



UNIVERSIDAD
CIENFUEGOS
Carlos Rafael Rodríguez

Trabajo de Diploma

Inventario de la Fiesta Laboral del Arroz en el municipio Aguada de Pasajeros

Autor: Danley Días Rivera

Tutor: Msc. David Soler Marchán

Co-Tutor: Lic. Niomara Guadarrama Hernández

2011 • 2012



Declaración de autoridad.

Hago constar que la presente investigación fue realizada en la Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez”, como parte de la culminación de la Licenciatura en la especialidad de Estudios Socioculturales. Autorizando que la misma sea utilizada por la Institución para los fines que estime conveniente, tanto de forma parcial como total y que además no podrá ser presentada en evento ni publicada sin la aprobación de la Universidad.

Firma del autor.

Firma del tutor.

Firma del Cotutor

Los abajo firmantes certificamos que la presente investigación ha sido revisada según acuerdos de la dirección de nuestro centro y el mismo cumple los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura, referido a la temática señalada.

Información Científico Técnica.
Nombre y Apellidos.

Computación.
Nombre y Apellidos.

AGRADECIMIENTOS

A mi tutor y amigo Davis Soler por ayudarme y compartir conmigo sin sentido del tiempo y brindarme todo su valioso conocimiento desinteresadamente.

A Javier Mejias mi amigo por ayudarme cuando mas lo necesité.

A Xiomara mi amiga que fue como un angel para iluminarme el camino a que este sueño se hiciera realidad. Además de brindarme su amplio conocimiento.

A todos mis vecinos que me tendieron la mano cuando lo necesité

A mis familias que estuvieron conmigo dándome apoyo para seguir adelante.

A mis compañeros de trabajo de la Emisora que estuvieron a mi lado y me tendieron la mano.

A todos mis amigos por preocuparse, en especial a Yasnay que supo ser una gran amiga.

A las muchachitas del Museo Municipal por ayudarme.

A Pedro vizcaíno (Vizca) por ayudarme cuando más lo necesité.

A mi buen amigo Robe que supo dar lo mejor de sí para que este trabajo saliera adelante.

A todos ellos, y a los que me apoyaron de alguna manera e hicieron posible este sueño realidad, a todos, Mil Gracias.

DEDICATORIA

A la memoria de mi madre que empezó junto conmigo a apoyarme en esta travesía y que hoy no se encuentra conmigo físicamente, pero me apoya desde el lugar que está.

A mi padre que lo quiero mucho y me ha ayudado siempre.

A mi esposo que siempre ha estado conmigo, apoyándome en todo.

A mi pequeño Noslen que surgió en medio de toda esta travesía y no fue impedimento para detenerme, a pesar de su corta edad me ha ayudado con su amor y ternura.

A Xiomara Guadarrama que más que una amiga es una hermana y que me ayudó infatigablemente para que mi sueño se hiciera realidad.

A mis vecinos Leticia y Wuillians que son como mis segundos padres y estuvieron a mi lado para brindarme todo su apoyo en los momentos que más necesité.

Resumen

La siguiente investigación realiza un estudio de la Fiesta Laboral del Arroz en la comunidad aguadense, para demostrar la prevalencia de su carácter identitario y tradicional. El trabajo ofrece una lectura sociocultural de esta celebración y resulta de gran importancia, pues la mayoría de los estudios anteriores sólo se han abordado desde un nivel productivo, historiográfico, descriptivo y sociolingüístico. Este, aporta relevantes argumentos para su inventarización, socialización y reconocimiento como Patrimonio Inmaterial dentro de la tipicidad del municipio, debido a su permanencia indiscutible y a su influencia en los modos de vida, comportamientos y costumbres de los pobladores de Aguada de Pasajeros.

Según los resultados de las entrevistas, el análisis de documentos y la observación participante, la Fiesta laboral del Arroz mantiene un alto nivel de representatividad sociocultural y es reconocida como una fiesta de gran significación que contiene expresiones artísticas, sociales y políticas diversas. La investigación se realizó desde una visión sociocultural, a partir de diferentes perspectivas teóricas y el empleo de bibliografía actualizada. Se trabajó el paradigma cualitativo y el método etnográfico el cual permitió hacer énfasis en el objeto de estudio.

El trabajo está estructurado en tres capítulos: El Capítulo I aborda los aspectos teóricos en su fundamentación, relacionados con los estudios devenidos de las prácticas socioculturales, las fiestas populares y tradicionales y en general las laborales. En el Capítulo II se abordan los fundamentos metodológicos de la investigación, a partir de la presentación del diseño metodológico, con la correspondiente operacionalización y conceptualización de este estudio. El Capítulo III se basa en el análisis e interpretación de los resultados obtenidos a través de los métodos y técnicas utilizadas. Se arriban a importantes consideraciones y valoraciones sobre el tema investigado.

Índice

RESUMEN.....

INTRODUCCIÓN

Capitulo 1 **La perspectiva sociocultural y las fiestas populares y tradicionales. Las fiestas laborales como una de sus tipologías.**

1.1 Las prácticas socioculturales para el estudio de las fiestas populares y tradicionales: las fiestas laborales.

1.2. Los modos de identidad y su importancia en los estudios socioculturales y en especial en las fiestas populares y tradicionales.

1.2.1 La fiesta popular dentro del sistema sociocultural en la comunidad.

1.3 Aproximaciones históricas para la interpretación patrimonial desde la perspectiva sociocultural de las fiestas laborales.

CAPÍTULO II: Diseño Metodológico.

2.1 Diseño Metodológico de la investigación.....

2.2.4 Operacionalización de las unidades de análisis.....

2.3 Conceptualización.....

2.3. Proyección de los métodos y técnicas utilizadas.....

2.3.1 2.2.3 Registro Etnográficos. Principales valoraciones.

.....

2.3 instrumento de recogida de la información.

CAPÍTULO III: *Análisis e interpretación de los resultados.*

3.1. Características socioculturales de la comunidad aguadense, escenario de la Fiesta Laboral del arroz.

3.1.2 Festividades populares del Municipio. Bosquejo histórico

3.2) La festividad del Arroz en Aguada de Pasajeros. Caracterización desde de la perspectiva sociocultural.

3.3) La fiesta laboral del arroz como expresión del Patrimonio Inmaterial en la comunidad aguadense.

3.3.1 Justificación de la selección del Patrimonio.

3.3.2. Proceso de clasificación.

3.3.3 Declaración de la festividad como Patrimonio Inmaterial.

3.4 Inventario de La Fiesta laboral del arroz en el municipio de Aguada de Pasajeros.

3.2 Caracterización del nivel profesional de los trabajadores del sector de la cultura que intervienen el trabajo cultural comunitario en el Consejo Popular Libertad.

3.3 Efectividad de la gestión del conocimiento en el trabajo cultural comunitario del Consejo Popular Libertad

3.4 Elaboración del plan de acción

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

BIBLIOGRAFÍA

ANEXO

INTRODUCCIÓN

La realidad humana actual es compleja. Los procesos de globalización neoliberal, acelerados por la caída del campo socialista a finales de la década del 80 y principio de la del 90 del pasado siglo, se han convertido en depredadores de las diferencias humanas y apuestan por un mundo regido por el dominio de la lógica del mercado, del consumismo y de lo nuevo. Se intenta implantar una cultura global al servicio de los intereses del capital transnacional, donde solo importa lo último en el mercado, las tecnologías de avanzadas provenientes del área capitalista. Uniformar las mentes y las conductas humanas es el propósito fundamental de tales procesos, ellos no tienen en cuenta para nada las costumbres, las tradiciones, las maneras de hacer y de pensar de los contextos regionales y locales. Las culturas de los pueblos son las que sienten con una mayor fuerza las consecuencias negativas de los mismos. Por todo lo anteriormente explicado la preservación y defensa de la identidad se convierte en una cuestión prioritaria para las culturas locales.

Fidel ha señalado en varias ocasiones el papel de la cultura como espada y escudo de la nación cubana y como modo de salvar a la humanidad. La batalla por la cultura adquiere en el contexto de la globalización una importancia que va desde microcosmos culturales como pueden ser un CDR, un Consejo Popular, una Comunidad Rural, un municipio hasta la propia nación.

Defender lo propio de cada pueblo es proteger su identidad, es aferrarse a nuestras raíces, es combatir fuerzas exógenas que atentan contra ella, es reafirmarse en lo que ha sido y lo que es como forma de proyectarse hacia el futuro de manera segura y firme sin olvidar nuestras tradiciones históricas de lucha, de enfrentar la realidad, de producir y reproducir la vida de los cubanos en medio de situaciones adversas y difíciles que en su enfrentamiento han sembrado valores, ideas y formas de vida propia de cada lugar y de cada contexto.

La antropología ha estudiado a través de la corriente teórica del materialismo cultural la relación que guarda la actividad económica con las prácticas socioculturales y la autora asume la teoría de la densidad cultural para desde el método etnográfico expresar como se manifiesta una actividad humana, la fiesta.

Aguada de Pasajeros a lo largo de su historia ha sido un municipio de una rica tradición arrocera. El cultivo de esta gramínea tiene una influencia notable en el modo de vida de la localidad: hábitos, conductas, tradiciones, costumbres giran alrededor de él y de sus diversas fases, constituyendo estas el eslabón principal del comportamiento a nivel de comunidad. La familia aguadense participa de una forma u otra en todas ellas.

En la cultura arrocera se involucran destrezas, técnicas organizativas, productivas y jolgóricas, propias de la comunidad aguadense que han sido transmitidas de generación en generación a través de la oralidad y la práctica sistemática, las que han llegado hasta el presente como patrimonio inmaterial de la localidad digno de preservar y defender.

Sobre el cultivo del arroz se han realizado otros estudios en el municipio pero no acerca del tema de la presente investigación que trata Las fiestas laborales del arroz en el municipio de Aguada de Pasajeros. Se hace impostergable dar solución a la problemática de la investigación que radica en: Insuficientes estudios investigativos como expresión patrimonial de las fiestas laborales del arroz desde la perspectiva sociocultural en la provincia de Cienfuegos y en específico en el municipio de Aguada de Pasajeros.

La novedad científica de la investigación está dada en que esta se convierte en el primer estudio desde la perspectiva sociocultural de las fiestas laborales en la provincia de Cienfuegos. Por primera vez se emplea en fiestas las perspectivas socioculturales para la determinación de expresiones patrimoniales. Se enriquece conceptualmente desde el punto de vista teórico – metodológico los procesos de inventarización de fiestas patrimoniales en Aguada de Pasajeros y en la provincia de Cienfuegos. La investigación es la continuidad del tema de fiestas populares y tradicionales del proyecto Luna. Se

abre la perspectiva de las fiestas laborales como un nuevo tipo de inventario para la actividad de proyección del Patrimonio Inmaterial en la Provincia de Cienfuegos.

Esta primera exploración puede servir de referente teórico y de antecedente a futuras investigaciones sobre el tema, así como para la creación de los diferentes discursos museológicos y diseño museográfico para la apertura de la sala especializada del arroz en la localidad dando cumplimiento al proyecto de desarrollo cultural de la UNESCO.

La investigación resuelve el siguiente problema de investigación **Problema Científico** *¿Cómo se manifiesta la fiesta laboral del arroz como expresión del patrimonio Inmaterial en el Municipio de Aguada de Pasajeros?*

El siguiente estudio tiene como objetivo general: Inventariar la fiesta laboral del arroz como expresión del patrimonio Inmaterial en el Municipio de Aguada de Pasajeros y para ello se plantearon los siguientes **Objetivos específicos** 1) Caracterizar desde la perspectiva sociocultural el escenario dónde se desarrolla la fiesta laboral del arroz en el Municipio de Aguada de Pasajeros. 2) Determinar las particularidades de la festividad del arroz en el Municipio de Aguada de Pasajeros desde la perspectiva sociocultural que la distinguen como expresión patrimonial

Para ello la autora se propone la siguiente **Idea a defender**: *El inventario de la fiesta laboral del arroz desde la perspectiva sociocultural atendiendo a la caracterización de la contextualización de sus escenarios y sus particularidades socioculturales permitirá su reconocimiento como expresión del patrimonio Inmaterial en el Municipio de Aguada de Pasajeros.*

Para el trabajo la autora asume el paradigma cualitativo y de el método etnográfico pues permite la comprensión de las funciones diversas y contradictorias de la festividad cubana y en especial las laborales; las formas de transformación que se producen en los procesos festivos laborales ante las condiciones económicas, tecnológicas y culturales; la asociación de las principales tipos, funciones, manifestaciones y expresiones concretas a modelos socioculturales establecidos en las fiestas laborales cubanas y en Cienfuegos.

La posibilidad de una sistematización y revitalización de las fiestas laborales vinculadas a la cultura principal del territorio y como consecuencia de las políticas patrimoniales; la presencia de expresiones y manifestaciones que se han fortalecido posteriores a los noventa como las festividades y prácticas en sus diversas evidencias con un fuerte contenido sociocultural, y de los valores que aportan a la cultura popular y tradicional

La autora asume la técnica de la observación participante debido a las exigencias propias del método seleccionado y se empelaron también dados las exigencias del proceso, el análisis documental y la entrevista en profundidad, que facilitó los procesos interpretativos.

El conocimiento de los fenómenos de las fiestas populares y tradicionales como, y en especial un hecho del folclor social requiere de la verificación y medición del hecho y además del reconocimiento y estudio de los escenarios sociales desde su variabilidad.

Para nuestro objeto de estudio, esta visión resulta eficaz, pues integra diferentes dimensiones de la realidad donde el sujeto o los sujetos interactúan. Por tanto, se inserta en el proceso de construcción social reconstruyendo conceptos y acciones para comprender los medios a través de los cuales estas acciones adquieren un sentido personal y se construye un mundo propio intrasubjetivo e ínter subjetivo.

Su reflexión se sustenta en una visión crítica que integrada para la búsqueda de elementos útiles en el análisis de las prácticas socioculturales presentes en esta festividad, desarrollándose sólo a partir de una manera participativa ya que toma en cuenta valores esenciales de los actores sociales, las acciones productivas, relaciones de producción, costumbres con ello se logra obtener una mayor información y resultados movilizados y gestionar procesos de rescate y socialización de tan importante festividad como expresión del Patrimonio Cultural

Se desarrolla desde un estudio descriptivo. Se seleccionó esta modalidad pues este tipo de estudio tiene como objetivo detallar en las propiedades y particularidades tanto de comunidades, grupos o individuos; así como cualquier otro fenómeno que se analice en especial a las fiestas populares y

tradicionales que forma un complejo sociocultural que influye considerablemente en la comunidad .

La noción clave de reflexibilidad e interpretación articula, en este caso, desde el polo cualitativo y la necesaria integración metodológica que exige el estado actual del debate en las ciencias sociales y en particular de la cultura popular y tradicional. *“El reto es justamente contribuir a una síntesis en la práctica investigadora con los métodos de análisis cuantitativos, proponiendo su intento de integración multidisciplinaria basado en el pluralismo metodológico. Metodología empleada en la actualidad en el campo del patrimonio cultural “*

Soler, David. (2009.p.20)

El trabajo se encuentra dividido en tres capítulos.

Capítulo.1 La perspectiva sociocultural y las fiestas populares y tradicionales. Las fiestas laborales como una de sus tipologías. Se analiza los contenidos relacionados con las prácticas socioculturales para el estudio de las fiestas populares y tradicionales: las fiestas laborales; los modos de identidad y su importancia en los estudios socioculturales y en especial en las fiestas populares y tradicionales dentro del sistema sociocultural en la comunidad y las aproximaciones históricas para la interpretación patrimonial desde la perspectiva sociocultural de las fiestas laborales

Capítulo 2 Recoge el diseño metodológico y sus fundamentos metodológicos a partir del paradigma cualitativo y la selección del método etnográfico por la importancia que tiene para los estudios del patrimonio inmaterial en Cuba, además por ser una de las líneas de trabajo del Proyecto Sostenible, uno de los objetivos de trabajo del Museo Municipal de Aguada de Pasajeros y del CPPC, debido a que este tema cultural no se ha investigado aún y es una exigencia de la UNESCO para estos fines. Se utilizó como técnica predominante la observación participante por su valor para el trabajo de campo en el proceso de inventarización. Culmina con la declaración de las unidades de análisis y su operacionalización.

Capítulo 3. Análisis de los resultados donde se describe la festividad de la zona de Aguada de Pasajeros como práctica sociocultural, se encuentre sus

particularidades a partir del proceso mismo que se produce la misma y culmina con el inventario de la festividad laboral, como patrimonio inmaterial de la localidad, destinado a asegurar la identificación con fines de salvaguardia. Infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad, contribuyendo así al respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.

Conclusiones.

Recomendaciones.

Bibliografía.

Anexos.

Capítulo 1 La perspectiva sociocultural y las fiestas populares y tradicionales. Las fiestas laborales como una de sus tipologías.

1.1 Las prácticas socioculturales para el estudio de las fiestas populares y tradicionales: las fiestas laborales.

Para el desarrollo de este trabajo se hace necesario imbricar desde una visión integradora, aquellos elementos que faciliten la interpretación de un hecho sociocultural de suma importancia para las comunidades, como las fiestas; expresión del folclor social y de la cultura popular y tradicional de los pueblos, con una profunda connotación histórica, transmitida de generación en generación que se va adaptando a las condiciones económicas, políticas, culturales, ideológicas, entre otras.

Por eso, desde la perspectiva sociocultural se complejiza la interpretación a realizar, pues las prácticas y procesos socioculturales se dan en la fiesta como folclor social, como complejidad pues en ellas están en una constante transformación sus usos, necesidades y emergencias, salidas de los grupos y comunidades a partir de códigos, significantes y funciones lúdicas, decorativas, danzarias, musicales, entre otras con una intensa interacción sociocultural que alcanza diversas y heterogéneas dimensiones y perspectivas que necesitan de una interpretación sociocultural para ser determinadas, evidencia patrimonial desde estrategias de salvaguarda.

Debemos tomar como punto de partida que los procesos y prácticas festivas deben desarrollarse desde la perspectiva cultural y social, su reproducción y socialización, exigen en nuestro tiempo y como expresión patrimonial nuevas y renovadoras miradas que permitan una salvaguarda sistemática del proceso comunitario.

En los últimos años, los estudios culturales dentro de las Ciencias Sociales y Humanísticas giran cada vez más en torno a los estudios integradores y multidisciplinarios con un marcado acento antropológico, en especial para explicar la complejidad del fenómeno patrimonial y más aun de las festividades donde los organismos y organizaciones internacionales como la UNESCO dedican una mayor atención por su valor económico, social,

político y la pluralidad que el posee. Las fiestas se encuentran en el centro de toda la vida humana, la que se ha venido desarrollando en el ámbito de lo histórico cultural y se han adaptado a todas las generaciones.

Los análisis efectuados los podemos encontrar con mucha frecuencia en el área de la antropología sociocultural y por tanto dentro de las teorías de la cultura y las identidades con diversas visiones, los clásicos de la antropología, sociología, psicología, la historia, etnografía y en las última décadas en la ideología y como parte de las políticas culturales, se han enriquecidos como sentido humano, que influye en la calidad de vida utilizando multiplicidad de significados, significantes, códigos culturales y artísticos, presentes todos en las diversas clasificaciones de la festividades. De esta forma se logra contextualizar las investigaciones en la búsqueda actual, para así elaborar respuestas que permitan una mayor comprensión del hombre y la cultura contemporánea vinculadas con las fiestas populares y tradicionales.

La perspectiva sociocultural como proceso interpretativo nos permite visualizar los diversos, complejos y profundos conceptos sobre cultura y nos acercamos a aquel que dentro de su epistemología la expresa como:

“... el saber, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y todas las demás capacidades adquiridas por el hombre como miembro de una sociedad, es decir a unas pautas abstractas para su desarrollo expresado en maneras de pensar, de sentir y de obrar compartidas en un proceso diverso y plural en constante renovación, interrelación y contextualización desde un proceso de resemantización sistemática y plural surgidos y desarrollados desde las personas las cuales lo construyen de acuerdo con un modo objetivo y simbólico que lo identifica y construye como una colectividad particular, distinta, otorgándole sentido de identidad” Soler, Marchan, S. D.(2007:15)

En lo anterior, la cultura supone tanto un sistema compartido de respuestas como un diseño social de la conducta individual, por lo que se deben tener en cuenta tres características intrínsecas de lo cultural: Se comparte socialmente, pues, la cultura no es individual, es por definición social, se transmite, lógica consecuencia de su carácter social perdurable, requiere de aprendizajes, pues, la cultura inicialmente no se tiene de manera innata, ya

que, se recibe mediante la interacción con otros que la poseen, proceso al que se le denomina socialización. Díaz, Esperanza, H. O, Soler, Marchan, S.D. (2005:12)

La cultura, entendida en su sentido amplio de producción humana, se realiza en la historia y en su decursar se modifica; al respecto es necesario tener en cuenta lo planteado por el marxismo para la praxis humana y el desarrollo humano cuando plantea la riqueza humana y la define como la universalidad de las necesidades y aptitudes individuales, los placeres. Las fuerzas productivas y además creadas a través del intercambio universal, de esta manera desde Carlos Marx hasta la actualidad, el ser humano es el producto social más universal y completo posible, pues es rico en cualidades y relaciones. Soler, Marchan, S.D. (2010:22)

Incluso resulta interesante para el estudio sociocultural el propio concepto de Marx de praxis revolucionaria entendida ésta como la coincidencia del cambio de circunstancias y de la actividad humana o cambio personal como hilo conductor de toda la obra humana, teniendo en cuenta que son los seres humanos quienes cambian las circunstancias, por eso al respecto Carlos Marx acerca del desarrollo humano plantea: “el resultado absoluto de sus posibilidades creativas (...) el resultado total del contenido humano (...) el desarrollo de todos los seres humanos como un in en sí” Carlos, Marx (1962:325) con la teoría marxista la relación adquiere una nueva interpretación de las condicionantes sociales y su práctica utilizando la explicación de la totalidad, de distinciones que llevan en si las expresiones de esa totalidad la cual tiene una máxima expresión en las praxis humanas.

Thompson con una visión antropológica hace énfasis en el aspecto de la cultura que se refiere a las prácticas socioculturales, por lo que la define como “el estudio de las relaciones entre elementos en una forma total de vida”. Quiñones Sergio A (2006:18)

Todas incluyen tanto al hombre, y la naturaleza socializada, las cuales son variables al transformarse el ente de representación y dichas relaciones. Así desde esta visión el autor se adscribe a la relación que establece el Dr. Manuel Casanova cuando plantea:

Cuando hablamos de Estudios Socioculturales estamos incursionando en un campo de interrogantes diversas que van desde el sentido con que se utiliza el calificativo de sociocultural hasta las especificidades de una profesión que se distingue con un título universitario que asume tal denominación.

El término “sociocultural”, aunque ambiguo, nos sirve para señalar un ámbito social amplio donde, remitiéndonos a la “cultura” en sentido amplio y por tanto multifacético donde, junto a los aspectos generalmente entendidos por culturales (incluidos tanto los “artísticos” y profesionales como, de forma especial, los tradicionales), se valoren, integradamente, los relativos a la inversión del tiempo libre y la recreación, la práctica del deporte, el entretenimiento, etc. Martínez, Casanova.Manuel (2010:14)

Desde la perspectiva filosófica se toma en consideración el concepto emitido por Pablo Guadarrama, empleado con sistematicidad en la fundamentación del “*Proyecto Luna*” el cual plantea: “la cultura es todo el producto de la actividad humana, incluyendo al hombre como sujeto histórico, como parte de ese producto; así como la medida en que el hombre domina las condiciones de su existencia en una realidad histórica concreta”. Guadarrama. Pablo (1990:38)

Desde la perspectiva sociocultural, asumir las implicaciones culturales es apreciarla desde la totalidad del fenómeno, proceso o práctica sociocultural para aprehender la acción social como un hecho dinámico, la misma posibilita un mejor entendimiento de los procesos subjetivos, unido al reconocimiento de determinadas prácticas culturales y modos de comportamientos arraigados y establecidos en una entidad propia. Gómez,Alonso. Yanisleidy (2008:12)

“Para comprender el desarrollo de las prácticas socioculturales desde el paradigma de Estudios Socioculturales debemos partir de que el mismo está radicalmente ligado al contexto, la cultura y el momento situacional en el que se producen los fenómenos, considerándose un proceso activo de aprehensión y transformación

de la realidad desde el contacto directo con el campo objeto de estudio. ” Gil.Mónica (2006:9)

Analizar la cultura no es hacer una mera descripción de los usos que a ella le confieren, es además valorar las relaciones y el comportamiento que se dan entre sus patrones organizativos para de esta manera entender el desarrollo de las prácticas vividas y experimentadas como un todo, en un periodo determinado. Al respecto Marx refirió:

“Cualquier teoría de la cultura debe comprender el concepto de la interacción dialéctica entre la cultura y sus determinaciones. Debemos suponer que la materia prima de la experiencia vital se encuentra en un polo, y que toda la infinita complejidad de las disciplinas y los sistemas humanos, articulados y desarticulados, formalizados en instituciones o dispersos de las maneras menos formales, que “manejan”, transmiten o distorsionan esta materia prima, se encuentran en el otro”.

“La interacción dialéctica entre el ser social y la conciencia social – o entre “cultura” y no cultura”- se encuentra al centro de cualquier comprensión del proceso histórico dentro de la tradición marxista (...). La tradición expuesta hasta aquí hereda una dialéctica correcta pero la específica metáfora mecánica a través de la que se expresa está mal al conducir a la mente hacia fórmulas esquemáticas y apartarlas de la interacción entre ser y conciencia”. Idem p.47

Perspectiva que va contra las ideas reduccionistas que permean el pensamiento marxista ortodoxo en la explicación de la relación base/superestructura.

Por su parte Goldman en cambio, hace énfasis en la producción de las prácticas socioculturales, dominantes, residuales y emergentes, y gira en torno a la problemática de la determinación como límites y presiones cuando señala: *“ningún modo de producción, y por tanto ninguna sociedad o ningún orden social dominante, y por tanto ninguna cultura dominante realmente llega a agotar la práctica humana, la energía humana, la intención humana, como práctica” Idem (47)*

Se trata pues, de estudiar las condicionantes históricas, económicas, sociales y culturales en el proceso de conformación de las prácticas y sus significantes a través de sus relaciones e implicaciones condicionadas de formas objetivas y subjetivas, construidas en un proceso de transformación y cambio en función de los desarrollos propios de los grupos humanos y en una sistemática práctica social, cultural, económica e ideológica. Soler, Marchan. S.D (2008:9)

Las diversas manifestaciones conceptualizan el término cultura como la interrelación de todas las prácticas socioculturales, definiéndolas, a su vez, como manifestaciones comunes de la actividad humana: La práctica sensorial humana, la actividad a través de la cual hombres y mujeres construyen la historia.

Desde la perspectiva antropológica el término sociocultural toma vigencia en los estudios sociales especialmente como consecuencia del devenir y la profundización de los estudios antropológicos. Éstos, desde su surgimiento, fueron evidenciando la necesidad de hablar de tres tendencias e incluso tres antropologías diferentes entre sí. La autora asume para el estudio de las fiestas laborales, la visión séptima enunciada por Manuel Martínez Casanova, empleada desde 2002 por el proyecto Luna cuando define:

Desde el punto de vista contextual se hace necesario reflexionar sobre lo que pudiéramos considerar, por tanto, contenido dentro de “lo sociocultural”. Sin dudas se entiende como sociocultural lo “cultural” en sentido amplio del tema, es decir, lo tradicionalmente cultural, incluyendo las formas populares y vivenciales de la cultura de los pueblos y todos los aspectos considerados comúnmente como culturales (artes, lenguaje y oralidad, complejo musical danzario, tradiciones alimentarias, de vivienda, vestuario, etc, creencias y ritualidades, fiestas y ceremonias, costumbres y comportamientos colectivos, generales o privativos de grupos y sectores) e incluso no necesariamente “culturales”, como sucede con lo recreativo, lo lúdico y el deporte.

Es de hecho parte de lo sociocultural el saber integrador que no se limita por las fronteras obsoletas que un día se impusieron a las ciencias sociales, especialmente en cuanto estos conocimientos van dirigidos a promover y proyectar acciones interventivas no reducibles a las intervenciones individuales o a las macrosociales y donde lo cultural se convierte en vía y clave de realización de la intervención. Martínez, Casanova. Manuel (2010:9)

Otros autores en este mismo aspecto refieren que lo sociocultural tiene sus principales definiciones en el propio contexto y epísteme del concepto de cultura al analizar las definiciones y formas de vida del hombre y su praxis es asumida como los significados y los valores que emergen entre grupos y clases sociales diferenciados, sobre la base de sus condiciones y de determinadas relaciones históricas dadas, a través de las que se manejan y se responde a las condiciones de existencia como las tradiciones y prácticas vividas a través de las cuales son expresadas esas “comprensiones” que en el caso de las fiestas confluyen de forma coherente y divergente incluso ante las diversas clases y grupos sociales que participan en ellas.

Los autores consultados dedicados a los estudios de las festividades que son bastantes en los países latinoamericanos en especial los que abordan los modos de identidad, pues todos los etnógrafos, historiadores y antropólogos y en especial al etnohistoria le concede a esta actividad una gran importancia para los pueblos y las comunidades. Investigadores y críticos como Néstor García Canclini, Da Silva Goncálvez, Ander Eggs, Giffort Gerfs, Malinioski, los cuales desde las diversas perspectivas teóricas y metodológicas han estudiado las fiestas para comprender los procesos de relación, satisfacción e interacción entre los seres humanos.

De los modos de identidad los mayormente empleados son el instrumental, político y el ideológico, ellos permiten explicar las experiencias de las formas de vida que se evidencian en las festividades y observan una indisoluble relación práctica-general-material-real-subjetivada planteando elementos:

“...como distinción entre cultura y no cultura, prevalece además su estructurado sentimiento de deliberada condensación de elementos aparentemente incompatibles, quien centra su atención en la comprensión mucho más histórica del carácter “dado” o estructural de las relaciones y las condiciones a las cuales hombres y mujeres necesaria e involuntariamente ingresan, incluyendo el carácter que determina las relaciones productivas.” Quiñones, Sergio. A (2006:21)

Por eso Soler Marchán uno de los directores del proyecto plantea que como todas las investigaciones socioculturales desarrolladas en la carrera y desde el Proyecto Luna como rector de los estudios de identidad es necesario que las interpretaciones:

“acerquen o a teorías y metodologías que legitimizan lo sociocultural al conceder a la experiencia un papel autenticador en cualquier análisis cultural convirtiéndose en fundamental para asumir cualquiera de los estudios desde la perspectiva cultural popular y tradicional insuficiente aún en el pensamiento de estos estudios en Cienfuegos.” Soler, Marchan, S.D(2010:4)

Se trata en última instancia de dónde y cómo la gente experimenta sus condiciones de vida, las define y responde a ellas, lo cual estas teorías definen por qué cada modo de producción es también una cultura, y por qué todo conflicto de clases es también una lucha entre modalidades culturales y por ello es por lo que cualquier análisis sociocultural debería en última instancia desarrollar criterio epistemológico de gran valía para el estudio de las fiestas como expresión del patrimonio cultural inmaterial. Idem p.10

1.2. Los modos de identidad y su importancia en los estudios socioculturales y en especial en las fiestas populares y tradicionales.

Los estudios socioculturales que sustentan al proyecto Luna han trabajado con gran valía metodológica y teórica estos principios, desde el análisis efectuado por Ásala Alonso en su trabajo de diploma y en el 2008 por Maikel Valladares, así como su instrumentación en los estudios sobre

prácticas socioculturales los que demuestran la importancia de estos modos de interpretación y estudio de la identidad.

Así la autora se adscribe a los presupuestos teóricos y metodológicos del Centro Juan Marinello y el CIPS “Modelo Teórico de la Identidad Cultural”, los cuales proponen los estudios de las prácticas socioculturales de acuerdo con la propuesta la cual considera que:

“... toda la actividad cultural e identitaria que realiza el hombre como sujeto de la cultura y/o como sujeto de identidad, capaz de generar un sistema de relaciones significativas a cualquier nivel de resolución y en todos los niveles de interacción, conformando, reproduciendo, produciendo y modificando el contexto sociocultural tipificador de su comunidad”.

Ochoa.Helen,Díaz.Esperanza,Soler,Marchan.S.D (2003:2)

“...donde la cultura se comprende como: “la totalidad de las significaciones, valores y normas poseídos por las personas en interacción, y la totalidad de los vehículos que objetivan, socializan y transmiten estas significaciones”. Muñoz. Teresa (2003:45)

Toda práctica se asocia por tanto con un significado que apunta hacia la actividad (vista a través de los modos concretos de actuaciones) y otro elemento que apunta hacia lo simbólico (como representación ideal). Y el contenido es la tradición como lo heredado socialmente útil, capaz de resemantizar continuamente sus significantes. Por estas razones resulta válido deslindar cuales son los mecanismos principales para el proceso de reproducción de las prácticas socioculturales como punto de partida para comprender sus significantes y modo de producción. Soler Marchán David (2009:8)

Resulta significativo estudiar desde esta perspectiva la significación social de un hecho, esta se expresa desde la asimilación y desasimilación de códigos a través de los cuales se interactúa en el sistema de relaciones de un contexto donde las prácticas del pasado, funcionalmente utilitarias interactúan en el presente.

Al respecto plantea Soler: Ochoa.Helen, Díaz.Esperanza,Soler Marchan David.Tarrio,Kirian (2005:15)

“Esta significación se manifiesta en actuaciones concretas y/o como historia desde la memoria colectiva referida ésta a aquellos elementos que se representan en el imaginario únicamente en formas simbólicas. Por tanto determinar el contexto y naturaleza en el que se desarrolla el proceso de conformación y sedimentación de las prácticas ya sea en un sentido histórico, económico, político, o simplemente estructural, e incluso ideológico; es de gran relevancia.

Explicar la importancia de las mismas, es conocer lo que fuimos para comprender mejor lo que somos no como simple transformación sino como preservación de los aspectos más significativos que se manifiestan, convertido de hecho en sistema de valores que expresan la conciencia colectiva que determina la naturaleza de una práctica. Soler, Marchan. S.D (2008:14)

Esto ayuda al estudio pues permite apreciar a las fiestas como proceso y a la vez como sistema con una multiplicidad y diversidad de prácticas diferenciadoras, no sólo por el contexto y las condiciones que estas imponen, sino por los valores asociados que la tipifican y las reproducen en un sistema de interacción sociocultural, donde existen diferentes expresiones y manifestaciones populares y tradicionales que se desarrollan en un proceso empírico de reproducción colectiva y legitimizadora que alcanza una gran fuerza en el meso y el micro nivel en un escenario estratégico que es la comunidad e históricamente tipificador y están muy vinculados a las necesidades apremiantes de las praxis humana, la cual se desarrolla en un proceso de educación, transmisión y producción de conocimientos, aprendizajes y formas de representación, significación e interacción donde los patrones juegan un papel determinante dentro de los contextos económicos, políticos, sociales y culturales.

Sin embargo para el estudio de expresiones como las fiestas, la artesanía, las manifestaciones de la religiosidad popular y de oralidad comunitaria, aún son insuficientes las reflexiones teóricas y metodológicas sobre la identidad como elemento regulador, pues la misma como sentimiento de pertenencia

regula el comportamiento, en la medida en que motivaciones, afectos, valores, prejuicios, normas, costumbres, deseos latentes y ocultas actitudes, posiciones más o menos continuas y contradictorias que se expresan en actuaciones congruentes con ellos dentro de las vicisitudes del transcurso de la vida.

Para la comprensión de las prácticas desde los modos de identidad es preciso tener en cuenta que estos en el presente no permanecen fijos, son evaluados constantemente a través del pensamiento y el lenguaje y se presentan en una narrativa que los sujetos otorgan continuidad.

Los sujetos por tanto se encuentran en una constante reflexividad que la perciben en esa continuidad y discontinuidad de las propias historias de sus vidas, por eso las crónicas personales juegan un papel trascendental para conceptualizar y distinguir las mismidades, al decir de Carolina de la Torre es una forma de la conciencia refleja que se expresa en micro y meso nivel de todas las manifestaciones humanas que se reelabora y se reconstruye desde un sentimiento de pertenencia que se consolida a nivel grupal y comunitario.

Al respecto plantea el Proyecto Luna sobre la pertenencia y la reflexividad, es necesario tener en cuenta en los estudios de identidad los dos enfoques: el objetivo y el subjetivo, empleando la multidisciplina, entre las que se encuentran:

La posibilidad de compartir y demostrar las identidades personales,

La manera de involucrarse, incluirse o excluirse.

La movilidad y complejidad de estas inclusiones.

Las mediaciones, interacciones.

No es estático ni unilateral tanto en su formación como en su desarrollo.

Las jerarquías de las pertenencias.

Las particularidades dinámicas, cognitivas, afectivas, psicológicas,

Éxito individual y grupal.

La alteridad es una necesidad lógica en el proceso inclusión diferenciador de la identidad conformador de identidades.

Significado valorativo, emocional y cultural del grupo.

La recepción activa de valores de la sociedad. Soler Marchan.S.D(2006:21)

Por eso desde los modos de identidad sobre todo la instrumental e ideológica se necesita tener en cuenta los siguientes elementos: contexto espacial, el sistema que conforma la festividad, su tipología, las clasificaciones y subclasificaciones que de ellas existen, las estructuras sociales y culturales de la festividad, su infraestructura institucional, sus manifestaciones, expresiones y prácticas, la comprensión e interpretación de las realidades donde surge y se desarrollan, los elementos históricos que influyen en la asimilación de la práctica concreta donde se manifiesta la tradición. Soler Marchan.S.D(2008:14)

1.2.1 La fiesta popular dentro del sistema sociocultural en la comunidad

Si retomamos nuevamente el análisis de las prácticas socioculturales en este caso haciendo alusión a su contextualización. La identidad aparece entonces como una expresión de la significación social, asumida colectivamente desde modos de actuación o desde la memoria colectiva a partir de producciones individuales, tal es el caso de las fiestas, se relaciona como identidad histórico-cultural, y obtiene como resultado un producto distintivo e identificador de la sociedad donde surge y se desarrolla, pues, las fiestas como expresión y manifestación de la cultura expuesta a constantes cambios, se considera un reflejo particular de la realidad social del hombre, manifestada esta en formas diversas, donde se relacionan en las prácticas socioculturales. Soler, Marchan.S.D, Rumbaut.Geovanny(2008:21)

En ellas las expresiones, el lenguaje, los códigos se interrelacionan en una coherencia y correspondencias y así también se transforman; muchas formas de cultura popular son resultantes de esas combinaciones, trasmutaciones y recreaciones que se significan y reinterpretan en las prácticas socioculturales en especial las desarrolladas en las

cotidianidades. Por eso al explicar la manifestaciones tradicionales y populares, las fiestas no pueden estudiarse ni significarse fuera de sus raíces históricas culturales, de las interacciones socioculturales generadas por las diversas comunidades que construyen, emplean y significan las mismas y determinan funciones específicas en sus prácticas. Idem, p:13

Como manifestación cultural se ubica dentro del concepto de cultura popular y tradicional la cual es definida por Jesús Guanche como:

Es el conjunto de expresiones y manifestaciones generadas, creadas y preservadas en una sociedad o grupo humano específico con un condicionamiento histórico particular; se transmite y difunde de una generación a otra fundamentalmente por vía oral y por imitación. Constituye un proceso dinámico y cambiante. Los aspectos esenciales que la caracterizan son: historicidad, transmisión, creatividad colectiva, continuidad intergeneracional, empirismo, habilidad, destreza, vigencia por extensos períodos de tiempo.

Es el conjunto de creaciones que emanan de una comunidad cultural fundada en la tradición expresadas por un grupo o por individuos y que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad en cuanto expresión de su identidad cultural y social; las normas y los valores se transmiten oralmente, por imitación o de otras maneras. Sus formas comprenden entre otras, la lengua, la literatura, la música, la danza, los juegos, la mitología, los ritos, costumbres, artesanía y otras artes. Este concepto es el que en la actualidad se trabaja a nivel del Sistema de Patrimonio Cultural y el Consejo nacional de Casa de Cultura. Guanche Jesús, Menjuto.Margarita (2010:5)

Como se puede observar las fiestas populares son una de las manifestaciones, significativas de la sociedad en Cuba y están determinadas por actores sociales los cuales en nuevos estudios, constituyen agentes socioculturales denominados por la etnografía como portadores, la autora asume para ello el concepto de Patrimonio Cultural que lo define como

“aquellos grupos e individuos cuyo condicionamiento cultural depende del proceso de formación histórico-social de que forman

parte y ello les permite reflejar y transmitir los valores culturales de las generaciones que les antecedieron. Dentro de estos grupos e individuos se incluyen a los practicantes propiamente dichos y a los informantes o testimonios sobre estas tradiciones. Individualmente es el miembro de una comunidad que reconoce, reproduce, transmite, transforma, crea y forma una cierta cultura al interior de y para una comunidad. Un portador puede, por añadidura jugar uno o varios de los siguientes roles: practicante, creador y guardián. Idem,p:7

En este proceso es donde se desarrollan las fiestas en sus diferentes tipologías y clasificaciones, al respecto plantea el Msc David Soler en su fundamentación sobre el catálogo patrimonial de fiestas en Cienfuegos:

“Las fiestas populares y tradicionales forman parte indisoluble de la cultura cubana se presenta como un fenómeno complejo, dinámico, y con multiplicidad de nexos e interacciones donde no pueden analizarse desde las nociones tradicionales de orden e historia lineal, con una visión flexible de la causalidad social, de la idea de futuro, de la predictibilidad, y de la intervención en el cambio, máxime si se trata de una expresión y manifestación patrimonial, pues ella permite que los actores sociales participen en el cambio y además ofrezcan a la actividad humana un carácter constructivo.

La fiesta como expresión social y patrimonial reúne esa doble condición, está marcada y determinada por la presencia de multiplicidad de actores sociales, de los nexos reales y potenciales existentes entre ellos y la multiplicación de los repertorios de prácticas socioculturales existentes entre ellos y las innovaciones que aparecen en el proceso de interacción y reproducción sociocultural.” Soler, Marchan.S.D(2009:5)

Por eso en el propio catálogo se establece una serie de principios que la autora señala como imprescindibles en la comprensión de este proceso

sociocultural y las prácticas que lo generan, entre las que podemos mencionar, lo dialógico, lo organizativo, vinculado con la producción y autoorganización de las prácticas socioculturales de las festividades, para adaptar y modificar en un proceso antagónico las fiestas, que permite su evolución, y la capacidad de aprender, el abandono de la linealidad para comprender la estructura y el funcionamiento, y la no proporcionalidad dado el carácter e importancia de las pequeñas y aisladas acciones en una festividad. Idem, p:14

En el orden metodológico este catálogo propone dentro de sus estrategias el tratamiento al contexto y a las formas de investigar e inventariar el patrimonio, parte del criterio de que las fiestas populares en cualquiera de sus expresiones debe estudiarse a partir de una interpretación y comprensión profunda de sus prácticas y procesos en el presente, interpretado lo histórico como opción del futuro, solo en este orden nos acercamos al concepto que en Cuba actualmente se maneja y a las exigencias de la salvaguarda entendida esta como “las medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del patrimonio cultural vivo, comprendidas la identificación, documentación, investigación, inventario, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión -básicamente a través de la enseñanza formal y no formal y revitalización de este patrimonio en sus distintos aspectos. Guanche Jesús, Menjuto.Margarita (2010:7)

Esto posibilita entender a la fiesta como construcción intersubjetiva y sus diferentes expresiones y manifestaciones materializadas en acciones constructoras de prácticas culturales en la realidad, con énfasis en la intervención de los sujetos en la configuración de lo social, por eso en la fiesta los sujetos, conocen, transforman y son transformados, conceden significados, interpretan, “ aquí los procesos sociales, históricos culturales de las festividades se presentan plurales, simultáneos, contradictorios, múltiples, particulares, discontinuos en narrativas reconstruibles y perfectibles. ” Soler, Marchán.S.D(2009:3)

Por tanto la autora a partir de los presupuestos teóricos y metodológicos anteriores, las orientaciones del trabajo de las fiestas para el área del

Patrimonio Cultural y para la labor de planeamiento, promoción y socialización de la cultura asume el concepto de este sistema el cual plantea que la **Fiesta Popular**:

“constituyen una vía fundamental para el estudio integral de una comunidad en tanto resumen los principales comportamientos, creencias, hábitos y costumbres. La fiesta popular goza de la preferencia del público durante un determinado período de tiempo, por lo tanto su duración puede ser efímera.” Guanche Jesús, Menjuto.Margarita (2010:5)

De igual manera asume el concepto de **Fiesta Popular Tradicional** como:

“Actividad colectiva de tipo familiar, vecinal, comunal o social en general, que la población participante organiza y prepara para su propio disfrute. Pervive de una generación a otra por un lapso prolongado de tiempo. Es generada por algún acontecimiento colectivo ya sea de índole social, económica, religiosa, vinculada con el ciclo anual, vital u otro. Se caracteriza por el sentido de pertenencia que el grupo social participante le otorga.” Ibidem

Por tanto se asumen a la festividad como una manifestación colectiva pues ellas son *“las expresiones ceremoniales y festividades en las que participan miembros de una comunidad, así como diversos procesos productivos y tecnológicos. Se muestran el tipo de manifestaciones que unen al colectivo y le brindan sentido de pertenencia y pertinencia.”* Guanche Jesús, Menjuto.Margarita (2007:2)

Esto es lo que posibilita que varios autores cubanos la consideren como parte del folclor social y así sea determinada por el Atlas Etnográfico de Cuba el cual plantea

“ La fiesta, como parte del folclor social, constituye una costumbre una manera de hacer lo transmitido, mientras que la tradición es la forma de pensar y sentir lo que se trasmite. Esto, a su vez, esta representado por la práctica de muchos hábitos en cada uno de los aspectos de una sociedad o grupo social determinado.

La fiesta contiene en si las distintas tradiciones, creencias, y ritos, la música, las danzas, los juegos o competencias, las comidas, y bebidas relacionadas con ellas, la ornamentación, expresiones de literatura oral, vestuario, medios de transporte y otros aspectos de la cultura espiritual y material del pueblo. “según el Atlas Etnográfico de Cuba (1999:153)

En el se encuentran las expresiones, manifestaciones y objetos artesanales, industriales y de todo tipo que en su uso le ofrecen elementos de coherencia para colectivos humanos, bien sea por proponer técnicas, contenidos, formas de expresión ,objetos decorativos, lúdicos, ambientales, vestuarios, instrumentos musicales, adornos públicos entre otros, donde se emplean símbolos representativos de los grupos portadores y empleadores, donde lo afectivo y lo cognitivo comienzan a jugar un papel importante y actúan en una función integradora o en otros aspectos que identifican las personas, los grupos y las colectividades.

El Atlas Etnográfico define varios indicadores a tener en cuenta como origen, motivaciones, topologías, espacios donde se desarrolla, núcleos sociales a que pertenece, principales costumbres, hábitos y comportamientos entre otras cuestiones. Esto motiva que a nivel del país se desarrolla una clasificación de las fiestas las cuales asume la autora pues son las que establece el Patrimonio cultural cubano al respecto cita el Atlas y los textos patrimoniales:

“ La clasificación elaborada originó la definición de varios grupos y subgrupos de fiestas: las de carácter religioso de origen católico (patronales y solemnidades de preceptos), de origen subsahariano. También estaban representadas las de manifestaciones religiosas de origen haitiano. Entre las de carácter laico se encuentran seis

subgrupos y las destinadas a los carnavales, parrandas y charangas (...)Las fiestas laborales se agrupan en las de cultivo, así como las de los diferentes gremios y oficios (...) Las fiestas de inmigrantes que se corresponden con las etnias representadas en Cuba , Este bloque termina con las fiestas de ciudadanos ausentes y las verbenas como muestras de actividades organizadas por cabildos y comités preparatorios. Ibidem.p.157

Cuba tiene sus antecedentes en el levantamiento que se efectuó para el inventario del Atlas etnográfico de Cuba, el cual alcanzó todos los municipios de la provincia y que en Cienfuegos estuvo dirigido por Ana Luisa Gutiérrez, Raúl Machado. En el Municipio de Aguada de Pasajeros que es nuestro objeto de estudio tuvo la colaboración de Deisy Amarante Hernández, Arminda Cano Tadeo y Virginia De Armas.

Se desarrolla a partir de un cuestionario que iba dirigido a identificar las fiestas, pues dado el momento histórico y las transformaciones económicas, sociales, políticas e ideológicas de la etapa:

“se comenzaron a perder manifestaciones vigentes hasta ese momentos. Era necesario obtener una visión generalizadora del fenómeno festivo nacional, fundamentalmente en lo que se refiere a las fiestas populares y tradicionales “

Así se responde a uno de los propósitos de este estudio: devolver., con un enfoque crítico y creador las tradiciones en vías de desaparición de cada localidad y con ello reafirmar la identidad cultural cubana. “ según Atlas Etnográfico de Cuba(1999:154)

Esta acción se descansó en un método dirigido a registrar la presencia numérica y la representatividad en determinada actividad festiva (vigente y desaparecida) en cada uno de los sitios pertenecientes a los municipios. “ Investigar cada uno de las fiestas de todos los grupos de festejos de cada comunidad, era, a nuestro entender un concepto cuyo resultado podía ser engañoso, poco factible y por demás absurdo (...) de esta forma las fiestas se

contarán por miles y no se brindará una visión real del monto de su realización.
“Feliu.Vrtudes (2003:210)

Metodológicamente el trabajo se desarrolló con los aportes de un cuestionario homogéneo con indicaciones concretas acerca de su procesamiento, y una guía para la revitalización de las manifestaciones populares tradicionales estudiadas.

El estudio permitió entre otras cuestiones:

Valorar los festejos en el contexto de la segunda década del siglo XXI.

Aclarar los antecedentes históricos, étnicos, espaciales, entre otros.

Las maneras en que ha trascendido el vínculo de las festividades con las masas.

Posterior a este estudio no se relaciona ningún trabajo con los resultados del Atlas de la cultura, y los mismos fueron llevados para La Habana y no fueron devueltos a los municipios, por tanto mucha de las informaciones que no se emplearon en su confección están aún en espera de su uso. Solo investigadores aislados se quedaron con los cuestionarios y las repuestas y fotografías sobre los indicadores utilizados.

En el 2003 se inicia por la Dirección Nacional de Patrimonio y como consecuencia de la creación del Grupo nacional para el trabajo con el Patrimonio Inmaterial, el inventario y catalogación de las fiestas en Cuba de acuerdo a las particularidades de cada festividad sustentado en una metodología antropológica de registros que incluye la fundamentación histórica, patrimonial, mapeo, indicaciones de inventarización, recogida de imágenes donde predominan la entrevista en profundidad y las observaciones participantes para un posterior proceso de visualización y el establecimiento de estrategias de salvaguarda.

Aquí aparecen análisis recogidos de fiesta patronales, familiares, santería, solemnidades de preceptos y fiestas laborales como la de la papa en Horquita y la del Arroz en Aguada de Pasajeros, esta última posee un nivel científico superior pues constituyó parte de la tesis expositiva del Museo Municipal,

además alrededor de ellas se desarrolló una amplia promoción y empleo institucional con resultados satisfactorios.

Además significativo resulta que incluso el Atlas plantea que las fiestas laborales no se mantienen en Cienfuegos, aspecto este que no logra coincidir con las investigaciones exploratorias efectuadas para el inventario del Patrimonio Inmaterial del CPPC, pues las vinculadas con las laborales del arroz se han mantenido en el tiempo y constituye nuestro objeto de estudio.

1.3 Aproximaciones históricas para la interpretación patrimonial desde la perspectiva sociocultural de las fiestas laborales.

Para la clasificación la autora parte de los estudios de Virtudes Feliu en su libro las fiestas populares tradicionales cubanas (1998) en su texto en las Reflexiones finales no tiene en cuenta y desarrolla las fiestas laborales por ella enunciadas en el, a pesar de reconocer que las fiestas que tienen mayor presencia son las campesinas y las laborales, La primera de ellas tratada y la segunda sin ningún tratamiento hasta nuestros días, con la profundidad requerida por la etnógrafa cubana, incluso en nuestra región tras el inventario del Atlas de la Cultura, nunca más fue abordada, solo a partir de 2005 como consecuencia del inventario de fiestas populares y tradicionales para su determinación como Patrimonio Cultural, pero de forma descriptiva.

Capítulo II. Diseño Metodológico

TÍTULO: Inventario de la fiesta laboral del arroz en el municipio de Aguada de Pasajeros.

Situación problemática:

Insuficientes estudios investigativos como expresión patrimonial de las fiestas laborales del arroz desde la perspectiva sociocultural en la provincia de Cienfuegos y en específico en el municipio de Aguada de Pasajeros.

Problema Científico

¿Cómo se manifiesta la fiesta laboral del arroz como expresión del patrimonio Inmaterial en el Municipio de Aguada de Pasajeros?

Objeto de investigación: El proceso de inventarización de las fiestas laborales en Cuba.

Campo de investigación:

La fiesta laboral del arroz en el Municipio de Aguada de Pasajeros.

Objetivo General:

Inventariar la fiesta laboral del arroz como expresión del patrimonio Inmaterial en el Municipio de Aguada de Pasajeros.

Objetivos específicos

- 1) Caracterizar desde la perspectiva sociocultural el escenario dónde se desarrolla la fiesta laboral del arroz en el Municipio de Aguada de Pasajeros.
- 2) Determinar las particularidades de la festividad del arroz en el Municipio de Aguada de Pasajeros desde la perspectiva sociocultural que la distinguen como expresión patrimonial.

Fundamentos Metodológicos.

Se escoge el tema por la importancia que tiene para los estudios del patrimonio inmaterial en Cuba, además por ser una de las líneas de trabajo del Proyecto Sostenible, uno de los objetivos de trabajo del Museo Municipal de

Aguada de Pasajeros y del CPPC, debido a que este tema cultural no se ha investigado aún y es una exigencia de la UNESCO para estos fines.

Además dentro de las estrategias del proyecto de sostenibilidad las áreas del conocimiento vinculadas a la calidad de vida, donde se presentan las festividades exigen su estudio y determinación en este, para ser protegida en la comunidad donde se desarrolla a partir del inventario como una manera de determinar y evaluar las festividades cubanas desde su significación sociocultural.

Asumimos los criterios teóricos y metodológicos del sistema de trabajo del CPPC y las Directrices de la UNESCO establecidas en la Convención del Patrimonio Inmaterial del 2003 para la Inventarización de la fiesta que parte de los siguientes criterios:

La comprensión de las funciones diversas y contradictorias de la festividad cubana y en especial las laborales.

Las formas de transformación que se producen en los procesos festivos laborales ante las condiciones económicas, tecnológicas y culturales.

La asociación de los principales tipos, funciones, manifestaciones y expresiones concretas a modelos socioculturales establecidos en las fiestas laborales cubanas y en Cienfuegos.

La posibilidad de una sistematización y revitalización de las fiestas laborales vinculadas a la cultura principal del territorio y como consecuencia de las políticas patrimoniales.

La presencia de expresiones y manifestaciones que se han fortalecido posteriores a los noventa como las festividades y prácticas en sus diversas evidencias con un fuerte contenido sociocultural, y de los valores que aportan a la cultura popular y tradicional. (2)

La autora parte de la necesidad de estudios desde la perspectiva sociocultural lo cual exige:

El aumento de las exigencias por mantener este tipo de fiesta por las comunidades arroceras.

Las transformaciones agrarias entre 2003 y 2007 que implican transformaciones en las festividades laborales.

Demanda de los sindicatos y organizaciones laborales dentro de sus identidad.

Una presencia mayor del trabajo comunitario cultural en el rescate de la cultura popular y tradicional.

Las exigencias de las políticas culturales para el inventario, salvaguarda y socialización de las fiestas laborales.

Los estudios de festividad alcanzan una importancia **estratégico política** según los lineamiento del Partido Comunista, pues las fiestas constituyen el folclor nacional principal estableciendo estrategias institucionales, las cuales se desenvuelven en un trabajo comunitario garantizando, la participación en proyectos sociales y culturales. Soler, Marchan.S.D (2009:28)

Por tal razón esta investigación inicia un proceso de estudio y sistematización de festividades laborales, es la primera de su tipo desde la perspectiva sociocultural que permitan identificar y proyectar socialmente las expresiones del patrimonio inmaterial y conocer la significación de estos recursos en función del desarrollo comunitario.

Tipo de estudio: Descriptivo. Se seleccionó esta modalidad pues este tipo de estudio tiene como objetivo detallar en las propiedades y particularidades tanto de comunidades, grupos o individuos; así como cualquier otro fenómeno que se analice en especial a las fiestas populares y tradicionales que forma un complejo sociocultural que influye considerablemente en la comunidad .

Universo: Población de la comunidad de Aguada de Pasajeros.

Muestra:

Se utilizarán dos tipos de muestras una para los participantes en la festividad que será no aleatoria, no probabilística e intencional pues serán los participantes en las festividades de mayor incidencia tanto en el tiempo como en el espacio de, así como por su recurrencia a las festividades.

Una segunda muestra que será intencional y no probabilística a los dirigentes y funcionarios del Museo, Cultura Municipal, Poder Popular, Partido y del Instituto de investigación del arroz, así como a los promotores líderes de las festividades ellos son:

Xiomara Guadarrama. Lic en Historia, con más de 30 años experiencia en la investigación de la cultura del arroz, conocedora de los conceptos, estrategias evaluadoras y metodológicas en la organización, ejecución y evaluación de las festividades. Dirigió las estrategias de inventarización conservación y promoción del patrimonio cultural del territorio.

Margarita Castilla Martínez: Lic en Educación Primaria con más de 15 años de experiencia en el cargo como museóloga, ha participado en las organización de estas festividades, ejecutaba la estrategia de inventarización del Patrimonio inmaterial del territorio.

Midiala Díaz Rodríguez: Lic en Historia con 5 años de experiencia como museóloga que participó en las investigaciones sobre el cultivo y desarrollo del arroz en la localidad, además de contribuir al montaje museológico de la primera sala dedicada a este cultivo.

Maria Luisa Díaz Sotolongo: Técnico especialista en conservación con más de 30 años dedicados a la recopilación de valiosa información y política de colecta. Participó decisivamente en el montaje de la sala dedicada al arroz, así como en las festividades de la comunidad arrocera.

Deisy Amarante Hernández: Fundadora del atlas de la cultura con más de 10 años de experiencia en la investigación.

José Carlos Sardiñas Montalvo: Presidente del Poder Popular en el período 2002-2010 quien apoyó la ejecución del proyecto de desarrollo cultural del municipio.

Victoriano Rolando González González Presidente de la ANAP desde 1962 a 1992 : contribuyó a la búsqueda de información para los estudios sobre el arroz en la localidad aguadense, su festividades, así como al desarrollo de las actividades emulativas y festivas entre comunidades.

Arminda Cano Tadeo: Fundadora del Atlas de la Cultura investigadora y promotora natural ferviente defensora de la continuidad de la celebración de los jolgorios arroceros en los asentamientos aguadenses.

Ruben Alfonso Caraballo: Dr en mejoramiento arrocero en el Instituto de Investigaciones del Arroz:, más de 30 años dedicados a los estudios de la gramínea en todo el país, su evolución, mejoramiento de clase y nutrientes a partir de este cultivo.

Raquel Pérez Arguelles: Lic investigadora del Instituto de la Unión Arrocera de Cuba, con más de 12 años en el cargo. Aportó valiosa información sobre todo lo relacionado con el arroz en la localidad aguadense y nuevos platos a incorporar a las festividades.

Se emplearán además muestras confirmativas durante la festividad para valorar el alcance y el consenso comunitario sobre la capacidad patrimonial de la fiesta y los riesgos para su mejor desenvolvimiento.

Idea a defender:

El inventario de la fiesta laboral del arroz desde la perspectiva sociocultural atendiendo a la caracterización de la contextualización de sus escenarios y sus particularidades socioculturales permitirá su reconocimiento como expresión del patrimonio Inmaterial en el Municipio de Aguada de Pasajeros.

Novedad:

- ✓ Se convierte en el primer estudio desde la perspectiva sociocultural de las fiestas laborales en la provincia de Cienfuegos.
- ✓ Por primera vez se emplea en fiestas las perspectivas socioculturales para la determinación de expresiones patrimoniales.
- ✓ Se enriquece conceptualmente desde el punto de vista teórico – metodológico los procesos de inventarización de fiestas **patrimoniales** en Aguada de Pasajeros y en la provincia de Cienfuegos.
- ✓ La investigación es la continuidad del tema de fiestas populares y tradicionales del proyecto Luna.

- ✓ Se abre la perspectiva de las fiestas laborales como un nuevo tipo de inventario para la actividad de proyección del Patrimonio Inmaterial en la Provincia de Cienfuegos.

Fundamentos Metodológicos:

El análisis de las festividades laborales es un tema de investigación del Centro Provincial de Patrimonio Cultural aprobado por el Centro de investigación y desarrollo Juan Marinello, pues en los procesos de patrimonización se determinan formas de comportamiento, de relaciones sociales entre individuo-individuo, individuo-grupo, individuo- instituciones e individuo- comunidad y definen patrones de interacción sociocultural y por lo tanto su pertinencia como expresión cultural de los pueblos.

“Las relaciones se desarrollan de acuerdo con las percepciones comunitarias y grupales, las tendencias para asumir los entornos y escenarios en sus más diversas dimensiones e incluso su influencia en las transformaciones políticas, sociales y económicas por eso es esta temática objeto de estudio de las ciencias sociales y humanísticas y con ello se remueven los cimientos más profundos de sus raíces teóricas, epistemológicas y metodológicas Diversas y contradictorias tendencias, escuelas y paradigmas emergen como resultado de la insostenibilidad del discurso clásico de la investigación social para interactuar con las nuevas exigencias de una realidad festiva, marcada por la necesidad de reconocimiento de sectores sociales, grupos étnicos, movimientos socioculturales que exigen espacios de participación e inserción en sus contextos. del Sol.L.(2009:50)

Conceptos como redes de interacción social, prácticas socioculturales, patrones de interacción social, modos de actuaciones, memoria colectiva, representación simbólica, significante social, fiesta popular y tradicional, festividad religiosa, estrategias, entre otras, se convierten en el centro de atención de la investigación que pretendemos desarrollar. Los procesos son más reveladores e interesantes para la ciencia que los propios resultados. Ibidem

El conocimiento del los fenómenos de las fiestas populares y tradicionales como, y en especial un hecho del folclor social requiere de la verificación y

medición del hecho y además del reconocimiento y estudio de los escenarios sociales desde su variabilidad.

Para nuestro objeto de estudio, esta visión resulta eficaz, pues integra diferentes dimensiones de la realidad donde el sujeto o los sujetos interactúan. Por tanto, se inserta en el proceso de construcción social reconstruyendo conceptos y acciones para comprender los medios a través de los cuales estas acciones adquieren un sentido personal y se construye un mundo propio intrasubjetivo e ínter subjetivo.

Metodología.

La autora asume el paradigma cualitativo, pues según la experiencia del Proyecto Luna, las investigaciones sobre fiestas laicas consultados y sus inventarios, la eficacia del empleo del paradigma desde la perspectiva sociocultural, la posición de la autora se debe al resultado obtenido y las posibilidades que brinda para el estudio de las fiestas laborales en especial para su interpretación.

Se asume el método etnográfico en especial los procedimientos enunciados por Sampier (2008) y Uppa Nayary (2009) por el valor que tiene sus propuestas metodológicas y en especial para la determinación de las técnicas a emplear y sus procedimientos.

La autora además cree oportuno emplear la experiencia de Soler (2010) sobre el empleo del método etnográfico para la inventarización del Patrimonio y la de Dr Jesus Guancho sobre la perspectiva del método etnográfico para el estudio del Patrimonio Inmaterial en Cuba.

Se asume el concepto de Sampier que plantea que la etnografía es el método de investigación por el que se aprende el modo de vida de una unidad social concreta persigue la descripción o reconstrucción analítica de carácter interpretativo de la cultura, formas de vida y estructura social del grupo investigado.

Utilizamos de las siguientes características metodológicas según Sampier:

1. Exploración de la naturaleza de la festividad laboral como un todo de fiesta popular tradicional por sus índices e influencia en la identidad y la cultura

popular y tradicional, como expresión y fenómeno sociocultural concreto en un municipio, vinculada a las actividades económicas del arroz.

2. El empleo de datos no estructurados que dependen de las acciones y manifestaciones contextuales de la festividad en un contexto municipal.

3. La sistematización y evaluación de los datos evidenciados, observados y descritos en la diversidad de lenguaje que proporciona la festividad como práctica sociocultural y posibilita el estudio de interacción.

4. La capacidad de contrastación que brinda la observación participante en el contexto municipal que se ha visto sometido a procesos de contracción y dilatación de las fiestas con estrategias verticales de perspectivas socioculturales.

5. De hecho la investigación etnográfica en el orden cultural es una investigación está radicalmente ligada al contexto, la cultura y el momento situacional en el que se producen los fenómenos, considerándose un proceso activo de aprehensión transformación de la realidad desde el contacto directo con el campo objeto de estudio.” Soler, Marchán. S.D (2009:20)

Uno de los elementos fundamentales que exige la metodología que asumimos lo constituye el análisis de los diferentes niveles de participación en el proceso de investigación de acuerdo con la asunción de roles de los actores involucrados. Los intereses, necesidades y aspiraciones de estos actores constituyen su fundamento, basado en el conocimiento y comprensión de la realidad como praxis, intentando unir la teoría a la práctica (conocimiento, acción y valores) y orientar el conocimiento a mejorar el entorno y calidad de vida del hombre. Ello permite mayores niveles de flexibilidad necesaria en la investigación de carácter sociocultural para la comprensión de los procesos subjetivos, las evidencias y hechos que se emplean en el reconocimiento de determinadas prácticas culturales y modos de comportamientos arraigados, transmitidos, reinterpretados y revalorados en determinados grupos portadores de una identidad propia, a través de la cual se expresan e interactúan en el contexto donde se insertan. Ochoa, Helen, Díaz, Esperanza, Soler Marchán. S.D (2003:16)

Las fiestas laborales son procesos socioculturales muy complejos por sus niveles de sociabilidad, además por estar relacionadas a procesos profundos de producciones económicas, resultado de cosechas, desarrollo económico,

mejoramiento de la calidad de vida, eficacia de experiencias productivas y el empleo de acciones lúdicas para festejar, con profundo procesos de interacción sociocultural.

El empleo del método etnográfico requiere de reflexión sobre el objeto y la finalidad del análisis en una reflexibilidad fundamentalmente epistemológica, que implica la de las prácticas discursivas de los actores sociales desde lo popular y lo tradicional.

La noción clave de reflexibilidad e interpretación articula, en este caso, desde el polo cualitativo y la necesaria integración metodológica que exige el estado actual del debate en las ciencias sociales y en particular de la cultura popular y tradicional. Soler Marchán.S.D (2009:20)

“El reto es justamente contribuir a una síntesis en la práctica investigadora con los métodos de análisis cuantitativos, proponiendo su intento de integración multidisciplinaria basado en el pluralismo metodológico. Metodología empleada en la actualidad en el campo del patrimonio cultural. “
Soler Marchán.S.D (2006:35)

Se emplearon dos tipos de triangulaciones: Triangulación de los datos:

Se empleará para obtener y registrar información personal, contrastar con los actores sociales y los destinatarios de los procesos sociales y culturales, la visualización y contrastación de los datos de la festividad, la cronología de la festividad, sus aportes y tradiciones, para contrastar la presencia de los diferentes rasgos de la festividad laboral, valorar los diferentes enfoques de niveles de comportamientos, conocer el sistema de opiniones de críticos e investigadores y buscar los procesos de validación de su denominación. De esta manera se evaluarán las dimensiones, tiempo- espacio.

Triangulación del investigador y participantes El uso de diferentes analistas o codificadores como parte del estudio de un proceso de patrimonización que implica conocer la visión y caracterización realizada a la fiesta y la opinión de las diferentes visiones al respecto.

Por ello la metodología en los estudios de la cultura popular tradicional y en especial de sus festividades es un proceso reflexivo orientado no sólo hacia los métodos y técnicas sino hacia la interpretación, rescate, socialización sistémica y sistemática de la misma dentro de la propia comunidad que la genera.

Su efectividad está orientada al trabajo en grupos participantes en las fiestas, las prácticas e interacciones de los agentes socioculturales para la búsqueda de información, detección, jerarquización y solución de problemas. Parte de una comprensión, interpretación y rescate de manifestaciones de la realidad sociocultural a estudiar surgida de la práctica festiva de origen popular y tradicional relacionada con un renglón económico.

Su reflexión se sustenta en una visión crítica integrada para la búsqueda de elementos útiles en el análisis de las prácticas socioculturales presentes en esta festividad, desarrollándose sólo a partir de una manera participativa ya que toma en cuenta valores esenciales de los actores osciles, las acciones productivas, relaciones de producción, costumbres con ello se logra obtener una mayor información y resultados movilizadores y gestionar procesos de rescate y socialización de tan importante festividad como expresión del Patrimonio Cultural.

Su intencionalidad se concreta en el estudio de la fiesta y la proposición de un conjunto de acciones estratégicamente planificadas que involucran y articulan a personas interesadas en rescatar y socializar la misma, para lo cual necesitan tener a mano una serie de recursos humanos y materiales, que utilizados racionalmente, les permitan producir un conocimiento de fácil empleo desde la perspectiva sociocultural.

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE ANÁLISIS.

Unidad de análisis	Dimensiones	Indicadores
Fiesta laboral del Arroz	Histórica social teórica y metodológica.	<ul style="list-style-type: none"> -Características históricas y contextuales en que surgen las fiestas laborales populares y tradicionales. - Historia de las fiestas populares y tradicionales y laborales en especial ala de fin de cosecha de arroz. - Historia de la fiesta laboral del arroz. -Características como expresión de la cultura popular y tradicional desde las concepciones teóricas y metodológicas que lo definen. - Historia de su trabajo como expresión patrimonial y sus principales tendencias de investigación y metodología empelada.

<p>Patrones de interacción Cultural</p> <p>de Socio</p>	<p>Particularidades de la fiesta</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Caracterización de la festividad. - Estructura de la fiesta. - Acciones y prácticas socioculturales esenciales de realización. - Elementos materiales e inmateriales que se emplean. - Principales formas y vías de tradición y transmisión. - Elementos componentes las fiestas, caracterización y determinación a partir de sus niveles de imbricación. - Nivel de actualización. - Grado de integración institucional y elementos sociales, culturales y materiales incorporados. - Efectividad sociocultural de la fiesta en la comunidad a partir de los criterios de socialización. - Grado de la estructuración de la festividad.
<p>Redes de interacción social.</p>	<p>Análisis estratégico (planificación, implementación)</p>	<p>Correspondencia con las estrategias nacionales y necesidades territoriales del rescate del patrimonio relacionados con las fiestas laborales.</p> <p>Utilización y alcance de espacios de rescate e inventarización de la fiesta.</p>
<p>Inventario del Patrimonio inmaterial</p> <p>del Cultural</p>	<p>Inventarización (impacto)</p>	<p>Inventario de la festividad del arroz</p> <p>Características, de las particularidades desde los siguientes elementos: popular, tradicional y lo patrimonial.</p> <p>Resultados y satisfacción de las acciones de inventarización. (impacto)</p>

	Propuesta de estrategia socialización	Propuestas de estrategias de inventarización
Agentes socioculturales.	Actores sociales involucrados.	Forma de participación de los actores sociales Tipos de actores sociales que participan Características de los actores sociales involucrados. Forma de actuación de los actores sociales
	Manifestación cultural patrimonial.	Capacidad de expresar elementos socioculturales, locales, grado de manifestación de la interacción sociocultural. Demanda y satisfacción de este tipo de manifestación artística en función del tipo de público y locaciones.
	Institucional	Capacidad de desarrollo de la fiesta.
	Participantes en la festividad laboral.	Características organizativas, calidad, tipología, criterio de selección de las acciones y sus participantes. Valoración acerca de la dimensión institucional.

Práctica socioculturales	Tipología de las actividades que desarrollan	<p>Caracterización, preferencias, niveles de participación, niveles de pertenencia social como fiesta laboral.</p> <p>Valoración acerca de la dimensión institucional y dentro de las políticas culturales y laborales.</p> <p>Características de las actividades organizativas, calidad, tipología, criterio de selección de las acciones y sus participantes. Valoración acerca de la dimensión institucional.</p> <p>Tipos de prácticas.</p>
--------------------------	--	---

2.4 Conceptualización:

Festividad laboral: Desde las etapas más remotas del sedentarismo humano se produjeron actividades festivas con motivo de las labores agrícolas, ya fuera por el inicio de las siembras o por la recolección de las cosechas.

En sus orígenes, estas festividades poseían un marcado matiz ritual de aproximación a las deidades representativas de la naturaleza, con el fin de comprometerlas con la cosecha o agradecer sus buenos oficios, luego de la recolección. Para ello se desarrollaron diversos estilos de mimetización en remedo de algunas características definidoras de dicha divinidades, y éstas fueron derivando en formas artísticas alegóricas como danzas, teatralizaciones, mascaradas y canto. Feliu.V. (1998:174)

Fiesta popular y tradicional: Actividad colectiva de tipo familiar, vecinal comunal o social en general, que la población participante organiza y prepara para su propio disfrute. Pervive de una generación a otra por un lapso prolongado de tiempo. Es generada por algún acontecimiento colectivo ya sea de índole social, económica, religiosa, vinculada con el ciclo anual, vital u otro. Se caracteriza por el sentido de pertenencia que el grupo social participante le otorga. (Guanche. Jesús, Menjuto. M. (2010:22)

Redes de interacción social: Determinan los patrones de interacción social, es decir las maneras en que se reproducen los códigos que representan el sistema de significantes socialmente asumido. Los tipos de relaciones se pueden manifestar en diferentes niveles en dependencia de su funcionalidad en la cotidianeidad. Individuo – Individuo; Individuo – Institución; Institución – Institución. Abarcan diferentes aspectos: económicos, ideológicos, psicológicos etc.

Patrones de interacción social: Se determinan a partir de las redes de interacción determinando los elementos más significativos que caracterizan las redes. Soler, Marchán.SD(2010:12)

Práctica Sociocultural: “Toda la actividad cultural e identitaria que realiza el hombre como sujeto de la cultura y/o como sujeto de identidad, capaz de general un sistema de relaciones significativas a cualquier nivel de resolución y en todos los niveles de interacción, conformando, reproduciendo y modificando el contexto sociocultural tipificados de su comunidad.” Soler, Marchán.S.D(2003:19)

Inventario del Patrimonio Inmaterial: “ Proceso científico que constituye un sistema de planificación proyectiva (a mediano y largo plazo) que propone procesos de identificación, conocimiento, valoración, denominación, designación, evaluación e impactos de expresiones patrimoniales de acuerdo con las indicaciones de la Convención del Patrimonio Inmaterial en sus artículos 11 y 12 , así como de los procedimientos operacionales que requieren de una justificación científica para expresar su forma de pertenencia, pertinencia, transmisión y actualización, derechos culturales, excepcionalidades comunitarias, contextos y responden a metodologías únicas de trabajo mediante un sistema de acciones dirigidas a establecer e impulsar la relación activa entre la población y la cultura, posibilitar la sostenibilidad para salvaguardar y rescatar .Orienta hacia donde nos dirigiremos, debe contemplar

el modo, las formas, experiencia, vías y la tradición en la búsqueda de nuestra singularidad y la tendencia que representamos.

Procesos de investigación desarrollado principalmente desde el método etnográfico de la cultura, que implica acciones científicas dirigidas a identificar, registrar, analizar y proponer manifestaciones del Patrimonio Inmaterial, a partir de la descripción esencialmente densa para registrar conocimientos patrimoniales. Narrativa de los fenómenos socioculturales para su caracterización, interpretación, documentación y operacionalización de las expresiones inventariadas tras la exploración del fenómeno sociocultural desde la explicación de sus significados, significantes, de procesos consensuados de las funciones de los procesos patrimoniales. Soler ,Marchán.S.D (2010:11).

Proyección de los Métodos y técnicas utilizadas:

Para el desarrollo de la misma se toman los criterios de la metodología utilitaria del proyecto de GESCON y Luna dando la posibilidad que brinda de visualizar las principales forma de obtener conocimientos y la operacionalización de las variables

Técnicas empleadas	OBJETIVO	DIMENSIONES	Fases de la investigación.
Análisis de documento	Fundamentar las características históricas, contextuales, teóricas y metodológicas que sustentan las fiestas tradicionales y como expresión de la política cultural cubana.	Histórica, teórica y metodológica	Antecedentes históricos y teóricos

	Analizar, la documentación, inventarios, investigaciones y justificaciones patrimoniales y socioculturales así como en el diseño de las estrategias de socialización y promoción de la festividad en el sistema de relaciones interinstitucionales siguientes: I/I I/C I/S las proyecciones nacionales y la necesidades territoriales.	(organización, planificación, ejecución y evaluación)	Evaluación de las estrategias y desarrollo de las manifestaciones de Religiosidad (Análisis de los resultados)
	Caracterizar la historia del la fiesta laborales.	Manifestación Patrimonial	Antecedentes históricos y de la Religiosidad Popular
	Valorar tendencias y proyecciones de las fiestas laborales del arroz.		
Entrevistas a profundidad arroceros y familiares Cara a cara a miembros de la comunidad	Descripción de las fiestas laborales del arroz. Valorar sus características populares y tradicionales. Caracterizar las fiestas laborales del arroz como forma en que se expresan las características de estas manifestaciones, los procesos clasificatorios, socioculturales función las necesidades y opiniones de los agentes socioculturales involucrados.	Particularidades de las manifestaciones de las fiestas laborales en la actividad tecnoproductiva	(Análisis de los resultados)

<p>Entrevistas en profundidad a especialistas del patrimonio.</p>	<p>Valorar las opiniones y prioridades de los directivos y especialistas del sistema institucional vinculado con la practica de las fiestas laborales. Inventariar para rescatar y socializar las manifestaciones de la cultura popular tradicional.</p>	<p>Inventarización, Implementación, evaluación</p>	<p>Evaluación de las estrategias patrimoniales para el rescate del patrimonio inmaterial. (Análisis de los resultados)</p>
	<p>Valorar las opiniones y satisfacción de los integrantes de esta manifestación patrimonial acerca de la utilización y alcance de las manifestaciones patrimoniales que tipifican la cultura popular tradicional en Aguada de Pasajeros.</p> <p>Valorar las opiniones y nivel de satisfacción del público sobre mecanismos, utilización y alcance de la religiosidad en sus diferentes niveles y dimensiones. Así como preferencia en esta.</p>		
	<p>Determinar la capacidad de expresar elementos tradicionales de los valores culturales regionales de la cultura popular tradicional y satisfacer demandas de este tipo de manifestación patrimoniales en función de un tipo particular de festividad.</p>	<p>Manifestación patrimonial desde lo popular y tradicional</p>	<p>Antecedentes históricos. Práctica religiosa y sociocultural Análisis de los resultados.</p>

	Valorar los criterios de los practicantes y miembros de la comunidad portadores de las fiestas laborales y participantes en las mismas.		
Observación Participante	Obtener información empírica y directa de practicantes, actividades cotidianas y se sus historias de vidas como agentes promotores de las festividades populares como actividad tradicional.	Características que determina lo popular y tradicional de la festividad del arroz.	Análisis de los resultados

Capítulo III: Análisis e interpretación de los resultados.

3.1 Características socioculturales de la comunidad aguadense, escenario de la Fiesta Laboral del arroz.

Caracterización físico geográfica del municipio de Aguada de Pasajeros.

En el análisis de documentos del Programa de desarrollo cultural del Municipio de Aguada de Pasajeros se evidenció que se encuentra ubicado en el extremo oeste de la provincia de Cienfuegos resulta el más alejado de la cabecera provincial. Sus coordenadas geográficas limitan al oeste con los municipios Rodas y Abreu, también pertenecientes a la provincia Cienfuegos; al norte con el municipio de los Arabos, al sur con Ciénaga de Zapata y al oeste con Calimete, estos últimos pertenecen a la provincia Matanzas.

Cuenta con un área territorial de 680.2 Km. cuadrados, de ella 54314.0 km pertenecen a la superficie agrícola, y 68023.0 Km. son hectáreas; esta última cifra representa el 16, 25 % del territorio en la provincia, ocupando el segundo lugar en extensión territorial. Posee una población de 32017 habitantes; de ellos 15618 pertenecen al sexo femenino y 16399 al sexo masculino; el 84,04% es urbano y el 15,96% es rural, la cual está estructurada en 7 consejos populares; de ellos 2 son urbanos, 5 semiurbanos y 24 asentamientos rurales.

Los principales renglones económicos del municipio en la actualidad están en correspondencia con el modo de vida y costumbres de los habitantes; siendo su base económica fundamental la agropecuaria, destacándose el cultivo de la caña de azúcar, el cultivo del arroz, las producciones ganaderas vacuna, entre otras.

Dentro del desarrollo industrial del territorio se destaca: La empresa azucarera "Antonio Sánchez" en Covadonga, central con altos índices de productividad a nivel nacional, el que aporta otros derivados de gran importancia para la economía. Además de la fábrica de torula, la de ron y alcoholes finos. Otras a mencionar son la de embutido de la granja agropecuaria Primero de Mayo en Perseverancia, así como algunas industrias locales en el municipio Aguada de Pasajeros.

El municipio cuenta con un amplio programa de acción social a favor de la salud. De tal forma se dispone de un hospital general, consultorios en comunidades, policlínicas, clínica estomatológica, círculos de abuelos, centro de restauración neurológica, sala de rehabilitación, laboratorio de ortopedia y programas de prevención entre otros. Todo esto contribuye a elevar la calidad de vida de la comunidad.

El sistema educacional en el territorio cuenta con diferentes centros de enseñanzas como: círculos infantiles, escuelas primarias, secundarias básicas, preuniversitario, institutos politécnicos y de economía, y las sedes universitarias para las diferentes especialidades. Varios programas se implementan en las instituciones educacionales acorde a las exigencias y transformaciones en vías de desarrollo en el sector educacional; entre ellos el programa " Educa a tu Hijo " que atiende desde las embarazadas hasta niños menores de 5 años preparándolos para la vida escolar. En él participan múltiples promotores provenientes de todos los sectores de la comunidad.

Las instituciones de la cultura trabajan por el desarrollo de procesos socioculturales participativos desde la promoción, apreciación, conservación y preservación de la historia, costumbres, arquitectura, sitios, música y todas las artes, además de la creación artística y literaria en interacción con todas las instituciones, organismos, organizaciones y demás actores sociales, así como conforman espacios de participación popular, donde asisten niños, jóvenes, adolescentes y adultos, que disfrutan las actividades que sistemáticamente se programan.

El cultivo del arroz en Aguada de Pasajeros es una práctica sociocultural significativa para la comunidad que data desde el siglo XIX. Encontrándose el territorio entre los tres primeros del país en la producción de esta gramínea, el mismo se compone de un ciclo productivo conformado por varias fases: (Preparación del suelo, siembra, atención al cultivo, corte, trille, secado y pelado), de una forma u otra la población aguadense se ve involucrada directa o indirectamente en alguna de las fases anteriormente mencionadas.

A lo largo de la historia la tecnología del cultivo del arroz ha ido evolucionando hacia formas superiores. La preparación de la tierra con azadón, arado con reja de hierro y tracción animal, se ha sustituido por la utilización del tractor. Se

ha pasado de la siembra al boleado del grano a la siembra de mota o transplante, del corte manual con el uso de la hoz al corte mecanizado. Podemos afirmar que según los estudios realizados la producción arrocería de la localidad se ha incrementado al dejar atrás los conocidos conucos, las pequeñas parcelas y fincas todo con cultivo indígena, por el Sistema Ingeniero de cultivo, en el que la tecnología aplicada ha posibilitado la integración de los productores, la siembra en mayores extensiones de tierra y con ello una mayor productividad. El nacimiento de las cooperativas luego del triunfo revolucionario trajo consigo nuevos progresos para la actividad instaurándose para bien de todos parámetros competencia y emulación.

La producción del grano en el municipio se ha convertido en factor de cohesión social que ha contribuido a unir a los miembros de la comunidad, un ejemplo de ello es cuando amenaza lluvia y uno de los vecinos del barrio tiene arroz secando, inmediatamente se suman a ayudarlo los demás vecinos.

La producción arrocería se compone de varios sectores productivos el especializado compuesto por el sector estatal y el sector no especializado o modalidad popular que incluye la producción campesina que en su generalidad lo hacen a través de firmas de convenios con la entidad Agropecuaria quien le facilita algunos recursos y recibe a cambio la venta del arroz con destino al acopiado.

El sector campesino es amplio, está compuesto por 410 productores, incluidas mujeres. Además de esa cifra de cosecheros, existe una gran cantidad de parcelarios que disponen de un pequeño pedazo de tierra donde cultivan el arroz unos por herencia y otros por nueva adquisición.

Podemos afirmar que el sector campesino mantiene esta tradición que la ha heredado de generación en generación. Este sigue siendo un cultivo que identifica a los aguadenses desde la cotidianidad constituyendo a su vez importante fuente de empleo para sus pobladores, permitiéndole obtener el capital necesario para modificar sus modos de vida, no solo desde el punto de vista material sino también espiritual, cognoscitivo y alimentario.

Resumiendo el cultivo del arroz es una práctica significativa muy enraizada en la comunidad aguadense, la cual tiene una influencia notable en el modo de

vida de sus miembros, en sus ingresos económicos, costumbres y creencias, destacándose por ello la forma de vestir, la arquitectura doméstica y signos lingüísticos propios.

El desarrollo de esta práctica sociocultural trajo consigo la realización de diferentes actividades relacionadas con la recogida de la cosecha, las que fueron evolucionando desde el ámbito familiar más tarde por bateyes y luego por cooperativas y comunidades. Estas festividades debido a su alcance sociocultural, parámetros emulativos y zonas de mayor acopiaje llegaron a convertirse en Festivales Regionales del Arroz.

3.1.2 Festividades populares del Municipio. Bosquejo histórico

Según el análisis documental efectuado a la historia local de Aguada de Pasajeros, su fundación constituyó un proceso largo y complejo que comenzó en el siglo XVI y se extendió hasta el 9 de abril de 1921 cuando quedó como municipio independiente de la provincia de Cienfuegos. Este nombre surge por la existencia de un pozo de agua cristalina que calmó la sed a muchos viajeros. Las actividades económicas fundamentales, que se desarrollaron en los primeros años de fundada la localidad, estuvieron determinadas por las condiciones favorables del suelo y el clima. Entre ellas se destacaron la ganadería, el cultivo de la caña de azúcar, el arroz, el maíz y la extracción y exportación de la madera.

El desarrollo cultural del municipio tuvo su origen y evolución a partir del surgimiento y desarrollo del proceso plantacionista azucarero y nacimiento de los latifundios ganaderos y más tarde arroceros. De esta forma los grupos sociales van configurado su estatus, costumbres y posición acorde a las relaciones de producción.

En el análisis documental además se observó que las fiestas populares, con motivo de semana santa, navidad y terminación de zafras, se remontan al año 1800. Estas celebraciones tenían lugar en sociedades de blancos y negros. La primera radicaba en el Liceo hoy Biblioteca Municipal, y posteriormente en el Casino Español actual Casa de La Cultura. En el Liceo se celebraban certámenes de belleza; en el patio se jugaba billar, se realizaban despedidas

de solteros, fiestas señaladas como sábado de gloria y la fiesta de la Uva. (31 de diciembre – 12 de la noche). La sociedad de negro radicó en la calle Maceo, esquina Aponte; y más tarde en La Bella Unión hoy Dirección Municipal de Educación.

Entre las festividades más arraigadas en la cultura aguadense se encontraban “Las verbenas”, organizadas hasta el año 1957 por miembros de la logia Los Masones y el club de Los Leones de la localidad. Las mismas se realizaban en el paseo Valentín Menéndez, para las que este se dividía con una soga en dos partes: una para los negros y otra para los blancos. Ese día el pueblo se engalanaba: las mujeres lucían sus mejores vestidos y prendas, los caballeros vestían elegantes trajes y guayaberas; se realizaban rifas, ventas de bebidas, juegos y comidas. Desde las comunidades próximas llegaban al lugar multitud de interesados en participar tanto de las actividades festivas como competitivas entre ellas los muy afamados torneos. Estas fiestas fueron evolucionando hacia las muy gustadas Jornadas de Cultura.

Como parte de las tradiciones que conformaron la idiosincrasia de los aguadenses están: la fiesta de la Alpargata, la Guayabera, el velorio de las cien Velas, el velorio Isleño, las fiestas o bembé de Santa Bárbara, las fiestas de fin de zafra, fiestas celebradas en el poblado el Indio, los guateques campesinos. Las que han ido desapareciendo con el paso del tiempo y el despoblamiento de nuestros campos, llegando hasta nuestros días solo las celebraciones afrocubanas y las fiestas de fin de zafra incluyendo las del arroz que desde los inicios de este cultivo fueron arraigándose.

Una de estas tradiciones tiene su aparición en 1857 la casa de santo de Elena Montalvo, sita en la calle Pimargall / Cisneros y Flor Crombet. Al fallecer en 1912 hereda su casa y todos sus orishas su hija Guillermina, quien la asume, hasta su muerte en 1987, dándole continuidad a esta práctica religiosa. La casa busca una nueva ubicación trasladándola para la calle Lacret #21, lugar donde se encuentra una poderosa Ceiba, que hasta la actualidad continua siendo venerada por los creyentes que participaban cada de diciembre en las fiestas dedicadas a Shangó santo principal de la casa.

Ilustres figuras de la historia y la cultura nacieron en Aguada de Pasajeros entre ellos: Sergio González (El Curita), Tomas Sánchez (uno de lo mas

connotados pintores contemporáneos), Desiderio Rodríguez (escritor y luchador de las diferentes etapas revolucionarias), Catalina Requeiro (escritora), Don Julio Rodríguez (maestro e investigador) y Sabina Suárez del Villas (maestra, investigadora a quien se le debe la ubicación del lugar donde vivió José Martí en El Hanábana en 1982), Florencio Jarrín (Tildo, sonero por excelencia y fundador de la casa de la cultura), Arminda Cano Tadeo (luchadora de la clandestinidad, miembro del movimiento 26 de julio a quien se debe la organización y fundación del 1er museo municipal el 30 de abril de 1982 con su abnegada actitud de coleccionista e investigadora).

En el análisis documental al capítulo de historia cultural de Aguada otra figura de impacto social fue el poeta, músico y compositor José Ramón Muñiz. Nació en Aguada de Pasajeros el 3 de agosto de 1910; es señalado por el destino con el “signo de la poesía”. En 1945 fijó su residencia en Cienfuegos, constituyendo para él un acontecimiento de continuas emociones. Del resultado de esta notable admiración surge la composición musical “Luna Cienfueguera”, tema que se ha reconocido en el extranjero como canción típica cubana que gusta siempre. También compuso “*Aguada mi Tierra*” (ver Anexo 2), excelente pieza musical que bien ha merecido ser el himno que represente a esta tierra de verdes arrozales y campos de maíz.

3.2) La festividad del Arroz en Aguada de Pasajeros. Caracterización desde de la perspectiva sociocultural

Según el análisis documental y la entrevista a participantes en la festividad se pudo apreciar que las fiestas laborales del arroz son una de las más importantes dentro de la identidad del pueblo aguadense, así como una práctica sociocultural de gran arraigo dentro de la comunidad, formando parte de la historia de Aguada de Pasajeros. La investigadora se propuso inventariar estas fiestas que forman parte de nuestro patrimonio inmaterial, teniendo en cuenta que las mismas están estrechamente relacionadas con el cultivo del oro blanco, caracterizador del modo de vida aguadense.

Según la entrevista realizada y el análisis de documentos la festividad de fin de cosecha del arroz se realizaba después del balance efectuado entre los miembros y directivos de las entidades campesinas seleccionando la cooperativa ganadora por los resultados productivos obteniendo el derecho a dicha celebración.

La celebración se efectuaba una vez al año del 15 al 30 del mes de julio, después de recogida la cosecha, en el batey o cooperativa seleccionada por sus resultados, considerando entre otros aspectos, los mejores y mayores productores, los que eran estimulados durante el transcurso de las fiestas.

Hasta el lugar seleccionado se trasladaban los campesinos y otras personas de lugares aledaños en carretas cobijadas con pencas de guano de palma cana y palma real. Además se llevaban los planes asistenciales de prestación de servicios, organizados por la Asociación de Agricultores Pequeños (ANAP), en coordinación con otros organismos, propiciando que llegaran a estos lugares, en su mayoría alejados de la cabecera municipal, servicios de peluquería, barbería, zapatería y arreglos de enseres menores entre otros.(Ver fotos)

Los festejos comenzaban en las primeras horas del día aproximadamente a las 6.00 a.m., con la convocatoria a las carreras de caballo organizadas por el líder campesino del lugar que posee prestigio como productor, en los grupos comunitarios y niveles de aglutinamiento para la organización de la actividad,

que se apoyaba en grupos de participantes del propio lugar y de lugares aledaños que ya sistemáticamente asistían a la fiesta.

Se observa que era frecuente utilizar el espacio abierto de mayor dimensión, el que se utilizaba sistemáticamente todo los años, en el se colocaban plataformas improvisadas en carretas de caña, el adorno del espacio lo realizaban mujeres, hijas y familiares de los arroceros elaborado por ellos con materias primas extraídas de la naturaleza. Se aprecia el empleo de pencas de palma real, coco y palma cana, además de hojas de plátano, flores naturales de framboyán, silvestres y de enredaderas que la colgaban en forma de faroles para ello utilizaban los denominados popularmente como flor de papel, campanas y revienta caballos. También pendían desde el centro hacia los laterales sogas o cordeles contentivos de banderitas y finas tirillas a color de papel y telas.

Uno de los aspectos más llamativos y que constituye símbolo de la identidad y religiosidad del jolgorio, era la utilización de mancuernas de arroz en diferentes lugares del escenario, para la prosperidad de la futura cosecha, así como la colocación de un saco de arroz gigante en representación de los resultados obtenidos en el lugar que se ganaba la sede de la festividad según su eficacia productiva.

Para el desarrollo de las competencias se inscribían anteriormente para participar y era entre miembros de esa comunidad y de otras que ya tenían prestigio competitivo, en años anteriores y poseían habilidades, fortaleza corporal y personal para asumirlo. En las observaciones se evidencia que todos

eran hombres y que lucían sus lindas guayaberas y camisas vaqueras, símbolo que tipifica a la comunidad arrocera.

Una vez recogido los participantes se sometían a las carreras a caballo. A viva voz del árbitro salían dos a campo traviesa y el que primero llegaba a la meta resultaba el ganador, esto se repetía con los demás postulados a la competencia. Los finalistas eran premiados con recursos materiales como una caja de cerveza, drizas, aperos de labranza y otros artículos de las prácticas campesinas.

Mientras se efectuaban las actividades competitivas y otras propias de lo que allí se celebraba se acompañaba el festejo con una feria agropecuaria donde se ofertaban una gran variedad de frutos: guayabas, mangos, fruta bomba, piña, melón y mamey, así como una variedad de vegetales y hortalizas entre ellos pepinos, tomates, coles, calabazas, malanga, boniatos, plátanos, yuca y maíz, además de cerdos, gallinas, chivos y carneros, todo esto tenía una gran demanda dentro de la población, tanto lugareña como proveniente de otras zonas.(Ver foto).

En el análisis documental y observación realizada se evidencia la diversidad de comestibles y bebidas típicas campesinas que se podían adquirir, sobresaliendo entre estos el pan con lechón asado, chicharrones, rositas de maíz, frituras de arroz, maní tostado y en las bebidas además del aguardiente y la cerveza se destacaba el vino de arroz. (Ver fotos).

Según las fuentes consultadas uno de los eventos de mayor atracción entre los participantes es el momento en que uno de los directivos o líder campesino

hace uso de la palabra para destacar el lugar alcanzado al finalizar la presente cosecha señalando los resultados aportados por cada uno de los miembros de la comunidad. Es entonces el momento propicio para dar a conocer los mejores productores de arroz y los de mayor acopio. Los mismos eran estimulados según el lugar alcanzado. Un ejemplo de ello fue en 1975 cuando en el festival regional del arroz en Guanabacoa Ramón Poce resultó ser el ganador de la emulación por el acopio de 1000 quintales del grano recibiendo como estímulo una combinada para el corte de arroz. (Ver foto).

El jolgorio alcanza el climax por el tan esperado momento en que comienza el desfile por la improvisada pasarela de las jóvenes anteriormente postuladas, para la elección de la Flor del arroz y sus pétalos. El aficionado que conduce el espectáculo hace mención a las muchachas y da lectura a cada una de las semblanzas que las identifica como estudiante o trabajadora. Para lo cual se tenía en cuenta diversos requisitos, fundamentalmente que formaran parte de las familias arroceras y que tuvieran buen índice académico en los estudios o buena conducta laboral, además de poseer una conducta social y actitud revolucionaria entre otras. Las elegidas eran exhibidas por el batey en una carreta adornada con pencas de palma real, coco hojas de plátano y flores naturales como framboyán o campanillas de enredadera. Además no podían faltar las espigas del oro blanco como tipicidad de la ceremonia.

Según la observación se pudo apreciar la exaltación de los ánimos con la ejecución del próximo juego participativo convocado por el líder de la festividad y que muy bien coreaban los asistentes; este era el muy gustado palo

encebado que media como característica movilidad entusiasmo rapidez y sagacidad. El juego consistía en ascender por un palo que estaba erigido desde la base que dificultaba el ascenso por el embarre con cebo de carnero, resultaba ganador el que lo ascendía en menor tiempo tomado por un reloj de pulsera. En algunos lugares el palo se sustituía por una soga que colgaba desde una rama con las mismas características.

Entre las actividades competitivas de gran destaque resultó el insostenible puerco encebado que consistía en la conformación de un enorme círculo de participantes en cuyo centro se embadurnaba de cebo de carnero un puerco que se soltaba y el que lograra atraparlo, se llevaba el premio gordo que consistía el propio puerco de mediano tamaño, con un peso aproximado de 70 libras.

Otras de las atracciones de la festividad que centró la atención de la investigadora fue el enganche de la argolla, juego que lo convocaba la misma persona designada para las competencias. Se dividía en dos bandos el azul y el rojo los cuales se identificaban por la cinta que llevaban puesta en el sombrero, además de pañuelos del mismo color anudados en el cuello. Se aglutinaban según el equipo en los caballos de procedencia individual y se tiraba una moneda para accionar quien inicia la competencia.

Los participantes demostraban agilidad, dominio del caballo, precisión, habilidad y destreza para el enganche del aro metálico que se sujetaba de una vara de madera o una soga bien tensada entre dos árboles o maderos destinados para la ocasión. Esto se lograba con la introducción de una pua de

madera de 10 cm de longitud y afilada en una de sus puntas, confeccionada con guayaba preferentemente, por eso la población también denominaba esta competencia como “ pua pua”. Los que se hacían de mayor cantidad de argollas eran los ganadores, estimulándose con el inicio del baile y la selección de su pareja entre las mujeres participantes con las que posteriormente bailaban en el transcurso de la festividad.

Entradas las primeras horas de la tarde y mientras algunos jugaban o realizaban carreras a caballo daba comienzo la controversia entre los decimitas y repentistas que dedicaban los primeros momentos a las jóvenes que ese día resultaron elegidas como la flor del arroz y sus pétalos en el territorio. Para el acompañamiento de estos jilgueros de la música estaban presentes grupos de la zona y de procedencia municipal entre los que se destacaban el grupo “Los arroceros”, “Los hermanos Jorrín”, “El grupo de Tildo” y “Ridisón”. Los que se mantenían interpretando variados géneros musicales como la guaracha y el son que hacían las delicias bailables e incluso competitivas de todos los presentes que lo disfrutaban hasta altas horas de la noche en que concluían la festividad.

Después de realizarse la estimulación de los campesinos se seleccionaba la flor del arroz y sus pétalos, entre las jóvenes que anteriormente habían postulado, para lo cual se tenía en cuenta diversos requisitos, fundamentalmente que formaran parte de las familias arroceras y que tuvieran buen índice académico en los estudios o buena conducta laboral, además de poseer una conducta social y actitud revolucionaria entre otras. Las elegidas

eran exhibidas por el batey en una carreta adornada con pencas de palma real y flores naturales silvestres, recopiladas por las mujeres de los arroceros.

3.3) La fiesta laboral del arroz como expresión del Patrimonio Inmaterial en la comunidad aguadense.

3.3.1 Justificación de la selección del Patrimonio.

El municipio de Aguada de Pasajeros por contar con una gran trascendencia en la producción arrocerá constituye uno de los primeros lugares en implementar el proyecto de desarrollo sostenible, donde el conocido oro blanco ha pasado a formar parte de la valiosa sustitución de importaciones. A este desarrollo se han incorporado nuevas tecnologías con la cooperación de diferentes países como Japón y Viet Nam.

El desarrollo de la comunidad aguadense depende en gran medida del cultivo de esta gramínea, lo que ha generado todo un proceso cultural que va desde la siembra hasta la festividad una vez finalizada la cosecha. Es interés del gobierno en el territorio su revitalización, por el importante papel que desempeña en la socialización y promoción de la cultura local.

Dentro de los objetivos de la UNESCO está el estudio e inventarización de las fiestas populares que constituyen prioridad para los museos en cada localidad. Por la importancia que reviste esta investigación; la primera en la provincia de Cienfuegos urge la realización del inventario de estas fiestas como patrimonio inmaterial de la comunidad aguadense. Motivo por el cual la autora de este estudio asume la responsabilidad de llevar a vías de hecho la estrategia de investigar e inventariar dicha festividad.

Para la interpretación de la fiesta como recurso patrimonial partimos del estudio y análisis desde la perspectiva sociocultural de las festividades de carácter popular, en este caso las fiestas laborales del arroz a partir de las exigencias que establece la Convención de la UNESCO para la declaratoria del patrimonio Inmaterial en su condición de Tesoro Humano Vivo, en especial el Artículo 2.2

de esta convención. Partimos del criterio de la UNESCO sobre las estrategias de estudio y determinación de estas manifestaciones que plantea: “Sin embargo, es preferible establecer un sistema gracias al cual se pueda orientar la atención de la Comisión hacia las personas elegibles. La Comisión podría solicitar recomendaciones cada cierto tiempo anualmente, o cada dos o tres años.

El público en general también puede hacer recomendaciones, y las personas que comparten los mismos conocimientos y técnicas, incluidos los que forman parte de los Tesoros Humanos Vivos, pueden tomar parte en el proceso de nombramiento. Todo nombramiento ha de ser preparado en estrecha coordinación con los detentadores de la tradición concernidos. Ninguna decisión acerca de las tradiciones y de sus detentadores debería tomarse sin su consentimiento”. UNESCO,(2003:46)

A tales efectos tuvimos en consideración para la lectura e interpretación los siguientes indicadores los cuales nos permitieron determinar el tema, los diferentes tipos de interpretaciones patrimoniales, la clasificación de las lecturas y el trazado de las estrategias patrimoniales y los niveles de representación, autenticidad, contextualización y valoración ellos son:

- a) Expresión como tradición transmitida individual y colectivamente.
- b) Capacidad y forma de expresión comunitaria, artes del espectáculo.
- c) Usos sociales, culturales, familiares y comunitarios.
- d) Conocimientos y usos relacionados con lo sobrenatural, el universo.
- e) Accesibilidad y formas de participación comunitaria.
- f) Niveles de conocimientos de la comunidad.
- g) Capacidad para compartir, modernizar y transmitir.

Por eso desde un inicio en el proceso de planeamiento de la interpretación estuvo presente el pensamiento dirigido al conocimiento y conservación, en su fase de preservación de las tradiciones relacionadas con las fiestas laborales desde la gestión del conocimiento que implica la programación de estrategias sociales y culturales para la realización, ejecución o creación de expresiones desde su significado y reconocimiento público. Desde esta perspectiva

sociocultural la interpretación se desarrolló para garantizar desde el punto de vista estratégico:

1. La perpetuación y el desarrollo de las festividades laborales del arroz.
2. La transmisión de sus expresiones, manifestaciones y prácticas culturales a las jóvenes generaciones mediante talleres educativos y visitas dirigidas.
3. La contribución a la documentación del patrimonio cultural y popular.
4. La difusión de su conocimiento y técnicas a través de los medios masivos de comunicación y los de promoción patrimonial durante el proceso investigativo.
5. La validez de la expresión patrimonial y su reconocimiento a escala nacional e internacional.

3.3.2. Proceso de clasificación.

Como planteamos en la justificación anterior la fiesta pertenece al Patrimonio Inmaterial pero como expresión del folclor social que incluye en su interior varias expresiones del Patrimonio Cultural de la localidad, pues es como evidencia sociocultural parte del folclor social, elementos que complejiza su interpretación pues todos los patrimonios que dentro de la misma se emplean tejen un alto valor simbólico, significativo y representativo social y cultural. Por ello para la interpretación es necesario estudiar las condicionantes históricas, económicas, sociales y culturales en el proceso de conformación de las prácticas y sus significantes a través de sus relaciones e implicaciones.

Los criterios de selección utilizados responden en lo esencial al planteado por la convención del Patrimonio Inmaterial y por tanto, se significan como:

-  Su valor en tanto que testimonio del genio creador humano.
-  Su arraigamiento en las tradiciones culturales y sociales.
-  Su carácter representativo de una región, grupo o comunidad determinada.
-  El riesgo de desaparición a causa de la falta de medios de salvaguardia, o bien a procesos asociados a los efectos negativos de la globalización.

3.3.3 Declaración de la festividad como Patrimonio Inmaterial.

Para el inventario partimos del presupuesto metodológico que la Fiesta laboral del arroz es un producto identitario, que distingue e identifica a la sociedad, pues, la celebración de la misma está expuesto a constantes cambios se considera un reflejo particular de la realidad social en que vive el hombre,

manifestada esta en formas diversas, donde se relacionan las actividades fundamentales que realizan y los modos de organizarse, ósea, las prácticas socioculturales.

Las fiestas populares forman parte de la cultura, ellas tienen su propia producción espiritual y también material. Las culturas se interrelacionan, se mezclan y así también se transforman; muchas formas populares son resultantes de esas combinaciones y ofrecen elementos de unidad para colectivos humanos, bien sea por proponer antepasados comunes, un mismo origen o paternidad, en símbolos representativos del grupo, en sentimientos que actúan en una función integradora o en otros aspectos que identifican la colectividad. El carácter cultural de las fiestas laborales se hace aún más evidente y vital cuando se habla de culturas populares.

Ambos elementos, expresiones del ser y el hacer del pueblo, son portadores de toda la capacidad cultural que permite caracterizar y modelar a los miembros de la comunidad o del grupo social dado, elementos indispensables de la identidad comunitaria y de la realidad misma de un pueblo determinado. Por ello y atendiendo a la complejidad del proceso verificamos el inventario que a continuación aparece y constituye elemento a tener en cuenta para la lectura, tipos de información general y especializada y en el escenario. Esta contextualidad de la festividad y su vinculación a las normas culturales del pueblo, su visión de las fiestas laborales, la importancia de ella para la relación con lo natural, sus significados, prácticas culturales, así como el movimiento que alrededor de ellas se producen y se han transmitido de generación en generación, con una continuidad creciente y adaptada a diferentes periodos históricos es que nos permite denominarla como fiesta patrimonial.

3.4 Inventario de La Fiesta laboral del arroz en el municipio de Aguada de Pasajeros.

Para el desarrollo de las mismas se procedió a partir de lo establecido por la UNESCO para la inventarización y socialización de las fiestas laborales, así como la metodología empleada responde a las políticas culturales actuales del Patrimonio Cultural para estos casos.

Se emplea como fundamentación teórica la valoración etnográfica de esta tesis, lo que justifica el carácter patrimonial sometido a la aprobación de la

Comisión sobre el Patrimonio Cultural, la cual enunció la condición de Patrimonio Local. La propuesta teórica - metodológica y documental se expresó de la siguiente manera:

FICHA DE INVENTARIO

Localización: Municipio Aguada de Pasajeros.

Denominación: Fiesta Laboral del arroz. Empleamos esta denominación por estar relacionada con la actividad económica fundamental de la comunidad y el pueblo de Aguada de Pasajeros, además por ser la forma oral en que se trasmite su enunciado como festividad.

Tipología: Fiesta Laboral.

Breve caracterización:

Fiesta perteneciente a la comunidad aguadense, que vincula lo social con lo tradicional, relacionada con el cultivo del arroz desde el año 1898 se mantiene en el tiempo y el espacio, constituye una expresión de la singularidad de la cultura aguadense dirigida a celebrar la fiesta de fin de cosecha.

Dicha festividad se efectúa una vez al año, después de recogida la cosecha, en el batey o cooperativa seleccionada por sus resultados, considerando entre otros aspectos, los mejores y mayores productores del grano, los que eran estimulados durante el desarrollo de las fiestas.

En estos festejos se seleccionaba la flor del arroz y sus pétalos entre jóvenes de procedencia de familias arroceras, celebrándose otras actividades colaterales para el disfrute de los participantes: juegos, competencias y bailables. Así como la ejecución de planes asistenciales a la comunidad. Los asentamientos principales donde mayor incidencia tuvieron fueron: Guanabacoa, Rosario, Venero, Jagüey Chico, Guayabales y Mercedes.

Periodicidad: Anual, del 15 al 30 del mes de julio. Las fiestas Laborales del arroz.

Elementos con valores intangibles:

-  Pan con lechón azado.
-  Rositas de Maíz.
-  Maní tostado.
-  Chicharrones.

- ✚ Frituras de Arroz.
- ✚ Aguardiente.
- ✚ Cerveza.
- ✚ Vino de Arroz.
- ✚ Otros.

Responsabilidad: Museo Municipal: Inventariar, legitimizar y socializar, Dirección Municipal de Cultura: Implementación de estrategias de políticas culturales vinculado al rescate y socialización del patrimonio. ANAP Municipal: establecer parámetros emulativos y estimulación, el MINAGRI: Firma de convenios, contratos, así como efectúa el balance de la emulación final, y la administración del Poder Popular: La solicitud y aprobación del financiamiento para la celebración.

Financiamiento: La festividad es financiada por la administración del Poder Popular.

Riesgos:

- ✓ Carencia de inventarización de la festividad.
- ✓ Carencia de sistematización de la actividad en toda su dimensión y de un pensamiento de interpretación cultural que influye en la calidad de vida de las comunidades.
- ✓ Desconocimiento de los valores culturales de la festividad.
- ✓ Obstáculos institucionales con respecto al desarrollo de las fiestas laborales del arroz.
- ✓ Mapeo: Danley Díaz Rivera
- ✓ Fotografía: Danley Díaz Rivera
- ✓ Recuperación documental: Danley Díaz Rivera

Sistema de evaluación

Se corresponderá con la convención del 2003 del Patrimonio Inmaterial el cual expresa que la misma se realizara cada tres años y de acuerdo al programa que escoja el país. En este caso la autora asume el sistema de evaluación del Programa de Desarrollo Cultural de Cuba y Cienfuegos denominado para el mejoramiento institucional.

La propuesta asume los siguientes elementos:

Las evaluaciones de todo el programa se realizarán de tres formas:

- Evaluación de resultados inmediatos: se realizara inmediatamente después de la realización de las actividades y sus objetivos serán evaluar los resultados inmediatos de las actividades. Los métodos fundamentales a utilizar para recopilar la información será la observación participante, las conversaciones informales con el resto de los participantes en la actividad, los cuestionarios del modo positivo-negativo-interesante.
- Evaluación de resultados o procesos: se realizara en una etapa de realización de los objetivos estratégicos para evaluar el cumplimiento de los mismos en esta etapa. Deberá tener precedente varias evaluaciones inmediatas para una mayor eficacia y veracidad. Se deberá realizar en intervalos suficientemente largos como para tener una etapa del proceso lo suficientemente desarrollada como para que la evaluación sea todo lo útil y oportuna posible, dígase de seis meses a un año. Los métodos a utilizar son en lo fundamental cuestionarios y entrevistas.
- Evaluación de impactos sociológicos: se realizará al concluir todo el programa. Se evaluará a partir de una o más evaluaciones de resultados o procesos y medirá los impactos sociológicos de esta estrategia. Los valores que se deberán medir están repartidos en cuatro dimensiones fundamentales: la histórica, la cultural, la social y la comunitaria. Los métodos a utilizar serán los cuestionarios, las entrevistas, los estudios de casos, etc.

Conclusiones.

La fiesta del arroz se celebra en un contexto rural, donde predomina una relación esencial de tipo productiva y económica que es el cultivo del arroz en Aguada de Pasajeros, la misma posee características que le son inherente a este tipo de producción agraria como los niveles de relación productivos, las formas de ejercerla, las operaciones económicas, las tecnologías que empujan y constituyen la base de todo el desarrollo sociocultural del territorio.

Aguada de Pasajeros es un municipio de la provincia de Cienfuegos que se ubica en la parte norte y limita con Calimete, Abreus, Rodas, su base productiva es la industria azucarera y el cultivo del arroz con una tendencia al predominio de este último con una gran tradición tecnoproductiva y con grandes saberes en este orden, tiene un centro urbano de gran importancia y varios Consejos Populares los cuales en su mayoría practican el cultivo del arroz y poseen una amplia cultura vinculado a esta producción.

El empleo del método etnográfico permitió el estudio profundo de la festividad a partir de una descripción densa que facilitó la interpretación de datos y de prácticas socioculturales, facilitó la determinación de sus particularidades y la ejecución del inventario de esta festividad como patrimonio inmaterial, teniendo en cuenta que esta es la primera fiesta laboral que se inventaría en la provincia de Cienfuegos. La integración de técnicas como el análisis documental, la observación participante como técnica predominante y las entrevistas resultó de gran importancia en el trabajo de campo y permitió el análisis de datos y la interpretación que favoreció su validación y contrastación en la exploración y descripción interpretativa.

La festividad de el arroz como fiesta laboral posee una estructura marcada por la decoración de los espacios, convocatoria de la comunidad, el diseño de prácticas festivas, el cumplimiento de las lúdicas sociales desde juegos de participación, la participación de planes asistenciales que apoya la actividad pública, las ferias agropecuarias, la ejecución de concurso en especial la elección de la flor del arroz y sus pétalos y las actividades públicas vinculados con la música y el baile. Se particulariza por la manera de expresión y valoración que sobre esta festividad tiene la comunidad que la practica y su significado sociocultural dentro de las actividad económica de territorio.

La festividad del arroz en Aguada de Pasajeros tiene condición histórico cultural que trascienden por la eficacia de sus prácticas socioculturales, sus procesos de interacción, los significados, su capacidad de empelo social y cultural, así como su influencia en la calidad de vida de las comunidades arroceras que la convierten en un impacto social, que se trasmite de generación en generación desde las familias de arroceros y con actores sociales claves que se convierten en sus promotores principales, lo que permite un consenso dentro de sus pobladores y reconocimiento como una festividad popular y tradicional.

En la festividad se evidencia una interacción que se representa en la relación Individuo-Individuo, Individuo-Grupo e Individuo-Comunidad, Individuo-sociedad está determinada por los contextos, construcciones festivas, las formas de integrarse los grupos de productores arroceros, sus y familias, los significados, significantes y razonamientos que tienen una base simbólica de la festividad. En ella los conceptos, procesos, visualizaciones e interpretaciones tienen un efecto sociocultural que incide en los niveles de pertenencia, pertinencia y socialización de la fiesta laboral del arroz.

Los valores de actuación, conservación, formas de trasmisión, de resolución, autenticidad, representación y formas de organización y expresión en la comunidad, el consenso comunitario de su trasmisión y reconocimiento y su particularidad en el contexto regional permiten denominarlos como patrimonio inmaterial de las comunidades arroceras de Aguada de Pasajeros e inventariarlas como procesos patrimonial.

Recomendaciones

Proponer al Centro de Patrimonio Cultural, a la Comisión provincial de Patrimonio Inmaterial y el Museo Municipal de Aguada de Pasajeros el inventario de la fiesta laboral del arroz para su legitimización y expedientación.

Utilizar el informe de investigación para las asignaturas de Cultura Popular y Tradicional, Patrimonio Cultural y Gestión del Patrimonio Cultural del Plan D de la Carrera de Estudios Socioculturales.

Promover en las comunidades las perspectivas del proceso de inventarización desarrolladas en el trabajo de diplomas para las acciones de sensibilización y promoción social del patrimonio inventariado según lo norma la Convención de Patrimonio para estos fines.

BOBLOGRAFÍA

- (n.d). Alonso, Ásale y Valladares, Maikel, los cuales realizan un estudio a profundidad de esto en la perpespectiva sociocultural o el proyecto en soporte digital de un testo sobre la perspectiva sociocultural del MsC David soler exitentes en el CPPC en Cienfuegos.
- (1999). Atlas Etnográfico de Cuba. Cultura popular y tradicional cubana, Centro de investigación y desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello y Centro de Antropología, La Habana,
- (2007) .Indicaciones metodológicas para el inventario de Fiestas Populares y tradicionales en Cuba, CNPC, La Habana
- Díaz E., Ochoa, H., Soler Marchán, S.D. (2005) Fundamentación del Proyecto Luna, CPPC, Cienfuegos.
- Feliú Herrera, V.(1998) Fiestas populares tradicionales cubanas La Habana: Editorial de ciencias Sociales.
- Feliu. V.(2003) .Fiestas y tradiciones cubanas Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana ,La habana .
- Gil, M.(2006) La Música Coral de Cienfuegos, Soler Marchán,S.D. tutor. Trabajo de Diploma, UCF,
- Gómez,Alonso.Y. (2008) La Proceción del Santo Entierro en Trinidad. Aproximaciones para un estudio de caso, Guadarrama, P. (1990). Lo Universal y específico en la cultura.--La Habana: Ed. Ciencias Sociales,
- Guanche , J. M Mejuto. (2010).Cultura Popular y Tradional conceptos y tèrminos básicos soporte en PDF,. Centro Nacional de Casas de Cultura, La Hanbana,
- Guanche, J. ;Mejuto, M.(2010) Cultura Popular y Tradicional conceptos y términos básicos soporte en PDF,., Centro Nacional de Casas deCultura.
- Martínez Casanova, M. (2010). Los Estudios Socioculturales, Retos y Perspectivas. UCLV.
- Marx , C. (1962)Critica la Programa de Gotha,Selección de >Lectura, V.II Moscú.
- Menjuto M. y Guanche, J. (2008). Cultura popular tradicional conceptos básicos. Ciudad de La Habana,
- Muñoz, T. (2003). Historia y crítica de las teorías sociológicas. Tomo II. Primera Parte, Editorial Félix Varela, La Habana,
- Ochoa, H., Díaz, E., Soler, Marchán. S.D y Tarrío, K. (2005)Fundamentación del Proyecto Luna en su segunda etapa, Centro Provincial de Patrimonio Cultural, Cienfuegos,
- Ochoa, Helen, Díaz, E., Soler. Marchán.S. D.(2003). Introducción del Proyecto Luna/ Centro Provincial de Patrimonio Cultural, Cienfuegos,
- Quiñones S. A. (2006)La Fiesta Patronal de Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua, Salvador David Soler Marchan, tutor. --Trabajo de Diploma, UCF.

- Soler Marchán S.D. (2006) .Evaluación Anual del Proyecto Luna como tema de investigación en el área resultado fundamental de Política de Investigación, CPPC,
- Soler Marchán D .(2009) Conferencias La perspectiva sociocultural, aproximaciones teóricas y metodológicas. Talleres de Tesis, Sede Universitaria de Cienfuegos,
- Soler Marchán, S. D. (2006) La Museología, interacción entre ciencia, cultura y sociedad. Tesis de Maestría en Estudios Sociales. – UH, (La Habana),
- Soler Marchán, S David. (2003) Fundamentación del Proyecto Luna.- - Cienfuegos:
- Soler Marchán, S.D. (2009) Fundamento teórico y metodológico del catálogo de Fiestas populares s y tradicionales de la provincial de Cienfuegos, Material digital, CPPC.
- Soler Marchán, S.D. (2009) Fundamento teórico y metodológico del catálogo de Fiestas populares s y tradicionales de la provincial de Cienfuegos, Material digital, CPPC.
- Soler Marchán, S.D. (2010) Conferencia Políticas Culturales y perspectiva sociocultural, Diplomado sobre Política Cultural e identidad, CSPC, Cienfuegos.
- Soler Marchán. S.D. (2008) Tutor Trabajo de Diploma UCF,
- Soler Marchán. S.D David y Rumbaut, Geovanny, (2008) . La artesanía en Cienfuegos una aproximación a su estudio. Taller Provincial de la ACAA. Cienfuegos,
- Soler, Marchán, S. D. (2007). Los procesos de interpretación y lectura de los patrimonios. Visiones desde la perspectiva sociocultural, Conferencias dictadas en la Maestría de Historia y Antropología, Universidad Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos,
- Soler, Marchán, S. D. (2010). La perspectiva sociocultural y las políticas culturales. Conferencia impartida en el Diplomado sobre identidad y políticas culturales, CSPC, Cienfuegos,
- Soler, Marchán, S.D (2010.) La indexicalidad sociocultural . Conferencia de la Maestría en Estudio Socioculturales, UCF Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos,
- Soler, Marchán, S.D, (2009). Fundamentación al catálogo de las fiestas populares y tradicionales de la provincia de Cienfuegos. CPPC,
- Soler, Marchán, S.David, (2008a). Los procesos de patrimonización de la intangibilidad . Ponencia presentada a la fundamentación del tema al Centro de investigación Juan Marinello, Cienfuegos .
- Soler, Marchán, S.David, (2008c). Museización. Ponencia presentada al Congreso Internacional de Patrimonio Cultural y Natural, Palacio de las Convenciones, La Habana,
- Soler, Marchán, S. D. (2008b). El procesos de cosificación y su importancia en la interpretación patrimonial, Ponencia al Taller Internacional de Historias Locales, Villa Clara,

ANEXOS