

Universidad de Cienfuegos Carlos Rafael Rodríguez
Facultad de Humanidades
Departamento de Estudios Socioculturales.



Trabajo de Diploma

*Título: "Patrimonio inmaterial en Aguada de Pasajeros.
El caso de la red de saberes en las técnicas en la carpintería artesanal".*

Autora: Yurimila Olivera Rodríguez.

Tutora: Dra. Marianela Morales Calatayud

Curso 2011 - 2012



Declaración de autoridad.

Hago constar que la presente investigación fue realizada en la Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez” como parte de la culminación de los estudios en la especialidad de Estudios Socioculturales; autorizando a que la misma sea utilizada por la institución para los fines que estime conveniente, tanto de forma parcial como total y que además no podrá ser presentada en evento ni publicada sin la aprobación de la Universidad.

Firma del autor.

Firma del tutor.

Los abajo firmantes certificamos que la presente investigación ha sido revisada según acuerdos de la dirección de nuestro centro y el mismo cumple los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura, referido a la temática señalada.

Información Científico
Nombre y Apellidos.

Técnica. Computación.
Nombre y Apellidos

Patrimonio inmaterial en Aguada de Pasajeros. El caso de la red de saberes en las técnicas de la carpintería artesanal.

Pensamiento

Patrimonio inmaterial en Aguada de Pasajeros. El caso de la red de saberes en las técnicas de la carpintería artesanal.

“El patrimonio inmaterial no es solamente sede de la memoria de la cultura de ayer, sino también el laboratorio donde se inventa el mañana”.

Koichiro Matsuura

Patrimonio inmaterial en Aguada de Pasajeros. El caso de la red de saberes en las técnicas de la carpintería artesanal.

Dedicatoria

A mis padres por darme la vida, a mi hermano que lo quiero muchísimo y a toda mi familia por preocuparse paulatinamente por la investigación.

A mis amistades más cercanas Yuleisy, Dailena, Yani, Aliannis que se preocuparon y me ayudaron intensamente.

A Jose Miguel que colaboró conmigo cada vez que lo necesitaba.

Patrimonio inmaterial en Aguada de Pasajeros. El caso de la red de saberes en las técnicas de la carpintería artesanal.

Agradecimientos

A mi mamá y mi papá que siempre han estado presentes en los momentos buenos y malos que me ha deparado la vida, y sin ellos, fuera imposible esta investigación.

A mi hermano por alegrarme la vida en momentos de tensión y desesperación.

A mi tutora Marianela por su apoyo y su disposición a lo largo del estudio.

A Cachita por ayudarme incondicionalmente en los momentos que necesitaba.

A los carpinteros, y en especial, a Papito por contar con él en todo momento.

A María Rivero por ayudarme y darme ánimos cuando lo necesité.

A Mayón ya que gracias a él pude asistir puntualmente a las consultas por motivos de lejanía.

A la Dirección Municipal de Educación con el uso de la tecnología para el desarrollo del trabajo.

A mis compañeros de aula y en especial Naira, Yuleisy, Laura, Yaimary, Cynthia por darnos apoyo mutuamente.

A todos los profesores de la carrera Estudios Socioculturales que contribuyeron con sus conocimientos para hoy poder desarrollarme como tal.

A todas aquellas personas que colaboraron de una forma u otra en la investigación,

MUCHAS GRACIAS

Patrimonio inmaterial en Aguada de Pasajeros. El caso de la red de saberes en las técnicas de la carpintería artesanal.

Resumen

Patrimonio inmaterial en Aguada de Pasajeros. El caso de la red de saberes en las técnicas de la carpintería artesanal.

La presente investigación lleva por título: “Patrimonio inmaterial en Aguada de Pasajeros. El caso de la red de saberes en las técnicas de la carpintería artesanal”. Se ajusta fundamentalmente a la transmisión del saber en el oficio de carpintería y las principales técnicas que emplean en el trabajo debido que forma parte de su desarrollo local. Tiene como objetivo general explicar la red de saberes en los sujetos que practican las técnicas de carpintería en el Consejo Popular: Libertad, como expresión del patrimonio inmaterial; y como objetivos específicos identificar los carpinteros artesanos en el Consejo Popular: Libertad y caracterizar la obra de los carpinteros artesanos en el Consejo Popular: Libertad.

Para el desarrollo del estudio se hizo necesaria la metodología cualitativa, el empleo del método etnográfico para una mejor comprensión e interpretación de la realidad. La observación y la entrevista en profundidad fueron pertinentes para la recogida y validez de la información.

La carpintería artesanal en Aguada de Pasajeros es expresión del patrimonio inmaterial asociado a la vida cotidiana, al presente y futuro de sus grupos portadores y de la comunidad en general.

SUMMARY

The present investigation takes for title: "Immaterial patrimony in Aguada de Pasajeros. The case of the net of knowledge in the techniques the handmade carpentry". It's adjusted fundamentally to the transmission of the knowledge in the carpentry occupation and the main ones technical that use in the due work that is part of their local development. To have general objective to analyze the net of knowledge in the fellows that practice the carpentry techniques in the Popular Council: Libertad, as expression of the immaterial patrimony; and as specific objectives to identify the carpenters artisans in the Popular Council: Libertad and to characterize the work of the carpenters artisans in the Popular Council: Libertad.

For the development of the study it became necessary the qualitative methodology, the employment of the ethnographic method for a better understanding and interpretation of the reality. The observation and the interview in depth were pertinent for the collection and validity of the information.

The handmade carpentry in Aguada de Pasajeros is expression of the immaterial patrimony associated to the daily life, to the present and future of its groups payees and of the in general community.

Patrimonio inmaterial en Aguada de Pasajeros. El caso de la red de saberes en las técnicas de la carpintería artesanal.

Índice

Capítulo I: El patrimonio inmaterial. Sus expresiones fundamentales.

| | Págs. |
|---------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1.1-Patrimonio Cultural. Generalidades..... | |
| 1.2-El Patrimonio Inmaterial, una expresión particular de la cultura..... | |
| 1.3-La carpintería como expresión histórica patrimonial..... | |
| 1.4-Lugar del saber en el oficio y su relación con la carpintería..... | |
| 1.5-Acercamiento a la conceptualización de red de saberes..... | |
| 1.6-La técnica, garantía de permanencia del patrimonio inmaterial..... | |

Capítulo II: Fundamentos metodológicos de la investigación.

| | |
|--------------------------------------------------------------------------|--|
| 2.1-Aguada de Pasajeros: ubicación y contexto..... | |
| 2.2-Diseño de la investigación..... | |
| 2.3-Justificación del problema..... | |
| 2.4-Justificación metodológica..... | |
| 2.5-Métodos y técnicas empleadas desde la perspectiva sociocultural..... | |
| 2.6-La triangulación..... | |
| 2.7-Unidades de análisis y su conceptualización..... | |

Capítulo III: Análisis y discusión de los resultados

| | |
|---------------------------------------------------------|--|
| 3.1-Characterización del Consejo Popular: Libertad..... | |
|---------------------------------------------------------|--|

Patrimonio inmaterial en Aguada de Pasajeros. El caso de la red de saberes en las técnicas de la carpintería artesanal.

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 3.2-Breve acercamiento a la historia de la carpintería en Aguada de Pasajeros..... | |
| 3.3-Artesanos en el oficio de carpintería en el Consejo Popular: Libertad..... | |
| 3.4-Red de saberes en el oficio de la carpintería..... | |
| 3.5-Técnicas fundamentales..... | |
| Conclusiones..... | |
| Recomendaciones..... | |
| Bibliografía..... | |
| Anexos..... | |

Patrimonio inmaterial en Aguada de Pasajeros. El caso de la red de saberes en las técnicas de la carpintería artesanal.

Introducción

El patrimonio cultural constituye la mayor riqueza que puede poseer un pueblo, debido que proviene de los antepasados por lo que debe ser preservado, recreado, apreciado y mantenido por la sociedad. En definitiva, se habla de algo que identifica y contribuye al desarrollo humano.

El patrimonio cultural es el legado a través del cual un pueblo se reconoce a sí mismo, en su propia identidad, en su memoria colectiva, y en los rasgos históricos y sociales singulares. *“El Patrimonio es la síntesis simbólica de los valores identitarios de una sociedad que los reconoce como propios”* (Iniesta, 1990, p.2).

Si lo inmaterial es lo que no puede palpase o que no es material, hay consenso en que el patrimonio cultural inmaterial refiere a prácticas, representaciones, conocimientos y técnicas que dan a las comunidades, grupos e individuos una sensación de identidad y un sentimiento de continuidad (UNESCO, 2001, p.3). Es evidente que los objetos, instrumentos y artefactos afines a esas prácticas –desde su valor de uso- y los espacios culturales donde se desarrollan integran este patrimonio. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) asume que este patrimonio se manifiesta en las tradiciones y expresiones orales, artes escénicas y del espectáculo, prácticas rituales y festivas, conocimientos relacionados con la naturaleza y técnicas artesanales tradicionales, etcétera (UNESCO, 2003, p.5). Es común que las comunidades portadoras preserven y socialicen el patrimonio, puesto que presenta valores culturales y patrimoniales basados en principios de continuidad y cambios estrechamente vinculados a la vida cotidiana de las generaciones protagonistas y por ende, de las espiritualidades y sentimientos que poseen por encima de los atributos materiales que puedan representar. Es decir, cualidades que expresan la colectividad que identifican a la tradición con el pasado, presente y futuro; como verdad por excelencia de la misión que tienen ante los desafíos de la estática autenticidad y como suerte de la capacidad para percibir la veracidad, legitimidad e integridad de lo que representan ante la humanidad, sobre la base de la conciencia del tiempo y como activos de la memoria y no como reminiscencia del pasado.

Los estudios asociados al patrimonio son de vital importancia debido que en la 29ª sesión del Comité del Patrimonio Mundial de la UNESCO, en Durban, Sudáfrica, se aprobó el 15 de julio de 2005 al centro Histórico Urbano de Cienfuegos (PCH) Patrimonio Cultural de la Humanidad “por construir el primer excepcional ejemplo de un conjunto arquitectónico representativo de las nuevas ideas de modernidad, higiene y orden en el planeamiento urbano desarrollado en América Latina del siglo XX”.

Uno de los estudios más importantes es el vinculado al patrimonio inmaterial relacionado a las técnicas de la artesanía tradicional siendo un arte estético que armoniza, da belleza y utilidad a la pieza artesanal que ayuda al desarrollo del municipio más occidental de la provincia de Cienfuegos.

Los procesos y producciones artesanales no pueden desarrollarse fuera de una perspectiva sociocultural, su mantenimiento y socialización exige, en la actualidad y como expresión patrimonial, renovadoras miradas ya que se encuentra estrechamente relacionado a las necesidades apremiantes de la práctica humana. Sin dejar de mencionar que la artesanía como fenómeno está expuesta a constantes cambios, por lo que puede considerarse como un reflejo particular de la realidad social manifestada en sus múltiples formas.

Basta dirigir la mirada alrededor, en una obra de construcción, en las escuelas, en los hogares, en lugares recreativos, fábricas, comercios, etcétera, para darse cuenta de la necesidad e importancia del trabajo con la madera. Muebles de los más diversos tipos, puertas, ventanas, estantes y una gran variedad de artículos, se construyen con madera, lo cual pone de manifiesto la utilidad y uso de ese material que brinda la naturaleza, así como la importancia de aprender a trabajarlo y a aplicarlo en la producción de objetos que requiere la sociedad.

La carpintería artesanal no debe estar fuera de sus raíces históricas-culturales, de la interacción sociocultural concebida por las comunidades con funciones específicas en cada una de sus prácticas, por lo que es coincidente con las prácticas productivas tradicionales.

El hombre primitivo creó sus útiles con un sentido específico de función, o sea de mayor eficiencia en la utilización de la herramienta o medio de trabajo, pero

Patrimonio inmaterial en Aguada de Pasajeros. El caso de la red de saberes en las técnicas de la carpintería artesanal.

a medida que su inteligencia se fue desarrollando y evolucionando, intervino su gusto o juicio estético y un sentido selectivo que en unos casos, racional y consciente.

Así como fue todo el hombre mejoró progresivamente la forma de sus líneas hasta dar nacimiento al arte.

Como la arquitectura, el arte del mueble es un arte funcional que obedece, más que el afán de satisfacer un anhelo de belleza, a llenar una necesidad que requiere formas y proporciones determinadas.

El mueble es aún más sensible al ambiente del que el edificio, porque está sujeto a frecuentes cambios y se renueva a menos costo, lo cual lo hace más apto para reflejar las leves alteraciones en el gusto de cada época.

La belleza descansa en la proporción, en la armonía y relación con las partes y el color, que debe tener relación directa y armónica con la estructura constructiva del mueble, para darle a este más realce estético (Valdés, 1979, p.2).

Las prácticas productivas tradicionales como fenómeno social son significativas puesto que permiten el desarrollo en Aguada de Pasajeros, comenzándose el estudio con el Proyecto: “Prácticas productivas tradicionales e innovación popular en Aguada de Pasajeros, una contribución al desarrollo local”; aunque en otras regiones de la provincia de Cienfuegos ya comenzaron estudios como es el caso del Trabajo de Diploma titulado: “Los saberes populares sobre las tecnologías comunitarias de pesca en la comunidad marinera El Castillo de Jagua”, de Roberto Yasiel García Dueñas, “La ebanistería de los artesanos de la localidad de Cruces, como expresión del patrimonio inmaterial”, de Mairena Cordero Hernández, “Trabajo artesanal en piel: Técnicas usadas por familias crucenses” de Alina de la Caridad Reyes Roldán y “La estuchería como expresión artesanal en Cruces. La familia Mayor Martínez. Un estudio de caso” de Lázaro Mena Chamizo. Estas investigaciones abordan aspectos medulares que son puntos de partida para el estudio.

Por lo que se hace oportuno titular la investigación: “Patrimonio inmaterial en Aguada de Pasajeros. El caso de la red de saberes en las técnicas de la carpintería artesanal”. De modo que esta investigación obedece a la necesidad

Patrimonio inmaterial en Aguada de Pasajeros. El caso de la red de saberes en las técnicas de la carpintería artesanal.

de mantener, preservar y socializar los saberes en el oficio de la carpintería artesanal ya que existe déficit de información referente a la transmisión de las técnicas de la artesanía tradicional empleadas por los carpinteros aguadenses. De manera que el problema científico es el siguiente: ¿Cómo se establece la red de saberes en los sujetos que practican las técnicas de carpintería en el Consejo Popular: Libertad, como expresión del patrimonio inmaterial?; determinando como objetivo general la necesidad de explicar la red de saberes en los sujetos que practican las técnicas de carpintería en el Consejo Popular: Libertad, como expresión del patrimonio inmaterial; y como objetivos específicos identificar los artesanos de la carpintería en el Consejo Popular: Libertad y describir las técnicas de la carpintería artesanal del Consejo Popular: Libertad.

Para darle salida al estudio y mejor conocimiento del tema, el informe queda estructurado de la siguiente manera:

Capítulo I: El patrimonio inmaterial. Sus expresiones fundamentales.

En este capítulo se da a conocer algunas especificidades sobre el Patrimonio Cultural, conceptualizando tanto el patrimonio material como el inmaterial, en tanto expresiones de la cultura. Se dedica un epígrafe al patrimonio inmaterial por la importancia que tiene en la investigación y por último se le otorga espacio al análisis de la carpintería como técnica artesanal, de carácter patrimonial y a la red de saberes que se instrumentan en un contexto comunitario, para introducir el tema de análisis, utilizando la perspectiva de la metodología cualitativa.

Capítulo II: Fundamentos metodológicos de la investigación.

En este capítulo se muestra el contexto de Aguada de Pasajeros, lugar donde se realiza la investigación; además de la metodología empleada, justificación del problema, método, y técnicas utilizadas en el proceso investigativo para una mayor validez en la información. Además fue necesaria la triangulación para contrastar los resultados arrojados en las diferentes técnicas aplicadas.

Capítulo III: Análisis y discusión de los resultados.

En este capítulo se abordará sobre la caracterización del Consejo Popular: Libertad, donde se encuentran situados los carpinteros investigados; así como también un breve acercamiento a la historia de la carpintería en el municipio de Aguada de Pasajeros. Además se darán a conocer, a partir de los instrumentos aplicados, los resultados obtenidos en la investigación; así como también consideraciones, análisis crítico e interpretaciones sobre el tema en cuestión.

La investigación resulta novedosa por las siguientes cuestiones:

- ✚ Inicia los estudios de redes de saberes y técnicas de la carpintería en el Consejo Popular: Libertad en el municipio de Aguada de Pasajeros.
- ✚ Se logra identificar y analizar los mismos desde una perspectiva sociocultural para el desarrollo local.

En el estudio se tuvieron en cuenta varios autores como: Raúl Figueroa, Erasmo Escobar, Orlando Basulto, Inocencio J. Valdés; documentos de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), artículos de Jesús Guancho permitiendo un conocimiento diestro del tema. Asimismo se utilizaron referencias de los libros de metodología cualitativa de Gregorio Rodríguez, Francisco Ibarra y N. Denzin, entre otros autores.

Patrimonio inmaterial en Aguada de Pasajeros. El caso de la red de saberes en las técnicas de la carpintería artesanal.

Capítulo 9

CAPÍTULO I: El patrimonio inmaterial. Sus expresiones fundamentales.

En el presente capítulo se abordan algunas especificidades del Patrimonio Cultural, conceptualizando el patrimonio material y el inmaterial, en tanto expresiones de la cultura. Se dedica un epígrafe al patrimonio inmaterial por la importancia que tiene en la investigación y por último se le otorga espacio al análisis de la carpintería como técnica artesanal, de carácter patrimonial y a la red de saberes que se instrumentan en un contexto comunitario, para introducir el tema de análisis, utilizando la perspectiva de la metodología cualitativa.

1.1- Patrimonio Cultural. Generalidades.

El hombre, como ser social, transforma su entorno de acuerdo a sus necesidades materiales y espirituales. De este proceso devienen construcciones de ciudades, bienes materiales, objetos, y múltiples artefactos que son efecto de la actividad humana. Asimismo se apropia de símbolos, otorga significados y códigos a la realidad que se expresan de forma inmaterial; mediada de ideas, pericias y habilidades que le permiten el perfeccionamiento de su acción en la sociedad y la satisfacción de sus necesidades mediante la producción de su vida económica y social.

“El conjunto de estos bienes son marcadores de una identidad enraizada en el pasado, actualizada en el presente y reinterpretada por las sucesivas generaciones, que tienen que ver con saberes cotidianos, prácticas familiares y entramados sociales” (Carrera, 2004, p.1), cuya particularidad está determinada por ser resultados de la experiencia colectiva.

En ese proceso sucesivo de construcción cultural de la realidad se revelan los rasgos distintivos de su apropiación en un espacio – tiempo determinado y la significación de sus cualidades y condiciones para grupos específicos de individuos que se encuentran en relación directa con los resultados de la

Patrimonio inmaterial en Aguada de Pasajeros. El caso de la red de saberes en las técnicas de la carpintería artesanal.

experiencia práctica sistematizada.

En definitiva, el Patrimonio Cultural es totalidad y expresión de las culturas actuales. Se trata de un concepto dinámico que captura unas determinaciones concretas de la realidad, con una dimensión abarcadora, no limitándose al pasado, sino que también tiene en cuenta el presente y el futuro.

El concepto de Patrimonio es amplio e incluye los entornos tanto naturales como culturales. Abarca los paisajes, los sitios históricos, los emplazamientos y entornos construidos, así como la biodiversidad, los grupos de objetos diversos, las tradiciones pasadas y presentes, los conocimientos y experiencias vitales.

Este permite registrar y expresar largos procesos de evolución histórica, constituyendo la esencia de muy diversas identidades nacionales, regionales, locales, así como de la vida moderna. Es un punto de referencia dinámica e instrumento positivo de crecimiento e intercambio. La memoria colectiva y el peculiar Patrimonio Cultural de cada comunidad o localidad es insustituible y una importante base para el desarrollo no solo actual sino futuro (Carta Internacional sobre Turismo Cultural, 1999).

El Patrimonio Cultural es el eje fundamental para el conocimiento y desarrollo continuo de un determinado lugar por la gran diversidad cultural que existe, ayudando a la evolución, tanto individual como colectiva, de las personas en cuanto a valores y riquezas se refiere.

La Declaración Universal de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) sobre la Diversidad Cultural (2001, p.2), reconocía por primera vez que la diversidad cultural es “patrimonio común de la humanidad”, cuya defensa se consideró un imperativo ético, concreto e indisoluble del respeto de la dignidad de la persona.

La diversidad cultural supone libertad de expresión, pluralismo de los medios de comunicación, el plurilingüismo y la igualdad entre todas las culturas; en cuanto al acceso a las expresiones artísticas y los conocimientos científicos y tecnológicos y a la posibilidad de estar presentes en los medios de expresión y difusión son garantes fundamentales de esta. Por último, las políticas culturales, verdadero motor de la diversidad cultural, deben crear las condiciones propicias a la elaboración y la difusión de bienes y servicios culturales diversificados (UNESCO, 2001, p.2).

Es evidente que la diversidad cultural está constituida por distintas naturalezas como: libertades, igualdades y pluralidades en cuanto a expresiones y culturas. Trata además de la unidad de varios factores físicos, ecológicos, medioambientales para su desarrollo.

En este sentido sus expresiones patrimoniales incluyen una inmensa gama de (elementos físicos, estructurales) conocimientos, experiencias, destrezas, habilidades trascendentes que se le ofrece a cada ser humano para que se apropie de este, formando parte de su identidad. En él no solo se encuentra la memoria del pasado sino expresiones materiales y espirituales del presente que engloba todo un proceso que no es acabado ya que se va construyendo paulatinamente por el hombre con un gran soporte histórico profundo.

El Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS), (citado en Carrera, 2004, p.5) ha acentuado la relación dialéctica que existe entre el patrimonio tangible e intangible.

Tanto el patrimonio tangible, como el intangible componen el Patrimonio Cultural de cada grupo social. Se construyen históricamente, como resultado de las interacciones sociales, y otorgan especial sentido de pertenencia e identidad a la sociedad que los originó. Mantienen entre sí una relación dialéctica ya que lo *“tangible logra mostrarse en toda su riqueza en tanto deja al descubierto su alma intangible. Por su parte lo inmaterial se vuelve más cercano y aprehensible en tanto se expresa a través del soporte de lo*

material".

Para Carrera (2004, p.5) el patrimonio inmaterial o intangible impregna cada aspecto de la vida del individuo y está presente en todos los bienes que componen el Patrimonio Cultural: monumentos, objetos, paisajes y sitios. Todos estos elementos, productos de la creatividad humana, y por lo tanto hechos culturales, se heredan, se transmiten, modifican y optimizan de individuo a individuo y de generación a generación.

Existe una relación intrínseca de lo material e inmaterial respecto al patrimonio porque ambas formas están presentes aunque alguna de ellas parezca ser omitida. Todo producto cultural lleva dentro de sí esta conexión, siendo válido aclarar que no por esto será concluido. Este se estará remodelando considerablemente como todo un proceso. Cuando se habla de él no solo se hace referencia a los objetos y monumentos que han sido preservados a través del tiempo, también al intercambio entre disímiles de individuos, de sus antepasados a los descendientes de forma oral.

El Patrimonio Cultural de la Nación está integrado por aquellos bienes, muebles e inmuebles que son la expresión o el testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza y que tienen especial relevancia en relación con la arqueología, la prehistoria, la historia, la literatura, le educación, el arte, la ciencia y la cultura en general, y fundamentalmente (Decreto No.118):

- Los documentos y demás bienes relacionados con la historia, con la inclusión de la ciencia y la técnica, así como con la vida de los forjadores de la nacionalidad y la independencia, dirigentes y personalidades sobresalientes, y con los acontecimientos de importancia nacional e internacional;
- las especies y ejemplares raros o especímenes tipo de la flora y la fauna, así como las colecciones u objetos de interés científico;
- el producto de las excavaciones y descubrimientos arqueológicos;

- los elementos provenientes de la desmembración de monumentos artísticos o históricos y de los lugares arqueológicos;
- los bienes de interés artístico tales como los objetos originales de las artes plásticas y decorativas, así como de las artes aplicadas y del arte popular;
- los objetos y documentos etnológicos o folklóricos;
- los manuscritos raros, incunables y otros libros, documentos y publicaciones de interés especial;
- los archivos, incluidos los fotográficos, fonográficos y cinematográficos;
- los mapas y otros materiales cartográficos, partituras originales o impresas, ediciones de interés especial y grabaciones sonoras;
- los objetos de interés numismático y filatélico, incluidos los sellos fiscales y otros análogos, sueltos o en colecciones;
- los objetos etnográficos e instrumentos musicales;
- todo centro histórico urbano, construcción o sitio que merezca ser conservado por su significación cultural, histórica o social, como establece la Ley 2 del 4 de agosto de 1977, Ley de los Monumentos Nacionales y Locales, y su Reglamento; y
- todos los demás bienes que el Ministerio de Cultura declare parte del Patrimonio Cultural de la Nación.

En el Decreto No.118 referente al Patrimonio Cultural de la Nación no se encuentra explícito el patrimonio inmaterial que tan importancia merece. Es evidente que ambos (patrimonio material e inmaterial) no se pueden enajenar, pero en ocasiones se hace necesario el refuerzo por este último que se omite innecesariamente, incluyéndose en el punto de documentos y demás bienes relacionados con la historia, con la inclusión de la ciencia y la técnica; y en los demás bienes que el Ministerio de Cultura declare parte del Patrimonio Cultural de la Nación.

1.2- El patrimonio inmaterial, una expresión particular de la cultura.

En el ámbito internacional, la Organización de las Naciones Unidas para la

Patrimonio inmaterial en Aguada de Pasajeros. El caso de la red de saberes en las técnicas de la carpintería artesanal.

Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), en la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (2003, p.7), reconoce la importancia que reviste este patrimonio, en tanto, crisol de la diversidad cultural y garante del desarrollo sostenible. La necesidad de preservar la diversidad cultural inherente al género humano, a través de la salvaguardia del patrimonio inmaterial se ha destacado también en la Recomendación de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) sobre la Salvaguardia de la Cultura Tradicional y Popular de 1989, así como en la Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural de 2001 y en la Declaración de Estambul de 2002.

La UNESCO en la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, (2003, p.4) define al patrimonio inmaterial como: “las prácticas, representaciones y expresiones, los conocimientos y las técnicas –junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana”.

El patrimonio cultural inmaterial se manifiesta en los siguientes campos:

- _ tradiciones y expresiones orales,
- _ artes del espectáculo,
- _ prácticas sociales, rituales y festividades,
- _ conocimientos y prácticas relacionados con la naturaleza y el universo,
- _ las técnicas propias de la artesanía tradicional.

El patrimonio cultural inmaterial es transmitido de generación en generación a través de las redes de saberes, conocimientos, experiencias, en una

comunidad determinada; teniendo en cuenta el contexto histórico en que fue desarrollada y tiene la particularidad de estar referido regularmente en y a unas expresiones de la materialidad determinada.

El antropólogo e investigador cubano, Jesús Guanche (2008), en sus consideraciones sobre patrimonio inmaterial se pregunta: ¿Qué sentido tiene el patrimonio cultural inmaterial?, y señala como elemento importante de su manifestación la pertinencia y reconocimiento del grupo a un espacio de vida determinado.

“El patrimonio cultural inmaterial nos hace parte de un grupo y nos arraiga a nuestro territorio. Posibilita la comunicación para recibir y transmitir conocimientos. Nuestro patrimonio cultural inmaterial es el conocimiento acumulado por muchas generaciones que se han adaptado al entorno, para dar solución a sus necesidades y anhelos”.

En cierto sentido nos permite “... llevar la vida que deseamos sin perder nuestra originalidad, nuestra forma particular de ser. El patrimonio cultural inmaterial nos ayuda a entender quiénes somos y a reflexionar sobre cómo queremos ser; fortalece a nuestros grupos y nos permite recordar la historia y adaptar la cultura a los nuevos tiempos, a la vez, nos permite tener un desarrollo propio y no impuesto ni copiado. Le da significado a lo que hacemos y nos distingue de otros al tiempo que intercambiamos saberes con ellos.

Podemos renovar el patrimonio cultural inmaterial, porque es un patrimonio vivo; seguirá siendo eso, un patrimonio, en la medida en que lo heredemos a las siguientes generaciones “(Guanche, 2008, p.3).

Se coincide con el artículo asumido por Jesús Guanche ya que aborda sintéticamente desde una perspectiva ontológica el patrimonio que marca e identifica a un grupo de individuos o a una comunidad en general, y permite la evolución de esta a medida que sea atendido y actualizado.

Patrimonio inmaterial en Aguada de Pasajeros. El caso de la red de saberes en las técnicas de la carpintería artesanal.

La República de Corea propuso en la reunión del Consejo Ejecutivo de la (UNESCO), en 1993, la creación de un programa llamado “Tesoros Humanos Vivos”, y el Consejo adoptó una resolución en la que invitaba a los Estados Miembros a establecer dicho sistema en sus respectivos países. Desde entonces, se ha organizado varias reuniones y talleres internacionales con vistas a promover la comprensión y a alentar el establecimiento de los sistemas nacionales.

El primer sistema de Tesoros Humanos Vivos se creó en el Japón en 1950. La República de Corea creó el suyo en 1964. Otros seis países Filipinas, Tailandia, Rumania, Francia, la República Checa y Bulgaria han establecido sistemas que varían de forma considerable según el país (UNESCO, 2003, p.1).

En las Directrices para la creación de sistemas nacionales de Tesoros Humanos Vivos se dan las siguientes definiciones de Tesoros Humanos Vivos (UNESCO, 2003, p.2)

“Los Tesoros Humanos Vivos son individuos que poseen en sumo grado las habilidades y técnicas necesarias para crear o producir determinados elementos del patrimonio cultural inmaterial y que han sido seleccionados por los Estados Miembros en tanto que testimonios de sus tradiciones culturales vivas y del talento creativo de grupos, comunidades o individuos presentes en su territorio”.

“Los Tesoros Humanos Vivos son individuos que poseen en sumo grado las habilidades y técnicas necesarias para producir determinados elementos de la vida cultural de un pueblo y mantener la existencia de su patrimonio cultural material”.

Se considera que los Tesoros Humanos Vivos son aquellas personas que se identifican en la comunidad con un determinado saber incluyendo en este sus experiencias, habilidades y técnicas para su manejo y su perdurabilidad en el tiempo.

Patrimonio inmaterial en Aguada de Pasajeros. El caso de la red de saberes en las técnicas de la carpintería artesanal.

El primer propósito del establecimiento de sistemas nacionales de Tesoros Humanos Vivos es preservar los conocimientos y técnicas necesarias para la realización, ejecución o creación de expresiones culturales que los Estados Miembros consideran de gran valor histórico, artístico o cultural.

En esta investigación no se nombran a los individuos portadores del saber en el oficio de la carpintería Tesoros Humanos Vivos, debido que en la localidad aún no se han designado así; pero se tiene en cuenta este calificativo por sus similitudes con el tema.

“Patrimonio cultural vivo y Patrimonio inmaterial”, expuesto por Jesús Guanche (2008, p.5).

Existen algunas interrogantes sobre ideas y puntos de vista encontrados sobre el empleo de conceptos de patrimonio cultural vivo y de patrimonio inmaterial. Estos conceptos presentan sus diferencias en cuanto a: el patrimonio cultural vivo incluye a los individuos extraordinarios que tiene el saber popular de oficios y el patrimonio inmaterial no es más que la red de saberes transmitidos.

Desde el 26 de agosto de 1995 se había firmado en Guatemala la Convención Centroamericana para la Protección del Patrimonio Cultural, con la participación de representantes de Costa Rica, El Salvador, Nicaragua, Panamá y el país sede. En su artículo séptimo se establece una clara distinción operativa entre: Bienes Culturales Inmuebles, Bienes Culturales Muebles; y Patrimonio Cultural Vivo; este último representado por personas e instituciones de trayectoria excepcional y trascendencia social, así como por comunidades, idiomas y costumbres.

En este contexto, un estudio en Colombia sobre las artesanías y artesanos: lo hecho a mano es útil, bello e inclusive sagrado parte también de la idea del patrimonio cultural vivo como el patrimonio cultural vigente, y valora que las artesanías representan uno de los mejores ejemplos que dan rostro y personalidad a un grupo humano. Podría decirse que identifican o dan

identidad a una región, y se constituyen en algo así como su carta de presentación ante el mundo, su proyección ante los otros.

Debido a la polivalencia de la creación artesanal, se deduce la importancia que tienen los propios artesanos en su preservación. Para esto resulta necesario considerar simultáneamente que la existencia de la artesanía, su mantenimiento y preservación, su difusión, dependen al mismo tiempo de lo que ocurra con los artesanos que las producen. En el ámbito del patrimonio cultural vivo el ser humano y su saber es lo prioritario, y atender a la conservación de su experiencia y al mejoramiento de sus condiciones de trabajo debe ser el principal objetivo de toda labor de defensa y promoción de esta modalidad del patrimonio cultural. Por ello señala que:

“Hay dos maneras de aproximarse a ello: desde los objetos, considerando sus propiedades formales, estéticas y simbólicas, su función y los materiales de que están elaborados. En este sentido puede hablarse de un enfoque de la artesanía en cuanto patrimonio artístico del pueblo, es decir, bajo el rubro de las artes populares.

Pero también puede abordarse desde sus portadores y artífices: los artesanos. En este caso el interés se centra en las condiciones sociales y tecnológicas de su trabajo, la gama de los oficios y técnicas empleadas, la transmisión del saber, las características del taller o unidad de producción artesanal. En otros términos, un enfoque social del patrimonio vivo “(Guanche, 2008, p.5).

En la actualidad existe una gama de oficios que pueden considerarse importantes desde el punto de vista investigativo. La carpintería no se encuentra fuera de estos estudios. En este caso se tiene en cuenta este oficio considerando para esta investigación las siguientes razones:

1. Su recurrencia en la historia de la humanidad.
2. Su vínculo como expresión material e inmaterial de las relaciones del hombre con el entorno.

3. Su carácter de red de saberes probado desde el punto de vista histórico.
4. Su condición valorativa: valores de uso y condición estética de la realidad.
5. Su permanencia en el tiempo.

1.3-La carpintería como expresión histórica patrimonial.

La carpintería de acuerdo a lo expresado por Valdés, 1979 es el oficio más antiguo que reconoce en la historia y su desarrollo va unido al conocimiento y estudio de las maderas, herramientas y aparatos mecánicos para la construcción y satisfacción de múltiples necesidades humanas. Todas las herramientas e instrumentos que se conocen, como extensión de los órganos hoy, han debido pasar por una fase de referencia en madera, resultado de la actividad transformadora del hombre a través de la carpintería.

La historia de la carpintería ofrece también como punto de partida de sus adelantos, la construcción de casas enteras de alguna importancia, fabricadas con madera. Algunos ejemplos se encuentran en el siglo XIII aunque ya habían sufrido demasiadas restauraciones para poderse apreciar debidamente los detalles del trabajo.

En el siglo XVIII cayó en decadencia la carpintería, olvidándose los principios de los siglos anteriores; se descuidó la elección de los materiales y la justa proporción de las ensambladuras, cualidades que durante la época anterior habían dado a conocer la pericia y la inteligencia del maestro, y el hábito de trabajar bien del operario.

Los muebles son pesados, ejecutados sin consideración alguna al material, sometándose este a formas inconvenientes y aun contrarias a la naturaleza y por consiguiente a la solidez, habiéndose querido ocultar bajo capas de barnices y dorados, el engaño de sus acoples y ensambladuras.

La historia de la carpintería en Cuba se remonta muchos antes del siglo XVII y buena prueba de ello, se observa en algunos edificios que aún existen, a pesar

de haber sufrido muchos de ellos continuas restauraciones. Una prueba de la edad de estos trabajos se puede apreciar en edificios como la Catedral de La Habana, con sus tallas y relieves de la época; el convento de Santa Clara, con sus vigas y ensambladuras, tirantes, vestiduras y algún que otro dibujo que se remonta a la época anterior al siglo XVII. En este siglo el desarrollo de los trabajos de madera en Cuba, ofrecía serias dificultades, por cuanto los materiales no eran bien conocidos y los maestros operarios, escaseaban. Sin embargo, la construcción de edificios de madera y mixtos continuaba de una manera progresiva, y se aplicaban en ellos toda la técnica y belleza que esta clase de trabajo requería. Aún se recuerdan y se aplican en las construcciones, modelos y dibujos de esta época y de siglos anteriores.

Hoy, las construcciones de hierro y otros materiales tienden a sustituir las maderas, no solo en pisos, paredes y muebles sino hasta en los trabajos más indispensables de este material. Sin embargo por mucho que esto se generalice nunca el uso de la madera podrá perder su importancia en las construcciones.

En la actualidad el carpintero tiene su alcance, en todas las especialidades, infinidad de medios para realizar sus trabajos contando con los aparatos mecánicos y las industrias de maderas establecidas (Valdés, 1979, p.5).

1.4-Lugar del saber en el oficio y su relación con la carpintería.

Los oficios existen desde épocas remotas; con este el ser humano se ha desarrollado de acuerdo a sus capacidades y necesidades materiales y espirituales.

"Asumiendo que todo trabajo es un aprendizaje, en tanto es una acción que transforma al mundo y al sujeto que lo transforma" (Spinosa, 2007^a, p.14).

Se puede afirmar que existen saberes construidos y aprendidos en el ejercicio concreto del trabajo donde el hombre es el eje central de este supuesto ya que a partir de este, parten las demás actividades que le son inherentes.

En las últimas décadas numerosos estudios comienzan a dar cuenta de los saberes tácitos, no definidos formalmente ni prescriptos, que son utilizados por

los trabajadores en el desempeño de la actividad concreta de trabajo (Rojas, 1999, p.24).

Barbier, (1996, p.11), señala que existen al menos tres sentidos que se adjudican a la noción de saber: el que se refiere a los conocimientos, entendidos como corpus de saberes organizados en sistemas de conceptos y teorías; el que se refiere a la capacidad de intervenir sobre la realidad a partir de la puesta en práctica de habilidades y destrezas; y el que se refiere a los saberes de situación que requieren la capacidad de toma de decisiones. Estos tres tipos de saberes se encuentran intrínsecamente relacionados y asociados a la acción concreta de trabajo.

Los saberes denominados de situación “se expresan en la capacidad de dar significatividad a determinados indicios, interpretar la situación sobre la base de conocimientos previos y decidir la realización de una acción entre un repertorio de acciones posibles y conocidas, fundadas en información recabada en situaciones particulares” (Spinosa, 2007b, p.4).

Quizás sea este tipo de saber, en el que se conjugan los saberes referidos a los conocimientos teóricos y a las habilidades prácticas, el que en mayor medida se suele identificar con el trabajo de oficio, ya que, en este caso, el discernimiento y la aplicación de un criterio de calidad sobre la producción son, en gran medida, responsabilidad del mismo trabajador (Frassa, 2008, p.25).

En este caso se observa con certeza el oficio de la carpintería donde el individuo le impregna el sello distintivo al trabajo propiamente dicho; debido que en trabajo existe un grado de autonomía, conocimientos, destrezas; distinguiendo al maestro del aprendiz.

En este sentido se coincide con los autores Vatin (2004) y Villena (1998), en cuanto a las definiciones que ofrecen respecto al tema.

Vatin define al oficio como “una forma de organización del trabajo caracterizada por un recorte flexible de las tareas entre individuos dotados de una gran autonomía en la preparación y ejecución de su trabajo” (Vatin, 2004, p. 179).

Villena López señala dos elementos que, según él, caracterizarían el desarrollo del oficio: “la memoria individual y colectiva en el trabajo a lo largo del tiempo y la experiencia continuada en la exploración de la realidad basada en esta

memoria” (Villena, 1998, p. 290). La acumulación y transmisión del conocimiento de generación en generación en la práctica concreta son elementos primordiales del trabajo de oficio; donde la transmisión del saber en la carpintería se vuelve un elemento de vital importancia en este sentido.

El conocimiento transmitido está vinculado con la edad y el grado de experiencia de estos sujetos en relación con las técnicas empleadas, instrumentos, calidad de la producción y una jerarquía basada en el nivel de habilidad alcanzado con el decursar de los años de trabajo en el oficio de la carpintería.

1.5-Acercamiento a la conceptualización de red de saberes.

La transmisión de la experiencia colectiva, base de la interpretación de las expresiones inmateriales del patrimonio cultural, se encuentra directamente correlacionada a la constitución de las relaciones sociales de producción (cambio, distribución, consumo y propiedad), elemento que garantiza los nexos que sustentan las redes de conocimientos sobre esta experiencia colectiva. Este aspecto es uno de los elementos esenciales que permite entender el oficio y su permanencia en el tiempo, más allá de las regiones geográficas y los estancos culturales.

El ser humano necesita de las redes para poder vivir, ya que siempre se ha comunicado, intercambiado experiencias, conocimientos, habilidades, técnicas, etc.; influyendo en la transformación de la realidad social. Las redes surgen y se conforman alrededor de un motivo:” el motivo de la relación influye en el tipo de red que se crea. Hay tantas redes cuantos motivos existan” (Sluski, 1978, p.11, citado por Alatorre y Caudillo, 2006, p. 2).

Estas redes actúan como sistemas de construcción del conocimiento y a su vez transforman las experiencias en conocimientos; además de romper con las barreras conceptuales. Esto ocurre porque el individuo transmite, intercambia y se apropia de nuevos conocimientos, y con ello su lenguaje, forma de pensar y actuar.

Las redes son (...) una nueva versión del atávico acto colectivo de comunicarse y transmitir vivencias, conocimientos, certezas e ignorancias, que en definitiva fertilizan nuevas experiencias que desbrozarán el camino hacia nuevas formas de interacción (...) (Banús, 2006, p.11, citado por Miranda, Morales, Castellanos y León, 2008, p.5).

Las redes constituyen siempre una estructura que tiene un patrón desde el cual distintos individuos mantienen relaciones de intercambio de diversa índole (familiares, profesionales, gustos, preferencias, actividades, conocimientos, estilos de vida...) como garantía de participación en actividades socioculturales diversas (Merelo, 2004). Son grupos de individuos asociados y en relación estable para compartir, desde una identidad determinada.

A través de las redes el individuo puede expresar entes sociales que lo relacionan con otros con puntos de vistas comunes.

En este sentido el saber juega un papel fundamental ya que este es el resultado de la comprensión del conocimiento adquirido sobre un determinado propósito, apoyándose de técnicas, habilidades necesarias para la apropiación y transmisión del conocimiento.

Las redes de saberes, como expresión de las redes sociales, suponen la existencia de dos componentes fundamentales, en función de su carácter relacional y su naturaleza cultural (Goyette, 2007):

- a) Los nodos, como manifestación de los puntos donde convergen los lazos de relación de los grupos, las instituciones y las personas que las componen.
- b) Los links o vínculos, que son las relaciones puentes que comunican los nodos de la red mediante relaciones estables.

El saber significa conocer algo, o tener noticia o conocimiento de ello. Tener habilidad para algo, o estar instruido y diestro en un arte o facultad (...) conjunto de conocimientos y técnicas acumulados por una persona o una empresa... (Miranda, Morales, Castellanos y León, 2008; Encarta, 2009, p.63).

Con lo antes expuesto se asume que la red de saberes es el acto de transmitir conocimientos, habilidades y técnicas orientadas a construir nuevas experiencias y conocimientos en un determinado momento histórico concreto.

Es evidente que en el oficio de carpintería existe una red de saberes asociado a los conocimientos, experiencias, destrezas, habilidades, técnicas que han sido transmitidas de generación en generación y que será concretado en los resultados de la investigación.

1.6-La técnica, garantía de permanencia del patrimonio inmaterial.

La garantía histórica de este proceso está asentada en la comprensión que la creación de instrumentos de trabajo tiene para la vida y su reproducción (Marx y Engels, 1985, p.19), lo cual es protegido por la trasmisión de la experiencia colectiva humana. La creación de estos instrumentos supone un modo organizativo de aprehensión de la realidad, unos objetivos y fines preestablecidos en la capacidad anticipatoria del sujeto, a la vez que unas habilidades y recursos se ponen en la base de aquel proceso. Este constituye, en última instancia, el proceso de desarrollo de la práctica tecnológica.

La técnica es un procedimiento o un conjunto de procedimientos prácticos, en vistas al logro de un resultado, o a varios resultados concretos, valiéndose de herramientas o instrumentos, y utilizando el método inductivo y/o analógico, en cualquier campo del saber o del accionar humano (Quintanilla, 1988, p.36).

Sin embargo la tecnología, tal y como se concibe hoy no es más que un estadio de desarrollo de las técnicas que supone una base de conocimientos científicos. Las artesanías y los oficios son núcleo esencial del desarrollo de la técnica y constituyen los espacios de asimilación colectiva del patrimonio inmaterial, garantizando a futuro la permanencia tecnológica (Agassi, 1996, p.10).

La técnica se vale de la experiencia que vaya logrando el individuo a través de la práctica y la integre a su vida diaria aportando imaginación y creatividad al desarrollarla. La filosofía de la técnica no es solo una teoría de lo artificial o de los artefactos entendidos como entidades, sino de la realización de artefactos. Y en especial, la filosofía de la técnica no es solo una teoría del conocimiento

técnico, sino de la acción guiada por ese conocimiento (Bunge 1985, citado en Quintanilla, 1988, p.38).

Quintanilla (1988, p.39) atribuye que las técnicas son sistemas de acciones, no acciones aisladas o esporádicas, que estén intencionalmente sistematizadas para conseguir los objetivos o resultados de esa técnica.

Para caracterizar (la técnica), hay que determinar el tipo de materiales con los que trabaja, las características que deben tener los agentes o sujetos que puedan ponerla en práctica, el tipo de acciones que tiene que producir entre los componentes y los sujetos, los objetivos a los que pretende servir y los resultados que cabe esperar.

Para aplicar una técnica se requiere disponer de un conjunto de conocimientos representacionales y operacionales más un conjunto de capacidades o habilidades para actuar. Lo que se suele llamar conocimiento técnico es en realidad una mezcla de conocimientos representacionales u operacionales y de habilidades o capacidades prácticas adquiridas por entrenamiento. Y por lo general, el usuario de una técnica no tiene por qué tener una representación adecuada de la técnica que está usando; en concreto, su descripción de los componentes y los resultados de una técnica puede ser completamente ajeno a la ontología naturalista que subyace a la definición.

La tecnología no se encuentra ajena a ella. El término es de origen griego, está formado por *tekne* (arte, técnica u oficio) y por *logos* (conjunto de saberes). Se utiliza para definir a los conocimientos que permiten fabricar objetos y modificar el medio ambiente, con el objetivo de satisfacer las necesidades humanas.

Se coincide con los autores Agassi, (1996); González y López, (1997) al definir que la tecnología constituye aquella forma y desarrollo histórico de la técnica que se basa estructuralmente en la existencia de la ciencia; y es una forma de la experiencia y de la organización social.

Es evidente también la relación intrínseca que existe entre tecnología y cultura. Por cultura se entiende el conjunto de ideas, valores, modos de vida, tradiciones, costumbres, pautas de comportamiento que se dan en una determinada sociedad. Teniendo en cuenta esto, se hace necesario

comprender las trayectorias de las técnicas, a fin de garantizar el entendimiento de las tecnologías y su localización en el futuro y su lugar en la cultura.

En este sentido la interacción de técnica y cultura ha sido constante a lo largo de la historia de la humanidad (Margolis 1978, citado por Quintanilla, 1988, p.19). Las técnicas aparecen y se desarrollan en un determinado ámbito cultural y contribuyen, a su vez, a configurar la cultura de la sociedad. Lo específico de la tecnología actual es el tipo de cultura que demanda y la intensidad con la que influye en el cambio cultural (Quintanilla, 1988, p.19).

Hay en concreto dos tipos de valores culturales demandados por la tecnología actual: por una parte, el conocimiento científico; por otra, determinado tipo de valores morales de carácter racional (Quintanilla 1984 y 1986, citado en Quintanilla, 1988, p.20).

Más allá de posibles discusiones teóricas, lo importante es comprender que la tecnología utilizada, en esta investigación, es la apoyada fundamentalmente en habilidades o capacidades; en habilidades manuales específicas: artesanías, oficios manuales (Quintanilla, 1988, p.80) en el que se incide en la carpintería con sus técnicas artesanales tradicionales.

La interpretación de la carpintería como una expresión histórica del dominio de la realidad por parte del hombre, que se reproduce como un elemento sociocultural, mediante una red de saberes sobre la dimensión técnica de la realidad, garantiza esa dinámica entre lo material e inmaterial del patrimonio en contextos determinados.

Patrimonio inmaterial en Aguada de Pasajeros. El caso de la red de saberes en las técnicas de la carpintería artesanal.

Capítulo 99

CAPÍTULO II: Fundamentos metodológicos de la investigación.

En este capítulo se muestra el contexto de Aguada de Pasajeros, un espacio particular de articulación del patrimonio, donde se reproduce la red de saberes y oficios. En este contexto se realiza la investigación por lo que se introduce la metodología empleada, justificación del problema, método y técnicas utilizadas en el proceso investigativo.

2.1- Aguada de Pasajeros: ubicación y contexto.

La reproducción, mantenimiento y socialización de los oficios y las técnicas empleadas en cada uno de sus trabajos es un garante fundamental del patrimonio vivo relacionado con la comunidad donde estos se desarrollan en condiciones sociales y tecnológicas propicias para su evolución y perdurabilidad en el tiempo.

En los municipios de la provincia de Cienfuegos, y en particular Aguada de Pasajeros, se comenzó a realizar estudios de oficios específicamente de la carpintería artesanal debido que esta ha trascendido a lo largo de la historia de dicho municipio adquiriendo valor patrimonial, a la vez que constituye un elemento que contribuye al desarrollo local.

Aguada de Pasajeros es el municipio más occidental de la provincia de Cienfuegos. Tiene una extensión de 680,23 km² y 31 687 habitantes. El municipio abarca 4 poblados, Aguada, Primero de Mayo, Real Campiña y Covadonga los cuales integran 7 consejos populares.

El municipio limita al norte y al oeste con la provincia de Matanzas, al este con los municipios de Rodas y Abreus y al sur con la Ciénaga de Zapata.

Aguada es el poblado cabecera del municipio de Aguada de Pasajeros. Constituye el principal núcleo poblacional del municipio y además es el centro

Patrimonio inmaterial en Aguada de Pasajeros. El caso de la red de saberes en las técnicas de la carpintería artesanal.

del acontecer político, administrativo, financiero y comercial del municipio. En la zona urbana se hallan tres consejos populares: Libertad, María Victoria y Federal con una población de 17 363 habitantes.

Características físico-geográficas.

Al centro, Norte y Este predominan las llanuras abrasivos acumulativos, ligeramente ondulados, mientras que al Sur y al Oeste predominan las llanuras bajas, parcialmente cenagosas.

Suelos.

Los suelos se caracterizan por ser arcillosos – ferralíticos, de textura fibrosa, ligeramente ácidos con un pH 5.6. Al Oeste estos tienden a ser cenagosos con producción de turba.

Clima.

El clima es tropical y húmedo con vientos predominantes del nordeste.

Temperatura.

La temperatura media anual es de 24°C con valores medios máximos de 38°C y los mínimos de 19°C; la humedad relativa de 80% como promedio histórico. La precipitación promedio anual es de 1 472mm.

Hidrografía.

Los recursos hídricos en el municipio tienen una amplia utilización como fuente de abasto, en el desarrollo de actividades pesqueras, acuícolas, en actividades turísticas, recreativas, etc. El municipio cuenta con 4 cuencas superficiales en el sistema hidrológico y un gran número de humedales que se encuentran actualmente en proceso de identificación y estudio para su clasificación. Entre las corrientes fluviales más importantes del territorio se encuentran: Hanábana, Magdalena y Ceja Borrego y entre las cuencas subterráneas la Hanábana.

Los yacimientos minerales más importantes del municipio son los no metálicos, utilizados en la industria de materiales de la construcción, como son los yacimientos de Zeolita y Mármol ornamental en Real Campiña.

Patrimonio inmaterial en Aguada de Pasajeros. El caso de la red de saberes en las técnicas de la carpintería artesanal.

Desarrollo económico.

La actividad económica fundamental del municipio es la agricultura y la ganadería.

Desarrollo sociocultural.

Existe un gran número de centros al servicio de la población, tales como: centros recreativos, Joven club de computación y electrónica, servicios gastronómicos, peluquería, taller de radio y televisión, funeraria, panadería, bodegas, tienda recaudadora de divisas, pizzería, mercado comunitario, terminal de ómnibus, terminal de trenes.

En el territorio aguadense, como en el resto del país la preservación y desarrollo de los valores más genuinos de la identidad nacional adquiere a partir del Primero de Enero de 1959 una nueva dimensión. Sin distinción de razas u origen social, este nuevo movimiento cultural propicia el disfrute y la participación de toda la sociedad capaz de transformarla a niveles superiores en aras de encontrar la satisfacción plena del individuo, creando instituciones culturales y escuelas de artes para lograr esta máxima aspiración. Además se hace un esfuerzo por la conservación de los festejos tradicionales de la localidad.

2.2-Diseño de la investigación.

Tema: Prácticas productivas tradicionales.

Título: Patrimonio inmaterial en Aguada de Pasajeros. El caso de la red de saberes en las técnicas de la carpintería artesanal.

Situación problémica:

Como contexto determinado de reproducción patrimonial de lo material y lo inmaterial, se ha venido determinando insuficiente comprensión de los procesos vinculados a las prácticas productivas tradicionales (técnicas) y el establecimiento de la red de saberes en la carpintería en el Consejo Popular: Libertad, en el municipio de Aguada de Pasajeros, desde una perspectiva sociocultural orientadora para el desarrollo local.

Patrimonio inmaterial en Aguada de Pasajeros. El caso de la red de saberes en las técnicas de la carpintería artesanal.

Partiendo de este elemento se ha presentado la necesidad de comprender la orientación del desarrollo y la contribución de las prácticas tradicionales a ese entorno, aprovechando la posibilidad de gestionar el conocimiento desde el espacio universitario y de distinguir los valores patrimoniales locales.

Problema:

¿Cómo se establece la red de saberes en los sujetos que practican las técnicas de carpintería en el Consejo Popular: Libertad, como expresión del patrimonio inmaterial?

Objeto de estudio:

Red de saberes para el establecimiento de las técnicas de carpintería.

Campo de investigación:

Las técnicas de la carpintería en el Consejo Popular: Libertad.

Objetivo general:

Explicar la red de saberes en los sujetos que practican las técnicas de carpintería en el Consejo Popular: Libertad, como expresión del patrimonio inmaterial.

Objetivos específicos:

- Identificar los carpinteros artesanos en el Consejo Popular: Libertad.
- Determinar la distribución de los saberes sobre las técnicas en la carpintería, en el Consejo Popular: Libertad.
- Describir las técnicas de la carpintería artesanal del Consejo Popular: Libertad.

Tipo de estudio:

Exploratorio - Descriptivo. El estudio es exploratorio ya que *“este se realiza cuando el objetivo es examinar un tema poco estudiado. Esta clase de estudio son comunes en investigaciones que hay poca información”* (Hernández, 2006, p.100). En este caso el tema resulta novedoso y existe poca información acerca del mismo por lo que requiere de exploración y familiarización acerca del estudio.

Asimismo es descriptivo debido que *“permite describir fenómenos, detallar cómo son y cómo se manifiestan. Los estudios descriptivos buscan especificar*

Patrimonio inmaterial en Aguada de Pasajeros. El caso de la red de saberes en las técnicas de la carpintería artesanal.

las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis" (Danhke, 1989; citado en Hernández, 2006, p. 101). Permite detallar las particularidades a partir de una narrativa que implica el análisis de la red de saberes en los sujetos que practican las técnicas de la carpintería en el Consejo Popular: Libertad del municipio de Aguada de Pasajeros. Se concibe observar cómo se desarrolla esta actividad como práctica sociocultural a partir del desarrollo local.

Universo:

Miembros del Consejo Popular Libertad del municipio de Aguada de Pasajeros vinculados a la carpintería.

Muestra:

La muestra será intencional no probabilística, pues se tendrá en cuenta a los pobladores que ejercen el oficio de carpintería a partir de los conocimientos, con varios años de experiencias y con riquezas narrativas que poseen respecto al tema.

Según Gregorio Rodríguez (2006, p.76), *"los informantes considerados en una investigación cualitativa se eligen porque cumplen ciertos requisitos que, en el mismo contexto educativo o en la misma población, no cumplen otros miembros del grupo o comunidad"*.

Se estudiarán las personas que viven en el Consejo Popular: Libertad del municipio de Aguada de Pasajeros que son portadores de saberes y por tanto mantienen una sistematicidad respecto a conocimientos y tecnologías. En este caso se identificaron cuatro carpinteros:

- Pablo Díaz Morejón.
- **Ramón Mejía Echevarría.**
- **Manuel González Soto.**
- Carlos Alberto López Pereira.

Criterios de selección:

- Edad.
- Mantienen la tradición de ese proceso.

Patrimonio inmaterial en Aguada de Pasajeros. El caso de la red de saberes en las técnicas de la carpintería artesanal.

- Han vivido siempre en Aguada de Pasajeros.
- Nivel de representatividad de esos individuos en la práctica productiva.
- Visión totalizadora en cuanto al fenómeno investigado.
- Capacidad de transmitir los saberes al resto de los individuos de la localidad.
- Confiabilidad y veracidad en la información brindada.
- Riesgo de desaparición a causa de la falta de medios de salvaguardia.
- Constituye un elemento del Patrimonio Cultural Inmaterial en el municipio.
- Nivel de rapport alcanzado con las personas vinculadas en el oficio de carpintería.

Idea a defender.

La red de saberes en los sujetos que establecen las técnicas de carpintería en el Consejo Popular: Libertad se transmiten de generación en generación, como expresión del patrimonio inmaterial.

2.3-Unidades de análisis y su conceptualización:

- Técnicas.
- Red de saberes.
- Patrimonio inmaterial.

Conceptualización.

Técnicas: es un procedimiento o un conjunto de procedimientos prácticos, en vistas al logro de un resultado, o a varios resultados concretos, valiéndose de herramientas o instrumentos, y utilizando el método inductivo y/o analógico, en cualquier campo del saber o del accionar humano (Quintanilla, 1988, p. 36).

Red de saberes: es el acto de transmitir conocimientos, habilidades y técnicas orientadas a construir nuevas experiencias y conocimientos en un determinado momento histórico concreto.

Patrimonio inmaterial en Aguada de Pasajeros. El caso de la red de saberes en las técnicas de la carpintería artesanal.

Patrimonio inmaterial: las prácticas, representaciones y expresiones, los conocimientos y las técnicas –junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana” (UNESCO, 2003, p.4).

| Unidades de análisis. | Variables. | Dimensiones. | Indicadores. |
|------------------------------|---------------------------------------------------|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Individuo | Particularidad de la carpintería en sus procesos. | Laboral. | <ul style="list-style-type: none"> - Orden laboral en el proceso. - Medidas de seguridad. - Disciplina. |
| | | Artesanal. | <ul style="list-style-type: none"> - Nivel de actualización. - Tipos y formas esenciales de realización. - Elementos materiales e inmateriales que se emplea. |

Patrimonio inmaterial en Aguada de Pasajeros. El caso de la red de saberes en las técnicas de la carpintería artesanal.

| | | | |
|-----|---------------------------|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | Sociocultural. | <ul style="list-style-type: none"> - Identificación y caracterización del saber como oficio. - Estructura del saber. - Vía de exposición y comercialización. |
| Red | Expresión de los saberes. | Histórica-Comunitaria | <ul style="list-style-type: none"> - Consejo Popular: Libertad/década del 60 hasta la actualidad. - Flujos de intercambio del saber. - Características como costumbre, forma de pensar, sentir, transmitir y comunicar específicamente desde los saberes tecnoproductivos. - Hábitos y conductas para el desenvolvimiento de la tecnología. - Contenido histórico, psicológico, sociológico, económico de los saberes tecnoproductivos. - Distribución de responsabilidades, |

Patrimonio inmaterial en Aguada de Pasajeros. El caso de la red de saberes en las técnicas de la carpintería artesanal.

| | | | |
|-----|---------------------------------------------------------|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | relaciones de poder, normas, entre otros. |
| | | Educativa-instructiva | <ul style="list-style-type: none"> - Características del origen del conocimiento. - Formas de transmisión. - Niveles de asimilación. - Caracterización de los espacios. |
| | | Sociocultural. | <ul style="list-style-type: none"> - Análisis del estudio como constatación de la realidad social (nivel de articulación). - Forma principal de asumir el proceso. - Característica como costumbre. - Modos en que se transmite. - Nivel de emponderamiento. |
| Red | Transmisión de conocimientos como patrimonio inmaterial | Sociocultural | - Expresión de los saberes y formas de transmisión de los mismos. |

Patrimonio inmaterial en Aguada de Pasajeros. El caso de la red de saberes en las técnicas de la carpintería artesanal.

| | | | |
|--|--|--|------------------------------------------------------------------------|
| | | | - Identidad y continuidad del oficio. - Interacción con el entorno. |
|--|--|--|------------------------------------------------------------------------|

2.4-Justificación del problema:

Las investigaciones vinculadas al Patrimonio Inmaterial requieren de estudio debido que este se encuentra estrechamente vinculado a cada comunidad en específico y que es inherente a esta. Reconocerlo significa integrarlo a sus modos de vida, costumbres, tradiciones, experiencias, representaciones, vinculadas a su historia e infundiendo un sello identitario que los distingue del resto de las comunidades.

Las redes de saberes se hacen más importantes cada día en las Ciencias Sociales, debido que permiten y garantizan el desarrollo del conocimiento de las comunidades y de las tecnologías, formando parte del Patrimonio Inmaterial de dicho territorio. En este aspecto la provincia de Cienfuegos, y en particular el municipio de Aguada de Pasajeros, está dando sus primeros pasos ya que este trabajo es pionero del Proyecto: “Prácticas productivas tradicionales e innovación popular en Aguada de Pasajeros, una contribución al desarrollo local”.

Aunque en otras regiones de la propia provincia ya comenzaron estos estudios, como es el caso del Trabajo de Diploma titulado: “Los saberes populares sobre las tecnologías comunitarias de pesca en la comunidad marinera El Castillo de Jagua”, de Roberto Yasiel García Dueñas, “La ebanistería de los artesanos de la localidad de Cruces, como expresión del patrimonio inmaterial”, de Mairena Cordero Hernández, “Trabajo artesanal en piel: Técnicas usadas por familias crucenses.” de Alina de la Caridad Reyes Roldán y “La estuchería como expresión artesanal en Cruces. La familia Mayor Martínez. Un estudio de caso” de Lázaro Mena Chamizo. Estas investigaciones abordan aspectos medulares que son puntos de partida para el estudio.

Los estudios de saberes, sus redes y las tecnologías en las comunidades significa comprender la relevancia el pasado y presente del territorio; así como el mantenimiento y preservación de los hechos más significativos a lo largo del proceso que identifica y legitima a los pobladores. Posibilita establecer valores que se llevan a cabo en la vida diaria.

Las redes de saberes son partícipes dentro de una comunidad; es por ello la inmediata necesidad de investigación y explicación de estas acciones desde una perspectiva sociocultural para exponer cómo se marchará en el hoy y en el mañana de acuerdo con las necesidades.

El análisis de las redes de saberes vinculadas al oficio de la carpintería como parte de los campos del Patrimonio Inmaterial referente a las técnicas propias de la artesanía tradicional constituyen un sello garante para la transmisión de los conocimientos y técnicas a los aprendices por parte del talento creativo de individuos presentes en el Consejo Popular: Libertad del territorio aguadense; como expresión de la vida cotidiana surgida y desarrollada en diferentes momentos históricos dados, manifestando una diversidad y pluralidad cultural en cuanto a conocimientos, tecnologías que viene dado por la tradición, con gran influencia en la vida económica y sociocultural del territorio.

En el análisis puesto en práctica para darle salida a la investigación se percibe un insuficiente conocimiento del tema. Las investigaciones precedentes al tema fueron expuestas anteriormente, lo que quiere decir que en el municipio no existe información respecto al oficio, por lo que se hace oportuna esta investigación.

Por la importancia requerida para el trabajo fue consultada la bibliografía sobre las Convenciones de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural, la Pluralidad Cultural, Protección y Promoción de la Diversidad de Expresiones Culturales y los Tesoros Humanos Vivos. Es válido aclarar que el primer levantamiento científico realizado en este tipo de estudio, es el que se desarrolla en cuestión muy vinculado a los estudios de Ciencia Tecnología y Sociedad, como parte del Proyecto: “Prácticas productivas tradicionales e innovación popular en Aguada de Pasajeros, una contribución al desarrollo local”.

El problema resulta novedoso por las siguientes cuestiones:

- Inicia los estudios de redes de saberes y técnicas de la carpintería en el Consejo Popular: Libertad en el municipio de Aguada de Pasajeros.
- Se logra identificar y analizar los mismos desde una perspectiva sociocultural para el desarrollo local.

2.5-Justificación metodológica:

La investigación se sustenta en un análisis detallado de las realidades socioculturales que partirá de las observaciones de campo y la entrevista en profundidad, con los miembros del Consejo Popular: Libertad seleccionados como muestras y luego comparar las observaciones, informaciones, e interpretaciones obtenidas en el mismo para analizar las principales concepciones que se instruyen en la red de saberes de la carpintería.

Dada las características del proceso de investigación se asume la metodología cualitativa, como indica su propia denominación, tiene como objetivo la descripción de las cualidades de un fenómeno. Busca un concepto que pueda abarcar una parte de la realidad. No se trata de probar o de medir en qué grado una cierta cualidad se encuentra en un cierto acontecimiento dado, sino de descubrir tantas cualidades como sea posible (Mella, 1998, p.8).

Se debe hablar de entendimiento en profundidad de la carpintería, se trata de obtener un entendimiento lo más profundo posible de la red de saberes establecidas, las técnicas, habilidades, etcétera.

La metodología cualitativa en este estudio da cuenta de la credibilidad de la información e interpreta la red de saberes en las técnicas de la carpintería artesanal en su contexto sin alterar el proceso.

2.6-Métodos y técnicas empleadas desde la perspectiva sociocultural:

El método etnográfico es oportuno en esta investigación; este valida la información, registra conocimientos, habilidades, proyectos individuales y colectivos, los patrones y normas presentes en las redes de saberes y tecnologías que determinan la interacción que se produce en el proceso

sociocultural pues: el método etnográfico es un modo de investigar basado en la observación, descriptivo, contextual, abierto y profundo (Buendía, 1998, p.12).

Desde él se aprende el modo de vida de los carpinteros del Consejo Popular: Libertad persiguiendo la descripción o reconstrucción analítica de carácter interpretativo de la cultura, formas de vida y estructura social del grupo portador del oficio.

Asimismo se interpretará fundamentalmente la red de saberes y técnicas en los carpinteros del Consejo Popular: Libertad del municipio de Aguada de Pasajeros.

La observación es una técnica que no puede faltar en este proceso debido que permite obtener información sobre un fenómeno o acontecimiento tal y como este se produce. Constituye un proceso deliberado y sistemático que ha de estar orientado por una pregunta, propósito o problema (Rodríguez, 2004, p.150).

Brinda una multitud de información referente al tema de carpintería en general. Es uno de los métodos empíricos de investigación que se utiliza en las Ciencias Sociales para la obtención de información primaria acerca de los objetos investigados.

Consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamiento o conducta. Haynes, citado por Roberto Hernández Sampieri (2003, p.56), menciona que es el método más utilizado por quienes están orientados conductualmente.

Es una forma de recoger información sobre las redes de saberes en las técnicas de la carpintería artesanal, que generalmente se lleva a cabo en el contexto natural donde tienen lugar los acontecimientos. El investigador observa lo que acontece en los espacios donde ellos se desempeñan (el taller de carpintería), lo registra y luego analiza la información y elabora unas conclusiones.

Este proceso requiere de una profunda orientación hacia las técnicas tradicionales de la carpintería artesanal con el fin de obtener información. Se coincide con la frase de Whitehead, citado por Fernando Agüero Contreras (2006, p.12), al decir *“saber observar es saber seleccionar”*, este procedimiento de recogida de datos proporciona una representación de la realidad y de los fenómenos en estudio; indica los requerimientos de la observación como método científico que requiere de sistematicidad, planificación y orientación. Además de tener un conocimiento previo de la carpintería, específicamente del Consejo Popular en el municipio de Aguada de Pasajeros; asunto para poder observar con exactitud lo que verdaderamente se necesita cuando se asume este instrumento.

La observación sirvió para describir el fenómeno en su contexto natural y una mejor comprensión de los espacios donde los carpinteros se desarrollan desde una perspectiva sociocultural con la interpretación de las diferentes técnicas que emplean, instrumentos que utilizan, maderas con las que trabajan, etcétera; apoyado en un registro de observación el cual persigue la cotidianidad de estos individuos y reconocer las figuras claves en cada área y otras cuestiones de interés para el desarrollo de la investigación.

La entrevista en profundidad fue otra de las técnicas utilizadas para este estudio. Esta permite conversaciones en el espacio natural donde el individuo realiza sus actividades cotidianas, marcando diferencias entre el entrevistador y entrevistado.

Se coincide con los autores Taylor y Bogdan (1994, p. 101), al referir esta como *“reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros estos dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras”*. Permite acercarse a las ideas, valores, normas y patrones establecidos, supuestos mantenidos por los carpinteros residentes en el Consejo Popular: Libertad, con el fin, de obtener información acerca de las técnicas y operaciones empleadas por ellos, sus habilidades,

tecnología en cuanto al trabajo, herramientas manuales y eléctricas, ya sean heredadas por sus antecesores, diseñadas por ellos mismos o adquiridos de una u otra forma.

Mediante la entrevista en profundidad se puede constatar el grado de conocimiento de dicho individuo aprendido de forma autodidacta, empírica, construida, institucionalizada, etcétera; creando una atmósfera en la cual en el entrevistado se exprese libremente.

Según Spradley, citado por Gregorio Rodríguez (2004, p.185), puede ser definida como una serie de conversaciones libres en las que el investigador poco a poco va introduciendo nuevos elementos que ayuden al informante a comportarse como tal, a fin de obtener información sobre la carpintería desarrollada en el Consejo Popular: Libertad.

Las entrevistas fueron aplicadas a cuatro individuos, en este caso se tomaron solamente hombres, debido que son los que desarrollan este oficio, respetándose el lenguaje de los mismos. Se realizaron dos entrevistas: una para diagnosticar el estado de la red de saberes de las técnicas de carpintería en el Consejo Popular: Libertad y otra con el objetivo de conocer las particularidades de la carpintería y sus procesos.

Además se entrevistaron a dos informantes claves para conocer la historia de la carpintería a partir del triunfo de la Revolución y aspectos fundamentales de la carpintería en el municipio, como fueron: Benito Lliraldi (administrador por veinte años consecutivos del taller de carpintería) y Raúl Becerra (profesor de carpintería con más de 25 años de experiencia en este oficio).

Fueron entrevistados Remberto Quiñones (director de la Empresa de Servicio del municipio de Aguada de Pasajeros) para conocer sobre la desaparición del taller: "Carpintería el Roble"; Xiomara Valdés (metodóloga de Educación Técnica y Profesional) para tener conocimiento acerca del desempeño laboral de los estudiantes que optaron por el oficio.

Es válido aclarar que esta técnica propició conocimientos, experiencias, habilidades, destrezas, resultados y puntos de vistas por parte de los

carpinteros seleccionados y los restantes informantes claves en cuanto al tema de investigación.

2.7-La triangulación permitió el análisis de datos cualitativos para el estudio de la red de saberes y las técnicas en el Consejo Popular: Libertad. De forma que se puedan contrastar datos y observaciones, obteniendo información en el trabajo de campo y en el análisis sistemático del mismo en cuestión; siendo definida como: *“el control cruzado entre diferentes fuentes de datos: personas, instrumentos, documentos o combinación de estos para obtener referencias de gran interés, para comprobarlos o para obtener otros datos que no habían sido portados en una primera lectura, a través del examen cruzado de información”* (Denzin, 2005, p.9).

Esta técnica de triangulación admite reunir varios datos mediante otras técnicas de forma independiente como la entrevista en profundidad y la observación; permitiendo realizar diversas comparaciones del fenómeno estudiado con una mayor precisión en la información brindada por los carpinteros del Consejo Popular: Libertad, en cuanto a experiencias adquiridas, habilidades, técnicas empleadas, red de saberes y tecnologías que se han ido construyendo y transmitiendo de generación en generación en la medida que se desarrolla el trabajo.

A propósito de esta idea Denzin (1989, p.32), asume una clásica clasificación que se articula en torno a cuatro tipologías básicas a tener en cuenta:

- ✚ Triangulación de datos.
- ✚ Triangulación teórica.
- ✚ Triangulación metodológica.
- ✚ Triangulación de investigadores.

En este caso será oportuna la triangulación de datos; al afirmar que la triangulación de datos *“está referida a la confrontación de diferentes fuentes de datos en un estudio. La triangulación se produce cuando existe concordancia o discrepancia de estas fuentes. Además se pueden triangular informantes/personas, tiempos y espacios/contextos”* (Denzin, 1989, p.33).

Patrimonio inmaterial en Aguada de Pasajeros. El caso de la red de saberes en las técnicas de la carpintería artesanal.

En este caso se contrastará la información ofrecida por los carpinteros inmersos en el estudio y otros portadores del oficio, en el tiempo y espacio en que se desarrollan.

Así, la investigación se convierte en un proceso reflexivo, orientado no solo hacia los métodos y técnicas sino hacia la interpretación sistemática de la misma dentro de la propia comunidad, facilitando la acción sobre las prácticas comunitarias.

Es una técnica utilitaria que recoge el conocimiento acumulado sobre las tradiciones, costumbres, sus formas de expresión, comunicación, relaciones en sus diversas dimensiones; el empleo de dicha metodología permite desde la perspectiva sociocultural obtener una mayor información y resultados superiores de comprensión científica de tan importante expresión patrimonial.

Patrimonio inmaterial en Aguada de Pasajeros. El caso de la red de saberes en las técnicas de la carpintería artesanal.

Capítulo 999

CAPÍTULO III: Análisis y discusión de los resultados.

El presente capítulo abordará la caracterización del Consejo Popular: Libertad, donde se encuentran situados los carpinteros investigados; se hará también un breve acercamiento a la historia de la carpintería en el municipio de Aguada de Pasajeros y se darán a conocer, a partir de los instrumentos aplicados, los resultados obtenidos en la investigación.

3.1- Caracterización del Consejo Popular: Libertad.

Para la investigación se toma en cuenta el Consejo Popular: Libertad ya que este constituye el centro histórico y cultural de la localidad histórico; este el consejo popular más antiguo del municipio (como centro urbano); la vida cultural es más activa con respecto a los restantes consejos; por encontrarse ubicadas las instituciones y las entidades que concentran las relaciones económicas y sociales; mayor concentración y diversidad de los carpinteros artesanos; mejor distribución de la relación generacional y existe una mayor capacidad de distribución de la red de saberes.

La comunidad se funda en 1992, con el nombre de Libertad debido que la calle principal que la atraviesa se nombra Avenida Libertad.

Dimensión social

La estructura social en el Consejo Popular Libertad está constituida por:

- Obreros
- Campesinos
- Intelectuales
- Dirigentes
- Estudiantes
- Trabajadores por cuenta propia
- Amas de casa
- Jubilados

Datos demográficos

El total de la población existente de 7 542 habitantes.

Patrimonio inmaterial en Aguada de Pasajeros. El caso de la red de saberes en las técnicas de la carpintería artesanal.

| Grupos de edades. | Masculinos. | Femeninos. | Total. |
|--------------------|-------------|------------|--------|
| Menores de 1 años. | 105 | 142 | 247 |
| Menores de 5 años. | 182 | 270 | 452 |
| De 6-15 años. | 450 | 415 | 865 |
| De 16-19 años. | 305 | 354 | 659 |
| De 20-59 años. | 1487 | 1667 | 3154 |
| De 60 y más años. | 1052 | 1113 | 2165 |

Dimensión económica

La población es económicamente activa, contando el Consejo Popular al cierre del 2008 con 7132 habitantes, de ellos hombres comprendidos entre las edades de 17 a 60 años, con un total de 2196 habitantes activos y mujeres de 17 a 55 años, con un total de 2539 habitantes activos. La actividad económica fundamental a que está vinculada la población es la agricultura y los servicios. A continuación se relacionan los centros de producción enmarcados en el Consejo Popular: Libertad.

Salud:

- 1 Hospital
- 1 Clínica Estomatológica
- 9 Consultorios médicos de la familia

Cultura:

- 1 Museo
- 1 Casa de Cultura

Educación:

- 1 Secundaria Básica semi-interna
- 2 Escuelas Primarias
- 1 Joven Club
- 1 Círculo Infantil

Servicio:

- Correo
- Dirección de Planificación (DAO)

Patrimonio inmaterial en Aguada de Pasajeros. El caso de la red de saberes en las técnicas de la carpintería artesanal.

- Zapatería
- Dulcería
- Servicio
- Dirección de la Vivienda
- Industria Alimenticia
- Comercio y Gastronomía
- Unidad Municipal Inversionista de la Vivienda (UMIV)
- Cadena del pan
- Parque infantil
- Oficina de Trabajadores Sociales
- Oficina de Carnet de Identidad
- Policía Nacional Revolucionaria (PNR) Municipal
- Bufete Colectivo
- Funeraria
- Cementerio
- Servi- Cupet de Combustible
- 5 Kioscos recaudadores de divisa
- Terminal de ómnibus
- Base de guagua
- Base de taxi
- 1 Pizzería
- 1 Coppelia
- Mercadito Comunitario
- 2 Placitas
- 1 TRD
- Poder Popular
- 4 Carnicerías
- Dirección de Multas
- 1 Área de Atención
- Planificación y Economía

Patrimonio inmaterial en Aguada de Pasajeros. El caso de la red de saberes en las técnicas de la carpintería artesanal.

- 1 Cine
- Mantenimiento y Construcción
- Independencia Interna
- Registro Civil
- Oficoda
- Asociación de Combatientes de la República de Cuba (ACRPC)
- Se encuentra además una cooperativa nombrada Revolución de Octubre con una Cooperativa de Créditos y Servicios (CCS)

Dentro del sistema productivo, en este Consejo Popular, se encuentra situado:

- Industrias locales
- 2 Panaderías
- 2 Talleres de discapacitados
- 2 Organopónicos
- 81 Cuentapropistas, de ellos 11 son carpinteros
- 1 Cooperativa nombrada Revolución de Octubre con una Cooperativa de Créditos y Servicios (CCS)

El Consejo Popular: Libertad está compuesto por 12 circunscripciones.

Entre los barrios tradicionales o más comunes dentro de la población se puede mencionar el barrio Llega y pon, y la Cooperativa. La totalidad de la población del Consejo Popular es urbana; existe una circunscripción que incluye características rurales, siendo esta la parte final de la circunscripción #11.

La extensión territorial es de 1280km cuadrados, contando en el Consejo con 14 zonas de las cuales abarcan 124 Comité de Defensa de la Revolución (CDR); además de 7 bloques y 33 delegaciones de la Federación de Mujeres Cubanas (FMC) y 5 núcleos zonales ubicados de la siguiente forma:

- Zona #6
- Zona #7
- Zona #2
- Zona #11
- Zona #3

Patrimonio inmaterial en Aguada de Pasajeros. El caso de la red de saberes en las técnicas de la carpintería artesanal.

Dimensión ambiental.

El principal recurso natural de la comunidad es el agua.

Sus suelos son ferralíticos, ricos en fertilidad con abundante vegetación. Dentro de su flora abunda el mango, guayaba, naranja.

La fauna en su mayoría está constituida por animales domésticos con gran ploriferación como es el gato, el perro, el cerdo, las aves, etcétera.

Como fuente de contaminación se tienen: los vertimientos de residuales por falta de alcantarillado, la ploriferación de vectores, sobre todo, en la zona Sur del Consejo. Al no existir alcantarillado, trae como consecuencia, que en el tiempo de lluvia las viviendas se inundan, y con estos; la presencia de residuos de contaminación del área. Existe un mal estado de las letrinas sanitarias y fosas abiertas.

La principal fuente de abasto del agua es el Acueducto Municipal. La protección se realiza a las 24 horas, procediendo a la desinfectación del agua a través del Hipoclorito de Sodio. Este proceso se realiza tanto en el Acueducto como en la estación de bombeo.

Dimensión cultural.

Los principales hechos históricos sociales y culturales que se manifiestan en la comunidad son la Peña campesina y la Peña danzaria, en la Casa de la Cultura. Las principales figuras que se destacaron fueron: Martha Solar, Emilio Peraza, Pedro López y Virginia de Armas; todos llegaron a alcanzar un elevado nivel de representatividad en este lugar.

Se incluyen además 2 instituciones religiosas, 1 Iglesia Pentecostal, 1 Logia Soles de Martí, 1 casa de toque Folklórico, la casa de Mario Quesada, principalmente le rinde homenaje a Santa Bárbara. Se encuentra también una tarja de Valentín Menéndez, ubicada en la calle Máximo Gómez y la tarja de Félix Ruiz, situada en la Secundaria Básica Roberto Morejón.

La historia del barrio Llega y pon, lugar más conocido de este Consejo, le fue dado debido que las personas según iban llegando, construían sus viviendas y se quedaban.

Patrimonio inmaterial en Aguada de Pasajeros. El caso de la red de saberes en las técnicas de la carpintería artesanal.

Las costumbres que más se destacan se encuentran vinculadas al deporte, con los respectivos equipos deportivos integrados por personas de ese Consejo y los demás Consejos del Municipio; en la cultura, con la presencia de Tildo y su grupo y la casa del Bembé de Guillermina Montalvo. Estas personas colaboraron muchísimo en sus momentos (Barrizonte, 2011, p.2).

3.2-Breve acercamiento a la historia de la carpintería en Aguada de Pasajeros.

Cada pueblo tiene sus tradiciones y costumbres que deben ser reconocidas y recreadas colectivamente por los individuos que residan en ella. Es deber de cada uno de estos mantenerlas y preservarlas de generación en generación, debido que forma parte del accionar humano de la localidad en que se desarrolla.

Estas tradiciones y costumbres, como se expresan anteriormente, se sustentan sobre la base de lo material e inmaterial.

En esta investigación se evidencia lo inmaterial en los saberes que presentan los carpinteros artesanos respecto a las técnicas en el oficio de carpintería; y lo material se manifiesta en la obra terminada a partir de la experiencia en el trabajo; perdurando a lo largo de la historia del municipio aguadense.

Por ello, se hace pertinente realizar un bosquejo histórico de la carpintería en el municipio de Aguada de Pasajeros, ya que no existe documentación al respecto siendo considerado una expresión del patrimonio inmaterial.

Para la elaboración de la misma se realizaron entrevistas a informantes claves como José Benito Lliraldi, administrador del taller por veinte años consecutivos; Juan Carlos Oliva, Carlos Alberto López Pereira, Ángel Luis Cañizares, carpinteros que laboraron allí.

En entrevista realizada a José Benito Lliraldi, administrador por veinte años consecutivos en la Carpintería el Roble e informante clave en la investigación plantea que el primer taller de carpintería que existió en Aguada de Pasajeros, a partir de la década del sesenta, se llamó "Carpintería el Roble"; con un primer administrador llamado Victorio Mejías, luego René Valencia, José Benito Lliraldi y Violeta Díaz.

Patrimonio inmaterial en Aguada de Pasajeros. El caso de la red de saberes en las técnicas de la carpintería artesanal.

Las personas que iniciaron con él fueron carpinteros empíricos con conocimientos sistematizados desde la tradición sobre la base de su experiencia práctica, como: Ulpiano Zamora, Mario Chiong, Santiago Díaz (a pesar de esto enseñaron a estudiantes del Politécnico de Covadonga que venían de práctica para este taller); dedicándole ocho horas al trabajo, aunque en ocasiones, trabajaban extra.

Para la realización de los trabajos, el taller contaba con tres especialidades:

- Industria local (fabricaba muebles que se le vendía al pueblo).
- Reparación de muebles (reparaba y tapizaba muebles para la población y para el Estado).
- Carpintería en blanco (hacían tiendas, bares, etc.).

Estas personas tuvieron un reconocido desempeño laboral en los que se destacan varios trabajos que demuestran sus conocimientos y habilidades en cuanto al oficio; así como valores excepcionales.

En el año en que muere el Comandante Ernesto Che Guevara (1967), hicieron una semana guerrillera en conmemoración a este suceso, donde trabajaban desde las siete de la mañana hasta las doce de la noche, y lo que se producía por el día se vendía por la noche (almorzando y comiendo en el mismo taller).

Cuando la fundación del Poder Popular en 1976, la carpintería fue la encargada de hacer todos sus muebles.

En el año 1984 (en conmemoración al 26 de julio), en el taller se construyeron las mesas para cortar tela para el Boulevard; se hicieron las puertas de la fábrica de refrescos en Cienfuegos, trabajando un promedio de 14 horas diarias durante un buen tiempo.

Se construyó el restaurante “Atabey”, el Motel “El Bosque”, el restaurante “Casa Ñengo”, el “Bar Campiña” .Además construyeron tiendas de víveres como: La Cubana, La Botella; y tiendas de ropas como: La Perla, La Amistad; la Biblioteca “Sergio González” (reconociéndose estos, como unos de los mejores trabajos realizados en el taller, manifestado por el entrevistado). En las fiestas populares se hacían carrozas, plataformas, kioscos, etcétera.

Algo que resultó alentador fue cuando Cienfuegos rindió cuentas a la Asamblea Nacional los trabajadores que allí laboraban (en el taller de carpintería),

realizaron un juego de muebles que se llevó al Palacio de las Convenciones, siendo halagado por Vilma Espín (actualmente este juego de muebles se encuentra en una Casa de Visita en Cienfuegos).

Es evidente que estos carpinteros empíricos no tenían un vasto conocimiento profesional en cuanto a las técnicas a desarrollar; sin embargo, las desempeñaban como tal. Entre ellas se encontraban: acoplamiento, empalme, ensamble, encolado, prensado, torneado, vaciado y en el menor de los casos el tallado ya que hacían simples trabajos y no con la misma sistematicidad con las que se trabajaban las demás.

Las herramientas que utilizaban eran mecánicas y manuales. Dentro de las mecánicas se encuentra: cepillo eléctrico, lijadora, plana, sinfín, sierra, taladro, torno, trompo; y de mano: martillo, serrucho, broca, lima, berbiquí, destornilladores, pata de cabra, alicates, pinzas, piedras de asentar.

Entre las maderas que empleaban se encuentran: Pino, Cedro, Caoba, Roble; de igual forma se trabajaba con otros materiales como: pleibo, cartón de bagazo, cartón soviético (que empezó a entrar en ese año).

En entrevista realizada a Remberto Quiñones, Director de la Empresa de Servicios en Aguada de Pasajeros, como informante clave en la investigación, afirma que en diciembre del año 2011 queda excluida esta carpintería debido que con el nuevo modelo de gestión, en estos momentos, no es prioridad del Ministerio del Comercio Interior (MINCIN) prestar estos servicios por la no permanente asignación de recursos, priorizándose cuatro programas principales: Calzado, Más Bella, Atelier y el Programa de Ahorro Energético (PAE); y todos los carpinteros que laboraban allí pasaron a ser particulares y algunos asociados al Estado (Salud, Gastronomía, Educación), trabajando en los talleres de sus casas.

En la actualidad se desarrolla la carpintería en Blanco y Encofrado, definida como: construcción de edificaciones rústicas, como pastoreos, almacenes, bohíos y otras construcciones similares; utiliza herramientas manuales y aparatos, como sierras, taladros, lijadoras y otros; ensambla piezas de marcos de puertas y ventanas; construye, instala y repara puertas y ventanas, pisos, techos y tabiques; coloca herrajes; construye andamios; construye, repara y

Patrimonio inmaterial en Aguada de Pasajeros. El caso de la red de saberes en las técnicas de la carpintería artesanal.

sustituye estanterías en establecimientos industriales, comerciales o viviendas; construye vallas de replanteo; construye cofres para piezas de hormigón, contenes y otros; afila las herramientas que utiliza (Colectivo de autores, 2010, p.13); incursionándose en otros tipos de carpintería (incluso de manera inconsciente).

3.3-Artesanos en el oficio de carpintería en el Consejo Popular: Libertad.

Para dicha investigación resultó necesaria la identificación de los carpinteros artesanos residentes en el Consejo Popular: Libertad, así como su colaboración de estos en dicho estudio.

Registro de carpinteros artesanos del Consejo Popular: Libertad.

| No. | Nombre y Apellidos | Dirección particular | Edad | Años de experiencia en el oficio | Nivel alcanzado | Lugar donde trabaja | Principales producciones | Técnicas que utilizan |
|-----|------------------------------|-------------------------------------------------------|---------|----------------------------------|-----------------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Ángel Luis Cañizares Morales | Virinzuela No.10 e/ Avenida Libertad y Línea | 47 años | 22 años | Técnico Medio | Su casa | Puertas, Ventanas, Muebles sencillos. | Selección de la madera, elaboración de la madera, empalme, ensamble, encolado, prensado, torneado, vaciado y acabado. |
| 2 | Carlos Alberto López Pereira | Mayía Rodríguez No.35 e/ Avenida Libertad y Agramonte | 51 años | 25 años | 12mo | Su casa | Todo tipo de muebles: puertas, ventanas, closet, comodines, etcétera. | Selección de la madera, elaboración de la madera, empalme, ensamble, encolado, prensado, torneado, vaciado y acabado. |
| 3 | Pablo Díaz Morejón | Avenida Libertad No.22 e/ Quintín Bandera y Esquerria | 64 años | 32 años | 9no | Su casa | Todo tipo de muebles: puertas, ventanas, marcos de espejos, etcétera. | Selección de la madera, elaboración de la madera, empalme, ensamble, encolado, prensado, torneado, |

Patrimonio inmaterial en Aguada de Pasajeros. El caso de la red de saberes en las técnicas de la carpintería artesanal.

| | | | | | | | | vaciado y acabado. |
|---|-------------------------|----------------------------------------|---------|---------|------|---------|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4 | Ramón Mejías Echevarría | Avenida Libertad final | 55 años | 28 años | 9no | Su casa | Todo tipo de muebles: puertas, mesas, camas, etcétera. | Selección de la madera, elaboración de la madera, empalme, ensamble, encolado, prensado, torneado, vaciado y acabado. |
| 5 | Yoelvis Vega García | Delicia 1ra e/ Máximo Gómez y Céspedes | 26 años | 6 años | 12mo | Su casa | Todo tipo de muebles: puertas, mesas, camas, etcétera. | Selección de la madera, elaboración de la madera, empalme, ensamble, encolado, prensado, torneado, vaciado y acabado. |
| 6 | Manuel González Soto | Línea No.16 e/ Aponte y Esquerra | 51 años | 25 años | 12mo | Su casa | Todo tipo de muebles: puertas, ventanas, closet, comodines, etcétera. | Selección de la madera, elaboración de la madera, empalme, ensamble, encolado, prensado, torneado, vaciado y acabado. |
| 7 | Jesús García González | Línea no.16 e/ Aponte y Esquerra | 36 años | 12 años | 12mo | Su casa | Todo tipo de muebles: puertas, ventanas, closet, comodines, etcétera. | Selección de la madera, elaboración de la madera, empalme, ensamble, encolado, prensado, torneado, vaciado y acabado. |

Patrimonio inmaterial en Aguada de Pasajeros. El caso de la red de saberes en las técnicas de la carpintería artesanal.

| | | | | | | | | |
|----|-----------------------------|------------------------------------------------------|---------|---------|---------------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8 | Juan Carlos Oliva Rodríguez | Maceo #246 e/ Ayestarán y Virinzuela | 48 años | 15 años | Técnico Medio | Su casa | Todo tipo de muebles: puertas, ventanas, camas, marcos de puertas, ventana, etcétera. | Selección de la madera, elaboración de la madera, empalme, ensamble, encolado, prensado, torneado, vaciado y acabado. |
| 9 | Jesús Milagro Paz Fernández | Quintín Bandera #12 e/ Máximo Gómez y Pi- margall | 35 años | 9 años | 9no | Su casa | Todo tipo de muebles: puertas, mesas, camas, etcétera. | Selección de la madera, elaboración de la madera, empalme, ensamble, encolado, prensado, torneado, vaciado y acabado. |
| 10 | Yoandy Moreira Cepero | Avenida Libertad #116 e/ Delicia y Lombillo | 28 años | 4 años | 12mo | Su casa | Todo tipo de muebles: puertas, mesas, camas, marcos de puertas y ventanas, etcétera. | Selección de la madera, elaboración de la madera, empalme, ensamble, encolado, prensado, torneado, vaciado y acabado. |
| 11 | Alexander Díaz Arrizabalaga | Avenida Libertad No.22 e/ Quintín Bandera y Esquerra | 29 años | 13 años | 9no | Su casa | Todo tipo de muebles: puertas, ventanas, marcos de espejos, etcétera. | Selección de la madera, elaboración de la madera, empalme, ensamble, encolado, prensado, torneado, vaciado y acabado. |

En el Consejo Popular: Libertad existen once carpinteros, de ellos se seleccionaron cuatro por presentar varios años de experiencia en el oficio; así como el grado de conocimiento que presentan al respecto. Entre ellos existen carpinteros en Blanco y Encofrado, que desarrollan además otros tipos de carpintería, como es el caso de aparateros (constructores de estantes de cocina, mesas, sillas de niños); restauradores (reparan muebles); de afuera

(constructores de viviendas de madera). Sin tan siquiera conocer que estas tareas se corresponden con otros tipos de carpintería.

En el estudio se pudo apreciar que dos de los carpinteros seleccionados para la investigación no estaban en condiciones de colaboración; por lo que se decidió elegir a dos más, que cumplían los mismos criterios de selección que se exponen en el capítulo II. Por lo que los artesanos que se investigan son:

- ✚ Pablo Díaz Morejón
- ✚ Carlos Alberto López Pereira
- ✚ Ángel Luis Cañizares Morales
- ✚ Juan Carlos Oliva Rodríguez

3.4-Red de saberes en el oficio de la carpintería.

En el Capítulo I se hace alusión al concepto de red de saberes, fundamental en esta investigación; relacionado con la transmisión de conocimientos, habilidades y técnicas orientadas a construir nuevas experiencias y conocimientos en un determinado contexto y momento histórico concreto.

En definitiva se habla de una transmisión de conocimientos y experiencias que deviene, en su mayoría, de los carpinteros que iniciaron con el taller “Carpintería el Roble” (en la década del sesenta); a pesar que existían carpinteros particulares que transmitían sus conocimientos y el Politécnico “Ramón López”, de Covadonga que ofertaba este oficio.

A partir de las relaciones sociales se origina una red de saberes entre individuo-individuo, individuo-grupo, individuo-institución, individuo-comunidad, grupo-comunidad trascendentes en el tiempo. Por ello se asume que: “Las relaciones se desarrollan de acuerdo con las percepciones comunitarias y grupales, las tendencias para asumir los entornos y escenarios en sus más diversas dimensiones e incluso su influencia en las transformaciones políticas, sociales y económicas, (...) y con ello se remueven los cimientos más profundos de sus raíces teóricas, epistemológicas y metodológicas” (Soler,

2003, p.12). Específicamente el objeto fundamental de transmisión son las técnicas de la carpintería en Blanco y Encofrado. Estas técnicas tradicionales transmitidas son: selección de la madera, elaboración de la madera, empalme, ensamble, encolado, prensado, torneado, vaciado y acabado.

Mediante el análisis de los resultados de las entrevistas se ha constatado que la transmisión de los saberes es de forma oral, apoyándose considerablemente en los carpinteros que iniciaron en la Carpintería el Roble, que en el resto. Es evidente que este saber es *“el que se refiere a la capacidad de intervenir sobre la realidad a partir de la puesta en práctica de habilidades y destrezas”* (Barbier, 1996, p.11).

En la entrevista realizada a Carlos Alberto López refiere: *“Gracias a esos carpinteros, aprendí las técnicas de carpintería como el empalme, ensamble, encolado, prensado, acabado, torneado, entre otras más”*. (López, 2012).

En este sentido se aprecia afinidad por los carpinteros empíricos que siempre estuvieron dispuestos a instruir a todo aprendiz.

A pesar de estos también se destacaban otros transmisores que lo hacían con sus descendientes, tal es el caso de Pablo Díaz cuando expresa: *“Desde niño me gustó este oficio, me interesé por él y mi papá me lo enseñó; y ahora se lo enseño a mi hijo porque también le gustó”* (Díaz, 2011).

En la contrastación de la observación y la entrevista en profundidad se pudo constatar que el aprendizaje se efectuaba cara a cara para poder mostrar con facilidad las técnicas, operaciones, habilidades y destrezas a tener en cuenta para la elaboración de la pieza. Mediante la transmisión de los saberes se establecen normas, patrones y valores como: el respeto al trabajo, la responsabilidad, la puntualidad, la limpieza, la disciplina en cuanto al cumplimiento del horario de trabajo, entereza, medidas de seguridad en el trabajo que son recreados por la comunidad.

En las observaciones se evidenció que, a pesar de la diversidad técnica que existe, todos mantienen buenas relaciones e indistintamente se comunican, no solo los de la zona, sino también el resto de los carpinteros según las satisfacciones y necesidades que presentan en el trabajo. Las habilidades

desarrolladas las van adquiriendo con el tiempo y se pueden clasificar en trabajosas o menos trabajosas en dependencia de la pieza que se elabora.

Se cuenta además con un horario de trabajo (8 horas) de estricto cumplimiento debido al ahorro de energía y al consumo de electricidad que estos ocasionan cuando utilizan equipos eléctricos, de lo contrario algunos laboran más de este horario cuando el trabajo no requiere de estos gastos.

Es importante aclarar que todos los artesanos trabajan, por encargo, en los talleres de sus casas debido a la desaparición del taller de carpintería (en los que algunos se encontraban) que existía por el Estado donde actualmente son reconocidos sus trabajos por “el taller o la casa” de los nombres y apodos que ellos reciben y no exponen sus trabajos (solo por recomendaciones).

Los individuos transmisores del saber son respetados, reconocidos e identificados por la comunidad con un elevado conocimiento y dedicación al trabajo debido que se inclinaron por este oficio por sus gustos y preferencias. Al expresar: *“Siempre me gustó y me gusta el trabajo con la madera, a pesar de que podía coger otra cosa porque tenía escalafón para eso”* (Oliva, 2011).

El taller de carpintería fue significativo para tres de los carpinteros investigados, ya que allí fue donde ellos pusieron en práctica sus conocimientos y enseñaron a otros que también lo necesitaban. Muestra de lo anteriormente planteado es el siguiente: *“Cuando estaba en el taller todo era diferente, trabajábamos más, pero lo hacíamos con gusto, placer. Además enseñábamos a estudiantes que como nosotros iban a hacer sus prácticas allí, y todos incluyéndome, los enseñábamos”* (Cañizares, 2012).

Otro artesano carpintero investigado refería:

“Al taller iban los muchachos del Politécnico de Covadonga a realizar sus prácticas, y nosotros los enseñábamos a perfeccionar su trabajo, porque ya venían con un conocimiento de carpintería. Además le enseñábamos las principales medidas de seguridad que hay que tener en cuenta cuando se trabaja con estos equipos de alto riesgo” (Oliva, 2012).

Patrimonio inmaterial en Aguada de Pasajeros. El caso de la red de saberes en las técnicas de la carpintería artesanal.

De igual forma Carlos Alberto López Pereira, artesano carpintero entrevistado y enseñado en el taller, sin conocimiento previo del oficio afirma: *“La mayoría de las veces nos tocaban a cuatro muchachos por carpinteros y con mucho gusto los enseñábamos, como mismo me enseñaron a mí, aunque ellos sabían hacer algunas cosas sencillas”* (López, 2012).

3.5-Técnicas fundamentales.

Las técnicas tradicionales de la carpintería artesanal en el municipio de Aguada de Pasajeros se han mantenido a lo largo del tiempo, aunque se han ido perfeccionando con el desarrollo de la tecnología, como expresión patrimonial, por lo que no poseen notables diferencias en cuanto a su evolución.

En este caso se habla de técnicas que se han perfeccionado con la experiencia que han adquirido a través de la práctica e integrándola a su vida diaria, impregnándole imaginación y creatividad en la medida que las realizan, materializándose en la obra terminada.

Para la aplicación de estas técnicas se tiene que tener en cuenta los materiales con los que se trabaja. En definitiva se habla de los tipos de madera que emplean, tal es el caso de: Pino, Caoba, Ocuje, Majagua, Cedro, Roble, Albicia, Pinotea, Marabú, Soplillo, Guayabillo, Eucalipto, Yarúa, Maboá, Yagruma, y maderas en uso. Todas son propias del ambiente geográfico aunque, en ocasiones, son de difícil acceso por lo que son comercializadas de otros lugares del país.

En la entrevista realizada a Carlos Alberto López plantea: *“Para trabajar la madera esta tiene que estar seca, porque luego tiende a torcerse o recogerse si se trabaja con ella verde. Además de rajarse si tiene grietas que no se ven cuando la madera está verde”* (López, 2012).

Actualmente trabajan con mayor frecuencia Pino, Roble, Marabú, Caoba, Guayabillo, Soplillo, Eucalipto y maderas en uso ya que hay grandes problemas con la adquisición de la madera y los elevados precios cuando se encuentra.

Asimismo se apunta a los instrumentos y herramientas fundamentales a utilizar, por estos carpinteros artesanos, en su trabajo como: serruchos, brocas, limas,

Patrimonio inmaterial en Aguada de Pasajeros. El caso de la red de saberes en las técnicas de la carpintería artesanal.

cepillos, martillos, pata de cabra, destornilladores, puntillas, sargento, berbiquí, escoplo, gubias, presillas, alicates y pinzas, etcétera.

Algunos de estos fueron heredados por sus antecesores, constituyendo un valor patrimonial para las personas que los poseen; otros regalados por compañeros, otros elaborados por ellos mismos y otros han sido comprados.

Además existen equipos oportunos para este oficio, que agilizan y modernizan el trabajo. Las maquinarias más manejadas son: sierra circular, sinfín, cepilladora, trompo, torno, lijadora y plana.

Para poner en práctica el conocimiento adquirido y poder utilizar los instrumentos expuestos anteriormente hay que tener en cuenta una serie de requisitos, o lo que es lo mismo, medidas de seguridad para no cometer infracción.

Entre ellos cabe mencionar:

- ✚ Limpieza y organización del taller.
- ✚ Tener concentración en el trabajo que se está haciendo.
- ✚ No trabajar con camisa de mangas largas.
- ✚ No trabajar con camisa abierta.
- ✚ La sierra y la plana deben tener un tapacete de protección.
- ✚ Asegurar la guía en la sierra.
- ✚ Los equipos deben estar anclados a tierra.
- ✚ Los interruptores deben estar apartado de los equipos.
- ✚ Usar espejuelos.
- ✚ Usar orejeras.

En los resultados de la triangulación se confirmó que existe una homogeneidad en cuanto a las técnicas a tener en cuenta en el trabajo, aunque todos los carpinteros no realizan los mismos trabajos, todos dependen de las mismas técnicas.

A continuación se da a conocer una breve definición de cada técnica apoyada por los carpinteros y por los autores Figueroa, Escobar, Basulto y Valdés (1979):

Patrimonio inmaterial en Aguada de Pasajeros. El caso de la red de saberes en las técnicas de la carpintería artesanal.

Selección de la madera: se elige la madera de acuerdo a la actividad que se va a realizar.

Elaboración de la madera: procesar la madera en correspondencia al trabajo (hilar y trozar).

Empalme: unión de piezas por sus extremos, para aumentar su longitud. Suele hacerse para obtener madera de larga dimensión **(ver anexo)**.

Ensamble: unión de piezas formando ángulos con piezas rectas o curvas, teniendo en cuenta el ahorro, dimensiones, sencillez y aspecto exterior **(ver anexo)**.

Encolado: en los trabajos de carpintería y ebanistería, con frecuencia hay que unir entre sí diversas piezas de madera. Esto se podrá conseguir por medio de clavos, tornillos, clavijas, ensambles y colas **(ver anexo)**.

Prensado: con el fin de juntar o unir dos o más piezas de madera para formar una mayor **(ver anexo)**.

Torneado: hacer dibujos en la madera de forma circular **(ver anexo)**.

Acabado: darle terminación a la pieza, en la que se da lija para pintar (barniz) **(ver anexo)**.

Vaciado: vaciar la madera y hacer ondulaciones en ella **(ver anexo)**.

Para obtener un mejor conocimiento de los instrumentos, herramientas y equipos con que se ejecutan estas técnicas a continuación se explicará el empleo de cada uno de ellas de forma sintética.

Instrumentos utilizados por los carpinteros.

Lápiz: para marcar.

Metro: para medir **(ver anexo)**.

Escuadra: para hacer trazos **(ver anexo)**.

Falsa escuadra: hacer cortes con anguiletos.

Compás de punta seca interno y externo: hacer circunferencias.

Herramientas manuales de corte por dientes.

Serrucho: se utiliza para hacer cortes de precisión en la madera **(ver anexo)**.

Calador: para dar cortes circulares en la madera.

Herramientas manuales de corte por cuchillas.

Patrimonio inmaterial en Aguada de Pasajeros. El caso de la red de saberes en las técnicas de la carpintería artesanal.

Cepillo: se emplea para alisar superficies que necesitan ser planas y exactas, es decir, limpiar la madera **(ver anexo)**.

Garlopa y garlopín: ambos se emplean para enderezar superficies.

Herramientas de corte por choque y percusión.

Hacha de mano: se emplea para trabajos pesados, para desbastar en línea y sacar punta a la madera. También puede emplearse para introducir clavos o para trincar clavos gruesos.

Gubia: se emplea de igual forma que el escoplo para recortar, para desbastar la madera (tornear).

Formones: hacer mortajas (se utiliza en tornería).

Trinchas: rebajar madera, hacer mortajas y otros usos (poner bisagras, llavines).

Suela: para cuadrar madera en bolo.

Mazo de madera: elemento que golpea.

Herramientas de perforar.

Berbiquí: hace agujeros el cual puede retroceder en cualquier punto sin que gire hacia atrás la barrena.

Taladro: se utiliza para hacer perforaciones en sitios difíciles y en todo tipo de madera, metales, en las paredes, etc.

Fresa: para hacer avellanado.

Escopleador: para hacer mortajas.

Herramientas para colocar y extraer herrajes.

Martillo: para clavar y sacar puntillas de la madera **(ver anexo)**.

Punzones o embutidores: se emplean para embutir la cabeza de las puntillas debajo de la superficie de la madera. El agujero que queda puede taparse, pues las puntillas que quedan expuestas se oxidan y afean la superficie.

Pata de cabra: se utiliza para aflojar tablas y tablones y para sacar puntillas de grandes dimensiones.

Destornilladores: se utiliza para poner y quitar tornillos y para la colocación de herrajes como bisagras, tiradores, cerraduras, etc.

Alicates y pinzas: para sacar tirafondos descabezados en lugares difíciles y para cortar alambres **(ver anexo)**.

Patrimonio inmaterial en Aguada de Pasajeros. El caso de la red de saberes en las técnicas de la carpintería artesanal.

Lijado a mano y con máquinas.

Los objetivos del lijado son los de desbastar la madera, pulimentar y dejar la superficie de la madera con un acabado adecuado. Este se realiza con lija o con lijadora **(ver anexo)**.

Máquinas de corte por dientes.

Sierra circular: Sirve para aserrar madera en forma recta (hilar y trozar) **(ver anexo)**.

Sierra sinfín: este aparato sirve para dar cortes ovalados y circulares (por fuera).

Máquinas de corte por cuchillas.

Plana: enderezar la madera, también hacer rebajos y limpiar la madera **(ver anexo)**.

Espigadora: para hacer espigas (tarugos).

Regruesadora: dar medidas exactas a cuatro caras.

Trompo o tupí: dibujar la madera, hacer rebajos (terminaciones) **(ver anexo)**.

Torno: darle figura a la madera **(ver anexo)**.

Patrimonio inmaterial en Aguada de Pasajeros. El caso de la red de saberes en las técnicas de la carpintería artesanal.

Conclusiones

- ✚ En el Consejo Popular: Libertad existen once carpinteros artesanos, todos desempeñándose en la Carpintería en Blanco y Encofrado, aunque se adentran en otros tipos de carpintería de manera inconsciente.
- ✚ De los carpinteros artesanos investigados se pudo constatar que dos de ellos son empíricos con conocimientos sistematizados desde la tradición sobre la base de su experiencia práctica, y dos presentan conocimientos institucionalizados a partir de la experiencia; dedicándole ocho horas al trabajo aproximadamente.
- ✚ La red de saberes en los sujetos que establecen las técnicas de carpintería en el Consejo Popular: Libertad se transmiten de generación en generación; ya sean conocimientos, habilidades, destrezas, experiencias.
- ✚ La transmisión de los saberes es de forma oral, no se rigen por documentos establecidos; apoyándose más en los artesanos que iniciaron en la Carpintería el Roble, que en el resto de los practicantes del oficio.
- ✚ Las técnicas tradicionales fundamentales que se desarrollan son: selección de la madera, elaboración de la madera, empalme, ensamble, encolado, prensado, torneado, vaciado y acabado.
- ✚ La práctica del oficio de carpintería se encuentra asociada a la vida de los pobladores y al desarrollo local del territorio en estudio.

Patrimonio inmaterial en Aguada de Pasajeros. El caso de la red de saberes en las técnicas de la carpintería artesanal.

Recomendaciones

Patrimonio inmaterial en Aguada de Pasajeros. El caso de la red de saberes en las técnicas de la carpintería artesanal.

- ✚ Realizar estudios de este tipo en los restantes Consejos Populares del municipio.
- ✚ Identificar a los sujetos portadores del saber en el oficio de carpintería como “Tesoros Humanos Vivos”.
- ✚ Desarrollar acciones de salvaguarda para mantener, socializar y preservar el oficio. Ejemplo de ello son los siguientes:
- ✚ Elaborar un programa radial donde se de a conocer las particularidades de la carpintería artesanal en Aguada de Pasajeros.
- ✚ Realizar exposiciones de fotos acerca de los muebles elaborados por los carpinteros del municipio.
- ✚ Confeccionar una Página Web donde se aprecie todo lo relacionado con la carpintería aguadense.

Patrimonio inmaterial en Aguada de Pasajeros. El caso de la red de saberes en las técnicas de la carpintería artesanal.

Bibliografía

Patrimonio inmaterial en Aguada de Pasajeros. El caso de la red de saberes en las técnicas de la carpintería artesanal.

BIBLIOGRAFÍA

Abrahantes, M. (2011). *Metodología para la preservación del Patrimonio Científico Técnico en Centros de Investigación. Estudio de caso*. Centro de Estudios Ambientales de Cienfuegos (CEAC).

Agassi. (1996). *El bien y el mal en la ciencia*. México: Siglo XXI de México.

Agüero, F. C. (2006). *Sociedad, cultura y currículum escolar. Reflexiones, análisis y propuestas desde un estudio de caso en Cuba*. Mnster.

Alatorre, G., & Caudillo R, D. (2006). Pistas hacia la gestión de los saberes en redes sociales. Recuperado a partir de <http://base.d-p-h.info/es/dossiers/dossier-7.html>.

Barbier, J. M. (1996). *Savoirs Théoriques et savoirs d'action*. Paris.

Barrizonte, D. (s.d.). Caracterización del Consejo Popular: Libertad, del municipio de Aguada de Pasajeros. Aguada de Pasajeros.

Buendía, Almeida, L. (1998). *Métodos de Investigación en Psicopedagogía*. Madrid: Mc Graw Hill INTERAMERICANA DE ESPAÑA, S.A.U.

Caracterización de Aguada de Pasajeros. (s.d.). . Recuperado Diciembre 9, 2011, .

Carrera, G. (2004). El patrimonio inmaterial o intangible. Recuperado Septiembre 20, 2011, a partir de <http://www.unesco.org/culture/heritage/intangible/htmlsp/indexsp.shtml>.

Carta Internacional sobre Turismo Cultural. (s.d.). . Recuperado Octubre 5, 2011, .

Colectivo de Autores. (2011a). Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Recuperado Septiembre 30, 2011, a partir de <http://www.perfiles.cult.cu/article.php?articleid=3>.

Colectivo de Autores. (2011b). Los Tesoros Humanos: un enfoque novedoso para la

Patrimonio inmaterial en Aguada de Pasajeros. El caso de la red de saberes en las técnicas de la carpintería artesanal.

gestión del conocimiento en el sector de la Ciencia. Recuperado Octubre 12, 2011, .

Colectivo de Autores. (2010). *Continuidad de Estudios de la Educación Técnica y Profesional*. La Habana: Pueblo y Educación.

Cordero, H. M. (2011). *La ebanistería de los artesanos de la localidad de Cruces, como expresión del patrimonio inmaterial*. Carlos Rafael Rodríguez.

De Gelvis López, N.J. (2009). *Un enfoque pluriparadigmático para la competitividad inspirada en la innovación de las PYMES en la postmodernidad*.

De Katele, Jiménez, M. (1995). *Metodología para la recogida de información*. Madrid: La Muralla, S.A.

De Urrutia, T. L., & González O. G. (2003). *Metodología de la Investigación Social I. Selección de Lecturas*. La Habana: Félix Varela.

Denzin, K. D. (2005). *La triangulación*. Recuperado a partir de <http://www.blackweelldsynergy.com>.

Denzin, N. K. (1989). *Las estrategias de triangulación múltiple. El acto de la investigación: una introducción teórica a los Métodos Sociológicos*. New York: McGraw Hill.

Díaz, E. (2003). *Fundamentación del Proyecto Luna*. Cienfuegos, Cuba.

Figuroa, R., Escobar, E., & Basulto, O. (1979). *Tecnología y Práctica de la Ebanistería*. La Habana: Pueblo y Educación.

Frassa, J. (2008). *El papel de los saberes productivos en las trayectorias empresariales frente a un contexto de transformación*.

Goyette, M. (2007). *Redes sociales e inserción social: el interés de un enfoque*

Patrimonio inmaterial en Aguada de Pasajeros. El caso de la red de saberes en las técnicas de la carpintería artesanal.

relacional para la investigación en el trabajo social. Recuperado a partir de <http://www.revistabularasa.org/numero3/goyette.pdf>.

Guanche, J. (2008). El imaginado patrimonio inmaterial. Revista del Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello. Recuperado a partir de <http://www.mcu.es/patrimonio/CE/PatrMundial/Unesco/PatrimonioInmaterial.html>.

Hernández, S. R. (2003). *Metodología de la Investigación II*. La Habana: Félix Varela.

Ibarra, M, F. (1998). *Metodología de la Investigación Social*. La Habana: Pueblo y Educación.

Iniesta, O. (1990). Introducción al Patrimonio Cultural. Recuperado a partir de: <http://www.patrimonio/patrimoniocult.html>.

Legislación cultural. (s.d.). . Recuperado Septiembre 15, 2011.

Marx, K., & Engels, F. (1985). *La ideología alemana*. La Habana: Pueblo y Educación.

Mella, O. (1998). *Naturaleza y orientaciones teórico-metodológicas de la investigación cualitativa*. Recuperado Julio 15, 2011, a partir de <http://www.reduc.cl/reduc/mella.pdf>.

Merelo, G. J.C. (2004). Una introducción a las redes sociales. Recuperado a partir de: <http://www.revista-redes.rediris.es/wedredes/talleres/redes-sociales.pdf>.

Miranda, V. C. E., Morales, C. M., Castellanos, M. E., & León, P. A. R. (2008). *Gestión del conocimiento tradicional. Experiencias desde la Red GESTCON*.

Pérez, S. G. (1994). *La investigación cualitativa: retos e interrogantes*. Madrid: La Muralla, S.A.

Quintanilla, M. A. (1988). *Tecnología: un enfoque filosófico*. Madrid: Fundesco.

Patrimonio inmaterial en Aguada de Pasajeros. El caso de la red de saberes en las técnicas de la carpintería artesanal.

Reglamento para la ejecución de la Ley de Protección al Patrimonio Cultural. Decreto No.118 de La República de Cuba. Capítulo I, Artículo I. (s.d.). .

Rodríguez, G. G. (2004). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. La Habana: Félix Varela.

Rodríguez, G. G., Gil, F. J., & García, J. E. (2006). *Metodología de la investigación cualitativa*. La Habana: Félix Varela.

Rodríguez, S. S., Pozo, L. C., & Gutiérrez, P. T. (2006). *La triangulación analítica como recurso para la validación de estudios de encuestas recurrentes e investigaciones de réplica en Educación Superior*. Recuperado Enero 25, 2012, a partir de <http://www.uv.es/RELIEVE/v12n2/RELIEVEv12n6.htm>.

Rojas, E. (1999). El saber obrero y la innovación en la empresa: las competencias y las calificaciones laborales.

Soler, M. D. (2011). Gestión del Patrimonio Cultural. Conferencia impartida en el Centro de Estudios Ambientales de Cienfuegos. Presented at the Gestión del Patrimonio Cultural., Cienfuegos.

Spinosa, M. (2007a). El análisis y reconocimiento del saber en el trabajo. Montevideo.

Spinosa, M. (2007b). Los saberes y el trabajo. Ensayo sobre una articulación posible. *Revista Anales de la Educación Común.*, 4, 4-6.

Taylor, S. J., & Bogdan, R. (2003). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona.

UNESCO. (2005). Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de Expresiones Culturales.

UNESCO. (2003). Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.

Patrimonio inmaterial en Aguada de Pasajeros. El caso de la red de saberes en las técnicas de la carpintería artesanal.

Directrices para la declaración de Tesoros Humanos Vivos.

UNESCO. (2003). Declaración Universal sobre Diversidad Cultural y Creatividad.

UNESCO. (2001). Declaración Universal sobre Diversidad Cultural.

Valdés, A. I. J. (1979). *Tecnología y práctica de Carpintería en Blanco y Encofrado*. La Habana: Pueblo y Educación.

Vatin, F. (2004). Trabajo, ciencia y sociedad. Asociación Trabajo y Sociedad.

Villena, L. J. (1998). *Conocimiento, calificación y experiencia: la exclusión de los trabajadores mayores en los procesos de innovación y la pérdida de la memoria colectiva*. Madrid: Complutense.

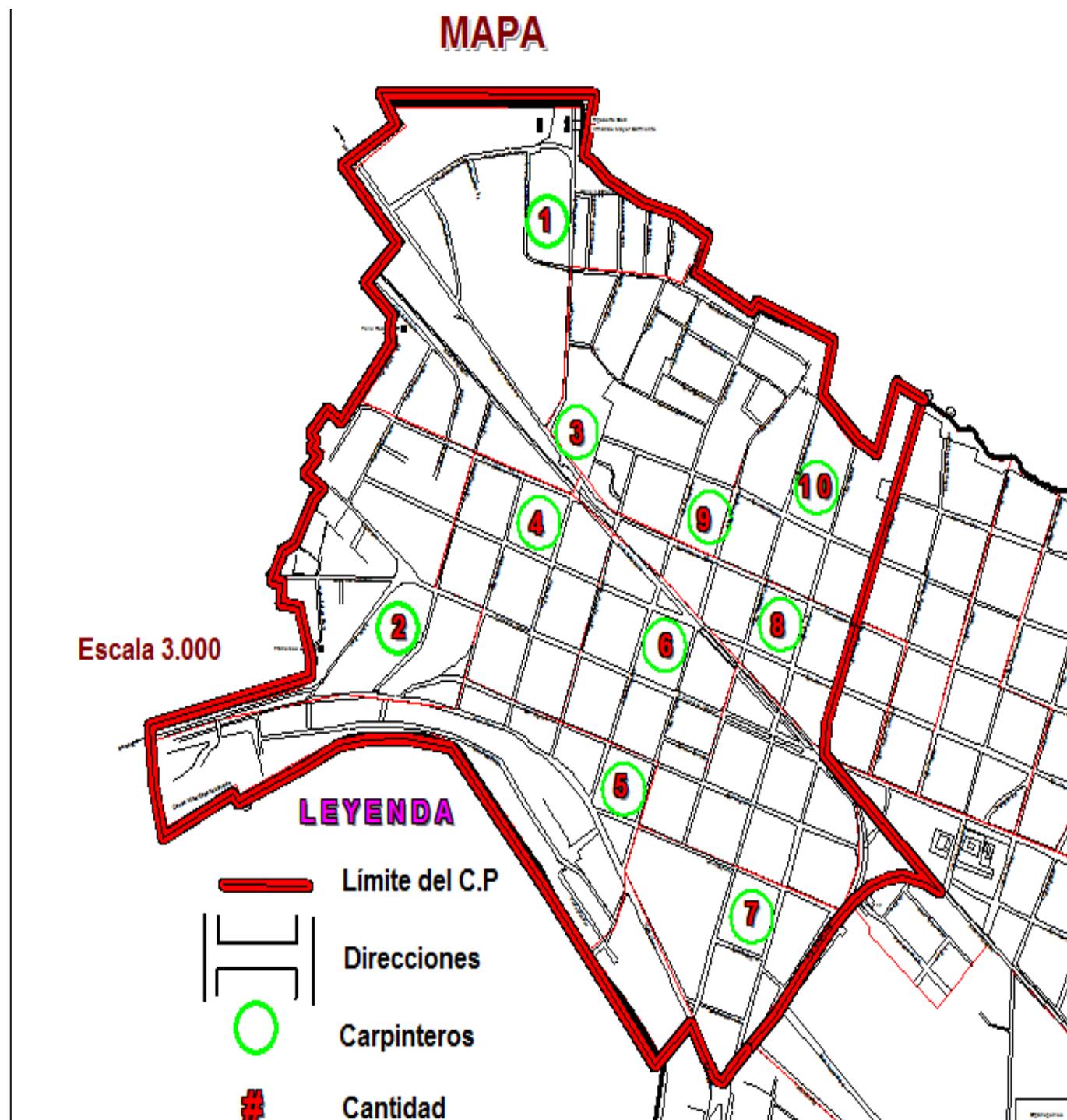
Patrimonio inmaterial en Aguada de Pasajeros. El caso de la red de saberes en las técnicas de la carpintería artesanal.

Anexos

Anexo 1

Mapa de Aguada de Pasajeros (centro urbano)





Patrimonio inmaterial en Aguada de Pasajeros. El caso de la red de saberes en las técnicas de la carpintería artesanal.

Guía de observación.

Objetivo de la observación: Conocer las características propias de de las técnicas empleadas por los carpinteros artesanos del Consejo Popular: Libertad.

- 1- Lugar donde trabajan los artesanos carpinteros en el Consejo Popular: Libertad.
- 2- Técnicas que utilizan estos artesanos en el Consejo Popular: Libertad.
- 3- Instrumentos con los que trabajan los carpinteros del Consejo Popular: Libertad.
- 4- Maderas que utilizan para la elaboración de los muebles del Consejo Popular: Libertad.
- 5- Muebles elaborados por los carpinteros del Consejo Popular: Libertad.

Patrimonio inmaterial en Aguada de Pasajeros. El caso de la red de saberes en las técnicas de la carpintería artesanal.

Guía de entrevista a los artesanos carpinteros residentes en el Consejo Popular: Libertad.

Para el diagnóstico de la red de saberes de las técnicas de carpintería.

Objetivo: Diagnosticar el estado de la red de saberes de las técnicas de carpintería en el Consejo Popular: Libertad.

Preguntas.

- 1- ¿Años de experiencia en el oficio de la carpintería?
- 2- ¿Dónde lo aprendió?
- 3- ¿A quién lo transmite?
- 4- ¿Cómo se comunica con otros carpinteros (son solo de la zona)?
- 5- ¿Qué opina del oficio, su pasado y su futuro?
- 6- ¿Conoce personas o conoció personas que han sido carpinteros?
- 7- ¿Qué técnicas Ud. utiliza y cuáles ha obtenido de otros y cuáles transmite?
- 8- ¿Dónde realiza su actividad?
- 9- ¿Cómo se conoce el taller donde trabaja o la obra terminada?
- 10-¿Por qué decidió emplearse en este oficio?
- 11-¿Cómo utiliza la vía de exposición y comercialización?

Patrimonio inmaterial en Aguada de Pasajeros. El caso de la red de saberes en las técnicas de la carpintería artesanal.

Guía de entrevista a los artesanos carpinteros residentes en el Consejo Popular: Libertad.

Las técnicas de carpintería en el Consejo Popular: Libertad.

Objetivo: Conocer las particularidades de la carpintería y sus procesos.

Preguntas.

- 1- **¿Cuántas horas le dedica al trabajo?**
- 2- **¿Cuáles son las medidas de seguridad que emplea en la realización del trabajo?**
- 3- **¿En su trabajo refleja la antigüedad o la modernidad?**
- 4- **¿Qué técnicas utiliza y para que le sirve cada una de ellas?**
- 5- **Elementos materiales (instrumentos, maderas, equipos) e inmateriales que emplea (conocimientos, habilidades) que emplea.**

Patrimonio inmaterial en Aguada de Pasajeros. El caso de la red de saberes en las técnicas de la carpintería artesanal.

Entrevista más significativa realizada a Carlos Alberto López Pereira, carpintero artesano, del Consejo Popular: Libertad.

Para el diagnóstico de la red de saberes de las técnicas de carpintería. Significativa reveladora

Objetivo: Diagnosticar el estado de la red de saberes de las técnicas de carpintería en el Consejo Popular: Libertad.

Preguntas.

1-Años de experiencia en el oficio de la carpintería.

25 años de experiencia.

2-¿Dónde lo aprendió?

En el taller de Servicio.

3-¿A quién lo transmite?

Cuando estaba en el taller, a todos los muchachos que mandaban de las escuelas, la mayoría de las veces tocaba a 4 muchachos por carpinteros. Ya no, como quitaron el taller trabajo solo en mi casa.

4-¿Cómo se comunica con otros carpinteros (son solo de la zona)?

De la mejor manera, todos nos llevamos bien. Muchos hemos trabajado junto en los talleres de carpintería de Construcción, Pecuario, Industrias locales, taller de Servicio y no solo con los de la zona con los demás también.

5-¿Qué opina del oficio, su pasado y su futuro?

Un oficio muy bonito, de mucha tradición. Económicamente es un oficio muy bueno. Ya no, ahora no hay nada con que trabajar, no hay madera, no hay puntillas, no hay cola, no hay lija y no venden nada.

6-¿Conoce personas o conoció personas que han sido carpinteros?

Sí. Santiago Díaz, Ulpiano Zamora, Emilio Suárez, Mario Chiong, Tomás Echeverría.

7-¿Qué técnicas Ud. utiliza y cuáles ha obtenido de otros y cuáles transmite?

Patrimonio inmaterial en Aguada de Pasajeros. El caso de la red de saberes en las técnicas de la carpintería artesanal.

-Técnica de elaboración de la madera.

-Acoplado.

- Ensamblado.

- Lijado.

- Acabado.

Todas las he aprendido de otros carpinteros y todas las he transmitido.

8-¿Dónde realiza su actividad?

En mi casa.

9-¿Cómo se conoce el taller donde trabaja o la obra terminada?

Taller o casa de Papito.

10-¿Por qué decidió emplearse en este oficio?

Por que me gustaba, eso siempre me ha gustado a mí y tuve la posibilidad de empezar ahí.

11-¿Cómo utiliza la vía de exposición y comercialización?

Trabajo por encargo.

Patrimonio inmaterial en Aguada de Pasajeros. El caso de la red de saberes en las técnicas de la carpintería artesanal.

ENTREVISTA 2.

Las técnicas de carpintería en el Consejo Popular: Libertad.

Objetivo: Conocer las particularidades de la carpintería y sus procesos.

Preguntas.

1- ¿Cuántas horas le dedica al trabajo?

Generalmente 8 horas porque hay limitaciones.

2-¿Cuáles son las medidas de seguridad que emplea en la realización del trabajo?

- Limpieza y organización del taller.
- Tener concentración en el trabajo que se está haciendo.
- No trabajar con camisa de mangas largas.
- No trabajar con camisa abierta.
- La sierra y la plana deben tener un tapacete de protección.
- Los equipos deben estar anclados a tierra.
- Los interruptores deben estar apartado de los equipos.

3-¿En su trabajo refleja la antigüedad o la modernidad?

Se utilizan las dos, según la preferencia de las personas; pero en la mayoría de los casos la modernidad.

4-¿Qué técnicas utiliza y para que le sirve cada una de ellas?

- Técnica de elaboración de la madera: escoger la madera, aserrarla.
- Acoplado: barrenar la madera para unir las piezas, ya sea entarugado o espigado.
- Ensamblado: unir las piezas.
- Lijado: es una parte de la terminación para el acabado de la pieza.
- Acabado: darle la terminación con barniz (pintado).
- Torneado: darle figura a la madera.

5-Elementos materiales (instrumentos, maderas, equipos) e inmateriales que emplea (conocimientos, habilidades) que emplea.

Patrimonio inmaterial en Aguada de Pasajeros. El caso de la red de saberes en las técnicas de la carpintería artesanal.

| Equipos que utiliza. | Herramientas. | Maderas. |
|----------------------|-------------------|-----------------|
| Sierra circular. | Martillo. | Pinotea. |
| Plana. | Cepillo. | Maderas en uso. |
| Torno. | Trinchas. | Pino. |
| Trompo. | Serrucho. | Caoba. |
| Lijadoras. | Escolfina. | Albicia. |
| Taladro. | Pinzas. | |
| | Destornilladores. | |

Para hacer los trabajos se necesita de conocimientos de carpintería y las habilidades que uno va desarrollando con el tiempo.

Patrimonio inmaterial en Aguada de Pasajeros. El caso de la red de saberes en las técnicas de la carpintería artesanal.

Guía de entrevista realizada a José Benito Lliraldi, administrador del taller de “Carpintería el Roble” por veinte años consecutivamente.

Elementos de la carpintería en el municipio de Aguada de Pasajeros.

Objetivo: Conocer la historia de la carpintería a partir de la década del sesenta.

Preguntas.

- 1- **¿Cuál fue el primer taller de carpintería en el municipio y cómo se llamaba?**
- 2- **¿Quiénes iniciaron con él?**
- 3- **¿Cuántas horas le dedicaban al trabajo?**
- 4- **¿Qué tipos de carpinteros trabajaban allí?**
- 5- **¿A qué se dedicaban?**
- 6- **¿Cuáles eran las herramientas, equipos y maderas que utilizaban para su trabajo?**
- 7- **¿Qué técnicas desarrollaban y cuáles han trascendido?**
- 8- **¿Qué opina Ud. de este oficio?**
- 9- **¿Consideras que es tradición? ¿Por qué?**

Patrimonio inmaterial en Aguada de Pasajeros. El caso de la red de saberes en las técnicas de la carpintería artesanal.

Fotos de instrumentos empleados por los carpinteros artesanos del Consejo Popular: Libertad.



Metro



Escuadra



Martillo



Pinza



Serrucho



Cepillo

Patrimonio inmaterial en Aguada de Pasajeros. El caso de la red de saberes en las técnicas de la carpintería artesanal.



Sierra



Trompo



Lijadora



Plana



Torno

Patrimonio inmaterial en Aguada de Pasajeros. El caso de la red de saberes en las técnicas de la carpintería artesanal.

Muebles realizados por los carpinteros artesanos del Consejo Popular: Libertad



Patrimonio inmaterial en Aguada de Pasajeros. El caso de la red de saberes en las técnicas de la carpintería artesanal.

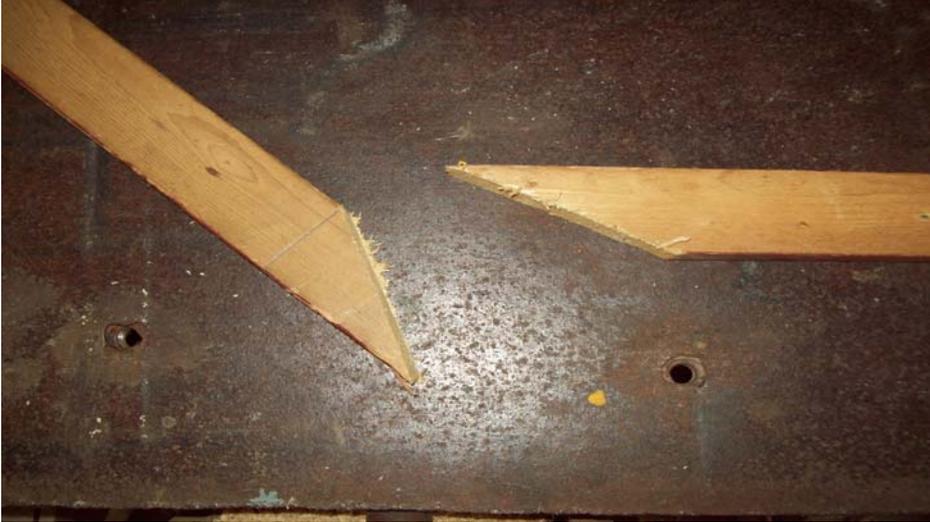


Patrimonio inmaterial en Aguada de Pasajeros. El caso de la red de saberes en las técnicas de la carpintería artesanal.



Patrimonio inmaterial en Aguada de Pasajeros. El caso de la red de saberes en las técnicas de la carpintería artesanal.

Anexo () Técnicas empleadas por los carpinteros artesanos del Consejo Popular: Libertad.



Primer paso. (Empalme)



Segundo paso. (Empalme)



Resultado final. (Empalme)

Patrimonio inmaterial en Aguada de Pasajeros. El caso de la red de saberes en las técnicas de la carpintería artesanal.



Primer paso. (Ensamble)



Segundo paso. (Ensamble)



Resultado final. (Ensamble)

Patrimonio inmaterial en Aguada de Pasajeros. El caso de la red de saberes en las técnicas de la carpintería artesanal.



Primer paso. (Encolado)



Segundo paso. (Encolado)



Resultado final. (Encolado)

Patrimonio inmaterial en Aguada de Pasajeros. El caso de la red de saberes en las técnicas de la carpintería artesanal.



Prensado



Prensado

Patrimonio inmaterial en Aguada de Pasajeros. El caso de la red de saberes en las técnicas de la carpintería artesanal.



Torneado



Acabado

Patrimonio inmaterial en Aguada de Pasajeros. El caso de la red de saberes en las técnicas de la carpintería artesanal.



Resultado final del Torneado y Acabado.



Proceso de Vaciado.

Patrimonio inmaterial en Aguada de Pasajeros. El caso de la red de saberes en las técnicas de la carpintería artesanal.



Proceso de Vaciado.



Vaciado.

Patrimonio inmaterial en Aguada de Pasajeros. El caso de la red de saberes en las técnicas de la carpintería artesanal.
