Universidad de Cienfuegos ¨ Carlos Rafael Rodríguez Rodríguez¨

Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas

Departamento de Estudios Socioculturales

Trabajo de Diploma

Título: ¨La impronta de Florentino Morales en la localidad de Abreus durante 1930 y 1933.

Autora: Yeleiny Cabrera Almeida

Tutora: Esther Ma. Hernández Moreno

Año 2010 - 2011

Declaratoria de Autoridad.

Hago constar que la presente investigación fue realizada en la Universidad de Cienfuegos, como parte de la culminación de los estudios de la Especialidad de Licenciatura en Estudios Socioculturales, autorizando que la misma sea utilizada para los fines que sean convenientes, tanto de forma parcial como total y que además no podrá ser presentada en eventos ni publicidad sin la aprobación de la Universidad.

Firma del Autor

Información Científico- Técnica

Nombre y Apellidos. Firma

Computación

Nombre y Apellidos. Firma.

Firma del tutor

Dra. Esther Ma. Hernández Moreno

Pensamiento

¨Si uno ha elegido la carrera en la que más puede hacer por el bien de la humanidad, nunca se doblegará bajo las cargas del oficio… ¨

Carlos Marx

Dedicatoria

A Gilbe que me impulsó en los instantes de mayor flaqueza e inseguridad.

A mi mamá y mi papá por estar siempre para mí y apoyarme en los momentos difíciles.

A mi tía Ita por ayudarme a enfrentar etapas de tormenta hasta que pude ver la calma.

A mis hermanas que de una forma u otra manifestaron confianza en mi misma.

A toda mi familia por darme siempre razones para seguir adelante.

Agradecimientos

A mi tutora por tener paciencia y saber exigirme.

A Débora y Lili que siempre me ayudaron.

A Yoan por ser incondicional.

A Rosario Terry por su dedicación.

A las trabajadoras del Museo Municipal por su disposición y entusiasmo.

A los técnicos del Joven Club de Computación No. 1

A todos los que de una forma u otra hicieron posible la realización de esta investigación.

Resumen

La presente investigación lleva por título ¨La Impronta Cultural de Florentino Morales en la Localidad de Abreus durante 1930 y 1933¨. Este estudio se propone como objetivo general valorar desde la biografía de Florentino Morales su impronta cultural en la localidad abreuense, debido a los insuficientes estudios realizados sobre esta personalidad en su lugar natal. Para complementar este cometido se pretende específicamente caracterizar desde la perspectiva sociocultural, la localidad de Abreus durante 1902 y 1935 etapa aproximada entre el nacimiento de esta figura y el establecimiento de su residencia en Cienfuegos, así como, identificar la obra cultural de Florentino desarrollada en la localidad y realizar un análisis de la misma. Para la realización del presente estudio se utiliza el método biográfico y como técnicas para la recogida de información se emplea la entrevista en profundidad y el análisis de documentos esencialmente las publicaciones ¨El Damujino¨, ¨Génesis¨ y el poemario ¨Rosario Lírico¨.

Summary

This investigation is untitled the cultural work of Florentino Morales in Abreus municipality during 1930 to 1933. This study proposes as a general aim an analysis of Florentino Morales cultural work in this municipality, taking into consideration his biography, due to the poor studies about this personality in his birthplace, to complement this commitment we pretend to make a characterization from the socio-cultural perspective of Abreus municipality from 1902 to 1935, approximate period between his birthday and his establishment in Cienfuegos, as well as to identify Florentino´s cultural work develop in the municipality, and make a deep analysis of it.

In this study, the biographic method, the interview and the analysis of documents to obtain information were used, mainly about ¨Damujino¨ and ¨Génesis¨ publications and his book of poems ¨Rosario Lírico¨.

Índice

Introducción

Capítulo I. Fundamentación teórica de la investigación

1.1 La biografía. Su desarrollo histórico.

1.2 Biografía histórica en Europa, Estados Unidos, América Latina y en Cuba.

1.3 Estudios biográficos realizados a las personalidades de la cultura en Cienfuegos.

1.4 Estudios realizados sobre Florentino Morales en Cienfuegos.

Capítulo 2. Justificación metodológica de la investigación

2.1 El diseño de investigación.

2.2 Justificación metodológica.

2.3 Técnicas para la recogida de información.

Capítulo 3. Análisis de Resultados

3.1 Caracterización sociocultural de Abreus.

3.1.2 Biografía de Florentino Morales.

3.2 Obra literaria de Florentino Morales existentes en el Museo Municipal

Introducción

Capítulo I. Fundamentación teórica de la investigación

1.2 La biografía. Su desarrollo histórico.

1.2 Biografía histórica en Europa, Estados Unidos, América Latina y en Cuba.

1.3 El estudio de personalidades desde la perspectiva local en la historiografía cubana.

1.4 Estudios biográficos realizados a las personalidades de la cultura en Cienfuegos.

1.5.1 Estudios realizados sobre Florentino Morales en Cienfuegos.

Capítulo 2. Justificación metodológica de la investigación

2.1 El diseño de investigación.

2.2 Justificación metodológica.

2.3 Técnicas para la recogida de información.

Capítulo 3. Análisis de Resultados

3.1 Caracterización sociocultural de Abreus.

3.1.2 Biografía de Florentino Morales.

3.2 Análisis de las obras literarias de Florentino Morales existentes en el Museo Municipal

Conclusiones

Recomendaciones

Bibliografía

Introducción

Las personalidades que dedican su vida a la investigación y al cultivo de las artes en sus variadas manifestaciones, para incentivar el auge cultural de su localidad, juegan un importante papel en el desarrollo o crecimiento de la misma, pues es su constante faena la que favorece la permanencia de las tradiciones más antiguas y la creación de otras costumbres que den paso a la novedad y a la motivación del pueblo por comprender sus orígenes y tradiciones.

Florentino Morales Hernández constituye un ejemplo apreciable de lo anteriormente expuesto. Natural de Abreus, desde edades tempranas despertó su interés por el estudio, la lectura y la poesía, componiendo sencillas combinaciones y rimas para sus clases de literatura. Amante de leer todo lo que estuviese a su alcance, fue forjando su cultura realizando investigaciones prematuras sobre algunos de los lugares donde residió con su familia convirtiéndose en un autodidacta, que en algún momento de su vida se desempeñó como redactor de la página literaria del periódico local de Abreus ¨El Damujino¨ en el que su trabajo sobresale por su buen gusto y selección de poesías y cuentos de su propia autoría y de otros autores.

La figura de Florentino Morales como muestra de la cultura cienfueguera se aborda en la actualidad por un conjunto de autores como Doris Era y José Díaz Roque, quienes se centran en su obra concerniente al ámbito de la ciudad de Cienfuegos, la que convoca además el concurso de Investigación Histórica y Literatura ¨Florentino Morales¨ sin embargo, las entrevistas realizadas evidencian que en el plano local, es decir, en su natal Abreus, la vida y obra de esta personalidad se encuentra en calidad de desconocimiento casi total por parte de sus pobladores, quienes ignoran la existencia de esta figura y de la trascendencia de su literatura.

Teniendo en cuenta lo anterior se realiza la presente investigación titulada ¨La Impronta Cultural de Florentino Morales en la Localidad de Abreus durante 1930 y 1933¨ con un objetivo general que pretende valorar desde la biografía de Florentino Morales la impronta de su obra cultural en Abreus entre los años 1930 y 1933. Para complementar este objetivo se trazan cuestiones específicas como realizar una caracterización de la localidad de Abreus durante la etapa de 1902 a 1935 desde una perspectiva sociocultural atendiendo a los rasgos económicos, políticos, sociales y culturales de esta etapa que pudieron influir en su obra. Se pretende identificar la obra cultural de Florentino Morales en la localidad de Abreus en el período de 1930 a 1933. Además se desea realizar el análisis de la misma en esta localidad en el período estimado atendiendo a los géneros cultivados, las temáticas abordadas, el público al que se dirigen sus obras, el lenguaje empleado y la vigencia de importantes autores

nacionales y extranjeros. Se escoge este período pues es en esta etapa en la que más se vincula Florentino Morales con al movimiento intelectual y cultural de la localidad., hasta que en 1930 establece su residencia en la ciudad de Cienfuegos.

Esta investigación está estructurada en tres capítulos de los cuales el primero aborda las principales concepciones del método biográfico atendiendo a sus orígenes, sus principales autores y las temáticas más tratadas por este método. En este epígrafe figuran concepciones de autores como Pujadas y Sadornil. Además, se hace un recorrido por los diferentes momentos históricos del método biográfico haciendo énfasis en sus etapas de mayor auge y períodos críticos de su empleo. También se hace referencia a algunos de los principales estudios biográficos que se realizan en el contexto europeo, americano y cubano, destacándose el estudio de personalidades históricas como Marx y Engels. Igualmente, se reflejan los principales estudios biográficos realizados en Cienfuegos y particularmente los estudios que se efectúan en el plano regional y local sobre Florentino Morales señalando la insuficiente labor investigativa relacionada con esta figura.

En el segundo capítulo de este estudio se explica lo concerniente a la justificación metodológica de la investigación donde se refleja el diseño a seguir para la realización de este trabajo, así como la metodología empleada y las técnicas usadas en la recogida de información, entre las que resultan esenciales la entrevista y el análisis de documentos, pues se pretende trabajar con personas que en determinada etapa conocieron a la figura objeto de estudio para enriquecer su biografía, así como manejar los documentos existentes en el Museo Municipal que evidencian la obra literaria y cultural desarrollada por Florentino en la localidad, específicamente los ejemplares del periódico local ¨El Damujino¨ , ¨Génesis¨ y su poemario ¨Rosario Lírico¨.

En el tercer capítulo se procede al análisis de los resultados obtenidos durante el trabajo de campo realizado. En este apartado se refleja una caracterización de la localidad de Abreus en la etapa de 1902 a 1935 que destaca los aspectos de la vida social de la localidad reflejando las instituciones educacionales y

culturales existentes así como la situación con la salud y las industrias de la localidad. Se hace necesario destacar que esta caracterización abarca un período más extenso, pues la figura estudiada nace en 1909, pero se pretende recoger algunas características que antecedieron a la situación de la localidad en el momento de su nacimiento. En este capítulo se muestra la biografía de Florentino Morales recogida mediante el análisis de varias revistas Ariel. También se refleja un análisis realizado a la página literaria redactada por Florentino durante su labor en ¨El Damujino¨ sucediendo de igual forma con su poemario inédito ¨Rosario Lírico¨ y la revista cultural dirigida por esta figura en la localidad ¨Génesis¨

Al final se refleja un sistema de conclusiones a las que se pudo arribar mediante la realización de este trabajo, así como las recomendaciones para investigaciones futuras.

Esta investigación resulta de trascendente importancia pues permite un acercamiento a la cultura de la localidad a través de una de sus figuras representativas, además está dotada de novedad al abordar un tema que no se ha investigado con anterioridad, favoreciendo el enriquecimiento de la biografía de la figura objeto de estudio. En el plano personal, este estudio permite incrementar los conocimientos sobre las tradiciones abreuenses al demostrar que en la década del treinta, este asentamiento cultivaba géneros literarios como la poesía y la narración, de gran aceptación por parte de sus habitantes.

Capítulo I

Capítulo 1. Fundamentación teórica de la investigación

1.1 La biografía. Su desarrollo histórico.

La biografía es uno de lo modelos que mayor perdurabilidad ha tenido a lo largo de los siglos, aunque también es preciso reconocer que ha pasado por momentos no tan favorables tanto en su uso metodológico como en la aceptación por parte del público lector.

Es necesario que ya desde el primer momento en que se decide trabajar con la biografía, se apunte la existencia de una serie de problemas inherentes a la misma estructura biográfica y que siempre afloran al hablar de este género historiográfico. La incidencia del estudio sobre un personaje destacado de la historia trae como consecuencia el que se resalte el carácter solitario del biografiado, lo que le confiere un rasgo de individualismo dentro del flujo histórico en el que se enmarca. Pero a ello se une la necesidad de alcanzar cierta exactitud ambiental que enriquezca el conocimiento de la situación histórica en que se desenvolvió el personaje protagonista, es decir, se hace necesario contextualizar el período histórico en que se desenvolvió.

Según Seco Serrano en “La Biografía como Género Historiográfico” en sus Once ensayos sobre Historia (1976); esa circunstancia es la que resalta que para evitar la realización de ensayos superficiales, se debe tener la documentación más amplia posible, para un mejor conocimiento del ámbito vital en que nos movemos y que de alguna manera justifica la aproximación al pasado.

La ligereza con que en muchas ocasiones se construye la figura biografiada resulta una de las causas que explican el descrédito en que ha caído este género a nivel historiográfico en determinadas etapas del pasado, puesto que se podía incidir en un excesiva simplificación tanto de los rasgos individuales como colectivos; pues no se debe olvidar que uno de los grandes aportes que se ha podido realizar a través de la concepción biográfica es el nexo y equilibrio que debe establecerse entre lo individual y lo colectivo, según Bianca Valota 1982, citado en Pozo Llorente (2003) de tal manera que ambos aspectos se encuentren perfectamente engarzados en un todo inseparable, que permita a la vez conocer el hombre que se estudia y comprender con mayor profundidad el

momento en el cual desarrolló su actividad pública. Esta faceta es la que ha sido reafirmada como una de las grandes estrategias de la biografía por historiadores contemporáneos según Giovanni Levi, partidario de la Escuela de los Annales en “Les usages de la Biographie” (1989) y José Luis Gómez Navarro en “En Torno a Biografía Histórica” (1998) citados en Pozo Llorente (2003) cuando han hablado de la profunda vinculación entre el estudio del personaje y el contexto, y que ha dado como fruto aquello que entiende como biografía histórica en su sentido más rico.

Si se tiene en cuenta las circunstancias anteriormente expuestas, puede comprenderse perfectamente la doble vertiente de interpretación historiográfica que es apuntada por Daniel Madelénat en “La Biographie” (1984) citado en Pozo Llorente (2003) cuando habla de la perspectiva que se incide en la vida privada llegando a recoger anécdotas y las diversas fórmulas históricas en que se relaciona al individuo con la época o con estructuras sociales como la familia. Sin embargo, no se debe dejar de reconocer que a pesar de los esfuerzos realizados, muchas de las obras biográficas han aplicado una concepción individualista. En ella el personaje central no solo es visto como alguien con vitalidad propia, sino que llevando esta premisa a sus últimas consecuencias se le considera como elemento motor e impulsor de los acontecimientos históricos, pues la biografía querría conocer más que ellos sucesos, al actor, su interioridad, sus móviles y los movimientos internos que no abandonan nunca la acción.

Este carácter individualizador que gravita sobre la biografía como peligro permanente alcanza una perspectiva singular que se debe a la incidencia del mundo audiovisual, y en concreto del televisivo, que pone en contacto al espectador con los acontecimientos y, especialmente, con la vida de los demás, de la cual se ha hecho un consumidor vicioso, según Sergio Romano en “Considerazioni Sulla Biografia Stórica, “Storia de la Storiografía” (1993) citado en Pozo Llorente (2003). Esto crea un hábito y unas pautas referenciales a la hora de acercarse a la historia y a sus protagonistas que no pueden minimizarse, pero que, a la vez, se convierten en claro ejemplo de la tiranía con que se presta atención a los estudios históricos.

Se debe resaltar que, aún en los casos más radicalmente individualistas, subyace una vertiente social en cuanto a que el protagonista de la historia es

visto como impulsor de los propios acontecimientos; esto se reafirma claramente si no se olvida el profundo carácter pedagógico que subyace en la mayoría de las biografías, puesto que el personaje se presenta como modelo y símbolo, bien en positivo o negativo, para aquellos lectores que se acercan a la historia a través de él.

Después de la Primera Guerra Mundial la biografía se encontraba en su etapa de mayor esplendor fundamentalmente en el mundo anglosajón especialmente en el británico, regiones en las que la crisis general de la biografía histórica se proyectó en menor medida con sus máximos exponentes Lytton Strachey, Harold Nicolson, John Maynard y Virginia Wolf por lo que se produce un menor decaimiento del género en gran medida por razones historiográficas.

El interés del público lector por las biografías, aunque oscila se mantiene siempre en un nivel que puede considerarse alto, por lo que la decadencia y auge de las biografías históricas hechas por historiadores profesionales en los distintos períodos se debe principalmente a razones internas a la propia evolución historiográfica.

A finales de la Segunda Guerra Mundial y hasta finales de los años setenta las corrientes historiográficas predominantes como la Escuela de Annales y los marxistas supusieron una renovación metodológica y temática que resultó beneficiosa frente a la historia tradicional imperante hasta entonces pues impulsaron, en mayor o menor grado, un tipo de pensamiento historiográfico que ahogaría el desarrollo de las biografías.

Si se describen las características más relevantes de estas corrientes podrían resumirse en:

- La historia política, diplomática y militar se sustituye por la historia social, económica, demográfica, de las civilizaciones y mentalidades donde el hombre va a jugar un papel menor.
- Se presta mayor interés a las masas y actores colectivos desechando a la historia tradicional interesada por las grandes hazañas de los grandes hombres.
- El desarrollo de la economía, de la sociedad o de las civilizaciones lo basan en el estudio de estructuras y tendencias más que en la narración de acontecimientos, donde la intervención humana aparece más nítida.

- Se concede mayor peso a la historia cuantitativa y serial, donde la decisión humana se hace más difícil de encontrar.
- Se centran principalmente los análisis en las estructuras de larga duración, en las que el período de vida de un hombre se disuelve, mientras que los cambios violentos y revolucionarios, donde la intervención humana se hace más patente, encuentran escaso eco y, a veces, difícil explicación.
- Tienden a considerar la política en general como un reflejo de las estructuras económicas, sociales, mentales, que se construyen fuera de ella y en períodos de maduración muy distintos de los ciclos políticos o de las vidas humanas individuales.
- La historia se abre a otras disciplinas sociales relacionadas con colectivos (sociología, economía, demografía,...) o con el medio (geografía,...), con lo que el papel del individuo se enmascara o desaparece.

Se construyó una concepción compartida por las escuelas historiográficas, aunque con variaciones entre ellas, que ha sido denominada «nueva historia», en la que la historia se convierte en un proceso sin sujeto, es decir, el sujeto de la historia son las estructuras, las instituciones o las fuerzas sociales y en el que estos protagonistas institucionales o colectivos resultan principalmente portadores de valores con fines que están por encima de ellos. La evolución histórica se somete al concepto de necesidad, los cambios o las permanencias se producen necesaria e inevitablemente y la acción humana sólo contribuyen ligeramente, a adelantar o retrasar esos cambios necesarios.

Las historias modernas se enfrentaron de diversas formas a uno de los problemas centrales de la historia: el problema de identificar el actor, el sujeto último al que se atribuye un papel de motor en el acontecer histórico. Cualquier tipo de historia tiene como sujeto —implícito o explícito— a actores humanos, ya sean estos individuos o grupos sociales, comunidades o la humanidad en su conjunto, ya que las estructuras o instituciones de cualquier tipo que sean son la plasmación de relaciones entre hombres o entre estos y la naturaleza.
El paradigma en el que se basaban las nuevas historias sufrió un considerable embate en un doble frente:

Por un lado, el pensamiento postmoderno cuestiona las bases histórico-filosóficas en que se fundaban, al cuestionar la idea de progreso como suministradora de sentido al desarrollo histórico y al poner en duda la idea de que la humanidad se organiza y estructura crecientemente de acuerdo con un pensamiento racional que proporciona intención y significado a su propia vida.
Por otro lado, desde su propio seno, se han empezado a cuestionar los resultados obtenidos. De la historia cuantitativa y serial, aún reconociendo sus méritos, se tienen serias dudas de que haya resuelto alguno de los grandes problemas históricos. Con los grandes análisis de las estructuras de larga duración no se consiguieron explicar suficientemente los cambios históricos más rápidos. Las interpretaciones basadas en una noción muy restringida de la causalidad histórica, reducida a menudo a factores económico-sociales, han perdido capacidad explicativa y se tiende a pensar que la cultura o la voluntad del individuo pueden ser causas y agentes de cambio tan importantes como ellas.

Según Richard Holmes en Biography: inventing the truth, y John Batchelor en The art of literary biography (1995), todas las reflexiones realizadas sobre el verdadero sentido que debe alcanzar la biografía, se sistematizaron en una serie de problemas que deben abordar y superar los autores de este tipo de trabajos a fin de que pueda lograrse la mayor objetividad posible; son los siguientes:

1. Problema ético de penetrar en la vida de otra persona.
2. Problema de autenticidad, puesto que los investigadores trabajan con fuentes que están dotadas de una gran carga ficcional.
3. Problema de centrarse en grandes personajes.
4. Problema de la empatía y la objetividad.

En las últimas décadas del siglo XX la biografía entra en una fase interesante al llegar a superar las premisas de una simple moda que podría estar condicionada por las coyunturas de una situación muy concreta y constituyéndose en uno de los modelos literarios e históricos más atrayentes del cambio de milenio. Esta circunstancia se estudia en relación a coordenadas históricas más complejas, que de alguna manera responden a la crisis de las

llamadas “nuevas historias” y al contexto socio histórico en que se vive actualmente según Régine Robin en Literatura y Biografía, “Historia y Fuente Oral” (1989).

En el contexto cubano los investigadores Margarita González y Miguel A. Aldama del Pino en su estudio *¨La Utilización de las Biografías en la Enseñanza de la Historia¨* (Matanzas, 1999) plantean que las biografías tienen una singular importancia para la enseñanza de la historia, al servir como confirmación de la existencia de sociedades y civilizaciones que aportan no sólo datos biográficos sobre determinadas personalidades, sino también brindan características específicas sobre las costumbres, relaciones sociales, la cultura y la enseñanza, entre otros aspectos relativos a la época que vivió la personalidad objeto de estudio. Además, contribuyen a la formación de valores en los adolescentes y jóvenes a través del análisis de modelos positivos así como el rechazo hacia comportamientos que se alejen del tipo de hombre cuya ética se desea formar en correspondencia con el sistema socioeconómico y con los valores universales asimilados por la sociedad.

Este género histórico – literario transitó por diferentes períodos desde la antigüedad hasta la época contemporánea, durante las cuales las condiciones sociales y los intereses de clases, entre otros factores, contribuyeron a la exageración, al carácter legendario y a la idealización del biografiado al deteriorar su rigor científico. Por ello se hace necesario analizar críticamente y contrastar los datos que se ofrezcan del biografiado con las características de la época histórica a la que pertenecen, cuando sean localizados más de un autor que trate la personalidad en cuestión.

Se afirma que se ha dado un auge de la biografía en el panorama historiográfico relacionado con dos fenómenos relativamente interdependientes: la crisis de lo que se ha llamado las nuevas historias, y el contexto histórico en que se ha producido y en el que todavía se vive. Según Régine Robin en “Historia y Fuente Oral” (1989).

1.2 La biografía histórica en Europa, Estados Unidos, América Latina y en Cuba.

La biografía es un género literario cuyo uso se ha extendido por diversas partes del globo pues cada continente, país, región y localidad tiene figuras representativas que en determinada parte de su vida desempeñaron un rol fundamental en su contexto, dando paso a la necesidad de retomar su obra o su vida en etapas posteriores por la importancia que tuvo en su momento histórico y por la trascendencia que acarreó en etapas posteriores; o bien se hace necesario su estudio para reflejar el contexto histórico en que se desenvolvió o aspectos representativos de la época.

Las dos primeras monografías biográficas de mayor impacto científico están asociadas a la sociología y a la psicología social. El origen del género está en la antropología social, siendo el ensayo de Anderson (1825) sobre las memorias de una mujer Cherokee, el primer trabajo conocido dentro del mismo, al cual le siguieron una gran cantidad de trabajos dotados de belleza literaria pero de dudoso interés científico.

Aunque estas obras de finales del siglo XIX responden a la etapa pre profesional del método biográfico, atendiendo a la clasificación que de él hace Kluckhohn en 1942 y se centraron en los pueblos indios y en sus personajes míticos, siendo la aculturación un elemento persistente en todos ellos; al finalizar las guerras indias y desaparecer las fronteras en EE.UU. aumenta el interés por la vida, las costumbres y personalidad de estos pobladores, dando lugar a numeroso trabajos entre los que sobresalen la autobiografía de Black Hawk (1833) la del indio Nez Perce (1881) y la historia de vida de un joven sioux de Eastman (1902)

En 1920 algunos antropólogos empiezan a hacerse eco de este fenómeno biográfico y a descubrir sus posibilidades etnográficas para la recuperación de culturas y es así como aparece el primer documento científico que incluye relatos biográficos: se trata de la obra de Radin sobre un indio winnebago, marcando el punto de partida del género en esta disciplina.

A partir de este momento son muy importantes los esfuerzos institucionales por retomar sistemáticamente los materiales etnográficos y biográficos existentes para potenciar el uso del método biográfico en las investigaciones dotándolo de credibilidad científica.

En la esfera británica este procedimiento fue muy utilizado a principios del siglo XX destacando el género de las monografías de base autobiográfica sobre grupos africanos.

A pesar de la gran producción de material biográfico producto de los estudios realizados desde esta perspectiva, la poca claridad y calidad metodológica de los mismos restan credibilidad científica al proceso seguido y por tanto a la bondad de los resultados, pues estos trabajos construyeron historias de vida muy superficiales y limitadas a sucesos objetivos, los análisis e interpretaciones eran casi inexistentes y las estrategias de la recogida de información apenas se aplicaban, según Ma. Teresa Pozo Llorente en ¨El Método Biográfico Narrativo en la Investigación Socioeducativa¨ (2003)

Atendiendo a lo planteado por la autora referida anteriormente, es a partir de 1940 cuando surgen trabajos de mayor calidad metodológica y que se convirtieron en clásicos de las monografías biográficas en antropología, pues partían de una delimitación de los objetivos perseguidos en la investigación, de los procedimientos seguidos, del contexto sociocultural del grupo humano al que perteneciese el informante y de una justificación y descripción del método y las técnicas empleadas. La obra de Dubois (1944) The people of Alor, y la de Kardiner (1945) *Las Fronteras Psicológicas de la Sociedad* sirvieron de modelo para los estudios posteriores por sus planteamientos teóricos acerca de la idoneidad del uso de los datos biográficos, la necesidad de la representatividad y la amplitud de las muestras para poder generalizar. A partir de la década de los setenta este género se convierte en un instrumento para las reivindicaciones sociales y políticas.

El referente más importante del método biográfico en la antropología social en la segunda mitad del siglo XX es Lewis, sus aportaciones al método biográfico son fundamentales pues introdujo una variante metodológica con la que reduce el sesgo del investigador bastante presente en los estudios de narrativa única: *el relato de vida cruzado*.

Este método engloba todos los registros escritos que reflejan una trayectoria humana o que dan noticia de la visión subjetiva que los sujetos tienen de la realidad circundante así como de su propia existencia (Pujadas, 1992). La utilidad de este tipo de documentos para la sociología está en su capacidad

para abrir nuevos caminos, para sugerir e ilustrar hipótesis, contrastarlas; y para aportar más información que permita comprender un problema social.

Desde la aparición de la obra ¨The Polish Peasant in Europe and América¨ de Thomas Znaniecki (1918-1920) hasta los años cuarenta, los estudios realizados con documentos personales se comienzan a agrupar en tres tipologías:

- Los primeros trabajos comienzan a basarse en el estudio de secuencias históricas de grupos sociales; cuyo interés radica en la comprensión de problemas sociales objeto de estudio, relegando a un segundo plano la justificación teórica y la discusión metodológica. En este grupo entran varios trabajos sobre el estudio de la problemática de la juventud negra en diferentes zonas de EE.UU.

Se destacan trabajos por sus aportes metodológicos al método biográfico pues utilizan la encuesta para la reconstrucción de historias de vida, resaltando autores como Frazier (1940) con ¨*Negro Youth at the Crossways*¨, Davis y Dollard (1940) con ¨*Children of Bondage*¨ y Jonson (1941) con ¨*Growing up in the Black Belt*¨*.*

Otros estudios centraron su interés en la familia, la prostitución juvenil y la eficacia del sistema educativo estadounidense en la preparación de las mujeres para su rol familiar.

- Un segundo grupo se conformó por los estudios que contribuyeron a desarrollar el cuerpo teórico y metodológico existente y a establecer generalizaciones empíricas y los trabajos mas sobresalientes de este grupo son los de Zorbaugh (1929), Anderson (1923) y Sutherland (1937); todos dedicados al análisis dela marginalidad urbana, la delincuencia, la prostitución y malestares sociales.
- En el tercer grupo se ubican los estudios de corte metodológico, destacando tesis doctorales de 1930 y 1940 de Stouffer y Strong respectivamente.

Una muestra del uso de la biografía en Europa resultan las realizadas a las figuras de Carlos Marx, Federico Engels y Vladimir Ilich Lenin.

En Francia, en el año 1950, se publicó *¨Lenin¨* de Gerard Walter. En este documento se referencia el registro histórico del acontecer político mundial desde el nacimiento de Lenin en 1870 hasta su muerte en 1924, acompañando el retrato psicológico e íntimo de su figura.

En este documento el autor logra destacar virtudes y defectos, diversas cualidades y las circunstancias en que ellas se manifestaron.

Este biógrafo traza con riguroso cuidado los rasgos de Vladimir Ilich Ulianov durante su infancia, adolescencia y juventud; apegándose estrictamente a sus fuentes (familiares y amigos) sin caer en una caracterización condescendiente de Lenin. Explorando al unísono la aparición de sus cualidades más sobresalientes como su voluntad, y perseverancia. Sin embargo, según el doctor Armando Cristóbal Pérez en el prólogo que realizara a este documento en una edición realizada por Letras Cubanas años después, plantea que la visión propia del biógrafo no siempre le permite reflejar en total plenitud el pensamiento de su biografiado.

En los años 1988 y 1987 aparecen los documentos *"Federico Engels. Vida y Actividad"* y *"Carlos Marx. Vida y Actividad"* respectivamente. En estos documentos realizados por colaboradores del Instituto de Marxismo Leninismo y el Museo de Carlos Marx y Federico Engels, se aborda la biografía de ambas figuras mediante la crónica documentada de sus vidas y obras, basándose en documentos y fotografías que se conservan en el museo dedicado a estos, así como materiales del Archivo Central del Partido y la Biblioteca del Instituto de Marxismo – Leninismo. Dicho documento se atiene fundamentalmente al principio de ordenación cronológica reflejando las principales etapas de su vida y acción; mostrándose documentos relacionados con su infancia y juventud, así como certificos de matrícula de los diferentes estudios que realizaron. Además, se reúnen materiales que revelan la lucha de Marx y Engels por afirmar los principios del socialismo científico en la organización proletaria internacional y la formación de la clase obrera en los ideales socialistas.

En la misma región europea aparece en 1989 el libro *"Sus Vidas"* de Heinrich Gemkow (1928) también dedicado a C. Marx y F. Engels. Este trabajo biográfico parte desde la contextualización de la etapa de nacimiento de estas figuras en las ciudades de Tréveris y Barmen respectivamente atendiendo a los aspectos históricos, políticos y económicos de dichas ciudades en el reino

de Prusia - aspecto similar a la contextualización sociocultural de la localidad de Abreus que también se desea destacar en el presente estudio - Luego el autor transita violentamente desde sus nacimientos hasta la etapa adolescente de las figuras, y con un lenguaje claro y agradable a la lectura en forma de narración, refleja los rasgos distintivos de su carácter y sus ideales, con el objetivo de resaltar la pasión de ambos por la igualdad de clases desde edades tempranas, para lo cual el autor tuvo en cuenta la influencia de varios estilos y corriente de pensamiento como el romanticismo y el humanismo de la filosofía y la literatura clásica alemana. Además refleja la influencia de importantes figuras en su educación como sus padres y maestros que pudieron indirectamente forjar la conciencia o los ideales de estos grandes.

En este documento se reflejan las vidas de estas figuras de forma individual y paralela, narrando hechos significativos que marcaron su labor, hasta que se conocen y desde aquí comienza el autor al entrelazar su historia común por la defensa del proletariado.

En el referido libro ambos pensadores se reflejan independientemente el uno del otro y por caminos distintos aunque simultáneos, ambos habían arribado, abriendo trochas, a las mismas conclusiones científicas: al descubrimiento de la misión histórica y universal de la clase obrera como artífice de la sociedad nueva.

En los primeros años de la década de los ochenta, aparece en Sudáfrica la *Autobiografía de Winnie Mandela*, esposa en aquel entonces de Nelson Mandela, líder del movimiento sudafricano de liberación.

Este documento, tiene la peculiaridad de que lejos de ser redactado por la propia persona, es Anne Benjamín quien a través de varias y extensas entrevistas realizadas a Winnie abarcando un período de tiempo considerable logra conformarlo. Para la realización del mismo se tuvo en cuenta cartas y documentos personales de la biografiada y su esposo que permitieron la fluidez del trabajo biográfico.

En el contexto americano, particularmente en México, se trabaja la biografía de figuras revolucionarias locales y extranjeras, tal es el caso de Julio Antonio Mella en el documento ¨*Julio Antonio Mella en El Machete*¨ de Raquel Tibol. En

esta obra se realiza un acercamiento biográfico a un período determinado de la vida de esta figura: durante su exilio en México, atendiendo fundamentalmente a su papel de periodista combatiente desempeñado en el periódico *El Machete*. En este documento se sacan a la luz valiosos elementos mediante el empleo de documentos personales y la única colección del primer período del diario *El Machete*. Esta obra constituye otra muestra de que la biografía no solo comprende esquemáticamente el recorrido de la figura en cuestión desde su nacimiento hasta su muerte o el período que vive en ese momento, sino que también se puede trabajar atendiendo a determinadas etapas que resulten de interés ya sea por su peso en la vida de la figura biografiada o por resultar insuficientemente conocida; además, refleja el papel de una figura en una publicación local como ocurre en e presente estudio que también aborda la labor de Florentino Morales en la prensa local de Abreus.

En territorio cubano específicamente, se ha trabajado la biografía de personalidades relevantes dentro del ámbito histórico y cultural fundamentalmente. Tal es el caso de ¨*Guiteras*¨ profundo estudio biográfico realizado por José Tabares del Real que expone la personalidad, ideología y quehacer revolucionario de Antonio Guiteras, reflejando el contexto histórico en que vivió desde su infancia hasta su incorporación a los estudios universitarios y retrata claramente su activo papel en la lucha contra Machado.

En el año 1982, aparece el documento ¨ *Hemingway en Cuba* ¨ confeccionado por Norberto Fuentes con prólogo de Gabriel García Márquez. En este documento se recoge solo un período determinado de su vida: los años de estancia en La Habana y se muestran algunos documentos personales y fotografías de esta personalidad que hizo famosas algunas tradiciones cubanas como el Daiquiri y el restaurante Floridita.

Aquí se refleja nuevamente como la biografía puede ser trabajada atendiendo solo a períodos determinados de la vida del biografiado como en la presente investigación que solo pretende atender al período comprendido entre 1928 y 1933, etapa en la que Florentino Morales estuvo más vinculado con Abreus.

En el ámbito nacional también se ha trabajado la biografía de otras figuras históricas como Antonio Maceo, Félix Varela, Máximo Gómez, Celia Sánchez y Ernesto Guevara. Sin embargo, en la actualidad también se realizan biografías de figuras importantes para la cultura como escritores, pintores y otros artistas;

tal es el caso de Nicolás Guillén, el escritor villareño Luis Cabrera Delgado, el importante escritor, etnólogo y dibujante Samuel Feijóo, Luis Rogelio Nogueras, los pintores Carlos Enríquez y Amelia Peláez y actrices y actores de la talla de Adela Legrá, y Tito Junco, cuyas biografías se reflejan de forma cronológica fundamentalmente destacando los aspectos más relevantes de su obra.

La biografía no solo se trabaja en forma narrativa, sino que se realiza con gran énfasis dentro del mundo del cine reconstruyendo la vida de figuras que se destacaron con su quehacer ya sea en la esfera política, histórica o artística como lideres de movimientos revolucionarios y cantantes o pintores famosos. Las biografías pueden realizarse de forma lineal o lógica sin dejar de dar lugar a la retrospectiva, es decir, haciendo alusión al pasado en varias ocasiones. En Cuba también se trabaja la biografía desde el cine, tal es caso del material fílmico El Benny, relevante músico cienfueguero cuyo talento innato dio lugar a la inspiración del director Jorge Luis Sánchez.

1.3 El estudio de personalidades desde la perspectiva local en la historiografía cubana

La historiografía cubana desde sus orígenes presenta sus criterios casi absolutamente partiendo del occidente del archipiélago, generalmente en cuanto al conjunto de La Habana – Matanzas y de forma inusual abarca los casos de Pinar del Río y la Isla de Pinos (Venegas, 1998), es decir: centró su interés en el estudio de personalidades que se destacaban en el departamento occidental, particularmente en el ámbito de la capital y sus zonas aledañas por lo que las figuras del interior del país quedaban relegadas a un segundo plano provocando el desconocimiento de sus acciones, a lo que se le brindó solución mediante la inclusión de hechos y situaciones del centro y el extremo oriental del país que por su trascendencia eran imposibles de eludir como las guerras por la liberación nacional. Ocurriendo de igual forma con las estructuras económico – sociales.

Según este autor, los proyectos de investigaciones provinciales deben partir de las estructuras regionales y zonales, pues estas enriquecen y conforman la nación con sus potencialidades y peculiaridades. La existencia de instituciones especializadas en los niveles provincial y municipal puede facilitar esta faena,

pues existen ramas de la historia como la arqueología y la cartografía que dependen en gran medida del trabajo que se realiza zonal o regionalmente, destacando el papel de la prensa local como fuente de información, lo que resulta de interés pues en el presente estudio se pretende trabajar con un periódico local: ¨El Damujino¨.

En la provincia de Cienfuegos particularmente se evidencia cierto auge en el estudio de personalidades con trascendencia en la cultura de la ciudad, pues se trabaja la biografía y la obra de figuras representativas como Florentino Morales del que se investiga su labor como escritor o historiador reconocido de la ciudad de Cienfuegos, sin embargo la obra que desarrolló en su localidad de origen es un tema prácticamente inexplorado del cual solo se conoce a groso modo los estilos que trabajó, evidenciando la insuficiente labor investigativa desde la perspectiva local.

1.4 Estudios realizados a personalidades de la cultura en Cienfuegos

En la provincia de Cienfuegos como en tantas otras partes del mundo se trabaja la biografía de personalidades que sobresalen en la cultura regional por su talento artístico y por sus obras. Como primer antecedente se encuentra el libro *¨Memoria Descriptiva, Histórica y Biográfica de Cienfuegos y las Fiestas por el Primer Centenario de la Fundación de esta Ciudad¨* de los autores Pablo Rousseau y Pablo Díaz de Villegas publicado en 1920. En este documento se encuentran una serie de mini biografías de figuras relevantes en el ámbito cienfueguero entre las que se encuentra Clotilde Del Carmen Rodríguez, la conocida *La Hija del Damují,* Adolfo y Federico Fernández Cavada, Enrique Edo y Llop, Antonio Hurtado Del Valle, Esteban Cacicedo y Torriente, el hijo del respetable Tomás Terry: José Emilio Terry y Dorticós, la escritora y poetisa Mercedes Matamoros, la actriz Luisa Martínez Casado. También aparecen otras figuras como Agustín Sánchez Planas y Arquímedes Pous y Vives el famosos negrito cubano. En este documento se trabaja la biografía atendiendo a aspectos típicos de estas figuras como su natalicio, procedencia _que en aquellos entonces era tan importante_ los estudios que realizaron y los datos más representativos de estas personalidades como los rasgos de su carácter y anécdotas significativas hasta caer en la fecha de su muerte, aunque es

esencial mencionar que también aparece la biografía de personas que aún vivían y que y que mantenían una elevado grado de jerarquización en la sociedad como el caso del alcalde de la ciudad Santiago C. Rey.

En el año 1922 se publica en esta ciudad la *¨Biografía de la Señora Ana Aguado de Tomás¨* del autor Juan Beltrán abordando la biografía de esta figura de forma tradicional, es decir, lineal y cronológicamente, características propias del positivismo.

Treinta años después sale a la luz *¨Mercedes Matamoros. Su Vida y Obra¨* de Hortensia Pichardo, quien recrea la vida de Mercedes también de forma lineal pero incluyendo en la misma algunos fragmentos de sus versos que ilustran pasajes de su vida, además ofrece una caracterización de su obra como traductora y poetisa.

En 1984 aparece el documento *¨Cienfuegos en la Música Cubana¨* de un conjunto de autores donde se recorre la historia de la música cienfueguera y se hace énfasis en importantes figuras como Paulina Álvarez, Rafael Lay, Eusebio Delfín, Inocente Iznaga el ¨Jilguero¨ de Cienfuegos, Agustín Sánchez Planas y Roberto Espí González.

En el año 1997 se publica el libro *¨Carlos Rafael Rodríguez. Tradición y Universalidad¨* de Olivia Miranda Francisco. En este material se realiza un acercamiento a algunos aspectos de la obra escrita de la figura señalada principalmente en la etapa de redespertar de la conciencia nacional iniciada con la revolución de 1933 para destacar la importancia de sus concepciones teórico-metodológicas en el contexto histórico en que se formularon.

Los investigadores cienfuegueros Doris Era y José Díaz Roque publican el material biográfico *¨Aún Crecen las Siemprevivas. Vida y Obra de Rita Suárez del Villar¨* dedicado a esta activista de la clandestinidad en las luchas por la liberación nacional. En este documento se recrea la biografía en primera persona y desde un enfoque retrospectivo pues da la impresión de que es la propia biografiada quien cuenta su historia y narra los pasajes de su vida con la particularidad de que parte del momento de su muerte para luego recrear su nacimiento, su infancia y su adultez.

Los mismos investigadores publican en el año 2000 *¨Las Cosas de Samuel¨*, documento en el que se trabaja la biografía de Samuel Feijóo atendiendo a varios períodos de la vida de esta figura mediante la recreación de anécdotas,

memorias y fragmentos de cartas y testimonios de personas que lo conocieron íntimamente _haciéndose necesario mencionar la participación de la figura objeto de estudio de esta investigación: Florentino Morales Hernández_ compiladas por los autores mencionados para luego dar paso a una cronología de su vida.

La Editorial Mecenas de la provincia ha favorecido la publicación de otros materiales biográficos como ¨*Flauta por Flauta (Conversación con Efraín Loyola)* ¨ fundador del Conjunto Tradicional de Sones Los Naranjos de la autoría de Luis E. Ramírez Cabrera, quien recorre la vida de este gran músico mediante el empleo de la técnica de la entrevista en profundidad, a través de extensivas horas de diálogo con el biografiado donde este ofrece anécdotas y comentarios de su vida.

El propio Florentino Morales realizaría en determinada etapa de su vida de investigador, varios estudios biográficos de manera descriptiva, sobre cienfuegueros como Andrés Alcalá Galiano, José Ramón Muñiz, Samuel Feijóo, Bienvenido Rumbaut, Manuel Acevedo, Francisco Cañellas, Ambrosio Echemendía, Antonio Hurtado del Valle, Hipérides Zerquera, Federico Fernández Cavada, Carlos Era Barceló y Agustín Sánchez Planas.

Actualmente se encuentra en investigación la figura de Florentino Morales para realizar el inventario de su epistolario con personalidades relevantes de la cultura y amigos personales.

En la carrera de Estudios Socioculturales se han realizado historias de vida con el empleo del método biográfico y desde una perspectiva sociocultural a personalidades como Erasmo Palomo (Figuera, 2005) y el Tío Beltrán (Chávez, 2010) Estos son estudios biográficos que trabajan una vertiente del método biográfico narrativo: las historias de vida, una estructura narrativa de las más completas que permite a los investigadores sociales situarse entre el testimonio subjetivo de un sujeto a la luz de su trayectoria y sus experiencias y la plasmación de una vida que es reflejo de una época y de un contexto del que el sujeto forma parte.(Pozo, 2003)

1.4.1 Estudios realizados sobre Florentino Morales en Cienfuegos.

En el epígrafe anterior se demuestra que en la provincia de Cienfuegos existe gran interés por el estudio de personalidades de la cultura local y aunque se desarrollan numerosas investigaciones con esta finalidad aún puede catalogarse de insuficiente el trabajo investigativo que se realiza sobre estos temas; es atendiendo a los escasos estudios que se han realizado hasta el momento sobre Florentino Morales que se afirma lo anterior, pues como muestra de la cultura y la historia cienfueguera misma, sobre esta figura se han realizado pocas indagaciones científicas. Solo se conocen algunos autores que han emitido criterios o valoraciones con respecto a la obra de Florentino, sin adentrarse en la investigación específicamente dicha de esta figura. Mediante el análisis de algunos documentos existentes en la Sala de Fondos Raros de la Biblioteca Provincial, solo se pueden encontrar artículos reflejados en la prensa de etapas anteriores relacionados con esta figura con motivo de valorar algún libro o trabajo investigativo realizado por Florentino, anunciando algún lauro alcanzado por el mismo y en ocasiones notificando acontecimientos de su vida personal como figura relevante de la cultura cienfueguera.

Como evidencia de lo anteriormente expuesto se encuentra el artículo publicado en el periódico local *La Correspondencia* del 8 de octubre de 1937 cuyo subtítulo anuncia ¨**Un trabajo del joven Florentino Morales resulta premiado en Buenos Aires**¨ promocionándolo como ganador de un concurso literario celebrado en Buenos aires por la Logia Intelectual Esotérica con su poema ¨La Misión del Poeta¨. Doce días después, en el mismo diario se anuncia ¨**Conmemorarán la muerte de Julián del Casal. Conferencia de Florentino Morales**¨ divulgando dicha plática atendiendo su horario y lugar (El Ateneo).

El 14 de Diciembre de 1939 se anuncia en *La Correspondencia* una crónica de Obdulio A. García nombrado **La Elegante Boda Robles-Morales** narrando este acontecimiento social en el que Florentino contrae nupcias con Elpidia Robles.

En *El Comercio* del 16 de septiembre de 1946 aparece un comentario de Roger de Guimera con el título ¨**El Poeta que pretendió guardar la lira**¨ donde el autor ofrece una valoración de libro de Florentino Morales Zig-Zags publicado anteriormente en el año 1935 y dedicado a Zenaida Geroné, documento cuya

base radica en un folleto llamado Rosario Lírico (según se observa luego del análisis de ambos) perteneciente a esta figura.
En esa misma gaceta en enero de 1954 se publica su ¨**Poema del Recuerdo**¨ perteneciente a su poemario ¨**Caracol**¨ del cual José A. Pacios ofrece una valoración positiva de la obra. Concerniente a este poemario, este mismo año sale en *La* Correspondencia del 24 de agosto una crítica de Manuel G. Bangi donde se describe el libro y es catalogado de ameno e interesante, valorado como una ¨obra perfectamente lograda y concebida con la destreza de un verdadero maestro de la poesía¨ (Pág. 5) por sus ritmos vibrantes, su armonía acentuada y belleza exquisita.
En esta publicación aparece una crónica el 4 de agosto de 1956 con el título ¨**Florentino Morales: poeta perennis**¨ del Dr. P. Sánchez Borroto en la que se refleja la vida y obra de Florentino Morales y un comentario de su libro Zig-Zag.

Fuera del ámbito local se publica un comentario en el periódico Juventud Rebelde del 23 de mayo de 1984 nombrado ¨**Lección de un historiador**¨ de José a. Evora quien refleja su vida como historiador e investigador destacando la cualidad de ofrecer su información recopilada por tantos años de forma desinteresada y resaltando su carácter cordial y bondadoso.

En el diario *Trabajadores* del 7 de septiembre de 1985 titulado ¨**Diálogo con un trabajador vanguardia de la investigación**¨ en el que Omar Perdomo entrevista a Florentino Morales con motivo de su investigación sobre Mercedes Matamoros ofreciendo datos de su vida y obra.

En la década del los ochenta la labor de Florentino se vio mayormente promocionada por la prensa local, jugando un rol fundamental el diario *5 de Septiembre* en cuyo número del 6 de agosto de 1986 se publica ¨**Un hombre para el cual perdió sus secretos**¨ de Claribel Terre quien realiza un breve recorrido sobre su vida y emita una valoración de su personalidad y su obra como historiador de la ciudad, investigador y poeta. Luego aparece en este diario la ¨**Charla con Florentino Morales**¨ el 17 de octubre de 1987 de Gisela Carbonell quien redacta un acrónica sobre Florentino empleando en ocasiones intervenciones del entrevistado.

En el 5 de Septiembre del 22 de septiembre de 1988, Lázaro Doubet Jiménez publica ¨**Homenaje a Florentino en su pueblo natal: Abreus¨.** Fue comentario sobre dicha distinción con motivo de la Jornada por el Día de la Cultura Nacional y el ochenta cumpleaños de Florentino. Esta crónica se refiere al campo, las plantaciones de caña y el río Damují como fuente de inspiración para sus poemas publicados en las publicaciones abreuenses ¨*El Damujino*¨ y ¨Génesis¨ y se refleja un comentario emitido por Florentino respecto a Abreus:

> ¨*Nunca olvidaré este homenaje del pueblo abreuense, que me trae recuerdos gratos de mi infancia y su de los compañeros más queridos*¨

En este escrito se mencionan algunas figuras que le acompañaron como Modesto Suárez y Pedro García (Pello).

Un año después, en esta publicación aparece ¨**Lo común y lo excepcional de Florentino**¨ de Elcides González Medina quien relata una panorámica de su infancia comentando sobre sus inicios en la literatura con las pequeñas combinaciones que componía de pequeño y su tránsito hacia investigador e historiador.

En el año 1991 sale a la luz un artículo bajo el título ¨Los hallazgos de Florentino. Más de 15 años tras el rastro de Mercedes¨ del autor Francisco González Navarro valorando la *inmensa y fructífera* obra de Florentino dedicada al rescate de la prosa y la poesía de Mercedes Matamoros. Además aparece un comentario sobre sus libros ¨Poesías Completas de Mercedes Matamoros¨ y una ¨Antología¨, en los que Florentino aporta datos sobre su vida y obra e incluye más de doscientas poesías de Mercedes.

En 1998 se publica su libro ¨Fauniflora Cubana¨ con introducción de José Díaz Roque y prólogo de José Guerra, quien expresa la similitud de esta obra con la realidad del entorno cubano reflejado en sonetos descriptivos.

En conmemoración a su centenario la editora 5 de septiembre dedica el segundo número del año 2009 de su Revista Cultural ¨*Conceptos*¨. Bajo la autoría de Marcos Rodríguez Matamoros, investigador, poeta y ensayista publica el artículo ¨Florentino Morales. Anécdotas de su Vida Cotidiana¨ mediante el cual el autor refleja algunos pasajes de la infancia de esta figura que en alguna ocasión le fueron narradas por el propia protagonista. Desde sus

vivencias y experiencias personales, el autor ofrece su criterio, con un lenguaje fresco y agradable a la lectura, sobre su colega y amigo.

Ese mismo año la Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos realiza una reseña e forma de folleto para divulgar los principales aspectos de su vida, obra y los reconocimientos alcanzados.

Actualmente la figura de Florentino Morales cuya obra tuvo alcance nacional e internacional, se aborda ocasionalmente por autores cienfuegueros como Doris Era, Aida Peñarroche y José Díaz Roque. El interés de estos autores gira fundamentalmente en su obra realizada dentro del ámbito de la ciudad de Cienfuegos. Esporádicamente la revista cultural de la ciudad *¨Ariel¨* dedica sus números a la obra y la biografía de Florentino. La editorial provincial *¨Mecenas¨* Publica libros sobre su epistolario con figuras como José María Chacón y Calvo, así como una cronología de su vida y la bibliografía realizada por esta figura.

El centro provincial Florentino Morales patrocina líneas de investigación vinculadas con eta figura. Además, se realiza el Concurso de Investigación Histórica y Literaria Florentino Morales con una frecuencia anual. Sin embargo en el entorno local, particularmente en Abreus cuyo poblado vio el surgimiento y la evolución de Florentino como artista ocurre de forma desigual, pues son insuficientes los estudios que se realizan sobre esta figura, por lo que se puede afirmar que esta localidad desconoce casi en su totalidad la obra realizada por este poeta, su papel dentro de la prensa local en los años treinta y la existencia misma de esta figura. En ocasiones se dedican Jornadas de la Cultura Abreuense y eventos investigativos en homenaje a su figura que no llegan a todo el público al que se dirige por lo que se debe enfatizar que aún son insuficientes las investigaciones sobre etapas de su vida como la infancia y adolescencia, de las cuales solo se conocen algunos pasajes y anécdotas que él mismo diera a conocer a sus amigos, así como el estudio de su obra literaria, fundamentalmente poética realizada en la localidad.

Capítulo II

Capítulo II Fundamentación metodológica de la investigación.

2.1 Diseño de Investigación

Tema:

La impronta de Florentino Morales Hernández en la localidad de Abreus.

Situación Problémica:

Insuficientes conocimientos sobre la vida y obra de Florentino Morales entre 1930 y 1933 en la localidad de Abreus.

Problema:

¿Cómo influyó la obra cultural de Florentino Morales en el desarrollo de la localidad de Abreus entre 1930 y 1933?

La investigación de este argumento resulta de gran novedad pues la labor literaria desarrollada por Florentino en este período no se ha tratado con carácter científico, lo que contribuye al enriquecimiento de su biografía así como de su obra intelectual y cultural.

Objetivo general:

Valorar la influencia de la obra cultural de Florentino Morales en el desarrollo de la localidad Abreus entre los años 1930 y 1933.

Objetivos específicos:

1. Caracterizar, desde la perspectiva sociocultural, la localidad de Abreus atendiendo a los rasgos económicos, políticos, sociales, culturales e históricos de la etapa que influyeron en su obra.

2. Analizar la biografía de Florentino Morales.

3. Analizar la obra cultural de Florentino Morales en la localidad de Abreus en el período de 1930 a 1933.

Idea a defender:

La necesidad de realizar una valoración desde la perspectiva sociocultural de la obra de Florentino Morales entre 1930 y 1933 a partir del análisis documental de los fondos del Museo Municipal de Abreus contribuirá al enriquecimiento de su biografía histórica.

Universo: La obra de Florentino Morales

Tipo de muestra: La muestra escogida es intencional pues se pretende estudiar fundamentalmente la obra de Florentino Morales entre 1930 y 1933 en la localidad de Abreus.

Operacionalización de las variables

Variables	Dimensiones	Indicadores
Biografía	Social	Fecha en la que se traslada para Abreus Lugar donde residió Lugares que frecuentaba Amistades más allegadas Manifestaciones culturales que desarrollaba Hechos personales relacionados con su forma de vida: familiares, laborales y culturales
	Histórica	Fecha de nacimiento Lugar donde nace Trayectoria de residencia hasta llegar a Abreus Principales elementos biográficos Estudios realizados
Obra cultural	Social	Actividades culturales en las que participaba en la localidad Labores que desempeñaba en la localidad Contribuciones a la cultura local

	Literaria	Características de su obra Temáticas reflejadas Géneros literarios que desarrolla Número de obras existentes en la localidad de Abreus Público al que van dirigidas su obras
Caracterización sociocultural de Abreus	Caracterización histórica de los espacios regionales	Rasgos económicos Rasgos políticos Rasgos sociales Rasgos culturales

Conceptualización de las variables

El concepto asumido de *biografía* se elabora a partir de varias definiciones atendiendo al empleo del término más adecuado con la presente investigación, por lo que se concibe la **Biografía** como la historia de la vida de una persona narrada desde su nacimiento hasta su muerte, o bien un período de tiempo determinado en la vida de la persona - como se presenta en el vigente estudio - consignando sus hechos logrados y sus fracasos, así como todo cuanto de significativo pueda interesar de la misma. Para ello suele adoptar la forma de un relato expositivo y frecuentemente narrativo y en tercera persona de la vida de un personaje real desde que nace hasta que muere o hasta la actualidad. En su forma más completa explica sus actos con arreglo al contexto social, cultural y político de la época intentando reconstruir documentalmente su pensamiento y figura. Es la historia que evoca los acontecimientos y particularidades de la vida del biografiado y su lectura ayuda a entender la influencia que ha tenido dicho individuo, ya sea en la historia, la música o la literatura como sucede con la personalidad objeto de estudio.[1]

[1] Para la confección de este concepto se tuvo en cuenta las definiciones emitidas por diccionarios en línea como Wikipedia la enciclopedia libre, Definición ABC y Qué es, Significado y Concepto.

La biografía constituye uno de los métodos más utilizados actualmente en la investigación cualitativa, junto a la investigación- acción, la fenomenología, la etnografía y la etnometodología, atendiendo al concepto de método que brinda Gregorio Rodríguez al verlo como la forma característica de investigar determinada por la intención sustantiva y el enfoque que la orienta.

En la presente investigación se necesita abordar el término *obra cultural* por lo que la autora considera la **Obra Cultural** como el producto de la creación intelectual de determinada personalidad que puede abarcar diversos géneros dentro de las artes como la literatura, la música, la plástica y la danza; que en ocasiones reflejan la percepción de la realidad del autor o revelan intencionalmente el contexto en el que se desenvuelve el mismo, plasmando aspectos de su vida y cotidianidad.

Justificación de la investigación

En la ciudad de Cienfuegos existe un interés por el estudio sobre la vida de los hombres y mujeres que tributaron a la cultura y a la historia de esta región entre las que se encuentra Florentino Morales. Sin embargo, en el municipio de Abreus al que estuvo vinculado en su etapa juvenil no se cuenta con el conocimiento y la investigación de esta figura, solo existen en el museo exponentes de la obra poética de la figura referida. Por tanto, este estudio va encaminado a revelar la obra de Florentino Morales como patrimonio inmaterial de la localidad y con ello se contribuye al enriquecimiento de la cultura regional cienfueguera.

Los resultados que arrojen el presente estudio se pondrán a disposición del Museo Municipal, el centro Provincial Florentino Morales, así como la red de bibliotecas públicas de la localidad y como obra de consulta para estudiantes de la carrera de Estudios socioculturales.

2.2. Justificación Metodológica

En esta investigación se asume el paradigma cualitativo pues según Denzin y Lincoln, ‘’es multimetódico en el enfoque, implica un enfoque interpretativo, naturalista hacia su objeto de estudio’’, es decir, los investigadores cualitativos

estudian la realidad en su contexto natural, intentando sacar sentido o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas.

Se asume este paradigma pues implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales como las entrevistas, experiencias personales, observaciones, textos históricos e imágenes que describen la rutina y los significados en la vida del sujeto que se estudia.

Además, la flexibilidad que admite este tipo de investigación, permite ajustar el diseño metodológico a las situaciones que se presentan en el trabajo de campo haciéndolo más accesible.

Este estudio requiere el empleo del **método biográfico narrativo** pues mediante su uso se pretende realizar un acercamiento biográfico a la impronta de Florentino Morales en Abreus en el período de 1928 a 1933, a través del análisis de las diversas fuentes de información que se incluyen como prácticas de investigación de este método, entiéndase correspondencia, fotografías y documentos personales; para caracterizar su obra cultural y explorar la influencia de la misma en el desarrollo de la vida cultural de la localidad.

El método biográfico-narrativo es un concepto amplio que incluye una gran variedad de prácticas de investigación como las autobiografías, historias de vida y relatos de vida; y fuentes de información como diarios, libretas de campo, correspondencia, fotografías y documentos personales, cuyo propósito es el interés por las formas en que los seres humanos y sus contextos se hacen comprensibles a través del lenguaje (Casey, 1996). En las narraciones se proyectan los valores humanos y los patrones significativos de determinada cultura. Como afirman Buendía, L y otros (1997) constituyen un modo de conocimiento que emerge de la acción y que capta con gran riqueza y matices el significado de las acciones humanas, y permiten no solo el conocimiento de los hechos particularmente sino de los sentimientos y de la contradicción humana.

Como principales expresiones de este método se encuentran las biografías, los relatos de vida, los biogramas y las historias de vida, cuya diferenciación ha sido expresada por Sadornil (1998) de la siguiente forma:

Autobiografía: “Descripción o narración de la propia vida por iniciativa del propio protagonista. Es producto de la propia voluntad de su autor y no de la inducción de u agente externo, aunque a veces las biografía pueden ser por encargo”.

Biografía: Estructura narrativa basada en un relato objetivo construido por una persona (investigador) ajena al sujeto biografiado” se confecciona a partir de todo las datos, evidencias y documentación disponible así como entrevistas al biografiado y a otras personas de su entorno.

Historia de Vida: “Es una narrativa autobiográfica motivada por un agente externo, y conseguida mediante entrevistas sucesivas”. Es el producto o versión final elaborada a partir de dicha narrativa y del conjunto de registros documentales y entrevistas complementarias a personas del entorno social del sujeto biografiado que completan y validan el texto biográfico final.

Biograma: Registros biográficos sobre determinados aspectos extraídos de una amplia muestra de biografías personales a efectos comparativos. Es de gran utilidad en el análisis interpretativo de las narraciones biográficas.

El método biográfico es de carácter interdisciplinar pues se utiliza con frecuencia para realizar estudios históricos, antropológicos, sociológicos, pedagógicos; y entre sus componentes básicos se destacan elementos de literatura, historia, filología, sociología, educación y política.

2.3 Técnicas para la recogida de información.

Análisis de documentos

En la construcción de la presente investigación se emplea como técnica fundamental el análisis de documentos el cual consiste en la consulta y clasificación de las fuentes documentales como libros, artículos, documentos personales e históricos que contribuyeron a la conformación del marco teórico

que fundamenta las bases de la investigación, además permite confrontar diferentes criterios acerca de un mismo tema, de modo que el investigador pueda interpretar y recopilar valiosa información acerca del objeto de estudio.

En el presente estudio, el análisis de documentos se utilizará para ilustrar y comprender el documento en que se refleja la caracterización de Abreus nombrado “Historia Local de Abreus”, se pretende analizar fotografías pues aparece gran variedad de material fotográfico que refleja parte de la labor desempeñada por Florentino como personalidad de la cultura, así como poesías, documentos personales y ejemplares del diario ¨El Damujino¨ por lo que tiene una forma de validación principal que junto al resto de la documentación que genera se convierte en una vía para la realización de investigaciones sociales sobre el tema pues este método permite al investigador consultar textos escritos, ya sean: revistas, folletos, testamentos, videos, fotografías, donde aparezca expresados estilos de vida, costumbres, creencias que conforman el objeto de estudio del investigador.

Según Berelson (1952) el análisis de documentos es una técnica de investigación para describir objetiva, sistemática y cualitativamente el contenido manifiesto de las comunicaciones con el fin de interpretarlas. Mientras que Krippendorf (1990) lo visualiza como una técnica de investigación destinada a fomentar inferencias reproductibles y válidas que puedan aplicarse a un contexto a partir de diferentes datos

Un aspecto a destacar, es que se asume desde el punto de vista metodológico los criterios que defienden el empleo de las diversas clases de documentos, de suma importancia para el trabajo de análisis cualitativo y en especial en el trabajo de campo, en las determinaciones patrimoniales y como forma de expresión de la cultura popular y tradicional.

En el proceso se utilizan dos tipos de estudio documental:

- Documentos escritos: como el que refleja la caracterización del municipio de Abreus en la etapa de 1920 a 1935, así como el poemario existente en el museo y los segmentos del periódico *El Damujino* donde Florentino se encargaba de la página literaria.

- Documentos no escritos como las fotografías de trabajo de campo.

Se impone la necesidad de analizar las fotografías de Florentino existentes el museo municipal, para indagar sobre el sistema de personas que se relacionaron con él dentro del ámbito cultural de Abreus.

Con el empleo de esta técnica se pretende captar el significado de las acciones humanas, en este caso de Florentino Morales para conocer no solo los hechos significativos de su vida en el período seleccionado, sino también los sentimientos que pudieron motivarle a actuar o expresarse de determinada forma.

La Entrevista en Profundidad.

Para este estudio se hace necesario el uso de la entrevista pues se pretende trabajar con personas que conocieron al biografiado en determinada etapa de su vida, específicamente en el período en que convivió en la localidad de Abreus, tal es el caso de Hilda e Ibrahim Bauta, Carmen Codezal y Abelardo Miranda quienes podrán facilitar datos sobre la vida de Florentino en esta etapa.

De acuerdo con los criterios de Gregorio Rodríguez y otros (2004) la entrevista en profundidad es una técnica en la que una persona o entrevistador solicita información de otra o de un grupo (entrevistados, informantes), para obtener datos sobre un problema determinado.

Para la realización adecuada de esta técnica se deberá tener en cuenta la existencia de un propósito explícito y la presencia de explicaciones al entrevistado según Spradley (1979).

Mediante la entrevista se puede obtener información requerida amplia y abiertamente, en relación con los grupos de especialistas y portadores seleccionados intencionalmente como muestra, esto permite tener bien claro, los objetivos y los aspectos importantes que persigue con dicha entrevista y ejecutarla de forma dinámica, logrando un ambiente de familiaridad, cordialidad, coherencia y diálogo que facilita obtener información confiable del contenido objeto de estudio.

Con esta técnica se procura recoger datos sobre la vida de Florentino Morales, tanto en el plano personal como en el laboral pues se debe tener en cuenta que la personalidad de interés para este estudio es fallecida, y se deberá recurrir tanto a documentos escritos como a los testimonios orales de las personas allegadas a Florentino como las que se relacionaron con él solo profesionalmente para contrastar sus criterios y lograr una aproximación a su vida en el período comprendido entre 1930 y 1933.

Tipo de estudio

Se pretende realizar un estudio exploratorio pues el mismo favorece la familiarización con fenómenos desconocidos relativamente, así como obtener información sobre un aspecto de la vida real, investigar problemas del comportamiento humano que consideren cruciales los profesionales de determinada área, identificar conceptos o variables promisorias, establecer prioridades para investigaciones posteriores o sugerir afirmaciones verificables (Dankhe, 1986) Esta clase de estudio es común en la investigación del comportamiento, sobre todo en situaciones donde hay poca información.

Se asume este tipo de estudio pues el tema de esta investigación no había sido estudiado con anterioridad, por la distancia histórica del período en que se aborda, y por existir poca información sobre el mismo. Además, en el ámbito local solo se aborda esta figura de una forma que puede catalogarse de superficial pues los estudios realizados carecen de cientificidad, quedando en comentarios de su vida durante las jornadas de la cultura o eventos investigativos, pues su obra en este municipio no ha sido estudiada con precedentes.

Capítulo III

Capítulo 3. Análisis de resultados

3.1 Caracterización sociocultural de Abreus en el período de 1902 a 1935.

En la etapa de 1902-1935 la localidad de Abreus presentaba una economía dominada que se caracterizó por la concentración y centralización del capital como se manifestó en todo el país en la etapa de dominación norteamericana.

La comarca de Abreus tenia solamente una extensión territorial de 164 KM2 y según el Censo de Población de 1931 contaba con 5968 habitantes**.**

La situación de la economía en el aspecto agropecuario y forestal se demuestra a través del último lugar que ocupaba la localidad en la cantidad de ambas especies de ganado, vacuno y equino, con respecto a toda la región de Cienfuegos que incluía en ese entonces las zonas de Abreus, Cruces, Rodas, Palmira, Camarones, Lajas y Cienfuegos, sin embargo, atendiendo al total de habitantes del municipio que tendría unos 6000 en aquella época, se contaba con más de una cabeza de ganado por habitante y en cuanto al equino que eran los animales dedicados a las labores sobre todo en zonas rurales, la cifra no es tan baja.

Siempre se tendrá en cuenta el número reducido de la población que era la menos numerosa de la Jurisdicción de Cienfuegos como se expresa en los censos realizados en aquel entonces.

Abreus era una comarca cañera con 518 caballerías dedicadas a la cosecha con destino a la industria azucarera, 11 caballerías destinadas a frutos menores y 625 destinadas a potreros y haciendas, lo que significa que muchas tierras se dedicaban a la ganadería.

Abreus aparecía en el último lugar en cuanto a población rural y número de fincas y en el penúltimo en extensión de caballerías de tierra, por lo que no producía muchos productos en exaltadas cantidades. Con pocas tierras cultivadas y en las cultivables se producía gran cantidad de productos, lo que significa que no se aprovechaban muchas tierras aptas. Además, la zona se

caracterizaba por ser de pequeños y medianos propietarios de tierras pues muy pocos poseían más de 50 caballerías de tierra.
El presupuesto municipal de Abreus era muy pequeño en aquella fecha de mala situación económica para el país en general y que apenas se podrían cubrir algunas necesidades del territorio.

Abreus, que fue desde su fundación en 1840 un cuartón del Partido de Yaguaramas y que con la División Político Administrativa de 1878 se había convertido en municipio, se caracterizó por ser una zona azucarera de importancia. Pues contaba con el Central Constancia, uno de los más grandes y modernos de Cubas e inclusive del mundo y con el menor Cieneguita, lo que lo mantenía como productor azucarero de fuerza.
El Constancia, exceptuando las zafras de los años 1904 al 1906 siempre produjo más cantidad que El Cieneguita, el cual hizo su última zafra en 1925 y fue demolido en 1928 quedando El Constancia como el único central de Abreus.
Sobre el Central "Cieneguita" aparece la siguiente información en "El Comercio".

"Del Central Cieneguita"

Ayer a las 6 a.m. dio comienzo la molienda este importante central que marcha bajo la dirección del inteligente y activo administrador Señor Juan Román, sin que hasta la fecha hayan tenido interrupción alguna; ello demuestra una vez más la gran capacidad de que se hayan investido empleados como el Señor Fernando Toledo y José Fontón, primero y segundo maquinistas respectivamente. (Según ¨El Comercio¨ del 5 de enero de 1914).

Durante el período que el central Constancia estuvo operado por compañías norteamericanas la mayoría de los administradores fueron también estadounidenses, sólo dos cubanos llegaron a regir este central: Roberto Echemendía Berrayarza y Virgilio Costa Rasco y un mexicano Manuel Alcántara y Cordero, demostrando la penetración y la dominación norteamericana sobre la localidad.

Además de estos centrales existía en la localidad otras industrias pequeñas como El Tejar de Simpatía y la Calera El Sitio, la que resulta la principal industria luego de los centrales anteriormente mencionados.

La actividad comercial de Abreus era muy activa pues se contaba con los centrales como fuerza de empleo y además el Tejar Simpatía por lo que muchos trabajadores laboraban en estas industrias y que por lo tanto se reflejaba en la economía local permitiendo que existiera un buen número de comercios y negocios en la localidad.

En 1912 se creó un banco en Abreus siendo su administrador Felipe de Nery Montalvo Terry. El local de dicho banco se transformó en la farmacia del doctor Quintero y actualmente lo ocupa la biblioteca ¨Ricardo Llaguno¨, quien fue amigo íntimo de Florentino desde su juventud.

Organización Político – Administrativa

La localidad abreuense contaba con un sistema de gobierno estructurado por un teniente alcalde, un escribano, un recaudador, el alcalde del barrio y el médico municipal y la alcaldía se encontraba situada en la Calle Antonio Maceo.

En cuanto al aspecto judicial militar existía un juzgado y un juez municipal, el secretario y el suplente, un notario que radicaba en su institución pública en la calle Aulet #18, y la guardia rural cuyo puesto radicaba en la calle Maceo y contaba con un jefe de puesto y varios policías.

El municipio contaba con una oficina de correos y puesto de telégrafo como vías fundamentales de comunicación situado en las calles Maceo y Aulet.

Como medios de transporte, el municipio tenía un sistema de vapores por el río Damují, pasando por la Barca para Rodas y Cienfuegos llamada Bouyón y Cía. Además, poseía una línea de tranvía por tracción animal conocida por Irrisarri y Cía.

En el municipio se encontraba la fábrica de aparatos de Gas Acetileno de José Echevarría que prestó servicios hasta los años 20 y sería sustituido por el servicio eléctrico.

La Religión más extendida en la localidad, como en el resto del país, era la católica que tenía su iglesia en la localidad y contaba también con una en el Central Constancia. Los protestantes estaban representados por Los Metodistas y tenían un templo que se destruyó por los efectos del ciclón de 1935. También existían los llamados Cultos Sincréticos practicados por los descendientes de africanos principalmente.

Organizaciones Sociales y Culturales

Hacía 1903 existían en Abreus algunas sociedades como: El Liceo cuya presidencia fue ocupada por Ignacio Pita.
Existían otras sociedades como El Centro de Veteranos dirigido por Remigio Caballero, La Sociedad Protectora de la Niñez, la sociedad Discípulos de Martí y el Casino Español. (Para más información ver anexo #)

Posteriormente fueron apareciendo otras sociedades como el Club Adelante presidido por figuras como Juan Gualberto Gómez, el Dr. Arturo Frías, Casimiro Suárez del Villar, José Antonio Moya y Gregorio Dignau demostrando el auge cultural de la zona en aquel período.
En la zona de Abreus, como en toda sociedad existían inquietudes y necesidades culturales y artísticas y a la vez recreativas. En las poblaciones menores surgen muchas veces con mayores dificultades y más tarde que en las populosas.
A continuación se muestra la información que brindaba el diario "El Comercio" con respecto a una de las instituciones culturales que surgió:

"Un teatro en Abreus"
Esfuerzos del Dr. Luis Luis. Al fin tendremos Coliseo

> *¨ Pronto se inaugura en este poblado de Abreus-feudo del Emperador Federico I Un bonito teatro que llevará el sugestivo nombre de "Alicia", siendo su propietario el popular Dr. Luis Luis, el que tras grandes sacrificios pecuniarios y luchas sin cuentos ha logrado ver coronados*

con éxitos sus afanes, no obstante lo difícil que se hace en este pueblo el transporte de materiales ¨.

¨Este Coliseo que consta de una sola nave, tiene 25 varas de frente por 40 de fondo con capacidad para 400 personas en la platea y 300 en las gradas. Su aspecto es moderno, el frente artístico y está circundado de una acera de concreto. En un costado se instaló un café y lunch como en las grandes ciudades, el escenario tiene una capacidad de 14 metros de ancho por cinco de fondo y está bien presentado. El administrador de este teatro es el amigo Sr. Joaquín Mendiburo el que se encuentra animado de los mejores deseos para cumplir su difícil cometido. Prosperidades a todos y que pronto podamos prodigar aplausos al teatro del querido Doctor que con tanto empeño ha logrado llenar un vacío existen en este poblado¨. (Según ¨El Comercio¨ del 26 de noviembre de 1915)

La creación del citado teatro era de gran necesidad que más bien sería para proyectar películas y que por ser entonces el cine de reciente creación atraía grandes cantidades de público.
Sobre el disfrute del arte cinematográfico proyectado en el teatro se muestra otra nota del "Comercio" del 26 de septiembre de 1919.

"*Cleopatra en el Alicia"*
El día 28 del mes actual, domingo se proyectará en el muy popular Teatro "Alicia" de este pueblo, la monumental obra del arte mudo "Cleopatra" interpretada por la genial artista americana, Theda Bara, la mimada del culto público Damujino.

El Teatro "Alicia", era el punto principal de esparcimiento de los abreuenses de aquellos años y el corresponsal de la localidad ponía de relieve el esfuerzo del empresario local por traer buenas producciones para satisfacer la demanda del público.
También sobre el ambiente cultural aparecía en el ¨Damujino¨ del 30 de noviembre de 1930.

"El sábado próximo se presentará en nuestro coliseo, el cuadro de adicionados de Rodas, que bajo la dirección de José maría Pérez ha conquistado grandes aplausos en la vecina villa rodense".

Ya desde la década del 20 se destacaba como gran propiciador del movimiento cultural Florentino Morales Hernández natural de Abreus y que tenía inclinaciones literarias y en particular a la poesía. [2]

Había en aquella época cierto movimiento cultural en la zona de la cual Florentino Morales era una figura sobresaliente pues escribía versos y también otros trabajos que aparecían en "El Damujino", publicación de carácter semanal de la localidad.

Hacia la década del 20 también se funda una banda de música en el municipio y despuntan algunos periódicos como:

- La Escuela y el Hogar 1903
- El Damujino (1930) en el que Florentino Morales se desempeñó como redactor de la página literaria.
- Génesis (1932) dirigido por Florentino y que tuvo duración pues su publicación dependía de los recursos abonados por su realizadores.

Situación política

Al inaugurarse la República Dependiente de los Estados Unidos el 20 de mayo de 1902, Abreus se encontraba incorporado al municipio de Rodas en calidad de barrio del mismo y tenía como Teniente Alcalde a Francisco Collado figura representativa de la zona quien se mantuvo en el cargo hasta 1909. Ese mismo año, el representante por la provincia de Santa Clara Dr. Rafael Martínez Ortiz, presentó a la Cámara de Representantes un proyecto de ley mediante el cual se proponía reponer a Abreus, como municipio con sus antiguos límites, el proyecto fue aprobado definitivamente en la sesión del 30 de junio y el 2 de julio firmado por el Presidente José Miguel Gómez, apareciendo en la Gaceta

[2] Según ´El Damujino¨ del 25 de enero de 1931

Oficial y en las elecciones celebradas fue electo Alcalde de Abreus el candidato del Partido Liberal Federico Pérez García quien dio mucho que hablar en la zona y no precisamente por sus buenas obras como gobernante local, sino por todo lo contrario. La política local en Abreus, sería al estilo nacional entonces imperante y los políticos cambiaban con frecuencia de Partido según sus intereses.

Dentro del Partido Liberal, habían dos tendencias: una apoyaba al candidato de los Zayistas pues eran orientados por el Dr. Alfredo Zayas y el otro al Alcalde en aquellos momentos Federico Pérez.

Sobre el desgobierno imperante en Abreus durante la alcaldía de Federico Pérez, se presenta la nota informativa aparecida en ¨El Comercio¨ del 13 de diciembre de 1915.

"Ecos de Abreus"

> Indiscutiblemente es nuestro pueblo, en cuanto a administración se refiere, el más desgraciado de nuestra provincia. Cuando le fue quitado su Ayuntamiento en 1902, debiese a la pésima administración de varios caciques, que sin mirar las necesidades del pueblo que los llevó al poder confiando en ellos, todo se lo cogían con el mayor placer, y ahora nos encontramos en la misma situación, y por cierto bastante crítica. Tenemos un nuevo ayuntamiento, pero lo tenemos, no para la buena administración del pueblo, sino para el enriquecimiento de varios que parecen gozar de cierta impunidad.

En esta situación tan desfavorable para la localidad resultó electo nuevamente Federico Pérez por fraude cometido en las elecciones, algo corriente en Cuba en aquel momento y Abreus no se vería exento del mismo

¨La Junta Municipal Electoral de este pueblo, acordó anular las elecciones celebradas en el colegio número 2. Los motivos de dicha anulación, son de orden legal. (Según Ël Comercio del 4 de noviembre de 1922)

En la Jurisdicción de Cienfuegos se manifestaron rápidamente como en el resto de Cuba los males y vicios políticos que estarían presentes durante todo el

período neo-colonial. El municipio de Abreus no se verá libre de estas prácticas cuyos principales partícipes fueron Veteranos de las Guerras de Independencia
Los hechos fueron múltiples: desfalcos del presupuesto público que realizaban los gobernantes nacionales, en las provincias y en los municipios, todo tipo de negocios turbios amparados en sus cargos, la botella (cobrar sin desempeñar los cargos), los enfrentamientos políticos por la posesión de cargos y que muchas veces terminaban con víctimas fatales y las elecciones con fraudes.

Situación social

Esta puede ser calificada de deplorable pues los gobernantes y funcionarios públicos no mostraban preocupación por resolver las necesidades sociales fundamentales.
En el caso de Abreus, había más abandono y olvido pues generalmente los que ocupaban los cargos de relevancia vivían en las ciudades o pueblos mayores por lo que se interesaban en satisfacer en mayor proporción las necesidades de estos sin querer decir que se resolvieran completamente dada la corrupción político-administrativa reinante.

Abreus mantuvo la mala atención educativa de etapas anteriores. En 1903 solo contaba con un total de trece escuelas en conjunto, situadas en los asentamientos de la propia localidad, el Seborucal, Sabanazo, Algodones, Playuelas, Constancia, La Trocha y Cieneguita donde se crean un poco después.
En estas escuelas se impartían clases hasta el sexto grado como máximo, pero gran parte del alumnado no llegaban a culminar los estudios primarios debido a ser utilizados, sobre todo los varones, en labores agrícolas y otras actividades por la precaria situación económica de muchas familias. Acentuándose el analfabetismo en las zonas rurales.
La situación de la salud pública no era mejor en este aspecto pues en 1903 solo se reportaban dos médicos en Abreus: los Drs. Sebastián Roqueta y Federico Arias. También había un farmacéutico el licenciado José Marte.
Dada la escasez de personal facultativo en la zona se practicaba por algunas personas el curanderismo sobre todo en las áreas rurales. También existían las

parteras para las embarazadas, práctica corriente en aquellos tiempos dada la poca cantidad de profesionales.

La prostitución estaba presente en Abreus, específicamente en el barrio conocido por “La Magüira” donde existía un café el que alquilaba multitud de habitaciones existentes en el mismo, a un precio elevado, a mujeres de la ¨*vida alegre*¨. En el café de referencia, había constantemente de posta un vigilante de la policía para evitar la aglomeración de gente en sus puertas en la esas mujeres mostraban sus cuerpos casi desnudos.

Es en este contexto que se desarrolla la vida de Florentino Morales, objeto de estudio de la presente investigación.

3.1.2 Biografía de Florentino Morales

El análisis de las revistas Ariel # 1 de los años 1998 y 1999 respectivamente, facilitó la reconstrucción de la biografía de Florentino Morales atendiendo a los artículos ¨*Travesía de un Argonauta en la Cultura Cienfueguera*¨ de Doris Era y José Días Roque mediante testimonios de la propia figura biografiada.

La noche del 5 de Enero de 1909, en Dagame, finca del barrio Yaguaramas, nace Emiliano Florentino Morales Hernández, hijo mayor de Irene Hernández Vega y Eulogio Morales Vega. Su madre dotada por la inteligencia, escribía versos jocosos y familiares, mientras que su padre era un agricultor, preocupado únicamente por el trabajo, quien inculcó a sus hijos la idea de que trabajar de empleado era perder la libertad, por lo que se debía tener un negocio propio.

En 1915, próximo a los seis años se traslada Florentino con su familia al poblado de Calimete en Matanzas, donde acude por primera vez a la escuela. Dos años más tarde se traslada para Cantel situado entre Cárdenas y Varadero, continuando aquí sus estudios primarios.

Poco después, en 1919 la familia regresa a Yaguaramas y posteriormente a la finca ¨La Angelina¨, cerca de Matún, municipio de Aguada de Pasajeros; donde su padre fomenta una colonia de caña que molía para el central Cieneguita, por entonces tenía que ir Florentino a pie hasta la escuela de Matún. Ya por esta época comienza a participar en las veladas que se organizaban los sábados en

Matún recitando poemas, comenzando así su inclinación hacia la creación literaria.

En 1922, en la clase de composición escribe su primera poesía:

Dos hermosos camellos cierto día

en un hermoso prado se encontraron

y uno al otro con sorna le decía:

que montaña tan grande le pegaron.

Al final venía la moraleja:

A su vista, señores, no se atengan

pues ningún camello su joroba ve

aunque dos metros de tamaño tenga

En aquellos entonces leía obras de Julio Verne, su autor favorito; Edmundo de Amicis y el libro de lectura que utilizaba en la escuela. Su desarrollo transcurría dentro de un ambiente cultural muy pobre, pues en la finca solo se realizaban canturías cuando eran organizadas por los decimistas. Sin embargo, Florentino se empeñó en hacerse poeta, y aún viviendo en *La Angelina* se decide a enviar unos versos a un periódico local de Aguada de Pasajeros. Transcurría 1924 y le envía a su director su soneto "A Simón Bolívar" que fue publicado con una nota de elogio a pesar de su pobre valor literario. En la finca no se hallaban totalmente aislados desde el punto de vista cultural, pues la familia recibía además del periódico "El Heraldo de Aguada¨, "La Correspondencia" de Cienfuegos y la "Política Cómica"; así se volvió Florentino asiduo lector de la sección *Chispazos* de "La Correspondencia" dirigida por Juan Prohías, quien escribía cuentos satíricos, casi siempre de doble sentido. También se puso de moda escribir en "Las Combinaciones", las cuales se realizaban en versos con nombres y apellidos de personas.

> *¨Un día mi hermano José y yo estábamos guataqueando en el campo, en la finca de mi padre. De repente solté la guataca y le*

dije: Se me ha ocurrido una cosa. Nos vamos a hacer ricos. No voy a guataquear más. Voy a escribir unas combinaciones para anunciar productos comerciales. Las voy a mandar a "Chispazos" y cuando los comerciantes las lean, empezaran a mandarme dinero".

Este sería su primer fracaso literario pues no recibió dinero alguno, sin embargo fueron publicadas algunas de sus combinaciones en "La Correspondencia" en 1925:

De los trópicos llegó
una damita ideal:
en cuanto desembarcó
a los cubanos pidió
cerveza "La Tropical"

Ve a la bodega, Gregoria,
que chocolate deseo
porque a cada rato veo
con chocolate "La Gloria"

Debido a las escasa posibilidades de estudio existentes para Florentino en el campo, su padre que poseía cierta posición económica se permitió pagarle los estudios por correspondencia a su hijo después de terminada la enseñanza primaria. El joven hace estudios de inglés en las Escuelas Internacionales de Scranton, y Contabilidad en el Instituto Mercantil "Mercurio" de Matanzas, donde aprendió Mecanografía y cursó Teneduría de libros y Taquigrafía.

Entre tanto, Eulogio había fracasado en su negocio de la colonia de caña y la familia tiene la necesidad de mudarse a la colonia Laberinto: un caserío de unas quince o veinte viviendas próximo a Abreus, en 1925.

Aquí comienza el joven de dieciséis años a entrenarse en la contabilidad, haciéndose cargo de la mayordomía de la finca, llevando las nóminas del personal, los libros de contabilidad y demás labores de oficina, sin recibir remuneración, excepto algún regalo de vez en cuando.

Con respecto a lo anterior en la entrevista realizada a Hilda Bauta el 2 de abril de 2011 (Anexo # 2) se afirma:

> *¨Yo recuerdo que trabajó muchos años en la oficina de Ismael Fallas en El Laberinto¨.*

El joven comenzó a interesarse por la historia de la colonia y empezó a tratar de averiguarla. De esta manera se introduce Florentino en el ámbito de las investigaciones históricas. Allí en la finca no había poetas ni guateques, sin embargo Florentino no perdió el vínculo con la cultura pues leía todas las revistas y periódicos que recibía el dueño de la finca; en sus ratos libres escribía mucha poesía, y llegó a hacer un cuaderno de cincuenta o sesenta poemas mecanografiados que llamó **"El Arpa Errante"**, el que extravió algún tiempo después.

> *¨Florentino era poeta y escribía muchos versos. Escribía muchas poesías. No recuerdo ninguna exactamente pero sé que era muy buen poeta. Hacía poemas de amor, poesías relacionadas con la juventud¨*

Lo que Carmen Codezal corrobora cuando afirma:

> *¨Sus poesías eran de amor, él era muy romántico¨.*

Cuando era pesador de caña se dedicaba a escribir en los momentos en que no había ninguna carreta, colocando sus poemas en las hendijas de la pesa, quedando allí muchos de ellos olvidados. Entonces Florentino ya no permanecía siempre en *Laberinto*. Iba con gran frecuencia a las veladas nocturnas que organizaba en el liceo de Abreus, relacionándose con diversas manifestaciones culturales; desenvolviéndose así la vida de Florentino con su incipiente desarrollo como poeta, investigador y escritor.

En 1926 comienza a enviar crónicas deportivas a La Correspondencia", acrecentándose su costumbre de escribir en los periódicos. En 1927 se mudan a Cieneguita, debido a que aquí obtuvo una plaza de tenedor de libros y cajero pagador, auxiliar del departamento comercial; y aunque tenía mucho trabajo no abandonaba su labor literaria, y comenzó a ser una especie de corresponsal

deportivo enviando a “La Correspondencia” los resultados de los juegos que se celebraban en el batey.

> *“Cuando disminuía mi trabajo en Cieneguita me iba para Abreus; en el trayecto escribía a veces dos o tres sonetos. Cuando llegaba a Abreus los mecanografiaba”.*

En ese tiempo Florentino era el presidente de la Asociación de Padres, Vecinos y Maestros de Cieneguita. Organizaba actividades culturales y presentaba cantantes y artistas como el guitarrista español Vicente Gelabert y Augusto Caballé. Pero al dejar de moler el ingenio de Cieneguita en 1928, Florentino consigue trabajo en la junta electoral de Abreus y transcurrido un año disminuye su trabajo pudiendo dedicarse más a la creación literaria.

Desde antes de trabajar en Abreus ya Florentino venía casi todos los días atraído por la vida cultural del pueblo pues este ambiente se había ido fortaleciendo, y se quedaba muchas veces en la casa de su amigo José Llaguno. Lo que afirmara Carmen Codezal en la entrevista realizada el 2 de abril de 2011(Anexo # 3)

> *¨Era amigo de Ricardito y de Pepe Llaguno¨.*

Por esta época, cuando escribía sus cuentos firmaba con el seudónimo de Selarom (Morales a la inversa). En 1930 se funda el periódico *“El Damujino”* cuyo director era Orlando Quevedo y Florentino fue designado como responsable de la página literaria, publicando poemas de autores locales, nacionales y extranjeros. Allí aparecieron muchos poemas de Florentino, quien adoptaba estilos de sus escritores favoritos como Gustavo Adolfo Bécquer y publicó en una ocasión la crítica que le realizara Emilio Reyes sobre su poemario “*El Arpa Errante”.*

En el año 1931 se desempeñaba como secretario de la Comisión de Impuesto Territorial y Secretario Auxiliar de la Cámara. (Ver anexo # 4)

Florentino siempre estaba al tanto de cuanto movimiento literario se produjera. Leía todo cuanto era capaz de conseguir. Al recibir una revista *“De Avances”* se interesa por el movimiento de vanguardia el cual adoptó un poco más tarde en

su poesía y luego abandonara por no considerarlo su estilo, prefiriendo una lírica más emotiva. Hay quien afirma que en esta época Florentino vivió un romance muy intenso con Zenaida Geronés que termina más tarde por razones íntimas. A su querida Zenaida dedicaría su poemario *"Rosario Lírico"* que contiene 38 poesías. Libro inédito que Zenaida atesoraría por el resto de su vida desde 1932, año en que Florentino se lo dedicara.

En correspondencia de esta relación amorosa que existió entre Florentino y Zenaida, Carmen Codezal comenta:

> *¨ Yo conocía a Florentino porque su novia vivía detrás de mi casa. Aquí al doblar, en la casa donde vivía Dora Navarro. En esa casa de madera vivía Zenaida Geroné en aquel tiempo. El era novio de Zenaida y él frecuentaba mucho esa casa. Era muy amigo de mi esposo, y era un poeta muy bueno. Después se fue para Cienfuegos y siguió su vida allá como poeta y era un hombre trabajador y honrado. Yo era muy amiga de Zenaida. Yo iba a su casa y ahí ella me enseñaba las poesías cuando ellos eran novios. Él la visitaba y yo también. Hacía poesías muy bonitas, era muy romántico¨.*
>
> *¨Yo recuerdo que Zenaida vivía allí en la casa que era de Dora Navarro, y me acuerdo porque yo era un muchachón y allí vendían unos dulces muy buenos, creo que era el padre de Zenaida el que los hacía, y yo veía a Florentino que iba mucho allí.¨ (Según entrevista realizada a Ibrahim Bauta el 2 de mayo de 201, anexo # 5)*

Ese mismo año funda y dirige "*Génesis"* en Abreus, publicación literaria y cultural de frecuencia quincenal que incluía poesías, crónicas sociales, críticas y noticias locales.

Un año después establece su residencia en Cienfuegos destacándose como poeta e historiador de la ciudad donde obtuvo importantes premios como **La Flor Natural** con su obra *"Canto a Miss Cienfuegos".*

> *¨Después de ahí pasó a Cienfuegos y ya entonces no tuve mucho contacto con é y creo que llegó a ser director de cultura¨. (Según Hilda Bauta)*

En 1939 llega a ser electo presidente de la Sección de Literatura del Ateneo de Cienfuegos; redactor de la revista Atenea y director de publicidad de la revista "Zarpazos" del Club de Leones de Cienfuegos. Viaja por varios países de América como Venezuela, Jamaica y Estados Unidos y en 1952 el Comité de los Festejos del Cincuentenario de Nuestra Independencia le otorga el **Diploma de Honor** por sus obras poéticas.

Fue miembro fundador de la Comisión provincial de Historia del Deporte de Cienfuegos, a la cual hace entrega de monografías sobre numerosos deportes practicados en la ciudad. Trabajó de forma voluntaria en la investigación histórica previa a la fundación de los museos municipales de Abreus y Rodas, de lo que afirma Abelardo Miranda en entrevista realizada el 6 de mayo de 2011, anexo # 6)

> *¨Conocí a Florentino cuando trabajaba en la Comisión Histórica de Cienfuegos que lo contactaron para montar y diseñar el museo local, para completar las diez instituciones culturales del municipio para ser declarado Módulo Cultural. Florentino estuvo aproximadamente cinco meses en el montaje del museo que se funda un 17 de mayo de 1983. Ya él residía en Cienfuegos y venía diariamente muy temprano a trabajar. "A esta hora* (9:30 am) *hacía mucho rato que Florentino estaba en el museo. Recuerdo que Florentino nos obsequió ciento y pico de fichas para la institución, porque era un incansable investigador, suerte que eran copias de su trabajo de muchos años porque tiempo después se extraviaron. Por esa parte él era muy delicado y muy astuto".*

También contribuyó con la fundación del Museo Naval y del Museo Histórico Provincial de Cienfuegos. Recibió en variadas ocasiones la condición de vanguardia nacional otorgada por el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Cultura.

En el año 1988 la Dirección Municipal de Cultura de Abreus dedica la Jornada de la Cultura Abreuense a esta figura, por destacarse en el impulso cultural de la localidad (Ver anexo # 7).

En 1990 recibe el sello de Laureado por su relevante labor en la cultura; y un año más tarde se le otorga la Distinción por la Cultura Nacional. Fue nombrado cienfueguero distinguido por la Asamblea Provincial del Poder Popular en reconocimiento a su quehacer intelectual y sus aportes a la cultura.

En 1998 recibe el “Premio Jagua” que se concede a las personalidades relevantes de la Cultura en Cienfuegos y lamentablemente muere este mismo año a la edad de 89 años con un amplio legado de obras literarias de las cuales aún existe evidencia en el museo de su natal Abreus.

3.2 Análisis de las obras de Florentino existentes en el Museo Municipal.

¨El Damujino¨

Como se menciona en el epígrafe anterior, Florentino Morales desarrolló una importante labor como encargado de la página literaria del periódico local ¨El Damujino¨, publicación de carácter semanal que reflejaba los acontecimientos sociales de la localidad y anunciaba los negocios y servicios que se ofertaban en el pueblo.

Mediante el análisis de los ejemplares de esta publicación existente en el Museo Municipal se supone que su primer número salió a la luz el 12 de octubre de 1930 bajo la dirección de Orlando García Quevedo, pues en esta institución la colección comienza con el número 3 del 26 de octubre (Anexo # 8) y que se encuentra mal conservado. Este material informativo poseía aproximadamente seis hojas, de las cuales la tercera era ocupada por la página literaria de Florentino con la excepción del número anteriormente referido en la que este segmento salió publicado en la quinta página.

En los inicios de esta publicación se reflejan poemas de la autoría de Florentino Morales como *¨No me pidas perdón¨* y *¨Ven, siéntate a mi lado¨* que aparecen en el poemario dedicado por esta figura a Zenaida Geronés en 1932.

En esta página no solo se propagaban obras de Florentino sino que se publicaban colaboraciones del público lector que en su gran mayoría pertenecía al género femenino quienes firmaban con seudónimos como

Mignon, Ragami, Rosa Roja, Flor de Loto, Violeta del Valle y Onelia, entre otras, siendo las anteriores las más asiduas partícipes. Lo cual evidencia la vigencia de la naturaleza en los artistas de esta época, haciendo énfasis en Flor de Loto, elemento distintivo del entorno abreuense por la presencia del río Damují. Las colaboraciones anteriormente mencionadas reflejaban la interacción que lograba Florentino con su comunidad lectora dando un rasgo distintivo a este periódico, lo que permite suponer que uno de los mayores atractivos de esta publicación se debía en gran medida a esta página literaria.

A partir del número 4 del 2 de noviembre en cuya primera plana aparece su soneto ¨En el Cementerio¨, se publican algunos poemas de sus asistentes femeninas como ¨ *¿Me conocéis?*¨ de Ragami y ¨*Recuerda aquel lejano ayer*¨ de Conchita Montalvo. En este ejemplar aparece una nueva sección llamada Buzón en la que agradece las colaboraciones enviadas por las féminas anteriormente mencionadas (Anexo # 9). Es necesario reflejar las características del lenguaje empleado por Florentino en esta sección, que como se manifiesta anteriormente era dedicada fundamentalmente a las féminas, pues empleaba palabras dulces y halagadoras en forma de cumplido con casi todas sus ¨amiguitas¨ como en varias ocasiones las designa. (Ver anexo 10 y 11) En diversas oportunidades confirma citas (Anexo # 12) con estas amigas y les confiesa de forma sutil sus deseos por conocerlas causantes de sueños nocturnos de esta figura como se refleja en el número 6 del 16 de noviembre (Anexo # 13)lo que evidencia cierta picardía o galanteo de Florentino, siempre de manera respetuosa para con el sexo opuesto reflejando un rasgo particular de su personalidad, pues aunque se evidencia cierta sensualidad o erotismo, siempre se emplea un vocabulario cortés y cuidadoso.

Esta página literaria incluía otras secciones como ¨Pétalos¨ (Anexo # 14)la que reflejaba versos y rimas de amor de la autoría de Florentino que de forma general presentaba entre seis u ocho composiciones. En ocasiones trataban sobre las cualidades que le atraían a Florentino en las mujeres o sobre algún amor imposible.

Además, presentaba otros segmentos como ¨Variedades¨ en el que en una ocasión ofrece unas definiciones divertidas sobre la llegada de un bebé al

hogar (El Damujino 16 de noviembre de 1930), demostrando la versatilidad del autor.

En esta página no solo se cultivaba el género poético pues frecuentemente publicaban cuentos como ¨Hipocresía¨ de Rosa Roja, ¨La Ingrata¨ firmada por Sensitiva (Anexos 16 y 17), ¨Sonia¨ de Ivonna Moulet y ¨Amor de Madre¨ por Rosaleda (Anexo # 18) otra de sus colaboradoras y se evidencia un cuento nombrado ¨El Beso¨ (Anexo # 19) firmado por Selarom, conocido pseudónimo usado por Florentino frases de personas célebres nacionales y extranjeros como, Vargas Vila, Víctor Hugo, José Antonio Saco y José Martí (Anexos 20-23) a quien Florentino retoma en su obra frecuentemente.

Las temáticas que se abordaban en su mayoría reflejaban temas relacionados con el amor ya fuera correspondido o no, pues en ocasiones se publicaban poemas sobre amores imposibles por lo que se hace necesario destacar que el público al que se dirigía esta página figuraba para personas aproximadamente entre los dieciocho años en adelante. Además, también se abordaban temáticas relacionadas con temas patrióticos pues en diversas ocasiones se publican varios poemas de Florentino dedicados a héroes nacionales (Anexos 24 y 24) como Antonio Maceo y José Martí en fechas de su natalicio o fallecimiento.

Esta página se caracterizaba por la seriedad y responsabilidad de su redactor pues en las escasas ocasiones en las que se cometían errores como la ausencia del autor de una obra o se confundía los nombres del mismo, Florentino se daba a la tarea de publicar en el número siguiente la aclaración del error cometido (Anexo # 26), además, en ocasiones se manifestaba rechazando algunas colaboraciones por no ser originales o de la autoría de quien las enviaba. (Anexo # 27)

En el segundo año de la publicación, sale a la luz el número uno de esta publicación el 1ro de enero de 1931. En esta ocasión la página literaria de Florentino aparece con cambios de diseño como el estilo de las letras y el color de impresión aunque se mantienen las secciones habituales. (Anexo # 28)

En ocasiones, El Damujino daba a conocer críticas realizadas a la obra de Florentino como se tiene constancia en el número 28 de febrero de 1931 en el que se refleja en la página 5 un artículo titulado ¨Florentino Morales poeta del optimismo¨ de la autoría de Emilio Reyes García en el que se realiza una crítica de su poemario ¨El Arpa Errante¨. En esta ocasión el crítico tilda esta obra de ingenua aunque tenía un contenido profundo, sin embargo, hace referencia a sus versos publicados en la sección ¨Pétalos¨ del Damujino los que valora como creaciones superiores y mejor concebidas. (Anexo # 29)

En el Museo Municipal existen veinte ejemplares de esta publicación, en la que solo existe uno que no refleja la página de Florentino por ser una edición especial anunciando los candidatos para las elecciones locales.

Desafortunadamente, los números del ¨Damujino¨ existentes en el referido museo, se encuentran en un deplorable estado, que dificulta la futura conservación de este material impidiendo su manejo.

¨Génesis¨

En el Museo Municipal existe solo un ejemplar de la Revista Literaria Social y de Intereses Generales ¨Génesis¨ (Anexo # 30) dirigida por Florentino en 1932 y también se encuentra en condiciones desfavorables, además de no encontrarse completo el volumen. Según se puede observar esta revista tenía una extensión de diez páginas, de las que lamentablemente solo se conservan cuatro.

Mediante el análisis de este documento se puede destacar la existencia de secciones como ¨El Director Dice¨ en la que Florentino agradece satisfecho la acogida de esta revista por parte del pueblo de Abreus, por lo que se supone sea el segundo número de la publicación al no aparecer visible. En este segmento se declara la verdadera intención de la publicación que estaba encaminada a la creación de una vía que permitiera la permanencia de los valores locales.

En la sección ¨Nuestras Industrias¨ se realiza un comentario sobre la industria cubana de esa etapa, perjudicada por los bajos precios del azúcar, renglón fundamental de la economía, por lo que el país se ve en la necesidad de buscar rutas alternas de desarrollo industrial entre las que resulta fundamental la disminución de productos importados como el tasajo. Siendo Abreus una zona propicia a la cría del ganado, se refleja el éxito de una tasajera llamada ¨El Saladero Ideal¨. Debido a las condiciones de esta publicación no se permite el análisis completo del contenido de esta sección.

En el segmento ¨Comentarios¨ (Anexo # 31) firmado bajo las iniciales O.G.Q, el cual se especula sea resultado de la autoría de Orlando García Quevedo, antiguo director del ¨Damujino¨, se expresa un comentario sobre la situación internacional atendiendo a las diversas organizaciones fraudulentas que surgieron durante esa época y su repercusión en países como Estados Unidos.

En esta publicación también aparece la sección ¨Mosaicos¨ firmada por el Abate Seyer (Reyes a la inversa) quien centra su atención esta vez sobre la guerra entre Japón y China, manifestando su apoyo a la última y resaltando la condición digna de esta. Mientras que el apartado ¨Motivos Sociales¨ firmada por Ivelise y que se encuentra incompleta, refleja los acontecimientos sociales, describiendo las actividades organizadas por las sociedades culturales de la localidad, es este caso de la sociedad ¨Discípulos de Martí¨, además anunciaba ceremonias sociales como las fiestas de cumpleaños y matrimonios.

Esta es una revista que refleja el interés por develar el acontecer internacional y nacional que influían en la localidad.

En la última página de esta revista se propagan secciones sociales que recogen la opinión de los pobladores sobre la publicación. De esta revista solo se publicaron otros pocos números por contar con los escasos recursos de sus realizadores.

En el mismo año en que sale a la luz ¨Génesis¨ Florentino dedica a Zenaida Geronés su poemario ¨Rosario Lírico¨. (Anexos 32 y 33)

¨**Rosario Lírico de Florentino Morales**¨

Este poemario, dedicado por Florentino a su novia el 16 de febrero de 1932, quizás como regalo por el día del amor, está constituido por cuarenta y tres poemas y cuenta con una encuadernación sencilla, probablemente hecha por manos del propio autor.

Es un documento que se encuentra bien conservado a pesar de poseer la portada en mal estado y faltarle algunas páginas en las que aparecían los poemas *¨Rayo de Luna¨, ¨Los Ojos de María¨, Dolorosa¨, ¨Lo Que es el Amor¨, ¨Noche Buena¨, ¨América¨, ¨Sonetino¨, ¨El Collar de las Perlas Negras¨ y ¨El de Diciembre¨.*

Este documento se presenta mecanografiado, con la portada diseñada a mano y cosida con hilo y como bien refleja su nombre, solo trabajaba el género lírico y aborda temáticas de amores realizados o imposibles como los siguientes:

Rememoración: refleja los detalles del momento en que un enamorado conoce a su amada y la impresión que le causa.

El Romance de las estrellas: esta es una poesía que refleja a una joven muchacha que fue abandonada por su novio luego de hacerle dulces promesas. Con un lenguaje delicado el autor describe detalles de la pasión vivida por los personajes.

La niña de ojos azules: poema que refleja el anhelo de una joven que espera a su amado desde la rejilla de su portal, costumbre propia de la época.

Azucena: en esta poesía Florentino expresa nuevamente su admiración por la belleza femenina, comparándola con la palidez y delicadeza de esta perfumada flor.

Princesita Soñada: En esta composición se manifiesta como se encuentra todo en la vida cuando se halla a la persona ideal.

Era una noche clara: refleja la añoranza por un amor perdido en una noche en que la luna trae sus recuerdos.

Se murió la niña: Esta poesía refleja la tristeza de una joven en espera de un amor irrealizable.

No me pidas perdón: refleja la traición de un amor al que nunca se le perdonará tal acción, demostrando cierta intransigencia del autor con respecto al engaño.

Aparecen otras poesías que reflejan estas temáticas como *¨Ven, Siéntate a mi Lado¨, ¨Mi Anhelo¨, ¨Tarde de Lluvia¨, ¨Recordando una Noche de Arte¨, ¨El Romance de la Despedida¨, ¨Noche de Luna¨, ¨!Ah, Si Tu Supieras!¨, ¨Tuya ha Sido la Culpa¨, ¨Antes de conocerte¨, ¨Un Nuevo Amor¨ y ¨Niña de los Ojos Negros¨.*

Es necesario destacar la influencia del modernismo en la obra de Florentino evidenciada mediante el empleo de símbolos naturales como la luna, las estrellas, la noche y apelativos como princesa y niña.

En poemas como *¨Mi Anhelo¨ y ¨Yo Soy un Idealista¨* se evidencian los sueños de un joven poeta con ser reconocido y alcanzar la gloria. Además, Florentino rinde culto a su localidad natal cuando le dedica su obra ¨A Abreus¨ aborda temáticas costumbristas evidenciadas en el poema:

Año nuevo: este es un villancico en víspera del año nuevo, reflejando las celebraciones a las que se acostumbraba en la época. Es importante destacar, que en este folleto aparece una nota aclaratoria manuscrita de Florentino modificando una estrofa. (Anexo # 34)

En este folleto Florentino hace alusión a figuras representativas de la independencia de la nación y homenajea fechas conmemorativas en la liberación nacional, lo que se pone de manifiesto en:

A José Martí: este es un poema dedicado al apóstol que posee gran extensión y proclama en forma de lamento la pérdida de este hijo de la patria cubana.

El grito de Baire: en esta poesía de gran extensión se refleja la carga de Cuba oprimida por el yugo español hasta que se inician las guerras en el oriente del país, resaltando la figura martiana como portavoz de la insurrección.

Es necesario destacar que la mayoría de estos poemas fueron publicados primariamente en ¨El Damujino¨. Solo no se tiene constancia de la publicación de *¨A Abreus¨, ¨América¨, ¨Sonetino¨, ¨Dulces Recuerdos¨, ¨Yo Soy un Idealista¨, ¨Soledad¨, ¨Era una Noche Clara¨* y *¨Tuya ha Sido la Culpa¨,* lo que permite estimar que estas obras fueron creadas con anterioridad aunque no se conozca el tiempo exacto.

Un rasgo fundamental en este libro resulta que posee alguno errores con respecto al índice declarado al inicio del documento, donde no corresponden en muchas ocasiones las obras con las páginas designadas, por lo que muchas veces el autor rectifica con tinta negra estas faltas.

Podría afirmarse que este documento constituye un antecedente del libro oficialmente publicado en 1935 ¨Zig-Zags¨ dedicado también a Zenaida Geronés, en el que Florentino publica poemas nuevos pero tiene en cuenta algunas creaciones presentes en el Rosario Lírico, luego de ser revisados nuevamente y muchas veces editados.

De esta forma se puede observar que en la rima ***¨Nunca esperes que torne sumiso¨*** publicada en la página 21 de Zig-Zags aparece la tercera estrofa de la siguiente forma:

¨Y fue entonces, al verlos rodando
A mis pies, cuando vine a saber
Que la ortiga, por más que se riegue
Y se cuide con vivo interés
No produce sino traicioneras
Espinillas; y, en gesto cruel,
Si una mano gentil y piadosa
La acaricia con grato placer,
¡Como el áspid aleve, le clava

Su afilado puñal en la piel! ¨

Mientras que en el ¨Rosario Lírico¨ aparece:

Y fue entonces que al verlos rodando

A mis pies cuando vine a saber,

Mientras dentro del alma sentía

El intenso sabor de la hiel

Que la ortiga por mas que se riegue

Y se cuide, mujer,

No produce sino traicioneras

Espinillas; y, en gesto cruel,

Si una mano gentil y piadosa

La acaricia con dulce interés

¡Como el áspid aleve, le entierra

Su afilado puñal en la piel!

En la página 22 de Zig-Zags aparece la rima ¨***Fue un instante tristísimo***¨ cuya segunda estrofa aparece

¨ *¿Para siempre? – me dijo—*

-¡Para siempre! –

Con ceño adusto respondile yo…

Y sus serenos ojos me miraron

Borrachos de aflicción¨

Mientras que en el ¨Rosario Lírico¨ aparece:

¿Para siempre? – me dijo –

-¡para siempre!-

Con ceño adusto respondíle yo.

Y sus serenos ojos me miraron

Borrachos de dolor.

De igual forma ocurre con otras composiciones como ¨A José Martí¨, que en el libro Zig-Zags aparece como ¨A Martí¨ y posee tres estrofas nuevas. El poema ¨El Cisne Blanco y la Luna¨ también aparece con cambios. En este nuevo libro aparecen otros poemas vigentes en el Rosario Lirico como ¨Los Ojos de María¨, ¨Se Murió la Niña¨, ¨Niña de los Ojos Negros¨ y ¨la Niña de Ojos Azules¨ que en el Zig-Zags aparece como ¨la Niña de Trenzas Rubias¨.

En el Museo Municipal no existe evidencia de otras obras desarrolladas por Florentino Morales durante el período de interés para este estudio, sin embargo se tiene conocimiento que luego de establecer su residencia en Cienfuegos continúa visitando la localidad con frecuencia contribuyendo al enriquecimiento cultural de la misma a través de la develación de tarjas y la colocación de ofrendas florales en el busto de José Martí de quien Florentino demostró ser gran admirador como poeta y patriota.

Como se demuestra en esta investigación, Florentino Morales desarrolló un importante papel en la prensa y el saber local de su tiempo, cultivando la poesía como género fundamental de su obra. Evidenció al decir de Martí su fe en la poesía la que podía ser indispensable para los pueblos. Su página literaria y su revista Génesis demuestran el empeño de esta figura por incentivar la cultura y salvaguardar los valores y las costumbres de su época. Constituye sin duda alguna, la voluntad viva para equilibrar la cultura con los demás sectores de desarrollo y lograr la libertad de su localidad con aquella vocación martiana de *¨Ser Cultos Para ser Libres¨.*

Conclusiones

- La vida de Florentino Morales en la localidad de Abreus se desarrolló en un contexto caracterizado por la economía centralizada, la penetración extranjera y la corrupción de los gobiernos, sin embargo se manifestó un despliegue cultural en la localidad que se evidenció por la existencia de variadas instituciones como el teatro, sociedades como Discípulos de Martí y otras manifestaciones culturales como la existencia de un diario local.
- La figura de Florentino Morales se aborda en la actualidad mayormente atendiendo a su desempeño como personalidad de la cultura cienfueguera, quedando su trabajo desarrollado en la localidad de Abreus en plano de desconocimiento, en el que se trata su trabajo con escasa cientificidad y profundización.
- La obra desarrollada por Florentino Morales en la localidad de Abreus se centra fundamentalmente en la poesía abordando temáticas juveniles y amorosas y en ocasiones temas patrióticos. Aunque también cultiva modalidades del género narrativo entre las que se destacan los cuentos.
- La página literaria desarrollada por Florentino en ¨El Damujino¨ se caracterizó fundamentalmente por la interacción con su público, la seriedad y la responsabilidad del autor, quien no solo publicaba sus creaciones sino que dio paso a la promoción de artistas locales e internacionales atendiendo a la calidad y originalidad de sus obras.
- La obra intelectual realizada por Florentino se dirigía generalmente al público adulto a quien destinaba sus poemas de amor y los desafíos que se presentan en la vida, con gran aceptación por parte del pueblo abreuense.
- El estudio de los antecedentes culturales desde el plano local necesita retomarse para conformar o reconstruir la historiografía de los pueblos que no alcanzaron mayor trascendencia por no manifestar hechos de significación nacional, pero que desde su espacio crearon sus tradiciones y contribuyeron a la conformación de la identidad nacional.

Recomendaciones

- Retomar en próximas investigaciones la obra de Florentino Morales desarrollada en Abreus como patrimonio local.
- Declarar la figura de Florentino Morales como Patrimonio Inmaterial de la localidad.
- Acrecentar los estudios locales y regionales sobre Florentino Morales.
- Promocionar la biografía y obra literaria desarrollada en la localidad de Abreus mediante la creación de una página Web como un espacio que contribuya a desarrollo local desde una dimensión cultural.
- Insertar la figura de Florentino Morales en el sistema educativo de la localidad.
- Digitalizar la obra literaria desarrollada por Florentino Morales existente en el Museo Municipal para facilitar su conservación y acceso.

Bibliografía

Colectivo de autores. (1987). *Federico Engels, vida y actividad* (1º ed., Vol. 1). La Habana: Progreso.

Chávez, Dileidy. (2010). *El Tio Beltrán, Historia de Vida*. Universidad de Cienfuegos Carlos Rafael Rodríguez.

Díaz Roque, José. (2010). *Epistolario de José Ma. Chacón y Calvo y Florentino Morales Hernández.* (1º ed., Vol. 1). Cienfuegos: Mecenas.

Doubet Jiménez, Lázaro. (1988, October 22). Homenaje a Florentino en su pueblo natal: Abreus. *Cinco de Septiembre*, 8.

Era, Doris, & Díaz Roque, José. (2000). *Las cosa de Samuel* (1º ed., Vol. 1). Cienfuegos: Mecenas.

Era, Doris, & Díaz Roque, José. (1998). Travesía de un argonauta en la cultura cienfueguera. *Ariel*, *I*(No 1), 56-62.

Era, Doris, & Díaz Roque, José. (1999). Travesía de un argonauta por la cultura cienfueguera. *Ariel*, *I*(1), 16-22.

Evora, José A. (1984, May 23). Lección de un historiador. *Juventud Rebelde*, 8.

Fuentes, Norberto. (1982). *Hemingway en Cuba* (1º ed., Vol. 1). La Habana: Gente Nueva.

García, Obdulio A. (1939, diciembre 14). La elegante boda Robles-Morales. *La Correspondencia*, 8.

Gemkow, Heinrich. (1989). *Sus Vidas* (1º ed., Vol. 1). La Habana: Gente Nueva.

Gonzáles Medina, Elcides. (1989, November 5). Lo común y lo excepcional de Florentino. *Cinco de Septiembre*, 8.

Gonzales Navarro, Francisco. (1991, enero 20). Los hallazgos de Florentino. Mas de cincuenta años tras el rastro de Mercedes. *Cinco de Septiembre*, 8.

de Guimera, Roger. (1946, October 16). El poeta que pretendió guardar la lira. *El Comercio*, 8.

Miranda Montalvo, Abelardo. (2011, May 6). Obra de Florentino Morales.

Morales,Florentino. (1935). *Zig-Zags* (1º ed.). Cienfuegos.

Morales,Florentino. (n.d.). *Fauniflora Cubana*. Cienfuegos: Mecenas.

Peñarroche, Aida. (2009). *Romancero de Jagua. Florentino Morales* (1º ed.). Cienfuegos: Mecenas.

Pozo Llorente, Ma. Teresa. (2003). La recogida de información mediante técnicas biográfico-narrativas: las historias de vida en investigación socioeducativa y ambiental.

Ramírez Cabrera, Luis. (2007). *Flauta por Flauta (Conversación con Efraín Loyola)* (1º ed., Vol. 1). Cienfuegos: Mecenas.

Robin, Régine. (1989). Literatura y Biografía. In *Historia y Fuente Oral* (1º ed.). La Habana.

Rodríguez Gómez, Gregorio, & Jil Flores, Javier. (2004). *Metodología de la investigación cualitativa* (2º ed., Vol. 1). La Habana: Pueblo y Educación.

Rosseau, Pablo, & Díaz de Villegas,. Pablo. (1920). *Memoria descriptiva, histórica y biográfica de Cienfuegos y las fiestas por el primer centenario de la fundación de esta ciudad* (1º ed., Vol. 1). Cienfuegos.

Seco Serrano. (1976). La biografía como género historiográfico. In *Once ensayos sobre historia* (1º ed., Vol. 1).

Tabares Del Real, José A. (1973). *Guiteras* (1º ed., Vol. 1). La Habana: Pueblo y Educación.

Terre Morell, Claribel. (1986, agosto 6). Un hombre para el cual la ciudad perdió todos sus secretos. *Cinco de Septiembre*, 8.

Tibol, Raquel. (1968). *Julio Antonio Mella en El Machete* (1º ed., Vol. 1). Guadalajara, México: José Ma. Morelos.

Torres Cuevas, Eduardo. (1995). *Félix Varela, los orígenes de la ciencia y la con-ciencia cubanas* (1º ed., Vol. 1). La Habana: Pueblo y Educación.

Un trabajo del joven Florentino Morales resulta premiado en Buenos Aires. (1937, October 8). *La Correspondencia*, 8.

Venegas, delgado, Hernán. (1994). *Teoría y método en historia regional cubana* (1º ed.). Santa Clara: Capiro.

Walter, Gerard. (1950). *Lenin* (1º ed., Vol. 1). La Habana: Progreso.

Anexos

Anexo # 1. Dirigentes de las organizaciones y sociedades culturales existentes en la localidad de Abreus en la etapa de 1902-1935.

Liceo

Presidente	Ignacio Pita
Vicepresidente	Cleto Collado
Secretario	Fernando G. Abreus
Tesorero	Vicente Peralta
Vocales.	Manuel Castillo y Quintín Tamayo

Centro de Veteranos organizado por:

Presidente	Cdte. Remigio Caballero
Secretario	Sgto. De Primera M. A. Talleda
Tesorero	Sgto. De Segunda Paulino Reyes
Vocales	Capitán Cleto Collado y Tte. Joaquín Sevilla.

Sociedad Protectora de la Niñez integrado por:

Presidente	Fernando G. Abreu
Secretario	J. Talleda
Tesorero	Federico Pérez del Camino
Vocales	Todos los profesores y profesoras del barrio

Discípulos de Martí

Presidente	Paulino Reyes
Secretario	José Rodríguez
Tesorero	Rafael Rivero

Casino Español

Presidente de honor:	Ignacio Lanza y Daniel Cueto
Presidente	P. Alonso
Vicepresidente	José Orjales
Secretario	Mariano Franco
Tesorero	G. González
Vocales	L. Caraballo, E. Sierra, A. Alonso y M. Armas

Anexo # 2 Entrevista realizada a Hila Bauta

Edad: (91 años)

Fecha: 23 de marzo de 2011 Hora: 10:55 a.m

Lugar: Su domicilio

Pregunta: Hilda, ¿de dónde conoce Ud. a Florentino?

Respuesta: Bueno, yo recuerdo que trabajó muchos años en la oficina de Ismael Fallas en El Laberinto. Después de ahí pasó a Cienfuegos y ya entonces no tuve mucho contacto con él. El era una persona atenta, muy cariñosa, y como yo era más joven (pausa) El llegó a ser director de cultura, director de la casa de cultura en Cienfuegos. Yo recuerdo que de eso hace muchos años y ahí dejamos de tratarnos. Yo no recuerdo en que año vivió ni nada de eso. Yo recuerdo de cuando era joven y cuando trabajó primeramente en la finca y luego en Cienfuegos.

Pregunta: ¿A que edad aproximadamente fue que Ud. conoció a Florentino?

Respuesta: ¿Que edad tenía Yo? Doce o trece años.

Pregunta: ¿Y él que edad tendría en aquel momento?

Respuesta: El era joven, pero yo no recuerdo. El tendría diecisiete o dieciocho años por ahí. No recuerdo exactamente. El era un hombre y yo una niña.

Pregunta: ¿Ud. recuerda alguna característica de Florentino, tal vez su carácter?

Respuesta: Su carácter era muy afable, muy amable. Una persona que trataba muy bien a los demás. Una persona muy agradable.

Pregunta: ¿En qué se desempeñaba él cuando Ud. lo conoció? ¿Qué hacía?

Respuesta: En la oficina

Pregunta: ¿En qué lugar?

Respuesta: En laberinto y de ahí pasó luego a Cienfuegos.

Pregunta: ¿Se relacionó Ud. con él mientras trabajaba aquí en Abreus cuando desarrollaba actividades culturales?

Respuesta: Bueno, aquí en Abreus no recuerdo.

Pregunta: ¿Tiene conocimiento sobre algún lugar que frecuentara o con quiénes se relacionaba en aquel momento?

Respuesta: Se que se relacionaba con persona que trabajaban en Cienfuegos en cultura y esas cosas. Hace muchos años de eso.

Pregunta: ¿Conoce alguna amistad de él aquí en Abreus, alguna casa que él frecuentara?

Respuesta: No recuerdo porque en sí yo no vivía aquí, yo vivía en Laberinto.

Pregunta: ¿Mientras él vivió en Laberinto Ud. lo conoció en su fase como poeta?

Respuesta: Ah! Sí, era poeta y escribía muchos versos. Escribía muchas poesías

Pregunta: ¿En algún momento leyó algo que él escribiera.

Respuesta: Si. No recuerdo ninguna exactamente pero sé que era muy buen poeta.

Pregunta: ¿Sobre qué escribía?

Respuesta: Hacía poemas de amor, poesías relacionadas con la juventud.

Pregunta: ¿Ud. conoce sobre sus obras que existen en el Museo Municipal?

Respuesta: Debe haber muchas cosas, no se porque yo nunca trabajé aquí en el municipio pero deben haber buenos trabajos y buenas poesías suyas. También era amigo de las Montalvo, eran muy amigas de él, sé que tuvieron una amistad muy profunda.

Pregunta: ¿Cuánto tiempo lleva Ud. viviendo en Abreus?

Respuesta: Bueno, desde los 20.

Pregunta: Tiene conocimiento sin alguna vez se ha retomado la figura de Florentino en alguna Jornada de la Cultura como figura relevante de la cultura municipal?

Respuesta: Si, creo que sí.

Pregunta: En aquellos entonces que vivía en Laberinto ¿Cómo Ud. supo que él escribía poesía?

Respuesta: Bueno, porque yo jugaba cerca de su oficina. Tú sabes que a los muchachos le llama la atención las escaleras y nosotras subíamos a su oficina.

Pregunta: ¿Quién era el dueño de la finca donde él trabajaba?

Respuesta: El dueño era Ismael Fallas

Anexo # 3 Entrevista realizada a Carmen Codezal Prado

Fecha: 2 de abril de 2011 Hora: 11:35 am

Lugar: Su domicilio

Pregunta: ¿Carmen, dónde conoció Ud. a Florentino Morales?

Respuesta: Dónde lo conocí., pues ellos vivían ahí detrás de mi casa.

Pregunta: ¿Dónde vivía Ud. en aquel momento?

Respuesta: Aquí mismo.

Pregunta: ¿Y dónde vivía él exactamente?

Respuesta: Aquí al doblar, en la casa donde vivía Dora Navarro, ahora ellos vendieron esa casa y se fueron. Es en esa casa de madera que vivía Zenaida Geroné en aquel tiempo.

Pregunta: ¿Florentino vivió en esa casa?

Respuesta: Bueno él era novio de Zenaida y él venía mucho; frecuentaba mucho esa casa. Yo creía que ellos se habían casado. Eran novios.

Pregunta: ¿Cómo fue que Ud. lo conoció?

Respuesta: Porque él era muy amigo de mi esposo, y era un poeta muy bueno. Después se fue para Cienfuegos y siguió su vida allá como poeta y era un hombre trabajador y honrado.

Pregunta: ¿Ud. pudo leer alguna vez la poesía de de Florentino?

Respuesta: Sí pero no recuerdo, ya yo tengo ochenta y seis años.

P- ¿Sobre qué escribía en esos momentos?

Respuesta: Eran poesías de amor, él era muy romántico

Pregunta: ¿Ud. conoce sobre el libro que le dedicó a Zenaida Geroné llamado Rosario Lírico?

Respuesta: Sí, tenía poesías preciosas.

Pregunta: ¿Ud. conoce algún trabajo que haya desarrollado Florentino aquí en el municipio, es decir, algún lugar específico donde trabajó?

Respuesta: Sí, el trabajaba pero yo no recuerdo en dónde.

Pregunta: ¿Ud. recuerda si en aquellos momentos se publicaba *El Damujino* y si él trabajaba allí?

Respuesta: No, no me acuerdo.

Pregunta: ¿Conoce la dirección de algún lugar donde trabajó?

Respuesta: No, tampoco

Pregunta: ¿Ud. conoce alguna amistad de Florentino o alguna casa que visitara con frecuencia?

Respuesta: Bueno, hace tanto tiempo.

Pregunta: ¿Cuál era el nombre de su esposo?

Respuesta: José Antonio Tuñón Chaples, le decían Pepe.

Pregunta: ¿Conoce sobre su amistad con Llaguno?

Respuesta: Ah, sí! Era amigo de Ricardito y de Pepe Llaguno, pero bueno, no sé si existen o no.

Pregunta: ¿Cómo Ud. conoció a Florentino como poeta, es decir , cómo divulgaba su obra.

Respuesta: Bueno, yo era muy amiga de Zenaida. Yo iba a su casa y ahí ella me enseñaba las poesías cuando ellos eran novios. El la visitaba y yo también. Hacía poesías muy bonitas, era muy romántico.

Pregunta: ¿Algún dato sobre su carácter que le gustaría resaltar.

Respuesta: Era un hombre muy afable, se llevaba bien con todo el mundo, muy sociable y buen conversador.

Pregunta: ¿Ud. conoce si en algún momento se ha divulgado la vida o la obra de Florentino aquí en el municipio?

Respuesta: Sí, como no, pero no recuerdo muy bien.

Anexo # 4 Imagen de Florentino Morales tomada del ¨Damujino¨ del 28 de febrero de 1931, edición especial.

Anexo # 5 Entrevista realizada a Ibrahim Bauta

Fecha: 2 de mayo de 2011 Hora: 10:20 am

Lugar: Domicilio de Hilda Bauta

Pregunta: ¿Conocía usted a Florentino Morales?

Respuesta: Sí, como no. Hilda y yo éramos muchachos y vivíamos en el Laberinto y él viví allí también.

Pregunta: ¿Conoce como qué se desempeñaba Florentino en ese momento?

Respuesta: Yo exactamente no sé que hacía pero trabajaba en la oficina de Ismael Fallas.

Pregunta: ¿Ud. conoce si en aquel momento era conocido como poeta?

Respuesta: Bueno, él era un joven todavía, yo sé que componía décimas y hacía sus poesías, casi todo el mundo allí lo sabía.

Pregunta: ¿Ud. tiene conocimiento sobre su noviazgo con Zenaida Geroné?

Respuesta: Si claro, ellos fueron novios.

Pregunta: ¿Ud. sabe donde vivía Zenaida en ese momento?

Respuesta: Yo recuerdo que Zenaida vivía allí en la casa que era de Dora Navarro, y me acuerdo porque yo era un muchachón y allí vendía unos dulces muy buenos, creo que era el padre de Zenaida el que los hacía, y yo veía a Florentino que iba mucho allí.

Anexo # 6 Entrevista realizada a Abelardo Miranda

Fecha: 6 de mayo de 2011 Hora: 9:30 am

Lugar: Su domicilio

Pregunta: ¿Abelardo Ud. conoció a Florentino Morales?

Respuesta: Lo conocí de cuando trabajaba en la Comisión histórica de Cienfuegos que se contrató a Florentino para montar y diseñar el museo local para completar las diez instituciones culturales del municipio para ser declarado Módulo Cultural. Florentino estuvo aproximadamente 5 meses en el montaje del museo que se funda un 17 de mayo de 1983, estando residiendo en Cienfuegos, y venía diariamente muy temprano a trabajar. “A esta hora hacía mucho rato que Florentino estaba en el museo, que antes era una vivienda particular del padre Victorino”

Pregunta: ¿Ud. conoce a qué se dedicó Florentino mientras vivió aquí?

Respuesta: Bueno, como ya te dije, ya él vivía en Cienfuegos cuando lo conocí, no sé qué hacía antes de irse para allá. Recuerdo que Florentino nos obsequió ciento y pico de fichas para la institución, porque era un incansable investigador, suerte que eran copias de su trabajo de muchos años porque tiempo después se extraviaron, por esa parte él era muy delicado y muy astuto”

Anexo # 7 Imagen de la Jornada de la Cultura Abreuense de 1988 dedicada a Florentino Morales

Anexo # 8 Imagen del 1er número del ¨Damujino¨ existente en el museo municipal con fecha 26 de octubre de 1930 que evidencia el estado actual del periódico.

Anexo # 9 Imagen de la sección ¨Buzón¨ de la página literaria de Florentino Morales, tomada del ¨Damujino¨ del 7 de diciembre de 1930.

FM BUZON

VIOLANTE:

Recibí tu trabajito. Esta muy bonito. En el próximo número lo publicaré. Gracias.

VIOLETA DEL VALLE.

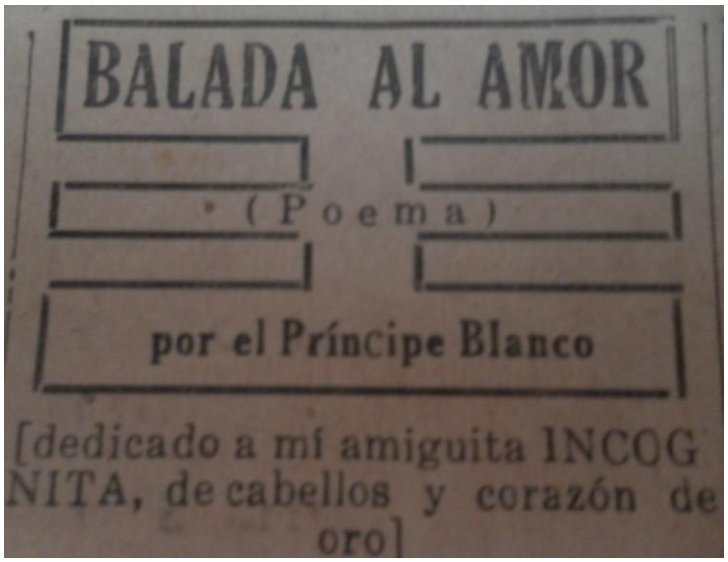
Ya se que te llamas P...,.P.... y, además que eres la rubia más linda de Constancia. Encantado de contarte entre mis amiguitas preferidas. ¿Me lo permites?

MARIA DE LOS ANGELES:

Siempre te recuerdo con cariño. Nunca podré olvidar los instantes que pasamos juntos. ¿Y los versos que me ofreciste? Los estoy esperando impacientemente.

CONSUELO

Anexo # 10 Imagen en que se evidencia el término de ¨amiguitas¨ con que Florentino denomina a sus colaboradoras en ocasiones, tomada del ¨Damujino¨ del 9 de noviembre de 1930.



BALADA AL AMOR

(Poema)

por el Príncipe Blanco

[dedicado a mi amiguita INCOGNITA, de cabellos y corazón de oro]

Anexo # 11Imagen que evidencia el empleo del término ¨amiguitas¨ tomada del ¨Damujino¨ del 9 de noviembre de 1930.

Deja....

(A mi amiguita incógnita ...

Deja ... encantos, el jardín ... flores, ...
Tus ne... ...
Ebrios de inmensidad y de fulgores,
Borrachos de visiones siderales......

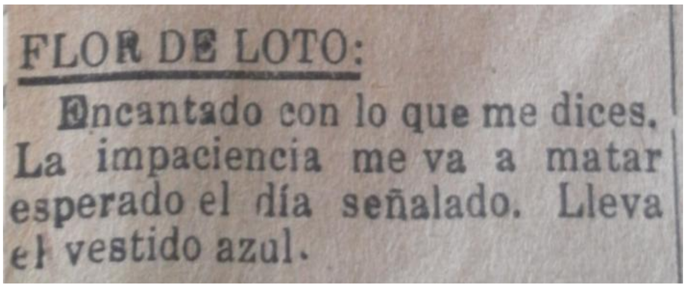
Deja besar tus labios tentadores,
Tus labios encendidos y sensuales,
Rivales altaneros de las flores,
Ladrones de la miel de los panales....

Deja besar tus manos —albos lirios—
Que un día, de mi amor en los delirios,
Supieron de mi ardor y mis excesos......

Deja, sobre mi pecho reclinada,
Burilar en tu carne sonrosada
El madrigal sonoro de mis besos......

F.M.H.

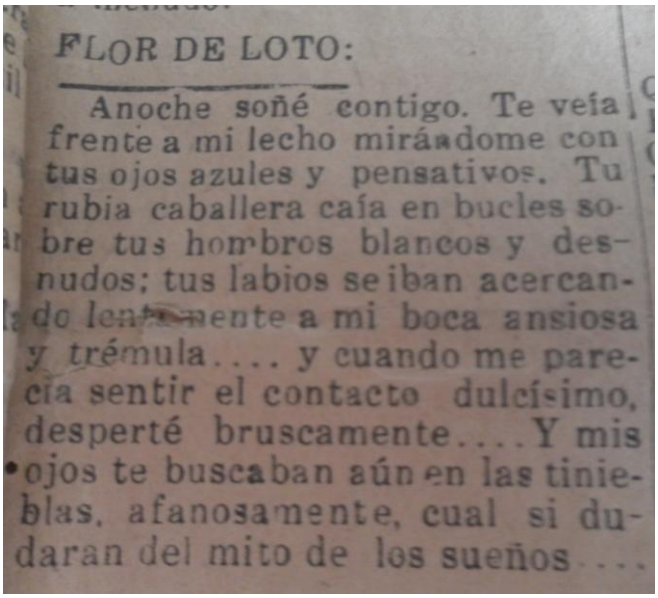
Anexo # 12 Imagen que refleja la cita confirmada por Florentino con Flor de Loto tomada del ¨Damujino¨ del 23 de noviembre de 1930.



FLOR DE LOTO:

Encantado con lo que me dices. La impaciencia me va a matar esperado el día señalado. Lleva el vestido azul.

Anexo # 13 Imagen que evidencia el lenguaje dulce de Florentino, tomada del ¨Damujino¨ del 16 de noviembre de 1930.



FLOR DE LOTO:

Anoche soñé contigo. Te veía frente a mi lecho mirándome con tus ojos azules y pensativos. Tu rubia caballera caía en bucles sobre tus hombros blancos y desnudos; tus labios se iban acercando lentamente a mi boca ansiosa y trémula.... y cuando me parecía sentir el contacto dulcísimo, desperté bruscamente....Y mis ojos te buscaban aún en las tinieblas, afanosamente, cual si dudaran del mito de los sueños....

Anexo # 14 Imagen de sección ¨Pétalos¨ de la página literaria del ¨Damujino¨ del 7 de diciembre de 1930.

PAGINA LITERARIA

(A cargo de FLORENTINO MORALES HERNANDEZ)

PETALOS

—XXXIII—

Ojos que al mirarme, ríen,
Ojos que al mirarme, lloran;
Ojos que, altivos, ordenan
O que sumisos, imploran;

Ojos dulces, ojos tristes,
Con mansedumbre de olas,
Que me hablaís de amores tiernos
De venturas y congojas;

Yo os amo porque soy triste,
Porque en mis amargas horas
Poneis la nota romántica
Con vuestras miradas hondas....

—XXXIV—

Cual su tesoro el avaro,
Llevo en el pecho escondida
Como en un arca sagrada,
Tu dulcísima sonrisa;

Y cuando me siento triste,
Cuando me pesa la vida,
En tí pienso....y brota entonces
Por mi boca, tu sonrisa.....

—XXXV—

Yo he visto, he visto nevar,
Y, sobre el campo, llover....
¡Y mis lágrimas caer
Como perlas, en el mar!

—XXXVI—

—"¿Qué es amor?-me pregunt
Y entonces, le respondí:
—"Lo que por tí siento yo
Y tú no sientes por mí.....

Amor es un sueño, arrullo
De un ave blanca... ilusión..
¡Es hielo en el pecho tuyo
Y fuego en mi corazón!

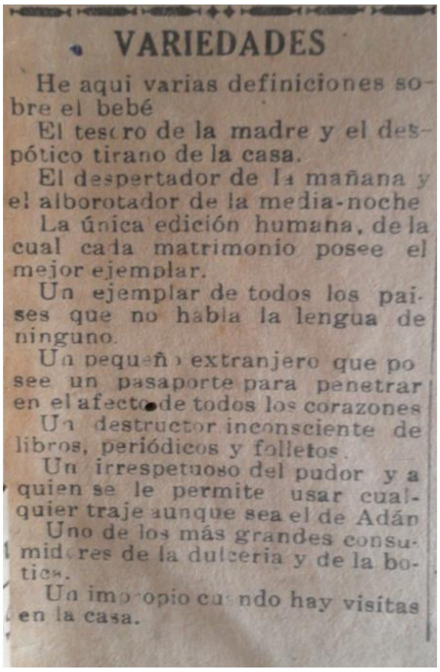
—XXXVII—

Ruge, fiero, el huracán
Hojas llevando a montones,
Y yo, al ver como se van
Raudas como exhalaciones,
Pienso que mis ilusiones
Como las hojas, se irán.....

—XXXVIII—

Yo busco ansiosamente, hora por hora,
Una mujer ardiente y soñadora
Que me ofrezca su amor tierno y sincero,
Y aunque nunca me diga: "yo te quiero",
Me demuestre en sus actos "que me adora.

Anexo # 15 Imagen de la sección ¨Variedades¨ tomada del ¨Damujino del 16 de noviembre de 1930.



VARIEDADES

He aqui varias definiciones sobre el bebé

El tesoro de la madre y el despótico tirano de la casa.

El despertador de la mañana y el alborotador de la media-noche

La única edición humana, de la cual cada matrimonio posee el mejor ejemplar.

Un ejemplar de todos los paises que no habla la lengua de ninguno.

Un pequeño extranjero que posee un pasaporte para penetrar en el afecto de todos los corazones

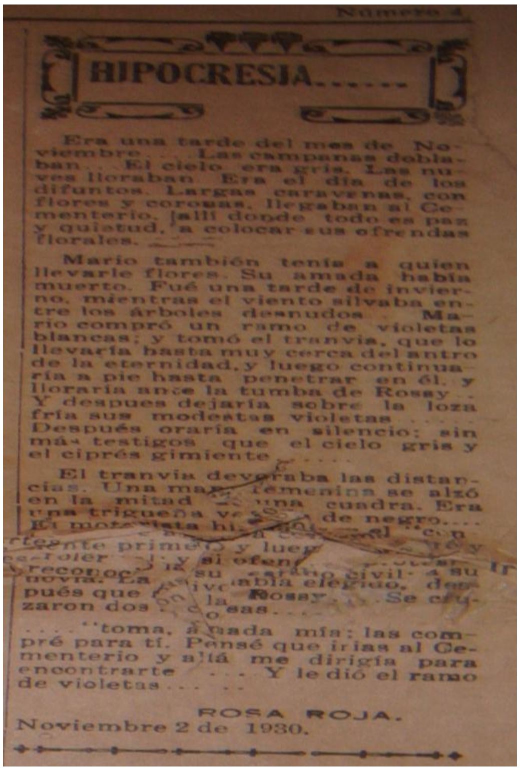
Un destructor inconsciente de libros, periódicos y folletos.

Un irrespetuoso del pudor y a quien se le permite usar cualquier traje aunque sea el de Adán

Uno de los más grandes consumidores de la dulceria y de la botica.

Un impropio cuando hay visitas en la casa.

Anexo # 16 Imagen del Cuento ¨Hipocresía¨ de *Rosa Roja,* tomado del ¨Damujino¨ del 2 de noviembre de 1930.



Número 4

HIPOCRESIA.......

Era una tarde del mes de Noviembre... Las campanas doblaban... El cielo era gris. Las nubes lloraban. Era el día de los difuntos. Largas caravanas, con flores y coronas, llegaban al Cementerio, ¡allí donde todo es paz y quietud, a colocar sus ofrendas florales.

Mario también tenía a quien llevarle flores. Su amada había muerto. Fué una tarde de invierno, mientras el viento silvaba entre los árboles desnudos... Mario compró un ramo de violetas blancas; y tomó el tranvia, que lo llevaría hasta muy cerca del antro de la eternidad, y luego continuaría a pie hasta penetrar en él, y lloraría ante la tumba de Rossy... Y despues dejaría sobre la loza fría sus modestas violetas.... Después oraría en silencio; sin más testigos que el cielo gris y el ciprés gimiente.....

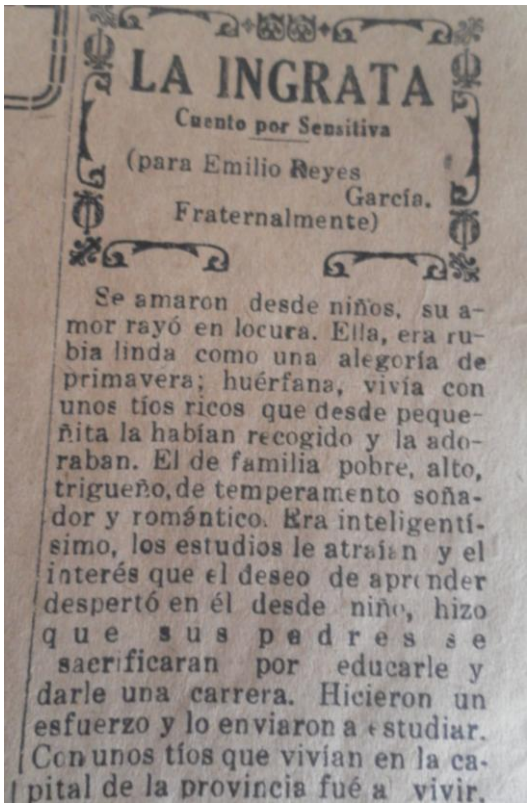
El tranvia devoraba las distancias. Una man[illegible] femenina se alzó en la mitad [illegible] una cuadra. Era una trigueña ve[illegible] de negro.... El mot[illegible] hi[illegible] el "con[illegible] [illegible]ente primer[illegible] y lue[illegible] [illegible] y si ofen[illegible] reconoc[illegible] su [illegible] civil- a su novia. La [illegible] había elegido, después que [illegible] la Rossy... Se cruzaron dos [illegible] sas....

...."toma, amada mía; las compré para tí. Pensé que irias al Cementerio y allá me dirigía para encontrarte .... Y le dió el ramo de violetas.......

ROSA ROJA.

Noviembre 2 de 1930.

Anexo # 17 Imagen del cuento ¨La Ingrata¨ firmada por *Sensitiva,* tomado del ¨Damujino¨ del 30 de noviembre de 1930.



LA INGRATA

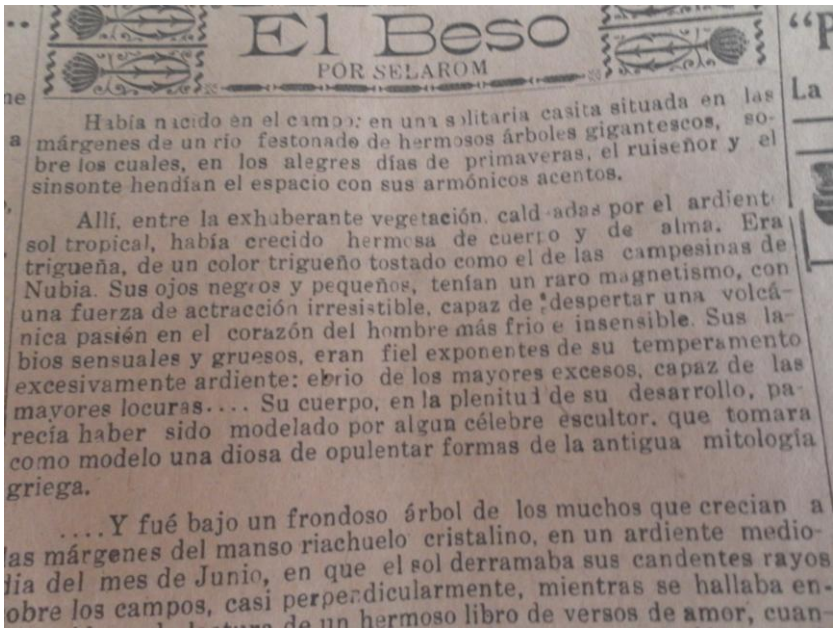
Cuento por Sensitiva

(para Emilio Reyes García. Fraternalmente)

Se amaron desde niños, su amor rayó en locura. Ella, era rubia linda como una alegoría de primavera; huérfana, vivía con unos tíos ricos que desde pequeñita la habían recogido y la adoraban. El de familia pobre, alto, trigueño, de temperamento soñador y romántico. Era inteligentísimo, los estudios le atraían y el interés que el deseo de aprender despertó en él desde niño, hizo que sus padres se sacrificaran por educarle y darle una carrera. Hicieron un esfuerzo y lo enviaron a estudiar. Con unos tíos que vivían en la capital de la provincia fué a vivir.

Anexo # 18 Imagen de Rosaleda, asidua colaboradora de la página literaria del ¨Damujino¨ tomada de su edición especial del 28 de febrero de 1931.

Anexo # 19 Cuento ¨El Beso¨ de Selarom (Morales a la inversa) tomado del ¨Damujino¨ del 26 de octubre de 1930.



El Beso

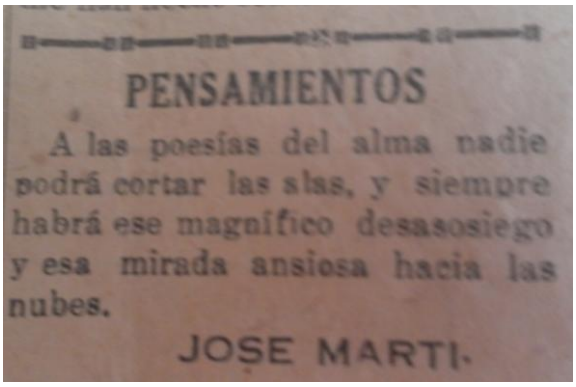
POR SELAROM

Había nacido en el campo; en una solitaria casita situada en las márgenes de un rio festonado de hermosos árboles gigantescos, sobre los cuales, en los alegres días de primaveras, el ruiseñor y el sinsonte hendían el espacio con sus armónicos acentos.

Allí, entre la exhuberante vegetación, caldeadas por el ardiente sol tropical, había crecido hermosa de cuerpo y de alma. Era trigueña, de un color trigueño tostado como el de las campesinas de Nubia. Sus ojos negros y pequeños, tenían un raro magnetismo, con una fuerza de actracción irresistible, capaz de despertar una volcánica pasión en el corazón del hombre más frio e insensible. Sus labios sensuales y gruesos, eran fiel exponentes de su temperamento excesivamente ardiente: ebrio de los mayores excesos, capaz de las mayores locuras.... Su cuerpo, en la plenitud de su desarrollo, parecía haber sido modelado por algun célebre escultor, que tomara como modelo una diosa de opulentar formas de la antigua mitología griega.

....Y fué bajo un frondoso árbol de los muchos que crecian a las márgenes del manso riachuelo cristalino, en un ardiente mediodia del mes de Junio, en que el sol derramaba sus candentes rayos sobre los campos, casi perpendicularmente, mientras se hallaba en-

Anexo # 20 Pensamiento de José Martí tomado del ¨Damujino¨ del 14 de febrero de 1931.

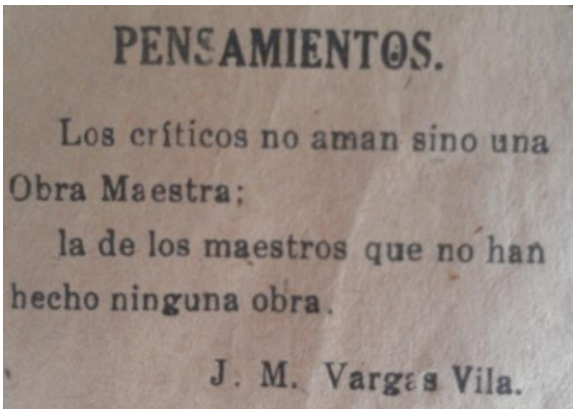


PENSAMIENTOS

A las poesías del alma nadie podrá cortar las alas, y siempre habrá ese magnífico desasosiego y esa mirada ansiosa hacia las nubes.

JOSE MARTI.

Anexo # 21 Frase de Vargas Vila tomada del ¨Damujino¨ del 2 de noviembre de 1930.



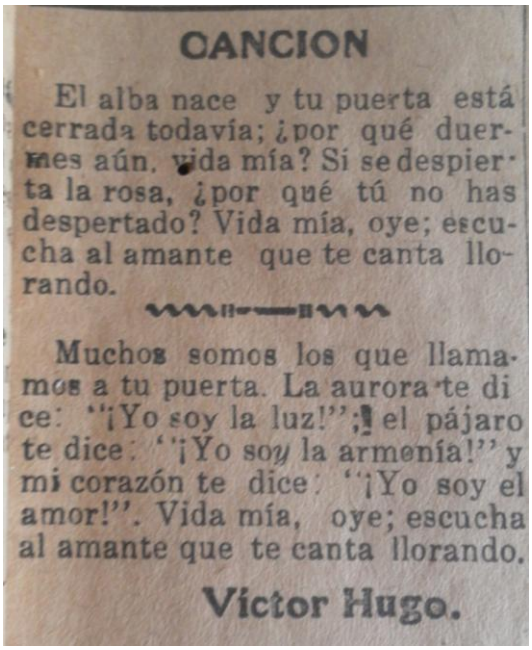
PENSAMIENTOS.

Los críticos no aman sino una Obra Maestra;

la de los maestros que no han hecho ninguna obra.

J. M. Vargas Vila.

Anexo # 22 Canción de Víctor Hugo tomada del ¨Damujino¨ del 23 de noviembre de 1930.



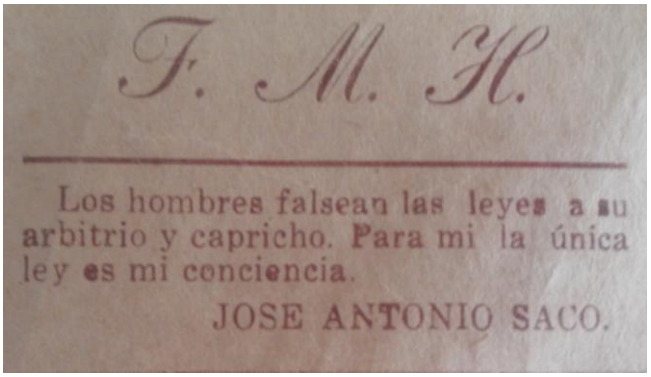
CANCION

El alba nace y tu puerta está cerrada todavía; ¿por qué duermes aún, vida mía? Si se despierta la rosa, ¿por qué tú no has despertado? Vida mía, oye; escucha al amante que te canta llorando.

Muchos somos los que llamamos a tu puerta. La aurora te dice: "¡Yo soy la luz!"; el pájaro te dice: "¡Yo soy la armenía!" y mi corazón te dice: "¡Yo soy el amor!". Vida mía, oye; escucha al amante que te canta llorando.

Víctor Hugo.

Anexo # 23 Frase de José Antonio A Saco, tomada del ¨Damujino¨ del 18 de enero de 1931.

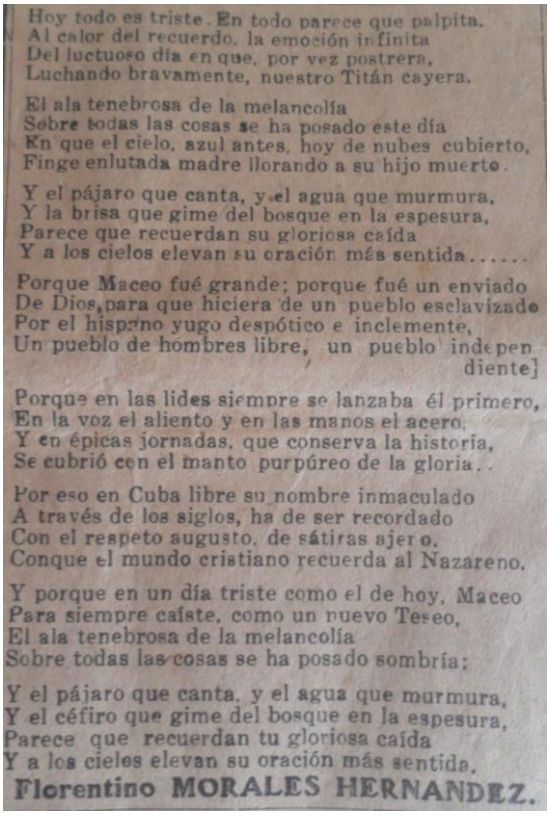


F. M. H.

Los hombres falsean las leyes a su arbitrio y capricho. Para mi la única ley es mi conciencia.

JOSE ANTONIO SACO.

Anexo # 24 Poema dedicado a la muerte de Antonio Maceo tomado del ¨Damujino¨ del 7 de diciembre de 1930.



Hoy todo es triste. En todo parece que palpita.
Al calor del recuerdo, la emoción infinita
Del luctuoso día en que, por vez postrera,
Luchando bravamente, nuestro Titán cayera.

El ala tenebrosa de la melancolía
Sobre todas las cosas se ha posado este día
En que el cielo, azul antes, hoy de nubes cubierto,
Finge enlutada madre llorando a su hijo muerto.

Y el pájaro que canta, y el agua que murmura,
Y la brisa que gime del bosque en la espesura,
Parece que recuerdan su gloriosa caída
Y a los cielos elevan su oración más sentida.....

Porque Maceo fué grande; porque fué un enviado
De Dios, para que hiciera de un pueblo esclavizado
Por el hispano yugo despótico e inclemente,
Un pueblo de hombres libre, un pueblo independiente]

Porque en las lides siempre se lanzaba él primero,
En la voz el aliento y en las manos el acero,
Y en épicas jornadas, que conserva la historia,
Se cubrió con el manto purpúreo de la gloria..

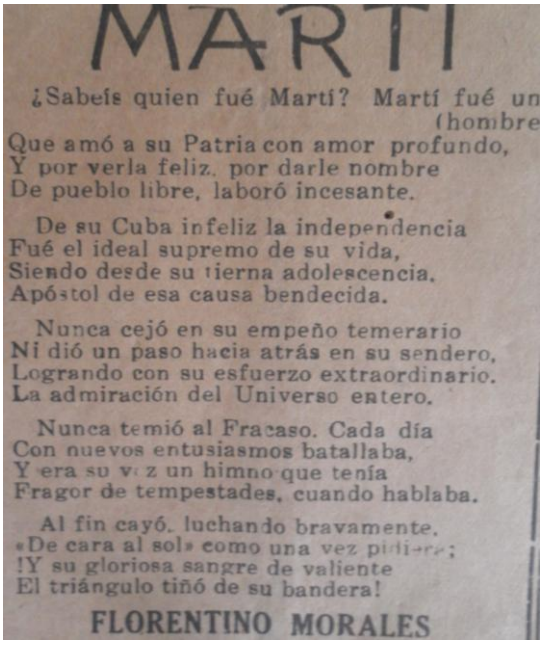
Por eso en Cuba libre su nombre inmaculado
A través de los siglos, ha de ser recordado
Con el respeto augusto, de sátiras ajeno,
Conque el mundo cristiano recuerda al Nazareno.

Y porque en un día triste como el de hoy, Maceo
Para siempre caíste, como un nuevo Teseo,
El ala tenebrosa de la melancolía
Sobre todas las cosas se ha posado sombría;

Y el pájaro que canta, y el agua que murmura,
Y el céfiro que gime del bosque en la espesura,
Parece que recuerdan tu gloriosa caída
Y a los cielos elevan su oración más sentida.

Florentino MORALES HERNANDEZ.

Anexo # 25 Poema dedicado a José Martí, tomado del ¨Damujino¨ del 25 de enero de 1931.



MARTI

¿Sabeis quien fué Martí? Martí fué un (hombre
Que amó a su Patria con amor profundo,
Y por verla feliz, por darle nombre
De pueblo libre, laboró incesante.

De su Cuba infeliz la independencia
Fué el ideal supremo de su vida,
Siendo desde su tierna adolescencia,
Apóstol de esa causa bendecida.

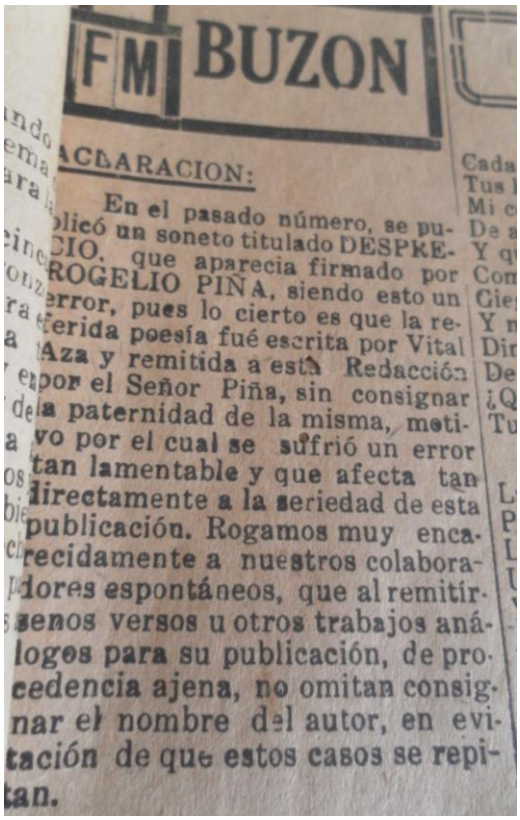
Nunca cejó en su empeño temerario
Ni dió un paso hacia atrás en su sendero,
Logrando con su esfuerzo extraordinario,
La admiración del Universo entero.

Nunca temió al Fracaso. Cada día
Con nuevos entusiasmos batallaba,
Y era su voz un himno que tenía
Fragor de tempestades, cuando hablaba.

Al fin cayó, luchando bravamente,
«De cara al sol» como una vez pidiera;
¡Y su gloriosa sangre de valiente
El triángulo tiñó de su bandera!

FLORENTINO MORALES

Anexo # 26 Imagen que demuestra la nota aclaratoria en la que se rectifica el autor de una obra tomada del ¨Damujino¨ del 30 de noviembre de 1930.

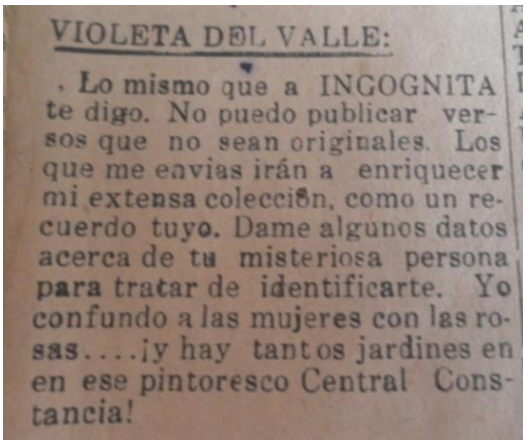


FM BUZON

ACLARACION:

En el pasado número, se publicó un soneto titulado DESPRECIO, que aparecia firmado por ROGELIO PIÑA, siendo esto un error, pues lo cierto es que la referida poesía fué escrita por Vital Aza y remitida a esta Redacción por el Señor Piña, sin consignar la paternidad de la misma, motivo por el cual se sufrió un error tan lamentable y que afecta tan directamente a la seriedad de esta publicación. Rogamos muy encarecidamente a nuestros colaboradores espontáneos, que al remitirsenos versos u otros trabajos análogos para su publicación, de procedencia ajena, no omitan consignar el nombre del autor, en evitación de que estos casos se repitan.

Anexo # 27 Nota que rechaza colaboraciones por no ser originales tomado del ¨Damujino¨ del 16 de noviembre de 1930.



VIOLETA DEL VALLE:

Lo mismo que a INGOGNITA te digo. No puedo publicar versos que no sean originales. Los que me envias irán a enriquecer mi extensa colección, como un recuerdo tuyo. Dame algunos datos acerca de tu misteriosa persona para tratar de identificarte. Yo confundo a las mujeres con las rosas....¡y hay tantos jardines en en ese pintoresco Central Constancia!

Anexo # 28 Imagen del ¨Damujino¨ No. 1 de 1931.

PAGINA LITERARIA

A CARGO DE Florentino Morales Hernández

F.M.H. BUZON

AMOR DE MADRE

Petalos

El Romance de las Estrellas.

Los Ojos de María.

Anexo # 29 Crítica realizada por Emilio Reyes tomada del ¨Damujino¨ del 28 de febrero de 1931.

FLORENTINO MORALES

POETA DEL OPTIMISMO.

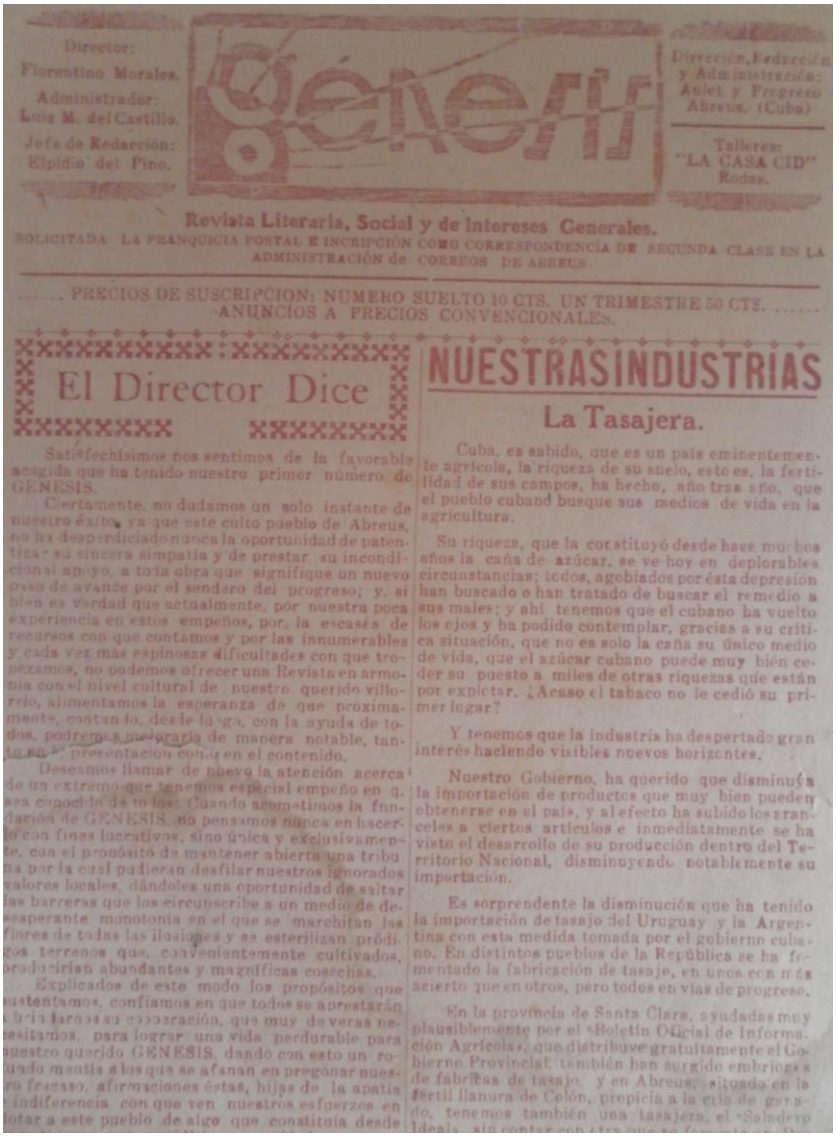
POR

Emilio Reyes García

ALGUIEN ha definido al crítico, como «un hombre sin piernas que enseña a correr». compartimos esta opinión tanto exagerada, porque eemos que se puede opinar de a obra de arte, sin que para o sea menester ser artista, del smo modo que se puede juzgar las condiciones de un pur-sang, ser precisamente un jockey.

En «AÑORANZAS», el poeta transformado en pintor, frente a la majestad de la Naturaleza, moja sus pinceles en la paleta mágica de su ardiente imaginación y recoje los efectos del paisaje en un haz de versos que producen la sensación de Acuarelas, en las que la emoción estética se transparenta en una profusión armónica de contornos y colores, en

Anexo # 30 Imagen de ¨Génesis¨ revista literaria y de intereses sociales dirigida por Florentino Morales fundada en 1932.



Director: Florentino Morales.
Administrador: Luis M. del Castillo.
Jefe de Redacción: Elpidio del Pino.

Génesis

Dirección, Redacción y Administración: Aulet y Progreso Abreus. (Cuba)

Talleres: "LA CASA CID" Rodas.

Revista Literaria, Social y de Intereses Generales.

SOLICITADA LA FRANQUICIA POSTAL E INCRIPCIÓN COMO CORRESPONDENCIA DE SEGUNDA CLASE EN LA ADMINISTRACIÓN de CORREOS DE ABREUS.

..... PRECIOS DE SUSCRIPCION: NUMERO SUELTO 10 CTS. UN TRIMESTRE 50 CTS. .....
ANUNCIOS A PRECIOS CONVENCIONALES.

El Director Dice

Satisfechísimos nos sentimos de la favorable acogida que ha tenido nuestro primer número de GENESIS.

Ciertamente, no dudamos un solo instante de nuestro éxito, ya que este culto pueblo de Abreus, no ha desperdiciado nunca la oportunidad de patentizar su sincera simpatía y de prestar su incondicional apoyo, a toda obra que signifique un nuevo paso de avance por el sendero del progreso; y, si bien es verdad que actualmente, por nuestra poca experiencia en estos empeños, por la escasés de recursos con que contamos y por las innumerables y cada vez más espinosas dificultades con que tropezamos, no podemos ofrecer una Revista en armonía con el nivel cultural de nuestro querido villorrio, alimentamos la esperanza de que proximamente, contando, desde luego, con la ayuda de todos, podremos mejorarla de manera notable, tanto en la presentación como en el contenido.

Deseamos llamar de nuevo la atención acerca de un extremo que tenemos especial empeño en q. sea conocido de todos: Cuando acometimos la fundación de GENESIS, no pensamos nunca en hacerlo con fines lucrativos, sino única y exclusivamente, con el propósito de mantener abierta una tribuna por la cual pudieran desfilar nuestros ignorados valores locales, dándoles una oportunidad de saltar las barreras que los circunscribe a un medio de desesperante monotonía en el que se marchitan las flores de todas las ilusiones y se esterilizan pródigos terrenos que, convenientemente cultivados, producirían abundantes y magníficas cosechas.

Explicados de este modo los propósitos que sustentamos, confiamos en que todos se aprestarán a brindarnos su cooperación, que muy de veras necesitamos, para lograr una vida perdurable para nuestro querido GENESIS, dando con esto un rotundo mentís a los que se afanan en pregonar nuestro fracaso, afirmaciones éstas, hijas de la apatía e indiferencia con que ven nuestros esfuerzos en dotar a este pueblo de algo que constituía desde

NUESTRAS INDUSTRIAS

La Tasajera.

Cuba, es sabido, que es un país eminentemente agrícola, la riqueza de su suelo, esto es, la fertilidad de sus campos, ha hecho, año tras año, que el pueblo cubano busque sus medios de vida en la agricultura.

Su riqueza, que la constituyó desde hace muchos años la caña de azúcar, se ve hoy en deplorables circunstancias; todos, agobiados por ésta depresión han buscado o han tratado de buscar el remedio a sus males; y ahí tenemos que el cubano ha vuelto los ojos y ha podido contemplar, gracias a su crítica situación, que no es solo la caña su único medio de vida, que el azúcar cubano puede muy bién ceder su puesto a miles de otras riquezas que están por explotar. ¿Acaso el tabaco no le cedió su primer lugar?

Y tenemos que la industria ha despertado gran interés haciendo visibles nuevos horizontes.

Nuestro Gobierno, ha querido que disminuya la importación de productos que muy bien pueden obtenerse en el país, y al efecto ha subido los aranceles a ciertos artículos e inmediatamente se ha visto el desarrollo de su producción dentro del Territorio Nacional, disminuyendo notablemente su importación.

Es sorprendente la disminución que ha tenido la importación de tasajo del Uruguay y la Argentina con esta medida tomada por el gobierno cubano. En distintos pueblos de la República se ha fomentado la fabricación de tasaje, en unos con más acierto que en otros, pero todos en vías de progreso.

En la provincia de Santa Clara, ayudadas muy plausiblemente por el «Boletín Oficial de Información Agrícola», que distribuye gratuitamente el Gobierno Provincial, también han surgido embriones de fábricas de tasajo, y en Abreus, situado en la fértil llanura de Colón, propicia a la cría de ganado, tenemos también una tasajera, el «Saladero Ideal», sin contar con otra que se [illegible]

Anexo # 31 Imagen de la sección ¨Comentarios¨

– 4 – GENESIS

COMENTARIOS.

HACE tiempo irrumpió en Nápoles, mejor dicho, en la Italia meridional y en Sicilia, la famosa institución llamada «Camorra», organización criminal que azotó a dicha península por más de un siglo, pero que por fortuna, respetó a la porción Norte, ocupada por pequeños terratenientes y obreros hacendosos, arraigando de manera notoria en aquella otra porción donde los propietarios acaudalados privaban a los ciudadanos de toda clase de derechos políticos.

Corriendo parejas con esta poderosa y temible organización, surgió aquella que inmortalizara Dumas en «El Conde de Monte Cristo», la maffia, que integraban los más perversos criminales, especializándose en el secuestro, la exigencia de dinero y en el asqueroso y repulsivo anónimo, siempre en busca del metal vil. Estas organizaciones prendieron en otros países, sin escaparse de ellas EE. UU. donde en 1891, de tal manera llegó a paralizar la actuación Judicial del estado de Luisiana que un grupo de ciudadanos irrumpió un buen día en la cárcel, y por sus propias manos administró justicia, exterminando el famoso grupo.

Hasta tanto no finiquitaron las guerras civiles en Italia con el famoso movimiento Garibaldino, no gozó aquel pueblo de un gobierno nacional honrado y honesto, ni se hizo posible el exterminio de tales entidades crimirales por el famoso ministro

MOSAICOS

Por el Abate Séyer

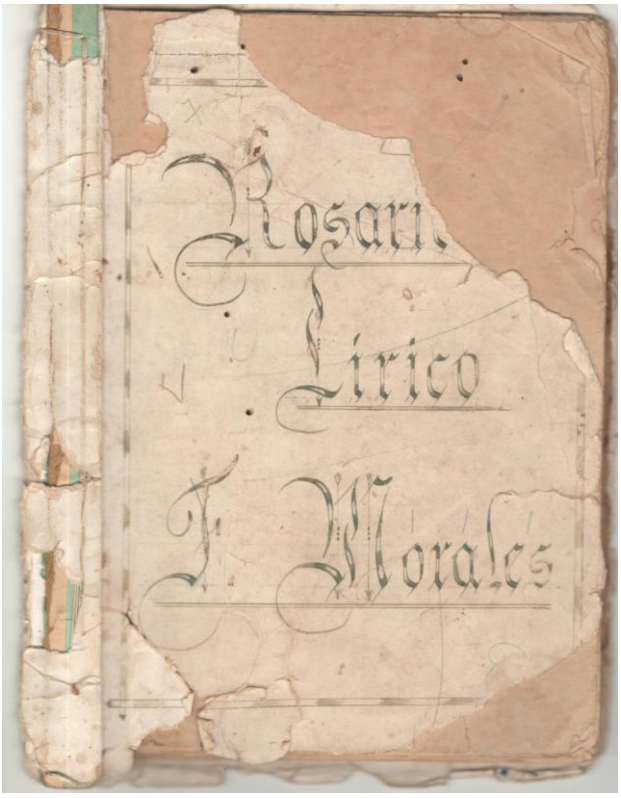
TRUENO de cañón, tableteo de ametralladoras, aviones cerniéndose sobre las fortificaciones, como cuervos sobre un cadáver, bermejos resplandores de incendio; muerte, hambre, desolación: Shangay es esto. Horripilante visión de apocalipsis.

Sin haber declarsción oficial, por leguleyescos manejos de cancillerías, la guerra arde en el Oriente, la guerra que es casi siempre la agresión brutal del poderoso contra el débil, la guerra que significa invariablemente el triunfo—vilmente aplaudido o cobardemente recorcido y aceptado—del derecho de la fuerza sobre la fuerza del derecho.

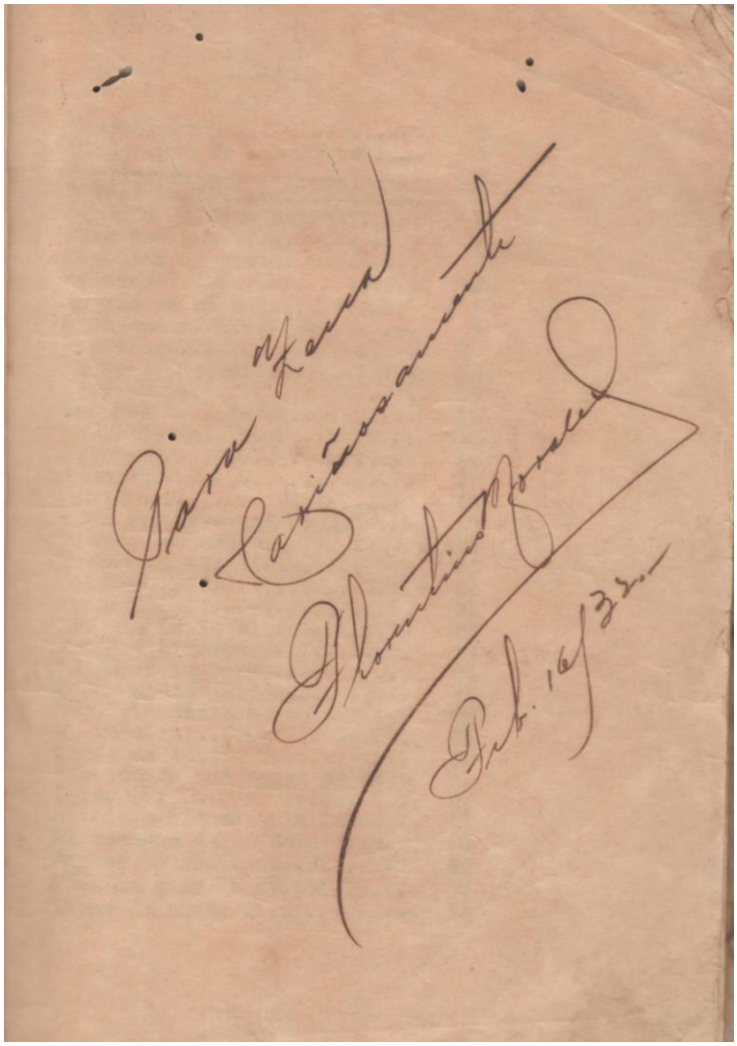
Bajo pretextos de expansión territorial primero, de capciosas razones de ética política después y de sabe Dios que artificiosos argumentos mañana, el Japón, consciente de la fuerza formidable de sus armas y de la negligencia cómplice de ese organismo perfectamente inútil que se llama la Liga de las Naciones, escribe una página más de su imperialismo en la indefensa China, que a despecho del deprimente concepto què de ella había formado en los países occidentales, ha sabido mantener una actitud digna, viril y levantada en el terreno de la política internacional, abrogada y heróica sobre el teatro de la guerra.

Mientras esto sucede en el lejano

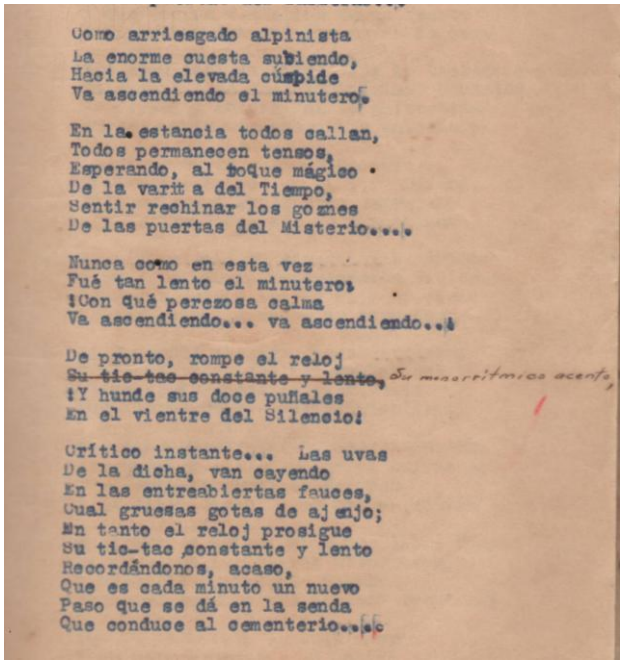
Anexo # 32 Portada del ¨Rosario Lírico¨



Anexo # 33 Imagen de la dedicatoria del ¨Rosario Lírico¨ firmado por Florentino Morales.



Anexo # 34 Imagen que refleja la sustitución de una frase por otra escrita con tinta, en el poema ¨Año Nuevo¨.



Como arriesgado alpinista
La enorme cuesta subiendo,
Hacia la elevada cúmpide
Va ascendiendo el minutero.

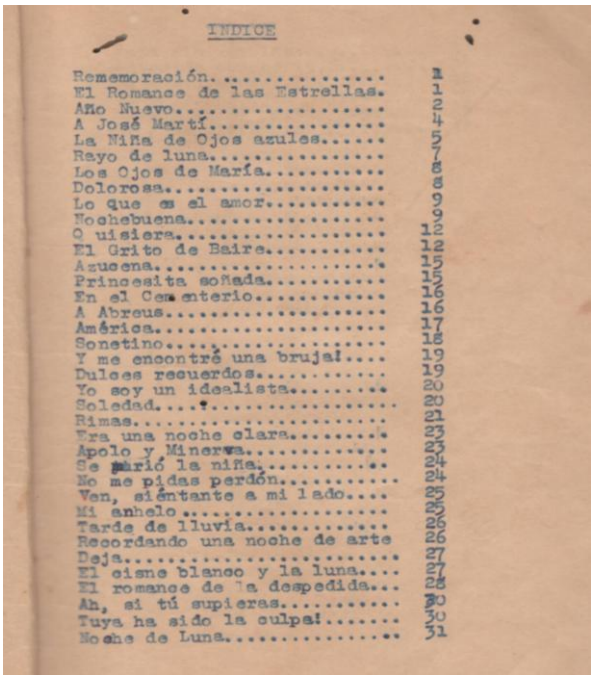
En la estancia todos callan,
Todos permanecen tensos,
Esperando, al toque mágico
De la varita del Tiempo,
Sentir rechinar los goznes
De las puertas del Misterio....

Nunca como en esta vez
Fué tan lento el minutero:
¡Con qué perezosa calma
Va ascendiendo... va ascendiendo...!

De pronto, rompe el reloj
~~Su tic-tac constante y lento,~~ Su marcado rítmico acento,
¡Y hunde sus doce puñales
En el vientre del Silencio!

Crítico instante... Las uvas
De la dicha, van cayendo
En las entreabiertas fauces,
Cual gruesas gotas de ajenjo;
En tanto el reloj prosigue
Su tic-tac constante y lento
Recordándonos, acaso,
Que es cada minuto un nuevo
Paso que se dá en la senda
Que conduce al cementerio...

Anexo # 35 Imagen del índice del ¨Rosario Lírico¨ que refleja su contenido.



INDICE

Rememoración..... 1
El Romance de las Estrellas. 1
Año Nuevo..... 2
A José Martí..... 4
La Niña de Ojos azules..... 5
Rayo de luna..... 7
Los Ojos de María..... 8
Dolorosa..... 8
Lo que es el amor..... 9
Nochebuena..... 9
Quisiera..... 11
El Grito de Baire..... 12
Azucena..... 15
Princesita soñada..... 15
En el Cementerio..... 16
A Abreus..... 16
América..... 17
Sonetino..... 18
Y me encontré una bruja!.... 19
Dulces recuerdos..... 19
Yo soy un idealista..... 20
Soledad..... 20
Rimas..... 21
Era una noche clara..... 23
Apolo y Minerva..... 23
Se murió la niña..... 24
No me pidas perdón..... 24
Ven, siéntate a mi lado.... 25
Mi anhelo..... 26
Tarde de lluvia..... 26
Recordando una noche de arte 26
Deja..... 27
El cisne blanco y la luna.... 27
El romance de la despedida... 28
Ah, si tú supieras..... 30
Tuya ha sido la culpa!..... 30
Noche de Luna..... 31

Anexo # 36 Fachada de la casa visitada por Florentino Morales durante su noviazgo con Zenaida Geroné.

Anexo # 37 Fachada del Museo Municipal montado por Florentino y donde se encuentra su obra analizada en esta investigación.

Anexo # 38 Guía para el análisis del periódico ¨El Damujino¨ y ¨Génesis¨

1. Localizar la información necesaria a través de la lectura de los titulares.
2. Determinar las características del material escogido: fecha de publicación, marco histórico, carácter clasista y tipo de prensa.
3. Efectuar una lectura de estudio con los materiales escogidos.
4. Comparar los resultados del estudio con los conocimientos precedentes.
5. Valorar la importancia del material estudiado.

Anexo # 39 Guía para el análisis del documento histórico ¨La Historia Local de Abreus¨

1. Efectuar una lectura de familiarización del documento.
2. Determinar el contexto histórico en que se confecciona el documento.
3. Buscar información acerca de términos hechos y personajes desconocidos.
4. Efectuar una lectura de estudio del documento.
5. Relacionar los resultados del estudio con los conocimientos precedentes.
6. Valorar la importancia del documento.

Anexo # 40 Guía para el análisis de documentos de literatura especializada como la revista Ariel

1. Efectuar una lectura de familiarización con la obra.
2. Clasificar la obra por tipo y género.
3. Localizar información relacionada con el tema de estudio.
4. Efectuar una lectura de estudio de la información seleccionada.
5. Relacionar las nuevas ideas obtenidas con los conocimientos precedentes.