Construcciones Conmemorativas como parte del patrimonio inmueble de la localidad, caracterizar las Construcciones Conmemorativas en la localidad de Rodas y como último diagnosticar el estado de promoción cultural de las Construcciones Conmemorativas.

El estudio está estructurado en tres capítulos: **El Capítulo I: Acercamiento teórico a la promoción cultural de las Construcciones Conmemorativas como parte de patrimonio material inmueble** se aborda la fundamentación teórica, considerándose elementos importantes, donde se pueden señalar, las políticas culturales en el país y su utilidad para la promoción cultural de las Construcciones Conmemorativas en la localidad de Rodas.

En el **Capítulo II**: **Diseño Metodológico de la investigación** se expone (tipo de investigación, método empleado, fundamentación cualitativa y técnicas utilizadas para responder a los objetivos de la investigación)

En el **Capítulo II**l **Los resultados de la investigación**, identificando las Construcciones Conmemorativas de la localidad de Rodas y caracterizándolas.

Como último diagnosticar el estado de promoción cultural de las dichas construcciones en la localidad Rodas.

Seguidamente se presentan las conclusiones y recomendaciones. La bibliografía empleada se considera de relevancia para la temática estudiada y los anexos constituyen elementos importantes e imprescindibles para el estudio realizado.

Capítulo I: Acercamiento teórico a la promoción cultural de las Construcciones Conmemorativas como parte de patrimonio material inmueble

En este capítulo se aborda la fundamentación teórica, considerándose elementos importantes, donde se pueden señalar, las políticas culturales en el país y su utilidad para la promoción cultural de las Construcciones Conmemorativas en la localidad de Rodas.

1.1. Políticas Culturales

La cultura se define como el conjunto de realizaciones humanas que ha trascendido todos los tiempos y permite al hombre contemporáneo conservar, reproducir y crear nuevos valores para la transformación de su medio social y natural (Landaburo, 2004)

La cultura es creación humana, la cual tiene lugar, en lo material, formas de producción, instrumentos; en lo espiritual relaciones que establece el hombre con otros hombres, con la naturaleza. A través de ella se mide el desarrollo alcanzado por la especie humana, de ahí que sea posible encontrar en el entorno actual la coexistencia de culturas que se encuentran en diferentes niveles de desarrollo.

Según el criterio de Landaburo una sola cultura no identifica a un país, la variedad de estilos de vida es expresión de una manifestación multicultural. Uniendo la cultura con la política, los gobiernos pueden desarrollar condiciones para mejorar e incrementar las políticas culturales, bajo el principio básico de fomentar el respeto a todas las culturas cuyos valores sean tolerantes con los de las demás. (Landaburo, 2004)

La preocupación por la cultura y los fenómenos asociados a su producción, aunque tienen sus raíces en el campo académico y científico, son motivo de discusión y reflexión a todos los niveles de la sociedad, de ahí la necesidad de redimensionar los procesos culturales proyectados desde la política cultural, que tiene la posibilidad de utilizar los aparatos estatales a su disposición como vehículos de condicionamiento de una determinada actitud ética en la población y de un determinado consumo cultural.

La cultura como significado y valor social, que emergen entre grupos y clases sociales diferenciados, precisa un enfoque hacia las tradiciones y prácticas

vividas. Las acciones de los hombres y mujeres son expresadas desde los procesos de aculturación como un proceso activo de consumo social. (Ortiz, 1978)

El principio básico debe ser fomentar el respeto a todas las culturas y supone tolerancia y una actitud positiva hacia las otras personas y hacia su cultura.
Dicho esto, toma sentido la definición de política cultural dada por la UNESCO como un conjunto de principios operativos, de prácticas y de procedimientos de gestión administrativa y financiera que deben servir de base a la acción cultural del Estado. Conjunto que debe fomentar el proceso de aculturación de los miembros de la sociedad según sus estilos de vida. (UNESCO, 1967)
La política cultural constituye una ciencia de la organización de las estructuras culturales y es generalmente entendida como un programa de intervención, es realizada por el Estado, instituciones civiles, entidades privadas o grupos comunitarios con el objetivo de satisfacer las necesidades culturales de la población y promover el desarrollo de sus representaciones simbólicas. (Landaburo, 2004)
Es una manera de relacionar las instituciones y la cultura orientando su crecimiento de manera sostenida y vigilada por el Estado. Cada accionar implica un modo de relacionar dirección con estilo de vida y comunicación con participación.

Se han efectuado conferencias, en las que se han definido principios de las políticas culturales, un ejemplo de ellas es la Conferencia Mundial de Políticas Culturales celebrada en México, en 1982, donde quedaron definidos como los principios de las políticas culturales :(Landaburo, 2004)

1 Identidad cultural.
2 Dimensión cultural del desarrollo
3 Cultura y democracia.
4 Patrimonio Cultural.
5 Creación artística e intelectual y educación artística.
6 Relaciones entre cultura, educación, ciencia y comunicación.

7 Planificación, administración y financiamiento de las actividades culturales.

Cuba ha sido un país que desde el triunfo de la Revolución ha demostrado dirección en el consumo cultural. La política cultural cubana tiene como eje rector el protagonismo de los creadores en su diseño, ejecución y evaluación.

Los principios fundamentales de la política cultural cubana están reflejados en el Programa Nacional de Desarrollo Cultural desde la década de los 90. Los mismos mantienen vigencia debido a que son inherentes al modelo social, a la historia, al pensamiento y la cultura cubana, y están en correspondencia con las condiciones políticas, ideológicas y socio-económicas actuales.Reflejados a continuación:

1 La reafirmación y desarrollo de la identidad nacional y la vocación universal y profundamente latinoamericana y caribeña de la cultura nacional.
2 La conservación y difusión del patrimonio cultural
3 El reconocimiento a la diversidad cultural.
4 El fomento y estímulo a la creación artística y literaria.
5 El respeto y apoyo al protagonismo y creatividad de las comunidades en la conducción de sus procesos socioculturales.
6 El reconocimiento al papel de la cultura en el impulso y orientación de los procesos socioeconómicos.

En 1998 se efectuó un Congreso de la UNEAC, donde se expresó la necesidad de una conciencia de que la creación es la razón de ser de la política cultural cubana y de toda estructura institucional, por lo que se definió como imposible la toma de decisiones a espaldas de los creadores y de la experiencia de la creación artística. Además se han determinado una serie de acciones para apoyar y enriquecer las políticas culturales (UNEAC, 1998).

Posteriormente se fueron celebrando distintos Congresos en Cuba, donde las políticas culturales siguieron sufriendo transformaciones entre estos congresos se puede mencionar el Congreso de la UPEC celebrado en marzo de 1999, y el Congreso del Sindicato en mayo de 1999.

A partir de este momento en el que las políticas culturales están sobrellevando una serie de mutaciones se ponen de manifiesto un conjunto de características fundamentales que expresan el redimensionamiento de la política cultural en esta etapa, tales como:

• Concepción del desarrollo cultural como única alternativa posible para garantizar el futuro de la humanidad.
• Objetivo fundamental: la formación de una cultura general integral.
• Resultados significativos a lo largo de todo el país en el rescate, conservación, protección y promoción del patrimonio cultural, tangible e intangible y del patrimonio natural.
• Papel protagónico de la vanguardia artística e intelectual en el análisis y la implementación de la política cultural.
• Impetuoso desarrollo de la creación artística y literaria con reconocido prestigio nacional e internacional.
• Fortalecimiento del sistema de la enseñanza artística, de la formación de instructores de arte y de promotores culturales.
• Movimiento encaminado a propiciar la participación masiva de la población en su desarrollo cultural desde sus comunidades hasta los espacios, eventos y festivales de alcance provincial, nacional e internacional.
• Fortalecimiento del sistema de instituciones culturales a todos los niveles de forma que garanticen una programación artística y cultural estable y variada para la población, para diferentes públicos como opciones a disfrutar en su tiempo libre.
• Movilización de todos los organismos y organizaciones, gubernamentales o no, como condición indispensable, en especial de los Ministerios de Educación y de Educación Superior.
• Fortalecimiento del papel de los medios de comunicación en función de este desarrollo.
• Incremento del financiamiento estatal o proyectos de diferentes áreas del desarrollo cultural a partir del presupuesto central del Estado, del Ministerio, de los gobiernos provinciales y municipales.
• Desarrollo de la Economía de la Cultura y, en particular, las industrias culturales.

• Surgen de esta forma un conjunto de programas priorizados para garantizar las condiciones de este desarrollo cultural con nuevos enfoques. (Castro, 1999)
La política cultural debe así mismo, reconocer el vínculo entre cultura y calidad de vida y en ella el valor de la vida cotidiana, rescatando de este modo la dimensión cultural de la calidad de vida. Para favorecer los procesos culturales se hace necesario también extraer el máximo provecho cultural de las nuevas tecnologías y los medios de difusión masiva así como potenciar la unidad, la coordinación y la integración entre todos los actores sociales. Teniendo en cuenta también que un elemento fundamental de la política cultural es la gestión cultural, la cual está determinada por la gestión de la cultura, la gestión de Industrias Culturales, y por último pero no menos importante la promoción cultural. (Castro, 1987, p. 35)

1.1.2 Promoción de las políticas culturales

La promoción es una de las aristas de las políticas culturales mediante la cual se puede gestionar cambios desde la comunidad con repercusiones en las altas esferas políticas y culturales.
La promoción cultural aparece en la UNESCO desde mediados de los años setenta con los objetivos de organizar y objetivizar las políticas culturales dictaminadas por el estado cubano. Se han organizado encuentros y generado proyectos de cooperación para satisfacer la evolución de las necesidades de capacitación, de programas y métodos de formación, así como la realización de talleres de capacitación para el personal cultural en diferentes regiones. Los profundos cambios que se han producido a lo largo y ancho del mundo desde la segunda mitad de los años ochenta en lo económico, lo tecnológico y lo cultural, han dado lugar al surgimiento de nuevas exigencias en las profesiones culturales y en la formación de los especialistas en desarrollo cultural (Landaburo, 2004).
La política cultural guía la promoción cultural, siendo la política la estrategia, los objetivos generales a alcanzar. Se puede comenzar asumiendo como concepto rector que promoción cultural es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos

fundamentales del ser humano, valores, tradiciones, creencias. (UNESCO, 1982).

La promoción generalmente comienza en pequeña escala. Lo importante es coordinar los grupos, multiplicarlos, relacionarlos entre sí, según sus intereses y localización, a fin de lograr un cambio social por construcción y no por destrucción y violencia. Este cambio social no se alcanza de una sola vez, sino que lleva un trabajo arduo y duro durante un buen período de tiempo, el cual puede sufrir modificaciones en su transcurso debido al momento histórico y a las características de los grupos.

Es propio del ser humano querer mejorar. Los hábitos, gustos, exigencias, recursos, adelantos de la ciencia, no permanecen estáticos. Promover elementos dinámicos y esfuerzos mancomunados es la finalidad de la promoción cultural, pero sin alejarse de lo que se establece en materia de políticas culturales. Dando esto la posibilidad de crear materiales que pueden constituir una valiosa herramienta para impulsar la cooperación entre centros de capacitación, así como para desarrollar textos y programas de formación, adaptados a sus necesidades, en un tiempo en el que los objetivos de diversidad cultural y de desarrollo durable requieren de nuevas estrategias y políticas, tanto de profesionales como de promotores competentes y altamente capacitados. (Landaburo, 2004, p. 15)

Como se analizó anteriormente en Cuba están bien delimitadas las políticas culturales. El qué hacer para ser cada vez más culto, más cubano está establecido y regido por el Estado desde la óptica de la Asamblea del Poder Popular.

En el caso de la protección y conservación del patrimonio cultural, el gobierno establece las leyes No. 1 y 4 de Protección al Patrimonio Cultural y la No. 2 de los Monumentos Nacionales y Locales y el Decreto 55 para el Reglamento que ejecuta la ley de los Monumentos Nacionales Locales y legislaciones. La ley está establecida y sobre ella debe organizarse un plan de promoción que favorezca y cuide lo que esta dictaminado. De cierto modo existe un alejamiento entre lo reglamentado y el campo de acción; por lo que se halla una falta de una interfase práctica con los complejos problemas del quehacer cotidiano en el campo de la promoción cultural. Es un problema vigente que debe ser erradicado si se desea que el patrimonio pueda ser disfrutado por las

nuevas generaciones y se mantengan como testigos de la historia de la comunidad y del país.

Los Programas de Desarrollo Cultural (PDC) tienen como objetivo fundamental velar y cuidar lo que está establecido por el Estado, pero sujeto a un programa de promoción cultural que motive a la comunidad o localidad a ser parte activa. Son la mediación entre las políticas culturales y los programas de promoción o capacitación cultural.

Los PDC desarrollados en Cienfuegos se han orientado a propiciar una mayor participación del pueblo en los procesos culturales y el acceso a lo mejor del arte cubano y universal, garantizando la activa intervención de los escritores, artistas e intelectuales en el diseño y la práctica de la política cultural cubana.(MINCULT, 2000)

Es válido aclarar que la provincia de Cienfuegos ha implementado y mantenido la serie de acciones anteriormente especificadas, debido a que las Políticas Culturales son un sistema de acciones encaminadas a establecer y promover la relación activa entre la población y la cultura. Se incluyen acciones de animación, programación, creación, extensión, investigación, comercialización, producción industrial de bienes culturales, conservación, rescate y revitalización de los valores culturales, el patrimonio de la ciudad, la enseñanza y capacitación de los recursos humanos vinculados con la aplicación de dichas políticas.

Se puede decir que el Programa de Desarrollo Cultural de Cienfuegos, es un claro ejemplo y evidencia de la situación de la provincia además de constituir un modo de desarrollo cultural de la misma, pues es capaz de insertarse en la sociedad de diversos modos y acceder a los más profundos rincones, accediendo así a describir sus más guardados secretos, pues va siempre en función del mejoramiento y el progreso social que tan evidentes se hacen hoy en día.

El municipio de Rodas posee un Programa de Desarrollo Cultural para el mejoramiento de la actividad que propone, desde un diagnóstico transformador y de sistematización, ir perfeccionado las actividades, acciones y representaciones culturales y artísticas de la comunidad. Se evalúa sistemáticamente los proyectos culturales que se desarrollan a nivel institucional y comunitario orientados por el Ministerio de Cultura en el

municipio e Instituciones Provinciales. Proyectos culturales que se fundamentan en el movimiento de artistas aficionados, la creación artística literaria, el patrimonio cultural y la gestión - promoción cultural implementada en el trabajo comunitario. (Espinosa, 2010).

La investigación considera esencial realizar una propuesta de actividades que promuevan la protección, conservación y la historia de los patrimonios inmuebles de la localidad. La promoción cultural fundamenta la existencia de los patrimonios locales y la participación en las actividades organizadas beneficia el conocimiento socio histórico.

1.2.1 Promoción cultural

Se podrá comenzar asumiendo como concepto rector que la promoción cultural es el "…conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, valores, tradiciones, creencias..." (UNESCO, 1982, p. 76).

Hace ya algunas décadas que se viene hablando de Promoción Cultural asumiendo con absoluta legitimidad la utilización histórica y semántica que el término promoción ha tenido de movimiento de un estado, de una situación a otra necesariamente superior y vinculándola a la acción consciente y organizada en pro del desarrollo cultural de la sociedad; más reciente resulta su concepción no sólo como tarea bella e imprescindible, sino también como área del conocimiento con contenidos, principios, objetivos y métodos que, si bien muchos de ellos aportados por otras ciencias sociales, dan cuerpo a una disciplina indispensable para todos aquellos cuyo encargo social los implica en algunas de las múltiples aristas en que se manifiesta la cultura.(Deriche, 2008,p. 42)

La promoción cultural en Cuba presenta retos relacionados con la labor de contribuir a que el arte y la cultura enriquezcan la calidad de vida de la población. Lograr que la mayor parte de obreros, jóvenes, estudiantes se incorporen a las diferentes formas de actividad artística de aficionados y que participen en las diversas formas de creación artística, de educación estética y de conocimiento del mundo de lo bello. (Ministerio de Cultura de Cuba, 2004)

Cuba posee un Sistema de Acciones de Promoción Cultural que incluye (UNESCO, 2000):

1 Actividad de animación y divulgación.
2 La actividad de extensión.
3 La producción industrial de bienes culturales.
4 La enseñanza artística.
5 La educación estética.
6 La crítica artística.
7 La Programación.
8 El rescate, conservación y revitalización de los bienes culturales.
9 La labor de investigación.
10 La comercialización.
11 Desarrollo del movimiento de artistas aficionados.

En la promoción cultural el promotor juega un papel fundamental junto con la comunidad y los agentes que intervienen, por tanto una de las tareas fundamentales del promotor es la de motivar a dichas personas, suscitando las actitudes tendientes a mejorar la calidad de vida, a través de las técnicas apropiadas.

La Promoción Cultural, en tanto disciplina existente para y desde la acción, no se podrá revelar, sino como actividad, si se asume, que la lógica y razón de su existencia están asignadas por el cambio, por el movimiento, entonces se puede compartir que se debe entender como un proceso, siempre inacabado, en el que el diálogo entre el pasado y el presente, entre lo propio y lo ajeno, entre el ser y el deber ser, estará orientado hacia la modelación y construcción de un futuro que ya vive entre todos. (Deriche, 2008, p.42)

Es importante tener en cuenta la evolución que el propio concepto de Promoción Cultural ha tenido en la práctica cultural. Hasta no hace mucho tiempo era concebida básicamente desde sus rasgos difusivos y hablada desde una cultura institucional de mantenimiento y equilibrio del sistema cultural. Sin desestimar estos presupuestos se entiende hoy la Promoción Cultural como sistema de acciones dirigidas a establecer e impulsar la relación activa entre la población y la cultura para alcanzar niveles superiores de ambas. Incluye acciones de animación, programación, creación, extensión, investigación, comercialización, producción industrial de bienes culturales, conservación,

rescate y revitalización de los valores culturales y la enseñanza y capacitación entre otras. (Deriche, 2008, p.43)

La Promoción Cultural de que la que se habla es, por naturaleza, una manera de relacionar a la población con la cultura y orientar a dicha población hacia su crecimiento sostenido; cada una de estas acciones implica un modo de relacionar a la población con la cultura; por esto, se entiende como un proceso comunicativo y de participación, asumiendo esta última no sólo en los límites que ofrece la satisfacción de necesidades de acceso definidos por una élite, sino incorporando también, en igual magnitud y relevancia, las expresiones culturales generadas por un accionar desde todos y por todos, que estimule, reconozca y potencie las facultades creadoras y la capacidad de aporte, latentes o manifiestas en cada individuo y en cada grupo. Por ello, el grado y modo de participación estará condicionado por las particularidades de contextos y formas culturales; los cuales son en última instancia, los determinantes, lo que ratifica la necesidad de conocimiento cabal de la realidad y el dominio del área cultural donde se concreta dicha misión. Deriche, 2008, p. 44)

Un elemento de trascendental importancia se revela en el planteamiento anterior: el grupo que, en tanto eje fundamental de la existencia del hombre, se constituye en una compleja y dialéctica doble condición de sujeto y objeto es el protagonista de los procesos de Promoción Cultural. (Deriche, 2008, p. 44)

Si se analizan los procesos de Promoción que se realizan en la actualidad se encuentran algunos elementos que la favorecen como por ejemplo:

- Papel que tiene la cultura en estos momentos en el país en todo el proceso de formación de una cultura general integral.
- Conjunto de instituciones que brindan servicios y productos culturales.
- La gran cantidad de personas vinculadas a estos procesos y desde diferentes ámbitos y profesiones.

Se pueden describir también algunas barreras que afectan estos procesos:

- Reducir la Promoción a la difusión de los hechos y procesos culturales. Promover cultura es algo más que difundirla o divulgarla, sin dejar de entender la difusión y la divulgación como acciones de promoción. Esto dice que no hay claridad en los objetivos de la promoción.

- Falta de integración entre instituciones, organizaciones y personas que con similares objetivos desarrollan procesos culturales y los promueven. Existe mucha más claridad en las vías y los modos que en los objetivos de las acciones promocionales.

  No se concibe la Promoción como tarea de todos, sólo de la persona que ocupa el rol de promotor cultural. Sin embargo le corresponde a todos aquellos que están inmersos en el proceso de desarrollo cultural, ya sea desde las instituciones culturales, científicas, desde los barrios y desde las aulas. El médico, el maestro son promotores culturales u cada una de las acciones que realizan son portadoras de cultura y de un modo de interpretar y concebir la realidad y la cultura. (Deriche, 2008, p.45)

Dentro de la promoción cultural se destaca como una de sus líneas fundamentales la promoción patrimonial. Por tanto se hace necesario entender todo lo concerniente al Patrimonio Cultural para poder delimitar como se realiza la promoción del mismo.

1.2.2 Promoción patrimonial como línea de la promoción cultural

La promoción patrimonial es una línea de la promoción cultural. Pero se hace necesario entender lo que es el Patrimonio Cultural para poder delimitar como se realiza la promoción de la misma. Patrimonio Cultural debe entenderse como la totalidad de expresiones que han configurado a las culturas actuales. Es una categoría social, cultural, económica y política que a pesar de tener una condición histórico-social, su concepción, teoría, es muy reciente, está determinado y movido por un interés humano de preservación de sus expresiones materiales y espirituales, fundamentalmente los hitos de la historia. La clave para el conocimiento del Patrimonio Cultural es que la gente en la diversidad cultural que los rodea se dé cuenta del Patrimonio Cultural que posee en general, y en especial los jóvenes, conozcan la riqueza y el valor que se halla en ellos, así como su gran potencial para la evolución personal y colectiva, desde un punto de vista cultural y económico. El Patrimonio Cultural puede ser material e inmaterial: es mucho más que la simple defensa de los edificios antiguos: está relacionado con todas las formas de expresión cultural

incluyendo la diversidad lingüística y artística que han caracterizado a la civilización humana desde hace varios miles de años, porque esos elementos son vitales en la cadena del desarrollo. (Arjona, 2003, p. 23)

El Patrimonio Cultural no sólo debería considerarse como algo que se aprende que se puede apreciar, sino que, debería verse como lo que puede ayudar a reflexionar acerca de la sociedad y hacer que mejore. Según lo apreciado anteriormente, se puede plantear que el rol primordial de la promoción patrimonial dentro de la promoción cultural debe de ser capaz de cumplir dichos requisitos. El Patrimonio Cultural también debería considerarse la base de varias actividades económicas que pueden crear empleos nuevos e interesantes. Puede considerarse una vía que incrementa la educación activa, si se utiliza para adquirir conocimientos, habilidades, competencias y actitudes. Debería verse como un medio para animar a la comunidad activa, permitiéndoles que sean propietarios del Patrimonio Cultural de su entorno. (Morales, 2004, p. 65)

Por tanto, la promoción cultural dada, debería contemplarse como un medio para promover la inclusión de los grupos de riesgo y aumentar la conciencia cultural en todos los tipos de grupos. Puede tener un impacto altamente beneficioso para aumentar el bienestar en la sociedad y ser un vehículo para promover la educación y el respeto interculturales, y evitar el racismo, la xenofobia, el antisemitismo y cualquier otra forma de exclusión racista. (Álvarez, 2011)

Al mismo tiempo contribuye a reforzar la autoestima de los pueblos, que mediante el conocimiento de su patrimonio cultural adquieren conciencia de la riqueza de su entorno y de su bagaje histórico. Se trata de un medio muy poderoso para promover la educación. (Álvarez, 2011)

La promoción del Patrimonio Cultural establece una lógica definitoria donde deben compartir y no imponer conocimientos, saberes, su visión del mundo como perspectiva histórica patrimonial, reelaborando, reinterpretando la información del objeto extraído de su contexto original. (UNESCO, 1995)

El Patrimonio Cultural debe entenderse como la totalidad de expresiones que han configurado a las culturas actuales. Es una categoría social, cultural, económica y política que a pesar de tener una condición histórico-social, su concepción, teoría, es muy reciente, está determinado y movido por un interés

humano de preservación de sus expresiones materiales y espirituales, fundamentalmente los hitos de la historia humana. Basa su importancia en ser el constructo social para vincular a la gente con su historia. Encarna el valor simbólico de identidades culturales y es la clave para entender a los otros pueblos. Contribuye a un ininterrumpido diálogo entre civilizaciones y culturas. (Soler, 2010)

La ley No. 1 en su artículo 1 tiene por objeto la determinación de los bienes que, por su especial relevancia en relación con la arqueología, la prehistoria, la historia, la literatura, la educación, el arte, la ciencia y la cultura en general, integran el Patrimonio Cultural de la Nación, así como establece medios idóneos de protección de los mismos.La investigación centra su análisis en las Construcciones Conmemorativas como parte del patrimonio cultural de la localidad de Rodas.

1.2.2. Construcciones Conmemorativas como parte del patrimonio cultural inmueble

El decreto 118 en su capítulo 1 estable que el Patrimonio Cultural de la Nación está integrado por aquellos bienes, muebles e inmuebles, que son la expresión o el testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza y que tienen especial relevancia en relación con la arqueología, la prehistoria, la historia, la literatura, la educación, el arte, la ciencia y la cultura en general, y fundamentalmente:

a) Los documentos y demás bienes relacionados con la historia, con inclusión de la ciencia y la técnica, así como con la vida de los forjadores de la nacionalidad y la independencia, dirigentes y personalidades sobresalientes, y con los acontecimientos de importancia nacional e internacional;

b) las especies y ejemplares raros o especímenes tipo de la flora y la fauna, así como las colecciones u objetos de interés científico;

c) el producto de las excavaciones y descubrimientos arqueológicos;

Ch) los elementos provenientes de la desmembración de monumentos artísticos o históricos y de los lugares arqueológicos;

d) los bienes de interés artístico tales como los objetos originales de las artes plásticas y decorativas, así como de las artes aplicadas y del arte popular;
e) los objetos y documentos etnológicos o folklóricos;
f) los manuscritos raros, incunables y otros libros, documentos y publicaciones de interés especial;
g) los archivos, incluidos los fotográficos, fonográficos y cinematográficos;
h) los mapas y otros materiales cartográficos, partituras originales o impresas, ediciones de interés especial y grabaciones sonoras;
i) los objetos de interés numismático y filatélico, incluido los sellos fiscales y otros análogos, sueltos o en colecciones;
j) los objetos etnográficos e instrumentos musicales;
k) todo centro histórico urbano, construcción o sitio que merezca ser conservado por su significación cultural, histórica o social, como establece la Ley 2, de 4 de agosto de 1977, Ley de los Monumentos Nacionales y Locales, y su Reglamento;
l) todos los demás bienes que el Ministerio de Cultura declare parte del Patrimonio Cultural de la Nación.

El patrimonio cultural es clasificado según la UNESCO de la siguiente forma:

Patrimonio cultural mueble: conformado por los objetos palpables para su interpretación, hay que tener en cuenta, procedencia, valor, su historia, a quien perteneció y si sufre algún tipo de modificación, ejemplo de ellos: armarios, documentos, juegos de muebles, pinturas, orfebrería.

Patrimonio cultural inmueble: que este no se puede tocar, pero si ver, no se pueden trasladar y abarca tanto los sitios arqueológicos (huacas, cementerios, templos, cuevas, andenes) como las edificaciones coloniales y republicanas. (UNESCO, 2007)

Según la Ley No 2 sobre los Monumentos Nacionales y Locales estable en su Capítulo 1, Artículo 1, como Monumento Nacional todo centro histórico urbano y toda construcción, sitio u objeto que, por su carácter excepcional, merezca ser

conservado por su significación cultural, histórica o social para el país y que, como tal, sea declarado por la Comisión Nacional de Monumentos, así como:

Monumento Local: Toda construcción, sitio u objeto que, no reuniendo las condiciones necesarias para ser declarado Monumento Nacional, merezca ser conservado por su interés cultural, histórico o social para una localidad determinada y que, como tal, sea declarado por la Comisión Nacional de Monumentos.

Centro Histórico Urbano: el conjunto formado por las construcciones, espacios públicos y privados, calles, plazas y las particularidades geográficas o topográficas que lo conforman y ambientan y que en determinado momento histórico tuvo una clara fisonomía unitaria, expresión de una comunidad social, individualizada y organizada.

En este apartado el Decreto 55, Artículo 5 declara que las **Construcciones** comprenden la obra inmueble o el conjunto de ellas hechas por el hombre desde la prehistoria hasta la época actual. Para su determinación no se tomará en cuenta el uso que tenga en la actualidad, sino su función original y a estos efectos serán, según su carácter, civiles, conmemorativas, domésticas, industriales, militares y religiosas. Si determinada construcción tuvo originalmente diversas funciones simultáneas, se atenderá a la función predominante o a la que esencialmente motive su valoración, son clasificadas de la siguiente forma:

Las **Construcciones Civiles** son aquellas cuya función original haya sido de carácter colectivo o público, tales como edificios de gobierno, cementerios, teatros, sociedades, oficinas, comercios, hospitales, escuelas, paseos, alamedas, parques, plazas, liceos y otras.

Las **Construcciones Conmemorativas** son aquellas cuya función primaria haya sido la de rememorar una personalidad o un hecho histórico de relevancia nacional o local y las que hayan tenido un fin básicamente ornamental o de otorgar determinada significación al área donde se encuentran, tales como: estatuas, mausoleos, tarjas, obeliscos, fuentes, lápidas, bustos, esculturas, arcos triunfales y otros. (Objeto de estudio de esta investigación)

Los objetivos que persiguen las instituciones del patrimonio para inventariar e identificar las Construcciones Conmemorativas son:

- Lograr reflejar organizadamente una síntesis informativa de la importancia de los bienes inventariados y servir como forma de crear una conciencia colectiva en la promoción y cuidado del acervo cultural.
- Reconocer todos aquellos bienes que deben ser protegidos y salvaguardados estableciendo un orden de prioridades.
- Identificar todos los aspectos que tienen significación dentro del desarrollo cultural de un país, región, grupo social, que tienen relación esencial con los bienes culturales.

Existen diversos factores que atentan directamente contra la conservación de las Construcciones Conmemorativas. Dentro de ellos, los factores naturales como el clima, las plagas, los desastres naturales y bélicos, puede entorpecer la conservación del patrimonio, pero se reconoce que la acción del hombre es la más violenta. El ser humano es quien modifica, destruye o abandona el medio ambiente donde se desenvuelve. Esta investigación tiene como objetivos la identificación, la caracterización y el diagnóstico de la promoción cultural que se realiza por parte de las instituciones culturales encargadas de dichas Construcciones Conmemorativas, así como el cuidado y conservación que las mismas les brindan, si se tiene en cuenta que la población juega un rol muy importante en estas actividades, de esta manera se hace necesario que las Construcciones Conmemorativas sean promovidas culturalmente y socializadas, para que el pueblo se sienta en la obligación de contribuir a su cuidado y conservación.

La autora de este estudio arriba a la conclusión que la protección de las Construcciones Conmemorativas, su cuidado y conservación, no compete a Cultura, entendida como organismo, sino que estas pertenecen al Estado Socialista, representado este por cada institución o empresa que tenga en su jurisdicción una de ellas. Todos los organismos y organizaciones políticas y de masas como el MINED, la OPJM, UJC, CDR, FMC, ANAP, tienen a su cargo la responsabilidad de contribuir en el cuidado de las Construcciones Conmemorativas. Motivo por el cual se realiza un llamado a la reflexión para que reconozcan la importancia de esta tarea, además involucra a toda la población, fundamentalmente a jóvenes y niños en la hermosa función de conservar su acervo cultural.

Capítulo II: Diseño Metodológico de la investigación

2.1. Tema de investigación: Propuesta de actividades para la promoción cultural de las Construcciones Conmemorativas en la localidad de Rodas.

Fundamentación del problema científico

En la localidad de Rodas existen varias Construcciones Conmemorativas que constituyen parte del patrimonio inmueble. El conocimiento de su historia y su preservación depende de las acciones particulares de los miembros de la comunidad, pero también del programa de promoción cultural de la institución rectora en el municipio, la Dirección Municipal de Cultura.

No existen estudios científicos en centros de investigaciones de la cultura o en la educación superior que muestren que el programa de promoción cultural de la institución cultural rectora del municipio de Rodas, o sea de la Dirección Municipal de Cultura sea suficiente para conocer el estado, cuidado, promoción y preservación de las Construcciones Conmemorativas en la localidad de Rodas.

Una investigación debería proponer un grupo de actividades en conjunto con las instituciones culturales con el objetivo de destacar la relevancia histórica y cultural de las Construcciones Conmemorativas de la localidad.

Situación problémica:

No existen estudios científicos sobre la promoción cultural de las Construcciones Conmemorativas en la localidad de Rodas. Este problema atenta contra el cuidado y preservación del patrimonio inmaterial y las prácticas culturales asociadas a ellos.

Problema científico:

¿Cómo contribuir a la promoción cultural de las Construcciones Conmemorativas en la localidad de Rodas?

Objetivo general:

Elaborar una propuesta de actividades que contribuya a la promoción cultural de las Construcciones Conmemorativas en la localidad de Rodas.

Objetivos específicos:

- Identificar las Construcciones Conmemorativas como parte del patrimonio inmueble de la localidad.
- Caracterizar las Construcciones Conmemorativas en la localidad de Rodas.
- Diagnosticar el estado de promoción cultural de las Construcciones Conmemorativas en la localidad de Rodas.

Idea a defender:

La elaboración de una propuesta de actividades a partir de su inventario y diagnóstico contribuirá a la promoción cultural de las Construcciones Conmemorativas en la localidad de Rodas.

Campo y objetos de investigación: Construcciones inmuebles en la localidad de Rodas / Construcciones Conmemorativas en la localidad de Rodas.

Muestra: Intencional, no probabilística, pues se escogieron aquellas personas representantes de las principales instituciones y organismos que se dedican a la promoción, conservación y protección del patrimonio material inmueble en la localidad de Rodas, así como personas conocedoras del tema investigado (informantes clave), en este caso personas de la tercera edad que estuvieron vinculadas en la promoción cultural durante una etapa de su vida, trabajadoras en estas instituciones, con grandes experiencias, amplias vivencias, con dominio suficiente sobre el tema analizado y actuales trabajadores como promotores culturales del patrimonio local.

Novedad del estudio:

Mediante la aplicación de las técnicas como la entrevista semiestructurada y análisis documental, se pudo constatar que el programa de promoción cultural relacionado con las Construcciones Conmemorativas como parte del patrimonio inmueble, existentes en las instituciones culturales de la localidad, no es suficiente para promover dicho patrimonio, se hace necesaria una propuesta de actividades para la promoción cultural de las Construcciones Conmemorativas que satisfaga las necesidades de la población, por lo cual se instrumenta como tema de la investigación una propuesta de actividades para contribuir a la promoción cultural de las Construcciones Conmemorativas en la localidad de Rodas.

2.2. Tipo de estudio:

Los autores clasifican los tipos de investigación en exploratorios, descriptivos, correlaciónales y explicativos. Esta clasificación es muy importante, pues el tipo de estudio depende de la estrategia de investigación. El diseño, los datos que se recolectan, la manera de obtenerlos, el muestreo y otros componentes del proceso de investigación son distintos para cada estudio**.** Todos han contribuido al avance de las diferentes ciencias, cada uno tiene sus objetivos y razón de ser. En este caso se utilizan los estudios exploratorios, según el alcance que tendrá este estudio. La investigación exploratoria es utilizada para preparar el terreno y se efectúa, normalmente, cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes.

> … *"Estos estudios sirven para ver cómo se ha abordado la situación de investigación y para familiarizarse con fenómenos relativamente desconocidos, obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa sobre un contexto particular de la vida real, investigar problemas del comportamiento humano que se consideren cruciales, los profesionales de determinada área, identificar conceptos o variables, establecer prioridades para investigaciones posteriores o sugerir afirmaciones verificables"... (Sampieri, 2004, p.75)*

Este tipo de estudios se caracteriza por ser más flexibles en su metodología, son amplios y dispersos, asimismo implican un mayor riesgo y requieren gran paciencia, serenidad y receptividad por parte del investigador. Puede no establecerse hipótesis pues puede no presuponerse (afirmando) algo que apenas va a explorarse. *(Sampieri, 2004, p.75)*

La presente investigación es clasificada como exploratoria ya que hasta el momento no se habían realizado estudios científicos relacionados con la promoción cultural de las Construcciones Conmemorativas en la localidad de Rodas. La autora de este estudio considera necesario realizar la investigación para revelar aspectos relacionados con las Construcciones Conmemorativas poco conocidos por la población de dicha localidad.

2.3. Unidades de análisis: Conceptos y Operacionalización

Construcciones Conmemorativas: son aquellas cuya función primaria haya sido la de rememorar una personalidad o un hecho histórico de relevancia nacional o local y las que hayan tenido un fin básicamente ornamental o de otorgar determinada significación al área donde se encuentran, tales como: estatuas, mausoleos, tarjas, obeliscos, fuentes, lápidas, bustos, esculturas, arcos triunfales y otros.

Promoción cultural: Estrategia sociocultural que pretende trasmitir e instrumentar acciones y/o actividades para facilitar el conocimiento, la historia, la participación colectiva, la preservación de un patrimonio cultural, como sistema de acciones dirigidas a establecer e impulsar la relación activa entre la población y la cultura para alcanzar niveles superiores de ambas. Incluye acciones de animación, programación, creación, extensión, investigación, comercialización, producción industrial de bienes culturales, conservación, rescate y revitalización de los valores culturales, la enseñanza y capacitación entre otras.

Operacionalización de las unidades de análisis

Unidades de análisis	Dimensión	Indicadores
	Institucional	Funciones e instrucción que tienen las instituciones culturales en la localidad para promover las Construcciones Conmemorativas. Existencia de un plan o proyecto de promoción de las Construcciones Conmemorativas.

Promoción cultural	Socioculturales	Promotores culturales de la comunidad. Líderes formales e informales de la comunidad. Motivación en la comunidad para promover y conocer sobre el patrimonio. Sentido de pertenencia de las Construcciones Conmemorativas en la comunidad.
Construcciones Conmemorativas	Histórica	Conocimiento acumulado sobre el patrimonio en la comunidad. Utilidad en instituciones culturales y educacionales.
	Social	Pertenencias e identidad cultural Cuidado y Preservación Servicios y actividades culturales

2.4. Fundamentación metodológica

La metodología cualitativa en la investigación sociocultural

La investigación cualitativa tiene significados diferentes en cada momento. Una primera definición, aportada por Denzin y Lincoln (1994, p.2), destaca que “es multimetódica en el enfoque, implica un enfoque interpretativo, naturalista hacia su objetivo de estudio”. Esto significa que los investigadores cualitativos estudian la realidad en su contexto natural, tal y como sucede intentando sacar sentido de, o interpretar, los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales – entrevista,

experiencia personal, historia de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas.

Taylor y Bogdan (1986) consideran, en un sentido amplio, la investigación cualitativa como "aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable".

Como esta metodología cualitativa trata de conocer la naturaleza profunda de las realidades y ofrece resultados y sugerencias para instaurar cambios en una institución, escuela o grupo social, mediante este estudio se propone un plan de actividades para contribuir a la promoción cultural de las Construcciones Conmemorativas en la localidad de Rodas, de esta forma ofrece resultados y sugerencias para instaurar cambios en la institución cultural, (Museo) a partir de los resultados obtenidos mediante el método y las técnicas utilizadas para la realización de la investigación.

2.5. Método Fenomenológico

La investigación fenomenológica es la explicación y descripción de los significados vividos, existenciales. Pretende explicar los significados que están inmersos en la cotidianidad. (Mélich, 1994)

La diferencia que presenta este método de los demás con enfoque cualitativo es la fortaleza sobre lo individual y sobre la experiencia subjetiva. (Tesch, 1990)

La investigación fenomenológica es la exploración del significado del ser humano. En otras palabras: qué es ser en el mundo, qué quiere decir del hombre, mujer o niño, en el conjunto de su mundo de la vida, de su entorno sociocultural, además es el pensar sobre la experiencia originaria. (Mélich, 1994, p.50)

Este estudio asume el método fenomenológico con el objetivo de reunir las experiencias subjetivas que tienen las personas de la localidad de Rodas relacionada con las creencias, valoraciones, actitudes, emociones y criterios acerca de las experiencias vividas relacionadas con las Construcciones Conmemorativas.

Mayormente el investigador usa la grabación de la conversación para luego analizarla. La investigación no usa este recurso, se apoya en la entrevista semiestructurada y en el análisis de documentos.

La información que se recoge en la entrevista se analiza y registra desde seis pasos metodológicos: 1) descripción del fenómeno (descripción libre y rica del fenómeno estudiado), 2) búsqueda de múltiples perspectivas (diferentes visiones de fenómenos desde diferentes fuentes: participantes, investigador), 3) búsquedas de esencias y estructura (forma y cuerpo del fenómenos a estudiar, construir categorías y relaciones) 4) constitución del significado (profundizar en las categorías y relaciones que se forman en la etapa anterior), 5) suspensión de enjuiciamiento (agrupa reflexiones libres de teorías) y 6) interpretación del fenómeno (reflexionar con los argumentos libres de teorías y profundizar con la información recogida a lo largo del estudio). (Spiegelberg, 1975, citado en Gregorio, 2008)

2.6. Técnicas utilizadas

La entrevista posibilita al investigador observar la disposición de ánimo del investigado en el momento que responde a las preguntas. Es necesario aclarar el sentido de estas cuando no sean comprendidas completamente. Se solicita información para obtener datos sobre el tema determinado con diversas funciones, como puede ser influir sobre ciertos aspectos de la conducta teniendo en cuenta opiniones, comportamiento y sentimientos. Es utilizada también como un medio de acceso al conocimiento, las creencias, los rituales, obteniendo datos en el propio lenguaje de los informantes.

Este estudio utiliza la **entrevista semiestructurada** aquella en la que antes de llegar al terreno, se formulan las preguntas que no pueden faltar para eficacia de la información, pero sin descartar la posibilidad de que en el escenario salgan nuevas interrogantes que apoyen el resultado positivo del instrumento y demuestren su confiabilidad y validez.

Con este tipo de entrevista el investigador persigue obtener información sobre determinada situación y a partir de ahí crea una secuencia de preguntas en relación con el problema que se determinó. En el transcurso de la misma se puede establecer un diálogo libre en el que el examinador introduce o guía al

entrevistado por el camino que necesita para la obtención de las informaciones que resultan claves dentro de su estudio. Su elaboración requiere de cierta práctica, destreza y tacto para saber buscar aquello que se anhela conocer, se deben realizar preguntas precisas para disminuir el margen de errores y ayudar que el entrevistador se exprese y aclare sus ideas. (Sierra, 1979)

La entrevista semiestructurada se asume como técnica de esta investigación ya que se basa en todo lo referente a la existencia de la realidad, a la posibilidad de su conocimiento y a la concepción de la esencia y caracteres de esta realidad.

La investigación selecciona para realizar la entrevista a 12 informantes clave con los siguientes criterios: amplio conocimiento en el contexto sociocultural analizado, fuerte vínculo cultural e histórico con los patrimonios analizados, experiencia en la investigación sociocultural en la comunidad y que jueguen un rol activo en las decisiones de las instituciones culturales. (La lista de entrevistados aparece en el Anexo 1)

Los objetivos que persigue **la entrevista semiestructurada** son: organizar el conocimiento cultural e histórico acumulado o interpretado de las Construcciones Conmemorativas de la localidad y diagnosticar el plan de promoción cultural de las Construcciones Conmemorativas realizados por el Museo en la localidad de Rodas. (Entrevistas realizadas, Anexo 2)

El **análisis de documentos** es una técnica que posibilita obtener información valiosa acerca de los problemas investigados desde las oficinas históricas. Pueden utilizarse diferentes documentos como: cartas, trabajos de los estudiantes y profesores, exámenes y pruebas realizadas, expedientes escolares, archivos de la escuela, estadísticas, reglamentos, disposiciones y otros documentos normativos, planes de trabajo, programas y planes de estudios, informes sobre los estudiantes y los grupos. (Martínez, 2006)

En las investigaciones socioculturales la consulta de textos escritos, libros, revistas, fotografías, documentos archivados suele ser fundamental para emitir criterios fidedignos sobre un hecho histórico o registros culturales. (Rodríguez, Gil & García, 2008)

El uso de la técnica posibilita que la investigación tenga credibilidad dentro de la comunidad científica. Las fotos, los documentos registrados en el Museo Municipal y en Patrimonio Provincial permiten conocer, describir y analizar las

Construcciones Conmemorativas con un criterio visual colectivo, tanto para los revisores de la investigación, como para los expertos y no expertos en el tema.
Los objetivos que se plantea esta técnica en la investigación son identificar y caracterizar las Construcciones Conmemorativas registradas en el Museo Municipal de la localidad de Rodas y conocer el plan de promoción cultural que tiene el Museo Municipal y la Institución de Cultura para su socialización en la comunidad.
Los documentos que se analizaron por la importancia que contienen para la elaboración de esta investigación fueron:

1. *El Inventario de Monumentos: Objetivos y procedimientos. Septiembre de 1985. (En Patrimonio Municipal)*
2. *Inventario de las Construcciones Conmemorativas y Sitios Históricos en el Municipio de Rodas. (En Patrimonio Provincial y Municipal);*
3. *Programa de Promoción cultural en el Municipio de Rodas. (Dirección de Cultural Municipal).*
4. *Programa de promoción cultural del Museo Municipal. (Anexos: 3 - 9)*

Se incluyó en el análisis de documentos las fotos realizadas a las Construcciones Conmemorativas del municipio, objeto de estudio de la investigación. (Anexo 10 – 13)

2.7. La triangulación de datos como proceso de validación de la información

Existen cuatro tipos básicos de triangulación: 1) triangulación de datos con tres subtipos tiempo, espacio y persona (el análisis de persona, a su vez, tiene tres niveles: agregado, interactivo y colectivo); 2) triangulación de investigador que consiste en el uso de múltiples observadores, más que observadores singulares de un mismo objeto; 3) triangulación teórica que consiste en el uso de múltiples perspectivas, más que de perspectivas singulares en relación con el mismo set de objetos y 4) triangulación metodológica que puede implicar triangulación dentro de métodos y triangulaciones entre métodos. (Denzin, 1989)
La triangulación de datos es la utilizada en la investigación. El análisis de los datos se realiza desde las dimensiones temporales y personales. La

triangulación temporal representa la recolección de datos de las Construcciones Conmemorativas en diferentes momentos históricos culturales. El estudio hace un profundo análisis de los argumentos históricos y culturales de las construcciones: desde el inicio que se inauguraron (propósito y significación) hasta el momento en que comienza el deterioro social en la comunidad.

La triangulación personal se considera en la investigación desde el momento que se selecciona los informantes clave. La recolección de datos y punto de vistas individual permite agrupar una perspectiva colectiva que describa y explique las narraciones colectivas en una menor cantidad de entrevistas.

El objeto de estudio de la investigación exige que se corroboren los datos aportados por los informantes clave (entrevistados) y la revisión de documentos en las instituciones culturales del municipio. La correspondencia entre lo que dice uno y lo que aporta el otro permite corroborar la información y organizar la propuesta de actividades que contribuyan a la promoción cultural. El procedimiento estratégico de la triangulación de datos suele ser un efectivo organizador de la información.

Capítulo III: Análisis de los resultados de la investigación

Esta parte del trabajo se organiza en varios epígrafes, facilitando un orden de lectura y comprensión, de forma tal que puedan finalmente formularse los resultados generales del trabajo desarrollado, con los métodos y técnicas aplicados para recoger la información, reflejados como sigue:

3.1. Identificación y caracterización de las Construcciones Conmemorativas en la localidad de Rodas

Para la identificación de las Construcciones Conmemorativas se procedió al análisis de documentos seleccionados por su contenido histórico y por el interés del objetivo de la investigación constatándose que en el Museo de la localidad de Rodas existen cuatro Monumentos Locales identificados como Construcciones Conmemorativas, que forman parte del patrimonio cultural inmueble, relacionadas a continuación:

TARJAS:

1. Casa de Raúl Suárez Martínez Calle Céspedes # 91 e/ Línea y Coronel Rodríguez.
2. A Raúl Suárez Martínez Parque Raúl Suárez.
3. A las Madres Parque Infantil.

BUSTO:

1. A José Martí Paseo Independencia e/ Maceo Calixto García.

Dentro de las Construcciones Conmemorativas identificadas en el museo aparece **Tarja de la Casa de Raúl Suárez**, localizada en la calle Céspedes # 91 entre Línea y Coronel Rodríguez del material de calamina, las dimensiones son 39,2 cm x 27,5 cm de forma horizontal, inaugurada el 16 de Julio de 1990, tiene un valor histórico, su estado de conservación es bueno**.** (Ver Anexo 3 y 9)
Otros de los aspectos de interés reflejados en la ficha del museo es que en la parte superior y al centro aparecen dos banderas (la cubana y la del 26 de Julio) con las astas cruzadas.
El texto inscripto en esta tarja es:

Aquí vivió Florentino Raúl Suárez Martínez,
Digno hijo de Rodas.

Expedicionario del Granma

16 - 7- 90

Confeccionado en Junio del 2001.

Mediante las entrevistas realizadas a los informantes clave, específicamente Lucía Capote Alonso de 72 años de edad se pudo conocer que este mártir nació el 12 de Octubre de 1935 en la Finca Guanal del Barrio Medidas, de este municipio, hijo de Francisco Suárez y Ofelia Martínez, cuando tenía un año y medio vino a vivir a Rodas en la antigua calle Bouyón, (hoy Céspedes), en ese entonces entre Coronel Rodríguez y Línea, en la vivienda # 91, propiedad de su tía paterna Ma. Salomé Suárez (Cuca).

La madre se nombraba Ofelia Martínez quien tuvo que admitir que le cuidaran a su hijo ya que ella era cocinera en la casa de la alcaldesa (Aurora Fernández), quien no permitía que su hijo permaneciera en esa casa con su madre.

Raúl vivió en esta vivienda los años en que cursa los estudios primarios en la escuela Félix Varela, inteligente, intranquilo, con cualidades deportivas, concluido el 6to grado pasa a la escuela Superior # 1 en 1948 – 1949.

En 1951 matricula en la Escuela Profesional de Comercio en Cienfuegos, comenzando así sus inquietudes revolucionarias hasta que el curso 1954 – 1955, continúa superándose en la Escuela Industrial Braulio Alemán de Rancho Boyeros en La Habana.

Con la condición de delegado efectivo y fraternal, participa en la FEU en su Tercer Congreso el 7 y 8 de Marzo de 1954 en la Universidad de La Habana, donde comienza sus acciones revolucionarias con Rafael Orgón, quien fuera asesinado en Guantánamo.

En la escuela Técnica Industrial se destaca por la lucha de las Reformas, lugar donde conoce a José A. Echevarría y a Fructuoso Rodríguez, en esos momentos ya son muy fuertes sus sentimientos de amor a la patria, expresados en una carta a su tía Cuca explicándole los problemas con el director por un déficit presupuestario. En esta escuela los estudiantes lo llamaban “Maravilla”.

Luego va a trabajar al TENCENT de Galiano, de donde es separado por sus actividades revolucionarias, y vive el La Habana en la casa su tía Gloria, momento en el cual se liga al Partido Ortodoxo.

Por tales motivos su padre lo trae de vuelta para que trabaje en Portugalete pero ya era miembro del movimiento 26 de Julio y regresa de nuevo a La Habana, momento en el que fue detenido en el Castillo del Príncipe, regresa a Rodas con el objetivo de participar en la reunión para la fundación del movimiento 26 de Julio aquí en la localidad.

Es enviado por el movimiento a México viajando con Ñico López Saavedra, Gustavo Arcos Luján, preparándose como expedicionarios, viaja en el Granma junto a 81 valientes cubanos, desembarcando por Playa Coloradas.

Participa además en el combate de Alegría de Pio el día 5 de Diciembre de 1956, primer revés de la guerrilla y el 8 de diciembre al ser delatado por un campesino es asesinado. El Che refleja en: "Pasajes de la guerra revolucionaria" que había visto a Raúl Suárez en ese combate.

Las entrevistas revelaron datos importantes de la vida del mártir, que debían ser conocidos por todos los rodenses, ya que es un orgullo la existencia de una personalidad como esa, quien fue capaz de dar su propia vida por la Revolución.

Actualmente la vivienda se encuentra en proceso de reparación ya que era de madera y teja, sin perder su estructura inicial, con el objetivo de perpetuar la estancia del mártir en la misma.

Como otra de las Construcciones Conmemorativas se encuentra **la Tarja a la personalidad de Raúl Suárez** que está localizada en la calle Independencia, en el parque Raúl Suárez, construida de marmolina con una dimensión de 0,70 x 0,43 m de forma horizontal, inaugurada el 12 de octubre de 1980 por el promotor Licenciado José Echevarría, posee un valor ambiental y un estado de conservación bueno. (Según ficha técnica del museo) (Ver Anexo 4 y 10)

El texto inscripto en la misma es:

1935 1956

Florentino Raúl Suárez Martínez

Rodas 12 – 10 – 1935 Alegría de Pio 8 – 12 – 1956

Allí va el gran compañero Raúl Suárez con su

Dedo pulgar destrozado por una bala y Faustino

Pérez vendándolo junto a un tronco, después todo

Se confundía en medio de las avionetas

Que pasaban bajo tirando algunos disparos

La ametralladora sembrando más confusión
En medio de escenas a veces dantescas a
Veces grotescas:
Ernesto Che Guevara
Rodas 12 – 10 – 84
Delegación Municipal de Monumentos.

Este texto habla por sí solo, destacándose la valentía del mártir, esta tarja se construye en homenaje a su figura, ya que en ese mismo lugar cuando era niño jugaba a la pelota, pues existía un placer y eran terrenos cercanos a los de su familia, mientras corría por este lugar y en uno de sus últimos viajes al pueblo dijo a sus amigos: “Si caigo en la lucha, me hacen un parquecito aquí”.

El pueblo de Rodas a raíz del triunfo de la revolución vendió papeletas, realizó verbenas con el objetivo de recaudar fondos para la construcción del parque, el reciente gobierno ayudó para cumplir con la petición de tan insigne mártir del pueblo. A pesar del parque ser pequeño es un conjunto monumental, tiene un largo de 83 metros y un ancho de 27 metros, al frente se levanta una fuente que actualmente ofrece un hermoso espectáculo ya que está iluminada, en la fuente existe un pozo interior, es adornada por una estatuilla de una cubana que tiene un gorro frigio, símbolo de la libertad, pintada con los colores de la bandera nacional, éste fue un obsequio de la Escuela Técnica Industrial de Rancho Boyeros, donde él estudió, también conforman el parque cuatro bancos y follaje adecuado que conforta al visitante.

En el parque fueron sembrados tres árboles: un sauce llorón, un ciprés y un ocuje en homenaje a los tres mártires de la localidad, hoy solo existe el sauce, los otros dos se secaron y la comunidad está en el deber de reponerlos y cuidarlos, ya que con estos árboles el pueblo quiso significar que uno representaba a Raúl Suárez, otro a Reinaldo León Llera y el otro a Reinaldo Erice Borges, tres mártires de la localidad rodense.

Al fondo del parque se encuentra el monumento dedicado a Raúl Suárez que mide 41,5 metros y un ancho de 18,5 metros, donde se sitúa la tarja que ocupa a esta investigación en uno de sus extremos aparece una placa con un año inscripto “1935” que representa el nacimiento y en el otro “1956”, año de su fallecimiento, ya que fallece con solo 21 años de edad.

Diseñado por Arnaldo Roos Rangel, profesor, este monumento contiene un texto inscripto en la tarja que ya se reflejó anteriormente demostrando la valentía del mártir comprobada por Ernesto Che Guevara, por tal motivo el pueblo de Rodas cumplió con su petición y fue inaugurado el parquecito, donde participaron personalidades como el Capitán Raúl Curbelo Morales, Presidente de la entonces Jucei Municipal y jefe del movimiento 26 de Julio en el territorio, así como José Alberto Lages Díaz Contador Interventor de la Jucei Municipal, quien pronuncio palabras llenas de sentimientos y homenaje a "Raúl".

Se pudo conocer además, por medio de las entrevistas, que existe un himno a Raúl Suárez Martínez con letra y música de Lucía Capote Alonso (Ver anexo 13)

Este himno fue realizado a petición de Nancy González, Directora del Centro Escolar ,que también ostenta el nombre del mártir y se localiza en la parte de atrás del parquecito, en el año 2001, en plena Batalla de Ideas y la autora expresa después de haber compuesto el himno "*que había escrito lo que ella pensaba sobre el mártir".*

Raúl Suárez; expedicionario del GRANMA, se le otorga la condición de patriota insigne del pueblo de Rodas en la Primera Conferencia Municipal de la Asociación de Combatientes de la Republica de Cuba en el año 1993, por haber pertenecido a la Dirección Nacional del Movimiento 26 de Julio, participar en la lucha clandestina y pertenecer al Ejército Rebelde, ya que fallece el 8 de Diciembre de 1956 en Boca de Toro combatiendo en la Guerrilla de Fidel Castro. (Ver Anexo 13**).**

Por todo lo anterior expuesto esta investigación, considera necesaria la promoción de esta tarja como Construcción Conmemorativa, así como la necesidad que todos los niños y jóvenes conozcan la importancia histórica que posee la misma y contribuyan a su cuidado y preservación.

Aparece además registrada en el Museo como Construcción Conmemorativa, la **Tarja "A las Madres",** mediante la cual se realiza un homenaje "A las Madres", se encuentra colocada sobre un pedestal en el Parque Infantil de Rodas, Paseo de Independencia, el material en que está construida es de marmolina gris, la base es de ladrillos y cemento. Las dimensiones son: 0,76 x 0,485 m de forma horizontal; fue inaugurada en el mes de mayo de 1935, el promotor que la rescató fue el Licenciado José Echevarría, se destaca como

valor de la tarja el ambiental, su estado de conservación es considerado como regular.

El texto inscripto en la misma es:

"Ofrenda al amor materno que es fuente
Inagotable de ternura y fe. Alivia los dolores
Sublima el alma y ennoblece la vida"
5 - 1935 10 - 1984

Como síntesis histórica del monumento aparece en el documento la siguiente:

Víctor Muñoz, creador del Día de las Madres, periodista, nació en La Habana el 1ero de Enero de 1823 y murió en Nueva York el 25 de Julio de 1922. Se celebra, el día de las Madres, el segundo domingo de mayo.

Fue confeccionada esta ficha en Noviembre del 2001.

Según las entrevistas realizadas a los informantes clave, en este caso personas de la tercera edad con conocimientos suficientes acerca del tema investigado, podemos identificar como principal testimonio que dio cuerpo a la investigación de esta tarja como Construcción Conmemorativa el de Lucía Capote Alonso, los demás constituyeron una base de apoyo y en ocasiones como aporte de algún dato relevante que sirvió para aclarar algunas lagunas que surgieron a partir del testimonio de Lucía.

Desde las subjetividades de la tercera edad se ha podido extraer un caudal incalculable de información sobre el tema analizado. Para la realización de las entrevistas a las personas mayores fue preciso, ante todo, mucha paciencia, destreza y precisión en lo que se pretendía realizar. El trabajo con el adulto mayor se tornaba en ocasiones complejo, pues la avanzada edad provocaba algunos inconvenientes a la hora de las entrevistas, que podían distorsionar el éxito de la misma como son las repeticiones, el desvío del tema o las lagunas mentales propias de la edad avanzada.

Con frecuencia, una palabra, una idea, despertaban en los ancianos recuerdos que a veces los alejaban del tema. Estas digresiones resultaron muy valiosas porque traían a la conversación elementos que quizás nunca se hubieran descubierto.

Con relación a esta Construcción Conmemorativa específicamente se puede caracterizar como de gran valor histórico y sentimental para la localidad de Rodas porque en la primera mitad del siglo pasado (décadas del 30, 40 y 50),

en este lugar se celebraban actos políticos, culturales donde se involucraba a toda la sociedad, así como de diferentes organismos existentes en aquella época, específicamente encabezados por una banda de música de niños , era una actividad que se realizaba en homenaje al día de las madres, todo aquel que participaba en tan importante acontecimiento debía portar una flor roja o blanca, la primera si su madre era viva y la segunda si estaba muerta. En esta época existían personalidades importantes que eran las que organizaban el evento como por ejemplo:

Emilio Vega: (Profesor de Educación Física); Nidia Glez. (Profesora de Danza o Calistenia); Mariita Alonso (Profesora de Música) (durante los años de 1949 al1958). Organizadores de las paradas escolares o "A la Palmita" como le llamaban a la misma, actividades con todos los alumnos de la localidad a través de los años, entre otras escuelas la Escuela Intermedia Félix Varela.

Entre otras canciones se cantaba una titulada "Madrecita", del autor cubano Osvaldo Farrés. (Ver Anexo 14)

Según otra de las informantes claves: Fabiola García de 78 años de edad que muchas de sus vivencias coinciden con las de Lucía, informa de un himno que entonaban en esos actos (ver Anexo 14)

Comenta que para esta actividad se vendían flores, se adornaban las vitrinas de las tiendas alegóricas a la fecha, refiriendo que esta era unas de las distracciones de las generaciones de aquella época, contemplar esas bellas vitrinas donde se involucraba a toda la sociedad en esta fecha tan significativa como es el Día de las Madres, recordando con amor y nostalgia como se llenaban de ternura los corazones de los niños, los entrevistados consideran que esta actividad profundizaba en los valores fundamentales de la vida como es el amor materno, creando valores éticos, de respeto, al saber escuchar con atención y disciplina todo lo que acontecía en los actos. Reconocen de gran importancia para las nuevas generaciones el conocimiento de la historia de la localidad y la pérdida de valores que existe hoy, así como la falta de la recreación sana donde la juventud pueda distraerse.

Mediante el testimonio de Lucía Capote en el año 1958 llamado de las Pascuas Sangrientas esta tarja fue retirada como una acción del movimiento 26 de Julio, ya que consideraban una ofensa para las madres el texto de la tarja, cuando el país estaba en realidad oprimido por la dictadura Batistiana, se

realizaban muchos asesinatos de jóvenes por considerarlos revolucionarios o sospechosos de pertenecer al movimiento y las madres estaban sumidas en el sufrimiento y el llanto.

La pieza fue recuperada y llevada nuevamente al museo para su conservación y para ser colocada en su lugar de origen en el mes de Octubre de 1984, por José Echevarría.

A través de otros entrevistados se pudo conocer que después del triunfo revolucionario hasta los años 80 se realizaba un recorrido con las madres de los mártires de las localidad por todos los sitios históricos, por las Instituciones Culturales, terminando en la tarja "A las Madres", estas eran las que inauguraban las ferias alegóricas a la fecha y luego se dirigían al Museo para realizar un brindis, esta actividad era organizada por las organizaciones políticas del municipio, tradición que se fue perdiendo con el transcurso de los años.

Todos los entrevistados, coinciden en que es de vital importancia que las nuevas generaciones conozcan toda la tradición histórica que existe detrás de cada una de estas Construcciones Conmemorativas, así como el significado que tiene cada una de ellas para la localidad. (Ver Anexo 5 y 11)

La última Construcción Conmemorativa que se encuentra identificada es el **Busto a José Martí**, construido para conmemorar un homenaje a la personalidad histórica de José Martí, localizada en la calle Independencia, entre Calixto García y Antonio Maceo, en el paseo de prado frente a la Iglesia. El escultor de esta obra artística fue el italiano Luis Pietra, construido de mármol, las dimensiones del busto son: 0,56 x 0,39 x 0,85m de alto y el pedestal: 0,49 x 0,49 x 1,52 m de alto, altura total: 2,37 m. Fue inaugurado el 28 de Enero de 1931 (siglo XX), dentro de sus valores se destaca el artístico, mientras que su estado de conservación es regular. (Ver Anexo 6 y 12)

El texto inscripto por el frente del busto es:

1.-El apóstol José Martí
El pueblo de Rodas
Este monumento,
Fue costeado por
Suscripción popular
A iniciativa de la

Junta de educación

Enero 28 de 1931

Por la parte de atrás está inscripto:

2.- Honrar a la patria

Es una manera

De pelear por ella

José Martí

Síntesis histórica del monumento:

José Julián Martí, héroe nacional de la independencia cubana. Poeta, escritor y abogado cubano. Nació en La Habana (28 de Enero de 1853) y murió el 19 de Mayo de 1895. Sus actividades revolucionarias le valieron la prisión y el destierro a España en 1871. Se traslada a México en 1875, Guatemala 1877 y regreso a Cuba en 1878. Volvió a expatriarse a Venezuela en 1881, Nueva York en 1892 donde fundó el Partido Revolucionario Cubano. Viajó a Santo Domingo, Haití, Jamaica, Florida,

Costa Rica (país en el cual contactó con Maceo), Panamá y México. Desembarcó en Playitas y cayó mortalmente herido en la acción de Dos Ríos. Como poeta fue uno de los iniciadores del Modernismo y en la prosa se distinguió por el género epistolar. En ensayo son valiosos sus crónicas y folletos de carácter político. Se registra su ficha en noviembre del 2001.

Esta construcción al igual que todas tiene gran relevancia histórica para la localidad de Rodas dentro de ellas se puede destacar que a pesar de haber sido confeccionada para rememorar la personalidad histórica del apóstol, de haber estado situada en diferentes lugares del paseo de prado.

Como nota interesante se destaca que fueron construidos tres bustos a José Martí iguales por escultores de una Escuela Italiana y fueron trasladados a las localidades de Rodas, Abreus y Cruces.

Según criterios de los entrevistados el parque donde se encuentra el busto a José Martí, era antiguamente la Plaza de la Constitución, zona de recreo otorgada desde la fundación de Rodas, territorio que perteneció a Don Félix Bouyón, quien le otorga a su hija las tierras del paseo y otros sitios a la Señora Dona Carmen Bouyón, ocupando los espacios desde las orillas del Rio Damují en la parte sur hasta el norte en forma recta, encontrándose con el otro extremo con el rio Damují.

Este estudio se ocupa de la anterior Plaza de la Constitución, donde se reunían los españoles blancos para sus reuniones y la recreación era en el centro, al estilo español como estaban delimitados todos los pueblos colonizados por los españoles. El 22 de Mayo de 1902 se coloca la primera piedra durante los festejos de la republica mediatizada para la construcción del parque.

En 1910 se realizan gestiones por la señorita Herminia Cepero maestra de la localidad quien organizó festejos, actos, certámenes de belleza para recaudar fondos necesarios para continuar la obra.

Ya desde 1932 por gestión de maestros e intelectuales se ideó colocar un busto de mármol, en el centro estaba ocupado por la glorieta que sería el centro de los dos segmentos, entonces fue colocado sobre la calle Máximo Gómez.

En 1950 se inició una reconstrucción por cuestación pública, desviada por los politiqueros y la obra tampoco se terminó. No fue hasta el año 1952 que el alcalde municipal Antonio Cid Carballo la terminó.

En estos últimos años el parque ha contado con varios elementos, se ensancharon los paseos, en el cincuentenario de la Logia Masónica Obreros del Damují colocaron una pirámide de hormigón con una inscripción de bronce que recordaba la fundación de la Logia, al triunfo de la revolución fue sustituida por una plataforma que sirvió de tribuna a innumerables concentraciones hasta encontrar un lugar adecuado para reunirse el pueblo, teniendo en cuenta el crecimiento de la población.

En el 1984 fue llevado el busto al Parque Martí, pues desde 1935 un terrible huracán había destruido la glorieta de madera.

Fueron sustituidos los viejos laureles por arboles propios de ciudades y se confeccionó una nueva glorieta. Hoy el busto de José Martí en su propio lugar dará belleza a la principal plaza, el parque que lleva su nombre, la pieza fue restaurada en septiembre del 2011.

El busto ha sido escenario de diferentes actos de carácter político, educacional y cultural durante todo el tiempo que ha existido, en su honor se han llevado a cabo concursos alegóricos a los aniversarios del natalicio o de la muerte del héroe nacional por parte de las Instituciones Culturales y Educacionales.

3.2 Diagnóstico del Programa de Promoción cultural en las instituciones culturales de Rodas

Por medio de las técnicas utilizadas en esta investigación (**entrevista semiestructurada y análisis documental),** se logró realizar un diagnóstico donde se determinaron grandes deficiencias en la promoción cultural del patrimonio inmueble de la localidad, en esta investigación se hace referencia a las Construcciones Conmemorativas ,desde el punto de vista de si existen o no acciones y estrategias para dicha actividad. En la investigación se realizaron entrevistas a los promotores culturales del patrimonio de la Dirección Municipal de Cultura y del Museo, detectándose que en las instituciones vinculadas a la promoción patrimonial no existe un plan de actividades que responda a las necesidades de la población en general, ya que son muy escasas las actividades que se realizan con este fin, no son suficientes para lograr una verdadera promoción, ni el objetivo que persigue esta, existiendo insatisfacción por parte de los entrevistados con el tema en cuestión , no se sienten motivados al cuidado y preservación del patrimonio, la población carece de la información necesaria para lograr que esta actividad fluya progresivamente. Esto está dado porque no existe una estrategia coherente, sistemática y selectiva del producto patrimonial, en segundo lugar las acciones de promoción cultural no son suficientes y no se cuenta con los materiales y estrategias de comunicación al respecto.

Además se diagnostica por medio de la entrevista semiestructurada otra dificultad que atenta contra el normal funcionamiento de una institución, que el Museo Municipal no cuenta con medios informáticos, tienen dificultades con su mobiliario para trabajar, dificultad que ocasiona problemas en el local, así como desmotivación por parte de los trabajadores del mismo, igual situación se presenta en la Dirección de Cultura Municipal (local y mobiliario en pésimas condiciones, cuentan con medios informáticos), a pesar de todas esas dificultades, si se sitúan en la cartelera del Museo las actividades que se realizan con vistas a la promoción cultural patrimonial, pero no cuentan con otros medios, se hace necesario un análisis crítico de esta situación por parte de las instituciones superiores , tanto de mobiliario, como de medios de informática, con el objetivo de lograr un mayor y mejor trabajo de promoción

cultural patrimonial, que es el objetivo especifico de esta investigación.

Otro de los factores que influyen negativamente en el cumplimiento de los objetivos de la promoción patrimonial es que no se socializan en todos los escenarios los resultados de investigaciones realizadas con respecto a los procesos de implementación de planes de actividades y estrategias planteadas por investigaciones sobre la promoción del patrimonio inmueble donde las dimensiones de promoción son tratadas. De igual forma los estudios sobre estas experiencias son casi nulos, por la entidad y sus instituciones o simplemente no se socializan. Se hace necesario mancomunar esfuerzos por parte de las unidades rectoras de la promoción del patrimonio, con el objetivo de fortalecer el trabajo de ambas y lograr una mayor satisfacción por parte de la población que es el objeto social de dichas instituciones.

En las entrevistas ejecutadas y en el análisis documental de los planes de actividades se puede apreciar que no existe una proyección científica en la elaboración de los mensajes con la finalidad de conocer sobre el público (predisposiciones, características psicológicas, conductuales y socio demográficas , diferentes grupos etarios) que influyen en la amenidad y la atracción hacia el sitio donde se localiza el patrimonio, las propuestas de actividades son pobres y poco atrayentes para el público en general. Otra de las problemáticas detectadas por medio del análisis documental y las entrevistas semiestructurada es que en la localidad existen aún Construcciones Conmemorativas que no se encuentran inventariadas, dificultad que requiere de un levantamiento general por parte del Museo con el objetivo de inventariarlas y conformar la ficha técnica de cada una de ellas, ejemplo de ello es la Trucha (muestra de una de las tradiciones deportivas y económicas del pueblo de rodense: la pesca de la trucha), La Lechuza (reconocimiento al apodo que identifica a la localidad de Rodas: “El Lechuzo”), el Monumento a Reinaldo Erice Borges (homenaje a otro de los dignos héroes del pueblo de Rodas, fundador del Movimiento 26 de Julio), por ejemplificar, son algunas de las Construcciones Conmemorativas por inventariar, hay que continuar trabajando en este tema por parte de la institución.

A través de este diagnóstico se puede determinar que es necesaria la

realización de una propuesta de actividades para lograr la promoción cultural de las Construcciones Conmemorativas en la localidad de Rodas que responda a los verdaderos intereses y necesidades de la población y de cumplimiento al objetivo general de esta investigación.

3.3 Propuesta de actividades para la promoción cultural de las Construcciones Conmemorativas de la comunidad de Rodas

La investigación propone para aumentar la promoción cultural de las Construcciones Conmemorativas de la localidad Rodas las siguientes actividades:

Tarja en la Casa de Raúl Suárez Martínez

Actividad	Ejecutante	Fecha	Hora	Lugar	Participantes
Charla sobre la etapa de la niñez del mártir Raúl Suárez Martínez	Técnico de Patrimonio de Museo Municipal y profesor de Historia del Pre-Universitario Ernesto Che Guevara.	12 de octubre. Aniversario del natalicio	8 y 30 AM	Casa de Raúl Suárez o Biblioteca Municipal	Pioneros de 3er grado de la Escuela Raúl Suárez Martínez. Estudiantes del Pre-Universitario. Estudiantes de la Universidad. Derecho y Estudios Socioculturales.
Creación de Círculos de Interés que estudie la vida del mártir rodense.	Técnico de Patrimonio de Museo Municipal			Escuela Raúl Suárez Martínez Palacio de Pionero de Rodas.	Estudiante de Enseñanza Primaria y Secundaria
Ruterismo por los patrimonios culturales relacionados con Raúl Suárez.	Técnico de Patrimonio de Museo Municipal	Mes de Octubre o de Diciembre (Aniversario de su muerte		Casa y Parque Raúl Suárez Martínez	Estudiantes de Educación Primaria, Secundaria, Pre Universitario y Universitarios.
Limpieza y Conservación de la tarja Casa Raúl Suárez	Estudiantes de la Universidad. Estudios Socioculturales. Derecho.	Mes de Octubre o de Diciembre. Otro mes que se		Casa Raúl Suárez Martínez	Universitarios de la Sede de Rodas

Martínez.		planifique.			
Muestra Fotográfica del patrimonio e incluirlo en la página Web Rodas 1.	Joven Club de Computación de Rodas y Museo Municipal.	Enero 2013.		Joven Club de Computación	Informáticos y Técnicos del patrimonio de Rodas.
Divulgación del patrimonio por la TV Local.	Técnico de Patrimonio de Museo Municipal y TV Comunitaria de Rodas.	Meses de Octubre o Diciembre	4: 00 PM	TV Municipal de Rodas	Técnico del Museo y la Periodista.

Tarja a Raúl Suárez Martínez. Parque Raúl Suárez

Actividad	Ejecutante	Fecha	Hora	Lugar	Participantes
Conversatorio con los Miembros de la Asociación de Combatientes de Rodas.	Técnico de Patrimonio de Museo Municipal y Director de la Casa de los Combatientes de Rodas.	Mes de diciembre. .	10 :30 AM	Parque Raúl Suárez o Casa de Los Combatientes.	Miembro de la Asociación de Combatientes del Municipio. Estudiantes del Pre- Universitario Ernesto Che Guevara. Universitarios. Derecho y Estudios Socioculturales.
Ruterismo por los patrimonios culturales relacionados con el mártir	Técnico de Patrimonio de Museo Municipal	Mes de Octubre o de diciembre		Casa y Parque Raúl Suárez Martínez	Estudiantes de educación primaria, secundaria, Pre Universitario y Universitarios.
Limpieza, Pintura y Conservación del Parque Raúl Suárez Martínez.	Presidente del Consejo Popular Rodas 1. Director de Comunales Rodas.	Mes de Octubre o de diciembre o Cada 6 meses.	8: 00 AM	Parque Raúl Suárez	Miembros de la Comunidad. Trabajadores de Comunales.
Muestra Fotográfica del patrimonio e incluirlo en la página Web Rodas 1.	Joven Club de Computación de Rodas y Museo Municipal.	Enero 2013.		Joven Club de Computación	Informáticos y Técnicos del patrimonio de Rodas.
Divulgación del patrimonio por la TV Local.	Técnico de Patrimonio de Museo Municipal y TV Comunitaria de Rodas.	Meses de Octubre o Diciembre	4: 00 PM	TV Municipal de Rodas	Técnico del Museo y la Periodista.
Siembra de un árbol de ocuje y otro de ciprés para reponer los que existían	Presidente del Consejo Popular Rodas 1. Director de Comunales	Enero 2013		Parque Raúl Suárez	Miembros de la Comunidad. Trabajadores de

antiguamente en el Parque	Rodas.				Comunales.

Tarja "A las Madres". Parque Infantil

Actividad	Ejecutante	Fecha	Hora	Lugar	Participantes
Limpieza y Conservación del Patrimonio.	Técnico de Patrimonio de Museo Municipal. Dirección de Comunales Logia Masónica "Obreros del Damují " Presidente del Consejo Popular.	Cada tres meses.	8 y 30 AM	Parque Infantil	Trabajadores del Museo municipal. Trabajadores de Comunales Miembros de la Comunidad Miembros de la Logia.
Divulgación del patrimonio por la TV Local.	Técnico de Patrimonio de Museo Municipal y TV Comunitaria de Rodas.	Meses de Octubre o Diciembre	4: 00 PM	TV Municipal de Rodas	Técnico del Museo y la Periodista.
Homenaje a las Madres.	Asociación de Combatientes, el Museo Municipal y Poder Popular	Mes de Mayo	9:00 AM	Parque Infantil	Madres de los Mártires de la Comunidad y otras madres.
Conversatorio sobre la significación histórica de la tarja.	Historiadoras de la localidad. (Lucía Capote, Fabiola García y otros)	Mes de Mayo	8 y 30 AM	Parque Infantil	Miembros de la Comunidad Trabajadores de la localidad. (Salud, Educación y Cultura)
Marcha" A las Madres".	Museo Municipal de conjunto con Educación	Mes de Mayo	8: 00 AM	Parque Infantil	Estudiantes de Educación Primaria y Secundaria.

Busto a José Martí. Parque José Martí

Actividad	Ejecutante	Fecha	Hora	Lugar	Participantes
Limpieza y Conservación del Patrimonio.	Técnica de Patrimonio de Museo Municipal.	Cada tres meses	8 y 30 AM	Parque José Martí.	Trabajadores del Museo Municipal. Trabajadores de Comunales.

					Miembros de la comunidad.
Muestra Fotográfica del patrimonio e incluirlo en la página Web Rodas 1.	Joven Club de Computación de Rodas y Museo Municipal.	Enero 2013.		Joven Club de Computación	Informáticos y Técnicos del patrimonio de Rodas.
Divulgación del patrimonio por la TV Local.	Técnico de Patrimonio de Museo Municipal y TV Comunitaria de Rodas.	Meses de Enero o Mayo.	4: 00 PM	TV Municipal de Rodas	Técnico del Museo y la Periodista.
Actividades de carácter político	Poder Popular PCC Municipal UJC Municipal Universalización Rodas Dirección de Cultura FAR PNR Educación Salud	Meses de Enero o Mayo. Meses que se realice la actividad.	8: 30 AM	Parque José Martí.	Trabajadores de las Organizaciones de masas y políticas.
Concurso a José Martí: Literario, Artes Plástica o Poesía.	Biblioteca Municipal Museo Municipal Educación Casa de Cultura	Meses de Enero o Mayo.		Casa de la Cultura	Estudiantes de Enseñanza Primaria, Secundaria y Pre universitaria

La propuesta de este plan de actividades tiene como objetivo lograr una mayor promoción cultural, motivación por parte de la localidad para preservar, cuidar, conocer su acervo cultural y transmitir el conocimiento de la historia local a las nuevas generaciones, así poner en práctica el pensamiento de Esteban Lazo que encabeza esta investigación.

Conclusiones

Dentro de las principales Construcciones Conmemorativas en la localidad se, identificaron las siguientes:

TARJAS:

Casa de Raúl Suárez Martínez, A Raúl Suárez Martínez en el Parque Raúl Suárez, “A las Madres “ubicada en el Parque Infantil.

BUSTO:

A José Martí en el Paseo del Prado.

Como resultado del análisis de documentos se constata que la Tarja de la Casa Raúl Suárez una caracterización de cada una de ellas con la utilización de las técnicas aplicadas: análisis documental y entrevista semiestructurada, destacándose aspectos relevantes de carácter histórico en cada una de ellas como en el caso de la Tarja de la Casa de Raúl Suarez y la tarja a este mismo héroe rodense ubicada en el parque que lleva su nombre , la primera es de calamina, ubicada en la calle Céspedes # 91, fue inaugurada el 16 de Julio de 1990, con un valor histórico, su estado de conservación es bueno, texto inscripto hace referencia a que en esa vivienda vivió el insigne patriota del pueblo de Rodas, la otra es la tarja ubicada en el parque que lleva el nombre del mártir, es de marmolina, inaugurada el 12 de octubre de 1980 (en homenaje a su natalicio), con un valor ambiental, su estado de conservación es bueno y en el texto inscripto en la tarja aparece la fecha de su nacimiento y la de su muerte (lugar donde fallece), así como unas palabras pronunciadas por Ernesto Che Guevara sobre el héroe rodense.

La otra tarja que se caracterizó fue la ubicada en el parque infantil local, “A las Madres”, de marmolina gris (tarja) y la base de ladrillos y cemento, inaugurada en el mes de mayo de 1935, restaurada en 1984 por el Licenciado José Echevarría , con valor ambiental, un estado de conservación regular, el texto inscripto en la misma hace referencia al amor materno, ya que esta tarja es un homenaje a las madres y en este lugar se llevaban a cabo actividades políticas, culturales en homenaje a las madres, los entrevistados coinciden en que deberían ser retomadas estas tradiciones por parte de la localidad.

La última Construcción Conmemorativa identificada y caracterizada fue el busto a José Martí, en homenaje al héroe nacional, localizada en el paseo del prado de la calle Independencia, realizado por el escultor italiano Luis Pietra Santa,

es de mármol, fue inaugurada el 28 de enero de 1931, con un valor artístico, un estado de conservación regular, el texto inscripto en el busto destaca porque fue construido mismo , así como por su parte trasera contiene una frase del apóstol, …“Honrar a la patria es una manera de pelear por ella”… José Martí, esta investigación refiere que esa frase dicha por Martí, está vigente hoy en día, así como exhorta a toda la localidad de Rodas a hacerla suya, implementar la propuesta de actividades para promover las Construcciones Conmemorativas en la localidad es una manera de cumplir con la frase martiana y con la Revolución .

- En las instituciones vinculadas a la promoción cultural de las Construcciones Conmemorativas existe un Plan de Actividades que no es suficiente para las necesidades que tiene la población de conocer sus patrimonios.
- En las entrevistas realizadas y en el análisis documental al Programa de Promoción Cultural se puede apreciar que no existe un intercambio sistemático entre las Direcciones de Cultura Municipal y promotores del Museo Municipal, a pesar de reconocer que el programa de promoción no cuenta con los mejores resultados
- Se aprecia la existencia de documentos que rigen la Promoción Cultural pero esta no se implementa teniendo en cuenta importantes factores como: la función del Promotor Cultural, desacuerdo entre lo establecido, lo asignado y lo aplicado.
- Se pudo constatar que aún existen Construcciones Conmemorativas en la localidad que no se encuentran inventariadas en el Museo.

Recomendaciones

- Presentar el informe final a las instituciones involucradas en la promoción cultural del patrimonio en el municipio.
- Socializar los resultados de la investigación en talleres y eventos científicos sobre promoción del Patrimonio Cultural.
- Establecer un Plan de Actividades donde incluyan la promoción cultural de las Construcciones Conmemorativas como parte del patrimonio inmaterial, como una de las principales prioridades de la Cultura y de la población de estos tiempos, (priorizando niños y jóvenes) con el objetivo de no perder la historia, ni la identidad cultural de la localidad.
- Divulgar las actividades que se realicen por parte de las instituciones culturales encargadas de promover el patrimonio inmueble, en este caso de las Construcciones Conmemorativas de la localidad, a través de la TV Local.
- Se recomienda que esta investigación siga su curso ya que es de suma importancia concientizar a la población sobre que es, para sirve y como se protegen las Construcciones Conmemorativas como parte del Patrimonio Cultural Inmueble.
- Implementar la propuesta de actividades planteada para aumentar la incidencia del proceso de Socialización del Patrimonio Inmueble en la Identidad Cultural, ampliando los límites del mismo para que incida en toda la localidad del municipio de Rodas.
- La integración y el apoyo de las instituciones al proceso permitirá avanzar en el proceso de manera más rápida y eficiente.
- Realizar un levantamiento de todas las Construcciones Conmemorativas de la localidad con el objetivo de incluirlas en el inventario del Museo Municipal y Provincial.

Bibliografía

Álvarez Beovides. (2011). *La promoción y animación sociocultural como expresión de la política cultural cubana*. Universidad de Cienfuegos.

Álvarez González, A. (2008). *Investigación Cualitativa. Selección de Lecturas.* La Habana, Editorial Félix Varela.

Arjona Pérez, Marta. (2003). *Patrimonio cultural e identidad*. Ediciones Boloña.

Arjona Pérez, Martha. (2003). *Reencuentro*. Ciencias Sociales. La Habana.

Castro, F. (n.d.). *Pensamiento y política cultural cubanos*. Pueblo y Educación.

Colectivo de autores. (2008). *Selección de Lecturas sobre promoción cultural.* Centro nacional de Superación para la Cultura Ministerio. de Cultura.

Colectivo de Autores. (1998). Patrimonio. Presented at the Congreso de la UNEAC, La Habana: UNEAC.

Colectivo de Autores. (1999). Patrimonio. Presented at the Congreso de la UPEC, La Habana: UPEC.

Colectivo de Autores. (1931). Patrimonio. Presented at the Conferencia Internacional, Atenas.

Colectivo de Autores. (1972). Patrimonio. Presented at the Conferencia Internacional, París.

Colectivo de Autores. (1982). Políticas Culturales. Presented at the Conferencia Mundial de Políticas Culturales, México.

Colectivo de Autores. (1998). Políticas Culturales. Presented at the Conferencia sobre Políticas Culturales para el Desarrollo, Estocolmo.

Cuba. Asamblea Nacional de la República. (1979). *Reglamento para la ejecución de la Ley de los Monumentos Nacionales y Locales*.

Cuba. Asamblea Nacional del Poder Popular. (1977). *Protección al patrimonio cultural*.

Cuba. Ministerio de Cultura. (1995). Programa Nacional de Desarrollo Cultural. Ministerio de Cultura.

Escobar Tircio. (2003). *La misión de las políticas culturales*. Uruguay,

http://inc.perucultural.org.pe/serv8.shtml. (2007, November 9). Instituto Nacional de Cultura de Perú.

http://www.oei.es/revistacultura/secc_05/index_8.php. (2005, París). Convención sobre la Diversidad Cultural UNESCO.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., Baptista Lucio, P. (2006). *Metodología de la investigación.* (Cuarta). México.: Mc GraW Hill.

J.Taylor, S.; Bogdan, R. (1996). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados*. Barcelona: Ed. Paidós.

Landaburo Castrillón, M. I. (2004). *La política cultural de la Revolución Cubana*. . La Habana.: Letras Cubanas.

Ministerio de Cultura. (2004). Informe de Balance año 2003.

Morales Miranda, J. (2004, June). La interpretación, en su acepción de comunicación atractiva in situ.

Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO. (2010). V Congreso Internacional Cultura y Desarrollo.

Prieto, A. (1994). *El destino de la cultura cubana*. . Política.

Prieto, A. (1998, November 9). Intervención en el VI Congreso de la UNEAC. Trabajadores.

Programa Nacional de Desarrollo Cultural. (1995).

Hernández Sampier Roberto. (2003). *Metodología de la Investigación*. La Habana. : Editorial Félix Varela. .

Rodríguez Gómez, Gregorio; Gil Flores, Javier; García Jiménez, Eduardo. (2006). *Metodología de la investigación cualitativa*. La Habana: Félix Varela.

Rodríguez, Gómez Gregorio. (2008). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. / Villa Clara, Enrique Núñez.

Sierra Bravo, Restituto. (1979). *Técnicas de la investigación social. Teoría y Ejercicios*. ..Madrid: Editorial Paraninfo. S.A.

Soler Marchán, David. (2008). Ciclo de Conferencias de gestión del patrimonio e interpretación patrimonial. CPPC, Cienfuegos.

Soler Marchán, S. D. (2010). Valoración y Rescate de Cienfuegos. Patrimonio Cultural de la Humanidad. Cienfuegos.

UNESCO. (2001, Noviembre 2). Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural

Vasilachis de Gialdiano, Irene. (2006). *Métodos Cualitativos I. Los problemas teórico metodológicos. In Metodología de la Investigación Social II.* La Habana: Félix Varela.

Anexo 1

Personalidades entrevistadas en la investigación. Informantes clave.

Lucía Capote Investigadora de la historia local del Mcpio.
Martha Paradela. Personalidad histórica de la cultura en Rodas
Rafaela Brown Investigadora de Museo en los años 90.
Vacilio Ramón Castillo Miranda (Chili) Dtor. De Cultura en los años 90.
Fabiola García. Directora de Cultura en los años 80.
Olga, vecina frontal, desde 1935 del patrimonio Tarja A la Madres.
Lucía Fdez. Viuda de Osvaldo el fotógrafo.
José R. Calatayud Jiménez. Promotor Cultural
Cuto Ferry. Personalidad histórica de la localidad de Congojas con fuente periodística importante.
Alexander Hernández Arencibia. Masón de la Logia “Obreros del Damují” encargado de la documentación en la logia.
Ana María. Técnica de Patrimonio Cultural en el Mueso Municipal.
Alexander González Guerra. Responsable de Promoción Cultural Dirección Municipal de Cultura en Rodas.

Anexo 2

Entrevista a Informantes clave: **Entrevista semiestructurada**

Objetivos: Identificar las Construcciones Conmemorativas en la comunidad de Rodas y el estado de su promoción cultural.

Guía de Preguntas

Preguntas biográficas

¿Qué tiempo lleva trabajando en instituciones culturales?

Preguntas de Identificación

¿Conoce usted las Construcciones Conmemorativas de la localidad?

Preguntas sensoriales

¿Qué actividades o prácticas culturales usted aprecia alrededor de las Construcciones Conmemorativas de Rodas? ¿Existieron? ¿Existen?

Preguntas sobre experiencia y conducta

¿Qué habría hecho usted para que la promoción cultural de las Construcciones Conmemorativas sea mejor?

Preguntas sobre sentimientos

¿Qué sentimientos le inspira el hecho de que se cuide, preserve y se divulguen las Construcciones Conmemorativas de la localidad?

Preguntas sobre conocimientos

Según su criterio, ¿Qué elemento le falta al Museo Municipal o a la Dirección Municipal de Cultura para que se logre una mejor promoción de las Construcciones Conmemorativas en la localidad?

Preguntas de opinión /valoración

El Museo Municipal tiene un programa de actividades, la promoción cultural del patrimonio en la localidad. ¿Se cumple, lo conoce?

¿Qué actividades piensa usted que deba realizar el Museo Municipal para que sean divulgadas y conservadas las Construcciones Conmemorativas?

Anexo 3

Guía del análisis de documentos

Objetivos:

1 - Buscar y recoger la documentación.

2 - Revisar los documentos oficiales y de trabajo del Museo Municipal de Rodas, Dirección Municipal de Cultura y Dirección Provincial de Patrimonio, Cienfuegos

3 - Recoger información sobre las actividades que se realizan por parte de las anteriores instituciones con el objetivo de la promoción cultural de las Construcciones Conmemorativas en la localidad de Rodas.

A continuación se muestran los documentos analizados:

Inventario de Monumentos, objetivos y procedimientos. Septiembre de 1985.

Los objetivos que persiguen las instituciones del patrimonio para inventariar e identificar las Construcciones Conmemorativas:

- Lograr reflejar organizadamente una síntesis informativa de la importancia de los bienes inventariados y servir como forma de crear una conciencia colectiva en la promoción y cuidado del acervo cultural.
- Reconocer todos aquellos bienes que deben ser protegidos y salvaguardados estableciendo un orden de prioridades.
- Identificar todos los aspectos que tienen significación dentro del desarrollo cultural de un país, región, grupo social, que tienen relación esencial con los bienes culturales.

Anexo 4

INVENTARIO DE CONSTRUCCIONES CONMEMORATIVAS

CENTRO PROVINCIAL DE PATRIMONIO CULTURAL

CIENFUEGOS

Denominación: Tarja

Personalidad o acontecimiento que conmemora:

Casa de Raúl Suárez

Localización: Céspedes # 91 % Línea y Coronel Rodríguez

Autor:

Material: Calamina

Dimensiones: 39,2 cm x 27,5 cm (horizontal)

Fecha de inauguración: 16 de Julio 1990

Promotor o donante:

Valor:

_X_Histórico

___ Artístico

___ Ambiental

Estado de Conservación:

__X_Bueno

___ Regular

___ Malo

Otros aspectos de interés:

En la parte superior y al centro banderas (la cubana y la del 26 de Julio) con astas cruzadas. l

Texto de la tarja o inscripción en el monumento:

Aquí vivió Florentino Raúl Suárez Martínez,

Digno hijo de Rodas.

Expedicionario del Granma.

16 - 7 - 90

Síntesis histórica del monumento:

Confeccionado por: Tammy Alvarez Morales

Fecha: Noviembre del 2001

Anexo 5

INVENTARIO DE CONSTRUCCIONES CONMEMORATIVAS
CENTRO PROVINCIAL DE PATRIMONIO CULTURAL
CIENFUEGOS

Denominación: Tarja

Personalidad o acontecimiento que conmemora:

Raúl Suárez Martínez

Localización: Parque Raúl Suárez

Autor:

Material: Marmolina

Dimensiones: 0,70 x 0,43 m (horizontal)

Fecha de inauguración: 12 de Octubre de 1980

Promotor o donante: Lic. José Echeverría

Valor:

___ Histórico

___ Artístico

_X_ Ambiental

Estado de Conservación:

_X_ Bueno

___Regular

___ Malo

Otros aspectos de interés:

Texto de la tarja o inscripción en el monumento:

1935 1956

Florentino Raúl Suárez Martínez

Rodas 12 – 10 – 1935 Alegría de Pio 8 – 12 – 1956

Allí va el gran compañero Raúl Suárez con su
dedo pulgar destrozado por una bala y Faustino
Pérez vendándolo junto a un tronco, después
todo se confundía en medio de las avionetas
que pasaban bajo tirando algunos disparos
la ametralladora sembrando más confusión
en medio de escenas a veces dantescas a
veces grotescas. Ernesto Che Guevara

Rodas 12 – 10 – 84

Delegación Municipal de Monumentos

Síntesis histórica del monumento:

Fecha: Junio del 2001

Anexo 6

INVENTARIO DE CONSTRUCCIONES CONMEMORATIVAS
CENTRO PROVINCIAL DE PATRIMONIO CULTURAL
CIENFUEGOS

Denominación: Tarja

Personalidad o acontecimiento que conmemora:

A las Madres

3. Localización: Colocado sobre un pedestal en el parque Infantil, paseo de la calle Independencia

4. Autor:

5. Material: Marmolina gris (tarja), base de ladrillos y cemento

6. Dimensiones: 0,76 x 0,485 m (horizontal)

7. Fecha de inauguración: Mayo 1935

8. Promotor o donante: Lic. José Echeverría

9. Valor:

___ Histórico

___Artístico

__X__Ambiental

10Estado de Conservación:

___ Bueno

__X Regular

___Malo

11Otros aspectos de interés:

12Texto de la tarja o inscripción en el monumento:

“Ofrenda al amor materno que es fuente
Inagotable de ternura y fe. Alivia los dolores
Sublima el alma y ennoblece la vida”

5 - 1935 10 - 1984

13. Síntesis histórica del monumento:

Víctor Muñoz, creador del Día de las Madres, periodista, nació en La Habana el 1ero de Enero de 1823 y murió en Nueva York el 25 de Julio de 1922. Se celebra, el día de las Madres, el segundo Domingo de Mayo.

Confeccionado por: Tammy Alvarez Morales

Fecha: Noviembre del 2001

Anexo 7

INVENTARIO DE CONSTRUCCIONES CONMEMORATIVAS
CENTRO PROVINCIAL DE PATRIMONIO CULTURAL
CIENFUEGOS

Denominación: Busto a José Martí
Personalidad o acontecimiento que conmemora:

José Martí

Localización: % Calixto García y Maceo

En el paseo del Prado frente a la Iglesia

Autor: Escultor, Luis Pietra Santa (italiano)

Material: Mármol

Dimensiones: 0,56 x 0,39 x 0,85 m de alto, pedestal: 0,49 x 0,49 x 1,52 m de alto, altura total: 2,37 m

Fecha de inauguración: 28 de Enero de 1931 (siglo xx)

Promotor o donante:

Valor

___ Histórico

__x_ Artístico

___ Ambiental

Estado de Conservación:

___ Bueno

__X Regular

___ Malo

Otros aspectos de interés:

Texto de la tarja o inscripción en el monumento:

1.- El apóstol José Martí
El pueblo de Rodas
Este monumento,
Fue costeado por
Suscripción popular
A iniciativa de la
junta de educación.
Enero 28 de 1931

2.- Honrar a la patria
es una manera
de pelear por ella.
José Martí

Síntesis histórica del monumento:

José Julián Martí, héroe nacional de la independencia cubana. Poeta, escritor y abogado cubano. Nació en La Habana (28 de Enero de 1853) y murió el 19 de Mayo de 1895. Sus actividades revolucionarias le valieron la prisión y el destierro a España en 1871. Se traslada a México en 1875, Guatemala 1877 y regresó a Cuba en 1878. Volvió a expatriarse a Venezuela en 1881, Nueva York en 1892 donde fundó el Partido Revolucionario Cubano. Viajó a Santo Domingo, Haití, Jamaica, Florida, Costa Rica (país en el cual contactó con Maceo), Panamá y México. Desembarcó en Playitas y cayó mortalmente herido en la acción de Dos Ríos. Como poeta fue uno de los iniciadores del Modernismo y en la prosa se distinguió por el género epistolar. En ensayo son valiosas sus crónicas y folletos de carácter político.

Confeccionado por: Arq. Tammy Alvarez Morales
Fecha: Noviembre del 2001

Anexo 8

Documento que aparece la Dirección Provincial de Patrimonio, Cienfuegos

INVENTARIO DE CONSTRUCCIONES CONMEMORATIVAS Y SITIOS HISTORICOS

MUNICIPIO RODAS

CONJUNTOS ESCULTÓRICOS:

Cabeza de Toro (Invasión 1895).....Cabeza de Toro. Cartagena.

A las Madres.....Parque José Martí. Cartagena.

BUSTO:

A José Martí.....Paseo Independencia e/ Maceo y Calixto García

OBELISCOS:

A Norberto Morales Ramírez.....Terraplén de Santiago

A Orestes Jiménez Fundora.....Finca Vista Hermosa. Cartagena.

TARJAS:

Casa de Raúl Suárez Martínez..... Calle Céspedes # 91 e/ Línea y Coronel Rodríguez.

A Raúl Suárez Martínez..... Parque Raúl Suárez.

A Orestes Jiménez Fundora..... Finca Vista Hermosa. Cartagena.

A las Madres..... .Parque Infantil.

A la Invasión de 1895 (2 en total)..... (Conjunto Escultórico). Cabeza de Toro

SITIOS HISTORICOS:

Cabeza de Toro (Invasión 1895).....Cabeza de Toro. Cartagena.

Vivienda de Raúl Suárez Martínez.....Calle Céspedes # 91 e/ Línea y Coronel Rodríguez

Sitio asesinato Norberto Morales Ramírez.....Terraplén de Santiago.

Sitio asesinato Orestes Jiménez Fundora..... ...Finca Vista Hermosa.
Cartagena.

Anexo 9

Programa de Promoción cultural en el Municipio de Rodas. Año 2011

Actividades realizadas para la promoción cultural de las siguientes

Construcciones Conmemorativas:

Tarja en la Casa de Raúl Suárez Martínez

Actividad	Ejecutante	Fecha	Hora	Lugar	Participantes
Charla sobre la etapa de la niñez del mártir Raúl Suárez Martínez	Ana María. Técnica de Patrimonio de Museo Municipal	12 de octubre.	8 : 30 AM	Casa de Raúl Suárez	Pioneros de 3er grado de la Escuela Raúl Suárez Martínez

Tarja a Raúl Suárez Martínez. Parque Raúl Suárez

Actividad	Ejecutante	Fecha	Hora	Lugar	Participantes
Conversatorio con Combatientes del Movimiento 26 de Julio del Municipio.	Técnica de Patrimonio de Museo Municipal y Director de la Casa de los Combatientes de Rodas.	8 de diciembre. .	10 : 30 AM	Parque Raúl Suárez	Miembro de la Asociación de Combatientes del Municipio. Estudiantes del Pre-Universitario Ernesto Che Guevara.

Tarja “A las Madres”. Parque Infantil.

Actividad	Ejecutante	Fecha	Hora	Lugar	Participantes
Limpieza y Conservación del Patrimonio.	Técnica de Patrimonio de Museo Municipal.	Tercer sábado de mayo.	8 : 30 AM	Parque Infantil	Trabajadores del Museo Municipal.

Busto a José Martí. Parque José Martí.

Actividad	Ejecutante	Fecha	Hora	Lugar	Participantes
Limpieza y Conservación del Patrimonio.	Técnica de Patrimonio de Museo Municipal.	Segundo domingo de diciembre .	8 : 30 AM	Parque José Martí.	Trabajadores del Museo Municipal.

Anexo 10

TARJA DE LA CASA DE RAUL SAUREZ MARTINEZ, LOCALIZADA EN C-CESPEDES # 91 % LINEA Y CORONEL RODRIGUEZ, RODAS.

Anexo 11

TARJA A RAUL SUAREZ MARTINEZ LOCALIZADA EN EL PARQUE RAUL SUAREZ EN LA C- INDEPENDENCIA AL FINAL DEL PASEO DEL PRADO, RODAS.

Anexo 12

COMO DATO INTERESANTE

AÑO DE NACIMIENTO DE FALLECIMIENTO DE RAUL SUAREZ MARTINEZ

Anexo 12

TARJA A LAS MADRES LOCALIZADA EN EL PARQUE INFANTIL, PASEO DE LA CALLE INDEPENDENCIA, RODAS.

Anexo 13

VISTA FRONTAL Y POSTERIOR DEL BUSTO A JOSE MARTI UBICADO EN C- INDEPENDENCIA % CALIXTO GARCIA Y MACEO, PASEO DEL PRADO RODAS.

VISTA FRONTAL Y POSTERIOR DE LOS TEXTOS INSCRIPTOS EN EL MONUMENTO BUSTO A JOSE MARTI.

Anexo 14.

Himno a Rual Suarez. Letra y Musica de Lucía **Capote**.

Raúl Suárez, querido rodense
tu hazaña, ejemplo y luz
nos guiaran por el ancho sendero
que tú hiciste aquí renacer

Tú amabas a Cuba, tu novia
y luchaste muy junto a Fidel
y ahora somos pioneros felices
En batallas de ideas también

El viajó en el Granma confiado
porque a Cuba venia a liberar
seguiremos su ejemplo hermoso
para siempre tener libertad

Anexo 15

Canciones a las Madres. “Madrecita”.

Madrecita del alma querida
en mi pecho yo llevo una flor
no me importe el color que ella tenga
porque al fin tu eres madre una flor
aunque amores yo tenga en la vida
que me llenen de felicidad
como el tuyo jamás madre mía
como el tuyo no abre de encontrar .

Himno a las Madres

Rememoremos el día de las madres,
con solícita y ferviente adoración
en testimonio de sentido, afecto y de culta
y filiar veneración.
Dichosos los que ostentan sobre el pecho
el sacro emblema de una roja flor,
demostrando en sus plácidos semblantes
El pleno goce del materno amor.
Cuan triste para aquel que habiéndola perdido
por algún tiempo de su amor gozó
y a recodarla por siempre en este mundo
con solícito amor se consagró.