



UNIVERSIDAD
CIENFUEGOS
Carlos Rafael Rodríguez

Facultad de Humanidades
Departamento de Estudios Socioculturales.

Trabajo de Diploma

Título: La correspondencia de Florentino Morales con instituciones académicas y culturales como propuesta para el Programa Memoria del Mundo.

Autor: Maydel Socorro Villazón.

Tutor: Lic. José Díaz Roque.

Profesores Consultantes MsC. David Soler Marchan.

Lic. Milagro Delgado Figueredo.

Curso 2010-2011



Declaración de autoridad.

Hago constar que la presente investigación fue realizada en la Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez” como parte de la culminación de los estudios en la especialidad de Estudios Socioculturales; autorizando a que la misma sea utilizada por la institución para los fines que estime conveniente, tanto de forma parcial como total y que además no podrá ser presentada en eventos, ni publicada sin la aprobación de la Universidad.

Firma del autor.

Firma del tutor.

Los abajo firmantes certificamos que la presente investigación ha sido revisada según acuerdos de la dirección de nuestro centro y el mismo cumple los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura, referido a la temática señalada.

Información Científico Técnica.

Nombre y Apellidos.

Computación.

Nombre y Apellidos.



“Hombre que de hecho y de derecho fue el Historiador de la ciudad, que sin nombramiento oficial, lo recibió de su pueblo y que supo llevar siempre y lo llevará, para las presentes y futuras generaciones”.

(Arquitecto Irán Millán Cuétaro)

DEDICATORIA

Le dedico mi trabajo a Florentino Morales, la inspiración de este proyecto, a la persona que le dio luz al patrimonio local de nuestra ciudad.

AGRADECIMIENTOS

A José Díaz Roque por asumir conmigo este proyecto.

A Milagros Delgado por facilitarme el camino en este arduo trabajo.

A David Soler por ponerle alas a este sueño.

A mis amigas y familiares que durante los seis años me han brindado su confianza y apoyo.

ÍNDICE

Introducción.....	1
Capítulo I: Fundamentos Teóricos de la Investigación.....	5
1.1 Origen y evolución histórica de la correspondencia.....	5
1.2 Fondo documental Florentino Morales, su archivo personal.....	10
1.3 Fondo Florentino Morales. Génesis, caracterización e historia.....	13
1.4 Estudio de la correspondencia de Florentino Morales con diferentes instituciones académicas y culturales como expresión sociocultural.....	16
1.5 Programa Memoria del Mundo.....	17
1.6 Acercamiento a la personalidad de Florentino Morales.....	23
Capítulo II: Fundamentos Metodológicos de la Investigación.	33
2.1 Diseño metodológico.....	33
2.2 Justificación Metodológica.....	35
2.3 La perspectiva de la investigación sociocultural en los estudios de la correspondencia de Florentino Morales con diferentes instituciones académicas y culturales.....	36
2.4 Método utilizado.....	37
2.5 Unidades de análisis.....	39
2.6 Conceptualización.....	40
Capítulo III: Análisis de los resultados a partir del método de investigación empleado.....	42
3.1 Organización de la correspondencia de Florentino Morales con diferentes instituciones académicas y culturales.....	42
3.2 Temáticas abordadas en la correspondencia de Florentino Morales con diferentes instituciones académicas y culturales.....	43
3.3 Aspectos que fundamentan que la correspondencia de Florentino Morales puede insertarse en el Programa Memoria del Mundo como patrimonio documental local y nacional.....	48
3.4 Inventario de la correspondencia de Florentino Morales con diferentes instituciones académicas y culturales.....	50
3.5 Definición de la forma en que puede ser puesto al servicio en la Biblioteca Provincial este fondo epistolográfico.....	102
Conclusiones.....	104
Recomendaciones.....	106
Bibliografía.....	107

RESUMEN

Esta investigación desarrolla el estudio e inventario de la correspondencia de Florentino Morales con diferentes instituciones académicas y culturales nacionales y locales, por ser una personalidad de gran trascendencia en la cultura de nuestra localidad, así como nacionalmente, con una gran pasión por la investigación histórica y cultural y uno de los compiladores más completos de la cultura cienfueguera, que al conservar sus cartas se podrá a través de ellas profundizar sobre aspectos trascendentales del quehacer literario del país, así como enriquecer la bibliografía que se posee en la Biblioteca Provincial de Cienfuegos sobre esta destacada personalidad en la provincia, poniendo a disposición de investigadores elementos para consultar, desde una perspectiva sociocultural, el fondo epistolográfico que aún no ha sido estudiado; también por constituir un tema central de investigación del patrimonio documental y con el propósito de que sea propuesto para el programa Memoria del Mundo desde una perspectiva regional y nacional.

En los resultados fueron integrándose todas las informaciones acumuladas a través de la investigación, se arribó a conceptualizaciones, conclusiones y recomendaciones que develan y resuelven las cuestiones planteadas en los objetivos, resaltando la importancia de la continuidad del estudio de las temáticas abordadas en esta correspondencia.

Estos manuscritos son una valiosa fuente de información para que los investigadores de la cultura cubana puedan hallar en él los datos precisos, el documento importante, la huella del paso de Florentino Morales por la historia de la región cienfueguera y la cultura nacional.

ABSTRACT

This research develops the study and inventory of Florentino Morales correspondence with different academic and cultural institutions and local, as a personality of great importance in our local culture as well as nationally, with a passion for historical research and cultural and one of the most complete compilers Cienfuegos culture, that can keep their cards through them transcendental deep on the country's literary work and enrich the literature that has in the Cienfuegos Provincial Library on this leading figure in the province, making available to researchers to consult items from a sociocultural perspective, the fund epistolográfico has not yet been studied; also as a central research topic of the documentary heritage and with the purpose of which is proposed Memory of the World program from a regional and national levels.

The results were integrated all the information gathered through research, conceptualizations were reached, conclusions and recommendations that reveal and resolve the issues raised in the objectives, highlighting the importance of continuing the study of the topics addressed in this correspondence.

These manuscripts are a valuable source of information for researchers of Cuban culture may find it accurate data, important document, the imprint of the passing of Florentino Morales for the Cienfuegos region's history and national culture.

Introducción

La correspondencia constituye un discurso concentrado mediante el cual su autor va mostrando su propia geografía, a la vez exterior como interior. Es un espacio a partir del cual se puede intentar la deconstrucción de la subjetividad y de la temporalidad; se consigue redescubrir una sensibilidad y moderar varias imágenes. No es experiencia posible, es experiencia real, en tanto que el ejercicio del pensamiento transita por medio de una corriente subjetiva que la convierte en un ojo único, voraz. Dirigido hacia sí mismo, narcisista, potente, ciego a veces, capaz de mostrar la intraducibilidad de las sensaciones que su lectura puede provocar.

Si el género epistolar se amolda tanto como otro cualquiera a la literatura general y, aunque el acervo común puede elevarse hasta la más encumbrada jerarquía en la cumbre del arte, el estilo personal encuentra en él lo más primitivo y singularizado.

Acaso en vías de desaparecer en virtud de los crecientes y vertiginosos adelantos de la técnica, es, posiblemente, una de las representaciones literarias que más concesiones brinda a la palabra en tanto arte; pero como manifestación otra, de carácter ancilar, lo artístico, a través del cauce de las palabras, puede adquirir un peso.

Cartas hay que, como el ejemplo de Gertrudis Gómez de Avellaneda, si son perfectas en cuanto a lo literario que les da perspectiva de época y se presentan como modelos de preceptiva, otras como es el caso de las que se han llevado a epistolarios tan famosos como las de Domingo de Monte, José de la Luz y Caballero, Martí, resaltándose en ellas su valor histórico y literario.

Las memorias van cayendo en el olvido con el paso del tiempo, aunque hayan influido en nuestras actuales costumbres, formas de hacer y maneras de pensar. Desempolvar sus huellas para las generaciones de hoy y mañana les proporcionaría un lugar merecido en la historia patrimonial, de suerte que no se pierdan para siempre importantes raíces de nuestra identidad.

La dimensión de la figura de Florentino Morales, el alcance cultural, histórico y educativo de su obra en la actualidad lo permite el hecho de poseer una visión general desde los testimonios documentales de su colección. Esta visión patrimonial permite emprender la investigación, sistematización, difusión, para socializarlas a partir de acciones educativas y formativas con investigadores de Cienfuegos y del país.

Intelectual por muchas razones bastante poco conocido y divulgado entre sus coterráneos, con estas cartas nos ayuda a aproximarnos no sólo a su obra, sino a sus inquietudes en tanto hombre de su tiempo, a los problemas sociopolíticos de su época relacionada con Cuba. Mediante su correspondencia es posible reconstruir una vida entregada por entero al trabajo y también a las preocupaciones de toda índole y simultáneamente, rehacer un camino que nos permite penetrar en sus reflexiones, en sus añoranzas y aspiraciones.

La complicitad con su legado nos inspira un alto poder de responsabilidad y compromiso de preservación como memoria colectiva e individual. Los documentos personales de Florentino Morales nos permitirán conocer sus criterios históricos, culturales y factores internos y externos. Todo lo cual permitió una percepción patrimonial, con alto contenido auténtico y original.

Florentino Morales tenía una vasta correspondencia con instituciones académicas y culturales a través de diferentes personalidades que las representaban, las temáticas que abordan resultan, en muchos casos, de gran interés para el conocimiento de su obra en particular y de la cultura en general.

Se destaca, entre otras, el intercambio epistolar con la Academia de Ciencias y de la Lengua, con el Instituto de Literatura y Lingüística, Logias, Instituciones culturales provinciales y nacionales, resaltando la que mantuvo con los miembros del Ateneo.

Las últimas décadas del siglo XX, fueron testigos del interés de las bibliotecas internacionales por un tipo de archivo privado de valor permanente, el archivo personal. Resulta esencial investigar la mejor forma de conservar institucionalmente estos registros personales como evidencias de los individuos y llevarlos más allá de los límites

de sus propias vidas, ayudando a transformar “La evidencia de mi” en “evidencia de nosotros” con el aporte de nuevos significados del pasado en tanto memoria cultural.

Alcance: En esta investigación se pretende analizar el contenido documental de la correspondencia de Florentino Morales con diferentes instituciones académicas y culturales, estudiando desde una perspectiva sociocultural el alcance de la misma. El análisis de la correspondencia y su influencia en la cultura de los pueblos y de las naciones constituye sin duda alguna una variable de investigación sociocultural de importancia en la época actual, ellas determinan formas de comportamiento, de relaciones sociales. En nuestra opinión, conocer sobre ellas, además de satisfacer una necesidad cognitiva a escala social, contribuye a la consolidación del patrimonio local y nacional.

Esto nos llevó a formularnos la siguiente interrogante: ¿Cómo se manifiesta la perspectiva sociocultural en la correspondencia de Florentino Morales vinculada a las instituciones académicas y culturales, para su inclusión en el programa Memoria del Mundo?

Aporte teórico: Análisis de la correspondencia de Florentino Morales con diferentes instituciones académicas y culturales desde una perspectiva sociocultural.

Aporte práctico: Inventario de la correspondencia de Florentino Morales con diferentes instituciones académicas y culturales como fondo documental de la Biblioteca Provincial y la estimulación de las investigaciones con carácter local sobre la base de propuestas hechas por Florentino Morales o inferidas de su estudio.

Novedad Científica: Análisis de la correspondencia de Florentino Morales con diferentes instituciones académicas y culturales como propuesta para el Programa Memoria del Mundo, desde una perspectiva sociocultural, constituyendo un fondo documental inédito y no existiendo otra investigación en la provincia de su tipo en el estudio de la correspondencia.

La presente investigación está estructurada en tres capítulos:

El capítulo I aborda los aspectos teóricos de la investigación que le aportan los fundamentos a la misma. Se hace referencia al desarrollo y evolución de la correspondencia, así como la génesis, caracterización e historia del fondo que estudiamos, además de acercarnos a la personalidad de Florentino Morales. Así como la importancia del estudio de su correspondencia desde una perspectiva sociocultural y la concepción del Programa Memoria del Mundo.

En el **Capítulo II** fundamentos metodológicos de la investigación, a partir de la presentación del Diseño Metodológico que se inicia con la situación problemática que da paso al problema de investigación con la correspondiente conceptualización de este estudio. Así como el método utilizado para el análisis de los resultados.

En el **Capítulo III** se realizará el análisis e interpretación de los resultados, a partir de la organización de la correspondencia, la determinación de las temáticas que aborda cada una y su respectivo inventario, para así demostrar que desde su perspectiva sociocultural puede incluirse en el programa Memoria del mundo.

Se enumeran por último las conclusiones, recomendaciones y la bibliografía que sirvió como fuente de información, de vital importancia para la materialización de la investigación llevada a cabo.

La lectura de estas misivas ayudará a recobrar una figura que nos pertenece por entero. Su memoria epistolar no es infiel; es, sin duda, el recuerdo construido día tras día, el que se edifica sobre el propio e íntimo destino. Los límites indefinidos de estas cartas tienen la capacidad de imponerse. Ellas encarnan el abismo, la tela de araña que se convierte en el deseo mismo: la palabra que todos simbolizamos.

Capítulo 1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA INVESTIGACION.

Para el desarrollo de este trabajo se hace necesario imbricar desde una visión integradora aquellos elementos que faciliten la interpretación de un hecho sociocultural de suma importancia para la historia de nuestra localidad como es el estudio de la correspondencia de Florentino Morales con Instituciones académicas y culturales de trascendencia en la cultura cienfueguera y nacional.

1.1 Evolución histórica de la correspondencia.

La historia de la correspondencia como manifestación inicial de la comunicación humana posee una extensa bibliografía a escala mundial; desde los tiempos de la antigüedad hasta hoy día ha sido objeto de cambios que aparecen con trazos muy acentuados en todas las épocas de tránsito de los sistemas económico-sociales y de aplicación – invención-de nuevas tecnologías y medios de transporte.

Según la Enciclopedia Universal Ilustrada, la correspondencia es la “acción y efecto de corresponder o corresponderse. Colección de cartas de una persona a otra. Trato que tengan o llevan entre sí los comerciantes sobre cosas de su comercio”. Se entiende por correspondencia las cartas, tarjetas postales, periódicos, impresos de todas clases, papeles de negocio, telegramas, etc.

Se clasifican en –ordinarias o no certificadas y certificadas y –privadas y oficial, siendo esta última toda comunicación impresa o manuscrita relativa al servicio del Estado, procedente de una autoridad o corporación a quien por disposición especial se haya concedido carácter oficial y dirigido a otra autoridad o corporación también oficial.

Diccionario Enciclopédico Salvat Universal (t. VI)

La sistematización del transporte del mensaje escrito dio origen a la palabra correo y actualmente se puede definir como el servicio público que tiene por objetivo el transporte

de la correspondencia oficial y privada y que, establecido en todos los países, hace llegar a su destino por las vías terrestre, marítima o aérea dicha correspondencia, en forma de cartas, impresos, paquetes postales, valores, etc.

La correspondencia es secreta en cuanto a su contenido, por lo que está, absolutamente prohibido a los empleados facilitar noticias algunas respecto a la clase, dirección o cualquier otra circunstancia de ella.

La primera forma utilizada para comunicarse a distancia fue el fuego, y de esa manera se transmitieron por hogueras mensajes sobre hechos famosos de la antigüedad, como la toma de Troya por los griegos, entre otros.

Ya en el siglo VI a.n.e. existió en Egipto un servicio de relevo, por lo que se utilizaba también para transportar mensajes palomas mensajeras, siendo éstas muy eficientes. El primer servicio fluvial de que se tiene noticias fue también en Egipto y los manuscritos en papiro eran transportados por el Nilo.

En Babilonia y otros pueblos del cercano Oriente se utilizaron para los mensajes, tabletas de barro en forma de ladrillos, de los que algunos se conservan en museos importantes, y de la misma época se han encontrado en Egipto tablillas de barro cocido similares con extraños jeroglíficos que representan el mensaje.

Más adelante se sustituyó la arcilla por el papiro y luego surgió el pergamino, que nunca llegó a sustituir totalmente al papiro por ser más costosa su fabricación, utilizándose finalmente para sustituirlo, por griegos y romanos, tablillas de madera y marfil, las que se cubrían con una capa de cera y utilizando unos punzones denominados estilos, escribían en ellas el mensaje, con la ventaja que después podría borrarse y ser utilizadas de nuevo.

China ha sido la nación que ha contribuido más al desarrollo del correo en la antigüedad, pues fue la primera en establecer dos cosas principales: el servicio postal organizado y la invención del papel.

No fue hasta el siglo XIII en que se vino a autorizar oficialmente la conducción de envíos privados, aunque su auge y utilización por el público no ocurrió hasta ya entrado el XV. No

obstante subsistieron por mucho tiempo los correos particulares, organizados por comerciantes o asociaciones de comerciantes que se repartían los beneficios de la explotación del correo.

Vemos pues que dichos correos fueron en su mayoría empresas de índole privada bajo la intervención del estado, y que esta forma de funcionamiento llegó hasta época relativamente reciente, pues en pleno siglo XIX, todavía existían numerosos correos de ese tipo.

Dicho siglo, fue el siglo de oro de las comunicaciones postales, pues ocurrieron dos grandes acontecimientos que contribuyeron poderosamente al desarrollo y organización que el correo tiene hoy universalmente: la reforma postal en Inglaterra con la introducción del sello de correo y la creación de la Unión Postal Universal.

En Cuba, los aborígenes no conocían otro medio de comunicación que las señales de humo, por medio de hogueras, y así lo describe Fray Bartolomé de las Casas en su obra "Historia de las Indias".

Al descubrir Cristóbal Colón la América, era portador de un mensaje de los Reyes Fernando e Isabel los Católicos para el Gran Khan, el cual no pudo ser entregado, ya que el nuevo continente se interponía entre el Asia y Europa.

En cambio, la primera comunicación que se conoce trasladada de América a Europa fue un extenso memorial de puño y letra del Almirante, redactado en La Española. La primera institución oficial creada por la corona española, en relación con las comunicaciones en América, fue la denominada Casa de Contratación de Sevilla.

La Habana se convirtió en 1541 en el centro de reunión de las comunicaciones entre América y España, lo cual hace sumamente interesante a nuestra isla bajo el aspecto del estudio de las comunicaciones, no solamente locales sino continentales, por lo que se convirtió en la primera Oficina de Cambio del inmenso poderío colonial español en la zona del Caribe, al extremo de estar obligados los funcionarios, tanto en tierra firme (América Central) como de Nueva España (México), a comunicar al Gobernador de La Habana todo el movimiento de la correspondencia.

La correspondencia era enviada embalada en cajas de madera, bien clavadas, precintadas y embreadas, cubiertas de encerados dobles y muy bien acondicionadas para evitar que durante la travesía se pudiera mojar o estropear el contenido.

Tan pronto llegaba el barco correo a La Habana, los Alcaldes y Justicias del puerto, tomaban a su cargo la correspondencia y la hacían llegar a su lugar de destino, pero este sistema tan primitivo de correos traía como consecuencia una gran demora en su entrega.

Al llegar al siglo XVIII la Isla de Cuba comenzó a progresar en forma evidente; se crea la Universidad de La Habana, las Sociedades Económicas, entre otras instituciones. Como quiera que el correo y las comunicaciones formen parte importante de la expresión del desarrollo de un país, la necesidad de implantarlo fue cada día mayor, y es precisamente durante estos años cuando se obtienen datos concretos sobre las primeras actividades en este sentido.

Un hecho trascendental vino a dislocar las comunicaciones en la Cuba colonial en los últimos años de la dominación española, fue La Guerra de Independencia de 1895 a 1898. Las primeras correspondencias insurrectas tuvieron más carácter militar que civil, pero según fueron extendiéndose las zonas de hostilidades el gobierno de Cuba en Armas contempló la necesidad de prestar un servicio de comunicaciones entre los soldados y sus familiares, así como con el exterior donde se encontraba la Junta Central Revolucionaria que radicaba en Nueva York, y las delegaciones en diferentes países extranjeros. Guerra (1985).

A través de la historia se destacan importantes epistolarios que sirven de consulta a investigadores para el conocimiento de hechos ocurridos, como son el de José Martí, Máximo Gómez, Julio Antonio Mella, Rubén Martínez Villena, Pablo de la Torriente Brau, Nicolás Guillén, entre otros.

Luego con el transcurso de los años la correspondencia ha llegado a tomar un lugar importante para el desenvolvimiento y desarrollo del país, puesto que a través de ellas se dan a conocer eventos importantes que han servido para estudios de diferentes épocas de las sociedades.

La correspondencia institucional que es el objetivo de esta investigación es la transcripción al papel, por medio de la escritura, de la conversación entre dos miembros de dichas instituciones. Se necesitan dejarlas consignadas por escrito, unas veces para formalizar operaciones verbales y otras para tratarlas y llegar a establecerlas, tanto con hombres de negocios de la misma población en que ellos residen, como con los de otras provincias, naciones o continentes.

La correspondencia es conceptualizada por Heer (2000) como el representante del hombre, del miembro institucional, que hace llegar su voz, su pensamiento, sus deseos, sus actos, a donde le interese.

“Las cartas establecen huellas, escrituras, en las cuales la sensibilidad ocupa su espacio y la exterioridad exige el suyo, mientras que el interior se vuelve una especie de repliegue de lo que ocurre afuera, a tiempo que la lógica de la pasión supera la clausura de lo representado, y lo visto y lo enunciado se tornan una piel evanescente. Esta escritura, donde las palabras hacen lo que cuentan, desafía el orden, subvierte la gramática, llega a fundar una nueva lengua”. González del Valle (2004)

Estas pueden formar parte de una colección, como es ésta que analizaremos, la cual aborda de forma general o específica todas las temáticas que ellas tratan, aproximándonos no sólo a su obra, sino a sus inquietudes en tanto hombre de su tiempo, a los problemas sociopolíticos de su época relacionados con Cuba y es posible reconstruir una vida entregada por entera al trabajo y también a las preocupaciones de toda índole.

1.2 Fondo documental Florentino Morales, su archivo personal.

La idea de fondo va unida a la totalidad de documentación producida y recibida por una institución o persona que suele estar conservada en un archivo; éstos están en depósito.

La documentación que integra un fondo puede estar completa o incompleta por pérdida o destrucción, o dispersa, por división, pero constituyen siempre una unidad independiente de otros fondos o agrupaciones documentales.

Cada fondo exige una organización independiente y una programación completa a los efectos de su descripción.

Los documentos que integran un fondo documental como en este caso las cartas; las caracterizan; por el hecho de ser únicos, es decir, no están publicados ni se manifiestan en múltiples ejemplares, trae el peligro de su pérdida y la circunstancia de constituir fuentes primarias de información y les permite ser utilizados como prueba y como fuente de datos.

Al documento se le reconoce un valor primario referido a que desde su nacimiento tiene como principal objetivo servir de garantía o prueba de algo, es decir, sirve como testimonio.

Desde su origen el documento lleva inherente información y en potencia, aunque no se utilice habitualmente como tal, desde el principio, es fuente de historia.

Si el fondo reúne un conjunto documental procedente de la actividad de una persona u organismo que lo genera y conserva de forma natural, estamos en presencia de un fondo de archivo, y si este fondo custodia documentos en cualquier soporte y tipo generados por actividades y necesidades de un individuo a lo largo de su vida o durante un período de ella se considera un fondo personal que, una vez organizado, será un archivo personal.

Las últimas décadas del siglo XX fueron testigos del interés de las bibliotecas internacionales por un tipo de archivo privado de valor permanente con características poco usuales, al punto de no ser considerado por muchos como tal: el archivo personal.

Quienes se enfrentan con un archivo personal tienen la oportunidad de realizar una especie de viaje al interior del pensamiento de una persona y a la razón de ser de sus acciones y actitudes que pertenecen por lo general a la esfera privada y por consiguiente puede provocarse la revelación de intimidades, sobre todo cuando no se tiene con esa persona relaciones familiares, de amistad o amorosas.

La documentación generada por un individuo a lo largo de su vida y de acuerdo con sus necesidades e intereses vitales y profesionales corresponde a un archivo personal que nace con particularidades propias. Estos archivos personales, en tanto producciones de individuos diferentes cada uno del resto de sus semejantes, contradicen y quebrantan los preceptos establecidos para la creación de documentos archivísticos. Tal vez por eso, unido a la curiosidad inherente a la condición humana, los ha hecho ser fascinantes e igualmente ignorados durante tanto tiempo por las entidades encargadas de su preservación que son entre otras, las bibliotecas.

Los archivos personales no han sido analizados profundamente y es poca la información que se tiene de ellos en textos y manuales. Ubicados jurídicamente dentro de la esfera de lo privado y por ello poco accesibles a la consulta pública, interdisciplinarios por excelencia, posibilitando los más diversos abordajes y miradas, los archivos personales no merecieron hasta hace dos o tres décadas atrás la debida atención y poco o ningún respeto a su existencia, búsqueda, divulgación y organización e igualmente no han sido suficientemente investigados, como podría y debería ser.

Las diferentes actividades realizadas a lo largo de su existencia por el formador de un archivo personal, sus procesos de creación, sus intereses y sus necesidades informativas convierten al repositorio en un medio de trabajo y no en un fin en sí mismo. Se encuentra, por tanto, determinado por esas actividades, procesos creativos y necesidades concretados en documentos referidos a la vida privada y a las diversas relaciones sociales, profesionales y de cualquier tipo que reflejan claramente el vínculo del individuo con el espacio circundante y con el tiempo que le tocó vivir.

Según Díaz Rodríguez(2008:15) "Su heterogénea y poco ortodoxa tipología documental los diferencia de los clásicos fondos históricos institucionales, por lo que los personales preservan desde documentos archivísticos hasta objetos, sin importar el soporte -que puede sorprender por su diversidad y novedad - en que se encuentren ni el tipo documental al que pertenezca: cartas, informes, fichas, certificaciones varias, diplomas, cuartillas manuscritas, mecanuscritas o impresas, recortes de prensa, partituras musicales, sellos, planos, mapas, grabados, dibujos, originales de obras escritas y notas".

Al igual que los institucionales, también los archivos personales son testimonios y evidencias, pero además informan; su valor informativo aumenta de acuerdo al acrecentamiento del valor permanente de su documentación, sobre todo si se encuentran accesibles de alguna manera a su consulta, aunque su formador es sin dudas su primer usuario.

Testimoniar, evidenciar y sobre todo informar, son propósitos de los archivos personales y pueden contribuir a la generación de nuevos conocimientos y procesos, tienen propósitos o fines utilitarios.

Su creador es, por lo general, una personalidad de la vida pública que de acuerdo con sus intereses profesionales o especiales genera un archivo valioso. A partir de sus documentos se puede reconstruir la época en que el formador hizo su obra, las circunstancias históricas y sociales que primaron durante su vida personal y profesional.

Los archivos personales generan desde su origen derechos de autor. El hecho de ser buena parte de sus formadores personalidades destacadas en un amplio espectro de actividades posibilita su participación en procesos de creación intelectual (artística, política, científica, etc.), vertidos en documentos producidos por él en calidad de autor, propietario de su obra.

Los archivos personales son el reflejo documental de las funciones, actividades e intereses de sus productores, en tantos sujetos con características personales y psicológicas específicas. Ellos refutan e infringen preceptos establecidos para la creación de documentos archivísticos, convirtiéndose en contradictorios y transgresores.

Tienen naturaleza privada desde su nacimiento, aplicándose para ellos las disposiciones instauradas sobre derecho de autor. Aunque evidencian la trayectoria biográfica de su productor, también aumentan su alcance informativo al acrecentarse el valor permanente de su documentación, por lo que constituyen importantes fuentes de información, sobre todo si se encuentran accesibles a su consulta. Dentro del contexto archivístico han ido alcanzando importancia, sobre todo a partir de la segunda mitad del siglo XX -especialmente desde sus tres últimas décadas- pues el procesamiento de su documentación, considerada mayoritariamente como antiarchivística, dejó de

sustentarse en prácticas y métodos bibliotecológicos. Las bibliotecas, centros de documentación y otras instituciones fuera del universo archivístico, atesoran también archivos personales, por lo que se encuentran implicados en su procesamiento, conservación y satisfacción de necesidades de información de los usuarios. Díaz, Rodríguez (2008).

Es parte del archivo personal de Florentino Morales la correspondencia que es objeto de estudio de esta investigación, la que posee una gran importancia, ya que resulta un testimonio muy importante de un período poco estudiado en la cultura cubana del siglo XX.

Esta correspondencia es inédita y de un gran valor histórico-cultural, pero dicha información no está procesada y a través de este trabajo se le permitirá al público el acceso a esta compilación, que se convertiría en una obra de referencia para investigadores.

1.3 Fondo Florentino Morales. Génesis, caracterización e historia.

Florentino Morales es uno de los intelectuales, historiadores, poetas, literatos y promotores culturales más consagrado de Cienfuegos. Una persona matizada por un sentido de cordialidad, fraternidad, autodidacta, incansable estudioso, verdadero ejemplo de consagración a la vida.

Rescató lo mejor de las tradiciones de Cienfuegos, promotor de valiosas investigaciones alrededor de figuras provinciales, así como de edificaciones, centros y hechos importantes acaecidos en el territorio desde su fundación.

Intelectual autodidacta con erudición en varios temas, investigó, creó y promocionó la cultura general y cienfueguera, labor que lo llevó al sacrificio de su vida personal para rescatar cuanto de valioso encontraba en la historia de la ciudad.

Florentino Morales puede ser caracterizado como un hombre tenaz y emprendedor, con una capacidad de trabajo increíble. Fue tenedor de libros, taquígrafo, mecanógrafo,

contador, y logró trasladar a sus textos y a la correspondencia su profesionalidad.

Las funciones que desempeñó durante su vida son determinantes para adentrarnos en el estudio de su archivo personal, generando y organizando a lo largo de su existencia un prodigioso sistema de almacenamiento de documentos para auxiliar su vida personal y profesional.

El archivo personal donde se encuentra la correspondencia que es objeto de análisis, llegó a nuestra institución por donación que realizó el mismo autor a la Sala de Fondos Raros y Valiosos de la Biblioteca Provincial.

Esta adquisición se encuentra en el Departamento de Procesos Técnicos para su organización, clasificación y estudio para así poder ser ubicada en la Sala de Fondos Raros de la Biblioteca Provincial con el propósito de que sea consultada por investigadores locales y nacionales que lo soliciten sin atentar contra su conservación.

El archivo personal de Florentino Morales contiene voluminosa papelería que ocupaba un espacio de casi 40 cajas en su mayor parte mezclada. Sólo algunas denotaban el interés tomado por su autor desde sus inicios por organizarla, pero movimientos posteriores al parecer hicieron que se perdiera la estructura que él intentó darle.

Se realizó un reconocimiento general de los documentos contentivos en cada caja para su organización, incorporándoles diferentes materias. Allí se encontró un gran volumen de papelería sobre el Ateneo de Cienfuegos, institución cultural de la que fue secretario por varios años.

Documentos de autoestudio para sus investigaciones (Contiene manuscritos y mecanuscritos suyos sobre temas diversos, anotaciones hechas de diferentes textos en sus estudios individuales para preparar sus investigaciones. Elaboración de importantes publicaciones realizadas o que tenía en proyecto.

Biografía (autobiografías, documentos personales, entrevistas, evaluaciones, compilaciones, trabajos de presentación como miembro de la Academia de la Lengua, palabras pronunciadas en eventos, colaboraciones en la prensa escrita).

Boletines (de diferentes ministerios, instituciones. Algunos de inicio del siglo XX.)

Cienfuegos –Historia (documentos manuscritos y mecanografiados sobre diferentes aspectos de la vida sociocultural cienfueguera. Monografías de lugares cienfuegueros (restaurantes, casas de familias importantes, escuelas públicas, etc.).

Obra poética (Posee gran cantidad de obras inéditas y los originales de las ya publicadas).

Investigaciones (sobre la poesía en Cienfuegos, compilador de datos de más de trescientos cienfuegueros o residentes en Cienfuegos que desde inicios del siglo XX o finales del XIX cultivaron el género. Investigación sobre Mercedes Matamoros y sobre otras personalidades cienfuegueras como Eusebio Delfín, Antonio Hurtado del Valle, entre otros.

Traducciones (Trabajó intensamente en la traducción de la obra poética de Tagore, del inglés a verso libre en castellano. Los poemarios Gitánjari, Luna creciente, El jardinero, La cosecha, La Fugitiva, Tránsito, Regalo de Amante y Pájaros perdidos. Todas estas traducciones están en su fondo).

Correspondencias (Fue separada por su volumen y contenido, incluye cartas con otras personalidades nacionales y locales, con diferentes instituciones culturales y académicas, las ateneístas y las cartas que le confiaron como depositario). Delgado (2006)

Existen otros documentos que fueron atesorados por Florentino Morales que demuestran el amor por la historia de su ciudad y sus cualidades como historiador. Por ejemplo revistas antiquísimas de la ciudad publicadas por instituciones educativas, religiosas, económicas, etc. que le donaron personas conocedoras de su celo por estas informaciones las que constituyen valiosos documentos para la historia local.

1.4 El estudio de la correspondencia de Florentino Morales con diferentes instituciones académicas y culturales como expresión sociocultural.

El análisis de la correspondencia de Florentino Morales con diferentes instituciones académicas y culturales resulta de una importancia extraordinaria, porque a través de ellas se conoce de su actividad en la vida cultural de la época en que vivió, esto se pudo constatar por el minucioso trabajo que realizó al conservar las cartas que hoy son objeto de investigación.

Así a través de ella se enriquecerá la historia de la localidad y se conocerán aspectos trascendentales en el quehacer literario del país. Nos acerca a la labor investigativa en el que estuvo enfrascado relacionándolo con diferentes instituciones culturales y académicas que aportaron, en muchos de los casos, datos de trascendencia para la cultura local y nacional, éstos serán de gran utilidad para investigaciones posteriores pues aumentará la bibliografía que se posee sobre esta destacada personalidad en la provincia y sobre la vida sociocultural de la localidad y su inclusión en el ámbito nacional.

Durante toda su vida fue miembro de diferentes instituciones, asociaciones y organizaciones de renombre nacional, que por medio de estas correspondencias contamos con testimonios que servirán para el estudio de aspectos importante del quehacer político, histórico y en especial cultural de aquella época.

Al ser objeto de estudio esta correspondencia, se tendrá una visión de la valía y riqueza documental que nos legó Florentino Morales rescatando lo más autóctono de nuestra raíces que nos identifican como una ciudad de valores históricos y culturales de gran significación.

Teniendo esta investigación tres ejes fundamentales que la caracterizan: la descripción, interpretación e inventario de la correspondencia de Florentino Morales con diferentes instituciones académicas y culturales para fomentar los factores de su gestión

sociocultural como propuesta para el programa Memoria del Mundo desde una perspectiva sociocultural, se partirá de la participación de los agentes involucrados (portadores de esta correspondencia y el sistema institucional de la cultura, así como las relaciones que en ellas se establecen); éstas se desarrollarán a partir de las características históricas, sociales y culturales del contexto social en el cual fue escrita dicha correspondencia, la caracterización sociocultural de la misma a través de la descripción e interpretación de sus principales destinatarios o remitentes, aportará al patrimonio cultural de la localidad una valiosa información en diferentes aspectos culturales tratados en esta correspondencia; éstos están dirigidos a la evaluación de las estrategias a seguir con respecto a la correspondencia de Florentino Morales con diferentes instituciones académicas y culturales. La misma es una expresión del enfoque integrador de la sociedad, y de cómo se manifiesta con los distintos sistemas desde el macro hasta el micro, y se ajusta a los lineamientos de la política cultural patrimonial.

La correspondencia logra sus propósitos: sacarnos del torbellino de la cotidianidad para mirar a lo más valioso de nuestro patrimonio documental visto desde una perspectiva sociocultural. Desde el papel se alza una voz capaz de expresar lo que hoy es pasado, tanto interior como exterior, tanto objetivo como subjetivo, pero que alcanza el valor estratégico de lo comunicado en medio de confesiones que constituyen una especie de transparencia.

1.5 Programa Memoria del Mundo.

“La Memoria del Mundo es la memoria colectiva y documentada de los pueblos del mundo -su patrimonio documental- que, a su vez, representa buena parte del patrimonio cultural mundial. Traza la evolución del pensamiento, de los descubrimientos y de los logros de la sociedad humana. Es el legado del pasado a la comunidad mundial presente y futura”.UNESCO (2002)

Por consiguiente, la concepción del Programa Memoria del Mundo es que el patrimonio documental mundial pertenece a todo el mundo, debería ser plenamente preservado y protegido para todos y, con el debido respeto de los hábitos y prácticas culturales, debería ser accesible para todos de manera permanente y sin obstáculos.

La misión del Programa Memoria del Mundo es incrementar la conciencia y la protección del patrimonio documental mundial y lograr su accesibilidad universal y permanente.

Tiene tres objetivos principales:

- a) Facilitar la preservación del patrimonio documental mundial mediante las técnicas más adecuadas.
- b) Facilitar el acceso universal al patrimonio documental.
- c) Crear una mayor conciencia en todo el mundo de la existencia y la importancia del patrimonio documental.

El Programa Memoria del Mundo se basa en el supuesto de que algunos elementos, colecciones o fondos del patrimonio documental forman parte del patrimonio mundial, a semejanza de los sitios de notable valor universal incluidos en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO. Se considera que su importancia trasciende los límites del tiempo y la cultura, y que deben preservarse para las generaciones actuales y futuras y ser puestos de alguna forma a disposición de todos los pueblos del mundo.

El Programa procura facilitar el acceso, en lo posible sin discriminación alguna, lo cual no siempre resulta una operación sencilla. A veces, las actividades de preservación pueden mejorar el acceso potencial, pero plantean un dilema a las comunidades o individuos que custodian o poseen el patrimonio documental. Otras veces, los imperativos legales o de derecho de autor pueden limitar la libertad de acceso durante un tiempo. Es preciso aceptar sin ambages e inteligentemente estas realidades culturales.

El desinterés por las cuestiones prácticas que plantean la protección y la preservación del patrimonio documental se debe a menudo a que se ignora su naturaleza material o técnica, además de su importancia. Por consiguiente, la sensibilización es uno de los principales objetivos del Programa.

Las técnicas de preservación y acceso varían según los países y las culturas, pero la búsqueda de soluciones más abordable es universal. El intercambio de ideas, recursos y técnicas contribuye a crear una red multicultural y variada que amplía de manera permanente el acceso al patrimonio documental mundial.

La Memoria del Mundo aglutina diversos conocimientos y disciplinas. Esto es, el Programa reúne los criterios profesionales de archiveros, bibliotecarios, museólogos y otros especialistas y las perspectivas de sus instituciones, asociaciones y custodios, abarcando asimismo ámbitos menos formalizados y tradicionales del saber.

El patrimonio documental mundial se percibe como un todo, es decir, como el fruto a lo largo del tiempo de comunidades y culturas que no coinciden necesariamente con los Estados, naciones actuales. Así pues, el Programa puede reconocer, por ejemplo, el patrimonio documental de minorías étnicas existentes dentro de las naciones, o bien de culturas únicas que pueden recubrir las fronteras políticas de algunas naciones modernas o coincidir parcialmente con ellas.

Además, el Programa abarca el patrimonio documental a lo largo de toda la historia registrada, desde los rollos de papiro o las tablillas de arcilla hasta las películas, las grabaciones sonoras o los archivos numéricos. Nada queda fuera de él por ser demasiado antiguo o demasiado nuevo. Agudiza esta perspectiva temporal la conciencia cada vez más acosada de lo que se ha perdido, especialmente durante el siglo XX, y la importancia de una intervención oportuna para proteger lo que queda.

Se hace la propuesta del fondo Florentino Morales para el programa Memoria del Mundo desde una perspectiva sociocultural regional y nacional, y en especial su correspondencia con diferencias instituciones académicas y culturales, ya que en la misma se registran un grupo de datos históricos, sociales y culturales entre las décadas de 1930 y 1960 de la región central del país, a la cual perteneció Cienfuegos antes de la división política administrativa y su relación con un grupo de instituciones que influyeron en los procesos culturales de la época y de la región. Acentuándose los diferentes aspectos socioculturales de índole local y su relación con el ámbito nacional después que Cienfuegos paso hacer provincia independiente y su historia local y regional fue vista desde otra óptica.

“La región resulta de una importancia incuestionable, ya que la misma marca muchos aspectos particulares de esta, geográficos, económicos e históricos que poseen su propio ritmo, marcando sus múltiples relaciones sociales, las cuales no tienen que

coincidir con el contexto nacional, aunque hay ciertos periodos históricos que son comunes para toda la nación. La región es un pilar fundamental de la identidad y la nacionalidad partiendo de lo particular (lo local) hasta lo multinacional como producto identitario ante los desafíos de el nuevo milenio”. Venegas (1994).

La correspondencia de Florentino Morales reúne un grupo de requisitos que según las directrices del Programa Memoria del Mundo puede ser incluido en el mismo desde una perspectiva regional y nacional, como registro regional.

Los registros regionales pueden ser de varios tipos: por ejemplo, pueden ser una forma de cooperación entre registros nacionales, o pueden incluir el patrimonio documental de índole regional que no aparece en los registros nacionales. Pueden brindar la oportunidad a las minorías y a las subculturas de estar representadas adecuadamente.

Los registros regionales y nacionales utilizarán los criterios de selección del registro internacional como modelo, con las modificaciones lógicas, y podrán incorporar otros criterios adecuados al contexto regional o nacional. De igual modo, el proceso de elaboración, admisión y examen de propuestas, que gestione el comité nacional o regional competente, reproducirá el procedimiento seguido por el registro internacional y tendrá en cuenta las necesidades propias de cada caso. La inscripción de elementos del patrimonio documental en un registro debe justificarse públicamente dentro de su descripción.

Criterios de selección para el Registro de la Memoria del Mundo:

Todo registro -internacional, regional o nacional- se basa en criterios conforme a los cuales se evalúa la importancia mundial del patrimonio documental, y se examina si su influencia es internacional, regional o nacional. Los siguientes criterios corresponden al registro internacional, pero también se aplican (con las oportunas modificaciones) a los registros regionales y nacionales.

La evaluación es comparativa y relativa. No se puede medir en términos absolutos, (la importancia cultural). Por consiguiente, no existe un punto fijo que determine cuándo un elemento del patrimonio cultural merece ser incluido en un registro.

La calificación para la inscripción en un registro dependerá, pues, de la adecuación de los elementos del patrimonio documental con los criterios de selección, las orientaciones generales de estas Directrices 18, y el contexto de los demás elementos.

A la hora de considerar el patrimonio documental para su inscripción en el Registro, los elementos evaluar serán en primer lugar, la autenticidad. ¿Se ha determinado fidedignamente su identidad y su procedencia?

En segundo lugar, que el elemento escogido debe ser, único e irremplazable, algo cuya desaparición o deterioro constituiría un empobrecimiento perjudicial del patrimonio. Debe haber tenido una gran importancia a lo largo de un periodo de tiempo y/o en una zona cultural particular del mundo. Puede ser representativo de un género pero no debe existir otro idéntico. Debe haber ejercido una gran influencia - positiva o negativa- en el transcurso de la historia.

En tercer lugar, debe demostrar su trascendencia cumpliendo uno o más de los criterios que figuran a continuación.

Criterio 1 - Tiempo: La edad, en términos absolutos, no convierte un documento en importante, pero todos son productos de su tiempo. Algunos documentos evocan especialmente su época, que puede haber sido de crisis, de cambio social o cultural significativo. Un documento puede representar un nuevo descubrimiento o ser el “primero de su tipo”.

Criterio 2 - Lugar: El lugar de creación es un atributo clave de su interés. Puede contener información fundamental sobre una localidad importante en la historia y la cultura; o la propia ubicación puede haber ejercido una influencia decisiva en los acontecimientos o fenómenos representados por el documento. Puede describir entornos físicos, ciudades o instituciones desaparecidas desde entonces.

Criterio 3 - Personas: El contexto social y cultural de su creación puede reflejar aspectos significativos del comportamiento humano, o circunstancias sociales, industriales, artísticas o políticas. Puede captar la esencia de grandes movimientos,

transiciones, avances o regresiones. Puede mostrar la influencia de individuos o grupos clave.

Criterio 4 - Asunto y tema: El asunto puede referirse a hechos históricos o intelectuales concretos relacionados con las ciencias naturales, sociales y humanas, la política, la ideología, el deporte y el arte.

Criterio 5 - Forma y estilo: El elemento puede poseer un notable valor estético, estilístico o lingüístico, ser un ejemplar típico o clave de un tipo de presentación, costumbre o medio, o de un soporte o formato desaparecido o envías de desaparición.

Por último, se tendrán en cuenta asimismo los siguientes aspectos:

Rareza: ¿Su naturaleza material o su contenido lo convierten en un raro ejemplar ¿sobreviviente de su categoría o su época?.

Integridad: Dentro de las limitaciones físicas naturales que caracterizan la perdurabilidad del soporte, ¿se conserva completa o parcialmente?, Ha sido alterado o dañado?.

Amenaza: ¿Peligra su perdurabilidad? Si está seguro, ¿se debería establecer un servicio de vigilancia para mantener esa seguridad?

Plan de gestión: ¿Existe un plan adecuado a la importancia del patrimonio documental, con estrategias adecuadas para preservarlo y proporcionar acceso a el?

Un plan adecuado incluiría una declaración de la importancia del patrimonio documental, mencionaría las políticas y procedimientos de acceso y preservación, establecería un presupuesto de conservación, enumeraría las competencias e instalaciones disponibles en materia de conservación y explicaría cómo mantenerlas, prestaría atención detallada al entorno físico del material (por ejemplo, calidad del aire, temperatura y humedad, disposición, seguridad) e incluiría una estrategia de preparación ante posibles catástrofes.

1.6 Acercamiento a la personalidad de Florentino Morales.

Emiliano Florentino Morales Hernández nace el 5 de enero de 1909 en Dagame, finca del barrio Yaguaramas perteneciente a Abreus, en Cienfuegos, en 1915 inicia los estudios de la enseñanza primaria donde aprecian su inteligencia y disciplina. Luego de residir en varias locaciones y continuar sus estudios en 1921 la familia se instala en la finca La Angelina en Aguada de Pasajeros, aquí escribe su primera poesía “Fábulas de un camello y dromedario”.

En 1924 a los quince años realiza su primera publicación con el poema Bolívar en el periódico “El Heraldó”, de Aguada de Pasajeros.

En 1925 comienza a aplicar sus conocimientos de Contabilidad. Lleva las nóminas de personal, libros de contabilidad y demás labores de oficina. Cursa estudios por correspondencia y posteriormente de Inglés en las Escuelas Internacionales de Seranton, y Contabilidad, Teneduría de Libros y Taquigrafía en el Instituto Mercantil Mercurio de Matanzas. Aprende mecanografía de manera autodidacta.

En 1926 Inicia sus primeros intentos en la investigación histórica al indagar sobre el ingenio azucarero que existía en el caserío Laberinto, cuyo antiguo propietario, Isidoro Armenteros, se había incorporado a la lucha insurrecta junto a Narciso López en el siglo XIX. Escribe el cuaderno de poesías “El Arpa errante”, integrado por cerca de 60 poemas. Participa en las veladas del Liceo de Abreus.

En 1930 es redactor de la página literaria del semanario “El Damujino” de Abreus, dirigida por Orlando García Quevedo, y publica varios poemas en la sección “Pétalos”. Por esa época escribe estrofas pequeñas al estilo del poeta español Gustavo Adolfo Bécquer. Firma sus cuentos con el seudónimo Selarom, anagrama del apellido Morales.

En 1931 participa en las tertulias literarias de Abreus y se vincula con poetas y jóvenes aficionados al arte.

En 1932 funda y dirige "Génesis", de Abreus, publicación literaria y cultural de frecuencia quincenal que incluye poesías, crónicas sociales, crítica y noticias locales.

En 1933 establece su residencia en Cienfuegos.

Empieza a trabajar en 1934 como Tenedor de Libros para el propietario y comerciante Nicolás Castaño, y como Secretario del Administrador del ingenio San Agustín, de Cruces. El cambio de residencia a Cienfuegos y la seguridad económica que alcanza por esos años propician la continuidad de su desarrollo intelectual.

Publica el libro de poesías Zig Zags en 1935 editado en Cienfuegos por la imprenta R. Bustamante. Integra el cuerpo de redacción de la revista "Zarpazos", órgano del Club de Leones en Cienfuegos.

Aparecen reseñas críticas sobre su libro Zig Zags en el periódico local "La Correspondencia". Los críticos Luis de Rioja, Eduardo Benet y Aurelio A. Bilbao reconocen los valores del poemario. El periódico "El Comercio" publica en la sección Selección Lírica varias de sus poesías.

En 1937 es electo Secretario del Ateneo de Cienfuegos a la edad de 28 años. Dirige la página literaria del semanario "El Damujino", de Abreus. En abril obtiene el Primer Premio en el concurso de poesía Juegos Florales que convocaba el Club de Cazadores y Náutico de Cienfuegos, con el poema "Ofrenda lírica a la Reina de la Primavera". En octubre pronuncia su primera conferencia en público sobre la vida y obra de Julián del Casal, en el Instituto de Segunda Enseñanza de Cienfuegos.

Obtiene premio con el poema "La Misión del poeta" en el concurso convocado por la Logia Esotérica Latinoamericana de Buenos Aires, Argentina. La poesía fue publicada junto con una foto del autor en la Antología dedicada a todos los galardonados.

En 1938 publica esporádicamente la sección "Actividades del Ateneo", en el diario "La Correspondencia". Aparece incluido el poema "La Misión del poeta" en la Gran Antología Latinoamericana, editada en Buenos Aires en 1938.

Obtiene el premio la Flor Natural con "Canto a Miss Cienfuegos" en el concurso convocado por el Ateneo de Cienfuegos, en ocasión de las fiestas de abril por el

aniversario de la ciudad.

Su posición económica se hace más solvente y estable. La rectitud, capacidad y honradez que lo caracterizan le permiten desempeñar cargos importantes en los negocios de la familia Castaño, de Tenedor de libros es promovido a Contador, Jefe Auxiliar de Oficina y por último Jefe de Oficina. Llega a ser el empleado de confianza de la Empresa y atiende la parte financiera y legal de los ingenios. No obstante al volumen de trabajo y responsabilidades, dedica el tiempo libre a la labor literaria y participa activamente en la vida cultural de la ciudad.

En 1939 es electo Presidente de la Sección de Literatura del Ateneo de Cienfuegos.

Redactor de la revista Atenea.

Recibe una carta del Presidente de la Fraternidad Espiritual Latinoamericana (F.E.L.A.) radicada en Buenos Aires, Ovidio Guanadi, para informarle como consejero de esa institución argentina.

Director de publicidad de la revista "Zarpazos", del Club de Leones de Cienfuegos.

En 1940 es electo Vocal Suplente del Comité Amigos de los ingleses, americanos y demás pueblos democráticos, de Cienfuegos. Es considerado una de las figuras principales del ateneo. Florentino Morales concibe y promueve una serie de iniciativas relacionadas con la celebración de la fundación y el rescate de la memoria histórica de la ciudad, entre ellas la roseta del Parque Martí, ejecutada por el artista cienfueguero Mateo Torriente, punto desde el cual Florentino explicaba el origen de la colonia Fernandina de Jagua. También fue iniciativa suya la colocación de tarjas en distintos lugares de Cienfuegos para conmemorar hechos y figuras prominentes de su historia.

Amplía el círculo de relaciones con otros intelectuales de la localidad y del país, principalmente poetas. Mantiene estrecha amistad con Eduardo Benet y Agustín Acosta, con quien sostuvo una voluminosa correspondencia sobre variados temas culturales, literarios y personales durante gran parte de su vida. También se vincula con personalidades nacionales como Cintio Vitier, Eliseo Diego, Ángel Augier, Mary Cruz, José María Chacón y Calvo, José Ángel Buesa y Samuel Feijóo, entre otros muchos.

En 1948 viaja a Venezuela.

Comienza a publicar con mayor frecuencia en el diario local "El Comercio".

En 1949 comienza su pasión por la investigación histórica cultural. Emplea tiempo de descanso en la confección de un fichero personal sobre variados temas relacionados con Cienfuegos; labor que lo convertirá con el decursar de los años en uno de los más completos compiladores de la cultura cienfueguera. Frecuenta bibliotecas y archivos en la búsqueda, localización y fichaje de información referente a Cienfuegos.

Durante 1951 ofrece charlas, conversatorios, comentarios de libros e integra el jurado de los concursos auspiciados por el Ateneo de Cienfuegos. La columna social del diario "La Correspondencia" refleja la intensa labor cultural de la institución, en la cual sobresale el poeta.

Viaja en 1952 a Jamaica, Nicaragua, Costa Rica, Honduras y Panamá.

El Comité Central de los Festejos del Cincuentenario de Nuestra Independencia le otorga el Diploma de Honor por sus obras poéticas.

La Comisión de Historia de Cienfuegos le confiere el título de Miembro Correspondiente.

Publica el libro "Caracol" (1953) en la imprenta Bustamante, de Cienfuegos

Viaja a los Estados Unidos.

Recibe el Diploma de Honor por su labor literaria otorgado por La Junta de Educación de Cienfuegos Es elegido Vicepresidente del Ateneo de Cienfuegos con Bienvenido Rumbaut como Presidente, a quien sustituye en sus ausencias.

En 1956 es miembro del Consejo de Redacción de la revista Atenea, órgano del Ateneo de Cienfuegos.

En 1958 comienza a atender la sección "Poemar" en la revista "El Arponazo", órgano oficial del Club de Cazadores Submarinos de Cienfuegos.

El Ateneo edita su libro "Apuntes históricos sobre el desarrollo de la cultura en Cienfuegos". Colabora y publica en el periódico local "La Correspondencia" la sección MAREMAGNUM, en la cual aborda diversos temas: Efemérides locales, incorrecciones

del lenguaje, investigaciones históricas de libros y folletos, en estas últimas relaciona títulos de documentos necesarios para completar la colección de un museo bibliográfico que aspiraban a organizar en la ciudad, además, se interesaban por conocer los nombres de los escritores cienfuegueros que firmaban obras con seudónimos. También promueve la obra de los poetas locales, junto con los datos biográficos y breves informaciones en torno a la historia de la poesía local. La sección no estaba firmada por Florentino Morales, pero se tienen pruebas de la veracidad de su autoría gracias a los borradores y relaciones bibliográficas entregados por él a la Biblioteca de Cienfuegos para la confección de la Bibliografía Provincial. Sin duda, las relaciones de libros, folletos y publicaciones divulgadas a través de la sección constituyen uno de los antecedentes de la bibliografía cienfueguera.

Continúa trabajando para la empresa de Castaño, en la cual permaneció durante 26 años hasta 1960 cuando es intervenida la misma.

En 1962 obtiene el título de Contador.

Realiza una intensa búsqueda de información para la confección del fichero de Cienfuegos. Compila datos de la prensa, bibliotecas, archivos locales, provinciales y nacionales hasta completar un total aproximado de 50 000 fichas.

Colabora y comparte los resultados de sus investigaciones con estudiantes universitarios, profesores, periodistas, profesionales, investigadores, organismos oficiales y privados.

El poeta mexicano y director de la revista "Abside", Alfonso Junco, le envía una carta de reconocimiento por los aportes a esta publicación. Mantiene una activa correspondencia con José María Chacón y Calvo de 1962 a 1968, y con el poeta Agustín Acosta hasta 1978.

En 1965, a propuesta de Agustín Acosta, es aceptado como académico correspondiente en Cienfuegos de la Academia Cubana de la Lengua.

Entre 1966 y 1977 visita La Habana con frecuencia para consultar las fuentes documentales del Archivo Nacional, la Biblioteca Nacional "José Martí" y la Biblioteca de la Sociedad Económica de Amigos del País. También investiga en la colección Coronado

de la Biblioteca de la Universidad Central de Las Villas, en Santa Clara. Durante estos años se relaciona con destacados investigadores, poetas y críticos del país: Cintio Vitier, Aracely García Carranza y Fina García Marruz, con quienes mantiene un activo intercambio de información. La estancia en La Habana y las relaciones establecidas allí, le permiten participar en entrenamientos sobre Paleontología, Bibliografía, Bibliotecología y Archivología, a la vez que se familiariza con los fondos documentales de las diversas instituciones de información.

Trabaja en la preparación de ocho libros inéditos de poesía y dos de prosa, así como en la traducción del inglés al español de ocho obras de Rabindranath Tagore. Profundiza en el estudio de la Teoría Literaria. Imparte ciclos de conferencias sobre el soneto, la décima, el romance, la versificación y la ortología en diversos talleres literarios de Cienfuegos. Se incorpora al movimiento de talleres literarios, asesora a investigadores y a todas aquellas personas que se acercan a él en demanda de ayuda informativa.

Obtiene Premio en el V Encuentro Debate Nacional de Talleres Literarios en 1978, con el ensayo "Ramón Torralba y Torres del Campillo", publicado en la compilación de los premios del evento.

En 1979 es miembro fundador de la Comisión Provincial de Historia del Deporte de Cienfuegos, a la cual hace entrega de monografías sobre numerosos deportes practicados en la ciudad.

Durante 1980 obtiene Primera Mención en el VII Encuentro Debate Nacional de Talleres Literarios con el ensayo "Mercedes Matamoros: su vida y poesía" y Primera Mención en Décima con la obra "Palma sola" presentada en el Encuentro Debate Municipal.

Se le otorga la Orden Cerro Pelado en 1981, por su activa y destacada participación en la historia del deporte. Recibe la distinción en el VIII Pleno Nacional de Corresponsales y el IV de Historiadores del Deporte, celebrado en Holguín.

Trabaja de forma voluntaria en la investigación histórica previa a la fundación de los museos municipales de Abreus y Rodas, además del Museo Naval y del Museo Histórico Provincial de Cienfuegos.

En 1982 obtiene el primer Premio en el Encuentro Debate Provincial con la crítica literaria sobre Mercedes Matamoros. Mención en Décima y Poesía para niños.

Comienza a trabajar de manera oficial en el Museo Histórico Provincial de Cienfuegos.

Obtiene premio en el X Encuentro Debate Nacional de Talleres Literarios en el género crítica literaria con el trabajo "Mercedes Matamoros y el modernismo".

Miembro del Consejo Asesor para el Desarrollo de la Escultura Monumental y Ambiental (CODEMA). Miembro de la Comisión Provincial de Monumentos de Cienfuegos.

En el transcurso de 1984 recibe la condición de Vanguardia Nacional otorgada por el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Cultura. Primera Mención en Décima en el Encuentro de Talleres Literarios. Premio Poesía para Adultos en Cumanayagua.

1985 Vanguardia Nacional del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Cultura.

Presenta los ensayos "Mercedes Matamoros y el modernismo y "El Ateneo de Cienfuegos", en el Segundo Simposio de la Cultura Cienfueguera.

Mención Nacional de Poesía en el Concurso "Raúl Gómez García".

Primera Mención Nacional en el Concurso Primero de Enero con la obra "José González Guerra: un heroico mambí del 68". Presenta "Martí y la naturaleza cubana" en el Seminario Provincial de Estudios Martianos.

Premio de Crítica Literaria en el Concurso Mercedes Matamoros y Mención en el Concurso Provincial "Raúl Aparicio" con la obra "José Martí y Mercedes Matamoros".

Mención en el Concurso Nacional 17 de mayo, convocado por la ANAP, en el género poesía.

Premio de Crítica Literaria en el XII Encuentro Provincial de Talleres Literarios con la obra "José Martí y la poetisa cienfueguera Mercedes Matamoros".

Electo Presidente del Grupo Amigos del Museo Histórico Provincial de Cienfuegos.

Miembro de la filial cienfueguera de la Unión Nacional de Historiadores de Cuba, de la Comisión de Historia del PCC Municipal y del Contingente Cultural "Juan Marinello" y de la UNEAC.

Recibe la Medalla Raúl Gómez García, de manos del Ministro de Cultura, Armando Hart, en el acto central de la Jornada del Trabajador de la Cultura, en Matanzas.

Vanguardia Nacional del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Cultura.

En 1986 es electo Vanguardia Nacional del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Cultura.

Obtiene Premio en Poesía en el Concurso 17 de Mayo, de la ANAP y Mención en Décima. Se gradúa como Técnico en Museología. Tiene a su cargo la sección "Huellas del tiempo" en el Suplemento cultural del periódico "Cinco de Septiembre" dedicada a hechos históricos de diversa índole ocurridos en la provincia e informaciones de carácter cultural, económico, político y social.

En 1987 presenta el estudio "Breve panorama de la esclavitud en la jurisdicción en Cienfuegos" en el Tercer Simposio de la Cultura Cienfueguera.

Culmina los estudios de inglés en la Escuela de Idiomas "William Shakespeare".

Comparte el Segundo Premio en décima en el Concurso Literario 17 de Mayo, de la ANAP.

Participa como Presidente del Tribunal en el VII Fórum Científico Estudiantil de la Facultad de Ciencias Médicas.

Aparece con frecuencia semanal la sección "Ecos del Tiempo" en el periódico "Cinco de Septiembre", donde publica hechos históricos acaecidos en Cienfuegos desde 1966 a 1979.

Desempeña una importante labor en el rescate de personalidades ilustres a través del espacio de animación, Cienfuegueros destacados.

Participa como jurado en diversos concursos y eventos de la provincia.

En 1988 obtiene Mención en el III Encuentro Provincial de Investigadores de Museos y Monumentos, con la obra "La esclavitud en Cienfuegos y sus antecedentes en Cuba".

Premio en el Concurso Literario 17 de Mayo en el género de poesía.

Se publica el libro "Mercedes Matamoros: selección de poemas", con estudio biográfico-crítico, bibliografía, notas, búsqueda, correcciones y cronología de Florentino Morales.

Visita la República Democrática Alemana por su condición de Vanguardia Nacional del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Cultura durante 3 años consecutivos.

Colabora en el periódico "Cinco de Septiembre" en la sección Al rescate de las huellas del tiempo.

En 1989 presenta la investigación "La Navegación en Cienfuegos" en el Primer Simposio Histórico Naval celebrado en la ciudad.

Recibe reconocimientos de la Dirección de Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura y del Contingente Cultural "Juan Marinello" por su meritorio trabajo.

En 1990 participa en el coloquio sobre la vida de Rita Suárez del Villar.

La Dirección del periódico 5 de Septiembre le hace un reconocimiento por su destacada colaboración.

Recibe el Sello de Laureado por su relevante labor en la cultura.

En 1991 se publica el libro "Mercedes Matamoros: un recuerdo", con palabras preliminares y cronología de Florentino Morales. Se le otorga la Distinción por la Cultura Nacional. Presidente de Honor de la Cátedra Mercedes Matamoros.

En 1992 la Asamblea Provincial del Poder Popular de Cienfuegos lo nombra Cienfueguero distinguido, en reconocimiento a su quehacer intelectual y aportes a la cultura.

.Asesor principal de la mayoría de las investigaciones históricas realizadas en la provincia y en la nación vinculada a la temática cienfueguera.

Desde 1993 trabaja en el Museo Histórico Provincial de Cienfuegos hasta 1997, cuando cesa su actividad laboral.

En 1998 recibe el Premio Jagua que se concede anualmente a personalidades e instituciones relevantes de la cultura en Cienfuegos. León, I. (2009).

Fallece el 26 de mayo, dejando después de su muerte innumerables documentos no publicados que por su importancia para la historia de nuestra localidad, se encuentran atesorados en la Biblioteca Provincial "Roberto García Valdés".

Capítulo II: Fundamentos Metodológicos de la Investigación.

2.1 Diseño Metodológico

Tema: Análisis de la correspondencia de Florentino Morales con instituciones académicas y culturales para su conocimiento como Memoria del Mundo.

Situación Problemática: Carencia de estudios investigativos desde la perspectiva sociocultural sobre la correspondencia de Florentino Morales con diferentes instituciones académicas y culturales a partir de su importancia como memoria documental y la necesidad de ser procesado para su conservación y ponerlas a disposición de investigadores en la Sala de Fondos Raros y Valiosos de la Biblioteca Provincial Roberto García Valdés.

Problema de Investigación: ¿Cómo se manifiesta la perspectiva sociocultural en la correspondencia de Florentino Morales vinculada a las instituciones académicas y culturales, para su inclusión en el programa Memoria del Mundo?

Fundamentación del problema:

La problemática se plantea a partir de la necesidad que tiene la conservación y divulgación del fondo documental inédito de Florentino Morales para la Biblioteca Provincial “Roberto García Valdés” de Cienfuegos, y lograr conocer a fondo esta insigne personalidad a partir de su intercambio de misivas con las diferentes instituciones académicas y culturales digna de ser reconocida en el Programa Memoria del Mundo desde una perspectiva sociocultural.

Objeto de investigación: La correspondencia de Florentino Morales con diferentes instituciones académicas y culturales.

Campo de investigación: Correspondencia de Florentino Morales con diferentes instituciones académicas y culturales desde una perspectiva sociocultural.

Objetivo general: Analizar la correspondencia de Florentino Morales con diferentes instituciones académicas y culturales para contribuir a su declaratoria como Memoria del Mundo, desde una perspectiva sociocultural.

Objetivos específicos:

- Identificar las temáticas abordadas en cada correspondencia.
- Inventariar la correspondencia de Florentino Morales con diferentes instituciones académicas y culturales.
- Demostrar que la correspondencia de Florentino Morales con las diferentes instituciones académicas y culturales constituye un patrimonio cultural para la nación.

Idea a defender: Análisis de la correspondencia de Florentino Morales con diferentes instituciones académicas y culturales para su preservación como Memoria del Mundo desde una perspectiva sociocultural.

Tipo de estudio: Descriptivo y explicativo

Descriptivo: Se seleccionó esta modalidad, pues este tipo de estudio tiene como objetivo detallar en las propiedades y particularidades de la correspondencia, así como cualquier otro fenómeno que se analice. En este caso se estudiará la correspondencia de Florentino Morales con diferentes instituciones académicas y culturales teniendo éstas gran significación para la cultura de la localidad y de la nación.

Estos estudios sirven para ver cómo se ha abordado la situación de la investigación y para familiarizarnos con fenómenos relativamente desconocidos, obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa sobre un contexto particular de la vida real, investigar problemas del comportamiento humano que se consideren cruciales, identificar conceptos o variables, establecer prioridades para investigaciones posteriores o sugerir afirmaciones verificables.

Explicativo: En este tipo de estudio se describe conceptos, se establecen relaciones entre las cartas, están dirigidos a responder a las causas de los eventos, sucesos y fenómenos sociales. Las investigaciones explicativas son más estructuradas que las demás clases de estudios e implican los propósitos de ellas.

En el caso de la correspondencia de Florentino Morales con diferentes instituciones académicas y culturales se pretende explicar la manifestación de lo sociocultural en cada contenido de las cartas que se analiza.

Universo: Correspondencia de Florentino Morales.

Muestra: Correspondencia de Florentino Morales con diferentes Instituciones académicas y culturales.

2.2 Justificación metodológica.

El análisis de la correspondencia y su influencia en la cultura de los pueblos y de las naciones constituye sin duda alguna una variable de investigación sociocultural de importancia en la época actual, ellas determinan formas de comportamiento, de relaciones sociales entre individuo- individuo, individuo-grupo, individuo-instituciones e individuo-comunidad.

EL estudio de la correspondencia es imprescindible para conocer cómo se crea la estructura básica de la experiencia y su significado, a través de los diferentes códigos, la expresión del lenguaje, la relación con los disímiles contextos y sus relaciones culturales.

Se pretende ofrecer una propuesta de diseño metodológico para el presente trabajo que permita abordar el estudio propuesto. La investigación tiene un enfoque cualitativo para lograr una mayor flexibilización de información. Se analizan las cartas de Florentino Morales con diferentes instituciones académicas y culturales a partir de las diversas temáticas que abordan en su correspondencia, relacionadas con aspectos sociales, culturales, literarios. De esta forma demostrar la importancia sociocultural en un período significativo de la cultura cubana del siglo XX.

Los procedimientos investigativos, describen datos, cartas personales, discursos, observaciones de la conducta. Estos métodos permiten conocer a las personas individualmente y permiten ver a las personas en su propio desarrollo a partir de sus

definiciones del mundo. Se experimenta lo que ellas experimentan en su quehacer diario en la sociedad.

Conceptos como fondo bibliotecario, fondo documental, documentos, manuscritos, compilación bibliográfica, patrimonio documental, preservación, estrategias patrimoniales, redes de interacción social, archivo personal, agentes socioculturales, se convierten en el centro de atención de la investigación que se pretende desarrollar. Los procesos, muchas veces son más reveladores e interesantes para la ciencia que los propios resultados.

Por la importancia sociocultural que se manifiesta en la correspondencia de Florentino Morales con instituciones académicas y culturales y su significación como patrimonio cultural, se han tomado los principios teórico – metodológicos que sustentan el paradigma cualitativo para una investigación sociocultural, así como la Triangulación Metodológica de datos para lograr una mayor información y que los resultados tengan un rigor científico.

Sin la menor duda es necesario garantizar la seguridad máxima de estos documentos y su conservación a través del tiempo, con el objetivo de que pueda ser utilizada por investigadores para sus estudios sobre la historia y la cultura locales y nacionales en la Sala de Fondos Raros y Valiosos de la Biblioteca Provincial, y para que de esa manera se convierta en una obra de referencia sin atentar contra su conservación y autoría y puedan ser fondo de nuestra institución.

2.3 Perspectiva Sociocultural en el análisis de la correspondencia de Florentino Morales con diferentes instituciones académicas y culturales.

Esta investigación tiene tres ejes estratégicos: la descripción, interpretación e inventario de la correspondencia de Florentino Morales con diferentes instituciones académicas y culturales, así como fomentar los factores de su gestión sociocultural con una propuesta estratégica de rescate.

Para lograrlo y viabilizar el estudio se partirá de la participación de los agentes involucrados (portadores de la correspondencia de Florentino Morales y el sistema

institucional de la cultura, así como las relaciones que en ellas se establecen); éstas se desarrollarán a partir de las características históricas, sociales y culturales del contexto social y familiar, la caracterización sociocultural de la correspondencia a través de la descripción e interpretación de sus principales acciones y las formas de participación e integración de los diversos sectores sociales.

Los resultados que puedan ser obtenidos de su aplicación efectiva, siempre estarán orientados al cambio y a la autorreflexión de una manifestación del patrimonio documental relacionado con la correspondencia que posee ribetes de unicidad, originalidad, diversidad y particularidad, esta investigación servirá para justificar a dicha acción como Memoria del Mundo regional y nacional.

Además servirá a los procesos de inventario, estructura y fundamento teórico metodológico que están dirigidos hacia la evaluación de estrategias con respecto a esta manifestación y en las dimensiones que ellas promueven.

Por tanto, no tienen otra forma de producir conocimiento científico sino desde la comunicación de saberes aprendidos en el proceso de socialización de los agentes involucrados y en la práctica sociocultural. De ahí que su concreción se sustenta en la investigación sociocultural que implica una intencionalidad transformadora y participativa.

2.4 Método utilizado

Análisis de documento

Método empleado en este proceso de investigación que dio gran valía a la sistematicidad científica fue el análisis de documentos y de contenido. El análisis de documentos sirvió para la recogida de información significativa en especial la de las diferentes instituciones que se carteaban con Florentino Morales y sus visiones como investigaciones sociales. Se consultó texto escrito, como cartas, libros, revistas para lograr la contrastación de información.

Fue empleado de una manera flexible, libre, de acuerdo con las necesidades de la reflexión y análisis etnológico, sociocultural, estratégico para el estudio de las

estructuras, alternativas, aprendizajes y proposiciones socioculturales y científicas en las correspondencias estudiadas, sus significados, actitudes y la comprensión de las conductas y relaciones humanas.

El Análisis de Documentos constituye un método no interactivo para la recogida de información de significativa importancia para la realización de investigaciones sociales.

Es conocido como el “método que le permite al investigador consultar un texto escrito, ya sean: libros, revistas, contratos, expedientes, testamentos, películas, pinturas; u otro tipo de documento donde aparezca expresado estilos de vida, costumbres, creencias, y que conforman el objeto de estudio del investigador”. Rodríguez Gómez (2004:124)

La selección y análisis de documentos es un método que ahorra esfuerzo y rentabiliza el trabajo del investigador, además de indicar situaciones y hechos por estudiar. No se trata únicamente de la recopilación de documentos, sino de saber analizarlos y hacer una valoración profunda de los mismos.

Este es el método utilizado en las bibliotecas para desarrollar el trabajo de análisis, procesamiento y servicio de cualquier documento, establecido por los manuales que establecen el trabajo en las mismas.

El análisis de documentos es un método básico, recomendable siempre y cuando se contraste la información que se refleja en el documento. Los documentos que se someten al análisis se dividen en dos grandes grupos, los documentos personales y los oficiales. Los documentos personales resultan una fuente importante y esencial de información, abarcan todo un conjunto de situaciones sociales vividas por los propios participantes. “Pertenece a los documentos personales las descripciones que realiza el propio individuo de sus acciones, sensaciones y convicciones en formas de autobiografías, diarios y cartas. Estos documentos están condicionados por tres circunstancias: el nivel cultural del que realiza los apuntes, el estilo general de la cultura epistolar y la situación histórica dada; estas circunstancias causan un efecto directo en la confección de los documentos personales”. Zdravomislov(1973)

2.5 Unidades de análisis.

Estas unidades de estudio se estructuraron para la comprensión metodológica y la visualización del proceso investigativo, comprometida desde la siguiente organización.

- La correspondencia de Florentino Morales con diferentes instituciones académicas y culturales.
- Inventario de la correspondencia de Florentino Morales con diferentes instituciones académicas y culturales.
- Perspectiva sociocultural de la correspondencia de Florentino Morales.

Para la comprensión de estas unidades de análisis es importante tener en cuenta la definición teórico conceptual.

Conceptos

- Archivo Personal
- Compilación bibliográfica
- Estrategias patrimoniales
- Fondo bibliotecario
- Fondo documental
- Manuscritos
- Patrimonio documental
- Preservación
- Redes de interacción sociocultural

2.6 Conceptualización.

Definición conceptual de la principales unidades de análisis que intervienen, así como los métodos utilizados para el despliegue teórico metodológico del proceso investigativo.

Archivo Personal: Conjunto de documentos en cualquier soporte y tipo documental que genera y acumula un individuo en calidad de persona natural o física, de acuerdo a sus actividades y necesidades de cualquier género, a lo largo de su vida o durante un periodo de esta con fines utilitarios, nace con particularidades propias.

Compilación bibliográfica: Conjunto de registros que contienen la descripción de cualquier tipo de documento, ya sean manuscritos o impresos.

Estrategias patrimoniales: Constituyen un sistema de planificación proyectiva (a mediano y largo plazo) que propone procesos de cambio y retroalimentación, mediante un sistema de acciones dirigidas a establecer e impulsar la relación activa entre la población y la cultura, para alcanzar niveles superiores de ambas. Orienta hacia donde nos dirigiremos, debe contemplar el modo, las formas, experiencia, vías y la tradición en la búsqueda de nuestra singularidad y la tendencia que representamos.

Es un sistema de pensamiento que favorece el pensamiento planificador de los recursos patrimoniales según Soler Marchán y Aguirre García en su texto sobre gestión del Patrimonio Cultural en Cienfuegos.

Fondo bibliotecario: Cantidad total de títulos y volúmenes de libros y folletos, publicaciones seriadas, manuscritos, partituras, documentos especiales y otros que se encuentran a disposición del usuario en el momento en que este lo solicite en las bibliotecas.

Fondo documental: Títulos y volúmenes de libros y folletos, publicaciones seriadas, manuscritos, partituras, documentos especiales y otros, que han sido conservados por su importancia y trascendencia para la historia y la cultura de una nación.

Manuscritos: Cantidad total de títulos de documentos no publicados (incluyendo textos mecanografiados) que por su importancia atesora la biblioteca.

Patrimonio documental: Comprende piezas que se pueden desplazar, preservar y trasladar y que se han conservado gracias a un proceso de documentación intencional.

Preservación: Conjunto de medidas y pasos necesarios para garantizar el acceso permanente al patrimonio documental. Comprende la conservación, el control del entorno y los métodos de gestión.

Redes de interacción sociocultural: Determinan los patrones de interacción social, es decir, las maneras en que se reproducen los códigos que representan el sistema de

significantes socialmente asumidos por los diferentes colectivos y grupos humanos desde la praxis. Los tipos de relaciones se pueden manifestar en diferentes niveles en dependencia de su funcionalidad en la cotidianeidad. Individuo – Individuo; Individuo – Institución; Institución – Institución. Abarcan diferentes aspectos: económicos, ideológicos, psicológicos etc. desarrollados a partir de Patrones de interacción social: Se determinan a partir de las redes de interacción determinando los elementos más significativos que caracterizan las redes (Quiñones, 2006).

Capítulo III: Análisis de los resultados a partir del método de investigación empleado.

3.1 Organización de la correspondencia de Florentino Morales con diferentes instituciones académicas y culturales.

El fondo epistolar de Florentino Morales para su organización fue necesario separarlo según sus características, ya que sostuvo una amplia correspondencia con diferentes personalidades e instituciones, además de ser depositario de muchas otras.

En la correspondencia que se analiza con diferentes instituciones académicas y culturales aparecen importantes personalidades que, representando sus respectivas instituciones, se relacionan con Florentino Morales y las temáticas que se abordan resultan, en muchos casos, de gran interés para el conocimiento de su obra en particular y de la cultura en general.

Se destaca, entre otros, el intercambio epistolar con las Academias de Ciencias y la de la Lengua, con el Instituto de Literatura y Lingüística, logias, Instituciones culturales provinciales y nacionales, etc. Estas se encuentran en files ordenadas alfabéticamente por los nombres de las diferentes instituciones enviadas por él o las recibidas respectivamente y dentro de ellas cronológicamente.

Luego por separado se analiza la correspondencia ateneísta, por ser miembro del ejecutivo de la misma y ser de gran importancia por los temas que se tratan en cada una, lo que servirá para un posterior estudio de esta institución cultural.

La correspondencia emanada de todo el trabajo del Ateneo aparece agrupada en los documentos pertenecientes a la materia ATENEO-CIENFUEGOS, pero de ellas se separan las relacionadas con Florentino Morales que se organizan sobre la base de los siguientes criterios:

En la correspondencia como remitente (Florentino Morales a...) se organizaron en:

- Cartas a destinatarios ateneístas por orden alfabético y dentro de ellas cronológicamente.

En la correspondencia como destinatario (...a Florentino Morales):

- Cartas de miembros del Ateneo ordenadas alfabéticamente por el apellido firmante. Dentro de ellas cronológicamente. Delgado(2006)

3.2 Temáticas abordadas en la correspondencia de Florentino Morales con diferentes instituciones académicas y culturales.

La correspondencia que sostuvo Florentino Morales con diferentes instituciones académicas y culturales conservada en la Biblioteca Provincial “Roberto García Valdés”, contiene 602 cartas, de ellas 281 enviadas por Florentino Morales y 321 recibidas por él. Las que después de analizadas quedan de la siguiente manera:

Correspondencia con diferentes instituciones: 253 (enviadas por Florentino 43 y recibidas por él 210).

Correspondencia Ateneísta: 349 (238 enviadas por Florentino y 111 recibidas por él).

Estas correspondencias tienen variadas temáticas, siendo las más recurrentes las referidas a la vida cultural y literaria de la provincia y de la nación, siendo manuscritos originales e inéditos que reflejan momentos trascendentales en la historia y la cultura que han sido poco estudiados por investigadores y que a través de ellas se podrá profundizar en estos aspectos. En menor medida se encuentran las históricas, deportivas, personales y las mixtas.

Las mismas se comportan de la siguiente manera:

- Culturales: 383 cartas (de ellas 122 con Instituciones académicas y culturales y 261 con miembros del Ateneo de Cienfuegos).
- Literarias: 85 cartas (79 con Instituciones académicas y culturales y 6 con miembros del Ateneo de Cienfuegos).
- Personales: 61 cartas (32 con Instituciones académicas y culturales y 29 con miembros del Ateneo de Cienfuegos).
- Mixtas: 49 cartas (3 con Instituciones académicas y culturales y 46 con miembros del Ateneo de Cienfuegos).
- Deportivas: 13 (7 con Instituciones académicas y culturales y 6 con miembros del Ateneo de Cienfuegos).
- Históricas: 11 (10 con Instituciones académicas y culturales y 1 con miembros del Ateneo de Cienfuegos).

En 1937 Florentino Morales fue elegido Secretario del Ateneo de Cienfuegos y desde ese momento comienza una amplia correspondencia con miembros de esta insigne institución donde se narran acontecimientos de la misma que resaltan el trabajo cultural que allí se realizaba, entre las que se relacionan, banquetes por aniversarios de la fundación de la ciudad siendo importantes los dedicados a los cienfuegueros ausentes que se efectuó por primera vez el 22 de abril de 1937, en el que se reunían anualmente los ausentes con los presentes, con el fin de recordar el pasado, analizar los problemas del presente y planear e impulsar el desarrollo futuro del terruño. Asistían alrededor de 300 personas, entre ellas, unos cien de los cienfuegueros ausentes. En aquellos banquetes se realizaban interesantes programas de animación, en uno de ellos surgió la idea de crear en La Habana la Agrupación de cienfuegueros ausentes, cuya finalidad principal era luchar allá por la cristalización de los proyectos que beneficiaron a la ciudad natal y el estrechamiento de las relaciones entre los de aquí y los de allá.

Se incluían en los festejos por el aniversario de la fundación de la ciudad el reinado de la ciudad y concurso para el canto a la reina que se inició en 1937, la reina de Cienfuegos y sus damas de honor ostentaban, dentro del año en que fueron electas y hasta la elección de las del año siguiente la representación simbólica del espíritu de la ciudad. El reinado de cada año ocupaba un trono en el centro del escenario del teatro Terry.

Para este evento se convocaba para realizar un canto a la reina, el poeta triunfador en el concurso anual leía su canto ante el reinado, y al terminar, le entregaba una rosa natural a la reina, la que entonces prendía en su pecho una pequeña flor de oro.

Se narran además las veladas realizadas, la primera efectuada el 22 de abril de 1926, la cual comenzaba con el Himno Nacional, seguido por el de Cienfuegos, interpretado por la Banda Municipal, tradición que se mantuvo hasta 1957. Con las mismas el Ateneo saltó a la palestra y se consolidó como la institución cultural cienfueguera por excelencia.

Se circulaban misivas para que los miembros del Ateneo, así como diferentes instituciones, enviaran nombres de personalidades que se destacaron de modo eminente durante cada año para ser premiados con la Medalla anual del Ateneo de Cienfuegos que se instituyó el 9 de abril de 1938, con el fin de estimular las actividades

literarias, científicas y artísticas y los servicios a la comunidad del municipio de Cienfuegos

Los recitales realizados por esta institución, a los que asistieron notables declamadores y cantantes como Hilario Cabrisas, Lidia de Rivera, entre otros, fueron temas que se vieron reflejados en sus cartas, así como invitaciones para participar en exposiciones que se realizaban en el Ateneo como fue la del dibujante y pintor cienfueguero Alfonso Salcines en abril de 1940; el Salón Nacional de Humoristas, en los que para orgullo de Cienfuegos resultó triunfador nuestro mejor caricaturista de todos los tiempos, Juan David, para la exposición de periódicos y revistas cienfuegueras organizada por Luis Bustamante entre otras. Las exposiciones de pintura tuvieron su antecedente inmediato en las fiestas del centenario de la fundación de la ciudad de Cienfuegos.

En las páginas de su correspondencia, además, se encontraban invitaciones para las cenas martianas, cuya primera convocatoria fue la del 28 de enero de 1930, siendo éstas con la sobriedad y austeridad tan gratos a Martí, culminando ésta, los participantes se trasladaban al Parque Martí, donde hacían guardia de honor ante su monumento.

Otra de las temáticas en sus cartas fueron las deportivas, ya que esta institución constaba con innumerables opciones de este tipo. Se realizaban invitaciones para eventos deportivos y convocatorias para dichas competencias, siendo el evento más popular que auspició el Ateneo el Maratón Caonao-Cienfuegos. De este evento surgieron algunos cienfuegueros que se destacaron internacionalmente como Rosendo Brunet, Pedro Sarría, entre otros, en los Juegos Centroamericanos.

También la Junta Directiva en sesión propuso la fundación de un Campamento de Verano para niños de las escuelas públicas de ambos sexos, el cual funcionaría durante los meses de julio y agosto. Se creó una comisión para estudiar la forma práctica de establecerlo, la que dictaminó ser insuficiente para ello los fondos del Ateneo pero que podían complementarse con los que aportaran las personas filantrópicas; de aquí que se le enviaban cartas a diferentes personalidades con este fin.

Por el cargo que ocupaba Florentino Morales en la Junta directiva del Ateneo, era el encargado de enviar todo tipo de invitación para todos estos eventos, así como los

acuerdos y actas tomados en sesiones de la junta directiva, la tesorería, reglamentos, membresía, entre otras informaciones que era necesario transmitir después de las mismas.

En esta correspondencia perteneciente al Ateneo predominaron los años 30. La primera correspondencia enviada; es la de Florentino Morales a Juan A. Echeveite en 1936 y la última conocida, la enviada a Florentino Morales por José Álvarez Suárez.

La correspondencia que sostuvo Florentino Morales con las diferentes instituciones académicas y culturales tiene cada una sus especificidades por el perfil de la institución a la cual se remite o envía la correspondencia, y resultan de gran interés.

La que mantuvo sobre temas literarios con estas instituciones es referente en su mayoría a su actividad literaria, solicitando la publicación de sus libros en diferentes editoriales así como su poesía y trabajos en diferentes revistas y boletines. También la solicitud de ejemplares de estas publicaciones periódicas para nutrir su biblioteca.

Florentino Morales fue nombrado Miembro Correspondiente de la Academia Cubana de la Lengua y con la misma sostuvo una amplia correspondencia, sugiriendo aspectos que consideraba importante para su inclusión en las normas de Prosodia y Ortografía dictadas por la Real Academia Española de la Lengua; además enviaba su opinión sobre el boletín que allí se editaba, al mismo tiempo que sus poemas y trabajos.

Otra institución con quien se carteó fue la Academia de la Ciencias de Cuba, a la que solicitaba información sobre nombres científicos de ejemplares de la fauna para poder culminar su libro de poesía Flora y Fauna de Cuba; ésta agradece la donación de libros enviada enriqueciendo el fondo de dicha institución.

Fueron muchas las editoriales que se cartearon con Florentino Morales, entre las que se encontraban Renuevo (cuaderno literario), Librería General M. Aguilar, Editorial Bruguera, Revista Abside, Casa de las Américas, Letras Cubanas, las cuales agradecen la colaboración de Florentino Morales al enviarles diferentes ejemplares de literatura cienfueguera, ya sea de él o de otras personalidades para ser publicadas por las mismas.

Tuvo una comunicación amplia con instituciones culturales nacionales: el Centro de Información y Estudio de la Cultura, Sociedad Económica de Amigos del País de La Habana, Consejo Nacional de Cultura, Museo Nacional de la Música, Museo de la Educación Cubana, Centro Cultural Juan Marinello, Biblioteca Nacional José Martí, las cuales le agradecen su interés al informar los acontecimientos que ocurren en nuestra localidad y al enviar obras cienfuegueras para incluirlas en los fondos de dichas instituciones, en muchos de los casos, fue seleccionado por su trabajo para presentarlos en eventos. Con el Instituto de Literatura y Lingüística colaboró al enviarle las fichas biográficas de escritores nativos de Cienfuegos, asociaciones de carácter cultural, especialmente de índole literarios, que han existido en Cienfuegos.

Otras fueron las Instituciones provinciales. El Archivo Histórico Provincial, Biblioteca Provincial, Centro provincial del Libro, Museo Histórico Naval, la ANCI, el Instituto Cultural Cubano-Norteamericano de Cienfuegos, INDER, desde donde solicitan de su colaboración para realizar eventos, asesoría literaria, participar como jurado, realizar disertaciones en actos públicos, etc.

Como miembro de la logia “Cienfuegos”, le envían invitaciones, solicitan de su cooperación, así como otras instituciones de esta naturaleza a las que pertenecía.

Con todas las instituciones académicas y culturales colaboró de forma ininterrumpidamente, aportándoles conocimientos acerca de la historia de nuestra región, a la cual dedicó toda su vida, enviándoles datos relacionados con Cienfuegos, sus localidades, personalidades y acontecimientos que marcaron a nuestra provincia.

La correspondencia personal está vinculada en gran medida a aquellos aspectos de su vida en los cuales obtuvo logros significativos, ejemplos de ello son; felicitaciones emitidas por diferentes eventos donde obtuvo resultados meritorios, por su obra literaria y labor investigativa ligada a diferentes aspectos de Cienfuegos. En el plano más personal, interesándose por estados de salud, felicitaciones por cumpleaños y por festividades anuales.

El período más significativo en la correspondencia de Florentino Morales con instituciones académicas y culturales fue la de las décadas de 1960-1980, destacándose en 1960 el Instituto de Literatura y Lingüística y a finales de los años 70 y principios de los 80 con la Dirección Municipal de Cultura y dentro de ella con la Casa de Cultura de Cienfuegos.

La primera carta fechada en este fondo es la enviada y recibida por Florentino Morales con la Logia "Cienfuegos 32" emitidas en el año 1935.

3.3 Aspectos que fundamentan que la correspondencia de Florentino Morales pueda insertarse en el Programa Memoria del Mundo como patrimonio documental local y nacional.

Florentino Morales, intelectual, historiador, poeta, literato, promotor cultural y eminente figura de la cultura cienfueguera, estuvo matizado, por un sentido de cordialidad, fraternidad, incansable estudioso, verdadero ejemplo de consagración a la vida, rescató lo mejor de las tradiciones de Cienfuegos, promotor de valiosas investigaciones alrededor de figuras provinciales, así como de edificaciones, centros y hechos importantes acaecidos en el territorio desde su fundación.

Realiza una intensa búsqueda de información para la confección del fichero de Cienfuegos. Compila datos de la prensa, bibliotecas, archivos locales, provinciales y nacionales hasta completar un total aproximado de 50 000 fichas que demuestran la inserción de Cienfuegos en la vida histórica, política y social del país.

Toda esta experiencia fue tratada con sus remitentes o destinatarios a través de la correspondencia que se analiza, lo que fundamenta su importancia sociocultural para el estudio y consulta obligada de estos documentos inéditos por investigadores que deseen ampliar sus conocimientos sobre la vida cultural e histórica de la localidad y su vinculación con el país, ubicándonos en el Cienfuegos de diferentes momentos.

El análisis de su correspondencia oficial y privada, el conocimiento revivido a través de una riquísima documentación, no sólo de su pensamiento, sino de las acciones que emprendió por el rescate, la preservación y difusión del patrimonio cultural cubano y fundamentalmente cienfueguero; todo ello ilumina con claridad tanto los fines como los

objetivos de su vida, dejándonos un legado cultural de gran trascendencia para la historia de nuestra ciudad, trasmitiéndonos una serie de información que ejemplifica la vida cultural de la misma y su vinculación con el resto del país, reflejando acontecimientos que dan la autenticidad de las misivas intercambiadas con diferentes instituciones de gran renombre a escala nacional.

Su gran conocimiento sobre personalidades cienfuegueras como Mercedes Matamoros, el estudio minucioso que realizó sobre la historia de muchas otras personalidades de índole nacional vinculados con Cienfuegos, así como de instituciones que marcaron la vida de una época , resaltan su importancia sociocultural.

La ciudad que recorría con ligeros movimientos, la escudriñó hasta que tuvo aliento de vida, interesado en cada una de sus facetas haciéndolos suyos para atesorar y compilar su historia y cultura para el futuro.

Al constituir la correspondencia de Florentino Morales con diferentes instituciones académicas y culturales, un patrimonio documental del siglo XX, como parte del fondo del mismo nombre, debido a la relevancia en los temas que trata, por su antigüedad, por su escasez en el mercado, resultan insustituibles, por ello debe considerarse para estar incluido en el Programa Memoria del Mundo desde una perspectiva sociocultural.

3.4 Inventario de la correspondencia de Florentino Morales con diferentes instituciones académicas y culturales.

El inventario es la relación sistemática, más o menos detallada de todos y cada uno de los elementos que forman un fondo.

Para el inventario partimos del presupuesto metodológico que la correspondencia es su resultado, un producto identitario, que distingue e identifica a la sociedad, pues, la misma como fenómeno expuesto a constantes cambios se considera un reflejo particular de la realidad social en que vive el hombre, manifestada ésta en formas diversas, donde se relacionan las actividades fundamentales que realizan y los modos de organizarse.

Es el instrumento que describe todas las series documentales de cada fondo, guardando la relación con su origen y remitiendo la localización al número de orden de las unidades e instalación en el depósito.

El verdadero inventario ha de gozar de todas las notas de garantía y precisión que lo hagan acreedor de su difusión, cumpliendo la finalidad localizadora y orientadora.

El inventario no es un registro, aunque éste puede ser elemento indispensable para su confección, ni es un índice que de hecho es complementario de inventario. En el lenguaje común, el término “inventario” va unido a la idea de relación o de lista, pero no podemos identificar este concepto genérico con el de inventario que es instrumento primordial, su campo de acción será un fondo documental, sus funciones de control, orientación e información. El inventario es el reflejo material de la organización de un fondo documental. Crespo (1973)

Es el instrumento que describe todas las series documentales de cada fondo o sección de archivo, guardando la relación con su origen y remitiendo la localización al número de orden de las unidades de instalación en el depósito.

Los elementos indispensables para la descripción en un inventario son:

Signatura de cada una de las unidades de instalación integrantes de cada una de las series en el depósito (legajo, libro, carpeta).

Entrada descriptiva, en la que se indiquen por este orden: tipología de la serie y tradición documental, autor, destinatario y materias, si es posible. La entrada descriptiva podrá ser una, doble o múltiple en caso de que en un mismo legajo se contengan una o varias series documentales.

Fechas extremas referidas a la primera y última (sólo años) de cada unidad de instalación.

Dígitos del cuadro de clasificación que ofrece la relación con el origen. (Heredia, 1991)

Para su materialización nos apoyaremos en la Norma Internacional General de descripción archivística ISAD (G)(2000) que tiene como finalidad identificar, explicar el contexto y el contenido de los documentos de archivo con el fin de hacerlos accesibles a los investigadores y público en general. Su principal foco de atención se centra en la

descripción de los materiales de archivo, a partir del momento en que se han seleccionado para su conservación.

La norma constituye una guía general para la elaboración de descripciones archivísticas. Debe utilizarse junto con las normas nacionales existentes o como base para el desarrollo de normas nacionales. Esta contiene reglas generales que pueden aplicarse con independencia del tipo documental o del soporte físico de los documentos de archivo, es indispensable tener organizados los documentos (clasificados y ordenados) en fondo, sección y serie.

La misma se estructura en siete áreas de información y establece veintiséis elementos que pueden ser combinados para constituir la descripción de cualquier unidad. De éstos, solamente cinco serán considerados como esenciales en el análisis de la correspondencia, siendo ésta una sección dentro del fondo general de Florentino Morales y la que analizamos con diferentes instituciones académicas y culturales una serie dentro de esta. Los elementos a utilizar serán título, productor, fecha, volumen y nivel de descripción.

Las reglas de la ISAD (G) pretenden ser aplicables del modo más amplio posible a las descripciones de archivos sin tener en cuenta el volumen y la naturaleza de la unidad de descripción. La Norma no define los formatos de edición ni el modo de presentación de estos elementos en los instrumentos de consulta (guías, inventarios, catálogos). La estructura y el contenido de la información de cada uno de los elementos deberán formularse de acuerdo con las normas nacionales aplicables en cada país.

Para la conformación del inventario se asignaron descriptores según el “Manual de indización para archivos”, el cual es el utilizado por las bibliotecas para la indización de este tipo de documentos.

La indización es parte del procesamiento, consiste en describir y caracterizar a un documento con la ayuda de representaciones de los conceptos contenidos en él. Facilita la recuperación de información para satisfacer sus demandas. Durante este proceso se eligen aquellos términos más apropiados, ya sean por materias, personas, instituciones o lugares. Para los bibliotecarios, son palabras que se vinculan al contenido del documento.

Debido a la singularidad, unicidad y antigüedad de los documentos de archivo, es factible en ellos el uso del lenguaje de descriptores, que son términos o códigos autorizados o formalizados con fuerte carga informativa que representan sin ambigüedades los conceptos contenidos y solicitudes de información, también se les denomina entradas autorizadas o puntos de acceso, porque sirven para buscar, identificar y localizar las descripciones en un sistema de descripción archivística. Pueden ser simples, cuando están constituidos por un solo término; compuesto, si incluyen más de uno y auxiliares, los que se añaden para modificar o matizar el contenido.

Las reglas generales para la redacción de los descriptores son:

Se utilizarán los sustantivos o formas sustantivas. No incluir los términos vacíos en indización (adjetivos, preposiciones, artículos, verbos en infinitivos y conjunciones).

Se redactarán con mayúscula respetando la grafía actual.

Se utilizará el plural y el singular en dependencia de términos que expresen conceptos que puedan contarse o no, por unidades. Esta regla no es aplicable a los restantes puntos de acceso correspondientes a entidades, personas y topónimos.

Las entradas se harán en orden directo exceptuando las correspondientes a nombres de personas, familias, casas, títulos honoríficos, que serán redactadas en orden inverso.

Los signos de puntuación, siglas, abreviaturas y acrónimos, deben desarrollarse siempre que sea posible, de no ser así, se consignarán tal y como aparecen en el documento para garantizar su desarrollo posterior en el proceso de normalización

El uso de fórmulas de tratamiento y palabras no significativas se registrarán estrictamente por las reglas particulares aplicables a cada tipo de descriptor.

En el caso que nos ocupa se utilizarán dos tipos de descriptores fundamentalmente los descriptores institucionales y los de materia.

Los descriptores institucionales abarcan asociaciones, instituciones, firmas comerciales, empresas, gobiernos, entidades gubernamentales, proyectos, programas, instituciones

religiosas, acontecimientos, así como competencias atléticas, exposiciones, ferias, festivales, entre otras.

Los descriptores de materia son sustantivos o expresiones sustantivas con fuerte carga informativa que reflejan el contenido de los documentos.

Para realizar este inventario se organizó alfabéticamente todas las instituciones académicas y culturales, solo quedando separada la correspondencia ateneísta por constituir parte importante de este fondo, siendo la más amplia y con mayor cantidad de destinatarios y remitentes, que por ser Florentino Morales secretario de la Junta Directiva de dicha institución enviaba misivas para cualquier información que fuese pertinente.

Inventario.

Correspondencia de Florentino Morales con instituciones académicas y culturales.

Productor: Florentino Morales.

A: Academia Cubana de la Lengua. La Habana

Fecha: 1962-1963

Volumen: 4

Niveles de descripción:

BOLETÍN DE LA ACADEMIA CUBANA DE LA LENGUA
NORMAS DE PROSODIA Y ORTOGRAFÍA, SOLICITUD
REVISTA DE LA ACADEMÍA CUBANA DE LA LENGUA
SALUD DE AGUSTÍN ACOSTA
SI SUFRIR ES CRECER..., SONETO DE FLORENTINO MORALES
"TRÍPTICO DE LA MARIPOSA", POEMA DE FLORENTINO MORALES

Productor: Florentino Morales

A: Academia de Ciencias de Cuba. La Habana

Fecha: 1963

Volumen: 3

Niveles de descripción:

VOCABLOS CIENTÍFICOS DE LA FAUNA (DISCREPANCIA)
VOCABLOS CIENTÍFICOS DE LA FAUNA (SOLICITUD)

Productor: Florentino Morales

A: Alcaldía de Cienfuegos

Fecha: 1953

Volumen: 1

Niveles de descripción:

DEMANDA PÚBLICA
REPARTO RUILOBA, PUNTA GORDA

Productor: Florentino Morales

A: Centro de información y Estudio de la Cultura. Consejo Nacional de Cultura, la Habana.

Fecha: 1968

Volumen: 1

Niveles de descripción:

BOLETÍN PANORAMA DE CUBA, ARTES Y LETRAS

CONSULTA DE COLECCIONES DE PERIÓDICOS DE CIENFUEGOS

INVESTIGACIÓN SOBRE AUTORES CIENFUEGUEROS

Productor: Florentino Morales

A: Comisión organizadora de los actos y ediciones del centenario y del monumento de Martí.

Fecha: 1954

Volumen: 1

Niveles de descripción:

“ÁMBITO DE MARTÍ”, LIBRO DE GUILLERMO ZÉNDEGUI

Productor: Florentino Morales

A: Dirección de Cultura y Bellas Artes, Caracas, Venezuela.

Fecha: 1962

Volumen: 1

Niveles de descripción:

REVISTA CULTURA, SOLICITUD

Productor: Florentino Morales

A: Editorial Bruguera, Barcelona, España.

Fecha: 1963

Volumen: 1

Niveles de descripción:

“PATRIA”, LIBRO DE FLORENTINO MORALES

Productor: Florentino Morales

A: Embajada de la India, La Habana

Fecha: 1964

Volumen: 4

Niveles de descripción:

BIBLIOGRAFÍA DE RABINDRANATH TAGORE EN INGLÉS

BIOGRAFÍA Y BIBLIOGRAFÍA DE RABINDRANATH TAGORE EN INGLÉS

TRADUCCIÓN REALIZADA SOBRE FRUIT GATHERING, ESCLARECIMIENTO

“COLLECTED POEMS AND PLAYS”, LIBRO DE RABINDRANATH TAGORE,

SOLICITUD

“MEDITACIONES”, LIBRO DE RABINDRANATH TAGORE, AGRADECIMIENTO

TRADUCCIÓN DE POEMAS DE RABINDRANATH TAGORE

TRADUCCIÓN REALIZADA SOBRE FRUIT GATHERING, ESCLARECIMIENTO

Productor: Florentino Morales

A: Instituto de Investigación del transporte. La Habana

Fecha: 1991

Volumen: 1

Niveles de descripción:

“USOS HISTÓRICOS DE LA BAHÍA DE CIENFUEGOS”, TRABAJO DE FLORENTINO MORALES, AGRADECIMIENTO POR ENVIO

Productor: Florentino Morales

A: Instituto de Literatura y Lingüística. La Habana

Fecha: 1968-1988

Volumen: 9

Niveles de descripción:

ASOCIACIONES CULTURALES CIENFUEGUERAS, RELACIÓN

ATENEO DE CIENFUEGOS, DATOS

BIOGRAFÍA DE ESCRITORES CIENFUEGUEROS, ENVIO

DICCIONARIO DE LA LITERATURA CUBANA, INFORMACIÓN

ESCRITORES CIENFUEGUEROS, RELACIÓN

ESCRITOS SOBRE GERTRUDIS GÓMEZ DE AVELLANEDA, SOLICITUD

POETAS Y PROSISTAS CIENFUEGUEROS, RELACIÓN

POETAS Y PROSISTAS CIENFUEGUEROS, (A HASTA LA G), AGRADECIMIENTO

Productor: Florentino Morales

A: Instituto de Publicación y Promoción Cultural. Ayuntamiento Constitucional, Guadalajara, México.

Fecha: 1970

Volumen: 1

Niveles de descripción:

FELICITACIÓN POR LABOR DEL INSTITUTO

SUPLEMENTO CULTURAL, AGRADECIMIENTO

Productor: Florentino Morales

A: Librería General M. Aguilar. Madrid, España.

Fecha: 1960-1966

Volumen: 3

Niveles de descripción:

CATÁLOGO DE AGUILAR (SEPTIEMBRE/DICIEMBRE 1959), SOLICITUD

NORMAS DE PROSODIA Y ORTOGRAFÍA, SOLICITUD

ORTOLOGÍA Y VERSIFICACIÓN ESPAÑOLA, SOLICITUD

TRADUCCIÓN DE POEMAS DE RABINDRANATH TAGORE

Productor: Florentino Morales

A: Lírca Hispana. Caracas, Venezuela.

Fecha: 1963

Volumen: 1

Niveles de descripción:

FELICITACIÓN POR SU LABOR

PUBLICACIONES LITERARIAS, SOLICITUD

Productor: Florentino Morales
A: Logia "Cienfuegos", No. 32. Lajas, Cienfuegos
Fecha: 1935-1975
Volumen: 2
Niveles de descripción:
FELICITACIÓN POR CUMPLEAÑOS Y AÑO NUEVO, AGRADECIMIENTO
"ZIG-ZAGS", LIBRO DE FLORENTINO MORALES, FELICITACIÓN

Productor: Florentino Morales
A: Logia "General Máximo Gómez". Cienfuegos
Fecha: 1968
Volumen: 1
Niveles de descripción:
PÉSAME POR LA MUERTE DE SU MADRE, AGRADECIMIENTO

Productor: Florentino Morales
A: Registro Civil de Cienfuegos.
Fecha: 1973-1974
Volumen: 2
Niveles de descripción:
CERTIFICACIÓN DE NACIMIENTO DE ELPIDIA ROBLES, SOLICITUD
CERTIFICACIÓN DE NACIMIENTO DE FLORENTINO MORALES, SOLICITUD

Productor: Florentino Morales
A: Renuevo, Cuaderno Literario. La Habana
Fecha: 1956
Volumen: 1
Niveles de descripción:
CUADERNO LITERARIO RENUEVO (No. 1 y 2), AGRADECIMIENTO

Productor: Florentino Morales
A: Revista Abside. México
Fecha: 1963-1964
Volumen: 3
Niveles de descripción:
CORRECCIÓN LITERARIA DE SU POEMA "EL PEZ CANDIL"
REVISTA ABSIDE, AGRADECIMIENTO
TRADUCCIÓN DE POEMAS DE RABINDRANATH TAGORE

Productor: Florentino Morales
A: Revista Casa de Las Américas. La Habana
Fecha: 1964
Volumen: 1
Niveles de descripción:
"ÁNFORA CUBANA", LIBRO DE FLORENTINO MORALES, DEVOLUCIÓN

Productor: Florentino Morales
A: Revista Nacional de Cultura. Venezuela
Fecha: 1968
Volumen: 1968
Niveles de descripción:
REVISTA NACIONAL DE CULTURA, AGRADECIMIENTO
REVISTA NACIONAL DE CULTURA, SUBSCRIPCIÓN

Productor: Florentino Morales
A: Universidad Central de las Villas
Fecha: Sin Fecha
Volumen: 1
Niveles de descripción:
ESTUDIO DE LA LITERATURA LOCAL DE CIENFUEGOS, AGRADECIMIENTO

Correspondencia de instituciones académicas y culturales a Florentino Morales.

Productor: Academia Cubana de la Lengua
A: Florentino Morales
Fecha: 1962
Volumen: 1
Niveles de descripción:
"A LA NOCHE", POEMA DE FLORENTINO MORALES, FELICITACIÓN
CRITERIO SOBRE BOLETÍN ACADEMIA CUBANA DE LA LENGUA,
AGRADECIMIENTO

Productor: Academia de Ciencias de Cuba
A: Florentino Morales
Fecha: 1963-1985
Volumen: 3
Niveles de descripción:
ACLARACIÓN SOBRE VOCABLO CIENTÍFICO, ARAÑA PELUDA
REVISTA DEL COLEGIO MÉDICO DE CIENFUEGOS, AGRADECIMIENTO
REVISTA DEL COLEGIO MÉDICO DE LA SOCIEDAD DE ESTUDIOS CLÍNICOS,
AGRADECIMIENTO
VOCABLOS CIENTÍFICOS DE LA FAUNA, RELACIÓN

Productor: Acción Constructiva Pro-Cienfuegos
A: Florentino Morales
Fecha: 1958
Volumen: 1
Niveles de descripción:
SECCIÓN "MAREMAGNUM".DIARIO "LA CORRESPONDENCIA", FELICITACIÓN
Productor: Archivo Provincial de Cienfuegos

A: Florentino Morales
Fecha: 1980-1990
Volumen: 4
Niveles de descripción:
DONACIÓN DE FLORENTINO MORALES, AGRADECIMIENTO
15 ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN DEL ARCHIVO PROVINCIAL, INVITACIÓN

XXIX ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE "LA CUBANITA", INVITACIÓN

Productor: Asociación de Padres, Vecinos y Maestros

A: Florentino Morales

Fecha: Sin fecha

Volumen: 1

Niveles de descripción:

MEJORAMIENTO DEL MOBILIARIO ESCOLAR, SOLICITUD

Productor: Asociación de Técnicos Azucareros de Cuba. La Habana

A: Florentino Morales

Fecha: 1954-1959

Volumen: 3

Niveles de descripción:

"ANUARIO AZUCARERO DE CUBA", 1956, PUBLICACIÓN DE TRABAJO
ASOCIACIÓN DE TÉCNICOS AZUCAREROS DE CUBA, RECONOCIMIENTO

Productor: Asociación Nacional de Ciegos. Cienfuegos

A: Florentino Morales

Fecha: sin fecha

Volumen: 2

Niveles de descripción:

ACTIVIDAD SALA ESPECIAL PARA CIEGOS "LUIS BRAILLE", BIBLIOTECA
PROVINCIAL, INVITACIÓN
INAUGURACIÓN DE LA SEDE DEL COMITÉ EJECUTIVO DE LA ANCI, INVITACIÓN Y
PROGRAMA

Productor: Ayuntamiento Constitucional. Guadalajara, México

A: Florentino Morales

Fecha: 1969

Volumen: 1

Niveles de descripción:

SUPLEMENTO CULTURAL, INFORMACIÓN

Productor: Banco Castaño. Cienfuegos

A: Florentino Morales

Fecha: 1952

Volumen: 1

Niveles de descripción:

VOCAL DEL CONSEJO DE DIRECCIÓN DEL BANCO CASTAÑO, DESIGNACIÓN

Productor: Banda de Concierto de Caibarien

A: Florentino Morales

Fecha: 1990

Volumen: 1

Niveles de descripción:

DATOS DE VICENTE GOLABERT, SOLICITUD

Productora: Biblioteca "Gener y del Monte". Matanzas
A: Florentino Morales
Fecha: 1992
Volumen: 1
Niveles de descripción:
EXPOSICIÓN DE MANUSCRITOS DE POESÍA, INVITACIÓN

Productora: Biblioteca Nacional "José Martí". Departamento de Información de la Cultura.
Ciudad de La Habana
A: Florentino Morales
Fecha: 1989
Volumen: 1
Niveles de descripción:
DATOS SOBRE EL TEATRO "TOMÁS TERRY", AGRADECIMIENTO

Productora: Biblioteca Provincial "Roberto García Valdés. Cienfuegos
A: Florentino Morales
Fecha: 1984
Volumen: 1
Niveles de descripción:
ACTIVIDAD POR EL DÍA DEL TABACALERO, INVITACIÓN

Productora: Casa de Cultura. Abreus. Cienfuegos
A: Florentino Morales
Fecha: 1983
Volumen: 1
Niveles de descripción:
BOLETÍN INFORMATIVO DE LA CASA DE CULTURA DE CIENFUEGOS, SOLICITUD

Productora: Centro Cultural Juan Marinello. Ciudad de La Habana
A: Florentino Morales
Fecha: 1986
Volumen: 2
Niveles de descripción:
CONFERENCIA SOBRE ESTUDIOS DE LA CULTURA CUBANA, INFORMACIÓN
"EL CEMENTERIO MUNICIPAL DE CIENFUEGOS", TRABAJO DE FLORENTINO
MORALES, EVENTO

Productora: Centro de Documentación e Información Científico-Técnica. Universidad
Central.
A: Florentino Morales
Fecha: 1978
Volumen: 2
Niveles de descripción:
REVISTA "ISLAS", ENVÍO
SUSCRIPCIÓN DE LA REVISTA "ISLAS", MODELO

Productor: Centro Provincial del Libro y la Literatura. Cienfuegos

A: Florentino Morales

Fecha: 1993

Volumen: 1

Niveles de descripción:

COLABORACIÓN EN LA FERIA PROVINCIAL DEL LIBRO Y LA LITERATURA,
RECONOCIMIENTO

Productor: Centro Universitario de Matanzas "Camilo Cienfuegos"

A: Florentino Morales

Fecha: 1984

Volumen: 1

Niveles de descripción:

ESTUDIO SOBRE EL DESARROLLO DEL TURISMO NACIONAL, SOLICITUD

Productor: Círculo Amigos del Danzón "Teodoro Gómez Zúñigas". Cienfuegos

A: Florentino Morales

Fecha: 1989

Volumen: 1

Niveles de descripción:

CÍRCULO DE AMIGOS DEL DANZÓN, MIEMBRO HONORÍFICO
SEGUNDO ACTIVO DEL DANZÓN, INVITACIÓN

Productor: Club de Leones. Cienfuegos

A: Florentino Morales

Fecha: 1958-1961

Volumen: 3

Niveles de descripción:

HOMENAJE A COMPAÑEROS LEONES, INVITACIÓN
HOMENAJE A JOSÉ RAMÓN MUÑIZ, INVITACIÓN
TRASLADO DE RESTOS DE DON LUIS D` CLOUET, AGRADECIMIENTO

Productor: Colegio Nacional de Contadores no Universitarios. La Habana

A: Florentino Morales

Fecha: 1956-1967

Volumen: 3

Niveles de descripción:

CARNET DE COLEGIADO TIPO ESPECIAL, RECOGER
INGRESO AL COLEGIO NACIONAL DE CONTADORES, APROBACIÓN
COLEGIO NACIONAL DE CONTADORES, MODELO
DÍA DEL CONTADOR, FELICITACIÓN

Productor: Columna Agraria de los Poetas. Instituto Nacional de Cultura. La Habana

A: Florentino Morales

Fecha: sin fecha

Volumen: 1

Niveles de descripción:

CONSTITUCIÓN DE LA COLUMNA AGRARIA DE LOS POETAS, INFORMACIÓN
COLUMNA AGRARIA DE LOS POETAS, SOLICITUD DE FONDOS

Productora: Comisión Atlas de La Cultura. Cienfuegos

A: Florentino Morales

Fecha: 1981

Volumen: 1

Niveles de descripción:

ACTIVO MUNICIPAL DE ATLAS, INVITACIÓN

Productora: Comisión Provincial de Estudios Martianos. Cienfuegos

A: Florentino Morales

Fecha: 1985

Volumen: 1

Niveles de descripción:

COMISIÓN PROVINCIAL DE ESTUDIOS MARTIANOS, MEDIDAS PARA SU
DESARROLLO

XV SEMINARIO DE ESTUDIOS MARTIANOS, JURADO

Productora: Comisión Provincial de Monumentos. Cienfuegos

A: Florentino Morales

Fecha: 1992

Volumen: 1

Niveles de descripción:

PROCLAMACIÓN DE MONUMENTO LOCAL DEL PALCIO DE VALLE, INVITACIÓN

Productora: Comité Amigos de los Ingleses, Americanos y demás Pueblos Democráticos.
Cienfuegos

A: Florentino Morales

Fecha: 1941

Volumen: 3

Niveles de descripción:

COMISIÓN A CARGO DE LA CAMPAÑA DE LA VICTORIA, INTEGRANTE
VELADA DE REAFIRMACIÓN DEMOCRÁTICA EN HONOR A LOS E.U.

AGRADECIMIENTO

VOCAL SUPLENTE DE LA DIRECTIVA DEL COMITÉ DE AMIGOS

Productora: Comité Central Pro-Universidad en Cienfuegos

A: Florentino Morales

Fecha: sin fecha

Volumen: 1

Niveles de descripción:

VOCAL DEL COMITÉ CENTRAL PRO-UNIVERSIDAD EN CIENFUEGOS,
NOMBRAMIENTO

Productora: Consejo Nacional de Cultura. La Habana

A: Florentino Morales

Fecha: 1968

Volumen: 1

Niveles de descripción:

BOLETÍN "PANORAMA DE CUBA, ARTES Y LETRAS, ENVÍO
CREACIÓN DEL CENTRO DE INFORMACIÓN Y ESTUDIO DE LA CULTURA,
INFORMACIÓN

Productora: Contingente Cultural "Juan Marinello"

A: Florentino Morales

Fecha: 1987

Volumen: 1

Niveles de descripción:

V ACTIVO PROVINCIAL, INVITACIÓN

Productora: Dirección de Correos. La Habana

A: Florentino Morales

Fecha: 1939

Volumen: 2

Niveles de descripción:

PERIÓDICO "ZARPAZOS", INSCRIPTO COMO CORRESPONDENCIA DE SEGUNDO GRADO

Productora: Dirección Municipal de Cultura. Casa de Cultura. Cienfuegos

A: Florentino Morales

Fecha: 1980-1988

Volumen: 28

Niveles de descripción:

ACTIVIDADES LITERARIAS, INVITACIÓN

ACTIVIDADES LITERARIAS EN LA SEMANA DE LA CULTURA CIENFUEGUERA, PROGRAMACIÓN

CONSEJO DE REDACCIÓN DE LA REVISTA CULTURAL DEL MUNICIPIO

CIENFUEGOS, MIEMBRO

CONSEJO TÉCNICO ASESOR DE LA CASA DE CULTURA DE CIENFUEGOS, INVITACIÓN

CONVERSATORIO CON ELISEO DIEGO, INVITACIÓN

CURSO DE APRECIACIÓN LITERARIA, CITACIÓN

DATOS DE HIPERIDES ZERQUERA, SOLICITUD

DATOS DE MERCEDES MATAMOROS, SOLICITUD

DÍA DEL TRABAJADOR DE LA CULTURA, FELICITACIÓN

DÉCIMAS DE HIPERIDES ZERQUERA, SOLICITUD

ENCUENTRO DEBATE DE TALLERES LITERARIOS, INVITACIÓN

ENCUENTRO DE TALLERES LITERARIO, INVITACIÓN

ENCUENTRO MUNICIPAL DE TALLERES LITERARIOS, INVITACIÓN

ENCUENTRO PROVINCIAL DE TALLERES LITERARIOS, INVITACIÓN

ENCUENTRO DE DECIMISTAS, JAGUEY GRANDE, INVITACIÓN

JORNADA DE LA CULTURA, RECITAL DE POESÍA, SOLICITUD

PEÑA LITERARIA EN HOMENAJE A NICOLÁS GUILLÉN, INVITACIÓN

REUNIÓN ORDINARIA DE TALLERES LITERARIOS, CITACIÓN

SÁBADO CULTURAL EN CIENFUEGOS, INVITACIÓN

SÁBADO DEL LIBRO EN CIENFUEGOS, INVITACIÓN

TALLERES LITERARIOS, ACUERDOS

TALLERES LITERARIOS, DESENVOLVIMIENTO

TALLER LITERARIO "ANAMAYUNA", INVITACIÓN

TALLER LITERARIO "JOSÉ A. BARAGAÑO", INVITACIÓN

VIDA Y OBRA DE "JUANA MARÍA BORRERO", SOLICITUD

VISITA A CATEDRAL DE CIENFUEGOS, SOLICITUD

Productora: Dirección Provincial de Cultura en Cienfuegos

A: Florentino Morales

Fecha: 1978-1989

Volumen: 6

Niveles de descripción:

CONVERSATORIO SOBRE MOVIMIENTO DE ARTISTAS AFICIONADOS EN CIENFUEGOS, SOLICITUD

JORNADA "RAÚL APARICIO", PROGRAMA

"MERCEDES MATAMOROS Y EL MODERNISMO", TRABAJO DE FLORENTINO MORALES, SOLICITUD DE RESUMEN

PLENARIA PROVINCIAL DE CULTURA, INVITACIÓN

I CONFERENCIA CIENTÍFICA SOBRE ESTUDIOS CULTURALES, LA HABANA, INVITACIÓN

II ENCUENTRO DE ESCRITORES CIENFUEGUEROS, INVITACIÓN

VANGUARDIA NACIONAL DEL SINDICATO DE CULTURA, FELICITACIÓN

Productor: Dirección Municipal de Deportes. Cienfuegos

A: Florentino Morales

Fecha: sin fecha

Volumen: 3

Niveles de descripción:

INAUGURACIÓN DE EXPOSICIÓN, INVITACIÓN

PLENO DE CORRESPONSALES E HISTORIADORES DEL DEPORTE EN CIENFUEGOS, INVITACIÓN

REUNIÓN DEL EQUIPO DE HISTORIA DEL DEPORTE, CITACIÓN

Productor: Dirección Provincial de Deporte. Cienfuegos

A: Florentino Morales

Fecha: 1979

Volumen: 1

Niveles de descripción:

REUNIÓN DE LA COMISIÓN PROVINCIAL DE HISTORIA DEL DEPORTE, INVITACIÓN

Productor: Editorial Bruguera

A: Florentino Morales

Fecha: 1962-1963

Volumen: 2

Niveles de descripción:

RESPUESTA A ENVÍO DE POEMA DE FLORENTINO MORALES EDITORIALES ESPAÑOLAS, RELACIÓN

Productor: Editorial Letras Cubanas. La Habana

A: Florentino Morales

Fecha: 1981-1988

Volumen: 4

Niveles de descripción:

ANTOLOGÍA DE TALLERES LITERARIO, ENVÍO

CHEQUE POR CONCEPTO DE DERECHO DE AUTOR

DATOS PERSONALES PARA PAGO DE CHEQUE, SOLICITUD

Productor: Facultad de Ciencias Médicas de Cienfuegos
A: Florentino Morales
Fecha: 1989
Volumen: 2
Niveles de descripción:
FORUM CIENTÍFICO ESTUDIANTIL, INVITACIÓN
I ENCUENTRO NACIONAL DE TALLERES LITERARIOS, JURADO

Productor: Filiar Provincial de Cienfuegos UNHIC
A: Florentino Morales
Fecha: 1986-1990
Volumen: 2
Niveles de descripción:
COMISIÓN DE HISTORIADORES DE CIENFUEGOS, MIEMBROS
PRECONGRESO DE LA UNHIC, INVITACIÓN

Productor: Fraternidad Espiritual Latinoamericana. Buenos aires, Argentina
A: Florentino Morales
Fecha: 1938
Volumen: 3
Niveles de descripción:
FRATERNIDAD ESPIRITUAL LATINOAMERICANA, ENVIO DE CIRCULARES

Productor: Fundación Cultural "Oasis" Teosófico Martiano. Cienfuegos
A: Florentino Morales
Fecha: 1975
Volumen: 9
Niveles de descripción:
APORTE ECONÓMICO PARA LA FUNDACIÓN, SOLICITUD
PATRONO DE LA FUNDACIÓN, DESIGNACIÓN
JUNTA DE PATRONOS EXTRAORDINARIA, CITACIÓN
JUNTA DE PATRONOS, SESIÓN ORDINARIA, CITACIÓN

Productor: Galería de Reproducción de Arte Universal. Cienfuegos
A: Florentino Morales
Fecha: 1986
Volumen: 2
Niveles de descripción:
ACTIVIDAD POR EL 76 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE MATEO TORRIENTE,
INVITACIÓN
PEÑA DE MÚSICA DE LA UNEAC, INVITACIÓN

Productor: Grupo de Investigación Sub-Acuática. Cienfuegos
A: Florentino Morales
Fecha: sin fecha
Volumen: 1
Niveles de descripción:
CONSTITUCIÓN DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN SUB-ACUÁTICA, INVITACIÓN

Productora: Grupo Histórico Internacional. La Habana

A: Florentino Morales

Fecha: 1980-1981

Volumen: 2

Niveles de descripción:

ASOCIACIÓN DE HISTORIADORES, SUGERENCIAS

DATOS SOBRE CIENFUEGOS, SOLICITUD

Productora: Iglesia Catedral. Cienfuegos

A: Florentino Morales

Fecha: 1972

Volumen: 1

Niveles de descripción:

HOMENAJE AL PADRE URTIAGA, INVITACIÓN

Productora: Iglesia Patrocinio. Cienfuegos

A: Florentino Morales

Fecha: 1991

Volumen: 1

Niveles de descripción:

DATOS BIOGRÁFICOS DEL PADRE REGIS GEREST, AGRADECIMIENTO

HOMENAJE AL PADRE REGIS GEREST, INVITACIÓN

Productora: Instituto Nacional de Deporte, Educación Física y Recreación. Cienfuegos

A: Florentino Morales

Fecha: 1979

Volumen: 1

Niveles de descripción:

CONSTITUCIÓN DE LA COMISIÓN PROVINCIAL DE HISTORIA DEL DEPORTE,

INVITACIÓN

Productora: Instituto Cultural Cubano-Norteamericano de Cienfuegos

A: Florentino Morales

Fecha: 1954-1955

Volumen: 2

Niveles de descripción:

CONFERENCIA DE MISS DOROTHY WAGGONER, INVITACIÓN

VOCAL DE LA JUNTA DIRECTIVA, DESIGNACIÓN

Productora: Instituto de Literatura y Lingüística de la Academia de Ciencias de Cuba.

La Habana

A: Florentino Morales

Fecha: 1969-1984

Volumen: 6

Niveles de descripción:

ATENEO DE CIENFUEGOS, HISTORIA, SOLICITUD

DICCIONARIO DE LA LITERATURA CUBANA, 1959-1988, AGRADECIMIENTO

DONATIVO DE LIBROS A FLORENTINO MORALES

SELECCIÓN DE POEMAS DE MERCEDES MATAMORO, RECIBIDOS

VIDA Y OBRA DE JUAN MANUEL PLANAS Y SAINZ, SOLICITUD

Productora: Instituto Superior Técnico de Cienfuegos

A: Florentino Morales

Fecha: 1989-1990

Volumen: 2

Niveles de descripción:

CURSO "TRAYECTORIA IDEOLÓGICA DEL PENSAMIENTO DE JOSÉ MARTÍ",
CAMBIO DE FECHA

CURSO "TRAYECTORIA IDEOLÓGICA DEL PENSAMIENTO DE JOSÉ MARTÍ",
INVITACIÓN

Productora: Junta de Educación de Cienfuegos

A: Florentino Morales

Fecha: 1954

Volumen: 2

Niveles de descripción:

ENTREGA DE DIPLOMA DE HONOR, CITACIÓN
HOMENAJE A FLORENTINO MORALES, CITACIÓN

Productora: Librería M. Aguilar. Madrid. España

A: Florentino Morales

Fecha: 1958-1967

Volumen: 5

Niveles de descripción:

BOLETÍN DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA "PREGÓN", INFORMACIÓN
LIBROS SOLICITADOS, IMPORTE

NORMAS DE PROSODIA Y ORTOGRAFÍA, ENVÍO

RECIBO DE PRECIOS DE LIBROS SOLICITADOS

Productora: Logia "Asilo de la Virtud". Cienfuegos

A: Florentino Morales

Fecha: 1962

Volumen: 1

Niveles de descripción:

ACTO POR EL DÍA DE LAS MADRES, INVITACIÓN

"EN EL DÍA DE LAS MADRES", SONETO DE FLORENTINO MORALES

Productora: Logia "Caballeros de Colón". Cienfuegos

A: Florentino Morales

Fecha: 1954-1958

Volumen: 2

Niveles de descripción:

APUNTES HISTÓRICOS SOBRE EL DESARROLLO DE LA CULTURA EN
CIENFUEGOS, AGRADECIMIENTO

EXPOSICIÓN DE PERIÓDICOS Y REVISTAS CATÓLICAS, INVITACIÓN

Productora: Logia "Cienfuegos" No.32. Cienfuegos

A: Florentino Morales

Fecha: 1935-1984

Volumen: 16

Niveles de descripción:

CERTIFICADO COMO "HONORABLE VETERANO DE LA ORDEN", CITACIÓN

FELICITACIÓN POR SU CUMPLEAÑOS
GALARDÓN "VETERANO DE LA ORDEN", OTORGAMIENTO
HOMENAJE A H. SATURNINO TEJERA, AGRADECIMIENTO
MIEMBRO DE LA COMISIÓN DE BIBLIOTECA, DESIGNACIÓN
"SESIÓN DE DOLOR", MEMORIA DE LOS HERMANOS FALLECIDOS, CITACIÓN
SESIÓN EXTRAORDINARIA, CITACIÓN
"ZIG-ZAGS", LIBRO DE POESÍA DE FLORENTINO MORALES, FELICITACIÓN
Productor: Logia de Rebekah "Honor 65". Cienfuegos

A: Florentino Morales

Fecha: 1962

Volumen: 1

Niveles de descripción:

CONFERENCIA SOBRE MERCEDES MATAMOROS, FELICITACIÓN
"EN EL DÍA DE LAS MADRES", SONETO DE FLORENTINO MORALES,
FELICITACIÓN

Productor: Logia "Federico Capdevila". Cienfuegos

A: Florentino Morales

Fecha: 1957

Volumen: 1

Niveles de descripción:

POESÍAS DEDICADAS AL V.H. SATURNINO TEJERA, RECONOCIMIENTO

Productor: Logia "Fernandina de Jagua". Cienfuegos

A: Florentino Morales

Fecha: 1983

Volumen: 1

Niveles de descripción:

CENSOS DE CUBA, DEVOLUCIÓN

Productor: Logia "General Máximo Gómez". Lajas. Cienfuegos

A: Florentino Morales

Fecha: 1968

Volumen: 1

Niveles de descripción:

CONDOLENCIA POR MUERTE DE IRENE HERNÁNDEZ, SU MAMÁ

Productor: Logia "Mercedes Matamoros" No.8. Cienfuegos

A: Florentino Morales

Fecha: 1980

Volumen: 1

Niveles de descripción:

DATOS DE MERCEDES MATAMOROS, AGRADECIMIENTO

Productor: Ministerio de Cultura. La Habana

A: Florentino Morales

Fecha: 1988

Volumen: 1

Niveles de descripción:

"ACERCA DE SAMUEL FEIJOÓ, OBRA DE FLORENTINO MORALES
CONFERENCIA EN LA JORNADA DEL TEATRO CUBANO, AGRADECIMIENTO

RECIBO DE PAGO DE OBRA LITERARIA

Productor: Ministerio de Educación. Dirección de Cultura y Bellas Artes. República de Venezuela

A: Florentino Morales

Fecha: 1962

Volumen: 1

Niveles de descripción:

RESPUESTA A ENVÍO DE POEMA DE FLORENTINO MORALES

Productor: Ministerio del Interior. Cienfuegos

A: Florentino Morales

Fecha: 1986

Volumen: 1

Niveles de descripción:

ASUNTOS PERSONALES

Productor: Museo de La Educación Cubana. La Habana

A: Florentino Morales

Fecha: 1981

Volumen: 2

Niveles de descripción:

COLABORADOR DEL MUSEO DE LA EDUCACIÓN CUBANA, NOMBRAMIENTO
HISTORIA DE LA EDUCACIÓN CUBANA, SOLICITUD

Productor: Museo Histórico Naval de Cienfuegos

A: Florentino Morales

Fecha: 1982

Volumen: 10

Niveles de descripción:

ACTIVIDAD CULTURAL EN EL MUSEO HISTÓRICO NAVAL, INVITACIÓN
ANIVERSARIO XXV DEL LEVANTAMIENTO POPULAR DE CIENFUEGOS,
INFORMACIÓN

BOLETÍN "EL BERGATÍN", ENVÍO

CHARLA DE ARTE, INVITACIÓN

COMITÉ PROVINCIAL DE MONUMENTOS, CITACIÓN

DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS, FELICITACIÓN

"EL COMBATE DE MAL TIEMPO", TRABAJO DE FLORENTINO MORALES,
EXPOSICIÓN

JORNADA CAMILO-CHÉ, PROGRAMACIÓN

JORNADA DE LA CULTURA CUBANA, PROGRAMACIÓN

NOCHE CUBANA EN HOMENAJE A FLORENTINO MORALES, INVITACIÓN

II CONCURSO DE MÚSICA "EUSEBIO DELFÍN", CITACIÓN

Productor: Museo Municipal Matachín. Baracoa

A: Florentino Morales

Fecha: 1985

Volumen: 1

Niveles de descripción:

FELICITACIÓN EN EL AÑO 1985

Productor: Museo Nacional de La Música. Ciudad de La Habana

A: Florentino Morales

Fecha: 1978

Volumen: 2

Niveles de descripción:

DONACIÓN DE OBRAS POR FLORENTINO MORALES, AGRADECIMIENTO

MÚSICA DE JOSÉ MANUEL VÁZQUEZ, AGRADECIMIENTO

MÚSICA DE ISABEL TOMÁS, AGRADECIMIENTO

Productor: Obispado de Cienfuegos-Santa clara

A: Florentino Morales

Fecha: 1991

Volumen: 1

Niveles de descripción:

CONFERENCIA POR EL V CENTENARIO DE LA EVANGELIZACIÓN DE NUESTRO

CONTINENTE, INVITACIÓN

Productor: Organización de los Estados Americanos. Secretaría General, E.U.A

A: Florentino Morales

Fecha: sin fecha

Volumen: 1

Niveles de descripción:

REVISTA "AMERICA", SUSCRIPCIÓN

Productor: Parroquia "Santa Rosa de Lima". Guanabo, Playas del Este

A: Florentino Morales

Fecha: 1991

Volumen: 1

Niveles de descripción:

ASUNTOS PERSONALES

Productor: PCC Provincial. Cienfuegos

A: Florentino Morales

Fecha: 1988

Volumen: 1

Niveles de descripción:

TEATRO TERRY, DATOS HISTÓRICOS, SOLICITUD

CIENFUEGOS, PRADO, HISTORIA, SOLICITUD

INVESTIGADOR DE LA HISTORIA LOCAL, RECONOCIMIENTO

Productor: Patronato de la Escuela Normal para Maestros. Cienfuegos

A: Florentino Morales

Fecha: 1955

Volumen: 1

Niveles de descripción:

PAPELETAS PARA RIFA, PARA EDIFICACIÓN

Productor: Patronato del Rincón Martiano de Cienfuegos

A: Florentino Morales

Fecha: 1952-1992

Volumen: 5

Niveles de descripción:

REUNIÓN REGLAMENTARIA, CITACIÓN

FELICITACIÓN POR NAVIDAD

Productor: Periódico 5 de Septiembre. Cienfuegos

A: Florentino Morales

Fecha: 1990

Volumen: 1

Niveles de descripción:

X ANIVERSARIO DEL PERIÓDICO 5 DE SEPTIEMBRE, INVITACIÓN

ENCUENTRO CON COLABORADORES Y CORRESPONSALES DEL DIARIO,

INVITACIÓN

Productor: Primera Iglesia Bautista de Marianao

A: Florentino Morales

Fecha: 1963

Volumen: 1

Niveles de descripción:

RECONOCIMIENTO POR SU POESÍA

Productor: Radio Progreso. La Habana

A: Florentino Morales

Fecha: 1984

Volumen: 1

Niveles de descripción:

AGRADECIMIENTO A FLORENTINO MORALES

Productor: Revista "ABSIDE", México

A: Florentino Morales

Fecha: 1963-1964

Volumen: 2

Niveles de descripción:

REVISTA "ABSIDE", PUBLICACIÓN DE SUS VERSOS

REVISTA "ABSIDE", PUBLICACIÓN DE SONETOS

Productor: Revista "Casa de Las Américas". La Habana

A: Florentino Morales

Fecha: 1964

Volumen: 1

Niveles de descripción:

"ÁNFORA CUBANA, LIBRO DE POEMAS DE FLORENTINO MORALES

Productora: Revista "Temas". Estudios de la Cultura. La Habana
A: Florentino Morales
Fecha: sin fecha
Volumen: 1
Niveles de descripción:
REVISTA "TEMAS", CUPÓN DE SUSCRIPCIÓN
REVISTA "TEMAS", ENVÍO

Productora: Sectorial de Cultura. Provincia de Guantánamo
A: Florentino Morales
Fecha: 1986
Volumen: 1
Niveles de descripción:
3er ENCUENTRO SOBRE LA PRESENCIA FRANCO- HAITIANA EN LA CULTURA
CUBANA, INVITACIÓN

Productora: Sectorial de Deporte. Provincia Holguín
A: Florentino Morales
Fecha: 1981
Volumen: 1
Niveles de descripción:
DELEGADO AL PLENO NACIONAL DE CORRESPONSALES E HISTORIADORES DEL
DEPORTE, FELICITACIÓN

Productora: Sindicato Nacional de Trabajadores de Cuba. La Habana
A: Florentino Morales
Fecha: 1987
Volumen: 1
Niveles de descripción:
VANGUARDIA NACIONAL DEL SINDICATO DE TRABAJADORES DE LA CULTURA,
1986, RECONOCIMIENTO

Productora: Sindicato Nacional de Trabajadores de la Cultura. Comité Provincial de
Cienfuegos
A: Florentino Morales
Fecha: 1990
Volumen: 3
Niveles de descripción:
COMITÉ PROVINCIAL, CITACIÓN
CONFERENCIA DE RENOVACIÓN Y/O RATIFICACIÓN DE MANDATOS DEL
SINDICATO EN LA PROVINCIA, INVITACIÓN
DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS, FELICITACIÓN

Productora: Sociedad Económica de Amigos del País. La Habana
A: Florentino Morales
Fecha: 1954
Volumen: 1
Niveles de descripción:
AGRADECIMIENTO POR ENVÍO DE OBRAS

Productor: Unión de Jóvenes Comunistas. Cienfuegos
A: Florentino Morales
Fecha: 19853
Volumen: 1
Niveles de descripción:
JURADO CONCURSO "AMIGOS DE LA FAR", SOLICITUD

Productor: Universidad Central "Marta Abreu". Las Villas
A: Florentino Morales
Fecha: 1954-1987
Volumen: 4
Niveles de descripción:
ACTIVIDAD MERCANTIL EN CIENFUEGOS, COOPERACIÓN
COLOQUIO DE ESTUDIOS REGIONALES, INVITACIÓN
COLABORACIÓN EN HISTORIA DE CIENFUEGOS, AGRADECIMIENTO
EVENTOS CIENTÍFICOS POR 35 ANIVERSARIO DE SU FUNDACIÓN, PROGRAMA

Correspondencia de Florentino Morales a miembros del Ateneo.

Productor: Florentino Morales
A: Aguilar, Armando
Fecha: 1938
Volumen: 3
Niveles de descripción:
BANDA MUNICIPAL, SOLICITUD
BANQUETE ANUAL DE LOS CIENFUEGUEROS AUSENTES, ACUERDOS
CAMPAMENTO DE VERANO, INAUGURACIÓN

Productor: Florentino Morales
A: Alonso y Mazas, Fernando
Fecha: 1938
Volumen: 1
Niveles de descripción:
VOCAL DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE DEPORTE, FELICITACIÓN

Productor: Florentino Morales
A: Álvarez, Pedro Antonio
Fecha: 1939
Volumen: 1
Niveles de descripción:
CENA MARTIANA, INVITACIÓN

Productor: Florentino Morales
A: Aragonés, Pedro Antonio
Fecha: 1939-1940
Volumen: 3
Niveles de descripción:
BASES MEDALLA ANUAL, INSERTAR EN EL PERIÓDICO "EL COMERCIO"
CENA MARTIANA, INVITACIÓN

Productor: Florentino Morales

A: Arena, Regino de la

Fecha: 1938

Volumen: 2

Niveles de descripción:

CONCURSO ESCOLAR DE ARTES MANUALES Y ECONOMÍA, SOLICITUD
FESTEJOS POR FUNDACIÓN DE LA CIUDAD, CITACIÓN

Productor: Florentino Morales

A: Arenas, Matilde C. de

Fecha: 1940

Volumen: 2

Niveles de descripción:

FUNDACIÓN DE LA CIUDAD, FELICITACIÓN
JUNTA DIRECTIVA DEL ATENEO, ACUERDOS

Productor: Florentino Morales

A: Bolufer, Fernando

Fecha: 1939

Volumen: 1

Niveles de descripción:

CAMPAMENTO DE VERANO, SOLICITUD DE FONDOS

Productor: Florentino Morales

A: Bustamante, Luis

Fecha: 1938-1941

Volumen: 14

Niveles de descripción:

COMENSALES CENA MARTIANA, RELACIÓN
DIRECTIVA DEL ATENEO, ACUERDOS
FESTEJOS POR LA FUNDACIÓN DE LA CIUDAD, AGRADECIMIENTO
PRESUPUESTO
JUNTA DIRECTIVA DEL ATENEO, CITACIÓN
JUNTA GENERAL DEL ATENEO, CITACIÓN
SECRETARIO DE LA SECCIÓN DE CIENCIAS HISTÓRICAS, DESIGNACIÓN
SOLICITUD DE BAJA DEL ATENEO, NOMBRE
SOLICITUD DE INGRESO AL ATENEO, NOMBRE
VOCAL DE LA COMISIÓN DEL BANQUETE ANUAL DE CIENFUEGUEROS
AUSENTES, DESIGNACIÓN
VOCAL DE LA COMISIÓN CENTRAL DEL ATENEO, DESIGNACIÓN

Productor: Florentino Morales

A: Caballero, Dr. Efraín

Fecha: 1938

Volumen: 2

Niveles de descripción:

CANDIDATA MISS. CIENFUEGOS, DORA BAEZA AYCART, COMUNICACIÓN
CONCIERTO DE GRIPSY GRABAU, PIANISTA CIENFUEGUERA, INVITACIÓN

Productor: Florentino Morales
A: Cabrera, José A.
Fecha: 1938
Volumen: 1
Niveles de descripción:
CAMPAMENTO DE VERANO, SOLICITUD DE FONDOS

Productor: Florentino Morales
A: Cabrera, María Herminia
Fecha: 1938
Volumen: 1
Niveles de descripción:
RECAUDACIÓN PARA CONCURSO MISS. CIENFUEGOS, INFORMACIÓN

Productor: Florentino Morales
A: Calderaro, Juan E.
Fecha: 1940
Volumen: 1
Niveles de descripción:
CICLO INVERNAL DE CONFERENCIAS, PONENTE

Productor: Florentino Morales
A: Canals, Juan A.
Fecha: 1938
Volumen: 1
Niveles de descripción:
ACEPTACIÓN DE BAJA DEL ATENEO, INFORMACIÓN

Productor: Florentino Morales
A: Cañado, María L.
Fecha: 1942
Volumen: 1
Niveles de descripción:
MEDALLA POR 25 AÑOS DE SERVICIO EN EL MAGISTERIO, FELICITACIÓN

Productor: Florentino Morales
A: Castaño Padilla, Nicolás
Fecha: 1938
Volumen: 1
Niveles de descripción:
CAMPAMENTO DE VERANO, SOLICITUD DE FONDOS

Productor: Florentino Morales
A: Catá Bethart, Juana M.
Fecha: 1938
Volumen: 1
Niveles de descripción:
FELICITACIÓN POR ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN DE LA CIUDAD,
AGRADECIMIENTO

Productor: Florentino Morales
A: Consuegra de Montalvo, Julia
Fecha: 1938
Volumen: 3
Niveles de descripción:
ACUSE DE RECIBO DE CARTA
CONCURSO MISS. CIENFUEGOS, CHEQUE
CONVENCIÓN FEMENINA, COOPERACIÓN

Productor: Florentino Morales
A: Cortés, Pedro M.
Fecha: 1943
Volumen: 1
Niveles de descripción:
EXPOSICIÓN EN LOS SALONES DEL LICEUM DE LA HABANA, FELICITACIÓN
INVITACIÓN PARA EXPONER EN LOS SALONES DEL LICEUM DE CIENFUEGOS

Productor: Florentino Morales
A: Cueto, Terina
Fecha: 1939
Volumen: 1
Niveles de descripción:
CONDOLENCIA POR MUERTE DE SU ESPOSO

Productor: Florentino Morales
A: Chacón y Calvo, José María
Fecha: 1938
Volumen: 2
Niveles de descripción:
CONCURSO LITERARIO, SOLICITUD DE INFORMACIÓN
2do CONGRESO NACIONAL DE ARTE, SOLICITUD DE AYUDA

Productor: Florentino Morales
A: David Posada, Juan
Fecha: 1939-1940
Volumen: 3
Niveles de descripción:
CONCEDIDA LA MEDALLA ANUAL DEL ATENEO, INFORMACIÓN
XI SALÓN DEL HUMORISMO, AGRADECIMIENTO POR GESTIÓN
VELADA POR LA FUNDACIÓN DE LA CIUDAD, FELICITACIÓN

Productor: Florentino Morales
A: Díaz Zayas, Israel
Fecha: 1939
Volumen: 1
Niveles de descripción:
FELICITACIÓN POR LA PUBLICACIÓN DE SU LIBRO

Productor: Florentino Morales
A: Echeveite, Juan a.
Fecha: 1936
Volumen: 1
Niveles de descripción:
VOCAL DE LA SECCIÓN DE LITERATURA DEL ATENEO, COMUNICACIÓN

Productor: Florentino Morales
A: Espín Vivar, José
Fecha: 1938
Volumen: 2
Niveles de descripción:
CHEQUE PARACAMPAMENTO DE VERANO, RECIBIDO
CAMPAMENTO DE VERANO, CONTRIBUCIÓN ECONÓMICA, AGRADECIMIENTO

Productor: Florentino Morales
A: Febles Montes, Manuel
Fecha: 1938
Volumen: 2
Niveles de descripción:
CONSIGNACIÓN OFICIAL PARA EL ATENEO, AGRADECIMIENTO

Productor: Florentino Morales
A: Fernández, Enrique
Fecha: sin fecha
Volumen: 1
Niveles de descripción:
RELACIÓN DE OBRAS PARA SU DEVOLUCIÓN

Productor: Florentino Morales
A: Fernández Soto, Sarah
Fecha: 1938
Volumen: 1
Niveles de descripción:
SUBCOMISIÓN CERTAMEN MISS. CIENFUEGOS, MIEMBROS
MENSAJE POR RESTABLECIMIENTO DE SU MAMÁ

Productor: Florentino Morales
A: Ferrer, Ana
Fecha: 1938
Volumen: 1
Niveles de descripción:
SOCIA TITULAR DEL ATENEO, INFORMACIÓN

Productor: Florentino Morales
A: Font Becker, Carlos J.
Fecha: 1938
Volumen: 1
Niveles de descripción:
CAMPAMENTO DE VERANO, SOLICITUD DE FONDOS

Productor: Florentino Morales

A: Fuxá y Seuret, Pedro

Fecha: 1938-1940

Volumen: 12

Niveles de descripción:

CAMPAMENTO DE VERANO, CREACIÓN

CAMPAMENTO DE VERANO, INAUGURACIÓN

CAMPAMENTO DE VERANO, INSCRIPCIONES

CENA MARTIANA, INVITACIÓN

COMISIÓN ORGANIZADORA DE LA CENA MARTIANA, RELACIÓN

CONCIERTO, SOLICITUD DEL TEATRO TERRY

FESTEJOS POR FUNDACIÓN DE LA CIUDAD, SOLICITUD DE SALÓN

RECITAL POÉTICO, SOLICITUD DEL TEATRO TERRY

SRTA. MARTA TORRIENTE, CANDIDATA MISS. CIENFUEGOS POR EL LICEO,

COMUNICACIÓN

Productor: Florentino Morales

A: Gárate, Graciela

Fecha: 1938-1940

Volumen: 8

Niveles de descripción:

BASES PARA CONCURSO DE PINTURA, ENVÍO

CONCURSO DE FOTOGRAFÍA, CONVOCAR

CULMINACIÓN DE CARRERA DE FILOSOFÍA Y LETRA, FELICITACIÓN

INAUGURACIÓN DE EXPOSICIÓN PICTÓRICA, INVITACIÓN

PRESENTACIÓN DE EXPOSICIÓN PICTÓRICA

PRESENTACIÓN DEL CARICATURISTA EMELSON CABRERA, DESIGNACIÓN

SUBCOMISIÓN CERTAMEN MISS. CIENFUEGOS, MIEMBROS

Productor: Florentino Morales

A: García, Obdulio

Fecha: 1939-1950

Volumen: 4

Niveles de descripción:

BASES CONCURSO POÉTICO, INSERTAR EN EL PERIÓDICO "EL DIARIO"

BASES MEDALLA ANUAL, INSERTAR EN EL PERIÓDICO "EL DIARIO"

CENA MARTIANA, INSERTAR EN EL PERIÓDICO "EL DIARIO"

CENA MARTIANA, INVITACIÓN

CONVOCATORIA AL CANTO A MISS. CIENFUEGOS, INSERTAR EN EL PERIÓDICO "EL DIARIO"

CONVOCATORIA PARA MEDALLA ANUAL, INSERTAR EN EL PERIÓDICO "EL DIARIO"

Productor: Florentino Morales

A: García Peralta, Rosendo

Fecha: 1938

Volumen: 2

Niveles de descripción:

CAMPAMENTO DE VERANO, CONTRIBUCIÓN ECONÓMICA, AGRADECIMIENTO

GESTIÓN EN LA DONACIÓN DE OBRA, AGRADECIMIENTO

“EVOLUCIÓN DE LA CULTURA CUBANA”, OBRA DE JOSÉ MANUEL CARBONELL,
DONACIÓN

Productor: Florentino Morales

A: González, Jorge A.

Fecha: 1938

Volumen:

Niveles de descripción:

CAMPAMENTO DE VERANO, CONTRIBUCIÓN ECONÓMICA, AGRADECIMIENTO

CAMPAMENTO DE VERANO, PROSPECTO

CAMPAMENTO DE VERANO, SOLICITUD DE FONDOS

Productor: Florentino Morales

A: González Fundora, Conrado

Fecha: 1940

Volumen: 1

Niveles de descripción:

FESTIVAL ATLÉTICO, COOPERACIÓN

Productor: Florentino Morales

A: González Maza, Antonio

Fecha: 1938

Volumen: 1

Niveles de descripción:

CAMPAMENTO DE VERANO, SOLICITUD DE FONDOS

Productor: Florentino Morales

A: Gutiérrez Valladón, Viriato

Fecha: 1938

Volumen: 1

Niveles de descripción:

CAMPAMENTO DE VERANO, SOLICITUD DE FONDOS

Productor: Florentino Morales

A: Grau San Martín, Ramón

Fecha: 1940

Volumen: 1

Niveles de descripción:

RECONSTRUCCIÓN DE LA HERÓICA CIUDAD DE BAYAMO, SOLICITUD DEL
ATENEO

Productor: Florentino Morales

A: Guerra, José E.

Fecha: 1939

Volumen: 1

Niveles de descripción:

BAILE-HOMENAJE A MISS CIENFUEGOS, AGRADECIMIENTO

Productor: Florentino Morales

A: Guerra Morales, Adolfo

Fecha: 1938

Volumen: 3

Niveles de descripción:

DESIGNACIÓN DE SRTA. MISS. CIENFUEGOS, SOLICITUD

MIEMBRO DE LA COMISIÓN ORGANIZADORA DE CURSO DE CONFERENCIAS,
CITACIÓN

PROYECTO DE DESARROLLO DEL CICLO DE CONFERENCIAS, SOLICITUD

Productor: Florentino Morales

A: Gutiérrez Valladón, Viriato

Fecha: 1938

Volumen: 1

Niveles de descripción:

CAMPAMENTO DE VERANO, PROSPECTO

CAMPAMENTO DE VERANO, SOLICITUD DE FONDOS

Productor: Florentino Morales

A: Guzmán, Lleto A.

Fecha: 1938

Volumen: 3

Niveles de descripción:

ACTO DE INUGURACIÓN DEL CAMPAMENTO DE VERANO, INVITACIÓN

FESTIVAL ATLÉTICO, COOPERACIÓN

OFRECIMIENTO DE ASIGNACIÓN OFICIAL PARA EL ATENEO, RECORDACIÓN

PALABRAS EN EL ACTO DE INUGURACIÓN DEL CAMPAMENTO DE VERANO,
SOLICITUD

Productor: Florentino Morales

A: Hernández, Luis Emilio

Fecha: 1938

Volumen: 2

Niveles de descripción:

CAMPAMENTO DE VERANO, PROSPECTO

CAMPAMENTO DE VERANO, RECIBO DE PAGO

CAMPAMENTO DE VERANO, SOLICITUD DE FONDOS

Productor: Florentino Morales

A: Hernández, Rodolfo

Fecha: 1938

Volumen: 2

Niveles de descripción:

COMPETENCIA DE NATACIÓN, SOLICITUD

DESIGNACIÓN DE SRTA. MISS. CIENFUEGOS, RECIBIDA

Productor: Florentino Morales
A: Hernández, Sergio Enrique
Fecha: 1940
Volumen: 1
Niveles de descripción:
BASES PARA EL CANTO A MISS. CIENFUEGOS, ENVÍO

Productor: Florentino Morales
A: Hernández, Wilfredo
Fecha: 1941
Volumen: 1
Niveles de descripción:
BANQUETE HOMENAJE AL DR. JUAN J. REMOS, INVITACIÓN
CONFERENCIA DEL DR. JUAN J. REMOS, INVITACIÓN

Productor: Florentino Morales
A: Hernández González, Manuel
Fecha: 1938-1950
Volumen: 4
Niveles de descripción:
CONVOCATORIA DEL CANTO A MISS. CIENFUEGOS, INSERTAR EN "EL MUNDO"
CONVOCATORIA PARA LA CONCESIÓN DE LA MEDALLA ANUAL, INSERTAR EN
"EL MUNDO"
BASES PARA EL CANTO A MISS. CIENFUEGOS, INSERTAR EN "EL MUNDO"
BASES PARA LA CONCESIÓN DE LA MEDALLA ANUAL, INSERTAR EN "EL MUNDO"
SUBCOMISIÓN DE PROPAGANDA DE LOS FESTEJOS POR LA FUNDACIÓN DE LA
CIUDAD, MIEMBRO

Productor: Florentino Morales
A: Hourruitiner, José E.
Fecha: 1952
Volumen: 1
Niveles de descripción:
MIEMBRO DEL PATRONATO DEL RINCÓN MARTIANO DE CIENFUEGOS,
DESIGNACIÓN

Productor: Florentino Morales
A: Ichaso, Francisco
Fecha: 1938
Volumen: 1
Niveles de descripción:
CONDOLENCIA POR LA MUERTE DE SU PAPÁ
MIEMBRO DE HONOR DEL ATENEO, DESIGNACIÓN

Productor: Florentino Morales
A: Laredo Brú, Federico
Fecha: 1938-1940
Volumen: 7
Niveles de descripción:
ASIGNACIÓN ANUAL PARA SOSTENIMIENTO DEL ATENEO, RECORDACIÓN
CAMPAMENTO DE VERANO, CONTRIBUCIÓN ECONÓMICA, AGRADECIMIENTO

DONACIÓN DE OBRA “EVOLUCIÓN DE LA CULTURA CUBANA”, JOSÉ MANUEL
CARBONELL, AGRADECIMIENTO
FESTEJOS POR LA FUNDACIÓN DE LA CIUDAD, INVITACIÓN
CONCEDIDA LA MEDALLA ANUAL DEL ATENEO, COMUNICACIÓN
MIEMBRO DE HONOR DEL ATENEO, DESIGNACIÓN

Productor: Florentino Morales
A: Lavedan, Hortensia
Fecha: 1938
Volumen: 1
Niveles de descripción:
RESPUESTA A SOLICITUD

Productor: Florentino Morales
A: Lecuona, Ernesto
Fecha: 1938
Volumen: 1
Niveles de descripción:
HOMENAJE A ERNESTO LECUONA, INFORMACIÓN
CONCEDIDA LA MEDALLA DE ORO, PREMIO AL MÉRITO

Productor: Florentino Morales
A: Llano y Prado, Celia María
Fecha: 1938
Volumen: 1
Niveles de descripción:
MISS CIENFUEGOS, 1938, CHEQUE

Productor: Florentino Morales
A: López, Juan Francisco
Fecha: 1938-1939
Volumen: 2
Niveles de descripción:
CAMPAMENTO DE VERANO, PROSPECTO
CAMPAMENTO DE VERANO, SOLICITUD DE FONDOS

Productor: Florentino Morales
A: López Corugedo, Ángel
Fecha: 1940
Volumen: 1
Niveles de descripción:
VELADA POR LA FUNDACIÓN DE LA CIUDAD, SOLICITUD DE SALÓN

Productor: Florentino Morales
A: López de Rumbaut, Zoila rosa
Fecha: 1938
Volumen: 3
Niveles de descripción:
CONVENCIÓN FEMENINA, COOPERACIÓN
EXPOSICIÓN DE ARTES MANUALES FEMENINAS, AUSPICIO
PARTICIPACIÓN EN EL 1er CONGRESO NACIONAL FEMENINO, AGRADECIMIENTO

Productor: Florentino Morales
A: López Dorticós, Pedro
Fecha: 1939-1941
Volumen: 2
Niveles de descripción:
CAMPAMENTO DE VERANO, INFORMACIÓN
MEDALLA ANUAL DEL ATENEO, JURADO

Productor: Florentino Morales
A: Lorente, Pura
Fecha: 1939
Volumen: 1
Niveles de descripción:
CONGRESO NACIONAL FEMENINO, SOLICITUD DE DELEGADA

Productor: Florentino Morales
A: Maribona, Armando
Fecha: 1942
Volumen: 1
Niveles de descripción:
2do CONGRESO NACIONAL DE ARTE, AGRADECIMIENTO POR SU COOPERACIÓN
Productor: Florentino Morales
A: Martínez Barrio, Pedro
Fecha: 1942
Volumen: 1
Niveles de descripción:
MEDALLA POR 25 AÑOS DE SERVICIO EN EL MAGISTERIO, FELICITACIÓN

Productor: Florentino Morales
A: Martínez Dalmau, Monseñor Eduardo
Fecha: 1940
Volumen: 1
Niveles de descripción:
1er CONGRESO EUCARÍSTICO NACIONAL, FELICITACIÓN

Productor: Florentino Morales
A: Mazarredo, Serafín de
Fecha: 1941
Volumen: 1
Niveles de descripción:
RECAUDACIÓN DE FONDOS PARA LA TERMINACIÓN DEL PASO DEL MALECON,
FELICITACIÓN

Productor: Florentino Morales
A: Méndez Zubizarreta, Justo
Fecha: 1939
Volumen: 1
Niveles de descripción:
PARTICIPACIÓN EN LA RADIO POR ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN DE LA
CIUDAD, FELICITACIÓN

Productor: Florentino Morales
A: Menéndez Téllez, Antonio M.
Fecha: 1938
Volumen: 1

Niveles de descripción:
MIEMBRO DE LA SUBCOMISIÓN DE PROPAGANDA POR ANIVERSARIO DE LA
FUNDACIÓN DE LA CIUDAD, AGRADECIMIENTO

Productor: Florentino Morales
A: Meruelos, Joaquín
Fecha: 1938
Volumen: 1

Niveles de descripción:
CONDOLENCIA POR MUERTE DE SU MAMÁ

Productor: Florentino Morales
A: Molina y Cia
Fecha: 1936
Volumen: 1

Niveles de descripción:
REVISTA DEL ATENEO, SOLICITUD DE PRESUPUESTO

Productor: Florentino Morales
A: Monasterio, Antonio
Fecha: 1938
Volumen: 1

Niveles de descripción:
CAMPAMENTO DE VERANO, SOLICITUD DE FONDOS

Productor: Florentino Morales
A: Morales Hernández, Isabel
Fecha: 1938
Volumen: 1

Niveles de descripción:
MISS LIONS CLUB, 1938, CHEQUE

Productor: Florentino Morales
A: Navarro, Emilio
Fecha: 1938
Volumen: 2

Niveles de descripción:
CANDIDATA PARA CERTAMEN MISS CIENFUEGOS, SOLICITUD
CAMPAMENTO DE VERANO, SOLICITUD DE ARENA

Productor: Florentino Morales
A: O'Bourke, Manuel
Fecha: 1943
Volumen: 1

Niveles de descripción:
EXPLICACIÓN POR SOLICITUD QUE NO ACCEDE

Productor: Florentino Morales

A: Palenque, Heriberto

Fecha: 1938

Volumen: 4

Niveles de descripción:

BASES PARA EL CONCURSO POÉTICO, INSERTAR EN EL PERIÓDICO "EL COMERCIO"

CENA MARTIANA, INSERTAR EN EL PERIÓDICO "EL COMERCIO"

CENA MARTIANA, INVITACIÓN

CONVOCATORIA PARA LA CONCESIÓN DE LA MEDALLA ANUAL, INSERTAR EN "EL COMERCIO"

VELADA POR LA CORONACIÓN DE MISS. CIENFUEGOS, INVITACIÓN Y PROGRAMA

Productor: Florentino Morales

A: Pascual, Ángel

Fecha: 1938

Volumen: 1

Niveles de descripción:

SERVICIOS PRESTADOS AL LICEO, AGRADECIMIENTO

Productor: Florentino Morales

A: Peña Arruebo, Rosario

Fecha: 1942

Volumen: 1

Niveles de descripción:

MEDALLA POR 25 AÑOS DE SERVICIO EN EL MAGISTERIO, FELICITACIÓN

Productor: Florentino Morales

A: Pérez, Miguel Ángel

Fecha: 1938

Volumen: 3

Niveles de descripción:

GESTIONES REALIZADAS CON MOTIVO DE LOS FESTEJOS POR LA FUNDACIÓN DE LA CIUDAD, AGRADECIMIENTO

RECITAL DE GILDA LOIS, IMPORTE DE LOCACIONES

Productor: Florentino Morales

A: Pérez Morales, Rafael

Fecha: 1938

Volumen: 1

Niveles de descripción:

DIRECCIÓN ARTÍSTICA DE LA INSTALACIÓN DEL ATENEO, AGRADECIMIENTO

DIRECCIÓN ARTÍSTICA DE LA INSTALACIÓN DEL CAMPAMENTO DE VERANO, AGRADECIMIENTO

ORGANIZACIÓN DEL 1er CONGRESO DE ARTE NACIONAL, DESIGNACIÓN

Productor: Florentino Morales
A: Planas, Juan Manuel
Fecha: 1939
Volumen: 1
Niveles de descripción:
FELICITACIÓN POR ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN DE LA CIUDAD,
AGRADECIMIENTO

Productor: Florentino Morales
A: Portell Vilá, Heriberto
Fecha: 1939
Volumen: 1
Niveles de descripción:
XI SALÓN DE HUMORISMO, AGRADECIMIENTO POR GESTIÓN

Productor: Florentino Morales
A: Quintana de Anaya Murillo, María A.
Fecha: 1938
Volumen: 1
Niveles de descripción:
CAMPAMENTO DE VERANO, PROSPECTO
CAMPAMENTO DE VERANO, SOLICITUD DE FONDOS

Productor: Florentino Morales
A: Quirós Macías, Manuel
Fecha: 1938
Volumen: 2
Niveles de descripción:
LIQUIDACIÓN DE DEUDAS CON EL ATENEO
BANDA DE MÚSICA PARA BANQUETE-HOMENAJE AL DR. PEDRO LÓPEZ
DORTICÓS, SOLICITUD

Productor: Florentino Morales
A: Rada, Elías
Fecha: 1938-1940
Volumen: 1
Niveles de descripción:
2do BANQUETE ANUAL DE CIENFUEGUEROS AUSENTES, COOPERACIÓN

Productor: Florentino Morales
A: Ramírez, Dr. Manuel
Fecha: 1938-1940
Volumen: 2
Niveles de descripción:
SERVICIOS PRESTADOS EN SERTAMEN MISS. CIENFUEGOS, AGRADECIMIENTO

Productor: Florentino Morales
A: Redondo Rodríguez, Inés
Fecha: 1941
Volumen: 1
Niveles de descripción:
MISS CAZADOR, 1938, CHEQUE

Productor: Florentino Morales
A: Remos, Juan J.
Fecha: 1941
Volumen: 2
Niveles de descripción:
2do CONGRESO NACIONAL DE ARTE, COOPERACIÓN
SOCIO DE MÉRITO DEL ATENEO, COMUNICACIÓN
VELADA DEL 22 DE ABRIL, DISCURSO CENTRAL

Productor: Florentino Morales
A: Rey Perna, Dr.Santiago C.
Fecha: sin fecha
Volumen: 1
Niveles de descripción:
SECCIÓN DE LITERATURA DEL ATENEO, CITACIÓN

Productor: Florentino Morales
A: Riverón, Francisco
Fecha: 1956
Volumen: 1
Niveles de descripción:
ACCESIT, COMUNICACIÓN

Productor: Florentino Morales
A: Roche de Ramírez, Eugenia
Fecha: 1938
Volumen: 2
Niveles de descripción:
ASUNTO PERSONAL
CONGRESO NACIONAL FEMENINO, REPRESENTANTE POR EL ATENEO

Productor: Florentino Morales
A: Rodríguez, Carlos Rafael
Fecha: 1938
Volumen: 1
Niveles de descripción:
CONCURSOS LITERARIOS, FELICITACIÓN

Productor: Florentino Morales
A: Rodríguez del Rey, Roberto
Fecha: 1939
Volumen: 1
Niveles de descripción:
PARTICIPACIÓN EN LA RADIO POR ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN DE LA
CIUDAD, FELICITACIÓN

Productor: Florentino Morales
A: Rodríguez Lanza, Joaquín
Fecha: 1939
Volumen: 1
Niveles de descripción:
XI SALÓN DE HUMORISMO, AGRADECIMIENTO POR GESTIÓN

Productor: Florentino Morales
A: Ros, Juan Pablo
Fecha: 1938
Volumen: 1
Niveles de descripción:
ASUNTOS PERSONALES

Productor: Florentino Morales
A: Rosabal, Quintiliano
Fecha: 1939
Volumen: 1
Niveles de descripción:
FELICITACIÓN POR ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN DE LA CIUDAD,
AGRADECIMIENTO

Productor: Florentino Morales
A: Rovira, Roberto
Fecha: 1938
Volumen: 1
Niveles de descripción:
PROYECTO DE RADIO-ESCENARIO

Productor: Florentino Morales
A: Rumá, Alberto
Fecha: 1938
Volumen: 1
Niveles de descripción:
BONO EMITIDO PARA LA INSTALACIÓN DEL ATENEO, AGRADECIMIENTO

Productor: Florentino Morales
A: Rumbaut, Bienvenido
Fecha: 1938-1943
Volumen: 4
Niveles de descripción:
BASES DEL CONCURSO LITERARIO SOBRE TRISTÁN DE JESÚS MEDINA
LEYENDA LÍRICA "FLOR DE MAYO", FLORENTINO MORALES, FELICITACIÓN
SUBCOMISIÓN CERTAMEN MISS. CIENFUEGOS, MIEMBROS

Productor: Florentino Morales
A: S., Serafín
Fecha: 1938
Volumen: 1
Niveles de descripción:
JUNTA DIRECTIVA DEL ATENEO, CITACIÓN

Productor: Florentino Morales
A: Sánchez Planas, Agustín
Fecha: 1940-1942
Volumen: 3
Niveles de descripción:
CONCIERTO DE VIOLÍN, INVITACIONES
CONGRESO MUSICAL, CEDEN SALONES DEL ATENEO
JUNTA DIRECTIVA DEL ATENEO, CITACIÓN

Productor: Florentino Morales
A: Sánchez Varona, Ramón
Fecha: 1938-1939
Volumen: 2
Niveles de descripción:
PARTICIPACIÓN EN LA RADIO POR ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN DE LA
CIUDAD, FELICITACIÓN
1er PREMIO PARA OBRAS TEATRALES, FELICITACIÓN

Productor: Florentino Morales
A: Santovenia, Emeterio
Fecha: 1942-1943
Volumen: 2
Niveles de descripción:
CONFERENCIA SOBRE MARTÍ, AGRADECIMIENTO
DESIGNADO PARA CARGO PÚBLICO, FELICITACIÓN

Productor: Florentino Morales
A: Siverio Céspedes, Rafael
Fecha: 1939
Volumen: 1
Niveles de descripción:
FELICITACIÓN POR ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN DE LA CIUDAD,
AGRADECIMIENTO

Productor: Florentino Morales
A: Suárez Gutiérrez, Andrés
Fecha: 1942
Volumen: 1
Niveles de descripción:
MEDALLA POR 25 AÑOS DE SERVICIO EN EL MAGISTERIO, FELICITACIÓN

Productor: Florentino Morales
A: Swiep, Enrique
Fecha: 1943
Volumen: 1
Niveles de descripción:
CONCURSO DE PROPAGANDA TURÍSTICA, SOLICITUD DE FONDOS

Productor: Florentino Morales
A: Torres, Venancio
Fecha: 1938
Volumen: 1
Niveles de descripción:
MISS CASINO ESPAÑOL, NO INCLUIR EN CERTAMEN

Productor: Florentino Morales
A: Torres Morales, Brígida
Fecha: 1942
Volumen: 1
Niveles de descripción:
MEDALLA POR 25 AÑOS DE SERVICIO EN EL MAGISTERIO, FELICITACIÓN

Productor: Florentino Morales
A: Torres Morales, Eduardo
Fecha: 1938
Volumen: 1
Niveles de descripción:
"CIENFUEGOS RESURGE", OBRA DE EDUARDO TORRES MORALES,
FELICITACIÓN

Productor: Florentino Morales
A: Torriente Bécquer, Mateo
Fecha: 1940
Volumen: 1
Niveles de descripción:
CONCEDIDA LA MEDALLA ANUAL DEL ATENEO, INFORMACIÓN
VELADA POR FUNDACIÓN DE LA CIUDAD, INVITACIÓN

Productor: Florentino Morales
A: Vega Soto, Andrés
Fecha: 1938
Volumen: 1
Niveles de descripción:
CUOTA DE ASOCIADO, SOLICITUD

Productor: Florentino Morales
A: Velis López, Julio
Fecha: 1939-1950
Volumen: 6
Niveles de descripción:
BASES PARA LA CONCESIÓN DE LA MEDALLA ANUAL, INSERTAR EN EL
PERIÓDICO "LA CORRESPONDENCIA"
CENA MARTIANA, INSERTAR EN EL PERIÓDICO" LA CORRESPONDENCIA"
CENA MARTIANA, INVITACIÓN
CONCURSO CANTO A MISS. CIENFUEGOS, INSERTAR EN EL PERIÓDICO" LA
CORRESPONDENCIA"
CONVOCATORIA CERTAMEN MISS. CIENFUEGOS, INSERTAR EN EL PERIÓDICO"
LA CORRESPONDENCIA"
FESTEJOS POR FUNDACIÓN DE LA CIUDAD, INSERTAR EN EL PERIÓDICO" LA
CORRESPONDENCIA"

Productor: Florentino Morales
A: Vicente, Padre Demetrio
Fecha: 1940
Volumen: 1
Niveles de descripción:
FESTIVAL ATLÉTICO, SOLICITUD DE EQUIPOS DEPORTIVOS

Productor: Florentino Morales
A: Viego, Rafael
Fecha: 1943
Volumen: 1
Niveles de descripción:
VISITA AL HOSPITAL CIVIL" LUIS PERNA", SOLICITUD DE INFORMACIÓN

Productor: Florentino Morales
A: Villaverde, Aurelio
Fecha: 1938
Volumen: 1
Niveles de descripción:
BAILE EN LOS SALONES DEL CIENFUEGOS YACHT CLUB, AGRADECIMIENTO
COMPETENCIA DE NATACIÓN EN EL CIENFUEGOS YACHT CLUB, SOLICITUD

Productor: Florentino Morales
A: William Pearson, Emilia
Fecha: 1938
Volumen: 1
Niveles de descripción:
MISS INSTITUTO, 1938, CHEQUE

Correspondencia de miembros del Ateneo a Florentino Morales.

Productor: Alberich, Hortensia
A: Florentino Morales
Fecha: 1939
Volumen: 1
Niveles de descripción:
CENA MARTIANA, INVITACIÓN

Productor: Alemán Ruiz, Dr. Antonio
A: Florentino Morales
Fecha: 1938
Volumen: 1
Niveles de descripción:
ASAMBLEA NACIONAL PRO BIBLIOTECA, AGRADECIMIENTO POR INTERÉS

Productor: Álvarez, Pedro Antonio

A: Florentino Morales

Fecha: 1938

Volumen: 1

Niveles de descripción:

PRESIDENTE DE LA SECCIÓN DE CIENCIAS JURÍDICAS, DESIGNACIÓN

Productor: Álvarez Suárez, José

A: Florentino Morales

Fecha: 1960

Volumen: 1

Niveles de descripción:

DONACIÓN DE JOSÉ IRAT Y PLANAS, INVITACIÓN

Productor: Aragonés, A

A: Florentino Morales

Fecha: 1939

Volumen: 1

Niveles de descripción:

CENA MARTIANA, INVITACIÓN

Productor: Azcuy, Eulalia

A: Florentino Morales

Fecha: 1939

Volumen: 1

Niveles de descripción:

CERTAMEN MISS. CIENFUEGOS, CANDIDATA

Productor: Borges, Pedro L.

A: Florentino Morales

Fecha: 1943

Volumen: 1

Niveles de descripción:

RESPUESTA A SOLICITUD

Productor: Bustamante, Luis J.

A: Florentino Morales

Fecha: 1938-1947

Volumen: 11

Niveles de descripción:

BASES DEL CONCURSO MISS. CIENFUEGOS, ENVÍO

DONANTES PARA EL CAMPAMENTO DE VERANO

CAMPAMENTO DE VERANO, PRESUPUESTO

CONVOCATORIA DEL CONCURSO POÉTICO, ENVÍO

NUEVA JUNTA DIRECTIVA, MIEMBROS

PROYECTO DE REGLAMENTO DEL PATRONATO PRO-EDIFICIO, SOLICITUD DE

ESTUDIO

Productor: Bustamante, Dr. Rodrigo S.

A: Florentino Morales

Fecha: 1940

Volumen: 1

Niveles de descripción:

RESPUESTA A SOLICITUD

Productor: Bustamante Mendoza, Dr. María Esther

A: Florentino Morales

Fecha: 1940

Volumen: 1

Niveles de descripción:

DONACIÓN ECONÓMICA PARA ESCUELA NORMAL, AGRADECIMIENTO

Productor: Castro de Morales, Lilia

A: Florentino Morales

Fecha: 1958

Volumen: 1

Niveles de descripción:

CURRICULUM VITAE, ENVÍO

Productor: Espín Vivar, José

A: Florentino Morales

Fecha: 1938

Volumen: 1

Niveles de descripción:

CAMPAMENTO DE VERANO, CHEQUE

Productor: Febles, Manuel

A: Florentino Morales

Fecha: 1938

Volumen: 1

Niveles de descripción:

MENSAJE DE GRATITUD AL ATENEO

Productor: Fernández Morena, Higinio

A: Florentino Morales

Fecha: 1960

Volumen: 1

Niveles de descripción:

OBRAS ENVIADAS, SOLICITA INFORMACIÓN

Productor: Fuxá y Seuret, Pedro

A: Florentino Morales

Fecha: 1938

Volumen: 3

Niveles de descripción:

INSCRIPCIÓN DE ALUMNOS PARA EL CAMPAMENTO DE VERANO, AUTORIZO PARTICIPACIÓN DE ALUMNOS Y PROFESORES EN CONCIERTO, AUTORIZO PARTICIPACIÓN DE ALUMNOS Y PROFESORES EN ACTOS MUSICALES, AUTORIZO

Productora: Gárate, Graciela
A: Florentino Morales
Fecha: 1938-1939
Volumen: 2
Niveles de descripción:
1er CONGRESO NACIONAL DE ARTE, CITACIÓN

Productora: García Montes, Dr. Jorge
A: Florentino Morales
Fecha: 1955
Volumen: 1
Niveles de descripción:
"CARACOL", LIBRO DE FLORENTINO MORALES, FELICITACIÓN
Productora: García Vieta, Margarita
A: Florentino Morales
Fecha: 1943
Volumen: 1
Niveles de descripción:
CANDIDATA PARA CERTAMEN MISS. CIENFUEGOS, ENVÍO

Productora: Hernández, Sergio Enrique
A: Florentino Morales
Fecha: 1940
Volumen: 1
Niveles de descripción:
CANTO A MISS CIENFUEGOS, SOLICITUD DE COPIAS
SOLICITUD DE OPINIÓN SOBRE SUS CANTOS

Productora: Jiménez, Aida
A: Florentino Morales
Fecha: 1942
Volumen: 1
Niveles de descripción:
ASUNTO PERSONAL

Productora: González, José A.
A: Florentino Morales
Fecha: sin fecha
Volumen: 1
Niveles de descripción:
CAMPAMENTO DE VERANO, COOPERACIÓN

Productora: Guíes
A: Florentino Morales
Fecha: 1939
Volumen: 1
Niveles de descripción:
ASPIRANTE A REINA DE SIMPATÍA DEL LICEO, PRESENTACIÓN

Productor: Haro Cardoso, Maximiliano
A: Florentino Morales
Fecha: 1941
Volumen: 1
Niveles de descripción:
INAUGURACIÓN DEL LICEO DE CAMARONES, INVITACIÓN

Productor: Hernández González, Manuel
A: Florentino Morales
Fecha: 1938
Volumen: 1
Niveles de descripción:
ACUSE DE RECIBO DE CARTA

Productor: Hourruitiner, José E.
A: Florentino Morales
Fecha: 1959
Volumen: 1
Niveles de descripción:
SOLICITUD DE DOCUMENTOS

Productor: Huerta, Felipe Lois
A: Florentino Morales
Fecha: 1938
Volumen: 1
Niveles de descripción:
ACUSE DE RECIBO DE CARTA

Productor: López Dorticós, Pedro
A: Florentino Morales
Fecha: 1937-1946
Volumen: 1
Niveles de descripción:
BANQUETE ANUAL DE LOS CIENFUEGUEROS AUSENTES, INVITACIÓN
BANQUETE HOMENAJE AL DR. JUAN J. REMOS, INVITACIÓN
BASES DEL CONCURSO POÉTICO, SOLICITUD DE PUBLICACIÓN EN PERIÓDICOS
CARTA DEL DR. MANUEL FERNÁNDEZ VALLECILLO, ARCHIVAR
DR. JUAN J. REMOS, SOCIO DE HONOR DEL ATENEO, COMUNICACIÓN
ESCRUTINIO PARA ELEGIR MISS CIENFUEGOS, CITACIÓN
JORNADA ARTÍSTICA E INTELECTUAL, RECAUDACIÓN DE FONDO
JUEZ DE RUTA PARA COMPETENCIA DEPORTIVA, DESIGNACIÓN
MEDALLA ANUAL DEL ATENEO, JURADO
MIEMBRO DE LA SUBCOMISIÓN POR ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN DE LA
CIUDAD, DESIGNACIÓN
RÁPIDO RESTABLECIMIENTO
SECRETARIO DE LA JUNTA DIRECTIVA, DESIGNACIÓN
SECRETARIO SUBCOMISIÓN CERTAMEN MISS. CIENFUEGOS, DESIGNACIÓN
SECRETARIO DE LA COMISIÓN CENTRAL POR ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN
DE LA CIUDAD, DESIGNACIÓN

Productor: Mañalich, Ovidio
A: Florentino Morales
Fecha: 1940
Volumen: 1
Niveles de descripción:
ACUSE DE RECIBO DE CARTA

Productor: Marabotto, José
A: Florentino Morales
Fecha: 1940
Volumen: 2
Niveles de descripción:
MODELO L-180, ENVÍO
SOLICITUD DE ENVÍO DE MODELO L-180

Productor: Martín, Edgardo
A: Florentino Morales
Fecha: 1943
Volumen: 1
Niveles de descripción:
ASUNTOS PERSONALES

Productor: Martínez, Eduardo
A: Florentino Morales
Fecha: 1944
Volumen: 1
Niveles de descripción:
ASUNTOS PERSONALES

Productor: Menéndez, Alfredo
A: Florentino Morales
Fecha: 1953
Volumen: 1
Niveles de descripción:
DATOS DEL POETA ERNESTO GARCÍA ARZOLA
CONCIERTO DEL POETA ERNESTO GARCÍA ARZOLA, CONFIRMACIÓN

Productor: O´Bourke, Manuel
A: Florentino Morales
Fecha: 1943
Volumen: 1
Niveles de descripción:
BIENVENIDO RUMBAUT, PROPUESTA PARA MEDALLA ANUAL
MEDALLA ANUAL, PROPUESTA
SERAFÍN DE MAZARREDO, PROPUESTA PARA MEDALLA ANUAL
Productor: Navarro, Emilio
A: Florentino Morales
Fecha: 1943
Volumen: 1
Niveles de descripción:
ACUSE DE RECIBO DE CARTA

Productor: Quirós, Moraima y Migdalia
A: Florentino Morales
Fecha: 1938
Volumen: 1
Niveles de descripción:
RECITAL, SOLICITUD DE LOCACIONES

Productor: Rangel, Luis
A: Florentino Morales
Fecha: 1942
Volumen: 1
Niveles de descripción:
MODELO L-180, ENVÍO

Productor: Rey Pernas, Dr. Santiago
A: Florentino Morales
Fecha: 1955
Volumen: 1
Niveles de descripción:
CONCEDIDA MEDALLA ANUAL DEL ATENEO, AGRADECIMIENTO

Productor: Roche de Ramírez, Dr. Eugenia
A: Florentino Morales
Fecha: 1938-1939
Volumen: 3
Niveles de descripción:
CREDENCIAL PARA CONGRESO NACIONAL FEMENINO, SOLICITUD
DELEGADA PARA CONGRESO NACIONAL FEMENINO, SOLICITUD

Productor: Rumbaut, Bienvenido
A: Florentino Morales
Fecha: 1941-1958
Volumen: 36
Niveles de descripción:
ACTIVIDADES CULTURALES, INVITACIÓN
ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN DE LA CIUDAD, INVITACIÓN
BANQUETE A LOS CIENFUEGUEROS AUSENTES, INVITACIÓN
BASES DE LA MEDALLA ANUAL DEL ATENEO, REDACCIÓN Y PUBLICACIÓN
BASES PARA EL CONCURSO POÉTICO, REDACCIÓN Y PUBLICACIÓN
CEREMONIA ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN DE LA CIUDAD, FOTOGRAFÍA
CERTAMEN MISS. CIENFUEGOS, INFORMACIÓN DE HORARIO
CHEQUE DE GASTOS, ENVÍO
COMISIÓN PERMANENTE DE LA HISTORIA DE CIENFUEGOS, MIEMBROS
CONFERENCIA DEL SR. BERNARDO FIGUEREDO, INVITACIÓN
FESTEJOS POR LA FUNDACIÓN DE LA CIUDAD, RECORDACIÓN DE
OBLIGACIONES
FIESTA EN HONOR A MISS. CIENFUEGOS, INVITACIÓN
JUNTA DIRECTIVA, CITACIÓN
JUNTA DIRECTIVA, MIEMBROS
OTORGACIÓN DE MEDALLA ANUAL, JURADO
PREMIO PERIODÍSTICO "MIGUEL ANGEL DE LA TORRE", DELEGADO

PRIMER VICEPRESIDENTE DE LA JUNTA DIRECTIVA, INFORMACIÓN
PUBLICACIÓN DE LA REVISTA DEL ATENEO
RECEPCIÓN DR. EMETERIO SANTOVENIA, CITACIÓN
RECEPCIÓN DR. BERNALDO FIGUEREDO, CITACIÓN
RECEPCIÓN DR. JOAQUÍN MARTÍNEZ SAEZ, CITACIÓN
RECEPCIÓN DR. PEDRO LÓPEZ DORTICÓS, CITACIÓN

Productor: Rumbaut, Sra.

A: Florentino Morales

Fecha: 1940

Volumen: 1

Niveles de descripción:

ASUNTOS PERSONALES

Productor: Torres, Venancio

A: Florentino Morales

Fecha: 1938

Volumen: 1

Niveles de descripción:

RESPUESTA A SOLICITUD DE DELEGADA AL CERTAMEN MISS. CIENFUEGOS

Productor: Torres Morales, Eduardo

A: Florentino Morales

Fecha: 1938-1939

Volumen: 2

Niveles de descripción:

BANQUETE ANUAL DE LOS CIENFUEGUEROS AUSENTES, AGRADECIMIENTO
POR INVITACIÓN

Productor: Valdés Izaguirre, Ricardo

A: Florentino Morales

Fecha: 1938

Volumen: 1

Niveles de descripción:

CENA MARTIANA, DESIGNACIÓN DE MIEMBRO

Productor: Zerquer Cadalso, Rafael

A: Florentino Morales

Fecha: 1939

Volumen: 1

Niveles de descripción:

CENA MARTIANA, REENVÍO DE TARJETA DE INVITACIÓN

3.5 Definición de la forma en que puede ser puesto al servicio en la Biblioteca Provincial este fondo epistolográfico.

Para poner al servicio de investigadores el fondo Florentino Morales y su correspondencia como parte del mismo se tendrán en cuenta cuatro aspectos fundamentales.

1. Política de procesamiento.
2. Política de préstamo.
3. Política de conservación.
4. Política de desarrollo.

La política de procesamiento va a estar orientada por la metodología que emplea la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí para este tipo de fondo, según las directrices que marcan este tipo de colecciones.

La política de préstamo de este fondo va a ser de acceso restringido y en ocasiones cerrado según el contenido del documento. Su consulta será sólo para investigadores que deben traer carta autorizada de la institución a la que pertenezca y la causa por la que se va a realizar la investigación. Sólo serán de consulta aquellos documentos que después de un previo análisis sea autorizado por la institución, para no dañar la intimidad de personas o familiares con las cuales sostuvo correspondencia. Por ello se debe consultar con las personas vivas su consentimiento para utilizar dicha correspondencia. Con esto se pretende proteger la autoría de los trabajos de Florentino Morales y de esta forma evitar el plagio. Es necesario designar un personal calificado que responda a las exigencias del fondo.

Para lograr una adecuada política de conservación los documentos originales que integran el fondo no serán utilizados directamente por el investigador; éstos serán digitalizados en su totalidad, pero sólo serán de consulta aquellos que estén autorizados para trabajo interno en la sala.

El fondo original se conserva en cajas antiácidas, donadas por la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí y se atesoran en la sala de Fondos Raros y Valiosos de la Biblioteca provincial Roberto García Valdés; para su conservación además es necesario llevar a

cabo una estrategia de climatización que la proteja y una estantería adecuada que cumpla con las normas de almacenamiento.

Con vista a desarrollar el fondo Florentino Morales en su aplicación práctica se hace necesario divulgar los contenidos de éste para que puedan contribuir al mejor conocimiento de la historia cultural de Cienfuegos, así como estimular las investigaciones de carácter local sobre la base de propuestas hechas por Florentino Morales o inferidas de sus estudios, sería necesario trabajar para lograr un intercambio con otras instituciones que posean otra parte del fondo para así conocer la documentación que se atesora en la localidad sobre esta personalidad trascendente.

Conclusiones.

Después de adentrarnos en esta investigación y teniendo el esclarecimiento de las razones que nos llevaron a comenzarla, podemos afirmar con aspectos socioculturales que el análisis de documento como método utilizado ha sido satisfactorio al dar respuestas a los objetivos planteados, partiendo de ellos tenemos resultados que avalan la importancia de la correspondencia de Florentino Morales con diferentes instituciones académicas y culturales.

Esta correspondencia será de gran importancia para la ciudad, que con gran celo conserva el fondo personal de Florentino Morales, la Biblioteca Provincial de Cienfuegos atesorándosele como uno de los más valiosos exponentes de la historia cultural de la ciudad. Al analizar la correspondencia se determinaron diferentes temáticas que constituyen una fuente primaria de obligada consulta y valiosa para investigadores debido a su amplio espectro de temas sobre la vida social, histórica y cultural de nuestro país y específicamente de la ciudad de Cienfuegos y sus instituciones, resultando las más recurrentes las culturales y literarias.

Intercambió misivas con 85 instituciones de ellas 33 nacionales, siendo el período más significativo las décadas de 1960-1980, resaltando siempre el amor hacia su ciudad, colaborando en difundir fuera de la misma el gran talento de sus coterráneos, a través de los trabajos investigativos que en diferentes eventos se presentaba el gran valor cultural de Cienfuegos, también con la correspondencia con miembros del Ateneo se mostró toda la actividad cultural que emanaba dicha institución siendo parte importante de la vida de Florentino Morales y de la ciudad en la época en que esta existió.

El valor de esta correspondencia al reflejar su contemporaneidad y los acontecimientos trascendentes que narra sus destinatarios o remitentes invita a leerlas y meditar en este nuevo legado de Florentino Morales consagrado a su amado pueblo, abre una puerta al estudio y a la investigación. Un análisis más detenido y profundo de los aspectos formales o estilísticos de las cartas, esperan y demandan un estudio más pormenorizado y exhaustivo capaz de demostrar toda su riqueza y enseñanza. Sin lugar a dudas, estas cartas, constituyen un convincente testimonio humano de una vida, una ciudad y una época con un valor extraordinario.

Con el inventario realizado se obtuvo como resultado que la correspondencia de Florentino Morales con diferentes instituciones académicas y culturales contiene 602 cartas, de ellas 281 enviadas por Florentino Morales y 321 recibidas por él, se determinaron los descriptores para facilitar la búsqueda de información contenida en la correspondencia, así como lograr ponerlo a disposición de los investigadores que visitarán la sala de Fondos Raros y Valiosos de la Biblioteca Provincial de Cienfuegos y lograr incentivar la investigación a partir de las temáticas que abordan con el propósito de lograr su difusión, para enriquecer la bibliografía provincial.

El patrimonio documental constituye una parte importante de la memoria colectiva de los pueblos en la preservación de la identidad, y resulta de importancia mundial en la medida en que se relacione con la vida y la obra de una persona o de un grupo de personas que han realizado alguna contribución relevante a la historia y la cultura del mundo, en un futuro próximo se aspira a inscribir el fondo personal de este eminente cubano en la lista del programa Memoria del Mundo que auspicia la UNESCO, por el rescate, preservación y difusión del patrimonio cultural de Cienfuegos y Cuba en el siglo XX.

Recomendaciones.

Desarrollar un plan de manejo y conservación de la correspondencia de Florentino Morales por su importancia patrimonial para la provincia de Cienfuegos y la nación.

Continuar las Investigaciones desde la perspectiva sociocultural del fondo Florentino Morales, por su importancia para la cultura local y las políticas culturales patrimoniales.

Emplear esta tesis en el Inventario de la totalidad del fondo Florentino Morales como Patrimonio documental e incluir sus estrategias en el Programa de Desarrollo Cultural de la Biblioteca Provincial para desarrollar las políticas de salvaguarda de este importante fondo.

Pormenorizar el inventario hasta llegar a conformar que el contenido de las cartas responda a la numeración de ellas, para realizar una obra de referencia para consulta en la biblioteca.

Preparar el expediente para la declaración de patrimonio documental dentro del programa memoria del mundo del fondo Florentino Morales.

Bibliografía.

- Biblioteca Nacional de Cuba José Martí (2009). *Procesos técnicos en las Bibliotecas Públicas*. La Habana: Biblioteca Nacional de Cuba José Martí.
- Bustamante, L. (1931). *Diccionario Biográfico Cienfueguero*. Cienfuegos: Imprenta R. Bustamante.
- Correspondencia. (n.d.). In *Diccionario Enciclopédico Salvat Universal*: Madrid: Espasa.
- Correspondencia. (n.d.). In *Enciclopedia Ilustrada Cumbre*. México: Editorial Cumbres.
- Correspondencia. (n.d.). In *Enciclopedia Universal Ilustrada*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Crespo, C. (1973). *Terminología de Archivos: Instrumentos de trabajo, en Homenaje a Federico Navarro: Misceláneas de estudio dedicados a su memoria*. Madrid: ANABAD.
- Delgado, M. (2006). *Jornada Técnica Bibliotecológica: Informe sobre la organización del fondo Florentino Morales*. Cienfuegos: Biblioteca Provincial.
- Díaz Rodríguez, M. (2008). *Entre bibliotecas y archivos. Los transgresores archivos personales*. La Habana: Biblioteca Nacional de Cuba José Martí.
- Díaz Roque, J. (Comp.)(2010). *Epistolario: José María Chacón y Calvo - Florentino Morales*. Cienfuegos: Ediciones Mecenass.
- Gil, M. (2006). *La Música coral en Cienfuegos*. Trabajo de diploma. Cienfuegos: Carlos Rafael Rodríguez.
- Goode, W. (s.a). *Métodos de la investigación social*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Guerra J. (1985). *Historia Postal de Cuba*. Cuba: Museo Postal Cubano.
- Heer, L. (2000). *Cartas en la realidad y la ficción*. Buenos Aires: Ediciones Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos.
- Heredia, A. (1991). *Archivística General Teoría y Práctica: actualizada y aumentada* (5ta.ed.). Sevilla.
- Hernández Catá, A. (2004). *Compañeros de viaje*. Santiago de Cuba, Editorial Oriente.
- Ibarra F. (2002). *Metodología de la investigación social*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- León, I., Morfa, L., y Iglesia, D. (2009). *Biobibliografía de Florentino Morales*. Cienfuegos: Ediciones Mecenass.
- Lezama, J. (2000). *Como las cartas no llegan*. Ciudad de la Habana: Ediciones Unión.

- Martinell, A. (1999). *Los agentes culturales ante los nuevos retos de la gestión cultural*. Brasil.
- Mesa, M., Corbelle, E., Dreke, A., Ruiz, M., y Macle, J. (2007). *Manual de indización para archivos*. La Habana: Archivo Nacional de la República de Cuba.
- Mir, P. (2008). *Nunca me gustó la correspondencia*. La Habana: Ediciones Extramuros.
- Norma Internacional General de Descripción Archivística-ISAD (G)*, (2000). Madrid: Ministerio de Educación Cultura y Deporte-Subdirección de los Archivos Estatales.
- Novas, C. (2008). *Laberinto de Fuego, Epistolario de Lino Novas Calvo*. La Habana: Ediciones Memoria.
- Ochoa, H. (2005). *Conferencia sobre Sociología de la Cultura*. Cienfuegos: Carlos Rafael Rodríguez.
- Quiñones, A. (2006). *La Festividad Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua*. Trabajo de diploma. Cienfuegos: Carlos Rafael Rodríguez.
- Rodríguez Gómez, G. (2004) *Metodología de la investigación cualitativa*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Santos, M. (1993). *Hacer visible lo cotidiano: Teoría y Práctica de la evaluación cualitativa de los centros escolares*. Madrid: Ediciones Akal.
- Soler, D. (2003). *Fundamentos del Proyecto Luna*. Trabajo de diploma. Cienfuegos: Carlos Rafael Rodríguez.
- Soler, D. (2006). *La museología, interacción entre ciencia cultura y sociedad*. La Habana: UH.
- UNESCO. (2002). *Memoria del mundo: Directrices para la Salva custodia del Patrimonio Documental*. París: UNESCO.
- Urrutia, L, de. (2003). *Metodología de la investigación social I: Selección de Lecturas*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Venegas, H. (2001). *La Región en Cuba*. Santiago de Cuba: Editorial Oriente.
- Venegas, H. (1994). *Teoría y Método en Historia Regional en Cuba*. Santa Clara: Ediciones Capiro.
- Zdravonuslov, A. (1975) *Metodología y procedimientos de las investigaciones Sociológicas*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.