



Trabajo de Diploma

TITULO: *Correspondencia de Florentino Morales con Agustín Acosta: una propuesta para el Programa Memoria del Mundo.*

TEMA: *La correspondencia de Florentino Morales con Agustín Acosta en el período de 1962-1972 como propuesta para el Programa Memoria del Mundo desde una perspectiva sociocultural.*

Facultad de Humanidades

Carrera: Estudios Socio Culturales.

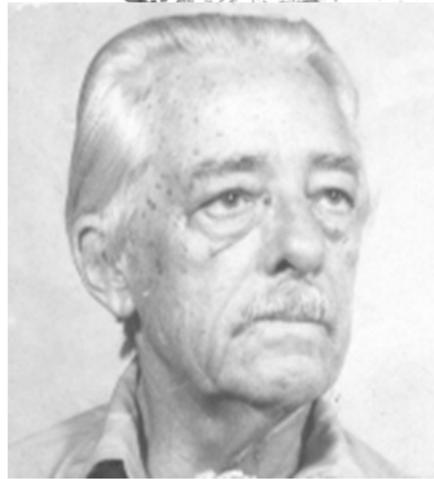
Autora: Mabel Hernández Bermúdez.

Tutor: Lic. José Díaz Roque.

Prof. Consultante: Lic. Maricely Sánchez Quintero.

Lic. Msc. David Soler Marchan.

2010-2011.



“El cartero es parte de la biografía. Las epístolas son como las lámparas que los mineros llevan en la frente para descender por piques y galerías a los socavones de la vida oculta”.

Volodia Teitelboim.

DEDICATORIA:

A mi familia por su apoyo incondicional.

A mi hija y a mi esposo por su amor sin límites.

A todos aquellos que hicieron posible este trabajo.

AGRADECIMIENTOS:

Agradezco a mi tutor, amigo y compañero de trabajo José Díaz Roque.

A Anabel porque su pasión e interés impulsaron este trabajo, por su verbo certero y ayuda sin límites.

Maricelys: Por brindar y poner a disposición sus brillantes conocimientos.

A mi hija y esposo: Por construir con su paciencia y apoyo un sólido puente de comprensión.

RESUMEN.

La presente investigación enfocada en la “Correspondencia de Florentino Morales con Agustín Acosta: una propuesta para el Programa Memoria del Mundo. Tiene como principal objetivo: Analizar la correspondencia de Florentino Morales con Agustín Acosta en el período de 1962-1972 como propuesta para el Programa Memoria del Mundo, desde una perspectiva sociocultural. El estudio, es inédito y está estructurado en tres capítulos. El capítulo I presenta la fundamentación teórica de la investigación, el capítulo II refleja la metodología, y técnicas que justifican la investigación y el capítulo III muestra los resultados obtenidos. Se consultaron varias fuentes bibliográficas para la fundamentación teórica y metodológica de la investigación que favorecieron la confrontación de los datos a partir de la técnica del análisis de contenido aplicado a la muestra de las cartas seleccionadas, que devienen exponentes de la realidad contextual de estas dos trascendentales figuras, a través de las disímiles temáticas que abordan.

ABSTRACT.

This research focused on the "Correspondence with Agustín Morales Florentino Acosta: a proposal for the Memory of the World. Its main objective: To evaluate the correspondence of Florentino Acosta Agustín Morales in the period 1962-1972 as proposed for the Memory of the World, from a sociocultural perspective. The study is unpublished and is divided into three chapters. Chapter I presents the theoretical foundation of the research, Chapter II shows the methodology and techniques which justify the investigation and Chapter III presents the results. Bibliographic sources were consulted for the theoretical and methodological research that favored the comparison of data from the content analysis technique applied to the sample of selected letters, which become exponents of the contextual reality of these two momentous figures across dissimilar topics that address.

INTRODUCCIÓN

Las cartas conforman un universo de una autenticidad personal incuestionable, ostentan, a la vez, un carácter participativo. En su diversidad discursiva, ellas descubren lo que nuestros ojos no ven, lo que nuestra razón intuye, lo que nuestras emociones delatan, y pueden ayudar a construir nuestra propia imagen y también otras. Como sistema de puentes tendidos para la comunicación humana, continúan siendo hasta hoy, un medio insuperable para el conocimiento.

Múltiples han sido los epistolarios famosos que revelan episodios de la vida pública y privada de personalidades históricas cuya trascendencia incita a la indagación profunda de su vida y obra. A veces, invitándonos a descubrir facetas que no son precisamente las que se nos han descrito a través de enfoques tendenciosos, en ocasiones distorsionados, que se tornan creíbles. Nada contribuye más a la formulación acertada de un criterio sobre alguien, incluso de sus cosmovisiones, que una excursión a través de sus epístolas, sobre todo si éstas van dirigidas a quien inspire confianza, porque ocurre el desbordamiento aquel de informaciones que sin caer en la cursilería, posibilita un mayor acercamiento a la realidad objetiva del individuo a partir de su subjetividad.

La correspondencia entre Florentino Morales Hernández y Agustín Acosta Bello permite un acercamiento en primeras instancias a los registros más confiables de Florentino y Agustín. Ayuda a modelar y a crear una visión de sus personalidades y sus vidas, sometidas muchas veces a circunstancias difíciles de diverso carácter.

Estas cartas ubicadas dentro de lo que conocemos como cartas familiares son ricas y variadas. Su estilo claro y sencillo, su discreta elegancia, su fina emoción las hace de un valor histórico incalculable, más si se deben a la pluma de escritores cubanos de gran talento e impronta.

Florentino y Agustín se inscriben entre los escritores en los cuales, por medio de su correspondencia, es posible vislumbrar su mundo en diferentes aristas. Intelectuales, por diversas razones poco conocidos y divulgados, con estas cartas nos aproximan no sólo a su obra, sino a sus inquietudes en tanto hombres de su tiempo, a los problemas sociopolíticos y culturales de su época. Mediante su correspondencia es posible reconstruir vidas entregadas por completo al trabajo y también a preocupaciones de toda índole, aspecto que es válido aclarar, no siempre permeó su vasta obra creativa, para, simultáneamente, rehacer un camino que permita penetrar en sus reflexiones, alrededor de las cuales se situó su existencia vital.

Esta investigación sobre la correspondencia entre Florentino Morales y Agustín Acosta tiene marcada importancia, principalmente, por ser inédita y original. Se torna entonces necesaria e imprescindible casi para la historia y la cultura cubana. Tan sólo los nombres de Florentino Morales y Agustín Acosta, ilustres personalidades que presentara enhorabuena el siglo XX, cubanos ambos por demás, bastarían para prestigiar lo que se aspira hacer con el presente Proyecto, pero ello supone un compromiso mayor.

Se escoge el análisis de dicha correspondencia, por lo atractiva que resulta la vida y obra de los dos grandes intelectuales cubanos que intercambian misivas en este caso y que, lamentablemente, no gozan del reconocimiento merecido o en alguna medida, han sido confinados al anonimato. Esto trae consigo que generaciones de cubanos los desconozcan o los conozcan mal. Sirva pues la presente investigación para ayudar a difundir vida y obra de a quienes méritos les sobran para obtener el reconocimiento justo de los cienfuegueros y los cubanos, además este trabajo es una colaboración en la labor de procesamiento de una parte del Fondo Florentino Morales, tarea inminente, apenas comenzada en la Biblioteca Provincial y de esta manera estudiar la importancia social y cultural de dicha correspondencia.

Alcance

En esta investigación se pretende analizar el contenido documental de la correspondencia de Florentino Morales con Agustín Acosta, resulta significativo

estudiar desde esta perspectiva el alcance social de la misma. El análisis de la correspondencia y su influencia en la cultura de los pueblos y de las naciones constituye sin duda alguna una variable de investigación sociocultural de importancia en la época actual, ellas determinan formas de comportamiento, de relaciones sociales.

La investigación presente tiene como ejes fundamentales, la descripción y la interpretación de la correspondencia de estas dos grandes figuras de la cultura cubana, su relevancia en el contexto cubano, la realización de un inventario para su propuesta de inclusión en el Programa Memoria del Mundo.

Las 757 cartas dispuestas en este trabajo están ordenadas de manera cronológica. Las mismas contienen elementos de un lapso importante en sus vidas, así como también el proceso creativo de algunas de sus obras. También están sus proyectos, la situación de la época, la cultura, sus problemas económicos, su vida familiar, sus lecturas...En fin, alientos y desalientos, esperanzas y desesperanzas, inconformidades y resignaciones, nos revelan dos hombres, dos poetas, seres humanos entrañables para Cuba y Cienfuegos.

Estas cartas constituyen la declaratoria del semblante sociocultural que muchos no percibirán quizás, si no tienen la oportunidad de leerlas e interiorizarlas. De contrastar ideas, incluso hasta de hacer conjeturas. Es de inobjetable pertinencia su disponibilidad como un nuevo patrimonio local que emerge para que el pueblo cienfueguero conozca la grandeza, sin dudas, de Florentino, así como su intercambio amistoso y colaborador con otro magno de la cultura cubana: Agustín Acosta. Esto condujo a la formulación de la siguiente interrogante:

¿Cómo se manifiesta la perspectiva sociocultural en la correspondencia de Florentino Morales con Agustín Acosta durante el periodo de 1962-1972 para su inclusión en el programa Memoria del Mundo?

Aporte Teórico:

Análisis de la correspondencia de Florentino Morales y Agustín Acosta desde una perspectiva sociocultural.

Aporte Práctico:

Inventario de la correspondencia de Florentino Morales con Agustín Acosta como fondo documental de la Biblioteca Provincial de Cienfuegos.

Estimulación de las investigaciones con carácter local sobre la base de propuestas hechas por Florentino Morales o inferidas en los tópicos que aborda en su correspondencia con Agustín Acosta.

Novedad Científica:

Estudio de la correspondencia de Florentino Morales y Agustín Acosta como fondo documental original e inédito, desde una perspectiva sociocultural; para su inserción en el Programa Memoria del Mundo.

CAPITULO I: Fundamentación teórica de la Investigación.

1.1 EL CORREO: ¿viene de correr?

Es propia de los seres humanos la necesidad de comunicarse con sus semejantes y casi desde el surgimiento mismo del hombre es que aparecen las formas de comunicación a distancia, señales de humo, toque de tambores, palomas mensajeras y el esfuerzo humano empeñado en trasladar mensajes a distancias, no por gusto correo viene de correr.

Hoy se define la palabra “correo” como: “El servicio público que tiene por objeto el transporte de la correspondencia oficial y privada y que establecido en todos los países, hace llegar a su destino por las vías terrestre, marítima o aérea dicha correspondencia en forma de cartas, impresos, paquetes postales, valores, etc.”Guerra (1985).

Establecer una fecha exacta de la fundación del primer correo es imposible, pero sí se acepta que fue China el primer país en contar con un servicio postal organizado allá por los años 222 a 122 antes de nuestra era.

En cuanto al surgimiento del correo en América debemos remontarnos al descubrimiento, momento que marca la necesidad de traslado de comunicaciones de Europa a América y viceversa, pero la primera institución oficial creada por España en relación con las comunicaciones en el Nuevo Mundo aparece en el año 1503.

En la isla de Cuba las comunicaciones desde la llegada de los colonizadores (1492) y hasta aproximadamente el año 1744 fueron irregulares y dependientes de la llegada de buques. Recorridos de ida y vuelta de casi un año eran la única oportunidad para los habitantes de la isla de recibir noticias del exterior.

Con el progreso de la Isla evolucionó el correo en forma evidente y en 1756 se estableció el primer correo organizado de Cuba.

En cuanto a la organización del correo en Cienfuegos, siendo la colonia Fernandina de Jagua fundada en 1819, alrededor de esta fecha (1823 – 1824) es que se tienen las primeras referencias de la actividad con carácter oficial en el territorio.

1.2 ¿Qué es una carta o epístola?

De las formas de correspondencia que conocemos, la que nos ocupa es la carta.

Es una conversación por escrito con el ausente. Es una composición en prosa que dirigimos a una persona ausente para comunicarle noticias o impresiones, salvando las distancias de la ausencia. Gayol (1945).

La carta lleva en su texto lo que diríamos de viva voz a la persona ausente, tienen las cartas condiciones peculiares: la de la conversación, la naturalidad, la sencillez, la oportunidad, la claridad y la cortesía o corrección.

El tono y estilo de la carta depende de: la persona que escribe, el asunto que trata, la persona a quien escribimos, la relación social o grado de intimidad que existen entre el autor de la carta y el destinatario, la recíprocas motivaciones, etc.

La carta es una especie de conversación perdurable que define a una persona y permite juzgar su grado de educación y cultura.

Las cartas privadas o particulares son aquellas que se escriben para el exclusivo interés del destinatario, son esas peculiares conversaciones de añoranza que acercan a los distantes. Son cartas de este tipo las que constituyen objeto del presente trabajo

El género epistolar, acaso en vías de desaparecer en virtud de los crecientes y vertiginosos adelantos de la técnica, es, posiblemente, una de las representaciones literarias que más concesiones brinda a la palabra en tanto arte.

La correspondencia constituye un discurso concentrado mediante el cual su autor va mostrando su propia geografía, a la vez exterior como interior. Es un espacio a partir del cual se puede intentar la deconstrucción de la subjetividad y de la temporalidad; se consigue redescubrir una sensibilidad y modelar varias imágenes. “No es experiencia posible, es experiencia real, en tanto que el ejercicio del pensamiento transita por medio de una corriente subjetiva que la convierte en un ojo único, voraz, dirigido hacia sí mismo, narcisista, potente, ciego a veces, capaz de mostrar la intraducibilidad de las sensaciones que su lectura pueda provocar”. Hernández (2004).

Las cartas establecen huellas, escrituras, en las cuales la sensibilidad ocupa su espacio y la exterioridad exige el suyo, mientras que lo interior se vuelve una especie de repliegue de lo que ocurre afuera, a tiempo que la lógica de la pasión supera la clausura de lo representado, y lo visto y lo enunciado se tornan una piel evanescente.

El discurso epistolar, caracterizado por la sensibilidad de lo epidérmico y lo, en apariencia, intrascendente, constituye una especie de identidad individual, original, única, que se aparta de la tradición artística para convertirse en una narración informativa, en una relación, un monólogo con preeminencia de lo testimonial, que se entrega de un modo sui generis, y donde los destinatarios se erigen en interlocutores pasivos. Novas (2008).

El género epistolar se cultivó desde la antigüedad muy elogiados han sido los epistolarios de Cicerón y de Plinio el joven. En la literatura española son notables las cartas de Santa Teresa de Jesús, del Padre Juan Ávila y del Padre Isla, que lograron sumar a la sencillez el valor literario.

Pero particularmente ha brillado la prosa epistolar en la literatura francesa: muy célebres son las cartas de la Marquesa de Sevigne. En las letras portuguesas es asimismo famoso por la naturalidad y la fina gracia irónica el Epistolario de Fradique Méndez, de Eca de Queiroz.

Y finalmente en nuestra literatura cubana gozan a la vez de alto valor histórico y literario los epistolarios de Domingo de Monte, Saco, la Avellaneda, Luz y Caballero resaltando sobre todo las abundantes y notabilísimas cartas de José Martí.

En la provincia de Cienfuegos conocemos las cartas que intercambiaron el General dominicano Máximo Gómez Báez y la patriota cienfueguera Rita Suárez del Villar conocida como “La Cubanita”.

Recientemente se han publicado aquí las cartas cruzadas entre el gran erudito cubano José María Chacón y Calvo y nuestro Florentino.

Es digno de mencionar que ambas correspondencias han sido publicadas gracias al trabajo paciente de investigación, organización y procesamiento de las mismas del Licenciado José Díaz Roque en el primer caso en coautoría con la Licenciada Doris Era González.

José Díaz Roque además escritor, poeta y bibliotecario, a petición del propio Florentino que en vida se lo solicitó, ha trabajado estas temáticas y es también el tutor del presente trabajo, siendo él quién puso en nuestras manos estas valiosas letras a cuya observación y estudio nos hemos entregado: LA CORRESPONDENCIA FLORENTINO MORALES – AGUSTÍN ACOSTA.

1.3 FONDO DOCUMENTAL FLORENTINO MORALES, SU ARCHIVO PERSONAL.

El fondo es la totalidad de documentación producida o recibida por una institución o persona que suele estar conservada en el archivo de una institución o persona. Estos fondos están en depósitos o han sido donados por las instituciones o personas que los produjeron o adquiridos por las mismas.

La documentación que integra un fondo puede estar completa o incompleta por pérdida o destrucción, o dispersa, por división, pero constituye siempre una unidad, independiente de otros fondos o agrupaciones documentales.

Cada fondo exige una organización independiente y una programación completa a efectos de descripción. Los documentos que integran un fondo documental los caracteriza el hecho de ser únicos, es decir no están publicados ni se manifiestan en múltiples ejemplares, de ahí el peligro de su pérdida y la circunstancia de constituir fuentes primarias de información y pueden ser utilizados como prueba y como fuente de datos.

Al documento se le reconoce un valor primario referido a que desde su nacimiento tiene como principal objetivo servir de garantía o de prueba de algo, es decir sirve como testimonio. Desde su origen el documento lleva inherente información y en potencia, aunque no se utilice habitualmente, como tal, desde el principio es fuente de historia, testimonio e información.

Los archivos son conjuntos de documentos generados por una institución- pública o privada- o por una persona, simple ciudadano o bien una figura de la política, la cultura, la ciencia o de cualquier otra actividad pública. La UNESCO (1995) plantea que en calidad de bienes culturales, muebles integrantes del patrimonio documental, los archivos representan una proporción importante del patrimonio cultural de un país y del mundo. Como expresión de la creación humana son, según Jean Pierre Wallot (1995) “depósitos de registros históricos, repositorios de la memoria colectiva”. Ellos atesoran el valioso testimonio de las relaciones entre los hombres, además aportan la prueba indispensable de los actos pasados y presentes, de la toma de decisiones históricas, de la evolución de las instituciones y las organizaciones y, por último, de las vidas de las personas, así como, de los valores, creencias y convicciones en que se sustentaron, brindando así una información indispensable acerca de nuestras respectivas historias.

Sumergirse en la vida de una persona suele producir a quien lo hace una curiosidad e interés no exento de recatos, porque necesariamente pueden develarse intimidades sobre todo cuando no se tiene con esa persona relaciones familiares, de amistad o amorosas. Esas sensaciones siempre son causadas por el sugerente abanico de pensamientos, sueños, aspiraciones, sentimientos, necesidades y actividades vertidos en un archivo personal. La destacada archivera brasileña Eloisa Liberalli Bellotto (1998) compara la intrusión de otras personas en un repositorio de documentos tan especiales como un acato de indiscreción inherente a todo ser humano cuando se trata de penetrar más allá

de lo permitido por el contacto estrictamente social en la privacidad de su semejante. Los archiveros e investigadores que han trabajado con ellos confiesan la fascinación que ejercen los papeles personales, embrujo que las mas de las ocasiones se transforma en vicio, identificados como quedan por esos documentos que recogen la vida y la obra de una persona, sobre todo si fue o es un pilar importante de la existencia de un país. Los archivos personales desafían y desdican lo establecido por relevantes teóricos en relación con la objetividad y la imparcialidad: *las personas se insertan en un espacio propicio a las contradicciones, las perplejidades, las transgresiones y lo inesperado*. Es muy importante señalar que para los archivos en general y para los personales en particular, su condición básica consiste *en relatar*, mediante su documentación y la relación interna entre ellos, una historia.

El conjunto de documentos en cualquier soporte y tipo documental que genera y acumula un individuo en calidad de persona natural o física, de acuerdo a sus actividades y necesidades de cualquier género, a lo largo de su vida o durante un período de ésta con fines utilitarios corresponde un archivo personal que nace con particularidades propias.

Tiene valor permanente y su naturaleza es *privada*, por ello prima para todo el fondo las disposiciones del derecho de autor y las restricciones para su acceso y consulta publica. Generan desde su origen *derechos de autor*. Otro aspecto muy importante de los mismos radica en su valor patrimonial, que los convierte además de *en una memoria*, en *fuentes de información* y en *evidencia*, también en parte indisoluble del patrimonio histórico-cultural de la nación.

Los archivos personales se distinguen por presentar, entre otras características, una tipología documental específica aunque flexible. Esta tipología está adecuada con las actividades que realizó el titular durante su vida y tiene una amplia variedad de formas y soportes: correspondencia, obra, documentos personales, notas, libros, recortes de prensa, postales, sellos, medallas, monedas, planos, mapas, dibujos, fotografías, partituras musicales, películas, microfichas, registros sonoros y electrónicos, entre otros. A partir de los documentos de esos archivos personales se puede reconstruir la época en

que el formador hizo su obra, las circunstancias históricas y sociales que primaron durante su vida personal y profesional.

La Biblioteca atesora el Fondo Florentino Morales compuesto por:

-ATENEO – CIENFUEGOS.

Bajo este acápite se encuentra toda la papelería emitida por y sobre el Ateneo de Cienfuegos.

AUTOESTUDIO – DOCUMENTOS.

Contiene manuscritos y mecanuscritos suyos sobre temas diversos, anotaciones hechas de diferentes textos en sus estudios individuales para preparar sus investigaciones. Elaboración de importantes publicaciones realizadas o que tenía en proyecto.

-BIOGRAFIA.

-BIOGRAFIAS – AUTOBIOGRAFIA.

-BIOGRAFIA – DOCUMENTOS PERSONALES.

-BIOGRAFIA ENTREVISTAS.

-BIOGRAFIA- EVALUACIONES.

-BIOGRAFIA- COMPILACIONES.

-BIOGRAFIA-CRITICO DE ARTE.

-BIOGRAFIA- INVITACIONES RECIBIDAS.

-BIOGRAFIA- MIEMBRO DE LA ACADEMIA CUBANA DE LA LENGUA.

-BIOGRAFIA – ORATORIA.

- BIOGRAFIA- PERIODISMO.

- BOLETINES.

- CASTAÑO, FAMILIA-DOCUMENTOS.

- CIENFUEGOS- HISTORIA.

Bajo este epígrafe están las investigaciones manuscritas y mecanuscritas de Florentino sobre diferentes temáticas relacionadas con Cienfuegos.

-CORRESPONDENCIA.

Este aspecto es uno de los más valiosos de todo el Fondo, es un epistolario voluminoso que incluye: Las cartas con otras personalidades, con instituciones, cartas que le confiaron como depositario, y las cartas con Agustín Acosta que son las más personales, íntimas, humanas, donde se hace referencia a su vida privada y a las diversas relaciones sociales, profesionales y de cualquier tipo que reflejan claramente el vínculo del individuo con el espacio circundante y con el tiempo que le tocó vivir y que constituyen objeto de este trabajo.

1.4 DEFINICIÓN DEL PROGRAMA MEMORIA DEL MUNDO

La concepción del Programa Memoria del Mundo es: Que el patrimonio documental mundial que pertenece a todo el mundo, debería ser plenamente preservado y protegido para todos y, con el debido respeto de los hábitos y prácticas culturales, debería ser accesible de manera permanente y sin obstáculos.

La misión del Programa Memoria del Mundo es incrementar la conciencia y la protección del patrimonio documental mundial y lograr su accesibilidad universal y permanente.

Tiene tres objetivos principales:

Facilitar la preservación del patrimonio documental mundial mediante las técnicas más adecuadas.

Facilitar el acceso universal al patrimonio documental.

Crear una mayor conciencia en todo el mundo de la existencia y la importancia del patrimonio documental.

El Programa Memoria del Mundo se basa en el supuesto de que algunos elementos, colecciones o fondos del patrimonio documental forman parte del patrimonio mundial, a semejanza de los sitios de notable valor universal incluidos en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO. Se considera que su importancia trasciende los límites del tiempo y la cultura, y que deben preservarse para las generaciones actuales y futuras y ser puestos de alguna forma a disposición de todos los pueblos del mundo. La preservación del patrimonio documental y el mayor acceso a éste son complementarios y se fomentan mutuamente.

El Programa procura facilitar el acceso, en lo posible sin discriminación alguna, lo cual no siempre resulta una operación sencilla. A veces, las actividades de preservación pueden mejorar el acceso potencial, pero plantean un dilema a las comunidades o individuos que custodian o poseen el patrimonio documental. Otras veces, los imperativos legales o de derecho de autor pueden limitar la libertad de acceso durante un tiempo. Es preciso aceptar sin ambages e inteligentemente estas realidades culturales.

El desinterés por las cuestiones prácticas que plantean la protección y la preservación del patrimonio documental se debe a menudo a que se ignora su naturaleza material o técnica, además de su importancia. Por consiguiente, la sensibilización es uno de los principales objetivos del Programa.

Las técnicas de preservación y acceso varían según los países y las culturas. El intercambio de ideas, recursos y técnicas contribuye a crear una red multicultural y variada que amplía de manera permanente el acceso al patrimonio documental mundial

La Memoria del Mundo aglutina diversos conocimientos y disciplinas, reúne los criterios profesionales de archiveros, bibliotecarios, museólogos y otros especialistas y las perspectivas de sus instituciones, asociaciones y custodios, abarcando asimismo ámbitos menos formalizados y tradicionales del saber.

El patrimonio documental mundial se percibe como un todo, es decir, como el fruto a lo largo del tiempo de comunidades y culturas que no coinciden necesariamente con los Estados de nación actuales.

El Programa abarca el patrimonio documental a lo largo de toda la historia registrada, desde los rollos de papiro o las tablillas de arcilla hasta las películas, las grabaciones sonoras o los archivos numéricos. Nada queda fuera de él por ser demasiado antiguo o demasiado nuevo. Agudiza esta perspectiva temporal la conciencia cada vez más acosada de lo que se ha perdido, especialmente durante el siglo XX, y la importancia de una intervención oportuna para proteger lo que queda.

1.5 BREVE PANORAMA HISTÓRICO DEL PERIODO 1962-1972.

Luego del triunfo alcanzado por la Revolución Cubana en 1959 se iniciaba otra etapa enteramente nueva en la historia de Cuba.

Durante sus dos primeros años, la Revolución suprimió los vínculos de dominación política y económica establecidos por el imperialismo norteamericano sobre Cuba, mediante leyes y medidas revolucionarias encaminadas a lograr la soberanía nacional, la igualdad social y la eliminación del atraso existente.

Ya para el año 1962 se había dado al traste con las posiciones conservadoras y las posiciones más radicales avanzaban luego de la Ley de Reforma Agraria, las nacionalizaciones de las grandes empresas, la confiscación de los bienes malversados. El nuevo gobierno ganaba cada vez más adeptos y simpatías populares con la justeza de sus medidas en beneficio de los más humildes: rebaja del precio de los medicamentos, rebaja de los alquileres de las viviendas, etc. Para 1960 Cuba garantizaba su verdadera soberanía económica y política. En 1961 se desarrolló la Campaña de Alfabetización que a pesar de las agresiones imperialistas y los horribles crímenes cometidos por las bandas contrarrevolucionarias contra jóvenes brigadistas, resultó un éxito más de la Revolución.

Pero todos los triunfos revolucionarios y el gran apoyo del pueblo a Fidel Castro trajeron consigo por parte de los Estados Unidos una serie de estrategias para debilitar económicamente a Cuba y por ende derrocar al gobierno, a principios de 1962 el Congreso de los Estados Unidos autorizó al presidente a establecer y mantener un “embargo comercial total” lo que en realidad fue y es, un cruel y total bloqueo económico a la Isla.

En 1962 Cuba fue expulsada de la OEA gracias a las presiones, chantajes y sobornos de Estados Unidos, los gobiernos revolucionarios rompieron relaciones con Cuba y como respuesta el 4 de febrero de 1962 se aprobó la Segunda Declaración de La Habana que ratificaba la proyección martiana, marxista y latinoamericana de la Revolución, denunció la agresiva política yanqui y su papel como gendarme en el continente americano.

De 1962 hasta 1964 se recrudeció la acción de la contrarrevolución interna que ya para 1965 estaba prácticamente derrotada pero con el precio de muchas vidas de combatientes, en 1962 también se promovió la “Operación Mangosta” concebida por el Consejo de Seguridad Nacional de los estados Unidos, el Pentágono y la CIA con el objetivo de liquidar la Revolución Cubana con actos de piratería aérea y marítima, sabotajes, actos terroristas, actividades subversivas y de espionaje económico, político y militar.

La Crisis de Octubre, uno de los acontecimientos más peligrosos de la historia contemporánea también se desarrollo en este período.

En 1965 el Partido Comunista de Cuba fue constituido, el Comité Central, el Buró Político, el Secretariado, las Comisiones de trabajo y surgió el Periódico “Granma”, órgano oficial del Partido. La Asociación de Jóvenes Rebeldes cambio su nombre por Unión de Jóvenes Comunistas, en fin, durante el período hubo significativos avances en el proceso de perfeccionamiento de las instituciones estatales.

Entre 1963 y 1966 se realizaron inversiones para desarrollar la economía, nuevos conceptos se introdujeron: la Emulación Socialista y el Trabajo Voluntario.

Socialmente se emprendieron grandes batallas: la construcción de más de 36000 viviendas a lo largo de la Isla para tratar de solucionar el problema habitacional, se desarrollaron las campañas Nacionales de vacunación contra varias enfermedades, al comenzar la década del 70 había descendido la mortalidad infantil y aumentado el nivel de vida.

La cultura y el deporte a través de estos años se promueven con libre acceso para todos por igual. En el período se crearon los Círculos Infantiles, las Escuelas Especiales y se promovió un alto plan de becas estudiantiles.

La etapa de 1962 a 1972 fue para toda Cuba un período de grandes cambios, de mucho trabajo, de sacrificios, época compleja, tiempos de logros pero de errores que afectaron el desarrollo económico y perjudicaron al Estado por las indebidas y excesivas gratuidades, pero de manera general el socialismo cubano se consolidó en estos años.

Cienfuegos al triunfo de la Revolución presentaba un cuadro económico social característico de la deformación estructural de la economía cubana: monocultivo, estructuras feudales en la agricultura, diversas formas de explotación de la tierra y el hombre así como una marcada dependencia del capital extranjero, principalmente en la industria azucarera.

La oligarquía dominante en la región estaba constituida por latifundistas, burguesía azucarera y gran burguesía comercial, aún después de destruido el aparato militar de la dictadura, esta mantiene el poder económico intacto.

Entre 1959 y 1965, la vanguardia revolucionaria, apoyada en una amplia movilización popular, enfrentó y aplastó a los grupos contrarrevolucionarios y las bandas armadas que surgieron en todo el territorio.

Como en toda Cuba, las transformaciones en las relaciones de propiedad se dan por dos vías fundamentales en la etapa democrática en Cienfuegos: a través de la Reforma Agraria y a través de las confiscaciones de bienes malversados y finalmente la nacionalización definitiva de los principales medios de producción.

El gobierno revolucionario trazó una política de industrialización y diversificación agrícola la cual afecta a Cienfuegos, región azucarera cuya economía territorial descansaba su base en la caña de azúcar, su producción y exportación.

Socialmente el período alrededor de 1962-1972 es de profundos cambios dirigidos a solucionar problemáticas heredadas del capitalismo: el desempleo, el analfabetismo, la insalubridad.

Los primeros años de la revolución fueron convulsos por la sucesión de cambios, la resistencia a estos cambios que se genera en ciertos grupos poblacionales, la adaptación a nuevos métodos, disposiciones, igualdades; se cometieron errores, a veces se fue extremista, a veces paternalistas, no se comprendió la esencia de algunas instituciones y en lugar de perfeccionarlas y trazar estrategias se optó por hacerlas desaparecer en ese afán de borrar todo el pasado sin aplicar un pensamiento dialéctico y objetivo tomando lo positivo y elevándolo a niveles superiores como hoy se ha aprendido a hacer.

1.6 VIDA Y OBRA DE AGUSTIN ACOSTA

Agustín Diego Acosta Bello nació en Matanzas el 12 de noviembre de 1886 de procedencia humilde, sus padres eran emigrantes españoles, fue el segundo de cinco hijos criados con amor, religiosidad y honradez.

Aprendió las primeras letras con su madre y luego asiste a una escuela para varones, hijos de familias pobres donde nace su amor por la lengua materna, las letras y la poesía, gracias al Director, maestro y propietario de esta escuela, hombre de gran cultura que ayudó al crecimiento espiritual de su alumno.

Agustín de niño leía la Biblia, amaba la naturaleza, el campo, el lugar donde nació y también sufrió la guerra y sus horrores que lo marcaron para siempre con imborrables recuerdos.

Cuando en 1898 pasa a la Escuela Superior, al poco tiempo tiene que abandonarla y comenzar a trabajar para ayudar al sustento de la familia, sufrió un enorme pesar al dar este paso pues siempre fue un amante del conocimiento y la superación cultural, y con doce años trabaja como telegrafista pero continúa estudiando de manera autodidacta leyendo con pasión a los grandes autores de Cuba, América y el mundo.

El joven Agustín a comienzo del siglo XX era ya un ferviente admirador de Martí, Julián del Casal, Rubén Darío, Federico Urbach y se sentía capacitado para interpretar el universo y

perfeccionarlo con poesía y amor, aspiraba revivir culturalmente a su amada Matanzas casi aniquilada por la guerra.

Con 15 años, una increíble y vastísima cultura comienza a publicar versos en la prensa local aunque los primeros los había dedicado a sus amigas del Colegio en tarjetas y autógrafos.

Trabajar desde tan joven lo mantuvo siempre insertado en la clase obrera y observa escenas que un día cobrarían vida en sus versos. Tempranamente denuncia los desmanes de los alcaldes en publicaciones de carácter político y literario, su posición al lado de los humildes y explotados estuvo prematuramente muy definida, era osado y no temía al revuelo que pudiera provocar cualquier idea justa o denuncia de atropello.

Sus primeras poesías fueron de tema amoroso aunque en 1908 publica “La canción de los raíles” en la que late su condición de empleado ferroviario y muestra al bardo en pos de su definición.

De 1908 a 1910 escribe innumerables versos, destacándose los dedicados a Matanzas y sus bellezas naturales (su patria chica es imagen intensa y permanente que lo sedujo desde niño y hasta su muerte).

Con veinticuatro años no había tenido tiempo para estudios académicos pero su encomiable cultura autodidacta le permite cursar como alumno libre las asignaturas del Instituto de Segunda enseñanza y graduarse de Bachiller en Letras y Ciencias, más tarde ingresa a la Universidad de la Habana y estudia Derecho obteniendo en 1918 el título de Doctor en Derecho Civil. Inicia entonces su desempeño como Notario público en Jagüey Grande, por esta época (1923) contrae matrimonio con María Isabel Scheryer Davis inspiradora de su segundo libro “Hermanita”, expresión de amor suave, callado y melancólico, paréntesis lírico en que el poeta da universalidad a su emoción personal, libro homogéneo en su temática esencialmente dedicado a su esposa quien muere más de dos décadas después (1948).

Había sido su primer libro “Ala”, poemario en el que el subjetivismo personal corre por cauces modernistas al inspirarse en los temas permanentes del amor y la patria. Girando aún en la órbita de Darío expresa un idealismo sentimental de atractiva vaguedad, canta dignamente a Martí y desarrolla el repertorio de la poesía erótica y galante.

En 1926 publica “La Zafra”, libro punto de partida en el tratamiento de temas de raigambre social y estimado en su conjunto el primer canto antiimperialista de Cuba. Este libro lo consagra como una de las principales voces de la poesía hispanoamericana de la época y numerosos historiadores y críticos literarios convienen en ubicarlo como un hito de las letras republicanas, por la sentida poetización de lo social cubano, el drama de la colectividad, la vida del olvidado campesino cubano, a quien oprime y maltrata ese complejo que es la Industria Azucarera. Con “La Zafra” Agustín reafirma ser ese hombre de compromiso que no esconde su pensamiento ni su postura al lado de los explotados.

Otros libros del autor son:

- Los camellos distantes (1936), Últimos instantes (1941), Las Islas desoladas (1943), Jesús (1957), Caminos de hierro (1963).

Agustín Acosta vivió una larga e intensa vida que exponer en el presente trabajo sería extensísima y por tanto se pretende transmitir de manera concisa algunos datos más de los dichos que aporten a la comprensión y dimensión real del casi desconocido gran poeta, escritor, hombre de bien que fue Agustín Acosta Bello: fundó varias publicaciones de carácter político y literario, estuvo vinculado desde muy joven a la revista yumurina “El Estudiante” (llega a ser Director de esta publicación), editorialista del diario “El Imparcial”, integra el grupo de Matanzas conocido como “El areópago de los chocolates” al que pertenecen también otros intelectuales como: Medardo Vitier, Hilarión Cabrisas, Florencio Hernández, Félix Campuzano, Carlos Prats, Joaquín Cataneo, Fernando y Francisco Llés, etc.

Estuvo vinculado a varias publicaciones nacionales: Letras, El Fígaro, Azul y Rojo, Cuba y América, etc., participa en una serie de concursos literarios en los cuales triunfa y ello le aporta el reconocimiento de toda Cuba, integró el grupo Minorista que respondía ideológicamente a un liberalismo de izquierda, nacionalista y antiimperialista con atención

hacia la indagación y reivindicación de la identidad histórica cultural de Cuba, fue miembro de la Real Academia de la Lengua Española, dictó numerosas conferencias en la Universidad Central de Las Villas. En 1953 fue nombrado hijo adoptivo e ilustre de Cienfuegos y socio de méritos del Liceo de esta Ciudad.

Desde 1910 a 1968 colaboró con el Ateneo de Matanzas, protagonizando principalmente en el período 1948-1968 una brillante obra de divulgación literaria y promoción cultural, fue Presidente del Ateneo de Matanzas de 1949 a 1960, exaltando allí la historia y el arte nacional, su amor por los valores auténticos, por los cantores de América y por el genio único de Martí. Conocido como extraordinario versificador, Acosta desarrolló una significativa obra en prosa: fue prologuista, conferencista, ensayista y epistológrafo, miembro de la Academia Cubana de la Lengua, dejó aproximadamente quince libros inéditos y copiosa obra en verso y prosa dispersa en publicaciones en Cuba, México y Centro América. En 1955 fue declarado hijo adoptivo de Jovellanos, en ese mismo año fue aclamado y nombrado por decreto Poeta Nacional por representar los aspectos de la nacionalidad cubana y su idiosincrasia, por componer versos que pintan con maestría una Cuba auténtica, cuyo impresionante cromatismo, contrasta con la tristeza de su alma y de su gente, para los que clama una patria mejor.

En 1957 es nombrado hijo ilustre de Cárdenas, recibió altas distinciones como: la Medalla Conmemorativa por Los Cien Años de la Bandera, la Medalla de Oro Gertrudis Gómez de Avellaneda, la Orden Intelectual al mérito José María Heredia y el Premio Antonio Bachiller y Morales (1952-1954).

Fue Senador de la República por la provincia de Matanzas en 1936, 1940 y hasta 1945. Durante su ejercicio como tal, hizo la solicitud de celebrar el onomástico de José Martí, de manera independiente a otras fechas patrióticas y ello fue aprobado por el Congreso en 1938. El 30 de abril de 1970 por sus conocimientos lingüísticos y méritos literarios fue nombrado por la Real Academia Española Miembro Correspondiente Hispanoamericano en Cuba, demostrándose así que los directivos de la antigua y emblemática Academia fundada en 1713 recocían en Agustín Acosta a uno de los más notables cultores del idioma español del siglo XX.

El 1 de diciembre llega a Estados Unidos donde morirá sin volver sus ojos a disfrutar las bellezas de la Atenas de Cuba. Esta emigración, razón por la que, se estima, haya sido el poeta ignorado posteriormente en la isla, tan injusta pues, la partida definitiva no significó alegría sino que destrozó el corazón de Acosta, sumiéndole en honda tristeza. Era un anciano de 85 años, enfermo, con sordera y casi ciego, junto a su esposa igualmente enferma y con su hija y nietos viviendo en los Estados Unidos, por lo que añoraban y necesitaban reunificar la familia.

La vida de un hombre como Agustín Acosta no puede ser enjuiciada sin tener en cuenta sus circunstancias. Ochenta y cinco años de amor y entrega a Cuba son demasiados años para que importe el ir a morir en otra parte.

Hasta el último día de su existencia penó por su amada Cuba, con 93 años falleció Agustín Acosta, un cubano como pocos, agotado y enfermo pero con un dolor más fuerte que cualquier padecimiento físico: la lejanía sin remedio de su idolatrada Patria.

Cuando salió de Cuba, sólo dos amigos fieles y queridos le despidieron en el aeropuerto: Carilda Oliver y nuestro Florentino Morales que sostuvo correspondencia con Acosta hasta su muerte y aún después de la desaparición física del bardo, con la esposa de éste, Consuelo.

La amistad entre Agustín Acosta Bello y Florentino Morales Hernández fue una bella y sincera amistad que soportó los embates del tiempo y la distancia.

Fue Agustín Acosta uno de los intelectuales más fecundos del siglo XX en Cuba. Hombre mesurado y gran humanista, de carácter contemplativo y apacible, ocasionalmente bromista, prefería la compañía de su pluma a cualquier otra.

Hombre muy culto que adquirió gran parte de esta cultura de manera autodidacta, dominaba el francés y el latín. Incansable lector, poseía una biblioteca personal con más de tres mil volúmenes.

Divulgó abiertamente su pensamiento en sus versos y en su prosa, no sólo fue un exquisito poeta, legítimo valor de la poesía cubana contemporánea, sino que fue hombre íntegro, trabajador, un hombre bueno, con un sentido de cubanidad en su alma, en sus sentimientos y en sus actitudes.

Un buen amigo de muchísimos amigos Agustín Acosta, ese gran desconocido que es aquí, debía ser, con toda justicia, el eternamente reconocido y amado poeta de Cuba, su tierra, por la que vivió y sufrió hasta el último hálito.

1.7 VIDA Y OBRA DE FLORENTINO MORALES

Emiliano Florentino Morales Hernández, heredero y continuador de grandes hijos de Cienfuegos como lo fueron Pedro Modesto Hernández y Pedro López Dorticós y, al igual que ellos, ciudadano ejemplar que tornó el amor que Cienfuegos le inspiraba, en culto supremo de una valiosa y fecunda existencia, nació en Dagame perteneciente al municipio de Abreus provincia de Cienfuegos, el 5 de enero de 1909. Fue un niño campesino que aprendió de su madre el amor a la poesía y de su padre la honestidad y dedicación al trabajo.

Sin la aprobación de su padre, el joven Florentino participaba en comedias que se representaban en veladas, recitaba poemas y era muy inclinado a la creación literaria, además de leer con avidez a muchos autores.

La belleza del campo, el río Damuji, las plantaciones cañeras fueron fuente de inspiración para Florentino y a partir de la década del 20 del pasado siglo sus poemas aparecen publicados en los periódicos locales: “El Damujino”, “El Herald”.y en la revista “Génesis”,

Sus primeros años de andas como poeta no fueron impedimento para que se manifestara también el autodidacta que siempre fue y a su casa comenzaron a llegar papeles con diferentes sellos y membretes que anunciaban cursos por correspondencia: teneduría de libros, inglés, mecanografía, taquigrafía, etc.

Desde 1922 escribió crónicas deportivas en el periódico “La Correspondencia”, demostrando, como se puede apreciar, esa versatilidad increíble que fue en su vida una constante.

Florentino trabajó como Secretario de Administración del central San Agustín de la localidad de Lajas a comienzos del año 34 y a finales del propio año comienza a residir en Cienfuegos ocupando diferentes cargos: Tenedor de libros, Jefe de compras, Contador y Jefe de Oficina de Negocios e Inversiones de la firma “Castaño” y sus sucesores, para ese entonces su posición económica fue más solvente, gracias a su trabajo y honradez demostrada pudo ascender y ocupar puestos más importantes.

Desde 1937 integra el Ateneo de la ciudad siendo fuerte propulsor de todas las actividades de esta institución.

Cuando ingreso al Ateneo, Florentino se destaca entre los intelectuales y lo nombran secretario de la sección de Literatura y ya para 1938 es Secretario del Ateneo (con solo 28 años) desplegando una actividad muy importante a favor de la cultura.

En el 1935 Florentino había publicado su primer libro "Zig-Zags", libro de versos que recibió muy buena crítica, reconociéndosele como un verdadero orfebre de la palabra, de buen gusto, un libro el suyo ameno, interesante y prometedor de sucesivos y mejores frutos.

En 1935, además, Florentino, integró el cuerpo de redacción de la revista "Zarpazos", órgano del Club de Leones y dirigió la página literaria de "El Damujino".

Ya para 1940 Florentino Morales es considerado una de las figuras principales del Ateneo y sus iniciativas personales marcaron el funcionamiento de esta institución en Cienfuegos, además de ampliar el círculo de relaciones con intelectuales de aquí y del país.

De esta época, al parecer, data su amistad estrecha con Agustín Acosta la que luego continuaría a través de las cartas, cartas que recogían temas culturales, literarios y personales.

Florentino se vinculó, a través del Ateneo con ilustres personalidades como: Cintio Vitier, Eliseo Diego, Ángel Augier, José Ángel Buesa, José María Chacón y Calvo, Samuel Feijóo, etc.

Florentino fue siempre una persona muy cordial, bondadosa y afectiva, tenía por placer el cultivar la amistad, sus amigos le querían por su honradez, su solidaridad, su sensibilidad, los que conocieron a Florentino, percibieron la transparencia de su ser y su ingenuidad casi de niño, que le hacía parecer y ser un hombre bueno en toda la extensión de la palabra.

En 1949 Florentino comienza a cultivar otra de sus pasiones, la que le acompañaría hasta el final de su vida: la investigación histórica y cultural empieza aquí su bregar por archivos y bibliotecas del país fichando toda información referente a Cienfuegos.

Publica artículos y poemas en los diarios locales de entonces: "La Correspondencia" y "El Comercio", ofrece charlas, conversatorios y comentarios de libros.

En el año 1952 viaja por varios países de América. Integra la Comisión de Historia de Cienfuegos.

Publica su segundo libro "Caracol" en 1953 con prólogo de Agustín Acosta; quien dijo entonces: "...es un magnifico poeta....La técnica del verso no tiene secretos para él.....pero se advierte cierta tendencia a la sencillez que es donde radica su verdadera personalidad."

Y, así, como lo describe Agustín Acosta en este prólogo fue desde siempre Florentino, sencillo, a pesar de su gran cultura y el caudal de disímiles conocimientos que poblaban su mente; nunca

Florentino se alejó de sus raíces campesinas, cienfuegueras y cubanas, que llevó por sus viajes al extranjero como en 1953 por Estados Unidos.

También en este año fue premiado por la Junta de Educación de Cienfuegos por su labor literaria. Desde muy joven y hasta que luego del Triunfo de la Revolución desaparecieron “El Comercio” y “La Correspondencia”, Florentino publicaba en ellos poesía, reseñas críticas, promocionaba a otros autores y a la cultura en general, escribía además sobre errores del lenguaje, sobre efemérides, etc.

Supieron de sus inquietudes literarias la Revista “Atenea” (del Ateneo de Cienfuegos.) y la revista “El Arponazo”, órgano del Club de Cazadores Submarinos de Cienfuegos.

En 1962 obtiene el título de Contador, profesión que había ejercido durante muchos años.

Por su dominio y correcto empleo del idioma español es aceptado como académico correspondiente en Cienfuegos de la Academia Cubana de la Lengua y quien lo propuso como tal fue el poeta Agustín Acosta Bello.

Florentino continúa su labor investigativa por el Archivo Nacional, la Biblioteca Nacional, la Sociedad Económica de Amigos del País y la Biblioteca de la Universidad de Las Villas y estudia Paleontología, Bibliografía, Bibliotecología, Archivología y Técnico Medio en Museología. Florentino durante los años de 1966 al 1979 además estudio Teoría Literaria, se incorpora al movimiento de talleres literarios, traduce obras de Rabindranath Tagore, escribe libros de poesía y de prosa, imparte ciclos de conferencias sobre: soneto, décima, romance, etc., obtiene varios premios literarios, integra la Comisión Provincial de Historia del Deporte de Cienfuegos, investiga la obra de Mercedes Matamoros y su vida. Cooperó desinteresadamente en la investigación histórica para la fundación de museos en Abreus, Rodas y Cienfuegos.

A lo largo de su vida recibió innumerables premios por su obra literaria y reconocimientos como trabajador de la Cultura:

Orden Cerro Pelado (Por su activa y destacada participación en la historia del Deporte), Distinción VIII Pleno Nacional de Corresponsales y el IV de Historiadores del Deporte, Mención en décima y poesía para niños (1982), premio en el X Encuentro Debate Nacional de Talleres Literarios., Vanguardia Nacional por el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Cultura, primera Mención en Décima en el Encuentro de Talleres Literarios año (1984), premio Poesía para Adultos en Cumanayagua, mención nacional de Poesía en el Concurso Raúl Gómez García (1985), Primera Mención Nacional en el Concurso Primero de enero con la obra: “José González Guerra”: un heroico mambí del 68”, premio de Crítica Literaria en el Concurso Mercedes Matamoros,

Mención en el Concurso Provincial Raúl Aparicio, menciones y premios en el Concurso 17 de mayo, de la ANAP en el género poesía (años 1985, 86, 87,88), medalla Raúl Gómez García (1985), mención en el III Encuentro Provincial de Investigadores de Museos y Monumentos, Sello de Laureado por su relevante labor en la Cultura (1990), distinción por la Cultura Nacional (1991), Presidente de Honor de la Cátedra “Mercedes Matamoros”, Cienfueguero Distinguido en 1992 en reconocimiento a su quehacer intelectual y aportes a la cultura, en 1998 recibe el Premio Jagua concedido a personalidades e instituciones relevantes de la cultura en Cienfuegos, reconocimientos del Periódico 5 de septiembre por su destacada colaboración, también culminó los estudios de Inglés, fue jurado de tribunales en Forum, Concursos y eventos de la Provincia. participó en Seminarios de estudios martianos, escribió para el Periódico 5 de septiembre. “Ecos del Tiempo”, “Al rescate de las huellas del tiempo” (secciones sobre historia local), perteneció al Contingente Cultural Juan Marinello, trabajó en el Museo Histórico Provincial de Cienfuegos,

Los años implacables pasaban por el buen Florentino que no descansaba entre su labor literaria, sus investigaciones históricas y culturales y esa ansia de ayudar desinteresadamente a todos los que precisaban de su saber; su generosidad no conocía límites, su modestia increíble y su amor por Cienfuegos lo hicieron un hombre singular y reconocido por los verdaderos hijos de la Perla que siempre le amaron y aún recuerdan y homenajean. Murió el 26 de mayo de 1998.

1.8 FLORENTINO, AGUSTÍN, EL ATENEO.

Teniendo en cuenta las biografías antes expuestas de ambos intelectuales no es desacertado pensar que su amistad nace propiciada al calor de una institución: EL ATENEO, que quizás la labor del Ateneo de Cienfuegos y la del Ateneo de Matanzas coadyuvaron a su encuentro. Presumimos que tal vez la convergencia de intereses y el trabajo de difusión cultural y el estrechamiento de relaciones entre los intelectuales cubanos, lineamientos éstos del trabajo en las filas ateneístas facilitó esta hermosa y larga relación interrumpida únicamente por la muerte.

Incluso se conoce que Agustín Acosta era amigo personal del Dr. Bienvenido Rumbaut Yanes, presidente del Ateneo cienfueguero, amigo y colega a su vez de Florentino quien fungía como Vicepresidente de esta institución.....¿No es posible que el Presidente del

Ateneo actuara como mediador presentando y recomendando ante su homólogo matancero al querido Florentino y ayudara así al surgimiento de esta bella y sincera amistad que para salvar distancias estableció el lenguaje escrito con el imperativo de una deuda: responder?. Así a través de la distancia y el tiempo llegan estas cartas.

De cualquier manera la amistad surgida con carácter oficial (por lo de la institución) y con carácter intelectual superó todos esos términos y se forjó con un carácter superior y único, el humano, el de dos personas que se encontraron para no separarse jamás, sus vidas tan parecidas y su comunión de intereses y afinidades los hizo entrañables: ambos eran de origen humilde, hijos de familias religiosas, honestas y trabajadoras, los dos tuvieron que trabajar desde muy jóvenes, los dos se hicieron a sí mismos en gran medida autodidactamente, amaban las letras y la poesía desde siempre, amaban sus lugares de origen y permanecieron en ellos hasta que les fue posible, eran seres humanos ejemplares, familiares, desinteresados, modestos, eran los dos infinitamente martianos, ambos se sintieron ligados siempre a los trabajadores y los obreros a pesar de su nivel cultural superior; los dos gustaban de participar en concursos, de publicar en la prensa local, fueron intelectuales que amaron y enaltecieron su lengua natal, y muchos más aspectos en común pudiéramos mencionar que hicieron nacer primero la empatía y luego la amistad para siempre, pero se piensa que lo más triste que los unió fue el hecho de tener que abandonar su tierra para ir a los Estados Unidos por razones familiares, Agustín lo sufrió en 1972 y Florentino también debía partir y estaba consciente de ello aunque la enfermedad y la muerte llegaron primero que la anunciada partida.

Lo que sí fue común es el sentimiento de amor a la patria, y más que a Cuba, a la ciudad de cada uno, ambos hombres eran patriotas verdaderos, plenos de amor a la tierra que les vio nacer y su vida y obra rebotó siempre de cubanía. Vivirán eternamente en las calles de Matanzas y Cienfuegos el espíritu cubanísimo de Agustín Acosta y Florentino Morales.

¿Qué es el Ateneo?

Institución que mantuvo vigente el culto a la ciudad, difundía el patrimonio intelectual y artístico, premiaba el esfuerzo ciudadano.

Con entusiasmo fervoroso el Ateneo rendía tributo a la ciudad natal y sobre todo homenajeaba a figuras cimeras del pasado.

Sus fines eran:

Difundir las verdades de la Ciencia y las bellezas del arte.

Estimular y desarrollar la cultura en general

Cooperar a la Enseñanza y la Educación.

Mantener el amor a su lugar de nacimiento, honrando sus tradiciones y contribuyendo a su progreso.

Para conseguir estos fines el Ateneo disponía de:

Biblioteca para sus asociados y de carácter público.

Editaba revistas.

Organizaba certámenes, conferencias, concursos, exposiciones, etc.

Impartía cursos libres de enseñanzas diversas.

Establecía relaciones con instituciones análogas nacionales y extranjeras.

Los salones y la tribuna del Ateneo estuvieron a disposición de todas las ideas, respetuosamente expuestas y sin partidismos sectarios.

Al hablar del desenvolvimiento cultural y material de Cienfuegos resulta ineludible no mencionar al Ateneo pues esta institución supo siempre brindar sus iniciativas y cooperar para el mayor florecimiento de la ciudad.

El Ateneo de Cienfuegos tuvo su antecedente en el Centro de Profesionales de Cienfuegos fundado el 14 de diciembre de 1917. Luego de la celebración de las fiestas del Centenario de la fundación de la ciudad cambió su nombre por el de Ateneo de Cienfuegos.

Fue el gran cienfueguero Pedro Modesto Hernández quien tuvo la iniciativa de fundar el Ateneo partiendo del centro de profesionales.

Su primer presidente fue el Dr. Sotero Ortega Bolaños, luego el Dr. Pedro López Dorticós (durante 20 años presidente) y por último el Dr. Bienvenido Rumbaut.

El Ateneo fue abanderado de todas las causas locales, para hablar de su labor en pro del engrandecimiento de Cienfuegos y sus instituciones, especialmente las de carácter cultural podemos hacerlo recordando momentos que marcaron verdaderos hitos aquí:

Exposición de escultura y pintura dirigida por Eduardo Abela en 1938, exposición del pintor y escultor argentino Juan Carlos Iramaín en 1950, Salones de Humoristas del 1939-1942, exposición de Artes Manuales y dibujo decorativo 1950, Sala permanente de pintura y escultura del Ministerio de Educación 1935-1938, exposición de Benjamín Duarte y Antonio Hernández 1951, exposición Arte Moderno Universal 1939, se exhibieron también obras de artistas locales como: Juan David, Mateo Torriente, Pura Carrizo, Benjamin Duarte, Carlos Cortés, etc., conferencia sobre Martí 1950(Pedro López Dórticos), recital de Nivaria Tejera 1950, conferencia de Dr. José Capote: “El Panamericanismo” como solución de los problemas del Continente Colombiano”.

Iniciativa fue del Ateneo la celebración todos los años de los festejos conmemorativos de la fundación de la Evocación simbólica de la Fundación de la Ciudad, (juegos florales, elección de Miss Cienfuegos, actos sociales, deportivos, etc.), el Ateneo patrocinaba recitales poéticos y conciertos musicales.

Contribuyó a la organización de la orquesta filarmónica de Cienfuegos, mantuvo vivo siempre el culto a Martí destacando su labor apostólica y orientada, sostenimiento de un campamento de verano para niños de las escuelas públicas, estrechamiento de relaciones con intelectuales y personalidades del extranjero y de Cuba desfilando por su tribuna:

Francisco Villaespesa, Jacinto Benavente, Eduardo Zamacois, Federico García Lorca, José María Chacón y Calvo, Jorge Mañach, Emeterio Santovenia, José Manuel Cortina, Enrique Gay Calbó, Rafael Marquina, Agustín Acosta Bello, Santiago Rey, Lilia Castro de Morales, Medardo Vitier, Ramiro Guerra, Gerardo Castellanos, Luis Machado, Monseñor Eduardo Martínez Dalmau, Luis A. Barlt, Fausto Quintero y muchos más que harían interminable esta relación.

En el año de 1950, Florentino Morales es elegido Vicepresidente y Presidente de la sección de Literatura del Ateneo, sin dudas Florentino fue una de las personas más entregadas y entusiastas de esta asociación, él contribuyó al entusiasmo despertado por el Ateneo en la ciudad, heredero de Pedro López Dórticos, a Florentino personalmente se deben algunas iniciativas inolvidables:

La roseta que marca el lugar de la fundación y trazado de las primeras manzanas, fue Florentino uno de los paladines en la batalla por traer a Cuba (Cienfuegos) los restos del fundador de la Colonia Fernandina de Jagua.

El Ateneo de Matanzas, emblemática institución fue fundado en 1874 siendo así el más antiguo de Cuba y protagonista de momentos memorables en la cultura insular el siglo XIX como la primera lectura pública en Matanzas de un texto martiano (1 de junio de 1879) avanzando el siglo XX, la personalidad del Héroe Nacional llegará a ser motivo frecuente de convocatoria.

Desde 1910 Agustín Acosta colaboraba con el Ateneo para declamar sus versos y leer conferencias. En los años 40 el Ateneo de Matanzas se transforma en una sociedad de elevados principios culturales que promociona constantemente los sucesos, personalidades y procesos históricos integrantes de la identidad cubana.

Avalado por su enorme prestigio como intelectual y martiano, Acosta es llamado, 1949, a dirigir el Ateneo, labor que desarrolla por cerca de una década. Durante su permanencia la obra de Martí es cita obligada, pocos saben que fue Acosta quien solicitó al Congreso la celebración en todo el país del natalicio de Martí que fue aprobada durante su ejercicio como Senador de la República por la provincia de Matanzas.

El Ateneo de Matanzas también abre sus puertas a figuras como: Carilda Oliver Labra, Nicolás Guillén, Juan Marinello, José María Chacón y Calvo, Max Henríquez Ureña, Edgardo Martín, Argeliers León, Serafín Pro, Hilario González, Emilio Roig de Leuchsenrig, Medardo Vitier.

Para Agustín Acosta el Ateneo es hogar intelectual y durante el tiempo que lo liderea acoge a figuras emblemáticas de la cultura nacional e hispanoamericana, privilegia y promueve el conocimiento y divulgación de las letras y el arte y por sobre todas estas cosas la exaltación a José Martí es lo más característico durante la presidencia de Acosta, innumerables fueron las conferencias, las veladas, los concursos, las publicaciones, los discursos, los programas, las exposiciones, etc. Todas dedicadas al Apóstol porque Agustín Acosta era un martiano por encima de todas las cosas.

CAPITULO II Fundamentación Metodológica.

SITUACIÓN PROBLEMÁTICA: Insuficientes estudios investigativos desde una perspectiva sociocultural sobre la correspondencia de Florentino Morales con Agustín Acosta a partir de su legado como memoria histórica de Cienfuegos y la importancia que para la Biblioteca provincial Roberto García Valdés, tiene la conservación de este fondo documental. Asumiendo la invaluable fuente de información que constituyen sus cartas para la comprensión del contexto histórico en que ambos confluyeron, específicamente del contexto cienfueguero, tomando como referente el intercambio profundo de subjetividades que aflora en cada epístola.

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN: ¿Cómo se manifiesta la perspectiva sociocultural en la correspondencia de Florentino Morales con Agustín Acosta durante el periodo de 1962-1972 para su inclusión en el Programa Memoria del Mundo?

FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA: La problemática se plantea a raíz de la importancia que reviste la conservación y divulgación del Fondo Documental inédito de Florentino Morales para la Biblioteca Provincial Roberto García Valdés de Cienfuegos, un mejor entendimiento de esta insigne personalidad a partir de su intercambio de misivas con Agustín Acosta. Este Fondo arriba a la Biblioteca por concesión del propio Florentino con el propósito de ser socializada. La correspondencia sostenida entre ambos personajes de la cultura cubana constituye una huella que ilustra la trascendencia de estos dos grandes

intelectuales cubanos, digna de ser reconocidas en el Programa Memoria del Mundo y que los reafirma como grandes epistológrafos.

OBJETO DE INVESTIGACIÓN: Correspondencia de Florentino Morales con Agustín Acosta en el período de 1962-1972.

CAMPO DE INVESTIGACIÓN: Correspondencia de Florentino Morales con Agustín Acosta en el período de 1962-1972 desde una perspectiva sociocultural.

OBJETIVO GENERAL: Analizar la correspondencia de Florentino Morales con Agustín Acosta en el período de 1962-1972 como propuesta para el Programa Memoria del Mundo, desde una perspectiva sociocultural.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Inventariar la correspondencia de Florentino Morales y Agustín Acosta durante el periodo de 1962-1972.

Identificar los temas abordados en las epístolas de Florentino Morales y Agustín Acosta durante el periodo de 1962-1972.

Demostrar que la correspondencia entre Florentino Morales y Agustín Acosta constituye un legado cultural para la sociedad cubana y cienfueguera.

IDEA A DEFENDER: La perspectiva sociocultural en la correspondencia de Florentino Morales con Agustín Acosta durante el periodo de 1962-1972 para su inclusión en el Programa Memoria del Mundo se manifiesta a partir de las temáticas que abordan.

TIPO DE ESTUDIO: Descriptivo: se seleccionó esta modalidad ya que este tipo de estudio tiene como objetivo detallar en las propiedades y particularidades tanto de comunidades, grupos o individuos; así como cualquier otro fenómeno que se analice y en este caso una obra que es la correspondencia personal de Florentino Morales con Agustín Acosta, donde se relatan las características de la misma en función de sus temáticas y de su relación con el aspecto sociocultural. Recolecta datos sobre las epístolas y específicamente las que constituyen objeto de estudio y describe aquellos elementos que son significativos para entender su relación con el contexto.

Explicativo:

Este tipo de estudio describe conceptos, se establecen en el mismo relaciones entre las cartas, está dirigido, a responder a las causas de los eventos, sucesos y fenómenos sociales que se explicitan o implicitan en la correspondencia objeto de estudio y que permiten inferir acerca de las respectivas realidades de estas figuras y de sus percepciones, acuñadas por las características de la época. Es explicativo además porque a partir del análisis de estos documentos epistolográficos se obtienen elementos que avalan su contenido sociocultural, cuando precisamente el análisis se realiza desde esta perspectiva.

UNIVERSO: Correspondencia de Florentino Morales con Agustín Acosta.

MUESTRA: La correspondencia de Florentino Morales con Agustín Acosta en el período de 1962-1972.

JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA

El análisis de la correspondencia de Florentino Morales con Agustín Acosta es una variable de investigación de gran importancia sociocultural y para la salvaguarda del patrimonio cultural local dentro del Programa Memoria del Mundo, la misma es un testimonio donde se tratan aspectos sociales y culturales en un período significativo de la cultura cubana del siglo XX.

EL estudio de la correspondencia es imprescindible para conocer cómo se crea la estructura básica de la experiencia y su significado, a través de los diferentes códigos, la expresión del lenguaje, la relación con los disímiles contextos y sus relaciones culturales. En este epígrafe se pretende ofrecer una propuesta de diseño metodológico para el presente trabajo que permita abordar el estudio propuesto. La investigación tiene un enfoque cualitativo para lograr una mayor flexibilización de información. Se analizan las cartas de Florentino Morales con Agustín Acosta a partir de las diversas temáticas que abordan en su correspondencia, relacionadas con aspectos sociales, culturales, literarios, políticos y familiares. De esta forma demostrar la relevancia de ambos para el contexto

cubano en medio de la realidad, que influyó sobre sus creaciones y modos de pensamiento.

Los procedimientos investigativos, los cuales describen datos, cartas personales, discursos, observaciones de las conductas, permiten conocer a las personas individualmente en su propio desarrollo a partir de sus definiciones del mundo y su experiencia en su quehacer diario en la sociedad.

Se convierten en el centro de la investigación conceptos como, Patrimonio Documental, Manuscritos, Fondo bibliotecario, Fondo documental, Archivo personal, entre otros. Por la importancia sociocultural que se manifiesta en la correspondencia de estas dos grandes figuras de la cultura cubana y su significación como patrimonio cultural, se ha tomado los principios teórico – metodológicos que sustentan el paradigma cualitativo en una investigación sociocultural, para lograr una mayor cantidad de información y que los resultados tengan un rigor científico porque sin dudas esta correspondencia es un legado, no sólo para la Biblioteca como depositaria de las cartas, como institución divulgadora de cultura y saber, sino para la historia de la localidad de Cienfuegos.

ANÁLISIS DE DOCUMENTOS:

Resulta de gran importancia pues sirve para fundamentar teórica, metodológica y epistemológicamente el trabajo es indispensable para el resultado del mismo.

Consiste en la consulta y clasificación de las fuentes documentales, libros, artículos, documentos históricos, etc.

Este método permite además confrontar diferentes criterios acerca de un mismo tema de modo que el investigador puede interpretar y recopilar información valiosa acerca del objeto de investigación.

El Análisis de Documentos es un método de investigación para la descripción objetiva, sistemática y cualitativa del contenido manifiesto de las comunicaciones con el fin de

interpretarlas. Krippendorf (1990) lo conceptúa en los siguientes términos “método de investigación destinada a fomentar a partir de diferentes datos, inferencias reproducibles y válidas que puedan aplicarse a un contexto”.

Consiste en la interpretación de las informaciones contenidas en los documentos que se someten a análisis bajo determinada óptica establecida por el investigador. Se consideran documentos aquellos elaborados por el hombre con el propósito de conservar y/o transmitir información. Clasificados en: escritos, bases de datos digitales, documentación visual (fotografías, videos, etc.) y documentos sonoros (grabaciones). Los que se someten a estudio en la investigación presente constituyen la muestra de un vasto epistolario que pertenece al grupo de documentos personales.

Este método se adecua al análisis de las epístolas de Florentino Morales con Agustín Acosta debido a que los documentos personales resultan una fuente importante y esencial de información. Abarca todo un conjunto de situaciones sociales vividas por los propios participantes. Pertenecen a los documentos personales descripciones que realiza el propio individuo de sus acciones, en este caso, Florentino y Agustín, sensaciones y convicciones en formas de autobiografías, diarios y cartas. Estos documentos se ajustan a tres circunstancias, el nivel cultural del que realiza los apuntes, el estilo general de la cultura epistolar y la situación histórica dada, dichas circunstancias son causas directas en la confección de los documentos personales.

Unidades de análisis:

Estas unidades de estudio se estructuraron para la comprensión metodológica y la visualización del proceso investigativo, comprometida desde la siguiente organización.

- La correspondencia de Florentino Morales con Agustín Acosta.
- Identificación sociocultural de la correspondencia de Florentino Morales.
- Inventarización de la correspondencia.

Para la comprensión de estas unidades de análisis es importante tener en cuenta tanto la definición teórico conceptual como el despliegue metodológico de las siguientes variables.

- Fondo bibliotecario
- Fondo documental

- Manuscritos
- Compilación bibliográfica
- Patrimonio documental
- Preservación
- Estrategias patrimoniales
- Archivo personal

Conceptualización.

Definición conceptual de la principales variables que intervienen, así como los métodos utilizados para el despliegue teórico metodológico del proceso investigativo.

Archivo personal: Conjunto de documentos de cualquier soporte y tipo documental que genera y acumula un individuo en calidad de persona natural o física, de acuerdo a sus actividades y necesidades de cualquier genero, a lo largo de su vida o durante un periodo de esta con fines utilitarios.

Compilación bibliográfica: Conjunto de registros que contienen la descripción de cualquier tipo de documento, ya sean manuscritos o impresos.

Estrategias patrimoniales: Constituyen un sistema de planificación proyectiva (a mediano y largo plazo) que propone procesos de cambio y retroalimentación, mediante un sistema de acciones dirigidas a establecer e impulsar la relación activa entre la población y la cultura, para alcanzar niveles superiores de ambas. Orienta hacia donde nos dirigiremos, debe contemplar el modo, las formas, experiencia, vías y la tradición en la búsqueda de nuestra singularidad y la tendencia que representamos.

Es un sistema de pensamiento que favorece el pensamiento planificador de los recursos patrimoniales según Soler Marchán en su texto sobre gestión del Patrimonio Cultural en Cienfuegos.

Fondo bibliotecario: Cantidad total de títulos y volúmenes de libros y folletos, publicaciones seriadas, manuscritos, partituras, documentos especiales y otros que se encuentran a disposición del usuario en el momento en que este lo solicite en las bibliotecas.

Fondo documental: Títulos y volúmenes de libros y folletos, publicaciones seriadas, manuscritos, partituras, documentos especiales y otros, que han sido conservados por su importancia y trascendencia para la historia y la cultura de una nación.

Manuscritos: Cantidad total de títulos de documentos no publicados (incluyendo textos mecanografiados) que por su importancia atesora la biblioteca.

Patrimonio documental: Comprende piezas que se pueden desplazar, preservar y trasladar y que se han conservado gracias a un proceso de documentación intencional. .

Preservación: Conjunto de medidas y pasos necesarios para garantizar el acceso permanente al patrimonio documental. Comprende la conservación, el control del entorno y los métodos de gestión.

CAPÍTULO III. Análisis de los Resultados

3.1 ORGANIZACIÓN DE LA CORRESPONDENCIA.

Esta correspondencia abarca 757 cartas. Las primeras son del año 1962. Comienza con la fechada por Florentino Morales un 29 de abril y la recibida de Agustín Acosta fechada un 30 de julio de 1962. Se extiende hasta el 13 de enero de 1979 ya en su debilitamiento extremo de salud (residiendo Agustín en los Estados Unidos) hasta su muerte. Posteriormente Florentino continúa carteándose con la viuda de Acosta Consuelo Díaz hasta el año 1992.

La ordenación responde a la originaria de cada carta, ordenadas cronológicamente.

3.2 TEMÁTICAS ABORDADAS EN LA CORRESPONDENCIA DE FLORENTINO MORALES Y AGUSTIN ACOSTA.

La riqueza literaria de este intercambio epistolar en el campo de la poesía alcanza un alto nivel porque prácticamente son lecciones de versificación (métrica, rima, lenguaje tropológico) que van sucediéndose en la medida que uno y otro van sometiendo a juicios críticos sus respectivas creaciones.

Este epistolario es una fuente no desestimable de consulta e investigación sobre la vida y obra de Florentino Morales y Agustín Acosta.

Estamos en presencia de documentos que pueden resultar reveladores para profundizar en hombres relevantes o en determinadas circunstancias, para sólo aludir a dos de los posibles ángulos que las cartas pueden ayudar a esclarecer.

El epistolario que se ofrece es rico en su contenido, son cartas escritas con libertad, contienen temas familiares, literarios y otros variados asuntos. En estos valiosos papeles de Florentino y Agustín, que hoy se reúnen y presentan por primera vez, se hallan

interesantes huellas de su rica trayectoria, claras expresiones de presupuestos estéticos, políticos, sociales, culturales, literarios y familiares.

Estas cartas de una elegante prosa, permiten al lector ser testigo de una fuerte amistad, donde se trasluce, empatía, cordialidad, complicidad de hermanos, respeto, admiración mutua, manifestaciones de cortesía, en fin, un cúmulo de valores y virtudes ejemplares, que de alguna manera caen en declive o se tornan impracticables por muchos que, se tildan o los han tildado de grandes.

Ellas aluden también a muchos aspectos sentimentales, entrañables de sus vidas y de la época que les tocó vivir, donde no faltan los dramas cotidianos, ni los asuntos y situaciones personales en imágenes únicas e imborrables. Hay alegrías infinitas (en algunas de ellas se habla del nacimiento de sus nietos) y grandes amarguras (la prisión del hijo de Florentino, las enfermedades, la muerte de amigos).

Sin temor a equivocarnos, estas cartas vienen a ratificar lo íntimo y lo privado, el perfil que estas dos figuras tienen en múltiples aspectos de su vida pública. En ellas se reflejan hábitos y costumbres, narran momentos de trascendencia histórica de su vida y del país, se revelan los más íntimos recovecos de su psicología individual.

Decimos nos hablan y nos comentan, y ésta es una característica esencial en el estilo de dicha correspondencia. Ese lenguaje conversacional de Florentino y Agustín (se escribían casi a diario, según se lo permiten sus estados de salud o tareas), por la forma en que introducen el intervalo o la manera en que reinician el tema, nos parece que asistimos a la continuación de una plática, en un lenguaje abierto y con franqueza extraordinaria.

Es inapreciable el valor de estas cartas, y ese valor reside en ser inéditas, en los acontecimientos que nos narran, en las observaciones literarias que en ellas se hacen acompañadas en cada caso de su correspondiente análisis.

Casi todas las cartas fueron escritas a máquina, sólo treinta y dos están totalmente manuscritas.

Hay que leerlas y meditar en el nuevo legado de estas dos grandes figuras de la cultura cubana consagrados a su pueblo. Vale afirmar que la correspondencia de Florentino y Agustín abre una puerta al estudio y a la investigación, a un análisis más detenido y profundo de los aspectos formales o estilísticos de las cartas, y sobre todo de los temas que abordan. Se espera que con este trabajo se realice un estudio más pormenorizado y exhaustivo capaz de demostrar toda su riqueza y enseñanza.

Hoy compartimos el contenido de estas cartas, que constituyen un convincente testimonio humano de dos vidas y una época, de un valor extraordinario de dos figuras relevantes de nuestra cultura.

Temáticas:

Las temáticas que se abordan en esta correspondencia se pueden clasificar en cinco grupos: literarias, sociales, económicas, históricas y por último las temáticas personales.

Dentro de las **temáticas literarias** se encuentran los análisis críticos a sus versos (los de Florentino principalmente, pues Acosta era ya un consagrado poeta), no obstante, admiraba la sensibilidad y gran talento de Florentino y por eso sometía al juicio del cienfueguero muchos de sus trabajos literarios.

Se habla en estas epístolas de ortografía, de significados de vocablos y de frases, de combinaciones rítmicas, de hexámetros, diptongos, triptongos, verbos irregulares; se discute el uso de metáforas y epítetos, reglas de acentuación y puntuación en los versos de ambos.

También Acosta y Florentino comentan sobre la obra literaria de otros intelectuales: Roberto Frost, Luis Sánchez de Fuentes, Esteban Rodríguez Herrera, Samuel Feijoó, José María Chacón y Calvo, etc.; se hace alusión a los clásicos de la literatura como Luis de Góngora para establecer paradigmas y/o puntos de referencia.

Florentino consulta con Agustín la traducción que hacía de los versos del poeta indio Rabindranath Tagore; se ofrecen comentarios a los romances de la autoría de Florentino, aquellos donde recogió la historia y tradiciones cienfuegueras y que integran “ El Romancero de Jagua”¹; del mismo discuten el uso de vocablos arcaicos; comentan las opiniones de José María Chacón y Calvo pues los tres formaban un triángulo de opinión e intercambio amistoso, un engranaje para la cooperación y el enaltecimiento de la literatura cubana, se recuerda además que ya apareció publicado en el 2010 el Epistolario José María Chacón y Calvo – Florentino Morales.

¹ Título que permanecía inédita hasta el año 2010 y que la escritora cienfueguera Aida Peñarroche seleccionó y prólogo por el Centenario de Florentino Morales (manuscrito y título editado, forman parte de la colección de la sala de Fondos Raros y Valiosos.)

Dentro de estas temáticas literarias se aborda el análisis del soneto “La Laguna de Guanaroca” (un endecasílabo que parecía decasílabo), el poema “Jesucristo”, el poema dedicado a su hijo, el poema a Luisa Martínez Casado (todos de la autoría de Florentino).

Otros temas literarios que acusan el nivel de actualización, información y gran cultura de ambos son:

Comentarios sobre algunas revistas como Isla, Bohemia, Revista Colombiana de La Lengua, Revista de la Universidad de La Habana; especie de intercambio crítico sobre libros como: “Bosquejo Histórico de las Letras Cubanas” de José A. Portuondo, “La décima culta”, “Juan Quinquín en Pueblo Mocho” de Samuel Feijó y el libro de Amado Alonso sobre la Versificación. Señalan, con coincidencia de criterios, algunos descuidos en la métrica del libro “La lámpara encendida”, Florentino opina sobre el poemario “Caminos de Hierro” de Agustín Acosta.

Florentino Morales y Agustín Acosta como profundos martianos escribieron encendidos versos al Apóstol de la Independencia cubana y sobre ello intercambiaron, en específico sobre algunos pasajes del poema “Ocaso a Martí” de Florentino.

Temáticas sociales:

Escribe Florentino sobre la corrida del Pargo en Cienfuegos, sobre la belleza de la Perla del Sur siempre hay un intercambio de impresiones, Florentino apasionado con la ciudad contaba sobre los aniversarios de la fundación de la Colonia Fernandina de Jagua y los actos en homenaje a dicha fecha. Hablaban sobre las actividades del Ateneo, mientras existió, lamentaron juntos las desapariciones del Ateneo de Matanzas y el de Cienfuegos.

Otro tema fue el de las fiestas de Navidad, sobre las fiestas carnavalescas; acerca de la vida social en la Capital de la República.

Temáticas económicas:

Tocan algunos temas muy sensibles para ellos, dados casi siempre por la situación económica del país: la escasez de productos en las bodegas y el alza de precios de las comidas en los restaurantes.

Temáticas históricas:

A pesar de que el principal tema de la correspondencia entre Florentino Morales y Agustín Acosta era el literario, Florentino no puede separar del escritor y poeta al historiador enamorado de su ciudad, pasión que siempre le consumió sus horas de sosiego y le cuenta al amigo sus afanes investigativos, sus trabajos sobre las Tradiciones Cienfuegueras, las investigaciones que hacía, recogiendo datos para un gran archivo histórico, un fichero (semejante a un catálogo) donde desde hacia tiempo reflejaba nombres, acontecimientos, títulos, materias diversas, todo lo que tuviese algún vínculo con Cienfuegos y su historia; se señala que esta faceta de Historiador de la Ciudad es la primera y más reconocida en la biografía de Florentino Morales, no por gusto los que le recuerdan lo llaman con gratitud “El Historiador de Cienfuegos”.

Temáticas Personales:

La salud es temática recurrente en las epístolas de Florentino y Agustín, el matancero cuenta de sus viajes a los Baños de agua termales para aliviar dolencias físicas.

También Florentino y Agustín estaban pendientes de la salud de sus conocidos y compartieron el dolor de la pérdida de amigos comunes tal como fue el caso de José María Chacón y Calvo, Bienvenido Rumbaut, Pedro López Dórticos, Julio Casares.

Uno de los más sensibles temas es la prisión que cumplía el hijo de Florentino en la Isla de la Juventud, sus angustias en las visitas, las dificultades para viajar, en fin toda la pena que como padre le acongojaba ante la situación de su hijo.

En cuanto a sus respectivas familias, ambos intelectuales se contaban las novedades: nacimientos, casamientos, se consolaban mutuamente ante la irreparable muerte de sus seres queridos como fue cuando Florentino perdió a su madre y a su padre.

Agustín cuenta a Florentino las gratas visitas que recibió de Carilda Oliver Labra y de Chacón y Calvo poco antes de morir este. Ambos tienen la delicadeza de felicitarse en sus onomásticos.

En las cartas se habla de los homenajes, reconocimientos y entrevistas de que fue objeto Agustín Acosta en Cuba. A veces hablan de la Colección Filatélica de Consuelo, la esposa de Agustín.

Tratan el tema de la salida del país de Agustín hacia Estados Unidos, de todo el proceso de preparación del viaje. Una vez llegó Acosta a Estados Unidos cómo lo reciben y cómo comenzó su añoranza eterna a la tierra amada.

3.3 ASPECTOS DE LA CORRESPONDENCIA QUE AVALAN SU INSERCIÓN EN EL PROGRAMA MEMORIA DEL MUNDO.

A estas cartas les corresponde en el amplio espectro de la Cultura Cubana un lugar trascendente por ser autores intelectuales muy importantes y además hombres de gran valía que vivieron las turbulencias del siglo XX cubano.

La correspondencia Florentino Morales-Agustín Acosta se sabe valioso aporte al Patrimonio Documental, no solo por su contenido sino también por el importante volumen que representa. Se conoce que el núcleo fundamental de estas cartas es la consulta de la obra poética de Florentino al consagrado poeta que era Agustín Acosta:

“...Agustín Acosta, que es muy buen amigo mío y a quien considero el mejor poeta que ha producido Cuba en todos los tiempos, aparte de ser un técnico consumado en la versificación, conoce estos versos, e incluso alguno de ellos tiene algún toque de su pluma magistral (carta de Florentino Morales a José María Chacón y Calvo, 27 de mayo, 1962)

Pero estas misivas han resultado mucho más:

“...interesante carta de Agustín Acosta, de esas que han de ir a la futura antología del epistolario cubano. (Carta de José María Chacón y Calvo a Florentino Morales, 4 de noviembre de 1965).

Puesto que Agustín Acosta era en verdad un maestro del estilo epistolar y Florentino compartía con Chacón y Calvo esa admiración por el poeta y epistológrafo lo que apreciamos en estas palabras suyas:

“Es verdad que Agustín escribe unas cartas preciosas. ¡Es tan buen correspondiente como poeta, que es mucho decir! Yo tengo cartas de él que habré de conservar mientras viva, y cuando llegue mi hora, las he de pasar a mis hijos como mi mejor herencia.” (Florentino Morales, 10 de noviembre de 1965).

Nótese que se refería a algunas de las cartas que se pretende insertar en el mencionado Programa Memoria del Mundo.

El deleite que sentían Florentino Morales y Chacón y Calvo cuando tenían ante sí una carta de Acosta es una razón convincente para ponerlas al disfrute e interés de otras personas. Verdaderas joyas son estas cartas dentro del género epistolar, de valor sociocultural e histórico además del literario y las de la autoría de Florentino no lo son menos, que si nuestro historiador pulió sus versos guiado por la exquisita mirada de Agustín y de José María Chacón y Calvo, así mismo perfeccionó su prosa epistolar bajo la tutela de estos dos también grandes epistológrafos.

La correspondencia Florentino Morales, Agustín Acosta debe insertarse en el Programa Memoria del Mundo, porque Cuba es parte del mundo y estas cartas son una parte del corazón de Cuba, son “latidos” cubanos, capaces de mover el interés por la Isla en el mundo, por las letras cubanas, por la vida en Cuba en años difíciles, de gran complejidad por lo singular de los cambios ocurridos.

Agustín y Florentino debieron aprehender una nueva realidad y al mismo tiempo continuar amando y creando en Cuba y para Cuba. Época de extremismos, de errores, de rectificaciones, de inexperiencias, incomprensiones, injusticias y en la que, con brazadas de gigantes, ambos intelectuales sortearon todos los peligros y como seres excepcionales escribieron sus versos y sus cartas que transmiten sus ideas éticas, su fecunda actividad artística, su sentir, su desazón ante los cambios que no entendían su profundo dolor ante lo que veían perdido para siempre, ténganse en cuenta que su credo y formación vino de otro tiempo bien diferente, pero lo que sí mantuvieron definido e inmovible fue la cubanía, sentimiento arraigado en sus corazones que permaneció hasta la muerte física de ambos.

En el caso de Florentino Morales, admirado coterráneo, se trata no solo de su cubanía sino de algo más fuerte y de más arraigo: la “Cienfuegueridad”. Especial culto de amor a la ciudad, en sus facetas física y espiritual, que ubica a Cienfuegos entre las ciudades cubanas que mejor han guardado, cultivado y desarrollado su historia y tradiciones, a la par de otras más antiguas como San Cristóbal de La Habana y Santiago de Cuba. Los cultores de la cienfuegueridad

forman una cadena de aristocracia humana, entre cuyos eslabones más importantes y de mayor aporte se encuentra Florentino Morales, ubicado cronológicamente en la generación posterior a los fundadores del culto a la ciudad, con una larga vida que le permitió transmitir estos sentimientos a las generaciones actuales.

Estas cartas representan, exponen y manifiestan una arista importante de la cubanidad por lo que vale la pena insertarlas en el Programa Memoria del Mundo y así mediante la obra de Florentino y Agustín incorporamos un valor cubano a la memoria universal.

3.4 INVENTARIO DE LA CORRESPONDENCIA DE FLORENTINO MORALES.

Crespo (1973:1) nos dice que “inventario es la relación sistemática, mas o menos detallada de todos y cada uno de los elementos que forman un fondo”.

Por su parte Schellenberg (1961:4) afirma que “el inventario es un asiento que se hace de series de documentos dentro de un grupo documental o de una colección de papeles privados”

Para Vázquez (2000) “inventario es una descripción exacta y precisa de toda la documentación de un archivo, cuyos asientos se ordenan siguiendo el orden y tienen como fin principal dar constancia de la documentación y como fines secundarios la búsqueda, el control y el estudio del acervo documental”.

Es el instrumento que describe todas las series documentales de cada fondo, guardando la relación con su origen y remitiendo la localización al número de orden de las unidades e instalación en el depósito.

El verdadero inventario ha de gozar de todas las notas de garantía y precisión que lo hagan acreedor de su difusión, cumpliendo la finalidad localizadora y orientadora.

Inventariar es una operación precisa y delimitada dentro de la tarea general de descripción que no podemos mezclar, ni confundir con la acción de catalogar, ni tampoco identificarla con otras operaciones. El inventario no es un registro, aunque este puede ser elemento indispensable para su confección, ni es un índice que de hecho es complementario de inventario. En el lenguaje común, el término “inventario” va unido a la idea de relación o de lista, pero no podemos identificar este concepto genérico con el de inventario que es instrumento primordial. Su campo de acción

será un fondo documental, sus funciones de control, orientación e información. El inventario es el reflejo material de la organización de un fondo documental.

Elementos indispensables para la descripción en un inventario son:

- Signatura: cada una de las unidades de instalación integrantes de cada una de las series en depósito.
- Entrada descriptiva: Tipología y tradición documental, autor, destinatario y materias si es posible.
- Fechas extremas: referidas a la primera y última (solo años) de cada unidad.

Para lograr la homogeneidad en la descripción para la realización del inventario el mismo debe llevarse a cabo bajo las reglas de la Norma Internacional General de Descripción Archivística – ISAD (G). La finalidad de la descripción es identificar y explicar el contexto y el contenido de los documentos, con el fin de hacerlos accesibles a los investigadores. El principal foco de atención de la Norma se centra en la descripción de los materiales a partir del momento en que se han seleccionado para su conservación.

La Norma constituye una guía general para la elaboración de descripciones. Debe utilizarse junto con las Normas nacionales existentes o como base para el desarrollo de normas nacionales. La Norma contiene reglas generales para la descripción que pueden aplicarse con independencia del tipo documental. Para realizar cualquier nivel de descripción del acervo, es indispensable tener organizados los documentos (clasificados y ordenados) en fondo, sección y serie. (Heredia, 2000) Las reglas de la ISAD (G) se estructuran en siete áreas de información y establece veintiséis elementos que pueden ser combinados para constituir la descripción de cualquier unidad. De estos, solamente seis son considerados como esenciales. Para nuestro trabajo solo utilizaremos los siguientes:

1. titulo
2. productor
3. fechas
4. volumen
5. nivel de descripción

Las reglas de la ISAD (G) pretenden ser aplicables del modo más amplio posible a las descripciones de archivos sin tener en cuenta el volumen y la naturaleza de la unidad de descripción. La Norma no define los formatos de edición ni el modo de presentación de estos elementos en los instrumentos de consulta (guía, inventarios, catálogos).

La estructura y el contenido de la información de cada uno de los elementos deberán formularse de acuerdo con las normas nacionales aplicables en cada país. La correspondencia entre Florentino y Agustín es una serie dentro de la sección de la correspondencia que forma parte del fondo Florentino Morales.

Nos apoyaremos en el Manual de indización que utiliza el Archivo Nacional de Cuba para desarrollar el nivel de descripción, se trata de una guía técnica, un instrumento metodológico – práctico para la realización de los descriptores, los cuales nos permiten mayor libertad y la creación de todos aquellos que sean necesarios para todas las facetas y subfacetas expresadas en el contenido de estos documentos.

Se hace factible el uso del lenguaje de descriptores, que son términos o códigos autorizados o formalizados con fuerte carga informativa que representan los conceptos contenidos y solicitudes de información. Este se clasifica como post coordinado, ya que permite yuxtaponer los conceptos en el momento del análisis y recuperación multifacética de la información.

Los descriptores sirven para buscar, identificar y localizar. Pueden ser simples, cuando están constituidos por un solo término; compuestos, si incluyen más de uno y auxiliares, los que se añaden para modificar o matizar el contenido.

Es de marcada importancia para la formulación de los descriptores, la selección de conceptos contenidos en los documentos, siendo el análisis de contenido fundamental, puesto que constituye su origen y punto de partida.

En el presente trabajo se formularán descriptores de materia que son sustantivos o expresiones sustantivadas con fuerte carga informativa que reflejan el contenido de los documentos. Estos se asignan a cada carta, pero se agrupan a su vez, por cada año que comprende esta correspondencia.

A continuación reproducimos el inventario.

CORRESPONDENCIA DE FLORENTINO MORALES A AGUSTÍN ACOSTA.

1. Correspondencia de Florentino Morales a Agustín Acosta.
2. Florentino Morales.

3. 1962.
4. 18 cartas.
5. Descriptores

TRADUCCIÓN DE LA POESÍA DE RABINDRANATH TAGORE.

COMENTARIO DE LA OBRA LITERARIA DE LUIS SÁNCHEZ FUENTES².

TRABAJO SOBRE TRADICIONES Y LEYENDAS CIENFUEGUERAS.

OBSERVACIONES SOBRE LA OBRA POÉTICA DE JOSÉ GUERRA FLORES.³

RECOMENDACIONES LITERARIAS HECHAS POR AGUSTÍN ACOSTA SOBRE LOS ROMANCES DE FLORENTINO MORALES.

OBSERVACIONES DE JOSÉ MARÍA CHACÓN Y CALVO⁴ SOBRE EL SONETO "LA LAGUNA DE GUANAROCA".

ASUNTOS PERSONALES.

1. Correspondencia de Florentino Morales a Agustín Acosta.
2. Florentino Morales.
3. 1963.
4. 60 cartas.
5. Descriptores.

ESTUDIO Y ANÁLISIS MÉTRICO DE LOS VERSOS DE FLORENTINO MORALES.

DISCREPANCIA DE FLORENTINO MORALES Y JOSÉ MARÍA CHACÓN Y CALVO SOBRE UN VERSO DEL PRIMERO.

OBSEVACINES HECHAS POR AGUSTÍN ACOSTA SOBRE EL LIBRO "JAGUA".

OBRA POÉTICA DE ROBERTO FROST⁵- REPERCUSIÓN DE SU MUERTE.

ASUNTOS PERSONALES.

ANÁLISIS Y SIGNIFICADO DE PALABRAS EN ESPAÑOL.

INTERCAMBIO DE TEMAS GRAMATICALES.

SIGNIFICADO DE FRASES EN ESPAÑOL

TEMAS TRATADOS EN LA ACADEMIA COLOMBIANA DE LA LENGUA.

² Luis Sánchez de Fuentes. Miembro de la Academia Cubana de la Lengua.

³ José Guerra Flores (Habana 15-5-1928- ?) Periodista y poeta.

⁴ José María Chacón y Calvo. (Santa María del Rosario, La Habana, 29-10-1892-La Habana, 8-11-1969). Se estima como la figura más relevante en los ámbitos de la investigación literaria en la primera generación republicana.

⁵ Roberto Frost. (1874-1963). Poeta norteamericano.

ENTREVISTA DE FLORENTINO MORALES CON EL DOCTOR CARLOS MARTÍNEZ FORTÚN .⁶
OBRA DE JOSÉ GUERRA FLORES Y LUIS MADERAL⁷.

VISITA DE SAMUEL FEIJOÓ A FLORENTINO MORALES INTERESADO EN LOS POEMAS
INÉDITOS DE AGUSTÍN ACOSTA PARA SU PUBLICACIÓN.

ROMANCES DE LUISA MARTÍNEZ CASADO⁸.

OPINIÓN DE FLORENTINO MORALES SOBRE EL LIBRO “CAMINOS DE HIERRO” DE
AGUSTÍN ACOSTA.

COMENTARIO DEL LIBRO “BOSQUEJO HISTÓRICO DE LAS LETRAS CUBANAS” DE JOSÉ
ANTONIO PORTUONDO⁹.

ANÁLISIS DE VERSOS DEL POEMA “OCASO A MARTÍ” DE FLORENTINO MORALES.

ARTÍCULO EN LA REVISTA BOHEMIA SOBRE AGUSTÍN ACOSTA.

SALUD DE AMIGOS (LUIS SÁNCHEZ DE FUENTES, ESTEBAN RODRÍGUEZ HERRERA¹⁰).

COMENTARIO SOBRE UN ARTÍCULO EN LA REVISTA BOHEMIA SOBRE JOSÉ LEZAMA
LIMA¹¹.

VISITA DE FLORENTINO MORALES A JOSÉ MARÍA CHACÓN Y CALVO.

ANÁLISIS DE VOCES ONOMATOPÉYICAS.

NUEVOS VERSOS.

CORRESPONDENCIA CON AMIGOS (JOSÉ GUERRA FLORES, JOSÉ MARÍA CHACÓN Y
CALVO).

ANÁLISIS MÉTRICO Y VERSIFICACIÓN.

1. Correspondencia de Florentino Morales a Agustín Acosta.
2. Florentino Morales.
3. 1964.
4. 67 cartas.
5. Descriptores.

ANÁLISIS MÉTRICO Y VERSIFICACIÓN.

COMENTARIO DEL LIBRO “LA DÉCIMA CULTA” DE SAMUEL FEIJOÓ¹².

⁶ Carlos Martínez Fortún. (Las Villas 28-9-1890-10-9-1971). Doctor en Derecho Público y en Derecho Civil de la Universidad de La Habana. Escribió Código martiano o de ética nacional, Historia de Placetas, entre otros títulos.

⁷ Luis Maderal. (Nueva Paz, 31-8-1908 -?) Poeta y colaborador de periódicos y revistas, además de comerciante.

⁸ Luisa Martínez Casado. (Cienfuegos 1860-28-9-1925). Gran actriz cienfueguera, gozó de una alta estimación y de un aprecio sincero en el pueblo de Cienfuegos, que vio siempre en ella a la artista notable que supo obtener muchos triunfos para su ciudad.

⁹ José Antonio Portuondo. (Santiago de Cuba 10-11-1911). Doctor en Filosofía y Letras, escritor.

¹⁰ Esteban Rodríguez Herrera. Especialista en vocablos indígenas.

¹¹ José Lezama Lima. (Habana 19-12-1910-9-8-1976). Escritor, poeta y ensayista.

ASUNTOS PERSONALES.

COMENTARIO DEL LIBRO “GRAMÁTICA CASTELLANA” DE AMADO ALONSO¹³ SOBRE LA VERSIFICACIÓN.

COMENTARIO DEL LIBRO “JUAN QUINQUÍN EN PUEBLO MOCHO” DE SAMUEL FEIJOÓ. FALLECE DON JULIO CASARES¹⁴.

REVISTA COLOMBIANA DE LA LENGUA.

CORRIDA DE PARGOS EN CIENFUEGOS.

DEMORA POSTAL DE LA CORRESPONDENCIA.

CORRESPONDENCIA CON AMIGOS (LUIS MADERAL, LUIS SÁNCHEZ DE FUENTES).

COMENTARIO DE LA OBRA POÉTICA DE JOSÉ GUERRA FLORES.

SALUD DE AMIGOS (JOSÉ MARÍA CHACÓN Y CALVO, JOSÉ GUERRA FLORES).

NUEVAS POESÍAS DE FLORENTINO MORALES ENVIADAS A AGUSTÍN ACOSTA.

1. Correspondencia Florentino Morales a Agustín Acosta.
2. Florentino Morales.
3. 1965.
4. 66 cartas.
5. Descriptores.

ANÁLISIS MÉTRICO Y VERSIFICACIÓN.

SALUD DE AMIGOS (JOSÉ MARÍA CHACÓN Y CALVO, BIENVENIDO RUMBAUT).

COMENTARIO DE LA OBRA DE JOSÉ MARÍA CHACÓN Y CALVO.

PROPUESTA DE FLORENTINO MORALES COMO MIEMBRO CORRESPONDIENTE EN CIENFUEGOS DE LA ACADEMIA DE LA LENGUA.

TRABAJO DE FLORENTINO MORALES SOBRE LA POESÍA EN CIENFUEGOS.

ASUNTOS PERSONALES.

CORRESPONDENCIA CON AMIGOS (LUIS MADERAL, LUIS SÁNCHEZ DE FUENTES).

NUEVAS POESÍAS DE FLORENTINO MORALES ENVIADAS A AGUSTÍN ACOSTA.

¹² Samuel Feijoó. (San Juan de los Yeras, Villa Clara, 31-3-1914-La Habana, 14-7-1992).Poeta, narrador, pintor, editor y promotor cultural. Una de las voces más importantes de la poesía lírica en lengua española del siglo xx. Dirigió y colaboró con muchas publicaciones periódicas.

¹³ Amado Alonso. Escritor español (autor de “Gramática Castellana”)

¹⁴ Julio Casares. Lexicógrafo español, nacido en Granada en 1877

COMENTARIO DE LA OBRA DE EDUARDO BENET.

1. Correspondencia Florentino Morales a Agustín.
2. Florentino Morales.
3. 1966.
4. 51 cartas.
5. Descriptores.

ANÁLISIS MÉTRICO Y VERSIFICACIÓN.

ASUNTOS PERSONALES.

ANIVERSARIO 166 DE LA FUNDACIÓN DE CIENFUEGOS.

PROYECTO DE DISCURSO DE FLORENTINO PARA EL INGRESO A LA ACADEMIA.

CORRESPONDENCIA CON AMIGOS (ARMANDO PERÉZ DUMONT¹⁵, JOSÉ MARÍA CHACÓN Y CALVO).

SALUD DE AMIGOS. (LUIS SÁNCHEZ DE FUENTES, BIENVENIDO RUMBAUT¹⁶).

VISITA DE FLORENTINO MORALES A JOSÉ MARÍA CHACÓN Y CALVO.

ARTÍCULO EN EL BOLETÍN DE LA ACADEMIA COLOMBIANA SOBRE ANDRÉS BELLO¹⁷.

MUERTE DE BIENVENIDO RUMBAUT.

POEMA DE FLORENTINO MORALES A LA MEMORIA DE BIENVENIDO RUMBAUT.

DATOS PARA LA BIOGRAFÍA DE AGUSTÍN ACOSTA.

COMENTARIO SOBRE LA EDITORA CASA AGUILAR.

COMENTARIO DEL POEMA "JESUCRISTO" DE FLORENTINO MORALES.

COMENTARIO DEL LIBRO "BIBLIOTECA HISTÓRICA DE LA FILOLOGÍA CASTELLANA".

POLÉMICA CON LUIS ÁNGEL CASAS¹⁸.

PRESENTACIÓN DE FLORENTINO MORALES A LA ACADEMIA.

ACTIVIDADES EN EL ATENEO DE CIENFUEGOS.

Correspondencia Florentino Morales a Agustín Acosta.

¹⁵ Armando Pérez Dumont. Doctor en Veterinaria. Residente en Varadero, desde muy joven cultivó la poesía y volvió a ella en la mayor edad. Florentino Morales lo conoció a través de su amistad con Agustín Acosta.

¹⁶ Bienvenido Rumbaut (Potrerillo, Cruces, 20-3-1891-La Habana, 29-8-1966) Escritor, periodista y orador: Vino a residir en Cienfuegos en 1895. Doctor en Farmacia, fue director del periódico El Comercio y presidente del Ateneo de Cienfuegos.

¹⁷ Andrés Bello. (Caracas, 1781-1865). Escritor, uno de los maestros del pensamiento latinoamericano, reivindicó la independencia cultural en el campo lingüístico, autor del libro Gramática Española.

¹⁸ Ángel Casas. (La Habana, 10-7-1928-?). Escritor, poeta cubano, radica en Miami.

1. Florentino Morales.
2. 1967.
3. 29 cartas.
4. Descriptores.

INGRESO DE FLORENTINO A LA ACADEMIA ACTO EN EL ATENEO DE LA HABANA.
ANÁLISIS MÉTRICO Y VERSIFICACIÓN.

ASUNTOS PERSONALES.

DATOS PARA LA BIOGRAFÍA DE AGUSTÍN ACOSTA.

OBSERVACIONES DEL POEMA EVANGELINA DE ARMANDO PERÉZ DUMONT.

ANÁLISIS DEL SONETO, EL PALACIO DE VALLE DE FLORENTINO MORALES.

CORRESPONDENCIA CON AMIGOS (JOSÉ MARÍA CHACÓN Y CALVO, ARMANDO PERÉZ DUMONT).

TRABAJO DE FLORENTINO MORALES EN EL PERIÓDICO EL COMERCIO.

ENSAYO DE ORTOLOGÍA REALIZADO POR FLORENTINO MORALES.

PARTICIPACIÓN DE ARMANDO PERÉZ DUMONT EN LA SECCIÓN DE LITERATURA DEL ATENEO DEMATANZAS.

MUERTE DE PEDRO LÓPEZ DÓRTICOS¹⁹.

MUERTE DE LA MADRE DE FLORENTINO MORALES.

MUERTE DEL POETA ALBERTO LOVIO.

1. Correspondencia de Florentino Morales a Agustín Acosta.
2. Florentino Morales.
3. 1968.
4. 22 cartas.
5. Descriptores.

ASUNTOS PERSONALES.

¹⁹ Pedro López Dórticos. (Cienfuegos 24-5-1896-19-8-1967) Periodista, poeta, escritor, abogado y promotor cultural

RECITAL DE AGUSTÍN ACOSTA EN EL ATENEO DE MATANZAS.
 ANÁLISIS MÉTRICO Y VERSIFICACIÓN.
 COMENTARIOS SOBRE LA REVISTA ISLA.
 COMENTARIOS DE LOS VERSOS DE ARMANDO PERÉZ DUMONT.
 VISITA DE AGUSTÍN ACOSTA A LA HABANA (PARTICIPACIÓN EN TERTULIAS LITERARIAS).
 OBSERVACIONES SOBRE LA ELEGÍA A PEDRO LÓPEZ DÓRTICOS.
 COMENTARIOS SOBRE EL POETA RAMÓN FONT²⁰.
 COMENTARIO SOBRE EL LIBRO “MAR DE LUNA” DE JOSÉ RAMÓN MUÑIZ²¹.
 MUERTE DE JOSÉ MANUEL CARBONELL²².
 COMENTARIO SOBRE EL TRABAJO DE FLORENTINO MORALES EN LA ORTOLOGÍA.
 REALIZACIÓN DEL TARJETERO HISTÓRICO DE CIENFUEGOS POR FLORENTINO MORALES.
 DESAPARICIÓN DEL ATENEO DE MATANZAS.
 SITUACIÓN ECONÓMICA DEL PAÍS.
 ENTREVISTA REALIZADA POR LOLO DE LA TORRIENTE²³ A AGUSTÍN ACOSTA.
 CRÍTICA A LAS ERRATAS DE IMPRENTA PUBLICADAS EN LA REVISTA ISLA.
 HOMENAJE A AGUSTÍN ACOSTA POR LA UNEAC Y EXTENSIÓN UNIVERSITARIA.
 RECITAL DE AGUSTÍN ACOSTA EN EL PALACIO DE VALLE.
 RECETAS DE COMIDAS.
 VISITA DE FLORENTINO MORALES A AGUSTÍN ACOSTA.
 RESTAURANTES CIENFUEGUEROS.

1. Correspondencia Florentino Morales a Agustín Acosta.
2. Florentino Morales.
3. 1969.
4. 18 cartas.
5. Descriptores.

CONSUELO DÍAZ.²⁴ (COLECCIÓN FILATÉLICA).

²⁰ Ramón Font. (Rodas) Poeta.

²¹ José Ramón Muñiz. (Cienfuegos 3-8-1910-Miami 15-12-2001) Destacado compositor y poeta, autor de la “Luna Cienfueguera”, “Hanabanilla” y otros temas emblemáticos de la cancionística cubana.

²² José Manuel Carbonell. (Habana 3-7-1880-20-3-1968) Escritor.

²³ Lolo de la Torriente. (Nacida en Puerto Rico). Periodista y escritora.

CORRESPONDENCIA CON AMIGOS (ARMANDO PERÉZ DUMONT).

ASUNTOS PERSONALES.

ANÁLISIS MÉTRICO Y VERSIFICACIÓN.

ENTREVISTA DE AGUSTÍN ACOSTA PARA LA REVISTA BOHEMIA.

MUERTE DE JOSÉ MARÍA CHACÓN Y CALVO.

VISITA DE FLORENTINO MORALES A LA HABANA (SALUD DE LA ESPOSA).

1. Correspondencia Florentino Morales a Agustín Acosta.
2. Florentino Morales.
3. 1970.
4. 15 cartas.
5. Descriptores.

ASUNTOS PERSONALES.

NUEVAS POESÍAS DE FLORENTINO MORALES ENVIADAS A AGUSTÍN ACOSTA.

CORRESPONDENCIA CON AMIGOS (ARMANDO PERÉZ DUMONT).

DATOS BIOGRÁFICOS DE AGUSTÍN ACOSTA.

ACTO DE AGUSTÍN ACOSTA, UNIVERSIDAD DE LA HABANA.

VISITA DE FLORENTINO MORALES A LA HABANA (SALUD DE SU ESPOSA).

1. Correspondencia Florentino Morales a Agustín Acosta.
2. Florentino Morales.
3. 1971.
4. 8 cartas.
5. Descriptores.

ASUNTOS PERSONALES.

OBSERVACIONES Y COMENTARIOS DE LIBROS.

²⁴ Esposa de Agustín Acosta.

ANÁLISIS MÉTRICO Y VERSIFICACIÓN.

COMENTARIO SOBRE LA POESÍA DE ARMANDO PERÉZ DUMONT.

OPINIÓN SOBRE JÓVENES POETAS DE CIENFUEGOS.

MUERTE DE ARTURO ALFONSO ROSELLÓ²⁵.

NUEVOS POEMAS DE FLORENTINO MORALES ENVIADOS A AGUSTÍN ACOSTA.

1. Correspondencia de Florentino Morales a Agustín Acosta.
2. Florentino Morales.
3. 1972.
4. 12 cartas.
5. Descriptores.

ASUNTOS PERSONALES.

OBSERVACIONES Y COMENTARIOS DE VERSOS.

ANÁLISIS MÉTRICO Y VERSIFICACIÓN.

COMENTARIO DE LA OBRA DE SAMUEL FEIJOÓ.

COMENTARIO DE LIBROS.

NUEVOS POEMAS DE FLORENTINO MORALES ENVIADOS A AGUSTÍN ACOSTA.

VERSOS DE ARMANDO PERÉZ DUMONT.

VIAJE DE AGUSTÍN ACOSTA A ESTADOS UNIDOS

²⁵ Arturo Alfonso Roselló. (Matanzas 1896-?) escritor y periodista.

CORRESPONDENCIA DE AGUSTÍN ACOSTA A FLORENTINO MORALES.

1. Correspondencia de Agustín Acosta a Florentino Morales.
2. Agustín Acosta Bello.
3. 1962.
4. 16 cartas.
5. Descriptores.

ASUNTOS PERSONALES.

COMENTARIO DE LA TRADUCCIÓN DE LA POESÍA DE RABINDANATH TAGORE REALIZADA POR FLORENTINO MORALES.

ANÁLISIS Y SIGNIFICADOS DE PALABRAS EN ESPAÑOL.

CRÍTERIOS SOBRE EL DIPTONGO Y EL EPÍTETO.

OPINIÓN SOBRE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN.

ANÁLISIS MÉTRICO Y VERSIFICACIÓN.

1. Correspondencia de Agustín Acosta a Florentino Morales.
2. Agustín Acosta Bello.

3. 1963.
4. 60 cartas.
5. Descriptores.
ANÁLISIS MÉTRICO Y VERSIFICACIÓN.
FELICITACIÓN A FLORENTINO MORALES POR LA PERFECCIÓN TÉCNICA DE SUS
VERSOS.
CORRESPONDENCIA CON AMIGOS (JOSÉ GUERRA FLORES).
SALUD DE AMIGOS (LUIS MADERAL, JOSÉ MARÍA CHACÓN Y CALVO).
OPINIÓN SOBRE EL TRABAJO REALIZADO POR BIENVENIDO RUMBAUT EN EL
ATENEO.
COMENTARIOS DE VERSOS.
ASUNTOS PERSONALES.
CRITERIOS SOBRE EL POEMA A LUISA MARTÍNEZ CASADO DE FLORENTINO MORALES.
SOBRE LA REVISTA ISLA.

1. Correspondencia de Agustín Acosta a Florentino Morales.
2. Agustín Acosta Bello.
3. 1964.
4. 68 cartas.
5. Descriptores.
COMENTARIOS Y OPINIONES DE VERSOS DE FLORENTINO MORALES.
ASUNTOS PERSONALES.
ANÁLISIS MÉTRICO Y VERSIFICACIÓN.
VISITA DE AGUSTÍN ACOSTA AL BALNEARIO DE CIEGO MONTERO.
NORMAS ORTOGRÁFICAS, VERBOS IRREGULARES, REGLAS DE ACENTUACIÓN.
MUERTE DE JULIO CASARES.
RELACIÓN DE PALABRAS ACENTUADAS POR LA REAL ACADEMIA.
CONFERENCIA DE AGUSTÍN ACOSTA EN EL ATENEO DE MARIANAO.
LISTADO DE VOCES NUEVAS USADAS POR LA ACADEMIA.

OBRA DE SÁNCHEZ SALAZAR.²⁶

CORRESPONDENCIA CON AMIGOS (LUIS MADERAL).

OPINIÓN DE AGUSTÍN ACOSTA SOBRE LOS POEMAS CRISTIANOS DE FLORENTINO MORALES.

SALUD DE AMIGOS (JOSÉ MARÍA CHACÓN Y CALVO).

1. Correspondencia de Agustín Acosta a Florentino Morales.
2. Agustín Acosta Bello.
3. 1965.
4. 66 cartas.
5. Descriptores.

ASUNTOS PERSONALES.

COMENTARIOS DE VERSOS.

ANÁLISIS MÉTRICO Y VERSIFICACIÓN.

OPINIÓN DE AGUSTÍN ACOSTA SOBRE LOS VERSOS CRISTIANOS DE FLORENTINO MORALES.

SALUD DE AMIGOS (JOSÉ MARÍA CHACÓN Y CALVO, BIENVENIDO RUMBAUT).

VISITA DE CARILDA OLIVER²⁷ A AGUSTÍN ACOSTA.

PROPONE AGUSTÍN ACOSTA A FLORENTINO MORALES COMO MIEMBRO

CORRESPONDIENTE DE LA ACADEMIA DE LA LENGUA.

VISITA DE AGUSTÍN ACOSTA A "GUAMA".

CORRESPONDENCIA CON AMIGOS (LUIS MADERAL).

1. Correspondencia de Agustín Acosta a Florentino Morales.
2. Agustín Acosta Bello.
3. 1966.
4. 57 cartas.
5. Descriptores.

²⁶ Sánchez Salazar. Amigo de Agustín Acosta.

²⁷ Carilda Oliver Labra. (Matanzas 1924). Destacada poetisa matancera, amiga personal de Florentino y Agustín, su amistad data desde sus comienzos en las letras. Galardonada con el premio Nacional de Literatura en el año 1950.

COMENTARIOS DE VERSOS.

ASUNTOS PERSONALES.

PREPARATIVOS PARA EL VIAJE A CIENFUEGOS.

ENSAYO SOBRE LA MORFOLOGÍA, DE FLORENTINO MORALES.

CONFERENCIA DE FLORENTINO MORALES COMO MIEMBRO CORRESPONDIENTE DE LA ACADEMIA DE LA LENGUA, COMENTARIO.

ACTO DE FLORENTINO MORALES EN LA ACADEMIA DE LA LENGUA.

CORRESPONDENCIA CON AMIGOS (JOSÉ MARÍA CHACÓN Y CALVO, ARMANDO PERÉZ DUMONT).

ANÁLISIS MÉTRICO Y VERSIFICACIÓN.

VISITA DE FLORENTINO MORALES A JOSÉ MARÍA CHACÓN Y CALVO.

TRABAJO DE AGUSTÍN ACOSTA PUBLICADO EN LA REVISTA BOHEMIA.

NUEVOS VERSOS DE AGUSTÍN ACOSTA.

MUERTE DE BIENVENIDO RUMBAUT.

DATOS PARA LA BIOGRAFÍA DE AGUSTÍN ACOSTA POR FLORENTINO MORALES.

1. Correspondencia de Agustín Acosta a Florentino Morales.
2. Agustín Acosta Bello.
3. 1967.
4. 29 cartas.
5. Descriptores.

ASUNTOS PERSONALES.

ACTUACIÓN DE FLORENTINO MORALES EN EL ATENEO DE LA HABANA.

ANÁLISIS MÉTRICO Y VERSIFICACIÓN.

DATOS PARA LA BIOGRAFÍA DE AGUSTÍN ACOSTA POR FLORENTINO MORALES.

SALUD DE AMIGOS (LUIS SÁNCHEZ DE FUENTES, JOSÉ MARÍA CHACÓN Y CALVO)

ACTO EN EL ATENEO POR ARMANDO PERÉZ DUMONT.

MUERTE DE LA MADRE DE FLORENTINO MORALES.

CORRESPONDENCIA CON AMIGOS (LUIS MADERAL).

1. Correspondencia de Agustín Acosta a Florentino Morales.
2. Agustín Acosta Bello.
3. 1968.
4. 26 cartas.
5. Descriptores.
NUEVOS VERSOS.
REVISTA ISLA.
ANÁLISIS MÉTRICO Y VERSIFICACIÓN.
ECONÓMICO (COMIDAS-PRECIOS)
ACTO DE LA UNIVERSIDAD EN HONOR A AGUSTÍN ACOSTA.
COMENTA SOBRE LA VIDA SOCIAL EN LA HABANA.
CORRESPONDENCIA CON AMIGOS (ARMANDO PERÉZ DUMONT, LUIS SÁNCHEZ DE FUENTES).

1. Correspondencia de Agustín Acosta a Florentino Morales.
2. Agustín Acosta Bello.
3. 1969.
4. 21 cartas.
5. Descriptores.
ASUNTOS PERSONALES.
FILATELIA (SELLOS-CONSUELITO).
ANÁLISIS MÉTRICO Y VERSIFICACIÓN.
SALUD DE AMIGOS (ARMANDO PERÉZ DUMONT)
MUERTE DE JOSÉ MARÍA CHACÓN Y CALVO.

1. Correspondencia de Agustín Acosta Florentino Morales.
2. Agustín Acosta Bello.

3. 1970.

4. 16 cartas.

5. Descriptores.

ASUNTOS PERSONALES.

SALUD DE AMIGOS (ARMANDO PERÉZ DUMONT)

ANÁLISIS MÉTRICO Y VERSIFICACIÓN.

VISITA DE FLORENTINO MORALES A AGUSTÍN ACOSTA.

VISITA DE AGUSTÍN ACOSTA AL ATENEO DE LA HABANA.

ACTO DE LA UNIVERSIDAD EN HONOR A AGUSTÍN ACOSTA.

1. Correspondencia de Agustín Acosta a Florentino Morales.

2. Agustín Acosta Bello.

3. 1971.

4. 19 cartas.

5. Descriptores.

ASUNTOS PERSONALES.

PREPARATIVOS DEL VIAJE DE AGUSTÍN ACOSTA A ESTADOS UNIDOS.

COMENTARIOS DE VERSOS.

CARNAVALES DE MATANZAS.

TRABAJO DE FLORENTINO MORALES CON JOVENES ESCRITORES CIENFUEGUEROS.

ANÁLISIS MÉTRICO Y VERSIFICACIÓN.

1. Correspondencia de Agustín Acosta a Florentino Morales.

2. Agustín Acosta Bello.

3. 1972.

4. 13 cartas.

5. Descriptores.

ASUNTOS PERSONALES.

VIAJE DE AGUSTÍN ACOSTA A ESTADOS UNIDOS.

DOCUMENTOS QUE AGUSTÍN ACOSTA DONA A FLORENTINO MORALES (ARCHIVO PERSONAL).

SALIDA DEL PAÍS DE AGUSTÍN ACOSTA. (INVENTARIO DE BIENES)

RECIBIMIENTO DE LA PRENSA A AGUSTÍN ACOSTA EN ESTADOS UNIDOS.

AÑORANZA DE AGUSTÍN ACOSTA POR CUBA.

El inventario evidenció que la correspondencia de Florentino Morales con Agustín Acosta consta de 757 cartas, 366 de Florentino a Agustín y 391 de Agustín a Florentino, las temáticas abordadas fueron: literarias, sociales, económicas, históricas y personales. Siendo los temas literarios y personales los de mayor peso en el intercambio epistolar de estas dos emblemáticas figuras de la cultura cubana.

3.5 FORMA EN QUE DEBE SER PUESTO AL SERVICIO ESTE FONDO, EN LA BIBLIOTECA PROVINCIAL.

La Biblioteca Provincial como entidad responsable de la conservación, custodia, tratamiento y difusión de la documentación, traza una política para poner al servicio de investigadores el fondo Florentino Morales y su correspondencia como parte del mismo, donde se tendrán en cuenta cuatro aspectos fundamentales

1. Política de procesamiento.
2. Política de préstamo.
3. Política de conservación.
4. Política de desarrollo.

La política de procesamiento va a estar orientada por la metodología que emplea la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí para este tipo de fondo, según las directrices que marcan este tipo de colecciones.

La política de préstamo de este fondo va a ser el acceso restringido y en ocasiones cerrado según el contenido del documento. Su consulta será solo para investigadores a los que se les exigirá la presentación de una carta autorizada de la institución a la que pertenezcan y el motivo por el cual se va a realizar la investigación. Solo serán de consulta aquellos documentos que después de previo análisis sean autorizados por la institución, cuidando dañar la intimidad de personas o familiares implicados en dicha correspondencia para lo que se consultara a las personas vivas obteniendo o no de ellas la autorización para utilizar dicha correspondencia.

Se pretende proteger la autoría de los trabajos de Florentino Morales, evitar el plagio y para esto es necesario designar un personal calificado que responda a las exigencias del fondo y con la responsabilidad que ello entraña,

Para lograr una adecuada política de conservación los documentos originales que integran el fondo no serán utilizados directamente por el investigador, han de ser digitalizados en su totalidad.

Solo serán consultados aquellos con designación previa para el uso.

El fondo original se conserva en cajas antiácidas, donadas por la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí y su destino final será atesorarlos en la sala de Fondos Raros y Valiosos de la Biblioteca Provincial Roberto García Valdés, Es necesario además para su mantenimiento y conservación llevar a cabo una estrategia de climatización en este local y ubicar una estantería adecuada que cumpla con las normas de almacenamiento todo lo que contribuirá a su permanencia futura como histórico y valioso legado.

Con respecto a la política de desarrollo del fondo Florentino Morales en su aplicación práctica se hace necesario divulgar los contenidos de este para que puedan contribuir al mejor conocimiento de la historia cultural de Cienfuegos, así como estimular las investigaciones de carácter local sobre la base de propuestas hechas por Florentino Morales o inferidas de sus estudios, trabajar para lograr un intercambio con instituciones que posean otra parte del fondo y conocer la documentación que atesoran en la localidad.

3.6 TRATAMIENTO DE LAS CARTAS ENTRE FLORENTINO MORALES Y AGUSTIN ACOSTA COMO LEGADO SOCIOCULTURAL.

La correspondencia entre ambos intelectuales cubanos es un importantísimo legado sociocultural, principalmente para los habitantes de dos regiones de Cuba: Matanzas y Cienfuegos, socializar el

epistolario puede hacerse a través de instituciones como las Bibliotecas Públicas de las dos provincias.

Cuando muchas personas ignoran una herencia cultural que por derecho propio les pertenece, es preciso socializarla y se pretende por ello hacerle promoción como parte del trabajo de la Biblioteca “Roberto García Valdés”, conociendo que la promoción y divulgación del patrimonio cultural y bibliográfico de la provincia es componente esencial de la misión de la Biblioteca.

A través de valoraciones e intercambios luego de la exposición del presente producto cultural, es que se lograría su re-conocimiento como patrimonio inmaterial de la localidad, junto a las leyendas y tradiciones, a la bibliografía provincial, a esos elementos que llenan y revitalizan una localidad, su espíritu en sí, más allá de los bienes tangibles como su belleza arquitectónica.

Aun, cuando muchos pudieran soslayar la obra de Florentino y Agustín, su contenido de gran hondura social, no lo permite, y se sobrepone a ello. Escarban en las realidades que les tocó vivir, hecho este muy plausible a la hora de entender sus proyecciones ideológicas y los contenidos de sus metáforas.

Este epistolario contribuye también a pesquisar en sus respectivas obras, aquellas creaciones en su estado de génesis, cuyo producto final es fruto del intercambio y el escudriñamiento mutuos, lo cual es un fuerte indicador de la confianza que indudablemente se tenían y de las afinidades que históricamente los colocaron sobre las mismas tablas.

El valor sociocultural de estas epístolas, emana de sus autores, adquiere cauce en el diálogo sin regodeos, y desemboca en herencia legitimadora de una identidad muchas veces bifurcada, todavía incompleta, pero sin lugar a dudas, resumen de la cubanía que los distinguió siempre y que los condujo a actuar a favor de su salvaguarda.

Florentino y Agustín, son dos intelectuales que supieron lanzar perlas, porque el terreno en que labraron no fue baldío, arrojaron a tiempo las azucenas y se metieron con el fango a la cintura, para darles azucenas a los que buscan las azucenas.

Socializar el epistolario en cuestión, en eventos científicos que apadrina la Biblioteca, como: El Coloquio Carlos Rafael Rodríguez In Memoriam a celebrarse en 2012, también se presentará en el próximo Encuentro Científico Bibliotecológico de marzo del 2012, con motivo del 50 Aniversario de la Fundación de nuestra Biblioteca Provincial y de inmediato, en el mes de mayo, se presentará en la Jornada de Investigación del Centro de Promoción Literaria Florentino Morales por la conmemoración el 26 de mayo de la desaparición física del historiador de la ciudad Florentino Morales.

Además la sala de Fondos Raros y Valiosos de la Biblioteca donde se desempeña la autora del presente trabajo, creó recientemente un espacio mensual, que socializa para la comunidad la obra de quienes aman y cultivan la Cienfuegueridad y este epistolario será en fecha próxima expuesto a manera de conferencia para esa parte del pueblo que asiste periódicamente, que no son muchos pero sí personas sensibles, de gran espiritualidad y por sobre todo amantes de la ciudad, su historia y su cultura.

RECOMENDACIONES

- Continuar profundizando en el estudio de la correspondencia desde diferentes perspectivas como la lingüística, gramatical, literaria, histórica y sociológica, ya sea a partir de los temas abordados o del lenguaje empleado en las cartas de acuerdo a sus tópicos.
- Pormenorizar el inventario hasta conformar una obra de referencia.
- Socializar los resultados de la investigación a partir de la forma en que quede puesto al servicio de los usuarios este fondo documental, así como eventos y talleres científicos de alcance local y nacional.
- Incentivar los estudios de análisis epistolográfico entronizados en otras figuras notables de la localidad de Cienfuegos y el país desde una perspectiva sociocultural.

CONCLUSIONES

El inventario realizado arrojó que el epistolario consta de 757 cartas, 366 de Florentino a Agustín y 391 de Agustín con Florentino y permitió identificar las diferentes temáticas abordadas en cada epístola.

Las principales temáticas abordadas en las epístolas son: la personal y la literaria, y en menor medida la social y la económica. Esto es una evidencia de la relación fraternal que se propició entre ellos y del constante intercambio cultural que sostuvieron usando las cartas como un fuerte vehículo.

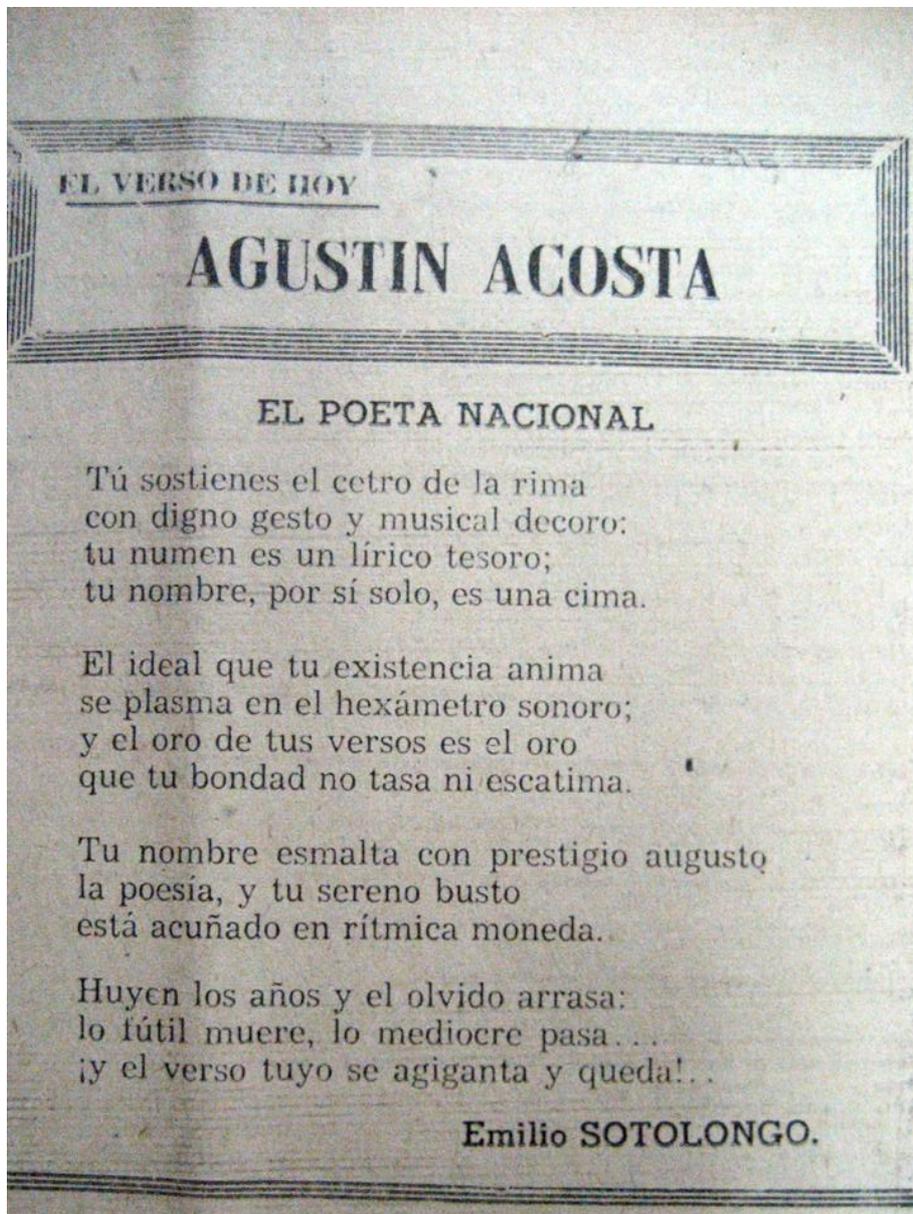
El legado sociocultural de estas cartas se refleja a través de sus contenidos. Portadoras de la sensibilidad y grandeza de estas dos figuras que en su momento supieron ser tan amigos como intelectuales y patriotas, constituyen hoy una impronta del universo literario de la nación cubana, cuya riqueza complementan y cuya realidad ayudaron a retratar.

BIBLIOGRAFÍA

- Biblioteca Nacional de Cuba José Martí (2009). *Procesos técnicos en las Bibliotecas Públicas*. La Habana: Biblioteca Nacional de Cuba José Martí.
- Bustamante, L. (1931). *Diccionario Biográfico Cienfueguero*. Cienfuegos: Imprenta R. Bustamante.
- Crespo, C. (1973). *Terminología de Archivos: Instrumentos de trabajo, en Homenaje a Federico Navarro: Misceláneas de estudio dedicados a su memoria*. Madrid: ANABAD.
- Delgado, M. (2006). *Jornada Técnica Bibliotecológica: Informe sobre la organización del fondo Florentino Morales*. Cienfuegos: Biblioteca Provincial.
- Díaz Rodríguez, M. (2008). *Entre bibliotecas y archivos. Los transgresores archivos personales*. La Habana: Biblioteca Nacional de Cuba José Martí.
- Díaz Roque, J. (Comp.)(2010). *Epistolario: José María Chacón y Calvo - Florentino Morales*. Cienfuegos: Ediciones Mecenaz.
- Correspondencia. (n.d.). In *Enciclopedia Ilustrada Cumbre*. México: Editorial Cumbres.
- Gil, M. (2006). *La Música coral en Cienfuegos*. Trabajo de diploma. Cienfuegos: Carlos Rafael Rodríguez.
- Goode, W. (s.a). *Métodos de la investigación social*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Guerra J. (1985). *Historia Postal de Cuba*. Cuba: Museo Postal Cubano.
- Heer, L. (2000). *Cartas en la realidad y la ficción*. Buenos Aires: Ediciones Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos.
- Heredia, A. (1991). *Archivística General Teoría y Práctica: actualizada y aumentada (5ta.ed.)*. Sevilla.
- Hernández Catá, A. (2004). *Compañeros de viaje*. Santiago de Cuba, Editorial Oriente.
- Ibarra F. (2002). *Metodología de la investigación social*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- León, I., Morfa, L., y Iglesia, D. (2009). *Biobibliografía de Florentino Morales*. Cienfuegos: Ediciones Mecenaz.
- Lezama, J. (2000). *Como las cartas no llegan*. Ciudad de la Habana: Ediciones Unión.
- Martinell, A. (1999). *Los agentes culturales ante los nuevos retos de la gestión cultural*. Brasil.

- Mesa, M., Corbelle, E., Dreke, A., Ruiz, M., y Macle, J. (2007) .*Manual de indización para archivos*. La Habana: Archivo Nacional de la República de Cuba.
- Mir, P. (2008). *Nunca me gustó la correspondencia*. La Habana: Ediciones Extramuros.
- Norma Internacional General de Descripción Archivística-ISAD (G)*, (2000). Madrid: Ministerio de Educación Cultura y Deporte-Subdirección de los Archivos Estatales.
- Novas, C. (2008). *Laberinto de Fuego, Epistolario de Lino Novas Calvo*. La Habana: Ediciones Memoria.
- Ochoa, H. (2005). *Conferencia sobre Sociología de la Cultura*. Cienfuegos: Carlos Rafael Rodríguez.
- Quiñones, A. (2006). *La Festividad Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua*. Trabajo de diploma. Cienfuegos: Carlos Rafael Rodríguez.
- Rodríguez Gómez, G. (2004) *Metodología de la investigación cualitativa*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Santos, M. (1993). *Hacer visible lo cotidiano: Teoría y Práctica de la evaluación cualitativa de los centros escolares*. Madrid: Ediciones Akal.
- Soler, D. (2003). *Fundamentos del Proyecto Luna*. Trabajo de diploma. Cienfuegos: Carlos Rafael Rodríguez.
- Soler, D. (2006). *La museología, interacción entre ciencia cultura y sociedad*. La Habana: UH.
- UNESCO. (2002). *Memoria del mundo: Directrices para la Salva custodia del Patrimonio Documental*. París: UNESCO.
- Urrutia, L, de. (2003). *Metodología de la investigación social I: Selección de Lecturas*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Venegas, H. (2001). *La Región en Cuba*. Santiago de Cuba: Editorial Oriente.
- Venegas, H. (1994). *Teoría y Método en Historia Regional en Cuba*. Santa Clara: Ediciones Capiro.
- Zdravonuslov, A. (1975) *Metodología y procedimientos de las investigaciones Sociológicas* .La Habana: Editorial Ciencias Sociales.

ANEXOS





PAGINAS

Agustín Acosta: Poeta Nacional

por Luis F. del MORAL

Hace más de un cuarto de siglo, en conversación con Alfonso Camín, si mal no recuerdo, afirmaba Hilarion Cabrisas que si no fuera por Agustín Acosta, sería él, Cabrisas, el primer poeta de Cuba. Aquellas palabras del llorado Cabrisas siguen manteniendo su vigencia y reciben su consagración en la proclamación de poeta nacional que recae ahora en Agustín Acosta a iniciativas del Congreso cubano. Si, Cuba tiene ahora —¿y por qué no?— su poeta nacional como lo tuvo en el curso del siglo pasado la Gran Bretaña en Tennyson, primero, y después en Kipling. No obsta a ello la salvedad hecha por García Pons de que no es precisamente el Congreso de la República organismo apto para pronunciamientos de esa índole, ya que no hace más que consagrar el consensus nacional al respecto.

Acaso no serían suficientes los registros líricos de Agustín Acosta, a pesar de su alta ponderación estética, para proclamarle poeta nacional si no concurrieran en él las brillantes características de poeta civil consagradas definitivamente en su poema "Martí". Quebrantaba con ello, para bien de la poesía cubana y consagración de su fama de aedo, el postulado contenido en el prólogo de su libro "La Zafra": "Estimo como una ingenuidad el esfuerzo de los poetas en cantar a los héroes que nos dieron vida de libertad", frase que cohesionaba, en sentir del autor, el sueño de su tomo "Epinicio" en la tumba de sus versos. Y sin embargo, —seguramente lo reconoce ahora el propio poeta—, es el poema "Martí" la razón cierta de su condición oficial de poeta nacional.

Nacido Agustín Acosta uno o dos años antes de la publicación de *Azul*, primer libro de Rubén Darío, le toca vivir la presencia cercana del "inmenso cantor de Nicaragua" y de la tendencia modernista que éste engendra. Había en el Modernismo no sólo el impulso de reacción contra el estéril retoricismo de los pseudoclásicos y la desorbitación de los románticos, sino el afán de una verdadera renovación de una literatura que se había

determina, en el mejicano, el hombre del buho después de la muerte del cisne.

El segundo movimiento de la gran sinfonía poética de Agustín Acosta lo constituye su libro *La Zafra*, de 1926. Desde las primeras páginas parecen anunciarlo así las fáciles espinelas que abren el poemario como un pórtico, para penetrar después, lentamente, en la sustancia amarga de los cañaverales, de los viejos y los nuevos ingenios de azúcar, de *las carretas en la noche*, hasta la dolida y trémula clarinada de ese *himno de Cuba que en los campos vibra*. La proyección primera del fenómeno social hace presencia en Agustín Acosta con su nota aguda de lirismo ácido, en lo que va a constituir un antecedente remoto, muy remoto, pero cierto, de la nueva poesía social que un día alumbra en nuestro panorama nacional con Regino Pedroso y otros. El poeta modernista surgido a la sombra augusta de Rubén Darío dejaba atrás, aunque no definitivamente, las refinadas delicuescencias de toda una era lírica para plantearse, con sencillez adusta, el hondo problema económico y social cubano. Por esa razón, por la intención profunda de sus versos, queda el espíritu en vigilia, palpitante, al leer en el *postcenio*, las décimas vernáculos que sirven de colofón a la obra. Y queda el lector pensando en la necesidad de la décima, nuestra poesía tradicional, campesina y de puras esencias nutricias, para expresar la angustia infinita de nuestros campos, y la honda tragedia de la caña de azúcar, esperanza y sudario de lo criollo.

Los poemas *Sursum Corda*, 20 de Mayo y sobre todo *Martí* fijan la plenitud lírica del poeta civil. Este último, vino, en su momento, a constituir la más alta expresión métrica de homenaje de un aedo cubano a quien fuera, en el orden de la poesía continental, más que un precursor del Modernismo, un antecedente, en sus hallazgos, de la poesía pura. Hay, en la épica grandeza del canto a Martí, una vibrante nota angustiosa y un solemne bronce funeral que exalta y que llora. Sus encendidos versos...

la salvedad hecha por García Pons de que no es precisamente el Congreso de la República organismo apto para pronunciamientos de esa índole, ya que no hace más que consagrar el consenso nacional al respecto.

Acaso no serían suficientes los registros líricos de Agustín Acosta, a pesar de su alta ponderación estética, para proclamarle poeta nacional si no concurrían en él las brillantes características de poeta civil consagradas definitivamente en su poema "Martí". Quebrantaba con ello, para bien de la poesía cubana y consagración de su fama de aedo, el postulado contenido en el prólogo de su libro "La Zafra": "Estimo como una ingenuidad el esfuerzo de los poetas en cantar a los héroes que nos dieron vida de libertad", frase que coonestaba, en sentir del autor, el sueño de su tomo "Epinicio" en la tumba de sus versos. Y sin embargo, —seguramente lo reconoce ahora el propio poeta—, es el poema "Martí" la razón cierta de su condición oficial de poeta nacional.

Nacido Agustín Acosta uno o dos años antes de la publicación de *Azul*, primer libro de Rubén Darío, le toca vivir la presencia cercana del "inmenso cantor de Nicaragua" y de la tendencia modernista que éste engendra. Había en el Modernismo no sólo el impulso de reacción contra el estéril retoricismo de los pseudoclásicos y la desorbitación de los románticos, sino el afán de una verdadera renovación, de una alteración integral enderezada a penetrar a través de las formas, la epidermis del idioma, hasta las más ocultas raíces conceptuales. "Ala" —1915— eclosión de riqueza verbal, constituye la ficha de filiación del poeta matancero al movimiento de Rubén en lo que alguien señalara, por sobre los escarceos hirientes de la crítica, como un **reflorecimiento del Modernismo**. Quedaba fijado en este libro el primer tiempo en la poética de Agustín Acosta. El ala, el ala del poeta —dirá Agustín— nos abre la senda futura.

Pero en realidad lo que se iniciaba con Agustín Acosta no era el reflorecimiento, sino la liquidación del Modernismo. Se repetían continuamente las rimas de "Era un aire suave..." Las travesuras galantes de la marquesa Eulalia, el vizconde rubio de los desafíos y el abate joven de los marginales encuentran su cenotafio en los bellos poemas de "los últimos instantes", en algo paralelamente simbólico al "tuércete el cuello al cisne" de Enrique González Martínez. A la influencia modernista sustituye, lentamente, una sencillez lírica que va a dar su nota en algunos versos de "Los Camellos distantes", aunque no pueda apreciarse nunca la escisión profunda y vertical entre dos actitudes poéticas fundamentalmente distintas que

fenómeno social hace presencia en Agustín Acosta con su nota aguda de lirismo ácido, en lo que va a constituir un antecedente remoto, muy remoto, pero cierto, de la nueva poesía social que un día alumbra en nuestro panorama nacional con Regino Pedroso y otros. El poeta modernista surgido a la sombra augusta de Rubén Darío dejaba atrás, aunque no definitivamente, las refinadas delicuescencias de toda una era lírica para plantearse, con sencillez adusta, el hondo problema económico y social cubano. Por esa razón, por la intención profunda de sus versos, queda el espíritu en vigilia, palpitante, al leer en el **postcenio**, las décimas vernáculas que sirven de colofón a la obra. Y queda el lector pensando en la necesidad de la décima, nuestra poesía tradicional, campesina y de puras esencias nutricias, para expresar la angustia infinita de nuestros campos, y la honda tragedia de la caña de azúcar, esperanza y sudario de lo criollo.

Los poemas **Sursum Corda**, **20 de Mayo** y sobre todo **Martí** fijan la plenitud lírica del poeta civil. Este último, vino, en su momento, a constituir la más alta expresión métrica de homenaje de un aedo cubano a quien fuera, en el orden de la poesía continental, más que un precursor del Modernismo, un antecedente, en sus hallazgos, de la poesía pura. Hay, en la épica grandeza del canto a Martí, una vibrante nota angustiosa y un solemne bronce funeral que exalta y que llora. Sus encendidos versos patrióticos van a realizar maravillosos hallazgos en una cantera más honda cuando el tema poético lo constituya la figura vertical del Apóstol. Acababa de encontrar el inmenso caído de Dos Ríos el canto apropiado a su grandeza y las estrofas sonoras del poema, en igualada vertebración estética, recorrieron el ánimo convulso de la isla en maravillosa apoteosis del fundador de la patria y su poeta. El canto a Martí obtenía en la lírica cubana una categoría paralela a la que en la prosa correspondía a Mañach con su libro "Martí, El Apóstol". Y en un recio bloque de granito, para esperar su hora, quedaba la figura de Agustín Acosta, el poeta de Cuba.

La proclamación de un poeta nacional es sin duda un acierto. La expresión poética por su propia naturaleza es más apta que la prosa para empuños enderezados a cantar las glorias nacionales y dentro del cenáculo de los poetas cubanos constituye un acto de justicia deferir a Agustín Acosta tal honor. Queda tan sólo, como culminación de ese alto homenaje, publicar una magna edición de las obras completas del poeta nacional. Es de esperar que tal iniciativa constituya una realidad inmediata. Tal debe ser la consecuencia del reconocimiento que ahora se hace por el Congreso de la República a Agustín Acosta, el poeta de Cuba.

Agustín Acosta

SERVIDOR DE LA POESIA

Por Alcides Izáaga.

No nos gusta hablar acerca de escritores de moda. Preferimos hacerlo cuando no han entrado en esos momentos de efervescencia. Cuando otros hablan, nos complace callar, por eso tampoco somos amigos de los artículos post mortem.

Y ahora Agustín Acosta está vivo y es justísimo objeto de honestas apologías.

Muchos han utilizado la "poesía" de circunstancial garrocha para el salto voraz a la fiambrera de la nómina política, o para "situarse". Son aquellos casos del libro de versos manufacturado como medio. Pero ésta no es la conducta de un real poeta que si es Whitman, Claudel o Martí, abandona —desgarrado— la poesía, para asistir soldados heridos, confortar moribundos en hospitales de sangre, o polarizar dispersas voluntades para los supremos objetos de la Libertad. Para tan grande tarea, está cumplidamente justificado el apartamiento, transitorio o definitivo, de la poesía, que no tomaron ellos nunca como medio, ni como hobby, porque la seriedad de la poesía es para reverencia y amor, pues quien es tributario suyo jamás la abandona, mas la sirve de una u otra suerte. Los desertores son los que la "toman", apócrifamente, desde luego, para que sus oscuros nombres trepen al plano de los dividendos del Nombre. Ardid jugoso, pues el Nombre es agente efficacísimo; en "arte" y en cualquier empresa. Carbón virtual de "publicidad" que prende en cierta zona elemental del populacho.

Así se notabilizan algunos, inopinada (!!) o planificadamente. Recordemos la "notoriedad", no poética, pero que ejemplifica bien, de cierto conciudadano que inició y cerró el ciclo de su "ascenso" a la popularidad, con el sencillo y desconcertante expediente de difundir unos papeles

para los supremos objetos de la Libertad. Para tan grande tarea, está cumplidamente justificado el apartamiento, transitorio o definitivo, de la poesía, que no tomaron ellos nunca como medio, ni como hobby, porque la seriedad de la poesía es para reverencia y amor, pues quien es tributario suyo jamás la abandona, mas la sirve de una u otra suerte. Los desertores son los que la "toman", apócrifamente, desde luego, para que sus oscuros nombres trepen al plano de los dividendos del Nombre. Ardid jugoso, pues el Nombre es agente efficacísimo; en "arte" y en cualquier empresa. Carbón virtual de "publicidad" que prende en cierta zona elemental del populacho.

Así se notabilizan algunos, inopinada (!!) o planificadamente. Recordemos la "notoriedad", no poética, pero que ejemplifica bien, de cierto conciudadano que inició y cerró el ciclo de su "ascenso" a la popularidad, con el sencillo y desconcertante expediente de difundir unos papeles que rezaban: "Fulano dice"...

Muy bien, pero, ¿quién es Fulano? ¿Tiene autoridad Fulano, tiene historial ciudadano, para decir al Pueblo lo que debe hacer y lo que no debe hacer? ¿Tiene antecedentes Fulano?

Peró nadie se formulaba tales indagaciones. Y el señor Fulano (que nos perdone si fue antes de su feliz y rauda y productiva salida a la notoriedad, ciudadano autorizado), con el mudo bagaje; "Fulano dice"... devino en "figura nacional", y aún consiguió ser instrumento pulsativo de Opinión Pública... especie de survey vivo.

Las Letras han sufrido también sus Fulanos de la publicidad: un Tomillo de "Versos" para la captura de la toga de Poeta, es decir de Nombre. Después, hasta nunca, poesía.

Agustín Acosta es el paradigma magnífico del servidor generoso de la poesía. ¡Medio siglo de vigencia! Agustín Acosta, un poeta verdadero. Un soldado indomitable de la "tropa sagrada" de que hablaba Ovidio.

Cualquiera que sea la suerte venidera de su obra, representa una austera actitud, un arquetipo de severidad y trabajo, un glorioso historial, una dignísima estimulación para la juventud.

Agustín Acosta

Por Luis Arturo Rodríguez

Agustín Acosta, el polifacético autor de cantos autóctonos; de poesías que han trascendido de la valorización de la tierra nativa, a la distancia lejana de otras latitudes de cultura y de gloria, en estos días misérrimos, se le ha dado el título por la Cámara de Representantes, de **poeta nacional**. Es verdad que este título ya lo tenía alcanzado por el consenso de la gente de élite en la cultura; por su gran producir enjundioso y emotivo. Por sus páginas selectas que, desde hace tiempo, ha venido regalando a las letras universales, con un señorío exquisito y multiforme.

Pero así y todo conforta el ánimo advertir, en medio del prosaísmo que nos deprime, y la estulticia que asalta aquí y acullá, peddaños que antaño eran para los consagrados, el avance de estos grandes hombres a quienes el arte abrazó y saturó de tantas cosas maravillosas hasta hacerlos poetas que es la más alta, la más hermosa consagración, si se tiene en cuenta que, por misterios de las latitudes infinitas, se les facultó para robar de allá mismo, matices y formas que van a ser transformados con exquisitez, por las gloriosas pinceladas del genio, en música, en colorido, en éxtasis que, se fructificasen más y más de luces alcanzadas muchas veces hasta del propio misterio de las sombras.

Es él, un gran poeta americano, por cuanto que su música nueva se nutrió de las nuevas formas estatuidas por las grandes innovaciones; de los Gutiérrez Nájera, de los Darío, los Nervo, los tantos que se dieron a la nueva escuela, cuando Martí y Casal, en nuestra tierra, dejaron las viejas **promenadas**, en que prevalecían

va luz que se está deshaciendo, no sólo en nuestra tierra, sino en todas las tierras de América, en un fanal de espléndidas tonalidades.

Verlo en su canto a Martí, allí nos dice lo que él quiso pintar del gran maestro que reunió en Dos Ríos, su dolor y su angustia, por la gran inutilidad de los esfuerzos humanos. Para él, era una montaña que tuviera sonoridades. Un huerto, de allá de las cúspides andinas, donde se irguió el grito de redención, cuando la rebeldía no era comedia de mandarines, ni alarido sin utilidad de sátrapas, sino más bien, salmo desprendido del alma de los oprimidos que se iba alzando hasta crear en las retortas de lo infinito, el Barrio de que se hicieron los Bolívar, los Sucre; barro y sangre de luchadores, cuyas arengas perduran como un eco, por todas las montañas de nuestras latitudes. La maravillosa imaginación plástica del gran poeta; su producir constante; sus tonalidades propias sobre todo, al pintar con el verso sonoro como en el propio Canto a Martí, la vida y la grandeza del gran adalid caído en Dos Ríos, más bien como una inmolación por el ideal, ya le habían dado el título que hoy se le reafirma. Pero es preciso para que éste tenga un objetivo definitivo, que se le adorne con otras cosas donde la emoción palpita plena.

Mi idea está lanzada: Que se le entregue un pergamino, frente a la estatua de nuestro Martí, una mañana de Sol. Y que allí hable, quien pueda hacerlo, exaltando su obra, no vaya a ser, como andan las cosas, que algún intruso de esos que por ahí pululan, se atreva a pedir ser el panegirista de la gran

daños que antaño eran para los consagrados, el avance de estos grandes hombres a quienes el arte abrazó y saturó de tantas cosas maravillosas hasta hacerlos poetas que es la más alta, la más hermosa consagración, si se tiene en cuenta que, por misterios de las latitudes infinitas, se les facultó para robar de allá mismo, matices y formas que van a ser transformados con exquisitez, por las gloriosas pinceladas del genio, en música, en colorido, en éxtasis que, se fructificasen más y más de luces alcanzadas muchas veces hasta del propio misterio de las sombras.

Es él, un gran poeta americano, por cuanto que su música nueva se nutrió de las nuevas formas estatuidas por las grandes innovaciones; de los Gutiérrez Nájera, de los Dario, los Neruo, los tantos que se dieron a la nueva escuela, cuando Martí y Casal, en nuestra tierra, dejaron las viejas **promenadas**, en que prevalecían, no luces, digámoslo sin menosprecio de aquella escuela vetusta, pero sí enamorados del preciosismo felizmente alcanzado, a despecho de tantos flagelos de los inútiles defensores del viejo cantar.

El propio Fray Candil, poeta, no obstante su constante crítica a la nueva estirpe que fulgía, fue un precursor, sintiendo los latidos de lo que iba a ser fecunda obra de arte en la que, los artifices de allende los mares, esbozaron su forma de florilegio desasido del ayer, y abrazado a la profunda inquietud de Baudelaire o de Richépin, como si el propio Mozart o el propio Chopin, les dieran alientos de notas, a sus sueños; o paisajistas le prestaran de su paleta que supo copiar lo azul del firmamento, tonalidades quintaesenciadas...

Hay similitud, en su pintar que se dijo de rancio clasicismo, en su maravilloso expresar, cuando

cuyas arengas perduran como un eco, por todas las montañas de nuestras latitudes. La maravillosa imaginación plástica del gran poeta; su producir constante; sus tonalidades propias sobre todo, al pintar con el verso sonoro como en el propio Canto a Martí, la vida y la grandeza del gran adalid caído en Dos Ríos, más bien como una inmolación por el ideal, ya le habían dado el título que hoy se le reafirma. Pero es preciso para que éste tenga un objetivo definitivo, que se le adorne con otras cosas donde la emoción palpita plena.

Mi idea está lanzada: Que se le entregue un pergamino, frente a la estatua de nuestro Martí, una mañana de Sol. Y que allí hable, quien pueda hacerlo, exaltando su obra, no vaya a ser, como andan las cosas, que algún intruso de esos que por ahí pululan, se atreva a pedir ser el panegirista de la grandeza poética del cantor que supo decir:

“¡Montañas, decidme la última (palabra vosotras que tanto lo amábais..!”

Este canto a Martí, homónimo con ese último en que nuestro Rumbaut, se arrodilla ante la fe del recuerdo, para pedir amor a los cubanos, crispera el alma, como si la reverencia se hiciera eco en el devenir de las horas; y, la música, “una furtiva lágrima” escapada del alma, cuando se abjura con dolor de las injusticias de los hombres.

De todos modos, gloriarse a uno que nos da gloria, sobre todo, en esta parte del arte, la más dulce, la más penetrante, la que es luz para los sentidos y exaltación para todas las ideas, debe tener hasta la aprobación, de los que, por oscuridad mental, ignoran estos menesteres del espíritu, ante el diario vivir.

Agustín Acosta

Por Luis Arturo Rodríguez

Agustín Acosta, el polifacético autor de cantos autóctonos, de poemas que han trascendido de la valoración de la tierra nativa, a la distancia lejana de otras latitudes de cultura y de gloria, en estos días miserables, se le ha dado el título por la Cámara de Representantes, de **poeta nacional**. Es verdad que este título ya lo tenía alcanzado por el consenso de la gente de elite en la cultura; por su gran producir enjundioso y emotivo. Por sus páginas selectas que, desde hace tiempo, ha venido regalando a las letras universales, con un señorío exquisito y multi-forme.

Pero así y todo conforta el ánimo advertir, en medio del frenesí que nos deprime, y la estulticia que asalta aquí y acullá, pedales que antaño eran para los consagrados, el avance de estos grandes hombres a quienes el arte abrazó y saturó de tantas cosas maravillosas hasta hacerlos poetas que es la más alta, la más hermosa consagración, si se tiene en cuenta que, por misterios de las latitudes infinitas, se les facultó para rebasar de allá mismo, matices y formas que van a ser transformados con exquisitos, por las gloriosas pinceladas del genio, en música, en colorido, en éxtasis que, se fructificasen más y más de luces alcanzadas muchas veces hasta del propio misterio de las sombras.

Es él, un gran poeta americano, por cuanto que su música nueva se nutrió de las nuevas formas estéticas por las grandes innovaciones, de los Gutiérrez Nájera, de los Dario, los Neruo, los tantos que se dieron a la nueva escuela, cuando Martí y Casal, en nuestra tierra, dejaron las viejas **promenadas**, en que prevalecían, no luces, digámoslo sin menosprecio de aquella escuela vetusta, pero sí enamorado del preciosismo felizmente alcauzado, a despecho de tantos flagelos de los inútiles defensores del viejo cantar.

El propio Fray Candil, poeta, no obstante su constante crítica a la nueva estirpe que fulgía, fue un pecunioso, sintiendo los latidos de lo que iba a ser fecunda obra de arte en la que, los artifices de allende los mares, esbozaron su forma de florilegio desahogado del ayer, y abrazado a la profunda inquietud de Baudelaire o de Richepin, como si el propio Mozart o el propio Chopin, les dieran alientos de notas, a sus sueños, o paisajistas le prestaran de su paleta que supo copiar lo azul del firmamento, tonalidades quintesenciadas...

Hay similitud, en su pintar que se dijo de rancio clasicismo; en su maravilloso expresar, cuando pinta la melancolía de Bogotá, bajo el silencio de ruinas, y del último poeta de ayer, del Barba Jacob que dijo:

Y vosotros, rosa florecido,
letrados sin amo, luceros, corpúsculos,
Escuchadme esta cosa tremenda:
(¡He vivido!
He vivido con alma, con sangre,
con nervios, con músculos
y voy al olvido...!)

Pero nuestro gran poeta nacional desde su inicio, se dio al paisaje nuevo. Su pintura rebó la nue-

va luz que se está desahucando, no sólo en nuestra tierra, sino en todas las tierras de América, en un final de espléndidas tonalidades.

Verlo en su canto a Martí, allí nos dice lo que él quiso pintar del gran maestro que rebró en Dos Ríos, su dolor y su angustia, por la gran inutilidad de los esfuerzos humanos. Para él, era una montaña que tuviera comodidad. Un huerto, de allá de las cumbres andinas, donde se urgió el grito de redención, cuando la rebeldía no era comedia de mandarinas, ni alarido sin utilidad de sátrapas, sino más bien, calmo desprendido del alma de los oprimidos que se iba alzando hasta crear en las torturas de lo infinito, el barro de que se hicieron los Bolívar, los Sucre; barro y sangre de luchadores, cuyos arengas perduran como un eco, por todas las montañas de nuestras latitudes. La maravillosa imaginación plástica del gran poeta, su producir constante, sus localidades propias sobre todo, al pintar con el verso sonoro como en el propio Canto a Martí, la vida y la grandeza del gran adalid caído en Dos Ríos, más bien como una inmolación por el ideal, ya le habían dado el título que hoy se le reafirma. Pero es preciso para que éste tenga un objetivo definitivo, que se le adorne con otras cosas donde la emoción palpita plena.

Mi idea está lanzada: Que se le entregue un pergaminno, frente a la estatua de nuestro Martí, una mañana de Sol. Y que allí hable, quien pueda hacerlo, exaltando su obra, no vaya a ser, como andan las cosas, que algún intruso de esos que por ahí pululan, se atreva a pedir ser el panegirista de la grandeza poética del cantor que supo decir:

"Montañas, decidme la última
(palabra
vosotras que tanto lo amábais."

Este canto a Martí, homónimo con ese último en que nuestro Rubén, se arrodilla ante la fe del recuerdo, para pedir amor a los hermanos, crispa el alma, como si la reverencia se hiciera eco en el devenir de las horas; y, la música, "una furtiva lágrima" escopada del alma, cuando se abjura con dolor de las injusticias de los hombres.

De todos modos, gloriar a uno que nos da gloria, sobre todo, en esta parte del arte, la más dulce, la más penetrante, la que es luz para los sentidos y exaltación para todas las ideas, debe tener harta la aprobación, de los que, por oscuridad mental, ignoran estos misterios del espíritu, ante el diario vivir.

Quien habló de Martí, quien supo hacerlo, habló del alma cubana que está, no en el oficialismo de los consistorios o de las Cámaras, sino en medio de los pueblos, entre las multitudes que saben aplaudir emocionadas a los que se ven sobrecalor, impregnados de esas maravillosas e inextinguibles. Allí estará de seguro la espiritualidad, que hace falta a los pueblos para saturarse de gloria y sacudirse de ese materialismo brutal que empujece, que denigre, que es sombra agorera de negro...

se fructificasen mas y mas veces alcanzadas muchas veces hasta del propio misterio de las sombras.

Es él, un gran poeta americano, por cuanto que su música nueva se nutrió de las nuevas formas estatuidas por las grandes innovaciones; de los Gutiérrez Nájera, de los Dario, los Nervo, los tantos que se dieron a la nueva escuela, cuando Martí y Casal, en nuestra tierra, dejaron las viejas **promenadas**, en que prevalecían, no luces, digámoslo sin menoscabo de aquella escuela vetusta, pero sí enamorados del preciosismo felizmente alcanzado, a despecho de tantos flagelos de los inútiles defensores del viejo cantar.

El propio Fray Candil, poeta, no obstante su constante crítica a la nueva estirpe que fulgía, fue un precursor, sintiendo los latidos de lo que iba a ser fecunda obra de arte en la que, los artifices de allende los mares, esbozaron su forma de florilegio desasido del ayer, y abrazado a la profunda inquietud de Baudelaire o de Richépin, como si el propio Mozart o el propio Chopin, les dieran alientos de notas, a sus sueños; o paisajistas le prestaran de su paleta que supo copiar lo azul del firmamento, tonalidades quintaesenciadas...

Hay similitud, en su pintar que se dijo de rancio clasicismo, en su maravilloso expresar, cuando pinta la melancolía de Bogotá, bajo el silencio de ruinas, y del último poeta de ayer, del Barba Jacob que dijo:

Y vosotros, rosal florecido,
lebreles sin amo, luceros, corpúsculos.
Escuchadme esta cosa tremenda:

(¡He vivido!
He vivido con alma, con sangre,
(con nervios, con músculos
y voy al olvido...!

• Pero nuestro gran poeta nacional desde su inicio, se dió al paisaje nuevo. Su pintura robó la nue-

donde la emoción palpita plena.

Mi idea está lanzada: Que se le entregue un pergamino, frente a la estatua de nuestro Martí, una mañana de Sol. Y que allí hable, quien pueda hacerlo, exaltando su obra, no vaya a ser, como andan las cosas, que algún intruso de esos que por ahí pululan, se atreva a pedir ser el panegirista de la grandeza poética del cantor que supo decir:

“¡Montañas, decidme la última
(palabra
vosotras que tanto lo amábais..!”

Este canto a Martí, homónimo con ese último en que nuestro Rumbaut, se arrodilla ante la fe del recuerdo, para pedir amor a los cubanos, crispa el alma, como si la reverencia se hiciera eco en el devenir de las horas; y, la música, “una furtiva lágrima” escapada del alma, cuando se abjura con dolor de las injusticias de los hombres.

De todos modos, gloriarse a uno que nos da gloria, sobre todo, en esta parte del arte, la más dulce, la más penetrante, la que es luz para los sentidos y exaltación para todas las ideas, debe tener hasta la aprobación, de los que, por oscuridad mental, ignoran estos menesteres del espíritu, ante el diario vivir.

Quien habló de Martí, quien supo hacerlo, habló del alma cubana que está, no en el oficialismo de los consistorios o de las Cámaras, sino en medio de los pueblos; entre las multitudes que saben aplaudir emocionadas a los que saben sobresalir, impregnados de cosas maravillosas e inextinguibles. Allí estará de seguro la espiritualidad, que hace falta a los pueblos para saturarse de glorias y sacudirse de ese materialismo brutal, que empequeñece, que denigra, que es sombra agorera de negros presagios.

Agustín Acosta: el Poeta de la Emoción Cristiana

Por Heriberto PALENQUE

(Leído en el homenaje ofrecido a Agustín Acosta el viernes 22 en el central San Agustín de Cruces).

Los que conocemos a Agustín Acosta acostumbramos a decir, para referirnos a él, que además de un buen poeta es una buena persona. Esto es un decir para darle mejor expresión al cariño que por él sentimos. En realidad sabemos que un buen poeta es siempre un hombre bueno. Aquellos que más altas cumbres escalan en el arte de la poesía son siempre, inevitablemente, los más buenos: los más fieles y abnegados servidores de la humanidad. No lo son por su conducta como individuos aparte de su condición de poetas, sino por el hecho de ser poetas que han logrado la perfección en el arte a fuerza de experimentar por sí mismos, haciendo por voluntad propia de conejillos de Indias, todos los dolores humanos. Los grandes poetas no son más que los generales victoriosos en el ejército de los hombres que inician la gran aventura de averiguar el sentido de la vida. Son los que prosiguen, heridos y maltrechos, pero firmes, dejando atrás a los tímidos y vacilantes. La humanidad los quiere y los reverencia porque ellos son siempre sus sacrificados y abnegados hermanos mayores y está presta amorosamente a cubrir con un manto de piedad las debilidades que aparecen, como con Verlaine y con Allan Poe, en gracias a lo que ellos se dispusieron a sufrir para alumbrarle el camino.

Los poetas buenos son aquellos que con mayor fervor y resolución han convivido con todos los dolores del hombre. Después de intuirlos y dar con ellos, los han criado y alimentado, excitándolos a moverse, como hace el investigador científico con una colonia bacteriana, sólo que el caldo de cultivo ha sido su propia alma. Los poetas intuyen desde temprano lo que los demás mortales viven eternamente ignorando o tratando de ignorar: la gran verdad de que el dolor es consustancial al hombre y por lo tanto universal y de que no hay razón para que no pase por un hombre lo que pasa por otro hombre. Lo que inspira miedo, vergüenza, angustia o ira a un cubano puede no despertar ninguna de esas emociones a otro

habitante de la tierra e incluso las mismas cosas que hoy con turban nuestro espíritu puede ser que mañana las recibamos con serenidad, pero siempre están gravitando, aunque se expresen de distinto modo y obedezcan a razones distintas, sobre la humanidad todas esas emociones que son perturbadoras, porque hieren y matan la carne y el espíritu, cuando no se las identifica y se comprende su razón de ser.

Por medio de la poesía nosotros podemos expresar nuestras emociones. La poesía es la más útil de todas las artes porque es el instrumento más adecuado para hallar el punto de partida cuando nos dejamos extraviar en el inútil afán de escapar de la realidad de la vida (exactamente lo contrario de lo que muchos creen). Si cuando recitamos o cuando oímos recitar a una persona querida unos versos tiernos y sencillos, *Los Zapaticos de Rosa* o *la Niña de Guatemala* por ejemplo, sentimos que se nos hace un nudo en la garganta y forzamos una sonrisa para ocultar la emoción, eso es señal de que aún somos seres humanos, de que nos encontramos de nuevo, a la vuelta de todos los caminos, con nosotros mismos. El poeta es nuestro hermano mayor que nos ha enlazado de nuevo con la vida.

¿Cómo alcanza el poeta ese poder milagroso de sacar de lo más hondo las sepultadas emociones con la magia de su arte? ¿Por qué razón nos conmueven, es decir, nos dan la alegría de sentirnos hombres otra vez, los versos de Martí o los de nuestro Poeta Nacional, Agustín Acosta? ¿Por qué ellos, los privilegiados, inducen en todos esa reversión de los sentimientos para hacerlos claros, perceptibles, identificables e intransferibles, dando paz a nuestro espíritu confuso? ¿Por qué los grandes poetas despiertan en nosotros las dormidas emociones y acaban por crearnos el valor de liberarlas y verlas cara a cara? Porque son los que más cerca permanecen al lado del hombre, de la realidad del hombre: del dolor humano. Se les considera en las nubes, desahogados de la vida y son, sin embargo, los únicos que se quedan en la tierra para luchar por el hombre.

Los versos de *La Zafra*, de nuestro Agustín Acosta, sustentan la dramática realidad cubana de su época. Son unos bellos versos que los jóvenes de entonces aprendimos a recitar. Los dolores, las miserias, las angustias de aquella desoladora situación eran tratados de ignorar, como ocurre siempre y las vías de escape eran, como son siempre, las frivolidades, el deporte, el choteo criollo. Pero por encima de ese deseo apremiante de ignorar la realidad estaba el sortilegio de esos versos bellos que nos familiarizaban con el trágico chirriar de las carretas. La gente de la ciudad sintió en su carne la tragedia de la sangre y del azúcar cubanos y se puso así al lado de quienes más de cerca la sufrían porque hubo un poeta que no solamente no huyó del dolor del hombre, sino que lo cultivó con heroico y abnegado afán, en un extrahumano impulso de holocausto, hasta darle una forma bella y grata a los oídos de los más insensibles. Cristo fue quien descubrió la belleza en el dolor, haciéndolo grato y llevadero al hombre. Si padeces, si sufres por el dolor ajeno, si te quedas al lado del caído, si eres capaz de conmoverte por la desgracia o la felicidad del prójimo, si te alegra y te hace cantar el triunfo de la naturaleza y de la vida y por lo mismo despierta en ti indignación todo lo que atente contra la naturaleza y la vida, bienaventurado seas, porque eres hombre, pareció decirnos.

Los buenos poetas son como Cristo. En la medida en que un poeta más afronta el dolor, más poder creador alcanza para embellecerlo y hacerlo consustancial a todos. El poeta nos resulta útil porque es el único que no nos hace sentirnos avergonzados ni desdichados de ser hombres cristianos, es decir, seres que estamos condicionados por las emociones poéticas de la vida que despertó Cristo con el encanto de su prédica. Los grandes poetas son santos que nos tratan de reconciliar con el mundo romántico, líricamente puro, que predicó Cristo. Y Agustín Acosta es nuestro santo poeta nacional: el hombre cubano que a fuerza de estar más pegado al dolor cubano más fuerza creadora le ha dado Dios para darle una forma ennoblecedora y bella.

MARE MAGNUM

EFEMERIDES LOCALES

3 de diciembre de 1830.—Se fabrica la casilla o departamento en la plaza de mercado para los señores regidores diputados, y se ordena la adquisición de una balanza para que el Regidor de turno pueda comprobar el peso de la carne y de los demás artículos que allí se venden.

3 de diciembre de 1897.—El Ayuntamiento acuerda pedir al Gobierno que se permita, dada la escasez de leche, la importación de leche condensada libre de derechos.

3 de diciembre de 1910.—Un incendio destruye el establecimiento de viveres "El Cielo Cubano", propiedad de Nicolás Gutiérrez, en la Avenida de Independencia y Mar, en las primeras horas de la mañana. El fuego se extiende a las casas colindantes, destruyendo una de madera y otra de mampostería en la Avenida y dos pequeñas de madera en la calle La Mar. En la extinción del incendio trabajan bomberos, policías y muchos vecinos, que logran evitar, tras muchos esfuerzos, que continúe extendiéndose.

PUBLICACIONES RECIBIDAS

ALA. (Poesías), por Agustín Acosta, el Poeta Nacional. Reediciones "Isa", de la ONBAP. Impresora "Cima", S.A., 1958. 232 páginas. La primera edición de este libro, (1915), agotada desde hace mucho tiempo, puso el nombre de Agustín, recién salido entonces de la adolescencia, junto a los ya consagrados de los más altos poetas de habla española. La publicación de esta segunda edición del famosísimo libro, hará posible que las nuevas generaciones literarias conozcan plenamente una de las voces más puras y capaces de nuestra Poesía; y ellas habrán de agradecer seguramente esa experiencia inolvidable.

A S C O

Y le dije al barquero: —Boga, muchacho, boga...
No es bien azul la mar, y aún la costa diviso...
En este bajo fondo ni una rata se ahoga...
(El agua era un espejo, yo era un nuevo Narciso).

Desconfianza en los claros ojos de mi piloto...!
Temor de lo imprevisto que le aturde y le agobia...!
Yo aventuraba el viaje hacia un lugar ignoto;
él evocaba acaso los ojos de su novia...!

¡Cuán distintos entrambos! —Boga, muchacho, aprisa...
Pon velas hacia el Este... Que te impela la brisa.
Al mar ven siempre listo como para una guerra,

que en mar y tierra en guerra perpetuamente estamos...
—¿A dónde vamos? Diga, señor, ¿a dónde vamos?
—No sé... pero sepárame un poco de la tierra...!

MI CORAZON

Mi corazón es una jaula de ruiseñores
y un cubil de panteras de brava acometida;
los ruiseñores cantan sus cánticos mejores
mientras las fieras mascan la carne de mi vida...

Canto de ruiseñores bajo la tarde muda...—!
A escuchar el sollozo de ese cantar extraño
pónese el alma mía, solitaria y desnuda
como una jovencita en la hora del baño...!

Cuando un dolor humano me tortura y asedia,
fugaces en el cubil meidas de tragedia...

EL VERSO DE HOY

**RESPONSO LIRICO POR UNA
MUERTE IMPOSIBLE**

A Agustín Acosta, Poeta Nacional

Agustín: Tu estatura
crece en el tiempo como llama pura
irradiando su luz al porvenir;
y ni el sopro malvado de la envidia,
ni el odio, ni el desdén, ni la perfidia
la podrán extinguir.

Donde quiera que lata
un corazón sincero; donde bata
sus palmas el ensueño, la emoción
florecerá triunfante
y esparcirá sus pétalos, fragante,
en las alas de luz de tu canción.

Enarcando sus cuellos
irán por el desierto "los camellos
distantes" . . . En tu voz
vibrará un trémolo sonoro,
¡y tú irás con tu lira de oro
a dialogar con Dios!

En sus rechinos, las carretas
nos dirán, en "la zafra", tus secretas
pesadumbres de hombre cabal;
mientras entre los verdes cañaverales
ambularán las sombras fatales
del Bien y el Mal.

Aléjanos del barro sobre el "ala"
de tu cantar; o préstanos tu escala
de Jacob, o tu nave de Simbad . . .
Así podremos estar a tu lado
cuando te suba a su carro dorado
la Eternidad!

florecerá triunfante
y esparcirá sus pétalos, fragante,
en las alas de luz de tu canción.

Enarcando sus cuellos
irán por el desierto "los camellos
distantes" . . . En tu voz
vibrará un trémolo sonoro,
¡y tú irás con tu lira de oro
a dialogar con Dios!

En sus rechinos, las carretas
nos dirán, en "la zafra", tus secretas
pesadumbres de hombre cabal;
mientras entre los verdes cañaverales
ambularán las sombras fatales
del Bien y el Mal.

Aléjanos del barro sobre el "ala"
de tu cantar; o préstanos tu escala
de Jacob, o tu nave de Simbad . . .
Así podremos estar a tu lado
cuando te suba a su carro dorado
la Eternidad!

Rumiando tus memorias,
vagarás por "aldeas ilusorias"
apurando hidromiel;
y en tu frente
estará verde eternamente
tu gajo de laurel.

Alegrarán "los últimos instantes"
de tu vida, los pífanos tronantes
tocando una marcha triunfal;
y tú te alejarás por el sendero
hacia la sombra . . . pero
te alumbrará la luz de tu propio fanal.

Pendiente de tus pasos, "Hermanita"
encenderá también su lucecita
de paz y amor,
y llegarás a un templo cerrado . . . Ante su puerta
dirás tu nombre, ¡y la mansión abierta

vagarás por "aldeas ilusorias"
apurando hidromiel;
y en tu frente
estará verde eternamente
tu gajo de laurel.

Alegrarán "los últimos instantes"
de tu vida, los pífanos tronantes
tocando una marcha triunfal;
y tú te alejarás por el sendero
hacia la sombra... pero
te alumbrará la luz de tu propio fanal.

Pendiente de tus pasos, "Hermanita"
encenderá también su lucecita
de paz y amor,
y llegarás a un templo cerrado... Ante su puerta
dirás tu nombre, ¡y la mansión abierta
te dará un trono; y una flor
de perfume letal
colocará una virgen en tu ojal!

En los ojos-remansos de Consuelo
florearán los lotos del duelo
y sus jilgueros volarán;
pero tú volverás al tercer día
¡y habrá una nueva Epifanía
y otro bautismo en el Jordán!

Planta tu "tienda de campaña",
agreste y hondo y alto poeta de la caña
en el vértice de tu emoción;
y deshoja tu trémulo asfodelo
lírico y luminoso, sobre el suelo
de promisión...

Agustín: Tu estatura
crece en el tiempo como llama pura
irradiando su luz al porvenir;
y ni el soplo malvado de la envidia,
ni el odio, ni el desdén, ni la perfidia
la podrán extinguir...

FLORENTINO MORALES.

Abril 16, 1955

-:-- LECTURAS

- VIDA SOCIAL -

De duelo:

Es mi primera nota de hoy para enviar mi pésame al señor Enrique Fernández, que acaba de perder a su virtuosa compañera la señora Cristina Jáuregui de Fernández.

Ayer hablaba en mis notas de la gravedad de tan apreciable señora y cuando hacía votos por su mejoría, ya su alma estaba junto al Altísimo.

Esta mañana fue el sepelio de la señora Jáuregui de Fernández la más elocuente expresión de aprecio y de condolencia que pudieran recibir sus familiares.

Deseansen en paz.

Enfermo:

Guardando cama, está desde muchos días el joven Enrique Varona, hermano de la adorable rubita señorita Berta Varona.

Asistiéndolo está el doctor Manuel Leal.

¡Mejoría!

Para la Habana:

Embarcó anoche, en el directo, el respetable caballero Ldo. Baró Cuní, juez de primera instancia de esta ciudad.

Va a la capital de la República con el propósito de restablecerse de la dolencia que desde hace días le tiene imposibilitado de ejercer las funciones que su delicado cargo requiere.

Acompañándolo fueron su distinguida hermana y la hermosa y

simpática señorita Margarita Silveira, perteneciente a la sociedad habanera.

Lleven todos un felicísimo viaje y nuestros votos porque el querido Juez regrese completamente restablecido.

Una invitación:

Acabo de recibirla, para la fiesta cultural que celebrará el domingo por la mañana el "Colegio Cienfuegos" que con tanto entusiasmo y tan brillantes resultados dirige el señor Alberto Martínez Marchard.

El programa, interesantísimo: He'lo aquí:

1o.—Himno Nacional.

2o.—Apertura del acto por el señor Alcalde Municipal.

3o.—Lectura de la memoria anual por el profesor señor Manuel Rodríguez Ponce.

4o.—Intermezzo, por la lauroda Banda Municipal, que dirige el maestro señor Agustín Sánchez.

5o.—Reparto de premios.

6o.—Recitación de la oda **Martí**, de Agustín Acosta, por el señor Pedro López Dorticós.

7o.—Discurso de apertura por el doctor A. Fajardo.

No faltará el cronista a la hermosa festividad cultural que tendremos en el "Colegio Cienfuegos" con motivo de la apertura del nuevo curso de 1918-19.

Esta mañana:

Y con el propósito de disfrutar una temporadita en la línea "La Coiba", se trasladó a ella nuestro simpático amigo el joven Isidro Ugalde.

¡Felicidades!

Ayer:

Tuve el gusto de abrazar a un amigo.

Al joven doctor Armando González que en viaje de negocios, nos visitó por unas horas de la tarde.

Ha poco que tan estimado amigo guardó cama durante muchos días y celebro doblemente haber estrechado su mano ayer.

Por conocer de su restablecimiento y por el placer de verlo por estos lares donde tantas simpatías disfruta.

Para la Habana:

Embarcan esta noche la distinguida señora Luisa Solanilla de Miret, acompañada de sus graciosas hijas las señoritas Nena e Inés.

La señora de Miret ingresará en una clínica de la capital, donde habrá de someterse a una operación ligera.

¡Éxitos!

WERTHER.

Compre en "La Postal" y exija los tickets de ventas al contado. Ellos pueden ser la base de su fortuna.

