

**U**  
UNIVERSIDAD  
**CIENFUEGOS**  
Carlos Rafael Rodríguez

**Universidad de Cienfuegos Carlos Rafael Rodríguez**  
**Facultad de Humanidades**  
**Departamento de Estudios Socioculturales.**

**Título:**

**La Fiesta Patronal de la Virgen de la Caridad del Cobre en Cartagena como  
expresión del Patrimonio Inmaterial.**

**Autor:**

**Raúl Chávez Sánchez.**

**Tutor:**

**MSc. Salvador David Soler Marchan.**

**Curso 2010-2011**



**Declaración de autoridad.**

Hago constar que la presente investigación fue realizada en la Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez” como parte de la culminación de los estudios en la especialidad de Estudios Socioculturales; autorizando a que la misma sea utilizada por la institución para los fines que estime conveniente, tanto de forma parcial como total y que además no podrá ser presentada en evento ni publicada sin la aprobación de la Universidad.

-----

Firma del autor.

-----

Firma del tutor.

Los abajo firmantes certificamos que la presente investigación ha sido revisada según acuerdos de la dirección de nuestro centro y el mismo cumple los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura, referido a la temática señalada.

-----

Información Científico Técnica.

Nombre y Apellidos.

-----

Computación.

Nombre y Apellidos.

## ***Pensamiento***

“María, rostro Materno de Dios.”

*Leonardo Buff (1938)*

## ***Dedicatoria***

- *A Dios, que me creó a su imagen y semejanza, por haberme permitido llegar hasta aquí.*
- *A nuestra Patrona y Reina, Madre de Cuba, la Virgen de la Caridad.*
- *A mi amigo y hermano Samat Carro Hernández, por haber hecho de todo por la realización de este estudio.*
- *A todas las personas que luchan por lo que para algunos es inalcanzable.*
- *Al pueblo de Cartagena que a pesar de estar olvidado en el tiempo, se mantiene en pie.*

## ***Agradecimientos***

- A mi Dios, por haberme dado la paciencia necesaria.
- Al ángel guardián de mi tutor: David Soler.
- A Samat por haber soportado mis malcriadeces.
- A mi familia por haber confiado en mí.
- A Pitin que apareció en lo último de la carrera y me ha dado el último impulso.

## ***Resumen:***

La siguiente investigación realiza un estudio de La fiesta Patronal de la Virgen de la Caridad del Cobre en el Consejo Popular de Cartagena, para demostrar la prevalencia de su carácter religioso y tradicional. Nuestro trabajo ofrece una lectura sociocultural de esta celebración y resulta de gran importancia pues los estudios anteriores sólo se han abordado desde un nivel historiográfico y descriptivo. Esta aporta relevantes argumentos para la “oficialización” de todas las partes asociadas a esta fiesta debido a su prevalencia indiscutible y a su influencia en la identidad cienfueguera, expresada en comportamientos y puntos de vistas. Según los resultados de las entrevistas, el análisis de documentos y la observación participante, la festividad de la Virgen de la Caridad del Cobre mantiene un alto nivel de representatividad sociocultural y es reconocida como una fiesta de gran significación que contiene expresiones artísticas, litúrgicas, sociales y políticas diversas. La investigación se realizó desde una visión sociocultural, a partir de diferentes perspectivas teóricas y el empleo de bibliografía actualizada.

## **Summary:**

The following research is a study about the Virgen de la Caridad del Cobre Patronal Party in Cartagena, to demonstrate the prevalence of its traditional a religious character. Our work offers a sociocultural reading of this celebration and it's transcendence is base on the fact that most of the previous studies have just only boood taking into consideration a descriptive and historiography level. This investigation give us relevant arguments to officially all associated parts to this party, due to its indisputable prevalence and its influence in Cartagena's town identity expressed in our people behaviors and points of view. Taking into account the interviews results, the analysis of the documents and the observation, the Virgen de la Caridad del Cobre Festivity has a high level of sociocultural representativity and it's recognized as an outstanding party that has artistic expressions, social liturgies and a diversity of politics. Our investigation was made from a sociocultural vision base on different theoretical perspectives and the use of the actualized bibliography.

## Índice:

	Introducción	1
<b>Capítulo I</b>	<b>FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>4</b>
1.1	Aproximaciones teóricas para el estudio marxista de las expresiones religiosas desde la perspectiva sociocultural.	4
1.2	La relación identidad y religión. El papel de la perspectiva sociocultural para su comprensión	12
1.3	Las prácticas socioculturales y su proceso de reproducción en la religión.	14
1.4	La expresión de la práctica sociocultural religiosa a partir del sistema que conforma la estructura religiosa de la Iglesia Católica.	16
1.5	Religiosidad popular como expresión sociocultural e identitario.	22
1.6	Estudio de las Fiestas Patronales en Cienfuegos.	23
<b>Capítulo II</b>	<b>FUNDAMENTOS METODOLÓGICOS.</b>	<b>27</b>
2.1	Diseño Metodológico.	27
2.2	Fundamentos Metodológicos de la Investigación.	29
2.3	Justificación Metodológica:	30
2.3.1	La integración metodológica.	33
2.3.2	Operacionalización	37
2.3.3	Métodos y técnicas empleados:	40
2.3.4	Conceptualización de la investigación.	43
<b>Capítulo III</b>	<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS</b>	
3.1	Caracterización del Consejo Popular de Cartagena, escenario de la Fiesta Patronal de la Virgen de la Caridad.	48
3.2	Surgimiento de la Iglesia de Nuestra Señora de la Caridad y el Apóstol San Pablo.	50
3.3	Altars e imágenes	52
3.4	La celebración del día de la Virgen de la Caridad en Cartagena	55
3.5	La procesión de la Virgen de la Caridad del Cobre en el Consejo Popular de Cartagena municipio de Rodas.	64
3.6	La fiesta de la Virgen de la Caridad como expresión del Patrimonio Inmaterial en el Consejo popular de Cartagena. Estrategia de acción.	69
3.6.1	Justificación de la selección del Patrimonio.	69

3.6.2.	Proceso de clasificación.	70
3.6.3	Declaración e inventariado del Patrimonio Cultural a interpretar.	72
3.6.4	Ficha de inventario	73
	Conclusiones.	76
	Recomendaciones	78
	Bibliografía	79
	Anexos	

## ***Introducción***

Muy corto plazo de vida se reserva el país que se resigne a no tener tradiciones. Es ciertamente triste este planteamiento tratándose de un país que tan obligado está a conocerse. Los dos primeros siglos de la colonización fueron casi nulos para el desarrollo de la cultura popular en Cuba. Esto nos enmarca ante el embrión del concepto de transculturación y no cabe duda de que así fuera, en las capas más ínfimas de nuestra sociedad donde la transfusión psíquica y física entre todas las razas ha sido y es intensa, hasta llegar a moldear una etnia única y particular; la manera específica de ser, pensar y sentir del cubano.

No digamos pues que no tenemos tradiciones. Su papel es importantísimo porque completa la historia, ayudándonos a explicarnos ciertas reacciones del orden político y porque son el tesoro más valioso para la constitución de un vigoroso sentimiento nacional. Las tradiciones de un país son lo único propio, lo único que al pasar los mares no se encuentra repetido.

Los estudios sobre religión en Cuba y en Cienfuegos permiten un acercamiento diverso y desprejuiciado a tan importante factor de nuestra cultura popular tradicional. Las creencias y prácticas religiosas, así como su organización, son heterogéneas en dependencia de la influencia de factores históricos, socioculturales, psicológicos y otros, los cuales inciden en mayor o menor medida en las relaciones que se establecen entre grupos o individuos, en las costumbres, las ideas morales, la conformación de ideales y concepciones, las explicaciones sobre el mundo y el ser humano.

El estudio presentado se refiere esencialmente a la labor de la religión en Cuba, en especial de la religión Católica, la cual ha sido de vital importancia en la formación de la nacionalidad cubana, específicamente en la cultura popular y tradicional. La religión como fenómeno social es un hecho multicondicionado y estructurado de la realidad, conocer sobre ella, además de satisfacer una necesidad cognitiva a escala social, contribuye en la práctica a eliminar incomprendiones y prejuicios que por determinadas razones se crean a su alrededor, y permite adquirir un mayor conocimiento acerca de nuestras raíces y nuestra cultura popular tradicional, como expresión que nos identifica, y como expresión patrimonial.

En medio de estos contextos históricos, políticos, ideológicos y culturales realizamos

nuestra investigación, teniendo en cuenta que el culto a estudiar forma parte del proceso de la nacionalidad cubana, pues está dedicado a una festividad del pueblo, a la Virgen de la Caridad del Cobre como advocación de la Virgen María, con atributos que nos acercan a códigos, significados y significantes que se encuentran en los más profundo de la cultura cubana y local por ello esta investigación, que tiene como objeto de estudio las expresiones socioculturales de una manifestación de la religiosidad en el Consejo Popular de Cartagena, uno de los territorios más antiguo de la región histórica de Cienfuegos, de gran importancia histórico, económico social.

**El autor por tanto presenta el siguiente problema científico:**

¿Cómo se manifiestan los patrones de interacción socio cultural en la festividad patronal de la Virgen de la Caridad del Cobre en el Consejo Popular de Cartagena como expresión del patrimonio inmaterial?

Para dar respuesta al mismo fueron trazados los siguientes objetivos:

**Objetivo General:**

Inventariar la festividad de la Virgen de la Caridad del Cobre en el Consejo Popular de Cartagena como expresión del patrimonio inmaterial desde la perspectiva sociocultural.

**Objetivos específicos**

1 Analizar el funcionamiento de las redes de interacción relacionadas con las prácticas socioculturales asociadas a la festividad de la Virgen de la Caridad del Cobre.

2 Determinar las particularidades de la fiesta de la Virgen de la Caridad del Cobre a partir de su estructura socio religiosa, que caracterizan esta festividad en el Consejo Popular de Cartagena.

La presente investigación se encuentra estructurada de la siguiente forma:

**Capítulo I** Aborda los aspectos teóricos que le aportan los fundamentos a la misma. Se hace referencia además, a varios conceptos de religión, acogiéndonos al igual que el doctor Jorge Ramírez Calzadilla a la concepción materialista de la historia, como una teoría verdaderamente científica. Constituyen elementos imprescindibles, las diferentes teorías aportadas sobre el origen y desarrollo de la religión por investigadores de varias ramas: antropología, sociología, psicología. Se analizan las cuestiones relacionadas con los cimientos culturales, la identidad y la religión.

También se tiene en cuenta lo relacionado con la visión integradora desde la perspectiva sociocultural de la religiosidad popular en los estudios comunitarios, donde se hizo

indispensable el uso de conceptos de cultura, sociedad y prácticas socioculturales de diferentes autores, así como los procesos de reproducción de las prácticas socioculturales. Se definen además en este capítulo teórico las cuestiones básicas relacionadas con la descripción de los estudios de religiosidad desarrollados en nuestra provincia y del cuadro religioso cubano, es decir, de las distintas formas religiosas concretas que existen actualmente en nuestro país.

**Capítulo II:** Se abordan los fundamentos metodológicos de la investigación, a partir de la presentación del Diseño Metodológico, donde emplean el paradigma cualitativo y el método etnográfico, utilizando la observación participante como técnica principal y las entrevistas a profundidad y el análisis documental a partir de la correspondiente operacionalización y conceptualización de este estudio. Se realiza la argumentación del empleo de los enfoques cualitativos y cuantitativos, aplicando la triangulación de datos y de portadores debido a la exigencia del Patrimonio Inmaterial para estos fines y puede demostrar la complejidad del proceso y llegar a los resultados. Se presenta desde el método el papel de las prácticas socioculturales, con el propósito de llegar a los significantes y los símbolos que se subyacen en los modos de actuación y patrones de interacción de los seres humanos y lo determinan como expresión del Patrimonio Inmaterial, el espectro de posibilidades que nos permiten captar todas las lecturas posibles de la realidad, así como las percepciones, actuaciones, manifestaciones, que tienen lugar en la festividad religiosa objeto de estudio.

**Capítulo III:** Se basa en el análisis e interpretación de los resultados y se estructura a partir de una breve reseña histórica del Consejo Popular de Cartagena, además se realiza el procesamiento de las informaciones obtenidas a través de los métodos y técnicas empíricas utilizados, la determinación de las particularidades de la fiesta patronal así como su propuesta de inventario como patrimonio inmaterial, dado sus niveles de autenticidad y originalidad.

**Conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.**

## Capítulo I

## **1-FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA INVESTIGACIÓN.**

### ***1.1- Aproximaciones teóricas para el estudio marxista de las expresiones religiosas desde la perspectiva sociocultural.***

La religión, como plantean los marxistas, ha acompañado a la humanidad en la explicación de los fenómenos naturales y sociales, y las comunidades han asumido en menor o mayor grado las diversas prácticas religiosas, imbricándose y reconstruyéndose sistemáticamente sus sistemas teóricos, filosóficos y doctrinales, que se corresponden con cada período histórico, social y cultural, contribución teórica de gran importancia para el estudio de las festividades religiosas y aún más para sus propuestas como expresión del Patrimonio Cultural Inmaterial.

Los estudios de religiosidad, en especial de religiosidad popular, son asumidos por las ciencias sociales desde la diversidad de perspectivas que permite explicar la complejidad de esta manifestación de la superestructura de la sociedad como expresión patrimonial de gran valor para su inventario y determinación que posibilita explicar tan significativo fenómeno sociocultural, filosófico, ideológico y sociológico. La mayor parte de estos se remonta al origen de la religión, e incluso según las tesis consultadas y las investigaciones, es imprescindible para conocer el tiempo y el espacio en que han tenido lugar las festividades populares y de ellas las religiosas, y su papel en los procesos de identidad cultural.

Desde el siglo XIX y durante el siglo XX los profundos procesos de la humanidad y de ellos los de religión, requirieron de profundas transformaciones epistemológicas y ontológicas, frente a los procesos de globalización que se gestaron en el mundo y en especial en América Latina sobre todo en la segunda mitad y con mayor fuerza a partir de la década del 90 del siglo XX. La teoría de la liberación fue esencial para comprender las nuevas visiones de la religiones populares y católicas y su accionar dentro de las clases desposeídas y como parte de su calidad de vida, y dentro de los procesos de desarrollo local, las cuales se vieron favorecidas en el siglo XXI con las declaraciones y convenciones del Patrimonio Inmaterial especialmente en su segunda mitad, a partir de la incorporación de una multiplicidad de dimensiones en sus estudios y sobre todo en las acciones teóricas

y de fundamentación de las mismas. Es significativo destacar que este movimiento es eminentemente popular y reconoce el papel y el lugar de las religiones populares y oficiales.

Asumir la diversidad y la pluralidad desde el siglo XXI también es importante para la comprensión de las festividades católicas y patronales como procesos de identidad y como parte del folklor social, solo que desde el 2005 este se expresa como una manifestación de diversas manifestaciones de la cultura de los pueblos y requiere de una atención, en todo caso como Patrimonio Cultural de las naciones de orden inmaterial.

El fenómeno religioso como forma del conocimiento ha logrado la incorporación de varias ramas del saber, en especial de las ciencias humanísticas y sociales como fenómeno religioso con todas sus manifestaciones y las expresiones existentes para sus definiciones y conceptualizaciones de la religión y de la religiosidad motivadas por la fuerza que posee dentro de ella la diversidad y pluralidad cultural, y sus niveles de interpretación de las realidades de donde surgen y se consolidan las diversas religiones dentro de las interacciones socioculturales.

Significativo resulta que toda la labor teórica sobre el pensamiento crítico frente a la teología de la liberación, sobre todo en la conceptualización de la mediación socio analítica, trajo consigo a las ciencias de lo social, como totalidad. Así la mediación socio analítica, y la mediación hermenéutica son empleadas en los análisis teóricos de la religión, de esta forma las ciencias sociales se encargarían cada vez más del estudio de las relaciones sociales y colocan la perspectiva sociocultural como una de las herramientas en las que se desenvuelven con extrema complejidad interpretativa y exteriorizante en especial las relaciones individuo/individuo, individuo y comunidad. (Soler, 2010)

Aunque existen una serie de elementos que aparecen con frecuencia en las religiones, la mayoría de los investigadores, filósofos, antropólogos e historiadores, en el texto Sociedad y Religión se define como:

*la aceptación de la idea de la existencia de fuerzas o seres trascendentes, sobrenaturales/supernaturales, lo cual se acompaña generalmente con el reconocimiento de la existencia de cosas sagradas, con la realización de determinadas acciones prácticas derivadas de estas creencias y con la frecuente*

*creación de colectivos humanos de carácter religioso”*

Por su parte, los intelectuales cubanos del siglo XIX conciben las religiones desde el pensamiento humanista como capacidad social y humana, al respecto plantea nuestro pensador mayor:

*El ser tiene fuerzas, y con ellas el deber de usarlas. No a devolver a Dios los ojos, tiene a Dios en sí: hubo de la vida razón con que entenderse, inteligencia con que aplicarse, fuerza activa con que cumplir. Todo en la tierra es consecuencia de los seres en la tierra vivos.*

*Cuando las condiciones de los hombres cambian, cambian la literatura, la filosofía y la religión; siempre fue el cielo copia de los hombres, y se pobló de imágenes serenas, regocijadas o vengativas (...) Cada sacudida en la historia de un pueblo altera su Olimpo (Martí, 1975.)*

El autor asume, por su valía teórica y metodológica, y político, la perspectiva de Jorge Ramírez Calzadilla, uno de los estudiosos más representativos de nuestro país, plantea con respecto a este tema:

*(...) en la realidad social la religión no existe de forma abstracta, sino en formas concretas, cada una con sus propias peculiaridades, teniendo todas en común, como elemento que las identifica y une entre sí, la creencia en lo sobrenatural, que es el rasgo esencial de la religión ( Calzadilla, 1993.)*

De igual forma el marxismo aborda el estudio de la religión que aporta desde el materialismo histórico un método verdaderamente científico del estudio de la religión y su esencia. Se asume como algo concreto, pues siempre es una característica del ser humano real, del ser humano condicionado por su realidad de control social de la naturaleza, al respecto François Houtart refiere:

*No hay conciencia, esquemas culturales, representaciones e ideas que no estén vinculadas con el conjunto de la realidad social de los grupos humanos. Eso significa, precisamente, que no sólo se trata de un reflejo, sino de un trabajo, porque si no fuera un trabajo de la mente humana concreta, históricamente situada, no existieran las diferencias de representaciones según las clases sociales.*

*Hay que recordar el carácter dialéctico de las representaciones y expresar como la representación religiosa es sin duda alguna también representación de las relaciones*

*de producción.” (Houtart, 2006)*

Importante resulta la visión de Carlos Marx en su texto: *La ideología Alemana* de 1846, donde como resultado de la etapa de maduración de su pensamiento, define la religión como realidad histórico-social, como parte de:

*...la producción espiritual de los pueblos, la producción de las ideas, representaciones y formas de conciencia, necesariamente condicionadas por la producción material y las relaciones sociales correspondientes (...) es un universo cultural/ideológico específico. (Sabater, Vivian M.)*

Por su parte Federico Engels, en el *Anti-Dühring*, manifiesta su punto de vista:

*La religión no es otra cosa que el reflejo fantástico que proyectan en la cabeza de los hombres aquellas fuerzas externas que gobiernan en su vida diaria, reflejo en el cual las fuerzas terrenales adoptan formas sobrenaturales. (Engels, 1978)*

El pensamiento martiano refiere su visión sobre las raíces de la religión:

*Las religiones todas han surgido de las mismas raíces: han adorado las mismas imágenes, han prosperado por las mismas virtudes y se han corrompido por los mismos vicios. Las religiones que en su primer estado son una necesidad de los pueblos débiles, perduran luego como anticipo en que el hombre se goza del bienestar final poético que confusa y tenazmente desea (...) Los hombre libres tenemos ya una fe diversa. (Martí, 1975)*

El autor asume el criterio de Antonio Gramsci sobre la concepción universalista e histórica de cultura, debido a que existe una estratificación cultural y a que a las clases privilegiadas y hegemónicas corresponde una cultura oficial, así como a las clases subalternas y dominadas corresponde una cultura popular, aspecto este que se evidencia tanto en la religión como en las expresiones de la religiosidad popular e importante para la comprensión del Patrimonio Inmaterial.

Los debates sobre el contexto eclesial, donde los estudios de la interrelación entre religión y cultura, de ahí la contextualización y reinterpretaciones de la religión y del análisis de los procesos de secularización y, por tanto, la iglesia debe procurar renovarse a fin de evangelizar estas sociedades secundarizadas de América Latina. El núcleo

estructurante del sentido religioso no reside en la articulación lingüística del campo simbólico sino fundamentalmente en la articulación ritual y sacrificial. Se buscan ahora salidas democráticas a las crisis de la sociedad. Hasta ahora la renovación del pensamiento social de los años 80 ha buscado alternativas de liberación.

Para el desarrollo de nuestra investigación asumimos, como en otras tesis, la definición actual del Departamento Socioreligioso de Cuba, concretamente la del Doctor Jorge Ramírez Calzadilla, el cual planteó:

*Una definición de religión es más completa si se determina su esencia, su estructura y sus funciones, tal y como lo hace el marxismo...*

*...se valora a la religión, o más bien a determinada forma religiosa, como factor esencial del devenir social, exponente "exclusivo" de factores éticos reguladores de conductas y elemento fundamental en la conformación de la nacionalidad.(Ramírez, 2006)*

Así para el grupo de trabajo dedicado a los estudios de religiosidad en Cuba la religión se presenta como:

*La forma de la conciencia social que se distingue por la aceptación de la existencia objetiva de lo sobrenatural en cualquiera de las formas que esta adquiera; es decir desde la sobrenaturalización de objetos y fenómenos naturales hasta la de procesos espirituales y valores éticos. La religión la concebimos un tanto sistema, internamente variable, y en sus relaciones con otros sistemas. Sus principales elementos son: la conciencia religiosa, y su externalización en actividades religiosas dentro de las agrupaciones religiosas.*

*Se desarrolla a partir de formas concretas, como modo de expresarse las ideas, y sentimientos religiosos, su producción de sentidos, representaciones, símbolos, valores; pero también al accionar religioso en el escenario social (...) Pero al mismo tiempo la religión tiene la capacidad a su vez de producir variaciones en la vida social, porque introduce nuevas relaciones.*

*El significado de lo religioso se da desde experiencias e historias de vida, que varía de acuerdo a intereses y necesidades condicionadas histórica y socialmente. Se expresa con palabras, símbolos, reflexiones, festividades y acciones que muestran tanto el modo de conceptualizar lo religioso, como el lugar que se le concede en la*

*vida de las personas.*

El autor al respecto asume la teoría de Jorge Luis Alemán: “La praxis” como categoría central del marxismo es elaborada por Marx a partir de la crítica paralela de la economía política y del sistema filosófico hegeliano del cual dedujo dicha categoría. (...) el termino praxis no quiere expresar otra caso que la actividad humana como actividad objetiva, como actividad crítico práctica, en otras palabras, actividad orientada a la transformación de un objeto ( naturaleza, sociedad), con un fin, trazado por la subjetividad consciente y actuantes de los hombres (Alemán, 2008)

Este concepto, renovado dentro de la teoría de la liberación Teológica y de los estudios religiosos en América Latina, adquiere una mayor importancia, pues propone una estrategia que se centra justamente en reconocer los cambios que se producen en las expresiones, manifestaciones y representaciones religiosas, incentivo que motivó dicha investigación. Como se puede apreciar, existen diferentes visiones para la interpretación de la religión. Otro ejemplo de ello lo constituye la concepción intelectualista, ésta nos facilita introducirnos en los inicios de las investigaciones sobre religión. (Alemán, 2008)

La visión del fenómeno religioso, en especial católico y popular, se sustenta cada vez más en la visión antropológica del fenómeno religioso, es por su parte de suma importancia para la comprensión desde la perspectiva cultural por su relación con la etnografía, pues ella acerca con mayor intensidad al sistema de interacción sociocultural con la religiosidad, y en especial, con el valor contextual de su análisis.

Por la importancia que reviste la religión para el estudio de las ciencias sociales, debido a su presencia y jerarquía en los colectivos humanos, así como a su influencia en el desarrollo de la estructura social de las comunidades, analizamos la obra de James Frazer, (1854-1941), antropólogo escocés, experto en folklor antiguo, que publicó hacia 1890 la influyente obra “*The Golden Bough*” (La Rama Dorada), en la cual afirma que la religión se había desarrollado a partir de la magia, mostrando también marcado interés en el estudio de los mitos y la religión, principalmente por la magia, y desarrollando de esta forma, un análisis comparativo entre magia y religión.

Se asume a Frazer: “La mitología podía definirse como la primera tentativa del hombre de responder a sus más elementales inquietudes, la forma filosófica de su primera expresión” (Sabater, 2003), por ello, la consideró como algo valioso relacionado con los

inicios del pensamiento humano”.

Cuando nada surtía el efecto esperado, entonces el hombre trataba de apaciguar a los poderes sobrenaturales o suplicaba su ayuda, en vez de tratar de controlarlos. Los ritos y conjuros se convirtieron en sacrificios y oraciones, y así empezó la religión. Según Frazer, la religión sería entonces, ganar los favores o la benevolencia de poderes superiores al hombre.

Otras de las visiones esenciales por el papel y el lugar de relación entre el ser y lo sobrenatural y las manifestaciones y expresiones que de ella se desprende en la visión psicológica sobre la religión pertenecen al psicoanalista austriaco Sigmund Freud (1856-1939), el cual en su libro *Tótem y Tabú*, trató de explicar el origen de la religión. En sus estudios reflexionó acerca de cómo la religión más antigua se desarrolló de acuerdo con un proceso que él llamó neurosis colectiva: “el intento de controlar el mundo de los sentidos en el que nos vemos inmersos por medio del mundo de nuestros deseos desarrollado en nosotros por impulsos de las necesidades psicológicas y biológicas humanas”. (López, 2004) Esta visión es significativa para el estudio de la subjetividad humana y las prácticas religiosas que de ella se producen y se determinan para su investigación.

Al analizar el papel de los sentimientos, emociones y la satisfacción que sus acciones provocan en los colectivos humanos, Freud plantea que el origen está basado en experiencias psicológicas individuales y en la satisfacción de los instintos individuales, que se repiten en otros sujetos del clan, y reconoce de esta manera la importancia de la psicología para la evaluación del fenómeno.

Por último, y posterior al siglo XX, la visión sociológica alcanza un papel relevante que llega hasta nuestros días, pues determina las maneras de presentarse la interacción social, sus significados, significantes y evoluciones de las prácticas. El estudio asume los criterios de Emile Durkheim, Francois Houtart, Frei Betto, Jorge Ramírez Calzadilla, entre otros, para acercarnos a sus diferentes visiones del fenómeno, los procesos religiosos y las maneras de abordarlo.

Emile Durkheim (1858-1917). Su definición de esencia de la religión, recogida en su obra *Las formas elementales de la vida religiosa* (1912) se basa en la división entre lo sagrado y lo profano: “La religión consiste en un sistema unificado de creencias y prácticas

relativas a las cosas sagradas. El objeto de la religión es una realidad colectiva. La esencia y el alma de la religión es la idea de la sociedad". Considera que los seres humanos necesitan de una relación con una realidad absoluta o sagrada que les permita fundar y desarrollar la búsqueda de su identidad personal y colectiva.

En este sentido, para él, la religión estructura la sociedad. Su teoría de la religión está basada en el análisis de las instituciones más simples y primitivas. En ellas, los hombres mueren, las generaciones pasan y son sustituidas por otras, pero esa fuerza permanece siempre igual, viva e idéntica a sí misma, anima a las generaciones de hoy, a las de ayer y a las de mañana, es una interpretación de la sociedad misma. Si se tomara la palabra en un sentido muy amplio, se podría decir que es el dios que adora cada culto totémico, aunque es un dios impersonal, sin nombre, sin historia, inmanente al mundo, en definitiva, para Durkheim, todas las prácticas religiosas son esencialmente equivalentes a las prácticas totémicas.

Su perspectiva de la religión como fenómeno social favorece la comprensión de los individuos y grupos de individuos en la sociedad que adoran el tótem y tienden a crear dioses o religiones en aquellos estados de exaltación que ponen de manifiesto la suprema intensidad de la propia vida colectiva. Esto crea una admiración y respeto por lo sobrenatural, es la fuente de lo sagrado y explica la consecuencia sociocultural de la religión.

La investigación utiliza también la obra de Francois Houtart, este autor expone en su obra *Sociología de La Religión* sus criterios marxistas acerca de la religión con una visión epistemológica contemporánea. (Houtart, 2006). En su obra se presentan dos dimensiones fundamentales:

La primera está relacionada con la visión de la religión como parte de las identidades, es decir, de las diferentes representaciones creadas por el ser humano tanto del mundo que lo rodea como de sí mismo, dentro de condiciones históricas y concretas, las cuales constituyen la forma de representar la realidad en la mente, por lo cual no se considera sólo como un reflejo, quizás como aquel que nos brinda el espejo, sino un producto de la mente humana en su incesante trabajo para interpretarla. Desde este punto de vista François precisa: "La religión es una de las representaciones que los hombres se hacen del mundo y de sí mismos. Es específicamente, la representación que hace

referencia a un sobrenatural". (Houtart, 2006).

La utilización y la explicación que da el autor a la relación esencial entre el hombre y lo sobrenatural, confiere a la teoría sociológica Francois una importancia vital, "no significa necesariamente el hecho de que el sociólogo defina lo *sobrenatural*, éste solamente puede observar la existencia de grupos humanos que hacen referencia a esto, y dejar a los mismos, la tarea de definirlo. Esta denominación puede ser a un Dios único, a un panteón de dioses; a un mundo de espíritus o de demonios, entre otras muchas formas. "Pero de todas maneras es un referente a un sobrenatural." (Houtart, 2006).

La segunda dimensión considera la religión como un elemento de las representaciones y como fruto del actor social humano, lo que resulta totalmente comprensible, ya que toda realidad social o ideal existe como un producto social. En este aspecto el criterio de Houtart es significativo para los estudios socioculturales pues permite una cosmovisión más profunda de la descripción densa que requiere el estudio etnográfico de las fiestas religiosas para su declaratoria e inventario como patrimonio cultural.

### ***1.2- La relación identidad y religión. El papel de la perspectiva sociocultural para su comprensión.***

Este trabajo asume los criterios de los estudios de identidad cultural para América Latina, que reconocen a la religión como un fenómeno transformable, se considera como un reflejo particular de la realidad social que vive el hombre, en constante cambio y transformación, manifestándose de formas diversas, en relación con las actividades fundamentales que realizan y los modos de organizarse. Su peculiaridad reside en la aceptación, en maneras y niveles diversos, de la existencia objetiva de lo sobrenatural. Dicho de otro modo, "La religión designa un fenómeno que está eminentemente dentro de la vida espiritual de la sociedad y de las personas, el cual se expresa de modo variado, complejo, en múltiples manifestaciones, ya sean, específicas o particulares". (Soler, 2009)

Las relaciones humanas y naturales varían en el tiempo y el espacio histórico social, esto conecta la religión con lo histórico y lo cultural, o más bien con una combinación histórico-cultural, dando como resultado un producto identitario, que identifica y distingue a la sociedad, de modo que la religión ha ocupado un lugar relevante en la cultura. (Villela,

1971)

El autor asume las nuevas teorías de la religión sobre todo en América Latina pues ella permite el análisis de la realidad de dominación y exclusión, dentro de varias reflexiones no solo de las ciencias sociales sino de la teología para desentrañar los conflictos internos de la sociedad y poder entender las circunstancias en que se desarrollan las acciones religiosas populares y lograr su comprensión adecuada, objetiva, concreta y eficiente como parte de la lucha a favor de la justicia social y la transformación de la realidad donde las festividades como expresión del folklor social juegan un importante papel.

De esta manera los estudios religiosos desde la perspectiva sociocultural “exigen una reflexión y reformulación del modo de conocimiento, desde una metodología analítica científica y asumiendo el proceso social en toda su historicidad, es decir, en la práctica social concreta que la crea y recrea” (*Almaguer, 2009*).

Por ello el autor asume el criterio, manejado en tesis anteriores, que declaran pensar la religión haciendo una constante referencia al pasado con diferentes niveles de intensidad e insistencia vinculados a los ancestros, fundadores, sucesos dados por ocurridos y tradiciones, sin que ello comporte necesariamente un desconocimiento del presente y del futuro; pero las modalidades más tradicionalistas se detienen en el pasado, mientras las de avanzada se proyectan, sobre todo, al porvenir. (*Almaguer, 2009*).

Para la comprensión de la identidad y de la religión como fenómeno religioso es imprescindible comprender el concepto de cultura, elemento a tener en cuenta desde las diversas perspectivas de estudio. La cultura, entendida en su sentido amplio de producción humana, se realiza en la historia y en su decursar se modifica; y ha sido interpretada de diversas formas en el transcurso de la historia del pensamiento humano: Carlos Marx encontró relación entre ésta y las condicionantes sociales, Max Weber la consideró como una categoría cultural y Houtart la asoció a las representaciones simbólicas, ya que, según él, incluyen tanto al hombre, la naturaleza, como las relaciones de los hombres entre sí y con la naturaleza, las cuales son variables al transformarse el ente de representación de dichas relaciones. (*Almaguer, 2009*).

La religión es parte de la cultura, ella tiene su propia producción espiritual y también material. Las culturas se interrelacionan, se mezclan y se transforman; muchas formas

religiosas son resultantes de esas combinaciones y el sincretismo no es extraño a las expresiones religiosas, cualquiera que ellas sean, y menos aún a las formas populares. Por eso al explicar la religión hay que considerar sus raíces históricas culturales, las que a su vez determinan funciones específicas de lo religioso. (Soler, 2004)

En lo cultural la religión ofrece elementos de unidad para colectivos humanos, bien sea por proponer antepasados comunes, un mismo origen o paternidad, en símbolos representativos del grupo, en sentimientos que actúan en una función integradora o en otros aspectos que identifican la colectividad. En circunstancias críticas, cuando otros factores de unidad, políticos, ideológicos, étnicos, se someten a dudas, los religiosos comienzan a ocupar un lugar importante y cabe la posibilidad de que agrupaciones religiosas lo utilicen como factor de concertación.

Para el doctor Jorge Ramírez Calzadilla, las raíces culturales como elementos fundamentales de la conformación de la cultura, constituyen: “un rico tejido de múltiples factores en diversidad de intensidades y, obviamente, en ellas se incluyen los aportes religiosos”. (Ramírez, 2003)

El autor asume los criterios de Soler y Moya sobre el hecho de que en las raíces históricas culturales de nuestra sociedad, como en las otras tantas sociedades del mundo, se encuentran evidenciadas las razones que explican el complejo religioso que a lo largo de la evolución social se fue conformando, cuáles son las formas religiosas que lo componen y las características de ellas y de la religiosidad en su conjunto.

Con respecto a esto, la historia cubana presenta considerables semejanzas con las de los restantes países del área igualmente sometidos a la conquista y colonización, por lo que es válido considerar una identidad única latinoamericana y caribeña; aunque se encuentran también ciertos rasgos propios que imprimen peculiaridades en una unidad de lo idéntico y lo diverso.

### ***1.3 Las prácticas socioculturales y su proceso de reproducción en la religión***

El autor tras desarrollar en análisis documental a la bibliografía asume la teoría de Centro Juan Marinello y que emplea el Proyecto Luna según el denominado “Modelo Teórico de la identidad Cultural”

*... toda la actividad cultural e identitaria que realiza el hombre como sujeto de la cultura y/o como sujeto de identidad, capaz de generar un sistema de relaciones significativas a cualquier nivel de resolución y en todos los niveles de interacción, conformando, reproduciendo, produciendo y modificando el contexto sociocultural tipificador de su comunidad (Ramírez, 2003)*

Aquí la cultura se comprende como “la totalidad de las significaciones, valores y normas poseídos por las personas en interacción, y la totalidad de los vehículos que objetivan, socializan y transmiten estas significaciones” (Muñoz, 2003)

El autor asume los criterios del proyecto Luna cuando plantea que toda práctica se asocia por tanto con un significado que apunta hacia la actividad, vista a través de los modos concretos de actuación, y otro elemento que apunta hacia lo simbólico, como representación ideal, cuyo contenido es tanto la tradición como lo heredado socialmente útil, capaz de resemantizar continuamente sus significantes.

En estas consideraciones resulta importante delimitar cuáles son los elementos principales para el proceso de reproducción de las prácticas socioculturales como punto de partida para entender sus significantes y modos de reproducción.

La significación social de un hecho se expresa desde la asimilación y desasimilación de códigos a través de los cuales se interactúa en el sistema de relaciones de un contexto. Así se constituyen prácticas socioculturales que comprenden costumbres, creencias, modos de actuación y representaciones que se han estructurado basándose en prácticas del pasado funcionalmente utilitarias para interactuar en el presente. Esta significación se manifiesta en actuaciones concretas y/o como historia desde la memoria colectiva referida esta a aquellos elementos que se representan en el imaginario únicamente en formas simbólicas. (Muñoz, 2003)

La clave para explicar la significación que adquieren las prácticas socioculturales está en comprender la vigencia del pasado en el presente, no como simple transmutación, sino como conservación de los aspectos más significativos que se manifiestan, convertido de hecho en sistema de valores que expresan la conciencia colectiva que permea la esencia de una práctica.

“Por tanto, las prácticas socioculturales se diferencian unas de otras no solo por el contexto y las condiciones en que se desarrollan, sino por los valores asociados que la

tipifican. El elemento religioso ha sido históricamente tipificador de prácticas; aun así, su análisis no se puede reducir a la comprensión del fenómeno religioso como actividad o como representación ideal.” (Muñoz, 2003) Es necesario tener en cuenta el sistema que conforma la estructura religiosa, los elementos que se mezclan en el proceso de interacción de las redes sociales en el cual se inserta dicha estructura, así como los elementos históricos que influyen en la asimilación de la práctica concreta en que se soporta la tradición.

#### ***1.4 La expresión de la práctica sociocultural religiosa a partir del sistema que conforma la estructura religiosa de la Iglesia Católica.***

Los estudios sobre religión históricamente han girado, por su objeto, en torno a dos ejes principales: uno que trata el origen de la religión y otro que se centra en la función social de sus significantes.

Sobre el origen y procesos de institucionalización de los fenómenos religiosos se agrupan diferentes perspectivas teóricas: Las condicionantes objetivas y/o subjetivas que determinan su surgimiento y las proyecciones materialistas e idealistas que lo amparan. (CPPC, 2010)

Sin embargo, a pesar de las importantes contribuciones que en este sentido se ha aportado al pensamiento teórico, creemos que las aportaciones primordiales para entender los modos de comportamiento que se tejen en el conjunto de relaciones sociales donde se insertan las prácticas socioculturales asociadas a este fenómeno, descansa precisamente en la visión acerca de la función social de sus significantes.

El autor, tras estudiar las tesis anteriores y el tratamiento de la teoría para las estructuras religiosas, asume las visiones sobre los significantes que tejen un sistema religioso y el análisis de la estructura en un contexto específico.

Asume por tanto que la estructura de la religión católica, y de cualquier otra, podemos considerarla establecida por los siguientes elementos:

 El elemento litúrgico: El elemento litúrgico lo conforma el conjunto de actividades y procederes que son realizados en el marco de cualquier religión. Por tanto, determina modos de actuación específicos que tipifican y distinguen modos de

comportamientos colectivos frente a una práctica religiosa concreta desde el sentido y jerarquía que se le concede a esta.

 El elemento institucional: El elemento institucional está formado por el conjunto de estructuras y organizaciones, por el clero, y sus diferentes órdenes y jerarquías, el sistema disciplinario, la estructura eclesial, entre otros, lo cual se refiere al sistema simbólico a través del cual se expresan los códigos de interacción y la representación colectiva donde se legitima el sistema de relaciones institucionales desde el que se pronuncia. Se asume por sistema simbólico a la representación del fundamento de lo divino y por códigos a los significantes en los cuales se expresa (Rivera, 2009) “Su importancia es extraordinaria por cuanto la pertenencia en sentido estricto a una u otra religión está condicionada en gran medida por la aceptación por el creyente de los elementos institucionales propios de esta u otra religión.” (Soler, 2010)

 La conciencia religiosa: La conciencia religiosa tiene un fundamento esencialmente ideológico conformando una cosmovisión que se sustenta ontológica, filosófica y teológicamente en creencias y concepciones.

A partir de estas se cristaliza el sistema de valores religiosos que se asume en lo institucional y que se expresa litúrgicamente. La conciencia religiosa adquiere variado grado de elaboración, desde ideas aisladas pocas estructuradas hasta conjuntos de representaciones y sistemas complejos. La conciencia religiosa colectiva presupone representaciones y sistemas complejos que resumen el conjunto de elementos compartidos por los miembros de una religión particular adquiriendo una significación sociocultural.

La prevalencia de una manifestación religiosa en un determinado contexto sólo es posible por la existencia de una conciencia religiosa colectiva la cual impone formas concretas en que se expresan las prácticas socioculturales asociadas a esta manifestación. La funcionalidad social de dichas prácticas en el sistema de relaciones en que se expresan se define a partir de modos de comportamiento y tipos de actuación moldeados por la conciencia religiosa colectiva que tipifica sus rasgos. De ahí que toda práctica sociocultural esté condicionada por la conciencia religiosa colectiva, como forma predominante de conciencia, y sea en esencia una práctica religiosa. (Rivera, 2009)

Por lo tanto el autor reafirma las teorías de que la Religión Católica tuvo un papel

representativo en la conformación del pensamiento occidental y en Cuba (como en muchos países latinoamericanos colonizados por la Europa pre reformista) la Iglesia institucionalizó los valores religiosos que permearon los procesos culturales e identitarios que subyacen en la tradición de muchas prácticas. La educación y la asistencia hospitalaria y social en general estaban principalmente en manos del clero, con una concepción que desde lo religioso se proyectaba con un marcado carácter social. De este modo la Iglesia Católica logró conservar una posición política y social favorecida con relación a las otras expresiones religiosas coexistentes, aunque a diferencia de otros países latinoamericanos los valores del catolicismo no prevalecieron como forma predominante de conciencia religiosa colectiva, pues coexistían a la par otros sistemas de estructura religiosa como el de las culturas africanas y el protestantismo norteamericano de principios de finales del siglo XIX. (Rivera, 2009)

Desde el análisis único de la estructura del sistema religioso era impropio una valoración de la significación de las prácticas (aún de contenido religioso), como vimos anteriormente, sin las relaciones de redes sociales o sin los procesos históricos que lo conforman.

En Cuba estos procesos se tornan más complejos debido al marcado sincretismo religioso que hace que en muchas de sus manifestaciones coexistan valores asociados a diferentes sistemas religiosos. Aun cuando para esa manifestación concreta la forma predominante de conciencia colectiva sea la religiosa, es difícil tipificar los valores que genera.

Por eso es preciso detenernos en el cuadro religioso cubano, en el que han incidido diferentes expresiones religiosas, mostrando una distintiva heterogeneidad y complejidad, a pesar de las diversas formas y organizaciones religiosas que lo integran, tipificadas estas por las diferencias que existen entre ellas, debido a los modelos socioculturales que a través de la historia han incidido en la composición de la nacionalidad del cubano, dando lugar a la conformación del complejo proceso de religiosidad popular de nuestro país.

*En su conjunto, el fenómeno religioso cubano es heterogéneo y contradictorio, con destacada presencia de sincretizaciones, insertada en un sistema de relaciones sociales que han determinado una cambiante significación social y singulares vínculos entre religión, etnia y raza, en una inicial asociación con lo aborigen, lo*

*hispano y lo africano (Ochoa, 2003)*

En la conformación del conjunto religioso cubano han intervenido, con distintos grados de influencia, las formas religiosas portadas por diversas inmigraciones llegadas al país en muchos casos por razones económicas, de nacionalidades diferentes. Así hay que considerar el catolicismo asociado a la cultura dominante hispana, en las versiones de múltiples pueblos españoles; las religiones africanas, que sufrieron notables cambios al interactuar entre sí y con otras expresiones existentes en Cuba, principalmente el catolicismo; dando lugar al denominado sincretismo religioso.

Estas formas religiosas se fueron estableciendo o conformando a lo largo de las etapas históricas cubanas, mayormente en las prerrevolucionarias y muchas de ellas coincidieron con momentos de crisis social y de reactivación religiosa.

El aporte metodológico del concepto de identidad es significativo para estudiar dentro de las religiones el papel de la complejidad y la variabilidad para la comprensión de los fenómenos de resistencia como oposición a los modelos oficiales establecidos, (elemento esencial de la cultura popular, no solo como oposición a lo erudito sino como confrontación a lo institucionalmente instaurado) reflejando uno de los rasgos esenciales de la identidad: su carácter legitimador de modos de actuaciones resultante de una tradición que no ha perdido su sentido funcional para interactuar o representar su realidad, (desde la aceptación o confrontación) con los valores a través de los cuales se insertan en las redes sociales donde se articulan dichas prácticas y políticas.

El autor para la perspectiva sociocultural en este orden asume los criterios de Sergio Quiñones cuando expresa:

*En estos aspectos vemos la importancia de los rasgos identitarios, los cuales presentan determinados límites vinculados con el propio proceso de formación de una identidad cultural determinada a nivel comunitario, es importante entonces conocer estos límites y su posible variabilidad para entender verdaderamente las características identitarias del grupo humano estudiado, hasta dónde llegan la igualdades y diferencias, cómo funcionan y son percibidas como elementos de continuidad en el devenir histórico, identificando cuales han surgido espontáneamente y cuales a través de la manipulación creadas fundamentalmente por las relaciones de poder.*

La relación entre las prácticas culturales de carácter religioso en Cuba y las políticas en torno a este fenómeno después del triunfo de la revolución están determinadas por acontecimientos históricos que facilitan las diversas formas de relación entre las diferentes estrategias de interacción. *(Quiñones, 2006)*

Para la periodización por la validez de los procesos estudiados asumimos la del Lic. Sergio Quiñones estructurado en los siguientes periodos: de 1959 hasta la primera mitad de la década del 80, de finales de la década del 80 hasta la actualidad.

Creemos oportuno para nuestro estudio, dividir esta última etapa en dos: una de finales de la década del 80 hasta la visita del Papa Juan Pablo II, y de aquí hasta la actualidad, donde se socializan las fiestas ajustándose a las nuevas exigencias de las estrategias y políticas estatales donde paulatinamente se reavivan las fiestas patronales y se autorizan las procesiones desde el año 1999 hasta la actualidad, se sistematizan las mismas y se producen fuertes procesos de patrimonialización como parte de los estudios de diversidad, pluralidad y rescate del patrimonio inmaterial o intangible de los pueblos.

El primer momento marca una diferencia que está determinada por elementos históricos dados por las antagónicas relaciones que existieron entre el Gobierno Revolucionario y la Iglesia Católica, definiendo un tipo de relación (que no excluye a ninguna otra manifestación religiosa) a partir de la cual los elementos religiosos se manifestaron desde la resistencia frente a las posiciones hegemónicas de valores no religiosos.

A pesar de los enfrentamientos y contradicciones que se produjeron, los significantes sociales con respecto a una conciencia colectiva de fundamentos religiosos en grandes sectores de la población cubana siguieron manifestándose. La religión no ha dejado de ser nunca en Cuba (como tampoco en otra sociedad) de una funcionalidad que se ha manifestado implícita o explícitamente en la vida cotidiana.

En el proceso de interacción sociocultural el IV congreso del Partido Comunista de Cuba permitió un debate en espacios de reflexividad y flexibilidad que trajo consigo un cambio radical en las posturas oficiales con respecto a la religión. Se abrieron ámbitos de comunicación Inter. Institucional (macro – meso) permitiendo un mayor diálogo de expresiones y valores religiosos desde el micro y meso nivel.

Estos criterios determinan y enriquecen el concepto de religiosidad sobre todo la que

es expresión propia de un pueblo, ella se caracteriza por ser no sistematizada (integrada por elementos heterogéneos y a veces contradictorios que no conforman sistemas de ideas y puntos de vista consecuentemente estructurados), no poseer cuerpos doctrinales homogéneos debido a su transmisión espontánea por vías tradicionales y por carecer generalmente de elaboraciones teóricas complejas.

El carácter cultural de la religión se hace aún más evidente y vital cuando se habla de religiosidad y culturas populares. Ambos elementos, expresiones del ser y el hacer del pueblo, son portadores de toda la capacidad cultural que permite caracterizar y modelar a los miembros de la comunidad o del grupo social dado, elementos indispensables de la identidad comunitaria y de la realidad misma de un pueblo determinado. *(Soler, 2010)*.

Ella existe entonces por su incondicionalidad a una tradición transmitida al margen de la institución por lo que su transmisión fundamental es a través de grupos de pertenencia (la familia, el barrio, la comunidad) que se va transmitiendo y modificando generacional y oralmente a través de la experiencia individual. De ahí su carácter de conformación colectiva y anónima. Su utilidad acredita su vivencia.

A partir de ahí proliferan los estudios socioculturales asociados a los fenómenos religiosos que permiten entender los procesos identitarios y los modos de actuaciones colectivas en la intención de muchos proyectos comunitarios que motivan el desarrollo con la participación y autogestión y el reconocimiento de los valores más significativos que los definen.

Dado el carácter mayoritario de La Iglesia Católica, los nuevos movimientos religiosos tendrán que definirse en relación con ella. Para esto es importante recordar cuales son las condiciones sociales de su existencia contemporánea, y abordar sucesivamente el vacío institucional que enfrenta el catolicismo en el continente, la tradición de autonomía popular en el campo religioso y la hostilidad de los nuevos movimientos. *(Rivera, 2009)*.

Frente a la evolución demográfica y social, acelerada después de la década de los cuarenta, el problema del catolicismo ha sido cambiar su problemática pastoral. En las épocas precedentes, el clero que acompañaba a las masas era relativamente poco numeroso, pero suficiente para mantener una fe religiosa que se transmitía por los canales de la cultura la familia, la unidad rural, el poblado, el barrio urbano. Los cambios sociales afectaron precisamente a esos canales, los cuales transmitieron cada vez menos de

manera automática una adhesión religiosa.

Los estudios de fiestas patronales como expresión del patrimonio inmaterial alcanzan una mayor dimensión hacia el año 2003 con la aparición de la convención del Patrimonio Inmaterial en La UNESCO y como estrategia de inventario científico del CPPC, esta se ve fortalecida en el 2005 y 2007 con las convenciones de la diversidad y la pluralidad Cultural y el papel y lugar de los derechos culturales dentro de la políticas culturales de la época que se inicia con la las tesis en la carrera de Estudios socioculturales, aunque aún no se aprecia el inventario en esta academia como un acto científico sino burocrático, tendencia esta incoherente con las exigencias científicas actuales del Patrimonio Cultural.

Además se ve favorecida por las estrategias con respecto a las políticas religiosas en Cuba, que ha motivado el incremento de las relaciones entre la iglesia y el estado y el sistema institucional de la cultura desde la dimensión patrimonial, él y sus políticas patrimoniales, aspecto este que permite por tanto un acercamiento a los procesos de estudio patrimonial y reconocimiento social y cultural.

### ***1.5 Religiosidad popular como expresión sociocultural e identitario:***

Al decir de Moya la implicación religiosa no se concreta a una esfera específica de actividad ni se expresa únicamente desde el sistema que conforma la estructura religiosa. Sus códigos de interacción colectiva están presentes en cualquier actividad, proyección o concepción con las que los sujetos interactúan.

La incorporación de los elementos de la cultura y modos de actuación de lo popular como una manera específica de interactuar no necesariamente coincide con todos los valores jerarquizados desde la institucionalidad religiosa a la cual se suscriben sus valores. Es la religiosidad propia del pueblo y como tal se caracteriza por ser no sistematizada (integrada por elementos heterogéneos y a veces contradictorios que no conforman sistemas de ideas y puntos de vista consecuentemente estructurados), no poseer cuerpos doctrinales homogéneos debido a su transmisión espontánea por vías tradicionales y por carecer generalmente de elaboraciones teóricas complejas. (Soler, 2010)

Aquí predomina la conciencia religiosa masiva y la psicología religiosa más que el pensamiento religioso propiamente dicho por lo que se relaciona más con el carácter

religioso o extra religioso, como elementos, significados y contenidos provenientes de algún, o de algunos, sistemas religiosos.

El carácter cultural de la religión se hace aún más evidente y vital cuando se habla de religiosidad y cultura populares. Ambos elementos, expresiones del ser y el hacer del pueblo, son portadores de toda la capacidad cultural que permite caracterizar y modelar a los miembros de la comunidad o del grupo social dado, elementos indispensables de la identidad comunitaria y de la realidad misma de un pueblo determinado. (Soler, 2010)

Ella existe entonces por su incondicionalidad a una tradición transmitida al margen de la institución por lo que su transmisión fundamental es a través del grupo de pertenencia (la familia, el barrio, la comunidad) que se va transmitiendo y modificando generacional y oralmente a través de la experiencia. De ahí su carácter de conformación colectiva y anónima. Su utilidad acredita su vivencia.

## **1.6 Estudio de las Fiestas Patronales en Cienfuegos.**

Los estudios sobre religiosidad en la provincia de Cienfuegos se iniciaron con el inventario realizado por el Atlas de La Cultura en la década del 80. En las entrevistas realizadas a las técnicas del Atlas, Msc. Consuelo Cabrera y la Lic. Ada Rodríguez Hautrive, se apreció que aparejado al proceso investigativo y el levantamiento etnológico efectuado se desarrollaron varios eventos denominados “*Simposios de La Cultura Cienfueguera*”, en los cuales presentaron los primeros trabajos referentes al tema de la religión. (Soler, 2010).

Hemos constatado en tesis, evaluaciones del Programa de desarrollo Cultural y en el catálogo de Patrimonio Cultural, que dentro de las fiestas investigadas tuvieron gran peso las fiestas de los Ciudadanos Ausentes, las Fiestas Afrocubanas y las Fiestas Patronales, estas últimas fueron las de mayor valoración pues respondían dentro de los estudios del Atlas, a una estrategia de búsqueda de símbolos locales, actividades públicas como las verbenas, la manera de ornamentación de los pueblos, las asociaciones corporativas, el papel de las instituciones económicas, socioculturales y políticas entre otras cuestiones. (Soler, 2010).

Es de señalar que el levantamiento efectuado fue enviado para La Habana, y la información no volvió más a la provincia, también sus datos, no han sido empleados en las

publicaciones u otros soportes de promoción de tan importante contenido, incluso en el texto “Las fiestas patronales en Cuba” de Virtudes Feliú no se refiere en ningún momento a las fiestas cienfuegueras.

En la década del 90 se desarrollaron importantes estudios sobre religiosidad popular, vinculados a la organización de talleres sobre dicho tema en el Instituto Superior Pedagógico, denominados “*Sincretismo e Identidad*”, dirigidos por la Dra. Lilia Martín Brito y Ricardo Llaguno, importante experto con un alto nivel empírico en estudios de religiones populares, muy vinculado a los estudios de música y canto que realizaban por aquel entonces en las zonas de Palmira, Lajas y Abreus, Argelier León y María Teresa Linares.

Posteriormente se realizaron diferentes estudios de religiosidad, pero siempre enmarcados en las religiones populares de origen afrocubano, sobre todo a partir de la década del ochenta del siglo XX, al respecto cita la Lic. Guelin Cordero:

*Se realizaron varias investigaciones de familias religiosas por parte del Museo Municipal de Palmira, como tesis finales del curso de Museología o dentro de la exposición permanente del Museo, vinculadas a estudios nacionales, e instituciones que desarrollaban temas aprobados por La Academia de Ciencia, como el Centro de Antropología, el Museo de Guanabacoa y Regla, La Casa de África, La Universidad Central de las Villas, entre otros. (Cordero, 2005)*

A partir del 2003 y hasta la actualidad se desarrolla el Taller de Patrimonio Inmaterial que tiene su centro en el inventario de este tipo de festividad patronal como manifestación patrimonial y sus metodologías de acción, dotando a la provincia de Cienfuegos de una metodología científica sobre inventario y operacionalización sustentada en la perspectiva sociocultural.

Son ejemplo de ello la Fiesta de la Candelaria de San Fernando de Camarones, la Fiesta de La Cruz de Mayo en Cumanayagua, La Fiesta de Santa Bárbara de Guaos, La Fiesta de Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua, La Fiesta de La Caridad de Aguada de Pasajeros, Purísima concepción de Cienfuegos, y la Fiesta de San José en Abreus, las cuales marcan y marcarán una metodología de trabajo y una justificación teórica que permite aportar desde el método de la etnografía cultural el paradigma cualitativo y los inventarios del Patrimonio Inmaterial.

Significativas resultan las orientaciones de tutorías, oponencias y evaluaciones de la

política sobre religión en el CPPC y la Facultad de Humanidades de la UCF en especial de la de la Doctora Nereida Moya, y el MSc. Salvador David Soler Marchán, dándole una nueva dimensión a estos estudios en el territorio, siempre partiendo de la visión de la totalidad de los estudios religiosos, las necesidades del sistema institucional del Patrimonio Cultural y las exigencias socio políticas para la comprensión del fenómeno religioso en la actualidad.

Estos especialistas, en su bregar docente e investigativo, han ido configurando una serie de criterios metodológicos que sustentan los procesos investigativos y son:

 El estudio de las ceremonias, manifestaciones y representaciones religiosas empleando los estudios de casos en los contextos donde se desarrollan y su condicionamiento histórico social y cultural.

 El análisis de los procesos asociativos de las principales formas religiosas concretas a modelos socioculturales establecidos en Cuba.

 Atención al carácter variable de las representaciones y acciones religiosas según los cambios sociales y culturales que se produce en las comunidades y la dinámica en la producción y reproducción sociocultural.

 La valoración de la religión como fenómeno social insertado en una compleja y contextualizada red de relaciones sociales y formas específicas de la conciencia.

 El reconocimiento de las manifestaciones, expresiones y representaciones de la religiosidad popular como saberes y conocimientos populares, así como manifestación del Patrimonio Cultural de las localidades, y la búsqueda de estrategias para su salvaguardia. (Almaguer, 2009).

 De esta forma se logran estudios cada vez más exhaustivos vinculados a la significación de las festividades religiosas como acción del folklor social y propicia la obtención de la información más próxima a la realidad de la vida social y cultural de sus pobladores y la elaboración y valoración de los inventarios así como sus planes de acciones.

Respecto a los diferentes trabajos investigativos realizados sobre esta problemática en la monografía sobre religiosidad se expone:

*La significación de estos trabajos reside en la sistematización teórica que exponen, así como los estudios de casos que se presentan son una fuente importante para dar*

*continuidad a otros estudios que quieran abordar este fenómeno en otras comunidades. Tiene especial valor para las asignaturas “Sociedad y Religión” y “Estudios de Comunidades” por la metodología de la investigación que proponen.” (Moya, 2005)*

Por lo tanto este trabajo se enmarca en esta línea de investigación, pero para un caso específico, la “Fiesta Patronal de la Virgen de la Caridad del Cobre en el Consejo popular de Cartagena”, la cual sólo está estudiada de forma descriptiva y empírica, desde las jerarquías y las instituciones religiosas, en especial por el Obispado de Cienfuegos y la parroquia de Cartagena.

## **Capítulo II:**

## **FUNDAMENTOS METODOLÓGICOS.**

### **2.1 Diseño Metodológico.**

Aunque la política cultural cubana reconoce la necesidad de legitimar las prácticas socioculturales que sostienen la identidad a diferentes niveles de resolución, aún persiste una resistencia hacia el reconocimiento de algunos elementos de prácticas religiosas de origen católico como acciones de las festividades patronales.

Insuficiente tratamiento metodológico y político de las estructuras e instituciones sociales y culturales involucradas en el desarrollo y participación de las festividades religiosas, que obstaculizan el eficaz desenvolvimiento y conocimiento de las manifestaciones socioculturales de las mismas, exigencia que propone los requisitos metodológicos del Departamento Socio- religioso del Comité Central del Partido Comunista de Cuba.

#### **El autor por tanto presenta el siguiente problema científico:**

¿Cómo se manifiestan los patrones de interacción socio cultural en la festividad de la Virgen de la Caridad del Cobre como expresión del Patrimonio Inmaterial en el Consejo Popular de Cartagena, municipio de Rodas?

Para dar respuesta al mismo fueron trazados los siguientes objetivos:

#### **Objetivo General:**

Inventariar la festividad de la Virgen de la Caridad del Cobre en el Consejo Popular de Cartagena como expresión del patrimonio inmaterial desde la perspectiva sociocultural.

#### **Objetivos específicos:**

1 Analizar el funcionamiento de las redes de interacción relacionadas con las prácticas socioculturales asociadas a la festividad de la Virgen de la Caridad del Cobre.

2- Determinar las particularidades de la fiesta de la Virgen de la Caridad del Cobre a partir de su estructura socio religiosa, que caracterizan esta festividad en el Consejo Popular de Cartagena.

**Tipo de estudio:** Descriptivo. Se seleccionó esta modalidad ya que este tipo de

estudio tiene como objetivo detallar en las propiedades y particularidades tanto de comunidades, grupos o individuos; así como cualquier otro fenómeno que se analice. Además el método empelado exige una descripción densa de esta festividad para su análisis y visualización de los procesos de interacción que la determinan como patrimonio inmaterial y las exigencias metodológicas del inventario.

**Universo:** Población participante en la festividad patronal de la Virgen de la Caridad del Cobre en el Consejo Popular de Cartagena, municipio de Rodas.

**Muestra:** Será aleatoria no probabilística en los miembros de la comunidad cartagenera que colaboran o participan en la festividad, sean creyentes o no, y que permiten contrastar los elementos principales teniendo en cuenta los conocimientos, y participación sistemática en la misma.

Intencional para los líderes religiosos y políticos de la comunidad pues ello permite conocer sus perspectivas críticas sobre la festividad, las relaciones de la identidad, y las fiestas religiosas, así como las formas de relaciones e interacciones principales

Se seleccionarán a partir de:

- Experiencia en la organización de la fiesta.
- El papel y lugar de las políticas religiosas.
- El conocimiento que se posee de dicha festividad.
- Las evaluaciones desarrolladas al respecto.
- Los criterios políticos y culturales de la fiesta.

Tras el método de selección de la muestra se seleccionó a:

Lic. Fabiola Terry. Especialista del Museo Municipal de Rodas.

José Ramón Calatayud. Personalidad de la Cultura de Rodas.

**Campo de investigación:** Las prácticas asociadas a la festividad patronal de la Virgen de la Caridad en el Consejo Popular de Cartagena, municipio de Rodas como expresión del Patrimonio inmaterial.

**Idea a defender:** El análisis de los patrones de interacción socioculturales asociadas a la festividad de la Virgen de la Caridad en el Consejo Popular de Cartagena municipio de Rodas y la determinación de su particularidad sociocultural; contribuirá a la inventarización de esta festividad patronal como expresión del patrimonio inmaterial.

## ***2.2.- Fundamentos Metodológicos de la Investigación.***

Es necesario precisar cuestiones de orden metodológico que en la actualidad se debaten en los principales centros de investigación acerca de los procesos investigativos de la religión en Cuba, en especial los del Departamento de Estudio Sociopolítico y los enunciados metodológicos que la carrera viene asumiendo durante años y que nos adscriben a una manera de evaluar la festividad estudiada.

En el Departamento de Estudios Sociopolíticos se han comenzado a desarrollar a partir del año 2005 los estudios denominados “significación de la religión en el creyente”, donde se le da mayor importancia a los enfoques socioculturales y sociológicos, de ahí la trascendencia de los análisis socioculturales con respecto a las expresiones y manifestaciones de la religión como forma de espiritualidad religiosa.

En su conjunto el sistema socio- religioso incluye alrededor de diez elementos de estudio, pero queremos señalar cuatro, por la importancia que revisten para nuestra investigación, entre ellos se encuentran:

- 1- La comprensión de las funciones diversas y contradictorias de la religión en el marco cubano.
- 2- La asociación de las principales formas religiosas concretas a modelos socioculturales establecidos en Cuba.
- 3- La posibilidad de una autonomía de las ideas religiosas en relación con las ideologías y las políticas.
- 4- La presencia de expresiones y manifestaciones religiosas que se han fortalecido posteriores a los noventa, como las festividades, procesiones y prácticas en sus diversas evidencias con un fuerte contenido sociocultural, y de los valores religiosos en la sociedad actual.

El principio metodológico que proponemos para el ejercicio científico se basa en el ajuste de los estudios religiosos al principio que plantea, partir de la realidad concreta específica para la constatación de los hechos sociológicos y sobre esta base desarrollar los análisis y valoraciones de la religiosidad popular desde la significación de estos hechos.

Dentro de los factores que han motivado este principio metodológico se encuentran:

 El incremento de ceremonias y festividades religiosas así como de las personas que participan en ellas.

 El aumento de los miembros de la Iglesia Católica e incorporados a las festividades que ella conmemora.

 Incremento de los servicios religiosos.

 Demanda de literatura religiosa y la aparición de publicaciones que facilitan la comunicación.

 Una presencia mayor de lo religioso en el arte y viceversa.

Esto se ha visto favorecido en nuestro escenario de estudio por el desarrollo de estrategias promovidas por las instituciones religiosas, las cuales se desenvuelven en un trabajo comunitario, la participación de la iglesia en proyectos sociales y culturales, el incremento de los recursos humanos y materiales, la ampliación de sus espacios sociales, las redefiniciones que se producen en el proselitismo que propicia una mayor significación de la religión e influyen en las estrategias de vida, modelos de conductas, en la estabilidad familiar y grupal.

### **2.3 Justificación Metodológica:**

El análisis de la religiosidad y su influencia en la cultura de los pueblos y de las naciones constituye sin duda alguna una variable de investigación sociocultural de importancia en la época actual, ella determina formas de comportamiento, de relaciones sociales entre individuo- individuo, individuo-grupo, individuo- instituciones e individuo- comunidad.

*Las relaciones se desarrollan de acuerdo con las percepciones comunitarias y grupales, las tendencias para asumir los entornos y escenarios en sus más diversas dimensiones e incluso su influencia en las transformaciones políticas, sociales y económicas, por eso es esta temática objeto de estudio de las ciencias sociales y humanísticas y con ello se remueven los cimientos más profundos de sus raíces teóricas, epistemológicas y metodológicas. (Soler, 2003).*

Diversas y contradictorias tendencias, escuelas y paradigmas emergen como resultado de la insostenibilidad del discurso clásico de la investigación social para interactuar con las nuevas exigencias de una realidad religiosa, marcada por la necesidad

de reconocimiento de sectores sociales, grupos étnicos, movimientos religiosos, y socioculturales que exigen espacios de participación e inserción en sus contextos. *(Quiñones, 2003)*

Conceptos como redes de interacción social, prácticas socioculturales, patrones de interacción social, modos de actuación, memoria colectiva, representación simbólica, significativo social, fiesta popular y tradicional, festividad religiosa, estrategias, entre otras, se convierten en el centro de atención de la investigación que pretendemos desarrollar. Los procesos son más reveladores e interesantes para la ciencia que los propios resultados.

El conocimiento de los fenómenos de religiosidad popular, y en especial las fiestas por constituirse como el hecho del folklor social más importante, desplaza la verificación y medición del hecho. Por eso el reconocimiento y estudio de los escenarios sociales es más viable que describirlo. Por tanto, se desacraliza el poder exclusivo de un paradigma que reinó por más de dos siglos en las ciencias sociales y cuyos rasgos principales se definen por considerar a la población investigada como “objeto pasivo” incapaz de analizar científicamente su realidad y encontrar soluciones para sus problemas. *(Sarria, 2007)*

Ante la concepción positivista existente en la actualidad en los estudios de religiosidad, opusimos un episteme de corte cualitativo que deviene de las matrices teóricas de diferentes paradigmas como: el interaccionismo simbólico, el crítico contextual, el interpretativo, la teología de la liberación, de los cuales se nutre la investigación sociocultural actual y se encuentra en la perspectiva teórica estudiada en la carrera. *(Soler, 2003)*

Para nuestro objeto de estudio, esta visión resulta eficaz, pues integra diferentes dimensiones de la realidad donde el sujeto o los sujetos interactúan. Por tanto, se inserta en el proceso de construcción social reconstruyendo conceptos y acciones para comprender los medios a través de los cuales estas acciones adquieren un sentido personal y se construye un mundo propio intrasubjetivo e intersubjetivo.

Partiendo del objeto de estudio asumimos los procesos que se centran en métodos etnográficos, pues es necesario en nuestro proceso investigativo para validar la información, registrar conocimientos, habilidades, proyectos individuales y colectivos, los patrones y normas presentes en la festividad, y que determinan la interacción que se

produce en el proceso sociocultural.

Para la investigadora Lourdes Buendía Elismán: “El método etnográfico es un modo de investigar basado en la observación, descriptivo, contextual, abierto y profundo.” (Buendía Elismán, Leonor.1998) Desde la perspectiva de Gregorio Rodríguez, la etnografía constituye “el método de investigación por el que se aprende el modo de vida de una unidad social concreta (...) persigue la descripción o reconstrucción analítica de carácter interpretativo de la cultura, formas de vida y estructura social del grupo investigado.” (Rodríguez, 2004)

A partir de este criterio empleamos del método las siguientes características metodológicas:

 Exploración de la naturaleza de la fiesta de la Virgen de la Caridad del Cobre en Cartagena, como expresión y fenómeno sociocultural concreto.

 El empleo de datos no estructurados que dependen de las acciones y manifestaciones contextuales de la fiesta.

 La sistematización y evaluación de los datos evidenciados, observados y descritos en la diversidad de lenguaje que proporciona la festividad como práctica sociocultural.

En los estudios de festividades patronales como manifestaciones de la cultura popular y tradicional es necesario intentar conocer cómo se crea la estructura básica de la experiencia y su significado a través de los diferentes códigos de expresión del lenguaje, la relación con los diferentes contextos y relaciones culturales y religiosas que ocurren. El investigador es sensible al hecho de que el sentido “nunca puede darse por supuesto” y de que está ligado esencialmente a un contexto.

*La investigación sociocultural está radicalmente ligada al contexto, la cultura y el momento situacional en el que se producen los fenómenos, considerándose un proceso activo de aprehensión y transformación de la realidad desde el contacto directo con el campo objeto de estudio. (Gil, 2006).*

Uno de los elementos fundamentales que exige la metodología que asumimos lo constituye el análisis de los diferentes niveles de participación en el proceso de investigación de acuerdo con la asunción de roles de los actores involucrados. Los intereses, necesidades y aspiraciones de estos actores constituyen su fundamento,

basado en el conocimiento y la comprensión de la realidad como praxis, intentando unir la teoría a la práctica (conocimiento, acción y valores) y orientar el conocimiento a mejorar el entorno y calidad de vida del hombre. *(Quiñones, 2006)*

La investigación del hecho religioso desde esta perspectiva permite mayores niveles de flexibilidad hacia la comprensión de los procesos subjetivos y reconocimiento de determinadas prácticas culturales y modos de comportamientos arraigados en determinados grupos portadores de una identidad propia, a través de la cual se expresan e interactúan en el contexto donde se insertan. *(Díaz, 2003)*

Se insiste desde esta óptica metodológica en una mirada diferente para la valoración de una fiesta patronal católica que no ha salido de una visión positivista y descriptiva con predominio de la visión existente en la Iglesia Católica, pues el Atlas de la Cultura solo queda al nivel empírico y descriptivo de variables desiguales a identificar, alejada de una interpretación sociocultural donde se parta de una manera integradora de aprender la acción social como un hecho dinámico.

Los estudios desarrollados por el Obispado de Cienfuegos están dirigidos a potencializar la fe religiosa, su connotación socio-religiosa y los fundamentos esenciales de esta fiesta, incluso muchas veces dirigido a la búsqueda de consensos para el desarrollo de una de sus partes socializadoras: la Procesión, que es la acción que mayormente justifica y legitima la religión. Por ello desde el punto de vista metodológico se carece de un estudio suficientemente científico al respecto.

### **2.3.1 La integración metodológica.**

Es asumida por la complejidad manifiesta de las fiestas patronales como expresión religiosa, lo cual exige una reflexión metodológica cualitativa, sobre el objeto y la finalidad del análisis en una reflexividad fundamentalmente epistemológica y ontológica, implica la reflexividad de las prácticas discursivas de los actores sociales y la del sujeto investigador, como parte del objeto observado y artífice del contexto de observación. El método y los instrumentos de investigación a aplicar deben ser capaces de captar esta doble relación sujeto – sujeto dentro de las investigaciones de religiosidad popular. La noción clave de reflexividad e interpretación articula, en este caso, desde el polo cualitativo. La necesaria

integración metodológica que exige el estado actual del debate en las ciencias sociales y en particular de la cultura popular y tradicional y dentro de ellas las festividades religiosas.

*El reto es justamente contribuir a una síntesis en la práctica investigadora con los métodos de análisis cuantitativos, proponiendo su intento de integración multidisciplinaria basado en el pluralismo metodológico. Metodología empleada en la actualidad en el campo del patrimonio cultural.*

En Conferencias sobre la Sociología de la Cultura se encontraron presupuestos teóricos, según los cuales:

*La integración metodológica, según Cocik y Reichardt, (1996) puede mejorar el cumplimiento de objetivos múltiples tanto al nivel del proceso como de los resultados de la investigación. Además, a través de la convergencia metodológica se corrige el sesgo que existe de antemano en los datos, enriqueciendo mutuamente ambos tipos de métodos. Así, el paradigma cualitativo puede enriquecer su perspectiva hermenéutica con el método complementario del paradigma positivista. La integración cuanti/cuali resulta más que pertinente. (Ochoa, 2005).*

Para el estudio de las festividades religiosas y según las exploraciones realizadas a las tesis y trabajos de diplomas sobre el particular, efectuadas en varios centros de estudio e investigación social, hemos podido constatar que el establecimiento de procesos de complementariedad metodológica resulta de gran importancia en la resolución de las tareas científicas propuestas.

Asumir la triangulación metodológica nos permite aspirar a combinar metodologías para el estudio del fenómeno religioso en cuestión. De manera que se puedan contrastar datos obteniendo información no aportada en el análisis de la festividad de la Virgen de la Caridad del Cobre.

Esta estrategia metodológica es definida por Denzin (1978) como: “La combinación de metodologías para el estudio del mismo fenómeno...permite superar los sesgos propios de una determinada metodología.” (Urrutia, 2003)

Partimos del presupuesto básico de que la debilidad de cada método simple, se compensará con el contrapeso de la fuerza de otro. El uso de múltiples métodos implica una estrategia que eleva al investigador por encima de sus inclinaciones personalistas en el uso aplicado de metodologías simples. “La triangulación garantiza por ello un trabajo

integrador de descripción gruesa a cuatro niveles diferentes. ” (Urrutia, 2003).

**Triangulación de los datos.** Se utilizaron los datos procedente de las diversas técnicas aplicadas y el análisis documental, las observaciones participantes y las entrevistas a portadores y especialistas, y se contrastaron de forma sistemática para obtener información empírica, desarrollar las valoraciones y generalizaciones teóricas acerca de la festividad católica como manifestación de la religiosidad popular y las particularidades de ellas en Cartagena, la aprehensión de las manifestaciones de sus ritos y maneras de comportamiento. Para valorar la presencia de la fiesta en diferentes épocas, y contrastar empíricamente los datos obtenidos y las realidades observadas, conocer la regularidades y tendencias y poderlo comparar con otras fiestas en este aspecto, fue preciso el control de las dimensiones, tiempo, espacio y nivel socio analítico y las caracterizaciones de las actividades organizadas y desarrolladas desde las practicas socioculturales de forma crítica.

**Triangulación de especialistas y portadores.** El uso de diferentes analistas o codificadores marxistas que son determinantes en los análisis de sus autenticidades, originalidades, relaciones sociales, interpretaciones y representaciones ideológicas, culturales y gnoseológicas del conocimiento, así como su influencia en la realidad social del cartagenero, así como de las exigencias interpretativas y denominadores como parte del estudio de un proceso de patrimonialización que implica conocer la visión y caracterización realizada a la fiesta. La triangulación de especialistas permite un proceso reflexivo, sistemático del conocimiento, actuación, percepción social y científica de la festividad, orientado no solo hacia los métodos y técnicas como el análisis documental y la observación participante, sino a las exigencias críticas de la entrevista a profundidad que enriqueció la interpretación, rescate, socialización y sistematización del conocimiento generado por estos especialistas y contrastados con la observación realizada en la observación participante y los criterios de la comunidad.

También estuvo dirigido a la conservación y datos de las entrevistas orientada al trabajo en grupos religiosos portadores de una práctica de este culto católico y otros actores sociales participantes en la búsqueda de información, detección, jerarquización y solución de problemas. Parte de una comprensión, interpretación y rescate de manifestaciones de la realidad sociocultural a estudiar surgida de la práctica religiosa de

origen católico.

Su razonamiento está sustentado por una visión del pensamiento crítico que exige interpretaciones y valoraciones de las realidades desde la propia actividad concreta que es la fiesta y que requiere de contratación, validez y fiabilidad que da el método etnográfico y sus técnicas útiles en el análisis de las prácticas socioculturales, sus interacciones presentes en esta religión y principalmente en las fiestas patronales como distintivas de la colonización hispana y como parte de la estructura socio clasista, política y territorial cubana como es el caso de la festividad de la Virgen de Caridad del Cobre, así como su incidencia en el Consejo Popular de Cartagena.

Desde el método etnográfico cultural la acción participativa es de gran importancia, pues los estudios religiosos se desarrollan con métodos inclusivos que favorecen la veracidad y fiabilidad de la información y toma en cuenta valores esenciales de los practicantes, creyentes y no creyentes, y la comunidad de Cartagena; con ello se logra obtener una mayor información y resultados movilizadores superiores y a partir de ellos gestionar procesos de rescate y socialización de tan importante fiesta.

Su intencionalidad se concentra en una actividad concreta: fiesta patronal y la proposición de un conjunto de acciones estratégicamente planificadas que involucran y articulan a personas interesadas en rescatar y socializar la misma, para lo cual necesitan tener a mano una serie de recursos humanos y materiales, que utilizados racionalmente, les permiten producir un conocimiento sociocultural de fácil empleo.

### 2.3-2 Operacionalización de las variables:

Variable	Dimensiones	Indicadores
Fiesta religiosa Católica de la Virgen de la Caridad del Cobre en Cartagena.	Histórica, teórica y metodológica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Características históricas y contextuales en que surgen las fiestas patronales.</li> <li>- Historia de las celebraciones de las fiestas católicas en Cienfuegos. Principales características</li> <li>- Historia de la fiesta de la Caridad del Cobre.</li> <li>-Características como expresión de la cultura popular y tradicional desde las concepciones teóricas y metodológicas que lo definen.</li> </ul>
Prácticas socio religiosa cultural de la festividad patronal.	Particularidades de la festividad Patronal de la Caridad del Cobre.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caracterización de la festividad.</li> <li>- Estructura de la fiesta.</li> <li>- Ceremonias y formas esenciales de realización.</li> <li>- Elementos materiales e inmateriales que se emplean.</li> <li>-Principales formas y vías de tradición.</li> <li>Elementos religiosos que componen las fiestas, caracterización y determinación a partir de sus niveles de imbricación.</li> <li>-Nivel de actualización.</li> <li>- Efectividad sociocultural de la fiesta en la comunidad.</li> </ul>
Inventario de la festividad de la Virgen de la caridad del Cobre como expresión del Patrimonio Inmaterial	Identificación y registro del bien patrimonial (planificación, implementación)	<p>Correspondencia con las estrategias nacionales y necesidades y exigencia investigativas y de inventarización territoriales del rescate del patrimonio relacionado con las fiestas patronales.</p> <p>Utilización y alcance de espacios de rescate e inventarización de la fiesta.</p> <p>Criterios de registro del bien desde la convención</p> <p>Grado de reconocimiento y conceso de la propuesta como expresión</p>

		<p>patrimonial</p> <p>Capacidad de expresar elementos tradicionales de los valores culturales regionales que expresan su valor como manifestación patrimonial</p> <p>Propuesta de inventarización de la Procesión de San José en el Barrio de Paraíso como Patrimonio Inmaterial.</p> <p>Resultados y satisfacción de las acciones de inventarización.</p>
Patrones de Interacción sociocultural.	Patrones eclesiásticos, populares y tradicionales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Características, historia, y particularidades desde los siguientes elementos: popular, tradicional.</li> <li>- Niveles de interacción I/I, I/G</li> <li>- Capacidad de expresar elementos tradicionales de los valores culturales regionales.</li> <li>- Demanda y satisfacción de este tipo de manifestación artística en función del tipo de público y locaciones</li> <li>- Niveles de interacción I/I, I/</li> </ul>
	Institucional.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacidad de desarrollo de la fiesta.</li> <li>- Niveles de interacción I/I, I/G</li> <li>Nivel de participación.</li> <li>Capacidad de incorporación de la fiesta.</li> <li>Tipos y formas de empelo de la fiesta.</li> <li>Forma de interacción de las instituciones.</li> <li>Nivel de participación en los procesos de determinación y evaluación del inventario.</li> </ul>
	Practicantes religiosos, jerarquías.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Características organizativas, calidad, tipología, criterio de selección de las acciones y sus participantes.</li> <li>Valoración acerca de la dimensión institucional.</li> <li>- Niveles de interacción I/I, I/G</li> <li>Características organizativas, calidad, tipología, criterio de</li> </ul>

		selección de las acciones y sus participantes. Valoración acerca de la dimensión institucional. Caracterización, preferencias, niveles de participación, niveles de pertenencia social y eclesial. Valoración acerca de la dimensión institucional y religiosa.
	Público	- Caracterización, preferencias, niveles de participación, niveles de pertenencia social y eclesial. - Valoración acerca de la dimensión institucional y religiosa.

**2.3.3 Métodos y técnicas empleados:**

<b>Técnicas empleadas</b>	<b>VARIABLE</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>FAS DE LA INVESTIG.</b>
Análisis de documento	Fiesta tradicional.	-Fundamentar las características históricas, contextuales, teóricas y metodológicas que sustentan la festividad como tradicional y como expresión de la política cultural cubana.	Histórica, teórica y metodológica.	Antecedentes históricos y teóricos.
	Inventarización, rescate, clasificación socialización y promoción de la festividad religiosa de la Virgen de la Caridad en Cartagena.	-Analizar la documentación, investigaciones y justificaciones patrimoniales y socioculturales así como el diseño de las estrategias de socialización y promoción de la festividad en el sistema de relaciones interinstitucionales siguientes: I/I, I/C, I/S, las proyecciones nacionales y las necesidades territoriales.	(Organización, planificación, ejecución y evaluación.)	-Evaluación de las estrategias y desarrollo de las festividades. (Análisis de los resultados)
	Fiesta de la religión católica: De la Virgen de la Caridad en Cartagena.	-Caracterizar la historia de la fiesta. -Valorar tendencias y proyecciones de la fiesta tradicional, así como su sistema legal, institucional y social.	Manifestación Patrimonial.	Antecedentes históricos de la fiesta.

<p>Entrevistas a practicantes y a miembros del poblado.</p>	<p>Prácticas religiosas y culturales que se desenvuelven en la Fiesta de la Virgen de la Caridad en Cartagena.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Descripción de la fiesta.</li> <li>-Valorar sus características tradicionales.</li> <li>-Caracterizar la fiesta como folclor social, forma en que se expresan las características de esta fiesta, los procesos clasificatorios, socioculturales y religiosos en función de las necesidades y opiniones de los agentes socioculturales involucrados.</li> <li>-Valorar las opiniones y nivel de satisfacción del público sobre mecanismos, utilización y alcance de la festividad en sus diferentes niveles y dimensiones, así como preferencia en esta.</li> <li>-Realizar el inventario, socialización y promoción de la festividad desde los resultados y efectividad sociocultural.</li> </ul>	<p>Particularidades de la fiesta.</p>	<p>-(Análisis de los resultados.)</p>
---	--	---	---------------------------------------	---------------------------------------

Observación participante	Fiesta de la Virgen de la Caridad en Cartagena. .	-Determinar la capacidad de expresar elementos tradicionales de los valores culturales regionales de la fiesta y satisfacer demandas de este tipo de manifestación patrimonial, en función de un tipo particular de festividad católica.	Manifestación patrimonial y folclor social.	Antecedentes históricos. -Práctica religiosa y sociocultural.  -Análisis de los resultados.
	Agentes socioculturales.	-Valorar los criterios de los practicantes y miembros de la comunidad portadores de la festividad y participantes en la misma, así como sus opiniones sobre la labor del sistema institucional.	Sacerdotes, parroquianos, dirigentes culturales y políticos.	-Análisis de resultados.

#### 2.3.4 Conceptualización de la investigación.

**Festividad religiosa:** Toda actividad realizada por un colectivo, sobre la base de la existencia de lo sobrenatural y reconocida por un grupo étnico dado, donde se encuentran las divinidades, donde el pasado, el presente y las utopías de futuro entran en contacto, gracias a la música, el canto y la danza; a los elementos de teatro ritual, con sus pinturas corporales, vestuarios, atributos simbólicos y textos sagrados.

**Fiesta Patronal de la Caridad del Cobre:** Fiesta perteneciente al Consejo Popular de Cartagena, que vincula lo social con la actividad religiosa católica, fundamentalmente con el culto a la virgen María (Caridad del Cobre), surgido desde 1863 y manteniéndose en el tiempo, constituye una expresión de la singularidad de la cultura cartagenera.

Posee una estructura litúrgica, ritual, festiva, con una procesión que imbrica desde el siglo XIX a élites religiosas, sociales, culturales y políticas. Celebrada el día 8 de Septiembre, dicha Festividad constituye una de las fiestas patronales más importantes y antiguas de la Diócesis y provincia de Cienfuegos.

Los conceptos que a continuación trabajamos constituyen la estructura conceptual del “Proyecto Luna” y han sido empleados con eficacia en otras tesis de pregrado en la Licenciatura en Estudios Socioculturales. Este sistema conceptual constituye la base de los estudios socioculturales de dicho proyecto; como esta investigación forma parte del mismo, y metodológicamente nos sustentamos en él, lo asumimos de la siguiente manera.

Para la valoración de los indicadores que permite apreciarla como popular y tradicional tomamos en cuenta los expresados por la UNESCO, los cuales facilitan la valoración e identificación sociocultural de las fiestas patronales:

**Popular:** Contrario a lo erudito, tipo de posición relacional.

**Resistencia y modernidad:** Capacidad sociocultural de migración, variación, extensión y transformación.

**Colectivo:** Vigencia social en la comunidad cultural, vitalidad y fuerza.

**Imitativo:** Reproductivo por encima del nivel alcanzado.

**Tradicional:** Transmisión, formación y aprendizajes de generación en generación.

**Anónimo:** Se desconoce a su autor(es). Se identifica a portadores y transmisores. Dado por la colectividad misma.

**Funcional:** Satisface necesidades colectivas e individuales en la comunidades culturales. Utilidades.

**Usos sociales, rituales y mitos:** Tradiciones relativas a la nomenclatura geonómica y patronímica, diseño textil, talla de maderas, ornamentación corporal, imaginarios sociales y culturales de las comunidades relacionados con el ciclo vital, ceremonias de prestigios, prácticas sociales propias de cada género.

**Rasgos socioculturales de la festividad:** Está determinado por los significantes sociales que expresan modos de actuaciones e imaginarios colectivos de la práctica sociocultural y pueden estar condicionados por elementos de diversa índole.

Indicadores para la clasificación de los festejos:



Función.



Orígenes étnicos.



Motivaciones.



Características y elementos populares tradicionales que los distinguen.



Denominaciones.



Fechas de celebración.



Rasgos originales, evolución histórica social y cultural.



Estado actual.

**Inventario del Patrimonio:** “ Proceso científico que constituye un sistema de planificación proyectiva (a mediano y largo plazo) que propone procesos de identificación, conocimiento, valoración, denominación, designación, evaluación e impactos de expresiones patrimoniales de acuerdo con las indicaciones de las Convención del Patrimonio Inmaterial en sus artículos 11 y 12 , así como de los procedimientos operacionales que requieren de una justificación científica para

expresar su forma de pertenencia, pertinencia, transmisión y actualización, derechos culturales, excepcionalidades comunitarias, contextos y responden a metodologías únicas de trabajo mediante un sistema de acciones dirigidas a establecer e impulsar la relación activa entre la población y la cultura, posibilitar la sostenibilidad para salvaguardar y rescatar. Orienta hacia donde nos dirigiremos, debe contemplar el modo, las formas, experiencia, vías y la tradición en la búsqueda de nuestra singularidad y la tendencia que representamos.

Procesos de investigación desarrollado principalmente desde el método etnográfico de la cultura que implica acciones científicas dirigidas a identificar, registrar, analizar y proponer manifestaciones del Patrimonio Inmaterial a partir de la descripción esencialmente densa para registrar conocimientos patrimoniales. Narrativa de los fenómenos socioculturales para su caracterización, interpretación, documentación y operacionalización de las expresiones inventariadas tras la exploración del fenómeno sociocultural desde la explicación de sus significados, significantes, de procesos concensuados de las funciones de los procesos patrimoniales. (Soler, Salvador David. 2001 Conferencia sobre operacionalización del Patrimonio cultural en la provincia de Cienfuegos. Taller Internacional de Consulta sobre Patrimonio cultural Inmaterial, La Habana, 2010)

**Redes de interacción social:** Determinan los patrones de interacción social, es decir las maneras en que se reproducen los códigos que representan el sistema de significantes socialmente asumido. Los tipos de relaciones se pueden manifestar en diferentes niveles en dependencia de su funcionalidad en la cotidianeidad. Individuo – Individuo; Individuo – Institución; Institución – Institución. Abarcan diferentes aspectos: económicos, ideológicos, psicológicos etc.

**Patrones de interacción social:** Se determinan a partir de las redes de interacción determinando los elementos más significativos que caracterizan las redes.

**Prácticas socioculturales:** toda la actividad cultural identitaria que realiza el hombre como sujeto de la cultura y/o como sujeto de identidad, capaz de generar un sistema de relaciones significativas a cualquier nivel de resolución y en todos los niveles de interacción, conformando, reproduciendo, produciendo y

modificando el contexto sociocultural tipificador de su comunidad.

**El sistema que compone la estructura religiosa católica:** Se refiere a los elementos que conforman y garantizan la reproducción de los valores religiosos (asociados al catolicismo) Iglesia Católica (Institución – liturgia y conciencia religiosa).

**Sistema de significantes:** comprende el conjunto de representaciones, valoraciones y motivaciones que determinan la conciencia colectiva a través de códigos específicos.

**Modos de actuaciones:** Se refiere a la forma en que se expresan concretamente las prácticas socioculturales desde la acción.

**Memoria colectiva:** Está determinada por el imaginario social expresado desde la representación ideal. Se manifiesta generalmente desde la historia de un hecho o suceso modificado por el contexto actual. Puede tener o no carácter mítico o de leyenda.

**Representación simbólica:** Se entiende como el proceso de construcción de un ideal que se perpetúa desde la memoria colectiva y adquiere un sentido de permanencia en las prácticas a través de los códigos que establece para interactuar.

**Significante social:** Toda práctica sociocultural es funcional por la significación social que adquiere (en los diferentes niveles de resolución donde se expresa: Individuo, grupo, familia, comunidad, sociedad). Su funcionalidad la determina la capacidad de inserción en un contexto. El significante social está determinado por la utilidad y adaptabilidad de dichas prácticas a partir de los modos de actuaciones e imaginario colectivo que produce.

**Fiesta popular y tradicional:** “Pervive en un largo período de tiempo de una generación a otra, la promueve un acontecimiento colectivo de cualquier carácter. Su distinción está en el sentido de pertenencia que determinados núcleos o sectores de la sociedad le otorga a la misma.”

**Estrategias de Inventarización del Patrimonio:** “Constituyen un sistema de planificación proyectiva (a mediano y largo plazo) que propone procesos de cambio y retroalimentación, mediante un sistema de acciones dirigidas a

establecer e impulsar la relación activa entre la población y la cultura, para alcanzar niveles superiores de ambas. Orienta hacia donde nos dirigiremos, debe contemplar el modo, las formas, experiencia, vías y la tradición en la búsqueda de nuestra singularidad y la tendencia que representamos.”

**Cultura popular y tradicional:** “La cultura tradicional y popular es el conjunto de creaciones que emanan de una comunidad cultural fundada en la tradición, expresada por un grupo o individuos que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad en cuanto a expresión de su identidad cultural y social; las normas, y los valores se transmiten por vía oral, por imitación o de otras maneras. Sus formas comprenden entre otras, la lengua, la literatura, la música, la danza, los juegos, la mitología, los ritos, las costumbres, la artesanía, la arquitectura y otras artes.”

**Religiosidad popular:** “Aquellas formas concretas de religiosidad que se originaron propiamente en los sectores populares o que sin surgir de los mismos alcanzaron amplia difusión en la parte más humilde de la sociedad cubana pre revolucionaria y están extendidas en la población actual.”

**Expresiones Religiosas:** “El conjunto de los ritos, cultos, sacramentos, devociones, sacrificios y liturgias de todos los sistemas religiosos. Se trata de prácticas simbólicas, siempre necesarias para hacer salir al hombre de la trivialidad de la vida cotidiana.”

### **Capítulo III.**

#### **Análisis e interpretación de los resultados**

#### **3.1 Caracterización del Consejo Popular de Cartagena, escenario de la Fiesta Patronal de la Virgen de la Caridad.**

Cartagena aparece como parte del desarrollo de las tendencias de repartición y apropiación de terrenos del siglo XVII, sobre todo en la creación de hatos y corrales en el occidente de Cuba por el cabildo habanero. Su posición en el camino real a la Habana, las riquezas maderables, las vías de comunicación acuáticas y los intereses agrarios en la ganadería extensiva, la convierte en un punto de atención de los hacendados cubanos.

La primera referencia es hacia el año 1678, “ya existía el fundo de Cartagena por ser este punto obligado de los viajeros que desde puntos más remotos de la Isla se dirigían a La Habana o regresaban de ella por el camino Real. Comenzó su organización el año 1851, en una caballería de tierra concedida por don Pantaleón López de Ayllon, Gobernador de la Villa de Cienfuegos en cuya fecha era Cartagena un cuartón del Partido de Santa Isabel de las Lajas”.

En 1859, como consecuencia del aumento de la población, se creó el Partido, creación que fue aprobada por las Reales Órdenes de 3 de marzo y 29 de abril de 1860, siendo su primer pedáneo el Capitán del Regimiento de Tarragona don Fernando López y Rosales.” (Edo y Llop, Enrique.1943.)

Dentro de la Decisión Política y administrativa desarrollada en Cuba en el siglo XIX y como consecuencia del desarrollo alcanzado por la industria azucarera, en especial de la plantación capitalista en la zona oeste de la jurisdicción de Cienfuegos, esta zona histórica queda constituida como Municipio con los partidos y cuartones de Santiago, Soledad, Cascajal, Abreus, Lechuzo y Ciego Montero. El primero de enero de 1879, en virtud de lo dispuesto por el Gobierno General el 24 de septiembre anterior, quedó este Partido segregado del Ayuntamiento de Cienfuegos para construir un nuevo Término Municipal, pero solo con los

cuartones de Cartagena, Santiago, Soledad, Cascajal y Ciego Montero, y con un total de 4 943 habitantes.

El poblado sufrió varias transformaciones político administrativas y económicas relacionadas con la industria azucarera y su comercialización así como de la economía agraria que alrededor de ella se desarrollaba creciendo en extensión territorial así como en números de habitantes, y con ellos las formas principales de las crisis económicas que repercutieron considerablemente en la economía de la región hasta e triunfo de la Revolución.

En este periodo se fortalece la actividad festiva en la localidad, relacionada con el comercio local, las políticas locales de los ayuntamientos y las identidades de los pobladores, se destaca dentro de ellas las religiosas; en especial la católicas, hacia el año 1954 se decide declarar el 8 de septiembre (día en que se celebra la fiesta patronal en honor a la Virgen de la Caridad del Cobre), como día del Cartagenero Ausente, dedicándose las festividades del día a ese Cartagenero ausente como parte de la política local que sustentaba las identidades de sus pobladores, sus historias personales y colectivas y favorecía la incorporación de las poblaciones a las celebraciones. Este aspecto se mantiene hasta la actualidad.

A partir de 1975 Cartagena se declara Consejo Popular y es considerado por sus valores demográficos como el segundo asentamiento poblacional del municipio de Rodas. Tiene una extensión territorial de 95 ha, ubicado al noreste del municipio de Rodas a 14,6Km del mismo y a 1.5 Km de la Autopista Nacional con una población de 4481 habitantes. La actividad económica fundamental es la agricultura cañera; en ella trabaja gran parte de la población, el resto ocupa las esferas de la salud, educación, comercio y gastronomía. El consejo cuenta con una escuela primaria que comprende desde el pre escolar hasta el sexto grado, además se garantiza la continuidad de estudios con una secundaria básica. Por otra parte están garantizadas todas las necesidades básicas típicas de un consejo popular como este.

Dentro de las políticas territorial se encuentran también las políticas culturales y en especial las actividades de rescate de tradiciones orientado por la Dirección provincial de Patrimonio y el Sistema de Casas de Cultura, las cuales

reconocen que las principales son el 25 de junio, la fiesta de las mascaritas, festividad de tipo carnavalesca en fase de desaparición y la fiesta patronal realizada el 8 de septiembre, día en que la Iglesia Católica celebra el día de la Virgen de la Caridad y la fiesta del Cartagenero ausente que se celebra el mismo día. Esta última aún se mantiene pero carecen de una investigación científica que determine las particularidades y las declare Patrimonio Inmaterial a partir de su inventario científico

### **3.2-Surgimiento de la Iglesia de Nuestra Señora de la Caridad y el Apóstol San Pablo.**

Para este punto utilizamos la técnica de análisis documental, en especial las historias escritas empíricamente con feligreses de la iglesia de Cartagena, así como las publicaciones del obispado de Cienfuegos desde una crítica histórica, además de entrevistar a profundidad a líderes religiosos y portadores del Consejo Popular.

La Parroquia de Cartagena es una de las más antiguas entre las erigidas en el territorio de la Diócesis de Cienfuegos. Este año cumplirá 148 años. Por la prensa de la época se conoce que existió una ermita antes de 1856 que fue destruida por un huracán, pero no fue consignada en ningún documento conocido de la Iglesia. El 17 de abril de 1857 el Obispo de La Habana recibe la solicitud del Padre Manuel Pérez Falguerra para que autorizara la construcción de un templo bajo la tutela de la Virgen de la Caridad en Cartagena, accediendo este a tal pedido, el 4 de diciembre de 1858, obtenida la autorización del Obispo se comienza la organización de la construcción. El 23 de enero de 1859 a las 4 de la tarde el Teniente Gobernador de la Jurisdicción de Cienfuegos colocó el primer horcón de la Iglesia. El templo fue terminado en menos de un año. Su construcción de madera fue costeadada por el vecindario. (*Parroquial, Iglesia. 1999*)

En 1862 se compuso y arregló el templo, proveyéndolo de objetos para el culto de que carecía. Cumpliéndose los viejos anhelos del Padre Manuel y de los pobladores de Cartagena, el 14 de diciembre de 1863 el Obispo de La Habana, Mons. Fleix Solans declara Parroquia el templo, señalándose como titular y

patrona a la Santísima Virgen María, bajo la advocación de la Caridad y al bienaventurado Apóstol San Pablo. Para este acontecimiento la Sra. Luisa Cabrera de Cúvelo, encarga a artistas de Barcelona, España, un nuevo altar e imagen de la Virgen, patrona del pueblo. De tal forma la Parroquia de Cartagena es la única en la Diócesis de Cienfuegos, que tiene dos Santos Patronos. En 1870 el Templo Parroquial fue objeto de reparación y en 1872 se elabora el plano con la demarcación territorial original de la Parroquia de Cartagena elaborado por el Párroco Perfecto Lago Álvarez. (Ver plano foto 1)

Con el paso del tiempo el templo se fue destruyendo y comenzó el siglo xx en estado de verdadera depauperación. Por decreto de la alcaldía municipal de Cartagena del 23 de julio de 1900 se demuele el campanario de la Iglesia. En esta situación se hacen cargo de la parroquia los dominicos franceses que habían llegado a Cienfuegos. A partir de entonces los párrocos de Cartagena fijan su residencia en Rodas.

Aunque después de su erección como Parroquia de Cartagena tuvo como auxiliar al templo de Nuestra Señora del Carmen de Rodas, con la destrucción de la primera y el establecimiento de la residencia del párroco en la segunda, esta paso a tener un carácter preponderante.

A la crítica situación de la iglesia se sumó el ciclón de 1935. Los esfuerzos por reconstruir el templo se vieron coronados por el éxito el domingo 22 de febrero de 1953, día en el que el Obispo de Cienfuegos Msñ. Eduardo Martínez Dalmau bendijo solemnemente la nueva Iglesia Parroquial de Cartagena, reconstruida esta vez de mampostería y tejas (Documentos). La nueva edificación se reparó en 1956 y 2005. Esta estructura es la que se mantiene actualmente solo con cubierta de zinc y con el oficio del Padre Manuel Omar Toboso (Manel).

En la observación al inmueble y en el análisis documental de sus propiedades se evidencia que la iglesia se ubica de este a oeste, constituida por una nave rectangular con portal y campanario con tres campanas de bronce pertenecientes a la iglesia original. Tiene un altar central y retablo. Posee una puerta principal de entrada y dos puertas de acceso a la sacristía y una puerta trasera, además cuenta con ventanas y persianas de madera y vitrales

policromados *art nouveau* de inicio del siglo XX. La sacristía se encuentra en la parte trasera del inmueble, constituida por una habitación rectangular y del ancho del edificio con un baño y áreas para la custodia de la ornamentación sagrada, el vestuario, el cáliz, el vino y es custodiada por Silvia González quien posee la llave de esta, pues no posee archivo ni reside en ella el sacerdote. (Ver Plano foto 2)

El trabajo en la iglesia es realizado por feligreses mujeres que se dedican a la limpieza y organización como Maira Morfy y Susana Santana, sobre todo en los días de culto y festividad, así como María Eugenia González, tesorera de la iglesia.

La iglesia además cuenta con otros espacios para el desarrollo de la actividad eclesial como talleres de corte y costura, grupos que atienden la red carcelaria, Cáritas, infancia misionera, entre otras, todas ellas en casas de mujeres católicas.

Las monjas asisten a la iglesia regularmente procedente de Rodas y poseen residencia en la actualidad en Cartagena, en proceso de legalización.

### **3.3 Altares e imágenes**

La iglesia cuenta con un retablo mayor que se ubica al finalizar el espacio para la liturgia. De orden ecléctico con tres partes donde predominan los colores marfil, blanco y dorado. (Ver foto 1) En la parte inferior posee decoraciones neogóticas, e iniciados con dos letra A (Ave) en la parte izquierda, en la derecha M (María) ambas doradas, al centro un símbolo de unión de letras. (Ver fotos 2).

En la segunda estructura existe un espacio liso que se emplea para colocar flores, velas, atributos religiosos y al fondo una hornacina sobre tres estructuras para la colocación del sagrario. (Ver foto 3).

A ambos lados del sagrario existen dos cuadrantes neogóticos decorados con cenefas de maderas talladas a mano de color marfil y doradas y posee un soporte para colocar búcaros y flores. (Ver foto 4).

El centro del altar posee la hornacina mayor, rectangular, en la parte inferior posee un soporte decorado con cenefas iguales a las descritas, dos columnas

clásicas que soportan una estructura de iguales características que constituyen el techo del nicho, profusamente decorados con cruces latinas, hojas de acantos, flores doradas, y remata una peineta de decoración vegetal dorada y que marca la altura del altar. Este espacio es de suma importancia para el culto pues es el lugar de homenaje permanente de la Virgen y por tanto se caracteriza por ser una estructura sobria, estéticamente bella, que brinda la posibilidad de la perpetuación como concepto y donde se desarrolla la relación principal individuo sobre naturaleza. Detrás de la imagen se coloca extendida en símbolo de paz ubicada permanentemente y forma parte del simbolismo de la imagen dentro del culto y como expresión de cubanía y nacionalidad. (Ver foto5)

Posee alrededor de las paredes del templo un *via crucis* a medio relieve, policromado y al estilo neogótico coronado por la cruz de faensa, lo que indica la antigüedad de estas piezas de valor religioso de alto índice de originalidad y que le dan belleza al inmueble. (Ver foto6)

Además existen documentos que evidencian la relación institucional entre la comunidad religiosa y la jerarquía de la iglesia, dentro de ellos se encuentra enmarcado en un cuadro a la izquierda del retablo un documentos original firmado por el Papa Benedicto XVI. (Ver foto7)

En la parte anterior se ubica sobre elevación del piso el presbiterio, compuesto por una mesa (Altar) decorada con mantel blanco de satín bordado en hilo blanco los símbolos de la iglesia católica rematado con tul. (Ver foto 8).

A la izquierda de la mesa (Altar) se coloca el símbolo de crucifixión de Cristo con imagen de yeso policromado con base incorporada. Al lado se encuentra el ambón con textiles iguales al colocado en el altar y donde se coloca una vela símbolo de la luz. Culmina con sillas republicanas para los acólitos y una butaca ecléctica de mayor dimensión para el obispo que indica las diferentes jerarquías eclesiásticas. Este espacio se emplea de diferentes maneras según la liturgia, aunque en la festividad alcanza por la jerarquía de la eucaristía un nivel mayor. (Ver foto 9).

Existe una imagen jerárquica de 0.80 x 0.57 Mts, de faensa policromada con realce en las tonalidades y colores con dos partes, una la imagen propiamente

dicha y la otra la constituye el barco con los tres Juanes en el mar representado en yeso y de forma encrespada. (Ver foto10) La posición de estos como se aprecia en la imagen es de petición y veneración de acuerdo con las funciones de estos hombres y se corresponde con la historia del hallazgo. (Ver foto11).

La imagen posee una peana que presenta el cielo cubierto de querubines policromada en número de tres, dos a los lados y uno al frente. Descansa sobre una media luna horizontal dorada y que alcanza el centro de la parte superior de la peana y el sindicado según los documentos y las conversaciones con los informantes y los dogmas de fe “ascensión, luna a sus pies. “ (Ver foto12)

Es una imagen de pie, con un niño en el brazo izquierdo y una cruz de madera en el dedo, profusamente vestida con túnica de color azul y decorado con motivos vegetales en dorado. El vestido es largo de color blanco, decorado en el cuello en las mangas y en la parte inferior de iguales motivos y colores además de la incorporación del blanco. El vestido es de cuello alto y encrespado. La cara policromada, con ojos de vidrio y de semblante sereno, que transmite confianza, paz, tranquilidad y cordura coronada con corona dorada y aureola de 12 estrellas en representación a las 12 tribus de Israel. La imagen se encuentra en buen estado de conservación. (Ver foto13) El niño está exento, representación de Jesús por ser este un culto mariano, vestido de carmelita y sentado en el antebrazo con los pies cruzados. En la mano izquierda posee la esfera terrestre rematada en una cruz en presentación a su poder divino y mundial con una mano libre y extendida en símbolo acogida. Está coronado con tres ramas (Ver foto14).

Esta imagen es la empleada en la eucaristía sistemática así como en la festividad en toda su dimensión, confiriéndole desde el culto un valor incuestionable en los patrones de interacción, en la reproducción de las prácticas litúrgicas, en el desarrollo de las normas, la fe, las devociones y las percepciones y visiones religiosas llenas de significado y por tanto es una relación esencial desde el culto mariano que distingue a la festividad

### **3.4 La celebración del día de la Virgen de la Caridad en Cartagena.**

Para el estudio de esta festividad nos abrazamos a la perspectiva que sobre estudios de religiosidad popular se desarrollan en la carrera de Estudios socioculturales, por su valía epistemológica y metodológica y la importancia del hecho sociocultural para los estudios de este tipo. Para ello estudiamos además la aplicación de varias técnicas para la interpretación de esta práctica sociocultural de carácter religioso y su efectividad de acuerdo con sus características.

La observación participante fue el método principal para el desarrollo de esta parte del trabajo y el análisis de los resultados, y fueron empelados la entrevista a profundidad y el análisis documental para constatar y validar la información la de las prácticas socioculturales desarrolladas en la Festividad patronal de la Virgen de la Caridad y sobre todo para su determinación patrimonial.

Es necesario plantear que la festividad comienza con una actividad litúrgica de trascendencia comunitaria, las novenas, que en ocasiones se intercalan con triduo. En los tres años de la observación ha predominado la novena.

La novena se realiza a partir de una orientación de padre el cual designa contenidos esenciales desde la estrategia litúrgica nacional de la Virgen de la Caridad del Cobre para la organización de estas expresiones.

Las novenas se hacen en los barrios donde viven los católicos, se observó reiteración en las casas donde se desarrollan y tiene una interacción grupal dirigida fundamentalmente por mujeres líderes del culto católico (Ver foto15)

Se desarrolla a partir de una peregrinación de la imagen de la virgen desde la iglesia, sin culto alguno y comienza a peregrinar por casas de enfermos, ancianos, individuos con dificultades físicas y mentales, entre otros lo que permite un acercamiento del culto y de la festividad a los desvalidos y que en ocasiones no pueden participar en la festividad

En la observación se parecía que la imagen llega a la casa, se coloca en una zona previamente decorada y ubicada en un lugar de homenaje. Decorada con mantel blanco, flores de rosas y azucenas de los jardines de las casas, velas

encendidas y símbolos católicos referentes al tema que se desarrollará en la noche traído por la persona que dirige la novena.

Se inicia con un canto alegórico a la Virgen de la Caridad que varía aunque el más escuchado en la observación es “Virgen Mambisa y Letrillas Populares a la Virgen de la Caridad” (Ver cantos 1-2), se canta grupalmente a partir de una repetición memorística y el resto con cantorales católicos. En este aspecto existe un proceso de interacción sociocultural profundo I/I- I/G motivado por una expresión propia de las ceremonias festivas, que es la música como elemento de cohesión y como formas de subjetividades humanas que permiten un acercamiento a lo sobre natural.

Al culminarse el canto se lee el tema central que se debatirá en la noche observándose que los temas tratados fueron el alcoholismo, historia de la Virgen María, los valores humanos, el papel de la familia, la necesidad de la paz y la colaboración, la salud y el bienestar individual y familiar. En este aspecto al interrelacionar lo anterior se profundiza pues como se puede apreciar los temas están relacionados con las principales problemáticas sociales del pueblo, de sus efectos negativos y proclama la necesidad de un mejoramiento de la calidad de vida de los pobladores a partir de debates barriales que incorporan los actores sociales en la medida en que crece la acción.

De esta manera los patrones actúan de acuerdo con las visiones, intereses y motivaciones de los participantes, que lo reproducen en conversaciones personales y valoraciones de estas problemáticas siempre insistiendo en los beneficios de la Virgen de la Caridad del Cobre. La relación G/G y G/C es muy considerada. Aquí comienza el tratamiento litúrgico festivo que se socializa en la misma medida que la peregrinación para otras casas y barrios

Este aspecto se consolida en la segunda parte para el desarrollo de una lectura bíblica seleccionada que refiere al tema y se producen reflexiones individuales en el grupo sobre estas lecturas desde las visiones y valoraciones personales y sus experiencias de vida.

Culmina con el canto de una canción con el mismo procedimiento y se queda en esta casa todo el día, donde le rinden homenaje diversos pobladores. En las

observaciones se apreciaron peticiones, rezos, ofrendas, sentimientos de alegría y de tristeza, allí se aglutinan en grupos pequeños pero coherentes socialmente. Es significativo señalar que la socialización que se realiza es predominantemente familiar lo que motiva el intercambio de familias biológicas, sus motivaciones, intereses, visiones, valores, entre otros.

En la observación realizada y de acuerdo con la situación económicas, social y familiar se producen la toma de café, vino y refrescos, casi siempre de ocasión.

Al terminar, en la casa donde se desarrolló la liturgia la imagen es cargada por la propietaria y llevada hacia la nueva casa acompañada de un grupo de la familia. Se observó que este acto lo realizan lo mismo hombres que mujeres, pero prevalece la mujer devota a la Virgen de la Caridad del Cobre.

Esta acción litúrgica se desarrolla durante los 9 días anteriores a la festividad. En la observación del 2009 se apreció que dentro de la novena coincidió con un jueves, día en que se oficia en el templo. Ante esto la misa se traslada a la casa donde se efectuará la novena y alcanza una mayor sociabilidad este acto litúrgico en el que predomina la relación del individuo con lo sobrenatural. Para esta actividad la casa fue elegida a partir de los espacios y las necesidades de la eucaristía y la familia prepara las condiciones indispensables para su celebración. Esta relación es esencial para la familia seleccionada y forma parte de sus prácticas socioculturales religiosas trascendentes.

Dentro de la estructura sociocultural de la ceremonia de la Virgen de la Caridad apreciamos en la observación participante que se inicia el día 7 con el decorado de la imagen de la Virgen en horas de la tarde. Esta acción es asumida por adultos, niños y jóvenes imbricados en la organización, limpieza y decoración de la iglesia y el altar. (Ver foto16)

Dentro de las actividades apreciadas se encuentran: limpieza de imágenes y sus atributos, casi siempre por las mismas personas, limpieza de muebles, mesas, altares, techos, entre otros.

Posteriormente se decora la parihuela denominada por los católicos como "andas" la cual se coloca encima de una mesa vestida con un mantel blanco, trabajado a croché y regalado por una feligresa que en los tres años fue usado.

Posteriormente se confecciona el nicho con flores de diversos colores aunque predominan las flores amarillas que combinan con blancos y rojos, como follaje utilizan muralla y espárrago.

En las observaciones realizadas encontramos que su posición no es fija y está en dependencia de los oficiantes, la dimensión del presbiterio y el oficio litúrgico. Esto se hace colectivamente por mujeres de diferentes edades, y colocan los pabellones que significarán la festividad: la cubana a la izquierda y la del Vaticano a la derecha. (Ver foto17)

En las entrevistas realizadas a las decoradoras, en su mayoría plantean que el criterio estético está relacionado con su concepto de lo hermoso, tiene una función ilusoria que está vinculado al homenaje de la virgen y reproducen casi siempre códigos estéticos de sus familias y casas, así como de festividades anteriores y el criterio de los participantes y público sobre la belleza decorativa.

Históricamente, según el análisis documental se han empleado dos imágenes, una primera propiedad de la Sra. Rosa María Suri (Ver foto18), una de las primeras maestras del pueblo y ferviente católica del pueblo, y posteriormente a partir de la década del 90 se emplea la imagen principal que se encuentra homenajeada permanente en el altar.

Es de señalar que muchos de los objetos y atributos como los cirios, el crucifijo y los ciriales llegan el día anterior procedente de la iglesia de Rodas.

Esta acción predominante grupal dura desde alrededor de las 5 de la tarde, en que se cierra la iglesia, hasta las 12 de la noche.

La festividad como tal comienza a las 12:00 am, en este caso es sacada por los jóvenes hasta el frente de la parroquia con un gran repique de campanas en presencia del padre que oficia la festividad. Esta imagen es conducida por hombres y mujeres que además portan los pabellones. (Ver foto19)

Ya existe desde las novenas una convocatoria a la festividad y las familias, grupos de amigos, feligreses, practicantes en las fiestas populares, se incorporan a este acto litúrgico que es colectivo, devoto y de homenajes. Dentro de las prácticas observadas se encuentran:

- Repique de campana.

-Colocación de la imagen frente a la puerta en el portal y al centro del arco sobre la mesa decorada.

-Canto del Himno Nacional, La Salve, Virgen mambisa.

-El sacerdote desarrolla una pequeña oración, espontánea, que se ha observado de forma diversa dirigida a las alabanzas y bendiciones de los pobladores de Cartagena.

En dos ocasiones, 2009 y 2010, se evidenció que además los grupos musicales de las fiestas populares tocan mañanitas y el canto a la felicidad de forma espontánea.

Por lo general todos los participantes cantan a coro las canciones de forma memorística transmitida de generación en generación, de acuerdo con grupos unidos por afinidades familiares, sociales, culturales o religiosas.

Posteriormente se retira la imagen de espalda frente a los participantes y se coloca en el lugar determinado para su veneración posterior y el desarrollo de la eucaristía del día 8 de septiembre.

La tercera parte de la festividad se inicia el día 8 de septiembre a las 10:30 AM. En la observación participante se aprecia una organización basada esencialmente en acciones litúrgicas, ceremoniales y festivas entre las que podemos determinar:

6.30 am La iglesia abre sus puertas ya organizada y con los atributos para el inicio de las actividades litúrgicas y de devoción dirigidas por el sacerdote y los miembros del Consejo Parroquial.

6.30 a.m. Repique de campana y toque de la diana mambisa por todo el poblado por grupos de pobladores reunidos por el promotor de cultura comunitaria del pueblo donde emplean instrumentos de percusión y viento como las guatacas, tambores, cornetas, entre otros.

7.00 am Comienza la actividad litúrgica conocida como el Rosario de la Aurora Este es un rezo de alabanza dirigido por un hermano de la comunidad. En el Diario de Investigación se plantea: "En la mañana de ese día, como es tradicional, fueron tocadas las campanas anunciando el día de la Virgen de la Caridad, un gran número de pobladores acompañados de otra gran multitud de

pueblos y barrios vecinos nos reunimos en la iglesia para rezar el Santo Rosario a la Virgen.”

Esta práctica se desarrolló según la observación y la entrevista realizada de la siguiente manera: todos unidos rezaron el Santo Rosario a la Virgen, el cual es un rezo muy antiguo de la Iglesia, un guía rezaba la primera estrofa del Ave María mientras toda la asamblea a coro decía la segunda estrofa y viceversa.

Se continúa con el ensayo del coro, así como el grupo musical creado para la ocasión con músicos de la comunidad católica y miembros de la comunidad de Rodas con todos los cantos que serán usados en la Eucaristía y la Procesión. Dirigido por las Mojas en especial por las Hermana Ana (Ver foto20)

Durante el día la iglesia permaneció abierta y se observó una serie de acciones litúrgicas como: rezos en voz baja, plegarias, adoración, ofrecimientos de tributos, dinero. Aquí prevaleció una relación individuo- individuo, en especial con lo sobrenatural, materializada en la imagen de la Virgen de la Caridad y los simbolismos que él desarrolla de acuerdo con los patrones religiosos y el valor que le concede el pueblo.

Seguidamente sale por todo el pueblo una conga callejera dando el despertar del nuevo día con una diana mambisa. El Rosario de la Aurora comienza a las 7:00 a. m., seguido por la Eucaristía, 8:00 a. m., la cual se desarrolla dentro del templo jugando un papel trascendental, posteriormente la procesión que se realiza a las 10:00 a. m., extendida en lo esencial a las calles aledañas a la Parroquia y el parque del pueblo. (Ver foto 21), terminando esta con la bendición del pueblo por el obispo, por último se realiza todo lo relacionado con las ofrendas y pago de promesas.

La imbricación de varios sectores sociales, jerarquía religiosa, actores sociales laicos y no creyentes, así como dirigentes de las organizaciones del poder popular y políticas, evidencia patrones de interacción profundos en el orden cultural y en el conocimiento de elementos y prácticas religiosas como textos, cantos, códigos religiosos, asimilación de símbolos y maneras de comportamiento sociales, culturales e incluso ideológicos, que se imbrican para garantizar una actividad de homenaje festiva.

En la observación se aprecia el sentido de la norma, el realce a los temas trascendentales de la sociedad cubana como familia y el papel de la mujer dentro de la religión cristiana, las cuales se desarrollan en dos tipos de interacción: primero en el orden individual, luego en el grupal, sosteniéndola y jerarquizándola, que junto a las visiones socioculturales de la Virgen de la Caridad del Cobre como patrona de Cuba le concede a esta, aparte de la fiesta, una connotación típica.

La segunda parte de la festividad es uno de los actos de mayor trascendencia; la Eucaristía celebrada por el Obispo de la Diócesis de Cienfuegos Domingo Oropesa y por varios sacerdotes que han formado parte de esa comunidad religiosa, evidencia la importancia institucional y sociocultural. (Ver foto 22).

Se manifestaron prácticas socioculturales en el campo religioso de gran envergadura en la relación individuo – entidad con lo sobrenatural a partir de actos de contrición, oraciones, lecturas, ofertorios, consagración y sagrada comunión. En estas, las relaciones de los sujetos se justificaron a partir de su conocimiento del culto, las prácticas sistemáticas, la evidencia en la fe cristiana y los valores culturales y religiosos que promueven el culto y la festividad patronal. En la observación realizada comienza “La misa con los ritos iniciales, donde primeramente se le da la bienvenida a todos los que llegan de diferentes comunidades, parroquias, como son la parroquia de la Virgen del Carmen en Rodas, Santa Quintería de las Congojas, Soledad , Lequeitio ,Turquino, Santa Rosa, La Modelo, Cruces, Lajas, a los cuales en la puerta se le va dando un folleto con diferentes cantos para la Misa, mientras la hermana Ana, en conjunto con el coro, va ensayando los cantos dentro del templo, mientras otros que llegan van directo a donde está la Imagen de de la Virgen de la caridad y la veneraban en silencio y le hacen peticiones, le colocan flores y dinero en una cesta que tiene debajo en el piso. ”

En la observación se apreció que el acto principal es la Eucaristía como forma principal de relación entre los individuos y lo sobrenatural y como cumplimiento de la norma religiosa y litúrgica que marca los principales patrones

de interacción sociocultural. Está dividida en dos partes: Liturgia de la Palabra y la Liturgia de la Eucaristía.

La liturgia de la palabra es una manera y patrón de interacción individual grupal entre las personas de la comunidad seleccionada, presidida por el Obispo y la comunidad. Se leen tres lecturas: una del antiguo testamento, un salmo, una carta apostólica (Ver foto 23) y culmina con la lectura del evangelio por parte del obispo. Este acto está acompañado de repetición y reproducción de textos de salmos empleando el canto y la música, aspecto este que se repite antes de la lectura del evangelio por el Obispo.

En este aspecto se nota una reproducción de la norma litúrgica, aprendizajes colectivos e interpretaciones de textos que favorecen el clima religioso y festivo, pues los textos se sustentan en la relación del culto mariano, en especial de los esfuerzos de la Virgen María.

Posteriormente se observó que el Obispo realiza una homilía cuyo texto es interpretativo y dialógico sobre las lecturas y el culto mariano, en especial el símbolo de la Virgen María.

Posteriormente se desarrolló la Liturgia de la Eucaristía consistente en el ofertorio, desarrollado por personas seleccionadas que en la observación resultaron ser matrimonios de gran prestigio social y devotos de la iglesia (ver foto 24), se acompaña de un canto y música que se realiza de forma colectiva de memoria o con cantorales.

El Obispo realiza la consagración, acompañado de los concelebrantes, los cuales poniendo la mano sobre el del Pan y el vino (que es la representación del cuerpo y la sangre de Cristo) realizan la plegaria eucarística. En este aspecto se pronuncia el Padrenuestro de forma colectiva y se realiza el momento de la paz a partir de saludos personales, afectos, manifestaciones de alegría y concordia, solidaridad, siempre acompañados con música y cantos alegóricos a la paz. (Ver canto 3). Al culminar esta acción se producen las ceremonias de la comunión, donde las personas que están en estado de gracia, reciben la comunión que es el cuerpo y la sangre de Cristo. Se aprecia que estas no tienen diferencias con otras liturgias.

En esta actividad se evidencia una estrecha relación con lo sobrenatural expresado en los ritos que tuvo una interacción individuo / grupo dirigido por el obispo de Cienfuegos, y una individuo / individuo expresada en dos direcciones el individuo con lo sobrenatural (Virgen María) y los sujetos participantes en la ceremonia. Al respecto se plantea en el Diario de investigación: “Una vez introducido en la celebración el Obispo quien preside la Eucaristía dice: En el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo, y el pueblo responde Amén e incienso todo lo que hace referencia a Cristo ya sea todo lo que está en el ambón, la Palabra de Dios, la imagen de la Virgen de la Caridad, y el altar, como signo de alabanza, de exaltar, homenaje y honra a lo divino. Seguido el Obispo saluda al pueblo diciendo: La gracia del señor Jesucristo, el amor del Padre y la comunión del Espíritu Santo estén con todos ustedes. ”

La práctica observada evidenció interacciones entre las jerarquías y sujetos que marcaban la norma sociocultural del culto a partir de liturgias y formas de organización de las prácticas religiosas, lo cual favorecía los ambientes socioculturales y la eficacia de la liturgia.

Al respecto se plantea en el Diario: “Una vez todos en sus asientos, se da comienzo a la primera parte de la misa llamada “Ritos Iniciales” comienza la que guía la celebración con una monición (o una pequeña introducción) de entrada a los sacerdotes, obispo, seminaristas que van a presidir la celebración, junto con las personas que van a leer las diferentes lecturas del Evangelio y cantando todos el canto de entrada”. La estructura observada en las prácticas individuales de la estructura general es: ritos iniciales, la liturgia de la palabra de gran importancia en el sistema de interacción sociocultural consistente en la lectura de los evangelios y salmos para el homenaje, honra y la glorificación, la homilía del obispo es el punto central en la interacción individuo/grupo/sobrenatural a través de acciones donde la palabra es un signo sociocultural de gran valor evidenciando en el rezo al credo, las peticiones, las guías y las oraciones. En esta etapa se observó un empleo de sentimientos, emociones, creencias y conocimientos religiosos que se emplearon en la liturgia y en la interacción socio religiosa.

### **3.5 La procesión de la Virgen de la Caridad del Cobre en el Consejo Popular de Cartagena municipio de Rodas.**

Después de las entrevistas y las observaciones, así como el análisis documental e iconográfico, apreciamos como proceso sociocultural diversas expresiones sociales, criterios estéticos personales basado en su interpretación del fenómeno religioso de la Virgen de la Caridad y los valores que encierra, sus devociones y sus cosmovisiones acerca de la importancia de la ceremonia a partir del valor del papel y el lugar de esta advocación de la virgen, y las re contextualizaciones de sus significaciones individuales y colectivas acerca de María como madre amorosa y caritativa.

En la conversación informal realizada se apreció que la misma se ejecuta a partir de:

 El empleo de flores naturales que justifican valores como la pureza, la santificación, la simpleza, la divinidad.

 Los significados de las imágenes empleadas en la ambientación del entorno donde se encuentre la Virgen y su valía en la lectura del discurso religioso y la facilidad para evaluar su propuesta.

 La valía de objetos de alto significado litúrgico (Mitra, báculo, Imagen de la Virgen de la Caridad).

En la observación y el estudio de videos y fotografías de diferentes años se apreció el empleo de diferentes formas y tipos de decoraciones, formas de veneración, contactos entre los devotos y la virgen, acciones individuales de formación de pensamiento litúrgico y formas de enseñanza de adultos a niños y jóvenes los cuales respondían a criterios litúrgicos, y programas de la festividad, el empleo de flores naturales las cuales se modifican cada año, ejemplo de esto es el empleo de las rosas y el altar con el ambón con un mantel en blanco en forma de pureza.

Durante este tiempo se observó la veneración de grupos afines por normas culturales y religiosas, intenciones litúrgicas, motivaciones religiosas, estrategias de aprendizajes católicos y siempre esta actividad se encuentra liderada por un

guía que lee en alta voz la oración y facilita la veneración personal e individual. Como la significación, eso es de gran importancia, pues es el punto más cercano a las expresiones y sentimientos de la relación individuo/sobrenatural y donde la relación individuo/grupo alcanza capacidades superiores de coherencia y entrega donde se mueve intenciones sociales y culturales.

También se observan las expresiones de religiosidad popular en individuos que acuden por su propia voluntad a desarrollar oraciones, peticiones, entregas, acompañamientos, agradecimientos, alabanzas y resignaciones que no se integran a la liturgia grupal, pero forman parte de la interacción individuo/sobrenatural y son otra expresión de prácticas socioculturales (Ver Fotos 25-26-27)

La procesión constituye el acto social y cultural de mayor relevancia por la integración e interacción sociocultural que se produce entre todos los miembros de la comunidad. En los estudios religiosos cubanos todos los investigadores le conceden una gran importancia, por cuanto facilita una colectivización del culto y se ampara en las normas, códigos, visiones, formas de interpretación y valoración de las prácticas que en ellas se desarrollan y que asumen una complejidad entre lo individual y lo grupal, pues en este caso las relaciones que en ellas se producen están acompañados de significaciones sobre el fenómeno como expresión popular.

Es la actividad pública más importante de la festividad de la Virgen de la Caridad, donde convergen lo religioso/católico con lo social. En la actualidad es organizada e implementada por las jerarquías religiosas y así lo reconocen todos los actores sociales. Todo acto ritual consiste en sacar de la iglesia la imagen de la Virgen de la Caridad para ser homenajeada y realizar paradas donde se desarrollan diversas actividades rituales. Esto favorece la posición de homenajeada y la jerarquía en la liturgia que garantiza por tanto el movimiento de los participantes y sus conductas en el entorno. (Ver plano 3)

En la observación pudimos apreciar diversas y plurales manifestaciones de religiosidad popular, que implicaban a las más heterogéneas expresiones religiosas que confluían en una interacción guiada por los intereses socioculturales

y religiosos de la procesión. Las más observadas fueron oraciones, cantos, rezos, peticiones, alabanzas, distinciones, afectos, ofrecimientos, juramentos.

En todos los casos se evidenciaron acciones de obediencias y tributos, expresadas en formas entre los que se encuentran: encendían velas, alzaban las velas, tocan la imagen y entonaban himnos a través de un equipo de audio.

Todo este grupo de acciones se realizó durante toda la ceremonia. Lo evidenciado social y culturalmente es otra relación con lo sobrenatural que se concentra en su interpretación y resignificación de la Virgen de la Caridad.

La estructura observada se corresponde con las hispanas del siglo XIX y es una evidencia de la trascendencia de dicha festividad, que la identifica y legitima como expresión patrimonial, incluso dentro del orden urbano, aunque en ella se evidencian elementos de la ruralidad. (Ver Anexo de estructura de la procesión y fotos 28-29-30)

La significación de la procesión de la Virgen de la Caridad como norma cultural para la procesión nos es explicada por el sacerdote diocesano, actual Cura de Cartagena Manuel (Manel). Según él, es de gran importancia para la comunidad de Cartagena pues ella educa a las futuras generaciones sobre la importancia de la madre de lo filial (o familia), es parte de la cultura popular y tradicional de este pueblo y se ha transmitido de generación en generación a pesar de las limitantes y los obstáculos que ha tenido, es una fiesta que debe mantenerse y a la cual deben integrarse todos los organismos y organizaciones del territorio, sobre todo los relacionados con la cultura local.

En la observación participante se evidenció una estructura simple en elementos y estructuras. Según las observaciones realizadas a fotografías, periódicos y textos de esa época:

En primer lugar la cruz y ciriales llevados por los acólitos; les siguen la Bandera Cubana, como signo de cubanía, llevada por una joven católica y la bandera del Vaticano. Continúan dos acólitos (o monaguillos) llevando el incensario y la corbeta (donde lleva el incienso sin quemar). Continúa la imagen de la Virgen de la Caridad cargada por mujeres católicas de gran devoción este hecho resulta una característica única que presenta nuestra Diócesis, a

continuación el clero, compuesto por el sacerdote de la parroquia de Cartagena y de otras Iglesias y dirigido por el señor Obispo. Le sigue la población, en especial los católicos prácticos. Llevan una bicicleta con un audio para facilitar la comunicación con el pueblo.

En la medida que relatan las paradas se va incorporando la población o la observan desde las aceras o portales de las casas e incluso desde los tejados. La procesión observada durante tres años tiene las mismas paradas de este año.

Paradas:

Se inicia a las 10:00 Am con una parada organizativa frente a la iglesia. Posteriormente se producen 5 paradas en diferentes partes del pueblo, en ellas pudimos apreciar las siguientes acciones: rezos, peticiones y lectura de documentos.

Para el desarrollo de esta investigación fue necesario periodizar la historia de la procesión en tres etapas, lo que permite una mejor descripción y valoración del tema. Esta periodización debe partir de que toda práctica se asocia por tanto con un significado que apunta hacia la actividad (vista a través de los modos concretos de actuaciones) y otros elementos que apuntan hacia lo simbólico (como representación ideal). Y el contenido es la tradición como lo heredado socialmente útil, capaz de resemantizar continuamente sus significantes.

En las verificaciones, las entrevistas y en los documentos consultados y declaradas en la entrevista y entre la oralidad de los católicos prácticos los cuales planteaban que las festividades se iniciaron en 1862 y se desarrollaban misas y liturgias a la Virgen de la caridad, culminaba con la procesión y era una gran Festividad en el poblado.

Esta práctica sociocultural se extendió hasta 1954 en que se ve favorecida por la creación de la fiesta popular del Cartagenero ausente que marca una relación de poder e incide en el imaginario del pueblo, hay un mantenimiento de estructura, vestuarios, atributos, imágenes, instrumentos y utensilios, liturgia, recorridos, pantomimas y escenografías, así como las acciones de veneración, incluyendo el Altar.

En este período se consumían comidas, bebidas, confituras, dulces, entre otros y vinculado con los festejos de los ciudadanos ausentes y se encontraba incorporado a estas actividades donde se desarrollaban verbenas), las cuales se ofertaban alrededor del parque local donde se inserta el recorrido actual.

La segunda etapa de la historia de las procesiones se manifiesta de 1961 hasta 2003, caracterizada por las prohibiciones a su desarrollo como consecuencia del enfrentamiento existente entre la iglesia católica y el estado Cubano producida alrededor de las sociedad atea, así como las actuaciones que se produjeron entre los grupos de poder y de presión, y las modificaciones al culto.

La procesión se redujo al interior de la parroquia. La reconocen como procesiones hacia el interior del templo que se enmarcan en un grupo social reducido a los católicos prácticos y el clero. La estructura, vestuario, atributos, instrumentos, utensilios y liturgia se mantienen motivados principalmente por la modificación del devenir social y religioso de la festividad de la Virgen de la caridad.

La tercera etapa y última incluye el año 2003 hasta la actualidad. Se caracteriza por la relegitimación de la procesión con la aprobación del Estado para su desarrollo, modificando de hecho la perpetuación y representación pública y retomando nuevos matices sociales y culturales que se expresan en primer lugar en el rescate de las procesiones antiguas en cuanto a orden, estructura, liturgia, simbología e imágenes y una modernización sistemática de la procesión consistente en la introducción de equipos, audio, materiales, entre otros que legitiman la misma frente a las nuevas condiciones económicas, tecnológicas, culturales, históricas, sociales y políticas, pero sin lograr realizar hasta el momento el recorrido original de esta.

Es importante considerar entonces la significación social de un hecho, esta se expresa desde la asimilación y desasimilación de códigos a través de los cuales se interactúa en el sistema de relaciones de un contexto. Constituyendo prácticas socioculturales que comprenden costumbres, creencias, modos de actuaciones y representaciones que se han estructurado basándose en prácticas del pasado, funcionalmente utilitarias, para interactuar en el presente. Esta

significación se manifiesta en actuaciones concretas y/o como historia desde la memoria colectiva referida está a aquellos elementos que se representan en el imaginario únicamente en formas simbólicas.

### **3.6 La fiesta de la Virgen de la Caridad como expresión del Patrimonio Inmaterial en el Consejo popular de Cartagena. Estrategia de acción.**

#### **3.6.1 Justificación de la selección del Patrimonio.**

Para la interpretación de la fiesta como recurso patrimonial partimos del estudio y análisis desde la perspectiva sociocultural de las festividades de carácter religioso popular, en este caso la de la Virgen de la Caridad, a partir de las exigencias que establece la Convención de la UNESCO para la declaratoria del patrimonio Inmaterial en su condición de Tesoro Humano Vivo, en especial el Artículo 2.2 de esta convención. Partimos del criterio de la UNESCO sobre las estrategias de estudio y determinación de estas manifestaciones que plantea: “Sin embargo, es preferible establecer un sistema gracias al cual se pueda orientar la atención de la Comisión hacia las personas elegibles. La Comisión podría solicitar recomendaciones cada cierto tiempo anualmente, o cada dos o tres años. El público en general también puede hacer recomendaciones, y las personas que comparten los mismos conocimientos y técnicas, incluidos los que forman parte de los Tesoros Humanos Vivos, pueden tomar parte en el proceso de nombramiento. Todo nombramiento ha de ser preparado en estrecha coordinación con los detentadores de la tradición concernidos. Ninguna decisión acerca de las tradiciones y de sus detentadores debería tomarse sin su consentimiento”.

A tales efectos tuvimos en consideración para la lectura e interpretación los siguientes indicadores, los cuales nos permitieron determinar el tema, los diferentes tipos de interpretaciones patrimoniales, la clasificación de las lecturas y el trazado de las estrategias patrimoniales y los niveles de representación, autenticidad, contextualización y valoración. Ellos son:

- a) Expresión como tradición transmitida individual y colectivamente.
- b) Capacidad y forma de expresión comunitaria, artes del espectáculo.
- c) Usos sociales, culturales, familiares y comunitarios.

d) Conocimientos y usos relacionados con lo sobrenatural, el universo.

e) Accesibilidad y formas de participación comunitaria.

f) Capacidad para la lectura y la existencia de mecanismos y formas de comunicación adecuada.

g) Niveles de conocimientos de la comunidad.

h) Capacidad para compartir, modernizar y transmitir.

Por eso desde un inicio en el proceso de planeamiento de la interpretación estuvo presente el pensamiento dirigido al conocimiento y conservación, en su fase de preservación de las tradiciones relacionadas con las fiestas patronales desde la gestión de conocimiento que implica en reconocimientos de estrategias sociales y culturales para la realización, ejecución o creación de expresiones religiosas desde su significado y reconocimiento público. Desde esta perspectiva sociocultural la interpretación se desarrolló para garantizar desde el punto de vista estratégico:

1. La perpetuación y el desarrollo de las festividades de la procesión de Virgen de la Caridad del Cobre.

2. La transmisión de sus expresiones, manifestaciones y prácticas culturales y religiosas a las jóvenes generaciones mediante programas patrimoniales.

3. La contribución a la documentación del patrimonio cultural religioso y popular.

4. La difusión de su conocimiento y técnicas a través de los medios masivos de comunicación y los de promoción patrimonial durante y después del proceso investigativo.

5. La validez de la expresión patrimonial y su reconocimiento a escala nacional e internacional.

### **3.6.2. Proceso de clasificación.**

Como planteamos en la justificación anterior la fiesta pertenece al Patrimonio Inmaterial pero como expresión del folklor social ella incluye dentro de sí varias expresiones del Patrimonio Cultural de la localidad, pues funge como evidencia sociocultural y parte del folklor social, elementos que complejizan su interpretación

pues todos los patrimonios que en ella se emplean tejen un alto valor simbólico, significativo y representativo social, cultural y religioso. Por ello, para la interpretación es necesario estudiar las condicionantes históricas, económicas, sociales y culturales en el proceso de conformación de las prácticas y sus significantes a través de sus relaciones e implicaciones. Para la clasificación se tuvieron en cuenta dos de los criterios que norman las indicaciones de los Tesoros Humanos Vivos:

### **1. Nombramiento individual.**

“Conviene nombrar a personas que posean individualmente en sumo grado las habilidades y técnicas necesarias en el ámbito correspondiente del patrimonio cultural inmaterial”.

### **2 Reconocimiento colectivo.**

“En ciertos tipos de patrimonio cultural inmaterial, resulta necesario nombrar a un grupo de individuos que detentan colectivamente los conocimientos o las técnicas pertinentes. Esto puede ser apropiado por ejemplo en el caso de las artes del espectáculo o aplicadas, cuando la ejecución de un grupo es considerada como más importante que el papel de un individuo. Esto puede requerir la elección de una persona que represente al grupo y que sea designada por el propio grupo”.

Los criterios de selección utilizados responden en lo esencial al planteado por la convención del Patrimonio Inmaterial y por tanto, se significan como:

 Su valor en tanto que testimonio del genio creador humano.

 Su arraigamiento en las tradiciones culturales y sociales.

 Su carácter representativo de una región, grupo o comunidad determinada.

 El riesgo de desaparición a causa de la falta de medios de salvaguardia, o bien a procesos asociados a los efectos negativos de la globalización.

También se consideraron los criterios expuestos por la convención de los Tesoros Humanos Vivos fundamentalmente los siguientes:

 La excelencia en la aplicación del conocimiento y de las técnicas mostradas.

 La plena dedicación a su actividad por parte de la persona o del grupo.

 La capacidad de la persona o del grupo para desarrollar más profundamente sus conocimientos o técnicas.

 La capacidad de la persona o del grupo para transmitir sus conocimientos y técnicas a los aprendices.

### **3.6.3 Declaración e inventariado del Patrimonio Cultural a interpretar.**

Para el inventario partimos del presupuesto metodológico de que la Fiesta de la Virgen de la Caridad es un producto identitario, que distingue e identifica a la sociedad, pues la religión como fenómeno expuesto a constantes cambios se considera un reflejo particular de la realidad social en que vive el hombre, manifestada esta en formas diversas, donde se relacionan las actividades fundamentales que realizan y los modos de organizarse, o sea, las prácticas socioculturales.

La religión es parte de la cultura, ella tiene su propia producción espiritual y también material. Las culturas se interrelacionan, se mezclan y así también se transforman; muchas formas religiosas son resultantes de esas combinaciones y el sincretismo no es extraño a las expresiones religiosas, cualquiera de ellas y menos aún a las formas populares. En lo cultural la religión ofrece elementos de unidad para colectivos humanos, bien sea por proponer antepasados comunes, un mismo origen o paternidad, en símbolos representativos del grupo, en sentimientos que actúan en una función integradora o en otros aspectos que identifican la colectividad. El carácter cultural de la religión se hace aún más evidente y vital cuando se habla de religiosidad y culturas populares.

Ambos elementos, expresiones del ser y el hacer del pueblo, son portadores de toda la capacidad cultural que permite caracterizar y modelar a los miembros de la comunidad o del grupo social dado, elementos indispensables de la identidad comunitaria y de la realidad misma de un pueblo determinado. Por ello y atendiendo a la complejidad del proceso, verificamos el inventario que a continuación aparece, y que dispone elementos a tener en cuenta para la lectura,

tipos de información general y especializada y en el escenario. Esta contextualidad de la festividad y su vinculación a las normas culturales del pueblo, su visión de la Virgen de la Caridad del Cobre, la importancia de ella para la relación con lo sobrenatural, sus significados y significantes en la prácticas culturales, así como el movimiento que alrededor de ella se produce y se ha transmitido de generación en generación, con una continuidad creciente y adaptada a diferentes periodos históricos, nos permite denominarla como fiesta patrimonial

### 3.6.4 Ficha de inventario

**Localización:** Consejo Popular de Cartagena Municipio de Rodas. Centro Urbano.

**Denominación:** Fiesta Patronal de la Virgen de la Caridad del Cobre. Empleamos esta denominación por ser la más popular dentro de los practicantes, la comunidad y el pueblo de Cartagena además por ser la forma oral en que se trasmite su enunciado como ceremonia, ritual y festividad.

**Tipología:** Fiesta Patronal Católica.

**Historia Fiesta:** Posee una estructura litúrgica, ritual, festiva, que logra demostrar el poder de convocatoria de la iglesia, como escenario de significado patrimonial es considerada el lugar más indicado, el ambiente más propicio y el marco más romántico para tan relevante festejo.

**Estructura Festividad:** Ver anexo de la procesión.

**Periodicidad:** Anual Fecha 8 de Septiembre.

#### Relaciones institucionales.

-  Parroquia Nuestra Señora del Carmen.
-  Obispado de Cienfuegos.
-  Cultura Comunitaria.
-  Partido y Poder Popular Municipal.
-  Policía Nacional Revolucionaria.

#### Relación de patrimonio tangible vinculado:

-  Imagen de la Virgen de la Caridad.
-  Parihuelas.

-  Porta cirios.
-  Cirios.
-  Carteles.
-  Cruces Latinas.
-  Bandera Cubana.
-  Bandera del Vaticano.
-  Velas.
-  Tributos: Flores
-  Retablo.
-  Vía Crucis.
-  Crucifijo.
-  Altar.
-  Ambón.

#### **Elementos con valores intangibles:**

-  Historia de la Virgen de la Caridad.
-  Rezos.
-  Cantos: Ave, Ave María, Virgen Mambisa, Salve. .
-  Alabanzas y peticiones.
-  Padre Nuestro.
-  Criterios de confección, organización y empleos de altares.
-  Criterios para la organización de la procesión.
-  Música.
-  Narraciones populares sobre las procesiones.
-  Los criterios estéticos de decoración de la imagen y la iglesia.
-  Las lecturas religiosas en las novenas.
-  El peregrinaje como normas de conductas religiosas y fe.

**Responsabilidad:** Iglesia Parroquial de la Virgen de la Caridad.

**Financiamiento:** La celebración es financiada por la propia iglesia con la ayuda de los católicos prácticos.

### **Riesgos:**



Falta de integración institucional.



Obstáculos institucionales con respecto al empleo de instituciones culturales y sociales a los diversos dimensiones socio culturales de la festividad.



Desconocimiento de valores culturales de la festividad.



Perdida de la calidad de la fiesta ejemplo: las festividades públicas.



Carencia de un reconocimiento oficial y de interpretación cultural que influye en la calidad de vida.

**Escenario Físico donde se desarrollan las principales actividades dentro de la festividad. Mapeo:** (Ver plano foto 3)

Recogida iconográfica y fílmica: Raúl Chávez Sánchez.

Recogida de datos de campo: Raúl Chávez Sánchez

## Conclusiones

I. La Festividad de la Virgen de la Caridad del Cobre se desarrolla en un marco histórico social específico, constituido por una población fundada en el siglo XIX y constituye una expresión de mantenimiento de las festividades patronales en los Consejos Populares con alternativas de organización y desarrollo de acuerdo con las visiones, tendencias políticas, ideológicas y culturales.

II. La festividad se estructura de la siguiente forma: Peregrinación, novena, Rosario de la Aurora, misa, procesión. Se ajusta a las formas tradicionales de las festividades cubanas con distinción en las ceremonias de las peregrinaciones y novenas, las cuales se sustentan en un culto mariano.

III. La Procesión de la Virgen de la Caridad del Cobre como parte de su festividad es una manifestación que mantiene las estructuras religiosas, semánticas, culturales e ideológicas de forma trascendente, heredadas de generación en generación, por lo que constituye una expresión genuina de la cultura popular y tradicional.

IV. La Procesión se caracteriza por una estructura de marcada influencia hispana, la cual mantiene una organización que responde a una liturgia conocida como la Natividad de María, de ahí su carácter performático y ritual que involucra a las colectividades sociales en diferentes dimensiones e interacciones socioculturales, donde predominan la relación individuo/individuo e individuo/grupo y donde se evidencia diversidad de acciones que garantizan la legitimización y transmisión de saberes religiosos.

V. En la procesión se observa diversidad y pluralidad de códigos culturales que interactúan entre la tradición y la modernidad, fundamentalmente en el empleo de materiales y objetos, procesos culturales de reproducción y patrones, y formas de expresión altamente contextualizadas y condensadas en prácticas socioculturales.

VI. Las prácticas socioculturales más evidentes se expresan en una interrelación sociocultural entre individuo/individuo, individuo/grupo, y grupo/comunidad, a través de las cuales se producen sentimientos, motivaciones,

percepciones, representaciones, modos de identidad que la legitiman como una manifestación de la cultura popular y tradicional y como expresión patrimonial, en especial en dos de las actividades principales, la novena y las peregrinaciones.

VII. El mantenimiento de las formas del habla, del espacio físico con sus significados, de las expresiones rituales, la manera de transmitirse, las normas, conductas y tradiciones, así como la resignificación y la reinterpretación contextual de la temáticas, los ritos, las formas de aprendizajes, los elementos que se expresan en las diversas ceremonias reflejan las condiciones que la evidencian como expresión patrimonial.

VIII. Los patrones socioculturales son una evidencia de las formas de transmisión, consolidación y mantenimiento de la procesión, la cual se mantuvo en el tiempo a pesar de las legislaciones, procesos políticos y desasimilaciones culturales que permitieron el surgimiento de alternativas que influyen en la caracterización de la festividad, en especial las peregrinaciones, que facilitan la incorporación de las comunidades y sus pobladores a la actividad litúrgica.

## **RECOMENDACIONES**

I. Proponer los contenidos para su empleo en la impartición de las asignaturas Sociología de la Cultura, Antropología Cultural, Cultura Popular y Tradicional, y Sociedad y Religión y Lectura e Interpretación del Patrimonio Cultural.

II. Elaborar las estrategias de operacionalización del Patrimonio Inmaterial inveterado en el Programa de Desarrollo Cultural del Museo Municipal de Rodas para su registro como Patrimonio Cultural Inmaterial y su declaratoria como Tesoro Humano Vivo.

III. Socializar los resultados de esta investigación a través de programas de televisión, eventos, páginas web, para facilitar los procesos de interpretación y legitimización de dicha práctica sociocultural.

IV. Perfeccionar las estrategias y acciones de operacionalización de las Fiestas Populares y Tradicionales en el Dpto. de Cultura Popular y Tradicional de Casa de la Cultural “Marita Alonso” y la dirección Municipal de Cultura para su incorporación a las festividades del Cartagenero ausente.

## **BIBLIOGRAFÍA:**

Alemán, Jorge Luis. (2008). *El pensamiento crítico frente al pensamiento único. De la Teología de la liberación al pensamiento crítico en el ámbito teológico latinoamericano*. La Habana.: Ciencias Sociales.

Almaguer Alrbolaes, Daniria. (2009). *La festividad de la Purísima concepción en Cienfuegos, Un estudio de caso*. Trabajo de Diploma, UCF.

Buendía Elismán, Leonor. (1998). *Métodos de Investigación en Psicopedagogía*. Madrid.: Mc GRAW. -HILL INTERAMERICANA DE ESPAÑA.

Chávez, Raúl. (2008). Diario de la observación participante a la festividad de la Virgen de la Caridad en Cartagena realizado por Raúl Chávez Sánchez en Cartagena 8 de septiembre de 2008-2010.

Chávez, Raúl. (2010). Diario de la Observación Participante a la procesión.

Chávez, Raúl. (2008). Diario de la Observación Participante a la procesión.

Chávez, Raúl. (2010a). Diario de la Observación participante a las novenas.

Chávez, Raúl. (2010b). Diario de la Observación participante. Realizado a la peregrinación.

Chávez, Raúl. (2009, de Enero del 26). Encuesta a Adelaida Garrido Zamora.

Chávez, Raúl. (2010, September 6). Encuesta a Bárbara Sosa Aguilar.

Chávez, Raúl. (2009, de Diciembre del 22). Encuesta a Erinaldo Domingo Sosa Rodríguez.

Chávez, Raúl. (2008a, November 24). Encuesta a Faustina Garcias Vásquez.

Chávez, Raúl. (2008b, November 17). Encuesta a Hilda M. Pérez Pérez.

Chávez, Raúl. (2009a, February 4). Encuesta a Idania Hernández García.

- Chávez, Raúl. (2009b, de diciembre de 22). Encuesta a Iván Karel Sosa Chongo.
- Chávez, Raúl. (2009c, de Enero del 21). Encuesta a Juan Carlos Chávez Sánchez.
- Chávez, Raúl. (2009d, February 8). Encuesta a Juan Carlos Guerra Cabrera.
- Chávez, Raúl. (2010a, September 2). Encuesta a Manuel Omar Toboso.
- Chávez, Raúl. (2010b, September 8). Encuesta a María Elena González Rodríguez.
- Chávez, Raúl. (2009, February 5). Encuesta a María Pérez Falcón.
- Chávez, Raúl. (2008, October 12). Encuesta a María Sánchez García.
- Chávez, Raúl. (2010, September 4). Encuesta a María Teresa Leal del Sol.
- Chávez, Raúl. (2008, October 4). Encuesta a Miraida Arselu.
- Chávez, Raúl. (2010a, September 2). Encuesta a Nancy Geroy Sánchez.
- Chávez, Raúl. (2010b, September 8). Encuesta a Nieves Piloto Sosa.
- Chávez, Raúl. (2008, October 2). Encuesta a Ramón Chiann Pérez.
- Chávez, Raúl. (2010a, September 8). Encuesta a Roza Atienza Chongo.
- Chávez, Raúl. (2010b, de Diciembre del 26). Encuesta a Roza María Suri.
- Chávez, Raúl. (2010c, September 4). Encuesta a Yenci Iglesias Jiménez.
- Chávez, Raúl. (2009, de Enero del 25). Entrevista a Julio C Chiann González.
- Chávez, Raúl. (2010, September 4). Entrevista: Miguel Gonzalez Leiva.
- Colectivo de Autores. (2010). Orientaciones metodológicas para los estudios de los proceso religiosos como expresión patrimonial. CPPC.
- Cordero, Guelin, & Soler Marchán, Salvador David. (2005). *La ceremonia de Yemayá*. UCF.
- Díaz, Esperanza. (2003). Fundamentación del Proyecto Luna. Cienfuegos.

- Edo y Llop, Enrique. (1943). *Memoria Histórica y Descriptiva de la Jurisdicciones Cienfuegos*. Cienfuegos.: Cienfuegos.
- Engels, Federico. (1978). *Anti-Dühring*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Entrevista: Neife María Pérez Rodríguez. (2008, November 2). .
- Entrevista: Samat Carro Hernández. (2009, de Enero del 7). .
- Entrevista: Susana Santana Sosa. (2010, September 2). .
- Entrevista: Víctor Chiann García. (2010, September 5). .
- Entrevista: Yadira Orosco Pedroso. (2010, September 5). .
- Gil, Mónica. (2006). *La Música Coral de Cienfuegos*. Trabajo de Diploma, UCF.
- Houtart, Francois. (2006). *Sociología de la religión*. La Habana: Ciencias Sociales.
- López Benítez, Suleed. (2004). *Guillermina Montalvo y su familia religiosa*. Trabajo de Diploma, UCF.
- Martí Pérez, José. (1975a). *Obras completas*. La Habana.: Ciencias Sociales.
- Martí Pérez, José. (1975b). *Obras completas*. La Habana.: Ciencias Sociales.
- Martí Pérez, José. (1975c). *Obras completas*. La Habana.: Ciencias Sociales.
- Monzón Oscar, Julio. (2008, October 25). Entrevista a Julio Oscar Monzón realizada por: Raúl Chávez Sánchez en Cartagena.
- Moreno Viera, Eloy. (1999). *Iglesia parroquial de nuestra Sr. De la caridad y el Apóstol San Pablo de Cartagena*. Cienfuegos.: Obispado Cienfuegos.
- Moya, Nereida. (2005). Estudio Sociocultural del Fenómeno Religioso., p. 4.
- Muñoz, Teresa. (2003). *Historia y crítica de las teorías sociológicas*. La Habana.: Félix Varela.
- Ochoa, Helen. (2005). *Conferencias sobre Sociología de la Cultura*. Cienfuegos.: UCF.

- Ochoa, Helen. (2003). *Introducción del Proyecto Luna*. - - Cienfuegos. Centro Provincial de Patrimonio Cultural.
- Quiñones, Sergio Aníbal. (2006). *La Festividad Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua*. Trabajo de Diploma, UCF.
- Ramírez Calzadilla, Jorge. (2003). *Cultura y reavivamiento religioso en Cuba*. La Habana.: Temas.
- Ramírez Calzadilla, Jorge. (1993). *La Religión: Estudio de investigadores cubanos sobre la temática religiosa*. Ciudad de La Habana.: Política.
- Ramírez Calzadilla, Jorge. (2006). *Religión y cambio social*. La Habana.: Ciencias Sociales.
- Rodríguez Gómez, Gregorio. (2004). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. La Habana.: Félix Varela.
- Sabater Palenzuela, Vivian M. (2003). *Sociedad y Religión: Selección de Lecturas*. La Habana.: Félix Varela.
- Sabater Palenzuela, Vivian M. (n.d.). *Sociedad y Religión Selección de Lecturas, T.2*. La Habana.: Félix Varela.
- Sarria, Reinier. (2007). *La ceremonia de Yoryé en la Sociedad del Cristo en Palmira*. Trabajo de Diploma, ISA.
- Sol Rivera, Lidia del. (2009). *La fiesta patronal de San José del municipio de Abreus como expresión del Patrimonio inmaterial, Aproximaciones para un estudio de caso*. UCF.
- Soler Marchán, Salvador David. (2003). *Aproximaciones para el estudio de la cultura afrocubana en Palmira*. Palmira.
- Soler Marchán, Salvador David. (2010). *Fundamentación del Catálogo e inventario*

*del Patrimonio Inmaterial de Cienfuegos*. Cienfuegos: CPPC.

Soler Marchán, Salvador David. (2006). *La Museología, interacción entre ciencia, cultura y sociedad*. Trabajo de Maestría, UH.

Soler Marchán, Salvador David. (2009). *Las familias religiosas en Cienfuegos*. (Material Digital.). Cienfuegos.: CPPC.

Soler Marchán, Salvador David. (2003). *Los altares afrocubanos en Palmira*. Palmira.

Urrutia Torres, Lourdes De. (2003). *Metodología de la Investigación Social I: Selección de Lecturas*. La Habana.: Félix Varela.

Villela, Hugo. (1971). Los cristianos en la revolución: posibilidades de una praxis revolucionaria. In *Cuadernos de la realidad nacional*. Santiago de Chile.

## ANEXOS

### 1\_ ENCUESTA A CATOLICO PRÁCTICO Y NO PRÁCTICO.

Estimado Ciudadano (a). Usted ha sido escogido para desarrollar una investigación vinculada a la relación Sociocultural de la Festividad de la Virgen de la Caridad en Cartagena, por su significación para la comunidad cartagenera, como expresión patrimonial inmaterial del territorio y sobre esta base confeccionar el inventario de dicha festividad.

De antemano agradecemos su información y prometemos comunicarle de forma colectiva los resultados.

1-¿Cómo usted se hizo católico?

2-¿Cuáles fueron sus actividades de iniciación y que significó esto para usted?

3-¿Con que sistematicidad asiste a la iglesia? ¿Por qué?

4-¿Cuáles son las actividades del culto que usted más prefiere .Por qué?

5-¿Cuáles son las festividades que más se desarrollan en la Iglesia?

Colócalas en orden Jerárquico.

6-¿Qué significa para usted la festividad Religiosa. ¿Por qué?

7-¿Cuál considera usted que es la fiesta Patronal? ¿Por qué?

8- ¿Considera usted que es una fiesta tradicional? ¿Por qué?

9-¿Cuál es la estructura que posee la fiesta?

10-¿Cuáles de las actividades usted prefiere? ¿Por qué?

11-¿Qué significa para usted las misas y las procesiones? ¿Por qué?

12- ¿Como usted trasmite las enseñanzas y los aprendizajes con respecto a la festividad? ¿A quién prefiere para ello y como lo realiza?

13-¿Quiénes son los que realizan la organización de la fiesta, por qué?

14-¿Cuáles son las principales formas de Organización de la festividad?

15-¿Ha participado usted en las procesiones?

16- ¿Cuál es la importancia que usted le concede a la procesión?

17-¿Dónde se desarrollan las procesiones que usted ha participado?

18-¿Cuáles son las motivaciones por las cuales usted participa?

19-¿Qué significa para usted la Virgen de la Caridad del Cobre, Por qué?

20-¿Para usted cual es la estructura de la procesión y quienes participan en la Organización de las mismas?

21-¿Cuál de las actividades de la procesión usted prefiere? ¿Por qué?

22-¿Considera usted que la Festividad se está perdiendo? ¿Por qué?

23-¿Cuáles elementos nuevos existen en la festividad y procesión y considera usted esto adecuado?

24- ¿Puede mencionar los cantos rezos, plegarias, entre otros que desarrollan durante la actividad?

25-¿Para participar en la festividad existe algún procedimiento en el vestuario?

26-¿Existen comidas y Bebidas para este día? Mencionalos y que significado tienen.

27-¿Cuáles son los obstáculos principales para el desarrollo de esta actividad?

28-¿Qué otra opinión usted considera que debe colocarse en esta entrevista?

Nombre \_\_\_\_\_ y  
Apellidos \_\_\_\_\_

Sexo: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_ Tiempo que profesa el culto. \_\_\_\_\_

Actividad que participa en el culto \_\_\_\_\_

## **2\_ Encuesta al Párroco de la iglesia.**

Estimado Padre. Usted ha sido escogido para desarrollar una investigación vinculada a la relación Sociocultural de la festividad de la Virgen de la Caridad en Cartagena, por su significación para la comunidad cartagenera, como expresión patrimonial inmaterial del territorio y sobre esta base confeccionar el inventario de dicha festividad.

De antemano agradecemos su información y prometemos comunicarle de forma colectiva los resultados.

1-Relate la historia de la Virgen de la Caridad.

2-¿Considera usted que exista diferencia entre Cartagena y otras partes de Cuba? ¿Por qué?

3- ¿Cuál es la denominación especial de esta fiesta? ¿Por qué?

4- ¿Puede usted relatar el origen y desarrollo de estas festividades y acercarse a una periodización?

5-¿Cuáles considera usted que son las características fundamentales de La festividad de la Virgen de la Caridad en Cartagena?

6-¿Considera usted que la festividad se actualiza sistemáticamente? ¿Y porque?

7- ¿Considera usted que la festividad es tradicional y Popular? ¿Por qué?

8-¿Cómo considera usted que se expresa las relaciones institucionales? ¿Por qué?

9-¿Existe una proyección social y cultural para la festividad Fundamente?

10-¿Considera usted que las condiciones Socioculturales de pueblo facilita la festividad? ¿Por qué?

11-¿Cuál es la estructura principal de la festividad? ¿Mencione sus partes y explícalas?

12-¿Qué importancia tiene lo sobrenatural dentro de la festividad? ¿Por qué?

13-¿Cuál es la función social, cultural y religiosa de la festividad?

14-¿Cuál es la parte de la festividad que usted considera más importante? ¿Por qué?

15-¿Cuáles considera usted: los rezos, los cantos, las plegarias que sea más importantes y cuáles son su significado?

16-¿Elabora usted un programa de dicha festividad? ¿Cuáles son los principios fundamentales de organización y quienes participan con usted?

17-¿Qué es para usted la Procesión de la Virgen de la Caridad del Cobre en Cartagena y cuál es su importancia social, cultural y religiosa?

18-¿Cuáles son las partes de la Procesión? ¿Explícalas desde el punto de vista histórico, social y religioso?

19-¿Qué significado considera usted que tiene la procesión para el pueblo?

20-¿Cuáles considera usted que son los principales obstáculos para el desarrollo de la actividad?

21-¿Qué otras opiniones usted considera que debe tener este cuestionario?

Nombre y apellidos del Padre-----

-----

Jerarquía que tiene-----.

Edad----- Años de Oficio----- Nacionalidad\_\_\_\_\_.

### **3\_ENCUESTA A FUNCIONARIOS MUNICIPALES.**

Estimado Compañero. Usted ha sido escogido para desarrollar una investigación vinculada a la relación Sociocultural de la festividad de la Virgen de la Caridad en Cartagena, por su significación para la comunidad cartagenera, como expresión patrimonial inmaterial del territorio y sobre esta base confeccionar el inventario de dicha festividad.

De antemano agradecemos su información y prometemos comunicarle de forma colectiva los resultados.

1-¿Conoce usted que es la fiesta de la Virgen de la Caridad en Cartagena?  
¿Cómo la conoce?

2-¿Considera que la fiesta de la Virgen de la Caridad en Cartagena es patronal? ¿Por qué?

3-¿Ha asistido usted a una fiesta patronal? ¿Por qué?

4- ¿Para usted cual es el significado de la fiesta de la Virgen de la Caridad en Cartagena? ¿Considera que ella influye en el desarrollo de la localidad?

5- ¿Considera usted que la festividad es tradicional y popular? ¿Por qué?

6- ¿Cuál es la función ideológica de festividad? Fundamente.

7- ¿Considera usted necesario el rescate de la festividad? ¿Por qué?

8- ¿Cuáles son las condiciones necesarias para el desarrollo de dicha actividad?

9- ¿Considera usted como un factor imprescindible la interacción institucional y sociocultural? ¿Por qué?

10- ¿En su opinión, de quien es la responsabilidad de una fiesta patronal?  
¿Por qué?

11- ¿En su opinión, que dimensión posee la fiesta patronal? Explique.

12- Valore desde su perspectiva ¿Qué opinión tiene la comunidad de la fiesta?

13Explique las relaciones entre Estado- Iglesia- Comunidad, con respecto a la festividad.

14- ¿Valore las significaciones sociales de la festividad en el contexto Cartagenero?

15- ¿Considera usted oportuno incorporar otra opinión más?

Nombres y Apellidos: -----

Sexo-----Edad: -----Profesión-----

Centro de trabajo-----Actividad que realiza-----

## Anexo (fotos)



1.- Retablo de la Parroquia de Cartagena



2.- Iniciales del Ave María. (Separadas en los extremos y unidas en el centro)



3.- Lateral del sagrario. (Hornacina)



4- Repisas del retablo. (2)



5- Hornacina con la bandera cubana.



6- Vía-Crucis expuesta en las paredes de la Parroquia.



7-Cuadro con la Bendición Apostólica impartida por el Papa Benedicto XVI.



8- Altar. (Mesa)



9- Presbiterio



10- Imagen de la Virgen de la Caridad que se Venera en Cartagena.



11- Parte inferior de la imagen (los tres Juanes en su bote)



12-Peana en que reposa la imagen.



13- Virgen de la Caridad del Cobre.



14- Niño Jesús en brazos de la Virgen de la Caridad del Cobre.



15- Novena que se realiza en honor a la Virgen.



16- Decoración de la imagen.



17- Imagen decorada con la bandera Cubana y del Vaticano.



18- Imagen de la Sra. Rosa María Suri.



19- Celebración del día 7 de septiembre a las 12:00 A.M.



20- Ensayo del coro.



21-Salida de la Procesión.



22-Foto del Oficiante y los con-celebrantes.



23- Liturgia de la palabra.



24- Ofertorio. (Pan y Vino)



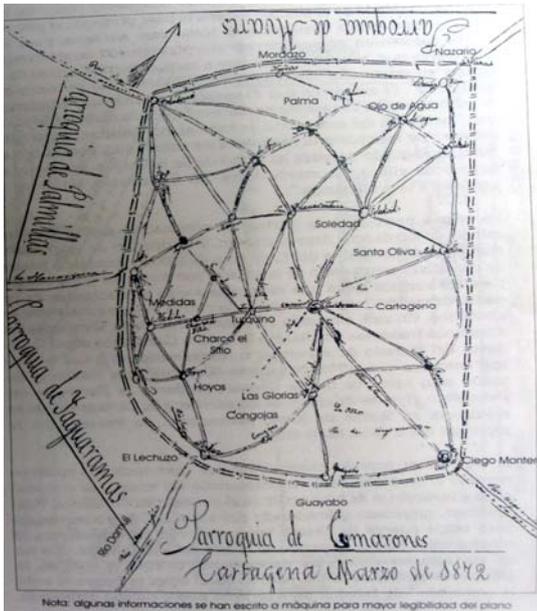
25-26-27-Expresionesde religiosidad popular.



28-29-30-Estructura de la Procesión.

## Anexo (Planos)

1-Demarcación territorial original de la Parroquia de Cartagena, elaborado en 1872 por el Párroco Perfecto Lago Alvares.



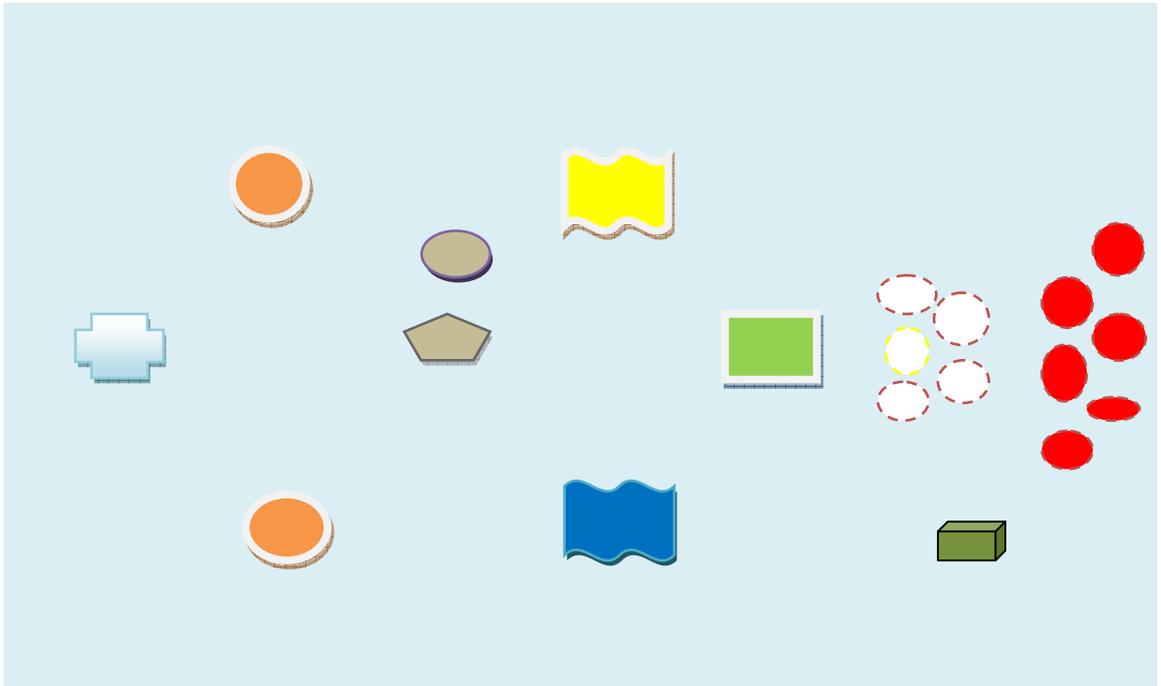
2- Plano de la demarcación actual que cubre la Parroquia.



3- Plano del área en que se desarrolla la procesión.



## Anexo (estructura de la procesión.)



1-Cruz. (Azul claro)

2y3- Ciriales. (Naranja)

4y5- Incensario y Corveta. (Carmelita)

6y7- Bandera Cubana y del Vaticano. (Azul y Amarillo)

8- Imagen de la Virgen de la Caridad del Cobre. (Verde)

9-13 –Sacerdotes. (Blanco)

14-19-Pueblo. (Rojo)

20- Equipo de audio. (Verde Oliva)



## **Anexo (GUIA DE OBSERVACION PARTICIPANTE.)**

### **Sistema de observación:**

Descriptivo y narrativo donde predominará la observación no estructurada, para poder evaluar y explicar el proceso complejo de la festividad patronal de la Virgen de la Caridad del Cobre en Cartagena.

El narrativo se empleará para lograr una descripción detallada del fenómeno religiosos, sus incidente crítico dentro del contexto y el proceso sociocultural que representa la festividad en toda su magnitud y potencialidad, en la zona y la presencia de aspectos, normas, hechos, acontecimientos religiosos y sus significados y forma que se imbriquen los cuales serán reflejados en el Diario de investigación y de la observación.

En el descriptivo utilizaremos la Observación focalizada para aquellas acciones, ritos, ceremonias, homenajes entre otras que garantizan la relación sujeto con lo sobrenatural y de gran importancia religiosas que trasciende y determina normas, formas de expresión, estructura de clases, tipo de cultura e interacción sociocultural.

Observación selectiva aquellas acciones que socializan mayor la fiesta y se visualizan como particulares en ese caso la novena, la peregrinación y la procesión haciendo hincapié en el culto mariano de la Virgen de la Caridad.

### **Tiempo:**

Durante toda la actividad de la festividad en los años 2008 y 2010 sin intervalo de tiempo, participando en cada una de las acciones que se promueva.

### **Muestra:**

Se corresponde con la declarada en el capítulo metodológico.

### **Unidades de observación:**

Se corresponden con nuestras unidades de análisis, además de contemplar las prácticas socioculturales que se pretende estudiar dentro de la festividad patronal, así como el comportamiento de los patrones de interacción sociocultural que lo permiten clasificar como Patrimonio Cultural inmaterial de ahí la necesidad de conocer los programas de actividades, los participantes, haber estudiado el

material obtenido de años anteriores que permitan validar los esquemas referenciales a observar en estos años.

**Registro de observación:**

Se empleara el diario copioso y detallado de la información y las notas de campo, acompañado de material iconográfico sobre todo fotos y videos, así como el registro de incidentes críticos.

**Sistema tecnológico:**

Cámara digital de mano que permita tomar videos y fotografías de alta definición dado la importancia del detalle para los procesos de descripción y estudio contextual y que nos exige cuidar las ventajas de los planos para el estudio de la estructura de la festividad, la necesidad de valorar la imagen de movimiento con sonido la diversidad y variación de las unidades de observación, composiciones de imágenes para visualizar los procesos y hechos.

**Estructura de la procesión:**

Primero sale del templo todo el personal que no está implicado en la procesión. Se realiza un repique intenso de campanadas y se comienza con la salida de 3 acólitos portando la cruz y los ciriales, le siguen 2 personas portando los pabellones .A continuación 2 personas portan el incensario y la naveta seguidos por la imagen de la Virgen de la Caridad del Cobre cargada por mujeres de la comunidad cristiana, le sigue el grupo de sacerdotes que oficiaron y luego el resto de la población presente. (Se insertó un equipo de audio montado en una bicicleta para facilitar la comunicación.)

Se realizan 4 paradas y al llegar al templo se tocan las campanas nuevamente, la imagen es virada de espalda hacia el templo y el Sr. Obispo imparte la bendición a los presentes y .se entra la imagen.

## Anexo (Registro iconográfico)

Registro iconográfico			
# de Foto	Técnica	Descripción	AÑO de tomada
1	Digital	Retablo de la Parroquia de Cartagena con todos sus elementos (originales).	2009
2	Digital	Muestra de las letras (A), (M) y la unión de ambas, que están a relieve en el retablo.	2009
3	Digital	Sagrario colocado en su hornacina formando 3 escalones.	2009
4	Digital	Repisas que permiten la ornamentación.	2009
5	Digital	.Hornacina en que reposa la imagen de la Virgen , con la bandera cubana detrás	2009
6	Digital	Representación del camino de la cruz. Escenas 19 y 3.	2009
7	Digital	Foto del Papa en el centro con imágenes del Vaticano en las esquinas.	2010
8	Digital	Mesa vestida con un mantel blanco.	2010
9	Digital	Presbiterio con altar ,retablo y Ambon	2010
10	Digital	Imagen de la Virgen de la Caridad con los 3 Juanes que la hallaron.	2010
11	Digital	Representación de la labor que estaban realizando los 3 Juanes en el momento del hallazgo de la imagen.	2010
12	Digital	Peana representando el cielo con partes de sus elementos. (Luna y Querubines)	2010
13	Digital	Imagen de la Virgen de la Caridad.	2010

14	Digit l	Imagen del niño Jesús; en brazos de su madre la Virgen María. (Caridad)	2010
15	Digit l		
16	Digit l	Personas decorando la imagen que será sacada en la procesión.	2010
17	Digit l	Imagen de la Virgen ya decorada con la bandera Cubana y la del Vaticano.	2010
18	Digit l	Imagen de la Virgen, tallada a imagen de la que existe en la iglesia.	2010
19	Digit l	Jóvenes cargando en andas la imagen de la Virgen.	2010
20	Digit l	Jóvenes acompañados por la hermana Ana.(monja)	2010
21	Digit l	Mujeres cargando en andas la imagen de la Virgen.	2010
22	Digit l	Representación del clero que está realizando la Eucaristía.	2010
23	Digit l	Mujer practicante formando parte de la liturgia de la palabra.	2010
24	Digit l	Un matrimonio de la comunidad realizando la procesión de las ofrendas	2010
25- 26-27	Digit l	Expresiones de Religiosidad Popular.	2010
8-29- 30	Digit l	Forma en que está estructurada la procesión	2010

## **Guía del análisis de documentos.**

### **Objetivos:**

1-. Revisar los documentos oficiales y de trabajo de la Iglesia, la dirección de Cultura, museos, Casa de Cultura y del Partido Comunista para recoger información sobre el desarrollo de la Festividad patronal de la Virgen de la Caridad del Cobre.

2- Técnicas a emplear:

.Buscar y recoger la documentación en las organizaciones antes mencionadas.

### **Documentos analizados:**

Programas de desarrollo Cultural de la casa de cultura Marita Alonso y del Museo; Municipal de Rodas , inventarios patrimoniales de la Dirección Provincial e Patrimonio cultural Actas, diagnóstico y dirección por objetivos de la Dirección provincial de Cultura , documentos que norman la labor científica con el inventario del Patrimonio cultural y los lineamientos del Partido Comunista de Cuba para el trabajo con la religión, documentos oficiales de la parroquia Nuestra Señora de la Caridad y el Apóstol San Pablo de Cartagena, material gráfico y de promoción religiosa de la festividad, .

### **Aspectos a tener en cuenta.**

Breve reseña del documento:

Crítica de documentos:

Registros de datos de los documentos:

Contrastación de la información

Análisis crítico de la información:

Redacción de las informaciones.