

**TITULO: Propuesta de actividades para vincular la figura de Benny Moré a los estudiantes de 5to y 6to año en Estudios Socioculturales.**



**Trabajo de Diploma para optar por el título de  
Licenciado en Estudio Socioculturales**

**AUTORA.** Neivy Telleria Ruedas.

**TUTORA:** Msc. María Terry Armentero.

**Curso 2011-2012  
"Año 54 de la Revolución"**

## Declaración de autoría

Declaro que soy la única autora de este trabajo y autorizo al Departamento de Ciencias Humanísticas de la Facultad de Humanidades en la Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez”, para que hagan el uso que estimen pertinente con el trabajo de diploma.

Para que así conste firmo la presente a los 4 días del mes de junio del 2012.

Neivy Tellería Ruedas

Nombre completo del autor

Msc. María Terry Armentero

Nombre completo del tutor

Los abajo firmantes certificamos que el presente trabajo ha sido revisado según acuerdo de la dirección de nuestro centro y el mismo cumple los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura referente a la temática señalada.

-----

Firma Tutor

-----

Firma ICT

-----

Firma Vicedecano

## PENSAMIENTO

*Lo verdadero es lo que no termina: Y la música esta perpetuamente palpitando en espacio.*

*José Martí.*

## DEDICATORIA

*A mis padres, Luis y Dilia: que sin descanso y en silencio me trajeron la luz.*

*A: Ernesto Alejandro. "El niño que siempre soñé".*

*A: Alejandro, mi compañero, el cual siempre me ha apoyado a lo largo de mi carrera.*

## AGRADECIMIENTOS

*Con amor y de todo corazón a todos los profesores y personas que con sabiduría motivaron mi vida para llegar al final de esta meta, en especial a mi tutora y amiga María Terry, quién ha dedicado su tiempo y empeño para obtener buenos resultados en la discusión de mi trabajo de diploma.*

*A: Eglis, Beatriz, Eulalia, Yalilis, Idalberto, Oscarito, Ariel, Leidy Mariam, Luisito, Lázara y todos aquellos que han hecho posible este sueño.*

## **RESUMEN**

Una propuesta para vincular la figura del Benny Moré al programa de música cubana que se realizó en el curso 2011- 2012 en la Centro Universitario Municipal (CUM) del Municipio de Lajas, el mismo aborda la temática del complejo genérico del son en los estudiantes de 5to y 6to año de la carrera de estudio sociocultural, lo que permitió a partir de un diagnóstico inicial y la aplicación de diferentes métodos fenomenológico, teórico y empíricos determinar la insuficiencias que existen para realizar dicho trabajo y sobre esta base diseñar la propuesta de actividades para ser introducida en la práctica educativa como una vía más de preparación para los estudiantes así como para enriquecer los instrumentos de desarrollo de los docentes.

## **ABSTRACT**

A proposal to bind the figure of Benny Moré to the Cuban music program that was made since 2011 to 2012 in the Municipal University Center from Lajas town. Deeding with the generic complex of sound in the student's from 5th and 6th year of Sociocultural carrier. It allows us an initial diagnostic and the application of different methods for example. Fenomenologic, Theory and empirics to determine the mistakes that appears through this base to sketch this proposal of activities for been inserted in the educative practice as a road. For the students' learning process and also to enrich the ways for the teachers development.

# ÍNDICE

## Contenido

INTRODUCCIÓN .....	1
CAPITULO I. La carrera de estudios socioculturales acorde a las necesidades del territorio. ....	8
1.1.- La música como sistema de comunicación: importancia y trascendencia. ....	8
1.1.1.- La música cubana: síntesis e integración.....	9
1.1.2.- El son: género musical cubano por antonomasia.....	10
1.2.- Reseña sobre Benny Moré.....	11
1.2.1.- Benny Moré, figura excepcional de nuestra música popular.....	15
1.2.2.- Benny Moré. “El Sonero Mayor”.....	16
1.3.- Breve caracterización de la universalización en Santa Isabel de las Lajas. ....	18
1.3.1.- La carrera de estudios socioculturales: Retos y Perspectivas.....	18
1.3.2.- Reflexiones Sobre la Enseñanza de la Música Cubana en la Carrera de Estudios Socioculturales.....	20
1.3.3.- La música cubana y la formación de la personalidad en los estudiantes de Estudio Socioculturales.....	21
CAPITULO II. La figura de Benny Moré en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la asignatura Música Cubana. ....	23
2.1- Situación Problemática. ....	23
2.2- Problema Científico. ....	23
2.3- Tipo de estudio (exploratorio).....	24
2.4- Metodología Cuantitativa y Cualitativa. ....	24
2.5- Método que predomina (fenomenológico).....	25
2.6- Instrumentos y Técnicas.....	25
2.7- Población y Muestra.....	25
2.8- Novedad Científica.....	26
2.9- Aportes. ....	26
2.10- Unidades de análisis.....	26

CAPITULO III. Benny Moré, excepcional sonero, en el programa de Música Cubana.	31
3.1 – Conocimiento de la obra musical de Benny Moré en los estudiantes de 5to y 6to año de la carrera de Estudio Socioculturales.	31
3.2- Opiniones de directivos del CUM.	32
3.2.1- Fundamentación de la propuesta, características principales y descripción.	32
3.3- Propuesta de Actividades:	35
CONCLUSIONES	47
RECOMENDACIONES	48
BIBLIOGRAFÍA	49
ANEXOS	54

# INTRODUCCIÓN

En el año 1959 marca el inicio de un periodo de transformaciones sociales acelerados que van a cambiar los aspectos económicos del país y se van a reflejar en las expresiones culturales.

La música cubana en este nuevo periodo histórico, hay que situarla a partir del proceso educacional masivo que se aseguró en la campaña de alfabetización 1961; y lo que ha sido configuración masiva de los intereses del pueblo en el terreno de la cultura que se definieron en el congreso de educación y cultura 1971

El pueblo conservo sus expresiones musicales primarios, tanto los de origen africano como de origen hispánico, aquellos dentro del ambiente que ofrecían los diversos ritos elaborados en ciertos sectores populares; estos ubicados en los sectores rurales.

En las propias masas populares, se conservó también otra forma de expresión musical, que si bien se puede considerar de lento desarrollo sirvió de fuente de dispersión de elementos fundamentales de un factor musical primario en conexión con los medios urbanos, se hace referencias a guaguancós, boleros, guarachas y sones montunos que sin sufrir mayores cambios el pueblo conservo dentro de sus bienes folclóricos.

Las tesis y resolución sobre la cultura artística y literaria, tras valorar los resultados alcanzados en esta esfera de la sociedad proyectan una síntesis de la estrategia a seguir en materia de la política cultural.

A partir de este momento se ponen de manifiesto un conjunto de características fundamentales que expresan como objetivo central la preservación de la identidad y el patrimonio; salvar la cultura contra el modelo civilizatorio yanqui, preservar la cultura, la memoria y los valores patrióticos ante los retos que impone la globalización.

Lo anterior implica brindar a todos los cubanos la oportunidad para alcanzar una cultura más amplia, una cultura general integral. Esta entendida como el sistema de conocimientos y habilidades acerca de las disciplinas humanísticas, el arte, la ciencia

y la cultura popular tradicional que propicie el desarrollo de la sensibilidad y los valores éticos del ser humano que les permite participar de forma activa como protagonista de la sociedad.

El plan de estudio de la carrera de Estudios Socioculturales permite al futuro egresado profundizar en asignaturas como: sociología de la cultura, teatro cubano, música cubana entre otros los cuales incentivan el estudio y conocimiento de la cultura nacional y local.

Se ha comprobado que las manifestaciones o expresiones de la cultura espiritual o intangible (danza, música, etc.), son los que dejan huellas en el individuo respecto a su sentido de pertenencia y a su autoconciencia étnica, ellos son los que marcan lo relativo al sentimiento de identidad nacional y a todo lo relacionado al terruño que lo vio nacer.

Ello encierra también un profundo matiz ideológico, toda vez que el amor y la práctica de sus manifestaciones tradicionales, su sentimiento de pertenencia hace rechazo o identifica el elemento foráneo como lo ajeno a sus vivencias o quehacer cultural, solo apreciando como parte de la cultura o acervo universal.

Hoy que nuestra cultura habrá de encontrar sus propios caminos, pero en contacto con todas las manifestaciones de la cultura universal y además con el aprovechamiento de esa tradición cultural para así poder reconstruir con sentido de vigencia nuestro pasado cultural; en la localidad se comienzan a conocer trabajos investigativos que tratan dicha temática. Se pueden mencionar Leonardo Lorces Saura, graduado de la filiar pedagógica, especialidad de música que trata de una propuesta de actividades con la obra musical del Benny Moré mediante un círculo de interés 2007, María Caridad Palacio Rodríguez 1011 aborda la temática de una propuesta de actividades con la obra musical de Benny Moré en la asignatura de educación musical 7mo grado; la tesis de maestría de María Terry Armentero con el título: Propuesta de actividades para la comprensión textual con las composiciones musicales de Benny Moré en los estudiante de 8vo grado.

Se consultaron diferentes bibliografías tales como "... haciendo música cubana de Victoria Eli Rodríguez y Loida Gómez García, editorial Félix Varela, en los capítulos 2

y 6 referidos a " la Cultura musical: antecedentes y transformaciones" y El Complejo de son, "Del canto y el tiempo" de Argeliers León, Editorial Pueblo y Educación, capítulo 5, que aborda la temática del son; además se consultó "Ofrenda criolla": José Reyes Fortun aproximación a una discografía de Benny Moré museo nacional de música, Bella Ilusión. Cancionero. Selección y textos de Bladimir Lamora, Benny Moré in memorial. Recopilación y coordinación de Ezequiel Rodríguez. Institución del libro; Benny Moré de Raúl Martínez Rodríguez 2006 Edición Conchita Díaz López.

A pesar de ser múltiples los autores que han estudiado, investigando el tema del son como expresión de la música popular tradicional y Benny Moré como modelo para los interpretes del son en el país y en el mundo, estos autores ofrecen aportes valiosos, referidos a las fundamentos teóricos - metodológicos para el desarrollo y el trabajo con este temática, es pobre la vinculación directa de la figura del Bárbaro del Ritmo con el son, complejo genérico más importante en el país.

En el nuevo proyecto educativo de Universalización, educación que es los momentos actuales ocupa un lugar fundamental para el desarrollo de una cultura general integral de las nuevas generaciones, la carrera de estudio sociocultural posibilita a los familiares familiarizarse con asignaturas como música cubana, la misma les presenta un recorrido por los diferentes complejos genéricos que componen la musicología nacional.

#### Situación Problémica:

El programa de música cubana que reciben los futuros egresados de la carrera de estudio socioculturales que se forman en centros universitarios municipales resulta insuficiente, por cuanto los contenidos abordados en los diferentes complejos genéricos vinculados con esta manifestación del arte, específicamente el del son, presenta insuficiencia de actividades que se permitan particularizar en el modelo que constituye Benny Moré para los intérpretes del país, se observa carencia de actividades de trabajo independiente dirigidas a vincular la figura del Bárbaro del Ritmo con los diferentes complejos musicales estudiados, así como el desconocimiento de las obras musicales de este paradigma de la cultura cubana. Se requiere entonces de un perfeccionamiento del programa de música cubana que

permite vincular la figura del Sonero Mayor a los contenidos que reciben los estudiantes de la carrera de sociocultural.

El análisis anterior permitió corroborar la necesidad de solucionar el siguiente Problema Científico:

¿Cómo vincular la figura del Benny Moré como exponente del complejo del son al proceso de enseñanza - aprendizaje del programa de música cubana en los estudios de 5to y 6to año de la carrera Estudios Socioculturales del CUM del municipio de Lajas?

Objetivo General:

Elaborar propuesta de actividades para vincular la figura del Benny Moré como exponente del son al proceso de enseñanza - aprendizaje de música cubana en los estudiantes de 5to y 6to año de la carrera Estudios Socioculturales del CUM del municipio de Lajas.

Objetivos específicos:

- Caracterizar la figura del Benny Moré como representante del son en el municipio de Santa Isabel de las Lajas.
- Analizar el programa de la asignatura música cubana de la carrera Estudio Socioculturales.

Objeto de investigación: El proceso de enseñanza aprendizaje del programa de Música Cubana.

Campo de acción:

Los estudiantes de 5to y 6to año de la carrera Estudio Socioculturales.

Idea a defender:

La elaboración de una propuesta de actividades centradas en sones montunos contribuirá a vincular la figura del Benny Moré al proceso de enseñanza y aprendizaje de música cubana en los estudiantes de 6to año de la carrera Estudios Socioculturales del CUM del municipio de Lajas.

Par el alcance de los objetivos, la autora de este trabajo se ha trazado las siguientes Tareas Científicas:

- Determinación de los fundamentos teóricos metodológicos de la investigación, así como las consultas bibliográficas de otros autores para fundamentar dicho problema.
- Caracterización de la obra musical del Benny Moré y su utilización en la asignatura de música cubana.
- Elaboración de una propuesta de actividades relacionadas con la obra musical del Benny Moré dirigida a dar solución al problema y fundamentarlo.

El tipo de estudio que se utiliza es el exploratorio sustentado en el examen realizado al programa de música cubana enfatizando en el tema IV, denominado Complejo Genérico del Son, sus particularidades y elementos significativos que permitieron seleccionar de la obra musical del Bárbaro del Ritmo composiciones soneras representativas para la elaboración de la propuesta de actividades.

La investigación se sustenta en la combinación de métodos teóricos y empíricos, predominando dentro de la investigación cualitativa del siguiente:

Fenomenológico: Permite profundizar en los fundamentos históricos metodológicos que caracterizan el son como elemento imprescindible en el proceso de enseñanza – aprendizaje del programa de música cubana mediante un estudio de la literatura relacionada con el tema de investigación e indagar en las diferentes composiciones musicales de Benny Moré y su posible utilización en la práctica educativa de los estudiantes de 6to año de estudio socioculturales.

Métodos del nivel teóricos:

Permite la elaboración de la propuesta de actividades al profundizarse teóricamente en el estudio de las diferentes composiciones de Benny Moré y su vinculación al programa de música cubana.

Histórico – lógico: permitió el análisis de la trayectoria evolutiva de la investigación a partir de su objeto, antecedente y desarrollo.

Análisis-Síntesis: permitió penetrar en la esencia del programa de música cubana y la obra musical del Benny Moré para llegar al problema investigativo.

Inducción – deducción: proporciono hacer un análisis del complejo del son a través de la obra musical de Benny Moré para arribar a la propuesta de actividades.

Método del nivel empírico.

Posibilito hacer una aproximación del pronóstico como complemento de la fundamentación de la propuesta de actividades para explorar la situación de los estudiantes en temas relacionados con la obra musical de Benny Moré.

Observación participante: a pesar de ser el meto más simple de experiencia científica permitió diagnosticar el estado real presentados por los estudiantes en cuanto el conocimiento de la figura de Benny Moré y su obra, conformándose la idea a defender y llegar a conclusiones del trabajo.

Análisis de documentos: facilito estudios de programas, guías de estudios, fuentes bibliográficas que tienen como objetivo lograr una correcta selección de la obra musical de Benny Moré que contribuirá al proceso de enseñanza – aprendizaje en la asignatura de música cubana.

Encuesta a estudiantes: para determinar la utilidad de la obra musical de Benny Moré en el proceso de enseñanza y aprendizaje en la asignatura de música cubana en el tema: El complejo del Son.

Población y muestra:

Este trabajo se realizó en la carrera de estudio socioculturales de la SUN del municipio de Lajas, que cuenta con una matrícula general de 80 estudiantes, tomándose como muestra 16 alumnos de 6to año, de tipo intencional no probabilística porque ya han recibido la asignatura de objeto de análisis.

El trabajo se estructura en tres capítulos:

La tesis consta de tres capítulos. Un primer capítulo que aborda la caracterización de la universalización en el municipio enfatizando en la influencia del programa de música cubana en la formación del profesional de estudio socioculturales, un

segundo capítulo: donde se fundamenta el concepto de actividad, se caracteriza la figura del Benny Moré como exponente de la música popular cubana, la importancia de vincular la figura en la carrera de socio cultural como paradigma de la música nacional a partir de las clases presénciales y un tercer capítulo formas ejemplarizantes para trabajar la obra musical de Benny Moré tomando como base las ideas rectoras del programa de música cubana para utilizarlos en el desarrollo de la clase encuentro, clases prácticas, seminarios y otras formas de proceso docente educativo en función de los estudiantes de 6to año de la carrera.

# **CAPITULO I. La carrera de estudios socioculturales acorde a las necesidades del territorio.**

## **1.1.- La música como sistema de comunicación: importancia y trascendencia.**

La música, como una de las manifestaciones del arte y como expresión de belleza, es uno de los medios que utiliza el hombre para expresarse artísticamente. Desde la época primitiva hasta la actualidad ha estado relacionada con la vida misma de la sociedad; acompaña al hombre en su actividad cotidiana.

La música transmite información, comunica mensajes, que pueden ser conocimientos, sensaciones, emociones. Se acepta por casi todo el mundo, que la música es un lenguaje artístico universal, comprensible para todos.

Esta manifestación artística posee, connotaciones ideológicas estrechamente vinculadas al lugar, tiempo y coyuntura histórica en que surge, y de acuerdo a distintos códigos que los músicos y los pueblos se van creando: una música puede ser esgrimida como símbolo de identidad nacional y de resistencia, y otras impuestas como señal de superioridad por el invasor.

En la sociedad actual y entre todas las artes, es la de mayor consumo y poder de comunicación. Al estar presente en la vida del hombre, cumple diversas funciones: político – ideológico, educativa, estética, recreativa. Pueden existir otras funciones de acuerdo con la actividad, fecha y contexto en que se utilice la música.

La música se puede dividir en tres grandes grupos: para ser cantada, bailada y escuchada. Esta clasificación parte del creador, es decir, de cuál fue su intención al crear esa obra. Una de las clasificaciones más usadas en nuestro país es la siguiente: música popular, folclórica y de concierto, sin dejar de considerar que existen otros criterios de denominación para referirse a estos mismos grupos.

Cuando la función principal de la música es divertir, esencialmente en el baile popular, y se compone con vistas al mercado, para ser difundida por la radio, la televisión, discos, cassettes y el pueblo pueda asumirla en diferentes ocasiones, estamos en presencia de la música popular.

### **1.1.1.- La música cubana: síntesis e integración.**

La música cubana se presenta como una compleja síntesis, resultado del diverso y amplio proceso de interacciones culturales que, en el lapso de cuatro siglos, conformaron una cultura musical y un folclor sonoro propio dando lugar a nuevos géneros de indiscutible calidad.

La evolución del hecho musical cubano se ha desenvuelto en una continua y sistemática interacción e integración de culturas, producto de múltiples migraciones provenientes de diferentes zonas geográficas: europeas, asiáticas, regiones americanas y otras islas del Caribe.

De esta diversidad de culturas se distingue la influencia hispánica y africana, fundamentales en la síntesis que ocurre en el proceso de transculturación: complejo fenómeno de interacción entre dos culturas y sus recíprocas influencias, con la formación de una nueva y diferente – sintetizadora – cultura.

La transmisión abarca a los dos elementos en presencia: hoy interpretación sucesiva de una serie de ritmos folclóricos de raíz africana y europea en la que se hace evidente no solo una visión cubana, sino una creciente desinformación del gusto popular que tiende a adoptar y hacer suyas esas creaciones.

La música cubana fue creada con elementos tomados de los distintos grupos étnicos que integraron nuestra población. La que escuchamos hoy, ha llegado a nosotros, después de un largo proceso de elaboración, pasando por una serie de estilos, mudas, tendencias, que han caracterizados géneros y épocas, produciendo patrones tradicionales.

Estas interacciones culturales ininterrumpidas han estado en estrecha interrelación con los factores de índole económico, político, social y cultural ocurridos desde la instauración del régimen colonial español (1512 - 1898), más tarde la neocolonia (1899 - 1952), hasta la actualidad en el marco de la Revolución Cubana.



acompañamiento instrumental está compuesto por el tres, la guitarra, las maracas, las claves, el bongó, el cencerro y el contrabajo (en sustitución de la marímbula y la botija).

Este género comienza con una introducción que la inicia, por lo general, los instrumentos de cuerdas, preferentemente el tres, aunque puede encontrarse también el laúd, luego la copla con las características descriptivas e improvisatorias, alternando con el estribillo que suele ser breve y reiterativo, llegando a un desarrollo climático en los textos que algunas veces son elaborados en la propia interpretación, también en las secciones de improvisación por parte del tres o instrumentos de percusión como el bongó.

## **1.2.- Reseña sobre Benny Moré.**

- ✓ En todos los países existen artistas que han sido capaces sintetizar lo más genuino de la cultura de su pueblo y además enriquecerla con su sabiduría personal en su continuidad histórica, tal es el ejemplo de Benny Moré.

### **Primeros Años:**

- ✓ Bartolomé Maximiliano Moré, nació el 24 de agosto de 1919 en Santa Isabel de las Lajas. Su niñez y adolescencia la vivió en el humilde barrio de la Guinea bailando y cantando entre los negros del Cabildo San Antonio o Casino de los Congós donde aprendió a tocar los tambores Insundi, Makuta y Bembe , así como a interpretar el Son montuno , la guaracha y la rumba.
- ✓ En 1936 trabajaba como carretillero en el central vertientes en la provincia de Camagüey, y era además integrante del conjunto de avance y de un trío de voces y guitarras fue la época de bailes, guateques o serenatas.
- ✓ En 1940, Benny Moré llegó con su prodigiosa voz a la ciudad de La Habana. Integró el cuarteto Cordero, el septeto El figaro y el conjunto Cauto con los cuales participo en infinidad de programas de radio.

### **Con los Matamoros.**

- ✓ En 1944 Benny Moré conoce al guitarrista y compositor Miguel Matamoros el cual lo invita a integrar su conjunto con el que efectúa sus primeras grabaciones en lo

que puede considerarse su verdadero debut como cantante profesional. Con su talento verdadero y a partir de este encuentro, su carrera puede calificarse de vertiginosa. Con matamoros realiza su primer viaje a México donde actuó en las emisoras radiales XEG y XEW en salones de baile y cobarets y en los centros nocturnos Río Rosa y entre otros.

### **Benny Moré en México.**

- ✓ Desde los primeros meses del año 1946, empieza a contar acompañado por el conjunto y los orquestas de los cubanos Arturo Núñez y Humberto Cané, la del Mexicano Ángel Flores en los salones La Playa y en los clubes El Fine e Ixtacalco en ciudad de México. Por esta época inicia sus primeros dúos con el cantante Lalo Montané, bajo el nombre de Dúo Fantasma y el acompañamiento de la orquesta del cubano Mariano Merceron.
- ✓ En 1947 el sonero mayor se encontraba en un momento de madurez artística y en plenitud de facultades vocales y musicales, con su innata intuición musical podía cantar desde picaresca guaracha hasta un amoroso bolero, pasar de un cadencioso Son Montuno al vigor rítmico de un merengue y de una plena al porro, luego acometer un mambo, ritmo que bailaban muy bien los mexicanos.
- ✓ En 1948, Dómoso Pérez prado el rey del mambo ofrece al Benny la posibilidad de cantar con su orquesta en grabaciones discográficas y esta oferta le abre los caminos para la consolidación de su carrera. El contacto con los novedosos musicales de Pérez Prado, habían tocado sensiblemente a Benny Moré , quien muy pronto asumió esos modernos criterios de la armonía esos modernos criterios de la armonía y de la orquestación que procedían de las agrupaciones de tipo Jazz Band Norteamericanos recreado con un lenguaje metódico y rítmico a lo cubano respaldado por la brillante sonoridad de una verdadera banda, en la que sobresalían los saxofones las trompetas y una excelente batería de instrumentos de precisión cubana.

### **De regreso a la Patria.**

- ✓ La nostalgia por los familiares y amigos por la patria y el deseo de trabajar para su pueblo que él consideraba no lo conocía lo suficiente, fueron vagonetas de peso para que a comienzos de los años cincuenta el Sonero Mayor se radicara definitivamente en Cuba.
- ✓ De regreso a La Habana se hace acompañar ante los micrófonos de Radio Progreso, por la excelente orquesta de Ernesto Duarte. En estas transmisiones en vivo fue donde se pudo entender la genuina identificación de este artista y su pueblo. De este modo acapara la preferencia popular en los primeros años de la década del cincuenta con los boleros “No me vayas a engañar”, “Por ser como tú eres” y “Como fue”. El bolero cubano iba adquiriendo con él una contratación y estilo nuevo, un modelo estético absolutamente acuñado irrepetible para otros intérpretes.

### **La Banda Gigante.**

- ✓ Por los meses de Julio y Agosto de 1953, forma su primera Banda Gigante, la legendaria Tribu, como le gustaba llamarla. La calidad de los músicos y los aportes en sonidos de los arreglos de esta primera orquesta fueron impresionantes.
- ✓ A mediados de 1954 era ya conocido por el sobrenombre de El Bárbaro del Ritmo. Contando con su prodigiosa memoria y musicalidad se aprendía los arreglos y dirigía la orquesta mientras cantaba daba las entradas y los cierres con gestos característicos muy personales sumamente expresivos, bailando y enardeciendo a su tribu y a los bailarines.

### **Benny y el Movimiento denominado Feeling.**

- ✓ La faceta de inspirado compositor de Benny Moré sobresale por ideas creativas de una asombrosa fluidez, sus boleros, sones montunos, guarachas, rumbas, los giros metódicos y las letras son modelo de sencillez. Los textos de sus creaciones son además ejemplo de buen gusto y siempre estuvo al día como intérprete y

compositor. En sus dos bellos boleros “Conocí la Paz” y “Ahora soy Feliz” entro de lleno en el moderno movimiento de la canción denominada FEELING.

### **El sonero mayor.**

- Las orquestas tipo jazz band fueron vehículo de amplia difusión nacional e internacional del repertorios sonero y la década del cincuenta tiene en Benny Moré y su banda gigante un singular exponente.
- Desde 1956 el sonero mayor comenzó a grabar los famosos sones montunos dedicados a distintas ciudades cubanas como “Manzanillo”, “Santiago de Cuba”, “Palma Soriano” y “Mexicano” del compositor Ramón Cabrera y de su propia autoría, “ Santa Isabel de las Lajas” y “Cienfuegos”.
- Esa pieza antológica llamada “Santa Isabel de las Lajas” donde el músico le canta a su terruño natal, ejemplifica su natura musical en menos que responda al espíritu del punto guajiro se desliza a través de una rítmica sonora. Este fenómeno de sincrosis de lo hispano y lo africano, símbolo de nuestra raza, de nuestra cultura define la magnitud trascendente de su intuición musical.

### **Fidelidad Revolucionaria.**

- Tras el triunfo de la revolución Cubana en 1959, la figura del bárbaro del Ritmo se agiganta aún más cuando rechazo una importante oferta económica con el fin de que abandonara el país. En su modestia se le vera sorprendido pues él no tenía conciencia de su importancia de un reconocimiento institucional por sus grandes aportes a la música popular cubana. Cuando el musicólogo cubano Odelio Urfe organizo en 1962 el primer festival Nacional de Música Popular Cubana el figuro como una de sus principales atracciones.
- A principios de la campaña de Alfabetización (1961) el comandante Fidel Castro se entrevista con Benny Moré en propósito de que el actuara en el anfiteatro de varadero, donde todos los Jueves se les brindaba a los alfabetizados un show. Durante todo el tiempo que duro la campaña de alfabetización Benny Moré no falto un jueves y siempre estuvo puntual amenizando y cumpliendo así la palabra empeñada con nuestro máximo líder.

### **Fecha luctuosa para la Música Cubana.**

- Entre 1958 y 1962 la salud del Sonero Mayor se va determinando su médico le diagnostica una avanzada cirrosis hepática. No hizo el imprescindible reposo; incremento su actividad musical en giros por toda Cuba, los que cada día quebrantaban más su lesionado organismo.
- El 19 de febrero de 1963, se extinguió la vida del Bárbaro del ritmo, su muerte conmovió a todos los sectores los sectores de la sociedad, sus funerales dieron la medida de su inmensa popularidad. Sus restos fueron sepultados en un pueblo natal, con un solemne funeral y el cortejo fúnebre acompañado por miles de mujeres y hombres del pueblo.

#### **1.2.1.- Benny Moré, figura excepcional de nuestra música popular.**

La música popular cubana, como la de cualquier otro país latino americano, es compleja si se tiene en cuenta sus elementos estructurales y sus usos por el pueblo.

La música cubana fue creada con elementos tomados de distintos grupos étnicos que integraron nuestra población. La que escuchamos hoy, ha llegado a nosotros después de un largo proceso de elaboración, pasando por una serie de estilos, modas, tendencias, que han caracterizado géneros y épocas, produciendo patrones tradicionales con que un actor crea y un intérprete recrea, poniendo siempre algo de “su cosecha”.

Dentro de nuestro pueblo surgen también personajes que se hacen notar por su modo de cantar, bailar o tener un instrumento. Aquellos elementos musicales combinados por estos personajes marcan un camino y dejan una huella en cada época: su cubanía.

Así vemos ha Benny Moré, siempre considerado como una figura excepcional de nuestra música popular. No vemos a Benny como un iniciador de algo nuevo, sino más bien como una síntesis, como una culminación de todo lo que se venía haciendo en nuestra música popular. Ahí radica su verdadera significación y para lograr esto tenía que ser un intérprete excepcional.

Todos los rumberos lo reconocen como uno de los grandes cultivadores de la rumba, y ahí están sus números “De la rumba al chachachá “y Elige tu que canto yo”, en que demuestra su versatilidad, e incluso la proclama sin ninguna falsa modestia. Desde muy joven estaba familiarizado con la trova tradicional y con las músicas litúrgicas de congos lucumíes. Es decir, que conocía y dominaba todos los géneros o modalidades de nuestra música popular o folclórica.

Benny volvió a una concepción más tradicional del jazz band, tanto en su formato como en las orquestaciones y si en estas se refleja la influencia del mambo, lo que predomina es el son montuno. Por eso se dice que la banda de Benny era como una ampliación del tres, instrumento típico del son cubano y el que más contribuye a darle su sabor peculiar.

Digamos una vez más que vemos a Benny Moré como una figura de síntesis, que cierra y resume brillantemente toda una época en el proceso histórico de nuestra música popular. Es por eso que no dejó escuela, no dejó seguidores, aunque en muchos cantantes de hoy se percibe aún la huella del Benny. En términos generales, puede afirmarse que fue único e inimitable.

### **1.2.2.- Benny Moré. “El Sonero Mayor”**

Como siempre sucede, en el arte musical surgido del caudal folclórico hay hombres que quedan fijados por la historia en razón de su peculiar significación. Porque son estos nombres, en definitiva, quienes señalan su propia trayectoria, dándole su impulso en el tiempo, enriqueciéndola creando valores que habrán de definirla como patrimonio cultural de cada país. Cuba cuenta entre sus más relevantes ejemplos con un nombre imperecedero: “Benny Moré”.

La fibra que enlaza la rumba, el guaguancó, el son, la guaracha, el mambo, la gracia que nutre la sandunga de nuestro medio vernáculo, todo esto, junto correría por la sangre del Benny y asomaba por su garganta y por cada fibra de su ser.

Cuando se habla de son en Cuba, ya el Benny es un clásico y se mantendrá toda una vida. Todo lo que interpretaba lo hacía con una maestría tremenda. Quizás

algunas piezas cantadas por otros artistas, no hubieran tenido el arraigo que causaron por la interpretación del Benny.

Cantó a gritos Manzanillo, Guantánamo, Santa Isabel de las Lajas. Fue por esto un artista con un alto sentido de la cultura, sin teorizar, solamente respondiendo a su identidad, no dejándose arrebatado, asumiendo su mundo, nunca dándole la espalda a su paisaje, él dijo; como si tuviera el presentimiento de que algún día preservaríamos esa grotesca imagen, otra cosa: a la bahía de Manzanillo voy, a pescar la luna en el mar, o mejor: Cienfuegos es la ciudad que más me gusta a mí.

Esa pieza antológica llamada Santa Isabel de las Lajas, donde el músico le canta a su terruño natal, ejemplifica su natura musical: un melos que responde al espíritu del punto guajiro se desliza a través de una rítmica sonera. Este fenómeno de sineraxis de lo hispano y lo africano, símbolo de nuestra raza, de nuestra cultura, define la magnitud trascendente de su intuición musical.

Cuando pensamos en Santa Isabel de las Lajas, nos encontramos a Benny Moré de nuevo. En este son único, este creador da rienda suelta a una improvisación que siempre nos sorprende. En este caso, como en los sones en general, se encuentra predominio de la forma antifonal característica del “complejo de la rumba y el son” del área del Caribe, formas musicales cuyos componentes fundamentales son de origen africano.

La tradición le da el cauce y va creando una música dentro de pautas estilísticas que ya conocen, a las que añade siempre la variación fresca y original. El resto de su producción mantiene siempre este elemento improvisatorio controlado, no individualmente, sino colectivamente por la tradición popular, que aprendida desde la infancia constituye el código que le permite una inmediata comunicación con su pueblo.

Benny Moré jugaba con su inspiración en los montunos, él era un prodigio; además dominaba su guitarra, nació para ser lo que un verdadero artista.

La influencia de Benny Moré no se circunscribe solo al ámbito nacional. Su modo de inspiración, de improvisación, ha sido para todos los soneros tanto cubanos como latinoamericanos, de la llamada salsa, inclusive, un punto de partida.

### **1.3.- Breve caracterización de la universalización en Santa Isabel de las Lajas.**

El proceso de universalización desarrollado en el total del país se inició desde la existencia de sedes universitarias municipales (CUM)

La sede universitaria municipal de Lajas, comienza su actividad en el claustro escolar 2002- 2003, en el marco de la universalización de la educación superior, como uno de los programas dentro de la batalla de ideas. Abrió las puertas para tres carreras universitarias: psicología, derecho y estudios socioculturales; con una matrícula de 22 estudiantes vinculados a los programas emergentes de la revolución.

En el curso escolar 2002- 2003, se incorporaron al territorio las restantes sedes: cultura física, salud, pero unidas a la sede pedagógica y al mes conformar la universidad del territorio.

En este mismo curso escolar 2003- 2004, se le incorporaron las carreras de: contabilidad y finanzas, ingeniería industrial y agropecuaria, para dar respuesta a la continuidad de estudios a los jóvenes del curso de superación integral y trabajadores de la tarea Álvaro Reinoso. Hoy se cuenta con un claustro a tiempo parcial de 82 profesionales que se desempeñan en las carreras que se ofrecen en la sede.

Actualmente la sede universitaria municipal posee un levantamiento de todos los profesionales del territorio que asciende a 629. Esto constituye una fortaleza, que ha permitido constar con un claustro preparado para asumir el 100% de las asignaturas previstas en los planes y programas de estudios, así como el desarrollo de los procesos sustantivos en el municipio.

#### **1.3.1.- La carrera de estudios socioculturales: Retos y Perspectivas.**

La carrera de estudios socioculturales no tiene antecedentes directos en el sistema de educación superior cubano, sin embargo es integradora de aspectos principales

del sistema de conocimientos, habilidades y modos de actuación de las licenciaturas en letras.

La carrera de estudios socioculturales se concibe como una nueva carrera universitaria, con la capacidad de formar profesionales de las ciencias sociales y humanísticas que respondan a los intereses y necesidades socioculturales de los territorios, permitiendo niveles amplios de municipalización en el marco de la universalización de la educación superior cubana.

Es así que a partir del curso 2001, antes de la aceptación y perspectivas que abre esta experiencia, se inicia progresivamente en diversas universidades, con una extensión sin precedente para ninguna otra carrera universitaria hasta ese momento.

La carrera prepara profesionales capaces de realizar trabajo social comunitario, investigación social, animación, labores de formación docente entre otros.

El objeto de trabajo del ingresado de la carrera se centra, en los procesos culturales que ocurren en diferentes contextos en el enriquecimiento espiritual y el fortalecimiento de la identidad cultural.

El ingresado de estudios socioculturales debe apropiarse de habilidades profesionales básicos tales como:

Identificar y actuar en correspondencia con el desarrollo del potencial cultural del entorno social que se desenvuelve profesionalmente, contribuyendo con sus acciones al incremento de la riqueza cultural del territorio realizando la creación de artistas, intelectuales y creadores portadores de las tradiciones.

Contribuir a la solución de los problemas que la construcción del socialismo plantea en la esfera sociocultural y que se concreta específicamente en sus campos de la acción.

Desarrollar científicamente sobre la base de una ética socialista, sus complejas tareas profesionales en la transformación sociocultural de nuestra realidad.

Los campos de acción indican que el egresado en trabajo sociocultural debe rebasar los límites del reduccionismo que ha lustrado este trabajo y asumir un concepto

adecuado de trabajador sociocultural en su más amplia aceptación. Este profesional debe ser capaz de dar respuesta a exigencias culturales, artísticas, sociales, política – ideológica.

Se pone de manifiesto que junto a la lucha por defender las conquistas de la revolución y avanzar socioeconómicamente, es necesario desplegar la Batalla de Ideas en todos los órdenes, especialmente en el orden cultural, asíéndose evidente que la consolidación del proyecto social de la revolución está intensamente vinculado al logro de una cultura genuinamente popular, general, integral y masiva.

### **1.3.2.- Reflexiones Sobre la Enseñanza de la Música Cubana en la Carrera de Estudios Socioculturales.**

La dimensión formativa de la música para que se convierta en parte importante de todo el entramado de conocimientos, habilidades y valores que el proceso de enseñanza – aprendizaje proporciona debe materializarse mediante las diferentes actividades para lograr la formación del hombre integralmente.

La enseñanza de la música se proyecta partir de un sistema de objetivos en los que se declara la necesidad de lograr un aprendizaje que permita un aprendizaje activo al fenómeno musical, es decir, que la música esté viva en el aula, como lo está en la calle; que estudiantes y profesores participen del mismo hecho, vibren con él y encaucen sus intereses hacia el conocimiento, transmitido de forma enriquecida la rica tradición musical de nuestro pueblo.

Uso de los problemas del aprendizaje de la música cubana en los estudiantes de Estudios Socioculturales es la débil vinculación con el desarrollo de la cultura local, el escaso acercamiento al talento municipal, unido a ello la carencia de actividades que les permite explotar al máximo y hacer valderas sus vivencias, para que el hecho musical no les resulte algo ajeno, sino realidad cotidiana.

El profesor debe elaborar actividades que desarrollen la capacidad de apreciación y valoración estética de las diversas manifestaciones de la cultura musical en su expresión regional y nacional con lo que pueden acercarse un poco más al estudio

de nuestra identidad, conocer las peculiaridades de la música cubana que constituye uno de los principales rasgos que nos identifican en el mundo entero.

A modo de conclusión podemos señalar:

La carrera de Estudios Socioculturales prepara profesionales capaces de realizar trabajo social comunitario, investigación social y labores de formación docente.

El egresado de estudios socioculturales debe contribuir a la solución de problemas en la esfera sociocultural.

El programa de Música Cubana no se concibe como un elemento pasivo, sino profunda y creadoramente activa.

Los contenidos del programa deben estudiarse sobre la base de la actividad práctica o vivencia del hecho sonoro y, sobre todo disfrutarla y apreciarla conscientemente.

### **1.3.3.- La música cubana y la formación de la personalidad en los estudiantes de Estudio Socioculturales.**

En el terreno pedagógico, parece conveniente meditar sobre la relación del estudiante, que aprende, y la música, que es la materia que debe ser, no precisamente aprendida, sino sentida profundamente por él.

El enfoque actual es eminentemente práctico: La música al servicio de la formación del alumno. Sin desdeñar lo estético cultural de suma importancia también, se pone énfasis en lo humano, la formación de la personalidad y la comprensión de la condición humana, y en lo social.

Los estudios sociales y musicales, cuando son bien conducidos en la formación integral de la personalidad, es mayor que el de otras materias, aunque tal vez inferior al que tiene el ejercicio social que realiza el alumno al participar en las actividades extracurriculares, disciplinarias y políticas.

La música no es solo una enseñanza sino una disciplina formativa. El desarrollo musical es uno de los aspectos del desarrollo de la personalidad, ofrece amplias oportunidades; por la influencia educativa del arte sobre lo más íntimo del campo espiritual y ejerce una influencia sobre su visión del mundo.

La música por lo estético conduce a las grandes instituciones que allanan el camino así algunas verdades educativas. El influjo poderoso de la música permite ampliar y definir su cosmovisión, pero también ve reflejado sus ideales y pasiones en una forma inolvidable.

La música es y ha sido un poderoso medio de comunicación, de conocimiento del hombre, de sus valoraciones e ideas sobre el mundo social y natural, a través de los tiempos. Ella es ritmo, rejuego sonoro de la risa; conexiones sensoriales, sucesión de imágenes capaces de transmitir mensajes éticos y estéticos de valor universal.

En el caso que nos ocupa es recomendable que la música reciba un tratamiento más bien extensivo que intensivo. En resumen, por las vías consecuentes de lo estético, lo moral y lo ideológico, la música debe ayudar al estudiante a conquistar su personalidad.

## **CAPITULO II. La figura de Benny Moré en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la asignatura Música Cubana.**

### **2.1- Situación Problémica.**

A pesar de ser múltiples los autores que han estudiado, investigado y tratado el tema del "Son" como expresión de la música popular tradicional y a Benny Moré como modelo de los interpretes del son en el país y el mundo, estos autores ofrecen aportes valiosos, referidos a los fundamentos teóricos metodológicos para el desarrollo y el trabajo con esta temática, sin embargo no se vincula de manera directa la figura del Benny Moré, como excepcional sonero, al complejo del son en la asignatura de música cubana de la carrera de Estudio Socioculturales en la universalización, educación que en los momentos actuales ocupa un lugar fundamental para el desarrollo de una cultura general integral de las nuevas generaciones.

### **2.2- Problema Científico.**

¿Cómo vincular la figura del Benny Moré como exponente del complejo del son al proceso de enseñanza y aprendizaje del programa de música cubana en los estudios de 5to y 6to año de la carrera Estudio Socioculturales del CUM del municipio de Lajas?

#### **Objetivo General:**

Elaborar propuesta de actividades para vincular la figura del Benny Moré como exponente del son al proceso de enseñanza y aprendizaje de música cubana en los estudiantes de 5to y 6to año de la carrera Estudio Socioculturales del CUM del municipio de Lajas.

#### **Objetivos específicos:**

- ✓ Caracterizar la figura del Benny Moré como representante del son en el municipio de Santa Isabel de las Lajas.

- ✓ Analizar el programa de la asignatura Música Cubana de la carrera Estudios Socioculturales.

**Objeto de investigación:** El proceso de enseñanza aprendizaje del programa de música cubana.

**Campo de acción:**

Los estudiantes de 5to y 6to año de la carrera Estudios Socioculturales.

**Idea a defender:**

La elaboración de una propuesta de actividades centradas en sonos montunos contribuirá a vincular la figura del Benny Moré al proceso de enseñanza - aprendizaje de la música cubana en los estudiantes de 5to y 6to año de la carrera Estudio Socioculturales del CUM del municipio de Lajas.

### **2.3- Tipo de estudio (exploratorio)**

El estudio exploratorio se efectúa, normalmente, cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes.

Sustentado en el examen realizado al programa de música cubana enfatizando en el tema IV, denominado Complejo Genérico del Son, sus particularidades y elementos significativos que permitieron seleccionar de la obra musical del Bárbaro del Ritmo composiciones soneras representativas para la elaboración de la propuesta de actividades.

### **2.4- Metodología Cuantitativa y Cualitativa.**

La fusión de ambas metodologías (cuantitativa y cualitativa) facilitó el acceso a la obtención de la problemática a investigar y el conocimiento del estado real de problema de investigación en los estudiantes para lograr un aprendizaje desarrollador por lo que la autora se dio a la tarea de confeccionar una propuesta de

actividades, en esta aparecen ejercicios que propician la vinculación de la figura del Benny Moré al programa de Música Cubana.

## **2.5- Método que predomina (fenomenológico)**

Permitió enfatizar sobre lo individual y la experiencia subjetiva, vital, no conceptualizada; la explicación de los fenómenos con intencionalidad, estudiar la esencia de los fenómenos en un intento de develar las estructuras significativas internas; explicar los significados de la cotidianidad.

Permitió profundizar en los fundamentos históricos metodológicos que caracterizan el son como elemento imprescindibles en el proceso de enseñanza – aprendizaje del programa de música cubana mediante un estudio de la literatura relacionada con el tema de investigación e indagar en las diferentes composiciones musicales de Benny Moré y su posible utilización en la práctica educativa de los estudiantes de 5to y 6to año de estudio socioculturales.

## **2.6- Instrumentos y Técnicas.**

Como técnica de recuperación de información se utilizó la encuesta, por ajustarse a las características de la investigación realizada.

Se realizaron 2 tipos de encuesta:

- Estudiantes (Ver Anexo 1.)
- Profesores (Ver Anexo 3.)

Para corroborar esta información se realizaron entrevistas no formales a los directivos del CUM (Ver Anexo 4.)

## **2.7- Población y Muestra.**

Este trabajo se realizó en la carrera de Estudio Socioculturales del CUM del municipio de Lajas, que cuenta con una matrícula general de 80 estudiantes, tomándose como muestra 24 alumnos, para un total de 8 de 5to y 16 de 6to año; la

muestra fue seleccionada siguiendo un criterio de tipo intencional no probabilístico, debido a que dichos estudiantes ya habían recibido la asignatura de objeto de análisis.

## **2.8- Novedad Científica.**

Se fundamenta en la elaboración de una propuesta que se centra en la vinculación de la figura de Benny Moré para vincularlo con los estudiantes de la carrera de Estudio Socioculturales.

## **2.9- Aportes.**

Consiste en una propuesta de actividades para la asignatura Música Cubana para estudiantes de 5to y 6to año que permitirá potenciar el trabajo con la figura de Benny Moré en el tema 4.

## **2.10- Unidades de análisis.**

La tabla 1 nos muestra una conceptualización y refleja las dimensiones de las diferentes unidades de análisis, consideradas en esta investigación.

En la revisión de la bibliografía utilizada en la investigación afrontan términos importantes utilizados y aplicados durante el desarrollo de este trabajo cuyos significados registramos a continuación:

Son: Género vocal instrumental que parte como principio básico en su estructura, de la alternativa entre un elemento recurrente: el estribillo y la copla, fundamentalmente octosílaba, de función descriptiva e improvisatoria. El estribillo en ocasiones suele presentarse de manera muy breve, a veces unas pocas palabras o pequeñas frases. (Tomado de... Haciendo Música Cubana. Victoria Eli Rodríguez y Zoila Gómez García.)

Tabla 1. Cuadro de operacionalización de las unidades de análisis.

Unidades de Análisis	Conceptualización	Dimensiones
Figura del Benny Moré como exponente del Son	Figura excepcional de nuestra música popular. En lo orquestal se muestra como el continuador de una tradición que viene a culminar mediante el proceso de cubanización del formato jazz band, volviendo a una concepción más tradicional donde predomina el Son Montuno. Figura de síntesis, que cierra y resume brillantemente toda una época en el proceso histórico de nuestra música popular	Indicadores: - Sonero - Rumbero - Improvisador
Proceso de enseñanza - aprendizaje del programa de Música Cubana en la carrera de Estudio Socioculturales	Proceso didáctico que caracteriza la parte del proceso de enseñanza-aprendizaje en la que se acentúa la actividad del alumno. El aprendizaje resulta ser, en realidad, un proceso complejo, diversificado, altamente condicionado por factores tales, como las características evolutivas del sujeto que aprende los tipos de contenidos o aspectos de la realidad de los cuales debe apropiarse y los recursos que cuentan para ello, el nivel de intencionalidad, conciencia y organización con que tiene lugar estos procesos, entre otros.	Indicadores: - Evaluación del proceso de Enseñanza - Aprendizaje

El Dr. Argeliers León, en su libro “Del Canto y el tiempo”, página 113 conceptualizando al Son plantea: “EL Son es, en la música cubana, un género o especie de canto y baile donde concurren influencias que se toman, fundamentalmente, de la sonoridad de la cuerda pulsada y de los estilos o maneras de hacer que ello implica: guitarra, triple, bandurria, aparecen muy tempranamente en manos del pueblo...”

Alejo Carpentier (La Música en Cuba. pág.68) define el mismo como:

Es el género musical por antonomasia. Cantable yailable, de ascendencia hispánica y africana, nació o surgió, de un ambiente campesino. Asimila la sonoridad de la cuerda pulsada del factor antecedente hispánico; pero crea su propio instrumento: el tres. Utiliza como texto la quarteta, la letrilla, la de3sima, pero da a la

cuerda pulsada el ritmo percutiente de las formas antecedentes, además del esquema del formal que lo caracteriza; y toma también de los cantos negros la alternancia de un coro y un solo.

### **Benny Moré**

Figura excepcional de nuestra música popular. En lo orquestal se muestra como el continuador de una tradición que viene a culminar en el mediante el proceso de cubanización del formato jazz band volviendo a una concepción más tradicional donde predomina el Son Montuno. Figura de síntesis, que cierra y resume brillantemente toda una época en el proceso histórico de nuestra música popular. (Leonardo Acota. Tomado de Benny. A min. E. Máser. Anexo 3. Opiniones de algunos de sus contemporáneos. Pág.146.)

Miguelito Cuni, La Habana, mayo de 1983. Entrevista para el periódico Tribuna de La Habana, expreso refiriéndose a Benny Moré: “Es a mi juicio un ¡Fenómeno del siglo! Un cantante de su categoría y formas es insustituible.”

Como sonero: ¡excepcional!

Como rumbero: ¡magnifico!

Como improvisador: ¡genial!

En el plano personal y humano era una persona excelente, todos los gestos de caballero y de hombre, era de verdad formidable. Desde que lo conocí, desde sus primeros pasos, siempre estuve convencido de sus dotes excepcionales como sonero.

Vicente González Rubiera (Guyun). (Febrero, 1983) define a Benny Moré como: Un súper dotado. Su creatividad emerge en todo su quehacer artístico. En su voz el canto se produce liberado, al tiempo que sustentado por la suave fuerza rítmica instrumental que viene a reafirmar la indiscutible cubanía que marcaba todas las interpretaciones musicales del genial cantor cubano.

La gracia rítmica no se adquiere se posee. Conocía ampliamente las bases estéticas inherentes al ritmo. Estaban en el tan estereotipadas que podía decirse que el retozaba en todo si cuerpo.

Benny Moré no tuvo antecesores y (aunque a nadie le es permitido conocer el fruto), no creemos muy riesgoso presagiar, que tampoco tendrá sucesores. (Tomado de Benny Moré. Amin.E.Naser.pag 142).

Aprendizaje:

Lothar, Klingberg. En el texto introducción a la Didáctica General (pág. 175) define el mismo como: Proceso didáctico que caracteriza la parte del proceso de enseñanza-aprendizaje, en la que se acentúa la parte la actividad del alumno. El aprendizaje resulta ser, en realidad, un proceso complejo, diversificado, altamente condicionado por factores tales, como las características evolutivas del sujeto que aprende, los tipos de contenidos o aspectos de la realidad de los cuales debe apropiarse y los recursos que cuenta para ello, el nivel de intencionalidad, conciencia y organización con que tienen lugar estos procesos, entre otros.

Aprendizaje... “Es un proceso individual, de gestión cognitiva en el que se pone en acción la personalidad total del sujeto. Pero también es un proceso social, de interacción con otros sujetos: el maestro, otros alumnos, la familia y la sociedad. (R.M.Alvarez de Zaya: 1966). Héctor Vds. Veloz, Pedagogía. 99 lo define como”... proceso en el cual el educando bajo la dirección directa o indirecta del maestro, es una situación especialmente estructurada para formarlo individual y socialmente, desarrolla capacidades, hábitos y habilidades que le permiten apropiarse de la cultura y los medios para conocerla y enriquecerla.

**A manera conclusiva podemos señalar:**

- ✓ Lajas conserva en su Patrimonio Cultural la vida y obra del Benny, “El Sonero Mayor” convertido en la expresión más alta de la música nacional y local.
- ✓ La asignatura Música Cubana está llamada a desempeñar un papel esencial en el rescate y la defensa de la identidad y la cultura nacional y local.

- ✓ La incorporación de profesionales actualizados científicamente, beneficiara el desarrollo del proyecto Benny Moré de la localidad y la provincia.

## **CAPITULO III. Benny Moré, excepcional sonero, en el programa de Música Cubana.**

En este capítulo se presentan aquellos elementos relacionados con las características del diseño, la fundamentación y las actividades en el período fijado. Se partió de las particularidades del estado en que se estableció el diagnóstico inicial a partir de los métodos y técnicas empleadas, del desarrollo de la música cubana en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

### **3.1 – Conocimiento de la obra musical de Benny Moré en los estudiantes de 5to y 6to año de la carrera de Estudio Socioculturales.**

Además, se detectaron insuficiencias en torno a la vinculación de la figura de Benny Moré en la asignatura Música Cubana, pues la propia observación participante en las clases (Anexo 4) permitió constatar que no siempre la planificación de actividades facilita el cumplimiento de objetivos dirigidos a crear el vínculo de Benny Moré en los estudiantes. Esto, como ya se apuntó en la introducción de esta investigación, se corroboró en entrevistas a los docentes para reafirmar y corroborar tal situación.

Se realizó un análisis de los documentos vinculados directamente con el proceso de enseñanza – aprendizaje de la asignatura no aparecen contenidos con la figura de Benny Moré como excepcional sonero; cuestión que sirve de antesala para otros contenidos de valor vinculados con otros.

Por tanto se determinaron las siguientes regularidades durante todo el proceso de diagnóstico y constatación, entre las que están:

- ✓ La poca estimulación hacia la motivación por la música de Benny.
- ✓ Proyección no simiente de trabajos independientes dirigidos a potenciar la obra musical de Benny.
- ✓ No siempre se encuentra una satisfacción del estudiante hacia la obra de Benny.

- ✓ No siempre se tiene en cuenta la prioridad del son como complejo genérico más importante, para la orientación del estudio independiente.
- ✓ No se utilizan textos musicales que propicien la participación activa de los estudiantes para vincular la figura de Benny con el contenido.

A partir de considerar tales insuficiencias en el proceso citado se determinó la aplicación de una propuesta de actividades con sones interpretados por el Benny Moré dirigida a contribuir a la vinculación del Sonero Mayor con el programa de Música Cubana.

Para ello se tuvo en cuenta además, las características de los estudiantes de Sociocultural, la concepción de los contenidos del programa y la estructura de las actividades que posibilitan las relaciones de los componentes de tal programa.

### **3.2- Opiniones de directivos del CUM**

#### **3.2.1- Fundamentación de la propuesta, características principales y descripción.**

Esta propuesta de actividades está diseñada para la clase encuentro, específicamente para los estudiantes de Sociocultural incluyendo la muestra.

Al elaborar la propuesta de actividades para trabajar la figura de Benny Moré al Programa de Música Cubana es necesario tener en cuenta algunas premisas:

- ✓ Identificación de la situación problemática.
- ✓ Objetivos.
- ✓ Diagnósticos.
- ✓ Estudiantes.
- ✓ Profesores.

Teniendo en cuenta:

- ✓ Especificidades del contenido.
- ✓ La figura de Benny Moré.

- ✓ Diseño de la propuesta de actividades.
- ✓ Aplicación de la propuesta.
- ✓ Resultados arrojados después de haber aplicado la propuesta.

Si los resultados no son los esperados o por lo menos no son satisfactorios entonces debemos rediseñar la propuesta de ejercicios.

### **Fundamentación:**

- ✓ Identificación de la situación problémica:

Se escoge el tema No. 7 del programa de Música Cubana de 4to año, segundo semestre sobre el complejo genérico del son por la importancia que tiene este. Además fundamentalmente por el desconocimiento que tienen los estudiantes que se forman en esta carrera sobre la figura de Benny Moré, paradigma de la cultura local. Es por esta razón que me he propuesto elaborar esta propuesta de actividades para potenciar el trabajo de este contenido tan aplicable a situaciones del desarrollo cultural local.

La situación, problémica se define como la relación entre el sujeto y el objeto del conocimiento en el proceso docente que surge a modo de contradicción cuando aquel no puede entender la esencia de los fenómenos estudiados porque carece de los elementos para el análisis y que solo la actividad creadora puede resolver.

En el sentido psicológico la situación problémica supone que durante el proceso de su actividad el hombre tropieza con algo incomprensible, desconocido que lo alarma, que lo asombra y lo estimula buscar la solución. Una impresión confusa, no muy clara y poco interiorizada que da como señal que algo no es como se suponía.

### **Objetivos.**

#### **Se contó con los objetivos generales siguientes:**

- ✓ Contribuir a la formación de una concepción científica del mundo al favorecer la adquisición de un sistema de conocimientos, habilidades y convicciones en relación con la música, su función comunicativa y de elaboración del pensamiento.

- ✓ Continuar mediante una práctica adecuada la formación u el desarrollo de las habilidades directamente relacionadas con la música en general y el conocimiento de la cultura local en particular.
- ✓ Fortalecer los sentimientos de pertenencia a lo local al realizar el análisis y valoración de obras musicales de autores que reflejen la realidad latinoamericana.

### **Objetivos específicos del tema.**

- ✓ Caracterizar el son.
- ✓ Escuchar audiciones de sones tradicionales.
- ✓ Identificar autores e intérpretes representativos del género son.
- ✓ Reconocer la significación del son como complejo genérico para la cultura nacional y loca.

### **Diagnóstico.**

Las doctoras Pilar Rico y Margarita Silvestre en el epígrafe “procesos de enseñanza aprendizaje” del libro Compendio de Pedagogía abordan el tema del diagnóstico de una forma muy exquisita y concuerdo con el criterio de ambas expertas.

Ellas plantean que:

“La adquisición de un conocimiento, el desarrollo de una habilidad o la atención a una cualidad, se estructuran generalmente, a partir de antecedentes ya adquiridos, por lo que el conocimiento del nivel logrado respecto a estos antecedentes en cada alumno se convierte en un indicador necesario para la concepción y estructuración del proceso. ”

Si bien lo antes expuesto es conocido en términos generales, en la práctica pedagógica se tiende a realizar una breve exploración del conocimiento antecedente a modo de recordatorio y no al necesario diagnóstico que ofrezca elementos esenciales para una adecuada estructuración del proceso enseñanza – aprendizaje.

El proceso de enseñanza – aprendizaje, al igual que cualquier otro tipo de proceso requiere para su desarrollo partir del conocimiento del estilo inicial del objeto, en este

caso del estado de preparación del alumno, por lo cual la realización del diagnóstico resulta una exigencia obligada.

El diagnóstico permite orientar de forma eficiente, en función de los objetivos propuestos, las acciones del maestro al concebir y organizar el proceso de enseñanza – aprendizaje y dar atención a las necesidades del alumno, de ahí que sin violar este requerimiento conduce a desarrollar el proceso sin elementos objetivos, “a ciegas”, convirtiéndose en una de las causas que inciden en la calidad.

El diagnóstico constituye un momento para ser orientados por el maestro, niveles de ayuda, en el caso de aquellos alumnos que presenten dificultades al realizar las tareas, de forma de explorar con precisión sus posibilidades de realización. Esto quiere decir, que no se trata de buscar el nivel de exigencia adquirido al responder la tarea, sino de explorar mediante otro tipo de ejercicio hasta donde logre ejecutar y como lo hace.

El diagnóstico siempre es el instrumento que utiliza el profesor para explorar los conocimientos almacenados en cada uno de los estudiantes.

A los estudiantes se les aplicó un diagnóstico teniendo en cuenta:

- ✓ Especificidades del contenido.
- ✓ Conocimiento de la obra musical de Benny Moré.
- ✓ Este diagnóstico se realizó dada las dificultades presentadas por los alumnos en la asignatura, específicamente en la vinculación con Benny Moré.

### **3.3- Propuesta de Actividades:**

Se asume el concepto de actividad dado por Leontier (1981) él se produce mediante un proceso de interacción sujeto – objeto, dirigido a la satisfacción de las necesidades del sujeto, y como resultado ocurre una transformación del objeto y tal propio sujeto, pues la actividad está determinada por la forma de comunicación material y espiritual generada por el desarrollo de la producción de conocimiento en un sistema de relaciones, fuera de estos no existe:

En la aplicación de las actividades se tuvieron en cuenta los siguientes indicadores a implementar y evaluar durante esta. Estos indicadores son:

- ✓ Reconocer la estructura del son.
- ✓ Valorar la importancia de la figura de Benny Moré como genuino exponente del son.

La estructura de las actividades es producto de la creatividad de la autora de esta investigación al presentar el esquema siguiente:

Título: Aparece el nombre de la canción.

Autor: El creador del contenido.

Texto: La canción

Preguntas: Las acciones a ejecutar.

**Actividad 1:**

Título: Santa Isabel de las Lajas

Autor: Benny Moré.

Texto:

Solo... Mi cantar quiero que sea  
perfumado porque lleva  
Saludos para La Cueva,  
Guayabal y la Guinea,  
Pueblo nuevo se recrea  
Viendo que yo soy  
sincero,  
Que abro mi pecho entero  
Igual que mi corazón,  
Al gritar con emoción,  
¡Orgulloso soy lajero!

Pregunta:

El sinsonte lajero, en el más difundido son de su autoría, sin lugar a los barrios más representativos de la localidad.

- a) Extrae el que mayor incidencia tuvo en la formación musical del artista.
- b) Justifica tu selección con no menos de tres elementos tomando como referencia la Institución religiosa ubicada en esa comunidad.

**Actividad 2:**

Título: Santa Isabel de las Lajas

Autor: Benny Moré.

Texto:

(Estribillo)

Coro... Santa Isabel de las lajas querida,  
Santa Isabel.

(BIS)

Solo... Lajas, mi rincón querido,  
Pueblo donde yo nací.

Pregunta:

Analiza el fragmento anterior representativo de un clásico son de la autoría e interpretación del Bárbaro del Ritmo y responde:

a) Mencione no menos de tres elementos pertenecientes a la estructura del son presente en el texto dado.

### Actividad 3:

Título: ¡Qué bueno baila usted!

Autor: Benny Moré.

Texto:

Castellano que bueno baila usted (Coro).

Castellano que rico y que bueno baila usted

Castellano que bueno baila usted (Coro).

Casa buena mira como baila y usted cómo ve

Castellano que bueno baila usted (Coro).

Decía que yo no venía y aquí usted me ve

Castellano que bueno baila usted (Coro).

Generoso como toca usted.

Pregunta:

La producción sonora de la autoría de Benny Moré se caracteriza por el elemento improvisatorio fresco y original.

a) Ejemplifique la afirmación anterior con expresiones del fragmento dado.

**Actividad 4:**

Título: ¡Qué bueno baila usted!

Autor: Benny Moré

Texto:

Tiene usted (Coro)

Tiene usted (Coro)

Tiene usted (Coro)

¡Anjá! ¡Anjá! (Hablando)

Tiene usted (Coro)

Tiene usted (Coro)

Pregunta:

El fragmento anterior pertenece a un son-montuno de la autoría del Sonero Mayor.

- a) Fundamente la afirmación anterior con características del son presente en el fragmento dado.

**Actividad 5:**

Título: Mi Saoco.

Autor: Benny Moré

Texto:

Vertiente, Camagüey, Florida y Morón (coro)

Ay mira negra me voy pá Morón

Vertiente, Camagüey, Florida y Morón (coro)

Cosa buena como dice

Me voy pá Morón

Vertiente, Camagüey, Florida y Morón

Hay que rico mira negra, me voy a Morón

Vertiente, Camagüey, Florida y Morón.

**Pregunta:**

Debido a la migración interna de trabajadores azucareros, se empezó a conocer el son en los conglomerados urbanos.

- a) Apóyate en el enunciado de la actividad y explica en un párrafo de no más de cuatro líneas por qué Benny se inspira en los poblados mencionados en el texto para la creación de este son – montuno.

**Actividad 6:**

Título: Mi Saoco

Autor: Benny Moré

Texto:

Florida y Morón (coro)

Ay Saoco

Florida y Morón (coro)

Sao quiña, Saoco,

Florida y Morón (coro)

Saoco, Saoco

Vertiente, Camagüey, Florida y Morón.

**Pregunta:**

El son, género bailable con un estilo original, influyó grandemente en nuestra música popular.

- a) Investiga con personas de generaciones anteriores el significado del sustantivo que da título al son – montuno.
- b) Después de conocer el significado del sustantivo que da título al son – montuno estudiado piensa por qué el autor lo utiliza con sentido de pertenencia. Exprésalo por escrito.

**Actividad 7:**

Título: Cienfuegos

Autor: Benny Moré

Texto:

Me gustó ver como baja  
Del monte el Hanabanilla  
Y como choca en la orilla, mamá  
De la roca que lo ataja  
Me gustó cómo encaja  
El Es cambray en el llano  
Me gusta el rancho de guano  
Donde guajiro nací,  
Pero más me gusta a mí  
Cienfuegos, por ser cubano  
Tú lo ves.

Pregunta:

El son es un género musical cubano de ascendencia hispánica y africana.

- a) Busca los elementos de la cultura hispánica presentes en el texto anterior.  
Escríbelos en tu libreta.
- b) Relee el texto anterior. Localiza elementos naturales que caractericen la paisajística de tu provincia.

**Actividad 8:**

Título: Cienfuegos

Autor: Benny Moré

Texto:

Cienfuegos es la ciudad  
Que más me gusta a mí  
(Bis)  
Inspiraciones.  
Ay, mira cienfueguera,  
Como me gusta a mí  
A mí que no me digan, nena linda,  
Que yo no fui por allí  
Allá por pasa caballo  
Yo estuve y fui muy feliz  
Con una nena tan linda,  
Cienfueguera que fue para mí.

**Pregunta:**

Después de haber leído el fragmento anterior perteneciente a un son – montuno que caracteriza a tu provincia.

- a) Escribe el título de otros sones interpretados por el Sonero Mayor en los cuales se haga referencia a otras ciudades cubanas.
- b) Escoge una de ellas. Selecciona un fragmento y escríbelo en tu libreta.
- c) ¿Qué características del son están presente en el fragmento seleccionado?

**Actividad 9:**

Título: Manzanillo

Autor: Ramón Cabrera

Texto:

A la bahía de manzanillo  
Voy a buscar la luna y el mar  
(Bis)  
Noches de luna de Manzanillo,  
Brillo de plata sobre la mar,  
Del blanco oleaje se oye el chasquido  
Al detenerlo el litoral

(Estribillo)

Solo... A la bahía de Manzanillo,  
A la bahía cosa buena,  
Mira como bailan, como gozan,  
Y a mí me gusta cantar  
A la bahía de Manzanillo.

**Pregunta:**

El son, fruto cubano salido de nuestros campos, como resultado de la fusión de las culturas africanas y españolas, expresa la gracia criolla, la música de nuestros montes y el rumor del mar caribeño.

- a) En el texto hay elementos que servirán para justificar la afirmación anterior. Búscalos y explícalos.

**Actividad 10:**

Título: Santiago de Cuba

Autor: Ramón Cabrera

Texto:

Santiago de Cuba, policromada  
Estampa criolla que derrite el sol.  
(Bis)  
Ay, qué bonito luce Santiago  
Por la anchurosa y bella Garzón  
Ver al guajiro bueno y confiado  
Llevar cargado su carretón  
Con las frutas del mercado  
De las lomas del Caney,  
Con un farol y un perrito  
Y el sombrero de Yarey.

**Pregunta:**

El son, creado para cantar y bailar, cobró vida en la música cubana y abrió una etapa en la música popular. Nada mejor que el son para cargar sobre sus espaldas la cubana de nuestro pueblo, y Benny le echó mano.

- a) Extrae elementos de cubanía presente en el texto anterior.
- b) Localiza características de nuestro son como síntesis de la música popular.
- c) Escríbelas en tu cuaderno. Explica una de ellas.
- d) Relee el enunciado de la actividad y a partir de la relectura valora la figura de Benny Moré como paradigma de la música popular cubana.

## CONCLUSIONES

Después de haber realizado un análisis con la utilización de los métodos y técnicas aplicadas durante la investigación se arribó a las siguientes conclusiones.

1. La valoración de la literatura psicopedagógica y de contenidos que existe sobre el son y sus principales exponentes, en su realización con el proceso de enseñanza – aprendizaje permitió determinar desde esta perspectiva la construcción de las tendencias e indicadores que pueden utilizarse para vincular la figura de Benny Moré al programa de Música Cubana.
2. Las necesidades vinculadas con el son en general y sones – montunos, en particular en los estudiantes de la carrera en Estudios Sociocultural del CUM del municipio de Lajas determinó el estado de tal cuestión, por lo que se hizo necesaria la elaboración de una propuesta de actividades para vincular la figura de Benny Moré al programa de Música Cubana.
3. La elaboración de la propuesta de actividades para vincular la figura de Benny Moré al programa de Música Cubana y en particular al complejo genérico del son contribuirá al conocimiento de la historia local desde la perspectiva de la música a los estudiantes de la carrera de Estudio Sociocultural de la CUM del Municipio de Lajas.

## RECOMENDACIONES

Teniendo en cuenta las conclusiones derivadas directamente del informe de la investigación se determinaron las siguientes recomendaciones:

- Aplicar la propuesta de actividades a una muestra mayor a partir de determinar las necesidades de la misma.
- Implementar las actividades o su proceder en las reuniones técnicas del Departamento Docente.
- Validar la propuesta de actividades a través de la aplicación del método de criterio de expertos, valorando el comportamiento individual y grupal en las actividades, por medio de la observación participante.

## BIBLIOGRAFÍA

- Abello Cruz, Ana María y otros. (2008). Incentivación a la lectura desde los cuadernos de trabajo de ortografía. La Habana. : Pueblo y Educación.
- Addines Fernández F.(1998). Didáctica y optimización del proceso de enseñanza aprendizaje., La Habana.: Ed .Pueblo y Educación.
- Addine Fernández, Fátima. (2004). *Didáctica: teoría y práctica*. Pueblo y Educación.
- Alemán, Carmen. (1997). Didáctica para el tratamiento de la comprensión de la lectura. Notas de post – grado. ISPH.
- Álvarez de Zayas, Carlos. (1995). Metodología de la investigación científica. Centros de estudios de Educación Superior. Manuel F. Gran. Santiago de Cuba.
- Álvarez de Zayas, Carlos. La escuela en la vida., La Habana.: Pueblo y Educación. 1999.
- Álvarez de Zayas, Carlos. El diseño curricular., La Habana.: Pueblo y Educación. 2001.
- Álvarez de Zayas, Carlos. Hacia un currículum integral y contextualizado., La Habana.: Academia. 1997
- Arias Leiva, María Georgina. (2007). Español séptimo. Hablemos de la comprensión de la lectura. UNESCO: Molinos Trade SA.
- Arias Leiva, María Georgina. (2007). Español séptimo. Hablemos de la comprensión de la lectura. Cuba: Pueblo y Educación.
- Benny Moré: Perfil Libre. Unión de escritores y artistas de Cuba. Ciudad de la Habana. Ediciones Unión. 1985.
- Bêlic, Oldrich, & Brabak, Josef. (1988). Introducción a la Teoría Literaria. Ciudad de La Habana. Pueblo y Educación.
- Bermúdez Morris, Raquel, & Pérez Martín, Lorenzo M, (2004). Aprendizaje formativo y crecimiento personal. Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación.

- Brueckner, J. y Guy L. Bondo. (1974). Diagnóstico y tratamiento de las dificultades en el aprendizaje. Madrid: Rait SA.
- Cabrera Díaz, Orestes. Temas de redacción y lenguaje. Editorial Científico-Técnico, Ciudad de La Habana, 1995
- Cámara Pereira, Francisco A. (2007). Dimensiones de la imagen estética en la Educación Media. El papel del profesor de Literatura. Cuba: Pueblo y Educación
- Castellanos Simons, Doris y otros: Aprender y enseñar en la escuela. Una concepción desarrolladora, Ed Pueblo y Educación: La Habana 2005.
- Coli Herrera, J. (1967). Didáctica del lenguaje. Barcelona: Editorial Teide, S: A.
- \_\_\_\_\_. Programa de 8<sup>vo</sup> grado para las Secundarias Básicas seleccionadas Curso Escolar 1999 – 2000. (Folleto).
- \_\_\_\_\_. Programa y dosificaciones de Educación Cívica, Ciencias Naturales y asignaturas priorizadas de 8<sup>vo</sup> grado. – La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2008. – 83p.
- Colectivo de autores. (2005). Estética. Enfoques actuales. La Habana. Félix Valera.
- Colectivo de autores. (1996). Tendencias pedagógicas contemporáneas. El Poirá, Colombia. Editores e Impresores S.A.
- Danilov, M.A y otros: (1978). Didáctica de la escuela media. La Habana. Pueblo y Educación.
- Domínguez Basulto, Guadalupe y Hernández Viera Mario. (1991). La enseñanza de la comprensión de los significados del texto. Trabajo investigativo. Facultad de Superación. ISPCH.
- Eli Rodríguez, Victoria, & Gómez García, Zoila (1989). ...haciendo Música cubana. La Habana: Pueblo y Educación.
- Enriquez Ureña, Camila. (1975). Invitación a la lectura. La Habana. Pueblo y Educación.

Escobar, Romer. (1987). Metodología de la enseñanza del Español I. Ciudad de La Habana. Pueblo y Educación.

Florín Gattorno, Beatriz. (2002). Algunas estrategias para el trabajo, Taller de la palabra. Cuba: Pueblo y educación.

Fortún, José. (s.a). Ofrenda Criolla. Aproximación a una discografía del Benny Moré. Museo Nacional de la Música. Ciudad de la Habana Vieja. Cuba

García Alzola, Ernesto. (1992). Lengua y Literatura., La Habana.: Pueblo y Educación.

\_\_\_\_\_y otros. (1978): Metodología de la enseñanza de la lengua. La Habana. Pueblo y Educación.

García Batista, Gilberto. (2002). Compendio de Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

García Calvo, Agustín. (1990) Hablando de lo que habla. Estudio del lenguaje. Madrid. Lucina.

García Martínez, Orlando. (s.a) El Bárbaro del Ritmo. Edición: Bárbara Eguiguren Ferrer. Ediciones Jagua.

García Padrino, Jaime. (1988).Didáctica de la lengua y la literatura. España. Anaya SA.

Grass Galló, Elida. (2000). Análisis de un texto lírico. Ciudad de La Habana. Pueblo y Educación.

González Albeas, María Isabel. (2002). La comprensión lectora: una nueva concepción. Cuba: Pueblo y Educación.

González Ortega, Paula, & Mendosa Sánchez, Dalia Ana, (2003). Educación Musical Séptimo Grado La Habana: Pueblo y Educación.

Henríquez Ureña, Camila. (2006). Invitación a la lectura. Ciudad de La Habana. Félix Varela.

Labarrere Reyes, Guillermina. (1988). Pedagogía. La Habana: Pueblo y Educación.

Leontiev, A. N. (1979). La actividad en la psicología. La Habana: Pueblo y Educación.

Mañalich Suárez, Rosario (2007). Enseñando y aprendiendo Literatura. Cuba: Pueblo y Educación.

Martínez Rodríguez, Raúl. (2006). Benny Moré ¡Qué bueno canta usted! Ciudad de La Habana.

Martín Vivaldi, Golnalo. (1975). Curso de redacción. Del pensamiento a la palabra teoría y práctica de la comprensión y del estilo. La Habana. Pueblo y Educación.

Marrero Zaldívar, José Reinaldo. (1995). Pedagogía '95 (La Habana). Procedimientos para la comprensión dinámica de textos. Cuba.

MINED. (2004). Programa de español de octavo grado. Cuba: Pueblo y Educación.

Montaño Calcines, Juan Ramón. (2004). Temas de actualización literaria. Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación.

Moré, Benny y Raúl Martínez Rodríguez. (1993) Letras cubanas. Editorial Letras cubanas. La Habana. Cuba

Quintero, Asunciación. (1995). Un programa de intervención para la comprensión de textos: Desarrollo de la fase previa. España. CLE 28 / 95.

Rodríguez, Ezequiel. (1969) Benny Moré in Memoriam. Recopilación y coordinación. Instituto del libro. La Habana.

Rodríguez Pérez, Leticia. (2004). Español para todos. Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación.

\_\_\_\_\_Español- Literatura Octavo grado Ed. Pueblo y Educación  
La Habana, 1989-1991.

\_\_\_\_\_Español para todos. Más temas y reflexiones Ed. Pueblo  
y Educación La Habana, 2006.

- \_\_\_\_\_ Metodología de la enseñanza del Español (Lengua Española). Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana, 1984
- Sánchez Miguel E. (1993). Comprensión de Textos y Aprendizaje Escolar. Adquisición de Estrategias y Desarrollo Curricular. Rev Signos.
- Seminario Nacional para Educadores (nov; La Habana: 2004). – Niveles de desempeño cognitivos. – La Habana: MINED, 2004. – p. 3-4.
- Zamora, Vladimir. (s.a) Bella Ilusión. Cancionero. Selección y textos.

## ANEXOS

### Anexo # 1: Cuestionario a estudiantes.

Estimado estudiante, con vista a continuar perfeccionando el trabajo del CUM en el proceso de enseñanza – aprendizaje de música cubana, solicitamos su colaboración en el siguiente cuestionario. Le pedimos sea lo más sincero posible.

1. Cómo usted evalúa los siguientes aspectos del Proceso docente – educativo en la sede, marque con una (X) la evaluación que considere que posea, utilizando una escala del 1 al 5.

1 al 5	1- (No Satisfecho)	2- ( algo Satisfecho)	3- (ni satisfecho, ni insatisfecho)	4- (Satisfecho)	5- (Muy Satisfecho)
--------	--------------------	-----------------------	-------------------------------------	-----------------	---------------------

- a) Con la cantidad de audiciones que realiza el profesor relacionada con la obra musical de Benny Moré.

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>

- b) Con la cantidad de actividades docentes y extra- docentes que realiza la sede relacionadas con la vida y obra del Benny Moré.

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>

- c) Estás satisfecho con lo que conoces de la vida y obra del Benny Moré.

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>

- d) Con su participación en trabajos investigativos, proyectos sobre la vida y obra del Benny Moré.

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>

## **Anexo # 2: Entrevista a profesores que han impartido la asignatura de Música Cubana en el CUM del Municipio de Lajas**

1. ¿Al impartir la asignatura de música cubana a vinculado la figura de Benny Moré con los diferentes temas del P1? Escríbelos.
2. ¿Considera que la figura del Benny Moré constituye un elemento facilitador para ejemplificar los complejos a estudiar en el programa de Música Cubana?
3. ¿Las actividades para el estudio independiente en la asignatura música cubana, generalmente son aplicativas? ¿Cuales considera de mayor utilidad para un aprendizaje desarrollador?
4. ¿Considera usted viable en las actividades docentes y extra-docentes enfocar los componentes del Son visto por la figura del Benny Moré en la asignatura de Música Cubana?
5. ¿Puedes ejemplificar actividades desarrolladoras que permitan el acercamiento a la figura del Benny Moré a los estudiantes? Explique una de ellas.

### **Anexo # 3: Encuesta a profesores.**

Uno de los principales roles del proceso de enseñanza – aprendizaje de la carrera de Estudios Socioculturales consiste en la formación de un profesional con una sólida en el campo del trabajo práctico y de investigación.

Estimado profesor, con vista a continuar perfeccionando el proceso enseñanza – aprendizaje de la asignatura Música Cubana, solicitamos su colaboración a portándonos la información que aparece en este cuestionario. La misma es anónima y requiere de usted ser analítico y veraz.

Marque con una (X) la evaluación que usted considere que posea, utilizando una escala del 1 al 4 (como se presenta a continuación).

<b>Nulo</b>	<b>Bajo</b>	<b>Medio</b>	<b>Alto</b>
1	2	3	4

Muchas gracias por su colaboración.

a) En el CUM no se ha explotado suficientemente el potencia Benny Moré en los diferentes procesos sustantivos: (Formación, investigación, extensión), faltando creatividad e iniciativas.

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>

b) El Benny Moré es una figura necesaria para el logro del proceso enseñanza – aprendizaje del CUM.

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>

c) Existen escasas investigaciones científicas sobre el estudio del Benny Moré en el Municipio.

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>

--	--	--	--

d) Existen escasas actividades prácticas e investigativas que aunque al estudiante a la figura de Benny Moré.

1	2	3	4

## **Anexo # 4: Entrevista a: Directivos del CUM.**

Cuestionario:

1. Considera importante profundizar en el estudio de la vida y obra del Benny Moré.  
¿Por qué?
2. ¿Qué relación se puede establecer entre el proceso enseñanza – aprendizaje – formación del profesional – Benny Moré?
3. ¿Considera usted que han sido aprovechadas suficientemente las potencialidades del Plan de Estudio de carrera Estudios Socioculturales para fomentar, el estudio de la vida y obra del Benny Moré? Argumente.
4. ¿Cómo valora usted la implicación del claustro de profesores en la vinculación de la vida y obra del Benny Moré en los profesionales que forma la Institución donde se desempeña?
5. En las diferentes reuniones de los órganos técnicos y de dirección se analiza la idea temática de la figura del Benny Moré como fiel exponente de la cultura local. Fundamente su respuesta.
6. ¿Qué importancia le atribuye a la creación de una propuesta de temas de investigación para las diferentes carreras que asume el cual de su municipio?

## **Anexo # 5: Relación de obras creadas por Benny Moré.**

Boleros	9
Sones – montunos	9
Rumbas	2
Guarachas – Afros	2
Afro – Sones	2
Mambos	4
Total	28

Nota: Esto es el que se han podido investigar hasta ahora.

## **ANEXO # 6: Sones montunos interpretados por Benny Moré.**

<b>Titulo</b>	<b>Autor</b>
_ Santa Isabel de las Lajas	_ Benny Moré
_ ¡Qué bueno baila usted!	_ Benny Moré
_ Manzanillo	_ Ramón Cabrera
_ Santiago de Cuba	_ Ramón Cabrera
_ Francisco Guayabal (son)	_ Pío Leyva
_ Soy campesino	_ Senén Suárez
_ Elige tú, que canto yo (son)	_ Joseíto Fernández
_ Maracaibo Oriental	_ José A. Cabrera
_ Tresero de manigua	_ D.R
_ Caricias cubanas	_ Benny Moré
_ Mulata con cola	_ Pío Leyva
_ Soy del monte	_ José Ramón Sánchez
_ Manigua	_ Ramón Cabrera
_ El agarrao	_ Verde León
_ Compay José	_ Parmeiro Solazar
_ No me lo dejes para luego	_ Rolando Vergara
_ Me gusta más el son	_ Enrique Benítez
_ Esto si es coco	_ Enrique Benítez
_ Palma Soriano	_ Ramón Cabrera
_ Guantánamo	_ Ramón Cabrera

\_ Buena, bonita y barata

\_ Sumba, tumbador

\_ No hay tierra como la mía

\_ Nena me muero

\_ Guajiro de verdad

\_ Baila mí son

\_ Provocadora

\_ Compay Seboruco

\_ Marianao

\_ La chola

\_ Mongolele

\_ Benny Moré

\_ Benny Moré

\_ Pedro Castillo

\_ Enrique Benítez

\_ Manolo Alfonso

\_ Evelio Landa

\_ Mario Recio

\_ José Staler Bodan

\_ Ramón Cabrera

\_ Justi Barreto

\_ Benny Moré

## **Anexo # 7: La letra de las composiciones e interpretaciones que constituyen verdaderas joyas dentro de la música popular tradicional.**

Así expresó.

“Conmigo no hay aquello de que no canto bolero. Yo canto una guaracha, una rumba y hasta un son y canto cualquier cosa porque soy un buen cantor”.

### **Santa Isabel de las Lajas (Son Montuno).**

Santa Isabel de las Lajas, querida,

Santa Isabel (coro)

Santa Isabel de las Lajas, querida,

Santa Isabel (coro)

Lajas, mi rincón querido, (solo)

Pueblo donde yo nací, (Bis)

Lajas, tengo para ti,

Este mi cantar sentido

Siempre fuiste distinguido

Por tus actos tan sinceros

Tus hijos son caballeros

Y tus mujeres altivas

Por eso grito que viva

Mi Lajas, con sus lajeros

(Estribillo)

Santa Isabel de las Lajas, querida,

Santa Isabel (coro)

Mi cantar quiero que sea (solo)

Perfumado porque lleva

Saludos para la guerra

Guayabal y la Guinea

Pueblo nuevo se recrea

Viendo que yo soy sincero

Que abro mi pecho entero

Igual que mi corazón

Al gritar con emoción

Orgulloso soy lajero.

Santa Isabel de las Lajas, querida

Santa Isabel (coro)

Que yo no te olvido mi pueblo, porque tú eres mi vida

Santa Isabel de las Lajas, querida

Santa Isabel (coro)

### **Mi saoco (Son Montuno)**

Vertiente, Camagüey, Florida y morón (coro)

Ay mira negra me voy pa Morón

Vertiente, Camagüey, Florida y Morón (coro)

Cosa buena como dice

Me voy pa Morón

Vertiente, Camagüey, Florida y Morón (coro)

Cuando yo venga de Florida

Me voy pa Morón

Vertiente, Camagüey, Florida y morón (coro)

Hay que rico mira negra, me voy a Morón

Vertiente, Camagüey, Florida y Morón (coro)

A mí me gusta Vertiente, y me voy a Morón

Vertiente, Camagüey, florida y morón (coro)

Pa gozar en vertiente y me voy a Morón

Vertiente, Camagüey, Florida y Morón (coro)

Florida y Morón (coro)

Ay mira negra linda me voy

Florida y Morón (coro)

Comprar la saguaza en Morón

Florida y Morón (coro)

Ay saoco

Florida y morón (coro)

Sao quiña, saoco.

Florida y Morón (coro)

Saoco, Saoco

Vertiente, Camagüey, Florida y morón (coro)

**Qué bueno baila usted (Son – Montuno)**

Castellano que bueno baila usted (coro)

Castellano que bueno baila usted

Castellano que bueno baila usted (coro)

Cosa buena mira como baila y usted cómo ve

Castellano que bueno baila usted (coro)

Decía que yo no venía y aquí usted me ve

Castellano que bueno baila usted (coro)

Generoso como toca usted

Generoso que bueno baila usted (coro)

Generoso que lindo pero como toca usted

Generoso que bueno toca usted (coro)

Aja (hablando)

Toca usted (coro)

Toca usted (coro)

Toca usted (coro)

Toca usted (coro)

Esto es un bombón (hablando)

Toca usted (coro)

Toca usted (coro)

Benny Moré que banda tiene usted

Benny Moré que banda tiene usted (coro)

Que sandona mas grande Benny Moré

Benny moré que banda tiene usted (coro)

Que cosa más rica Benny como tiene usted

Toca usted (coro)

Toca usted (coro)

Toca usted (coro)

Anja, Anja (hablando)

Tiene usted (coro)

Tiene usted (coro)

### **Santiago de Cuba**

Santiago de Cuba, policromada

Estampa criolla que derrite el sol

(Bis)

Ay qué bonito luce Santiago

Por la anchurosa y bella Garzón

Ver al guajiro bueno y confiado

Llevar cargado su carretón

Con las frutas al mercado

De las lomas del caney

Con un foral y un perrito

Y el sombrero del Yarey.

Pero es más lindo ver la montaña

Cuando la baña el cálido sol,

Verla de arriba, hasta su entraña

Cómo se expande llena de ardor.

### **Cienfuegos (Son Montuno)**

Cienfuegos es la Ciudad

Que más me gusta a mi (coro)

Cuando a Cienfuegos llegue

Y a esa ciudad quise verla

Ya que le llaman la perla

Ahora le diré porque

Una Cienfueguera me dijo Moré

En una tarde de Mayo

Allá por pasacaballo

Con rumbo hacia Rancho Luna  
Ella me dio una fortuna, señores  
Y yo en Cienfuegos me quede  
Ya tú lo ves.

Cienfuegos es la ciudad  
Que más me gusta a mi (coro)  
Me gusta ver como baja,  
Del monte el Hanabanilla  
Y como choca en la orilla  
De la roca que la ataja  
Me gusta ver cómo encaja  
El Es cambray en el llano  
Me gusta el rancho de guano  
Donde guajiro nací  
Pero más me gusta a mí  
Cienfuegos, por ser cubano, tú lo ves.

## Anexo # 8: Fotos de Benny Moré.

### Fotos del Benny Moré.

#### **Benny Moré y su Banda Gigante**

En una actuación con su Banda Gigante en la RCA Víctor.



#### **Benny y Roberto Faz**

Benny Moré junto al músico Roberto Faz en el Alí Bar en 1957.



#### **Benny y Chapotín**

Foto de estudio de Benny Moré junto al célebre trompetista cubano Félix Chapotín.



#### **Benny en Bayamo**

Benny Moré y su Tribu en la ciudad de Bayamo en la antigua provincia de Oriente, actual Granma, durante el año de la Reforma Agraria en 1962, en las fiestas del Carnaval Socialista en Bayamo



#### **Benny en Bayamo**

Benny Moré y su Tribu en la ciudad de Bayamo en la antigua provincia de Oriente, actual Granma, durante el año de la Reforma Agraria en 1962, en las fiestas del Carnaval Socialista.



### **Benny con su Banda Gigante**

Benny Moré y su Banda Gigante en una de sus numerosas actuaciones para la Televisión Cubana.



### **Benny Moré y su Banda Gigante**



### **Benny Moré con su Banda Gigante.**



### **Benny y su orquesta**

El Benny y su orquesta en el Primer Festival de Música Popular Cubana.



### **Benny y Arturo Núñez**

Foto poco conocida de Benny Moré con la Orquesta del cubano Arturo Núñez. Benny está al final, a la derecha. El contrabajista es Sergio de Cuba, fue tomada en México.



## **ANEXO # 9: Presencia del Benny en Santa Isabel de las Lajas.**



El Casino de los Congós: construido en 1886 en el barrio La Guinea. El dueño del Central Caracas, Don Tomás Terry, compró el terreno en 1882, después de abolida la esclavitud en 1886 lo cede y efectúa un sorteo cuyo premio consistió en una imagen de San Antonio adquirida en Italia. Este casino situado en la calle Heredia entre Labra y Ferrocarril, se caracteriza por una mezcla de Religión, arte y folclor, vinculado a los ancestros africanos. Es la cuna del Benny, fue aquí donde inició su quehacer musical, de origen africano donde los esclavos y sus descendientes practicaban la religión traída desde su tierra natal, sobre todo ritos en honor a masamba (San Antonio de Padua).

En el cabildo se encuentran objetos que siempre se han mantenido en el mismo lugar, razones por las cuales ha sido considerado como un Museo sitio. Entre ellos se encuentra la piedra de la entrada de la que se cuenta que la traía un esclavo atada al cuello como parte de su amuleto y que media de dos a tres centímetros de diámetro.

En el Casino de los Congos creció el Bárbaro del Ritmo, allí recibió la influencia de las culturas bantú y de otras regiones de África. El rico acervo cultural de esos pueblos, y especialmente en la esfera de la música, eran transmitido de generación en generación en la diversas fiestas y actividades del cabildo. En dichos festejos, casi siempre bajo la advocación del santo patrón de los congos, San Antonio,- el Oggún, Masamba o Isambi de los africanos-, la mayoría de los cantos y bailes estaban dedicados a este pero también tenían cabida otros de raíz africana o criolla de carácter profano. Así Bartolomé Moré aprendió los toques y giros danzarios del más variado signo como eran; makuta, mursundi, yuca, mombona, rumba, conga y además los cubanos sones y guarachas. Es lugar también donde Benny Moré mostró desde edades muy tempranas aptitudes sobre la música.

El Casino de los Congos es una asociación fraternal que constituye un verdadero emporio de expresiones folclóricas afrocubanas, desde las festividades de carácter profano hasta las propias de rito litúrgicos populares en las que música y baile son el principal medio de comunicación. Entre ellos, Benny Moré llegó a desarrollar notorias habilidades como ejecutante de muy diversos instrumentos y como bailaror. Allí también adquirió el dominio de ciertas inflexiones y timbres vocales, ese manejo del canto y aquella colocación de la voz que habría de servirles como elementos de gran originalidad aplicados a los géneros de la música popular cubana. En el Cabildo de los Congos hoy se desarrollan actividades folklóricas de origen africano. Es el toque y baile Makuta su máxima tradición No se puede hablar del Casino sin mencionar al Benny, ambos están indisolublemente unidos en la vida y en la muerte porque en este templo también su pueblo le dio el último adiós, razones que corroboran los valores culturales que poseen y el interés de ser visitado por todos los admiradores de su música. Por estas tradiciones es el sitio más asistido por turistas y visitantes.

## Anexo # 10: El Museo Municipal Benny Moré.



Situado en la zona comercial en la calle Dr. Machín entre Martí y Calixto García. Inaugurado el 20 de noviembre de 1982, con el objetivo fundamental de dar cumplimiento a la ley #23, que estipula la creación de esas instituciones culturales en el país, inicialmente radicó en un inmueble no propio para este tipo de institución, siendo trasladado hacia un lugar céntrico en el sitio histórico urbano de la localidad en el año 1990.

Se encuentra ubicado en una interesante vivienda del siglo XIX de corte colonial con paredes de ladrillo, cubierta de madera y tejas criollas, portal soportado por columnas de madera y bellas puertas, ventanales franceses protegidos por hermosas rejas forjadas con simbólicas liras como motivo central.

En su interior un amplio patio con árboles frutales y ornamentales, le imprimen un sentido acogedor; sus galerías techadas corridas le sirve de escenario ideal para el desarrollo de diversas acciones culturales y hacen de ella un verdadero edificio tropical, Enclavado en el Centro Histórico Urbano, con una localización que le permite desarrollar toda su labor comunitaria por estar ubicado en el Paseo Machín, arteria principal, comercial y peatonal del pueblo, este paseo es un elegante corredor urbano, enmarcado por una arquitectura clásica con portales de gran prestancia. En este se encuentran los testimonios constructivos más relevantes de Santa Isabel de las Lajas.

El Festival Internacional de Música Popular Benny Moré, con subsedes en la capital y en la ciudad de Cienfuegos, se desarrolla en septiembre con la participación de solistas y orquestas en bailables diarios en la Plaza de Benny Moré de Lajas. En el marco del Festival se realizan en Lajas exposiciones, ferias de artesanía, creación de murales, ciclos de películas musicales cubanas, presentación de libros sobre temas afrocubanos y el Coloquio de lo tradicional en la música popular cubana.

Evento sociocultural que existe desde el mes de septiembre de 1993, fue develado el monumento levantado a la entrada del pueblo y se realiza la peregrinación a la tumba del Benny, con la participación de artistas nacionales e internacionales, se han efectuado galas artísticas en diferentes teatros y bailables... Célebres orquestas y destacados vocalistas han hecho gala de sus repertorios más actuales, donde han estado representadas las obras que el Benny hizo famosas en sus interpretaciones.

## **Anexo # 11: La bobeda del músico cubano Benny Moré es declarada Monumento Nacional.**



Cementerio Municipal: El Cementerio Municipal de Santa Isabel de las Lajas atesora exponentes valiosos del arte funerario. Desde el 19 de febrero de 1963, los restos de Benny Moré descansan en el Cementerio Municipal de Santa Isabel de las Lajas. Cada año se hace una peregrinación en el aniversario de fallecimiento y natalicio, 24 de agosto de 1919, como testimonio de reconocimiento, admiración y respeto hacia su figura. Su entrada es una portada de tres arcos de medio punto protegidos por rejas de igual configuración y entre sus monumentos sobresalen el de los veteranos de la Guerra de Independencia, el de los Mártires de la Revolución, los caídos en la defensa de la patria y el de la destacada maestra y poetisa Úrsula Céspedes de Escanaverino.