



**Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas.**

**FUM. Cumanayagua.**

**ESTUDIOS SOCIOCULTURALES**

# TRABAJO DE DIPLOMA

**Título: “Las Anitas”, un legado sociocultural de la historia en Cumanayagua**

**Autora: Daily Suárez Santana.**

**Tutor: MSc. Jorge Luís Jaureguí Roldán**

**Curso 2011-2012**

**“Año 54 de la Revolución”**



Hago constar que el presente trabajo fue realizado en la Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez”, como parte de la culminación de los estudios de la especialidad de Licenciatura en Estudios Socioculturales autorizando que el mismo sea utilizado por la institución para fines que estime conveniente tanto de forma parcial como total y que además no podrá ser presentada en eventos ni publicado sin autorización de la Universidad.

---

Autora: Daily Suárez Santana.

---

Tutor: MSc. Jorge Luís Jaureguí Roldán.

Los abajo firmantes certificamos que el presente trabajo ha sido revisado según acuerdo de la dirección de nuestro centro y que el mismo cumple los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura, referido a la temática señalada.

---

Firma del responsable  
del Dpto. de ICT.

---

Firma del responsable del  
Dpto. de Computación.

***"No es que falte a la mujer capacidad alguna de las que posee el hombre, sino que su naturaleza fina y sensible le señala quehaceres más difíciles y superiores"***

**José Martí Pérez**

Índice	Página
Introducción. -----	1
1.1. Mujeres y su papel en el desarrollo sociocultural. -----	5
1.2. La Federación de Mujeres Cubanas (FMC). -----	12
1.3. “Las Anitas”. Creación y desarrollo del proyecto. Trascendencia histórica. -----	16
2.1. Diseño metodológico. -----	18
2.2. Justificación metodológica. -----	21
2.3. Métodos y técnicas. -----	26
3.1. El Grupo social. -----	30
3.2. Análisis de los resultados de los instrumentos y técnicas aplicados. -----	30
3.3. Diseño del documento. -----	32
Conclusiones. -----	35
Recomendaciones. -----	36
Bibliografía.	
Anexos.	
Documento. “Las Anitas”, un legado <u>sociocultural</u> de la historia en Cumanayagua.	

En los primeros años de la Revolución, promovida por el naciente Gobierno Revolucionario dirigido por el Comandante en Jefe, Fidel Castro Ruz, se crea en La Habana la escuela de campesinas, “Ana Betancourt”. Las mujeres tuvieron la oportunidad de superarse en la escuela y sienten gran orgullo cuando se les activan los recuerdos y vivencias de aquellas históricas jornadas. El presente Trabajo de Diploma se desarrolla bajo la premisa de que hay que mantener vivas las tradiciones en todos los campos de la vida sociocultural. Se describe el papel desempeñado por la mujer cubana en la historia y su contribución al desarrollo social y cultural. Durante el proceso investigativo y a partir de la aplicación de instrumentos y técnicas se pudo constatar que la promoción de las actividades realizadas por “Las Anitas” en la referida escuela es insuficiente entre otras cosas por la falta de documentos que avalen lo ocurrido en ese proyecto revolucionario. Como resultado de la investigación se deja constancia escrita mediante un documento (“Las Anitas, un legado sociocultural de la historia en Cumanayagua”) el cual perpetúa el aporte realizado por estas jóvenes en el desarrollo sociocultural de la nación cubana.

In the early years of the Revolution, promoted by the nascent revolutionary government led by the Commander in Chief Fidel Castro Ruz, was created in Havana rural school, "Ana Betancourt". Women had the opportunity to succeed in school and feel great pride when they activate the memories and experiences of those historic days. This Diploma Work is developed under the premise that we must keep alive the traditions in all fields of cultural life. We describe the role of Cuban women in the history and contribution to social and cultural development. During the research process and from the application of tools and techniques it was found that the promotion of the activities carried out by "Las Anitas" school is not enough because of the lack of documents to support what happened in the revolutionary project . As a result of the investigation it is identified through a written document ("Las Anitas, a heritage legacy of cultural history in Cumanayagua") which perpetuates the contribution made by these young people in the cultural development of the Cuban nation.

El movimiento feminista ha perseguido el reconocimiento de la igualdad de oportunidades y de derechos para las mujeres. Las dificultades para obtener este reconocimiento se ha debido a factores históricos, en combinación con las costumbres y las tradiciones sociales. Actualmente, debido a los cambios económicos, el apoyo del poder económico y las reivindicaciones del movimiento feminista y otros movimientos de derechos humanos, las mujeres tienen acceso a carreras profesionales y trabajos similares a los de los hombres, en la mayor parte de las sociedades. En muchas sociedades modernas las mujeres tienen plena igualdad jurídica, tanto en el ámbito laboral como en el familiar, pueden ser cabezas de familia, ocupar altos cargos tanto en política como en grandes empresas.

Con el triunfo de la revolución se abren senderos nuevos y entre ellos se crean proyectos que con el apoyo del gobierno, fructificaron y devinieron en logros de indiscutible importancia, entre ellos se encuentra la creación de la organización femenina identificada como la Federación de Mujeres Cubanas (F.M.C.) además se crea la escuela que agrupó a mujeres de todo el país para desarrollar su cultura y a la vez que contribuyeran a la formación de generaciones de cubanas de vanguardia. Fidel Castro Ruz tuvo la iniciativa de crear las escuelas “Ana Betancourt”, nombre de una ilustre mujer y revolucionaria cubana que el 10 de abril de 1869 pidió por vez primera los derechos políticos de la mujer en Cuba.

Con esta investigación se pretende facilitar a las nuevas generaciones de cubanos y cubanas un documento descriptivo mediante el cual se pueda conocer la labor realizada por la dirección del gobierno en la escuela “Ana Betancourt”, la cual posee como objetivo general: elaborar un documento descriptivo que contribuya a la promoción de las actividades realizadas por “Las Anitas” y su incidencia en el desarrollo sociocultural del municipio de Cumanayagua y como objetivos específicos:

- Explorar el papel desempeñado por la mujer cubana en el desarrollo sociocultural.
- Diagnosticar el conocimiento de la población respecto al trabajo realizado por “Las Anitas” y su incidencia en el desarrollo sociocultural del municipio.
- Diseñar un documento que describa el papel desempeñado por las mujeres cumanaayagüenses en el desarrollo social y cultural del municipio.

Por la importancia que reviste el conocimiento de nuestra historia y de sus protagonistas, se hace necesario que cada persona tenga acceso a la misma y que los centros que garantizan la formación cultural puedan disponer de bibliografía que permita el análisis y debate de los hechos trascendentales.

Los objetivos se definen en correspondencia con las necesidades del desarrollo en la esfera social y cultural, y en la formación de valores que incentiven el amor por la revolución y su historia.

Para este empeño se describe el escenario, se explican las relaciones entre los procesos socioculturales, base sobre la cual se elabora la propuesta que motive la participación de la población en el “Encuentro con nuestra historia”, programa diseñado por la dirección del país a fin de lograr una cultura plena que permita asumir posiciones y contribuir a desarrollar el conocimiento de hechos que por su trascendencia han quedado en el corazón de todos.

El trabajo está dividido en tres capítulos, el primero establece una sistematización de los aspectos esenciales relacionados con la cultura como instrumento para el desarrollo social y cultural de la población, que se establece mediante la influencia de estas en el devenir histórico de las sociedades, y como, a partir del triunfo de la Revolución se contribuyó a la construcción de esta obra que hoy se disfruta, resume además el estudio de la literatura referida al tema, plantea la base teórica que sustenta la investigación y culmina con un resumen en el que el investigador asume el paradigma a utilizar en todo el desarrollo del trabajo de diploma.

El segundo capítulo aborda el fundamento metodológico, principios epistemológicos, métodos, enfoque histórico lógico, dialéctica que se establece entre cultura y sociedad y culmina con la declaración del problema, objetivos y demás elementos que justifican metodológicamente la investigación.

El tercer capítulo brinda el análisis de los resultados, elaborados a partir de la información recogida mediante los métodos de la investigación planteados.

La fundamentación teórica de la investigación, está estructurada en cuatro epígrafes, se analizan cuestiones relacionadas con el papel desempeñado por la mujer en el desarrollo sociocultural cubano y se declara las funciones desarrolladas a partir de la creación de la Federación de Mujeres Cubanas (F.M.C). Se desarrollan los

conceptos teóricos que sustentan la investigación, entre los que se pueden citar, La Federación de Mujeres Cubanas, La Federación de Mujeres Cubanas en Cienfuegos, Papel de la organización en Cumanayagua, “Las Anitas”. Creación y desarrollo de un proyecto de trascendencia histórica.

En los fundamentos metodológicos de la investigación fueron abordados los argumentos epistemológicos que permitieron entender y fundamentar la perspectiva metodológica a seguir. Se explicaron los dos principios epistemológicos sobre los cuales se sustentó la investigación. Mediante estos principios se pudo comprender el escenario estudiado desde una perspectiva metodológica. También se explicaron los métodos utilizados en la investigación, sus principales características, para luego fundamentar cómo se procedió en el desarrollo de los mismos a lo largo del proceso investigativo y sus particularidades.

En el análisis de los resultados se realiza una caracterización del desarrollo sociocultural del municipio, así como, se declaran los factores que inciden en él, describe el origen y las actividades realizadas por “Las Anitas” en sus dimensiones. Se realiza la descripción del escenario estudiado se toman como base las unidades de análisis y los indicadores para su medición, propuestos en el diseño metodológico. Se describen las actividades realizadas. Se analizan los sucesos que acontecieron desde su origen, las tradiciones y hechos significativos, las características de las participantes en el proyecto: distribución por edad, sexo, nivel escolar. Se establecen además el funcionamiento y desarrollo de las actividades que acontecieron durante todo el proceso de preparación llevado a cabo, se abordan elementos de la vida social y cultural de la época en que se desarrolla este evento, los aspectos relacionados con la educación, la cultura, y las actividades llevadas a cabo por la dirección del país.

Para el logro de este trabajo se utilizó la combinación de las metodologías cualitativa y cuantitativa, como principales técnicas para la recogida de la información: la entrevista a informantes claves, el análisis de documentos, la encuesta, la observación no participante. Con la aplicación estas técnicas se obtuvo la información necesaria para crear una propuesta dirigida a elevar el interés de los

actores sociales por el papel desempeñado por las protagonistas del hecho investigado.

La investigación cierra con el planteamiento de las conclusiones, donde se demuestra el cumplimiento de los objetivos propuestos, se proponen las recomendaciones para dar continuidad a la investigación y elevar el conocimiento de la población sobre lo referido al proyecto que agrupó entre otras, mujeres de este municipio. Se incluye además la bibliografía y un grupo de anexos que ilustran diferentes momentos de la investigación.

Se elabora el documento: “Las Anitas, un legado sociocultural de la historia en Cumanayagua” a partir de la información recopilada mediante las entrevistas realizadas a mujeres que formaron parte del batallón que participó en la escuela “Ana Betancourt”, se describen sus vivencias y su labor durante la estancia y la preparación recibida, para a su vez contribuir a la preparación de las jóvenes que no pudieron participar.

Este trascendental hecho protagonizado por un grupo de campesinas es una prueba evidente de lo que puede hacerse por desarrollar la cultura de los hombres y mujeres, su contribución al desarrollo sociocultural es innegable y la fuerza mayor radica en la voluntad y empeño que cada una puso en ello.

Un gran tributo merecen las adolescentes y jóvenes que participaron en la escuela “Ana Betancourt” y es un ejemplo digno a seguir y lograr que las nuevas generaciones realicen su aporte al desarrollo sociocultural del municipio y de la nación.

### **1.1. Mujeres y su papel en el desarrollo sociocultural.**

En Cuba la mujer a desempeñado un papel importante en el desarrollo sociocultural, con la victoria del Ejército Rebelde, el 1 de enero de 1959, después de siete años de enfrentamiento contra un gobierno tiránico, que privó de la vida a más de veinte mil cubanos, el protagonismo de la mujer dentro de ese proceso revolucionario cubano, comenzó a crecer de un modo notable. En primer lugar, por su vocación de libertad e independencia nacional, puesta de manifiesto a lo largo de toda la historia patria, y en segundo lugar, por la alta preparación cultural y política adquirida, que ha impulsado una participación de cientos de mujer dentro de la Revolución.

La Revolución Cubana ha permitido a la mujer irrumpir en el mundo laboral, educacional, científico, económico, político y social, en igualdad de condiciones. La intensidad de los cambios en la vida de la mujer, en las últimas cuatro décadas, ha sido impresionante, por ello no es casual que la temática femenina en Cuba despierte el interés entre los historiadores, sociólogos, periodistas, narradores y público en general de todo el mundo.

Un criterio aproximado sobre el recorrido de la mujer cubana por el largo camino hacia su libertad puede conformarse con el conocimiento de su participación en diferentes momentos históricos de la Cuba Colonial, Semicolonial y Revolucionaria que han marcado la vida de pueblo cubano.

La conquista y colonización de Cuba por España, iniciada en los primeros años del Siglo XVI, encontró un muro de rebeldía entre los pacíficos habitantes de la Isla. Un verdadero símbolo de amor a la libertad y la independencia de los cubanos es el sacrificio de Hatuey, el cacique de Quisquella que encabezó la rebelión de los aborígenes en la región oriental de Cuba, el primero de ellos fue quemado vivo en la hoguera por enfrentar el genocidio que cometían los conquistadores.

Los aborígenes de la Isla, prácticamente exterminados, fueron sustituidos por esclavos, negros traídos desde África. Ante los horrores de la esclavitud, muchos de esos hombres y mujeres escapaban a las montañas y cuevas para protegerse. Allí formaban grupos llamados palenques que fueron verdaderos baluartes de libertad para los negros cimarrones.

## **Capítulo 1. La mujer y su papel en el proceso histórico cubano. 6**

Algunos de estos levantamientos que ocurrieron contra los opresores estuvieron encabezados por mujeres, Carlota, una esclava de origen Lucumí, se sublevó el 5 de noviembre de 1843, en el ingenio Triunvirato. Ella dirigió la rebelión que logró extenderse por la provincia de Matanzas hasta llegar a los ingenios Ácana, Concepción, San Lorenzo y San Miguel, se incluyeron también numerosos cafetales y fincas ganaderas. En el ingenio San Rafael, Carlota murió en combate cuando intentaba liberar a otros esclavos, que como ella sufrían los maltratos y los abusos de los esclavistas. Como homenaje a esta mujer de sangre africana, la misión internacionalista de Cuba en la República Popular de Angola fue bautizada con el nombre de Operación Carlota.

Las ansias de libertad de varias generaciones de cubanos se hacen visibles en el Siglo XIX, porque el proceso para la formación de la nacionalidad cubana se consolidaba entre los criollos. Desde diferentes posiciones, primero reclamaban reformas; luego la separación de España; hasta que por fin, triunfan plenamente las ideas independentistas.

### **Mujeres que se destacaron en la etapa colonial.**

#### **Adela Ascuy.**

Capitana de Sanidad Militar, que participó en más de 40 combates.

#### **Isabel Rubio**

La casa de Isabel Rubio, fue el mayor centro conspirador de la provincia de Pinar del Río y en los campos insurrectos, se dedicó a las labores de sanidad hasta que murió debido a las heridas recibidas en combate.

#### **María Hidalgo.**

La Heroína de Jicarita, quien con siete heridas en su cuerpo, no dejó caer la bandera en la decisiva batalla.

#### **Mercedes Sirven Pérez.**

La comandante Mercedes Sirven Pérez, fue la organizadora de un sistema de suministro de medicamentos a los mambises, esta mujer alcanzó los más altos grados dentro del Ejército Libertador.

## Capítulo 1. La mujer y su papel en el proceso histórico cubano. 7

### **Enriqueta Faver.**

En abril de 1820, Enriqueta Faver, fue la primera mujer en matricular estudios superiores en Cuba, lo hizo mediante el envío de una solicitud al Protomedicato de la Universidad de La Habana, con el objetivo de realizar exámenes que avalaran su condición de cirujano, debido a que conocía que su condición de mujer no le daría suerte por los prejuicios imperantes en el país, modificó sus datos personales por el de Enrique Faver, natural de Suiza y residente en Baracoa, y aunque en los exámenes logró ser aprobada, a Enriqueta se le retiró deshonrosamente su condición de médico al comprobarse que era una mujer.

### **Gertrudis Gómez de Avellaneda y Luisa Pérez de Zambrana.**

Tuvieron preceptores o fueron autodidactas, porque no podían acceder a las aulas universitarias. En ocasiones, la mujer no tenía ni el derecho a estudios elementales sobre todo si su piel era oscura, y representan un lugar excepcional en la literatura universal.

### **Ana del Toro**

En 1827, por su color de piel, las autoridades españolas le negaron el permiso solicitado por la mulata Ana del Toro para abrir una escuela "para niñas de color".

### **Doña Mercedes Riba y Pinós**

El 6 de septiembre de 1883, ocurre un hecho extraordinario en la Universidad de La Habana, se le permite hacer su matrícula a Doña Mercedes Riba y Pinós, para estudiar Filosofía y Letras. En la década del 90, solo 10 mujeres aparecen matriculadas y graduadas en este centro de altos estudios.

### **Ana Betancourt de Mora**

Fue seleccionada para dirigir a los principales jefes de la Guerra independentista. La patriota camagüeyana expresaba: "Ciudadanos: la mujer cubana en el rincón oscuro y tranquilo del hogar esperaba paciente y resignada esta hora sublime en que una revolución justa rompe el yugo y le desata las alas. Aquí todo era esclavo, la cuna, el color y el sexo. Vosotros queréis destruir la esclavitud de la cuna peleando hasta morir. Habéis destruido la esclavitud del color emancipando al siervo. ¡Llegó el momento de libertar a la mujer!"

## **Capítulo 1. La mujer y su papel en el proceso histórico cubano. 8**

El Presidente de la República en Armas, Carlos Manuel de Céspedes expresó a los patriotas allí reunidos que la historia habría de reconocer el hecho de que una cubana se había anticipado a su siglo pidiendo la emancipación de la mujer.

### **Mariana Grajales**

Madre de los Maceo, fue un símbolo del valor y la generosidad de la mujer cubana, aguerrida combatiente que inculcó a todos sus hijos los ideales de independencia y lucha contra el dominio español a que era sometida la isla de Cuba.

### **María Cabrales, Amalia Simoni y Bernarda Toro**

Acompañaron a sus esposos a la manigua, los que ocupaban los cargos de generales del Ejército Libertador en los campos de batalla, afrontaron graves peligros para ellas y sus hijos.

### **La Bayamesa**

La esclava negra, Rosa, La Bayamesa, alcanzó los grados de capitana por participar activamente en las cargas al machete.

### **Carmita Cancio**

La Negra, era colaboradora de Carlos Manuel de Céspedes, transportaba armas, alimentos y mensajes a los mambises.

### **Emilia Casanova**

Fundadora de clubes patrióticos, en la emigración, quien atesoraba cartas escritas por Giuseppe Garibaldi en las que este le habla de su apoyo a las luchas por la libertad de Cuba.

En esta etapa de la historia resulta significativo la notable incorporación femenina al trabajo asalariado, la explicación está dada por la carencia de brazos masculinos a partir de la contienda de 1868-1878 que obligó a la patronal a incorporar en sus talleres, sobre todo en las tabaquerías, a un gran número de viudas y huérfanas.

### **Etapa Neocolonial**

El 1 de enero del 1899 queda oficialmente constituido el primer gobierno de Ocupación estadounidense en Cuba, que se extendería hasta el 20 de mayo de 1902. Según la administración norteamericana, su presencia en el gobierno provisional estaba avalada por el deseo de instaurar el orden en el país, detener la

## **Capítulo 1. La mujer y su papel en el proceso histórico cubano. 9**

hambruna y contener los brotes epidémicos que de alguna forma iba aparejada a la obra de devastación y muerte iniciada durante la reconcentración.

Al calor de la lucha contra el tirano, surgen el Frente Cívico de Mujeres Marianas y Mujeres Opositoristas Unidas. Estas organizaciones femeninas de reconocida trayectoria, no reconocería ninguna transición sin la prioridad fundamental de sus programas.

### **Mujeres en la etapa de 1920**

Es una época en que las mujeres solo podían expresar sus ideas en un marco muy reducido. Las costumbres, leyes, religión y prejuicios las confinaban a la servidumbre del hogar y le negaban toda posibilidad de desarrollo intelectual. El Gobierno Superior de la Isla de Cuba sostenía como un principio fundamental el hecho de que: "La mujer debía conocer y realizar todos los quehaceres domésticos, por mucho que las favoreciera la fortuna y después de la observancia de las reglas de la moral, debían de ser estas las ocupaciones más imperiosas de la mujer. Esta debía ser inculcada desde las primeras épocas de la vida y todo lo que aprendieran las niñas en otras ramas de la enseñanza, debía presentárseles como adornos más o menos agradables."

### **Mujeres que se destacaron en la etapa de 1953**

#### **Melba Hernández y Haydee Santamaría**

Participaron en los asaltos a los cuarteles militares Moncada y Carlos Manuel de Céspedes el 26 de Julio de 1953.

Gracias a la tenacidad y paciente labor de estas mujeres, el pueblo cubano pudo conocer "La historia me absolverá", el extenso discurso de autodefensa en el que Fidel Castro, transformado en acusador, denunció los crímenes de la tiranía y expuso el programa revolucionario de los jóvenes asaltantes. El líder de la Revolución cubana les hizo llegar, por las vías más ingeniosas, el histórico documento desde el llamado Presidio Modelo de Isla de Pinos. Ellas rescataron, línea a línea, el histórico alegato. Melba Hernández, por su padre, tuvo la responsabilidad de mecanografiar el texto y de garantizar la impresión y distribución de la valiosa arma política.

El 25 de noviembre de 1956, Melba Hernández está entre los que despiden, en el puerto de Tuxpan, México, a los expedicionarios del Yate Granma.

Haydee Santamaría heroína de la lucha revolucionaria, presidió la Casa de las Américas desde su fundación hasta 1980, año en que fallece.

**María Antonia Figueroa.**

La maestra santiaguera, también se incorpora al movimiento 26 de julio, encabezado por Frank País García.

**Celia Sánchez Manduley**

La manzanillera, organizó la recepción de los expedicionarios y su traslado a la Sierra Maestra. Secretaria de Fidel desde la Sierra

**Vilma Espín, María Antonia Figueroa, Asela de los Santos y Gloria Cuadras**

Participan en el asalto al Cuartel Moncada

Vilma Espín junto a Celia Sánchez llegaron a la Sierra Maestra el 16 de febrero para participar en la primera reunión nacional entre los dirigentes de la Sierra y el Llano. Celia y Haydee se incorporan a la lucha en las montañas, desde donde salen en diferentes ocasiones para cumplir misiones de alto riesgo. Poco a poco, crece el número de mujeres que decide permanecer todo el tiempo en la guerrilla, cumplen con disímiles tareas.

En 1958, se hace realidad el deseo de un grupo de guerrilleras: formar un pelotón femenino para participar en los combates. El jefe del Ejército Rebelde tuvo que discutir largamente con muchos oficiales de la guerrilla que no estaban de acuerdo en darles armas a las mujeres cuando eran escasas y la mayoría de las veces no alcanzaban para los hombres. El jefe guerrillero logró convencerlos y personalmente las preparó y entrenó al pelotón femenino Mariana Grajales, e incluso lo designó para que fueran su guardia personal. El ejemplo de las Marianas echó por tierra los falsos conceptos de quienes aún no creían en la capacidad y el valor de las mujeres en la contienda.

**Etapas revolucionarias de 1959**

Muchas de las mujeres que se destacaron en la etapa de 1953, continuaron su labor mucho tiempo después del triunfo de la Revolución cubana.

En agosto de 1960, las organizaciones femeninas del país se reúnen para fundar la Federación de Mujeres Cubanas, organización encargada de borrar toda forma de discriminación de la mujer, como justa respuesta a sus anhelos de justicia social y

dignidad humana. Las tareas de la organización se encaminaron, desde el primer momento, a favorecer la preparación plena de la mujer y su participación en todas las esferas de la sociedad.

En el informe central al Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba, el líder de la Revolución Cubana reconoció el papel desempeñado por la Federación de Mujeres Cubanas, cuando expresó: "La mujer cubana, doblemente humillada y relegada por la sociedad semicolonial, necesitaba de esta organización propia, que representara sus intereses específicos y que trabajará por lograr su más amplia participación en la vida económica, política y social de la Revolución". En el perfil estadístico de la mujer cubana en el Umbral del Siglo XXI publicado por la Oficina Nacional de Estadísticas, se recogen datos factológicos actuales que reflejan similitud en la incorporación de hembras y varones en la enseñanza primaria y en el primer nivel de la enseñanza secundaria. Sin embargo, a partir del segundo nivel, es decir preuniversitario, tiende a crecer la participación de las hembras tanto en la matrícula como en la retención escolar. La tendencia ha aumentado por años, sobre todo en el Bachillerato donde su número casi duplica al de varones, quienes por diferentes razones prefieren matricular en los cursos de Educación Técnica y Profesional.

### **Las mujeres cubanas ocupan altos cargos de dirección**

Después del triunfo revolucionario, la igualdad de derechos de las mujeres cubanas con el derecho al trabajo asalariado y a la educación, había alcanzado altos niveles de ocupación laboral. Así los datos muestran que, en 1981, el 31,2% de los ocupados eran mujeres; este índice se eleva a 43,2% en el año 2000. La estructura ocupacional de hombres y mujeres también se modificó de modo sorprendente, por ejemplo, ya en el 1981, las mujeres ocupan el 55% del total de los trabajadores profesionales y técnicos del país. En el año 2000, el nivel de ocupación femenina en la categoría de profesionales y técnicos se elevó hasta el 66,4%.

Aproximadamente un tercio de los cargos de dirección están ocupados por mujeres, lo que le permite participar en la toma de decisiones al más alto nivel. En junio del 2004:

## **Capítulo 1. La mujer y su papel en el proceso histórico cubano. 12**

- El Consejo de Ministros de Cuba cuenta con seis ministras y casi cuarenta viceministras.
- Cuarenta y seis de los más importantes Centros e Institutos de Investigación y Desarrollo Científico están dirigidos por mujeres.
- Diecinueve mujeres son Presidentas de las Asambleas Municipales del Poder Popular y cuarenta y una ocupan el cargo de vicepresidentas;
- La presencia de mujeres en el Parlamento Cubano ascendió al 35,96% en las elecciones efectuadas en los primeros meses del año 2003. Cifra que supera ampliamente el 22,8% y el 27,6%, correspondiente a las elecciones de 1993 y 1998 respectivamente.

La destacada participación de la mujer en la obra de la Revolución, su emancipación económica, política y social, y el lugar ascendente en la sociedad no ha limitado su papel en el seno familiar. No ha dejado de ser madre ni esposa. Es la doble jornada, que ha correspondido desempeñar a las mujeres cubanas en estas cuatro décadas de Revolución.

### **Logro de la revolución en 1961.**

La mujer comenzó a destacarse desde los primeros meses del año, en la ciudad de La Habana y se llamó Plan de Educación para Campesinas Ana Betancourt. La fundación de esta escuela fue idea de Fidel y se instaló en el mismísimo Hotel Nacional de Cuba, cara a cara con el Malecón habanero. Miles de muchachas, procedentes de las áreas rurales, recibieron clases de corte y costura, superación cultural y una preparación esencial que las capacitaba para actuar como agentes impulsores de los cambios sociales en sus comunidades.

Si la Campaña Nacional de Alfabetización tuvo el valor enorme de enseñar a leer y escribir a más de 700 mil personas en pocos meses; el proyecto de las Ana Betancourt estaba encargado de dotar a las mujeres de los campos, no solo de conocimientos en letras y números, sino de herramientas para entender y emplear los cambios que la Revolución ponía en sus manos

### **1.2. La Federación de Mujeres Cubanas (FMC).**

Organización de masas que desarrolla políticas y programas encaminados a lograr el pleno ejercicio de la igualdad de la mujer en todos los ámbitos y niveles de la

sociedad. Entre los objetivos de esta organización está brindar sistemáticamente su aporte a la formación y el bienestar de las nuevas generaciones.

Antes de ser fundada la FMC , existían diversas organizaciones que agrupaban a las mujeres partidarias del proceso revolucionario cubano como Unidad Femenina Revolucionaria que aglutinaba a un gran número de mujeres campesinas, la Columna Agraria, las Brigadas Femeninas Revolucionarias, los Grupos de Mujeres Humanistas, Hermandad de Madres y otras que se fusionaron en una nueva y única organización femenina: la Federación de Mujeres Cubanas.

Creada en agosto de 1960, se trazó como objetivo principal la incorporación de la mujer a la sociedad y al empleo, así como al programa de cambios sociales y económicos en marcha en el país. Desde su constitución, La Federación de Mujeres Cubanas tuvo como presidenta a Vilma Espín Guillois, quien integraba el Consejo de Estado y dirigía la Comisión de Atención a la Mujer, la Infancia y la Juventud de la Asamblea Nacional del Poder Popular, participaba en la formulación de las leyes que tienen que ver con la mujer, la discusión y elaboración del Código de Familia, aprobado en 1975. A la muerte de Vilma Espín en 2007 le sucedió como presidenta Yolanda Ferrer.

#### ✓ **Estructura**

Está estructurada territorialmente a nivel nacional, provincial, municipal y de base. Su Dirección Nacional está integrada por un Comité Nacional y un Secretariado, encargados de hacer cumplir los acuerdos adoptados en cada Congreso, órgano máximo de dirección que se celebra cada cinco años. El Comité Nacional reúne a mujeres representativas de todos los sectores sociales y a aquellas que se encuentran en puestos de toma de decisiones en ministerios claves, en el Partido Comunista de Cuba, sindicatos y otras organizaciones sociales.

La Presidenta de la FMC integra el Consejo de Estado de la República de Cuba y dirige la Comisión de Atención a la Mujer, la Infancia y la Juventud de la Asamblea Nacional del Poder Popular.

#### ✓ **Labor y objetivos**

Su labor de coordinación se aprecia en los programas implementados de conjunto con diversos ministerios y organismos de gobierno, se destacan las Comisiones de

Coordinación del Empleo Femenino, que apuntan a mejorar la participación laboral femenina y a evitar las discriminaciones en las contrataciones.

Es una organización de masas que desarrolla políticas y programas encaminados a lograr el pleno ejercicio de la igualdad de la mujer en todos los ámbitos y niveles de la sociedad, entre otros aspectos.

La organización creó las Casas de Orientación a la Mujer y la Familia en las que radican equipos multidisciplinarios integrados por diferentes especialistas en Psicología, Psiquiatría, Pedagogía y trabajadoras sociales, con el objetivo de brindar ayuda a las personas que necesitan saber cómo llevar la vida en familia, se asume así a la familia como principal núcleo social donde surgen diferentes problemáticas y conflictos relacionados con el alcoholismo, la violencia intrafamiliar, los divorcios, entre otros que afectan las conductas de quienes la integran principalmente a los menores y ancianos.

La salud de la mujer es atendida con prioridad en las Casas de Orientación a la Mujer y la Familia se trabaja con la conciencia de las mujeres, por ejemplo, se hace ver la importancia de la prueba citológica para prevenir el cáncer uterino, el autoexamen de mamas y las medidas de protección para evitar la infección de las enfermedades de transmisión sexual, se tiene en cuenta que los servicios médicos en Cuba son gratuitos. Lo anterior constituye una labor importante en el trabajo de esta organización, en aras de atender los requerimientos de la mujer cubana en los momentos actuales.

✓ **Principales acciones**

Organización y movilización de las mujeres en torno a los objetivos expuestos. Estudio y promoción de la legislación sobre mujer y familia. Divulgación jurídica de los derechos de las mujeres y las vías de demandarlos. Casas de Orientación de la Mujer y la Familia, entidad municipal de la FMC que entrega asesoría e información mediante profesional y afiliada a la organización.

Coordinación, con ministerios y otros organismos, de programas específicos para mujeres (educación, salud, capacitación, etc). Coordinación de acciones con organismos no gubernamentales, nacionales y extranjeros que trabajan con la mujer. Investigación sobre los principales problemas que enfrenta la mujer, sus intereses y

opiniones. Publicación de la Revista Mujeres, destinada a promover una imagen no sexista de la mujer. Centro de Información y Documentación sobre la mujer.

✓ **Requisitos para la Incorporación**

Para incorporarse a la Federación, como comúnmente se le conoce, los únicos requisitos son la voluntariedad de la mujer y tener 14 años cumplidos. Casi cuatro millones de afiliadas tiene ya esta organización. Se constituyó sobre la base de la unión de todas las organizaciones femeninas revolucionarias cubanas existentes.

✓ **Acciones de beneficios de la mujer**

En estas instituciones creadas por la FMC se imparten además cursos de capacitación y adiestramiento de computación, de peluquería, de corte y costura y de maquillaje, entre otros, que dan la oportunidad a las mujeres no profesionales y las amas de casa a incorporarse a la vida social.

El Programa Educa a tu hijo es otra de las acciones de beneficio social a la que dirige su atención la organización de masas. Está encaminado específicamente a la atención que brindan las federadas a los niños y las niñas que a partir de los 2 años y hasta los 5 no asisten a las instituciones que tiene el sector de educación para preparar a los niños para la vida escolar por diversas causas, principalmente porque las madres no trabajan y se dedican a cuidar a sus hijos.

En tal sentido, la organización tiene ejecutoras y trabajadoras sociales que se ocupan de lograr la participación de las madres y la familia en diferentes actividades instructivo-recreativas que preparan a los infantes y al núcleo familiar para una plena incorporación a la vida en la escuela.

✓ **Actualidad**

Según el Informe al Pleno del Comité Nacional de la FMC, del 24 de julio de 2010, la organización agrupa a más de cuatro millones de cubanas y está estructurada en 13 mil 539 bloques y 79 mil 828 delegaciones en toda la Isla.

Las mujeres de Cuba también representan más del 46 por ciento de las personas empleadas en el sector estatal civil; superan el 65 por ciento de los profesionales y técnicos, y son el 39 por ciento de los dirigentes.

Tras las últimas elecciones del Poder Popular, resultaron casi el 40 por ciento de las delegadas, el 29,5 por ciento de las presidentas de asambleas municipales. Según

datos de junio de 2010, de la Unión Interparlamentaria, Cuba ocupaba el cuarto lugar mundial por el número de mujeres en su Parlamento (43,2 por ciento), por encima de países con fama en este sentido como Noruega o Finlandia.

Entre sus tareas más importantes coordina la labor de 81 mil 260 trabajadoras sociales voluntarias y 78 mil 624 brigadistas sanitarias que apoyan en los barrios las campañas masivas de vacunación y la prevención contra el dengue, la Influenza AH1-N1 o el VIH/SIDA. También rige el trabajo de las Casas de Orientación de la Mujer y la Familia, un espacio que atiende la problemática en el seno familiar, incluida la maternidad temprana, el alcoholismo o la violencia. Existen 175 de estas dependencias en todo el país, con 8448 colaboradores voluntarios que también comparten espacio con los juristas, en tanto grupo multidisciplinario asesor, en los recién creados Tribunales de Familia.

### **1.3. “Las Anitas”. Creación y desarrollo del proyecto. Trascendencia histórica.**

En los primeros años de la Revolución, promovida por el naciente Gobierno Revolucionario dirigido por el Comandante en Jefe, Fidel Castro Ruz, se crea en La Habana la Escuela de campesinas, “Ana Betancourt”. Las mujeres tuvieron la oportunidad de superarse en la escuela y sienten gran orgullo cuando se les activan los recuerdos y vivencias de aquellas históricas jornadas.

#### **Anuncio de la Escuela Ana Betancourt.**

El 5 de junio de 1961 el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz anunciaba, durante una reunión del Ministerio de Trabajo, la compra de 14000 máquinas de coser para las muchachas campesinas de la escuela de corte y costura Ana Betancourt en La Habana. Provenientes de las zonas rurales de todo el país, miles de jóvenes se vincularon al programa de superación profesional y educacional. Grandes proezas y emociones ocurrían ese año para la Federación de Mujeres Cubanas y la naciente Revolución en general.

#### **✓ Objetivo**

El objetivo de esta escuela en la capital cubana, fue la capacitación relacionada con corte y costura como tarea de choque que el partido y gobierno le habían encomendado a la Federación de Mujeres Cubanas (FMC).

✓ **Significación**

Esta fue una de las tareas más importantes que desempeñó la mujer campesina a inicio de la Revolución, cada una conserva con mucho amor la máquina de coser como un preciado tesoro regalado por Fidel, además, tienen fotografías y vivencias del programa.

En el desarrollo del capítulo se describe el papel desempeñado por la mujer a través de la historia, las principales figuras y las actividades en las que han participado. En el estudio de estos documentos se pudo constatar que la bibliografía que aborda el tema referido al proyecto llevado a cabo por la revolución en sus primeros años y que reunió mujeres de todo el país, esencialmente campesinas, es insuficiente, se encuentran testimonios de forma aislada y sobre todo la historia y el protagonismo en este proyecto de las cumamayagüenses, por lo que la investigadora se dio a la tarea de recopilar información mediante las entrevistas a protagonistas de este hecho y dejar testimonio escrito del mismo, mediante la elaboración de un documento descriptivo que contenga esta maravillosa historia.

## 2.1. Diseño metodológico.

**Tema:** “Las Anitas”, un legado sociocultural de la historia en Cumanayagua.

**Problema de investigación:**

¿Cómo contribuir a la promoción del trabajo realizado por “Las Anitas” y su papel en el desarrollo sociocultural del municipio de Cumanayagua?

**Objetivo general:**

Elaborar un **documento descriptivo** que contribuya a la promoción de las actividades realizadas por “Las Anitas” y su incidencia en el desarrollo sociocultural del municipio de Cumanayagua.

**Objetivos específicos:**

- Explorar el papel desempeñado por la mujer cubana en el desarrollo sociocultural.
- Diagnosticar el conocimiento de la población respecto al trabajo realizado por las “Anitas” y su incidencia en el desarrollo sociocultural del municipio.
- Diseñar un documento que describa el papel desempeñado por las mujeres cumanayagüenses en el desarrollo social y cultural del municipio.

**Idea a defender:** Un documento que contenga las actividades realizadas por “Las Anitas” contribuirá a la promoción de este hecho y con ello a la formación de valores históricos y culturales en las presentes y futuras generaciones en el municipio de Cumanayagua.

**Perspectiva metodológica**

Investigación que se desarrolla desde un enfoque cualitativo, por su flexibilidad y el carácter abierto, cuyos resultados se integrarán a la promoción cultural mediante documento que trascienda la investigación.

**Tipo de diseño de la investigación según perspectiva metodológica.**

En la presente investigación se utiliza los estudios descriptivos, según el alcance que tendrá la investigación. Los estudios descriptivos sirven para analizar como es que se manifiesta un fenómeno y sus componentes, mide de manera independiente los conceptos y variables a los que se refiere con la mayor precisión posible, aunque puede integrar las mediciones de cada una de dichas variables para decir cómo es y cómo se manifiesta el fenómeno objeto de estudio.

La investigación descriptiva, requiere considerable conocimiento del área que investiga para formular las preguntas específicas que busca responder. La descripción puede ser más o menos profunda, pero en cualquier caso se basa en la medición de uno o más atributos del fenómeno descrito. Ella busca especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades, instituciones o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis.

### **Tipo de muestra.**

Los **análisis cualitativos** en general, estudian un individuo o una situación, unos pocos individuos o unas reducidas situaciones. Mientras que el estudio cuantitativo pretende generalizar algún aspecto, aunque sea este marginal; el cualitativo pretende más bien profundizar en ese mismo aspecto, aunque lo que surja en este caso concreto no sea fácilmente generalizable a otros casos similares.

Según José Ruiz Olabuénaga la tarea de seleccionar muestras representativas pasa, por consiguiente a ocupar un segundo lugar en la metodología cualitativa y si bien es cierto que no desaparece del todo, es un trabajo de menor importancia en la mayoría de las ocasiones: “... cobra especial importancia, sin embargo el establecer de antemano la posición estratégica con la que inicia la recogida de datos, el proceso de acercamiento a los informantes, la orientación para no perderse o detenerse en aspectos secundarios o desorientadores. Más que un diseño muestral de qué sujetos, se requiere un diseño estratégico sobre cómo acercarse a ellos” (1989)

Para el desarrollo de la investigación se seleccionó una muestra conformada por la delegación “Celia Sánchez” perteneciente al bloque 12 ubicada en el consejo popular “Vila-Napoleón Diego” conformado por 47 mujeres, un grupo formado por 12 mujeres que participaron en la escuela Ana Betancourt , y un grupo de octavo grado de la ESBU “José Esteban Tartabull” formado por 30 alumnos, se realizaron entrevistas, encuestas y se aplicó una técnica proyectiva que resultó importante en la constatación del problema y la formulación de las necesidades para la elaboración del trabajo. Un primer paso fue explicar los fundamentos del estudio a directivos, organizaciones de masas (FMC), maestros y promotores culturales y lograr su implicación en el proceso; con el objetivo de garantizar su cooperación en el mismo.

La muestra en casos estadísticos debe ser un modelo del conjunto general para estimar, sobre esta base, sus características. El principio básico para elaborar la muestra (con más exactitud, de la selección probable) radica en asegurar que todos los elementos del conjunto general (población) tengan igual posibilidad de caer en la misma. La selección fue de forma intencional no probabilística, pues una vez constituido el marco muestral fue fácil realizar el procedimiento de selección. Para ello, las unidades de selección, por lo general, tenían iguales posibilidades de caer en el conjunto muestral.

### **Unidad de análisis**

- “Las Anitas”
- Procesos socioculturales
- Participación institucional

### **Conceptualización**

**“Las Anitas”:** Nombre dado a las mujeres campesinas que participaron en la creación de la Escuela “Ana Betancourt” cuyo objetivo fue la capacitación relacionada con corte y costura y formación cultural como tarea de choque que el partido y gobierno le habían encomendado a la Federación de Mujeres Cubanas.

**Procesos socioculturales:** “es el conjunto o cúmulo de los logros materiales y espirituales del hombre, que en su constante desarrollo condicionan su práctica social.

**Participación institucional:** Es la participación de aquellas entidades presentes y activas en las diversas tareas organizativas, ejecutivas y evaluativas, cada una de ellas juegan un rol determinado y ejercen una influencia específica.

### Operacionalización

Unidad de análisis	Dimensiones	Indicadores
• “Las Anitas”	Teórica y metodológica	1. Cultural 2. Social 3. Político
• Procesos socioculturales	cultural	Tradiciones socio-histórico y culturales que poseen los sujetos que les permiten responder a un llamado.
• Participación institucional	Proceso de interacción de las instituciones	Espacios comunicativos

### 2.2. Justificación metodológica.

La metodología que se ha seguido en la presente investigación fue el **estudio de caso**, donde el sujeto, lo cotidiano, las prácticas sociales, las instituciones, sistemas educativos y su desarrollo se sitúan en el centro de los objetivos de la investigación. Este método usa métodos cualitativos para reunir un “retrato” integral y sistemático de un caso particular, que pueden ser individuos, hechos históricos, hogares, escuelas y comunidades. En el estudio se abordan preguntas amplias y complejas bajo circunstancias complejas. A medida que el investigador se adentró en la comunidad y se relacionó con todo lo existente en la misma, constató que los problemas aumentaban y con ello la necesidad de buscar alternativas de solución. Se decide realizar un estudio general del asentamiento poblacional.

Pérez Serrano da su aporte al tema del estudio de caso y agrega que este es:

*“...un método de formación e investigación que implica examen intensivo y en profundidad de diversos aspectos de un fenómeno” (1994)*

El método de estudio puede ser utilizado cuando usted estudia un número de objetos y usted piensa que éstos son esencialmente similares, aunque si hay diferencias leves estos no interesan. En el estudio de caso, el investigador suele apuntar a adquirir la percepción más completa posible del objeto, se considera como una

entidad holística, cuyos atributos se pueden entender en su totalidad, solamente en el momento en que se examinen todos simultáneamente, en otras palabras: el objeto como un todo.

Cuando el investigador comienza ahora a construir la visión descriptiva del objeto de estudio, la cuestión decisiva es si hay modelos que puedan ser usados como una base o punto de partida.

El estudio de caso parte de una situación real, donde se identifique y plantee el o los problemas que lleven a un diagnóstico de la situación dada y a proponer alternativas de solución y de decisión comprometida con la acción en la tarea social. Para la elaboración de un caso hay que elegir o identificar algún hecho o situación de alguna persona o grupo de personas, susceptible de ser considerado, en donde se pueda aplicar el desarrollo humano.

Los estudios de caso se usan para explicar conceptos importantes o fomentar la discusión sobre una idea en particular. Pueden verse como una forma especializada de contar una historia. Los estudios de caso se pueden presentar tanto en forma oral como escrita.

Existen dos tipos de estudios de caso: **Estudios de Caso para Enseñanza** y **Estudios de caso para Investigación**. En lugar de ser un participante activo en el caso, como sucede en el Estudio de Caso para Enseñanza, en el Estudio de Caso para Investigación el presentador es sólo un observador que escucha lo que sucedió. Debido a que son mucho menos interactivos que los Estudios de Caso para Enseñanza, los Estudios de Caso para Investigación se usan con más frecuencia para hacer presentaciones durante conferencias o para reportar casos interesantes.

### **2.2.1. El diseño de caso único situacional.**

En la investigación el autor se acoge al estudio de **caso único situacional** porque el mismo centra su análisis en un único caso, y su utilización se justifica por varias razones. En primer lugar se puede fundamentar su uso en la medida en que el caso único tenga un *carácter crítico*, o lo que es lo mismo, en tanto que el caso permita confirmar, cambiar, modificar o ampliar el conocimiento sobre el objeto de estudio. Desde esta perspectiva según (Yin, 1984) el estudio de caso único puede tener una importante contribución al acontecimiento y para la construcción teórica.

En segundo lugar, el diseño de caso único se justifica sobre la base de su *carácter extremo o unicidad*. El carácter único, irrepetible y peculiar de cada sujeto que interviene en un contexto justifica por sí mismo, este tipo de diseño.

Una tercera razón que fundamenta y justifica la utilización del caso único reside en el *carácter revelador* del mismo. Esta situación se produce cuando el investigador tiene la oportunidad de observar y analizar un fenómeno, situación, sujeto o hecho.

Aunque el caso escrito es por sí mismo un instrumento de trabajo completo, es muy conveniente que su autor conserve las notas que le sirvieron para redactarlo y estas son, especialmente las que se señalan a continuación:

- Resumen de las entrevistas.
- Documentos utilizados que ayudaron a esclarecer conocimientos sobre el tema.
- Borradores.
- El caso final.
- Las observaciones del autor.
- En caso de existir, casetes y/o cintas de video.
- Documentación con información relativa al tema del caso.

Esta investigación, implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales (entrevistas, análisis de documentos, encuesta y fotografías) que describen los elementos esenciales del proyecto para el desarrollo de la mujer.

El objetivo de este tipo de investigación es la comprensión, se centra en la indagación en los hechos, principalmente, mediante la investigación cualitativa o paradigma naturalista, como también se le denomina, se obtendrán datos e información, se observa atentamente la conducta de los informantes, se analiza su forma de expresarse, sus sentimientos, valores; la investigación cuantitativa fundamentará la búsqueda en las causas del insuficiente conocimiento del hecho, persigue el control y la explicación. Desde esta investigación se pretende la comprensión de las complejas interrelaciones que se dan en la realidad. Los paradigmas utilizados para la investigación con el propósito de analizar la realidad, pueden retroalimentarse mutuamente en investigaciones concretas.

La unión de estos métodos puede aplicarse conjuntamente según las exigencias de la situación investigadora. La ciencia se vale de estos métodos, pues le proporciona una visión más amplia de la realidad.

La línea del modelo o **paradigma cualitativo** está más interesada en modelos socioculturales de la conducta humana que en la cuantificación de los hechos humanos, la relevancia de la información antropológica se encuentra no solamente en el número y distribución de frecuencias, sino en la descripción del modelo de conducta o en las diversas formas en que ese modelo se manifiesta.

Sugiere que los informadores deben ser observados como documentos que reflejan su propia cultura. Taylor y Bogdan, consideran la investigación cualitativa como: *“aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable (1986).*

Esta realidad está constituida no solo por hechos observables y externos, sino también por significados, símbolos e interpretaciones elaboradas por el propio sujeto mediante una interacción con los demás. Lo que se buscan son patrones de intercambio, resultado de compartir significados e interpretaciones de la realidad. La comprensión es una de las dimensiones y objetivos fundamentales de este tipo de teorías. Cuando se quiere interpretar lo que sucede en una situación concreta, se necesita observar la interacción entre los elementos de la situación elegida tal y como operan en su contexto natural.

El planteamiento naturalista o cualitativo tiene interés por comprender la realidad dentro de un contexto dado, por ello debe captarla como un todo unificado, no puede fragmentarse, ni dividirse en variables independientes y dependientes.

Los valores en este tipo de investigación son claves, y forman parte de la realidad, y la misma investigación es influida por los valores del contexto social y cultural. Este paradigma devuelve al mundo de la vida cotidiana: los seres humanos se mueven en interacciones y comunicaciones con sus semejantes. Como señalan Ruiz e Ispizúa: *“...la ciencia social es una ciencia de la realidad, quiere comprender la peculiaridad de la vida que nos rodea” (1989).*

La metodología cualitativa se refiere a la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta

observable. El concepto clave en este paradigma es la acción social y su contexto cultural.

Por otra parte, los significados en virtud de los cuales actúan los individuos están predeterminados por las formas de vida en que estos han sido iniciados.

Una fase significativa, es la recogida de datos y para ello resulta necesario, valerse de diversas fuentes.

En esta investigación ha resultado necesario acudir a las técnicas asociadas al paradigma cuantitativo; en este caso, la encuesta, como se ha explicado con anterioridad. Este paradigma se denomina también positivista, pues se basa en la teoría positivista del conocimiento que arranca en el siglo XIX y principio del XX. Este paradigma se caracteriza por su naturaleza cuantitativa, con el fin de asegurar la precisión y el rigor que requiere la ciencia. La teoría positivista busca un conocimiento sistemático, comprobable y comparable, medible y replicable.

Lo que se busca es la causa de los fenómenos y eventos del mundo social y cultural, formulada por generalizaciones de los procesos observados. Este conocimiento positivista se basa en los fenómenos observables que son susceptibles de medición, análisis matemáticos y control experimental. En este caso son objeto de estudio los fenómenos observables, cuantificables y medibles. Este paradigma, debido a su carácter cuantitativo, presta más atención a las semejanzas de los fenómenos que a las diferencias, trata de buscar las causas reales de los fenómenos precedentes o simultáneos. En la utilización de este modelo, el investigador debe ser independiente, sus valores no deben interferir en el problema a estudiar. Este paradigma adopta la generalización de los conceptos, con los que se rechazan aspectos situacionales, concretos, irrepetibles y de especial relevancia para la explicación de los fenómenos y situaciones determinadas. Este modelo pone énfasis en la verificación científica del dato y en la búsqueda de la eficacia.

Esta investigación esta comprometida en elaborar un documento para proporcionar información sobre el proyecto llevado a cabo por el país. Implica un proceso participativo y colaborativo que se materializa en la información y desarrollo del conocimiento por parte de los actores sociales.

### 2.3. Métodos y técnicas.

En el proceso llevado a cabo para la recopilación de la información fue necesario realizar una consulta previa con la dirección de las FMC y realizar una conversación formal con las compañeras que participaron en la escuela Ana Betancourt para que autorizaran la elaboración del documento.

Entre las técnicas que se utilizaron para la recogida de información, se encuentra las siguientes:

- **Entrevista a informantes claves:** es una técnica en la que una persona (entrevistador) solicita información de otra, que en este caso se trata de la persona entrevistada lo que garantiza la obtención de información confiable.

La entrevista es uno de los medios empleados que se utilizó para acceder al conocimiento, vivencias y hechos relevantes vividos por las compañeras que protagonizaron el proyecto objeto de estudio, se obtienen datos en el propio lenguaje de los sujeto.

La entrevista constituye una técnica de interrogación donde se desarrolla una conversación planificada con el sujeto entrevistado. Se basa en la presencia directa del investigador, que interroga personalmente. El objetivo de la investigadora es precisamente que la persona se manifieste espontáneamente, lo que permite garantizar su afectividad, constatar sus motivaciones y visiones del tema, datos que no pueden ser obtenidos mediante encuestas. En este caso, son formuladas un grupo de preguntas a una sola persona y se obtiene información acerca de las opiniones, experiencias o vivencias individuales del entrevistado. Según la estructura, la entrevista es semiestandarizada o semiestructurada; la cual constituye un intento de complementar las ventajas de las entrevistas cualitativas. Para este tipo se emplea una guía estructurada consistente en unos listados previamente elaborados de puntos de referencia, temáticas o preguntas que el entrevistador se propone indagar. Se permite al investigador una mayor flexibilidad respecto a la manera, el orden y el lenguaje con que se abordan los puntos o preguntas, puede adecuarse a cada situación concreta, expresar las preguntas de manera que se comprendan mejor; o sea, que la forma en que se busca la información no es uniforme, específica, e informal.

Con este tipo de entrevista se logra mayor riqueza de datos cualitativos.

- **La encuesta:** es una técnica de recogida de información que ha sido fundamental en el trabajo, pues por medio de preguntas escritas organizadas en un formulario impreso, se han obtenido respuestas que reflejan los conocimientos, opiniones, intereses, necesidades, actitudes o intenciones de un grupo más o menos amplio de personas. La encuesta se emplea para investigar masivamente determinados hechos o fenómenos, para conocer opiniones de la población o de colectivos, mediante la encuesta generalmente implica la idea de la indagación de grupos de individuos y no de sujetos aislados. Lo que interesa es conocer la situación general y no los casos particulares.

- **Análisis de documentos:** ofrece sus ventajas y en la presente investigación ha resultado clave. Por la importancia que guarda este método para una investigación se debe precisar que se consideran documentos

“aquellos elaborados por el hombre con el propósito de conservar y/o transmitir información. Los documentos se clasifican en: escritos, bases de datos digitales, documentación visual (fotografías, videos, etc.) y documentos sonoros (grabaciones). Dentro de los documentos escritos se encuentran los archivos de organizaciones y empresas, que ofrecen información, por lo que pueden utilizarse como fuente complementaria de información y como medio para estimar la confiabilidad de la investigación” (Rivero Valdés ,2004)

Es preciso tener en cuenta que la información que se busca presuntamente se encuentra contenida en el documento a analizar, está generalmente en forma oculta, responde a los objetivos para los cuales se creó el documento. Con la revisión de documentos “...se transforma la forma primaria de esta información en la forma necesaria para los fines de la investigación. De hecho esto sólo es interpretar el contenido del documento, su comprensión.” (Rivero Valdés, 2004)

En la investigación, además de los instrumentos ya mencionados existe otra opción denominada **técnicas proyectivas**. Cuando no es posible disponer de individuos que reaccionen a estímulos o contextos reales se pueden emplear. Esta técnica sirvió para obtener sugerencias válidas para crear el documento, lo cual le da cumplimiento al objetivo de la investigación. Fue aplicada a 30 estudiantes de octavo grado de la

ESBU “José E Tartabull”. Al aplicar esta se les pidió que escribieran un párrafo, mediante el cual expresaran su conocimiento sobre el hecho relacionado con “Las Anitas” proyecto llevado a cabo por el gobierno revolucionario en el año 1961, en el que participaron un grupo de mujeres del municipio, además debían expresar cómo consideraban que podía mejorar el acceso a la información referida con el tema.

**La observación:**

La investigación cualitativa puede realizarse no solo mediante preguntas a las personas implicadas en cualquier hecho o fenómeno social, sino también con la observación. Para responder ciertas interrogantes, la observación puede resultar el enfoque más apropiado.

La observación permite obtener información sobre un fenómeno o acontecimiento tal y como este se produce, constituye además un proceso deliberado y sistemático que ha de estar orientado por una pregunta, propósito o problema.

En este trabajo la observación presta su atención en:

- Forma en que los informantes describen su participación o conocimiento del tema relacionado con el proyecto “Las Anitas”.
- Estados de ánimo que manifiestan las mujeres que participaron en el proyecto.
- Modo en que los encargados de la promoción de este hecho manifiestan su interés por el mismo.
- Tratamiento del tema en la escuela.

La investigación que se llevó a cabo tuvo como escenario el municipio de Cumanayagua y para el desarrollo de la misma se comenzó a conocer las particularidades de sus procesos, desde una perspectiva histórica. Posteriormente se analiza la interacción con los fenómenos socioculturales para lograr un mejor vínculo y desarrollo en la investigación.

Cumanayagua, municipio costero ubicado en el centro sur de Cuba, limita al norte con los municipios de Palmira y Cruces, al sur con Trinidad y el mar Caribe, al este con Manicaragua, municipio de la provincia de Villa Clara y al oeste con el municipio Cienfuegos. Cuenta con un área geográfica de 1101.8km<sup>2</sup> que representan un 26% del territorio de la provincia. Con una población aproximada de 51 383 habitantes.

La superficie de este municipio se divide en la zona urbana que ocupa un 15 % de su territorio y el resto pertenece a la zona montañosa.

Este municipio es rico en tradiciones culturales, desde su propia creación, y se realizan un grupo de actividades encaminadas a vincular a toda la población, existen instituciones encargadas del desarrollo sociocultural entre las que se pueden citar: La Casa de la Cultura, La Biblioteca Municipal, El Museo, Un área destinada a la realización de parrandas campesinas tradicionales y coloquios sobre la historia del territorio, La Cinemateca, Centros educacionales en los que intervienen los diferentes factores que inciden en el desarrollo sociocultural del municipio, entre otras, cuenta además con personal calificado para el desarrollo de estas actividades.

En el trabajo de campo realizado y por la propia experiencia de la autora, se puede afirmar que Cumanayagua posee un alto nivel en el desarrollo sociocultural, puesto de manifiesto en las encuestas, entrevistas y observaciones realizadas.

Al analizar el papel desempeñado por la mujer y su incidencia en el desarrollo sociocultural del municipio se puede afirmar que la misma ha sido protagonista de innumerables logros en este campo, el 87% del personal encargado de desarrollar actividades encaminadas a fomentar la cultura y el desarrollo social son mujeres, la FMC posee un grupo de activistas encargadas de intervenir en las comunidades mediante charlas y conversatorios sobre cultura y desarrollo social.

En el municipio se encuentran diseñados espacios para la promoción cultural, salas de exposiciones en las que se desarrollan actividades encaminadas al desarrollo de la cultura y el conocimiento.

### **3.1. El Grupo social**

El grupo social seleccionado para la realización de la investigación fue objeto de análisis de dos cuestiones fundamentales: la primera, su participación en el proyecto llevado a cabo por el gobierno revolucionario en aras del desarrollo de la mujer, el segundo y más importante, el nivel de conocimientos sobre las actividades relacionadas con la historia local y el papel de los actores sociales en la misma, se consideran los aspectos siguientes:

- Promoción sobre el desarrollo del proyecto llevado a cabo en la escuela “Ana Betancourt”.
- Lo relativo al Papel de la FMC y su incidencia en el desarrollo cultural de los pobladores del municipio.
- La necesidad de dejar constancia escrita que describa la labor realizada por “Las Anitas” en su desempeño social y cultural.
- La importancia de potenciar desde la institución el vínculo de interacción con los actores sociales sobre la historia local.

Durante la aplicación de los instrumentos y técnicas se puso de manifiesto el insuficiente conocimiento que tenían los actores que participaron en el proceso de investigación realizado.

Los resultados obtenidos en el trabajo de campo dejaron claro la necesidad de incrementar la promoción del tema relacionado con la participación de la mujer cumamayagüence en la escuela “Ana Betancourt” y que las presentes y futuras generaciones conozcan de este trascendental acontecimiento.

En esta interacción con la muestra seleccionada queda claro también la necesidad de poder contar con un documento que describa el hecho y la participación protagónica de la mujer en el mismo.

### **3.2. Análisis de los resultados de los instrumentos y técnicas aplicados.**

Tabla 1. Caracterización de la muestra conformada por 30 mujeres pertenecientes a la delegación Celia Sánchez, bloque 12.

Total	Nivel escolar			Edad (años)		
30	Sec Básica	Pre- Univer	Univers	De 14 a 18	19-30	+ de 30
	5	19	6	8	12	10

Durante el proceso de investigación se realizó una entrevista a compañeras que participaron en la escuela “Ana Betancourt”, el grupo estaba conformado por 12 mujeres a las que se les pidió su colaboración para lo cual estuvieron en total acuerdo, los aspectos sobre los cuales versaba la entrevista estaban relacionados con su participación y experiencias obtenidas durante su estancia en la escuela y su criterio sobre la promoción que en los momentos actuales se le brinda a este acontecimiento sociocultural.

Con relación a lo anteriormente expuesto se obtiene como regularidad de las entrevistas realizadas los aspectos siguientes:

- Las protagonistas de este acontecimiento sienten un inmenso placer de haber participado en este proyecto llevado a cabo para el desarrollo sociocultural de la mujer cubana.
- Consideran que la dirección de la revolución ha tenido como premisa fundamental la superación cultural de todos.
- Manifiestan su preocupación por la insuficiente promoción que las instituciones sociales le brindan a este acontecimiento, que en muchos casos es desconocido por gran parte de la población.
- Establecen además que la escuela les proporcionó la preparación necesaria para materializar después los objetivos propuestos, que estaban dados en lo fundamental para multiplicar las experiencias en las generaciones de cubanos y cubanas.

En la encuesta realizada a las 30 mujeres seleccionadas, la cual tenía como objetivo diagnosticar el conocimiento de la población respecto al trabajo realizado por las “Anitas” y su incidencia en el desarrollo sociocultural del municipio se pudo constatar que solamente el 23.3% declara conocer sobre los objetivos de la creación de la

escuela “Ana Betancourt”, muchas de las personas encuestadas solo recuerdan que estas jóvenes fueron a pasar un curso de corte y costura, por lo que en lo relacionado con el conocimiento sobre la labor social de este proyecto solo el 43.3% manifiesta tener claridad del mismo. Al preguntar sobre qué resultados consideran que aportó este proyecto al desarrollo sociocultural del municipio solo el 43.3% conoce que estas mujeres desarrollaron una labor importante en la formación cultural y social de su generación y que hoy aún aportan conocimientos en la formación de las nuevas generaciones.

Sobre el aspecto relacionado con el conocimiento por parte de los jóvenes de la labor desarrollada por “Las Anitas” se pudo constatar a partir de la aplicación de la técnica proyectiva en la ESBU “José E Tartabull” que los estudiantes no tienen conocimiento sobre este hecho que forma parte de la historia local solo dos alumnos el 6.7% manifiestan haber escuchado a sus familiares hablar del tema, al analizar el programa de historia de mi patria y la historia local, se evidencia que el tema no es tratado pues solo lo incluye como una de las alternativas tomadas por la revolución para lograr la integración de la mujer a la nueva sociedad que comenzaba a construirse.

### **3.3. Diseño del documento.**

La importancia que se le concede al individuo y el desarrollo de su cultura en la sociedad, hace que la presencia de estos sea un elemento que siempre se debe considerar a la hora de analizar cualquier región de nuestra área, en el campo, el llano o la montaña.

El trabajo comunitario es una actividad de socialización educativa que las instituciones deben compartir con vistas a extenderlo a la comunidad y a sus pobladores, para crear un desarrollo y ambiente agradable que actúe como un sistema dinámico de influencias y exigencias de formación de las nuevas generaciones y de elevación de la cultura de la población. Es necesario que prevalezca la unidad en la búsqueda de las metas y que exista la participación de todos los actores sociales, de las organizaciones e instituciones.

Este documento se considera que debe ponerse en manos de personas e instituciones encargadas de su promoción luego de su aprobación por las autoridades

competentes, a fin de que sirva como base para comprender los procesos llevados a cabo por la dirección de el país, el mismo tiene como objetivo general: elevar el nivel de conocimiento de la población sobre la labor realizada por la dirección de la revolución en aras de lograr el desarrollo pleno de la mujer cubana mediante un proceso de capacitación y fortalecimiento de la gestión sociocultural a partir de los valores patrimoniales; pues como se ha demostrado en el estudio, este hecho es rico en historia y tradiciones. La propuesta intenta superar el conocimiento de los pobladores, el protagonismo de las mujeres cumamayagüenses en las tareas que se le asignan, el rescate de valores patrimoniales y la identificación con su historia.

**A quiénes está dirigido:**

- A los jóvenes principalmente, con el propósito de instruir a la nueva generación por el camino de la historia.
- A las mujeres que juegan un papel primordial en el desarrollo social y cultural.
- A todas las personas interesadas en conocer la realidad de lo ocurrido en este proyecto.

**Objetivos estratégicos:**

1. Contribuir a que los habitantes se sientan identificados con sus valores patrimoniales e históricos de la localidad.
2. Elevar el nivel de conocimiento de los hechos que forman parte de la historia de la localidad.
3. Dejar constancia gráfica de los sucesos ocurridos en la naciente revolución, protagonizado por campesinas de todo el país y en especial un numeroso grupo de Cumanayagua.

<b>Propuesta del documento</b>	<b>Sistema de acciones</b>
Social	Realizar debates en las actividades dirigidas por las organizaciones de base sobre el tema relacionado con “Las Anitas”
Cultural – histórico y educativo	Desarrollar charlas y encuentros con personas que protagonizaron este proyecto a fin de conocer sus interioridades.
Histórica	Motivar a la población en el conocimiento de este hecho histórico e insertarlo en el programa de la historia local
Cultural-patrimonial	Instrumentar en el museo elementos que describan la historia de este hecho.

## **CONCLUSIONES**

- La presente investigación brindó la posibilidad de elaborar un modelo teórico que permite conocer el papel desempeñado por la mujer mediante la historia y su incidencia en el desarrollo sociocultural de la sociedad y específicamente en el escenario de estudio.
- El objetivo con que fue creada la escuela para mujeres campesinas Ana Betancourt necesita ser dado a conocer en toda su plenitud a las presentes y futuras generaciones de cubanos y cubanas
- “Las Anitas” desempeñaron un papel importante en la historia del proceso revolucionario, pero no ha tenido la suficiente promoción para que los pobladores del municipio lo sientan como parte de su patrimonio.
- Los objetivos de la investigación fueron cumplidos, pues se elaboró un documento que describe en nombre de sus protagonistas la etapa vivida durante el cumplimiento de sus deberes como alumnas de la escuela “Ana Betancourt”, el mismo tiene una gran incidencia en el desarrollo sociocultural del municipio y con ello se contribuye a la formación de valores en las nuevas generaciones, se describió el escenario desde el punto de vista físico e histórico, con los procesos socioculturales que median su desarrollo.
- Los métodos utilizados para la recogida de la información fueron el punto clave en la investigación, y la técnica proyectiva sirvió para cerrar el caso y elaborar la propuesta que le da cumplimiento al objetivo general de la investigación.
- La investigación, convertida en documento de consulta, se considera un aporte importante, la cual se espera aplicar y obtener los resultados esperados.

## **RECOMENDACIONES**

- 1.** Se recomienda a las instituciones y personas encargadas del desarrollo social y cultural de la población divulgar este documento y que esté al alcance de todos, a fin de lograr el objetivo por el cual fue creado.
- 2.** Promover mediante los medios de difusión y con la dirección de instituciones y organismo el papel desarrollado por “Las Anitas” en el proceso de desarrollo sociocultural del país y el municipio.
- 3.** Se lleve a cabo el plan de acciones, que garantice la inserción de “Las Anitas” en la historia local con todos los argumentos que se exponen en el informe de investigación elaborado.

- Albó, X. (2000). El Reto de la Diversidad. Documento de Internet de Alertanet–Portal de Sociedad y Derecho: <http://www.alertanet.org/>.
- Álvarez Álvarez, L. y Gaspar Barreto, A. (2010). El arte de investigar el arte. Santiago de Cuba: Oriente.
- Beuys, J. (1982). Fin del arte del siglo XX. Instalación en la Bienal de Venecia 2001
- Butler, G. (1996). Principios y Métodos de Recreación para la Comunidad. Buenos Aires: Universidad.
- Comité Estatal de Estadística. (1990). Encuesta Nacional de presupuesto de Tiempo. La Habana: Autor.
- Copleston, F. CH. (2000). El pensamiento de Santo Tomás. México: Fondo de Cultura Económica.
- Cuba. Constitución. (2009). Constitución de la República. La Habana: Pueblo y Educación.
- Formaggio, D. (1938). Fenomenología dell' arte, rapporto tra arte e técnica nelle estetiche europee contemporanee. Milán: Università Statale.
- García Canclini, N. (2002). Latinoamericanos buscando lugar en este siglo. Buenos Aires: Paidós.
- García Gallo, G. J. (1981). Elementos de filosofía Marxista. La Habana: Gente Nueva.
- Goncálves, M. P. (1997). El Decenio Cultural. UNESCO: Cresal.
- Gran diccionario enciclopédico ilustrado: Todos los secretos del idioma. Todo el universo del saber a su alcance. (1997). Barcelona: Grilalbo.
- Hernández Sampieri, R. (2003). Metodología de la investigación II. La Habana: Félix Varela.
- Hopenhayn, M. (2000). Multiculturalismo proactivo: una reflexión para iniciar el debate. Nuevos Retos. Diseño y elaboración de proyectos culturales. En [www.chaco.gov.ar/PDDC/doc/apuntes%20oei.doc](http://www.chaco.gov.ar/PDDC/doc/apuntes%20oei.doc) las políticas culturales frente a la Globalización). Barcelona: Universidad.
- Ibarra, F. (1979). Técnicas de Investigación Social. Madrid: Paraninfo.

- Instituto superior Pedagógico. (1996). El trabajo comunitario en la zona rural y motañosa de Cuba. La Habana: Pueblo y Educación.
- Malinowski, B. (2004). Una teoría científica de la cultura. Colombia: Edhasa.
- Martínez Casanova, M. Los Estudios Socioculturales, retos y perspectivas. Tesis de Doctorado, Universidad Central Martha Abreu. Villa Clara.
- Marx.(1932). *Prólogo a la contribución a la crítica de la economía política*. Moscú: Progreso.
- Metodología y práctica de la animación socio cultural. (1992). Buenos Aires: Humanitas.
- Microsoft ® Encarta ® 2009. © 1993--2008 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.
- Pérez Cabrera, O. V. (1996). El rescate y difusión de la literatura de transmisión oral en el Escambray Cienfueguero. Tesis de Maestría, Universidad, Cienfuegos.
- Pérez Rodríguez, G. (2002). Metodología de la investigación. La Habana: Pueblo y Educación.
- PortaL, R. y Milena, R. (2003). Comunicación y Comunidad. La Habana: Félix Varela.
- Portugal, F. y María, G. (2001). Derechos Humanos Contemporáneos. Tesis Doctoral, Universidad internacional, Madrid.
- Ramonet, I. (2006). Propagandas silenciosas. La Habana: Fondo cultural del Alba.
- Rao, J. M. (2008). Cultura y desarrollo económico. Tomado de: <http://www.crim.unam.mx/cultura/informe/cap1.htm>. Estados Unidos: Universidad de Massachussets.
- Rodríguez Gómez, G. y Gil Flores, J. (2006). Metodología de la investigación cualitativa. La Habana: Félix Varela.
- Ruskin, J. (1977). Economía política del arte. Moscú: Progreso.
- Sosa, L. y Desiderio, A. (1999) Estudio del tiempo libre y la Recreación Física de los jóvenes estudiantes y trabajadores de la región central. Tesis del Grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, Instituto Superior de Cultura Física, Santa Clara.
- Taylor, S. J. (2003). Introducción a los Métodos cualitativos de Investigación. Barcelona: Paidós.

## **Bibliografía**

---

UNESCO. (1982). Conferencia Mundial sobre políticas cultural. México: Trillas.

Wikipedia, ( 2012).

<http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Proyecto&oldid=54113948>

<http://www.definicionabc.com/general/estudio.php>

Zamora Fernández, R. (2003). El tiempo libre de los jóvenes cubanos. La Habana:  
Ciencias Sociales.

Zamora Fernández, R. y García, M. (1998). Sociología del Tiempo libre. La Habana:  
Ciencias Sociales.

**Anexo1:** Entrevista realizada a las mujeres del municipio que participaron en la escuela “Ana Betancourt”.

**Objetivo:** Conocer los testimonios de las mujeres que participaron en el desarrollo de las actividades realizadas en la escuela “Ana Betancourt” y su incidencia en el desarrollo sociocultural de los habitantes del municipio de Cumanayagua.

**Guía para la entrevista**

Estimadas compañeras se realiza una investigación que tiene como objetivo conocer acerca de sus vivencias e importancia de haber sido protagonistas de un acontecimiento tan importante para el desarrollo sociocultural del país. Se necesita su colaboración a fin de promover este hecho y enriquecer el acervo cultural de este municipio. Gracias.

Nombre:

Edad:

1. ¿Cómo resulta usted seleccionada para participar en la escuela “Ana Betancourt”?
2. ¿Qué edad tenías?
3. ¿Cuál era la situación social y cultural en esa etapa que se vivía en tu hogar?
4. ¿Cómo ocurrió el proceso hasta llegar a la escuela?
5. ¿Cómo fueron recibidas?
6. ¿Qué importancia le concede usted el haber participado?
7. ¿Qué aportes considera usted que desde el punto de vista sociocultural dejó el haber sido partícipe de este hecho?
8. ¿Cuáles de las vivencias experimentadas consideras que cavaron en su carácter?
9. ¿Considera usted satisfactoria la promoción que desde el punto de vista sociocultural e histórico se le brinda a las actividades desarrolladas en la escuela?
10. ¿Qué considera usted se deba realizar para lograr que las instituciones y organismos garanticen la promoción de estas actividades?
11. Describa los recuerdos más importantes que le dejó el haber participado en la Escuela “Ana Betancourt”.

---

**Anexo 2:** Encuesta aplicada a mujeres de la delegación “Celia Sánchez” perteneciente al bloque 12 ubicada en el consejo popular “Vila-Napoleón Diego”

**Objetivo:** Diagnosticar el conocimiento de la población con respecto al trabajo realizado por “Las Anitas”, y su incidencia en el desarrollo sociocultural del municipio.

Estimadas compañeras se realiza una investigación sobre el legado dejado por “Las Anitas” y su incidencia en el desarrollo sociocultural del municipio. Se solicita su cooperación mediante las respuestas al cuestionario que se les presenta. Gracias.

**Cuestionario:**

1. ¿Conoce usted con qué objetivo se creó la escuela “Ana Betancourt”?

Si: \_\_\_\_ No: \_\_\_\_

2. Relacione los objetivos con que la dirección de la Revolución creó este proyecto.

---

---

---

---

---

3. ¿Qué incidencia considera usted que tuvo en el desarrollo sociocultural la creación de esa escuela?

---

---

---

---

---

## Anexos

Anexo 3: Resultado de la encuesta realizada a mujeres pertenecientes a la delegación "Celia Sánchez" del bloque 12 ubicada en el consejo popular "Vila-Napoleón Diego"

Total	Manifiestan conocimientos						Incidencia en lo sociocultural					
	Objetivos		Labor		Resultados		Alto		medio		bajo	
30	7	23.3%	13	43.3%	13	43.3%	9	30%	11	36.7	10	33.3%

Anexo 4: Primer logotipo utilizado para identificar la organización femenina



Anexo 5: Logotipo aprobado en el VIII Congreso de la Federación de Mujeres Cubanas el 8 de marzo del 2009 para identificar la organización femenina



Anexo 6: Imágenes de las participantes en la escuela “Ana Betancourt”





# “Las Anitas”

## Un legado sociocultural de la historia en Cumanayagua



Transcurría despacio el año 1961, pues era inmensa la carga de su historia, colmados de hechos que como buenas semillas sembradas con optimismo han germinado y entregado sus frutos que hoy se reparten por doquier.

Los faroles expandían su luz hasta lo más oscuro de los montes, un ejército empuñaban sus armas para erradicar de una vez y para siempre el feroz enemigo de los pueblos, la ignorancia, pero todo no quedaba ahí, pues en una sociedad socialista como lo que se comenzaba a construir, la mujer se situaba en su verdadero lugar, nada le estaba vedado y en el corazón de niña saturada de emoción inspiraba a expresar: Todo ha cambiado, somos felices. Bajo esta sociedad las mujeres florecen a plenitud, donde no solo se le han abierto todos los caminos del conocimiento y del trabajo, sino que se participa activamente en todo el proceso revolucionario y lo nunca visto, el desvelo por las olvidadas campesinas, a ellas también se les ha brindado todas las oportunidades que ofrece esta revolución que cada día proporciona más y más bienestar a todos los cubanos sin distinción de ningún género, por eso la FMC a petición del querido Comandante Fidel Castro Ruz tuvo la iniciativa de crear las escuelas “Ana Betancourt”, nombre de una ilustre mujer y revolucionaria cubana que el 10 de octubre de 1869 pidió por vez primera los derechos políticos de la mujer en Cuba

Fue una etapa donde el enemigo nos agredía constantemente, en la que tantos hijos abonaran su sangre en el suelo patrio, etapa donde la Revolución le daba el primer revés al imperialismo, allí en el gran pecho de Girón.

La constitución de la escuela “Ana Betancourt”, constituye un acontecimiento relevante, un paso histórico dado por Cuba, y un ejemplo de lo que pueden hacer los pueblos cuando deciden llevar adelante un proceso revolucionario nacional; fue el inicio de grandes transformaciones a ocurrir en América Latina, además de una manera interesante para el mundo de incorporar a la mujer a la sociedad.

Estos hechos despertaron en estas mujeres el sentimiento más grande que pueda engendrar un ser humano y hoy se recuerda la historia de una forma veraz y objetiva; se trae al presente como una etapa colmada de gloria que constituye un ejemplo imperecedero para las nuevas generaciones. Tarea hermosa y apasionante que se expone en estas páginas con el objetivo de recordar lo vivido.

Por lo tanto la fuente fundamental es el testimonio de mi presencia, estar presente junto a otras campesinas como protagonistas de lo que aquí se exponga, así como: documentos, libros, publicaciones (seriadas), fotos, entrevistas y la propia historia de Cuba, que avalan en lo que fui participe.

Pretendo en este contexto brindar información de una parte de la historia de los primeros años de la revolución y como ya he dicho, donde nosotras “Las Anitas”, fuimos valiosos pilares protagónicos.

Pienso que a los amigos lectores le sirva este testimonio para ampliar sus conocimientos de lo que significó para la mujer, empinarse en medio de dificultades impuestas por los enemigos, de la noble causa recién iniciada por los rebeldes patriotas encabezados por nuestro máximo líder Fidel Castro Ruz a partir de mis vivencias personales se pretende brindar información sobre el esfuerzo de la Revolución en el plano de la educación, en estos primeros tiempos, la participación del pueblo y su apoyo a “Las Anitas”, aunque este tema ha sido tratado no es lo suficiente, por eso trato de explicar detalles que permitan ser conocidos, además de recordar el impacto social político y cultural que causó en los cubanos este relevante hecho de pilares iniciadores de la historia de Cuba a partir de la liberación de la dictadura batistiana.

Desde el punto de vista metodológico, mediante el análisis y la síntesis escogí aquellos detalles que puedan darle a la historia que narro vida y esencia de lo que pudo ser el espíritu, el sentimiento cotidiano y la parte más humana, activa, combativa, solidaria, enérgica, desinteresada, ingenua muchas veces de la juventud femenina, involucradas en aquellos hechos y todos los demás sectores, como las milicias nacionales revolucionarias, el MININ, el Ejército Rebelde, la ANAP, entre otros, inspirada en un ideal revolucionario que jugaron un papel también destacadísimo de convertir en una victoria la idea de Fidel materializada a través de la dirección y tan finamente interpretada y llevada a cabo por la compañera Vilma Espín en su carácter de Presidenta de la FMC, como protagonista de uno de los primeros hechos de la Educación.

Que cambió el curso de la enseñanza cubana y a partir del cual comienza a transformarse el pensamiento pedagógico en nuestro país que a lo largo de todos los

años posteriores ofrece aportes a la enseñanza universal nueva, de una forma revolucionaria y dialéctica como corresponde a una sociedad socialista.

No pienso haber reflejado todo y cada una de las cosas tan extraordinaria que sucedieron en la escuela No 2 Ana Betancourt, pero las ideas aquí expresadas puedan servir de modelo a las nuevas generaciones, pueden ver su importancia, funcionamiento, hábitos y la manera creativa según la experiencia que una revolución naciente tenía para llevar a cabo un proyecto de este tipo y colocar en las aulas a 3000 campesinas por lo menos, la cantidad que ofrezco es la cifra de mi grupo, existieron más escuelas en diferentes años por las que pasaron 14 mil campesinas.

Los que se interesen en leer estas páginas se llevan una idea de cómo era la Habana en el año 1961, cuál fue la actitud tan noble de Fidel y Vilma, el comportamiento de la contra revolución y cómo fue la respuesta del pueblo, el ejército rebelde y las milicias como eran “Las Anitas”, pues todos estos acontecimientos se desarrollaron en medio de hechos ocurridos cuando la explosión de la Cumbre, el incendio de “El Encanto” y la propia agresión.

#### **VUELO:**

Ya comienzan a volar  
de esas elevaciones  
y muy firmes en el andar  
van llenas de emociones.

Llegaban hasta Cienfuegos  
y para luego continuar  
un traslado con esmero  
rumbo a la bella capital.

## **Desarrollo**

### **Presencia de “Las Anitas” Región Central Manicaragua, Cumanayagua.**

**Por donde empezar:** Es la pregunta que me hago, desde que se arribó al 40 Aniversario de la creación de las escuelas “Ana Betancourt”, cuyo anhelo y sueño no quiero ver frustrado, pues deseo escribir la historia de las muchachas campesinas, que como yo fuimos las iniciadoras de aquella esperanza que despertaba en tiernos capullos, con aromático olor a monte, procedentes en su mayoría de las más altas elevaciones de Oriente las villas y cooperativas del país y única experiencia en el mundo, que por iniciativa de papá Fidel porque así era como le decíamos, se crearon en 1961 las escuelas No 1 y No 2. En esta última fue donde yo estudié y la directora era Dulce Maria Sulvaran, las primeras mil campesinas fueron para el hotel Nacional y nosotras para el hotel Habana Libre y es precisamente el acontecer que quiero brindar a mis queridas compatriotas.

Desde que Ana Betancourt proclamó los derechos políticos, sociales y económicas de la mujer se convirtió en una personalidad de nuestro país y se demuestra que en nosotras había una continuidad de la presencia de esta ilustre mambisa y fue en honor a ella que estos centros llevan su nombre.

Son múltiples las anécdotas tristes y alegres que recuerdan “Las Anitas” ya entrada en años, a pesar de haber transcurrido tanto tiempo, ello trae consigo nostalgia, siempre que aparecen en la memoria las amiguitas, las profesoras, la atención esmerada de Vilma, el Secretariado Nacional de la FMC y el propio Fidel.

En la historia de Cuba jamás había ocurrido algo similar. Catorce mil campesinas de 14 a 20 años fueron estudiantes de estas escuelas, unas analfabetas y otras con un bajo nivel cultural, estos centros permitieron que en un año, tiempo para ejecutar el curso, no solo alcanzar un título sino también se prepararon desde el punto de vista cultural, político, e ideológico.

## **La región central de cuba**

En el momento en que el estado piensa en crear "Las Anitas" yo vivía en Boquerones, zona campesina de Manicaragua, región Escambray.

Este lugar para mí representa cimientos de mi vida, viene a mi mente con bastante frecuencia de mujer soñadora el pintoresco paisajes de las montañas cafetaleras, los árboles, las flores de pascua que cubrían todo el sitio, el frondoso ataje al cual acudían las aves para luego obsequiarnos los huevos con los bondadosos valores nutritivos, la variada fauna, el melódico canto de la torcaza y la sirena de los llamados fotutos que es la forma de aviso para almorzar, el descanso del mediodía, paisaje que descansa sobre la llanura y un río muy nutrido de especies que daban a mi corazón adolescente una encantadora esperanza en el futuro, yo vivía en un bohío en las elevaciones, casi lindando con río negro la casa era de guano real, tabla de palma y piso de tierra, mis padres se llamaban Ricardo y Esperanza, 7 hermanos: Evaristo (Baro) Paula, Bruno, Librado, Ricardito y Cándido, yo soy la cuarta, en ese entonces estaba envuelta en carne, cabellos largos, muy tímida con don para el canto y el baile, escribir me fascinaba.

En enero de 1961 decido convertirme en una Anita, se oyó un comentario en el sitio y en las milicias, que Fidel había llegado en un helicóptero y había dejado la instrucción de captar adolescentes para que estudiaran en La Habana, yo me entusiasmé con la posibilidad de ser una de ellas.

En ese momento se libraba la lucha contra bandidos en el Escambray y en mi zona se situaron 7 milicianos en cada casa para salvaguardar el territorio.

A transcurrido tanto tiempo que no recuerdo el nombre de todos los que convivían en mi hogar, pero si sé que uno se llamaba Meriño, un hombre de mediana estatura y trigueño, otro Juan, alto delgado, hacia muchas muecas y Roberto, siempre callado y de mediana estatura.

Cuando Fidel se retiró de la Comandancia de las milicias dejó en mi zona la orientación del traslado de los muchachos captados como estudiantes, yo viajé en el último grupo, pues al fin mi papá me dio el permiso.

En el momento de mi partida mi mamá me dijo:

Hija despídete de tú padre que llora, me dirigí al cuarto y aún lo recuerdo con tristeza acostado sobre el lado izquierdo de su cuerpo, le di un beso en la mejilla derecha y le vi llorar porque no me tendría a su lado por un tiempo.

Con el caballo ensillado y conducido por mi hermano mayor, Evaristo (baro) me retiré loma abajo hasta el punto de concentración, desde ese lugar viajamos en camiones, hasta el frontón de Cienfuegos, allí nos dieron una merienda en espera de la salida para la Habana.

Para nuestra captación la organización femenina tuvo que hacer un amplio trabajo de convencimiento y persuasión en toda la región, respaldado fielmente por la milicia nacional revolucionaria y el ejército rebelde,

Los compañeros que estaban en mi casa pertenecían al batallón 112 procedentes de la capital, para que mi papá me dejara ir a estudiar tuvieron que junto con mis hermanos mayores hacer un esfuerzo tremendo en convencerlo, fue el miliciano Pedro Jaureguí, residente de Parraga y Poey Estradapalmas del batallón 113 que custodiaba la casa de un vecino nombrado Eusebio Rodríguez más conocido por Cachimba quien llegó a persuadirle, estoy eternamente agradecida a este combatiente revolucionario.

A muchos muchachos del país no les daban el permiso, aquella tarea no fue fácil para estos abnegados compañeros, debido a los rasgos discriminatorios del sexo femenino que estaban muy arraigados en aquellas personas sumidas en la ignorancia y el analfabetismo, transmitido en el pasado por la manera de pensar burguesa, además éramos víctimas de la Operación Piter Pan.

### **Cumanayagua.**

De las zonas rurales de Cumanayagua se incorporaron muchas muchachas procedentes de Cantabria, Jíbaro, La Jutía, Seibabo, La Cidras, Barajagua, Ciego Diego, Guachinanga, Ocuje, Entronque, Rancho Capitán, Mamey, Crucesita, El Nicho, Cien Rosa, Jobero, entre otros lugares, a todas las concentraron en el Salto Hanabanilla, después de la merienda las trasladaron para el Frontón de la perla del Sur y de este lugar continuaron viaje hasta la capital, muy custodiadas por el Ejército Rebelde. Cuentan las del circuito sur y Sierrita que ellas fueron concentradas en la FMC de Cienfuegos.

La captación de ambos lugares y el macizo montañoso del Sopapo, Mayarí, Cuatro Vientos, San Blas, Naranjo entre otros, fue liderada por Juana Ramírez, secretaria General del territorio Cienfueguero, apoyado por las Milicias Nacionales revolucionarias, tarea que se desarrolló en condiciones difíciles porque por esas zonas se encontraban los bandidos contra revolucionarios refugiados en el Escambray y otras condiciones adversas en cuanto al traslado de un lugar a otro por el mal estado de las fangosas carreteras producidas por las lluvias.

Todo parece indicar que también salió una guagua de la calle real que fue ubicada en la casa de Guillermina Engloba que en esos momentos fungía como Secretaria General, representante de la agrupación de mujeres que se creaba, se dan los primeros pasos desde 1960 para continuar la constitución de la FMC en los lugares más intrincados.

En ese ómnibus se trasladaron con destino a La Habana Hilotan, Benancia, Zenaida Fernández Quintana, Norma Juárez de Río Chiquito, Liduvina Ercia, Eddy Hernández y Olga Esther Ercia González de La Sierrita. Cuando llegaron al hotel las esperaban cuatro milicianos, no hicieron escala en ninguna parte durante el trayecto del viaje. Estas Anitas fueron captadas por la FMC, Cumanayagua en ese momento era considerado una zona urbana perteneciente a la región Escambray tuvo muchachas representadas entre “Las Anitas”.

El hecho de la existencia de este plan educacional repercutió de tal forma en la juventud femenina del país que incentivó a incorporarse a otras muchachas aunque no residieron en zonas tan intrincadas, por eso buscaron la manera por ser jóvenes al fin, llenas de entusiasmo y deseos de abrirse paso en la vida, de ser Anitas: ese es el caso de compañeras como: Susana Bárbara Ruíz Mesa que contaba con 14 años de edad, tenía que fungir como criada doméstica para ayudar a solucionar las dificultades económicas de su familia, como que de la zona urbana no estaba concebida la captación de muchachas para ir a estudiar decidió junto a Celia Rodríguez, Aidé Becerra y Martha González trasladarse hasta los cedros para la casa de Victoria Álamo que con gran hospitalidad las recibió, el traslado lo realizaron a pie, durante la larga caminata se encontraron que los milicianos estaban

atrincherados, pues habían bandidos por la zona, cuando estos escucharon que se acercaba alguien toman las armas y exclamaron:

- Alto, quién va.

La atrevidas muchachitas les respondieron:

- Somos gente buenas que vamos para La Habana a estudiar.

Los buenos guardianes las dejaron continuar, se rieron de lo gracioso que resultó aquello, al fin logran viajar hasta el Frontón Cienfueguero junto a otras Anitas de ese territorio rural, a las 5 de la tarde de ese mismo día llegaron, a La Habana por la noche.

### **Operación Peter Pan.**

No cesaba aquel afán  
Se ve enemigo traidor  
En operación Peter Pan  
Y despiadada confusión

Pero aquel que si confió  
En la patria liberada  
Vio prometido futuro  
De verdades esperadas.

## **Operación Peter Pan**

Fue siniestra la campaña que el gobierno de EE UU logró contra Cuba, apoyados por la iglesia católica y grupúsculos contra revolucionarios dentro del país, que trataban de desestabilizar la confianza en la Revolución Cubana.

El monstruoso vecino, el águila de rapiña y sus aliados, promovieron a 7778 niños para que llegaran a Miami entre diciembre de 1960 y febrero de 1962.

Mediante la despiadada campaña de la operación Peter Pan que consistía en que se le quitara a sus padres la patria potestad. Este hecho fue patrocinado por funcionarios de de la CIA y elementos al servicio del régimen batistiano, lanzaban niños, víctimas de sus familiares ignorantes motivados por el imperialismo.

A los padres cubanos víctimas de la ignorancia y el analfabetismo les engañaban con esa mentirosa campaña. Mientras tanto la patria tendía su mano franca a adolescentes que iban a saborear el néctar del capullo que ya florecía, la dulzura del saber. La revolución despertaba la seguridad y la confianza en los padres de los estudiantes de aquella época, mientras reinaba la incertidumbre en los que fueran aplastados por la criminal operación Peter Pan.

### **Hasta aquí.**

No cesaba el intento de confundir al campesinado y muchas veces aislados de todo lo que acontecía en las ciudades cotidianamente y le hacían creer a nuestros padres que la revolución le quitaría la patria potestad y que con sus hijas harían jabón y latas de carne en Rusia.

Por esa razón era que mi padre y los de otras adolescentes no nos dejaban ir a estudiar, temían que no regresáramos. Los milicianos que se encontraban e nuestras casas les aclaraban que no debían darle credibilidad a esta propaganda.

Estos abnegados combatientes defensores de la patria, además de empuñar sus armas contra los enemigos, hacían un amplio trabajo político e ideológico para lograr junto a la FMC que el humilde campesinado confiara y nos dejaran ir a la capital en busca de la oportunidad que la revolución naciente nos ofreciera.

### **Llegar feliz es llegar.**

Vuelan frescas las palomas  
Por la cima triunfal  
Se alzan como blancas olas  
Por el estrecho caimán

Llegar feliz es llegar  
Con el tierno florecer,  
Pasos firmes al andar  
Por el sendero de vencer

### **Sobre ruedas a la capital**

#### **El viaje**

Después de estar concentradas en el antiguo edificio de la pintoresca ciudad del sur de Las Villas, partíamos hacia la capital el grupo que estaba concebido. Se deslizaban los ómnibus por la carretera central, nos trasladábamos muy bien custodiadas por el ejercito rebelde y la seguridad del estado; entre un centro y otro, hacíamos el viaje, contemplábamos el paisaje que para estas inquietas montunas no era habitual, la bahía Matancera, pequeñas elevaciones, la cubanísima Palma Real, la entrada a la capital y su bella bahía blanca, el túnel de bahía, el paso por el malecón, nos mantenía asombrada al observar la ciudad que para casi la totalidad era algo nuevo y no imaginado.

#### **Vivencias de la capital**

##### **Las primeras experiencias después de la llegada. En el Habana Hilston**

Por fin la caravana se interno en la Ciudad, llegamos al inmenso edificio de 23 y L, empezamos a descubrir que era muy famoso en el país, se trataba del Habana Hilston, ubicado en el mismo corazón del vedado, supimos que tenia 25 plantas, cuando penetramos lo primero que me llamó la atención fue el lobby y su exótica fuente de agua, esa noche tuve la oportunidad de ver aquella bulliciosa ciudad, con

sus luces intermitentes entre edificios y sombras, y sentí que se abría ante mis pies algo tan diferente a lo que yo conocía.

La mayoría vestíamos ropas maluchas, propias de la pobreza a que estábamos sometidas, a la entrada poníamos nuestros piecitos en aquella lujosa puerta de cristal que se abría automáticamente y nos quedábamos estupefactas ante aquello que nunca habíamos imaginado ni en sueños, algunas se quedaban atrapadas al entrar, se les trababan y se le caían los zapaticos, aquello nos provocaba risa al ver los trastornos y asombros que nos causaba aquel abrir y cerrar al momento de penetrar por la excéntrica entrada.

Cansados del largo viaje, poco acostumbrado, poníamos en el piso los bolsos de saco de harina o pequeñas maleticas con escasas ropitas que llevábamos la mayoría, en la carpeta nos tomaban los datos personales y luego nos dirigíamos al comedor para saborear aquellas deliciosas comidas también elaboradas.

Los gastronómicos en su totalidad chinos, unos mayores y otros más jóvenes, nos atendían muy cordialmente y con mucha destreza, había un chinito que cuando servía mi mesa, me decía;

Mira la chica de los 15 años pues era la edad que yo tenía; acto seguido comenzaba la ubicación se realizaba por orden alfabético, las primeras letras del abecedario ocupaban los pisos inferiores, yo habitaba el 6to y sucesivamente hasta llegan al superior, ya en las habitaciones era según la cantidad de niñas que cupiéramos, me toco inicialmente compartir con Matilde pero por poco rato, mi compañerita quería estar donde había más chicas y cambió con Inés Vega, una vecinita mía de Boquerones, aunque comenzaba a tener afinidad con la compañera anterior, me gustaba la idea de compartir el alojamiento con Inés, me sentía en familia, algunas habitaciones tenían un inmenso sofá cama, ahí dormía una.

Nos sentíamos emocionadas al vernos envueltas entre tantas comodidades muy lejos de imaginar, camas decorosas, colchones de espuma, baño intercalado, closet lujosos con espejos grandes, piso de alfombra, música, la parte que daba al balcón era toda de cristal. Cuando fui a salir al exterior me hice tremendo chichón en la frente, no me percaté inicialmente de eso, pues las cortinas estaban cerradas, aquel lujoso medio era muy diferente a los bohíos de piso de tierra heredados de la

miseria, eso no nos envanecía, seguíamos tan humildes como lo que habíamos dejado atrás, inspiradas en el amor a Fidel, Vilma y la Revolución.

La forma de vestir era propia de las campesinas de aquella época, llevábamos blusas sencillas, sayas de rizados o finos tachones, zapatos de hebillas o cerrados, cabellos sueltos o cortos según la moda de aquellos tiempos, pero con mucha naturalidad, para variar nos prestábamos las ropas unas y las otras, las adaptábamos a nuestros cuerpos, yo llevaba una pesquera roja la que usaba frecuentemente, éramos como hermanas.

Los gastronómicos de los que ya hice referencia y las compañeras de la Federación de Mujeres Cubanas que nos atendían nos enseñaban cómo utilizar los cubiertos, pues no sabíamos usarlos, nos adiestraban en los buenos modales a la hora de comer, cómo sentarnos en la mesa y a utilizar las servilletas; eso a mí no se me ha olvidado jamás y creo que a ninguna.

Primero nos tomábamos aquellos sabrosos cócteles de frutas, luego la cena y por último el delicioso postre, la dieta era muy variada cocinada con muy buena sazón.

Un día llegó Fidel a la hora del almuerzo y nos preguntó:

¿Está sabroso el pollo?

Y le contestamos: Sí.

Y con una sonrisa nos dijo: Pues lo que comen es anclas de rana, nos echamos a reír, creíamos que lo que estábamos comiendo era carne de ave.

Antes de llegar al comedor las filas eran inmensas, nos agotábamos en la esfera, pero reinaba la disciplina y el orden, no armábamos algarabía, aunque tuviéramos hambre, nos instruían bien, el orden para bajar al comedor era rotativo, organizado por las jefas de piso nombradas, ellas eran las encargadas de organizar a la hora de bajar al Lobby, controlaban el horario de descanso, el sueño y otras actividades programadas para "Las Anitas". En los cuartos que había más chicas hacían un poco de bulla a pesar del orden interno establecido.

Desde la planta baja divisábamos que llegaban cada día, nuevas muchachas, exclamábamos:

- ¡Y llegan más!

Figurante éramos tantas y todas no podíamos llegar el mismo día a la capital del país.

Cada grupo tenía su peculiaridad, según la iniciativa de las líderes, unas bailaban, otras cantaban la canción que estaba de moda, era “pare cochero, cochero pare” algunas lo disfrazaban y otras se metían miedo envueltas en sábanas, a mí me tenía aterradas una tal Magali Cordero y mis amiguitas me rodeaban para que aquellas chiquilla me dejara tranquila, me llevó en jaque hasta tarará, pero un buen día la deje de ver.

En cada planta había un orificio, se comunicaba con el resto, por ahí se echaban las cartas, después descubrimos que podíamos utilizar esa vía para comunicarnos y hablar con las amiguitas que habíamos caído separadas, no nos dejaban visitarnos mediante el elevador, pero nos dimos cuenta que existía una escalera interior y por ella nos escapábamos, se respiraba poco oxígeno en la misma, un buen día me faltó la respiración junto a otras Anitas, temíamos de asfixiarnos, nos asustamos y viramos con bastante rapidez, esa gracia no la hice más.

Abríamos las puertas de las habitaciones que estaban vacías, frente a 23 y L y a escondidas contemplábamos la hermosa Rampa, si nos descubrían nos ganábamos tremendo regañón.

En una ocasión una chica se trasladó de un piso a otro mediante sabanas amarradas por las puntas a través del balcón.

¡Que barbaridad! Se pudo haber matado

Habían Anitas que pasaban los 18 años, nosotras las más adolescente, les decíamos las veteranas, las fastidiábamos, les decíamos cosas porque eran mayores, éramos bastante injustas con aquellas pobres muchachas que habían ido con el mismo empeño que las de menos edad, se festejaban los cumpleaños con fiestas inventadas por “Las Anitas”, se hacían maldades, pero al fin esta era una más que otra travesura que nos permitía no aburrirnos e invertir el tiempo, no obstante y siempre que las posibilidades lo permitan nos sacaban a pasear, nos trasladábamos en ómnibus, la caravana era inmensa, con los patrulleros al frente para abrir vía, parecíamos pajaritos radiantes de alegría, componíamos cantos entre los que figuraban:

Alí alicante chofer dale palante  
que es lo que le pasa a este chofer,  
que es lo que le pasa que no quiere correr.  
somos las campesinas oigan lo bien  
somos las campesinas oigan lo bien  
las nietas de Ñiquita y las hijas de Fidel

Venimos desde la sierra  
de la región de las Villas,  
con esta danza sencilla  
que nuestra costumbre encierra.

La Ori, la Ori, la Ori, es la candela... entre otras, pero estas eran las más comunes. Entre pasear y pasear iban pasando los días, nos ponían en parejas muy organizadamente y con el esmerado cuidado de nuestras guías, así nos trasladábamos a diferentes lugares de esparcimiento, al pasar por las calles o aceras, los jovencitos se nos acercaban y con asombro nos piropeaban, como era normal, aunque adiestradas en la disciplina, se nos enrojecían las mejillas, nos sentíamos halagadas y nos gustaban esos encantos propios del sexo.

Siempre que pasábamos por algún lugar las habaneras y habaneros se detenían a mirarnos con curiosidad, cariño y emoción, que caracterizaba el sentimiento revolucionario de aquellas personas, nos sentíamos importantes al ver que fijaron la vista en las hijas de Fidel, porque eso era lo que habíamos abrigado dentro de nos, como niñas adolescentes.

Estábamos acostumbrados a escuchar el tradicional radio de pilas que se usaba en el campo por no existir corriente eléctrica, no conocemos la técnica utilizada para que la frecuencia radial llegara a nuestros bohíos campestres, solo nos limitábamos a escuchar diferentes programas que llegaban desde la distancia a través de las ondas radiales, muchos campesinos víctimas del atraso creían poder descubrir las personas que emitían su voz por la parte de atrás del pequeño equipo; la dirección de la escuela permitió ampliar nuestros conocimientos mediante un recorrido por CMQ, allí se enseñó a "Las Anitas" cómo era el mecanismo técnico y radial de la

emisora, regresaron al hotel muy alegres, se contaba lo que habían visto y lo que les habían enseñado, algo nuevo y desconocido para las muchachas campesinas, yo no fui a esa excursión y me quedé descansando, no figuraba dentro de la relación que hicieron, eso era a consideración de las jefas de grupo.

Otra opción fue bajar mediante el elevador, salir del hotel, la noche envolvía nuestras frágiles siluetas con cierta discreción y muy suavemente, 23 y L nos permitían disfrutar de sus encantos, los chóferes detenían sus vehículos para permitir nuestro paso por la amplia avenida, nos dirigíamos al cinerama, actual Cine Yara, y aquello fue algo después de todo cómico, la pantalla grande de 3ra dimensión, parecía que estábamos dentro de la película, en el contexto dramático aparecía un inmenso tren, daba la impresión que nos iba a pasar por encima, y comenzó la gritería por el susto, yo aunque me impresioné, permanecía tranquila en el lateral derecho, lo recuerdo bien y me decía a mí misma un poco apenada:

¡Que aparatosas son!; hubo quien se puso en cuclillas frente a los asientos para protegerse del impacto causado por el monstruoso tren que se nos encimaba.

Una deliciosa noche bajo las estrellas sorprendió la suave ternura de las adolescentes que pudieran disfrutar de otro de los encanto que les ofrecía la vida, se trataba del Tropicada, para ellas resultó lo nunca visto, al mismo asistió cierta cantidad de forma selectiva, no fuimos todas, las que tuvieron la oportunidad de visitar ese encantador centro nocturno cuentan que el asombro fue deslumbrante, nunca habían visto un lugar como este, ni se lo habían imaginado, llegaron radiantes de alegría y felicidad, el espectáculo fue brillante, nada parecido a las serenatas y alumbrados acostumbrados a ver, pero ocurrió algo, los equipos de música sonaron, se sentían ruidos fuertes, parece que eran los instrumentos y se armó la algarabía, gritaron asustadas, creían que era una bomba que le habían puesto, las tuvieron que aplacar y explicarles que eran los músicos en sus ensayos para comenzar el certamen artístico.

En 1961 estaban las campesinas del Hotel Nacional y nosotras, entre ambas habían un objetivo común, pero existían disputas de celos entre unas y otras porque todas nos creíamos dueñas de Fidel, si papá venía a vernos a nosotros, ellas se enojaban

y viceversa, cada escuela la No1 y la No2 respectivamente pensábamos que éramos más importante y merecedoras del comandante entre otras cosas

¡Que chiquillas!

### **La contrarrevolución.**

La contrarrevolución pretendía frustrar la idea de la patria de que miles de campesinas se abrieron paso y salieron de la ignorancia que le había impuesto el régimen capitalista.

La Revolución le brindaba la oportunidad de elevar su nivel cultural y político los enemigos no cesaban su empeño en intimidarnos y que nos retiráramos de aquel hermoso florecer, entre sus cínicos intentos está el poner bombas por doquier y voy a referirme a las de la Habana Hilston, al oscurecer, hora de la comida nos posaron tres petardos en el sótano, desactivaron dos y explotó uno, nos encontrábamos en el Lobby unas pocas y otras permanecían en las habitaciones en la espera para bajar a comer, aquella bomba retumbó, se veía la humareda penetrar por las ventanales, llegaba hasta el piso No 25, en cuestiones de minutos aparecieron los bomberos, se acostaron en las alfombras de los pasillos con mangueras para en caso que fuera necesario utilizarlas, nosotras aunque nos asustamos, lo que nos dio fue por cantar el himno nacional, el 26 de julio y la internacional y gritos de ¡Viva la Revolución!, nos abrazamos unas con las otras, después de la comida comenzamos a subir por el elevador, escuchábamos los murmullos de los operadores, pero los cantos patrióticos de “Las Anitas” no nos dejaban oír lo que decían, aquello nos produjo un gran susto, enseguida llegó Fidel para dar animó a “Las Anitas”.

Nos mantuvimos firmes, algunas, la minoría le escribieron a sus padres para que las fueran a buscar. De mi piso No 6 se fue mi amigueta Matilde, tratamos de convencerla para que no lo hiciera, pero su papá se la llevó era mi mejor amigueta del grupo, en la partida me regaló un vestidito de fondo blanco con florecidas rosadas de tirantes, ese regalo fue de despedida, nunca más la he visto, ni siquiera recuerdo donde vivía, pero su imagen la tengo grabada, ella bailaba por el inmenso pasillo y cantaba pare cochero, cochero pare, era muy divertida.

Otro hecho vandálico fue un día que íbamos pasando por debajo de unos balcones y los desafectos nos tiraban agua, yo cojí un chiripazo, sutilmente trataban de

entorpecer aquel horizonte que se habría por primera vez para muchachas hasta entonces olvidadas y que íbamos en busca del aprendizaje cultural y del corte y costura, otros que no simpatizaban con el proceso revolucionario nos contemplaban con cara de desprecio, era fácil de percibir, a pesar de nuestro poco o ningún conocimiento de psicología, pero no nos preocupaba, éramos valientes, además estábamos bien custodiadas por lo que tenían la responsabilidad de hacerlo, por las noches había personas sin escrúpulo que hacían sus fechorías.

Valiosas mujeres hijas del caimán verde han ofrendado sus vidas para ver su patria libre entre las que figura la heroína y nunca olvidada Fe del valle, su cadáver fue rescatado entre los escombros del inhumano hecho de los bandidos sin escrúpulos que querían ver frustrada la marcha que había emprendido Cuba a partir de 1959, la que costó tanto sacrificio, tanta entrega, tanto talento basado en el proyecto de “La Historia me Absolverá” en el alegato de Fidel en su autodefensa.

Desde los balcones se divisaba la humareda, los trabajadores y la dirección de la escuela, nos comunicaron que habían incendiado la tienda “El Encanto”, nos pedían ecuanimidad, murmurábamos sobre lo ocurrido y eso nos daba indignación, tengo aún grabadas nuestras siluetas asombradas con pasos intranquilos por todo el pasillo y el dolor de haber perdido una valiente compañera que muere heroicamente con el fin de proteger y salvar la mercancía para que no se quemara.

Elevar nuestros conocimientos en todo lo que acontecía en el país y fundamentalmente en la parte montañosa de Las Villas, era empeño de la escuela de vez en cuando nos reunieron en los bajos del hotel y nos impartían importantes conferencias relacionadas con diferentes temas entre los que se encontraba el avance de la revolución y el ascenso del Escambray en la vida social, económica y política, pues antes de la liberación era un territorio totalmente marginado, se explicaba sobre la lucha contra bandidos en el mismo centro montañoso, las alumnas escuchábamos con atención todo lo que nos decían los conferencistas, eso por su puesto ampliaba nuestro conocimiento de algo que por ignorancia no conocíamos debido al atraso a que estábamos atadas, durante nuestra estancia en el Habana Libre comenzaron las enseñanzas en espera del inicio del curso, empleábamos el

tiempo en algo muy necesario, que sin duda elevaba nuestro universo en el ámbito cultural y educativo.

Nos encontrábamos en la fila, para ir a almorzar, a escasos metros, lateral izquierdo frente al correo del hotel divisábamos la mujer en suaves gestos, voz dulce, firme convicción revolucionaria, fiel a Fidel y sus principios, heroína del llano y la tierra, era Vilma y otras miembros de la Dirección Nacional de la FMC; estaba junto a la directora y otras compañeras, se ultimaban detalles sobre el funcionamiento de la escuela, al concluir el encuentro dialogó con Anitas jefas de grupo y otras alumnas, fue la primera vez que tuvimos la oportunidad de ver nuestra líder en flor calificada hoy como: **Al nacer la ternura.**

### **En 3ra y f Vedado.**

Resplandecía en pionera alborada 3ra y f. Unas tras otras suben las olas de espumas frente a inquietas criaturas, que al atardecer contemplaban con ojos adormecidos las azules aguas del viejo mar, se ofrecía aquel pintoresco contraste del rojizo brillo del cielo con la escapada del sol. Por vez primera, se abren las puertas de este edificio convertido en escuela, abrigaba tras sus paredes a la ingenuidad, que venía desde la distancia, para andar sobre el sendero que le había ofrecido la vida.

En este centro era precisamente donde se iban a impartir las clases, llegamos a finales de febrero o principio de marzo, no recuerdo con exactitud, el edificio no estaba totalmente acondicionado, para allí fuimos unas pocas el resto permanecía en el hotel, esperaban para ser trasladadas.

Este lugar me atraía por su geográfica cercanía a otros lugares importantes en la vida cotidiana de los habaneros, me parecía encantador el hecho de estar próximos al malecón, Riviera, Casas de las Américas y Amadeo Roldán, instituciones, de tanta instrucción cultural, aunque visitamos unos y otros no, saber donde radicaban estos nos permitían con el tiempo nuestro, ir y venir por la añorada ciudad capitalina.

### **Por fin Instaladas**

Trataron de ubicarnos por el orden alfabético, parece que no fue del todo posible, pues en mi piso, que era el # 6 había compañeras que no correspondían con las primeras letras del abecedario. La capacidad de los dormitorios no eran tan amplias,

en ellas se encontraban las literas yo dormía en la parte superior al principio temía caerme, pero luego me acostumbré, las comodidades se habían acabado, pero lo importante era que al fin el objetivo por lo que estábamos allí se comenzaba a cumplir, iniciamos las clases comunes que es como se le llamaban a la parte de superación cultural, las que eran impartidas por maestras populares procedentes de todo el país, también se inició el aprendizaje de lencería y corte y costura.

Cada planta contaba con un baño para el aseo, se estableció un orden, teníamos que bañarnos en el tiempo reglamentado, pero había quien se demoraba a pesar que la disciplina y el orden interno era estrictos; comenzamos hacer el autoservicio, cada piso constituía un grupo y hacia su trabajo cuando le tocaba. También limpiábamos las habitaciones, el aula y el baño. El resto de las instalaciones eran atendidos por las auxiliares de limpieza, les decíamos las tías.

La dieta era variada, bien elaborada, bajábamos y la entrada al comedor era rotativa, esperábamos el turno, unas veces era de arriba hacia abajo y otras de abajo hacia arriba, al concluir se quedaba el grupo que le tocara ayudar a los cocineros, fregábamos las bandejas, cubiertos y limpiábamos el comedor.

Todos los días nos pasaban inspección, las camas debían estar bien tendidas, el baño limpio y todo muy bien organizado.

La directora dormía en el piso No 2, era trigueña de pelo corto, más bien ondeado, nos trataba con mucho cariño. La subdirectora se nombraba Conchita, era alta, pelo castaño, también muy buena.

Entre nosotras y las muchachas que estaban con Dulce María Sulvarán existía cierto celo, pues ellas se sentían satisfechas de compartir el albergue con la directora. Le sacaron unas décimas pero cuenta Librada Noelia Castrasana, que solo recuerda este verso:

Dulce buena compañera  
Que gran afecto tenemos  
A ella le prometemos  
Tenerle limpia la escuela"

Al anochecer nos sentábamos en las escaleras a cantar, recuerdo la Soprana Paula Días que debutaba con su Ypacarai, yo cantaba Mamá Inés, esta excelente cantante sobresalía, me opacaba, pero nos divertíamos muchísimo. Otras se asomaban a los balcones para contemplar el malecón que nos quedaba al frente y a deleitarse con las luces encendidas del lindo Vedado. Ese era el más común esparcimiento; no nos dejaban bajar al frente del edificio, por temor a algún sabotaje de los desafectos, independientemente del cuidado alrededor de la escuela, nos protegían milicianos y en el interior muchachas muy bonitas que vestían el honroso uniforme que les quedaba muy bien.

Nadie es capaz de imaginarse, si no es por el relato de nuestra propia historia, el cuidado y la responsabilidad que el gobierno tenía para con nosotras.

Ya en la escuela debíamos respirar el aire puro, dormir con las persianas abiertas, era reglamentario, debía penetrar el oxígeno suficiente. A eso me acostumbré y creo que todas, al pasar el tiempo he seguido ese hábito, cuando dormía en mi casita malucha de Barajagua dejaba la puerta del fondo semiabierta, en los patios había protección. Ahora que vivo en mejores condiciones dejo por las noches la casa ventilada y me recuerdo cada día que eso me lo enseñaron muy bien en aquella escuela.

Ya acondicionadas y organizadas comenzamos las clases del Zapateo Cubano, los ensayos eran en la Casa de las Américas, las que permanecían en el hotel lo practicaban en el piso No 25, nos entrenaba un profesor mayor, allí aprendimos los primeros pasillos del baile y decía: tocón puntas, puntas tocón, respectivamente hasta que aprendimos bien esa parte, luego otros pasos, allí pusieron otra bomba, nos sorprendimos como era lógico, pero fuimos valientes, seguimos el ensayo, no se suspendió, la contrarrevolución proseguía su cobarde empeño de entorpecer la marcha que habíamos emprendido en aquel sueño añorado por la patria: Instruir.

## **Playa Girón y “Las Anitas”**

### **Playa Girón y “Las Anitas”**

Si, este pueblo se levanta  
Y frente a una agresión  
“Las Anitas” prestas acatan  
La rápida orientación.

Son semillas protegidas  
Sin duda con gran esmero  
Como hijas tan queridas,  
Cuidarlas es lo primero.

### **Cuando la agresión por Playa Girón ni un paso atrás.**

Como preludio a la invasión, fueron bombardeadas las bases aéreas de Ciudad Libertad, San Antonio de los Baños y Santiago de Cuba con el propósito de neutralizar la aviación cubana y poder llevar a cabo, su objetivo en Cuba, se situaron unidades antiaéreas y se reforzaron todos los puntos de posible desembarco, el ejército y el pueblo uniformado se preparaba con rápida movilización para ser frente al enemigo mercenario, ellos no se imaginaban que en solo 72 horas serían derribados, esta victoria representa la primera gran derrota del imperialismo en América Latina, los aviones que penetraron en La Habana muchas Anitas los divisaron y observaron cuando fue derribado uno y cayó al mar. Yo no lo vi caer me encontraba en el aula, pero sentí la algarabía y el ruido de los aviones sobre la ciudad.

El 16 de abril, el Comandante Fidel Castro Ruz en 23 y 12 en el Vedado despidió el duelo de las víctimas de los bombardeos del día anterior y ante el pueblo reunido, proclamó el carácter socialista de la Revolución.

La Anita Eyda G Medina González escuchó por la televisión la anécdota de Elsa Gutiérrez Baró primera directora en el Hotel Nacional, que ella se dirigió a Fidel

preocupada por el riesgo que se corría mientras que sucedía una invasión y le preguntó al Comandante:

-¿Qué hago con las niñas, las mando para la casa? Y el respondió:

-No, ellas se quedan, el ataque solo durará tres días y le pregunta a Elsa. ¿Qué te hace falta? Ella respondió en jarana: un cañón.

Y cuál no sería la sorpresa de la directora cuando al día siguiente muy temprano recibió la noticia que ya el cañón estaba frente a la escuela con su artillería.

Al anochecer no recuerdo el día exacto se produce el traslado de nosotras para Tarará, lugar de protección, esta playa está en Habana del Este, lejos de la ciudad.

Había dos eslabones preocupantes: de un lado la responsabilidad de salvaguardar nuestras vidas ante una eminente agresión y por el otro la inmensa preocupación de nuestros familiares que se encontraban a gran distancia en la Sierra del Escambray y Oriente.

La operación se produce por la noche, nos orientaron echar las ropitas en fundas, a oscuras, porque apagaron toda el área, recogimos nuestras pertenencias con rapidez en silencio, desde el primer instante nos dijeron que se efectuaría un ataque en Cuba, bajamos en cuclillas las escaleras lo recuerdo como si fuera ahora, murmurábamos bajito y asustadas, nos dábamos ánimo unas a las otras ya no era una simple bomba era un desembarco que se produciría, la salida de 3ra y F se realizó por el sótano para evitar ser percibidas por el enemigo. El traslado fue dirigido por las seguridad del estado y Ofelia la miliciana. Nos condujeron en ómnibus, nos llevaron para Tarará porque ese lugar estaba fortificado y se concibió que por esas áreas no pudiera ocurrir un desembarco. Al llegar observamos, ametralladoras, armas de grueso calibre, cañones, el ejército rebelde y las milicias para protegernos. Mientras tanto a las del Habana Libre les colocaron otra bomba en el lobby y explotó, como parte del mismo plan previsto por los enemigos de la revolución, regaron una propaganda que decía:

-Las campesinas volarán como voló el Encanto.

Nosotras llegamos por la madrugada y ellas al amanecer. Por fin supimos que el 17 los mercenarios desembarcaron por Playa Girón y que el 19 concluye la heroica batalla llevada a cabo por el pueblo, encabezado por Fidel donde participó de forma

activa el ejército rebelde y las milicias nacionales revolucionarias. Nos alegramos porque habíamos alcanzado una victoria y llegó la tranquilidad para nosotras, para los cubanos y nuestros familiares.

### **Bienvenido Tarara**

Enemigo nos asecha  
Porque son chicas criaturas  
Y el valor las despierta  
Tienen el alma muy pura.

Relucen muy relevantes  
Las muy tiernas Mariposas  
Con huéspedes tan brillantes.  
Y tarara se ve airosa.

### **En Tarará.**

Muy seguras de nosotras mismas, sin cantos y sin sirenas, pensativas por la preocupación, observamos aquel bien concebido oasis, la zona residencial que pertenecía a la burguesía que abandonó el país al inicio de la Revolución, otros residían aun en ese bello lugar, el anfiteatro, la playa el Megano y del club, los frondosos, grandes y pequeños arbolitos, el silbido contagioso y el ir y venir de preciosos pajaritos, cada especie con sus características, cantos que se entrelazaban musicalmente, daban cierta atracción musical a Tarará, los habitantes permanecían callados pero muy observadores de la recién llegada de huéspedes que parece los tomaban por sorpresa, y según parecía no eran muy bienvenidas, la transportación entraba y salía por los distintos caminos, la ubicación fue rápida, serena y con gran destreza ejecutada por Dulce Maria Sulvarán, Conchita y Ofelia la miliciana, la instalación de las literas eran ágil por aquellos hombres que trabajaban sin descanso, nuevamente querían ubicarnos según el abecedario pero todas las residencias no tenían las mismas capacidad, unas eran amplias y otras eran muy

pequeñas tampoco se pudo lograr aquel batallar fue incesante para aquellas valiosas compañeras, las casas eran muy lujosas. A mí me alojaron en una pequeña en el camino # 3 éramos un grupo reducido, al día siguiente me trasladaron para la calle # 8, la retirada fue muy triste dejaba atrás a Felicidad Corcho (Ficho) , que veníamos juntas desde el hotel y 3ra y F ella se recostó a la puerta de salida con los ojos llenos de lagrimas, yo con los míos humedecidos, era mi única amiguita, al resto no las conocía, la nueva vivienda también era pequeña, allí empezamos las clases culturales y de corte y costura, estuve poco tiempo en esa casa, sucedió algo muy desagradable, una alumna se robo 15.00 pesos, cuando la dueña del dinero se percató que le habían robado lo informó a los profesores, llamaron a la directora, nos sacaron a todas de los dormitorios y efectuaron registros en los dormitorios, el dinero apareció bajo mi colchón, preguntaron:

- ¿quien duerme aquí .

Respondí:

Yo y empecé a llorar porque era inocente y repetía una y otra vez, yo no, yo no, mis padres no me enseñaron eso, la impresión que me llevé era que me expulsarían de la escuela, eso era parte del reglamento, yo tenía ojos clínicos y sospeche de quién había cometido el hecho, pero no tenía como comprobarlo, era una tal Maria Acebedo, la vi temblorosa y la cara enrojecida, conchita dijo: esta niña no fue la que robo el dinero, con el sentimiento que llora. No es ella después de lo ocurrido y al día siguiente Dulce Maria vino en la máquina y me dijo: recoge tus pertenencias te van a trasladar, parece que quiso ayudarme y me alojaron en una hermosa residencia de dos plantas, un aula abajo y otra arriba era toda de cristal me situaron en el piso superior, radicaba en el camino # 10 esquina # 1 éramos alrededor de 60 alumnas.

Al poco tiempo me enteré con una Anita que me dijo: botaron a Maria, porque robó, yo estaba clara de mi sospecha. Junto al nuevo grupo que me acompañaba fui muy feliz.

### **Los ojos verdes de Fidel**

Muy consagradas al deber que les había tocado vivir y satisfechos por la suerte de salvaguardar aquella noble esperanza para el futuro, las milicias nacionales

revolucionarias, custodiaban con mucho esmero a las hijas de Fidel, se observan guardias diurnas y nocturnas, muy observadores para evitar posibles sabotajes y prestos a ofrendar sus vidas a cambio de la nuestra, una noche el silencioso apareció en mi casa pero un joven miliciano trato de interceptarlo, se cayó en el suelo y él mismo se dio un tiro en la ingle, lo llevaron para el hospital no supimos más del estado de salud del abnegado defensor. La custodia de las puertas de entrada era responsabilidad de muchachas, la que custodiaba mi casa se llamaba Rosario, todas la queríamos mucho.

### **El orden interno.**

El orden interno era reglamentario como antes de llegar a esta ciudad residencial, los requisitos eran los mismos. Nosotras mismas hacíamos la limpieza, todo debía estar limpio, lavábamos nuestras ropas, las sábanas las recogían una vez por semana y las llevaban a la lavandería, las profesoras de corte y costura nos entregaban el algodón o toallas sanitarias muy bien controladas, después de usarlas había envolverlas bien, ¡Pobre de la que no lo hiciera, allá ellas!

A menudo escuchábamos la gritería de las chiquillas muy aterradas porque la presencia de un terrorista que merodeaba la zona, en una ocasión se apareció en la planta baja, donde yo vivía, como ya dije, se asomó por las excéntricas paredes de cristal, nos dimos tremendo susto, se bestia de blanco, con una careta y guantes de pelotero. Con la algarabía salió, huyó y no lo pudieron capturar, resultó herido el miliciano al que yo hice referencia. ¡Hay mi madre yo creo que ese malhechor era como el ladrón de las manos de ceda! Llegaba en silencio, un día agredió a una niña que radicaba en la Calzada del Cobre, recogía su ropa del cordel, pero su objetivo no lo logró, no abandonamos la escuela.

A pesar del intento de la contrarrevolución y sus aliados, se observaban residentes en ese lugar y que no habían abandonado el país aún, pero lo cierto es que cuando pasábamos frente nos miraban con cara de “yo no fui”, no nos hablaban ni una sola palabra.

A pesar del reglamento y disciplina establecida, algún domingo perdíamos permiso y nos dejaban dar pases para visitar amigas, yo iba mucho a la casita del frente a ver a Miladis Melían que procedían de Ciego Diego, Municipio de Cumanayagua y así de

esa manera podíamos encontrarnos con las amiguitas que en el lugar de residencia éramos vecinas.,

### **El uniforme.**

Una mañana muy temprana llegaba la dirección de la escuela con la grata sorpresa, esperada por todas, se trataba del uniforme, lo entregaron unos días después al llegar a la playa, consistía en 2 pantalones y blusas con mangas cortas de cuadros, ambas piezas eran rosadas, eso alivio bastante el escaso vestuario que teníamos, era reglamentario usarlo.

### **La dieta en Tarará**

A principio nos trasladábamos al comedor que quedaba en el club, para ahí, íbamos las villareñas y en el oasis había otro para las orientales, no para separarnos sino porque éramos muchas, había una orden establecida de acuerdo con los caminos en que residíamos, unas veces comenzaban por unos y por otros, las filas eran inmensas muy agotador, a veces nos daban las 2 de la tarde en eso, en el desayuno pasaba lo mismo, como era lógico entorpecía el programa de clases, los gastronómicos eran hombres muy amables, daban buenas comidas, manteníamos disciplina, recuerdo un sirviente joven que tenía los ojos parecidos a dos luceros muy cordial conmigo, nunca lo he olvidado, también debíamos hacer autoservicios según lo programado, aquello no duró mucho tiempo, pues al fin aparecieron los cocineros para todas las viviendas, todo era mas organizado y podíamos estudiar mas tiempo.

### **La higiene bucal de “Las Anitas”.**

Fue grande la preocupación  
Por esa higiene bucal  
Lo hacían con mucho amor  
Y para la salud dental.

¡Ah! temor de aquel sillón  
¡Valla! el pinchazo también  
Nos aterraba el dolor  
Y luego no poder comer.

### **Cuidados estomatológicos**

La higiene bucal forma parte del sistema digestivo e influye decisivamente en el metabolismo del cuerpo humano, además es de gran interés mantener una buena dentadura, fundamental en la apariencia personal, con ese objetivo no revisaban las muelas y dientes, como éramos tantas nos distribuían por distintos lugares, unas eran atendidas en el Hotel Nacional, otras en el mismo Tarará y en una clínica en la calle Línea, yo me atendía en esta última, se esmeraban mucho en la utilización del silicato y amalgama.

Otro aspecto que se tenía en cuenta era enseñarnos la correcta manipulación en el momento del cepillado, algo muy interesante fue que a los 40 años después vi a Miriam Urquiza con sus empastes conservados.

En perfectas condiciones y a mí me duraron años. Le temíamos a los estomatólogos, a la extracción de piezas, al pinchazo para anestesiarnos, a pesar de todo acudíamos al servicio prestado sin mucha resistencia. ¡Que remedio nos quedaba!

### **Las visitas de familiares y amigos**

Todos los domingos por la tarde estaban prevista las visitas, “Las Anitas” se contentaban cuando en aisladas ocasiones recibían la sorpresa de alguien que las fueran a ver, aunque no era tan frecuente, en eso yo si era afortunada, pues Antonio Gálvez novio de mi hermana Paula, estaba en el ejercito y radicaba en Cojimar me iba a ver todas las semanas y las muchachitas me decían, Tere ahí te vienen a ver, mi hermano Evaristo (Baro) me visitó en una ocasión, Pedro Jaureguí, su hermana y la novia también me dieron la grata sorpresa, mi mamá y papá fueron un día después de haber transcurrido 2 o 3 meses del día de las madres, me obsequiaron una maleta y 5:00 pesos, ese fue todo el dinero que recibí en un año de estancia como estudiante .

Las amiguitas mías me decían:

- Que suerte tienes, en fin entre una cosa y otra era la más visitada, hubo quien no recibió una sola, excepto la del día de las madres.

### **El túnel de la bahía y línea.**

Cuando arribamos a la ciudad capitalina por vez primera conocimos el túnel de bahía, luego lo frecuentábamos en los paseos por la Capital, en la primera ocasión

hubo quien se asustó, no esperábamos conocer tan perfecta obra, construida tan esmeradamente y con tanto talento, no se parecía en nada a las cuevas conocidas en nuestras montañas, después nos daba satisfacción que los ómnibus nos condujeran por ese lugar. En dos ocasiones pasábamos por el de Línea y yo creía que era el mismo lugar, no lograba ubicarme geográficamente, estaba como se dice a lo cubano botada, me di cuenta que no era el mismo con el transcurso del tiempo, cuando comencé a frecuentar La Habana por cuenta propia en mis paseos por la acogedora capital, cuentan otras Anitas, que les sucedió lo mismo.

### **Helados Hatuey y Guarina.**

Cada día generalmente por la tarde sonaban las campanitas de los carricoches que transportaban los deliciosos helados de Hatuey y Guarina muy cremosos, los esperábamos deseosas para saborear aquellas sabrosas cremas de diferentes sabores, por cierto era lo único que nos dejaban comprar en la calle, parece que los vendedores de esa sabrosa chuchería eran personas confiables, autorizadas para que nos vendieran las paleticas, cuando sentíamos que se aproximaban, exclamábamos:

¡Ahí viene el carrito del helado! Corríamos a buscar los 10c centavos para adquirirlos, pero no todas las chicas tenían la misma oportunidad de comprarlos, había que esperar que nos mandaran o nos dieran el dinero, yo a veces me desconsolaba al ver que me resultaba difícil obtenerlo y saborear aquello tan exquisito, pero mi maestra de corte y costura me tenía afecto, me decía:

- Toma ve y cómprate uno y tráeme otro a mí, corría escalera abajo muy agradecida de aquella buena mujer que hacía la misma operación dos o tres veces por semana.

Los padres de las muchachitas, le mandaban el dinero, adjunto a las cartas era propio enviarlo de esa forma en aquellos tiempos, pero lo que más mandaban eran 10 pesos, bueno eso era lo que yo veía en mi aula, me imagino fuera general.

Las hermanas Urquizas eran las más afortunadas pues sistemáticamente recibían algo. Lo cierto es que los quilitos se ahorran para los helados, no había otra necesidad, pues estábamos bien alimentadas.

En las visitas domingueras que yo recibían me compraban helados, esa era otra opción que yo tenía para no desconsolarme tan a menudo.

### **Día de las madres**

Madres serranas llegaron  
Contemplan sus semillitas  
Aparecían temprano  
Con dicha tan infinita.  
Las sorprende el regalo  
Y envuelto tan bonito  
Viven con aquel agrado  
El esperado besito.

### **Visita por el día de las madres.**

Aquel esplendoroso día parecía que regaba pétalos de rosa en la ciudad deportiva que atrapó con emocionadas caricias aquellas madres con sabor a miel y a encantadoras criaturas que resplandecían de felicidad para el mejor regalo que se podía ofrecer en tan significativo acontecer.

La madre patria las unía después de unos meses de ausencia, todo se tornaba reluciente y el tiempo se escapaba rápido, era una mañana soleada pero acariciadora y complaciente en aquel encuentro de madres e hijas.

Antes de salir de Tarará nos entregaron unos preciosos regalos, muy bien envueltos para que se lo obsequiaran a nuestras madres, el viaje lo hicimos muy contentas entre canto e himnos, se interpretaban una décima muy bonita que decía:

8000 madres guajiras  
En la ciudad de la Habana  
Vienen a besar la frente  
De sus hijas liberadas.

Esta es la parte que recuerda Zoraida Naranjo Cuellar porque tenía más estrofas, en el contenido aparecen las que venían a ver las muchachitas de otras escuelas que radicaban en el reparto Siboney y otros lugares, pues todas fuimos concentradas en el mismo sitio. Ya todas reunidas llegó Fidel, según cuentan algunas protagonistas Vilma no asistió porque se encontraba en el materno.

A la entrada del estadio, dos Anitas con alegría unían sus manos; una blanca y otra negra y nuestro líder dijo:

-Así quería verlas blancas y negras juntas.

Las adolescentes entregaban los regalos llenas de júbilo y las madres las contemplaban agradecidas de aquel gesto de la Revolución. En mi caso particular sucedió algo muy triste, mi mamita no fue, la buscaba por todas partes y no aparecía, me uní a Jacoba Almaguer, mamá de Alejandrina, Arquelia y Arcenia López de apellido, eran de mi zona y empecé a llorar y decía, mi madre no vino, ella no me quiere, Jacoba trataba de calmarme, pero no era posible, mi dolor fue muy grande, los sollozos eran inagotables, no los podía contener, no sabía nada de lo que ocurría a mi alrededor, todas eran felices menos yo, le mandé a mima su regalo y le dije a la vecina que le dijera que a pesar de todo la amaba, a los pocos días recibí una carta y me contó que no había ido porque mi abuela estaba ingresada en el hospital muy grave, entonces la perdoné.

Nuevamente la contrarrevolución nos arreciaba, cerca de la instalación deportiva había un servicentro y estos malhechores de poca sensibilidad humana, hicieron explotar bombas para entorpecer la armonía que reinaba en los corazones que latían llenos de alegría y ternura.

Fidel compartió con nosotros todo el tiempo al final pronunció una linda intervención y nos dijo:

- Ahora van a almorzar a Río Cristal, hacia ese pintoresco lugar nos dirigimos fue entonces que me calmé al contemplar la preciosa fuente y un puentecito salpicado por el agua que se desprendía artificialmente sobre el cual un grupo de muchachas de la propia escuela bailaban el manicero como parte de la actividad recreativa.

Había un castillito precioso, le decíamos el rompecabezas, era como especie de un túnel, tenía varias entradas y salidas, penetrábamos en él para verlo por dentro, nos costaba trabajo encontrar la salida, para eso le pusimos ese nombre, Fidel no participó del almuerzo, tenía otras funciones que cumplir, concluimos con la exquisita cena en unas mesas largas que fueron acondicionadas con ese fin, al final las madres regresaron para su zona y nosotras para la escuela.

## **Tijera hilo y aguja**

Las clases de lencería y corte y costura se impartían por la tarde los sistemas eran el Rocha María Teresa Bello y otros, no se había conformado el “Ana Betancourt”.

La profesora de mi grupo se llamaba Margot, delgada, vivía en Guanabacoa, muy diestra en eso de enseñar, curiosa y esmerada, le daba mayor atención a las de más dificultades en el aprendizaje, yo era una de ellas, mis trabajos quedaban sucios, me sudaban las manos, me las lavaba y mi buena profesora, las estancaba, eso me indignaba al ver que otras eran mas aplicadas que yo, me ponía muy nerviosa y con frecuencia mi maestra me hacia repetir las muestras me atrasaban y me ponía en desventaja con el resto de las alumnas.

Aquellas valiosas compañeras hacían un gran esfuerzo para vencer el parcial que estaba dividido en dos, habíamos perdido mucho tiempo por la estancia en el Hilston y tantos contratiempos, yo me imagino que Fidel, Vilma y la FMC tuvieron que esforzarse y hacer un amplio trabajo de captación para cubrir tantas aulas, aprendimos la confección de ropa de mujer, canastilla y sastrería.

Se hicieron dos cortes evaluativos, teníamos que aprender la técnica y luego practicar una y otra vez hasta dominar el objetivo, debíamos trazar e ilustrar todo un álbum inmenso y eso también era evaluado, a pesar de mis dificultades me esmeré y todo me salió bien, luego en mi casa enseñé a diez campesinas, y al llevar todo a la práctica me preparé mejor y todo me fue más fácil.

La ropa femenina y la canastilla la hicimos en papel de pan y la de hombre con telas y maquinas de coser, el pantalón de mezclilla, la guayabera y la camisa de poplín, la chaqueta de sastre era una sola mitad en una tela rosada.

Un día llegó papá Fidel a un aula y cuando vio el pantaloncito, lo tomó en sus manos, al verlo tan chiquito dijo con una sonrisa:

- Esto no me entra ni en un pie.

La segunda evaluación era la prueba final, las profesoras introducían en una cajita los nombres de las piezas de ropa y los bordados, cada cual escogía el suyo en forma de sorteo y nos evaluábamos según lo que le tocara a cada cual, en el segundo parcial me tocó el punto sombra y el refajo, menos mal que me lo sabía y salí bien, todas las alumnas salieron ilesas.

No nos podíamos fijar por el libro eso sería un fraude, las muestras de bordados que aprendimos también las ilustramos en un pequeño álbum muy bien forrado, eso también formaba parte del contenido.

Cuando terminábamos el curso nos dijeron que nos podíamos llevar las tijeras, todas tenían la suya. Creo que todas "Las Anitas" las conservan, yo he cuidado la mía con esmero, las rodaderas también nos las entregaron, las profesoras que con tanto amor nos enseñaron este arte procedían de todo el país.

### **Acciones de aprendizaje para elevar el nivel cultura.**

#### **El zapateo cubano.**

El zapateo es un baile típico cubano que baila una pareja vestida a estilo criollo. Los bailarines no se tocan los cuerpos ni de roce, se bailaban en casas de familias o en el campo y no tenía que ser en un día especial, las mujeres se vestían con olán de hilo muy fino y ruchos de flores finas en la cabeza, adornaban los vestidos con tiras bordadas, llevaban pañuelos blancos y rojos, los hombres también se ponían pañuelos, para ejecutar el baile se ponían de frente uno al otro, las femeninas taconeaban con las manos en la falda, los hombres daban vueltas alrededor de ellas, con las manos detrás.

Como fue uno de los primeros bailes de los aborígenes, es que se tiene en cuenta que las campesinas lo aprendieran a bailar, lo ensayábamos en un área vacía, lo practicábamos después de las clases de corte y costura, nos situábamos en parejas, se simbolizaba el hombre y la mujer. El profesor nos enseñó muy bien todos los pasillos que habíamos iniciado en el hotel y Casa de las Américas respectivamente, repetíamos el tradicional baile varias veces, es muy difícil, tiene muchos pasillos. A mí no se me ha olvidado ninguno, cuando lo escucho por radio bailo al compás de la música, pues lo que bien se aprende no se olvida.

Otra danza que se aprendió fue el carnavalito, un grupo de compañeritas lo practicaban en el club, los ensayos duraron dos meses, el objetivo era bailarlo el día de la graduación, lo aprendieron con mucha destreza, otro numeroso grupo ensayó un coro con el mismo fin.

El lenguaje como origen del hombre primitivo es un largo proceso evolutivo, tiene sus raíces en los primeros intentos de comunicación en épocas remotas, los aborígenes expresaban sus sentimientos mediante mímica y gestos con las manos y así poco a poco se desarrolló la comunicación entre las personas, con el transcurso de miles de años se perfeccionaban la forma de expresión del ser humano, pero en el campo no existía tanto desarrollo como en la ciudad, el campesino no tenía las posibilidades de utilizar de forma correcta las palabras, debido al atraso en la educación que no llegaba a todos los rincones del país, por esa razón utilizábamos con dificultades e incorrectamente nuestro vocabulario.

Cuando llegaron a Tarará y empezamos las relaciones con las profesoras, comenzaron a corregirnos las palabras mal pronunciadas, si decíamos haiga nos decían se dice haya, no se dice ñamar es llamar, abajo no, bajo y así poco a poco con mucha paciencia enseñaron a las guajiritas montunas a mejorar el vocabulario, gracias a eso, casi todas "Las Anitas" tenemos un lenguaje correcto.

Nos hacían rectificar una y otra vez las frases mal empleadas, siempre que digo incorrectamente una palabra la rectifico y reconozco que fue en la escuela donde nos enseñaron ese arte que le damos cultura al ser humano.

Elevar nuestra educación era otro objetivo de la escuela, a las clases culturales se les decía clases comunes, las profesoras eran maestras populares procedentes de todo el país, la de mi aula se llamaba Sonia una Camagüeyana muy buena, padecía de los riñones y a menudo hacía crisis, a pesar de su estado de salud no dejaba de impartir los conocimientos a las alumnas en el tiempo reglamentado.

Todas no teníamos el mismo nivel escolar y estábamos juntas en la misma aula, yo tenía un 5to grado mal dado, en mi escuela rural de Boquerones, en lo que más me destacaba era en los campesinos parece que desde adolescente tenía ideas marxista. Un día hice una composición relacionada con la invasión a Playa Girón di una explicación detallada, la maestra las leyó todas repitió la lectura de la mía y dijo: -Miren esta es la mejor que ha quedado, en eso de escribir y contar cosas me destacaba, se me reconocía esa aptitud y me sentía estimulada.

Una alumna llamada María Josefa Santana que me quería mucho, me elogiaba y me decía; ayuda a tus compañeras de tu dormitorio y yo lo hacía con mucho empeño

para que narraran bien en las clases comunes, el turno de superación cultura era por la mañana. Las asignaturas impartidas fueron español, matemática e historia.

Todos los días debíamos escuchar el noticiero y antes de comenzar las clases conversar sobre el contenido del mismo, yo era la primera en levantar la mano y explicaba lo que había grabado.

Siempre que Fidel hablaba al pueblo lo escuchábamos mediante la pequeña pantalla, le prestábamos mucha atención, al día siguiente por la mañana en las clases comunes las profesoras nos preguntaban lo que habíamos captado.

Yo tenía mi mente fresca y hacía un relato de todo lo que interpretaba, otras Anitas lo hacían también.

La primera declaración de La Habana era objeto de estudio, fue un tema que adquirió una connotación especial, quizás por la importancia ideológica que representaba en aquel momento, tener un conocimiento minucioso de los aspectos de la sociedad cubana allí tratados, para tener una buena orientación y actuar correctamente a favor de la Revolución, al ser nosotras estudiantes necesitábamos tener conciencia política e ideas claras de lo que acontecía.

Del documento de esta magna asamblea debíamos razonar su contenido, las maestras nos preguntaban sobre él, hubo que aprenderse muy bien todos los aspectos y eran evaluados en clases y en el examen final para comprobar nuestros conocimientos, creo que vale la pena que “Las Anitas” rememorasen este importante hecho histórico de los primeros años de la Revolución y que sirva de actualización para nuestros jóvenes lectores y significa también un valioso tesoro como tema de estudio en el contenido de este testimonio.

En esta etapa fue donde la revolución tuvo que vencer momentos difíciles y enfrentar con heroísmo el enemigo agresor tanto interno como externo, era necesario prepararnos porque aprendíamos e interiorizábamos todo aquel acontecer del momento, al regresar a nuestros lugares formamos parte de una fuerza más, capaces de enfrentar los obstáculos de los desafectos de aquellos años de intenso batallar patriótico; que demostráramos la confianza que la patria depositó en las miles de campesinas de las escuelas “Ana Betancourt “, creo que no fue en vano

pues esta semilla germinó y enfrentamos con valentía todo tipo de dificultad durante nuestra estancia en la escuela y después del egreso.

Las alumnas que más se destacaban en el ámbito político, fueron seleccionadas para pasar un curso de instrucción revolucionaria, de mi aula fui propuesta por mi maestra, éramos más o menos una veintena, se impartían los conocimientos una vez por semana, en una casa que estaba cerca de la playa el Mégano, el material era el Manifiesto Comunista, se explicaban muy bien los temas, en eso me destacaba con mis razonamientos, nos dejaban ir sola al aula, eso a mí me fascinaba nos daban un bote de confianza, pensaban que no nos sucedería nada por la custodia que había por todo Tarará.

### **Celebración del 1ro de Mayo**

Parecía el primero de Mayo

Un cielo con sus estrellas

Bailaban sin un desmayo

Resplandecían muy bellas

Mostraban aquel zapateo

Lindo danzar campesino

Deleitaba el taconeo

Y sus movimientos finos.

### **Acto por el 1ro de Mayo.**

Aunque yo formaba parte de este bello certamen, observaba que parecíamos mariposas de primavera, pues la linda ciudad de Tarará se vestía muy elegantemente de zapateo cubano: partimos por vez primera a una concentración que marcó en la historia un hecho trascendental, pues días antes se había obtenido la gran victoria de Girón, fuimos vestidas con la ropa tradicional de ese danzar, la saya del vestido tenía dos o tres vuelos, este era de listas discretas, azules blancas y rosadas, mangas abuchadas, escote redondo con un lacito al frente del mismo.

Entre cantos e himnos bien resguardadas, despertamos la atención a la población habanera, los saludábamos con las tiernas manecillas, agitamos a los abnegados chóferes con los cánticos que les habíamos sacados, ellos reían y eran muy amables, se trasladaban con la velocidad adecuada, no nos hacían caso en eso de correr por la vía, aunque era lo que le pedíamos a las inquietas guajiritas, hasta que llegamos a la plaza “José Martí” colmadas de júbilo para festejar el Día Internacional de los Trabajadores, desfilamos en el turno que nos correspondía; ejecutamos los movimiento del baile del zapateo cubano, frente a Fidel, Vilma y todos los allí presentes, papá nos miraba lleno de satisfacciones con sus binoculares al ver sus niñas lo adiestradas que estaban en ese tradicional baile que simbolizaba el rescate cultural de nuestras raíces danzarías, todos los pasillos los hicimos con agilidad, parecíamos verdaderas bailarinas, lo habíamos ensayado en el mismo lugar días antes, Fidel se sintió tan emocionado por la destreza con que bailamos, que pidió que repitiéramos el baile y de inmediatos lo complacimos. Terminamos cansadas, no podíamos aceptar nada de lo que por los alrededores vendían, como modo de protección para todas.

Conservamos ese vestuario durante algún tiempo, hasta ahora no he encontrado ninguna compañera que lo haya guardado para que aparezca en el museo como colección de nuestra historia, ¡Que lastima! Pero figúrense, había tanta necesidad en esos primeros años, originada por la crisis de octubre y el criminal bloqueo de los Estados Unidos hacia Cuba por lo que existían tantos problemas, yo misma pensaba conservarlo como recuerdo de esa brillante etapa, pero tuve que usarlo por tanta escasez que existía.

Cuando terminamos nuestra presentación nos ubicaron en un lugar cerca de la tribuna; desde allí podíamos observar las múltiples maniobras de distintos sectores sociales.

Al final Fidel habló al pueblo como de costumbre, nosotras escuchamos atentamente su discurso a pesar de estar cansadas de bailar.

Habíamos participado de un momento importante de la historia con gran patriotismo como esperaban Vilma y Fidel.

### **Celebración del acto 26 de Julio en la plaza “José Martí” 1961.**

El primer acto efectuado después del Triunfo de la Revolución en la Plaza fue el 1ro de mayo de 1959, en conmemoración del día Internacional de los Trabajadores, la plaza pasó a llamarse Plaza de la Revolución en sustitución de la Plaza Cívica el 16 de julio de 1961.

El primer orador extranjero que habló en la Plaza de la Revolución fue Yuri Gagarin pionero de los vuelos cósmicos.

Yuri Gagarin el 26 de julio de 1961 están unidos los recuerdos de “Las Anitas”, llevamos grabadas la imagen del 1er cosmonauta del hemisferio, el día 24 de julio, Gagarin arribó a La Habana y el 26 participa en la celebración del VIII Aniversario del asalto al Cuartel Moncada en la Plaza de la Revolución “José Martí”, junto al pueblo cubano presidido por Fidel y la más alta dirección del país.

Aquella histórica conmemoración marcó para nosotras un hecho inolvidable, pues fuimos protagonistas de ese magno acontecimiento con Fidel y Yuri.

Previo a la celebración que reunió a un entusiasta pueblo, un entrenador deportivo nos adiestro para una pizarra humana, aquellos ensayos fueron días agotadores las prácticas eran por las tardes, después de las clases.

La pizarra tenía un cuadro de dos hilera y en el centro las letras decían UPC-UJR y bienvenido Yuri Gagarin, yo estaba en la U de Unión de Pioneros de Cuba, llegó el día añorado, nos dieron las ropas para la pizarra, a los del fondo que hacían el cuadro les dieron sayas y pulóver blancos azul y rojo, las faldas eran todas blancas de campanas, desde muy temprano llegamos a la plaza “José Martí”, con los cantos característicos de nosotras, nos ubicaron donde íbamos a actuar, hicimos un ensayo final.

Todo tenía que quedar perfecto, no nos importaba la sed ni el cansancio, lo que deseamos que todo nos saliera bien frente a Fidel y el cosmonauta, llegó el turno de la ejecución, estábamos nerviosas por la preocupación y la perfección con que debía quedar todo.

El toque de alarma la hizo el entrenador con un pito, formamos el cuadro y en el 2do aviso del silbato nos pusimos de rodillas, inclinadas hacia la presidencia se puso de pie, el pueblo quedó estupefacto, los aplausos eran inmensos, para levantarnos,

había que esperar el sonido del pito, al concluir nos ubicamos en el lugar que nos correspondía para escuchar las palabras de Fidel y Yuri.

### **RECREARSE**

Recrearse es otra opción  
Para los adolescentes  
Que alegran su corazón  
Con sus recreos frecuentes.  
Actividades Felices  
Todos los sábados noche  
Si, las levantan con creces  
Caminan y van en coche.

#### **Actividades recreativas y opciones cotidianas.**

##### **Tará y los baños de playa.**

Hacia el este contemplábamos las dos playitas de la ya convertida en ciudad escolar para campesinas, divisábamos el mar unas veces tranquilo otras enfurecido, nada similar a los riachuelos acostumbradas a frecuentar para deleitarnos con el baño de agua dulce, el mar nos daba su caricia a partir de una visita de Fidel donde a dos o tres casas le preguntó a las chicas:

-¿Se bañaron en la playa? y estas contestaron:

– No tenemos trusas, se quedó en silencio y a los pocos días llegaron los esperados trajes, de fondo blanco con unas listas discontinuas de color verde claro parecían gusanitos, rizados en la cintura y aglobadas en las extremidades inferiores.

Los sábados eran los escogidos para ese deleite deportivo-recreativo; el área destinada fue el club, en el Mégano aparecían bancos de arenas, en ese lugar no nos dejaban bañar, un día se ahogó un joven de 16 años, que quedó atrapado por ese fenómeno de la naturaleza, aunque no lo conocíamos lamentamos que aquel muchacho falleciera a tan temprana edad.

Aunque el lugar seleccionado para nosotras no era espacioso, nos divertíamos mucho parecíamos saltarinas, por encima por debajo en toda la superficie, aprendimos a nadar, muchas veces tragamos agua salada, nos asignaron entrenadores para enseñarnos la natación y flotar de todas las formas, nos sostenían por el dorso para que realizáramos los movimientos de los brazos y las piernas, a estos jóvenes les decíamos salvavidas , yo tenía mucho afán por aprender y lo logré rápido, la playita no era tan honda, apropiada para nosotras, pasábamos ratos agradables y nos gustaba frecuentar el acuario marino. Una mañana, no sé quién de “Las Anitas” dijo que había visto un tiburón, se armó el corre corre por la alarma de la chica aquella y resulta que era un buzo que nadaba por debajo, al rato todo volvió a la normalidad, al ver la forma aparatosa y exagerada de la adolescente que no observó ni meditó antes del espaviento.

En mi experiencia personal tengo que agradecer y lo recuerdo siempre, pues se nadar gracias a la escuela “Ana Betancourt “, en el transcurso del tiempo pude fungir como tecnóloga y navegar en la flota de escama de Cienfuegos, saber de natación era indispensable en esta labor como pesquera.

Las actividades recreativas era otra opción que el programa trazó para facilitar una estancia más amena y que además estuviera acorde con las características de las campesinas pues no creíamos aún lo que allí se nos ofrecía, comenzábamos a ampliar nuestros conocimientos en el ámbito de la cultura, íbamos mas allá de lo conocido, nos divertíamos, bailábamos, cantábamos, o simplemente observábamos las cosas que nunca habíamos visto por no estar al alcance de ninguna de nosotras.

### **Los sábados.**

Los sábados nocturnos, eran muy esperados por todas, permitían que saliéramos de las cosas cotidianas para disfrutar en otros aspectos de la vida. Las opciones eran ofrecidas por la escuela. Lo más frecuente era darnos la posibilidad de ver el espectáculo del club, ubicado en la misma zona residencial o poder asistir al de los títeres del anfiteatro también cercano. Caminábamos, las estrellas alumbraban nuestros pasos y el aire fresco del lugar a veces nos despeinaba, pero siempre alegraba el corazón, lo hacía libre y despreocupado, más adelante, risueño y aventurero.

Mientras tanto salía la luna, hacía que las estrellas se tornasen como mariposas, los tomeguines y gorriones se disponían a descansar en aquella baja arboleda se levantaban sobre el césped que nos acompañaba cada día, todos pensábamos en comenzar la próxima jornada.

Al club iban diferentes talentos artísticos a regalar lo mejor de sí, nos agradaba la presencia del joven dibujante y muy bien parecido que generalmente vestían pantalones de mezclilla e interpretaba muy bien el cucalambé, siempre que iba a deleitarnos con su excelente voz, le pedíamos que la repitiera y él lo hacía con mucha complacencia, le llamábamos el madrugador, no se el porqué de ese seudónimo. Siempre que escucho por radio esa canción recuerdo melancólicamente ese momento vivido, escuchábamos otros cantantes y disfrutábamos pero el favorito era él.

En una ocasión nos sorprendió el famoso pianista Bola de Nieve. Cuando íbamos al club nos llevaban al teatro de títeres, al Anfiteatro que había en Tarará con bancos de madera ubicadas de mayor a menor, acondicionado para actividades nos divertíamos muchísimo, había un muñeco de aquellos que parecía ser el protagonista del espectáculo, le llamaban mascuello, a cada rato sacaba la cabeza y estiraba el cuello y lo hacía sobre nosotras nos asustábamos porque era de repente y con el propósito de fastidiarnos.

En la escuela teníamos otro mascuello, era un niño de los llamados en Cuba hijos de la patria, lo cuidaba la directora y por eso permanecían siempre entre nosotras, se llamaban Miguel Ángel, le pusimos mascuello porque hacía gestos igual que el títere del anfiteatro y decían, up, up, up, como si fuera aquel gracioso personaje.

Yo me hacía amiguita del chico él se sentaba a mi lado, era un niño, solíamos conversar gran rato en mis horas libres, pues frecuentaba mi casa, era muy introvertido, afable y cómico. Nos extrañaba no verlo asomado por las ventanas como acostumbraba frecuentemente, figuraba los gestos del muñeco mascuello y tan impresionado como nosotras mismas, porque él también era un espectador en la función de títeres a cada rato lo recuerdo. ¿Que será de su vida?

Por el medio día era obvio que nos dejaban disfrutar del programa musical de Pacho Alonso, como parte de esparcimiento gustaba mucho, nos sentábamos en el piso a

escucharlo, todas no podíamos ocupar los asientos, no alcanzaban, cantábamos sus canciones, al menos las más conocidas.

### **Los esfuerzos del fin de curso**

Los meses transcurrían violentos en un deleitoso verano, llegó la temporada invernal, y junto a ella el fin del curso. Nos sorprendió el nerviosismo, tanto a nosotras como a las profesoras de Corte y Costura, en Octubre más o menos la dirección dio la orientación que era necesario vencer el 2do parcial, tuvimos que apresurarnos en concluir los objetivos del programa, pero sin perder en calidad, los maestros querían dar algo más de transformación pero el tiempo no alcanza, lo último fue la sastrería, a pesar de intensificar las clases todo quedó perfecto gracias al esfuerzo de cada una, nos ayudábamos unas a otras, las profesoras parecían andarinas revisando los trabajos que hacíamos en la costura y lencería, por otro lado estaban las clases comunes, que fue lo mismo, pero se venció el programa concebido, los exámenes finales fueron prueba de nivel, todas no terminamos el mismo grado, unas alcanzamos el 6to, otras el 5to y otras el 2do y este último fue el que yo obtuve, parece que me equivoque en alguna pregunta, cuando me dieron el certificado que fue en la misma aula, lo mire con tristeza, un poco inconforme, pero no protesté y me preguntaba cómo es posible que yo vine con 5to y obtengo el 2do, bueno pero de lo que si estoy segura es que habíamos adquirido mucho conocimiento y a mí me permitió, cuando regresé a la cooperativa Manuel Fajardo dar clases de seguimiento en dos aulas de SOC, seguí mis estudios una vez por semana en el poblado de Jibacoa, otras Anitas también se incorporaron en la continuación de lo que fue la Campaña de Alfabetización, llevada a cabo en el mismo tiempo en que nosotras estudiábamos en la Capital.

### **Un traje militar para Fidel.**

Cual no sería la sorpresa de todas cuando nos comunicaron que se le iba a regalar a Fidel un traje verde olivo y que el aula seleccionada para esta tarea era la de mi grupo, las alumnas para su confección fueron seleccionadas por Margot la profesora, después de recibidas las medidas de la talla de Fidel, la maestra y una alumna nombrada Silvia muy diestra y aplicada, trazamos los moldes, luego cada cual comenzó su tarea, unas cortaban y cocían las mangas, una la izquierda y otra la

derecha, otra el cuello, otra la portañuela, otras los bolsillos y así sucesivamente cada una confeccionó su parte a mí me tocaron las hombreras, eran de una tela blanca, las corté y las confeccioné y por último la profesora me dijo que se las pusiera yo misma, para ejecutar el trabajo me lavé bien las manos, como ya las corté me sudaban y estas debían quedar limpias.

¡Qué satisfacción! Poder participar en la confección del traje para papá, se lo regalamos el día de la graduación.

### **La confección de las prendas de vestir**

Se aproximaba el día de la graduación y los preparativos comenzarán con los ensayos para el certamen que se iba a ofrecer, así como la confección de los vestidos que llevaríamos puestos, los hicimos nosotras mismas, la toma de medidas la ejecutamos unas con las otras, aprendimos muy bien este arte, las prendas de vestir eran verdes, azules y rosadas, colores más bien discretos, todos los vestidos quedaron perfectamente confeccionados, el mío era azul, aunque lo quería verde no pudo ser, había que acogerse al color asignado cada aula, la tela era de tafetán. Para obtener los zapatos las profesoras nos tomaron las medidas en la planta de los pies, en las plantillas aparecieron los nombres de cada una, nos entregaron la exacta medida, tenían un pequeño lacito en la parte delantera.

Las modelos y la muchacha que se iba a casar también hicieron sus prendas de vestir para exhibirlos elegantemente el día de la graduación, la matrimoniada era de mi aula, la mayor del grupo, nombrada Mirhta Sit procedente del Naranjo, al terminar los estudios se quedó residiendo en la Habana.

### **Graduación**

Para las campesinas  
Fue un hermoso regalo  
Para sus tiernas vidas,  
Ya el curso terminado.  
Fue Brillante graduación  
Y con gracia preparada  
De tan buena presentación  
De las tiernas y festejadas.

## **Y nos graduamos**

Miramar y el teatro Chaplin, actual Carl Mark, se engalanaba para recibir las 3000 muchachas campesinas, que se graduaron el 23 de Noviembre de 1961.

Un brillante certamen artístico acompañó el amplio teatro que abría sus puertas para recibir aquellas criaturas con su elegante vestuario. Inicialmente se realizó el espectáculo artístico donde debutaron las propias alumnas, se escucharon las voces del aceptado coro, un grupo de Anitas bailó el precioso Carnavalito, la Villareña Paula Díaz y la oriental Caridad Ferrales, hicieron escuchar sus afinadas voces, parecían dos profesionales del canto, la soprana de la región central era de mi grupo, el desfile de modas fue todo un éxito y exhibían sus prendas de vestir muy exóticamente, se llevó a cabo el matrimonio de Mirhta Sid, Fidel y Vilma fueron los padrinos de la boda, la animadora del acto fue la excelente e inolvidable Consuelito Vidal, la conocimos con anterioridad de los actos patrióticos de la Revolución, la queríamos mucho.

Recuerdo la anécdota en que Consuelito le preguntó a la recién matrimoniada de cómo se sentía y esta respondió turbada:

- Muy contenta porque me caso con Fidel.

Comenzamos a reírnos a carcajadas de la nerviosa novia, después al retirarse Nicolás, que es como se llamaba el novio y la recién casada salieron separados y Consuelito dijo con mucha gracia;

- ¡Nicolás tómala de la mano!,

La muchacha también expresó turbada que su prometido había ido a verla desde la Habana hasta el Escambray a pies, él es habanero, aquello también nos causó risa porque además de gracioso resulto cómico. Vilma le expresa a Mirhta Sid, recuerda debes enseñar a 10 muchachas el arte de coser.

A la graduación no podía ir todo el que quería; no dejaban pasar a Aleida y las chicas decían:

- ¡ah! No la dejan entrar, por fin no sé en qué paro aquello, si la buena mujer entró o no. "Las Anitas" del reparto Siboney tampoco pudieron presenciar la graduación, tuvieron que virar, no cabían en el teatro, mi amigo Pedro Jaureguí y familia fueron desde la Víbora y tampoco pudieron presenciar la actividad, luego me lo mandaron a

decir por cartas; era imposible que tantas personas fueran, no había espacio, además se tomaban medidas de seguridad.

Se le regaló a Fidel el traje confeccionado por nosotras, además se le obsequió una caja de tabacos, era lo que fumaba en ese entonces.

La graduación fue todo un éxito, se realizó con mucho colorido, se entregaron los diplomas de forma simbólica a un grupo de muchachas, a la mayoría se los mandaron posteriormente a las tiendas del pueblo, el acto concluyó con palabras de nuestro comandante en Jefe Fidel Castro.

Este trascendental hecho protagonizado por un grupo de campesinas es una prueba evidente de lo que puede hacerse para desarrollar la cultura de los hombres y mujeres, su contribución al desarrollo sociocultural es innegable y la fuerza mayor radica en la voluntad y empeño que cada individuo ponga en ello.

Un gran tributo merecen las adolescentes y jóvenes que participaron en la escuela “Ana Betancourt” y es digno seguir su ejemplo y lograr que las nuevas generaciones realicen su aporte al desarrollo sociocultural del municipio y de la nación.

La información recopilada en este documento se obtuvo a partir de las entrevistas realizadas a mujeres que participaron en la escuela “Ana Betancourt”

Informantes:

Claudia Teresa Cabrera Ramírez

Ramona Crespo Negrin.

Felicidad Corcho Castellano.

Verónica Zenaida Fernández Quintana.

Librada Noelia Castrasana Crespo.

Eyda Gudula Medina González.

Miladis Melián Díaz.

Enma Veraz Fuentez.