



Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas
Carrera de Estudios Socioculturales
Sede Universitaria Municipal de Cumanayagua

TRABAJO DE DIPLOMA

Título: Propuesta de actividades culturales para revitalizar el Son como expresión de la música popular tradicional en el Consejo Popular Rafaelito de Cumanayagua

Autor: David Chacón González

Tutor: MSc. Francisco Madrigal Sotolongo

2011-2012



PENSAMIENTO

***“...el color tiene límites: la palabra, labios: la música,
cielo. Lo verdadero es lo que no termina: y la
música está perpetuamente palpitando en el espacio”***

José Martí.

DEDICATORIA

A toda mi familia, a mis seres amados, compañeros de estudio y a mis amigos.

A mi madre y padre por comprender y quererme.

A mi esposa e hijos por su ayuda interminable.

A todos los músicos que me recibieron con dedicación.

A todos los profesores que me impartieron conocimientos a lo largo de estos años.

AGRADECIMIENTOS

A todos los músicos y especialistas que hicieron posible el desarrollo de esta tesis

A mi familia

Al profesor Armando Perdomo y mi amiga Anayansy Blanco por su dedicación, conocimientos y la paciencia que me brindaron

A mi tutor Francisco Madrigal Sotolongo

A los que colaboraron con sus informaciones y documentos

A mis compañeros de aula

A todos los que de una forma u otra me brindaron su ayuda

RESUMEN.

La música, como una de las manifestaciones del arte y expresión de belleza, constituye el principal objeto de estudio de la estética, es uno de los medios que utiliza el hombre para expresarse artísticamente, de ahí su importancia y trascendencia. Si se analiza su evolución, se observa que desde la época primitiva hasta la actualidad ha estado profundamente relacionada con la vida misma de la sociedad, acompaña al hombre en su actividad práctica cotidiana, pues posee un gran poder de comunicación y contagio. Los estudios sobre música, en especial los vinculados al son desde una perspectiva sociocultural, es un tema que aún no se ha comenzado a desarrollar con profundidad en Cumanayagua, este trabajo, por tanto, es iniciador dentro de un grupo de acciones que viene desarrollando el investigador. La presente investigación: “Propuesta de actividades culturales para revitalizar el son como expresión de la música popular tradicional en el Consejo Popular Rafaelito de Cumanayagua”, se centra en la caracterización, descripción y diagnóstico para una propuesta de actividades culturales que conserve este género musical. El objetivo principal radica en revitalizar el son como expresión de la música popular tradicional en el Consejo Popular escogido, facilitando la continuidad, disfrute y práctica de este género, para lo cual planteamos el siguiente problema científico: ¿Cómo contribuir a la revitalización del son como expresión de la música popular tradicional en el Consejo Popular Rafaelito en Cumanayagua?

SUMMARY.

The music, like one of the manifestations of the art and expression of beauty, constitute the main object of study of the aesthetics, it is one of the means that the man uses to be expressed artistically, of there his importance and transcendency. If its evolution is analyzed, it is observed that from the primitive time until the present time has been deeply related with the same life of the society, it accompanies the man in its daily practical activity, because it possesses a great communication power and infection.

The studies have more than enough music, especially those linked to the sociocultural perspective, it is a topic that it has not still been begun to develop with depth in Cumanayagua, this work, therefore, is initiator inside a group of actions that it comes developing the investigator. The present investigation: "Proposal of cultural activities to revitalize the son as expression of the traditional popular music in the Popular Council Rafaelito of Cumanayagua", it is centered in the characterization, description and diagnosis for a proposal of cultural activities that conserves this musical gender.

The main objective resides in revitalizing the son as expression of the traditional popular music in the chosen Popular Council, facilitating the continuity, enjoyment and practice of this gender, for that which we outline the following scientific problem: How to contribute to the revitalization of the son as expression of the traditional popular music in the Popular Council Rafaelito in Cumanayagua?

ÍNDICE

Introducción.....	1
Capítulo 1.....	6
Capítulo I. La promoción del son como expresión de la música popular tradicional en la comunidad.....	6
1.1 La música como expresión de la práctica y reproducción desde la perspectiva sociocultural.....	7
1.2. Cuestiones relacionadas con las raíces identitarias y culturales de la música popular tradicional.....	8
1.3 Concepciones teóricas acerca de la perspectiva y prácticas socioculturales para el estudio de la música popular tradicional.....	9
1.4 Las prácticas y reproducciones socioculturales en el complejo del son.....	12
1.5 El complejo del son.....	14
1.6. Los estudios sobre la música popular tradicional en Cuba. Principales aproximaciones epistemológicas.....	15
1.7 La música popular tradicional en Cienfuegos. Aproximaciones a su estudio.....	20
1.8 La música en la localidad de Cumanayagua y sus músicos.....	22
Capítulo II: El son como expresión de la música popular tradicional.....	26
2.1 Diseño Metodológico.....	26
2.2. Unidad de análisis.....	27
2.3. La música popular tradicional desde las perspectivas socioculturales.....	31
2.4 Justificación Metodológica.....	32
2.5. Técnicas empíricas empleadas desde la perspectiva sociocultural.....	32
CAPITULO III Análisis de los resultados.....	34
3.1 Caracterización del entorno sociocultural del Consejo Popular Rafaelito en Cumanayagua.....	34
3.2 Diagnóstico del estado de conocimiento del son como género de la música popular tradicional en los pobladores del Consejo Popular Rafaelito de Cumanayagua.....	46

3.3 Elaboración de propuesta de actividades culturales para la revitalización del son como expresión de la música popular tradicional en el Consejo Popular Rafaelito de Cumanayagua.....	48
3.4 Fundamentación metodológica de la propuesta de actividades, y valoración de su implementación.....	49
Conclusiones.....	52
Recomendaciones.....	53
Bibliografía	
Anexos	

INTRODUCCIÓN

Desde la comunidad primitiva el hombre se preocupó por transmitir sus conocimientos de una generación a otra. Todo elemento surgido del trabajo, era aprendido por la comunicación intencional que de él hicieran los miembros de la comunidad; esto se convierte en cotidiano, popular y tradicional, de ahí que como actividad social forme parte de la cultura del desarrollo histórico de la humanidad. (Borroto Rodríguez, N. M. 2010)

Este desarrollo histórico, en los albores del mundo actual, se ha distinguido por el elevado desarrollo de la Revolución Científico Técnica. La agudización es cada vez más desafiante ante la diferencia entre el norte y el sur, donde los países desarrollados encabezados por la gran potencia utilizan el desarrollo de la ciencia y la tecnología para la política, con el fin de erosionar la identidad de los pueblos y su cultura.

La situación internacional en los últimos decenios, debido al impetuoso avance revolucionario de la telemática, robótica, cibernética e informática, entre otros campos de la ciencia y tecnología, hace mucho más pequeño el tiempo de las comunicaciones, pone en peligro la preservación de tradiciones culturales locales frente al inmenso envío de mensajes estandarizadores basados en modelos culturales que promueven el consumo desmedido y supuestamente ilimitado de los recursos naturales, especialmente los no renovables.

El uso perverso de estos avances, que deberían revertirse en múltiples beneficios colectivos e individuales, se manipulan a diario por una minoría acaudalada para ampliar cada vez más el insondable abismo que separa los países con libre acceso a estos medios de los pequeños pueblos que aún dependen de su transmisión oral y no conocen siquiera la radio ni el teléfono.

Dicha situación, muy lejos de ser una amenaza, es una realidad galopante y autofágica de la diversidad cultural, la biodiversidad, el medio ambiente y por lo tanto de la especie humana y a la larga de la propia casa común: la tierra.

En la encrucijada del cambio de milenio, la cultura popular y tradicional tiene que afrontar situaciones que no facilitan su continuidad ni su desarrollo. Por un lado, la generalización de la llamada cultura de masas, que cuenta con el impulso de poderosas industrias, con objetivos abiertamente mercantiles, y con el apoyo de medios de difusión que tienen extraordinaria potencia tecnológica. Por otro, la tendencia que se deriva de ello es la globalización del consumo cultural y de las formas de vida y de ocio.

La creación de la cultura se encuentra indisolublemente vinculada a la actividad práctico – social – transformadora del hombre, al trabajo en tanto fuente originaria, al aparecer como reveladora del grado de desarrollo alcanzado por “lo humano” en una sociedad determinada.

La música, como una de las manifestaciones del arte y como expresión de belleza, que constituye el principal objeto de estudio de la estética, es uno de los medios que utiliza el hombre para expresarse artísticamente, de ahí su importancia y trascendencia. Si se analiza su evolución a través de la historia, se observa que desde la época primitiva hasta la actualidad ha estado profundamente relacionada con la vida misma de la sociedad, acompaña al hombre en su actividad práctica cotidiana, pues posee un gran poder de comunicación y contagio.

Para muchos es la forma práctica de expresar sus sentimientos y de enlazarlos con acontecimientos cotidianos experimentando sensaciones de placer o desagrado. Para otros simplemente aparece o desaparece en momentos oportunos, pero cuántos se preguntan la influencia de lo que escuchan en su forma de actuar, cuántos se preguntan la profunda relación que manifiestan tales sonidos con el cambio de su pensamiento. La música se presenta como parte de la propia naturaleza, como una necesidad de expresar lo que se siente y se piensa, lo ha demostrado el hombre a través de la historia y de la búsqueda de la civilización.

Es un hecho incuestionable que la música tiene dos elementos esenciales: el ritmo y la melodía, tanto en la occidental como en la oriental. Según el musicólogo Leonardo Acosta, si se analiza como un conjunto de representaciones acústicas, se considera un fenómeno abstracto, neutro, apolítico, que expresa los sonidos en sí mismo. Por ello, además de combinar y organizar artísticamente los sonidos, tiene que establecerse un sistema de comunicación en el que se transmita información con altos valores estéticos, tanto desde el punto de vista afectivo como cognoscitivo entre autor, intérprete, promotor y público.

La música como sistema de comunicación, transmite información, comunica mensajes, que pueden ser conocimientos, sensaciones y emociones entre los distintos elementos de la cadena comunicativa desde el creador hasta el oyente, cada uno de ellos con funciones diferentes en la sociedad. Una obra vocal o instrumental puede despertar reacciones diversas en el público, cada persona la recibe de acuerdo con su individualidad subjetiva o interna.

Una misma obra puede ser interpretada por diferentes instrumentistas y cada uno la ejecutará de forma particular con un mensaje artístico muy personal. Se acepta, por casi todo el mundo, que la música es un lenguaje artístico universal, comprensible para todos, a diferencia de las lenguas que poseen los distintos países, que no resulta comprensibles para todos, sin embargo se podría hacer la pregunta siguiente: ¿Es comprensible para los cubanos la música china o coreana? Puede ser un lenguaje extraño e incomprensible y, a la inversa, la música cubana puede ser ilógica y no comprendida por los coreanos.

La música en su multiplicidad contemporánea, nos llega de diferentes vías. De manera general, estas pueden agruparse de la siguiente manera:

En vivo cuando la percibimos directamente en un concierto, un baile, un recital, cuando un grupo se reúne para cantar entre ellos

Grabada si entra en juego el disco, el cassette, el videocasete, de forma tal que quien la escucha selecciona libremente entre los transmisores que tienen a su disposición.

Difundida por radio y TV medios, que tienen posibilidades de combinar los dos anteriores y pueden trasmitirla en vivo o haber grabado previamente a los intérpretes en cualquier caso, el receptor selecciona si escucha y ve un determinado programa, pero no la música misma que allí aparece, ya que la decisión queda en la competencia de los difusores.

De ahí la tremenda importancia que, en nuestro días, tienen los medios masivos. Se discute vivamente, por parte de los especialistas, cual de ellos lo es más. Si bien la imprenta, entre estos, cuenta con siglos de historia, la verdadera revolución en las comunicaciones se produce en el presente siglo.

En la trayectoria de la música en Cuba se observa una dinámica de desarrollo ininterrumpido, donde el proceso de interacciones culturales se ve enriquecido con la incorporación de las técnicas contemporáneas más novedosas y con variados factores influyentes, tanto en la creación como en la interpretación, notoriamente estimulados por el progreso científico técnico.

El vocablo transculturación escogido por el sabio cubano Fernando Ortiz (1881–1969) para expresar los variadísimos fenómenos que se originan en Cuba por las complejísimas trasmutaciones de culturas que se verifican, cobra especial significación en la música y parafraseando a Don Fernando es posible señalar que la verdadera historia de la música cubana es la historia de sus intrincadísimas transculturaciones.

(V. Rodríguez, 2005, p.39)

Los estudios sobre música y en especial los vinculados al son como expresión de la música popular tradicional desde una perspectiva sociocultural, es un tema de estudio que aún no se ha comenzado a desarrollar con profundidad en Cumanayagua más específicamente en el Consejo Popular Rafaelito. Este trabajo, por tanto, es iniciador dentro de un grupo de acciones que vienen desarrollando en el investigador.

El estudio del son como expresión de la música popular tradicional y en especial de la cultura popular tradicional, su significación, lectura e interpretación constituyen en la actualidad pilar necesario para comprender la vigencia del pasado en el presente, y como contexto donde se conservan aspectos significativos de nuestras comunidades, que en la praxis sistemática legitimizan sus eficacias económicas, sociales y culturales; creándose valores que posibilitan la formación de una conciencia, de una identidad cultural. Este estudio sobre el género que forman parte de la música popular tradicional en las comunidades se convierten en una necesidad inmediata de investigación que explique e interprete elementos comunes y diversos en los contextos populares. De esta manera los estudios sobre la música popular tradicional desde la perspectiva sociocultural se hacen cada vez más imprescindibles para explicarnos cómo somos y lo que seremos en el futuro.

El presente estudio se desarrolla a partir de un diagnóstico realizado a los pobladores del Consejo Popular Rafaelito de Cumanayagua sobre música popular tradicional y específicamente el complejo del son como género de la música popular tradicional, que constató regularidades en la discontinuidad de las prácticas socioculturales en el mismo, evidenciado en el insuficiente desarrollo de actividades culturales de promoción que contribuyan al conocimiento del complejo del son.

La propuesta capitular de esta investigación se establece en torno a tres capítulos: El **Capítulo 1** La promoción del son como expresión de la música popular tradicional en la comunidad. Aborda los aspectos teóricos, los cuales le aportan los fundamentos a la misma. Dentro de este se hace referencia al concepto de música popular tradicional, acogiéndonos a lo planteado por Martha Esquenazi (2001), la que expresa que es aquella música que crea, desarrolla y transmite al pueblo de generación en generación en un constante proceso de cambio. También se tiene en cuenta las aproximaciones epistemológicas de la música popular tradicional específicamente del son en Cienfuegos y Cumanayagua desde una perspectiva sociocultural. Se analizan los procesos de reproducción de las prácticas socioculturales vinculadas a esta manifestación musical.

En el **Capítulo 2:** Inicia con el tema: El son como expresión de la música popular tradicional. La propuesta metodológica argumentada en la situación problemática a partir de la política cultural cubana se han trazado un grupo de actividades que posibilitan la relación del arte, la cultura y el público en cuanto a música popular tradicional se refiera pero aún son insuficientes las actividades vinculadas a la revitalización del son demostrando la discontinuidad de este género en el Consejo Popular Rafaelito de Cumanayagua con el objetivo de proponer actividades culturales que contribuyan a la revitalización del son como expresión de la música popular tradicional en el Consejo Popular Rafaelito de Cumanayagua.

El **Capítulo 3:** Actividades de promoción cultural, se estructura a partir de la caracterización histórica de la comunidad donde se desarrolla el objeto de estudio y se realiza el procesamiento de las informaciones obtenidas a través de los métodos y técnicas empleadas, a la vez que se arriba a consideraciones, análisis críticos, interpretaciones y valoraciones sobre el tema investigado.

Esta manifestación artística “posee, connotaciones ideológicas estrechamente vinculadas al lugar, tiempo y coyuntura histórica en que surge, y de acuerdo a distintos códigos que los músicos y los pueblos se van creando: una música puede ser esgrimida como símbolo de identidad nacional y de resistencia, y otra impuesta como señal de superioridad por un invasor...” (Acosta, L., 1983).

Por ello, la música está vinculada directamente con la vida del individuo desde tiempos remotos. Las propias particularidades del lenguaje musical propician que el hombre sienta y exteriorice diversas emociones y sentimientos. Está presente en nuestra vida cotidiana, ya sea en vivo, grabada o filmada, en el trabajo, en el hogar, los actos políticos, culturales, en la calle, las conmemoraciones, los medios de difusión masivos, en el cine, en los grandes y pequeños teatros, entre otros.

La siguiente investigación tiene como propósito la revitalización de la música popular tradicional y específicamente el género del son en el Consejo Popular Rafaelito de Cumanayagua a través de la propuesta de actividades culturales que promuevan el son desde edades tempranas y que contribuye excepcionalmente al perfeccionamiento del gusto estético, la formación de valores y modos de comportamiento de cada individuo, es la base fundamental para potenciar la conducta humana.

Capítulo I. La promoción del son como expresión de la música popular tradicional en la comunidad

1.2 La música como expresión de la práctica y reproducción desde la perspectiva sociocultural

La música es para muchos la forma práctica de expresar sus sentimientos y de enlazarlos con acontecimientos cotidianos experimentando sensaciones de placer o desagrado. Para otros simplemente aparece o desaparece en momentos oportunos, pero cuántos se preguntan la influencia de lo que escuchan en su forma de actuar, cuántos se preguntan la profunda relación que manifiestan tales sonidos con el cambio de su pensamiento. La música se presenta como parte de la propia naturaleza, como una necesidad de expresar lo que se siente y se piensa, lo ha demostrado el hombre a través de la historia y de la búsqueda de la civilización. Aunque el origen de la música sigue siendo un misterio, acentuado aún por la ausencia total de melodías de las épocas primitivas, los testimonios hallados en diversas artes, como la escultura y la arquitectura, prueban, de modo alguno, el desarrollo alcanzando por el arte sonoro desde tiempos remotos.

La música siempre ha desempeñado un papel importante en el aprendizaje, puede llegar a influir en costumbres y emociones. En muchas ocasiones la música forma parte de la tradición de un país o de una región. Es así que durante las distintas épocas la música se ha convertido en una verdadera protagonista, pudiendo serlo también los propios intérpretes o sus mismos autores.

De manera general la misma posee cuatro elementos esenciales: el ritmo, la melodía, la armonía y el timbre. Estos cuatro elementos constituyen los materiales del compositor, el cual trabaja con ellos de igual manera que cualquier artesano con los suyos. Desde el punto de vista del oyente, tiene un solo valor limitado, pues este rara vez se da cuenta de cualquiera de ellos separadamente:

- El ritmo: Se refiere a la pauta de repetición a intervalos regulares y en ciertas ocasiones irregulares de sonidos fuertes y débiles en una composición.
- La melodía: Una melodía es una sucesión coherente de sonidos y silencios que se desenvuelve en una secuencia lineal y que tiene una identidad y significado propio dentro de un entorno sonoro particular.
- La armonía: Es un sistema musical basado en la organización y coordinación entre sí de sonidos simultáneos.

- El timbre: Es la cualidad del sonido que permite distinguir la misma nota producida por dos instrumentos musicales diferentes. (Copland, 1974)

La música ha acompañado al hombre desde los albores de su existencia; pero, así como otras manifestaciones artísticas, principalmente la pintura, la arquitectura, la escultura y la poesía llegó a nosotros a través de documentos. Se puede decir que poco ha quedado sobre la referencia de la producción musical de los pueblos antiguos. Por tanto la música es una de las formas fundamentales de la expresión humana y como tal, un elemento esencial de la cultura local, regional, nacional e internacional, esta surge a partir de que existe el ser humano y a la vez permite al hombre, a través de ese grado de abstracción humanizarse más y alcanzar niveles cada vez más altos de humanización.

Por lo antes expuesto se define música, como la combinación de sonidos agradables al oído; el arte de combinar los sonidos de la voz humana o de instrumentos; el arte de combinar los sonidos y los silencios, a lo largo de un tiempo, produciendo una secuencia sonora que transmite sensaciones agradables al oído, mediante las cuales se pretende expresar o comunicar un estado del espíritu. Es un sistema de comunicación que trasmite información estética. (Alén, 2006)

Demostrando que la música es una actividad social del hombre que aparece solo en relación con el surgimiento y desarrollo del ser y la conciencia social. La música es una actividad que tiende a elevar el nivel cualitativo de la conciencia social, del ser social; de la conciencia individual y del ser individual, lo cual genera desarrollo. Cuando los elementos de la música llegan a ser vistos y analizados como un sistema de comunicación, ya no como un simple arte de bien combinar los sonidos, sino tratando de traer y aplicar conocimientos de las teorías de información, de comunicación y de sistemas. Por lo que es importante entender esto, pues solo cuando nos hacemos conscientes de este fenómeno podemos comprender hacia dónde vamos o hacia dónde nos dirigimos o qué nos aporta fundamentalmente la música, y entender que esta surge como producto del ser humano, pero, además, surge para humanizar cada vez más en ciclos superiores al propio hombre, constituyendo una genuina expresión de la identidad cultural de los pueblos. (Alén, 2006)

La música y todas sus manifestaciones se evidencian como expresiones del ser y el hacer del pueblo. Estas son creadas y sus productos demuestran la capacidad cultural que permite caracterizar y modelar a los miembros de la comunidad o del grupo social

de donde proceden, elementos indispensables de la identidad comunitaria tanto de los músicos como de los que emplean sus producciones y de la realidad misma de un pueblo determinado.

1.2 Cuestiones relacionadas con las raíces identitarias y culturales de la música popular tradicional

Los procesos investigativos referentes a la identidad se tornan un tanto complejos, sobre todo los referidos a la dinámica del desarrollo sociocultural de las comunidades y las producciones dentro de la cultural popular tradicional que ellas generan. Si retomamos nuevamente el análisis de las prácticas socioculturales en este caso haciendo alusión a su contextualización, la identidad aparece entonces como una expresión de la significación social asumida colectivamente desde modos de actuación o desde la memoria colectiva a partir de producciones individuales y colectivas, tal es el caso de la música popular tradicional.

Así la música popular tradicional se relaciona como identidad histórico-cultural, y obtiene como resultado un producto distintivo e identificador de la sociedad donde surge y se desarrolla. La música como fenómeno expuesto a constantes cambios se considera un reflejo particular de la realidad social del hombre, manifestada esta en formas diversas, donde se relacionan en las prácticas socioculturales.

Disímiles rasgos conforman la identidad cultural, entre ellos están los rasgos asociados a las raíces culturales, integrados por elementos del complejo sociocultural que a lo largo de la evolución social se fueron conformando, conjuntamente con las normas que lo constituyen y las características de ellas como actividad popular y tradicional en especial por su marcada disfunción clasista y económica. (Marchán, 2009)

Las culturas se interrelacionan, se mezclan y así también se transforman; muchas formas de cultura popular tradicional son resultantes de esas combinaciones trasmutaciones y recreaciones que se significan e reinterpretan en las prácticas socioculturales en especial las desarrolladas en las cotidianidades Por eso al explicar las manifestaciones tradicionales y populares en especial la música, no pueden estudiarse ni significarse fuera de sus raíces históricas culturales, de la interacción sociocultural generadas por las diversas comunidades que construyen emplean y significan las mismas y determinan funciones específicas en sus prácticas.

En lo cultural las expresiones de la música popular tradicional ofrecen elementos de coherencia para colectivos humanos, bien sea por proponer géneros y formas de expresión que son empleados en las letras de las canciones, las cuales reflejan las cotidianidades. Se emplean símbolos representativos de los grupos portadores, donde lo afectivo y lo cognitivo comienzan a jugar un papel importante y actúan en una función integradora o en otros aspectos que identifican las personas, los grupos y las colectividades.

La cultura de Cuba, demuestra por sí sola la sinopsis de las contribuciones aborígenes, hispánicas, africanas y de otros tantos pueblos del hemisferio que propiciaron la conformación de una identidad especialmente diferenciada, donde cada dimensión sociocultural asume características propias, que nos distinguen dentro de las tantas existentes en el mundo. Así en la práctica social, cultural y artística en el contexto cubano y cienfueguero, la música popular tradicional es representación, significado y significante desde la perspectiva sociocultural y su estudio evidencia las más variadas características, clasificaciones, así como redefiniciones que en la actualidad exigen los procesos culturales en el territorio y que asumen varias dimensiones de la sociedad cienfueguera.

1.3 Concepciones teóricas acerca de la perspectiva y prácticas socioculturales para el estudio de la música popular tradicional.

Los procesos y producciones musicales no pueden desarrollarse fuera de una perspectiva cultural y social, su reproducción y socialización, exige en nuestro tiempo y como expresión patrimonial nuevas miradas renovadoras. En los últimos años los estudios culturales dentro de las Ciencias Sociales y Humanísticas giran cada vez más a los estudios integradores y multidisciplinarios con un marcado giro antropológico en especial para explicar la complejidad del fenómeno patrimonial por la pluralidad que él posee. Es por esto que la música popular tradicional se encuentra al margen de esta perspectiva sociocultural, pues ella se encuentra en el centro de toda la vida humana, la que se ha venido desarrollando en el ámbito de la cultura.

La perspectiva sociocultural asume por tanto los más diversos, complejos y profundos conceptos sobre cultura y nos acercamos a aquel que dentro de su epistemología la expresa como "... el saber, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y todas las demás capacidades adquiridas por el hombre como miembro de una sociedad, es

decir pautas abstractas para su desarrollo expresados en maneras de pensar, de sentir y de obrar compartidas en un proceso diverso y plural en constante renovación, interrelación y contextualización desde un proceso de resemantización sistemática y plural surgidos y desarrollados desde las personas, las cuales lo construyen de acuerdo con un modo objetivo y simbólico que lo identifica y construye como una colectividad particular, distinta, otorgándole sentido de identidad” (Marchán, 2007) En lo expresado anteriormente la cultura supone tanto un sistema compartido de respuestas como un diseño social de la conducta individual, por lo que se deben tener en cuenta tres características intrínsecas de lo cultural: se comparte socialmente, pues, la cultura no es individual, por definición social, se transmite, lógica consecuencia de su carácter social perdurable, requiere de aprendizajes, pues, la cultura inicialmente no se tiene de manera innata, ya que se recibe mediante la interacción con otros que la poseen, proceso al que se le denomina socialización. (Díaz, E., 2005)

La cultura, entendida en su sentido amplio de producción humana, se realiza en la historia y en su decursar se modifica y ha sido interpretada de diversas formas en el transcurso de la historia del pensamiento humano. Carlos Marx encontró relación entre esta y las condicionantes sociales desde la explicación de la totalidad que se evidencia en los diferentes tipos de sociedad y de distinciones que llevan en sí las expresiones de esa totalidad, la cual tiene una máxima expresión en las praxis humana. Thompson con una visión antropológica hace énfasis en el aspecto de la cultura que se refiere a las prácticas socioculturales, definiéndola como “el estudio de las relaciones entre elementos en una forma total de vida”. (Alonso, 2006)

Todas incluyen las relaciones de los hombres entre sí y con la naturaleza, las cuales son variables al transformarse el ente de representación y dichas relaciones. Desde la perspectiva filosófica se toma en consideración el concepto emitido por Pablo Guadarrama, empleado con sistematicidad en la fundamentación del “Proyecto Luna” el cual plantea que: “la cultura es todo el producto de la actividad humana, incluyendo al hombre como sujeto histórico, como parte de ese producto; así como la medida en que el hombre domina las condiciones de su existencia en una realidad histórica concreta” (Guadarrama, 1990)

Desde la perspectiva sociocultural asumir las implicaciones culturales es apreciarla desde la totalidad del fenómeno, proceso o práctica sociocultural para aprehender la acción social como un hecho dinámico, la misma posibilita un mejor entendimiento de

los procesos subjetivos, unido al reconocimiento de determinadas prácticas culturales y modos de comportamientos arraigados y establecidos en una entidad propia. (Díaz, 2008)

Para comprender el desarrollo de las prácticas socioculturales desde el paradigma de Estudios Socioculturales se debe partir de que el mismo está radicalmente ligado al contexto, la cultura y el momento situacional en el que se producen los fenómenos, considerándose un proceso activo de aprehensión y transformación de la realidad desde el contacto directo con el campo objeto de estudio. (Gil, 2006)

Analizar la cultura no es hacer una mera descripción de los usos que a ella le confieren, es además valorar las relaciones y el comportamiento que se dan entre sus patrones organizativos, para de esta manera entender el desarrollo de las prácticas vividas y experimentadas como un todo, en un período determinado. Al respecto Marx refirió:

“Cualquier teoría de la cultura debe comprender el concepto de la interacción dialéctica entre la cultura y sus determinaciones. Debemos suponer que la materia prima de la experiencia vital se encuentra en un polo, y que toda la infinita complejidad de las disciplinas y los sistemas humanos, articulados y desarticulados, formalizados en instituciones o dispersos de las maneras menos formales, que “manejan”, transmiten o distorsionan esta materia prima, se encuentran en el otro. La interacción dialéctica entre el ser social y la conciencia social -o entre “cultura” y no cultura”- se encuentra al centro de cualquier comprensión del proceso histórico dentro de la tradición marxista (...) La tradición expuesta hasta aquí hereda una dialéctica correcta pero la específica metáfora mecánica a través de la que se expresa está mal al conducir a la mente hacia fórmulas esquemáticas y apartarlas de la interacción entre ser y conciencia”. (Gil, 2006)

Por su parte Goldman (1967), citado por Mónica Gil (2006), hace énfasis en la producción de las prácticas socioculturales, dominantes, residuales y emergentes, y gira en torno a la problemática de la determinación como límites y presiones cuando señala: “ningún modo de producción, y por tanto ninguna sociedad o ningún orden social dominante, y por tanto ninguna cultura dominante realmente llega a agotar la práctica humana, la energía humana, la intención humana, como práctica”

Se trata, de estudiar las condicionantes históricas, económicas, sociales y culturales en el proceso de conformación de las prácticas y sus significantes a través de sus relaciones e implicaciones condicionadas de formas objetivas y subjetivas, construidas

en un proceso de transformación y cambio en función de los desarrollos propios de los grupos humanos y en una sistemática práctica social, cultural, económica e ideológica. (Gil, 2006)

Las diversas manifestaciones conceptualizan el término cultura como la interrelación de todas las prácticas socioculturales, definiéndolas, a su vez, como manifestaciones comunes de la actividad humana: la práctica sensorial humana, la actividad a través de la cual hombres y mujeres construyen la historia.

Otros autores refieren en torno al propio concepto de cultura como definiciones y formas de vida al asumirla, como los significados y los valores que emergen entre grupos y clases sociales diferenciados, sobre la base de sus condiciones y de determinadas relaciones históricas dadas, a través de las que se manejan y se responde a las condiciones de existencia como las tradiciones y prácticas vividas a través de las cuales son expresadas esas “comprensiones”, y en las cuales están encarnadas.

La tensión experiencial de este paradigma, y el énfasis en los agentes creativos e históricos, según Sergio Quiñones, es fundamental para el análisis de las prácticas socioculturales. Desde el paradigma de estos estudios son los dos elementos claves en el humanismo de la posición descrita, por eso Soler plantea la necesidad de un acercamiento a teorías que legitimizan lo sociocultural al conceder a la experiencia un papel autenticador en cualquier análisis cultural convirtiéndose en fundamental para asumir los estudios los complejos del son y de la rumba como parte de la música popular tradicional. Se trata en última instancia de dónde y cómo la gente experimenta sus condiciones de vida, las define y responde a ellas, lo cual estas teorías definen por qué cada modo de producción es también una cultura, y por qué todo conflicto de clases es también una lucha entre modalidades culturales y por ello es que cualquier análisis sociocultural debería en última instancia desarrollar un criterio epistemológico de gran valía para el estudio de estos complejos genéricos de la música popular tradicional.

1.4 Las prácticas y reproducciones socioculturales en el complejo del son

A partir de los análisis de los procesos culturales abordados desde el paradigma de estudios culturales predominantes, las prácticas se sitúan en el centro del proceso. Por lo que en un sentido u otro apuntan hacia la actividad y los significantes e interrelaciones que se suceden en el proceso de conformación de las mismas.

La funcionalidad operativa es la propuesta realizada por el Proyecto Luna, de los Estudios de la Estructura Mediática de la Sociedad Civil de Comunidades Costeras, el proyecto Saberes Tecnológicos Populares de las Comunidades Costeras y los presupuestos teóricos del Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello y el CIPS “Modelo Teórico de la Identidad Cultural”, los cuales proponen los estudios de las prácticas socioculturales. Las cuales son consideradas de acuerdo con la propuesta metodológica como: “Toda la actividad cultural e identitaria que realiza el hombre como sujeto de la cultura y/o como sujeto de identidad, capaz de generar un sistema de relaciones significativas a cualquier nivel de resolución y en todos los niveles de interacción, conformando, reproduciendo y/o produciendo (modificándolo) el contexto sociocultural tipificador de su comunidad.” (Díaz, 2008) “...donde la cultura se comprende como: “la totalidad de las significaciones, valores y normas poseídos por las personas en interacción, y la totalidad de los vehículos que objetivan, socializan y transmiten estas significaciones”. (Muñoz, 2003)

Toda práctica se asocia por tanto con un significado que apunta hacia la actividad (vista a través de los modos concretos de actuaciones) y otro elemento que apunta hacia lo simbólico (como representación ideal). Y el contenido es la tradición, como lo heredado socialmente útil, capaz de resemantizar continuamente sus significantes. Por estas razones resulta válido deslindar cuales son los mecanismos principales para el proceso de reproducción de las prácticas socioculturales como punto de partida para comprender sus significantes y su modos de producción. (Soler,D, 2009)

Resulta significativo estudiar desde esta perspectiva la significación social de un hecho, esta se expresa desde la asimilación y desasimilación de códigos a través de los cuales interactúa en el sistema de relaciones de un contexto donde las prácticas del pasado, funcionalmente utilitarias interactúan en el presente. (Ochoa,H, 2005).

Al respecto David Soler plantea que esta significación se manifiesta en actuaciones concretas y/o como historia desde la memoria colectiva. Referida esta a aquellos elementos que se representan en el imaginario, únicamente en formas simbólicas. Por tanto, determinar el contexto y naturaleza en el que se desarrolla el proceso de conformación y sedimentación de las prácticas ya sea en un sentido histórico, económico, político, o simplemente estructural, e incluso ideológico; es de gran relevancia. Explicar la importancia de las mismas, es conocer lo que fuimos para comprender mejor lo que somos no como simple transformación, sino como

preservación de los aspectos más significativos que se manifiestan, convertido de hecho en un sistema de valores que expresan la conciencia colectiva que determina la naturaleza de una práctica. (Soler,D 2008)

Por lo tanto las “prácticas socioculturales” se diferencian unas de otras no sólo por el contexto y las condiciones que estas imponen sino por los valores asociados que la tipifican y las reproducen en un sistema de interacción sociocultural. En el caso del son como género de la música popular tradicional es resemantizadora desde las expresiones artísticas en un proceso empírico de reproducción colectiva y legitimizadoras. La música popular tradicional ha sido históricamente tipificadora de prácticas como punto de partida. Debido a que está muy vinculada a las necesidades apremiantes de la praxis humana: sus procesos de educación, transmisión y producción de conocimientos, aprendizajes y formas de representación en relación con los más diversos contextos incluyendo la naturaleza. Sus análisis no se pueden reducir a la comprensión del fenómeno artístico o popular como actividad o como representación ideal. Es necesario tener en cuenta tanto el sistema que conforma la creación musical, la clasificaciones, la estructura musical, su infraestructura institucional, sus manifestaciones y expresiones, la comprensión e interpretación de las realidades, donde surgen y se desarrollan evidenciadas en un complejo proceso sociocultural y en los elementos históricos que influyen en la asimilación de la práctica concreta donde se manifiesta la tradición.

1.5 El complejo del son

El complejo del son es, en la música cubana un género o especie de canto y baile donde concurren influencias que se toman, fundamentalmente, de la sonoridad de la cuerda pulsada y de los estilos o maneras de hacer que lo implica. En su formación convergieron dos raíces que influyeron de manera decisiva en la formación de la cultura nacional: la africana y la europea. Del son, no se tiene fecha exacta de su aparición, pero se dice que fue con la introducción de los estribillos por allá por el siglo XVIII y se le sitúa inicialmente en las zonas rurales o sea en el campo.

El son es un género vocal – instrumental que parte como principio básico de una estructura o forma que comienza con la introducción, que casi siempre la hace el tres, el desarrollo o medio que es donde el solista expone el asunto, reflejando hechos humorísticos, cotidianos, patrióticos y el final que es donde el solista improvisa y el coro responde, a esto se le denomina estribillo, a esta sección de fuerte contraste el

cantador y tocador le llamó montuno. Por su gran aceptación popular el son no demoró en asentarse en los centros urbanos una sección cerrada, que se ubicó al inicio del canto y es seguida del estribillo o montuno. Del formato instrumental de este complejo podemos decir que se utilizaron la tumbandera o tingotalango, la botija o botijuela, la marimba o marímbula, que luego fueron sustituidos por el contrabajo. Todos estos instrumentos hacían la función del bajo armónico. No podemos dejar de mencionar la importancia que tienen los cordófonos pulsados en este género. La guitarra y el tres, en particular este último, resultaban muy característicos para el acompañamiento del canto. A esto se le sumó el bongó, el cual es típicamente cubano, y otros idiófonos como las claves, las maracas, el güiro o el guayo y la quijada, en los grupos tradicionales soneros. Inicialmente eran cuartetos de son provenientes de las zonas rurales y denominan el marco musical de la ciudad, luego se fueron transformando sextetos. En 1940 surgen los septetos constituidos por: la guitarra, el tres, las claves, las maracas, el bongó, el contrabajo y la trompeta, dando paso a formatos más grandes.

Dentro del son podemos encontrar variantes regionales como el changüí de Guantánamo, y el sucu- sucu de Isla de la Juventud, ambas de gran importancia en nuestro país, aunque también están el son urbano y el son montuno. A su vez poseen variantes estilísticas, por ejemplo, el nengón dentro del changüí. "El son es lo más sublime para el alma divertir..." dice el canto popular escrito por Ignacio Piñeiro, por tanto rescatarlo y contribuir a su preservación significa defender nuestras raíces y nuestro patrimonio.

Este complejo según Olavo Alén (2006) es un elemento unificador entre todos los cubanos, igual que el idioma español, por su extensión y su vigencia en todo el país, constituye, sin dudas, el complejo genérico más representativo de la música cubana.

1.6. Los estudios sobre la música popular tradicional en Cuba. Principales aproximaciones epistemológicas

Para el desarrollo de este epígrafe es necesario precisar que el estudio actual de la música popular tradicional requiere de una interpretación perceptiva de la diversidad y pluralidad de géneros en los contextos culturales y artísticos. Las manifestaciones existentes muestran una distintiva heterogeneidad y complejidad técnica y artística dada por las distintas formas y organizaciones que la elaboran y socializan.

El aporte metodológico del concepto de identidad es significativo para estudiar la música popular tradicional, permitiendo “comprender su complejidad, la variabilidad para la comprensión de los fenómenos de reinterpretación, resignificación, reelaboración de códigos culturales y populares, así como de sus formas expresivas de resistencia a los modelos oficiales establecidos, elemento esencial de la cultura popular, no solo como oposición a lo erudito sino como confrontación a lo institucionalmente instaurado, como poder de los saberes populares comunitarios que lo llevan a profundizar en los rasgos esenciales de la identidad y determinar sus contenidos y expresiones”. (Soler Marchán, D, 2007)

Así, su carácter legitimador de modos de actuaciones resultante de una tradición que no ha perdido su sentido funcional para interactuar o representarse su realidad, (desde la aceptación o confrontación) con los valores a través de los cuales se insertan en las redes sociales donde se articulan dichas prácticas y políticas. (Díaz, E., 2005)

Al respecto Sergio Quiñones(2006) expresa: “En estos aspectos vemos la importancia de los rasgos identitarios, los cuales presentan determinados límites vinculados con el propio proceso de formación de una identidad cultural determinada a nivel comunitario, es importante entonces conocer estos límites y su posible variabilidad para entender verdaderamente las características identitarias del grupo humano estudiado, hasta dónde llegan la igualdades y diferencias, cómo funcionan y son percibidas como elementos de continuidad en el devenir histórico, identificando cuales han surgido espontáneamente y cuales a través de la manipulación creada fundamentalmente por las relaciones de poder.” (Alonso, 2006)

La relación entre las prácticas culturales de carácter musical en Cuba y las políticas en torno a este fenómeno después del triunfo de la Revolución están determinadas por diversos acontecimientos que se centran en las políticas culturales y establecen las más diversas formas de interacción sociocultural e históricas, que facilitan las distintas formas de relación entre las diferentes estrategias individuales y grupales de los músicos en Cuba.

En el proceso de interacción sociocultural se organizan acciones y aparecen espacios de flexibilidad y flexibilidad, la socialización de prácticas socioculturales vinculadas a la música popular tradicional y el reconocimiento de los géneros que la conforman se empoderan posterior a la década de los 90, en que se diversifica el mercado del arte y las industrias culturales lo cual trajo consigo un cambio radical en las posturas

oficiales con respecto a la música popular tradicional. Se abrieron ámbitos de comunicación inter-institucional (macro – meso) y de grupos /individuo (Meso-micro) permitiendo un mayor diálogo de expresiones y valores culturales desde el micro y meso nivel. Estas dimensiones socioculturales determinan y enriquecen el concepto de música popular tradicional, sobre todo por su autenticidad y originalidad como recurso patrimonial y expresión propia de diversos grupos sociales con peculiaridades socioculturales, caracterizada por no ser sistematizada e integrada por elementos heterogéneos y a veces contradictorios que conforman un sistema de ideas individuales, sustentado en un imaginario consecuentemente estructurado, y con un gran sentido del uso, marcado por necesidades de diferentes índoles, transmitido de generación en generación de forma espontánea y oral principalmente, por carecer generalmente de elaboraciones teóricas complejas. (David S., 2008)

La música en Cuba se presenta como una compleja síntesis, resultado del diverso y amplio proceso de interacciones culturales que en el lapso de unos cuatro siglos, lograron caracterizar la cultura musical del país. Fernando Ortiz (1980), plantea: Del retozo de las musas negras con las musas blancas han ido surgiendo danzas amulatadas, ricas de expresión, como la habanera, el danzón, la rumba, el son, la conga, el mambo, el chachachá, etc. Y todas ellas han experimentado el mismo fenómeno de metástasis: un tiempo son rechazadas como indecorosas y propias <<de la gentualla>>...Así, con mengua de picardía y aumento de la tolerancia, los bailes de la gente <<de escaleras abajo>> van subiendo los peldaños sociales hasta penetrar en los salones. Dos complejos multiétnicos: el hispano y el africano, se distinguen como fundamentales en la heterogeneidad de elementos que convergen en el territorio caribeño. La música integra esta cultura de síntesis, donde disímiles elementos de transculturación contribuyeron a la formación de un lenguaje artístico propio.

Para comprender mejor el significado de música popular tradicional se utiliza el concepto brindado por Martha Esquenazi Pérez (2001), la cual plantea que: Es aquella que crea, desarrolla y transmite el pueblo de generación en generación en un constante proceso de cambio. Se excluyen las manifestaciones musicales populares que son creadas y transmitidas por profesionales a través de los medios de difusión masiva, y cuya permanencia, por esta razón está supeditada a la moda o la preferencia del público que las recibe.

Así la música popular tradicional y sus portadores existen por su incondicionalidad a una tradición transmitida al margen de la institución, su transmisión fundamental es a través de grupos de pertenencia como la familia, el barrio, la comunidad de músicos, que influyen en su transformación, donde la experiencia individual juega un papel trascendental, de ahí su carácter de conformación colectiva y de esta forma su utilidad acredita su vivencia y eficacia artística o comunitaria y la sostenibilidad en el tiempo y el espacio. (Soler D., 2008)

Es importante tener en cuenta que la música popular tradicional unifica, tanto las diversas generaciones, como sus intereses, e incluso a individuos que si bien se corresponden en un área geográfica no coinciden en épocas. De aquí su importancia histórica como elemento aglutinador que rompe las barreras del tiempo para formar entidades específicas (locales o culturales) y que se llega a identificar como parte de la conciencia social de una sociedad determinada. (Olavo, A., 2006)

La tarea de estudiar el quehacer de musical popular tradicional resulta por tanto una ardua labor, si a lo anterior le añadimos el grado de especulación al que se ve obligado el investigador al intentar ofrecer una imagen coherente de los procesos lógicos en los cuales surgen y se desarrollan las relaciones socioculturales. En esto incide el hecho objetivo de la carencia de una literatura temática, casi imprescindible a los efectos de la reflexión cognoscitiva del objeto de estudio y como punto de apoyo para el análisis de sus características, aplicaciones y transformaciones de cada momento histórico.

Los estudios culturales sobre comunidades, incluidas sus tradiciones y costumbres, deben tener siempre presente los rasgos particulares y generales de su cultura material vigente – ya sea laica o religiosa, utilitaria u ornamental- y cómo han influido en ella los cambios introducidos en la vida comunitaria, donde desempeñan un papel fundamental la música popular tradicional.

La música ocupa un lugar de gran importancia para el conocimiento de la cultura popular tradicional, ya que se encuentra presente en todas las etapas del ciclo de vida del hombre. Desde que nace, oye el arrullo de la madre; posteriormente canta en sus juegos infantiles y, cuando es adulto, lo hace en el que hacer cotidiano y en los momentos de alegría o de misticismo religioso.

El estudio de la música popular tradicional contribuye a profundizar en los mecanismos psicológicos y sociológicos que impulsan al ser humano a conservar su acervo cultural, por lo estrechamente ligado que éste se encuentra a su razón de ser.

Ella se integra a los pensamientos y acciones del hombre, y le permite exponer sus ideas y sentimientos.

En ese sentido, las tradiciones y costumbres coadyuvan a la transmisión y conservación de formas de expresión vitales, para que cada persona, dentro de su comunidad, se sienta parte activa de ella y pueda compartir sus preocupaciones y emociones en el grupo social al cual pertenece, así como satisfacer sus necesidades espirituales. Si esa integración no ocurre, el individuo sufre un proceso de desarraigo que puede llevarle a la enajenación. De ahí la importancia de la conservación de los valores culturales tradicionales y de la música como parte indisoluble de éstos. (Esquenazi Pérez, 2001)

Nuestra música ha sido investigada por eminentes especialistas; sin embargo, la mayor parte de los trabajos se refieren a los rasgos culturales observados en el área occidental del país, principalmente en La Habana, como si se comportaran de igual forma en todo el territorio nacional. Además, tienden a ser parciales, puesto que sólo se han estudiado algunas temáticas, entre las que podrían mencionarse la música de antecedente africano, y el son; mientras que otros géneros han sido poco tratados (cantos de trabajo y música carnavalesca, por ejemplo).

Los géneros musicales que forman parte de la cultura popular tradicional son:

- Agrupaciones de antecedentes hispanos.
- Agrupaciones vinculadas a cultos religiosos populares (yoruba, bantú, arará, carabalí, vodú haitiano)
- Agrupaciones de antecedentes caribeños (anglófonos y francófonos)
- Agrupaciones de congas y comparsas
- Agrupaciones de son (son montuno, sucu-sucu-changüí, nengón, melcocha)
- Agrupaciones de punto (libre, fijo, cruzado, espirituario, parranda y seguidilla)
- Agrupaciones de rumba (columbia, guaguancó y yambú) (Indicaciones Metodológicas para el funcionamiento de los Centros Provinciales y las Casas de Cultura, 2005)

La investigadora Martha Esquenazi Pérez en su libro " Del areito y otros sones" propone un panorama de nuestras manifestaciones musicales tradicionales, así como un análisis de los géneros de la música popular tradicional: el punto guajiro, el complejo del son, la canción, los coros de clave, el complejo de la rumba y la música carnavalesca.

Según esta propuesta dada por Esquenazi acerca de los géneros de la música popular tradicional que tienen un acrisolamiento en nuestro país, centramos nuestro estudio en la música tradicional y campesina.

1.7 La música popular tradicional en Cienfuegos. Aproximaciones a su estudio

Con los constantes viajes de conquista a las Antillas muchos elementos musicales se integraron a nuestra cultura con un lenguaje musical que adquiere características particulares. Siendo estas, provocadas por el ritmo de vida y por la singularidad climática de cada vértice geográfico. Los elementos fundamentales que integran la música en Cienfuegos son de procedencia hispánica y africana aunque no debemos ignorar aportes fundamentales como el francés, norteamericano, haitiano y otros que llegaron a la música cienfueguera para conformar y acentuar la gran policromía de estas manifestaciones.

Cienfuegos, ciudad del siglo XX, fundada el 22 de abril de 1819, ha referido notablemente en el desarrollo musical del país. Aquí han nacido figuras y agrupaciones que han contribuido al enriquecimiento de la música muchas de las cuales han alcanzado dimensiones nacionales e internacionales, ejemplo de ello lo constituyen: Paulina Álvarez, Eusebio Delfín, Los Naranjos, la Orquesta Aragón y Benny Moré entre otros.

El son es un género vocal-bailable, pero aunque se dice que este fue oriundo de las zonas rurales de algunas regiones orientales se trasladó al Occidente en los primeros años del siglo XX y ya en 1920 se había popularizado en todo el país. Se dice que a nuestra provincia fue traído alrededor de 1915 por un trecero llamado "Tatá" Acea que vivía en Cienfuegos. El 17 de diciembre de 1920 se bailó este género en el Teatro Tomás Terry en beneficio a Arquímedes Pous, el son santiaguero: Me voy pá Alemania, siendo esta la segunda vez que se bailó en la sociedad cienfueguera pues la primera vez fue en 1918 en el Yatch Club de esta ciudad; según el fichero de Florentino Morales. El informante Tomás González Acea dijo para el libro "Cienfuegos en la Música Cubana" que Cleto Castañeda, natural de Abreús, aprendió a tocar el son montuno en Oriente donde se trasladó para buscar trabajo y de esta forma lo trajo al municipio antes de 1918. Ya en 1920 se comienza a bailar en el Casino Español de Abreus y en el Roof Garden del Hotel San Carlos de Cienfuegos. (Cienfuegos en la Música Cubana, 1984)

Como género surgido del mismo pueblo este se bailó y se cantó mucho por la parte explotada siendo discriminado y poco considerado por la alta sociedad ya que decían que era un baile vulgar. A pesar de haber sido rechazado por la clase explotadora, esta, no pudo evitar que su popularidad desplazara a otros géneros, invadiendo en 1926 las fronteras del exclusivismo burgués y pronto trascendió al ámbito internacional. Este complejo en su decursar histórico ha tenido variantes como el sucu-sucu, el changüí, el son montuno, la guajira-son, bolero-son, entre otros, aunque en el caso de Cienfuegos como provincia existe un predominio del son montuno.

En la sociedad cienfueguera florecieron los sextetos y septetos entre los años 20 y 40 ejemplo de ello fueron Los Naranjos, Los Melodiosos, Ron San Carlos, Los siete Diablos. Aunque los textos del son montuno en el devenir del tiempo se han ido perfeccionando, la instrumentación también ha evolucionado haciéndose más acentuada en las zonas urbanas, una característica propia de Cienfuegos está en la forma de afinar el tres afinándose igual que la bandurria.

De manera general, dentro del panorama musical de Cienfuegos en 1919, en abril, ocurrieron los festejos por el Primer Centenario de la Fundación de la Ciudad, recordando a José Mauri y Anastasio Rivero los cuales crearon el Himno de Cienfuegos. Por estos años existían personalidades como Agustín Sánchez y Planas el cual fue director de la primera Escuela Municipal de Música y de la Banda Municipal de Cienfuegos. La severa música de cámara y la canción popular se confunden en el alma de la ciudad repartiendo sus dones, teniendo el sentimiento de la música como algo congénito.

En junio de 1928 amenizaban las fiestas las Jazz Band del maestro René Vivancos. Unos de los sextetos más famosos de Cienfuegos fue el dirigido por Eugenio Palma llamado "Sexteto Cienfuegos- Bacardí. En el 31 ya estaban de moda Los Naranjos, Los Melodiosos, entre otros.

A partir de 1930 el progreso musical de la provincia ha sido notable, se destacan pianistas de la talla de José Manuel Sánchez y del Rey, concertistas como Rosita López Comunión, Eusebio Delfín interprete fiel de la canción cubana, José Ramón Muñiz con su Luna Cienfueguera, entre otros. La primera retreta efectuada en nuestro Parque Central (Parque Martí), fue probablemente la que ofreciera la orquesta de aficionados de Tomás Tomás en 1952 por esta etapa estaban de moda otras como la de Quirós y la Damujina, esta última de bailes típicos que estuvo de moda hacia 1965.

Por el 1958 lo más popular fue la Orquesta Aragón ellos habían impuesto ese nuevo ritmo que se llama chachachá, pero para muchos sus triunfos mayores están en sus danzones, que se propusieron ennoblecen y que interpretan maravillosamente todavía. En la actualidad los estudios desarrollados en Cienfuegos sobre música popular tradicional se encuentran a un nivel empírico, no se ha desarrollado ningún estudio valorativo al respecto. Siendo el complejo de la rumba uno de los menos estudiados. Desde la perspectiva sociocultural este fenómeno prescinde de un extenso estudio que proporcione una mayor relación entre los portadores de la música popular tradicional de la ciudad de Cienfuegos y la comunidad; que garantice una mayor socialización de esta manifestación artística para el conocimiento de nuestra identidad cultural reflejado en las obras musicales; así como la socialización en diferentes espacios que aún son insuficientes.

Así es como la música popular tradicional constituye una parte importante del patrimonio cultural de los países. Los talentos se van transmitiendo de una generación a otra y su supervivencia tiene que asegurarse más eficazmente a través de medidas que protejan su originalidad. El patrimonio cultural de un pueblo contribuye a promover la unidad nacional y la conciencia, entre las demás naciones, eso es lo que le queda a las futuras generaciones, preservar nuestras raíces musicales.

1.8 La música en la localidad de Cumanayagua y sus músicos

La música como un hecho vivo deja su mensaje a través de generaciones y generaciones, en Cumanayagua se cuenta que un arriero mulato llamado José Grillo (quien hacía los viajes de Cienfuegos a Sancti Spíritus a través del camino de Camarones), era el que ponía la nota de ambiente en sus canturias al llegar de paso por nuestro terruño, tocaba la guitarra y era un hábil improvisador de décimas, dejábase oír por los cumamayagüenses que lo esperaban curiosos a su paso por aquí. Esto fue en los inicios, allá por los años 1840-1850. De ahí en lo adelante, mucho se ha cantado en este valle entrerriano.

En conversaciones con el desaparecido Ramón Herrera (Moncito), tenemos que ya en los años veinte existía un grupo musical local con una formato de quinteto, siendo sus integrantes además de él (que tocaba una marímbula hecha con flejes de cuerdas de un reloj viejo), Aurelio Gómez (director y maracas); Fermín Palacios (Tinín), cantante y tresero; Julio Palacio, claves y Wilfredo Martínez (Cuco), el bongó criollo, que se afinaba entonces con candela. El repertorio del grupo era de sones montunos,

guajiras, entre otras. Algunos de ellos radicaban en la finca el Tablón y actuaban en alumbrados y otras fiestas del pueblo.

En la década del 30 se mudan al pueblo y forman otro grupo, este pudiera ser el primero conocido ya dentro del centro urbano, comandado por Bernardino Trujillo, tresero; Arquímedes Maya, cantante; Andrés Pérez, cantante, Francisco Pérez, cantante; Eugenio Pérez (Niñito), saxofón; Moncito en el contrabajo y Cuco Martínez en el bongó.

De esta etapa se pueden mencionar otros grupos como: Los Cubanitos, Clave de Oro, los Melodiosos. El repertorio de estas agrupaciones estaba constituido por sones montunos de Matamoros, guajiras, guarachas y el punto cubano.

Entre los años 40 y 50 del pasado siglo tenemos al conjunto Estrellas del Ritmo, de existencia efímera, y se destaca como relevante una Banda de Música que amenizaba cada domingo el prado cumanayagüense, de ella surgió la primera y única orquesta jazz band que hemos tenido, se llamó Siglo de Oro, formada y dirigida por Marino Pérez.

En la década del 60, con la llegada de la Revolución, se incrementa el movimiento de artistas aficionados dentro de varias manifestaciones artísticas, entre ellas la música. De ese tiempo podemos nombrar el primer combo llamado Los Fantasmas que interpretaban la música pop; el conjunto Emoción que ejecutaba el son, la guaracha, el bolero y varios géneros vigentes de la música cubana de ese tiempo, se forma además el Coro Municipal y otro integrado por trabajadores de la fábrica de tabacos El Coloso y la primera agrupación charanga típica del territorio llamada Avance Juvenil.

En los 70 aparecen otras agrupaciones en el área urbana y asentamientos adyacentes, como el conjunto típico Hermanos Abreu de Crespo y Ritmos Cubanos de Quiñones en el centro urbano se destaca el grupo Melodías del Setenta bajo la dirección de Gerardo González (Cocó), que después daría paso al conjunto Ritmos de Cuba. Existió también una agrupación llamada Los Laroyes que amenizaban sobre todo fiestas de quince y cuyo repertorio era la música pop o ligera que se escuchaba en esta época.

En los 80 se forma el grupo Cumanay, que tenía un repertorio abarcador, desde el son tradicional hasta el pop rock, el bolero, la balada, el danzón. Se funda una agrupación de reconocido mérito por su trabajo también dentro de la música tradicional cubana:

Laredo, que bajo la dirección del instructor Pedro Pablo Quintana, ha sido reconocida dentro del Catálogo Nacional de Artistas Aficionados en nuestro país.

Paralelo a ello el instructor de música Aldo Rodríguez crea la primera agrupación infantil que se conoce en el territorio: Octava Combinación, de ella surgieron varios músicos que en la actualidad están activos ejecutando este arte.

Otra agrupación perteneciente a nuestro acervo musical es Ekwe, dirigida por Orlando Rodríguez, se funda con la intención de acompañar musicalmente al Grupo de Teatro Escambray, paralelamente a este trabajo realizaron su labor para revitalizar la música tradicional cubana, que los ha llevado a diferentes plazas nacionales e internacionales, en la actualidad pertenecen al Centro Provincial de la Música Rafael Lay en Cienfuegos.

En los 90 surgen nuevas agrupaciones como Nuevo Son, dirigido en los 80 por Enrique Basnueva, el grupo Fénix con tendencias al rock, de esta época podríamos mencionar un poco mas acá, a los grupos Combinación 6; Lactoson y Ritmos del Sur (de la ACLIFIM, dirigido por el instructor Juan Luis Hurtado y quienes también han alcanzado méritos a nivel nacional). El grupo Obdara surgido primeramente como una agrupación vocal bajo la batuta de Pedro Pablo Quintana y que después evolucionó hacia un quinteto de música tradicional y luego en septeto (incorporando una trompeta). Constituyó también una verdadera revelación el grupo infantil Colibrí quien bajo la tutela del instructor Pedro Pablo Quintana alcanzó relevancia en nuestra provincia en el quehacer de la música tradicional.

Destacando a personalidades que han contribuido al movimiento musical del terruño, además de los instructores de arte, hay que mencionar a una figura cuyo activismo logró la formación de varios de estos músicos que integraban diferentes agrupaciones ya mencionadas, nos referimos a Juan Álvarez (Juanico), un tabaquero aficionado a la música y que de forma autodidacta ejecutaba la guitarra y el violín, además del solfeo y la teoría musical.

Dentro del género del punto cubano contamos con dos representantes cuya impronta quedó por siempre en el tiempo: Luís Gómez (llamado el Rey de la Tonada Carvajal, por la forma melodiosa que la interpretaba), quien además tiene reconocido mérito en toda la región central y nacional y al poeta y también director de programas de radio Pablo Marrero Cabello, que llegó a fundar y dirigir el guateque Vivimos en Campo Alegre de Radio Progreso.

Otro importante músico del territorio fue Aníbal Águila, fundador de la legendaria orquesta Aliamén, de Santa Clara, donde se desempeñaba como cantante y compositor.

Más cercano en el tiempo se yergue una figura que llegó a ser ganador de la primera edición del Sonero del Año (programa de televisión de los 90): Jorge Arregoitía quien actualmente se desempeña como cantante profesional en la capital del país.

No se puede dejar de mencionar otro artista del pentagrama cumamayagüense, quien se destacó como uno de nuestros grandes bajistas a nivel nacional e internacional, Arturo Basnueva.

En la actualidad, hay que mencionar varios grupos entre los que sobresalen Antares y Kché, que son agrupaciones continuadoras de este trabajo artístico y que nos deja siempre la perspectiva de continuar con el desarrollo musical del terruño.

Se considera por el autor que no está resuelta la revitalización en la comunidad de valores, raíces y tradiciones de la música tradicional y campesina para elevar su cultura general integral y los patrones de conducta. Generalmente se produce confusión al referirse a los procesos que en el Consejo Popular brindan el desarrollo de la cultura tradicional y campesina y el desarrollo de espacios culturales que ofrecen la diversión de los miembros de la comunidad. Para que esto no ocurra, es preciso distinguir que el rescate de tradiciones un proceso de intervención social a través de las costumbres, raíces, símbolos y sistemas de mensajes que se producen como parte de la actividad humana.

Desarrollar a través de la música tradicional y campesina el rescate de los valores, raíces y tradiciones. Es así que además de transmitir conocimientos, el hombre expresa sus vivencias, valoraciones, sentimientos, lo que constituye un valor de considerable importancia en el estudio de la personalidad.

Capítulo II: El son como expresión de la música popular tradicional

2.1 Diseño Metodológico

Tema: El son como expresión de la música popular tradicional.

Situación Problemática: A partir de la política cultural cubana se han trazado un grupo de actividades que posibilitan la relación del arte, la cultura y el público en cuanto a música popular tradicional se refiera, pero aun son insuficientes las actividades sobre la profundidad de los procesos vinculados a la revitalización del son, demostrando la discontinuidad de este género en el Consejo Popular Rafaelito de Cumanayagua.

Problema: ¿Cómo contribuir a la revitalización del son como expresión de la música popular tradicional en el Consejo Popular Rafaelito de Cumanayagua?

Objetivo General: Proponer actividades culturales que contribuyan a la revitalización del son como expresión de la música popular tradicional en el Consejo Popular Rafaelito de Cumanayagua.

Objetivos específicos:

1. Caracterizar el entorno sociocultural del Consejo Popular Rafaelito de Cumanayagua.
2. Diagnosticar el estado de conocimiento de los pobladores sobre el son como expresión de la música popular tradicional en el Consejo Popular Rafaelito de Cumanayagua.

Idea a defender: La propuesta de actividades culturales sustentadas en acciones que relacionen el arte, la cultura y el público contribuirá a la revitalización del son como expresión de la música popular tradicional en el Consejo Popular Rafaelito de Cumanayagua.

Población: 1127 habitantes de la circunscripción 18 del Consejo Popular Rafaelito de Cumanayagua.

Muestra: 112 habitantes de la referida circunscripción. Se escoge de forma intencional no probabilística, por ser las personas que practican y cultivan este género en el Consejo Popular Rafaelito de Cumanayagua, en la cual se encuentran músicos aficionados y profesionales, instructores de artes y directores de grupos musicales.

Perspectiva metodológica:

Paradigma cualitativo.

Tipo de diseño descriptivo

Caso de estudio único: El son como género de la música popular tradicional.

Inclusivo porque el resultado se queda en el contexto escogido.

2.2. Unidades de análisis

- Consejo Popular.
- Cultura popular tradicional.
- Intervención sociocultural.
- Complejo del son.

Consejo Popular: En Cuba se ha instaurado una forma de gobierno, a nivel de barrio y pequeñas poblaciones, que tanto por la manera en que se ha concebido su organización territorial, como por su estructura los diferentes organismos, instituciones y sectores de la población que forman parte de ella, y por los objetivos y funciones que puede cumplir, se corresponde con la concepción de comunidad y con las funciones que debe desempeñar en su territorio en relación con sus habitantes. (Suárez Ernesto, 1990)

Esta estructura a que hacemos referencia, y que se denomina **consejo popular**, tiene un carácter estatal, y se asemeja en sus funciones a las de la Asamblea Nacional del Poder Popular, a diferencia del Consejo de Ministros, cuya función es administrativa. Es una organización destinada a hacer cumplir las directivas o acuerdos, procedentes de las asambleas municipales, directamente en los territorios; es decir, son una prolongación de estas.

Se ha concebido que los consejos populares se organicen teniendo en cuenta la tradiciones de la zona: su demarcación en barrios o repartos, la conciencia o el arraigo que esto tenga en la población, su sentimiento de pertenencia al barrio, las características funcionales, es decir, los lugares adonde tienen que acudir las personas para satisfacer sus necesidades y para la solución de los problemas: económicos, culturales, sociales, y otros, y las características del lugar desde el punto de vista demográfico y geográfico. Siempre que sea posible, se trata de que la organización de los consejos populares integre todos estos elementos dentro de una extensión limitada.

Como hemos señalado, en la creación y organización de los consejos populares se han tenido en cuenta importantes indicadores tanto de carácter objetivo como subjetivo que resultan esenciales para la constitución y funcionamiento de toda comunidad.

De esta manera, es factible la consolidación y desarrollo de los sentimientos y estilos de vida comunitaria donde estos existan, y es posible su instauración o rescate donde no existan o se habrán perdido.

Comunidad: En un sentido amplio, el concepto de comunidad se utiliza para nombrar unidades sociales con ciertas características sociales que le dan una organización dentro de un área determinada. (Pozas, 1964: 41)

Cultura Popular Tradicional: Es el conjunto de expresiones y manifestaciones generadas, creadas y preservadas en una sociedad o grupo humano específico con un condicionamiento histórico particular; se transmite y difunde de una generación a otra fundamentalmente por vía oral y por imitación. Constituye un proceso dinámico y cambiante. Los aspectos esenciales que la caracterizan son: historicidad, transmisión, creatividad colectiva, continuidad intergeneracional, empirismo, habilidad, destreza, vigencia por extensos períodos de tiempo. (Guanche, J., 2008:5)

Agrupaciones portadoras: son aquellas que han sido capaces de mantener viva determinada tradición gestada dentro de un contexto socio-histórico determinado, y que responden en lo fundamental al proceso de transmisión generacional. Imprimen a sus obras nuevos valores de acuerdo con la dinámica de la tradición, sin cambiar su esencia.

Sus actividades constituyen una necesidad de tipo social, familiar o individual, siendo sus proyecciones predominantemente festivas y en ocasiones ceremoniales. (Indicaciones Metodológicas para el funcionamiento de los Centros Provinciales y las Casas de Cultura, 2005)

Géneros musicales que abarca la cultura popular tradicional:

Agrupaciones de antecedentes hispanos.

Agrupaciones vinculadas a cultos religiosos populares (yoruba, bantú, arará, carabalí, vodú haitiano)

Agrupaciones de antecedentes caribeños (anglófonos y francófonos)

Agrupaciones de congas y comparsas.

Agrupaciones de son (son montuno, sucu-sucu-changüí, nengón, melcocha)

Agrupaciones de punto (libre, fijo, cruzado, espirituano, parranda y seguidilla)

Agrupaciones de rumba (columbia, guaguancó y yambú). (Indicaciones Metodológicas para el funcionamiento de los Centros Provinciales y las Casas de Cultura, 2005)

Música popular tradicional: Aquella que crea, desarrolla y transmite al pueblo de generación en generación en un constante proceso de cambio. ” Se excluyen las manifestaciones musicales populares que son creadas y transmitidas por profesionales a través de los medios de difusión masiva, y cuya permanencia, por esta razón está supeditada a la moda o la preferencia del público que las recibe.” (Esquenazi Pérez, 2001: 22)

La música se relaciona como identidad histórico-cultural, y obtiene como resultado un producto distintivo e identificador de la sociedad donde surge y se desarrolla. La música como fenómeno expuesto a constantes cambios se considera un reflejo particular de la realidad social del hombre, manifestada esta en formas diversas, donde se relacionan en las prácticas socioculturales. (Marchán, 2009)

Intervención sociocultural: es una acción programada y justificada desde un marco legal y teórico, que se realiza sobre un colectivo o individuo, trabajando los perfiles psico-evolutivos y los sectores sociales con un doble fin de mejorar su situación generando un cambio social, eliminando situaciones que generen desigualdad. Es un encuadre de los cambios sociales que ha tenido la humanidad, implica analizar relatos recortados de la misma que poseen una faz material y una simbólica que se constituyen de manera histórico social, como forma de expresión de diferentes actores sociales. Carballada (2011: 2) dice que la Intervención es “un proceso complejo que la sociedad construye con sus creencias y costumbres y cambia al paso del tiempo” y que “se lleva a cabo despaciosamente y calladamente a través de descripciones, informes, observaciones y la relación que establece el interventor con el medio”

Realizar este tipo de intervención es difícil para los especialistas en diferentes áreas ya que no se puede ver la situación desde afuera porque cada persona está y forma parte de un grupo, una comunidad, un ente social con el cual se identifican y están en constante movimiento con el medio que los rodea.

Pero una intervención adecuada no es imposible y la historia del mundo lo ha vivido a través de las constantes revoluciones que se ha tenido en el mundo por tratar de mejorar lo ya establecido por romper las barreras que nos oprimen y sobresalir como seres humanos independientes pero que forman parte de una sociedad.

Según Chisrensen R. Y Andrews K. (2011:1), es un plan general para enfrentarse con su entorno y vivir dentro de él. Ross y Kami (2011:12), declaran que es un programa general de acción que llevan consigo compromisos de énfasis y recursos para poner en práctica una misión básica. Son patrones de objetivos, los cuales, se han

concebido e iniciado con el propósito de darle a la misión básica una dirección unificada. No tienen la finalidad de señalar la manera de cómo se debe alcanzar o ejecutar los principales objetivos, eso corresponde a los programas de apoyo. Dentro de este contexto, la estrategia se refiere al Plan General para tratar con el medioambiente y subsistir en él. Desde el punto de vista sociocultural, la intervención supone accionar para cambiar los modos de actuación en la esfera de la vida sociocultural de las comunidades.

Agentes socioculturales: “En sentido amplio, aquellos actores que intervienen o pueden intervenir en la articulación de las políticas culturales. (...) los agentes cambian y evolucionan de acuerdo con las variables espacio/territorio-tiempo/evolución-contexto (próximo y global), representando un factor determinante en la consolidación de la intervención social en un campo concreto.” (Martinell, 1999)

Práctica Sociocultural: “Toda la actividad cultural e identitaria que realiza el hombre como sujeto de la cultura y/o como sujeto de identidad, capaz de generar un sistema de relaciones significativas a cualquier nivel de resolución y en todos los niveles de interacción, conformando, reproduciendo y/o produciendo (modificándolo) el contexto sociocultural tipificador de su comunidad.” (Díaz, 2008)

Redes de interacción social: Determinan los patrones de interacción social, es decir las maneras en que se reproducen los códigos que representan el sistema de significantes socialmente asumido. Los tipos de relaciones se pueden manifestar en diferentes niveles.

En dependencia de su funcionalidad en la cotidianeidad Individuo–Individuo; Individuo–Institución; Institución–Institución. Abarcan diferentes aspectos: económicos, ideológicos, psicológicos etc., los patrones de interacción social.

Patrones de interacción social: Se determinan a partir de las redes de interacción determinando los elementos más significativos que caracterizan las redes.

Operacionalización de las unidades de análisis

Unidad de análisis	Dimensión	Indicadores
Consejo Popular.	Teórico metodológico, territorio población.	Contexto histórico geográfico sociocultural.

Complejo del son.	Formato del grupo, instrumentos que utilizan, nivel de aceptación, divulgación.	Tradición, contextos, condiciones históricas.
Intervención sociocultural.	Promoción, programación sociocultural.	Perfiles psico-evolutivos. Sectores sociales. Cambio social. Situaciones que generen desigualdad.
Cultura Popular Tradicional.	Expresiones y manifestaciones generadas, creadas y preservadas.	Condicionamiento histórico particular. Transmisión y difusión de una generación a otra fundamentalmente por vía oral y por imitación.

2.3. La música popular tradicional desde las perspectivas socioculturales.

La investigación sobre la música popular tradicional desde la perspectiva sociocultural, tiene las potencialidades metodológicas que facilitan mayores niveles de flexibilidad hacia la comprensión de los procesos subjetivos artísticos (Gil, 2006), reconocimiento de determinadas prácticas artísticas culturales resemantizadoras y modos de comportamientos sociales e institucionales, surgidos de la música y en especial de nuestro objeto de estudio; arraigados en determinados grupos portadores de una identidad propia, a través de la cual se expresan e interactúan en el contexto artístico, cultural y social donde se insertan, se transmiten, comercializan y se mantienen.

Las prácticas socioculturales las cuales son consideradas de acuerdo con la propuesta metodológica como: "Toda la actividad cultural e identitaria que realiza el hombre como sujeto de la cultura y/o como sujeto de identidad, capaz de generar un sistema de relaciones significativas a cualquier nivel de resolución y en todos los niveles de interacción, conformando, reproduciendo y/o produciendo (modificándolo) el contexto sociocultural tipificador de su comunidad. " (Díaz, 2008) "...donde la cultura se comprende como: "la totalidad de las significaciones, valores y normas

poseídos por las personas en interacción, y la totalidad de los vehículos que objetivan, socializan y transmiten estas significaciones”. (Muñoz, 2003).

2.4 Justificación Metodológica

La revitalización del son como género de la música popular tradicional necesita ser intervenida por la fenomenología. La investigación fenomenológica destaca el énfasis sobre lo individual y sobre la experiencia subjetiva, es el estudio de la experiencia vital, del mundo de la vida, de la cotidianidad, es decir de la experiencia no conceptualizada, es la explicación de los fenómenos dados a la conciencia y esto implica una transividad e intencionalidad (Rodríguez Gómez, G 2006,40). Como la investigación que se presenta pretende el estudio de las esencias, cuestiona la verdadera naturaleza de fenómeno, con la descripción de los significados vividos y existenciales. Y procura explicar los significados de nuestra vida cotidiana, sin tener en cuenta el predominio de opiniones sociales o la frecuencia de algunos comportamientos, se asume la fenomenología como estudio científico humano del fenómeno de la revitalización del complejo del son en el Consejo Popular Rafaelito.

2.5. Técnicas empíricas empleadas desde la perspectiva sociocultural.

Análisis de documentos: una de las técnicas empleadas en este proceso de investigación que brindó gran valía a la sistematicidad científica fue el análisis de documentos. El análisis de documentos sirvió para la recogida de información significativa, en especial la de especialistas y sus visiones como investigaciones sociales. Se consultó textos escritos, como libros, revistas, expedientes, evaluaciones de programas, conclusiones científicas, documentos oficiales y prensa, entre otros.

La entrevista: constituye otra técnica más, a través de la cual y mediante la interrogación a los diferentes grupos portadores, especialistas y miembros de la comunidad, se lograron obtener datos de marcada relevancia para el proceso de investigación. Fue asumida de acuerdo con los criterios de Gregorio Rodríguez Gómez como: “ una técnica en la que una persona o entrevistado solicita información de otra o de un grupo (entrevistados, informantes), para obtener datos sobre un problema determinado.” (Rodríguez Gómez, 2006:167)

A través de esta se obtuvo una valiosa información de las muestras las cuales fueron contrastadas con el análisis de documentos realizado y facilitó obtener una información amplia, crítica, valorativa y abierta, a partir de una reflexión el

entrevistador y el entrevistado. De acuerdo con objetivos claros, orientadores que promuevan las valoraciones personales y grupales en una dinámica facilitadora de los procesos de interpretación y análisis dado nuestro objeto de estudio, logrando un ambiente de familiaridad.

En la presente investigación se utilizó la entrevista en profundidad, por las posibilidades que brinda para la interpretación y valoración de los contenidos donde las interrogantes se presentaron de formas ordenadas y bien formuladas y con propuestas metodológicas de sistematización y análisis con la posibilidad de emplear otros recursos en su evaluación.

La entrevista facilitó la búsqueda de consenso y la obtención de diversidad de opiniones, puntos de vistas concordantes y reactivas, así como una visión del fenómeno del complejo del son como género de la música popular tradicional desde la perspectiva de la totalidad histórica y científica.

La observación participante: es uno de los procedimientos de observación más utilizados en la investigación cualitativa y uno de los elementos más característicos de este tipo de investigaciones, sin duda para muchos investigadores, la sola presencia de esta confiere el status de cualitativo. Incluso uno de los diseños de investigación cualitativa más conocidos se identifica con este tipo de observación. (Rodríguez Gómez, 2006:165).

El investigador es ajeno en la medida en la que no pertenece al grupo o situación, pero interviene de algún modo en lo que se hace. Álvarez. L (2010, 206)

El observador se relaciona con el fenómeno artístico de modo funcional e intenso – realiza al menos algunas tareas dentro de la situación –, pero no dejará de ser un analista externo. (Álvarez. L 2010, 206)

La investigación permitió constatar el nivel de conocimiento en la interacción social de la música popular tradicional.

CAPITULO III Análisis de los resultados.

3.1 Caracterización del entorno sociocultural del Consejo Popular Rafaelito en Cumanayagua

Cumanayagua municipio costero, ubicado en el centro sur de Cuba; limita al norte con los municipios de Palmira y Cruces, al sur con Trinidad y el mar Caribe, al este con Manicaragua de la provincia de Villa Clara, y al oeste con el municipio de Cienfuegos. Cuenta con un área geográfica de 1101,8 Km² que representa el 26% del territorio de la provincia; con una población de 50 899 habitantes. De ellos pertenecen al sexo masculino 26 648 y femeninas 24 241.

La población urbana cuanta con un total de 31 338 habitantes de ellos 15 929 son masculino y 15 409 son femeninas, la zona rural cuanta con una población de 19 551 habitantes, masculino 10 719 y femeninas 8 832.

La principal característica es que cuenta con un 85% de montañas pertenecientes al macizo Guamuhaya, zona del Escambray, ocupando 400 Km² del área total del municipio y en esta zona se encuentra el Pico San Juan altura culminante del macizo, con 1148 m sobre el nivel del mar.

En el municipio están constituidos 13 Consejos Populares de gobierno, de ellos: 3 vinculados a la actividad cafetalera, 7 a la actividad agropecuaria, 4 al cítrico y 3 consejos urbanos dedicados a la producción de los servicios. Estos abarcan 74 asentamientos, 65 rurales llanos y montañosos, y 8 urbanos.

Los renglones fundamentales de la economía lo constituyen: La Ganadería, El Café y Los Cítricos, cuyas Empresas abarcan un área que constituye el 88.3 % del territorio; en él se ubican 32 UBPC dedicadas a la Ganadería, cultivo del Café y Cítricos fundamentalmente.

Estudio histórico del territorio.

Los primeros datos referidos a la población de Cumanayagua aparecen en el año 1732; por su ubicación geográfica favoreció el desarrollo del Punto Guajiro con diferentes tonadas, la Cuarteta, el Son, el Son Montuno, con la creación de grupos aficionados a la música de forma espontánea, siendo esta manifestación cultural de arraigo en la localidad y que se ha mantenido hasta nuestros días en menor grado con la realización de las Fiestas Campesinas mensualmente; Festival de Tradiciones Campesinas una vez al año; la creación de grupos aficionados al género del Son en el sector juvenil e infantil en la cabecera municipal principalmente en el Consejo popular

Rafelito y la organización de otros grupos campesinos y de son en comunidades rurales como: Hoyo Padilla, Crucecitas, Los Cocos, etc.

Otra manifestación de arraigo y que guarda mucha relación con la Música es la Danza, como forma de baile de esta música tradicional; se bailaba el Zapateo, la Caringa, Sumbantonio, Son, Son Montuno y otros bailes de salón como el Danzón; la pieza de Cuadro, etc. También éstos bailes en menor grados se han mantenido, se realizan montajes danzaríos de Son, el Zapateo con jóvenes y niños, el Danzón se mantiene como baile tradicional funcionando el club danzonero sistemáticamente con sus Peñas y bailes de gala con la pieza de cuadro en los eventos más importantes.

La expresión artesanal es importante desde sus inicios, contamos con muestras aborígenes, una cantidad considerable de elementos de artesanía utilitaria, que va desde la construcción de casas hasta útiles del hogar, instrumentos domésticos, artes de pesca, elementos decorativos, etc. Recogidas en técnicas de Talla, Tejidos, Textil, Modelado, Recortería, y que se mantiene hasta nuestros días con la existencia de artistas independientes, clubes de Tejidos y Bordados como proyecto en el Mamey; Taller de tejido y Bordado con la Tercera Edad y con niños por una abuelita Promotora Cultural (Ver a Oda).

La literatura de transmisión oral se ha enriquecido hasta nuestros días en el quehacer cultural campesino donde encontramos: cuentos fabulosos, ingeniosos, humorísticos, ricas historias recogidas en mitos y leyendas, adivinanzas y una gran variedad de juegos y cantos infantiles, así como el refranero popular tan utilizado por los pobladores; estos cuentos, juegos son transmitidos en actividades culturales como: Jornada de La Cultura, Peñas Infantiles, Peñas con Creadores, con Jóvenes, Adultos y Tercera Edad, etc. Existen investigaciones realizadas al efecto por creadores locales.

En las artes culinarias aparecen platos de la cocina española, china, africana, isleña, formando un verdadero ajiaco cultural, encontramos: Plátano relleno, Ajiaco cimarrón o azul, Arroz a la Margarita, Arroz con Vegetales; actualmente se lleva esta cultura a la población en eventos y acciones como: Concurso de Platos Tradicionales que convoca el Museo Municipal, Rincón Cumanayagüense, Peña de Tradiciones y Aficiones Culturales donde se realiza un intercambio de la cultura tradicional con la presentación de vinos caseros, platos tradicionales, tejidos, bordados.

El uso de la Medicina Verde ha sido y es de gran importancia para la población por sus cualidades curativas, ejemplos: el orégano, cordován, yantén, mastuerzo y otros.

Principales Tradiciones Festivas.

Jornada de la Cultura en La Sierrita, haciéndola coincidir con la Fiesta de la Candelaria el 2 de Febrero.

Jornada de la Cultura de Arimao el 24 de Febrero.

Jornada de la Cultura de Cumanayagua; Baile del 3 de Mayo (Día del Cumanayagüense)

Baile de gala del Danzón, 24 de Diciembre.

Fiesta de fin de cosecha cafetalera, en Marzo.

Festival de tradiciones Campesinas; Marzo.

San José de la Montaña, 19 de Mayo.

Otras Jornadas de la Cultura en Consejos Populares que muestran el talento artístico, rescatan tradiciones culturales y rinden homenaje a creadores y personalidades de la cultura.

El sector educacional en Cumanayagua es de vital importancia para la provincia, pues posee en nuestro territorio un Pre-Pedagógico y un Pre-Vocacional cuya matrícula está integrada por estudiantes de todos los municipios. Cuenta con 77 centros educacionales de ellos 57 centros primarios (11 centros urbanos y 46 rurales), 3 Círculos Infantiles y 1 Escuelas especiales, 4 escuela de enseñanza técnica, 2 centro de adultos, 2 ESBU, 1 IPU, 2 centros mixtos (Politécnico, escuela de oficio y ESBU), 1 escuela de oficio, 1 complejo educacional, 1 sede pedagógica, 1 sede de ciencias medicas y una sede de cultura física. Además con un total de 2 542 trabajadores en el sector, de ellos 1 725 son docente y 817 no docentes.

El sector de la Salud cuenta con 59 Consultorios Médicos de la Familia. De ellos 56 con un médico y una enfermera y los otros 3 son atendidos cada uno por una enfermera licenciada, Policlínico Universitario y un Policlínico rural con horario extendido, un centro de Higiene y Epidemiología, un Hogar de Ancianos, un Hogar Materno y una Casa de Abuelos que por su importancia social constituyen instituciones fundamentales para el cumplimiento de las estrategias del Programa de Prevención Social a desarrollar por nuestro organismo.

El municipio cuanta con 310 enfermeras, 18 se encuentran en misión, 27 en curso integral y 5 en curso intensivo.

Estudios del potencial cultural existente en nuestro territorio.

La cultura en el municipio cuenta con 13 Instituciones Culturales.

- 2 Cines
- 1 Casa de cultura
- 3 Museos (Municipal, de Montaña, Plantas medicinales)
- 1 Galería
- 1 Biblioteca con 2 dos sucursales (Parra, Tablón)
- 1 Grupo de Teatro de los Elementos.
- 1 Centro Literario El Nicho.
- 2 Librerías.

Las ofertas de las instituciones están encaminadas a lograr un balance y coherencia en la programación por sectores poblacionales, siendo más intenso el trabajo con niños y adolescentes pues es el sector con el que se desarrolla un gran número de talleres de creación artística, muy sensible a la actividad cultural, contando con actividades sistemáticas como:

- Museo en el barrio.
- Arte en la azotea.
- Mi música.
- La gente de mi pueblo.
- Peña canaria.
- Noche para no olvidar.

Además del Círculo de Lectores, Círculos de Interés, entre otras.

El trabajo cultural con jóvenes se ha visto encaminado con el fortalecimiento de sus acciones y la creación de otras nuevas; por ejemplo:

- “Peña Cultural Cumanayagüense” Biblioteca Municipal.
- “Peña de Tradiciones y Aficiones culturales”
- “Peña del Museo”
- “Noche de arte con estudiantes” Centros Internos.
- “Círculos de Lectores”

Pero consideramos necesario fortalecer el accionar cultural en éste sector; basado en estudios de público que diagnostiquen gustos y preferencias de los jóvenes por nuestra cultura y el trabajo de nuestras Instituciones Culturales.

El trabajo cultural de la localidad se ha visto favorecido con el perfeccionamiento de las relaciones del Sector de la Cultura con los Centros Educativos del territorio, con la aplicación de la estrategia del **Programa de Educación Estética** en la escuela cubana actual, la asignación por el estado de videos y televisores a todas las escuelas con el **Programa Audiovisual**, la aplicación del convenio de trabajo Cultura-MINED UJC basado en este programa, la sensibilidad de maestros y profesores ante la necesidad de la manifestación de la cultura posibilitando el desarrollo del trabajo cultural con aficionados de los centros de enseñanza y el resto de los estudiantes

Actualmente están matriculados 66 estudiantes en la escuela Provincial de Instructores de Arte: 14 de ellos en el primer año, 13 en el segundo, 17 en el tercero y 19 en el cuarto año.

La Brigada José Martí cuenta con 119 instructores, trabajan 89 en educación y 10 en la Casa de Cultura Habarimao, 5 se encuentran de licencia de maternidad, 1 de misión internacionalista en Venezuela, 12 en el servicio militar y 1 como cuadro de la UJC.

Se encuentran distribuidos por escuelas de la siguiente forma:

Escuelas primarias 38	Pre Universitario 12
Círculos infantiles 6	ESBU 8
Concentrado Armando Mestre 4	ESBEC 4
Palacio de pioneros 1	Escuela especial 3
Enseñaza técnica 3	Casa de Cultura 10

Misión: Propiciar el desarrollo de una cultura general integral en los miembros de la comunidad, facilitando la creación, apreciación y disfrute de las manifestaciones del arte y la literatura, a través del trabajo integrador de las instituciones culturales con los diferentes organismos, promotores, artistas, personalidades, haciendo énfasis en el plan Turquino como programa especial.

Visión: La dirección municipal de cultura, su colectivo de trabajadores e instituciones culturales, trabajan por fortalecer la creación artística y literaria, el diálogo con los creadores, la preservación del patrimonio cultural, la promoción y circulación de los productos culturales así como la integración con organismos y organizaciones en la

implementación de la política cultural, favoreciendo el desarrollo sociocultural del territorio, y ofertando una programación cultural balanceada y coherente que dé respuesta a las expectativas siempre crecientes de nuestro pueblo.

Fortalezas

1. Fuerza técnica y profesional con años de experiencia y resultados de trabajo.
2. Prestigio alcanzado por artistas, intelectuales y técnicos en diferentes eventos, concursos, Forum Artístico y Científico.
3. Estabilidad en los cuadros directivos de las Instituciones Culturales.
4. Personal técnico profesional se encuentra cumpliendo misiones internacionalistas
5. Grupo de Teatro Profesional de Trabajo Comunitario con renombre nacional e internacional.
6. Potencial artístico insertado en el cumplimiento de las acciones y objetivos del **Programa de Desarrollo Cultural**.
7. Conjunto Artístico Integral de Montaña (CAIME) implicado en el trabajo cultural del municipio.
8. Existencia de espacios culturales sistemáticos en las Instituciones, que involucran a artistas y creadores (Peñas) como son: Noche bajo las estrellas, Peña del Rock, Mi lindo parque en el Parque infantil, La Descarga de los promotores culturales del casco urbano, La casa de la ronda, y otras
9. Fortalecido el trabajo con el **Programa por el fomento de la lectura**, destacándose las acciones del departamento de Extensión Bibliotecaria, de Educación Municipal y la labor del promotor del trabajo literario del municipio.
10. La edición y publicación de libros de escritores locales
11. El nivel promocional e informático del trabajo cultural del municipio, expuesto en programas televisivos.
12. La presencia de promotores culturales en todos los Consejos Urbanos, Rural Ilano y Plan Turquino.
13. Cumplimiento exitoso del plan de eventos y giras municipales.
14. Contar con un sistema de eventos provinciales y municipales en el Plan Turquino que favorecen el trabajo de promoción.

15. Instituciones culturales fundamentales integradas para el desarrollo del trabajo cultural.
16. Proyectos culturales con resultados positivos en el trabajo comunitario, el proyecto AA, Proyecto Tiempo en el Barrio, el Payaso Toribio, El Charro Ríos, los grupos Obdara y Cumanay.
17. Calificación de aceptable en auditoria recibida en el Departamento Económico y certificación de la contabilidad.
18. La Casa de Cultura Habarimao obtuvo la condición de Vanguardia Nacional.
19. Participación de la vanguardia artística en los principales eventos y actos políticos que el municipio desarrolló durante el año.
20. El Departamento de Literatura de la Casa de Cultura Habarimao destacado a nivel de país.
21. Se obtuvo categoría de bien en el trabajo de prevención y atención social que evalúa el Gobierno municipal
22. Se le dio categoría de A nacionalmente a las unidades artísticas de música: Trío Flor de Liz, grupo Antares y se ratificó tal condición a los grupos Obdara, Cumanay y Laredo, así como al grupo de teatro del Sol y la luna de la BJM.
23. Se consolidó el trabajo del Centro Literario el Nicho y se ampliaron sus fondos con nuevos juguetes y materiales de plástica donados por la Asociación Canaria de Cuba
24. El comité municipal de la UNEAC realizó acciones importantes en la literatura, la música y el teatro, como peñas sistemáticas.
25. Se realizó con un gran éxito la mini feria del libro que superó las expectativas del municipio.
26. Se ha automatizado todo el sistema económico en el centro de gestión contable, siendo una de las primeras unidades presupuestadas en lograr este resultado en el municipio.

Debilidades

1. Carencia de materiales de trabajo: máquinas de escribir, grabadora, cámara fotográfica, para el desarrollo exitoso de la labor investigativa en el municipio.
2. La divulgación e información de las actividades culturales no abarca todos los Consejos Populares.

3. Insuficientes espacios culturales para jóvenes.
4. Inestabilidad en la asistencia al Consejo Municipal de la Cultura de Organismos y Organizaciones como los CDR, FMC, CTC, Planificación Física, Comunales, Empresas Agrícolas, UJC y la Vivienda.
5. Comunidades serranas de difícil acceso que por la carencia de transporte se dificulta el trabajo de promoción cultural.
6. Carencia de un transporte adecuado y combustible para el trabajo técnico metodológico en el Plan Turquino.
7. El presupuesto a la cuenta de otros gastos no se corresponde con las necesidades del **PDC**.
8. Estímulos de poca calidad en concursos y eventos.
9. Cierre de la Sala de video de Crucecitas por rotura del equipo.
10. Deficiente mobiliario en las instalaciones culturales.
11. Deficiente estado técnico de las instituciones culturales.
 - Carencia de un local adecuado para la Dirección Municipal.
 - La no culminación de la reparación del teatro de la Casa de Cultura, así como la carpintería y otros detalles
 - Mal estado constructivo del techo del Museo de Montaña.
 - No se ha podido comenzar a brindar servicios en la Biblioteca por no haber llegado los recursos del patio y falta de mobiliario.
12. Falta de preparación técnica de los promotores culturales.
13. El no cumplimiento del plan de ingreso del cine por estar en mal estado el techo del Cine Arimao.
14. El no contar con un presupuesto para la reanimación de los centros emblemáticos del municipio con talento profesional
15. En algunos asentamientos y consejos populares no se logra consolidar un diseño de recreación coherente.
16. La carencia de instrumentos y cuerdas de guitarras para los grupos del municipio.
17. Deficiencias en la calidad de algunas actividades por no contar con audios de calidad y potencia suficiente, que permitan obtener cada vez mayor profesionalismo en nuestra oferta cultural.
18. En algunas actividades no se logra el público adecuado en las instituciones, lo que le quita calidad a la misma.

19. En el área económica aún se presentan dificultades con las cuentas por pagar, los documentos primarios no todos se están llevando como se establece y en el almacén de Teatro de los Elementos aún quedan dificultades, aun se deben realizar ajustes en la cuenta 183 y los aportes de diciembre la presupuesto.
20. En la protección física aún se detectan dificultades sobre todo en el grupo de seguridad interna de Teatro de los Elementos.

Amenazas

1. Radio difusión de Programas pseudo culturales y de baja calidad que atenta contra la identidad cultural.
2. Películas de video con alto grado de violencia y sexo.
3. La concentración de equipos y recursos en área de divisas.
4. La situación económica del país.
5. Desfavorable situación mundial con negativa influencia en el país y en el territorio.
6. Condiciones climáticas y fenómenos meteorológicos adversos y deterioro del medio ambiente.
7. Ofertas atractivas en la capital para los egresados de la ENA y el ISA que impiden formal parte del potencial del municipio.
8. Ofertas atractivas de otros sectores que conducen al éxodo de profesionales, artistas y creadores del sector.

Oportunidades

1. Poseer sitios naturales con atracción al turismo.
2. La jerarquización del trabajo cultural con una formación de una cultura general integral del individuo a nivel de país.
3. El perfeccionamiento de sistema de relaciones establecida con el MINED, MINAGRI, ANAP, MINTUR, Organismos políticos y de masas para la ejecución de acciones socioculturales.
4. Intercambio cultural con la visita de grupos profesionales de teatro de otros países.
5. Intercambio cultural con el cumplimiento de misiones internacionalistas por los instructores de arte.

El Consejo Popular de Rafaelito fue creado el 27 de enero de 1993, está integrada por 12 circunscripciones cada una de estas con sus representantes de los CDR, FMC, ACRC, CTC y el núcleo zonal del PCC. Limita al norte con el Consejo Popular Las Brisas, al sur con el Macizo montañoso Guamuaya, al este con el Consejo Popular Barajagua y al oeste con la presa Avilés. Cuenta con una demarcación y una extensión territorial de 17.6 km², y una densidad poblacional por km² de 555.6. En la demarcación se cuenta con un total de **57** infraestructuras y **13** instituciones.

DIAGNÓSTICO SOCIOCULTURAL

En el Consejo popular Rafaelito se habla de varios temas, de deportes como la pelota y el fútbol, no hay tradiciones relevantes aunque como costumbre se manifiesta el consumo de bebida alcohólicas, juegos populares (Dominó), presencia de relaciones sociales superficiales, celebración familiar en los fines de año y celebración de cumpleaños. En la comunidad no existen indisciplinas sociales que puedan afectar el bienestar de la familia. Como lugares potenciales para el desarrollo de la cultura física la zona cuenta con su terreno detrás del edificio 3 que se utiliza a diario por jóvenes que juegan al fútbol, otro lugar es el parque situado en una esquina del edificio 22, el cual se encuentra inmerso en un proyecto de remodelación, allí juegan a la pelota, el Inder y Cultura realizan actividades con los niños de manera frecuente. Las relaciones interpersonales en la circunscripción son buenas ya que los pobladores son sociables, solidarios y humanos. Los cederistas mantienen una buena participación en las reuniones, actividades del CDR y la FMC aunque son en algunas partes muestra de desmotivación. En la zona existe un grupo multidisciplinario el cual detecta las principales problemáticas de la zona, realiza el diagnóstico participativo u otro problema que se presente. Hemos obtenido resultados en cuanto a la recreación. El INDER con el apoyo, en ocasiones de Cultura realizan actividades en el parque. Hay un terreno que es utilizado por los jóvenes para juegos deportivos.

Dentro de las Instituciones existen:

Empresa agroindustrial Eladio Machín (EMA).

La Empresa de Productos Lácteos Escambray.

La Dirección Municipal de Veterinaria.

La Dirección Municipal de Educación.

Se encuentra además 1 ACRC.

La Dirección de los Trabajadores Sociales.

La Dirección Municipal de Higiene y epidemiología.

La Empresa Municipal de Acopio.

La Oficina Municipal de Estadística.

El CENCOP.

La Empresa Eléctrica.

La Dirección Municipal de transporte.

La Dirección Municipal de Hidroenergía.

Dentro de las infraestructuras:

9 bodegas de distribución de los alimentos:

Bodega .La Fe

Bodega .El Jobero

Bodega .La Mía

Bodega .La Esperanza

Bodega Mini Mercado especial Granma

Bodega. La Campanita

Bodega. El Entronque

Bodega. El Túnel

Bodega. La Romana

Además 3 puntos de venta de CIMEX.

Existen 14 consultorios médicos de la familia, 1 Policlínico general municipal "Aracelio Rodríguez Castellón", 2 farmacias.

En el consejo hay un total de 2 círculos recreativos, un bar en la Plaza Guamuhaya y otro bar situado en la comunidad de La Campanita.

3 Atelier.

Tienda TRD La Casa Grande

Dentro de las infraestructuras educacionales: 6 escuelas primarias y 1 centro politécnico "Carlos Fonseca Amador".

Dentro del consejo y específicamente en la circ. 19 se encuentra la FOC.

La sala de videos municipal.

El centro de elaboración La Campanita.

3 organopónicos.

La estación de sanidad vegetal.

El Grupo de teatro de los elementos.

La finca El Quijote.

La CPA Mario Castillo.

La barbería.

La Terminal de Ómnibus.

El almacén de la cadena de mercaditos.

El taller de reparaciones electrónicas.

Estación de bomberos.

La oficina de protección de los montanos guardabosques.

La carpintería.

Empresa de mantenimiento y construcción.

El taller de omnibus municipal.

El almacén de Comercio y Gastronomía.

La carpintería estatal.

El aserrío municipal.

El envasadero de frutas de la empresa Cítricos Arimao.

La fábrica de galletas.

La CCS Onolio Navarro.

El bar. Centro recreativo situado en E-I Entronque

La mini hidroeléctrica situada en el Túnel.

La CPA 13 de Marzo situada en el Túnel.

El hogar materno municipal.

La panadería El Sol.

La óptica.

El Joven Club de Computación y Electrónica.

En el consejo se cuenta con una población de 8160 habitantes distribuidos en las edades:

De 0 a 15 años: **1821**

de 15 a 50 años : **4093**

de más de 50 años:**226**

3.2 Diagnóstico del estado de conocimiento del son como género de la música popular tradicional en los pobladores del Consejo Popular Rafaelito de Cumanayagua.

A partir de un análisis realizado en el Consejo Popular se pudo constatar que el rescate de los valores, raíces del son como expresión no están concebidas en los diseños de recreación que se aprueban y se ejecutan.

En **entrevistas** realizadas a músicos y especialistas de la música popular tradicional y específicamente del género del son para obtener el grado de conocimiento de estos, se manifestó que:

- No es coherente, eficaz y eficiente la promoción del son como género de la música popular tradicional.
- No es eficaz el proceso de comercialización de la música popular tradicional.
- Los escasos recursos materiales y organizacionales limitan el desarrollo de este género.
- Insuficientes espacios para la socialización y promoción del son en el Consejo popular Rafaelito.
- Es insuficiente el Programa de Desarrollo Cultural del Municipio de Cumanayagua y la Programación de la Casa de Cultura Habarimao para el desarrollo de la música popular tradicional y específicamente el son en el Consejo popular Rafaelito de Cumanayagua.
- No existe actualmente una estrategia de defensa y protección al talento artístico como expresión musical.
- Deficiente sistematización para adquirir los conocimientos relacionados con el género del son.
- Acceden con menor frecuencia a las actividades relacionadas al género del son, los jóvenes y niños.

En entrevista realizada a Oslando Chacón Terry director del grupo Cumanay, este expresó :

Mi familia completa gusta de este género, me inicié en la música desde pequeño en el propio barrio donde nací en la calle Mandinga, pero como músico profesional desde el año 1997 en el grupo Lactoson (Chacón, 2012)

En entrevista realizada a Pedro Pablo Quintana director del grupo Obdara, este

manifestó:

Mis conocimientos los adquirí en el reparto Laredo, desde muy niño mi hermano me enseñó a motivarme por este género y mi instrumento preferido siempre fue el tres, los músicos pasamos mucho trabajo para socializar nuestra música, porque no existen las condiciones mínimas para ello. Por ejemplo, los instrumentos musicales se dificultan bastante al igual que sus accesorios (cuerdas, parches, entre otros). (Quintana, 2012)

En entrevista realizada a Miguel Arregoitía integrante del grupo Ritmo del Sur expresó:

Provengo de una familia de músicos, mis conocimientos los aprendí con mi padre en el campo donde vivía, allí se tocaba el son montuno y la guaracha, tradición que le fui transmitiendo a mi familia (hijos y nietos) por lo que se ha mantenido este género (Arregoitía, 2012)

En entrevista realizada a Yoel Ramos guitarrista e integrante del grupo Cumanay plantea :

El son no ha tenido la cobertura necesaria por todas las vías. Lo más importante para la comercialización de este género de la música popular tradicional y que forman parte de nuestra cultura popular es que se tiene que creer en nuestras raíces, es verla como elemento identitario y de gran valor. Pero al no ser así trae consigo que la juventud no se identifique, no le guste y no lo respete. De la misma forma que no se promociona ni divulga por todas las fuentes posibles con que contamos en nuestro consejo popular se convierte en un freno para que se conozca. (Ramos, 2012)

En entrevista realizada a Juan Luis Hurtado instructor de música de la Casa de cultura Habarimao y director del grupo Ritmo de Cuba manifestó que:

Este género merece llevar un estudio en profundidad por su importancia como raíz identitaria de nuestra cultura en cuanto a la programación y Programa de Desarrollo Cultural que sean una vía para mejorar este género y su divulgación. En el diagnóstico de las instituciones culturales tienen que estar reflejadas estrategias para la protección del talento profesional como aficionado. (Hurtado, 2012)

Los espacios institucionales y sociales propuestos para que se empleen en la promoción del complejo del son como género que forma parte de la música popular tradicional en el Consejo Popular Rafaelito de Cumanayagua según los especialistas

entrevistados son:

- La plaza Guamuhaya
- Parque Rafaelito
- La Ceiba de la Terminal
- Ranchón EMA
- Ranchón Combinado Lácteo Cumanayagua
- Sede Teatro de los Elementos en el Jovero
- Escuela primaria Eladio Machín

En la **observación participante** el autor como promotor cultural del Consejo determinó que las actividades culturales para promocionar este ritmo musical no son suficientes y ni representativas de este género, lo que provoca una discontinuidad en esta expresión musical y sus diferentes variantes y formas de ejecución, además los espacios y actividades que contribuyen a la promoción de la música popular tradicional y específicamente el son no explotan la promoción del género.

3.3 Elaboración de propuesta de actividades culturales para la revitalización del son como expresión de la música popular tradicional en el Consejo Popular Rafaelito de Cumanayagua.

El son como expresión de la música popular tradicional es un género en el que se mezclan la influencia hispana con la africana, implicando una sonoridad en cuanto a los instrumentos de cuerdas pulsadas y los de percusión, estos últimos son los encargados de llevar el ritmo a la hora de cantar y de bailar.

En el Consejo Popular Rafaelito de Cumanayagua el formato instrumental de las agrupaciones de este complejo no difiere mucho al del resto del país. Podemos decir que son grupos que a pesar del transcurso del tiempo mantienen su formato. En las agrupaciones entrevistadas, Cumanay, Obdara y Laredo se observa que utilizan instrumentos comunes como: la guitarra, el tres (instrumento netamente cubano, creado a partir de la guitarra, este posee una característica peculiar, está en la forma de afinarlo, debido a que se realiza al igual que la bandurria), el contrabajo, el bongó, el cencerro, dos cantantes que ejecutan las claves y las maracas respectivamente así como la inclusión de la trompeta.

Dentro de las variantes cultivadas en el Consejo Popular Rafaelito de Cumanayagua están presentes el son montuno, la guaracha, la guajira-son, el bolero-son, entre otras que enriquecen con los compases de 3/4 y 4/4 en cada una de las composiciones que tratan generalmente sobre situaciones de su vida cotidiana.

Actividades del Consejo Popular de Rafaelito.

- La Descarga bajo la Ceiba.
- Tiempo en el Barrio.
- Festival Rafaelito Son.
- Programa de radio “Así es mi tierra”
- Concurso de interpretación infantil “Sonerito Soy”
- El eterno joven Son

3.4 Fundamentación metodológica de la propuesta de actividades, y valoración de su implementación.

Para el desarrollo de las actividades culturales en el Consejo Popular se toman en cuenta algunos elementos teóricos abordados que propicien su desarrollo:

- La Descarga bajo la Ceiba actividad cultural que se realiza en la Ceiba de la Terminal de Ómnibus con una duración de una hora y el objetivo fundamental de revitalizar la música popular tradicional y específicamente el son con variadas ofertas culturales sobre este género, para destacar la labor de los artistas aficionados y creadores, así como la promoción de toda la obra cultural del grupo Cumanay , reconocido por su labor y calidad interpretativa nacionalmente en el programa televisivo Palmas y Cañas y en diferentes provincias y municipios del país, actividad rectorada por los promotores culturales del centro urbano y en la misma se utilizan instrumentos musicales para cultivar el son como: tres, guitarra, bongó, maracas, claves, güiro y el contrabajo. Se realizará con una frecuencia mensual, el segundo sábado de cada mes.
- “Tiempo en el Barrio” actividad cultural donde se resalta el trabajo de aficionados, creadores y directores de agrupaciones que cultivan el son, y su principal objetivo es dar a conocer al barrio toda la actualidad de la música popular tradicional y específicamente este género, así como a través de secciones de participación conozcan los instrumentos que se utilizan para su ejecución y los compositores más destacados. Esta actividad promueve las actividades que se realizan en las diferentes instituciones culturales de Cumanayagua donde participan grupos que cultivan el son y es rectorada por promotor cultural del consejo que se apoya para su realización en el principal protagonista que son las personas que viven en el barrio, la misma tiene un

tiempo de duración de una hora y se realizará todos los jueves de la semana, en los barrios más aislados del centro urbano.

- Festival Rafaelito Son: se realizará en diferentes espacios del Consejo Popular Rafaelito donde se pueden presentar actuaciones de grupos del Consejo Popular que cultivan el son, otros de Cumanayagua e invitados algunos grupos provinciales. Se efectuará el primer sábado y domingo de agosto. Durante el desarrollo del festival habrá exposiciones de los especialistas de música y la ejecución del género y sus variantes. La apertura del evento será la sede de Teatro de los Elementos y su clausura en el Parque de Rafaelito con el objetivo de intercambiar las más diversas creaciones musicales referentes a este género, con una extraordinaria calidad musical e interpretativa.
- Programa de radio “Así es mi tierra” : con este programa radial cumanaiguense se tiene como objetivo promocionar la obra creadora y musical de los grupos que cultivan el son y sus variantes en el territorio y específicamente en el Consejo Popular Rafaelito de Cumanayagua, así como resaltar las raíces de este género y las figuras jóvenes que lo cultivan. Esta promoción se realizará en dos espacios del programa semanales.
- Concurso de interpretación infantil “Sonerito Soy” con sede en la escuela primaria Eladio Machín como centro cultural más importante del Consejo. Participarán todos los niños de las diferentes escuelas que están vinculados a los proyectos musicales y otros que tengan afición por este género, realizándolo antes de la Jornada de la cultura Municipal para que los ganadores participen en el evento municipal de música popular tradicional. Este concurso tiene como objetivo motivar en los niños la interpretación y creación del son como expresión de la música popular tradicional. Se realizará en el mes de abril.
- El eterno joven Son actividad dedicada a los jóvenes y adolescentes que se realizará en el Politécnico Carlos Fonseca Amador y en la ESBU René Fraga Moreno, con una duración de una hora y con una frecuencia de dos veces al mes en cada una de las escuelas, la misma está dirigida por los instructores de arte y apoyada por el promotor cultural del consejo popular, donde participarán como artistas invitados el grupo de música popular tradicional de la Brigada de instructores José Martí y otros aficionados y tiene como objetivo fundamental motivar a los jóvenes y adolescentes de forma sistemática a escuchar el son.

Todas las propuestas de actividades están caracterizadas en función de para qué público se realizará, el nombre que la identifique, la fecha y el lugar que se efectuará, el tiempo de duración, los objetivos que persiguen, las personas responsables de su desarrollo y el orden en que se efectuará.

Al culminar las actividades se ejecutará una valoración donde se tengan en cuenta algunos aspectos : presencia de especialistas y músicos, resaltar el comportamiento de la actividad por grupos etéreos, haciendo énfasis en niños y jóvenes, principales deficiencias presentadas en el cumplimiento de la actividad, evaluación de la divulgación y promoción, sesiones realizadas, cantidad de público asistente, sugerencias positivas y negativas.

Conclusiones

- El complejo del son es una expresión musical en Cumanayagua específicamente en el Consejo Popular Rafaelito, expresando diversas actitudes, normas sociales y culturales, que han determinado en espacio y en el tiempo las maneras de realización y socialización de este género.
- § Las principales vías de transmisión de los conocimientos en el complejo del son como género de la música popular tradicional en el Consejo Popular de Rafaelito es de forma oral y emplean para la composición de las canciones, los distintos contextos socioculturales.
- § El complejo del son como género de la música popular tradicional constituye una práctica sociocultural empírica trascendente, que se transmite de generación en generación y por otras vías y además forma parte de las vidas cotidianas de los músicos.
- § Este complejo genérico de la música popular tradicional y que forman parte de la cultura popular tradicional carece de una estrategia coherente de investigación, salvaguarda y promoción desde el orden institucional que lo identifique en Cumanayagua y el Consejo Popular Rafaelito.
- § El son forma parte de una expresión humana trascendente e histórica que está incorporado a los diferentes niveles de aprendizajes sociales y roles culturales.
- § Este género ofrece la posibilidad de convertirse en un recurso económico que puede traer ganancias a algunos de sus ejecutores y promotores de la música, influyendo en la calidad de vida de los portadores y los consumidores.
- § Es necesario un proceso mayor de interpretación y socialización que corresponda con las exigencias, el crecimiento del mercado de la música y la importancia que va adquiriendo en la empresa turística, cultural por las condiciones comerciales y las formas principales de obtención, visualización que lo convierten en un producto vendible.
- § Necesidad de actividades de promoción y divulgación de la música que faciliten los procesos de socialización y visualización, que permitan el crecimiento estable de la práctica y creación del son.

Recomendaciones

- § Socializar el complejo del son como género de la música popular tradicional para su salvaguarda desde la perspectiva sociocultural en otros Consejo Populares de Cumanayagua, a través de actividades culturales, talleres, intercambios y eventos, entre otros.
- § Discutir los resultados de la investigación en la comunidad Consejo Popular Rafaelito de Cumanayagua con la participación de las agrupaciones musicales, especialistas y portadores que cooperaron con la misma, en el taller de música de la Casa de Cultura Habarimao.
- § Incorporar las actividades aquí planteadas en el Programa de Desarrollo Cultural del municipio de Cumanayagua y de la Dirección Municipal de Cultura.

Bibliografía

- Acosta, L. (1989). Del tambor al sintetizador. La Habana: Letras cubanas.
- Acosta, L. (1983). Música y descolonización. La Habana: Arte y literatura.
- Águila, A. (2001). De la música y sus músicos. Entre Ríos, 2, 5-6.
- Alen, O. (2006). La tradición popular y su significación social y política. La Habana: Letras cubanas.
- Alen, O. (2006). Las dos caras de la música. La Habana: Letras cubanas.
- Alén Rodríguez, O. (2009). Fuentes de la Música Cubana. Retrieved June 7, 4-6.
- Alonso, A. (2004). Estudios de los procesos investigativos de la identidad y el mar en Cienfuegos: Su eficacia y eficiencia y posible desarrollo. Universidad Disponible en: www.cultural.com.es.
- Álvarez, L. (2007). El arte de investigar el Arte. Santiago de Cuba: Oriente.
- Blanco, A. (2011). Estrategia patrimonial para perfeccionar las acciones culturales relacionadas con el trabajo de artesana en piel, como expresión patrimonial en el municipio de Cumanayagua. Trabajo de Diploma, Universidad, Cienfuegos.
- Cienfuegos en la Música Cubana. (1984). Cienfuegos: Dirección Municipal de Cultura.
- Coplan, A. (1974). Cómo escuchar la música. La Habana: Arte y literatura.
- Díaz, E. (2008). Desarrollo Local y Prácticas Socioculturales .Cienfuegos: Universo Sur.
- Díaz, E. (2005). Fundamentación del Proyecto Luna. Cienfuegos: Centro Provincial de Patrimonio Cultural.
- Eli, V. (2002). Haciendo Música Cubana. La Habana: Pueblo y Educación.
- Esquenazi Pérez, M. (2001). Del areito y otros sonos. La Habana: Letras Cubanas.
- Esquinazi M. (2001). Del areito y otros sonos. La Habana: Letras cubanas.
- Estrada, A. V. (2000). Pensamiento y Tradiciones Populares: estudios de identidad cultural cubana y latinoamericana. La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello.

- Fernández, A. (2010). Los complejos del son y de la rumba como géneros de la música popular tradicional en 'unidad. Centro Histórico de Cienfuegos. Trabajo de Diploma, Universidad, Cienfuegos.
- From. (2010). <http://www.americancomposers.org/cubasourceessay.htm>.
- Fundamentación del tema Patrimonización de los Tesoros Humanos Vivos. (2005). Cienfuegos: Centro Provincial de Patrimonio Cultural.
- Gil, M. (2006). Movimiento Coral en Cienfuegos. Alternativa de promoción para una manifestación tradicional. Cienfuegos: Universidad Carlos Rafael Rodríguez.
- Guadarrama, P. (1990). Lo universal y lo específico en la cultura. La Habana: Ciencias Sociales.
- Guanche, J. y Mejuto, M. (2007). La Cultura popular tradicional: Conceptos y términos básicos. La Habana: Adagio.
- Indicaciones metodológicas para el funcionamiento de los Centros Provinciales y las Casas de Cultura. (2005). La Habana: Félix Varela.
- León, A. (1997). Del Canto y el Tiempo. La Habana: Pueblo y Educación.
- Marchan, D. (2007). Los procesos de interpretación y lectura de los patrimonios. Visiones desde la perspectiva sociocultural. Cienfuegos: Centro Provincial de Patrimonio Cultural.
- Marchan, D. (2009). Saberes populares. Propuestas metodológicas. Cienfuegos: Centro Provincial de Patrimonio Cultural
- Marchan, D. (2008). Gestión del Patrimonio Cultural e interpretaciones patrimoniales. Cienfuegos: Centro Provincial de Patrimonio Cultural.
- Martinell, A. (1999). Los agentes culturales antes los nuevos retos de la gestión cultural. Rio de Janeiro: Deltas.
- Martínez Casanova, M. (2010). Los estudios socioculturales, retos y Perspectivas. La Habana: Félix Varela.
- Muñoz, T. (2003). Historia y Crítica de las teorías sociológicas. (t.2). La Habana: Félix Varela.
- Ochoa, H. (2005). Fundamentación del Proyecto Luna en segunda etapa. Cienfuegos: Centro Provincial de Patrimonio Cultural.
- Ortiz, F. (1991). Del fenómeno social de transculturación y de su importancia en Cuba". En Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar. (pp. 101-109). La Habana: Ciencia Sociales.

Pozas, O. (1964). En lectura sobre comunicación en la comunidad. La Habana: Ciencias Sociales

Quiñones, S. (2006). La Fiesta Patronal de Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua. Cienfuegos: Universidad.

Rodríguez, G. (2006). Metodología de la investigación Cualitativa. La Habana: Félix Varela.

Rodríguez, V. (2005). Haciendo música cubana. La Habana: Félix Varela.

Ross, D. y Kami, J. (2011). Estrategia de intervención sociocultural. Disponible en: www.cultural.com.es.

Suarez, E. (1990). Consejos populares: estructura comunitaria. En lectura sobre comunicación en la comunidad. La Habana: Ciencias Sociales.

Anexo 1

Guía para la realización de la entrevista a especialistas de música de Cumanayagua

Entrevista realizada a los Especialistas.

Estamos haciendo una entrevista con el propósito de conocer las opiniones que se tienen acerca de **la cultura popular y tradicional, en especial con una de sus manifestaciones principales: la música popular tradicional, en específico el son** y para ello le pediría fuera tan amable de contestar unas preguntas. No le tomara más de 10 minutos. La información que nos proporcione será manejada con el más estricto respecto a los criterios emitidos. Desde luego, no hay preguntas delicadas o comprometedoras.

Entrevista

Nombre y Apellidos: _____ Sexo: F__ M__

Profesión u oficio: _____

Lugar: _____

Tiempo laborado en el oficio: _____

1. ¿Considera usted que el complejo del son que está incluido dentro de la música popular tradicional es su expresión principal? ¿Por qué?
2. ¿Considera usted que el género del son constituye una expresión popular y tradicional? ¿Por qué?
3. ¿En su opinión es coherente, eficaz y eficiente la promoción de este género de la música popular tradicional local? ¿Por qué?
4. ¿Considera usted que es eficaz el proceso de comercialización de la música popular tradicional? ¿Por qué?
5. ¿En su opinión cuales son las limitantes en cuanto a recursos materiales y organizacionales que inciden en el desarrollo de este género?
6. ¿Cuáles son en su opinión los espacios de socialización de la música popular tradicional en el Consejo Popular Rafaelito de Cumanayagua. Considera suficientes los mismos? ¿Por qué?
7. ¿Cuáles son los espacios institucionales y sociales que más se emplean en la promoción del son en el Consejo Popular Rafaelito de Cumanayagua?
8. ¿Cuáles son las limitantes fundamentales para el consumo y

socialización de la música popular tradicional y en especial el son?

9. ¿Considera usted que el Programa de Desarrollo Cultural del Municipio de Cumanayagua y la Programación de la Casa de Cultura Habarimao es suficiente para el desarrollo de la música popular tradicional? ¿Por qué?

10. ¿Considera que en la época actual existe una estrategia de defensa y protección al talento artístico como expresión musical? ¿Por qué?

Anexo 2

Guía para la realización de la entrevista a músicos y portadores del son del Consejo Popular Rafaelito de Cumanayagua

Entrevista realizada a músicos y portadores.

Estamos haciendo una entrevista con el propósito de conocer las opiniones que se tienen acerca de **la cultura popular y tradicional, en especial con una de sus manifestaciones principales: la música popular tradicional, en específico el son** y para ello le pediría fuera tan amable de contestar unas preguntas. No le tomara más de 10 minutos. La información que nos proporcione será manejada con el más estricto respecto a los criterios emitidos. Desde luego, no hay preguntas delicadas o comprometedoras.

Entrevista

Nombre y Apellidos: _____ Sexo: F__ M__

Profesión u oficio: _____

Lugar: _____

Tiempo laborado en el oficio: _____

1. ¿Desde cuándo usted está vinculado y desarrolla el son como música popular tradicional?
2. ¿Qué significa para usted el son como expresión de la música popular tradicional?
3. ¿Cuáles fueron las vías por las cuales usted adquirió los conocimientos relacionados con el género del son?
4. ¿Quiénes le transmitieron los conocimientos relacionados con el género del cual es portador? ¿Por qué?
5. ¿Cómo usted sistematizó estos conocimientos obtenidos?
6. ¿Cuáles fueron las vías utilizadas para su aprendizaje? Narre un hecho que demuestre su aprendizaje?.
7. ¿Cómo usted transmite los conocimientos acerca del género musical del cual es portador?
8. ¿Selecciona usted al miembro de la familia o de la comunidad en el cual va

a depositar los conocimientos sobre el género musical?

9. ¿En qué momentos usted transmite sus experiencias al grupo?

10. ¿Posee usted proyectos de educación y capacitación para transmitir los conocimientos? Explíquelos.

11. ¿Cuáles son las limitantes fundamentales para el consumo y socialización de la música popular tradicional y en especial del son?

12. ¿Considera usted que las políticas culturales vinculadas a la música popular tradicional son eficientes y eficaces?

13. ¿Qué públicos acceden con mayor frecuencia a la promoción del género del cual es portador? ¿Por qué? ¿Para qué?

Fotos de las actividades



You are using demo version
Please purchase full version from www.technocompsolutions.com



You are using demo version
Please purchase full version from www.technocompsolutions.com

You are using demo version
Please purchase full version from www.technocompsolutions.com



You are using demo version
Please purchase full version from www.technocompsolutions.com

