



*Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas*

*Estudios Socioculturales*

*Título. Inventario de la personalidad de la cultura  
Rafael Gallardo García como Tesoro Humano Vivo.*

*AUTORA: MAYRA ROQUELINA LÓPEZ MUÑOZ*

*TUTOR: LIC. REGLA DOLORES QUESADA CABRERA*

*CONSULTANTE: MSc. SALVADOR DAVID SOLER MARCHAN*

*2011-2012*





Hago constar que el presente trabajo fue realizado en la Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez”, como parte de la culminación de los estudios en la especialidad de Licenciatura en Estudios Socioculturales; autorizando a que el mismo sea utilizado por la institución para los fines que estime conveniente, tanto de forma parcial como total y que además no podrá ser presentado en evento ni publicado sin la aprobación de la Universidad.

|  |                 |  |
|--|-----------------|--|
|  |                 |  |
|  | Firma del AUTOR |  |

Los que abajo firmamos, certificamos que el presente trabajo ha sido revisado según acuerdo de la dirección de nuestro centro y el mismo cumple con los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura, referido a la temática señalada.

---

Información Científico Técnica

Nombre, Apellidos y Firma

---

Computación

Nombre, Apellidos y Firma

---

Firma del TUTOR (s)

*Pensamiento*

*“Así hemos de ir andando,  
Severamente andando,  
envueltos en el día que nace”*

*Nicolás Guillén*

*Dedicatoria*

*A los que están y los que no han podido estar....*

---

---

*Agradecimientos*

*A mi esposo por haberme ayudado en tan brillante idea a defender.*

*A mis hijas y familia por estar siempre para cuando los necesite.*

*A mi tutora por sus invaluableles razonamientos explicaciones y dedicación que la llevaron a ser una amiga con quien contar y estar presente en todo momento.*

*A mi consultante que sin su apoyo incondicional no hubiese podido lograr este resultado.*

*A mi figura inspiradora por todo lo facilitado para este valioso trabajo.*

*A mis primas y compañeras de estudios de tesis.*

*A mis profesores por los conocimientos brindados y el apoyo durante los años de la carrera*

*A todos los que colaboraron con su ayuda para que pudiese concebir este resultado.*

*A todas y cada una de las personas que a lo largo de los años han dejado su huella en mí:*

*Les agradezco infinitamente*

*Resumen*

## **Resumen**

Para el desarrollo de la cultura nacional general se hace necesario conocer la historia cultural de cada localidad y avanzar hacia la búsqueda de nuevas soluciones para gestionar e interpretar el patrimonio cultural de la sociedad. El conocimiento y análisis de la historia para comprender los componentes más significativos de la esfera social y de todas sus dimensiones contribuyen al rescate de aquellas personalidades del arte que dan su contribución al desarrollo de nuestra cultura y que hoy forman parte de nuestro espacio histórico cultural.

Las Historias de Vida desde la perspectiva cultural, han sido marcadas por el análisis y la descripción de prácticas socioculturales e impactos de personalidades de la cultura en práctica viva y experimentada como un todo, en un período determinado, en un contexto, o un período histórico; por lo que esta investigación está basada en el maestro de guitarra cienfueguero Rafael Gallardo García.

## **Summary**

For the development of national culture is generally necessary to know the cultural history of each location and move toward finding new solutions to manage and interpret the cultural heritage of society. The knowledge and analysis of history to understand the most significant components of the social sphere and all its dimensions contribute to the rescue of those personalities that give art its contribution to the development of our culture and who are now part of our cultural and historical space.

Life stories from the cultural perspective, have been marked by the analysis and description of cultural practices and impacts of cultural personalities in living practice and experienced as a whole in a given period, in a context, or historical period, so this research is based on the guitar teacher Rafael Gallardo García Cienfuegos.

*Indice*

| <b>Índice.</b>                                                                 | <b>Página</b> |
|--------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| <b>Introducción.....</b>                                                       | <b>1</b>      |
| <b>Capítulo I.- La perspectiva sociocultural y su importancia para la</b>      |               |
| <b>    Historia de Vida de las personalidades de la cultura.....</b>           | <b>4</b>      |
| <b>1.1.- La perspectiva sociocultural y su importancia para la Historia de</b> |               |
| <b>    Vida de las personalidades de la cultura.....</b>                       | <b>4</b>      |
| <b>1.2.- Las Historias de Vida en la investigación de las políticas</b>        |               |
| <b>    culturales.....</b>                                                     | <b>12</b>     |
| <b>1.3.- Narraciones como expresión de la práctica sociocultural. Su</b>       |               |
| <b>    Importancia para los estudios de las personalidades de la</b>           |               |
| <b>    Cultura que se propongan Tesoros Humanos Vivos.....</b>                 | <b>17</b>     |
| <b>1.4.- La música denominada culta dentro de las políticas culturales.</b>    |               |
| <b>    La música de guitarras. Principales características y desarrollo</b>    |               |
| <b>    En Cuba y en Cienfuegos.....</b>                                        | <b>19</b>     |
| <b>1.5.- Directrices de los tesoros humanos vivos y su función para</b>        |               |
| <b>    las personalidades de la cultura.....</b>                               | <b>26</b>     |
| <b>Capítulo II.- Fundamentos metodológicos de la Investigación.....</b>        | <b>30</b>     |
| <b>2.1.- Justificación del problema.....</b>                                   | <b>32</b>     |

|                                                                              |           |
|------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>2.2.- Justificación Metodológica.....</b>                                 | <b>33</b> |
| <b>2.2.1.- Técnicas a emplear .....</b>                                      | <b>34</b> |
| <b>2.3.- Conceptualización de las unidades de análisis seleccionadas....</b> | <b>37</b> |
| <b>Capítulo III.- Análisis e interpretación de los resultados de la</b>      |           |
| <b>Investigación.....</b>                                                    | <b>39</b> |
| <b>3.1.- Caracterización de la Escuela Provincial de Arte “Benny Moré”</b>   |           |
| <b>Como escenario donde se desarrollan las prácticas</b>                     |           |
| <b>Socioculturales de Rafael Gallardo García.....</b>                        | <b>39</b> |
| <b>3.2.- Vida y Obra de Rafael Gallardo García obtenida a partir de la</b>   |           |
| <b>aplicación de instrumentos de investigación.....</b>                      | <b>40</b> |
| <b>3.3.- Proceso de clasificación .....</b>                                  | <b>47</b> |
| <b>3.3.1.- Designación e inventarización de Rafael Gallardo García</b>       |           |
| <b>Como Tesoro Humano Vivo .....</b>                                         | <b>51</b> |
| <b>3.3.2.- Estrategias de gestión para la salvaguarda del Patrimonio</b>     |           |
| <b>Cultural.....</b>                                                         | <b>56</b> |
| <b>Conclusiones.....</b>                                                     | <b>61</b> |
| <b>Recomendaciones.....</b>                                                  | <b>62</b> |
| <b>Bibliografía</b>                                                          |           |
| <b>Anexos</b>                                                                |           |

# *Introducción*

## INTRODUCCIÓN

Las personalidades de la cultura son siempre de gran atractivo para su estudio, principalmente cuando se trata de aquellas que, aun cuando poseen un talento indiscutible, una trayectoria de vida profesional amplia y una obra ya sólida requieren de un reconocimiento que los distingan del resto de los creadores. Tal es el caso del maestro de la guitarra Rafael Gallardo García, objeto de estudio de la presente Historia de Vida, que tiene como objetivo fundamental evidenciar los rasgos que lo distinguen como Tesoro Humano Vivo.

La perspectiva sociocultural permite considerar que: Resultan escasos los estudios existentes sobre las personalidades de la cultura cienfueguera desde las posibilidades que brinda una visión sociocultural, la obra de Rafael Gallardo García se encuentra dispersa o inédita, lo que impide conocer en todas sus dimensiones su labor artística, humana, y como promotor de la cultura cienfueguera y cubana, a lo que se une la necesidad de recopilar, interpretar y socializar su actividad creadora para comprender mejor sus aportes a la cultura local y nacional.

La investigadora asume la necesidad de investigar en una Historia de Vida que involucre todas las personas que se vinculen por un período de tiempo adecuado, con intención o no, a la persona objeto de estudio. Por período de tiempo adecuado entendemos a aquellos que hayan participado en la vida de Rafael Gallardo García en las siguientes dimensiones: familiar y personal, artística, y como promotor de la cultura. De ahí que la muestra tomada para las entrevistas que posibiliten acercarnos a la vida y obra de Rafael Gallardo García, sea intencional, es decir, que permita aporte de datos significativos e indispensables al respecto.

Se entrevistaron directivos de las instancias municipal y provincial, administrativos y Especialistas (profesores de música). De gran provecho fue el aporte ofrecido por su familia, que facilitó documentos, fotos y contactos con diversas personalidades de la cultura cubana y cienfueguera.

Las Historias de Vida permiten una comprensión de los procesos psicológicos, culturales contextuales que caracterizan y determinan la historia de una

personalidad y su interacción en la sociedad. La política cultural de nuestro país hace un énfasis especial para el reconocimiento a las personalidades de la cultura en cada territorio, como expresión de los valores más genuinos de la cultura en cada localidad. Este método tan eficaz para ponderar estrategias de socialización de la producción artística y cultural a partir de la relación del individuo con su entorno, ha sido poco explotado desde los estudios socioculturales para la planificación, ejecución y evaluación de los proyectos y programas culturales diseñados en las diferentes instituciones culturales para cumplimentar la política cultural a los diferentes niveles.

La investigación realizada resulta novedosa toda vez que apoya la prioridad que da el Ministerio de Cultura a la investigación, protección y socialización de personalidades que engrandecen el patrimonio local y nacional, a partir de las posibilidades metodológicas de las Historias de Vida, en cuanto a la articulación de las prácticas y políticas culturales con los contextos socioculturales donde se expresan los individuos, desde el paradigma sociocultural.

La investigación sobre la vida y obra de Rafael Gallardo García posibilitó caracterizar cada una de las dimensiones abordadas para valorar su inclusión en la Lista de Tesoro Humano Vivo de acuerdo con las indicaciones metodológicas de la Convención del Patrimonio Inmaterial (2003), la Diversidad Cultural (2005) y las Directrices de la declaratoria de los Tesoros Humanos Vivos del 2008, de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

Según éstas directrices, una elemental medida precedente para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial consiste en asegurar su identificación, confeccionando y actualizando regularmente uno o varios inventarios nacionales (Cf. Artículo 12 de la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial).

Además de ésta identificación, uno de los medios más eficaces para salvaguardar el patrimonio inmaterial, consiste en garantizar que los depositarios de dicho patrimonio prosigan con el desarrollo de sus conocimientos y técnicas y las

trasmitan a las generaciones posteriores.

Esta investigación está compuesta por tres capítulos: El capítulo I aborda los aspectos teóricos que la validan, dentro del mismo se tocan puntos fundamentales que contribuyeron teóricamente a su desarrollo. Son componentes indispensables la perspectiva sociocultural y su importancia para la Historia de Vida de las personalidades de la cultura, la concepción materialista de la historia y el valor de ésta en las investigaciones de la historia cultural como una teoría histórica, verdaderamente científica y a la que nos acogimos. Se realiza un análisis de la historia cultural y la oralidad, teniendo en cuenta su importancia para la perspectiva y práctica sociocultural. Además se examinan los principales fundamentos de la antropología como vía a las normas culturales de una sociedad en un espacio y tiempo determinado. También se definen en este capítulo teórico las cuestiones básicas del método biográfico desde la Historia de Vida como principal vía para el estudio de personalidades de la cultura.

En el capítulo II se valoran los fundamentos metodológicos de la investigación en cuestión. Se muestra el diseño de investigación y los resultados de implementación, la justificación metodológica y dentro de ello las consideraciones de índole metodológica para el estudio de la personalidad de la cultura desde una perspectiva sociocultural, además del análisis de investigaciones realizadas con las personalidades de la cultura, mediante la tipología de pensamiento identitario asumido por el Proyecto Luna. A su vez se analizan los fundamentos metodológicos para el estudio de la personalidad de la cultura cienfueguera y por último se justifican las técnicas empleadas para la recogida de información.

En el capítulo III se exponen los resultados de la presente investigación analizando la personalidad de Rafael Gallardo García como Tesoro Humano Vivo desde la perspectiva sociocultural teniendo en cuenta la práctica que este realiza en el escenario social en que se desenvuelve, a través de la información obtenida en la bibliografía consultada y desde los actores sociales involucrados en la misma.

# Capítulo 1

## **CAPITULO I: La perspectiva sociocultural y su importancia para la Historia de Vida de las personalidades de la Cultura**

### **1.1- La perspectiva sociocultural y su importancia para la Historia de Vida de las personalidades de la Cultura.**

El Dr. Manuel Martínez Casanova (2010) plantea: “ el término sociocultural, aunque ambiguo, nos sirve para señalar un ámbito social amplio donde, remitiéndonos a la cultura en sentido amplio y por tanto multifacético donde, junto a los aspectos generalmente entendidos por culturales (incluidos tanto los artísticos y profesionales como, de forma especial, los tradicionales), se valoren, integradamente, los relativos a la inversión del tiempo libre y la recreación, la práctica del deporte, el entretenimiento, etc.

Se asume por la investigadora la posición que coloca en el centro de sus interpretaciones las teorías antrocentricas en especial la “antropología que estudia al hombre en cuanto al ser social y las expresiones concretas de su existencia colectiva, en especial las que se dedican al estudio de las culturas en cuanto a sistemas sociales de existencia creados y creadores de cada uno de las personas, grupos y comunidades que los portaban que ha sido llamada frecuentemente, antropología sociocultural”. (Martínez Casanova, 2010).

Este tipo de estudio le concede a la historia un papel trascendental para comprender las tendencias, formas de desarrollo y las regularidades en que produce la praxis humana, donde surgen y se desarrollan los agentes socioculturales e interactúan para crear grupos y sociedades tipificadoras.

En los últimos años una de las perspectivas más activas de las Ciencias Sociales y Humanísticas es la que se ha venido desarrollando en el ámbito de la cultura. Los análisis culturales o estudios de cultura han tenido un carácter transdisciplinario que parte de las obras de los clásicos de la sociología, las que expresan la constitución del hombre y la sociedad moderna enriquecidas además por las

diversas corrientes, logrando de cierta forma contextualizar las investigaciones en la búsqueda clásica y actual, para así elaborar respuestas que permitan una mayor comprensión del hombre y la actividad sociocultural que ella desarrolla, aquí la perspectiva histórica viene a jugar un papel de importancia en la visión antropocéntrica de los portadores de tradiciones y costumbres.

Es por ello que para realizar la investigación se hace necesario abordar el problema en su complejidad, que implica la historia y el empleo de la historia en la perspectiva sociocultural, pues ella permite la comprensión de los elementos más significativos de la esfera social y de todas sus dimensiones sobre una personalidad que trasciende en el tiempo y el espacio histórico cultural y va determinando patrones, símbolos y formas de acción que identifican un territorio, una expresión cultural, artística, entre otras.

Se utilizan los razonamientos de Martínez Casanova cuando plantea “Desde el punto de vista contextual se hace necesario reflexionar sobre lo que pudiéramos considerar, por tanto, contenido dentro de lo sociocultural. Sin dudas se entiende como sociocultural lo cultural en sentido amplio del tema, es decir, lo tradicionalmente cultural, incluyendo las formas populares y vivenciales de la cultura de los pueblos y todos los aspectos considerados comúnmente como culturales (artes, lenguaje, oralidad, complejo musical danzario, tradiciones, vestuario, creencias, ritualidades, fiestas, ceremonias, costumbres y comportamientos colectivos, generales o privativos de grupos y sectores).

Aquí lo histórico cultural vuelve a jugar un papel de importancia y en especial el concepto de cultura, al respecto plantea Rocher al dar una definición actual de cultura como: “un conjunto trabado de maneras de pensar, de sentir y de obrar más o menos formalizadas, que aprendidas y compartidas por una pluralidad de personas, sirven de un modo objetivo y simbólico a la vez, para constituir a esas personas en una colectividad particular y distinta”. (Trelles Rodríguez, 2004).

En lo anterior la cultura supone tanto un sistema históricamente determinado donde se comparten respuestas como un diseño social de la conducta individual por lo que se deben tener en cuenta tres características intrínsecas de lo histórico y lo

cultural:

- 1- Se comparte socialmente, pues, la cultura no es individual, es por definición social.
- 2- Si se transmite, lógica consecuencia de su carácter social perdurable.
- 3- Si requiere aprendizaje, fundamentado históricamente pues, la cultura inicialmente no se tiene de manera innata, ya que se recibe mediante la interacción en un tiempo y espacio histórico denominado socialización.

La cultura, entendida en su sentido amplio de producción humana, se realiza en la historia y en su decursar se modifica; y ha sido interpretada de diversas formas en el transcurso de la historia del pensamiento humano: Carlos Marx encontró relación entre ésta y las condicionantes sociales, y Houtart la asoció a las representaciones simbólicas, ya que éstas, según él, incluyen tanto al hombre, la naturaleza, como las relaciones de los hombres entre sí y con la naturaleza, las cuales son variables al transformarse el ente de representación y dichas relaciones. (Soler Marchan, David, 2010).

Desde la perspectiva filosófica se toma en consideración el concepto emitido por Pablo Guadarrama, empleado con sistematicidad en la fundamentación del "Proyecto Luna" y recurrente en los estudios socioculturales, el cual plantea: "la cultura es todo el producto de la actividad humana, incluyendo al hombre como sujeto histórico, como parte de ese producto; así como la medida en que el hombre domina las condiciones de su existencia en una realidad histórica concreta". (Guadarrama, Pablo, 1996).

Desde el punto de vista social y sus implicaciones culturales se aprecia la introducción de una forma totalizadora de aprehender la acción social en un espacio histórico como un hecho dinámico, la misma posibilita un mejor entendimiento de los procesos subjetivos, unido al reconocimiento de determinadas prácticas culturales y modos de comportamientos arraigados y establecidos en una entidad propia.

"Para comprender el desarrollo de las prácticas socioculturales desde el paradigma de Estudios Socioculturales debemos partir de que el mismo está

radicalmente ligado al contexto, la cultura y el momento situacional en el que se producen los fenómenos, considerándose un proceso activo de aprehensión y transformación de la realidad desde el contacto directo con el campo objeto de estudio. ” (Gil, Mónica, 2006).

Analizar la cultura no es hacer una mera descripción de los usos que a ella le confieren, es además valorar las relaciones y el comportamiento que se dan entre sus patrones organizativos para de esta manera entender el desarrollo de las prácticas vividas y experimentadas como un todo, en un período determinado ya sean por sujetos o grupos en un contexto o un período histórico determinado.

Por ello para la perspectiva sociocultural las diversas manifestaciones conceptualizan el término cultura y en especial del arte, se expresan como la interrelación de todas las prácticas socioculturales, definiéndolas, a su vez, como manifestaciones comunes de la actividad humana: “la práctica sensorial humana, la actividad a través de la cual hombres y mujeres construyen la historia”.(Soler Marchan, David, 2010)

La cultura es asumida como los significados y los valores que emergen entre grupos y clases sociales diferenciados, sobre la base de sus condiciones y de determinadas relaciones históricas dadas, a través de las que se manejan y responde a las condiciones de existencia como las tradiciones y prácticas vividas a través de las cuales son expresadas esas “comprensiones”, y en las cuales están encarnadas.

Muchos autores le conceden a la cultura y la presencia o transformación de sus expresiones, experiencias que colocan el centro de su análisis a la historia de esos procesos, hechos o fenómenos y pone énfasis en los agentes creativos e históricos, según Sergio Quiñones (en su análisis de las prácticas socioculturales desde el paradigma de dichos estudios) son los dos elementos claves en el humanismo de la posición descrita.

Por consiguiente cada uno de ellos concede a la experiencia un papel autenticado en cualquier análisis cultural; pues se trata en última instancia, de dónde y cómo la gente experimenta sus condiciones de vida y las define, acercándolos a la importancia de las prácticas en las relaciones de producción como totalidad,

definiendo por qué cada modo de producción es también una cultura, y por qué todo conflicto de clases es también una lucha entre modalidades culturales: y qué es, lo que cualquier análisis sociocultural debería en última instancia entregar. (Quiñones Silva, Sergio, 2006).

Las prácticas socioculturales que comprenden costumbres, creencias, modos de actuaciones y representaciones que se han estructurado basándose en prácticas del pasado, funcionalmente utilitarias para interactuar en el presente, se manifiesta en actuaciones concretas y/o como historia desde la memoria colectiva, referida esta a aquellos elementos que se representan en el imaginario únicamente en formas simbólicas (Ochoa, H, Díaz, E, Soler Marchan, David, 2003) desarrolladas en un contexto y naturaleza en el proceso de conformación y sedimentación de las prácticas ya sea en un sentido histórico, económico, político, o simplemente estructural, e incluso ideológico; es de gran relevancia.(Soler Marchan, David, 2010).

Por eso al decir del MsC. David Soler:

“Explicar la importancia de las mismas, es conocer lo que fuimos para comprender mejor lo que somos no como simple transformación sino como preservación de los aspectos más significativos que se manifiestan, convertido de hecho en sistema de valores que expresan la conciencia colectiva que determina la naturaleza de una práctica. Es necesario tener en cuenta tanto el sistema que conforma la estructura cultural, su infraestructura institucional, sus manifestaciones y expresiones, y su comprensión e interpretación de las realidades, las cuales se evidencian en un complejo proceso de interacción de las redes sociales así como, los elementos históricos que influyen en la asimilación de la práctica concreta donde se manifiesta la tradición.

Para el desarrollo de los procesos de inventarización de las personalidades de la cultura se emplea el método biográfico de alta contradicción metodológica, pero a su vez es uno de los procedimientos metodológicos de mayor estimación del siglo pasado y en este siglo. Debido a las transformaciones desde el punto de vista antrocentrico de las investigaciones sociales y humanísticas más el aumento del

papel de la subjetividad en las disertaciones acerca de la sociedad civil, que se va a concentrar esencialmente en las personas o grupos de personas y las comunidades; acopiando tanto los sucesos como las apreciaciones que los individuos hacen de su existencia, lo cual se plasma en un término metodológico nombrado Historia de Vida.

La obra de Thomas y Znaniecki (1927) *The Polish Peasant*, se señala como iniciadora del método biográfico comenzando a utilizarse el término *life history*. Las investigaciones actuales basadas en este método no constituyen solo una nueva corriente metodológica sino, todo un pensamiento innovador basado en el rechazo epistemológico, metodológico. (Figueras Marante L, 2007).

Uno de los autores de la literatura usada en la carrera como Denzin, define el método biográfico: "como el uso y recogida de estudios de documentos de la vida, que describen los momentos decisivos en las vidas de los individuos. Estos documentos incluirán autobiografías, biografías, diarios, cartas, Historias de Vida, relatos de vida, relatos de experiencia personal, historias orales, e historias personales (Urrutia Torres, L, González Olmedo 2003).

Este concepto incluye una diversidad de prácticas de investigación (autobiografías, biografías, biogramas, Historias de Vida, relatos de vida,) y fuentes de información (diarios, libretas de campo, correspondencia, fotografías y otros documentos personales)

Al decir de Leosdany Figuera Marante el método biográfico tiene un carácter interdisciplinario, pues de él participan historiadores, filólogos, antropólogos, sociólogos, pedagogos y entre sus elementos esenciales se destacan elementos de la literatura, historia, antropología, sociología, economía y en nuestro caso el arte.

La autora se vincula a la teoría de Pujadas (empleada por varios autores de tesis de la carrera de Estudios Socioculturales) y a su clasificación la cual se adviene al objeto de estudio y facilita así la interpretación de los procesos socioculturales, ella es:

1- **Documentos Personales:** Se trata de cualquier tipo de registro no motivado o incentivado por el investigador durante el proceso de trabajo, que ostente un valor afectivo y/o simbólico para el sujeto analizado. Entre ellos podemos destacar: autobiografías, diarios personales, correspondencia, -fotografías, películas u otro registro icnográfico, objetos personales.

2- **Registros Biográficos:** Son registros obtenidos por el investigador a través de la encuesta: -Historias de Vida:\*De caso único. \*Múltiples: Cruzadas y Paralelas, - Relatos de vida,-Biogramas.

El antropólogo social Juan José Pujadas, en 1992 recoge un total de cuatro etapas en el método biográfico, importantes a tener en cuenta en el uso de este método de investigación:

1- **Etapla inicial:** en esta etapa hay que elaborar un planteamiento teórico del trabajo que explique claramente cuáles son las hipótesis de partida; justificar metodológicamente el por qué de la elección del método biográfico, frente a otras posibilidades; delimitar claramente con la mayor precisión viable el universo de análisis (comunidad, centro, grupo, colectivo, etc.); explicar los criterios de selección de los informantes a biografiar.

2- **Registro, transcripción y elaboración de los relatos de vida:** el objetivo de ésta es llegar a tener toda la información biográfica, apelando para ello a registros a través de grabaciones en audio cassetes y su posterior transcripción mediante un procesador de textos que permita al investigador disponer del material transcrito para su análisis posterior, pudiendo auxiliarse de programas informáticos para el mismo.

3- **Análisis e interpretación:** esta fase va a depender del diseño general de la investigación. Pujadas 1992, diferencia tres tipos de exploración analítica, correspondientes a otros tantos usos significativos de las narrativas biográficas: La elaboración de historias de vida.- El análisis del discurso en tratamientos cualitativos. - El análisis cuantitativo basado en registros biográficos.

4- **Presentación y publicación de los relatos biográficos:** esta última también se diferencia entre la presentación de una Historia de Vida, como estudio de caso único, y otros tipos de estudios, basados también en relatos biográficos, en los que las narrativas biográficas son tan solo un punto de partida, o un medio de análisis, pero no el objeto principal de la publicación.

Haciendo referencia a De Miguel, se plantea que es la estrategia básica y única sobre la cual gira y se estructura una investigación, ésta debe desarrollarse desde la lógica procedimental propia del método biográfico. Estamos pues, ante una investigación biográfica y en tal caso las fases generales, desde un punto de vista metodológico son las mismas que, en cualquier otro método o enfoque, será necesario controlar factores como la selección de los informantes, la entrevista y su validación técnica, el registro y transcripción de la información, el análisis e interpretación de los datos y por último la elaboración del informe de investigación basado en el relato biográfico" (Pozo Lorente, M, 2003)

La Historia de Vida es una modalidad dentro del método biográfico pero hay autores que la citan de una u otra forma que se refieren a ella de similar manera e indistintamente. En nuestro trabajo hemos utilizado como sinónimos la Historia de Vida y el método biográfico porque tomamos como referencia los posicionamientos teóricos de Denzin que define el método biográfico como el uso y recogida del estudio de documentos de la vida que describen los momentos decisivos en las vidas de los individuos: (autobiografías, biografías, cartas, diarios, relatos de vida, relatos de experiencias personales, entre otros).

Las Historias de Vida son, relatos de vida, relatos de experiencias personales, historias orales, la fuente de información para la biografía como para la Historia de Vida según la teoría de Pujadas cuando se refiere a documentos personales habla de autobiografía, diarios personales, de correspondencia y los registros biográficos que son: Historias de Vida de caso único, múltiples cruzadas, paralelas, relatos de vida, biograma, que consta de cuatro etapas y en su tercera etapa se habla de Historia de Vida y de registros biográficos y además tomando las teorías de Taylor y

Bogdan; "las Historias de Vida presentan la visión de su vida que tiene la persona en sus propias palabras, siendo esto de gran medida una biografía común".

El actuar del investigador es significativo en la confección de una Historia de Vida, pues no solo estimula de la narración y transcribe la información obtenida Del Río Sandornil manifiesta que el investigador es "hasta el encargado de retocar el texto (siempre con el consentimiento del autobiografiado) para ordenar la información del relato obtenido en las distintas sesiones, suprimir reiteraciones, reducirlo, representarlo gráficamente."Es el responsable de garantizar el cumplimiento de unos requisitos textuales-literarios mínimos, así como de asegurar las condiciones científicas adecuadas. Construir una Historia de Vida es una tarea larga, lenta y compleja donde hay una constante interacción y negociación.

"En la construcción de Historias de Vida, el análisis consiste en un proceso de compaginación y reunión del relato, de modo tal que el resultado capte los sentimientos, modos de ver y perspectiva de la persona. Al reunir la Historia de Vida, se trata de identificar las etapas y períodos críticos que dan forma a las definiciones y perspectivas del protagonista. (Taylor y Bogdan ,2003)

Como plantea Bernabé Sarabia que "el término Historias de Vida ha sido tomado en un sentido amplio que ha englobado las autobiografías definidas como vidas narradas por quienes las han vivido, o informes producidos por los sujetos sobre sus propias vidas, y las biografías, entendidas como narraciones en las que el sujeto de la narración no es el autor final de la misma". (De Urrutia, Olmedo, 2003). La autora adscrita a esta perspectiva teórica, ontológica y metodológica es que aborda la vida de Rafael Gallardo, García personalidad de la cultura cienfueguera, portador de expresiones de la cultura de la localidad en especial la enseñanza de la guitarra.

## **1.2. Las Historias de Vida en la investigación de las políticas culturales.**

Los programas de desarrollo cultural que se llevan a cabo en el país constituyen expresión de la política cultural cubana y de los principios que la sustentan. Son los instrumentos fundamentales de gestión, que definen estrategias a partir de estudios diagnósticos de cada realidad en que actúan y los instrumentos necesarios para

evaluar sus resultados. En el desarrollo de estos programas intervienen diversas entidades, organismos y organizaciones, pues su alcance rebasa a las instituciones culturales e involucra a amplios sectores sociales y económicos.

En el modelo social cubano la cultura es un insustituible instrumento de transmisión de valores éticos que actúan en el crecimiento humano. Los principios fundamentales de la política cultural cubana, refrendados en nuestro programa han tenido una salida concreta en múltiples acciones culturales, tanto desde las instituciones culturales como desde las organizaciones que agrupan a los artistas y escritores cubanos.

En un mundo en que predomina la globalización neoliberal y se trata de imponer la hegemonía de una potencia, el monopolio de la información y las comunicaciones, con mensajes consumistas, banales y mediocres, dirigidos a influir sobre grandes segmentos de la población del planeta con un determinado modo de pensar y actuar, convirtiéndola así, en un destinatario pasivo y acrítico, es cada vez más necesario el cultivo y respeto de los valores culturales nacionales, desde una ética profundamente humanista, a través de la cual el ser humano como protagonista y participante crítico pueda establecer un verdadero y creativo diálogo con la cultura contemporánea y que hacer frente a todo tipo de manipulaciones.

Las raíces históricas de la cultura cubana y su devenir actual posibilitan una proyección futura a partir de la comprensión del compromiso social y de liberación contenido en ella, de su visión latinoamericana y universal y de las posibilidades de su desempeño dinámico e integrador.

Estos principios mantienen su vigencia, puesto que son inherentes a la esencia del modelo social, recogen la historia, el pensamiento y la cultura del país y conservan, de forma dinámica, su correspondencia con las condiciones socioeconómicas y político ideológicas de la actualidad. Ellos son:

- La reafirmación y desarrollo de la identidad nacional y la vocación universal y profundamente latinoamericana y caribeña de la cultura nacional.

- La conservación y difusión del patrimonio cultural.
- El reconocimiento a la diversidad cultural.
- El fomento y estímulo a la creación artística y literaria.
- El respeto y apoyo al protagonismo y creatividad de las comunidades en la conducción de sus procesos socioculturales.
- El reconocimiento al papel de la cultura en el impulso y orientación de los procesos socioeconómicos.

Estos años han revelado el conocimiento, la preparación, las capacidades que nuestros trabajadores, artistas, escritores y pueblo en general tienen para incrementar sus niveles de participación en la toma de decisiones necesarias en los ámbitos de la cultura y el desarrollo humano; en el entorno en que se realizan las acciones culturales hoy, por lo que la realidad interna también ha exigido nuevas precisiones en la política cultural que expresen su continuidad y los nuevos caminos a tomar.

### **La política cultural cubana**

En las condiciones históricas que se viven, donde predomina la dominación hegemónica sobre los medios de comunicación y se imponen modelos culturales alienantes; la política cultural cubana se ha orientado, por una parte, a propiciar la participación del pueblo en los procesos culturales y su acceso a lo mejor del arte cubano y universal y, por otra, a garantizar la activa intervención de los escritores y artistas en el diseño y la práctica de esa política. Los creadores cubanos, comprometidos con la Revolución, han tenido y tienen un peso decisivo en la proyección nacional e internacional de los valores de la cultura. (MINCULT, 2003)

Estos principios son esenciales en el modelo social cubano, recogen la historia, el pensamiento y la cultura del país y conservan de forma dinámica, su correspondencia con las condiciones socioeconómicas y político ideológicas de la actualidad: La reafirmación y desarrollo de la identidad nacional y la vocación

universal y profundamente latinoamericana y caribeña de la cultura nacional, la conservación, protección y difusión del patrimonio cultural, el reconocimiento a la diversidad cultural.

Además incluye el fomento y estímulo a la creación artística y literaria, el respeto y apoyo al protagonismo y creatividad de las comunidades en la conducción de sus procesos socioculturales y el reconocimiento al papel de la cultura en el impulso y orientación de los procesos socioeconómicos.

Los programas de desarrollo cultural que se llevan a cabo en Cuba constituyen expresión de la política cultural del país y de los principios enunciados. (MINCULT, 2003). Son los instrumentos fundamentales de gestión, que definen estrategias a partir de estudios diagnósticos de cada realidad en que actúan y los instrumentos necesarios para evaluar sus resultados.

A partir de ello, se han definido como prioridades de la política cultural en el período 2000-2005 las siguientes:

- Las acciones encaminadas al rescate, preservación y protección del patrimonio cultural cubano en defensa de los valores esenciales de la identidad nacional.
- El desarrollo del vínculo entre instituciones y creadores
- La ampliación de la programación y el desarrollo de la promoción nacional e internacional.
- La participación de la población en la vida cultural.
- La integración de estrategias comunes con diversos organismos y sectores sociales, con particular prioridad en la relación con el sector educacional y los medios de comunicación.
- El fortalecimiento del sistema institucional de la cultura y la atención particular al nivel municipal.
- El desarrollo del potencial humano implicado en la actividad artística y cultural y la continuidad al proceso de descentralización y ampliación de las

matrículas de la enseñanza artística, con la más alta calidad y la adecuada aplicación de los programas especiales.

- La aplicación de nuevas tecnologías y soportes informáticos a los procesos culturales.

Teniendo en cuenta que entre los principios de las políticas culturales según la Conferencia Mundial de Política Cultural y entre los autores citados en el trabajo de diploma, Luis Álvarez y Tejeda que plantean que con el estudio de las Historias de Vida de las personalidades se investiga también la política cultural, la identidad cultural, el patrimonio cultural, la creación artística e intelectual y educación artística, la planificación, administración y financiamiento de las actividades culturales, el desarrollo humano, prosperidad social y cultural del individuo, la aceptación de la diversidad cultural, la creatividad, que es compromiso esencial para construir el patrimonio futuro, es importante conservar y favorecer las condiciones de ésta creación y en especial la libertad del artista creador en el seno de toda colectividad, la defensa de las culturas locales y regionales amenazadas por las culturas de difusión mundial y además como entre las funciones de las políticas culturales se encuentra la conservación del patrimonio, la creación del patrimonio cultural, el aliento y apoyo a la creación artística y literaria, la difusión cultural, es por lo que consideramos que la Historia de Vida que va a relatar hechos y eventos importantes de uno o de un colectivo de personas que va a poner al descubierto habilidades y acontecimientos, es un método de investigación de las políticas culturales.

El uso de las Historias de Vida, relatos de vida, autobiografías, biografías y el relato testimonial como recursos metodológicos, forman parte indiscutible de los métodos cualitativos. Incluyen un conjunto de procedimientos, técnicas y perspectivas de investigación encaminadas a revelar la cosmovisión que tienen los actores sociales de sus realidades, así el investigador se convierte también en un actor social y participa en todo el acontecer de los sujetos que investiga: sus vivencias, memorias, representaciones simbólicas; estudiando los documentos personales que forman parte del trabajo de campo:

(...) una entrevista en historia oral cuenta con una intensa preparación que incluye desde el estudio de las principales fuentes bibliográficas y documentales que informa sobre el tema (prensa, revistas, folletería, volantes, documentos privados, correspondencia ...) hasta la cuidadosa selección de los posibles entrevistados. (Vera: 2000:227)

Para los estudios e investigaciones de la historia y la cultura en Cuba, se requiere tener en cuenta que ambas han sido hechas y continúan haciéndose por su pueblo. Imposible soslayar en este incursionar, la gran complejidad de la sociedad, que se asume como parte del propio carácter sistémico y del proceso de las interacciones de los hombres; a su vez, hay que buscar en esas relaciones, cómo actúan, piensan y deciden en un espacio y tiempo determinado para influir en la vida posterior y reconstruir todo el decursar histórico cultural en sus más amplios y variados prismas.

Constituye un reto para los momentos actuales, frente a los desafíos del Siglo XXI, el estudio, asimilación y difusión de la cultura en su más acertada complejidad de existencia. Urge una visión totalizadora del desenvolvimiento cultural de la sociedad en cualquier época. Salvar la identidad de los grupos, comunidades, barrios y nación ante la expansión de la globalización neoliberal, la cual es capaz de absolver en un sistema unificado y homogeneizado, las diferentes modalidades de producción cultural y significados simbólicos; se presenta como una de las más urgentes tareas en la aplicación de las políticas culturales.

Por mucho tiempo en estudios culturales e históricos ha prevalecido la búsqueda de grandes acontecimientos y figuras eminentes y el anonimato envuelve a actores sociales, al hombre común que hace cultura y se transforma con ella, a testigos de hechos y épocas que mucho pueden aportar al rescate, conservación y difusión de la identidad del patrimonio cultural. Se trata de un patrimonio intangible que por su gran fragilidad requiere de una mayor atención.

La débil utilización de Historias de Vida, biografías, semblanzas, relatos históricos y otras fuentes orales, no han facilitado que la memoria histórica se aborde con sistematicidad y enriquezca los diferentes estudios.

Se olvida la utilización de semblanzas, las narraciones históricas y perfiles que como fuentes abordadas con sistematicidad facilitan una transmisión con imágenes, caracterización de espacios y épocas, capaces de llegar hasta las propias raíces de la autenticidad cubana; a sus protagonistas, memorias, percepciones, valoraciones y juicios que se convierten en documentos mostrados con espontaneidad y frescura por sus protagonistas, revelando con todo ello la sabiduría popular. (Martín: 1999)

Estas informaciones valiosas que son guardadas, proyectadas, compartidas y socializadas y que se conservan en lo que llamamos las memorias colectivas, tejen las estructuras sociales de los entornos comunitarios, caracterizan la vida social y dan sentido a las imágenes, percepciones y actitudes que día a día son vivenciadas y conforman la fisonomía de la comunidad, barrio, institución, grupos y familias. (Martín: 1999)

Las Historias de Vida permiten explicar la vida cotidiana, que al decir de la investigadora Consuelo Martín es la realidad construida por los hombres en y a través de sus relaciones dinámicas con el ambiente social y natural, en la cual se produce y reproduce la sociedad, en un tiempo, ritmo y espacio concretos, del conjunto de actividades y relaciones sociales que regulan la vida de la persona en una formación económica social determinada, es decir, en un contexto histórico social concreto. (Martín: 1999)

### **1.3.-Narraciones como expresión de la práctica sociocultural. Su importancia para los estudios de la personalidad de la cultura que se propongan Tesoros Humanos Vivos.**

Hacer una historia de nuevo tipo es un acto de compromiso que no puede ignorar otro tipo de registros como la crónica, el testimonio, la historia y tradiciones orales, el mito, la música, el cuento, la novela, con todo esto se deben mirar los hechos y los datos de otra manera, para acceder a otros niveles y dimensiones de la práctica

social, es decir enfocar la historia de los pueblos a través de otros géneros que son formas de presentación y presencia del pasado en el mundo actual, solo la historia en su perspectiva regional y local puede situar en un camino correcto para conocer la lógica y la dialéctica del proceso formativo del país y su cultura, la sociedad y cultura nacional solo puede entenderse en la medida que se considere la existencia de regiones, pueblos y comunidades con historias particulares y una diversidad cultural presentes en su realidad contemporánea.(Guerra, R. 1974)

La autora coincide con el historiador Ramiro Guerra (Mudos Testigos, 1974) en que la Historia Social tiene además de un valor propio, un camino de su exclusiva incumbencia: la vida diaria de los habitantes de un país en una época determinada en el pasado. Así vista, la historia social comprende las relaciones humanas y económicas entre las diferentes clases: el carácter de la familia y la vida hogareña, las condiciones del trabajo y de los tiempos dedicados al ocio, la actitud del hombre frente a la naturaleza y, finalmente, todas las prácticas culturales generadas en la época como resultado de un proceso colectivo. Para un auténtico y cabal desarrollo de la historia social, no son suficientes los documentos de la historia escrita, resulta imprescindible el rescate de la voz de la "gente sin historia", que cuenten la historia de sus vidas.

En el bagaje instrumental del antropólogo reposa una técnica un tanto olvidada, poco practicada y sí muy criticada: "las Historias de Vida", esta técnica ha sido utilizada por sociólogos, psicólogos y antropólogos sociales; consiste básicamente en interiorizar la vida misma de seres humanos como autores y actores de su propia historia; esa historia que construyen a través de su actividad productiva y de las demás relaciones que despliegan viviendo en sociedad, en un proceso que combina la acción colectiva y las aportaciones particulares del individuo.

A través de los relatos de historias de vida afloran importantes rasgos de la historia a nivel regional y local, así como de las relaciones imperantes. La Historia de Vida intenta rescatar la vivencia personal dentro de la condición concreta de la actividad productiva; no se trata de hacer un estudio psicologista sino de investigar la vida personal sobre una base histórica y material, ya que la condición humana es

heredera de una amplia y variada gama de experiencias sociales y culturales condicionadas y determinadas por relaciones de clase.

Miguel Barnet, etnólogo cubano, resume su experiencia con esta técnica (ligándola a la producción de la novela testimonio) de la siguiente manera: "La expresión oral, multifacética, su riqueza conceptual, la cosmogonía del hombre cubano, me ha permitido acercarme a esa meta tan anhelada por todos: la identidad. Sin la fuente viva, la sencilla voz de los hombres 'sin historia' es imposible comprender, en toda su magnitud, nuestra realidad como nación". (Barnet, Miguel 1986)

Trabajar con los relatos de vida implica no solo precisar una metodología sino también una mística, un espíritu de búsqueda permanente, una preferencia por el trabajo de campo. Se propone desentrañar la realidad, rescatando los fenómenos que han dejado una profunda huella en la sensibilidad de un pueblo, narrándolos a través de la voz de sus protagonistas más idóneos.

Los relatos de vida, como rescate etnográfico, deben contribuir al conocimiento de la realidad imprimiéndose, un sentido histórico. Conocer la realidad implica el autoconocimiento del individuo y de la colectividad, de ahí la importancia de dotar al lector de una conciencia de su tradición, de su historia, a través de un personaje que sea solo el punto de partida para conocer una época.

#### **1.4.- La música denominada culta dentro de las políticas culturales. La música de guitarras. Principales características y desarrollo en Cuba y en Cienfuegos.**

La cultura como valor universal, es la vía más legítima para depurar y enaltecer las aspiraciones creativas del ser humano, el cultivo y respeto de los valores culturales nacionales y universales, desde una ética humanista, a través de la cual el individuo como participante de los procesos de su entorno sea capaz de entender y evaluar críticamente la realidad contemporánea y la diversidad de representaciones simbólicas que le rodean, constituye una necesidad ineludible.

En el modelo social cubano la cultura es un necesario instrumento de transmisión de valores éticos que favorecen el crecimiento humano, si con el triunfo de la

Revolución se privilegió la democratización de la cultura, con este fin se desarrolla un importante número de programas sociales y culturales, de amplia repercusión social, encaminados a lograr profundas transformaciones cualitativas.

La música cubana está sumergida en un complejo proceso de vínculos histórico-culturales, que se evidencian en los diversos elementos constituyentes de las distintas esferas de creación y para su interpretación. Comprender todo ello permite explicar la profunda interrelación dialéctica entre la música de tradición folklórica y popular, así como la llamada música culta, clásica o de concierto que, constantemente, se readaptan en un intercambio de renovación y permanencia bajo los más diversos códigos de percepción estética. (Ardévol, J. 1969)

La historia de la música cubana es un vasto, dinámico, excitante y a menudo exigente complejo desde sus nebulosos orígenes al reconocimiento universal de que goza hoy en día, esta ha crecido en estatura y sus aspectos folklóricos y populares han influenciado progresivamente el modo de hacer música de otras culturas.

Aunque se tienen noticias desde 1544 de la ejecución de obras musicales para el Oficio Divino por el mestizo Miguel Velásquez, la isla ya contaba con las catedrales católicas de Santiago de Cuba (fundada en 1522) y la de La Habana, (consagrada como tal en 1789).

Como en el caso de la música de otros países, la música cubana exhibe claramente dos caras de una misma moneda: una formada por elementos folklóricos y formas de expresión populares (que se transforman luego en comerciales), y otra, más abstracta y compleja, dentro de la cual algunos compositores cubanos han recorrido la difícil ruta de la música de arte. (Ardévol, J. 1969)

Esta última forma o manera de comunicación, llamada también música clásica, música erudita, música culta, música seria, o música de concierto, es la menos reconocida en el mercado internacional, y por su falta de exposición y su innata complejidad ha sido casi totalmente ignorada por los propios cubanos, ávidos amantes de la música popular. Como ocurre con los países que poseen un rico y

variado folklore, los cuales invariablemente son productores de canciones populares y de músicaailable, la música popular cubana, de muchas maneras y por caminos distintos, ha opacado en gran medida a la música cubana de arte. (Ardévol, J. 1969)

Las primeras composiciones realmente creadas en suelo cubano, como lo son las obras de Esteban Salas (1725-1803) o de Juan París (1759-1845), músicos influenciados por el Iluminismo francés, son de carácter litúrgico y vocal, a las que se añaden algunos ejemplos de música sinfónica y de cámara de tipo simplista. Se trata, claro, de una música totalmente enraizada en las tradiciones musicales europeas, que va de dosis pequeñas de formas armónicas derivadas de Palestrina, Orlando di Lasso, Victoria o Handel, a numerosos ejemplos homofónicos que toman como ejemplo a Haydn y a Telemann.

Hubo que esperar hasta los inicios del siglo diecinueve para encontrar finalmente las primeras expresiones de una música que suena diferente a los modelos europeos, primordialmente en lo que se refiere a los aspectos rítmicos de la contradanza "San Pascual Bailón" (anónima, 1803) a las contradanzas de Manuel Saumell (1817-1870), que vienen a ser los primeros acentos, de una música verdaderamente cubana, un modo de sonar realmente autóctono toma cuerpo en pocos años. A partir de este momento y de este desarrollo, la fertilidad y la influencia de la música cubana han estado aseguradas.

La riqueza de la música cubana, principalmente en lo que se refiere al color instrumental y a la opulencia poderosa de sus patrones rítmicos, la hace contagiosa. Históricamente, muchas injusticias, inexactitudes y omisiones han sido cometidas en lo tocante al reconocimiento de la gran influencia que ha ejercido la música cubana en el desarrollo de la música de los Estados Unidos.

La música cubana nace de una amalgama de las fórmulas del folklore musical español y de los ritmos africanos, éstos últimos traídos a Cuba por los esclavos negros, una mínima influencia francesa que apareció en Santiago de Cuba trasladada por esclavos haitianos y por terratenientes franceses que habían huido a la parte oriental de Cuba tras las insurrecciones en Haití, pero pronto desapareció, no

dejando casi huella. La riqueza extraordinaria del folklore español, mezclada con el empuje de la música africana, creó la identidad musical. (Valdés Sicardo, C. 1978).

El siglo diecinueve fue testigo de la rápida evolución de la música rítmicamente diferente de los modelos europeos, la cual ejerce una influencia decisiva en las sofisticadas obras de piano de Manuel Saumell y de Ignacio Cervantes (1847-1905), así como en la música fuertemente romántica de Nicolás Ruiz Espadero (1832-1890).

Es también durante este siglo diecinueve que Cuba produce sus primeros instrumentistas de renombre internacional, del pianista José Manuel (Lico) Jiménez (1855-1917) y de la pianista y compositora Cecilia Aritzi (1856-1930) a los violinistas Claudio José Domingo Brindis de Salas llamado en Alemania "el Paganini negro" (1852-1911) y José White (1836-1912). White que escribió obras de piano, para clavicordio y orquesta, y para cuarteto de cuerdas, y su fama como compositor se asienta, principalmente, en un excelente "Concierto para Violín y Orquesta" y en la siempre popular "La Bella Cubana".(Valdés Sicardo, C. 1978)

Desde un punto de vista artístico-sociológico es importante hacer notar que Jiménez, Brindis de Salas y White eran músicos mulatos y negros, educados por poderosas familias blancas, que tuvieron carreras nacionales e internacionales triunfantes, lo cual prueba con gran fuerza que sus personalidades musicales lograron imponerse más allá de barreras raciales y económicas.(González, J. A. 1986).

Para examinar el mundo de la música de arte o culta cubana deben mencionarse dos compositores quienes, aunque primordialmente actuaron dentro de las fronteras de la música popular y comercial, se aventuraron a crear obras musicales de mayor envergadura y quienes por tanto, ocasionalmente, se adentraron en el campo de la música cubana clásica. Fueron ellos; Gonzalo Roig (1890-1970), cuya opereta – zarzuela- cubana "Cecilia Valdés" (1932), "Quiéreme mucho" (1911) han viajado el mundo, y Ernesto Lecuona (1895-1963), cuyas obras de teatro lírico crearon una

importante colección de zarzuelas cubanas, y cuyas mejores piezas para piano se han hecho mundialmente famosas. (Gonzalez, J. A. 1986).

Es también dentro del marco del siglo veinte que la música de arte cubana se desarrolló como una de las contribuciones importantes a la historia de Cuba, los dos primeros compositores cubanos de música de arte que abrazaron las técnicas contemporáneas, en este caso la música de Stravinski y de Béla Bartók son Amadeo Roldán (1900-1939) y Alejandro García Caturla (1906-1940), cuyas ricas y atrevidas armonías, el uso de las grandes formas sinfónicas, y manipulación de las fuerzas orquestales lograron situar por vez primera a la música cubana dentro de la música de arte contemporánea universal. Los dos ballet de Roldán "La Rebambaramba" (1928) y "El Milagro de Anaquillé" (1929), y el poema sinfónico de Caturla "La Rumba" (1933) permanecen siendo valiosos documentos de la música de arte cubana. Del binomio Roldán-Caturla al presente, la música culta cubana ha continuado creciendo en poder e imaginación, despertando un creciente respeto y admiración internacionales. (Gonzalez, J. A. 1986).

Posterior a estos dos compositores mencionados, la música de arte cubana se mueve a través de los años de actividad de José Ardévol (1911-1981), compositor catalán radicado en Cuba fundador y profesor del primer grupo integral de compositores cubanos de música de arte. Ardévol y este grupo de compositores jóvenes compartían creencias estéticas y técnicas comunes, creando así una verdadera escuela de compositores que se agruparon bajo el nombre de Grupo de Renovación Musical, este grupo incluyó a algunos de los compositores que son los decanos de la música de arte cubana. (Brouwer, L.1989).

La presencia de Fernando Ortiz renovó con su pensamiento las más disímiles aristas de las ciencias sociales valorando el aporte africano a nuestra cultura. Las décadas posteriores se vieron igualmente marcadas por fuertes procesos socio-culturales en los que desempeñó un importante papel el Grupo de Renovación Musical que se propuso, entre sus presupuestos estéticos, la continuidad de la obra de vanguardia de sus dos predecesores para, finalmente, tomar caminos diferentes, destacándose entre ellos Harold Gramatges, Argeliers León y Edgardo Martín

(nacido en 1915 en Cienfuegos); en la formación de escuelas de composición, musicológicas y la investigación.(Brouwer, L.1989).

Las nuevas condiciones de vida determinadas por la Revolución de 1959 constituyeron un incentivo para el desarrollo artístico en su más amplia dimensión, la apertura de centros institucionales Escuela Nacional de Arte, Escuela de Instructores de Arte y años después el Instituto Superior de Arte, cuya responsabilidad ha sido el rescate de las tradiciones y la promoción del talento artístico desde todos sus orígenes, entre otros objetivos diseñados sobre la base de un profundo proyecto humanístico, llevan a la continuidad de toda la tradición ya existente en el país, a la vez que contribuyeron al sostenimiento de vivencias musicales adquiridas con anterioridad por los múltiples artistas en sus contextos familiares o vecinales. (Gramatges, H. 1983).

La música conocida como "de concierto" se abrió a la renovación desde la vanguardia, imponiéndose cambios en los códigos musicales acorde a los parámetros universales y a la experimentación: Juan Blanco, Leo Brouwer y Carlos Fariñas fueron la avanzada en este lenguaje, a la que se sumaron Roberto Valera, Héctor Angulo y Calixto Álvarez, entre otros nombres. (Gramatges, H. 1983).

La historia comenzó así; los orígenes de la Escuela Cubana de Guitarra hay que buscarlos muy atrás, en el mismo momento de la conquista y colonización de Cuba por las tropas españolas, la presencia del músico en la empresa de la conquista determinó en ésta isla la presencia de instrumentos como la bandurria, vihuela y el arpa, (no olvidemos que son de fácil transportación). La ocurrencia de los acontecimientos la describe Isaac Nicola:

“La guitarra en el Nuevo Mundo tras la llegada de los españoles, es la de ser compañera del payador argentino, huaso chileno y del guajiro cubano, quedó sembrada en nuestras tierras con lo mejor de su ancestro, pero aquí aprendió a cantar en argentino, en chileno, en cubano, con acordes y arpeggios que responden plenamente al sentir de los habitantes de esta parte del mundo”. (Rodríguez, A, 1997)

La Cuba del siglo XVI era un remolino cultural en donde lo homogéneo inicial se diversifica y lo diverso va a encontrar una nueva manera de unidad. El español y el africano vinieron ya mezclados de la península y aquí encontraron una población aborigen con un grado de desarrollo económico-social no comparable al que trajeron los hombres de la conquista, más vinieron, nuevos españoles y africanos de las más diversas zonas del continente africano y de España. Toda ésta mezcla, integración, desintegración y reintegración, produjo primero al criollo; más tarde en un proceso de varios siglos, al cubano. (Rodríguez, A, 1997)

Por este proceso pasó el desarrollo histórico de la guitarra en Cuba, que ha tenido y tiene una función destacada en el desarrollo histórico de la canción, y bien podría asegurarse que sin guitarra no hay movimiento trovadoresco.

La sistematización de la enseñanza de la guitarra en nuestro país se debe fundamentalmente a la importante y fructífera labor desarrollada por el Maestro Isaac Nicola Romero (1916-1997), quien unió a su sabiduría y disciplina de trabajo la pasión y el amor que toda gran obra exige.

La autora se adscribe a los criterios del maestro Isaac Nicola cuando expresó (...)” es posible sea la guitarra el instrumento más difícil que existe para llegar a dominarlo. En la guitarra no hay nada hecho, el instrumento no puede dar menos de sí, están la caja y las cuerdas, todo lo demás por el intérprete (...) (Rodríguez, Aldo, 1997)

En los archivos de las autoridades gubernamentales de la ciudad de Cienfuegos deben guardarse las muchas comunicaciones de diversa índole que Edgardo Martín remitió para señalar los cuidados que debían tenerse con el patrimonio artístico y arquitectónico. (UNEAC, Cienfuegos, 1998)

En la localidad se tiene referencia del instrumento, por el destacado compositor Eusebio Delfín que no fue destacado guitarrista, pero tuvo la acertada idea de cambiar el estilo para acompañar los boleros que se hacían, utilizando el rasgueado o rayado en la guitarra, por un ritmo semiarpeggiado. Otro de sus aportes al acompañamiento con la guitarra fue repartir el ritmo en compás y medio, dejando en

silencio la parte débil del segundo compás, al hacer los cambios armónicos. (UNEAC, Cienfuegos, 1998)

Los hermanos Molina, (Miguel Ángel, Felito y Eloy) se destacaron en el movimiento del Filing y sobre todo en el acompañamiento guitarrístico, Felito se destacó como compositor y cultivador del son en varias agrupaciones, estos integraron el Trío "Los Sureños". También encontramos a Pablo Cairo Semanat, de Corralillo, compositor y guitarrista, quien en la década del 30 vivió en Cienfuegos y después fue a la Habana. (UNEAC, Cienfuegos, 1998)

Dentro de estos destacados guitarristas y compositores podemos hacer mención además a Domingo Carvajal quien el 1959 ocupó la Cátedra de Guitarra en la Escuela Provincial de Arte en nuestra localidad. (UNEAC, Cienfuegos, 1998)

Las Escuelas Elementales de Música constituyen el primer eslabón del sistema de enseñanza especializada en nuestro país que comprende además los niveles Medio y Superior, estas Escuelas Elementales (o Vocacionales) revisten particular importancia porque influyen de manera directa sobre el desarrollo de la cultura musical de nuestro pueblo y especialmente de la juventud; también porque en estos centros se seleccionan los alumnos mejor dotados para continuar estudios en el nivel inmediato superior y recibir una formación artística profesional. (UNEAC, Cienfuegos, 1998)

A partir de este momento comienza el estudio de la guitarra en el territorio pero no es hasta el 1973 que de forma ininterrumpida y seriamente se alcanza un auge del estudio del instrumento con el Maestro Rafael Gallardo ya en la Escuela Elemental de Música "Manuel Saumell" de Cienfuegos. (UNEAC, Cienfuegos, 1998)

### **1.5.-Directrices de los Tesoros Humanos Vivos y su función para las personalidades de la cultura.**

Este aspecto que constituye el núcleo del hacer investigativo de la autora, es de gran novedad dentro del panorama académico y práctico, surgido como manifestación reconocida del Patrimonio Cultural en 2003 bajo los auspicios de la

UNESCO para la protección de las memorias individuales y colectivas de los pueblos como expresión de sus saberes populares, su campo de estudio es naciente aún.

La importancia del patrimonio cultural inmaterial, así como la de su salvaguarda, es reconocida por la comunidad mundial, como demuestra el hecho de que la Conferencia General de la UNESCO adoptara, como se ha expresado, la Convención para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial. Según el Artículo 2 de esta Convención, el patrimonio cultural inmaterial infunde a las comunidades, grupos e individuos un sentimiento de identidad y de continuidad, mientras que su salvaguarda es garantía de creatividad. El patrimonio cultural inmaterial, o patrimonio vivo, incluye los usos y expresiones, junto con los conocimientos, técnicas y valores que les son inherentes, que las comunidades y grupos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural.

El “patrimonio cultural inmaterial” se manifiesta en particular en los espacios siguientes aunque las expresiones del patrimonio cultural inmaterial pueden pertenecer simultáneamente a varios de estos ámbitos:

“(a) tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial;

(b) artes del espectáculo;

(c) usos sociales, rituales y actos festivos;

(d) conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo;

(e) Técnicas artesanales tradicionales.” (Artículo 2.2)

Una importante medida para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial consiste en asegurar su identificación confeccionando y actualizando regularmente uno o varios inventarios nacionales (UNESCO, 2003, Art. 12). Además de esta etapa de identificación, uno de los medios más eficaces para llevar a cabo la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial consiste en garantizar que los

depositarios de dicho patrimonio permanezcan con el desarrollo de sus conocimientos y técnicas y las trasmitan a las generaciones más jóvenes.

Desde perspectiva, conviene identificar a los depositarios del patrimonio cultural inmaterial, algunos de los cuales serán reconocidos mediante una distinción oficial e incitados a seguir desarrollando y transmitiendo sus conocimientos y técnicas. Esta es la razón por la que la UNESCO propone que los estados miembros establezcan sistemas nacionales de “Tesoros Humanos Vivos”, y se definieron como: “Tesoros Humanos Vivos son individuos que poseen en sumo grado los conocimientos y técnicas necesarias para interpretar o recrear determinados elementos del patrimonio cultural inmaterial “(UNESCO, 2003)

Entendiéndose por salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial “Las medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial, comprendidas la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión –básicamente a través de la enseñanza formal y no formal– y revitalización de este patrimonio en sus distintos aspectos.” (Artículo 2.3).

El primer propósito del establecimiento de sistemas nacionales de Tesoros Humanos Vivos es preservar los conocimientos y las técnicas necesarias para la representación, ejecución o recreación de elementos del patrimonio cultural inmaterial de gran valor histórico, artístico o cultural. Dentro del sistema, aparte del reconocimiento público se adoptan medidas en favor de los Tesoros Humanos Vivos, de manera que puedan asumir sus responsabilidades en la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial que les corresponda. Estas medidas tratan sobre todo de lograr:

1. La perpetuación y el perfeccionamiento de sus conocimientos y técnicas;
2. La transmisión de sus conocimientos y técnicas a las jóvenes generaciones mediante programas de formación formal o informal;
3. La contribución a la producción de documentos y archivos del patrimonio cultural inmaterial en cuestión (grabaciones audio o vídeo, publicaciones, etc.)

4. La difusión de sus conocimientos y técnicas;
5. Cualquier otra misión que pudiera serles encomendada.

Cuando se decida hacer la designación Tesoro Humano Vivo, se hace necesario determinar qué elementos del patrimonio cultural inmaterial serán afectados a nivel nacional y local, e identificar a sus depositarios, entre los cuales se podrá seleccionar a los candidatos al título de Tesoro Humano Vivo. Para la labor de identificación y designación, no existe un método único. En este aspecto, el Artículo 12 de la Convención para la Salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial precisa que “para asegurar la identificación con fines de salvaguarda, cada Estado Parte confeccionará con arreglo a su propia situación uno o varios inventarios del patrimonio cultural inmaterial presente en su territorio”. (UNESCO, 2003)

Según las Directrices para la creación de sistemas nacionales de “Tesoros Humanos Vivos” se pueden adoptar dos formas de candidatura:

#### **1. Candidatura individual**

Conviene presentar a personas que posean individualmente en sumo grado los conocimientos y técnicas necesarios en el ámbito correspondiente del patrimonio cultural inmaterial.

#### **2. Candidatura colectiva (UNESCO, 2003: Art. 3: 5)**

Para hacer la designación se deben tener en cuenta una serie de criterios de selección entre los que se encuentran: Su Valor en tanto que es testimonio del genio creador humano; arraigo en las tradiciones culturales y sociales; carácter representativo de una comunidad o un grupo determinado; riesgo de desaparición.

#### **Y en cuanto a los Tesoros Humanos Vivos**

- La excelencia en la aplicación de los conocimientos y las técnicas demostradas;
- Plena dedicación de la persona o del grupo;
- Capacidad para seguir desarrollando sus conocimientos y técnicas;

- Su capacidad para transmitirlos a los que se han formado. (UNESCO, 2003: Art. 4.2).

Por lo que para introducir la designación de Tesoros Humanos Vivos se recomienda adoptar el proyecto siguiente:

1. Definir las modalidades de su introducción en disposiciones legales o reglamentarias.
2. Decidir el alcance del dispositivo propuesto, es decir, si debe aplicarse a uno, varios o todos los ámbitos del patrimonio cultural inmaterial, a escala nacional, o bien si se ha de restringir a grupos o comunidades específicos o incluso a una región determinada.
3. Identificar, por medio de inventario(s), los elementos del patrimonio cultural inmaterial que han de ser salvaguardados, así como sus depositarios (UNESCO, 2003)

## Capítulo 2

## **CAPITULO II: Fundamentos metodológicos de la investigación.**

**Título.** Inventario de la personalidad de la cultura Rafael Gallardo García como Tesoro Humano Vivo.

### **Situación Problemática:**

Insuficiente conocimiento científico desde la perspectiva sociocultural para el estudio de personalidades de la cultura cienfueguera que se dedican a la enseñanza de la música, en específico la guitarra y los aportes creativos y su función en el desarrollo de la educación artística musical que influyen en las futuras generaciones de artistas y en la formación musical de las localidades para su designación como Tesoro Humano Vivo.

**Problema Científico:** ¿Cómo se manifiesta desde la perspectiva sociocultural la personalidad de Rafael Gallardo García como expresión del patrimonio cultural inmaterial?

**Objetivo General:** Inventariar la personalidad de Rafael Gallardo García para su designación como Tesoro Humano Vivo.

### **Objetivos Específicos:**

1. Caracterizar el contexto sociocultural donde se desarrolla la vida profesional y pedagógica de Rafael Gallardo García.
2. Recopilar los materiales existentes sobre la vida profesional de Rafael Gallardo García desde su labor pedagógica, humana y promotora de la música de concierto en Cienfuegos y en Cuba.
3. Determinar los rasgos tipificadores de la personalidad de Rafael Gallardo García desde su Historia de Vida que lo designan Tesoro Humano Vivo.

**Objeto de investigación:** Estudio desde la perspectiva sociocultural de las personalidades de la cultura.

**Campo de investigación:** La designación desde la perspectiva sociocultural de Rafael Gallardo García como Tesoro Humano Vivo de la ciudad de Cienfuegos.

**Idea a defender:** La inventarización desde la perspectiva sociocultural de la labor artística – pedagógica de Rafael Gallardo García a partir del estudio en su contexto y la determinación de sus tipificadas permitirá su designación como Tesoro Humano Vivo de la Ciudad de Cienfuegos.

**Tipo de estudio:** Descriptivo dentro del método biográfico. Esta investigación está construida sobre la base de entrevistas que muestran experiencias personales, observaciones que evidencian el fenómeno en su totalidad. Se trabajó a partir de entrevistas realizadas a un grupo de personas que han estado presentes en la vida de Rafael Gallardo García, más allá de un seguimiento cronológico, (indispensable para organizar el trabajo y comprender su evolución) se recorren las distintas facetas de su versátil personalidad, dentro de su familia, con los amigos, como maestro, compañero, en fin como es día a día.

Se escogió este tipo de estudio porque es capaz de reflejar desde diferentes aristas los diversos y complejos procesos de socialización que se superponen en una misma persona, donde el proceso artístico es excedido cuando se expone como fenómeno humano.

**Universo:** Músicos y creadores musicales de la ciudad de Cienfuegos

**Muestra:** Intencional, no probabilística

La constituyen aquellas personas seleccionadas para entrevistar, según el criterio de saturación y diversidad que plantea Bertaux en “razonamientos sobre la metodología de los métodos biográficos” (1980) para determinar la preferencia de un entrevistado sobre otro.

❖ **Dimensión familiar y personal:** Su esposa, hijos, sus vecinos para obtener información sobre estas dimensiones, contrastar información y validarla. Yara Teresa Reyes García (esposa), Yaniel Rafael Gallardo Reyes y Omel Gallardo Rumbaut (hijos). Anolan Trujillo, Lázaro García, Teresa Delgado y Flora Alejo (vecinos y Coordinadora de Zona).

- ❖ **Artística y pedagógica:** Maestros, compañeros, músicos, alumnos, intencional y aleatoria, esto facilitará el conocimiento de la información para la determinación de conocedores y seguidores de su obra, su actividad como promotor a través de personas y documentos que revelen su labor cultural en Cienfuegos para la búsqueda de consensos. Ana Lourdes Negrín (Profesora de Piano), Elena Herrera (Profesora de Piano y de asignaturas teóricas), Yolanda Suengas (Secretaria Docente de la Escuela “Benny Moré”), Samuel Sánchez Gálvez (Licenciado en Filosofía, Doctor en Ciencias Históricas), Arianna Cuéllar Pérez, Julio Elizarde y Jesús Manuel Saura Navarro (músicos y profesores de guitarra, ex alumnos y compañeros de trabajo).
- ❖ **Institucional:** Directivos de Cultura y Dirección de la Escuela de Arte que aportarán información para determinar su trayectoria laboral, pedagógica y como promotor de la cultura: Ileana Rodríguez Paradela (Directora Escuela Provincial de Arte Benny Moré), Eduardo Rodríguez Saura (Sub-Director de Música), Luis Peña (Sub Director Provincial de Cultura), Arturo Apesteguía (Sub Director Provincial de Cultura) y Teiddy Díaz (Programadora del Centro Provincial de la Música).

### **2.1.2 Justificación del Problema.**

La carrera de Estudios Socioculturales ha desarrollado una amplia experiencia en las investigaciones de este corte durante sus años de formación. A pesar de la importancia del rol que juegan las personalidades de la cultura para entender los procesos de interacción tanto de las políticas como de la identidad, las Historias de Vida sobre personalidades ha sido un terreno poco explotado dentro del campo sociocultural, no solo en Cienfuegos sino a nivel de país.

Entre los estudios sobre personalidades de la cultura que han constituido historias de vida y que fueron consultado por la autora podemos citar en orden cronológico: “Leopoldo Beltrán su papel en la tradición de la rumba de cajón como expresión del Patrimonio Inmaterial. Su relato de vida.” de Dileidy Chávez Cabrera, 2010, “Propuesta de actividades para conocer la vida y obra de Úrsula Céspedes de Escanaverino en

la comunidad Guayabal “de Regla Lucía Roque Bermúdez, 2010, “José Saura Milán, una expresión de la historia de la música en Cienfuegos. Un estudio de caso”, de Jesús Saura Suárez, 2011, “*Historia de vida de Lázaro García Gil* “de Mario Esteban Martínez Quintana.

Para asumir una Historia de Vida desde la investigación sociocultural es necesario, valorar los niveles de interpretación del “fenómeno en sí” de la muestra interpretando un sistema de significantes desde una proyección que abarque el análisis de los sistemas de relaciones. Esto facilita la sensibilidad para apreciar que el hecho que da sentido “nunca puede darse por supuesto” y que está ligado esencialmente a un contexto y sus prácticas y a la subjetividad propia de cada individuo. A partir de esta condición, se escogen los métodos más eficaces para captar la multiplicidad y variedad de historias contadas sobre una misma historia.

## **2.2.- Justificación Metodológica.**

Asume el paradigma cualitativo que se sustentan en la perspectiva etnográfica de la cultura que hacen que las investigaciones se centren en el punto de articulación de los seres humanos y de las jerarquías sociales de la cultura y la praxis, de las relaciones socioculturales y las dinámicas históricas según Bertaux (1980).

El problema se presenta novedoso teniendo en cuenta:

- ❖ La prioridad que da el Ministerio de Cultura al estudio de las personalidades de la cultura y sus aportes al Patrimonio Local.
- ❖ Las posibilidades de las Historias de Vida como método para comprender y articular las prácticas y políticas culturales con los contextos socioculturales donde se expresan los individuos.
- ❖ La flexibilidad e integralidad que brinda la perspectiva sociocultural para el estudio de las personalidades de la cultura.
- ❖ Los escasos estudios desde la perspectiva sociocultural de las personalidades de la cultura como vía para jerarquizar, socializar y proteger sus elementos patrimoniales significativos.

### **El método biográfico y su empleo.**

“El método biográfico se encarga de estudiar las estructuras y los procesos subjetivos (socio simbólicos, es decir, centrado en los significados que las personas le confieren a sus acciones y a su existencia, enfatizando en los contextos y prácticas culturales) mediante un método de trabajo transdisciplinario, contextualizador, triangulador de datos y analítico, con respecto al lenguaje que permita una reconstrucción subjetiva, lo más “objetiva” posible –en el sentido de fidelidad- mediante un relato a su vez subjetivo. Desde ésta perspectiva, la subjetividad del relato es lo más interesante y su rasgo más original puesto que encarna la representación de la conciencia.”(Prada. 2000) uno de los objetivos fundamentales del método biográfico es analizar las estructuras y manifestaciones de los discursos subjetivos que se aprecian en valores, hábitos, costumbres, representaciones sociales, etc.

Aunque las fuentes del método biográfico están en la antropología y la sociología, es fundamental para estudiar los procesos subjetivos desde una perspectiva sociocultural. Utiliza como técnica fundamental para la recogida de información la entrevista y se apoya también en los análisis de documentos, registros y diarios. Los materiales más comunes son los documentos personales como autobiografías, diarios personales, correspondencias, fotografías, películas, videos o cualquier otro material iconográfico, así como objetos personales.

### **La autora asumió las diferentes etapas en el uso del método biográfico como:**

La Etapa inicial: Se elabora el planteamiento teórico, se justifica la muestra y se explicitan los criterios de selección de los informantes, el registro, transcripción y elaboración de los relatos; se obtiene toda la información biográfica, se ordena y se transcribe, análisis e interpretación. Presentación y publicación de los relatos biográficos (Saladrigas, 2008).

**Entre las manifestaciones del método biográfico la autora asumió** de la Historia de Vida (resultado del estudio de un caso que es la personalidad cultural de Rafael

Gallardo García músico, profesor, concertista, compositor, arreglista de la música cienfueguera de gran importancia local.

### **2.2.1 Técnicas a emplear**

**La metodología a utilizar empleará dos grandes grupos de entrevista.** Aquellas en las que se formulan muchas preguntas a una misma persona y el segundo grupo las que se realizan la misma pregunta a muchas personas (amigos, familiares, los especialistas, artistas y los alumnos que servirán para su validación y contrastación).

**El primer grupo se clasificó de acuerdo a los criterios de:** Autoridad o experto; se busca la opinión de una persona que tenga amplios conocimientos o experiencias sobre un tema específico; de personalidad o psicológica; pone énfasis en las cualidades de una persona y sus puntos de vistas sobre determinados aspectos; Biográfico; prevalece la narración cronológica y se destacan las características más relevantes de una personalidad, se refleja su vida y obra.

**El segundo grupo** está conformado por las entrevistas para obtener información de un grupo de personas sobre la labor pedagógico cultural de Rafael Gallardo García, donde se recogerán textualmente las opiniones que aparecen declaradas en la muestra de un grupo de personas. Este se utilizó para las opiniones que sobre una personalidad tiene las muestras confirmativas.

**Por las características de ésta investigación se utilizó cada una de ellas.** Las entrevistas estuvieron dirigidas a construir un sistema indagatorio que permita profundizar en el diálogo como forma ideal de entrevista, para buscar “la verdad” de sus entrevistados. (Frattini y Quesada 1997 p276, citado por Prada, 2000 p43).

### **Análisis de documentos**

A través de este instrumento se recoge información significativa en particular la de especialistas, conocedores y expertos en el tema asumiendo el criterio de David Soler cuando dice: *“El análisis de documentos constituye la técnica principal pues es una técnica básica que no interfiere en los procesos. En cualquier caso es recomendable siempre y cuando se contrasta la información con la utilización de*

*otras técnicas”.*

Para la aplicación de este instrumento se consultan diferentes tipos de documentos como: textos escritos, libros, revistas, contratos, expediente de trabajo, currículum, inventarios, catálogos, periódicos, leyes, incluso la evaluación artística de Rafael Gallardo García, además fotografías y reconocimientos para lograr la contratación de información.

### **La Observación Participante**

La observación participante constituye en este proyecto una de las técnicas de investigación empleada en la contratación de información, en la valoración y evaluación del comportamiento de las estrategias científicas y de las visiones reactivas o no de esta red de actores, resultando una manera de recoger información que se lleva a cabo en el contexto o ambiente natural, lugar este, donde se producen los diferentes acontecimientos e interacciones sociales vinculadas a los procesos de investigación realizados.

Este instrumento se aplica a, miembros de la comunidad, familiares, y especialistas, teniendo la oportunidad de participar, en paseos por el barrio y la ciudad, en reuniones familiares, con amigos y vecinos como es costumbre en los hábitos cotidianos del investigado que incluyen algunas actividades culturales. Del mismo modo se observa su desarrollo en clases de música impartidas permitiendo adentrarnos en su vida y en sus prácticas socioculturales.

**Como parte de la investigación cualitativa y del pensamiento holístico la autora empleó la triangulación** para validar y contrastar los datos aportados por los diferentes métodos y debido a la complejidad del fenómeno objeto de estudio, creemos viable la utilización de una estrategia de integración metodológica considerando los siguientes argumentos:

La triangulación garantiza por ello un trabajo integrador a niveles diferentes que permite determinar la preponderancia de los elementos distintivos de la personalidad de Rafael Gallardo García, teniendo en cuenta los datos aportados por el método biográfico, las entrevistas a los portadores en la construcción de la

Historia de Vida y las descripciones densas del contexto que revela el método etnográfico.

**La triangulación de datos facilitó:** Complementar la reconstrucción subjetiva de los significados de las acciones de la vida de Rafael Gallardo en su entorno familiar, artístico, metodológico, cultural y promotor, desde su visión particular y la de los entrevistados, con el análisis objetivo del contexto histórico, cultural, social donde desarrollan sus prácticas descrito a través de las observaciones densas.

**La triangulación de portadores:** Siguiendo los presupuestos de las estrategias para la negociación de información que posibilita la contrastación sistémica de conocimientos, aprendizajes, proyecciones y evaluaciones salidas de los relatos personales que explican las formas exteriorizantes de las personalidades de la cultura y sus prácticas socioculturales, la triangulación de portadores codifica y valida la información aportada desde diferentes aristas:

**Definición conceptual de las unidades de análisis que intervienen en el estudio sobre Rafael Gallardo García.**

### **2.3.- Conceptualización de las unidades de análisis seleccionadas.**

**Personalidad de la Cultura:** Categoría instituida por el Ministerio de Cultura para reconocer la obra de toda una vida de aquellos individuos que poseen un conjunto de conocimientos metodológicos, científicos, literarios y/o artísticos y culturales, adquiridos en correspondencia con el nivel de desarrollo de la actividad práctica social en la cual se manifiesta. Para ser declarado en los territorios con ésta categoría, es necesario el reconocimiento social, además del aval técnico en la esfera específica donde se desarrolla su actividad. (Tejeda, Leczy ,2005)

**Historia de Vida de Rafael Gallardo García:** Es la reconstrucción de la vida de Rafael Gallardo a partir de las descripciones y narraciones de los diferentes portadores de información. Por esta reconstrucción se entienden los elementos ampliados de la biografía de las personas y debe incluir datos inéditos, materiales relevantes que muestren la verdadera manera de ser, pensar, sentir y comportarse

de una personalidad en su vida particular y social a través de su propia visión y la de las personas cercanas a él en sus diferentes acciones. Debe tenerse en cuenta que el criterio de selección de la información depende de los intereses, posibilidades y presupuesto de la investigación.(Elaboración de la autora, 2012)

**Práctica artístico cultural:** (...) este concepto remite necesariamente (...) a la materialidad misma de los procesos culturales y en consecuencia, tanto a los fundamentos sociales y económicos de esas prácticas, como a los espacios y modos reales y concretos de construcción de los mensajes y de las ideas, junto a los mecanismos y figuras reales de su circulación, distribución y apropiación. Además se reivindica de nuevo el carácter indisolublemente social de la cultura, es decir, el hecho de que esas prácticas son siempre expresiones culturales de las propias realidades y fenómenos sociales, a las que se ligan y reproducen de manera compleja y mediada.(Álvarez Álvarez, Ramos Rico, 2003)

**Tesoro Humano Vivo:** “Son individuos que poseen en su grado las habilidades y técnicas necesarias para crear o producir determinados elementos del patrimonio cultural inmaterial y que han sido seleccionados por los Estados Miembros en tanto que testimonios de sus tradiciones culturales vivas y del talento creativo de grupos, comunidades o individuos presentes en su territorio”. (Según declaración de la UNESCO del 2008). Directrices para la creación de sistemas nacionales de “Tesoros Humanos Vivos”.

**Operacionalización de las unidades de análisis** (Ver Anexo)

## Capítulo 3

### **CAPITULO III.-Análisis e interpretación de los resultados de la investigación.**

En este capítulo se exponen los resultados de la presente investigación analizando la personalidad de Rafael Gallardo García como Tesoro Humano Vivo desde la perspectiva sociocultural, teniendo en cuenta las prácticas que este realiza en el escenario social en que se desenvuelve, a través de la información obtenida en la bibliografía consultada y desde los actores sociales involucrados en la misma, por último se justifican las técnicas empleadas para la recogida de información, como son la entrevista en profundidad, análisis de documentos, observación participante y la triangulación de datos.

#### **3.1-Characterización de la Escuela Provincial de Arte “Benny Moré”, como escenario donde se desarrollan las prácticas socioculturales de Rafael Gallardo García.**

Muchas de las prácticas socioculturales de Rafael Gallardo García se desarrollan en el Consejo Popular Tulipán, pero con mayor fuerza en donde también ha trabajado por mucho tiempo específicamente en el Consejo Popular Juanita I que es donde se ubica la Escuela Provincial de Arte “Benny More” que a continuación caracterizamos:

##### **Localización:**

Avenida 42 (5 de septiembre), e/ Calles 51-A y 53.

##### **Fecha de Construcción:**

Fue inaugurado el 10 de mayo de 1938.

##### **Descripción del Inmueble:**

**Histórica:** Este edificio jugó un papel importante en las luchas estudiantiles bajo el gobierno de Fulgencio Batista, pues antiguamente este inmueble fue el Instituto de Segunda Enseñanza de Cienfuegos

### **Arquitectónica:**

El edificio de dos niveles es de estilo racionalista, presenta una planta en forma de C, la entrada principal está jerarquizada por un cuerpo central, con volúmenes compactos cuyas superficies se terminan con incisiones que simulan sillares, con letras de bronce a relieve y símbolos que denotan la función actual: Escuela de Arte "Benny Moré", presenta una escalera central en el acceso de granito pulido. La combinación de los volúmenes está dispuesta en forma de entrantes y saliente. Presenta un área central a la entrada del edificio en forma de rotonda que refresca atractivamente el lugar. La escuela posee áreas de jardines en su derredor, principalmente en la zona de la entrada, evidenciándose especies de Arecas, Coberturas y Flores. En los jardines se encuentran esculturas y mobiliario de bancos y luminarias. Las especies de plantas que predominan en el jardín son las Arecas y la Casuarina.

La Escuela Provincial de Arte "Benny Moré cuenta con una matrícula en la especialidad de música de 122 alumnos desglosados en las diferentes líneas de estudio en especialidades entre las que se encuentran: piano, violín, viola, violoncello, contrabajo, guitarra, trompeta, trombón, flauta, saxofón, clarinete, oboe, fagot, percusión y canto coral. La especialidad de guitarra tiene una matrícula de 6 alumnos, esta línea está a cargo de dos excelentes especialistas, Michael Rodríguez y Rafael Gallardo García (el primero fruto del trabajo constante del maestro a quien se hace referencia.

### **3.2- Vida y obra de Rafael Gallardo García obtenida a partir de la aplicación de instrumentos de investigación.**

Para este estudio se realizaron entrevistas en profundidad en sesiones de trabajo realizadas y observaciones participantes en presentaciones efectuadas. Además se analizaron documentos personales, biográficos, fotografías y el expediente laboral.

De la primera sesión de entrevistas con Rafael Gallardo García se conoció que nació en Cienfuegos el 5 de agosto de 1947, su mamá Margarita quien lo crió sola pues fue abandonada por su pareja, el cual era un Marinero que no era de Cienfuegos, quien

nunca quiso reconocer a Rafael como su hijo. Tuvo una niñez muy pobre con muchas limitaciones económicas hasta el punto que en ocasiones no había nada que comer en su casa; cuenta que un día no había nada que almorzar y su mamá fue a la bodega de la esquina para que le fiaran un queque con guayaba para mitigar el hambre de sus hijos, otra anécdota que recuerda es que los días de reyes su tío iba a hacer la cola en el Ayuntamiento (hoy Gobierno Provincial), porque repartían pequeños juguetes para los niños pobres, ahí se demuestra la situación precaria que tenían ya que era solamente su mamá atendiéndolos a él y a su media hermana mayor.

Cuenta también que en algunas ocasiones sus tías ayudaban a su mamá en mejorar la situación que presentaba con la alimentación.

Su mamá realizaba trabajo doméstico en casa de una persona con mejor situación económica.

A la edad de nueve años, Victoria Casares prima hermana de su mamá le pide a Margarita que permitiera ir a Rafelito a acompañar a la mamá de Victoria que ya estaba anciana, Rafelito al salir de la escuela se pasaba toda la tarde con ella y regresaba a su casa después del horario de comida, hasta que Victoria logra, después de fallecida Inés (mamá de Victoria) que Margarita permitiera su permanencia en la casa para que le sirviera de compañía.

A la edad de diez años Victoria consigue que Francisco Gallardo padre de la primera hija de Margarita y retirado de la marina de guerra quien decidió establecerse en Cienfuegos, le diera el apellido a Rafael y posteriormente contrajo matrimonio con Margarita en el Bufete donde laboraba Victoria.

Gallardo estudió primer y segundo grado en la Escuela Primaria que existía en el barrio de San Lázaro; el tercer grado lo cursó en una escuelita que existía en Castillo entre Gacel y Horrutiner, el cuarto y quinto grado en la escuela Experimental (hoy Mariana Grajales) y el sexto grado en Julio Antonio Mella. El séptimo grado en una escuela que estaba situada en Arguelles entre San Luis y Bullón, al concluir este año su tutora nombrada Victoria Casares al escuchar los rumores y las bolas sobre el futuro de los alumnos que iban a la escuela en el incipiente proceso revolucionario,

decide sacarlo de la misma y ponerlo a trabajar de mensajero en la Notaria del Doctor Manuel Hidalgo Villalón, (hoy la Unión de Juristas), labor que desarrolló al poco tiempo de recibir clases de mecanografía.

La adolescencia de Rafael Gallardo García transcurrió al lado de Victoria, ya en esa posición le compran una guitarra y es que comienza a estudiarla pues le gustaba mucho la música, contaba con quince años de edad.

Eran los años 62 y la influencia del rock and roll interpretado por Elvis Presley constituyó una fuente de inspiración, esta música era escuchada en casa de un vecino llamado Leonel Carballo. Antonio Borrell quien visitaba esa casa y tocaba la guitarra le vendió una guitarra y le enseñó las primeras posiciones teniendo 15 años de edad, posteriormente comenzó a recibir clases particulares con el profesor Eulalio Gómez en su casa solo por diez pesos mensuales, posteriormente ingresa en el servicio militar y al concluir este retoma los estudios de la guitarra con el mismo profesor pero ya combinado con el trabajo de estibador en los muelles de Terminales Mambisas en el año 1969 contando entonces con 22 años de edad.

Al retirarse del Conservatorio de Música el profesor Eulalio Gómez, pasaron varios profesores pero con poco dominio de los aspectos técnicos del instrumento, dominaban más la música popular, por esa época se crea una escuela con maestros voluntarios dirigida por el músico Chaovín, que era para adultos en horario nocturno y comienza a laborar Gallardo como maestro voluntario a su solicitud, y este al pasar varios meses y quedar devaluado el profesor existente en el Conservatorio Manuel Saumell le propone a Gallardo realizar una evaluación en La Habana con la profesora Clara Nicola quien le hizo una prueba de guitarra y lectura musical de la cual salió aprobado.

Esta al conocer sus antecedentes que trabajaba como bracero en los Muelles Torriente quedó sorprendida que pudiera tocar la guitarra de esa manera y lo llevó de la mano a las aulas para que lo conocieran, causándole él buena impresión en ese sentido y es entonces, que a partir de esa evaluación comenzó su función como profesor en el Conservatorio de Música Manuel Saumell (hoy Biblioteca Provincial)

de Cienfuegos en septiembre de 1973, recibiendo mensualmente clases de ayuda técnica en La Habana hasta que abrió el Centro Nacional de Superación de Enseñanza Artística (CENSEA) y comenzó la titulación de nivel medio profesional en música especialidad guitarra con la profesora Martha Cuervo.

Las Escuelas Elementales de Música constituyen el primer eslabón del sistema de enseñanza especializada en nuestro país que comprende además los niveles Medio y Superior. Las Escuelas Elementales (o Vocacionales) revisten particular importancia porque influyen de manera directa sobre el desarrollo de la cultura musical de nuestro pueblo y especialmente de la juventud. También porque en estos centros se seleccionan los alumnos mejor dotados para continuar estudios en el nivel inmediato superior y recibir una formación artística profesional.

Es entonces que, a partir del año 1973 la enseñanza de la guitarra alcanza un progresivo y alto nivel en el territorio con el Maestro Rafael Gallardo ya en la Escuela Elemental de Música “Manuel Saumell” de Cienfuegos.(Ver anexo)

Del análisis de documentos se pudo tener acceso al curriculum personal del Maestro Rafael Gallardo Garcia y corroborar su participación en eventos y jornadas científicas, entre los que podemos citar:

- Ponente en la Primera Jornada Provincial Pedagógica de Escuela de Arte, obteniendo Mención.
- Ponente en la Segunda Jornada Provincial Pedagógica de Escuela de Arte, siendo ésta seleccionada para su discusión en la Jornada Pedagógica Nacional.
- Ponente en la Jornada Nacional Pedagógica de las Escuelas para Superación de Músicos Profesionales, desarrollándose la misma en la Escuela “Ignacio Cervantes” de la capital, analizando el plan de estudio de los cursos de Técnico Medio.
- Miembro de la Comisión Nacional de Guitarra; en estos momentos dirigida por el Maestro Jesús Ortega.

- Miembro del Consejo Técnico Artístico para la Música de Concierto en el Centro Provincial de la Música “Rafael Lay”.
- Miembro del Comité Organizador del Cubadisco 2012.(Ver Anexo)

### **Concursos Provinciales**

- En la etapa comprendida 1976 al curso 1984-85 presentó varios alumnos al Concurso Amadeo Roldán desarrollado, obteniendo los siguientes resultados. En cuatro ediciones realizadas alcanzaron sus alumnos 7 primeros premios, 3 segundos premios y 3 terceros premios. Una Mención Especial a la Mejor interpretación de la Música Cubana.

### **Concursos Nacionales**

- En tres de ellos sus alumnos alcanzaron los siguientes resultados: Dos primeros premios, tres segundos premios, cuatro menciones y dos menciones especiales a la Mejor interpretación de la Música Cubana.
- En esa misma etapa laboró como Maestro Voluntario con Jesús Sánchez, joven perteneciente al Movimiento de Aficionado, obteniendo los siguientes resultados: VIII Festival Nacional de Artistas Aficionados, Mención Especial, IX Festival de Artistas Aficionados Primer Premio y como resultado la grabación de un Disco compartido y participación en varios programas de la TV Nacional.
- En el curso 1998-1999 presentó a la alumna Arianna Cuéllar al Primer Concurso Nacional de Estudiantes de Guitarra Isaac Nicola celebrado en la provincia de Camagüey, obteniendo el Segundo Premio y una Mención Especial por la Mejor Interpretación de la obra “Marieta” del compositor Francisco Tárrega.

### **Participación en Eventos Artísticos**

- Gala Artística de la Graduación del curso 2004-2005 de la Universidad “Carlos Rafael Rodríguez” en el Teatro Tomás Terry;
- (2005)- Inauguración del Visuarte con el Conjunto de Guitarras “Ensemble”;
- Concierto por el Natalicio de Carlos Rafael Rodríguez en el Museo Provincial;

- Concierto por la Declaración de Cienfuegos como Patrimonio de la Humanidad en la Biblioteca Provincial;
- Gala Homenaje por el 4 de Abril en el Teatro “Tomás Terry”;
- Concierto en el marco de la Feria del Libro 2006 en la Biblioteca y el Teatro de la Asamblea Provincial del Poder Popular;
- Inauguración de exposición de Fotografías realizadas por artistas de la República de China;
- Mayo 2006- Gala Clausura del Festival Nacional de Telecentros efectuado en el Teatro Tomás Terry de nuestra localidad;
- Mayo 2006- VIII Fiesta de la Joven Guitarra celebrada en Camagüey;
- 2007: Feria Internacional del Libro en Cienfuegos;
- Mayo 2007- Primer encuentro de Orquestas de Guitarra celebrado en Las Tunas;
- Participación en el Festival Nacional de la Joven Guitarra celebrado en Camagüey, invitado por el maestro Jesús Ortega;
- 2007- Jornada de Concierto celebrada en Villa Clara;
- Enero 2008- Premio Casa de las Américas en Cienfuegos;
- Febrero 2008- Feria Internacional del Libro en Cienfuegos;
- 2009- Feria Internacional del Libro en Cienfuegos;
- (2009)- Festival Nacional de Música de Cámara A Tempo con Caturla, celebrado en la provincia de Villa Clara;
- Mayo 2009- II Encuentro de Orquestas de Guitarras, celebrado en Las Tunas;
- Entrevista realizada por Omar George en Zarapico;
- Varios programas en el espacio de “Música Es” en el Telecentro del territorio;
- Entrevista en el Espacio Cultural Revista Informativa en el Programa “Intermedio”;
- (2010)- Premio Casa de las Américas;
- 2010- Feria Internacional del Libro en Cienfuegos;

- Mayo (2011)- 3er Encuentro de Orquesta de Guitarras celebrado en Las Tunas;
- Noviembre 2011- 21 Jornada de Música de Concierto auspiciado por el Centro Provincial de la Música de Villa Clara;
- 8 de Enero 2012- Programa Cultural “En Confluencia” celebrado en la Casa del Alba Cultural de La Habana;
- Homenaje dentro del Festival Cubadisco 2012 (Ver Anexo)

### **Algunas de sus composiciones con carácter pedagógico**

- Melodía en La m (I Año)
- Pieza fácil en Do M (I Año)
- Estudio para la Barra en Do M (II Año)
- Melodía Soneando en Sol M (II Año)
- Estudio de Arpeggios en La m (II Año)
- Estudio para la Media Barra en Re M ( III Año)
- Guajira en Sol M (III Año)
- Temas de Blues en MI M (IV Año)
- Estudio de Escala en Do M (IV Año) (Ver Anexo)

### **Versiones para la guitarra con fines pedagógicos**

- Elena de José María Vitier
- El arroyo que murmura de Jorge Anckerman
- Zapateo (anónimo)
- Duérmete mi niño (tradicional)
- La Comparsa de Ernesto Lecuona
- Alfonsina y el Mar
- El animador de Scott Joplin, entre otras(Ver Anexo)

### **Versiones para Orquesta de Guitarras**

Realiza versiones de la música universal de los distintos períodos estilísticos de la música y de la música cubana en general, dándole importancia relevante a los compositores cienfuegueros olvidados, como; José Manuel Márquez del Rey, Edgardo Martín, Irma Serrano, José Ramón Muñiz, Eusebio Delfín, Carlos Fariñas, entre otros. Ejecuta este trabajo para que la orquesta tenga un repertorio muy propio y no repetitivo con las demás agrupaciones de este formato existentes en el país. Ej....

- San Pascual Bailón (anónimo)
- Pica Pica -vals (anónimo)
- La aburrida, No tardes en llegar, Mi tarde triste y Carmita (danzón). Del compositor Cienfueguero José Manuel Vázquez del Rey
- Melancolía de un día gris de Irma Serrano
- Sonerito, Preludio y Conga del compositor cienfueguero Edgardo Martin.

### **3.3- Proceso de clasificación**

El patrimonio seleccionado pertenece a la clasificación de la Convención de la UNESCO en la Convención del Patrimonio Inmaterial del 2003 y de la diversidad y pluralidad Cultural del 2005, y las Directrices de la declaratoria de los Tesoros Humanos Vivos del 2008, se respalda fundamentalmente con la actividad humana intrínseca en los procesos de enseñanzas y aprendizajes en las más diversas sociedades; las cuales, están llenas de significados, significantes, códigos culturales y artísticos, que se expresan; a través, de sentimientos, emociones y percepciones concertadas o cristalizadas; en una expresión objetual, y evidencia la autenticidad de la personalidad que se trabaja con los aportes en diferentes manifestaciones de la cultura popular y tradicional.

El estudio de la personalidad de Rafael Gallardo García desde la perspectiva sociocultural y sus prácticas como enseñanza de la guitarra, director de orquesta de guitarras, compositor, arreglista pedagogo, y en especial la de él como exponente de la música profesional y de concierto, facilitó la identificación y designación, y por tanto la necesidad de su inventarización que como plantea la UNESCO: *“implica no*

*solamente el inventario sino su socialización, formación, documentación y difusión”.*

Por su capacidad y desenvolvimiento social, la perspectiva que representa la personalidad, la visión y alcance de su obra, la identificación social, la eficacia de la práctica sociocultural, su capacidad identitaria, los niveles de historicidad construida, autenticidad, originalidad, amplios niveles de lectura, acceso a la interpretación, posibilidades de empleo y conservación, capacidad de transmisión por diferentes vías, además de que permite identificar a la comunidad de donde procede, porque garantiza su continuidad y favorece un reconocimiento colectivo como creador de tradiciones populares con capacidad para su transmisión se considera Tesoro Humano Vivo.

Para la designación de Rafael Gallardo García como Tesoro Humano Vivo, el Artículo 22 de ésta convención establece que: *“como las personas que comparten los mismos conocimientos y técnicas, incluidos los que forman parte de los Tesoros Humanos Vivos, pueden tomar parte en el proceso de nombramiento. Todo nombramiento ha de ser preparado en estrecha coordinación con los detentadores de la tradición concernidos. Ninguna decisión acerca de las tradiciones y de sus detentadores debería tomarse sin su consentimiento”.*

A tales efectos, asumimos los criterios de determinación y designación del Centro Provincial de Patrimonio de Cienfuegos para los Tesoros Humanos Vivos y la determinación de los niveles de representación, autenticidad, contextualización y valoración patrimonial para el desarrollo de este proyecto de investigación: expresión como tradición transmitida individual y colectivamente, capacidad y forma de expresión comunitaria, usos sociales, culturales, familiares y comunitarios, socialización de los resultados, posibilidades de inventarización y salvaguarda del principio que se contextualicen enuncia: *“Uno de los medios más eficaces para llevar a cabo la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial consiste en garantizar que los detentadores de dicho patrimonio prosigan con el desarrollo de sus conocimientos y técnicas y las transmitan a las generaciones más jóvenes. Teniendo esto presente, los detentadores del patrimonio deben ser identificados y gozar de reconocimiento oficial”.*

**Desde la perspectiva sociocultural la inventarización se desarrolló para garantizar:**

1. El reconocimiento social de la personalidad.
2. La salvaguarda de sus saberes y usos de sus prácticas identitarias.
3. Garantizar los niveles de pertenencia y pertinencia institucional y social tanto de su personalidad como de su práctica artística y popular: la enseñanza de la guitarra, la composición musical la pedagogía y la interpretación de la música de concierto.
4. La transmisión de sus expresiones, manifestaciones y prácticas culturales a las jóvenes generaciones mediante programas patrimoniales.
5. La contribución a la documentación del patrimonio cultural de personalidad de la cultura y sus prácticas.
6. La difusión de su conocimiento y técnicas a través de los medios masivos de comunicación, de la programación cultural, del Movimiento de Artistas Aficionados, y los de promoción patrimonial durante y después del proceso investigativo.
7. La validez de la expresión patrimonial y su reconocimiento a escala nacional e internacional.
8. Los niveles de riesgo para desaparecer y transformarse.

De esta manera la autora se acoge al concepto de salvaguarda e inventario del Patrimonio Inmaterial de la UNESCO que aparece en el aspecto 2.3 de la Convención del 2003 y lo define como: *“la identificación y las estrategias y medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial, comprendidas la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión básicamente a través de la enseñanza formal y no formal y revitalización de este patrimonio en sus distintos aspectos.”*

Para la estrategia comunitaria e institucional se tuvo en cuenta dos de los criterios que norman las indicaciones de los Tesoros Humanos Vivos:

**Nombramiento individual.** Conviene nombrar a personas que posean individualmente en sumo grado las habilidades y técnicas necesarias en el ámbito correspondiente del patrimonio cultural inmaterial.

**Reconocimiento colectivo.** En ciertos tipos de patrimonio cultural inmaterial, resulta necesario nombrar a un grupo de individuos que detectan colectivamente los conocimientos o las técnicas pertinentes. Esto puede ser apropiado por ejemplo en el caso de las artes del espectáculo o aplicadas, cuando la ejecución de un grupo es considerada más importante que el papel de un individuo. Esto puede requerir la elección de una persona que represente al grupo y que sea designada por el propio grupo.

Los juicios de elección utilizados alegan en lo fundamental a lo planteado por la convención del Patrimonio Inmaterial y por tanto, se significan como: su valor en tanto que testimonio del genio creador humano, su arraigamiento en las tradiciones culturales y sociales, su carácter representativo de una región, grupo comunidad determinada, el riesgo de desaparición a causa de la falta de medios de salvaguarda, o bien a procesos asociados a los efectos negativos de la globalización.

También se consideraron las siguientes razones expuestas por la convención de los Tesoros Humanos Vivos:

1. La excelencia en la aplicación del conocimiento y de las técnicas mostradas.
2. La plena dedicación a su actividad por parte de la persona o del grupo, la capacidad de la persona o del grupo para desarrollar profundamente sus conocimientos o técnicas.
3. La capacidad de la persona o del grupo para transmitir sus conocimientos y técnicas a los aprendices.

Teniendo en cuenta los estudios de los procesos culturales emprendidos desde el paradigma de estudios culturales predominante, Rafael Gallardo García y sus prácticas musicales (enseñanza de la guitarra, director de orquesta de guitarras, compositor, arreglista y pedagogo), se ubican en el centro del proceso; *“ya que en un sentido u otro apuntan hacia la actividad y los significantes e interrelaciones, pues ella como actividad cultural es un producto del sujeto de la cultura y/o como sujeto de identidad, capaz de generar un sistema de relaciones significativas a cualquier nivel de resolución y en todos los niveles de interacción, conformando, reproduciendo, produciendo y modificando el contexto sociocultural tipificador de su comunidad”*.

Esto se expresa en lo fundamental en las complejidades de las relaciones e interacciones de patrones socioculturales que desarrolla Rafael Gallardo García, sus grupos portadores y artísticos en función de mantener viva y socializar sus propuestas musicales que trascienden desde la oralidad empleada en los aprendizajes, ensayos, valoraciones y evaluaciones que sobre las prácticas musicales y pedagógicas lidera Rafael Gallardo García, además por constituir esta personalidad un eje rector y de referencia en el resto de los portadores y único no social y cultural; condiciones estas que incrementan las posibilidades de designación de él mismo y sus prácticas como Tesoro Humano Vivo.

Los discursos populares que se acercan siempre a las cotidianidades en cualquiera de las dimensiones de la sociedad, implica la demostración de habilidades musicales y pedagógicas. Tal es el caso de Rafael Gallardo García y su complejo de la música de concierto, la dirección de orquesta y la pedagogía, así ésta personalidad de la cultura y sus prácticas socioculturales (enseñanza de la guitarra, composición y dirección de orquesta) como manifestaciones de la música de concierto que permiten ser interpretadas, ya que surgen y se desarrollan en diversos sectores y responden a las condiciones socio-históricas de la sociedad cienfueguera.

Por lo que Rafael Gallardo García y sus prácticas se patentizan como complejo interpretativo social e institucional las cuales se evidenciaban en las presentaciones en disímiles escenarios, diferentes medios de comunicación, centro de enseñanza

musical, instituciones culturales, etc, lo cual está dado al decir del MsC. David Soler por: *“sus orígenes, el contenido de sus ideas y las formas de revelarse, que incluye las posiciones ante la sociedad y la capacidad de su influencia.*

*Sus códigos de interacción colectiva están presentes en cualquier actividad, proyección o concepción con las que los sujetos interactúan”.*

### **3.3.1-Designación e inventarización de Rafael Gallardo García como Tesoro Humano Vivo.**

Para realizar el inventario se tuvo en cuenta que Rafael Gallardo García y sus prácticas socioculturales son consecuencia de un producto identitario, que diferencia y tipifica a una parte de la sociedad, pues, como fenómeno expuesto a constantes cambios, se considera un reflejo particular de la realidad social en que vive el hombre, manifestado en diversas formas donde se relacionan las actividades principales que realizan y los modos de organizarse, o sea, las prácticas socioculturales.

Por ello y atendiendo a la personalidad de Rafael Gallardo García como Tesoro Humano Vivo, y como portador de elementos constitutivos de la práctica que realiza, ejecutamos el inventario, pues en el mismo se recoge información general y especializada del fenómeno que se investiga.

#### **Ficha de inventario**

Se asumen los criterios de las Directrices de los Tesoros Humanos Vivos.

**Localización:** Escuela Provincial de Arte “Benny Moré” de la Ciudad de Cienfuegos.

**Designación:** Rafael Gallardo García.

Para este efecto se tuvo en cuenta los criterios de las Directrices de los Tesoros Humanos Vivos y sus formas de inventarización, que implica las propuestas de estrategias de formación, difusión, socialización como actividad patrimonial y cultural compleja las cuales plantean:

- La excelencia en la aplicación del conocimiento y de las técnicas mostradas.
- La plena dedicación a su actividad por parte de la persona o del grupo.
- La capacidad de la persona o del grupo para desarrollar más profundamente sus conocimientos o técnicas.

Requisitos todos que cumple, Rafael Gallardo García, los cuales se justifican desde la perspectiva sociocultural.

**Denominación de la práctica:** Música profesional y de concierto

**Breve caracterización:** Rafael Gallardo García es una figura representativa en la provincia de Cienfuegos de la música de concierto. Director de Orquesta de Guitarras, formador de músicos y fiel defensor de las tradiciones culturales de su pueblo. Desde el punto de vista musical puede decirse, que es un gran valor dentro de la cultura cienfueguera.

**Estructura de las prácticas socioculturales del Tesoro Humano Vivo:**

Desarrollo de la música de concierto en Cienfuegos

**Periodicidad de trabajo del Tesoro Humano Vivo y sus prácticas:** Sistemática.

**Relaciones institucionales:**

1. Sectorial Provincial y Municipal de Cultura.
2. Centro Provincial de Casas de Cultura.
3. Casa de Cultura Benjamín Duarte
4. Centro Provincial de Patrimonio Cultural.
5. Escuela de Arte "Benny Moré"
6. Centro Provincial de Música "Rafael Lay".
7. Ministerio de Educación.
8. Las organizaciones gubernamentales.

## 9. Ministerio del Turismo. MINTUR

### **Elementos con valores tangibles de Rafael Gallardo García:**

- Gala Artística de la Graduación del curso 2004-2005 de la Universidad “Carlos Rafael Rodríguez” en el Teatro Tomás Terry;
- (2005)- Inauguración del Visuarte con el Conjunto de Guitarras “Ensemble”;
- Concierto por el Natalicio de “Carlos Rafael Rodríguez” en el Museo Provincial
- Concierto por la Declaración de Cienfuegos como Patrimonio de la Humanidad en la Biblioteca Provincial;
- Gala Homenaje por el 4 de Abril en el Teatro “Tomás Terry”;
- Concierto en el marco de la Feria del Libro 2006 en la Biblioteca y el Teatro de la Asamblea Provincial del Poder Popular;
- Inauguración de exposición de Fotografías realizadas por artistas de la República de China;
- Mayo 2006- Gala Clausura del Festival Nacional de Telecentros efectuado en el Teatro Tomás Terry de nuestra localidad;
- Mayo 2006- VIII Fiesta de la Joven Guitarra celebrada en Camagüey;
- 2007- Feria Internacional del Libro en Cienfuegos;
- Mayo 2007- Primer encuentro de Orquestas de Guitarras celebrado en Las Tunas;
- Participación en el Festival Nacional de la Joven Guitarra celebrado en Camagüey, invitado por el maestro Jesús Ortega;
- 2007- Jornada de Concierto celebrada en Villa Clara;
- Enero 2008- Premio Casa de las Américas en Cienfuegos;
- Febrero 2008- Feria Internacional del Libro en Cienfuegos;
- 2009- Feria Internacional del Libro en Cienfuegos;

- (2009)- Festival Nacional de Música de Cámara A Tempo con Caturla, celebrado en la provincia de Villa Clara;
- Mayo 2009- II Encuentro de Orquestas de Guitarras, celebrado en Las Tunas;
- (2010)- Premio Casa de las Américas;
- 2010- Feria Internacional del Libro en Cienfuegos;
- Mayo (2011)- 3er Encuentro de Orquesta de Guitarras celebrado en Las Tunas;
- Noviembre 2011- 21 Jornada de Música de Concierto auspiciado por el Centro Provincial de la Música de Villa Clara;
- 8 de Enero 2012- Programa Cultural “En Confluencia” celebrado en la Casa del Alba Cultural de La Habana;
- Entrevista realizada por Omar George en Zarapico;
- Varios programas en el espacio de “Música Es” en el Telecentro del territorio;
- Entrevista en el Espacio Cultural Revista Informativa en el Programa “Intermedio”.

**Elementos con valores intangibles de Rafael Gallardo García:**

1. El conocimiento de la música de concierto.
2. Su forma de dirigir la orquesta de guitarras.
3. Su forma de tocar la guitarra.
4. Forma de enseñar el instrumento.

**Elementos con valores tangibles de la práctica sociocultural: (ver anexos)**

1. Guitarra
2. Papel pautado para escribir su música
3. Partitura

4. Atril
5. Banquito plegable.

**Elementos con valores intangibles de la práctica sociocultural:**

1. Los valores estéticos y culturales, transmitidos de generación en generación.
2. Su autenticidad e identidad como parte de la cultura profesional y de concierto que le estampan un sello particular en la localidad, con sus diversos usos, técnicas y funciones representativas.
3. La representación original de cada pieza musical.

**Escenario Físico donde se desarrollaban las principales actividades.**

**Mapeo:**(ver anexo)

**Recogida iconográfica y fílmica:** Julio Elizarde Soto

Roberto López Pacheco

Arianna Cuéllar Pérez y Yanetsy Elizarde

**Recogida de datos de campo:** Mayra Roquelina López Muñoz

**3.3.2- Estrategias de gestión para la salvaguarda del Patrimonio Cultural.**

Las estrategias patrimoniales propuestas parten del concepto de interpretación, autenticidad y salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial planteado en la Convención de la UNESCO cuando refiere: *“Las medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial, comprendidas la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión; básicamente a través de la enseñanza formal y no formal y revitalización de este patrimonio en sus distintos aspectos.”*

La justificación de gestión se sustenta en primer orden en el inventario, resultado que se obtuvo mediante el estudio del trabajo de campo efectuado para la valoración cultural; que permitió, identificar y determinar el carácter patrimonial para legitimar la autenticidad de la personalidad en estudio y su práctica, para designarlo Tesoro

Humano Vivo de nuestra provincia, para así interpretarla, socializarla, gestarla y evaluarla como manifestación del Patrimonio Cultural Inmaterial.

### **Aspectos vinculados con la sensibilización y promoción social**

#### **Plan de Gestión**

**Misión:** Investigación, inventarización, interpretación y divulgación de la labor artística del Maestro Cienfueguero Rafael Gallardo García como exponente de la enseñanza musical en específico la guitarra en Cienfuegos y expresión de la diversidad, identidad, herencia, y conservación de los valores sustentados en las memorias individuales y colectivas.

**Visión:** Lograr un acercamiento por parte de la comunidad y de los alumnos de las escuelas de artes a las obras de una de las personalidades locales para defender los valores de nuestra identidad.

#### **Objetivos estratégicos.**

- ✓ Incrementar la Cultura General Integral de los individuos que disfrutan del arte musical,
- ✓ Efectuar mecanismos de evaluación institucional para la conservación de sus obras,
- ✓ Desarrollar la realización de actividades en los espacios apropiados, así como su divulgación, permitiendo el rescate de nuestras tradiciones en la música.

#### **Implicados en la gestión.**

- Centro Provincial de Patrimonio Cultural
- Escuela de Artes “Benny Moré”
- Cultura Provincial
- Cultura Municipal
- Alumnos y Especialistas
- Biblioteca

### Plan de acción.

| No | Acción                                                                                                          | Responsable                                                                            | Fecha de cumplimiento          | Indicadores de evaluación                                                                                                                                                                                               |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | Socializar el proceso del inventario realizado a Rafael Gallardo García como expresión de la enseñanza musical  | Escuelas de Artes Provinciales.                                                        | Junio-Septiembre del 2011-2012 | Calidad en la ejecución de las acciones y percepciones analizadas como actividad sociocultural.<br><br>Disposición del sistema institucional de la cultura y los organismos encargados de la protección del Patrimonio. |
| 2  | Socialización de la historia y caracterización de Rafael Gallardo García a través de su formación como músico.  | Museo Provincial, Museo Naval                                                          | Noviembre-Enero del 2012-2013  | Nivel de participación en promoción y divulgación de su música.                                                                                                                                                         |
| 3  | Incorporación de instituciones para el rescate del patrimonio local.                                            | Escuela de Arte                                                                        | Curso 2012-2013                | Nivel de implicación para la gestión.<br><br>Objeto Social, Misión, Visión.                                                                                                                                             |
| 4  | Establecer estrategias de conservación del patrimonio musical local, específicamente de Rafael Gallardo García. | Museo Municipal, Museo Provincial, Casas de la Cultura, Centro Provincial de la Música | 2010-2013                      | Tipos de conservación.<br><br>Medios de conservación.<br><br>Organismos implicados del Sector de la Cultura.                                                                                                            |

|   |                                                                                                                                                                                                        |                                                                         |                |                                                                                                             |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 | Desarrollar programas de enseñanza de la guitarra en Cienfuegos.                                                                                                                                       | Casa de cultura,<br>Escuelas de Arte,<br>Emisora radial,<br>Perlvision  | Junio 2012     | Empleo de contenidos y metodologías.<br><br>Grado de conocimiento científico y popular.                     |
| 6 | Iniciar un programa de promoción y divulgación del conocimiento sobre Rafael Gallardo García como expresión de la enseñanza de la guitarra desde la perspectiva sociocultural que la misma representa. | Casa de la Cultura de Cienfuegos.<br><br>Emisoras radial,<br>Perlvision | Julio del 2012 | Etapa de socialización de la información.<br><br>Nivel del impacto del programa de promoción y divulgación. |

Se propuso una estrategia que trabaja el inventario de dos formas la designación propiamente dicha o como es el caso que nos ocupa; que este inventario se acompaña de esa estrategia y del plan de acción por el tipo de personalidad de que se trata y que sigue los planteamientos de las Directrices de los Tesoros Humanos Vivos, el reconocimiento individual y el reconocimiento colectivo; se tuvo también en cuenta las razones expuestas en la convención de los Tesoros Humanos Vivos como se dijo anteriormente la plena dedicación a su actividad por parte de las personas o el grupo y la capacidad de la persona para desarrollar profundamente sus conocimientos o técnicas y la capacidad de la persona o del grupo para transmitir sus conocimientos y técnicas a los aprendices.

Fue necesaria también una estrategia de gestión junto a la propuesta de un plan de acción, pues éstas garantizarán la sensibilización y la promoción social y este plan de evaluación va encaminado también a garantizar el proceso de investigación de gestión de Salvaguarda del Patrimonio.

## **Sistema de evaluación de la Interpretación y la Gestión.**

Las evaluaciones de todo el programa se realizarán de tres formas:

- ✓ *Evaluación de resultados inmediatos*: Se realizará inmediatamente después de la realización de las actividades y sus objetivos serán evaluar los resultados inmediatos de las actividades. Los métodos fundamentales a utilizar para recopilar la información será la observación participante, las conversaciones informales con el resto de los participantes en la actividad, los cuestionarios del modo Positivo-Negativo-Interesante.
- ✓ *Evaluación de resultados o procesos*: Se realizará en una etapa de realización de los objetivos estratégicos para evaluar el cumplimiento de los mismos en esta etapa. Deberá tener como precedente varias evaluaciones inmediatas para una mayor eficacia y veracidad. Se deberá realizar en intervalos suficientemente largos como para tener una etapa del proceso lo suficientemente desarrollada como para que la evaluación sea todo lo útil y oportuna posible, dígase de seis meses a un año. Los métodos a utilizar son en lo fundamental cuestionarios y entrevistas.
- ✓ *Evaluación de impactos sociológicos*: Se realizará al concluir todo el programa. Se evaluará a partir de una o más evaluaciones de resultados o procesos y medirá los impactos sociológicos de esta estrategia. Los valores que se deberán medir están repartidos en cuatro dimensiones fundamentales: la histórica, la cultural, la social y la comunitaria. Los métodos a utilizar serán los cuestionarios, las entrevistas, biografías, etc.

*Conclusiones*

## **Conclusiones.**

- ✓ La personalidad de Rafael Gallardo García se desarrolla en un contexto familiar coherente, motivador e incitador a partir de las características propias de las capas populares, pero con aptitudes para la música y el arte, que se materializó posteriormente con sus estudios de guitarra a partir de condiciones físicas no propias. La Escuela de Arte “Benny Moré” es la expresión de su contexto artístico laboral actual, que ha favorecido su proceso de interacción social, artístico y cultural distinguiéndole dentro del movimiento de guitarristas en Cienfuegos por su alta capacidad creativa, socializadora y formadora que trasmite de generación en generación.
- ✓ El método biográfico constituyó un instrumento esencial en el desarrollo de la investigación pues permitió penetrar en la descripción densa de la personalidad, determinar sus particulares como guitarrista de la música de concierto, comprender sus posiciones como ser humano y los aportes a la cultura y al arte cienfueguero. Evidenciando el proceso en que se desarrolla la personalidad, la entrevista en profundidad fue el método predominante que facilitó la construcción biográfica. La información recogida es de gran valor pues tanto en el orden iconográfico como documental visualizó las particularidades de ésta personalidad en el arte, sirvió para su construcción biográfica y determinó las funciones fundamentales que determinaron su inventarización.
- ✓ Los rasgos tipificadores de la personalidad de Rafael Gallardo García como guitarrista de música de concierto, arreglista, director de orquesta, formador de generaciones de artistas y portador de técnicas específicas, se socializan en un proceso constante de formación y visualización acorde a las formas más actuales de desarrollo, que generan procesos de reproducción.

*Recomendaciones*

### **Recomendaciones.**

- ✓ Inventariar la obra del maestro de guitarra cienfueguero Rafael Gallardo García como recurso patrimonial teniendo en cuenta el valor de su dedicación en la enseñanza de la guitarra en Cienfuegos.
- ✓ Socializar los resultados de la investigación en el catálogo y revista sobre Patrimonio Inmaterial del Centro Provincial de Patrimonio Cultural en Cienfuegos.
- ✓ Continuar investigando sobre la diversidad y representatividad de la música, a través de la obra de este relevante formador de músicos cienfuegueros, como expresión patrimonial para la interpretación y evaluación de las políticas culturales.

# *Bibliografia*

## Bibliografía

Álvarez Álvarez, Luís, Juan Francisco Ramos Rizo (2003) Circunvalar el arte. La investigación cualitativa sobre la cultura y el arte. Santiago de Cuba. Ed. Oriente.

Álvarez, Alexandra (2002): Análisis de la oralidad: una poética del habla cotidiana. Universidad de los Andes. Grupo de Lingüística Hispánica, Mérida, Venezuela <http://elies.rediris.es/elies15/>, disponible 15 de marzo 2003.

Ardévol, J. (1969). La música: Introducción a Cuba. La Habana: Letras Cubanas.

Barnet Miguel (1986) La vida Real, Letras Cubanas, La Habana,

Barnet, Miguel 1983 La Fuente Viva. La Habana, Letras Cubanas

Breve diccionario de escritores y artistas de la UNEAC en Cienfuegos. (1998) Edición Segur. UNEAC, Cienfuegos.

Brouwer, L. (1989). *La musica cubana y la innovacion*. La Habana: Ciencias Sociales.

(2008). *Cartas Sobre Estudios Culturales De Personalidades y Personajes De La Cultura Iberoamericanas*.

(2003). *Convención Del Patrimonio Inmaterial*. La Habana .

Coronado Guerrero, Antonio (2000): "Tradición oral: mitos y cuentos en los municipios de San Ignacio, Mazatlán y Concordia. Su influencia en la vida cotidiana de la comunidad y en la construcción de la identidad". Santiago de Cuba. Universidad de Oriente. Tesis en opción al grado académico de Máster en Desarrollo Cultural Comunitario Cathcart Roca.

Cultural, C. d. (2005). La Habana.

Chávez, D. (2010). Leopoldo Beltrán su papel en la Tradición de la Rumba de Cajón Como Expresión Del Patrimonio Inmaterial. Su Relato De Vida . *Trabajo de Diploma* . Cienfuegos, Cuba: UCF Carlos Rafael Rodríguez.

“Estudios culturales, cultura y desarrollo comunitario”(2007) universidad de oriente facultad de ciencias sociales [http://www.lacult.org/docc/oralidad\\_04\\_40-44-relatos-vitales.pdf](http://www.lacult.org/docc/oralidad_04_40-44-relatos-vitales.pdf)

Eli Rodriguez, V. G. (1989). *Haciendo musica cubana*. La Habana: Pueblo y Educacion.

Figuera, L. (2007). El Movimiento Estudiantil en Cienfuegos entre 1952 y 1959 a través de un Relato de Vida . *Trabajo de diploma* . Cienfuegos, Cuba: UCF Carlos Rafael Rodríguez.

Gil, M. ( 2006). La música Coral de Cienfuegos. *Trabajo de Diploma* . Cienfuegos, Cuba: UCF Carlos Rafael Rodríguez.

Giro, Radamés. (1983). Leo Brouwer y la Guitarra en Cuba de. La Habana: Ed. Letras Cubanas.

Giro, Radamés. (1997). Visión Panorámica de la Guitarra en Cuba. Ensayo.

Giro, Radamés. (2007). Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba. Tomo 2. Ed. Letras Cubanas.

Gonzalez, J. A. (1986). *La composicion operistica en Cuba*. La Habana: Ciencias Sociales.

Gramatges, H. (1983). *Presencia de la Revolucion en la musica cubana*. La Habana: Ciencias Sociales.

Guadarrama Gonzalez, P. (1990). *Lo universal y lo específico en la cultura*. La Habana: Ciencias Sociales.

Guerra, Ramiro (1974) Mudos Testigos. La Habana, Ed. Ciencias Sociales.

Heller, Agnes 1985 Historia y Vida Cotidiana. México, Ed. Grijalbo.

Ibarra, M. *Metodología de la Investigación Social*. La Habana: Félix Varela.

Leon., A. (1984). *Del canto y el tiempo*. La Habana: Letras Cubanas.

Linares, M. T. (1979). *La musica y el pueblo*. La Habana: Pueblo y Educacion.

Martínez Casanova, M. (2010). Los estudios socioculturales, retos y perspectivas. Cienfuegos.

Martín F, C.; Perera Pérez M.(1999.) La vida cotidiana en Cuba. Una mirada psicosocial. Revista Temas. No 7. La Habana.

MINCULT. (2010). *Relatoría de la Reunión Nacional de Proyectos y Programas* .La Habana.

Moreno, Alejandro. 1987. El método de historia de vida. Revista Antropos, No 14. Instituto Superior Salesiano de Filosofía y Educación.

Ochoa, H.Soler, D. (2005). *Fundamentación Del Proyecto Luna .Segunda etapa*. Cienfuegos.

Ochoa, H, E. D. ( 2003). *Introducción del Proyecto Luna*. Cienfuegos.

Ponce Jiménez, M., Báez Landa, M."Relatos de vida; Historia, Etnografía y Novela", Christus (México) (16)

Portelli, Alessandro "Peculiaridades de la Historia Oral "CHRISTUS (México) (16)

Pedreira, M., Plasencia A. Apuntes Metodológicos para la enseñanza de la Guitarra en el Nivel Elemental. Revista Bohemia. Año 89 N° 16. La Habana.

Quiñones Silvia, S. A. (2006). La Festividad Nuestra Señora de los ángeles de Jagua. *Trabajo de Diploma* . Cienfuegos, Cuba: UCF Carlos Rafael Rodríguez.

Soler, S. D. (2010). La perspectiva sociocultural. Un acercamiento epistemológico en la carrera de Estudios Socioculturales . *Ciclo de conferencia del Diplomado políticas culturales y perspectiva sociocultural*, (pág. p. 23). Cienfuegos.

Torres, E. ( 2002). *El Oficio del Historiador*. La Habana: Ciencias Sociales.

Torres, E. (2002). *La historia y el oficio del Historiador ¿Antropología Histórica o Historia Antropológica?* .La Habana : Imagen Contemporánea.

Trelles Rodríguez, I. ( 2004). *Comunicación Organizacional*. La Habana: Félix Varela.

Unesco. *Carta Iberoamericana Sobre Políticas Culturales*.

Unesco. ( 2007). *Convención Sobre Pluralidad Cultural*. La Habana.

Unesco. *Directrices para la Creación de Sistemas Nacionales de Tesoros Humanos Vivos*.

Urrutia, L. D. (1989). *Metodología de la Investigación Social I*. La Habana: Félix Varela.

Urrutia, L. D. (2003). *Metodología Métodos y Técnicas de la Investigación Social III*. La Habana.

Valdes Sicardo, C. (1978). *Musica*. La Habana: Pueblo Educación.

Vera Estrada, Ana. (2000). Historia oral e investigación. Pensamiento y tradiciones populares: estudios de identidad cultural cubana y latinoamericana. CIDCC Juan Marinello, La Habana

*Anexos*

## Anexo -1

### Anexo. Operacionalización de las unidades de análisis.

| Unidad de Análisis         | Variable           | Dimensiones   | Indicadores                                                                                                                                                              |
|----------------------------|--------------------|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Personalidad de la Cultura | Actividad creadora | Artística     | Trayectoria dentro de la enseñanza de la música                                                                                                                          |
|                            |                    |               | Reconocimiento de los profesores de música hacia su obra.<br>Reconocimiento de la crítica especializada hacia su obra.<br>Reconocimiento del público hacia su obra.      |
|                            | Asertividad        | Promotora     | Actividad desarrollada dentro y fuera de la provincia en función de la promoción de la cultura cubana<br>Reconocimiento institucional de su labor como promotor cultural |
|                            |                    | Institucional | Su trayectoria dentro de la institución Cultural<br>Reconocimientos y lauros otorgados por las instituciones culturales, políticas etc                                   |
|                            |                    | Social        | Reconocimiento social en su contexto como personalidad de la cultura.                                                                                                    |

|                                                                   |                               |                     |                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Historia de<br/>Vida de<br/>Rafael<br/>Gallardo<br/>García</b> | <b>Narraciones<br/>orales</b> | <b>Teórica</b>      | Histórica (todos los antecedentes y presupuestos teóricos)                                                                                                                                               |
|                                                                   |                               | <b>Empírica</b>     | Aportes de la muestra                                                                                                                                                                                    |
|                                                                   |                               | <b>Metodológica</b> | Razonamientos tomados en cuenta para la selección de los relatos aportados<br><br>Pertinencia de la información obtenida en relación con los objetivos de la investigación                               |
| <b>Tesoro<br/>humano<br/>vivo</b>                                 | <b>Tradición</b>              | <b>Música</b>       | Elementos tradicionales presentes en la enseñanza de la guitarra y el género musical al cual pertenece<br><br>Elementos tradicionales presentes en su obra específicamente a través de sus composiciones |
|                                                                   | <b>Impacto</b>                | <b>Social</b>       | Importancia de la guitarra y la música de concierto para la música y la sociedad cubana<br><br>Importancia de la obra de Rafael Gallardo García en el escenario cienfueguero                             |

## **Anexo 2**

### **GUÍA DE OBSERVACIÓN**

**Objetivo:** Profundizar en los elementos que contribuyen a distinguir la personalidad de Rafael Gallardo García para la Cultura local y nacional.

#### **Aspectos para la observación.**

1. Interacción con la comunidad en sus prácticas socioculturales
2. En la comunidad se evidencian hábitos y costumbres diferentes en varias edades
3. Otros miembros de la familia practican algún tipo de música o manifestación artística
4. Las reuniones de amigos músicos en el domicilio
5. Criterios de la comunidad sobre la personalidad estudiada en todas las dimensiones.

## **Anexo 3**

### **Guía de la Entrevista # 1.**

#### **Guía para la entrevista realizada a Rafael Gallardo García**

##### **1-Narre su niñez a partir de los siguientes elementos:**

1.1 ¿Cómo fue su niñez y el entorno familiar?

1.2 ¿Cómo fue su adolescencia?

1.3 ¿Cuándo fueron sus inicios en la vida artística?

1.4 ¿Qué influencias tuvo en la música?

1.5 ¿Alguien de su familia tiene vocación por la música?

1.6 ¿Dónde fue su formación como músico

## **Anexo 4**

### **Guía de la Entrevista # 2**

#### **Guía para la entrevista realizada a Rafael Gallardo García**

2.1 ¿Existen partituras, arreglos musicales o composiciones hechas por usted?

2.2 ¿Ha realizado composiciones con fines pedagógicos?

2.3 ¿Cómo se titulan algunas de sus composiciones?

2.4 ¿Cuáles han sido las condecoraciones y distinciones que ha obtenido en su carrera?

## **Anexo 5**

### **Guía de la Entrevista # 3**

#### **Guía para la entrevista realizada a Rafael Gallardo García**

**3- Exponga argumentos que evidencien su trabajo como pedagogo apoyándose en las siguientes preguntas.**

3.1 ¿Cuándo comenzó a trabajar como pedagogo en la EPA?

3.2 ¿Dónde se ubicaba la EPA?

3.3 ¿Cómo ha sido su experiencia como pedagogo de la EPA?

3.4 ¿Qué le ha aportado esta etapa en la EPA?

3.5 ¿Cuándo comienza a enseñar a su hijo la música?

3.6 ¿Además de la música y la pedagogía que otra profesión ejerció?

## **Anexo 6**

### **Guía de análisis de documentos**

#### **Aspectos a profundizar**

1. Lugares de sus prácticas.
2. Formatos de la música y sus variedades.
3. Instrumentos utilizados en sus prácticas socioculturales.
4. Procedencia social.
5. Calificaciones y reconocimientos.
6. Influencia en su repertorio.

## **Anexo 7**

### **Guía de entrevistas a profesores y maestros y directivos de cultura**

#### **Preguntas**

1. ¿Cómo es la labor como Maestro Rafael Gallardo García?
2. ¿Considera usted que la enseñanza de la guitarra tiene una figura destacada en Rafael Gallardo García? ¿Por qué?
3. ¿Considera que la enseñanza de la guitarra en Cienfuegos tiene sus particularidades? ¿Por qué?
4. ¿Puede usted elaborar una periodicidad de los profesores de guitarra en Cienfuegos enumerando las principales figuras?
5. ¿Consideras que el Maestro Rafael Gallardo García ha realizado aportes a la enseñanza de la guitarra en la Cultura Local y Nacional. ¿Por qué?
6. ¿Puede hacerme una valoración de Rafael Gallardo desde el punto de vista sociocultural?
7. ¿Consideras que el Maestro Rafael Gallardo es un Patrimonio Humano Vivo? ¿Por qué?
8. ¿Considera usted que existe suficiente promoción de la obra como Maestro de guitarra de Rafael Gallardo en Cienfuegos y en Cuba?
9. Pudiera hacerme alguna otra valoración del maestro como ser humano.

## **Anexo 8**

### **Entrevista realizada a la esposa**

**Nombre: Yara Teresa Reyes García**

**Como esposa que pudieras decirme sobre Rafael Gallardo como padre, esposo, en fin como ser humano?**

Como padre es muy bueno, ha estado siempre presente en todos los momentos, muy preocupado por la educación de sus hijos, ante la sociedad es un hombre correcto, muy seguro de sí mismo a pesar de la edad que tiene, como esposo que pudiéramos decir con veinticinco años de matrimonio que llevamos y siempre ha sido el mismo, nunca ha cambiado está al pendiente de las cosas de la casa y del niño, en el barrio cumplidor, sus relaciones con los vecinos es buena, participa en los actos políticos de la cuadra, se preocupa por todos sus vecinos, es muy correcto por esa parte, es extremadamente humana, a pesar de haber tenido una infancia muy dura y triste, siempre he estado a su lado desde el momento en que nos conocimos apoyándolo tratando de llenar cualquier vacío que tuviera, en sus estados emocionales, siempre lo he apoyado todo el tiempo en lo malo y en lo bueno, además cuando ha tenido cualquier problema tanto de salud como estado emocional lo he apoyado, ya en mi caso como esposa ha sido mi responsabilidad de siempre ayudarlo sobre todo cuando estuvo en Haití que estaba su mamá enferma aquí y desde allá tenía la preocupación si a ella le pasaba algo que no iba a poder estar y me correspondía darle consuelo diciéndole que estuviera tranquilo que siempre estaría al lado de ella que no tenía que preocuparse sino seguir adelante y cumplir con la tarea asignada.

## **Anexo 9**

### **Entrevista realizada a vecinos**

#### **Lázaro García**

Gallardo, es un vecino incondicional, se relaciona con todos, es una persona seria, muy trabajadora no se detiene ante nada, siempre está muy dispuesto a colaborar en lo que haga falta en el barrio, muy humana, servicial, amable, complaciente intachable, se preocupa por todo el mundo y en especial por su familia, participa en las actividades que se programan en el CDR cuando está en el barrio, no se pueden decir criterios negativos de él porque es una persona maravillosa y ejemplo para todos por su responsabilidad y deseos de continuar trabajando para el bien de la sociedad.

## **Anexo 10**

### **Entrevista realizada a vecinos**

#### **Anolan Trujillo Pérez**

Tiene muy buenas cualidades es buen padre de familia es un trabajador ejemplar, lo conozco desde hace trece años que vivo en este lugar y ellos llegaron un poquitico después pero llevamos casi el mismo tiempo viviendo aquí, conocía a Rafael sin conocerlo porque tengo un primo hermano que fue su alumno, por lo que somos muy allegados, me pude dar cuenta que era cierto lo que me habían contado de él, es un hombre muy trabajador, buen padre y buen esposo, cuando llega de su trabajo, sale y va a hacer las gestiones de la calle, los mandaditos de la casa los trae él, va a la bodega, y a la casilla, pues su esposa con enfermedades bastante difíciles que le imposibilitan, ella muy buena compañera, lo ayuda en otras cosas cuando está en casa porque él le dedica mucho tiempo a su trabajo, pero es un hombre muy laborioso ya pueden ver ese grupo de guitarras que tiene y ya se conocen, en lo particular me gusta mucho esa música que tocan, te cuento que en una ocasión me grabó, siempre me atendía cuando venía a verlo, de mi casa lo oigo en ocasiones cuando está ensayando. Gallardo es una persona honrada, en la medida de sus posibilidades ha cumplido con las tareas del barrio, es muy educada, se relaciona muy bien con las personas, su hijo también muy correcto pues tiene ejemplo a seguir de su padre, tengo el privilegio que me visite aunque sea poco cuando viene de la habana, pues estudia en la ENA, me preocupa de Gallardo que para todo lo relacionado con su trabajo y poderse comunicar tiene que caminar varias cuadras para buscar un teléfono pues, no cuenta con el servicio, es muy preocupado y cumplidor, él es una persona seria, está entrado en años pero se puede decir que es una persona maravillosa, puedes necesitarlo a cualquier hora y el accede, a mi me ha tocado piezas musicales, su hijo se parece mucho a él, son personas humildes y muy sencillas, tienen su carácter pero así tiene que ser, es buen trabajador en su centro nunca ha tenido problemas, es muy querido por todos, nunca se le ha escuchado decir una palabra mala, no puedo decir otra cosa porque sería mentir, tengo la mejor opinión, tiene un buen

corazón, es muy exigente con Rafelito y su escuela porque le exige buenas notas, porque hay que estudiar, nunca había tenido unos vecinos que pasara en su casa lo que sucede en ésta casa, Rafelito viene de pase y desde ese día hasta que se va se escucha el trombón y la guitarra, por eso me inclino a pensar que lo veo que se parece mucho a su papá, es el ejemplo a seguir, no puedo decir negativo de Rafael nada, en medio de todo su trabajo vive pendiente de su familia, es responsable en todos los aspectos de la vida, siempre ha sacado todo a la par, familia y trabajo.

## **Anexo 11**

### **Entrevista realizada a vecinos**

#### **Teresa Delgado**

En cuanto a Rafael Gallardo el criterio que se tiene del mismo es que es muy buen compañero en el barrio, buen esposo, muy interesado y preocupado por los estudios de su hijo para que salga adelante y con buenos resultados, cuando Rafael está en casa no suelta la guitarra de las manos, siempre está inventando arreglos para su orquesta de guitarras que por cierto tiene excelente calidad musical, es un compañero intachable, él y su esposa son muy preocupados por la educación de sus hijos, se interesan porque sean personas de bien ante la sociedad, se relacionan con todos los vecinos pero no molestan a nadie, es muy servicial, lo extraño y me preocupo cuando no ha llegado pues vivo en los bajos de su casa y estoy pendiente de ellos para cualquier cosa que necesiten, son tan buenos vecinos que vale la pena ayudarlos cuando requieran, él y su esposa a pesar de los problemas de salud continúan aportando a la comunidad, trabajé en la Escuela de Arte junto al mismo y se desenvuelve de igual manera en su centro laboral, estudia hasta altas horas de la noche, disfrutamos de todo el trabajo que hace para la sociedad con su conjunto de guitarras con las obras tan hermosas que nos regalan.

## **Anexo 12**

### **Entrevista realizada a vecinos**

#### **Flora Alejo**

Sobre Rafael Gallardo como vecino se puede decir que es muy bueno, es una persona muy tratable, respetuoso, no se tiene ningún tipo de quejas sobre él en el barrio ni tampoco de su familia, él es un buen revolucionario, muy integrado, participa en todas las tareas del CDR cuando se encuentra en casa, es ejemplo para su hijo y para todos los vecinos, muy buen esposo, cumplidor al máximo con su trabajo que a pesar de la edad avanzada que tiene y los problemas de enfermedad que presenta siempre está a la mano para cualquier ayuda que se necesite; es una persona maravillosa.

## **Anexo 13**

### **Entrevista a Directora de la Escuela Provincial de Música “Benny Moré”**

**Nombre:** Ileana Rodríguez Paradela

**Profesión:** Directora

**Fecha:** 7 de febrero de 2012

**Mayra López (ML):** ¿Cómo es la labor como Maestro Rafael Gallardo García?

**Ileana Rodríguez (IR):** La labor del maestro Rafael Gallardo dentro de la escuela es de un ser insigne, no solo en la escuela sino en la provincia de Cienfuegos, él es uno de los maestros más reconocidos a nivel de país en el instrumento y sobre todo en la labor de maestro de profesor que sepa la enseñanza artística, un alumno de Gallardo es referencia en la guitarra en el nivel elemental que es donde él está desarrollando su labor como formador de las nuevas generaciones en la guitarra en nuestra provincia y por supuesto es de excelencia la labor que realiza fuera y dentro de la escuela, hace una labor de profesor altamente reconocida no solo aquí en Cienfuegos, sino también a nivel de país, es un privilegio para Cienfuegos poder contar con el maestro Rafael Gallardo.

**ML:** ¿Considera usted que la enseñanza de la guitarra tiene una figura destacada en Rafael Gallardo García? ¿Por qué?

**IR:** Todas éstas generaciones que hoy son artistas profesionales ya de la guitarra en Cienfuegos se han formado bajo la tutela del profesor Rafael Gallardo y muestra de su resultado de trabajo es hoy esa gran Orquesta de Guitarras que cuenta Cienfuegos profesional con alumnos que formó Gallardo desde pequeños y que hoy lo acompañan como compañeros de aíl en esa orquesta de guitarra que se llama ENSEMBLE que pertenece al Centro Provincial de la Música, todo eso es resultado de la obra de Gallardo, formador de esas generaciones, arreglistas de esas obras que ejecutan en la orquesta, no es solo maestro sino un verdadero músico con una labor altamente reconocida.

**ML:** ¿Considera que la enseñanza de la guitarra en Cienfuegos tiene sus particularidades? ¿Por qué?

**IR:** Pienso que sí, todo depende también de la raíz, estilo y forma de ejecución, de hacer la música como la hace Gallardo, ese sello muy particular con la guitarra se lo ha

transmitido a esas generaciones ya formadas por él que uno ve un guitarrista de aquí de Cienfuegos tocando la guitarra y sabe cuando pasó por las manos de Gallardo.

**ML:** ¿Puede usted elaborar una periodicidad de los profesores de guitarra en Cienfuegos enumerando las principales figuras?

**IR:** Nada más que hay que sentarse de espectador delante de la Orquesta de Guitarras, ahí todos; Julio Elizarde, Chuchito, Arianna reconocida a nivel mundial porque obtuvo un segundo premio en un concurso internacional de guitarra y ahí por supuesto que está la labor de Gallardo y son músicos que se han ido formando y hoy tienen un nombre, tiene un reconocimiento a raíz de la labor del maestro Rafael Gallardo.

**ML:** ¿Consideras que el Maestro Rafael Gallardo García ha realizado aportes a la enseñanza de la guitarra en la Cultura Local y Nacional. ¿Por qué?

**IR:** Sí, de hecho ya hablamos de la Orquesta de Guitarras, él no descansa sigue preparando su futuro relevo y hoy tiene como resultado de esta formación un proyecto infantil en la escuela con alumnos de él y de Michel el otro profesor de guitarra, que tienen una Orquesta de Guitarras en la escuela con niños también y esto ha trascendido hacia la comunidad o sea, como un resultado sociocultural con las presentaciones que han realizado, con las actividades en las que han participado y esto le ha dado una connotación muy especial desde el punto de vista social.

**ML:** ¿Puede hacerme una valoración de Rafael Gallardo desde el punto de vista sociocultural?

**IR:** La guitarra en Cienfuegos no existiera si no existe la figura de Gallardo, es un ser emblemático en Cienfuegos, un ser que ha trascendido y que seguirá trascendiendo todavía pues le quedan mucho años aún con su guitarra a cuesta y con su proyecto a cuesta y por supuesto que ha tenido unos resultados y un impacto social altamente reconocido, de hecho todos los años se celebra un evento importante de guitarra en diferentes provincias del país y siempre la orquesta del maestro Rafael Gallardo ha sido la que mayor impacto por los resultados técnicos, musicales y artísticos ha tenido en ese tipo de evento, no dicho por los integrantes de la agrupación, sino reconocido por el Director de la Orquesta de Guitarras de La Habana Jesús Ortega que es una figura de la guitarra a nivel de país y no ha pasado un festival en que la orquesta de guitarra de Gallardo haya pasado desapercibida, al contrario, siempre ha sido reconocida por el público, por la prensa que participa en cada uno de esos eventos y por supuesto con el elogio del Maestro Jesús Ortega que es la figura principal de la guitarra en el país y eso es un logro muy reconocido para Gallardo, para Cienfuegos y para Cuba por supuesto.

**ML:** ¿Consideras que el Maestro Rafael Gallardo es un Patrimonio Humano Vivo? ¿Por qué?

**IR:** Sí, como no, un patrimonio que hay que cuidarlo mucho y hay que atenderlo como figura principal de la guitarra y como personalidad de la música en Cienfuegos, pienso que Gallardo todavía está ahí y puede trascender mucho más, pues el trabajo que realiza es para que se reconozca, para que todo el mundo lo conozca como persona, humanamente, como músico, como instrumentista, pienso que es un ferviente “patrimonio vivo” ahí tangente.

**ML:** ¿Considera usted que existe suficiente promoción de la obra como Maestro de guitarra de Rafael Gallardo en Cienfuegos y en Cuba?

**IR:** Me parece que falta mucho por promover de su obra, aunque Gallardo se ve aquí en la escuela y por cierto dando clases, lo ves sentado detrás de una computadora haciendo arreglos, lo mismo para su proyecto infantil como para su orquesta ya profesional y arreglos muy bien elaborados para ese tipo de formato que están de guitarra, pienso que están aquí en Cienfuegos, que son muy pocas las otras orquestas que existen en el país que tienen arreglos del maestro Gallardo y en realidad tienen muy buena calidad, muy buen trabajo técnico a la hora de elaborarlo; pienso que se le puede difundir más su obra, su trabajo como creador, como artista como músico.

**ML:** Pudiera hacerme alguna otra valoración del maestro como ser humano.

**IR:** Hablar de Gallardo como ser humano es, una de las personas más sencilla, humilde, honesta que hemos podido conocer, ojalá y todo el mundo tuviera un pedacito de Gallardo dentro de sí porque humanamente es una persona excepcional en todos los sentidos, como padre, esposo, como amigo, trabajador, compañero, es una persona excelente.

## **Anexo 14**

### **Entrevista a Profesores de la Escuela Provincial de Música “Benny Moré”**

**Nombre:** Elena Herrera

**Profesión:** Maestra de Piano; Fundadora del Conservatorio de Música Manuel Saumell

**Fecha:** 7 de febrero de 2012

**Mayra López (ML):** ¿Cómo es la labor como Maestro Rafael Gallardo García?

**Elena Herrera (EH):** Se puede referir que es una labor fecunda porque ya es maestro de maestros de la guitarra, ya sus alumnos constituyen profesores dentro de la música y especialmente de la especialidad que él les enseñó.

**ML:** ¿Considera usted que la enseñanza de la guitarra tiene una figura destacada en Rafael Gallardo García? ¿Por qué?

**EH:** Sin dudas, la figura de Rafael Gallardo en el desarrollo del estudio de la guitarra en Cienfuegos tiene en él una figura destacada, una figura que por lo notable que es podemos confirmar que es fecunda como decíamos al inicio.

**ML:** ¿Considera que la enseñanza de la guitarra en Cienfuegos tiene sus particularidades? ¿Por qué?

**EH:** Por supuesto que sí, pues tiene una manera muy peculiar de enseñar la guitarra que lo distinguen de otros profesores, logrando con ello meritorios resultados en su trabajo.

**ML:** ¿Puede usted elaborar una periodicidad de los profesores de guitarra en Cienfuegos enumerando las principales figuras?

**EH:** Bueno la memoria no me acompaña para poder hablar de los maestros que el maestro Rafael Gallardo ha formado pero, mirándote a ti no se me puede olvidar quien todavía me dice maestra, mi alumno Julio Elizalde que hoy es maestro de la guitarra también en Cienfuegos y su aporte a la cultura de Cienfuegos también es muy valiosa, también ha tenido muchos alumnos que son profesores pero aunque soy incapaz de recordar el nombre aunque vea las caras, en estos momentos Michael por ejemplo y bueno la orquesta de guitarras que ha formado, ahí hay muchos exponentes de la guitarra en Cienfuegos.

**ML:** ¿Consideras que el Maestro Rafael Gallardo García ha realizado aportes a la enseñanza de la guitarra en la Cultura Local y Nacional. ¿Por qué?

**EH:** Indudablemente que sí, porque además ha hecho cantidad de arreglos para facilitar que los alumnos del nivel elemental puedan lograr trabajar en conjunto y eso es un aporte muy valioso al estudio de la guitarra que ha sido también fermento de lo que hoy es la orquesta de guitarras que él dirige que da una manifestación alta de lo que el profesor Rafael Gallardo ha sabido trabajar y conducir.

**ML:** ¿Puede hacerme una valoración de Rafael Gallardo desde el punto de vista sociocultural?

**EH:** Pues claro, pero no hay que buscar palabras muy nombradas solamente con seguir el itinerario de su vida, un hombre que de cuna es humilde y de muchos esfuerzos físicos, mentales, psicológicos, laborales, sociales ha ido escalonando y ha llegado en estos momentos a una alta cima, es ejemplo de abnegación, de entrega, de estudio profundo y de comunicar sus valores y su gusto por la interpretación del instrumento, la prueba es su hijo, que siendo alumno de otro instrumento en ésta escuela domina la técnica de la guitarra de una manera asombrosa y esto es solo no porque corre la sangre por sus venas, sino, porque ha habido un ejemplo de maestro, un ejemplo de esfuerzo, de deseos de superación, y que más aporte a la sociedad que una persona que sea entregada, abnegada, sacrificada, trabajadora y comunicadora de sus valores.

**ML:** ¿Consideras que el Maestro Rafael Gallardo es un Patrimonio Humano Vivo? ¿Por qué?

**EH:** Indudablemente que lo es por todo lo expresado anteriormente.

**ML:** ¿Considera usted que existe suficiente promoción de la obra como Maestro de guitarra de Rafael Gallardo en Cienfuegos y en Cuba?

**EH:** ¡Pero claro!, él ha promovido el estudio de la guitarra en muchísimos alumnos y si el ejemplo de él se pudiera llevar a otras escuelas de artes la promoción de la guitarra en Cuba sería algo maravilloso y más que la guitarra es parte de nuestro folklore.

**ML:** Pudiera hacerme alguna otra valoración del maestro como ser humano.

**EH:** Es un compañero que no hay palabras con que poderlo caracterizar porque se quedan cortas cuando uno dice; el hombre respetuoso, el compañero fiel, porque es un compañero de trabajo que sabe reconocer los valores de sus condiscípulos y eso es la fidelidad en el trabajo, no como otros calculan, que a veces quieren dejar opacados a otros para subir, en él esas cosas no se distinguen jamás, al contrario ha sabido valorar el trabajo de todos sus compañeros a través de los largos años que llevamos trabajando

junto. Es un compañero que sabe compartir los ratos difíciles que nos hemos visto muchas veces en el claustro de profesores y los momentos en que ha habido triunfos con actividades que han puesto en alto el nombre de la escuela, es un hombre que puede caminar con la cabeza alta por las calles de Cienfuegos porque sabe combinar sus principios con su vida y es muy coherente su pensamiento con su obra.

## **Anexo 15**

### **Entrevista a Profesores de la Escuela Provincial de Música “Benny Moré”**

**Nombre:** Ana Lourdes Negrín

**Profesión:** Maestra de Piano

**Fecha:** 9 de febrero de 2012

**Mayra López (ML):** ¿Cómo es la labor como Maestro Rafael Gallardo García?

**Ana Lourdes Negrín (ALN):** Tiene una excelente labor como profesor de la guitarra porque todos sus alumnos siempre han sido muy buenos instrumentistas y muy buenos profesores a su vez, han integrado grupos musicales en orquestas y a la vez se han mantenido como profesores en la escuela o en otros lugares y técnicamente han estado muy bien preparados que han podido asumir cualquier obra que hayan tenido que tocar como es el caso de la orquesta de guitarras que muchos de la que lo integran están preparados para asumir cualquier obra sin ninguna dificultad, o sea que él tiene una gran experiencia, y muchos conocimientos que los trasmite a ellos.

**ML:** ¿Considera usted que la enseñanza de la guitarra tiene una figura destacada en Rafael Gallardo García? ¿Por qué?

**ALN:** En Cienfuegos pienso que sí, la guitarra, tiene en Rafael Gallardo el máximo exponente de la enseñanza y como pedagogo tiene también su labor artística, él forma grupos con los alumnos para que ellos se sientan con la responsabilidad de tocar ante el público y luego en un futuro, ya cuando son adultos, hayan perdido ese miedo y hayan tenido ese control para poderlo hacer brillantemente.

**ML:** ¿Considera que la enseñanza de la guitarra en Cienfuegos tiene sus particularidades? ¿Por qué?

**ALN:** Pienso que aquí en Cienfuegos sí, ya que Gallardo tiene su forma particular de enseñar la guitarra que logra un trabajo excelente.

**ML:** ¿Puede usted elaborar una periodicidad de los profesores de guitarra en Cienfuegos enumerando las principales figuras?

**ALN:** El maestro Rafael Gallardo ha formado muchos alumnos que hoy en la actualidad la gran mayoría de ellos son profesionales y se encuentran impartiendo clases en diferentes escuelas así como también integrando otras agrupaciones, pudiendo exponer conocimientos adquiridos mediante la enseñanza brindada por el Maestro al que se hace referencia, hoy en nuestra escuela se encuentra impartiendo clases como profesor de conjunto con el mismo en su especialidad de guitarra quien fue su alumno el compañero Michael ejemplo palpable que se tiene, donde se puede observar la responsabilidad impregnada por Rafael en cuanto a consagración, dedicación e interés por su trabajo, entre otros se pudiera hacer mención a Julio Elizalde excelente profesor del instrumento, Arianna Cuéllar muy reconocida por premios obtenidos en eventos donde ha participado nacional e internacionalmente, donde se puede observar el sello de enseñanza de Rafael Gallardo que lo distingue de otros muchos profesores de la guitarra, además se cuenta con Jesús Saura y Jesús Garriga ambos ex alumnos de Gallardo quienes como se dijo anteriormente ejercen en otras agrupaciones.

**ML:** ¿Consideras que el Maestro Rafael Gallardo García ha realizado aportes a la enseñanza de la guitarra en la Cultura Local y Nacional. ¿Por qué?

**ALN:** Bueno, no domino toda una serie de otras cuestiones a nivel nacional, pero en la cultura local sí, porque él está realmente insertado en la música de la provincia y ha ido más allá, él ha hecho muchos recitales con su orquesta de guitarras en distintos lugares de la isla por lo que pudiera decir que sí.

**ML:** ¿Puedes hacerme una valoración de Rafael Gallardo desde el punto de vista sociocultural?

**ALN:** Como ser social es una excelente persona, es un compañero de trabajo de verdad muy bueno, siempre dispuesto a cooperar, aunque esté repleto de trabajo siempre te da una mano o por lo menos te escucha si no puede hacer nada; cultural es innegable, él está insertado en la cultura como tal de la provincia, con sus alumnos, con su orquesta, él mismo.

**ML:** ¿Consideras que el Maestro Rafael Gallardo es un Patrimonio Humano Vivo? ¿Por qué?

**ALN:** Sí, como no, él se mantiene aún trabajando a pesar de haberse podido ya retirar, disfruta lo que hace, los arreglos de la orquesta de guitarras, de piano para guitarra los hace él mismo, arreglos de otros instrumentos para guitarra y hace excelentes arreglos reconocidos a nivel nacional por prestigiosos guitarristas, hace un trabajo muy meritorio con esa orquesta con todas las dificultades que a veces tienen los horarios de cada

integrante para ensayar diariamente para que el trabajo que él presenta ya a la sociedad, al público, sea bueno, sea de calidad, sea digno, él se presenta con las cosas muy acabadas, él no improvisa, él se prepara y prepara a los que se presentan con él y como profesor ha hecho una labor muy grande desde que está en la escuela que se nota en los alumnos que han trabajado con Gallardo que tienen su sello, pudiéramos decir su particularidad.

**ML:** ¿Considera usted que existe suficiente promoción de la obra como Maestro de guitarra de Rafael Gallardo en Cienfuegos y en Cuba?

**ALN:** Pienso que puede ser más conocida su obra, hay poca divulgación, los que lo conocemos sabemos que puede hacerse mucho más, porque él es una persona muy íntegra que ha dado mucho aquí a la sociedad cienfueguera con su guitarra, pienso que se puede hacer un poquito más en aras de que se reconozca más su obra.

**ML:** Pudiera hacerme alguna otra valoración del maestro como ser humano.

**ALN:** Excelente ser humano, dadivoso, comprensivo, para nada interesado, muy desinteresado, vamos a decir que él no da de lo que le sobra, sino da de lo que él tiene, lo comparte y nunca se guarda conocimientos para él, al contrario todos los transmite para que todo el mundo sea mejor, se disgusta con lo mal hecho, con lo que no debe ser, es buscando siempre que las cosas sean lo mejor, lo más agradablemente posible y que todo el mundo pueda sentirse realizado.

## **Anexo 16**

### **Entrevista a Trabajadora de la Escuela Provincial de Música “Benny Moré”**

**Nombre:** Yolanda Suengas

**Profesión:** Secretaria Docente laborando en la misma desde hace 32 años

**Fecha:** 9 de febrero de 2012

**Mayra López (ML):** ¿Cómo es la labor como Maestro Rafael Gallardo García?

**Yolanda Suengas (YS):** Su labor pudiéramos decir que es enorme, entró posterior a mi llegada a la escuela, es decir todo este tiempo hemos trabajando juntos, se ha visto enseñar a varias generaciones; generaciones que en estos momentos unos están en grupos nacionales como concertistas como es el caso de Arianna y otro como Michel que se encuentra aquí en estos momentos trabajando con él en la cátedra; pudiera decir que le ha dedicado su vida por entero a la enseñanza de la guitarra y a su desarrollo.

**ML:** ¿Considera usted que la enseñanza de la guitarra tiene una figura destacada en Rafael Gallardo García? ¿Por qué?

**YS:** Es una figura destacadísima, bastante destacada hasta a nivel nacional, inclusive ha participado, ha sido invitado a estar presente en tribunales en pases de niveles y ha hecho aportes pedido por la Dirección Nacional de Enseñanza Artística a los programas de la guitarra.

**ML:** ¿Considera que la enseñanza de la guitarra en Cienfuegos tiene sus particularidades? ¿Por qué?

**YS:** No sé hasta qué punto pueda contestar la pregunta de si la guitarra tiene sus particularidades en Cienfuegos, pero conozco ciertamente el trabajo de él aunque no sé si específicamente hay en otras provincias algunos cambios referentes a esto porque él se debe a los programas nacionales a pesar de haber hecho aportes a ella.

**ML:** ¿Puede usted elaborar una periodicidad de los profesores de guitarra en Cienfuegos enumerando las principales figuras?

**YS:** Bueno aquí en nuestro centro trabajó el actual Laudista de Liuba María Evia junto al maestro, e hizo su servicio social aquí y recibió muchos aportes de Gallardo porque él venía recién graduado cuando aquello, dos profesores de Matanzas Wilfredo y Alfredo Aguiar Márquez que también trabajaron junto a él, está el caso de Julio Elizalde alumno y posterior maestro del centro, Arianna Cuéllar, está también el caso de Michel y unos cuantos más que han pasado por la escuela que en estos momentos no están aquí, pero están aportando a la cultura nacional y local.

**ML:** ¿Consideras que el Maestro Rafael Gallardo García ha realizado aportes a la enseñanza de la guitarra en la Cultura Local y Nacional. ¿Por qué?

**YS:** Claro que sí ha realizado aportes a la enseñanza de la guitarra en la Cultura Local y Nacional, lo apreciamos en sus obras presentadas tanto con la Orquesta de Guitarras “Ensemble” de la cual es su director, como en la propia escuela frente a las nuevas generaciones que prepara para un futuro, tratando de mantener su obra insertada en la provincia para la divulgación en las diferentes presentaciones que realiza.

**ML:** ¿Puedes hacerme una valoración de Rafael Gallardo desde el punto de vista sociocultural?

**YS:** Desde el punto de vista sociocultural se puede valorar a Gallardo como una figura relevante ya que aparte de su trabajo pedagógico que tanto ha aportado a nuestro centro como a la Escuela de Instructores de Arte que desde su fundación ha trabajado en ella; también tiene como músico, su orquesta de guitarras con estos compañeros que he mencionado que han sido alumnos de él y ahora son partícipe de esa agrupación y tienen participación en actividades tanto locales como provinciales, han estado en festivales nacionales, ahora hace poco estuvieron en la Casa del Alba, o sea, que culturalmente tiene un bagaje nacional.

**ML:** ¿Consideras que el Maestro Rafael Gallardo es un Patrimonio Humano Vivo? ¿Por qué?

**YS:** Sí lo pudiéramos considerar un Patrimonio Humano Vivo, ya que ha aportado también al extranjero; estuvo en Haití muy poco tiempo, pero hizo una pequeña función como pedagogo.

**ML:** ¿Considera usted que existe suficiente promoción de la obra como Maestro de guitarra de Rafael Gallardo en Cienfuegos y en Cuba?

**YS:** Considero que tiene promoción, pero quizás le falte un poquito más, pienso que en la forma en que trabaja Gallardo, como le ha aportado a la cultura, como le ha aportado a los programas de la enseñanza, a la música, porque las obras que ellos tocan todas llevan la mano de él con arreglos, me parece que pudiera tener más divulgación su obra.

**ML** Pudiera hacerme alguna otra valoración del maestro como ser humano.

**YS:** Como ser humano, magnífico, una persona muy amable muy querido por todos, eso no tiene nada de él, se debe a los demás, trabajador a lo sumo, no tiene hora de llegada, de salida, es siempre corriendo, tanto como pedagogo, como con su trabajo como músico de la orquesta, considero que es lo máximo.

## **Anexo 17**

### **Entrevista a Trabajador de la Dirección Provincial de Cultura en Cienfuegos.**

**Nombre:** Luis Peña Fernández

**Profesión:** Sub Director de la Enseñanza Artística Cultura Provincial

**Fecha:** 24 de abril de 2012

**Mayra López (ML):** ¿Cómo es la labor como Maestro Rafael Gallardo García?

**Luis Peña (LP):** Es bueno poder hablar del maestro, aquí en Cienfuegos antes y durante no vamos a hablar del después porque todavía se encuentra vivo por suerte entre nosotros, no se puede hablar aquí de la enseñanza de la guitarra, de ese instrumento, si no se habla de la figura de Rafael Gallardo; de muchos años dedicado como maestro a enseñar a generaciones y generaciones, muchos de ellos trabajadores hoy del sistema nuestro de la cultura y que sin embargo desde muy chiquitos pasaron por las manos de él precisamente. Gallardo tiene procedencia obrera, era estibador de muelles en Cienfuegos, se imaginan, una persona estibador donde se supone un trabajo vamos a llamarle bruto de alguna manera del Puerto, si lo comparamos con la sensibilidad que debe tener una persona que toca y siente este instrumento de la guitarra podemos darnos perfectamente cuenta la personalidad de Gallardo que a pesar de proceder de raíz obrera y que además no tiene antecedentes en su familia de que lo hayan enseñado a tocar, cómo, ha logrado una maestría y una pedagogía propia para poder enseñar la guitarra a los cienfuegueros generaciones tras generación de muchachos, hoy muchos de ellos se encuentran vinculados al sistema nuestro de la cultura en diferentes agrupaciones, otros incluso fuera de la provincia tocando también con un prestigio bien ganado, a partir de su formación y otros que ni siquiera después se quedaron ejerciendo, pero, desde el lugar donde están como aficionados colaboran y ayudan dentro del movimiento de aficionado en centros de trabajo y de estudios con aquello que aprendieron con el maestro Gallardo unos años atrás con la enseñanza de la guitarra, es muy bonito que hayas escogido el tema de Gallardo precisamente por lo que representa para la cultura cienfueguera.

**ML:** ¿Consideras que la enseñanza de la guitarra tiene una figura destacada en Rafael Gallardo García? ¿Por qué?

**LP:** Por supuesto que sí, te digo por todo lo que ha representado su obra para nuestra enseñanza de la guitarra en programas adaptados a su instrumento, muestra de ello es la solicitud de sus aportes a los programas de guitarra por la Dirección Nacional de Enseñanza Artística.

**ML:** ¿Consideras que la enseñanza de la guitarra en Cienfuegos tiene sus particularidades? ¿Por qué?

**LP:** Las particularidades en el tema de la enseñanza del instrumento no hay ninguna metodología establecida en ningún lugar ni siquiera del mundo, sí hay metodologías que más se han estudiado que más se pegan a determinadas características de los muchachos, la enseñanza artística es muy difícil y es muy individual en la persona y casi siempre el profesor tiene que valerse a partir de las particularidades del muchacho de adaptar a él para que pueda asimilar lo que en la guitarra se refiere, por tanto te puedo asegurar que no hay un método único para enseñar la guitarra, es a partir de las habilidades y la experiencia que acumula un profesor y de las particularidades de los estudiantes que como repito, es individual, es casi persona a persona, desde su carácter y personalidad propia es que se va adaptando y se van uniendo los diferentes métodos, la manera en que el profesor empeña para que el estudiante salga con la mejor nota y que aprendan realmente a tocar la guitarra. Creo que el mérito de Gallardo está en haber graduado generación tras generación de muchachos con una calidad probada donde en esto por cierto incluso hay muchas maneras de demostrar, dígame en las propias notas de las escuelas, en la cantidad de estudiantes que entran en primer año y que después se gradúan cuando terminan, en el caso de Gallardo el porcentaje es muy alto de graduación de muchachos que terminan e incluso después continúan el nivel medio porque lo que Gallardo ha hecho hasta hoy es trabajar sobre todo el nivel elemental que es lo que se da aquí en la provincia de Cienfuegos, él ha sido capaz de llevar cada vez que ha ido a un pase de nivel, que la gran mayoría de esos muchachos, aprueben, y sigan en la continuidad de estudios, en eso se puede hablar con personas que han tenido la posibilidad de estar en jurados nacionales recibiendo muchachos de todo el país y ellos rápidamente preguntan ¿este muchacho es de Gallardo? pues ellos ya ven que hay una garantía de que ese estudiante que va a presentarse a prueba tiene una calidad, e incluso hay quien ya tiene previsto profesores para que sigan la continuidad de esos estudiantes

y quieren seguir con los alumnos de Gallardo en el nivel medio porque saben que existe una buena base para poder continuar los estudios.

**ML:** ¿Puede usted elaborar una periodicidad de los profesores de guitarra en Cienfuegos enumerando las principales figuras?

**LP:** En la enseñanza de la guitarra indudablemente Gallardo ha sido el maestro, pero por ahí han estado también otros profesores, ¿cuál es la particularidad que tiene la enseñanza?; cuando la escuela finalmente se abre a todos los proyectos en Cienfuegos los profesores no alcanzan y es a partir de entonces que se empiezan a traer muchachos casi acabados de graduar a cumplir el servicio social en las escuelas, por lo tanto, de esos que han estado pasando a través de los años por las escuelas cumpliendo el servicio social que terminan y se van, otros muy pocos quedan ejerciendo la docencia y en ese caso Gallardo ha mantenido una sistematicidad y una permanencia, ahora se ha sabido de un grupo más de músicos que llevan muchos años trabajando y que además les gusta la docencia, no todos han estado en la Escuela de Arte, también ha sido en la Escuela Instructores de Arte donde han dado su aporte, y hay un grupo de profesores que incluso en su momento fueron alumnos de Gallardo y aún se mantienen en la docencia junto con él; son los que han estado fundamentalmente en la enseñanza de la guitarra. La enseñanza de la guitarra no es masiva, por lo que te puedes encontrar en un año tres o cuatro guitarristas estudiando, hace tres o cuatro años solamente nos permitían dos quizás hasta tres, este año a fuerzas del propio Gallardo y del razonamiento que hacíamos de la necesidad de tener guitarristas concertista instrumentista se argumentó por qué era necesario y nos permitieron cinco que se van a presentar ahora, pero que indudablemente Gallardo como principal exponente y alrededor de él un segundo grupo de alumnos profesionales, ya que fueron alumnos de él en un momento determinado que se han quedado en las agrupaciones que tienen vocación por la docencia y han estado dando clases junto con Gallardo, y hay un tercer grupo que ya es más efímero que son profesores que se gradúan e incluso se gradúan para músicos no para profesores y sin embargo dada la prioridad que tiene la enseñanza vienen a cumplir servicio social y una vez terminado pues entonces regresan ya como profesionales a la música, aunque, muchos de ellos alternan las dos cosas como está permitido en el día de hoy, pienso que por ahí pudiera estar la clasificación sobre el tema de la enseñanza artística.

**ML:** ¿Consideras que el Maestro Rafael Gallardo García ha realizado aportes a la enseñanza de la guitarra en la Cultura Local y Nacional. ¿Por qué?

**LP:** Bueno, para nosotros los cienfuegueros sí, indudablemente, no somos especialistas en cuanto al método particular, lo que si te ratifico lo que dije anteriormente, no hay un muchacho que empiece con Gallardo que no termine, si a eso le agregas que no hay una receta a lo nacional de ningún profesor en particular que nadie la use, vamos a hablar del genio interno del profesor, del impacto y Gallardo va acompañado de estos resultados de trabajo, indudablemente que el método que utiliza es un método muy acertado y lo demuestran los resultados alcanzados hasta ahora

**ML:** Puede hacerme una valoración de Rafael Gallardo desde el punto de vista sociocultural?

**LP:** Ya ahorita hablaba de la procedencia de Gallardo, él no proviene de una familia de músicos, sin embargo, el hijo de Gallardo ya es un magnífico instrumentista, un magnífico trombonista que hoy está estudiando nivel medio que sin embargo lo que no hizo aquí, estando en el nivel elemental estudiando, ya también está incursionando en la guitarra y con un resultado tremendo, porque es un muchacho con una preparación realmente buena, claro, como dice el dicho en el argot popular, “hijo de gato, caza ratón”, pero además de ser un buen trombonista ya es un buen guitarrista y ahora está alternando en los estudios en la ENA de manera individual con el tema de la guitarra. La procedencia de Gallardo le permite por supuesto revisar dentro del grupo donde él se relaciona de profesores en la escuela, es una persona humana, afable, una persona con unas relaciones de trabajo con el resto de la cátedra de música y de la sub dirección de música, incluso con el resto de profesores de la escuela, tiene unas relaciones magníficas, a Gallardo cualquiera se le acerca con una duda o sobre una situación que pudiéramos tener y siempre se cuenta con su ayuda, la Escuela, la Dirección de Cultura y el Sector incluso, cuentan con él para un grupo de situaciones; hay veces que se convocan de ahora para ahorita necesidades artísticas que son importantes y nunca dice que no, siempre está dispuesto, a pesar de la edad y enfermedades que ya con los años le vienen a uno, y sin embargo, tiene una vitalidad tremenda; él no sale de la escuela, es obsesión lo que tiene con la enseñanza y con sus estudiantes, si se habla de algo contrario no se estaría hablando de Rafael Gallardo, realmente lo consideramos como una personalidad dentro de la cultura indudablemente cienfueguera.

**ML:** Consideras que el Maestro Rafael Gallardo es un Patrimonio Humano Vivo? ¿Por qué?

**LP:** Claro, creo que aquí no hay nadie que hable de la guitarra en Cienfuegos, incluso no solo los trabajadores de la cultura que son los que de alguna manera se pudieran vincular

sino fuera del ámbito de trabajadores de la cultura todo el mundo reconoce en Rafael Gallardo que es una persona con unos valores increíble que indudablemente nosotros tenemos que preservar. Por eso es que te felicito por el trabajo, porque es una de las maneras que podemos tener evidencia de Gallardo hoy con nosotros, por ley de la vida algún día no va a estar con nosotros o, no estaremos ninguno, pero, que ahora sobre todo en vida se le pueda dar a Gallardo el homenaje que merece.

**ML:** Considera usted que existe suficiente promoción de la obra como Maestro de guitarra de Rafael Gallardo en Cienfuegos y en Cuba?

**LP:** En el término promoción siempre la promoción del maestro casi queda anónima y lo que se ve es el resultado del muchacho, creo que eso nos corresponde en parte ese trabajo que te encuentras realizando ayude en alguna manera a conocer y divulgar y que la gente conozca quien es esa persona que tenemos ahí y de alguna manera lo estamos sacando del anonimato y que se conozca la figura de Rafael Gallardo; a lo mejor en Pinar del Río, en Oriente no se conocen éstas cosas de él, pero en La Habana muchos profesores que están en la élite saben de su historia y de sus posibilidades como profesor y de inculcarle a sus estudiantes no solo incluso la enseñanza de la guitarra sino a todos los valores que hoy se les está pidiendo a las nuevas generaciones; en ese sentido para nosotros sí Gallardo es todo eso que queramos ponerle e incluido "Patrimonio" aquí de nuestra Ciudad, finalmente si es Patrimonio de nuestra Ciudad, claro que es Patrimonio de Cuba, porque nosotros como parte de Cuba después de tener profesores en otros lugares también apuntamos nuestro granito de arena que tengamos esa juventud y tradición de músicos con esos valores sobre todo magníficos instrumentistas aparejado a ellos.

**ML:** Pudiera hacerme alguna otra valoración del maestro como ser humano.

**LP:** De Gallardo anécdotas muchas, de su intransigencia, de cómo estar lloviendo en una función y todo el mundo pensar que estaba suspendida y llegar él mojado, no deja de asistir a su presentación aunque esté lloviendo porque sabe la responsabilidad que tiene, es un Gallardo levantando teléfonos, precisando constantemente a pesar de contar con sus músicos y el proyecto que tiene del Conjunto de Guitarras que creo que de eso no me referí en el resto pero, el Conjunto de Guitarras "Ensemble" del Centro Provincial de la Música es un conjunto de con una calidad extraordinaria, reconocida por personalidades de la cultura de la guitarra, cuando van a eventos y participan de ahí siempre Gallardo por supuesto sabe fortalecer su figura y su manera de hacer música con un grupo de jóvenes, muchos de ellos estuvieron formados como estudiante por él y ya hoy son profesionales y

pertenecen al conjunto que da gusto oírlo de la manera que asumen la música. O sea que aquí se está hablando de un Gallardo asumiendo la enseñanza con todas las complejidades que tiene y un Gallardo con un proyecto oficial del Centro Provincial de la Música que da funciones y atiende una programación, toca con una calidad y aceptación tremenda, además del resto del repertorio de música clásica que incorpora y sobre todo como asimila y pone la música cubana a través de diferentes formato lo lleva a formato de la guitarra y al público le gusta escucharla y cuando lo oyen con este formato de 8, 9 ó 10 guitarristas tocando a la misma vez en conjunto, realmente resulta impresionante, esto requiere tiempo y consagración y ahí está entonces la doble importancia del trabajo de Rafael Gallardo.

## **Anexo 18**

### **Entrevista a Trabajador de la Dirección Provincial de Cultura en Cienfuegos.**

**Nombre:** Arturo Apesteguía

**Profesión:** Sub Director Técnico de Cultura Provincial

**Fecha:** 24 de abril de 2012

**ML:** ¿Cómo es la labor como Maestro Rafael Gallardo García?

**AA:** Gracias a que trabajaba en la Escuela Instructores de Arte a partir del año 2000 conocí a Rafael Gallardo, es un excelente pedagogo y esto lo voy a reiterar en todo momento en la entrevista porque así lo considero, casualmente estuve conversando con Ileana Paradera la Directora de la Escuela de Arte y Peña Sub Director de la Enseñanza Artística, y dije que de los estudiantes que se graduaron en instructores y vencieron el programa de guitarra hay un nombre que no se puede dejar de mencionar como hay otros, el de Gallardo, como no se puede dejar de mencionar, tampoco el de Julio Elizalde, Nelson Ramírez, Jesús Saura, como maestros que enseñan metodológicamente cómo se toca guitarra al menos en Cienfuegos, ese es el criterio que tengo de Gallardo, magnífico profesor además de ser una excelente persona.

**ML:** ¿Considera usted que la enseñanza de la guitarra tiene una figura destacada en Rafael Gallardo García? ¿Por qué?

**AA:** Tiene una figura destacadísima, creo que estás en un tema interesantísimo haciendo una Historia de Vida de una personalidad de la cultura de esta provincia y por qué no del país, súper interesante, creo que es un buen momento, lo que hace falta que este trabajo no se quede solamente en una tesis de graduación sino que esto las instituciones culturales de ésta provincia lo tomen y lo tengan como un tesoro interesantivo para darle uso no para que se quede en una gaveta, que es lo que no ha pasado con muchas figuras destacadas de ésta ciudad, amén de que llevo muy poco tiempo en esta posición de sub director pero directa e indirectamente tuve muchos vínculos con la cultura antes de dirigir acá, a partir de mis funciones en Instructores de Arte, creo que ésta persona era para que se hubiese trabajado más desde la enseñanza artística y desde otros ángulos de la institucionalidad, porque ¿cuándo vamos a rendirle homenaje? ¿Cuándo vamos a utilizar en el mejor sentido del empleo de la palabra a personalidades como éstas? cuando

mueran no, si en vida no lo logramos, porque es una persona que está vital, vamos a utilizarlo como es, vamos a emplearlo como es, la música viene haciendo una acción excelente, lo que ha venido haciendo la escuela es excelente pero no basta, y él, solo por sí solo no lo va a hacer, porque es muy modesto, creo que este trabajo que haces está bien encaminado, te felicito.

**ML:** ¿Considera que la enseñanza de la guitarra en Cienfuegos tiene sus particularidades? ¿Por qué?

**AA:** Claro, como lo tiene la enseñanza del folklore, del canto, no te puedes apartar de lo técnico, fíjate estoy siendo atrevido porque esa no es mi formación, soy pedagogo, soy profesor de historia, es lo que he podido apreciar porque trabajé en la enseñanza, pienso que con la guitarra pasa como cuando se le enseña al estudiante los bailes folklóricos, aquí en Cienfuegos como provincia se baila un changó, un eleguá, que no es el que se baila en Regla, ni en Santiago de Cuba, como hay un toque típico en Palmira para acompañar a todos estos bailes, con la guitarra considero pasa lo mismo porque por ejemplo el punto guajiro que se canta y se toca en Cienfuegos, la tonada Carvajal eso tiene su especificidad, por tanto, el tres no puede tocar igual, para cuando se habla de Cienfuegos y la Carvajal en Cienfuegos el tres y la guitarra no son, por lo que son particulares, lo considero porque sé que Julio Elizarde y Rafael Gallardo trabajaron en el programa Formación de Instructores de Arte todo esto muy específico, y lo escribieron y elaboraron un programa que mandaron al CENEART al Consejo Nacional de Casas de Cultura y sobre la base de eso enseñaron a todos los instructores que hoy están graduados, ellos enseñaron a los instructores en formación ¿cuál es la función del Instructor? y por qué tenían que acompañarse de este instrumento por antonomasia porque el instructor puede llegar a cualquier lugar y encontrar más rápido una guitarra que un piano, sí considero que Cienfuegos tiene su especificidad en eso.

**ML:** ¿Puede usted elaborar una periodicidad de los profesores de guitarra en Cienfuegos enumerando las principales figuras?

**AA:** No quisiera pecar de ingenuo ni de superficial, a la mente me vienen a partir del 2000 que son fundadores de este programa de la Revolución en esta ciudad, en esta provincia, Rafael Gallardo, Julio Elizarde, Nelson Ramírez, Jesús Saura, Rafael Martínez Acea hijo de Luisa Acea, que aunque no fue fundador cuando comenzó en la escuela también marcó pauta porque es un excelente maestro, que cuando se va a hablar del colectivo pedagógico para decirlo en esos términos no se puede obviar, también enseñó guitarra Jesús Garriga (Chuchito Metodólogo de Casa de Cultura) y Héctor Bárzaga, ellos fueron

tan éticos, tan profesionales, respetuosos conmigo y con la escuela que no puedo dejar de mencionarlos, ese es el colectivo fuerte de guitarra de esta provincia con un método propio, claro, liderado ese colectivo por Gallardo y Elizalde que marcaron pautas desde el punto de vista pedagógico, no disciplinario solamente porque también marcaron disciplina con el resto del colectivo de trabajadores y estudiantes y había que contar con ellos para tomar decisiones en la guitarra al menos en la Escuela de Instructores.

**ML:** ¿Consideras que el Maestro Rafael Gallardo García ha realizado aportes a la enseñanza de la guitarra en la Cultura Local y Nacional. ¿Por qué?

**AA:** No puedo entrar en especificidades, Gallardo porque no soy especialista pero ellos son personas con grandes conocimientos, ellos se atrevieron en el mejor sentido a hacer adecuaciones curriculares, al curriculum de la enseñanza de la guitarra para el mismo instructor de arte, ese colectivo que mencioné liderado por el propio Gallardo y Elizalde, aunque soy reiterativo pero, tengo que decirlo ellos cogieron el programa e hicieron adaptaciones curriculares y las fundamentaron porque el programa que estaba muy academicista, no se apartaron de la academia pero aterrizaron a la esencia del instructor de arte y salieron estudiantes maravillosos tocando el instrumento, me viene a la mente Hectico que está en el conjunto, también Arianna Cuéllar y Michel que lograron enseñar estudiantes, Nelson Valdés que está en Venezuela, Carlos Samuel que está por Nicaragua aprendió a tocar una soberbia guitarra y ahí está la mano de estos pedagogos, Gallardo, Elizalde y otros, también está Arianna Instructora de Casa de Cultura, Anay, Maité Clavero, todos ellos lo que aprendieron en cuatro años se lo deben a esas personas.

**ML:** ¿Puede hacerme una valoración de Rafael Gallardo desde el punto de vista sociocultural?

**AA:** Que más aportar de lo que ya he dicho hay que coger esta personalidad y potenciarla, describirla, venderla y trabajar con él e invitarlo a muchísimos espacios televisivos, a clases didácticas, a radios y de verdad conformar toda una historia de vida sobre esto, tenerlo, escribirlo, elaborarlo, fundamentarlo bien y sacarlo de Cienfuegos y de Cuba y ponerlo en los sitios que tiene CENEART, Casa de Cultura y que se convierta en un referente y que cuando aquí se hable de la historia de la guitarra, porque aquí se está hablando del método de Isaac Nicola, ¿por qué un día no se puede hablar del método de Rafael Gallardo?, muy cienfueguero, muy cubano, muy particular, ah! pero eso tiene que tener fundamento, estar escrito, validado, digo esto porque esa persona es tan modesto y así va a transitar por la vida los años que le quedan, que ojalá sean muchos porque tiene

una vitalidad tremenda, que si no lo hacemos nosotros, él por sí solo no lo hará, creo que el mejor homenaje que podemos brindarle a Rafael Gallardo, un día es haciendo todas estas cosas desde la cultura quitando un poco el anonimato porque a veces nosotros por modestia no tenemos que pecar ni de vanidoso ni de autosuficiente cuando se hace una historia como la que estás haciendo y que quede para las futuras generaciones un legado excelente, un referente excelente; es un buen maestro porque es una excelente persona. Me emociono y te doy las gracias por estar dentro de las personas entrevistadas, esto es lo que modestamente te puedo aportar.

**ML:** ¿Consideras que el Maestro Rafael Gallardo es un Patrimonio Humano Vivo? ¿Por qué?

**AA:** ¡Como que no! por los aportes que ha hecho y está haciendo con una modestia sin igual, eso es lo que queda y lo va a hacer más cubano, más cienfueguero, para mí, es un "Patrimonio Vivo".

**ML:** ¿Considera usted que existe suficiente promoción de la obra como Maestro de guitarra de Rafael Gallardo en Cienfuegos y en Cuba?

**AA:** No lo creo, su obra no está en el lugar que debía estar.

**ML:** Pudiera hacerme alguna otra valoración del maestro como ser humano.

**AA:** Excelente persona, trabajador, ser humano, querido por todos, nunca he oído mal criterio de Gallardo, al contrario todo es amor.

## **Anexo 19**

**Nombre:** Samuel Sánchez Gálvez

**Profesión:** Licenciado en Filosofía, Doctor en Ciencias Históricas

**Fecha:** 27 de abril de 2012

**1.- ¿Pudieras aportarme algún dato significativo de interés que pudiera servirme para el trabajo que vengo desarrollando en cuanto a la labor como pedagogo y vida de Rafael Gallardo?**

Conozco a Rafael Gallardo desde el año 1986, trabajamos juntos, él era Sub-Director y Profesor del Centro Provincial de Superación para la Cultura que radicaba en ese entonces en Buena Vista, Gallardo es aunque no me atrevo a decir para ser absoluto uno de los mejores profesores de guitarra que ha tenido Cienfuegos, tiene dominio, los alumnos lo persiguen, es director de un grupo de guitarras muy bueno. Conozco que es bien valorado por los conocedores de la música, en este caso por los cienfuegueros, él es una institución de la guitarra en el territorio; como persona es excelente, muy noble, sencillo; puedo decirte que somos amigos, nos une una gran amistad. El no es un improvisado, se que los músicos cienfuegueros lo valoran mucho, hay toda una gran cantidad de gente joven que tocan guitarra gracias a Rafael Gallardo, él los enseñó, los visitaban, iban al Centro de Superación buscándolo siempre para repasos.

Tiene un conjunto de guitarras de estudiantes jóvenes perteneciente a la Escuela “Benny Moré” y también cuenta con el prestigioso Conjunto de Guitarras “Ensemble” que pertenece al Catálogo de Excelencia en el Centro Provincial de la Música.

Puedo decir a mi consideración que Rafael Gallardo es un gran profesor y una excelentísima persona.

## **Anexo 20**

**Entrevista realizada a varios de los integrantes del Conjunto de Guitarras “Ensemble” en una sesión de ensayos.**

**Lugar: Museo Naval**

**Fecha: 8 de Mayo de 2012**

**1.- ¿Qué pudieran aportarme en cuanto a la labor y vida de Rafael Gallardo García, de interés significativo que pudiera servirme para el trabajo que me encuentro realizando en relación con ustedes?**

**En sesión de entrevista en el local de ensayo del Conjunto de Guitarras; Julio Elizarde** comienza narrando que fue el pionero de todos los integrantes que se encuentran en estos momentos junto a Gallardo, él desde 1980 que comenzó a trabajar ha estado al lado del maestro, recuerda que eran tres alumnos cuando comenzaron con Gallardo, no pudo continuar los estudios de la guitarra con él porque en aquel entonces el sistema de enseñanza no estaba organizado como hoy, las clases chocaban con los estudios en el Conservatorio y decidió para continuar los estudios de la música ir a estudiar a la Escuela Nacional Instructores de Arte, al graduarse de la misma y volver al territorio a trabajar fue visitado por Gallardo ya que había necesidad de un profesor en la Escuela de Arte y él le propone si estaba de acuerdo en ser profesor y le dice que tenía que someterse a una evaluación con el Metodólogo Nacional en aquel entonces el Maestro Isaac Nicola y entonces Gallardo comienza a trabajar con él para esa evaluación que tuvo éxitos cuando se realizó y entonces comenzó a laborar como profesor siempre de la mano del maestro Gallardo pues con él aprendió todo lo que sabe como profesor. Comenta Julio que siempre Gallardo ha estado en los momentos más significativos de su vida en la música, recuerda también aquella evaluación nacional en la cual obtuvo primer nivel por los años 90 y para su sorpresa cuando llegó al teatro donde se efectuaba la evaluación el maestro se encontraba allí, cuando le dieron la evaluación el maestro se puso de lo más contento. Se evidencia que en los momentos actuales aún continúa al lado del maestro tal es así que comenzó en la segunda guitarra y ya hoy el maestro lo

colocó a su lado para ejecutar la cuarta guitarra. En lo que se refiere en la música y específicamente la guitarra para él, es un padre musical. Refiere que es una lástima que en el territorio no se haya reconocido mucho antes la fecunda labor del maestro Rafael Gallardo, narra además, que los alumnos que estudian el nivel medio cuando vienen de pase lo buscan para que les de clases y muchos alumnos de otros territorios sus padres y profesores los traen para que Gallardo también les de clases sobre todo cuando se aproxima el pase de nivel (examen que se realiza para cursar estudios de nivel medio).

**Arianna Cuéllar**, independientemente que hablemos o no todo el mundo sabemos el significado que ha tenido Gallardo tanto emocionalmente porque desde niña empecé a estudiar, humanamente como ser todos sabemos las cualidades de Gallardo, en mi caso particular no se puede decir cosas negativas, él comenzó a darme clases a partir de octavo grado y de ahí comenzó un vínculo muy estrecho no solo profesional sino también de amistad, de Gallardo uno no se puede separar, no sé si es por la entrega, por la manera que tiene de impartir las clases con facilidades y mucha paciencia, con todo lo exigente que es, porque tu lo ves así, con su carácter, muy afable, muy bueno pero para la música es extremadamente exigente como profesor, todos nosotros aquí en este medio que somos una pequeña familia sabemos reconocer la labor que ha hecho como maestro y sentimos no ha sido muy reconocido el resultado del mismo y sin embargo tiene suficiente mérito para ser reconocido no solo en Cienfuegos sino también a nivel de país y esto no ha pasado, ahora en estos últimos tiempo es que más o menos han venido a hacerle algunos reconocimientos pero el momento fue hace mucho tiempo atrás no ahora, pero bueno, más vale tarde que nunca. Gallardo ha formado a muchos guitarristas eso no se puede dejar de mencionar.

**Michel Rodríguez**, plantea también que el maestro es el padre de la guitarra, en Cienfuegos, que todos los guitarristas formados en las escuelas han pasado por sus manos, porque aún cuando nosotros tenemos nuestros alumnos siempre se le muestran a Gallardo incluso se ha reconocido a nivel nacional el alto nivel de los estudiantes de guitarra de Cienfuegos y que es debido al trabajo constante del maestro.

**Héctor Barrios**, he aprendido mucho de Gallardo, tiene muchas cualidades.

**Jesús Saura**, coincide con todo lo que se ha dicho del maestro y agrega que es una persona incondicional y muy responsable.

**Luis Alberto Menéndez**, cuenta que Gallardo además de ser un profesor, en el caso de su papá que también estudió guitarra con él y la dejó en un momento determinado el maestro con toda su paciencia lo convocó, lo estimuló, lo preparó para que continuara los estudios y pudiera ocupar la plaza de guitarrista concertista.

En general todos los compañeros del conjunto le agradece a Gallardo su labor como formador de guitarristas, pues a partir de su presencia en la escuela es que se ve el desarrollo que ha alcanzado la guitarra en el territorio, no solo los integrantes del conjunto, sino también los guitarristas de música popular, pues casi todos han pasado por las manos del maestro Rafael Gallardo. También se sienten orgullosos al ser dirigidos por esa prestigiosa figura que ha sabido llevar el timón del conjunto de guitarras pues a todos los eventos que se presentan la crítica especializada los clasifica de un desempeño bueno y arte musical exquisito.

Todos coinciden que se sabe que del maestro se pudieran llenar muchas páginas por todo lo que ha hecho como formador y por sus grandes valores humanos, pero, como buenos alumnos que ellos han sido, refieren que; “realizamos mejor la ejecución del instrumento que el arte de la oración”.

## ANEXO 21





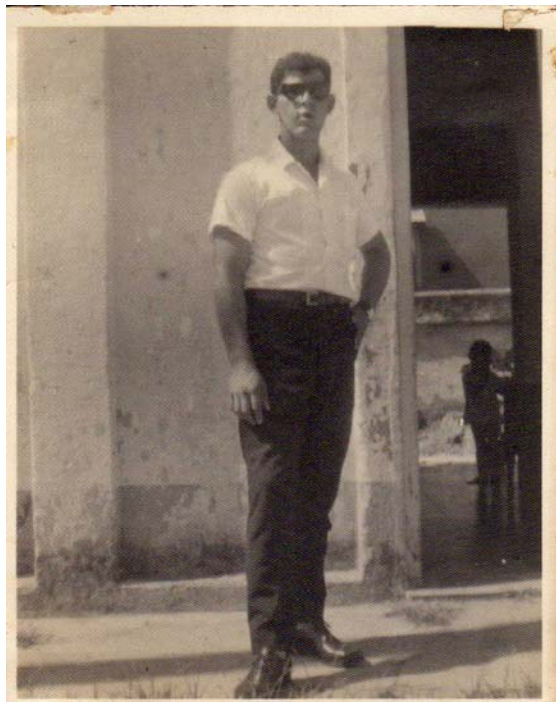
**Rafael Gallardo a la edad de 5 años**



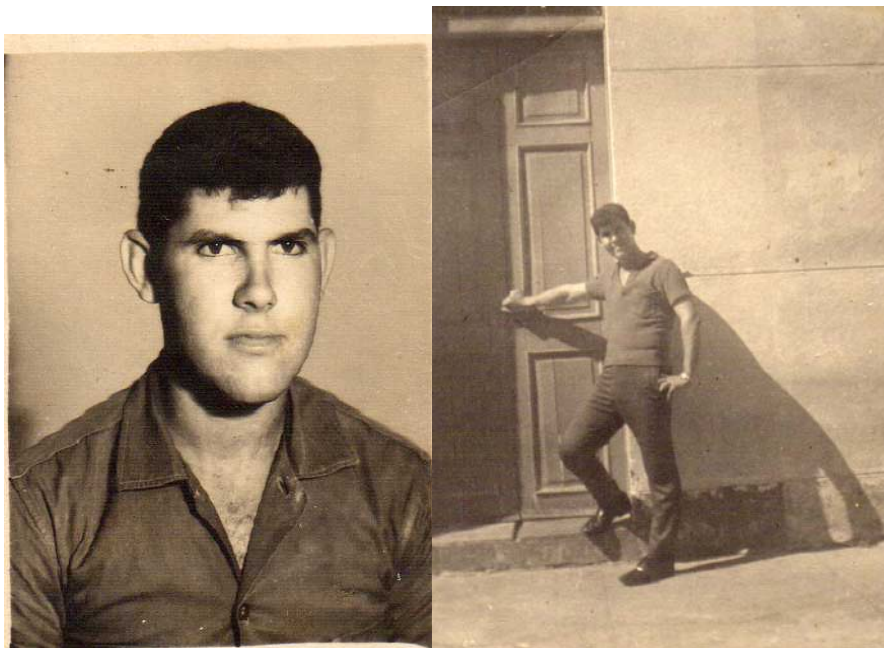
**A los 8 años de edad**



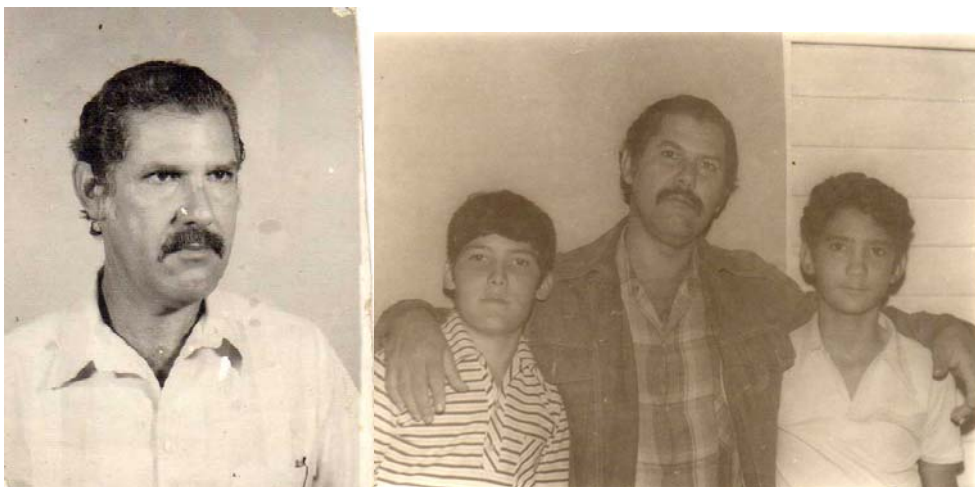
**Foto en estudio a sus 10 años**



**A sus 18 años**



**Con 19 años cumpliendo su Servicio Militar**



**A los 39 años**

**Junto a sus hijos Omel y Rafael año 1978**



**Dos de sus primeros alumnos Ernestico y Ricardo**



**Diego Clark Guitarrista perteneciente al Centro Provincial de la Música “Rafael Lay” de Cienfuegos y Blas Muñoz en la actualidad guitarrista y Drtor de la Orquesta “La Caro Band”**

**(alumnos del Maestro)**

CICLO DE CONCIERTOS *EN CONFLUENCIA* PRESENTA



*Ensamble de guitarras de  
Cienfuegos*

Con la participación del quinteto de flautas  
*Afosé*

Invitado especial  
*Oswaldo Doimeadios*



Domingo 8 de enero  
5 PM  
Casa del Alba Cultural de La  
Habana  
Línea y D, Vedado  
Entrada Libre

En Confluencia / Segundos domingos / Dirección artística Eduardo Martín y Galy Martín




#### Presentación Concierto en Casa del ALBA



Rafael Gallardo; Oswaldo Doimeadios, Actor; Esteban Campuzano, Guitarrista y Metodólogo del CENEART y Arianna Cuéllar, Guitarrista Concertista e integrante de la Orquesta de Guitarras "Ensemble" del Centro Provincial de la Música "Rafael Lay"(8-1-2012)



De izquierda a derecha: Rafael Gallardo; Integrante del Dúo Savarez; al centro el matrimonio Ramón Leyva Drtor de la Orquesta Isaac Nicola y Elvira Skourti Sub Drtora de Sonantas Habaneras; Félix Puig Drtor Orquesta Santa María Ex – corde; atrás Eduardo Martín Guitarrista y Compositor; Garcel y Esteban Campuzano Guitarrista y Metodólogo. (Mayo 2009)



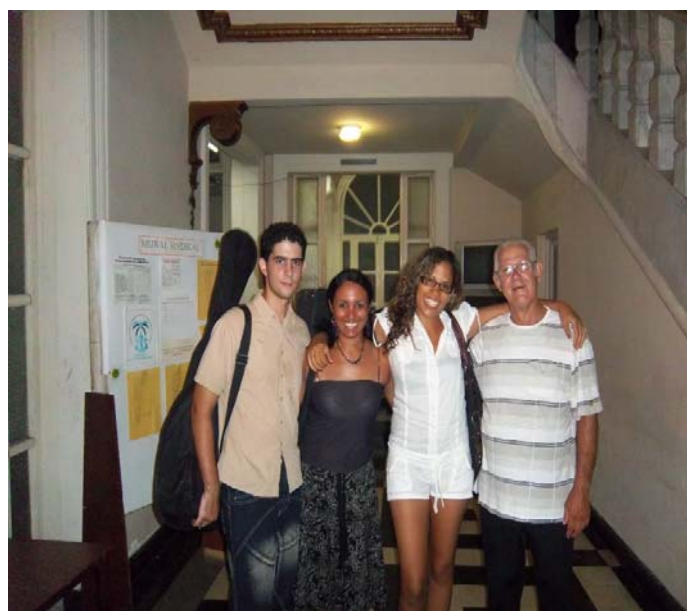
Galy Martín Guitarrista Concertista junto a Rafael Gallardo (8-1-2012)



**Eduardo Martín guitarrista, compositor y Profesor del Instituto Superior de Arte; Director de la Peña  
En Confluencia de la Casa del ALBA junto a Rafael Gallardo (8-1-2012)**



**Julio Elizarde y Jesús Saura ambos integrantes de la Orquesta de Guitarras “Ensemble” de  
Cienfuegos junto al Maestro (22-5-2012)**



**Julio Figueiras; Arianna Cuéllar; Mabel González (Guitarristas) y Rafael Gallardo**

**(27-8-2011) Biblioteca Provincial – Cienfuegos**



**Víctor Pellegrini virtuoso guitarrista argentino y Rafael Gallardo**



**Luis Peña (Sub Drtor Cultura Provincial); Rafael Gallardo; Julio Elizarde (guitarrista) y**

**Víctor Pellegrini, Virtuoso guitarrista argentino**



**Viuda e hijo de José Antonio (Ñico) Rojas; junto a Arianna Cuéllar, guitarrista concertante**

**y Rafael Gallardo a ambos lados (8-1-2012)**



**Rafael Gallardo y Dani (Drtror Orquesta de Villa Clara) año 2007**



**Integrantes de las Orquestas de Guitarras de Villa Clara y Cienfuegos**

**(Año - 2007)**



**Orquesta de Guitarras “Ensemble” en presentación realizada en Remedios Villa Clara en la Casa Museo de “Alejandro García Caturla”(2007)**



**Con su orquesta de alumnos de la Escuela de Arte “Benny Moré” y la orquesta “Ensemble” en el CUBADISCO 22-5-2012**

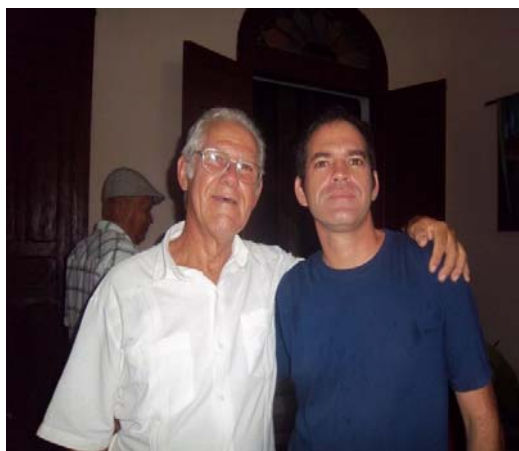


**Rafael Gallardo junto a su viejo amigo y compañero de la música Emilito, Drtor**

**Trío “Los Bohemios” - Cubadisco (22-5-2012)**



**Rafael Gallardo junto al Trío “Los Bohemios” (22-5-2012)**



**Rafael Gallardo y Enme Rifat Drtor Orquesta de Cuerdas “Concierto Sur”**



**Reconocimiento Especial entregado por Osmany Antúnez Drtor del Centro Provincial de la Música  
"Rafael Lay" y Luis Peña Sub Drtor de Cultura Provincial al Maestro en actividad clausura del  
Cubadisco (22-5-2012)**



**Hectico; Julio, ambos guitarristas, Teiddy  
Programadora del CPM y Rafael Gallardo**



**Rafael Gallardo y Michel integrante de la  
Orquesta y Profesor de la Escuela de Música**



**El Maestro Rafael Gallardo junto a dos de sus hijos (Rafael y Omel)**

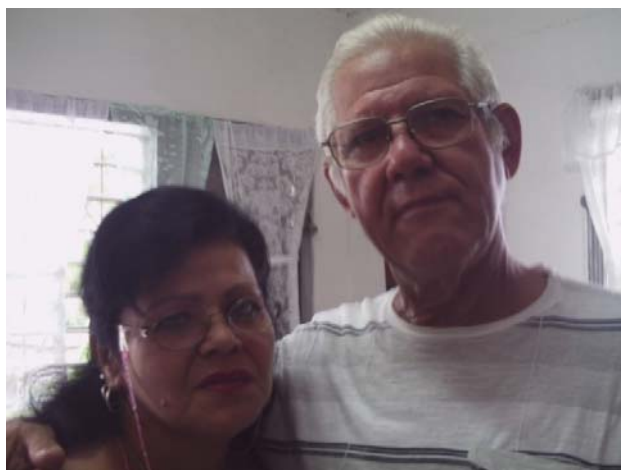


**Maestro Rafael Gallardo junto a su hijo menor Yaniel, estudiante de Trombón y Guitarra**

**(8-1-2012)**



**Maestro Rafael Gallardo junto a nieto e hijo (16-5-2012)**



**Rafael Gallardo junto a su esposa Yara Teresa Reyes en casa (18-4-2012)**

## Anexo 22

**EXPEDIENTE LABORAL Y ARTISTICO, CERTIFICACIONES  
Y RECONOCIMIENTOS ENTREGADOS**

Name: Smith, John      Address: 123 Main St      City: Springfield      State: Ill.      Zip: 62761

Date of Birth: 01/15/1945      Sex: M      Race: W      Height: 5'10"      Weight: 175      Eyes: B      Hair: B      Skin: Fair

Education: High School      Occupation: Teacher      Marital Status: Single

Social Security Number: 123-45-6789      Driver's License Number: 12345678

Current Address: 123 Main St      Previous Address: 456 Elm St

Date of Entry: 01/15/1945      Reason for Entry: Admission

Signature: [Signature]      Date: 01/15/1945

Remarks: Admitted to the institution on 01/15/1945. No further action required.

[illegible]

**RAFAEL GALLARDO GARCÍA** (n. 1928, Pinar del Río, Cuba).  
**ESCUELA DE ARTE "BENNY MORE"**  
**ESTUDIOS REALIZADOS:**

- Curso de Superación Política Ideológico: Nivel Básico en el Centro de Superación Política. Ideológico en la Ciudad de Santiago en el curso 1983-1984.
- Graduado de Nivel Medio Superior en la Especialidad Artística en la Especialidad de Guitarra (CENCAE) Junio de 1985, Ciudad de la Habana.
- Curso de Superación de Guitarra para Escuelas. Centro de Nacional de Superación de la Enseñanza Artística en el curso Agosto 1985-1986.
- Curso de Superación para graduados de Nivel Medio Superior en la especialidad de Guitarra (Centro Nacional de Superación de la Enseñanza Artística) curso 1986-1987.
- Curso de Actualización con el profesor de guitarra Amador Rodríguez, promovido por el Centro Nacional de Superación de la Enseñanza Artística. Ciudad Habana.
- Seminario de Actualización Técnico Metodológico efectuado en diferentes cursos impartidos por los maestros Iván Pineda, Aldo Rodríguez y Maíto Pedraza.
- Seminario Nacional Pedagógico para Subdirectores de Centro de Superación (Curso 1987-1988).
- Seminarios metodológicos realizados en la Escuela de Música Profesional "Ignacio Cervantes" en la Ciudad de la Habana.
- Seminario sobre Organización del Nivel, promovido por el Centro Provincial de Superación de Cienfuegos.
- Curso de Técnicas de Dirección para Jueces Regentes de Guitarra promovido por el Departamento de Cuadros y el Centro Provincial de Superación de Cienfuegos.
- Curso Elemental del Sindicato de la Cultura, Sindicato Nacional de Trabajadores de la Cultura, Cienfuegos, 15 de mayo del 2000.

**ACTIVIDADES DOCENTES**

- Inicio en actividad laboral como profesor de Guitarra en el mes de septiembre de 1973 en la Escuela Elemental de Música "Manuel Saumell" de Cienfuegos.
- En 1978 se le designa como Jefe de Cátedra de la Especialidad de Guitarra, cargo que ocupó hasta el año 1981.
- En el curso escolar 1984-1985 trabajó en el Centro Provincial de Superación de Guitarra como Subdirector de la especialidad de Música.
- En el curso 1986-1987 y hasta el curso 1989-1990 se le designa Subdirector de la Escuela Elemental de Música "Manuel Saumell" de



1. Nombre y Apellido del Artista: Alfonso Ruiz Sandoval  
 2. Fecha de Nacimiento: 1940  
 3. Lugar de Nacimiento: San José, Costa Rica  
 4. Domicilio: San José, Costa Rica  
 5. Profesión: Artista  
 6. Fecha de Evaluación: 16 de abril de 1966  
 7. Lugar de Evaluación: San José, Costa Rica  
 8. Nombre y Apellido del Evaluador: Juan José Thompson Pineda  
 9. Cargo: Artista  
 10. Firma del Evaluador: [Firma]  
 11. Firma del Artista: [Firma]  
 12. Sello del Ministerio de Cultura: [Sello]  
 13. Sello del Instituto de Cultura: [Sello]

El Consejo Artístico de Entidad o Territorial constituido en cumplimiento de la ley, de acuerdo con la resolución No. 14 del 19 de mayo de 1966, por el Consejo, en sesión No. 14, de fecha 16 de abril de 1966, en el lugar de San José, Costa Rica, a las 10:00 horas, con la asistencia de los señores:

(1) Alfonso Ruiz Sandoval a nivel (1)  
 (2) Juan José Thompson Pineda a nivel (1)  
 (3) [Nombre] a nivel (1)

Procedió a evaluar al artista o aspirante a ingresar a la rama artística: [Nombre]

Nombre y Apellido del Evaluador: Juan José Thompson Pineda

Fecha de la especialización: 16 de abril de 1966

Hace la especialización: [Firma]

1. (1) Comprobación de los requisitos y grado de maestría para el ingreso a la rama artística.  
 2. (1) Determinación de nivel a través de Evaluación periódica.  
 3. (1) Otra especialidad artística.

Luego de efectuarse la revisión del Expediente Artístico y de comprobación de los requisitos de especialidad y conocimientos técnicos, el Consejo Artístico de Entidad o Territorial procedió a la realización de las pruebas prácticas en el día (1) [Fecha]

Resultados obtenidos: (1) [Resultado]

Alcanzó el nivel: [Nivel]

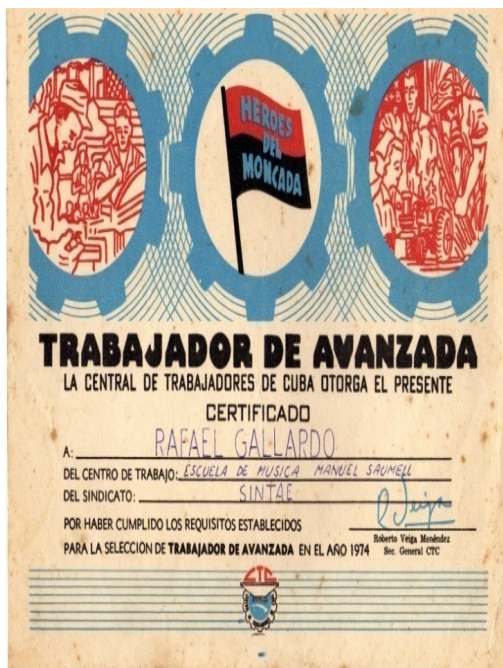
Resumen de los aspectos más importantes apreciados por el Consejo Artístico de Entidad o Territorial: (1) [Resumen]

Los señores artífices presentes en la sesión de fecha 16 de abril de 1966, en el lugar de San José, Costa Rica, a las 10:00 horas, con la asistencia de los señores: [Nombres]

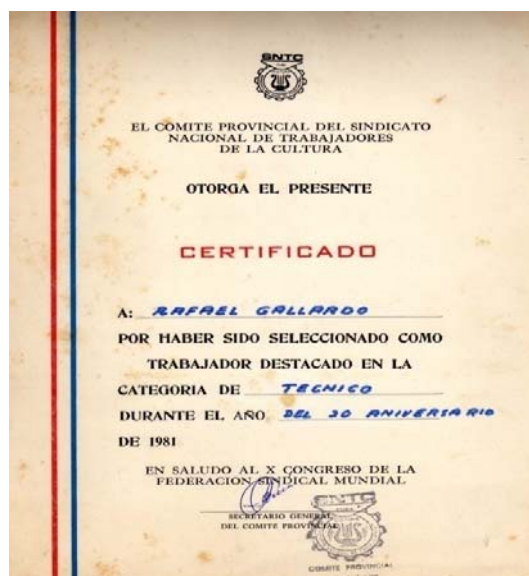
Por todo lo antes expuesto, el Consejo Artístico de Entidad o Territorial, en sesión No. 14, de fecha 16 de abril de 1966, en el lugar de San José, Costa Rica, a las 10:00 horas, con la asistencia de los señores: [Nombres]

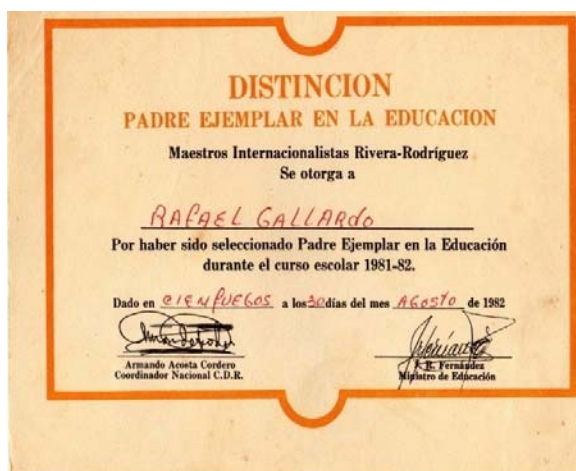
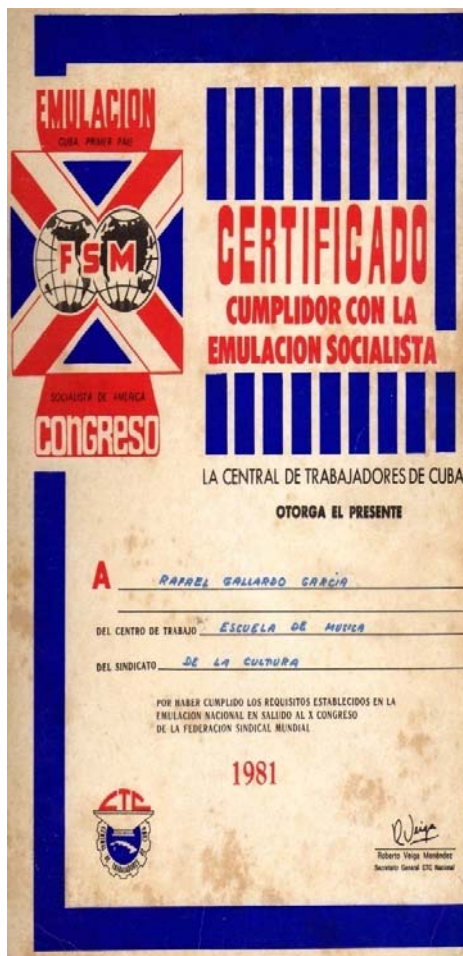
Recomendaciones para el desarrollo técnico artístico del evaluado: (1) [Recomendaciones]

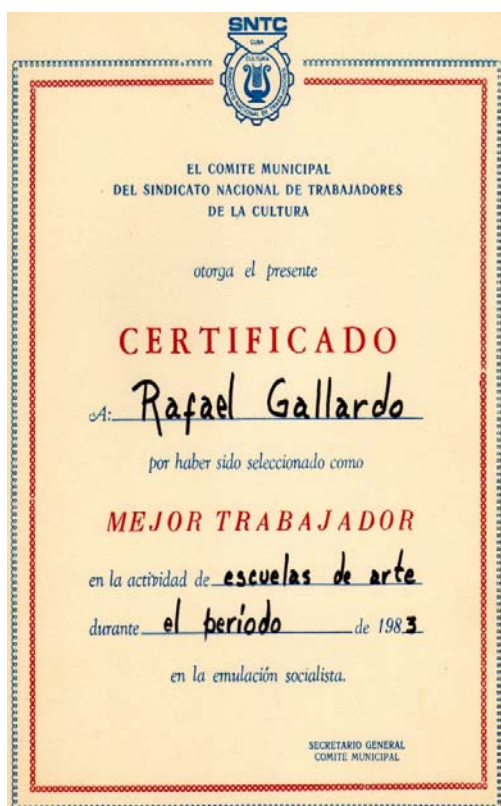
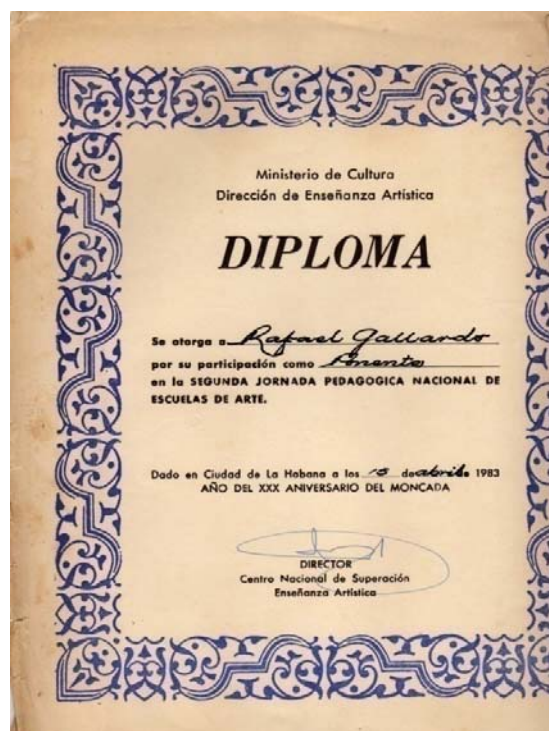
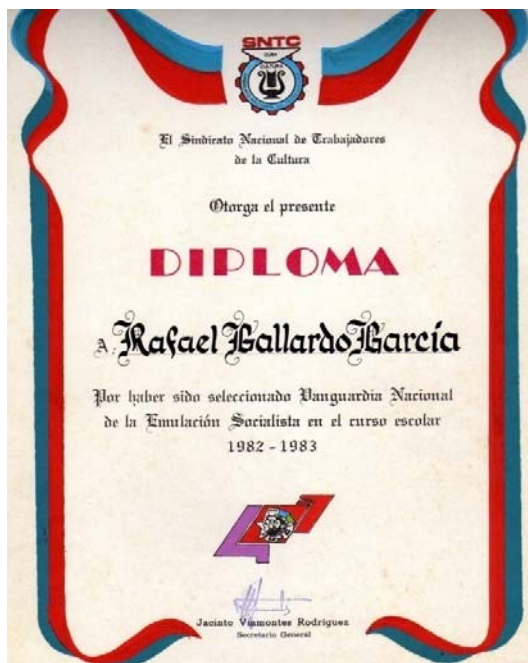
Que sea objeto de estudio del Consejo Artístico de Entidad o Territorial en la sesión No. 14, de fecha 16 de abril de 1966, en el lugar de San José, Costa Rica, a las 10:00 horas, con la asistencia de los señores: [Nombres]





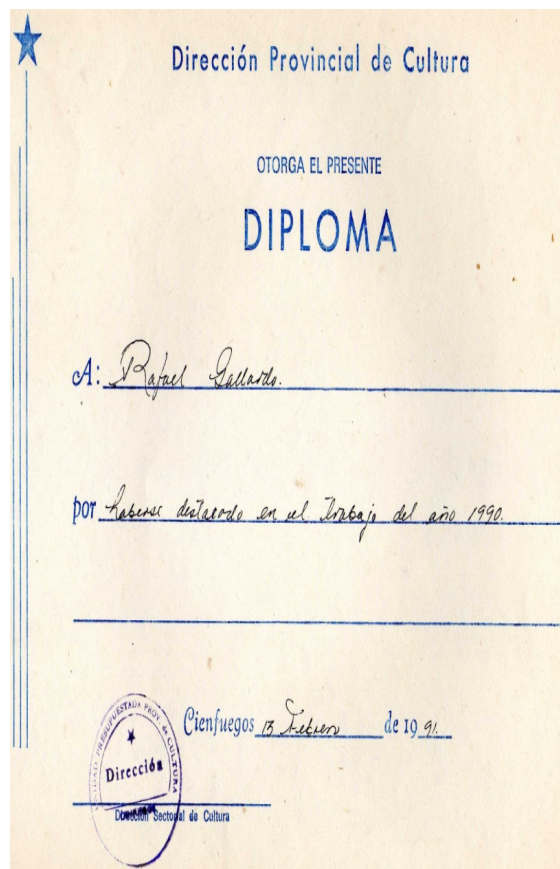
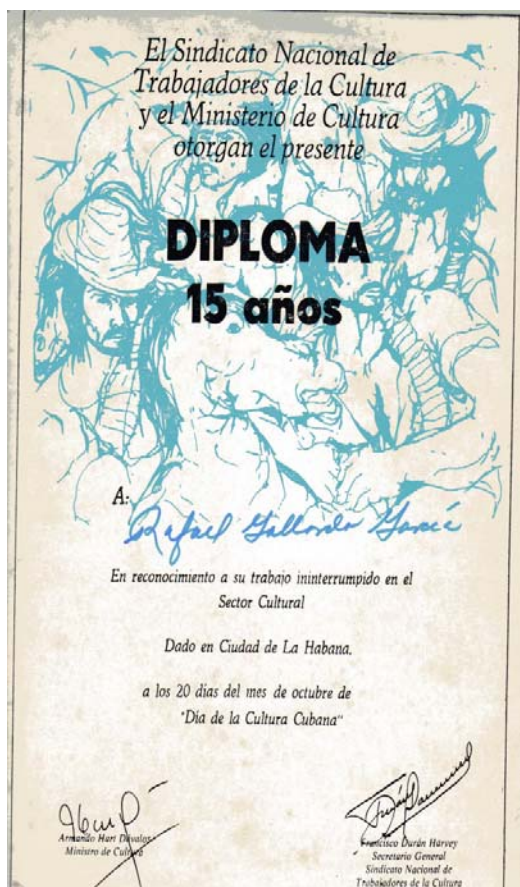












EL SINDICATO NACIONAL  
DE TRABAJADORES DE LA CULTURA

OTORGA EL PRESENTE

**CERTIFICADO**

A: Rafael Gallardo

POR HABER SIDO SELECCIONADO COMO  
**MEJOR TRABAJADOR**  
EN LA EMULACION SOCIALISTA  
CORRESPONDIENTE AL  
AÑO                      DE 19 90





CENTRO PROVINCIAL DE SUPERACION  
CULTURA

OTORGA EL PRESENTE

**CERTIFICADO**

A: RAFAEL GALLARDO GARCIA

por haber concluido con resultados satisfactorios el CURSO  
DE TÉCNICAS DE DIRECCIÓN

Para que así conste se expide el presente en Cienfuegos  
a los 11 días del mes de DICIEMBRE de 1992





REGISTRO SALIDA

TOMO: I

FOLIO: IV

FECHA: 11-12-92



Dirección Provincial de Cultura  
CIENFUEGOS

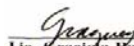
Otorga el presente

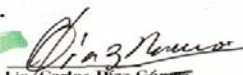
# CERTIFICADO

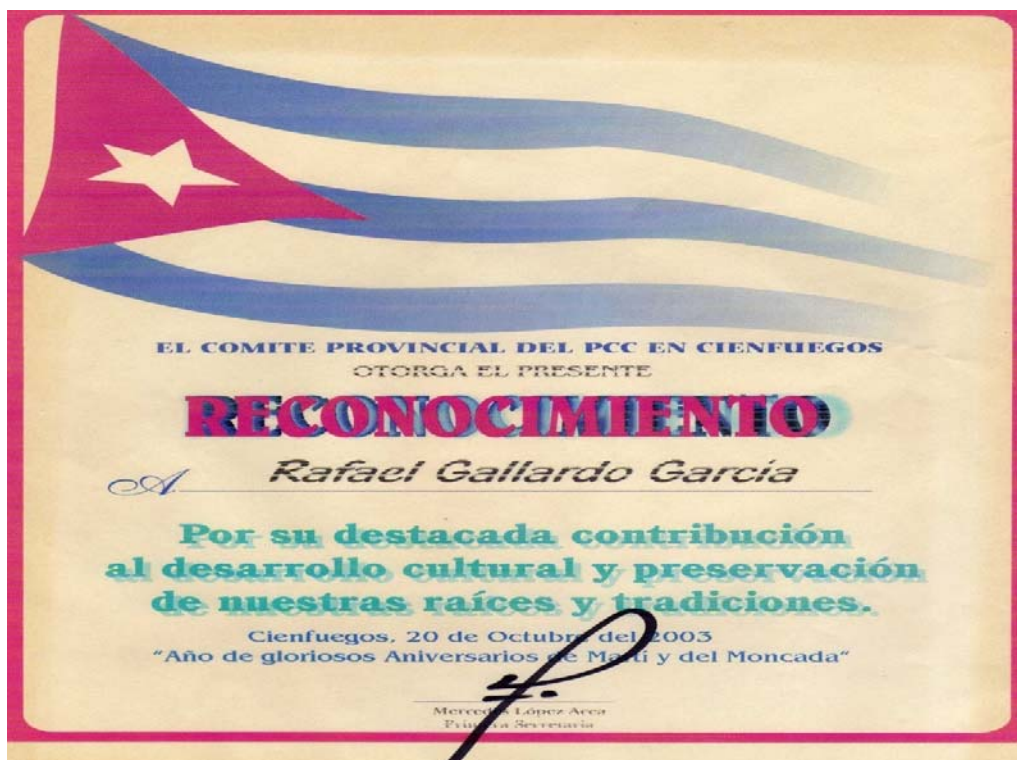
A: Rafael Gallardo García

En RECONOCIMIENTO  
a su trayectoria y destacada labor  
como profesor de la Enseñanza Artística.

Dado en la ciudad de Cienfuegos a los 28 días del mes de junio del 2002.  
"Año de los Héroes Prisioneros del Imperio".

  
Lic. Francisca Rodríguez Cruz  
Coordinadora Provincial de Enseñanza Artística

  
Vto. Bueno Lic. Carlos Díaz Gómez  
Director Provincial de Cultura





*Agustín Jiménez Crespo*  
**In Memoriam**

**Orquesta  
de Guitarras**

*Ensemble*

Solista invitada  
**Ariadna Cuellar**

**9:00 pm**  
10 de noviembre  
2007

*Sala Marta Abreu*  
**teatro La Caridad**

## PROGRAMA

*Suite Orquestal No. 2 en Si menor*

**J. S Bach**

(arreglo para guitarras Rafael Gallardo)

MINUET

BADINERIE

*La Primavera*

**Antonio Vivaldi**

(arreglo para guitarras Rafael Gallardo)

ALLEGRO

*Carmen*

**Georges Bizet**

(arreglo para guitarras Rafael Gallardo)

HABANERA

*El animador*

**Scott Joplin**

(arreglo para guitarras Rafael Gallardo)

*IV Bagatela*

**William Walter**

*Cuba*

**Issac Alberniz**

*Cádiz*

**Issac Alberniz**

*La Cumanayaguense*

**José M. Vázquez**

(arreglo para guitarras Rafael Gallardo)

*Melancolía de un día gris*

**Irma Serrano**

(arreglo para guitarras Rafael Gallardo)

*El sonerito*

**Eduardo Martín**

(arreglo para guitarras Rafael Gallardo)

*Luna cienfueguera*

**José Ramón Muñiz**

(arreglo para guitarra Jesús Saura)

*Y tú qué has hecho*

**Eusebio Delfín**

(arreglo para guitarras Jesús Saura)

*Mi tarde triste*

**José M. Vázquez**

(arreglo para guitarras Rafael Gallardo)

*Las Cuatro Palomas*

**Ignacio Piñeiro**

(arreglo para guitarra Orgly Rodríguez)

*Danza Paraguaya*

**Agustín Barrios, Mangoré**

(arreglo para guitarra Orgly Rodríguez)



*Por su exitosa carrera artística y educacional, por transmitir arte y valores el Centro Prov. de la Música y los Espectáculos.*

*Otorga el Presente*

## *Reconocimiento Especial*

*A:*

**Rafael Gallardo García**

*Dado en Cienfuegos a los 22 días del mes de Mayo, 2012*



*Ing. Osmany Antúnez Brown*

*Director CPM*



*Centro Prov. de la Música y los Espectáculos Rafael Lay*

*Otorga el Presente*



## *Reconocimiento*

*A:*

**Conjunto de Guitarras "Ensemble"**

***Por su destacada participación en el Tercer encuentro Nacional de Orquestas Guitarras***

*Dado en Cienfuegos a los 31 días del mes de Mayo, 2011*

*Osmany Antúnez*  
*Director CPM*





La Habana, 19 de septiembre de 2011

Maestro Rafael Gallardo García  
Director  
Orquesta de Guitarras "Ensemble"  
Cienfuegos

Estimado Maestro:

Atendiendo a su trayectoria artística y contribución a la música de concierto en nuestro país, nos complace invitarle a participar en el espacio "Galería en Concierto" que realiza la Galería "Raúl Oliva" del Complejo Cultural Bertolt Brecht. Este espacio se realiza regularmente los últimos sábados de cada mes a las 5.00pm, con el propósito de ofrecer al público la más amplia muestra del desarrollo histórico y el acontecer reciente de la guitarra contemporánea.

Dentro de este programa, sería un privilegio contar con su presencia el día 29 de Octubre, de 2011 para ofrecer un concierto en nuestra institución.

La Galería "Raúl Oliva" y el Complejo Cultural Bertolt Brecht, se encargarán de la producción y promoción del concierto y reflejará su presencia a través de los medios de la prensa, la radio y la televisión nacional.

De antemano le agradecemos su atención y colaboración,

Con un cordial saludo,

Jesús Ruiz  
Director  
Galería Raúl Oliva



13 e I, Vedado, Ciudad de La Habana, Cuba.  
Telf: (537) 833 0842, (537) 833 0844  
e-mail: galeriaraulolive@cubarte.cult.cu



La Habana, 12 de octubre de 2011

Maestro Rafael Gallardo  
Guitarrista y Director de Orquesta

Estimado Maestro:

Atendiendo a su trayectoria artística y contribución a la música de concierto en nuestro país, nos complace invitarle a participar con la orquesta de guitarras que Ud. dirige en el programa cultural "EN CONFLUENCIA", que la CASA DEL ALBA CULTURAL DE LA HABANA realiza regularmente los segundos domingos de cada mes desde 2010.

Dentro de este programa, sería un privilegio contar con su presencia el día 8 de enero de 2012 para ofrecer un concierto en nuestra institución.

La CASA DEL ALBA CULTURAL DE LA HABANA se encargará de la producción y promoción del concierto.

Reconoceremos la colaboración de aquellas personas e instituciones que contribuyan al desarrollo de este proyecto.

Con un cordial saludo,

Eduardo Martín  
Guitarrista y Compositor  
Profesor del Instituto Superior de Arte de Cuba  
Solista del Centro Nacional de Música de Concierto  
Miembro de la UNEAC  
Director del Proyecto En Confluencia de la  
Casa del ALBA Cultural de La Habana

Betsy Rojo  
Subdirectora Casa del ALBA Cultural  
de La Habana



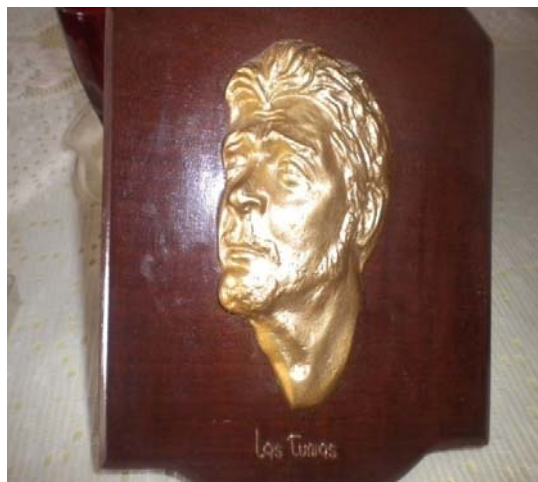
Casa de ALBA Cultural, Calle Linea, esq. D, Vedado, Ciudad de La Habana, Cuba.  
Telf: 8332151 al 53 betsy@albacultural.cult.cu  
Eduardo Martín, Telf: 260 4019 eduguit@cubarte.cult.cu

## Anexo 23

### RECONOCIMIENTOS ENTREGADOS EN DIFERENTES ENCUENTROS DE ORQUESTAS DE GUITARRAS



Entregado en Las Tunas año 2009



Las Tunas 2011



Jornada de concierto Villa Clara 2012



De Museo Provincial y Las Tunas



**Entregado en el Museo Provincial**



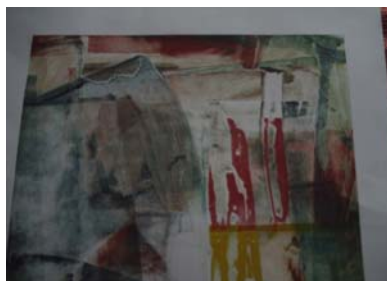
**50 Aniversario de los órganos del Poder Popular**



**Medalla Raúl Gómez García**



**Reconocimiento XX Aniversario por trabajo ininterrumpido  
en Cultura (Octubre 1997)**



**Por su destacada labor entregado en la Peña de la Orquesta de Guitarras "Ensemble" en el Centro  
Provincial de la Música (2012)**

## Anexo 24

### VERSIONES, ARREGLOS Y ENCUENTROS EN LOS QUE HA PARTICIPADO



# ESTUDIO PARA LA BARRA

II AÑO

AUTOR: RAFAEL GALLARDO

ANDANTE

# SOBRE LAGRIMAS NEGRA

II Semestre  
II AÑO

VERSION PARA GUITARRA  
RAFAEL GALLARDO

SON

# LA MAR ESTABA SERENA

PARA (Amor Infantil)

II AÑO

ARREGLO: RAFAEL GALLARDO

# PIEZA FACIL

II AÑO

AUTOR: RAFAEL GALLARDO

**MENIQUE**  
*Canción Infantil* Música Olga de Blonck  
 I AÑO  
 Arreglo: RAFAEL GALLARDO

10

**ELENA** Susi Ma Vitiol  
 (Guaityta)  
 Versión: RAFAEL GALLARDO  
 Final II Año •  
 Comienzo del III

11

**DUERMETE MI NIÑO** Trad. L. Wongal  
 mi niño (Canción de Cuna)  
 Tiempo de HABANERA  
 Versión: RAFAEL GALLARDO

12

**CANCIÓN de LUNA**  
 Arreglo: RAFAEL GALLARDO  
 ANDANTE

13

# SONEANDO

FINAL I CURSO

AUTOR: RAFAEL GALLARDO

# ESTUDIO No 1

II AÑO

AUTOR: RAFAEL GALLARDO

ALLEGRETTO

# EL ARROYO QUE MURMURA

Lorca Ankerman

Version para RAFAEL GUITARRA GALLARDO

# MINUET

ARREGLO PARA ORQUESTRA DE GUITARRA RAFAEL GALLARDO

L.V. BEETHOVEN

Moderato (♩ = c. 108)

# GOLLIWOGG'S CAKE WALK

Arreglo para Conjunto de Guitarras RAFAEL GALLARDO

CLAUDE DEBESSY

ALLEGRO GIUSTO 2 = 120

# VERANO PORTEÑO

Arreglo para Orquesta de Guitarras RAFAEL GALLARDO

ASTOR PIAZZOLA

ALLEGRO 130

# ALMA LLANERA

Arreglo para Conjunto de Guitarras RAFAEL GALLARDO, CIEINFUEGOS 4-4-2009

JOROPO

PEDRO GUTIERREZ

VIVACE

VERSION  
 R. GALLARDO  
 OP. 12 No. 7  
 Moderato

Musical score for a piece titled "OP. 12 No. 7" by R. Gallardo. The tempo is marked "Moderato". The score is written on five staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like "p" and "dim".

III curso  
 FASCINATION (Mazzei) Adaptada  
 VALS para guitarra:  
 Rafael Gallardo

Musical score for a piece titled "FASCINATION (Mazzei) Adaptada" by Rafael Gallardo. The tempo is marked "VALS". The score is written on ten staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like "p" and "a tempo".

Moderato  
 TEMAS de BLUE  
 Rafael Gallardo  
 Quilá

Musical score for a piece titled "TEMAS de BLUE" by Rafael Gallardo. The tempo is marked "Moderato". The score is written on seven staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like "p" and "f".

Version:  
 Rafael Gallardo  
 NOCHE DE ROLDA

Musical score for a piece titled "NOCHE DE ROLDA" by Rafael Gallardo. The score is written on seven staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like "p" and "f".



III No. 74  
(M.M.J.:52) **THE FROG BLUES** *Arranged by Rafael Gallardo*  
Libre y expresivo *Clara Cagioni (1950)*

Proz animé 2:66

This is a handwritten musical score for a piece titled "THE FROG BLUES". The score is written on ten staves of five-line music paper. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "p." (piano). There are also handwritten annotations in blue ink, including "Arranged by Rafael Gallardo" and "Clara Cagioni (1950)". The piece is marked "Libre y expresivo" and "Proz animé 2:66".

**The Entertainer** Scott Joplin  
A Ragtime Two Step  
Adaptado para  
Guitarra: Rafael Gallardo  
VERSION 31-12-01

This is a handwritten musical score for a piece titled "The Entertainer". The score is written on ten staves of five-line music paper. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "p." (piano). There are also handwritten annotations in blue ink, including "Adaptado para Guitarra: Rafael Gallardo" and "VERSION 31-12-01". The piece is marked "A Ragtime Two Step".

# HISTORIA DE AMOR

Version para flauta y guitarra RAFAEL GALLARDO  
Cienfuegos 13 de Mayo 2002

Francis Albert Lali

ANDANTE 4/8

*Moderato* TEMAS de BLUE Rafael Gallardo  
Gu. 2010

III. CURIOSO FASCINATION (Marchelli) Adapt. de  
para guitarra: Rafael Gallardo

# EL ANIMADOR

A RACINE TWO STEP SCOTT JOPLIN

VERSION PARA CONJUNTO DE GUITARRAS  
RAFAEL GALLARDO  
Cienfuegos, mayo del 2002

VERSION PARA CONJUNTO DE GUITARRAS

## TOREADOR SONG (CARMEN Act. II)

VERSION PARA CONJUNTO DE GUITARRAS  
RAFAEL GALLARDO  
CIENFUEGOS 14-3-2011

GEORGES BIZET

Moderato (♩ = c. 108)

Guitar 1  
Guitar 2  
Guitar 3  
Guitar 4

Versión para Orquesta de Guitarras RAFAEL GALLARDO

## OBERTURA DE CARMEN

ARREGLO PARA CONJUNTO DE GUITARRAS  
RAFAEL GALLARDO  
CIENFUEGOS 14-3-2011

G. BIZET

ALLEGRO GIOCOLO ♩ = 120

Guitar 1  
Guitar 2  
Guitar 3  
Guitar 4

Arreglo para Conjunto de Guitarras RAFAEL GALLARDO

Version para Conjunto de Guitarras RAFAEL GALLARDO

## CARMEN

GEORGE BIZET

ANDANTE  $\text{♩} = 60$

mp

YESTERDAY

John Lennon  
Paul McCartney  
written: Rafael Gallardo

## LA MUERTE DEL ANGEL

VERSION PARA CONJUNTO DE GUITARRAS  
RAFAEL GALLARDO  
CIENFUEGOS, MAYO DEL 2011

ASTOR PIAZZOLLA

LENTO  $\text{♩} = 80$

Claves

Guitar 1

Guitar 2

Guitar 3

Guitar 4

Guitar 5

Chb.

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

Gtr. 5

Version para Conjunto de Guitarras. RAFAEL GALLARDO

## JOROPO

Acoustic Guitar 3

MOISES MOLEIRO

Arreglo para Orquesta de Guitarras RAFAEL GALLARDO

mf

pp

f

M. f

Acoustic Guitar 1 **MI TARDE TRISTE** JOSE M. VAZQUEZ DEL REY

MODERATO  $\text{♩} = 68$

ARRIEGO PARA CUATRO GUITARRAS - RAFAEL GALLARDO

**CONCIERTO ORIGINAL EN F menor INVIERNO** ANTONIO VIVALDI

Arreglo para Orquesta de Guitarras RAFAEL GALLARDO

ALLEGRO NON MOLTO

**2do. MOVIMIENTO LARGO** ANTONIO VIVALDI

ARRIEGO PARA 4 GUITARRAS RAFAEL GALLARDO

LENTO 37

**III MOVIMIENTO ( INVIERNO )** ANTONIO VIVALDI

ARRIEGO PARA CUATRO GUITARRAS Rafael Gallardo

MODERATO  $\text{♩} = 65$

*Version para Guitarra*  
*Rafael Gallardo*

*Floreo Negro*  
*Paulino Blomberg*

*Carlos Ostia*

Moderato  
 6/4 en RE

**LA COMPARSA**

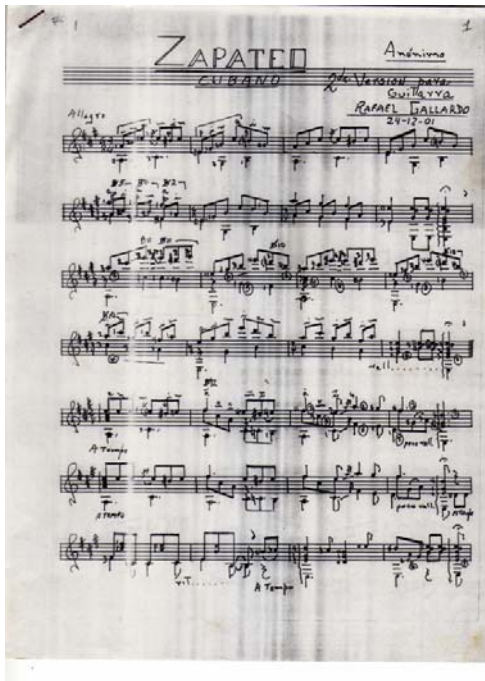
*Musica de Carlos Ostia*  
*Transcripción para Guitarra*  
*Rafael Gallardo*

*Reduccion*

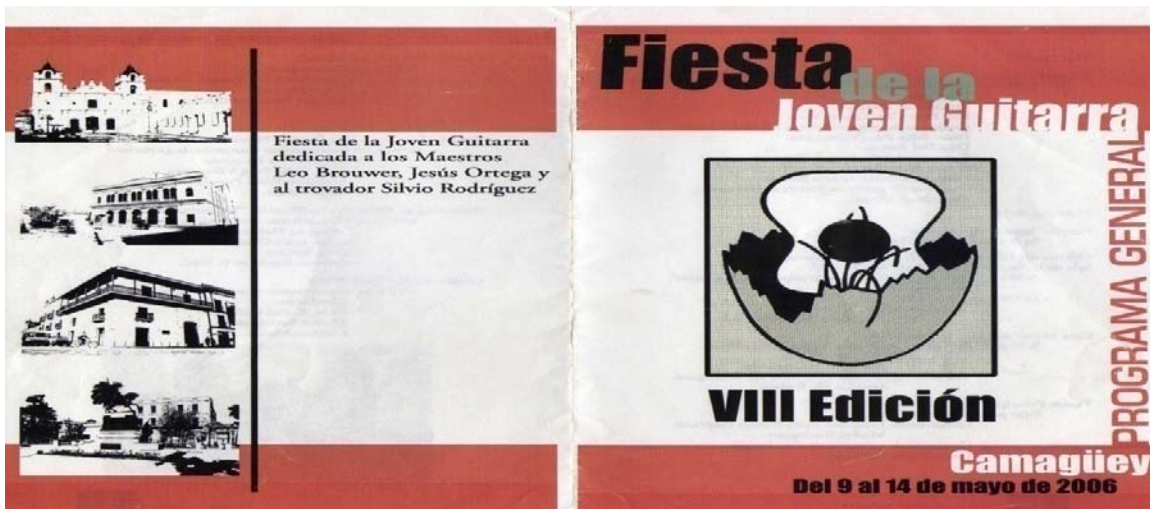
*Transcripción*  
*Rafael Gallardo*

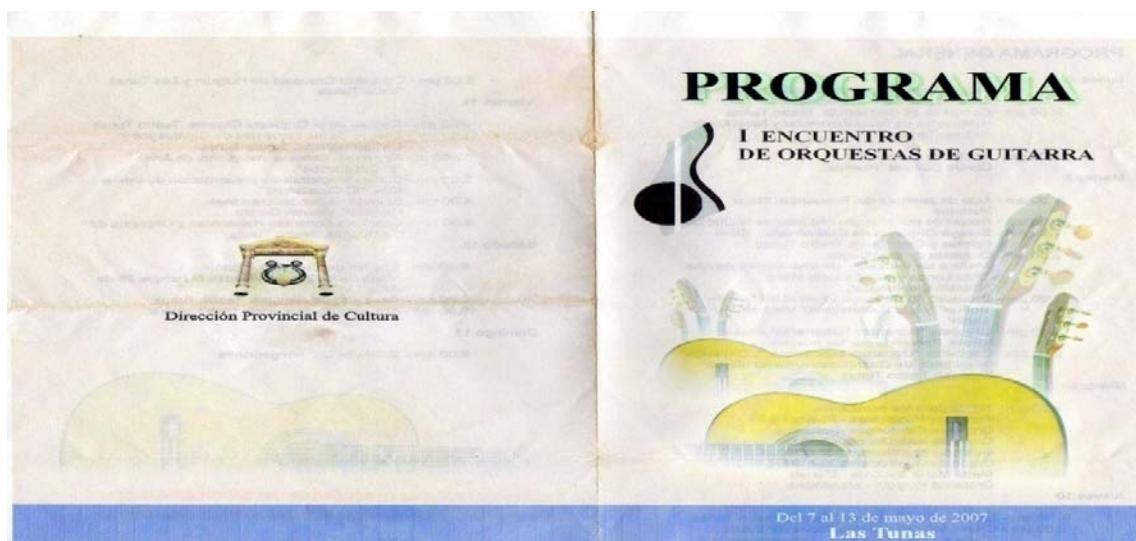
El ARROYO QUE MURMURA 3.º ensayo  
Vernon B. G. Gallardo

Versión para A TIME FOR US PARA 5º AÑO 1/6  
Guitarras Tema de la película Roma y Julieta  
RAFAEL GALLARDO



## ENCUENTROS DE ORQUESTAS DE GUITARRAS





#### Realización Artística

#### **Audio y Luces:**

Servicios Técnicos Teatro Tunas

#### **Producción:**

Carlos Carvajal Delgado

#### **Presentación:**

Jorge Carbonel López

#### **Dirección Artística**

José Angel Chetala Peralta

#### **Agradecimientos:**

Teatro Tunas

Escuela Vocacional de Arte "El Cucalambé"

### **Centro Provincial de la Música Barbarito Diez**

#### **II Encuentro**

#### **Orquestas de Guitarras Concierto**

ORQUESTA DE GUITARRAS  
DE LA PROVINCIA  
CIENFUEGOS  
Y

ORQUESTA ISAAC NICOLA

Teatro Tunas 9.00 p.m.  
15 de Mayo 2009

En esta III edición del Encuentro Nacional de Guitarra que se realiza en nuestra Provincia a propuesta del Maestro Jesús Ortega, se propone seguir desarrollando la enseñanza y ejecución de la guitarra, incentivar el interés por la enseñanza de este hermoso instrumento, y la interacción del público tunero con las Orquestas invitadas, además de brindar hechos culturales de alto nivel artístico y musical.



Centro Provincial de la Música  
"Barbarito Diez"  
Las Tunas

## **Encuentro Nacional de Guitarra 2011**



**Del 23 al 27 de Mayo**

#### Agradecimientos:

Quiero agradecer nuestra más sincera gratificación a Leo Brumer y a Ricardo Reyes Jurdi, por su fe y la paciencia, por la diferencia que ha tenido con todo el mundo en esta labor de rescate de la obra de la cultura cienfueguera y cubana que fue Edgardo Martín.

A los familiares de Edgardo Martín; al Centro Provincial de la Música "Rafael Cay", al Provincial de Cultura de nuestra provincia; al Patrimonio de Cienfuegos y a su directora Idélez, por abrirnos las puertas de esa magnífica casa que es el Museo Provincial para la realización de este concierto y a sus trabajadores.

A Gallardo, director de la orquesta de guitarras Ensemble.

A los participantes en este concierto-homenaje que durante meses este valioso repertorio con la riqueza nuestra riqueza musical cienfueguera.

A: Eduardo Torres, caricaturista.

A: Eduardo Rodríguez Saura.

A Jesús Rey.

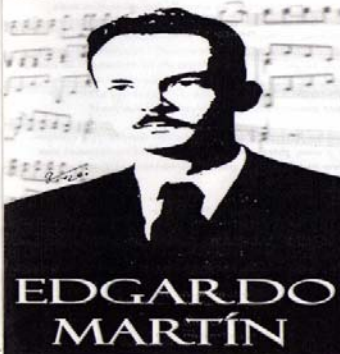
Agradecer a todas aquellas personas e instituciones colaboradoras para la realización de este concierto y sobre el mismo para fomentar la revitalización de músicos hijos de nuestra siempre bella tierra del Sur.

Coro Cantores de Cienfuegos



EDGARDO MARTÍN

## Concierto Homenaje



EDGARDO MARTÍN

#### Orquesta de Cámara Concierto Sur

Fundada en Octubre de 2006 como una ampliación del Quinteto con el mismo nombre, creado por jóvenes talentos de nuestra ciudad, esta compuesta en su mayoría por músicos graduados de la Escuela Nacional de Arte y del Instituto Superior de Arte. En su corta trayectoria esta joven agrupación ha abarcado repertorios desde el Barroco hasta el siglo XX.

#### Conjunto de Guitarra Ensemble

A partir del trabajo realizado en conjunto con varios profesores de la enseñanza artística surge la idea de crear un conjunto u Orquesta de Guitarras. Ensemble pretende difundir obras representativas de distintos periodos del arte musical tanto nacional como internacional.

#### Ariadna Cuellar Perez

Comienza sus estudios musicales en la Escuela Benny More en 1994. Tres años más tarde pasa a ser alumna del maestro Rafael Gallardo, continúa el nivel medio en la Escuela Nacional de Artes con el Maestro Francisco Rodríguez. En el 2003 ingresa al ISA e imparte clases con el maestro Jesús Ortega, durante sus estudios participa en numerosos concursos y festivales, en el año 2005 obtiene el tercer premio y mención a la mejor interpretación de la música de Leo Bouwer en el concurso nacional de Guitarras Isaac Nicola.



## HOMENAJE A JOHN LENNON

Concierto Sur y Ariadna Cuellar invitados orquesta de guitarra ensemble

Teatro Tomas Terry  
5 de Diciembre 2007  
Sala Ateneo  
9.00 p.m