UNIVERSIDAD CIENFUEGOS
Carlos Rafael Rodríguez

Título:

LA LABOR SOCIOCULTURAL DE LA BRIGADA DE INSTRUCTORES DE ARTE "JOSÉ MARTÍ" EN EL RESCATE DE TRADICIONES MUSICALES INFANTILES EN EL MUNICIPIO CIENFUEGOS

Autora:

YUNIA SOSA ÁGUILA

Tutor:

MSC. DAVID SOLER MARCHÁN

Cotutora:

MSC. TERESITA CHEPE RODRÍGUEZ

Junio 2011

El Círculo es quizás la más importante institución de educación en nuestro país. Les digo que es tan importante un Círculo como una Universidad, es más, voy a decir más, es casi más importante el Círculo que la Universidad”

FIDEL

Dedicatoria:

Muchas han sido las personas a quien debo el transcurso de mi carrera y su culminación en el presente trabajo de Diploma.

A todas ellas mi más sincero agradecimiento, pero en especial a mi madre y mi hijo, que fueron imprescindibles para el empeño y el compromiso. También a mis profesores, por guiarme y entregarme sus conocimientos, en especial a mis tutores Tere por su gran dedicación, entrega y paciencia a David por permitirme el grandísimo honor de estar bajo su tutoría.

A todos los que tuvieron un lugar en esta ardua tarea.

Muchas gracias.

Agradecimientos:

Quisiera agradecer profundamente a mi mamá, porque sin ella no sería lo que soy hoy.

A mi pequeño papika porque es lo mejor que me ha sucedido en la vida.

A Tere, porque fue mi guía y mi ejemplo a seguir, por ser quien es mi segunda madre.

A mi tutor David por colaborar con su gran inteligencia.

Y todos los que de alguna forma u otra contribuyeron a la realización de este Trabajo de Diploma….

Muchas gracias.

RESUMEN

La tesis aborda la propuesta de un Plan de acciones para el mejoramiento de la actividad que realizan los instructores de arte de la Brigada José Martí, en específico, los instructores de la especialidad de Música que se desempeñan en los Círculos Infantiles del municipio Cienfuegos.

La realidad musical de nuestros Círculos Infantiles, básicos para el futuro desempeño en la formación cultural de la sociedad, dista mucho de sus objetivos propuestos y se desarrolla en los conocimientos y preferencias de las educadoras en lo que respecta al mundo auditivo contemporáneo. Es así que nuestros niños interpretan temas y géneros de moda que se escuchan en los medios masivos de comunicación y apenas conocen canciones infantiles.

Estos estudios sobre la importancia de integrar el trabajo de educadoras, auxiliares pedagógicas e Instructores de Arte que desempeñan su labor en los Círculos Infantiles se convierten en una necesidad inmediata , dada la realidad audiovisual que en la actualidad llega a nuestros niños y que en la mayoría de los casos atenta contra las posibilidades imaginativas y creativa de los mismos, en tanto prima la violencia o la vulgaridad de textos que llegan a ellos por las vías familiar, sus educadoras y maestras, los medios masivos de comunicación y los espacios recreativos de la ciudad.

El aporte novedoso más relevante de la investigación radica en que no se ha desarrollado una investigación en Cienfuegos, vinculada a la perspectiva sociocultural, que aborde la importancia de llevar a nuestros Círculos Infantiles, la necesidad de rescatar las tradiciones musicales del territorio.

ABSTRACT

The thesis deals with a proposed action plan for improving the activity carried out by art instructors from the José Martí Brigade, specifically, instructors specializing in music who work in nurseries in Cienfuegos.

The musical reality of our care centers, primary to their future in the cultural formation of society, far from their objectives and develop the knowledge and preferences of educators in regard to modern audio world. So that our children interpret fashion themes and genres that are heard in the mass media and hardly known nursery rhymes.

These studies on the importance of integrating the work of teachers, teaching assistants and art teachers who perform their work in care centers become an immediate necessity, given the visual reality that currently comes to our children and that in most cases undermines imaginative and creative possibilities of the same, while raw violence or vulgarity texts that come to them in the ways family, their educators and teachers and the mass media and recreational areas of the city.

The most important original contribution of the research is that no research has been developed in Cienfuegos, linked to the sociocultural perspective, addressing the importance of bringing our care centers, the need to salvage the musical traditions of the territory.

INDICE

Exergo

Dedicatoria

Agradecimiento

Resumen

Abstract

Tabla de Contenido **Pág.**

INTRODUCCIÓN……..2

CAPITULO I *FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA INVESTIGACIÓN*……6

1.1 La música como expresión de la práctica y reproducción desde la perspectiva sociocultural…….....6

1.2. Breve reseña de la enseñanza preescolar en Cuba …….. ..8

***1.3.* Tradiciones musicales en la ciudad de Cienfuegos……..11**

1.4. La música infantil en Cienfuegos……..13

1.5. Importancia de la formación sociocultural y artística para el trabajo con niños en edad preescolar…….....19

1.6 Investigaciones realizadas sobre el tema …… ..31

CAPITULO II. FUNDAMENTOS METODOLÓGICOS DE LA INVESTIGACION……34

2.1 Diseño Metodológico…….....34

2.2 Justificación del problema ……..35

2.3 Justificación Metodológica …….. .36

2.4 La triangulación como vía para el estudio de los valores socioculturales musicales identitarios de la ciudad de Cienfuegos …….. …39

2.5 Técnicas empíricas empleadas desde la perspectiva sociocultural…….41

2.6 Operacionalización de las variables…… ...45

2.7-Definición conceptual de las unidades de análisis y las variables que forman parte de la presente investigación……...47

CAPITULO III. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS ……..... 51
3.1. Caracterización de los Círculos Infantiles del municipio Cienfuegos…….. 51

3.2 Valoración de los actuales proyectos musicales infantiles en el municipio Cienfuegos ……... 55
3.3 Análisis de la labor de los instructores de arte en los Círculos Infantiles del municipio Cienfuegos ……59
3.4 Plan de acciones para el rescate de tradiciones musicales infantiles en los Círculos Infantiles del municipio Cienfuegos…….....60
CONCLUSIONES……..…….....69
RECOMENDACIONES …… 72
BIBLIOGRAFÍA
ANEXOS

INTRODUCCIÓN

A pesar de que en la ciudad de Cienfuegos existen importantes creadores de música infantil, quienes cuentan con excelentes producciones discográficas y una amplia labor de promoción sistemática en diferentes espacios citadinos, en los planes y programas de estudios musicales de la Escuela de Instructores de Arte, no se aborda con suficiente profundidad, esta temática; sino de forma teórica, dentro de los principios formativos de valores en general.

Personalidades de la cultura cubana como Rosa Campos y Belquidia López, por citar dos ejemplos, desarrollan una interesante actividad sociocultural con la creación de agrupaciones musicales (coros, dúos, tríos, cuartetos y solistas) que difunden la obra de sus creadoras y de otras de especial significación en el quehacer de la música infantil, como la extensa labor de Teresita Fernández dedicada a los niños.

La realidad musical de nuestros Círculos Infantiles, básicos para el futuro desempeño en la formación cultural de la sociedad, dista mucho de sus objetivos propuestos y se desarrolla en los conocimientos y preferencias de las educadoras en lo que respecta al mundo auditivo contemporáneo. Es así que nuestros niños interpretan temas y géneros de moda que se escuchan en los medios masivos de comunicación y apenas conocen canciones infantiles.

Estos estudios sobre la importancia de integrar el trabajo de educadoras, auxiliares pedagógicas e instructores de arte que desempeñan su labor en los Círculos Infantiles se convierten en una necesidad inmediata , dada la realidad audiovisual que en la actualidad llega a nuestros niños y que en la mayoría de los casos atenta contra las posibilidades imaginativas y creativa de los mismos, en tanto prima la violencia o la vulgaridad de textos que llegan a ellos por las vías familiar, sus educadoras y maestras, los medios masivos de comunicación y los espacios recreativos de la ciudad.

El análisis de los proyectos socioculturales de valía, existentes en Cienfuegos para consumo infantil, no tienen el alcance que pudiera tener un trabajo educativo sistemático, que debe aplicarse en el sistema de enseñanza preescolar, fundamentalmente en los Círculos Infantiles y otras vías de educación válidas para esas edades. Aspecto que

desde el punto de vista conceptual está normado desde los planes de estudio del capital humano que trabaja en dichas entidades, pero que en la práctica, no se cumple a cabalidad.

Se analizó la bibliografía referida a la música y el papel que desempeña en la enseñanza preescolar, así como la referida a la valiosa identidad musical del territorio cienfueguero y sus principales exponentes. Todas avaladas por la rigurosa investigación sobre los temas señalados, tanto de historia local, como los que analizan la importancia de la música en la formación de edades tempranas. De igual forma, se entrevistó a creadores locales de música y proyectos infantiles, cuyos currículos artísticos se reconocen nacionalmente.

Por todo lo anterior, consideramos que la novedad del tema abordado en la presente investigación radica en:

- No se ha desarrollado una investigación en Cienfuegos, vinculada a la perspectiva sociocultural, que aborde la importancia de llevar a nuestros Círculos Infantiles, la necesidad de rescatar las tradiciones musicales del territorio.
- Son insuficientes las investigaciones sobre tradiciones musicales infantiles que influyan en la formación del pensamiento identitario y cultural cienfueguero desde la perspectiva sociocultural.
- La labor de los creadores infantiles, cuando ha sido estudiada, tiene un valor descriptivo-empírico y carece de una interpretación sociocultural científica.

La investigación se desarrolla metodológicamente desde la perspectiva sociocultural, por ello se sustenta en el paradigma cualitativo que facilita la sistematización, evaluación y puesta en valor de sus potencialidades para su implementación en las entidades que forman a los niños de enseñanza preescolar.

Se sustenta también en estrategias metodológicas que permiten la triangulación de datos, técnicas, teorías, especialistas de la cultura, músicos e investigadores para conocer las especificidades del tema a partir de interpretaciones socioculturales, psicológicas y de carácter comunitario.

Se analiza como situación problémica el hecho de que existe una insuficiente labor de rescate de las tradiciones musicales infantiles, fundamentalmente en la enseñanza preescolar, lo que trae consigo el desarraigo de valores socioculturales e identitarios y la

asimilación de patrones foráneos de moda, no adecuados a estas edades, ni a la formación de valores que propugna nuestra sociedad.

De ahí que se defienda la idea, de que la elaboración de un Plan de acciones para el rescate de las tradiciones musicales infantiles contribuirá a perfeccionar la labor de la Brigada de Instructores de Arte "José Martí" en el municipio Cienfuegos.

Con ese propósito se plantea el siguiente problema: ¿Cómo contribuir a la labor de la Brigada de Instructores de Arte "José Martí", en el rescate de tradiciones musicales en los infantes de los Círculos Infantiles, desde la perspectiva sociocultural en el municipio Cienfuegos?

Nuestro objeto de estudio, que consiste en el rescate de tradiciones culturales en infantes de los Círculos infantiles del municipio Cienfuegos, llevó implícito los siguientes objetivos:

Objetivo General: Elaborar un Plan de Acciones para el rescate de las tradiciones musicales en infantes, a través de la labor que realizan los instructores de arte de la Brigada "José Martí" en los Círculos Infantiles del municipio Cienfuegos.

Objetivos Específicos:

1. Caracterizar los Círculos Infantiles del Municipio de Cienfuegos.
2. Identificar las tradiciones musicales infantiles del municipio de Cienfuegos como parte de la labor de la Brigada de Instructores de Arte José Martí.
3. Analizar la actividad musical tradicional de los Círculos Infantiles de la ciudad de Cienfuegos a partir de las orientaciones metodológicas existentes.

La **muestra** seleccionada es no probabilística puesto que abarca todos los Círculos Infantiles del municipio Cienfuegos y los Instructores de música de la Brigada "José Martí" que laboran en ellos.

La investigación se estructura en tres capítulos:

Capítulo I Fundamentos teóricos de la Investigación: En el que se analizan las principales aproximaciones teóricas sobre la música y su papel en la formación de valores identitarios, la importancia de la cultura musical cienfueguera en el contexto territorial y el

valor de una adecuada formación musical para el trabajo con los niños de la enseñanza preescolar.

Capítulo II Fundamentación metodológica de la investigación: Que hace referencias a los diferentes análisis metodológicos y técnicas empleadas para la elaboración de la investigación.

Capítulo III Análisis de los resultados: Donde se realiza la caracterización de los Círculos Infantiles del municipio, se valoran las entrevistas realizadas a educadoras, directivos e Instructores de música y se propone el Plan de Acciones a acometer.

El trabajo cuenta con Conclusiones, Recomendaciones y Anexos.

Se enumera, por último, la bibliografía que sirvió como fuente de información, de vital importancia para la materialización de la investigación llevada a cabo. Así como los anexos que ilustran el fenómeno sociocultural estudiado.

CAPÍTULO I **FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA INVESTIGACIÓN**

Principales aproximaciones teóricas sobre la música y su papel en la formación de valores identitarios, la importancia de la cultura musical cienfueguera en el contexto territorial y el valor de una adecuada formación musical para el trabajo con los niños de la enseñanza preescolar.

1.2 La música como expresión de la práctica y reproducción desde la perspectiva sociocultural.

La Música es movimiento organizado de sonidos a través de un espacio de tiempo. Desempeña un papel importante en todas las sociedades y existe en una gran cantidad de estilos, característicos de diferentes regiones geográficas o épocas históricas.

La música se utiliza en todo el mundo para acompañar a ciertas actividades. Por ejemplo, se suele relacionar en todo el mundo con la danza. Si bien no todos los cantos poseen palabras, la relación entre música y poesía es tan cercana que muchos creen que lenguaje y música poseen un origen común en los albores de la historia de la humanidad.

Cada cultura posee su propia música. Las tradiciones clásicas, folclóricas y populares de una región suelen estar muy relacionadas entre sí y son fácilmente reconocibles como parte de un mismo sistema. Los pueblos del mundo pueden agruparse musicalmente en varias grandes áreas, cada cual con su dialecto musical característico (Romero, 2007).

La música puede desempeñar un papel importante en la socialización y en la formación de la identidad del niño y del adolescente y se ha convertido en un símbolo de su búsqueda de identidad y autonomía. Los niños y adolescentes utilizan la música como refuerzo de identificación con su grupo de iguales, para ayudarles a establecer una identidad separada de la de sus padres o simplemente es usada para relajarse, entretenerse o evitar el sentimiento de soledad. Escuchar música y ver videos musicales son dos de las actividades más importantes relacionadas durante la infancia y la adolescencia. (Romero, 2007).

Los efectos emocionales que la música provoca pueden ser modulados por el método de presentación de la música y las ideas preconcebidas de una persona sobre la música. (Romero, 2007)

De la aseveración anterior surgen dos preguntas ¿Hay elementos que influyen en las conductas? ¿Qué grado de vulnerabilidad tienen los niños? Faltan muchos aspectos por conocer, así como estudios amplios y serios por realizar, para poder ofrecer factores protectores a ese porcentaje de niños que puede ser susceptible a los efectos perjudiciales de la música que difunden los medios masivos de comunicación y repiten sus educadoras en todos los niveles de enseñanza. Prevenir es ayudar a saber elegir, decidir, corregir y aislar de situaciones comprometidas. Porque lo que sí debemos reconocer es que para ellos, la música es importante.

La música, para su comprensión, posee cuatro elementos esenciales: el ritmo, la melodía, la armonía y el timbre. Estos cuatro elementos constituyen los materiales del compositor. El cual trabaja con ellos de igual manera que cualquier artesano con los suyos. Desde el punto de vista del oyente, tiene un solo valor limitado, pues el oyente rara vez se da cuenta de cualquiera de ellos separadamente.

- El ritmo: Se refiere a la pauta de repetición a intervalos regulares y en ciertas ocasiones irregulares de sonidos fuertes y débiles en una composición.
- La melodía: Una melodía es una sucesión coherente de sonidos y silencios que se desenvuelve en una secuencia lineal y que tiene una identidad y significado propio dentro de un entorno sonoro particular.
- La armonía: Es un sistema musical basado en la organización y coordinación entre sí de sonidos simultáneos.
- El timbre: Es la cualidad del sonido que permite distinguir la misma nota producida por dos instrumentos musicales diferentes (A.Copland, 1974).

Demostrado que la música es una actividad social del hombre que aparece sólo en relación con el surgimiento y desarrollo del ser y la conciencia social, podemos afirmar que la música es una actividad que tiende a elevar el nivel cualitativo de la conciencia social, del ser social; de la conciencia individual y del ser individual, lo cual genera desarrollo. Cuando los elementos de la música llegan a ser vistos y analizados como un sistema de comunicación, ya no como un simple *arte de bien combinar los sonidos*, sino tratando de traer y aplicar conocimientos de las teorías de información, de comunicación y de sistemas. Por lo que es importante entender esto, pues solo cuando nos hacemos

conscientes de este fenómeno podemos comprender hacia dónde vamos o hacia dónde nos dirigimos o qué nos aporta fundamentalmente la música, y entender que esta surge como producto del ser humano, pero, además, surge para humanizar cada vez más en ciclos superiores al propio hombre, constituyendo una genuina expresión de la identidad cultural de los pueblos. (Rodríguez, 2010)

La música, en todos sus géneros y expresiones, constituye el quehacer de un pueblo. Las creaciones musicales forman parte de la identidad sociocultural de una comunidad y de los valores que esta atesora.

1.2 Breve reseña de la enseñanza preescolar en Cuba

De acuerdo con la profesora Gisela Castellón León, del Instituto Superior Pedagógico de Cienfuegos, el antecedente más lejano de la educación preescolar en Cuba está relacionado con la fundación del hospital San Juan de Dios, institución que ofreció varios servicios para niños y adultos.

El obispo Fray Diego Avelino Compostela creó entre 1687 y 1688 la primera casa para brindar auxilio a niños recién nacidos que habían sido abandonados por padres, cuyo origen era desconocido. Radicaba en La Habana y en 1705 recibió en nombre de Casa de Expósitos.

A partir de 1713 se crea la institución nombrada Casa-cuna y a todos los infantes recibidos se les adjudicaba el apellido Valdés. Este tipo de asistencia social carecía de recursos elementales para la alimentación y formación de los niños, quienes, al cumplir los cinco años, eran abandonados a su suerte en las calles.

En 1794 se crea la Real Casa de Beneficencia, en condiciones similares a la anterior, en la que ingresaban varones de más de seis años y hembras más de cuatro.

En 1830 se constituye la Casa de Maternidad, que atendía elementalmente las necesidades de las madres recién paridas, los lactantes y los niños que permanecían en la institución hasta los seis años.

Con la intervención norteamericana se agudizan los problemas económicos del país, entre ellos la atención de la edad preescolar de quienes contaban con escasos o ningún recurso. En 1899 se crearon algunas llamadas “Escuelas de párvulos”, atendidas por

educadoras cubanas seleccionadas por un tribunal y por la escasez e locales radicaban en su mayoría en las casas de las propias maestras.

El primer intento más formal de crear una institución de enseñanza preescolar se verifica en Santiago de Cuba, con la creación de un “kindergarten” atendido por una profesora norteamericana. Entre 1901 y 1902 surge en Matanzas la Escuela Normal de Kindergarten, con maestros y planes de estudios conformados en los Estados Unidos.

El esfuerzo personal de algunas familias hizo posible el sostenimiento más o menos aceptable de estas aulas de preescolar, cuyas acciones educativas primordiales eras doblar y cortar papel, jugar, cantar, dibujar, coser, tejer, etc.

Se crean también instituciones conocidas como “creches” que albergaban entre 30 y 60 niños en las peores condiciones y sin orientaciones pedagógicas de ningún tipo. En 1958 existían en Cuba, 38 de estas instituciones.

Los cambios estructurales que sobrevinieron al triunfo revolucionario de 1959, revelaron la escasa y dolorosa atención que los desgobiernos republicanos dedicaban a la enseñanza preescolar de los desposeídos. Con la fundación de la Federación de Mujeres Cubanas el 23 de agosto de 1960, Fidel propone la necesidad de estudiar fórmulas que permitan insertar a la mujer en la vida social y laboral y para ello se crea una secretaría nacional en la propia organización de masas y una estructura organizativa: los Círculos Infantiles.

El 10 de abril de 1961 se inauguran los tres primeros Círculos infantiles en La Habana, los que se extienden a las cabeceras provinciales y ciudades de mayor densidad demográfica.

Muchas de las antiguas creches y viviendas de la burguesía que abandona el país se refuncionalizan y se inicia el proceso constructivo de esta tipología. De igual forma, se crean condiciones para la reparación del personal femenino que laboraría en ellos. En el propio 1961 se crea la Escuela para directoras y más tarde la de Asistentes. Se capacitan también como cocineras muchas mujeres que anteriormente se dedicaban al servicio doméstico. Con estos propósitos de capacitación se crea la Escuela “Fé del Valle.”

En 1971 se constituye el Instituto de la Infancia, encargado de organizar metodológica y jurídicamente el funcionamiento de los Círculos infantiles, a partir de la elaboración de normas, programas, planes de estudio y métodos educativos más efectivos más recomendables. Especial importancia se dio a la investigación sobre el desarrollo físico y emocional de los niños en edad preescolar.

En la década de 1970 se rea también la Escuela para la Formación de Educadoras de Círculos Infantiles (EFECI).

Como parte del perfeccionamiento continuo del sistema educacional cubano, en 1980 en Instituto de la Infancia se integra al Ministerio de Educación, creándose la Educación de Dirección Preescolar, cuyos cambios se ponen en vigor en el curso 1981-1982. Curso en el que también se comienza la formación de Licenciados en Educación Preescolar en los Institutos Superiores Pedagógicos del País.

En la década de 1990 se implanta el programa de educación preescolar “Educa a tu hijo”, como vía no formal de educación y preparación de padres y niños antes de ingresar a la enseñanza escolar.

En el año 2000 se introduce el programa audiovisual a través de los programas “Currucucú” y “Ahora te cuento”.

En la actualidad, la educación inicial y preescolar consta de tres componentes principales:

- Círculo Infantil
- Grado preescolar
- Vías no formales.

La importancia que las instituciones de enseñanza prescolar tienen para nuestro país pueden resumirse en la siguiente frase de nuestro Comandante en Jefe, pronunciada en la inauguración del Círculo infantil “Los Abelitos” en Ciudad de La Habana. Aquí expresó: “ El Círculo es quizás la más importante institución de educación en nuestro país. Les digo que es tan importante un Círculo como una Universidad, es más, voy a decir más, es casi más importante el Círculo que la Universidad” (Ruz, 1987)

1.3 Tradiciones musicales de la ciudad de Cienfuegos.

Los procesos investigativos referentes a la identidad se tornan un tanto complejos, sobre todo los referidos a la dinámica del desarrollo sociocultural de las comunidades y las producciones dentro de la cultural popular tradicional que ellas generan. Si retomamos nuevamente el análisis de las prácticas socioculturales en este caso haciendo alusión a su contextualización, la identidad aparece entonces como una expresión de la significación social asumida colectivamente desde modos de actuación o desde la memoria colectiva a partir de producciones individuales y colectivas, tal es el caso de la música popular tradicional en el devenir cultural de la ciudad de Cienfuegos.

La cultura cienfueguera ha tenido prácticamente desde su consolidación como territorio, un rico acervo cultural, caracterizado por sus valores patrimoniales urbanos, arquitectónicos y artísticos, en todas sus manifestaciones: teatro, artes plásticas y música. Tales valores le han otorgado a su Centro Histórico Urbano, la condición de Patrimonio Cultural de la Humanidad, desde el año 2005.

En lo que respecta a la música, desde 1830 se hace alusión a la misma, con la presencia de 2 músicos, relacionados en el censo practicado en dicho año. (Rodríguez, 2006)

A partir de 1840, cuando se inauguró el teatro “Isabel II”, deben haberse efectuado en él espectáculos musicales; pero ha resultado imposible confirmarlo en la prensa trinitaria, que era donde se publicaban entonces nuestros programas teatrales. El primero que se publicó aquí, en el periódico Hoja Económica de Cienfuegos, fue el 19 de diciembre de 1845 y correspondió a una velada lírico dramática efectuada por aficionados locales en dicho teatro el 21 del propio mes, para reunir fondos con destino a obras públicas, actos que eran estimulados por el gobernador Ramón María de Labra. En dicha función se cantaron el aria de “La casta diva”, de la ópera “Norma”; el aria de “La Ipermestra” y la obertura a 4 manos, con acompañamiento de violín de “Los Capuletos”. (Rodríguez, 2006)

Tanto el Liceo Artístico y Literario (fundado en 1847) como la Sociedad Filarmónica (surgida en 1849) impulsaron grandemente la apreciación de la música en la ciudad, a través de conciertos ofrecidos por aficionados locales y de artistas de la talla de famoso violinista cubano Brindis de Salas, conocido como el “Paganini cubano”. (P.Rosseau, 1920)

Durante el siglo XIX, músicos de la vecina villa de Trinidad se establecieron en la ciudad en busca de mejores posibilidades para desarrollar sus actividades artísticas. Entre ellos figuraron Juan Manuel (Lico) Jiménez, José Hernández Zurbarán, y también el espirituano Marino Coimbra. (P.Rosseau, 1920) La labor de estos grandes músicos y la de los cienfuegueros y españoles que entonces proliferaban en la villa en continuo auge económico imprimieron a nuestro ambiente musical de la época un sello cultural de relevancia.

Desde aquellos tiempos, el pueblo cienfueguero se fue aficionando a los espectáculos musicales en el teatro: zarzuelas, operetas y revistas. Esto explica por qué pudieron venir con relativa frecuencia muchos de los grandes artistas que visitaban La Habana desde la última década del siglo XIX. Enrico Caruso, Ricardo Stracciari, Titta Rufo, Gabriela Bensanzoni, María Escobar, José Mandones, Graciela Paretto, Florentino Constantino, Lucrecia Bori, María Barrientos, Amalia Pabli, Esperanza Iris (P.Rosseau, 1920), por mencionar algunos de los cantantes.

La inauguración del teatro "Tomás Terry" reforzó la afición de los cienfuegueros por las artes escénicas en general y las funciones musicales en particular.

El siglo XX cienfueguero fue pródigo desde el punto de vista musical. Baste mencionar nombres como "Benny Moré", Paulina Álvarez (la emperatriz del danzonete), Ramón Torralbas López del Campillo, Guillermo Portabales, José Manuel Vázquez, Eusebio Delfín, Marcelino Guerra, Carlos Fariñas, José Manuel Vázquez, Edgardo Martín, Félix (Felito) Molina, José Ramón Muñiz, Rafael Ortiz y las emblemáticas agrupaciones Los Naranjos, la orquesta e Efraín Loyola y la Aragón, entre otros.

1.4. La música infantil en Cienfuegos.

Las fuentes primarias consultadas, fundamentalmente los autores locales Pablo Rousseau, Pablo Díaz de Villegas y Enrique Edo nos permiten conocer diversos aspectos de la música en Cienfuegos, específicamente la que se refiere a las representaciones de agrupaciones, compositores y solistas, tanto locales como los que ofrecieron su arte en nuestro territorio, pero no hacen alusiones a la música infantil.

Mucho menos se alude a la formación musical de la enseñanza preescolar, atendida o esbozada en el seno familiar. No obstante, sí podemos señalar la tradición local, igual que

en el resto del país, de conocer los juegos y las nanas que formaban parte de los conocimientos musicales infantiles, expresados en temas conocidos, pero anónimos, como “Arroz con leche”, “A la rueda, rueda”, “Los pollos de mi cazuela” y otros, trasmitidos generacionalmente, un poco olvidados en el contexto infantil de la actualidad.

No es hasta el siglo XX que encontramos las primeras evidencias de participación infantil en la música, fundamentalmente a partir de 1924, por el accionar del sacerdote de origen vasco, Pedro de Urtiaga Alcibar y Arechuluaga. Este llegó a Cienfuegos en 1922, a pedido del entonces Obispo de Cienfuegos, Valentín Zubizarreta, en calidad de Maestro organista de la Catedral Nuestra Señora de la Purísima Concepción.

Conocido como Padre Urtiaga, inició su actividad musical dirigiendo el Orfeón de voces masculinas (de adultos), creado desde 1918 por el catalán Juan Más. Esta agrupación vocal se dedicaba a la interpretación de música sacra en celebraciones litúrgicas y algunas de tipo social.

Urtiaga, a petición de los fieles locales, creó en el mencionado año 1924, una escuela que enseñaba solfeo, integrada mayoritariamente por 25 varones entre los 7 y los diez años, que denominó Schola Cantorum, y que llegó a contar con 80 voces, entre niños y adultos y que tuvo como característica distintiva, la incorporación de voces femeninas.

Esta coral, identificada como Coral de Cienfuegos, realizó una amplia labor sociocultural en cuanto a la promoción de la música polifónica, no sólo por contar con un repertorio de música sacra y profana, sino por las presentaciones que realizó dentro y fuera de los escenarios religiosos. Se conoce que en 1953 se presentó con gran éxito en la entonces televisora CMQ, en 1955 en el teatro “Casablanca” de Camagüey, invitados por el exigente Sociedad de Conciertos de esa ciudad (http:/wwwpalabranueva.net, 2009).

Durante la república neocolonial las escuelas de enseñanza primaria poseían coros y solistas, tantos las de carácter privado como público, cuyos posibles talentos fueron poco conocidos, ya que se limitaban a los actos escolares, fundamentalmente los viernes y celebraciones de determinadas efemérides, como la del natalicio de José Martí, el 28 de enero.

Como dato curioso, por entrevistas informales a docentes jubilados de ese período de la historia, podemos señalar que, no obstante, enseñaban a los alumnos a

entonar las notas del Himno de Cienfuegos, práctica lamentablemente desaparecida en la actualidad. (Bradley, 1940)

Los profesores de preescolar, llamado kindergarten en este período, mayoritariamente ejecutaban el piano y conocían de teoría y solfeo.

Una expresión del acercamiento de los niños a la llamada música culta, se verificó en Cienfuegos en la década de 1950 con la Academia de ballet de la profesora “Alita” Cabrera, radicada en su vivienda de la calle Arguelles, entre las de Santa Isabel y San Luis, donde hoy radica el Centro de Superación para la Cultura, de la Dirección Provincial de Cultura. Dicha academia, privativa de la burguesía local, recibía niñas entre 6 y 14 años, pertenecientes a las clases más adineradas de la ciudad, en tanto tenía carácter privado y altos honorarios que debían abonar las integrantes. A pesar de su carácter elitista, un reducido grupo de niñas recibió instrucción musical de los clásicos del ballet internacional. Cascanueces, por ejemplo, llegó a tener representaciones en los teatros Terry y Luisa. (Rodríguez, 2006)

Al triunfo de la Revolución se dan los primeros pasos para la formación musical del personal con vocación para impartir conocimientos musicales en las ciudades y los campos del país. En mayo de 1961 a decisión de Fidel, se crea la Escuela Nacional de Instructores de Arte (ENIA), que para Cienfuegos significó contar en su primera graduación, de 1963, con 3 instructores de música, quienes realizaron su labor en lo que fuera el embrión de las actuales Casas de Cultura, pero dirigidos fundamentalmente a los diferentes niveles de la enseñanza escolar y la formación de agrupaciones y solistas adultos, para iniciar el desarrollo del movimiento de aficionados del territorio.

Al igual que en resto del país, en la década de 1970 se comenzó a orientar musicalmente a los niños a través del programa de Educación Musical, que conducía magistralmente la maestra invisible "Cuca Rivero", como una manera de hacer masiva la intención de que todos los niños cantaran y desarrollaran sensibilidades que les permitiera valorar y disfrutar la música en su más amplio sentido.

Respecto a lo que se realizaba en los Círculos infantiles del territorio, se puede añadir el accionar de las educadoras que se hacían eco de la prolífera creación de la trovadora Teresita Fernández (Premio Nacional de la Música 2009 y Premio Maestro de Juventudes, máximo reconocimiento de la Asociación Hermanos Saíz en el 2010), quien

se define a sí misma como una maestra que canta (http.www.juventudrebelde, 2008). Su amplio repertorio llenó un importante espacio en la música infantil.

Seguidores de la obra de Teresita Fernández han sido, desde finales de la década de 1970, “Kiki” Corona y Liuba María Hevia, cuyas obras también han sido llevadas a la discografía nacional.

También la promoción de los valores musicales de los autores cubanos se vio favorecida por la convocatoria a diversos festivales de creación, cuyo propósito esencial era la difusión de obras musicales para ser consumida por los niños, cuyas temáticas se relacionaban directamente con sus necesidades y gustos.

En Cienfuegos se destacaron importantes creadores, poetas y músicos, que pusieron todo su empeño y talento en la composición de temas infantiles, entre los que podemos mencionar a Luisa Acea León, Lourdes Díaz Canto, Miguel Fuillerat Alfonso, Raúl Guerra Mir, Moraima Ferreiro, Valentín Mesa, Alberto Vega Falcón, Luis Porres, Rafael Fortín, entre otros, quienes participaban desde la década de 1970 en el Festival del Creador Infantil, con secuencia provincial y nacional.

Las obras en concurso eran cantadas por los propios niños con acompañamiento musical en vivo o la utilización de backgrounds. Muchos de ellos, así como los autores ganaron relevantes premios a nivel de país. Estos eventos eran auspiciados por Casas de Cultura y Direcciones Municipales y Provincial del organismo. En años más recientes y, hasta la actualidad se celebra el festival Cantándole al sol, con igual participación y resultados para nuestra provincia.

Cabe señalar que importantes artistas cienfuegueros, reconocidos nacional e internacionalmente, como Lázaro García y los hermanos Pedro Y Roberto Novo, han trabajado la música infantil, tanto para ser interpretadas en los eventos referidos, como en composiciones para obras de teatro del Grupo Guiñol.

El actual quehacer de música infantil resulta favorable y de alto nivel. Contamos con importantes figuras como Rosa María Campo Pérez (la Tía Rosa), quien nació en Sancti Spíritus el 19 de septiembre de 1957, pero ha devenido en una de las más queridas y respetadas compositoras y promotoras culturales de esta provincia y una de las principales exponente de la música infantil cubana de los últimos tiempos. Ha obtenido numerosos premios y reconocimientos en los festivales de radio con sus guiones y

programas infantiles, 7 premios consecutivos en el festival Cantándole al Sol. En el año 2000 obtuvo el premio Cubadisco al mejor disco de música infantil en cuba con el CD "Amanecer Feliz" editado por BIS Music. También en el año 2001 obtiene dos premios que marcan e identifica la labor social cultural y artística, El Reparador de Sueños y Los Zapaticos de Rosa máximas distinciones de los pioneros cubanos.

La tía Rosa ha creado varios proyectos infantiles como: "Los Chicuelos del Mar", "Trocacuentos", "El rincón de la tía Rosa", el programa radial "Amanecer Feliz" y el programa de televisión "Parampampín" entre otros (Campo, 2010).

Belquidia López Fundora, poetisa, compositora, graduada de dirección coral en la Escuela Nacional de Instructores de Arte y metodóloga de música del Consejo Provincial de Casas de Cultura, se desempeña también con gran éxito en la producción y creación de proyectos infantiles. Su proyecto “Al compás de las olas” se basa en la premisa Juego, Canto y Aprendo, como parte de un trabajo comunitario en el Consejo Popular de Caunao en Cienfuegos a partir de la creación de eventos participativos en las diferentes manifestaciones del arte, que vinculan a los niños y la familia, lo que trae consigo el enriquecimiento del gusto estético y la educación artística e integral.

En Juego, Canto y Aprendo, se realizan talleres de creación y apreciación, lo que favorece la calidad de las actividades y la recreación sana de la población infantil y los adultos.

El proyecto cuenta con la colaboración de Isabel Acosta, Anivia Saiz, Justo Cabrera, Anita Rodríguez, instructores de arte y promotores del Consejo Popular Caunao, así como con el apoyo de la Casa de Cultura Luis Gómez, y el claustro de profesores de la escuela José Martí.

Como compositora Belquidia López Fundora ha ganado cinco premios en los eventos nacionales del Festival Infantil Cantándole al Sol y cuatro en los Festivales Nacionales de Coros Voces del Mañana.

También dirigió en coro infantil “Cascabel”.

Su trabajo se integra a los 22 Proyectos Comunitarios Participativos y Novedosos existentes en el país (Lopez, 2010).

Otros interesantes proyectos culturales que se desarrollan actualmente en la ciudad han nacido de acciones acometidas por la Escuela de Arte “Benny Moré”. El primero de ellos fue la creación en 1996 de la orquesta infantil con formato de charanga, nombrada Los aragoncitos de Cienfuegos.

Esta agrupación ha grabados 2 discos en el Estudio de grabaciones “Eusebio Delfín” y realizado presentaciones en Canadá, México y Francia.

En el pasado año 2009, también auspiciado por la Escuela de Arte “Benny Moré”, surgió la primera Orquesta Sinfónica infantil. Formato de difícil creación, por las características propias de interpretación de la música de conciertos. Está integrada por 30 alumnos, con edades que van desde los 9 hasta los 15 años y son apoyados por sus profesores. Su director, Jesús Carnero de la Teja, asume esta actividad como profesor de dicho centro, con la perspectiva de que esta constituya la cantera natural para la futura sinfónica juvenil y posteriormente para la profesional (laTeja, 2010).

El proyecto Sombrero Azul, integrado por actores y músicos que unen la dramaturgia y el canto para mostrar lo más conocido de la literatura infantil. “La magia de un sombrero” que ofrece obras originales de autores cubanos y “Cuentos de un sombrero” son producciones fonográficas que recogen lo más conocido de la literatura infantil universal. Se trata de historias dramatizadas que tienen el apoyo de los ambientes, la música incidental y las canciones creadas para cada una de ellas.

Sus promotores son José Manuel Fernández Urquiza, César Alain y Maité Hernández Páez y su radio de acción abarca la programación radial infantil de la emisora provincial Radio Ciudad del Mar, de lunes a viernes en horario de la tarde.

Como todo programa de radio, “Sombrero Azul” tiene un propósito, y el suyo se fundamenta en la formación y el rescate de valores, recobrar la magia y la fantasía que cada niño y niña precisan para su educación, conocer el mundo que les rodea y contar siempre con la ternura como factor común. Detrás de esos libretos diarios de Maité hay un colectivo que marcha al unísono con esa aspiración, de ahí que los resultados sean palpables. En el programa se combinan los cuentos originales con clásicos del mundo y propios del folclore cubano.

Además del gran mérito de atrapar a niños y niñas, el programa Sombrero Azul ha conseguido, con su calidad, rebasar las fronteras del espacio radiofónico para hacerse presente en círculos infantiles, el hospital pediátrico, escuelas y casas de abuelos, todo ello gracias a un Proyecto Comunitario del que forman parte. Por si pareciera poco, la EGREM les ha grabado varios CD que incluyen canciones, cuentos y atractivos diálogos entre el "sombrerito" y su amigo Ernestico.

Otra interesante propuesta cultural cienfueguera es Abracadabra, grupo cienfueguero de teatro para niños, que integra además la danza y la música en sus representaciones.

Este proyecto, iniciado en la Escuela Nacional Urbana "Fernando Cuesta Piloto" del Consejo Popular de San Lázaro por los instructores de arte Yennys García Betancourt (graduada de teatro) y Dustin Polo Llanes (graduado de música) constituye un elocuente ejemplo del quehacer de los egresados de la Escuela de Instructores de Arte. Su directora nos cuenta su encuentro con Fidel en la segunda graduación de egresados, celebrado en la Ciudad Deportiva. Fidel la interpela por una expresión usada por ella al referirse a las condiciones materiales y sociales del entorno donde se encontraba el centro de estudios. Con satisfacción, ella resume públicamente, a instancias del Comandante en Jefe, los satisfactorios resultados de su labor.

Los ejemplos señalados en nuestra ciudad permiten corroborar la eficacia de la praxis como centro de los procesos culturales. Aspecto en el que coincidimos con el criterio del profesor David Soler cuando señala: Toda práctica se asocia por tanto con un significado que apunta hacia la actividad (vista a través de los modos concretos de actuaciones) y otro elemento que apunta hacia lo simbólico (como representación ideal). Y el contenido es la tradición, como lo heredado socialmente útil, capaz de resemantizar continuamente sus significantes. Por estas razones resulta válido deslindar cuales son los mecanismos principales para el proceso de reproducción de las prácticas socioculturales como punto de partida para comprender sus significantes y su modos de producción. (Marchan, 2007)

1.5. Importancia de la formación sociocultural y artística para el trabajo con niños en edad preescolar.

De acuerdo con lo expresado por el MSc. David Soler (citado por Esperanza Díaz), la perspectiva sociocultural asume los más diversos, complejos y profundos conceptos sobre

cultura y nos acercamos a aquel que dentro de su epistemología la expresa como "… el saber, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y todas las demás capacidades adquiridas por el hombre como miembro de una sociedad, es decir pautas abstractas para su desarrollo expresados en maneras de pensar, de sentir y de obrar compartidas en un proceso diverso y plural en constante renovación, interrelación y contextualización desde un proceso de resemantización sistemática y plural surgidos y desarrollados desde las personas, las cuales lo construyen de acuerdo con un modo objetivo y simbólico que lo identifica y construye como una colectividad particular, distinta, otorgándole sentido de identidad" (Marchán, 2007).

En lo expresado anteriormente la cultura supone tanto un sistema compartido de respuestas como un diseño social de la conducta individual, por lo que se deben tener en cuenta tres características intrínsecas de lo cultural: se comparte socialmente, pues, la cultura no es individual, por definición social, se transmite, lógica consecuencia de su carácter social perdurable, requiere de aprendizajes, pues, la cultura inicialmente no se tiene de manera innata, ya que se recibe mediante la interacción con otros que la poseen, proceso al que se le denomina socialización. (Díaz, 2005)

Asumimos que las características intrínsecas de la cultura, expresadas por la autora arriba señalada, resultan de imprescindible aplicación en la formación integral de los niños en edad preescolar, fundamentalmente en aquellos que asisten desde su primer año de vida a los círculos infantiles, por constituir estas instituciones creadas con dos propósitos fundamentales:

- Promover el desarrollo integral de los niños en el orden físico, intelectual, moral y estético
- Proporcionar una preparación adecuada para su futuro aprendizaje escolar.

Dentro de los temas fundamentales que atiende la educación inicial en Cuba encontramos:

- Desarrollo de procesos educativos
- Cuidado del medio ambiente
- Formación de las primeras instancias morales y de valores.

- El juego y su importancia pedagógica
- Preparación para la escritura, las relaciones espacio temporales y las manualidades
- Cultura estética

Cuba ha introducido un nuevo currículo en educación preescolar y nuevas técnicas pedagógicas que fueron ampliamente compartidas en el VIII Encuentro de Educación Inicial y Preescolar celebrado en La Habana. El 80% del soporte educativo de la enseñanza preescolar obedece a investigaciones especializadas por pedagogos cubanos y los logros obtenidos tanto por la alta cobertura lograda como por la calidad de la enseñanza preescolar en Cuba condujeron a que con apoyo de UNICEF y de la Secretaría Iberoamericana en 1995 se fundó el Centro de Referencia Latinoamericana para la Educación Preescolar (CELEP) que ya cuenta con más de 10 años de experiencia (O.Fernandez, 2009).

El Programa de Educación Preescolar cubano se estructura en áreas de desarrollo que abarcan los siguientes contenidos:

- Desarrollo socio-moral.
- Emociones y sentimientos.
- Cualidades morales.
- Relaciones interpersonales y normas de comportamiento social.
- Hábitos culturales.
- Educación laboral.
- Motricidad.
- Gimnasia.
- Educación física.
- Conocimiento del mundo.
- Conocimiento del mundo social.
- Conocimiento del mundo natural.
- Conocimiento del mundo de los objetos, sus propiedades y relaciones.
- Nociones elementales de la Matemática.
- Construcción.

- Relaciones espaciales y temporales.
- Educación sensorial.
- Lengua materna.
- Vocabulario.
- Construcción gramatical.
- Expresión oral.
- Análisis fónico.
- Preescritura.
- Literatura infantil.
- Expresión plástica.
- Dibujo.
- Modelado.
- Trabajo manual.
- Música y expresión corporal.
- Juego.

Los planes de estudios de esta especialidad incorporan asignaturas de formación general y especializada, dentro de las mismas resultan de interés para nuestro trabajo las siguientes:

- Música.
- Instrumento musical.
- Apreciación artística.

Estas requieren como premisa que las educadoras posean condiciones mínimas para el aprendizaje musical y plástico.

En el año 2000 Fidel, al frente del Grupo de Trabajo de la Batalla de Ideas, aprueba la creación de las nuevas Escuelas de Instructores de Arte y también orienta que de forma paralela en cada provincia se ofrecieran cursos de titulación para Instructores en Ejercicio.

Dentro de los objetivos fundamentales de estas escuelas especializadas en arte se encuentran:

1. El desarrollo de Talleres de Apreciación y Creación con
2. La atención a grupos y unidades artísticas de aficionados.

3. Preparación técnica-metodológica del personal docente.

4. La labor promocional de la cultura artística

5. El mejoramiento del entorno sonoro visual

La creación de las Escuelas de Instructores de Arte en todas las provincias del país incrementó las potencialidades de formación sociocultural en la enseñanza preescolar. Los Círculos infantiles se vieron favorecidos con la presencia de jóvenes graduados de todas las especialidades artísticas, lo que permitió el fortalecimiento de la apreciación del arte y el desarrollo del talento artístico infantil, ya sea en la creación de coros, solistas, grupos de teatro, declamadores o coreografías de danza, que permiten no sólo el aprovechamiento de las actitudes vocacionales de los niños, sino su formación cultural integral; así como un incremento cualitativo de la preparación artística de las educadoras y auxiliares.

La Brigada de Instrutores de Arte José Martí queda constituida el 20 de octubre del 2004 por Fidel Castro Ruz, en el acto nacional de graduación del primer Ejército de Instructores de Arte, celebrado en Villa Clara.

Indicaciones Metodológicas de los Instructores de Música pertenecientes a la Brigada José Marti:

Artículo 50. Las unidades artísticas musicales de aficionados en nuestro país constituyen importantes núcleos sociales a partir de los cuales interactúan factores socio-históricos, étnicos, materiales y artísticos de diversa índole. Su desarrollo en las áreas rurales y urbanas abarca numerosas y diversas manifestaciones que se presentan de forma particular en las diferentes regiones del país, de ahí las siguientes indicaciones generales:

1. Intensificar el trabajo por el desarrollo masivo de la apreciación y la creación musical.
2. Diversificar los formatos posibles de las unidades artísticas:
   - solista vocal
   - solista instrumental
   - trovadores (intérpretes y creadores)
   - grupos vocales (dúos, tríos, cuartetos y otros)
   - coros (infantiles, juveniles, adultos)

- grupos instrumentales (dúos, tríos, cuartetos y otros)
- grupos vocales-instrumentales (dúos, tríos, cuartetos y otros)
- grupos de música campesina (son montuno, changüí, parrandas, punto campesino y otros)
- grupos del complejo de la rumba (guaguancó, columbia, yambú)
- agrupaciones de música popular bailable (orquesta típica, conjuntos, otras)
- agrupaciones de los géneros hip hop, rap y reggaetón.
- grupos típicos o de formato tradicional (septetos, sextetos y otros)
- cantorías
- bandas de concierto
- bandas rítmicas
- congas

Se debe trabajar estos formatos atendiendo a las características locales y a las posibilidades técnicas de los instructores.

3. El doblaje no se considera interpretación musical.
4. Utilizar preferentemente instrumentistas en vivo para los solistas y combinaciones vocales de aficionados que requieran acompañamiento musical
5. Velar porque los solistas, grupos vocales y coros no jerarquicen la utilización de background, y que cuando se utilice posea una alta calidad en correspondencia con la tesitura de las voces.
6. Velar porque las agrupaciones de los géneros hip hop, rap y reggaetón no jerarquicen la utilización de playback ni utilicen voces secuenciadas.
7. Incentivar el desarrollo de guitarristas y pianistas acompañantes (como vía para garantizar las presentaciones con acompañamiento en vivo de solistas y combinaciones vocales)
8. Atender especialmente las unidades artísticas con categoría nacional y provincial, estimulando el crecimiento de grupos de pequeño formato y conjuntos típicos así

9. como las que utilizan instrumentos de confección artesanal, fabricados por los aficionados o en sus territorios.
10. Atender especialmente al sector infantil y juvenil y a los aficionados de los Programas especiales, priorizando la inclusión de sus mejores exponentes en la

programación en y desde la Casa de Cultura y la participación en eventos y festivales.

11. Estimular la construcción y reparación de instrumentos y accesorios musicales, vinculando sus constructores a la Casa de Cultura.
12. Atender especialmente las agrupaciones que recrean manifestaciones musicales tradicionales y velar por la no promoción y/o la eliminación de formas desvirtuadas de la tradición.
13. Garantizar el aprovechamiento óptimo de los instrumentos musicales que se asignan a la Casa de Cultura para los talleres de apreciación y de creación y para uso de las unidades artísticas de aficionados.
14. Atender, promover y estimular a los instructores que se destaquen en la creación musical personal, ya sean intérpretes vocales o instrumentistas, arreglistas o compositores e incentivar su participación en festivales y eventos.
15. Lograr que todos los coros infantiles y juveniles tengan en su repertorio el Himno Nacional, de manera que sirva de modelo y ejemplo a seguir por el resto de sus compañeros al cantarse en el matutino y otras actividades. Cuidar el texto, la interpretación, correcta afinación y el aire de marcha.
16. Los instructores, con independencia del resto de los contenidos de su labor, deben tener al menos un coro de calidad a presentar.
17. Exigir el rigor en la selección del repertorio de cada instructor. El análisis debe partir de patrones de alta calidad musical universal y cubana y atender a los intereses, edades, géneros y a las posibilidades reales en los talleres y de los aficionados para su
    interpretación idónea.
18. Estimular y apoyar la investigación musical de los instructores, sobre todo en lo referido a la cultura musical local.
19. Desarrollar las presentaciones de música popular bailable no sólo como recreación sino como promoción y desarrollo de la apreciación musical y para la formación de públicos.
20. Impulsar acciones para el desarrollo de la apreciación de y el gusto por la música de concierto a través de todas las vías disponibles.
21. Velar porque las presentaciones de los humoristas o payasos que hacen música no excedan los (10) diez minutos de duración. La diversidad de instrumentos a

ejecutar debe tener el papel más importante si existe conjugación con otras artes que funcionen como complementos.

22. Agrupaciones musicales tradicionales son aquellas capaces de mantener una tradición musical gestada dentro de un contexto socio-histórico determinado, que responden en lo fundamental al proceso de transmisión generacional. Imprimen a sus obras nuevos valores de acuerdo con la dinámica de la tradición, sin cambiar su esencia.
23. Sus actividades constituyen una necesidad de tipo familiar o social y sus proyecciones son predominantemente festivas y/o ceremoniales.
24. Agrupaciones y géneros musicales fundamentales que abarca la cultura popular tradicional:
    1) agrupaciones de antecedentes hispanos.
    2) agrupaciones vinculadas a cultos religiosos populares de antecedentes africanos (yoruba, bantú, arará, carabalí, expresiones franco haitiano), bien sean agrupaciones portadoras o agrupaciones de artistas aficionados.
    3) agrupaciones de antecedentes caribeños (anglófonos y francófonos)
    4) agrupaciones de congas y comparsas
    5) agrupaciones de son (son montuno, sucu-sucu, changüí, nengón, melcocha)
    6) agrupaciones de punto (libre, fijo, cruzado, espirituano, parranda y seguidilla)
    7) agrupaciones de rumba (columbia, guaguancó y yambú)
25. La relación de trabajo del instructor o especialista de Música con estas agrupaciones debe caracterizarse por el respeto hacia los valores conceptuales y formales de la

    tradición, por el apoyo y estímulo moral y social, y por el cuidado en cuanto a formas de presentación y técnicas de ejecución. Así, por ejemplo, no deben ser alterados ni modificados la manera de emitir la voz ni la ejecución particular de instrumentos o células rítmicas propias de los géneros.

26. Los especialistas deben conocer cuáles de los grupos portadores y/o tradicionales pueden salir de su contexto y cuáles no; en este último caso debe promoverse sus presentaciones in situ, de acuerdo a su estabilidad y autenticidad, propiciar la participación de estas agrupaciones en festivales o eventos con un carácter demostrativo, nunca competitivo.

27. El trabajo musical con niños y adolescentes debe tener en cuenta:
    1) las posibilidades vocales de los solistas, la tonalidad en que está escrita la obra, la tesitura del intérprete para hacer los arreglos, atendiendo a las diferencias del comportamiento vocal de niños y niñas según las distintas edades;
    2) el fomento de las agrupaciones corales como espacio preferente de socialización en estas edades;
    3) el trabajo con el repertorio adecuado a las edades;
    4) evitar siempre los recursos de imitación o doblaje. (Indicaciones metodológicas para el sistema de Casas de Cultura, 2010)

Rol del Instructor de arte de la Brigada José Martí en la formación sociocultural de la enseñanza preescolar.

El Programa de Instructores de Arte se fundó bajo la premisa de desarrollar a los largo de todo nuestro país una verdadera Revolución Cultural y Educacional; es por ello que la ubicación de los brigadistas José Martí debe llegar hasta donde sea posible. Por este motivo el Grupo Coordinador Nacional de atención al Programa de Instructores de Arte normó la Política de Ubicación de los mismos, teniendo en cuenta las prioridades dentro de las diferentes educaciones.

El principio de ubicación desde la primera graduación ha sido: La Municipalización por representar la responsabilidad directa del Instructor con su localidad en el desarrollo cultural.

Priorizar las Escuelas Primarias (Internas, Seminternas y Externas) y las Secundarias Básicas (Escuela Secundaria Básica en el Campo y Escuela Secundaria Básica Urbana), las Escuelas de Conducta.

Llegarle a la mayor cantidad de centros posibles con la incidencia del Instructor.

No ubicar Instructores de una misma especialidad en una misma escuela.

A partir de la segunda graduación se indicó la ubicación de dos Instructores de las especialidades de Música y Artes Plásticas en los Politécnicos de Informática y los Pre-Pedagógicos, se debían ubicar además en las Escuelas Secundarias Básicas en el

Campo e Instituto Preuniversitario en el Campo un Instructor de Música con el objetivo de atender el movimiento de aficionados utilizando el módulo de esta especialidad designado para estos centros. Los Programas de la Revolución se protegen con la ubicación de los Instructores de las 4 especialidades.

En el curso 2008-2009 con la 5ta graduación el compromiso sigue siendo el de formar el Instructor de Arte para los centros educacionales, en primer orden.

Además se analizaron las indicaciones funcionales emitidas por la instancia nacional en el curso 2007-2008; pues la experiencia de nuestro municipio fue tomada por algunas otras provincias del país.

Indicaciones del Grupo Coordinador Nacional de atención a la Brigada de Instructores de Arte "José Martí".

Los Instructores de Arte se ubicarán en los Círculos Infantiles, para atender el trabajo de la Institución, los Grados Preescolares de las Escuelas Primarias y el Programa "Educa a tu hijo" del Consejo Popular donde fue ubicado, pudiéndose extender a otros Consejos en la medida en que esto sea posible.

El trabajo de los Instructores de Arte en la Educación Infantil, tiene dos aristas fundamentales:

1ra. Trabajo directo con los docentes.

Este trabajo requiere de la participación sistemática de los instructores en los encuentros de preparación de las educadoras y maestras con sus auxiliares pedagógicas, Colectivos de Ciclos, Colectivos Territoriales, Cátedra Martiana y sesiones de preparación metodológica, así como en los momentos de capacitación de las ejecutoras u otras actividades que se realicen.

2da. Trabajo directo con los niños.

La participación de los Instructores de Arte en el trabajo directo con los niños estará siempre coordinada con los docentes, promotoras y ejecutoras según sea el caso.

En la institución los momentos más propicios para interactuar con los pequeños, es durante las actividades independientes. La coordinación para el desarrollo de estas

actividades, debe posibilitar que no se pierda el sentido y fin de la actividad independiente.

Un aspecto muy importante es garantizar la creación y actualización del Módulo Cultural del centro con niños (estas deben tener un carácter masivo y no selectivo) y trabajadores, la organización de todas las actividades políticas, culturales y recreativas, incluyendo los cumpleaños colectivos. De manera particular deberá preverse el fortalecimiento de estas acciones durante las actividades recreativas de verano. Igual procedimiento se empleará con el Grado Preescolar, teniendo en cuenta además las semanas de Receso Escolar.

En el caso del Programa “Educa a tu hijo”, por el fin que persigue en la preparación de las familias, el Instructor de Arte de conjunto con las promotoras, organizará y promoverá la participación de las familias con sus hijos en las diferentes actividades de la comunidad, tanto las de carácter político, como las culturales. Todo este trabajo debe estar organizado desde el grupo Coordinador del Consejo Popular.

A partir del curso 2004-2005, en centros escolares del país (primarias, secundarias básicas, escuelas de enseñanza especial, escuelas de conducta) se ubican egresados de las EIA de las especialidades de Artes Plásticas, Música, Danza y Teatro, por ello se realizaron precisiones relativas a sus funciones docentes y extradocentes, así como las acciones que desarrollarán.

Con este fin fue dictaminada la Carta Circular Conjunta por la Unión de Jóvenes Comunistas, el Ministerio de Cultura y el de Educación que norma todo el trabajo del Instructor de Arte en la escuela. El mencionado documento aborda cinco objetivos fundamentales:

- El desarrollo de talleres de creación y apreciación con todos los alumnos del centro escolar;
- La atención a grupos y unidades artísticas de aficionados;
- La preparación técnico-metodológica del personal docente;
- La labor promocional de la cultura artística en la escuela;
- El mejoramiento del entorno sonoro y visual de la escuela.

Funciones comunes a todas las especialidades de los instructores de arte de la Brigada José Martí:

- Preparar en los aspectos teórico – metodológicos a educadores, auxiliares pedagógicas, promotores, maestros de preescolar y ejecutoras para dirigir el proceso educativo en el área de Educación Plástica, Educación Musical y Danza, aprovechando las potencialidades del programa audio visual y los software educativos.
- Participar junto a los docentes y ejecutores en las diferentes formas de organización del proceso educativo en la institución y el Programa "Educa a tu hijo".
- Promover actividades con docentes, familia y comunidad en temas que propicien la elevación de su cultura general aprovechando las potencialidades artísticas de cada comunidad, las instituciones culturales y el patrimonio artístico plástico, musical y danzario cubano.
- Convenir con los promotores culturales de cada comunidad la estrategia de trabajo a realizar.
- Participar con los docentes en el proceso evaluativo de niños y ofrecer criterios en cuanto a la preparación que alcanzan los docentes para la evaluación profesoral, teniendo en cuenta el seguimiento sistemático a dicho proceso.
- Garantizar el montaje de las brigadas artísticas con niños, trabajadores, familia y comunidad.
- Fortalecer el gabinete metodológico con los materiales que deben utilizar los Instructores de Arte para el desempeño de sus funciones.
- Coordinar con los Especialistas de Cultura del Consejo Popular, la creación y montaje de las bandas rítmicas con los niños de 6to año de vida del Círculo Infantil, el Programa "Educa a tu hijo" y el grado preescolar.
- Asesorar y dirigir la realización de festivales artísticos culturales, así como la ejecución de los actos políticos culturales en las diferentes conmemoraciones, cumpleaños colectivos y otras festividades.
- Utilizar la investigación en sus diferentes modalidades para dar solución por vía científica a los problemas que así lo requieran.
- Promover en los docentes y familias las visitas a museos, galerías, teatros, bibliotecas y otras instituciones de interés cultural.

1.6 Investigaciones realizadas sobre el tema

En el estudio documental realizado constatamos la presencia de algunas investigaciones pedagógicas que se vinculan a la caracterización sociopedagógica de los estudiantes de enseñanza preescolar, y de la licenciatura de Estudios Socioculturales en algunos casos relacionados con la música en general, pero no con la música infantil tradicional.

Otros estudios se refieren a las artes plásticas, el teatro y el patrimonio cultural.

Se comprobó que no existen investigaciones sobre el rescate de tradiciones musicales infantiles desde la perspectiva sociocultural.

Fueron consultadas las siguientes investigaciones:

Autor	Titulo	Contenidos	Alcance o novedad del tema
Magdalena Rodríguez González del Rey.	La música como elemento extracurricular	Apreciación de la música en la recreación del Círculo Infantil	Didáctico
Rosario Sueiro Rodríguez.	Una estrategia metodológica dirigida al Instructor de Arte para atender la Educación Infantil	Aborda los procedimientos para la enseñanza de las diversas manifestaciones artísticas en la enseñanza primaria.	Didáctico
Teresita Chepe Rodríguez	Importancia de la cultura en la capacitación del	Cultura e Identidad Cienfuegueras	Sociocultural y didáctico.

	capital humano del sector turístico en Cienfuegos.		
Maira Mileni Sotolongo	El desarrollo del oído Musical en la etapa preescolar en el empleo de variantes metodológicas.	Variantes Metodológicas para el desarrollo del oído musical en la etapa preescolar.	Didáctico
Blanca Nieves Martínez Rubio	La formación de saberes interdisciplinarios en los estudiantes de la carrera licenciatura en educación preescolar.	del año, que permite rebasar la concepción reduccionista de los ejercicios profesionales y de las actividades integradoras que anteceden esta propuesta las cuales tradicionalmente se han concebido como evaluación final. redefinición del ejercicio integrador a partir del modelo didáctico y de su sustentación	Didáctico

Lydia Onilda Cook Mcneil	Acciones para enriquecer la preparación musical básica de los docentes de educación primaria del Instituto Superior Pedagógico “ Pepito Tey”	... ni una capacidad específica, sino todas las capacidades humanas y esferas del conocimiento, porque el arte expresa la cultura en su concepto más amplio y como forma... de trabajo elaborados a nivel central para lograr la masificación del arte, por ejemplo: las estrategias y convenios de trabajo mined - mincult del 12/1999, mined.	Didáctico
Anabel T. Mencia, Miladys Quintana	Las Tradiciones populares (Caunao) en el desarrollo de la expresión oral de los niños del 4to ciclo.	Tradiciones populares para el desarrollo de niños de 4to ciclo.	Didáctico
Ariadna Fernández	Los Complejos del son y de la rumba como géneros de la música popular tradicional en la comunidad Centro Histórico de	…propuesta de una estrategia patrimonial para la salvaguarda de los complejos del son y de la rumba como	Didáctico

	Cienfuegos Expresiones del patrimonio Inmaterial.	géneros de la música popular tradicional …	
Mónica Gil	Movimiento coral en Cienfuegos: alternativas de promoción para una manifestación tradicional.	Alternativas de promoción para una manifestación tradicional.	Didáctico

CAPÍTULO II.- **FUNDAMENTOS METODOLÓGICOS DE LA INVESTIGACIÓN**

2.5 Diseño Metodológico.

Título: La labor sociocultural de la Brigada de Instructores de Arte José Martí en el rescate de tradiciones musicales infantiles en el municipio de Cienfuegos.

Tema: Las tradiciones musicales infantiles como expresión del patrimonio inmaterial de nuestra localidad.

Situación problémica:

Insuficiente labor de rescate de las tradiciones musicales infantiles, fundamentalmente en la enseñanza preescolar, lo que trae consigo el desarraigo de valores socioculturales e identitarios y la asimilación de patrones foráneos de moda, no adecuados a estas edades, ni a la formación de valores que propugna nuestra sociedad.

Problema:

¿Cómo contribuir a la labor de la Brigada de Instructores de Arte José Martí en el rescate de tradiciones musicales en infantes de los Círculos Infantiles desde la perspectiva sociocultural del municipio Cienfuegos?

Objeto de estudio:

El proceso de rescate de tradiciones musicales en infantes de los Círculos Infantiles en el municipio Cienfuegos, desde la perspectiva sociocultural.

Campo de investigación:

Rescate de tradiciones musicales en infantes de los Círculos Infantiles en el municipio Cienfuegos.

Objetivo General:

Elaborar un Plan de acciones para el rescate de las tradiciones musicales en infantes a través de la labor que realizan los Instructores de Arte de la Brigada José Martí, en los Círculos Infantiles del municipio Cienfuegos.

Objetivos específicos:

1. Caracterizar los Círculos Infantiles del Municipio de Cienfuegos.
2. Identificar las tradiciones musicales infantiles del municipio de Cienfuegos como parte de la labor de la Brigada de Instructores de Arte José Martí.
3. Analizar la actividad musical tradicional de los círculos infantiles de la ciudad de Cienfuegos a partir de las orientaciones metodológicas al respecto.

2.2 Justificación del problema.

A pesar de que en la ciudad de Cienfuegos existen importantes creadores de música infantil, quienes cuentan con excelentes producciones discográficas y una amplia labor de promoción sistemática en diferentes espacios citadinos, en los

planes y programas de estudios musicales de la Escuela de Instructores de Arte, no se aborda con suficiente profundidad, esta temática; sino de forma teórica, dentro de los principios formativos de valores en general.

Estos estudios sobre la importancia de integrar el trabajo de educadoras, auxiliares pedagógicas e instructores de arte que desempeñan su labor en los Círculos Infantiles se convierten en una necesidad inmediata, dada la realidad audiovisual que en la actualidad llegan a nuestros niños y que en la mayoría de los casos atenta contra las posibilidades imaginativas y creativas de los mismos, en tanto prima la violencia o la vulgaridad de textos, que llegan a ellos por las vías doméstica, sus educadoras y maestras, los medios masivos de difusión y los espacios de recreación de la ciudad.

El problema se presenta novedoso a partir de los siguientes presupuestos:

1. Porque nunca se ha desarrollado una investigación en Cienfuegos vinculada a la perspectiva sociocultural, que aborde la importancia de llevar a nuestros círculos infantiles, la necesidad de rescatar las tradiciones musicales del territorio.
2. Porque son insuficientes las investigaciones sobre tradiciones musicales infantiles que influyan en la formación del pensamiento identitario y cultural cienfueguero desde la perspectiva sociocultural.
3. Porque la labor de los creadores infantiles, cuando han sido estudiada tienen un valor descriptivo-empírico y carecen de una interpretación sociocultural científica.

Universo:

Los Instructores de Arte de la Brigada José Martí en el municipio de Cienfuegos.

Muestra:

Población infantil de edad preescolar en los Círculos Infantiles donde se desarrollan los Instructores de Arte de la Brigada José Martí en la ciudad de Cienfuegos vinculados a la enseñanza preescolar en los mismos.

Tipo de Muestra:

Intencional, no probabilística porque abarca todos los Círculos Infantiles del municipio Cienfuegos y los Instructores de música de la Brigada José Martí que laboran en ellos.

Tipo de estudio:

Descriptivo:

Se escogió este tipo de estudio puesto que describe las tradiciones musicales infantiles del municipio de Cienfuegos como expresión de la labor sociocultural, a partir del campo de la cultura artística y literaria y que permite proponer la socialización de dichas tradiciones musicales infantiles en el contexto del universo seleccionado.

Idea a defender:

La elaboración de un Plan de acciones para el rescate de las tradiciones musicales en infantes contribuirá a perfeccionar la labor de la Brigada de Instructores de arte José Martí en el municipio de Cienfuegos.

2.3 Justificación Metodológica:

La investigación es **cualitativa** porque tiene como objetivo la descripción de las cualidades de un fenómeno, es decir, su carácter es holístico, en tanto considera el fenómeno como un todo. En el presente estudio, referido este fenómeno al rescate de las tradiciones musicales infantiles por parte de los Instructores de Arte de la Brigada “José Martí” del municipio Cienfuegos.

Para realizar la investigación partimos de la experiencias de trabajos de diplomas anteriores relacionados con la cultura cienfueguera, como la tesis en opción al título de máster, de Teresita Chepe Rodríguez, que analiza la importancia de la capacitación sociocultural del capital humano del sector turístico, cuyo anexo fundamental consiste en la elaboración de un texto titulado “Cienfuegos: las

sazones de su ajiaco", de gran valía para reconocer los aspectos más relevantes de la cultura local, así como la consulta de historias de la localidad, realizadas por Enrique Edo y Pablo Rousseau y Pablo Díaz de Villegas, valiosos por la información datada cronológicamente, que fueron analizados con una actual perspectiva sociocultural. Con igual óptica se valoró la información ofrecida por Luis Bustamante en su Diccionario biográfico cienfueguero.

Otros textos y autores relacionados con principios rectores de la educación vigente en Cuba y los referidos a la enseñanza preescolar, así como la importancia de la música en la misma, fueron de gran utilidad en el marco teórico del presente estudio.

El material documental y bibliográfico consultado sirvió como punto de referencia para interpretar la información de los especialistas, creadores y educadores consultados y evaluar las tendencias actuales de la creación y la práctica en el acercamiento a los niños, de la música compuesta para ellos.

Nos identificamos también con investigaciones similares realizadas por especialistas latinoamericanos, como la profesora Ruth Esther Lara Ortega, quien en su monografía en opción al título de Licenciado en Educación –Mención Educación inicial- caracteriza el diseño curricular en la educación preescolar de países como el suyo y Venezuela, desde enfoques epistemológicos y constructivistas, basados en los cuatro pilares fundamentales de la educación, señalados en el informe de la UNESCO (1996): Aprender a conocer, aprender a ser, aprender a convivir y aprender a hacer.

En los estudios sobre el papel de la música en la enseñanza preescolar es necesario identificar aspectos de suma importancia como la tradición musical de la localidad donde radican los centros educacionales de dicho nivel, la política pedagógica de dichas instancias, las estructuras creadas en las mismas para la aplicación de sus objetivos educativos en general y de apreciación en las artes en particular, el nivel de preparación, gustos y preferencias del capital humano que

tiene a su cargo la enseñanza y el trabajo desplegado en los Círculos Infantiles respecto al desarrollo de actividades artísticas, específicamente las relacionadas con la música. De ahí que se precise por parte del investigador que analice el tema, un análisis desde la perspectiva sociocultural que valore el análisis de los sistemas de relaciones, de construcción y creación y las formas en que se interpreta la creación art6ística en el contexto seleccionado.

De acuerdo con M. Gil (2006) Movimiento Coral en Cienfuegos: alternativas de promoción para una manifestación tradicional, “La investigación sociocultural está radicalmente ligada al contexto, la cultura y el momento situacional en el que se producen los fenómenos, considerándose un proceso activo de aprehensión y transformación de la realidad desde el contacto directo con el campo objeto de estudio”. (Gil, 2006)

Por el valor metodológico que aporta para el trabajo comunitario, respecto a la visión sociocultural, como expresión integradora del patrimonio heredado por las comunidades y a su vez, factible de su puesta en valor, nos afiliamos al Proyecto Luna, dedicado al rescate de tradiciones cienfuegueras, en este caso, el rescate de las tradiciones musicales infantiles, que contribuyen a la formación de valores patrios y al fortalecimiento de la identidad cultural en las nuevas generaciones de cubanos. De acuerdo con Soler Marchán (2008): “Los estudios del hecho sociocultural teniendo en cuenta esta perspectiva permite mayores niveles de flexibilidad hacia la comprensión de los procesos subjetivos y reconocimiento de determinadas prácticas culturales y modos de comportamientos surgidos de la cultura musical, arraigados en determinados grupos portadores de una identidad propia, a través de la cual se expresan e interactúan en el contexto donde se insertan, trasmiten y mantienen”. (Marchán, 2007)

La posibilidad de conocer los valores socioculturales que atesora Cienfuegos en cuanto a la música infantil, su rescate en las entidades que forman a los niños de edad preescolar y la preparación teórica y práctica de sus educadores en tal

sentido, propiciaría la necesaria coherencia armónica entre los intereses de los actores que se desempeñan en preservar nuestras raíces identitarias, recontextualizándolas para el logro de su permanencia. Labor que involucra a varias instituciones como el Ministerio de Cultura, la Oficina del Conservador de la Ciudad, el Centro Provincial de Patrimonio Cultural, el Proyecto Agenda 21, las Unión Nacional de Historiadores de Cuba, la Unión Nacional de Artistas y Escritores de Cuba y la Brigada "José Martí" de Instructores de Arte.

Como característica de este tipo de investigación encontramos que su estrategia para tratar de conocer los hechos, procesos, estructuras y personas indica ya el empleo de procedimientos que dan un carácter único a las observaciones, así como nos ha permitido desarrollar las pautas y problemas centrales del tema abordado, durante el mismo proceso de la investigación.

Método:

Metodológicamente se trabaja a partir de la utilidad que aporta la etnografía cultural en cuanto al conocimiento de las prácticas socioculturales, el conocimiento de los valores de la música y en especial, la música infantil, así como la intencionalidad que caracteriza las acciones que acometen creadores, músicos, instructores de arte y educadoras en la preservación del valioso patrimonio musical del territorio.

Unidades de análisis:

Educación musical.

Instructores de Arte de la Brigada José Martí.

Tradiciones musicales.

Círculos Infantiles.

Plan de acción de rescate de la música infantil tradicional.

2.4. La triangulación como vía para el estudio de los valores socioculturales musicales identitarios de la ciudad de Cienfuegos.

La triangulación puede catalogarse como el método que permite estudiar en diversas dimensiones teórico y empírico) un fenómeno. Desde la óptica sociocultural, posibilita la incorporación de diferentes métodos para lograr un enfoque integrador.

La triangulación permite en esta investigación aspirar a contrastar criterios para el estudio del fenómeno musical en cuestión, en especial de resemantización. De manera que se puedan corroborar creaciones artísticas, datos y observaciones, producciones culturales para obtener información aportada en el trabajo de campo y el análisis sistemático con los creadores de la música infantil del territorio.

La triangulación nos permitirá trazar estrategias que posibiliten acceder de manera científica a los escenarios donde se desenvuelven los procesos y acontecimientos a investigar, ya que se pueden integrar diversos aspectos necesarios en el presente estudio.

Se utilizará:

1. **Triangulación de los datos.** Para abarcar las dimensiones espacio, tiempo, niveles de comportamiento, opiniones de especialistas consultados y el nivel analítico que se obtiene de la información de experiencias prácticas en el comportamiento de la aplicación de las políticas socioculturales que rigen la formación de niños en edad preescolar que asisten a los Círculos Infantiles con el fin de propiciar el fomento de la buena música y una apreciación adecuada de la apreciación de esta manifestación en dichos centros, partiendo de sus valores tradicionalmente reconocidos en el territorio a partir de la contratación y validación de las propuesta efectuadas por especialistas y creadores musicales .

2.5 Técnicas empíricas empleadas desde la perspectiva sociocultural

Tabla 2 **T**écnicas utilizadas durante la investigación.

TÉCNICAS EMPLEADAS	**VARIABLE**	**OBJETIVO**	**DIMENSIONES**	**FASE DE LA INVESTIGACIÓN**
Análisis de documentos.	Estudios de la importancia de la música en la formación a edades tempranas.	- Reconocer el papel de la música en la formación general integral de los niños en edad preescolar.	Sociocultural y metodológica.	Antecedentes históricos y teóricos.
	Determinación de las expresiones de la cultura cienfueguera en la música infantil.	-Analizar la documentación sobre los valores patrimoniales que caracterizan la cultura local.	Organización, planificación, ejecución y evaluación.	-Evaluación del desarrollo de de los valores patrimoniales desde la perspectiva sociocultural. (Análisis de los resultados)

	Instituciones educacionales de enseñanza preescolar	-Caracterizar sus estrategias referidas a la formación general integral de los niños que asisten a Círculos Infantiles -Valorar tendencias y proyecciones de las políticas educativas referidas a la educación artística.	Metodológica	Estudio de las características de la enseñanza preescolar desde la perspectiva institucional
Entrevistas en profundidad a creadores de proyectos socioculturales relacionados con la música infantil y especialistas de la cultura local.	Especialistas que han investigado sobre temas relacionados con la música infantil cultura cienfueguera en general.	-Identificar los procesos y estudios investigativos sobre la música cienfueguera y la música infantil en especial. -Valorar la incidencia sociocultural de los proyectos actuales	Sociocultural.	-Análisis de los resultados y socialización patrimonial.

		relacionaos con la música infantil.		
Observación	Escenarios físicos y culturales y donde se desarrollan los proyectos de música infantil, así como los estudios y valoraciones al respecto.	- Determinar la incidencia de los proyectos infantiles que se desarrollan en la localidad en las instituciones educacionales de la enseñanza preescolar. Valorar la capacidad de expresar elementos tradicionales de valores culturales y locales en los proyectos actuales referidos a la música infantil	Manifestación patrimonial y actividad popular.	Antecedentes históricos. Prácticas socioculturales vinculadas a la música infantil -Evaluación de la información. -Análisis de los resultados.

	Agentes socioculturales.	-Valorar los criterios de especialistas de la cultura y personal capacitado de los Círculos Infantiles sobre la necesidad y praxis de la música como elemento formador de valores en la edad preescolar.	- Especialistas seleccionados, promotores culturales, educadoras y directivos de Círculos Infantiles	-Análisis de resultados.

Análisis de documentos

Como técnica investigativa utilizada el análisis de documentos realizado por la autora de la investigación, permitió la recogida de información significativa sobre la enseñanza preescolar, la aplicación de las políticas educacionales respecto al alcance de la educación musical en edades tempranas y la experiencia de especialistas y promotores culturales respecto al tema abordado. Fueron consultados libros, tesis académicas, prensa escrita y páginas Web.

La Entrevista

La entrevista es una valiosa técnica a través de la cual se accede a información directa de creadores, especialistas y miembros de la comunidad. La presente investigación se basó en los criterios de Gregorio Rodríguez Gómez, quien al referirse a esta técnica plantea: "… es una técnica en la que una persona o

entrevistado solicita información de otra o de un grupo (entrevistados, informantes), para obtener datos sobre un problema determinado. (Rodriguez.G, 2004)" También puede considerarse que la entrevista nos ayuda a profundizar y analizar un aspecto que reafirma o contradice determinado concepto prestablecido, a partir del diálogo que se establece entre el entrevistador y el entrevistado.

Gracias a esta técnica investigativa se obtuvo una valiosa información que fue verificada con el análisis de documentos realizado, lo que permitió el acceso a un rico caudal de información, además de un intercambio abierto, familiar y reflexivo por parte de los entrevistados.

Se distingue en el proceso de análisis las siguientes entrevistas:

1 Entrevista estructurada.
2 Entrevista no estructurada o en profundidad. (Rodríguez.G, 2004)

En la presente investigación se utilizó la entrevista, por las posibilidades que brinda para la interpretación y valoración de los contenidos donde las interrogantes se presentaron de formas ordenadas y bien formuladas y con propuestas metodológicas de sistematización y análisis con la posibilidad de emplear otros recursos en su evaluación en los procesos de triangulación enunciada.

La entrevista, además de la información aportada, permitió la diversidad y similitud de criterios, así como una visión más efectiva de la necesidad de priorizar la educación musical en la praxis de las instituciones educacionales que trabajan con niños de la edad preescolar, desde la perspectiva de la totalidad histórica y científica.

La Observación

Consiste en una importante técnica investigativa a la hora de valorar la evaluación del resto de las técnicas utilizadas. Según Francisco Ibarra Martín: "La observación en la investigación social es un método a través del cual se conoce el estado de cosas sociales, particularmente el proceder y la conducta de personas y grupos sociales." (Ibarra.F, 2002)

De gran significación fueron las observaciones realizadas en los escenarios donde se desarrollan los más relevantes proyectos culturales de la localidad, así como las actividades realizadas en el Círculo infantil "Amiguitos del Granma" del reparto Punta Gorda en esta ciudad.

2.6 Operacionalización de las variables.

Tabla 1: Unidades de análisis, Variables, Dimensiones e Indicadores.

Variable	Dimensiones	Indicadores
Tradiciones Musicales infantiles	Histórica, teórica y metodológica	- Historia de las tradiciones de música infantil en Cienfuegos - Tratamiento de las investigaciones sobre tradiciones infantiles en Cienfuegos en sus diferentes campos. - Concepto actual de tradición y en especial de tradición musical infantil - Caracterización de su importancia para comprender su necesidad en la sociedad actual. - Metodología que se emplea actualmente en estos procesos - Tratamiento de la identidad cultural en los Círculos Infantiles - El empleo de las tradiciones musicales en los Círculos Infantiles (Actos políticos, día de las madres, etc.)

	Sociocultural	- Caracterización de las canciones que emplea y sus contenidos. - Valoración del repertorio - Principales manifestaciones. - Reconocimiento institucional y social. - Proyectos culturales donde se empelan. - Formas de transmisión principal. - Características principales de la organización y proyección de estas (Grupos musicales, peñas, solistas)
		- Contenido sociológico que han generado dichas tradiciones. - Demanda y satisfacción de este tipo de manifestación patrimonial en función del tipo de público y contextos.
Tradiciones musicales infantiles.	Patrimonial.	- Niveles y formas de gestión y representación patrimonial. - Sistema de relaciones para la inventarización patrimonial de este género de la música popular tradicional.
Identidad cultural.	Axiológica.	- Formas en que se preservan los valores patrimoniales del territorio a través de la música infantil - Imaginarios sociales y culturales de los valores culturales que nos definen como nación y como territorio. Su expresión en las composiciones musicales. - Formas en que la institución la empela en la formación de valores

Plan de Acciones	Metodológica	- Tipo de Plan de acciones - Características del Plan de acciones estratega de acuerdo con sus dimensiones - Objetivos del Plan de acciones - Alcance del Plan de acciones - Formas de evaluación del Plan de acciones - Propuesta de programas en el Plan de acciones
	Impacto	- Nivel de implementación del Plan de acciones - Número de instituciones donde se aplique el Plan de acciones - Evaluaciones de los especialistas del Plan de acciones

2.7-Definición conceptual de las unidades de análisis y las variables que forman parte de la presente investigación.

Educación: “Educar es depositar en el hombre toda la obra humana que le ha antecedido; es hacer a cada hombre resumen del mundo viviente, [...] ponerlo al nivel de su tiempo [...] prepararlo para la vida” “Educar es dar al hombre las llaves del mundo, que son la

Independencia y el amor, y prepararle las fuerzas para que lo recorra por sí, con el paso alegre de los hombres naturales y libres” (Valdés.R, 2002)

Educación musical: El término educación musical comprende todo lo que rodea los procesos de enseñanza y aprendizaje con respecto al ámbito de la música: el

sistema educativo, los programas educativos, los métodos de enseñanza, las instituciones, los responsables, maestros y pedagogos, etc.

Educación preescolar: Es el nombre que recibe el ciclo de estudios previos a la educación primaria obligatoria establecida en nuestro país. En algunos lugares es parte del sistema formal de educación y en otros como un centro de cuidado o Círculo infantil.

Expresiones patrimoniales: “El conjunto de prácticas socioculturales relacionadas con las actividad patrimonial desarrolladas por los seres humanos la cual se expresa a través procesos sociales y culturales construidos manifestado a través de ritos, tecnologías, saberes, normas, , entre otros con propias formas de transmisión vinculadas con la en constante formación y perfeccionamiento que se desarrolla en dos niveles socioculturales a partir de prácticas socioculturales desarrolladas en la vida cotidiana’’. (Marchán, Hacia una expresion de la singularidad patrimonial: Comidas y bebidas marineras, 2005)

Instituciones educacionales: No se refieren a lugares, sino al concepto de construcción colectiva de normas entre maestros, alumnos, directivos y padres.

Música: Es movimiento organizado de sonidos a través de un espacio de tiempo. Desempeña un papel importante en todas las sociedades y existe en una gran cantidad de estilos, característicos de diferentes regiones geográficas o épocas históricas. (Romero.A, 2007)

Música infantil: Es la creación de temas, que pueden ser cantados o instrumentales destinados a los niños. Puede ser clasificada acorde con la función para la que fue compuesta, aunque es posible que una tema musical pueda clasificarse en varias categorías ya que cumple distintas funciones: de juego, nanas o canciones de cuna, para desarrollar habilidades, didáctica (el niño aprende algo) y lúdica (entretener o divertir al niño).

Práctica Sociocultural: ‘”Toda la actividad cultural e identitaria que realiza el hombre como sujeto de la cultura y/o como sujeto de identidad, capaz de generar un sistema de relaciones significativas a cualquier nivel de resolución y en todos los niveles de interacción, conformando, reproduciendo y/o produciendo (modificándolo) el contexto sociocultural tipificador de su comunidad.’’ (Diaz.E, 2008)

Patrones de interacción social*:* Se determinan a partir de las redes de interacción determinando los elementos más significativos que caracterizan las redes.

Plan de Acción sociocultural: Concepto abarcador y dinámico que tiene como fin la praxis transformadora para el mejoramiento de la sociedad a través de la cultura. Se fundamenta en conceptos teóricos-ideológicos, estratégicos y de procedimientos y técnicos.

Redes de interacción social: Determinan los patrones de interacción social, es decir las maneras en que se reproducen los códigos que representan el sistema de significantes socialmente asumido. Los tipos de relaciones se pueden manifestar en diferentes niveles en dependencia de su funcionalidad en la cotidianeidad. Individuo–Individuo; Individuo–Institución; Institución–Institución. Abarcan diferentes aspectos: económicos, ideológicos, psicológicos etc., los patrones de interacción social.

Tradiciones musicales: Tradición proviene del latín traditio, y éste a su vez de tradere, "entregar". Es tradición todo aquello que una generación hereda de las anteriores y, por estimarlo valioso, lega a las siguientes. Concepto válido para entender que dentro de las actuales dinámicas de complejidad musical global constituye un reto retos mantener el legado entregar a las próximas generaciones de una cultura musical viva, transformadora y emancipadora. (Chavez, 2008)

Tradiciones musicales infantiles: Temas musicales que han trascendido al tiempo en forma de canciones, rondas o nanas y se han trasmitido generacionalmente, aún cuando se hayan incorporado sonoridades novedosas.

Instructores de Arte de la Brigada José Martí: Personal altamente calificado profesionalmente en todas las manifestaciones artísticas cuyo objetivo primario es desarrollar estrategias para la educación cultural y estética de nuestra población.

CAPÍTULO III.- ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

3.1 Caracterización de los Círculos Infantiles del municipio Cienfuegos.

Desde su creación en 1961, los Círculos Infantiles contribuyen a al fortalecimiento de las habilidades intelectuales y motoras de los infantes de edad preescolar. Estas instituciones llevan hasta nuestra infancia las metodologías pedagógicas más avanzadas de las últimas décadas, con el objetivo de desarrollar habilidades y conocimientos útiles para el posterior ingreso de los niños en la escuela primaria.

Son instituciones cuyo objetivo es contribuir al desarrollo integral de los niños menores de 6 años mediante la aplicación de un plan educacional que comprende su formación física e intelectual, estética y moral. La educación y la atención que se presta en los círculos infantiles están en estrecha colaboración con la familia. (Estadística(ONE)

En el municipio Cienfuegos existen 27 Círculos Infantiles, ubicados como sigue en los diferentes Consejos Populares:

Círculo Infantil	Consejo Popular
Pececitos de Colores.	Junco Sur
Alborada de la Infancia, Semillitas de Septiembre.	La Gloria.
Amiguitos del Granma, Sueños de Rosa, Bebe Travieso.	Punta Gorda
Mambisitos, Conchita Mass Mederos, Soldaditos de la Revolución.	Juanita I
XXX Primaveras, Jesús Villafuerte, Zapaticos Blancos.	Juanita II
Perlitas del Sur.	Centro Histórico
Mis Amiguitos, Rayitos del Sol.	Pastorita
La Edad de Oro, Retoños Leninistas.	Pueblo Griffo
Pequeños Combatientes	Buena Vista
Manzanitas	Tulipán
Obreritos De Cemento, Niños Felices.	La Barrera
Sueños de Martí	Caunao
Indiecitos, Caracolitos, Castillito	Castillo -CEN
Constructores del Futuro	San Lázaro
Marineritos Del Sur	Reina

En ellos laboran 24 instructores de arte de la Especialidad de Música y cuentan con educadoras y auxiliares pedagógicas, que poseen conocimientos elementales sobre la enseñanza de la música.

El estudio referido al Programa Educativo de la enseñanza preescolar permite comprobar que está muy bien definido dentro de sus áreas de desarrollo, contenidos para la Educación Artística que abarcan:

- Literatura Artística.
- Música.
- Expresión corporal y danzaria.
- Educación Plástica.

En cada uno de los programas se trabajan técnicas según la especialidad muy favorecedoras del desarrollo integral infantil que la autora considera pueden ser tratadas muy bien por especialistas y facilitar desde la práctica educativa la preparación de los adultos que rodean a la niña o el niño con mayor efectividad, además la revisión de registros de visitas realizadas al grado preescolar en el municipio reflejan que no se alcanza el desarrollo esperado en estas niñas y niños de habilidades que se propician con las actividades de la Educación Artística, por ejemplo:

- Habilidades Comunicativas.
- Habilidades Motoras.
- Habilidades para la discriminación auditiva.

Este análisis expresa con claridad que existen insuficiencias en la preparación de los docentes para desarrollar las actividades relacionadas con la Educación Artística, a lo que se suma la escasez de investigaciones referidas a la labor desarrollada por los instructores de arte de la Brigada José Martí respecto a su nivel de preparación pedagógica en la enseñanza preescolar, a partir de su inserción en la misma en el curso 2006.

Desde el punto de vista metodológico los materiales y personalidades consultadas fueron agrupados en las cuatro dimensiones fundamentales que abarca el análisis sociocultural:

Énfasis relacional: Que permite hacer precisiones respecto al carácter relacional entre el sistema educacional de la enseñanza preescolar y las tradiciones musicales del territorio, lo que no se pone de manifiesto en una dimensión integradora.

Contextualidad múltiple: Que posibilita la búsqueda del nivel de resolución para la integración de los valores del patrimonio musical inmaterial y el sistema de enseñanza preescolar.

Operacionalidad artística: Que hace posible acceder al conocimiento de la existencia o no de potencialidades para la permanencia de los valores identitarios musicales locales en el universo seleccionado.

Función musical epistemológica: Válida para verificar la necesidad de conceptualizar el papel de la música en la formación general integral de los niños de edad preescolar que asisten a instituciones educacionales.

Estas cuatro dimensiones permiten definir el nivel metodológico y teórico alcanzado por las investigaciones referentes a los elementos identitarios de la cultura musical territorial y sus potencialidades para un desarrollo armónico entre la música infantil y la labor pedagógica de enseñanza musical en el nivel de enseñanza preescolar.

Entrevistas realizadas a directoras de Círculos Infantiles, se pudo constatar también el siguiente resultado:

- La composición laboral de las instituciones infantiles en su plantilla concibe una educadora musical desde los primeros años de creadas, y en los momentos actuales en todos los centros del territorio es un déficit por falta de personal con aptitud para las especialidades.
- Consideran interesante y muy valiosa la idea de tener Instructores de Arte en sus centros.

- Atendiendo a su perfil se hace necesario un plan de acciones que los prepare para desempeñarse en estas instituciones.

Los resultados obtenidos con la aplicación de los instrumentos antes descritos permitieron conocer las potencialidades y carencias que tienen los Instructores de Arte que atienden el grado preescolar.

Potencialidades:

- Dominio técnico y metodológico de la especialidad artística que desempeña.
- Conocimiento de la importancia del dominio de las características físicas y psicológicas de las niñas y niños de 0 a 6 años, y de aspectos metodológicos del plan de estudio en esta educación.

Necesidades:

- Conocimientos técnicos y prácticos del programa del plan de estudio del grado Preescolar.
- Dominio de las características físicas y psicológicas de niñas y niños de 0 a 6 años.
- Conocimientos teóricos y prácticos acerca de cómo confeccionar ejercicios variados para trabajar con niñas y niños de estas edades y del programa “Educa a tu Hijo”.

De los 27 Círculos Infantiles existentes en el municipio Cienfuegos, cuentan con 24 instructores de música. Estos además de atender la matrícula de su centro, brindan atención al Programa “Educa a tu hijo” y el grado Preescolar de la escuela primaria, de la comunidad donde está enclavado dicho centro.

Para la ubicación de los instructores en la Educación Infantil se tuvo en cuenta la caracterización psicológica y pedagógica de los mismos, considerando que debían ser los más amorosos, con capacidad para descubrir y alentar las potencialidades de los niños, los más sencillos y sensibles; pues las niñas y niños de estas edades y las instituciones que atienden esta enseñanza poseen características muy peculiares que necesitan de lo anteriormente expuesto.

No obstante contar con esas características; existen barreras identificadas en el proceso investigativo que limitan el éxito de su desempeño. Estas son:

- El desconocimiento de las características físicas y psicológicas de niñas y niños de 0 a 6 años impide la realización eficiente de los talleres de creación.
- No cumplen la función de preparar a los educadores y auxiliares, pues no dominan los programas del plan de estudio de esta enseñanza.
- El insuficiente conocimiento acerca de cómo confeccionar ejercicios para trabajar con niñas y niños de estas edades y el programa “Educa a tu Hijo”.

Lo anteriormente expuesto refleja la necesidad de una intervención en aras de mejorar la preparación de los instructores e implica además la derivación gradual, desde las funciones que adecuaron el Grupo Coordinador Nacional y la Educación Infantil a esta instancia, hasta las aspiraciones en el contexto de ejecución de los instructores.

En este sentido se retoma el pensamiento martiano acerca de la necesidad de educar desde las edades tempranas, en el Kindergarten, para que los niños donde: “…bañarse las manos, so pretexto de jugar en el agua con barquitos de papel, y donde habituarse al trabajo, orden y belleza, con el entretenimiento de los dibujos y tejidos, y donde elevar el espíritu con la música, y embellecerlo desde la raíz, con los tonos sentidos compuestos para los coros y la danza…” (Valdés, 2002)

3.2 Valoración de los actuales proyectos musicales infantiles en el municipio Cienfuegos

Los proyectos de creación más representativos de rescate de tradiciones de musicales infantiles en el Cienfuegos son en la actualidad: Los Aragonitos de Cienfuegos, Sombrero Azul, El rincón de la tía Rosa, Al compás de las olas y Abracadabra. De ellos se señala:

- En todos prima el interés por llevar a niños de edades preescolares y de la enseñanza primaria, valores patrios, humanos y sociales, tendientes a la formación general integral de la más joven generación.
- Cuentan con directivos de una sólida formación profesional y niños aficionados al arte.
- Sus directores son creadores de música y/o teatro infantil de reconocido prestigio provincial y nacional, avalados por premios en festivales de diferentes niveles.
- Rescatan es sus representaciones la historia local, crean personajes asequibles al intelecto de los niños de edades tempranas, estimulan la participación del público infantil, así como la búsqueda de información extra para una mayor comprensión de los temas que abordan.
- Incorporan valores de contenido ético en sus creaciones.
- Promueven la necesidad del "mejoramiento humano" a que aspiraba José Martí.
- Realizan presentaciones en escenarios públicos, fundamentalmente los fines de semana como: Sueños de Juventud, Círculo Social "Julio Antonio Mella", Tropisur, Jardines de la UNEAC, radio y telecentro "Perla Visión. En entrevista realizada a José Manuel Fernández Urquiza, director del proyecto Sombrero Azul, conocimos que: El objetivo es que muchas personas, más allá del alcance de nuestras ondas radiales, sepan que un colectivo pequeño y muy unido en torno a su guionista y directora cada tarde ponen a soñar a muchísima gente con un simpático y elocuente "sombrero azul". Resulta que "el sombrerito", como se refiere a él Ernestico, personaje coprotagónico, conversa animadamente con él y le hace cuentos viejos y nuevos, bajo el denominador de "buenos", porque son en su contenido enriquecedores desde la amenidad y el contenido que pone en acción lo mejor que cada uno de nosotros tiene dentro de sí.

  Escribir un programa diario es asunto complicado, sobre todo cuando hay que sacar de la mente absolutamente todo, como es el caso del programa "Sombrero Azul". Eso para Maité – también su directora - no es problema,

porque basta para ella sacar de sí la niña que sigue latiendo dentro de ella, remontar su mente a la casa de sus abuelitos y actualizar la presencia de su buen amigo que, aunque ya no esté en medio del patio ¿quién lo sabe? sigue estando en uno de los rinconcitos más privilegiados de su corazón.

- Son escasas e insuficientes sus presentaciones en Círculos Infantiles y escuelas primarias del municipio.
- Se vinculan a lo mejor de la música y el teatro de la provincia y el país. Por ejemplo, Iván García Bauta, director de Los Aragoncitos de Cienfuegos señala: “La idea surge a partir de una propuesta de la Asociación Nacional de Orquestas Charangas, a través de su filial en Palma Soriano … me proponen encargarme de su creación, considerando que ya yo era director de una agrupación de música popular bailable (la Charanga Cienfueguera, ahora Orquesta Revelación) y profesor de la Escuela de Música, por lo que había adquirido la experiencia para un trabajo de tal envergadura. El nombre fue sugerido por el trovador Lázaro García, pues es conocido que la famosa Orquesta Aragón nació en la provincia de Cienfuegos y es uno de nuestros grandes orgullos. Por otra parte, desde el inicio concebimos que la orquesta interpretara temas clásicos de diferentes géneros de la música tradicional cubana, tales como el cha cha chá, el danzón y el son, muchos de los cuales recorrieron el mundo a través de la legendaria Aragón. La agrupación está constituida por niños cuya edad promedio oscila entre los 7 y los 13 años. La mayoría procede de la Escuela de Arte Benny Moré. La selección se realiza a partir de sus condiciones técnico musicales, y también tenemos en cuenta que sean buenos estudiantes, mas no siempre el mejor estudiante es el más indicado, pues no todos los niños poseen aptitudes para la música popular, aunque realmente son muy pocos los cubanos que no tocan al menos con “una lata y un palo”. Los niños que integran la orquesta tienen una vida muy intensa, hacen un enorme sacrificio, pues en la sesión de la mañana toman clases propias de la actividad docente, en la tarde asisten a la Escuela de Música y de 6 a 8 de la noche ensayamos prácticamente todos los días; es decir, deben llevar las

dos escuelas más la orquesta y en ocasiones renuncian a sus juegos infantiles por estar aquí, pero lo hacen con gusto e interés. Al principio no teníamos muchos vínculos con la orquesta Aragón, porque la Aragón radica en La Habana y debe cumplir constantes compromisos internacionales; pero en ocasión de un acto oficial actuamos juntos y quedaron verdaderamente impresionados al ver que una orquesta de niños sonara tan parecido a ellos. Desde entonces ya se reafirmaron Los Aragoncitos con la Aragón. (Bauta, 2010)

- Algunos de estos proyectos se vinculan a Consejos Populares de la ciudad de Cienfuegos. Un ejemplo de ello lo constituye el proyecto Abracadabra, iniciado en la Escuela Nacional Urbana "Fernando Cuesta Piloto" del Consejo Popular de San Lázaro por los instructores de arte Yennys García Betancourt (graduada de teatro) y Dustin Polo Llanes (graduado de música). De acuerdo con esta instructora: "Comencé con un grupo de cuarto grado, caracterizado como el más difícil de la escuela. Con todo mi asombro recibí las muestras de cariño más insospechadas", en esos niños de aquel barrio que seguramente es muy pobre y debe tener muchos sitios donde las condiciones de vida son sumamente duras … y los cautivó tanto el teatro que con la mayoría de ellos conformé el grupo de teatro Abracadabra, que hoy representa a la escuela. La parte más difícil fue convencer a los padres con mil razones para que les permitieran ensayar en horas extracurriculares. "Contar con su apoyo para las obras que preparamos fue algo inesperado, a pesar de haberme reunido con ellos en varias ocasiones.

  Tenía un niño, que también trataba por la comunidad, que tenía a su mamá presa y tenía ciertos problemas familiares. Lo importante fue que logré vincular a ese niño y mezclarlo con el arte y ayudar a que su medio lo aceptara mucho mejor por manifestarse artísticamente.

  Eso es lo importante de la experiencia, que creo que todos los instructores tenemos experiencias parecidas, porque siempre hay personas y siempre hay niños, todos los niños tienen esa fantasía escondida en algún lugar, y

para eso estamos nosotros aquí, para eso nos crearon a nosotros, para apartar la negrura del mundo, la negrura de los problemas, de mil trastornos que puedan tener y sacarle esa parte bella al niño. Creo que eso es lo más importante de cada experiencia. (Ruz, www.cuba.cu/gobierno/discursos, 2005)

Otro proyecto vinculado a un Consejo Popular, en este caso al del reparto Caunao es el que rectorea Belquidia López Fundora, que tiene como valor esencial la vinculación de los pequeños con sus familias, lo que trae consigo el enriquecimiento del gusto estético y la educación artística e integral. En Juego, Canto y Aprendo (principios que rigen el proyecto), se realizan talleres de creación y apreciación, lo que favorece la calidad de las actividades y la recreación sana de la población infantil y los adultos.

3.3. Análisis de la labor de los instructores de arte en los Círculos Infantiles del municipio Cienfuegos.

El papel que desempeñan los Instructores de Arte pertenecientes a la Brigada José Martí en los Círculos Infantiles, así como sus funciones específicas son:

- Asegurar el conocimiento por parte del personal docente y familias en el repertorio de canciones y juegos musicales acordes a cada año de vida, incluyendo a las embarazadas del Programa “Educa a tu hijo”.
- Búsqueda, acopio, creación de un banco y divulgación sistemática de canta autores cubanos y de diversos países acordes a estas edades, en diferentes soportes (escrito, grabado, digital)
- Asesoramiento para el montaje de bandas rítmicas con los niños de 6to año de vida del Círculo Infantil, el Programa “Educa a tu hijo” y el grado preescolar.
- Asesorar y demostrar a docentes, familia y comunidad la elaboración de instrumentos musicales.
- Asesorar al personal directivo, docentes y familia en la creación de un clima emocional positivo en los diferentes momentos del día a partir de la audición de canciones infantiles, instrumentales, rimas, adivinanzas.

- Desarrollar los cursos de guitarra con el personal docente de la Educación Infantil.
- Velar porque en las actividades integradas que se realicen, la música no se convierta en un elemento para iniciar y finalizar, sino que esta posea un sentido educativo dentro de la misma.
- Retomar y emplear en las diferentes actividades el Himno de cada institución.

Los Instructores de Arte son una fortaleza en el propósito de alcanzar la cultura general integral que se aspira en la población cubana de hecho la provincia de Cienfuegos enrumba su esfuerzo en el progreso de los instructores en la materialización de su práctica y la extensión de sus servicio en todas las instituciones culturales y sociales, vistas en el tránsito por el estudio presentado.

No obstante, constatamos que en su etapa de formación, aunque reciben la asignatura Elementos de Formación Profesional con la cual conocen elementos básicos de la Pedagogía, reconocen que al no estar programada su ubicación para el trabajo en los centros que atienden la Educación Infantil preescolar no se ubicaron en estos centros durante las prácticas pre-profesionales, de ahí que se desconoce las particularidades de este importante ciclo de preparación para la enseñanza primaria.

En las canciones infantiles que entonaran los niños o sus educadoras, se ha cuidado los sguientes aspectos:

- Carácter y frescura infantil en texto, melodía, ritmo y tratamiento armónico.
- Preservacion de los valores de la cancion infantil tradicional.
- Extension melodica apropiada al registro vocal del niño cubano.
- Intervalos melodicos de facil interpretación.
- Carácter rímico.

- Presencia de géneros cubanos.
- Prdominio de cantos, preferentemente de ocho compaces.
- Brindar posibilidades a juego.
- Favorecer en muchos casos la vinculacion con otras áreas.

Fueron entrevistados también directores de instituciones infantiles, quienes refieren que los Instructores de Arte están muy bien preparados en la técnica de la manifestación artística que desempeñan pero no dominan las características físicas y psicológicas de niñas y niños de estas edades, así como del tratamiento metodológico para impartir actividades a grupos de niños y docentes.

3.4 Plan de acciones para el rescate de tradiciones musicales infantiles en los Círculos Infantiles del municipio Cienfuegos.

El plan de acciones que se propone toma en consideración la orientación para la formación del niño en las edades tempranas, implícita en las siguientes ideas:

- El empleo del juego para el desarrollo de la imaginación y el deleite en el niño;
- La utilización del dibujo, la música, los coros y la danza, para la formación integral y estética del niño.

Los Instructores de Arte que atienden la enseñanza preescolar deben lograr que los niños:

1. Desarrollen el oído musical mediante:

Audición de música vocal, instrumental infantil, fragmentos de obras clásicas, tradicional cubana y latinoamericana.

Reconozcan las canciones infantiles y del Himno de Bayamo.

Reconozcan los sonidos por su:

Timbre.

Altura.

Intensidad.

Duración.

2. Desarrollen la voz.

Canten y reproduzcan melodías sencillas, con voz suave, expresiva y afinada.

3. Desarrollen la capacidad rítmica y la expresión corporal a través de:
    - Movimientos naturales de locomoción: caminar, correr, gatear, saltar, arrastrarse, rodar y girar; con direcciones, diseños y niveles diferentes.
    - Reproducción: pulso, esquema rítmico, acento y montaje de bandas rítmicas.
    - Movimiento de todo su cuerpo de forma creadora, con un tema musical seleccionado.
    - Coreografías de bailes sencillos, danzas y cuentos musicalizados.

<u>Implicados en el Plan de Acciones</u>

- Instructores de Arte de la Brigada “José Martí” del municipio Cienfuegos.
- Directivos de la Dirección Municipal de Cultura.
- Directivos del MINED
- Escuela de Instructores de Arte “Octavio García”
- Dirección Municipal de Cultura.
- Editorial Mecenas del Instituto del Libro en Cienfuegos.
- Estudio de grabaciones “Eusebio Delfín”.
- Creadores, músicos y agrupaciones musicales infantiles de la localidad.
- Directoras y educadoras de Círculos Infantiles del municipio Cienfuegos.
- Radio Ciudad del Mar.
- Telecentro Perlavisión.

Plan de Acciones

Título: Acciones para el rescate de las tradiciones musicales infantiles en la enseñanza preescolar a partir de labor de los instructores de música de la Brigada José Martí del municipio Cienfuegos.

Fundamentación

La fundamentación se sustenta en la teoría socio-cultural de L. S. Vigostki porque intenta en las actividades de capacitación convertir a los Instructores de Arte en protagónicos de su propio proceso de formación y a su vez llevarlos a una zona de desarrollo próximo.

Se fundamenta en los postulados de la escuela histórico-cultural y las acciones que ofrece para preparar a los Instructores de Arte tienen su base en los siguientes principios generales:

- Considerar la educación como guía del desarrollo, retomando el postulado de L. S. Vigostki de que la enseñanza no puede ir a la zaga del desarrollo, sino que debe ir delante y conducirlo, para lo cual tiene que tomar en cuenta las propias leyes del desarrollo.
- El papel fundamental que juegan las actividades y la comunicación en el desarrollo del individuo, en la apropiación de la experiencia histórico-social materializada en los objetos de la cultura material y espiritual.
- La ampliación y el enriquecimiento de la enseñanza, por ser la vía que permite potenciar el desarrollo.

El fundamento teórico-metodológico se basa en las propuestas de la metodología de la Educación Popular (Núñez Hurtado, 1995):

- El diálogo y la comunicación como base científica en la educación.
- La conciencia de aprender haciendo.
- La valoración crítica e histórica de la sociedad y la comunidad.

- La acción participativa.
- Empleo de técnicas para la información.

Las acciones propuestas permiten preparar a los Instructores de Arte en su labor en las instituciones que atienden el grado preescolar.

El trabajo educativo que se realice en la edad preescolar es vital para el desarrollo armónico integral del niño y siempre repercutirá favorablemente hasta su adultez, en tanto se sustente en principio pedagógicos basados en la formación de valores, el amor a la Patria, a la naturaleza, a sus semejantes, así como a las tradiciones culturales que conforman nuestra identidad local y nacional.

Los Círculos Infantiles son escenarios idóneos, creados por la Revolución que en la actualidad han trascendido sus propósitos originales de beneficiar las madres trabajadoras en el cuidado de sus hijos, para convertirse en espacios que además de proporcionar los cuidados elementales e imprescindibles de esas edades tempranas, han devenido en centros de formación integral general, que favorece el desarrollo psicosocial, físico y cultural de los infantes.

En el municipio Cienfuegos, la creación de la Escuela de Instructores de Arte “Octavio García”, en el año 2000, ha propiciado la graduación de 1024 instructores, de los cuales 645 se corresponden con la especialidad de Música. Estos cuentan con la preparación teórica y práctica que les permite desarrollar planes más ambiciosos en el rescate de nuestras tradiciones musicales infantiles.

A pesar de la preparación de nuestras educadoras de Círculos Infantiles en el plano sociocultural, persisten influencias negativas en su desempeño cotidiano respecto a la enseñanza de la música, a partir del uso y/o abuso que se hace de los temas musicales actuales que son de sus preferencias, a lo que se une la difusión de estos en los diferentes medios masivos de comunicación, ya sea a nivel doméstico o en espacios públicos que los niños visitan con sus padres y que

sirven de marco de referencia al mundo audiovisual de nuestra más joven generación.

Por todo lo anterior, consideramos necesaria la integración de todos los actores y factores que intervienen en este tipo de enseñanza preescolar, para la implementación de un Plan de acciones que permita el rescate de las tradiciones musicales infantiles y la inserción de los aportes de los actuales creadores y hacedores musicales infantiles en la formación integral de los niños que asisten a los Círculos Infantiles del municipio Cienfuegos.

Plan de Acciones

I. En el orden cultural y docente:

Acciones	Objetivos	Implicados	Responsables
Editar un folleto con las principales canciones infantiles cienfuegueras.	Divulgar a través de los medios masivos de comunicación los temas musicales infantiles de creadores del territorio.	Editorial Mecenas del Instituto Cubano del Libro en Cienfuegos.	Dirección Municipal de Cultura Directivos de la Brigada José Martí.
Insertar en las actividades de preparación metodológica de los instructores de arte la valoración musical de las	Sensibilizar a los instructores de arte y educadores de los círculos infantiles con la necesidad de rescatar las principales	Escuela de Instructores de Arte “Octavio García”, Dirección de Casa de Cultura, instructores de arte.	Directivos de la Brigada José Martí.

canciones infantiles cienfuegueras.	tradiciones de la música infantil cienfueguera.		
Dotar a los instructores de arte con los CD existentes de los creadores de música infantil del territorio.	Identificar los temas musicales infantiles de creadores del territorio.	Estudio de grabaciones “Eusebio Delfín” Casa de Cultura, instructores de arte.	Directivos de la Brigada José Martí. Dirección Municipal de Cultura.
Realizar eventos de música infantil con montajes realizados por los instructores de arte.	Promover la divulgación y creación de música infantil	Instructores de arte, instituciones culturales.	Directivos de la Brigada José Martí. Dirección Municipal de Cultura.
Desarrollar habilidades musicales en los niños a partir de la música infantil cienfueguera.	Reconocer en los valores de la música infantil cienfueguera, sus potencialidades para el desarrollo de habilidades en los infantes de edad preescolar.	Instructores de arte	Directivos de la Brigada José Martí.

II. En el orden institucional:

Acciones	Objetivos	Implicados	Responsables
Reproducir los CD de música infantil de autores como Rosa Campo, Belquidia López y otros.	Reconocer los valores identitarios de la actual música infantil en el municipio Cienfuegos	Estudio de grabaciones "Eusebio Delfín" Casa de Cultura, instructores de arte.	Dirección Municipal de Cultura Directivos de la Brigada José Martí
Enviar dichos CD a los Círculos infantiles, como materiales de apoyo a la enseñanza musical.	Dotar a las instituciones infantiles de enseñanza preescolar, de valiosos materiales para el trabajo de educación musical	Brigada José Martí, directivos de los Círculos infantiles, la Dirección Municipal de Educación y la Dirección Provincial de Cultura.	Dirección Municipal de Educación Directivos de la Brigada José Martí.
Potenciar los programas musicales infantiles en radio y TV.	Divulgar a través de los medios masivos de comunicación los temas musicales infantiles de creadores del territorio	Radio Ciudad del Mar Telecentro Perla Visión	Directivos de los medios masivos de comunicación Directivos dela Brigada José Martí
Editar cancionero de música infantil	Dotar a las instituciones	Dirección Municipal de	Dirección Municipal de

(con pentagrama) para educadoras e instructores de arte.	infantiles de enseñanza preescolar, de valiosos materiales para el trabajo de educación musical	Cultura Dirección Municipal de Educación Editorial Mecenas del Instituto del Libro	Educación
Programar presentaciones de autores y grupos infantiles en los círculos infantiles del municipio Cienfuegos	Divulgar el quehacer musical en vivo de los creadores infantiles en centros de enseñanza preescolar	Creadores musicales, agrupaciones de música infantil, proyectos socioculturales destinados a los niños, Casa de Cultura	Dirección Municipal de Educación Dirección Municipal de Cultura

III. En el orden de los talleres de instructores

Acciones	Objetivos	Implicados	Responsables
Realizar talleres metodológicos sobre las particularidades del desarrollo físico y psíquico en la edad temprana y preescolar	Reconocer la importancia de cumplir con los tres aspectos esenciales de la enseñanza musical en los Círculos Infantiles: desarrollo del oído musical, desarrollo de la voz y desarrollo de capacidad rítmica y la expresión corporal	Dirección Municipal de Educación, Escuela de Instructores de Arte, pedagogos de reconocido prestigio, Escuela Formadores de Maestros, Instructores de Arte.	Dirección Municipal de Educación Directivos de la Brigada José Martí.
Realizar talleres metodológicos sobre proceso educativo en el nivel preescolar.	Identificar los aspectos metodológicos necesarios para el trabajo de los Instructores de arte en este tipo de enseñanza	Dirección Municipal de Educación, Escuela de Instructores de Arte, pedagogos de reconocido prestigio, Escuela Formadores de Maestros, Instructores de	Dirección Municipal de Educación Directivos de la Brigada José Martí.

		Arte, educadoras de Círculos Infantiles.	
Realizar talleres metodológicos referidos a los Programas de los diferentes ciclos que existen en los Círculos Infantiles.	Caracterizar el programa de Educación Musical y Corporal de los tres ciclos de la Educación Preescolar.	Dirección Municipal de Educación, Escuela de instructores de arte, pedagogos de reconocido prestigio, Escuela Formadores de Maestros, instructores de arte, educadoras de Círculos Infantiles.	Dirección Municipal de Educación Directivos de la Brigada José Martí.
Elaborar un Plan de ejercicios y juegos creativos, relacionados con las tradiciones musicales, factible de incorporarse a las actividades de los Círculos Infantiles.	Valorar el papel del juego y el ejercicio físico en la enseñanza preescolar. Reconocer las potencialidades de la actividad musical en el desempeño de las actividades con infantes de Círculos Infantiles	Instructores de arte de la Brigada José Martí, especialistas de la Dirección Municipal de Educación, Instructores de la Casa de Cultura con experiencias en el trabajo con niños de edad preescolar.	Directivos de la Brigada José Martí

CONCLUSIONES

- La presente investigación se integra a la necesidad de perfeccionar el trabajo de los instructores de arte en su accionar, relacionado con la enseñanza preescolar, referido al rescate de las tradiciones musicales infantiles, pródigas en el territorio cienfueguero en cuanto a cantidad y calidad de creadores y proyectos de gran valía para la infancia.

- El presente estudio fue factible por los aportes de las teorías científicas analizadas, así como por la metodología seguida desde el punto de vista investigativo.

- Se pudo confirmar la validez del problema científico propuesto, relacionado con la contribución de la Brigada de Instructores de arte José Martí en el rescate de tradiciones musicales en infantes de los Círculos Infantiles desde la perspectiva sociocultural en el municipio Cienfuegos, en tanto no se ha desarrollado una investigación en este territorio vinculada a la perspectiva sociocultural, que aborde la importancia de llevar a nuestros Círculos Infantiles, la necesidad de rescatar las tradiciones musicales del territorio y, por otra parte también resultan insuficientes las investigaciones sobre tradiciones musicales infantiles que influyan en la formación del pensamiento identitario y cultural cienfueguero desde la perspectiva sociocultural.

- Se considera que los objetivos propuestos fueron cumplidos, ya que se logra la elaboración de un Plan de acciones que contribuya al rescate de las tradiciones musicales en infantes a través de la labor que realizan los Instructores de Arte de la Brigada José Martí en los Círculos Infantiles del municipio Cienfuegos, así como caracterizar los mismos de dicha región, de igual forma se pudieron identificar y analizar las tradiciones musicales infantiles del territorio.

- Dichos objetivos se cumplieron a partir de la utilización de herramientas imprescindibles en este tipo de investigación, como entrevistas a diferentes tipos de actores en el proceso educativo de los círculos infantiles, especialistas y creadores de música infantil en Cienfuegos. De gran utilidad fue la observación de los procesos educativos que se acometen en dichas instituciones educacionales y las actividades culturales de los proyectos de música infantil existentes en el territorio.

- En el plano teórico puede afirmarse que la enseñanza preescolar en Cuba se encamina al logro del desarrollo autónomo del niño como ser social, orientándolo, desde sus primeros años hacia la toma de decisiones pertinentes y dirigidas al mejoramiento de la calidad de la vida. De esta manera se aspira obtener los recursos humanos que permitan la transformación del país, en función de las metas del desarrollo del hombre y de su cultura.

- La educación inicial debe orientar sus acciones hacia la atención integral del niño mediante la participación conjunta escuela/familia/comunidad, desde un enfoque holístico de interacciones, en el cual éstos entregan sus aportes del mismo modo que reciben los beneficios del esfuerzo social, para así fortalecer el sistema educacional. En este sentido, promueve la creación, ampliación y consolidación de redes institucionales que facilitan la conexión, la cooperación y el apoyo mutuo de la comunidad y sus diversos servicios y organizaciones, para la toma y ejecución de decisiones que permitan la atención integral del niño en edad preescolar.

- La educación preescolar en nuestro país ocupa un prestigioso lugar en el contexto latinoamericano por la acción conjunta de profesionales de la educación, la cultura, la familia y las instituciones educacionales y culturales, lo que permite la formación y preparación de los niños como futuros adultos integrales, acordes con los valores de nuestra sociedad socialista.

- La constante superación y capacitación del personal que labora en los Círculos Infantiles permite ampliar el desarrollo de los programas y planes que se acometen en los mismos.

- La inauguración de la Escuela de Instructores de Arte “Octavio García Hernández” en la ciudad de Cienfuegos, realizada por Fidel el 27 de septiembre de 2001, incrementa la preparación sociocultural necesaria para el desarrollo de un trabajo sistemático en los Círculos Infantiles que se ubican en los diferentes Consejos Populares del municipio Cienfuegos.

- No obstante, existen deficiencias en la formación general de los instructores de arte, respecto a la preparación metodológica sobre el proceso educativo en el nivel preescolar.

- De igual forma, persisten acciones negativas a escala familiar e institucional en cuanto al mundo sonoro que rodea a los niños de edad preescolar.
- Se considera que la implementación, control y retroalimentación del Plan de acciones propuesto, dirigido a los órdenes cultural y docente, institucional y referido a los talleres de instructores de arte de la Brigada José Martí, posibilita un nivel cualitativamente superior en el rescate de tradiciones musicales infantiles a partir de su puesta en valor en la enseñanza preescolar.
- Se considera además, que la temática abordada en el presente trabajo de investigación puede servir de punto de partida a otros estudios similares que redunden en beneficio de la educación en nuestro país.

RECOMENDACIONES

- La temática abordada en el presente trabajo de investigación puede servir de punto de partida a otros estudios similares que redunden en beneficio de la educación preescolar en nuestro país.
- Se recomienda la aplicación del Plan de acción propuesto para el trabajo de los Instructores de Arte de la Brigada José Martí den los Círculos Infantiles del municipio Cienfuegos.
- Se recomienda extender este tipo de estudio al resto de los municipios que conforman la provincia Cienfuegos, puesto que su adaptación a las características regionales redundaría en beneficio de la educación preescolar en cada localidad.
- Se recomienda la inclusión de temáticas pedagógicas relacionadas con la actividad preescolar en los talleres de Instructores de Arte, con el propósito de incrementar sus conocimientos sobre tan importante arista de la educación preescolar.
- Editar en cualquier soporte este material por su importancia teórica y metodológica para la labor que realizan los Instructores de Arte de la Brigada José Martí en los Círculos Infantiles del municipio de Cienfuegos en los procesos de salvaguarda de la música tradicional infantil.

Bibliografía

Alén.O. (2006a). *La tradición popular y su significación social y política*. La Habana: Letras Cubanas.

Alén.O. (2006b). *Pensamiento Musicológico*. La Habana: Letras Cubanas.

Ariadna Fernández Rodrígez. (2010). *Los complejos del Son y de la Rumba como género de la Música Popular tradicional en la comunidad Centro Historio de Cienfuegos. Expresiones del patrimonio inmaterial.* Universidad de Cienfuegos, Cienfuegos, Cuba.

Augier Escalona, Alejandro. (2000). *Metodologías para la elaboración e implementación de la Estrategia* (Tesis de maestría). Instituto pedagógico y Caribeño José de la Luz y Caballero, Holguín.

Ávarez de Zayas Carlos. (1999). *La escuela de la vida*. La Habana: Pueblo y Educación.

Balaguer, P. (1964). *Breve Historia de la Música Cubana.Santiago de Cuba*. Universidad de Oriente.

Belquidia López Fundora. (2010, 12). La música tradicional Infantil.

Bustillo, Graciela. (2002). *Técnicas Participativas de los Educadores Cubanos*. La Habana.

Carpentier. Alejo. (2004). *La Música en Cuba*. La Habana: Letras Cubanas.

Chepe, T. (2006). *Las Sazones de su ajiaco* (Tesis en opción a Título de Máster). Centro de Estudios Turísticos de la Universidad de La Habana, La Habana.

Copland A. (1974). *Como Escuchar la Música*. La Habana: Arte y Literatura.

Cultura, Centro Nacional. (2010). *Indicaciones Metodológicas para el Sistema de Casas de Cultura*. Centro Habana.

Cultura, Municipal, Cienfuegos. (1984). Cienfuegos en la Música Cubana.

Díaz.C. (2003). Industria Musical y Patrimonio, (Revista Clave No 1), 61.

Díaz. Esperanza. (2005). Fundamentación del Proyecto Luna. Centro Provincial de Patrimonio Cultural.

Díaz. Esperanza. (2008). Desarrollo Local y Prácticas Socioculturales. Universo Sur.

Educación, Ministerio. (1998a). *Educación preescolar: programa: segundo ciclo: 4to y 5to años de vida*. La Habana: Pueblo y Educación.

Educación, Ministerio. (1998b). *Educación Preescolar:programa:segundo ciclo 2do y 3er años de vida*. La Habana: Pueblo y Educación.

Eli.V. (2002). *Haciendo Música Cubana*. La Habana: Pueblo y Educación.

Fernando Ortiz. (1980). *La africanía de la música folklórica de Cuba*. La Habana: Ciencias Sociales.

Fidel Castro Ruz. (2004, Octubre 21). Discurso en la primera Graduación de las escuela de Instructores de Arte. *Juventud Rebelde*, p. 1 a la p. 2. La Habana.

Franco García, Olga. (2004). *Lectura para educadores preescolares I y II*. La Habana: Pueblo y Educación.

Gil, M. (2006). *Movimiento Coral en Cienfuegos: alternativas de promoción para una manifestación tradicional*. Universidad de Cienfuegos, Cienfuegos, Cuba.

Giro.R. (1996). *Panorama de la Música Popular Cubana*. La Habana: Instituto Cubano del libro.

Giro.R. (2007a). Diccionario de la Música Cubana. La Habana: Letras Cubanas.

Giro.R. (2007b). *Música Popular Cubana*. Ciudad de La Habana: José Martí.

Guadarrama.P. (1990). *Lo Universal y lo específico en la cultura*. La Habana: Ciencias Sociales.

Ibarra, F. (2002). *Metodología de la Investigación Social*. La Habana: Félix Varela.

Iván García. (2010, 20). La música tradicional Infantil.

José Martí Pérez. (1999). *Escrito sobre Educación*. La Habana.

Las estrategias metodológicas. (2003). *Enciclopedia Océano de Educación Didáctico General*. Madrid, España: Océano.

León, A. (1974). *Del canto y el tiempo*. La Habana: Pueblo y Educación.

Linares, María Teresa. (1985). *La música y el pueblo*. La Habana: Pueblo y Educación.

Margarita, S. O. (1999). *Aprendizaje, educación y desarrollo*. La Habana: Pueblo y Educación.

Mejuto,M. (2008). *La Cultura Popular Tradicional. Conceptos y términos Básicos*. La Habana: Adagio.

MINED-MINCULT-UJC. (2006). Carta Circular Conjunta: MINED-MINCULT-UJC.

Ministerio de Educación. (1998). *Educación Preescolar : programa cuarto ciclo 6to año de vida*. La Habana: Pueblo y Educación.

Muñoz, T. (2003). *Historia y Critica de las teorías Sociológicas* (Vol. II). La Habana: Félix Varela.

Palacios, J. (1997). *El juego en el desarrollo psico-evolutivo del niño.* España.

Rivero, Cuca. (1981). *Cantemos Y juguemos*. La Habana: Pueblo y Educación.

Rodríguez, G. (2004). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. La Habana: Félix Varela.

Romero.A. (1997). *Papel de la Música en los Jóvenes. Anales Esp Pediatría*. España.

Romero.A. (2007). *Los procesos de interpretación y lectura de los patrimonios. Visiones desde la perspectiva Sociocultural*. Cuba.

S.J.Taylor, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona.

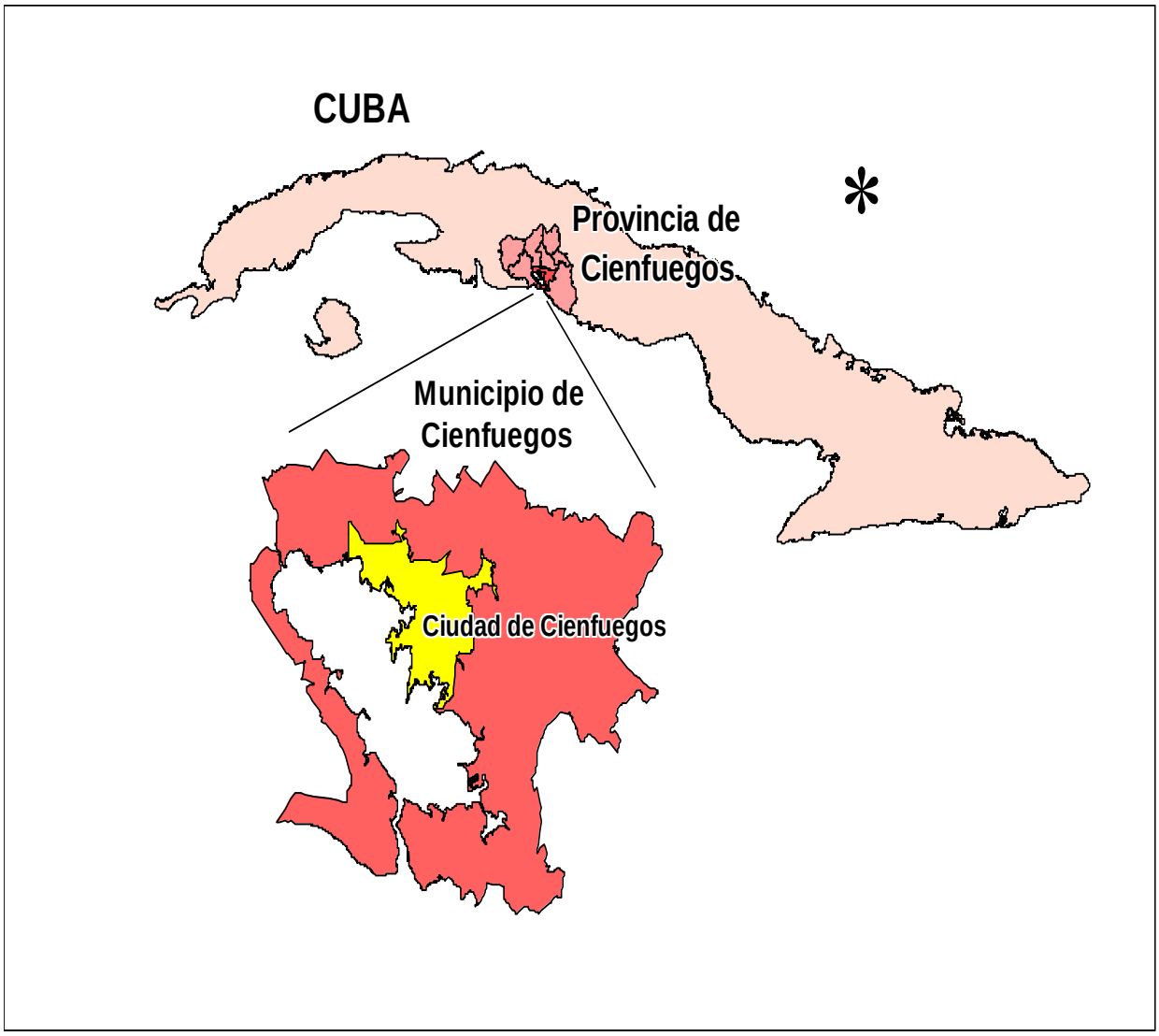
Soler.David. (2008). *Las comidas y bebidas en las comunidades costeras de Cienfuegos*. Universidad de Cienfuegos, Cienfuegos, Cuba.

Suárez López, R. (1991). *La educación Infantil en los momentos actuales*. La Habana, Cuba.

Urutia,L. (2003). *Metodología de la Investigación Social I*. La Habana, Cuba: Félix Varela.

Villegas, R. P. (1920). *Memoria Descriptiva, histórica y geográfica de Cienfuegos*. La Habana: El Siglo XX.

ANEXO # 1 MAPA DONDE SE REFLEJA LA UBICACIÓN DE LA PROVINCIA Y EL MUNICIPIO DE CIENFUEGOS**.**



ANEXO # 2 ENTREVISTA REALIZADA A ESPECIALISTAS.

Nombre y Apellidos: _____

Sexo: F__ M__

Profesión u oficio: _____

Lugar: _____

Tiempo laboral: _____

Usted ha sido seleccionado por nuestro grupo de investigadores para como especialista colaborar con un tema de investigación relacionado con la labor que realizan los Instructores de arte pertenecientes a la Brigada José Martí en los círculos infantiles del municipio de Cienfuegos, en especial con una de sus manifestaciones principales: La música tradicional Infantil.

Nos proponemos por tanto que usted nos ayude con sus conocimientos en la búsqueda de información acerca de la música infantil tradicional y las vías de socialización de estas expresiones socioculturales:

1. ¿Cree usted importante el trabajo con la música en la enseñanza preescolar ¿Por qué?

2. ¿Ha trabajado usted alguna vez con niños comprendidos en estas edades ¿Por qué?

3. ¿Qué importancia le confiere a la música infantil?

4. La música infantil forma parte de la tradición de los pueblos ¿Por qué?

5. Qué acciones se ha propuesto el Centro Provincial de Casas de Cultura y la Casa de Cultura para la preservación de los diferentes formatos vocales instrumentales: coros, canturías en los Círculos Infantiles.

6. Cree usted que los Instructores de Arte pertenecientes a la Brigada José Martí ubicados en los Círculos Infantiles juegan un papel fundamental en la formaron musical de niño.

ANEXO # 3 ENTREVISTA A DIRECTIVOS DE CÍRCULOS INFANTILES

Nombre y Apellidos: _____

Sexo: F__ M__

Profesión u oficio: _____

Lugar: _____

Tiempo laboral: _____

Usted ha sido seleccionado por nuestro grupo de investigadores para colaborar con un tema de investigación relacionado con la labor que realizan los Instructores de Arte de la Brigada José Martí en los Círculos Infantiles, en especial con una de sus manifestaciones principales: La música infantil tradicional.

Nos proponemos por tanto que usted nos ayude con sus conocimientos en la búsqueda de información acerca de esa labor realizada por los Instructores de Arte con la música infantil tradicional en su centro y las vías de socialización de estas expresiones socioculturales:

Desde ya le agradecemos su colaboración y lo consideramos parte de nuestro equipo de investigación.

1. Cuánto tiempo lleva trabajando el Círculo Infantil

2. Qué opina usted del trabajo de los Instructores de Arte de la Brigada José Martí en su institución.

3. Las canciones tradicionales infantiles son importantes para el desarrollo musical del niño ¿Por qué?

4. Las tradiciones musicales infantiles son fundamentales en la enseñanza preescolar ¿Por qué?

5. Existe en su institución algún plan de acción dedicado al rescate de la música infantil desde sus educadoras o los propios Instructores de Arte de la Brigada José Martí.

6. Conoce usted alguna canción infantil que forme parte del repertorio de los Círculos Infantiles: Menciónelas…

ANEXO # 4_ ENTREVISTA A INSTRUCTORES DE ARTE PERTENECIENTES A LA BRIGADA JOSÉ MARTÍ

Nombre y Apellidos: _____

Sexo: F__ M__

Profesión u oficio: _____

Lugar: _____

Tiempo laboral: _____

Usted ha sido seleccionado por nuestro grupo de investigadores para colaborar con un tema de investigación relacionado con la labor que realizan los Instructores de Arte de la Brigada José Martí en los Círculos Infantiles, en especial con una de sus manifestaciones principales: La música infantil tradicional.

Nos proponemos por tanto que usted nos ayude con sus conocimientos en la búsqueda de información acerca de esa labor realizada por los Instructores de Arte con la música infantil tradicional y las vías de socialización de estas expresiones socioculturales:

Desde ya le agradecemos su colaboración y lo consideramos parte de nuestro equipo de investigación.

1. Desde cuando trabaja con la enseñanza preescolar.

2. Qué es el trabajo con niños para usted.

3. Explique con sus palabras qué significado tiene el concepto de música infantil.
4. Es importante la música infantil en la edad preescolar. Explique.

5. Recibió usted alguna preparación en su carrera como Instructor de Arte que lo acercó a ese tipo de música.

6. Considera importante que el niño conozca desde edades tempranas canciones infantiles tradicionales.

ANEXO # 5: <u>ENTREVISTA A EDUCADORAS DE CÍRCULOS INFANTILES:</u>

Nombre y Apellidos: _____

Sexo: F__ M__

Profesión u oficio: _____

Lugar: _____

Tiempo laboral: _____

Usted ha sido seleccionado por nuestro grupo de investigadores para colaborar con un tema de investigación relacionado con la labor que realizan los Instructores de Arte de la Brigada José Martí en los Círculos Infantiles, en especial con una de sus manifestaciones principales: La música infantil tradicional.

Nos proponemos por tanto que usted nos ayude con sus conocimientos en la búsqueda de información acerca de esa labor realizada por los Instructores de Arte de su centro con la música infantil tradicional y las vías de socialización de estas expresiones socioculturales

Desde ya le agradecemos su colaboración y lo consideramos parte de nuestro equipo de investigación.

1. Qué importancia le confieres al trabajo con niños de la edad preescolar.

2. Con qué año de vida usted trabaja.

3. Conoce el repertorio infantil en cada uno de los años de vida. Argumente

4. Crees importante la música infantil en esta edad.

5. Qué canciones infantiles usted utiliza en sus actividades con los niños.

6. Recibió usted alguna preparación de música para trabajar con niños en esta esfera
7. Considera usted que los medios de difusión masiva juegan un papel fundamental en la propagación de la música infantil en niños de la edad preescolar.

ANEXO # 6. GUÍA DE LA OBSERVACIÓN PARTICIPANTE.

Llevará consigo importantes documentos: el registro de observación y el diario de observación, en los escenarios donde se emplee.

Datos Generales:

Nombre de los observadores:

Fecha de la observación:

Selección de los casos típicos:

Selección de las muestras según el sistema de focalización en el avance de la observación participante.

Datos Técnicos:

Decisiones metodológicas, ontológicas y axiológicas de la observación:

Descripción de la posible entrada al campo de observación: planteamiento del acercamiento y rapport para la entrada al sistema de conversaciones informales.

Descripción del contacto de observación: condiciones de los locales de ensayos, sociales, culturales y descripción de los escenarios y caracterización técnico-artística de de las agrupaciones en estos dos complejos.

Determinación y explicación de los intervalos de la observación.

Elaboración de las escalas estimativas de las posibilidades de éxito o no de la observación.

Elaboración de la guía de observación.

Sistemas de puntos, indicadores y variables que serán empleadas en la observación y las formas en que se realizarán las mismas de acuerdo a nuestros objetivos de investigación, necesidades de información, capacidad y potencialidad de los informantes claves y los escenarios, la lógica de los procesos investigativos, entre otras cuestiones.

Elaboración de la guía de conversación desde los diversos tipos de interrogantes durante el proceso.

Metodología del registro empleado.

-Registro para el sistema descriptivo de los procesos a las muestras a diferentes acciones relacionadas con la labor sociocultural del Instructor de arte en los Círculos Infantiles del municipio de Cienfuegos

Descripción de la observación.	Notas de campo	Equipos tecnológicos
Explicación de los procesos observados sin emitir opiniones, las cuales se colocarán en el diario.	Palabras claves para recordar como nombres, frases, notas básicas, fechas/mes/año, títulos, resúmenes, informaciones, referencias, opiniones, preferencias, explicaciones, caracterizaciones, entre otros.	Los que se emplearán como: grabadoras, cámara fotográfica entre otros.

Sistema narrativo: se narrarán los escenarios, procesos y diferentes actividades realizadas por Instructores de Arte de los Círculos Infantiles del municipio de Cienfuegos.

Descripción de la narración	Registro de incidentes críticos	Notas de campo	Equipos tecnológicos
Descripción detallada de la narración, los hechos se captan tal como se presentan. Se narran empleando la comparación con registros de descripción.	Todos los aspectos que de una forma u otra incidieron en el progreso o retroceso de la narración y favorecen la comparación, valoración y percepción.	Palabras claves, frases, opiniones, preferencias, explicaciones, entre otros.	Los que se emplearán como: grabadoras, cámara fotográfica entre otros.

-Registro de muestra.

Descripción de la muestra.	Notas de campo	Comentarios	Equipos tecnológicos
Descripción detallada de los acontecimientos en el acto, de manera interrumpida a las muestras seleccionadas, se registra de forma secuencial sin seleccionar nada.	Los aspectos que de una forma u otra incidieron en el progreso o retroceso de la narración y favorecen la comparación, valoración y percepción.	Ideas, valoraciones, interpretaciones emergentes que ocurren durante el proceso de la observación	Los que se emplearán como: grabadoras, cámara fotográfica entre otros.

Debe emplearse junto a la observación todos aquellos documentos, o formas de existencias de objetos que faciliten la interpretación cualitativa del fenómeno como planos, fotografías, entre otros, de los cuales deben emitirse valoraciones comparando con los escenarios, las muestras y los procesos de observación.

Descripción de la salida del campo: Las alternativas para compartir lo observado quedan en la comunidad, escenarios, entre otros y continúan el diálogo en futuras oportunidades.

Diario:

Se recoge principales anotaciones en el orden metodológico y conceptual y las dificultades que se presenta en este campo en cuanto a la precisión del método y de los procedimientos, las interpretaciones de las notas de campo, un bosquejo de los diversos momentos de la observación; cómo empezó y cómo terminó, todo lo

recordado por el observador en días y tiempos posteriores. También puede incluir bosquejos de los temas seleccionados cuando se precise continuar, las intuiciones y deducciones primeras, conjeturas, comentarios, registros de conversación con los observadores e informantes claves, aprendizajes. Debe recoger además gestos, expresiones no verbales y sus significados.

Sistemas de puntos, indicadores y variables que serán empleadas en la observación y las formas en que se realizarán las mismas de acuerdo a nuestros objetivos de investigación, necesidades de información, capacidad y potencialidad de los informantes claves y los escenarios, lógica de los procesos investigativos, entre otras cuestiones.

Anexo#7: Fotos del Festival Municipal de Bandas en Cienfuegos.

Círculo Infantil Alborada de la Infancia.

Círculo Infantil Perlitas del Sur.

Círculo Infantil Amiguitos del Granma

Círculo Infantil Constructores del Futuro

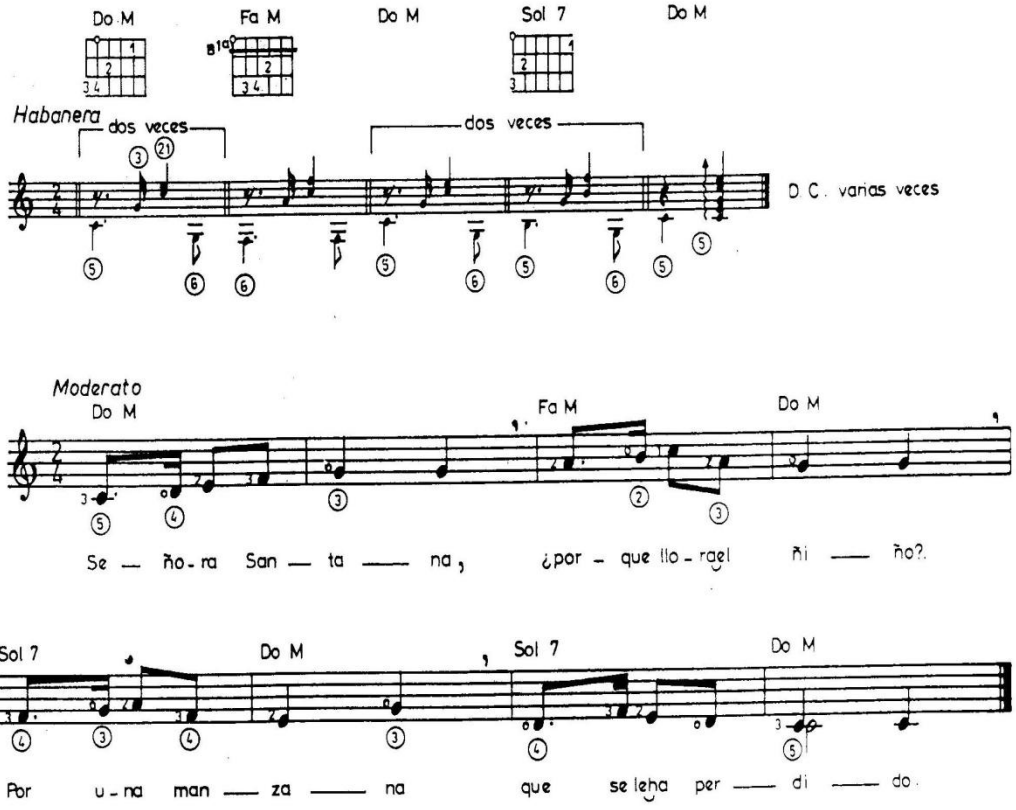
Círculo Infantil Zapaticos Blancos.

Anexo# 8 Fotos de Actividades realizadas en los diferentes procesos en los Círculos Infantiles.

Anexo # 9 Música Tradicional Infantil

2- SEÑORA SANTANA
(Los pollitos dicen)

Tradicional



—Señora Santana,
¿por qué llora el niño?
—Por una manzana
que se le ha perdido.

-Yo le daré una,
yo le daré dos,
una para el niño
y otra para vos.

-Yo no quiero una,
yo no quiero dos,
yo quiero la mía
que se me perdió.

Los pollitos dicen:
¡pío, pío, pío!
cuando tienen hambre,
cuando tienen frío.

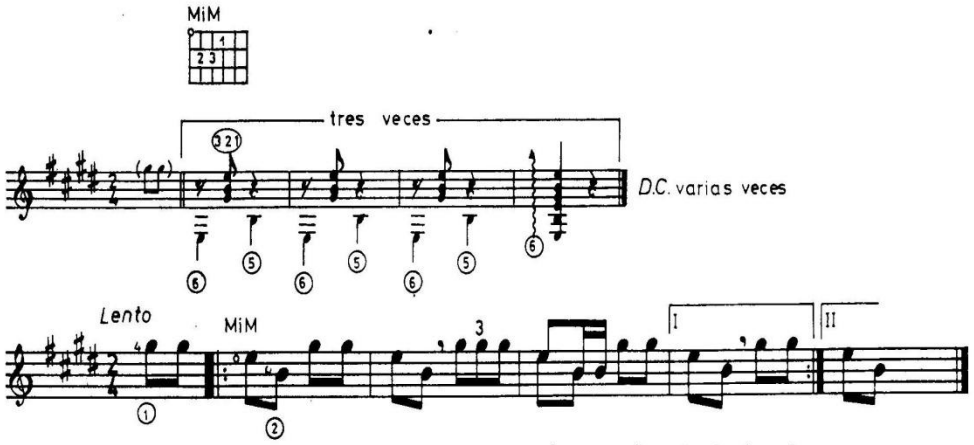
La gallina busca
el maíz y el trigo,
les da la comida
y les presta abrigo.

Bajo sus dos alas,
acurrucaditos,
hasta el otro día
duermen los pollitos.

Con la misma música se acostumbra a cantar "Los pollitos dicen".

4- LAS TORTICAS

Tradicional



Las tor - ti-cas de man-te-ca pa-ra ma-má queme dá ga- lle -ta. Las tor- cam-po.
- ti-cas de pan blan-co pa-ra pa-pá que es tá en el

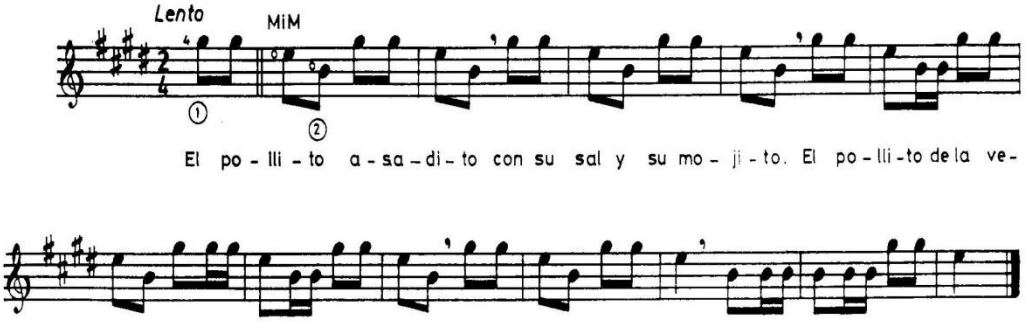
Las torticas
de manteca
para mamá
que me da galleta.

Las torticas
de pan blanco
para papá
que está en el campo.

Debe cantarse una octava baja. La melodía se punteará en la guitarra donde aparece escrita.

5- EL POLLITO ASADITO

Tradicional



El po - lli - to a - sa - di - to con su sal y su mo - ji - to. El po - lli -to de la ve-

-ci - na muer-to lo lle-vana la co- ci -na. El po - lli - to se mu - rió y la ve-ci-na se lo co - mió

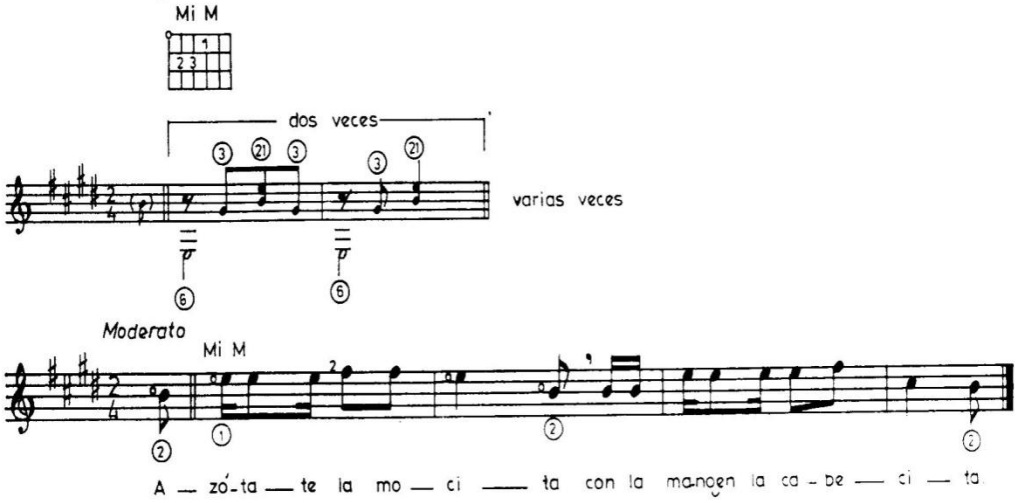
El pollito asadito,
con su sal y su mojito.
El pollito de la vecina
muerto lo llevan a la cocina.

El pollito se murió
y la vecina se lo comió
(hablado)
Se lo comió, se lo comió,
se lo comió .....

Tanto Las Torticas como El pollito asadito se acompañan de igual forma y se cantan una octava baja.

6- AZÓTATE LA MOCITA

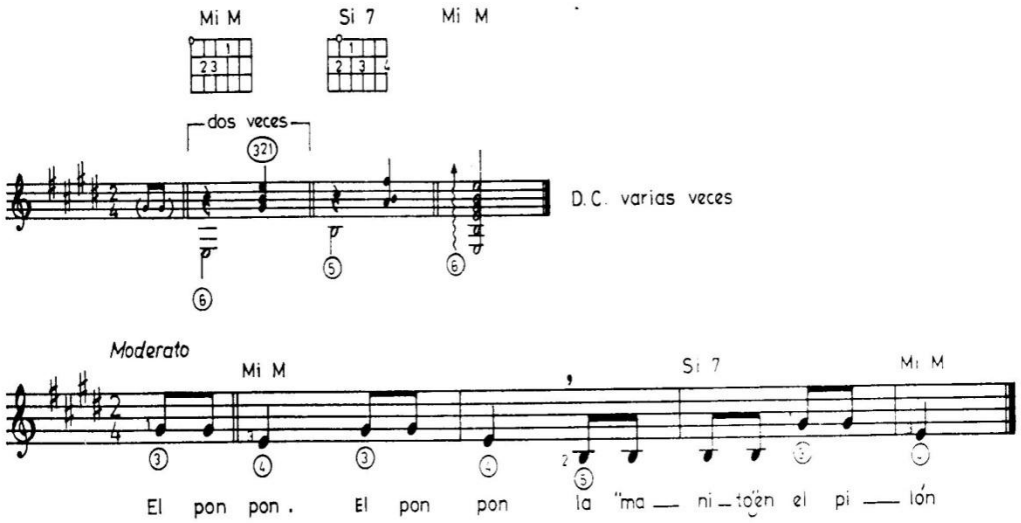
.Tradicional



Azótate la mocita
con la mano en la cabecita.
Azótate la mozota
con la mano en la cabezota.

7- EL PON PON

Tradicional



El pon pon.
El pon pon.
La "manito"
en el pilón.

Aunque el diminutivo de "mano" es "manita" se ha respetado el término "manito" por estar muy popularizado en nuestro país.