



Trabajo de Diploma

La labor del Proyecto “Palo y Piedras” con el grupo
etario infantil (7-12 años) de la comunidad de
Reina en Cienfuegos.

Autora: Neidin Yadira Rodríguez Pérez

Tutor(s): Dr. Marianela Morales Calatayud

Lic. Lisbel Fumero Roldán

Co-tutor: Lic. Debora Cabrera Heredia

Institución gestora: Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez”

Curso 2010-2011

“Año 54 de la Revolución”



Declaración de autoridad.

Hago constar que la presente investigación fue realizada en la Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez” como parte de la culminación de los estudios en la especialidad de Estudios Socioculturales; autorizo a que la misma sea utilizada por la institución para los fines que estime conveniente, tanto de forma parcial como total y que además no podrá ser presentada en evento ni publicada sin la aprobación de la Universidad.

Firma del autor.

Firma del tutor.

Los abajo firmantes certificamos que la presente investigación ha sido revisada según acuerdos de la dirección de nuestro centro y el mismo cumple los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura, referido a la temática señalada.

Información Científico

Nombre y Apellidos.

Técnica. Computación.

Nombre y Apellidos

Dedicatoria

A quienes son merecedores de lo mejor de mí:

A mi mamá María Rosa y a mi papá Ricardo, por apoyarme en todas mis
locuras y señalarme cuyo voy por mal camino

A mi hermano Irakly aunque a veces no sea capaz de entenderme del todo

A mis difuntos más queridos, donde quiera que estén, mi abuelita Rosalina y
mi madrina querida, Yoya. A mis abuelos también

A mi familia toda, y especialmente a mi nueva familia: Papi Lucas y Mami
Yusi; Felón y Juan Manuel, ambos tan especiales

Y a todos mis amigos por estar siempre

Agradecimientos

A Dios primero que nada, al Jesús de la Misericordia que siempre me
acompaña y a la Virgen de la Caridad que me han demostrado que sin
Fe no avanza el mundo. Gracias por cada día

Especialmente a Debora que no se imagina todo lo bien que me hizo su
amistad y apoyo

A mis tutoras Lisbel y Nela, por ser tan magnificas e impulsarme como lo
hicieron

A Pedro por salvarme siempre de todos mis apuros

Y a todos los que de una manera u otra han tenido que ver con el desarrollo
del trabajo.

Índice

<i>Resumen</i>	9
<i>Summary</i>	10
<i>Introducción</i>	11
<i>Capítulo 1 Fundamentación teórica</i>	16
Epígrafe 1.1 El concepto de comunidad en Cuba. El estado del arte.	16
Epígrafe 1.2 Los proyectos comunitarios, una alternativa de desarrollo para las comunidades.	21
Epígrafe 1.3 Particularidades de los proyectos sociales y culturales.	24
Epígrafe 1.4 La perspectiva sociocultural en el proceso comunitario.	29
Epígrafe 1.5 Los Programas de Desarrollo Cultural y su relación con los proyectos comunitarios.	33
Epígrafe 1.6 La infancia como categoría bio-psico-social.	35
Epígrafe 1.7 El derecho a la niñez como realidad del proyecto cubano.	38
Epígrafe 1.8 El Proyecto “Palo y Piedras” de los Basulto en la comunidad de Reina en Cienfuegos.	41
<i>Capítulo 2 Fundamentación metodológica</i>	45
Epígrafe 2.1. Diseño metodológico de la investigación.	45
Epígrafe 2.2 Tipo de Estudio:	49
Epígrafe 2.3 Enfoque metodológico para describir la labor con el grupo etario infantil (7-12 años) del Proyecto “Palo y Piedras” de los Basulto.	59
Epígrafe 2.4 La triangulación como vía para caracterizar la labor con el grupo etario infantil (7-12 años) del Proyecto “Palo y Piedras” de los Basulto.	62
Epígrafe 2.5 Selección de técnicas para la recogida de información.	65
Epígrafe 2.6 Criterio de selección de la Muestra.	72
Epígrafe 2.7 Tipo de estudio que presenta la investigación.	73
<i>Capítulo 3 Análisis de los resultados</i>	74
Epígrafe 3.1 Las peculiaridades históricas, sociales y culturales de la comunidad de Reina que marcan el surgimiento del Proyecto “Palo y Piedras” de los Basulto.	74
Epígrafe 3.2 Identificación de las principales etapas por las que ha transitado la labor del Proyecto “Palo y Piedras” de los Basulto en la comunidad de Reina en Cienfuegos con el grupo etario infantil (7-12 años).	85
Epígrafe 3.3 Determinación de los resultados de la labor del Proyecto “Palo y Piedras” de los Basulto con el grupo etario infantil (7-12 años) en la comunidad de	

Reina según la perspectiva de los actores sociales involucrados en el proceso.	96
Conclusiones	116
Recomendaciones	118
Bibliografía	
Anexos	

Resumen

La presente investigación es el resultado de 4 años de sistematización. Se presenta bajo el título “La labor del Proyecto “Palo y Piedras” con el grupo etario infantil (7-12 años) de la comunidad de “Reina” en Cienfuegos”. Tiene como objetivo la caracterización de la labor realizada por dicho proyecto con este grupo etario, a partir de un estudio de caso, como estrategia para el diseño de la investigación cualitativa, que le otorga al informe la validación de los resultados.

En el trabajo se teorizan cuestiones sobre los proyectos comunitarios en Cuba, y se tocan aspectos de los Programas de Desarrollo Cultural, se aborda el concepto de la infancia desde las aristas bio-psico-social y las políticas cubanas en defensa y protección de la infancia, para una mejor comprensión de la vinculación de los infantes dentro de los proyectos comunitarios. Se teoriza, además, sobre los proyectos socioculturales de manera específica, se aborda la perspectiva sociocultural en los procesos comunitarios, y se hace un breve acercamiento al proyecto “Palo y Piedras” de los Basultos. Se tienen en cuenta elementos metodológicos, así como, los resultados que se obtuvieron con las técnicas utilizadas.

Los presupuestos teóricos que se argumentan, desde una perspectiva cualitativa, resultan indispensables para distinguir algunas ideas que orientan el desarrollo de la investigación. La presente posee una gran importancia porque enmarca su estudio, desde una perspectiva holística, en un proyecto comunitario y un grupo etario específico, los niños, de una comunidad, Reina, y las relaciones que se establecen en su interior.

Summary

The investigation is result of four years of systematization into the "Palo y Piedras" Project of the Basulto in Reina, Cienfuegos. It has the objective to characterize the executed labor by "Palo y Piedras" project with the children group (7-12 years) in the Reina community of Cienfuegos city. The execution of this project, starting from a study of case, like base to explain the socio cultural processes.

In the investigation, questions are speculated about the community projection in Cuba, aspects of the social y cultural politics of the Cuban institutions. It aboard the childhood concept y Cuban politics about its protection. It is played for a better understying of the infants linking inside the community projects. It is also speculated on the social cultural projects in a specific way. It aboard social cultural perspective on the community's process, y does a brief bringing to the "Palo y Piedras" project. They are kept in mind methodological elements, as well as, the results that they were obtained with the used techniques.

The theoretical budgets that one argues, from a qualitative perspective, are indispensable to distinguish some ideas that guide the development of the investigation. The investigation possesses a great significance because it is framed in the study, from a holistic perspective, of a community project y one specific group, the children of a community y the relationships that occur inside it.

Introducción

El desarrollo comunitario es una temática que, desde la década de los años 60, ha venido posicionándose en el debate científico, político y social contemporáneo. Múltiples han sido los acercamientos, visiones, análisis y experiencias que entorno al espacio comunitario se han suscitado; desde la tradición etnográfica hasta los enfoques sociales de la Ciencia y la Tecnología, la búsqueda de concesos es una tarea que las ciencias sociales y humanísticas han tomado como campo de estudio y actuación.

La comunidad, en tanto, espacio multidimensional donde se concretan complejos procesos de interacción simbólica en la producción y reproducción material y espiritual de la vida, ha requerido de la organización, planificación y gestión de proyectos comunitarios como una alternativa, nada despreciable, para el desarrollo de sus potencialidades, el consecuente ajuste de problemáticas de una implicación cotidiana y, finalmente, el tránsito a un estado deseado de bienestar para los individuos, las familias, los grupos, las instituciones y organizaciones que hacen vida en ese particular contexto.

Los proyectos de desarrollo comunitario en tanto, concentran sus objetivos en reforzar las identidades nacionales y locales, actúan en una cuerda muy delgada y compleja que relaciona lo universal, lo nacional y lo local, y aunque sus fines apuntan hacia lo social, unas veces; hacia lo artístico- cultural, otras y no pocas a la integración entre lo social, lo cultural, lo medioambiental; los proyectos comunitarios permiten alcanzar un desarrollo y perfeccionamiento del modo y las condiciones de vida de sus miembros.

En Cuba, el desarrollo comunitario no es novedad y la utilización del término proyecto asociado a éste, políticamente constituye un lineamiento estratégico que el MINCULT ha impulsado; como resultado interesantísimas experiencias en ese campo. La necesidad de generar más autonomía de decisión y acción para los agentes locales del desarrollo, desencadenó en la década de los 90, una intensa polémica desde los territorios hasta las instancias centrales del gobierno cubano. Lo que provocó una reflexión profunda acerca del tema y planteó la revisión y consecuente ajuste de nuevas políticas que permitieran acercarse a los procesos reales de la localidad e incentivar formas de acción efectiva sobre los problemas de las mismas, para que de esa manera, cada territorio pueda alcanzar su autonomía y sustentabilidad.

En este sentido, desde hace más de una década, se asume el desarrollo local-comunitario como:

“... el proceso de transformación de la realidad dirigido a mejorar la calidad de vida o el bienestar material y espiritual de la población, es decir, la realización integral del ser humano en relación a su propia sociedad (donde) Lo local lo vemos en la delimitación del espacio físico y social, donde se pueden palpar las dinámicas sociales, económicas, culturales, políticas, físicas, etc. El término comunitario lo evaluamos en cómo el grupo social asume la gestión de sus intereses”. (Richard Chase, 2002: 26)

En la experiencia cubana los Programas de Desarrollo Cultural (PDC), son un instrumento de gestión que da paso a la operacionalización sistemática de las estrategias de la política cultural, por tanto, articulan los lineamientos políticos a través de las estrategias trazadas, con las exigencias y expectativas de los diferentes sectores de la sociedad.

El programa y los proyectos socioculturales que de él se generan "...son un sistema de acciones consientes y organizadas, con el fin de satisfacer y legitimar demandas y acciones culturales de los agentes culturales." (Gil García, 2006:21) Se reconocen como instituciones, comunidades, organizaciones o grupos que se relacionan en una estructura social y asumen una política cultural determinada, lo que impulsa la relación activa de la población y la cultura para alcanzar niveles superiores de ambas.

Y aunque desde el triunfo de la Revolución surgieron posibilidades para su extensión y desarrollo, no es hasta la década del 90 donde se evidencia el papel del trabajo comunitario como necesidad vital y objetivo estratégico. Su concreción está relacionada a "...programas y proyectos, a métodos y metodologías y a las políticas sociales y culturales sin dejar de destacarse que el mismo, es ante todo, un proceso de transformación que se hace desde un lugar que puede ser la localidad, el barrio, el vecindario y la comunidad." (Gil García, 2006:21)

Lo que constituyó la etapa más significativa para el desarrollo del trabajo comunitario en Cuba, así como en la concepción metodológica en los procesos de gestión de proyectos, como resultado de la aparición de nuevos actores sociales, el cambio y renovación de estructuras y el surgimiento de los Consejos Populares, que ofrecen grandes posibilidades para la coordinación e integración. (Gil García, 2006:21)

La presente investigación, se alimenta pues de estos hálitos teóricos y metodológicos para caracterizar la labor que el Proyecto "Palo y Piedras" desarrolla con el grupo etario infantil (7-12 años) de la comunidad Reina en

Cienfuegos; consumado como proyecto sociocultural comunitario desde el año 1996 y que plantea como objetivos desarrollar actividades encaminadas al desarrollo de talentos locales, además de contribuir a mejorar la calidad ambiental del barrio mediante acciones de saneamiento costero y reciclaje de desechos sólidos.

Hoy la realidad dista mucho de un escenario idílico: los niveles de articulación con otras instituciones, la percepción y participación comunitaria en el proyecto no son los aspirados ni los planteados en el diseño, pero la labor educativa, recreativa-artístico- cultural y de saneamiento ambiental constituyen pilares sobre los que el proyecto se sustenta, por tanto, la debida sistematización y caracterización de dicha labor constituyen deudas que el presente trabajo pretende subsanar en el tratamiento del **Problema científico**: ¿Qué particularidades tiene la labor del Proyecto “Palo y Piedras” con el grupo etario infantil (7-12 años) de la comunidad de Reina en Cienfuegos?

Por tanto, se plantea como **propósito general de la Investigación**:

- ✓ Caracterizar desde la perspectiva sociocultural, la labor del Proyecto “Palo y Piedras” con el grupo etario infantil (7-12 años) de la comunidad de Reina en Cienfuegos.

Objetivos específicos:

- ✓ Determinar las peculiaridades históricas, sociales y culturales de la comunidad de Reina que marcan el surgimiento del Proyecto "Palo y Piedras" de los Basulto.
- ✓ Identificar las principales etapas por las que ha transitado la labor del Proyecto "Palo y Piedras" con el grupo etario infantil (7-12 años).
- ✓ Determinar los resultados fundamentales de la labor con el grupo etario (7-12 años) desde la percepción de los actores involucrados en el Proyecto.

El informe cuenta con Introducción, tres Capítulos, Conclusiones, Recomendaciones, Bibliografía y Anexos correspondientes. En sus capítulos Teórico y Metodológicos, se abordan, fundamentos teóricos del problema y concepto básicos sobre la base de los criterios de autores como Arias Herrero, UNICEF, Moreno Aragón, Luque y Vila, Gregorio Rodríguez, Taylor y Bodgan entre otros. Además se describen los objetivos, técnicas e instrumentos que sustentan la estrategia metodológica asumida en la investigación, apuntalada sobre un enfoque fundamentalmente cualitativo.

En el Análisis de Resultados se presentan las características que definen la labor del Proyecto, sintetizados al final de cada epígrafe con un cuadro, así como los elementos fundamentales del contexto que le da origen. Se anexan un cúmulo importante de información valiosa para la continuidad del tema.

Capítulo 1

Capítulo I. Fundamentación teórica.

Epígrafe 1.1 El concepto de comunidad en Cuba. El estado del arte.

El funcionamiento y desarrollo activo de las comunidades, el rescate de la iniciativa y la búsqueda de solución a las dificultades más diversas en las localidades, barrios o pequeñas poblaciones, con la participación de sus habitantes, es algo que en los momentos actuales preocupa a los organismos e instituciones de Cuba y de numerosos países.

En la literatura especializada, las definiciones del término “comunidad” son muy diversas, cada una centra su atención en determinados aspectos más que en otros, en dependencia del objetivo de la disciplina a la que se dirige el estudio. Por lo tanto, han sido varias las ciencias que han aportado su visión de comunidad.

Las definiciones pueden diferenciarse por el énfasis que se hace, en elementos estructurales unas, en elementos funcionales otras y, finalmente en aquellas que reflejan ambos tipos de elementos. Las definiciones estructurales, que tienen un carácter más descriptivo, denotan fundamentalmente entidades que responden a aspectos muy precisos y específicos desde el punto de vista formal, sin reflejar las interacciones y los móviles de cambio. Como ejemplo de definiciones de comunidad con predominio de elementos estructurales pueden citarse las siguientes:

- ✓ “Según Pozas (1964), “...el concepto de comunidad se utiliza para nombrar unidades sociales con ciertas características sociales que le dan una organización dentro de un área determinada”. (Arias Herrero, 1995:6)
- ✓ “Para Chinoy (1968), “El enfoque que tiende a prevalecer es el que considera a la comunidad como un grupo cuyos componentes ocupan un territorio dentro del cual se puede llevar a cabo la totalidad del ciclo vital”. (Arias Herrero, 1995:6)
- ✓ “Y para Kingsley (1965), “Es el más pequeño grupo territorial que puede abarcar todos los aspectos de la vida social, es un grupo local lo bastante amplio como para contener todas las principales instituciones, todos los estatus e intereses que componen una sociedad.” (Arias Herrero, 1995:6)

El concepto de comunidad también se utiliza para referirse, en este sentido, a:

- ✓ “Un sistema de relaciones sociopolíticas y económicas, físicamente determinadas y con identidad definida.
- ✓ Modo de asentamiento humano (urbano o rural) donde sus residentes tiene características socio psicológicas similares en su sistema de relaciones.
- ✓ Conjunto de personas que habitan en una determinada zona, regida por una dirección política, económica y social, propia o centralizada, que hacen vida común a través de sus relaciones.” (Arias Herrero, 1995:6)

Uno de los elementos estructurales más significativos en la demarcación de la comunidad es la definición de su extensión, sus límites. En este sentido se utilizan diferentes puntos de vista, lo mismo se puede considerar un grupo, un barrio, una

ciudad, una nación o un grupo de naciones en dependencia de los intereses de la clasificación. El establecimiento del tamaño de la comunidad parte de un elemento funcional: “la cooperación”. No tienen que existir, necesariamente, límites rígidos. “Una comunidad tiene un tamaño adecuado siempre y cuando exista una estructura potencial capaz de ejercer la función de cooperación y coordinación entre sus miembros.” (Arias Herrero, 1995:7)

Como se puede observar, los elementos funcionales tienen importancia en la definición de comunidad. Estos se refieren a aquellos aspectos que agrupan a sus integrantes y sirven para su organización, sus relaciones y movilización en torno a labores comunes, como sujeto social. Como definiciones que prestan atención a elementos funcionales se presentan las siguientes:

- ✓ “Para Kelly (1971), “Desde el punto de vista ecológico, la comunidad consiste en una serie de sistemas interrelacionados, es decir, personas, roles, organizaciones y eventos”. (Arias Herrero, 1995:7)
- ✓ “La comunidad para Rappaport (1980), es, como primer punto, “Un grupo social de cualquier tamaño cuyos miembros residen en una localidad específica, comparten un gobierno y tienen una herencia cultural e histórica común”. (Arias Herrero, 1995:7)
- ✓ “Además de ser un “Grupo social que comparte características o intereses comunes y que es percibido y se percibe a sí mismo como distinto en algún sentido a la sociedad en la cual existe.” (Arias Herrero, 1995:7)

También se utiliza, el concepto de comunidad, para referirse a:

- ✓ “Grupo de personas unidas por sus aspiraciones, necesidades e intereses comunes.
- ✓ Grupo social con objetivos y problemas comunes.” (Arias Herrero, 1995:7)

Un aspecto fundamental para la cohesión y la acción conjunta es la existencia de objetivos, aspiraciones, problemas y necesidades comunes, pero estos elementos se pueden manifestar en una familia, una clase, un grupo o sector socio clasista, los alumnos de una escuela o los obreros de una fábrica; incuestionable que son elementos necesarios para definir una comunidad, en el sentido que se le está enfocando, pero no suficientes, porque reflejan cualidades del objeto que no permiten discernirlos de otros objetos similares, ni lo abarcan completamente en toda su magnitud.

Es válido destacar, desde el punto de vista funcional, el aspecto afectivo de las relaciones sociales: el sentimiento, los valores, las convicciones que se forman en ellas y que influyen en el comportamiento del ser humano. “En las comunidades resulta esencial el desarrollo de sentimientos de pertenencia, la identificación del individuo con su barrio, su zona de residencia, sus habitantes, sus normas, sus costumbres, sus tradiciones, sus formas de relacionarse y su estilo de vida en general.” (Arias Herrero, 1995:9)

Este es un factor clave para movilizar a los pobladores, para plantearse metas y trabajar de conjunto por el alcance de éstas, la solución de problemas y el desarrollo de la comunidad: es la base de la cohesión, la cooperación y la integración entre los habitantes.

Si se asume el concepto de Héctor Arias Herrero, se puede concluir que:

“la comunidad es un organismo social que ocupa determinado espacio geográfico. Está influenciada por la sociedad de la cual forma parte; y a su vez funciona como un sistema, más o menos organizado, integrado por otros sistemas de orden inferior, las familias, los individuos, los grupos, las organizaciones e instituciones que interactúan, y con sus características e interacciones definen el carácter subjetivo, psicológico, de la comunidad, y a su vez influye, de una manera u otra, en el carácter objetivo, material, en dependencia de su organización y su posición, activa o pasiva, respecto a las condiciones materiales donde transcurre su vida y su actividad.” (Arias Herrero, 1995:20)

O como planteara Yer Egg (1980), la comunidad, “es una unidad social cuyos miembros participan de algún rasgo, interés, elemento o función común, con conciencia de pertenencia, situados en una determinada área geográfica en la cual la pluralidad de personas interacciona más intensamente entre sí que en otro contexto.”

Entonces la comunidad puede ser entendida como un grupo social que interactúa, se interrelaciona, comparte intereses, sueños, objetivos, necesidades y problemas. Debe estar comprendida en un área geográfica determinada donde confluyen formas organizativas, modelos económicos, políticos y sociales, lo que genera múltiples relaciones entre sus miembros, conformándose así un sentido de pertenencia e identidad por dicho espacio.

Epígrafe 1.2 Los proyectos comunitarios, una alternativa de desarrollo para las comunidades.

Estas particularidades de la comunidad posibilitan la acción común, orientada a la solución de distintos problemas o necesidades que reclaman el despliegue de mecanismos que pueden ser desarrollados por los proyectos. Los que como instrumentos de trabajo, sirven para expresar ideas y concretarlas mediante acciones planificadas. Es decir, al materializar un proyecto se está objetivizando una voluntad de acción, ya sea individual o colectiva.

El término proyecto sugiere el desarrollo de una idea o concepto, el mismo consiste en "...un conjunto de acciones estratégicamente planificadas con objetivos claramente definidos que involucran y articulan a personas interesadas en provocar cambios o transformaciones en su realidad, para lo cual necesitan tener a la mano una serie de recursos humanos y materiales, que utilizados racionalmente, les permiten producir bienes o servicios, de beneficio social, en un tiempo determinado. Un proyecto tiene inicio y fin. Y un proyecto es un "modus operari" que se diferencia de las actividades rutinarias de una organización, grupo, etc." (Haep, González Fernández y Jústiz García: 2005)

Entre los componentes fundamentales que todo proyecto requiere para una correcta formulación, están:

- ✓ "La voluntad de acción y cambio.
 - ✓ La claridad respecto de los recursos con los que contamos para actuar."
- (Haep et al. 2005)

Los proyectos deben ser contextualizados en el marco de las necesidades, expectativas y aspiraciones de la comunidad, por lo que deben fortalecer el desarrollo y la creación de espacios que garanticen la realización y continuidad de prácticas sociales comunitarias. Es por ello, que al formular un proyecto se intenta generar un cambio que optimice algún escenario. Por tal razón, todo proyecto dejará una impronta o tendrá repercusión a nivel social.

“...la creación de un proyecto no es más que la investigación de una solución inteligente al planteamiento de un problema. Es la construcción de un instrumento que debe resolver, entre tantas, una necesidad humana.” (Nassir Sapag Chain y Reinaldo Sapag Chain 1986)

Cuyo los individuos se detienen a analizar para qué se proponen llevar a cabo un proyecto, inmediatamente surgen afirmaciones tales como: “para provocar un cambio o transformación de una realidad”; “para satisfacer necesidades, mitigar o solucionar problemas”; “para movilizar recursos”; “para alcanzar nuevas metas”; “para propiciar el desarrollo” o “para satisfacer deseo personal”.

De manera general, se relaciona el término “proyecto” con:

- ✓ “Planes, planificación.
- ✓ Perspectiva, futuro.
- ✓ Estrategias, soluciones.
- ✓ Objetivos, metas, productos.
- ✓ Logros, solución de conflictos.

- ✓ Impacto social.
- ✓ Plazo definido (inicio y fin).” (Haep et al. 2005)

A partir de propuestas de transformación de la realidad social, los proyectos comunitarios permiten alcanzar un desarrollo y perfeccionamiento del modo y las condiciones de vida de sus miembros. Persiguen, así mismo, una transformación de la realidad a partir de un cambio cualitativamente progresivo, por lo que el vínculo con las diferentes manifestaciones del arte constituye una alternativa viable para el desarrollo de proyectos en las diferentes localidades, a fin de propiciar mayores niveles de participación, integración, sentido de pertenencia e identidad y generar así un impacto social en la comunidad.

Estas expresiones describen en alguna medida un “objetivo” o “finalidad”. Se asume el concepto de la ONU que plantea que, el proyecto comunitario:

“...es una acción planificada que consiste en un conjunto de actividades interrelacionadas y coordinadas para alcanzar objetivos específicos dentro de los límites de un presupuesto y un período dado. Es, por tanto, la unidad más operativa dentro del proceso de planificación y constituye el eslabón final de dicho proceso. Está orientado a la producción de determinados bienes o a prestar servicios específicos a la comunidad, tanto en espacios rurales como urbanos.” (Organización de Naciones Unidas, 1984)

Epígrafe 1.3 Particularidades de los proyectos sociales y culturales.

“Resulta característico para los proyectos sociales y culturales el respeto por la diversidad de las tradiciones y de los rasgos culturales del pueblo que se manifiestan en el comportamiento humano” (Moreno Aragón, 2006:3). Es por tanto un rasgo distintivo de éstos que se basen en los valores éticos de la sociedad como elementos valiosos de acción y del cumplimiento de sus objetivos.

Si los proyectos sociales y culturales “revelan cuales son las necesidades sociales y culturales de la comunidad, además de las características de los recursos materiales y humanos con que se cuenta, pero no solo desde el punto de vista físico, sino principalmente desde sus potencialidades culturales.” (Moreno Aragón, 2006:3)

Entonces es común identificarlos como “proyectos que reflejan principalmente modos de vida, al ser determinante en ellos las peculiaridades del comportamiento humano.” (Moreno Aragón, 2006:3) Desde este punto de vista estos proyectos van a ofrecer un diagnóstico, como resultado de la investigación, que aportará información acerca de las características económicas, antropológicas, sociológicas, psicológicas, etc., abarcadoras de toda la realidad social que le rodea.

“Es propio de los proyectos sociales y culturales, organizar y movilizar a la comunidad en torno de un asunto o tema de bien público, estimula la toma de decisiones, elaboración y respuestas a las necesidades propias de la comunidad, teniendo como rasgo distintivo contribuir al mejoramiento de la calidad de vida” (Moreno Aragón, 2006:3)

En la actualidad, los proyectos sociales y culturales concentran sus objetivos en reforzar las identidades nacionales, fundamentalmente la dinámica de fusionar y preservar la compleja relación entre lo universal, lo nacional y lo local. En los proyectos sociales y culturales es imprescindible contar con categorías que para otros tipos de proyectos no son tan significativas: "...la económica, lo ambiental, la salud, habitacional, socio- psicológica, educacional, cultural, y de infraestructura y servicios disponibles para los grupos humanos, beneficiados con los proyectos". (Moreno Aragón, 2006:5)

Para distinguir el carácter social y cultural de un proyecto, Moreno Aragón (2006) comenta que estos difieren principalmente porque unos están centrados en aspectos sociales y otros en culturales específicamente, aunque se combinen dentro de un mismo proyecto.

Refiriéndose a aspectos sociales, comenta que estos son específicamente:

"cuyo están relacionados fundamentalmente con cuestiones vinculadas con las estructuras y el bienestar de los grupos sociales, esencialmente las condiciones de vida. Un proyecto cuyo centro de atención se focalice en el desarrollo urbano y de la vivienda, sin dejar de ser un proyecto referente a la cultura, es principalmente social porque da respuesta a necesidades prioritarias del bienestar social de la convivencia, del mejoramiento de las condiciones de vida." (Moreno Aragón, 2006:5)

En cambio, "cuyo el proyecto tiene su interés principal en el comportamiento humano, en los valores y anti-valores, que como significaciones positivas y

negativas orientan su comportamiento, sin dejar de ser social, el proyecto sería principalmente cultural...” (Moreno Aragón, 2006:5), si se entiende por cultura las manifestaciones que comprenden el sentir de las personas, sus vivencias y expresiones.

“Un proyecto cultural es aquel que aplica metodologías, maneja energía humana y posee rasgos distintivos espirituales, materiales, intelectuales o afectivos de una sociedad o grupo social, extensivo a los estilos de vida, las formas de convivencia, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.” (Moreno Aragón, 2006:6) Una característica de los proyectos culturales es su gran flexibilidad para adaptarse a diferentes contextos y circunstancias, ya que incorpora variables de muy difícil control y a veces se conduce por caminos de lo intangible.

El propósito intrínseco de cualquier proyecto cultural es alcanzar resultados concretos y de impacto en sus integrantes y el escenario social en que se encuentran, dentro de los límites de un presupuesto y tiempo determinados, de acuerdo con los objetivos previstos en su diseño. De ahí que los proyectos culturales sean, según Moreno Aragón (2006):

- ✓ “Realistas y bien fundamentados”, de lo contrario serían poco viables; además, es imprescindible no sólo exponer los factores, sino mostrar e indicar las razones que posibilitan el acontecer, el fenómeno cultural en estudio.
- ✓ “Completo”, señalar todos los factores externos que condicionan el éxito del proyecto, aunque estos factores no sean sujetos de control.

No obstante al carácter puramente social o cultural en que puedan discernir, los proyectos comunitarios pueden ser denominados como proyectos socioculturales, "...ya que su amplitud rebasa cualquier especificidad de cualquiera de las dimensiones que componen la organización social, o sea, la ecológica, la económica, la educacional y cultural, entre otras, que lógicamente, a partir de su constante interrelación, permite la incidencia de una en otra. La resultante sin lugar a dudas, será siempre coadyuvar al desarrollo social." (Moreno Aragón, 2006:7)

Cuyo se emplea el término proyecto sociocultural comunitario, debe quedar claro que cualquier proyecto que se ejecute o en el que se inserte la cultura, debe estar permeado de una visión o enfoque sociocultural. Dicho enfoque parte de la potenciación de las expresiones culturales subyacentes en la comunidad donde se incida, para sacarlas a la superficie y que en consonancia con la función social de la cultura, condicione la transformación social, a partir del protagonismo real de sus miembros.

Esto se materializará, por supuesto, "...en el estímulo de los rasgos y valores culturales más adecuados al entorno social; en el rescate de las tradiciones, los hábitos y las costumbres, lo que finalmente permitirá mantener viva la cultura de la comunidad desde ella, con ella y para ella." (Moreno Aragón. 2006:14)

Aunque cada proyecto social o cultural posee sus propias peculiaridades, debido a que requieren atender necesidades diferentes, comparten, según Moreno Aragón (2006), las siguientes características comunes:

- ✓ "Ambos requieren de un proceso continuo para cumplir sus objetivos.

- ✓ Establecen la combinación de recursos humanos, materiales y financieros.
- ✓ Obedecen a un orden y articulación predeterminada.
- ✓ Se realizan en un tiempo y espacio preestablecidos.
- ✓ Se justifican por la necesidad de una situación o problema que se requiere atender.” (Moreno Aragón, 2006:14)

Según la definición que propone el MINCULT (2009), los proyectos en el ámbito sociocultural pueden ser de creación o apreciación artística, rescate y/o preservación de tradiciones, valorización, revalorización, identificación e intercambio. Los cuales a su vez, podrían ser de diferentes tipos:

1.- “De desarrollo comunitario con carácter integral: si en sentido general la comunidad carece de un conjunto de condiciones necesarias para su desarrollo integral: servicios de salud, problemas de empleo, falta de seguridad social, problemas alimentarios, escaso desarrollo educacional y cultural, etc.

2.- De desarrollo sociocultural específicamente: si existe escaso desarrollo o limitaciones para alcanzar un mayor desarrollo en el ámbito cultural y social, sea para mantener las tradiciones o para rescatarlas, preservar el patrimonio, generar opciones culturales y/ o recreativas para la utilización del tiempo libre, elevar la educación estética de los niños y jóvenes, elevar la cultura general de la población en temas históricos, artísticos, ecológicos, etc.; de manera que contribuyan a elevar la calidad de la vida de la población objeto del proyecto.

3.- De desarrollo artístico - cultural: pueden ser para promover el desarrollo de una de las manifestaciones del arte, la literatura y la lectura, para la apreciación de las artes y la literatura o para estimular el desarrollo de la creación artística y literaria en los diferentes grupos etarios según sus intereses y necesidades.

4.- Otros que respondan a otras necesidades”. (MINCULT, 2009)

Los proyectos socioculturales comunitarios en resumen, son abarcadores de toda la realidad social y cultural que les rodea. Se aprovechan en la práctica de sus interrelaciones para lograr un desarrollo social integrado en la medida que se ven implicadas todas las esferas de trabajo social.

Epígrafe 1.4 La perspectiva sociocultural en el proceso comunitario.

La necesidad de generar más autonomía de decisión y acción para los agentes locales, ha desencadenado una intensa polémica desde los territorios que ha alcanzado las instancias centrales del gobierno cubano. Ello ha provocado una reflexión profunda acerca del tema, que ha llevado al gobierno a plantearse nuevas políticas que, desde un proceso de descentralización político – administrativa, le permitan acercarse a los procesos reales de la localidad e incentivar formas de acción efectiva sobre los problemas de las mismas, para que así, cada territorio pueda alcanzar su autonomía y sustentabilidad.

En este sentido se empieza a hablar y a experimentar con los que se denominan procesos de desarrollo local comunitario:

“como el proceso capaz de sacar a la luz las fuerzas creativas de un grupo social (ya sea a escala micro o macro social), esto implica que el grupo se reconozca como tal, se organice y genere mecanismos para el cambio en aras de satisfacer las necesidades e intereses mediatos e inmediatos (...). Como un proceso de transformación de la realidad dirigido a mejorar la calidad de vida o el bienestar material y espiritual de la población, es decir, la realización integral del ser humano en relación a su propia sociedad (...). Lo local lo vemos en la delimitación del espacio físico y social, donde se pueden palpar las dinámicas sociales, económicas, culturales, políticas, físicas, etc. El término comunitario lo evaluamos en cómo el grupo social asume la gestión de sus intereses”. (Richard Chase, 2002: 26)

Este es un proceso sociocultural, técnico y administrativo, devenido en un sistema de comunicaciones y condicionado por tradiciones culturales que se establecen en un espacio o lugar determinado.

Para la materialización del planteamiento contenido dentro de los planes parciales, desde su concepción hasta la ejecución, es necesaria la acción social mutua, con la participación democrática de los gobiernos locales, las organizaciones políticas y de masas y la población de la comunidad. Esta última responsabilizada en la decisión del control y uso de los recursos materiales, naturales, humanos y financieros para el logro de una adecuada transformación de su medio físico, social y cultural, como resultado de un progreso integrador de los territorios y sus comunidades.

Desde el análisis de los procesos culturales abordados desde el paradigma de estudios socioculturales predominante, las prácticas se sitúan en el centro del proceso. Por lo que en un sentido u otro apuntan hacia la actividad y los significantes e interrelaciones que se suceden en el proceso de conformación de las mismas dentro de las comunidades.

En la construcción de un enfoque integral, que satisfaga las necesidades teóricas, metodológicas y conceptuales de la presente investigación se toma como punto de partida la propuesta desarrollada por el Proyecto Luna a partir de la línea investigativa que impulsan el Centro Juan Marinello y el CIPS sobre un Modelo Teórico de la Identidad Cultural que se define como:

“(...) toda la actividad cultural e identitaria que realiza el hombre como sujeto de la cultura y/o como sujeto de identidad, capaz de generar un sistema de relaciones significativas a cualquier nivel de resolución y en todos los niveles de interacción, conformando, reproduciendo, produciendo y modificando el contexto sociocultural tipificador de su comunidad”. (Días, Soler Marchan y Ochoa, 2005)

Desde su cotidianeidad el individuo, los grupos, las comunidades y la sociedad en general construyen su realidad sobre una base práctica permeada de: 1.- constructos de significados que apuntan hacia la actividad (analizada a través de los modos concretos de actuaciones) y 2. un elemento que apunta hacia lo simbólico (estudiado por la sociología como representación ideal). Y el contenido es la tradición como lo heredado socialmente útil capaz de resemantizar continuamente sus significantes.

A partir de los aportes del Proyecto Luna, se reconocen los elementos principales para el proceso de producción de las prácticas socioculturales y como punto de partida se avanza en la comprensión de sus significantes y modos de actuación ante contingencias y acciones concretas que definen la cotidianeidad de los individuos.

La significación social de un hecho se expresa desde la asimilación y desasimilación de códigos, a través de los cuales se interactúa en el sistema de relaciones de un contexto. Constituyendo prácticas socioculturales que comprenden costumbres, creencias modos de actuaciones y representaciones que se han estructurado basándose en prácticas del pasado funcionalmente utilitarias para interactuar en el presente.

Los rasgos contextuales, la historia, las relaciones económicas, políticas y estructurales en el proceso de conformación y sedimentación de las prácticas en la comunidad tienen una relevancia ideológica en la determinación o naturaleza de dichas prácticas.

La clave para explicar la significación que adquieren las mismas, está en comprender la vigencia del pasado en el presente, no como simple transmutación, sino como conservación y (re)creación de los aspectos más significativos que se manifiestan, convertidos de hecho en sistema de valores, normas, creencias, formas socialmente legitimadas que expresan la conciencia colectiva que determina la naturaleza de una práctica. Esto hace que "... las prácticas socioculturales se diferencien unas de otras no solo por el contexto y las condiciones que este impone, sino por los valores asociados que la tipifican." (Rivero Lara, 2005: 31)

En el trabajo comunitario para la comprensión de tal aspecto es imprescindible, pues, un sistema que conforma la estructura de esa comunidad que se “mezcla” en el proceso de interacción de las redes sociales, en el cual se inserta dicha estructura, así como los elementos históricos que influyen en la asimilación de la práctica concreta donde se soporta la tradición y los elementos externos que propician su interacción, en este caso los grupos.

Epígrafe 1.5 Los Programas de Desarrollo Cultural y su relación con los proyectos comunitarios.

En la experiencia cubana los Programas de Desarrollo Cultural (PDC), son un instrumento de gestión que da paso a la operacionalización sistemática de las estrategias de la política cultural, por tanto, articulan los lineamientos políticos a través de las estrategias trazadas, con las exigencias y expectativas de los diferentes sectores de la sociedad.

El programa y los proyectos que de él se generan “...son un sistema de acciones consientes y organizadas, con el fin de satisfacer y legitimar demás y acciones culturales de los agentes culturales” (Gil García, 2006: 20), que se reconocen como instituciones, comunidades, organizaciones o grupos que se relacionan en una estructura social y asumen una política cultural determinada, lo que impulsa la relación activa de la población y la cultura para alcanzar niveles superiores de ambas.

En Cuba, desde la década del 80 del siglo pasado existen claras evidencias de la utilización del término proyecto, vinculado al desarrollo del trabajo comunitario. Y aunque desde el triunfo de la Revolución surgieron posibilidades para su extensión

y desarrollo, no es hasta la década del 90 donde se evidencia el papel del trabajo comunitario como necesidad vital y objetivo estratégico. Su concreción está relacionada a "...programas y proyectos, a métodos y metodologías y a las políticas sociales y culturales sin dejar de destacarse que el mismo, es ante todo, un proceso de transformación que se hace desde un lugar que puede ser la localidad, el barrio, el vecindario y la comunidad." (Gil García, 2006:21) Lo que constituyó la etapa más significativa para el desarrollo del trabajo comunitario en Cuba, así como en la concepción metodológica en los procesos de gestión de proyectos, como resultado de la aparición de nuevos actores sociales, el cambio y renovación de estructuras y el surgimiento de los Consejos Populares, que ofrecen grandes posibilidades para la coordinación e integración.

Con el redimensionamiento de la Política Cultural, en estos años, la dirección de los procesos y proyectos culturales, a partir de Programas de Desarrollo Cultural, ha constituido un lineamiento del Ministerio de Cultura, para la satisfacción de necesidades de la población. Son, por tanto, la traducción operacional de las políticas sociales, por tener mayor racionalidad. Su propósito es "...aumentar los impactos sociales y la eficiencia de las políticas sociales en todos los niveles de intervención, sobre todo en el nivel comunitario." (Gil García, 2006:23)

Por otra parte, en el año 1995 se crea la Comisión para el Trabajo Comunitario Integrado que realiza el diagnóstico comunitario nacional, estableciendo prioridades fundamentales para la orientación de los proyectos dirigidos al desarrollo comunitario. Estas experiencias se producen, generalmente en el ámbito local, donde se establecen relaciones más estrechas y es mucho más directo el desarrollo de sus acciones.

Todo este proceso que se ha venido desarrollando en torno a los proyectos comunitarios con la creación de los Consejos Populares, ha favorecido el trabajo

en las comunidades, por lo que se ha alcanzado "...una mayor capacidad en cuanto a la toma de decisiones, la participación y organización, además ha propiciado la autodirección y autogestión social comunitaria." (Gil García, 2006:24)

En el marco de transformación y profundización de la Política Cultural Cubana, se pone en marcha el Proyecto "Palo y Piedras" de los Basulto y tomó como punto de anclaje, la labor educativa, artística y de mejoramiento medioambiental que desarrolla con los niños de la comunidad de la cual forma parte.

Epígrafe 1.6 La infancia como categoría bio-psico-social.

De todas las etapas evolutivas, la infancia constituye sin duda el período en el que tienen lugar más procesos de desarrollo y cambios de mayor intensidad. Aunque el desarrollo se prolonga a lo largo de toda la vida, sin duda, lo que ocurre durante los primeros años tiene una importancia trascendental tanto para la vida futura de una persona como para el grupo social al que pertenece. Por ello, el interés por la infancia y, sobre todo, por defender y salvaguardar los derechos de los más pequeños a un crecimiento sano y adecuado, constituyen, en la actualidad, pilares y valores fundamentales de la sociedad.

De acuerdo a la Convención de los Derechos del Niño, se entiende por niño "...todo ser humano menor de dieciocho años de edad, salvo que, en virtud de la ley que le sea aplicable, haya alcanzado antes la mayoría de edad." (ONU, 1989)

"A la infancia se la considera el momento clave en la vida de cualquier ser humano ya que es allí donde se conforman los soportes afectivos e intelectuales de la

persona, siendo estos de los que dependerá el futuro éxito o fracaso del individuo una vez adulto". (ONU, 1989)

Como tal, "la infancia significa mucho más que el tiempo que transcurre entre el nacimiento y la edad adulta. Se refiere al estado y la condición de la vida de un niño, a la calidad de esos años." (UNICEF n.d.) La infancia es la época en la que los niños y niñas tienen que estar en la escuela y en los lugares de recreo, crecer fuertes y seguros de sí mismos, y recibir el amor y el estímulo de sus familias y de una comunidad amplia de adultos. Es una época valiosa en la que los niños y las niñas deben vivir sin miedo, seguros frente a la violencia, protegidos contra los malos tratos y la explotación.

Generalizando de los conceptos de infancia se puede concluir que:

- ✓ La infancia puede entenderse como un período determinado de la vida de un niño o niña, medible por un intervalo de edad.
- ✓ Se puede entender como el conjunto de características (Psicológicas, Biológicas y Sociales) de unos sujetos en estado de desarrollo, hasta que no alcanzan las características consideradas como propias de una etapa superior.
- ✓ Desde una perspectiva demográfica, la infancia puede considerarse como el conjunto de población de un territorio dado que tiene la edad comprendida en el intervalo convencional de 0- 18 años.

De los periodos de la infancia, el comprendido entre los 7 y los 12 años de edad, es donde los niños y las niñas adquieren conocimientos y destrezas que son esenciales para el desarrollo del potencial individual y para el desenvolvimiento en

sociedad. “Este período de la vida se caracteriza fundamentalmente por lo que sucede en el ámbito escolar, pues la escuela primaria ejerce una gran influencia sobre el desarrollo cognitivo, social, físico, emocional e intelectual de los niños.” (Luque y Vila 2005)

Los infantes experimentan un progreso del pensamiento lógico y crece la autonomía respecto al núcleo familiar. Las experiencias en la escuela y con los amigos, el acceso comprensivo a los medios de comunicación y la lectura, proporcionan una gran variedad de conocimientos y presentan nuevos modelos de uso del lenguaje. Gracias sobre todo a la escolaridad formal, el niño aprende a variar de registro en función del contexto, la situación y los interlocutores.

En el ámbito emocional, la infancia también es un período importante para niños y niñas. En la escuela primaria muchos niños encuentran su primer espacio de socialización con personas externas al núcleo familiar. Por la edad, los infantes están en capacidad de entender otros puntos de vista y esto los hace más receptivos a las influencias externas para comenzar a formar su carácter.

Por tanto, “...la etapa de la vida entre los 7 y los 12 años, es fundamental en la consolidación de la identidad y en el proceso de aprender a manejar emociones opuestas, que puedan resultar de los encuentros con los semejantes y de los éxitos o fracasos en el entorno escolar.” (Luque y Vila 2005)

Los infantes, en este período, están en capacidad de autocontrol y ya son capaces de interiorizar los conceptos abstractos de bueno y malo, que en la etapa anterior sólo podían entender en un plano material. Pueden seguir órdenes complejas para ejecutar tareas que les hayan sido delegadas y ya comienzan a comportarse de

manera autónoma y a interiorizar las normas de comportamiento que les sean enseñadas.

Por lo anterior, este período de los 7 a los 12, es el momento más importante en la formación de valores ciudadanos, pues es cuando el niño comienza a comportarse de manera independiente, toma sus primeras decisiones, aprende a oír a otros y tiene las primeras oportunidades para discernir. De esta forma, "...los estímulos, la educación y la supervisión de padres y profesores, son la clave para que los niños lleguen a la adolescencia con bases sólidas." (Luque y Vila 2005)

Epígrafe 1.7 El derecho a la niñez como realidad del proyecto cubano.

La Convención sobre los Derechos del Niño es uno de los instrumentos internacionales más importantes en materia de derechos humanos, la misma fue aprobada por la Asamblea General de las Naciones Unidas (ONU) el 20 de noviembre de 1989.

Aunque en 1924 y 1959 el tema ya había sido examinado por la comunidad internacional, se sostuvo, por algunos Estados, que fuese necesario contar con un documento que fuese vinculante en virtud del derecho internacional. Surge así, la Convención sobre los Derechos del niño, teniendo el mismo significado para todos los pueblos.

Con el establecimiento de normas comunes se tiene en cuenta las diferentes realidades culturales, sociales, económicas y políticas de cada Estado, a fin de que cada uno de ellos pueda escoger sus propios medios para aplicar los derechos comunes a todos.

En la Convención están consagrados cuatro principios generales: no discriminación, los intereses superiores del niño, el derecho a la vida, la supervivencia y el desarrollo y sus opiniones. En Cuba, con el triunfo de la Revolución se establecen garantías constitucionales y políticas sociales a favor de la infancia, que anteceden y sobrepasan, en numerosos casos, los límites de las disposiciones de la Convención.

“Cuba firmó la Convención sobre los Derechos del Niño el 26 de enero de 1990, y procedió a su ratificación el 21 de agosto de 1991, con lo que se convirtió en uno de los primeros países en hacerlo. Su entrada en vigor tuvo lugar el 20 de septiembre de ese mismo año. Además, el 13 de octubre del 2000, suscribió el Protocolo Facultativo de la Convención, relativo a la participación de los niños en los conflictos armados.” (Centelles, 2011:21)

En el año 2002, la Comisión Coordinadora de Tratados propuso la ratificación de dicho instrumento. Cuba ratifica, en el 2001, el Protocolo Facultativo de la Convención, relativo a la venta de niños, la prostitución infantil y la utilización de niños en la pornografía.

“El Estado cubano protege los derechos de la infancia mediante la Constitución de la República a través de los diferentes códigos, leyes y decretos leyes que de ella emanan. Entre estos se encuentran el Código de la Niñez y la Juventud, el Código de Familia, el Civil y el Penal. Cuba tiene un gran número de medidas legislativas, judiciales, administrativas y de otras índoles relacionadas con los derechos del niño, mediante las cuales se

regulan los distintos aspectos relacionados con la maternidad, la paternidad y la filiación en general.” (Centelles, 2011)

Para una mejor atención a la infancia, la adolescencia y la mujer en Cuba, la Asamblea Nacional del Poder Popular, presenta, con carácter permanente, la Comisión de Atención a la Niñez, la Juventud, y la Igualdad de Derechos de la Mujer. Por tanto, el bienestar de los niños y niñas es un propósito inherente al proyecto social cubano, y el respeto y la atención a sus derechos constituyen una estrategia que se materializa de manera consciente y planificada. Los derechos de los niños cubanos son protegidos mediante el diseño, la ejecución y la evaluación de políticas sociales, programas y proyectos en las áreas de la salud, la educación, la seguridad social y otras.

Epígrafe 1.8 El Proyecto “Palo y Piedras” de los Basulto en la comunidad de Reina en Cienfuegos.

El consejo popular Reina, donde existe esta comunidad, se ubica “al sur del consejo popular Centro Histórico y delimitado en el resto de su entorno por el litoral de la bahía con un área de 1.20 km² y una población de 10 916 habitantes con 91 habitantes por hectáreas constituyendo el 50.8% de la población total de área de salud. Incluye el Barrio de Reina y parte de los Barrios Paradero y Pueblo Nuevo.” (Hernández Escribano, 2003)

La mayor parte de la Barriada de Reina propiamente dicha se ubica al sur de avenida 48 y calle 19, siendo la que se ha estudiado con mayor profundidad por ser la de peores consecuencias en caso de inundaciones. Agrupa unas 990 viviendas con unos 3960 habitantes.

La pérdida de valores éticos y morales y el incremento de la indisciplina social en la comunidad de Reina, producto del período especial, hizo que se requiriera de espacios interactivos que, a través de distintas acciones como manifestaciones artísticas, deportivas, agrícolas, entre otras, recuperaría el sentido de pertenencia a la comunidad y ayudaría a la preservación de sus valores culturales, patrimoniales y medioambientales. Esta situación da lugar a la creación de un proyecto denominado: Proyecto Sociocultural Comunitario “Palo y Piedras” de los Basulto.

El proyecto se encuentra bajo la coordinación de Mariano Basulto Caballero, como Coordinador General y José Basulto Caballero, Coordinador de la Línea Cultural. Está ubicado en ave 48, e/ 3 y 5, consejo popular de Reina, Cienfuegos. (Ver Anexo) Tiene como objetivo general: “Fortalecer e incrementar la calidad de vida de los habitantes de la comunidad a través del desarrollo de actividades artísticas, artesanales y agrícolas donde se tenga como tema principal el rescate de los valores culturales, patrimoniales y medioambientales. Con un enfoque de género inclusivo.” (Mariano Basulto Caballero y José Basulto Caballero, 2008)

El Proyecto “Palo y Piedras” de los Basulto, puede ser declarado como proyecto comunitario, ya que el mismo, es una acción planificada que se fundamenta en el desarrollo de actividades y labores de diversa índole. El mismo se encuentra insertado en un espacio urbano al cual ha prestado servicios en vías a su desarrollo, mejoramiento ambiental y educativo. Logró un impacto social notable desde su ejecución. Se destacan la creación de subproyectos dentro del propio proyecto, actividades agrícolas, artísticas y medioambientales, principalmente encaminadas al trabajo con niños de la comunidad a la cual forma parte.

Como objetivos específicos, este proyecto, presenta: desarrollar actividades encaminadas al desarrollo de talentos locales, además de, contribuir a mejorar la calidad ambiental del barrio mediante acciones de saneamiento costero y reciclaje de desechos sólidos.

Pretende alcanzar dentro de sus resultados, “el incremento de la participación comunitaria en las diversas manifestaciones artísticas y el mejoramiento urbano ambiental mediante acciones de saneamiento, reforestación, reciclaje y reutilización de desechos sólidos en función del arte y la permacultura. Lograr la sostenibilidad económica del proyecto a través de la permacultura y talleres productivos e incrementar el amor al barrio mediante el rescate de tradiciones de la comunidad.” (Mariano Basulto Caballero y José Basulto Caballero, 2008)

Se sustenta de la producción agrícola del patio, en los trabajos de herrería y en las obras de artes y artesanías comercializadas a través del Fondo de Bienes Culturales desde los años 1996. Ninguno de los compañeros que se desempeñan como instructores de las distintas actividades artísticas y artesanales recibe remuneración, siendo su aporte al proyecto totalmente voluntario.

Como parte de los Programas de Desarrollo Cultural, la labor con la infancia que ha desarrollado y desarrolla el Proyecto “Palo y Piedras” de los Basulto, es una muestra eficiente de la puesta en práctica de las políticas sociales y culturales de Cuba, que satisfacen las necesidades vitales de los infantes que participan en el mismo.

En Cienfuegos, este proyecto es una expresión de la política del estado cubano para implementar acciones concretas a favor de desarrollar vínculos fuertes entre los principales agentes socializadores y responsables de la educación de los más

jóvenes pilares de toda sociedad. Estos agentes son la familia, la escuela y la comunidad, cuyos esfuerzos por formar el sentido de la responsabilidad y amor a la naturaleza, al trabajo y las tradiciones nunca será suficiente para crear una infancia saludable y feliz en los niños.

El actual estudio responde a un proyecto de investigación de la Universidad de Cienfuegos, titulado “El conocimiento tradicional sobre prácticas tecnológicas de pesca para el desarrollo local de comunidades costeras en Cienfuegos” de la Lic. Lisbel Fumero Roldán. Este proyecto ha sido objeto de estudio en 3 ocasiones, fundamentalmente desde la perspectiva sociocultural, pero abordado desde distintas dimensiones. En el caso de Sheila Rivero en el año 2006, se acerca al proyecto viéndolo como comunidad artística, Debora Cabrera Heredia en el 2011 investiga la participación institucional en la ejecución del proyecto, y así mismo, Lilian Karla Lara lo hace, pero ya directamente analizó la participación institucional específicamente de la ENU ““Jesús Villafuerte””.

Capítulo 2

Capítulo II. Fundamentación metodológica.

Epígrafe 2.1. Diseño metodológico de la investigación.

Título:

La labor del Proyecto “Palo y Piedras” con el grupo etario infantil (7-12 años) de la comunidad de Reina en Cienfuegos.

Situación Problemática:

No se han sistematizado aún los resultados socioculturales de la labor que desarrolla el Proyecto “Palo y Piedras” con el grupo etario infantil (7-12 años) de la comunidad de Reina y por tanto se desconoce cómo se está manifestando y las implicaciones de tal labor. Los infantes son un grupo etario de prioridad para la labor comunitaria del Proyecto, ya que muchas de las actividades del mismo están orientadas a este grupo poblacional, por tanto se hace pertinente enfatizar en su estudio para la caracterización justa y exhaustiva del mismo proyecto, y de esa forma avanzar en el ajuste de sus deficiencias y potencialidades.

Problema científico:

¿Qué particularidades tiene la labor del Proyecto “Palo y Piedras” con el grupo etario infantil (7-12 años) de la comunidad de Reina en Cienfuegos?

Objetivo general:

- ✓ Caracterizar desde la perspectiva sociocultural, la labor del Proyecto “Palo y Piedras” con el grupo etario infantil (7-12 años) de la comunidad de Reina en Cienfuegos.

Objetivos específicos:

- ✓ Determinar las peculiaridades históricas, sociales y culturales de la comunidad de Reina que marcan el surgimiento del Proyecto “Palo y Piedras” de los Basulto.
- ✓ Identificar las principales etapas por las que ha transitado la labor del Proyecto “Palo y Piedras” con el grupo etario infantil (7-12 años).
- ✓ Determinar los resultados fundamentales de la labor con el grupo etario infantil (7-12 años) desde la percepción de los actores involucrados en el proceso.

Idea a Defender:

La labor del Proyecto “Palo y Piedras” con el grupo etario infantil (7-12 años), constituye una experiencia no sistematizada que, sobre la base de sus particularidades puede contribuir al perfeccionamiento del trabajo comunitario desarrollado en ese contexto cienfueguero.

Novedad del tema:

Constituye una investigación de sistematización de análisis, caracterización y crítica del Proyecto “Palo y Piedras” en un sector de la población compuesto por el grupo etario infantil de 7 a 12 años. Aspecto este que no ha sido tratado en otras investigaciones y constituye un punto de caracterización principal porque en esta edad se desarrollan las actitudes, sentimientos y sentido de pertenencia al proyecto y por consiguiente a la comunidad. Es la manera en que se transmiten a las nuevas generaciones objetivos y metas, de ahí la medida de diagnosticarlo para proyectar con mayor eficacia el proyecto.

Objeto de investigación:

Proyectos socioculturales y artístico - comunitarios en Cuba.

Campo:

Caracterización de la labor del proyecto “Palo y Piedras” en la comunidad de Reina de la Ciudad de Cienfuegos.

Como caso de estudio, la caracterización se centra en la situación educativa de un grupo etario concreto en una comunidad tipificadora, urbana y marinera, que centra su educación medioambiental en el trabajo con las problemáticas específicas de la zona. A partir de sucesos de deterioro medioambiental y sociocultural y desde la creación de un proyecto de participación comunitaria, en un espacio específico y contextos particulares en el orden económico, cultural, social y político, se lo verifica como un fenómeno sociocultural específico y que requiere su estudio desde esa perspectiva. La caracterización por tanto va dirigida a la inducción del comportamiento de los niños entre los 7 y 12 años hacia el interior de un proyecto, para comprender las formas en que se sostiene el proyecto desde el trabajo educativo con dicho grupo.

Universo:

Por tal razón y atiendo a que el estudio de caso privilegia universos específicos, el universo de la investigación estará determinado por los niños de la comunidad de Reina de la Ciudad de Cienfuegos, pues estos manifiestan la unidad holística, cuyos atributos se pueden entender en su totalidad.

Muestra:

Será intencional, no probabilística y corresponde a los grupos de niños comprendidos entre las edades de 7 a 12 años pertenecientes a la comunidad de Reina, fundamentalmente vinculados al proyecto “Palo y Piedras” y que se encuentran en las Escuelas Primarias “Jesús Villafuerte” e “Ignacio Agramonte” y que, dada sus características permiten penetrar los elementos socioculturales.

Se tuvieron en cuenta también los principales actores sociales involucrados en la labor que realiza el proyecto en cuestión como, el coordinador General del Proyecto, Mariano Basulto Caballero, figura principal que atiende directamente a los niños en el proyecto, la Directora de la ENU “Jesús Villafuerte”, Diana Calderín Pavón como máxima representante escolar de los infantes en la comunidad y el payaso Pito Pito de la peña “Con Jugo de Tamarindo”, como artista que trabaja directamente con los niños en las peñas.

Epígrafe 2.2 Tipo de Estudio. Estudio de Caso.

El Estudio de Caso como estrategia para el diseño de la investigación cualitativa.

La caracterización de la labor que el Proyecto “Palo y Piedras” hace con el grupo etario infantil (7-12 años) de la comunidad de Reina en Cienfuegos se construye sobre los presupuestos que el estudio de caso proporciona; pues “implica, según Stenhouse (1990), “...de la recogida y registro de datos sobre un caso o casos, y la preparación de un informe o una presentación del caso.” (Rodríguez Gómez, 2004:92)

Sobre los criterios de la bibliografía básica para la especialidad “... un caso puede ser una persona, una organización, **un programa**, una colección, un acontecimiento particular o un simple depósito de documentos, la única exigencia es que posea algún límite físico o social que le confiera entidad.” (Rodríguez Gómez, 2004:92)

Las características esenciales de este estudio, Merrian (1988), "...llegan a ser particularista, descriptivo, heurístico e inductivo..." (Rodríguez Gómez, 2004:93) Lo que se ajusta parcialmente con el propósito de la investigación, ya que para la caracterización de la labor que el Proyecto "Palo y Piedras" concibe para los niños, se hace necesario describir densamente el contexto de interrelación que se genera entre los diferentes actores en los espacios creativos, educativos y de transformación que genera el proyecto comunitario.

La metodología del estudio de caso resulta eficaz como modalidad de investigación en las ciencias humanísticas, método que profundiza en un sujeto o realidad única e irrepetible, ya que "...el investigador suele adquirir la percepción más completa del objeto, considerándolo como una unidad holística, cuyos atributos se pueden entender en su totalidad solamente en el momento en que examinemos todos simultáneamente, en otras palabras: el objeto como un todo." (Rodríguez Gómez, 2004:93)

Desde esta perspectiva el investigador observa las características de su objeto como una unidad individual, examina de forma intensiva y profunda diversos aspectos del fenómeno. Esta opción no incluye la intervención activa del investigador en la transformación de la realidad.

Sin embargo para Gloria Pérez Serrano el estudio de caso es "una descripción intensiva, holística y un análisis de una entidad singular, un fenómeno o unidad social. Los estudios de casos son particularistas, descriptivos y heurísticos y se basan en el razonamiento inductivo al manejar múltiples fuentes de datos." (Pérez Serrano, 1994:56) La descripción en profundidad y el análisis exhaustivo del problema en estudio se convierten en el renglón principal de la investigación.

Su carácter particularista, según Merriam (1988), viene determinado porque "...el estudio de caso se centra en una situación, suceso, programa o fenómeno concreto..." (Rodríguez Gómez, 2004:93) Desde 1996 el Proyecto ha constituido una experiencia que las instituciones culturales, artísticas y educativas de la provincia han referenciado continuamente en tanto sus resultados expresan modos de concebir y concretar la labor comunitaria particularmente.

Hoy existen múltiples programas y proyectos, algunos muy novedosos en su concepción y práctica; pero evidentemente como experiencia piloto, el Proyecto "Palo y Piedras" ha constituido un referente nada despreciable para el trabajo comunitario en Cienfuegos.

Esta especificidad le atribuye características propias que solo pueden ser abordadas sobre las premisas de un tipo de estudio de caso. Lo que resulta muy útil para el análisis de problemas prácticos, situaciones o acontecimientos concretos que surgen en la cotidianidad, para un contexto particular.

El estudio de caso se plantea con la intención de describir, interpretar o valorar. Por características de la investigación, la indagación es fundamentalmente descriptiva, aunque la síntesis investigativa conduce a la interpretación de algunos fenómenos, principalmente los ligados a la percepción, la producción de símbolos y significados, que los usuarios o grupo de enfoque del proyecto incorporan al calor de las actividades. Traducidos en aprendizajes e interacciones, que en el contexto del proyecto se generan.

Unidades de análisis:

- ✓ Labor del Proyecto “Palo y Piedras” orientada hacia el grupo etario infantil de 7 a 12 años.
- ✓ Comunidad de Reina en Cienfuegos.

Conceptualización:

Grupo etario infantil:

Se refiere a un sector específico de la población infantil (0-18 años): el trabajado en la presente investigación, contenido en el rango de edad de 7-12 años.

Proyecto:

“conjunto de acciones estratégicamente planificadas con objetivos claramente definidos que involucran y articulan a personas interesadas en provocar cambios o transformaciones en su realidad, para lo cual necesitan tener a la mano una serie de recursos humanos y materiales, que utilizados racionalmente les permiten producir bienes o servicio de beneficio social en un tiempo determinado. Un proyecto tiene inicio y fin y un proyecto es un “modus operandi” que se diferencia de las actividades rutinarias de una organización, grupo, etc.” (Haep, González Fernández, y Jústiz García 2005)

Comunidad:

“es un organismo social que ocupa determinado espacio geográfico. Está influenciada por la sociedad de la cual forma parte; y a su vez funciona como un sistema, más o menos organizado, integrado por otros sistemas de orden inferior, las familias, los individuos, los grupos, las organizaciones e instituciones que interactúan, y con sus características e interacciones definen el carácter subjetivo, psicológico, de la comunidad, y a su vez influye, de una manera u otra, en el carácter objetivo, material, en dependencia de su organización y su posición, activa o pasiva, respecto a las condiciones materiales donde transcurre su vida y su actividad.” (Arias Herrero 1995)

Operacionalización de las variables:

Unidad de Análisis: Labor del Proyecto “Palo y Piedras” con el grupo etario infantil de 7 a 12 años		
Dimensiones		Indicadores
	Teórica	Definición del concepto.
	Demográfica	Población infantil comprendida entre 0-18 años. Distribución por sexos. Rango de edades.
		Nivel de instrucción. Desarrollo de habilidades de lecto

	Psico - Social	escritura. Capacidad de comunicación. Preferencias recreativas. Capacidad de autocontrol. Capacidad para interiorizar normas establecidas por el grupo. Capacidad de respuesta ante órdenes complejas.
	Histórica	Antecedentes del proyecto. Origen del proyecto. Fundadores. Actores que impulsaron el proyecto. Instituciones rectoras. Premios, reconocimientos. Etapas por las que ha transitado.
	Diseño	Misión. Visión. Objetivos. Actores involucrados en el proyecto. Dimensiones o líneas del proyecto. Resultados esperados.

		Cantidad y tipo de las actividades generadas por el proyecto.
	Implementación	Modo de incorporación al mismo. Cantidad y Tipo de las Actividades desarrolladas en la actualidad. Espacios utilizados y transformados por el proyecto. Niveles de participación comunitaria en el proyecto. Niveles de satisfacción con la programación del proyecto. Nivel de correspondencia entre las acciones desarrolladas y las líneas declaradas en el proyecto.
	Institucional	Instituciones que interactúan con el proyecto. Convenios o acuerdos que sustentan la interacción. Cantidad y tipo de escuelas que participan en el proyecto. Formas de interacción Escuela-Proyecto.

		Grado de participación en el proyecto.
	Labor del proyecto orientada hacia el grupo etario infantil de 7 a 12 años	Estrategia promocional y convocatoria del proyecto. Actividades diseñadas y ejecutadas para este público. Espacios utilizados. Correspondencia de los objetivos, espacios y frecuencia de las actividades. Actividades de mayor satisfacción para los niños. Actividades o acciones programadas para niños. Frecuencia. Nivel de participación.
Unidad de Análisis: Comunidad de Reina		
	Geográfica	Ubicación geográfica. Accidentes naturales. Principales recursos naturales.
	Demográfica	Cantidad de población. Distribución por rango de sexos y

		edades.
	Económica	Actividades económicas fundamentales (formales e informales). Centros de producción de bienes y servicios. Fuentes de empleo.
	Político- Social	Organizaciones e instituciones que hacen vida en la comunidad. Cantidad de familias disfuncionales. Organizaciones políticas. Asociaciones. Principales tradiciones culturales.
	Historia	Origen de la comunidad. Fundadores (Familias más importantes). Mitos, leyendas, tradiciones de la comunidad.
	Salud	Principales afecciones. Grupos de riesgo. Población de riesgo. Factores ambientales que inciden en la salud.

	Educación	Cantidad de centros de enseñanza. Aspectos relevantes de los centros de enseñanza.
	Arte y tradición	Principales Tradiciones. Elementos artísticos. Actividades recreativas, deportivas y culturales más comunes.

Epígrafe 2.3 Enfoque metodológico para describir la labor con el grupo etario infantil (7-12 años) del Proyecto “Palo y Piedras” de los Basulto.

Para un acercamiento a la labor con el grupo etario infantil del Proyecto “Palo y Piedras” de los Basulto en la comunidad de Reina en Cienfuegos, y siendo consecuente con el planteamiento de la intervención, desde un enfoque sociocultural, se debe partir de una concepción dinámica de la sociedad y de los movimientos sociales y culturales; una concepción en la que también la vida de los individuos y los grupos son entendidas como procesos.

La metodología cualitativa, para los estudios socioculturales, es la fuente inagotable de la investigación en profundidad del objeto, es por ello que el presente trabajo investigativo utiliza como herramienta el enfoque cualitativo como premisa principal para la obtención y recogida de información.

Para Denzin y Lincoln (1994) “es multimetódica en el enfoque, implica un enfoque interpretativo, naturalista hacia su objeto de estudio.” (Rodríguez Gómez, Gil

Flores, y García Jiménez, 2008: 32) Lo que significa que se estudia la realidad en su contexto tal y como sucede, intenta interpretar los fenómenos de acuerdo a los significados que tienen para las personas implicadas.

La investigación cualitativa estudia en profundidad una situación o fenómeno concreto, no busca precisamente la explicación o la causa, sino, la comprensión. Es por ello que implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales como entrevistas, historias de vida, experiencias personales, observaciones etc. que describen la rutina, las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas en quienes va puesto el interés del investigador.

Para Taylor y Bodgan (1986) “la investigación cualitativa es un arte”. En un sentido amplio es “aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable.” (Rodríguez Gómez et al., 2008: 33) En el presente estudio el proceso investigativo ha ido transitado por diferentes etapas en la recogida de información, utilizó para ello métodos como la observación participante y la entrevista en profundidad.

Señalan entre sus características principales que es “humanista” (permite una real aproximación al objeto, los métodos mediante los cuales se estudia a las personas necesariamente influyen en el modo en que se ven), “holística” (las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como un todo) e “inductiva” (la teoría se construye a partir de datos ya existentes, a medida que estos aparecen surgen los conceptos).

Estas características proporcionan acepciones importantes para la comprensión de la realidad. Basada en una rigurosa descripción contextual de un hecho o

situación que garantiza la máxima intersubjetividad en la captación de una realidad compleja mediante la recogida sistemática de datos que haga posible un análisis interpretativo.

El objetivo principal para Stake “es la comprensión, centró la indagación en los hechos (...) Se pretende la comprensión de las complejas interrelaciones que se dan en la realidad.” (Rodríguez Gómez 2004) Además plantea que en este tipo de investigación, “el investigador no descubre sino que construye el conocimiento. Como síntesis de su perspectiva (...) considera como aspectos diferenciales de un estudio cualitativo su carácter holístico, empírico e, interpretativo y empático.” (Rodríguez Gómez, 2004:32)

Para Irene Valsilachis los métodos cualitativos “...actúan sobre contextos reales y el observador procura acceder a las estructuras de significado propias de esos contextos mediante su participación en los mismos.” (Urrutia Torres, 2003:44) Más adelante plantea que lo cualitativo “...estudiará el comportamiento y la vida de los grupos humanos, el mundo empírico social dependerá sobre todo de la observación de los actores en su propio terreno y de la interacción con ellos en su lenguaje y con sus mismos términos.” (Urrutia Torres, 2003:44)

En resumen el paradigma cualitativo se utiliza para contrastar y complementar la información, su amplitud a diversos sectores de la población nutre de indagación y diferentes puntos de vista de los pobladores.

Las diversas características expuestas demuestran la significación de este enfoque en la investigación en curso, así posibilita al estudio sociocultural utilizar múltiples métodos que conllevan a analizar, comprender y explicar los procesos socioculturales, y su coexistencia viabiliza la profundidad y determinación de la

problemática en estudio. Este enfoque o perspectiva metodológica que se concreta en el estudio de caso, permite utilizar varias técnicas que evidencian la profundidad de la información recogida.

Epígrafe 2.4 La triangulación como vía para caracterizar la labor con el grupo etario infantil (7-12 años) del Proyecto “Palo y Piedras” de los Basulto.

Se asume la triangulación como estrategia de integración metodológica, pues ella garantiza un trabajo holístico para la caracterización de los niños entre 7 y 12 años los cuales determinarán los niveles de análisis metodológicos. Se asume el criterio de Arias Valencia que plantea “...la triangulación en investigación es la combinación de dos o más teorías, fuentes de datos, métodos de investigación, en el estudio de un fenómeno singular.” (Arias Valencia, 2007:1)

Triangulación de datos.

En la comprensión del manejo de la información que brinda la muestra es esencial la triangulación de datos para la caracterización. De acuerdo con la estructura interior de la comunidad y los objetivos del proyecto esta facilita la determinación de la labor contextualizada y tipificadora del estudio de caso.

“La triangulación de datos se empleará en toda la investigación para el control de las dimensiones previstas a constatar y validar la información y sus niveles analíticos. Tiene que ver con las dimensiones de tiempo, espacio y el nivel analítico en los que se obtiene la información.” (Arias Valencia, 2007:3)

Los datos servirán para caracterizar las formas de expresión, presencia y permanencia de las acciones con estos grupos etarios y así mismo determinar las particularidades de sus acciones.

Se empleará también para conocer y controlar las dimensiones de los contextos y de las políticas culturales de los proyectos socioculturales y comunitarios en el espacio y el tiempo cienfueguero. En especial del proyecto en estudio “Palo y Piedras” en la comunidad de Reina, sus niveles de proyección, implementación de las acciones con el grupo etario infantil (7-12 años), sus formas de comportamientos y aprendizajes de los líderes del proyecto para contrastar la información.

Triangulación de actores sociales.

El uso de diferentes analistas como son el coordinador general del proyecto “Palos y Piedras” Mariano Basulto Caballero, la Directora de la ENU “Jesús Villafuerte” y el payaso Pito Pito de la peña “Con jugo de Tamarindo” para obtener, contrastar y validar la información en el proceso. La intencionalidad se centró en la exploración de la labor realizada por el proyecto en función de los niños entre 7 a 12 años de la comunidad de Reina en Cienfuegos para la visualización de sus resultados y la demostración de sus características.

Las triangulaciones realizadas facilitan y favorecen las siguientes acciones metodológicas:

- ✓ Durante la entrevista para ir recibiendo informaciones, elementos, dimensiones, acciones, evaluaciones, percepciones, opiniones, que en su sistematización demostraba como en el tiempo y en el espacio se estaba comportando el proceso que se investigaba.
- ✓ Para la confrontación de los datos obtenidos del análisis de documentos y la entrevista en profundidad y otras técnicas más.
- ✓ Para comparar los datos de las cartas, dibujos y entrevistas grupales a su vez.
- ✓ Durante el análisis de la información, estos mismos datos se observan en el análisis documental y se utilizan para contrastar y validar los elementos del caso, aquello que lo distingue, que lo hace tipificador en el contexto artístico, cultural, como proceso y que al explicar la práctica se construye una teoría de desarrollo del proyecto y se convierte en un elemento de evaluación.

Epígrafe 2. 5 Selección de técnicas para la recogida de información.

Análisis de documentos:

Como plantea Taylor y Bogdan (1984), “para todos los fines prácticos, hay un número ilimitado de documentos, registros y materiales oficiales y públicos, disponibles como fuentes de datos. Entre ellos se encuentran los documentos organizacionales, los artículos de los periódicos, los registros de los organismos, los informes gubernamentales”, entre otros, importantes para el estudio llevado a cabo.

“Este método consiste en la interpretación de las informaciones contenidas en los documentos que se someten a análisis bajo determinada óptica establecida por el investigador.” (Muñiz García, 2007:48)

La aplicación de esta técnica se vincula al estudio realizado para determinar la correspondencia de las peculiaridades históricas, sociales y culturales de la comunidad de Reina que marcan el surgimiento del Proyecto “Palo y Piedras” de los Basulto y para la identificación de las principales etapas por las que ha transitado la labor del proyecto con el grupo etario infantil de 7 a 12 años.

Los documentos analizados para la presente investigación han sido: el documento base del proyecto, Proyecto Sociocultural Comunitario “Palo y Piedras” de Mariano Basulto y José Basulto Caballero (2007); documento base del proyecto, presentado al Centro de Intercambio y Referencia. Iniciativa Comunitaria (CIERI) en el 2008 y el documento Estudio Previo para la intervención en barrios y comunidades con deterioro ambiental: los casos de San Lázaro y Reina de la arquitecta Petra Hernández Escribano. (Ver modelo de la guía utilizada para el análisis de los documentos en los Anexos 1, 2 y 3)

Entrevista en profundidad

La entrevista constituye una vía más, de obtener datos de marcada relevancia para el proceso de investigación a través de la interrogación de los diferentes sujetos. Es considerada por Gregorio Rodríguez (2004) como: “...una técnica en la que una persona o entrevistado solicita información de otra o de un grupo (entrevistados, informantes), para obtener datos sobre un problema determinado.” (Rodríguez Gómez, 2004:168)

La entrevista se concibe como una interacción social entre personas donde va a generarse una comunicación de significados: una persona va a intentar explicar su particular visión de un problema, la otra va a tratar de comprender o de interpretar esa explicación.

Para el presente estudio las entrevistas se realizarán a personas cuidadosamente seleccionadas, a fin de obtener información sobre hechos o sobre representaciones mentales, de la que se analiza su grado de pertinencia, validez y fiabilidad con respecto a los objetivos propios de la recogida de información; ya que es una técnica abierta, flexible y dinámica.

Se utilizan las entrevistas con el objetivo de conocer la labor con el grupo etario infantil desarrollado por el Proyecto “Palo y Piedras” de los Basulto y poder describirlo, posteriormente:

“Lo que el entrevistador persigue con ella no es contrastar una idea, creencia o supuesto, sino acercarse a las ideas, creencias y supuestos mantenidos por otros. No es el propio conocimiento o explicación lo importante, lo realmente interesante son las explicaciones de los otros. Los conceptos que se utilizan para preguntar reflejan la manera en que otros nombran las cosas, son el significado que atribuyen a los objetos, personas que le rodean o a las experiencias que han vivido.”
(Rodríguez Gómez, 2004:168)

En este sentido, la entrevista se desarrolla a partir de cuestiones que persigue reconstruir lo que para el entrevistado significa el problema objeto de estudio. Con el propósito de ahondar en la labor que realiza dicho proyecto con los niños que se

vinculan, se le realizan entrevistas en profundidad al Coordinador General del Proyecto “Palo y Piedras” de los Basulto, Mariano Basulto Caballero, a Diana Calderín Pavón, Directora de la ENU ““Jesús Villafuerte”” como principal responsable de los niños vinculados escolarmente en la comunidad de Reina y al payaso Pito Pito, Rafael González como artista que trabaja directamente con los niños en la peñas de dicho proyecto. (Ver modelo de indicadores para la entrevista en el Anexo 5.)

Grupos de Discusión o entrevistas grupales:

En la investigación cualitativa, las entrevistas en grupos o grupos de discusión suelen surgir espontáneamente. Se dan cuando el investigador busca, sobre el terreno, a informantes o entrevistados potenciales y los encuentra agrupados, en su ambiente.

Según Ibáñez (1979), “El grupo de discusión no es más que una técnica de investigación social”, la importancia del discurso verosímil dentro de esta técnica, “es el centro de la atención y la presa que hay que capturar”. Ibáñez infiere, además, que “el discurso del grupo es capturado para ser domesticado o exterminado.” (De Urrutia Torres y González Olmedo, 2003: 203)

Dentro del grupo de discusión, comenta Ibáñez, “cada individuo se manifiesta como verdaderamente es porque está sometido a la influencia de los demás, el

líder se construye en la dimensión del tema, el despliegue imaginario del grupo de discusión es anudado a la realidad por el acto que lo intuye en su aquí/ahora que le es sagrado por el orden institucional bajo condiciones de control estricto.” (De Urrutia Torres y González Olredo, 2003: 203)

Como una de las ventajas que tiene la técnica de grupos de discusión está la flexibilidad. Según Stewart y Shamdasani (1990) puede ser “una de las pocas técnicas disponibles para la obtención de información de niños o individuos, con dificultades de lectura y escritura.” (De Urrutia Torres y González Olredo, 2003: 204)

Según Ibáñez (1979), en el diseño del grupo de discusión se debe atender a su composición interna, generalmente, el criterio de la “heterogeneidad posible o inclusiva” A su vez Krueger (1991) abunda en esta misma idea específico que “se busca homogeneidad en cuanto a ocupación, clase social, nivel educativo, edad, cultura o características familiares.” (De Urrutia Torres y González Olredo, 2003: 207)

Para la presente investigación se formaron los grupos de discusión teniendo en cuenta el grupo escolar, que asemeja a los niños en el nivel educativo y les promedia la edad, poniéndolos además, en igualdad de condiciones en cuanto a la participación activa en el Proyecto “Palos y Piedras” de los Basulto. El grupo de discusión estuvo comprendido por niños de 4to, 5to y 6to grado. Fueron un total de 5 grupos de discusión y su composición varió entre 3 y 29 niños por grupo.

Se estableció el rango escolar, de 4to a 6to grado, por ser correspondiente con las edades mayores de 7 años, pues en la práctica las entrevistas grupales

exploratorias, realizadas a los niños de menor edad, no fueron satisfactorias por cuanto estos niños se sentían más cohibidos a la hora de hablar, lo que no sucedió así con niños de mayor edad.

Las muestras seleccionadas para la realización de esta técnica fueron los niños de las escuelas primarias “Jesús Villafuerte” e “Ignacio Agramonte”, por estar vinculadas al proyecto y desarrollar actividades en el mismo de forma permanente. Se realizó, de igual manera, a niños de la comunidad que se encontraban agrupados en el proyecto de forma espontánea. El propósito de la realización de esta técnica en los niños estuvo marcado por el conocimiento al que se quería arribar en cuanto a la labor del Proyecto “Palos y Piedras” de los Basulto con este grupo etario. (Ver modelo de indicadores para la entrevista grupal en el Anexo 6)

Observación no participante:

La observación es una forma de recoger información que generalmente se lleva a cabo en el contexto natural donde tienen lugar los acontecimientos. El investigador observa lo que acontece, lo registra y después analiza la información y elabora unas conclusiones.

“Según la participación del observador se suele diferenciar entre la observación directa o participante y la observación externa o no participante que, a su vez, puede ser directa (sobre el terreno) o indirecta.” (Jesús Varas y Rubio, 2005: 73)

En la observación externa o no participante, “el observador ni se incorpora a la vida cotidiana del grupo a observar, ni participa de sus vivencias y relaciones. Manteniéndose, así, al margen como un espectador pasivo, que se limita a registrar la información que aparece ante él, sin interacción, ni implicación alguna.”

(Jesús Varas y Rubio, 2005: 74). Es decir, esta observación no es intrusiva, no interfiere ni modifica la marcha cotidiana de lo observado. Pretendiendo con ello la máxima objetividad y veracidad posible.

Esta se puede clasificar a su vez en dos variantes: la observación directa y la indirecta. La directa "...es la que el observador realiza sobre el terreno pero sin incorporarse a la vida del grupo para no modificar su comportamiento habitual." (Jesús Varas y Rubio, 2005: 75).

Se asume la observación externa y directa sobre el terreno para poder tener una mejor validación de las actividades realizadas en el Proyecto "Palo y Piedras" en su labor con los niños de la comunidad. (Ver modelo de indicadores para la observación participante en el Anexo 4.)

Técnica del dibujo y los relatos:

Se refiere a "Técnicas empleadas en los estudios de percepción, consistente en la ubicación de un tema y que los niños desarrollen su imaginario en función del tema central. El tema estará relacionado con los modos en que son percibidos los procesos." (Soler Marchan, 2011)

Esta técnica permite valorar las opiniones y prioridades de los niños, vinculado con los criterios que tienen del Proyecto "Palo y Piedras" de los Basulto y de las

actividades que desarrollan. La técnica se efectuó a los niños de la escuela “Jesús Villafuerte”, por la comodidad que brinda el espacio para su realización al estar cerca del proyecto, y ganar, así mismo, tiempo para la realización de otras técnicas de recogida de información. Se desarrolló de forma separada, es decir, los dibujos a un grupo de niños y los relatos a otro grupo, facilitó así la rapidez en su ejecución. (Ver modelo de la técnica utilizada para la realización de las narraciones y los dibujos en los anexos 7 y 8.)

En este caso la muestra sí abarcó las edades comprendidas de 7 a 8 años por cuanto les fue más llamativo a los niños de dicha edad hacer dibujos donde plasmaron su imaginario, además de que disfrutaron de la realización de la técnica por el sentido lúdico de la misma. En el caso de las narraciones les fue aplicada la técnica a niños de 6to grado que varían su edad entre 11 y 12 años y por tanto, al estar en último grado de la escolaridad primaria, tienen más desarrolladas las habilidades de lecto-escritura.

Epígrafe 2.6 Criterio de selección de la Muestra.

La muestra tiene un carácter no probabilístico intencional. De manera que se eligen los sujetos con una intención marcada de acuerdo con los criterios establecidos por el investigador y la información que se recoge es de gran profundidad.

Para la recogida de información se seleccionaron a las personas que por sus conocimientos podían brindar información sobre la labor que desarrolla el Proyecto “Palo y Piedras” de los Basulto con el grupo etario infantil de la comunidad de Reina.

El universo para la presente investigación estuvo marcado por los niños que frecuentan el proyecto, con edades comprendidas entre los 7 a los 12 años. En esta etapa los infantes experimentan un progreso del pensamiento lógico, del lenguaje y la escritura, que los provee de las herramientas comunicativas necesarias para la recogida de información que requiere este estudio. La muestra fue coincidente con los grupos de 3ro, 4to, 5to y 6to grado de educación escolar primaria. Se tomó en cuenta, además, la participación de los niños en el proyecto según el vínculo con las escuelas.

Hay que considerar que los niños comprendidos en este rango de edad poseen un desarrollo del conocimiento mayor que los niños con edades menores; y para la realización de las técnicas de recogida de información se hacen pertinentes habilidades interpretativas, argumentativas, de redacción, etc., que poseen los niños del rango seleccionado y no menores del mismo. Es por ello que la técnica de los dibujos fue aplicada a niños en el rango de edad de 7 a 8 años y las técnicas de las narraciones y las entrevistas grupales a niños de 9 años en lo adelante.

Epígrafe 2.7 Tipo de estudio que presenta la investigación.

El tipo de estudio utilizado en la investigación es el estudio **descriptivo, explicativo**.

Según Dankhe (1986), "Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro

fenómeno que sea sometido a análisis.” (Hernández Sampieri, Fernández Collado, y Baptista Lucio, 1998: 35)

Los estudios explicativos “van dirigidos a responder a las causas de los eventos físicos o sociales. Su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da éste, o por qué dos o más variables están relacionadas.” (Hernández Sampieri, Fernández Collado, y Baptista Lucio, 1998: 37)

Se hace pertinente para la investigación ya que el estudio de la labor del Proyecto “Palo y Piedras” de los Basulto con el grupo etario infantil (7-12 años) de la comunidad de Reina, proporciona un sentido de entendimiento a dicho fenómeno, para decir cómo es y cómo se manifiesta.

Capítulo 3

Capítulo III. Análisis de los resultados.

Epígrafe 3.1 Las peculiaridades históricas, sociales y culturales de la comunidad de Reina que marcan el surgimiento del Proyecto “Palo y Piedras” de los Basulto.

Para la determinación de las peculiaridades históricas, sociales y culturales de la comunidad de Reina que marcaron el surgimiento del Proyecto “Palo y Piedras” de los Basulto, se empleó como técnica de recogida de información, el análisis de documentos y la entrevista en profundidad. Los documentos analizados fueron: Estudio previo para la intervención en barrios y comunidades con deterioro

ambiental: los casos de San Lázaro y Reina (2003), de la arquitecta Petra Paula Hernández Escribano, trabajadora de la Dirección Provincial de Planificación Física en Cienfuegos (DPPF), el documento base del proyecto, Proyecto Sociocultural Comunitario “Palo y Piedras” de Mariano Basulto y José Basulto Caballero (2007) y la entrevista en profundidad al Coordinador General del Proyecto, Mariano Basulto Caballero. (Ver Anexos 1, 2, 3,5)

Como indicadores fundamentales a analizar, se tomaron en cuenta: los aspectos históricos de la comunidad en correlación con los antecedentes del proyecto; los aspectos poblacionales, rasgos económicos, la salud, la educación y las tradiciones del barrio como elementos fundamentales que, al presentar problemas, se trataron de dar respuesta con la elaboración y puesta en marcha del proyecto en cuestión.

Según el análisis documental realizado al “Estudio previo para la intervención en barrios y comunidades con deterioro ambiental: los casos de San Lázaro y Reina” (2003), de la arquitecta Petra Paula Hernández Escribano, se pudo constatar como en los primeros años del siglo XIX se crea el barrio de Reina donde se establecen familias de bajo y mediano poder económico que se dedican a la pesca y al transporte marítimo de carga fundamentalmente.

A finales de este siglo y principios del XX, se encontraba Reina en pleno apogeo de pequeñas industrias, almacenes y muelles para el trasiego de mercancías. Según datos históricos se constata la existencia de fábricas de cerveza, refrescos, jabones, velas, entre otras. Además de la existencia de una red ferroviaria que tomó a Reina como punto de partida, une a la ciudad de Cienfuegos por el norte con otros poblados y zonas hasta llegar a La Habana.

Según los antecedentes que aparecen en el documento base del proyecto, “Proyecto Sociocultural Comunitario “Palo y Piedras” de Mariano Basulto y José Basulto Caballero” (2007), es en el año 1935, que el abuelo Mariano Basulto Salas, de origen campesino, llega procedente de Camagüey y se asienta con su esposa e hijos en la comunidad de Reina. Ubica su casa en los alrededores de lo que era un vertedero municipal y a partir de ese momento, con la colaboración de los habitantes de la zona, comienza la siembra de varias especies de frutos tropicales, flores y plantas medicinales. Además, sus hijos empiezan a usar el mar como medio de sustento. Estableciéndose de esta manera en la zona, la familia de los “Los Basulto”.

El Coordinador General del Proyecto en la entrevista en profundidad, refiere como ocurre el primer acercamiento a la actividad de la pesca, además de que la actividad económica principal por la que se sustentaba su familia era la producción de pulpa de tamarindo, independiente del cultivo:

“...empezaron a usar el mar los hijos, mis tíos. Empezaron a usar el mar porque era una vía rápida de obtener el fruto. Del mar no había que esperar tres meses para recibir el producto. El abuelo empezó a sembrar algunas cositas de acuerdo a la temporada pero vivía básicamente de la producción de pulpa de tamarindo”. El tamarindo que se encuentra en estos momentos en la sede del proyecto fue sembrado por el abuelo en aquella etapa.

Refiere así mismo que durante la tiranía de Batista, el lugar fue destruido bajo las órdenes del Capitán Olayón, que ordena derribar y quemar los árboles, después de haber ametrallado la casa, mientras la familia Basulto se encontraba dormida.

Estos acontecimientos influyeron en el quehacer de la familia, siempre dispuesta a disfrutar de lo bello, de forma que se incrementa en ella, la labor educativa sembró en las nuevas generaciones la vocación por las artes plásticas, el tejido y la artesanía.

Al triunfo de La Revolución en 1959 la familia retoma sus actividades con un mayor empeño, se evidencia en el aumento de sus integrantes con desarrollo de las aptitudes artísticas.

De acuerdo al análisis documental de las dos versiones del documento base del proyecto, es en pleno Período Especial, en el año 1991, que crean una organización de base llamada Centro de Cultura Comunitaria. Esta surge con el objetivo de promover la cultura en el barrio y hacer frente así mismo, al deterioro artístico y cultural de Reina en esos momentos.

Se crea un grupo con niños de la escuela primaria ""Jesús Villafuerte"" al que nombran "La Fortuna" y se establecen las primeras alianzas con los organismos e instituciones de la zona. Comienza así, el arribo al área de personas interesadas en las artes, generándose todo un movimiento en función de la cultura y el rescate del patrimonio.

En entrevista realizada al coordinador general Mariano Basulto se constata como las acciones en ese tiempo sentaron las bases del proyecto, proclamándose más tarde, en el año 1996, como Taller "Palo y Piedras" de la Comunidad "Los

Basultos.” Adoptó el nombre por la utilización del palo y la piedra como elementos fundamentales de trabajo que les transmitía la forma de vida de sus antepasados.

De acuerdo a lo planteado por la arquitecta Petra Hernández Escribano del DPPF, en el documento “Estudio previo para la intervención en barrios y comunidades con deterioro ambiental: los casos de San Lázaro y Reina” (2003), la población residente en la comunidad de Reina tiene una tendencia al envejecimiento. Se caracteriza por ser una población residente bastante estable, que no desea mudarse del lugar, excepto los jóvenes que sí anhelan buscar zonas más atractivas en empleo, recreación y servicios.

Se observa una alteración en la dinámica familiar, con más de 100 familias disfuncionales por causas asociadas a problemas económicos, divorcios, problemas con la vivienda, reclusos y madres solteras sin apoyo familiar y de manera general malas relaciones entre vecinos y familias.

La composición demográfica se comporta (%):

- ✓ 1 – 14 años: 19.9
- ✓ 15 – 24 años: 6.0
- ✓ 25 – 59 años: 51.2
- ✓ 60 – 64 años: 14.1
- ✓ 75 y más años: 8.8

En el documento en cuestión, la arquitecta Petra Hernández Escribano refiere que el 25% de las familias cuentan con una cultura higiénica sanitaria regular y el 5% mala, con bajo o ningún nivel de aceptación de orientaciones, normas, consejos en relación a la higiene y comportamientos personales y colectivos, influyendo, inclusive, en la obstaculización en la evacuación.

Comenta así mismo, como un grupo significativo de personas jóvenes con algún nivel de enseñanza no optan por niveles superiores desvinculándose de los estudios y no siempre se incorporan al trabajo, lo cual puede afectar su conducta ante la sociedad.

Estos rasgos característicos de la población residente en la comunidad de Reina, están comprendidos dentro de las problemáticas del barrio a las que pretende hacer frente el Proyecto “Palo y Piedras” de los Basulto, cuyo plantea en su documento base que tanto ellos, como los habitantes de la comunidad, perciben el deterioro de las condiciones de vida existente, sin distinción de sexo, edad o cualquier otro indicador socio demográfico.

Los beneficiarios directos del proyecto son niñas, niños, jóvenes, la comunidad en general, abarcó aproximadamente el 30 % de la población total. Hay que tener en cuenta que, si bien la totalidad de la población no participa de todas las actividades del proyecto, todos se benefician con las acciones que se realizan, sean recreativas y culturales, de mejoramiento medioambiental; o incluso de las que responden a la línea productiva.

Según el análisis documental, los principales centros de producción localizados en la comunidad de Reina, se identifican con actividades industriales de servicios,

almacenes y talleres, además de la pesca. El estado de conservación de estos centros en general varía de bueno a mal estado. Entre ellos se encuentran:

Centros económicos productivos	Centros de servicios, recreativos y otros
- Oficina de Empresa de Calderas ALASTOR - Almacén de Educación Municipal - Almacén de Friovent - Taller de Garantía de TRD - Almacén de Materias Primas - Taller de la Industria Alimenticia - Oficinas de Prácticos del Puerto	- Base de ómnibus intermunicipales - Escuela Primaria - Círculo infantil - Consultorios Médicos (3) - Bodega, Supermercado y Agro mercado - Centro Recreativo - Sala de Video - Campo de Fútbol - Parque de estar y útil con valor patrimonial y 1 parque infantil - Cementerio Monumento Nacional - Tienda TRD

Entre los aspectos negativos de estos centros, fundamentalmente los productivos, que se encuentran en funcionamiento se tienen:

- ✓ La falta de mantenimiento y/o rehabilitación en sus edificaciones y equipamiento.

- ✓ La agresión al medio por no contar con solución de residuales totales o parciales.
- ✓ Existencia de tanquerías en desuso y áreas verdes que se constituyen en centros de recepción de residuales sólidos, escombreras, herbazales, entre otros.

La no diversificación de la base económica con instalaciones de poca importancia para la ciudad y para la provincia, no genera empleos ni otras infraestructuras que le permitan a la población un desarrollo importante en su localidad.

En la entrevista al Coordinador General del Proyecto, refiriéndose a las condiciones medioambientales que presenta el barrio y los logros que desea alcanzar, señala:

“...estamos soñando con que este barrio sea el mejor barrio, el más limpio, el más ecológico, el barrio más alegre, el barrio más culto, el barrio más respetuoso y que la imagen se cambie totalmente. Que no existan lugares donde peligre la vida de los niños en la costa. Que no existan lugares donde una persona pueda enfermarse. Que no existan lugares donde haya mosquitos infectados como los que hay ahí ahora en esta zona de rebombeo de Reina que están acumuladas aguas pestilentes, residuales...”

De acuerdo al documento “Estudio previo para la intervención en barrios y comunidades con deterioro ambiental: los casos de San Lázaro y Reina” (2003), se determinan los factores ambientales que inciden negativamente en el estado de salud de la población residente en la comunidad de Reina y se identifican:

- ✓ “La carencia total del servicio de alcantarillado con disposición final de residuales líquidos a fosas y zanjas que desembocan al mar o se desbordan por la comunidad.
- ✓ Vertimiento indiscriminado de residuales sólidos en el mar tanto por empresas estatales como por los vecinos.
- ✓ Existe una planta de rebombeo de residuales (de parte de la ciudad), la cual funciona a un 50%, por lo que los residuales salen prácticamente crudos al mar y se dispersan en la costa de Reina.
- ✓ Falta de sistematicidad en la recogida de basura y la que se realiza se hace en transporte de tracción animal, lo que genera micro vertederos y escombreras, todo lo que eleva el índice de vectores y baja el nivel de saneamiento.
- ✓ El servicio de agua potable se garantiza por acueducto de forma discontinua, existiendo un punto de refuerzo de cloro que debe garantizar la calidad sanitaria del agua de consumo, con deterioro importante en varias partes de la red, provocó salideros que se contaminan con agua residual, provoco la aparición de enfermedades de transmisión digestiva. En el transcurso del año varios puntos de cloro de la red de distribución arrojan resultados bacteriológicos fuera de norma en diferentes meses con una potabilidad elevada de regular.
- ✓ Carencia de urbanización en las principales avenidas apreciándose solares yermos, áreas vacías no atendidas que afectan el entorno y sin alumbrado público”. (Hernández Escribano,2003)

Según el análisis documental hecho al documento base del proyecto “Palo y Piedras” de los Basulto, se constató que entre sus principales acciones, tiene

prevista la realización de diversas actividades de índole medioambiental que incluyen el saneamiento de micro vertederos y limpieza de la orilla del mar.

En el documento analizado se comenta además que el consejo popular Reina cuenta con un círculo infantil con matrícula de 227 niños además de una escuela primaria, la ENU “Jesús Villafuerte”, con capacidad para 259 alumnos.

La escuela primaria brinda a la comunidad servicio de aprendizaje de computación y servicio de biblioteca sobre todo para los niños, además se realizan actividades recreativas los fines de semana donde se incluyen temas de educación integral y ambiental y se les brinda apoyo alimenticio de almuerzo a los niños con desventaja social. Desde el punto de vista constructivo la escuela necesita una reparación general. Por ser el único centro escolar de educación primaria de la barriada, con determinadas condiciones, se convierte en punto de evacuación en caso de desastres, por lo que se debe tener presente su reequipamiento y la mejora de sus instalaciones.

De la matrícula de este centro, se estima que a la sede del proyecto “Palo y Piedras” de los Basulto asisten más del 55 por ciento de los niños pertenecientes a esta escuela, además la mayoría de las actividades que se realizan en la sede del proyecto es con la participación integrada de los mismos.

En el documento, Petra Hernández Escribano hace referencia a la significación histórica patrimonial que posee la zona en estudio, donde se encuentra ubicado el Cementerio de Reina. El mismo fue aprobado como Monumento Nacional en 1986. Presenta un alto grado de deterioro y necesidad de reparación. Se encuentran enterradas familias españolas y francesas que contribuyeron en la

fundación de la ciudad y de la barriada de Reina. Como un aspecto de mayor relevancia histórica y cultural de esta necrópolis se tiene la forma de enterramiento, característica del siglo XIX, a través de 3 hileras de nichos que conforman las paredes de su primer patio; cuyas lapidas resultan significativas por ser verdaderos tesoros del arte estatuario en bajo relieve, realizadas en pizarra, hierro y mármol.

La comunidad también cuenta con el privilegio de tener en su localidad un campo de fútbol, que ha sido popularmente utilizado por las personas del lugar, entre ellos niños y jóvenes principalmente, lo que ha propiciado el establecimiento del fútbol como deporte tradicional y que se practique de forma regular como parte del entrenamiento de los infantes.

Las tradiciones pesqueras por la gran influencia del entorno marítimo constituyen un rasgo identitario de la comunidad y sus habitantes.

En el documento base del proyecto, y de acuerdo al diagnóstico comunitario a la comunidad de Reina, realizado por parte del grupo gestor del proyecto, se expresan las problemáticas que afectan los valores tradicionales de la comunidad comentados anteriormente:

- ✓ “Necesidad de espacios para manifestarse culturalmente niñas y niños.
- ✓ Pérdida de tradiciones y valores patrimoniales.
- ✓ Desaprovechamiento del tiempo libre de niñas, niños, jóvenes, ancianas y ancianos.

- ✓ Agresión desmedida del medio ambiente, tanto en el mar como en la tierra, por parte de vecinos y empresas.
- ✓ Escaso desarrollo de la agricultura urbana, a pesar de la existencia de espacio físico para ello.
- ✓ Problemas con el abasto de agua a la población, lo cual repercute en la salud y la conservación de las áreas verdes.
- ✓ Rasgos de machismo en mujeres y hombres que dificultan su participación activa en la sociedad y las actividades del proyecto y repercuten negativamente en la educación y la participación de niñas y niños.
- ✓ Falta de conocimiento en la comunidad sobre educación medioambiental.
- ✓ Contaminación de áreas marítimas y costeras por desechos de residuos líquidos y sólidos.” (Basulto Caballero M. y Basulto Caballero J.,2007)

Por el nivel de concientización respecto a las problemáticas de la comunidad, la variedad y repercusión social de las mismas, su incidencia en la vida de los pobladores, es que resulta indispensable para el proyecto “Palo y Piedras” de los Basulto continuar con la intervención comunitaria, en aras de una remisión de esos problemas; que de mantenerse olvidados, propiciarían un deterioro progresivo en la calidad de vida de los pobladores.

Por tanto, en el documento base del proyecto se definen como líneas fundamentales de trabajo: la línea sociocultural, medioambiental y la línea productiva.

Epígrafe 3.2 Identificación de las principales etapas por las que ha transitado la labor del Proyecto “Palo y Piedras” de los Basulto en la comunidad de Reina en Cienfuegos con el grupo etario infantil (7-12 años).

Para la identificación de estas principales etapas, se establecieron, como técnicas para la recogida de información: el análisis de documentos, la entrevista en profundidad realizada al Coordinador General del Proyecto y la observación. Los documentos analizados fueron: el documento base del proyecto, Proyecto Sociocultural Comunitario “Palo y Piedras” de Mariano Basulto y José Basulto Caballero (2007); y la segunda versión, que fue presentada al Centro de Intercambio y Referencia. Iniciativa Comunitaria (CIERI) en el 2008. (Ver Anexo 2, 3, 4, 5)

Las etapas por las que ha transitado la labor con el grupo etario infantil del Proyecto “Palo y Piedras” de los Basulto, se han delimitado, según el desarrollo y evolución del proyecto. Se definen dos etapas fundamentales de labor ininterrumpida, cada una desde sus características específicas y tomó en cuenta los cambios que han marcado al proyecto en su evolución.

Etapas # 1.- Antes de ser declarados Centro de Cultura Comunitaria, año 1991, hasta 1996 que son proclamados como Taller “Palo y Piedras” de la Comunidad “Los Basulto”.

Etapas #2.- Después de su proclamación como Taller “Palo y Piedras” de la Comunidad Los Basulto, año 1996 hasta la actualidad.

Se hace pertinente la ubicación de una tercera etapa, o sub etapa, contenida ésta dentro de la segunda y coincidente con los años 2008 al 2011 que se corresponden con los años que la autora ha venido incidiendo en el proyecto de manera sistemática.

Dado que los objetivos planteados en la ejecución del proyecto “Palos y Piedras” no han sufrido cambios, es pertinente la asunción de esta sub etapa que permite analizar los resultados de la labor realizada con el grupo etario infantil de la comunidad de Reina durante este rango de tiempo.

Sub. Etapa # 3.- Actualidad (años 2008-2011)

Según el análisis documental realizado a las dos versiones del documento base del proyecto, la **primera etapa** se enmarca en el período de 1991 a 1996. En 1991, la familia Basulto, identificada por sus aptitudes artísticas, que ponían en práctica en las celebraciones familiares de fechas importantes, deciden crear una organización de base llamada Centro de Cultura Comunitaria. Esta organización surge con el objetivo de promover la cultura de la comunidad de Reina y disipar los prejuicios que existían respecto esta familia. De esta forma, se establece el grupo “La Fortuna” con niños de la comunidad, pertenecientes así mismo a la ENU ““Jesús Villafuerte””. Siendo este, el primer ejemplo de labores desarrolladas con niños, por el Proyecto “Palo y Piedras” de los Basulto.

En la entrevista en profundidad realizada al Coordinador General del Proyecto, Mariano Basulto, del día 12 de abril del 2011, se constató que el primer acercamiento que tuvo el insipiente proyecto con los niños, dio lugar a la creación del grupo “La Fortuna”. Estos niños, pertenecientes a la comunidad, se acercaban

a la familia Basulto en busca de satisfacer sus necesidades alimenticias, espirituales y de juego. Se consolida este trabajo por mediación de la ENU “Jesús Villafuerte”, puesto que con la ayuda de la misma se consolidan y coordinan las actividades a partir de la inserción del grupo “La Fortuna” en el proyecto.

“el grupo “La Fortuna” no era un grupo de la escuela, era un grupo que venía aquí con estas necesidades que nosotros estábamos planteando y se le fue mostró otro mundo, se hizo un esfuerzo y se reunía, y se le daban clases de artes plásticas y medio ambiente, también con lo que podíamos hacer, con lo que teníamos en la mano, mayormente basado en elementos efímeros”.

El grupo “La Fortuna” fue el primer grupo de niños vinculados de manera empírica al proyecto y a la vida artística cultural de la familia de los Basultos. Se dedicaban a las labores de creación artística, principalmente de las artes plásticas. Contaban con un círculo de interés donde pintaban, hacían esculturas de barro y diversas instalaciones con materiales de desecho recuperados.

Ello dio lugar a que se dieran cuenta de que los niños eran un canal que podía favorecer la socialización del proyecto, además de la inserción comunitaria al mismo y aumentar así el sentido de pertenencia al barrio.

La labor realizada con este grupo etario básicamente, es la que propicia la declaración, en 1996 del Taller “Palo y Piedras” de la Comunidad Los Basulto, dio lugar así, a la siguiente etapa de desarrollo del proyecto.

La **segunda etapa** de desarrollo de la labor realizada por el proyecto “Palo y Piedras” de los Basulto con el grupo etario infantil (7-12 años), comienza a partir del año 1996, con su proclamación oficial como Proyecto Comunitario.

Según lo planteado en el documento base del proyecto en esa segunda etapa de labor contaron con el apoyo de la Casa de Cultura “Benjamín Duarte” y el Centro Provincial de Arte. A partir de este momento se diseña un sistema de actividades orientadas al trabajo con la comunidad de Reina. El proyecto contó, además, con la vinculación, de manera coordinada, de las escuelas primarias ““Jesús Villafuerte””, ““Ignacio Agramonte”” y “Pedro Luis Rodríguez”, además de varias instituciones que lo avalaron en el tiempo como el Fondo Cubano de Bienes culturales (FCBC), la Dirección Municipal de Servicios Comunes, el Centro de Desarrollo de Cultura Comunitaria y el Museo Naval entre otras. (Ver Anexo 2, 3)

Según el análisis documental al documento base del proyecto “Palo y Piedras”, las actividades y espacios creados para los niños en esta etapa, fueron las siguientes:

- Rincón Marino “El Paso”: Área de reunión para actividades recreativas, culturales y deportivas. Consta de una pequeña cancha de voleibol, un parque para niños con canal y columpio de goma, además de un espacio con salida al mar, con bohío, bancos de hierro y troncos tallados. Es un espacio creado en función de los niños principalmente, pero también hacen uso de él otras personas de la comunidad. (Ver Anexo 4)
- “Un día con el Capitán Eduardo”: Actividad marinera que incluye deporte, cultura y recreación, siembra de árboles en la costa, baños marinos y ejercicios para los grumetes. Dirigida a niños

- “El Puntillazo”: Movilización de trabajo voluntario. Esta actividad se realiza en el momento en que haga falta con el apoyo de quienes se encuentren en el proyecto de forma ocasional. Como es hábito de los niños de la comunidad pasearse y disfrutar de los alrededores del proyecto, son ellos principalmente los que realizan esta actividad.

- “Andando”: Actividad de turismo deportivo coordinada con la Oficina del Historiador, Educación, Gobierno Local y el INDER, dirigida a todos los grupos etarios.

- “La Regata”: Actividad recreativa deportiva para el disfrute de la comunidad con embarcaciones marinas alternativas construidas con desechos sólidos flotantes (corcho, pomos, tanques, etc.). Se coordinarán con el Gobierno Local, Cruz Roja Cubana, Capitanía (MININT), INDER, Educación, Oficina de Desarrollo Sostenible, Oficina del Historiador, Agenda 21 y Museo naval. Estará dedicada fundamentalmente a niños y adolescentes con el objetivo de rescatar las tradiciones marítimas y pesqueras.

En este período el proyecto contribuyó en la formación de un buen número de niñas, niños y jóvenes, en la actualidad egresados de las escuelas de arte. Algunos de ellos, aún vinculados al proyecto, merecedores de premios y reconocimientos en importantes salones de la ciudad de Cienfuegos.

En la **actualidad** (sub etapa 3) el proyecto ha sufrido cambios en el diseño de sus actividades. Estas están programadas, desde la base de los errores cometidos en

etapas anteriores, de manera más coherente y con un soporte institucional y social superior. Según las observaciones realizadas, se traducen en:

- “Taller Abierto”: Actividad de movilización de trabajo voluntario al taller que más lo necesite, planificada para los sábados a las 2:00 pm. En un inicio estuvo dirigida sólo a los integrantes del proyecto, pero con la información recogida mediante la observación, se pudo constatar que, en los momentos actuales, los niños se insertan y participan de manera espontánea. Llegan a la sede del proyecto un promedio de 5 a 7 niños por iniciativa propia. Después de comer tamarindo u otra fruta de estación se brindan a trabajar y ayudar en lo que haga falta. Esto ocurre de forma espontánea, es común ver los fines de semana a los niños de la comunidad apoyo en el proyecto. (Ver Anexo 4)
- “La Rosa Brito Jardín”: Jardín de plantas ornamentales y medicinales. Como parte de este jardín, de forma permanente se mantiene la siembra de plantas ornamentales. En estos momentos el jardín como espacio no existe, puesto que fue demolido por la construcción de la casa de Mañi (Mariano Basulto hijo), afectado del ciclón. Milka Basulto, hija del coordinador general, es la encargada del cuidado de las plantas ornamentales que crecen casi de manera natural, esparcidas por todo el proyecto. Los niños participan en esta acción, puesto que vienen con macetas de sus casas y se llevan alguna planta para sembrarla posteriormente donde gusten, a veces traen otra para aumentar la colección. (Ver Anexo 4)

- La galería a cielo abierto “Sueños Compartidos”: Galería ubicada en medio del proyecto en un espacio abierto y transitable. Cuenta con una exposición permanente de esculturas de artistas nacidos en el proyecto. Se utilizaron para la elaboración de las obras: hierro, materiales reciclados y de desecho. La galería se activa de forma trimestral, para una expo mixta y mensual dirigida a los niños de la comunidad con el objetivo de incentivar el amor a las artes plásticas en los niños. (Ver Anexo 4)

- El teatro “La Muralla”: Espacio teatral que se apoya su escenario en una pared lateral de la Unidad Básica y Económica del Transporte de Cienfuegos, “Rubén Martínez Villena”, que colinda con la sede del proyecto. Se realizan, en este teatro, la mayoría de las peñas artísticas y culturales del proyecto en las que concurren la mayor asistencia del público. Es un espacio utilizado por los niños de la comunidad que acuden allí para ensayar obras, cantar y bailar, además de participar de las actividades que el proyecto prepara para ellos. (Ver Anexo 4)

- Peña “Con Jugo de Tamarindo”: Actividad que hace la Asociación Hermanos Saiz (AHS), provincial, en coordinación con el proyecto. Se realiza los terceros viernes de cada mes. Trata de un intercambio con los payasos del grupo “Faros Teatro” y los niños de la comunidad. En la actividad se brinda merienda consistente en un dulce que trae la AHS y jugo de tamarindo que ofrece el proyecto. Los payasos juegan y cantan canciones que los niños aprenden y luego repiten, además, les cuentan historias cargadas de enseñanzas y moralejas. Para la realización de esta actividad se traen los niños de la escuela “Jesús Villafuerte”, con una participación de más de sesenta niños de distintos grupos escolares. (Ver Anexo CD Video)

- “La Cueva del Camarón”: Espacio creado por el proyecto que consta de un huerto y un terreno ambientado para la realización de reuniones y actividades colaterales. En este espacio los niños más selectos son los que colaboran como premio a su buen comportamiento. De manera ininterrumpida se siembran hortalizas como lechugas, habichuelas y espinacas, aunque a veces se descuidan las cosechas por falta de apoyo y medios de trabajo. En estos momentos las palas y guatacas son viejas, reparadas con materiales reciclados. Además, se inventaron parihuelas con sacos de nilón y palos, para suplir la falta de carretillas para el traslado de tierras u hortalizas. En esta actividad agrícola del proyecto es muy común ver a los niños integrados, ya sea de manera espontánea o porque llegan con la escuela como parte del convenio hecho para la realización de la asignatura de Formación Laboral. (Ver Anexo 4)

- El “Taller de Cerámica”: Taller a medio construir que existe como espacio pero no funciona. Son los propios artistas del proyecto los que hacen uso de él para la elaboración de piezas por encargo. Estas piezas no tiene un fin artístico sino comercial. No se ha hecho todavía el horno para la cocción de las piezas de barro por falta de cemento y ladrillos refractarios. El coordinador general se queja de la falta de apoyo de las instituciones para estas tareas. Los niños reclaman la realización de un círculo de interés de cerámica pues les gusta modelar con el barro cuyo van al proyecto.

- El Rincón Marino “El Paso”: Se mantiene como espacio funcional para la realización de diversas actividades tanto culturales como deportivas. Es en este espacio donde los estudiantes de las escuelas primarias ““Jesús

Villafuerte” e “Ignacio Agramonte” realizan la actividad convenida con el proyecto, de Formación Laboral. (Ver Anexo 4)

Por lo anteriormente expresado, en la actualidad, la labor con el grupo etario infantil del Proyecto “Palo y Piedras” de los Basulto se consolida más, por cuanto las escuelas tienen en sus planes de trabajo la realización de la asignatura de Formación Laboral y los círculos de interés, lo que convierte al proyecto, en un lugar relevante para llevar a cabo las mismas, al ser el sitio más cercano con las condiciones necesarias para el planteamiento y ejecución de dichas actividades.

A continuación se presenta un cuadro resumen de las actividades desarrolladas por el proyecto a lo largo de las diferentes etapas, que permite observar así mismo, la evolución en la planificación de dichas actividades para los niños de la comunidad de Reina fundamentalmente. Vale aclarar que existen un número considerable de actividades que aparecen planteadas para otro sector poblacional, pero que en la práctica, los niños al estar activamente integrados a la vida del proyecto, las han asumido como propias. Y otras (*) que no se pudo sistematizar porque no se contaba con información mínima.

Cuadro resumen de las actividades planteadas por el proyecto “Palo y Piedras” para los niños de la comunidad de Reina:

Actividad / Espacio	Público al que va dirigida (o)	Responsables	Principales Instituciones implicadas	Frecuencia	Objetivo que se plantea	Línea (s) a la que responde
Etapas # 1.- Antes de ser declarados Centro de Cultura Comunitaria, año 1991, hasta 1996 que son proclamados como Taller “Palo y Piedras” de la Comunidad “Los Basulto”.						
“Talleres de	Grupo	Integrantes del	ENU “Jesús	Se	Inserción	Sociocultural y

Artes plásticas y medioambiente”*	“ La Fortuna”	Proyecto	Villafuerte”	desconoce	comunitaria al proyecto y aumento del sentido de pertenencia al barrio	medioambiental
Etapas # 2 – Año 1996 que son proclamados Taller “Palo y Piedras” de la Comunidad “Los Basulto”, hasta la actualidad (2008).						
Rincón Marino “El Paso”	Niños y personas de la comunidad en general	Integrantes del Proyecto	No	Espacio permanente	Disfrute recreativo y deportivo	Sociocultural y medioambiental
“Un día con el Capitán Eduardo” *	Niños	Integrantes del Proyecto	No	Se desconoce	Incentivar el deporte, la cultura y la recreación unido al cuidado de la zona costera	Sociocultural y medioambiental
“El Puntillazo”	Todos los involucrados	Integrantes del Proyecto	No	Cuyo sea necesario	Apoyo al proyecto	Medioambiental
“Andando” *	Todos los grupos etarios	Integrantes del Proyecto	Oficina del Historiador, Educación, Gobierno Local y el INDER	Se desconoce	Rescate y preservación de las tradiciones comunitarias	Sociocultural
“La Regata” *	Niños y adolescentes	Integrantes del Proyecto	Oficina del Historiador Cruz Roja Cubana, Capitanía (MININT),	Se desconoce	Rescate de tradiciones marítimas y pesqueras	Sociocultural

			Agenda 21, Museo Naval, Etc.			
Sub. Etapa # 3.- Actualidad (años 2008-2011).						
"Taller Abierto"	Integrantes del Proyecto pero los niños se vinculan	Integrantes del Proyecto	No	Sábados 2 pm	Apoyar al taller que más lo necesite	Productiva y medioambiental
"La Rosa Brito Jardín"	Todos los grupos etarios	Integrantes del Proyecto	No	Permanente	Producción de plantas ornamentales y medicinales	Productiva y medioambiental
Galería "Sueños Compartidos"	Todos los participantes del proyecto y niños de la comunidad	Integrantes del Proyecto	Centro Provincial de Arte, Escuela de Arte "Beny Moré"	Expo mensual y permanente	Incentivar el amor a las artes plásticas	Sociocultural y medioambiental
El teatro "La Muralla"	Toda la comunidad principalmente los niños	Integrantes del Proyecto y artistas involucrados	No, depende de las actividades planificadas	Permanente	Desarrollo de las actividades planificadas	Sociocultural
Peña "Con Jugo de Tamarindo"	Niños de la comunidad de Reina principalmente los de la ENU ""Jesús Villafuerte""	Integrantes del Proyecto y artistas involucrados	AHS, "Faros Teatro"	Terceros viernes de cada mes 2 pm	Rescate y conservación del cancionero popular infantil Incentivar en los niños el amor y cuidado	Sociocultural

					medioambiental	
"La Cueva del Camarón"	Niños seleccionados	Integrantes del Proyecto	No	Permanente 2 pm	Crear en los niños la conciencia de productor	Productiva y sociocultural
"Taller de Cerámica"	Integrantes del Proyecto y niños interesados	Integrantes del Proyecto	No	Permanente (no funciona)	Creación de obras con barro y materiales similares	Productiva y sociocultural
Rincón Marino "El Paso"	Niños de las ENU(s) ""Jesús Villafuerte"" e ""Ignacio Agramonte""	Integrantes del Proyecto	ENU(s) ""Jesús Villafuerte"" e ""Ignacio Agramonte""	Permanente Según el horario establecido para la asignatura de F. Laboral	Realización de la asignatura de Formación Laboral	Sociocultural y medioambiental

Epígrafe 3.3 Determinación de los resultados de la labor del Proyecto "Palo y Piedras" de los Basulto con el grupo etario infantil (7-12 años) en la comunidad de Reina, según la perspectiva de los actores sociales involucrados en el proceso.

Para la determinación de los resultados de la labor del Proyecto "Palo y Piedras" de los Basulto con el grupo etario infantil (7-12 años) en la comunidad de Reina, según la perspectiva de los actores sociales involucrados en el proceso, se utilizaron, en la recogida de información, las entrevistas grupales a niños de 9 a 12 años, las técnicas de narración y dibujo aplicadas a niños de 7 a 12 años, así como las entrevistas en profundidad realizadas al Coordinador General del Proyecto, Mariano Basulto Caballero, al payaso Pito Pito de la peña "Con jugo de Tamarindo" y a la Directora de la ENU ""Jesús Villafuerte"", contrastadas con las observaciones, con el propósito de triangular la información.

Se realiza un análisis de dichas técnicas comenzó con las entrevistas grupales a los niños, en contrastación con las observaciones, los dibujos y las narraciones realizadas. Seguido, se presenta el análisis a la entrevista en profundidad realizada al Coordinador General del Proyecto triangulándola con las entrevistas realizadas a la Directora de la ENU “Jesús Villafuerte” como máxima representante escolar de los niños en la comunidad y la entrevista realizada al payaso Pito Pito de la Peña “Con Jugo de Tamarindo” Rafael González, como artista que se vincula en su trabajo directamente con este grupo etario. Todo esto en contrastación con las observaciones realizadas a lo largo de todo el proceso.

En cuanto al momento en que se conoce el Proyecto “Palo y Piedras” de los Basulto, la mayoría de los niños entrevistados, coinciden en referir que conocen del mismo desde los primeros años de vida, incluyéndose preescolar y primer grado. Refieren que este primer acercamiento lo asocian a la escuela, lo que no sucede así con los niños que viven en los alrededores del proyecto, puesto que la mayoría al pertenecer a la comunidad desde bien chiquitos van al proyecto a jugar.

Sucede diferente con los niños de la entrevista grupal # 3, puesto que conocen del proyecto desde 6to grado, debido a que pertenecen a la ENU “Ignacio Agramonte”. Por mediación de las observaciones se pudo constatar que estos niños se vinculan al proyecto por mediación de la escuela solamente, salvo los que viven en la comunidad de Reina. Conocen del mismo cuyo llegan al grado en que se encuentra establecido ir al proyecto a desarrollar la asignatura de Formación Laboral.

La incorporación de los niños al proyecto se da por medio de las escuelas vinculadas. La relación se establece, debido a que el proyecto invita a la participación en sus actividades culturales y artísticas, además, las escuelas tienen planificado ir a impartir la asignatura de Formación Laboral.

El niño Víctor Manuel Rodríguez, en la entrevista grupal # 1, comenta como los niños realizan en el proyecto actividades u acciones relacionadas a la asignatura de Formación Laboral, y es por mediación de ello que se incorporan: “un día nos llevaron a una actividad y nosotros vimos el Proyecto “Palo y Piedras” y nos pusieron una asignatura que se llama Formación Laboral y hay que ir para allá a trabajar la tierra, ayudar a Mariano, sembrar plantas”. (Ver Anexo 6)

Luego de este primer acercamiento, los niños de la comunidad comienzan a ir por propia voluntad, pues les agrada el lugar y les resulta atractivo por las frutas, la vegetación y es un lugar propicio para el juego y el esparcimiento sano. Existen así mismo niños que antes del vínculo escolar, ya tienen un conocimiento previo de la existencia del proyecto, por pertenecer a la barriada y vivir en sus alrededores.

Las actividades o acciones que realiza el proyecto con los niños, reflejado en las entrevistas grupales, son: “La Cueva del Camarón”, “Con Jugo de Tamarindo”, “La Cabaña de Miguel”, limpiar playas, hacer esculturas y trabajar la tierra, rellenar espacios, sembrar plantas, cargar piedras, hacer canteros, limpiarlos y quitar escombros. Estas actividades o acciones que desarrolla el proyecto son con la participación de los niños que se vinculan, ya sea por mediación de las escuelas o por voluntad propia los que forman parte de la comunidad de Reina.

En la narración desarrollada por la niña Eleny I. Recíz Díaz, se expresan las acciones que los niños desarrollan en el proyecto: “En ese trabajo que nosotros hacemos son cargar arena y trasladarla hacia la parte del voleibol y rellenarlo para poder jugar en él y también en la parte del parquecito estamos rellenando para poder poner mas cosas de juego”. (Ver Anexo 7)

En el dibujo de la niña Malena se refleja, de igual manera, estas acciones que realizan los niños. Este trabajo reflejado en el dibujo corresponde con la narración de la niña Eleny I. Recíz Díaz y las actividades comentadas anteriormente, es decir, se evidencia el trabajo de cargar arena con carretillas. (Ver en Anexo 8, Dibujo 1,2, 3)

Los niños, además, mencionan los círculos de interés. Se refieren a la Peña “Con Jugo de Tamarindo” como una actividad con payasos, siendo la más mencionada en todas las entrevistas y sale a relucir también en las narraciones.

En cuanto a los integrantes del proyecto, los niños identifican a Mariano Basulto como el líder único. Sólo unos pocos niños conocen a otros integrantes de la familia como son Mañi, Valentín y uno se refiere a una de las hijas de Mariano pero sin mencionar su nombre. Es de destacar que estos niños que conocen al resto de los integrantes del proyecto, pertenecientes en su mayoría a la familia Basulto como tal, es porque son niños que viven en la comunidad. En los dibujos realizados los niños reflejan al coordinador General del proyecto y siempre aparece solo en su espacio. (Ver en Anexo 8, Dibujo 1, 4, 5)

Lisandra Cataño Rodríguez, en la entrevista grupal # 3, refleja como se expresa de manera directa y estrecha la relación que tienen con el Coordinador General del Proyecto. Siendo éste la persona encargada en todo momento de atenderlos:

“vemos cantidad de hombres allí que trabajan con esculturas y eso, haciendo sus obras de arte pero no tenemos contacto con ellos, hay algunos que vienen a ayudar pero no tenemos esa alianza como la tenemos con el dueño que es Mariano”.

A su vez, Laura María Suárez, refleja esta situación en su dibujo cuyo aparece reflejado el Coordinador General del Proyecto solo en su espacio.

En la narración de Leyanis Rodríguez Lugo, se evidencia el papel de Mariano, como Coordinador General del Proyecto y principal agente socializador con los niños en el proyecto: “...cualquier duda que tengamos sobre el Proyecto “Palo y Piedras” el compañero Mariano nos las explica, el conversa mucho con nosotros y nos brinda consejos”. (Ver Anexo 7)

Las actividades o acciones preferidas por parte de los niños son, “La Cueva del Camarón” por todo el trabajo que realizan de la tierra y el conocimiento que adquieren, puesto que aprenden a sembrar diferentes tipos de árboles frutales. Y la peña “Con Jugo de Tamarindo”, por la presencia de payasos, artistas y canciones, además, gustan mucho de divertirse en el parque del proyecto.

Esta parte de la entrevista arrojó, además, la vinculación de la escuela para las clases de Ciencias Naturales y Geografía, las mismas se imparten de forma ocasional en el proyecto y se confirma en la narración realizada por el niño Kevin Arias Sosa: “Observamos los distintos tipos de plantas que me sirve de experiencia para las clases de Ciencias y Geografía.” (Ver Anexo 6)

En cuanto a la actividad que no les gusta, la única que salió a relucir fue cargar piedras y arena, acciones que realizan como parte de la asignatura de Formación Laboral. En general, los niños dijeron disfrutar de todo, que el proyecto se encuentra bien, se divierten y entretienen y que es útil e interesante. En los dibujos analizados los niños se dibujan así mismos felices en el entorno como es el caso del Dibujo # 2 donde la niña aparece con una amplia sonrisa plasmada en el rostro frente al mar y a un costado del dibujo se pueden observar las latas con arena. (Ver Anexo 8 Dibujo 2)

Sobre la programación de las actividades del proyecto, los niños no expresan una idea concreta, conocen sólo el horario en que deben ir por la escuela que es la que los lleva a realizar la asignatura de Formación Laboral u otra asignatura que se preste para la ocasión. Concuerdan en que la Peña “Con Jugo de Tamarindo” se realiza los viernes, pero no poseen más conocimiento sobre el tema.

El aviso de las actividades propias del proyecto no está identificado con una única figura, las respuestas varían desde que es un hombre el que va a la escuela y les avisa, a que es un profesor, llamado Osvaldo; otro de Educación Física, Rodolfo, o Mariano, el coordinador del proyecto. Por tanto, se evidencia como no hay una acción real de divulgación y promoción de las actividades, puesto que no existe un promotor cultural activo del proyecto en estos momentos. (Ver Anexo 6)

Los niños sienten agrado hacia el proyecto debido al espacio que presenta el mismo, en el que hacen uso para su disfrute, conocimiento de la naturaleza y su cuidado. En las observaciones se evidencia como el proyecto se encuentra rodeado de plantas medicinales, árboles frutales que proporcionan sombra, tiene diversos espacios para actividades culturales y artísticas, que provoca que los niños gusten en gran medida del lugar.

A los niños les gusta el proyecto y lo evidencian, positivamente, en las respuestas a coro y con gran entusiasmo cuando se les pregunta. Las respuestas de por qué les gusta el proyecto varían en: porque se divierten, porque ayudan a los seres vivos, aprenden, trabajan, pueden conocer la belleza de la naturaleza, el lugar se encuentra rodeado de plantas y porque realizan actividades de mucho agrado para ellos. (Ver Anexo 6)

Suyén Días Días, en la entrevista grupal # 2, comenta al respecto: "...me gusta porque este lugar inspira claridad (-), por lo menos el mar es muy lindo aunque a veces está sucio por otras personas que lo dañan, pero nosotros siempre estamos limpiándolo por lo menos en la orillita, para que eso no pase hacia otros mares". (Ver Anexo 6)

Sobre el entorno, los niños evidencian un alto grado de disfrute estético. En las narraciones, refieren que es un lugar hermoso, refrescante, que es un mundo bello y que gustan de los Basulto.

Se constatan altos grados de satisfacción individual y grupal en el empleo de frases como: "Tanto nos gusta", "¡Estoy muy contenta!", "A mí me gusta mucho", "Nos encanta" que aparecen en repetidas ocasiones utilizadas en las narraciones. (Ver Anexo 7)

Sobre qué les gustaría que se hiciera nuevo en el proyecto, comentan arreglar el parque, el puente de madera y cambiarle el agua a las clarias. Es decir, mejorar en el Proyecto "Palo y Piedras" de los Basulto lo que se encuentra creado.

Piden más círculos de interés porque los que tenían no funcionan o no son suficientes. Recalcan la necesidad de realizar círculos de interés sobre el cuidado medioambiental, principalmente vinculados con la pintura o círculo de interés de cerámica.

De los aprendizajes que más se mencionan en las entrevistas grupales, en su mayoría se remiten a la relación con la práctica social de la agricultura urbana. Acciones como: escaldar, sembrar y regar plantas, cuidarlas y protegerlas, cultivar árboles medicinales y frutos, arrancar hierbas malas, tratar a las plantas, a los animales y fortalecer una cosecha. (Ver Anexo 5)

Claudia de la Caridad Pérez Céspedes, en su narración refiere como aprender de Ciencias Naturales y Geografía, vincular el estudio con el trabajo, la vida en campaña y la Formación Laboral son aprendizajes dados por el vínculo directo de la escuela con el proyecto: “Aprendo mucho más sobre las Ciencias Naturales, Geografía. Además, cuando tenemos dudas sobre las plantas Mariano nos explica que son importantes para la vida del hombre”. (Ver Anexo 7)

Aprendizajes como adornar, recoger basura, limpiar las playas son actividades propias de la enseñanza en valores que reciben los niños directamente del Coordinador General del Proyecto, con respecto al cuidado y protección del Medio Ambiente.

En todas las narraciones analizadas los niños exponen la importancia que le ven al proyecto, la cual viene dada por lo que aprenden en su interacción con el

mismo. También lo catalogan de muy interesante, bueno y maravilloso. (Ver Anexo 7)

Kevin Arias Sosa, en su narración comenta al respecto: “Considero que el Proyecto Palo y Piedra en un lugar muy importante porque al estar ahí aprendo sobre las plantas...” (Ver Anexo 7)

Por otra parte, en cuanto a la opinión que manifiestan sobre el proyecto, en la entrevista grupal # 1, los niños expresan querer terminar un puente de piedras que se encuentra roto, que se realicen más círculos de interés sobre plantas medicinales y de veterinaria, debido a que ellos gustan de estos temas, que se realice un proyecto de pintura donde pinten en los árboles, recalcan la importancia que tiene la naturaleza para el país y que se realice, de igual manera, un proyecto de cerámica para todos los interesados. (Ver Anexo 6)

En la entrevista grupal # 2 los niños comentan que el lugar es muy bello, por lo que debe ser cuidado siempre para otras generaciones de niños y que todo el que tenga la posibilidad de ir que se llegue para conocerlo. (Ver Anexo 6)

De manera general, en los demás grupos de discusión, los niños tratan sobre la importancia de que todos participen, puesto que Mariano, el Coordinador General del Proyecto, brinda su tierra para el disfrute de los infantes de la comunidad.

En cuanto a las características que presenta la labor realizada con el grupo etario infantil del Proyecto “Palo y Piedras” de los Basulto, pero desde la óptica de su coordinador general, en contrastación con las entrevistas realizadas al payaso Pito

Pito y al Dr. de la ENU “Jesús Villafuerte” y según las observaciones hechas, se comenta lo siguiente:

En la entrevista en profundidad realizada a este coordinador, se expresa, sobre los primeros acercamientos de los niños al proyecto, como fue el grupo La Fortuna la primera aproximación. Este grupo estuvo compuesto por niños de la comunidad de Reina, que pertenecían a la escuela “Jesús Villafuerte”, pero la relación no se daba por mediación de la misma, sino espontáneamente. El proyecto comienza a realizar diversas acciones, que fueron afianzando cada vez más dicha relación. Este primer acercamiento con niños estuvo marcado por la impartición de clases relacionadas con las artes plásticas y el medio ambiente. (Ver Anexo 5)

Después que comienzan a fortalecerse las acciones del proyecto con los niños y estos mostrar disciplina y cumplir las tareas encomendadas, es que se comienzan a relacionar por la vía de las escuelas. Este vínculo se da por mediación de convenios. En las observaciones realizadas se evidencian los niños yendo al proyecto en compañía de sus profesores.

En la entrevista realizada al Dr. de la ENU “Jesús Villafuerte” se ratifica lo anteriormente expuesto “hace alrededor de diez años que los niños realizan varias actividades, que desarrollan círculos de interés. En estos momentos los niños están desarrollando la Formación Laboral que es una asignatura nueva en el plan de estudio este año” (Ver Anexo 10)

La labor del proyecto con los niños se consolida, además, por el gusto de estos hacia el mismo. El Coordinador General del Proyecto expresa, al respecto, que los niños experimentan cierta libertad de disposición para enfrentar el trabajo

encomendado, se comportan disciplinados y cumplen todas las tareas que él les orienta. (Ver Anexo 5)

A su vez en la entrevista hecha al Dr. de la ENU “Jesús Villafuerte” cuyo se le pregunta acerca de la relación de los niños con el proyecto manifiesta:

“Maravillosa, los niños aprenden mucho. No solamente los niños, los maestros también, porque hay conocimientos que nosotros no tenemos que ellos nos lo aportan, especialmente la parte de agricultura. Que es lo que se quiere con la nueva asignatura de Formación Laboral crear en los niños una conciencia de productor y eso es un espacio maravilloso para eso, el principal aporte es eso”. (Ver Anexo 10)

Las observaciones reflejan el disfrute y gusto de los niños hacia el proyecto. Los niños hacen uso del lugar de diversas maneras, juegan en los diferentes espacios que tiene, disfrutan subirse a los árboles a coger frutas, desarrollan actividades artísticas en el teatro del proyecto de manera espontánea, como cantar, bailar, hacer obras de teatro y recitar poesías. Expresan, además, gustarles ir al proyecto en compañía de varios amigos. (Ver Anexo 4)

Por otra parte, en cuanto a las tareas que desarrollan los niños que llegan por voluntad propia, el Coordinador General del Proyecto, comenta que él los ubica en lo que esté haciendo en ese momento, para tenerlos cerca y poder velar por ellos. Si no desean hacer lo que él les orienta, los deja que jueguen y hagan lo que deseen. Este aspecto se constata con las observaciones, puesto que los niños que no se encuentran realizando alguna tarea orientada por el coordinador del proyecto, es común verlos disfrutando del espacio.

Sobre las actividades o acciones programadas para los niños, en los momentos actuales, comenta que en el espacio “La Cueva del Camarón” es donde realizan la Formación Laboral, actividades recreativas, actividades relacionadas con las artes plásticas y con el medio ambiente. Se realiza la actividad “Taller abierto” con la participación de los niños, todos los sábados en el horario de la mañana, además de una actividad en conjunto con la AHS y la compañía de teatro “Faros Teatro”, llamada “Con jugo de tamarindo”, los terceros viernes de cada mes a las dos de la tarde. (Ver Anexo 4)

Al respecto, el Dr. de la ENU “Jesús Villafuerte” refiere que la asignatura de Formación Laboral, es nueva en el plan de estudio que se incluyó en el curso 2010-2011.

“...y aquí los niños trabajan en la parcela, van acomodando el terreno para las diferentes actividades que ellos realizan allí. Lo que es la parte deportiva, la parte de plantas medicinales, talleres donde realizan cerámicas porque allí hay un círculo de interés que es de plástica y lo desarrollan ahí. Acomodan lo que es el teatro, que además la instructora de arte que atiende la manifestación del teatro hizo sus actividades allí”. (Ver Anexo 10)

Concerniente a los círculos de interés, el Coordinador General del Proyecto refiere, que no se encuentran funcionando bien porque se hallan en un período de reorganización del trabajo. A su vez el Dr. de la ENU Jesús Villafuerte plantea:

“Ellos tienen uno de plantas medicinales, de plástica, de agricultura, de medioambiente, van con una frecuencia semanal, todos los viernes a las 2 pm. Son los niños de 4to grado los que se mantienen yendo a los círculos

de interés. En estos momentos los que se mantienen con mayor rigor son los de medio ambiente, plantas medicinales y agricultura. Y lo atiende directamente Mariano que es el que esta al frente de esto y es el que tiene la coordinación”. (Ver Anexo 5)

Refiere que son los niños de 4to grado los mayores beneficiados porque son los que tienen la posibilidad de mantenerse en el círculo de interés por mas tiempo. Al integrarse a los mismos desde esa etapa, se mantendrían 4to, 5to y 6to grado. Por tanto las habilidades pudieran ser mayores, se irían complejizando. Que no sucede de igual manera con los de 6to grado ya se van y no se mantienen en la escuela. (Ver Anexo 10)

Además opina que el mal funcionamiento de los círculos de interés y del proyecto en general es debido a los problemas internos del mismo, que el proyecto está falto de personal y que el Coordinador General esta solo:

“Es un proyecto muy bueno, muy bueno, muy bueno, porque yo sí, lo veo muy bueno, pero no tiene personal. Mira, está sin personal, está prácticamente sin recursos, sin apoyo de las organizaciones porque casi nadie lo apoya y nadie le acaba de ver la utilidad tan grande que tiene ese proyecto. El año pasado funcionaba el taller de cerámica con José Antonio Pérez el papa de Víctor un niño que tenemos en 6to grado, pero él lo hacia en su tiempo libre y como cambió de trabajo ya no lo hace. Y Santiago que apoyaba a Mariano también en la agricultura. Pero no es suficiente, es Mariano solo para todo y así no se puede lograr mucho”. (Ver Anexo 10)

Plantea además que los niños en su interactuar con el proyecto aprenden mucho y les facilita a los maestros su labor de enseñanza:

“Ellos van creando la conciencia de productores, de amar la naturaleza, a desenvolverse porque aprenden cosas que le sirven a ellos para la vida...En sus modos de actuación que además lo vinculan con las clases. Por ejemplo en las clases de ciencias naturales, depende del contenido que estén tratando ellos, hay ocasión que lo pueden vincular con el proyecto, cosas que aprendieron ellos allí la vinculan dentro de las clases y le facilita a la maestra la calidad de la clase”. (Ver Anexo 10)

Al entrevistar la Dr. la ENU “Jesús Villafuerte” acerca del total de niños que se ven beneficiados de la interacción con el proyecto plantea: “de 4to grado tenemos dos grupos, uno de 16 y otro de 13 en total 29 alumnos, uno de 5to grado de 31 y otro de 6to de 26”. Y dice además empezar a vincular a los de tercer grado que son dos grupos de cuarto período, con un total de 27 alumnos que promedian los 8 años de edad

Refiriéndose a los aprendizajes adquiridos por los niños comenta:

“Todo lo que ellos aprenden en cuanto a las plantas medicinales, ya ellos saben por ejemplo qué sirve para el estomago, qué sirve para el catarro. Por qué, porque lo aprenden allí. Siembran en sus casas. Ya ellos saben que cuyo la luna esta en cuarto menguante es cuyo mejor se dan las plantas y cuándo se deben cortar, cuándo se deben podar y lo van aplicando. Y dónde lo aprendieron, allí en el proyecto. ¿Es malo el proyecto? No, es maravilloso. Para mí es maravilloso. A veces nosotros

pensamos que a los niños les va a ser difícil un contenido y sin embargo con aquello que traen de allí, del proyecto, nada más que como nosotros decimos vulgarmente, un empujoncito ya te fluye la clase y es con ayuda de aquello. Además los círculos de interés son para la formación vocacional de los niños y eso es otra importancia de ahí del proyecto que los padres no lo entienden tampoco. Ellos allí se van orientando, al que no le gusta una cosa le gusta la otra...” (Ver Anexo 10)

Por otra parte en la entrevista realizada al payaso Pito Pito, a su vez comenta como los niños van aprendiendo a cuidar el medio ambiente en general.

“...exactamente, los niños siembran una planta, los niños aprenden a cuidar los cangrejitos, el arrecife coralino, los niños aprenden a alimentarse con platos tradicionales de ahí como la harina con jaiba que preparan los Basultos. Es una cultura de reciprocidad, ellos dan y el proyecto les da y nosotros simplemente llegamos ahí para hacer esto más rico, más ameno”. (Ver Anexo 9)

Refiere además, los beneficios que a traído el Proyecto “Palo y Piedras” a la comunidad de Reina y a ellos como artistas.

“Nosotros eh hemos crecido como artistas no, porque más allá de trabajar por un interés monetario hacemos esto por un interés especial, espiritual y todas las partes: los niños, los padres, los Basultos, el proyecto “Palo y Piedras” nosotros como “Faros Teatro” y todos los grupos que invitamos ahí crecemos social y espiritualmente”.

Por mediación de las observaciones realizadas se recogió la información de que la peña “Con jugo de tamarindo” se estuvo realizando hasta el mes de noviembre del 2010. En los momentos actuales esta peña no se realiza por la falta de recursos como el audio para la correcta realización de la actividad, falta de azúcar para la preparación del jugo, además de que los artistas se encuentran en su mayoría estudiando ahora en el ISA (Instituto Superior de Arte), en La Habana.

En la entrevista realizada, el payaso Pito Pito refiere que el acercamiento al Proyecto sucedió por mediación de la AHS, que decidieron ir allá en convenio con el grupo “Faros Teatro” para, con la creación de la peña “Con Jugo de Tamarindo”, poder llevar a los niños su producto artístico y de esa forma acercarlos más al proyecto. Al respecto el payaso Pito Pito comenta: “nos entramos de ha lleno a hacer una invasión cultural, por llamarlo de alguna manera, en este proyecto, que en un final a los niños les encantó y al proyecto le jerarquizamos la parte cultural de ahí”. (Ver Anexo 9)

Refiriéndose al desarrollo de la peña que realizan, comenta que lleva, en el momento de realizarse la entrevista, un año y medio efectuándose. Que todos los terceros viernes de cada mes inciden, y la mayoría de las veces invitan a algún artista. Por el proyecto ha pasado “Sombrero azul”, el proyecto “Betica y dos por tres”, el proyecto de La Habana “Teatro Cimarrón”, “Tonal y Ámbar”, “El Carro de Tespis” de Cienfuegos entre otros.

“Cuyo la AHS cuyo estaba un poco más desahogada con el presupuesto (...) compraba una serie de dulces que le brindábamos a los niños, un poco de azúcar y preparábamos ahí todos los meses el jugo de tamarindo. Un gran cubo de jugo de tamarindo que a los invitados y a los niños les encanta y que era además la planta insignia de ahí de la familia Basulto. El

tamarindo es la planta que más se da en la zona costera y nosotros decidimos ponerle por eso así “Con Jugo de Tamarindo” porque en todas las peñas había su jugo de tamarindo...” (Ver Anexo 9)

Comenta también cómo el espacio del Proyecto se ha ido aprovechando para hacer otros eventos como la clausura de evento Reina del Mar, el taller Paulo Freire, talleres de pantomima, papier mache y atrezzo entre muchos otros. “Los Basultos es el pretexto para tener un lugar acogedor para ir como a despejar un poco y estar ahí en esa zona costera que es una zona muy bonita”

Refiriéndose a las condiciones de desarrollo de la Peña en un día normal dice:

“...ya cuyo los niños llegan nosotros estamos vestidos, los invitados que tenemos ya están preparados para actuar. Cuyo teníamos el audio, estaba el audio ecualizado, entiendes. Desgraciadamente hoy por hoy ya no lo tenemos, está ahí en la UNEAC (...). Y bueno hacíamos la actividad, la pasábamos muy bien, la actividad se basaba fundamentalmente en la narración oral, el contar historias de ahí de la localidad de Reina. En lograr la interacción de los niños buscando que los niños sean un vía para llegar a los padres y que los padres desde esta red, desde este barrio supuestamente marginal, que ya no es un barrio marginal, es un barrio muy inteligente, muy importante de Cienfuegos, de la provincia de Cienfuegos y del municipio de Cienfuegos, interactuara con los Basultos y viera qué cosa es los Basultos, qué cosa es “Palo y Piedras”. Desde ahí, tocándolo, palpando lo que se hace ahí en ese proyecto comunitario y bueno ese era el objetivo, interactuar”. (Ver Anexo 9)

Comenta cómo el proyecto “Palo y Piedras” estaba mal visto por los vecinos del barrio que tenían una errónea interpretación del mismo. Cómo algunos vecinos pensaban que sus hijos iban a trabajar ahí para que los Basultos les dieran los productos que salían de allí, como las habichuelas, los tamarindos, los plátanos.

“Los niños también aparte que trabajaban en un final para ellos, porque el jugo de tamarindo que ellos se toman ahí no se les cobraba, los plátanos que se les brindaba, para la actividad no se les cobraban. Era como un proyecto como Mariano dice, (...) un proyecto sostenible. Sobre todo, lo que se producía ahí se le daba después a la misma comunidad y entonces eso la comunidad lo fue aprendiendo, lo fue aceptando y lo fue apoyando”.
(Ver Anexo 9)

Respecto a la acogida de los niños con la peña y su ulterior desempeño en la misma, comenta cómo de un principio a ahora, ha habido un cambio, una transformación evidente.

“...cuyo los niños vieron los payasos por primera vez pensaron que eso era como dicen algunos, pan y circo. Era llegar a formar tremenda gozadera sin aprender nada, era solo reírse y hoy por hoy no es solo eso. Los niños aprenden canciones infantiles (...) No se les puede llegar y decirles de que el reggaetón es malo. O sea ellos cantan una canción de reggaetón, nosotros le cantamos 10 infantiles y ellos aprenden poco a poco. Ahora cantan barquito de papel y hasta canciones que nosotros le traemos como la de la tripita, la canción del gusanito que son canciones nuevas que a los niños les encanta”. (Ver Anexo 9)

Comenta que dónde ha sido más evidente el cambio apreciado en los niños, es en la actitud con respecto él específicamente como payaso en la actividad y entre los mismos niños en sus relaciones.

“... los niños al principio decían malas palabras cuyo hacíamos algunos juegos, se fajaban entre ellos para sentarse en la silla más cómoda y hoy por hoy no. Hoy ellos van a divertirse no importa si uno participa y otros no, no importa si mando a uno y otro no, todos de alguna forma participan y todos se divierten, e incluso las maestras ya no tienen que estar regañando, al principio era -oye cállate, escucha al payaso-, ya no, ya el payaso cuyo habla es la autoridad. Es un lev motive que va provocando en los niños risas, y va creando en los niños valores, sentimientos de alegrías, placer y espiritualidad”. (Ver Anexo 9)

Respecto a la estrategia promocional que desarrolla el proyecto, el Coordinador General expresa que la planificación del trabajo del mes próximo se eleva a la Dirección Municipal de Cultura. En la comunidad, la promoción se efectúa por mediación de las personas que visitan el proyecto, se les comenta lo que se pretende realizar y ellos siguen informando posteriormente. (Ver Anexo 4)

Plantea, además, que los profesores de la ENU “Ignacio Agramonte” conocieron de la existencia del proyecto por los propios estudiantes, debido a que ellos mismos lo promocionaron. En estos momentos el proyecto no realiza la estrategia de promoción a la Dirección Municipal de Cultura porque el hijo del Coordinador General del Proyecto, que es el encargado de dicha tarea, se encuentra liberado de sus funciones de promotor cultural, por estar dedicado a la construcción de su casa afectada del ciclón. (Ver Anexo 4)

Acerca de este tema el payaso Pito Pito en su entrevista plantea como la falta de ayuda y apoyo entre los mismos integrantes del proyecto pudieran dar al traste con el mismo:

“Palo y Piedra’ es Mariano Basulto y José Basulto su hermano. Más Mariano que José, porque Mariano es el que incide directamente ahí en la tierra por decirlo de alguna manera, creo que si Mariano no fuera como es, aunque algunos lo tilden de loco ya “Palo y Piedras” no existiera. Qué le faltaría más allá de la metodología, más allá de eso, que salgan más gestores de ahí de los Basultos. Ellos tienen, tienen a Mañi por ejemplo que es promotor de ahí de “Palo y Piedras” que puede desarrollar una labor un poquito más fuerte y motivar a algunos instructores de arte de ahí de la misma Reina en hacer cosas, en hacer más cosas ahí en “Palo y Piedras”. Esas cosas son lo que le fallan, no esperar tanto el talento que les llega de afuera y tratar de de generarlo ahí adentro un poco más” (Ver Anexo 9)

En general comenta como un factor de éxito del proyecto “Palo y Piedras” el haberse mantenido por más de quince años en actividad y de la peña “Con Jugo de Tamarindo” que haya alcanzado un año y medio de función ininterrumpida dentro del proyecto. Que los niños se sienten cada vez más identificados con unos y otros, además de que se logró en etapa vacacional la participación activa como parte de la comunidad de los padres y vecinos del barrio de Reina. Así mismo refiere también como un factor negativo la falta de audio para la realización de la peña y la escasez de recursos por parte de la AHS que impide que en los momentos actuales se ofrezca la merienda y el jugo de tamarindo como hace un año atrás. (Ver Anexo 9)

Refiriéndose a las relaciones y la vinculación del proyecto con la comunidad destaca que en los momentos actuales han mejorado mucho:

“Yo creo que muy bien. Quizás le falte pero con la escuela por ejemplo, que es la célula fundamental de la sociedad, tienen una buena relación, incluso la directora de la escuela llegó a ser como una de las madrinas del proyecto. Con Comunales han trabajado en coordinación y han logrado rescatar algunas áreas de ahí que se veían perdidas (...). Y bueno el ambiente con la comunidad ha fluido mucho. Quizás le falte pero bueno nada es perfecto”. (Ver Anexo 9)

En cuanto a las ideas o acciones nuevas a crear para los niños, el Coordinador General comenta, que se encuentra consolidando la actividad “J.M.com” en el espacio donde se encuentra el pozo del proyecto, con una acción más sustentable. La producción que haga el proyecto y lo que se recaude, va a ser destinado a esta actividad. Se pretende, además, realizarla con la participación de los niños, brindar una tasa de café para los adultos y un jugo de frutas para los menores. Su planificación esta hecha para las tres de la tarde de cada día como una parada en las labores cotidianas para conversar acerca de lo hecho mientras se disfruta de una merienda ofrecida. (Ver Anexo 4)

Conclusiones

- La estrategia metodológica utilizada para la presente investigación nos permitió la caracterización de la labor del proyecto “Palos y Piedras” con el grupo etario infantil (7-12 años) de la comunidad de Reina en la ciudad de Cienfuegos.
- Es un proyecto sociocultural que se desarrolla en una comunidad específica del Consejo Popular de Reina. Dentro de sus principales actividades se encuentran actividades recreativas, de apreciación de las artes plásticas, de formación medioambiental y de agricultura urbana, que realizan de forma sistemática principalmente vinculados a las escuelas primarias y en interacción con instituciones culturales y unidades artísticas.
- La comunidad de Reina posee peculiaridades históricas, sociales y culturales de que marcan el surgimiento del proyecto “Palo y Piedras” como

elementos fundamentales que, al presentar problemas, se trataron de dar respuesta con la elaboración y puesta en marcha del mismo.

- Las principales etapas por las que ha transitado la labor del proyecto “Palo y Piedras” con el grupo etario infantil (7-12 años) son dos: Etapa # 1 de 1991-1996 y Etapa # 2 1996- Actualidad. Periodización que responde fundamentalmente al fortalecimiento, evolución y alcance de sus objetivos, líneas y fortalecimiento del mismo como proyecto sociocultural comunitario.
- La labor del proyecto “Palo y Piedras” es distintiva para el grupo etario infantil (7-12 años) de la comunidad de Reina, pues a partir de la estrategia del proyecto, es con este grupo con quienes logran un nivel de participación, socialización y visualización de sus objetivos; de ahí su atención y sistematización.
- El grupo etario infantil (7-12 años) constituye en estos momentos el pilar fundamental sobre el que se sustenta el proyecto “Palo y Piedras” desde la proyección de sus actividades.
- Son precisamente los niños de la comunidad de Reina quienes participan más intensamente, demandan y mantienen vivo al proyecto “Palos y Piedras”.
- Es la ENU ““Jesús Villafuerte”” la principal institución que apoya el proyecto en la actualidad y contribuye, a través de la labor con los niños, a su socialización dentro de la comunidad.
- El coordinador General del Proyecto, Mariano Basulto Salas se encuentra laborando como único responsable de las acciones en el proyecto de manera general y específicamente con el grupo etario infantil.
- Para lo niños la labor del proyecto es de suma importancia, pero se quejan de la falta de mejores condiciones y variedad en la planificación de las acciones del proyecto.

- Las acciones comunicativas que desarrolla el proyecto para la divulgación de sus actividades es limitada, en tanto la convocatoria y la planificación sucede de manera espontánea a pesar de estar descritas en los documentos base del proyecto.

Los niveles de correspondencia entre la planificación y ejecución de las actividades son escasos, lo que crea confusión en el grupo etario infantil.

Recomendaciones

- Profundizar en el estudio del tema en cuestión.
- Sugerir la vinculación de actores sociales externos con experiencia docente en las actividades educativas que desarrolla el proyecto “Palo y Piedras”.

- Tomar como base los criterios esgrimidos en la presente investigación para el planteamiento de una estrategia de revitalización del proyecto “Palo y Piedras”.

BIBLIOGRAFÍA

- Alvira Martín, F., García Ferryo, M., Sanmartín, R., Jesús Varas, M., Rubio, I., Ibarra Martín, F., et al. (2005). Selección de lecturas de Metodología, Métodos y Técnicas de Investigación Social II. La Habana: Félix Varela.
- Ander Egg, E. (1980). Metodología y Práctica del Desarrollo de la comunidad. (Décima). Valencia: Universitaria Europea.
- Arias Herrero, H. (1995a). Educación y salud en la comunidad. In La Comunidad y su Estudio. Personalidad- Educación- Salud. (pp. 51- 74). La Habana: Pueblo y Educación.
- Arias Herrero, H. (1995b). La Comunidad y su Estudio. Personalidad- Educación- Salud. La Habana: Pueblo y Educación.
- Arias Valencia, M. (2007, February 10). La triangulación metodológica, sus principios, alcances y limitaciones. Retrieved June 2, 2011, from <http://tone.udea.edu.co/revista/marzo2000/triangulation.html>.
- Basulto Caballero, M., & Basulto Caballero, J. (2007). Proyecto Sociocultural Centro de Cultura Comunitaria (C.C.C.) "Palo y Piedras L.B".
- Basulto Caballero, M., & Basulto Caballero, J. (2008). Proyecto Sociocultural Centro de Cultura Comunitaria "Palo y Piedras".
- Cabrera Heredia, D. (n.d.). La participación Institucional en la ejecución del Proyecto "Palo y Piedras" de Los Basulto en el Consejo Popular de Reina en Cienfuegos. Trabajo de Diploma, Universidad de Cienfuegos "Carlos Rafael Rodríguez".
- Centelles, A. (2011, July 7). Derecho de la niñez: una faceta de la realidad cubana. Somos Jóvenes Digital. Retrieved June 16, 2011, from <http://www.somosjovenes.cu/index/semana39/dernines.htm>.
- Colectivo de Autores. (2009). MINCULT. Maestría en Gestión Sociocultural. Instituto Superior de Arte.

- Cruz, D. L. (2005). *Psicología del Desarrollo. Selección de Lecturas*. La Habana: Pueblo y Educación.
- De Urrutia Torres, L., & González Olredo, G. (2003a). *Metodología. Métodos y técnicas de la Investigación Social. Selección de lecturas*. La Habana: Félix Varela.
- De Urrutia Torres, L., & González Olredo, G. (2003b). *Técnicas de conversación, narración. Los grupos de discusión y otras técnicas afines*. (pp. 202-258). La Habana: Félix Varela.
- Díaz, E., Soler Marchán, D., & Ochoa, Helen. (n.d.). *Fundamentación Teórica del Proyecto Luna*. Universidad de Cienfuegos.
- Gil García, M. (2006). *Movimiento Coral en Cienfuegos. Alternativas de promoción para una manifestación tradicional*. Cienfuegos.
- Gil García, Mónica, M. (n.d.). *Movimiento coral en Cienfuegos. Alternativas de promoción para una manifestación tradicional*. Trabajo de Diploma, Universidad de Cienfuegos "Carlos Rafael Rodríguez".
- Haep, R., González Fernández, G., & Jústiz García, E. (2005). *Gestión de Proyectos "De la idea al proyecto"*. Guía para actores interesados en la formulación y ejecución de proyectos de desarrollo. (Vols. 1-3, Vol. 1). Cuba.
- Hernández Escribano, P. P. (2003) "Estudio Previo para la intervención en barrios y comunidades con deterioro ambiental: los casos de San Lázaro y Reina" (paper).CPPF. Cienfuegos. Cuba.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (1998). *Metodología de la investigación*. (Segunda). México: McGraw-Hill.
- Jesús Varas, M., & Rubio, I. (2005). *La observación*. In *Selección de lecturas de Metodología, Métodos y Técnicas de Investigación Social II*. (pp. 71-89). La Habana: Félix Varela.
- Lara Pérez, Lilian Karla. (n.d.). *La Participación Institucional de la Escuela Primaria "Jesús Villafuerte"* en El Proyecto Sociocultural Comunitario "Palo y Piedras" de los Basultos en la Comunidad de Reina. Trabajo de Diploma, Universidad de Cienfuegos "Carlos Rafael Rodríguez".

- Luque, A., & Vila, I. (2005). Desarrollo del lenguaje. In *Psicología del Desarrollo. Selección de Lecturas*. (pp. 302-321). La Habana: Pueblo y Educación.
- Moreno Aragón, J. (2006). *Gestión de Proyectos Sociales y Culturales*. La Habana: Félix Varela.
- Muñiz García, G. E. (2007). *Procesos Socioculturales y modelo de desarrollo: un estudio de caso en el asentamiento humano de montaña Cimarrones*. Cienfuegos.
- ONU. (1989). *Organización de Naciones Unidas*.
- Pérez Serrano, G. (1994). *Investigación cualitativa: retos e interrogantes*. La Muralla.
- Ponencia Cuba.pdf (Objeto application/pdf). (n.d.). Retrieved July 6, 2011, from <http://portal.unesco.org/culture/en/files/32035/11593674553PonenciaCuba.pdf/PonenciaCuba.pdf>.
- Rivero Lara, Sheila. (n.d.). El Proyecto "Palo y Piedras" de la Comunidad "Los Basultos". Un estudio de caso. Trabajo de Diploma, Universidad de Cienfuegos "Carlos Rafael Rodríguez".
- Rodríguez Gómez, G. (2004). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. La Habana: Félix Varela.
- Rodríguez Gómez, G., Gil Flores, J., & García Jiménez, E. (2008). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. La Habana: Félix Varela.
- Santos País, M. (1999). "A Human Rights Conceptual Framework for UNICEF", Ensayo de Innocenti No 9, Florencia: Centro de Investigaciones Innocenti del UNICEF.
- Sapag Chain, N., & Sapag Chain, R. (1986). *Fundamentos de preparación y evaluación de proyectos*. Bogotá: McGraw-Hill.
- Smith, Richard Chase. (2002). *Los bienes comunes y su Gestión Comunitaria: Conceptos y prácticas*. Lima: Instituto de Estudios Peruano.
- Taylor, S., & Bogdan, R. (1984). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Syracuse.
- UNICEF. (n.d.) UNICEF - SOWC05. Retrieved June 14, 2011, from <http://www.unicef.org/spanish/sowc05/childhooddefined.html>.

UNICEF. (n.d.). UNICEF / Colombia - Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia -. Retrieved June 21, 2011, from <http://www.unicef.org.co/1-infancia.htm>.

Urrutia Torres, L. (2003). Metodología de la investigación social. La Habana: Félix Varela.

Anexos

Anexo 1 Modelo de la guía utilizada para el análisis del documento “Estudio Previo para la intervención en barrios y comunidades con deterioro ambiental: los casos de San Lázaro y Reina” de la arquitecta Petra Hernández Escribano.

Ubicación geográfica.

Accidentes naturales.

Principales recursos naturales.

Cantidad de población.

Distribución por rango de sexos y edades.

Actividades económicas fundamentales (formales e informales).

Centros de producción de bienes y servicios.

Fuentes de empleo.

Organizaciones e instituciones que hacen vida en la comunidad.

Cantidad de familias disfuncionales.

Organizaciones políticas.

Asociaciones.

Principales tradiciones culturales.

Origen de la comunidad.

Fundadores (Familias más importantes).

Mitos, leyendas, tradiciones de la comunidad.

Principales afecciones.

Grupos de riesgo.

Población de riesgo.

Factores ambientales que inciden en la salud.

Cantidad de centros de enseñanza.

Aspectos relevantes de los centros de enseñanza.

Principales Tradiciones.

Elementos artísticos.

Actividades recreativas, deportivas y culturales más comunes.

Anexo 2 Modelo de la guía utilizada para el análisis del documento base del proyecto: Proyecto Sociocultural Comunitario “Palo y Piedras” de los Basulto, de Mariano Basulto y José Basulto Caballero (2007).

Antecedentes del proyecto.

Origen del proyecto.

Fundadores.

Actores que impulsaron el proyecto.

Instituciones rectoras.

Premios, reconocimientos.

Etapas por las que ha transitado.

Misión.

Visión.

Objetivos.

Actores involucrados en el proyecto.

Dimensiones o líneas del proyecto.

Resultados esperados.

Cantidad y tipo de las actividades generadas por el proyecto.

Modo de incorporación al mismo.

Cantidad y Tipo de las Actividades desarrolladas en la actualidad.

Espacios utilizados y transformados por el proyecto.

Niveles de participación comunitaria en el proyecto.

Niveles de satisfacción con la programación del proyecto.

Nivel de correspondencia entre las acciones desarrolladas y las líneas declaradas en el proyecto.

Instituciones que interactúan con el proyecto.

Convenios o acuerdos que sustentan la interacción.

Cantidad y tipo de escuelas que participan en el proyecto.

Formas de interacción Escuela- Proyecto.

Grado de participación en el proyecto.

Estrategia promocional y convocatoria del proyecto.

Actividades diseñadas y ejecutadas para este público.

Espacios utilizados.

Correspondencia de los objetivos, espacios y frecuencia de las actividades.

Actividades de mayor satisfacción para los niños.

Actividades o acciones programadas para niños.

Frecuencia.

Nivel de participación.

Anexo 3 Modelo de la guía utilizada para el análisis del documento base del proyecto en la versión presentada al Centro de Intercambio y Referencia. Iniciativa Comunitaria (CIERIC) en el 2008: Proyecto Sociocultural Comunitario “Palo y Piedras” de los Basulto, de Mariano Basulto y José Basulto Caballero.

Antecedentes del proyecto.

Origen del proyecto.

Fundadores.

Actores que impulsaron el proyecto.

Instituciones rectoras.

Premios, reconocimientos.

Etapas por las que ha transitado.

Misión.

Visión.

Objetivos.

Actores involucrados en el proyecto.

Dimensiones o líneas del proyecto.

Resultados esperados.

Cantidad y tipo de las actividades generadas por el proyecto.

Modo de incorporación al mismo.

Cantidad y Tipo de las Actividades desarrolladas en la actualidad.

Espacios utilizados y transformados por el proyecto.

Niveles de participación comunitaria en el proyecto.

Niveles de satisfacción con la programación del proyecto.

Nivel de correspondencia entre las acciones desarrolladas y las líneas declaradas en el proyecto.

Instituciones que interactúan con el proyecto.

Convenios o acuerdos que sustentan la interacción.

Cantidad y tipo de escuelas que participan en el proyecto.

Formas de interacción Escuela- Proyecto.

Grado de participación en el proyecto.

Estrategia promocional y convocatoria del proyecto.

Actividades diseñadas y ejecutadas para este público.

Espacios utilizados.

Correspondencia de los objetivos, espacios y frecuencia de las actividades.

Actividades de mayor satisfacción para los niños.

Actividades o acciones programadas para niños.

Frecuencia.

Nivel de participación.

Anexo 4 Modelo de indicadores para la observación no participante.

Integrantes del proyecto.

Actividades del proyecto.

Características de las actividades.

Participantes de las actividades.

Planificación de las actividades.

Acciones realizadas por los niños y características de las mismas.

Espacios creados por el proyecto.

Programación de las actividades.

Participación de los niños sin vínculo a alguna actividad.

Cuadro resumen de actividades

Etapas						
Actividad/ Espacio	Público al que va dirigida	Responsables	Institución implicada	Descripción/ Objetivos	Frecuencia/ Participación comunitaria	Línea de trabajo a la que responde

Fotos de algunas actividades o espacios del proyecto



Galería “Sueños Compartidos”



Rincón Marino “El Paso”



Teatro “La muralla”



Niños ayudando en el Proyecto

durante el sábado 23 de mayo del 2011



Costado lateral de la casa de

Mariano Basulto hijo (Mañi) donde se apoyaba el jardín “La Rosa Brito”



Camarón”

Espacio “La Cueva del

Anexo 5 Guía de indicadores para la entrevista en profundidad aplicada al Coordinador General del Proyecto, Mariano Basulto Caballero.

Objetivos

- ✓ Indagar sobre los temas fundamentales a tratar en la investigación.

Fecha: 8-10-2008, 15-10-2010, 3-11-2010,12-4-2011

Lugar: Sede del Proyecto “Palos y Piedras” en Reina

Medios: Investigadora, diario de investigación, lápiz, MP4

Aspectos formales de la entrevista:

- ✓ Nombre y Apellidos del Entrevistado
- ✓ Edad
- ✓ Situación profesional (Cargo o responsabilidad institucional y dentro del proyecto):

Preguntas relevantes o temas a tratar:

- ✓ Antecedentes del proyecto
- ✓ Historia y primeros acercamientos de los niños al proyecto
- ✓ El grupo “La Fortuna”
- ✓ Relación de los niños con el proyecto
- ✓ Vínculo del proyecto con la escuela
- ✓ Espacios de mayor disfrute por parte de los niños
- ✓ Actividades desarrolladas por los niños que llegan al proyecto por voluntad propia
- ✓ Actividades o acciones programadas para niños, frecuencia y participación
- ✓ Estrategia promocional
- ✓ Nuevas ideas o acciones a crear para los niños

Fotos del coordinador General del Proyecto, Mariano Basulto Caballero





Anexo 5 Modelo de entrevista grupal aplicada a los niños de 9-12 años.

Objetivos

- ✓ Indagar sobre la labor que realiza el Proyecto “Palo y Piedras” con el grupo etario infantil (7-12 años)

Fecha: 15-10-2010, 18-5-2011, 23-5-2011

Lugar: Sede del Proyecto “Palos y Piedras” en Reina

Medios: Investigadora, diario de investigación, lápiz, MP4

Aspectos formales de la entrevista:

- ✓ Nombre y Apellidos del Entrevistado
- ✓ Edad

Preguntas relevantes o temas a tratar:

- ✓ ¿Desde cuyo conoces el proyecto “Palo y Piedra”?

- ✓ ¿Cómo te enteraste de él?
- ✓ ¿Cómo te incorporaste al proyecto y por qué?
- ✓ ¿Puedes tu decir cuáles actividades realiza el proyecto y quienes son sus integrantes?
- ✓ ¿Puedes decirnos cuál es la actividad que más te gusta y por qué y cuál es la que menos te gusta y por qué?
- ✓ ¿Cómo conoces la programación de las actividades del proyecto y cuál de ellas es la que más se divulga?
- ✓ ¿Cuál de las actividades del proyecto es la de mayor importancia y por qué?
- ✓ ¿Cuál es para ti la de mayor relevancia? Descríbela
- ✓ ¿Cómo participan tus compañeros en la actividad y quien los dirige?
- ✓ ¿Qué características tiene el lugar donde se realizan las actividades
- ✓ ¿Son de tu agrado las actividades, por qué?
- ✓ ¿Qué te gustaría que se planificara en el proyecto? ¿Por qué?
- ✓ ¿Qué actividades de las aprendidas allí realizas en la casa?
- ✓ ¿Tienen alguna otra opinión que darme?

Fotos de las entrevistas grupales

Entrevista Grupal # 5

Entrevista Grupal # 6

Entrevista Grupal # 6



Entrevista Grupal # 5



Entrevista Grupal # 5



Entrevista Grupal # 5

Anexo 7 Modelo de la técnica empleada para la realización de la narración.

Estimado niño:

Has sido seleccionado para participar en el conocimiento que sobre el Proyecto “Palo y Piedras” de los Basultos tienen ustedes. Tu aporte es de suma importancia para conocer cómo se desarrolla este proyecto. Esperamos tu colaboración y sinceridad. Gracias por participar.

Desarrolle una composición de no menos de dos párrafos con la siguiente idea central:

¿Cómo yo veo el Proyecto “Palo y Piedras” de los Basultos?

Foto de los niños cuyo les fue aplicada la técnica



Fotos de los niños en plena ejecución de la técnica





Ejemplo de Narraciones realizadas por los niños

Claudia de la Caridad Pérez Céspedes, 11 años

Considero que el Proyecto “Palo y Piedras” es un proyecto muy importante porque nos recrea, nos enseña para un futuro.

Todos los jueves a las 8 y 30 a 9 y 30 a ayudar al país de la situación económica plantamos plantas, le quitamos las malas hierbas. También nos divertimos con los payasos a la vez cantamos con los cantantes canciones muy bonitas. Aprendo mucho más sobre las Ciencias Naturales, Geografía. Además cuando tenemos dudas sobre las plantas Mariano nos explica que son importantes para la vida del hombre ¡“Palo y Piedras” es un proyecto muy importante!

Cristian Javier Santo Valdés, 12 años

Considero que el proyecto comunitario nos ha enseñado a sembrar plantas, a cuidar los animales nos enseña las clases de Geografía y de Ciencia y este proyecto de puede llevar a todo el país. Podemos aprender cosas sobre el medio ambiente si no lo cuidamos se contaminan las playas. ! Que lindo son los Basulto!

El proyecto comunitario nos ha enseñado muchas cosas como regar las plantas, arrancarles las malas hojas para que no se puedan dañar porque si se dañan no podemos obtener alimentos ni vegetales. Ahí aprendemos todo para que cuyo seamos grandes podamos aprender.

Emmanuel Días Reyes, 11 años

Considero que el Proyecto “Palo y Piedras” es un lugar muy importante porque a través de él aprendemos a trabajar y a luchar para el día de mañana. Todos los jueves a primer turno nosotros vamos a ayudar al dueño llamado Mariano. Allí nosotros arrancamos todas las hierbas malas que se encuentran y otros traen la arena para el lugar donde se encuentran las matas de tamarindo y otros traen las piedras para donde están las palmas. También todos los sábados por la mañana algunos vamos a ayudarlos y después el nos da jugo de tamarindo. ! Que hermoso es ese lugar!

Todas las mañanas cuyo sale el sol muchos van para el proyecto “Palo y Piedras” a coger tamarindo. Mariano siempre nos dice que cuyo nosotros comemos tamarindo él se alegra porque a él le gusta que los niños coman de su rico tamarindo, también a veces trabajamos como unos mulos. Considero que este lugar es el mejor por los árboles grandes y bonitos. ¡Que gran lugar!

Anexo 8 Modelo de la técnica empleada para la confección del dibujo.

Estimado niño:

Has sido seleccionado para participar en el conocimiento que sobre el Proyecto “Palo y Piedras” de los Basulto tienen ustedes. Tu aporte es de suma importancia para conocer cómo se desarrolla este proyecto. Esperamos tu colaboración y sinceridad. Gracias por participar.

Desarrolle un dibujo donde se refleje su vínculo con el proyecto.

Aspectos a tener en cuenta:

- Es libre
- No importa la perfección técnica
- Pueden incorporar todos los elementos que quieran
- Pueden demorar todo lo que quieran
- Sus bocetos son muy importantes

Fotos de los niños en ejecución de la técnica





Dibujo # 1

Ejemplos de los dibujos realizados

Dibujos # 2, 3, 4, 5 ,6





Anexo 9 Guía de entrevista aplicada a Rafael González, payaso Pito Pito de la Peña "Con Jugo de Tamarindo".

Objetivos

- ✓ Determinar las opiniones, prioridades y nivel de participación del promotor sobre la actividad “Con Jugo de Tamarindo” en el Proyecto comunitario “Palo y Piedras” de los Basulto.

Fecha: Viernes 15 de octubre del 2010

Lugar: Sede de la AHS en Cienfuegos

Medios: Investigadora, diario de investigación, lápiz, MP4

Aspectos formales de la entrevista:

- ✓ Nombre y Apellidos del Entrevistado
- ✓ Edad
- ✓ Situación profesional (Cargo o responsabilidad institucional y dentro del proyecto):

Preguntas relevantes o temas a tratar:

- ✓ ¿Desde cuándo y de que forma está vinculado al proyecto?
- ✓ ¿Por qué tomó la decisión de participar? ¿Quién la tomó?
- ✓ ¿Que percepción tenía del proyecto antes de interactuar con él?
- ✓ ¿Cómo fue el proceso de negociación, de interacciones, que se desarrollaron para hacer avanzar su proyecto?
- ✓ En qué consiste el programa de actividades que desarrolla dentro del proyecto
- ✓ Con qué frecuencia
- ✓ Puedes describirme un día de trabajo en el proyecto.

- ✓ Cómo determinan el contenido y la forma de las actividades que desarrollan ¿Cómo las desarrollan?
- ✓ ¿Participan otras instituciones en su programa de actividades? ¿De qué forma?
- ✓ ¿Qué percepción tienen los diferentes actores sobre los beneficios o perjuicios que ha ocasionado el proyecto?
- ✓ ¿Qué tipo de interacciones han sido favorables para el proyecto?
- ✓ En su opinión, ¿Cuáles son los factores de éxito y/o de fracaso de su programa de actividades y del propio proyecto? ¿Por qué?

Anexo 10 Guía entrevista aplicada a la Diana Calderín Pavón, Directora de la ENU ““Jesús Villafuerte””.

Objetivos:

- ✓ Explorar sobre la vinculación de la ENU “Jesús Villafuerte” con el Proyecto “Palo y Piedra”.
- ✓ Valorar la opinión que tienen en la escuela acerca del trabajo con el proyecto.

Fecha: 8 de abril del 2011, 9 am

Lugar: Escuela primaria “Jesús Villafuerte”

Medios: Investigadora, diario de investigación, lápiz, MP4

Aspectos formales de la entrevista:

- ✓ Nombre y Apellidos del Entrevistado:
- ✓ Edad
- ✓ Situación profesional (Cargo o responsabilidad institucional y dentro del proyecto):

Preguntas relevantes o temas a tratar:

- ✓ Como y desde cuyo está vinculada la escuela con el proyecto
- ✓ Tipos de actividades que realizan actualmente
- ✓ Con que grado de satisfacción se llevan cabo las mismas
- ✓ Las actividades planteadas que no se realizan, por qué
- ✓ Cuales son los grupos de niños mas beneficiados del mismo
- ✓ Cuáles no y por qué
- ✓ Promedio de edad de los niños
- ✓ Indagar sobre la percepción que tiene del la relación de los niños con el proyecto
- ✓ Consideraciones acerca de los aprendizajes que adquieren los niños

