

**Universidad de Cienfuegos Carlos Rafael Rodríguez**  
**Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas**  
**Departamento de Estudios Socioculturales**



***Trabajo de Diploma***

***Título***

***La velada de San Lázaro en la casa de Ramón de Jesús  
Curbelo González, en el municipio de Cumanayagua***

***AUTORA: Idarmis Piñeiro Bárzaga***

***TUTORA: MSc. Ana Lilia González González***

***Curso 2011-2012***



**Declaración de autoridad.**

Hago constar que la presente investigación fue realizada en la Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez” como parte de la culminación de los estudios en la especialidad de Estudios Socioculturales; autorizando a que la misma sea utilizada por la institución para los fines que estime conveniente, tanto de forma parcial como total y que además no podrá ser presentada en evento ni publicada sin la aprobación de la Universidad.

-----

Firma del autor.

-----

Firma del tutor.

Los abajo firmantes certificamos que la presente investigación ha sido revisada según acuerdos de la dirección de nuestro centro y el mismo cumple los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura, referido a la temática señalada.

-----

Información Científico Técnica.

Nombre y Apellidos.

-----

Computación.

Nombre y Apellidos.

## *PENSAMIENTO*

*Todo pueblo que se niega a si mismo está  
En trance de suicidio. Lo dice un refrán afrocubano:  
Chivo que rompe tambor con su pellejo paga.*

*Fernando Ortiz.*

**DEDICATORIA:**

*A mi Papá, que siempre me acompaña.*

*A mis hijos Ernesto y Juan Ramón*

## *AGRADECIMIENTOS:*

*A mi familia por darme su apoyo*

*A David Soler, que me dedicó parte de su tiempo*

*A Jesús, por su atención, y los valiosos datos aportados a la  
investigación*

*A Magali Fuentes que me guió en los primeros pasos*

*A mi tutora, por ayudarme a escoger el tema*

*A todos los que me prestaron su ayuda*

## ***RESUMEN:***

El presente trabajo de investigación realiza un estudio de las veladas de San Lázaro (Babalú Ayé) en la casa de Ramón de Jesús Curbelo González, se estudia el fenómeno en el mismo momento y lugar donde se realiza, en su escenario particular, con las personas actuando de manera natural, con sus ritos, hábitos, prácticas, costumbres, demostrando su propia identidad y manera de actuar en ese instante. Fue escogido el tema ya que en la localidad no existen estudios investigativos que se conozcan, desde la perspectiva sociocultural sobre las diferentes expresiones de carácter religioso y la influencia de la cultura afrocubana, en dichas expresiones, específicamente de las veladas de San Lázaro. El objetivo principal radica en determinar cómo se manifiestan desde la susodicha perspectiva, las veladas de San Lázaro en la casa de Ramón de Jesús Curbelo González en el municipio de Cumanayagua, por lo cual se considera el siguiente problema científico: ¿Cómo se manifiesta desde la perspectiva sociocultural, la velada de San Lázaro en la casa de Ramón de Jesús Curbelo González en el municipio de Cumanayagua?

## ***ABSTRACT***

The present investigation work carries out a study of the veiled of San Lazar (Babalú Ayé) in the house of Ramón of Jesus Curbelo González, the phenomenon is studied in the same moment and place where it is carried out, in its particular scenario, with people acting in a natural way, with its rites, habits, practical, customs, demonstrating its own identity and way of acting in that instant. The topic was chosen since in the town they don't exist investigative studies that know each other, from the sociocultural perspective on the different expressions of religious character and the influence of the Afro-Cuban culture, in this expressions, specifically of the veiled of San Lazar. The main objective resides in determining how they are manifested from the sociocultural perspective, the veiled of San Lazar in the house of Ramón of Jesus Curbelo González in the municipality of Cumanayagua, for that which is considered the following scientific problem: How is it manifested from the sociocultural perspective, the veiled of San Lazar in the house of Ramón Jesus Curbelo González in the municipality of Cumanayagua?

## **ÍNDICE**

Resumen	
Introducción.....	1
Capítulo I: La perspectiva sociocultural para el estudio de la religión.....	6
1.1.La relación entre cultura, identidad y religión.....	7
1.2. La práctica sociocultural religiosa.....	10
1.3. El proceso de reproducción de las prácticas socioculturales.....	11
1.4. El cuadro religioso cubano, la religiosidad popular y las expresiones religiosas.....	12
1.5. La Regla de Ocha o Santería.....	14
1.6. Las festividades religiosas.....	16
1.7. El culto a San Lázaro(Babalú Ayé) en Cuba.....	16
1.7.1. Caracterización del culto a Babalú Ayé desde la religiosidad popular.....	19
1.8. Las veladas de San Lázaro.....	21
1.9.Las investigaciones actuales de las religiones populares afrocubanas vinculadas con la perspectiva sociocultural.....	22
1.10. Ramón de Jesús Curbelo González.....	25
Capítulo II: Fundamentos metodológicos de la investigación.....	27
2.1 Diseño metodológico.....	27
2.2. Fundamentación metodológica.....	29
2.3. Técnicas empleadas.....	33
2.4. Unidades de análisis y definiciones necesarias para el estudio.....	34
2.4.1. Conceptualización.....	
Capítulo III: Análisis de los resultados.....	46
3.1. Breve caracterización de la región Cumanayagua, Cienfuegos.....	46
3.2. Caracterización de la Casa del Culto a Babalú Ayé.....	46
3.3. Práctica religiosa y popular a Babalú Ayé en la casa de Ramón de Jesús Curbelo González.....	46
3.4. Particularidades de la velada de San Lázaro en la casa de Ramón de Jesús Curbelo González, Análisis Sociocultural.....	48
3.4.1. Preparativos de la velada.....	48
3.4.2. La estructura del trono.....	49
3.5. Características y análisis en comparación con otros cultos del Municipio o Provincia.....	50
Conclusiones.....	55
Recomendaciones.....	56

## ***Introducción***

En la actualidad, a nivel global se observa una creciente influencia de las creencias religiosas, por lo que su estudio como fenómeno social constituye una necesidad reflexiva para el pensamiento científico contemporáneo, al ubicar sus discursos ideológicos y científicos en torno al hecho religioso en un importante espacio de análisis e investigación.

La temática religiosa generalmente despierta gran interés, por lo que conocer sobre ella, además de satisfacer una necesidad cognitiva a escala social, contribuye en la práctica a paliar incomprensiones y prejuicios que por determinadas razones se crean alrededor de esta; además que permite adquirir un mayor conocimiento acerca de nuestras raíces y nuestra cultura popular tradicional, como expresión que nos identifica. En la actualidad ha sido necesario ampliar los horizontes del trabajo ideológico, de ahí la necesidad de estudiar la religión, para tratar de vincular sus seguidores a nuestro proceso revolucionario y no mantenerlos al margen de este.

Es sabido que la religión surge antes que la sociedad se dividiera en clases sociales, condicionada por el insuficiente desarrollo de la producción y las relaciones sociales; pero cuando se habla de este tema ipso facto se piensa en la iglesia católica y su Dios, generalmente nos olvidamos de nuestros antecedentes, fundamentalmente de la sectas africanas que por su origen y desarrollo en nuestro país debe prestársele mayor atención. Es decir que para hablar del fenómeno religioso en Cuba se debe tener en cuenta una especialidad que es la introducción del elemento africano y como su fusión con la religión católica dio origen a los cultos sincréticos populares.

¿Pero qué es la Religión?

La religión según el Marxismo-Leninismo “Es una de las formas de la conciencia social y como tal un reflejo de la conciencia del hombre, de la realidad exterior, su origen es terrenal y no celestial”

Su particularidad, respecto de las demás formas de la conciencia, radica en que por esencia constituye un reflejo fantástico, tergiversado, falso de dicha realidad, que esta determinado fundamentalmente por las condiciones de vida material de los hombres. Las creencias y prácticas religiosas, así como su organización, son heterogéneas en dependencia de la influencia de factores históricos, culturales, sociales, psicológicos y otros, los cuales inciden en mayor o menor medida en las relaciones que se establecen entre grupos o individuos, en las costumbres, las ideas morales, la conformación de ideales y concepciones, las explicaciones sobre el

mundo y el ser humano .Los estudios sobre el fenómeno religioso en Cuba han alcanzado un terreno fértil, sobre todo después de dos décadas de positivismo provocados por la importación de los modelos errados del Ateísmo mal llamado “científico” que permeó casi todo análisis sobre este complejo fenómeno. Insuficientes son los estudios investigativos, desde la perspectiva sociocultural, de estas expresiones en la localidad de Cumanayagua.

La presente investigación constituye un estímulo científico para profundizar en estos temas. Se utiliza una metodología cualitativa, la que posibilita abarcar una gama de corrientes humanistas e interpretativas, con el interés de buscar el significado de las acciones humanas y de la vida social que se concreta en la realidad. Su objetivo es la comprensión de las complejas interrelaciones que se dan en la realidad, el investigador adopta un papel personal desde el inicio del estudio, al interpretar los sucesos y acontecimientos.

Para llevar a cabo el estudio, fue aplicada la metodología cualitativa, la cual permitió hacer énfasis en el objeto de estudio. Según los resultados de las entrevistas, el análisis de documentos y la observación participante. La velada a San Lázaro mantiene un alto nivel de representatividad sociocultural y es reconocida como una fiesta de gran alcance que imbrica las creencias y costumbres de la familia y de la comunidad al identificar elementos culturales populares y tradicionales.

Para hablar de la religiosidad y ciertos sectores de la población cubana y su formación, se hace necesario tener en cuenta algunas particularidades históricas de la formación del pueblo y la cultura cubana, ya que cuando se habla del fenómeno religioso en Cuba, se debe tener en cuenta el elemento africano, unido al católico.

Con el proceso de colonización en Cuba, se le impone al aborigen un sistema de explotación y una religión a la cual ellos no estaban acostumbrados, el sistema de explotación fue acabando con la población aborigen y el colonizador busco una alternativa en el comercio negrero.

La trata que separó de su país de origen a muchos negros africanos que fueron trasladados a Cuba en condición de esclavo, siendo arrancados a la fuerza de sus hogares y sometidos a condiciones inhumanas de vida y a una salvaje explotación.

A causa de esto se vieron obligados a reorganizar sus costumbres y su propia vida

para de una forma, más o menos rápida integrar sus costumbres a lo que más tardes será la nacionalidad cubana.

Sin dudas habría sido un gran avance exportar negros sin costumbres y creencias religiosas, pero la realidad es que llegan a Cuba cargados de un rico acervo cultural, por lo que el proceso de transculturación ampliamente analizado por Fernando Ortiz en su obra "Contrapunteo del tabaco y el azúcar" dado en el contacto que ocurre entre estas dos culturas dando lugar al sincretismo que no es más que el reflejo de las condiciones socio-económicas de una sociedad determinada que ocurre en la isla ,al ponerse en contacto la cultura africana y el catolicismo español.

Por tanto las propias condiciones de vida de los negros, la coexistencia de sus creencias con el desarrollo económico social existente en Cuba, hicieron posible que se crearan todas las premisas para la unión de los elementos o supervivencias africanas y los elementos del catolicismo, con el que surgen los llamados cultos sincrético- populares.

El modelo sociocultural africano aportó distintas formas religiosas, derivadas de religiones de yorubas, congos, carabalíes, ararás y otros, que han ido derivando con el transcurso de nuestra historia en diversas expresiones religiosas que se practican en la actualidad, dentro de las cuales se pueden encontrar con mayor grado de difusión: La Regla de Ocha, La Regla Conga o Palo Monte, Sociedades Secretas Masculinas Abakúa y menos difundida la Regla Arará. La proliferación indiscutible de estas prácticas se aprecia en la simple observación empírica, fundamentalmente en la Regla de Ocha: la cantidad de casas templos y su reconocimiento en la propia cultura.

Constituye un hecho necesario y cardinal la profundización en la influencia de la cultura afrocubana en las prácticas religiosas de la localidad, estudios que todavía son insuficientes. Por ello es que se ha considerado estudiar el comportamiento de esta problemática, desde la perspectiva sociocultural.

**Como problema científico** se plantea: ¿Cómo se manifiesta desde la perspectiva sociocultural, la velada de San Lázaro en la casa de Ramón de Jesús Curbelo González en el municipio de Cumanayagua?

Para dar respuesta a este se plantean los siguientes objetivos:

El **objetivo general** de la misma, queda formulado de la siguiente forma:

- ❖ Determinar cómo se manifiestan desde la perspectiva sociocultural, las veladas de San Lázaro, en la casa de Ramón de Jesús Curbelo González. Para alcanzar este objetivo general se proponen los siguientes

**Objetivos específicos:**

- 1- Caracterizar el escenario histórico, social, y religioso de la familia donde se desarrolla las veladas de San Lázaro del municipio de Cumanayagua.
- 2- Determinar las prácticas y relaciones religiosas que se desarrollan en las veladas de San Lázaro en la casa de Ramón de Jesús Curbelo González en el municipio de Cumanayagua, de acuerdo con su estructura religiosa.

Estos objetivos están perpetuados sobre la siguiente problemática:

Se expone la metodología en que se sustenta el proceso de investigación: *paradigma cualitativo*, se emplea en lo fundamental el método etnográfico y se utiliza como técnicas la observación participante, la entrevista a profundidad con practicante, especialistas, y creyentes, así como el análisis de documentos, trabajos de tesis, investigaciones y textos sobre las Reglas de Ocha, Palo Monte Espiritismo en Cuba y relacionadas con las veladas a San Lázaro (Babalú Ayé) Este paradigma dirige su interés a aspectos no visibles y que no se pueden cuantificar (creencias, intenciones, motivaciones, interpretaciones, significados, entre otros). Busca entender el mundo personal de los hombres, cómo interpretar sus situaciones, su sistema de símbolos y significantes, las intenciones, creencias y motivaciones que los guían; tomando como eje central la descripción y comprensión de lo individual, lo único, lo particular, lo singular de los fenómenos.

La investigación se encuentra estructurada en tres capítulos.

El **Capítulo I: La perspectiva sociocultural para el estudio de la religión** aborda los aspectos teóricos que le aportan los fundamentos a esta. Se hace referencia a varios conceptos de religión, la investigadora se acoge al planteado por el doctor Jorge Ramírez Calzadilla a la concepción materialista de la historia sobre este aspecto, como una teoría histórica verdaderamente científica. Constituyen elementos imprescindibles las diferentes teorías aportadas sobre el origen y desarrollo de la religión por investigadores de varias ramas, antropología, sociología, psicología. Se analizan las cuestiones relacionadas con los cimientos culturales, la identidad y la religión.

También se tiene en cuenta lo relacionado con la visión integradora desde la perspectiva sociocultural de la religiosidad popular en los estudios comunitarios. Se definen además en este capítulo teórico las cuestiones básicas relacionadas con la práctica sociocultural religiosa, y algunas consideraciones acerca de la influencia del mito en la práctica religiosa y del cuadro religioso cubano.

En el **Capítulo II: Formato de diseño metodológico**: se expone la metodología en que se sustenta el proceso de investigación: *paradigma cualitativo*, se emplea en lo fundamental el método etnográfico y se utiliza como técnica de recogida de datos la observación participante, la entrevista a profundidad con practicante, especialistas y creyentes, así como el análisis de documentos, trabajos de tesis, investigaciones y textos sobre las Reglas de Ocha, Palo Monte, Espiritismo en Cuba y relacionadas con las veladas de San Lázaro (Babalú Ayé)

En el **Capítulo III: Análisis e Interpretación de los Resultados**, se estructura a partir de una caracterización histórica de la casa de Ramón de Jesús Curbelo González, donde se desarrollan las prácticas religiosas objeto de estudio, y se realiza el procesamiento de las informaciones obtenidas mediante los métodos y técnicas etnográficas aplicadas, a la vez que se llega a consideraciones, interpretaciones y valoraciones sobre el tema investigado; partiendo de determinar la estructura y el significado de las veladas de San Lázaro en el municipio de Cumanayagua.

## ***CAPÍTULO I: La perspectiva sociocultural para el estudio de la religión.***

La religión es un fenómeno tan antiguo como la formación del hombre mismo, por mucho tiempo fue un acicate para explicar aquello que estaba fuera del alcance de su conocimiento.

Significativas resultan sus reflexiones acerca de cómo el hombre al inicio de su existencia trató de controlar su propia vida y su entorno, mediante la imitación de los sucesos que acontecían en la naturaleza. Por ejemplo, con los golpes de tambor que imitaban el sonido de truenos y rociando el agua sobre el terreno, pensó que podría atraer la lluvia, o que podría causarle daño a su enemigo mediante la acción de introducir alfileres en una efigie de su persona. Esto acarrió al uso de ritos, hechizos y objetos mágicos en muchos campos de la vida.

Sin embargo cuando nada surtía el efecto deseado, entonces el hombre trataba de calmar a los poderes sobrenaturales o invocaba a su ayuda, en vez de tratar de controlarlos, por lo que los ritos y conjuros se convirtieron en sacrificios y oraciones; de esta manera surge la religión.

Es sabido que las prácticas religiosas surgen antes que la sociedad se dividiera en clases sociales, condicionadas por el insuficiente desarrollo de la producción y de las relaciones sociales; pero cuando se habla de religión, rápidamente se piensa en la iglesias católicas y su Dios, generalmente se olvidan los ancestros, fundamentalmente la sectas africanas que por su origen y desarrollo en nuestro país debe prestársele mayor atención.

A pesar de lo antiguo de la religión en sí, su estudio desde un punto de vista científico no ocurrió hasta el advenimiento de la Modernidad, pues tras los grandes descubrimientos científicos que se realizaron durante este período, se puso en duda la existencia de Dios. Resulta significativo que, en la medida en que se desarrollan las ciencias sociales, se presta mayor atención al estudio del origen de la religión, adquiere de esta forma una eminente relevancia científica desde la segunda mitad del siglo XIX y se fortalece desde el punto de vista epistemológico y ontológico durante el siglo XX, especialmente en su segunda mitad, a partir de la incorporación de una multiplicidad de dimensiones en sus estudios.

Han sido muchos los investigadores y estudiosos de las disímiles ramas del conocimiento que han demostrado su interés en el estudio del fenómeno religioso, pero aún no se ha logrado un consenso entre las definiciones más completas y

aceptadas. Aunque hay una serie de elementos que aparecen con frecuencia en él:

*“la aceptación de la idea de la existencia de fuerzas o seres trascendentes, sobrenaturales/ supra naturales, lo cual se acompaña generalmente con el reconocimiento de la existencia de cosas sagradas, con la realización de determinadas acciones prácticas derivadas de estas creencias y con la frecuente creación de colectivos humanos de carácter religioso” (Sabater, 2003:25).*

Para el desarrollo de esta investigación se asume la definición del Doctor Jorge Ramírez Calzadilla, el cual planteó:

*“Una definición de religión es más completa si se determina su esencia, su estructura y sus funciones, tal y como lo hace el marxismo...”*

*...se valora la religión, o más bien a determinada forma religiosa, como factor esencial del devenir social, exponente “exclusivo” de factores éticos reguladores de conductas y elemento fundamental en la conformación de la nacionalidad” (Ramírez, 1993:5).*

### **1.1- La relación entre cultura, identidad y religión.**

La cultura, entendida en su sentido amplio de producción humana, se realiza en la historia y en su decursar se modifica; y ha sido interpretada de diversas formas en el transcurso de la historia del pensamiento humano, resulta ser uno de los aspectos más importantes en los proyectos sociales de transformación revolucionaria de la sociedad. Múltiples prácticas cotidianas que abarcan todas las esferas de la vida son verdaderos hechos socioculturales.

La religión es una forma de producción humana, es parte de la cultura, y cultura ella misma, interviene en múltiples campos, con una relación estrecha entre religión y arte, participa en las relaciones interpersonales, entre y dentro de grupos e instituciones, como las que se producen entre el Estado y la Iglesia, actuando así en el campo político; colectiva e individualmente interviene en la conformación de la conciencia y regula conductas, al tiempo que ofrece alternativa de ideales, valores, modelos y expectativas de vida, actuando en la esfera psíquica.

*“La religión, designa un fenómeno que está eminentemente dentro de la vida espiritual de la sociedad y de las personas, el cual se expresa de modo variado, complejo, en múltiples manifestaciones, ya sean, específicas o particulares” (Ramírez, 1993:1)*

Las culturas se interrelacionan, se mezclan y así también se transforman; muchas

formas religiosas son resultantes de esas combinaciones y el sincretismo no es extraño a las expresiones religiosas, cualquiera de ellas y menos aún a las formas populares. Por eso al explicar la religión hay que considerar sus raíces históricas culturales, las que a su vez determinan funciones específicas de lo religioso, dando como resultado un producto identitario, que distingue a la sociedad por sus disímiles rasgos, dentro de los cuales, la religión ha ocupado un lugar relevante en la distinción de una cultura con respecto a otra.

En lo cultural, la religión ofrece elementos de unidad para colectivos humanos, bien sea por proponer antepasados comunes, un mismo origen o paternidad, en símbolos representativos del grupo, en sentimientos que actúan en una función integradora o en otros aspectos que identifican la colectividad. En circunstancias críticas cuando otros factores de unidad, políticos, ideológicos y étnicos, se someten a dudas, los religiosos comienzan a ocupar un lugar importante y cabe la posibilidad de que agrupaciones religiosas lo utilicen como factor de concertación.

Al valorar el carácter cultural de la religión se aprecia que está dotado de las expresiones del ser y el hacer del pueblo. Los elementos de religiosidad y cultura populares en su conjunto nos dan una muestra de toda la capacidad cultural que permite identificar y organizar a los miembros de la comunidad o del grupo social dado; mecanismo indispensable para la conformación de la identidad comunitaria y de la propia realidad de un pueblo

La presencia en Cuba de diversos componentes etno culturales de origen africano, debido a la ominosa trata esclavista; sus constantes relaciones entre sí y con otros componentes europeos, principalmente hispánicos, condicionaron un permanente proceso de reconstrucción y readaptación de sus sistemas mágico-religiosos originarios, hasta formar parte integral de la cultura popular tradicional del nuevo etno-nación que se gestó en la lucha contra el colonialismo y continúa consolidándose hasta el presente.

La cultura cubana es el resultado de un largo proceso de la interrelación, y, por tanto, de influencias recíprocas de las culturas poseídas y traídas por los pueblos que habitaban España y por los que moraban en las diversas naciones africanas que contribuyeron al poblamiento y desarrollo de algunos países de América,

La religión se ha asociado con la cultura cubana en la medida en que esta se ha ido conformando, es decir, ha ido adquiriendo sus características propias, la cubanía, proceso que resulta normal y lógico en cualquier nación; lo importante es determinar

los términos de esta asociación. La historia cubana presenta considerables semejanzas con las de los restantes países del área igualmente sometidos a la conquista y colonización, por lo que es válido considerar una identidad latinoamericana y caribeña; pero se encuentran también ciertos rasgos propios que imprimen peculiaridades en una unidad dialéctica de lo idéntico y lo diverso.

Ninguno de los sistemas mágico-religiosos cubanos sería lo que son, de no haber mediado mecanismos de acercamiento entre los sectores blancos y negros de la sociedad cubana. Esos mecanismos son de obligatoria presencia para la existencia de la cubana. Sincretismo y transculturación son categorías de una teluricidad mucho mayor enraizadas en la sustancia humana misma de la historia y la cultura cubanas.

Los cultos sincréticos son producto del proceso de transculturación que ha caracterizado la nacionalidad cubana, síntesis de diversas culturas, cada una de las cuales en este proceso, ha incorporado en diferentes grados vertientes religiosas al nuevo producto cultural cubano.

Las relaciones humanas y naturales se renuevan con el decursar del tiempo; no todas las épocas presentan un mismo desarrollo social, ya que está ligado al contexto social e histórico que también sufre de constantes transformaciones.

Disímiles rasgos conforman la identidad cultural, entre ellos están los rasgos religiosos asociados a las raíces culturales, integrados por elementos del complejo religioso que a lo largo de la evolución social se fueron conformando, conjuntamente con las normas religiosas que lo constituyen y las características de ellas y de la religiosidad en general.

La cultura cubana, como la de cualquier país, se explica integralmente si se tiene en cuenta el papel en ella de la religión, o más bien el conjunto de formas religiosas que intervienen, no sólo las institucionalmente organizadas, sino también las que el pueblo espontáneamente produce; es una síntesis de diversas culturas cada una de las cuales en un proceso de transculturación ha incorporado en diferentes grados variantes religiosas al nuevo producto cultural cubano.

Se explica entonces que para tener un conocimiento más completo de cualquier sociedad concreta como la cubana y de la evolución humana en general, se estudie la religión en su calidad de fenómeno social. He aquí una función cognoscitiva de las investigaciones que toman a la religión y a los creyentes como objeto de estudio.

La religiosidad popular, en sus diferentes manifestaciones, constituye una de las

características más sobresalientes de la psicología social y cultura popular tradicional cubana, formando parte de nuestra identidad como nación.

## **1.2 La práctica sociocultural religiosa.**

Los estudios sobre religión se han distinguido históricamente por su intencionalidad en dos ejes principales: como origen y como función social de sus significantes. Sobre el origen y procesos de institucionalización de los fenómenos religiosos se agrupan diferentes perspectivas teóricas en torno a las condicionantes objetivas y/o subjetivas que determinan su surgimiento y las proyecciones materialistas e idealistas que lo amparan.

La religiosidad se define como el grado y modo con que las creencias y prácticas religiosas se presentan en la conciencia y conducta del creyente o grupo de creyentes, en Cuba los patrones de la mitología africana, especialmente las de origen yoruba o lucumí, como se le llama popularmente, han servido para interpretar y determinar hechos políticos de gran trascendencia.

El mito en Cuba ha sido un factor realmente pujante en la formación de una conciencia cultural, es, en rigor el mito de origen africano. Para comprender a su vez los significantes que conforman un sistema religioso, es necesario hacer un análisis de la estructura que este asume y cómo se concreta en un contexto específico; estructura que se establece a partir de los siguientes elementos:

Las actividades religiosas se expresan de manera individual o colectiva, incluye desde la acción de captación y formación doctrinal, la lectura de textos religiosos, la conservación de locales y objetos de significación simbólica especialmente religiosa, hasta un conjunto de ceremonias propiamente religiosas que conforman el culto religioso.

- La liturgia, ritual o ceremonial religioso: *“Está configurado por el conjunto de actividades y procederes que son realizados en el marco de cualquier religión” (Martínez, 2003:22).*
- Sus diferentes formas organizativas: La tarea fundamental de las instituciones y organizaciones religiosas es la elaboración y observancia de la dogmática religiosa, el elemento institucional está formado por el conjunto de estructuras y organizaciones, por el clero, y

sus diferentes órdenes y jerarquías sacerdocios, el sistema disciplinario, la estructura eclesial, entre otros.

- La conciencia religiosa: Tiene un fundamento esencialmente ideológico, conformando una cosmovisión que se sustenta ontológica, filosófica y teológicamente en creencias y concepciones. A partir de estas se cristaliza el sistema de valores religiosos que se asume en lo institucional y que se expresan litúrgicamente. La conciencia religiosa adquiere variado grado de elaboración, desde ideas aisladas pocas estructuradas hasta conjuntos de representaciones y sistemas complejos.

La prevalencia de una manifestación religiosa en un determinado contexto se aprecia por la existencia de una conciencia religiosa colectiva que impone formas concretas en que se expresan las prácticas socioculturales asociadas a esta manifestación. La funcionalidad social de dichas prácticas en el sistema de relaciones en que se expresan, se define a partir de modos de comportamientos y tipos de actuaciones moldeadas por la conciencia religiosa colectiva que tipifica sus rasgos. De ahí que toda práctica sociocultural condicionada por la conciencia religiosa colectiva, como forma predominante de conciencia, sea en esencia una práctica religiosa.

### **1.3 El Proceso de reproducción de las prácticas socioculturales.**

A partir de los análisis de los procesos culturales abordados desde los estudios culturales predominantes, las prácticas se sitúan en el centro del proceso.

*“... toda la actividad cultural e identitaria que realiza el hombre como sujeto de la cultura y/o como sujeto de identidad, capaz de generar un sistema de relaciones significativas a cualquier nivel de resolución y en todos los niveles de interacción, conformando, reproduciendo, produciendo y modificando el contexto sociocultural tipificador de su comunidad”. (Ochoa, 2005:3)*

Toda práctica se encuentra asociada entonces con dos elementos fundamentales: un significado que apunta hacia la actividad, a partir de los diversos y concretos modos de actuación, y otro elemento que se torna hacia lo simbólico, es decir hacia la representación ideal, cuyo contenido se encuentra determinado por la tradición,

vista como todo aquello heredado y socialmente útil con capacidad de resemantizar constantemente sus sistemas de significantes.

Es importante considerar entonces la significación social de un hecho, esta se expresa desde la asimilación y desasimilación de códigos mediante los cuales se interactúa en el sistema de relaciones de un contexto, hasta prácticas socioculturales que comprenden costumbres, creencias, modos de actuaciones y representaciones que se han estructurado basándose en prácticas del pasado, funcionalmente utilitarias para interactuar en el presente.

El punto fundamental para lograr explicar la significación que adquieren se centra en la concepción de la vigencia del pasado en el presente, no como simple transición, sino como conservación de los aspectos más distintivos, convertidos estos en un sistema de valores que manifiestan la conciencia colectiva que conforma la esencia de una práctica.

Por tanto, las prácticas socioculturales difieren unas de otras no sólo por el contexto y las condiciones en que se desarrollan, sino por los diversos valores que las tipifican. Lo religioso ha constituido a lo largo de la historia un elemento tipificador de prácticas; no obstante no se puede reducir su análisis al simple hecho de su comprensión, ya sea como actividad o como representación ideal.

Resulta imprescindible tener en cuenta una serie de componentes como son: el sistema que conforma la estructura religiosa, así como los elementos históricos que intervienen en la asimilación de la práctica concreta en que se soporta la tradición y los que se mezclan en el proceso de interacción de las redes sociales en el cual se inserta dicha estructura.

#### ***1.4. El cuadro religioso cubano, la religiosidad popular y las expresiones religiosas.***

Para entender el fenómeno de la religiosidad en la sociedad cubana es necesario partir del concepto expresión religiosa: las formas en que se manifiesta la religión \_sistema de ideas, actividades, instituciones o agrupaciones con cierto nivel de organización\_ que pueden diferenciarse entre sí por su origen, procedencia, contenido de sus concepciones y prácticas, así como el modo de realizar la actividad

litúrgica. Ello explica la amplitud de este concepto, que abarca desde las creencias evangélicas hasta el llamado catolicismo popular y el denominado sincretismo religioso.

Entre los cubanos encontramos personas que bautizan a sus hijos, celebran una misa católica a sus difuntos, puede que asistan a una iglesia... y al mismo tiempo, tienen en sus hogares imágenes de la virgen de la Caridad, Santa Bárbara, San Lázaro, acompañadas de flores, vasos de agua y otras ofrendas como dulces, miel de abejas y tabacos.

La religiosidad popular del cubano, se expresa en los sistemas mágico-religiosos, constituye una de las características más sobresalientes de la psicología social y, con ello, de la cultura popular tradicional; siendo uno y lo otro significa un indispensable y auténtico recurso de nuestra identidad en la defensa de la independencia y soberanía del país. (*James, 2001: 8*)

La religiosidad popular es el tipo de creencia predominante en Cuba y el mito es un componente básico y esencial en la conformación de las creencias que alimentan esa religiosidad, en nuestro país tiene sus especificidades y formas de manifestarse; generalmente, el cubano practica una religiosidad desvinculada de organizaciones e instituciones y con un alto grado de inmediatez, de sentido práctico y utilitario, con la finalidad de solucionar problemas que se le presentan en la vida cotidiana. En esta concepción, lo sobrenatural aparece como fuerza abstracta o mediante la personificación en imágenes o “santos milagrosos” que se pueden venerar en la propia casa del creyente.

En el estudio del fenómeno religioso en Cuba se debe tener en cuenta una especialidad que es la introducción el elemento africano y como su fusión con la religión católica dio origen a los cultos sincréticos populares.

Es así que Fernando Ortiz en su obra “Fases de la evolución religiosa” expresa :

*“El infeliz esclavo fue traído desnudo a Cuba, todo tuvo que dejarlo en su tierra nativa, pero a falta de familia y bienes, trajo su espíritu, su cultura, sus cantos, su música, su lengua y religión , los mismos que los despojaron de su libertad, no pudieron despojarlos de sus creencias, sin duda lo habrían hecho ,si hubieran podido”(Ortiz, 1984)*

De origen yoruba, un pueblo de Nigeria occidental, es tal vez la de mayor cantidad de creyentes, y en ella se muestra el sincretismo africano con los credos cristianos, y particularmente católicos.

Se hace imprescindible, al tratar de establecer una relación entre las divinidades de los sistemas religiosos africanos, así como de los ritos y liturgias, emplear, como factor preponderante, los patrones de origen yoruba. Los elementos de esa cultura, mucho más rica superestructuralmente que las demás, sirvieron de molde para el ajuste y nacimiento de expresiones transculturadas, que hoy son parte del acervo del cubano. La mitología yoruba, es el único cuerpo sólido de ideas sobre la creación de mundo que el país puede ofrecer como tesoro de la cultura popular tradicional.

### **1.5. La regla de Ocha o Santería.**

Espontáneamente se produjo un sincretismo que estableció nuevas valoraciones cosmogónicas y la equiparación de divinidades yorubas con santos católicos. El resultado de ese sincretismo produjo un complejo religioso llamado “santería”, cuyo sistema de creencias y estructura ritual está basado en la adoración a los orishas del panteón yoruba de Nigeria, equiparados con los santos católicos correspondientes. Esta religión tan extendida en Cuba, se fundamenta en el concepto de una trilogía superior *Olofi, Oloddumare, Olorun* con potestad sobre las demás.

Un aspecto a considerar en el texto “*La Regla Ocha y Palo Monte*” de Miguel Barnet lo constituye la idea de que:

*“La religión de los orishas está ligada a la noción de familiaridad. La familia numerosa, originaria de un mismo antepasado. Al perderse el sistema de linajes tribales o familiares se produce una hermandad religiosa que involucra a los padrinos y sus ahijados en un parentesco que va más allá de la ligazón sanguínea para convertirse en una línea horizontal abarcadora y compacta” (Barnet, 1995:15)*

La santería, conocida más rigurosamente como Regla de Ocha, cuenta con un variado panteón de divinidades, a las que hay que alegrar y satisfacer frecuentemente con ceremonias festivas que llevan este propósito. Lo esencial como principio, para los que practican esta religión, es el culto respetuoso a los orishas mediante la adoración, alimentación y cumplimiento ritual de todas las fechas

históricas dentro de la liturgia santera.

El fundamento o foco de la santería cubana, como en Nigeria entre los yorubas, es la piedra (*otá*) donde residen los atributos mágicos de los poderes (fuerzas naturales o deidades). Estas piedras, generalmente de los ríos, pulidas y redondas, son el receptáculo de cada una de las divinidades y los practicantes deben llevarlas consigo, al menos en los rituales de envergadura.

La Santería gira alrededor del culto idolátrico de los santos, sometidos a sus tabúes y caprichos, y a costumbres religiosas muy vinculadas a la vida material. Enfermedades, reajustes económicos del nivel de vida, situaciones emergentes, tribulaciones amorosas; todo parece someterse al voluntarioso designio de los orishas, que comunican sus profecías o vaticinios a través de cualquiera de los tres sistemas adivinatorios fundamentales de la Regla de Ocha: El rito santero está determinado por la voluntad de los *orishas*, el mismo derecho a recibir collares, guerreros, o iniciarse oficialmente recibiendo en su cabeza el santo que le ofrezca su paternidad. Sin la decisión de ellos, sin su conocimiento, nada puede realizarse en la vida del practicante; y mucho menos, desde luego, el derecho a recibir atributos religiosos selectivos.

Como plantea Menéndez (1999:16), *“La santería o Regla de Ocha reconoce cuatro rituales fundamentales: la adivinación, el sacrificio, el trance y la iniciación. A través de estos, los religiosos interactúan con los orishas, conocen de sus advertencias, deseos y emociones, pueden hacerle ofrendas para ganarse sus valores, y mediante ellas, se producen la activación y enriquecimiento del aché personal”*.

Dentro de la santería, la iniciación constituye el nacimiento del creyente en la práctica estable de esta religión. Los santos, cuando se *reciben o asientan*, pasan a ser nuevos miembros del hogar o casa templo. Nada podrá hacerse en la casa sin consultárseles primero, mediante los instrumentos de adivinación, *registro* o consulta utilizados por esta Regla. El resto de la familia y todo el que llegue a la casa demostrará consideración y respeto a los santos y antepasados, a los cuales el santero debe saludar cada mañana.

Cada uno de ellos está sostenido por un cuerpo de leyendas o *Pwatakis*, recogidas en las tradicionales libretas de santería, que vienen siendo manuales para la

formación y preservación de las tradiciones religiosas, mantenidas de generación en generación. Dentro de la santería tienen lugar varias ceremonias o fiestas religiosas.

Del mismo modo que la iniciación, el ritual funerario posee un alto grado de atención en la santería, pues los creyentes consideran que el espíritu del difunto cobra libertad e inicia una nueva vida en la que ha de pagar y superar los errores cometidos en su vida material.

### **1.6. Las festividades religiosas.**

Desde el paradigma predominante en los estudios socioculturales, las festividades religiosas se sitúan en el centro del proceso religioso y sociocultural, lo que determina lo mismo en uno u otro sentido su indicación hacia la actividad práctica, significantes e interrelaciones que tienen lugar en el proceso de conformación de estas.

Toda festividad religiosa se encuentra asociada entonces con dos elementos fundamentales: un significado que apunta hacia la actividad práctica, a partir de los diversos y concretos modos de actuación, y otro elemento que torna hacia lo simbólico, es decir, hacia la representación ideal, cuyo contenido se encuentra determinado por la tradición, vista como todo aquello heredado y socialmente útil con capacidad de resemantizar constantemente sus sistemas de significantes.

Por tanto, las actividades festivas de carácter religioso y las prácticas socioculturales presentes en ellas, difieren unas de otras no solo por el contexto y las condiciones en que se desarrollan, sino por los diversos valores que las tipifican. Lo religioso ha constituido a lo largo de la historia un elemento tipificador de prácticas; pero no obstante no podemos reducir su análisis al simple hecho de su comprensión, ya sea como actividad o como representación ideal.

### **1.7. El culto a San Lázaro (Babalú Ayé) en Cuba.**

En medio de las sincretizaciones durante casi tres siglos, nació y se desarrolló en la isla el culto, la devoción y la festividad de San Lázaro-Babalú Ayé, deidad que goza de gran popularidad entre la población.

Resulta difícil establecer con exactitud la fecha, pero no hay duda de que el culto a San Lázaro como figura sobrenatural, milagrosa, vengativa y exigente, está ligado a los hospitales y leprosarios.

*“Más, se supone que la veneración que le muestran los cubanos comenzó antes, posiblemente durante el proceso de conquista y colonización española en la*

*Isla...*

*Según los estudiosos del culto de esta deidad en Cuba, el santo que muchos creyentes veneran no aparece en el santoral católico, ni tampoco es del todo africano. Es resultado de un proceso de transformación dialéctica, de interacción y cambios, de paralelismo, en el que intervienen varios personajes míticos de leyendas y creencias de diversos orígenes; aunque, como rasgo común, siempre se le asocia con las enfermedades, la mendicidad y la capacidad de triunfar sobre la adversidad (Bernal, 2011: 77)*

En el caso de Cuba, el culto a San Lázaro adquiere cierta peculiaridad, pues históricamente ha sido una figura de gran arraigo popular, es especial entre los sectores más humildes de la sociedad (Bernal, 2011:86)

Historias muy conocidas revelan la existencia de diversos personajes que llevaban el nombre de Lázaro, algunos recordados en diferentes fechas; por ejemplo::

- Lázaro el resucitado: Según la creencia más extendida era obispo y murió en Marsella. No tenía muletas, ni perros, ni llagas. Fecha de recordación: 17 de diciembre.
- Lázaro andaluz: Su nombre proviene de una antigua leyenda que habla de cierto personaje nombrado así, que en sus correrías por tierras de América acumuló riquezas a costa de explotar a las mujeres. Por su vida licenciosa contrajo un terrible mal (presuntamente la lepra) que lo obligó a regresar a España, donde hizo donación de su capital a los pobres y especialmente a los enfermos.

*“Es probable que de este último relato proceda la infundada opinión de muchos creyentes de que San Lázaro “vivía de las mujeres”, que era, al decir de Fernando Ortiz, “un santo correntón”. Es también el más cercano a los pwatakis relacionado con el Babalú Ayé de las culturas de África continental. (Bernal, 2011:79)*

De modo que el proceso de creación del San Lázaro cubano –con independencia de sus particularidades- fue similar a lo que ocurrió con otras deidades del panteón popular nuestro y del latinoamericano.

Sin embargo, el viejo Lázaro, como también se le suele llamar, tiene la particularidad de nutrirse de una triada que integran San Lázaro obispo, el Lázaro de la parábola bíblica y Babalú Ayé, orisha de la religión yoruba del cual toma sus atributos fundamentales para convertirse en un santo “especializado en problemas de salud”.

Las respuestas hay que buscarlas en las leyendas y creencias religiosas que trajeron a Cuba los esclavos africanos y que en el referido proceso sincrético dieron origen a nuevas mitologías, de lo cual se puede inferir que la imagen cubana de San Lázaro es el resultado de la interacción y síntesis de los relatos bíblicos con las leyendas africanas y los mitos aborígenes. Rica mezcla que fue configurando una creencia auténticamente criolla y cubanísima: la adoración de San Lázaro-Babalú Ayé.

Para sincretizar a Babalú Ayé había que asociarlo con una deidad católica de sus mismas características, y tal fue el Lázaro de la parábola cristiana, personaje de gran fuerza por su contenido humano, social y religioso. Conocida su historia por los esclavos de origen yoruba, le hallaron semejanza con el orisha africano pobre, despreciado por su enfermedad y que se hacía acompañar de dos perros en su andar por los caminos. Lo escogen además por ser el Lázaro mencionado por Cristo como símbolo de la lepra, por coincidir sus colores, objetos distintivos, peripecias de su hagiografía.

La apariencia externa del orisha africano y del San Lázaro al que se le rinde culto en Cuba, y los objetos y atributos que le corresponden, *“son los de Babalú Ayé, no los del santo católico, ni los de la parábola de Cristo, aunque su color de piel sea blanco y sus vestiduras distintas.”* (Bernal, 2011:81)

La mejor descripción del San Lázaro-Babalú Ayé de la religiosidad popular cubana la ofreció el escritor Manuel Cofiño:

*“Blanco de pies torcidos, engarrotadas manos y doblado espinazo... Anda por la piel del mundo arrastrando muletas. Lleno de repelentes pústulas, incrustadas de costras. Los perros lamen sus llagas, afanosos de limpiar la mala sangre. Su cara fofa, resplandeciente, postillosa, llena de pelos lacios. Sus ojos duros, mates, secos pero a veces hay en ellos esa humedad de que nace la lágrima, sin que asome y caiga aliviadora, Pies y manos le pesan como piedras. Su piel podrida resplandece...* (Cofiño, 1977:168-169)

En nuestro país la popularidad que tiene esta deidad es fruto del amor y del temor, porque:

*“Lo que se le ofrece lo reclama, exige furioso y si no se lo dan mata con gangrena, con sífilis, con lepra. Castiga engarrotando, mandando la embolia o la viruela. Con los santos se puede jugar menos con él. Peregrina por todos los caminos....* (Bernal, 2011:82)

De modo que para los creyentes de la Regla Ocha, Babalú Ayé y el Lázaro de las muletas y los perros es uno mismo, es el santo a quien se le ruega para que sanen las enfermedades contagiosas y de la piel, incluyendo el SIDA y otras epidemias; es sumamente milagroso, pero si se le hace una promesa hay que cumplirla al precio que sea necesario, porque él es muy bueno pero muy firme y no acepta la desobediencia. Entre los devotos, esta es la concepción generalizada del santo.

### **1.7.1 Caracterización del culto a Babalú Ayé desde la religiosidad Popular.**

Los esclavos colocaron su imagen en los altares que levantaban en sus cabildos y cofradías, y con el paso del tiempo la imagen y creencia se fue popularizando entre los sectores más humildes de la población, con independencia del color de la piel. Este carácter popular es lo que hace que sea venerado.

La sensibilidad de los cubanos y el carácter popular de esta devoción propició el acercamiento al culto de San Lázaro, lo cual favoreció su difusión por toda la isla.

Es el dios de las enfermedades, milagroso pero severo e implacable con quien no le obedece o se olvida de cumplir sus promesas.

De acuerdo a los pwatakis él fue muy correntón y mujeriego, y llegó en sus correrías a contraer la lepra y todo tipo de enfermedades, ya entrado en años. La gente al verlo le echaba agua.

Dios de las enfermedades de tipo contagioso, ya que Inle el médico Divino se encarga de las demás. Por sus pústulas gangrenosas se le conoce por Shapkuana y como enfermo de postulas de viruela se le conoce como Asojano.

Por eso con sus muletas recorre el mundo predicando las buenas costumbres, el comportamiento recto y recibiendo veneración de todos los pueblos, acompañado de sus fieles perros, llagado y encorvado, camina penosamente sonando unas tablillas o palanquetas que anuncian su llegada, para que la gente huya y pueda librarse de su contagio.

Se viste de saco de yute con retazos de cintas moradas; porta el *ja* o escobilla de varetas de palma de corajo, su yerba propia es la escoba amarga, con la que limpia y purifica a los enfermos.

Usa manilla de metal o nácar, deambula por todos los caminos de la vida, suyas son las matracas, la escoba de millo forrada de saco de yute con incrustaciones de caracoles. Vive en una cazuela de barro tapada con otra cazuela, ambas poseen huecos para darle de comer (no puede destaparse).

Sus yerbas son: apasote, albahaquilla, chirimoya, caguairán, gandul y todos los frijoles: maní, ajonjolí, pica-pica, retamara, maíz, giabrava, sábila, salvia, yerba-guinea, cañabrava y guira. Bendijo a las cañabras, por eso el trueno no las daña, nunca. En ningún otro árbol o planta, ni en el ateje, ni en la jocuma, el cundiamor o el apasote, Babá recibe con más gusto una ofrenda. Le está consagrada a Naná, “madre de los San Lázaros” En Ocha, se recibe, un día viernes de preferencia en la noche, pero no se asienta.

Las comidas que se ofrecen están en dependencia de las ceremonias y los cultos entre los que se encuentran Coco seco, maíz tostado, guinea, cebolla y todos los cítricos; chivos machos y palomas, le gusta mucho el pan con aceite de oliva y si el pan es duro mejor y las bebidas: Vino Seco

Los atributos son de gran importancia en el proceso de identificación, su collar es de cuentas blancas rayadas de azul o rayadas de negro y negras. El collar del Asojano, es de 7 cuentas blancas con rayas azules, 7 azul oscuro y por gloria un caracol tipo ibo y se repite. (*Frutos: 95-96*)

Los colores con los cuales está más identificado este orisha son los siguientes: blanco y azul por Yemayá y Agayú que son sus padres; negro y carmelita por la muerte y la tierra, este orisha es deidad muertera.

Dentro de la estructura religiosa es significativo los denominados caminos, que son interpretaciones de este sistema religioso popular entre ellos los más estudiados son *Asoyí*, *Afreketé*, *Chapkuana* y otros por lo que para recibirlo es necesario saber el camino que la persona tiene y se prepara de acuerdo a ese camino o avatar, sus caminos cuentan con distintos tipos de collares que varían de región y de casa. Este *Chapkuana* parece ser el originario o legítimo dios de la viruela entre los yoruba, según se registra en la literatura teogónica de los pueblos yoruba.

La representación social, cultural y en actividades litúrgicas se expresa en una actividad perfonmántica donde el individuo anda encorvado guiando una mula imaginaria a través del mundo. Justiciero con el que cumple, vengativo con el incumplidor, sus castigos son sífilis, lepra, gangrena, engarrotamiento, embolias y viruelas. Como ha sufrido tanto por sus llagas, cura y sana, sana y cura., Babalú compadece y ayuda, es el que más quiere a sus hijos. Sabe que el amor del que sufre es mejor que el del risueño.

Sus perros Taewó y kaindé lamen constantemente sus repelentes pústulas, afanosos limpian la mala sangre, por eso peregrina por los caminos del mundo

llevando los muertos al cementerio, muchos creyentes aseveran que él no solamente es el dueño del carretón que conduce a los difuntos al cementerio, como el Caronte de la barca, sino que en el cementerio, ya en sus recintos, es el que realmente recibe a todos los muertos.

De igual manera el culto se ve favorecido por su relación con elementos de la naturaleza como expresión de la interacción entre el individuo y lo sobrenatural, de esta manera dentro de su liturgia posee mensajeros evidenciado en los mosquitos y las moscas, portadores de plagas y enfermedades. Como los hijos de Ochún no pueden comer calabaza, los hijos suyos no pueden comer maíz tostado, ni harina de maíz, a menos que se les ofrezcan antes una porción al orisha.

En el orden simbólico en Cuba se da un hecho interesante, y es que las religiones de origen africano adoptaron para sus festividades, casi sin excepción, el calendario litúrgico católico, para estas religiones cuyos orígenes ancestrales están en África, el número 17 tiene implicaciones cabalísticas (mítico-mágica); el 17 significa “viejo”, que en su imaginario es la representación iconográfica de Babalú Ayé y del San Lázaro cubano, una de las razones por lo que, se le atiende los días miércoles, viernes y los 17 de cada mes y de diciembre de cada año, día en que sus devotos le ponen a este sus ofrendas, los devotos de San Lázaro (Babá) son dados a las promesas y a los grandes sacrificios de flagelación, visten con tela de saco: sayas las mujeres y pantalones o camisas con botones dorados los hombres.

Cómo se puede observar sus prácticas están marcadas por una cotidianidad desde lo popular, el culto a San Lázaro es además muy importante en Cuba y se ajusta a todas las condiciones económicas sociales de cada momento histórico.

### **1.8. Las veladas de San Lázaro.**

Desde el punto de vista sociocultural, las veladas están constituidas por dos escenarios fundamentales para el objeto de estudio científico: la sociedad y la cultura. Este punto se refiere al enfoque sociocultural de los procesos donde predomina el conocimiento de saber hasta qué punto es admisible hacer una demarcación entre sociedad y cultura, entre lo social y lo cultural. En él se desarrollan un sinnúmero de prácticas socioculturales que lo distinguen dentro de la Cultura Popular Tradicional.

Los velorios o veladas, han constituido a lo largo de la historia, un elemento tipificador de prácticas socioculturales; no obstante, no podemos reducir su análisis

al simple hecho de su comprensión, ya sea como actividad o como representación social. Resulta imprescindible tener en cuenta una serie de componentes como son: el sistema que conforma su estructura, así como los elementos históricos que intervienen en la asimilación de la práctica concreta en que se soporta la tradición. Es tradición en Cuba la celebración de festividades que se conocen popularmente con el nombre de velorio, heredada y transmitida de generación en generación desde la colonización. En estos escenarios es donde se hacen evidentes las manifestaciones de la Cultura Popular Tradicional, que son un regocijo público y de gran solemnidad.

Según María del Carmen Victori Ramos en el velorio y alumbrado ofrecido a un santo se usa una mesa, donde se coloca la imagen, que se rodea de velas encendidas, de flores y frutas, y alrededor se sientan los invitados, para con su presencia, demostrar al santo su devoción.

*“La fiesta tiene siempre el carácter de acontecimiento. Es algo que se prepara, que se espera, que exige una disposición, que rompe el ritmo de lo cotidiano y lo habitual” (Curso Formación Religiosa: 33)*

El velorio no sólo se concibe dentro del ámbito religioso, sino que por encima de cualquier circunstancia es una manifestación de la Cultura Popular Tradicional y del patrimonio inmaterial, puesto que, en su “concepción inicial” es un pensamiento a nivel subjetivo por lo que se puede clasificar como un *“Conjunto de creencias, ritos, mitos e imaginarios sociales contextualizados que intervienen en todas las manifestaciones del patrimonio inmaterial incluyendo su intangibilidad como la danza, el baile, la música, comidas, bebidas, con una marcada norma.” (Soler, 2011)*

### **1.9. Las investigaciones actuales de las religiones populares afrocubanas vinculadas con la perspectiva sociocultural.**

Los estudios sobre religión en la provincia de Cienfuegos se iniciaron con el inventario realizado por el Atlas de la Cultura en la década del 80. En las entrevistas realizadas a las técnicas del Atlas MsC. Consuelo Cabrera y la Lic. Ada Rodríguez Hautrive, quienes estuvieron a cargo de esta actividad, manifestaron que aparejado al proceso investigativo y el levantamiento etnológico efectuado se desarrollaron varios eventos denominados *“Simposios de la Cultura Cienfueguera”*, en los cuales presentaron los primeros trabajos referentes al tema de la religión.

Dentro de los procesos investigativos, se inventariaron y determinaron grupos de

acciones y manifestaciones de la cultura de los pueblos y comunidades entre los que se encuentran las fiestas, danzas, culinaria, artesanía, y demás, que tributaron a la conformación del Atlas de la Cultura Popular Cubana.

En la década del 90 se desarrollaron importantes estudios sobre religiosidad popular, vinculados a la organización de talleres sobre dicho tema en el Instituto Superior Pedagógico, denominados “*Sincretismo e Identidad*”, dirigidos por la Dra. Lilian Martín Brito y Ricardo Llaguno, importantes expertos con un alto nivel empírico en estudios de religiones populares, muy vinculado con los estudios de música y canto que realizaban por aquel entonces en las zonas de Palmira, Lajas y Abreu, Argelier León y María Teresa Linares.

Entre el 2001 y el 2004 el evento se fue perfeccionado teórica y metodológicamente, incorporándole varias temáticas que engendró a decir de sus participantes un movimiento investigativo donde imbricaba a científicos, practicantes, feligreses y jerarquías religiosas denominándose Aggó-llé (con permiso de la casa). Este evento en los momentos actuales por el alcance de los participantes, los científicos incorporados, así como la trascendencia de las acciones desarrolladas lo han convertido en uno de los espacios críticos más sobresalientes, aunque su visión es muy localista.

A partir del 2003 aparece dentro del marco de los eventos cienfuegueros el Taller de Patrimonio Inmaterial ofreció un considerable impulso durante dos años al tratamiento de las fiestas patrimoniales. Su objetivo estaba dirigido al proceso de rescate e inventarización de las fiestas locales. Al revisar las relatorías de estos eventos observamos cómo entre el 2004 y el 2006 se presentaron con fuerza los estudios sobre Eleggua y sus Elleguases del Museo Municipal de Palmira, Por qué Changó es el Orisha más adorado en Palmira, Las manifestaciones de la religiosidad popular en Palmira, el expediente de declaratoria como Tesoro Humano Vivo al culto de Changó en Palmira, Los altares en Afrocubanos. Estos son las investigaciones que con mayor frecuencia se dedican a los estudios de religiosidad popular propiamente dichos.

Resultaron imprescindibles los textos en preparación para una monografía de familias religiosas afrocubana del MsC. Salvador David Soler Marchán, en los que se sintetiza el pensamiento investigativo sobre el tema y se reflexiona acerca de la conceptualización de este fenómeno sociocultural, en especial por su explicación sobre los procesos ceremoniales y el empleo de ritos, tributos, danzas y cantos a

partir de los estudios de significación religiosa, estrategia imprescindible en estos momentos orientadas por el Departamento de estudios socio religiosos y las estrategias de la UNESCO para la protección del Patrimonio Inmaterial procedente de las culturas populares. Este material parte de una crítica de los trabajos de asesoría y oponencia efectuadas a las tesis sobre el tema en cuestión.

Con la apertura de la carrera de Sociocultural se iniciaron grupos de estudios de religiosidad popular insertados en los proyectos: “Gente de Costa” y “Luna” bajo la orientación metodológica de la doctora Nereida Moya, el MsC. Salvador David Soler Marchán, que le confieren una nueva dimensión a estos estudios al esclarecer los elementos teóricos y metodológicos.

Se realizaron diferentes estudios de familias religiosas por parte del Museo Municipal de Palmira, como tesis finales del curso de Museología o dentro de la exposición permanente del Museo, vinculadas a estudios nacionales, e instituciones que desarrollaban temas aprobados por la Academia de Ciencia, como el Centro de Antropología, el Museo de Guanabacoa y Regla, la Casa de África, la Universidad Central de las Villas, entre otros.

Los Estudios de Casos de los investigadores La Fiesta Religiosa de Yemayá en Abreu de Guelyn Dayana Cordero Guerra, las Festividades de Shangó Macho en el municipio Cruces, de Yankier Ayala Yero y La Fiesta religiosa de “Shangó Macho” en la Casa Ilé-Ocha de Teresa Stable en Cruces, Los estudios sobre “ La ceremonias de iniciación de Santa Bárbara en Palmira” de Lisbet Suñet, La ceremonia de Iyoryé de Carlos Infante Vera y “La Sociedad de Instrucción y Recreo “Santa Bárbara” en el municipio Cienfuegos, de Karenia Rodríguez, El estudio de la sociedad del Cristo de David Soler Marchán, El estudio de los Altares de Palmira del propio Autor y el levantamiento de los patakies de Santa Bárbara y San Roque, junto a los trabajos del Museo Municipal de Palmira, constituyen sin duda alguna, investigaciones que de una u otra forma emplea la perspectiva sociocultural para estos estudios

Como se puede observar, los estudios de las ceremonias de San Lázaro aún son insuficientes en la perspectiva sociocultural, lo que le ofrece pertinencia al estudio.

En su conjunto el sistema sociorreligioso incluye elementos de estudio, pero se señalan cuatro de estos, por la importancia que revisten para el estudio, ellos son:

- ✓ La comprensión de las funciones diversas y contradictorias de la religión en el marco cubano.

- ✓ La asociación de las principales formas religiosas concretas a modelos socioculturales establecidos en Cuba.
- ✓ La posibilidad de una autonomía de las ideas religiosas en relación con las ideologías y las políticas.
- ✓ La presencia de expresiones y manifestaciones religiosas que se han fortalecido posteriores a los noventa como las festividades, procesiones y prácticas en sus diversas evidencias con un fuerte contenido sociocultural, y de los valores religiosos en la sociedad actual.

El primer criterio metodológico asumido para el ejercicio científico se basa en el ajuste de los estudios religiosos al principio que plantea, partir de la realidad concreta específica para la constatación de los hechos sociológicos y sobre esta base desarrollar los análisis y valoraciones de la religiosidad popular desde la significación de estos hechos.

Dentro de los factores que han motivado el incremento de las investigaciones se encuentran:

- ✓ El incremento de ceremonias y festividades religiosas. Así como de las personas que participan en ellas.
- ✓ Incremento de los servicios religiosos.
- ✓ Demanda de literatura religiosa y la aparición de publicaciones que facilitan la comunicación.
- ✓ Una presencia mayor de lo religioso en el arte y viceversa.

Esto se ha visto favorecido en el escenario de estudio por el desarrollo de estrategias promovidas por las instituciones religiosas, la institucionalización de la Asociación Yoruba de Cuba, la participación de creyentes en proyectos sociales y culturales, el incremento de los recursos humanos y materiales, la ampliación de sus espacios sociales que "... influyen en las estrategias de vida, modelos de conductas, en la estabilidad familiar y grupal."(Ramírez, 2006)

### **1.10. Ramón de Jesús Curbelo González.**

Actualmente tiene 66 años, es jubilado, con nivel escolar de 12mo grado y reside en la calle Paraíso Sur número 10, desde su nacimiento.

Es practicante del espiritismo cruzado, por lo que realiza, consultas espirituales en

su casa.

Ocupa el cargo de Presidente de la Asociación Yoruba de Cumanayagua.

Cada año realiza en su casa las veladas de San Lázaro los 17 de diciembre, la que comenzó con decenas de personas y actualmente son miles los participantes, con ofrendas, limosnas, que buscan alivio para sus penas y cura para sus males.

Desde el año 2005, asiste como invitado al Festival Internacional del Caribe, que se realiza en Santiago de Cuba, participa en el taller de religiosidad popular y los coloquios que se realizan en él, donde además realiza su trabajo como misionero de San Lázaro, pide limosnas por las calles, erige su altar, hace consultas espirituales y trabaja con los caracoles, entre otras actividades del festival. Al regreso a Cumanayagua, se dirige hacia La Habana, y deposita las limosnas que recibe en las urnas del Santuario a San Lázaro en el Rincón.

Participa además en la actividad “Tambores por la Paz” que se realiza en el Municipio de Cumanayagua, los días 10 de Octubre.

## **Capítulo II: Fundamentos metodológicos de la investigación.**

### **2.1 Diseño metodológico.**

**Título:** La velada de San Lázaro en la casa de Ramón de Jesús Curbelo González, en el municipio de Cumanayagua

**Situación problemática** Insuficiencia en los estudios científicos desde la perspectiva sociocultural de las prácticas religiosas relacionadas con el culto de Babalú Ayé (San Lázaro) como expresiones de carácter religioso en el municipio de Cumanayagua.

**Tema:** La religiosidad popular cubana

**Objeto:** Las ceremonias de la religiosidad popular cubana: Babalú Ayé (San Lázaro)

**Campo:** La velada de San Lázaro en la casa de Ramón de Jesús Curbelo González, en el municipio de Cumanayagua.

**Método:** Etnografía

**Como problema científico se plantea:**

¿Cómo se manifiesta desde la perspectiva sociocultural, la velada de San Lázaro en la casa de Ramón de Jesús Curbelo González en el municipio de Cumanayagua?

El **objetivo general**, queda formulado de la siguiente forma:

- Determinar cómo se manifiestan desde la perspectiva sociocultural, las veladas de San Lázaro en la casa de Ramón de Jesús Curbelo González en el municipio de Cumanayagua

Para alcanzar este objetivo general se proponen los siguientes

**Objetivos específicos:**

1- Caracterizar históricamente el escenario histórico, social y religioso de la familia donde se desarrolla las veladas de San Lázaro del municipio de Cumanayagua.

2- Determinar las prácticas y relaciones religiosas que se desarrollan en las veladas de San Lázaro del municipio de Cumanayagua de acuerdo con su estructura religiosa.

**Tipo de estudio:** Descriptivo. Se seleccionó esta modalidad ya que este tipo de estudio tiene como objetivo detallar los procesos y características de la religión

afrocubana y en especial de una de las ceremonias principales en el Panteón Yoruba que son las veladas de San Lázaro debido a la importancia territorial y social de esta velada y la jerarquía de este culto en Cumanayagua y en Cuba, teniendo en cuenta además su aporte y novedad científica, ya que en la localidad no existen estudios investigativos que se conozcan, desde la perspectiva sociocultural.

Además debido al aumento de sus prácticas religiosas y el número de personas que la asumen, unido a la jerarquía de su practicante y la influencia sociocultural que tiene es necesario describir pormenorizadamente cómo se manifiesta esta práctica y los elementos que justifican su presencia y socialización.

**Universo:** Población del Municipio de Cumanayagua, participante en las veladas.

**Muestra:** Se emplearán dos tipos de muestra:

Primera: es intencional y no probabilística y será el practicante Ramón de Jesús Curbelo González, y las prácticas que sobre la velada de San Lázaro el 17 de Diciembre se realizan en su casa debido a:

- El aumento de esta práctica
- La jerarquía de su cultura y su práctica en las comunidades religiosas y en la población de Cumanayagua
- La visualización que ha logrado a partir de acciones socioculturales de caridad, festividad, desprendimientos personales, ofrendas, y efectividad en la práctica religiosa
- Trascendencia en el culto
- Las motivaciones y el papel que desempeñan dentro de la asociación
- Los niveles de representatividad, de gran importancia para el objeto de estudio

Segunda: Concerniente a especialistas en la materia entre los que se encuentran:

- Salvador David Soler Marchan, Msc en Estudios de la Ciencia y Tecnología con más de 30 años en los estudios religiosos populares, Tutor y Oponente de Tesis o Trabajos de Diplomas en estudios religiosos populares en diferentes universidades del país, teórico de estos temas en la región de Cienfuegos.
- Oda Esther Sarduy Ciruta, Técnico de Atlas de la Cultura con más de 30

años en investigaciones de la cultura popular y tradicional realizó el primer levantamiento de las investigaciones y prácticas religiosas populares de Cumanayagua.

La muestra es seleccionada a partir de los siguientes criterios:

- ☆ Experiencia en el procesos investigativo
- ☆ Alta capacidad de información y análisis interpretativo
- ☆ La valía de su experiencia en las prácticas de trabajo de campo
- ☆ Las motivaciones y el papel que juegan dentro de la investigación socio religiosa
- ☆ La capacidad para la relación crítica de los estudios y niveles de representatividad, siendo de gran importancia para el objeto de estudio.

### **Idea a defender**

El análisis desde la perspectiva sociocultural de la veladas de San Lázaro en la casa de Ramón de Jesús Curbelo González, de acuerdo con su influencia histórico-social y las importancia de sus prácticas religiosas, favorecerá los estudios de la religiosidad popular en el municipio de Cumanayagua

### **2.2 Fundamentación metodológica.**

La autora se adscribe a la metodología cualitativa, la que posibilita abarcar una gama de corrientes humanistas e interpretativas, con el interés de buscar el significado de las acciones humanas y de la vida social; se concreta en la realidad. Su objetivo es la comprensión de las complejas interrelaciones que se dan en la realidad, el investigador adopta un papel personal desde el inicio del estudio, interpretando los sucesos y acontecimientos; se realiza de ellos una descripción densa

Los estudios sobre religión en Cuba permiten un acercamiento diverso y desprejuiciado a tan importante factor de la cultura popular tradicional. La coyuntura de la crisis finisecular en Cuba redimensionó lo religioso en la sociedad y resulta significativo el desempeño de los sistemas religiosos, esencialmente como parte de su participación e incidencia social en todas las direcciones y como reguladoras del comportamiento social de sus agentes socioculturales.

Las creencias y prácticas religiosas, así como su organización, son heterogéneas en dependencia de la influencia de factores históricos, socioculturales, psicológicos y otros, los cuales inciden en mayor o menor medida en las relaciones que se establecen entre grupos o individuos, en las costumbres, las ideas morales, la conformación de ideales y concepciones, las explicaciones sobre el mundo y el ser humano

La autora asume por su utilidad en el orden metodológico los indicadores investigativos sobre religión en Cuba, en especial los del Departamento de Estudios Sociopolíticos, enunciados metodológicos que la carrera viene asumiendo durante años y que nos adscribe a una manera de evaluar el tema en estudio. Se comenzaron a desarrollar a partir del año 2005 los estudios denominados “*significación de la religión en el creyente*” donde se le da mayor importancia a los enfoques socioculturales y sociológicos, de ahí la trascendencia de los análisis socioculturales con respecto a las expresiones y manifestaciones de la religión como formas de espiritualidad religiosa.

Los estudios de ceremonias religiosas y sus prácticas como manifestaciones de la cultura popular y tradicional es necesario intentar conocer, cómo se crea la estructura básica de la experiencia y su significado a través de los diferentes códigos de expresión del lenguaje y la relación con los diferentes contextos y relaciones culturales y religiosas que ocurren. El investigador es sensible al hecho de que el sentido “nunca puede darse por supuesto” y de que está ligado esencialmente a un contexto.

*“La investigación sociocultural está radicalmente ligada al contexto, la cultura y el momento situacional en el que se producen los fenómenos, considerándose un proceso activo de aprehensión y transformación de la realidad desde el contacto directo con el campo objeto de estudio”. (Gil, 2006:9).*

El principio metodológico que propone este grupo de trabajo para el ejercicio científico se basa en el ajuste de los estudios religiosos al principio que plantea, partir de la realidad concreta específica para la constatación de los hechos sociológicos y sobre esta base desarrollar los análisis y valoraciones de la religiosidad popular desde la significación de estos hechos.

Dentro de los factores que han motivado este principio metodológico se encuentran:

- La demanda de literatura religiosa y la aparición de publicaciones que faciliten la comunicación.

- Una presencia de lo religioso en el arte y viceversa
- El incremento de las ceremonias y festividades religiosas, así como de las personas que participen en ellas, como una manifestación de la cultura.

El paradigma permite el análisis de la religiosidad y su influencia en la cultura de los pueblos y de las naciones constituye sin duda alguna una variable de investigación sociocultural de importancia en la época actual, ellas determinan formas de comportamiento, de relaciones sociales entre individuo- individuo, individuo-grupo, individuo- instituciones e individuo- comunidad.

*“Las relaciones se desarrollan de acuerdo con las percepciones comunitarias y grupales, las tendencias para asumir los entornos y escenarios en sus más diversas dimensiones e incluso su influencia en las transformaciones políticas, sociales y económicas por eso es esta temática objeto de estudio de las ciencias sociales y humanísticas y con ello se remueven los cimientos más profundos de sus raíces teóricas, epistemológicas y metodológicas.” (Soler, 2003:12)*

La autora asume el método etnográfico y la concepción que sobre el plantea Lourdes Buendía Elisman: *“El método etnográfico es un modo de investigar basado en la observación, descriptivo, contextual, abierto y profundo.”(Buendía, 1998:258)*

*“Uno de los elementos fundamentales que exige la metodología que asumimos lo constituye el análisis de los diferentes niveles de participación en el proceso de investigación de acuerdo con la asunción de roles de los actores involucrados. Los intereses, necesidades y aspiraciones de estos actores constituyen su fundamento, basado en el conocimiento y la comprensión de la realidad como praxis, intentando unir la teoría a la práctica (conocimiento, acción y valores) y orientar el conocimiento a mejorar el entorno y calidad de vida del hombre” (Quiñones, 2006)*

El conocimiento de los fenómenos de religiosidad popular, y en especial las ceremonias, por constituirse como el hecho del folklore social más importante, desplaza la verificación y medición del hecho. Por eso el reconocimiento y estudio de los escenarios sociales es más viable que describirlos. Por tanto, se desacraliza el poder exclusivo de un paradigma que reinó por más de dos siglos en las ciencias sociales y cuyos rasgos principales se definen por considerar a la población investigada como “objeto pasivo” incapaz de analizar científicamente su realidad y encontrar soluciones para sus problemas.

Información, registrar conocimientos, habilidades, proyectos individuales y

colectivos, los patrones. Ante la concepción Positivista, existente en la actualidad en los estudios de religiosidad, opusimos un episteme de corte cualitativo que deviene de las matrices teóricas de diferentes paradigmas como el interaccionismo simbólico, el crítico contextual, el hermenéutico, el interpretativo, la teología de la liberación, de los cuales se nutre la investigación sociocultural.

Para nuestro objeto de estudio, esta visión resulta eficaz, pues integra diferentes dimensiones de la realidad donde el sujeto o los sujetos interactúan. Por tanto, se inserta en el proceso de construcción social reconstruyendo conceptos y acciones para comprender los medios mediante los cuales estas acciones adquieren un sentido personal y se construye un mundo propio intrasubjetivo e intersubjetivo.

Para el desarrollo de este estudio fueron de obligada consulta los textos de Fernando Ortiz, Lidia Cabrera, Jesús Guanche, Jorge Ramírez Calzadilla, entre otros, así como autores de obras históricas como Eduardo Torres Cuevas y etnológicas como, Daisy Fariñas y Miguel Barnet. No pueden pasar por alto los trabajos de diploma relacionados con este tema que se han realizado en nuestra universidad, basados en el Proyecto *Luna* que lidera el Master David Soler.

Es significativo que para el estudio de la ceremonia se parta de los resultados de los estudios cubanos en la Facultad de Estudios Socioculturales de Cienfuegos, y de su metodología sustentada en experiencia básica de las flameadas religiosas y sus prácticas normativas y su significado mediante los diferentes códigos de expresión del lenguaje y la relación con los diversos contextos, relaciones culturales y religiosas que ocurren y su influencia en la vida de la comunidad.

La presente investigación tiene dos ejes estratégicos: la descripción e interpretación de una ceremonia. Para lograrlo y viabilizar el estudio se partirá de la participación de los agentes involucrados (portadores de la expresión religiosa y el sistema institucional de la cultura, así como las relaciones que en ellas se establecen), estas se desarrollarán a partir de las características históricas, sociales y culturales del contexto social y familiar religioso, la caracterización sociocultural de la velada, a través de la descripción e interpretación de sus principales acciones y las formas de participación e integración de los diversos sectores sociales.

Dada las características del proceso de investigación y su complejidad se asumió una reflexión metodológica cualitativa, sobre el objeto y la finalidad del análisis en una reflexión fundamentalmente epistemológica, es decir, para qué investigar y, en consecuencia, qué y cómo hacerlo.

*“El método y los instrumentos de investigación a aplicar deben ser capaces de captar esta doble relación sujeto – sujeto dentro de las investigaciones de religiosidad popular para eso se utilizará la integración metodológica que exige el estado actual del debate en las ciencias sociales y en particular de la cultura popular tradicional y dentro de ellas las festividades religiosas”. (Ayala: 2008)*

Para el estudio de las festividades religiosas y según las exploraciones realizadas a las tesis y trabajos de diplomas sobre el particular, efectuadas en varios centros de estudio e investigación social, hemos podido constatar que el establecimiento de procesos de complementariedad metodológica resulta de gran importancia en la resolución de las tareas científicas propuestas. La triangulación garantiza por ello un trabajo integrador de descripción gruesa a cuatro niveles diferentes

**Triangulación de los datos.** Es preciso el control de las dimensiones, tiempo, espacio y nivel analítico en los que se obtiene la información.

**Triangulación de portador.** El uso de diferentes portadores o codificadores como componente esencial en la creación, desarrollo, transformación y transmisión.

### **2.3. Técnicas empleadas.**

Entrevista individual a profundidad con practicante, especialistas, y creyentes, la observación participante, así como el análisis de documentos, trabajos de tesis, investigaciones y textos sobre la Regla de Ocha, de Palo Monte y Espiritismo en Cuba, así como las relacionadas con las veladas de San Lázaro (Babalú Ayé)

#### **La entrevista:**

La entrevista constituye una vía mediante la cual la interrogación de los diferentes sujetos permitió obtener datos de marcada relevancia para el proceso de investigación. Es considerada por Gregorio Ramos como: “una técnica en la que una persona o entrevistador solicita información de otra, ó de un grupo (entrevistados, informantes), para obtener datos sobre un problema determinado., en la presente investigación se usó la entrevista en profundidad, esta no es más que un esquema fijo de cuestiones, donde las preguntas a realizar no se encuentran estandarizadas, pero sí ordenadas y bien formuladas. Además se hizo uso de la modalidad de entrevista cara a cara a especialistas y practicantes.

#### **Análisis de documentos:**

El análisis de documentos constituye un método no interactivo para la recogida de información de significativa importancia para la realización de investigaciones sociales, es conocido como el método que le permite al investigador consultar un texto escrito, ya sean libros u otros tipos de documentos donde aparezca expresado estilos de vida, costumbres, creencias, y que conforman el objeto de estudio del investigador.

### **La observación participante:**

La observación es catalogada como la técnica más representativa del método etnográfico, es una manera de recoger información que se lleva a cabo en el contexto o ambiente natural, lugar este, donde se producen los diferentes acontecimientos e interacciones sociales.

La observación es de gran importancia, le permite al investigador obtener de forma directa e inmediata la información del comportamiento del objeto de estudio, la manera de actuar, de manifestarse, tal y como es la realidad.

La modalidad de observación que se utilizó en este estudio fue la Observación Participante, que permitió al investigador adentrarse en el universo simbólico que comparten los individuos en el contexto que constituye el objeto de estudio, el cual rige su comportamiento.

La aplicación de esta técnica permitió abarcar el ambiente físico, social y cultural en que se desarrolla la práctica religiosa y la participación que en ella tienen hombres y mujeres en el desarrollo de los quehaceres religiosos, resultando de vital importancia para el proceso de recopilación de la información necesaria para llegar a identificar las diferencias de género que se dan durante la realización de la ceremonia.

El proceso de observación participante se realizó en la preparación y desarrollo de veladas de San Lázaro el 17 de Diciembre de 2009, 2010 y 2011, respectivamente.

### **2.4. Unidades de análisis y definiciones necesarias para el estudio.**

Estas definiciones y el establecimiento de unidades de análisis se estructuraron a partir de la comprensión metodológica y la visualización del proceso investigativo,

comprometida desde la siguiente organización

### **Unidades de análisis**

- Velada de San Lázaro
- Festividad religiosa
- Religiosidad popular.
- Expresiones religiosas.
- Práctica sociocultural.
- Interacción sociocultural.

#### **2.4.1. Conceptualización:**

**Velada de San Lázaro:** La autora de este estudio entiende por construido este concepto: Las Veladas a San Lázaro se realizan cada 17 de diciembre, se llama velada porque esta fiesta comienza a las 6.00 de la tarde de un día hasta las 12.00 a.m., se erige un trono, o altar y se le brinda homenaje al santo, se ilumina con velas, se le ponen ofrendas tales como frutas, flores, dulces, tabacos. Participan muchas personas creyentes y no creyentes que van a “limpiarse”, ya sea por el cumplimiento de una promesa, enfermedad o para pedir un don de gracia o salud y rendirle tributo, lo que constituye una expresión de la religiosidad popular de nuestro pueblo. (Elaborado por la autora)

**Festividad religiosa:** Toda actividad realizada por un colectivo, sobre la base de la existencia de lo sobrenatural y reconocida por un grupo étnico dado, donde se encuentran las divinidades, donde el pasado, el presente y las utopías de futuro entran en contacto, gracias a la música, el canto y la danza; a los elementos de teatro ritual, con sus pinturas corporales, vestuarios, atributos simbólicos y textos sagrados. (Ayala, 2008)

**Cultura popular y tradicional:** *“La cultura tradicional y popular, es el conjunto de creaciones que emanan de una comunidad cultural fundada en la tradición, expresada por un grupo o individuos que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad en cuanto a expresión de su identidad cultural y social; las normas, y los valores se transmiten por vía oral, por imitación o de otras maneras. Sus formas comprenden entre otras, la lengua, la literatura, la música, la danza, los*

juegos, la mitología, los ritos, las costumbres, la artesanía, la arquitectura y otras artes.” (Mejuto, 2008:9)

**Religiosidad popular:** “Aquellas formas concretas de religiosidad que se originaron propiamente en los sectores populares o que sin surgir de los mismos alcanzaron amplia difusión en la parte más humilde de la sociedad cubana prerrevolucionaria y están extendidas en la población actual”. (Ramírez, 1999:16).

**Expresiones Religiosas:** “El conjunto de los ritos, cultos, sacramentos, devociones, sacrificios y liturgias de todos los sistemas religiosos. Se trata de prácticas simbólicas, siempre necesarias para hacer salir al hombre de la trivialidad de la vida cotidiana” (Houtart, 2006:81)

**Prácticas socioculturales:** “Toda la actividad cultural identitaria que realiza el hombre como sujeto de la cultura y/o como sujeto de identidad, capaz de generar un sistema de relaciones significativas a cualquier nivel de resolución y en todos los niveles de interacción, conformando, reproduciendo, produciendo y modificando el contexto sociocultural tipificador de su comunidad”. (Soler, 2011)

**Redes de interacción sociocultural :** Determinan los patrones de interacción social, es decir las maneras en que se reproducen los códigos que representan el sistema de significantes socialmente asumido. Los tipos de relaciones se pueden manifestar en diferentes niveles en dependencia de su funcionalidad en la cotidianeidad. Individuo – Individuo; Individuo – Institución; Institución – Institución. Abarcan diferentes aspectos: económicos, ideológicos, psicológicos. (Soler, 2011)

**Patrones de interacción social:** Se determinan a partir de las redes de interacción determinando los elementos más significativos que caracterizan las redes. (Soler: 2011)

**Espiritismo cruzado:** Forma de culto religioso que sintetiza y mezcla elementos de la santería y el palo monte con el espiritismo. En sus altares se mezclan santos del catolicismo, flores, velas, frutas, asistencias espirituales (vasos con agua y crucifijos en su interior) y sus ceremonias son acompañadas de conjuntos de tambores. (Mejuto, 2008: 30)

A continuación se exponen dos tablas, la primera relaciona Unidades de análisis, Dimensiones e Indicadores. La segunda se refiere a las técnicas utilizadas.

Unidad de análisis	Dimensiones	Indicadores
Velada de San Lázaro	Histórica, teórica y metodológica	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Características históricas y contextuales en que surge la velada.</li> <li>-Historia de la velada.</li> <li>-Características como expresión de la cultura popular y tradicional desde las concepciones teóricas y metodológicas que lo caracterizan.</li> </ul>
	Particularidades de la velada de San Lázaro en la casa de Ramón de Jesús Curbelo González	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estructura de la velada</li> <li>-Ceremonias y formas esenciales de realización.</li> <li>-Elementos materiales e inmateriales que se emplean.</li> <li>-Principales formas y vías de tradición.</li> <li>-Elementos religiosos que componen la velada, caracterización y determinación a partir de sus niveles de imbricación.</li> <li>-Nivel de actualización.</li> </ul>
	Análisis estratégico (planificación e implementación)	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Correspondencia con las estrategias nacionales y necesidades territoriales del rescate del patrimonio, relacionados con las ceremonias religiosas.</li> <li>-Utilización y alcance de</li> </ul>

		espacios de rescate e inventarización de la velada
	Inventarización (impacto).	-Resultados y satisfacción de las acciones de inventarización (impacto).
	Propuesta de socialización.	-Propuestas de estrategias para la socialización y promoción de la ceremonia.
Religiosidad popular.	Popular y tradicional.	<p>-Características, historia y particularidades desde los siguientes elementos:</p> <p>-Popular: Contrario a lo erudito, tipo de posición relacional.</p> <p>-Funcional: Satisface necesidades colectivas e individuales en la comunidades culturales.</p> <p>- Anónimo: Se desconoce a su autor. Se identifica a portadores y transmisores.</p> <p>-Resistencia y modernidad: Capacidad sociocultural de migración, variación, extensión y transformación.</p>

		<p>-Colectivo: Vigencia social en la comunidad cultural, vitalidad y fuerza.</p> <p>-Imitativo: Reproductivo por encima del nivel alcanzado</p> <p>.</p> <p>-Tradicional: Transmisión, formación y aprendizajes de generación en generación.</p>
	Expresión Oral.	Representaciones y expresiones públicas de la velada: historias, leyendas, cuentos, imaginarios, y todo tipo de narraciones de significación y significado para las comunidades culturales que organizan y participan en la ceremonia.
Expresiones religiosas	Valoración como folclor social.	<p>-Características como costumbre, forma de pensar, sentir, transmitir y comunicar específicamente.</p> <p>-Práctica de diversos y heterogéneos hábitos y conductas.</p>

		<p>-Niveles de intervención de todas las manifestaciones del patrimonio inmaterial, incluyendo su intangibilidad como: la danza, el baile, la música, comidas, bebidas, con una marcada norma.</p> <p>-Contenido histórico, psicológico y sociológico, función ideológica y lúdica.</p> <p>-Sistemas relacionados con la ornamentación espacial y humana.</p> <p>- Características socio demográficas de la velada</p> <p>-Diversos medios: urbanos y rurales, individual y colectivamente condicionadas por género, edad, raza, hábitos y sistema motivacional</p>
	Artes de interpretación de la velada	-Manifestaciones que se usan en los actos ceremoniales de las comunidades culturales.
	Manifestación cultural patrimonial.	-Capacidad de expresar elementos tradicionales de los valores culturales regionales.

Práctica Sociocultural		-Demanda y satisfacción de este tipo de manifestación patrimonial en función del tipo de público y contextos.
	Usos Sociales, rituales y mitos.	-Tradiciones relacionadas con el ciclo vital de la velada: ritos de pasos, acciones religiosas, alimentación.
	Institucional	-Capacidad de incorporación, socialización, implementación, promoción y gestión.
	Practicantes	-Características organizativas, calidad, tipología, criterio de la velada y la práctica religiosa. Valoración acerca de la dimensión institucional política y cultural.
	Miembros de la comunidad no religiosa.	-Caracterización, preferencias, nivel de participación, criterios de justificación de la ceremonia. Forma de participación de la velada Grado de importancia para los miembros de la comunidad, -Valoración acerca de la dimensión institucional.

TÉCNICAS EMPLEADAS	VARIABLE	OBJETIVO	DIMENSIONES
Análisis de documentos	Velada de San Lázaro	-Fundamentar las características históricas, contextuales, teóricas y metodológicas que sustentan la Ceremonia como popular y tradicional y como expresión de la política cultural cubana.	Histórica, teórica y metodológica.
	Estrategias de inventarización, rescate, clasificación y socialización y promoción de la velada.	-Analizar la documentación, inventarios, investigaciones y justificaciones patrimoniales y socioculturales así como el diseño de las estrategias de socialización y promoción de la festividad en el sistema de relaciones interinstitucionales siguientes: I/I, I/C, I/S, las proyecciones nacionales y las necesidades territoriales.	(Organización, planificación, ejecución y evaluación.)
	Velada de la religiosidad popular cubana.	-Caracterizar la historia de las veladas. -Valorar tendencias y proyecciones de la <b>ceremonia</b> popular y tradicional, así como su sistema legal, institucional y social.	Manifestación Patrimonial.
Entrevistas a profundidad a practicante, especialistas y a miembros de la	Prácticas religiosas y culturales que se desenvuelven en la velada de San	-Descripción de la ceremonia -Valorar sus características populares y tradicionales. -Caracterizar la velada como folclor social, forma en que se	Particularidades de la velada

<b>comunidad .</b>	Lázaro.	<p>expresan las características de esta ceremonia, los procesos clasificatorios, socioculturales y religiosos en función de las necesidades y opiniones de los agentes socioculturales involucrados.</p> <p>-Valorar las opiniones y nivel de satisfacción del público sobre mecanismos, utilización y alcance de la ceremonia en sus diferentes niveles y dimensiones, así como preferencia en esta.</p> <p>-Valorar las acciones de inventarización, socialización y promoción de la ceremonia desde los resultados y efectividad sociocultural.</p>	
	Estrategias de rescate, inventarización y socialización y promoción de la festividad.	<p>-Valorar las opiniones y prioridades de los directivos y especialistas del sistema institucional vinculado con la velada.</p> <p>-Inventariar para rescatar y socializar la velada.</p> <p>-Insertar en diversos alcances sociales, culturales, políticos, etc, alcance de espacios promocionales</p>	Inventarización, Implementación, evaluación.
<b>Observación participante</b>	Velada de San Lázaro en la casa de Ramón de	-Determinar la s característica capacidad de expresar elementos tradicionales de los valores culturales	Manifestación patrimonial y social.

	Jesús Curbelo González	regionales de la velada y satisfacer demandas de este tipo de manifestación patrimonial, en función de un tipo particular de	
	Agentes socioculturales.	-Valorar los criterios de los practicantes y miembros de la comunidad participantes de la velada, así como sus opiniones sobre la labor del sistema institucional.	Practicantes, dirigentes culturales y políticos.

## **Capítulo III: Análisis de los resultados**

### **3.1 Breve caracterización de la región Cumanayagua, Cienfuegos.**

El municipio de Cumanayagua se encuentra ubicado geográficamente al sureste de la provincia de Cienfuegos, limita al norte con los municipios de Cruces y Ranchuelo, al sur con el Mar Caribe, al este con los municipios de Manicaragua y Trinidad de las provincias de Villa Clara y Santi Spíritus respectivamente, y al oeste con los municipios de Cienfuegos y Palmira. Cumanayagua es el municipio de mayor extensión territorial y el único que cuenta con una parte de relieve montañoso dentro de la provincia de Cienfuegos. Como municipio se constituye en 1976 a partir de la División Político-Administrativa. Posee una extensión de 1 101,8 Km<sup>2</sup>, representando el 26.3% del área de la Provincia, de los cuales 400 Km<sup>2</sup> pertenecen a la zona montañosa y tiene una población total de 51 635 habitantes.

### **3.2 Caracterización de la Casa del Culto a Babalú Ayé.**

La vivienda se encuentra ubicada en calle Paraíso Sur No. 10, entre Artime y Rafael Trejo, Cumanayagua, es una casa de mampostería, con cubierta de planchas de zinc y posee medio portal, con cubierta de cemento, sala, comedor cocina y terraza en el lado derecho, por el lateral izquierdo tiene tres cuartos con baño intercalado, es decir primer cuarto, baño, un segundo cuarto (de consagración), teniendo acceso a este, por una puerta. A continuación del baño, este cuarto de dimensiones más pequeñas, no tiene comunicación interior con el tercer cuarto, que se encuentra a continuación de este, en el lateral derecho de la casa además hay un pasillo que da acceso a la terraza y al patio de la vivienda que tiene el piso de cemento.

### **3.3 Práctica religiosa y popular a Babalú Ayé en la casa de Ramón de Jesús Curbelo González**

Ramón de Jesús Curbelo González, manifiesta: que nació un 13 de noviembre de 1945, en la Calle Paraíso Sur No. 10, en el seno de una familia católica apostólica romana, en el instante que estaba naciendo, pasaba por la esquina de su casa el entierro de Serapio Apesteguía conocido por Jaruco, que murió a los 108 años, y que era santero, por lo que se le realizaba la ceremonia del baile de la caja en esos momentos en que él nacía.

A los 16 años comenzó a presentar problemas de salud, por lo que lo llevaron al médico, le hicieron chequeos que dieron resultados negativos, por lo que le recomendaron a su familia, que lo llevaran a un centro espiritual. Su familia no estaba de acuerdo; no obstante su abuelo lo llevó a la casa de Fernando Urrupalé, y sus hermanas Cándida y María Teresa (Teté), quienes tenían un centro espiritual en O'bourke, Cienfuegos, que estos eran negros congos y realizaban todos los años las fiestas de los congos, allí le aconsejaron que debía desarrollarse espiritualmente, pues sus problemas presumiblemente no eran de salud.

A partir de este momento comenzó en su casa a santiguar personas y a consultar, posteriormente debido a su juventud, abandona estas actividades, por lo que nuevamente comenzó a presentar los mismos problemas que motivaron que fuera llevado a realizarse los chequeos médicos y al centro espiritual, y su abuelo nuevamente lo lleva al centro espiritual donde se desarrolló espiritualmente.

Jesús expresa que lo fueron a hacer santo, pero que en el itá su protector espiritual discrepó, al considerar que debía recibir a San Lázaro, además de velarlo todos los años, por lo que volvió a su casa y continuó dedicándose al espiritismo cruzado, y su misión como misionero de San Lázaro, las veladas se ejecutan los 17 de diciembre de cada año. (*Entrevista a Jesús*)

La práctica de Ramón de Jesús Curbelo González, comenzó como conciencia del desarrollo de prácticas sociales vinculadas a una relación esencial entre su desarrollo como ser humano y los padecimientos que poseía. La práctica sociocultural vinculada a los efectos principales de interacción existentes en Cumanayagua, en especial en el sistema de relaciones entre él y el devoto consultado, ocurre en una estrecha relación Individual con lo sobrenatural, expresada en una práctica litúrgica vinculada al espiritismo cruzado y en especial a su sistema de adivinación como consecuencia de esta práctica y estructura litúrgica. Esto motivó que dicha práctica incidiera en los aspectos emocionales, sentimentales, de visión de este individuo con relación a su enfermedad al mejoramiento de la calidad de vida y a su significación con relación a los niveles de subsistencia.

Dentro de las acciones de la estructura litúrgica se encuentra:

- La designación de un hecho religioso (recibir santo) con sus implicaciones sociales.
- El convencimiento individual del sujeto para comprender la necesidad de esa acción para su vida.
- La búsqueda de una relación de práctica que se sustrae en su eficacia religiosa las

relaciones coherentes, el conocimiento y la posibilidad económica, ideológica, religiosa y cultural de asumir la práctica religiosa.

Y este proceso se desarrolla en dos dimensiones socioculturales individuo/individuo entre el consultante y el consultado, individuo/grupo entre los resultados de la consulta y la socialización de los resultados.

### **3.4. Particularidades de la velada de San Lázaro en la casa de Ramón de Jesús Curbelo Gonzáles, Análisis sociocultural.**

La velada de San Lázaro de mayor repercusión en Cumanayagua, se realiza en la casa de Ramón de Jesús Curbelo González ubicada en calle Paraíso Sur número 10, entre Artime y Rafael Trejo, Cumanayagua, Cienfuegos, escenario donde se desarrolla la práctica litúrgica y las ceremonias, la que se efectúa desde 1980 aproximadamente.

La comunidad estudiada posee como otras en Cuba, gran arraigo en estas creencias, ya sea por problemas de enfermedad o por una herencia cultural de creencias, tradiciones y costumbres de sentido religioso que fijan sus rasgos predominantes que le llegan especialmente por los sujetos, adultos del grupo familiar y por las influencias del contexto, por tanto, la velada desempeña un importante papel en las devociones a los santos en quienes se personifica lo sobrenatural, que sintetiza el sincretismo de diferentes versiones y la imaginación popular.

En la observación realizada a tres festividades se observa una norma en la estructura y mantenimiento de la festividad la cual está justificada desde la práctica de la propia fiesta, sus motivaciones religiosas y las ceremonias y prácticas litúrgicas que la promueven.

La estructura observada es: comidas a los Orishas, preparación del trono y se bendice, comienza a recibir los visitantes y comienzan a desarrollarse las acciones litúrgicas, limpieza, rezo colectivo y peticiones a la deidad, última limpieza, ofrece comida a su protector espiritual, repartición de los alimentos de forma colectiva y despedida de los participantes.

#### **3.4.1 Preparativos de la velada.**

Comienza una semana antes, con la preparación de las comidas a los orishas, El acto ceremonial está amenizado por la matanza de animales que lo ejecuta el propio practicante, con sus ahijados, hecho que constituye una expresión religiosa, con una relación del individuo con lo sobrenatural, que en este caso son los orishas

como Elegguá, Babalú Ayé Obbatalá, Ochosi, Changó.

Jesús manifiesta, que los animales que se destinan para la matanza son comprados con el aporte monetario que recibe de parte de sus ahijados y con parte de las limosnas y del dinero que dejan las personas, ya que el refiere que no cobra por las consultas espirituales que realiza.

En otro momento se realiza la búsqueda de hierbas necesarias para hacer el Omiero, que se utiliza en la última limpieza el día de la velada, en horarios de la mañana para traerlas del monte, dentro de ellas están: la Salvia, Abre caminos, Albahaca Morada, Vence Batalla, Vencedor, Murallá, Siempreviva, Caimito, Yo puedo más que tú, Sasafrás, Cundeamor, Rompe Saragüey, Piñón de Botija, Mejorana, Algodón, Quita Envidia, Quita Maldición, Paraíso, Incienso de Iglesia, Palo Blanco, Ala Ala, Hierba Buena, Ruda, Escoba Amarga, Anamú, Tuatúa, Lengua de Vaca, Maravilla, Gandul, y Apasote.

Se origina la reciprocidad y la organización de los partícipes y de Ramón de Jesús, a través de actividades comunicativas de expresión personal y colectiva, se refleja la organización y colaboración de los participantes entre ellos miembros de la comunidad y ahijados de Ramón de Jesús, en la preparación de la velada. Ramón de Jesús manifiesta que “dos o tres días antes al 17 de diciembre, comienza a preparar el trono, el que se monta en el comedor de la vivienda, al que se accede por la terraza y un pasillo lateral a la derecha, con la participación de Ramón de Jesús y de sus ahijados. (Anexo Fotos 1 y 2) y la habitación de su casa, destinada a este fin, permanece cerrada.

#### **3.4.2 La estructura del trono.**

Se colocan las cortinas al fondo, en los laterales de color morado y en el centro de color amarillo, colores que identifican a San Lázaro tradicionalmente, detrás de la imagen de San Lázaro (Babalú Ayé), deidad que se venera en la santería, confeccionada de barro cocido, se representa en su figura las muletas y sus fieles perros, su manto es una capa larga de color morado, adornada de color malva en sus bordes, encima de una mesa, con un mantel de color morado, en el nivel superior del altar, está rodeado de luces artificiales y guirnaldas de navidad, donde también predominan los colores morado y amarillo, debajo del mismo se le colocan los atributos, consistentes en una cazuela de barro de color morado, adornada en blanco, a la derecha en una pequeña estera de saco de yute adornada con una tela de color morado, se coloca un tabaco y una asistencia en un vaso con agua y una

cruz dentro.

A los pies de San Lázaro se extiende una alfombra llamada estera confeccionada de saco con los bordes de color morado, mide un metro y medio aproximadamente, elemento clave en todos los velorios, se colocan frutas, fundamentalmente cocos, platanitos maduros y adornos florales, en búcaros de cristal consistentes en girasoles, orquídeas y rosas naturales, flores que representan el color tradicionalmente usado en los velorios a San Lázaro.

A continuación velas encendidas en el número de doce, por los 12 meses del año, con las que pide e implora por todos en el altar en la apertura o inicios de la velada, y a continuación se colocan las ofrendas tradicionales típicas del santo como un plato de maíz tostado, rositas de maíz, dulce de harina de maíz, varios kake adornados donde prevalece el color amarillo, dulces de confección casera, de coco, de guayaba, leche, boniatillo, toronja, natillas, arroz con leche, pan duro, cebolla morada, vino seco, tabacos y velas, que son aportados por los ahijados y por los miembros de la comunidad asistentes a la velada, otras velas son encendidas en ocasiones por los devotos con las que hacen peticiones al santo.(Anexo foto 3)

Se coloca un cesto con la limosna que depositan los participantes espontáneamente el día de la celebración, otro elemento tradicional de gran connotación, ya que esta práctica ha acompañado a los velorios, se depositan centavos y monedas fraccionarias, así como billetes de sumas significativas, que se van colocando en el altar o trono, basándose en que San Lázaro, era limosnero (Anexo, foto 4)

En la habitación además coloca el estandarte que usa en las actividades en que participa como misionero de San Lázaro. (Anexo, foto 5)

A las 6 de la mañana del día 17 de diciembre comienza la segunda actividad de la ceremonia, manifiesta Ramón de Jesús que: se inicia muy temprano en la mañana *“alrededor de las 4.00 a.m. se prepara el muerto o guía espiritual, en la bóveda espiritual, se encomienda a él, le pide salud para todos, luego se coloca al pie del santo y le va pidiendo a la providencia que lo ayude, le dé fuerzas, para curar a los enfermos, se asea y se viste con las ropas con la que trabajará ese día”*, el vestuario que utiliza consiste en pantalón y chaleco confeccionados con saco de yute, un gorro de ese mismo material adornado con caracoles y una camisa de mangas largas de color malva (Anexo, foto 6) y de ahí sale hacia la habitación del trono donde se realiza primeramente la limpieza a él, y a los miembros de su familia biológica y religiosa, a sus ahijados encomendados que se encuentran por distintas

razones fuera del país.”

En la entrevista realizada y en la observación participante Jesús declara que realiza la limpieza con el *Iruke*, que es diferente cada año, de acuerdo a lo que San Lázaro le indique, haciendo oraciones a San Lázaro, mientras va limpiando a las personas que asisten y que van entrando a la habitación.

Para el desarrollo de la velada, los asistentes, se dirigen a la habitación del trono, por un pasillo lateral a la derecha, y la entrada es regulada por algunos de sus ahijados (Anexo, Foto 7) que cumplen esta función para el buen transcurrir de la ceremonia.

A los participantes de la velada se le entrega una Oración a San Lázaro (Anexo, Fotos 8 y 9), además de firmar en un libro que se pone a estos efectos.

Se constató que el día de la ceremonia la mayoría de los participantes usan prendas de color amarillo, entre otras ropas comunes. (Anexo, foto 10)

Durante todo el día se ve el ir y venir de gran cantidad de personas que hacen sus ofrendas en el altar, oran, se ponen de rodillas, hacen sus peticiones, encienden velas y se limpian en el ritual. (Anexo, foto 11)

Dentro de las ceremonias que se practican se encuentran: rezos, cantos y peticiones, la relación es individuo/individuo e individuo/sobrenaturales y está en dependencia, según la observación realizada, de los objetivos de las ceremonias, las necesidades de la liturgia y las prácticas sociales y culturales que deseen los practicantes. (Anexo cantos y rezos)

En este aspecto se evidencia una relación individuo/grupo relacionada con las principales acciones de la ceremonias y como una actividad de norma del grupo religioso lo que va marcando su estructura, dimensión y extensión de esta forma se consuma una ceremonia jerarquizada en el orden institucional y social.

Esta velada, es un contexto social que muestra aspiraciones, representaciones, normas, y valores propios del grupo, que ejerce su influencia en el marco social, es decir, todos los agentes de socialización.

En el contexto estudiado se evidencia de forma concreta la participación de personas creyentes y no creyentes, independientemente de su rango educacional, intelectual, ocupacional y económico que interactúan para festejar la conmemoración santoral, con diferentes niveles, edades y géneros, predominan las personas de la tercera edad, aunque asisten también muchos jóvenes y niños, personas que pretenden realizar o cumplir promesas, limpiarse, o sea, participar del ritual

religioso, por reunirse en torno a una deidad que conocen por su historia, asociada a lo cultural, popular y tradicional, relacionadas con las creencias del cubano, se crea de esta forma un ambiente que dé significados a la vida de los pobladores, a sus actos y comportamientos, a partir de sus propias necesidades y como una expresión de la religiosidad popular.

Los diferentes comportamientos de los individuos en la velada, se registraron mediante la observación, después de realizar rezos y peticiones, las personas, hacen una reverencia, se colocan de rodillas, se persignan, le encienden velas preferentemente amarillas y moradas, color que también es el tradicional, a medida que le ofrecen promesas y peticiones, otros conversan con el santo.

Esto se mantiene durante todo el día y hasta las 12 de la noche, llegada esta hora, se prepara un Omiero con hierbas de San Lázaro y agua de coco, lo prepara esa noche, se toma una vasija grande y le echan bastante agua, se trituran una por una las hierbas, se les agrega además colonia, agua de florida y otros perfumes propios, se le agrega menestras (todo tipo de granos) y humo de tabaco, este Omiero es utilizado en la última limpieza a los participantes presentes, se va rociando y esparciendo encima de los presentes, el contenido de este. (Anexo, foto 12 )

Posteriormente, Jesús rompe un coco seco, sale por la puerta de entrada de su casa y lo tira hacia la calle.

Se comprobó que tanto los creyentes, como los no creyentes, esperan hasta el final de la velada, por varias razones, por su salud, buscando prosperidad, suerte, aché, para quitarse lo malo, denotando expresiones populares que identifican las prácticas de la comunidad.

Antes de efectuar el brindis, cuando se van a preparar las cajitas, Ramón de Jesús, prepara un plato con los dulces, con todo lo que hay para brindar y se lo ofrece a su protector espiritual, en el patio de la casa, enciende una vela y un tabaco, echa humo de tabaco, colocando la parte encendida del tabaco dentro de su boca y expulsando el humo hacia fuera.

Finalmente se hace un brindis con los dulces y refrescos, ya que esta festividad tiene como característica que no se consumen bebidas alcohólicas y se despide a los participantes.

Así es una velada de San Lázaro en casa de Ramón de Jesús, una actividad religiosa de corte sociocultural donde se produce una interacción persona/persona o

entre las personas / símbolos religiosos, que se ha mantenido en el tiempo y espacio y que cada día se fortalece como una práctica sociocultural de connotación religiosa. Un velorio con sus características específicas, pero que en sentido general se corresponde con los que en otros hogares, otras familias y otros grupos afines realizan el día 17 de diciembre de cada año.

Por las prácticas del espiritismo cruzado que tiene el anfitrión, esta velada en el altar presenta elementos que se corresponden con las características más representativas de la religiosidad popular, con una mezcla de elementos de diferentes creencias religiosas como son el catolicismo, la santería y el espiritismo: vasos con agua y flores, jícaras de vino seco, en el altar se mezclan elementos decorativos con los símbolos religiosos, los colores de los adornos, los dulces y comidas representativas de San Lázaro y la realización de los diferentes actos litúrgicos, creencias que se ponen de manifiesto en todo el desarrollo de las veladas, comprobadas en el proceso de investigación por la autora, mediante la entrevista y la observación participante.

Tras unos días de realizarse la velada de San Lázaro, Ramón de Jesús, se traslada hacia el santuario de San Lázaro en el Rincón, para depositar en ese lugar las ofrendas monetarias que han dejado, los asistentes a la velada. Manifestando Jesús que lleva tres velas, se hinca en el reclinatorio, se concentra en San Lázaro, el leproso, de las muletas y los perros, enciende una vela para pedir por su salud, por mejorar su vida y la de su familia, la segunda vela para pedir por todos sus ahijados, para fortalecer la fe, para que tengan salud y prosperidad y con la tercera vela pide por todo su pueblo que asiste a sus veladas.

### **3.5 Características y análisis en comparación con otros cultos del Municipio o Provincia.**

Se toman como referencia investigaciones realizadas en otros municipios de la provincia, Específicamente, los trabajos de diplomas: El Velorio a San Lázaro en casa de Clara Rodríguez Mesa en Cruces, aproximaciones para un estudio de caso, de Manuel Abreu Dalama y Velorio a San Lázaro: expresión de la Cultura Popular Tradicional en el Paradero de Camarones, de Yusimy Águila Ruiz.

- La actividad es financiada en los gastos fundamentales por parte de los ahijados de Jesús y con parte del dinero que dejan las personas en las consultas espirituales para la asistencia a los santos, esto se diferencia del

resto de los velorios o veladas, ya que se nombran, con una de las dos variantes, y que se desarrollan en otros lugares, el 17 de diciembre, en que los gastos fundamentales son asumidos por las familias y los participantes que cooperan, y con la recogida de limosnas, no en todos los casos se procede de la misma forma.

- La imagen de San Lázaro (Babalú Ayé) es colocada en una mesita, en la parte más alta en el altar, En otros altares el busto de San Lázaro o su efigie se coloca en el suelo o lo más cercano a él. Nunca en posiciones de altura con relación a otros elementos presentes en el trono,)
- En el altar es colocada la tinaja o receptáculo de Babalú Ayé y sus atributos, debajo de la imagen, en el resto de las veladas no.
- La preparación del Omiero se realiza de forma diferente, pues se hace al final de la velada, el propio día 17 de diciembre, en otras se realizan desde el día anterior y es puesto al sol.
- La forma de realizar la limpieza y los medios que se utilizan en la liturgia, en el caso de la velada en casa de Jesús, se efectúa la limpieza con medios diferentes, con saco, pajas de maíz, hierbas., en otras son usados saquitos con todo tipo de granos.
- Los animales en otras veladas son usados solamente para ser consumidos por los participantes en la cena que se realiza ese día 17, en el caso que nos ocupa se da de comer a los orishas, no sólo a Babalú Ayé, una semana antes.
- Los participantes en la velada, firman un libro, que da fe o constancia de la celebración.
- Se pudo comprobar que según las tradiciones, las ofrendas a San Lázaro se colocan en el suelo en la medida que los visitantes las van trayendo., sobre una tela de saco o similar, en forma de alfombra llamada estera.
- En los altares se colocan diferentes imágenes de la religión católica y de la Regla Ocha o santería, en el caso de la velada de Jesús solo se venera en esos momentos a San Lázaro (Babalú Ayé)

## **CONCLUSIONES:**

- La velada de San Lázaro en casa de Ramón de Jesús Curbelo González, relaciona una serie de elementos propios de los velorios o veladas de santos realizados en otras partes del municipio y la provincia que revelan una serie de relaciones o prácticas socioculturales:
- Existen en el desarrollo de la velada una sincretización de los elementos representativos de la religiosidad popular: el catolicismo, la santería y el espiritismo.
- Ramón de Jesús Curbelo González y los demás participantes, establecen una relación interactiva de respeto mediante el ritual con la deidad que imbrica cantos, rezos, peticiones, colocación de ofrendas, de esta forma se expresan las relaciones que se establecen entre sujeto/sujeto, sujeto/objeto; la influencia del anfitrión sobre los demás participantes logra una comunicación religiosa y cultural, donde se plasma además la acción sujeto/grupo, presentes durante los preparativos y desarrollo del acto en sí.
- La velada por sus particularidades socioculturales y religiosas, y sus características como manifestación de la cultura popular, es representativa del patrimonio inmaterial de la localidad.

## **RECOMENDACIONES:**

- Continuar las investigaciones con perspectiva sociocultural de las festividades religiosas que se realizan, debido a la insuficiencia de estos estudios en el municipio, y su importancia para robustecer la cultura local y la preservación del patrimonio cultural inmaterial.
- Esta investigación puede ser empleada como base material de estudio, al impartir las asignaturas Sociología de la Cultura, Sociedad y Religión, Antropología Cultural y Lectura e Interpretación del Patrimonio, que se desarrollan en la carrera de estudios socioculturales.
- Socializar los resultados de esta investigación con fines educativos, en la Casa de la Cultura, el Museo Municipal y demás instituciones culturales del territorio para facilitar los procesos de interpretación y legitimación de dicha práctica cultural.

## **BIBLIOGRAFÍA:**

- Ayala Yero, Y. (2008). La Familia Religiosa de Changó Macho en la casa de Ille Ocha de Teresa Stable en Cruces. Aproximaciones para un estudio de caso. Trabajo de Diploma, Universidad, Cienfuegos.
- Barnet, M. (1995). Cultos Afrocubanos, La Regla de Ocha, La Regla de Palo Monte. La Habana: Unión.
- Bernal Alonso, E. M. (2011). *Rincón y La Peregrinación de San Lázaro*. La Habana: José Martí.
- Cofiño, M, (1977). Cuando la Sangre se parece al Fuego. La Habana: Arte y Literatura.
- Curso de Formación Religiosa. La experiencia Religiosa. Unidad 3: Expresiones de lo religioso. No.1-8. Instituto Internacional de Teología a Distancia. (2000). Madrid: Paidós.
- Frutos, A, (2000). Panteón Yoruba, Conversación con un Santero. La Habana: UNION.
- Gil, M. (2006). La Música Coral de Cienfuegos. Trabajo de Diploma. Universidad, Cienfuegos.
- Houtart, F. (2006). Sociología de la Religión. La Habana: Ciencias Sociales.
- James Figarola, J. (2001). Sistemas Mágicos Religiosos Cubanos: Principios Rectores. La Habana: Unión.
- Martínez, M. (2003). Religión y Religiosidad Popular. Santa Clara: Universidad
- Mejuto, M. y Guanche J. (2008). La Cultura Popular Tradicional, Conceptos y Términos básicos. La Habana: Adagio.
- Menéndez, L. (1999). La religiosidad hoy de antecedente africano. *Caminos*, 3, 2-16.

Ochoa, H., Díaz, E., Tarrío, K. y Soler S.D. (2005). Fundamentación del Proyecto Luna en su Segunda Etapa. Cienfuegos: Centro Provincial de Patrimonio Cultural Cienfuegos.

Ortiz, F. (1984). Fases de la Evolución Religiosa. La Habana: Casa de las Américas.

Quiñones, S.A. (2006). La Fiesta Patronal de Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua. Trabajo de Diploma, Universidad, Cienfuegos.

Ramírez Calzadilla, J. (1993). La Religión: Estudio de Investigadores Cubanos sobre la Temática Religiosa. La Habana: Política.

Sabater Palenzuela, V. (2003). Selección de Lecturas. La Habana: Félix Varela.

Soler Marchan, S. D. (2011). Conferencia sobre Cultura Popular y Tradicional. Papel del Patrimonio Inmaterial. Cienfuegos: Centro Provincial de Patrimonio Cultural.

## ANEXOS

### ANEXO 1: Muestrario de Fotos

Fotos 1 y 2: Preparativos de la velada, confección del trono, con la participación de los ahijados de Ramón de Jesús



Foto 3: El trono y la estera con las ofrendas



**Foto 4: Limosnas que depositan los participantes.**



**Foto 5: Estandarte que utiliza Ramón de Jesús, como misionero de San Lázaro.**



**Foto 6: Vestuario que usa Patronón de Jesús para la velada, y acciones de la liturgia.**



**Foto 7: La entrada a la habitación del trono, es regulada por sus ahijados.**



**Fotos 8 y 9: Oración a San Lázaro que se entrega a las personas que asisten a la velada.**



**Foto 10: Los participantes usan prendas de color amarillo, entre otras ropas comunes.**



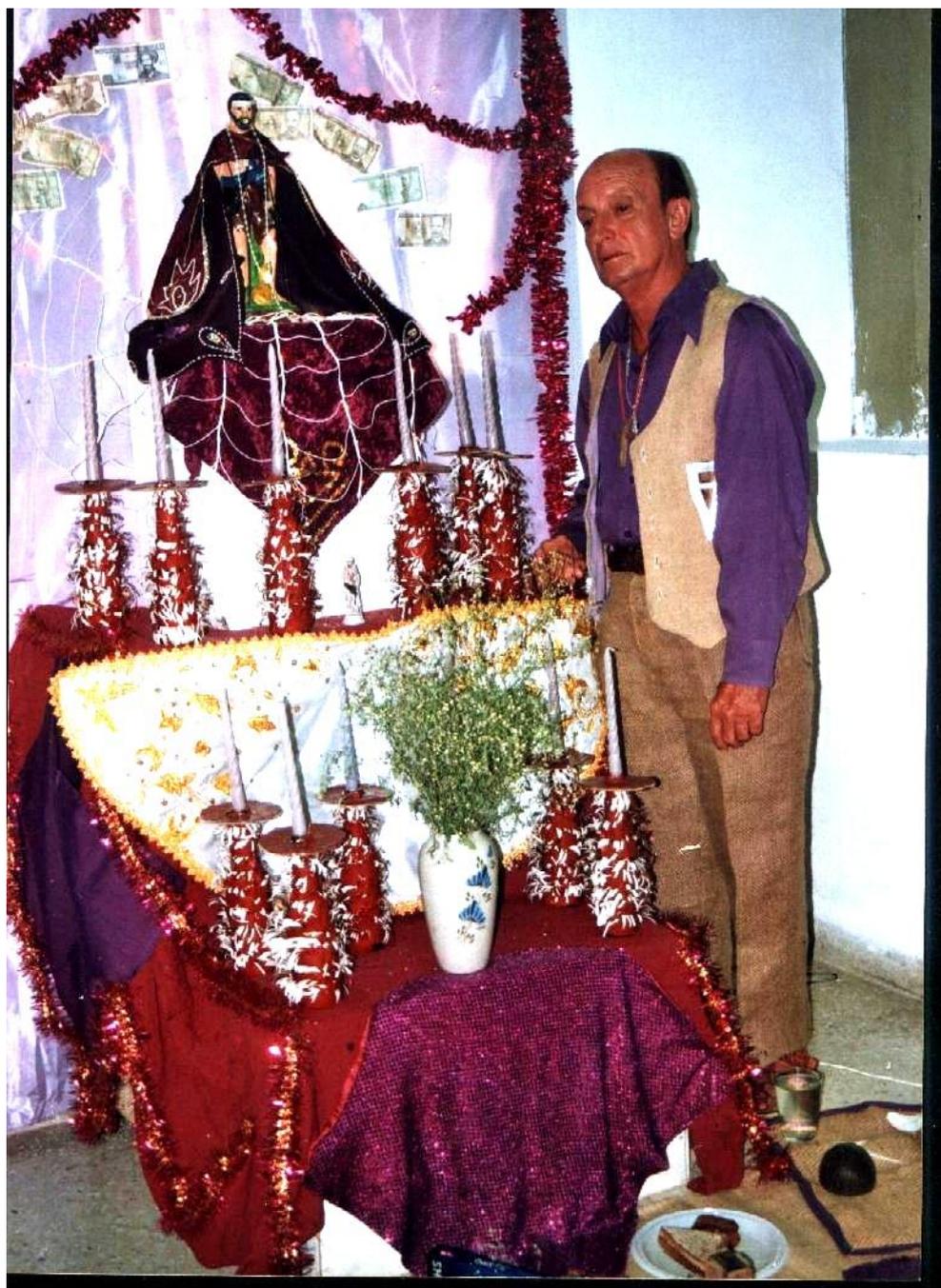
**Foto 11: Las personas oran y se ponen de rodillas.**



**Foto 12 y 13: Preparación del omiero, para la última limpieza**



Foto 14: Altar en el Festival del Caribe, Santiago de Cuba.



## **ANEXO 2**

### **Guía de Observación para la valoración de los procesos socioculturales que se desarrollan en la velada de San Lázaro.**

- Día y lugar de los preparativos
- Organización y criterios en el montaje del trono, quiénes participan, y los elementos que lo componen.
- Características del escenario
- Relaciones socioculturales que se establecen
- Principales actividades frente al altar
- Elementos materiales e inmateriales que se emplean
- Principales ofrendas
- Colores más representativos
- Características del vestuario
- Expresiones religiosas que se producen

## **ANEXO 3 GUÍA DE ENTREVISTAS:**

### **1- Guía de entrevista realizada a Ramón de Jesús:**

- ¿Cuándo y dónde nació?
- ¿Cómo se inicia usted en las actividades y prácticas religiosas que realiza, y a partir de qué momento?
- ¿Cuándo comienza a desarrollar las veladas de San Lázaro en su casa?
- ¿Cómo se prepara la velada?
- ¿Quiénes contribuyen en su organización?
- ¿Cómo es financiada?
- ¿Cuándo y cómo se prepara el trono, en qué lugar de la casa?
- ¿En qué orden se realizan las actividades, es decir la estructura del desarrollo de la velada?
- ¿Quiénes participan en la velada?
- ¿Qué cantidad de personas asisten?

### **2-Guía de entrevista realizada a los participantes:**

- ¿Qué edad tiene?
- Ocupación laboral
- ¿Desde cuándo participa en estas veladas y por qué lo hace?
- ¿Asiste todos los años?
- ¿A visitado usted alguna otra velada
- Papel que juega en la misma
- ¿Es usted creyente?

### **3- Guía de entrevista realizada a especialistas en la materia.**

- ¿Existen en el municipio estudios anteriores con carácter científico, acerca de los temas de religiosidad popular?
- ¿Qué piensa usted de los estudios sobre la velada como elemento de la cultura popular y del patrimonio cultural inmaterial?
- ¿Cree que forman parte de nuestra identidad?
- Opina usted que deben ser continuados los estudios, desde la perspectiva sociocultural, de las festividades y expresiones con carácter religioso, que se realizan en la localidad.

## **ANEXO 4**

### **Oración a San Lázaro, que se lee por los participantes en la velada:**

**Glorioso patrón de los pobres, que tantos tormentos me veo, con solo llamando tu espíritu me des lo que deseo, y que encuentres que mis males sean remediados con solo decir esta oración: en el nombre de San Lázaro. Que los buenos espíritus que me ayudan y que vengan en mi auxilio, cuando yo padezca de algún mal o esté en algún peligro que me lo detengas, y que a mi no lleguen, y haced, San Lázaro, que tu espíritu sea mi fe, y que esto me sirva de una prueba de vuestra protección, para mi y todo el que a mi lado estuviere, y que en ti, Patrón, encuentra la fuerza que necesita mi materia para poder llevar estas pruebas de este planeta en que habitamos, y de este camino que hay que pasar, mandado por Dios, nuestro Padre, pues en ti pongo me fe, para que me salves de estos grandes atrasos y mis muchas penas que mi materia tiene, mandadas por Dios, nuestro Padre, pues en ti pongo mi fe, para que me salves de éstas y me des consuelo a mis grandes males y que por tu valor tenga otro porvenir mejor a este que tengo, y que en el nombre de San Lázaro los espíritus malos se alejen de mi, con esta protección; San Lázaro conmigo, yo con él; él delante, yo detrás de él, para que todos mis males los haga desaparecer, la gloria para todos.**

**El que esta oración tuviere, todos sus atrasos perdiere, y a los veinte días, vendrá el Patrón en sueños a indicarle en lo que de tener su suerte, si fe tuviera, en él se salvará también.**

## **ANEXO 5**

### **ANEXO 6: Cantos y Rezos en la velada:**

#### **Rezos:**

##### **1-A Babalú Ayé:**

Babalú Ayé ogoro nigga, Ibbá eloni  
Agua litasa baba sinlao, Ibbá eloni  
Agoro nigga chapkuana (Agó)

##### **2-Padre Nuestro**

Padre nuestro que estás en el cielo  
Santificado sea tu nombre  
Venga a nosotros tu reino  
Hágase tu voluntad tanto en la tierra como en el cielo  
Danos hoy nuestro pan de cada día,  
Perdona nuestras ofensas como también nosotros  
Perdonamos a los que nos ofenden  
No nos dejes caer en la tentación y líbranos de todo mal

## Cantos:

1-A Babalú Ayé: Apwon Coro

Baba, baba soroso, babae baba soroso,

Babalú ayé, iyá comode babá siré, siré

Sirele, sirele mobá, babá siré, siré,

(Se repite)

Towe,towe a ma rufina mawe,

A ma rufina mawe, a ma rufina mawe

(Se repite)

Mae, mae, mae, ané Volié soyade

2-San Lázaro

San Lázaro está presente

A donde quiera que estés

San Lázaro está presente

A donde quiera que estés

Está viejo pero es

En su trabajo eficiente

Porque el cura a la gente

Un nació, cualquier yaga

Pero si él usted no le paga

Lo que él le pertenece

De nuevo la yaga crece

Y el nació se propaga

San Lázaro está conmigo

Y con usted también

San Lázaro está conmigo

Y con usted también

Y para sentirnos bien

Tenemos que darle abrigo

San Lázaro el buen amigo

Del hombre y la mujer

Por esto es que con placer

Estas décimas le hago

Y para sin deberle

Le pago con la luz

De mi querer.

## **ANEXO 6:**

### **PWATAKIES DE BABALÚ AYÉ:**

1-Dicen que una vez Lázaro salió de su casa y de su pueblo a pedir limosnas, acompañado de dos perros que le lamían las llagas de su cuerpo purulento, sus matracas, sus cencerros, y una legión de moscas y de mosquitos le seguían a todas partes. En cada pueblo y casa en que llegaba sonaba el cencerro, como era obligatorio en ese tiempo para anunciar a sus moradores la presencia de una persona leprosa, como se le llamaba. A su paso todo el mundo huía y se escondía de él para no contagiarse, las madres escondían y recogían a sus niños de la calle, nadie le daba de comer ni de beber. Decidió ir a visitar los suburbios donde vivían los pobres, las prostitutas y los desposeídos de la fortuna, empezó a tocar su cencerro y vio cómo salían los perros, los niños, los hombres, las mujeres y los ancianos a saludarlo y a darle una limosna de lo poco que ellos tenían para subsistir. Por eso es que dicen que Lázaro quiere más a los pobres que a los ricos.

2-Cuenta el patakín que Babalú Ayé fue muy correntón y mujeriego y llegó en sus correrías a contraer la lepra ya entrado en años; olvidado por todos fue confinado a vivir lejos de las poblaciones, así no acepta la compañía de ningún otro orisha, ni se asienta en cabeza de nadie, pues su fuerza le haría enloquecer. Sin embargo, en sus ojos duros, mates, secos, a veces asoma una lágrima motivada por su soledad, ya que moscas y mosquitos son sus únicos mensajeros. Su cazuela de barro donde él habita, no puede destaparse. Por alguno de sus huecos se le ofrece apasote, frijol, albahaquilla, maní, pan y la mazorca de maíz tostada.

3-Elegguá Afrá se compadeció de él y le pidió a Oggún dos perros para que le ayudaran a guiarse y le contó a Shangó lo que le había sucedido, quien le pidió a Olofi su perdón que le fue concedido si hacía el siguiente ebbo, abrir un hoyo en una loma y cuando lloviera el se limpiara las postulas y las echara ahí y que los perros le lamieran, y así lo hizo, por lo que se curó y con ayuda de Shangó se volvió Rey de una región Arará.