



UNIVERSIDAD
C I E N F U E G O S
Carlos Rafael Rodríguez

República de Cuba

FUM LAJAS

Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas
Departamento de Estudios Socioculturales
Licenciatura en Estudios Socioculturales

Trabajo de Diploma

Título:

Propuesta de Acciones Socioculturales para socializar los aportes del Taller Literario Lajero en el periodo 2000-2010

Autor: Jorge Luis Águila Aparicio

Tutor: M.Sc. Francisco Sánchez Guerra

Curso 2011-2012



Hago constar que la presente investigación fue realizada en la Sede Universitaria de Lajas, Cienfuegos, como parte de la culminación de los estudios en la especialidad de Licenciatura en Estudios Socioculturales, autorizo que la misma sea utilizada por la institución para los fines que estime conveniente, tanto de forma parcial como total y que además, no podrá ser presentada en evento, ni publicada, sin la aprobación de la Universidad.

Firma del Autor.

Firma del Tutor.

Los abajo firmantes certificamos que el trabajo ha sido revisado según acuerdo de la dirección de nuestro centro y el mismo cumple los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura, referido a la temática señalada.

Información Científico-Técnica.
Nombre y Apellidos. Firma.

Computación.
Nombre y Apellidos. Firma.

Pensamiento

PENSAMIENTO

“Hay propagandas que deben hacerse infatigablemente, y toda ocasión es oportuna para hacerlas”

José Martí

Agradecimientos

AGRADECIMIENTOS

*A Kenia, Jorge, Amarilys, Yanelai, Kirya, Sergio y
Lylia*

*A Vivian, Carmen, María Teresa, Daeris, Javier,
Lázaro, Rubén y Maritza*

Dedicatoria

DEDICATORIA

*A los lajeros, con el deseo de que pongan en práctica la
Propuesta de Acciones Socioculturales contenida en el
presente trabajo*

Resumen

RESUMEN

El título de esta investigación es: Propuesta de Acciones Socioculturales para socializar los aportes del Taller Literario Lajero en el periodo 2000-2010; su objetivo general fue: elaborar una Propuesta de Acciones Socioculturales encaminada a la socialización de los aportes del Taller Literario Lajero al desarrollo de la Literatura Local; como objetivos específicos se plantearon: identificar las actividades socioculturales que se llevan a cabo en el Taller Literario, caracterizar las actividades del Taller Literario que puedan brindar aportes al desarrollo de la Literatura Lajera, así como diagnosticar el conocimiento que tienen los lajeros acerca de los aportes de los creadores locales. Con un enfoque cualitativo, se utilizó el método etnográfico y fueron aplicadas como técnicas para obtener la información: la observación, el análisis de documentos, la encuesta y la entrevista, utilizándose para cada una de estas, muestras no probabilísticas e intencionales, además se utilizó la triangulación metodológica como forma segura de verificación de los resultados. El aporte práctico consiste en la recopilación de los aportes del Taller Literario Lajero al desarrollo de la Literatura Local durante el periodo 2000 al 2010, con una Propuesta de Acciones Socioculturales encaminada a la socialización de los mismos. La novedad científica está dada en que los Talleres Literarios de Lajas no habían sido tratados desde la ciencia, mucho menos desde la perspectiva de los estudios socioculturales.

SUMMARY

The title of this research is: Proposed Actions for Socializing Sociocultural in the Contributions of the Literary Workshop in Lajas 2000-2010, the general objective was: to develop a proposal for Sociocultural Actions aimed to the socialization of Lajas Literary Workshop contributions to the development Local Literature, and raised specific objectives: to identify sociocultural activities that take place in the literary workshop, to characterize the activities of the literary workshop that can provide input to the development of Lajas' Literature and diagnose knowledge among Lajas people about the contributions of local artists. With a qualitative approach, it was used the ethnographic method and were applied as techniques for obtaining information: observation, document analysis, survey and interviews using each of these, and intentional non-probability samples also used methodological triangulation as a secure verification of the results. The practical contribution is the collection of the contributions of the Literary Workshop in Lajas to the development of Local Literature during the period 2000 to 2010, with a proposal for Sociocultural Actions aimed to make a promotion of them. The scientific novelty is given in the Lajas literary workshops had not been treated from science field, much less than the perspective of sociocultural studies.

Resumen	
Introducción	1
Capítulo 1. Referentes teóricos acerca del origen y desarrollo de los Talleres Literarios (Tertulias)	4
1.1 Origen y desarrollo en el mundo	4
1.1.1 Origen y desarrollo en América Latina	10
1.2 Las Tertulias Literarias en Cuba	14
1.2.1 Programa de Desarrollo Cultural	18
1.2.2 Programas para el Desarrollo de la Promoción de la Lectura	19
1.2.3 Agentes socioculturales	20
1.2.4 Prácticas socioculturales	20
1.3 Los Talleres Literarios en Cienfuegos	21
1.4 Los Talleres Literarios en Santa Isabel de las Lajas	23
Capítulo 2. Fundamentación Metodológica de la Investigación	28
2.1 Diseño metodológico	28
Situación problemática	28
Objeto de estudio	29
Campo de investigación	29
Problema científico	29
Objetivo general	29
Objetivos específicos	29
Idea a defender	29
2.2 Operacionalización	30
2.3 Conceptualización	32
2.4 Tipo de investigación	33
2.5 Justificación Metodológica	33
2.6 Análisis de la Investigación desde el punto de vista del método etnográfico	34
2.6.1 Instrumentos para la recogida de información	35
2.6.2 La observación participante	35
2.6.3 Análisis de documentos	36
2.6.4 La entrevista	37
2.6.5 La encuesta	37
2.7 Triangulación metodológica	38
Aportes prácticos y Novedad científica	39
Capítulo 3. Análisis y exposición de los resultados	40
3.1 Caracterización sociocultural e histórica del Municipio de Lajas	40
3.1.1 Actualidad literaria en Santa Isabel de las Lajas	43
3.2 Resultados de la Observación	44
3.2.1 Aportes de la Observación	44

3.3 Resultados del Análisis de documentos	47
3.3.1 Aportes del Análisis de documentos	47
3.4 Resultados de la Entrevista	60
3.4.1 Aportes de la Entrevista	61
3.5 Resultados del Análisis de la Encuesta	62
3.5.1 Aportes de la Encuesta	63
3.6 Triangulación Metodológica	63
3.7 Propuesta de socialización	65
Conclusiones	
Recomendaciones	
Bibliografía	
Anexos	

INTRODUCCIÓN

La Literatura, como forma de expresión de la cultura de un pueblo, constituye un referente importante para aquilatar las sensibilidades, las costumbres y sentimientos de sus mejores hijos en el acervo histórico-cultural de un país, una provincia o un municipio. En la Constitución de la República de Cuba, en el capítulo V, “Educación y Cultura”, se plasma que: *“es libre la creación artística, siempre que su contenido provoque actitudes reflexivas y miradas diversas sobre la realidad circundante. La creación literaria ocupa un lugar privilegiado para desarrollar en las nuevas generaciones la identidad nacional, provincial y local. Las formas de expresión en el arte son libres, el Estado, con el fin de elevar la cultura del pueblo, se ocupa de fomentar y desarrollar la educación artística, la vocación, el cultivo del arte y la capacidad para apreciarlo, así, el enriquecimiento de los valores estéticos y espirituales, en aras de modificar los comportamientos humanos, los cuales enaltecen la vida y la hacen más plena.”* Constitución de la República: (2002:21)

En correspondencia con lo expresado por Martí, José. (1972:156): *“... el que quiera estudiar la Literatura, empiece el estudio por sus raíces, y verá bajar de lo alto los arroyos, y a los poetas y prosistas salirles al camino, beber de su agua, cada cual con su copa...”*, lo que denota la importancia de este reflejo en la vida del hombre como fiel depositario de sus más caras aspiraciones y necesidades en la transformación de la sociedad.

En la materialización de este propósito se constituyen los Talleres Literarios al triunfo de la Revolución, a partir de las transformaciones operadas en el campo de la cultura. Si se tiene presente que el escritor no se forma en niveles de enseñanza institucionalizados, sino que, a partir de sus recursos y capacidades perfila su vocación. Lo que presupone un trabajo sostenido en los Talleres Literarios que canalizan esa necesidad, como garantes de la búsqueda, selección y perfeccionamiento de esos baluartes que le dan lustre y esplendor a las distintas manifestaciones artísticas en los diferentes territorios y que escalan a planos

superiores hasta ser reconocidos en su localidad, provincia, nación, e internacionalmente.

Varias investigaciones histórico-literarias dan fe del papel de los Talleres Literarios en la formación de escritores. Sarduy Cabezas, Ileana Eleonor (2009:25), trata sobre la influencia del Taller Literario Municipal en la formación de los escritores crucenses. Por su parte, Cañer Espín, Irayna. (2010: 32), propone un catálogo de escritores lajeros para un programa de promoción de la lectura en la enseñanza secundaria; sin embargo, en ambos trabajos no se analiza ni se investiga a fondo el surgimiento de los Talleres Literarios, ni sus aportes al desarrollo de la Literatura Lajera; tampoco se realiza una propuesta de acciones socioculturales encaminada a socializar los aportes del Taller Literario Lajero al desarrollo de la Literatura Local, por lo que el autor de la presente investigación considera necesario el tratamiento de este tema, y toma como eje de partida el rico material bibliográfico que radica de forma dispersa en bibliotecas y librerías particulares.

Es por todo lo anteriormente planteado, y por la intensa vida literaria vivida en la localidad en este periodo, que se realiza el presente trabajo: “Propuesta de Acciones Socioculturales para socializar los aportes del Taller Literario Lajero en el periodo 2000-2010”, el cual pretende dar solución a la interrogante: ¿Cómo contribuir a la socialización de los aportes del Taller Literario Lajero al desarrollo de la Literatura Local?

Para ello se propone: elaborar una Propuesta de Acciones Socioculturales encaminada a la socialización de los aportes del Taller Literario Lajero al desarrollo de la Literatura Local en el periodo objeto de estudio.

El trabajo está estructurado de la forma siguiente:

El capítulo 1 trata los referentes teóricos acerca del surgimiento y desarrollo de los Talleres Literarios en el mundo, en América Latina, en Cuba, en Cienfuegos y en Santa Isabel de las Lajas. Se explica la función social de la Literatura y se comentan los Programas de Desarrollo Cultural en nuestro país desde un enfoque

crítico; además, se presenta un análisis de las características, misión y objetivos de los Talleres Literarios.

El capítulo 2 plantea la metodología, las concepciones en que se sustenta, con el tema, la situación problémica, el objeto de estudio, el campo de investigación, el problema científico, el objetivo general, los objetivos específicos, la idea a defender, la operacionalización, las unidades de análisis, la conceptualización, el tipo de investigación, la justificación metodológica. Además se declaran el método, las técnicas aplicadas y se reconoce la triangulación metodológica como forma segura de verificación. Se expone el aporte práctico y la novedad científica del trabajo

El capítulo 3 muestra una caracterización sociocultural e histórica del Municipio de Lajas y se comenta la actualidad literaria en dicha localidad. Se declaran los resultados obtenidos de la observación participante, del análisis de documentos, de la entrevista y de la encuesta; se muestra la triangulación metodológica aplicada, lo cual conforma el análisis de los resultados en la práctica y concreta el proceso de información. Se caracteriza al Taller Literario del Municipio de Lajas, con la demostración de los aportes realizados por los escritores al desarrollo de la Literatura Lajera en el periodo 2000-2010, y se presenta una Propuesta de Acciones Socioculturales encaminada a contribuir a la socialización de los mismos.

Se exponen las conclusiones, las recomendaciones, la bibliografía y los anexos.

CAPÍTULO 1: REFERENTES TEÓRICOS ACERCA DEL ORIGEN Y DESARROLLO DE LOS TALLERES LITERARIOS (TERTULIAS)

En el presente capítulo se dedica un espacio para conocer sobre el origen y desarrollo de los Talleres Literarios en el mundo, en Cuba, en Cienfuegos y en Santa Isabel de las Lajas. Se hablará acerca de la evolución que ha tenido este tipo de actividad, haciendo hincapié en Lajas para poder hacer una valoración desde el punto de vista sociocultural formando parte del patrimonio de la localidad. También se incluyen elementos fundamentales para la apreciación del tema.

1.1 Origen y desarrollo

El término tertulia debe su nombre al teólogo cristiano romano Tertuliano, tiene sus orígenes en las academias literarias del Siglo de Oro, como la valenciana Academia de los Nocturnos, o la de Sevilla, dirigida por el Duque de Tarifa, aunque desde mucho tiempo antes, Aristóteles (2010:36) había afirmado que las reuniones entre literatos “... *pueden representar los caracteres de los hombres, así también como lo que ellos hacen y sufren...*”

Esto está dado en que los escritores establecen lazos comunicantes entre ellos a través de la simpatía que despiertan sus obras literarias; se sienten identificados en materia de sentimientos, ideas, proyectos y metas a conseguir, sus textos literarios son un reflejo de la subjetividad e irradian, a través de la palabra, todo el cúmulo de pasiones y preocupaciones existenciales que, como seres sociales y humanos les aquejan.

En Madrid fueron famosas la Academia Selvaje, nacida en 1612, y la Academia Mantuana, ante la que Lope de Vega leyó su “*Arte nuevo de hacer comedias*”. De igual modo, fueron célebres en el siglo XVIII la granadina Academia del Trípode, la Tertulia de la fonda de San Sebastián, o la que mantenía el helenista Pedro Estala en su celda de escolapio. En Francia se llamó tertulia a la costumbre de los salones del siglo XVIII, en los cuales una dama recibía los galanteos de una serie de intelectuales. En Inglaterra, “*los clubs*” eran una institución con características

semejantes a las de la tertulia, pero de carácter más formal. Martín de Riquer y José María Valverde. (2010:36)

Lo cierto es que los hombres se motivaron por estas tertulias desde la antigüedad, les interesaba el mundo que les circundaba y la razón de ser de la ciencia y la literatura desde su cosmovisión social, donde se destacaba el papel de los clásicos. Se reunían para leer y compartir la Literatura Universal, gustar de ellas se convirtió en una necesidad, si se tiene en cuenta las personas que tenían acceso a estas fuentes del conocimiento desde la proyección clasista de estas sociedades.

Por la importancia que tuvo el tema de las tertulias literarias en el desarrollo de la cultura, la ciencia y las manifestaciones artísticas por las diferentes formaciones económico-sociales hasta la actualidad, es que se reconoce su rol en la medida en que aportan un conocimiento consensuado y participativo en el progreso de las sociedades y su contribución al desarrollo del arte y sus expresiones, de ahí se comprende la **FUNCIÓN SOCIAL** que conlleva en sí la Literatura como manifestación artística, ella es reflejo de los cambios sociales llevados a cabo, forma parte de la ideología de la época en dependencia del sistema social imperante, le da al hombre la capacidad de valoración, de formarse valores, contribuye a eliminar los rezagos del pasado y forma a un hombre nuevo cada vez más culto. La Literatura debe impulsar a las masas populares hacia el gusto por la lectura y la creación literaria. *“Para mí el arte no es un fin en sí mismo. El hombre es su fin: hacer al hombre más feliz, hacerlo mejor”*. Castro, Fidel. (1987:2). El servicio de la Literatura al desarrollo de la conciencia social es evidente, en grado variable según el compromiso que se impone el escritor. Su capacidad crítica y de anticipar el futuro en raptos intuitivos que organizan sus finas observaciones de la sociedad en que vive, lo obligan a cierta función guiadora, que no puede soslayar si aspira, no ya a expresar las tensiones de su tiempo, que esto sería un compromiso deliberado, sino a que su obra encuentre resonancia y permanencia.

Este tema se encuentra reconocido en las ciencias sociales y la sociología; en este sentido, Jacques René Hébert, periodista y editor del periódico francés “El

Padre Duchesne”, dijo que las tertulias tienen un “*carácter orientador y educativo*” y Paulo Freire, en su obra “Educación como práctica de la libertad” habla del carácter liberador de este tipo de movimiento. Las mismas se extendieron gracias a la gran acogida que tuvieron. Su difusión en el mundo condujo a crear la comisión de tertulias literarias en las que mensualmente se reunían sus participantes. En el Primer Congreso de Tertulias Literarias celebrado en Barcelona, España, en 1999, fue cuando se hizo realidad esta experiencia, al romperse todas las fronteras a nivel internacional. Freire, Paulo. (2009, February: 10).

Las tertulias se reconocen como una de las prácticas educativas más innovadoras y cualitativas a nivel mundial, funcionan actualmente más de 60 en todo el mundo. La gran difusión de tertulias literarias ocurrió en las entidades de Cataluña, que llevó a FACEPA¹ a crear la comisión de tertulias literarias dialógicas, donde mensualmente se reúnen participantes de toda esa región. Uno de los primeros sueños de esta comisión fue la instauración de “Las Mil y Una Tertulias Literarias en el Mundo”. A partir de este Congreso la experiencia fue rompiendo fronteras, haciéndose presente a nivel nacional e internacional.

En esos momentos también se puso en marcha el proyecto de las tertulias cibernéticas llevado a cabo a través de la escuela de personas adultas de La Verneda, en Barcelona, donde los participantes tuvieron la oportunidad de compartir sus experiencias a través de Internet con otros participantes de Rumania, Checoslovaquia y Dinamarca.

En el 2000 se celebró un acto en el paraninfo de la Universidad de Barcelona, en el que, su homóloga de Harvard, reconoció la experiencia de las tertulias literarias dialógicas como una de las costumbres educativas más innovadoras y cualitativas. El II Congreso de Tertulias Literarias Dialógicas, celebrado en

¹ Federación de Asociaciones de Participantes para la Educación de las Personas Adultas

Barcelona, fue asumido por CONFAPEA², la cual también llevó por el mundo el proyecto de Las Mil y Una Tertulias Literarias.

En el 2003 se efectuó en Madrid el III Congreso de Tertulias Literarias Dialógicas, allí se presentó la guía del proyecto “Diálogo Multicultural Europeo” y una nueva experiencia iniciada en Barcelona: las tertulias musicales dialógicas.

Existen tertulias taurinas, literarias y teatrales. Es norma no instituida, pero generalmente asumida la de atacar y desacreditar impíamente a la persona que no viene a la tertulia o durante el tiempo en que se ha demorado en llegar a la misma, lo que sirve para que nadie falte a ella y todos se tomen en serio su asistencia y pertenencia. Los habituales a la tertulia son los denominados *tertulianos* o *contertulios*. Una tertulia de más nivel suele ser un instrumento educativo de primer orden y lo primero que se aprende en ella es tolerancia y sentido crítico. Por otra parte, una tertulia permite a los interesados por un tema, amistar y estrechar relaciones con los de su gremio y enriquecer su cultura, y a los neófitos, aprender de los más experimentados y conocer informalmente a las personas de su esfera. También, en algunos lugares de Argentina, la palabra tertulia se utiliza para expresar un estado de agotamiento extremo, que evoca la frase Estoy tertuliado o estoy en tertulias. Batista Moreno, René. (2001:14) Dos de las características fundamentales de este tipo de actividad son lo intenso y lo extenso, dentro del primero se encuentra el análisis y debate de obras literarias, teatrales, plásticas, musicales, cinematográficas, ocupando un lugar preponderante la conversación y el intercambio entre los artistas. Dentro de lo segundo se halla la larga duración, que puede alcanzar las altas horas de la noche, incluso hasta la madrugada.

En España, una velada, sarao o *soirée* podía perfectamente terminar o completarse con una tertulia entre gente que departía amigablemente sobre todo lo divino y lo humano, y en concreto acerca de la actualidad política y cultural. Pero el carácter informal y sin acta escrita de la tertulia, impide considerar a las

² Confederación de Asociaciones de Participantes en la Educación de Personas Adultas.

academias, de origen italiano, como asociables al fenómeno estrictamente oral de la tertulia española. Batista Moreno, René. (2001:14). Menos formales, también se constituyeron sociedades dieciochescas de libertinos para organizar bailes nocturnos, como la de la Bella Unión. La costumbre de los salones franceses se imitó en la Cádiz sitiada por las tropas francesas durante la Guerra de Independencia, y en sus numerosas tertulias se reunían los liberales que nada más tenían que hacer, limitándose en no pocas ocasiones a jugar solamente al monte, como plantea Alcalá Galiano, Antonio (1886:47)

En el XIX la tertulia romántica de El Parnasillo se reunía en el Café del Príncipe, la de escritores postrománticos de La Cuerda, en Granada y su extensión en Madrid, que era mantenida por Gregorio Cruzada Villamil. La construcción de nuevos espacios de socialización, como los casinos, permitió asimismo la creación de tertulias fijas en las provincias; en otras ocasiones estas se celebraban en trastiendas o lugares parecidos.

El primer tercio del siglo XX fue muy abundante en tertulias. El centro más importante era el Nuevo Café de Levante; desde los últimos años del siglo XIX hasta la guerra europea, este fue el centro de reunión más significativo de Madrid, al que no dejaban de acudir, tanto consagrados, como jóvenes promesas y escritores caídos en el olvido. Todos acudían allí para dar a conocer sus obras y pensamientos. En palabras de Valle-Inclán: *“El Café de Levante ha ejercido más influencia en la literatura y en el arte contemporáneo que dos o tres universidades y academias”*. Madrid, Francisco. (1943: 54).

En el madrileño Café de Fornos estaba la tertulia de Vital Aza, allí se reunía una tropa cosmopolita compuesta por artistas, escritores, actores y actrices, toreros y futbolistas. El primer tercio del siglo XX fue muy abundante en tertulias. En el Café del Gato Negro, en la calle del Príncipe, junto al Teatro de la Comedia, Jacinto Benavente mantenía una tertulia modernista. Tenía techo bajo, escasa iluminación, grandes divanes y, al fondo, un postizo que por las noches se abría y comunicaba el Café con el Teatro. Rafael Cansinos Asséns tuvo una en el Café

Colonial de Madrid, cerca de la Puerta del Sol, donde se daba cita un público variadísimo conformado por pintores, artistas y poetas extranjeros llegados a España con la guerra de 1914; Ramón Gómez de la Serna sostuvo otra en el antiguo Café y botillería de Pombo, en la calle Carretas; esta era tal vez la más importante y seguida de Madrid; en su nacimiento se prohibió hablar de la guerra, sirvió como refugio a todos aquellos que se hartaron de otros cafés donde sólo se hablaba de dicho tema. Se estableció los sábados por la noche, después de la hora de cenar, y en su viejo sótano se reunían incluso hasta las tres de la madrugada; pero había muchas otras: José Ortega y Gasset tenía la suya en La Granja del Henar; en el Café Marfil, esquina Cedaceros, donde pasó Jacinto Benavente sus últimos días como tertuliano; en la calle Sevilla estaba el Café La Ballena Alegre, donde se reunirían, entre otros, José Antonio Primo de Rivera y sus secuaces falangistas; en el Café León se daban tertulias de eruditos y periodistas. Batista Moreno, René (2001:16). Al Café del Prado, en la calle del mismo nombre, un local amplio, con espejos y veladores de mármol, acudía también Marcelino Menéndez Pelayo.

El Café Español era frecuentado por los hermanos Manuel y Antonio Machado; los que acudían a las del Café Europeo y Comercial se trasladaron al Café Gijón, que tomó fama desde principios de siglo y su influencia creció hasta llegar a tener su punto culminante en la postguerra. En la Cervecería de Correos comenzaban a reunirse los jóvenes poetas de la Generación del 27 y fue donde Lorca tuvo sus reuniones con los poetas y los antiguos compañeros de la Residencia de Estudiantes; en el Café Jorge Juan se reunía Melchor Fernández Almagro con José Francés, que era quien capitaneaba la tertulia; en El Roma era el doctor Gregorio Marañón junto con la Junta del Ateneo que él presidía, quienes preparaban proclamas contra la monarquía agonizante; en el Café Lyon se daban varias tertulias con personajes como José Bergamín, Ignacio Sánchez Mejías y Melchor Fernández Almagro, entre otros; la del Banco Azul estaba formada por hombres del Gobierno de la República; otra era la de Pittaluga, Guillermo de Torre, Obregón y Francisco Ayala, entre otros; por último, la tertulia que dirigía

Ramón María del Valle-Inclán, con Anselmo Miguel Nieto, Salvador Pascual y Penagos. Ibidem. p. 18

El 14 de abril de 1931, muchos de los tertulianos se convirtieron en padres de la patria en el Senado o en el Congreso, como fueron Manuel Azaña y José Calvo Sotelo. Tras la Guerra Civil se fundó la tertulia de Antonio Díaz-Cañabate y José María de Cossío en el Café Aquarium, de Madrid, pero luego se trasladó al Café Kutz y por fin al Lyon D'Ors, como cuenta en su *Historia de una tertulia*. Díaz-Cañabate, Antonio. (1952:5). Hacia 1955 se reunió la tertulia de los narradores de la generación de 1955 o del medio siglo, presididos por Antonio Rodríguez Moñino, quien había sido expulsado de su cátedra por simpatías hacia la República, a la que asistían Alfonso Sastre, Rafael Sánchez Ferlosio e Ignacio Aldecoa.

En otros lugares de España proliferaron también las tertulias; fue famosa la del Rinconcillo, en Granada, donde estuvo Federico García Lorca. Se encontraba en la Plaza de los Campos, en un Café actualmente ocupado por un restaurante.

1.1.1 Origen y desarrollo en América Latina

No es la intención del autor del presente trabajo hablar del desarrollo de la Literatura en América Latina, ni de sus particularidades en un periodo histórico o país, sino del origen y auge de los Talleres Literarios; independientemente de esto, cree necesario aproximarse a algunas características de la Literatura en este continente, que no estuvo ajeno a los procesos de ascenso literario característicos en Europa.

A pesar de no contar con un desarrollo de Talleres Literarios significativo, ni con políticas rectoras de los respectivos países en aras de su establecimiento y consolidación hasta la primera mitad del siglo XX, se evidenció, sin embargo, un florecimiento de la Literatura como manifestación del arte desde el mismo periodo precolombino, etapa donde surge el "Popol Vuh", recopilación de leyendas de los quiché, pueblo de la civilización maya que ocupó partes de Guatemala y

Honduras; este libro, del cual se desconoce el autor, tiene valor e importancia en el plano religioso, pues constituye una narración que trata de explicar el origen del mundo, la civilización y los diversos fenómenos que ocurren en la naturaleza. Henríquez Ureña, Pedro. (1999: 37).

Posteriormente, durante la Conquista y la Colonización se escribieron obras literarias representativas del periodo; la crónica fue el primer género que se cultivó, en ella prevalecen la narración, la descripción y en ocasiones el diálogo; tuvieron dos motivos: la admiración del Nuevo Mundo y el enaltecimiento de los descubridores. Entre los cronistas más representativos están: Cristobal Colón, Hernán Cortés, Bernal Díaz del Castillo, Alonso de Ercilla y Zúñiga, Alvar Núñez Cabeza de Vaca, entre otros, que aunque no eran latinoamericanos, sus obras constituyen un importante basamento para el desarrollo ulterior que tuvo la Literatura en América Latina.

De igual modo, se encuentran las obras escritas por el peruano Garcilaso de la Vega, escritor que estuvo a la altura de los grandes literatos de la época. Su obra más reconocida es “Comentarios reales”, en ella se da la visión del Imperio Inca hasta su destrucción a la llegada de los españoles, y muestra desde dentro la esencia y especificidades de la naturaleza latinoamericana. Con las obras de este escritor nace lo que luego sería llamada Literatura Hispanoamericana. Henríquez Ureña, Pedro. (1999: 47)

No se conocen reuniones literarias en las que estuviera inmersa la mexicana Sor Juana Inés de la Cruz, aunque es considerada la voz más vivaz y entonada del periodo barroco hispanoamericano; ella demostró que la mujer tenía las mismas posibilidades intelectuales de los hombres, su lírica amorosa fue lo que la hizo famosa, su prosa es espléndida, fina, filosa, flexible, autobiográfica y discursiva.

A pesar de no estar constituido oficialmente un movimiento de Talleres Literarios en estos periodos, las letras latinoamericanas continuaron su desarrollo con la aparición de la Literatura de la Independencia, entre cuyas obras se encuentran: “Carta de Jamaica”, de Simón Bolívar; “Alocución a la poesía”, de Andrés Bello y

“La victoria de Junín”, de José Joaquín Olmedo, textos neoclasicistas con marcadas intenciones político-sociales, en los cuales se aprecia una revaloración del hombre americano y además, un contenido vehemente, patriótico y una relación con la naturaleza americana.

Dentro del periodo romanticista se encuentra la novela “María”, del colombiano Jorge Isaacs, y “Vida de Juan Facundo Quiroga”, del argentino Domingo Faustino Sarmiento, obras que denotan un afán por crear una Literatura autóctona, con sentido de libertad; se aprecia en ellas un retorno al pasado, al indio, al criollo y una exaltación de la naturaleza.

Dentro de la corriente modernista se encuentran dos autores representativos del siglo XIX que, sin estar constituidos formalmente los Talleres Literarios, sí participaron en tertulias, dentro y fuera de sus respectivos países: José Martí y el nicaragüense Rubén Darío. Sus textos devinieron renovación en la forma, en la estructura y en el contenido o presupuestos teóricos; se vislumbra en ellos un anhelo de perfección formal. La obra poética tuvo símbolos de elegancia plástica, en ellas hubo presencia de temas precolombinos, de citas mitológicas, miraron hacia lo universal caracterizados por un pesimismo artístico y social. Entre los textos más representativos de estos autores se encuentran: “Ismaelillo”, de Martí, y “Caupolicán”, de Darío.

Finalizada la etapa decimonónica, surgió en México la Novela de la Revolución con el advenimiento de: “Los de abajo”, de Mariano Azuela, quien fue uno de los miembros del Seminario de Cultura Mexicana, fundador del Colegio Nacional y acreedor del Premio Nacional de Literatura de su país, por lo que se infiere que estuvo relacionado con actividades literarias, aunque en la bibliografía consultada no se halló nada vinculado con los Talleres Literarios, elemento coincidente para el autor del presente trabajo al acercarse a la Novela Regionalista o De La Tierra, donde se encuentra: “Doña Bárbara”, del venezolano Rómulo Gallegos, quien fue nominado al Premio Nobel de Literatura y recibió en 1958 el Premio Nacional de Literatura de su país.

Dentro de la vanguardia poética se destacan, entre otros, las figuras del chileno Pablo Neruda y el peruano César Vallejo, autores vinculados a Tertulias Literarias que se desarrollaron en países como España y Francia, donde ambos residieron durante un largo periodo, teniendo estos autores participación en reuniones literarias dentro de sus países de origen. Teitelboin, Volodia. (2004: 68). Ellos reflejaron en sus obras la realidad americana, buscaron la verdadera esencia del hombre y establecieron rupturas con toda regla. El vanguardismo es la culminación de un proceso que en Europa se inició con el simbolismo, pero en América con el modernismo, el trasfondo de las obras es latinoamericano.

Mayor incidencia en cuanto a participación en Talleres Literarios especializados en narrativa tuvieron los autores que conforman la denominada Literatura del *Boom* y el *Postboom*. En relación con la primera, fue un movimiento editorial que elevó a categoría universal la Literatura Latinoamericana; se puede considerar como un fenómeno económico, político y cultural. Económico porque respondió a los intereses económicos del capitalismo, político porque surgió a partir de la Revolución Cubana, y cultural porque continuó la línea narrativa hispanoamericana al integrar nuevos elementos en el uso de las técnicas narrativas contemporáneas. Entre los autores más representativos de esta corriente literaria se encuentran: Julio Cortázar, Gabriel García Márquez, Mario Benedetti y Alejo Carpentier; entre las características de sus obras están: la representación de la naturaleza americana con una exageración, la mezcla de la realidad con la fantasía, la presencia de lo sobrenatural, el desconcierto ante la existencia y la ubicación de los lugares en cualquier parte. Sus obras más representativas son: "El ahogado más hermoso del mundo", de García Márquez, "La casa tomada", de Cortázar, y "Viaje a la semilla", de Carpentier. Estos autores estuvieron vinculados a Talleres Literarios en Argentina, Colombia, Guatemala, República Dominicana, Perú, Chile, México y Uruguay. Henríquez Ureña, Pedro. (1999: 134).

De igual modo, Laura Esquivel, Isabel Allende, Manuel Puig, Marta Traba, Ricardo Piglia y Eduardo Galeano, figuras representativas del *Postboom*, integraron en sus

respectivos países Talleres Literarios dirigidos por importantes escritores latinoamericanos. *El Postboom*, que rompió con todas las fronteras al no cultivar un género puro, sino que se dedicó a trabajar la fragmentación del contenido a través de la mezcla de textos sin importar la historia, legó para la posteridad importantes obras como: “Agua para chocolate”, de Laura Esquivel y “La casa de los espíritus”, de Isabel Allende, entre otras.

Toda esta efervescencia tuvo su cimentación y consolidación durante la primera mitad del siglo XX, periodo en el que los Talleres Literarios se establecieron en la mayoría de los países latinoamericanos, estando entre los más significativos los dirigidos por Mario Vargas Llosa, en Perú, los nucleados alrededor de la figura de Gabriel García Márquez, en Colombia, los establecidos por Jorge Luis Borges y Ricardo Piglia, en Argentina, los desarrollados por Edmundo Valadés y Vicente Leñero, en México, los fundados por Juan Bosch, en República Dominicana, Augusto Monterroso, en Guatemala, así como por Juan Carlos Onetti, Mario Benedetti y Horacio Quiroga, en Uruguay; este último redactó varios consejos y guías para sus discípulos, entre los cuales están: “El manual del perfecto cuentista”, el “Decálogo del perfecto cuentista” y el “Decálogo del escritor”, en estos se habla de la labor paciente que deben tener quienes se inician en el mundo de la Literatura y da orientaciones que han sido de gran utilidad dentro del mundo de los Talleres Literarios. Heras León, Eduardo. (2002:102).

Actualmente abundan en varios países latinoamericanos las tertulias radiofónicas, donde se discute la actualidad política; están formadas en su mayor parte por periodistas y suelen generar corrientes de opinión, por lo que son muy temidas por los dirigentes políticos, quienes con frecuencia procuran controlarlas o contrarrestarlas con otras creadas por ellos. Batista Moreno, René. (2001:17).

1.2 Las Tertulias Literarias en Cuba

La primera Tertulia Literaria que se organiza en Cuba fue realizada en la ciudad de Matanzas en el año 1834. Estas reuniones se trasladaron a La Habana en el año 1836, al ir a residir a la capital Domingo Delmonte, su guía y anfitrión. En estas

tertulias, que se celebraban en el Palacio de Aldama, hoy Instituto de Historia, era constante el intercambio de ideas acerca del movimiento cultural de Europa y América, además del análisis crítico de los textos de los asistentes, ya fueran en verso o en prosa. Entre los mismos se encontraban: José Jacinto Milanés, Gabriel de la Concepción Valdés y Cirilo Villaverde, entre otras figuras célebres de la Literatura Cubana. En estos encuentros no solo se leían y criticaban las obras, sino que también se hablaba de reformas a favor de los esclavos, pues la idea abolicionista predominaba entre los contertulios. Bueno, Salvador. (1963:18)

Es por ello que estas veladas van a ser consideradas conspirativas y pierden fulgor hasta desaparecer en 1843, y no es hasta 1865, en que el abogado Nicolás Azcárate reúne en su casa de Guanabacoa a los intelectuales que se distinguían en aquel momento, animándolos a recitar versos y hasta representar comedias actuadas por sus propios autores. Es en estas reuniones, que se organizaban en la villa mencionada, cuna de grandes figuras de la cultura, donde por primera vez se le da participación a la mujer, representada por las poetisas Luisa Pérez de Zambrana y Julia Pérez Montes de Oca. Philipp, Habert y Freire, Paulo. (n.d:8)

Estos debates acerca de temas filosóficos y literarios entre intelectuales y artistas, quedaron recogidos en una edición de dos tomos publicada en el año 1866, con el título de “Noches literarias en casa de Don Nicolás Azcárate”, quien también pondría todo su empeño para formar, en 1880, el Nuevo Liceo de La Habana, una sociedad consagrada a propiciar la cultura de la mujer, por lo que puede considerarse a Nicolás Azcárate como figura importante dentro del movimiento cultural de la Cuba del siglo XIX.

En 1891 surge, en un pequeño salón del teatro “Alhambra”, una de las Tertulias más conocidas dentro y fuera de Cuba y, gracias a que permaneció activa hasta la tercera década del siglo XX, fue visitada por figuras internacionales de las letras como Vicente Blasco Ibáñez, Ramón del Valle Inclán, Federico García Lorca y Jacinto Benavente. En ella se gestaron obras clásicas de la Literatura Cubana como “Cecilia Valdés”, de Cirilo Villaverde. Una de estas Tertulias se celebró en 1935 en el hotel Ambos Mundos, presidida por Don Fernando Ortiz, allí nació la

idea de celebrar los congresos de historia, así como la fundación de La Sociedad Cubana de Estudios Históricos e Internacionales. De manera que las Tertulias Literarias marcaron un fuerte movimiento cultural en los siglos XIX y XX cubanos, influenciados por toda la literatura proveniente de América Latina que, desde el Popol Vuh, Garcilaso de la Vega, Sor Juana Inés de la Cruz, las corrientes clasicistas, neoclasicistas, romanticistas, modernistas y vanguardistas, hasta el *Boom* y el *Post boom*, han moldeado de igual modo la Literatura Nacional, sin que ello signifique pérdida de autonomía y de identidad. Ramos Valdés, Violeta. (2009:12).

La Revolución del 1 de Enero de 1959 fue un hecho cultural importante porque abrió el camino para un conjunto de transformaciones que se gestaron inmediatamente en su seno. Se inicia el proceso de democratización de la cultura y de institucionalización, en el que se realizó un conjunto de hechos relevantes como fueron: la Campaña de Alfabetización, en 1961, la Nacionalización de la Enseñanza y la Reforma Universitaria.

En la esfera de la cultura artística y literaria se destacan, en el año 1959, la fundación de la Escuela Nacional de Arte, la Casa de las Américas y, posteriormente, en 1960, se dan los primeros pasos para la fundación de la Imprenta Nacional. Además, en 1961, se realizó el Primer Congreso de Escritores y Artistas, se fundó el Consejo Nacional de Cultura y se desarrolló la histórica reunión con los intelectuales y artistas en la Biblioteca Nacional, a partir de lo cual se creó la UNEAC en 1962, se fundó a su vez la Editora Nacional que abrió camino en 1965 a las Ediciones Revolucionarias. En 1971 se desarrolló el Primer Congreso de Educación y Cultura, y en 1976 se constituyó el Ministerio de Cultura.

Desde el inicio de la Campaña de Alfabetización, como base del profundo proceso, cada uno de estos hechos ha marcado un momento importante, en correspondencia con las exigencias del desarrollo y el momento histórico que a cada uno de ellos le fue asignado, de acuerdo al papel protagónico en la etapa en que han sucedido, por lo que se puede asegurar que, íntimamente ligados, han

hecho posible que hoy la cultura general y sus manifestaciones, con su rol definido, sean la máxima expresión de una verdadera democratización cultural.

La intencionalidad de los Talleres o Tertulias es crear cada vez mayores espacios de realización y enriquecimiento espiritual para la población, donde se pueda despertar el gusto artístico, facilitar el goce estético y atender las demandas crecientes de conocimientos acerca del arte y la literatura, así como desarrollar un movimiento cultural de masas cuyo soporte es la formación técnica especializada, que tenga como resultado el fortalecimiento del movimiento literario y un público mayoritario con sentido crítico, que estimule y preserve las manifestaciones y expresiones de la cultura popular tradicional, sobre la base de la utilización de métodos y procedimientos artísticos con fines pedagógicos.

Los Talleres Literarios contribuyen, según Sigifredo Álvarez Conesa, *“al perfeccionamiento y producción literaria de cada uno de sus miembros, a la motivación para valorar lo mejor de la creación nacional e internacional, a la profundización de los valores de la identidad cubana y regional, al desarrollo del espíritu crítico y autocrítico, así como a la formación de hábitos de trabajo individual y colectivo, con prácticas de buena conducta y de relaciones apropiadas con sus compañeros”*. Álvarez Conesa, Sigifredo (2010: 34). También se desarrollan la personalidad, la observación y la creatividad y prepara a sus integrantes para un mejor disfrute del arte, ya que ayuda a conocer la cultura nacional y la de otros pueblos.

La misión de los Talleres Literarios es: desarrollar desde los mismos y en la comunidad, procesos participativos de creación, promoción del arte y la literatura que contribuyan a garantizar el enriquecimiento espiritual de la población.

El movimiento de Talleres Literarios constituye un hito importante en el panorama histórico cultural del país. Formados con el objetivo de promover la creación literaria dentro de los más amplios sectores poblacionales, en el Taller se dan cita, —regidos por el principio de voluntariedad, con un doble propósito: comentarlas, además de discurrir sobre los diferentes aspectos inherentes a los

aspectos teóricos de la literatura—, estudiantes, trabajadores, jubilados, amas de casa y discapacitados. En este sentido, Samuel Feijóo escribe acerca de los Talleres Literarios: *“Es esta una experiencia creadora formidable. Formidable y conmovedora si se le conoce a fondo, si se asiste a las sesiones, si se les oye y se les ve actuar, desde un cortador de caña en su Taller decimista, o no. En un Taller creativo cualquiera, hasta un profesional, maestro, ingeniero, como simples ejemplos”*. Feijóo, Samuel. (2004:6).

El Taller o Tertulia es una forma creadora, que cimienta conocimientos y desarrolla capacidades y habilidades en un clima abierto de confianza y libertad que estimula la creatividad, exalta los valores de las obras y logra el disfrute individual y colectivo entre los participantes. Permite que estos aporten criterios, ideas, valores y que expresen, mediante sus lenguajes verbales, las necesidades espirituales.³ O sea, que el conocimiento no surge únicamente por la información y orientación que brinda al escritor, sino también por la participación activa de los integrantes del grupo. También potencia habilidades para saber escuchar, relacionarse y comunicar ideas, reflexionar, discutir, cooperar en la búsqueda de soluciones y valorar el aporte de cada uno de sus integrantes. La modalidad de Taller se utiliza tanto para la creación como para la apreciación. Sin embargo, existen características y regularidades que los particularizan y los diferencian; siempre que se desarrolle un taller de creación, se pueden y se deben ofrecer herramientas para la apreciación.

En este sentido, se desarrolló un conjunto de programas priorizados por la máxima dirección del país, que permitiría crear las condiciones materiales, de infraestructura y de recursos humanos, así como generar nuevas iniciativas que propicien la aplicación y el logro de los objetivos de los Programas de Desarrollo Sociocultural, tanto a nivel nacional como territorial.

1.2.1 Programa de Desarrollo Cultural

³ Consejo Nacional de Casa de Cultura. (2005) “Indicaciones metodológicas para el funcionamiento de los Centros Provinciales y las Casas de Cultura.

“El Programa de Desarrollo Cultural es la expresión de los lineamientos de la política cultural en un nivel de concreción que, a partir de las características específicas de la situación cultural y el entorno socioeconómico y político-ideológico, incluye un sistema de objetivos estratégicos, de indicadores de evaluación y el análisis de los recursos para su ejecución. Este debe integrar los intereses y las necesidades de todos los actores sociales que participan desde su diseño hasta su evaluación” García, Landaburo, (2007:3).

Es criterio del autor del presente trabajo, que el Programa de Desarrollo Cultural, al ser expresión de la política cultural, se ubica en el marco de la planificación estratégica, sus objetivos son generales, establece finalidades globales para la acción de los territorios y las instituciones. Pero se diferencia de la planificación estratégica concebida para la gestión empresarial, en la que los elementos del carácter cuantitativo y funcional tienen un rol fundamental.

En el desarrollo cultural se imbrican elementos que no siempre desempeñan un papel de avanzada dentro del municipio, o sea, las orientaciones provienen de lo nacional a lo provincial y de este nivel al municipio, donde muchas veces se diluyen aspectos esenciales relacionados con la política de cuadros, en la que en ocasiones no se selecciona correctamente a un directivo; la programación es desbalanceada, el patrimonio cultural, el movimiento de aficionados y el talento artístico no reciben la debida atención; prevalece la deficiencia en la promoción y divulgación de actividades, obras y autores, así como en los focos de animación cultural que en los municipios no cumple cabalmente su función. Muchas veces los vínculos entre los centros de educación y cultura se resienten por falta de comunicación y de coordinación, centrándose los mayores esfuerzos en las semanas o jornadas de la cultura que se celebran anualmente.

1.2.2 Programas para el desarrollo de la promoción de la lectura

Incluye la extensión de la Feria Internacional del Libro a 34 ciudades del país y la evaluación de su impacto sociocultural; el incremento de los usuarios y servicios que se ofrece a través del Programa Editorial Libertad; promoción de la colección

de las Bibliotecas Familiares; Programa de Ediciones Territoriales y de la distribución y circulación de esta producción a partir de su financiamiento y de la participación de los intelectuales que, alcanzó en el 2011, un total de 369 títulos.

1.2.3 Agentes socioculturales

“En sentido amplio, son aquellos actores que intervienen o pueden intervenir en la articulación de las políticas culturales (...) los agentes cambian y evolucionan de acuerdo con las variables espacio/territorio/-tiempo/evolución-contexto (próximo y global), representando un factor determinante en la consolidación de la intervención social en un campo concreto” Martinell, Alonso. (1999:68).

Por tanto, los asesores literarios municipales, en el campo concreto que constituye la Literatura, devienen agentes socioculturales, ya que realizan actividades cuyo eje central lo conforman la divulgación, la promoción y **la socialización de autores, obras, eventos y acciones literarias**; ellos propician espacios y focos de animación cultural con el objetivo de incrementar el desarrollo artístico literario de su localidad, procuran y establecen vínculos entre Cultura y Educación en aras de la correcta promoción del hábito de la lectura, tienen incidencia en la programación cultural, pues crean y desarrollan Tertulias, Cafés Literarios y Peñas; además imparten Talleres de Apreciación-Creación con el objetivo de acercar a la comunidad a lo más representativo y valioso de las letras universales.

1.2.4 Acciones socioculturales

“Toda la actividad cultural e identitaria que realiza el hombre como sujeto de la cultura y/o como sujeto de identidad, capaz de generar un sistema de relaciones significativas a cualquier nivel de resolución y en todos los niveles de interacción, conformando, reproduciendo y modificando el contexto sociocultural tipificado de su comunidad”. Ochoa, Díaz, Soler, (2003:15).

De este modo, los asesores literarios como sujetos de la cultura y de identidad, al generar relaciones en los distintos niveles de resolución y de interacción, desde la

base y hasta los planos superiores, conformando, reproduciendo y modificando el contexto sociocultural a través de la actividad literaria, son fieles exponentes de las acciones socioculturales en cada uno de los territorios.

1.3 Los Talleres Literarios en Cienfuegos

Cienfuegos traía ya, desde finales del siglo XIX y durante la primera mitad del siglo XX, una arraigada tradición literaria, dada a través de los textos de escritores como: Mercedes Matamoros, Eduardo Benet, Cleva Solís, Hipérides Zerqueira, Florentino Morales, entre otros. De gran significación fue la labor del grupo Ariel, integrado por intelectuales como: Carlos Rafael Rodríguez, Osvaldo Dorticós Torrado, Raúl Dorticós Torrado, Edith García Buchaca, Raúl Aparicio Nogales, Juan David y Juan Olaíz, quienes se dedicaron a analizar asuntos sociopolíticos y culturales de la época, donde tuvo un papel significativo la Revista Segur.

El 31 de marzo de 1977 fue fundado oficialmente el Taller Literario Municipal “Mercedes Matamoros” bajo la asesoría de la escritora Lourdes Díaz Canto, trabajadora de la Casa de Cultura “Benjamín Duarte”. Este Taller aglutinó a escritores que más tarde pasarían a ser considerados figuras importantes de las letras nacionales, entre ellos se puede mencionar a: Jesús Fuentes Guerra, Mariano Ferrer Miranda, Roberto Sotolongo, Justo Cabrera Brito, José Miguel Iznaga, Alberto Vega Falcón, Mirtha Cuesta, Mario Trujillo, Mirtha González, Grisel Gómez Gómez, Ricardo Llaguno, Miguel Cañellas y la propia Lourdes Díaz Canto, entre otros.

Por su parte, el Taller Literario Provincial se integró con los mejores escritores de esta instancia, miembros o no de la UNEAC (Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba) o de la AHS (Asociación Hermanos Saíz) quienes mantienen vínculos con los Talleres Literarios Municipales; quedó constituido por 54 miembros el 11 de septiembre del 2001, en los Jardines de la UNEAC, bajo la asesoría de Ana Teresa Guillemí Moreno, Metodóloga Provincial de Literatura; su presidente actual es el escritor Jesús de la Caridad Candelario Alvarado. Este Taller, desde sus inicios, tuvo como objetivos fundamentales: la superación del

trabajo creador de cada uno de sus miembros, la promoción de sus textos literarios y la contribución al desarrollo cultural de la provincia.

En este sentido, Imeldo Álvarez escribe: *“El Taller Literario Provincial es la institución que reúne a los escritores noveles que han alcanzado con su obra el nivel artístico y literario requerido (...) tiene por objetivo la superación del trabajo creador de sus miembros, la promoción de sus obras y la contribución, con actividades literarias, al desarrollo cultural de la provincia”*. Álvarez, Imeldo. (1977:5).

El autor de la presente investigación entiende que el Taller Literario es mucho más que una simple institución, es un lugar donde se establecen lazos de camaradería fundados en la sinceridad y en la amistad. Los escritores se conocen y se establece entre ellos un diálogo que puede perdurar a lo largo del tiempo; se visitan y comparten en sus hogares, centros de trabajo y de estudio los textos recién creados; se formalizan relaciones que han llegado hasta el matrimonio. En este sentido, la profesora Mañalich Suárez, Rosario. (2010:21), ha dicho que entre las múltiples funciones de los Talleres Literarios, está la de formar *“una cultura del trato, la aspiración a una cultura colectiva de aprendizaje y en otros aspectos de la vida profesional. Pero de ningún modo almacenar pasivamente los conocimientos”*. De igual modo, Martínez Ruiz, Gloria. (1997:32) escribe: *“Algunos especialistas, al enfocar los Talleres Literarios y su importancia en la formación de las nuevas generaciones de escritores, logran trascender el marco más restringido de su propia especialidad para realizar valoraciones de carácter más integral sobre esta problemática”*.

La Literatura Cienfueguera, como en el resto del país, ha dejado de ser actividad de cenáculos y ha pasado a ser patrimonio de todos, hay pues *“...una dialéctica que deben cuidar y tener en cuenta los que orientan este movimiento, desde la base hasta el nivel nacional, un ambiente de amplitud, que favorezca la participación en una atmósfera literaria ajena a todo sectarismo, o espíritu de grupo en la base, en el trabajo cotidiano del Taller y, por otra parte, una profunda exigencia en la calidad, que destierre todo paternalismo, y toda demagogia a la*

hora de seleccionar a los ganadores en los distintos eventos". Prieto Jiménez, Abel. (1998:5).

El frecuentar y enfrentar la obra literaria, requiere de cierto de nivel de apreciación y rigor crítico, incluyendo el saber valorar objetivamente la obra propia. La preparación es, por tanto, un reto para el creador, el actualizarse constantemente para no quedar a la zaga y perder vigencia, encerrado en la burbuja del inmovilismo, y no confiar solo en el autodidactismo, sino aprovechar las posibilidades de creación que se ofrezcan, como las que se deriven de las estrategias elaboradas por el Centro Provincial de Casas de Cultura al respecto. Indiscutiblemente, los talleristas contribuyen al fortalecimiento de la literatura en su provincia, algunos de ellos son promotores culturales y la mayoría, lectores críticos.

Los Talleres Literarios a su vez, constituyen un espacio de creación y mucho más, pues conforman un sitio de desarrollo de la cultura, al difundir el amor por la Literatura, promover sus obras desde lo universal hasta lo más representativo de la localidad, contribuyen a la formación de escritores, también de lectores, son núcleos vivos que posibilitan el diálogo, provocan estados de ánimo y ayudan a ampliar el horizonte espiritual de la comunidad.

1.4 Los Talleres Literarios en Santa Isabel de las Lajas

El Taller Literario de esta localidad quedó conformado oficialmente en reunión desarrollada en la Casa de Cultura "Benny Moré", el 13 de julio de 1983; desde un inicio tuvo la finalidad de reunir algunos escritores inéditos del municipio que, desde muchos años antes, se reunían en casas particulares para compartir y debatir sus obras sin una orientación científica ni metodológica adecuada. Para exponer, el escritor daba lectura a su obra, que podía ser de cualquier género, se proporcionaba un tiempo prudencial para que cada integrante interiorizara el mensaje, lo que en Pedagogía se conoce como la primera impresión o primer contacto con la producción escrita; se exaltaban los valores de las obras antes de que llegara el juicio crítico, la intención era destacar los méritos de las mismas.

Se disfrutaba de la reunión, cuyo objetivo fundamental estaba centrado en la formación de escritores, no en la inhibición del talento artístico a través de una crítica exacerbada, se estimulaban aquellas obras que aún tenían un matiz romántico, de manera personal se atendía a los escritores que tenían talento para la creación literaria.

En esta etapa los escritores, salvo excepciones, provenían de los sectores más humildes de la sociedad, la formación era empírica y autodidacta, aunque participaban maestros, profesores y técnicos en diferentes especialidades. No se podía exigir que, en el análisis de los textos, mayoritariamente décimas, se aplicaran los métodos científicos de análisis literario, como el de la escuela soviética, o de algunos autores cubanos, porque el nivel de los integrantes no lo permitía. Esto afectaba el desarrollo en espiral de los escritores, quienes se proyectaban a partir del efecto que causaban sus obras en la conmemoración de fechas significativas en Cuba y en el mundo. Por otra parte, en los documentos analizados se constató que los temas se centraban hasta el cansancio en lo amoroso y en las guerras de independencia, así como en la naturaleza como objeto lírico.

No obstante, en este periodo ya se obtienen los primeros logros en eventos a diferentes niveles como: Encuentro Debate Municipales, Provinciales y Nacionales. A partir de este momento, dado los progresos del Movimiento, se decide insertar, a la hora de comentar los textos, un método “...*práctico y profesional por su utilidad intrínseca para los profesores de nuestra lengua...*”. Carreter, Fernando L. y Correa Calderón, Evaristo. (1974:205).

Debido a la iniciativa de la primera asesora literaria, Leonor Pastrana Tapia, al Taller se le da el nombre de “José de Jesús Rojo”, destacado poeta lajero. Desde el mismo año de su fundación surgió la idea de una publicación que recogiera las obras más sobresalientes de los miembros de la incipiente organización. A propuesta del Licenciado en Español y Literatura Rubén Sardiñas Montes de Oca, quien laborara como asesor literario, se le dio el nombre de “Úrsula Céspedes”,

espacio donde por primera ocasión ven sus textos publicados quienes están considerados hoy, importantes escritores del Municipio de Lajas.

Un incentivo fundamental para el desarrollo de los Talleres Literarios en esos momentos lo constituyó una práctica introducida desde finales de los años setenta y principios de los ochenta: el Movimiento de Encuentros Debate de Talleres Literarios. Lo anterior le dio un impulso al grupo, despertando el interés de otros escritores quienes se fueron incorporando al Taller con el transcurso de los años.

En la década de los noventa hubo una decadencia en el Movimiento Literario del Municipio, dado por las limitaciones que impuso el llamado Periodo Especial en Cuba; este retroceso se detuvo a inicios del año 2000 con la revitalización de la Tertulia Literaria en la Casa de Cultura, que en el año 2003 se decide nombrarla “Úrsula Céspedes”, escritora de mayor impacto y relevancia en la Literatura Lajera, Cienfueguera y Cubana. Esta Tertulia ha devenido vehículo para dar a conocer la obra de escritores valiosos en concursos, talleres municipales, provinciales y nacionales, donde se destacan el análisis y el estilo.

Este Taller se desarrolla en la Casa de Cultura mensualmente; en él evolucionan a estadios superiores aquellos aficionados que ya han alcanzado determinada destreza en su desempeño creativo. Un artista literario, antes de llegar a estas instancias, debe transitar previamente por el Taller de Base, para que desarrolle el talento y las habilidades creativas que garanticen su calidad como artista. Debe constituir un estímulo al talento su incorporación a estas formas superiores de desempeño. Entre sus objetivos fundamentales están:

Establecer un diálogo entre los creadores, lograr una amplia difusión literaria, promover la asistencia de los escritores al Taller y a todas las actividades significativas e incentivar la participación de los escritores en eventos y concursos municipales, provinciales, nacionales e internacionales. Sarduy Cabezas, Ileana Eleonor. (2009:23).

Entre sus logros más importantes obtenidos en el periodo objeto de estudio, están los de la escritora Liset Saura. Otros como Oscar Alejo Soler y Mario de Armas

Galindo lograron publicar sus libros en “Mecenas” en el año 2000, así como textos en revistas y antologías de otros países.

En esta etapa hubo escritores que tuvieron una activa participación en el movimiento de Talleres Literarios, con algún que otro reconocimiento en eventos municipales y provinciales de literatura- De los niños escritores, los más destacados en el periodo 2000-2010 fueron: Yilettys Castellón, Ediany Esquivel, Yarelys Carral, Lidiana Ojeda y Dianisley Bermúdez.

En la tabla 1.1 se muestran los autores que más aportaron al marco teórico de la investigación.

Tabla 1.1 Autores que más aportaron al presente capítulo sobre los Talleres Literarios

Aristóteles	Las reuniones entre literatos pueden representar los caracteres de los hombres, así también como lo que ellos hacen y sufren.
René Hebert	Las Tertulias tienen un carácter orientador y educativo.
Páulo Freyre	Carácter liberador.
Sigifredo Álvarez Conesa	Perfeccionamiento y producción literaria de cada uno de sus miembros, a la motivación para valorar lo mejor de la creación nacional e internacional, la profundización de los valores de la identidad cubana y regional, desarrollo del espíritu crítico y autocrítico, a la formación de hábitos de trabajo individual y colectivo, creando prácticas de buena conducta y de relaciones apropiadas con sus compañeros.
Rosario Mañalich Suárez	Formar una cultura del trato, la aspiración a una cultura colectiva de aprendizaje y en otros aspectos de la vida profesional.
Samuel Feijóo	Es esta una experiencia creadora formidable. Formidable y conmovedora si se le conoce a fondo, si se asiste a las sesiones, si se les oye y se les ve actuar, desde un cortador de caña en su Taller decimista, o no. En un Taller creativo cualquiera, hasta un profesional, maestro, ingeniero, como simples ejemplos
Gloria Martínez Ruiz	Los Talleres Literarios y su importancia en la formación de las nuevas generaciones de escritores,

Abel Prieto Jiménez	Un ambiente de amplitud, que favorezca la participación en una atmósfera literaria ajena a todo sectarismo, o espíritu de grupo en la base, en el trabajo cotidiano del Taller
Ileana Eleonor Sarduy Cabezas	Influencia del Taller Literario en la formación de los escritores.
Irayna Cañer Espín	La Literatura Local en la identidad cultural.
René Batista Moreno	Las Tertulias Literarias han gozado de la simpatía y aceptación de los escritores y artistas en gran parte del mundo.

Fuente: elaboración propia del autor a partir de la bibliografía consultada

Conclusiones parciales:

Para la presente investigación se trataron teorías fundamentales para el entendimiento del origen y desarrollo de los Talleres Literarios vistos como parte del patrimonio cultural de un país, una provincia o un municipio. Se consultaron bibliografías como: libros y artículos de Aristóteles, José María Valverde, Riger de Martin, Paulo Freire, René Batista, Antonio Alcalá, Francisco Madrid, Salvador Bueno, Habert Philipp, Pedro Henríquez Ureña, Volodia Teitelboim, Gustavo Luis Carrera, Mariano Azuela, Violeta Ramos, Sigifredo Álvarez Conesa, Landaburo García, Alonso Martinell, David Soler, Esperanza Díaz, Imeldo Álvarez, Pedro Henríquez Ureña, Eduardo Heras León, Rosario Suárez, Gloria Martínez, Abel Prieto, Fernando Carreter, Evaristo Calderón, Ileana Sarduy e Irayna Cañer. Todo esto ayudó a la comprensión del objeto de estudio, por lo que en el Capítulo 2 se tratará sobre la metodología que se utilizó para llevar a cabo la investigación científica acerca de los aportes del Taller Literario Lajero al desarrollo de la Literatura Local en la etapa 2000-2010.

CAPÍTULO 2: FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN

En el presente capítulo se expone la metodología de la investigación y el paradigma que se ha asumido. Se demuestra la justificación de la misma, los momentos en que se ha realizado y los instrumentos para la recogida de información que han sido parte esencial de la investigación, además, los criterios de la selección de la muestra.

2.1 Diseño metodológico de la investigación

Título: Propuesta de Acciones Socioculturales para socializar los aportes del Taller Literario Lajero en el periodo del 2000 al 2010.

Tema: Los aportes literarios como objeto del conocimiento de los lajeros.

Situación problémica: el acto de conocer ha contribuido a la formación de un conocimiento que propicia el enriquecimiento de la diversidad cultural y la creatividad humana. Este conocimiento, por su trascendencia, puede convertirse en Patrimonio Cultural al constituirse un legado a través del cual un pueblo se reconoce en su propia identidad, en su memoria colectiva, rasgos históricos y sociales singulares. Los conocimientos de las comunidades, los grupos y los individuos forman parte del acervo cultural, por lo que existe una voluntad y una preocupación de salvaguardarlos. Uno de los medios más eficaces para llevar a cabo la salvaguarda del legado cultural consiste en garantizar que los portadores prosigan con el desarrollo de sus conocimientos, los transmitan a las generaciones más jóvenes y gocen de reconocimiento oficial.

El Municipio de Lajas, en el periodo objeto de estudio, se caracterizó por una deficiente atención por parte de las instituciones encartadas en cuanto a la promoción de los autores literarios con resultados relevantes; en la programación de la Casa de Cultura y en la del Municipio, no hubo acciones en las que estuviera prevista la divulgación de dicho desempeño. Las técnicas aplicadas demostraron que existe un gran desconocimiento por parte de los lajeros acerca de estos resultados, los cuales fueron significativos para la cultura local. Por esta razón, el autor de la presente investigación considera que no existe una suficiente

socialización de los aportes del Taller Literario Lajero al desarrollo de la Literatura Local durante el periodo 2000-2010, y estima necesaria una Propuesta de Acciones Socioculturales encaminada a su conocimiento, en aras de ubicar en un merecido sitio a quienes pusieron en alto las letras de la localidad.

Objeto de estudio

La socialización de los aportes del Taller Literario Lajero al desarrollo de la Literatura Local en el período del 2000 al 2010.

Campo de investigación

El conocimiento del desarrollo de la Literatura Lajera en dicho periodo.

Problema científico: ¿Cómo contribuir a la socialización de los aportes del Taller Literario Lajero al desarrollo de la Literatura Local?

Objetivo General

Elaborar una Propuesta de Acciones Socioculturales encaminada a la socialización de los aportes del Taller Literario Lajero al desarrollo de la Literatura Local durante el periodo del 2000 al 2010

Objetivos Específicos

1. Identificar las actividades socioculturales que se llevan a cabo en el Taller Literario.
2. Caracterizar las actividades del Taller Literario que puedan brindar aportes al desarrollo de la Literatura Lajera.
3. Diagnosticar el conocimiento que tienen los lajeros acerca de los aportes de los creadores locales.

Idea a defender

Una Propuesta de Acciones Socioculturales, basada en los aportes del Taller Literario Lajero, contribuirá a la socialización del conocimiento del desarrollo de la Literatura Local durante el periodo 2000-2010.

2.2 Operacionalización

Unidades de análisis

1. Los Talleres Literarios.
2. Aspectos significativos en el desarrollo de la Literatura Lajera.
3. Actividades socioculturales para la socialización del conocimiento.

Unidad de análisis	Dimensiones	Indicadores
Los Talleres Literarios	Sociocultural	Instituciones vinculadas
	Intelectual	Diversidad de géneros
	Histórica	Desarrollo en América Latina y en Cuba
Aspectos significativos en el desarrollo de la Literatura Lajera	Premios, concursos, eventos, talleres	Tipo de los premios, concursos, eventos, modalidad de los talleres
	Publicaciones (Libros y antologías)	Editorial que publica
Actividades socioculturales para la socialización del conocimiento	Socialización literaria Público, grupos etarios	Promoción, presentación de libros, charlas, plan de los talleres, gira de escritores, Internet, homenajes, publicaciones, cartelera, Miniferia, videos, reediciones de libros, vínculos con el FUM

Tipos de concursos, premios, eventos y talleres: Concurso Nacional “Raúl Gómez García”. La Habana. (Primer Premio), Concurso Nacional “Rubén Martínez Villena”. La Habana. (Primer Premio), Concurso Nacional “Segur”. Cienfuegos. (Primer Premio), Concurso Nacional “Úrsula Céspedes”. Lajas. Primer Premio, Concurso Territorial “José de Jesús Rojo”. Lajas. Primer Premio, Concurso Territorial “Batalla de Mal Tiempo”. Cruces. (Primer Premio), Concurso Territorial “Mercedes Matamoros”. Cienfuegos. (Segundo Premio), Concurso Territorial “Zenón Rodríguez”. Cumanayagua. (Tercer Premio), Concurso Provincial “Miguel Martínez Alpízar”. Palmira. (Primer Premio), Concurso Provincial “Cipriano García Aday”. Rodas. (Segundo Premio). Eventos convocados por la Casa de Cultura de Cienfuegos. Premio Municipal de Cultura Comunitaria. Lajas. Encuentros Debate de Talleres Literarios. (Municipales y provinciales), Taller de Niños Repentistas, Taller Literario Infantil “Dora Alonso”, Taller de apreciación-creación, Taller de Técnicas Narrativas, Taller de preceptiva literaria, Taller de preceptiva de la poesía.

Desarrollo de habilidades creativas y artísticas

Editorial que publica: “Mecenas”, Cienfuegos. “Abril”, La Habana. “Frente de Afirmación Hispanista”, México. “Por el ojo de la aguja”, EE.UU. “Nostre Club”, Barcelona, España. “Garzones Ediciones”, Argentina, “Ediciones Ultramar”, EE.UU. “Asociación Chilena en Canberra”, Australia, “Plaza Mayor”, Puerto Rico.

Instituciones vinculadas

Internacionales

“Arte Insomne”, EE.UU., Nostre Club, España, Asociación Chilena en Australia, Editorial Venezuela.

Nacionales

Instituto Cubano del Libro, Consejo Nacional de Casas de Cultura, Asociación “Hermanos Saíz”, UNEAC.

Provinciales

Centro del Libro, Centro de Casas de Cultura, Biblioteca, Centro de Promoción e Investigación Literaria “Florentino Morales”, Asociación “Hermanos Saiz”, UNEAC.

Municipales

Casa de Cultura, Librería, Biblioteca, Cine, Museo.

Diversidad de géneros: poesía, narrativa, décima, literatura para niños, crítica literaria.

Desarrollo de los Talleres Literarios en América Latina y en Cuba:

Consolidación en el siglo XX. El *Boom* y el *Post boom* García Márquez, Vicente Leñero, Juan Bosch, Jorge Luis Borges, Vargas Llosa, Edmundo Valadés, Augusto Monterroso, Horacio Quiroga: “Decálogo del escritor”. La contemporaneidad. **Cuba:** Origen en Matanzas, desarrollo en La Habana. Auge después de 1959. Programa rector del Ministerio de Cultura.

Cuadro con el nivel de las instituciones vinculadas, los tipos de premios, concursos, talleres, eventos y el rango de la editorial que publica

	Internacional	Nacional	Territorial	Provincial	Municipal
Instituciones vinculadas	4	4	—	6	5
Tipo de premio	—	6	5	3	2
Tipo de concurso	—	3	3	3	3
Tipo de taller	—	2	3	1	6
Tipo de evento	1	2	3	2	3
Editorial que publica	7	1	—	1	—

2.3 Conceptualización

Acciones socioculturales: toda la actividad cultural e identitaria que realiza el hombre como sujeto de la cultura y/o como sujeto de identidad, capaz de generar un sistema de relaciones significativas a cualquier nivel de resolución y en todos los niveles de interacción, conformando, reproduciendo y modificando el contexto sociocultural tipificado de su comunidad. Ochoa, Díaz, Soler, (2003:15).

Socialización: proceso mediante el cual los individuos pertenecientes a una sociedad aprenden e interiorizan normas, valores y formas de percibir la realidad, que los dotan de las capacidades necesarias para desempeñarse en la interacción social con otros individuos de esta. De acuerdo al Diccionario ilustrado (1997: 715).

Aporte: la parte que le corresponde a cada cual en el sentido de su contribución a la sociedad de que es miembro. Ibidem. p. 78.

Taller Literario: es la institución que reúne a los escritores que han alcanzado con su obra el nivel literario requerido. Tiene por objetivo la superación de sus miembros, la promoción de sus obras y la contribución, con actividades, al desarrollo cultural del municipio. Álvarez Conesa, Sigifredo (2010:35).

Desarrollo: acrecentar, dar incremento a una cosa. Formación de las capacidades humanas, es decir, en la ampliación de la gama de cosas que las personas pueden hacer y de aquello que pueden ser. De acuerdo al Diccionario ilustrado (1997:114)

Literatura: término que designa un acto peculiar de la comunicación humana y que podría definirse, según la palabra latina que le da origen, como arte de escribir, escritura, alfabeto, gramática, conjunto de obras literarias. Es un arte cuyas manifestaciones son las obras literarias. Ibidem. p. 997.

Conocimiento: el estado de quien conoce o sabe algo. Contenidos que forman parte del patrimonio cultural del Homo sapiens. Se consigue mediante la experiencia personal, la observación y el estudio. Kerlinger, F.N. (1988:96).

2.4 Tipo de investigación: descriptiva

Se describieron las características de una población, situación o área de interés. En relación con el estado de conocimiento alrededor del problema de estudio, se avanzó en el dominio y en la delimitación del problema mismo Artilles, Otero & Barrios, (2009). El propósito es definir situaciones donde se busca especificar las propiedades de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno Rodríguez, Gil & García, (2006) en el presente trabajo, el fenómeno del desarrollo de la Literatura Lajera en relación con la vida sociocultural de la localidad. Se seleccionó este tipo de manifestación (Literatura), porque exige una valoración del pensamiento etnográfico desde la perspectiva artística que se expone como fenómeno humano, para explicar los procesos relacionados con la cultura.

2.5 Justificación Metodológica

Esta investigación se sustentó en **el paradigma cualitativo** que tiene significados en cada momento, implica un enfoque interpretativo, naturalista hacia su objeto de estudio. Esto denota que los investigadores cualitativos estudian la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas. Taylor y Bogdan (2002) consideran la investigación cualitativa como *“aquella que produce datos descriptivos: las palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable”*. Estos autores dicen lo siguiente de la investigación cualitativa:

Es inductiva, pues elabora el conocimiento e intenta comprender cómo las personas experimentan, interpretan y reconstruyen los significados de su cultura. De este modo se obtiene un conocimiento de la realidad social. Se puede conocer desde dentro y desde afuera, en lo objetivo y en lo subjetivo, la realidad se puede describir, analizar, interpretar, contar, valorar y transformar. La investigación cualitativa es humanista, se trata de comprender a las personas desde el marco de referencia de ellas mismas, el investigador es el principal instrumento de medida.

En el presente trabajo se buscan los aportes literarios al desarrollo de la literatura en el municipio para determinar la significación en su proceso de formación, donde

se crean nuevos valores culturales con una trascendencia en las nuevas generaciones de lajeros.

2.6 Análisis de la investigación desde el punto de vista del método etnográfico

La presente investigación describe e interpreta un proceso que se lleva a cabo en el medio natural donde ocurre, buscando enmarcar los datos en un sistema entendido como práctica sociocultural en el Municipio de Lajas, que puede ser considerada como patrimonio inmaterial. Según el objeto de estudio, se asumen los procesos que se centran en métodos etnográficos para los estudios acerca de los aportes literarios como expresión patrimonial, por lo que se hace necesario este proceso investigativo para validar la información, sobre la base de sus códigos, visto desde la perspectiva sociocultural, donde se asume que: *“El método etnográfico es un modo de investigar basado en la observación, descriptivo, contextual, abierto y profundo”* Buendía, L. (1998:52).

Se asume la perspectiva planteada por Gregorio Rodríguez, quien plantea que la etnografía constituye el método por el que se aprende el modo de vida de una unidad social, persigue la descripción analítica de carácter interpretativo de la cultura, formas de vida, y estructura social del grupo Rodríguez, Gil & García, (2006:43).

La etnografía es un método que presenta gran ventaja en la investigación, pues produce el tipo de resultado que se espera. Se pretende describir y propiciar una imagen de todo lo estudiado en el transcurso del trabajo, se ha tenido en cuenta lo que opinan los escritores implicados, ya que las palabras y acciones de las personas hablan por sí mismas y de esta manera poder llegar a los resultados obtenidos.

2.6.1 Instrumentos para la recogida de información

El presente estudio combina instrumentos como la observación, la entrevista, la encuesta y el análisis de documentos en función de garantizar la rigurosidad y validez de los resultados. Los aportes literarios al desarrollo de la Literatura Lajera han sido poco estudiados y se ha hecho pertinente la indagación de este tema por la necesidad de alcanzar conocimiento al respecto, ya que se les ha pasado por alto sin la realización de una investigación científica que socialice el conocimiento de los mismos. Las muestras seleccionadas son en todos los casos **no probabilísticas e intencionales**, se especificarán para cada uno de los instrumentos.

2.6.2 La observación participante (tres horas diarias durante 24 semanas)

La investigación cualitativa puede realizarse no solo al preguntar a las personas implicadas en cualquier hecho o fenómeno social, sino también al observarlas. Es una técnica casi imprescindible en toda investigación, es una acción que se realiza para registrar fenómenos de la realidad que interesan al investigador J. Taylor, S.; Bogdan, R., (1994: 57).

A través de la interpretación se puede analizar y evaluar el desarrollo literario del municipio, ya que no estaría enfocada sin una observación profunda de su sentido práctico para los implicados. La observación es una técnica empírica, es un procedimiento de recogida de datos que proporciona una representación de la realidad, de los fenómenos de estudio, este instrumento está reforzado por la entrevista.

A través de la observación se obtiene información, ya que se puede apreciar todo lo relacionado con las técnicas aplicadas y el modo de empleo de estas. Además, es una técnica esencial que se reconoce como la percepción sistemática, planificada y dirigida a un fin que realiza el investigador.

En esta investigación la observación se aplicó a seis actividades del Taller Literario con el objetivo de conocer lo relacionado con la socialización de los

aportes de los escritores lajeros, dentro de la actividad y a través de los medios de divulgación masiva; además, para comprobar la puntualidad y asistencia al Taller, su organización, para describir el método de análisis literario, el nivel de asimilación a la crítica literaria, así como la disposición a leer y el nivel cultural de los escritores **(Anexo 1)**.

2.6.3 Análisis de documentos

Consiste en la variedad de operaciones mentales dirigidas a interpretar las informaciones contenidas en el documento bajo determinada óptica establecida por el investigador. *“Es importante tener en cuenta que la información que se encuentra contenida en el documento a analizar, está generalmente de forma oculta, respondiendo a los objetivos para los cuales se creó el documento”* Olascoaga, R.D.C. (2004: 87).

Al respecto: *“Se consideran objetos aquellos documentos creados por el hombre con el fin de preservar y/o transmitir información. Dentro de los textos y documentos se encuentran los archivos de instituciones que ofrecen información acerca de su vida, por lo que pueden utilizarse como fuente de información. El análisis de documentos sirve para la recogida de información, se consultan libros, revistas, fotografías, etc”*. Rodríguez Gil & García, (2006: 65).

En el análisis de documentos, uno de estos fue el Boletín Literario “Úrsula Céspedes” que se archiva en la Casa de Cultura. Fue el Órgano Oficial del Taller Literario Municipal, en él se muestra la obra de los escritores. Además, se consultó la antología poética “Un árbol y una flor”, así como: actas, documentos, artículos de prensa, guiones de actividades literarias, fotografías, plan temático de los talleres de apreciación-creación y libros de autores lajeros, con el objetivo de analizar los documentos relacionados con la obra y con la socialización de los escritores en el periodo objeto de estudio **(Anexo 2)**.

2.6.4 La entrevista

Constituye una vía a través de la cual se obtienen datos. *“Pueden ser a individuos o a grupos, hechas por personas seleccionadas, a fin de obtener información sobre hechos o representaciones mentales, de la que se analiza su grado de pertinencia, validez y fiabilidad con respecto a los objetivos de la recogida de información”* Rodríguez, Gil & García, (2010:123). Es una técnica abierta, flexible y dinámica. En la presente investigación consiste en que el entrevistado transmite criterios acerca del desarrollo literario propio y el de la localidad. Se utilizó la entrevista por la posibilidad que brinda para la interpretación y valoración de los contenidos, donde las interrogantes se presentan de forma ordenada.

La entrevista se llevó a cabo en el contexto donde se originan los distintos acontecimientos sociales vinculados a los procesos investigados, por lo que a través de ella fue recopilada una variada información, asumiéndose los criterios emitidos por los especialistas que reconocen a la entrevista como: *“una técnica en la que una persona solicita información de otra o de un grupo (...), para obtener datos sobre un problema determinado”* Nocedo, De León, (2001: 40).

El **universo** estuvo conformado por los 20 escritores que conforman la plantilla del Taller. La **muestra** estuvo constituida por los diez escritores lajeros que se destacaron en la etapa objeto de estudio y cuya producción literaria no fue socializada en dicho periodo, los nombres son: Rubén Sardiñas Montes de Oca, René Madrazo Roque, Benedicto Ortiz Medina, Reinaldo García Bermúdez, Oscar Alejo Soler, Crispiniano Moreira Villibá, Cynthia Mairena Acosta Rodríguez, Leonor Pastrana Tapia, Francisco Sánchez Guerra y Liset Saura Humbert. El objetivo perseguido fue el de conocer la opinión de los escritores acerca de su desarrollo y de la socialización de los aportes a la Literatura Lajera en el periodo 2000-2010 **(Anexo 3)**.

2.6.5 La encuesta

García Fernando (1994: 147) define la encuesta como *“una investigación realizada sobre una muestra de sujetos representativa de un colectivo más amplio que se*

lleva a cabo en el contexto de la vida cotidiana, utilizando procedimientos estandarizados de interrogación, con el fin de obtener mediciones de una gran variedad de características objetivas y subjetivas de la población”.

Se aplicó a los mismos sujetos integrantes del Taller a los que se le realizó la entrevista y que obtuvieron logros importantes dentro de la etapa estudiada, el objetivo fue: constatar el conocimiento de los escritores acerca del surgimiento del Taller Literario, su desarrollo y la promoción de sus aportes en el decenio 2000-2010 con el fin de recoger criterios, diagnosticar la evolución experimentada por los miembros en cuanto a participación, tipos de eventos y premios alcanzados, nivel cultural al ingresar al Taller, géneros literarios cultivados, publicaciones, editoriales, categorías y cantidad (**Anexo 4**).

2.7 Triangulación metodológica

Es una forma segura de procesar la investigación, ya que la combinación de los datos que se obtuvieron por diferentes técnicas que se triangularán, permitieron detectar y corregir cualquier parcialidad de cada una de las técnicas y depurar el valor de información. En este sentido: *“La triangulación corresponde al empleo de varias técnicas de recogida de información para las mismas cuestiones referentes a estos datos, de forma tal que las deficiencias de una técnica puedan ser compensadas con los puntos fuertes de otras”* de Urrutia, González (2003: 77).

El presente estudio está apoyado en la triangulación metodológica, que implicó reunir una variedad de datos y métodos para referirse a un mismo problema, pero que también que los datos se trataran desde puntos de vista distintos y realizar comparaciones de un fenómeno único.

Este tipo de triangulación se aplicó de modo secuencial a través de la puesta en práctica de la observación participante, la entrevista y la encuesta. Además, responde al carácter inductivo de la investigación en tanto refleja una necesidad de exploración del fenómeno que es objeto de estudio y su posible desarrollo o salida.

Aportes

El aporte práctico de esta investigación está dado en la recopilación de los aportes del Taller Literario Lajero al desarrollo de la Literatura Local en el periodo 2000-2010, con una Propuesta de Acciones Socioculturales encaminada a la socialización de los mismos.

La novedad científica consiste en que los Talleres Literarios de Lajas no habían sido abordados desde la ciencia, mucho menos desde la perspectiva de los estudios socioculturales. Esta perspectiva de investigación ha enriquecido teórica y metodológicamente la comprensión del desarrollo de los Talleres Literarios en Lajas.

Conclusiones parciales

La presente investigación científica se llevó a cabo por la insuficiente socialización de los aportes del Taller Literario Lajero al desarrollo de la Literatura Local. Este trabajo se realizó con el objetivo de contribuir a la socialización de los mismos. En la investigación se utilizó el paradigma cualitativo y el tipo de estudio descriptivo para así cumplir con el objetivo general. Se llevó a cabo el método etnográfico para llegar a las conclusiones y se transitó por una serie de instrumentos para la recogida de los datos, como: la observación participante, la cual proporcionó información acerca de la vida literaria en Lajas, el análisis de documentos como vía de acceso al conocimiento, así como la entrevista y la encuesta con el propósito de obtener un conocimiento más profundo de la realidad, para lo cual la triangulación constituyó una herramienta eficaz.

CAPÍTULO 3: ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

En el presente capítulo se realizó una caracterización sociocultural e histórica del Municipio de Lajas, así como una descripción breve de la actualidad literaria en ese territorio. También se representaron los datos obtenidos de los instrumentos utilizados a través de la investigación. Se muestran las conclusiones del presente análisis y de esta forma se demuestra que existieron aportes literarios en el Municipio de Lajas durante el periodo objeto de estudio que no fueron socializados y que, por lo tanto, necesitan pasar a formar parte del conocimiento de la población lajera, para lo cual se presenta una Propuesta de Acciones Socioculturales encaminada a resolver la situación problemática existente.

3.1 Caracterización sociocultural e histórica del Municipio de Lajas

El Municipio de Santa Isabel de las Lajas se encuentra situado al noroeste de la provincia de Cienfuegos, limita al norte con Santo Domingo, al este con Ranchuelo, al oeste con Cruces y Palmira y al sur con los límites colindantes de Cruces y Ranchuelo. La mayor parte del territorio está constituido por llanuras con pendientes menores de cinco grados, mecanizables para el trabajo agrícola; al norte confrontan limitaciones de mal drenaje y superficial. Geológicamente se encuentra en la zona de Zaza, cuenca de Santo Domingo, presenta rocas arenosas. El clima es tropical, semihúmedo, de llanuras calientes y régimen de lluvias favorable para el desarrollo agrícola general. El municipio cuenta con una extensión territorial de 430,2 km² y una población de 23 639 habitantes para una densidad poblacional de 54,9 habitantes por km².

La composición por sexo es de 11 556 hembras y 12 083 varones. Antes de su fundación, en agosto de 1854, la zona no era más que una hacienda ganadera y comunera perteneciente a la capitanía de San Fernando de Camarones (1728-1820). En este año se construye la Ermita, incluso, antes de la aparición del caserío, y frente a esta, una plaza que era utilizada para la congregación de la población y los esclavos en los días festivos. Como era tradición en todo el país, los poblados se construían alrededor de las iglesias.

El nombre de Santa Isabel de las Lajas se le da en honor a la esposa de uno de los fundadores y a las características del terreno, donde predominan las lajas de piedra. No contaba en ese momento con ninguna figura importante en el ámbito cultural. Es en 1873 cuando llega Úrsula Céspedes de Escanaverino, escritora con profundos sentimientos patrióticos, reconocida por Carlos Manuel de Céspedes por su obra literaria; muere el 2 de noviembre de 1874. Con la aplicación de la primera División Político Administrativa, nace el Municipio de Santa Isabel de las Lajas y con él, el Ayuntamiento. Surge entonces la necesidad de un escudo que sirviera para la oficialización de los documentos de la Alcaldía.

El levantamiento del 10 de octubre de 1868 influyó grandemente en el poblado; en febrero de 1869, los insurrectos alzados bajo el mando de Villamil, tomaron el mismo y lo mantuvieron cercado durante 22 días. En 1875, cuando el General Máximo Gómez invadió la provincia de Las Villas llevando al frente de su vanguardia al Brigadier Henry Reeve, llegan a la llanura y abarcan en su recorrido el término de Lajas y destruyen mediante la tea incendiaria algunos de los ingenios más importantes. En enero de 1879 Lajas obtuvo su independencia con la carta de liberación y no tardó en tener su primer alcalde, que fue José Mora Rodríguez.

En 1880 se publicó el primer periódico (El Crepúsculo) dirigido por Joaquín Boch, de tendencia autonomista; se construyó la Botica y se nombró el primer médico del pueblo. Desde 1895 los esclavos estaban agrupados en una sociedad para celebrar sus festejos, es en 1886 que se construyó el Casino Africano en el barrio La Guinea, de origen congo, donde los esclavos y sus descendientes practicaban la religión traída desde su tierra natal. En ese año existía en Lajas un local cuyo nombre era "Cayo Hueso", propiedad del revolucionario cubano Federico Moro, allí se reunían cada noche los conspiradores y hacían sus planes para incorporarse a la Revolución. En 1898 el poblado contaba con una estación de ferrocarril, un hipódromo, un cuartel de infantería y otro de guardia civil, cinco escuelas, dos municipales y tres particulares, así como un estudio fotográfico. También fue fundado el Liceo, sociedad para blancos, que fue trasladado posteriormente para

el inmueble donde actualmente se encuentra la Casa de Cultura “Benny Moré”. Durante la período de 1900 a 1910 fue creado el Club Asiático, institución para chinos, se construyeron una talabartería y una zapatería. El 1 de diciembre de 1902 fue creada la Colonia Española, cuyo presidente fue Bonifacio Abello. En el medio periodístico existieron varias publicaciones como “El Crepúsculo”, “El Nuevo Crepúsculo”, “El Palenque” y “Soberanía a la luz”, así como revistas y semanarios como “Lajas Juvenil”. De 1904 a 1905 circuló “Ecos de Lajas”, en 1906 vio la luz “Germinar” y en 1925 “Tribuna Lajera”. Toda esta labor se debe a la participación y colaboración de algunas figuras preocupadas por el progreso en esta esfera social, ellos fueron: Agustín Cruz, Francisco Pino, Rafael Moro, Jorge D. Cortés, Atilano Díaz, Francisco Agramonte, Germán Cortés, entre otros.

En 1954 Enrique Manuel Cañizares escribió el Himno del Lajero, donde demuestra la participación de los pobladores de Lajas en la lucha por la independencia del país y la disposición de seguir luchando hasta obtener una nación libre e independiente. Hoy el municipio cuenta con varias instituciones culturales, entre las que se encuentran: la Casa de Cultura “Benny Moré”, la Librería “Enciclopedia”, el Museo “Benny Moré”, la Biblioteca Pública “Luis Emilio de la Torre”, el Casino de los Congos y el Cine “Colonia”; entre las agrupaciones y conjuntos de relevancia se encuentra el conjunto portador de tradiciones folclóricas “Ará Okó”, el grupo musical “Lira Tropical”, la Banda Municipal de Conciertos, etc.

HIMNO DEL LAJERO

*Lajas, Lajas, mi pueblo querido
a quien diste a la patria tu amor
y ofrendaste la fe en tus hijos
y le diste vergüenza y valor.*

*Eres, Santa Isabel de las Lajas,
lo que el pueblo lo quiso sentir
y pusiste tu amor y tu alma
en patriotas que han hecho por ti.*

*Es tan justo, honrado y sincero
en tu honor erigir un altar.
Lajas, siempre serás nuestro pueblo,
y tendremos por ti que luchar.*

3.1.1 Actualidad literaria en Santa Isabel de las Lajas

Actualmente el Taller Literario “Úrsula Céspedes” se reúne en la Casa de Cultura, el último domingo de cada mes, a las nueve de la mañana, donde sus integrantes leen, analizan y debaten los textos de los escritores locales; esta actividad la dirige el asesor literario Francisco Sánchez Guerra y ha tenido una buena aceptación por parte de los escritores a través de los años.

En dicho espacio se han presentado revistas y libros de importantes instituciones y escritores de la provincia y el país; además se han realizado recitales, conversatorios y conferencias acerca de temas literarios. En el mismo se reúnen trovadores, así como narradores orales, quienes propician un ambiente de heterogeneidad; también se vincula la Literatura con las artes plásticas mediante la exposición de obras de los artistas locales. Este es un tipo de actividad en la que, a través de los años, sus participantes se han sensibilizado con los acontecimientos más trascendentales de la historia; temas como: la Conquista Española, la Guerra de Independencia, la Intervención Norteamericana, los procesos revolucionarios en Cuba en el siglo XX, la Campaña de Alfabetización, la Crisis de Octubre, la Victoria de Playa Girón, el regreso de Elián González, así como de los Cinco Héroes, han incentivado a los escritores en este sentido.

El trabajo con los niños marcha de la mano de la escritora Liset Saura Humbert, quien desarrolla, el último sábado de cada mes, su Taller “Dora Alonso”, que se realiza en la Casa de Cultura con estudiantes de los distintos niveles de instrucción, quienes no solamente leen sus cuentos, sino también sus poesías y décimas, géneros con los que se identifican en los Talleres de Apreciación y Creación que se imparten semanalmente en todas las escuelas primarias y secundarias del municipio. Muchos de estos niños han obtenido premios y menciones en los Encuentros Debate de Talleres Literarios infantiles a los niveles municipal y provincial.

3.2 Resultados de la observación (tres horas diarias durante 24 semanas)

En la aplicación de este instrumento (**Anexo 1**) se observó que no se colocó en la cartelera de la programación de la Librería, de la Casa de Cultura, ni en la de la Dirección Municipal ningún aspecto significativo en relación con los resultados de los escritores en el periodo objeto de estudio; no se programó ningún homenaje o actividad promocional a los talleristas más sobresalientes. No se halló en la Librería libros de escritores lajeros. En la programación de la Biblioteca no se organizaron exposiciones con libros de autores locales. Las corresponsalías de radio y televisión no incluyeron en sus reportes noticias relacionadas con el desarrollo literario de la localidad. El sitio web de la cultura lajera promocionó solamente aspectos relacionados con Benny Moré.

Además, los escritores se reunieron en el segundo salón de la Casa de Cultura, se colocaron las sillas en forma de círculo; en un comienzo predominó la quietud. El asesor literario inició la actividad con la lectura de convocatorias de concursos literarios, luego promocionó actividades y eventos de carácter municipal y provincial. Se leyeron textos literarios por parte de los autores, los restantes escucharon en silencio, inmediatamente se pasó al análisis y debate, dirigido por el asesor literario, los autores hablaron al final. Se impartieron temas de superación literaria, se presentaron libros y se interactuó con trovadores, narradores orales y artistas de la plástica invitados a la actividad. La observación permitió percibir que se estableció un ambiente de seriedad, respeto y cordialidad.

3.2.1 Aportes de la observación

La observación participante realizada tres horas diarias durante 24 semanas demostró la insuficiente socialización de los aportes de los escritores de la localidad, tanto en la programación de la Dirección Municipal de Cultura, de la Casa de Cultura, de la Biblioteca Municipal, como en la de la Librería. No existieron espacios en la radio, la televisión e Internet para propiciar la promoción de los mismos. No se organizaron recitales poéticos ni presentaciones de libros con incidencia en los autores lajeros.

El nivel de participación al Taller Literario estuvo siempre por encima del 50% de asistencia, teniendo un papel significativo la puntualidad de los miembros a la actividad. En todos los casos, a la hora de comenzar el Taller, hubo más del 80% de asistencia. En el transcurso de la misma predominaron lo solemne, lo ceremonioso y la organización, la receptividad de los participantes fue una característica llamativa, así como la educación y el nivel cultural. El 100% de los participantes mostró disposición para leer uno o más textos literarios. Hubo una correcta promoción artístico-literaria, así como lazos de camaradería interactiva entre los escritores.

Se observó que los métodos utilizados para el análisis literario fueron los siguientes:

- ✓ Trabajo con el contenido y forma de la obra literaria.
- ✓ Por el orden del argumento o juicio (poesía) de la obra literaria.
- ✓ Algoritmo de personajes.
- ✓ Por la problemática que presenta la obra literaria.
- ✓ El método de Lázaro Carreter-Correa Calderón.

Cada uno de estos métodos establece que al conocimiento de la Literatura se llega por dos vías:

- ✓ Por extensión, mediante la lectura de obras completas o antologías amplias.
- ✓ Por profundidad, mediante el comentario de textos.

El método Lázaro Carreter-Correa Calderón, el de mayor aplicación, consta de las fases siguientes:

- 1-Lectura atenta del texto
- 2-Localización
- 3-Determinación del tema
- 4-Determinación de la estructura
- 5-Análisis de la forma partiendo del tema
- 6-Conclusiones

La lectura atenta del texto convierte a esta parte del comentario en una suerte de introducción, se trata aquí de comprender, no de interpretar. La segunda fase añade una matización importante: la ubicación de la obra literaria y su autor, está en su justificación profunda lo siguiente: “*todas las partes de una obra artística se relacionan entre sí*”. La tercera fase reside en la elección del tema y se le concede una importancia decisiva. A los efectos de suministrar instrumentos operativos para esta elección, se distingue entre asunto o argumento y tema. La cuarta fase tiene como objetivo la elucidación de la estructura conceptual. En la quinta se ha de practicar el principio fundamental del comentario: “*El tema de un texto está presente en los rasgos formales de ese texto*”. La sexta fase, las conclusiones, se plantea como balance, seguido de un juicio personal. García Posada, Miguel. (1982: 67).

En la observación aplicada se puso de manifiesto que el procedimiento para el análisis de la obra literaria estuvo conformado por los pasos siguientes:

- ✓ Entrega de una copia del texto, manuscrito o escrito a máquina.
- ✓ Lectura por parte del autor, seguida en silencio por los demás integrantes, quienes posteriormente le hacen señalamientos críticos relacionados a aspectos con los que difieren o están de acuerdo.
- ✓ Exposición de cada integrante de los aspectos positivos y negativos.
- ✓ Defensa del autor.

Siempre se respetó la opinión de cada cual como principio metodológico. De manera empírica, este desenvolvimiento de los integrantes, dirigidos siempre por el asesor literario, marcó una novedad para enfrentar el análisis de las obras literarias. También sentó pautas para que cada uno, por sí solo, pudiera afrontar esta labor cuando no esté presente el asesor, al mismo tiempo afirmó las bases para introducir formas más científicas y complejas de apreciación literaria.

En la observación participante realizada por el autor del presente trabajo, se comprobó que es insuficiente la promoción de los aportes de los escritores locales, sobre todo en el periodo objeto de estudio.

3.3 Resultados del análisis de documentos

En el análisis de documentos (**Anexo 2**) uno de estos fue el Boletín Literario “Úrsula Céspedes” que se archiva en la Casa de Cultura. Fue el Órgano Oficial del Taller Literario Municipal, en él se muestra la obra de los escritores. Además se consultó la antología poética “Un árbol y una flor” así como: actas, documentos, artículos de prensa, guiones de actividades literarias, fotografías, plan temático de los talleres de apreciación-creación y libros de autores lajeros, hallados de igual modo en la institución.

3.3.1 Aportes del análisis de documentos

El análisis del Boletín citado dio a conocer que existió un predominio de la décima, el segundo lugar lo ocupó el verso libre y el tercero la narrativa; a pesar de lo antes expuesto, en ninguno de los textos publicados se declaró el resultado obtenido por su autor en dependencia del tipo de evento o concurso en el que participó. Predominaron los decimistas hombres, ya que las féminas se sintieron más inclinadas hacia la poesía, una muestra se halló en la antología “Un árbol y una flor”.

Se constató que los temas de preferencia fueron: el campo, el amor, la muerte y la soledad. Los artículos de prensa analizados denotaron una pobre divulgación de los eventos, los guiones comprobaron la organización y balance del desarrollo de las actividades, premiaciones de concursos y tertulias, llamaron la atención por su nivel artístico y profesionalidad; el plan temático de los talleres de apreciación-creación mostró la no inclusión de la obra de los escritores lajeros en su organigrama.

En la documentación revisada se halló una relación de síntesis biográficas de algunos de los escritores locales que han formado parte del desarrollo de la Literatura Lajera, las cuales se relacionan a continuación:

Úrsula Céspedes de Escanaverino: nació en la hacienda “La Soledad”, el 21 de octubre de 1832. Es una de las figuras representativas de la literatura cubana del siglo XIX. Era, según el investigador Juan José Remos y Rubio, rama de una ilustre familia, originaria en los primeros tiempos de la Conquista Española y entre cuyos admiradores más significativos descuella Carlos Manuel de Céspedes, quien prologara su primer libro “Ecos de la Selva”. Luisa Pérez de Zambrana fue su amiga íntima, así como otros poetas importantes de la época, entre los que se destaca José Fornaris. Comenzó a escribir en el año 1845, publicó sus primeros trabajos en dos periódicos de Santiago de Cuba: “El Redactor de Santiago de Cuba” y “Semanario Cubano”. Colaboró con “La Prensa”, que se editaba en La Habana, así como en otras publicaciones de la Isla. Sus trabajos los firmaba con dos seudónimos: La Calandria, escogido por Céspedes, y La Serrana. Conoció en 1854, en la ciudad de Santa Clara, al joven maestro Ginés Escanaverino de Linares quien, atraído por la belleza de la muchacha, se trasladó a la ciudad de Bayamo, donde fundara, junto a José María Izaguirre, el periódico “La Regeneración”, en el que Úrsula colaboró. Después de casarse en 1857 con el entusiasta habanero, se dedicó al magisterio, obteniendo el título de Maestra de Instrucción Primaria al año siguiente de sus bodas con Escanaverino. Inmediatamente fundaron la Academia “Santa Úrsula”, para señoritas, donde ella puso en práctica sistemas que le inspiró la intuición más que la ciencia pedagógica. Su nieta, la doctora Dolores Escanaverino Piñero, afirma en su tesis de grado lo siguiente: *“Úrsula Céspedes basó la disciplina de su plantel sobre la base del cariño y el respeto mutuo entre alumnos y profesores. La primera cualidad que buscaba entre sus auxiliares era la no muy frecuente de hacerse querer entre los niños. La maestra adusta y autoritaria que fue tan característica en el siglo pasado, no tuvo cabida en las aulas de Santa Úrsula”*. Escanaverino de Hernández, María Dolores. (1926: pp. 65-66). Otra de sus ideas que parecía adelantarse a su tiempo era la que frecuentemente expresaba Úrsula diciendo: *“Lo importante en la educación no es lo que se aprende, sino la preparación espiritual para poder comprender las bellezas del bien, del arte y la naturaleza”*. “Ecos de la Selva”, prologado por Carlos Manuel de Céspedes, se imprimió en

Santiago de Cuba en 1861, ese mismo año se incluyó una selección de poesías de Úrsula en la antología “Cuba Poética”, ordenada por Joaquín Lorenzo Luaces y José Fornaris. Florece literariamente Úrsula cuando el romanticismo decae en Cuba, frente a la extravagancia y exageraciones que singularizaron la declinación de la escuela, se operó en el gusto una reacción rectificadora, de la cual fueron guías, Mendive, Luaces y Zenea. Céspedes comenta los méritos de la joven cantora, alaba lo espontáneo de su inspiración, exhorta a que no se le pregunte a la poetisa de dónde esta le viene, porque daría la misma contestación de un pájaro de la selva al que le preguntaran por qué canta. *“Por eso sus versos, a pesar de los defectos de que adolecen, arrebatan y seducen, ella pinta lo que siente, pero lo hace con tanta verdad de colorido, que su sentimiento se transmite como fluido magnético al corazón de los que oyen sus acentos inspiradores”*. De Céspedes, Carlos Manuel. (1861). Muere Úrsula el 2 de noviembre de 1874, en Santa Isabel de las Lajas, Cienfuegos, después de un largo trasiego por varias ciudades del país. Cuando se inauguró la República, en 1902, los socios del Liceo local abrieron una suscripción popular que abarcó toda la Isla, con el producto se le erigió un simbólico monumento, que se levanta en este pueblo agradecido y en el que se destacan en piedra, unos significativos versos de la poetisa, en los que pide para su tumba, más bien que mármoles, *“tierra empapada en el llanto de mis hijos, un árbol y una flor”*.

José de Jesús Rojo: nació en Santa Isabel de las Lajas, el 14 de septiembre de 1888. La poesía, según Luis Conte Agüero, destacado investigador de la décima y amigo personal del poeta, le creció pronto en el corazón. Comenzó a cultivarla desde su juventud en el central “Santísima Trinidad” (Ajuria), donde pasaron los años de su fecunda juventud. Como exponentes de su inspiración quedan, en el periódico “El Día”, dos sonetos suyos titulados “Ajiaco criollo” y sus colaboraciones en las revistas “Unión Sagüera” y “Unión Lajera”. En 1909 ya la popularidad le acaricia los oídos, pues su seudónimo de San Fancón o El Sinsonte Lajero firma versos que interesan a los múltiples lectores del semanario “La Política Cómica”. Fue un hombre de pueblo, cargado de sencillez y “Mi Salón”, nombre que da a su barbería, brinda hospitalidad todos los domingos y días festivos a los

improvisadores campesinos que empujan sus típicas tonadas, mientras los entusiastas escuchas animaban con la exhortación tradicional “Pica Gallo”. A veces escala la tribuna política y hace vida social que le lleva a posiciones ejecutivas en la sociedad “La Unión Lajera”. Los años transcurren y decae el verde terruño lajero en medio de todos los languidecimientos. San Fancón parte entonces hacia la capital, promesas de tiempos mejores, pero el poeta condecora a su pueblo con la medalla de sus décimas “Mi adiós a Lajas”, obra con la que inicia el desfile poético contenido en su libro “Mi última voluntad”. Después del fatigoso tránsito por oficios disímiles: barbero en una estación de policía hasta la huelga de marzo en que tomó parte, empleado del Municipio de La Habana y director de un programa guajiro en la radio emisora CMBD de El Vedado. El 1947 constituyó un año de tragedia para el bardo campesino. Desde que balbucea enero, San Fancón comienza a sufrir los síntomas de la cruel enfermedad que ha de llevarle a la tumba. A fines de ese propio año queda postrado en su casa de Línea y M, en El Vedado. Sabe entonces de toda la ingratitud que cabe en el pecho de la humanidad. El amigo fácil a la jovialidad, la generosidad y el desinterés, el artista complaciente, el compañero cordial, es olvidado por todos. Su corazón late tristezas y la pena es su musa. De la lira le brotan estrofas dolientes. Así se dio a la preparación de las composiciones que integran el citado volumen, cuyo producto económico fue destinado a comprar para el poeta, el pedazo de tierra y la tumba decente que no tuvo aquel 25 de septiembre de 1948 cuando el Cementerio de Colón le abrió un pedazo de tierra virgen. Sus décimas no constituyen realmente la expresión de su carácter. Ciertamente que hay algún canto entusiasmado, como su “Ofrenda Lírica a Martí” y composiciones tales como: “Al Dios del Amor” y “Al Dios de la Risa” y “El Guataca”, en las que vierte su filosofar de arte de pueblo y que, en ocasiones, avanza en el campo cívico y condena a los politiqueros que engañan al pueblo, sin embargo, son muchos los decires acongojados. Como ejemplo podemos mencionar: “Contestando”, donde confiesa el pesimismo de su alma, “Pobre alma mía”, en la que es ostensible al influjo de “A una golondrina”, de Juan Clemente Zenea, “Quisiera”, que es presencia poética de un ansia de vuelo, de un anhelo de fuga de la dura realidad que le circunda,

“Tristes realidades” lamento de la juventud que pasó sin disfrutes y sin goces, “Cantares a las horas”, en la que gravita su vejez”, “Evolución a la muerte”, que no es evocación sino invocación, “Un canto más”, donde asoma Plácido y su resignación a morir y “Mi última voluntad”, que es el sello poético del libro. José de Jesús Rojo fue un autodidacta. A veces apela a palabras rebuscadas, domina la estructura de la décima pero desconoce cosas elementales como la sinalefa, no hay en sus vuelos cóndores ganosos de cumbres, pero su fluidez, su sencillez, su romántico trovar, su buscar de estrofas en el vivir humilde y en el mar de las costumbres populares, justifican su obra.

Francisco Cobas Lastre: nació en Lajas, en 1860 y murió en Cruces, en 1911. Fundó la primera imprenta en Cruces. En 1886 creó y dirigió el semanario “El artesano”, el cual estaba al servicio de los obreros. También compuso la canción “El sufrimiento”. Entre sus obras figuran “Flores agrestes” (poesía) y “La fuerza del derecho”. Fue un poeta natural con marcado acento y facilidad humorística. Trabajó además como periodista, orador y secretario de la Junta de Educación de Lajas. El obelisco que existe en Mal Tiempo, como recordación de la histórica batalla ocurrida el 15 de diciembre de 1895, se debe a su iniciativa y a sus gestiones económicas y sociales. En 1890 fundó el periódico “La Aurora”, de carácter político y social.

Antonio Reyes Díaz: nació en Santa Susana, Lajas, el 23 de noviembre de 1901 y murió en Lajas, el 30 de marzo de 1983. Fue un poeta netamente repentista, cuyos temas de improvisación versaban acerca del amor, el campo, las cosechas, el río, las montañas y todo su entorno. Varias de sus publicaciones aparecen en el Boletín Literario “Úrsula Céspedes”, de la Casa de Cultura.

Roberto González Díaz: nació en Lajas, el 16 de junio de 1912. Fue autodidacta. Trabajó en la industria, el comercio y como barbero alrededor de treinta años. Sus temas abordan con frecuencia el pasado, motivos íntimos y sentimentales. Entre sus obras figuran “Rumores”, “Mi bohío”, “Las musas en Lajas”, “Yo estoy triste y tú estás muerto” y “Telelunio”. Roberto cultivó la décima y el romance, también la estrofa de cuatro versos en la cual riman los versos pares de forma asonantada y deja a los impares libres.

Carlos Manuel González Pérez: nació en Lajas el 12 de abril de 1914 y murió en esta misma localidad el 8 de diciembre de 1967. Colaboró en los periódicos provinciales de la época como “El Pueblo”, “la Política Cómica”, “Cubamena” y “Décimas Cubanas”. De él se conserva una novela en décimas titulada “Amor y Perdón”.

José Rafael Benavides Ortiz: nació en Ajuria, el 19 de enero de 1920 y murió en Lajas, el 9 de mayo de 1987. Fue un poeta netamente decimista, sus temas de composición versaban acerca del amor, la mujer y el campo. Entre sus obras más destacadas podemos mencionar “A mi mujer”, “Mi primera novia”, “Río Sibanicú”, etc.

Oscar Eusebio Alejo Soler: figura representativa de la literatura lajera en el siglo XX. Nace en Ajuria, el 15 de diciembre de 1920. Se inició desde muy joven en el terreno de la improvisación. En este sentido compartió escenarios con poetas como José de Jesús Rojo, Jesús Orta Ruiz, Angelito Valiente, Francisco Pereira, Justo Vega, Efraín Riverón, Jesusito Rodríguez y Omar Mirabal. Realizó estudios en la Escuela Provincial de la Agricultura, donde se graduó como Maestro Agrícola. Participó en numerosos concursos y eventos de literatura, en los que obtuvo logros como: el Primer Premio en el Concurso Nacional “17 de Mayo” en el año 2000, y el “Rubén Martínez Villena” en el 2001 en el género de décima. En este último año obtiene el Segundo Premio en el Concurso Literario “Jesús Menéndez” y se destacó, de igual modo, en otros eventos provinciales y nacionales. En el año 2000 publica, por Ediciones Mecenaz, su poemario “Los recuerdos unidos”. Muere en el año 2004, a pocos días de cumplir sus 84 años, dejando inédita una abundante obra literaria en décimas, sonetos y romances.

Mario Prada Jiménez: nació en Santa Isabel de las Lajas, el 19 de enero de 1925. Fue escritor y periodista. Realizó labores en “Radio Tiempo”, de Cienfuegos, Radio Reloj y Radio Rebelde. Colaboró con el periódico “Vanguardia”, de Villa Clara y “Granma”. Su género poético de preferencia fue el soneto, logró publicar en “La voz lajera”, “El país gráfico”, de La Habana y “El Comercio”, de Cienfuegos. Muere en Lajas, el 3 de abril del año 2007.

José Miguel Abrahantes Pérez: nace el 8 de junio de 1926, en el seno de una familia campesina. Es poeta improvisador y cultiva además la décima escrita, en la que recrea temas como: el campo, los animales, la naturaleza, el deporte, etc. Actualmente reside en los Estados Unidos, donde se radicó en el año 1989.

Horacio Fuentes Jorge: nació en Lajas el 21 de octubre del año 1927. Fue un escritor de corte romántico, en el que se perciben influencias del bardo crucense José Ángel Buesa. Entre sus obras se encuentran: “Soneto imposible”, “Si no eres ya”, “Un amor sin importancia”, “Soneto a Rosa”, “Desilusión” y “Remordimiento”. Lo más notable de ellos es la sinceridad, la espontaneidad e inspiración. En todos se aprecia un sentimiento de tristeza y desilusión. El lenguaje es sencillo y directo, aunque en ocasiones aparecen algunas metáforas y símiles para desarrollar una idea. En el momento de redactar este trabajo se encontraba vivo.

Crispiniano Moreira Villibá: nació el 26 de octubre de 1929, en la finca “La Victoria”, barrio “Las Nuevas”, Lajas. De procedencia campesina, se tuvo que incorporar desde muy joven a las labores agrícolas. Desde esa época comienza a manifestarse su vocación literaria y empieza a componer sus primeros poemas en décimas. Perteneció al Taller Literario “Úrsula Céspedes” hasta el año 2000, participó en distintos concursos literarios, provinciales y nacionales. Ha obtenido menciones en los encuentros debate de talleres literarios a nivel municipal y provincial. Cultiva la décima escrita y oral. Ha publicado algunas obras en revistas y periódicos provinciales. Sus temas de preferencia son: la naturaleza, las figuras de la cultura cubana, el amor, la niñez, la flora cubana, los instrumentos de trabajo, etc.

Mario de Armas Galindo: nació el 17 de agosto de 1930, en Santa Isabel de las Lajas, en el seno de una familia humilde y campesina. Fue fundador del Taller Literario “Úrsula Céspedes”. Obtuvo premios en concursos literarios, entre los que se encuentra el primer lugar en el año 2000 en el Concurso “Jesús Menéndez”, con su obra “Azúcar a cuatro tiempos”. En el año 2000 publica, por Ediciones Mecenaz, su poemario “Andar el tiempo”. Muere el 12 de noviembre del 2003 en su pueblo natal.

René Madrazo Roque: nace en Lajas, el 12 de febrero de 1981, alcanzó el 5to grado y posteriormente se incorporó al trabajo agrícola. Se inició desde muy joven en la creación literaria. Cultiva la poesía en todas sus manifestaciones. Es fundador del Taller Literario. Sus temas de preferencia son: la naturaleza, la sociedad, las armas de fuego, los instrumentos de trabajo, las tradiciones, la Campaña de Alfabetización, etc. Obtuvo en el año 2000 el Primer Premio en el Concurso Territorial “Poesía de Amor” en Cienfuegos. Actualmente se encuentra jubilado e imparte, junto al poeta Reinaldo García Bermúdez, un taller para niños repentistas del municipio. Parte de su obra fue incluida en la antología “Un árbol y una flor”, publicada en los Estados Unidos.

Benedicto Ortiz Medina: nace en Trinidad, el 9 de agosto del año 1937, en el seno de una familia campesina, a través de la cual tuvo que incorporarse desde niño a las tareas agrícolas, que gustaba realizar improvisando y cantando décimas. Desde joven se traslada para Lajas donde realiza trabajos de limpia-botas, zapatero, distribuidor de periódicos, vendedor ambulante, entre otros. Al triunfo de la Revolución pasa a trabajar en el Central “Marta Abreu” en el que se retira en el año 1997. Es fundador del Taller Literario, cultiva la décima siendo un poeta netamente repentista, ha obtenido por varios años consecutivos el premio de tonada en el festival “Luis Gómez” y en festivales de tradiciones campesinas. Cultiva además la décima escrita, siendo sus temas de preferencia el campo y las figuras notables de la literatura universal.

Miriam Genoveva Olano Cazanova: nace en Lajas en el año 1949, es Licenciada en Español y Literatura. Ha sido ganadora de premios en los distintos niveles, entre los que se encuentran: Premio en poesía para niños en el Encuentro Debate Literario del 2005, Premios en cuento en el IV y V Festivales del Amor en el 2004 y el 2005 respectivamente. Obras suyas han sido incluidas en “Breviario Poético Musa”, en Venezuela, entre estas un cuento que resultó finalista en un concurso en dicho país. Tiene publicaciones además, en la Revista digital “Calle B” de Cumanayagua, en los Estados Unidos y en Barcelona, España.

Liset Saura Humbert: nace en Santa Clara, el 31 de marzo de 1957. Es miembro del Taller Literario desde el año 1990. Cultiva la literatura para niños, la décima y el romance. Ha obtenido numerosos premios y menciones en concursos y eventos literarios, entre los que se pueden destacar el Premio en poesía infantil “Raúl Gómez García” en el 2006, el “Mercedes Matamoros” en el 2008 y el Premio “La enorme hoguera” para especialistas de literatura, Ciudad de La Habana, en este mismo año, con su libro de poesía “Al son del arroz con leche”, que vio la luz por el sello Editorial Mecenaz en el año 2010. Obtuvo además el Premio de composición, año 2003, en el Festival Nacional “Cantándole al Sol”. Actualmente se desempeña como Profesora Instructora de Literatura en la Casa de Cultura “Benny Moré” del municipio y desarrolla mensualmente el taller “Dora Alonso”, con niños escritores”.

Francisco Sánchez Guerra: nace en Lajas el 12 de mayo de 1957, en el seno de una familia obrera. Cursa las enseñanzas primaria y secundaria en el municipio. Es graduado de nivel superior y Máster en Ciencias de la Educación. Es poeta y narrador, integra el Taller Literario desde el año 1985, ha obtenido premios y menciones en eventos municipales y provinciales de literatura. Actualmente se desempeña como Profesor Instructor de Literatura en la Casa de Cultura Municipal.

Odalys de León Calvo: nace en Lajas, el 7 de junio del año 1962. Egresada de la Universidad de La Habana con el título de Artes y Letras; es además, Especialista en Literatura Cubana. Es graduada de la Escuela Nacional de Bibliotecas de Cuba en el año 1985. Se radica en La Habana en la década del ochenta, luego emigra al extranjero, donde reside y dirige la Editorial “Por el Ojo de la Aguja” que entintó, en el año 2010, una recopilación de la poesía lajera, siendo presentada en el municipio el 15 de junio del 2010. Ha publicado en otras editoriales de los Estados Unidos, Argentina y España.

Idalia Gallosa Hernández: nació el 15 de agosto de 1963, en Cienfuegos. Sus estudios primarios y secundarios los cursó en Lajas. Actualmente es Auxiliar Pedagógica en el Círculo Infantil “Lindo Amanecer”, del municipio. Pertenece al Taller Literario desde el año 2005. Escribe literatura para niños.

Ihosvany Fernández Pérez: nace en Lajas en el año 1967, se integra al Taller Literario en 1993. Es poeta decimista y ha obtenido premios y menciones en eventos municipales y provinciales de literatura.

Jorge Luis Águila Aparicio: nace en Cruces el 27 de junio de 1967. Trabajó como asesor literario en la Casa de Cultura local desde el año 2003 hasta el 2008. Aportó para este municipio el Premio Nacional “La enorme hoguera”, con la investigación “De tránsito por un rincón” (historia literaria del municipio de Lajas). También obtuvo los Premios Nacionales “Raúl Gómez García” y “Rubén Martínez Villena”, en el género de cuento, el Premio Nacional “Segur” de reseña crítica, así como publicaciones en las revistas “Ariel” y “Alma Máter”. Fundó el Concurso Nacional “Úrsula Céspedes” y la Jornada Literaria “Mario de Armas Galindo”. Escribió en Lajas el libro “La hoja caída”, Premio Nacional de Poesía “Fernandina de Jagua” 2008.

Roberto García Bermúdez: nace en Lajas, el 7 de febrero de 1967. Se incorpora al taller literario municipal en el año 1984. Cultiva el soneto, la décima y el romance. Emigra hacia los Estados Unidos en el año 1992, donde se inserta como poeta repentista en programas de radio y televisión.

Emerida Teresa Román Gil: nace el 15 de octubre de 1970, en Lajas. Es licenciada en Derecho, miembro del taller literario desde el año 1987. Obtuvo el primer premio en poesía para adultos en el encuentro debate municipal correspondiente al año 1998 con su poema “Monarcas en éxtasis”.

Reinaldo García Bermúdez: nace en Lajas el 17 de noviembre de 1971. Se incorpora al Taller Literario en 1984. Ha obtenido premios en eventos municipales y provinciales de literatura. Se desempeñó durante un año como asesor literario en la Casa de Cultura de la localidad. Actualmente labora, como poeta profesional, en la Emisora Provincial Radio Ciudad del Mar e imparte un taller para niños repentistas bajo la tutela del Centro Nacional del Verso Improvisado y la Casa Iberoamericana de la Décima, en compañía del poeta René Madrazo.

Yelena López Vega: nace en Santa Isabel de las Lajas el 1 de julio del año 1973. Es egresada de la Universidad Central de Las Villas como Licenciada en Derecho. Es miembro del Taller Literario desde 1989 y ha obtenido distintos

reconocimientos, entre los que se destaca: Primer Premio en Poesía, en el Encuentro Debate Municipal de Talleres Literarios del 2010; su poesía está signada por lo filosófico y lo conceptual, trata en ella problemas existenciales que le aquejan como ser social y como poeta.

Yamilé Cedeño Herrera: nace en Cienfuegos el 17 de noviembre de 1978. Fue Directora de la Casa de Cultura local durante un año. Es graduada de Técnico Medio en Informática y cursa actualmente la Licenciatura en Contabilidad en la Filial Universitaria de Lajas. Se inserta al movimiento literario en 1993, proveniente del movimiento de niños escritores. Cultiva la poesía en verso libre. Logró publicar, en el año 1999, un poema en el periódico “5 de septiembre”, de Cienfuegos.

Cynthia Mairena Acosta Rodríguez: nació el 24 de enero de 1979, en Santa Isabel de las Lajas. Cursó sus estudios primarios y secundarios en los centros educacionales del municipio. Se graduó de técnica en alimentos en el Instituto Politécnico de la Salud de Cienfuegos. Trabajó como asesora literaria en la Casa de Cultura “Benny Moré” durante los años 2002 y 2003. Escribe poesía y parte de su obra está publicada en los Estados Unidos.

Como se puede apreciar, la creación literaria lajera proviene desde el siglo XIX y ha continuado hasta la actualidad, hallazgo que fue muy importante para el desarrollo del presente trabajo.

Por su parte, los creadores locales que fundaron el Taller Literario en el municipio fueron los siguientes:

Oscar Eusebio Alejo Soler
 René Eulalio Madrazo Roque
 Mario de Armas Galindo
 Crispiniano Moreira Villibá
 Antonio Reyes Díaz
 Roberto González Díaz
 José Rafael Benavides Ortiz
 José Miguel Abrahantes Pérez

La obra literaria de estos creadores, en mayor o menor medida, ha sido del conocimiento de la población lajera; sin embargo, el autor del presente trabajo considera de gran utilidad la socialización de esta información, con énfasis en el periodo objeto de estudio, cuyos logros más significativos se muestran en la tabla 3.1

Tabla 3.1: Aportes más significativos de los escritores lajeros en el período 2000-2010

<i>Autor</i>	<i>Género</i>	<i>Evento</i>	<i>Resultado</i>	<i>Año</i>
Oscar Alejo Soler	Décima	Plan de Publicaciones Premio "17 de Mayo" Concurso "Rubén Martínez Villena". "Jesús Menéndez"	Publicado por la Editorial Mecenaz Primer Premio. Primer Premio Segundo Premio	2000 2000 2001 2001
Mario de Armas Galindo	Décima Poesía	Plan de Publicaciones "Jesús Menéndez"	Publicado por la Editorial Mecenaz Primer Premio	2000 2001
Liset Saura Humbert	Poesía para niños	"Raúl G. García", "La enorme hoguera" Plan de Publicaciones	Primer Premio Primer Premio Publicada por la Editorial Mecenaz.	2007 2009 2010
René Madrazo Roque	Décima	"Poesía de Amor" Concurso "Batalla de Mal Tiempo" "José de Jesús Rojo"	Primer Premio Segundo Premio. Publicado en la Editorial "Por el ojo de la aguja". Taller de niños repentistas.	2000 2003 2004 2010
Ihosvany Fernández Pérez	Décima	Concurso "José de Jesús Rojo"	Primer Premio. Publicado en la Editorial "Por el ojo de la aguja".	2004 2005 2010
Miriam Olano Cazanova	Cuento para niños,	Concurso Literario en Venezuela.	Mención. Publicada en Venezuela, EE.UU. y en España.	2005 2010 2010
Yamilé Cedeño Herrera	Poesía	Concurso Poesía de amor Cienfuegos y Lajas	Premio. Publicada en el Semanario "5 de Septiembre".	2000 2001 2002
Emerida Teresa Román Gil	Poesía	Encuentro de Talleres Literarios de Lajas.	Primer Premio. Publicada en la Editorial "Por el ojo de la aguja".	2004 2005 2010

Odalys de León Calvo	Poesía	V Encuentro Internacional de Poesía. Puerto Rico, 2003 Romerías de Mayo. Holguín.	Invitada Primer Premio. Publicada en la Editorial "Ultramar".	2003 2002 2010
El autor del presente trabajo	Cuento Investigación Literaria Poesía	Concursos "Rubén Martínez Villena", "La enorme hoguera" y "Fernandina de Jagua".	Premio Publicado por la Editorial Mecenaz	2005, 2006, 2008, 2009

Fuente: elaborada por el autor sobre la base de las técnicas aplicadas

Independientemente de los aportes más significativos mostrados en la tabla 3.1, en el periodo que se analiza se obtuvieron logros que, de una forma u otra, han incidido, tanto en la formación intelectual de los creadores literarios, o sea de manera individual, como en la vida espiritual de los lajeros, los cuales son los siguientes:

- ✓ Realización del Concurso Nacional "Úrsula Céspedes" (2005).
- ✓ Desarrollo del Concurso Territorial "José de Jesús Rojo" (2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005 y 2006).
- ✓ Interés de la población hacia la vida cultural y literaria.
- ✓ Formación de nuevas generaciones de escritores.
- ✓ La creación del Taller de niños repentistas.
- ✓ Escritores formados en el Taller Literario imparten talleres de apreciación-creación.
- ✓ Escritores formados en el Taller Literario se desempeñan como Profesores Instructores de Literatura.
- ✓ Fundación de peñas y espacios literarios.

3.3 Resultados de la entrevista

En relación con la entrevista aplicada (**Anexo 3**) de un total de veinte escritores, se tomó una muestra de diez, por su experiencia en el trabajo del Taller Literario y por sus resultados.

El 70 % son hombres y el 30 % mujeres; de los hombres, un 20 % son Licenciados en Educación, un 30 % Trabajadores Agrícolas, un 10 % Obrero Calificado y un 10 % Técnico de Nivel Medio en Electricidad. Un 20 % es de la raza negra y un 50 % de la blanca. De las mujeres, un 10 % es Licenciada en Educación, un 10 % es Técnico Medio en Promotor Cultural y otro 10 % es Técnico Medio en Elaboración de Alimentos; el 100 % de estas son de la raza blanca.

Los referentes de estas entrevistas fueron: Rubén Sardiñas Montes de Oca, René Madrazo Roque, Benedicto Ortiz Medina, Reinaldo García Bermúdez, Oscar Alejo Soler, Crispiniano Moreira Villibá, Cynthia Mairena Acosta Rodríguez, Leonor Pastrana Tapia, Francisco Sánchez Guerra y Liset Saura Humbert. Las entrevistas se aplicaron de manera estructurada, por lo que las preguntas fueron de acuerdo a lo que el entrevistador persiguió, según el rumbo de la conversación.

En relación con la primera pregunta, el 100 % afirmó que el Taller Literario ha hecho aportes a la Literatura Lajera. En la segunda, el 100 % respondió que no existe una correcta promoción de los escritores lajeros. En la tercera, el 100 % estimó necesaria la divulgación y promoción de los premios obtenidos por los escritores. En la cuarta, el 100 % planteó que en el Taller se llevan a cabo actividades socioculturales como: presentación de obras, autores, narradores orales, trovadores, charlas, lecturas e intercambios con artistas de la plástica. En la pregunta cinco, solo un 20 % respondió que fue homenajeado, el restante 80 % expuso que sus logros fueron soslayados por parte de los directivos encargados de la promoción cultural local. En la pregunta seis, un 10 % fue entrevistado por la radio, la prensa escrita y la televisión, otro 10 % por la televisión y otro 10 % por la radio, mientras que el restante 70 % nunca fue entrevistado. En la pregunta siete,

el 20 % respondió que fue invitado en una ocasión a presentar su obra en una Miniferia del Libro, el restante 80 % nunca fue invitado.

3.4.1 Aportes de la entrevista

Las entrevistas demostraron que los miembros integrantes del Taller Literario hicieron aportes a la Literatura Lajera en el periodo 2000-2010, pero que no existe una socialización correcta de estos por las instituciones responsabilizadas, por lo que se hace necesaria la realización de la misma, y además, que en dicho espacio se llevan a cabo actividades socioculturales como: presentaciones de obras y autores, narradores orales, trovadores, así como charlas, lecturas de poesía e intercambio con artistas de la plástica. Se constató la escasa atención institucional, la pobre participación de los escritores lajeros en las Miniferias del Libro y la exigua incidencia de estos en la prensa, la radio y la televisión. El 100 % de los entrevistados respondió que la participación en las actividades literarias es buena, pero que la promoción y la divulgación son deficientes.

3.5 Resultados del análisis de la encuesta

La encuesta (**Anexo 4**) fue aplicada a los 10 integrantes del Taller Literario a los que se les aplicó la entrevista. Fueron ellos: Rubén Sardiñas Montes de Oca, René Madrazo Roque, Benedicto Ortiz Medina, Reinaldo García Bermúdez, Oscar Alejo Soler, Crispiniano Moreira Villibá, Cynthia Mairena Acosta Rodríguez, Leonor Pastrana Tapia, Francisco Sánchez Guerra y Liset Saura Humbert.

De ellos, un 20 % se ubicó en el rango de 30 a 40 años, un 20 % de 41 a 55 años y de 55 años en adelante un 60 %. En el grupo de 30 a 40 años existió un 10 % del sexo femenino y un 10 % del sexo masculino. En el grupo de 41 a 55 años hubo un 10 % perteneciente al sexo femenino e igual cifra al sexo masculino. De 55 años en adelante hubo un 10 % del sexo femenino y un 50 % perteneciente al sexo masculino.

En cuanto a la escolaridad de los encuestados, el 30 % posee el Noveno Grado, el 40 % es Técnico Medio y un 30 % es Universitario.

En la primera pregunta, referida a cuándo surgió el Taller Literario “Úrsula Céspedes” y el conocimiento en cuanto a su Órgano Oficial, el 100 % respondió conocer la fecha de fundación del mismo, así como su Boletín Oficial (**Anexo 5**).

En la segunda, acerca del nivel de participación, el 100 % de los encuestados respondió que era buena.

En la tercera pregunta, acerca del nivel cultural, el 100 % afirmó que antes de pertenecer al Taller Literario, su nivel cultural era inferior, y que con el transcurso del tiempo este se fue desarrollando.

En la cuarta, el 100 % ha participado en Eventos Municipales de Literatura, un 70 % en Eventos Provinciales, el 80 % en Eventos Nacionales y un 20 % en Eventos Internacionales, como por ejemplo la Feria Internacional del Libro.

En relación con la quinta pregunta, el 20 % concurrió a Eventos Internacionales por invitación de las instancias superiores, el 50 % a Concursos Nacionales por haber resultado premiado, en tanto que el 30 % a Eventos Provinciales por resultar ganadores en el Evento Municipal.

Acerca de la sexta pregunta, el 50 % obtuvo Premios Nacionales y Provinciales con retribución económica, el 30 % Premios Provinciales en eventos para aficionados, sin retribución económica, mientras que el 20 % Premios en Encuentros Debate Municipales de Talleres Literarios.

En la séptima interrogante, el 100 % respondió que sus premios no tuvieron una correcta divulgación y promoción.

En la octava pregunta, el 40 % respondió que el género que cultiva con más sistematicidad es la décima, el 30 % la poesía, el 10 % la narrativa, el 10 % la literatura infantil y el 10 % la crítica literaria.

En cuanto a la novena interrogante, el 100 % contestó que sí ha podido publicar.

Acerca de la décima pregunta, el 100 % afirmó tener publicaciones en el extranjero, y ejemplificó con la antología "Un árbol y una flor" (**Anexo 6**) además de otras publicaciones en Perú, Argentina, México, Australia, España y Venezuela.

En relación con la pregunta once, sólo el 30 % tuvo conocimiento de la acogida de sus trabajos publicados.

En la decimosegunda pregunta, el 100 % visitó y se vinculó con la Biblioteca Pública, el Museo Municipal, el Cine, la Librería y la Casa de Cultura a través de la participación en las actividades programadas por estas instituciones.

En la decimotercera, el 100 % afirmó que este desempeño se debió al incentivo que provocó en ellos el acercamiento a la Literatura mediante el Taller Literario, pues posee creatividad, iniciativa, se debaten las obras con intercambio de ideas, críticas constructivas y existen escritores con experiencia que supieron transmitirla a sus compañeros.

3.5.1 Aportes de la encuesta

La encuesta aportó al investigador el tiempo de permanencia de los escritores en el Taller Literario y denotó el entusiasmo por las actividades que se realizan en él. Se constató el desarrollo del nivel cultural de los 10 encuestados, así como la participación de los mismos en Eventos Municipales, Provinciales, Nacionales e Internacionales. Se conocieron los intereses culturales, los resultados obtenidos, géneros de preferencia, publicaciones dentro y fuera de Cuba y del poco conocimiento que tienen de la acogida en esos países. Además, se comprobó que la mayor parte de los encuestados son de la tercera edad, que la mayoría son hombres, que el nivel educacional predominante es el Noveno Grado y el Técnico Medio y que de ellos, la mitad son fundadores. También este instrumento aplicado demostró que la promoción y divulgación de la obra literaria de la muestra fue deficiente.

3.6 Triangulación Metodológica

La aplicación de esta herramienta se llevó a cabo mediante la combinación de diferentes técnicas para tratar un mismo problema o análisis, en este caso **la insuficiente socialización de los aportes del Taller Literario Lajero al desarrollo de la Literatura Local en el periodo 2000-2010 y la necesidad de una Propuesta de Acciones Socioculturales encaminada a divulgar los mismos.**

Para triangular se tuvieron en cuenta los aspectos coincidentes plasmados en la observación participante, en la entrevista y en la encuesta.

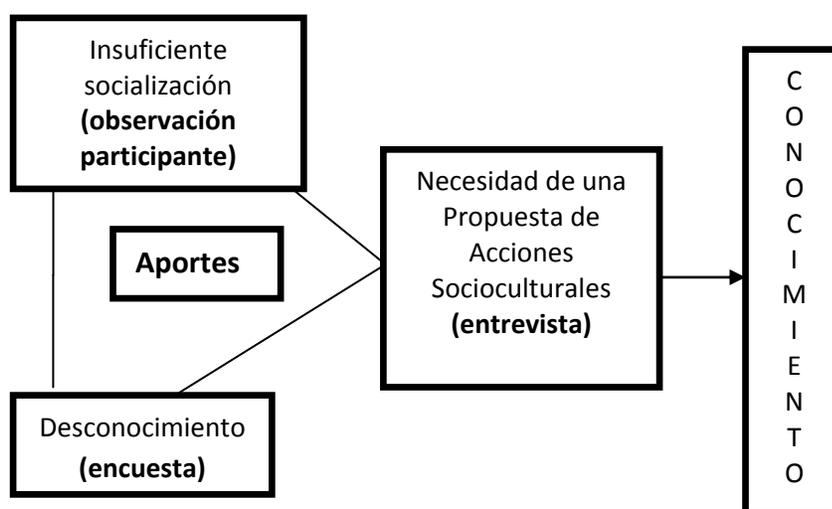
La observación participante: le permitió al autor del presente trabajo, apreciar que en las carteleras de la Casa de Cultura, de la Librería, la Biblioteca y en la de la Dirección Municipal de Cultura **no se colocó** ningún aspecto significativo en relación con los resultados de los escritores objetos del periodo de estudio, **no se**

programó ningún homenaje o actividad promocional a los talleristas más sobresalientes, **no se halló** en la Librería libros de los escritores lajeros; en la programación de la Biblioteca **no se previeron** exposiciones con libros de los autores locales; las corresponsalías de radio y televisión **no incluyeron** en sus reportes noticias relacionadas con el desarrollo literario de la localidad. Además, el sitio web de la cultura lajera **no promocionó** a los escritores del territorio.

Entrevista: en la pregunta 2, el 100 % de los entrevistados respondió **que no existe una correcta promoción** de los escritores; en la pregunta 3, el 100 % reconoció que **estimaban necesaria la divulgación y la socialización** de los aportes de los escritores lajeros, además, la pregunta 5 dio a conocer que **solo un 20 % fue homenajeado** por la máxima instancia, la pregunta 6 hizo ver que únicamente **un 10 % fue entrevistado** por radio, prensa y televisión, otro 10 % por televisión y un 10 % por la radio, quedándose, el restante **70 % completamente ignorado**. A través de la pregunta 7 se constató que **solo un 20 % fue invitado** en una ocasión a presentar su obra en la Miniferia del Libro.

Encuesta: en la pregunta 7 el 100 % de los encuestados respondió que sus premios literarios **no tuvieron una correcta divulgación, promoción y socialización** y en la pregunta 11 **únicamente un 30 % tuvo conocimiento** de la acogida de sus trabajos publicados.

La representación gráfica de la triangulación aplicada se muestra en la Figura 3.1



Fuente: elaborada por el autor sobre la base de los instrumentos aplicados

3.7 Propuesta de socialización

Como se aprecia, los instrumentos aplicados demostraron de una forma fehaciente que en el periodo objeto de estudio fueron insuficientes la promoción y la divulgación del quehacer literario local, por lo que el autor del presente trabajo considera necesaria una socialización para que dicha obra sea del conocimiento de la comunidad lajera.

En este sentido, a continuación se establece una Propuesta de Acciones Socioculturales encaminada a contribuir a dicha socialización, la cual está conformada por un grupo de actividades diseñadas en espacios y fechas significativas, de forma tal que propicien un conocimiento del quehacer literario local durante el 2000 al 2010.

La propuesta está estructurada de la forma siguiente: acción, responsable, fecha significativa, participantes y presupuesto. Se debe destacar que en fecha significativa se incluyen aspectos notables del desarrollo literario dentro del periodo objeto de estudio, o sea: los autores, el título de las obras y fecha de publicación, que fueron resultados sobresalientes relacionados con los escritores locales, los cuales constituyen aportes notables al quehacer literario del municipio y no han tenido la socialización suficiente, por lo que el autor del presente trabajo considera que deben tener un mayor conocimiento por parte de la población local. En la propuesta han sido considerados como medios de divulgación: las corresponsalías de radio y televisión, la Radio Base de la Casa de Cultura local, las charlas y conversatorios que ofrecen los escritores de la vanguardia artística, el plan temático de los talleres de apreciación, creación y apreciación-creación que imparten los asesores literarios de dicha institución semanalmente en las escuelas, centros priorizados, centros de trabajo e instituciones de la localidad, para que sea incluido en ellos todo lo relacionado con la vida y obra de los escritores locales de la etapa que se analiza.

Esta propuesta contiene además, acciones a realizar con el apoyo de la instancia provincial, como es el caso de la reedición de la obra de algunos de los autores enmarcados en el periodo objeto de estudio, la cual tuvo gran aceptación y es una

demanda de los lectores lajeros, así como su inclusión en publicaciones provinciales en aras de su socialización. Se propone la vinculación del tema tratado en la presente investigación con la asignatura Literatura Cubana, que se imparte en el tercer año de la Carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales, para relacionar elementos de la Literatura Nacional con los de Santa Isabel de las Lajas.

También se incluyen los vínculos con el Centro Provincial del Libro y la Literatura para la inclusión de los literatos lajeros en su gira de escritores, el uso de la Internet con la propuesta de creación de un blog en el Portal de la Cultura Lajera, con el propósito de promocionar los valores locales, así como la gestión para los talleristas de un tiempo de máquina semanal con acceso a este servicio. Se tuvo en cuenta la coordinación con los directivos de la Revista Cultural "Ariel", de Cienfuegos, para que se valore la publicación de los textos de los autores lajeros con resultados sobresalientes en el periodo analizado.

Se prevé la realización de homenajes y exposiciones de libros con el sello local, la promoción en los Consejos Populares, así como la gestión en el Semanario Provincial "5 de Septiembre" para la publicación en el Suplemento Cultural "Conceptos"; de igual modo, se consideró la interacción de los creadores locales con los de las vanguardias provincial y nacional, así como la inclusión en las carteleras de todas las instituciones culturales aspectos relacionados con los logros de los escritores lajeros objeto de estudio; se tuvieron en cuenta: la planificación, en cada Miniferia del Libro, de la participación de estos creadores, la proyección de videos relacionados con las premiaciones de concursos durante los años 2004, 2005 y 2006, la coordinación con la Imprenta local para la impresión de volantes promocionales acerca de la vida y obra de los escritores locales que conforman la muestra seleccionada, así como la impresión trimestral del Boletín Literario "Úrsula Céspedes".

En cuanto a los responsables, han sido incluidos la Dirección Municipal de Cultura, el Jefe de Divulgación y su Informático, la Dirección de la Casa de Cultura "Benny Moré", su Departamento de Comunicación, los asesores literarios, los promotores culturales y los metodólogos de la misma. Además, la administración de la Librería

“Enciclopedia”, la Dirección de la Biblioteca “Luis Emilio de la Torre” y del Cine “Colonia”.

En relación con las fechas significativas se han tenido en cuenta los aportes hechos a la Literatura Local por los escritores contemplados dentro del periodo objeto de estudio; las mismas han sido desglosadas de la forma siguiente:

Enero: publicación en el año 2000 por la Editorial Mecenaz, de los libros “Los recuerdos unidos”, de Oscar Alejo Soler y “Andar el tiempo”, de Mario de Armas Galindo.

Febrero: obtención del Premio “Poesía de Amor” 2000 por René Madrazo Roque.

Marzo: primera presentación en Lajas del libro “Andar el tiempo”, de Mario de Armas Galindo.

Abril: obtención del Premio “La enorme hoguera”, en el 2009, por Liset Saura, así como la primera presentación que tuvo en la localidad, en el año 2000, el libro “Los recuerdos unidos”, de Oscar Alejo Soler, también la publicación y presentación en el año 2010 del libro “Al son del arroz con leche”, de Liset Saura.

Mayo: obtención del Premio “17 de Mayo”, en el año 2000, por Oscar Alejo Soler.

Junio: presentación en el año 2010 de la antología poética internacional “Un árbol y una flor”, dedicada a la poesía lajera.

Julio: fundación del Taller Literario “Úrsula Céspedes” en el año 1983 que, como se afirma en el presente trabajo, tuvo una revitalización a partir del año 2000.

Agosto: participación de la escritora lajera Odalys De León, en el año 2003, en el V Encuentro Internacional de Poesía, celebrado en San Juan, Puerto Rico.

Septiembre: Premio “Raúl Gómez García”, alcanzado por Liset Saura en el año 2007.

Octubre: fundación, en el 2003, de la Peña de Poesía “Viento de Pueblo”, donde se aglutinó lo más representativo de las letras lajeras, espacio que sirvió de superación y fuente de aportes para el desarrollo literario del municipio.

Noviembre: fundación del Concurso Nacional “Úrsula Céspedes”, en el año 2005, en cuyo marco de premiación se desarrolló un Encuentro Nacional de Escritores en el que participaron autores de todas las provincias del país.

Diciembre: publicación en la Editorial “Nostre Club”, de Barcelona, España, en el año 2010, de la obra de la escritora Miriam Olano Cazanova.

También se incluyen las locaciones como espacios idóneos para una socialización correcta: las corresponsalías de radio y televisión en Lajas, la Casa de Cultura, las Salas de Video, Escuelas Primarias, Secundaria, Preuniversitario, el Centro Universitario Municipal (CUM), Centros de Trabajo, Hogar Materno, Casa del Abuelo y la Asociación Cubana de Limitados Físicos Motores.

Se implican además al Centro Provincial del Libro y la Literatura, al Área de Informática de la Dirección Municipal de Cultura, la Biblioteca “Luis Emilio de la Torre”, al Cine “Colonia”, los Consejos Populares, la Librería “Enciclopedia”, la Redacción del Semanario Provincial “5 de Septiembre” y la Imprenta Municipal “Julio Luis Rodríguez”.

Es válido señalar que en cuanto a participantes, se han tenido en cuenta los diferentes grupos poblacionales que conforman el territorio lajero, de manera tal que el público a quien va dirigida la acción conozca que en la etapa 2000-2010 la creación literaria local constituyó un símbolo identitario, el cual tuvo sus inicios a partir de la llegada al territorio de la escritora Úrsula Céspedes, quien dejó una impronta en las letras locales.

En cuanto al presupuesto, el autor del presente trabajo ha tenido en cuenta el costo de las acciones previstas, el cual asciende a: \$ 2 640.00; como se aprecia, es ínfimo en relación con el propósito de la socialización prevista, la cual es un justo reconocimiento a la labor creadora de los escritores locales en la etapa 2000-2010.

La Propuesta diseñada por el autor, la cual ha sido detallada de forma pormenorizada en los párrafos anteriores, se muestra a continuación:

**Propuesta de Acciones Socioculturales para socializar los aportes del Taller
Literario Lajero en el período 2000-2010**

<i>Acción</i>	<i>Responsable</i>	<i>Fecha significativa</i>	<i>Lugar</i>	<i>Participantes</i>	<i>Presup.</i>
Coordinación con el telecentro municipal, la promoción de autores lajeros en su programación	Dirección Municipal de Cultura, Dirección Casa de Cultura y Asesores literarios	Enero (Publicación de los libros de Oscar Alejo y Mario de Armas en el año 2000)	Corresponsalía del telecentro provincial en Lajas	Escritores lajeros	\$120,00 Para cada programa
Realización con la corresponsalía de Radio en Lajas, la promoción de autores lajeros en su programación	Dirección Casa de Cultura de Lajas y Asesores literarios	Febrero (Premio Poesía de Amor de René Madrazo en el año 2000)	Corresponsalía de Radio en Lajas	Escritores lajeros con los Asesores literarios	\$120,00 Para cada Programa
Inclusión en la Radio Base de la Casa de Cultura la promoción de los escritores lajeros	Dirección Casa de Cultura, Dpto. de Comunicación, Asesores literarios	Febrero (Premio Poesía de Amor de René Madrazo en el año 2000)	Casa de Cultura	Especialista en comunicación	—
Realización de charlas y conversatorios sobre la vida y la obra de los autores lajeros con aportes dentro del periodo objeto de estudio	Asesores literarios y promotores culturales	Marzo (Primera presentación del libro de Mario de Armas en el año 2000)	Salas de video. Escuelas. Secundaria. Preuniversitario. Centro Universitario Municipal Centros de Trabajo. Hogar Materno. Casa del Abuelo. ACLIFIM.	Población interesada. Estudiantes. Trabajadores.	\$120.00 Para cada actividad

Inclusión en el Plan Temático de los Talleres de Apreciación, la obra de los escritores lajeros	Dirección Casa de Cultura, metodólogos y Asesores literarios	Marzo (Primera presentación del libro de Mario de Armas en el año 2000)	Centros de educación	Asesores literarios, metodólogos	—
Coordinación con el Centro del Libro en Cienfuegos, la inclusión de los autores lajeros en su gira de escritores	Asesores literarios	Abril (Premio Nacional “La enorme hoguera” de Liset Saura, en el año 2009)	Centro Provincial del Libro y la Literatura, Cienfuegos.	Escritores lajeros, Dirección de la Empresa del Libro y Asesores literarios	\$120.00 para cada actividad
Gestión de un tiempo de máquina semanal a los escritores, con acceso a Internet	Asesores literarios, informático	Abril (Primera presentación del libro de Oscar Alejo en el año 2000)	Área de Informática	Informático y escritores locales	—
Creación de un blog en el Portal de la cultura lajera para promocionar a los autores lajeros	Director Municipal de Cultura. Informático. Asesores literarios.	Abril (Publicación del libro de Liset Saura en el año 2010)	Departamento de Informática, Cultura Municipal	Informático y Asesores literarios	—
Coordinación con la revista “Ariel” para la publicación de los autores lajeros	Asesores literarios	Abril (Primera presentación del libro de Liset Saura en el año 2010)	Centro Provincial del Libro y la Literatura, Cienfuegos	Escritores lajeros, Dirección de la Empresa del Libro y Asesores literarios	\$120.00 para cada actividad
Realización de homenajes a escritores lajeros	Asesores literarios	Abril (Primera presentación del libro de Liset Saura en el año 2010)	Casa de Cultura	Pueblo en general	\$120.00

Realización de una exposición con los libros de los escritores lajeros.	Asesores literarios. Librería. Biblioteca	Mayo (Premio 17 de Mayo, de Oscar Alejo en el año 2000)	Biblioteca "Luis Emilio de la Torre"	Población interesada	—
Promoción de los escritores lajeros en los Consejos Populares	Asesores literarios y promotores culturales	Mayo (Premio 17 de Mayo, de Oscar Alejo en el año 2000)	Consejos Populares	Pobladores de la comunidad	—
Gestión de publicación en "Conceptos"	Asesores literarios	Junio (Presentación de la antología "Un árbol y una flor" en el año 2010)	Semanario Provincial "5 de Septiembre"	Periodista y escritor	—
Interacción de los escritores locales con los de la vanguardia provincial y nacional.	Asesores literarios	Julio (Fundación del Taller Literario en 1983 y revitalización en el año 2000)	Casa de Cultura	Escritores, Brigada "José Martí", promotores culturales y población interesada	\$ 200.00
Inclusión en las carteleras aspectos relacionados con los logros de los escritores lajeros	Asesores literarios, Librería, Casa de Cultura, Biblioteca, Jefe de Divulgación Municipal	Julio (Fundación del Taller Literario en 1983 y revitalización en el 2000)	Dirección Municipal, Casa de Cultura, Biblioteca, Librería	Directivos de las instituciones	—
Programación en cada Miniferia del Libro, de la presentación de un escritor lajero	Librería. Asesores literarios	Agosto (Participación en el V Encuentro Internacional de Poesía, de Odalys De León en el año 2003)	Librería "Enciclopedia"	Escritores, Brigada "José Martí", Promotores culturales y población interesada	\$ 120.00

Proyección de videos relacionados con premiaciones de concursos en los años 2004,2005 y 2006	Director del Cine. Asesores literarios. Librería. Biblioteca.	Septiembre (Premio Nacional "Raúl Gómez García", de Liset Saura en el año 2007)	Cine "Colonia"	Escritores. Promotores Culturales. Estudiantes. Trabajadores. Brigada "José Martí".	—
Coordinación con la Imprenta la impresión anual de volantes promocionales sobre los escritores locales	Asesores literarios	Octubre (Fundación de la Peña de poesía en el año 2003)	Imprenta Municipal "Julio Luis Rodríguez"	Asesores literarios, trabajadores gráficos, promotores culturales	\$ 600.00
Coordinación con la Imprenta la publicación trimestral del Boletín "Úrsula Céspedes"	Asesores literarios	Noviembre (Fundación del Concurso Nacional "Úrsula Céspedes" en el año 2005)	Imprenta Municipal "Julio Luis Rodríguez"	Asesores literarios, trabajadores gráficos, promotores culturales	\$1000.00
Coordinación con la editorial Mecenás la reedición de libros de autores lajeros.	Asesores literarios	Diciembre (Publicación en España de Miriam Olano el año 2010)	Empresa Provincial del Libro y la Literatura	Asesores literarios y Director de la Editorial Mecenás	—
Coordinación con la FUM en Lajas, para la vinculación del tema tratado con la asignatura "Literatura Cubana"	Asesores literarios	Diciembre (Publicación en España de Miriam Olano en el año 2010)	Filial Universitaria Municipal	Asesores literarios y Jefa de la Carrera de Estudios Socioculturales	—
					Total:

CONCLUSIONES

Sobre la base del análisis, interpretación y sistematización de las indagaciones empíricas y teóricas, a continuación se presentan las siguientes conclusiones de la investigación:

- ✓ Los fundamentos teóricos de la investigación permiten afirmar que las tradiciones literarias de la localidad que establecen los creadores, constituyen expresión no solo de su personalidad y de su conciencia individual, sino también expresión del lugar que ocupan en la sociedad; ellas son portadoras de valores y elementos de la conciencia social.
- ✓ En el Taller Literario objeto de estudio se llevan a cabo actividades socioculturales como: análisis y debate de las obras literarias, presentaciones de libros y autores, trovadores, narradores orales y exposiciones de artes plásticas, charlas, conferencias y conversatorios, así como encuentros con escritores de la vanguardia provincial y nacional.
- ✓ Las técnicas aplicadas demostraron que los concursos, los encuentros de escritores, las peñas literarias, los talleres de apreciación, de creación y de apreciación-creación, las charlas, los conversatorios, las conferencias, así como las presentaciones de libros y autores, son actividades que constituyen espacios propicios para brindar aportes al desarrollo de la Literatura Lajera.
- ✓ Las publicaciones, premios literarios, conferencias, charlas, presentaciones de libros y autores, talleres de apreciación-creación, concursos, peñas y

espacios abiertos brindaron aportes al desarrollo de la Literatura Lajera en el periodo 2000-2010, pero ha sido insuficiente su socialización.

- ✓ Se comprobó que existe un escaso conocimiento de los aportes de los creadores locales al desarrollo literario de su territorio en el periodo objeto de estudio, por lo que es necesaria una Propuesta de Acciones Socioculturales encaminada a la socialización de los mismos, ya que durante décadas ha constituido una expresión cultural demostrada a través de diferentes generaciones.

RECOMENDACIONES

Por los aportes generados en la presente investigación científica, se dejan plasmadas las recomendaciones siguientes:

- ✓ Validar los aportes del Taller Literario Lajero al desarrollo de la Literatura Local en el periodo objeto de estudio, mediante la puesta en práctica de la Propuesta de Acciones Socioculturales encaminada a contribuir a su socialización, con énfasis en las instituciones culturales implicadas y comprometidas.
- ✓ Propiciar la continuidad y profundización del presente estudio, teniendo en cuenta a las nuevas generaciones de escritores no incluidos en este trabajo.
- ✓ Vincular el tema tratado en la investigación con la asignatura Literatura Cubana que se imparte en el tercer año de la Carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales, para relacionar elementos de la Literatura Nacional con los de la localidad lajera.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA

- (2006, November 13). Los programas de desarrollo cultural. Retrieved November 13, 2006, from <http://www.La.cult.Org/Doc/politcult-Cuba.Doc>.
- Alcalá Galiano, Antonio. "Memorias" (1886). *Obras completas*. Biblioteca virtual "Miguel de Cervantes".
- Álvarez Conesa, Sigifredo. (2010). *Sobre los Talleres Literarios. Programas de talleres de Apreciación-Creación*. Consejo Nacional de Casas de Cultura.
- Álvarez, Imeldo. (1977). *Lineamientos Metodológicos Generales para el Trabajo Literario en la Provincia*. Centro Nacional Docente Metodológico. La Habana. 1997.
- Arias Valencia, María M. (2007, February 10). *La triangulación metodológica: sus principios, alcances y limitaciones*. Retrieved from <http://tone.udea.edu.co/revista/mar2000/triangulation>. Consultado marzo, 2011.
- Aristóteles. (2010). *Escuela de filosofía universal*. Retrieved from [:www.philosophia.cl/](http://www.philosophia.cl/) ARCIS. Consultado 22, marzo 2012.
- Alcalá Galiano, Antonio. *Memorias* (1886). Biblioteca virtual "Miguel de Cervantes".
- Álvarez, Conesa, Sigifredo. *Sobre los Talleres Literarios. Programas de talleres de Apreciación-Creación*. Consejo Nacional de Casas de Cultura.
- Azuela, Mariano. (2007). *Los de abajo*. Prólogo de Luis Leal, México, ed. Stockcero.
- Azuela, Mariano. (2008). *Los de abajo*. Comentarios de Hernán Poblete Vargas. Editorial Andrés Bello.
- Barragelata, Hugo D. (1947). *La novela y el cuento en Hispanoamérica*. Montevideo
- Batista Moreno, René. (2011). *El agónico número de los Talleres Literarios*. Revista Signos, número 3, (5): 14.
- Blanco García, Francisco. (2009). *La literatura española en el siglo XIX*. 3 vols. Madrid.
- Buendía Elismán, Leonor. (1998). *Métodos de investigación en psicopedagogía*. España: MC GRAWHIL INTERAMERICANA.
- Bueno, Salvador. (1963). *Historia de la literatura cubana*. La Habana: Editora del Ministerio de Educación.

- Bueno, Salvador. (marzo, 1968). *Úrsula Céspedes*, en "El Mundo". La Habana, 66 (22 145): 2.
- Calero., A. (1989). *Técnicas de muestreo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Cañer Espín, Irayna. (2010). *La literatura local en la identidad cultural: Una propuesta de actividades*. Tesis de Maestría. ISP "Conrado Benítez". Cienfuegos.
- Carpentier, Alejo. (2003). *La cultura en Cuba y en el mundo*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- Carrera, Gustavo Luis. (2004). *Nacimiento, vida y muerte de Rómulo Gallegos*. Segunda Edición. Monte Ávila Editores. Caracas, Venezuela.
- Carreter, Fernando L. y Correa Calderón, Evaristo. (1974). *Cómo se comenta un texto literario*. Madrid: Cátedra.
- Castro Ruz, Fidel. (2007, de diciembre de 15). *Cuba y la Cultura después del triunfo revolucionario*. Retrieved from [http:// www.cubamartí.blogspot. com. / Cuba-y-la-cultura-después-del-triunfo](http://www.cubamartí.blogspot.com/). Consultado marzo 2012.
- Castro, Fidel. (1987). *Palabras a los Intelectuales en Pensamiento y política cultural cubanos*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Consejo Nacional de Casas de Cultura. (2005a). *Indicaciones metodológicas para el funcionamiento de los centros provinciales y las Casas de Cultura*.
- Consejo Nacional de Casas de Cultura. (2005b). *Indicaciones metodológicas para el funcionamiento de los centros provinciales y las Casas de Cultura*.
- Cook, Thomas D. (1986). *Métodos cualitativos y cuantitativos en investigación evaluativa*. Madrid: Editorial Morata.
- Cuba. (junio 2002). *Constitución de la República de Cuba*. Capítulo V: "Educación y Cultura".
- De Urrutia Torres, Lourdes. (2003). *Metodología, métodos y técnicas de la Investigación Social I*. La Habana: Félix Varela.
- Díaz-Cañabate, Antonio. (1952) *Historia de una tertulia*: Obras completas, Biblioteca virtual "Miguel de Cervantes".
- Escanaverino de Hernández, María Dolores. (1926). *Álbum poético fotográfico de escritoras y poetisas cubanas*. La Habana: Imprenta "El Fígaro".

- Feijóo, Samuel. (2004). *Los Talleres Literarios*. Ariel, la revista cultural de Cienfuegos. Número 1 (3): 6.
- Freire, Paulo. (2009, February 10). *Mil y una tertulias Literaria Dialógicas por el mundo*. Retrieved from [http://: WWW. Neskes.net confapca](http://WWW.Neskes.net/confapca). Consultado 12, enero 2012.
- García, Ana Maida y Landaburo, María Isabel. (febrero 8, 2007). *Política cultural de la Revolución. Juventud Rebelde*. La Habana.
- García, Fernando. (1994). *Metodología de la Investigación Social II*. La Habana: Félix Varela.
- González Maraña, Fredesvinda. (2003c). *Significación de la cultura popular tradicional*. Disponible en <http://www.casasdecultura.cult.cu>
- González Morffi, Ailyn. (2007). *Los talleres de apreciación y creación artística como herramienta para el rescate, preservación y promoción de la cultura popular y tradicional en el municipio de Cruces*. Trabajo de diploma para la licenciatura en estudios socioculturales. Universidad de Cienfuegos. Cienfuegos.
- Grijalbo. (1997). *Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado*. Barcelona: Mondadori.
- Guanche, Jesús. (2007). *La cultura popular y tradicional, conceptos y términos básicos*. Ed. Adagio.
- Henríquez Ureña, Pedro. (1999). *Corrientes literarias en América Latina*. Monte Ávila Editores. Caracas, Venezuela.
- Heras León, Eduardo. (2002). *Los desafíos de la ficción*. La Habana: Casa Editora Abril.
- Hernández Sampieri, Roberto. (2006). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw Hill Interamericana.
- Imbert, E. A. (1954). *Historia de la literatura hispanoamericana*. México. Imprenta de Espinal y Díaz. (1861). *Ecos de la Selva*. Prólogo de Carlos Manuel de Céspedes.
- J. Taylor, S. y Bogdan, R. (1994). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados*. Barcelona: Ed. Paidós.
- Kerlinger, F.N. (2008). *Investigación del Comportamiento*. México, D.F.: McGraw Hill Interamericana.

- Landaburo Castellón, María Isabel. (n.d.). *La Política Cultural de la Revolución Cubana*. La Habana.
- Lara Hernández, Rafael (2009). *Cultura popular y tradicional*. Disponible en <http://www.casasdecultura.cult.cu>.
- Lázaro Carreter, Fernando y Correa Calderón, Evaristo. (1974). *Cómo se comenta un texto literario*. Madrid: Cátedra.
- Lazo, Raimundo. (1952). *La literatura cubana en el siglo XX*. (En *Historia de la Nación Cubana*, escrita por varios autores, tomo X.
- Leguizamón, Julia A. (1945). *Bibliografía general de la literatura hispanoamericana*. Buenos Aires.
- Madrid, Francisco. (1943). *La vida activa de Valle Inclán*. Buenos Aires, Poseidón.
- Martí, José. (1972). *Ensayos sobre la literatura y el arte*. La Habana. Editorial "Arte y Sociedad".
- Martín de Riquer y Valverde, José María. (2010). *Historia de la literatura universal*. Obra completa. Nueva edición actualizada. Cartoné. Dos volúmenes. Madrid: Editorial Gredos.
- Martinell, Alonso. (1999). *Los agentes culturales ante los nuevos retos de la gestión*.
- Martinez Ruiz, Gloria. (1997). *La literatura, fuente de asimilación de la riqueza espiritual de la humanidad*. Facultad de Psicología. Universidad de la Habana.
- Mañalich Suárez, Rosario. (septiembre-diciembre 2010) *La clase taller: su contribución al trabajo interdisciplinario*. Revista Educación. No. 110 (52), La Habana.
- Menéndez y Pelayo, Marcelino. (1997). *Historia de la poesía hispanoamericana*. 2 vols. Madrid.
- Nocedo de León, Irma. (2001). *Metodología de la investigación educativa*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Ochoa, Helen; Díaz, Esperanza; Soler, David (2003). *Introducción al proyecto luna*. Cienfuegos.
- Olascoaga Valdez, R. D. C. (2004). *La identidad corporativa en entidades turísticas: estudio de caso en el hotel "Carrusel Faro Luna"*. Trabajo de Diploma inédito. Universidad de Cienfuegos. Cienfuegos.

- Prieto Jiménez, Abel. (1998). *Palabras de clausura en el Encuentro Debate Nacional de Talleres Literarios correspondiente al año 1997*. Documento oficial del Ministerio de Cultura.
- Ramos Valdés, Violeta. (2009). *Tertulias Literarias*: Retrieved from. [http:// www. Radiohc.cu./ español cult cultrapriacipal.htm](http://www.Radiohc.cu./españolcultcultrapriacipal.htm) 10 de febrero del 2012.
- R. Bogdan, & S. Taylor. (2002). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación: la búsqueda de significados*. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Remos y Rubio, Juan José. *Historia de la Literatura Cubana*, (1925). Librería José Albela, Padre Varela, 32 B, La Habana.
- Rodríguez Gómez, Gregorio. (2004). *Metodología de la investigación cualitativa*. La Habana: Félix Varela.
- Rodríguez Gómez, Gregorio; Gil Flores, Javier; García Jiménez, Eduardo. (2006). *Metodología de la investigación cualitativa*. La Habana: Félix Varela.
- Rojo, José de Jesús. *Mi última voluntad*. (1950). La Habana. Prólogo de Luis Conte Agüero.
- Ruiz Olabuénaga, José F. (1989). *La descodificación de la vida cotidiana. Métodos de una Investigación cualitativa*. Bilbao: Ediciones Universidad de Deusto.
- Sánchez, Luis Alberto. (1937). *Historia de la literatura americana, desde los orígenes hasta 1936*. Santiago de Chile.
- Sarduy Cabezas, Ileana Eleonor. (2009). *Influencia del Taller Literario Raúl Aparicio Nogales en la formación de los escritores crucenses*. Trabajo de diploma para la licenciatura en estudios socioculturales. Universidad de Cienfuegos. Cienfuegos.
- Teitelboim, Volodia. (2004). *Neruda*. La Habana: Arte y Literatura.
- De Urrutia, Torres, Lourdes; González Olnedo, Graciela. 2003. *Metodología, métodos y técnicas de la Investigación Social III. Selección de lecturas*. La Habana: Félix Varela.
- Vasilachis de Gialdiano, Irene. (2006). *Métodos Cualitativos I: Los problemas teóricos-metodológicos*. In *Metodología de la investigación social II*. Selección de lecturas (pp. 9-62). La Habana: Félix Varela.

Anexos

ANEXO 1

GUÍA DE OBSERVACIÓN (3 horas diarias durante 24 semanas)

Objetivo: conocer lo relacionado con la socialización de los aportes de los escritores lajeros, comprobar la puntualidad y asistencia al Taller Literario, su organización, describir el método de análisis literario, el nivel de asimilación de los participantes a la crítica literaria, así como su disposición a leer y el nivel cultural de los mismos.

Aspectos a observar

- ✓ Socialización de los escritores en los espacios promocionales
- ✓ Puntualidad
- ✓ Asistencia
- ✓ Organización
- ✓ Método de análisis literario
- ✓ Nivel de receptividad de los escritores hacia la crítica
- ✓ Disposición a leer
- ✓ Nivel cultural

ANEXO 2

ANÁLISIS DE DOCUMENTOS

Objetivo: analizar los documentos relacionados con la obra y con la socialización de los escritores lajeros en el periodo del 2000 al 2010.

Documentos a analizar

- ✓ Boletín Literario “Úrsula Céspedes”
- ✓ Antología poética “Un árbol y una flor”
- ✓ Libros de autores lajeros
- ✓ Artículos de prensa
- ✓ Fotografías
- ✓ Guiones de actividades
- ✓ Plan temático de los Talleres Literarios
- ✓ Actas
- ✓ Documentos

Datos a analizar

- ✓ Tipo de documento.
- ✓ Nombre o título del documento.
- ✓ Temas o contenidos principales que aborda.
- ✓ Institución o lugar donde se atesora o archiva.
- ✓ Fecha en la que fue consultado o fichado.

ANEXO 3

ENTREVISTA REALIZADA A INTEGRANTES DEL TALLER LITERARIO “ÚRSULA CÉSPEDES”

Muestra: diez escritores seleccionados por su experiencia en el Taller y por sus logros literarios

Nombres: Rubén Sardiñas Montes de Oca, René Madrazo Roque, Benedicto Ortiz Medina, Reinaldo García Bermúdez, Oscar Alejo Soler, Crispiniano Moreira Villibá, Cynthia Mairena Acosta Rodríguez, Leonor Pastrana Tapia, Francisco Sánchez Guerra y Liset Saura Humbert.

Objetivo: conocer la opinión de los escritores acerca de su desarrollo y de la socialización de los aportes a la Literatura Lajera en el periodo del 2000 al 2010.

- ✓ Fecha:
- ✓ Hora:
- ✓ Lugar:
- ✓ Medios:
- ✓ Sistema de Indicadores:
- ✓ Nombre y apellidos:
- ✓ Edad:
- ✓ Cargo que ocupa:

Tema: aportes

1. ¿Cree usted que el Taller Literario ha hecho aportes a la Literatura Lajera?

Tema: promoción

2. ¿Cree usted que existe una correcta promoción de los escritores lajeros?

Tema: divulgación y promoción de los premios

3. ¿Cree necesaria la divulgación y promoción de los premios obtenidos por los escritores?

Tema: actividades socioculturales en el Taller Literario

4. ¿Cree usted que en el Taller Literario se llevan a cabo actividades socioculturales? ¿Cuáles?

Tema: homenajes

5. ¿Ha sido usted homenajado por la Dirección Municipal de Cultura debido a algún premio obtenido?

Tema: divulgación por los medios de comunicación masiva

6. ¿Ha sido usted objeto de alguna entrevista por la radio o por la televisión?

Tema: presentaciones de libros

7. ¿Ha sido usted invitado a presentar su obra en alguna Miniferia del Libro?

ANEXO 4

ENCUESTA APLICADA A INTEGRANTES DEL TALLER LITERARIO “ÚRSULA CÉSPEDES”

Muestra: diez escritores seleccionados por su experiencia y por sus logros en el Taller Literario “Úrsula Céspedes” Nombres:

Rubén Sardiñas Montes de Oca, René Madrazo Roque, Benedicto Ortiz Medina, Reinaldo García Bermúdez, Oscar Alejo Soler, Crispiniano Moreira Villibá, Cynthia Mairena Acosta Rodríguez, Leonor Pastrana Tapia, Francisco Sánchez Guerra y Liset Saura Humbert.

Objetivo: constatar el conocimiento de los escritores acerca del surgimiento del Taller Literario, su desarrollo y la promoción de sus aportes en el decenio 2000-2010.

Usted ha sido seleccionado para la presente encuesta por el nivel de información que posee sobre los acontecimientos culturales que se desarrollan en el Municipio. En esta ocasión es sobre el surgimiento y desarrollo del TALLER LITERARIO. Le agradecemos su colaboración.

Edad

Sexo

Lugar de residencia

Ocupación:

Grado de escolaridad

Centro de trabajo:

Ama de casa:

Jubilado:

Desvinculado:

1. ¿Cuándo surgió el Taller Literario “Úrsula Céspedes”? ¿Conoce usted su Órgano Oficial?

2. ¿Cómo es su nivel de participación en el mismo?

Bueno___ Regular___ Malo___ Explique

3. ¿Cuál era su nivel cultural antes de pertenecer al Taller? ¿Y ahora?

4. ¿En qué tipo de eventos literarios ha participado? ¿Cuántos?

Municipales___ Provinciales___ Nacionales___ Internacionales___

5. ¿Cómo ha sido su participación en los mismos?

Invitado___ Producto de algún premio___ Ganador municipal___

6. ¿Ha obtenido usted algún premio literario?

Sí___ No___ ¿De qué tipo?

7. ¿Cree que el mismo ha sido divulgado y promocionado?

Mucho___ Poco___ Ninguno___ Explique

8. ¿Qué género cultiva usted con más sistematicidad? Marque con una X

Décima___ Poesía___ Narrativa___ Literatura infantil___ Crítica___

9. ¿Ha podido publicar usted alguna de sus obras?

Sí___ No___

10. ¿Ha publicado algo fuera de su país?

Sí___ No___ Explique

11. ¿Tiene usted conocimiento de la acogida de sus trabajos publicados?

Sí___ No___ Explique

12. ¿Tiene vinculación o visita las instituciones culturales del Municipio?

Sí___ No___ ¿Cuáles?

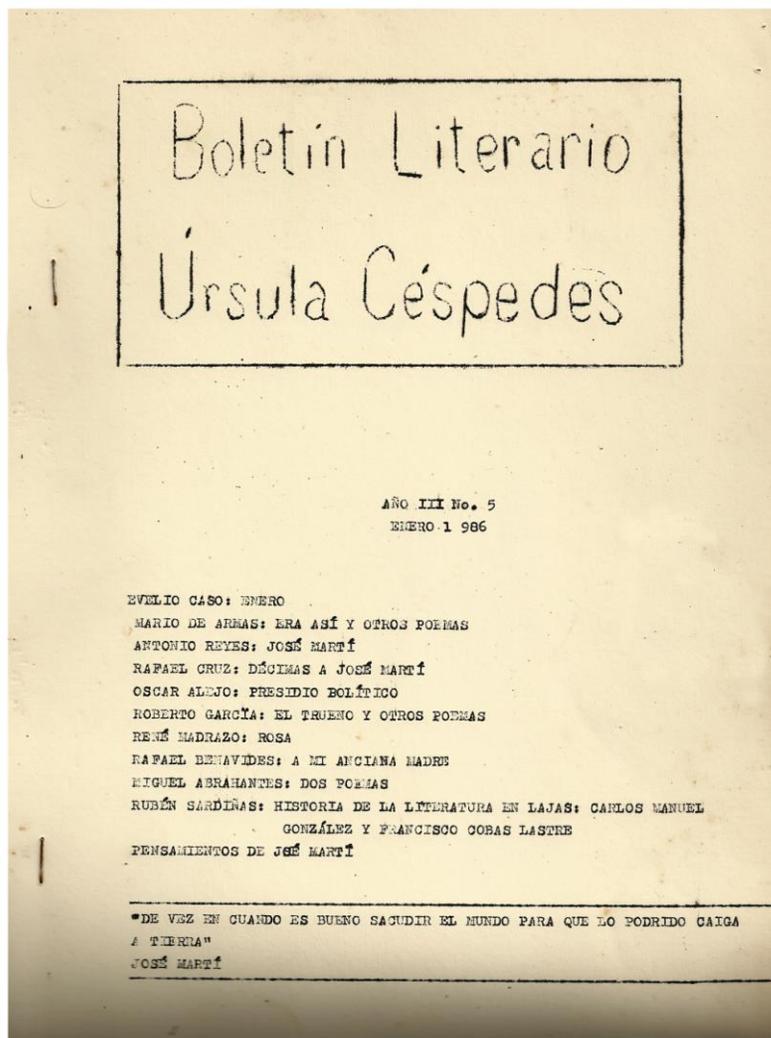
13. ¿Cree usted que su desempeño en este campo se debe a la influencia del

Taller Literario "Úrsula Céspedes"?

Sí___ No___ Explique

ANEXO 5

FOTOGRAFÍAS DEL BOLETÍN LITERARIO "ÚRSULA CÉSPEDES"



BOLETIN
"Ursula Céspedes"
Lajas



Año IV No. 8
Junio de 1987

“Ursula Céspedes”

Año 6

No. 11

Septiembre 1989

Sección de Literatura
Casa de Cultura - Lajas

“Toda Rebelión de forma arrastra siem-
pre una Rebelión de Esencia.”

JOSE MARTI

"URSULA CESPEDES"

Boletín Literario del Movimiento
de Aficionados.

Año VII No. 12 Febrero 1990.

Casa de Cultura Lajas - Cienfuegos

A: UD. Y SU APELLIDO

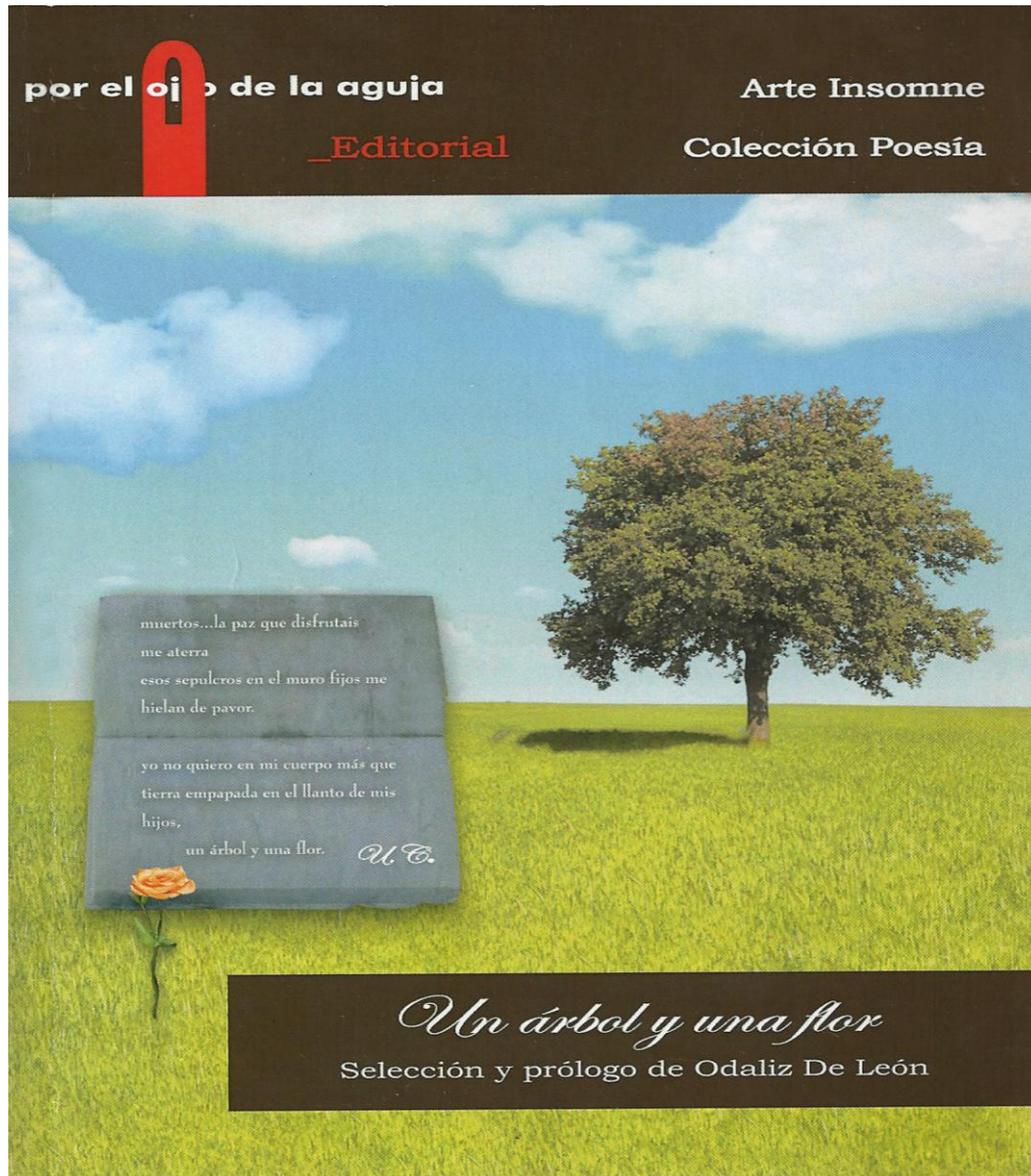
calle Sensibilidad s-n.

entre Emoción y Ternura,

Poesía, Amor.

ANEXO 6

ANTOLOGÍA POÉTICA “UN ÁRBOL Y UNA FLOR”



ANEXO 7

NIVEL EDUCACIONAL DE LOS ESCRITORES PERTENECIENTES AL TALLER

- ✓ Francisco Sánchez Guerra. (Universitario)
- ✓ Liset Saura Humbert. (Técnico Medio Promotor Cultural)
- ✓ Regla Suárez Domínguez. (Técnico Medio en Contabilidad)
- ✓ Yelena López Vega. (Universitaria)
- ✓ Elieder Núñez García. (Universitario)
- ✓ Emerida Teresa Román Gil. (Universitaria)
- ✓ Miriam Olano Cazanova. (Universitaria)
- ✓ Idalia Gallosa Hernández. (Estudiante universitaria)
- ✓ Niurka Castillo Reyes. (Instructora de Arte)
- ✓ Humberto Surí Rodríguez. (Técnico Medio en Electrónica)
- ✓ Yamilé Cedeño Herrera. (Estudiante universitaria)
- ✓ Jenny Alfonso González. (Universitaria)
- ✓ María Antonia Santana. (Médico)
- ✓ Ihosvany Fernández Pérez. (Técnico Medio en Electricidad)
- ✓ Alexis Terry Martínez. (Universitaria)
- ✓ Caridad Pérez Alejo. (Universitaria)
- ✓ René Madrazo Roque. (Obrero Calificado, Noveno Grado)
- ✓ Benedicto Ortiz Medina. (Jubilado del MINAZ, sexto grado)
- ✓ Maritza Sardiñas Madrazo. (Ama de casa, sexto grado)
- ✓ Eliecer Alfonso Pérez. (Técnico Medio en informática)

ANEXO 8
FOTOGRAFÍAS







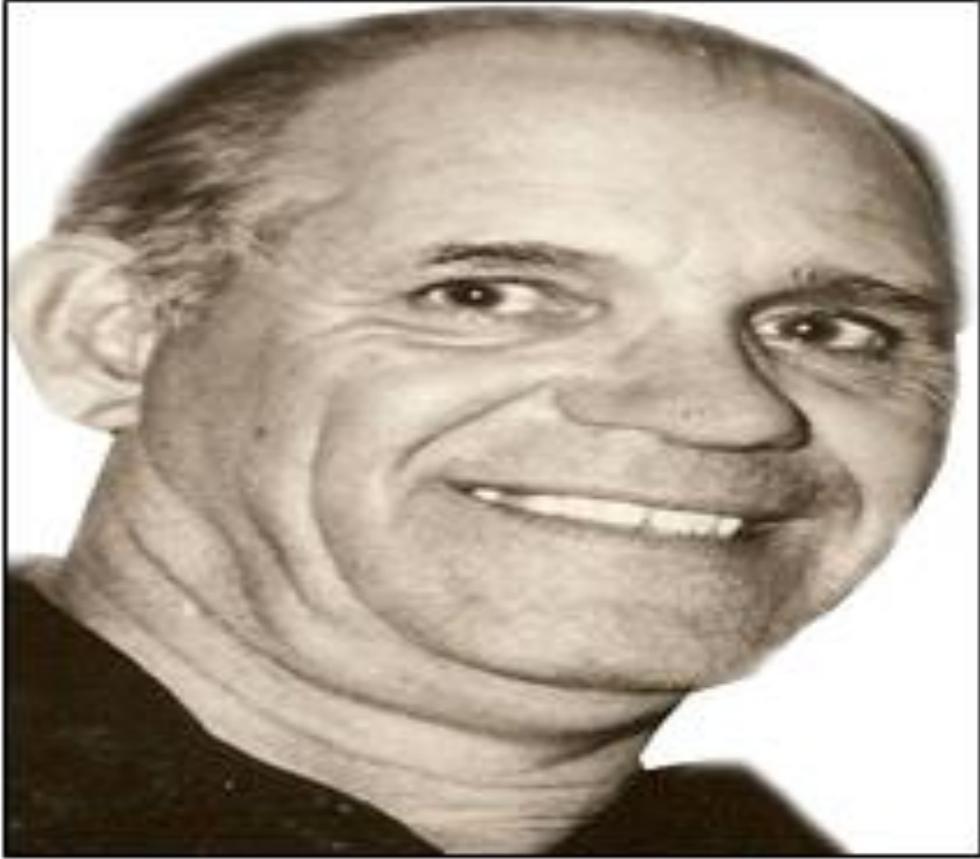
MIRIAM OLANO CAZANOVA



OSCAR ALEJO SOLER



MARIO DE ARMAS GALINDO



CRISPINIANO MOREIRA VILLIBÁ



LISET SAURA HUMBERT



RENÉ MADRAZO ROQUE



BENEDICTO ORTÍZ MEDINA



TALLER LITERARIO DE LA SECUNDARIA BÁSICA “RAMÓN BALBOA”



NIURKA CASTILLO REYES



**SOCIALIZACIÓN DE LA VIDA Y OBRA DE LA ESCRITORA ÚRSULA CÉSPEDES
EN EL PROGRAMA “ESTILOS”, DE LA TELEVISIÓN CUBANA, EL 21 DE
DICIEMBRE DE 2005**

