



**Universidad Carlos Rafael Rodríguez.
Cienfuegos
FUM:Cumanayagua**

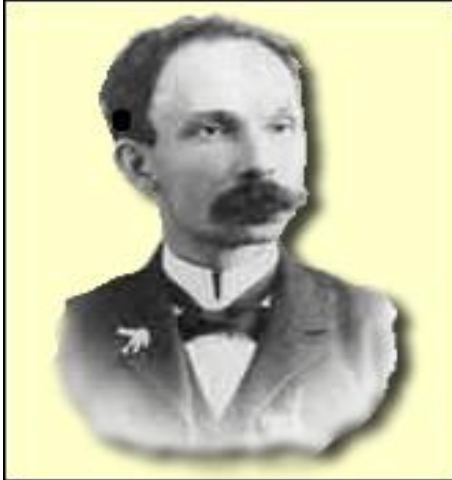
TRABAJO DE DIPLOMA

Tema: Sistematización del Proyecto "Teatro de los Elementos, por un desarrollo cultural sostenible" en los asentamientos del "Jobero" y el "Entronque".

**Autora: Milltza Cañizares Díaz
Tutor: MsC: René García Aguilera**

Cienfuegos 2012

El campesino no puede dejar su trabajo para ir a sendas millas a ver figuras geométricas incomprensibles, y aprender los cabos y los ríos de las penínsulas del África, y proveerse de vacíos términos didácticos. Los hijos de los campesinos no pueden apartarse



leguas enteras días tras días de la estancia paterna para ir a aprender declinaciones latinas y divisiones abreviadas. Y los campesinos, sin embargo, son la mejor masa nacional, y la más sana y jugosa, porque recibe de cerca y de lleno los efluvios y la amable correspondencia de la tierra, en cuyo trato viven. Las ciudades son la mente de las naciones; pero su corazón, donde se agolpa, y de donde se reparte la sangre, está en los campos.

José Martí



Declaración de autoridad.

Hago constar que la presente investigación fue realizada en la Universidad Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez” de Cienfuegos como parte de la culminación de licenciatura en la especialidad de Estudios Socioculturales; autorizando a que la misma sea utilizada por la institución para los fines que estime conveniente, tanto de forma parcial como total y que además no podrá ser presentada en evento ni publicada sin la aprobación de la Universidad.

Firma del autor.

Firma del tutor.

Los abajo firmantes certificamos que la presente investigación ha sido revisada según acuerdos de la dirección de nuestro centro y el mismo cumple los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura, referido a la temática señalada.

Información Científico Técnica.

Nombre y Apellidos.

Computación.

Nombre y Apellidos.

AGRADECIMIENTOS

A mis padres por ser mi inspiración a lo largo de mi existencia y brindarme amor y comprensión, mi esposo por estar siempre a mi lado en todo lo que me ha acontecido y demostrarme que sin su ayuda no podría alcanzar mis metas y mi hermano por su apoyo incondicional en todo momento.

A mi tutor, René.

A directivos, artistas, promotores culturales y en especial al compañero

José Oriol González Martínez por su apoyo y ayuda desinteresada.

Al claustro de profesores y en especial con mucho cariño a mi jefa de Carrera de Estudios Socioculturales la China y el profesor Armando Perdomo y compañeros de estudio.

A todo el que de una forma u otra hizo posible realizar este sueño.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a la Dirección Municipal de Cultura, en especial al grupo de Teatro "Los Elementos" en específico a su director José Oriol González Martínez y a todo el personal que labora en las diferentes instituciones artísticas de nuestro territorio y que cada día dan lo mejor de si por llevar la cultura hasta los lugares más recónditos de nuestra geografía.

SÍNTESIS

Esta investigación es el resultado del proceso de sistematización del proyecto comunitario Teatro Los Elementos, por un desarrollo cultural sostenible en los asentamientos del Jobero y el Entronque del municipio de Cumanayagua, analizando los conocimientos y experiencias aportados por el mismo, así como los cambios logrados en ambos asentamientos a partir de su aplicación. La metodología asumida tiene como cimiento a la Teoría Marxista Leninista, desde el punto de vista metodológico y filosófico, desde la educación popular y comunitaria para la sistematización y se utiliza el método Investigación Acción Participación, del paradigma cualitativo. Además se utilizaron otros métodos refrendados por estrategias de intervención sociocultural, proponiendo un grupo de acciones que nos dirán cómo proceder para mejorar e incrementar las actividades realizadas en el proyecto. Representa un esfuerzo conjunto entre los profesionales y los agentes locales durante todo el proceso de la investigación, desde la determinación del problema, hasta el análisis de los resultados. El trabajo es de gran interés dentro del marco investigativo ya que aborda temas relacionados con la sistematización, la comunidad, el trabajo comunitario, los proyectos de intervención comunitaria, así como el desarrollo sostenible.

SUMMARY

This investigation is the result of the process of systematizing of the project community Theater The Elements, for a sustainable cultural development in the establishments of the Jobero and the Relationship of the municipality of Cumanayagua, analyzing the knowledge and experiences contributed by the same one, as well as the changes achieved in both establishments starting from its application. The assumed methodology has as foundation to the Leninist Marxist Theory, from the methodological and philosophical point of view, from the popular and community education for the systematizing and the method Investigation Action Participation is used, of the qualitative paradigm. Other methods were also used countersigned by strategies of sociocultural intervention, proposing a group of actions that they will tell us how to proceed to improve and to increase the activities carried out in the project. It represents a combined effort between the professionals and the local agents during the whole process of the investigation, from the determination of the problem, until the analysis of the results. The work is since of great interest inside the investigative mark it approaches topics related with the systematizing, the community, the community work, the projects of community intervention, as well as the sustainable development.

ÍNDICE

No	Contenido	Pág.
	Síntesis	
	Introducción	1
	CAPÍTULO I: EL TRABAJO COMUNITARIO Y LO RELACIONADO CON EL PROCESO DE SISTEMATIZACIÓN.	7
1.1	El trabajo comunitario	7
1.1 .1	Evolución histórica del trabajo comunitario	7
1.1.2	El trabajo comunitario en Cuba	8
1.1.3	Trabajo comunitario integrado	10
1.1.4	Dificultades que presenta el trabajo comunitario para lograr sus propósitos	11
1.2	La comunidad, rasgos determinantes	12
1.3	La Sistematización como proceso	14
1.4	Desarrollo Sostenible.	18
1.4.1	Desarrollo cultural sostenible	22
	CAPÍTULO II. DISEÑO METODOLÓGICO	24
2.1	Fundamentación del Problema.	24
2.2	Técnicas empleadas	26
2.3	Metodología en que sustenta el estudio	30
2.4	Unidades de Análisis	33
	CAPÍTULO III. SISTEMATIZACIÓN DEL PROYECTO “TEATRO LOS ELEMENTOS, POR UN DESARROLLO CULTURAL SOSTENIBLE” EN LOS ASENTAMIENTOS DEL JOBERO Y EL ENTRONQUE.	36
3.1	Caracterización del Proyecto “Teatro Los Elementos, por un desarrollo cultural sostenible” en los asentamientos del Jobero y el Entronque”.	36

3.2	Punto de partida en el Proyecto “Teatro Los Elementos, por un desarrollo cultural sostenible, en los asentamientos del “Jobero y el Entronque”.	37
3.3	Las preguntas iniciales	40
3.3.1.	Elementos centrales de la experiencia a sistematizar.	41
3.3.2.	Comparativa entre los asentamientos de El Entronque Minas y el Jobero	41
3.4.	Recuperación del proceso vivido	45
3.5.	Reflexión a fondo: Análisis de las técnicas de sistematización aplicadas.	45
3.5.1.	Análisis de documentos.	46
3.5.2.	Principales problemas	46
3.5.3.	Base técnico material.	46
3.5.4.	En el plano estratégico	46
3.5.5.	Observación participante.	47
3.5.6.	Mapeo del contexto geográfico y social donde interactúa el Proyecto Teatro de los Elementos por un desarrollo cultural sostenible en los asentamientos del Entronque y el Jobero	48
3.6.	Puntos de llegada	49
	CONCLUSIONES	51
	RECOMENDACIONES	53
	BIBLIOGRAFÍA	
	ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

En la faena de perfeccionar nuestra sociedad los estudios sobre sistematización de proyectos comunitarios se hacen cada vez más necesarios, teniendo en cuenta el papel y el lugar del trabajo comunitario para la dirección del país y la necesidad de evaluar las transformaciones y las debilidades, en función de una estrategia de progreso.

Al sistematizar se tiene la posibilidad de reflexionar en forma ordenada y clara sobre la labor que se realiza de forma corriente, dar una mirada retrospectiva e intentar mirar con nuevos horizontes la tarea ejecutada es una experiencia privilegiada.

La sistematización permite repensar e interpretar acerca de una experiencia práctica vivida, que considera el rescate y la reparación ordenada de la lógica del proceso, retomando los hechos y sucesos que influyeron en su desarrollo. Brinda la posibilidad de reflexionar por qué sucedieron de esa manera y no de otra, a la vez que conceptualizamos y nos instruimos de lo vivido.

La sistematización tiene un lugar privilegiado a la hora de valorar las políticas de intervención social, por el trabajo de las personas involucradas; da paso al protagonismo y creatividad de las comunidades en los procesos socio – culturales; en el amparo y desarrollo de la identidad nacional, en la preponderancia en la protección, mantenimiento y difusión del patrimonio cultural y al incremento y estímulo a la creación.

En la actualidad, por las exigencias de una humanidad global, en un proceso de gradual interconexión e interdependencia de las economías nacionales, con origen y violentas secuelas en los fenómenos económicos, políticos, sociales, ecológicos, comerciales; que se implantan a gran urgencia por los profundos progresos científico-técnicos; sin embargo, la globalización fue secuestrada por el neoliberalismo y como tal, tiende a globalizar, no al progreso, al desarrollo, sino que da vía de libre acceso a la pobreza; creando enormes abismos de separación entre los ricos y los pobres, esto ha facilitado que el trabajo comunitario haya sobrevenido a escala universal en un necesario proceso, que poco a poco a cobrado un indiscutible protagonismo.

La comunidad es el área donde transcurre la vida cotidiana de los seres humanos, expresándose allí sus contradicciones y problemas más acuciantes: es un tipo de organización social cuyas piezas se unen para participar en objetivos comunes. La integran individuos unidos por vínculos naturales, espontáneos, o de otra índole y por objetivos que van más allá de los esencialmente particulares. El interés del individuo se identifica con los intereses del conjunto. La comunidad constituye un espacio de intervención protagónico para el trabajo comunitario

El trabajo comunitario es un proceso de metamorfosis de los contextos económicos, sociales, culturales y de las relaciones sociales en los espacios locales, mediante el desarrollo de una cultura y una forma participativas, que implique la acción compuesta de la mayor diversidad de representantes sociales, en la concepción de los procesos de cambio orientados al mejoramiento de la calidad de vida. Requiere de un convite para la gestión de proyectos que integren una serie de postulados metodológicos con miras a delinear procesos esencialmente planificados.

Los proyectos comunitarios son de alta urgencia y preferencia para las políticas culturales, porque permiten el acceso real de la población en su formulación e implementación, constituyen actores decisivos para la aplicación de estas políticas; de ahí la necesidad de su valoración constante y es la sistematización una de las vías más adecuadas para ello.

Para la Revolución Cubana que tanto valora el trabajo comunitario, como expresión de su hondo humanismo, expresado en un respeto hacia la dignidad humana, una continua preocupación por el bien de los hombres, por su desarrollo multilateral, por crear condiciones de vida social favorables; la sistematización de proyectos comunitarios, tiene un altísimo valor.

Teatro de los Elementos es una Compañía Teatral Comunitaria creada en el año 1991, durante 5 años tuvo un carácter itinerante, conviviendo en comunidades geográfica o socialmente aisladas. En estos sitios la compañía teatral no sólo se dedicó a producir distracción, sino que se centró en temas que afligían dichas comunidades.

Al fijar residencia en el asentamiento del Jobero, su accionar se ve materializado en la creación de una comunidad cultural-agrícola, como base para un laboratorio teatral y se han involucrado en varios proyectos comunitarios con el beneplácito de los pobladores de la zona, entre los que se encuentran:

Proyecto Minas hoy sin diamantes, luz ni carbón, empoderada de la cultura, vivirá mañana en armonía con su entorno.
Jobero verde, una comunidad sustentable.
Contribución a la seguridad alimentaria en el asentamiento sustentable “El Jobero”, Cumanayagua, Cienfuegos.
Programa de Desarrollo de Agricultura Sostenible y Energía Renovable.
Reforestación. Elemento imprescindible para lograr el equilibrio ecológico
Teatro de los Elementos, por un desarrollo cultural sostenible en los asentamientos del “Jobero” y el “Entronque”.

Esta investigación toma como punto de partida, la sistematización del Proyecto **Teatro de los Elementos, por un desarrollo cultural sostenible en los asentamientos del “Jobero” y el “Entronque”**, así como analizar la importancia que requiere introducirse en el tema del estudio de las comunidades, además de lo referido a la sostenibilidad y los cambios en la calidad de vida de los pobladores de la zona.

En el proceso artístico los principales objetivos se orientan a ocupar el tiempo libre de los niños de los asentamientos del Jobero y el Entronque en las diferentes actividades artísticas que se realizan por parte de la compañía y estimular el talento de individuos en particular, a partir de los talleres de:

- Creación teatral
- Trabajo creativo a partir de la güira
- Trabajos en Papier Maché

- Apreciación y creación en Artes Plásticas
- Apreciación musical
- Aprendizaje de instrumentos musicales
- Creación danzaria
- Creación y manejo de títeres
- Taller de creación y manejo de elementos para malabares.

El trabajo comunitario es de gran importancia para realizar esta investigación, ya que logra que participen la mayoría de los pobladores de los diferentes asentamientos que conforman el proyecto, en técnicas o procedimientos que los ayudarán a resolver una parte de los problemas que se les presentan.

En el proyecto se asegura la participación efectiva y toma de decisiones de los residentes en los asentamientos del Jobero y el Entronque en todas las fases, desde la formulación hasta la evaluación de los resultados, consolidándose las bases necesarias para la autogestión y la continuidad de la acción.

A la hora de realizar la sistematización del Proyecto **“Teatro de los Elementos, por un desarrollo cultural sostenible” en los asentamientos del “Jobero” y el “Entronque”** se toma como base para su ejecución a la familia y a la comunidad, siendo esta última de gran importancia ya que la misma es tomada como un ejemplo de organización social, cuyos miembros se identifican por lazos naturales o espontáneos y por objetivos que trascienden los personales a la vez que se unen para participar en propósitos comunes.

A partir de la influencia que ha generado en su entorno el Proyecto objeto de estudio, esta investigación se ha propuesto el objetivo de su sistematización desde la perspectiva sociocultural.

La novedad de la investigación está dada precisamente por la idea con que se aborda la sistematización de esta experiencia; constituye el primer acercamiento de sistematización desde el Proyecto “Teatro de los Elementos, por un desarrollo cultural sostenible en los asentamientos del “Jobero” y el “Entronque”, sobre sus

mecanismos de funcionamiento como espacio sociocultural, en estrecha interrelación con su medio comunitario.

Otro aporte significativo de este trabajo, es que la sistematización, se propone a partir del contexto sociocultural específico del proyecto, con el objetivo de suscitar una meditación crítica de sus participantes, sobre el lazo orgánico entre los agentes socioculturales que se inmiscuyen en dicha experiencia, para perfeccionar su dinámica de desarrollo presente y futura.

En cuanto al beneficio que se espera, tiene que ver directamente con un mejoramiento del trabajo comunitario, que ha de contribuir a promover los cambios que requiere el proyecto, sus actores y su entorno; lo cual permitirá potenciar sus objetivos en el campo de la creación, la apreciación artística y la identidad cultural local; a la vez que profundiza en la posibilidad de un desarrollo cultural sostenible.

Se espera además que aumente el nivel de conocimiento de las personas en lo que concierne a cultura general, así como la importancia que se le concede al desarrollo artístico-agro-ecológico partiendo del trabajo con los niños de dichos lugares.

En la búsqueda de los antecedentes investigativos que sirvieran de base a la investigación, se pudo constatar que en el país, en Cienfuegos y en el municipio de Cumanayagua se han llevado a cabo investigaciones de procesos de sistematización de experiencias comunitarias, pero no se ha identificado su realización en un proyecto sociocultural desde la expectativa del teatro comunitario, al estilo de Teatro de los Elementos, en la aplicación de un proyecto ubicado geográficamente en la zona denominada pre-montañosa, que a la vez que desarrolla un amplio movimiento cultural, utiliza los elementos esenciales para ese propio progreso desde la perspectiva del desarrollo cultural sostenible.

La metodología asumida tiene como cimiento a la Teoría Marxista Leninista, desde el punto de vista metodológico y filosófico. Se escoge el estudio de este proyecto por constituir un tema central de investigación del territorio en los proyectos comunitarios, por la labor que se desarrolla desde el grupo de Teatro de los Elementos que es una propuesta interesante y de profunda significación, así como por la necesidad de este tipo de investigación comunitaria desde la óptica del desarrollo cultural sostenible.

El trabajo investigativo en curso se estructura en tres capítulos comenzando por la introducción donde se brinda una corta panorámica sobre el tema a investigar y los diferentes mecanismos que integran los presupuestos teóricos en relación con el diseño metodológico, brindando la posibilidad de enriquecer los conocimientos y eliminar dudas sobre lo relacionado con la sistematización de experiencias y su importancia a la hora de valorar un proyecto comunitario, dándole al mismo un enfoque sociocultural.

El Capítulo I. Abarca la teoría referente al trabajo comunitario y su evolución histórica, sus peculiaridades en Cuba y las dificultades que se presentan para lograr sus propósitos, el trabajo comunitario integrado, aborda los referentes teóricos relacionados con la sistematización, además son asumidos una serie de conceptos que son de vital importancia a la hora de valorar los proyectos de intervención comunitaria; para comprender el problema planteado y aportar criterios a partir de los que se asume la realización de la investigación

En el capítulo II se describe la metodología seguida a la hora de llevar a cabo la sistematización del Proyecto “Teatro de los Elementos, por un desarrollo cultural sostenible” en los asentamientos del “Jobero” y el Entronque” y reflejar las diferentes prácticas socioculturales que se deberán llevar a cabo a la hora de realizar dicha tarea definida en varias etapas distribuido entre el diagnóstico inicial y la propuesta de sistematización a ejecutar.

En el capítulo III se obtiene una valoración final después de lograr la sistematización del proyecto comunitario reflejado en la presente investigación. Finalmente se presentan las conclusiones, las que nos conducen a conocer con detalles los datos resultantes de dicho proceso investigativo y plasmar de forma clara y objetiva la importancia que tiene realizar este tipo de estudio.

Luego se pone a consideración las recomendaciones, la bibliografía planteada como origen y base de todo tipo de información de la presente investigación y los distintos anexos que conforman a su vez el trabajo investigativo realizado, así como el análisis de los resultados finales obtenidos por las diferentes técnicas y métodos investigativos utilizadas.

CAPÍTULO I: EL TRABAJO COMUNITARIO Y LO RELACIONADO CON EL PROCESO DE SISTEMATIZACIÓN.

1.1 El trabajo comunitario

El trabajo comunitario es un proceso que tiene como propósitos, la transformación de los contextos económicos, sociales, culturales y de las relaciones en las áreas locales, a partir de la promoción de un conocimiento y un modo participativos que involucre la acción integrada de la mayor diversidad de agentes sociales; en la concepción de los procesos de cambios orientados a mejorar la calidad de vida de las personas.

Demanda de una propuesta para la gestión de proyectos, que congregue una serie de premisas metodológicas que consientan en trazar procesos necesariamente planificados y que se relacionen con las expectativas de la comunidad.

1.1 .1 Evolución histórica del trabajo comunitario.

Los comienzos de la ayuda mutua se pueden ubicar en la Comunidad Primitiva con el intercambio de artículos para la defensa y conservación de sus miembros:

El progreso de las sociedades hacia etapas superiores, posibilitó la transformación de las necesidades humanas. Los entes más frágiles de la sociedad son atendidos por la familia, los vecinos y las sociedades de trabajadores, para Urrutia, (2000):

Esta atención es la forma más primaria de asistencia que se conoce como ayuda mutua y carece de todo tipo de reglamentación. El apoyo a los pobres, por motivos religiosos, es otra forma de ayuda denominada caridad. Estas acciones se implementaron durante cientos de años, casi bajo la exclusiva responsabilidad de la Iglesia.
(p.94)

Con el ascenso de la burguesía al poder, a partir de los siglos XIV y XV, con fuerte influencia del movimiento renacentista, el pensamiento social se centra en el hombre y sus derechos. La misericordia y la caridad como virtudes que inclinan el ánimo a compadecerse de las penurias y miserias ajenas, ya no eran suficientes en la

solución de los problemas sociales, que se generaron como resultado de la desigualdad en la repartición de riquezas.

A finales del siglo XIX e inicios del XX la burguesía, ya instaurada y consolidada en el poder, vigoriza la eficiencia económica del sistema capitalista, a partir de una despiadada explotación del obrero, generando a su vez problemas y contradicciones sociales, entre ellos: el crecimiento desmesurado del número de pobres, por lo que la ayuda mutua se despliega hacia nuevas perspectivas, tomando como perfil principal, la ayuda a los necesitados, anótase a los miembros más quebrantables de la sociedad.

Estas circunstancias vislumbran el comienzo de la intervención del estado en esta esfera y propician el origen del Trabajo Comunitario como una acción organizada, no como una práctica filantrópica, sino, como una labor regulada e institucionalizada estatalmente, con el objetivo de disminuir la pobreza.

En la actualidad en nuestra área continental es cada vez más frecuente escuchar, entre los investigadores que trabajan en la línea de la Educación Popular, preocupaciones relativas a la necesidad de sistematizar las experiencias vividas en la promoción de proyectos de desarrollo, particularmente en el campo del trabajo comunitario.

1.1.2 El trabajo comunitario en Cuba

Al examinar la Historia de Cuba y la historia del Trabajo Comunitario no parece ser una primicia; si tenemos en cuenta que desde finales del siglo XVIII existen claras muestras de este trabajo muy ligadas a las etapas de liberación nacional y se amplía en el siglo XX como réplica ante la dejadez y el abandono de los gobiernos por el progreso social.

Durante la etapa neocolonial por lo general, el trabajo comunitario quedó asociado al trabajo de organizaciones religiosas en el cuidado de los llamados asilos, o establecimientos benéficos en que se recogían a menesterosos, donde se les dispensaba alguna asistencia, en la atención a enfermos crónicos y pobres; a niños sin amparo filial o familiar.

Vale la pena destacar las acciones caritativas de religiosos e instituciones en función de favor a personas muy precisadas, tales como acopio de dinero en la lucha contra el cáncer, para huérfanos y otros de muy precaria situación.

Las asociaciones de hermandad; en el caso de los masones, que es una asociación de personas que profesan principios de fraternidad mutua, usando emblemas y signos especiales, agrupados en entidades llamadas logias, también se destacaron en la asistencia entre ellos y a personas necesitadas.

Y no faltó el caso de solidarias personas que se distinguieron por el amor a sus semejantes y por sus obras en bien de la comunidad que colaboraban con sus recursos para ayudar a otras muy humildes y a casos muy excepcionales.

Cercano a fechas electorales los gobiernos de turno participaban en el financiamiento arbitrario de pequeños programas, igualmente con fines politiqueros, brindaban un servicio voluntario y gratuito, como paliativo a la desidia y el menosprecio por los pobres y necesitados.

Desde el triunfo de La Revolución Cubana con la puesta en marcha de los programas de desarrollo que se ejecutaron posteriormente, nacieron reales posibilidades para la extensión y desarrollo de la intervención popular, el estado revolucionario, desde sus inicios se responsabilizó, con el fomento del desarrollo social y cultural favoreciendo en estos campos una política de amplio contenido popular, que se desenvolvió hacia una política social del Estado que en la actualidad, como refieren Ferriol Muruaga y González Gutiérrez (2003) tiene como objetivos:

- Transformaciones materiales y espirituales en las condiciones de vida de la población que propicien el desarrollo humano sostenible.
- Transformaciones de la estructura social y la distribución de la riqueza que posibiliten el logro de la justicia social.
- Construir una sociedad socialista con el ser humano como factor más importante.

Una de las prioridades esenciales del nuevo proyecto social fue la puesta en práctica de una serie de programas encaminados a favorecer el desarrollo y formación, en algunos casos de comunidades urbanas y en otros rurales, ajenas hasta el momento de servicios básicos como el de salud, educación, electricidad, el acceso al agua potable y también a su intervención activa en los procesos de reanimación sociocultural como dinámicas importantes en el desarrollo de las comunidades.

A partir del triunfo de la Revolución, con el arribo del pueblo al poder, hecho que hizo posible la colaboración real y democrática en las esferas económica, política, social y espiritual, como una necesidad para el desarrollo del país; las alternativas sociales se han cumplido teniendo en cuenta los intereses y necesidades de la población sobre la base del trabajo cooperado, fraterno y fusionado de los portadores reales de la faena comunitaria.

El proceso de desarrollo social de la Revolución cubana, que emana del Programa del Moncada, se convirtió en el punto de partida de las políticas sociales revolucionarias. Gracias a estas, en Cuba se han alcanzado niveles de justicia social superiores a los que se aspiran lograr en todo el mundo a largo plazo.

1.1.3 Trabajo comunitario integrado

Cualquier forma de trabajo que se aplique a nivel de barrio o de comunidad no se puede ver excluida del trabajo que desarrollan allí las organizaciones, instituciones y piezas de la comunidad. La coherencia y unificación de los esfuerzos y de las acciones es un elemento cardinal para obtener efectos positivos, para Góngora Trujillo y Labrada Santos, E. (2012)

El Trabajo Comunitario Integrado como método surgió en Cuba a finales de la década de los 90 del siglo XX, que sirvió de elemento orientador para la coordinación y participación de instituciones y organizaciones en el movimiento de desarrollo comunitario en esos años, el cual fue resultado de la necesidad de potenciar los esfuerzos y la acción de la comunidad para lograr una mejor calidad de vida para la población.

En la vida social de cada lugar convergen disímiles asuntos e intereses por lo que el análisis unilateral de los mismos pudiera ser desastroso a la hora de valorar una experiencia comunitaria: en la dirección y organización del trabajo se debe permitir no solo que todos participen, sino que se aborde de forma integral esa diversidad.

El concepto de trabajo comunitario integrado está en etapa de construcción, no obstante, se ha asumido el siguiente acercamiento, derivación de un ejercicio colectivo de sistematización realizado en el año 1998 en un taller promovido por el CIE Graciela Bustillos: "No es sólo trabajo PARA la comunidad, ni EN la comunidad, ni siquiera CON la comunidad, es un proceso de transformación DESDE la comunidad: soñado, planificado, conducido, ejecutado y evaluado POR la propia comunidad." Sevilla Ramírez (2009)

1.1.4 Dificultades que presenta el trabajo comunitario para lograr sus propósitos

En la actualidad, el trabajo comunitario tiene como objetivo desarrollar las potencialidades de la comunidad para hacerla avanzar hacia los fines que se propone la sociedad, es decir, fomentar un nuevo estilo de participación que dinamice sus potencialidades. Pero este ideal presenta diversos obstáculos:

- Existe una variedad de proyectos que se llevan a cabo en las comunidades pero no existe una planeación estratégica de desarrollo local que los articule.
- Generalmente el trabajo de las estructuras organizativas de base se ha orientado fundamentalmente, a los diversos programas nacionales instrumentados con poca atención hacia los proyectos que emanan de eventos municipales.
- La participación de la comunidad es predominantemente formal, concibiéndola más bien, como objeto de investigación. Por ejemplo, el psicólogo avista al individuo como "sujeto social", el médico como "paciente", el sociólogo como "actor social", el historiador como "personaje histórico" o simplemente como fuerza viva; ¡Todas esas denominaciones para hablar del ser humano!.
- Existen multiplicidad de programas sectoriales particulares, que se desarrollan por los Comités de Defensa de la Revolución (CDR), la Federación de Mujeres Cubanas

(FMC), los Consejos Populares, la Asociación de Combatientes de la Revolución Cubana (ACRC), la UJC, el programa de Trabajadores Sociales, entre otras, las que resultan armas de apoyo y juegan un papel importante en el desarrollo y mantenimiento de nuestro proyecto social, pero no se observa una articulación de los mismos.

- Problemas económicos, ambientales y habitacionales, que requieren una atención que trasciende lo estrictamente comunitario. La intervención, en nuestro contexto social, ya no es posible desde los esquemas antiguos donde los agentes sociales (trabajadores sociales y otros) se preparan para reducir a sus beneficiarios a simples usuarios, a personas pasivas que no actúan y esperan tranquilamente a que otros le resuelvan sus problemas.

1.2 La comunidad, rasgos determinantes

En nuestros días existen variados enunciados sobre comunidad, en estrecha relación con las intenciones y las áreas que sus estudiosos defienden o quieren acentuar. La Geografía, la Antropología, la Sociología, la Psicología, entre otras disciplinas, han contribuido con sus enfoques de comunidad.

Comunidad, ejemplo de organización social cuyos integrantes se unen para participar en designios y aspiraciones comunes. La comunidad la integran sujetos identificados por vínculos naturales o espontáneos y por aspiraciones que van más allá de los estrictamente personales. Los intereses de los individuos se identifican con los intereses del conjunto. Para Ander Egg (2000)

Una unidad social cuyos miembros participan de algún rasgo, interés, elemento o función común, con conciencia de pertenencia, situados en una determinada área geográfica en la cual la pluralidad de personas interacciona más intensamente entre sí que en otro contexto. (p. 10)

La expresión comunidad, indica que sus miembros gozan relaciones mutuas entre sí: experiencias, valores e intereses paralelos, pueden interactuar unos con otros y se preocupan y ocupan por la prosperidad mutua y colectiva. En ese grupo que por lo general es pequeño se pueden abarcar todos los aspectos de la vida social.

Es preciso señalar además que para el tratamiento del concepto de comunidad, se debe partir de la existencia de un entorno en un área territorial delimitada, con intereses, modelos de actuación e interacción concretos. Los rasgos que la caracterizan son:

- Cierta uniformidad cultural, este cuadro puede variar en dependencia de la edad, de las experiencias diversas de los sujetos.
- Trayectoria histórica más o menos común, donde se puedan apreciar puntos de enlace, en el origen y desenvolvimiento de los sujetos.
- Presencia de una trama de vínculos participativos, políticos, culturales, familiares, religiosos, etc.
- Sentimiento de pertenencia. Para que exista una comunidad es necesario que las personas que la integran posean sentido de pertenencia y se sientan identificados con las problemáticas que afectan el desarrollo de la misma.
- Existencia de una lengua común. Conocer la lengua materna y usarla con corrección es una forma de afianzar ante todo; los valores intrínsecos de la comunidad. No por gusto los colonizadores trataron de imponer su lengua, porque fue una forma de despojarnos de nuestra identidad nacional.

El beneficio de la comunidad no se circunscribe al interés que aparece en la ilusión popular, investigaciones científicas reconocen un amplio nivel de beneficios, los lazos interpersonales en un área local permiten compartir recursos entre la gente involucrada. Procurar atención a quien tienes cerca y prevenir contingencias, aumentan el bienestar y la seguridad de los miembros. Para Isla M. (1999) “Grupo humano que habita un territorio determinado, con relaciones interpersonales, historia, forma de expresiones y tradiciones que lo identifican y sobre todo, con intereses comunes”.

La comunidad es portadora de rasgos que de una u otra forma identifican a sus integrantes, acreedora de costumbres, de modo de vida, hábitos y tradiciones. Es necesario resaltar que la comunidad cubana se distingue y caracteriza por estar integrada por disímiles organizaciones e instituciones como: los Comités de Defensa

de la Revolución (CDR), la Federación de Mujeres Cubanas (FMC), los Consejos Populares, la Asociación de Combatientes de la Revolución Cubana (ACRC) entre otras, las que resultan herramientas de apoyo y juegan un papel importante en el progreso y subsistencia de nuestro proyecto social.

1.3 La Sistematización como proceso

Una de las miras principales de la sistematización es la conceptualización de la práctica, para ordenar todos los elementos que se combinan en ella; no un orden simple o cualquiera, sino aquel que mejore al trabajo, que lo estructure, que lo presente en un todo, donde cada una de sus partes tenga un propósito y una razón, que se aprovechen al máximo las potencialidades a la vez que busca las razones de sus limitaciones.

La sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí, y por qué lo han hecho de ese modo. La sistematización de experiencias, de la manera que se haga, siempre tendrá que poner acento en la interpretación crítica del proceso vivido. No se fijará tanto en los resultados como la evaluación, ni pretenderá abordar cualquier temática o problemática como la investigación. Si bien ayudará a dar seguimiento a la experiencia, no es en sí misma un mecanismo de monitoreo, sino un aporte crítico al mismo. (Jara, O., 1998)

La sistematización se aplica, por lo general, como una alternativa a la evaluación, usualmente aplicada a los proyectos sociales y educativos, suele presentarse como una contestación a las carencias de la investigación social.

En consonancia con lo expuesto por Oscar Jara (1994) hay tres elementos medulares para la sistematización de experiencias:

- La concepción de la **realidad como una totalidad**, como un todo integrado cuyas partes no pueden entenderse aisladamente, sino en su

relación con el conjunto; ni la totalidad es comprensible sin considerar sus partes, ni las partes lo son sin entenderlas como formando parte del todo.

- La concepción de la **realidad como un proceso histórico**, es decir, como creación humana, como producto y construcción nuestra.
- La concepción de la **realidad en permanente movimiento**; el cambio se produce desde dentro de la realidad misma, debido a las contradicciones (tensiones) entre los elementos que la constituyen, que los va modificando y, a la vez, alterando sus relaciones y confrontaciones con los demás elementos.

Al consultar la bibliografía sobre el tema, son prolíficas las definiciones de "sistematización". A continuación se transcriben algunas de ellas: es "Un proceso de reflexión que pretende ordenar u organizar lo que ha sido la marcha, los procesos, los resultados de un proyecto, buscando en tal dinámica las dimensiones que pueden explicar el curso que asumió el trabajo realizado". (Martinic, 1984).

"La sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí, y por qué lo han hecho de ese modo". (Jara, 1998).

Estas reflexiones sobre sistematización conllevan a plantear que la misma es un proceso de reflexión crítica, permitiendo que los protagonistas, fundamentalmente los animadores directos de las experiencias, valoren:

- lo que hicieron
- ¿por qué lo hicieron?
- ¿por qué lo hicieron de una manera y no de otra?
- ¿cuáles fueron los resultados?
- ¿para qué?
- ¿a quiénes sirvieron los mismos?

La sistematización se propone estimular procesos de instrucción, Intenta y está destinada, a que las mismas personas o grupos que han hecho un proyecto u obra, puedan mejorar su experiencia en el futuro, o aprovecharla como guía a otras personas y conjuntos.

La sistematización se ajusta en realizar una mirada crítica al proceso llevado a cabo en una práctica concreta de desarrollo, o proyecto; se enfila a describir y a entender ¿qué es lo que sucedió durante una experiencia? y ¿por qué pasó? Atañen los resultados de una práctica y su algoritmo. Pero lo que pretende revelar es ¿por qué se lograron esos resultados? y extraer experiencias que nos consientan mejorarlos.

Lo esencial reside en la reflexión crítica de las prácticas y experiencias socioculturales, es una gran posibilidad para que se reformulen, se desarrollen y divulguen los conocimientos y saberes locales, que tienen considerable caudal que aportan al beneficio del pensamiento científico. Esto además permitirá tener una perspectiva diferente acerca de los proyectos de intervención comunitaria.

¿Por qué sistematizar el Proyecto “Teatro de los Elementos, por un desarrollo cultural sostenible” en los asentamientos del “Jobero” y el “Entronque”?:

Porque la sistematización da la posibilidad de examinar las experiencias en proyectos de desarrollo comunitario, de una manera continua y generar experiencias, para mejorar su realización y posterior desenvolvimiento. Porque posibilita tener una comprensión más profunda de las experiencias que se realizan, con el fin de comprender y mejorar la propia práctica.

A través de la sistematización se puede percibir cómo se desarrolló la práctica, por qué se dio precisamente de esta manera y no de otra; analiza cuáles fueron los cambios que se produjeron, cómo se produjeron y por qué se produjeron. La sistematización permite entender la relación entre los distintos períodos del proceso; qué mecanismos han sido más precisos que otros, por qué ha acaecido así y cuáles han sido los momentos reveladores que marcan la experiencia.

De igual manera la sistematización permite compartir las experiencias aprendidas y realizadas, aporta a la reflexión teórica (y en general a la construcción de la teoría), conocimientos surgidos de prácticas sociales concretas.

Para el desarrollo de esta investigación se ha tenido en cuenta la utilización de términos fundamentales, tales son los casos de:

Proyecto sociocultural: “Proyecto que se confecciona a partir de una metodología específica y tiene tres fase principales: planificación, implementación e impacto y constituye una de las formas principales de visualización y concreción de las estrategias que establecen las políticas culturales” (Isla M, 2005).

Patrones de interacción social: Régimen de prácticas colectivas con características recurrentes, que determinan la interacción social de la vida cotidiana entre hombres y mujeres concretos y reales de una sociedad dada, cualquiera que ella sea, al producir y reproducir dichos patrones, “el contenido de los rasgos que caracterizan el contexto de la vida social, que se van generando también los ámbitos más abarcadores y arquetípicos de esa socialidad: sus estructuras de relaciones sociales objetivas”. (Sotolongo Codina, 2006)

Patrones de interacción sociocultural: Se conforman a partir del sistema de relaciones socioculturales que a su vez son elementos imprescindibles en la conformación del capital social. Se determinan a partir de las redes de interacción determinando los elementos más significativos que las caracterizan. Se expresan en tipos de relaciones, según los niveles de interacción: individuo-individuo, individuo-grupo y grupo-comunidad. (Soler, Díaz, Ochoa. 2003)

Prácticas socioculturales: La actividad cultural que realiza el hombre como sujeto de la cultura y/o como sujeto de identidad, capaz de generar un sistema de relaciones significativas a cualquier nivel de resolución y en todos los niveles de interacción, conformando, reproduciendo, produciendo y modificando el contexto sociocultural tipificador de su comunidad .(Soler D, 2005).

Redes de interacción social: Fijan los patrones de interacción social, es decir, los modos en que se reproducen los códigos que representan el sistema socialmente asumido.

Los tipos de relaciones se pueden manifestar en diferentes niveles en dependencia de su funcionalidad en la cotidianidad. Individuo – Individuo; Individuo – Institución; Institución – Institución. Abarcan diferentes

aspectos: económicos, ideológicos, psicológicos desde Patrones de interacción social: Se determinan a partir de las redes de interacción, determinando los elementos más significativos que las caracterizan (Soler D, 2005).

1.4 Desarrollo Sostenible.

Proceso que permite satisfacer las necesidades del presente sin comprometer la satisfacción de las necesidades de las generaciones futuras. Favorece la utilización y aprovecha racionalmente los recursos que nos brinda la naturaleza para su empleo en el desarrollo social, pero con el compromiso, material y moral, de legar a las generaciones futuras una reserva de bienes de calidad de vida no inferior a la que nosotros hemos heredado.

El desarrollo sostenible como indicador social mide el nivel de daño al medio ambiente y a los recursos naturales, que son los agregados a medir o sustentabilidad del ecosistema (Organización social + Población + Medio ambiente + Tecnología). Incluye aspectos ambientales, sociales y económicos en un marco político democrático y de diversidad. La mayoría de las naciones en el ámbito hispano han llevado a cabo la aplicación de diferentes indicadores de sostenibilidad o acción y desarrollo sostenible, o se han propuesto hacerlo como forma de garantizar el medio ambiente. (Naciones Unidas, Declaración del Milenio).

Los modelos para medir la magnitud del impacto en el ambiente están impregnados por experiencias europeas concibiendo proyectos viables y reconciliando los aspectos económico, social, y ambiental de las actividades humanas y generalmente asumen "tres pilares" que deben tenerse en cuenta por parte de las comunidades, tanto empresas como personas:

- “Económico: funcionamiento financiero "clásico", pero también contribuye a la economía a través de la creación de empresas de todos los niveles.
- Social: consecuencias sociales de la actividad de la empresa en todos los niveles: los trabajadores (condiciones de trabajo, nivel salarial,

etc), los proveedores, los clientes, las comunidades locales y la sociedad en general, necesidades humanas básicas.

- Ambiental: Se vincula la actividad social de la empresa y la preservación de la biodiversidad y de los ecosistemas. Incluye investigar los impactos del desarrollo social de las empresas y de sus productos en términos de flujos, consumo de recursos difícil o lentamente renovables, así como en términos de generación de residuos y emisiones... Este último pilar es importante para lograr la plena estabilidad de los otros dos. (Declaración del milenio)

Se considera el aspecto social por el vínculo entre el bienestar social con el medio ambiente y la tranquilidad económica. El triple resultado es un agregado de indicadores de trabajo de una organización en los tres espacios.

La inquietud por el medio ambiente conforma un valor nuevo como respuesta colectiva a los peligros para la supervivencia de la especie humana, que se deriva de una industrialización que abarca todas las esferas del desarrollo de la sociedad.

El término desarrollo sostenible, perdurable o sustentable se aplica al desarrollo socio-económico y fue formalizado por primera vez en el documento distinguido como Informe Brundtland (1987), producto de los trabajos de la Comisión Mundial de Medio Ambiente y Desarrollo de Naciones Unidas, creada en por la Asamblea de las Naciones Unidas en 1983. Dicha definición se asumiría en el Principio 3.º de la Declaración de Río (1992): “Satisfacer las necesidades de las generaciones presentes sin comprometer las posibilidades de las del futuro para atender sus propias necesidades”.

El desarrollo y la prosperidad social, están muy marcados por el nivel tecnológico, los recursos del medio ambiente y la posibilidad del medio ambiente para asimilar los efectos de la actividad humana. Ante esta situación, se traza la posibilidad de mejorar la tecnología y la organización social de forma que el medio ambiente pueda recobrase con la misma cadencia que es afectado por la acción humana.

La Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural (UNESCO, 2001) profundiza aún más en el concepto al afirmar que:

La diversidad cultural es tan necesaria para el género humano como la diversidad biológica para los organismos vivos"; Se convierte en "una de las raíces del desarrollo entendido no sólo en términos de crecimiento económico, sino también como un medio para lograr un balance más satisfactorio intelectual, afectivo, moral y espiritual". En este enfoque, la diversidad cultural es un importante espacio de la política de desarrollo sostenible

El desarrollo sostenible se manifiesta partiendo del hecho de tener unos recursos naturales limitados (nutrientes en el suelo, agua potable, minerales, etc.), con posibilidades de extinguirse, por otra parte una creciente actividad económica sin más discernimiento que el económico; origina, tanto a nivel local, como mundial, graves problemas medioambientales que pueden llegar a ser definitivos.

Para que estén creadas las condiciones con la perspectiva de un desarrollo sostenible, los límites de los recursos naturales sugieren tres pautas primordiales en proporción con los ritmos de desarrollo.

1. Ningún recurso renovable deberá utilizarse a un ritmo superior al de su generación.
2. Ningún contaminante deberá producirse a un ritmo superior al que pueda ser reciclado, neutralizado o absorbido por el medio ambiente.
3. Ningún recurso no renovable deberá aprovecharse a mayor velocidad de la necesaria para sustituirlo por un recurso renovable utilizado de manera sostenible. (www.wikipedia.org)

En diciembre de 1992 la Organización de las Naciones Unidas (ONU) decide establecer la **Comisión para el Desarrollo Sostenible** ayudando a lograr un correcto seguimiento de la genuina Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo de 1992, que se celebró en Río de Janeiro (Brasil) conocida como Cumbre de la Tierra. La misma se realizó durante tres meses, aprobándose a su vez el Programa 21 el cual contribuirá al logro del desarrollo sostenible.

El desarrollo sostenible se interrelaciona en gran medida con la sociedad, la economía, el medio ambiente y la educación; señalando que para contener las ferocidades, se deben formular las leyes, resoluciones y normativas: pero, a la vez, acciones educativas apropiadas, desarrollando una educación ambiental activa.

A través del desarrollo sostenible se procura conseguir una razón sobre la necesidad de cambiar la forma de afrontar el desarrollo de las naciones y lograr acoplar las voluntades políticas de la generalidad de los países y formular el mismo, como concepción y como ejercicio común.

El proceso de desarrollo al ejecutar un aumento de la calidad de vida debe facilitarle a la vida rural un estímulo de riquezas materiales y morales particulares extendiendo una cultura por el apego a la naturaleza y no ser el responsable de su exterminio.

Con el impulso de tecnologías con mayor capacidad y menor impacto ambiental; concebir formas de gestión donde se logre el consumo de forma eficaz y racional, además de lograr un beneficio conveniente de los recursos naturales con los que disponemos para lograr de esta forma una ordenada relación entre la sociedad y la naturaleza. Por eso, cuando ocurre una agudización de la contradicción sociedad-naturaleza siempre la sociedad va hacia una búsqueda de alternativas de sustentabilidad y sostenibilidad, para lo cual el concepto de desarrollo sostenible plantea los siguientes principios:

- ✓ Preservación de los recursos de la Tierra en beneficio de las generaciones presentes y futuras mediante una cuidadosa planificación u ordenación según convenga.
- ✓ Planificar el desarrollo económico atribuyendo importancia a la conservación de la naturaleza, incluidas la flora y la fauna silvestre.
- ✓ Los recursos no renovables de la Tierra deben emplearse de forma que se evite el peligro de su futuro agotamiento y se asegure que toda la comunidad comparta los beneficios. Colectivo de autores. (2006)

La estrategia de desarrollo sostenible se debe enfocar en el estímulo del cambio necesario que se quiere lograr para asegurar el futuro llegando de esta forma a conservar la biodiversidad, lograr cambios en las formas de vida al producir para no consumir de forma irresponsable y descuidada, respetar la naturaleza, llevar a cabo una educación ambiental despertando una conciencia ecológica y dialogando sobre determinadas políticas ambientales y resaltando su importancia y lograr mejoras en la calidad de vida de cada uno de los individuos que integran determinada sociedad.

1.4.1 Desarrollo cultural sostenible

Al abordar el tema relacionado con el desarrollo sostenible se han escrito las más diversas páginas en su interpretación, siendo reiterado el enfoque que toma como calificativo común; su grado de relación con los problemas preferentemente ecológicos, lo cual no deja de estar a tono con la realidad que se vive en nuestros pueblos. Sin embargo, no es posible observar el entorno natural solamente; también incluye lo que tiene que ver con el hombre, acompañado de sus acervos culturales, sin lo cual no es posible transformar la realidad, lo que implica establecer el vínculo cultura y desarrollo.

A través de la cultura el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, cuestiona sus realizaciones, busca nuevos significados y crea obras que le trascienden.

La necesidad de promover formas de desarrollo culturalmente sostenibles como modo de afirmar las identidades y autoestima de sectores vulnerables y su incidencia ciudadana, así como el reconocimiento de la diversidad cultural como factor de desarrollo y fundamento de toda sociedad democrática; así lo consigna la Declaración de UNESCO sobre Diversidad Cultural, firmada por los países incluidos en el proyecto, pero aún no reconocida en las agendas públicas y de cooperación. Esta labor ha resultado en una apasionante exploración colectiva de creatividad popular sustentada en cosmovisiones, tradiciones y valores actualizados por los pueblos para dar respuesta concreta a sus necesidades. Desarrollo culturalmente sostenible para América Latina. (Desarrollo culturalmente sostenible para América Latina septiembre – diciembre 2009)

La cultura es considerada un pilar básico de la sostenibilidad, simultáneamente con el crecimiento económico, el equilibrio ecológico y el progreso social, es decir se considera que el progreso hacia una sociedad sostenible se produce de una manera más firme si el desarrollo cultural se incluye como uno de los cimientos básicos

El desarrollo cultural sostenible concibe construir marcos que permitan la relación de todos los actores (sujetos, empresas, organizaciones, regiones) con sus entornos, desde lo más cotidiano hasta lo más sublime. Proporcionando una cimentación coherente de la realidad del individuo y los diferentes sistemas en que se integra.

La cultura como conjunto de valores materiales y espirituales, así como de los procedimientos para crearlos, aplicarlos y transmitirlos, obtenidos por el hombre en el proceso de la práctica histórico-social. ha sido colocada como fundamento para el logro de procesos que conduzcan a un desarrollo sostenible de aquí que; la noción de sustentabilidad, debe estudiarse en función de un entramado conceptual sobre cultura y desarrollo.

El Proyecto “Teatro Los Elementos por un Desarrollo Cultural Sostenible en los asentamientos del “Jobero” y el “Entronque” representa una línea de trabajo que vincula el teatro y la naturaleza, fraguando una estrategia de auto-conocimiento desde el punto de vista individual por el arte, que origine necesariamente un amplio reconocimiento del medio que habita el individuo y estimularlo a mantener una interacción armónica con la naturaleza.

CAPÍTULO II. DISEÑO METODOLÓGICO

2.1 Fundamentación del Problema.

En correspondencia con los cambios que se producen en el mundo y dentro de la actual Batalla de Ideas que libra nuestro pueblo, lo que plantea retos superiores en las concepciones sobre el trabajo comunitario; se pueden plantear como móviles de la investigación, la siguiente **situación problémica**:

Para desarrollar de forma exitosa el trabajo comunitario a partir de las exigencias que requiere la época actual se requiere del perfeccionamiento de dicho trabajo, sin embargo; en el estudio exploratorio del tema se ha constatado que los estudios científicos sobre sistematización de proyectos comunitarios desde la perspectiva sociocultural en función del perfeccionamiento de este tipo de trabajo en el territorio son insuficientes.

Asumir el desarrollo comunitario como una necesidad demanda de un perfeccionamiento de todo el trabajo en este sentido y aún existen limitaciones de estudios específicos en este campo.

El desarrollo del trabajo comunitario es esencial para el buen desenvolvimiento de la sociedad; sin embargo, aunque existen trabajos referidos al tema de forma general y de experiencias en la aplicación de proyectos comunitarios, no se conocen estudios sistematizados en el perfil específico, ni instituciones artísticas que aborden el trabajo comunitario en función del desarrollo cultural sostenible.

Problema Científico

Después de un análisis y valoración de la situación problémica planteada anteriormente se determina el siguiente **Problema Científico**

¿Cómo sistematizar el Proyecto **“Teatro de los Elementos, por un desarrollo cultural sostenible”** en los asentamientos del **“Jobero”** y el **“Entronque”** de dinámica rural, del municipio de Cumanayagua desde la perspectiva sociocultural?

Objetivo General:

Sistematizar el Proyecto **“Teatro de los Elementos, por un desarrollo cultural sostenible” en los asentamientos del “Jobero” y el “Entronque”** de dinámica rural, del municipio de Cumanayagua, desde la perspectiva sociocultural.

Objetivos específicos:

1. Caracterizar el Proyecto **“Teatro de los Elementos, por un desarrollo cultural sostenible” en los asentamientos del “Jobero” y el “Entronque”** desde el punto de vista espacial histórico, social y cultural.
2. Determinar los principales resultados, aprendizajes y experiencias aportadas por el Proyecto Sociocultural **“Teatro de los Elementos, por un desarrollo cultural sostenible” en los asentamientos del “Jobero” y el “Entronque”** teniendo en cuenta los parámetros fundamentales establecidos para la sistematización, desde la perspectiva sociocultural.
3. Valorar a través de los diferentes patrones comparativos de qué forma ha incidido la realización del Proyecto **“Teatro de los Elementos, por un desarrollo cultural sostenible” en los asentamientos del “Jobero” y el “Entronque”**.

Para la elaboración de esta investigación se enmarca como **objeto de investigación:**

La sistematización en proyectos socioculturales comunitarios.

Campo de investigación:

Sistematización del Proyecto **“Teatro de los Elementos, por un desarrollo cultural sostenible” en los asentamientos del “Jobero” y el “Entronque”** desde la perspectiva sociocultural de dinámica rural del municipio de Cumanayagua.

Idea a defender:

La sistematización del Proyecto **“Teatro de los Elementos, por un desarrollo cultural sostenible” en los asentamientos del “Jobero” y el “Entronque”**, desde la perspectiva sociocultural a partir de la determinación de sus resultados,

aprendizajes, experiencias y limitaciones contribuirá al perfeccionamiento del trabajo comunitario.

Universo: Pobladores del asentamiento del “Entronque” que está integrado por 847 habitantes mientras que el Jobero lo integran un total de 179 habitantes.

Muestra: No probabilística, intencional y responderá a los miembros representativos de cada grupo etario de los asentamientos del Entronque y el Jobero que tengan incidencias protagónicas en acciones del proyecto.

En la muestra se incluye un total de 12 personas en ambos asentamientos de las cuales 7 presentan edades entre 15 y 30 años y 5 de ellas presentan un rango de edades entre 31 y 60 años respectivamente, 7 pertenecen al sexo femenino mientras que 5 son individuos del sexo masculino.

Durante el proceso de investigación se utilizó la investigación - acción –participación como método del paradigma cualitativo y la metodología que establece este método desde la educación popular y comunitaria para la sistematización. En el mismo el investigador tiene un doble rol, el de investigador y el de participante, se combinan dos tipos de conocimientos: el conocimiento teórico y el conocimiento de un contexto determinado. Tiene como objetivo resolver un problema en un determinado contexto aplicando el método científico. Representa un esfuerzo conjunto entre los profesionales y los agentes locales durante todo el proceso de la investigación: desde la definición del problema por investigar hasta el análisis de los resultados.

Según afirma Gerardo Borroto Carmona en su libro “Metodología de la Investigación, Selección de Lecturas” este método representa una resignificación de las concepciones sustentadas en torno al proceso de conocimiento y la investigación educacional, así como sobre el hombre mismo y su papel en la vida social resultando indispensable asentar sus práctica sobre sólidos cimientos por lo que debemos reflexionar en primer lugar alrededor del proceso participativo.

2.2 Técnicas empleadas

Para la obtención de información a través del método cualitativo se aplicaron las siguientes técnicas:

Observación: Se realiza para comprobar cómo se comporta la tarea llevada a cabo durante la período de análisis y en el cumplimiento o desempeño de la sistematización del proyecto comunitario así como revelar, fomentar y anotar los diferentes resultados obtenidos en la puesta en marcha de dicha tarea.

“La observación en la investigación social es un método a través del cual se conoce el estado de cosas sociales, particularmente el proceder y la conducta de personas y grupos sociales”. (Hernández Sampier, 2001).

A la hora de proponernos una correcta observación debemos conocer que la misma se clasifica en: observación directa, observación indirecta, observación no-participante y por último la observación Participante donde el individuo tiene que involucrarse tanto y compenetrarse con el grupo que los mismos no se den cuenta que los están investigando, convivir con ellos y llevara a cabo las mismas actividades que realizan.

La presente investigación se llevará a cabo mediante la observación- participante, de esta forma podremos conocer de forma más amplia y profunda las peculiaridades o formas de actuar características de los asentamientos del Entronque y el Jobero, basándose en la misma la autora puede llegar a obtener nuevas experiencias que le lleguen a complementar y enriquecer su trabajo así como lograr cambios favorables en las personas con las que interactúa.

Se recurrió a la técnica vinculada con la comprobación de conocimientos a la hora de definir la situación de los diferentes actores e instituciones artísticas o de otra índole al analizar cuál es su participación en la sistematización del Proyecto **“Teatro de los Elementos, por un desarrollo cultural sostenible” en los asentamientos del “Jobero” y el “Entronque.**

Encuestas y entrevistas: a pobladores de la zona donde se aplica el proyecto, así como a actores en el desempeño de su actividad para explorar los elementos que consideran son necesarios para tener éxito en la sistematización del proyecto objeto de estudio.

La entrevista:

En la constatación inicial para caracterizar los patrones de interacción sociocultural implicados a la hora de sistematizar el Proyecto **“Teatro de los Elementos, por un desarrollo cultural sostenible” en los asentamientos del “Jobero” y el “Entronque”**, o sea, lo relacionado con el conocimiento sobre la participación de ambos asentamientos en la sistematización del proyecto y cómo le dan cumplimiento a dicha tarea, qué tipos de actividades realizan y conocer a fondo si favorece el desarrollo integral de los niños y niñas residentes en dichos lugares. Se deberá conocer el nivel de preparación de los mismos a la hora de realizar las diferentes actividades artísticas que se deberán realizar y al finalizar la investigación se deberán recoger opiniones acerca de la propuesta de cuestión.

La entrevista representó otra vía, mediante la interrogación de los diferentes sujetos, especialistas, activistas culturales, promotores culturales y líderes, se logran obtener datos de marcada relevancia para el proceso de investigación.

A través de esta se obtendrá una valiosa información sobre los datos críticos, las acciones, evaluaciones principales, el contenido y alcance de las acciones comunitarias, de las muestras las cuales serán contrastadas con el análisis de contenido realizado a los documentos y las investigaciones efectuadas y facilitará obtener una información amplia, crítica, valorativa y abierta, a partir de una reflexión entre el entrevistador y el entrevistado. De acuerdo a los objetivos claros, orientadores, que promueven las valoraciones personales y grupales en una dinámica facilitadora de los procesos de interpretación y análisis.

En la presente investigación se utilizó la entrevista en profundidad, por las posibilidades que brinda la interpretación y valoración de los contenidos, donde las interrogantes se presentarán de forma ordenada y con propuestas metodológicas de sistematización y análisis, con la posibilidad de emplear otros recursos en su evaluación. Se realizaron un total de 20 entrevistas.

La encuesta: Esta modalidad permite abordar los problemas desde una óptica exploratoria, no en profundidad. Si bien existe una amplia variedad de cuestionarios, con carácter general podemos decir que con ellos lo que se persigue es sondear

opiniones, y no tratar cuestiones que exijan una profunda reflexión de los entrevistados. Por otra parte, con este tipo de instrumentos se consigue minimizar los efectos del entrevistador, preguntando las mismas preguntas y de la misma forma a cada persona. Se llevaron a cabo 17 encuestas.

Análisis de documentos: Se aplica con el objetivo de examinar diferentes documentos rectores relacionados con la ejecución y sistematización de proyectos comunitarios así como lo concerniente a la utilización de patrones de interacción sociocultural.

De los métodos empleados en este proceso de investigación que dieron gran valía a la sistematicidad científica fue el análisis de documentos y de contenido. El análisis de documentos sirvió para la recogida de información significativa, en particular, la de especialistas, los miembros de la comunidad, las visiones como investigaciones sociales y la crítica y construcciones teóricas. Se consultó textos escritos, como libros, revistas, contratos, expedientes, evaluaciones de programas, conclusiones científicas, planes, proyectos diagnósticos, evaluaciones de proyectos comunitarios y leyes. Además, videos y películas de épocas, fotografías para contrastar la información.

Se consultaron diferentes documentos:

- Documentos escritos, informes y estudios monográficos, memorias de trabajos, documentos oficiales, prensa, periódicos, revistas, informes estadísticos, documentos personales, evaluaciones, proyectos comunitarios, artísticos, evaluaciones culturales, programas de desarrollo cultural entre otros, diagnóstico sociocultural.
- Fueron consultadas tesis de grado, de maestrías y doctorados con temas afines que abordaron el proceso de sistematización de proyectos comunitarios.
- Documentos no escritos (fotografías, películas de video, memorias de eventos, entre otros).

Se realiza el estudio y análisis de tesis de diploma y de maestrías del territorio vinculadas con la ejecución y sistematización de proyectos comunitarios y se realiza

un análisis de los documentos que posee el grupo de teatro “Los Elementos” referidos a la aplicación del proyecto en cuestión y poder realizar su posterior sistematización en los asentamientos del Jobero y el Entronque reflejando como aspectos establecidos que sustentan la importancia del tema:

- La sistematización del proyecto comunitario se reconoce con una implantación de métodos teóricos y metodológicos que posibilitan un desarrollo agroecológico integral de los niños y niñas así como sus respectivas familias de los asentamientos del Entronque y el Jobero.
- La misma posibilita ampliar el vínculo entre las diversas actividades artísticas que se lleven a cabo principalmente en las zonas de la montaña y la pre- montaña con el cuidado del medio ambiente.
- Exige para su implementación incrementar las actividades artísticas que se llevan a cabo como parte del proyecto que permita lograr una cultura integral de niños y niñas de 0 a 6 años.

2.3 Metodología en que sustenta el estudio

El estudio que se presenta responde fundamentalmente a una investigación que se corresponde con el paradigma cualitativo, aunque se apoya en técnicas de la investigación cuantitativa para el análisis de su objeto de estudio; porque hay una interrelación entre el investigador y el objeto de investigación, porque los datos producidos serán interpretados y aplicados a la vez que se realice la investigación, porque requerirá una concepción múltiple de la realidad, porque no se parte de un esquema preelaborado de la realidad y se irá incorporando todo lo que de forma progresiva tribute a la solución del problema.

Tipo de estudio:

Exploratorio: Se realiza con el fin de obtener una aproximación a la situación en la que pretende hacerse posteriormente una investigación por lo que se considera que tiene carácter provisional.

Descriptivo: Se utilizarán métodos de recopilación de datos que posibiliten generaciones empíricas.

El estudio de la sistematización exige un método coherente como plantea Oscar Jara, quien diseñó cinco momentos metodológicos en los que se ubica esta propuesta para abordar este estudio. Cada tiempo, a su vez contiene los elementos constitutivos:

¿Cómo sistematizar?

Esta investigación asume la propuesta realizada por Oscar Jara, (1994): en la cual nos plantea al menos cinco pautas para un proceso de sistematización:

1. El punto de partida.

1.1 Haber participado en la experiencia.

1.2 Tener registros de la experiencia.

2. Las preguntas iniciales.

2.1 ¿Para qué queremos sistematizar?

2.2 ¿Qué experiencia queremos sistematizar? Construcción del objeto.

2.3 ¿Qué aspectos centrales de esa experiencia nos interesa sistematizar? Ejes de sistematización.

3. Recuperación del proceso vivido.

3.1 Reconstruir la historia

3.2 Ordenar y clasificar la información.

4. La reflexión de fondo. ¿Por qué pasó lo que pasó?

4.1 Analizar, sintetizar e interpretar críticamente el proceso.

5. Los puntos de llegada.

5.1 Formular conclusiones.

5.2 Comunicar los aprendizajes.

En la primera etapa de la investigación se aplicaron encuestas a pobladores de los asentamientos pre- montañosas del Jobero y el Entronque por ser ejes protagónicos en esta etapa investigativa, se evidenció gran conocimiento de las actividades artísticas y medioambientales realizadas al llevar a cabo la sistematización de este proyecto comunitario, así como su preocupación de que tan importante tarea se realice con la calidad requerida, involucrando a la comunidad y logrando su participación en dicha actividad.

En la observación a las actividades realizadas en el terreno se pudo constatar que los habitantes en su totalidad asisten y ayudan en las actividades que se realizan, la mayoría de las familias apoyan de forma material puesto que donan materiales y recaudan efectivo pues consideran que este proyecto comunitario tanto su aplicación como posterior sistematización contribuye a lograr una recreación sana.

La sistematización del Proyecto **“Teatro de los Elementos, por un desarrollo cultural sostenible” en los asentamientos del “Jobero” y el “Entronque”**, se reconoce como necesidad social y juega un papel específico para determinadas comunidades rurales que no cuentan con la ejecución de este tipo de proyecto comunitario.

2.4 Unidades de Análisis

Técnicas empleadas	Variable	Concepto	Objetivos	Dimensiones	Fases de la investigación
Análisis de documentos	Sistematización	Proceso de interpretación crítica de una o varias experiencias, que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción descubre o muestra la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí, y por qué lo han hecho de ese modo con el fin de transformar, enriquecer su práctica sociocultural y sus resultados.	Fundamentar las características históricas, contextuales, teóricas y metodológicas que sustentan la Sistematización. Analizar los Documentos Rectores que rigen la Política Cultural Valoración documental de textos, incluida la búsqueda en INTERNET, de las teorías que sustentan la Sistematización y de la importancia de ella en la reflexión crítica de proyectos para el mundo contemporáneo Búsqueda bibliográfica acerca de la metodología de la investigación y sus paradigmas.	Histórica, teórica y metodológica Pedagógica Históricas	1 ^{ra} Fase: Análisis documental: Antecedentes históricos y teóricos de la investigación.
Observación Participante	Comunidad	Es un tipo de organización social cuyos miembros se agrupan para participar en objetivos comunes, la integran personas unidas por lazos naturales o espontáneos y por objetivos que van más allá de los particulares. El	Participar en la vida social y compartir las actividades fundamentales que realizan las personas que forman parte de una comunidad o una institución. Participar de los	Social Sociocultural Institucional	2da Fase: Elaboración, aplicación e interpretación de los instrumentos

		interés del individuo se identifica con los intereses del conjunto.	triunfos y decepciones de cada día. Valorar los criterios de los miembros de los comunidad en la participación de las actividades		
Talleres	Práctica sociocultural	La complementación entre lo social y lo cultural, a partir de la condición del hombre como ser social que interactúa con sus semejantes y que en dependencia del grado de desarrollo en que se encuentre y las condicionantes históricas, así serán los procesos, formas y niveles de su práctica social, o sea, de su cultura.	Reflexionar sobre la influencia del proyecto en nuestros asentamientos desde el punto educativo. Proponer ideas nuevas, todo ello basado en los aspectos reflexionados y en la disposición de mutuo intercambio que se ha logrado a través del proceso. Sugerir nuevas acciones para el proyecto “Teatro de los Elementos, por un desarrollo cultural sostenible” en los asentamientos del “Jobero” y el “Entronque” para su desarrollo sociocultural y vinculo con las comunidades a través de la promoción cultural y el trabajo comunitario.	Social Pedagógica.	3ra Fase: Elaboración de la propuesta final.

Entrevistas , charlas e intercambios	Trabajo Comunitario	Es un proceso que tiene como propósitos, la transformación de los contextos económicos, sociales, culturales y de las relaciones en las áreas locales, a partir de la promoción de un conocimiento y un modo participativos que involucre la acción integrada de la mayor diversidad de agentes sociales; en la concepción de los procesos de cambios orientados a mejorar la calidad de vida de las personas.	Analizar sobre las opiniones de los pobladores sobre el proyecto en nuestros asentamientos desde el punto educativo y sociocultural. Proponer ideas Nuevas de intervención comunitaria a la hora de realizar las actividades del proyecto. Proponer estrategias interventivas de interés logrando un mejor trabajo sociocultural para el proyecto objeto de estudio y vincular las mismas haciéndolas extensivas a otras comunidades aledañas.	Social Pedagógica. cultural	4ta Fase: Análisis de los Resultados
--------------------------------------	---------------------	--	--	---	--------------------------------------

CAPÍTULO III. SISTEMATIZACIÓN DEL PROYECTO “TEATRO LOS ELEMENTOS, POR UN DESARROLLO CULTURAL SOSTENIBLE” EN LOS ASENTAMIENTOS DEL JOBERO Y EL ENTRONQUE.

Para lograr un correcto diagnóstico del problema investigado la autora realizó la caracterización del proyecto “Teatro Los Elementos, por un desarrollo cultural sostenible” en los asentamientos del Jobero y el Entronque.

3.1 Caracterización del Proyecto “Teatro Los Elementos, por un desarrollo cultural sostenible” en los asentamientos del Jobero y el Entronque

El Proyecto Teatro Los Elementos, por un desarrollo cultural sostenible, en los asentamientos del Jobero y el Entronque beneficia a toda la población de forma general y resalta los valores humanos y principios de equidad, justicia social e igualdad de oportunidades, asegura de forma constante la participación de cada uno de los habitantes de los asentamientos implicados en el mismo, en cada una de las fases del proyecto, eliminando en todo momento algún vestigio de discriminación social, territorio, raza, sexo o religión.

El proyecto se llevó a cabo afianzando en todo momento las bases necesarias para la autogestión y la continuidad de la acción, al terminarse el apoyo por parte de la contraparte extranjera. Todas las personas beneficiadas con el proyecto se les dio plena participación en las diferentes actividades que se realizaron, así como acceso y control de los recursos de los que se dispuso, para llevar a cabo la ejecución del mismo y disfrutaron de los beneficios y oportunidades que éste pudo aportar. Tuvo como duración un año; de Septiembre, del 2009 a Septiembre, del 2010.

En la medida en que se llevó a cabo su ejecución se han valorado los principales problemas de género presentados por ambos asentamientos, la reestructuración de las relaciones de poder, la modificación de roles y cambio de estereotipos. Los temas asumidos en la realización del proyecto giraron en torno a la familia y su importancia, la violencia doméstica, el alcoholismo, entre otros y se forjarán valores como la amistad y el amor.

El proyecto se propuso reunir los niños y jóvenes de los asentamientos del Jobero y el Entronque, con alguna inclinación hacia las diferentes actividades artísticas y de esta

forma ofrecerles los instrumentos iniciales para el manejo de cada arte. Para el logro de los objetivos planteados se formó una matrícula de 10 jóvenes y 15 niños y los talleres se realizaron con una frecuencia mensual. Estos niños y jóvenes necesariamente fueron también los multiplicadores de la experiencia, creando así una especie de reacción en cadena cuyo alcance sería impredecible.

Los talleres de máscaras, acrobacias, malabares y títeres se efectuaron cada 2 meses, impartidos por los mismos actores profesionales, específicamente en el asentamiento del Entronque, participando en los mismos un total de 5 niños. Los instrumentos que utilizaron en dichos talleres como máscaras, entre otros fueron elaborados por ellos mismos, a través de la técnica del modelaje del papel conocida como Papier Maché, además confeccionaron disímiles figuras geométricas, que sirvieron de medios de enseñanza en la escuelita del lugar.

Al realizarse los talleres de Artes Plásticas se seleccionaron los mejores trabajos realizados de forma individual para, en base a esto, redecorar las paredes de la nueva escuela realizando bonitas e interesantes pinturas murales con el objetivo de embellecer la misma. Estos talleres se hicieron con una frecuencia semanal, por espacio de 4 meses, con un tiempo de 4 horas y contaron con la presencia de un total de 2 jóvenes, 4 niños y 3 niñas. Los mismos elaboraron mediante dibujos figuras en espiral, de lado a lado (para el pulso) y a través de esta experiencia participaron del embellecimiento del lugar donde viven.

Los talleres de teatro, danza y música los llevaron a cabo la promotora cultural que labora en el asentamiento del Jobero, conjuntamente con las actrices y actores de la compañía, que trabajaron los fines de semana con los niños y asistieron a los mismos un total de 8 jóvenes, 2 niños y 2 niñas.

A través del teatro se les enseñó los niños y jóvenes a ser fieles protagonistas y llevar a las tablas muestras de interesantes obras de la literatura infantil, a través de la danza aprenden a conocer de forma más profunda nuestras raíces, los rasgos de cubanía a través de los diferentes bailes campesinos como el papalote y la guaracha entre otros.

Además se les brindó el taller creativo a partir de la güira que como el mismo nombre lo indica aprendieron a elaborar títeres, vasijas, instrumentos musicales y se les explicó donde y cómo se cultiva la planta, conociendo las propiedades de la misma y su importancia.

Este proyecto es símbolo de interacción comunitaria y eleva los niveles de autogestión entre los individuos de los asentamientos del Jobero y el Entronque ya que relaciona la educación, la cultura y el medio ambiente.

3.2 Punto de partida en el Proyecto “Teatro Los Elementos, por un desarrollo cultural sostenible, en los asentamientos del “Jobero y el Entronque”.

A inicios del proyecto social revolucionario Cumanayagua fue un punto escogido para el desarrollo de la ganadería. Entonces, se vino una casi feroz deforestación del Jobero, con el fin de convertirlo en una vasta zona de pastoreo. Muchas personas atraídas por esta nueva forma de vida empezaron a instalarse en el sitio. Así, poco a poco, empezó a conformarse un asentamiento poblacional que, no sólo vivió de la ganadería, ya que el gobierno implementó considerables planes tabacaleros, y además, estimulaba la pequeña agricultura.

Fue en el año 1995, cuando Teatro de los Elementos comienza a realizar las primeras acciones culturales, como parte de un proyecto de trabajo comunitario emprendido por el grupo, tras un importante y enriquecedor trabajo en y con comunidades rurales a lo largo del archipiélago cubano. Existía entonces la necesidad de habitar un lugar que permitiera desarrollar preceptos estéticos insertados en un contexto natural y cultural concretos. Es así como este proyecto artístico-comunitario conforma una línea de trabajo en la modalidad teatro-naturaleza, arrojando una propuesta atípica, sustentada en una estrategia de auto-conocimiento individual desde el arte, que derive necesariamente en un hondo reconocimiento del medio que habita ese individuo, y arrastrarlo así a una interacción armónica con la naturaleza.

Cumanayagua cuenta con opciones recreativas que son de la aceptación de una parte de la población. Estas opciones fomentan una cultura general integral ligada al concepto de “recreación sana”. Sin embargo, entre los jóvenes del municipio existe la opinión de que son pocos los centros que se dedican a garantizar la “recreación

sana”, y explican así el hecho de que muchos de ellos se refugien en el alcohol, los juegos prohibidos: peleas de gallos y perros, y en el mejor de los casos, a consumir películas que exacerban la violencia y discriminación de géneros.

Por otro lado, existe en Cumanayagua una ya importante tradición teatral y cultural fomentada por la migración canaria, que a principios del siglo pasado llegó a este sitio. Entre los fundadores de esta tradición está Zenón Rodríguez, un emigrado canario que creó en los años 40 un cuadro de comedias, que se mantuvo hasta los primeros años del triunfo revolucionario; luego, se creó el Grupo Teatro Escambray, que extendió por la zona un teatro revolucionario, de confrontación con el público, en cuyas obras se trabajaba sobre los conflictos de los campesinos de estos lugares. Y más tarde, la vida cultural se revitalizó con la irrupción en la zona del grupo Teatro de los Elementos, que trajo formas novedosas de replantearse artísticamente los mismos viejos conflictos de los campesinos, con un alto rigor estético, que incide, directamente, en la conciencia humana.

En un diagnóstico preliminar, teniendo ya un plano más específico en los asentamientos El Jobero y El Entronque Minas, se observaron diversos problemas:

- Pocos recursos de toda índole destinados por el gobierno municipal a los asentamientos. (Téngase en cuenta que los asentamientos de la llamada pre-montaña no gozan de las prerrogativas del llamado Plan Turquino, que es propiamente de la montaña, ni de las bondades que en todo plano reciben los pobladores de los centros urbanos).
- Carencia de opciones recreativas para los niños y jóvenes.
- Desconocimiento de las potencialidades creativas y artísticas de los pobladores de ambos asentamientos.
- Incapacidad para solucionar problemas a partir del ingenio de los propios miembros de los asentamientos.

El grupo Teatro de los Elementos no trabaja para una comunidad, sino desde una comunidad, e interactúa con ella y establece una relación de intercambio recíproco que posibilita el enriquecimiento mutuo en todos los sentidos.

El proyecto pretende reunir los niños y jóvenes de los asentamientos que tienen alguna inclinación hacia la literatura, la danza, las artes plásticas, la música, y, por

supuesto, el teatro, para darles las herramientas preliminares de cada arte, buscando así formar, en última instancia, hombres mejores.

Este proyecto de educación artística mediante talleres, montajes de obras donde los protagonistas son los propios pobladores, aborda temas medulares para los asentamientos. Sin embargo, el colectivo ha puesto especial énfasis en los niños y niñas de dichos asentamientos, ya que son considerados una maleable fuente transformadora que apunta al futuro, una fuente que desde sus hogares, pueden constituir luces que irradian el amor a la naturaleza, visto desde los ojos del artista que cada ser humano lleva consigo; estas luces inevitablemente iluminan a los padres de los niños, y los vecinos de la comunidad en general.

Se llevaron registros:

- Actas.
- Fotos.
- Videos.
- Instrumentos
- relatorías
- Otros registros creados a partir de la propia práctica de los talleres.
- Poesías.
- Canciones.
- Técnicas.
- Medios de enseñanza
- Memorias

3.3. Las preguntas iniciales

- ¿Para qué queremos sistematizar?
- ¿Qué experiencias queremos sistematizar?
- ¿Qué aspectos centrales de esas experiencias nos interesa sistematizar?

Las respuestas se centra en:

1. Conocer los factores que obstaculizan o facilitan la ejecución del Proyecto “Teatro Los Elementos, por un desarrollo cultural sostenible” en los asentamientos del Jobero y el Entronque”.
2. Extraer aprendizajes gnoseológicos y metodológicos.
3. Identificar la dinámica de su desarrollo.
4. Perfeccionar la gestión del Proyecto “Teatro Los Elementos, por un desarrollo cultural sostenible” en los asentamientos del Jobero y el Entronque”.

3.3.1. Elementos centrales de la experiencia a sistematizar.

El eje de sistematización fue concebido como un hilo conductor que atravesó la experiencia, surgió desde el inicio con la aceptación entre todos los miembros y agentes externos consultados, se centró en el trabajo educativo desplegado en los asentamientos, que abarca el proyecto y su integración con los mismos.

3.3.2. Comparativa entre los asentamientos de El Entronque Minas y el Jobero

Características generales	
Entronque Minas	Jobero
Situación Geográfica	
Ubicado en la carretera a Manicaragua a 5 Km de la cabecera municipal. Perteneciente al Consejo Popular “Rafaelito”	Ubicado en la carretera a Crucecitas a 6 Km $\frac{1}{2}$ de la cabecera municipal. Perteneciente al Consejo Popular “Rafaelito”
Dinámica	
Dinámica rural	Dinámica rural
Educación	

Predomina el Noveno Grado, aunque hay graduados universitarios, así como otros que no terminaron su decimosegundo grado.				Predomina el noveno grado																																															
Actividades económicas																																																			
Es considerada una zona eminentemente agrícola, cultivos varios, tabaco y ganadería.				Zona agrícola, fundamentalmente, cultivos varios, tabaco y ganadería																																															
Número de habitantes																																																			
Hay un total de 847 habitantes de los que 457 pertenecen al género femenino y 390 son masculinos.				Hay un total de 179 personas de las cuales 93 pertenecen al sexo femenino y 86 al sexo masculino.																																															
<table><tr><td>RANGO DE EDADES</td><td>H</td><td>V</td><td>T.</td></tr><tr><td>Menores de un año</td><td>6</td><td>1</td><td>7</td></tr><tr><td>1-5 años</td><td>26</td><td>25</td><td>51</td></tr><tr><td>6- 15 años</td><td>58</td><td>64</td><td>122</td></tr><tr><td>16-19años</td><td>37</td><td>42</td><td>79</td></tr></table>				RANGO DE EDADES	H	V	T.	Menores de un año	6	1	7	1-5 años	26	25	51	6- 15 años	58	64	122	16-19años	37	42	79	<table><tr><td>RANGO DE EDADES</td><td>H</td><td>V</td><td>T</td></tr><tr><td>0- 11 años</td><td>15</td><td>13</td><td>28</td></tr><tr><td>11-18 años</td><td>9</td><td>10</td><td>19</td></tr><tr><td>18-25 años</td><td>15</td><td>20</td><td>35</td></tr><tr><td>25-65años</td><td>42</td><td>34</td><td>76</td></tr><tr><td>+ de 65 años</td><td>12</td><td>9</td><td>21</td></tr></table>				RANGO DE EDADES	H	V	T	0- 11 años	15	13	28	11-18 años	9	10	19	18-25 años	15	20	35	25-65años	42	34	76	+ de 65 años	12	9	21
RANGO DE EDADES	H	V	T.																																																
Menores de un año	6	1	7																																																
1-5 años	26	25	51																																																
6- 15 años	58	64	122																																																
16-19años	37	42	79																																																
RANGO DE EDADES	H	V	T																																																
0- 11 años	15	13	28																																																
11-18 años	9	10	19																																																
18-25 años	15	20	35																																																
25-65años	42	34	76																																																
+ de 65 años	12	9	21																																																

20-59 años	285	226	511
+ de 60 años	45	32	77
TOTAL	457	390	847

TOTAL	93	86	179
-------	----	----	-----

Situación de la vivienda

Hay 178 viviendas, de las cuáles la gran mayoría son de tablas y tejas, aunque es recomendable decir que hay muchas que son de mampostería, que se ven más porque son las que están cerca de la carretera

Hay 40 viviendas, la gran mayoría son de tablas y tejas.

Situación social

Es una zona de alta importancia para la cabecera municipal, desde tiempos de la colonia era el punto de engarce, con Las Minas “Carlota” y punto e abrevadero para los medios de transportes de la época, con Manicaragua y Santa Clara. En la actualidad es uno de los núcleos poblacionales de influencia significativa en el número de trabajadores en laboran en Cumanayagua.

No tiene centros recreativos, cuenta con un Círculo Social Obrero, que apenas se utiliza para expender bebidas

Zona eminentemente agrícola, la mayoría son personas que no trabaja para entidades estatales, o sea, tienen sus propias siembras, fincas o trabajan los unos para los otros, siempre sin salirse de la zona. El 80% de las mujeres son amas de casa. Aquí las personas viven fundamentalmente de lo que cosechan, aunque se supone que todos tengan su parcelita para cultivar y así poder sustentarse.

Faltan espacios para deporte de los adultos y de los niños.

Tiene una Escuela Primaria y una Bodega.

alcohólicas. No cuenta con instalaciones deportivas, ni espacios libres para la practica deportiva. Tiene una Escuela Primaria y una Bodega.	
Vínculo con el grupo de teatro Los Elementos	
Tienen un vinculo indirecto, pero están en el área de recorrido del municipio a la sede del grupo.	Tiene un vínculo directo, con el grupo, se benefician del agua y del transporte obrero del grupo de teatro. La población es muy unida para cualquier eventualidad, tareas u ocupaciones que se oriente por parte de la compañía de teatro, que colinda con el asentamiento. Algunos son padres de muchos de los niños que hoy en día están en el grupo de aficionados “La Yagruma”, o están en los talleres impartidos por los mismos trabajadores de la compañía. Existe una gran colaboración por parte de la comunidad con el Teatro de los Elementos

Fuente: Proyecto Teatro loa Elementos por un desarrollo cultural sostenible en los asentamientos del Jobero y el Entronque y datos aportados por el presidente del Consejo Popular.

3.4. Recuperación del proceso vivido

Se reflexionó sobre el papel que ha desempeñado el Proyecto Cultural Teatro Los Elementos, por un desarrollo cultural sostenible en los asentamientos del Jobero y el Entronque, con su gestión sociocultural en la comunidad y en este sentido se destaca las siguientes funciones:

- Desarrollar el gusto estético hacia el arte teatral en los niños y jóvenes, sus familiares y demás vecinos de los asentamientos que abarca el proyecto.
- Propiciar el vínculo y la articulación con otras instituciones que trabajan temas afines.
- Facilitar la participación activa de toda la comunidad y el intercambio sistemático entre los diferentes actores participantes.
- Identificar “semillas escondidas” en los asentamientos que abarca el proyecto, que ya forman parte del grupo de aficionados “La Yagruma”,

Lo que fue medido a través de las diferentes técnicas seleccionadas por la investigadora para desarrollar su trabajo de conjunto con el proyecto y así llegar a las conclusiones reflexivas desarrolladas por el proceso de sistematización, como mirada crítica al interior del mismo, que nos fue aportando conocimientos e ideas para el desarrollo de futuras acciones con una mayor concreción de las actividades a desarrollar y así enriquecer el desarrollo comunitario.

Asimismo se identificaron y definieron los roles de cada uno de los actores involucrados en el proceso, recalcando la necesidad de que cada uno juegue el papel que le corresponde sin invadir espacios de decisión que generarían conflictos; precisando que el mayor empeño debe estar dirigido a facilitar la participación consciente comprometida de toda la comunidad e instituciones involucradas, promoviendo el mayor uso de los espacios existentes para la toma de decisiones de forma colectiva participativa.

3.5. Reflexión a fondo: Análisis de las técnicas de sistematización aplicadas.

A continuación caracterizaremos el comportamiento del Proyecto Cultural “Teatro de los Elementos, por un desarrollo cultural sostenible” en los asentamientos del “Jobero” y el Entronque” tomando como pauta el propio proyecto.

Las técnicas utilizadas con este propósito fueron: Análisis de documento, observación participante, mapeo, entrevista a profundidad, gráfico para precisar la interacción entre el proyecto y los actores sociales de su entorno y talleres.

3.5.1. Análisis de documentos.

Por las características de nuestro trabajo una de las técnicas más empleadas la constituyó el análisis de documentos. Esta se utiliza a todo lo largo del proceso, mediante este proceder y de acuerdo con el comportamiento de los indicadores, pudimos identificar los problemas existentes en el proyecto.

3.5.2. Principales problemas

- Pobre promoción del proyecto en espacios culturales emblemáticos y escasa divulgación por los medios, radio y televisión, por parte de los divulgadores de Cultura Municipal y Provincial.
- Algunos de los talleres previstos no contaron con la popularidad deseada por los promotores del proyecto.

3.5.3. Base técnico material.

- Los recursos materiales y financieros para lograr la realización de los talleres estuvieron garantizados.
- Los propios integrantes de los talleres, los actores del grupo y los familiares de los integrantes apoyaron con medios y recursos para las puestas en escenas, así como para los talleres de confecciones de instrumentos, malabares y los del trabajo con la Guira.
- El vestuario para los talleres de teatro y danza fueron garantizados por el propio grupo y con la ayuda de los padres.

3.5.4. En el plano estratégico.

- Ha existido una estrategia científica para analizar las problemáticas objetivas del Proyecto analizado por la dirección del grupo de teatro a partir de las propuestas del grupo gestor.
- El proyecto ha contado con la cooperación Unidad Municipal de Apoyo a la Actividad Cultural de Cumanayagua aportando capital humano de alta profesionalidad y experiencia en el desarrollo de proyectos comunitarios y de

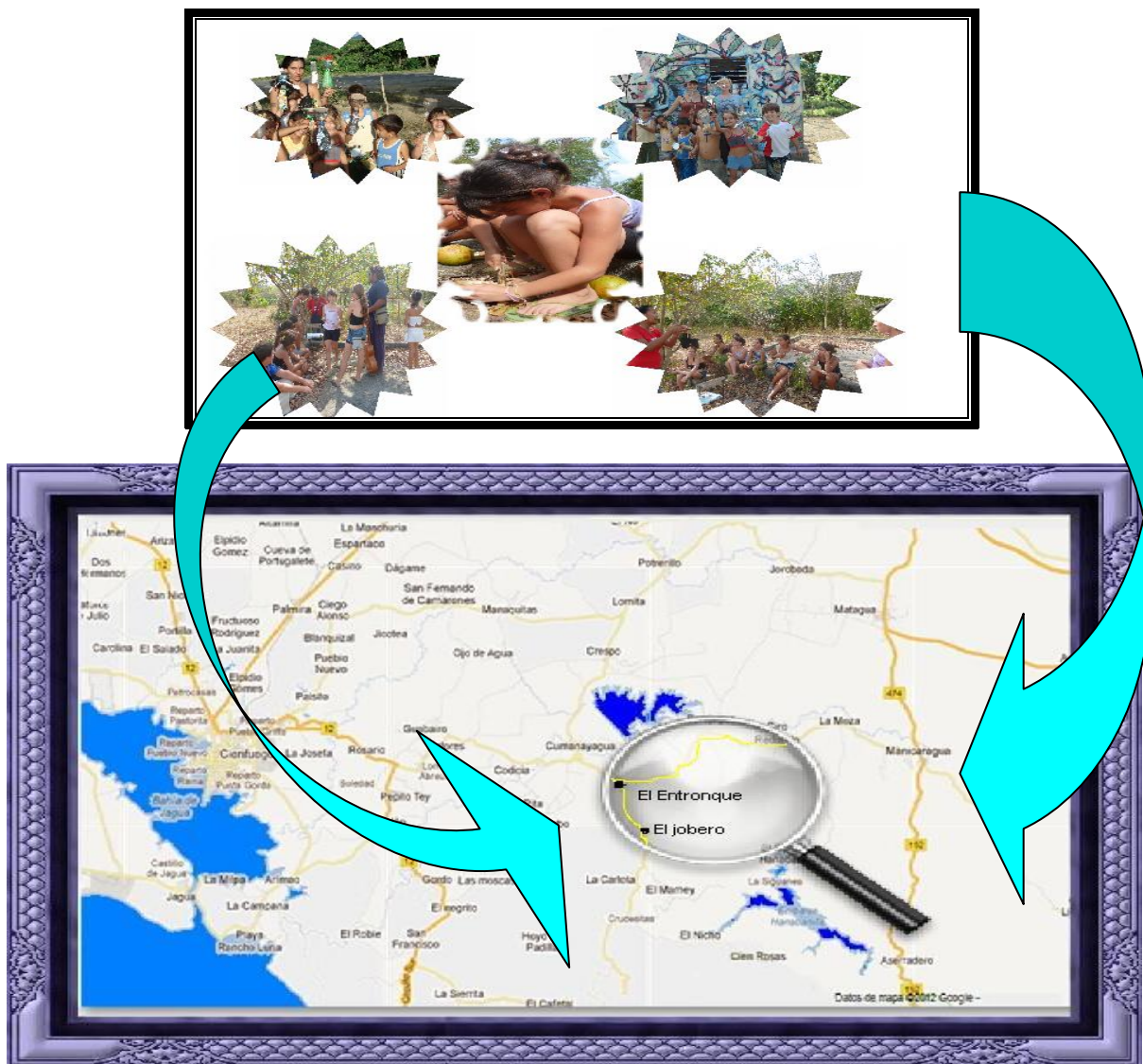
educación ambiental en escuelas y comunidades; tributando información y asesoría metodológica y didáctica para la ejecución del proyecto.

3.5.5. Observación participante.

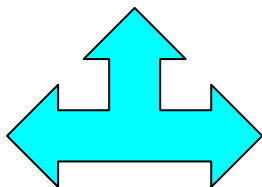
Mediante la observación participante se pudo arribar a las siguientes consideraciones:

- ☐ Los talleres son bien diseñados con la participación activa de los integrantes a partir de la propuesta del programa que guía al proyecto.
- ☐ Se cumple a cabalidad con el plan de actividades que se programó en el proyecto.
- ☐ En los dos asentamientos que abarca el proyecto se cuenta con el apoyo articulados de actores sociales como la escuela, los promotores culturales, la ANAP, CDR, FMC, es decir todos los factores de la misma.
- ☐ Existe un conocimiento en las comunidades de la labor del proyecto cultural y goza de una gran aceptación por parte de los actores sociales de la comunidad.
- ☐ Existe rescate de las obras nuestro patrimonio tanto municipal, provincial, nacional como internacional
- ☐ Los medios para trasladarse el proyecto en sus actuaciones y actividades que ejecuta el transporte, combustible es aportado por los padres y familiares de los niños y niñas que integran el proyecto cultural

3.5.6. Mapeo del contexto geográfico y social donde interactúa el Proyecto Teatro de los Elementos por un desarrollo cultural sostenible en los asentamientos del Entronque y el Jobero



CUMANAYAGUA



El levantamiento geográfico y social del proyecto llevó a que el grupo arribara a las siguientes conclusiones:

- Su “puesto de mando” se encuentra situado aproximadamente a un Kilómetro de distancia de sendos asentamientos.
- El proyecto tiene amplias posibilidades de interacción con los diferentes asentamientos de zonas cercanas a las que abarca el proyecto.
- Abarca un amplio territorio denominado pre-montaña, muy cerca del macizo montañoso Guamu
- haya.
- Las principales instituciones culturales se encuentran a más de 5 Km. en la cabecera municipal

3.6. Puntos de llegada

Con la aplicación del proyecto objeto de estudio se llevó a cabo el rescate de las tradiciones y conocimientos constructivos, artísticos–culturales y otros, para devolverlos a la memoria colectiva del lugar, así como ambientar la fachada de las viviendas, la bodega y la escuela, de los asentamientos donde se desarrolla, con elementos artísticos creados por los niños y jóvenes, mediante talleres coordinados por los miembros profesionales del grupo, propició el desarrollo de la identidad cultural de todos y cada uno de los pobladores de ambos asentamientos; como recursos de sostén comunitario y de trascendencia nacional a planos universales, contribuyó a impulsar la autoestima y la conciencia ciudadana para fortalecer la creatividad artístico- comunitaria y mejorar la calidad de vida; fomentar encuentros y actividades productivas y/o recreativas entre los niños, niñas, hombres y mujeres en un plano de aprendizaje y desarrollo mutuo.

A través del mismo se le ha dado especial valor a la participación de la mujer dentro de las diferentes actividades realizadas en cada uno de estos asentamientos, se le da especial valor a la familia y aprender a resaltar su valor dentro de la sociedad así como a evitar los malos hábitos como la bebida y el cigarro y pasar mayor cantidad de tiempo libre realizando diferentes actividades artísticas promovidas en el presente proyecto.

A través de estas acciones llevadas a cabo en los diferentes talleres los habitantes de los asentamientos del Jobero y el Entronque aprendieron a dar más valor a lo que les rodea, se identificaron y se compenetraron más con la zona donde habitan y para la protección de lo que les rodea y adquirieron conocimientos culturales que les pueden ser útiles para convertirse en mejores seres humanos. Se ha logrado fomentar en los individuos de ambos asentamientos y zonas aledañas, el amor por la naturaleza y lo que les rodea, han aprendido a cuidarla y se ha logrado que cada una de las personas implicadas en el proyecto y las que le rodean, se reconozcan como miembros activos.

Con la sistematización del Proyecto “Teatro de los Elementos, por un desarrollo cultural sostenible” en los asentamientos del “Jobero” y el “Entronque” se ha logrado un mayor vínculo entre las familias del lugar, ha aumentado de forma favorable la cultura de sus habitantes y todos se sienten contentos, colaboran y se identifican con el mismo además de que lo ven como un proceso nuevo y de desarrollo. Consideran que se debe extender hacia otros lugares, ya que es del criterio de todos de que contribuye a lograr una recreación sana. Se sienten satisfechos con un proyecto de esta envergadura y cada vez que tienen la oportunidad comparten opiniones con los responsables del mismo.

CONCLUSIONES

- La metodología de sistematización asumida por el Proyecto Cultural Teatro los Elementos por un desarrollo cultural sostenible en los asentamientos del “Entronque y el Jobero” facilitó una reflexión crítica de la experiencia vivida con la participación de sus protagonistas principales y los actores sociales vinculados a esta significativa experiencia de la cultura cumana yaguense, hecho que garantizó descubrir su dinámica de desarrollo durante el período sistematizado y abrir las puertas hacia el perfeccionamiento presente y futuro de su gestión sociocultural.
- La sistematización evidencia importantes aprendizajes gnoseológicos que tienen que ver con la clarificación que se hace sobre la sistematización como práctica investigativa dentro de un proyecto sociocultural desde las artes escénicas y el caudal de conocimientos aportados sobre el devenir y la lógica de desarrollo del Proyecto Cultural Teatro los Elementos por un desarrollo cultural sostenible en los asentamientos del “Jobero y el Entronque”.
- Desde el punto de vista metodológico la investigación demostró la utilidad de integrar diferentes técnicas indagatorias de carácter cualitativo para realizar la sistematización, garantizando un conocimiento objetivo del Proyecto Cultural Teatro los Elementos por un desarrollo cultural sostenible en los asentamientos del “Jobero y el Entronque” en especial, la forma asumida para la incorporación de sus beneficiarios a este ejercicio reflexivo y crítico sobre su práctica sociocultural.
- Por los logros alcanzados, la metodología empleada, el arraigo logrado por el arte teatral y los aportes socioculturales del Proyecto Cultural Teatro los Elementos por un desarrollo cultural sostenible en los asentamientos del Entronque y el Jobero, hacen de esta experiencia cultural un espacio muy singular de hacer cultura y propiciar la apreciación artística desde y por el arte, en función de un desarrollo cultural sostenible.
- La sistematización desarrollada es ejercicio reflexivo sobre su práctica sociocultural, lo que implicó una inmersión en la comunidad y en especial en

todas las actividades, lo que garantizó un conocimiento objetivo del proyecto comunitario Teatro los Elementos por un desarrollo cultural sostenible en los asentamientos del “Entronque y el Jobero”; en especial, la forma asumida para la incorporación de sus beneficiarios para realizar la sistematización, las formas de integración y reencuentros, las deficiencias en su funcionamiento y coloca en manos de sus dirigentes las expectativas y formas principales de accionar a través de un plan de acción derivado de la sistematización, como condición para su efectivo cumplimiento.

RECOMENDACIONES:

1. Socializar los resultados de la presente investigación mediante diferentes vías con el fin de que otros actores sociales vinculados a experiencias socioculturales similares les puedan servir como fuente de aprendizaje.
2. Brindar una atención espacial y priorizada al plan de acción derivado de la sistematización como condición para su efectivo cumplimiento.
3. Reconocer el aporte y desprendimiento brindado por el Director del Proyecto Teatro los Elementos por un desarrollo cultural sostenible en los asentamientos del Entronque y el Jobero y sus miembros a la presente investigación, pues la hicieron suya y garantizaron su realización.
4. Proponer la introducción en los planes de estudio de las carreras humanísticas el estudio de la metodología de sistematización de experiencias como alternativa que contribuya a enriquecer el arsenal metodológico de la investigación cualitativa.
5. Incrementar el fondo bibliográfico vinculado al tema de la sistematización en la SUM con los resultados de las investigaciones que las han desarrollado en la provincia y el país.

Bibliografía

Ander Egg, E. (2000). Conceptos de comunidad y desarrollo de la comunidad. En: "Selección de lecturas sobre Trabajo Social Comunitario". La Habana: Universidad de La Habana.

Ander Egg, E. (1981). "Metodología del trabajo social". Alicante: Instituto de Ciencias Sociales Aplicadas.

Arias Herrera, H. (1965). La comunidad y su estudio. La Habana: Editorial pueblo y Educación.

Bustillos, G. (1996). Técnicas Participativas para la Educación Popular. San José de Costa Rica: Alforja.

Calzadilla Vigil, A. L. (2011) La sistematización del Proyecto Comunitario "La Barrera". Tesis de grado presentada en el Curso 2010-2011. En: biblioteca virtual.ucf.edu.

Castro Ruz, F. (1987). Palabras a los intelectuales. En, *Pensamiento y política cultural* (t.2). La Habana: Pueblo y Educación.

Colectivo de autores. (2006). Tabloide Curso de Derecho y Medio Ambiente. Parte 1. La Habana: Editorial Academia.

Colectivo de autores. UH (2000). Selección de Lecturas sobre Sociología y Trabajo Social. La Habana: Editorial Félix Varela.

Colectivo de Autores. UH (2004). Trabajo Social en Cuba y Suecia. Suecia: Editorial Arcadia.

Colectivo de autores. (2004). El autodesarrollo comunitario. Crítica a las mediaciones sociales recurrentes para la emancipación humana. Santa Clara: Ed. Feijoo.

Colectivo de autores. (2000). "Autodesarrollo Comunitario. Teoría y Método". Santa Clara: Ed. Feijoo.

Colectivo de Autores (2005.). Selección de Lecturas de Metodología, Métodos y Técnicas de Investigación Social II. Habana: Editorial Félix Varela.

De Jongh, K. (2000), Memoria de Taller de Sistematización. CEC Perú: Guamal Poma de Ayala.

De Urrutia Barroso, L. (2003). Sociología y Trabajo Social Aplicado. La Habana: Editorial Félix Varela.

Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural (UNESCO, 2001).

Desarrollo culturalmente sostenible para América Latina. (Septiembre – diciembre 2009).Uruguay: SIGNO. Centro Interdisciplinario. Consultado 19 de abril de 2012.en: <http://atzimba.crefal.edu.mx/decisio/images/>.

Desarrollo Sostenible. WWW. Wikipedia.com.

Díaz, E, Ochoa, H, y Soler, D. (2005). *Evaluación del proyecto Luna*, 22. Cienfuegos: CPPC.

El método de proyectos como técnica didáctica. Dirección de Investigación y Desarrollo Educativo Vicerrectoría Académica, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. Consultado en: <http://www.sistema.itesm.mx/va/dide/inf-doc/estrategias>.

Ferriol Muruaga, A. y González Gutiérrez A. (2003). "Política social. Enfoque y análisis" en: Lourdes de Urrutia Barroso (compiladora) Sociología y Trabajo Social Aplicado. La Habana: Ed. Félix Varela.

Góngora Trujillo, A. M. Labrada Santos, E. (2012) el trabajo comunitario integrado como método de trabajo e investigación en la animación sociocultural. Holguín: Instituto Superior Minero Metalúrgico de Moa. Consultado 20 de abril 2012 en <http://quadernsanimacio>.

González Arencibia, M. (2001). Retos culturales de la globalización para el desarrollo sostenible: una mirada desde la economía política marxista. Santiago de Cuba: Universidad de Oriente.

González Rodríguez. N. (2003). Selección de lecturas sobre trabajo comunitario. La Habana: CIE —Graciela Bustillos. Asociación de Pedagogos de Cuba.

Hernández Sampier. (2001). Metodología. La Habana: Editorial. Félix Varela.

Indicadores de desarrollo sostenible. WWW. Wikipedia.com.

Isla Guerra, M. (1999). Informe de evaluación del proyecto comunidad 2000. Cienfuegos: Centro Provincial de Superación para la Cultura.

Isla Guerra, M. Hernández Sarmientos, J. (2005). El diagnóstico participativo: una propuesta de taller comunitario. Cienfuegos: Asamblea Provincial del Poder Popular.

Isla Guerra, M. (2007). Evaluación del programa de capacitación para el trabajo comunitario del sexenio 1999-2004 en Cienfuegos: un modelo

evaluativo desde la perspectiva de la Educación Popular. Tesis doctoral—Universidad de Granada, España.

Jara, H. O. (1998). Para sistematizar experiencias. San José de Costa Rica: Alforja.

Jara, H. O. (1998). El aporte de la sistematización a la renovación teórico-práctica de los movimientos sociales. Costa Rica: ALFORJA.

López Cazorla, S. (2009) Sistematización del Proyecto Cultural “Caritas”: Esfuerzo colectivo de reflexión crítica para crecer. Tesis en opción a Lic. en estudios socioculturales. En: biblioteca virtual.ucf.edu.cu.

Martinic, S. (enero 1984). Algunas categorías de análisis para la sistematización. Santiago: CIDE-FLASCO.

Martinic, S. (2001). *Dilemas y desafíos de la sistematización de experiencias*, 7. San José de Costa Rica: Alforja.

Mercedes Gagneten M. (1990) Sistematización de la práctica en Trabajo Social. Buenos Aires: Editorial Espacio.

Rodríguez Sabatés M. (2007) La comunidad de Las Minas. Una mirada sociocultural sobre su léxico. Tesis de grado presentada en el Curso 2006-2007. En: biblioteca virtual.ucf.edu.

Selección de lecturas sobre Trabajo Social Comunitario. (2000). La Habana: Universidad de La Habana.

Selección de lecturas. (2003) “Sociología y Trabajo Social Aplicado”. La Habana: Editorial Félix Varela.

Sevila Ramírez, J. I. (2009) Evaluación del Proyecto” Horquita: Una Comunidad en desarrollo”. Tesis en opción a Lic. En estudios socioculturales. En: biblioteca virtual.ucf.edu.cu.

Soler Marchán, S. D. (2005). Evaluación del Proyecto Luna. Cienfuegos.

Soler Marchán, S. D. (2007). Museología interacción ciencia, cultura y sociedad. La Habana: Universidad de La Habana.

Teatro_Los_Elementos. <http://es.wikipedia.org/wiki>.

Urrutia, L. (2000). Selección de Lecturas sobre Sociología y Trabajo Social. La Habana: Editorial Félix Varela.

Urrutia, L.. (2003). Sociología y Trabajo Social Aplicado. La Habana: Editorial Félix Varela.

Urrutia, L. & Muñoz, T. (2004). *Trabajo Social en Cuba y Suecia*. Suecia: Editorial Arcadia.

ANEXOS

1. TITULO DEL PROYECTO. *Teatro de los Elementos por un Desarrollo Cultural Sostenible.*

2.- ÓRGANOS NACIONALES DE CONTRAPARTIDA.

2.1.- ENTIDAD CUBANA CONTRAPARTE OFICIAL DEL PROYECTO.

2.2.- CONTRAPARTE EJECUTORA O TÉCNICA

CONTRAPARTE OFICIAL - ORGANIZACIÓN EJECUTORA EN CUBA:

Teatro de los Elementos

Datos de Contacto

Nombre de la organización: Teatro de los Elementos

Persona de contacto: José Oriol González Martínez

País/Ciudad: Cuba/ Cumanayagua, Provincia Cienfuegos.

Dirección: Comunidad Cultural Teatro de los Elementos

El Jobero

Kilómetro 1^½ Carretera Entronque Minas- Crucecitas

Código Postal: 57 600

Cumanayagua, Cienfuegos, Cuba

Teléfono: 43-3497 El Jobero

43-3571 Oficina en Cumanayagua

E-mail: element@azurina.cult.cu

oriol1@cubarte.cult.cu

Sitio Web: www.teatroloselementos.cult.cu

Teatro de los Elementos es una Compañía Teatral Comunitaria perteneciente al Consejo Nacional de las Artes Escénicas; fue creada en el año 1991, y durante 5 años tuvo un carácter itinerante, de convivencia en comunidades geográfica o socialmente aisladas. En estos sitios la Compañía teatral no sólo perseguía producir distracción, sino que se centró en temas que aquejaban dichas comunidades. Algunos de estos temas vieron su realización artística en escuelas de conducta, comunidades religiosas, centros de recuperación de personas que conviven con el VIH, etc. Este recorrido estuvo cifrado por el cromatismo de las comunidades en las cuales se insertó el proyecto: Moa, Holguín, comunidad roja, por la coloración de la tierra; Jacksonville (Cocodrilo), Isla de la Juventud, comunidad azul, por el intenso color del mar; Barrancas, Santiago de Cuba, comunidad negra, por el color de la piel de sus pobladores; y El Jobero, Cienfuegos, comunidad verde, por prolijo color de los paisajes.

OBJETIVO DE LA COMPAÑÍA: El objetivo primordial que persigue la compañía es la simple y sublime complementación del arte y la naturaleza. Esto se ve materializado en la creación de una comunidad cultural-agrícola como base para

un laboratorio teatral. En dicho laboratorio se combinan los elementos de la naturaleza (tierra, agua, aire, fuego) con acciones artísticas que hallan su material de trabajo en los problemas actuales de la comunidad y en el rescate de memoria colectiva del lugar. En fin, un sitio donde se integra, armónicamente, la práctica del arte comunitario y el amor a la naturaleza.

ACTIVIDADES: La compañía despliega su accionar artístico, esencialmente, en zonas montañosas de difícil acceso, en la Cordillera montañosa de Escambray; también en la pre-montaña y zona urbana de Cumanayagua.

Ha participado en Festivales y eventos nacionales e internacionales: Festival Internacional de Teatro de la Habana; Festival de Londrina en Brasil; Festival Internacional de Teatro Acción Francia-Bélgica-Italia.

Además, desarrolla talleres de entrenamiento y capacitación con actores, promotores culturales, instructores de arte y estudiantes de las disímiles escuelas de arte del país, y del mundo.

El fin de estos talleres es hacer comprender la utilidad del arte como elemento transformador de las mentes, y por ende de las comunidades, apuntando hacia un rescate de lo autóctono, de la identidad de cada individuo que participa de ellos.

OTRAS INSTITUCIONES QUE COLABORAN EN LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO.

Nombre: Unidad Municipal de Apoyo a la Actividad Cultural de Cumanayagua.

Dirección: Calle Trejo, s/n, e/ Ceibabo y Orlando Gómez, Cumanayagua, Cienfuegos.

Teléfono: (53) (43) 433536 **Fax:** - **e-mail:** cumanayagua@azurina.cult.cu

Representante oficial en el proyecto: Francisco Madrigal Sotolongo

Cargo que ocupa: Director Municipal

La Unidad Municipal de Apoyo a la Actividad Cultural de Cumanayagua es una institución subordinada a la Dirección Provincial de Cultura de Cienfuegos y al Ministerio de Cultura; a tenor de lo establecido es el encargado de dirigir, ejecutar y controlar la aplicación de la política cultural del Estado y del Gobierno. Esta institución trabaja activamente para que se satisfagan las necesidades culturales y espirituales de la población, y elevar en grado máximo la cultura general e integral de todos los ciudadanos, y hacer más efectiva, cualitativamente superior y más fecunda la educación, cultura y calidad de vida de las comunidades.

En la ejecución del proyecto la Unidad Municipal de Apoyo a la Actividad Cultural de Cumanayagua aportará capital humano de alta profesionalidad y experiencia en el desarrollo de proyectos comunitarios y de educación ambiental en escuelas y comunidades; tributará información y asesoría metodológica y didáctica para la ejecución del proyecto.

Nombre: Consejo Popular Rafaelito (Calle Trejo de la Administración Municipal)

Dirección: Cumanayagua, Cienfuegos, Cuba.

Teléfono: (53) (43) 3567

Fax: -

e-mail: -

Representante oficial en el proyecto: Ernesto Morejón Sánchez

Cargo que ocupa: Vicepresidente Consejo de Administración (CAM)

El Consejo Popular es un órgano del Poder Popular Local, de carácter representativo, conferido de la más alta autoridad para el desempeño de sus funciones. Comprende una demarcación territorial dada, apoya a la Asamblea Municipal del Poder Popular en el ejercicio de sus atribuciones y facilita el mejor conocimiento y atención de las necesidades e intereses de los pobladores de su área de acción. El Consejo Popular, en el marco de su competencia, tiene entre otras las atribuciones y funciones siguientes: Cumplir y exigir el cumplimiento de la Constitución y demás leyes del país, la política que trazan los órganos superiores del Estado y los mandatos que expresamente le otorguen estos, en el marco de su competencia; trabajar activamente para que se satisfagan las necesidades asistenciales, económicas, educacionales, culturales y sociales de la población y en la búsqueda de soluciones a los problemas planteados; coordinar, cuando resulte necesario, las acciones de las entidades existentes en su área de acción y promover la cooperación entre ellas; controlar y fiscalizar las actividades de las entidades existentes en la demarcación, independientemente de su nivel de subordinación; promover la participación de la población, de las instituciones y entidades de la demarcación para desarrollar iniciativas que contribuyan a lograr el mayor avance en las tareas que se propongan, así como cohesionar el esfuerzo de todos.

A través del Consejo Popular se garantiza la participación popular en el proyecto, desde la identificación de los problemas y necesidades y sus posibles soluciones, hasta la adopción de las decisiones, así como en la planificación, desarrollo y evaluación de las principales acciones que se ejecutan en la demarcación. El Consejo Popular promueve la participación masiva de los residentes de la demarcación en la búsqueda de la unidad, el consenso, la identidad y el sentido de pertenencia de los ciudadanos por la comunidad, promueve programas de trabajo que involucren a vecinos y sectores específicos, como son los niños, jóvenes, ancianos, amas de casa y otros, en función de sus necesidades e intereses, mediante métodos participativos de trabajo, coordina e integra al delegado de circunscripción, las organizaciones de masas, instituciones, entidades y vecinos en general, para identificar de forma sistemática los problemas y necesidades que afectan la comunidad y sus posibles soluciones; organizar y promover el esfuerzo colectivo de los vecinos para la solución de sus propias necesidades, mejorar la convivencia y la calidad de vida; decidir la estrategia de trabajo para desarrollar, en un período determinado, las actividades que se propongan y realizar la evaluación y control de los resultados de las acciones desarrolladas.

El Consejo Popular incidirá sobre las autoridades del gobierno y de entidades locales para su contribución a la solución de problemática ambiental identificada con el aporte de especies o recursos financieros y en la ejecución de acciones inducidas que mejoren las condiciones de vida de la población.

3.- MONTO DE FINANCIAMIENTO REQUERIDO Y POSIBLE CONTRAPARTE EXTRANJERA, EN EL CASO DE QUE SE TENGA IDENTIFICADA.

FINANCIAMIENTO EXTERNO:

LA FUENTE DE FINANCIAMIENTO EXTERNO ES LA DIPUTACIÓN DE GRANADA A TRAVÉS DE LA *Plataforma de Solidaridad con el Pueblo Cubano de Granada- Andalucía, España.*

Monto: 25 000 EUROS

*APORTE LOCAL: **280 360,00 CUP**, aportados por la Unidad Municipal de Apoyo a la Actividad Cultural de Cumanayagua.*

4.- RELACIÓN DE LA ENTIDAD CUBANA CON LOS BENEFICIARIOS DEL PROYECTO.

La comunidad cultural El Jobero, sede de Teatro de los Elementos, está situada en las faldas del Escambray. Dicha comunidad, desde hace trece años, está enclavada en un asentamiento del mismo nombre: El Jobero, y a menos de dos kilómetros, hacia la cabecera municipal, se encuentra otro importante asentamiento: El Entronque de Minas.

Con ambos asentamientos la comunidad cultural mantiene una viva relación, relación que va desde la proporción de fuentes de empleos, hasta la integración de los niños en un grupo de teatro de aficionados, atendido por una promotora cultural que forma parte del grupo Teatro de los Elementos, esta promotora, además, fue formada en el mismo grupo de aficionados que actualmente dirige. Los vecinos de ambos asentamientos han manifestado su apego a la vida de la comunidad, desarrollando un espontáneo sentido de pertenencia. Esto se hace tangible en disímiles trabajos voluntarios donde asisten desinteresadamente, en talleres que convoca la comunidad cultural y que van dirigidos al mejoramiento de la calidad de vida de los mismos pobladores.

Otro aspecto importante es el beneficio que recibe el asentamiento El Jobero con el agua de la comunidad cultural, ya que el mismo no tiene acceso a la red de acueductos del municipio, la misma comunidad cultural ha intentado resolver este problema del agua, pero hasta este momento los intentos han sido infructuosos.

4.2.- NÚMERO Y CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN A SABER:

ENTRONQUE: POBLACIÓN RURAL. Está formado por el Entronque Minas y por el Segundo Entronque (este último sin electricidad, pocas casas, muy alejado de la civilización.). A este último se le debe de dar atención diferenciada. Predomina el Noveno Grado aunque los hay que son licenciados y otros que no terminaron su duodécimo grado. Zona eminentemente agrícola,

Cantidad de habitantes, distribuidos por género, edad y edades vulnerables:

En el Entronque hay una cantidad de personas que ascienden a 847, de las cuales 457 son hembras y 390 son varones.

RANGO DE EDADES	HEMBRAS	VARONES	TOTAL.
Menores de un año	6	1	7
1-5 años	26	25	51
6- 15 años	58	64	122
16-19años	37	42	79
20-59 años	285	226	511
+ de 60 años	45	32	77
TOTAL GENERAL	457	390	847

JOBERO: POBLACIÓN RURAL. Se caracteriza por ser una zona sin mucha raíz cultural. En este asentamiento hay poca recreación faltando espacios libres para deporte de los adultos y de los niños.

La población es muy unida para cualquier eventualidad, tareas u ocupaciones que se oriente por parte de la compañía de teatro, que colinda con el asentamiento. Algunos son padres de muchos de los niños que hoy en día están en el grupo de aficionados “La Yagruma”, o están en los talleres impartidos por los mismos trabajadores de la compañía. Existe una gran colaboración por parte de la comunidad con el Teatro de los Elementos. El 80% de las mujeres son amas de casa por decisión propia.

Cantidad de habitantes, distribuidos por género, edad y edades vulnerables:

En el Jobero hay una cantidad de personas que ascienden a 179, de las cuales 93 son hembras y 86 son varones.

RANGO DE EDADES	HEMBRAS	VARONES	TOTAL.
0- 11 años	15	13	28
11-18 años	9	10	19
18-25 años	15	20	35
25-65años	42	34	76
+ de 65 años	12	9	21
TOTAL GENERAL	93	86	179

Criterios de selección de los beneficiarios:

Este proyecto será de beneficio general para el total de la población; que bajos los principios de equidad y justicia social e igualdad de oportunidades tendrán participación en todas las fases del proyecto. Se asegura la ausencia de cualquier tipo de discriminación por razón de grupo social, territorio, raza, sexo y religión.

Grado de participación de los beneficiarios y análisis de género:

En el proyecto se asegura la participación efectiva y toma de decisiones de la comunidad (hombres y mujeres) en todas las fases del proyecto, desde la formulación hasta la evaluación de ' resultados, afianzándose las bases necesarias para la autogestión y la continuidad de la acción, una vez concluido el

apoyo. Un elemento que caracteriza esta propuesta ha sido la participación de la comunidad en la identificación de la problemática y sus posibles soluciones, expuestos sistemáticamente y con anterioridad por medio los mecanismos de participación popular establecidos por las autoridades del gobierno local y los actores locales (consultas, encuestas, opiniones y otros).

Se asegura para todos los beneficiarios (hombres y mujeres) la participación plena en las actividades a ejecutar, acceso y el control de los recursos, beneficios y oportunidades; privilegiando los principios de equidad y justicia social e igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres; que tendrán acceso gratuito a la infraestructura creada y/o recibirán los beneficios en corto, mediano o largo plazo de los resultados e impactos que se esperan del proyecto y asegurando la ausencia de cualquier tipo de discriminación por esta razón.

En la etapa de identificación se ha tenido en cuenta la participación equitativa de hombres y mujeres en los Talleres Participativos, valorándose los principales problemas de género de la comunidad, las necesidades específicas (prácticas y estratégicas) e intereses estratégicos de hombres y mujeres, la división del trabajo por género, nivel de participación, el acceso y control sobre los recursos y beneficios, toma de decisiones, limitaciones y potencialidades y la capacidad de organización de hombres y mujeres para promover la igualdad y la equidad.

En el proceso de planificación del proyecto (Lógica de la intervención) se ha tenido en cuenta implícitamente las perspectivas de género referidas anteriormente, la reestructuración de las relaciones de poder, la modificación de roles y cambios de estereotipos con relación al tema.

Durante la ejecución se prevé la implementación de una estrategia que combine los siguientes aspectos:

- La sensibilización de los líderes, el Grupo Gestor, los Actores Locales y los beneficiarios sobre la importancia del enfoque de género en la toma de decisiones.
- Los procesos de intervención y capacitación se realizarán con enfoque de género.
- Se asegurará la continuidad de la participación de los beneficiarios en la ejecución, seguimiento y evaluación del proyecto, mediante técnicas participativas con enfoque de género.
- El Grupo Gestor del proyecto contará con la participación activa de personas de ambos sexos, sin limitaciones para decidir y asumir roles y funciones en el proyecto.
- Se asegura para todos los beneficiarios (hombres y mujeres) la participación plena en las actividades a ejecutar, acceso y el control de los recursos, beneficios y oportunidades.
- Lograr el “empoderamiento” de las mujeres.

5.- HISTORIA, FUNDAMENTOS Y OBJETIVOS DEL PROYECTO.

5.1.- ANTECEDENTES

Fue en el año 1995, cuando Teatro de los Elementos comienza a realizar las primeras acciones culturales, como parte de un proyecto de trabajo comunitario emprendido por el grupo, tras un importante y enriquecedor trabajo en y con comunidades rurales a lo largo del archipiélago cubano. Existía entonces la necesidad de habitar un lugar que permitiera desarrollar preceptos estéticos insertados en un contexto natural y cultural concretos. Es así como este proyecto artístico-comunitario conforma una línea de trabajo en la modalidad teatro-naturaleza, arrojando una propuesta atípica, sustentada en una estrategia de auto-conocimiento individual desde el arte, que derive necesariamente en un hondo reconocimiento del medio que habita ese individuo, y arrastrarlo así a una interacción armónica con la naturaleza.

5.2.- FUNDAMENTACIÓN

Cumanayagua cuenta con opciones recreativas que son de la aceptación de una parte de la población. Estas opciones fomentan una cultura general integral ligada al concepto de “recreación sana”.

Por otro lado, existe en Cumanayagua una ya importante tradición teatral y cultural fomentada por la migración canaria, que a principios del siglo pasado llegó a este sitio. Entre los fundadores de esta tradición está Zenón Rodríguez, un emigrado canario que creó en los años 40 un cuadro de comedias, que se mantuvo hasta los primeros años del triunfo revolucionario; luego, se creó el Grupo Teatro Escambray, que extendió por la zona un teatro revolucionario, de confrontación con el público, en cuyas obras se trabajaba sobre los conflictos de los campesinos de estos lares. Y más tarde, la vida cultural se revitalizó con la irrupción en la zona del grupo Teatro de los Elementos, que trajo formas novedosas de replantearse artísticamente los mismos viejos conflictos de los campesinos, con un alto rigor estético, que incide, directamente, en la conciencia humana.

En un diagnóstico preliminar, teniendo ya un plano más específico en los asentamientos El Jobero y El Entronque Minas, aldeas de referencia, se observaron diversos problemas:

- Carencia de recursos que puede destinar el gobierno municipal para la solución de algunos problemas
- Carencia de opciones recreativas para los niños y jóvenes.
- Dificultades en el conocimiento de las potencialidades creativas y artísticas de los pobladores de ambos asentamientos.
- Dificultades para solucionar problemas a partir del ingenio de los propios miembros de los asentamientos.
- Poco sentido de la identidad, que conlleva a la falta de participación de los mismos en los problemas de los asentamientos.

DESCRIPCIÓN SOBRE EL MATERIAL DEL PROYECTO: La compañía Teatro de los Elementos no trabaja para una comunidad, sino desde una comunidad, e interactúa con ella y establece una relación de intercambio recíproco que posibilita el enriquecimiento mutuo en todos los sentidos.

Los temas de trabajo del proyecto girarán sobre la familia, la violencia doméstica, el alcoholismo, etc., y estimulará valores como la amistad y el amor, únicos modos de salvar al hombre de su vacío espiritual.

El proyecto pretende reunir los niños y jóvenes de los asentamientos que tienen alguna inclinación hacia la literatura, la danza, las artes plásticas, la música, y por supuesto, el teatro, y para darles las herramientas preliminares de cada arte, buscando así formar, en última instancia, hombres mejores.

Este proyecto de educación artística lo implementaría la Compañía Teatro de los Elementos, quienes se han propuesto mediante talleres, montajes de obras donde los protagonistas son los propios pobladores de la comunidad, y montajes profesionales, abordar temas medulares para los asentamientos. Sin embargo, el colectivo ha puesto especial énfasis en los niños y niñas de dichos asentamientos, ya que son considerados una maleable fuente transformadora que apunta al futuro, una fuente que desde sus hogares, pueden constituir luces que irradian el amor a la naturaleza, visto desde los ojos del artista que cada ser humano lleva consigo; estas luces inevitablemente iluminan a los padres de los niños, y los vecinos de la comunidad en general. También desde la propia comunidad cultural se organizan talleres dirigidos a los líderes naturales del lugar, para desde el arrobamiento que producen las cosas dichas con intensidad artística, atraerlos a un modo de vida sostenible.

La intervención persigue promover la educación artística en los asentamientos; es decir, hacer ver a la cultura como un instrumento eficaz para el mejoramiento del hombre. Visto desde el lente de la creación, constituye una manera de teorizar y sostener argumentos coherentes, comprobados en la práctica, que redimensionen el trabajo artístico-comunitario, subvalorado por ciertas “vanguardias” artísticas; es, pues, una manera de constituir una vanguardia artística de otro tipo: que vaya a las interioridades del ser humano como parte indisoluble de su medio. Con el tiempo se llegará a sostener no sólo una estética, sino que se podrá hablar de un soporte teórico, con el cual aún hoy no cuenta el movimiento comunitario.

Para lograr los objetivos planteados, ofreceremos a una matrícula conformada por 10 jóvenes y 15 niños un paquete de talleres con una frecuencia mensual para que aprendan diferentes modalidades que le enseñen una visión artística y que tributen en un desarrollo de habilidades artísticas, esto como puerta para llegar a formar hombres completos. Estos niños y jóvenes necesariamente serán también los multiplicadores de la experiencia, creando así una especie de reacción en cadena cuyo alcance sería impredecible.

En la implementación de la propuesta, los asentamientos de El Entronque y el Jobero son las protagonistas de todo el proceso de mejoramiento cultural comunitario, suscitando ideas y propuestas con los miembros de la Compañía. Las acciones se ejecutarán desde la sede del teatro de los Elementos, con la inevitable proyección hacia comunidades vecinas. Esta idea favorecerá un mayor vínculo con la Comunidad Cultural desde la profundización del diagnóstico.

Constituye un especial interés de Teatro de los Elementos, el desarrollar, paralelamente al proceso teatral, un libro de fotos y una película que recoja testimonialmente las incidencias del proceso creativo y que como resultante final nos brinde una panorámica final del proceso. Estos materiales de apoyo comenzarán a testimoniar desde el inicio, para así poder apreciar la transformación de estos jóvenes y niños, y para sopesar la conducta de estos ante especialistas y autoridades que necesiten constatar las mismas.

OBJETIVO PRINCIPAL Y ESPECÍFICOS

General

Propiciar el desarrollo de una cultura general mediante la implementación de la creación y la apreciación artística, que permita el mejoramiento de la autoestima y la calidad de vida de los niños y jóvenes de los asentamientos El Jobero y El Entronque

Específicos

- Desarrollar un proceso integral de educación artística que combine los preceptos comunitarios con el amor al trabajo.
- Promover mediante el proceso de creación y apreciación artística una relación productiva entre la comunidad Cultural y ambos asentamientos campesinos

IDEA BÁSICA DEL PROYECTO: El grupo Teatro de los Elementos, desde una perspectiva de desarrollo, se basa en los siguientes parámetros:

- Concebir la naturaleza como fuente de experiencias orgánicas manifestadas en la creación.
- Rescatar las tradiciones y conocimientos constructivos, artísticos–culturales y otros, para devolverlos a la memoria colectiva de la comunidad.
- Ambientar la fachada de las viviendas, la bodega y la escuela de la comunidad con elementos artísticos creados por los niños, mediante talleres coordinados por los miembros profesionales del grupo.
- Propiciar el desarrollo de los valores identitarios y culturales como recursos de sostén comunitario y de trascendencia nacional a planos universales.

- Fomentar la autoestima y la conciencia ciudadana con el fin de contribuir al fortalecimiento de la creatividad artístico- comunitaria, el mejoramiento de la calidad de vida.
- Fomentar encuentros y actividades productivas y/o recreativas entre los niños, niñas, hombres y mujeres en un plano de aprendizaje y desarrollo mutuo.

METODOLOGÍA: En el proceso artístico los principales objetivos se reducen a ocupar el tiempo libre de los niños de la comunidad en las actividades artísticas, y estimular el talento de individuos en particular. Los talleres de máscaras, acrobacias, malabares y títeres se harán cada 2 meses, impartidos por los mismos actores profesionales.

Los talleres de Artes Plásticas se harán con la finalidad de seleccionar los mejores trabajos de creación individual para, a partir de ellos realizar pinturas murales sobre las paredes de la nueva escuela. Estos talleres se harán con una frecuencia de 1 vez por semana, por espacio de 4 meses, con un tiempo de 4 horas.

Los talleres de teatro, danza y música lo llevará a cabo la promotora cultural de la comunidad El Jobero conjuntamente con las actrices y actores de la compañía, que trabajarán los fines de semana con los niños.

Existe un diagnóstico inicial, que ha permitido, conjuntamente con los líderes, diseñar este proyecto. Este punto de partida debe, durante la ejecución del proyecto, -enriquecerse constantemente.

En la concepción metodológica dialéctica, las dimensiones que suponen de base son:

- La dimensión comunicativa: con la comunicación dialogada.
- La dimensión pedagógica: la metodología de la Educación Popular como estrategia utilizada.
- Dimensión investigativa: con la investigación – acción participativa, tomando como principio fundamental la acción- reflexión- acción.

5.4.- VIABILIDAD Y SOSTENIBILIDAD.

Viabilidad Política: En el territorio el contexto político es favorable a la materialización del proyecto. Sus objetivos y resultados responden a las prioridades, estrategias y políticas del gobierno y el organismo en el país y el territorio en esta materia, reconoce su estrecha vinculación con el desarrollo cultural y social sostenible para hacer más racional la vida humana y asegurar la supervivencia, el bienestar y la seguridad de las generaciones actuales y futuras.

El proyecto se relaciona con las iniciativas en marcha, que apuntan al fortalecimiento de las capacidades para desarrollar y consolidar acciones locales en la ejecución de los programas priorizados del Estado y Gobierno Cubanos: Programa Nacional de Desarrollo de los Territorios de Montañas (Plan Turquino-Manatí). Particularmente el proyecto tributa a la elevación de la calidad de vida del

municipio montañoso, con especial atención en dos asentamientos con niveles superiores de impacto en las acciones con los diferentes elementos de la sociedad en el desarrollo de la cultura integral.

En este sentido el proyecto cuenta con el apoyo y respaldo avalado de los órganos de gobierno y el estado representado por la Asamblea Provincial del Poder Popular y las instituciones participantes.

VIABILIDAD TÉCNICA: En la solicitud de los recursos necesarios, incluidos el soporte tecnológico y otros recursos requeridos por el proyecto, se ha tenido en cuenta las propias necesidades y alcance del mismo. Se garantiza la idoneidad y racionalidad de los recursos que van a emplearse en la ejecución del proyecto, así como la capacidad de los beneficiarios de asimilar lo que está concebido realizarse.

VIABILIDAD SOCIOCULTURAL: En el proyecto se ha asegurado de la participación efectiva y toma de decisiones de los beneficiarios en todas las fases del proyecto, desde la formulación hasta la evaluación y seguimiento, surgiendo este proyecto de las necesidades identificadas que en esta materia requieren sus beneficiarios, afianzándose las bases necesarias para la autogestión y la continuidad de la acción, una vez concluido el apoyo.

En este contexto se ha realizado talleres con la participación de todos las partes involucradas en el proyecto, donde se ha debatido la problemática existente y las propuestas del proyecto, se le han realizado los ajustes y modificaciones necesarias. Este principio se continúa aplicando como parte del sistema de seguimiento y evaluación que se adoptará en el proyecto.

En el territorio se constata una situación favorable para la implementación de este proyecto una vez que dispone de la fuerza de trabajo necesaria para su ejecución. Éste será de beneficio general para el total de la población del territorio y en particular está dirigido hacia uno de los grupos sociales más vulnerables (niños y niñas), que bajos los principios de equidad y justicia social e igualdad de oportunidades, tendrán participación en la ejecución del proyecto. Se asegura la ausencia de cualquier tipo de discriminación por razón de grupo social, territorio, raza, sexo y religión; así como acceso gratuito.

VIABILIDAD INSTITUCIONAL Y DE GESTIÓN: La entidad solicitante dispone de estructura administrativa y de capacidad de manejo financiero adecuado para la gestión del proyecto y capacidad de disponer medidas que garanticen el correcto funcionamiento del mismo, si así se requiriera. Será la entidad responsable de la administración ejecutiva y financiera del proyecto, incluida la planificación, ejecución, supervisión, y monitoreo, las compras locales y la preparación de los informes periódicos trimestrales del avance en su ejecución y el conclusivo del proyecto, de su puesta en funcionamiento; periódicamente continuará su monitoreo y evaluación.

En el marco de la ejecución del proyecto la entidad contraparte local logra agrupar una serie de instituciones participantes de reconocido prestigio, calificación administrativa, técnica y metodológica en su labor y que aportaran capitán humano

altamente calificado garantizando el metodológico para el logro del propósito trazado, estas instituciones se encuentran ubicadas en el territorio.

Las relaciones con estas entidades se establecerán sobre bases contractuales, según la legislación vigente sobre esta materia en el país.

VIABILIDAD ECONÓMICA Y FINANCIERA: Está asegurada una vez que el financiamiento a solicitar sea entregado para la adquisición de los recursos materiales necesarios.

Como se refirió en el acápite de viabilidad institucional y de gestión la entidad solicitante del proyecto dispone de la capacidad para obtener y administrar los recursos monetarios que se le asignen para la realización del proyecto, así como los recursos materiales y financieros de que ya se disponen para asumir las acciones previstas en el proyecto.

SOSTENIBILIDAD: La sostenibilidad del proyecto está asegurada una vez que el financiamiento externo solicitado en este proyecto constituya un soporte para la adquisición de los principales recursos, que permitan lograr una mayor permanencia en el tiempo de este proyecto (eficacia e impactos).

La sostenibilidad del proyecto se asegura también en la medida que logre elevar los impactos por la gestión educativa en la cultura ambiental de la población y los niveles de participación ciudadana; en la protección y rehabilitación del medio ambiente.

6- LOCALIZACIÓN

La comunidad Cultural El Jobero, desde de la Compañía Teatro de los Elementos, está enclavada a 5 Km del municipio de Cumanayagua, provincia de Cienfuegos. Se caracteriza por ser un asentamiento premontañoso, localizado a los 22° 07' 04" de latitud Norte y a los 80°10'15" de longitud Oeste, ubicado en la carretera Entronque Minas a Crucecitas, perteneciente al ecosistema montañoso de Guamuhaya a 4,0 Km. al sureste de la cabecera municipal y a 100,0 m de altitud.

El proyecto se llevará a cabo en la misma sede del grupo y en los asentamientos El Jobero y el Entronque. (Ver Anexo II y III)

7.- DURACIÓN:

Duración previsto del Proyecto: 1 año (12 meses);

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES PLANIFICADAS	RESPONSABLE	CRONOGRAMA MENSUAL 2009/2010											
		Sept.	Oct.	Nov.	Dic.	Ene	Feb.	Marz	Abr.	May	Jun	Jul	Ag
ACTIVIDADES PREVIAS													
Realizar trámites legales de oficialización del proyecto.	José Oriol González	X	X	X									
Conformar y capacitar el Grupo Gestor del proyecto y definición del sistema de seguimiento y evaluación.	Carmen Emilia González	X		X	X		X	X			X	X	
Evaluación y sistematización de cada experiencia	José Oriol González	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ACTIVIDADES PRINCIPALES DE EJECUCIÓN													
DESARROLLAR UN PROCESO INTEGRAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA QUE COMBINE LOS PRECEPTOS COMUNITARIOS CON EL AMOR AL TRABAJO.													
Selección de los especialistas que conducirán los talleres	Carmen Emilia González	x			X		x			x			
Selección de las personas que recibirán directamente los talleres	Yainet de Castro, Carmen Emilia González, Maestras de la Escuelita	X											
Diseño y preparación de los talleres	Carmen Emilia González	X											
Ejecución y preparación de los talleres	Carmen Emilia González	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
TALLERES													
10 talleres de teatro con niños de los asentamientos El tronque y El Jobero	Promotor cultural			X	X	X	X	X	X	X	X		
3 talleres de Artes plásticas, cuyo destino final es transformar el	Artista plástico vinculado al Teatro de los Elementos				X	X	X	X					
10 talleres de danza que se combinarán con los de teatro, impartidos por Aleorka, una actriz del grupo	Actriz del grupo			X	X	X	X	X	X	X	X		
5 talleres de música que impartirá el elenco de la Compañía	Actor del grupo.				X	X	X		X	X	X		

<i>Acciones de Sensibilización.</i>													
laborar los plegables con información sobre las características de las artes, además de dar a conocer el desarrollo de los talleres y proporcionar informaciónes interesantes sobre dicha materia.	Carmen Emilia González	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
hacer intercambios comunitarios con otras personas que no están inculcadas con el proceso, para socializar.	Carmen Emilia González						X	X	X			X	X
INTERCAMBIOS COMUNITARIOS													
Charla sobre el uso de las artes en el plano comunitario. Su importancia transformativa	Carmen Emilia		X			X							
Charla sobre teatro	Carmen Emilia				X			X					
Charlas sobre la música y la danza	Actores						X					X	
Charlas sobre la técnica del Play Back	Actores	X							X				
Charla sobre el enfoque de género	Carmen Emilia González								X	X	X		
Charla sobre la importancia de la formación de la autoestima en los jóvenes.	Actores				X								X

PROMOVER MEDIANTE EL PROCESO DE CREACIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA UNA RELACIÓN PRODUCTIVA ENTRE LA COMUNIDAD CULTURAL Y AMBOS ASENTAMIENTOS CAMPESINOS

hacer talleres de preparación de acciones culturales con los habitantes de la comunidad de El Jobero	Actores del grupo												
TALLERES													
Talleres de títeres	Actores del grupo	X					X						
Talleres de acrobacias	Actores del grupo		X					X					
Talleres de malabares	Actores del grupo			X					X				
Talleres de máscaras	Actores del grupo				X					X			

[illegible]

Anexo #2

Formulario de la entrevista a promotores culturales vinculados con el proyecto objeto de estudio.

Objetivo: Conocer el estado de opinión sobre el Proyecto "Teatro Los Elementos, por un desarrollo cultural sostenible en los asentamientos del Jobero y el Entronque" .

1. Cuáles son las principales manifestaciones que desarrolla el Proyecto "Teatro de los Elementos, por un desarrollo cultural sostenible" como proyecto artístico.
2. En qué talleres está trabajando el proyecto en la actualidad.
3. Cómo se produce el proceso de creación artística. Explíquelo.
4. Cuáles considera sea los mecanismos de socialización, promoción y diferenciación que más se emplean
5. Qué es para usted el proceso de colectividad artística
6. Qué es para usted el proceso de creación artística.
7. Qué es para usted el producto artístico.
8. Qué es para usted el proceso de participación.
9. Cuáles son los sectores más favorecidos al lograr la sistematización de este proyecto.
10. Hasta qué punto se relacionan las actividades llevadas a cabo en el proyecto con el medio ambiente.

Anexo #3

Título: Entrevista realizada a los especialistas, promotores culturales y líderes

Encuesta a los pobladores de los asentamientos del Entronque y el Jobero

Objetivo: Conocer el estado de opinión en relación con las actividades desarrolladas por el grupo de teatro "Los Elementos", como parte del Proyecto "Teatro Los Elementos, por un desarrollo cultural sostenible en los asentamientos del Jobero y el Entronque"

Cuestionario

1. Conoce usted el proyecto. Si_____ No_____
2. De qué forma se relaciona con el proyecto
Directamente_____ Indirectamente_____ No se relaciona_____
3. Considera importante el trabajo realizado por los protagonistas del proyecto
Si_____ No_____ Un poco_____
4. De las diferentes actividades llevadas a cabo por los actores en la realización del proyecto marque con una (x) las que considera de mayor importancia:
5. Daría alguna sugerencia a los actores, promotores culturales y personal que lleva a cabo el proyecto para lograr un mejor desempeño de las diferentes actividades culturales que se realizan:

Si_____

No_____

Cuál es _____

ANEXO #4
FOTOS



Foto #1



Foto #2



Foto #3