



UNIVERSIDAD  
**CIENFUEGOS**

Carlos Rafael Rodríguez

Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas  
Estudios Socioculturales



**TRABAJO DE DIPLOMA**



**TÍTULO: EL TRABAJO CULTURAL  
COMUNITARIO REALIZADO POR EL  
MOVIMIENTO DE ARTISTAS  
AFICIONADOS, COMO VÍA PARA EL  
DESARROLLO SOCIOCULTURAL**

*Autor: Yury Añón Miranda*

*Tutora: MsC Lizgrey Morejón Rodríguez*

*Curso Académico: 2011-2012*

## Declaración de autoridad

Hago constar que la presente investigación fue realizada en la Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez” como parte de la culminación de los estudios en la especialidad de Estudios Socioculturales; autorizando a que la misma sea utilizada por la institución para los fines que estime conveniente, tanto de forma parcial como total y que además no podrá ser presentada en evento ni publicada sin la aprobación de la Universidad.

-----

Firma del autor.

-----

Firma del tutor.

Los abajo firmantes certificamos que la presente investigación ha sido revisada según acuerdos de la dirección de nuestro centro y el mismo cumple los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura, referido a la temática señalada.

-----

Información Científico Técnica.

Nombre y Apellidos.

-----

Computación.

Nombre y Apellidos

*Pensamiento*

The image features a decorative graphic in the bottom right corner consisting of two L-shaped lines. The inner line is a dark teal color, and the outer line is a lighter blue color. They meet at a right angle, forming a corner that frames the text.

# PENSAMIENTO

## **Un artista aficionado:**

*"(...) es parte del proceso hacia la plenitud del ser humano, es un ciudadano participativo, una conciencia hacedora a un tiempo de su propia cultura, auténtico, lúcido, un artista aficionado siempre será una vida más plena, menos manipulable, un sujeto que mira al horizonte convencido de que su huella en pos de la diferencia compartida es única e irrepetible".*

**Julio Mitjans, 2011**



*Dedicatoria*

The image features a decorative L-shaped graphic in the bottom right corner. It consists of two lines: a horizontal line in a light blue color and a vertical line in a darker teal color, meeting at a right angle.

# DEDICATORIA

*A: César e Isabel,  
pequeños retoños que dan sentido a la vida.*

*Agradecimientos*

The page features a decorative L-shaped graphic in the bottom right corner. It consists of two lines: a teal line that is thicker and positioned closer to the text, and a blue line that is thinner and positioned further out. Both lines extend from the bottom edge towards the right edge of the page.

## AGRADECIMIENTOS

*A mi familia,  
mis profesores y compañeros de estudio,  
que de una forma u otra han contribuido  
al desarrollo de este Trabajo de Diploma.  
A todos, muchas gracias.*

*Resumen*

The image features a decorative L-shaped graphic in the bottom right corner. It consists of two parallel lines: an inner line in a dark teal color and an outer line in a light blue color, forming a corner shape.

## **RESUMEN**

El trabajo aborda la temática del trabajo cultural comunitario realizado por el Movimiento de Artistas Aficionados de la música y el teatro de Aguada de Pasajeros. Tema que se inserta dentro del amplio y complejo proceso del trabajo comunitario, fenómeno que ha cobrado una significativa relevancia en el ámbito nacional a partir de la década del 90 y se ha convertido en herramienta fundamental para respaldar acciones de transformación en la comunidad, así como para potenciar el desarrollo local.

En el marco territorial sobresale el trabajo cultural comunitario realizado por artistas aficionados, de la música y el teatro, manifestaciones de naturaleza compleja y dinámica en las que intervienen presupuestos de la Historia del Arte, la teoría de la Cultura y del Desarrollo desde un enfoque sociocultural. Por lo que, ha sido objetivo del presente estudio, analizar la temática seleccionada desde una concepción holística e integral, en la que se complementan los presupuestos de las disciplinas enunciadas anteriormente.

Dentro del universo de la investigación, sobresalen por su trayectoria, sistematicidad y alcances la agrupación coral: Cánticos Nostrus y el grupo infantil de teatro Titirilandia perteneciente al proyecto comunitario: Línea un barrio en evolución. Ambas propuestas constituyen experiencias originales dentro del trabajo cultural comunitario en general, en las que se aprecia una sostenida y profunda labor en la promoción de valores culturales, la potenciación de expresiones culturales de la comunidad, y el fortalecimiento de la identidad y el sentido de pertenencia, en tanto indicadores de desarrollo sociocultural.

El trabajo cultural comunitario realizado por estos artistas de Aguada de Pasajeros se caracteriza fundamentalmente por una mejor representatividad en comparación con otras manifestaciones artísticas, por el reconocimiento en las comunidades del liderazgo y potencialidades de los artistas en los procesos de transformación sociocultural, por el alto sentido de pertenencia de los artistas a su territorio, la dimensión educativa y el desarrollo de valores, y la defensa y promoción de la identidad local y nacional.

## **ABSTRACT**

The study focuses on community cultural work done by the movement of amateur artists of music and theater in Aguada de Pasajeros. that Issue is inserted into the complex process of community work, a phenomenon that has gained significant importance in Cuba from the 90's and has become a fundamental tool to support transformation activities in the community and to enhance local development.

Overhang the community cultural work by amateur artists in the territorial, music and theater, demonstrations of complex and dynamic nature involved in the budgets of Art History, Theory of Culture and Development from a sociocultural approach. As has been the target of this study to analyze the selected topic from a holistic and comprehensive, which complement the budgets of the disciplines listed previously Inside the universe of research overhang for their career, systematic and reach the choir: Cánticos Nostrus and children's theater group the Titirilandia related to: Line evolution neighborhood community project. Both proposals are original experiences within the general community cultural work in which we see a sustained and comprehensive work in promoting cultural values, the promotion of cultural expressions of the community and strengthening the identity as indicators of socio-cultural development.

Community cultural work done by these artists in Aguada de Pasajeros is characterized mainly by a better representation compared to other art forms, for recognition of leadership in communities and potential of artists in cultural transformation processes, the high sense membership of artists to its territory, the educational and development of values, and the defence and promotion of local and national identity.



*Índice*

## ÍNDICE

	PÁG
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I: EL MOVIMIENTO DE ARTISTAS AFICIONADOS, SU PAPEL EN EL DESARROLLO SOCIOCULTURAL COMUNITARIO.	6
1.1 El Movimiento de artistas aficionados: su surgimiento desarrollo y consolidación.....	6
1.1.1 Políticas culturales que sustentan el papel del Movimiento de Artistas Aficionados en Cuba .....	7
1.1.2 La música y el teatro, como manifestaciones del Movimiento de Artistas Aficionados.....	10
1.2 Acercamiento al concepto de desarrollo desde una perspectiva sociocultural.	12
1.2.1. Comunidad, desarrollo local sostenible y trabajo comunitario	16
1.2.2. El Trabajo Cultural Comunitario desde el Marco Institucional. Papel de la Casa de la Cultura Municipal en el perfeccionamiento del trabajo cultural comunitario	24
CAPÍTULO II. FUNDAMENTOS METODOLÓGICOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	28
2.1 Diseño Metodológico.....	28
2.2-Justificación del problema.....	29
2.3-Justificación metodológica.....	30
2.4-Métodos y técnicas empleadas desde la perspectiva sociocultural.....	31
2.5-Unidades de análisis y su conceptualización	35
CAPÍTULO III ANÁLISIS DEL TRABAJO CULTURAL COMUNITARIO REALIZADO POR EL M. A. A DE AGUADA DE PASAJEROS: AGRUPACIÓN CORAL: “CANTICUS NOSTRUS” Y EL GRUPO DE TEATRO INFANTIL “TITIRILANDIA”.....	39
3.1 Aguada de Pasajeros, escenario de acción del MAA. Evolución y desarrollo	39
3.1.1 Caracterización de la agrupación coral Canticus Nostrus.	46
3.1.2 Caracterización del grupo de teatro infantil Titirilandia.	49
3.2 Consideraciones finales	53
CONCLUSIONES.....	58
RECOMENDACIONES.....	60
BIBLIOGRAFÍA.....	61
ANEXOS	



# *Introducción*

## INTRODUCCIÓN

El Movimiento de Artistas Aficionados constituye uno de los principales logros de la Revolución cubana en el ámbito de la cultura, en tanto ha logrado la incorporación de todos los sectores sociales a la actividad cultural en las diferentes manifestaciones del arte y la literatura.

En Cuba, donde crear una cultura del pueblo y para el pueblo ha sido uno de los principios más importantes desde el 1ro de enero de 1959, y sobre el que se ha trabajado de forma incansable, son artistas aficionados niños, estudiantes, obreros, profesionales, soldados, discapacitados, amas de casa, cederistas... por las amplias oportunidades que se han ofrecido al pueblo durante todos estos años de Revolución no solo para aprehender la cultura, sino además para practicarla, sin distinción de raza, sexo, edad o cualquier otra condición social. Un artista aficionado puede ser un individuo cualquiera con deseos de cultivarse dentro del arte, de formar parte, de realizarse más plenamente como ser humano, de enriquecer su vida. Como definiera Julio Mitjans, citado por la Revista Crisol, Portada de la Cultura de Granma, 2011 ser un artista aficionado "(...) es parte del proceso hacia la plenitud del ser humano, es un ciudadano participativo, una conciencia hacedora a un tiempo de su propia cultura, auténtico, lúcido, un artista aficionado siempre será una vida más plena, menos manipulable, un sujeto que mira al horizonte convencido de que su huella en pos de la diferencia compartida es única e irrepetible".

En el desarrollo y consolidación del Movimiento de artistas aficionados ha desempeñado un rol decisivo la red de instituciones políticas y culturales asociadas al trabajo cultural, en especial las Casas de Cultura, como aquellos centros vinculados directamente al Movimiento de artistas aficionados a través de su personal técnico especializado y de los instructores de arte que la integran, en los talleres de apreciación y creación artísticos – literarios. Sobre todo en los municipios alejados de las cabeceras provinciales y en las comunidades de difícil acceso las Casas de Cultura se han instituido como verdaderos núcleos del movimiento, donde se promueven y consolidan los rasgos y valores más genuinos de la Cultura Popular Tradicional de estas zonas.

El trabajo cultural comunitario es hoy un escenario imprescindible para el trabajo del Movimiento de artistas aficionados si se tiene en cuenta que ha evolucionado hacia programas y proyectos concretos, en consonancia con la importancia que han cobrado los procesos de desarrollo local y el trabajo comunitario desde la década del 90, ante la profunda crisis económica que vive el país. Durante las dos últimas décadas, el trabajo comunitario ha adquirido una relevante importancia estratégica, como una de las vías fundamentales para fortalecer las acciones de transformación en la comunidad, así como para contrarrestar los fuertes procesos de homologación a partir de la revalorización de lo local.

Como parte de este proceso se destaca el trabajo cultural comunitario realizado por los artistas aficionados a lo largo y ancho del territorio nacional, fenómeno que además de comprender presupuestos de la Historia del Arte, se inserta en el marco teórico del desarrollo sociocultural, entramado complejo en el que intervienen categorías conceptuales como desarrollo local, comunidad y trabajo comunitario.

De ahí la presencia en el estudio de los criterios y aportes de Martín González González (2003); Laritza González Achón (2005), Hilda J. Méndez y *et al* (2004, 2006) investigadoras del Centro de Intercambio y Referencia Iniciativa Comunitaria (CIERIC); Guillermo J. Hernández (2006), Yamile Deriche (2006), María A. López Medina (2006), investigadores y profesores del Centro Nacional de Superación para la Cultura y Yañez 2009

Dentro del universo del trabajo cultural comunitario realizado por el Movimiento de artistas aficionados se han encontrado estudios sobre la plástica en Pinar del Río y sobresalen por su trayectoria, resultados y sistematicidad, proyectos como la Casa-Taller Pedro Pablo Oliva, el Patio de Pelegrín, de la autora antes mencionada y el Taller de grabados y artes manuales “Sueños de Colores” para personas con síndrome de Down. Estas experiencias han sido objeto de investigación de varios estudiantes de la Licenciatura en Estudios Socioculturales, en esa provincia.

En la provincia de Cienfuegos se han realizado estudios sobre las políticas culturales y la promoción cultural desde las instituciones provinciales en el Consejo Popular Junco Sur así como la promoción de la literatura infantil desde el programa de desarrollo cultural del Centro Provincial del Libro y se realizan estudios que

promueven la obra de artistas aficionados en los municipios de Abreus, Lajas y Palmira fundamentalmente. También aparecen estudios sobre la ejecución y sistematización de Proyectos, sin embargo no se han encontrado estudios que aborden de manera generalizadora el trabajo cultural comunitario realizado por el Movimiento de artistas aficionados. Vale señalar que las investigaciones realizadas han estado centradas en la fundamentación de estrategias y planes de acción para la promoción y animación sociocultural de estos proyectos, como es el caso del Trabajo de Diploma: “.La sistematización del Proyecto Comunitario “La Barrera” de Calzadilla (2011). En Aguada de Pasajeros los estudios realizados se han correspondido con las políticas culturales, tradiciones y problemas del desarrollo, como consecuencia del trabajo de diploma de Sardiñas, (2010)

Dentro del universo del trabajo cultural comunitario realizado por artistas aficionados se encuentra la animación cultural de los diferentes Consejos Populares, acción concebida en el Programa de Desarrollo Cultural de la Casa de Cultura Municipal, sin embargo, el número de aficionados, es cada día menor, así como su presentación en las actividades culturales que se desarrollan en esta importante institución, se manifiesta cierta desmotivación y falta de diversidad y representatividad de los artistas motivados por problemas subjetivos y objetivos y la socialización, promoción y divulgación no alcanza los niveles deseados, todo ello si se tiene en consideración los niveles de desarrollo alcanzado por algunas manifestaciones dentro de este importante movimiento que pudieran ser tenidas en cuenta para fomentar al resto como la Agrupación Coral Canticus Nostrus y el grupo de Teatro infantil Titirilandia Teniendo en cuenta lo planteado, puede apreciarse como objeto de estudio de la investigación: el trabajo cultural comunitario realizado por el Movimiento de artistas aficionados de la música y el teatro, lo cual constituye un fenómeno complejo, altamente dinámico y con un nivel de actualidad que hace todavía más difícil su aprehensión y comprensión. Aunque reconocido a nivel institucional y comunitario su impronta en el desarrollo sociocultural del territorio, las investigaciones y análisis sobre el objeto de estudio se han caracterizado por lo particularista o por la implementación de cuestiones prácticas. De ahí la necesidad de desarrollar estudios sobre el tema con un carácter más integral y holístico, donde se complementen

aquellos elementos que lo determinan desde la Política Cultural Cubana, la Historia del Arte, con los que lo fundamentan desde la dimensión sociocultural del desarrollo. En tal sentido la presente investigación propone como problema el siguiente: ¿Cómo se comporta el trabajo cultural comunitario realizado por el Movimiento de artistas aficionados de la música y el teatro, en función del desarrollo sociocultural?

Para darle respuesta a esta interrogante se plantea como objetivo general de la investigación: Analizar el trabajo cultural comunitario realizado por el Movimiento de artistas aficionados de la música y el teatro, en función del desarrollo sociocultural.

Como objetivos específicos se han trazado los siguientes:

- Determinar el estado actual del trabajo cultural comunitario realizado por el Movimiento de artistas aficionados de la música y el teatro en Aguada de Pasajeros.
- Caracterizar el trabajo realizado por el Movimiento de artistas aficionados de la música y el teatro en función del desarrollo sociocultural de la localidad.

El aporte teórico de la investigación radica en la complementación de presupuestos teóricos relacionados con: Movimiento de artistas aficionados, dentro de este la música y el teatro, el desarrollo sociocultural y Trabajo Comunitario, fundamentalmente, para la valoración del objeto de estudio. Desde el punto de vista práctico, debe señalarse la caracterización del trabajo cultural comunitario realizado por el movimiento de artistas aficionados de la música y el teatro de la Casa de la Cultura Municipal, la que a su vez revela un amplio caudal de temáticas para futuras investigaciones.

Desde el punto de vista metodológico, se trata de una *investigación* eminentemente *cualitativa*. Esta perspectiva metodológica es muy privilegiada en las investigaciones sociales por su carácter abierto y flexible, y por favorecer el intercambio de experiencias mutuas. En este caso el empleo de la metodología cualitativa permite el estudio del fenómeno cultural en su entorno natural, la comprensión en profundidad del mismo y la integración del investigador en el proceso investigativo.

En correspondencia con la perspectiva metodológica se emplea el método *etnográfico* y como técnicas: la *observación*, la *entrevista* y el *análisis documental*.

El informe se estructura en tres capítulos. El primero constituye el marco teórico conceptual de la investigación, donde se analizan y sistematizan los fundamentos teóricos asociados al trabajo cultural comunitario vinculado al Movimiento de artistas aficionados a la música y el teatro así como el desarrollo sociocultural. El segundo capítulo es de carácter contextual y metodológico. En este se refieren los aspectos metodológicos de la investigación, a partir de los autores seleccionados, con énfasis en el estudio en particular.

Finalmente, en el tercero se presentan los resultados de la investigación: Análisis del trabajo cultural comunitario realizado por el movimiento de artistas aficionados, de la música y el teatro, en función del desarrollo sociocultural, a partir del análisis de dos propuestas representativas.

# Capítulo 1

## **CAPÍTULO I. EL MOVIMIENTO DE ARTISTAS AFICIONADOS, SU PAPEL EN EL DESARROLLO SOCIOCULTURAL COMUNITARIO**

### *1.1 El Movimiento de Artistas Aficionados: su surgimiento desarrollo y consolidación*

El Movimiento de Artistas Aficionados en Cuba, (MAA) se organiza a partir de la década del sesenta, con una amplia participación de los diferentes sectores estudiantiles: Pioneros, FEEM, FEU y laborales, a través de los sindicatos. En el año 1963 se organizan los primeros festivales con diferentes estructuras organizativas. Para facilitar la participación de los artistas aficionados fue creada la licencia cultural, que autorizaba al artista aficionado a faltar determinado período del año para los eventos nacionales e internacionales.

Este movimiento ha sido reconocido como un bien de la comunidad, que pertenece a la comunidad y su aparición se debe a la necesidad inherente a todo ser humano de estetizar la vida, de mejorar su calidad de vida y por tanto es una responsabilidad de todas las instituciones, organizaciones, y estructuras de gobierno en todos los territorios.

Si la vida transcurriera ajena a las dinámicas que desarrolla el MAA, existiría un divorcio entre las necesidades de recreación y expresión de un territorio y las estructuras que hacen cumplir la política cultural del mismo.

Existen varias agrupaciones en el movimiento de artistas aficionados: entre ellas grupos de danzas, de teatro, de artistas plásticos y grupos musicales. El Movimiento de Artistas Aficionados de la FEU es reconocido por el Ministerio de Cultura, como el de mayor nivel y calidad en el país, avalado por su sistematicidad y proyección social. Decenas de unidades artísticas ostentan la categoría superior otorgada por jurados especializados del Consejo de Casas de Cultura por lo que el Festival de artistas aficionados de la FEU está reconocido como el momento cumbre de este movimiento. Se realiza un Festival Nacional cada dos años y un festival anual en el resto de las estructuras de la organización.

En sus inicios, el movimiento de aficionados al arte representó un decisivo impulso al trabajo vocacional masivo, encausado a través del entonces Consejo Nacional de

Cultura y de las organizaciones creadas o vinculadas directamente con el gobierno revolucionario: organizaciones sociales, estudiantiles, armadas, sindicales y masivas.

### *1.1.1 Políticas culturales que sustentan el papel del Movimiento de Artistas Aficionados en Cuba*

En las Tesis y Resoluciones, del Partido Comunista de Cuba, Plataforma Programática, La Habana, 1978, se traza la estrategia política de la cultura artístico literaria de la manera siguiente: “Se promoverá el movimiento de aficionados al arte para contribuir a la elevación de la cultura del pueblo en forma masiva, y para propiciar el surgimiento de nuevos valores en las diferentes manifestaciones del arte”.

Tras la creación del Ministerio de Cultura en 1976, se llegó a afirmar, incluso, que *«es el movimiento de aficionados, sin dudas, una de las grandes creaciones culturales del socialismo»*, haciendo tabula rasa con toda la red de instituciones anteriores a 1959 (beneficencias, casinos, centros, colonias, liceos y otras asociaciones sociales) que desde mediados del siglo XIX hasta mediados del XX tenían diversas agrupaciones de música, danza, coral, declamatoria y otras, las que si bien se encontraban limitadas a la membresía, ofrecían sus actividades en los principales teatros del país y otros sitios públicos, a la vez que contaron con lo más prestigioso del profesorado en sus escuelas de arte. El gran aporte de la revolución cubana es precisamente la masividad, no el movimiento de aficionados al arte sino en la capacidad multiplicativa de este movimiento a todas partes del país. El hecho de multiplicarlo y colocarlo en nuevos grupos sociales (sindicatos, escuelas, organizaciones de masas) ya es un mérito suficiente para considerarse un logro extraordinario, apoyado en festivales, concursos y eventos, de acuerdo a lo expresado por Guanche 2008.

En la referida ocasión también el propio Ministro de Cultura señalaba:

En ocasiones por ejemplo, no consideramos como parte del movimiento de aficionados a los cientos y a veces miles de participantes en las comparsas y

espectáculos artísticos de los carnavales. Pensamos que esto es un error, el movimiento de artistas aficionados debe entenderse como la participación del pueblo de forma natural y voluntaria a cualquier forma de creación artística.

El criterio que primó entonces para catalogar un grupo como profesional o aficionado era si percibían o no un salario por los resultados del trabajo, y no qué tipo de actividad realizaban ni quiénes eran sus integrantes. Desde el anterior punto de vista figuraban entonces como «aficionados» tanto la recién creada comparsa de la Federación Estudiantil Universitaria (FEU), como el Cabildo de Congos Reales de Trinidad, con varias generaciones de integrantes; dos ejemplos bien distintos en sus manifestaciones y distantes en el espacio-tiempo.

Tanto unos como otros son válidos pero desde puntos de vista diferentes, Si el movimiento de aficionados al arte muestra el crecimiento de agrupaciones e integrantes formado en diversas instituciones (centros de estudio, de trabajo y otras) por el tipo de vocación, muy vinculado con el trabajo de los instructores de arte; el movimiento artístico de la cultura popular tradicional es sólo una parte (la artística) de un todo mucho más integral y abarcador; o sea, de la cultura cotidiana misma; bien de una comunidad campesina que como parte de su labor agrícola o ganadera tiene un grupo de son o de punto integrado por familiares y vecinos donde, además de construir los instrumentos musicales que usa, realiza sus actividades músico-danzarias como autoconsumo, independientemente que pueda presentarse en otro contexto, comúnmente urbano, bajo las normas de una teatralización (temporal y espacialmente limitados) de lo que ellos hacen de manera habitual en su contexto rural y por el tiempo que desean.

Los elementos antes señalados permiten al autor reconocer como *artistas aficionados en plena coincidencia con lo expresado por Fidel Castro* a aquellos que de forma natural y voluntaria participan en cualquier forma de creación artística.

El proceso revolucionario y la tarea intelectual se inspiraron en las más avanzadas corrientes de su tiempo y en el pensamiento de José Martí. Nuevamente lo más puro de la intelectualidad cubana, artistas, escritores, profesionales y universitarios cierran

filas con campesinos y obreros tal como ocurrió cuando el patriótico esfuerzo libertador del siglo XIX.

En junio de 1961 el primer ministro Fidel Castro se reúne con artistas y escritores, y exactamente el día 30 pronuncia sus “Palabras a los Intelectuales”, donde quedan expresados los principios de la política cultural del gobierno revolucionario.

En agosto de 1961 tiene lugar el primer Congreso de Escritores y Artistas, gestor de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba; un congreso definidor de la unidad de principios que permitió y aún permite a los mejores exponentes del arte y la literatura, la creación de obras artísticas al servicio de una nueva sociedad en la cual el hombre alcanzará su plena dimensión humana.

En este marco quedó expresado directamente, la decisión y la tarea propia del gobierno, de formular y ejecutar una política cultural con la participación de los creadores y que responda a los intereses del pueblo como protagonista principal.

En 1971 el Primer Congreso de Educación y Cultura ratificó la permanente decisión de lucha por la extensión y profundización de una cultura de masas, y por hacer del arte un arma de la Revolución Cubana. Por otra parte los Congresos de las organizaciones de masas y políticas del país, han adoptado entre sus resoluciones, las referentes a la educación y cultura del pueblo cubano. En este contexto vale significar la importancia que cobró el Movimiento de artistas aficionados, como resultado de una política de promover la práctica artística en grupos de obreros, campesinos, estudiantes, combatientes y población en general y a pesar del injusto bloqueo económico de Estados Unidos contra Cuba, el país ha logrado establecer y mantener vínculos fraternales con un gran número de intelectuales y artistas del mundo, en especial de América Latina.

En la actualidad, en medio de múltiples dificultades, la Revolución se propone el desarrollo de una cultura general integral en toda la población, asumida como línea de política cultural esencial, refrendada en congresos de creadores, periodistas, científicos, educadores y de organizaciones y organismos diversos que representan el amplio tejido social de la población cubana por lo que el MAA cobra toda vigencia y significación atendiendo a sus esencia y singularidad.

### 1.1.2 *La música y el teatro, como manifestaciones del Movimiento de artistas aficionados.*

Como se ha señalado anteriormente dentro de las manifestaciones que agrupa el Movimiento de artistas aficionados se encuentra la música y el teatro. La música es definida por Olavo Alén, (1984) como aquella que surge producto de la combinación de sonidos que producen valoraciones de carácter estético, en las que el ser humano juega un importante papel, por lo que en la actualidad se ha definido la música como un sistema de comunicación que transmite información, sensaciones y emociones muy variadas, vinculadas al proceso cognoscitivo. Surge vinculada al proceso de evolución experimentado por el hombre a lo largo de la historia, tanto en lo biológico como en lo psicológico.

La música posee medios expresivos que le son propios para lograr la comunicación, estos son dimensiones sensoriales que influyen en la percepción por parte del receptor, entre ellos se encuentra la melodía, el ritmo, compases, la armonía entre otros. Dentro de los medios sonoros se encuentran los vocales, instrumentales, vocal-instrumentales o electroacústicos. Se dice que la voz humana es el instrumento musical por excelencia, posee un timbre peculiar en relación con otras fuentes sonoras. Según su registro las voces humanas se clasifican en agudas, denominadas en el caso de las mujeres soprano y en los hombres, tenor; en el caso del registro medio, mezzosoprano para la mujer y barítono para los hombres y en el registro grave se encuentra el contralto para la mujer y bajo para los hombres.

*Las agrupaciones corales* integran grupos de voces, a los que se les llama cuerdas, cuando es mixto (hombres y mujeres a cuatro partes) tendrá las cuerdas de sopranos, contraltos, tenores y bajos; a veces esas partes aumentan a seis, o a ocho. Existen coros femeninos, masculinos e infantiles. El canto colectivo, siempre aporta valores musicales y humanos de ahí que deba ser ampliamente utilizado en los sistemas de enseñanza y también como parte del trabajo cultural comunitario realizado por el MAA.

En relación con el Teatro es importante señalar que la máxima expresión de la cultura cubana aborígen fueron los famosos areítos, que constituyeron una compleja

manifestación donde se mezclaban el canto, el baile, la poesía, coreografía, música maquillaje y la pantomima dirigidos por un coreuta donde aparecen los primeros poetas, actores y músicos cubanos de acuerdo a lo expresado por Rine Leal, (1980). El panorama del Teatro Cubano actual lo integran diferentes géneros o modalidades genéricas, ellos son: el Teatro Dramático, el Teatro de Títeres, el Teatro para Niños y Jóvenes, el Teatro Lírico, la Pantomima y el Humor. Cultivan estos géneros más de 200 colectivos profesionales en el país, correspondiendo la cifra mayor al Teatro Dramático y a la provincia Ciudad de La Habana.

Entre los rasgos más distintivos del movimiento teatral en la actualidad se encuentran la diversidad de estéticas o poéticas teatrales a través del desarrollo de diversas líneas y tendencias que lo han caracterizado desde los años 50 y, más aún, a partir del Triunfo de la Revolución Cubana en 1959, a pesar de la pérdida del género vernáculo (años 60) y del Teatro Musical (años 80).

Pero para lograr una caracterización más atenta del aquí y el ahora del movimiento teatral, sería importante añadir a lo anterior dos características también fundamentales: la primera, referida a la atomización del movimiento, situación que ha ganado terreno desde la década del 90 con la aplicación de una política de promoción de proyectos artísticos; la segunda, referida a la condición de ser un movimiento joven, en relación a las edades y experiencia de los que, mayoritariamente, son sus hacedores de estos años. Es por ello que en coincidencia con las políticas culturales de la revolución cubana, la realización de proyectos de trabajo cultural comunitario tiene como protagonistas a esta manifestación cultural que ha jugado un preponderante papel dentro del Movimiento de artistas aficionados. Se realizan en todo el país intercambios sobre los resultados del trabajo cultural comunitario en las que las propuestas teatrales son abanderadas, pues combinan la acción del arte y la cultura, con actividades de desarrollo sostenible, uso de la energía renovable, No solo para sus integrantes, sino que a estas tareas ha sumado a los niños, a través del grupo teatral.

El trabajo de los diferentes factores que se involucran permite captar la esencia de lo comunitario y el impacto que estas iniciativas causan en la sociedad cubana actual.

## *1.2 Acercamiento al concepto de desarrollo desde una perspectiva sociocultural*

En consonancia con el análisis realizado en el epígrafe anterior se considera que el arte contemporáneo – o postmoderno- en sentido general, revela y agudiza aún más la crisis de los paradigmas de la modernidad. George Steiner habla del quiebre o derrumbe de tres axiomas fundamentales del pensamiento moderno. Primero, se ha “desinflado” el paradigma del progreso que concebía la historia occidental como una curva en ascenso permanentemente. Segundo, la idea de que el progreso se difundiría necesariamente desde los centros privilegiados hacia el resto del mundo, es cada vez más raquítica y caricaturesca. Y por último, se cuestiona el programa educativo del humanismo que sostenía que la ignorancia era la fuente de la crueldad y la barbarie, porque paradójicamente, el tipo de conocimiento y la formación otorgada por esa educación humanística no ha disminuido los niveles de violencia e injusticia en las sociedades occidentales contemporáneas. Para J. F. Lyotard, el postmodernismo marcó el fin de los grandes relatos que por mucho tiempo habían homologado a la modernidad con el progreso. El avance y supremacía de la razón, la acumulación de riquezas, el adelanto de la tecnología, la emancipación de los obreros, entre otros núcleos conceptuales del discurso de la modernidad han quedado en tela de juicio. Citado por Yáñez, (2009).

El concepto de desarrollo resulta un tanto difícil de definir en un sentido único y homogéneo, por la multiplicidad de dimensiones implícitas en él, la forma en que se percibe y las prioridades que se dan a cada una de ellas, estas son múltiples y difieren según las perspectivas desde la cual se analiza. No obstante, existe un criterio bastante homogéneo que expresa que el concepto de desarrollo tiene sus orígenes en el desenvolvimiento del desarrollo económico y está directamente relacionado con otros conceptos como son: bienestar, crecimiento y progreso, aspecto que propone, Yáñez, (2009) con el que el autor de la investigación coincide plenamente.

Hacia finales de la década del 80 del siglo pasado, comienza a gestarse un abierto debate que busca aproximarse a un concepto más integral del desarrollo, ampliando

su marco epistemológico al considerar otros aspectos de la sociedad como el medio ambiente, la educación, la salud, la cultura, entre otros.

La primera gran alarma que hizo que se replanteara el concepto de desarrollo, fue el lamentable deterioro ambiental que se advirtió en el planeta a partir de las últimas tres décadas del siglo XX. Esta situación fue tomada en cuenta en la Conferencia de Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente Humano, celebrada en Estocolmo en 1972, de la que surgió la creación del Programa de Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA).

En 1984 la Asamblea General de la ONU establece la Comisión Mundial del Medio Ambiente y Desarrollo, de la que resulta el Informe Brundland, en 1987, conocido como “Nuestro Futuro Común”. Por primera vez en él se expresa y argumenta el concepto de desarrollo sustentable o sostenible. Desde el seno de las Naciones Unidas surge un nuevo concepto que desplaza, al menos en el discurso, el paradigma de desarrollo modernizador y la economía de frontera que consideraba los recursos naturales como infinitos.

Otro elemento significativo del desarrollo sustentable es que coloca al hombre como centro y sujeto primordial del Desarrollo, en tanto proceso de cambio progresivo en la calidad de vida del ser humano, por medio del crecimiento económico con equidad social y la transformación de los métodos de producción y de los patrones de consumo y, que se sustenta en el equilibrio ecológico, en la búsqueda de la armonía con la naturaleza, sin comprometer y garantizando la calidad de vida de las generaciones futuras.

En esencia, el desarrollo sustentable es un proceso de cambio en el cual la explotación de los recursos, la dirección de las investigaciones, la orientación de los desarrollos tecnológicos e institucionales, se armonizan para mejorar el potencial presente y futuro para cubrir las necesidades y aspiraciones humanas. (Citado por González, 2003:20). Informe Brundland (1987).

El concepto de *desarrollo sustentable* propone, al menos a nivel teórico, abordar lo relacionado con el desarrollo más allá de categorías puramente económicas como el crecimiento y el progreso. Definitivamente, el desarrollo no solo contempla un

crecimiento económico, sino también un crecimiento social y cultural en un sentido más amplio e integrado.

Se realizan planteamientos más adelante que resultan altamente significativos y visionarios, porque introduce en el debate teórico de la cultura dos categorías de vital importancia, sobre todo en la actualidad: cambio social y calidad de vida, advirtiéndose así, el papel activo de la cultura en el desarrollo. Seis años después, en la Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales (México, 1982) se reconoce “la cultura como fundamento de la vitalidad de toda sociedad e instrumento para su conservación y renovación, así como parte integrante del desarrollo económico y social.” (En Hernández, Ob. cit: 17)

En esta misma Conferencia se adopta por consenso un concepto de cultura que la UNESCO ha ratificado en foros posteriores y que ha tenido una amplia aceptación por la comunidad científica:

La cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ello engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. (En Hernández, Ob. cit: 18)

Al calificarse el desarrollo como humano está implícita una visión del hombre en su doble condición: de ente social e individual, como eje central, principio y fin de un proceso que integra la dimensión económica con la social, política, cultural, jurídica, la ética y ambiental. Esta perspectiva supera el limitado marco economicista que ha lastrado las anteriores concepciones sobre el desarrollo.

A este concepto de desarrollo humano también se le añade la categoría de sustentable, definiéndose como un proceso continuo e integral que reúne componentes y dimensiones del desarrollo de las sociedades y de las personas en las que resulta central la generación de capacidades y oportunidades de, por y para la gente, con las que la equidad se acrecienta para las actuales y futuras generaciones.

Queda planteado así, al menos a nivel de pensamiento más que de acción porque aún se continúan privilegiando los resultados del PIB como principal indicador de

desarrollo, un concepto más integral de este, liberándolo de ese marcado carácter economicista – y por tanto reduccionista- que ha mantenido durante mucho tiempo. Tanto el *desarrollo sustentable* como el *desarrollo humano sustentable*, constituyen ante todo proyectos futuros, utopías que sirven para saber andar en el presente, parafraseando al poeta y escritor Eduardo Galeano.

Sin duda alguna, estas nuevas miradas y formas de entender el desarrollo han permitido valorar este proceso desde nuevas dimensiones, y han propiciado la práctica y sistematización de acciones, proyectos y programas de gran significación en la actualidad.

Ese es el caso de la perspectiva o dimensión sociocultural del desarrollo, en la que este es visto como un “proceso transformador del ser humano y de su realidad, y como elemento potenciador de la participación y la movilización ciudadana, que permite promover procesos locales donde la identidad y el sentido de pertenencia determinan el grado de compromiso e involucramiento de los actores como base de la sostenibilidad social y el desarrollo local sostenible.” (González, L.: 2005)

Esta dimensión es propia de los procesos de desarrollo comunitario, entendido este como práctica social transformadora. Su particularidad reside en la potenciación de las expresiones culturales subyacentes en la comunidad con el objetivo de sacarlas a la superficie a partir del protagonismo real de sus miembros. Todo esto se materializa en el estímulo de los rasgos y valores culturales más adecuados al entorno social; en el rescate de las tradiciones, los hábitos y las costumbres.

El enfoque sociocultural del desarrollo permite comprender la unidad y diversidad que se manifiesta en las expresiones y manifestaciones culturales de una comunidad. Admite partir de la historia de las comunidades para poder comprender su grado de desarrollo, sus problemáticas, necesidades y valores, y su devenir. Se sustenta en el reconocimiento, fortalecimiento y desarrollo de la cultura popular, así como de sus rasgos identitarios.

La cultura y la identidad local son factores esenciales en el enfoque que adopta una comunidad en relación con su desarrollo, es por ello que los niveles de articulación y organización social, el grado y la forma de apego a las tradiciones, la facilidad o dificultad para la convivencia social, la aceptación o rechazo de nuevos proyectos o

propuestas que se desarrollen en la comunidad, la evolución de los valores morales y éticos que muchos de estos proyectos pueden generar, funciona muchas veces como elementos mediadores, que frenan o potencian las acciones de la comunidad. (González, L.: 2006)

Teniendo en cuenta lo expresado, se puede concluir que el desarrollo comunitario debe ser visto como un proceso integral que incluye todos los aspectos de la vida de una colectividad y sus relaciones con el exterior. Es un proceso multirrelacional que debe ir conformando su interior tomando en cuenta los marcos referenciales, la identidad y las circunstancias históricas de esa comunidad.

La dimensión sociocultural del desarrollo revaloriza a la comunidad como espacio estratégico y esencial para el desarrollo. De ahí la importancia que han adquirido los procesos de desarrollo local como vía fundamental para alcanzar un desarrollo integral. Es por ello que se considera pertinente en esta investigación abordar algunos aspectos fundamentales relacionados con los conceptos: comunidad y desarrollo local sostenible, insertándose en este último el trabajo comunitario.

### *1.2.1 Comunidad, desarrollo local sostenible y trabajo comunitario*

El término comunidad es consustancial a la propia existencia humana. Se plantea que las comunidades son tan antiguas como el hombre mismo y que tienen su origen en la época del régimen de la comunidad primitiva. Se observa su aparición desde la Filosofía antigua, luego en la Edad Media, más adelante, en la sociedad capitalista hasta fines del siglo XIX fue asumido para indicar la forma de vida social caracterizada por un nexo orgánico, intrínseco entre sus miembros. A partir de esta etapa, el término comunidad es adoptado por la Sociología, entendido como todo lo confiado, íntimo, vivo en su conjunto, por el individuo y la familia y unidos desde el nacimiento, para el bien o para el mal. En el siglo XX y en el presente, la Sociología contemporánea ha ido transformando el significado del concepto de comunidad, asociándolo al sentido de relaciones sociales de tipo localista, en las cuales se vive y se comparte. (González, 2003: 26)

En la literatura especializada, como bien señala el Dr. González González, 2003, se pueden encontrar numerosas definiciones de comunidad, cada una de las cuales centran más su atención o hace mayor o menor énfasis en determinados aspectos, en dependencia del objetivo fundamental de estudio y de la disciplina desde la cual se aborda. A modo de síntesis se considera que una comunidad es un grupo humano, que habita un territorio determinado, con relaciones interpersonales, historia, formas de expresiones y tradiciones y sobre todo con intereses comunes.

Una comunidad posee un tamaño adecuado si existe una estructura potencial capaz de ejercer la función de cooperación, coordinación e integración entre sus miembros, por lo que finalmente, se asume el siguiente concepto de comunidad:

La comunidad puede ser definida como un grupo de personas en permanente cooperación e interacción social, que habitan en un territorio determinado, comparten intereses y objetivos comunes, reproducen cotidianamente su vida, tienen creencias, actitudes, tradiciones, costumbres y hábitos comunes, cultura y valores, que expresan su sentido de pertenencia e identidad al lugar de residencia, poseen recursos propios, un grado determinado de organización económica, política y social, y presentan problemas y contradicciones.” (González, 2003: 26)

Es importante tener en cuenta que la comunidad es un organismo social influenciado por la sociedad de la cual forma parte, y a su vez funciona como un sistema, más o menos organizado, integrado por otros sistemas, las familias, los grupos, los líderes formales y no formales, las organizaciones e instituciones, que interactúan, y con sus peculiaridades definen el carácter subjetivo de la comunidad e influyen de una manera u otra en el carácter objetivo, en dependencia de su organización y posición respecto a las condiciones materiales donde transcurren su vida y actividad.

Por último, es importante referir que en las comunidades, conviven diversas clases y grupos sociales, que se diferencian no sólo por caracteres económicos, sino también por los niveles de educación, costumbres, hábitos, profesión, cultura, etc. Como consecuencia de todo esto, la comunidad constituye una unidad social heterogénea donde se presentan diversas de formas de pensar y actuar, profundas contradicciones y diferencias.

- Desarrollo local sostenible.

En cuanto al concepto de desarrollo local, según Vázquez Barquero (1988) este se materializa en un proceso de crecimiento y cambio estructural que afecta a una comunidad territorialmente definida, y que se concreta en una mejora del nivel de vida de sus habitantes. En este mismo sentido, se encuentran definiciones más precisas como la de Antuñano (1993), quien define el desarrollo local como “aquella acción integral emprendida de modo concertado por los agentes sociales de una determinada comunidad, con el fin de desarrollar el territorio local a través de la valorización de sus recursos humanos y materiales, manteniendo una negociación o diálogo con los centros de decisión económicos, sociales y políticos de los que dependen.” (En: Sanchis Palacio op.cit.: 151) Citado por Guzón,

Por tanto, el desarrollo de lo local, se puede percibir como un proceso endógeno de fortalecimiento de las estructuras y los poderes de una comunidad territorialmente definida, con una estructura social propia, unida por sus identidades e intereses comunes, a partir de la estimulación ciudadana y del logro de acciones integradas a nivel de los procesos de producción y reproducción de la vida cotidiana. También es importante señalar, que los ritmos y las características de este proceso estarán dados por las particularidades inherentes a cada territorio, lugar o comunidad.

Otro elemento sustancial del desarrollo local es lo relacionado con la sustentabilidad. El desarrollo comunitario sustentable – igual pudiera llamarse el desarrollo local sostenible- se define como los procesos en virtud de los cuales, la población, con participación desde el poder, une sus esfuerzos junto al apoyo del Estado, de sus instituciones y otros actores sociales para mejorar la calidad de vida, a partir del uso racional de sus potencialidades y de las capacidades existentes en su entorno local, tanto económicas, sociales, culturales, naturales como tecnológicas.

Un instrumento básico de los procesos de desarrollo local, y que ha alcanzado una significativa importancia, tanto a nivel teórico como práctico, al constituir una de las vías fundamentales para fortalecer las acciones de transformación a este nivel, es el trabajo comunitario. Este ha sido definido de manera reiterada como un proceso de transformación desde la comunidad, deseado, planificado, conducido, ejecutado y evaluado por la propia comunidad.

Yáñez, (2009) considera que esa manera riesgosamente precisa, de plantear el concepto de trabajo comunitario muestra ante todo un estado futuro por el cual se debe trabajar desde el presente, pero que si se asume en un sentido estricto y literal, pues se corre el riesgo de excluir una serie de significativas y diversas experiencias que partiendo de los principios de la autogestión y la potenciación de los recursos locales, proponen soluciones a determinados problemas del entorno. Por tales razones, considera pertinente concebir el trabajo comunitario como un:

Proceso de transformación de las condiciones – económicas, sociales y culturales- y de las relaciones sociales en los espacios locales, mediante el desarrollo de una cultura y un estilo participativos que involucre la acción integrada de la mayor diversidad de actores sociales, en la generación de los procesos de cambio encaminados al mejoramiento de la calidad de vida.

Esta concepción del trabajo comunitario revela su carácter complejo y dinámico, y se ajusta más a la lógica de una praxis comunitaria en la que muchas veces intervención, concertación y participación activa se superponen o constituyen las diferentes fases de un mismo proyecto, aspecto con el que coincide plenamente el investigador del presente trabajo.

Sin embargo, para los propósitos de esta investigación ha sido significativo observar cómo, desde el ámbito nacional ha constituido una tendencia, denominar al trabajo comunitario cuya esencia y principio transformador es la cultura, con énfasis en las artes y las letras, como *trabajo cultural comunitario*. De hecho, en la organización estructural de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba, institución que respalda el trabajo comunitario desarrollado por artistas y creadores cubanos, existe una dirección de Trabajo Cultural Comunitario.

Esta nomenclatura, no plantea en esencia diferencias con respecto al concepto de trabajo comunitario referido anteriormente – de hecho lo asume como referente, como meta- , solo pretende enfatizar que en este trabajo comunitario la cultura y sus expresiones devienen en los recursos fundamentales para potenciar transformaciones en la comunidad.

De manera general, se señala que el trabajo cultural comunitario tiene tres formas fundamentales de expresión o materialización, ellas son:

- **Proyectos comunitarios.** Constituyen un conjunto de acciones planificadas estratégicamente por y para la comunidad que tienen como objetivo, promover transformaciones que potencien el desarrollo local sostenible, y para lo cual es necesario contar con una serie de recursos humanos y materiales que deben ser utilizados racionalmente. Son los más completos en cuanto a participación y articulación de actores de la comunidad y poseen una metodología ampliamente sistematizada. El proyecto comunitario es una de las vías para la gestión comunitaria.
- **Proyectos artísticos con vocación comunitaria.** Son aquellos proyectos diseñados y concebidos por él o los artistas, y que luego son llevados a la comunidad donde ocurre un proceso de concertación y negociación.
- **Proyectos culturales.** Se les denomina así a aquellas experiencias que surgen espontáneamente a partir de la iniciativa de un artista de la comunidad, y que operan como una especie de institución que mantiene fuertes vínculos colaborativos con otras instituciones gubernamentales, pero que posee independencia en tanto es autofinanciada.

Aunque con diferentes matices y alcances todos estos proyectos convergen al aprovechar la capacidad transformadora y esencia creativa de la cultura para promover cambios y transformaciones en el entorno comunitario. La cultura se asume como una herramienta útil para el desarrollo local, en la medida que constituye un medio para la sensibilización, el desarrollo de valores y la generación de capacidades y la creatividad en las personas. Por último, estas experiencias replantean el rol del artista, quien además de ser un hacedor de objetos artísticos, deviene en trabajador cultural, agente social activo y facilitador.

#### *Papel de la cultura en el desarrollo local:*

Al pasar revista a investigaciones realizadas se aprecian múltiples razones que han impulsado a ver la cultura como un elemento vital para la explicación y conducción de las dinámicas de cambio. Cada vez más se puede apreciar cómo los fenómenos culturales, sin olvidar sus condicionamientos, actúan a la vez como factores

condicionantes, cuya influencia se extiende a aspectos económicos, políticos y sociales, y poseen una intervención directa en la definición de finalidades, normas y valores que orientan su organización y evolución.

A juicio de Rey (2002), la cultura no podía continuar ajena a la problemática del desarrollo. Primero como un factor inevitable, aunque realmente poco resaltado por los énfasis economicistas, y después como una dimensión central que parecía abrir las compuertas de aquellos modelos del desarrollo que fracasaron «por extrapolaciones sin cultura, por aplicaciones sin historia». Rey, (2002).

Al margen de las múltiples definiciones y denominaciones al referirse a ella, distintos autores coinciden que «la cultura ofrece un repertorio históricamente estructurado y estructurante de estilos, habilidades y esquemas que, incorporados en los sujetos, son utilizados de manera más o menos consciente para organizar sus prácticas tanto individuales como colectivas» (Auyero y Benzecry, 2002:35), un conjunto relativamente integrado de ideas, valores, actitudes éticas, sistemas simbólicos y modos de vida, dispuestos en esquemas o patrones cognitivos, simbólicos y prácticos que poseen una cierta estabilidad dentro de una sociedad dada, de modo que ordenan y dan sentido (significado y valor) a la conducta de los miembros.

No hay fenómeno de la realidad que no incluya una dimensión cultural, que no se represente atribuyéndole un significado, en tanto el pensamiento siempre es una interpretación activa de la realidad, que sirve para organizarla, imaginarla y producir elementos nuevos para su modificación.

La cultura es por tanto un instrumento de ordenación de la vida colectiva, de orientación para la acción, que posee funciones cognoscitivas, afectivas, valorativas, regulativas, y comunicativas que permiten «redefinir su papel frente al desarrollo, de una manera más activa, variada» al desprenderse «progresivamente de su asimilación inoportuna y simbiótica con las humanidades y las bellas artes. Ya la cultura no es lo valiosamente accesorio, el «cadáver exquisito» que se agrega a los temas duros del desarrollo como el ingreso per cápita, el empleo o los índices de productividad y competitividad, sino una dimensión que cuenta decisivamente en todo proceso de desarrollo tanto como el fortalecimiento institucional, la existencia de tejido y capital social y la movilización de la ciudadanía» Rey, (2002).

Algunos autores asocian los orígenes del desarrollo local a la globalización y dinámica financiera y económica, así como a los procesos de reforma del Estado y descentralización de las políticas públicas de corte neoliberal (Hernández, 2004; Di Pietro, 2001:19-20). Sin embargo, a juicio de Quiroga, (2005) eso es discutible dado que el núcleo de esas elaboraciones y propuestas hacen referencia a dinámicas de transformaciones más amplias y complejas. En ese sentido, Boisier, (2003) destaca la matriz social y cultural del desarrollo local y considera como secundario lo económico.

Estudiosos del tema afirman que desarrollo local no se reduce a la exploración de nuevos caminos y enfoques de crecimiento económico, sino que constituye un proceso producto del entrecruzamiento de diversas variables (Arocena, 1997). Heras y Burin (2001:54), por su parte, resaltan cómo aspectos relacionados con la comunicación e interacciones entre los participantes pueden definir el éxito o fracaso de experiencias de este tipo, y la necesidad de atender a estos elementos para convocar a distintos actores sociales y poder construir redes, espacios y comportamientos de solidaridad colectiva (Camacho Azurduy, 2001:74).

A juicio de Guzón (2004), toda estrategia de desarrollo local requiere de cambios cualitativos, donde el factor conciencia en el uso eficiente de los recursos endógenos pueda favorecer el mejoramiento de la calidad de la vida, y destaca la capacidad reflexiva de los actores sociales, sus potencialidades de generar conocimientos, de pensar sobre sí mismos y sobre la realidad que lo rodea, de diseñar e implementar acciones de cambio, y autotransformarse mediante su activa participación en este proceso.

Lo local es apreciado como un espacio de apropiación y valorización por los grupos humanos (Raffestin, 1980:29). Llegados a este punto, es posible afirmar que todo territorio o comunidad es también una construcción cultural cuyos pobladores son portadores de un modo de vivir, es decir, de una experiencia social acumulada y los sentidos que engloba dicha experiencia, en un momento histórico dado, prisma por el cual va representarse imaginariamente su mundo, concebir y manejar las relaciones con otros sujetos, significarse a sí mismos y a las relaciones de la que son parte.

Un escenario que exhibe saberes, memorias colectivas, tradiciones, competencias y oportunidades, que en unos casos constituirán recursos de inalcanzable valor para la innovación, la creatividad y generación de alternativas originales, pero en otros será una carga de experiencias y vivencias conformada por una larga historia de injusticia, pobreza, subordinación, desigualdad, violencia, engaños y desilusiones.

Actualmente se observan las condiciones de deterioro en que se encuentran algunos grupos sociales para la comprensión, reproducción y transformación real y simbólica de sus condiciones de existencia, las dificultades que afronta para poder aprovechar los recursos y oportunidades, participar y ejercer su rol como actor. De ello se deriva que una estrategia de desarrollo local es ante todo un proceso de reconstrucción de relaciones sociales y culturales basadas en la solidaridad, igualdad y justicia, empeñada en la constitución de actores sociales comprometidos por participar en el diseño y modelación de su futuro y hacerse responsables por él.

A modo de resumen, se puede plantear que las articulaciones entre cultura y desarrollo han ido cambiando a lo largo de este tiempo. Diversas experiencias de transformación asumen lo cultural como centro de sus acciones y principios para sus diseños. De una visión puramente economicista, son cada vez más las voces que defienden su carácter multidimensional y la necesidad de pensarlo y concretarlo en acciones y escenarios que atiendan la totalidad de las dimensiones de la vida humana, y específicamente aquellas que garanticen su participación en las decisiones sociales.

Sin embargo, algunas de las reflexiones sobre el desarrollo continúan restringiendo la cultura a una dimensión, lo que si bien habla de cierta humanización, se convierte en un remiendo que sirve para encubrir la dinámica radicalmente invasiva (en lo económico y en lo ecológico) de los modelos hegemónicos vigentes. De hecho en esos casos no se produce el menor cuestionamiento de la cultura del desarrollo en sí misma que, en esencia, aún continúa legitimando un desarrollo identificado con el crecimiento sin límites de la producción, y legitimando como dimensión prioritaria del sistema social el incremento material, para convertir al mundo en un mero objeto de explotación (Martín Barbero, 1999).

Por tanto, las maneras en que las propuestas de desarrollo se articulan con la cultura son variadas y complejas. Por último, brinda la posibilidad de reflexionar sobre la propia significación de *desarrollo*, y comprender cómo existen muchos caminos y formas para alcanzarlo, dada la capacidad de todos de crear nuevos sentidos, interpretar activamente la realidad, organizarla, imaginarla y producir elementos para su modificación.

### *1.2.2 El trabajo cultural comunitario desde el marco institucional. Papel de la Casa de la Cultura Municipal en el perfeccionamiento del trabajo cultural comunitario desde el Programa de Desarrollo Cultural*

A partir de la década del 90, el trabajo comunitario fue adquiriendo cada vez mayor relevancia. Desde el punto de vista estratégico, emergió como una de las vías para intentar amortiguar las limitaciones y dificultades de todo tipo que imponía el nuevo contexto social, al potenciar proyectos de desarrollo local que buscaban elevar de la calidad de vida de la población.

Numerosas instituciones, organizaciones y grupos de bases, entre otros actores locales desarrollaron las más variadas experiencias bajo el influjo de la necesidad autogestionaria de solucionar diversos problemas. Estas contaron con un favorable ambiente de voluntad política que legitimó el trabajo comunitario como una de las vías fundamentales para fortalecer las acciones de transformación en la comunidad. El escenario local en el país se transformó significativamente, aparecieron nuevos actores sociales, cambiaron y se renovaron estructuras, surgieron los Consejos Populares, que en un principio generaron nuevas expectativas como forma novedosa de acercamiento del Gobierno al ciudadano.

El trabajo cultural comunitario realizado por artistas y creadores de la UNEAC, ha sido uno de los que más auge y crecimiento ha experimentado en los últimos diez años. La labor comunitaria desarrollada por los artistas, unido a los cambios en el Centro Nacional de Cultura Comunitaria, al convertirse en Consejo Nacional de Casas de Cultura, propició el acercamiento y vínculos de trabajo entre la UNEAC y sus principales instituciones. Estos vínculos de trabajo han permitido perfilar mejor el

carácter sociocultural de la propuesta metodológica en la gestión de proyectos que ellos proponen, incorporar la dimensión sociocultural en su objeto social, y fortalecer la presencia del arte y la cultura como base del desarrollo humano sostenible.

La comisión permanente de Cultura Comunitaria en el taller realizado en 2004, deja claro que la Dirección de Trabajo Cultural Comunitario:

Reconoce que en la actualidad revitalizar, consolidar y defender nuestra herencia, nuestras tradiciones, costumbres, hábitos, nuestro modo de ser y de hacer constituyen una expresión de nuestra soberanía. De ahí la necesidad de sedimentar y fortalecer nuestra identidad cultural que de hecho es la principal defensa contra cualquier intento de sometimiento.

Y explicaba, más adelante, como el modelo de desarrollo de la sociedad, pone en el centro de atención a la comunidad, convirtiéndose hoy en un lugar estratégico para la promoción de la cultura, y situando así a los artistas e intelectuales como uno de los protagonistas en ese proceso.

Es por ello que se crea y extiende hacia todas las sedes provinciales de la UNEAC, la Dirección de Cultura Comunitaria y el Movimiento de Coordinadores, con el objetivo de apoyar, fortalecer y estimular el trabajo cultural comunitario en todo del país. Esto ha permitido un continuo proceso de diagnóstico y evaluación, que a su vez sirve de base para trazar acciones y estrategias futuras que intentan garantizar la sostenibilidad del trabajo cultural comunitario. Actualmente el municipio de Aguada cuenta con el apoyo del CIERIC en el trabajo cultural comunitario fundamentalmente en etapa de diagnóstico y capacitación.

En el año 2004, se trazaron los principales objetivos de trabajo entre los que se destacan los siguientes:

1. Potenciar la incorporación de artistas e intelectuales al trabajo cultural comunitario para apoyar los programas culturales en los territorios.
2. Perfeccionar las estrategias de articulación con las autoridades locales a favor del desarrollo del trabajo cultural comunitario.
3. Perfeccionar el funcionamiento orgánico de la Dirección de Trabajo Comunitario.

Atendiendo a los planteamientos y a las orientaciones emanadas de este Taller de la Comisión Permanente de Cultura Comunitaria, se orientó y organizó el Trabajo Cultural Comunitario de la UNEAC en las diferentes provincias, presentado y discutido en el I Taller Provincial de la Comisión Permanente de Cultura Comunitaria en diciembre de 2004. Allí se reafirma la importancia que ha otorgado la política cultural cubana a la cultura generada dentro de las propias comunidades como forma de hacer la misma más popular en su creación y asimilación, así como el papel protagónico de la UNEAC en la preservación y desarrollo de la cultura como factor imprescindible de la identidad nacional a partir del trabajo cultural comunitario.

De esta forma, se trazaron objetivos para el trabajo cultural comunitario en la UNEAC provincial, entre los que se destacan:

- Aprovechar la incuestionable potencialidad de los artistas y creadores miembros de la UNEAC para promover la animación cultural en los territorios y estimular aptitudes vocacionales.
- Incorporar a todos los grupos etéreos de la población al trabajo sociocultural comunitario con énfasis en los jóvenes con problemas sociales.
- Contribuir al embellecimiento de la comunidad y a elevar el gusto estético de sus miembros a través de diferentes expresiones artísticas y literarias.
- Fortalecer la identidad cultural en cada comunidad.

La Casa de la Cultura Municipal con el objetivo de preservar la identidad del país frente a la oleada gigantesca de globalización neoliberal que vive el mundo, asume como línea estratégica: fortalecer el amor por su cultura nacional ante la unipolaridad política que distingue la contemporaneidad.

En este sentido, y para cumplir con la política cultural del país fomenta el trabajo de la institución para desarrollar una sociedad capaz de mantener su cultura; y además desplegar, una política revolucionaria orientada a lograr la participación activa del pueblo en todos los procesos y cambios que suceden a diario, principalmente en aquellos que por los resultados propician el acceso a lo mejor de la cultura local, nacional y universal.

Es así que el Programa de Desarrollo Cultural constituye un documento rector para dar respuesta a la necesidad objetiva de proyectar la estrategia de desarrollo

sociocultural en el territorio, especialmente a través de un sistema que orienta su trabajo a la creación y promoción del arte y la literatura, el diseño y ejecución de una programación cultural variada y de calidad, el enriquecimiento, la preservación y difusión del patrimonio cultural, la atención al sistema de enseñanza artística, y en general al desarrollo del capital humano desde el fortalecimiento de los principios y tradiciones que funden la idiosincrasia de todo cubano. (Ver Anexo 1)

## *Capítulo 2*



## **CAPÍTULO II: FUNDAMENTOS METODOLÓGICOS DE LA INVESTIGACIÓN**

En este capítulo se muestra la metodología empleada, justificación del problema, método y técnicas utilizadas en el proceso investigativo.

### *2.1 Diseño de la investigación*

*Tema:* Trabajo cultural comunitario realizado por el movimiento de artistas aficionados de la música y el teatro.

*Título:* El Trabajo cultural comunitario realizado por el movimiento de artistas aficionados de la música y el teatro de Aguada de Pasajeros, como vía para el desarrollo sociocultural.

#### *Situación problemática*

Insuficiente divulgación y desarrollo del trabajo realizado por el Movimiento de artistas aficionados de la música y el teatro, en el municipio de Aguada de Pasajeros, como vía para el desarrollo sociocultural.

Dentro del universo del trabajo cultural comunitario realizado por artistas aficionados en el municipio de Aguada de Pasajeros se encuentra la animación cultural de los diferentes Consejos Populares, acción concebida en el Programa de Desarrollo Cultural de la Casa de Cultura Municipal, sin embargo, el número de aficionados, es insuficiente, así como su presentación en las actividades culturales que se desarrollan en esta importante institución, se manifiesta cierta desmotivación y falta de diversidad y representatividad de los artistas motivados por problemas subjetivos y objetivos la socialización, promoción y divulgación no alcanza los niveles deseados y aunque es reconocido a nivel institucional y comunitario, su impronta en el desarrollo sociocultural del territorio, no existen investigaciones y análisis sobre el mismo que permitan su

*Problema:* ¿Cómo se comporta el trabajo cultural comunitario realizado por el Movimiento de artistas aficionados de la música y el teatro, en función del desarrollo sociocultural?

*Objeto de estudio:* El trabajo cultural comunitario

*Campo de investigación:* El trabajo cultural comunitario realizado por el movimiento de artistas aficionados de la música y el teatro en función del desarrollo sociocultural.

*Objetivo general:* Analizar el trabajo cultural comunitario realizado por el movimiento de artistas aficionados de la música y el teatro en función del desarrollo sociocultural.

*Objetivos específicos:*

- Determinar el estado actual del trabajo cultural comunitario realizado por el movimiento de artistas aficionados de la música y el teatro en Aguada de Pasajeros.
- Caracterizar el trabajo realizado por el Movimiento de Artistas aficionados de la música y el teatro en función del desarrollo sociocultural de la localidad.

Idea a defender: El análisis del trabajo cultural comunitario realizado por el MAA de la música y el teatro contribuirá al desarrollo sociocultural.

## *2.2 Justificación del problema*

Las investigaciones vinculadas al trabajo cultural comunitario realizado por el MAA, en sus diferentes manifestaciones requieren en la actualidad de un estudio profundo debido a que estas se encuentran estrechamente vinculadas a cada comunidad en específico y que son inherentes a esta.

El problema resulta novedoso y significativo para los estudios socioculturales en Aguada de Pasajeros puesto que no se había realizado ningún estudio con el objetivo de caracterizar el trabajo realizado por el MAA con los que se ha identificado el pueblo a lo largo de los más de 50 años de Revolución.

Permite identificar el desarrollo alcanzado por dos de sus muestras, así como las principales limitaciones que hoy enfrenta tan importante labor.

Ofrece un campo muy amplio para la preparación de los futuros profesionales de la carrera de Estudios Socioculturales en relación con el perfil del profesional, al permitir el desarrollo de competencias relacionadas con el abordaje de la música cubana, el teatro, la literatura, el estudio de comunidades, la antropología y la sociología de la cultura entre otras.

### 2.3 Justificación metodológica

La investigación es de carácter eminentemente cualitativo, porque se propone describir e interpretar un fenómeno sociocultural de gran complejidad y contemporaneidad como lo es el trabajo cultural comunitario realizado por el Movimiento de artistas aficionados de la música y el teatro. Fenómeno en el que subyacen presupuestos no solo de la historia del arte o de la teoría de la cultura, sino también antropológicos, sociológicos, cuestiones asociadas a la teoría de los estudios de comunidades y del desarrollo. Es por ello que se privilegia la perspectiva cualitativa, en la que el investigador alcanza una visión holística – sistemática, amplia e integrada- del objeto de estudio. Otros elementos de la investigación que reafirman su carácter cualitativo son: su diseño flexible, el principal instrumento de investigación ha sido el propio investigador y el objeto de investigación se ha estudiado en su contexto natural, interpretando el fenómeno a partir de los significados que le otorgan las personas implicadas.

Por otro lado, es importante decir que dada la flexibilidad del diseño, la selección y formulación del problema no constituyen una tarea de un momento determinado en el desarrollo del estudio, más bien son el resultado de todo el trabajo. “En ocasiones el problema de investigación se define, en toda su extensión, solo tras haber completado uno o varios ciclos de preguntas, respuestas y análisis de esas respuestas”. (Rodríguez Gómez, G; et. al., 2002: 101) La investigación constó de las siguientes etapas:

#### Etapas de la Investigación

##### *1ª Etapa de carácter teórico que contempló: marzo de 2011*

- Elaboración del primer diseño teórico de la investigación.
- Construcción del marco teórico-conceptual, que a su vez tuvo dos fases:
- Revisión de la literatura relacionada con el trabajo cultural comunitario desde el Movimiento de Artistas Aficionados de la música y el teatro con el desarrollo sociocultural.

- Sistematización de los referentes teóricos asociados al trabajo cultural comunitario desde el Movimiento de Artistas Aficionados de la música y el teatro y al desarrollo sociocultural.

*2ª Etapa de carácter contextual-metodológico que contempló:* septiembre a diciembre de 2011

- Estudio de los antecedentes de trabajo cultural comunitario en el Movimiento de artistas aficionados de la música y el teatro.
- Análisis de la situación actual del trabajo cultural comunitario realizado por el Movimiento de artistas aficionados de la música y el teatro.
- Trabajo de campo, a partir de la selección e implementación de las técnicas.

*3ª Etapa que constituye el análisis de los resultados:* febrero a abril de 2012

- Replanteamiento definitivo del diseño teórico de la investigación.
- Propuesta de acciones para promocionar y promover el trabajo cultural comunitario a realizar por el Movimiento de artistas aficionados de la música y el teatro.

*4ª Etapa: Elaboración del informe final:* abril a mayo de 2012

#### *2.4 Métodos y técnicas empleadas*

La utilización del método *etnográfico*, en tanto método empírico, ha sido medular para el desarrollo de este estudio. El mismo permitió la descripción y análisis de carácter interpretativo del fenómeno cultural estudiado en su contexto natural. De hecho, las técnicas aplicadas en la investigación forman parte de las que propone y caracterizan a la etnografía: la observación, y la entrevista semi – estandarizada.

La *observación*, es una técnica básica del método etnográfico. Se plantea que la primera obligación del etnógrafo – o el investigador cualitativo en este caso es permanecer donde la acción tiene lugar y de tal forma que su presencia modifique lo menos posible tal acción. Constituye un proceso deliberado y sistemático que ha de

estar orientado por una pregunta, propósito o problema (Rodríguez, 2004:150). Autores como Gregorio Rodríguez, Javier Gil y Eduardo García, definen la observación con un carácter selectivo guiado por lo que se percibe, por lo que se debe tener claro antes de iniciar este proceso de observación, la finalidad que se persigue con el empleo de este procedimiento.

Este proceso requiere de una profunda orientación hacia el objeto con el fin de obtener información. Se coincide con la frase de Whitehead, citado por Fernando Agüero Contreras (2006), al decir “*saber observar es saber seleccionar*”, este procedimiento de recogida de datos proporciona una representación de la realidad y de los fenómenos en estudio; indica los requerimientos de la observación como método científico que requiere de sistematicidad, planificación y orientación. Además de tener un conocimiento previo del asunto para poder observar con exactitud lo que verdaderamente se necesita cuando se asume este instrumento. En este sentido, la técnica fue utilizada para contemplar de manera sistemática y detenida cómo se desarrolla el trabajo cultural comunitario realizado por, el Movimiento de artistas aficionados de la música y el teatro, sin que ello implicara ningún tipo de manipulación o modificación. También fue muy útil para obtener criterios sobre el objeto de estudio de los sujetos implicados en este caso los integrantes de la Agrupación coral y el grupo infantil Titirilandia. Es importante decir que la técnica se aplicó en dos contextos diferentes – dos propuestas socioculturales- aunque con iguales objetivos. (Ver Anexo 2)

La *entrevista*, es otra de las técnicas utilizadas para este estudio. Esta permite conversaciones en el espacio natural donde el individuo realiza sus actividades cotidianas, marcando diferencias entre el entrevistador y entrevistado. Se coincide con los autores De Katele (1995), Francisco Ibarra Martín y sus colegas (1988), al referirse que las entrevistas se realizan con el fin de obtener información sobre hechos o sobre representaciones mentales, de la que se analiza su grado de pertinencia, validez y fiabilidad con respecto a los objetivos propios de la recogida de información, en el caso que se presenta fue, sin dudas, una técnica valiosísima durante la investigación, pues a través de ella se pudo obtener información de

diversos ámbitos relacionados con el trabajo realizado por la agrupación coral y el grupo de teatro seleccionado.

Las entrevistas realizadas permitieron obtener información acerca de las motivaciones, impresiones, interpretaciones y criterios de los propios actores implicados en el objeto de estudio. La selección de los informantes tuvo un carácter intencional, dinámico y secuencial. Fueron entrevistados: *Wilfredo Sotolongo Pérez*, fundador del Movimiento de artistas aficionados, en el territorio, el instructor de arte *Aníbal Ramos Mejías*– participante en la experiencia del trabajo realizado por la agrupación coral: “Canticus Nostrus”, *Mario Ricardo Moreno de León*, un miembro de la agrupación, la ejecutora e instructora del Grupo de teatro “Titirilandia”, *Marlén Valdés Navarro*, e *Iosdalys Rodríguez Maqueira* la especialista de Gestión de Proyectos de la Casa de la Cultura Municipal, ejecutora además del proyecto “Línea, un barrio en evolución del que forma parte la propuesta del grupo infantil.

Se considera oportuno exponer el uso de la entrevista semi-estandarizada que de manera muy oportuna en este estudio tal como bien lo refiere Francisco Ibarra (1988), se le da libertad y flexibilidad al entrevistado para que desarrolle un tema o aspecto de interés.

Este tipo de entrevista permitió ampliar y profundizar en el tema relacionado con el trabajo cultural comunitario realizado por los integrantes de la agrupación coral y el grupo de teatro infantil. El investigador pudo realizar las preguntas que le resultaron pertinentes, además de poderlas reiterar las veces necesarias en un clima afable que hizo posible un ambiente agradable donde estos artistas se sintieron a gusto y expresaron con claridad sus opiniones respecto a las interrogantes planteadas. (Ver Anexo 3)

Por último, debe mencionarse la técnica de recopilación y análisis documental, fundamental en la construcción de la base teórica y conceptual en que se sustenta la investigación, y en el análisis de los resultados obtenidos de las técnicas anteriores.

La recogida de información se realizó en cada técnica aplicada de manera escrita y para contrastar los datos e interpretaciones se utilizó el procedimiento de la triangulación de datos, a partir de la utilización de diversas fuentes de datos, entre ellas se trabajó con el Programa de Desarrollo Cultural de la Dirección Municipal de

Cultura y el de la Casa de la Cultura Sabina Suárez del Villar, los resultados del diario de observación o trabajo de campo, que incluye, grabaciones, videos, colecciones de fotos, muestras de certificados, diplomas y reconocimientos alcanzados por ambas manifestaciones y las entrevistas realizadas a los informantes seleccionados. Esta permitió además profundizar en el estudio del trabajo cultural comunitario realizado por el Movimiento de artistas aficionados como vía para desarrollo sociocultural. Con su empleo se pudieron contrastar datos y observaciones, obteniendo información en el trabajo de campo y en el análisis sistemático del mismo en cuestión.

Este procedimiento al que se acoge el investigador se ha definido como:

El control cruzado entre diferentes fuentes de datos: personas, instrumentos, documentos o combinación de estos para obtener referencias de gran interés, para comprobarlos o para obtener otros datos que no habían sido portados en una primera lectura, a través del examen cruzado de información. (Denzin, 2005:9),

Esta técnica de triangulación proporcionó el acceso a datos mediante otras técnicas de forma independiente como la entrevista y la observación; permitiendo realizar diversas comparaciones del fenómeno estudiado con una mayor precisión en la información brindada por los aficionados seleccionados, en cuanto al trabajo cultural comunitario que han realizado, experiencias adquiridas, participación en eventos, reconocimiento popular y sentido de pertenencia que han desarrollado a partir del trabajo. Para ello se siguió la clasificación asumida por Denzin (1989:32), que se articula en torno a cuatro tipologías básicas a tener en cuenta: triangulación de datos, triangulación teórica, triangulación metodológica y la Triangulación de investigadores. En este caso el empleo de la triangulación de datos; está determinada al asumir: “está referida a la confrontación de diferentes fuentes de datos en un estudio. La triangulación se produce cuando existe concordancia o discrepancia de estas fuentes. Además se pueden triangular informantes/personas, tiempos y espacios/contextos” (Denzin, 1989:33).

Además se contrasta la información ofrecida por los integrantes de las manifestaciones seleccionadas y los especialistas seleccionados, en el tiempo y espacio en que se desarrollan.

Una vez más se considera que el método etnográfico se pone en vigor para direccionar el mismo problema de investigación, a través de las técnicas seleccionadas. Así, la investigación se convierte en un proceso reflexivo, orientado no solo hacia los métodos y técnicas sino hacia la interpretación, rescate y socialización sistemática de la misma dentro de la propia comunidad, facilitando la acción sobre las prácticas comunitarias.

Es una metodología utilitaria que recoge el conocimiento acumulado sobre las tradiciones, costumbres, sus formas de expresión, comunicación, relaciones en sus diversas dimensiones; el empleo de dicha metodología permite desde la perspectiva sociocultural obtener una mayor información y resultados superiores de comprensión científica que facilitan gestionar procesos de socialización y salvaguardia de tan importante expresión de la cultura.

## *2.5 Unidades de análisis y su conceptualización*

Partiendo del problema, y los objetivos planteados anteriormente se considera oportuno precisar los conceptos fundamentales asumidos en la investigación:

- **Movimiento de artistas aficionados:** Movimiento que surge después del triunfo de la revolución como resultado de una política de promover la práctica artística en grupos de obreros, campesinos, estudiantes, combatientes y población en general. Es reconocido como un bien de la comunidad, pertenece a la comunidad, su aparición se debe a la necesidad inherente a todo ser humano de estetizar la vida, de mejorar su calidad de vida y por tanto es una responsabilidad de todas las instituciones, organizaciones, y estructuras de gobierno. Como definiera Julio Mitjans, citado por la Revista Cultural Risol de Granma, 2011.
- **Música:** La música es definida como “aquella que surge producto de la combinación de sonidos que producen valoraciones de carácter estético, en

las que el ser humano juega un importante papel, por lo que en la actualidad se ha definido la música como un sistema de comunicación que transmite información, sensaciones y emociones muy variadas, vinculadas al proceso cognoscitivo. Surge vinculada al proceso de evolución experimentado por el hombre a lo largo de la historia, tanto en lo biológico como en lo psicológico. Olavo Alén, (1984)

- Teatro: Aquel movimiento integrado diferentes géneros o modalidades genéricas, ellos son: el Teatro Dramático, el Teatro de Títeres, el Teatro para Niños y Jóvenes, el Teatro Lírico, la Pantomima y el Humor. Cultivan estos géneros más de 200 colectivos profesionales en el país, correspondiendo la cifra mayor al Teatro Dramático y a la provincia Ciudad de La Habana. Leal, (1980).
- Trabajo comunitario: es una herramienta básica del desarrollo local, y se define como el “proceso de transformación de las condiciones – económicas, sociales y culturales- y de las relaciones sociales en los espacios locales, mediante el desarrollo de una cultura y un estilo participativos que involucre la acción integrada de la mayor diversidad de actores sociales, en la generación de los procesos de cambio encaminados al mejoramiento de la calidad de vida.” Yáñez, (2009)
- Trabajo cultural comunitario: se refiere al trabajo comunitario que se vale de la cultura y sus expresiones como recursos fundamentales para potenciar transformaciones en la comunidad. Por tanto, constituye una suerte de subconjunto dentro del trabajo comunitario. Este se materializa a través de tres formas fundamentales: proyectos comunitarios, proyectos artísticos de vocación comunitaria y proyectos culturales. (promoción). UNEAC, (2009)
- Desarrollo sociocultural: “proceso transformador del ser humano y de su realidad, y como elemento potenciador de la participación y la movilización ciudadana, que permite promover procesos locales donde la identidad y el sentido de pertenencia determinan el grado de compromiso e involucramiento de los actores como base de la sostenibilidad social y el desarrollo local sostenible.” (González, L.: 2005).

La particularidad de esta perspectiva del desarrollo radica en la potenciación de las expresiones culturales subyacentes en la comunidad con el objetivo de sacarlas a la superficie a partir del protagonismo real de sus miembros. Todo esto se materializa en el estímulo de los rasgos y valores culturales más adecuados al entorno social; en el rescate de las tradiciones, los hábitos y las costumbres.

#### Operacionalización

<b>Unidades de análisis</b>	<b>Dimensiones.</b>	<b>Indicadores.</b>	<b>Técnicas o instrumentos</b>
Trabajo cultural comunitario	Sociocultural	Promoción de valores culturales Potenciación de valores culturales Fortalecimiento de la identidad y sentido de pertenencia	Observación y Entrevistas
	Comunitaria	Promoción de valores culturales Potenciación de valores culturales Fortalecimiento de la identidad y sentido de pertenencia	Observación y Entrevistas

Desarrollo sociocultural	Social	Elevación de la autoestima, confianza Condiciones y oportunidades Reconocimiento popular	Observación y Entrevista
	Cultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades de promoción</li> <li>• Rescate de Tradiciones</li> <li>• Nivel de Participación</li> <li>• Capacidades y competencias alcanzadas</li> </ul>	Observación Entrevista Análisis de documentos

# Capítulo 3

### **CAPÍTULO III ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS. TRABAJO CULTURAL COMUNITARIO REALIZADO POR EL MOVIMIENTO DE ARTISTAS DE AFICIONADOS DE LA MÚSICA Y EL TEATRO EN AGUADA DE PASAJEROS: AGRUPACIÓN CORAL: “CANTICUS NOSTRUS” Y EL GRUPO DE TEATRO INFANTIL “TITIRILANDIA”.**

#### *3.1. Aguada de Pasajeros, escenario de acción del MAA. Evolución y desarrollo*

El municipio de Aguada de Pasajeros está ubicado al noroeste de la provincia de Cienfuegos, limitando al oeste con el municipio de Calimete en Matanzas, al este con Abreus y Rodas. El nombre de esta localidad está relacionado con un hecho natural de la región, este se encontraba en un punto del camino real de La Habana a Trinidad donde existía una aguada o manantial que propiciaba agua cristalina para que los viajeros y sus caballos saciaran la sed. El clima es húmedo y cálido, el predominio de las abundantes lluvias facilita la producción agrícola. En su fuerte herencia musical aparece el son como expresión de canto y baile cubano que se remonta desde tiempos muy antiguos, junto a esta, la práctica del culto sincrético y Yoruba muestran una amplia gama de la concepción sonora y festiva de sus habitantes. En las tradiciones culturales se reconoce que España no sólo dejó su huella en la música, también en la poesía, la forma de concebir el verso. Los más acomodados encontraban en las celebraciones religiosas de marco católico romano su mayor disfrute, tanto así que su fuerza llega hasta la actualidad.

El surgimiento de este pueblo que nace de la naturaleza y a ella vuelve en canto continuo, ha hecho sentir en cada habitante y viajero, un intenso sentimiento de amparo, de ahí siempre se ha escuchado de boca en boca haciéndose casi una sentencia mágica: “Quién toma el agua de esta tierra por alguna razón regresa”. Deslumbrado el poeta cantó: “...Aguada mi tierra/ que vibra en mi ser/ con rumor de palmeras y luz de tus campanas/ en el atardecer”. De acuerdo a la historia de Aguada de Pasajeros que da inicio al Programa de Desarrollo Cultural (2012).

La cosecha del arroz es un acontecimiento sociocultural de la población aguadense, en ella participan los hombres, las mujeres y los jóvenes. Se ha desarrollado un

importante cúmulo de implementos y herramientas que se ponen al servicio de los diferentes momentos de la cosecha. Como resultado, al final de la recogida del grano el campesinado comienza a realizar sus fiestas laborales en la que se presentan en competencia, los jóvenes de la familia arrocera para la selección de la flor del arroz y sus pétalos, se seleccionan los mejores cosecheros, se efectúan actividades competitivas y tradicionales.

Una de las figuras que sobresale por un gran impacto social fue el poeta, músico y compositor José Ramón Muñiz, que nació en Aguada de Pasajeros el 3 de agosto de 1910, es señalado por el destino con el signo de la poesía, a decir de sus coterráneos. Por ello, cuando todavía era un muchacho, sus travesuras y quimeras cedieron el paso a la presencia del poeta que con luz propia ya trajinaba el cultivo del verso. Al encararse con las ambiciones que había despertado en su juventud, comprendió que su realización era incompatible con el medio en que se desenvolvía, y en 1945 fijó su residencia en Cienfuegos, constituyendo para él un acontecimiento de continuas emociones originadas por el ambiente incitador del que fue embargado de manera apasionante. Del resultado de esta notable admiración surge la composición musical Luna Cienfueguera, “su novia blanca” como la llamó el poeta, tema que se ha reconocido en el extranjero como canción típica Cubana que gusta siempre. Estando en Aguada de Pasajeros, su pueblo le sorprende el doblar de las campanas de la iglesia que muchos años antes le despertaba en los amaneceres. Y así fue como surgió una canción que le había prometido al pueblo que le viera nacer, escribió la letra en el tren de regreso a Cienfuegos, la melodía fue inspirada al dormir a su nieta en brazos, por eso dijo el poeta que “*Aguada mi Tierra*” la que llegará siempre como una canción de cuna, siendo así por su hermosa melodía y su texto cargado de añoranza, una excelente pieza musical que bien ha merecido ser el himno que represente a esta tierra de verdes arrozales y campos de maíz.

El Municipio está representado en 7 Consejos Populares y su principal fuente económica es la agricultura, la ganadería y el azúcar. Tiene una extensión territorial de 680.2 km<sup>2</sup>, una población de 32 017 habitantes y una densidad poblacional de 47.06 habitantes/km<sup>2</sup>. Cuenta con 2 Consejos Populares urbanos, 3 suburbano y 2 rurales. El 61,4% de la población reside en área urbana (19 658 habitantes.) y el

38.6% (12 358 reside en zona rural). Predomina un relieve totalmente llano cuyas pendientes son inferiores al 2 %, con existencia de zonas bajas y suelos con problemas de drenaje.

En el territorio aguadense, como en el resto del país la preservación y desarrollo de los valores más genuinos de la identidad nacional adquiere a partir de enero de 1959 una nueva dimensión, sin distinción de razas u origen social, este nuevo movimiento cultural propicia el disfrute y la participación de toda la sociedad capaz de transformarla a niveles superiores en aras de encontrar la satisfacción plena del individuo, creando instituciones culturales para lograr esta máxima aspiración.

El trabajo a nivel institucional se inicia en el año 1962 dirigido por Basilio Padrón como primer coordinador junto a varios aficionados que lo seguían para llevar a la población la reanimación de la vida cultural, para ello se acondicionaron locales en el antiguo edificio Casino Español, que en el período del 59-62 había sido Cuartel de Milicianos, y posteriormente Academia de Corte y Costura.

Por esta época este centro cultural cuenta con una mini biblioteca cuyos fondos fueron extraídos de un pequeño estante existente en el antiguo ayuntamiento y los pertenecientes a una biblioteca particular que poseía el hacendado Argentino Patiño radicado en el asentamiento poblacional de María Victoria, este señor atesoraba una bibliografía bastante valiosa conformada por las obras completas de José Martí, literatura sobre la Historia Universal entre otras. Aparecen en enero de 1965, los primeros instructores de arte graduados por la revolución, quienes han logrado formar muchas generaciones de niños y jóvenes en las diferentes manifestaciones del arte con la participación de aficionados en eventos y festivales de carácter municipal, provincial y nacional.

En la década del 70 se experimentó un despertar de la Literatura entre los aficionados a la poesía, cristalizando en la fundación del primer Taller Literario “Rubén Martínez Villena” que dio a la luz el Boletín Umbrales donde se publicaban las obras de los poetas aguadenses, esto fue posible gracias a un mimeógrafo artesanal creado por José González Ugarte integrante del grupo y considerado como uno de los más sobresalientes por la calidad de sus obras, además de tener la responsabilidad de asesorar el trabajo de los restantes miembros entre los que

figuraban Gonzalo Verde, Pedro Valdés Armenteros, Sabina Suárez del Villar, María Trujillo Mederos, entre otros.

En el año 1977 se inicia la conformación del proyecto Atlas de la Cultura Popular Tradicional, se crearon dos comisiones, una técnica y otra organizativa. La primera integrada por Mercy Astiazarán, instructora de música que brindó valiosas e importantes informaciones a la narrativa por transmisión oral de la localidad, también se incorporan posteriormente Consuelo Reinaldo, José M. Iznaga, y Dulce María Sardiñas; la segunda formada por algunos compañeros que trabajaban con mucho amor y seriedad en la Comisión Municipal de Historia, contando con Arminda Cano, Virginia de Armas, Nicéforo Acosta, Venancio López, Zenaida Romero, Francisco Díaz, Luis Rizo, Luis Evelio Paula, y Basilio Padrón quien fue el primer especialista que dirigió este proyecto en el municipio.

En el año 1979 el movimiento de artistas aficionados experimenta un gran desarrollo en todas las manifestaciones y a raíz de la celebración del primer Congreso de Cultura, con Armando Hart con máximo líder representando este Ministerio se trazaron los nuevos lineamientos que rigen la política cultural de la nación, proponiendo la creación de las 10 instituciones básicas en cada municipio del país. La Casa de la Cultura fue sin dudas la más integradora con una galería de arte, un grupo de teatro, un grupo de música tradicional y un coro, los cines, librerías, la Biblioteca pública y el Museo municipal.

Al año siguiente el 24 de octubre se celebró la Primera Jornada de Cultura en el municipio con un programa cultural amplio, dirigido a promover los jóvenes valores artísticos, trazar caminos para llegar a amar la lectura y revitalizar costumbres y tradiciones que se habían sedimentado a través del desarrollo social. Se organizaron exposiciones de Artes Plásticas con trabajos en papel marché y otros materiales, presentaciones de solistas, coros, bandas rítmicas y bailes yorubas representados por uno de los cabildos más antiguos (1857) y de mayor arraigo popular a través de su reina Guillermina Montalvo, ahijados y grupos de bailes en los toques de santo. Además se revitalizó el día de los aguadenses ausentes y se realizaron encuentros literarios.

La Casa de Cultura, escenario fundamental del objeto de la presente investigación fue inaugurada oficialmente el 30 de abril de 1982 pero ya se venía desarrollando en la comunidad la promoción de la creación y el disfrute de las expresiones artísticas y el rescate y revitalización de las tradiciones y costumbres. Como parte de estas transformaciones se habilitó una sala del edificio para la ubicación de una Galería, que fue y sigue siendo testigo de exposiciones colectivas y personales de un gran número de artistas aficionados locales que han deleitado al público conocedor y admirador de este arte. Esta expresión artística desarrolló un trabajo serio y de elevado nivel técnico en la creación, a través de los instructores Losé M. Iznaga, Domingo y Kindelán.

En el año 1984 se organizó la primera Feria Municipal de Arte Popular, aunque también se le conoció con el nombre de Feria de las Flores, con una duración de dos días, las cuales se caracterizaron por una fuerte participación de las Artes Plásticas, exponiendo murales en todo el paseo Valentín Menéndez. Las demás manifestaciones artísticas y aficiones no artísticas se hacían presentes no con igual masividad pero sí con similar calidad.

El espectro musical en la década de los 80 era bastante amplio e iba transitando desde solistas como Elio Amador, Miguel Revilla, Olga Acosta, Antonio Hurtado, Mirtha Mesa, Romelio Suárez, el trovador Tomás Acea hasta grupos y orquestas típicas con los más variados géneros y estilos donde sobresale el quehacer del grupo “Tradicional” dirigido por Rudio Castro el cual pudo contar con la presencia del destacado trecero local Florencio Jorrín.

El grupo fue categorizado a nivel nacional como A, tuvo participación en el programa de radio Alegrías de sobremesa, fueron invitados en una oportunidad al programa de televisión “Palmas y Cañas”, estuvieron en un evento nacional de la CTC, también participaron en Festivales Provinciales junto a otras agrupaciones locales y le otorgaron algunos terceros premios y menciones especiales. Existían otros grupos como “Enigma” y los “Siglos”, este último fue fundado en 1975 y dirigido por José Luis Revilla, su línea de trabajo estaba encaminada a las baladas de la época, móvil que sirvió de pretexto a los enamorados para hacer florecer el amor. También se destacó la Orquesta típica “Renovación del 70”, dirigida por Doroteo Arango, con un

repertorio basado en la música son, guarachas con números propios, y arreglos de muy buena calidad que hicieron bailar a muchas generaciones de aguadenses.

La música campesina atrajo con gran celeridad, a los amantes de este género utilizando como los guateques campesinos en cada Jornadas de Cultura, Los Festivales de Música Campesina y algunas actividades sistemáticas organizadas por la institución.

Los aficionados más sobresalientes, que cuentan en su haber de formación, la música se encuentran Estrella Sardiñas actual profesional del Coro Cienfueguero, Yoel Zamora importante profesor, coreógrafo de la Academia de Danzas Españolas en Cienfuegos, Wilfredo Sotolongo Pérez destacado pianista local. Así como Ariel Barreiros uno de los más importantes cantautores de la trova cubana, que ha recorrido con su guitarra varios países latinoamericanos y que ha recibido personalmente el homenaje de Fidel, máximo líder de la Revolución Cubana.

La evolución y desarrollo logrado en esta manifestación artística demuestra las grandes potencialidades que se pueden explotar dentro de las comunidades cuando prevalece la profesionalidad y disciplina de los responsabilizados de promover la cultura a los más amplios grupos poblacionales.

En la actualidad el M.A.A ha tenido poco crecimiento, aunque se está atendiendo por los especialistas de las diferentes manifestaciones del arte. Se programan actividades, pero no es suficiente la divulgación y promoción que se desarrolla por lo que los talleres de apreciación y creación se han visto limitados

La literatura ha mostrado avances significativos en los resultados alcanzados por los escritores de la localidad, se alcanzaron tres menciones provinciales en el género: poesía para niños, cuentos para niños, poesía para adultos y la publicación del libro, escrito en décima: "Náufrago de la Esperanza ", de Miguel A. Gonzáles Pérez.

El M.A.A de las diferentes asociaciones de los discapacitados no está fortalecida en todas las manifestaciones. Se cuenta con 30 aficionados, en sentido general las artes plásticas ha logrado mejores resultados.

Existen 2 grupos representativos de la música tradicional, 1 campesino con 6 integrantes y otro de Son con 11 integrantes 37 artesanos y 23 exponentes de la literatura de transmisión oral.

En el diagnóstico desarrollado a partir de la Estrategia de Desarrollo Local fueron identificadas 6 zonas de riesgos. Encaminado a resolver algunas de las dificultades existentes en estas zonas se aprobó y financió por la corporación internacional, en el año 2009, un proyecto sociocultural titulado: *“La línea un barrio en evolución”*. Su objetivo general es: facilitar la transformación social en el barrio La Línea a través de actividades culturales, recreativas y educativas. (Ver Anexo 4)

En los últimos años ha logrado salir adelante una agrupación coral que ha obtenido importantes reconocimientos dentro de esta manifestación artística.

El teatro ha sido una de las manifestaciones del arte que dentro del MAA ha desarrollado una labor menos representativa, por carecer de instructores de arte en esta especialidad, en los primeros años, sin embargo en la década del 80, sobresale el trabajo desplegado por la Casa de la Cultura en sus vínculos con el MINED, desarrollando un grupo infantil y otro de adultos que logran realizar algunas representaciones. A partir del año 2000, el instructor y escritor de Teatro Pedro Silva Martín logra echar a andar un trabajo meritorio que alcanza resultados destacados. Con la graduación de los instructores de arte se incrementa un trabajo mucho más serio que hoy es dirigido por Marlén Valdés Navarro que insertada en un proyecto de desarrollo local ha logrado formar un grupo infantil que es reconocido por toda la comunidad.

Como se puede apreciar Aguada de Pasajeros atesora una rica historia en el trabajo del MAA; sin embargo en la actualidad ha mermado el número de artistas y manifestaciones destacándose el trabajo cultural comunitario que realizan dos agrupaciones que se agrupan alrededor de un proyecto, que es rectorado por la casa de la Cultura Municipal.

*Una explicación necesaria: ¿Por qué la agrupación Canticus Nostrus y el proyecto de teatro infantil: Titirilandia?*

Las propuestas seleccionadas para el estudio constituyen propósitos diferentes y afines a la vez. La diferencia fundamental está dada en la naturaleza y concepción de ambas experiencias. La agrupación coral *Cánticus Nostrus* es una idea independiente, resultado de la iniciativa de un instructor de arte, que constituye un nombre de obligada referencia en el desarrollo de la labor instructiva en pos de la creación en el territorio. Creada desde el año 2005, funciona como una agrupación de aficionados, enclavada en un contexto urbano, donde el concepto de comunidad debe ser asumido en su sentido más dinámico y heterogéneo.

El grupo de teatro infantil *Titirilandia*, por su parte, es una consecuencia del trabajo realizado por la instructora de teatro: Marlén Valdés Navarro, experiencia que constituye una especie de ideal dentro del proyecto: “Línea un barrio en evolución”, que recibe el asesoramiento sistemático de la Casa de la Cultura como institución. El mismo se desarrolla desde el año 2008 en la comunidad: Barrio Línea. (Ver Anexo 4) Sin embargo, más allá de estas diferencias, ambos propósitos muestran un caudal de puntos afines: el liderazgo asumido por los artistas, una larga y sostenida trayectoria de trabajo caracterizada por el multidimensionamiento de objetivos y programas, el reconocimiento por parte de las comunidades y el territorio en general de los coordinadores, en tanto gestores indiscutibles del desarrollo comunitario; y lo más significativo, un alto sentido de pertenencia que les hace asumir a estos creadores el difícil compromiso de intentar mejorar el contexto en el que viven.

### *3.2 Caracterización de la agrupación coral: “Canticus Nostrus”, nacimiento de un sueño*

Es en el año 2005 cuando surge a raíz del trabajo realizado por el instructor de arte Aníbal Ramos Mejías, en el Centro Escolar “Antonio Maceo”, la agrupación coral: “Harmony” integrada por 23 niños. El nombre a criterio de su líder significa armonía puesto que el coro... *es un cúmulo armónico que no necesita instrumento alguno para hacer música por ser la voz el propio instrumento, capaz de hacer o realizar bloques armónicos*, según las palabras de su creador. En sus inicios la agrupación se inserta en la programación de la Casa de la Cultura Municipal y recibe el apoyo de la comunidad, la familia y la escuela como centro cultural más importante.

Durante los primeros años de creado el coro participa en importantes acontecimientos culturales y políticos del territorio entre los que se destacan: Jornadas de la Cultura, Festivales, Asambleas del Poder Popular, etc. En estos alcanza importantes reconocimientos y premios. (Ver Anexo 5)

En el año 2009 el coro se abre y logra insertar entre sus miembros a un grupo de jóvenes del municipio y cambia su nombre por el de “Canticus Nostrus”, manteniendo la línea armónica de su fundación y como principal repertorio, la música cubana, fundamentalmente la música coral de concierto y la Nueva trova, siempre al rescate de raíces identitarias.

La agrupación coral continua participando en eventos importantes y consiguiendo lauros que la identifican como una de las mejores del municipio y provincia alcanzando recientemente el Premio Nacional ESCARAMUJO, otorgado por la Dirección Nacional de la Brigada de Instructores de Arte “José Martí en el mes de diciembre de 2011, premio que otorga además la condición de Categoría Nacional del Consejo Nacional de Casas de Cultura. (Ver Anexo 6)

Dentro de los principales escenarios en que ha participado la agrupación cultural se encuentran el teatro Tomás Terry, el Museo provincial y el Cine teatro Luisa así como la plaza municipal de Aguada de Pasajeros, el Museo de la localidad, la Casa de la Cultura, los Consejos Populares Perseverancia, Real Campiña y Covadonga, el Salón de la Brigada Nacional José Martí, en la capital y el barrio Línea, por haber sido la primera manifestación artística del proyecto, que dicho sea de paso financió la confección de los trajes tradicionales y de gala realizado por el FCBC, en Cienfuegos para la agrupación Coral.

La agrupación realiza sus ensayos fundamentalmente en la Casa de la Cultura Municipal, de lunes a viernes, por cuerdas. Sus integrantes participan regularmente con disciplina y entusiasmo.

Actualmente el grupo cuenta con 25 voces, de ellas 8 femeninas y 17 masculinas. De ellos 8 son fundadores.

Bajos: 7

Contractos: 6

Tenores: 6

Sopranos: 6

El grupo ha grabado varios programas de la emisora Aguada Radio y el programa: “Música es” del tele centro provincial: Perlavisión.

El pueblo de Aguada de Pasajeros se siente muy identificado con la agrupación coral que cuenta también en su repertorio con el himno del pueblo, lo que se manifiesta en las opiniones arrojadas por los entrevistados, y las observaciones realizadas. Sus integrantes son todos, hijos del pueblo, que han ido creciendo dentro de la agrupación. En las Jornadas de la Cultura se unen al coro más de 500 voces para interpretar marchas revolucionarias, el Himno Nacional y el de los aguadenses con orgullo revolucionario y plenitud, así como en las Marchas y Actos Revolucionarios. Dentro de las principales actividades desarrolladas dentro del Proyecto Línea, afirma losdalys Rodríguez Maqueira: “se distingue en primer lugar el trabajo de captación que realizó Aníbal con los niños, a todos les hizo pruebas de vocalización, allí mismo en el barrio, acudieron todos los niños y sus familiares cercanos convirtiéndose ese momento en algo verdaderamente especial”, más adelante se refiere a las relaciones que este líder a desarrollado con cada niño y joven sobre la base del respeto mutuo, la disciplina y el amor por el canto.

Por otra parte Wilfredo Sotolongo Pérez afirma que Aníbal, es: “uno de esos artistas que perduran, que logran sueños, que exploran la vida y aprovechan de ella todo, le sacan el zumo, como el zonzún a cada flor, con apetito, con avidez y cada experiencia los engrandece y los convierte en esa figura real, que está allí cercana, necesaria y útil”

Para Mario Ricardo, ser un miembro fundador de la agrupación coral es: “el acontecimiento más importante de su vida, en cada interpretación siente que realiza un sueño, la música lo transporta al mundo de la fantasía y con ella deja escapar sus sentimientos”, más adelante expone que todos los integrantes del grupo son una familia y que Aníbal es un gran amigo, que para todos ha representado un ejemplo por lo que la agrupación ha logrado premios importantes, el futuro, para él y para el resto de los cantores puede ser realmente hermoso por eso trabajan y se esmeran todos los días en los ensayos y en las presentaciones que realizan. Piensa que se pudiera divulgar más el trabajo y aparecer más en la radio local, realizar más

presentaciones en las escuelas e instituciones y continuar sumando a la gente, que está ahí en el pueblo, en la comunidad.

Aníbal es el eterno enamorado de la música coral, la defiende a toda costa porque piensa en primer lugar: “que la voz es el vehículo más importante de la comunicación humana y ese todo armónico que es capaz de producir comunica sueños, vida, sangre y amor”. Es este artista, este creador quien reafirma el pensamiento de Mitjans que da inicio a esta investigación:

Un aficionado es parte del proceso hacia la plenitud del ser humano, es un ciudadano participativo, una conciencia hacedora a un tiempo de su propia cultura, auténtico, lúcido, un artista aficionado siempre será una vida más plena, menos manipulable, un sujeto que mira al horizonte convencido de que su huella en pos de la diferencia compartida es única e irrepetible.

Por la delicadeza de sus creaciones, su impronta y motivación participa también en un grupo de actividades religiosas en la Iglesia Jesús de Nazareno del territorio, fundamentalmente en verbenas y celebraciones por la Virgen de la Caridad del Cobre, siendo ampliamente aplaudido por los feligreses.

Se distinguen dentro de su repertorio las composiciones:

“El manisero”,

“Aguada mi tierra”, de José Ramón Muñiz

“Bilongo” de Rodríguez Suffe

“La ausencia” de Alberto de Villalonga

Tú no sabe inglés” de Brenet

“De que callada manera”, de Nicolás Guillén

“Negro bembón”, de Nicolás Guillén

“La masa”,

“La bayamesa” de Sindo Garay, entre otras...

### *3.3 Caracterización del grupo de teatro infantil Titirilandia, fantasía hecha realidad*

El proyecto “Línea un barrio en evolución”, surge en el año 2002 como consecuencia del Proyecto Municipal “Aguada por la calidad de vida”, rectorado por la Asamblea Municipal del Poder Popular cuyo diagnóstico inicial arrojó la necesidad de promover actividades culturales para los niños, al realizar encuestas sobre gustos y preferencias de la población. Es así que se comienzan a realizar actividades de extensión en las que intervienen las instituciones culturales del municipio con la participación de los pobladores.

Posteriormente, este banco de problemas es socializado en un encuentro con la comunidad y los factores claves y se determinó como consenso general que el problema central era la afectación de la vida sociocultural de la población del Barrio Línea, ya que son insuficientes las opciones culturales y recreativas que se ofrecen a la población, por la falta de gestión de las instituciones involucradas. Las ofertas culturales y recreativas que ofrecen las instituciones culturales, han decaído de forma considerable y los vecinos de este barrio no asisten con regularidad o casi nunca a las mismas.

Esta situación ha impactado de manera negativa en la vida social de la población, ya que ha traído como consecuencia la proliferación de conductas sociales inadecuadas como son: el alcoholismo, la violencia familiar, el embarazo precoz. Se manifiesta además, una pérdida de las tradiciones culturales y populares, de la historia local y las tradiciones culinarias de la zona.

Teniendo en cuenta todos estos elementos el proyecto se propone un objetivo más complejo: potenciar actividades culturales como el espacio sociocultural de referencia del Barrio Línea, con propuestas atendidas por la Casa de la Cultura Municipal para así contribuir a elevar la calidad de vida de la población, a través de un proceso de dinamización comunitaria que favorezca el desarrollo sociocultural del Barrio, la revitalización de la cultura popular y tradicional, el rescate de tradiciones, la promoción de los valores artísticos y culturales de la localidad, el desarrollo de niveles de sostenibilidad que contribuyan a la actividad productiva del barrio, el incremento de la producción de hortalizas, vegetales y frutas. La línea sociocultural plantea como propósitos mantener y rescatar las tradiciones, la promoción cultural, estimular la participación del talento creador, vincular y potenciar la participación de

toda la población en el proyecto, fortalecer la identidad y el sentido de pertenencia; desarrollar el gusto estético, la formación de valores, actitudes positivas y la apreciación artística. Pretende, además, estimular la capacidad creativa y de iniciativas en la localidad.

Es así que surge la idea de promover la participación de aficionados para la realización de actividades para la comunidad.

En el año 2010 esta propuesta se materializa por parte de la instructora de teatro de la Casa de Cultura Municipal, la compañera Marlén Valdés Navarro que parte de la actualización del diagnóstico sociocultural que hiciera el grupo gestor del proyecto durante los dos primeros meses del año. Esto permitió que se identificaran los problemas fundamentales de la comunidad por lo que salieron a relucir las necesidades de los niños, preferentemente, estos estaban ávidos de encontrar en el mundo de los sueños, la fantasía, el arte un resorte que les permitiera alegrar sus vidas con actividades apropiadas para sus gustos, preferencias y necesidades.

Es así como nace el grupo de teatro infantil Titirilandia, nombre que al decir de su creadora representa al teatro infantil representado por niños y títeres que indistintamente transitan por el mundo de los cuentos, las fábulas, los sueños.

El grupo está integrado por 25 niños entre las edades de 5 a 14 años: En sus inicios comenzaron a realizar actividades en el propio barrio y los niños de la comunidad arrastraron a los padres y vecinos hasta convertirse en el acontecimiento más importante de la comunidad. En la confección de los títeres y muñecos participan los pobladores bajo la dirección y asesoramiento de los artistas plásticos e instructores de arte de la Casa de la Cultura. Así se confeccionan además los trajes de los niños que participan de la experiencia. (Ver Anexo 7)

El grupo ha logrado su inserción en las actividades de la Casa de la Cultura, en las Jornadas de la Cultura municipales, incluyendo Real Campiña y Antonio Sánchez, actividades a las que asisten con un grupo de pobladores que los siguen y ovacionan sistemáticamente. Han obtenido varios reconocimientos en estas actividades.

Al observarlos en su actuación repleta de ocurrencias, de alegrías, de ilusiones pueriles, el pensamiento de los espectadores transita hacia el mundo de los sueños y la fantasía, se observan payasos, princesas, ninfas y mariposas multicolores, una

que otra risa arrobadora y ese mágico encanto que pueden transmitir los niños en su inmensa ingenuidad.

¿Qué padre o madre no se siente identificado con estas travesuras, no siente el orgullo inmenso de ver desenvolverse en la escena a la niña tímida o el niño a veces inseguro, de pocas palabras; o aquel inquieto, hiperactivo que solo puede concentrarse y hacer maravillas insospechadas en el mundo de la actuación? Es por ello que el grupo siempre se hace acompañar de un numeroso grupo de madres, padres, vecinos y otros niños que no escapan al mágico encanto de sus interpretaciones.

En el grupo sobresale una payasa grande y muy querida, Marlén, que con su traje de lunares y su gorro moñudo atrapa al espectador, entre los títeres figura Pelusín tan distraído y Cabecita que siempre hace reír y muchas princesas o tejedoras, a veces brujas o mariposas y los valientes enanos, los fuertes guerreros, en fin todo parte de la historia que van a representar. También detrás de las tablas se mueven otros creadores de la plástica que construyen objetos inimaginables como cuevas, torres gigantes, bolas de nieve, escobas voladoras, entre otros.

Es también importante señalar como el grupo cumple los propósitos de la línea sociocultural de mantener y rescatar las tradiciones, la promoción cultural, estimular la participación del talento creador, vincular y potenciar la participación de toda la población en el proyecto, fortalecer la identidad y el sentido de pertenencia; desarrollar el gusto estético, la formación de valores, actitudes positivas y la apreciación artística. Todo ello se ha insertado desde el grupo por cuanto ha representado su trabajo para la comunidad, a partir de la participación popular por lo que se plantea por parte de los entrevistados que el grupo infantil ha contribuido a estimular la capacidad creativa y de iniciativas en la localidad.

En este sentido, ya constituyen resultados del proyecto línea al cual pertenece el grupo: el fortalecimiento y sistematicidad de los talleres tradicionales de artes plásticas, de literatura – infantil y de adultos- de música, de salud, la realización de exposiciones de libros, el desarrollo de encuentros de intercambios de experiencias, así como la integración y vinculación de las instituciones al proyecto. De igual forma,

el grupo de teatro ha logrado contagiar a toda la población del barrio y del territorio en general.

Al indagar en relación con el futuro que augura Marlén Valdés Navarro al grupo expone: “pueden lograr todo aquello que se propongan hacer, despertar la risa, los sueños traspasar los límites de la fantasía, construir, seguir actuando en el Centro Infantil de Restauración Neurológica, (CIREN) y hacer reír a los niños enfermos, o en la sala de pediatría del Hospital Miguel Alipio León del municipio. Continuar penetrando en cada casa del barrio Línea o en las comunidades rurales, abarrotar la Casa de la Cultura los sábados y algunos domingos como han estado haciendo.

Explica que a partir de esta experiencia se trabaja para fomentar otras propuestas en las diferentes escuelas del territorio, que se avanza en la creación de grupos en el Preuniversitario de la cabecera municipal entre otros.

Los artistas plásticos insertados en el trabajo de apoyo y confección de los medios para el grupo de teatro están muy entusiasmados con la tarea y cada día en función de esta propuesta elaboran y crean pequeñas maravillas como alas de mariposas, cabezas de leones, casas de caracoles, muñecotes, castillos que rescatan ilusiones, alegrías y belleza

### *3.4 Consideraciones finales a partir de la triangulación de los resultados*

De acuerdo a los resultados de las técnicas aplicadas se pudo constatar lo siguiente:

#### *Análisis de Documentos y observación:*

Fueron analizados entre otros el Programa de Desarrollo Cultural de la Dirección Municipal de Cultura y de la Casa de la Cultura Municipal “Sabina Suárez del Villar”. Ambos documentos se insertan en un propósito abarcador que tiene lugar en el país, encaminado al logro de una cultura general e integral del pueblo, por lo que constituyen expresión de la política cultural, de los principios que la sustentan y definen su instrumentación en cada etapa, siendo este último el momento esencial donde se concretan las acciones para elevar el desarrollo cultural.

A partir de la experiencia de estos años que ha demostrado que uno de los ejes fundamentales de los procesos de gestión cultural es la participación, es decir, que

cada creador, artista, directivo, especialista o trabajador, cada organismo u organización con objetivos afines y cada persona que se sienta beneficiado con el nivel de desarrollo cultural a que se aspira, sea parte del proceso, que se involucre por diferentes vías, desde el nivel de consulta hasta la autogestión, para que esté sensibilizado, identificado y comprometido en el mismo, pues será, en definitiva, elemento indispensable para elevar su desarrollo humano, estos se proyectan dentro de la misión y la visión en este sentido. Sin embargo las acciones que contemplan en las diferentes etapas todavía no alcanzan un desarrollo adecuado.

Por otro lado se analizaron con rigor los resultados del Registro de observación o Diario de campo, donde se reflejan los criterios en relación con las actividades observadas entre ellas 4 ensayos de la Agrupación Coral Cánticos Nostrus y 4 del grupo infantil Titirilandia en las que se describe el nivel de participación de los integrantes, la disciplina y sentido de pertenencia de sus líderes principales, cómo asisten indistintamente a estos ensayos un grupo de observadores entre ellos los padres de los niños y otros vecinos de la comunidad, en el caso del coro 2 de ellos contaron con la participación del pianista Wilfredo Sotolongo Pérez y otros instructores de arte. En todo momento se observa un clima de respeto de camaradería y dedicación tanto de los participantes como de los instructores responsabilizados con la actividad. También fueron muestreados los 2 CD de fotos de diferentes actuaciones de la agrupación coral atesoradas por Aníbal, y 1 del grupo infantil Titirilandia. (Ver anexos 8 y 9)

Se revisaron además revistas entre ellas la del grupo de cooperación Cuba-Francia en la que sale un artículo del Proyecto Línea con la agrupación coral Titirilandia. (Anexo 10). Se pudo revisar también un importante grupo de Reconocimientos y Diplomas alcanzados por las dos agrupaciones así como grabaciones de videos de varias representaciones. Fueron revisados los informes trimestrales del trabajo realizado por el proyecto y el informe de Rendición de cuenta de la dirección de cultura al Consejo de la Administración Municipal del mes de marzo de 2012. También se trabajó con la programación de los últimos 6 meses de la Casa de la Cultura y el Consejo Popular donde está enclavado el Proyecto: Consejo Popular La Libertad

## *Entrevistas*

Los resultados de las entrevistas también de alguna manera fueron registrados en la caracterización de ambas propuestas, sin embargo se considera oportuno señalar como regularidad, la admiración de los entrevistados por los líderes de las agrupaciones, por sus logros y resultados y también quedó claro que es insuficiente la labor de promoción y divulgación que sobre los proyectos se realiza en el territorio. De manera general a partir de los resultados de las técnicas aplicadas se determinan como regularidades las siguientes, considerándose que han sido analizadas dos singulares experiencias de trabajo cultural comunitario, que aunque desarrolladas en contextos diferentes, con alcances y matices diversos:

- Ambas ilustran las potencialidades de la cultura, en tanto instrumento eficaz para propiciar transformaciones sociales y elevar la calidad de vida en el entorno local.
- Unido a ello, está la visión del artista comprometido, despojado de su fantasía, en tanto individuo que se aísla y se aparta para poder crear.
- Estos artistas se devuelven a su medio, asumiendo la difícil responsabilidad de convertirse en actores protagónicos del desarrollo sociocultural de sus comunidades.
- *Aníbal Ramos Mejías* y *Marlén Valdés Navarro* sin abandonar su trabajo como instructores de arte, han devenido en actores sociales de gran protagonismo dentro de sus comunidades, liderando procesos de gran complejidad, por la multiplicidad de dimensiones y acciones que poseen.
- En ambos instructores se aprecia un principio fundamental y decisivo para el desarrollo de estas propuestas: la espontaneidad y voluntad personal, que unidos a un fuerte sentido de pertenencia y arraigo, generan un compromiso social e intelectual de probada solidez.
- El grupo infantil *Titirilandia*, por su parte, aunque cuenta con la colaboración metodológica y cierto apoyo financiero del Proyecto Línea Un barrio en evolución, su líder y coordinadora expresa el compromiso y voluntad personal

de todos los que de una forma u otra se integran al grupo, de mantenerlo vivo y lograr que no pierda fuerza y vitalidad.

- Indiscutiblemente, La agrupación coral “Cánticus Nostrus” y el grupo de teatro infantil “Titirilandia” constituyen ejemplos de referencia tanto a nivel local como municipal.

Luego de este análisis y teniendo como base la sistematización y fundamentación desarrollada en los primeros capítulos puede obtenerse una aproximación a las generalidades del trabajo cultural comunitario realizado por el Movimiento de artistas aficionados de la música y el teatro, que como parte de un fenómeno más general comparte características comunes con el trabajo cultural comunitario que se desarrolla en Cuba, además de poseer las propias.

Las principales *fortalezas* se distinguen a partir de:

- La incorporación de un grupo de artistas aficionados del municipio al trabajo cultural comunitario.
- El reconocimiento por parte de las comunidades del liderazgo y potencialidades de los instructores artísticos y sus integrantes en los procesos de transformación sociocultural.
- El alto sentido de pertenencia de los artistas aficionados por su territorio.
- La práctica del trabajo cultural comunitario como un proceso planificado, sistémico y por objetivos.
- El desarrollo de capacidades y habilidades.
- La dimensión educativa y el desarrollo de valores.
- La defensa y promoción de la identidad local y nacional.
- Un mayor rigor técnico y metodológico en la concepción del trabajo comunitario.
- El apoyo y reconocimiento de varias instituciones. (Dirección de Cultura, Casa de la Cultura Municipal, Organismos e Instituciones municipales)
- Una mayor participación social.

Y como principales *limitaciones* se pueden señalar:

- La permanencia de los enfoques movilizativos de la participación.

- La diversidad de enfoques en las metodologías que se utilizan en las intervenciones comunitarias.
- El exceso de responsabilidad y protagonismo del instructor de arte como líder de las propuestas.
- Falta sistematicidad en la divulgación del trabajo que realizan los aficionados por las diferentes fuentes de difusión del territorio.
- La necesidad de lograr en otras manifestaciones artísticas del MAA un mejor desarrollo.
- Cierta resistencia de algunas instituciones para prestar el apoyo necesario a los artistas y desconocimiento del verdadero valor de MAA para el desarrollo del Trabajo cultural comunitario.



*Conclusiones*

## CONCLUSIONES

1. El trabajo cultural comunitario realizado por el movimiento de artistas aficionados de la música y el teatro en Aguada de Pasajeros se inserta dentro de los procesos de desarrollo local y de trabajo comunitario en general, que han cobrado un significativo auge a nivel nacional desde la década del 90. El mismo constituye un fenómeno complejo y dinámico, en el que interactúan fundamentos de la Historia del Arte, la Teoría de la Cultura y el Desarrollo desde una perspectiva sociocultural.
2. En la música y el teatro cubano posterior al triunfo de la Revolución se advierte una larga y rica trayectoria de trabajo cultural comunitario, caracterizada por una gran diversidad de propuestas que van desde los enfoques participativos e interventivos, hasta los más experimentales, de la que no escapa el territorio aguadense.
3. El trabajo cultural comunitario ha experimentado desde las dos últimas décadas un proceso de maduración, manifestándose a través de proyectos, con objetivos y programas concretos, que poseen apoyo y respaldo institucional. En el caso de Aguada de Pasajeros sobresalen con gran amplitud, por sus resultados y sistematicidad, las propuestas que asumen 2 instructores de arte en las que intervienen artistas aficionados a la música y el teatro, con un alto nivel de reconocimiento a nivel local como la agrupación coral “Canticus Nostrus” y el grupo de teatro infantil “Titirilandia”.
4. La agrupación Coral “Canticus Nostrus” y el grupo de Teatro Infantil “Titirilandia”, constituyen experiencias originales dentro del trabajo cultural comunitario en general. En ambas se aprecia una sostenida y profunda labor en la promoción de valores culturales, la potenciación de expresiones culturales de la comunidad, y el fortalecimiento de la identidad y el sentido de pertenencia, en tanto indicadores de desarrollo sociocultural.
5. El trabajo cultural comunitario realizado por el movimiento de artistas aficionados de la música y el teatro se caracteriza fundamentalmente por una alta representatividad en comparación con otras manifestaciones artísticas, por el

reconocimiento en la comunidad del liderazgo y potencialidades de los artistas en los procesos de transformación sociocultural, por el alto sentido de pertenencia de los artistas a su territorio, la dimensión educativa y el desarrollo de valores, y la defensa y promoción de la identidad local y nacional.

*Recomendaciones*



## RECOMENDACIONES

1. Rediseñar la línea de investigación relacionada con el Trabajo Comunitario a partir del estudio realizado de manera tal que contribuya a la profundización en el tema, incluyendo aquellas manifestaciones artísticas que por su importancia y representatividad en el territorio así lo requieran y hoy no se encuentran a la altura deseada.
2. Proponer la Implementación de un curso preparatorio sobre esta temática para los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales, que van a realizar investigaciones cuyo objeto de estudio lo constituya la Intervención Social Comunitaria.
3. Ampliar las investigaciones sobre otras experiencias de trabajo cultural comunitario que se desarrollan en el territorio buscando una mayor motivación de los estudiantes como entrenamiento desde el perfil del profesional.
4. Proponer a la dirección de la Casa de la Cultura Municipal el estudio y divulgación del trabajo realizado para contribuir a la promoción cultural de las propuestas objeto de estudio y que este se convierta en estudio obligado de nuevas investigaciones.

# *Bibliografía*



## BIBLIOGRAFÍA

- Alen, O. Las dos caras de la música. En *Revolución y Cultura*, no. 6. La Habana, 1984. p. 7-23.
- Álvarez, L. y Fleites D. (2000). Pliegues y jirones de una trama. *Arte cubano*, nº 1. La Habana. p. 47-48.
- Álvarez Sánchez, A. M. y otros. (2006). Los programas de desarrollo sociocultural como instrumentos de gestión de la política cultural. Experiencia cubana. Selección de lecturas sobre Promoción Cultural. La Habana, Edición Centro Nacional de Superación para la Cultura.
- Arocena, J. (2002). *El desarrollo local un desafío contemporáneo: Segunda edición.* Uruguay Tauros, Universidad Católica.
- Bell Lara, J. (2000). “Cuba. Perspectivas de desarrollo en el contexto de la globalización”. Tesis de doctorado. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) Programa Cuba. La Habana.
- Britto García, L. (2005). *El imperio contracultural: del rock a la postmodernidad.* Ciudad de La Habana, Editorial Arte y Literatura.
- Caballero, R. (1990). Prédica y praxis de la heraldía. En: *Revista El Caimán Barbudo*, no. 271, jun. La Habana. p. 20-21 y 28
- Caballero, R. (1990). La década prodigiosa. En: *El Caimán Barbudo*, no. 272, agosto. La Habana. p. 12-15.
- Calzadilla Vigil, A. (2010). La sistematización del Proyecto Comunitario “La Barrera”. Trabajo de Diploma. Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas (UCF). Cienfuegos.
- Canclini, N. G. (1977). *Arte popular y sociedad en América Latina.* México, Grijalbo S.A
- Canclini, N. G. (2002). *Nuevas políticas culturales un desafío conjunto.* Cultura 1. México, OEI
- Castro, E.R. (2008). *El observatorio de la línea: repasos al arte cubano.* CIERIC Memoria Institucional 1998 - 2006. La Habana, Editorial Unión.

- Colectivo de autores. (2003). *Coordenadas de arte contemporáneo. Arte cubano ediciones y Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam*. Tesis de Maestría. La Habana.
- Cortés Cortés, M. e Iglesias, M. (2005). *Generalidades sobre Metodología de la Investigación*. (Material digital). México.
- Dávalos, A. H. (1978). *Discurso pronunciado en la sesión de clausura del Segundo Congreso de la UNEAC*. La Habana, Ciencias Sociales.
- Dávalos, A. H. (1989). *El Ministerio de Cultura ante el reto de un más amplio desarrollo cultural*. La Habana, Ministerio de Cultura. Dávalos, A. H. (1996). *Hacia una dimensión cultural del desarrollo*. La Habana, CREART.
- Denzin, NK y Lincoln, Y . (1994). *Introduction: entering the Field of Qualitative Researchers in education*. Nueva York
- Deriche Redondo, Y. (2006). *Desarrollo comunitario: de la coordinación a la integración*. Selección de lecturas sobre Promoción Cultural. La Habana, Edición Centro Nacional de Superación para la Cultura.
- Espinosa Martínez, E. (2002). *El desarrollo revisitado como un proceso complejo: económico, social, tecnológico, cultural*. En: Conferencia impartida en el Dpto. de Economía como profesor visitante en la Universidad de Brock en marzo del 2002: Material digital.
- Fernández, A.E. (2004). *Árbol de muchas playas del arte cubano en movimiento*. (1980-1999). En: *Revista Arte cubano*, no. 2. La Habana. p. 10 -25.
- Francastel, P. (1972). *Sociología del arte*. Buenos Aires, Emecé.
- Galló, G. J. (1961). *Misión cultural cubana*. La Habana, Casa de las Américas.
- González Achón, L. (2005). *Algunas reflexiones sobre la perspectiva o dimensión sociocultural del desarrollo*. CIERIC:Material digital.
- González Achón, L (2006). *Análisis de la Cultura*. CIERIC. Material digital.
- González González, M. (2003). *Desarrollo comunitario sustentable. Propuesta de una concepción metodológica en Cuba desde la educación popular*. Tesis de doctorado. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. (FLACSO). La Habana.
- Goránov, K. (1990). *Arte, cultura y sociedad*. La Habana, Edit. Arte y Literatura.

- Guanche, Jesús. «Etnicidad, festividad popular e identidad en Cuba actual», en Marcos González Pérez (Autor-compilador). Fiesta y nación en Colombia, Bogotá, 1998.
- Guzón, A. Desarrollo Local: Retos y perspectivas. Canada, 2010
- Hernández, G.J. (2006). Algunos momentos puntuales en la evolución del concepto de cultura. Selección de lecturas sobre Promoción Cultural. La Habana, Edición Centro Nacional de Superación para la Cultura.
- Hernández, G.J. (2006). Reflexión en torno al desarrollo cultural y desarrollo humano. Selección de lecturas sobre Promoción Cultural. La Habana, Edición Centro Nacional de Superación para la Cultura.
- Herrera Ysía, N. (2003). Arte cubano a vuelo de pájaro, entre dos siglos. Colectivo de autores. (2006). Coordenadas de arte contemporáneo, Arte cubano. La Habana, Ediciones y Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam.
- Jiménez, A. P. (1994). El destino de la cultura cubana. La Habana, Editora política.
- Kuba, O.K. (1990). Arte actual de Cuba. Catálogo. Stadlische Kunsthalle, Düsseldorf.
- Landaburo Castrillón, M. I. y Álvarez Sánchez, A.M. (2008). Políticas culturales de la Revolución Cubana. La Habana, Ministerio de Cultura.
- Leal, R. (1980). Breve historia del teatro cubano. Ciudad de la Habana, Editorial Félix Varela.
- Leal Spengler, E. (2002). El desarrollo de la cultura, única certeza para un proyecto sostenible legítimo. Opus Habana, no. 1, jun.-sep. Versión digital.
- Linares Fleites, C. y otros. (2002) "Participación Social y Cultura: un estudio de caso de la provincia Holguín", CIDCC "Juan Marinello", La Habana.
- Linares Fleites, C. y Moras Puig, E. P. (2004). Universos de la participación: su concreción en el ámbito de la acción cultural. CIDCC "Juan Marinello". La Habana.
- López, F. (1989). Cuba Cultura y Sociedad. La Habana, Editorial Letras Cubanas..
- López Medina, M. A. (2006). La gestión en el contexto del trabajo cultural. Selección de lecturas sobre Promoción Cultural. C. de la Habana, Edición Centro Nacional de Superación para la Cultura.
- López, M. D. (2002). En defensa de una identidad.

Memorias Curso de Gestión de Proyectos. (2008). Región Occidental. Pinar del Río.

Memorias Taller de la Comisión Permanente de Cultura Comunitaria. (2004). Bejucal, La Habana, UNEAC-CIERIC.

Méndez, H. y otros. (2004). La Dinamización Sociocultural Comunitaria. Una estrategia para la participación y el desarrollo. Material digital, en CD IV Taller de Intercambio de experiencias. Centro de Intercambio y referencia Iniciativa Comunitaria (CIERIC), Dirección de Cultura Comunitaria de la UNEAC, Centro Nacional de Superación para la Cultura y Casa abierta al tiempo.

Méndez, H. y otros. (2006). Propuesta Metodológica para la Gestión de Proyectos. CIERIC. La Habana.

Montesino, J. L. (2005) El caso de la Casa-Taller P. P. Oliva: La cultura en franca zona. Material digital.

Moreno, A. (2002). Lo sociocultural en los proyectos comunitarios. Consejo Nacional de Casas de Cultura. Material digital.

Pogolotti, G. (1998). Preservar y defender nuestra cultura. Granma, 6 nov. La Habana.

Política cultural de la Revolución cubana. Documentos. (1977). La Habana, Editorial Ciencias Sociales.

Prieto, A. (2000). Vanguardia artística y pasividad. En: Revista Cuba Socialista, no. 18, octubre- noviembre. La Habana. p. 7-8.

Proyecto Línea un barrio en evolución. (2005). Material digital. Aguada de Pasajeros

Ravelo Cabrera, P. (1996). El debate de lo moderno-postmoderno. La Habana, Edit. Ciencias Sociales.

Resumen de experiencias del trabajo cultural comunitario de la uneac I taller provincial comisión permanente de cultura comunitaria (2004). uneac-cieric.

Rodríguez, G. y otros. (2002). Metodología de la investigación cualitativa. Editorial PROGRAF, Santiago de Cuba. Cuba.

Rodríguez, Victoria E. (1989). Haciendo música cubana. La Habana, Editorial Félix Varela.

Ruz, F. C. (1987). Palabras a los intelectuales. La Habana Editorial Pueblo y Educación.

- Ruz, F. C. (1999). Una revolución solo puede ser hija de la cultura y las ideas. Caracas, Venezuela, Editora Política.
- Sanchis Palacio, J. R. (2000). Las estrategias de desarrollo local. Aproximación metodológica desde una perspectiva socioeconómica e integral. (Material digital, disponible en Centro de Documentación CIERIC y Centro cultural Juan Marinelo)
- Sanders, H. (1994). El postmoderno. La cotidianidad como utopía. Criterios, no. 32, 4ª época, jul.-dic. p. 99 - 108. La Habana.
- Santos Moray, M. (1995). Antonia Eiriz: la voz de un siglo. Arte cubano, no 2, p. 31-34. La Habana.
- Sampier, R. H. (2006). Metodología de la investigación. La Habana, Félix Varela.
- Sardiñas, L. (2010). Políticas culturales, tradiciones y problemas del desarrollo en Aguada de Pasajeros. Trabajo de Diploma. FCSH Cienfuegos.
- Serrano Plaja, E. (2006). El arte comprometido y el compromiso del arte. Aymá. Barcelona.
- Taylor, S. J. y R. Bogdan. (2003). Introducción a los métodos cualitativos Barcelona, Edit. Paidós Ibérica.
- Thomas, K. (1987). Diccionario del arte actual. Calabria. Barcelona, Editorial Labor.
- Torre Sáenz, C. de la. (1996). Arte Cubano Especial. La Habana, Edit. Letras Cubanas.
- Torres, L. U. y. Olredo G. (2003). Metodologías, métodos y técnicas de la investigación social. T III. La Habana, Félix Varela.
- Yáñez Pérez, L (2009), El trabajo cultural comunitario realizado por artistas de la plástica pinareña como vía para el desarrollo sociocultural Universidad de La Habana. Tesis de Maestría. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. (FLACSO) Programa Cuba. La Habana.

*Aneros*

## Anexo 1

### *Principales aspectos del Programa de Desarrollo Cultural del Municipio de Aguada de Pasajeros que guardan relación con el MAA*

Se declara como misión:

- Desarrollar desde la Casa de las Cultura en interrelación con instituciones, organismos y organizaciones sociales procesos participativos mediante la promoción, apreciación y creación del arte y la literatura que contribuyan al enriquecimiento espiritual de la población, el fortalecimiento del Movimiento de artistas aficionados y la salvaguarda de la Cultura Popular Tradicional.

El objetivo # 3 propone:

- Fortalecer cualitativa y cuantitativamente el MAA y la realización de los talleres de las manifestaciones artísticas y literarias en cualquiera de sus modalidades.

El criterio de medida 32 tiene relación con el fortalecimiento cualitativo y cuantitativo del MAA y declara relacionadas con este las siguientes acciones:

- 1- Incremento del número de U.A. categorizadas (municipales, provinciales y nacionales) en todas las manifestaciones artísticas.
- 2- Atención de forma priorizada al M.A.A. al arte y artistas aficionados que pertenecen a instituciones, organismos, organizaciones y sindicatos.
- 3-Evaluación semestral a nivel de municipio de todas las U.A y talleres literarios en vínculo con las instituciones, organismos y sindicatos a los que pertenecen los aficionados.
- 4- Atención, apoyo, fortalecimiento y evaluación de los diferentes concursos, eventos, festivales de las instituciones, organismos organizaciones y sindicatos a los que pertenecen los aficionados.
- 5- Realización de propuestas en la provincia de la obra de los mejores autores de los talleres literarios locales.
- 6- Entrega de estímulos y reconocimientos a los más altos exponentes del M.A.A. en conjunto con representantes de organismos de procedencia.

- 7- Incremento de la presencia sistemática de grupos de aficionados en la programación de la C.C. y en otros espacios representando al sector de origen.
- 8- Profundización del trabajo cualitativo con los grupos de creación de la casa de la cultura.
- 9- Mantenimiento e incremento de espacios para el intercambio, superación y promoción de lo mejor de M.A.A.
- 10- Evaluación de las estrategias diseñadas por cada manifestación para la evolución cualitativa de los artistas aficionados.
- 11- Seguimiento intensivo del empleo de repertorios idóneos y de los procesos de creación de los instructores de arte.
- 11- Actualización sistemática del catálogo de los mejores exponentes del M.A.A. vinculados a la Casa de la Cultura.
- 12- Continuar perfeccionando el sistema de control de M.A.A.

También muestra como indicadores:

- 1- Visita y evaluación a las diferentes manifestaciones, para dejar los señalamientos que inciden, posteriormente en la calidad de los mismos.
- 2- Medición del fortalecimiento del M.A.A., a través de la categorización de los grupos representativos.

En sentido general se observa el diseño de un amplio grupo de acciones para materializar el fomento del Movimiento de Artistas Aficionados.

## **Anexo 2**

### *GUÍA DE OBSERVACIÓN (Añón, 2012)*

*Objetivo:* Conocer a nivel empírico cómo se desarrolla el trabajo cultural comunitario de la música y el teatro en el municipio de Aguada de Pasajeros.

*Sujetos:* Participantes y organizadores de las propuestas culturales del grupo de teatro infantil Titirilandia y la Agrupación coral Canticus Nostrus

#### **ASPECTOS A OBSERVAR:**

Clima de las actividades.

Expresiones verbales individuales y grupales sobre la calidad de las actividades.

Niveles de participación.

Niveles de liderazgo en la conducción y desarrollo de las actividades.

Actitudes y comportamientos expresados en las actividades.

Contexto: En las actividades desarrolladas por las propuestas culturales en que participan la agrupación coral Canticus Nostrus y el grupo de teatro infantil Titirilandia

Procedimiento de registro: Notas de campo.

Tiempo de duración: tiempo de la investigación.

### Anexo 3

GUÍA ENTREVISTA. (Añón, 2012)

*Sujeto:* Marlén Valdés Navarro responsable y fundadora del Grupo de teatro infantil: Titirilandia.

*Objetivo:* Obtener información sobre las características y alcances del trabajo cultural desarrollado por el grupo de teatro como parte del proyecto Línea un barrio en evolución.

*Temas:*

- Motivaciones y expectativas con el grupo.
- Inicios de la formación del grupo. ¿Cómo pasa a formar parte del proyecto?
- Programas y dimensiones del proyecto que se relacionan con el grupo de teatro infantil.
- Perspectivas futuras.
- Criterios sobre la visión personal de Marlén Valdés Navarro como gestora cultural.
- Polémica en torno al grupo Titirilandia como experiencia comunitaria del proyecto: Línea un barrio en evolución

GUÍA ENTREVISTA. (Añón, 2012)

*Sujeto:* Aníbal Ramos Mejías. Mario Ricardo Moreno de León

*Objetivo:* Conocer la trayectoria, alcances y perspectivas futuras de la Agrupación Coral "Canticus Nostrus"

*Temas:*

- Motivaciones para crear la Agrupación.
- Principales referentes.
- Inicios del Proyecto.

- Programas y dimensiones del Trabajo.
- Perspectivas futuras.
- Aportes de la Agrupación al desarrollo sociocultural de la comunidad.

### **GUÍA ENTREVISTA. (Añón, 2012)**

*Sujeto:* losdalis Rodríguez Maqueira (Sixtica) , Especialista de Gestión de Proyectos de la Casa de Cultura Municipal

*Objetivo:* Confrontar criterios sobre el trabajo cultural comunitario realizado por el Movimiento de artistas aficionados, en las manifestaciones de teatro y música como parte del Proyecto “Línea un barrio en evolución”.

*Temas:*

- Definiciones en torno al concepto de trabajo cultural comunitario.
- Formas en las que este se materializa.
- Participación y representatividad de los artistas del grupo de teatro Titirilandia y la agrupación Coral Cánticos Nostrus en el trabajo cultural comunitario.
- Proyectos más consolidados.
- Criterios sobre el trabajo cultural comunitario realizado por el Movimiento de artistas aficionados de la música y el teatro, como vía para el desarrollo sociocultural.

*Sujeto:* Wilfredo Sotolongo Pérez. Fundador del MAA en Aguada de Pasajeros

*Objetivo:* Conocer la trayectoria, alcances y perspectivas futuras del MAA. Opinión en relación con el trabajo de la Agrupación Coral Canticus Nostrus

*Temas:*

- Criterios sobre el desarrollo del MAA en la manifestación de música
- Opinión acerca del trabajo logrado por la agrupación coral

- Consideraciones personales en relación con el trabajo cultural comunitario y alcance de la propuesta coral
- Nivel de preparación y liderazgo que alcanza Aníbal dentro de la Agrupación coral
- Reconocimiento popular que alcanza la propuesta. Recomendaciones para mejorar el trabajo

## **Anexo 4**

*Proyecto Línea: Un barrio en evolución Principales indicadores y balance del trabajo realizado.*

INFORME DE SEGUIMIENTO “La línea, un barrio en evolución” Cienfuegos, Cuba  
Marzo de 2012

### **I – CARACTERIZACIÓN DEL PROYECTO**

#### **1. Líneas de Acción:**

Apoyo a la cobertura, calidad y sostenibilidad de los servicios territoriales.

#### **2. Comités de cooperación descentralizada**

Asociación Cuba Cooperación Francia (Municipio Fleury Merogis)

#### **3. Entidad local cubana responsable: Dirección Municipal de Cultura de Aguada de Pasajeros**

- Persona Responsable: losdalys Rodríguez Maqueira.
- Dirección particular Calle Pimargall #109 Teléfono 562 120 y 562 182

#### **4. Objetivos iniciales:**

Objetivo general: Facilitar la transformación social en el barrio La Línea a través de actividades culturales, recreativas y educativas

Objetivos específicos

1.- Desarrollar la capacidad para apreciar y disfrutar las distintas manifestaciones del arte y la literatura

2.- Favorecer el sentimiento de pertenencia del barrio La Línea a través de la promoción de la historia local.

3– Integrar a la sociedad a los grupos de riesgo con entorno social desfavorable y conductas negativas a través de actividades culturales, recreativas y educativas.

5.- Financiamiento: MN: 25850,72, USD: 11207,33

#### **6. Temporalización.**

Fecha de inicio de proyecto: 28-01-09

Fecha de finalización de proyecto: 28-01-11

Mes 1: Febrero

### **II – INFORME TÉCNICO**

## Actividades realizadas en el trimestre

Actividades	Fecha de Inicio	Fecha Final	Observación
1.1.1 Lectura cuentos de la Edad de Oro y análisis de los mismos	Mes 1	13	Cumplido
1.2.1 Presentaciones artísticas de las diferentes manifestaciones del arte.	Mes 1	13	Cumplido
1.2.2 Taller de apreciación sobre la expresión libre con la técnica de la crayola.	Mes 1	13	Cumplido
2.1.1 Presentación de piezas Plácido Rouco	Mes 1	13	Cumplido
3.1.1 Conversatorio sobre las ITS	Mes 1	13	Cumplido
1.1.2 Presentación del libro poesías de amor de José Martí	Mes 2	14	Cumplido
1.2.3 Presentación de la obra teatral "La mariposa". Análisis del vestuario y maquillaje	Mes 2	14	Cumplido
1.2.4 Presentación del coro municipal.	Mes 2	14	Cumplido
1.2.5 Taller de apreciación sobre la expresión libre de la técnica de la tempera.	Mes 2	14	Cumplido
2.1.2 Presentación de piezas museables sobre la guerra del 95	Mes 2	14	Cumplido
3.1.2 Conversatorio sobre los hábitos de fumar y sus efectos	Mes 2	14	Cumplido
1.1.3 Conversación sobre el día de la mujer, selección poética "Mujer adentro"	Mes 3	15	Cumplido
1.2.6 Presentación artística de las diferentes manifestaciones del arte.	Mes 3	15	Cumplido
1.2.7 Exposición de Artes Plásticas. Taller de apreciación sobre la técnica aguada de tempera sobre crayola	Mes 3	15	Cumplido
2.1.3 Conversatorio sobre la vida y obra de la localidad Sergio González "El curita"	Mes 3	15	Cumplido
3.1.3 Conferencia sobre la adicción y sus efectos nocivos	Mes 3	15	Cumplido

Observaciones: Se están realizando todas las actividades planificadas con la participación de la comunidad a partir de ejecutar acciones de promoción para solucionar algunas dificultades que en ese sentido se estaban presentando, se ha visto un cambio positivo en este último trimestre, sobre todo en el trabajo cultural comunitario realizado por la Agrupación coral Canticus Nostrus y el grupo de Teatro Infantil "Titirilandia" a partir del nivel de comprometimiento y sentido de pertenencia

de sus representantes: Aníbal Ramos Mejías y Marlén Valdés Navarro. Estas agrupaciones representan lo más genuino del MAA, por su manera de entregar talento, amor y profesionalismo a la comunidad.

Limitantes encontrados y soluciones aplicadas

En este trimestre no se pudo ejecutar presupuesto ya que aún no se cuenta con la moneda nacional.

**Próximas acciones.**

Actividad	Fecha ejecución	Responsable
1.- Culminar la adquisición de los recursos del proyecto: -Vestuario para grupos artísticos. -Cámara digital	Abril-Mayo del 2010	losdalys Rodríguez Maqueira

**Situación Financiera**

Financiamiento	Saldo	Saldo
Asignado	Ejecutado	Disponible
10377.15CUC	6550.8	3825.35

**Resumen de presupuesto**

Presupuesto	Ejecutado	Saldo
Presupuesto CUC	6550.8	3826.35
Presupuesto MN	3850.00 de salario	-
Rubros	Presupuesto por ejecutar	
Equipamiento	416.66	
Materiales	170.66	
Otros	3237.29	
Monitoreo y seguimiento	1.64	
Bibliografía	0.10	

## Anexo 5

Reconocimientos alcanzados por la agrupación coral Canticus Nostrus



EL CENTRO PROVINCIAL DE CASAS DE  
CULTURA Y EDUCACIÓN PROVINCIAL

**OTORGA:**

CONDICIÓN DESTACADA EN LA XV EDICIÓN  
DEL FESTIVAL PROVINCIAL  
"CANTA MI CANTO"

Agrupación coral:

Chansoir de Anibal Ramos

Por la calidad y sistematicidad de su trabajo.

Dado en Cienfuegos a los 16 días del mes 03  
del 2007



Dirección C.P.C.C

Educación Provincial

El Consejo Provincial

De

Casas de Cultura y Educación Provincial

Otorga la condición de: **Destacado**

A la Agrupación Coral:

"Shansoir"

Por la Calidad de sus Interpretaciones.

Dado en Cienfuegos a los 28 días del mes de marzo de 2008



Dirección CPCC



Educación Provincial

LA DIRECCION MUNICIPAL DE CULTURA  
OTORGA EL PRESENTE:

**RECONOCIMIENTO**

A: Proyecto Coral de Anibal Ramos  
"Cantico Nostro"

Por su destacada participación en el desarrollo  
cultural del municipio.

Dado en Aguada de Pasajeros a los 19 días del mes de  
diciembre del 2010 "Año 52 de la Revolución".



Lic. Rosa Iris Yanes Pérez  
Dtra Municipal de Cultura.

José Luis Cerero Morera.  
Vice Pdte del CAM

## Anexo 6

Premio Escaramujo: Máxima calificación otorgada por la Dirección Nacional de la Brigada de Instructores de Arte, en el año 2011.

**Dirección Nacional**  
BRIGADA DE INSTRUCTORES DE ARTE  
"JOSÉ MARTÍ"

Otorga

A: *Cantus Nostrius*

Por haber obtenido el Premio Escaramujo en su Primera Edición

"El arte afirma los sentimientos que expresa, los cuales crecen en el alma, de tenerlos siempre delante de los ojos en una forma hermosa."

José Martí

Dado a los 02 días del mes de Diciembre del 2011.

Arley Abreu Fernández  
Presidente Nacional de la  
Brigada de Instructores de Arte "José Martí"

Logos: Brigada de Instructores de Arte José Martí, CASAS DE CULTURA CONSEJO NACIONAL, AHS asociación hermanos saiz, CNFP COMISIÓN NACIONAL DE FOLCLORE

PREMIO

Brigada de Instructores de Arte  
José Martí

La Habana, 2 de diciembre de 2011.

"Año 53 de la Revolución".

A: *Cantus Nostrius*

¿Cómo prestigiar la imagen del instructor de arte desde y para la comunidad? Reconociendo los mejores resultados de la labor artística-pedagógica que desarrollamos. Es por ello que la Dirección Nacional de la Brigada de Instructores de Arte "José Martí", como acuerdo de su reunión ordinaria y en coordinación con el Consejo Nacional de Casas de Cultura, se compromete como parte del premio que acaba de serle otorgado, a cumplir con los siguientes preceptos:

**Primero:** Otorgar la condición de Categoría Nacional del Consejo Nacional de Casas de Cultura.

**Segundo:** Realizar un diseño de promoción que incluya presentaciones en escenarios prestigiosos de nuestro país.

**Tercero:** Exposiciones colectivas y personales.

**Cuarto:** Facilitarle encuentros con personalidades de la cultura nacional.

**Quinto:** Realización de trabajos periodísticos en prensa plana.

**Sexto:** Entrevistas en programas televisivos y radiales.

**Séptimo:** Gestión para la grabación de un fonograma con los ganadores de música.

Los mismos tendrán como fecha de cumplimiento el año 2012.

Arley Abreu Fernández

Presidente Nacional  
Brigada de Instructores de arte  
"José Martí"

## Anexo 7

### Fotos del "Proyecto Línea"

#### Agrupación Coral y grupo Titirilandia en la Comunidad: Barrio Línea



## Anexo 8

### Fotos Agrupación Coral Canticus Nostrus

Momentos de ensayos y presentaciones del año 2009- 2010



Anexo 9

Fotos del grupo de teatro Infantil Titirilandia

Diferentes momentos de las presentaciones del grupo de teatro Infantil "Titirilandia"  
Aguada 2010-2012



## Anexo 10

### Revista Cuba Cooperation. France. Boletín Trimestral Junio 2010

La délégation municipale composée de Bernard Barrasson, Maire-Adjoint, Encarnacion Griesshaber, Conseillère municipale et Aziz Chahid, Technicien à la Régie d'Eau de la Ville, a également pu compléter ses connaissances de sa ville jumelle. Une nouvelle lettre d'invitation a été remise par le Maire de Lajas pour le Maire de Cournon.



Une nouvelle subvention doit être prochainement attribuée par la ville de Cournon pour poursuivre le projet.

#### AGUADA DE PASAJEROS

Une ville touchée de plein fouet par la fermeture des centrales sucrières, Aguada cherche aujourd'hui à se reconstruire, grâce à la reconversion économique, une offre de services publics, culturels de proximité pour sa population. Plusieurs projets y sont cofinancés par Cuba Coopération et le Réseau des Amis de Cienfuegos



#### « LA LINEA »

Un projet global socio-culturel en lien avec la Maison de la Culture de Aguada de Pasajeros.

La Linea est l'un des quartiers les sinistrés.

La réalisation de ce projet a permis la création d'emplois, la revitalisation de l'action culturelle et sociale.

Ce projet a des répercussions dans d'autres zones plus isolées de Aguada, comme la communauté de Santana, où apparaissent d'autres demandes dans les domaines de l'assainissement et de la reconstruction de logements.

La société « Les Coccinelles » en la personne de Christine Brissonnet (ci-dessous), accompagne le Réseau des Amis de Cienfuegos depuis sa création. Elle cofinance la modernisation du matériel du Centre de rééducation neurologique pédiatrique de Aguada de Pasajeros.



Ce centre est devenu pilote dans le traitement des traumatismes neurologiques chez le jeune enfant. Il accueille les patients et les familles de Cienfuegos et de la région. Une dernière série d'achats de jeux pédagogiques et d'instruments médicaux est attendue tout prochainement

La bibliothèque municipale de Aguada : En plus de sa salle dédiée au public aveugle et mal-voyants, le financement de Fleury Merogis sur le projet « La Linéa » a permis de rééquiper les rayons de livres en encyclopédies, dictionnaires et autres livres didactiques....

