

*Universidad de Cienfuegos Carlos Rafael Rodríguez*

*Facultad de Humanidades*



*Departamento de Estudios Socioculturales*

*Centro Universitaria Palmira*

# *Trabajo de Diploma*

*“Actividades promotoras de hábitos de lectura para niños de 6-11 años de la comunidad Santa Bárbara desde la Biblioteca Pública”*

*Autor: Idania Guzmán Chávez*

*Tutora: Lic. Mileisy González Rodríguez*

*Curso: 2012-2013*



Hago constar que la presente investigación fue realizada en la Sede Universitaria de Palmira-Cienfuegos, como parte de la culminación de los estudios en la especialidad de Lic. En Estudios Socioculturales, autorizando que la misma sea utilizada por la institución para los fines que estime conveniente, tanto de forma parcial o total y que además no podrá ser presentada en eventos, ni publicada, sin la autorización de la universidad.

---

Firma del autor

---

Firma del tutor

Los abajo firmantes certificamos que el trabajo ha sido revisado según acuerdo de la dirección de nuestro centro y el mismo cumple los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura, referido a la temática señalada.

---

Información Científico-Técnica

Nombre y Apellidos. Firma.

---

Computación

Nombre y Apellido. Firma

# Índice:

<b>Introducción</b> .....	1
<b>Capítulo 1:</b> Promoción de la lectura en la comunidad desde la Biblioteca Pública.....	4
1.1 La Biblioteca Pública como institución cultural en Cuba.....	4
1.2 La Biblioteca Pública como institución cultural local.....	7
1.3 La promoción de la lectura como parte del Trabajo Sociocultural Comunitario. Una vía más de Intervención y transformación.....	10
1.4 El hábito de leer no es innato. Importancia de la promoción de lectura.....	13
1.5 Características de la literatura infantil.....	15
1.6 Intereses literarios de los niños según las edades.....	17
1.7 El niño de 8-11 años. Caracterización general.....	20
1.8 La formación de hábitos de lectura en los niños. Retos y desafíos en la actualidad.....	21
1.9 Actuales antecedentes investigativos cienfuegueros sobre la promoción de hábitos de lecturas en niños.....	23
<b>Capítulo #2:</b> Fundamentos metodológicos.....	24
2.1 Diseño metodológico.....	24
2.2 Justificación metodológica.....	28
2.3 Método: Fenomenológico.....	29
2.4 Técnicas de recogida de información.....	30
2.5.Principales Unidades de Análisis.....	32
<b>Capítulo # 3:</b> Análisis y discusión de los resultados.....	33
3.1 Caracterización de la comunidad Santa Bárbara de Palmira. ....	33
3.2 Historia y caracterización de la Biblioteca Pública Reinaldo Rodríguez Cuellar de Palmira. Sus potencialidades para la promoción de hábitos de lectura en las comunidades.....	35
3.3 Análisis crítico de la labor de la Biblioteca Pública Reinaldo Rodríguez	

Cuellar de Palmira en función de la promoción de hábitos de lectura en las comunidades.....	40
3.4 Gustos y preferencia sobre lectura en los niños de 6-11 años de la comunidad de Santa Bárbara de Palmira.....	43
3.5 Propuestas de actividades para la promoción de hábitos de lectura en los niños de 6 -11 años de la comunidad Santa Bárbara de Palmira desde la Biblioteca Pública Reinaldo Rodríguez Cuellar.....	44
<b>Conclusiones.....</b>	<b>55</b>
<b>Recomendaciones.....</b>	<b>56</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>57</b>

## **Resumen**

El presente trabajo titulado: "Actividades promotoras de hábitos de lectura para niños de 6-11 años de la comunidad Santa Bárbara desde la Biblioteca Pública." toma como argumento un tema, discutido ampliamente, de gran importancia en el contexto sociocultural cubano actual, y reflexiona sobre ciertas premisas en torno al reto que representa el desarrollo, estimulación de los hábitos de lecturas en el desarrollo cultural de la comunidad. La investigación se centra en el análisis del hábito lector en los niños/as de la comunidad de Santa Bárbara en el municipio Palmira, con énfasis en actividades que apoyan la promoción de la lectura, y su expresión de la identidad cultural. Se analiza la importancia histórica de la biblioteca como institución cultural, se asumen los paradigmas cualitativos para una mejor comprensión e interpretación del espacio estudiado, también el criterio de especialistas como forma de validación. La investigación reconoce, la importancia de la gestión de la literatura infantil; y por otra parte contribuye a promover los hábitos lectores como base para la formación de habilidades, valores y conocimientos en los niños/as y su posterior desempeño como seres sociales y como herramienta indiscutible para fortalecer el programa de desarrollo cultural del municipio de Palmira. Se asume en la investigación el paradigma cualitativo, dentro del mismo se utiliza el método fenomenológico, Para el soporte teórico de esta investigación se consultó bibliografía fundamentalmente relacionada con las políticas culturales, la literatura y literatura infantil, lectura, hábitos lectores y promoción de lectura.

## **Abstract**

The present titled work entitled: "Reading habits promoted activities for children 6-11 years old the Santa Bárbara`s community from the Public Library." Takes a theme largely discussed, of vital importance in the sociocultural Cuban context in a present-day and reflects about more than enough on certain premises about the challenge that represents the development and stimulation on the reading habits in the community`s cultural development. The investigation focuses in the analysis of reader`s habit in Santa Bárbara`s boys and girls` community in Palmira`s municipality, with emphasis in activities that they back up in the promotion of the reading and their cultural identity expression. The historic importance of the library like cultural institution is analysed, the qualitative paradigms for a better understanding and space studied interpretation, also the opinion of the specialist as a validation form. The investigation recognizes the importance of childlike literature effort; on the other hand it contributes to promoting readers` habit like base for the abilities formation, moral values and knowledge in boys and girls and their posterior performance like social being and like indisputable tool to strengthen the cultural development of Palmira`s municipality program. It is assumed in this investigation the qualitative paradigm, inside of it is used the phenomenological method. For is investigation`s theoretical support bibliography fundamentally related with cultural policies, literature and infantile literature, reader habits and reading promotion was consulted.

## **Dedico mi trabajo con mucho amor a:**

*A mis padres, mis abuelos, a mi esposo y a mis hijos.*

*A mi tutora, porque siempre me apoyó cuando el camino se hacía muy difícil.*

*A todas las personas que me brindaron su ayuda solidaria.*

*A mi compañero de aula Jorge Luis Fajardo Ámita por su ayuda incondicional.*

*A mis compañeros de trabajo Naylin, Raudel y Julito que tanto me han ayudado, y a mis compañeros de estudio porque siempre me han apoyado.*

*No alcanzan las palabras para agradecer a todas, basta con decir que en sus modos de actuación han demostrado:*

*Amor hacia la profesión.*

*Generosidad en la colaboración prestada.*

*Responsabilidad en la ardua tarea de señalarme las dificultades, logros e insuficiencias.*

*Abnegación al dedicarme su preciado tiempo.*

*Disposición a la ayuda solidaria.*

*Ejemplo a seguir.*

*Conocimientos sólidos y profundos.*

*Interés por los resultados finales obtenidos.*

*Modestia al no valorar la importancia de su colaboración.*

*Incondicionalidad para que alcance éxitos en esta tarea.*

*Exigencia para el logro del propósito deseado.*

*Nobleza en su actitud ante mi desaliento.*

*Ternura para hacerme comprender sin perder la paciencia.*

*Optimismo en mis posibilidades de triunfo.*

*Sabiduría para allanarme el camino.*

**¡A TODOS MUCHAS GRACIAS!**

## **Agradecimientos**

A DIOS porque en cada prueba difícil que ha puesto en mi camino, me ha permitido salir airoso.

A la vida por disfrutar de cada momento bueno y malo que existe.

A la Revolución por brindar la nueva oportunidad de estudio a quienes como yo, en su momento, no supieron o no pudieron aprovecharla.

A todas aquellas personas que de una forma u otra me brindaron su ayuda en los momentos más importantes de mis estudios.

Quiero dar gracias a mis padres por darme la vida y su apoyo cuando lo necesitaba, por ser mi faro guía en todos los momentos de mi vida, por su ternura, comprensión y sacrificio.

A mis hijos, que en algún momento prescindieron de mí para que pudiera ser realidad mi sueño, a ellos que me inspiran y me ayudan a vencer cualquier obstáculo.

A mi familia que siempre está atenta a cada paso que doy y por confiar en mí.

A mis profesores, por trasmitirme los conocimientos y forjarme como profesional.

A mis amistades y mis compañeros de trabajo que me han ayudado y brindado su apoyo siempre que lo necesitaba.

De manera especial agradezco a mi tutora por haberme dado su precioso tiempo y su apoyo Incondicional.

A todas las personas que me aconsejaron y apoyaron, a todos los que me ayudaron, quiero agradecerles.

**Muchas Gracias**

## **Pensamiento**

*Un libro, a pesar o aun cuando la comunicación entre seres humanos de hoy esté a punto de convertirse en puras señales digitales, siempre será arma, recuerdo, necesidad, y alivio. Leer un libro es recompensa y aventura de conocimiento.*

**Roberto Novo**

## INTRODUCCIÓN

La promoción de lectura es de vital importancia en la sociedad contemporánea para la formación de un individuo culto, conocedor de sus raíces y de su realidad, lo que le proporcionará la proyección de una visión integradora. A la sombra de un mundo globalizado, hegemónico y mercantilizante, donde todo se compra y se vende, donde la era del libro y la literatura va siendo reemplazada por el vertiginoso e indiscriminado avance de las tecnologías, Cuba ha trazado estrategias que le han permitido mantener sus raíces culturales frente a los embates de la globalización de la cultura.

En la actualidad, y ante las irrenunciables aspiraciones y perspectivas del desarrollo social, se debe rescatar la dimensión ética del conocimiento frente a los embates de la banalización. La lectura, como pilar esencial de la formación cultural, puede contribuir a la batalla por preservar los valores.

“Actividades promotoras de hábitos de lectura para niños de 6-11 años de la comunidad Santa Bárbara desde la Biblioteca Pública de Palmira es el título del presente trabajo investigativo, que parte de la importancia que reviste la promoción y el fomento del hábito de lectura, como eslabón esencial en la formación de una cultura general integral en el pueblo. Puesto que, a pesar de existir en Cuba una política ministerial encaminada a fomentar los hábitos lectores en la población, en el municipio de Palmira, específicamente en la comunidad de Santa Bárbara, los niños de la edad imaginativa y heroica (6 a 11 años) no se muestran motivados por esta actividad; razón por la cual se realiza este estudio. Se parte de una perspectiva sociocultural para determinar los agentes y modo de influencia en la motivación y formación de hábitos y gustos literarios; y sobre la base de los resultados obtenidos, diseñar una propuesta de actividades como alternativa para incentivar el interés por la lectura; y hacer de esta una necesidad espiritual en dichos niños. Lo cual constituye el aporte fundamental de este estudio.

El trabajo se encuentra estructurado en tres capítulos, el primero corresponde a la Promoción de la lectura en la comunidad desde la Biblioteca Pública, donde, mediante la consulta de los postulados de la crítica especializada se elaboró el basamento científico de la investigación. Entre la bibliografía consultada se encuentra la

relacionada con las políticas culturales. También fue de utilidad todo lo referente a la literatura infantil, la promoción de lectura y el *Programa Nacional de Promoción de Lectura* que constituye el documento rector del fomento del hábito por la lectura en el país, al trazar los lineamientos estratégicos en este sentido.

El capítulo II corresponde a los fundamentos metodológicos empleados para llevar a vías de hecho la presente investigación, en la cual se asume el paradigma cualitativo, dentro del mismo se utiliza el método fenomenológico, puesto que es el método que más se acerca a las problemáticas del individuo en la sociedad, lo cual facilita una mejor comprensión e interpretación del complejo espacio estudiado y recolección de datos obtenidos de las técnicas de recogida de información, análisis de documentos, entrevista y grupo de discusión.

Las mismas se seleccionaron atendiendo a las necesidades de recabar información precisa y útil, por lo cual se decidió aplicar entrevistas a una muestra no probabilística en forma de cuota a los niños comprendidos en las edades de 6 a 11 años, denominada en el ámbito bibliotecario como edad imaginativa y heroica; la entrevista a niños y la muestra para la entrevista a bibliotecarios se escogió a juicio.

El análisis e interpretación de los resultados corresponde al tercer capítulo del presente trabajo investigativo, en el cual se abordan los resultados obtenidos en la aplicación de las técnicas de recogida de información. Se hace el diseño de la propuesta de actividades para la promoción de lectura orientada hacia la motivación, formación de hábitos y gustos literarios en los niños de la edad imaginativa y heroica, basada en la influencia y el papel que ejercen los agentes socioculturales, tomando de ellos lo positivo y tratando de revertir lo que pudiera entorpecer la labor de promoción.

La novedad del estudio se concentra en la idea de que la promoción de los hábitos de lectura, debe de traspasar los marcos de la biblioteca pública como institución e insertarse como facilitadora de dichos hábitos en las diferentes comunidades, sobre todo en aquellas, que por sus características generales, más lo requieran.

Promover hábitos de lectura en los niños comprendidos entre las edades de 6 a 11 años implica un cambio hacia la visión cultural del mundo, cuestión que es fundamental en estas edades tempranas donde la personalidad está aún en plena construcción y

puede ser modificada en función de las necesidades socioculturales que demanda el entorno de movilidad de dichos niños.

Como resultado final se logra la propuesta de actividades, por primera vez, desde la percepción de los niños teniendo en cuenta sus gustos y preferencias.

Brindando, con la culminación del estudio, una propuesta explicada y fundamentada de las actividades que se pueden hacer, en conjunto con la Biblioteca, para los niños comprendidos entre las edades de 6-11 años, con la visión de los mismos niños a los que van dirigidos estas actividades.

# **Capítulo I: Promoción de la lectura en la comunidad desde la Biblioteca Pública.**

## **1.1 La Biblioteca Pública como institución cultural en Cuba.**

La Biblioteca Pública en Cuba como institución cultural se remonta a la época colonial y su repercusión en la vida cultural de la sociedad, su permanencia en el tiempo, a pesar de los fracasos y la falta de apoyo financiero estatal; así como el deterioro de las mismas. Sin embargo, es necesario señalar que algunas de ellas, surgidas en los años de la colonia, contaron con cierto apoyo financiero privado y foráneo para su mantenimiento y el desarrollo de sus colecciones, mientras que otras, la minoría, creadas a principios de 1950, recibieron una escasa ayuda del gobierno que apenas les alcanzó para adquirir libros.

“El acontecer de estas instituciones en Cuba, se evidencia en su realidad contrastante con el florecimiento de las bibliotecas en la arena internacional de regiones europeas y de América del Norte.

Si se considera que el período colonial en Cuba abarca desde 1492, fecha del descubrimiento de la isla, hasta 1898, año en que se produjo la intervención norteamericana, entonces puede considerarse que en este lapso de tiempo se crearon dos bibliotecas públicas: la primera, la Biblioteca Pública de la Sociedad Económica de Amigos del País, en 1793, y la segunda, la Biblioteca Pública de Matanzas, en 1835.

Pero, si se asume que la República en Cuba no se estableció hasta 1902, luego de aprobada y establecida la constitución, entonces a estos efectos fueron tres bibliotecas públicas las que se fundaron, porque habría que contemplar a la Biblioteca Municipal de Santiago de Cuba, inaugurada en 1899.

Estas tres instituciones bibliotecarias, con una marcada significación para la cultura local y nacional, constituyen los antecedentes más inmediatos de la Biblioteca Pública en Cuba. Esta institución en la etapa de República en

1938, celebró la Asamblea Nacional Pro Bibliotecas, evento organizado por un grupo de bibliotecarios e intelectuales cubanos entre los cuales se encontraba María Teresa Freyre de Andrade, quien fue electa su vicepresidenta. Uno de los acuerdos más importantes tomados en la asamblea fue la creación de la Asociación Bibliotecaria Cubana”. Casero Mesa, E. (2000):6

Este acontecimiento evidenció la existencia de un movimiento bibliotecario en el país, a pesar de los desmanes de la República.

*“Fermín Peraza, destacado bibliógrafo cubano, fue uno de los defensores de la existencia de bibliotecas públicas organizadas y catalogadas, donde los actos de propaganda pública interesarán al ciudadano en la lectura. A pesar de la crítica situación, se realizaron esfuerzos por parte de profesionales, asociaciones e instituciones culturales en pro del avance de estas unidades de información desde el punto de vista de su organización y de la superación profesional de los bibliotecarios”.* MERLO VEGA, J. A. (2002).

El panorama socioeconómico cubano no fue una barrera para que la intelectualidad cubana se desarrollara en el campo de la bibliotecología y en este sentido, pudiera estar a tono con el avance de otros países del mundo.

En medio de este entorno adverso, se aprobó en asamblea constituyente la Constitución de 1940 al mismo tiempo que el candidato a la presidencia Fulgencio Batista ganaba las elecciones. Esta constitución, favoreció una legislación relativa a las bibliotecas, su personal y asociaciones afines. El logro se debió al empeño de asociaciones y cubanos interesados en el desarrollo de estas instituciones públicas.

*“La materialización de esta legislación se produjo desafortunadamente en el segundo período de mandato de Fulgencio Batista, en momentos en que la corrupción administrativa, el gansterismo, la malversación de los fondos públicos, la suspensión de garantías constitucionales estaban a la orden del día; incluso se produjo la derogación de la Constitución de 1940. A pesar de todo, se creó la Organización de Bibliotecas Ambulantes Populares (ONBAP), mediante el Decreto Ley 1810-1954 publicado en la Gaceta Oficial No. 275 el 26 de noviembre de 1954. Su soporte económico sería el 40*

*% de la recaudación del sello de cultura....., a pesar de lo cual durante el primer año de la organización sólo recibió el 20 %.” Casero Mesa, E. (2000).*

Por primera vez en la historia de Cuba, se establecía, por ley, la creación de bibliotecas públicas con el apoyo económico del gobierno. Al referirse a esta situación, en su artículo. El desarrollo de la Biblioteca Nacional durante 75 años y su influencia en el movimiento bibliotecario del país.

Setién, E. (1979) destacado investigador dentro del sistema de Bibliotecas públicas expresó, que *de las 108 bibliotecas públicas existentes, 13 no llegaban a los 1 000 volúmenes después de más de 20 años de creadas, 12 no alcanzaban esa cifra después de 10 años de existencia. Más de 12 no podían dar información sobre su colección. De estas bibliotecas, 42 estaban concentradas en la provincia de La Habana, fundamentalmente en el área metropolitana.*

Apunta demás que no obstante al duro bregar de las bibliotecas públicas por los insultos de la República, se distingue *la labor desplegada por la prestigiosa institución femenina Lyceum Lawn Tennis Club desde su sede de Calzada y 8 en El Vedado habanero. Esta institución, desde su biblioteca pública, desarrolló, a instancias privadas, un conjunto de servicios bibliotecarios y actividades dirigidas a elevar la cultura de la población y a formar profesionalmente a bibliotecarios e interesados. Fue María Villar Buceta la iniciadora de los estudios bibliotecológicos en Cuba junto a personalidades de la talla de María Teresa Freyre de Andrade y Jorge Aguayo entre otros. Estos profesionales organizaron los llamados “Cursos de iniciación bibliotecológica ” con un programa de asignaturas que incluía “Lenguaje”, “Escritura”, “Burocracia bibliotécnica”, “Encuadernación”, “Clasificación”, “Psicología del lector”, “El Libro y la imprenta”, “Catalogación”, “Musicalia” y “Mapoteca”.*

El Lyceum, como comúnmente se le denominó, realizó una importante contribución a la bibliotecología cubana en la primera mitad del siglo XX. Paralelamente, un grupo de asociaciones trabajaron por lograr una mejoría en la educación y la cultura de Cuba: la Asociación Cubana de Bibliotecarios, la Federación Nacional de Bibliotecas Públicas, la Asociación Cubana de Estudios Históricos Internacionales, el Instituto del Libro, la

Asociación Bibliográfica Cultural de Cuba, Amigos de la Cultura Cubana e Índice de Matanzas, la Asociación de Amigos de la Biblioteca Nacional, así como otras radicadas en diferentes provincias. Su desarrollo se estancó, aunque por suerte el pujante movimiento de liberación nacional que se gestaba como contrapartida a la corrupción política y administrativa, transformaría de manera radical la imagen de los antecedentes de ella, luego con el andar de la Revolución se fue creando las condiciones para la creación de nuevas bibliotecas públicas y nuestro municipio no es ajena a esas transformaciones sociales en el trabajo comunitario fundándose la de la localidad el 7 de junio de 1979, teniendo las siguientes características 1 sala de literatura, 1 de literatura general, 1 infantil-juvenil, 1 departamento de hemeroteca, luego se incorporan otras salas y departamentos para un mejor servicio a la comunidad y para dar mayor validez a la biblioteca pública como institución sociocultural para la comunidad se hace referencia al concepto dado por la UNESCO lugar para promover la lectura como una práctica social y cultural, además de garantizar el acceso a la información internacional, nacional y local en múltiples soportes y formatos, esto desde una visión democratizante y equitativa; y divulgar las manifestaciones artísticas y culturales, para contribuir a la construcción de una cultura propia con sentido universal.

Luego de ir a la búsqueda de información sobre la biblioteca pública como institución cultural en Cuba, se hace referencia a continuación a cuáles deben ser las características de la biblioteca pública como institución cultural local.

## **1.2 La Biblioteca Pública como institución cultural local.**

La biblioteca pública como institución cultural local, parte de la posibilidad de acción de un concepto que se reclama que pareciera no existir si no está referenciado a lo global, a una unidad mayor. Lo local tiene más cabida hoy cuando se reconoce la crisis de los paradigmas totalizantes que han dominado la explicación de los procesos modernos.

Lo local se asume como espacio que tiene un territorio común y unas identidades, ha estado usualmente referido a los pequeños municipios que se expresan al interior de los departamentos o la región; pero también se entiende como el barrio o los barrios que al interior de la ciudad se expresan con características propias, constituyéndose lo

local como un concepto que va mas allá de la referencia administrativa. Desde esta perspectiva, el compromiso de la biblioteca pública con el desarrollo local se sustenta en una institución que desde sus prácticas culturales, sociales y educativas, tienen un fuerte matiz político-educativo que normalmente no es reconocido y ejercido por el bibliotecario.

*“Este matiz político-educativo al que se refiere en la investigación, lo pueden o deben generar los aportes que la biblioteca pública haga a los procesos de participación ciudadana o comunitaria; a la formación en los individuos y grupos, de actitudes positivas en relación con lo colectivo, lo público, lo común; a la posibilidad de motivar a los individuos para que transformen su papel de espectadores y se conviertan en protagonistas de los procesos de desarrollo de su comunidad, desde proyectos colectivos que articulen recursos y actores en un territorio determinado, hoy más que nunca, la Biblioteca Pública debe ofrecer a la comunidad la información suficiente y pertinente para proyectar su futuro. Por esto es necesario que responda a las siguientes condiciones:*

- 1. Conocer, ejercer y divulgar el derecho a la información consagrado en la legislación, el cual debe ir más allá de la simple demagogia y divulgación y trascender e inspirar el diseño y prestación de servicios completos, actualizados, ágiles y de fácil acceso a la comunidad. Este derecho ha sido asociado principalmente a los medios masivos de comunicación y es el momento de redimensionarlos a la función bibliotecaria pública.*
- 2. Disponer de la información generada en el mundo y en los ámbitos nacionales, regionales y locales. Esta última ha sido usualmente obviada en el diseño de los servicios, las colecciones y acervos informativos de la biblioteca pública y tiene en la actualidad un inmenso valor por ser un insumo clave en los procesos de participación y articulación social, ya que corresponde a la esfera más cercana al ciudadano.”* Guerra Pensado, A. (1994).

La autora considera que la biblioteca pública genera la creación y prestación de los servicios de información local, los cuales tienen un proceso relativamente incipiente en los países de América Latina. Los Servicios de Información Local recogen, organizan y

difunden la información que conciben las comunidades del radio de acción de las bibliotecas públicas en función de la participación ciudadana y comunitaria. Esto implica la transformación o la asimilación de nuevos roles a los asumidos tradicionalmente por ella. Estas ya no solo serían las mediadoras de la información que se produce en el mundo en los diferentes soportes y formatos, sino que se convierten en recolectoras y proveedoras de la información generada en sus propias localidades. Esta información tiene características específicas que escapan de los estándares de la bibliotecología tradicional por las siguientes razones:

- *Participa en los escenarios de decisión pública para incidir en la formulación y ejecución de políticas de información y de lectura, que redimensionen la función de las bibliotecas desde los Servicios de Información Local.*
- *Crea e impulsa los Servicios de Información Local a partir del levantamiento de diagnósticos de las necesidades de información de la comunidad. Para esto es necesario propiciar programas de capacitación y apoyo a eventos académicos de intercambio y comunicación, en los que se conozcan y discutan experiencias, propuestas y perspectivas de los Servicios de Información Local.*
- *Fortalecen las relaciones interinstitucionales, organizaciones comunitarias y grupos organizados de la comunidad que sean interlocutores permanentes que propicien un diálogo amplio y aglutinador en función de la proyección social de la biblioteca pública.*
- *La biblioteca pública su esencia es el trabajo con la comunidad, sea su reflejo y vaya más allá; la oriente a mirarse a sí misma y por fuera de sí para que de un paso hacia su avance y calidad de vida y no a su desarraigo e indiferencia.*
- *Sistematizar las experiencias del trabajo local o comunitario de manera que se convierten en el insumo para la creación.*
- *Aporta la biblioteca la perspectiva del desarrollo local, ayuda a la comunidad a formar la capacidad de generar y aplicar la información y el conocimiento para transformar el entorno en su propio beneficio.* Merlo Vega, J. A. (2002).

Esto no es otra cosa que impulsar la promoción y el consumo crítico de información desde una perspectiva de participación, en la que los sujetos involucrados se reconozcan dentro de un proceso de construcción de proyectos colectivos de vida, de

ciudad, de nación y de mundo. Por esto el escritor portugués José Saramago, (2006), expresó: *“Antes de pensar en exportar la cultura misioneramente, como una religión nueva, al resto del mundo, deberíamos buscar la manera de producirla y distribuirla mejor en nuestra propia casa.”*

El Sistema de Bibliotecas Públicas, además de sus labores inherentes como una institución de información de carácter local, se incorpora de forma activa a la necesidad de ofrecer servicios de información general, cuenta con una cantidad de libros, artículos y medios para el trabajo sociocultural comunitario, desarrollando la promoción de la lectura como una de sus principales líneas de intervención y transformación comunitaria.

### **1.3 La promoción de la lectura como parte del Trabajo Sociocultural Comunitario. Una vía más de Intervención y transformación.**

La comunidad ha sido un escenario importante durante todo el desarrollo histórico de la nación, hasta la propia última etapa de nuestras guerras de liberación. La organización asumida por la sociedad cubana a partir del triunfo revolucionario de 1959 y el modo en que se ha desenvuelto este proceso de transformación social desde sus inicios, han venido reforzar lo que históricamente existía.

Toda comunidad constituye un asentamiento poblacional que resulta, a su vez, parte de otras organizaciones superiores. La importancia de la comunidad en proyectos socialistas no es, obviamente, coyuntural. Aunque el periodo especial haya hecho más evidente la necesidad de prestar atención a este escenario de la vida social, el problema se plantea como una cuestión estratégica en el desarrollo socialista. Se trata de que la gestión comunitaria y la cooperación social entre las diversas escalas y nivel, constituyan una necesidad medular que define el propio sistema socialista y lo diferencia de otros regímenes. Decía Lenin que en la medida que avance la cooperación vinculada con la cultura, habrá adelantado el socialismo.

Y para lograrlo se requiere la participación efectiva de la educación, ciencia y la cultura. La cooperación social tiene fundamentos culturales.

*La comunidad se conforma objetivamente y a partir de ello puede ser definida como el espacio físico-ambiental, geográficamente delimitado, donde tiene lugar un sistema de interacciones socio-políticas y económicas que producen un conjunto de relaciones interpersonales sobre la base de necesidades. Este sistema resulta portador de tradiciones, historia e identidad propias que se expresan en identificación de intereses y sentido de pertenencia que diferencian al grupo que integra dicho espacio ambiental de los restantes. NÚÑEZ, P.(2002).*

El elemento central de la vida comunitaria es la actividad económica, sobre todo en su proyección más vinculada a la vida cotidiana. Pero junto a la actividad económica, y como parte esencial de la vida en comunidad están las necesidades sociales, tales como la educación, la salud pública, la cultura, el deporte, la recreación y otras. Todas ellas integran una unidad y exigen un esfuerzo de cooperación.

La inmensa mayoría de nuestra población vive y conoce el barrio, el reparto, el caserío o los bateyes “pueblos o comunidades”, por llamarlos de alguna forma, que se cohesionaron durante años, crearon hábitos y costumbres, tradiciones, enfrentaron adversidades naturales aprendieron a defenderse, a divertirse y a producir juntos.

*“La comunidad es una unidad social cuyos miembros participan de algún rasgo, interés, elemento o función común, con conciencia de pertenencia, situados en una determinada área geográfica en la cual la pluralidad de personas interaccionan más intensamente entre sí que en otro contexto” Ezequiel Ander Egg.(2003)*

Por otra parte se entiende que el trabajo comunitario *“no es solo trabajo para la comunidad, ni siquiera con la comunidad: es un proceso de transformación desde la comunidad: soñado, planificado, conducido, ejecutado y evaluado por la propia comunidad”* Asociación de Pedagogos de Cuba, (2000):

La comunidad debe ser vista como ese espacio de confluencia donde sus integrantes poseen un nivel de identificación con el territorio muy propicio para producir desde su lugar numerosos e importantes cambios en aras de bienestar comunitario. De igual manera, y en correspondencia con los principios de la Política Cultural Cubana, es desde la comunidad como el espacio organizativo más pequeño que se debe de fomentar la cultura, y la preservación de todo tipo de patrimonio.

La cultura de las naciones se fomenta sobre la acumulación de toda la riqueza material, espiritual de la humanidad, y contribuye a la formación de los valores estéticos y principios en los ciudadanos. En este sentido favorece significativamente el hábito por la lectura, a partir de diferentes géneros de la literatura permitiendo la apropiación y a la vez en el enriquecimiento de los conocimientos en sentido general, desarrolla la imaginación, la memoria, la formación de valores y propicia vínculo directo con los personajes y la obra del autor, así como la formación de juicios como parte de las etapas del conocimiento sensorial y racional del intelecto humano. Al respecto *Víctor Fowler Calzada (1999)*, plantea que “la promoción de la lectura es la acción que busca la correspondencia óptima entre los participantes en la cadena lector-libro-lectura. Dicha acción cumple una función esencialmente modeladora. ”p. 23

Además manifiesta que, la promoción de la lectura se traduce en acciones, que pueden ser puntuales o desarrollarse en ciclos cortos o medianos, dentro de un diseño general que los supera en el tiempo a largo plazo; es en este diseño donde las secuencias adquieren un significado según los objetivos trazados de inicio y que además, se revisan continuamente.

Según *I Núñez Paula en su Tesis en opción al grado de Doctor en Ciencias de la Información, en la Universidad de La Habana, (2002)*, la promoción de la lectura es...”la actividad dirigida a la formación de hábitos de lectura adecuados, que se logran con la orientación planificada a una población de lectores activos y potenciales sobre qué leer, cuánto leer y cómo leer.” p. 32

Desde el punto de vista de la Biblioteca como Institución Sociocultural, la promoción de lectura se puede abordar de cuatro formas:

- Captación de individuos que no leen habitualmente para formar en ellos el hábito de la lectura.
- Captación de lectores que no utilizan la biblioteca para leer e incidir en su actividad de lectura.
- Trabajo con los lectores habituales que utilizan la biblioteca para guiar su actividad de lectura.
- Trabajo con los que asisten a las bibliotecas y que no leen habitualmente para convertirlos en lectores.

En las Actividades Socioculturales para la promoción de la lectura, la libertad de elección es determinante. Nunca se deben prohibir títulos. En lugar de ello, es importante explicar por qué no se va a entender lo que se lee, y cuál es el motivo por el que no debe perderse el tiempo. De esta forma, se logrará despertar su espíritu crítico. Por ello, en las actividades

Todas las actividades se deben realizar además, de manera organizada y planificada, de ahí que se plantee, en la literatura sobre el tema, la necesidad de establecer estrategias para el fomento de la lectura. Ellas constituyen el conjunto de acciones organizadas para propiciar el acercamiento de los usuarios de la biblioteca. Según Petit (2001), *la promoción de la lectura es una idea reciente. Por mucho tiempo, tanto en Europa como en Latinoamérica, la preocupación se ha centrado en los peligros que conllevan su práctica y difusión descontrolada. Por lo general, los esfuerzos se centran en determinar qué es lo que se debe leer, cuál es la sugerente y adecuada literatura y cuál no, cuáles son los autores fundamentales, entre muchas otras limitaciones.* En este contexto, son muy pocas las iniciativas dirigidas a hacer que una gran mayoría lea textos significativos, independientemente de su contenido, para aprender, disfrutar, informarse, entre muchas otras funciones.

Aunado a esto, otros estudios sugieren que la lectura no se promueve de una forma equitativa para todas las personas. Como lo señala Petit (2001), *mientras que para algunos todo está dado al nacer, para otros, a las distancias geográficas se les agregan las dificultades económicas y obstáculos culturales y psicológicos.* Para quienes viven en barrios humildes o en lugares de difícil acceso, los libros son objetos raros y poco familiares. Estas personas están separadas de la lengua escrita por verdaderas fronteras visibles e invisibles.

#### **1.4 El hábito de leer no es innato. Importancia de la promoción de lectura.**

*“El hábito de leer no es innato. El hombre no llega al mundo apreciando los libros; esa es una capacidad que desarrolla con la práctica y como consecuencia de un modelo de conducta que se le propone.”* Castillo Guevara, J.(2005).

No se puede llamar hábito de lectura “a un ligero coqueteo con este o aquel libro”.

Un hábito no es algo circunstancial o transitorio. No se debe confundir con una moda ni con una tendencia o inclinación pasajera. Es una costumbre enraizada, una conducta incorporada con carácter cotidiano a nuestra experiencia, una exigencia, algo de lo cual nos resulta difícil prescindir. Este hábito empieza a conformarse cuando se arrulla al niño con nanas, cuando se juega con él utilizando rimas y retahílas, cuando se le relaciona con la palabra; y su cultivo prosigue después, año tras año, sin interrupción. Es el resultado de un proceso de aprendizaje, de inculcar una costumbre, un patrón de conducta. No basta con motivar en el niño una actitud favorable hacia la lectura; de lo que se trata es de crear un solo vínculo. Formar hábitos de lectura es lograr que el individuo recurra regularmente, y por propia voluntad, a los materiales de lectura como medio eficaz para satisfacer sus demandas cognoscitivas y de esparcimiento. Se habla de hábito de lectura en el sentido de acercamiento permanente al acto de leer como resultado de una necesidad vital. Hábito de lectura es sinónimo de disfrute del texto, nunca de imposición o de simple tarea a cumplir. Cuando la necesidad de leer se ha hecho tan perentoria en el hombre como la de comer, beber, disponer de un techo o de ropa para vestirse, podemos hablar de la existencia de sólidos hábitos de lectura.

En este sentido Guerra (2004) entiende que hábitos de lectura no es más que: *“Lograr que el individuo recurra regularmente y por su propia voluntad a los materiales escritos como medio eficaz para satisfacer sus necesidades cognitivas y de esparcimiento. Guerra, (2004): 203.*

En la formación de hábitos de lectura una adecuada promoción adquiere vital importancia.

*“Promover es impulsar, acercar, estimular. La promoción de la lectura debe entenderse como la ejecución de un conjunto de acciones sucesivas y sistemáticas, de diversa naturaleza, encaminadas todas a despertar o fortalecer el interés por los materiales de lectura y su utilización cotidiana, no sólo como instrumentos informativos o educacionales, sino como fuentes de entretenimiento.” Gutiérrez de la Cruz, I. (2005).*

El incremento y desarrollo de los hábitos de lectura es un problema que compete a toda la sociedad contemporánea y, por ende, el hogar, la escuela, la biblioteca y todas las

instituciones de la comunidad deben trabajar de modo coordinado en la búsqueda de estrategias para alcanzar un vínculo más estrecho y pleno de la población con los libros y demás materiales de lectura a su alcance.

No es fortuito que la mayor parte de los programas dedicados al fomento de la conducta lectora en los distintos países, dirijan fundamentalmente sus acciones y mensajes a la niñez y la juventud. Son estas etapas del desarrollo humano en las que es posible incidir, de modo más efectivo, en la formación de sólidos hábitos de lectura para el futuro adulto. Mientras más temprano se produzca el encuentro del niño con el libro, más probabilidades existirán que este objeto pase a ser un elemento indispensable dentro de su universo afectivo.

### **1.5 Características de la literatura infantil.**

Los libros para niños, cuando son buenos, resultan transmisores constantes de todo lo bello, admirable y verdadero que podemos encontrar en el hombre y en su conducta en la vida. Toda literatura de alguna manera implica funciones docentes, que pueden estar implícitas o explícitas, según la intención y el talento del escritor, ya que el arte puede ser considerado de múltiples formas que van desde un extremo hasta el otro: donde los que sostienen que la obra de arte es futuro del puro ejercicio de la mente del creador, hasta los que afirman que la función única del arte debe ser la de la más rigurosa enseñanza.

De hecho la obra de arte en este caso la literatura infantil, no es ni lo uno ni lo otro: es más bien una resultante ecléctica de esas posiciones, saturada de complejos matices intermedios, toda creación artística cuando es auténtica es hermosa y verdadera y encierra siempre profundas enseñanzas.

Como decía Goethe, el más grande de los poetas alemanes:

*“Tenemos que liberarnos de buscar lo que educa exclusivamente en lo moral. Todo lo grandioso educa, con tal que nos demos cuenta de ello.”*

Una de las características de la literatura infantil es su complejidad, producto de la claridad y sencillez fundamentales, que forzosamente debe entrañar para que sea verdaderamente eficaz.

*“...hoy día los niños viven en un mundo plagado de información y por mucho que tratemos de ocultarle aspectos de la realidad cuyo conocimiento aún nos parezca prematuro, terminan ellos por saberlo todo de las más diversas formas.*

*Tenemos la radio, la televisión, la prensa y los carteles publicitarios, que llegan a todas partes y enteran muy pronto al niño de los mil y un aspectos de la vida. Quizá esta sea la razón por la cual un niño de nuestra época, comparado con otro del siglo pasado, traspase más pronto las fronteras de los intereses propios de edad. El niño actualmente conoce enseguida la guerra y todas las duras realidades de la existencia, dándose cuenta que es otra la magia que rige las leyes del mundo moderno.” GUTIÉRREZ DE LA CRUZ, I.(2005).*

El libro entra a formar parte de la vida del niño mucho antes de que sepa leer, en realidad, el placer de leer va precedido por el placer de escuchar de tal manera que el mundo del libro en los prelectores es un juego de niños mediatizado por los mayores; son los adultos con sus lecturas, sus palabras y sus actitudes quienes marcan las pautas de lectura de sus hijos.

Si la literatura infantil se define como un *“acto de comunicación de carácter estético entre un receptor niño y un emisor adulto, que tiene como objetivo la sensibilización del primero, y como medio, la capacidad creadora y lúdica del lenguaje”*, la única diferencia con la llamada *“literatura seria”* radicaría en tener al niño como receptor. CONDEMARÍN, M. (2009).

Un problema crucial en el campo de la literatura en este nivel es la selección de los textos para ser leídos o narrados. Además de ser un texto bello, debe hablar a los niños y a las niñas de sus mundos, de sus fantasías, de sus problemas, es decir, han de ser textos con los cuales ellos puedan identificarse. La selección incluirá textos literarios de autor y literatura oral tradicional. Esta última llega cargada de afectividad e introduce a los niños y a las niñas en la cultura a la cual pertenecen.

Los contenidos se centran no sólo en el disfrute literario, sino en la reflexión del niño y de la niña sobre sus características y sobre las formas de construcción propias del texto literario, en función de que puedan iniciarse en la producción de mensajes estéticos.

*“Resulta curioso que las cosas que desde siempre han interesado a los niños sean los cuentos, los cuentos más sencillos, naturales y conmovedores, en fin, los cuentos en que merodean los distintos sentimientos y actitudes humanas exentas de ñoñería.*

*Estos cuentos llamados populares, tradicionales o folclóricos, indiscutiblemente que en los primeros años influyen más en el niño que cualquier otro tipo de literatura.”* GAYOSO SUÁREZ, N.(2005).

Estos cuentos, siempre que son inteligentemente seleccionados, forjan su sensibilidad, desarrollan su imaginación incipiente y le enseñan acerca de la condición humana, sus aciertos y desaciertos. De ahí que sea imprescindible el rigor más cuidadoso al escoger esos materiales de primeras lecturas y base formativa de su futura personalidad.

Los niños llegan a ser buenos lectores si los libros que han caído en sus manos les resultan interesantes.

## **1.6 Intereses literarios de los niños según las edades.**

Para que la literatura rinda sus mejores resultados en los niños, es imprescindible: conocer muy bien sus intereses en las diferentes edades; elegir los libros de acuerdo con ese conocimiento y tener en cuenta no solamente la belleza del tema y del lenguaje, sino también los contenidos que la obra pone de manifiesto.

Según LÓPEZ LEMUS, V y RODRIGUEZ MONDEJA, I. (1990), si un niño se encuentra en la edad en que debe escuchar cuentos muy sencillos de animales y cosas familiares a su vida diaria, no podrá captar y mucho menos atenderá un relato a base de personajes mitológicos. Veamos la primera etapa que llamamos **EDAD RÍTMICA**. El niño está entre los tres y los seis años; su atención no sobrepasa lo cotidiano inmediato. Un niño comprendido en este período está fascinado por todo lo que descubre diariamente a su alrededor, y si los personajes del cuento son otros niños como ellos, o animales que él conoce como el perro y el gato, por ejemplo, se proyectará a través de las escenas que se le presentan y llegará a emocionarse con las distintas situaciones. Su reino es el

de la sencillez, el de la inmediatez y el de la realidad que le rodea; sus padres, otros niños, los animales domésticos y los objetos de uso cotidiano. Este es el tiempo de "nombrar las cosas" por eso gusta tanto de los cuentos de repetición, como La Cucarachita Martina, La Mujer Chirriquitica, por ejemplo, y de rimas cuyos versos sean de gran musicalidad a sus oídos

La segunda etapa es la **EDAD IMAGINATIVA**. Al salir de la etapa anterior realista, el niño entra en la de la imaginación y ya dejan de interesarle los cuentos y libros en general sobre cuestiones que les sean familiares. Comienza a soñar, le encanta imaginarse un importante personaje capaz de acciones sobrenaturales. Empieza a darse cuenta de la complejidad del mundo con el arribo a esta llamada edad de la imaginación, que coincide con la entrada en la "edad de la razón". Esto implica que ante toda la presencia del conglomerado de cosas que lo rodean empiece a hacer preguntas continuamente y concluyamos por decir que es también la "edad de los porqués"; es la etapa de las insólitas preguntas que a los adultos a menudo los dejan perplejos. Pero su imaginación prácticamente se entrena y su desarrollo mental no le permite comprender todavía, como es lógico, las teorías científicas que explican claramente todas esas cosas y fenómenos que lo asombran. En este momento su interés se vuelve hacia los cuentos folclóricos primitivos, llamado a veces en un sentido genérico, cuentos de hadas, que lo transportan al reino de lo fabuloso.

En la tercera etapa, llamada la **EDAD HEROICA**, el niño deja atrás el período imaginativo y entra de nuevo en una etapa realista, perdiendo todo interés por los cuentos de hadas y la fantasía en general. Su situación es ahora la misma del hombre primitivo, que saturado de oír historias junto al fuego siente la necesidad y el afán de buscar sus propias aventuras fuera del marco de su vida. Esta etapa suele situarse aproximadamente entre los nueve y los once años de edad aunque no hay un límite de edad fijo en ninguna de estas clasificaciones, que suelen variar de acuerdo con las características individuales del niño, su medio ambiente, familiar y social, etcétera. Esta es una edad en la que la literatura puede lograr sus más perdurables y mejores efectos, si se les orienta bien la lectura: no dejando que lean malos libros en cuya acción solo impere la fuerza bruta. Aunque la sed y acción de aventura no debe escandalizar a nadie, pues es propia de esta edad y puede ser muy beneficiosa si se le encausa

debidamente. La naturaleza humana es la misma en todas partes y en todas las etapas, y hasta que el hombre no alcanza cierto desarrollo cultural, le interesa y emociona más la acción del valor físico que la del valor moral. En este momento el niño suspira por todo lo que sea acción y por las proezas extraordinarias, ir en contra de esa corriente sería inútil. Hay que dejarles que se identifiquen y proyecten a través de sus héroes predilectos, igual que lo haría un actor. Este es el momento de darles a conocer las epopeyas nacionales, los héroes positivos que ha tenido su país en forma sencilla y amena, los personajes heroicos de la mitología universal, cuidándose de no salir del reino de lo heroico al de lo romántico, que le interesará después. Un buen material podría ser el de la biografía de los héroes que a ellos pueden interesarles en esta etapa: revolucionarios, descubridores, exploradores, etcétera.

Existe una buena cantidad de libros con gran valor formal e ideológico destinados a este período.

Por último se llega a la **EDAD ROMÁNTICA**, más o menos a partir de los doce o trece años, el niño comienza a refinarse en la medida que se desarrolla su afectividad y su espíritu crítico. El niño habitualmente descuidado de su aspecto físico hasta ese momento, comienza a preocuparse por su acicalamiento. Empieza a vestirse cuidadosamente y a la moda, a interesarse en las muchachitas en el caso de los varones y viceversa en el caso de las hembras. Ahora podemos ofrecerle la épica de todas las grandes literaturas. Hasta ahora solo había oído cuentos basados en ella y en los aspectos relacionados con la acción y la aventura; en este momento está listo para penetrar en la comprensión de sus actos ideales. Es elemento idóneo para explicarles como en su origen todas las grandes gestas de la literatura universal fueron concebidas como obras poemáticas y despertar en ellas el interés y gusto por la poesía partiendo de obras como: El cantante de Mío Cid Campeador que nos puede servir de enlace directo con lo mejor del romancero español, la *Ilíada*, *La Odisea*, El cantar de los Nibelungos, y también, por supuesto, con documentos históricos de la envergadura de la Historia me Absolverá de Fidel Castro.

Considerando la división realizada por algunos autores de las edades en los niños desde el punto de vista de la promoción de la lectura, la muestra que se pretende utilizar para la investigación pasa por las edades imaginativas y heroicas por lo que las

acciones que se propongan deben de tener en cuenta las características de los niños en estas edades.

### **1.7 El niño y sus derechos.**

Los derechos del niño son un conjunto de normas de derecho internacional que protegen a las personas hasta determinada edad. Todos y cada uno de los derechos de la infancia son inalienables e irrenunciables, por lo que ninguna persona puede vulnerarlos o desconocerlos bajo ninguna circunstancia. Varios documentos consagran los derechos de la infancia en el ámbito internacional, entre ellos la Declaración de los Derechos del Niño y la Convención sobre los Derechos del Niño.

A partir de la promulgación de la Convención sobre los Derechos del Niño de 1989 se ha ido adecuando la legislación interna a los principios contemplados en la Declaración.

La Convención sobre los derechos del niño, considerada como tales a: “aquellos seres humanos que no han alcanzado la edad de 18 años, a efectos de brindarles una protección especial.”

Aunque la legislación y el sistema jurídico de cada país suele ser diferente, casi la totalidad de los países han ido consagrando medidas especiales para su protección, a nivel legislativo e incluso derechos constitucionales. Entre los Derechos del niño se destacan los siguientes:

- A la vida.
- Al descanso, el esparcimiento, el juego y las actividades recreativas.
- A la libertad de expresión y a compartir sus puntos de vista con otros.
- A un nombre y una nacionalidad.
- A una familia.
- A la protección durante los conflictos armados.
- A la libertad de pensamiento, conciencia y religión.
- A la protección contra el descuido o trato negligente.

- A la protección contra el trabajo infantil y contra la explotación económica en general.

Como se declara en el segundo punto el niño tiene derecho al esparcimiento, el juego y las actividades recreativas, por lo que considerando la lectura como una forma de esparcimiento a la que se puede llegar mediante juegos y actividades, al mismo tiempo que puede promover juegos y diferentes actividades, se podrá considerar la importancia de promover hábitos de lecturas en los niños y prepararlos de manera general, para que exijan así sus demás derechos de forma consciente.

### **1.8 La formación de hábitos de lectura en los niños. Retos y desafíos en la actualidad.**

La Edad de Oro de José Martí, uno de los libros más leídos por los niños latinoamericanos ofrece la posibilidad de disfrutar de una obra verdaderamente única: una joya del modernismo hispanoamericano y un precioso legado para aquellos lectores- niños o adultos, padres o hijos-que todavía saben apreciar la singular conjunción de ética y belleza.

La calidad de una obra literaria no depende de la edad de quien la lee. Y si de edades se trata, no hay duda de que el público infantil es exigente como pocos: los niños no admiten ambigüedades, demandan un lenguaje claro y bello; pueden discernir entre lo esencial y lo trivial, lo prosaico y lo poético, entre el mero entretenimiento y los valores permanentes.

Parece lógico, entonces, que la literatura dirigida a tan exigente público seleccione formatos y contenidos atractivos para sus destinatarios, y que se encuentre con frecuencia fusionada con la pedagogía y el didactismo, o también fuertemente entretejida con la imagen (dibujo, ilustraciones), como prueba de su carácter interdisciplinario. Mas, si el tratamiento de la literatura infantil resulta determinante y busca que el niño se aproxime a la lectura no por obligación, sino como un medio de disfrute y entretenimiento, eso no significa que en ella se hallen ausentes los valores literarios.

Estudios recientes indican que en el campo de la cultura resulta cada vez más patente el trasvase de lo literario hacia lo audiovisual, es decir, la sustitución de la lectura por otras actividades lúdicas, sobre todo en aquellos productos culturales consumidos habitualmente por el público infantil.

*“ Parece evidente que los más jóvenes han dejado de lado libros y revistas y se han decantado, de una manera ya irreversible, por películas y videojuegos.”*

*Las consecuencias, a nivel pedagógico, de este cambio, han sido apuntadas por Nobile cuando señala: “ Con la pérdida de la familiaridad con la palabra escrita y el estudio riguroso según la ética y la pedagogía del esfuerzo, asistimos a un imparable proceso degenerativo en términos de degradación cultural y analfabetismo funcional, que atañe a crecientes sectores de población juvenil y adulta...acompañado de empobrecimiento y estandarización lingüística, agotamiento espiritual, conformismo y homogeneización de comportamiento y actitudes.”*

*Para Nobile los diferentes tipos de conducta y pensamiento generados por cada una de estas prácticas culturales se describen en términos antitéticos: mientras que la lectura enriquece el patrimonio lingüístico, agudiza el espíritu crítico y educa el sentimiento estético. RIBERO VERDECIA, A. (2002).*

En el caso de la cultura latinoamericana y la cubana propiamente dicha, debemos atender a su hecho diferencial, a lo que Uslar Pietri (1996) denominó *“ un tiempo americano ”*, que es propio y distinto, no solo por las particulares circunstancias tecnológicas y económicas, sino porque su presente es resultado de procesos históricos particulares, solo así se puede entender la coexistencia de una fuerte demanda de literatura infantil y los medios de entretenimientos basados en la imagen.

En Cuba la literatura para niños continúa siendo un importante activo de la cultura, por el enorme peso que en ella mantienen la tradición y el folklore, por su todavía insustituible función formativa de un público tan amplio como heterogéneo y, en muchos casos, por su eficaz transmisión de contenido ideológico.

Gran connotación alcanza el trabajo comunitario en la formación de hábitos de lectura en comunidades pocos favorecidas pues Como lo señala Petit (2001), *mientras que para algunos todo está dado al nacer, para otros, a las distancias geográficas se les agregan las dificultades económicas y obstáculos culturales y psicológicos.*

Para quienes viven en barrios humildes o en lugares de difícil acceso, los libros son objetos raros y poco familiares. Estas personas están separadas de la lengua escrita por verdaderas fronteras visibles e invisibles, acercarlas al mundo mágico de la lectura hace, sin duda alguna, sus vidas diferentes.

La Revolución Cubana en consideración a lo antes planteado se ha propuesto un “Programa Nacional por la Lectura”, donde se propone la coordinación de los esfuerzos de todos los organismos, instituciones, grupos y personas del país por promover el libro y la lectura entre el pueblo. Fundamentando el trabajo en principios como: la historicidad, objetividad, contextualización, científicidad, diversidad, entre otros.

### **1.9 Actuales antecedentes investigativos cienfuegueros sobre la promoción de hábitos de lectura en niños.**

En nuestra provincia en la actualidad contamos con muy pocas investigaciones acerca de la promoción del hábito de lectura en los niños de las diferentes comunidades, una de las tesis a la que podemos hacer referencia que trata el tema es la de Isabel Cabeza Sosa del municipio de Cumanayagua, la cual sirvió de referencia para nuestra investigación, otra de las investigaciones acerca de la promoción de hábitos de lectura es la de Madeleine Acosta Sarduy del municipio de Cruces.

Actualmente hay muchas sobre promoción del hábito de lectura en los niños desde las escuelas primarias cosa que es muy importante pero es de extrema necesidad que el hábito a la lectura empiece por nuestras casas y por la comunidad.

## Capítulo #2: Fundamentos metodológicos.

### 2.1 Diseño metodológico.

**Tema:** Promoción de hábitos de lectura en los niños de 6-11 años.

**Título:** “Actividades promotoras de hábitos de lectura para niños de 6-11 años de la comunidad Santa Bárbara desde la Biblioteca Pública.”

#### **Situación Problemática:**

La presente investigación se pretende llevar a cabo en la comunidad palmireña de Santa Bárbara. Este es uno de los barrios más necesitados del municipio, desprovisto de escuelas cercanas, centros de trabajos que generen dinámica y movilidad, con muy bajo nivel de ingreso per cápita por familia, con viviendas en malas condiciones constructivas, nivel de desempleo bastante elevado, gran número de personas en edad laboral desvinculadas etc.

Desde hace algunos años esta comunidad es parte de un proyecto que lleva por nombre el de la santa que marca el carácter folklórico del estilo de vida comunitario: “Santa Bárbara”. Mediante este proyecto se pretende mejorar, entre otras cosas, la calidad de vida de los habitantes.

Teniendo en cuenta que el nivel adquisitivo de las familias de esta comunidad, es relativamente bajo, que las condiciones de vida y las necesidades primarias a cubrir, abarcan la mayor parte de los ingresos económicos de cada familia y que por tanto un libro es un lujo que supuestamente no mejora en nada sus malas condiciones de vida, se presenta la siguiente situación problemática: Carencia de hábitos de lectura en los niños de la comunidad de Santa Bárbara del municipio de Palmira. Es por esto que se plantea el siguiente problema de investigación:

**Problema:**

¿Cómo promover los hábitos de lectura en los niños de 6-11 años de la comunidad “Santa Bárbara” del municipio de Palmira desde la Biblioteca Pública Reinaldo Rodríguez Cuellar?

**Objetivo General:**

- Proponer actividades para promover hábitos de lectura en los niños de 6-11 años de la comunidad “Santa Bárbara” del municipio de Palmira desde la Biblioteca Pública Reinaldo Rodríguez Cuellar.

**Objetivos Específicos:**

- Caracterizar la comunidad “Santa Bárbara” de Palmira.
- Caracterizar la Biblioteca Pública Reinaldo Rodríguez Cuellar, en cuanto a sus potencialidades y limitantes para la promoción de hábitos de lectura en niños de 6-11 años.
- Analizar la labor de la Biblioteca Pública Reinaldo Rodríguez Cuellar de Palmira en función de la promoción de hábitos de lectura en las comunidades.
- Identificar los gustos y preferencia sobre lectura en los niños de 6-11 años de la comunidad de Santa Bárbara de Palmira

**Idea a Defender:**

Una propuesta de actividades desde la Biblioteca Pública Reinaldo Rodríguez Cuellar contribuirá a promover hábitos de lectura en los niños de 6-11 años de la comunidad “Santa Bárbara” del municipio de Palmira.

**Justificación del problema:**

La promoción de los hábitos de lectura, debe de traspasar los marcos de la biblioteca pública como institución e insertarse como facilitadora de dichos hábitos en las diferentes comunidades, sobre todo en aquellas, que por sus características generales, más lo requieran.

Promover hábitos de lectura en los niños comprendidos entre las edades de 6 a 11 años implica un cambio hacia la visión cultural del mundo, cuestión que es fundamental en estas edades tempranas donde la personalidad está aún en plena construcción y puede ser modificada en función de las necesidades socioculturales que demanda el entorno de movilidad de dichos niños.

#### **Novedad de la investigación:**

Se confecciona una propuesta de actividades, por primera vez, desde la percepción de los niños teniendo en cuenta sus gustos y preferencias.

#### **Aporte Práctico.**

Se brinda con la culminación del estudio una propuesta explicada y fundamentada de las actividades que se pueden hacer, en conjunto con la Biblioteca, para los niños comprendidos entre las edades de 6-11 años, con la visión de los mismos niños a los que van dirigidos estas actividades.

#### **Tipo de estudio:**

Considerando el objetivo a alcanzar el estudio se contempla dentro de un tipo

#### **Descriptivo.**

Según Sampieri (2004), citando a Dankhe (1986): “*Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de las personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis.*”

En este caso es muy importante hacer uso de la descripción del entorno comunitario, de las peculiaridades de la biblioteca y del grupo de niños seleccionado comprendido entre las edades que coinciden con la educación primaria, para poder proponer acertadamente un grupo de actividades que responda a la necesidad de promover hábitos de lectura pero que a la vez se corresponda con las características y gustos de los niños de la comunidad de Santa Bárbara.

## Universo

- Universo: 54 Niños de 6 -11 años de la comunidad de Santa Bárbara y trabajadores de la Biblioteca Pública.

## Muestra:

- Muestra: 16 Niños de 6 -11 años de la comunidad de Santa Bárbara
- 3 Especialistas de la Biblioteca Pública

**Tipo de muestra:** Para la selección de la muestra no se necesitó de ningún procesamiento estadístico por ser esta un grupo de niños bien identificado dentro de la comunidad y una cantidad adecuada para la aplicación de las técnicas de recogida de información. Esto, además de **no probabilística**, la convierte también en **intencional**, considerando que se escoge esta muestra por lo ya planteado anteriormente: *Promover hábitos de lectura en los niños comprendidos entre las edades de 6 a 11 años implica un cambio hacia la visión cultural del mundo, cuestión que es fundamental en estas edades tempranas donde la personalidad está aún en plena construcción y puede ser modificada en función de las necesidades socioculturales que demanda el entorno de movilidad de dichos niños.*

La totalidad de niños como se muestra es de 152 pero de ellos según las Historias Clínicas recogidas en el Consultorio Médico # 9 (encargado de atender a los pobladores de esta comunidad), 98 están comprendidos entre las edades de 0 – 5 años, y el resto 54 en las edades de 6 - 11 años, lo cual constituye el universo y dentro de este se toman 16 por ser los niños con más facilidades de comunicación a propuesta de una trabajadora de la biblioteca que reside en la zona objeto de estudio. Los mismos se dividen en las edades siguientes:

2 de 6 años.

2 de 7 años.

1 de 8 años.

4 de 9 años.

3 de 10 años.

4 de 11 años.

En el caso de los especialistas de la Biblioteca Pública se escogieron intencionalmente a la directora, por ser la máxima representante de esta institución y con varios años de experiencias en el cargo, a la técnica de la sala infantil y al técnico responsable de programación. Con ellos se pretende realizar un grupo de discusión para debatir lo planteado por los niños en entrevistas y concretar las actividades a realizar en la búsqueda comunitaria de los hábitos de lectura.

## **2.2 Justificación metodológica**

Para la investigación que se pretende, se utilizará la metodología cualitativa pues este utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir y afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación.

El enfoque cualitativo, a veces referido como investigación naturalista, fenomenológica, interpretativa o etnografía, es una especie de "paraguas" en el cual se incluyen una variedad de concepciones, visiones, técnicas y estudios no cuantitativos (Grinnell, 1997). Sus características más relevantes son:

1. El investigador plantea un problema pero no sigue un proceso claramente definido. Sus planteamientos no son tan específicos como el enfoque cuantitativo.
2. Se utiliza para descubrir y refinar preguntas de investigación (Grinnell 1997).
3. La investigación cualitativa se fundamenta mas en un proceso inductivo (explorar y descubrir, y luego generar perspectivas teóricas). Van de lo particular a lo general. Por ejemplo, en un típico estudio cualitativo, el investigador entrevista a una persona, analiza los datos que obtuvo y saca algunas conclusiones; posteriormente, entrevista a otra persona, analiza una nueva información y revisa sus resultados y conclusiones; del mismo modo, analiza esta nueva información y revisa sus resultados y conclusiones; del mismo modo, efectúa y

analiza mas entrevistas para comprender lo que busca. Es decir, procede caso por caso, dato por dato, hasta llegar a una perspectiva más general.

4. El enfoque cualitativo evalúa el desarrollo natural de los sucesos, es decir, no hay manipulación ni estimulación con respecto a la realidad (Corbetta, 2003).
5. La investigación cualitativa se fundamenta en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de seres vivos, principalmente los humanos y sus instituciones (busca interpretar lo que va captando activamente).
6. Por lo anterior, el investigador se introduce en las experiencias individuales de los participantes y construye el conocimiento, siempre consciente de que es parte del fenómeno estudiado. Así, en el centro de la investigación está situado la diversidad de ideología y cualidades únicas de los individuos.

La investigación cualitativa tiene significados diferentes en cada momento, implica un enfoque interpretativo, naturalista hacia su objeto de estudio. Esto significa que los investigadores cualitativos estudian la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido, o de interpretar, los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas.

Con la utilización de esta metodología, se trata de exponer qué elementos resultan imprescindibles para que el proceso educativo de formación de hábitos de lectura e intereses literarios en los niños de la edad heroica, pueda ser comprendido como un fenómeno social.

### **2.3 Método: Fenomenológico.**

*“Para Mertens (2005), los diseños fenomenológicos se enfocan en las experiencias individuales subjetivas de los participantes.*

*En términos de Bogden y Biklen (2003), se pretende reconocer las percepciones de las personas y el significado de un fenómeno o experiencia.”* Citado por Hernández Sampieri (2010)

En el caso de la investigación que se pretende y considerando que la muestra está básicamente compuesta por niños, puesto que el resultado final del estudio está dirigido a la búsqueda de alternativas que propicien los hábitos de lectura en estos, conocer mediante este método lo que la lectura significa para ellos y determinar donde se concentran sus principales necesidades en este orden, será de vital importancia en el logro de la meta trazada.

Para identificar un grupo de acciones eficaces en la promoción de hábitos de lectura en niños de la comunidad de Santa Bárbara, no se debe perder de vista las percepciones de dicho grupo de niños, sus intereses, visión del fenómeno etc.

## **2.4 Técnicas de recogida de información:**

### **Análisis de documentos**

Como plantea Taylor y Bogdan, “para todos los fines prácticos, hay un número ilimitado de documentos, registros y materiales oficiales y públicos, disponibles como fuente de datos. Entre ellos se encuentran los documentos organizacionales, los artículos de los periódicos, los registros de los organismos, los informes gubernamentales”, entre otros, importantes para el estudio llevado a cabo. Cuando “el investigador cualitativo analiza el contenido de los documentos oficiales para adquirir conocimientos sobre los mismos, estos materiales permiten conocer comprender las perspectivas, obligaciones, las preocupaciones y actividades de quienes la producen y la reproducen.

El análisis documental ha sido caracterizado por muchos autores como un intento de determinar de forma sistemática los significados en el cuerpo de un discurso documental. Nos muestra la visión que tienen las personas acerca de determinados temas, pero de una manera libre. Sirve para descubrir los mecanismos sociales de la formación de actitudes y a su vez es un método que facilita la comprensión de las conductas humanas.

Dentro de los documentos que se pretende analizar se encuentran, las bases del proyecto Santa Bárbara. Un barrio que se transforma, Caracterización de la Biblioteca Pública de Palmira y la Plantilla de Trabajadores, Registro de Población del Consultorio

#9, Programa Nacional por la Lectura, Programa de Desarrollo de la Biblioteca Pública, Programación Cultural de la Biblioteca Pública.

### **Entrevista:**

La entrevista constituye una vía más de obtener datos de marcada relevancia para el proceso de investigación a través de la interrogación de los diferentes sujetos.

Es considerada por Gregorio Rodríguez Gómez (2006) como: *“una técnica en la que una persona solicita información de otra o de un grupo, para obtener datos sobre un problema determinado.”*

La entrevista se concibe como una interacción social entre personas donde va a generarse una comunicación de significados. Es una técnica abierta, flexible y dinámica, que permite al investigador acercarse a los niños de la comunidad de Santa Bárbara para conocer de ellos, sus principales gustos y preferencias en correspondencia con la lectura y de qué actividades les gustaría participar según estos gustos y preferencias.

### **Grupo de discusión:**

*“Una especie de entrevista grupal, las cuales consisten en reuniones de grupos pequeños de personas, en las cuales los participantes conversan entrono a uno o varios temas en un ambiente relajado e informal, bajo la conducción de un especialista...Más allá de hacer la misma pregunta, su objetivo es generar y analizar la interacción entre ellos.”* Barbour (2007), citado por Sampieri (2010)

En este caso será la técnica que de paso a la propuesta final de actividades para promover los hábitos de lectura y se realizará con tres especialistas de la Biblioteca pública como son: la directora, la técnica de la sala infantil y al técnico responsable de programación, pues habiendo revisado la documentación existente y procesado las entrevistas con los niños, se hace evidente la necesidad de congeniar mediante decisión conjunta la propuestas de actividades.

## **2.5.Principales Unidades de Análisis:**

**Hábitos de lectura:** *Es lograr que el individuo recurra regularmente y por su propia voluntad a los materiales escritos como medio eficaz para satisfacer sus necesidades cognitivas y de esparcimiento.* (Guerra, 2004 pág. 203).

**Bibliotecas Públicas:** La biblioteca pública genera la creación y prestación de los servicios de información local, los cuales tienen un proceso relativamente incipiente en los países de América Latina, además de sus labores inherentes como una institución de información de carácter local, se incorpora de forma activa a la necesidad de ofrecer servicios de información general cuenta con una cantidad de libros, artículos y medios para el trabajo cultural comunitario, desarrollando la promoción de la lectura como una de sus principales líneas de sus servicios

**Comunidad:** *“La comunidad se conforma objetivamente y a partir de ello puede ser definida como el espacio físico-ambiental, geográficamente delimitado, donde tiene lugar un sistema de interacciones socio-políticas y económicas que producen un conjunto de relaciones interpersonales sobre la base de necesidades. Este sistema resulta portador de tradiciones, historia e identidad propias que se expresan en identificación de intereses y sentido de pertenencia que diferencian al grupo que integra dicho espacio ambiental de los restantes.”* Núñez, P.(2002).

**Niños:** *“aquellos seres humanos que no han alcanzado la edad de 18 años, a efectos de brindarles una protección especial.”* (Convención sobre los derechos del niño 1989)

## **CAPÍTULO # 3 Análisis y discusión de los resultados.**

Teniendo en cuenta las características descriptivas de la investigación, se considera oportuno realizar el análisis de los resultados respondiendo a los objetivos específicos trazados para de esa manera llegar paulatinamente al objetivo general como resolución del problema planteado.

*La comunidad se conforma objetivamente y a partir de ello puede ser definida como el espacio físico-ambiental, geográficamente delimitado, donde tiene lugar un sistema de interacciones socio-políticas y económicas que producen un conjunto de relaciones interpersonales sobre la base de necesidades. Este sistema resulta portador de tradiciones, historia e identidad propias que se expresan en identificación de intereses y sentido de pertenencia que diferencian al grupo que integra dicho espacio ambiental de los restantes.”*

### **3.1 Caracterización de la comunidad Santa Bárbara de Palmira.**

En el cumplimiento de este objetivo, fue de gran importancia los datos, recopilado de los documentos, fundamentalmente de los archivos del consultorio médico que atiende a los pobladores de la comunidad de Santa Bárbara y los fundamentos del Proyecto “Santa Bárbara, Un Barrio que se Transforma”. Este proyecto fue llevado a cabo en el lugar de estudio.

El barrio Santa Bárbara está enclavado en Palmira, municipio de la provincia de Cienfuegos. La cabecera municipal, Palmira, cuenta con 12 253 habitantes y atesora una rica tradición cultural y posee fuertes raíces de la religión afrocubana.

Este barrio está localizado en el norte de Palmira en una zona sub-urbana. Tiene un deficiente diseño urbanístico y fuertes manifestaciones culturales y religiosas de carácter afrocubano. Recibe este nombre debido a que en el lugar se encuentra

enclavado una casa templo dedicada a la deidad de Santa Bárbara, lo que hoy constituye la Sociedad Santa Bárbara, la cual ha trascendido desde épocas de los esclavos fundada en el siglo XIX por Lutgarda Fernández. Esta edificación constituye el espacio sociocultural más importante de la comunidad, puesto que a partir de él se rigen la mayoría de los intereses de los comunitarios sin distinción de raza, sexo o edad, esta institución representa de forma material toda la espiritualidad de una gran parte de los pobladores, además que porta y genera toda una serie de relaciones interpersonales entorno a la religión que por lo general es el factor fundamental que marca el modo de vida de esta comunidad, incluso para muchos representa su sustento económico. En correspondencia con esto, dicha institución identifica la zona, por lo que se convierte en un punto de referencia y a su vez en un elemento identitario de sus pobladores, lo cual genera un amplio sentido de pertenencia y orgullo comunitario sobre todo durante las celebraciones del 4 de diciembre, donde participa de forma activa, unida y dinámica toda la comunidad.

La mayoría de las personas son desvinculadas y se evidencia la presencia de un significativo número de adultos mayores y adultos que muestran condiciones de vida precarias.

La población se divide como recoge el siguiente cuadro:

<b>Composición del Barrio</b>	<b>Niños</b>	<b>Adolescente y Jóvenes</b>	<b>Adultos</b>	<b>Adultos mayores</b>	<b>Total</b>
<b>Santa Bárbara</b>	<b>152</b>	<b>105</b>	<b>310</b>	<b>51</b>	<b>618</b>

La totalidad de niños como se puede evidenciar es de 152, pero de ellos según las historias clínicas recogidas en el Consultorio Médico # 9 (encargado de atender a los pobladores de esta comunidad), 98 están comprendidos entre las edades de 0 – 5 años, y el resto 54 en las edades de 6 - 11 años.

Este barrio fue objeto de un proyecto encaminado a mejorar las condiciones de vida de los pobladores de esta comunidad denominado “Santa Bárbara. Un barrio que se transforma”, llevado a cabo por el investigador Mariano Isla.

No obstante a las buenas pretensiones del proyecto aún las condiciones de vida de los comunitarios no son las adecuadas, por cuanto se evidencia descontento en cuanto a calidad de vida, ingresos, condiciones constructivas de las viviendas, repartición del espacio, posibilidades de estudios etc.

Así lo demuestran algunos de sus pobladores más jóvenes, de los cuales no se detallarán los nombres, por así pedirlo los entrevistados cuando manifiestan:

Niño # 8, “Realmente se hizo mucho bombo y platillo con lo del proyecto, y algo se cambió, pero al final seguimos en las mismas, vivimos una pila en una misma casa, las casas están de madre, muchas ni se terminaron y ni le han dado los materiales para terminarlas...”

### **3.2 Historia y caracterización de la Biblioteca Pública Reinaldo Rodríguez Cuellar de Palmira. Sus potencialidades para la promoción de hábitos de lectura en las comunidades.**

A partir de la década de 1970 se inicia en la provincia la creación de bibliotecas municipales y sucursales, atendidas metodológicamente por la biblioteca “Roberto García Valdez”, la cual en 1976 con la nueva división político – administrativa adquiere carácter provincial.

La biblioteca Pública Municipal comienza realizando las funciones fundamentales de promoción de los servicios bibliográficos y metodológicos, atendiendo desde sus inicios la Biblioteca Sucursal de San Fernando de Camarones, creada en 1979, a demás la labor investigativa realizada por la institución ha encausado su trabajo cultural.

Durante el perfeccionamiento del trabajo, la institución define como sus objetivos básicos:

- ✓ Promoción de la lectura entre la población.

- ✓ Formación de lectores.
- ✓ Contribuir a la elevación del nivel cultural de la comunidad.
- ✓ Conservación de los fondos bibliotecarios.
- ✓ Realización de investigaciones de carácter bibliotecológico, histórico - cultural y bibliográfico a partir de los lineamientos de trabajo que rigen la actividad bibliotecaria.

Esta institución tiene presente los aspectos sociológicos propios de la localidad, en el tiempo libre de la población y las características culturales, económicas y socio demográfico del territorio de la comunidad.

Es en 1980 cuando verdaderamente se establecen los servicios bibliotecarios de carácter público en Palmira, con la fundación de la Biblioteca Pública Municipal “Reinaldo Rodríguez Cuellar”, se inauguró un 10 de Mayo a las 2pm, presidiendo la actividad: Tomás Cabrera responsable de los frentes Cultura, Deporte y recreación del Poder Popular Municipal. El nombre que se propuso fue aprobado por el PCC Municipal en Junio del año 1982, efectuándose un acto Municipal el día 21 estando presente los familiares de Reinaldo Rodríguez Cuellar para oficializar el mismo.

Guillermo Avilés Director Municipal de Cultura, Graciela Cobas, Representante de la Biblioteca Provincial. La institución se inauguró con un fondo aproximado de 2000 volúmenes (anexo 3). Su primer local fue anexo a la Casa de Cultura en Cerice N° 34-A. En Octubre de 1982 cambia al local para la calle Camilo Cienfuegos N° 120, actual Club de Computación, situación esta que incidió en la asistencia de los prestatarios inscritos de ese año. Esta nueva apertura la presidió el Ministro de Cultura Armando Hart Dávalos, fue la etapa en que se crearon las 10 instituciones básicas del sector cultural.

Comportamiento de la plantilla: Funcionando en el primer local la institución contaba con una sola plaza, ocupada por Zuleida López, en el segundo inmueble se incrementó una plaza de técnico ejerciendo en la misma Juana Martínez Castillo. En 1984 se incorporan a dos nuevas plazas técnicas Magaly González González y Luisa Sosa Arias. En 1986 la biblioteca logra mayor organización al aprobarse la plaza de dirección la cual ocuparía la Licenciada Milagros Delgado Figueredo.

En 1990 el local resultó insuficiente para la conservación del fondo bibliotecario, para la calidad de los servicios y el desarrollo de actividades de promoción de lectura. En el mes de febrero de ese mismo año por circunstancial coyuntura se presentó la posibilidad de un nuevo local ubicado en la calle Máximo Gómez N° 69, antiguo Círculo Juvenil, en esta ocasión con una plantilla de 6 trabajadores, reiniciando los servicios en el mes de mayo con su nueva estructura organizativa:

- Sala de Arte y Literatura.
- Sala Infantil – Juvenil.
- Procesos técnicos.

En 1991 se logró mayor fluidez de lectores a la institución y en especial a las actividades de promoción de la lectura dada la amplitud de las salas, terraza exterior y condiciones adecuadas para el desarrollo del trabajo bibliotecario (anexo 3) y la participación en las Noches Literarias, manteniéndose estables hasta la actualidad (año 2012) los indicadores fundamentales de los servicios ofertados.

La licenciada Milagro Delgado Figueredo ocupó la dirección desde 1986 hasta 1992 cultivando en su gestión la sensibilidad hacia la labor bibliográfica, estimulando la creatividad, disciplina, organización y profesionalidad, factores que contribuyeron a la creación de valores éticos y humanos en el colectivo de trabajo.

Sindicalmente se han obtenido las siguientes distinciones:

- 1991: condición CENTRO MODELO en la lucha la promoción y calidad de las actividades Artístico – Culturales, condición que mantiene en la actualidad.
- 1993: DIPLOMA DEL PEBLO Y PARA EL PUEBLO, por haber mantenido durante dos años la condición de CENTRO MODELO.
- 1994: DIPLOMA MEJOR CENTRO A NIVEL NACIONAL en la Emulación Socialista, condición que se mantiene.
- El 21 de agosto de 1996 se confirma el certificado oficial de Miembro de la Red UNESCO de Bibliotecas Asociadas (UNAL).
- 17 – 21 de junio de 1996: La institución participó en el Primer Seminario Internacional de Bibliotecas Asociadas a la UNESCO, así como en el segundo en junio de 1998.

Estos eventos propiciaron un mayor acercamiento entre los especialistas de la información por el intercambio de experiencias sobre funciones y el papel de las bibliotecas frente a la compleja realidad sociocultural contemporánea.

En ambas citas nuestra institución mostró los logros alcanzados en las acciones de Promoción de la lectura y los servicios bibliotecarios brindados a la comunidad.

Desde 1992 asume la dirección la Licenciada M<sup>a</sup> Magaly González González hasta el año 2003.

Las salas de lectura logran mantener la sistematicidad alcanzada desde 1986 en sus actividades, las “Noches Literarias” en 1999 cumplieron su 13 aniversario, convertidas en valiosa fuente información, de gran ayuda en la formación y educación de los lectores que hoy nos visitan. Se realizan acciones colectivas que animan, estimulan y consolidan la interrelación bibliotecario – lector que tanto aporta a nuestra labor y al mejoramiento de las relaciones humanas en aras de consolidar el nivel de intervención en el trabajo comunitario.

En este período en el trabajo con la comunidad se priorizan las actividades de promoción de la lectura, la buena búsqueda informativa y el control del fondo bibliográfico. La tercera edad (abuelos) se agrupan en el Club “la alegría de vivir”, atendidos por la Sala General.

Una pequeña Sala de Hemeroteca comenzó a brindar sus servicios en Abril de 1988, previo a la visita de nuestro Ministro de Cultura Abel Prieto.

El 16 de febrero de 1999 se constituyó en la institución la Sociedad Cubana Amigos del libro (SCAL), la misma consolida la promoción de la lectura en estrecho nexo con bibliotecas escolares, librerías, la asesora literaria de la Casa de la Cultura bibliotecas públicas trazando acciones de superación, ideas e iniciativas para fomentar el gusto por la lectura.

En 1998 se crea una plaza de informático “B” en la institución, para ascender a una plantilla de 7 trabajadores

:

Director	1
Informático “B”	1

Técnicos "A" 2

Técnicos "B" 3

Después de un período de inestabilidad con el cuadro centro y técnicos de la institución, en el 2009 comienza a desempeñarse como Directora, Danery Rodríguez Molina.

La biblioteca hoy cuenta con:

- ✚ Departamento de procesos técnicos.
- ✚ Sala braille.
- ✚ Sala de arte y literatura.
- ✚ Sala general.
- ✚ Sala de extensión bibliotecaria.
- ✚ Sala juvenil-infantil
- ✚ Laboratorio de computación.

- La sala infantil- juvenil consta con un fondo de 1877 volúmenes, con las siguientes colecciones:
  - 081 Martí 40 volúmenes.
  - 300 Ciencias Sociales 14 volúmenes.
  - 400 Lingüística 9 volúmenes.
  - 500 Ciencias Puras 58 volúmenes
  - 600 Ciencias Aplicadas 26 volúmenes.
  - 700 Arte y Recreación 63 volúmenes.
  - 800 Literatura (115-poesía, 10-teatro y 351-narrativa)
  - 900 Historia 24 volúmenes.
  - Sencillos 167 volúmenes.

Se debe aclarar que de estas clasificaciones se toman las subclasificaciones que están acorde con la literatura infantil.

En el año 2010 se logra comenzar con la 1ra edición del Evento de la Institución Diálogo Biblioteca - Comunidad, imbuyendo a las bibliotecarias escolares en dicho evento con una participación destacada.

Contando en este periodo con una plantilla en las sucursales de 2 técnico en cada una, en la Biblioteca municipal se cuenta con una plantilla de 13 técnicos, un informático y la Directora, tomando en consideración el proceso de disponibilidad, dispuesto desde el año 2009 quedan disponibles un total de 4 plazas técnicas. En el 2011 se aprueba la plaza de auxiliar de limpieza en la Institución.

Considerando todo lo contemplado en la historia de la Biblioteca Pública Reinaldo Rodríguez Cuellar de Palmira y las características de tal institución se pueden concluir las siguientes potencialidades para la promoción de hábitos de lectura en las comunidades:

1. Tal pretensión se contempla dentro de sus objetivos de trabajo.
2. Se visualiza además en sus objetivos de trabajo el vínculo con la comunidad.
3. Posee varias salas especializadas en diferentes temas generales de importancia y para este estudio son significativas las salas juveniles y de literatura infantil, donde se cuenta con un número considerable de ejemplares.
4. Se ha extendido su labor a las comunidades mediante las Casas Bibliotecas. Existiendo una en el barrio objeto de la investigación.
5. Promueve varios eventos en busca del fomento de la lectura. Algunos de ellos tiene lugar en la misma comunidad.
6. Presenta un colectivo de experiencia en la actividad que realiza.
7. Es una institución de prestigio en el municipio.
8. Ha sabido ser dinámica en su accionar.

### **3.3 Análisis crítico de la labor de la Biblioteca Pública Reinaldo Rodríguez Cuellar de Palmira en función de la promoción de hábitos de lectura en las comunidades.**

Realmente la Biblioteca Pública ha realizado durante sus años de existencia una ardua labor sobre todo en la promoción de la lectura y la búsqueda de nuevos lectores. Así lo refleja una de sus trabajadoras más antiguas Luisa Sosa Arias, en entrevista que se le realizara cuando plantea:

“La biblioteca ha sabido hacer mucho durante todos sus años de existencia. Creo que se ha sabido aprovechar las fechas importantes de cada mes para hacer algo diferente que nos mantenga en movimiento; me parece que eso siempre nos ha caracterizado. Aunque tengo que admitir que antes se hacía más, claro había también mas apoyo para todo lo que uno planificaba. Ahora se hace.... pero de corazón, porque ya no se puede pretender que te den mucho para hacer ninguna actividad...”

Por otra parte su directora Danery Rodríguez Molina, considera que cada tiempo ha tenido sus características y que se ha hecho en su momento las actividades según las circunstancia del medio. En cuanto a esto refiere:

“Yo no considero que ahora se haga menos, sino que lo que se hace se hace con mucho más esfuerzo y dedicación, vaya que se necesita más de la creatividad de los trabajadores y de la entrega, porque todos estamos pasando por recortes de todo tipo y eso evidentemente repercute en el funcionamiento de todo el contenido de trabajo. Sin embargo hoy se han logrado cosas nuevas como son las Casas Bibliotecas, el evento “Dialogo Biblioteca – Comunidad”, que ha abierto el trabajo de la biblioteca a una nueva visión. Nos falta, es verdad, pero bueno nada puede ser completo y creo que sí, que realmente debemos potenciar más el trabajo hacia las zonas más necesitadas porque en ocasiones hay que reconocer que por cumplir con las actividades e hace en una zona donde se sabe va a salir bien, y por lo general esa zona no es de las más necesitada porque el que la gente participe es indicio de que conoce y si conoce es porque lee y se informa esto no sucede así con otros lugares que para que se den con calidad las actividades cuesta dios y ayuda y por eso hay que reconocer que por comodidad no nos dirigimos en ocasiones a los más necesitados”

Como se puede apreciar a través de estos dos fragmentos de entrevistas realizadas a especialistas de la biblioteca se evidencia una autocrítica muy importante al trabajo realizado en cuanto a la promoción de hábitos de lectura de manera general. Es cierto

que en ocasiones “el cumplir”, aleja los resultados de aquellas personas que más lo requieran, la desinformación es síntoma de poco hábito de lectura, así como el desinterés por las actividades que se pueden llevar a cabo desde la biblioteca en este orden.

Si bien es real que esta biblioteca ha mantenido un trabajo sistemático en cuanto a la realización de actividades por la promoción de lectura y la búsqueda desde este ámbito de esparcimiento y captación de nuevos lectores; también es cierto que la frecuencia de realización de estas actividades ha disminuido y la implicación con la comunidad se cierra, generalmente, a la comunidad circundante y no busca con regularidad el acercamiento de otras comunidades que de hecho más lo precisan, como es el caso del barrio Santa Bárbara. ( Ver Anexo 2)

Por otro lado hay que reconocer que según el análisis realizado a la programación mensual de actividades, existe una variada oferta que contempla los gustos y características de diferentes grupos etareos, pero de igual manera se considera que la biblioteca tiene potencialidades suficientes para aumentar la oferta de actividades programadas y no disminuir estas a una o dos por grupos etarios cada mes.

En el caso de las actividades dirigidas a los niños comprendidos entre las edades que se están analizando en la investigación, se debe de realizar un diagnóstico que arroje sus principales preferencias de lecturas y tipos de actividades y no realizar esta programación al azar pues este grupo etario es en ocasiones muy exigente y el buen trabajo con el garantiza su desarrollo como futuro lector.

En este sentido la trabajadora Margarita Torreira Homen sugiere:

“Realmente hay que reconocer que con los niños se puede hacer más. Creo que si comparamos los niños inscritos en la biblioteca contra la cantidad de niños en matrícula de las escuelas del municipio, vaya, solo lo que es Palmira como cabecera, estoy segura que no sobrepasa el 30 %, esto daría un índice que realmente se nos están alejando, pero bueno creo que da otro índice y es hacernos la pregunta: ¿Se está haciendo todo lo necesario para acercarlos? Bueno eso hay que analizarlo, yo creo que se hace pero evidentemente no es suficiente y no es cuestión de imponerle porque el niño rechaza lo impuesto como

cualquiera de nosotros, sino de hacer lo que les gusta y no inventar para ver si da resultado o no. A la verdad que es así como se hace, con la mejor de las intenciones claro está, pero no es así como vamos a lograr crear lectores. Ellos también tiene derecho a opinar, pedir y decir que les gusta y en base a eso nosotros ajustarnos.”

### **3.4 Gustos y preferencia sobre lectura en los niños de 6-11 años de la comunidad de Santa Bárbara de Palmira.**

Para el alcance de este objetivo fueron de vital importancia las entrevistas realizadas a los niños. Es significativo señalar que el acto de entrevista llevó una preparación previa donde se conversó con los padres de cada uno de los niños y se les explicó el motivo principal. Antes de esta fase se tenían concebido 21 niños a posibles entrevistas pero de ellos 5 padres no estuvieron de acuerdo porque manifestaron que ellos no creían en que se fuera a resolver nada y que “no estaban para eso”, por lo que la muestra se redujo a 16. Se acordó con los padres no revelar el nombre de los niños para no caer en futuros comprometimientos por las ideas que plantearan, siendo esto cuestión que les preocupaba a muchos de ellos.

El acercamiento a los niños fue con sumo cuidado para no provocar rechazo y la entrevista fluyó de manera espontánea sin caer en presiones que atentarán contra la sinceridad de los entrevistados.

El niño # 1 expresó: “Yo busco cualquier motivo para no ir a la escuela...! Leer!, ni te lo imagines, si coges a uno con un libro mándate a correr, bueno sí, a dos o tres que los padres pueden comprárselo, pero ya, a los demás ni sueñes aquí a nosotros no nos gusta eso.”

Niño #2 Expresó que no le gusta leer porque es muy aburrido y no es divertido, que lo que le gusta es jugar pelota y ver DVD.

Niño #3 expresó: A mi leer, ni lo pienses, me da sueño y cuando leo un libro es para ver los dibujos que tienen pintados.

Niño #4 expresó: No me gusta leer pero si me gusta que mi papá me cuente historias y cuentos de los libros por la noche antes de acostarme.

Niño #5 expresó: A mi hermana y a mí no nos gusta leer porque es muy aburrido y nos divertimos mucho jugando futbol y además los libros están muy caros y mi papá dice que no tiene dinero.

Niño #6 expresó: Leer, ni lo pienses, a mí lo que me gusta es jugar en la computadora y ver películas de muñequitos en el DVD.

Por las entrevistas realizadas a estos niños se llegó a la conclusión que es necesario tomar medidas para incentivar la lectura en la comunidad, no solo a los niños sino también a sus padres para que los eduquen en el amor a los libros y alcanzar una cultura genera integral Para esto es que la autora de este trabajo en conjunto con la Biblioteca pública y, la promotora que atiende esta zona pretende llevar a cabo una alternativa mediante propuestas de actividades para la promoción de hábitos de lectura en los niños de 6-11 años de la comunidad Santa Bárbara de Palmira.

### **3.5 Propuestas de actividades para la promoción de hábitos de lectura en los niños de 6-11 años de la comunidad Santa Bárbara de Palmira desde la Biblioteca Pública Reinaldo Rodríguez Cuéllar.**

A la propuesta final de las actividades se llegó a partir del grupo de discusión entre los 3 especialistas de la biblioteca que constituían la muestra, donde se consideró lo planteado por los niños en las entrevistas y asumiendo sus gustos, preferencias y algunas sugerencias de actividades se concreta la siguiente propuesta de actividades, todas con el objetivo de promover hábitos de lectura en los niños de 6 – 11 años de la comunidad Santa Bárbara de Palmira.

#### **ACTIVIDAD # 1**

**Titulo:** La historia de mi comunidad

**Objetivo:** Que los niños conozcan la historia de su pueblo, de su comunidad y sus raíces.

**Descripción:**

Se les dará a conocer personalidades de la cultura de su municipio así como elementos de la cultura afrocubana en las que están enmarcadas las tradiciones del municipio y de la comunidad, en este caso el culto y las creencias en torno a Santa Bárbara, nombre de la comunidad. De esta manera los niños conocerán los elementos identitarios de la cultura y de la historia local elaborándose en ellos criterios de identidad y de tradición.

Se promociona el libro "Akeké y la jutia " del escritor Miguel Barnet que está en la sala Infantil-Juvenil de la Biblioteca.

**ACTIVIDAD # 2**

**Título:** La narración de cuentos infantiles.

**Objetivos:** Estimular la narración de cuentos de la literatura clásica desde edades tempranas

**Descripción general:**

Se explica qué es la narración:

1. Desarrolla hábitos, actitudes y capacidades.
2. Recrea y entretiene.

Explicar los parámetros que deben tener una narración.

1. Conversación introductoria.
2. Indicar como se debe hacer la narración.

Luego se explica a los niños/as que:

1. Los cuentos que abordan la formación y desarrollo de su personalidad.
2. A través de los cuentos infantiles se obtienen una mejor apreciación literaria.
3. Enriquece y perfecciona la expresión oral.
4. Desarrollan la imaginación, la fantasía y curiosidad.

Desde cuentos de hadas, llenos de metamorfosis maravillosos y de animales parlantes hasta las historias de aventuras donde los cuentos deben ser apropiados para la edad.

Narrar los cuentos de escritores universales.

1. La bella y la bestia (Madame Leprince de Beaumont)
2. Cuentos de "La nana Lupe". (Pedro Henríquez Ureña.

- Para conocer el impacto que ha tenido la actividad se observa los siguientes parámetros:

- Los niños caracterizan los personajes, ambientes, espacios de la bella y la bestia.
- Narran diferentes momentos de los principales personajes tales: como la bella, la bestia, Gastón, las hermanas y el padre.
- Identifican diferentes momentos de la historia.
- Se integran de manera coherente al texto.

Trabajo independiente.

Realizar para el próximo encuentro la dramatización de un fragmento de los cuentos narrados en la actividad de extensión bibliotecaria.

Buscar obras literarias infantiles de escritores universales.

Se hace una valoración final de la actividad enunciando los logros y dificultades.

### **ACTIVIDAD # 3**

**Título:** La narración de cuentos.

**Objetivos:** Estimular desde edades tempranas la narración de cuentos infantiles.

**Descripción general:**

Se le pregunta a los niños/as sobre los libros que ellos investigaron.

Se forman equipos para realizar la actividad de extensión bibliotecaria de tres o cuatro niños/as.

Se le habla sobre los libros de cuentos y poesías de autores universales, así como datos de ellos.

La especialista de extensión bibliotecaria profundizará sobre las obras literarias escrita para niños/as por autores universales.

Se realizará la narración de un fragmento del cuento " Pinocho' del autor Carlos Collodi.

Luego se realizan las siguientes preguntas.

1. ¿Quién es Gepetto?
2. ¿A qué se dedicaba?

3. ¿Cómo cobra vida Pinocho?
4. ¿Qué defecto tenía este personaje?
5. ¿Cuál es el final de esta narración?
6. ¿Qué aprendemos con este magnífico cuento?

A continuación se efectuará un juego entre los niños y niñas

1. Se divide el grupo en cuatro equipos.
2. Reparte sobres que contiene poemas y fragmentos de cuentos escritos con letras grandes en hojas o cartulina.
3. A los mismos se le ha realizado varios cortes para formar un rompecabezas.
4. Cada equipo abrirá el sobre que le corresponde y armará el rompecabezas.
5. Se le pregunta qué han formado en su juego.
6. El equipo que primero termine será premiado con un aplauso.

Observa el impacto de la actividad.

- La creatividad en los niños/as.
- La motivación por lo leído.
- El impacto que ha tenido en el grupo desde la mejora del hábito de la lectura en la narración de fragmentos de la obra "Pinocho".
- La caracterización de los personajes de modos que resultan creíbles en su mundo de ficción.

#### **ACTIVIDAD # 4**

**Título:** La narración de cuentos.

**Objetivos:** Estimular la narración de cuentos de la literatura nacional desde edades tempranas.

**Descripción general:**

1. Cada equipo expone lo investigado sobre las obras de los escritores.
2. La especialista de extensión bibliotecaria les explica que hoy se realizará la actividad con una de las escritoras más importante de la literatura infantil cubana nombrada Dora Alonso.

3. Se leerán poesías del libro “La flauta de chocolate” y se hará la narración de los cuentos “Felo puntilla, su gato sin uñas y el caballo con alas” y “Una niña llamada Isabela”, presentes en el libro “El valle de la pájara pinta”.

4. Un niño realizará la escenificación de un breve fragmento del primer cuento de la colección de Gorras).

5. La especialista explica que hay otros escritores que se han destacado también en la literatura infantil entre ellos: Mirta Aguirre, Exilia Saldaña, Nersys Felipe, Enid e Ivett Díaz, Julia Calzadilla.

- Para conocer el impacto que ha tenido la actividad se observa si los niños han cumplido los siguientes parámetros.

Mediante la técnica la narración “Mi cuento.”, se observa cómo los niños lograron.

- Realizar la narración del final del cuento la “Flauta de Chocolate”, con su imaginación.
- Dramatizan los personajes principales de la obra.
- Narran un fragmento del cuento “El valle de la pájara pinta”
- Caracterizan los personajes de la obra.

Trabajo independiente.

Buscar para el próximo encuentro el libro “Caballito blanco de Onelio Jorge Cardoso y de allí leer.

Equipo 1: Los tres pichones.

Equipo 2: Caballito blanco.

Equipo 3: El cangrejo volador.

Se hace una valoración final de la actividad enunciando los logros y dificultades.

## **ACTIVIDAD # 5**

**Título:** Jugamos a leer.

**Objetivos:** Desarrollar mediante el juego actividades que propicien el hábito de la lectura en los niños para elevar su formación personal.

### **Descripción general:**

Los niños sentados en el suelo formando una herradura, cerrando ésta se encuentra la especialista de extensión bibliotecaria y el promotor cultural de la comunidad Santa Bárbara.

Se le pregunta a los niños/as sobre los cuentos y poesías que han traído y hablarán sobre éstos, a continuación la especialista lee un cuento de un autor ya conocido de una actividad anterior. El promotor cultural comienza la narración de ese mismo cuento y cada niño continuará narrando pero irá cambiando la acción y el conflicto a su gusto para llegar a un final diferente.

Se leen fragmentos del cuento “El camarón encantado “del libro “ La Edad de Oro” de José Martí, se escogen algunos niños y dramatizarán ese mismo fragmento esta vez cambiando los diálogos a su gusto. Los demás niños/as ofrecerán su opinión y con aplausos dirán cuál es la versión que más les gustó.

El grupo se divide en dos equipos, sus miembros tendrán que adivinar que personajes de algunos cuentos que representa el promotor cultural a través de gestos, mímicas y acciones.

El equipo que más personajes acierte se proclama ganador y se premia con aplausos gigantes.

Para culminar la actividad se entrega la convocatoria del Concurso Provincial de Lectura “Mi libro Preferido” y la especialista de extensión bibliotecaria los motiva a participar.

Para conocer el impacto que ha tenido la actividad se observa lo siguiente:

- Mediante la técnica del juego se observa cómo los niños desarrollan su intelecto visto en la creatividad, además de adivinar los diferentes personajes de la obra.
- Dramatizan fragmentos del cuento. “El camarón encantado “de José Martí

Trabajo Independiente:

Traer para la próxima actividad cuentos y poesías preferidas.

## **ACTIVIDAD # 6**

**Título:** Confección del boletín lector.

**Objetivo:** Desarrollar mediante el trabajo independiente el boletín lector para divulgar la promoción del libro.

**Descripción general:**

Los niños leerán los textos redactados y se analizan algunos, luego se le explicará que se pretende confeccionar un boletín con los textos escritos a partir de sus preferencias lectoras.

El grupo se dividirá en tres equipos:

Equipo #1 Selecciona y organiza el orden de los textos.

Equipo #2 Encuaderna los boletines.

Equipo #3 Ilustra las páginas y portada.

- Una vez terminados los boletines, el grupo ofrece su opinión sobre las actividades realizadas para desarrollar el hábito de lectura, se reparten pequeñas imágenes de libros (previamente elaboradas en papel) de colores rojo, azul y violeta.

- A cada color se le da un valor determinado, por ejemplo al rojo 10 puntos (el máximo de ptos), el azul 7 puntos, y el violeta 5 puntos.

- Al sumar cada uno se estará evaluando el sistema de actividades lectoras.

- Para culminar se regalan libros a los niños.

Para conocer el impacto que ha tenido la actividad se observa lo siguiente:

- El trabajo creativo por parte de los niños en su boletín infantil.

- Intercambian ideas y comentarios unos con otros de cada boletín realizado.

- Comparten de manera libre y respetuosa sus ideas y comentarios en torno al boletín de cada uno de ellos.

## **ACTIVIDAD # 7**

**Título:** Impacto de la propuesta.

**Objetivos:** Valorar el impacto que ha tenido el hábito lector en las diferentes actividades para la promoción de la lectura.

### **Descripción general:**

Se pretende utilizar la técnica de completamiento de frases para conocer las pertinencias de las actividades de promoción del hábito de la lectura.

- Se le orienta a los niños completar las frases que se encuentran en la hoja entregada.

- Se le explica que las respuestas debe ser de forma individual.

- Se cuantifican los resultados de la técnica aplicada

- A continuación se observa el impacto de las diferentes actividades socioculturales desde la biblioteca pública para promover la lectura en los niños/as de la comunidad de Santa Bárbara.
- Despertó el interés por la lectura.
- Amplió y enriqueció el conocimiento del mundo circundante.
- Amplió conocimientos sobre diferentes autores y géneros literarios.
- Permitió a los niños entrar en contacto con el lenguaje escrito.
- Diversificó los lugares, momentos y formas de encuentros con el libro, entre ellos (minibibliotecas, préstamos de libros en el barrio a los niños/as de la comunidad Santa Bárbara)
- Estimuló a la imaginación, la educación hacia la sensibilidad, fomentó la reflexión, cultivó la inteligencia y el enriquecimiento de los niños/as.
- El protagonismo y la participación que adoptaron los niños/as como usuarios de la biblioteca pública en la práctica lectora.
- Dramatizaciones realizadas por los niños/as.
- Fotografías de la participación de ellos.
- Concursos y su participación "Mi libro".
- Propició el vínculo a partir de las diferentes manifestaciones artísticas (Pinturas, dramatizaciones, El boletín literario.)
- Técnicas de grupos realizadas, observadas en los debates.
- Las narraciones realizadas por ellos durante el proceso de implementación de las Actividades Socioculturales.

### **ACTIVIDAD # 8:**

**Título:** Juego entre libros.

**Objetivos:** Incentivar mediante el juego actividades que propicien el hábito de la lectura en los niños para elevar su educación y su formación personal.

**Descripción General:** se hacen rondas, adivinanzas, el juego entre título, se expone el cuento y el niño tiene que adivinar el autor y de qué cuento se trata, rescate de juegos

infantiles "alánimo", la rueda de pan y canela, en Alemania cayó un cañón, se finaliza con un cuento infantil donde los niños deben ser los propios autores que cuentan el cuento.

Se promueve un libro de la sala infantil.

### **ACTIVIDAD # 9:**

**Título:** Juegos folklóricos entre libros.

**Objetivos:** Desarrollar mediante el juego actividades que propicien el hábito de la literatura folklórica en los niños para elevar su formación cultural-personal.

**Descripción General:** Se hacen rondas, adivinanzas, el juego entre título, se expone el cuento y el niño tiene que adivinar el autor y de qué cuento se trata, luego los niños bailan una ronda folklórica cantando una canción y así va sacando uno por uno del grupo hasta que todos queden bailando.

Se promueve un libro de la sala infantil.

### **ACTIVIDAD # 10:**

**Título:** El duende verde de los cuentos dorados.

**Objetivos:** Desarrollar mediante el juego actividades que propicien el hábito de la lectura en los niños para elevar su formación personal.

#### **Descripción General:**

Esta actividad se realiza con los niños de 6 a 8 años donde se cuentan historias de su agrado y luego se le hacen preguntas sobre esa lectura.

Se promueve un libro infantil para incentivar a que los padres le lean un cuento antes de dormir.

### **ACTIVIDAD # 11:**

**Título:** Bombo literario.

**Objetivos:** Desarrollar actividades que propicien el hábito de la lectura en los niños para elevar su formación personal.

#### **Descripción General:**

Se pretende promover la lectura a través de las diferentes actividades que se elaboren para el bombo, se dará a conocer datos de los autores infantiles que se mencionen o identifiquen para esto es necesario que los niños conozcan y se motiven con el tema el niño que lo diga correctamente se llevara el libro premiado al igual que, los niños que se destaquen se estimularán con tarjetas, marcadores y con libros.

### **ACTIVIDAD # 12:**

**Título:** Fiesta entre libros y canciones.

**Objetivos:** Desarrollar actividades que propicien el hábito de la lectura en los niños para elevar su formación personal.

#### **Descripción General:**

Se pretende con la actividad promover la lectura en los niños a través de los libros que hay en existencia en la sala infantil de nuevas adquisiciones, se realizan adivinanzas, canciones, juegos, rondas que aparecen en los libros infantiles que hay en la sala, mediante las preguntas y las participaciones destacadas los niños a responder y ejecutar las acciones que se le encomienden, se estimulan con marcadores, tarjetas, libros.

### **ACTIVIDAD # 13:**

**Título:** Cumpleaños de librin.

**Objetivos:** **se pretende** Desarrollar mediante el juego actividades que propicien el hábito de la lectura en los niños para elevar su formación personal.

### **Descripción General:**

Se pretende con la actividad promover la lectura y el amor hacia ella a través de los libros que hay en existencia y de nuevas adquisiciones.

Motivar la actividad con el payaso, así como los juegos de adivinanzas, canciones, rondas, juegos de competencia.

Estimular aquellos niños que se destaquen a través del desarrollo de la actividad con marcadores, tarjetas, libros todo lo que se utiliza en un cumpleaños.

### **ACTIVIDAD # 14**

**Título:** Un mensaje sano

**Objetivo:** Incentivar la promoción de la lectura de forma educativa en los niños.

**Descripción general** se presenta la actividad, se desarrolla la actividad hablando sobre el medio ambiente, se entonan canciones relacionados con el tema, se les leen cuentos, narraciones del libro sobre medio ambiente luego los niños hacen el juego 'mar y tierra'. Al terminar la actividad se estimulara al niño que más se destaque.

Estas deberían de ser finalmente la propuesta de actividades a desarrollar en la comunidad de Santa Bárbara para promover los hábitos de lecturas en los niños de 6-11 años de edad.

Como se puede ilustrar esta serie de actividades obtenidas luego de la confrontación de los datos obtenidos de las diferentes técnicas, permitan la promoción de hábitos de lectura en los niños de la comunidad de Santa Bárbara. Como sugerencia de especialistas se trata de planificar actividades donde ellos tengan que trabajar en equipos para fomentar así otros valores además de los hábitos de lectura como la solidaridad, el compañerismo, En las actividades de promoción de lectura se puede apreciar que los niños se motivan cuando se les aplican actividades, técnicas participativas, les gusta sentirse activos. Disfrutan las dramatizaciones y les agrada que les hablen sobre curiosidades y se muestran sensibles a los cuentos y las narraciones

## Conclusiones.

1- La familia influye de manera decisiva en la motivación y formación de hábitos lectores de sus hijos, los padres necesitan ser orientados en lo referente a la literatura adecuada para ofrecer a sus hijos.

2- Los fundamentos teóricos tenidos en cuenta para el desarrollo del presente estudio han sido de gran utilidad, permitiéndole al autor profundizar en el universo de las actividades promotoras de hábitos de lectura para niños de 6-11 años, para fortalecer acciones concretas para promocionar el libro y la lectura infantil.

3- Tras aplicar el método fenomenológico y técnico para promover hábitos de lectura en los niños de 6-11 años de la comunidad "Santa Bárbara" desde la Biblioteca Pública, se logró identificar los gustos y preferencia sobre lectura en los niños.

4- La influencia negativa que hoy ejercen los medios audiovisuales, puede ser revertida si se aplican alternativas novedosas e interesantes.

5- La comunidad, la familia, la escuela y las instituciones culturales son agentes decisivos en la motivación y formación de hábitos y gustos literarios.

6- Los agentes socioculturales juegan un papel decisivo en la motivación y formación de hábitos y gustos literarios en los niños de 9 a 11 años de edad.

7- Acrecentar en cantidad y calidad la divulgación y promoción de temas vinculados con la literatura infantil y los servicios bibliotecarios que oferta la biblioteca pública.

## **RECOMENDACIONES**

- 1- Aplicar la propuesta de actividades para la motivación de hábitos de lectura en la comunidad Santa Bárbara, a los niños comprendidos en las edades de 6 a 11 años del municipio de Palmira.
- 2- Ampliar el espectro de la investigación a las otras edades, estudiando el grado de implicación de los agentes socioculturales y de los factores que pueden incidir en el proceso de formación de hábitos de lectura.
- 3- Las instituciones implicadas en la promoción de lectura deben tener previamente identificados los intereses del público al que va dirigida su labor de promoción.

## Bibliografía

- Ander Egg, Ezequiel. (1982a). *Concepto y desarrollo de la comunidad: Noción de Comunidad*. México: Editorial El Ateneo.
- Ander Egg, Ezequiel. (1982b). *Metodología y práctica del desarrollo de la comunidad*. México: Editorial El Ateneo.
- Ander Egg, Ezequiel. (n.d.). Concepto de comunidad y desarrollo de la comunidad. Selección de lecturas sobre el trabajo social comunitario. Centro Gráfico de Villa Clara.
- Asociación de Pedagogos de Cuba. (2000). *Selección de lecturas de trabajo comunitario*. La Habana: Asociación de Pedagogos de Cuba.
- Bamberger, R. (1995). *La promoción de la lectura*. Paris: Promoción Cultural.
- Barreto Gelles, Iván. (2000a). *El debate continúa*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Barreto Gelles, Iván. (2000b). *Televisión educativa*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Barreto Gelles, Iván, & Ruíz García, Néstor. (2000a). *Comunicación, tecnología, información y educación: palabras claves para el desarrollo humano*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Barreto Gelles, Iván, & Ruíz García, Néstor. (2000b). *Educación y televisión*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Barreto Gelles, Iván, & Ruíz García, Néstor. (2000c). *Hacia una educación audiovisual*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Barreto Gelles, Iván, & Ruíz García, Néstor. (2000d). *La televisión educativa y el Video didáctico: una tabla de salvación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Barreto Gelles, Iván, & Ruíz García, Néstor. (2000e). *Sin pretender concluir*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Besnard, Pierre. (1991). *La animación sociocultural*. España: Ediciones Paidós.

- Besse, Juan. (1999, March). El diseño de investigación como significante: Exploraciones sobre el sentido. *Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*, (148).
- Bustillo, Graciela. (1998). *Selección de lecturas sobre Metodología de la Educación Popular*. La Habana: Empresa Grafica.
- Cembranos, Fernando, David H. Montesinos, & María Bustelo. (1995). *La animación sociocultural: una propuesta metodológica* (3<sup>o</sup> ed.). Madrid: Editorial Popular.
- Chávez Rodríguez, Justo. (2000). *El síndrome de la tecnología educativa*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Chubarian, O. S. (1980). *Bibliotecología general*. La Habana: Editorial Científico-Técnica.
- Cuba. Ministerio de Educación. (2001). *La Universidad en la batalla de ideas*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Curso de formación de Trabajadores Sociales: Selección de lecturas sobre trabajo social Comunitario*. (2000). Villa Clara: Centro Gráfico.
- Del saber leer al ser lector. (2009). Retrieved January 5, 2009, from <http://www.uclm.es>.
- Deriche Redondo, Yamilé. (2000). *Sí de promoción cultural se trata*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Díaz Marrero, Andrés. (2008). Literatura y desarrollo intelectual infantil. Retrieved October 2, 2008, from <http://64.233.169.104>.
- Diccionario Aristos. (n.d.). .
- Diez años de Zunzún*. (2007). España: Universidad de Santiago de Compostela.
- El hábito de la lectura en manos de los padres. (2008). Retrieved April 9, 2008, from <http://revista.consumer.es>.
- Elizagray Alga Marina. (1975). *Entorno a la literatura infantil*. La Habana: Ediciones UNEAC.
- Elizagray Alga Marina. (1979a). *La iniciación de niño en la literatura*. La Habana: Editorial Orbe.
- Elizagray Alga Marina. (1979b). *La literatura para niños y jóvenes de la Revolución cubana*. La Habana: Editorial Orbe.

- Elizagray Alga Marina. (1984). *Nos interesa a todos*. La Habana: Editorial Gente Nueva.
- Fowler Calzada, V. (1999). *La Lectura: ese poliedro*. La Habana: Biblioteca nacional "José Martí".
- Freyre, Paulo. (1993). *¿Extensión o comunicación? La concientización en el medio rural*. México: Editorial Siglo XXI.
- García Alonso, Maritza. (1996). *Modelo teórico para la identidad cultural*. La Habana: Centro Juan Marinello.
- Gil González, Antonio. (2007). *Semblanzas, anexos e incertezas*. España: Universidad de Santiago de Compostela.
- González Hernández, Yaimara. (2008). *La promoción de la literatura infantil desde el Programa de Desarrollo Cultural del Centro Provincial del Libro y la Literatura en Cienfuegos*. Tesis de Diploma, Universidad Carlos Rafael Rodríguez de Cienfuegos.
- Gracia Fuster, Enrique. (1995). *El apoyo social en la intervención comunitaria*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Grupo de Desarrollo Sociocultural. (2000). *Creadores y Públicos del Porvenir*. La Habana: Editora Abril.
- Guanche Martínez, Adonia. (2000). *Televisión educativa y creatividad*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Guerra, A. (2004). *Para que haya lectura*. La Habana: Biblioteca Provincial "Rubén Martínez Villena".
- Guía para círculos de lectura literarias para la enseñanza media*. (2000). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Hábitos de lectura en manos de los padres. (2008). Retrieved from <http://redescolar.ilce.edu.mx>.
- Henríquez Ureña, Camila. (1975). *Invitación a la lectura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Hernández Sampier, Roberto. (2004). *Metodología de la Investigación* (Vol. 1). La Habana: Editorial Félix Varela.

- Ibarra, Francisco. (2001). *Metodología de la Investigación Social*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Jara Holliday, Oscar. (1992). *Conocer la realidad para transformarla*. Costa Rica: Editorial Alforja.
- Kalman, Judith. (2003, enero – abril del). El acceso a la cultura escrita: La participación social y la apropiación de conocimientos en eventos cotidianos de lectura y escritura. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 8(17).
- La literatura infantil cubana ante el espejo*. (1998). Santi Espíritus: Ediciones Luminarias.
- Lugar y papel de las comunidades en Cuba en la actualidad*. (2000). México: Centro Gráfico.
- Martí, José. (1991). *Obras completas* (Vol. 21). La Habana: Editorial Nacional de Cuba.
- Matamoros Raventós, Estrella. (1995). *Otros Instrumentos de éxito para la promoción sociocultural: Casa de la Cultura Ecuatoriana*. Ecuador.
- Nobile, A. (1992). *Literatura Infantil y juvenil*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.
- Núñez, Paula. (2002). *Enfoques Teóricos Metodológicos para la determinación dinámica de las necesidades que deben obtener los sistemas de información en las organizaciones y comunidades*. Tesis de doctorado, Universidad de La Habana.
- Pérez, María Luisa. (2008). La lectura. Retrieved September 25, 2008, from <http://comoestudiar.iespana.es>.
- Planificación social y organización de la comunidad. La comunidad sobre el concepto de comunidad*. (1999). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Pogollotti, Graziella. (1983). Conferencia sobre la promoción cultural. La Habana.
- Programa Nacional por la Lectura*. (2002). La Habana: Biblioteca Nacional “José Martí”.
- Proyecto de programa de trabajo comunitario integrado. La comunidad: escenario Estratégico*. (2000). Villa Clara: Centro Gráfico.
- Proyectos aprobados. VI Taller Nacional Trabajo político-ideológico. (2002).

Rodríguez Gómez, Gregorio. (2004). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. La Habana: Editorial Félix Varela.

Rodríguez Mondeja, Iraida. (1990). *Contribución al estudio de la literatura para preescolares*. La Habana: Editorial Gente Nueva.

*Selección de lecturas sobre Investigación Acción Participación*. (2001). La Habana: Empresa Grafica.

Setien, Emilio. (1979). *Elementos de Metodología de la Investigación*. La Habana: Empresa Grafica.

Urrutia Torres, Lourdes. (2003). *Metodología de la Investigación Social: Selección de lecturas*. La Habana: Editorial Félix Varela.



## **Anexos.**

### **Anexo # 1. Guía de análisis de documentos.**

#### **Análisis a los archivos del consultorio # 9. y a los fundamentos del Proyecto Santa Bárbara.**

Ubicación del barrio.

Cantidad de habitantes en el barrio.

Cantidad de niños y cantidad de personas por grupos de edades

Cantidad de niños de 6-11 años.

Dirección particular de cada uno de los niños.

Condiciones medioambientales.

Condiciones de las viviendas.

Cantidad de personas promedio que habitan una misma vivienda.

Salario promedio percibido por una familia.

Principal actividad económica.

Religión que predomina.

#### **Análisis de la caracterización de la Biblioteca Pública Reinaldo Rodríguez Cuellar de Palmira.**

Ubicación.

Características del local.

Principales reconocimientos durante su existencia.

Principales actividades que realiza.

Forma de implicación con la comunidad.

Principales salas de literatura.

Cantidad de volúmenes por salas.

Cantidad de volúmenes en la sala de literatura infantil.

Condiciones para la promoción de lectura en niños de la comunidad.

Limitantes para la promoción de lectura en niños de la comunidad.

Anexo 2.

Actividades en la Casa Biblioteca "Paulo Freire", en el barrio Santa Bárbara.



Actividades con niños en el barrio.

