



**Título**

**Los Emo. Su caracterización desde la  
perspectiva sociocultural.**

**Autora:**

**Shanty María González Guerra.**

**Tutor:**

**MsC. Salvador David Soler Marchán.**

**Consultantes:**

**Lic. Eyllin Lombard Cabrera.**

**Lic. Antonio Enrique González Rojas.**



**Declaración de autoridad.**

Hago constar que la presente investigación fue realizada en la Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez” como parte de la culminación de los estudios en la especialidad de Estudios Socioculturales; autorizando a que la misma sea utilizada por la institución para los fines que estime conveniente, tanto de forma parcial como total y que además no podrá ser presentada en evento ni publicada sin la aprobación de la Universidad.

-----

Firma del autor.

-----

Firma del tutor.

Los abajo firmantes certificamos que la presente investigación ha sido revisada según acuerdos de la dirección de nuestro centro y el mismo cumple los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura, referido a la temática señalada.

-----

Información Científico Técnica.

Nombre y Apellidos.

-----

Computación.

Nombre y Apellidos.

People are strange when you're a stranger.

Jim Morrison

## **Dedicatoria:**

A mi mamá que está de forma incondicional.

A mi hija, que es lo mejor que me ha pasado en la vida.

A Junior, por ser buen, esposo, amigo, amante y soportarme todos los días.

A Mabel y Sandro que son los hermanos que el destino y la vida me mandaron.

Sin olvidar a mis perros.

## **Agradecimientos:**

A mi tutor que siempre supo que yo podía, con el tema a investigar.

A la A. H .S y todos mis compañeros de trabajo que me han apoyado de forma incondicional

A los que no creyeron en mí

A los amigos que conocí en los malos tiempos, y que aun siguen estando

Claro, a los que no creyeron en mí.

## Resumen

El presente trabajo propone el estudio de un fenómeno dinámico que referencia la elevación general del nivel de vida de grupos y comunidades (Movilidad Social), y analiza las dinámicas sociales en la ciudad de Cienfuegos, del grupo social/tribu urbana juvenil conocida como Emo. Para conseguir los resultados expuestos a continuación, fue empleado el método etnográfico, con las técnicas de la entrevista a profundidad y la observación participante. Este grupo presenta características diferentes a los grupos del resto del país, pues existen estrechas relaciones entre individuo, grupo e institución, sin mostrar apenas tendencias a la indisciplina social o auto agresión pública; la atención médica profesional recibida en pocos casos ha sido propuesta por la familia al notar los cambios. El tratamiento por parte del sistema educacional no ha estado bien orientado. Se presentan en sociedad con la visualidad convencional; sus estados de ánimo no acusan depresión, tristeza o aislamiento de otros grupos sociales, no tiene tendencias suicidas, la gran mayoría, no prefieren la tendencia musical *emo-core*, ven a los músicos de esas agrupaciones como ídolos de la *emo-fashion*, vendidos estos por las campañas publicitarias, estando muy lejos de identificarse con algún tipo de ideología. Continuar investigando las causas del surgimiento de este grupo social, informar y preparar a la familia y los profesores para darle el tratamiento adecuado, es de vital importancia para lograr la funcionalidad de estos jóvenes en la sociedad.

## **Resume**

This paperwork proposes the study of a dynamic phenomenon that refers to the arising of the level of live of groups and communities (Social Mobility), the following investigation makes an analysis of the social dynamics in Cienfuegos city of the social group/ young urban tribe known as Emo. To achieve the following results were used the descriptive technique and the ethnographic method, supported by the profound interview and participative observation. Here, this group differs of others in our country, because they have good relationship between individuals, group and institution, showing almost no tendencies of social indiscipline or self aggression in public; the only medical attention some of the cases have received have been because the family have noticed some changes on their behavior. The educational system have miss conducted the treatment they have provided. Those social actors presented themselves in society with a conventional look, they do not show depression and sadness and they do not isolate themselves from other social groups, they do not have suicidal tendencies and most of them do not count emo-core music among their preferences, they only see the musicians of that bands as idols of the emo-fashion created by the publicity industry, they are also far from identifying themselves with any kind of ideology. To continue investigating the causes of this social group's arising, to inform and prepare their families and teachers to understand and give the proper treatment to those behaviors are very important to make those adolescents functional in society.

ÍNDICE	
RESUMEN	
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: Aproximaciones teóricas para la comprensión de los Emo dentro de la perspectiva sociocultural	8
1.1 La perspectiva sociocultural y los tipos de movilidad social	10
1.2 Los <i>Emo</i> como tribu urbana	17
1.3 <i>Emo</i> , cubano X por ciento	21
1.4 Los patrones de interacción sociocultural para la perspectiva de estudio	26
CAPÍTULO II: Diseño metodológico	28 - 39
CAPÍTULO III: Desarrollo	40
3.1 Los Emo en Cienfuegos. Aproximación histórica de su surgimiento.	40
3.2 Caracterización de los escenarios donde surgen y se desarrollan los Emo.	40
3.3 Los patrones de interacción sociocultural de los Emo. Principales resultados	43
3.4 Tipos y clases de Emo. Principales características físicas	46
3.5 Los símbolos de los Emo	48
3.6 Las relaciones esenciales de los Emo. Sus principales prácticas y formas de interacción sociocultural	50
3.7 Las relaciones interinstitucionales	52
CONCLUSIONES	55
RECOMENDACIONES	57
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

## ***Introducción***

Los estudios de tribus urbanas constituyen cada vez más uno de los objetivos de estudio de los grupos de movimientos sociales de adolescentes y jóvenes.

El estudio de este grupo, denominado Emo, se asume, en primer lugar, por el rol que estos jóvenes juegan en los procesos contracorriente, y en segundo lugar, por la importancia de la perspectiva sociocultural para caracterizarlos ante las autoridades, científicos, investigadores sociales y otros permitir comprender las formas en que la diversidad se asume en la época actual y facilitar interpretaciones que impidan caer en la violación de derechos culturales.

En Cuba se ha ganado mucho en la comprensión y sensibilidad de este tema, pero aún queda por hacer, sobre todo, por demostrar las formas que integran y cómo se socializan, conocer las particularidades de estos grupos, así como sus interacciones simbólicas, aspecto imprescindible en la jerarquización de los Emo.

En los años 2008 y 2009 la Universidad de la Habana inició estudios sobre los grupos de movilidad social que se desarrollaban en la Calle G, en La Habana con una perspectiva psicológica (identidades personales) y sociológica (funciones y roles). Estos encontraron en el Juventud Rebelde las vías principales para su divulgación. De ahí que un referente para la investigación, consecuencia también de una tarea del grupo de Ciencias Sociales de Cienfuegos, para conseguir una caracterización de estos jóvenes, sus diferencias y similitudes con otros grupos cubanos.

Para desarrollar el trabajo fue necesario estudiar teórica y metodológicamente las investigaciones realizadas, una intensa preparación para la entrada al campo y en especial una percepción adecuada de la actividad de los Emo que en Cienfuegos, desarrollan características típicas en muchos de sus órdenes socioculturales. Confrontar el estigma, las inadecuadas percepciones de estos grupos, el desconocimiento de sus prácticas culturales y sus interacciones, las maneras de reproducir sus patrones y el significado de sus códigos, así como los circuitos sociales e institucionales que promovían sus acciones.

Los Emo se presentan como un grupo de movilidad social, se concentran en adolescentes y jóvenes de secundaria y preuniversitarios. Son una evidencia de la diversidad social que se desarrolla en las ciudades, y una expresión de los movimientos contracorrientes que se apropian de patrones culturales construidos individual y colectivamente con diferencias en cuanto a su concepción del mundo y sus formas de interacción con apariencias e identidades determinadas, que no concuerdan con las expectativas sociales o concepciones convencionales en los procesos de interacción sociocultural, son rechazadas y pasan a una escala inferior de valoración social que les quita oportunidades y derechos, apreciándose como disfuncionales a pesar de mantener relaciones coherentes con los grupos sociales afines.

Es un término relativamente reciente que indica y sintetiza las relaciones sociales, culturales, códigos desde un poderoso interaccionismo simbólico y de presentaciones que desarrollan acciones de convivencia respetuosa y cooperante donde participan en todas las acciones e hitos del territorio, así como el diálogo y la reflexión.

Por tal razón antes las dificultades afrontadas por este grupo la autora se propone la siguiente problemática:

### **Situación Problemática**

Insuficiente investigación sobre grupos de movilidad social en Cienfuegos especialmente del grupo alternativo Emo, que permita caracterizar las principales tendencias y los patrones de interacción sociocultural, además es una necesidad de los estudios de las ciencias sociales en Cienfuegos. Los estudios hasta el presente son empíricos y especulativos, lo que no permite tener una visión sociocultural acertada de la problemática en cuestión y de las actuaciones de este grupo de adolescentes y jóvenes.

## **Problema**

¿Cómo se manifiestan los patrones de interacción sociocultural de los emo como expresión de la movilidad social en la ciudad de Cienfuegos?

## **Objetivo General**

Analizar la caracterización sociocultural de los Emo como proceso de movilidad social en la ciudad de Cienfuegos desde la perspectiva sociocultural.

## **Objetivos específicos**

- Caracterizar el escenario histórico y sociocultural de los Emo en la ciudad de Cienfuegos.
- Determinar las particularidades de los patrones de interacción sociocultural a partir de sus prácticas socioculturales alternativas en la ciudad de Cienfuegos.

## **Objeto de estudio**

Procesos de movilidad social en los jóvenes y adolescentes Emo en Cienfuegos.

## **Campo de Acción**

Patrones de interacción sociocultural en un grupo de movilidad social denominado Emo en la Ciudad de Cienfuegos.

## **Idea a defender**

Un análisis de los patrones de interacción sociocultural del grupo Emo de la ciudad de Cienfuegos, desde una perspectiva sociocultural, conseguirá una caracterización eficaz de esta movilidad social y permitirá el perfeccionamiento de trabajo cultural con estos grupos alternativos.

Es una tarea del Consejo Provincial de las Ciencias Sociales y los organismos que ella representa plantean como motivo principal el estudio de los grupos de movilidad social dado la importancia y la jerarquía que poseen en la estructura social de la sociedad de Cienfuegos, principalmente en los jóvenes y adolescentes, así como sus formas de organización, actuación, la estructura de organización, su grado de influencia y actividad sociocultural.

Resulta novedoso jerarquizar los siguientes presupuestos:

- Son insuficientes, fundamentalmente desde la perspectiva sociocultural, las investigaciones sobre movilidad social y en especial los Emo en Cienfuegos y en Cuba como expresión de un tipo cultura que influyen en los grupos de jóvenes y adolescentes.
- Los patrones de interacción sociocultural como distinciones y sistema de relaciones donde se desarrollan las prácticas socioculturales, necesitan de una profundización científica en sus significados, signos e interpretaciones de sus realidades socioculturales
- Los procesos investigativos desarrollados hasta la fecha tienen un valor descriptivo-empírico, carentes de una interpretación sociocultural científica.
- Se explica la presentación de un proceso social en un grupo contracorriente que influye en los movimientos de diferentes formas, necesario describir en sus aspectos como estructura, formas de organizaciones, mitos, signos, formas de visualizar sus imaginarios, entre

otros, y jerarquizar el poder en las relaciones socioculturales de este tipo de comunidad joven.

Esta investigación se desenvuelve metodológicamente desde la perspectiva sociocultural en un tipo de investigación descriptiva. Se seleccionó esta modalidad pues se describirán desde la caracterización los patrones de interacción sociocultural donde la perspectiva sociocultural exige un análisis de los grupos de movilidad sociales. De ahí la necesidad del pensamiento etnográfico para visualizarlo y analizarlo. Se elabora un paradigma cualitativo donde el método empleado y predominante, el etnográfico cultural, permite penetrar en las realidades e interpretarlas.

La investigación se adscribe al método etnográfico, con las perspectivas de Atkinson y Hammersley (1994), Clapxon (2007) y Carlos Álvarez (2010), que conceptualizan estas como una forma de investigación social caracterizada por los siguientes rasgos:

Un fuerte énfasis en la exploración de la naturaleza de un fenómeno social concreto, antes que ponerse a comprobar hipótesis de sí mismo.

Una tendencia a trabajar con datos no estructurados, es decir, datos que no han sido codificados hasta el punto de acumularlos a partir de un conjunto cerrado de categorías analíticas. Se investiga un pequeño número de casos, pero en profundidad, un acercamiento y conocimiento in situ del fenómeno

Para el cumplimiento del mismo se emplearon fundamentalmente las técnicas de análisis de documentos, observación participante y la entrevista a profundidad, elementos que nos permitieron constatar y validar la información obtenida en este grupo de movilidad social.

La estructura de la tesis esta compuesta de la siguiente manera:

**Capítulo I** Aproximaciones teóricas para la comprensión de los Emo dentro de la perspectiva sociocultural

Constituye la fundamentación teórica. Se asume toda la teoría referente a la movilidad social desde una perspectiva psicológica, sociológica y cultural, se explica además la perspectiva sociocultural y su importancia para el estudio de los Emo y se produce un acercamiento a la caracterización universal y en Cuba de los Emo.

**Capítulo II** Diseño metodológico

Fundamentación metodológica. Representa el diseño de investigación con todos sus componentes y se explica la estrategia metodológica empelada desde el método etnográfico y las formas en que se proyectaron las técnicas de la observación participante, la entrevista y el análisis a profundidad, se culmina con la operacionalización de las variables y los principales conceptos.

**Capítulo III** Resultados de la investigación. Se caracterizan los escenarios principales de los Emo, y a este grupo de movilidad en Cienfuegos, desde la perspectiva sociocultural, así como los procesos a que son sometidos en diversas dimensiones de la sociedad cienfueguera.

Conclusiones

Recomendaciones

Bibliografía

Anexos

## **Capítulo I. Aproximaciones teóricas para la comprensión de los emo dentro de la perspectiva sociocultural**

Para la comprensión del fenómeno resulta imprescindible la comprensión de los procesos que dentro de la sociedad civil se desarrollaron desde los grupos como formas de organización social y que se sustentan en códigos culturales contruidos en especial después de la década del 60 del siglo XX.

La estratificación, división, compartimentación, son algunas de las constantes que han marcado el devenir milenario de las civilizaciones humanas desde la complejización de sus núcleos sociales básicos: familia, tribu, comunidad, feudo, ciudad, megalópolis. Esta concentración de altas cuantificaciones de individuos ha repercutido en la cualificación de las relaciones interpersonales, de principios convergentes, consensuados, en los primigenios grupos, diversificadas hasta el más cruento antagonismo por la irreconciliable diversidad de pareceres y tendencias, lo cual ha llevado, dentro de la masa innominada, a la readaptación del antiguo sistema tribal, protector de sus intereses comunes ante las divergencias exteriores, dígame otras comunidades culturales, en su más amplio sentido político, económico, social y hasta histórico.

Acorde con los potenciales y capacidades socioculturales, determinados grupos alcanzan alta preeminencia por encima de las otras comunidades culturales, coronando la pirámide jerárquica, imponiendo sus cosmovisiones sobre las demás, deificando su status, a la manera extrema de las inmixturadas castas indias. Los individuos o grupos de estos son impelidos, las más de las veces, a legitimar o contradecir las convenciones preponderantes, adscribiéndose a ellas o defendiendo su libre albedrío a partir de la defensa de posiciones propias, diferentes, alternativas, que relativizan la absolutez de toda prevalencia, amenazada siempre por la sustitución violenta o pacífica, revolucionaria o progresiva por parte de estos nuevos potenciales.

Marcando la debida distancia respecto a los entramados dialécticos, se pueden apreciar los constantes desplazamientos de seres entre los estratos de la sociedad, niveles todos legitimados, subvertidos, (re)jerarquizados o aniquilados según el grado de identificación y militancia que se les guarde.

Los sociólogos han calificado este fenómeno dinámico como Movilidad Social, distinguida conceptualmente de la Promoción Social que referencia la elevación general del nivel de vida de grupos y comunidades por una más amplia participación en los bienes de la cultura y del confort, pues, buscándose un análisis más complejo y pluridireccional del fenómeno, se la ha definido como el “paso de un individuo de una posición social a otra en una constelación de grupos y estratos sociales” (Sorokin, Pitirim.1960)

La mayor parte de los sociólogos y demás estudiosos del tema, toman en cuenta el hecho de que las posiciones sociales están valoradas y jerarquizadas socialmente en una escala de prestigio, definiendo el fenómeno como un “proceso por el cual los individuos se mueven de una posición a otra en la sociedad, posiciones que por acuerdo general tienen valores jerárquicos específicos. Cuando estudiamos la movilidad social, analizamos el movimiento de los individuos desde posiciones que poseen cierto rango a posiciones más altas o más bajas en el sistema social” (Lipset, S. M. y R. Bendix.1963)

Otras escuelas sociológicas enfatizan los aspectos psico-sociológicos del proceso, asumiéndolo como un fenómeno humano sucedido a consecuencia de una decisión personal de cambiar de posición, tomada por individuos que interiorizan ciertos valores y disponen de un limitado repertorio de posibilidades de cambio. Está, pues, superada la pretensión de algunos sociólogos que consideran la ocupación como índice único de la «posición total» y reducen la movilidad social a la movilidad ocupacional.

Estos procesos aparecen actualmente como un fenómeno pluridimensional que debe ser estudiado desde la compleja multiplicidad de aspectos distintos y complementarios, consistiendo la movilidad social en un proceso por el cual los actores sociales, individuos y grupos, se trasladan en tiempo y espacio dados de unas posiciones a otras, según las variables que constituyen la estructura social, y en el sentido que imponen la misma estructura social, la cultura y las motivaciones psicológicas.

Como se puede observar, este proceso posee un componente muy fuerte sociocultural por la importancia que el significado, los significantes y los códigos culturales poseen para la cultura de los grupos, los cuales se convierten en el medio de cohesión del grupo y sus procesos de transmisión de los mismos, que garantizan la continuidad en el tiempo y en el espacio, la actividad del grupo con liderazgos, jerarquías, subordinaciones de poder que enlazan las más diversas formas y espacios, donde la relación individuo/individuo e individuo/grupo son esenciales para la comprensión de una relación mayor grupo/comunidad/sociedad.

## **1.1 La perspectiva sociocultural y los tipos de movilidad social.**

Para la comprensión de este aspecto resulta significativo precisar el papel de los actores sociales los cuales forma parte indispensable en la comprensión de los procesos de movilidad social y la sociedad donde se desarrolla de acuerdo con los diferentes procesos en que se implican estos en la sociedad desde formas determinadas de agrupación.

El actor social, por tanto, está en una constante transformación que desde la perspectiva sociocultural cambia de posición dentro de la estructura social. Bien puede ser un individuo, una familia, un grupo, una comunidad, y en estos contextos construye y reproduce formas de relación que al decir de Marx (1848), Acanda (2003), Kohan (2007) Basail (2006), originan diferentes movilidades: la Movilidad Individual y la Movilidad Colectiva, procesos por los cuales se desarrolla la estructura mediática de la comunidad.

Estos dos grandes procesos de movilidad humana continúan desarrollándose y reconstruyéndose a partir de las funciones que les son inherentes a estos grupos sociales y que de acuerdo a su dimensión estructural es considerada por estos autores como una variable de análisis imprescindible para comprender el cambio. Se pueden apreciar tipos de Movilidad Ocupacional cuando ocurre el desplazamiento de los actores sociales de una rama de actividad o categoría laboral a otra; de Movilidad Económica cuando los cambios de posición transcurren en la estructura del consumo y los mecanismos económicos en general; Movilidad Política, si el desplazamiento posicional ocurre en relación a instituciones, afiliaciones políticas; y Movilidad Cultural cuando los sujetos y grupos proceden al abrazo o fundación de tendencias estéticas, de comportamiento y visualidad, aspecto este donde se centra la investigación .

Todos los autores sobre sociedad civil, desde Marx hasta los más actuales, coinciden en que las formas de movilidad social tiene un profundo basamento económico social y que sus formas pueden ser catalogadas según:

- La unidad de análisis: Individual o Colectiva (familia, grupo, comunidad).
- La dimensión o variable en que se produce: ocupacional, económica, política, religiosa, cultural.

- La dirección o sentido: horizontal, vertical, vertical ascendente, vertical descendente.
- Respecto al espacio: Movilidad geográfica, Migración.
- Respecto al tiempo: intrageneracional, intergeneracional.
- Los estímulos: objetiva y subjetiva.

De igual manera, dentro de los contextos socioculturales donde se desarrolla la movilidad es imprescindible, como parte del grupo, comprender el papel de la necesidad individual y generacional; ellas son necesarias para marcar la independencia física, psicológica, sociológica, perceptual, sobre sus entornos, contextos y actuaciones, y lleva a que los grupos humanos opten por las tendencias, modas, discursos y estéticas que los identifican e implican y por tanto buscan vías de visualización y legitimación que casi siempre involucran la ruptura con las prácticas y deberes jerarquizados, con los códigos trascendentes, e impugna la construcción de nuevos nichos culturales en los cuales realizarse como entes independientes.

Ello alcanza su máxima expresión en las nuevas generaciones, en los adolescentes y jóvenes donde desde la movilidad social, al decir de Basail en su trabajo "Consumo cultural e identidades deterioradas" se muestran como fuerza incipiente, disidente, desafiante, dispuesta a destronar a sus predecesores, manifiestan su desapego y desacuerdo con los lineamientos de convivencia y socialización estructurados por las generaciones anteriores, legitimados estos estamentos en gran medida por los medios de comunicación masiva de índole comercial.

Néstor García Canclini (1995) entiende que dentro de las políticas de consumo cultural y de movilidad estos procesos, se expresan como un santuario donde se evidencian todas las contradicciones de ese proceso ya sean de integración, diferenciación, estructura política y cultural. Pierre Bourdieu (2005) considera que es el espacio donde se seleccionan y apropian los bienes, contextos, forma de expresión, entre otros, lo que se considera públicamente y en el grupo valioso, así como las maneras en que se integran y distinguen las personales.

Para él los indicadores se centran en espacios de reproducción económica y social, la pugna de la apropiación del producto sociocultural, por los diferentes grupos, su posición en el sistema clasista, la diferenciación social, y distinción simbólica, los procesos de integración y comunicación, las objetivaciones de los deseos, las necesidades y los impulsos indefinidos. Para este autor el proceso lleva implícito el carácter cultural, fuera de él es imposible su comprensión.

Otros autores se centran en los conceptos de diferenciación cultural a la movilidad social. Ariño (1998) lo considera una fuente de diferenciación o diversidad cultural que junto a variables demográficas como sexo, género, edad, ciclo vital, etc., permiten las formas de agrupación, además condiciona una diversidad intracultural, y su nivel de aislamiento desde los bienes simbólicos, los cuales no son equitativos y obran como especie de recurso que se dispone de forma diferencial como miembro de la sociedad donde viven a partir de determinados rasgos, convirtiéndose al decir del autor en un “marcador de las distancias y grupos sociales “. (Rivero, Bisel. 2006)

Al respecto plantea Rivero (2006): En Cuba es necesario trabajar la movilidad social y las desigualdades que en ella se producen “Si bien se encuentran reflexiones en torno a las distancias encontradas en la población (...) no se problematiza en qué medida están indicando desigualdades sociales entre los individuos, grado de exclusión de uno u otro problema comunes a las sociedades contemporáneas, los cuales pueden adquirir en Cuba forma particular de expresión” (Rivero, Bisel. 2006)

La reacción social y cultural, es donde con mayor visualidad se presentan las nuevas generaciones conocidas como modernas en los grupos juveniles, a estas promulgaciones y jerarquizaciones forzosas, es un fenómeno que desde la década del 90 alcanza una gran importancia. Su denominación como Tribus Urbanas constituye un retorno a las antiguas formas de socialización, donde hallan concepciones más sencillas, negadas por la sociedad moderna, como el simple (auto)reconocimiento, el ser parte de algo (proyecto, cofradía, fe) concreto. “Han decidido utilizar su potencial de socialización en oposición a la cultura dominante y se lo demuestran a los demás y a sí mismos en espacios como el concierto, el estadio, la discoteca y la calle (Villarreal, 2007)

Por otra parte Alain Basail (2006) considera necesario estudiar dentro de las políticas culturales y las identidades estos grupos emergentes, los espacios alternativos que se ubican en consumos culturales también alternativos, y revela la astucia de los actores sociales para “regodearse entre códigos y contra códigos éticos y estéticos, modos de existencia humana, que ellos mismos inventan, a través de lenguajes comunes, simbologías y estilos, dentro de las prácticas culturales“. “Las prácticas culturales alternativas se refieren a un conjunto amplio de referencias que van desde las peleas de gallos (...) donde se hace el cigarro y el amor, con marginales hábitos para alegrar el día en un barrio barroco “. (Basail, A .2006)

Para este autor y otros como Caballero (2010), Basail (2006), Carolina de la Torre (2006), la sociedad cubana actual desarrolla dentro de sus alternativas de dinamismo una intensa movilidad social, híbrida, caótica, en ocasiones cargada de artificios e innovaciones, expresado con la organización de grupos emergentes, las reivindicaciones culturales, las emergencias de reclamos culturales y sociales, su fuerza por visualizarse principalmente en espacios urbanos, el enfrentamiento a los despojos culturales, instituyentes y que para las generaciones actuales resultan atractivos desde sus referentes culturales .

Al respecto plantea Basail, (2006) “La vida de los social invisibles transcurre al margen de las instituciones escolares, culturales, familiares y alrededor de unas fronteras lo suficientemente elásticas como para sobrevivir o parecer cerca siempre que se pueda o convenga de lo oficial. La plasticidad o discontinuidad especial de las prácticas de unas redes tornan compleja la cartográfica cultura del territorio cultural. Por tanto querEmo destacar el carácter residual convidado y sincrético a partir de varias formas de identificación y repertorios simbólicos propios (...) constituyen la legitimización última del profundo y sutil tejido de la cultura (...) van desde la presión social por cierta marginación –según la perspectiva de los actores –, hasta la reconstrucción de las identidades en términos culturales a partir de ejercer su autonomía y usarla digna y legítimamente,“(Basail, A .2006)

Por eso muchas de las expresiones aquí descritas son apreciadas por los autores sociales y los grupos como identidades deterioradas, pues creen que su identidad no es reconocida a plenitud, o no se relajan de la forma que ellos desean, acumulan frustraciones, amarguras, indiferencias, rechazos, etc. Aquí aparece el denominado sentido de vulnerabilidad individual y colectiva que es replicada por los grupos como estrategias de lucha por el reconocimiento y de la identidad cultural, entendida por Basail como “existir socialmente, trasladarse y

permanecer lo que exige un problema de (des) (re) conocimiento mutuo entre grupos, familia, vecino y comunidad en general” (Basail, A .2006)

Por ello, al estudiar la movilidad social en estos grupos es conveniente caracterizarla desde la perspectiva sociocultural, visualizar los procesos de diferenciación y relativización para comprender las fuentes de los conflictos, los traumas, las filias, insatisfacciones, las manifestaciones, formas de actuación, los performances sociales desde sus “cuerpos subjetivos” (Basail: 2006) y comprender su capacidad de movilización y actuación individual y colectiva, así como sus formas de ganar en identificación, reflexividad, visualidad y poder expresar o decodificar cuestiones sensibles y “ajenas” a la norma y lo instituido y determinar, a decir de Basail (2006) y Soler (2010) las prácticas y hábitos socioculturales que tienen una profunda descripción y cosmogonía, variable y compleja, capaces de establecer cercanías y lejanías, integraciones y exclusiones, adaptaciones, asimilaciones, asunciones, rechazos, y construir criterios de normalidad y justificación.

Los estudios internacionales de subculturas occidentales le conceden una gran importancia a estas teorías, remontados los de la década de 1940, desde la tallada teoría de las tribus urbanas (Bourdeiu 2005) que desde la perspectiva sociocultural, comenzaron con los estudios de identificación con los movimientos musicales como el rock ´n roll y el movimiento social hippie que posteriormente se extienden a los procesos de destaque y consolidación intergeneracional entre los que se encuentran los “raperos, rastas, motoras (motociclistas), tecnos (ravers, discos), rockers (roqueros), subdivididos estos últimos, a su vez, en hardcores (suerte de metaleros), heavies (también metaleros), punkies (punks o punketos), siniestros (darks o darqueros), y black metaleros.

Esta variada gama de “tribus urbanas” posee símbolos, códigos, percepciones, preferencias, gustos, valores, actitudes, identidades y ritos distintos, todas ellas tienen en común un conjunto de características que posibilitan tipificarlas como tales: “ la atracción por un tipo determinado de vestimenta y peinados, el vitalismo rebelde, la (auto)marginación de la sociedad hegemónica y oficial, así como la proclamación de lo colectivo sobre lo individual (...) No esconden su identidad, sino que la exhiben como bandera y signo de comunicación, como elemento de choque con la sociedad”. (Borges-Triana, 2010)

En estas tribus se marcan significativas movilidades sociales intergeneracionales, en direcciones generalmente horizontales, y a veces hasta verticales descendentes, como lo demuestra su énfasis en la automarginación, como acto último de desprecio al stablishment marginador, censor de todo lo que difiera ostensiblemente de su arquitectura ideológica. Tocan el fondo oficialista, buscando nuevas cúspides.

## **1.2 Los Emo como tribu urbana**

Entre estas tribus urbanas cultivadoras de la automarginación, aparecen los autclasificados como Emo, a partir del subgénero de la música rock identificado como emotional hardcore, posteriormente abreviado emo-core, propugnado por bandas originarias de Washington DC, Estados Unidos a mediados de la década de 1980. Se considera como su disco-manifiesto estético el álbum Rites of Spring (1985), de la banda homónima

De grandes similitudes con el hardcore punk o punk-core, cuyas letras indagaban en la frustración, el ostracismo y los complejos de sectores juveniles nacidos en cuna postmoderna, desnaturalizada y desarraigada, quienes en vez de

revelarse como los anárquicos punks setenteros, respondían a la época con la depresión introspectiva más absoluta, suicida.

Su visualidad se separa de los rockers más conocidos en cuanto a la perspectiva andrógina, referida a la indefinición sexual de las primeras edades, donde varones y hembras son muy parecidos: el empleo de maquillaje negro en los ojos, el uso de atributos infantiles como lacitos de pelo y corazones rosados, ositos de peluche, combinados todos con el color negro, que apela entonces al sufrimiento, la depresión, la amargura, la tristeza ante la carencia de cariño por parte de los padres y el sentirse aislado del contexto.

Es decir: los Emo parten del prematuro desencanto del mundo y sus atributos, la introspección, la actitud medio autista ante las constantes desgracias cernidas sobre ellos. Algo hay del espíritu romántico de los siglos XVIII y XIX, donde se ponderaba vivir intensamente durante poco tiempo, suicidarse o sacrificarse heroicamente ante desengaños amorosos, los sentimientos y sensaciones extremas, sobre todo los negativos.

Por esta vía trazada tanto tiempo ha, van estos adolescentes y jóvenes, algunos de los cuales practican la auto agresión masoquista, la auto mutilación, para que el dolor físico supla el dolor del alma, o bien votan por el suicidio ante los avatares de la vida familiar, escolar y social. Las redes socializadoras internas entre estos jóvenes van por estos derroteros del aislamiento, la amargura y depresión extrema.

Están también influidos por estéticas del manga y el anime japoneses, donde encontramos el perenne espíritu trágico, sin felicidad posible, peinados extravagantes para los cánones convencionales, primando la androginia en los personajes: hombres infantiloides, femeninos, perspectiva tomada quizás de los

antiguos ideales griegos, que buscaban expresar la belleza más allá de los atributos sexuales.

Pocos estudios de serio sino psicosocial han abordado el tema Emo, que ya va para un cuarto de siglo de existencia. La mayoría de los textos hallados en las redes virtuales lo abordan, además de con un solapado o evidente desprecio, desde lo externo, analizando la proyección social de tan misantrópica tribu.

Así, el JCM-Blog, que en la Internet se ha dedicado con mayor solidez conceptual al análisis de esta subcultura o paracultura, ofrece una sistematización de datos recopilados a través de la observación, sin llegar al involucramiento empático de la acción participación: "Para los que se hacen llamar 'Emo', su personalidad tiene mucho que ver con su exterior. Así por ejemplo, el estar extremadamente delgado es sinónimo de la vida que quieren llevar. Esta vida es deprimente, sin sentido y sufrida. Si una persona quiere ser 'Emo' deberá ser delgado a cualquier precio, de lo contrario será rechazado por su comunidad y será llamado "casoso" o "lámpara".

De igual forma, para ser 'Emo' es necesario ser alto. Si es bajo de estatura, deberá usar plataformas para verse alto. Son las reglas de la comunidad. Así mismo, el pelo siempre les cubre la cara (...). Son antisociales y no les gusta ser vistos. También significa que su existencia es sombría y triste.

Los Emo viven en constante depresión debido a que según ellos, el mundo es miserable y denigrante. Sus habitaciones suelen tener poca luz, sobrecamas de un solo color, y cama sencilla y dura, de esta forma, al levantarse cada mañana, recordarán lo miserable de su existencia y permanecerán en un estado de depresión todo el día.

Los Emo no creen en religiones ni en dioses. Sus símbolos son calaveras, corazones rotos y estrellas rosadas. Las parejas sentimentales deben ser también

Emo. Deben compartir su dolor en todo momento. Si el Emo-novio está llorando, la Emo-novia debe llorar también. Los dos se cortarán la piel con cuchillas al mismo tiempo, se vestirán igual al punto de no saber quién es el hombre y quién la mujer.”(*Emo en el siglo XXI*, Blog creado "Cultura Emo". (2008)

Los niveles de automarginación de esta tribu social han logrado descender a profundidades impensables para otras que luchan por su validación y hasta su imposición (los skinheads o neonazis son también tribus urbanas), pues parten de la no resistencia, del nihilismo lánguido, mortecino, cual velas a punto de extinguirse, dispuestas a extinguirse. Son rechazados incluso por la mayoría de las tribus urbanas más añejas y enérgicas, empezando por los rockers en todas sus vertientes. En innumerables web españolas se han replicado mensajes de intolerancia y desprecio, como uno que reza: “Si los ves solos o en grupos, golpéalos. Si crees que son muchos para una sola persona, llama a algunos amigos. Si te cansas de golpearlos descansa, no te preocupes, no irán a ningún lado”.

Poco demoró la industria discográfica y de moda en asimilar la epidermis visual de la tribu urbana en incremento constante de adolescentes y jóvenes (entre los 14 y 20 años oscila la edad). A partir de este el filón comercial, los fabricantes de atuendos y accesorios, como los peleteros Vans y Converse, han dedicado líneas enteras al estilo Emo, difundándolo a través de sus canales de promoción mediática audiovisual, en busca de adeptos que consuman tales productos. Muchos asumen entonces la estética y la música sin comulgar realmente con los presupuestos ideológicos que fomentaron la corriente. Surge así, a mediados de los 1990, el término screamo, para diferenciar los pseudo Emo, de los realmente minoritarios Emo.

“Los jóvenes Emo del siglo XXI persiguen una actitud y filosofía crítica de la sociedad centrada en la emociones (dolor, rabia, desgano e insatisfacción) y que encuentra semejanzas con los punkies en la rebeldía y la necesidad de trillar las calles y sentirse urbanos. La tristeza que los caracteriza suele quedar de lado cuando de una fiesta se trata, allí sacan a relucir su sarcástico e irónico humor”.

### **1.3 Emo, cubano X por ciento**

Cuba no puede vivir aislada de las influencias de las todas las sociedades del mundo y aunque tarde, ya cuenta con una cierta comunidad Emo que se pasea en las noches por la capitalina Avenida de los Presidentes o Calle G, por los parques holguineros y también en menor número por el malecón de Cienfuegos.

Hablamos de adolescentes que aunque se han adherido a esta corriente, aún tantean en busca de su identidad y por ende no todos se adscriben literalmente al sistema de códigos de esta corriente, realmente un poco ajena de primera instancia a la idiosincrasia del cubano, más alegre, chispeante y optimista a pesar de los pesares, pero que igualmente padece de crisis de valores, carencia de compromiso social, falta de pertenencia a un proyecto plural, frustración, conflictos generacionales que repercuten en todas las capas de nuestra sociedad.

Sucedee que en este proceso de adaptación de una tendencia foránea a las realidades nacionales, la primera termina siendo modificada. Muchos cubanos asumen sólo la visualidad para estar en onda, ser aceptados socialmente, y llamar la atención con esta especie de nuevo sexappeal. Otros abrazan más seriamente la filosofía, y muestran con orgullo sus brazos llenos de cicatrices.

En los medios de comunicación y círculos intelectuales cubanos, esta tribu urbana ha recibido igualmente poca atención, con la honrosa excepción del

documental “ConverseEmo” (Christian Torres y Hansel Leyva, 2008), donde se contraponen criterios de los propios Emo con rockers y psicólogos, deslindándose los screamo cubanos de los “auténticos”.

Casi paralelo a este documental independiente, el diario Juventud Rebelde del 27 de octubre de 2008 publica el reportaje “El precio de una identidad” (Ver ANEXO 1), donde se recogen testimonios de jóvenes cubanos que comparten estéticas mas no credos, declarándose ajenos en su mayoría a las tendencias suicidas y las costumbres reiterativas, además de verse en parte como una etapa coyuntural de la adolescencia. Quienes transitan por esta etapa “no se sustentan más que en el deseo de poner a prueba su independencia, la tolerancia de los otros, sus necesidades propias, o la capacidad para rebelarse contra los valores de los padres”, siendo “capaces de construir sobre identificaciones con grupos musicales, religiosos y políticos” Todo es cuestión de búsqueda y reafirmación de identidad.

Tanto el documental como el reportaje beben de fuentes capitalinas, más específicamente, de la Calle G o Avenida de los Presidentes, espacio de confluencia de varias tribus urbanas juveniles, además de los Emo. Menos atención y estudios han merecido la naturaleza y las dinámicas del fenómeno en otras regiones del país como Holguín, Villa Clara y Cienfuegos, que no necesariamente deben compartir rasgos semejantes, debido a las peculiaridades manifiestas de cada contexto.

Por ello el estudio de los emo debe partir de la manera de actuación del ser humano y de su práctica histórica, cultural y social, la realidad adquiere o puede llegar a adquirir sentido, significado y significantes:

Reconocer que la vida material de la sociedad y, ante todo, el proceso social de la producción material, no es simplemente uno de tantos factores necesarios de

la vida social, sino la base material de la interacción de todos los fenómenos sociales, que determina, en última instancia, la esfera espiritual, lo mismo que todas las demás manifestaciones de la vida de la sociedad.

La actividad se le une a los objetivos, las aspiraciones y los conocimientos del hombre con el mundo material, es decir, se unen lo material y lo ideal. La actividad, la práctica del hombre social es la encarnación de dicha unidad: el objeto es transformado y modificado en consonancia con los fines que se plantea el hombre, y los fines, las aspiraciones y los conocimientos adquieren un carácter objetivo y material en la actividad y sus resultados. (Alonso, 2004)

Para la investigación e interpretación antropológica de la acción alternativa de los emo se hace necesario precisar estos conceptos sobre actividad la cual se desenvuelve en los contextos socioculturales desde sus patrones de interacción.

De igual forma es necesario comprender desde la perspectiva marxista la definición de sociedad, que en las tesis socioculturales del proyecto Luna parte de que es una expresión compleja que comprende la agrupación de un determinado número de individuos, en un sistema dinámico, donde los seres humanos nacen, viven, se reproducen y mueren, en una interacción sociocultural constante, regido por relaciones económicas, sociales y políticas, hasta tanto el sistema perdure, pero este, por supuesto no es un sistema biológico o cultural, sino social. Esto es asumido y por tanto aprecia que

Una sociedad íntegra fusiona las diversas instituciones a través de las múltiples organizaciones formadas por sus miembros, por lo mismo, la actuación personal y grupal constituye un sistema institucional global, el cual busca la eficacia, concepto esencial para la comprensión del acto de consumir alimentos como proceso colectivo dentro de la familia en primer lugar y en segundo lugar en el resto de las instituciones sociales marcadas por reglas, valores y normas que justifican una visión y una concepción de los fenómenos a estudiar. (Soler, 2005)

El modo peculiar de vida social derivado de este sistema forma la cultura propia de una sociedad, específicamente, de un grupo o comunidad determinada. Todo grupo y comunidad posee una cultura, compartida, por la mayoría de los miembros de la misma, así:

Sólo el enfoque totalizador de la cultura nos permitía apreciar como segunda naturaleza, la creada por el hombre, valorado científicamente el papel de la ética en el desarrollo social e histórico. Sin una vida integral no hay posibilidad de un análisis científico (...) y actuar consecuentemente a favor de la liberación humana”.

“Esta definición que nos viene de la tradición educacional cubana es universalmente aceptada hoy, y como tal lo sostiene la UNESCO (...) reconoce que la cultural es una dimensión del desarrollo, y desarrolla relaciones más amplias con todos los campos de la vida social (...) Una visión fragmentada limita su influencia progresista en el curso de la historia de la civilización” Soler Marchán, S (2005)

El proceso de desarrollo ascensional se manifiesta en la sociedad y en cada uno de sus aspectos, definidos como: ciencia, técnica, producción material e inmaterial, además el modo de vida de los grupos humanos asentados en nuestras comunidades, así también se manifiesta en elementos intangibles como son el aprendizaje, el proceso de la cognición, las tradiciones, costumbres, mitos, creencias y normas, entre otras como formas de la identidad y en especial al tema que tratamos Soler Marchán, S (2005)

De igual forma se asumen los criterios de los estudios culturales cuando plantea que la emergencia de la identidad, la cual necesariamente se genera en la interacción social y se afirma, específicamente, en la interacción comunitaria mediante la práctica cotidiana dentro de un proceso esencialmente comunicativo; en la identificación de la mismidad a la cual denomina “polos internos” refiriéndose al reconocimiento de uno mismo, de sujetos de identidad que se perciben y

piensan como ellos mismos, no como otros, se hace necesario entender la identidad individual y fundamentalmente colectiva, esta es la otredad, la cual denomina como “polos externos”. Estos dos polos los internos, reconocidos como los mismos, y los externos reconocidos como los otros, realizan una determinada interacción donde reciben, ofrecen y cambian; unos y otros son activos, pues el hombre vive en sociedad y como tal interactúa y se desarrolla. Es en este proceso donde podemos valorar la interacción sociocultural que en la sociedad se presenta en una complejidad.

Para que un grupo humano desarrolle estas interacciones desde la perspectiva sociocultural requiere la presencia de tres requisitos:

1. Elementos, relativamente objetivos compartidos.

2. Percepciones y otras construcciones mentales acerca de esas comunidades, ellas pueden ser de origen, historia, lengua, religión, etnia, idiosincrasia, raza, destinos, entre otros. Sentimientos de pertenencia de los miembros los cuales se ubican a sí mismos en determinados grupos. Alonso, Asael. (2004.)

3. Según los estudios analizados estos se denominan objetivo, perceptivo y de **pertenencia**; por supuesto, para un adecuado análisis de la identidad colectiva en una comunidad dada es imposible separarlos. Si verdaderamente se quiere entender esa identidad-presupuesto asumido por el Proyecto Luna del cual forma parte este estudio.

## **1.4 Los patrones de interacción sociocultural para la perspectiva de estudio**

Los patrones de interacción sociocultural constituyen uno de los aspectos que mayormente se ha abordado en las tesis de diplomas de la carrera de Estudios Socioculturales con mayor énfasis en los estudios de religión, comidas y bebidas, evidencia el papel e importancia de este tipo de relación vinculado a la cultura y sus procesos.

El papel social que esta representa dentro de la dinámica de la sociedad, ha convertido al individuo común en el eje fundamental de toda su producción creativa e innovadora y donde es imprescindible conocer las formas en que se relaciona el I/I, I/G G/C, C/S para explicar la participación para el abordaje de sus realidades, las cuales mientras más vinculadas a las cotidianidades alcanzan una mayor importancia, tal es el caso de los de movilidad social donde los patrones de reiteración juegan un papel trascendental, por ello “participar hace a la naturaleza del ser humano. La participación eleva la dignidad del hombre y le abre posibilidades de desarrollo y realización”. Kliksberg Bernardo, Tomassini Luciano (2006)

A partir de la década de los 90 se produce un cambio sobre la flexibilidad humana, su naturaleza y su espiritualidad como principio de la comunidad global. La cultura como parte de la cotidianidad se involucra en escenarios múltiples, donde la práctica social se incluye dentro de los procesos de decisión y los procesos de desarrollo. Los organismos de cooperación internacionales, regionales, subregionales y nacionales en su mayoría incluyen dentro de sus políticas el hecho de la participación comunitaria.

Estas se fomentan en una interacción a diario contextualizada y en un proceso constante de comunicación contextual, en espacios seleccionados donde se generan prácticas socioculturales como expresión de la praxis social donde es construido en las cotidianidades en actores sociales que se expresan como agentes socioculturales, que sistemáticamente tratan de legitimarse desde y con esos contextos. (Recopilación de publicaciones. (1990/2006)<sup>1</sup>

La interacción se presenta a partir de las siguientes características:

- a. Porque los grupos de movilidad se expresan en una comunidad que emplean como representante, dentro de las expresiones, códigos y símbolos surgidos, transmitidos por esos propios grupos en Cienfuegos y en el país.
- b. Para mejorar los procesos de identificación, apropiación y socialización de sus identidades colectivas, desde las jerarquías y sistemas de poder.
- c. Porque contamos con los medios dentro de la comunidad para hacerlos y desde ella las posibilidades de una relación.
- d. Por que contamos con la colaboración y la cooperación del grupo para asimilar deberes, aprendizajes, compartirlos desde un sentido de pertenencia.

1 Entre ellos el Banco Mundial publicó el 1996 un libro "maestro" sobre la participación, donde señala que "las personas afectadas por intervenciones para el desarrollo deben ser incluidas en los procesos de decisión". (...) El BID editó en 2006 el Libro de Consulta sobre participación. En su introducción se afirma que "la participación no es simplemente una idea sino una nueva forma de cooperación para el desarrollo en la década de 1990" (...) La OCDE (2006) reconoce que "la participación más amplia de todas las personas es el principal factor para fortalecer la cooperación para el desarrollo. El PNUD (1993) señala "la participación es un elemento esencial del desarrollo humano" y que la gente "desea avances permanentes hacia una participación total".

## **Capítulo II: Diseño metodológico**

**Título: Los Emo. Su caracterización desde la perspectiva sociocultural.**

**Tema:** Los grupos de movilidad social en la sociedad cienfueguera desde la caracterización sociocultural

### **Situación Problémica**

Insuficiente investigación sobre el grupo de movilidad social en Cienfuegos especialmente del grupo alternativo Emo que permite caracterizar las principales tendencias y los patrones de interacción sociocultural, además es una necesidad de los estudios de las ciencias sociales en Cienfuegos. Los estudios hasta el presente son empíricos y especulativos, lo que no permite tener una visión sociocultural acertada de la problemática en cuestión y de las actuaciones de estos grupos de adolescentes y jóvenes.

### **Problema**

¿Cómo se manifiestan los patrones de interacción sociocultural de los Emo como expresión de la movilidad social en la ciudad de Cienfuegos?

### **Objetivo General**

Analizar los patrones de interacción sociocultural de los Emo como proceso de movilidad social en la ciudad de Cienfuegos desde la perspectiva sociocultural.

### **Objetivos específicos**

- Caracterizar el escenario histórico y sociocultural de los Emo en la ciudad de Cienfuegos.

- Determinar las particularidades de los patrones de interacción sociocultural a partir de sus prácticas socioculturales alternativas en la ciudad de Cienfuegos.

### **Objeto de estudio**

Procesos de movilidad social en los jóvenes y adolescentes emo en Cienfuegos.

### **Campo de Acción**

Patrones de interacción sociocultural en un grupo de movilidad social denominado emo en la Ciudad de Cienfuegos.

### **Justificación del problema**

En el análisis de las investigaciones efectuadas, para la fundamentación de este proyecto, al sistema institucional de la cultura, los estudios de movilidad social en Cuba, especialmente en la ciudad de La Habana y los resultados obtenidos, así como las exigencias de los organismos y organizaciones del territorio en función de conocimiento de estos factores, han desarrollado el interés por el estudio de los emo como expresión de una movilidad social que se contextualiza a partir de 2007 en Cienfuegos y se convierte en referente sociocultural que posee prácticas y patrones de interacción específicos.

Se ha realizado una búsqueda significativa en lo referido a los estudios de movilidad, encontrándose que los mismos se han desarrollado en lo fundamental en el Centro de Salud del territorio vinculado con el VIH y la diversidad sexual. En el análisis efectuado a los resultados de investigaciones y las entrevistas realizadas a los especialistas, en lo particular notamos que los mismos denominan

la situación, reconocen su importancia y valorización del proceso como una manifestación social, cultural, ideológica, además de que lo tienen caracterizado como un proceso complejo que desborda sus propios límites, que se extienden a partir de una intensa interacción cultural y social.

Por otra parte, el Consejo Provincial de las Ciencias Sociales y los organismos que ella representa, plantean como motivo principal el estudio de los grupos de movilidad social dado la importancia y la jerarquía que poseen en la estructura social de la sociedad de Cienfuegos, principalmente en los jóvenes y adolescentes, así como sus formas de organización, actuación, la estructura de organización y su grado de influencia y actividad social y cultural.

Desde el punto de vista epistémico apreciamos que el sistema de opiniones es disperso desde las posiciones de la necesidad y por tanto disperso en su campo y con una diversidad que no permite una visualización adecuada en estos fines.

Sin embargo es significativo que en todos los consultados apreciamos desde el punto de vista metodológico coherencia con respecto al método que se sustenta en el paradigma cuantitativo para el éxito y sobre todo insisten en la técnica de la entrevista a profundidad y la observación participante. En nuestro caso centrado en la interacción, pues es la perspectiva sociocultural la que nos permite visualizar los procesos de las prácticas socioculturales y sus evidencias esenciales, en ellas se encuentran los significados, los símbolos, signos, y significantes, así como los principales medios de comunicación.

Por la importancia que requiere para dicho trabajo fue analizada la bibliografía sobre movilidad social, sobre las investigaciones sobre raperos, freakies y mickies existentes en Cuba, en especial su perspectiva sociológica que

es donde más se ha estudiado, se han observado videos, películas, docudramas sobre estos grupos, hasta informes de organismos y organizaciones políticas al respecto.

- Son insuficientes, fundamentalmente desde la perspectiva sociocultural, las investigaciones sobre movilidad social y en especial los emo en Cienfuegos y en Cuba sobre este tipo cultura que influyen en los grupos de jóvenes y adolescentes.

- Los patrones de interacción sociocultural como distinciones y sistema de relaciones donde se desarrollan las prácticas socioculturales necesitan de una profundización científica en sus significados, signos e interpretaciones de sus realidades socioculturales.

- Los procesos investigativos desarrollados hasta la fecha tienen un valor descriptivo-empírico, carente de una interpretación sociocultural científica.

- Se explica la presentación de un proceso social en un grupo contracorriente que influye en los movimientos de diferentes formas y que es necesario describir en sus aspectos como estructura, formas de organizaciones, mitos, signos, formas de visualizar sus imaginarios, entre otros y jerarquizan el poder en las relaciones socioculturales de este tipo de comunidad joven.

Esta investigación se desenvuelve metodológicamente desde la perspectiva sociocultural, por ello, se ha sustentado en la sistematización, evaluación y contratación de conocimientos de acuerdo con los siguientes presupuestos:

- Los patrones de interacción sociocultural en los Emo son distinciones culturales, sociales, económicas, ideológicas dentro de la práctica sociocultural en la relación individuo-individuo, individuo-grupo, individuo-comunidad.

- Se expresa un sistema de relaciones, en proceso de interacción identitaria arraigada en los niveles individuales y grupales de la comunidad en correspondencia con los entornos y contextos que influyen en la calidad de vida de los individuos de las comunidades donde viven y los hacen distintivos.

- Las investigaciones sustentadas en una estrategia metodológica que favorece la triangulación de datos, personas, técnicas, grupos e instituciones para conocer las características de estos grupos y conocer las formas en que interactúan en la comunidad, la toma de información iconográfica, la interpretación sociocultural comunitaria y las formas de percepción científica del fenómeno.

**Tipo de estudio:**

Descriptivo. Se seleccionó esta modalidad pues se describirán desde la caracterización los patrones de interacción sociocultural, perspectiva esta que exige un análisis de los grupos de movilidad sociales Emo, y la necesidad del pensamiento etnográfico para visualizarlo y analizarlo.

Nos adheriremos al paradigma cualitativo donde el método empleado y predominante es el etnográfico cultural, este permite penetrar en las realidades e interpretarlas.

Varios autores como Hernández (2006) , Atkinson, (2001) Clacson (2005) le conceden un gran poder instrumental y en el conocimiento de la realidad a primera mano, rogándole un alto valor en contrastación a partir de una interrogación reflexiva continua sobre cuestiones que se ha planteado en las problemáticas a resolver como las formas en que se manifiestan los Emo

Por ello, la responsabilidad del investigador estriba en el conocimiento y comprensión de la diversidad del conocimiento del método y de la implementación

de sus instrumentos desde el paradigma que requiere de flexibilidad metodológica sistemática, versatilidad, conocimiento de las posibilidades y limitaciones de cada estrategia metodológica.

Asumimos la etnografía desde la perspectiva de Gregorio Rodríguez (2003) que conceptualizan a la etnográfica como una forma de investigación social que se caracteriza por los siguientes rasgos:

- Un fuerte énfasis en la exploración de la naturaleza de un fenómeno social concreto, antes que ponerse a comprobar hipótesis de si mismo.

- Una tendencia a trabajar con datos no estructurados, es decir, datos que no han sido codificados hasta el punto de recoger datos a partir de un conjunto cerrado de categorías analíticas.

- Se investiga un pequeño número de casos, pero en profundidad.

- Un acercamiento y conocimiento in situ del fenómeno.

## **Universo**

Jóvenes y adolescentes de la ciudad de Cienfuegos con fuerte movilidad social.

## **Muestra**

Se escogerá el grupo eme de la ciudad de Cienfuegos y de ellos se trabajará con 20. Será intencional, pues asumirán sus liderazgos los de mayor jerarquía en la estructura, los de mayor poder comunitario y aquellos con capacidad, posibilidad, probabilidad de compartir y contrastar información, evaluar las principales tendencias dentro de los patrones de interacción sociocultural.

## **Idea a defender**

El análisis de los patrones de interacción sociocultural del grupo Emo de la ciudad de Cienfuegos desde la perspectiva sociocultural proporcionará una caracterización eficaz de esta movilidad social que permitirá el perfeccionamiento de trabajo cultural con estos grupos alternativos.

## **Movilidad Social**

Fenómeno dinámico como Movilidad Social, distinguida conceptualmente de la Promoción Social que referencia la elevación general del nivel de vida de grupos y comunidades por una más amplia participación en los bienes de la cultura y del confort, pues, buscándose un análisis más complejo y pluridireccional del fenómeno, se la ha definido como el “paso de un individuo de una posición social a otra en una constelación de grupos y estratos sociales” ” (Soler, S 2010.)

La mayor parte de los sociólogos y demás estudiosos del tema, toman en cuenta el hecho de que las posiciones sociales están valoradas y jerarquizadas socialmente en una escala de prestigio, definiendo el fenómeno como un “proceso por el cual los individuos se mueven de una posición a otra en la sociedad, posiciones que por acuerdo general tienen valores jerárquicos específicos. Cuando estudiamos la movilidad social, analizamos el movimiento de los individuos desde posiciones que poseen cierto rango a posiciones más altas o más bajas en el sistema social” (Soler, S 2010.) La perspectiva sociocultural, Aproximaciones epistemológicas CPPC. Fundamentos de los catálogos del Patrimonio Inmaterial 2010)

Los Emo se presentan como un grupo de movilidad social, que se concentra en adolescentes y jóvenes de secundaria básica y preuniversitarios. Son una evidencia de la diversidad social que se desarrolla en las ciudades, y una

expresión de los movimientos contracorriente que se apropian de patrones culturales contruidos individual y colectivamente con diferencias en cuanto a su concepción del mundo y sus formas de interacción con apariencias e identidades que no concuerdan con las expectativas sociales o concepciones convencionales que en los procesos de interacción sociocultural son rechazadas y pasan a una escala inferior de valoración social que les quita oportunidades y derechos y se aprecian como disfuncionales a pesar de mantener relaciones coherentes con los grupos sociales afines.

Es un término relativamente reciente que indica y sintetiza la relaciones sociales, culturales, códigos desde un poderoso interaccionismo simbólico y de presentaciones que desarrollan acciones de convivencia respetuosas y cooperantes, donde participan en todas las acciones e hitos del territorio participan en el diálogo, la reflexión y la participación ciudadana ( Elaboración de la autora )

**Patrones de interacción social:** Se determinan a partir de las redes de interacción determinando los elementos más significativos que caracterizan las redes sociales y de indexicalidad predominante desde las Redes de interacción social: Determinan los patrones de interacción social, es decir las maneras en que se reproducen los códigos que representan el sistema de significantes socialmente asumidos. Los tipos de relaciones se pueden manifestar en diferentes niveles en dependencia de su funcionalidad en la cotidianidad. Abarcan diferentes aspectos: económicos, clasistas, político, histórico cultural ideológicos, psicológicos, sociales, etc. . (Soler. S. 2010)

**Práctica Sociocultural:** “Toda la actividad cultural e identitaria que realiza el hombre como sujeto de la cultura y/o como sujeto de identidad, capaz de general un sistema de relaciones significativas a cualquier nivel de resolución y en todos los niveles de interacción, conformando, reproduciendo y modificando el contexto sociocultural tipificador de su comunidad.” Soler Marchán, David (2003)

## Operacionalización de las variables

### Métodos y procedimientos

Variable	Dimensiones	Indicadores
Estudios críticos sobre Movilidad social	Histórica, teórica y metodológica	Características históricas y contextuales donde se desarrollan los estudios Movilidad social y su importancia en los estudios actuales de sociedad civil, sus principales conceptos y clasificaciones.
		Tipos y clases de movilidad social .
		-Caracterización de las tribus urbanas.
		-Análisis de los estudios realizados las investigaciones de movilidad social y en especial de los Emo en Cuba y en Cienfuegos, desde las concepciones teóricas y metodológicas desde la perspectiva sociocultural.
Caracterización de los Emo como grupo	Histórico social y cultural	Características históricas y contextuales donde se desarrollan los estudios movilidad social Emo en Cienfuegos . Principales tipos y clases . Principales códigos, símbolos, manifestaciones y escenarios urbanos. Formas de comunicación del grupo y los individuos que lo integran. Ritos, formas culturales de visualización .
Prácticas socioculturales de los Emo	Social, cultural, ideológico	Caracterización de las principales formas de reuniones .
		Caracterización de las principales actividades que realizan en los diversos espacios de acuerdo a su tipo u/o clase.
		Caracterización de sus principales formas de vestirse y ornamentar corporalmente y para que le asignas a esta forma de ser.
		Tipos y formas de conductas que se expresan. Caracterización de las mismas.
		Tipos y formas de expresiones artísticas. Forma de comunicación y socialización.
		Tipos y características de las familias de donde proceden.
		Principales formas de reacción
		Descripción de los escenarios donde se desarrollan.
		Práctica de diversos y heterogéneos hábitos y conductas sociales
Interacción sociocultural	Manifestación de movilidad social	Sistemas relacionados con la presentación decoración y empleo de escenarios,
		Características de estas relaciones como: Distribución de responsabilidades, clientelismo, relaciones de poder, normas, entre otros.
		Diversos condicionamientos vinculados con el género, edad, raza, hábitos y sistema motivacional.
		Formas principales de relacion I/I I/G y G/I
		Sistema de relaciones que establece.
		Usos relativos a los entornos naturales, nomenclatura geonómica.

	Imaginarios sociales y culturales de los Emo
	Características organizativas, calidad, tipología, criterio del grupo de Emo

<b>Variable</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Dimensiones</b>
Especialistas que han investigado el tema. Desde las políticas culturales y de movilidad social	-Caracterizar los procesos y estudios investigativos a partir de la manera que han investigado el siguiente elemento: Grupo de movilidad social Grupo Emo. Políticas culturales y alternativas de grupos de movilidad social	Particularidades de los estudios sobre el grupo Emo
Miembros del grupo	-Valorar sus características Caracterizarlo como expresión del movilidad social conocer sus prácticas y formas de interacción a través de sus tipos y clases de comportamientos, significados y símbolos desde lo esencial Conocer los escenarios Conocer las formas de comunicación y transmisión de sus formas culturales, forma en que se expresan las características de los procesos clasificatorios, socioculturales y patrimoniales en función de las necesidades y opiniones de los agentes socioculturales involucrados.	Prácticas socioculturales y p+atrones de interacción

	<p>-Valorar las opiniones y nivel de satisfacción del portador sobre mecanismos, utilización y alcance de la de las prácticas socioculturales dimensiones, culturales y sociales desde los patrones de interacción sociocultural.</p> <p>Caracterizar las principales relaciones I/I I/G G/I desde los sistemas por ellos empleados.</p>	
--	--	--

<b>Variable</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Dimensiones</b>
Escenarios físicos, culturales entornos naturales donde se desarrollan los grupos de Emo	Determinar la capacidad de expresar elementos de movilidad social en función de un tipo particular de actividad comunitaria en adolescentes y jóvenes.	Especialistas seleccionados y grupo de Emo.
Los Emo como agentes socioculturales	Caracterizar los grupos de Emo desde la perspectiva sociocultural.	Grupos de Emo
		Líderes del grupo de Emo.

## **Capítulo III. Desarrollo**

### **3.1 Los Emo en Cienfuegos. Aproximación histórica de su surgimiento.**

El movimiento de los Emo aparece en Cienfuegos hace alrededor de cuatro años, sus iniciadores fueron Willy y Rocío, influenciados principalmente por el movimiento habanero, con el cual mantenían relaciones. Eran estudiantes del politécnico 5 de Septiembre, ambiente escolar que le permitió el desarrollar esta manifestación.

Ellos incrementaron las relaciones con otros grupos de Santa Clara, y el grupo fue creciendo como consecuencia de las problemáticas familiares de los jóvenes y adolescentes que se vieron reflejados en ese aspecto. El crecimiento se dirigió hacia el nivel de secundaria básica, en la zona de La Juanita, (aunque hay algunos casos de estudiantes del Pre universitario) espacio donde alcanza una mayor fuerza de acción este grupo y el de Reina. Los barrios de La Juanita, Reina y Tulipán se convierten en los emisores de estos grupos.

### **3.2 Caracterización de los escenarios donde surgen y se desarrollan los Emo**

Después de valorar los documentos acerca del programa de desarrollo cultural del Sectorial de Cultura, las estrategias socioculturales, y desarrollar una observación cualitativa a los entornos donde se desarrollan las tribus urbanas de Cienfuegos, precisamos que los grupos y objetos de estudio son predominantemente urbanos, se ubican geográficamente en zonas arteriales principales que facilitan el proceso de visualización social y apoderamiento como grupo, dentro de la dinámica sociocultural del territorio.

Su lugar de reunión está determinado, según la observación efectuada, en el malecón de Cienfuegos, entre la avenida 0 y 4 donde predomina una serie de interacciones socioculturales, entre las que se encuentran:

1. Amplia concentración de jóvenes y adolescentes que mantienen una relación individuo–individuo–grupo, a partir de motivaciones psicosociales, culturales y recreativas.

2. Área de mayor movimiento comercial en ambas monedas y donde según los documentos consultados se concentran las estrategias de recreación para jóvenes en la ciudad.

3. Área de comercialización de bebidas alcohólicas, y otros alimentos en ambas monedas con determinada accesibilidad a los jóvenes, esto se observa durante el proceso de caracterización

De igual manera resulta significativo destacar que es un área amplia, caracterizada por una plaza que tiene como objeto social fundamental lo sociocultural, posee diversos y por tanto fáciles niveles de acceso, por tres vías fundamentales avenidas procedentes del Prado (más utilizadas), la Calle Ancha y la Avenida de Punta Gorda las cuales son utilizadas por la generalidad de los grupos aunque en la observación participante se pudo observar que el Paseo del Prado es también la entrada habitual de vehículos, ciclos, coches y otros. Todo esto sucede en un entorno donde lo natural (bahía) y cultural (paseo urbanístico) permiten definirla como sitio de recreo, promoción cultural artística, turística, así como los procesos de mediación social que se producen allí.

En la observación realizada al lugar, se apreciaron elementos tales como amplitud, mayor capacidad social y física con posibilidades para la distribución y el movimiento. Para determinar dicho aspecto analizamos fotografías, videos, así como la entrevista al grupo. Ello nos permite precisar que este grupo se ubica en la ave. 22 y calle 37, preferiblemente en el muro del malecón, pero en general utilizan todo el espacio para el desarrollo de prácticas socioculturales, ocupan así el muro, las jardineras.

Se mueven con facilidad en función de su diálogo, actividades lúdicas, conversaciones informales, hábitos, intercambios de símbolos y códigos. Utilizan la interacción para defender y marcan su espacio. El acceso al mismo es a través del Prado cienfueguero, acceden de forma individual, o en grupos

de dos o tres, los cuales ya se han encontrado en otras zonas o barrios de la ciudad, de donde proceden.

En la observación realizada se constata que desde aquí se trasladan en pequeños grupos a donde haya actividades culturales y recreativas que sean de su interés, que en ocasiones se extienden hasta las horas de la madrugada.

Los Emo, además utilizan otros espacios de la ciudad donde existen actividades culturales y artísticas, en la observación apreciamos que se desplazan a la filial de la Asociación Hermanos Saíz y al centro recreativo Julio Antonio Mella, espacio donde se desarrolla la música alternativa y el rock. Como se aprecia, su proceso de socialización y visualización es en los espacios urbanos, centrales, peatonales y públicos, forma parte de su estrategia grupal, según las entrevistas realizadas dada la capacidad de confluencia de estos espacios.

Para el desarrollo de este tema, se empleó la entrevista en profundidad, las fotografías, documentales, así como entrevistas a especialistas de la cultura, el Presidente de la Asociación Hermanos Saiz, especialistas de proyectos de desarrollos culturales, psicólogos, sociólogos especialistas de tribus o grupos urbanos.

Así se consiguió establecer una diferenciación de grupos, determinación de posiciones claves, casi siempre los mismos lugares.

En la observación realizada se pudo observar que el malecón y Campomanes y Prado son puntos de encuentro que coordinan con anterioridad tanto en tiempo como en espacio, esta regularidad es asumida por todos los grupos participantes. Desde el punto de vista físico existen condiciones que permiten estos encuentros, espacios con capacidades adecuadas, climáticas, que facilitan la extensión, la duración y el intercambio con agradable clima y las marismas.

La capacidad de adaptación a la pluralidad existente en el entorno urbano en especial en motivaciones, intereses y tendencias grupales, coexisten y asimilan las diferencias.

Es significativo el escenario partiendo de que el Malecón y su entorno constituyen un símbolo patrimonial de referente sociocultural y permiten la visualización de códigos, signos de diferentes sectores sociales, donde se puede socializar. Ver mapa

### **3.3 Los patrones de interacción sociocultural de los Emo. Principales resultados,**

Para el desarrollo de esta investigación empleamos, además de la investigación bibliográfica, otras dos técnicas: la observación y la entrevista no estructurada con los Emo y otros miembros del grupo.

En los patrones de interacción sociocultural se apreciaron tres formas de relación predominante:

- Relación individuo – individuo motivado por intercambio de símbolos, vestuarios, información, música y sentimientos. Esta relación permite la coherencia de la tribu.

- Individuo – grupo. Esta relación es esencial si se tienen en cuenta su condición de tribu urbana, marca la relación de pertenencia, significado, interpretaciones sociales, culturales e intercambio de visiones que favorezcan la estructura sociológica del grupo.

- Grupo – institución. Evidenciado en los siguientes aspectos: donde se representan como unidades marginales, conflictivas, manipuladoras, inadaptadas, carentes de identidad y deformadas. También los percibe la escuela y las instituciones de poder y de presión que los vinculan a la mala conducta y las prácticas antisociales y antagónicas a las normas de la sociedad.

En la observación participante se observa que esta relación determina su sistema de valores, estructura, límites, metas y comunidad de intereses que se transmiten personalmente de forma oral y con un lenguaje construido al efecto, por ejemplo, mema, que significa poca inteligencia, incapacidad.

Este grupo está formado por adolescentes y jóvenes entre 13 y 20 años, proceden fundamentalmente de los barrios Tulipán, Juanita, Reina, Centro Histórico. El nivel escolar es entre 9no y 12mo grados, Para el grupo, la organización juega un papel importante. El centro de atención en las entrevistas realizadas fue la Escuela Secundaria Frank País.

El grupo de los Emo en la ciudad está formado por 16 hembras y 8 varones, existen entre ellos una comunidad de símbolos coherentes con su motivación. En las entrevistas realizadas las diferencias de roles son iguales a las de la sociedad y si acaso se manifiestan en algún que otro atributo.

Se reúnen de acuerdo con su edad, motivaciones, intereses, niveles culturales, económicos, personales y familiares. La afinidad sociocultural se establece a partir de un intercambio con diversos medios de comunicación, aunque lo personal juega un papel esencial por los lazos de amistad que existen entre ellos, según lo observado en la investigación. Coexisten a pesar de la diferencia de edad y generación por la manera en que asumen los símbolos y los atributos, y su interpretación del mundo, característica muy frecuente en las entrevistas realizadas.

Al identificar las características tras la observación y entrevista apreciamos un alto nivel de empelo de los escenarios urbanos, con una escolarización ascendente, forma parte de sus metas personales cierto grado de intelectualidad con los procesos de digitalización y tecnologización, donde predomina un pensamiento codificado vinculado al mercado.

Su organización es gregaria, con un líder cambiante. Aunque se evidencia un líder seleccionado espontáneamente, que predomina por sus atributos, sus hitos personales, su nivel de sociabilidad, su proceso cosificador, en las observaciones presentadas los lleva a mantener una relación de colaboración y clientelismo entre los miembros del grupo, intercambiando ropa, atributos, información, entre otras relaciones con el mercado, con variabilidad que depende del poder financiero, las relaciones institucionales, el mercado, los procesos socioculturales, los obligan a una rutina de reproducción de patrones de interacción sociocultural, lo cual los convierte en agentes manipulados por el mercado, esto involucra hasta su familia.

En la observación participante se apreció una gran importancia por parte de estos jóvenes a cuestiones como la identidad personal, los valores de la tribu, el sentido de pertenencia, formulaciones coherentes, modelos de identidad que se concentran en una responsabilidad identitaria en el reconocimiento de su yo y la relación entre la tribalización y localización que le permite una rápida comunicación, movimiento e intercambio, y marca la dinámica del grupo.

Este tipo de patrones de interacción sociocultural, ampliado en todo el sistema de actividades donde participan, así como las observaciones realizadas a las actividades, permiten identificar su carácter grupal, distintivo y de protección.

En la observación efectuada a las actividades por ellos realizadas se aprecian las siguientes: reuniones informales, intercambio de información, patinan, oyen música y los que tienen más edad ingieren bebidas alcohólicas, se comentan sobre la moda y objetos personales. Se observa su participación en festivales de rock, en eventos de música alternativa,

Los Emo cienfuegueros mantienen las características de las tribus urbanas. Distinción, diferencia, homogeneidad simbólica, verbal, comunidad de intereses, motivaciones, modo de pensar, emergencias grupales y sociales que se resuelven colectivamente. Uno de sus rasgos distintivos es la forma de vestirse, por su valor simbólico e identitario. Buscan homogenización entre hembras y varones.

### **3.4 Tipos y clases de Emo. Principales características físicas**

Los Emo buscan un vestuario que marca diferencia entre las demás tribus o grupos sociales, en la observación se distinguió que el pelo casi siempre lo pintan de negro, con un corte asimétrico, peinados al lado, con bastante pelo que le cubra parte del rostro y lo llaman bistec (por la forma del peinado). Su posición al lado izquierdo significa depresión, al derecho odio. De esta misma forma lo usan para protegerse de la sociedad y para no ver mucho de ella.

Los varones casi siempre usan ropa ceñida, que parezca de hembra o por qué no, que sea de hembra, mientras más femenina mejor, se delinean los ojos para resaltar concavidad, utilizan lápiz de color negro o delineador RIMELL (más que las hembras) esto demuestra una tendencia a la homogenización del género y forma parte de la estética personal del varón.

Las hembras utilizan medias hasta la rodilla de color negro o a rayas, con agujeros hechos manualmente, que sean llamativas y exuberantes, que destaquen la feminidad, las adornan con atributos rosados o que llamen la atención. El corte de su cabello es igual al de los varones, pero se lo iluminan de rosado, las uñas se las pintan una de negro y otra de rosado, a diferencia de los varones que la usan todas de negro, a sus vestidos o sayas le incorporan tul, como las sayas de las bailarinas.

También los combinan con telas de figuras geométricas o calaveras, los varones prefieren los colores oscuros. Los zapatos de ambos son tenis alto o bajo de colores negro, azul, rosado, rojo, de flores o cuadros, comprados en la red comercial del mercado donde obtienen su ropa, o traídos del extranjero por algún amigo o familiar o comprado por su familia.

Hacen alusión a lo gris u oscuro que puede ser su mundo, encontramos por tanto una relación esencial entre el color y los sentimientos, los cuales socializan como símbolo.

Según los estudiosos de los colores, los que visten de color negro, quieren pasar desapercibidos, en otros grupos como los roqueros da cierta diferencia o unidad.

Sus aditamentos son similares entre hembras y varones, usan lazos de colores resaltantes, guantes, guantillas, mitones, de flores, a rayas al igual que corbatas, de color negro o con adornos. Los que no se tatúan se pintan ilustraciones manga de la cultura japonesa.

En la observación participante se observa que a través de la historia de otras tribus o grupos sociales también imitaban cantantes o agrupaciones de su preferencia. Han existido grupos de rock que usaban maquillaje, ropa y aditamentos femeninos solo para la venta y marcar una diferencia con los

antecesores, sus seguidores se vestían así para demostrar su preferencia. Con los Emo, podemos apreciar que todavía esto continúa, han imitado tendencias europeas o de otros países en dependencia de su grupo favorito.

En Cienfuegos, en la observación participante, se observó que los Emo son seguidores de grupos que en escenario se transforman, usan un vestuario femenino y diferente, estos grupos son Tokio Hotel, 30 Seconds to Mars, Silver Satin, Alexana y My Chemical Romance. Esta información la reciben por Internet, por música traída del exterior o por intercambio con otros grupos o Emo de La Habana, Holguín y Villa Clara.

### **3.5 Los símbolos de los emo**

Para la determinación de estos aspectos se desarrolló la observación participante y el análisis documental. La interacción simbólica juega un papel trascendental en varios procesos entre los que podemos mencionar: identidad personal y grupal, formas de representación social y cultural, para ello emplean todos los códigos esenciales entre los que se destaca elementos como el color, las formas decorativas, materiales de comercialización de decoración corporal, entre otras.

Los símbolos están presentes en todo el sistema de relaciones significativas a cualquier nivel de resolución y en todos los niveles de interacción, conformando, reproduciendo el contexto sociocultural, de ahí su importancia como representación simbólica pues sus símbolos permiten el proceso de construcción de un ideal que se perpetúa desde la memoria colectiva y adquiere un sentido de permanencia en las prácticas a través de los códigos que establece para interactuar, convirtiéndose en significante social al hacerse funcional entre los miembros del grupo en los diferentes niveles de resolución donde se expresa: Individuo, grupo, comunidad y sociedad.

Su funcionalidad la determina la capacidad de inserción en un contexto. El significante social está determinado por la utilidad y adaptabilidad de dichas

prácticas a partir de los modos de actuaciones e imaginario colectivo que produce.

En las observaciones y en las entrevistas realizadas a los Emo sus símbolos se constituyen como un sistema de significantes: comprende el conjunto de representaciones, valoraciones y motivaciones que determinan la conciencia colectiva a través de códigos específicos. Al decir de Soler son registros colectivos, y sus expresiones, narraciones sociales, individuales y colectivas, comprenden la posibilidad siempre presente de una variabilidad de interpretaciones individuales (Soler, 2011) Conferencias en la maestría de Estudios socioculturales UCF, Cienfuegos).

La selección se efectúa por su importancia, tanto individual como grupal, enunciadas en las que se realizaron a partir de los patrones de interacción analizados y los empleados en ellos.

Peinado denominado Bistec: En la entrevista realizada este peinado engominado es indispensable en identidad individual “es una cortina con el mundo “se usa en ambos géneros, lo reproducen a partir de fotografías, videos, entre otros, es un símbolo individual y posee un alto significado psicosocial y cultural.

Uñas pintadas: en hombres negros y mujeres rosadas significa para el género también forma parte de la identidad individual y de decoración personal al igual que el peinado lo reproducen de publicaciones y se trasmite individual y colectivamente.

El empleo del color negro y rosado en ropas ropa ajustadísima. Un símbolo individual y grupal, significa los sentimientos y estados ánimos, es una manera de visualizarse socialmente, es además expresión de género, es una manera de representar su visión y percepción del mundo; así como sentimientos: la tristeza y el fracaso.

Accesorios (Collares, corbatas, lacitos, piercing, zapatillas Converse o Vans, muñequeras a rayas, chapas y sudaderas con capucha.) Significa una manera de reconocimiento individual y grupal, está relacionado con los estados sentimentales, es además formas de expresión corporal, es un patrón decorativo que tiene que ver con el proceso de mercantilización a que están sometidos estas tribus urbanas.

Los ademanes: Es una forma de expresar sus acciones y formas de comportarse, la forma desganada irradia actitudes evasivas y totalmente enajenantes, se muestran escépticos y excéntricos, estos comportamientos normados le identifican individual y colectivamente.

### **3.6 Las relaciones esenciales de los Emo. Sus principales prácticas y formas de interacción sociocultural.**

Sus características desde la perspectiva sociocultural consisten en estar aislados, mantenerse al margen, pero en Cienfuegos se unen con otros grupos, se adaptan a la situación y en momentos hablan de sentimientos, frustraciones, tendencias motivacionales, aunque se aprecia interacción grupal, muestran interés por la conversación, nivel estético, elementos que se transmitan individuo – individuo en el grupo.

En las entrevistas efectuadas a los Emo se perciben discriminados, apartados y coaccionados, lo que motiva carencia de visualización y protección a sus actividades y de protección a sus intereses grupales e individuales. Esto evidencia un diagnóstico social y educacional que proporciona el campo para la intervención de otros factores sociales que desde la realidad, influyen negativamente en estos actores sociales, lo cual es enunciado frecuentemente en sus entrevistas.

Las manifestaciones de este tipo realizadas en la ESBU Frank País, donde hay mayor número de ellos y no podemos acceder a las estrategias

educativas que ellos desarrollan, evidencia la política particular y diferenciada que tienen sobre este grupo y la percepción de valores que esto representa.

Frecuentemente asisten a las actividades de la Asociación Hermanos Saiz (AHS), que es la única institución que diseña una programación con actividades que sean de su interés. Las actividades más frecuentes observadas, además de los conciertos, son el juego de dominó, el juego de cartas Yu – Gi – Oh, la observación de materiales alternativos, y el consumo de música de su preferencia.

La AHS constituye un espacio donde no son censurados, sino escuchados y aconsejados debidamente.

Este grupo se reúne y acciona en los diferentes lugares antes mencionados, sin embargo se sienten excluidos por otros grupos. En ocasiones son rechazados por su forma de vestir y porque en algunos momentos han atentado contra su vida, pero se manifiestan como jóvenes normales de su edad.

Prefieren no relatar los momentos en que se han auto agredido, por temor a la represión de los órganos o personal que los controla, manifiestan estos hechos como una forma de reaccionar ante la incomprensión de sus prácticas culturales más significativas.

En las entrevistas efectuadas se pudo constatar que no existen ceremonias de iniciación como en otras parte del país, el acercamiento al grupo es por preferencia individual, en especial se determina por su predilección por la moda, música, objetos símbolos, y al decir de los entrevistados, por la diferencia que marcan: se acercan utilizando la amistad personal y emplean las narraciones de sus actividades para la selección de pertenencia al grupo que es esencial en los procesos de integración.

En la observación participante y en las entrevistas a los Emo se pudo constatar que la aceptación está en dependencia del nivel de amistad, conocimiento y comprensión que tiene el grupo a través de conversaciones informales, y lo que significa en la jerarquía e importancia del grupo.

No se observó auto agresión como actividad iniciadora, sino como experiencia individual de acuerdo a los códigos y patrones aprendidos de otras narraciones, publicaciones, videos, foro de Internet, entre otros.

### **3.7 Las relaciones interinstitucionales**

Para esta investigación se desarrollaron trabajos de campo en las principales instituciones donde se efectúan las prácticas de los Emo, sin embargo, encontramos dificultades para la obtención de información y el acercamiento al campo especialmente por parte del Ministerio de Educación.

Sus relaciones con el sistema institucional dependen principalmente de las maneras en que los Emo se encuentran incomparados a la sociedad.

El 95 % de la muestra son estudiantes de Secundaria Básica y Preuniversitarios urbanos, y en las entrevista y observación efectuadas a las instituciones educacionales se aprecia que los mismos participan en todas las actividades de la escuelas, forman un grupo específico dentro de estas, distinguido por sus símbolos.

Se observó que además para los profesores y la dirección de la escuela estos son grupos disfuncionales, que no se ajustan a la organización y al reglamento escolar, son constantemente vigilados tanto en su comportamiento como en sus formas de vestuario, amistades, relaciones interpersonales. En el trabajo de campo la escuela mantuvo resistencia a ofrecer información y valoraciones que coadyuvaran a la investigación.

El tratamiento que se le ofrece dentro de la organización escolar es particular, se encuentran dentro de los procesos de atención especializada. En conversaciones informales con los padres, se conoció que el Departamento de Menores los citaba para aclarar la situación de sus hijos y las formas de comportamientos, actitudes y formas de actuación, estableciendo un tratamiento diferenciado a partir de su asunción como actitud negativa. En todo momento este trabajo multidisciplinario, solo institucional, ofrecía una imagen no coherente del grupo de Emo.

La escuela donde mayormente se evidenciaron estas posiciones fue en la Secundaria Básica Urbana Frank País, con un marcado desconocimiento de características específicas, homogeneizando tendencias y estilos, y resaltando el carácter antisocial, no siempre debidamente comprobado y justificado de los individuos pertenecientes a este grupo.

No obstante, con respecto la relación observada de estos grupos con sus compañeros, se evidenció que son cordiales, mantienen la camaradería y colaboración, los compañeros no los rechazan, lo aceptan con facilidad y están jerarquizados dentro del ambiente escolar.

Otras instituciones a las que se acercan estos jóvenes son de proyección cultural, la relación con ellas se fundamenta a partir de la proyección de trabajo con el sector joven de la sociedad. El acercamiento es esencialmente a las asociaciones que agrupan a los jóvenes con intereses en los movimientos contracorriente y tribus urbanas. En la observación realizada se pudo constatar que acuden con frecuencia a la Asociación Hermanos Saiz, al Centro recreativo Julio Antonio Mella, y se estableció que conocen la programación de estas instituciones, y que asisten, fundamentalmente, a los conciertos de rock.

En las instituciones tienen una adecuada conducta, mantienen cerrado el grupo tanto especial como simbólicamente, manifestación esta de su actitud tribal y gregaria, es esto se puede apreciar su coherencia con otras tribus urbanas y son muestra de tendencias de fácil integración, en especial desde su interaccionismo simbólico y sus prácticas socioculturales.

De igual manera se observó la participación de los emo en varias de las actividades sociales y políticas desarrolladas durante la investigación: recibimiento de los jóvenes del Congreso de la UJC, celebraciones en el Parque Martí del 6 de enero, las actividades por el 28 de enero en las diversas actividades institucionales y escolares, desfile del Primero de Mayo, acciones del 5 de Septiembre, galas político culturales. En estos casos se agrupan por

las escuelas y los grupos afines manteniendo sus interacciones simbólicas y prácticas socioculturales.

## **Conclusiones**

Los Emo son un grupo de movilidad social, se concentran en adolescentes y jóvenes de secundaria básica y preuniversitario, son una expresión de los movimientos contracorriente que se apropian de patrones culturales construidos individual y colectivamente con diferencias en cuanto a su concepción del mundo y sus formas de interacción con apariencias e identidades que no concuerdan con las expectativas sociales o concepciones. Es un término relativamente reciente que indica y sintetiza la relaciones sociales, culturales, códigos, desde un poderoso interaccionismo simbólico y de presentaciones que desarrollan acciones de convivencia respetuosas y cooperantes donde participan en todas las acciones e hitos del territorio participan en el diálogo, la reflexión y la participación ciudadana.

Los Emo desarrollan su actividad en un escenario urbano esencialmente jerárquico de la ciudad de Cienfuegos, entre ellos se encuentran los escenarios escolares, principalmente la escuela donde asisten, espacios públicos de trascendencia social, el malecón cienfueguero, punto de concentración y desarrollo de acciones socioculturales y el sistema institucional afines con sus intereses y motivaciones.

Los Emo desarrollan patrones de interacción sociocultural a partir de experiencias y aprendizajes obtenidos por diferentes vías, medios de comunicación e información y como reproducción de prácticas capitalinas, los cuales se expresan en sus códigos, símbolos personales y sociales, percepción de su significado y significante, vestuario, peinado, empleo de modas y colores que los distinguen en la sociedad cienfueguera.

El proceso de interacción sociocultural predominante es individuo-individuo e individuo-grupo dándole a esta última relación un gran significado e importancia, por ser predominantemente adolescente. A través de ellas intercambian símbolos, significados y visión del mundo, hechos que los distinguen individualmente y establecen las jerarquías grupales.

Los emo cienfuegueros a diferencia de los otros grupos no son numerosos, se concentran en la ESBU Frank País y el preuniversitario, mantiene una conducta social coherente con valores y acciones desarrolladas. No se expresan absolutamente deprimidos, están cosificados al proceso cosificador mercantilista y mantiene relación con otros grupos sociales.

## Recomendaciones

1. Continuar desde la perspectiva psicológica y pedagógica con una mayor profundidad los estudios sobre los Emo en Cienfuegos dado el papel de los escenarios escolares.
2. Presentar el trabajo en el Grupo Provincial de Ciencias Sociales donde participe educación, cultura, partido, MININT como culminación de la actividad investigativa.
3. Incluir la caracterización en el diagnóstico y evaluación del Programas de Desarrollo Cultural del Municipio de Cultura en Cienfuegos
4. Emplear los contenidos de este trabajo en las asignaturas de Comunidad 1: Sociología urbana, Sociología de la Cultura en la carrera de Estudios Socioculturales.

## Bibliografía

- Alonso, A. (2004). Estudios de los procesos investigativos de la identidad y el mar en Cienfuegos: Su eficacia y eficiencia y posible desarrollo. Trabajo de Diploma. Cienfuegos: UCF "Carlos Rafael Rodríguez".
- Banco Mundial. Libro "maestro" sobre la participación (1996) (s.l). (s.n)
- Basail A. (2006). Consumos culturales e identidades deterioradas. Políticas culturales y so social cubano invisible. En A. Basail (Coord.) Sociedad Cubana Hoy. Ensayos de sociología joven. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- BID .Libro de Consulta sobre participación (2006). (s.l). (s.n)
- Borges-Triana, J. (2010). ¡Bienvenidos a la alternatividad! El Caimán Barbudo. (360) 18-19
- Clacxon, (2010) Metodología de la investigación cualitativa, UH Fructuoso Rodríguez, Material digital
- "Cultura Emo". Entrada del martes 11 de noviembre de 2008
- Desvariaciones y estilo de vida de los Emo en el siglo XXI. Cultura Emo. Blog creado con la finalidad de otorgar un trabajo de investigación sobre la
- El precio de una identidad. (2008) [www.juventudrebelde.cu](http://www.juventudrebelde.cu).
- García, N. (2000) Políticas culturales en América Latina. Editorial Paidós,
- Hernández, S. (2006) Metodología de la Investigación. Material digital.
- Informe sobre Desarrollo Humano de las Naciones Unidas centrado en la participación (2006)
- Kliksberg B. y Tomassini L. (2006) Capital social y cultura: claves estratégicas para el desarrollo 2005. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica

- Lipset, S. M. y Bendix R. (1963). Movilidad social en la sociedad industrial. Buenos Aires.
- Pierre, B. (2009) Relaciones sociales en la nueva época. Material Digital.
- Rivero, B. (2006) Cuba ¿Diferenciación cultural o desigualdad social? A. Basail (Coord.) Sociedad Cubana Hoy. Ensayos de sociología joven. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Rodríguez, G. (2003) Metodología de la Investigación, Editorial Félix Varela.
- Soler Marchán, D. (2003) Fundamentación del Proyecto Luna. Cienfuegos: UCF "Carlos Rafael Rodríguez".
- Soler Marchán, D. (2005) Evaluación del Proyecto Luna. Cienfuegos: UCF "Carlos Rafael Rodríguez".
- Soler Marchán, D. (2005) La percepción científica de las comidas y bebidas marineras. Cienfuegos: UCF "Carlos Rafael Rodríguez".
- Soler Marchán, D. (2008) Políticas culturales y desafíos en Cienfuegos. Conferencia para el Congreso Cultura y Desarrollo. Cienfuegos.
- Sorokin, P. (1960) Sociedad, cultura y personalidad. Madrid.
- Varios autores (2004) Aspectos fundamentales de la cultura cubana. Selección de Lectura I. Artículo Cultura y Desarrollo: El desafío de nuestro tiempo. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Villarreal, H. (2007). La construcción mediática de la alternatividad. Revista Digital Universitaria de la UNAM, 3, 8.

Entre ellos el Banco Mundial publicó el 1996 un libro "maestro" sobre la participación, donde señala que " las personas afectadas por intervenciones para el desarrollo deben ser incluidas en los procesos de decisión". (...) El BID editó en 2006 el Libro de Consulta sobre participación. En su introducción se afirma que "la participación no es simplemente una idea sino una nueva forma de cooperación para el desarrollo en la década de 1990" (...) La OCDE (2006) reconoce que "la participación más amplia de todas las personas es el principal factor para fortalecer la cooperación para el desarrollo. El PNUD (1993) señala

“la participación es un elemento esencial del desarrollo humano” y que la gente “desea avances permanentes hacia una participación total”.

## Anexos

### Entrevista

Estimado compañero, UD. ha sido seleccionado para participar en una investigación sobre los emo en Cienfuegos dado la importancia que esto tiene para los estudios de movilidad social y tribu urbana que permitan trazar estrategias de visualización y socialización. Esperamos de su confianza, y la veracidad de su información y le agradecemos de inmediato su colaboración, que sea

Edad: \_\_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_\_ Nivel Escolar: \_\_\_\_\_

¿Por qué emo?:

¿Cuál es tú afinidad con este grupo?:

¿Qué es depresión?:

Relaciones principales que se establecen con el grupo ¿por qué?:

¿Cómo es la relación con la familia?:

¿Cómo es tú relación con el grupo?:

Describe tú manera de vestirte, explica el por qué:

¿Qué piensas de la idiosincrasia del cubano en cuanto a gusto y música?:

¿Cuáles son tus símbolos preferidos? ¿Por qué?

¿Por qué te agredes?

Describe los escenarios donde se reúnen:

¿Qué importancia tiene para ti el color y su significado?

¿Cuáles son tus atributos principales? Su significado:

¿Existen relaciones de colaboración y solidaridad en el grupo? ¿Cómo se manifiestan?:

¿Cuál es tu visión de la vida? Motivación e intereses:

Del sistema institucional en Cienfuegos ¿Por cuál te sientes atendido?

**Metodología empleada en los talleres para el estudio de los emo según la metodología participativa.**

Estimado/a especialista y emo

Le invitamos el próximo \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ a participar en un encuentro de trabajo que realizaremos en \_\_\_\_\_ a las \_\_\_\_\_.

**Sus aportes son imprescindibles... ¡Le esperamos!**

El objetivo de este encuentro es intercambiar opiniones, criterios y puntos de vista acerca de la emo como grupo de movilidad social.

Su participación de vital importancia nos permitirá construir una visión e interpretación de este grupo social. Es recomendable que en los procesos de comunicación dialógica se escuche atentamente a los demás, se respete y no se interrumpen las intervenciones y se asuma la verdad de donde es parte el emo.

**Aspectos en los que debe auto prepararse:**

Conoce Ud. ¿Quiénes son los emo? ¿Cuáles son sus principales manifestaciones e interacciones sociales? ¿Como considera Ud que son las estrategias de acción con estos actores sociales? ¿Cuales son las organizaciones que están incorporados a los procesos de visualización?

**¿Indicaciones metodológicas para el desarrollo del plan del grupo de discusión.**

**Propósito:**

Intercambiar opiniones y/o criterios sobre los emo en Cienfuegos

Plantear sugerencias para elevar y perfeccionar esta labor.

**Participantes:**

Emo y especialistas

**Componentes del grupo:**

En cada grupo de discusión estuvieron presentes aproximadamente 6 participantes, según la muestra seleccionada.

**Fases:**

**I.- PREPARACIÓN:**

Contacto anterior con los participantes y propuesta de convocatoria. Envío de invitación con orientaciones a cada uno de los participantes, informándoles sobre el tema a tratar, los objetivos a alcanzar y posibilidades de participación. Los exhortamos a prepararse para este intercambio y se les destaca la importancia de su aporte para el presente y futuro de su labor. .

**II.- DESARROLLO:**

**Etapas iniciales:**

Presentación de los participantes, destacando sus logros, potencialidades y formas de comunicación. Se incluye el coordinador y los observadores de la sesión.

Presentación del tema y los objetivos del grupo de discusión por el coordinador de forma breve y precisa. El coordinador debe estar bien preparado en el tema en cuestión, especialmente en los aspectos que suscitarán el debate y la discusión; pero permitiendo la libre expresión de los participantes y facilitando que se llegue a un consenso.

Explicación de las pautas para el funcionamiento de discusión como: duración, características de las intervenciones, tiempo de duración, comportamiento a asumir, entre otros aspectos. Se recuerdan las reglas para una discusión efectiva en grupo.

#### **Etapas intermedia:**

Cada participante expondrá sus experiencias, opiniones y/o valoraciones sobre cada uno de los tópicos previstos en función del tema. El equipo coordinador tomará nota de las opiniones encontradas o que puedan ser objeto de una discusión en profundidad y las comentará públicamente para estimular la adopción de posiciones al respecto entre los participantes.

En la medida que el ritmo de la discusión lo permita ir incorporando nuevas cuestiones de interés para la investigación y se irá registrando el cómo y las sugerencias aportadas para el tratamiento de la comunicación organizacional.

#### **Etapas final:**

Resumir finalmente por parte del equipo coordinador los resultados del intercambio realizado en cuanto a:

- Aspectos coincidentes
- Puntos de enfrentamiento abierto y a los cuales no se llegó a un consenso.
- Acuerdos asumidos y/o consensuados entre todos.

### **III-Procesamiento de la información.**

Transcribir todo lo grabado.

Arribar a conclusiones según lo discutido y organizarla por aspectos.

#### **Ideas claves sobre las cuales desarrollar el grupo de discusión:**

Se tendrán en cuenta tres ideas claves, alrededor de las cuales se realizarán los grupos de discusión:

Los emo son una tribu urbana y el emo cienfueguero tiene particularidades y escenarios principales.

Cómo desarrollar la gestión institucional y comunicación organizacional entre directivos, técnico, especialista y asesor.

Los emo necesitan ser visualizados de forma sistemática y requiere de instituciones adecuadas.

La visión de los emo es de contracorriente, con una visión negativa en la sociedad.

**Documentos analizados:**

Documentos relacionados con los procesos de organización de los emo, formas principales de desarrollo de sus acciones, fotografías, videos, narraciones, actas,

**Aspectos a tener en cuenta:**

Breve reseña del documento

Crítica de documentos

Registros de datos de los documentos

Análisis crítico de la información

Redacción de las informaciones

Obtener y ubicar información

Registrar información

## **Anexo**

### **Guía de observación**

A los escenarios y actividades que se desarrollan las prácticas e interacciones socioculturales del Emo

Fecha: -----

Lugar: -----

Tipo de actividad: \_\_\_\_\_

Actividad auspiciada por: \_\_\_\_\_

Personal de apoyo: \_\_\_\_\_

Manifestación (es): -----

Hora de comienzo: \_\_\_\_\_

Hora de terminación: \_\_\_\_\_

Talento artístico: \_\_\_\_\_

Participantes por grupos de edades: \_\_\_\_\_

Invitados: \_\_\_\_\_

Caracterización de la actividad: -----

Locación: -----

Opiniones de los participantes: \_\_\_\_\_

Otros aspectos de interés: \_\_\_\_\_

Evaluación general: \_\_\_\_\_

Análisis de los resultados \_\_\_\_\_

Registro de opiniones \_\_\_\_\_

Registro de incidencias \_\_\_\_\_

Registro de imágenes \_\_\_\_\_

## Anexo 1

### El precio de una identidad

[www.juventudrebelde.cu](http://www.juventudrebelde.cu) (27 de Octubre del 2008)

En el mundo, la comunidad emo es fácil de identificar por sus códigos, pero no todos los jóvenes que imitan esa moda asumen la filosofía misantrópica que rige su identidad

«Si los ves solos o en grupos, golpéalos. Si crees que son muchos para una sola persona, llama a algunos amigos. Si te cansas de golpearlos descansa, no te preocupes, no irán a ningún lado».

Este mensaje camuflado en Internet bajo una dirección de aparente banalidad está dirigido contra la comunidad emo, la cual agrupa en diferentes partes del mundo a jóvenes que construyen y comparten códigos que nos permiten identificarlos como un grupo social con fisonomía propia.

En este sitio europeo se palpa el renacimiento del nacionalismo excluyente que arrastra consigo preocupaciones identitarias, y se erige sobre bases fundamentalistas y xenofóbicas.

Con el resurgimiento del neonazismo se difunde en Internet una campaña hostil contra las minorías, entre estas las llamadas tribus urbanas, dentro de las cuales se distinguen los punks, hippies, emo y otras. También los homosexuales, judíos y musulmanes son víctimas de ese odio difundido por la red de redes.

Se dice que millones de personas con acceso a Internet consumen los productos publicitarios dirigidos contra estos individuos. Algunos grupos

neonazis aseguran que gracias a la web tienen un público que por su amplitud ni siquiera Hitler imaginó.

### **¿A quién van a matar?**

Los adolescentes ponen a prueba su independencia, la tolerancia de los otros, sus necesidades propias, o la capacidad para rebelarse contra los valores de los padres, erradamente con actitudes como estas. Los emo son fáciles de identificar por su ropa ajustadísima, peinado engominado que cubre parte de la cara, piercings, zapatillas Converse o Vans, muñequeras a rayas, chapas y sudaderas con capucha. Pero no todos los que así se visten se consideran de ese grupo, ni comparten la misantropía que los distingue.

Se les califica de superficiales, esclavos de la moda y depresivos. Dicen que hacen del suicidio el rumbo expedito ante cualquier disyuntiva.

Pero, ¿cuánto hay de realidad y exageración sobre estos muchachos y muchachas? JR salió al encuentro de emo cubanos y encontró a seres con filias y fobias como todo ser humano. Se tropezó con unos que lo son y no lo parecen, y a otros que parecen, pero no lo son.

«Si cada vez que vamos a usar algo necesitamos ir a sus orígenes, perderíamos mucho tiempo. Buscar causas a todo no es práctico, es mejor dejarlo para las cosas más profundas. Pienso que la vestimenta no es lo más importante para catalogar a una persona», dice Yasmany Estévez, un joven estudiante de Informática que viste como dictaminan los códigos de los emo.

«Hasta me gusta la música que escuchan —rock clásico, punk, música house, electrónica, Sabina, Serrat, Jarabe de Palo y Estopa— pero no comparto sus espacios», sostiene Alejandro Martínez, estudiante de idioma francés.

«A mi novia y a mí nos fastidiaría hacer lo mismo casi siempre, como suelen hacer las parejas emo. No me imagino mirarle la cara a mi compañera y ver casi el reflejo de la mía, con una cuota de depresión incluida», asegura Yoser Miranda, estudiante de Ingeniería.

Oír música que diga constantemente « ¡Mátate!; no vivas en este mundo de basura» me abrumaría, comenta Yumara López, enfermera capitalina, quien considera que tenEemo bastante con todo lo que sucede en el mundo, «y la

solución no debe ser enquistarnos y mirar la vida pasivamente, sino con entusiasmo, como hacEemo los jóvenes cubanos».

Soy bastante independiente para andar en muchedumbre como andan los emo, góticos, raperos y otros grupos, contra los que no siento aversión, incluso con algunos compartos la moda y por eso me confunden con ellos, afirma esta muchacha.

Ramiro Quevedo, estudiante universitario que reside en Nuevo Vedado, reconoce vestirse parecido a los emo, pero no acepta que lo clasifiquen como tal, ni digan que este grupo social implantó la moda que a muchos jóvenes les gusta.

«La gente está mal informada sobre esa tendencia; no es solo vestirse como ellos y hacerse un pelado super raro. Es algo más. Estos muchachos se ponen medias de rayas en los brazos, y lo varones se ponen cosas de niñas en el pelo con color rosado. Aquí he visto pocos y me los encuentro solo en el parque de la calle G, en el Vedado».

Ramiro detalla que el que de verdad es emo aparenta ser gay, y no es que tengan necesariamente esa tendencia, pero se visten de manera homosexual y sus ademanes desganados irradian actitudes evasivas y totalmente enajenantes.

«Una mujer emo se ve bonita y sexy. Los ojos delineados le dan un toque, pero en los hombres eso crea rechazo. Jamás pensé que esa tendencia se introdujera aquí, porque el machismo es intolerante con ciertos modos de conducta.

Ramiro estima que, no obstante la filosofía de este grupo, debEemo respetarlos y contribuir a matizar ese mundo gris en el que insisten permanecer, y que «construyen» adoptando conductas poco socializadoras.

«Tú sabes lo que es un varón con los ojos delineados y lacitos en la cabeza. Son aceptados plenamente solo por los integrantes del grupo, porque se muestran escépticos y excéntricos», remarca Adriana, una estudiante de Periodismo.

La joven considera que los que se proclaman emo no dañan a terceros, pero es muy degradante para ellos mismos alimentar cánones que no se avienen al carácter jovial y tan arriba de los jóvenes en la Isla.

«Es un modo de ser importado, el cual no sabemos cómo surgió y llegó. Pienso que algunos de ellos también desconocen las raíces de esa tendencia», dice Osvaldo Toledo, médico de profesión, quien sugiere que el resto de los jóvenes influyan sobre algunas concepciones erráticas de estos muchachos de apariencia hermética, tales como auto agredirse y la introversión.

«Si Mahoma no va a la montaña, la montaña debe ir a Mahoma. Esos muchachones son nuestros, como lo son los trabajadores sociales, los instructores de arte, tu hijo y el mío», concluye el galeno.

### **¡Eureka!**

Hablamos de incomprendimientos en la casa, la escuela o el trabajo, dice Laura. «De quienes rompemos con algunas normas se habla hasta por los codos, pero no todo lo que se dice es cierto», espeta con tono enérgico Laura Lezcano, quien se acepta emo y agrega que «a mucha honra».

Considera superficial estigmatizarlos con la adicción al suicidio, la droga y la anarquía; porque algunos jóvenes como ellos, en otros lugares del mundo, se droguen y rompan con las normas sociales.

«En Cuba los hay así, pero no son mayoría. Con los que me reúno aman la vida y le encuentran siempre algo bello, para seguir disfrutándola sin buscarse problemas.

«Nos apartamos del bullicio para conversar de lo que nos agrada. Se habla de incomprendimientos en la casa, la escuela o el trabajo. Comentamos sobre los muñequitos Mangas que vemos. A veces lloramos mientras descargamos con la guitarra, y nos cortamos para sentirnos vivos, porque somos emocionales. Eso es lo que más nos une y no lo negamos: somos bastante depresivos».

Una versión similar a la de Laura la encontramos el domingo anterior en el mismo parque de G. Un muchacho que omitió sus apellidos, pero se presentó como José, estudiante de tecnológico, nos mostró lo más retrógrado de ese grupo social. «Tenemos que ser deprimidos, muy deprimidos para sentirnos a gusto entre nosotros».

Con los ojos humedecidos, la voz entrecortada y aparente vergüenza, confesó que la muerte de su abuela recientemente fue el detonante para mostrar «el lado más auténtico del verdadero emo».

Tres cicatrices frescas se vieron en una de sus muñecas cuando liberó sus manos de un par de guantillas a rayas áureas y rosadas.

«Sustituir un dolor por otro produce alivio».

Al contar su historia de vida ni un solo verbo se conjugó en futuro. Luego de tanta insistencia logramos que confesara algunas de sus expectativas: «Que me crezca el pelo pronto y el dolor por mi abuela desaparezca».

Nos contó que algunas páginas de Internet lo motivaron con esa tendencia, asumida en nuestro país principalmente por adolescentes capitalinos.

#### Adolescencia e identidad

Mientras minorías como los emo son satanizados en diversas partes del mundo, sobre todo en Europa, la madre del nacionalismo excluyente, en la Isla nacen preocupaciones por su comportamiento durante el proceso de apropiación de una identificación grupal, que les permita bienestar.

La doctora Carolina de la Torre, en su libro *Las identidades: Una mirada desde la Psicología*, fija su interés en muchachos como José, el emo de actitud auto agresiva. Considera que los adolescentes, más que otro grupo, son capaces de construir sobreidentificaciones con grupos musicales, religiosos y políticos.

En el mismo texto Carolina explica que muchas veces los adolescentes no se sustentan más que en el deseo de poner a prueba su independencia, la tolerancia de los otros, sus necesidades propias, o la capacidad para rebelarse contra los valores de los padres.

Para que los emo nuestros sean tratados juiciosamente en el hogar, la escuela y en cada espacio social, el libro de la doctora De la Torre puede ser muy provechoso, pues considera que no en balde se ha considerado que los conflictos básicos de los adolescentes tienen que ver con la búsqueda de identidad.

Para lograr la armonía con nuestros muchachos, la especialista nos recuerda que ese período de la vida es considerado por algunos estudiosos

como una moratoria psicológica, que permite al sujeto ciertas experimentaciones sin tener que pagar las consecuencias.

La experta en identidad y trabajo grupal, que atesora más de 40 años de experiencia en su labor, recomienda ser muy cuidadosos con los adolescentes, pues suele ser fatal la represión e imposición de sus valores, costumbres y representaciones.

### **Emo del caimán tranquilo**

Muchas de las cosas que distinguen a estos jóvenes son estereotipadas por Internet y las películas, reconoce Tomás Hernández, un emo confeso.

Este muchacho, que se desempeña como contador en el Instituto Cubano de Amistad con los Pueblos (ICAP), se esmeró en explicarnos los comportamientos comunes y diferencias entre los emo cubanos y los del resto del mundo.

Según nos comentó, los primeros, que no fueron precisamente cubanos, dejaron un legado que algunos de sus sucesores han seguido al pie de la letra, transformándose en personas aisladas y privadas del uso de la razón.

«La mayoría de los nuestros ven esos cánones como innecesarios. No somos los emo de Rusia, de quienes sabemo bastante porque hay un sitio en Internet que les pertenece. Tampoco los de España, ni de Colombia... Somos cubanos y aunque tenemo problemas no es para tanto. No hay necesidad de apelar al suicidio como salida».

El joven nos cuenta que vivió en el extranjero, y aunque jamás fue víctima de actos violentos, la incertidumbre que experimentó donde residió acrecentó su tendencia depresiva, razón que lo obligó a regresar antes de que sus padres cumplieran la misión para la cual habían viajado.

«Aquí me siento seguro y las depresiones las rebaso con mis amigos, jugando fútbol, leyendo novelas fantásticas, jugando en la computadora y superándome mucho; porque tengo demasiado compromiso como estudiante de dos idiomas e Historia del Arte».

Tomás diserta sobre la cultura emo con soltura. Dice que surgió como un estilo musical derivado del punk hardcore americano. No sabe exactamente cuándo esos patrones se introdujeron en la Isla, pero aclara que desde 2004,

cuando tenía 15 años, se sumó a un grupo y entre todos «construyeron» un espacio para atenuar las depresiones.

«Ya llevo tres o cuatro meses sin ir al parque de la calle G. Volví con mi novia y preferimos un ambiente íntimo para relacionarnos. El tiempo que me queda lo empleo en hacer las tareas de la universidad».

Pese a distanciarse del ambiente grupal, Tomás se considera emo y asegura que su hermano, cuatro años menor que él, seguirá sus pasos. «El emo nace, no se hace. Esa es una filosofía de la que no discrepo. Es como el creyente que no va a la iglesia y sigue manteniendo su fe».

Al preguntarle sobre sus creencias, categóricamente se descarta agnóstico como el resto de los muchachos de este grupo social, aunque aclara que ser incrédulo no es condición necesaria para unirse a ellos.

### **Pura vestimenta**

A la Universidad de La Habana llegamos tras la pista de esos muchachos que son mirados con agudeza por los demás jóvenes. Sergio Díaz (El Chino), estudiante de Contabilidad, nos ayudó a contactar con algunos que tuvieran esa apariencia.

«Yo los conozco bien. Son chéveres. Algunos se tiñen el pelo de negro y los de pelo rizado se lo planchan para hacerse “el bistec”, que es como llaman al peinado que usan».

¡Mira una emo! Fíjate en su ropa, las camisetas llevan casi siempre un motivo contracorriente, satánico o raro, dice El Chino señalando a una compañera que se aproxima, y quien al escucharlo aclara que de ese grupo social solo le gusta la apariencia. «Pero de emotional nada. Siempre bien arriba».

Advierten que la joven, por la forma en que se viste, debe tener buen poder adquisitivo, algo que Michael Mejías, estudiante de Derecho, no considera imprescindible para mantener dignamente la fachada de un emo.

«Conozco gente que no tiene más que pastillita de pollo y agua en el refrigerador y se lanzan con unos Vans de 60 dólares, y todas la bisutería que identifica a esta tendencia, aunque expriman a su madre».

Muchos de nosotros tenEmo solo pinta de emo, reitera Michael, quien califica la moda que sigue el grupo como muy cómoda, cuyo estereotipo llega por todos lados, y al cubano, como no le gusta quedarse atrás, hace hasta lo imposible por tener lo mismo que publicitan las páginas en Internet.

«Si quieren llenar las agendas sobre los emo vayan a Nuevo Vedado; allí sí hay, aunque a veces son como los borrachos, que no reconocen serlo. Pero al menos por la vestimenta lo son», afirma Alejandro Sánchez, otro futuro abogado, que califica de superficiales a quienes siguen a pie juntilla los caprichos de la moda.

«Soy una mezcla. Voy donde me sienta bien. Me relaciono con varios grupos sin involucrarme demasiado con ninguno. Me pueden tildar de emo, por lo que aparento, y no me ofenden, pues ni siquiera conozco a uno solo que sea reaccionario. A los que me refiero no oyen emo-core, la música que identifica a los emo, sino a Pablo FG; por eso hay quienes dicen que no son auténticos».

Tampoco Iván Valdés se considera parte del grupo, pese a que El Chino le recuerda que solo hace un par de días que se quitó «el bistec» y que siempre muestra los calzones, como suelen hacer los emo.

«Esto es criar fama. Es verdad que antes me daban las tres de la madrugada con mis amigos en un parque de G hablando un montón de boberías y “dándole chucho a la gente”. Ahora con los compromisos que tengo con la universidad no me alcanza el tiempo para ser un esclavo de esa costumbre».

Iván estima que la adicción al grupo suele disolverse en la medida en que se encuentran motivaciones de mayor envergadura. Eso les ocurrirá a los adolescentes que actualmente están perdiendo un poco el tiempo en encuentros banales. Cree que la misma vida les cambiará la dinámica.

«También llega el momento en que necesitamos estar seguros de nuestra identidad personal, que como sabEmo es irrepetible. Hace pocos días, cuando me vi con el pelo idéntico al de todos me pregunté quién era. Me sentí una

clonación, aunque mis compañeros digan para mortificarme que esa decisión fue una típica crisis existencial».

Los emo originales, añade Eduardo Gutiérrez, tratan de lograr la confusión entre muchachas y muchachos al vestirse casi igual. Presumen de eso. Iván se ve varonil y sé que reggetonea, juega dominó y se socializa sin temores con otros grupos. Eso sería para un emo auténtico una violación de su código.

### **Con dinero y sin dinero...**

«Los emo cuando no tienen dinero van para G, pero cuando el bolsillo llega a los cinco CUC paran en la Sala Atril, y allí se pasan la noche cambiando canciones en sus celulares y “especulando”», detalla Freddy Sánchez, quien también tiene puntos comunes con los emo, por su manera de vestirse, pero no comparte íntegramente su filosofía.

«Ser emo extremista es una furia que dura lo que un merengue en la puerta de un colegio», opina Fidel Vicente Godoy, estudiante de Geografía en la Universidad de La Habana.

«Son muchachitos de pre y tecnológico los que con más fuerza se consideran emo, y eso se debe a las crisis de la adolescencia. Cuando sobrepasan esa edad, quizá siguen vistiéndose como tales, pero el mismo proceso de madurez les cambia los puntos de vista que estimulan la depresión y otros dilemas existencialistas».

Fidel Vicente dice que escucha emo-core, pero que de deprimido no tiene un ápice. «Esa música constantemente es una plegaria, cuya letra alude al suicidio, la soledad y el abandono. No me afecta escucharla: me levanta».

Asegura conocer adolescentes de entre 15 y 18 años que consumen la música de Bless The Fall, Underoath y From First to Cast y solo por eso se definen emo y se creen poseedores de una identidad propia.

«No es reprochable que quieran imitar o apropiarse de una cultura como esa; lo inconcebible es que en la búsqueda de reconocimiento, a veces cometen tonterías. Conozco tres jóvenes de ambos sexos que por nimiedades han apelado a la autodestrucción solo por ser notables y súper-emo».

El profesor Eduardo Rodríguez subraya que los emo se introdujeron en la Isla a través de videos, en los cuales se mofan de sus costumbres. Teme que ese precedente puede crearles algún complejo de inferioridad a los que son más dogmáticos con los estereotipos de esa tendencia, por lo que sugiere que sean tratados con respeto, como se hace con otras minorías en nuestro país.

«El curso pasado tuve alumnos con esa tendencia. Eran buenos estudiantes. Aunque ellos prefieren el emo-core, les hablaba del punk y compartíamos esa predilección con total armonía.

«A algunos de estos jóvenes les falta comprensión en el hogar o están sobreprotegidos, por lo que padres y maestros debemo apoyar a estos muchachos que en una edad muy difícil como la adolescencia buscan reafirmar la autoestima».

## **Convergencias**

Los estudiantes de la Universidad de La Habana cuando junto a nosotros interpretaban este fenómeno social, decían que de la timba y la rumba no se salva ni el más estirado de los mortales, entre ellos los que se afilian en algún momento a determinados grupos y evaden la socialización.

Coincidieron en que el mestizaje, la cubanía y la sandunga que tenemos por naturaleza son más poderosos que cualquier tendencia, como la de los mickey, rastas, reparteros, emo y tantas otras que conviven con todo lo que emana de nuestra identidad como nación.

Estos jóvenes inteligentes, serviciales y jaraneros, que alegraron sobremanera nuestra investigación, sugirieron que la fórmula para salvar casi todo son los amigos, los libros y las responsabilidades.

Dijeron una verdad muy grande: En esta Isla pueden confluír todas las subculturas, que la Globalización le inserte, pues al final nos acomodamos y vivimos en paz, pese a las diferencias.









