

"La Fiesta Patronal Rodense "



AUTORA:

Naldelis Lorenzo Pérez

TUTOR:

Licenciada Maricelis Sanchez

Sede Universitaria de Rodas

Curso 2010/2011.



”Todo pueblo necesita ser religioso. No solo lo es esencialmente, sino que por su propia utilidad debe serlo. Es innata la reflexión del espíritu en un ser superior; aunque no hubiera ninguna religión todo hombre sería capaz de inventar una, porque todo hombre la siente”.

José Martí

Dedicatoria

A mi abuela Carmita que nació un 16 de julio y fue llamada igual a la Virgen por ser rodense y su espíritu me ha iluminado en este trabajo.

A la Virgen del Carmen por ser la patrona de mi pueblo.

A mis hijos por ser la razón de mi vida.

Agradecimientos

A mi familia por preocuparse por mí y apoyarme.

A Maricelis mi tutora por aceptar serlo y por su ayuda

A Yoanelys por llevarme a mi tutora

A David por darme la idea

A mis amigos José Ramón y Maria Elina por su ayuda y apoyo incondicional

A mi amiga Mayra por serlo y por dejarme trabajar en su máquina

A Jorgito y Yosvany por el tiempo que dejé de atenderlos

A las muchachitas de la Biblioteca por su ayuda brindada

A Iván Castillo y Olga Navarro por su colaboración y ayuda

A Todos lo entrevistados

A todos los que de una forma u otra ayudaron que este proyecto se realizara

Resumen

“**La fiesta patronal Rodense**” presenta un estudio sobre la Fiesta Patronal de la Virgen del Carmen que se realiza en Rodas desde casi la fundación de este pueblo, la cual se distingue por su tradición histórica y desde una visión sociocultural demostrar su carácter religioso y popular. . Por lo que se propone como objetivo general determinar los patrones de interacción sociocultural que distinguen los rasgos de carácter religioso y popular en la festividad de la procesión de la Virgen del Carmen en el municipio de Rodas, centrándose en el siguiente problema científico ¿Cuáles son los patrones de interacción sociocultural que distinguen los rasgos de carácter religioso y popular en la festividad de la procesión de la Virgen del Carmen en el municipio de Rodas? Según los resultados de las entrevistas, el análisis de documentos y la observación participante, la Fiesta Patronal de la Virgen del Carmen mantiene un alto nivel de representatividad sociocultural y es reconocida como una fiesta de gran significación que contiene expresiones artísticas, litúrgicas, sociales y políticas diversas.

Para llevar a cabo el estudio, fue aplicada la metodología cualitativa, la cual permitió hacer énfasis en el objeto de estudio. El trabajo está estructurado en tres capítulos: El Capítulo I aborda los aspectos teóricos en su fundamentación, relacionados con los estudios devenidos de las prácticas socioculturales, las fiestas patronales y la religión en general.

En el Capítulo II se abordan los fundamentos metodológicos de la investigación, a partir de la presentación del diseño metodológico, con la correspondiente operacionalización y conceptualización de este estudio.

El Capítulo III se basa en el análisis e interpretación de los resultados obtenidos a través de los métodos y técnicas utilizados, se arriban a importantes consideraciones y valoraciones sobre el tema investigado.

Abstract

The celebrations of the patron in Rodas shows an study on this festivity in honor to the Virgin of the Carmen, developed in this village from almost its foundation and distinguished by its historical tradition and from a sociocultural vision, which prove its popular and religious character. That is why the following objective is stated: to determine the patterns of sociocultural interaction which distinguish the features of the religious and popular character in the festivity of the procession of the Virgin of the Carmen in Rodas municipality, centering on the following scientific problem; which are the sociocultural interaction patterns which distinguish the features of religious and popular character in the festivity of the procession of the Virgin of the Carmen in Rodas municipality?

Resulting from the interviews, documents analysis and the participant observation, the party keeps a high level of sociocultural representativity and it is recognized as that of great significance, containing different artistic, liturgical, social and political expressions.

To deal with the research, a qualitative methodology was applied, which permitted us to enfazise on the object of study.

The work is divided in three chapters. Chapter one deals with the theoretical aspects realated to the studies coming from the sociocultural practices, the patron parties and the religious in general.

Chapter two deals with the methodological foundations of the research, starting from the methodological design with the corresponding operationalization and conceptualization of the study.

Chapter three is based on the results obtained throughout the methods and techniques employed. Important considerations and valuations are reached.

Indice.

<i>Exergo</i>	
<i>Dedicatoria</i>	
<i>Agradecimientos</i>	
<i>Resumen</i>	
<i>Summary</i>	
<i>Introducción</i>	9
Capítulo 1 Fundamentos Teóricos de la Investigación	15
1.1 Las prácticas socioculturales y su proceso de reproducción.	
1.2 Las cuestiones relacionadas con las raíces identitarias, culturales y religiosas.	17
1.3 Aspectos teóricos para el estudio de las prácticas religiosas desde la perspectiva de Estudios Socioculturales.	20
1.4. La expresión de la práctica sociocultural religiosa a partir del sistema que conforma la estructura religiosa.	23
1.5 La religiosidad Popular en Cuba.	26
1.6 Las visiones antropológicas y sociológicas del estudio de la religión desde la perspectiva sociocultural.	27
1.7 Estudios de la Fiestas Patronales en Rodas.	30
Capítulo II:: Propuesta Metodológica.	32
2.1- Fundamentos Metodológicos.	33
2.2 Justificación Metodológica	35
2.3- La Triangulación como vía para el estudio de la Festividad de la Procesión de la Virgen del Carmen. (Ver Anexos de entrevista y observación participante)	38
2.4- Conceptualización.	41
2.5 Técnicas de recogida de información.	48

Capítulo III, Análisis e interpretación de los resultados	
3.1 Breve historia del poblado de Rodas. -----	50
3.2- Historia de la Iglesia. -----	51
3.3- Antecedentes de las Fiestas Patronales. -----	53
3.4 La Fiesta Patronal en la actualidad Rodense. -----	55
3.5 Redes de Interacción social en la Fiesta patronal de la Virgen del Carmen. -----	61
3.6- Declaración e inventario del Patrimonio Cultural a interpretar. --	63
Conclusiones _____	67
Recomendaciones. -----	69
Bibliografía. _____	70

Anexos

Introducción.

La religión ha sido y es parte integral y hasta esencial de la multiplicidad de culturas y etnias que pueblan el orbe, desde los albores de la humanidad hasta la actualidad más contemporánea. Es por eso que sin importar cual sea su naturaleza y cualesquiera la categoría, conceptos o clasificaciones que los humanos hayan establecido para definirla, comprenderla o analizarla, está intrínsecamente ligada a la cultura, al legado material, y por supuesto espiritual, de todos y cada uno de los pueblos del mundo.

El presente estudio se titula: Fiesta Patronal Rodense, se refiere a una festividad que se desarrolla en Rodas, en especial de la religión católica, la cual ha sido de vital importancia en la formación de la nacionalidad cubana específicamente en la cultura popular y tradicional. Los estudios de religión y sus significados son de gran importancia en Cuba, siendo una de las líneas estratégicas del Departamento Socio religioso del Comité Central del Partido. La religión como fenómeno social es un hecho multicondicionado y estructurado de la realidad.

Nada interesa más al hombre que el origen o la procedencia de las cosas o conceptos que de una forma u otra integran el legado cultural heredado de generaciones anteriores, en este caso específico, las transformaciones impulsadas por el rescate de las tradiciones y el fomento de una cultura general integral, dirigida a la necesidad de crear valores que permitan al hombre desde su dimensión antropológica, vivir la historia y el acontecer local, partiendo de un sustrato social e impersonal, para así poder formar un perfil psicológico que le permita encontrarse o identificarse con el fenómeno estudiado.

En ejercicio del complemento histórico entre cultura tradicional y construcción de la nación cubana habría que establecer, necesariamente, el vínculo entre cultura y época histórica en Cuba. Todos estos conceptos, y definiciones dan fe de lo que es el patrimonio cultural y en específico el Patrimonio Cultural Inmaterial, el cual se entiende por los usos, representaciones, expresiones,

conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales, que son inherentes a las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos que se reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndole un sentimiento de identidad y continuidad, contribuyendo así a promover el respeto a la diversidad cultural y la creatividad humana.

Se escoge el tema por su importancia histórica en primer lugar, debido a que para hacer el análisis antes mencionado es necesario referirse a este evento como generador y acumulador de cultura y tradiciones locales existentes en varias etapas históricas, matizadas por los cambios políticos, sociales y económicos, así como su influencia en la formación del patrimonio cultural de la localidad. La novedad del tema está marcada por el análisis con una perspectiva sociocultural amplia del hecho, por no haber sido estudiado el fenómeno religioso desde esta visión.

Son muy escuchado, en la actualidad, términos como: rescate de tradiciones, necesario para ser recordado como elemento o parte de la cubanía, en este caso específico la necesidad de adentrarse en lo que es importante para salvaguardar el patrimonio cultural, enfrentando los avatares de un mundo globalizado.

Como problema científico se plantea:

¿Cuáles son los patrones de interacción sociocultural que distinguen los rasgos de carácter religioso y popular en la festividad de la procesión de la Virgen del Carmen en el municipio de Rodas?

Para dar respuesta al mismo fueron trazados los siguientes objetivos:

Objetivo General:

Determinar los patrones de interacción sociocultural que distinguen los rasgos de carácter religioso y popular en la festividad de la Virgen del Carmen en el municipio de Rodas.

Objetivos específicos

- 1) Describir las particularidades que componen la estructura de la fiesta Patronal de la Virgen del Carmen.

- 2) Analizar el funcionamiento de las redes de interacción social relacionadas con las prácticas socioculturales que se asocian a la festividad de la Procesión de la Virgen del Carmen.

- 3) Inventariar las expresiones socioculturales que se desarrollan alrededor de la festividad de La Virgen del Carmen en el municipio de Rodas, como expresión del patrimonio inmaterial.

La presente investigación se conforma por tres capítulos:

Capítulo I: Fundamentos Teóricos de la Investigación.

.En este capítulo se abordan las principales teorías que fundamentan la Investigación desde la perspectiva de Estudios Socioculturales, pues, se analizan cuestiones relacionadas con las raíces identitarias, culturales y religiosas, se hace referencia a conceptos de religión, cultura e identidad, así como visiones desde varias ramas como la antropología, la sociología y desde la perspectiva sociocultural. Fundamenta esta idea el abordaje teórico de las prácticas socioculturales y ha sido elaborado a partir de la propuesta del Proyecto “Luna”.

Se hace un análisis de la estructura que conforma el sistema religioso, también se toma en cuenta lo relacionado con la religiosidad popular en Cuba y la situación de los estudios de las Fiestas Patronales en Rodas.

Capítulo II: Fundamentos Metodológicos de la Investigación.

Se presenta el diseño metodológico, su fundamentación metodológica y la correspondiente operacionalización de las variables y su conceptualización. Se argumenta el empleo del enfoque cualitativo, aplicando la triangulación de datos e investigador y portadores, para el análisis de los resultados de los diferentes métodos y técnicas aplicadas.

Capítulo III: Análisis e interpretación de los resultados.

Se presenta el análisis de los resultados y se estructura a partir de los antecedentes históricos relacionados en el poblado de Rodas y el origen de la fiesta patronal de la Virgen del Carmen, se procesan los datos obtenidos a través de los métodos y las técnicas utilizados y se llega a importantes consideraciones, interpretaciones y valoraciones sobre el tema investigado. Se realiza una ficha de inventario del patrimonio cultural a interpretar.

En la investigación se exponen una serie de conclusiones de gran importancia, se resalta la necesidad de incrementar y continuar estos estudios por su importancia para la cultura popular tradicional cubana. Además se recomienda desarrollar una estrategia para su conservación como patrimonio inmaterial del pueblo.

Por último se enumera la bibliografía que sirvió como fuente de información para llevar a cabo la investigación, así como los anexos que demuestran el fenómeno sociocultural estudiado.

El estudio parte de las tesis de la carrera de estudios socioculturales de Soler, David. Estudios Socio religiosos en Cienfuegos, Edith. Digital, Universidad Cienfuegos, licenciatura en estudios socioculturales, Cienfuegos, 2007 y Yanisleidi Días Álvarez, Las fiestas patronales del Santo Entierro –Tutor-Salvador David Soler. Tesis por la opción del Título de Licenciado en Estudios Socioculturales, universidad Cienfuegos, Cienfuegos, 2008. La festividad de San José en el Municipio de Abreus como expresión del patrimonio inmaterial. Aproximaciones para un estudio de caso. Lidia del Sol Rivera –Tutores Salvador David Soler Marchán y Rosario Terry Terry, Tesis por la opción del Título de Licenciado en Estudios Socioculturales, Sede Universitaria de Abreus, Curso 2008/2009.

“La Fiesta Patronal Rodense”, se centra en la carencia de estudios con un enfoque sociocultural sobre esta festividad religiosa, popular y tradicional, pues, los tratados sobre este aspecto en el municipio son empíricos. Otras menos relevantes se centran sólo en el aspecto descriptivo, lo cual, aunque es muy estimable, no va más allá de la mera reproducción de cada una de las partes de la festividad sin ofrecer una lectura a las mismas.

De ahí que esta investigación ofrezca el primer **estudio teórico** y metodológicamente fundamentado acerca de la festividad de la Virgen del Carmen. Se analizan por demás las redes de interacción social y se muestra que es preciso una mejor articulación entre los diferentes niveles que faciliten la exposición plena de todas las partes que componen esta festividad y la necesidad de que se exprese en los actos lo que aún conforma el sistema de interacciones y el imaginario de los pobladores del Municipio de Rodas.

El aporte práctico que ofrece este estudio es la realización de un inventario de la festividad para el rescate y socialización de la misma como expresión del Patrimonio Cultural Inmaterial de este pueblo.

Términos que valdría la pena tener en cuenta para asumir un adecuado rol a la hora de conducir la salvaguardia del patrimonio sería la socialización de la cultura. Esta dimensión es la encargada de la distribución equitativa de los niveles de apreciación en todos los momentos y aristas del objeto patrimonial, en segundo lugar será el proceso de reproducción cultural dentro del campo de estudio de la sociología de la cultura el cual es específicamente, en primer lugar de forma necesaria, un concepto temporal que implica movimiento desde una manifestación cultural situable en el tiempo a otra, si bien, esto significa que sea siempre histórica. En segundo lugar, es excepto en sus formas más abstractas, dogmáticas, un concepto negociable, en el sentido de que al menos en sus proporciones es muy pronto sometido a pruebas irrefutables. En tercer lugar y de forma más significativa, tiene una inicial adecuación general a ciertas cualidades observadas del proceso cultural. Existen muchos problemas para dar una definición precisa y para establecer distinciones necesarias. Pero en general puede decirse que es inherente al concepto de una cultura su capacidad para ser reproducida y más aun, que en muchos de sus rasgos, la cultura es realmente un modo de reproducción.

Para unir en puntos de contacto entre patrimonio cultural y la defensa o salvaguardia de este como único e irrepetible, vale aclarar la importancia del mismo en localidades, por ser responsabilidad de todos. Otras perspectivas que habría que tener en cuenta serían, por ejemplo, una perspectiva filosófica,

con el objetivo de dar una explicación conceptual del hecho que nos ocupa desde el punto de vista universal y específico del origen de la festividad religiosa, desde el punto de vista antropológico la organización de los participantes interactuantes en el evento religioso, cómo ha cambiado en el tiempo y cuáles han sido las causas que hicieron posible dichos cambios. Psicológica, cómo es visto el fenómeno religioso de las diferentes estructuras con el objeto de construir un perfil sociológico según las perspectivas de la gente. Histórica, al ser una práctica que ha perdurado en el tiempo y que forma parte de la historia de la localidad, primero por ser fundacional ya que esta es parte de las tradiciones heredadas de los fundadores y que luego las generaciones posteriores siguieron practicando.

En modo alguno los aspectos que en este trabajo se presentan constituyen conclusiones definitivas. El presente estudio plantea, más bien, las inquietudes surgidas al calor de la recopilación de información que ha llevado a la respuesta de interrogantes, que son susceptibles de mayor profundización y a la formulación de otras nuevas.

Al abordar este tema se ha afrontado una serie de dificultades debido a la escasez de bibliografía y la ausencia en la Iglesia de alguien que se dedique a recoger la historia, por lo cual ha sido necesario el uso, básicamente, de fuentes orales, con todo el riesgo que desde el punto de vista científico esto entraña.

Las entrevistas aplicadas arrojaron resultados favorables acerca del trabajo efectuado, ya que la población apoya la iniciativa de conservar su identidad cultural por medio de las tradiciones locales.

De esta forma quedó demostrado el papel activo que puede y debe tener la investigación en los procesos socioculturales, pues revierten los resultados científicos en la dinámica social del país. El saldo más notable de este trabajo es el conocimiento aportado, de cuya valoración deviene la labor de conservación de la cultura tradicional del pueblo cubano.

Capítulo 1 Fundamentos Teóricos de la Investigación

1.1 Las prácticas socioculturales y su proceso de reproducción.

A partir de los análisis de los procesos culturales abordados desde el paradigma de estudios culturales predominante, las prácticas socioculturales se sitúan en el centro del proceso. Por lo que en un sentido u otro apuntan hacia la actividad y los significantes e interrelaciones que se suceden en el proceso de conformación de las mismas. (Ochoa, 2003. p.2)

La construcción sistemática de este concepto a partir de la práctica sociocultural tratado en diferentes tesis, ha comenzado a sistematizar una perspectiva teórica que nos acerca a la interpretación del fenómeno sociocultural desde el estudio de las prácticas socioculturales.

La funcionalidad obrante se toma de la sistematización teórica de las propuestas del Proyecto Luna, de los Estudios de Sociedad Civil de Comunidades Costeras, el proyecto Saberes Tecnológicos Populares de las Comunidades Costeras y los presupuestos teóricos del Centro Juan Marinello y el CIPS “Modelo Teórico de la Identidad Cultural”, la cual propone los estudios de las prácticas socioculturales de acuerdo con la propuesta metodológica que considera el concepto de “práctica sociocultural” como:

“... toda la actividad cultural e identitaria que realiza el hombre como sujeto de la cultura y/o como sujeto de identidad, capaz de generar un sistema de relaciones significativas a cualquier nivel de resolución y en todos los niveles de interacción, conformando, reproduciendo, produciendo y modificando el contexto sociocultural tipificador de su comunidad”. (Ochoa, 2003. p.3)

Donde la cultura se comprende como:

“la totalidad de las significaciones, valores y normas poseídos por las personas en interacción, y la totalidad de los vehículos que objetivan, socializan y transmiten estas significaciones”. (Muñoz, 2003. p.45)

O lo que es lo mismo, toda actividad de producción y reproducción cultural desarrollada por el hombre. Este concepto incluye además el criterio de Codina

en su definición sobre vida cotidiana el cual recoge a través de la definición de contexto social y de una manera, objetiva, precisa y en cierto modo diferente, nuestra vida en el contexto sociocultural.

Toda práctica se encuentra asociada entonces con dos elementos fundamentales: un significado que apunta hacia la actividad, a partir de los diversos y concretos modos de actuación, y otro elemento que torna hacia lo simbólico, es decir hacia la representación ideal, cuyo contenido se encuentra determinado por la tradición, vista como todo aquello heredado y socialmente útil con capacidad de resemantizar constantemente sus sistemas de significantes.

Teniendo en cuenta estas consideraciones resulta indispensable delimitar los elementos principales para el proceso de reproducción de las prácticas socioculturales, como punto de partida para entender sus significantes y modos de reproducción. Al respecto expresa el Lic. Sergio A. Quiñones:

“La significación social de un hecho se expresa desde la asimilación y desasimilación de códigos a través de los cuáles se interactúa en el sistema de relaciones de un contexto. Así se constituyen prácticas socioculturales que comprenden costumbres, creencias, modos de actuación y representaciones que se han estructurado basándose en prácticas del pasado funcionalmente utilitarias para interactuar en el presente. Esta significación se manifiesta en actuaciones concretas y/o como historia desde la memoria colectiva, referida esta a aquellos elementos que se representan en el imaginario únicamente en formas simbólicas.” (Quiñónez, 2006)

Por tanto las determinaciones contextuales, históricas, económicas, políticas y estructurales en el proceso de conformación y sedimentación de las prácticas tienen una relevancia además de las ideológicas, en la determinación o naturaleza de dichas prácticas.

El punto fundamental para lograr explicar la significación que adquieren las mismas se centra en la concepción de la vigencia del pasado en el presente, no como simple transición, sino como conservación de los aspectos más distintivos, convertidos estos en un sistema de valores manifestados en la conciencia colectiva que conforma la esencia de una práctica. Por tanto, las

prácticas socioculturales difieren unas de otras no solo por el contexto y las condiciones en que se desarrollan, sino por los diversos valores que las tipifican.

Lo religioso ha constituido a lo largo de la historia, un elemento tipificador de prácticas socioculturales; pero no obstante no es posible reducir su análisis al simple hecho de su comprensión, ya sea como actividad o como representación ideal. Resulta imprescindible tener en cuenta una serie de componentes como son: el sistema que conforma la estructura religiosa católica, así como los elementos históricos que intervienen en la asimilación de la práctica concreta en que se soporta la tradición y los que se mezclan en el proceso de interacción de las redes sociales en el cual se inserta dicha estructura.

1.2 Las cuestiones relacionadas con las raíces identitarias, culturales y religiosas.

Para hablar de identidad es necesario hablar de cultura y su evolución en el tiempo. A través del término *cultura* vamos encontrando el de identidad, patrimonio cultural y su relación con el territorio.

Según definiciones de la Unesco:

Cultura: es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones. (UNESCO, 2005)

“La cultura es algo vivo, compuesta tanto por elementos heredados del pasado como por influencias exteriores adoptadas y novedades inventadas localmente. La cultura tiene funciones sociales. Una de ellas es proporcionar una estimación de si mismo, condición indispensable para cualquier desarrollo, sea este personal o colectivo”. (UNESCO, 2005)

Los conceptos de cultura dados por la UNESCO exponen una serie de características que distinguen el concepto, para su interpretación y demuestran su función social.

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta continuamente de la influencia exterior. De acuerdo con estudios antropológicos y sociológicos, la identidad surge por oposición y como reafirmación frente al otro. (Molano, 2005)

Es cierto que el concepto de identidad encierra un sentido de pertenencia, el origen de este concepto se encuentra vinculado a un territorio y se alimenta de la influencia exterior, las relaciones sociales, es un producto de la colectividad y se define a través de aspectos en los que se plasma su cultura. Cualquier cultura se define a sí misma en relación, o en oposición a otras culturas

¿Qué es la identidad? Es el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia. Esta colectividad puede estar generalmente localizada geográficamente, pero no necesariamente (por ejemplo, los casos de refugiados, desplazados, migrantes, etc.). Hay manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad, hecho que las diferencian de otras actividades que son parte común de la vida cotidiana. Por ejemplo, manifestaciones como la fiesta, el ritual de las procesiones, la música, la danza.....A estas representaciones culturales de gran repercusión pública, la UNESCO las ha registrado bajo el concepto de patrimonio cultural inmaterial".(UNESCO, 2005)

Al referirse al concepto de identidad, se expresa que las manifestaciones como las fiestas, el ritual de las procesiones, que tienen una repercusión pública, que se transmiten de generación en generaciones y es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad, se clasifican como patrimonio cultural inmaterial.

Uno de los mayores avances realizados por la Unesco y otras instancias dedicadas al tema cultural ha sido el de generar un reconocimiento internacional del patrimonio que no es monumental, que forma parte de los pueblos, de su creatividad e identidad cultural: el oral e intangible.

El Convenio Internacional para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial fue adoptado en octubre del 2003 y puesto en vigor el 20 de abril del 2005. Plantea que el patrimonio cultural inmaterial se manifiesta en particular en los siguientes ámbitos:

a) tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural

inmaterial;

b) artes del espectáculo;

c) usos sociales, rituales y actos festivos;

d) conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo;

e) técnicas artesanales tradicionales

“Lo inmaterial se convierte totalmente en material cuando se protege, se conserva, se preserva y archiva. Cuando se establecen políticas de preservación cultural a través de imágenes fotográficas, filmaciones en video, o grabaciones sonoras, los resultados se perciben en las producciones de materiales concretos y físicamente corpóreos: cintas de video/sonido, análogas o digitales, material fotográfico, material filmico y similares.....Es decir, se conserva el patrimonio inmaterial a través de medios materiales.” (UNESCO, 2005)

La UNESCO se refiere a lo inmaterial (las tradiciones y expresiones orales, usos sociales, rituales y actos festivos, etc.) cuando son investigados, sus resultados son plasmados en materiales digitales, fotografías, videos, grabaciones sonoras, producciones materiales, que son propuestos para su conservación y protección, se pueden convertir en patrimonio material.

Las relaciones humanas y naturales varían en el tiempo y el espacio, no son iguales en épocas de diferente desarrollo social, ni en distintos contextos geográficos y sociales. Por ello sus representaciones son también cambiantes. Ello conecta la religión con lo histórico y lo cultural, o más bien con una combinación histórico-cultural, dando como resultado un producto identitario, que identifica y distingue a la sociedad, de modo que la religión ha ocupado un lugar relevante en la cultura.

La religión hace una constante referencia al pasado con diferentes niveles de intensidad e insistencia vinculados a los ancestros, fundadores, sucesos dados por ocurridos y tradiciones, sin que ello comporte necesariamente un desconocimiento del presente y del futuro; pero las modalidades más tradicionalistas se detienen en el pasado, mientras las de avanzada se proyectan, sobre todo, al porvenir.

Para el doctor Jorge Ramírez Calzadilla, las raíces culturales como elementos fundamentales de la conformación de la cultura, constituyen: “un rico tejido de múltiples factores en diversidad de intensidades y, obviamente, en ellas se incluyen los aportes religiosos” (Ramírez, 2003.)

El autor se refiere a la diversidad de culturas que trajo la conquista y colonización y que conforman la nacionalidad cubana, que incluyen los aportes religiosos que enriquecieron esta nación.

Al respecto, la historia cubana se semeja considerablemente con las de los restantes países del mundo sometidos a la conquista y colonización, por lo que es válido considerar una identidad única latinoamericana y caribeña; pero se encuentran también ciertos rasgos propios que imprimen peculiaridades en una unidad de lo idéntico y lo diverso.

1.3 Aspectos teóricos para el estudio de las prácticas religiosas desde la perspectiva de Estudios Socioculturales.

Múltiples han sido las definiciones dadas al concepto de religión, disímiles investigadores se han interesado en la búsqueda de su esencia y sin llegar todavía a un consenso absoluto, pero sí se puede encontrar un conjunto de elementos que frecuentemente aparecen, por ejemplo, la aceptación de la idea de la existencia de fuerzas o seres trascendentes, sobrenaturales, lo cual se acompaña, con el reconocimiento de la existencia de cosas sagradas, con la realización de determinadas acciones prácticas derivadas de estas creencias y con la frecuente creación de grupos humanos de carácter religioso.

Denominamos expresiones religiosas a los ritos, cultos, sacramentos, devociones, sacrificios y liturgias de todos los sistemas religiosos, Se trata

de prácticas simbólicas, siempre necesarias para hacer salir al hombre de la trivialidad de la vida cotidiana. En realidad esas prácticas no son religiosas, Existen prácticas simbólicas colectivas de tipo político, o incluso artístico, que ayudan a los seres humanos a romper la trivialidad de la reproducción cotidiana de la vida. (Sabater, 2003, p.40)

Esta afirmación se refiere a la necesidad del hombre de tener una creencia, de involucrarse en las prácticas religiosas, para mediante esta expresión, salirse de la cotidianidad.

En las expresiones, el elemento afectivo desempeña el papel central porque significa una autoimplicación, es decir, que el individuo y el grupo se involucren y se sientan comprometidos por el acto, dándole sentido a esa práctica simbólica. Siempre es el grupo el que da el sentido a la práctica simbólica. Cuando se organiza una peregrinación religiosa o una gran asamblea política colectiva, se observa un alto grado de autoimplicación, lo que significa que el aspecto afectivo es central. (Sabater, 2003,)

Al referirse al elemento afectivo, se expresa el papel central que juega este aspecto en las expresiones religiosas, ya que es necesario que el individuo y el grupo se involucren, para dar sentido a la práctica, sintiéndose comprometido con el hecho.

Las prácticas simbólicas de tipo religioso utilizan elementos de la vida cotidiana, dándole otro sentido o un sentido adicional, Eso se aplica a todo la práctica simbólica. Por ejemplo, las banderas son trozos de tela, pero cuando las vemos en la calle sabemos que representan otra cosa, que hay un sentido adicional a la realidad material de la tela: ese es el sentido simbólico, para los religiosos el pan y el vino de la eucaristía son alimentos esenciales para la vida que tienen un significado muy profundo, porque simbolizan la vida. (Sabater, 2003, p.41)

En lo expuesto se puede inferir que se le da una connotación nueva a objetos o manifestaciones de la vida cotidiana profana, porque expresan una relación con un sobrenatural. En esto se sustenta el carácter religioso del símbolo, que tiene interpretaciones diversas a partir de lo que a cada

individuo o grupo representa, a veces un objeto o figura que cotidianamente denota un significado trivial.

Karl Marx en su texto *La Ideología Alemana* de 1846, como resultado de la etapa de maduración de su pensamiento, define la religión como realidad histórico-social, como parte de:

“...la producción espiritual de los pueblos, la producción de las ideas, representaciones y formas de conciencia, necesariamente condicionadas por la producción material y las relaciones sociales correspondientes (...) es un universo cultural/ideológico específico. (Marx, 1846.)

Esta afirmación marxista expresa la necesidad de explicar la religión a partir de las relaciones sociales que son determinadas económicamente como parte de la superestructura. La religión tiene inobjetablemente un sustrato o basamento material.

La definición más abarcadora y esencial, de acuerdo con las elaboradas por los diferentes estudiosos del tema, es la expuesta por Federico Engels en el *Anti-Dühring*, donde desde su punto de vista:

“La religión no es otra cosa que el reflejo fantástico que proyectan en la cabeza de los hombres aquellas fuerzas externas que gobiernan en su vida diaria, reflejo en el cual las fuerzas terrenales adoptan formas sobrenaturales.”
(Engels, 1978, p. 384)

Para el desarrollo de la presente investigación se asume la definición actual del Departamento Socio religioso de Cuba concretamente la del Doctor Jorge Ramírez Calzadilla, el cual planteó:

“Una definición de religión es más completa si se determina su esencia, su estructura y sus funciones, tal y como lo hace el marxismo...

...se valora a la religión, o más bien a determinada forma religiosa, como factor esencial del devenir social, exponente “exclusivo” de factores éticos reguladores de conductas y elemento fundamental en la conformación de la nacionalidad.” (Ramírez, 1993)

Al referirse a la definición de la religión, esta se expresa mediante su esencia, estructura y funciones, su valoración como función social. Las tradiciones religiosas son un componente esencial en la nacionalidad porque deviene elemento de cohesión y se arraiga en la memoria colectiva propiciando lazos de pertenencia e identidad. Además favoreciendo la creación de un sistema de valores éticos y morales al interior de la religión que pueden revertirse socialmente, ya que la religión es un producto social, o sea está condicionada por el conjunto de relaciones sociales en su evolución pero en alguna medida también las condiciona.

Desde la perspectiva sociocultural se pretende estudiar la religión como un hecho social, en tanto que construcción cultural vinculada con el conjunto de la formación socioeconómica. Socioculturalmente es obvio que el conjunto de las relaciones sociales de producción y también las representaciones y modelos culturales, son el fruto de los actores sociales, incluso cuando estos no son necesariamente conscientes de todos los procesos y cuando están dialécticamente condicionados en su producción por las estructuras sociales y culturales producidas. Así la religión como hecho cultural, y las iglesias u otros sistemas religiosos se pueden estudiar desde una perspectiva sociocultural.

1.4 La expresión de la práctica sociocultural religiosa a partir del sistema que conforma la estructura religiosa.

Históricamente en los estudios sobre religión por su intencionalidad se han distinguido en dos ejes principales: Como origen y como función social de sus significantes.

Sobre el origen y procesos de institucionalización de los fenómenos religiosos se agrupan diferentes perspectivas teóricas en torno a las condicionantes objetivas y/o subjetivas que determinan su surgimiento y las proyecciones materialistas e idealistas que lo amparan.

Pero, a pesar de las importantes contribuciones que en este sentido se han aportado al pensamiento teórico, creemos que las aportaciones primordiales para entender los modos de comportamientos que se tejen en el conjunto de

relaciones sociales donde se insertan las prácticas socioculturales asociadas a este fenómeno, descansa en la visión acerca de la función social de sus significantes.

Es necesario hacer un análisis de la estructura que conforma un sistema religioso para comprender a su vez los significantes, que éste asume y como se concreta en un contexto específico.

La **estructura** de la religión podemos establecerla a partir de los siguientes elementos:

- Liturgia, ritual o ceremonial religioso.
- Elemento institucional.
- Conciencia religiosa.

La **liturgia, ritual o ceremonial religioso** esta configurado por el conjunto de actividades y procederes que son realizados en el marco de cualquier religión. (Martínez, 2003)

Este elemento es un recurso de gran importancia cuando se trata de distinguir una religión de otra. Así, si un religioso va a misa el domingo, adora a los santos, y realiza otros ritos específicos del catolicismo, entonces, no cabe duda, este individuo debe ser católico. Lo que los distingue como tal no es en sí lo que se hace sino el sentido con que se hace.

El **elemento institucional** estará formado por el conjunto de estructuras, organizaciones, sacerdocio, órdenes y jerarquías, sistema disciplinario, estructura eclesial, etc. (Martínez, 2003)

Se refiere al sistema simbólico a través del cual se expresan los códigos de interacción y la representación colectiva donde se legitima el sistema de relaciones institucionales desde el que se pronuncia. Se asume por sistema

simbólico, a la representación del fundamento de lo divino y por códigos, los significantes en los cuales se expresa.

“Su importancia es extraordinaria, por cuanto la pertenencia en sentido estricto a una u otra religión esta condicionada en gran medida por la aceptación por parte del creyente de los elementos institucionales propios de esta u otra religión.” (Martínez, 2003)

La **Conciencia Religiosa** esta formada por el conjunto de ideas, concepciones y creencias, mecanismos emocionales y psicológicos propios de la religión. De considerable diversidad y heterogeneidad permite contemplar dentro de ello al pensamiento religioso (la teología, la filosofía religiosa, los elementos ideológicos estructurados, etc.) y la conciencia religiosa masiva (propia de las masas e integrada por la psicología religiosa, el conjunto de elementos comunes a los miembros de una religión dada, etc.).

Es aquí donde podemos encontrar la piedra angular, el componente esencial de toda la religión formado por la **fe en lo sobrenatural**. Por esta se entiende la creencia, no basada en el conocimiento ni en la experiencia, en la existencia de una realidad distinta, originaria y esencia respecto a la que vivimos. Esta fe se adquiere por “revelación”, es decir, por comunicación directa o indirecta de Dios, que resulta ser el objeto principal de cualquier fe en lo sobrenatural, a los hombres.

Es tal la importancia de este elemento para definir lo religioso que se convierte en criterio básico de referencia para determinar cuando una acción, un rito, una institución o una concepción es religiosa o no. Si se basa en la Fe en lo sobrenatural (en la fe religiosa) es religiosa, sino no.

El cuadro religioso en Cuba, se presenta con una peculiaridad diversidad, debido al sincretismo religioso provocado por la transculturación que nos caracteriza que hace además que en muchas manifestaciones de esta índole coexistan valores asociados a diferentes sistemas religiosos. Incluso cuando para esa manifestación concreta la forma que predomine sea la conciencia religiosa colectiva es difícil tipificar los valores que en ella se generan. Por ello es necesario hacer un análisis enfocado hacia las

prácticas socioculturales religiosas desde su fundamento popular e identitario.

1.5 La religiosidad Popular en Cuba.

Según Margarita Mejuto y Jesús Guanche, investigadores y antropólogos cubanos “religiosidad es cualidad religiosa de una persona, grupo o comunidad; implica la práctica y esmero en cumplir las obligaciones religiosas. En su sentido figurado, se refiere a la puntualidad y exactitud en hacer o cumplir algo. Influye en el grado y tipo de creencia en lo sobrenatural, en la conciencia del creyente o grupo de creyentes. En este sentido, la religiosidad posee un aspecto cuantitativo y otro cualitativo. Representa el modo concreto de manifestarse la religión en el creyente o grupo de creyentes. En Cuba, existe una religiosidad muy difusa y poco comprometida éticamente.” (Mejuto y Guanche, 2006.)

La religiosidad del cubano, es rica en emociones y prácticas utilitarias, mayoritariamente espontánea y relativamente alejada de organizaciones e instituciones religiosas, es fácilmente representada en actividades que anualmente se celebran en torno a diferentes devociones y entre las cuales son ampliamente conocidas: La Merced, La Caridad, santa Bárbara y san Lázaro, junto a otras.

Especial importancia tiene para nuestra investigación la religiosidad popular. Esta forma específica de manifestarse la religión es enfocada desde diversos ángulos, en unos casos como expresión cultural, en otros en tanto exteriorización de una fe religiosa que para algunos revela una imperfección o inmadurez de desarrollo o que, por el contrario, es asumida como forma genuina en la que los pueblos revelan la vitalidad de sus creencias, considerada por varios autores contentiva de la capacidad transformadora del pueblo. (Sabater, 2006)

Es la religiosidad “el grado y modo con que las creencias y prácticas religiosas se presentan en la conciencia y conducta del creyente o grupo de creyentes” Plantea Calzadilla, uno de los estudiosos más representativos de nuestro país,

y en relación a lo popular lo define como: “todo fenómeno o proceso que se relacione por su génesis o su extensión con las masas populares” (Sabater, 2006)

1.6 Las visiones antropológicas y sociológicas del estudio de la religión desde la perspectiva sociocultural.

El enfoque antropológico de la religión responde a dos tradiciones predominante: la intelectualista y la simbolista, con sus respectivas subdivisiones. Según Tylor (1871), se denomina intelectualista porque la religión se ve como un sistema explicativo. Las gentes, se decía, invocaban sus creencias en espíritus o dioses para explicar eventos naturales y los fenómenos del mundo que los rodea. El enfoque simbolista, derivado de Durkheim(1915), considera la religión como marco de declaraciones simbólicas sobre el orden social, no como credo explicativo. Las creencias, los rituales y los mitos pueden reforzar nociones de autoridad, pero no reflejan el intento de las gentes por explicar por qué existe está en primer lugar. De ahí que , a juicio de los simbolistas, la religión no pretende resolver problemas intelectuales ni empíricos. (Colectivo de autores, 2006)

El estudio de los fenómenos religiosos proporciona una forma de renovar los problemas que hasta el presente, sólo han sido discutidos entre filósofos.

Por su importancia teórica merece destacar los puntos de vista de Emile Durkheim (1858-1917), filósofo, pedagogo y sociólogo, fundador de la primera escuela de pensamiento sociológico y considerado como el primero en aplicar el “método sociológico” al estudio de los fenómenos etnográficos. Sobresale en sus obras, “*Las formas elementales de la vida religiosa*” (1912). La religión es concebida por Durkheim como un fenómeno que va más allá de sus manifestaciones particulares, es consustancial al ser humano. (López, 2006)

Para Emile Durkheim en la conclusión general de “*Las formas elementales de la vida religiosa*” es que la religión es algo eminentemente social. Las representaciones religiosas son representaciones colectivas que expresan realidades colectivas, los ritos son una forma de actuar que no surgen sino en

el seno de grupos reunidos, y que están destinados a suscitar, a mantener o rehacer ciertas situaciones mentales de esos grupos. Así, si las categorías son de origen religioso, deberían participar de la naturaleza común de los hechos religiosos; deben ser también asuntos sociales y producto del pensamiento colectivo.

Otro elemento de suma importancia en la perspectiva sociocultural desde las visiones que tratamos es la acción denominada espiritualidad

Varios autores han tratado el tema pero la reflexión de Achiel Peelman es una de las empleadas al considerar a la espiritualidad tal como una contradicción fuertemente marcada entre el sentido de impotencia frente a un mundo que no podemos cambiar y el deseo de embarcarnos sobre una vía nueva sin saber con certeza a donde nos conducirá Ya quedó claro que la espiritualidad no es un hecho de virtuosos de lo sagrado, como decía Max Weber, sino que es sinónimo de la vida, del sentido global de la existencia con compromiso, como praxis.(Soler,2003.)

Lo hemos visto, existen muchas tradiciones diferentes en la espiritualidad, y hoy esta no significa necesariamente hablar de Dios sino establecer un debate de fondo sobre la manera de vivir y de pensar. Sin embargo las religiones pueden desempeñar en este campo un papel muy significativo para la humanidad del siglo XXI. En la actualidad, frente a la oferta múltiple de espiritualidades religiosas, debemos tener un criterio para poder juzgar y aquí el estudio de la perspectiva sociocultural permite una interpretación del hecho pues desde la práctica y la interacción sociocultural esta se presentan. Como sentido reflexión y praxis.

Otro elemento en este aspecto en la especificidad sociocultural en las religiones está vinculado con el descubrimiento de la noción de símbolo. No se trata del símbolo en el sentido de la debilitación del principio de realidad (el como si), sino de un código por la mediación del mito, del cuento, de la parábola, de la metáfora, del rito, de la fiesta, un código perforante, como dicen los lingüistas, que invitan a la praxis. No podemos olvidar que el lenguaje

religioso no puede ser sino simbólico. La fuerza del símbolo es la de establecer la comunicación, crear la convicción y llamar al consenso. (Soler, 2003.)

La visión antropológica del fenómeno religioso, es por su parte de suma importancia para la comprensión desde la perspectiva sociocultural por su relación con la etnografía, pues ella acerca con mayor intensidad al sistema de interacción sociocultural con la religiosidad, y en especial, con el valor contextual de su análisis.

Por la importancia que reviste la religión para el estudio de las ciencias sociales, debido a su presencia y jerarquía en los colectivos humanos, así como a su influencia en el desarrollo de la estructura social de las comunidades, analizamos la obra de James Frazer, (1854-1941), antropólogo escocés, experto en folclor antiguo, que publicó hacia 1890 la influyente obra “*The Golden Bough*” (La Rama Dorada), en la cual afirma que la religión se había desarrollado a partir de la magia, mostrando también marcado interés en el estudio de los mitos y la religión, principalmente por la magia. Desarrollando de esta forma, un análisis comparativo entre magia y religión.

Según Frazer: “La mitología podía definirse como la primera tentativa del hombre de responder a sus más elementales inquietudes, la forma filosófica de su primera expresión”, por ello, la consideró como algo valioso relacionado con los inicios del pensamiento humano”. (Sabater, 2003, p, 9)

Desde le punto de vista sociológico marxista si queremos preguntarnos lo que las religiones proporcionaron a la humanidad en este tiempo, podemos subrayar tres aspectos, cada uno de los cuales tiene también sus contradicciones.

“ El primer aporte es el descubrimiento de la globalidad de lo real, o sea, por una parte, de la armonía entre el cosmo y el género humano, y por otra, del orden social como exigencia del bienestar colectivo de la humanidad. El peligro es el de naturalizar y sacralizar estructuras de relaciones sociales de desigualdad.

La segunda contribución consiste en la importancia de la subjetividad y la ética como expresiones del valor humano, con el peligro de identificar el bien común con la suma de comportamientos salvadores individuales.

Por último, el tercer aporte es la resistencia a la injusticia y la defensa de los oprimidos, con el peligro de fijar en una utopía puramente post histórica la solución de los males sociales, pero igualmente con la esperanza de la posibilidad de un mundo nuevo.” (Sabater, 2003)

1.7 Estudios de la Fiestas Patronales en Rodas.

Con la apertura de la carrera de Estudios Socioculturales se iniciaron grupos de estudios de religiosidad popular insertados en el “*Proyecto Luna*” bajo la orientación metodológica de la Doctora Nereida Moya, y el MsC. Salvador David Soler Marchán, dándole una nueva dimensión a estos estudios en el territorio, siempre partiendo de las interacciones socioculturales, la visión de la totalidad de los estudios religiosos, las necesidades del sistema institucional del Patrimonio Cultural y las exigencias socio políticas para la comprensión del fenómeno religioso en la actualidad.

Las fiestas populares tradicionales constituyen un compendio de manifestaciones y elementos de la cultura tradicional del pueblo cubano, y formada de generación en generación. Son un reflejo de costumbres y tradiciones populares desde las primeras etapas históricas, razón por la que su estudio es fundamental para el conocimiento de la cultura popular colectivamente concebida por representantes de las distintas etnias, motivaciones y religiones cultivadas a través de los años.

Las fiestas populares tradicionales constituyen un compendio de manifestaciones y elementos que reflejan costumbres, y tradiciones populares dado por la presencia de las diferentes etnias que trajeron consigo sus motivaciones religiosas y otras expresiones de su cultura que se transmitieron y se colectivizaron de una generación a otra. Entre ellas está presente la música, la danza, la ornamentación, las comidas, los juegos y las competencias son una fuente inagotable del conocimiento que enriquece la vida espiritual de los pueblos.” (Ada Rodríguez Hautrive)

Las fiestas patronales comenzaron a celebrarse a raíz de la fundación de las primeras villas, su realización fue iniciativa de la Iglesia católica, cada una recibió el nombre de un patrón o patrona del santoral católico.

En Rodas se encuentran muy vinculada a la fundación del poblado, en el cual no se ha realizado ninguna investigación de este tipo, desde la perspectiva sociocultural, solo algún trabajo empírico relacionado con las fiestas y datos del Rubro de las Fiestas Populares Tradicionales del proyecto denominado Atlas de la Cultura Popular Tradicional Cubana, realizado en el año 1982.

Capítulo II: Propuesta metodológica.

Título: La Fiesta Patronal Rodense.

Situación Problemática:

Insuficientes estudios investigativos desde la perspectiva sociocultural sobre las diferentes expresiones de carácter religioso y popular de las festividades asociadas a la Procesión de la Virgen del Carmen.

Problema:

¿Cuáles son los patrones de interacción sociocultural que distinguen los rasgos de carácter religioso y popular en la festividad de la procesión de la Virgen del Carmen en el municipio de Rodas?

Objetivo General:

Determinar los patrones de interacción sociocultural que distinguen los rasgos de carácter religioso y popular en la festividad de la procesión de la Virgen del Carmen en el municipio de Rodas.

Objetivos específicos

- 1) Describir las particularidades que componen la estructura de la fiesta Patronal de la de la Virgen del Carmen.
- 2) Analizar el funcionamiento de las redes de interacción social relacionadas con las prácticas socioculturales que se asocian a la festividad de la Procesión de la Virgen del Carmen.
- 3) Inventariar las expresiones socioculturales que se desarrollan alrededor de la festividad de La Virgen del Carmen en el municipio de Rodas, como expresión del patrimonio inmaterial.

Tipo de estudio: Descriptivo. Se seleccionó esta modalidad pues este tipo de estudio tiene como objetivo detallar en las propiedades y particularidades tanto de comunidades, grupos o individuos; así como cualquier otro fenómeno que se analice. En este caso se detallan las particularidades que conforman la festividad así como las del grupo participante, que demuestran su carácter religioso y popular.

Universo: Comunidad de Rodas

Muestra: Se escoge una muestra aleatoria de 50 personas que representa el 30 % de la población que colabora y participa en la festividad, sean creyentes o no, que permiten comprobar las principales expresiones socioculturales, teniendo en cuenta los conocimientos así como la participación sistemática en la misma.

En otro momento los sujetos se eligen de forma intencionada de acuerdo con sus responsabilidades, protagonismos desempeñados, años de experiencias participando en la festividad, pobladores de la localidad que han participado o no dentro de la misma, que conforman las redes de interacción social, los cuales ofrecen importantes datos para el desarrollo de la investigación.

.Idea a defender:

Los patrones de interacción sociocultural que distinguen la festividad de La Procesión de la Virgen del Carmen, muestran un carácter religioso-popular a través de las prácticas socioculturales y patrimoniales asociadas a la misma en Rodas.

2.1- Fundamentos Metodológicos.

Se escoge el estudio por constituir un tema central de investigación del centro Juan Marinello sobre el patrimonio inmaterial y del Comité Central del Partido en especial los del Departamento de Estudio Sociopolítico. Se adscribe a las investigaciones de la carrera Estudios Socioculturales que se desarrolla a partir del año 2005. Los estudios denominados “significación de la religión en el creyente” donde se le da mayor importancia a los enfoques socioculturales y sociológicos, de ahí la trascendencia de los análisis socioculturales con respecto a las expresiones y manifestaciones de la religión como formas de espiritualidad, en especial a las festividades patronales cubanas por su importancia para la cultura nacional.

Se asumen los criterios teóricos y metodológicos del sistema socio religioso que incluye alrededor de diez elementos de estudio, se emplean cuatro por la eficacia metodológica en otras tesis de fiestas patronales entre estos se encuentran:

- La comprensión de las funciones diversas y contradictorias de la religión en el marco cubano.
- La asociación de las principales formas religiosas concretas a modelos socioculturales establecidos en Cuba.
- La posibilidad de una autonomía de las ideas religiosas en relación con las ideologías y las políticas.
- La presencia de expresiones y manifestaciones religiosas que se han fortalecido posteriores a los noventa como las festividades, procesiones y prácticas en sus diversas evidencias con un fuerte contenido sociocultural, y de los valores religiosos en la sociedad actual.

Partiendo de las tesis consultadas se tuvo en cuenta los factores socioculturales que han motivado este principio metodológico mencionamos los más empleados:

El incremento de ceremonias y festividades religiosas. Así como de las personas que participan en ellas .

El aumento de las membrecías de la Iglesia Católica e incorporados a las festividades que ella conmemora.

Incremento de los servicios religiosos.

Demanda de literatura religiosa y la aparición de publicaciones que facilitan la comunicación.

Una presencia mayor de lo religioso en el arte y viceversa.

El inicio de la investigación de este corte en el municipio de Rodas y como tema de la sede universitaria y las dimensiones patrimoniales Municipales.

De igual manera las exigencias del Comité Central del Partido para profundizar los estudios del patrimonio inmaterial y de las fiestas que constituyen el folclor nacional estableciendo estrategias institucionales las cuales se desenvuelven en un trabajo comunitario garantizando, la participación de la iglesia en proyectos sociales y culturales, el incremento de los recursos humanos y materiales, la ampliación de sus espacios sociales, las redefiniciones que se producen en el proselitismo que propicia una mayor

significación de la religión e influyen en las estrategias de vida, modelos de conductas, en la estabilidad familiar y grupal.(Ramírez, 2006.)

Por tal razón esta investigación inicia un proceso de estudio y sistematización de festividades religiosas populares que permitan identificar y proyectar expresiones de los patrimonios socialmente y conocer la significación de estos recursos en función del desarrollo comunitario.

2.2 Justificación Metodológica:

El análisis de la religiosidad y su influencia en la cultura de los pueblos y de las naciones constituye sin duda alguna una variable de investigación sociocultural de importancia en la época actual, ellas determinan formas de comportamiento, de relaciones sociales entre individuo- individuo, individuo-grupo, individuo-instituciones e individuo- comunidad.

“Las relaciones se desarrollan de acuerdo con las percepciones comunitarias y grupales, las tendencias para asumir los entornos y escenarios en sus más diversas dimensiones e incluso su influencia en las transformaciones políticas, sociales y económicas por eso es esta temática objeto de estudio de las ciencias sociales y humanísticas y con ello se remueven los cimientos más profundos de sus raíces teóricas, epistemológicas y metodológicas. (Soler, 2003, p.12)

Diversas y contradictorias tendencias, escuelas y paradigmas emergen como resultado de la insostenibilidad del discurso clásico de la investigación social para interactuar con las nuevas exigencias de una realidad religiosas, marcada por la necesidad de reconocimiento de sectores sociales, grupos étnicos, movimientos religiosos, y socioculturales que exigen espacios de participación e inserción en sus contextos. (Quiñonez, 2006, p.42)

Conceptos como redes de interacción social, prácticas socioculturales, patrones de interacción social, modos de actuaciones, memoria colectiva, representación simbólica, significante social, fiesta popular y tradicional, festividad religiosa, estrategias, entre otras, se convierten en el centro de atención de la investigación que se pretende desarrollar. Los procesos son más reveladores e interesantes para la ciencia que los propios resultados.

El conocimiento de los fenómenos de religiosidad popular, y en especial las fiestas, por constituirse como el hecho del folclor social más importante, desplaza la verificación y medición del hecho. Por eso el reconocimiento y estudio de los escenarios sociales es más viable que describirlos. Por tanto, se desacraliza el poder exclusivo de un paradigma que reinó por más de dos siglos en las ciencias sociales y cuyos rasgos principales se definen por considerar a la población investigada como “objeto pasivo” incapaz de analizar científicamente su realidad y encontrar soluciones para sus problemas.(Sarria, 2006)

Ante la concepción Positivista, existente en la actualidad en los estudios de religiosidad, opusimos un episteme de corte cualitativo que deviene de las matrices teóricas de diferentes paradigmas como el interaccionismo simbólico, el crítico contextual, el interpretativo, la teología de la liberación, de los cuales se nutre la investigación sociocultural actual y se encuentra en la perspectiva teórica estudiada en la carrera.

La presente investigación de carácter cualitativo utiliza el método etnográfico, específicamente un estudio de caso. El estudio de casos debe considerarse siempre como el estudio de una instancia en acción y debe entenderse en el contexto de la tradición histórica e interpretativa. El estudio de casos considerado como producto, puede formar un archivo de material descriptivo suficientemente rico para admitir subsiguientes reinterpretaciones. La festividad es un acontecimiento, un hecho cultural que puede ser interpretado como patrimonio inmaterial.

El método etnográfico es considerado como el método por el que se aprende el modo de vida de una unidad social concreta. A través de él se persigue la descripción o reconstrucción analítica de carácter interpretativo de la cultura.

Gregorio Rodríguez define a la etnografía como “ el método de investigación por el que se aprende el modo de vida de una unidad social concreta (...) persigue la descripción o reconstrucción analítica de carácter interpretativo de la cultura, formas de vida y estructura social del grupo investigado ”.

Se utiliza del método las siguientes características metodológicas;

1. Exploración de la naturaleza de la festividad de la procesión de, como expresión y fenómeno sociocultural concreto en un municipio.
2. El empleo de datos no estructurados que dependen de las acciones y manifestaciones contextuales de la festividad en un contexto municipal.
3. La sistematización y evaluación de los datos evidenciados, observados y descritos en la diversidad de lenguaje que proporciona la festividad como practica sociocultural y posibilita el estudio de interacción.
4. La capacidad de contratación que brinda la observación participante en el contexto municipal que se ha visto sometido a procesos de contracción y dilatación socio religiosa con estrategias verticales de perspectivas socioculturales.

Los estudios de festividades patronales religiosas en los municipios como manifestaciones de la cultura popular y tradicional es imprescindible para conocer cómo se crea la estructura básica de la experiencia y su significado , a través de los diferentes códigos populares y tradicionales, la expresión del lenguaje, la relación con los disímiles contextos, sus relaciones culturales que ocurren .En el proceso socio religioso el investigador es sensible al hecho de que el sentido “ nunca puede darse por supuesto ” y de que está ligado esencialmente a un contexto.

“La investigación sociocultural está radicalmente ligada al contexto ,la cultura y el momento situacional en el que se producen los fenómenos, considerándose un proceso activo de aprehensión transformación de la realidad desde el contacto directo con el campo objeto de estudio.”(Gil, 2006, h9)

Uno de los elementos fundamentales que exige la metodología que se asume lo constituye el análisis de los diferentes niveles de participación en el proceso de investigación de acuerdo con la asunción de roles de los actores involucrados. Los intereses, necesidades y aspiraciones de estos actores constituyen su fundamento, basado en el conocimiento y comprensión de la realidad como praxis, intentando unir la teoría a la practica (conocimiento, acción y valores) y orientar el conocimiento a mejorar el entorno y calidad de vida del hombre.

La investigación del hecho religioso desde esta perspectiva permite mayores niveles de flexibilidad necesaria en la de carácter sociocultural para la comprensión de los procesos subjetivos socio religiosos, las evidencias y hechos que se emplean en el reconocimiento de determinadas practicas culturales y modos de comportamientos arraigados, transmitidos, reinterpretados y revalorados en determinados grupos portadores de una identidad propia ,a través de la cual se expresan e interactúan en el contexto donde se insertan. (Ochoa, 2003)

2.3- La Triangulación como vía para el estudio de la Festividad de la Procesión de la Virgen del Carmen. (Ver Anexos de entrevista y observación participante)

Para el estudio de las festividades religiosas y según las exploraciones realizadas a las tesis y trabajos de diplomas sobre el particular, efectuadas en varios centros de estudio e investigación social, se ha podido constatar que el establecimiento de procesos de complementariedad metodológica resulta de gran importancia en la resolución de las tareas científicas propuestas.

Asumir la triangulación metodológica permite aspirar a combinar metodologías para el estudio del fenómeno religioso en cuestión. De manera que se puedan contrastar datos obteniendo información no aportada en el análisis de la festividad de la Procesión.

Esta estrategia metodológica es definida por Denzin (1978) como: *"La combinación de metodologías para el estudio del mismo fenómeno...permite superar los sesgos propios de una determinada metodología."* (Urrutia, 2003.)

Triangulación de los datos. Es preciso el control de las dimensiones, tiempo, espacio y nivel analítico en los que se obtiene la información. Se utiliza para obtener información teórica acerca de la festividad católica como manifestación de la religiosidad, sus ritos y maneras de comportamiento, para valorar la presencia de la fiesta en diferentes épocas y contrastar empíricamente los datos obtenidos y las realidades trabajadas.

Triangulación del investigador y portadores. El uso de diferentes analistas o codificadores como parte del estudio de un proceso de patrimonialización

que implica conocer la visión y caracterización realizada a la fiesta y la opinión de las diferentes visiones al respecto.

Por ello la metodología en los estudios de religiosidad popular y en especial de sus festividades es un proceso reflexivo orientado no sólo hacia los métodos y técnicas sino hacia la interpretación, rescate, socialización sistémica y sistemática de la misma dentro de la propia comunidad que la genera.

Su efectividad está orientada al trabajo en grupos religiosos portadores de una práctica de este culto católicos (curas, feligreses, comunidad, investigadores, trabajadores de la cultura y funcionarios políticos) para la búsqueda de información, detección, jerarquización y solución de problemas. Parte de una comprensión, interpretación y rescate de manifestaciones de la realidad sociocultural a estudiar surgida de la práctica religiosa de origen católico.

Su reflexión se sustenta en una visión crítica que integra diferentes métodos para la búsqueda de elementos útiles en el análisis de las prácticas socioculturales presentes en esta religión y principalmente en la festividad de la Procesión de la Virgen del Carmen, así como su incidencia en el Municipio de Rodas. El saber popular, las tradiciones, costumbres, formas de expresión, comunicación, relaciones en sus diversas dimensiones, y sobre todo la práctica sociocultural, serán recogidas en una metodología que nos será de gran utilidad. Desarrollándose sólo a partir de una manera participativa ya que toma en cuenta valores esenciales de los practicantes, creyentes y no creyentes, de la comunidad del Municipio de Rodas; con ello se logra obtener una mayor información y resultados movilizados superiores y a partir de los mismos gestionar procesos de rescate y socialización de tan importante festividad.

	Redes de interacción social.	Institucional	<ul style="list-style-type: none"> -Capacidad de desarrollo de la fiesta. -Características organizativas. -Calidad, tipología, criterio de selección de las acciones. -Grado de compromiso (fiesta) -Características organizativas. -Implicación de las instituciones. Tipo de instituciones implicadas (gubernamentales, religiosas, culturales) -Participantes (practicantes, religiosos o no) -Papel de funcionarios políticos.
		Social	<ul style="list-style-type: none"> -Relación individuo-institución. -Relación individuo-grupo. -Individuo-comunidad. -Individuo-individuo.

2.4 Conceptualización:

Festividad religiosa: Toda actividad realizada por un colectivo, sobre la base de la existencia de lo sobrenatural y reconocida por un grupo étnico dado, donde se encuentran las divinidades, donde el pasado, el presente y las utopías de futuro entran en contacto, gracias a la música, el canto y la danza; a los elementos de teatro ritual, con sus pinturas corporales, vestuarios, atributos simbólicos y textos sagrados.

Fiesta de la Procesión de la Virgen del Carmen: festividad que se realiza en el municipio desde 1885 en que se trajo la Imagen de la Virgen del Carmen, siendo instituida como Patrona de Rodas, desde esa fecha se comenzó a celebrar el 16 de julio como fecha religiosa, en la que convergen lo religioso católico con lo social. Haciendo que se

convierta la celebración en una de las más distintivas en cuanto a expresión cultural, pues, pudiera considerarse como uno de los momentos más importantes de este ámbito, debido a la repercusión que tiene tanto en la feligresía, como en el resto de la población. Además la misma posee una estructura litúrgica, ritual, festiva, que logra demostrar el poder de convocatoria de la iglesia, pues, el Municipio como escenario de significación patrimonial es considerado el lugar más indicado, el ambiente más propicio y el marco más colonial y romántico para tan relevante festejo. Porque así lo siente el alma religiosa y tradicional de su pueblo.

Los conceptos que a continuación se trabajan, constituyen la estructura conceptual del “*Proyecto Luna*” y han sido empleados con eficacia en otras tesis de pregrado en la Licenciatura en Estudios Socioculturales. Este sistema conceptual constituye la base de los estudios socioculturales de dicho proyecto; como esta investigación forma parte del mismo, y metodológicamente nos sustentamos en él, lo asumimos de la siguiente manera.

Para la valoración de los indicadores que permite apreciarla como popular y tradicional tomamos en cuenta los expresados por la UNESCO, los cuales facilitan la valoración e identificación sociocultural:

Popular: Contrario a lo erudito, tipo de posición relacional.

Resistencia y modernidad: Capacidad sociocultural de migración, variación, extensión y transformación.

Colectivo: Vigencia social en la comunidad cultural, vitalidad y fuerza.

Imitativo: Reproductivo por encima del nivel alcanzado.

Tradicional: Transmisión, formación y aprendizajes de generación en generación. Mito del agua.

Anónimo: Se desconoce a su autor(es). Se identifica a portadores y transmisores. Dado por la colectividad misma.

Funcional: Satisface necesidades colectivas e individuales en las comunidades culturales. Utilidades.

Usos sociales, rituales y mitos: Tradiciones relativas a la nomenclatura geonómica y patronímica, diseño textil, talla de maderas, ornamentación corporal, imaginarios sociales y culturales de las comunidades relacionados con el ciclo vital, ceremonias de prestigios, prácticas sociales propias de cada género, usos. (Soler, 2003, p.4y5)

Rasgos socioculturales de la festividad: está determinado por los significantes sociales que expresan modos de actuaciones e imaginarios colectivos de la práctica socioculturales y pueden estar condicionados por elementos de diversas índoles.

Indicadores para la clasificación de los festejos:

Función

Orígenes étnicos

Motivaciones

Características y elementos populares tradicionales que los distinguen

Denominaciones

Fechas de celebración

Rasgos originales, evolución histórica social y cultural

Estado actual (CPPC, 2004)

Redes de interacción social: Determinan los patrones de interacción social, es decir las maneras en que se reproducen los códigos que representan el sistema de significantes socialmente asumido. Los tipos de relaciones se pueden manifestar en diferentes niveles en dependencia de su funcionalidad en la cotidianeidad. Individuo – Individuo; Individuo – Institución; Institución – Institución. Abarcan diferentes aspectos: económicos, ideológicos, psicológicos etc.

Patrones de interacción social: Se determinan a partir de las redes de interacción determinando los elementos más significativos que caracterizan las redes.

Prácticas socioculturales: toda la actividad cultural identitaria que realiza el hombre como sujeto de la cultura y/o como sujeto de identidad, capaz de generar un sistema de relaciones significativas a

cualquier nivel de resolución y en todos los niveles de interacción, conformando, reproduciendo, produciendo y modificando el contexto sociocultural tipificador de su comunidad.

El sistema que compone la estructura religiosa católica: Se refiere a los elementos que conforman y garantizan la reproducción de los valores religiosos (asociados al catolicismo) Iglesia Católica (Institución – liturgia y conciencia religiosa).

Sistema de significantes: comprende el conjunto de representaciones, valoraciones y motivaciones que determinan la conciencia colectiva a través de códigos específicos.

Modos de actuaciones: Se refiere a la forma en que se expresan concretamente las prácticas socioculturales desde la acción.

Memoria colectiva: Está determinada por el imaginario social expresado desde la representación ideal. Se manifiesta generalmente desde la historia de un hecho o suceso modificado por el contexto actual. Puede tener o no carácter mítico o de leyenda.

Representación simbólica: Se entiende como el proceso de construcción de un ideal que se perpetúa desde la memoria colectiva y adquiere un sentido de permanencia en las prácticas a través de los códigos que establece para interactuar.

Significante social: Toda práctica sociocultural es funcional por la significación social que adquiere (en los diferentes niveles de resolución donde se expresa: Individuo, grupo, familia, comunidad, sociedad). Su funcionalidad la determina la capacidad de inserción en un contexto. El significante social está determinado por la utilidad y adaptabilidad de dichas prácticas a partir de los modos de actuaciones e imaginario colectivo que produce.

Fiesta popular y tradicional: “Pervive en un largo período de tiempo de una generación a otra, la promueve un acontecimiento colectivo de cualquier carácter. Su distinción está en el sentido de pertenencia que

determinados núcleos o sectores de la sociedad le otorga a la misma ”
(Soler, 2005, p.4)

Práctica religiosa: “El conjunto de acciones que se hacen sobre la base de la aceptación de lo sobrenatural. ” (Ramírez, 1999, p.34)

Agentes socioculturales: “En sentido amplio, aquellos actores que intervienen o pueden intervenir en la articulación de las políticas culturales. (...) los agentes cambian y evolucionan de acuerdo con las variables espacio / territorio-tiempo / evolución-contexto (próximo y global), representando un factor determinante en la consolidación de la intervención social en un campo concreto.”

Cultura popular y tradicional: “La cultura tradicional y popular, es el conjunto de creaciones que emanan de una comunidad cultural fundada en la tradición, expresada por un grupo o individuos que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad en cuanto a expresión de su identidad cultural y social; las normas, y los valores se transmiten por vía oral, por imitación o de otras maneras. Sus formas comprenden entre otras, la lengua, la literatura, la música, la danza, los juegos, la mitología, los ritos, las costumbres, la artesanía, la arquitectura y otras artes.” (Martínez, 1999, p.20)

Religiosidad popular: “Aquellas formas concretas de religiosidad que se originaron propiamente en los sectores populares o que sin surgir de los mismos alcanzaron amplia difusión en la parte más humilde de la sociedad cubana prerrevolucionaria y están extendidas en la población actual. ” (Ramírez, 1993, p.15)

Cultura Popular: Es el conjunto de actividades y valores creados, heredados y/o transmitidos por el pueblo para satisfacer necesidades de su vida cotidiana; responde en lo fundamental a las expectativas de desarrollo de un grupo o comunidad determinada en un contexto geográfico y socioeconómico específico; se encuentra en constante transformación; recibe influencias y, conjuntamente, puede influir en otros grupos y/o comunidades. (PDC del CNCC 2003-2005).

Cultura Popular Tradicional: Es el conjunto de expresiones y manifestaciones generadas, creadas y preservadas en una sociedad o grupo humano específico con un condicionamiento histórico particular; se transmite y difunde de una generación a otra fundamentalmente por vía oral y por imitación. Constituye un proceso dinámico y cambiante. Los aspectos esenciales que la caracterizan son: historicidad, transmisión, creatividad colectiva, continuidad intergeneracional, empirismo, habilidad, destreza, vigencia por extensos períodos de tiempo. (Concepto operacional del Consejo Nacional de Casas de Cultura.)

Cultura Tradicional y Popular: Es el conjunto de creaciones que emana de una comunidad cultural fundada en la tradición expresadas por un grupo o por individuos y que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad en cuanto expresión de su identidad cultural y social; las normas y los valores se transmiten oralmente, por imitación o de otras maneras. Sus formas comprenden entre otras, la lengua, la literatura, la música, la danza, los juegos, la mitología, los ritos, costumbres, artesanía y otras artes. (UNESCO, 1989)

Fiesta Popular: Las fiestas en general, constituyen una vía fundamental para el estudio integral de una comunidad en tanto resumen los principales comportamientos, creencias, hábitos y costumbres. La fiesta popular goza de la preferencia del público durante un determinado período de tiempo, por lo tanto su duración puede ser efímera. (Concepto operacional del Atlas Etnográfico de Cuba)

Fiesta Popular Tradicional: Actividad colectiva de tipo familiar, vecinal, comunal o social en general, que la población participante organiza y prepara para su propio disfrute. Pervive de una generación a otra por un lapso prolongado de tiempo. Es generada por algún acontecimiento colectivo ya sea de índole social, económica, religiosa, vinculada con el ciclo anual, vital u otro. Se caracteriza por el sentido de pertenencia que el grupo social participante le otorga. (Concepto operacional del Atlas Etnográfico de Cuba)

Inventario: Proceso de recogida, asiento y clasificación de información sobre el patrimonio cultural destinado a asegurar la identificación con fines de salvaguardia, éste se confecciona con arreglo a cada situación propia, por lo

que puede ser uno o varios. El o los inventarios se actualizarán regularmente. Para ello resulta fundamental la participación de comunidades, grupos y personas.

Patrimonio Cultural Inmaterial: Son los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. A los efectos de la presente Convención, se tendrá en cuenta únicamente el patrimonio cultural inmaterial que sea compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos existentes y con los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos y de desarrollo sostenible.

Patrimonio cultural vivo: Son los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con las habilidades para el manejo de los instrumentos, objetos, artefactos y el empleo de los espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural vivo, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. A los efectos de la presente Convención, se tendrá en cuenta únicamente el patrimonio cultural vivo que sea compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos existentes y con los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos y de desarrollo sostenible.

Portadores de Tradiciones: Se denomina así aquellos grupos e individuos cuyo condicionamiento cultural depende del proceso de formación histórico-social de que forman parte y ello les permite reflejar y transmitir los valores culturales de las generaciones que les antecedieron. Dentro de estos grupos e individuos se incluyen a los practicantes propiamente dichos y a los informantes o testimonios sobre estas tradiciones. Individualmente es el miembro de una comunidad que reconoce, reproduce, transmite, transforma, crea y forma una cierta cultura al interior de y para una comunidad. Un portador puede, por añadidura jugar uno o varios de los siguientes roles: practicante, creador y guardián.

Tesoros Humanos Vivos: Son personas o grupos que poseen los conocimientos, habilidades y técnicas necesarias para (mantener), crear o producir determinados elementos del Patrimonio Cultural vivo. Son seleccionados por sus comunidades y reconocidos por el Estado como testimonios de sus tradiciones culturales vivas y del talento creativo de comunidades y grupos presentes en su territorio.

2.5- Técnicas de recogida de información.

Análisis de documentos:

Esta técnica se utilizó con el objetivo de fundamentar las características históricas, contextuales, teóricas y metodológicas que sustentan la festividad como tradicional y como expresión de la política cultural cubana; describir la historia de la Fiesta de la Virgen del Carmen, desde una dimensión histórica, social, teórica-metodológica. Así como valorar tendencias y proyecciones de la fiesta tradicional, su sistema legal, institucional y social desde una dimensión como manifestación patrimonial.

Entrevistas:

Se aplicó la entrevista no estructurada a practicantes y a miembros de la comunidad que participaron en la procesión para conocer su nivel de implicación en el hecho y su valoración social.

Se aplicó la entrevista a profundidad a funcionarios que conforman las redes de interacción social con el propósito de valorar las características tradicionales de la fiesta, las opiniones y nivel de satisfacción del público sobre mecanismos, utilización y alcance de la festividad en sus diferentes niveles y dimensiones, así como preferencia en esta. También valorar las acciones de inventario, socialización y promoción de la festividad y efectividad sociocultural para el análisis de los resultados.

Observación participante

Considerada esta técnica como un método interactivo de recogida de información que requiere una implicación del observador en los hechos o fenómenos observados que supone participar en la vida social y compartir las actividades fundamentales que realizan las personas que forman parte de una comunidad o de una institución, en este caso la Fiesta Patronal de la Virgen del Carmen, con el objetivo de describir las particularidades que conforman la festividad.

Capítulo III, Análisis e interpretación de los resultados

3.1 Breve historia del poblado de Rodas.

El territorio donde hoy se encuentra Rodas era, antes de la fundación justamente en la mitad del siglo antepasado, un inmenso bosque de caobas y jagüeyes, y fue precisamente esa riqueza maderera quien atrajo la atención de Don Félix Bouyón, de origen francés, para establecer un negocio de tala y venta de maderas de altísima calidad, las cuales eran trasladadas a través del río, hasta la bahía de Jagua, para emprender su definitivo viaje a diversos sitios de Europa. Y fue el tránsito que se estableció sobre la vía acuática, quien propició que algunos aventureros de entonces, descubriera las infinitas posibilidades de este lugar para una población; de ese modo se levantó en 1854 la bodega y posada de Don Francisco Suparo, justo donde se interceptaran el río Damují y el Camino Real de La Habana, acontecimiento que tomamos como fecha de fundación, pues a partir de entonces se fomentó rápidamente el sitio conocido por El Lechuzo, con gran auge por su excelente posición geográfica.

Con motivo del inicio de la guerra de 1868 y con el interés de detener el apoyo a los campesinos a la justa causa libertaria se decide realizar una concentración en 1869 producto de la cual se configura finalmente el poblado, produciéndose un acelerado crecimiento de la población.

Existen varias versiones sobre el origen del nombre de Rodas, dado a nuestro pueblo; una de ellas se refiere a: que el nombre fue dado por Don Alejandro Cueto, esposo de la hija del fundador; Doña Carmen Bouyón que en su viaje por Europa visitó la isla de Rodas, concibiendo allí este nombre; la segunda versión es que el capitán general de la isla en aquel momento, Antonio Caballero y Fernández de Rodas; visita la jurisdicción de Cienfuegos el 22 de octubre de 1869 con algunas instrucciones emergentes dado el estado de guerra y las autoridades de la región deciden cambiar el nombre del naciente pueblo de " El Lechuzo " por el de Rodas en homenaje al gobernador.

Como la mayoría de los pueblos de Cuba, Rodas no cuenta con un pergamino que atestigüe su fundación. Los estudios comprendidos en las últimas décadas demuestran que en las márgenes del Damují los asentamientos poblacionales principales ocurrieron entre 1840 – 1870 por una motivación principalmente económica, debido al desarrollo de la plantación esclavista en el boom azucarero.

La demarcación del territorio fue estableciéndose paulatinamente hasta que en 1860 aparece por primera vez en la división-político-administrativa (DPA) de la Isla, como Partido Rural de Cartagena., En 1878 con la nueva DPA, el territorio es organizado en dos términos municipales: Rodas y Cartagena; este último desaparece en 1902 con la exclusión de Cascajal que quedó dentro de los límites de Santo Domingo. En 1963 fueron municipios Rodas, Cartagena y Ariza; y a partir de 1976 la estructura administrativa ha sido de un municipio (Rodas, con 7 asentamientos urbanos y 22 rurales).

Desde el surgimiento de este municipio fueron manifestándose diversas formas de vida cultural popular de origen hispánico, africano y propiamente cubano. Entre ellas: Fiestas Patronales, velorios, verbenas y guateques campesinos. Estas fiestas tradicionales populares tipificaban la vida cultural de la colonia y seudorrepública, eran fuente inagotable del conocimiento acerca de la música, danza, juegos, adornos, cantos comidas y bebidas.

El desarrollo del periódico local comenzó en la penúltima década del siglo XIX y se mantuvo hasta la segunda mitad del siglo XX. En el campo de la música se destacaron los compositores: los hermanos Leyva y Rey Díaz Calvet.

Entre los más reconocidos escritores se encuentran Marino Ruiz, Daniel Egido, Cipriano García, Francisco López, Eloisa Font, José M. Otero, Ramón Font.

3.2- Historia de la Iglesia.

Se dice que en 1878, existía un oratorio de uso público o capilla, su principal promotora fue Doña Carmen Bouyón y Herrera, sobrina y heredera de su tío Don Félix Bouyón. Doña Carmen dona el terreno sin mediar escritura ubicándose frente al parque, lugar céntrico, costumbre de los pueblos de

Cuba donde la Iglesia constituía una de las instituciones más importantes de la localidad.

Según Eloy Viera, técnico del archivo documental de la Diócesis de Cienfuegos, la construcción del actual templo culminó en el año 1890, tomando como patrona nuestra señora del Carmen y bendecido a las 6 de la tarde del 15 de julio de 1890 por el párroco de Cartagena Pbro Joaquín de Jesús Arcarazo con la autorización del gobernador Eclesiástico de la Diócesis de La Habana, y que contó “con la asistencia de tres sacerdotes, más una comisión de ayuntamiento y una multitud de vecinos, desempeñando en tan solemne acto el cargo de padrino el Sr. Don Evaristo Montalvo y la Señora Doña Carmen Bouyón de Cueto, piadosísimos y generosos feligreses” (Viera, s.a)

Nuevamente entre los promotores de esta edificación se haya Doña Carmen Bouyón, quien permaneció hasta su muerte como uno de los pilares más importantes de la Comunidad católica en este pueblo, el otro padrino el Sr. Montalvo, dueño del ingenio San Lino, contribuyó con su valiosa influencia en la terminación de la Iglesia.

El día 16 de julio de 1890, en la mañana se celebró la primera misa en el templo de Rodas, bendecido el día anterior. En la tarde fue realizada la primera procesión de la imagen de la Patrona Nuestra Señora del Carmen, por las calles del pueblo de Rodas, con asistencia de las autoridades civiles y militares, una gran concurrencia de feligreses y también de las limitaciones. La imagen que se utilizó fue la más pequeña de las que se conservaban en el templo, la otra fue adquirida dos años después.

La primera descripción del templo de Rodas en actas de inventario de la Parroquia fue en 1893: *“El templo que es mampostería y tejas sin sacristía ni coro, y la torre con dos campanas. Un altar mayor de caoba con su sagrario y galería. Tres imágenes fueron compradas en Barcelona en 1892, siendo financiada por los promotores (Nuestra Sra del Carmen, San Lino y San José)*

Estas son de escultura. Un crucifijo de metal en el altar. Meses mas tarde en ese mismo año se construye el coro en su versión inicial.”

Según Eloy Viera:

En 1911 durante al Visita Pastoral del Obispo al templo ordenó se colocara en uno de los altares, la imagen de nuestro Señor Jesucristo pues a excepción de los crucifijos pequeños indispensables para la celebración de las Misas de la Iglesia, no existían imágenes del Señor Redentor, lo contrario al espíritu de la Iglesia.

En 1964 durante visita pastoral el Sr. Delegado juzgó conveniente que se disminuyera el número de imágenes, así como el de los altares laterales. En 1965 había en el templo cuatro altares con 16 imágenes de santos y advocaciones de Cristo Redentor. En 1966 en Visita Vicarial se advirtió la presencia de un altar en al pared lateral del templo. Las imágenes colocadas en ambos altares podrían ser dadas a familias de la Parroquia. (Viera,)

De acuerdo con la extensión actual, la Parroquia de Rodas limita al Norte con la Diócesis de Matanzas, al Este con la de Cartagena, al Oeste con la de Aguada de Pasajeros, al Sudeste con la de Ariza y al sudoeste con la de Abreus.

3.3- Antecedentes de las Fiestas Patronales.

La Virgen del Carmen

La Virgen del Carmen es una advocación mariana, cuyo nombre tiene su origen en el Monte Carmelo en Israel o Tierra Santa. Carmelo es una palabra derivada del término hebreo “Kerem”, que significa: viña, huerto, jardín, con idea de fertilidad y belleza.

Se cuenta la leyenda que Elías se retiraba a rezar al Monte Carmelo, en ocasión de que Díos castigó al pueblo rebelde con un verano de tres años y envió a su secretario a observar el horizonte y vio una nubecita blanca, se dice que era la Virgen y luego de esto comenzó a llover.

La fiesta de Nuestra Señora del Carmen fue instituida en el año 1726, y conmemora el día que según las tradiciones carmelitas, San Simón Stock,

primer general de la orden tuvo una aparición de la Virgen el domingo 16 de julio de 1251, entregándole el escapulario.¹

La Virgen del Carmen es Patrona de los marineros. Ella es el puerto seguro donde hemos de refugiarnos en medio de todas las tormentas de la vida. Es además patrona de las Fuerza Armadas, de los transportadores y comerciantes. Muy difundida en casi todas las regiones de España, siempre ha sido una de las devociones más populares en América. La virgen del Carmen es la Patrona de Chile y Panamá.

En la Diócesis de Cienfuegos existen cuatro templos que la tienen como Patrona: El templo de Portugalete (CAI "Elpidio Gómez, de la Parroquia de Palmira; el templo de Cayo Carenas, perteneciente a la Parroquia de la Santa Iglesia Catedral, y los templos parroquiales de Caonao y de Rodas. Por lo que puede considerarse una devoción difundida en nuestra región.

Desde que se dispuso el templo bendecido y oficialmente reconocido, el pueblo de Rodas ha celebrado tradicionalmente, con diversas expresiones de religiosidad popular, un grupo de numerosas fiestas y solemnidades católicas. Pero la más enraizada y de mayor participación popular lo constituye la Fiesta Patronal con la procesión de la Virgen del Carmen que se celebra el 16 de julio. Se adora esta imagen en honor a Doña Carmen Bouyón quien donara los terrenos para la construcción de la Iglesia.

La hermosa imagen de la Virgen del Carmen que se encuentra desde hace más cien años en la iglesia fue recientemente restaurada, ya que debido al paso del tiempo y a su constante manipulación estaba en muy mal estado de conservación. El cuidadoso trabajo realizado devolvió a la escultura de madera policromada su aspecto inicial. Como dato curioso podemos apuntar que existe la leyenda de que el rostro de la imagen corresponde al de Doña Carmen Bouyón de Cueto, ilustre miembro de la familia fundadora y persona motivo de la advocación y aunque no se poseen datos que confirmen tal aseveración es un elemento curioso que permite pensar en la belleza de

¹ Distintivo que consiste en dos pedazos de tela que se llevan con devoción colgados del cuello sobre el pecho y la espalda y que tienen bordadas o inscriptas las iniciales de María y Jesús. Es una práctica devota en honor a la Virgen del Carmen.

aquella señora cuya obra piadosa conllevó a los rodenses a regirse por el patronato del Carmen.

La Virgen del Carmen aparece de pie, cubierta con un manto azul, un niño en el brazo derecho, una hermosa corona dorada y portando hermosos escapularios, atributos que se definen esta manifestación mariana.

Durante más de cien años, el pueblo de Rodas ha sacado con devoción a su Patrona, hasta 1962 se realizó ininterrumpidamente, en recorrido que incluía las calles de independencia hasta Línea, Línea hasta Rafael Trejo, Rafael Trejo hasta Martí, Martí hasta Céspedes, Céspedes a Carmen, Carmen a independencia al parque Martí y parque al templo parroquial. Este recorrido varió muy pocas veces en este tiempo.

A partir de 1963, y por un período de 30 años, siendo prohibidas por las autoridades locales, su salida a la calle, la comunidad de Rodas paseó la imagen de su Patrona dentro de los límites del templo, aunque imploraba su intercesión por todos los rodenses sin distinción de credo de ningún tipo.

En 1992, por iniciativa del entonces Alcalde Antonio Cid Carballo se estableció el 16 de julio como “Día del Rodense”, dándole al pueblo un doble motivo de alegría, imprimiéndole a esta fiesta, como en muchísimos otros pueblos, una razón que estaba enraizada en la cultura y conciencia de su pueblo.

3.4 La Fiesta Patronal en la actualidad Rodense.

La fiesta patronal rodense (objeto de estudio) constituye un hecho cultural de significativa importancia para este pueblo,

La importancia social de la fiesta popular tradicional está dada por ser una actividad colectiva en la que toma parte, con un grado mayor o menor de participación, una porción estimable de la población que reside en la localidad, o que, al residir en otras, siente la necesidad de participar en las celebraciones que le traen gratos recuerdos de la niñez y juventud. Esta

participación puede ser activa o pasiva, esta última es la adoptada por los simples espectadores. (Feliú, 2003)

El 16 de julio, en el escenario de la procesión, participa una estimable porción de la población residente en la ciudad y muchas personas que ya no residen vienen ese día para celebrar y recordar, también existe una participación activa, tanto de católicos como no católicos y pasiva de simples espectadores que se asoman en sus casas para verla pasar y otros que se mantienen en el parque y a todo lo largo del recorrido por el Paseo del Prado observando.

La actividad pública más importante de la Fiesta Patronal de la Virgen del Carmen es la procesión, donde confluye lo religioso /católico con lo social.

En la actualidad la festividad de la Virgen del Carmen se continúa desarrollando según la tradición y cuenta con la siguiente estructura:

Todas las actividades son organizadas con un mes de antelación por el Consejo Parroquial presidido por el sacerdote párroco de la comunidad, donde se prevén todos los recursos que se precisan y las personas que intervienen.

Según Iván Castillo Ledo, encargado este año de la organización de la festividad en entrevista realizada dice:

Antes de la fiesta se celebra la Novena Preparatoria (Nueve días) de reflexión por las casas en diferentes barrios de la población, de familias que se brindan a animar esta celebración, destacándose diferentes momentos de la vida de María (la Virgen).

En la observación participante se pudo apreciar que esta ceremonia responde a una estrategia de animación religiosa que implica dos sistemas de interacción sociocultural fundamentales, grupo-comunidad y comunidad religiosa-sociedad, se organiza por la iglesia hacia la comunidad y se establece una relación fundamental con dos entidades religiosas: la Virgen María en su advocación de la Virgen del Carmen y con Jesucristo, centro de nuestra religiosidad, dirigidas a reforzar la concepción sobrenatural y la fe en Dios, así como el mito mariano, estableciendo una jerarquización de la presencia de la Virgen como tema central.

Las novenas, aunque constituyen un acto puramente religioso son además una preparación para la festividad y adquieren un fuerte peso cultural tradicional no sólo en el ámbito de la iglesia, ya que al desbordar los límites del templo y de las personas que habitualmente visitan la iglesia, se convierten en un acontecimiento social que alcanza mayor número de rodenses que de esa manera se incorporan a la celebración y viven la festividad de otra manera, es decir, de manera más activa y participativa.

Durante la celebración la imagen de Nuestra Señora del Carmen que preside las fiestas en la iglesia es especialmente destacada, es sacada de su nicho habitual y colocado en lugar preferencial del templo y adornada con flores multicolores que los feligreses traen en gran número y diversidad, elemento que produce animación y contribuye a elevar su belleza y atractivos, logrando llamar la atención de personas no religiosas o que no participan habitualmente en las liturgias, las cuales son atraídas al templo y de esa manera se hacen partícipes del evento.

Según María Vasallo, una de las feligreses en cuya casa se realizan habitualmente las novenas a la Virgen del Carmen, los encuentros constituyen momentos muy importantes en la vida religiosa de la comunidad, ya que es la oportunidad más viable para intercambiar con personas que no tienen vida religiosas activa y de ese modo tienen un acercamiento a la Virgen, su historia y su significado para los rodenses, ya que ella forma parte de nuestra historia

como pueblo y no es posible hablar de los orígenes de Rodas sin hacer referencia a la Virgen del Carmen.

El día 16 de julio se reza el Rosario de la aurora, rezo del rosario a las 6 ó 7 de la mañana, se mantiene el templo abierto para la adoración de la Virgen, donde afluyen los feligreses a colocar flores y velas en señal de respeto y veneración, es un momento ideal para las personas que visitan el templo a esas horas por el clima de intimidad y luminosidad que provoca el sol al penetrar por los amplísimos ventanales y permite un mayor acercamiento y por tanto constituye una oportunidad única en un día de mucha trascendencia religiosa y social en la que se ven envueltos, de manera activa o pasiva, gran número de personas. La misa se realiza generalmente en las tardes y la más reciente se señaló para las 7 de la noche, por lo general es presidida por el Obispo de la Diócesis de Cienfuegos y participan sacerdotes que han trabajado o han estado directamente vinculados con la comunidad. Una vez concluida la eucaristía se realiza la procesión.

En la observación participante se percibe que a la misa, ese día, no sólo van los católicos practicantes sino que los no practicantes e incluso un alto número de no católicos y miembros de otras religiones y otras personas que sin manifestar tendencia religiosa alguna se acercan para observar el hecho.

En la misa se demuestra la relación más importante entre lo natural y sobrenatural y el valor del significativo para la comprensión de la existencia propia de Dios, Según las entrevistas y observaciones realizadas la interacción aquí es individuo-ídolo y depende de su visión de la fe cristiana y creencia de Dios; su capacidad de comunicación con Dios, su capacidad sociológica y psicológica para la interpretación de la fe, su sistematicidad al culto e influencia de este en el bienestar personal; su percepción cultural y social del fenómeno de la Virgen sustentado en el conocimiento del ritual. La misa posee una estructura determinada y se reconoce como solemnidad, que es la expresión máxima dentro del calendario litúrgico a las fiestas patronales.

Desde el punto de vista sociocultural se aprecia un alto sentido de la interacción y la práctica sociocultural, ya que la actividad litúrgica se colectiviza a través de cantos, obras teatrales con niños de la catequesis, alcanza mayor importancia por la presencia jerárquica y es antecesora de la procesión, la actividad de mayor socialización y reconocimiento público.

Con respecto a la misa el Padre Jairo plantea:

“Existe una creencia natural en que la misa es un momento en que la persona se siente relacionada a algo omnipotente, aunque no conozca ni tenga nociones ni tenga digamos toda una formación en qué consiste, es como tocar algo trascendente y esto la coloca en un primer nivel de religiosidad”.

Uno de los feligreses plantea:

“También llamada eucaristía, la misa realizada el 16 de julio, significa acción de gracias, donde hay un encuentro físico con Dios, si lo crees o no es asunto tuyo, es decir, que se recibe por la fe el Dios mismo, es para mi uno de los momentos más importantes de la festividad”

La iglesia considera a la procesión como un acto de acompañamiento a la Virgen, como un recorrido acompañado de personas donde se realizan diferentes actividades litúrgicas como: momentos de oración o paradas, los ruegos, las peticiones, las adoraciones, los cantos, entre otras

Al respecto plantea uno de los principales organizadores:

La procesión es un hecho religioso que por su carácter alcanza ribetes infinitos, el hecho de ser una ceremonia religiosa cuyo marco es la calle y en el que participan de diverso modo personas de muy diversa formación cultural y religiosa permite, como ningún acto litúrgico, relacionarse con las masas, la cual toma parte, incluso aquellos que se mantienen a distancia y creen que sólo están mirando, de modo muy activo, puesto que su propio carácter masivo y cultural-tradicional le otorga condiciones de acontecimiento que quedará registrado en su memoria de modo indeleble.

La estructura observada se corresponde con las hispanas del siglo XIX y se evidencia la trascendencia de dicha festividad que la identifica y legitima como expresión patrimonial.

En la observación participante se pudo apreciar una estructura simple, en primer lugar la cruz y los ciriales llevados por acólitos, le siguen la bandera cubana llevada por un matrimonio católico, la bandera del Vaticano y la bandera de los Carmelitas, continúan los niños y jóvenes de la catequesis con carteles y otros atributos como farolas, etc, como símbolos de festividad.

A continuación dos acólitos portan en incensario y la corbeta, donde llevan el incienso sin quemar, después la Virgen cargada por hombres católicos prácticos de gran devoción, después el clero compuesto por sacerdotes de la parroquia y de otras parroquias que participan invitados o como cortesía, dirigidos por el Obispo. Tras de ellos la población. Se realizan paradas para orar, hacer peticiones y cantar, a lo largo del Paseo del Prado, en algunas azoteas se colocan equipos de audio para amplificar la ceremonia, por las bocacalles se incorporan personas al extenso recorrido. Algunas personas observan desde las altas aceras y toman fotografías y películas para enviar como recuerdo a familiares amigos que residen en otras ciudades y que no han podido estar en la procesión. Un papel importante en la organización recae en las religiosas Anna, Teresa y Mónica, de la Congregación de Jesús, que aportan colorido con sus iniciativas y alegría. El recorrido de casi un kilómetro culmina frente al pórtico de la iglesia donde el sacerdote se dirige al pueblo y lo bendice con motivo de esta importante celebración. Es tradición que la imagen penetre al recinto de espaldas al templo y de frente al pueblo que entre cantos y vítores saluda a su patrona y le lanza flores.

En las observaciones realizadas se evalúa una procesión estructurada en orden jerárquico, donde prevalecen las siguientes visiones socioculturales:

Los símbolos religiosos y patrióticos.

La Virgen homenajeada con sus atributos y flores.

La jerarquía eclesiástica.

Los católicos prácticos.

Grupos sociales y culturales que acompañan la procesión.

La procesión se desarrolla en un espacio urbano que comprende el Parque Martí y dos segmentos del Paseo del Prado de ida y vuelta. El recorrido se

produce de derecha izquierda, realizando paradas para orar y cantar, las cuales están vinculadas con el quehacer social de las instituciones. Se acompaña de alabanza a la Virgen.

En las observaciones y entrevistas realizadas durante la procesión se identifican oraciones dirigidas a los siguientes temas:

Relativos a necesidades o problemáticas personales o colectivos, los cuales se amplían a medida que avanza la procesión.

Peticiones por la paz y la unidad de los cubanos.

Por el empleo justo de la sabiduría y el poder de dirigentes y autoridades.

Por el bienestar humano, la salud y el desarrollo de valores como la honestidad, la humildad y la participación y la fe en Dios.

La Procesión constituye el acto social y cultural de mayor trascendencia por la integración e interacción sociocultural que se produce entre los miembros de la comunidad.

Los investigadores cubanos sobre estudios religiosos le conceden gran importancia por facilitar la colectivización del culto y ampararse en normas, códigos, formas de interpretación y valoración de las prácticas que en ellas se realizan y que asumen una complejidad entre lo individual y lo grupal, ya que las relaciones que en ellas se producen se acompañan de significaciones sobre el fenómeno como expresión popular.

3.5 Redes de Interacción social en la Fiesta patronal de la Virgen del Carmen.

En el análisis de las redes de interacción social que determinan las maneras en que se reproducen los códigos que representan el sistema de significantes socialmente asumido, los tipos de relaciones que se manifiestan en diferentes niveles según su funcionalidad en la práctica cotidiana, es decir las relaciones individuo-individuo; individuo-institución; institución-institución.

En las entrevistas realizadas a funcionarios municipales se pudo apreciar que existe una visión estrecha que no permite dar todo el valor que se le puede dar a esta fiesta, hasta que no se logre incluir el inventario de esta fiesta en el

inventario cultural de Patrimonio, y se pueda ver de una manera integral el diálogo fe-cultura, el cual puede ofrecer una riqueza extraordinaria, pero no existe una sensibilidad suficiente, ya que existen incomprensiones dentro del sistema institucional y un desconocimiento de los significados de las fiestas religiosas que parte de un dilema en el campo político e ideológico producida durante el proceso revolucionario y las posiciones reactivas asumidas por el sistema institucional.

Pero a pesar de las incongruencias en el sistema institucional con respecto a la festividad, evidenciadas en las entrevistas, se pudo apreciar una disposición de interacción sociocultural tanto por la Iglesia como el sistema institucional de la cultura y el gobierno local, que reconocen esta festividad como parte de la identidad y la cultura.

En entrevista realizada a Eloy Viera Moreno, técnico del Archivo Documental de la Diócesis de Cienfuegos manifiesta:

En mi opinión, estoy en desacuerdo con la separación que existe en la Fiesta Patronal, de lo religioso y lo social, la relación es un hecho que debe concretarse. Un hecho significativo, al revisar la prensa antes del triunfo de la Revolución, en el expediente delictivo, es impresionante que nunca ocurriera un hecho delictivo ese día, podía suceder al otro día, pero ese día era respetado, lo que demuestra que lo religioso puede influir positivamente en la conducta social.

La especialista en Cultura Popular Tradicional María Elina Espinosa Sosa, a partir de una entrevista, expresa:

La procesión es de gran importancia para la comunidad rodense, ella es parte de la Cultura Popular Tradicional de este pueblo, ha sido transmitida de generación en generación, es una fiesta que debe mantener y a la cual deben integrarse todos los organismos y organizaciones del territorio, principalmente los relacionados con la cultura local.

La Directora Municipal de Cultura, en entrevista realizada plantea:

Considero que es muy importante rescatar estas fiestas para preservar los valores y la identidad de nuestro pueblo. Desde mi posición estimo que el

Museo debe ser el encargado de presentar un programa en conjunto con todas las instituciones incluyendo a la Iglesia, a la Dirección Municipal de Cultura y esta al Poder Popular para apoyar la relación institucional y sociocultural que es imprescindible para el desarrollo de las tradiciones que identifican a nuestro pueblo en su devenir histórico.

Otra de las entrevistas realizadas a la Representante de Recreación en el gobierno, la cual plantea:

Es importante la conservación como Patrimonio inmaterial de estas fiestas, ya que representan parte de la historia de nuestro pueblo, que se ha mantenido como una tradición popular, que es necesario que conozcan nuestras futuras generaciones, ya que identifican al rodense que donde quiera que se encuentren hacen lo posible por venir ese día a compartir y venerar a su Virgen. Considero necesario buscar unidad entre todos los factores y lograr un diseño que incluya las actividades de la Iglesia incidiendo varios factores con el Gobierno y la Cultura al frente.

Las entrevistas antes expuestas son ejemplos que demuestran el reconocimiento que existe de estas fiestas por parte de la mayoría de los entrevistados como parte de nuestra cultura e identidad y el deseo que sea reconocida y conservada como Patrimonio inmaterial de nuestro pueblo. Como también la necesidad del vínculo de lo religioso con lo social.

A pesar de que un 90 % la valora de esta manera, no todas coinciden. La funcionaria del Comité Municipal del Partido Comunista de Cuba, que atiende asuntos religiosos, aunque recibe el programa de la fiesta y no interfiere en su realización, prefiere mantenerse al margen y no considera necesario su rescate, piensa que solo tiene un significado religioso y que es solo responsabilidad de la Iglesia. En su opinión solo la comunidad se integra a la procesión y no tiene ninguna significación social. Incluso arguye que no es siquiera algo que deba ser incluido en los estudios socioculturales.

Si embargo la observación participante y las entrevistas aplicadas a los participantes demostraron lo contrario, ya que participan tanto católicos como no católicos, inclusive los que practican otras religiones y quienes no practican

ninguna y la reconocen como una tradición que forma parte de la Cultura e identidad de la conciencia del rodense. Independientemente a la proyección ideológica y tendencia religiosa, la festividad rodense es un acontecimiento que cohesiona y moviliza expectativas de forma voluntaria.

3.6- Declaración e inventario del Patrimonio Cultural a interpretar.

Para el inventario se partió del presupuesto metodológico que la Fiesta de la Virgen del Carmen es resultado de un producto identitario, que distingue e identifica a la sociedad, pues, la religión como fenómeno expuesto a constantes cambios se considera un reflejo particular de la realidad social en que vive el hombre, manifestada esta en formas diversas, donde se relacionan las actividades fundamentales que realizan y los modos de organizarse, o sea, las prácticas socioculturales.

La religión es parte de la cultura, ella tiene su propia producción espiritual y también material. Las culturas se interrelacionan, se mezclan y así también se transforman; muchas formas religiosas son resultantes de esas combinaciones y el sincretismo no es extraño a las expresiones religiosas, cualquiera de ellas y menos aún a las formas populares.

En lo cultural la religión ofrece elementos de unidad para colectivos humanos, bien sea por proponer antepasados comunes, un mismo origen o paternidad, en símbolos representativos del grupo, en sentimientos que actúan en una función integradora o en otros aspectos que identifican la colectividad.

El carácter cultural de la religión se hace aún más evidente y vital cuando se habla de religiosidad y culturas populares. Ambos elementos, expresiones del ser y el hacer del pueblo, son portadores de toda la capacidad cultural que permite caracterizar y modelar a los miembros de la comunidad o del grupo social dado, elementos indispensables de la identidad comunitaria y de la realidad misma de un pueblo determinado.

Por ello y atendiendo a la complejidad del proceso verificamos el inventario que a continuación aparece y constituyen elementos a tener en cuenta para la lectura, tipos de información general y especializada y en el escenario.

FICHA DE INVENTARIO

Localización: Pueblo de Rodas. Centro Histórico Urbano

Denominación: Festividad Patronal de la Virgen del Carmen en Rodas. Empleamos esta denominación por ser la más popular dentro de los practicantes, la comunidad y el pueblo de Rodas además por ser la forma oral en que se trasmite su enunciado como ceremonia, ritual y festividad.

Tipología: Fiesta Patronal Católica.

Historia Fiesta: Es una fiesta patronal vinculada con la historia cultural del poblado de Rodas, Posee una estructura litúrgica, ritual, festiva, que logra demostrar el poder de convocatoria de la iglesia, pues, el poblado como escenario de significado patrimonial es considerada el lugar más indicado, el ambiente más propicio y el marco más romántico para tan relevante festejo.

Estructura Festividad: Novenario, Rosario de la Aurora, misa y procesión.

Periodicidad: Anual Fecha 16 de julio.

Relaciones institucionales.

Iglesia Parroquial de Rodas.

Cultura Municipal.

Museo Municipal.

Partido y el Poder Popular

Policía Nacional Revolucionaria

Sede Universitaria de Rodas.

Relación de patrimonio tangible vinculado:

Imagen de la Virgen del Carmen policromada y pintada a mano

Andas

Cirios.

Carteles.

Cruces Latinas

Bandera Cubana, bandera del Vaticano y [bandera de los Carmelitas](#)

Velas

Tributos: Flores

Elementos con valores intangibles:

- 1 Leyenda de la Virgen del Carmen
- 2 Rezos. Rosario de la Aurora.
- 3 Cantos: Ave María, Padre Nuestro, San José Bendito, Las Mañanitas, Himno a la Virgen.
- 4 Alabanzas y peticiones
- 5 Pantomimas religiosas en oraciones y plegarias.
- 6 Criterios de confección, organización y empleos de altares.
7. Criterios para la organización de la procesión

Responsabilidad: Iglesia parroquial de Rodas.

Financiamiento: La celebración es financiada por la propia iglesia con la ayuda de los católicos prácticos.

Nota. Ficha orientada por la UNESCO para la inventarización de las fiestas populares y tradicionales como manifestación del Patrimonio Inmaterial.

CONCLUSIONES:

- 1 La Festividad de la Virgen del Carmen constituye la más antigua y generalizada fiesta popular tradicional de este pueblo.
- 2 La Procesión de la Virgen del Carmen, como parte de su festividad es una manifestación que mantiene las estructuras religiosas, semánticas, culturales e ideológicas de forma trascendente, heredadas de generación en generación, por lo que constituye una expresión genuina de la cultura popular y tradicional.
- 4 En la procesión se observa multiplicidad de códigos culturales que interactúan entre la tradición y la modernidad, fundamentalmente en el empleo de materiales y objetos, procesos culturales de reproducción y patrones, y formas de expresión altamente contextualizadas y concentradas en prácticas socioculturales.
- 5 Las prácticas socioculturales más evidentes se expresan en una interrelación sociocultural entre individuo/individuo, individuo/grupo, y grupo/comunidad, a través de las cuales se producen sentimientos, motivaciones, percepciones, representaciones, modos de identidad que la legitimizan como una manifestación de la cultura popular tradicional y como expresión patrimonial.
- 6 Los patrones socioculturales son una evidencia de las formas de transmisión, consolidación y mantenimiento de la procesión, la cual se mantuvo en el tiempo a pesar de las legislaciones, procesos políticos y desasimilaciones culturales que permitieron el surgimiento de alternativas que influyen en la caracterización de la festividad en especial la Procesión que facilita la incorporación de las comunidades y sus pobladores a la actividad litúrgica.
- 7 No existe un proceso de inventarización y estudios a profundidad de dicha festividad como expresión del patrimonio cultural inmaterial y por lo tanto es insuficiente la estrategia patrimonial para su declaratoria como Tesoro Humano Vivo y su incorporación al programa del Desarrollo Cultural del

Municipio en especial en la programación de las festividades. La elaboración de la ficha de inventario correspondiente a este trabajo, puede constituir un punto de partida al respecto.

RECOMENDACIONES.

- 1 Proponer los contenidos de este material, para su empleo en la impartición de las asignaturas, Sociología de la Cultura, Antropología Cultural, Cultura Popular y Tradicional, y Sociedad y Religión y Lectura e Interpretación y Gestión del Patrimonio Cultural.
- 2 Incorporar al inventario de Cultura Popular y Tradicional de casas de cultura la caracterización sociocultural de la festividad.
- 4 Socializar los resultados de esta investigación a través de programas de televisión, eventos, páginas Web, para facilitar los procesos de interpretación y legitimización de dicha práctica sociocultural.
- 5 Incrementar las temáticas expositivas del Museo y sus colecciones a partir de los materiales, informaciones y fotográfica que facilite el conocimiento patrimonial de la localidad.
- 6 Proponer la elaboración de una estrategia de gestión e interpretación de la festividad como patrimonio.

Bibliografía

- Calzadilla, Jorge. (2006). *Religión y cambio social*. Ciencias Sociales.
- Catálogo del Inventario del Patrimonio Inmaterial de la Provincia de Cienfuegos. (2007). CPPC La Habana.
- Conferencias sobre Sociología de la Cultura. (n.d.). .
- De Houtart, Francois. (2006). *Sociología de la religión*. La Habana: Ciencias Sociales.
- De Katele, Jean-Marie. (1995). *Metodología para la recogida de información*. España: La Muralla, S.A.
- Díaz, Esperanza. (2004). Fundamentación del Proyecto Luna.
- Directrices para la creación de sistemas nacionales de “Tesoros Humanos Vivos”. (2005a). .
- UNESCO, Paris.
- Directrices para la creación de sistemas nacionales de “Tesoros Humanos Vivos”. (2005b).
- UNESCO, Paris.
- Engels, Federico. (1978). *Anti-Dühring*. Pueblo y Educación.
- Gil, Mónica. (n.d.). *La música Coral de Cienfuegos*. UCF.
- Guadarrama, Pablo. (1990). *Lo universal y lo específico en la cultura*. La Habana: Ciencias Sociales.
- Houtart, Francois. (2006). *Sociología de la religión*. La Habana: Ciencias Sociales.
- Indicaciones metodológicas para la inventarización y socialización de las fiestas populares y tradicionales en Cuba*. (n.d.). . Cienfuegos Cuba: CPPC.
- Martínez Casanova, Manuel. (2003). *Religión y religiosidad popular*. Universidad Central de Las Villas, Villa Clara.
- Mejuto, Margarita. (2008). *La Cultura Popular Tradicional*. Ciudad de La Habana: Adagio.
- Muñoz, Teresa. (2003a). *Historia y Crítica de las Teorías Sociológicas*. La Habana: Félix Varela.

Muñoz, Teresa. (2003b). *La crítica de las teorías sociológicas*. La Habana: Félix Varela.

Ochoa, Helen. (2007). Conferencias sobre Sociología de la Cultura. Centro Provincial de Superación para la Cultura Cienfuegos.

Ochoa, Helen; Esperanza Días; Salvador D. Soler. (2005). Evaluación del Proyecto Luna, Centro Provincial de Patrimonio Cultural Cienfuegos.

Ramírez Calzadilla, Jorge. (1993). La Religión: Estudio de investigadores cubanos sobre la temática religiosa. Política Ciudad de La Habana.

Ramírez Calzadilla, Jorge. (1999). Algo más de 50 años de vida religiosa cubana (1945-1998). CIPS: Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas. Ciudad de La Habana.

Ramírez Calzadilla, Jorge. (2003). Temas, 31-42. *Religión y cambio social*. (n.d.). . La Habana: Ciencias Sociales.

Sabater Palenzuela, Vivian M. (2003). *Sociedad y Religión: Selección de Lecturas*. La Habana: Félix Varela.

Sepera, S. (2006). Filosofía de la Religión. Retrieved from http://www.mercaba.org/DicT/religion_06.htm,

Soler Marchán, Salvador David. (2006). La Cultura Popular y Tradicional como expresión del Patrimonio Inmaterial. CPPC Cienfuegos.

Soler, David. (2008). Las familias religiosas en Cienfuegos. CPPC Cienfuegos.

Anexos

ENTREVISTA A CATOLICO PRÁCTICO Y NO PRÁCTICO

DEMANDA

Estimado Ciudadano (a). Usted ha sido escogido para desarrollar una investigación vinculada a la relación Sociocultural de la festividad de la Virgen del Carmen en Rodas, por su significación para la comunidad rodense, como expresión patrimonial inmaterial del territorio y sobre esta base, proponer la conservación y protección de dicha festividad

De antemano agradecemos su información y prometemos comunicarle de forma colectiva los resultados.

Orden Jerárquico?

1. -¿Qué significa para usted la festividad Religiosa. Por qué?
2. -¿Considera usted que es una fiesta Patronal. Por qué?
3. ¿Considera usted que es una fiesta tradicional. Por qué?
4. -¿Cuál es la estructura que posee la fiesta.
5. -¿Quiénes son los que realizan la organización de la fiesta. Por qué?
6. -¿Cuáles son las principales formas de Organización de la festividad.
Por qué?
7. -¿Ha participado usted en las procesiones?
8. ¿Cuál es la importancia que usted le concede a la procesión?
9. -¿Dónde se desarrollan las procesiones que usted ha participado.
Porqué?
10. -¿Cuáles son las motivaciones por las que usted participa?
- 11.-¿Qué significa para usted la Virgen del Carmen. Porqué?
12. -¿Para usted cuál es la estructura de la procesión y quiénes participan en la Organización de las mismas?
13. ¿Puede mencionar los cantos rezos, plegarias, entre otros que desarrollan durante la actividad. Que significa esto para usted?

14.-¿Existen comidas y Bebidas para este día. Mencionalos y que significado tienen?

15.-¿Cuáles son los obstáculos principales para el desarrollo de esta actividad?

16.-¿Qué otra opinión usted considera que debe colocarse en esta entrevista?

Nombre y

Apellidos_____

Sexo:_____ Edad:_____ Tiempo que profesa el

culto._____

Actividad que participa en el

culto._____

ENTREVISTA A PADRE DE LA IGLESIA

Estimado Padre. Usted ha sido escogido para desarrollar una investigación vinculada a la relación Sociocultural de la festividad de la Virgen del Carmen en Rodas, por su significación para la comunidad Rodense, como expresión patrimonial inmaterial del territorio y sobre esta base trazar estrategia de rescate, conservación y protección de dicha festividad.

De antemano agradecemos su información y prometemos comunicarle de forma colectiva los resultados.

- 1-¿Relate el mito de la Virgen del Carmen?
- 2- ¿Cual es la denominación especial de esta fiesta . ¿Por qué?
- 3- ¿Puede usted relatar el origen y desarrollo de estas festividades y acercarse a una periodización?
- 4-¿Cuáles considera usted que son las características fundamentales de Las festividad de la Virgen del Carmen?
- 5-¿Considera usted que la festividad se actualiza sistemáticamente. ¿Y porque?
- 6- ¿Considera usted que la festividad es tradicional y Popular. ¿Por qué?
- 7-¿Cómo considera usted que se expresa las relaciones institucionales. ¿Por que?
- 8-¿Existe una proyección social y cultural para la festividad? Fundamente.
- 9-¿Considera usted que las condiciones Socioculturales de pueblo facilita la festividad. Por qué?
- 10-¿Cuál es la estructura principal de la festividad? Mencione sus partes y explícalas
- 12-¿Cuál es la función social, cultural y religiosa de la festividad?
- 13-¿Cuál es la parte de la festividad que usted considera más importante. ¿Por qué?
- 14-¿Cuáles considera usted los rezos, los cantos, las plegarias más importantes por usted empleadas y cuáles su significado?

15-¿Elabora usted un programa de dicha festividad? ¿Cuáles son los principios fundamentales de organización y quienes participan con usted?

16-¿Qué es para usted la Procesión de la Virgen del Carmen y cuál es su importancia social, cultural y religiosa?

17-¿Cuáles son las partes de la Procesión . Explícalas desde el punto de vista histórico, social y religioso?

18-¿Qué significado considera usted que tiene la procesión para el pueblo?

¿Considera usted que influye en el desarrollo de la comunidad?

19-¿Cuáles considera usted que son los principales obstáculos para el desarrollo de la actividad?

20-¿Qué otras opiniones usted considera que debe tener este cuestionario?

Nombre y apellidos del

Padre-----

Jerarquía que tiene-----

Edad-----

Años de Oficio-----

Cuántos en Capilla San

José-----

ENTREVISTA A FUNCIONARIOS MUNICIPALES

Estimado Compañero. Usted ha sido escogido para desarrollar una investigación vinculada a la relación Sociocultural de la festividad de la Virgen del Carmen en Rodas, por su significación para la comunidad Rodense, como expresión patrimonial inmaterial del territorio y sobre esta base lograr el rescate, conservación y protección de dicha festividad.

De antemano agradecemos su información y prometemos comunicarle de forma colectiva los resultados.

1-¿Conoce usted que es la fiesta de la Virgen del Carmen. ¿Cómo la conoce?

2-¿Considera que la fiesta de la Virgen del Carmen es patronal? ¿Por qué?

3-¿Ha asistido usted a una fiesta patronal? ¿Por qué?

4- ¿Para usted cual es el significado de la fiesta de la Virgen del Carmen en Rodas?

¿Considera que ella influye en el desarrollo de la localidad?

5- ¿Considera usted que la festividad es tradicional y popular? ¿Por qué?

6- ¿Cuál es la función ideológica de festividad? Fundamente.

7- ¿Considera usted necesario el rescate de la festividad? ¿Por que?

8- ¿Cuáles son las condiciones necesarias para el desarrollo de dicha actividad?

9- ¿Considera usted como un factor imprescindible la interacción institucional y sociocultural? ¿Por que?

10- ¿En su opinión, de quien es la responsabilidad de una fiesta patronal?
¿Por que?

11- ¿En su opinión, qué dimensión posee la fiesta patronal? Explique.

12- Valore desde su perspectiva ¿Qué opinión tiene la comunidad de la fiesta?
¿Cuál es su perspectiva?

13- Explique las relaciones entre Estado- Iglesia- Comunidad con respecto a la festividad?

14- ¿Valore las significaciones sociales de la festividad en el contexto Rodense?

15- ¿Considera usted oportuno incorporar otra opinión?

GUIA DE OBSERVACION PARTICIPANTE

Sistema de observación:

Descriptivo y narrativo donde predominará la observación no estructurada, para poder evaluar y explicar el proceso complejo de la festividad de la Virgen del Carmen en Rodas.

El narrativo se empleará para lograr una descripción detallada del fenómeno religiosos, sus incidente crítico dentro del contexto y el proceso sociocultural que representa la festividad en toda su magnitud y potencialidad, en la zona y la presencia de aspectos, normas, hechos, acontecimientos religiosos y sus significados y forma que se imbriquen los cuales serán reflejados en el Diario de investigación y de la observación.

En el descriptivo utilizaremos la Observación focalizada para aquellos acciones, ritos, ceremonias, homenajes entre otras que garantizan la relación sujeto con los sobrenatural y de gran importancia religiosas que trasciende y determina normas, formas de expresión, estructura de clases, tipo de cultura e interacción sociocultural.

Observación selectiva aquellas acciones que socializan mayor la fiesta y se visualizan como particulares en ese caso el novenario y la procesión haciendo hincapié en el culto a la Virgen.

Tiempo:

Durante toda la actividad de la festividad en los años 2009 y 2010 sin intervalo de tiempo, participando en cada una de las acciones que se promueva.

Muestra:

Se corresponde con la declarada en el capítulo metodológico.

Unidades de observación:

Se corresponden con nuestras unidades de análisis, además de contemplar las prácticas socioculturales que se pretende estudiar dentro de la festividad patronal, así como el comportamiento de los patrones de interacción sociocultural que lo permiten clasificar como Patrimonio Cultural inmaterial de

ahí la necesidad de conocer los programas de actividades, los participantes, haber estudiado el material obtenido de años anteriores que permitan validar los esquemas referenciales a observar en estos años.

Registro de observación

Se empleara el diario copioso y detallado de la información y las notas de campo, acompañado de material iconográfico sobre todo fotos y videos, así como el registro de incidentes críticos.

Sistema tecnológico:

Cámara digital de mano que permita tomar videos y fotografías de alta definición dado la importancia del detalle para los procesos de descripción y estudio contextual y que nos exige cuidar las ventajas de los planos para el estudio de la estructura de la festividad, la necesidad de valorar la imagen de movimiento con sonido la diversidad y variación de las unidades de observación, composiciones de imágenes para visualizar los procesos y hechos.

Foto de la Virgen en la Iglesia



Plegables de fiestas

Fiesta Patronal



*Nuestra Señora del Carmen
Rodas
2009*

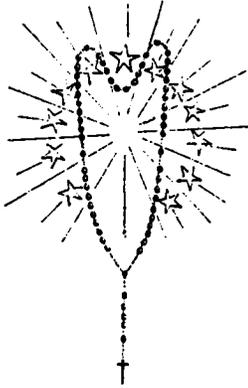
Novena en Honor a la Virgen del Carmen

Día.	Lugar	Hora 8:30 pm
Martes 7	Iglesia Católica	
Miércoles 8	Iglesia Católica	
Jueves 9	Casa de Oración La Candita.	
Viernes 10	Iglesia Católica	
Sábado 11	Casa de Oración. Casa de Enma y Jorge	
Domingo 12	Casa de Oración Pueblo Nuevo	
Lunes 13	Casa de Oración. Casa de Violeta Masot	
Martes 14	Casa de Oración El Tejar.	

Miércoles 15 Festival
Mariano

**Misa Solemne Día 16 de
julio 6:00 pm
Procesión**

Virgen del Carmen



Fiesta Patronal



Ruega por nosotros

Nuestra Señora del Carmen
Rodas
2009

Himno a la Virgen del Carmen

Es la Virgen del Carmen, nuestra abogada
Que en penas y peligros, graciosa ampara
Es el Escapulario, sol refulgente
Que alumbra con sus rayos, hasta la muerte. (Bis)

Estribillo

Viva María, Viva el Carmelo
Viva el Escapulario
Prenda del cielo. (Bis)

Los ojos de la Virgen, me están mirando
Para ver si yo llevo, su Escapulario
Mírame dulce Madre, mírame siempre
Y verás que lo llevo, hasta la muerte.
(Bis)

El que quiera salvarse, corra al Carmelo
Su Santo Escapulario, lleve en su pecho
Todas las tempestades, guardan respeto
Al que el Escapulario, lleve en su pecho.
(Bis)

Novena en Honor a la Virgen del Carmen

Día.	Lugar	Hora 8:30 pm
Martes 7	Iglesia Católica	
Miércoles 8	Iglesia Católica	
Jueves 9	Casa de Oración La Candita.	
Viernes 10	Iglesia Católica	
Sábado 11	Casa de Oración. Casa de Enma y Jorge	
Domingo 12	Casa de Oración Pueblo Nuevo	
Lunes 13	Casa de Oración. Casa de Violeta Masot	
Martes 14	Casa de Oración El Tejar.	

Miércoles 15 Festival
Mariano

Misa Solemne Día 16 de
julio 6:00 pm
Procesión

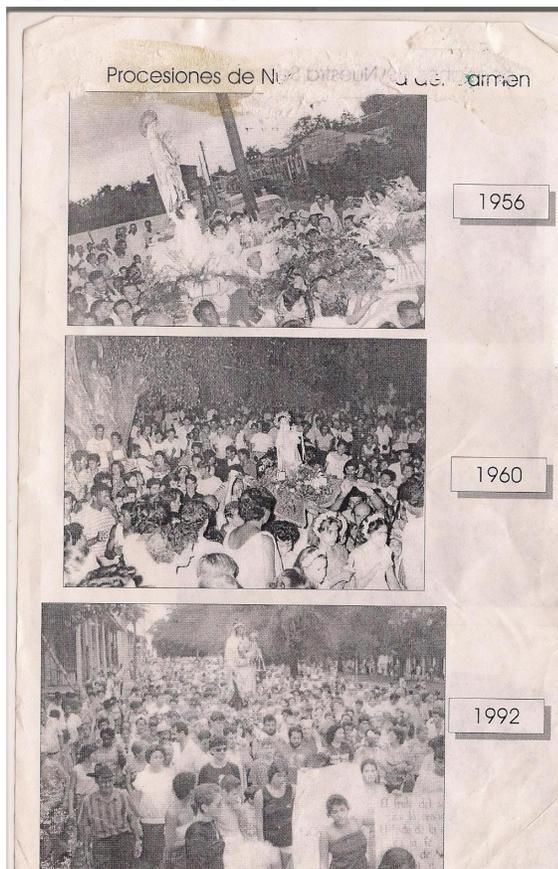
NOVENA a las 8.30 pm

Martes 7 de Julio	<u>Iglesia católica</u> 1,12-14	Maria Orante	Hebreos
Miércoles 8	Iglesia católica Maria servidora	Lucas 1,26-38	
Jueves 9	Candita Maria Madre de la humanidad	Juan 19,25-27	
Viernes 10	Iglesia católica Maria Madre de la libertad	Galatas 4,1-11	
Sábado 11	Emma y Jorge (calle Marti) Maria y la hermandad universal	Marcos 3,31-35	
Domingo 12	Pueblo Nuevo Maria Iglesia de Jesucristo	Apocalipsis 12,1-6	
Lunes 13	Violeta Maria solidaria	Lucas 1,39-54	
Martes 14	Carlos y Mercy (Cupet) Maria preocupada por su hijo	Lucas 2,41-51	

Imagen utilizada en la novena



Antiguas Procesiones



Quando se realizaba la Procesión dentro del Templo De 1961 -1992





1992



2006



2007



2008





2009



2010





