

# *Trabajo de Diploma*

*Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas*



*Título: "La participación institucional de la Escuela Primaria "Jesús Villafuerte" en el Proyecto Sociocultural Comunitario "Palo y Piedras" de los Basulto en la comunidad de Reina".*

*Autora: Liliam Karla Lara Pérez*

*Tutor: MSc. Yoanelys Mirabal Pérez*

*Cotutor: Lisbel Fumero Roldán*



*Curso 2010-2011*



Hago constar:

Que la presente investigación fue realizada en la Universidad de Cienfuegos como parte de la culminación de los estudios en la especialidad de Licenciatura en Estudios Socioculturales, autorizando que la misma sea utilizada por la institución para los fines que estime conveniente, tanto de forma parcial como total, y que además no podrá ser presentada en evento ni publicada, sin la aprobación de la Universidad.

\_\_\_\_\_  
Firma de la autora.  
Liliam Karla Lara Pérez

\_\_\_\_\_  
Firma del tutor.  
Yoanelys Mirabal Pérez

Los abajo firmantes certificamos que el trabajo ha sido revisado según acuerdo de la dirección de nuestro centro y el mismo cumple los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura, referido a la temática señalada.

\_\_\_\_\_  
Firma del responsable Dpto. de ICT

\_\_\_\_\_  
Firma del responsable del Dpto. de  
Computación

# *Pensamiento*

La meta final de la verdadera educación es no sólo hacer que la gente haga lo que es correcto, sino que disfrute haciéndolo; no sólo formar personas trabajadoras, sino personas que amen el trabajo; no sólo individuos con conocimientos, sino con amor al conocimiento; no sólo seres puros, sino con amor a la pureza; no sólo personas justas, sino con hambre y sed de justicia.

John Ruskin

# *Dedicatoria*

A mis padres que tanto me han inspirado y apoyado incondicionalmente.

A mi hermano que ha sido una guía en todo el proceso.

A mi novio por su paciencia y apoyo.

# *Agradecimientos*

A Yoanelys que me ayudó cuando más lo necesitaba.

A Dunia por todo el tiempo que me dedicó.

A Lisbel quien me animó a realizar esta investigación.

A mis amigas Lisi, Greter, Debora y Anna que me han acompañado en toda la aventura.

A los profesores de la Escuela Primaria "Jesús Villafuerte" por la buena atención que me dieron.

A los estudiantes de la Escuela Primaria "Jesús Villafuerte" por su cooperación en el momento que lo necesité.

Al coordinador general del Proyecto Sociocultural Comunitario "Palo y Piedras" por su contribución en todo el proceso de la investigación.

A todos Muchas Gracias.

# ÍNDICE

---

| CONTENIDO  | PÁG. |
|--|------|
| PENSAMIENTO  |      |
| DEDICATORIA  |      |
| AGRADECIMIENTOS  |      |
| RESUMEN  |      |
| SUMMARY  |      |
| INTRODUCCIÓN.....  | 10   |
| CAPÍTULO 1: FUNDAMENTOS TEÓRICOS.  |      |
| 1.1 Políticas culturales: su desarrollo en Cuba.....                           | 13   |
| 1.1.2 Los proyectos comunitarios en Cuba.....                                  | 15   |
| 1.2 Dimensión participativa en los proyectos comunitarios.....                 | 18   |
| 1.3 Los diferentes modelos de articulación Escuela-<br>Comunidad.....          | 21   |
| 1.4 Relación escuelas-proyectos comunitarios.....                              | 26   |
| 1.5 Proyecto Sociocultural Comunitario "Palo y Piedras" de los<br>Basulto..... | 33   |
| CAPÍTULO 2: FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA.                                       |      |
| 2.1 Diseño metodológico.....   | 35   |
| 2.2 Operacionalización de las variables.....                                   | 37   |
| 2.3 Justificación metodológica.....  | 44   |
| 2.4 Tipo de estudio.....   | 45   |

|   |    |
|---|----|
| 2.5 Estrategia de recogida de información.....                    | 43 |
| 2.5.1 Selección de métodos y técnicas.....                        | 43 |
| 2.6 La triangulación como vía de integración<br>metodológica..... | 48 |
| 2.7 Selección de muestra .....                                    | 49 |

### CAPÍTULO 3: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.

|  |    |
|--|----|
| 3.1 Proyecto Sociocultural Comunitario "Palo Y Palo" de los Basulto.<br>Contexto sociocultural.....  | 50 |
| 3.1.1 Consejo Popular Reina. Reseña Histórica.....   | 50 |
| 3.1.2 Consejo Popular Reina en la actualidad. ....   | 52 |
| 3.1.3 Proyecto Sociocultural Comunitario" Palo y Piedras" de los<br>Basulto.....   | 55 |
| 3.1.4 Escuela Primaria "Jesús Villafuerte".....  | 57 |
| 3.2 Ventajas del trabajo conjunto escuela-proyecto.....  | 60 |
| 3.3 Participación de la Escuela Primaria "Jesús Villafuerte" en el<br>Proyecto Sociocultural Comunitario "Palo y Piedras" de los<br>Basulto..... | 65 |
| 3.4 Plan de acción.....  | 75 |

|                      |    |
|----------------------|----|
| CONCLUSIONES.....    | 82 |
| RECOMENDACIONES..... | 84 |
| BIBLIOGRAFÍA.....    | 85 |
| ANEXOS.....          | 91 |

# *Resumen*

El presente estudio se titula La participación institucional de la Escuela Primaria "Jesús Villafuerte" en el Proyecto Sociocultural Comunitario "Palo y Piedras" de los Basulto en la comunidad de Reina. Es una investigación de corte explicativo con elementos descriptivos. Tiene como objetivo elaborar un plan de acción, que propicie la organización de la participación de la Escuela Primaria "Jesús Villafuerte" en el Proyecto Sociocultural Comunitario "Palo y Piedras" de los Basulto en la comunidad de Reina. En el primer capítulo se abordan las principales teorías sobre políticas culturales, proyectos comunitarios, participación, el concepto de comunidad, así como los diferentes modelos de articulación de escuela-comunidad. En el segundo capítulo se exponen los presupuestos de la metodología cualitativa a partir de la cual se asume como método la etnografía, y como técnicas para la recogida de información, la entrevista, la observación y el análisis de documento. En el tercer capítulo se exponen los resultados del análisis de la participación entre la escuela primaria y el proyecto comunitario, así como un plan de acción para perfeccionar la participación de la Escuela Primaria "Jesús Villafuerte" en el Proyecto Sociocultural Comunitario "Palo y Piedras".

Esta investigación es de gran importancia, pues estudia el proceso de integración entre la escuela y la comunidad, que es un elemento puntual para la educación cubana actual.

# *Summary*

This research is titled The institutional participation of "Jesús Villafuerte" Primary School in the "Palo y Piedras" of the Basulto Communitarian Project in Reina Community. It has an explanatory character with descriptive elements. The main objective is to elaborate an action plan that contributes with the organization of the participation of "Jesús Villafuerte" Primary School in the Communitarian Project "Palo y Piedras" of the Basulto in Reina Community. The first chapter is about the main theories about cultural politics, communitarian projects, participation, community concept as well as different models of the articulation between the school and the community. In the second chapter, it is exposed the estimate of the qualitative methodology from which it is assumed ethnography as the method and information gathering, interview, observation and document analysis as techniques. In the third chapter, the analysis result of the participation between the primary school and the communitarian project are exposed, as well as an action plan to improve the participation of the "Jesús Villafuerte" Primary School in the "Palo y Piedras" Communitarian Project.

This research is very important because it is about studying the integration process between the school and the community, which is a punctual element for the present cuban education.

# *Introducción*

La sociedad cubana actual trabaja en función de crear medios para dar solución a las principales dificultades que la afectan, en aras de una mejor calidad de vida. El medio más habitual es el establecimiento y aplicación de los proyectos comunitarios. Estos van a estar encaminados a prestar determinados servicios para provocar cambios que traigan beneficios en una comunidad.

La escuela como la institución encargada de formar a los nuevos ciudadanos, y en la que el aprendizaje se ha de conjugar para orientar, estimular y propiciar la participación activa de sus integrantes en los procesos que ocurren en el ambiente comunitario, de tal manera que los saberes producidos en ella sirvan para superar las dificultades que puedan surgir en el entorno educativo.

La escuela debe ser receptora de las potencialidades comunitarias, la determinación de estas va permitir aprovechar al máximo y de manera adecuada los recursos que goza la comunidad para ayudar a su propia optimización.

Por lo tanto, se considera como una tarea primordial de la educación primaria en Cuba, que las escuelas deben desarrollar un vínculo obligado con el entorno donde se encuentre enclavada, que puede no solo mejorar la situación de la comunidad, sino también mejorar la calidad de la propia educación, los proyectos comunitarios son una vía para materializar dicha articulación.

Esto conlleva a elaborar estrategias adecuadas que permitan el intercambio entre la institución educativa y su contexto, ese medio condiciona, facilitando o dificultando, su accionar cotidiano. El contexto está en permanente transformación, lo que produce cambios en las condiciones generales de su desempeño y en las demandas y exigencias que se le plantean a las instituciones. La escuela, para mantener su vigencia como institución, está obligada a procesar esos cambios.

En este sentido, la Escuela Primaria "Jesús Villafuerte" y el Proyecto Sociocultural Comunitario "Palo y Piedras" de los Basulto de la Comunidad de Reina, han establecido un vínculo para mejorar, construir, desarrollar, y fortalecer los procesos tanto educativos como comunitarios. Esta unión debe generar un producto útil que posibilite a la institución escolar un salto de calidad, tanto en su desarrollo, como en el impacto de su trabajo diario, siempre y cuando el plan estratégico sea adoptado e institucionalizado como herramienta de trabajo.

En consonancia con ello, la investigación *La participación institucional de la Escuela Primaria "Jesús Villafuerte" en el Proyecto Sociocultural Comunitario "Palo y Piedras" de los Basulto en la comunidad de Reina*, pretende elaborar un plan de acción que propicie la organización de la participación de la Escuela Primaria "Jesús Villafuerte" en el Proyecto Sociocultural Comunitario "Palo y Piedras" de los Basalto, en la comunidad de Reina. Esto a partir de la caracterización, desde la perspectiva sociocultural, del contexto en que se desarrolla el Proyecto Sociocultural Comunitario "Palo y Piedras", así como de la identificación de las ventajas de la participación de dicha escuela en el proyecto.

Este informe está estructurado en tres capítulos. En el primer capítulo se abordan las principales teorías con las que se trabajan como: políticas culturales, proyectos comunitarios, participación, el concepto de comunidad, así como los diferentes modelos de articulación de escuela-comunidad.

En el segundo capítulo se expone el diseño metodológico de la investigación, los principales conceptos con que se trabajan, la operacionalización de las variables, la metodología que se adopta, el tipo de estudio, la muestra con la que se trabajó, la selección del método y las técnicas que propiciaron la recogida de la información.

En el capítulo tres se muestran los resultados obtenidos del análisis de la participación entre la escuela primaria y el proyecto comunitario, así como un plan de acción para perfeccionar la relación que se establece entre la Escuela Primaria "Jesús Villafuerte" y el Proyecto Sociocultural Comunitario "Palo y Piedras".

Esta investigación es de gran importancia pues estudia el proceso de integración entre la escuela y la comunidad que es un elemento puntual para la educación cubana actual. Se abordan las ventajas del trabajo conjunto escuela-comunidad. Además, a partir de la creación de un plan de acción se va a lograr perfeccionar la participación de la Escuela Primaria "Jesús Villafuerte" en el proyecto.

Para el desarrollo de esta investigación se han consultado varios materiales de suma importancia como: *Las culturas populares en el capitalismo* de Néstor García Canclini, *Trabajo comunitario. Selección de lecturas* de Nydia Rodríguez, *Gestión de Proyectos. De la idea al proyecto* de Elizabeth García Jústiz, *El Autodesarrollo Comunitario. Crítica a las mediaciones sociales recurrentes para la emancipación humana* de Joaquín Alonso Freyre, *El entorno educativo: la escuela y su comunidad* de Margarita Poggi, *Métodos del trabajo social* de Ezequiel Ander Egg y *La comunidad y su estudio* de Héctor Arias. Además de los libros referentes a la metodología que debe utilizarse y a varias páginas webs.

# Capítulo I

## Fundamentos Teóricos

### 1.1 Políticas culturales: su desarrollo en Cuba.

En la primera mitad del siglo XX las políticas sociales se consideraban un quehacer y obligación estatal, en la contemporaneidad la necesidad de redimensionar lo público en el ámbito de la cultura ha convertido la formulación de políticas culturales en un asunto que compromete tanto al Estado como a los múltiples agentes socioculturales.

Las políticas culturales tienen su principio en los conceptos de democracia cultural y democratización de la cultura que estuvieron precedidos por los movimientos de educación popular desarrollados particularmente en Francia, donde la enseñanza no garantizaba la educación del individuo.

*"La auténtica noción de democracia cultural surgió en Europa alrededor del año 1968, a la par de los movimientos sociales, desde entonces se convirtió en una referencia obligada en la reflexión sobre las políticas culturales. Su postulado, la democratización de la cultura, va ligado más a los conceptos de desarrollo cultural, de descentralización, de fomento y adecuación de los recursos del país..." (Medina, 2000)*

Por lo tanto, política cultural como definición se presenta por primera vez en la Conferencia de la UNESCO (1967) como:

*"...un conjunto de principios operativos, de prácticas y de procedimientos de gestión administrativa y financiera que deben servir de base a la acción cultural del Estado..."*

Néstor García Canclini (1981), la define como:

*"...el conjunto de interacciones realizadas por el Estado, las instituciones civiles y los grupos comunitarios organizados, con el fin de ordenar el desarrollo simbólico, satisfacer las necesidades culturales de la población y obtener consenso para un tipo de orden o transformación social..."*

Las políticas culturales han ido cambiando con el tiempo, siguiendo la evolución experimentada por el concepto de cultura, que hoy en día abarca, además de las artes y las letras, un campo mucho más vasto: los modos de vida, las formas de convivencia, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. Estas apuntan actualmente a preservar y promover la diversidad cultural en todas sus formas, tanto tradicionales como contemporáneas. Las políticas se basan en un dispositivo jurídico elaborado por la UNESCO e interesan al conjunto del Sector de la Cultura.

Con el triunfo de la Revolución, nuestro país estableció una política cultural en correspondencia con el nuevo modelo social. Esta consistía en elevar la calidad de vida del pueblo conservando los valores que fomentan su historia y su cultura. Sin embargo, su desarrollo ha transitado por varios momentos y sus prioridades han sido replanteadas a lo largo del proceso revolucionario en correspondencia a las exigencias históricas.

En el VI Congreso de la UNEAC, que tuvo lugar en el año 1998, Abel Prieto plantea que los lineamientos de la política cultural cubana para ese período histórico se encaminaban hacia la urgencia de promover una conciencia de que la creación es la razón de ser de la política cultural cubana y de toda organización cultural. Desde entonces no se toma ninguna decisión a espaldas de los creadores pues estos son los que llevan el liderazgo en la creación artística. Por lo tanto, para la conformación de la política cultural cubana se tomó como fundamento principal el protagonismo de los creadores en su diseño, ejecución y evaluación. De igual manera Abel Prieto (1998) propone también algunos de los elementos a

los que se le dieron más importancia en este período para contribuir a un mayor crecimiento de la creación cultural:

- *Trabajo cultural comunitario: conformar un frente común con los medios, las instituciones educativas y las fuerzas que influyen en la comunidad, en la familia, para influir en la formación del cubano del presente y del futuro.*
- *Trabajo con los medios masivos: jerarquizar las acciones de promoción del talento; promoción de la labor de los creadores; del trabajo cultural en la comunidad; de toda acción valiosa para la cultura cubana.*
- *Preservación de la identidad y el patrimonio: salvar la cultura como escudo contra el modelo civilizatorio yanqui; preservar la cultura, la memoria y los valores patrióticos ante los retos que impone la globalización. (Gil, 2006)*

Los programas de desarrollo cultural y los proyectos socioculturales como ejecución de las políticas culturales, se confeccionan para ser llevados adelante por el colectivo de una entidad, y busca resolver las necesidades urgentes y apremiantes de una comunidad. Los proyectos comunitarios, pueden ser proyectos socioculturales:

*"... ya que su amplitud rebasa cualquier especificidad de cualquiera de las dimensiones que componen la organización social, o sea, la ecológica, la económica, la educativa y cultural, entre otras, que lógicamente, a partir de su constante interrelación, permite la incidencia de una en otra. La resultante sin lugar a dudas, será siempre coadyuvar al desarrollo social..." (Prieto, 1998)*

Cuando se emplea el término Proyecto Sociocultural Comunitario, debe quedar claro que cualquier proyecto que se ejecute o en el que se inserte la cultura, debe

tener un enfoque sociocultural, mientras abarque los elementos culturales de la organización social de la comunidad donde se inserte.

### **1.1.2 Los proyectos comunitarios en Cuba.**

En la actualidad son muchas las comunidades cubanas que tratan de buscar solución a los principales problemas que las afectan, en aras de una mejor calidad de vida. La vía más frecuente es la formulación y ejecución de los proyectos comunitarios. Todo proyecto comunitario es una herramienta de trabajo que sirve para expresar ideas y concretarlas mediante acciones planificadas. En otras palabras, al llevar a cabo un Proyecto se materializa una voluntad. En el caso de los proyectos comunitarios, dicha voluntad de acción se llama política cultural.

El proyecto comunitario ofrece un medio práctico para renovar la vida de comunidad. Éste puede ser un medio muy eficaz para la transformación, si los miembros de una comunidad lo adoptan como una asociación, que permita identificar con claridad sus dificultades para así sentir la necesidad de cambiar. Es evidente que para lograr el cambio se exige la responsabilidad de todos los miembros. Cuando no se cuenta con la presencia de organizaciones que se imponen desde fuera, se deben crear estructuras que obliguen desde dentro. Por supuesto, una alianza implica que, después de haber tomado decisiones comunes y de haber creado estructuras locales, hay que cumplirlas y vivirlas. Todo proyecto es un largo camino por recorrer.

Por tanto, como señala Elizabeth Jústiz (2005:20), para la creación de un proyecto se deben tener en cuenta dos componentes fundamentales:

- La voluntad de acción y cambio.
- La claridad respecto de los recursos con los que contamos para actuar.

No se puede olvidar que al formular un proyecto, se intenta producir una transformación que mejore algún grupo. Por tal razón, todo proyecto dejará una huella o tendrá trascendencia a nivel social.

*"La palabra proyecto alude a la representación en perspectiva de una idea o concepto, el término se refiere a un conjunto de actividades concretas, interrelacionadas y coordinadas entre sí, que se llevan a cabo con el fin de realizar determinados productos o servicios, capaces de satisfacer necesidades o resolver problemas..." (Jústiz, 2005:21)*

Para la conformación de esta herramienta que debe resolver una necesidad humana se tendrán en cuenta:

- *Planes, planificación.*
- *Perspectiva, futuro.*
- *Estrategias, soluciones.*
- *Objetivos, metas, productos.*
- *Logros, solución de conflictos.*
- *Impacto social etc.*
- *Plazo definido (inicio y fin). (Jústiz, 2005:21)*

Cuando se propone la formulación y conformación de un proyecto comunitario, se manifiestan afirmaciones tales como: para incitar un cambio o transformación de un entorno; para resolver problemas; para favorecer el desarrollo local. Pero realmente resulta correcto decir que el proyecto comunitario es:

*"...un conjunto de acciones estratégicamente planificadas con objetivos claramente definidos que involucran y articulan a personas interesadas en provocar cambios o transformaciones en su realidad, para lo cual necesitan tener a la mano una serie de recursos humanos y materiales, que utilizados racionalmente, les permiten*

*producir bienes o servicios, de beneficios social, en un tiempo determinado..."(Jústiz, 2005:22)*

Los proyectos comunitarios van a permitir:

- *Manejar información importante sobre los problemas sociales prioritarios de la localidad o la comunidad, y sobre la manera cómo enfrentarlos.*
- *Construir colectivamente respuestas integrales y novedosas a necesidades o problemas sociales.*
- *Captar y canalizar eficazmente apoyos financieros para la realizar iniciativas que mejoren la calidad de vida en la comunidad.*
- *Crear, ampliar y consolidar capacidades materiales, organizativas, de conocimiento etc. (Ubillús, 2008)*

Los proyectos comunitarios son muy importantes pues pueden convertirse en canales a través de los cuales, las comunidades organizadas pueden participar y ejercer su protagonismo en las decisiones públicas, interviniendo en todas las fases de su gestión (formulación, ejecución y evaluación), lo cual se traducirá en acciones públicas coherentes, de mayor calidad y eficacia, dirigidas a atender necesidades sociales específicas, que mejoren su calidad de vida. Los proyectos van a estar orientados a la producción de determinados bienes o a prestar servicios específicos a la comunidad, tanto en espacios rurales como urbanos, estos pueden ser para construir pequeñas obras civiles, para saneamiento ambiental, para mejorar la salud o para educar a los miembros de una comunidad.

Tal es el caso del Proyecto Sociocultural Comunitario "Palo y Piedras" de los Basulto que como expresión del alcance de la política cultural cubana busca solucionar problemas y traer beneficios para los miembros de la comunidad donde este se inserta; este debe, puede y tiene un necesario espacio para cualquier emprendimiento para el desarrollo local.

## 1.2 Dimensión participativa en los proyectos comunitarios.

No se puede pretender desarrollar un proyecto comunitario aislado a los procesos de participación pues este aumenta los conocimientos y capacidades que permiten el perfeccionamiento, la trascendencia y la vigencia de los proyectos, les da autoridad a los participantes de incidir en el proyecto, además de que reduce los costos de los proyectos. Por lo tanto, la participación es de vital importancia para los procesos que tienen lugar en el seno comunitario; no se puede lograr un verdadero desarrollo comunitario si no hay participación. Se dice que la comunidad es *"... el espacio estratégico más importante para el desarrollo de un país y la voluntad de buscar nuevas formas de participación..."* (Freyre, 2004)

Por lo tanto la participación debe ser comprendida en sentido más general, como la:

*"... capacidad de decidir, controlar, ejecutar y evaluar los procesos y sus proyectos. La participación no es un fin en sí, algo que se explica y justifica por sí misma, sino un medio. No se puede participar en abstracto, sino en algo concreto. La participación siempre hace referencia a un objeto a un objetivo: tomar parte o intervenir en una actividad en una tarea, en la consecución de un objetivo, en la realización de un proyecto..."*(Rodríguez, 2006:10)

La participación va a adquirir diferentes niveles y distintas maneras de expresión; va a ser una acción que ofrece los instrumentos para implicarse en determinado proceso. La base para conseguirla son los grupos humanos que incluyen formas con diferentes niveles de estructuración, ellos suponen una necesidad y una voluntad común establecidas para alcanzar un propósito, conducirse a sí mismas, y resolver la mayor cantidad de problemas con sus propias fuerzas, con los medios y los recursos de que disponen para lograr los beneficios. Según Maritza Montero (1998) las agrupaciones humanas:

*"...despliegan de manera orgánica, tácticas y estrategias que conducen a la solución. Se toman decisiones y se generan actividades. Se establecen normas y*

*se conjugan intereses y las personas se ubican frente a frente relacionándose mutuamente..."*

La participación como elemento primordial en el procedimiento de la formulación y conformación de estrategias para el desarrollo comunitario implica la actuación activa de la población en este complejo proceso de construcción. Se basa en el derecho de los actores sociales de desplegar acciones para el avance del entorno comunitario; en la diversidad de sus opiniones, va a permitir confeccionar áreas para la toma de decisiones y les posibilitará manifestar con toda plenitud su capacidad y creatividad individual y colectiva. La toma de decisiones tendrá una limitación, pues en diversas ocasiones se verá confinada a un pequeño grupo de actores sociales en el marco de una organización concreta, determinada y relacionada con el desempeño por alcanzar una meta. Para un buen desarrollo de la participación siempre deberá estar influenciado por el contexto macro donde se efectuará.

Nydia Rodríguez (2006) presenta dos tipos de participación que propone el mexicano Carlos Núñez: la *participación reactiva* (*no hay capacidad de decisión y control*) y de la *participación sustantiva* (*capacidad de decidir, controlar, ejecutar y evaluar los procesos y sus proyectos*). La participación para la acción comunitaria no es de ningún modo un suceso cerrado, de todo o nada, sino que establece un proceso lleno de matices y de niveles, en el cual influyen tanto el grado de compromiso de la comunidad, como las condiciones materiales de vida de cada persona. "*La participación, es a la vez, un valor, un proceso, una técnica y una actividad. Es un proceso dinámico, complejo (en función del contexto social y situación de partida) y bastante lento en que no existen modelos rígidos y preestablecidos...*" (Rodríguez, 2006:11)

La participación se expresa en diversas esferas, entre las más conocida está la participación institucional. Esta es:

*"...la participación de aquellas entidades presentes y activas en las diversas tareas organizativas, ejecutivas y evaluativas, cada una de ellas jugando un rol determinado y ejerciendo una influencia específica. Intervienen en la toma de decisiones que incluye todo un proceso que va desde la identificación de las necesidades y los problemas, la articulación de los objetivos, la formación y negociación de propuestas para la solución, ejecución y evaluación de las acciones y el reparto de los beneficios..."* (Hermida, 2008:30)

Esta autora, expresa que la participación suele ser organizada en alguno de estos dos sentidos:

- *Se realiza a través de organizaciones sociales y no individualmente.*
  - *Existen unas finalidades que estructuran u organizan la participación.*
- (Hermida, 2008:31)

Participar va a significar ser agentes de cambio que toman parte en las decisiones para definir prioridades y planificar soluciones. Los enfoques participativos brindan mecanismos para que las partes interesadas puedan influir y compartir el control sobre iniciativas, decisiones y recursos.

La participación, como elemento esencial en los procesos comunitarios, va a ampliar la motivación y la satisfacción de los actores sociales por el trabajo comunitario. Va a incitar a los comunitarios a formar parte e intervenir en los procesos de toma de decisiones básicos que determinan el rumbo y la orientación de su comunidad, va a crear compromiso y sentido de pertenencia hacia la comunidad, va a disminuir los problemas entre los miembros, porque todos se vieron empapados en el proceso de toma de decisiones, va a traer una mejor adaptación al cambio porque es necesario para una mejor calidad de vida.

Un ejemplo de participación es la que se manifiesta entre la Escuela Primaria "Jesús Villafuerte" y el Proyecto Sociocultural Comunitario "Palo y Piedras". Los niños se encuentran involucrados en los distintos tipos de actividades y procesos, su participación ayuda a reconocer sus limitaciones y problemas, también favorece la capacidad de planificación y ejecución del proyecto, ya que el proyecto también es de ellos.

### **1.3 Los diferentes modelos de articulación Escuela – Comunidad.**

A nivel mundial las instituciones escolares poseen una larga tradición de entablar proyectos educativos con la comunidad pues esto favorece el desarrollo de una educación de calidad. Es así que se establecen diferentes modalidades de articulación que son importantes y contribuyen a generar nuevos conocimientos que favorecen tanto el quehacer educativo de la escuela como la vida de la comunidad.

Una de las modalidades que se puede reconocer es:

*"... aquella que piensa a la escuela y a su cultura como un elemento externo a la comunidad. La función de la escuela es socializar según los valores de la sociedad. Desde esta perspectiva, la escuela es la transmisora de una única cultura legítima. La escuela se "coloca" por encima de los problemas sociales de la comunidad que la rodea y a la vez la integra, creyendo que esta negación "le permite" seguir formando a los niños..." (Poggi, 2003:14)*

En esta circunstancia la escuela se plantea crear algunas actividades de extensión hacia la comunidad, pero sin la participación de la misma, es decir, la institución educativa le da la espalda a la comunidad ignorando sus potencialidades y los beneficios que esta podría aportar al aprendizaje. En este tipo de articulación al no tener en cuenta las circunstancias sociales de los alumnos a la hora de aprender no siempre la relación va a traer beneficios educativos. Una frase que reflejaría esta modalidad sería *"...cuando cierro las puertas de la escuela no me importa*

*nada lo que ocurre afuera o de donde vienen los niños solo es importante enseñar..." (Poggi, 2003:14)*

En otros casos:

*"... la comunidad prima sobre la escuela; en esta perspectiva, la escuela pierde su especificidad y su sentido político y social en función de incluir la problemática de la comunidad en la que está inserta. La escuela se ve invadida permanentemente por las dificultades de la comunidad perdiendo espacios la tarea de enseñar y de aprender..." (Poggi, 2003:15)*

La siguiente frase reflejaría esta modalidad:

*"En las condiciones que hoy llegan estos chicos a la escuela no podemos preocuparnos solo por enseñar, es necesario despiojar, dar de comer, preocuparse por la salud, por lo emocional y no queda tiempo para lo educativo..." (Poggi, 2003:15)*

Desde esta perspectiva, la escuela difunde la práctica de la solidaridad a través de la participación de los estudiantes y docentes en actividades colaborativas a partir de la detección de una necesidad en la comunidad. En esta modalidad la escuela desde sus propios saberes se convierte en un sujeto solidario hacia su comunidad.

Por último, se cree necesario abordar:

*"...la relación que se establece a partir de la transferencia de un conocimiento producido en la escuela hacia la comunidad como una de las modalidades de la articulación escuela y comunidad. En esta perspectiva se incluyen a todos aquellos avances tecnológicos producidos en las escuelas que se aplican en la comunidad y traen como consecuencia una mejora en la calidad de la educación y en la vida de los habitantes..." (Poggi, 2003:16)*

La escuela va a aplicar los saberes adquiridos en ella en la comunidad. Para ello es preciso aprovechar al máximo y de manera adecuada los recursos que goza la comunidad, ya sean estos: ambientales, los de orden cultural, físico-geográfico, deportivo e histórico, la determinación de las potencialidades comunitarias pueden ser usadas en el desarrollo de los programas escolares.

*"La formación de hombres integralmente desarrollados, que no solo apliquen en la práctica los conocimientos asimilados, sino que sepan solucionar problemas, actúen creadoramente y posean los más elevados valores humanos, es un hecho que demuestra la calidad de cualquier sistema educacional..." (Poggi, 2003:16)*

En las condiciones actuales, y en el contexto económico, social y cultural extremadamente complejo que enfrenta la sociedad cubana actual, la educación en Cuba está llamada a elevar sus esfuerzos en la solución de problemas en sus diversos campos de aplicación. Ello requiere, entre otros elementos, transformar la escuela y hacer más sólidos los efectos formativos y educativos. Para ello es preciso que los centros docentes y la comunidad estén relacionados y que no se establezcan solamente interrelaciones esporádicas, convirtiendo estas relaciones en una base para la acción educativa recíproca.

Un ejemplo de que en Cuba se está tomando en cuenta la relación de las instituciones escolares y la comunidad, es el modelo de articulación que se establece entre la Escuela Primaria "Jesús Villafuerte" y el Proyecto Sociocultural Comunitario "Palo y Piedras", aquí los estudiantes vinculan los contenidos recibidos en la escuela con la vida, con la práctica social, los aplican en el espacio comunitario, de modo que las clases pasan de un mero acto de transmisión de conocimiento a un taller donde el alumno construye utilizando los recursos que están a su alcance y que pueden propiciarle satisfacción y provecho.

Pero la articulación escuela -comunidad ha presentado limitaciones, entre las que se encuentran:

- *Insuficiente empleo de los recursos de la comunidad para vigorizar el currículum de los programas escolares.*
- *Limitada participación de la escuela en las actividades de la comunidad, con el objetivo de mejorarla.*
- *No empleo de las potencialidades de la comunidad para guiar los esfuerzos educativos en la solución de problemas.* (Almaguer, 2003)

La dificultad del fenómeno radica en lograr transformar el método de trabajo de la escuela, de forma que se haga realidad en la práctica escolar. La comunidad adquiere extraordinaria importancia en la materialización de estos presupuestos, al convertirse en un sitio de explicación de hechos y fenómenos con increíble valor práctico.

Se trata de concebir:

*"...el proceso enseñanza-aprendizaje en la escuela como fuente de intercambio que permita que los estudiantes interactúen en el proceso de construcción del conocimiento, apoyado en aquello que él conoce y que le es familiar, de modo que contribuya al desarrollo social, garantizando la integración de lo cognitivo y lo afectivo, de lo instructivo y lo educativo, como requisitos psicológicos y pedagógicos esenciales..."* (Almaguer , 2003)

Se debe tener en cuenta las posibilidades que el ambiente brinda, para que los estudiantes identifiquen y entiendan el mundo en el que viven y así dar respuesta a las demandas del aprendizaje de los conocimientos, del desarrollo intelectual y físico del escolar y la formación de cualidades y valores, todo lo cual dará cumplimiento a las metas y fin de la educación en sentido general y en particular a los objetivos de cada nivel de enseñanza y tipo de institución. Las potencialidades que la comunidad ofrece van más allá de la simple interacción con el espacio

físico y cultural visible a los alrededores de la escuela. Con la ejecución de la clase debe alcanzarse el objetivo, es decir, que el estudiante aprenda a partir de los conocimientos que él posee y aprovechar los que les brinda la comunidad.

Cada comunidad tiene sus propias características por lo que los instrumentos que se utilicen para su análisis no deben ser estrictos, varían en dependencia de las condiciones económicas, sociales y culturales del entorno donde está situada la escuela. Es por ello que antes dar la clase el maestro debe describir el ambiente, no solo para indagar en los problemas de la comunidad, sino para centrarse en todos los aspectos que puedan ser importantes para aplicarlas en la enseñanza.

En las condiciones actuales,

*"... la sociedad exige a la escuela instruir y educar en valores, desarrollar la independencia cognoscitiva de los alumnos, potenciar la creatividad, así como la capacidad de observar. Para ello se hace evidente el vínculo con el entorno que rodea al escolar, donde vive y se desarrolla: la comunidad..." (Almaguer , 2003)*

La clase es una vía eficaz para fomentar la relación escuela - comunidad, en tanto se utilicen las potencialidades educativas del contenido y los que brinda el medio para la formación de adolescentes en una preparación para la vida. Es preciso que en los centros docentes el tratamiento de la comunidad en los programas escolares se convierta en una verdadera vía para potenciar el vínculo con la vida.

#### **1.4 Relación escuelas- proyectos comunitarios.**

La importancia y necesidad de una estrecha relación entre la escuela y la comunidad local es un idea que está presente en todos los discursos educativos, se considera como una tarea más que las escuelas deben desarrollar y que, en muchos casos, asumen, aunque a veces ni siquiera se parte de una reflexión seria sobre qué y cuál debería ser el sentido de este vínculo.

Neirotti y Poggi (2004) plantean que el sistema educativo formal no monopoliza el proceso de aprendizaje. Las organizaciones comunitarias y los espacios públicos locales son ámbitos donde los sujetos aprenden, incorporando valores y hábitos, desarrollando capacidades (sean éstas para producir bienes o servicios o para ejercer sus derechos y responsabilidades ciudadanas). Las comunidades, a su vez, cuentan con sus propias instituciones y agentes de enseñanza y aprendizaje: familias, iglesias, clubes, organizaciones de vecinos, bibliotecas, mercados, fábricas, organizaciones productivas. En consecuencia, resulta necesario observar qué se aprende en esta comunidad donde la escuela es un actor más y quiénes son los actores de este proceso de aprendizaje.

En el marco de lo planteado, es necesario que la escuela se abra a la comunidad a través de las organizaciones comunitarias incorporándolas en su proyecto educativo a través de colaboraciones o formulando especialmente iniciativas educativas.

Para que produzca los efectos deseados, el vínculo debe tener como punto de partida el convencimiento de la escuela y de su personal de la necesidad de mejorar las condiciones sociales, culturales, políticas y educativas de la comunidad en la que está inserta y de la propia escuela. Finalmente, es necesario aclarar que cuando se piensa en una relación, se hace en términos políticos, sociales y culturales y que a partir de ella se produzca un crecimiento tanto en la escuela como en la comunidad.

En Cuba para referirse a la palabra comunidad, la población utiliza diferentes vocablos: "...barrio, reparto, batey, pueblo y comunidad. Este último se refiere a la agrupación de casas o edificios construidos después del triunfo de la Revolución..." (Acosta, 2009)

Para Ezequiel Ander Egg (2000) la comunidad es: "... una unidad social cuyos miembros participan de algún rasgo, interés, elemento o función común, con conciencia de pertenencia, situados en una determinada área geográfica en la

*cual la pluralidad de personas interacciona más intensamente entre sí que en otro contexto..."*

Según Marcos Marchioni (2000) la comunidad es él: *"...área que contiene todos o muchos de los elementos de un sistema social completo: políticos, económicos, religiosos, culturales, ideológicos, jerárquicos, etc."*

Otro de los grandes estudiosos del concepto de comunidad es Héctor Arias (1995), el cual plantea que:

*"...la comunidad es un sistema de relaciones sociopolíticas y económicas, físicamente determinadas y con una identidad definida. Plantea a su vez que es un modo de asentamiento humano (urbano o rural) donde sus residentes tienen características socio psicológicas similares en su sistema de relaciones..."*

De lo anteriormente expuesto se puede decir que el Proyecto Sociocultural Comunitario "Palo y Piedras" se considera una comunidad pues está integrado por un grupo de personas con intereses comunes, es portadora de costumbres, historias y modos de actuación. La Escuela Primaria "Jesús Villafuerte" se ubica como receptora de estos, donde las influencias educativas son asumidas con un carácter ordenado encaminado a la preparación del individuo para el cumplimiento de roles y funciones sociales, convirtiéndose en salvaguarda de la cultura local, transmitida y desarrollada en los escolares.

La escuela se define como: *"...el centro donde se desarrolla el proceso docente educativo (de enseñanza-aprendizaje) y se establecen las relaciones directas y organizadas entre los participantes del proceso de educación..."* (Blanco, 2007), constituye el eslabón primario de instrucción y formación de la personalidad de los niños, la cual recibe influencias educativas de la comunidad, donde se establece entre ambas una armonía.

Desde el punto de vista sociológico, la escuela puede definirse como:

- 1) *Institución social: vista como un componente del sistema educativo.*
- 2) *Comunidad de trabajo: conformada por el colectivo pedagógico y el colectivo escolar.*
- 3) *Sistema de relaciones sociales que incluyen tanto las que se establecen entre sus miembros como los que funcionan entre ellos y el resto de la sociedad: familia, comunidad, organizaciones sociales, etc. (Abreus, 2008)*

El brasileño Paulo Freire (1969) fortalece el carácter integral que supone la escuela de hoy, al plantear: "...*nadie educa a nadie, nadie se educa a sí mismo; los hombres se educan entre sí, mediatizados por el mundo...*", o sea todo lo que rodea al hombre lo educa, aunque esta percepción de influencias educativas pueden estar orientadas por la escuela para que esta, según argumentos sustituya las influencias perjudiciales y erróneas de algunos agentes socializadores.

Se puede argumentar que la comunidad dispone de una cultura, que comparten en su totalidad los miembros de la misma, los cuales con sus costumbres, modos de actuación y representaciones, pueden ser capaces de perfeccionar la realidad, de buscar soluciones a sus problemas con la participación. La escuela se convierte entonces en un agente de cambio de la realidad a partir de la detección de las necesidades, potencialidades e intereses de la localidad en la que está inmersa.

Sarolt (1993) plantea al respecto: "... *la escuela no puede ser reducida únicamente a un plan de estudio dado y, además que este propio plan se concreta en un currículo, pero teniendo resonancia natural en el ámbito social comunitario en que esta se desenvuelve...*"

El pedagogo brasileño Pablo Freire<sup>1</sup> (1988) propone al respecto una metodología que parte del reconocimiento de los potenciales del sujeto y su contexto social, integrando su cultura y su educación en función del desarrollo comunitario.

Son variadas las miradas que se pueden tener sobre la escuela, y su estructura, esta posee dimensiones que permiten apreciar su complejidad. Posee una dimensión pedagógico-convivencial que contempla todos los aspectos relacionados con los vínculos y las normas que regulan la relación entre los actores escolares: de los alumnos entre sí, de ellos con sus docentes, de los docentes con los padres y viceversa y de los miembros de la escuela con su comunidad inmediata (por ej. con los vecinos) (Carriego, 2007). El estilo de esta dimensión se manifiesta en la forma en que unos se comunican con otros.

Y por último, la necesaria dimensión comunitaria que integra las actividades que promueven la participación de los distintos actores en la toma de decisiones y en las actividades escolares. (Carriego, 2007)

En este aspecto se va a tener en cuenta en qué medida y de qué manera las escuelas procesan las necesidades, las exigencias y los problemas presentes en el contexto en el que se inserta.

En esta dimensión también se agrupan las tareas de aprendizaje-servicio que pueden desarrollar los alumnos con otras organizaciones no escolares que pueden contribuir con el mejor desarrollo de los aprendizajes y de la vida de los estudiantes.

*"La participación en manifestaciones culturales locales o regionales constituye una forma indispensable de integración con la comunidad. Del mismo modo, las propuestas culturales que se ofrecen deben*

---

<sup>1</sup> Metodología que propone el gran pedagogo brasileño Paulo Freire para la emancipación de las masas más oprimidas y que se basa en la capacitación comunitaria con miras al autorreconocimiento de sus debilidades y fortalezas, para que mejorando unas y aprovechando otras, respectivamente: surja de la propia comunidad la propuesta del cambio, y se logren la autogestión y la independencia, en la consecución del mismo, a favor del mejoramiento de la calidad de vida.

*ser utilizadas para promover la participación activa en la comunidad y para enriquecer la oferta educativa escolar..." (Durstón, 1988)*

Las posibilidades de la escuela para concretar proyectos pueden depender de cómo se relacione con su entorno y de cuál sea la imagen que se ha construido en la comunidad. Resulta necesario que la comunidad tome conciencia de que la construcción de una escuela de calidad no es sólo responsabilidad de quienes trabajan en la escuela, sino también de la comunidad que le presenta sus demandas, que, a su vez, tiene una responsabilidad en el proceso de construcción de su legitimidad y en la asignación del poder y de los recursos que necesita para que sea posible ejercer su función educadora.

Una escuela que trabaja con la comunidad está abierta a su entorno, lo conoce, es sensible a él y, si bien no puede tener respuesta para todas sus necesidades, abre sus puertas para generar espacios de escucha, diálogo, donde se puedan encontrar opciones a las demandas planteadas y establece redes con otros para dar posibilidades a su comunidad.

Dicha relación se constituye a través de un amplio campo de opciones formativas que la escuela debe comprender, dentro y fuera de su marco físico e institucional, confiriéndole nuevas responsabilidades a cada uno de sus participantes. De ahí la importancia de la perspectiva sociocultural en la integración de la escuela y la comunidad.

González y Hernández (2003), enmarcan la vinculación entre escuela y comunidad en los servicios sociales que deben de realizar los estudiantes de nivel superior hacia su comunidad. Entienden a esta vinculación como situada en una doble vía: generar en la comunidad procesos de organización autogestiva para mejorar sus condiciones de vida y adecuar la formación de los recursos humanos universitarios a las necesidades sociales. Afirman además que la metodología participativa para el trabajo comunitario constituye una aproximación comprensiva que busca incluir a la sociedad civil en la toma de decisiones y reducir el protagonismo de los agentes externos.

De lo anteriormente expuesto se puede considerar que la escuela es el centro responsable del trabajo comunitario, desde ella se irradian actividades y estrategias, la escuela invierte, gana influencia, los apoyos hacia ella, son consecuencia natural de su poder e influencia en el entorno comunitario, no puede ser de otra manera, la escuela no debe recurrir a la comunidad en busca tan solo de apoyos, sin haber invertido de forma previa en trabajo comunitario; primero es dar, luego recibir, esto da idea de un modelo de vinculación comunitario sólido y consistente.

Según Marcelo Krichesky (2006) en la vinculación de la escuela con la comunidad, la familia constituye un actor significativo. No obstante, la comunidad, incluye una diversidad de actores de la sociedad civil que, junto con un rol activo del Estado en las políticas educativas, pueden potenciar y dar riqueza a la tarea educativa, y más aún ante situaciones de fracaso escolar que ponen en clave de pregunta la continuidad de los estudios de niños, jóvenes y/o adultos.

La vinculación escuela- comunidad es un tema complejo que da cuenta del sentido social que ha tenido y tiene la oferta de la institución educativa, y las diferentes formas de dar respuesta a la exclusión educativa.

Es muy difícil pensar en una escuela que ofrezca una educación de calidad trabajando de espaldas a la comunidad y desconociendo sus intereses, demandas y problemas. El trabajo de la escuela con organizaciones de la comunidad es de la mayor complejidad, y su desafío implica la ruptura del paradigma todo escuela.

*"Una escuela inserta en una comunidad, rural o urbano periférica debe tener presente la complejidad que significa la brecha cultural que existe entre la cultura escolar y la cultura de la comunidad. Esta brecha, no tiene que ver con jerarquía de culturas, sino más bien con el (re) conocimiento de que existen códigos de funcionamiento y de concepción de la educación que son importantes de explicitar..."*

(Avilés, 2006)

Una comunidad, trabajando en red, sin violencia, en pro de un mejor proceso educativo, es tan relevante para el desarrollo de los estudiantes como una red de contenidos curriculares que se trabaje en el aula de manera secuenciada. Esto es consistente con una concepción de calidad educativa que remite a la funcionalidad del sistema educativo en términos no solo de resultados sino que también respecto de la claridad que pueda tener la escuela respecto de la necesidad de que los contenidos curriculares tengan una dimensión práctica, que fortalezca el rol activo de los estudiantes no sólo en su escuela, sino que también en su comunidad.

Varios estudios realizados sobre la vinculación de las escuelas con la comunidad destacan de modo general:

- El propósito de construcción de compromiso y confianza hacia las comunidades locales de parte de las escuelas, mediante el trabajo comunitario. (Murrell, 2001)
- La participación de comunidades organizadas para fortalecer a la escuela. (Oakes, Rogers, y Lipton, 2006)
- La creación de un sentimiento de compromiso cívico hacia la escuela y a la mejora de los aprendizajes que ella provee. (Boyle-Baise y Sleeter, 2000)
- El despliegue de centros comunitarios en las instituciones educativas, para fortalecer a las familias y así ganar compromiso y confianza, incrementando las conexiones escuela-comunidad. (Noel, 2008)
- La investigación de estrategias de trabajo comunitario que posibiliten las alianzas, colaboración y trabajo de equipo entre profesores y padres de familia para apoyar el aprendizaje de los niños y jóvenes. (Osher, 2008)
- La promoción del sentido de pertenencia de la escuela hacia su entorno comunitario, articulando las conexiones entre los hogares, escuela y comunidad. (Mackenzie, N, 2008)

Es por eso que debe vincularse la escuela con la comunidad a través de las formulaciones de estrategias, planes de acción o de actividades de trabajo comunitario que juegan un papel importante en la articulación de las influencias educativas que aporta la comunidad a la escuela.

### **1.5 Proyecto Sociocultural Comunitario "Palo y Piedras" de los Basulto.**

En el epígrafe 1.1 se aborda lo relacionado a los proyectos comunitarios, que pueden ser proyectos socioculturales, si en su organización y actuación se tienen en cuenta los elementos culturales del espacio donde se desarrolla. En el caso de esta investigación el Proyecto Sociocultural Comunitario "Palo y Piedras" de la comunidad de Reina, constituye un ejemplo, donde el enfoque sociocultural parte de la potenciación de las expresiones culturales que están implícitas en la comunidad, para sacarlas a la superficie y que en armonía con la misión social de la cultura, se produzca la transformación social; la satisfacción de las necesidades culturales de la población y así obtener consenso para un tipo de orden o cambio social, a partir del protagonismo de sus miembros. Esto se materializará en el rescate de las tradiciones, los hábitos y las costumbres, lo que finalmente permitirá mantener viva la cultura de la comunidad desde ella, con ella y para ella.

En el año 1991 teniendo en cuenta el crecimiento de la familia Basulto y sus aptitudes artísticas y el deterioro de la cultura en la comunidad de Reina, se propuso hacer frente a la situación con una organización de base la cual se llamaría "Centro de Cultura Comunitaria". El año 1996 se proclama oficialmente Taller "Palo y Piedras" de la comunidad de los Basulto, y es dirigido actualmente por Mariano Basulto, como coordinador general. El proyecto tiene como objetivo fundamental fortalecer e incrementar la calidad de vida de los habitantes de la comunidad a través del desarrollo de actividades artísticas, artesanales y agrícolas donde se tenga como tema principal el rescate de los valores culturales, patrimoniales y medioambientales, con un enfoque de género inclusivo. (Basulto, 2008)

# Capítulo II

## Fundamentación metodológica

### 2.1 Diseño metodológico.

**Título:** La participación institucional de la Escuela Primaria "Jesús Villafuerte" en el Proyecto Sociocultural Comunitario "Palo y Piedras" de los Basulto en la comunidad de Reina.

#### **Situación problémica:**

La participación de la Escuela Primaria "Jesús Villafuerte" en el Proyecto Sociocultural Comunitario "Palo y Piedras" de los Basulto de la comunidad de Reina en Cienfuegos no se realiza de manera organizada a pesar de la existencia de un convenio que justifica el vínculo escuela-proyecto.

#### **Problema de la investigación:**

¿Cómo propiciar la organización de la participación de la Escuela Primaria "Jesús Villafuerte" en el Proyecto Sociocultural Comunitario "Palo y Piedras" de los Basulto en la comunidad de Reina en Cienfuegos?

#### **Objetivo General de la investigación:**

Elaborar un plan de acción que propicie la organización de la participación de la Escuela Primaria "Jesús Villafuerte" en el Proyecto Sociocultural Comunitario "Palo y Piedras" de los Basulto en la comunidad de Reina en Cienfuegos.

#### **Objetivos Específicos:**

- ✓ Caracterizar desde la perspectiva sociocultural el contexto en que se desarrolla el Proyecto Sociocultural Comunitario "Palo y Piedras".
  
- ✓ Identificar las ventajas de la participación de la Escuela Primaria "Jesús Villafuerte" en el Proyecto Sociocultural Comunitario "Palo y Piedras".

- ✓ Analizar la participación de la Escuela Primaria "Jesús Villafuerte" en el Proyecto Sociocultural Comunitario "Palo y Piedras" de los Basulto en la comunidad de Reina en Cienfuegos.

### **Idea a Defender:**

A partir de un plan de acción se propiciará la organización de la participación de la Escuela Primaria "Jesús Villafuerte" en el Proyecto Sociocultural Comunitario "Palo y Piedras" que en estos momentos no se realiza de forma coordinada.

### **Conceptos principales a tener en cuenta para una interpretación lógica de la investigación:**

**Política cultural:** Conjunto de interacciones realizadas por el Estado y las instituciones civiles y los grupos comunitarios organizados, con el fin de ordenar el desarrollo simbólico, satisfacer las necesidades culturales de la población y obtener consenso para un tipo de orden o transformación social. (Canclini, 1987)

**Participación:** Capacidad de decidir, controlar, ejecutar y evaluar los procesos y sus proyectos. La participación no es un fin en sí, algo que se explica y justifica por sí misma, sino un medio. No se puede participar en abstracto, sino en algo concreto. La participación siempre hace referencia a un objeto a un objetivo: tomar parte o intervenir en una actividad en una tarea, en la consecución de un objetivo, en la realización de un proyecto. (Rodríguez, 2006:10)

**Proyecto comunitario:** Conjunto de acciones estratégicamente planificadas con objetivos claramente definidos que involucran y articulan a personas interesadas en provocar cambios o transformaciones en su realidad, para lo cual necesitan tener a la mano una serie de recursos humanos y materiales, que utilizados racionalmente, les permiten producir bienes o servicios, de beneficios social, en un tiempo determinado. (Jústiz, 2005:22)

**Comunidad:** Unidad social cuyos miembros participan de algún rasgo, interés, elemento o función común, con conciencia de pertenencia, situados en una determinada área geográfica en la cual la pluralidad de personas interacciona más intensamente entre sí que en otro contexto. (Ander, 2000)

**Escuela:** Centro donde se desarrolla el proceso docente educativo (de enseñanza-aprendizaje) y se establecen las relaciones directas y organizadas entre los participantes del proceso de educación. (Blanco, 2007)

**Participación institucional:** Participación de aquellas entidades presentes y activas en las diversas tareas organizativas, ejecutivas y evaluativas, cada una de ellas jugando un rol determinado y ejerciendo una influencia específica. Intervienen en la toma de decisiones que incluye todo un proceso que va desde la identificación de las necesidades y los problemas, la articulación de los objetivos, la formación y negociación de propuestas para la solución, ejecución y evaluación de las acciones y el reparto de los beneficios. (Hermida, 2008:30)

## 2.2 Operacionalización de las variables.

| Variables   |   | Dimensiones | Indicadores  |
|---|---|-------------|--|
| Participación de la Escuela Primaria "Jesús Villafuerte". | Inserción del centro donde se desarrolla el proceso docente educativo y se establecen las relaciones directas y organizadas entre los participantes del proceso de educación. | Niños       | <p>Frecuencia de asistencia al proyecto.</p> <p>Número estudiantes que participan en el proyecto.</p> <p>Actividades que realizan en el proyecto.</p> <p>Conocimientos adquiridos en el proyecto.</p> <p>Grado de satisfacción de las necesidades del público infantil.</p> <p>Actividades de preferencia de los niños.</p> <p>Actividades que les gustaría realizar a los niños.</p> <p>Encargados de llevar los niños al proyecto.</p> |
|   |   | Profesores  | <p>Comienzo de la relación escuela-proyecto.</p> <p>Nivel de participación en las actividades del proyecto.</p> <p>Beneficios que le ha</p>  |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>brindado la relación de la escuela con el proyecto para los alumnos.</p> <p>Cantidad de actividades por mes de parte de la escuela para realizar en el proyecto.</p> <p>Número de profesores de la que participan en el proyecto.</p> <p>Nivel de satisfacción de los estudiantes.</p> <p>Existencia de plan de acción para la semana de receso escolar.</p> <p>Caracterización de la Escuela Primaria</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Ubicación</li><li>-Cantidad de locales con que cuenta el inmueble.</li><li>-Condiciones en que se encuentra el inmueble.</li><li>-Cantidad de docentes que integran la planilla de la escuela.</li><li>- Matrícula total de la escuela.</li><li>-Matrícula total por grado.</li></ul> |
|--|--|--|--|

|   |  |                   |   |
|---|--|-------------------|---|
| <p>Proyecto Sociocultural Comunitario "Palo y Piedras".</p> | <p>Conjunto de acciones estratégicamente planificadas con objetivos claramente definidos que involucran y articulan a personas interesadas en provocar cambios o transformaciones en su realidad, para lo cual necesitan tener a la mano una serie de recursos humanos y materiales, que utilizados racionalmente, les permiten producir bienes o servicios, de beneficios social, en un tiempo determinado.</p> | <p>Estructura</p> | <p>Historia</p> <p>Objetivos</p> <p>Premios</p>   |
|   |  | <p>Ejecución</p>  | <p>Cantidad de actividades que realiza el proyecto.</p> <p>Calidad de las actividades.</p> <p>Número de escuelas vinculadas al proyecto.</p> <p>Cantidad de actividades por mes de parte del proyecto para realizar en la escuela.</p> <p>Nivel de resolución y satisfacción de las necesidades de los estudiantes.</p> <p>Tipos de espacios utilizados para el intercambio con la escuela.</p> <p>Cantidad de Círculos de Interés.</p> <p>Medios para realizar las actividades.</p> <p>Apoyo por parte de la escuela en las actividades.</p> |

|                     |   |               |   |
|---------------------|---|---------------|---|
| Comunidad de Reina. | Unidad social cuyos miembros participan de algún rasgo, interés, elemento o función común, con conciencia de pertenencia, situados en una determinada área geográfica en la cual la pluralidad de personas interacciona más intensamente entre sí que en otro contexto. | Sociocultural | Historia<br>Instituciones<br>Cultura  |
|                     |   | Demográfica   | Ubicación geográfica.<br>Características físico-geográficas.<br>Vegetación<br>Economía<br>Vivienda<br>Población |

### 2. 3 Justificación metodológica.

Dada las particularidades de la investigación se pretende encontrar solución al objetivo planteado: elaborar un plan de acción para mejorar la relación entre una escuela primaria y un proyecto comunitario, se asume una metodología cualitativa pues el investigador desea estudiar la realidad tal y como sucede, se trata del estudio de un todo integrado que forma o constituye una unidad de análisis: una persona, una escuela, un proyecto comunitario, etc. La investigación cualitativa trata de conocer la *"... naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones..."*(Martínez, 2006:6). Desea ofrecer resultados y sugerencias

para instaurar cambios en una institución, en una escuela o en un grupo o comunidad particular.

Como la metodología cualitativa es la vía a seguir para obtener conocimientos fiables, se deben emplear métodos que dependerán de la naturaleza de la estructura a estudiar. La metodología cualitativa pone a disposición del investigador una serie de métodos, cada uno de los cuales es más adecuado que otro para la investigación de una determinada realidad.

Para facilitar la recogida de la información necesaria para alcanzar los objetivos, o solucionar el problema, la metodología cualitativa implica la utilización de instrumentos de investigación a aplicar, los cuales deben ser capaces de captar la relación escuela-proyecto comunitario dentro de la investigación que se lleva a cabo.

#### **2.4 Tipo de estudio.**

Debido a las características de la investigación el tipo de estudio es explicativo pues:

*"...va más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; están dirigidos a responder a las causas de los eventos físicos o sociales... su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da éste..." (Sampieri, 1998:66)*

Este permite analizar las circunstancias en que se establece la relación escuela primaria y el proyecto comunitario; pero presenta también elementos descriptivos pues permite describir como se da todo el fenómeno.

## 2.5 Estrategia de recogida de la información.

### 2.5.1 Selección de método y técnicas.

En la investigación, la elección del método e instrumentos se basa en el beneficio que cada uno de ellos tiene para la recogida de datos importantes con relación a los requerimientos de cada premisa.

Por lo tanto, el método empleado en la investigación es la **etnografía** pues esta permite:

*"...aprender el modo de vida de una unidad social concreta. A través de la etnografía se persigue la descripción o reconstrucción analítica de carácter interpretativo de la cultura, formas de vida y estructura social del grupo investigado. Pero también, bajo el concepto etnografía, nos referimos al producto del proceso de investigación: retrato del modo de vida de una unidad social. Una escuela, una clase un claustro de profesores son algunos de los ejemplos de unidades sociales que pueden describirse etnográficamente..."* (Gómez, 2004:44)

La etnografía también permite la *"...exploración de la naturaleza de un fenómeno social concreto. Se investiga un pequeño número de casos, quizás uno solo, pero en profundidad..."* (Gómez, 2004:45). Por lo tanto, la etnografía va a permitir que se viva en primera persona la realidad social de la escuela y el proyecto; se va interesar por lo que la gente hace, cómo se comporta, como interactúa; se propone descubrir sus valores, motivaciones, etc.

El método etnográfico será el empleado en la investigación pues el de mayor ventaja para entrar a conocer un grupo (tribu, nación, región, cárcel, hospital, empresa, escuela, y hasta un aula escolar, etc.) que forman *"un todo muy sui generis"* (Martínez, 2006) y donde los conocimientos de las realidades que se estudian adquieren significados especiales. Por lo tanto, este permite estudiar la participación de la escuela en la comunidad en su contexto natural, intenta

identificar el grado de conocimiento de los niños con respecto al Proyecto Sociocultural Comunitario "Palo y Piedras" de los Basulto y propiciar un plan de acciones desde la escuela a partir de la interpretación de las opiniones de los maestros, niños y comunitarios.

Como requisito de una buena etnografía debe tener como una primera característica el empleo de la observación pues *"... la primera obligación del etnógrafo es permanecer donde la acción tiene lugar y de tal forma que su presencia modifique lo menos posible tal acción..."*(Gómez, 2004:45); este debe permanecer el *"...tiempo suficiente en el escenario aunque no existe una norma rígida que indique el tiempo de permanencia en el escenario, lo importante aquí es que el investigador logre durante el tiempo establecido ver lo que sucede en repetidas ocasiones..."* (Gómez, 2004:45)

*"La investigación cualitativa puede realizarse no solo preguntando a las personas implicados en cualquier hecho o fenómeno social, sino también observando. Para responder a ciertos interrogantes, la observación puede ser el enfoque más apropiado. La observación permite obtener información sobre un fenómeno o acontecimiento tal y como este se produce..."*(Gómez, 2004:149)

La **observación** es la técnica adecuada para el análisis de la realidad o del problema abordado. *"Esta permite que el investigador recoja por sí mismo información relacionada con cierto problema; en el intervienen las percepciones del sujeto que observa y sus interpretaciones de lo observado..."* (Gómez, 2004:150). *"Se establece una interacción social entre el investigador y el fenómeno observado; obteniendo así un conocimiento sistemático, profundo y complejo de la realidad que se observa..."* (Taylor y Bogdan, 1986:31)

La observación (Ver Anexo # 2) resulta efectiva en este caso pues se ha registrado por parte del investigador todos los elementos importantes sobre esta investigación, lo que permite una visión amplia sobre el tema que es de gran

ayuda en el momento de análisis. La observación, como otros de los procedimientos de recogida de datos proporciona un acercamiento a los hechos relacionados con la escuela y el proyecto comunitario, permite presenciar cómo se establece la participación de los alumnos de la escuela primaria en las actividades del proyecto, el desarrollo de las actividades de la escuela en el proyecto, la organización de estas actividades, los recursos que utilizan para el desenvolvimiento de las mismas, las relaciones que se dan entre los actores sociales, el cumplimiento de las actividades establecidas, con el objetivo de crear un plan de acción para la escuela que proporcione una educación de calidad. Esta puede ser comprobada por otras técnicas como la entrevista pues esta facilita el análisis y la interpretación de los resultados.

En la investigación cualitativa, se desarrollan diversas técnicas que permiten un acercamiento real al campo de estudio y en este ámbito, se destaca la **entrevista**. Pues la entrevista es "*...el único modo de descubrir lo que son las visiones de las distintas personas y recoger información sobre determinados acontecimientos o problemas...*" (Woods, 1989); además, "*...el contenido de muchas manifestaciones externas, así como los valores, pero especialmente los sentimientos, sólo pueden ser comprendidos mediante declaraciones de los miembros de la comunidad...*" (Madge, 1969)

*"En el desarrollo de la entrevista hay que tener en cuenta aspectos relativos a la relación que se establece entre entrevistador-entrevistado. La entrevista constituye una senda más, de obtener datos de marcada notabilidad para el proceso de investigación a través de la interrogación de los diferentes sujetos..."* (Díaz, 2005)

De las diferentes tipos de entrevistas (entrevista semi- estructurada, estructurada y la no estructura o en profundidad) corresponde para el estudio, la entrevista semi-estructurada a informantes clave que como técnica de recogida de información "*...implica una interacción cara a cara entre quienes formulan las preguntas y quienes ofrecen las respuestas...*"(Gómez, 2004:167)

En la entrevista semi-estructurada el entrevistador dispone de un «guión», que recoge los temas que debe tratar a lo largo de la entrevista. Sin embargo, el orden en el que se abordan los diversos temas y el modo de formular las preguntas se dejan a la libre decisión y valoración del entrevistador. En el ámbito de un determinado tema, éste puede plantear la conversación como desee, efectuar las preguntas que crea oportunas y hacerlo en los términos que estime convenientes, explicar su significado, pedir a los entrevistados aclaraciones cuando no entienda algún punto y que profundice en algún extremo cuando le parezca necesario, establecer un estilo propio y personal de conversación. Es un modelo mixto de la entrevista estructurada y abierta o en profundidad. (Hernández, 2008:3)

El término informante clave se emplea cuando se *"... contacta y se entrevista a alguna persona que pueda brindar información detallada debido a su experiencia o conocimiento de un tema específico..."* (Villasante, 2000).

Usualmente son elegidos porque tienen acceso a datos inaccesibles para el investigador. Se contacta con personas que cuentan con un amplio conocimiento acerca del objeto de estudio, puede tratarse de aquellas personas que por su papel social poseen un reconocimiento especial o representatividad en el interior de las comunidades.

Se utiliza la entrevista semi-estructurada a informantes clave porque brinda la descripción del mundo desde la perspectiva de quienes la han vivido directamente con sus visiones particulares. Esta es en su práctica, una acción conjunta, una conversación entre dos personas donde una por estímulo e iniciativa de la otra, realiza una descripción libre, detallada y en profundidad de sus vivencias. Esta entrevista permite obtener datos más relevantes y significativos para reforzar el resultado de la investigación, pudiendo llegar a una mayor cantidad de personas en poco tiempo. Se accede a la perspectiva del sujeto estudiado se comprende sus interpretaciones, sus percepciones y sus sentimientos. Por lo tanto, es un elemento que va permitir al investigador recoger las opiniones de los estudiantes de los grados de 4to hasta 6to grado, sus profesores y el coordinador general del

proyecto en cuanto la relación que se establece entre de ellos. (Ver anexos # 3, 4, 5, 6,7 y8)

En el transcurso de la aplicación de las entrevistas se obtuvo información espontánea, debido a que estas se desarrollaron en un clima agradable, además de que se aplicaron actividades para establecer rapport que proporcionara un mejor desenvolvimiento de los sujetos entrevistados, esto facilitó que las entrevistas se desarrollarán sin reservas, pues los entrevistados se sentía lo suficientemente seguro como para contestar a las preguntas con la mayor sinceridad posible.

El **análisis de documento** fue otra técnica empleada durante todo el proceso de investigación y se tuvo presente debido a su importancia como otra vía de obtención de información. Se utilizó durante la primera etapa del la investigación para adquirir una información preliminar que permitió la elaboración del diseño investigativo y se emplearon varios documentos como: *Estrategia 2010 de la Escuela Primaria "Jesús Villafuerte", Proyecto Sociocultural Comunitario Palo y Piedras, Comunidad de los Basulto y Estudio previo para la intervención en barrios y comunidades con deterioro ambiental: los casos de San Lázaro y Reina* para obtener información sobre las características del entorno donde se establece la participación de la escuela con el proyecto. (Ver anexo # 1)

Se considera análisis de documentos aquellos que crea el hombre para la transmisión o conservación de información, pudiendo clasificarse en: escritos, bases de datos digitales, documentación visual (fotografías, videos, etc.) y documentos sonoros (grabaciones). (Osipov, 1988)

Para Agüero (2006), el análisis de documentos es donde se encuentran:

*"...todos los objetos creados por el hombre para la trasmisión o conservación de información, pudiendo ser escritos, grabados o filmados. Este análisis debe considerar qué representa el autor, el contexto, para qué fines se creó, comparabilidad, fidelidad de los*

*datos, alcance social o resonancia del documento, contenido valorativo..."*

Por su importancia para la investigación solo se consideran documentos aquellos confeccionados por el hombre con la intención de conservar y divulgar información. Para el desarrollo de la misma se han utilizado documentos digitales, escritos, documentación visual (fotografía, videos) y grabaciones.

La entrevista, la observación y el análisis documentos son técnicas que tienen sus ventajas y limitaciones, cada uno descubre aspectos que van a favorecer a otras informaciones que han resultado débiles e inconsistentes en su momento. Por lo que un investigador no debe limitar su investigación a un solo método, esto limitaría su estudio, por lo tanto, asumir varios métodos le permitiría a este una flexibilidad metodológica, lo cual permite tener una visión holística del objeto de estudio.

## **2.6 La triangulación como vía de integración metodológica.**

De tal forma, la triangulación metodológica garantiza un trabajo integrador de acuerdo a cuatro niveles básicos de triangulación.

1. **Triangulación de datos**: Utilizando una gran variedad de fuentes de datos en un estudio.
2. **Triangulación teórica**: Utilizando diferentes perspectivas para interpretar un simple conjunto de datos.
3. **Triangulación metodológica**: Utilizando múltiples métodos para estudiar un simple problema. Para que a su vez enriquezca la validez y comprensión del proceso que estudiamos para obtener información y contrastarla.
4. **Triangulación del investigador**: Como parte de un equipo multidisciplinario de científico social que enriquecen la investigación. (Gómez, 2004:70)

Para esta investigación se utilizó la triangulación de datos por la importancia que tiene explorar y conocer la naturaleza de la realidad en la que se desenvuelve la escuela y el proyecto comunitario, lo que en ella se hace, cuando y como se desarrolla, empleando diferentes fuentes para la obtención de datos como la entrevistas y la observación para lograr una ventaja teórica y a su vez comprender el significado social que tiene el proyecto comunitario para la escuela. Específicamente la triangulación en este estudio se realizará en cuanto a los datos referentes a la variable participación.

## **2.7 Selección de muestra.**

**Universo:** Participantes en el Proyecto Sociocultural Comunitario "Palo y Piedras" de los Basulto.

**Muestra:** La muestra es no probabilística intencional pues los sujetos u objetos de estudio que se toman como muestra son los estudiantes líderes de cuarto a sexto grado de la Escuela Primaria "Jesús Villafuerte" pues estos son lo que poseen más conocimiento y tienen mayor asistencia en el Proyecto Sociocultural Comunitario "Palo y Piedras". También entran dentro de la muestra los profesores de cuarto a sexto grado pues participan en menor medida en el proyecto pero son portadores de información que permiten al investigador confirmar los datos obtenidos de los niños.

# Capítulo III

## Resultados de la Investigación

### 3.1 Proyecto Sociocultural Comunitario "Palo y Piedras" de los Basulto. Contexto sociocultural.

#### 3.1.1 Consejo Popular Reina. Reseña histórica.

Al realizar el análisis al documento *"Estudio previo para la intervención en barrios y comunidades con deterioro ambiental: los casos de San Lázaro y Reina"* se pudo conocer que el Consejo Popular Reina-Arango se encuentra ubicado al suroeste de la ciudad de Cienfuegos y al sur del Consejo Popular Centro Histórico, delimitando el resto de su entorno se encuentra el litoral de la bahía con un área de 1.20 km<sup>2</sup>. Cuenta con una población de 10916 habitantes con 91 habitantes por hectáreas, e incluye parte de los barrios Paradero y Pueblo Nuevo y el barrio de Reina. Este consejo popular es de gran importancia para la investigación pues en su seno residen el Proyecto Sociocultural Comunitario "Palo y Piedras" y la Escuela Primaria "Jesús Villafuerte" siendo objeto de estudio de la presente investigación.

La comunidad de Reina se origina en los primeros años del siglo XIX donde se asientan las familias de bajo y mediano poder económico dedicándose a la pesca y al transporte marítimo de carga fundamentalmente, se caracteriza por una economía diversificada fundamentalmente relacionada con el puerto.

En 1836 esta porción de tierra no pertenecía a la Villa, que solo llegaba por el oeste hasta la avenida Arango. Se decide por las autoridades de la época trasladar el cementerio que se encontraba en la manzana Santa Elena-Velasco-Santa Cruz-Casales para el sitio donde hoy se encuentra.

El motivo del traslado era simple: alejar a los pobladores de posibles contagios por cadáveres de fallecidos del cólera u otras enfermedades contagiosas. Parece haber influido en esta decisión la campaña sanitaria del Dr. Tomás Romay Cachón y la edificación del Cementerio Espada, de la Habana en 1805, del cual se tomaron algunas características constructivas y de ubicación geográfica. Ubicación muy bien pensada que se hizo realidad en 1839. Debido a que en Cienfuegos los vientos soplan regularmente del sureste por el día, y del norte-nordeste por la noche y tanto la brisa marina diurna (virazón), como la nocturna (terral), llevarían las posibles impurezas contenidas en el aire hacia el mar, alejándolas del núcleo poblacional.

Por esta causa, al parecer, es que fue tomada como zona industrial a partir de 1857, año en que se contrata a una empresa para la instalación de una fábrica de gas y, exactamente, el 30 de enero de 1859 se alumbró la villa por primera vez con este combustible.

En 1837 cuando corre el primer tren en Cuba de La Habana a Bejucal, se toma la zona de Reina como punto de partida que uniera a Cienfuegos bordeando por el norte con otros poblados y zonas. Los habitantes de la Villa, que en 1848 caminaban por el paseo de Arango, desde Dorticós a Santa Cruz, observaban una febril actividad constructiva, pues se levantaban las primeras edificaciones para el ferrocarril.

A finales del siglo XIX y principios del XX, se encontraba Reina en pleno apogeo de pequeñas industrias, almacenes y muelles para el trasiego de mercancías. Según datos históricos se confirma la existencia de fábricas de cerveza, refrescos, jabones, velas, entre otras.

Ya en los inicios del siglo XX nuevos ramales circulaban la ciudad y se adentraban a otros lugares del barrio, creando una extensa red ferroviaria que brindaba servicio a la zona portuaria, a los almacenes y a las industrias locales.

### **3.1.2 Consejo Popular Reina en la actualidad.**

Como resultado del análisis de algunos de los indicadores relacionados con la variable comunidad de Reina, desarrollado en el documento *"Estudio previo para la intervención en barrios y comunidades con deterioro ambiental: los casos de San Lázaro y Reina"*, se obtuvo como resultado que la comunidad de Reina, que actualmente ocupa un área aproximadamente de 0.85 km<sup>2</sup>, en la Península de Majagua, tiene una longitud total de costas de 4.8 km lineales, donde se destacan Punta Verde al norte, Punta Arenas al oeste y Punta Majagua al sur. La comunidad de Reina agrupa unas 990 viviendas con unos 4453 habitantes, de los cuales 2186 pertenecen al sexo masculino y 2267 al sexo femenino.

El relieve que presenta es de llanuras planas con niveles altimétricos inferiores a 2mts sobre el nivel medio del mar y pendientes menores a 0.5%. El manto freático se halla a muy poca profundidad, de 0.3 a 0.50 metros, que ayuda a que el terreno se sature rápidamente.

La vegetación costera original está degradada, tanto por la actividad residencial como por la actividad - marítimo portuaria vinculada a la carga y descarga de combustible y mieles, (las que en la actualidad se están desactivando), se mantiene solamente el que con posterioridad debiera ser convertido en un pequeño sector con vegetación de mangle al Suroeste.

La ocupación de la zona costera es indiscriminada, lo que junto a la desaparición de la vegetación de las áreas litorales, condiciona que la penetración del mar alcance mayor magnitud en condiciones meteorológicas adversas (al paso de huracanes fundamentalmente) afectando bienes materiales tanto estatales como particulares.

Las aguas marítimas se encuentran contaminadas fundamentalmente por residuales albañales que las inhabilitan para los baños de mar; todo lo que cuenta con un fuerte seguimiento por parte de las autoridades sanitarias.

Con respecto a la economía, la población económicamente activa representa el 72% del total de los recursos laborales disponibles con una tasa de actividad estimada en un 40%. Los centros de producción fundamentales localizados en la barriada se identifican con actividades industriales de servicios, almacenes y talleres además de la pesca; teniendo entre las fundamentales:

- Oficina de Empresa de Calderas ALASTOR.
- Almacén de Educación Municipal.
- Oficinas de Prácticos del Puerto.
- Base de Apoyo de Comunes Provincial.
- GECA con sus talleres.
- Astillero ESCASUR.
- Taller NASCAR.

Los centros de servicios varios, recreativos y otros fundamentales son:

- Base de ómnibus intermunicipales.
- Una escuela primaria.
- Dos consultorios médicos.
- Una bodega, un supermercado y un agro mercado.
- Un centro recreativo.
- Un campo de fútbol.
- Un parque de estar y útil con valor patrimonial y un parque infantil.
- Un cementerio, declarado Monumento Nacional.
- Una tienda TRD.
- Una tienda de materias primas.

La vivienda es un indicador muy desfavorable en el Consejo Popular de Reina, esta cuenta con un total de 990 viviendas, de las cuales se encuentran en buen estado: 222 viviendas, y regulares y malas: 768 viviendas.

Carencia de urbanización en las principales avenidas apreciándose solares yermos, áreas vacías no atendidas que afectan el entorno y sin alumbrado público.

Con respecto al patrimonio cultural, Reina cuenta con el Cementerio Municipal de 1839, conocido actualmente como Cementerio de Reina. Las características de esta construcción cementerial hacen de ella un caso original de la arquitectura colonial, por cuanto es la única de su tipo que ha quedado en el país pero con el transcurso del tiempo se encuentra deteriorado y necesita de reparación. En este se encuentran enterradas familias españolas y francesas que contribuyeron en la fundación de la ciudad y de la comunidad de Reina.

Por sus valores artísticos, los monumentos que atesora y su carácter excepcional en cuanto a sistema constructivo, características de diseño y riquezas típicas de las costumbres funerarias imperantes en el pasado siglo, esta edificación fue declarada Monumento Nacional en el año 1986.

Existen además otros valores y prácticas culturales como las tradiciones pesqueras, las tradiciones deportivas y la fundación del Parque Central "5 de Septiembre", entre otros.

En cuanto a la educación el Consejo Popular Reina solo cuenta con una escuela primaria con capacidad para 259 alumnos y un círculo infantil con matrícula de 227 niños.

El centro educacional de la comunidad se convierte en punto de anclaje del Proyecto Sociocultural Comunitario "Palo y Piedras" para brindarles a los niños una educación de calidad.

### **3.1.3 Proyecto Sociocultural Comunitario "Palo Y Piedras" de los Basulto.**

Al confrontar los datos obtenidos del análisis al documento presentado en el *Concurso Gestión de Proyectos Novedosos, Participativos y Sustentables* titulado: *"Proyecto Sociocultural Comunitario Palo y Piedras, Comunidad de los Basulto"* se obtuvo que el Proyecto Sociocultural Comunitario "Palo y Piedras" se encuentra ubicado en Avenida 48 entre 3 y 5 en el Consejo Popular Reina, en la ciudad de Cienfuegos con una extensión de 1,15 kms<sup>2</sup> teniendo como límite por el norte, sur y oeste la bahía de Jagua y por el este el Consejo Popular Centro Histórico.

El Proyecto Sociocultural Comunitario "Palo y Piedras" de los Basulto surgió en el año 1935, pero no con ese nombre, cuando por cuestiones políticas Mariano Basulto Salas (abuelo) dejó Cumanayagua y se asentó en la comunidad de Reina con su esposa Rosa Brito Perdomo. El lugar donde se asentaron era un basurero pero con la colaboración de los vecinos de la zona lograron convertir el lugar en un sitio agradable con árboles de variadas especies de frutos tropicales, flores y plantas medicinales. Cuando el ambiente alcanzó su máximo esplendor fue destruido por la tiranía de Batista bajo las órdenes del capitán Olayón, que ordenó derribar los árboles y quemarlos, después de haber ametrallado la casa de la familia mientras dormían. Con el triunfo revolucionario se abrieron nuevas puertas para continuar con el trabajo que se venía realizando, el cual se difundió a las nuevas generaciones, destacándose la labor educativa de los padres de Mariano, siendo su madre la principal promotora de las artes plásticas, tejido y la artesanía.

En el año 1991 teniendo en cuenta el crecimiento de la familia y sus aptitudes artísticas y el deterioro de la cultura en la comunidad, se propuso hacer frente a la situación con una organización de base, la cual se llamaría "Centro de Cultura Comunitaria". En el año 1996 se proclama oficialmente Taller "Palo y Piedras" de la comunidad de los Basulto. En la actualidad es conocido como Proyecto Sociocultural Comunitario "Palo y Piedras" de los Basulto, en este momento está dirigido por Mariano Basulto, como coordinador general. El Proyecto Sociocultural Comunitario "Palo y Piedras" está encaminado a recuperar los valores éticos y

morales de la comunidad, a disminuir la indisciplina social, a recuperar el sentido de pertenencia del barrio y a ayudar a la preservación de los valores culturales, patrimoniales y medioambientales de la comunidad. Por lo tanto, el proyecto, en busca de la solución de los problemas planteados se propone como objetivo general: fortalecer e incrementar la calidad de vida de los habitantes de la comunidad a través del desarrollo de actividades artísticas, artesanales y agrícolas donde se tenga como tema principal el rescate de los valores culturales, patrimoniales y medioambientales. Para un mejor cumplimiento del objetivo general van a: desarrollar actividades encaminadas al desarrollo de talentos locales y contribuir a mejorar la calidad ambiental del barrio mediante acciones de saneamiento costero y reciclaje de desechos sólidos.

Las actividades encaminadas al reforzamiento de la cultura, del patrimonio y del medio ambiente de la comunidad son:

- Un día con el capitán Eduardo.
- El Puntillazo.
- JM.Com.
- Andando.
- La Cueva del Camarón.
- Juglares Punto. Com.
- Taller Abierto.
- La Caguama.
- Peña de Maño.
- Con Jugo de Tamarindo.

Premios obtenidos:

Obtuvieron el 3er premio en la 1ra Feria Expositiva y Concurso del Trabajo Sociocultural Cienfuegos, 2006. Exposición del conjunto de los elementos culturales identitarios de su comunidad calidad creativa y rigor estético.

Obtuvieron el 1er premio en la 2do Feria Expositiva y Concurso del trabajo Sociocultural Cienfuegos 2006.

Obtuvieron el 1er premio en la 8va edición del Concurso " Proyectos Novedosos, Participativos y Sustentables, 2007.

Obtuvieron reconocimientos en eventos de:

- De la Asamblea Municipal del Poder Popular de Cienfuegos y el equipo de trabajo del "Proyecto Fortalecimiento de la Planificación y Gestión Urbana – Ambiental en la Ciudad", Agenda 21-GEO, Cienfuegos 2007.
- Del CITMA.
- De la Delegación Provincial de Agricultura Urbana por haber alcanzado la condición de Patio de Referencia en el 2006.
- Del Centro Provincial para la Cultura por su destacada gestión del patrimonio comunitario en sus diversas manifestaciones, en especial las artes plásticas en el 2006.

#### **3.1.4 Escuela Primaria "Jesús Villafuerte".**

Al proyecto se vinculan varias instituciones que les sirven de apoyo para lograr sus objetivos, la Escuela Primaria "Jesús Villafuerte" ha jugado un rol importante en el desenvolvimiento del Taller "Palo y Piedras". Del análisis a la "*Estrategia 2010 de la Escuela Primaria Jesús Villafuerte*", se obtuvo una caracterización del entorno donde se desarrolla la vida escolar de las estudiantes primarios de la comunidad de Reina. La ENU "Jesús Villafuerte" se encuentra ubicada en el Consejo Popular Reina en la Avenida 46 No. 724, circunscripción 2, zona 135. Es una construcción

antigua de mampostería y techo de fibrocén y planchas de zinc, con puertas y ventanas de madera; el techo se encuentra en muy mal estado, lo que en tiempo de lluvia provoca que se mojen todas las aulas.

La escuela cuenta con un total de 16 locales, de los cuales 12 están destinados a aulas, poseen también un laboratorio de computación, un local para la dirección, un local donde se encuentran los profesores de Educación Física junto a las instructoras de arte, las asistentes educativas y la psicopedagoga, un local para la oficinista, uno para la biblioteca, así como, cinco baños con una taza sanitaria cada uno.

El centro posee actualmente 12 locales funcionando, cuatro de sus locales poseen elementos en mal estado, por lo que se declaran como peligro potencial:

- Mal estado de los techos.
- Las puertas y ventanas que están desprendidas por estar podrida la madera.
- Las paredes fracturadas.
- Las tupidaciones en los baños.

A continuación se reflejan algunas de las potencialidades con las que cuenta el centro:

Círculos de interés: 14

Coros: 1

Declamadores: 3

Grupos de danza: 1

Grupos de teatro: 3

La plantilla del centro está compuesta por un total de 39 trabajadores, la cual está integrada por un director, un jefe de ciclo, dos maestros de preescolar, dos maestros de 1er grado, un maestro de 2do grado, dos de 3er grado, dos de 4to grado, dos maestros de 5to grado, dos maestros de 6to grado, dos profesores de

computación, dos de Educación Física, dos instructores de arte (música y teatro), una bibliotecaria y una adiestrada, una psicopedagoga, una oficinista, un técnico de Computación, tres auxiliares de limpieza y cuatro custodios, así como cuatro asistentes educativas, un profesor de Inglés y una reserva. Cuenta con un total de 3 personas inactivas por las siguientes causas:

- ✓ Licencia de maternidad: 1 docente.
- ✓ Licencia sin sueldo: 1.

Según la entrevista realiza a la directora se descubrió que existe un total de 21 docentes, de ellos 6 son maestros en formación y 6 son licenciados,

*"...se puede apreciar el 28,6% de nuestros docentes están en formación, por lo que no poseen la preparación adecuada para dirigir el proceso educativo, existiendo carencias en el dominio de los contenidos y la metodología de los mismos sobre todo en aquellos que se inician por primera vez y los que se encuentran en el 2 ciclo de clases..."<sup>2</sup>.*

La escuela posee una matrícula de 192 alumnos de régimen externo, la matrícula por grado se comporta de la siguiente forma:

| <b>Grado</b> | <b>Total</b> |
|--------------|--------------|
| Preescolar   | 24           |
| Primero      | 28           |
| Segundo      | 24           |
| Tercero      | 29           |
| Cuarto       | 29           |

---

<sup>2</sup> Entrevista a la directora de la Escuela Primaria "Jesús Villafuerte": María Diana Calderin Pavón, realizada en marzo del 2011.

|        |    |
|--------|----|
| Quinto | 32 |
| Sexto  | 26 |

La escuela no cuenta con áreas para realizar la asignatura Formación Laboral, por lo que se establece un convenio con los responsables del Proyecto Sociocultural Comunitario "Palo y Piedras" y del Parque 5 de septiembre.

### **3.2 Ventajas del trabajo conjunto escuela-proyecto.**

Debido a la cercanía y los medios que posee el Proyecto Sociocultural Comunitario "Palo y Piedras" se establece un convenio con la Escuela Primaria "Jesús Villafuerte" que le permita a la institución escolar efectuar clases y además utilizar el espacio para actividades extracurriculares. Por lo tanto, según las entrevistas aplicadas a profesores de la Escuela Primaria "Jesús Villafuerte" y al coordinador general del proyecto se pudo obtener los siguientes resultados:

Trabajar conjuntamente con el proyecto comunitario le da la posibilidad a la escuela primaria de mejorar la calidad de la educación pues la vinculación con el proyecto les permite a los alumnos aplicar los contenidos recibidos en clases en la práctica. De este modo el estudiante comprende más su realidad, cómo interactuar con ella y la importancia del desarrollo del contenido de la escuela en el ambiente comunitario.

Sobre la ventaja de vincular las clases con la práctica la subdirectora plantea:

*"... quien tiene aquí las plantas es el proyecto, él tiene más conocimientos de las plantas y le da la explicación a los niños, nosotros las damos aquí por los libros pero ellos ahí lo están mirando, están en la práctica..."<sup>3</sup>.*

Sobre este aspecto también comenta la directora: *"... allí sacan la utilidad y relacionan ciencias naturales, historia geografía... entonces es útil, hay*

---

<sup>3</sup> Entrevista a la subdirectora de la Escuela Primaria Jesús Villafuerte: María Elena Hernández Pérez, realizada en febrero del 2011.

*vinculación con el proceso docente educativo, hay una vinculación completa..."*<sup>4</sup>.

*"...nosotros le damos la teoría y ellos en el proyecto ven la práctica , ellos son capaces en el proyecto de decirme mire profe lo que usted nos dio en clase... miran sus partes y la vinculan..."*<sup>5</sup>.

Los anteriores argumentos demuestran el reconocimiento de directivos y profesores de la escuela al trabajo desplegado por el proyecto en conjunción con el centro.

También se reconoce como una ventaja del trabajo conjunto escuela- comunidad la relacionada con la preparación vocacional debido a la incorporación de una nueva asignatura llamada Formación Laboral la cual consiste en vincular el estudio con el trabajo, la cual se efectúa en el Proyecto Sociocultural Comunitario "Palo y Piedras" pues este contiene los espacios y los medios para realizar actividades como: la carpintería, soldadura, agricultura, entre otras. Estas son de gran importancia pues como plantea la subdirectora de la escuela *"...orientan vocacionalmente para lo que van hacer en un futuro..."*<sup>6</sup>, con la ejecución de estas actividades el niño tiene la posibilidad de aprender un oficio que lo ayudaría en su porvenir si no posee las aptitudes para continuar sus estudios. Sobre este tema comentan los profesores:

*"Les sirve para el de mañana escoger alguna carrera..."*<sup>7</sup>.

*"Es otra asignatura que los prepara como futuras personas..."*<sup>8</sup>.

Otra de las ventajas identificadas es el desarrollo de una estrategia de sostenibilidad del medio ambiente; la cual favorece la conformación de una cultura

---

<sup>4</sup> Entrevista a la directora de la Escuela Primaria "Jesús Villafuerte": María Diana Calderin Pavón, realizada en marzo del 2011.

<sup>5</sup> Entrevista a la profesora de 6to grado Caridad Valdez, realizada en marzo del 2011.

<sup>6</sup> Entrevista a la subdirectora de la Escuela Primaria "Jesús Villafuerte": María Elena Hernández Pérez, realizada en febrero del 2011.

<sup>7</sup> Entrevista a la profesora de 6to grado: Caridad Valdés, realizada en marzo del 2011.

<sup>8</sup> Entrevista a la secretaria del núcleo del partido: Brígida Aleida Vizcaíno Medina, realizada en marzo del 2011.

ambiental que permite el desarrollo de conocimientos en cuanto: al cuidado de las plantas, les brinda las herramientas necesarias para reconocer las plantas que son dañinas y las que sirven para emplearse como medicinales. También plantan arboles. Trabajan con material reciclable que les permite crear instrumentos para emplearlas en el trabajo. Limpian y protegen su espacio costero del vertimiento indiscriminado de residuales en el mar tanto por empresas estatales o por vecinos. Recogen basura debido a la falta de sistematicidad en la recogida de basura y crean zonas medio ambientales en todos los rincones de la comunidad. Sobre este aspecto el coordinador general expone:

*"...una lucha que también tenemos con este proyecto "Tierra Nueva", que es un proyecto ecológico nuestro para el cuidado del medioambiente, la biodiversidad y de reciclaje... hay diferentes acciones experimentales que esta es una de ellas, como trabajar con los niños siempre que el resultado sea para ellos, para buscar la motivación de muchachos a hacer las cosas..."<sup>9</sup>.*

También opina sobre este tema el profesor de 4to grado:

*"...asistimos a las actividades del medio ambiente, ejemplo recoger la basura que se encuentran en la playa...los niños recogen las semillas que salen de ahí, recolectamos según el tamaño de las semillas para darle utilidad para que renazcan unos árboles nuevos..."<sup>10</sup>.*

Otro aspecto importante es la realización de actividades de enseñanza artística que estimulan a los alumnos para desarrollarse en el mundo del arte. Con la ayuda de los instructores de arte y el promotor cultural del proyecto les permite desarrollar aptitudes artísticas en el teatro, artes plásticas y danza.

Sobre este contenido los directivos de la escuela primaria establecen:

---

<sup>9</sup> Entrevista a Mariano Basulto, realizada en noviembre del 2010.

<sup>10</sup> Entrevista al profesor de 4to grado: Ossachi Piña Quintero, realizada en marzo del 2011.

*"...desarrolla su creatividad porque al estar en contacto con la naturaleza y utilizar los medios que esta nos da para crear, desarrolla su imaginación creadora y su pensamiento..."<sup>11</sup>.*

*"... los niños chiquiticos participan en actividades de artes plásticas, en eventos musicales, en eventos de teatro en esas cosas que hacen allí ellos..."<sup>12</sup>*

Se reconoce también como una ventaja la atención especial que les proporcionan a niños con necesidades educativas. Con respecto a esto los profesores de la escuela plantean:

*"...se vinculan con niños con necesidades educativas con actividades determinadas, las realizan todos los días, durante horarios después de clases y los fines de semana..."<sup>13</sup>.*

*"También los encaminan, los mejoran, ahí ellos sienten expectativas de vida que no tienen... cuando les dicen que van para el proyecto "Palo y Piedras" se ponen contentísimos, se sienten útiles se motivan mucho se interesan por el trabajo..."<sup>14</sup>.*

Otra ventaja es el rescate de la historia de la comunidad para que los niños conozcan más acerca de la comunidad donde viven, con la creación de espacios donde se recrea la historia de Reina desde sus inicios, con un proyecto llamado *"España en Reina"*. Además de espacios para personalidades locales que solo conocen las personas más viejas de la comunidad y el rescate de la tradiciones pesqueras. Con respecto a esto el coordinador general da a conocer:

*"...la Cueva del Camarón, que es una actividad patrimonial, una actividad donde se reúnen un club de veteranos en el mar, con un*

---

<sup>11</sup> Entrevista a Nitza Basulto, realizada en marzo del 2011.

<sup>12</sup> Entrevista a la subdirectora: María Elena Hernández Pérez, realizada en marzo del 2011.

<sup>13</sup> Entrevista a la secretaria del núcleo del partido de la Escuela Primaria "Jesús Villafuerte": Brígida Aleida Vizcaíno Medina, realizada en febrero del 2011.

<sup>14</sup> Entrevista a la subdirectora: María Elena Hernández Pérez, realizada en marzo del 2011.

*dirigente de la radio, del programa de la pesca en el chinchorro, con representantes de la pesca para un debate entre lo viejo y lo nuevo, para esa cultura que se perdió que está dormida no se pierda, se mantenga y aspiramos que un día, porque sabemos que hay gente pescando camarones, aunque sea una vez al año nos autoricen a pescar camarones de manera legal por los métodos tradicionales, daremos un reglamento tradicional de la sogá de guano, del mechón de reverbero y la cachucha, el mechón y desde la cueva del camarón ya vamos a ir haciendo eso ya..."<sup>15</sup>.*

*"Ranchón de Armando El Surdo, este era un pescador que muchos le decían majúa, a nosotros no nos gusta decirle así, era una gente muy buena, tenía sus peculiaridades, él, por ejemplo, trabajaba de lunes a viernes en la pesca y después el sábado y el domingo se vestía bien e iba a tirar sus gallos, a tomarse sus cervezas y el lunes volvía otra vez a la actividad y era muy bueno con nosotros, cuando venía de la pesca nos llamaba para darnos pescado. Nosotros queremos hacerle un homenaje y el rancho va a ser un aula de capacitación, que en algún momento sea recreativo también..."<sup>16</sup>.*

También benefician a los maestros pues les aporta nuevos conocimientos que pueden ser aplicados en las clases y para una mejor preparación profesional. Sobre esta cuestión los maestros de la escuela plantean:

*"...cuando uno va ahí aprende cantidad porque Mariano da una disertación de todas las cosas que nosotros tenemos dudas..."<sup>17</sup>.*

*"...de mucha ayuda porque también he aprendido cosas que yo no conocía, por ejemplo: la utilidad de muchas plantas que para mí*

---

<sup>15</sup> Entrevista a Mariano Basulto, realizada en noviembre del 2010.

<sup>16</sup> Ibidem.

<sup>17</sup> Entrevista a la secretaria del núcleo del partido: Brígida Aleida Vizcaíno Medina, realizada en marzo del 2011.

*antes eran insignificantes....el compañero que está ahí cuando hacemos una labor nos dice porque lo vamos a hacer y para qué sirve lo que vamos a hacer y además nos conversa de los temas que nosotros le preguntamos..."<sup>18</sup>.*

### **3.3 Participación de la Escuela Primaria "Jesús Villafuerte" en el Proyecto Sociocultural Comunitario "Palo y Piedras" de los Basultos.**

De las entrevistas realizadas al coordinador general del Proyecto se obtuvo como resultado que la relación del proyecto con los niños se dio desde el surgimiento de este, cuando aún no se llamaba "Palo y Piedras", pero es en los años 89-91, cuando se manifiesta un mayor grado de incorporación de grupos de niños que iban espontáneamente, los cuales conformaron grupos que tomaron los nombres de grupo de los Empíricos, sobre esto comenta el coordinador "... en ese tiempo empezaron a aparecer muchachos que les llamó la atención las cosas que nosotros hacíamos....ya antes se había hecho trabajo con muchachos que le llamábamos los empíricos que andaban por ahí quemando tenis, ellos venían aquí a compartir actividades con nosotros, a recoger frutos y después consumirlos..."<sup>19</sup>; el grupo de la Fortuna "... en ese año 91 empieza a darse forma al trabajo y aparecieron los muchachos del grupo de la Fortuna ..." y empezamos a hacer actividades variadas, trabajábamos con la tierra, trabajan en la tierra, la cerámica y los jardines..."<sup>20</sup>, entre otros grupos.

Para estimular estos grupos se hacían círculos de interés de artes plásticas, de teatro, papel maché, de literatura, de cerámica, música y danza.

Después de la llegada de estos grupos, se incorporaron las escuelas que no solo serían las que están en la comunidad, sino también de otras zonas, pues ahí realizaban varios de sus círculos de interés y clases debido a los recursos que el proyecto les brindaba. La primera en unirse fue la Escuela Primaria José Luis Rodríguez con la asistencia de las aulas de quinto y sexto grado que iban con su

---

<sup>18</sup> Entrevista a la profesora de 5to grado: Rosalina Díaz Orosco, realizada en marzo del 2011.

<sup>19</sup> Entrevista al coordinador general del proyecto: Mariano Basulto, realizada en marzo del 2011.

<sup>20</sup> Ibidem.

maestro al frente, a partir de aquí se decide establecer un trabajo serio con las escuelas. Las escuelas que se vincularían al proyecto fueron: Ignacio Agramonte, José Antonio Saco, Julio Luis Rodríguez y Jesús Villafuerte; sobre esto manifiesta el coordinador general: *"... vienen las escuelas organizadas en tiempos de escuela para desarrollar las actividades de Educación Laboral con sus maestros al frente, entonces hay un intercambio con esas escuelas, llámese Ignacio Agramonte, llámese Jesús Villafuerte, Julio Luis Rodríguez..."*<sup>21</sup>, debido a falta de recursos y la lejanía de algunas de estas, se rompió la relación con casi todas, solo Jesús Villafuerte sería la única que ha continuado la relación hasta la actualidad.

En la entrevista realizada a la antigua directora (Nitza Basulto) de Jesús Villafuerte se comprobó que, como se menciona anteriormente, una de las escuelas que estableció relaciones con el proyecto fue Julio Luis Rodríguez, esta escuela comenzó su vínculo en el año 2005, mucho antes de Jesús Villafuerte, porque la directora de ésta, junto al coordinador general del proyecto decidieron vincular el estudio con el trabajo. Por los resultados tan buenos obtenidos de esta vinculación, en el 2008 cuando ésta pasa a ser directora de "Jesús Villafuerte" comienza su relación no oficial con el proyecto. Ambos son del criterio de que para que este centro desarrollara una educación de calidad era necesario realizar el mismo trabajo de vincular el estudio con el trabajo, además de que la escuela podría también atender a la comunidad. Sobre esto Nitza Basulto expone:

*"... eran objetivos priorizados del sector educacional: el trabajo con la comunidad, la vinculación de la escuela con la comunidad y la vinculación del estudio con el trabajo... estábamos cumpliendo con los objetivos del modelo de la escuela primaria y los objetivos del trabajo preventivo que la comunidad tiene que hacer..."*<sup>22</sup>.

En un principio la escuela realizaba sus círculos de interés de plantas medicinales donde les enseñaban las propiedades de cada planta y en cuál enfermedad

---

<sup>21</sup> Entrevista al coordinador general del proyecto: Mariano Basulto, realizada en marzo del 2011.

<sup>22</sup> Entrevista a Nitza Basulto, realizada en marzo del 2011.

emplearla; de papel mache, de carpintería donde se elaboraban instrumentos para utilizar en las áreas de juego de la escuela y el proyecto, de cerámica para la elaboración de adornos para la escuela y para las áreas de juego de la escuela, de literatura donde se estimulaba a los niños a crear poesías inspiradas en la naturaleza, de plástica, de arte efímero, de educación ambiental; además de participar en las actividades que realizaban en el proyecto los fines de semana donde las diferentes Casas de Cultura de la provincia realizaban espectáculos para los niños, entre otras actividades. En cuanto a esto Nitza Basulto expone: *"...se desarrollaban ahí el programa de los círculos de interés y las actividades recreativas..."*<sup>23</sup>.

La gran mayoría de estas actividades, por cuestiones de falta de presupuesto y de un claustro de profesores preparados para impartir los círculos de interés, fueron suspendidas.

A través de la entrevista realizada a los directivos de la escuela se conoció sobre la incorporación de una nueva disciplina llamada Formación Laboral en el curso 2010-2011 al plan de estudio *"... ahora nosotros tenemos una asignatura nueva que se nos asignó ahora en estos momentos, en este curso que se llama Formación Laboral..."*<sup>24</sup>. En correspondencia con esto se realiza un convenio oficial para que la escuela utilice los espacios y los medios del proyecto en función de la asignatura. Este convenio se renueva todos los cursos y se aplica también para los círculos de interés aunque estos no aparecen en el documento oficial.

Todos los grados reciben Formación Laboral, pero solo los estudiantes de 4to, 5to y 6to grado asisten al proyecto, los de 1ro, 2do y 3ro lo hacen en zonas aledañas a la escuela y en el Parque 5 de Septiembre de la comunidad de Reina. Esta participación de los estudiantes de "Jesús Villafuerte" con la asignatura Formación Laboral se incluye en el horario escolar y asisten junto a sus profesores al proyecto para su ejecución además de contar con la supervisión del coordinador general del proyecto en el desarrollo de las actividades:

---

<sup>23</sup> ibídem

<sup>24</sup> Entrevista a la subdirectora de la Escuela Primaria "Jesús Villafuerte": María Elena Hernández, realizada en febrero del 2011.

| Grado | Hora             | Día       |
|-------|------------------|-----------|
| 4to   | 3:00pm-4:30 pm   | Miércoles |
| 5to   | 11:05am-12:40 pm | Martes    |
| 6to   | 8:10am-9:45am    | Jueves    |

Esta actividad se realiza una vez a la semana por grado en los días establecidos y en algunas ocasiones van hasta tres veces a la semana. En algunas ocasiones no asisten cuando les toca pero lo recuperan otro día.

Al triangular los datos obtenidos mediante la observación y las entrevistas aplicadas a los estudiantes de "Jesús Villafuerte" se pudo constatar que las actividades que más se realizan son:

- La recogida de arena para rellenar un terreno que va a ser utilizado como área deportiva.
- Recolección de semillas.
- La limpieza de la playa.
- Sembrar plantas.
- La recogida de hojas.
- Cargar piedras y tierra.
- La recogida de materia prima.
- Construcción de canteros para las plantas.
- Cargar escombros.
- Recoger las frutas que caen de los árboles para el consumo de los niños y de la familia que lidera el proyecto.
- Rellenar bolsas con tierra.

Estas acciones se realizan como parte de la asignatura Formación Laboral. Los niños realizan las mismas con instrumentos alternativos que les proporciona el

proyecto como las carretillas que son hechas de materiales reciclables que recogen de la basura, palas y las parigüelas. La escuela no siempre les proporciona los materiales que necesitan para desarrollar determinadas actividades, por lo que los estudiantes en muchas ocasiones utilizan instrumentos propios. Además de los recursos que les ofrece el propio ambiente, tales como conchas, caracoles, pencas de palma, etcétera. Al respecto los alumnos plantean:

*"...sembramos matas, cargamos piedras, recolectamos semillitas, recogemos bolsitas de nailon, trasladamos la tierra, la basura la recogemos..."<sup>25</sup>.*

*"Sembrar plantas, cargar escombros, ayudar a Mariano, poner aquello bonito, recoger las frutas, limpiar la playa, cargar piedras, limpiar los jardines quitar todas las hojas, quitar las yerbas malas, llenar bolsitas de tierra para sembrar plantas que él nos convoca a buscar por el barrio..."<sup>26</sup>.*

*"También por formación laboral cargamos tierra, cargamos más tierra, cargamos arena para emparejar el campo que hay ahí, limpiamos la basura de la playa para tener la playa limpia y no se contamine..."<sup>27</sup>.*

*"Ahora en 5to grado a nosotros nos llevaban ahí y los varones cargaban tierra y nosotras la cogíamos y la echábamos en el campo y limpiábamos el mar..."<sup>28</sup>.*

Sobre este tema también plantean la subdirectora de la escuela primaria y el coordinador general del proyecto:

*"Trabajamos con material reciclaje, con recursos alternativos..."<sup>29</sup>.*

*"Ustedes saben que en estos momentos lo que es de recursos pudiéramos por ejemplo cuando los maestros van allí a trabajar con lo que es plastilina llevan los*

---

<sup>25</sup> Entrevista al alumno 1 de 4to grado de la Escuela Primaria "Jesús Villafuerte", realizada en marzo del 2011.

<sup>26</sup> Entrevista al alumno 2 de 6to grado de la Escuela Primaria "Jesús Villafuerte", realizada en marzo del 2011.

<sup>27</sup> Entrevista al alumno 3 de 5to grado de la Escuela Primaria "Jesús Villafuerte", realizada en marzo del 2011.

<sup>28</sup> Entrevista al alumno 4 de 5to grado de la Escuela Primaria "Jesús Villafuerte", realizada en marzo del 2011.

<sup>29</sup> Entrevista a Mariano Basulto, realizada en marzo del 2011.

*materiales y los niños llevan sus propios materiales, además de trabajar con los materiales de la naturaleza...*<sup>30</sup>.

Para la ejecución de la asignatura se utilizan todos los espacios que poseen los medios necesarios, para un mejor desenvolvimiento de la asignatura. También realizan algunas actividades de oficio como la agricultura, jardinería y carpintería.

A partir de la técnica de la observación se conoció que en varias ocasiones la asignatura no se realiza, ya sea porque la escuela no asiste debido a la falta de organización de las actividades a realizar en el proyecto, o la ausencia del encargado de atender la ejecución de la asignatura. Además de las ausencias de los mismos profesores, que en algunas ocasiones presentan problemas principalmente familiares, y los maestros más jóvenes que están ausentes en ocasiones porque asisten a la universidad. También por falta de instrumentos para un mejor desarrollo de las actividades.

Al analizar el documento *Estrategia 2010 de la Escuela Primaria Jesús Villafuerte* se determinó que la escuela posee 14 círculos de interés, entre los que se encuentran los de medio ambiente, agricultura, plantas medicinales, museología, pedagogía, artes plástica e informática, la mayoría de estos se producen en el centro escolar, los vinculados al proyecto son los relacionados con el medio ambiente, plantas medicinales, plástica y agricultura.

Como resultado de la observación se obtuvo que el convenio que está establecido con "Palo y Piedras" para la asignatura Formación Laboral no abarca varios de los círculos de interés, el proyecto comunitario posee sus propios talleres, no todos se mantienen, solo están los relacionados con el medio ambiente donde realizan actividades para el cuidado de las plantas y el de plantas medicinales. Al respecto el alumno 5 plantea:

---

<sup>30</sup> Entrevista a la subdirectora de la Escuela Primaria "Jesús Villafuerte": María Elena Hernández, realizada en febrero del 2011.

*"... yo estoy en un círculo de interés con Mariano sobre plantas medicinales, ornamentales que son plantas de jardín, con él he aprendido mucho de las plantas..."<sup>31</sup>.*

De la observación realizada se obtuvo que varios de los círculos de interés del proyecto no están funcionando debido a la falta de un personal especializado que los atienda, por falta de una organización adecuada, por la ausencia de materiales, por no contar con presupuesto suficiente para desarrollar las actividades. Un elemento que influye también es el impacto de los residuales (basureros). Además de que el estado no le hace entrega de tierras para ellos darle utilidad. En cuanto a esto el coordinador general manifiesta:

*"... nos limita la necesidad de un técnico de las artes plásticas, nos pusieron un promotor cultural que hace una promoción cultural inmensa, pero no tenemos el técnico y no podemos atenderlos..."<sup>32</sup>*

*"Técnicos no suficientes para el trabajo que aquí se realiza... no se cuenta con un claustro de profesores para desarrollar actividades..."<sup>33</sup>*

De las entrevistas realizadas a los directivos de la escuela y al coordinador del proyecto, se obtuvo que en la semana de receso escolar cuentan con un plan de acción especial, donde visitan algunas instalaciones culturales y recreativas de la ciudad y además tienen con el proyecto actividades específicas. Sobre esto señala la subdirectora: *"...nosotros tenemos un plan de actividades que se realiza en la semana de receso escolar, independiente al plan de acción de la escuela..."<sup>34</sup>*, pero de la observación se obtuvo que los niños asisten de forma espontánea, la mayoría de las veces están sin hacer nada, sin realizar alguna actividad específica, solamente están jugando en el parque del proyecto o realizando alguna tarea que el coordinador general del proyecto les indique. La

---

<sup>31</sup> Entrevista al alumno 5 de 6to de la Escuela Primaria "Jesús Villafuerte", realizada en marzo del 2011.

<sup>32</sup> Entrevista a Mariano Basulto, realizada en marzo del 2011.

<sup>33</sup> Ibidem.

<sup>34</sup> Entrevista a la subdirectora de la Escuela Primaria "Jesús Villafuerte": María Elena Hernández, realizada en febrero del 2011.

escuela y el proyecto no cuentan con un documento que justifique y oriente la participación de los alumnos en la semana de receso escolar.

De las entrevistas aplicadas a alumnos de la Escuela Primaria "Jesús Villafuerte" y al coordinador del proyecto se pudo obtener que los alumnos no solo asisten a las diversas actividades culturales que ofrece el proyecto, sino que también participan en ocasiones como involucrados. También de las entrevistas realizadas a varios profesores de la escuela se obtuvo que en algunas ocasiones los alumnos asisten a las actividades que realiza el proyecto porque son mandados a buscar por el propio coordinador general. En cuanto al tema la subdirectora plantea:

*"... los niños participan como espectadores y en ocasiones también actúan para el espectáculo que se da ahí..."<sup>35</sup>.*

*"...cuando ellos hacen sus propias actividades pues piden que les lleven a los niños..."<sup>36</sup>.*

Los estudiantes también participan en la conformación de un proyecto creado por el coordinador general para recrear la historia cubana y en especial, la de Reina con un proyecto llamado "*España en Reina*" donde se van a crear espacios representando las diferentes etapas por las que ha transitado la historia de la comunidad, sobre esta cuestión Mariano Basulto (coordinador general) plantea:

*"...aquí se van a hacer acciones de teatro de los aborígenes cubanos y esto forma parte de un proyecto que se llama España en Reina que es nuestro proyecto sociocultural, que va a tener cuatro escenarios, uno indio, uno africano, uno español y otros para la mezcla..."<sup>37</sup>.*

También como parte de un proyecto de geografía se encuentra la recreación de la Isla de Cuba y sus municipios con piedras y flores.

También se planifica crear un proyecto llamado "*5 Palmas*" donde se piensa recrear la historia de Cuba en sus diferentes etapas"... esta sobre la historia de

---

<sup>35</sup> ibídem

<sup>36</sup> Entrevista a la maestra de 5to grado: Rosalina Díaz Orosco, realizada en marzo del 2011.

<sup>37</sup> Entrevista a Mariano Basulto, realizada en Noviembre del 2010

*nuestro país está la colonia, la neocolonia y la revolución en el poder, hay un lado de los indios de los españoles hasta formar la nacionalidad cubana...*<sup>38</sup>, todas estas actividades mencionadas anteriormente están planificadas para ejecutarlas en un futuro.

También se puede señalar "*Con Jugo de Tamarindo*" una actividad que realiza el proyecto junto a la AHS donde son invitados artistas de la provincia, grupos de teatro de diferentes partes del país, el circo y magos, esta actividad es una de las más fuertes que realiza el proyecto y es de las que aún se mantienen, aunque en ocasiones no se realice, es una de las actividades que prefieren los alumnos. Con respecto a esto los alumnos 6 y 7 plantean:

*"... me gusta mucho porque un día fue la tía rosa, hicieron actividades con payasos, hicieron magia..."*<sup>39</sup>.

*"... a mí me gusta con Jugo de Tamarindo porque vienen diferentes artistas como los payasos, la gente del teatro y al final siempre realiza una merienda y nos felicitan..."*<sup>40</sup>.

Se encuentra también "*La Cueva del Camarón*" que además de ser una actividad patrimonial donde conocen más sobre su historia y tradiciones, también realizan actividades en función del medio ambiente, esta también se incluye dentro de las favoritas de los niños. Sobre esto señalan los alumnos respectivamente:

*"...la Cueva del Camarón porque ahí cuidamos las plantas, sembramos y le quitamos la yerba mala para que se vea bonito..."*<sup>41</sup>.

*"...vamos a trabajar para cuidar los arboles, el mar y los seres vivos...también recogemos toda la suciedad que puede haber en la arena para que esté limpia..."*<sup>42</sup>.

---

<sup>38</sup> Entrevista al alumno 6 de 5to grado de la Escuela Primaria "Jesús Villafuerte", realizada en marzo del 2011.

<sup>39</sup> Entrevista al alumno 7 de 4to grado de la Escuela Primaria "Jesús Villafuerte", realizada en marzo del 2011.

<sup>40</sup> Entrevista a un alumno 8 de 6to grado de la Escuela Primaria "Jesús Villafuerte", realizada en marzo del 2011.

<sup>41</sup> *Ibidem*

Otra actividad de preferencia de los estudiantes es "*La Cabaña de Miguel*" un espacio dedicado a realizar un homenaje a un pescador muy querido por el proyecto, en la conformación de esta actividad los niños han tenido un papel importante; como señala un alumno de sexto grado: "*...en la actividad la Cabaña de Miguel hemos cargado tierra, piedras, hemos hecho canteritos, cargamos escombros, trabajamos en el jardín y limpiamos...*"<sup>43</sup>.

Una actividad de menor relevancia es: El "*Rancho de Armando, el Surdo*" un espacio donde se trabaja en función de rendir homenaje a personalidades de la comunidad y el proyecto experimental ecológico llamado "*Tierra Nueva*" este forma parte de todo el trabajo que se realiza para el cuidado del medio ambiente.

De las entrevistas realizadas al coordinador del proyecto se obtuvo que todas estas actividades se efectúan en un espacio determinado todos los meses. Pero de la observación se constató que en la actualidad muchas de estas actividades no funcionan como se ha expuesto anteriormente por falta de un personal preparado, por falta recursos y por la de falta de promotores culturales. Además de la poca participación de las instituciones que en un principio estuvieron vinculadas al proyecto. Estas actividades no solo son para la Escuela Primaria "Jesús Villafuerte" sino también para los niños de la comunidad y de zonas aledañas.

De la observación se obtuvo que además de las actividades que les ofrece el Proyecto Sociocultural Comunitario "Palo y Piedras" los propios estudiantes celebran sus propias acciones que en su mayoría son planificadas para fechas especiales como el día de las madres, el de la mujer, el día de los niños, algunos cumpleaños colectivos, estas actividades las realizan los niños de la Escuela Primaria "Jesús Villafuerte" como se explico anteriormente, pero no forman parte del convenio son espontáneas. De la técnica de la observación también se determinó que crean obras de arte de variados temas; en especial el tema de la

---

<sup>42</sup> Entrevista a un alumno 9 de 5to grado de la Escuela Primaria "Jesús Villafuerte", realizada en marzo del 2011.

<sup>43</sup> Entrevista a un alumno<sup>10</sup> de 6to grado de la Escuela Primaria "Jesús Villafuerte", realizada en marzo del 2011.

salud donde los niños comunican mensajes sobre prevención de embarazos y de enfermedades.

De toda lo anteriormente expuesto se puede determinar que la escuela solo tiene organizada en menor medida la participación de los alumnos en cuanto a Formación Laboral pero con respecto a las otras actividades se dan de forma espontáneo sin ningún documento que las justifique, por lo tanto se establece un plan de acción.

### **3.4 Plan de Acciones**

El plan de acciones que aquí se propone es para la Escuela Primaria "Jesús Villafuerte", está en función de una mejor organización de las actividades de la escuela que se realizan en el proyecto. No lo a llevar a cabo el investigador, es la escuela encargada de desarrollarlo. Las actividades en su mayoría, están en función de las propuestas realizadas por los propios beneficiados.

| <b>No</b> | <b>Acciones</b>  | <b>Objetivo</b>   | <b>Encargado</b>        | <b>Fecha</b>                                     | <b>Espacios para la realización de las actividades</b> |
|-----------|--|---|-------------------------|--|--|
| 1         | Creación de un Círculo de Interés de Materias Primas:<br><br>Clases donde conozcan la importancia de reciclar.   | Propiciar la formación de una conciencia de reciclaje y hacer un mejor uso de estos recursos. | Mariano Basulto         | Martes<br><br>11:05-11:50 am<br><br>Quincenal    | Todas las áreas del Proyecto.                          |
| 2         | Creación de un Taller de Literatura:<br><br>- Difundir la historia de la literatura universal y la cubana.<br><br>- Brindarle técnicas para la redacción.<br><br>- Creación de poemas y narraciones de diversos temas. | Promover el conocimiento, el gusto y por la creación literaria.                               | Profesor de Literatura. | Lunes<br><br>3:50-4:30 pm<br><br>Semanal         | Teatro la Muralla.                                     |
| 3         | Creación de un Taller de Cerámica:<br><br>-Difundir la historia de la cerámica.<br><br>- Difundir los tipos de   | Promover el conocimiento y la creación.   | Mariano Basulto         | Martes<br><br>11:55 am-12:40 pm<br><br>Quincenal | Taller de Cerámica.                                    |

|   |  |   |  |   |                            |
|---|--|---|--|---|----------------------------|
|   | <p>cerámica que existen, los procedimientos y técnicas para realizarla.</p> <p>-Creación de artículos de cerámica: vasijas, jarrones, adornos.</p>                         |   |  |   |                            |
| 4 | <p>Creación de un Círculo de Interés de Zoología.</p>  | <p>Ampliar los conocimientos sobre esta materia.</p>                                    | <p>Maestra de Biología.</p>                  | <p>Sábado<br/>3:00-4:00pm<br/><br/>Semanal</p>    | <p>Aula de la escuela.</p> |
| 5 | <p>Creación de un Círculo de Interés de Medicina Veterinaria:</p> <p>-Clases sobre medicina veterinaria.</p> <p>-Trabajar con animales como: perros, gatos y gallinas.</p> | <p>Propiciar una conciencia de cuidado y amor hacia los animales.</p>                   | <p>Especialista en Medicina Veterinaria.</p> | <p>Sábado<br/>9:00-9:45am<br/><br/>Semanal</p>    | <p>Áreas del proyecto.</p> |
| 6 | <p>Creación de un Taller de Artes Plásticas.</p> <p>-Difundir la historia de las artes plásticas:</p> <p>-Enseñar las técnicas para pintar.</p>                            | <p>Promover el conocimiento y el gusto por el arte en especial las artes plásticas.</p> | <p>Instructor de Arte.</p>                   | <p>Domingo<br/>1:00-2:00pm<br/><br/>Quincenal</p> | <p>Teatro la Muralla.</p>  |

|   |   |   |                             |   |                            |
|---|---|---|-----------------------------|---|----------------------------|
|   | -Realización de dibujos, pinturas con acuarelas, etc.   |   |                             |   |                            |
| 7 | <p>Círculo de Interés de Historia Regional:</p> <p>-Clases sobre la historia de Cienfuegos en sus tres períodos: Colonia, Neocolonial y Revolución.</p>   | <p>Conocer la historia de su provincia y de su comunidad en profundidad.</p>  | <p>Maestra de Historia.</p> | <p>Jueves<br/>3:00-3:45pm<br/><br/>semanal</p>        | <p>Aula de la escuela.</p> |
| 8 | <p>Creación de un Taller de Música:</p> <p>-Conocer la historia de la música.</p> <p>-Conocer los diferentes y a qué grupo pertenece cada instrumento.</p> <p>-Enseñanza de la técnica para tocar instrumentos musicales: guitarra, tambor, claves, maracas, etc.</p> <p>-Conformación de un coro donde se presenten canciones emblemáticas</p> | <p>Promover el conocimiento y el gusto por el arte en especial la música.</p> | <p>Instructor de Arte</p>   | <p>Domingo<br/>11:00 am-12:00 pm<br/><br/>semanal</p> | <p>Teatro la Muralla.</p>  |

|    |   |  |                     |  |                     |
|----|---|--|---------------------|--|---------------------|
|    | cubanas.  |  |                     |  |                     |
| 9  | <p>Creación de un Círculo de Interés de Audiovisual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Divulgar la historia del cine cubano.</li> <li>-Proyección de películas infantiles cubanas.</li> </ul>                                   | Promover el conocimiento y el gusto por el arte en especial el cine.   | Instructor de Arte. | <p>Domingo</p> <p>3:00-5:00pm</p> <p>Semanal</p>   | Aula de la escuela. |
| 10 | <p>Creación de un Taller de Danza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Conocer el origen y raíces de la danza.</li> <li>-Estudio de estilos y características del baile.</li> <li>-Presentación de coreografías.</li> </ul>       | Promover el conocimiento y el gusto por el arte en especial la danza.  | Instructor de Arte. | <p>Domingo</p> <p>9:00-11:00am</p> <p>Semanal</p>  | Teatro la Muralla.  |
| 11 | <p>Creación de un Círculo de Interés de teatro para niños :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Conocer la historia del teatro universal y cubano.</li> <li>-Representación de obras emblemáticas del teatro infantil.</li> </ul> | Promover el conocimiento y el gusto por el arte en especial el teatro. | Instructor de Arte. | <p>Sábado</p> <p>9:00-9:45am</p> <p>trimestral</p> | Teatro la Muralla.  |

|    |   |  |                               |  |                               |
|----|---|--|-------------------------------|--|-------------------------------|
| 12 | <p>Realización de actividades deportivas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Fútbol</li> <li>-Voleibol de playa</li> <li>-Balompié</li> <li>-Natación</li> <li>-Competencia de botes</li> </ul>   | Fomentar la actividad física para una mejor salud.     | Profesor de Educación Física. | <p>Sábado</p> <p>9:00-9:45am</p> <p>Quincenal</p>  | Terreno deportivo y la playa. |
| 13 | <p>Creación de un Taller de Barro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Confección de artículos como: macetas, jarrones, etc.</li> </ul>   | Enseñar un oficio a los estudiantes.                   | Mariano Basulto               | <p>Miércoles</p> <p>3:50-4:30pm</p> <p>Semanal</p> | Taller de Cerámica.           |
| 14 | <p>Creación de un Taller de Artes Manuales:</p> <p>Confección de artículos artesanales con: papel, plastilina, cartón, conchas, caracoles, maderas, hojas, goma de pegar, plumones, reglas, gomas, papales de colores y otros instrumentos que se</p> | Estimular la creatividad y habilidades del estudiante. | Mariano Basulto               | <p>Viernes</p> <p>8:10-8:55am</p> <p>Semanal</p>   | Teatro La Muralla.            |

|    |  |   |                              |   |   |
|----|--|---|------------------------------|---|---|
|    | puedan utilizar.   |   |                              |   |   |
| 15 | <p>Creación del Espacio Patrimonial :</p> <p>"Conociendo mi entorno"</p> <p>-Un recorrido por diversos lugares de la comunidad y de la ciudad.</p> | <p>Fomentar la conciencia patrimonial en los niños.</p>                             | <p>Mariano Basulto</p>       | <p>Sábado</p> <p>11:00 am-12:00 pm</p> <p>semanal</p> | <p>La Cueva del Camarón y espacios de la comunidad.</p> |
| 16 | <p>Realización de juegos de participación en cuanto al tema de la salud.</p>   | <p>Mayor conocimiento acerca de las enfermedades para vivir una vida saludable.</p> | <p>Médico de la escuela.</p> | <p>Domingo</p> <p>1:00-2:00pm</p> <p>semanal</p>      | <p>Parque del proyecto.</p>                             |

# *Conclusiones*

- El análisis teórico de la relación escuela-proyecto permite establecer que es un factor favorecedor pues la vinculación de la escuela con el espacio comunitario, va a permitir que las clases pasen de un mero acto de transmisión de conocimiento a un taller donde el alumno construye utilizando los recursos que están a su alcance y que pueden propiciarle satisfacción y provecho, trabajando en red con la comunidad va a permitir que la escuela primaria ofrezca una educación de calidad.
- El empleo de la metodología cualitativa se considera adecuada para el desarrollo de la presente investigación pues permite adentrarse en el fenómeno estudiado.
- Trabajando en red con el proyecto comunitario brinda la posibilidad a la escuela primaria de mejorar la calidad de la educación pues al relacionarse con el proyecto les permite a los alumnos aplicar los contenidos recibidos en clases en la práctica.
- Con la aplicación de la asignatura Formación laboral en el proyecto se provee a los estudiantes de conocimientos y habilidades que les pueden servir para elegir una carrera en el futuro o dotarlos de un oficio.
- Se realizan actividades relacionadas con las artes que estimulan la creatividad y habilidades de los estudiantes.
- Los estudiantes de la Escuela Primaria "Jesús Villafuerte" se sienten identificados con las actividades que en el realizan pues todas están conformadas en función de sus necesidades.
- Los profesores de la Escuela Primaria "Jesús Villafuerte" se han beneficiado con la relación pues han obtenido nuevos conocimientos que mejoran su desenvolvimiento en su labor educativa.

- El Proyecto Sociocultural Comunitario "Palo y Piedras" provee a los estudiantes de la Escuela Primaria de una cultura ambiental que les permite cuidar su comunidad.
- La escuela primaria solo tiene organizada la participación de los alumnos en cuanto a la asignatura Formación Laboral pero las otras actividades se realizan de forma espontánea sin ningún documento que las justifique, por lo que se propone un plan de acción.

## *Recomendaciones*

- Aplicar el plan de acción pues este perfeccionará la participación de la Escuela Primaria "Jesús Villafuerte" en el Proyecto Sociocultural Comunitario "Palo y "Piedras.
- Socializar los resultados de esta investigación para que sirva de guía a las demás escuelas de enseñanza primaria.

## *Bibliografía*

Abreus Pérez, F. (2008). *Conjunto de acciones gestado desde la escuela para que los niños*

*puedan interactuar con el “Sitio Protegido Refugio de Fauna Guanaroca-Gavilán.*

Universidad Carlos Rafael Rodríguez.

Agüero Contreras, F. C. (2006). *Sociedad, cultura y curriculum escolar. Reflexiones, análisis y propuestas desde un estudio de caso en Cuba.* Berlín: Münster.

Almaguer Pérez, R. (2003). La comunidad de la escuela como recuso educativo en el desarrollo de los programas escolares en vínculo con la vida. Retrieved May 25, 2011, from <http://www.calidadeducativa.edusanluis.com.ar>.

Arias, H. (1995). *La comunidad y su estudio.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Avilés, D. (2006). El Derecho a Aprender: Sistematización de una experiencia de educación con participación de la comunidad. Retrieved May 25, 2011, from <http://www.aporrea.org>.

Basulto Pasanao, N. (2011, March 21). .

Basulto, M. (2010, November 29). .

Basulto, M. (2011, March 16). .

Basulto, M. (2008). Proyecto Sociocultural Comunitario Palo y Piedras, Comunidad de los Basulto.

Blanco Pérez, A. (2007). *Introducción a la Sociología de la Educación.* La Habana: Instituto Superior Enrique José Varona.

Blasco Hernández, T. (2008). Técnicas conversacionales para la recogida de datos en investigación cualitativa: La entrevista (I). *nº 33.*

Boyle-Baise, M. y Sleeter, C. E. (2000). Community service learning for multicultural education. *Eric data base.* Retrieved May 28, 2011, from <http://www.eric.ed.gov>.

Cabrera Salort, R. (1993). *Aproximaciones a Escuela y Folclor. En: La escuela como proyecto.* La Habana.

- Calderin Pavón, M. D. (2010). *Estrategia 2010 de la Escuela Primaria Jesús Villafuerte*.
- Calderin Pavón, M. D. (2011, March 7). .
- Canclini, N. (1981). *Las culturas populares en el capitalismo*. La Habana: Ediciones Casa de las América. Premio Casa.
- Carriego, C. (2007). *Gestión institucional*. República Dominicana: Federación Internacional de Fe y Alegría.
- Díaz Orosco, R. (2011, March 16). .
- Díaz, G. (2005). La Entrevista Cualitativa. Retrieved from <http://www.geiuma-oax.net>.
- Durston, J. (1988). La Participación Comunitaria. 36. Retrieved from <http://www.cinterfor.org.uy>.
- Egg Ander, E. (2000). *Métodos del trabajo social*. Editorial Espacio. Buenos Aires. Buenos Aires: Editorial Espacio.
- Freire, P. (1988). *En la escuela hacemos... una relación interdisciplinaria en educación popular*. Brasil: Vozes.
- Freire, P. (1998). *La educación como práctica de la libertad* (47° ed.). México: Siglo Veintiuno. Retrieved from <http://www.elortiba.org>.
- Freyre Alonso, Joaquín; Pérez Yera, Armando;. (2004). *El Autodesarrollo Comunitario Crítica a las mediaciones sociales recurrentes para la emancipación humana*. Santa Clara: Editorial Feijóo.
- García Jústiz, E. (2005). *Gestión de Proyectos. De la idea al proyecto*.
- Gerrero, T. (2011). Reflexiones de las Políticas Culturales (1ra parte). *Quisqueya: Arte y Cultura*. Retrieved June 2, 2011, from <http://quisqueyarteycultura.blogspot.com>.
- Gómez Rodríguez, G. (2004). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. La Habana: Editorial Félix Varela.

- González, A. y Hernández, E. (2003). Posturas e imposturas del trabajo comunitario. Presented at the VII Congreso Nacional de Investigación Educativa. COMIE, México.
- Hermida, Y. (2007). *Participación Comunitaria e Institucional en la gestión de los Recursos Naturales en el Área Protegida Laguna de Guanaroca-Punta Gavilán*. Universidad Carlos Rafael Rodríguez.
- Hernández Escribano, P. (2003). Estudio previo para la intervención en barrios y comunidades con deterioro ambiental: los casos de San Lázaro y Reina. Davinchi.
- Hernández Pérez, M. E. (2011, February 9). .
- Krichesky, M. (2006). *Escuela y comunidad. Desafíos para la inclusión educativa*. (1º ed.). Buenos Aires: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación.
- Mackenzie, N. (2009). Supporting Positive Behaviour in Alberta Schools: A School-Wide Approach. *Eric data base*. Retrieved May 28, 2011, from <http://www.eric.ed.gov>.
- Madge, J. (1969). *Las herramientas de la ciencia social*. Buenos Aires: Editorial Paidós. Retrieved from <http://pochicasta.files.wordpress.com>.
- Marchioni, M. (2000). *Planificación social y organización de la comunidad*. En: *Selección de lecturas sobre Trabajo Social Comunitario*. La Habana.
- Martínez, M. (2006). La Investigación Cualitativa (Síntesis Conceptual), VOL. 9(Nº 1). Retrieved from <http://sisbib.unmsm.edu.pe>
- Medina, M. (2000). *Ciencia, tecnología, naturaleza, cultura en el siglo XXI*. Editorial Anthropos.
- Mejía Arango, J. L. (2000). Balance de las Políticas Culturales Latinoamericanas 1960-1997. Retrieved from <http://unesdoc.unesco.org>.

- Montero, M. (1998). La comunidad como objetivo y sujeto de la acción social. In *Psicología comunitaria: fundamentos y aplicaciones*. España: Editorial Síntesis.  
Retrieved from <http://dialnet.unirioja.es>.
- Murrell, J. (2001). The community teacher: A new framework for effective urban teaching. *Eric data base*. Retrieved May 28, 2011, from <http://www.eric.ed.gov>.
- Navarro, M. (n.d.). La vinculación hacia la comunidad: narrativas de profesores, directivos, padres de familia y agentes externos en una escuela secundaria. Presented at the X Congreso Nacional de Investigación Educativa | área 13: política y gestión. Retrieved from <http://www.eric.ed.gov>.
- Neirotti, N, P. M. (2004). *Alianzas e Innovaciones en Proyectos de Desarrollo Educativo Local. Evaluación Integral de la Iniciativa Comunidad de Aprendizaje*. Buenos Aires: IIPE-UNESCO.
- Noel, J. (2008). A School-Based Urban Teacher Education Program that Enhances School-Community Connections. *Eric data base*. Retrieved May 28, 2011, from <http://www.eric.ed.gov>.
- Oakes, J., Rogers, J., y Lipton, M. (2006). Learning power: Organizing for education and justice. *Eric data base*. Retrieved May 28, 2011, from <http://www.eric.ed.gov>.
- Osher, D. (2008). Cleveland Metropolitan School District Human Ware Audit: Findings and Recommendations. *Eric data base*. Retrieved May 28, 2011, from <http://www.eric.ed.gov>.
- Osipov, G. (1974). *Problemas teóricos y metodológicos*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Piña Quintero, O. (2011, March 16). .
- Poggi, M. (2003). *El entorno educativo: la escuela y su comunidad*. Argentina: Programa

- Integral para la Igualdad Educativa. Retrieved from <http://www.psicocentro.com>.
- Prieto, A. (1998). Intervención en el VI Congreso de la Uneac. Presented at the VI Congreso de la Uneac, La Habana.
- Rodríguez, N. (2006). *Trabajo comunitario. Selección de lecturas*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- S.J.Taylor R. Bogdan. (1986). *Introducción a los Métodos Cualitativos de Investigación*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Sampieri, R. (1998). *Metodología de la Investigación*. (2º ed.). México.
- Stasiejko,H; Tristany,S; Pelayo,L. (n.d.). La Triangulación de datos como criterio de validación interno en una investigación exploratoria.
- Ubillús, J. A. (2008). Proyectos Comunitarios. Retrieved from [www.ildis.org.ve](http://www.ildis.org.ve).
- Valdés, C. (2011, March 16). .
- Villasante, T. (2000). *La investigación social participativa*. España. Retrieved from <http://www.piupc.unal.edu.co>.
- Vizcaíno Medina, B. A. (2011, February 9). .
- Woods, P. (1989). *La escuela por dentro: La etnografía en la investigación educativa*. España: Editorial Paidós Ibérica. Retrieved from <http://www.so.ucr.ac.cr>.

## *Anexos*

Anexo No.1 Guía de Análisis de Documentos.

Objetivo: Caracterizar el entorno donde se desarrolla la participación de la Escuela Primaria "Jesús Villafuerte" y el Proyecto Sociocultural Comunitario "Palo y Piedras".

Anexo No.2

Guía de Observación.

| Documento  | Indicadores   |
|--|---|
| Estrategia 2010 de la Escuela Primaria Jesús Villafuerte.  | Ubicación geográfica.<br>Condiciones en que se encuentra el inmueble.<br>Cantidad de locales.<br>Cantidad de profesores.<br>Matricula total de los alumnos.<br>Matricula por grado.<br>Cantidad de Círculos de interés. |
| Proyecto Sociocultural Comunitario Palo y Piedras, Comunidad de los Basulto.   | Historia<br>Ubicación geográfica.<br>Actividades que realizan.<br>Objetivos del proyecto.<br>Premios y reconocimientos obtenidos por el proyecto.   |
| Estudio previo para la intervención en barrios y comunidades con deterioro ambiental: los casos de San Lázaro y Reina. | Historia<br>Ubicación geográfica.<br>Condiciones físicas del entorno:<br>-Vegetación<br>- Relieve<br>-Cantidad de instituciones.<br>-Vivienda<br>-Cultura<br>-Población   |

Objetivo: Describir las actividades realizadas en el Proyecto Sociocultural Comunitario "Palo y Piedras" de los Basulto.

1. Organización de las actividades.
2. El cumplimiento de las actividades y las condiciones en que lo hacen.
3. Cantidad de círculos de interés.
4. Recibimiento del proyecto y los recursos que les brinda.
5. Cantidad de actividades que se desarrollan en el mes.
6. Frecuencia de asistencia de los niños.
7. Cantidad de alumnos por grado que asisten a las actividades.
8. Personas que los acompañan al proyecto.
9. Otras actividades que realizan.

Guía de entrevista semi-estructurada a informantes clave aplicada a la antigua directora de la Escuela Primaria "Jesús Villafuerte".

Objetivo: Determinar cómo se inicio la relación de la Escuela Primaria "Jesús Villafuerte" con el Proyecto Sociocultural Comunitario Palo y Piedras.

¿Cómo comienza la relación de la escuela con el proyecto?

¿Quiénes fueron los interesados en empezar la relación?

¿Cuándo comenzó la relación?

¿Qué utilidad usted le concede al proyecto además de utilizarlo para Formación Laboral?

Guía de entrevista semi-estructurada a informantes clave aplicada a la directora de la Escuela Primaria "Jesús Villafuerte".

Objetivo: Determinar cómo se establece la participación de los niños de la Escuela Primaria "Jesús Villafuerte" con el Proyecto Sociocultural Comunitario "Palo y Piedras".

¿Cómo comienza la relación de ustedes con el proyecto?

¿Usted sabe la fecha exacta?

¿Quiénes son los encargados de llevar los niños al proyecto?

¿Todos los grados van?

¿Ustedes como tal lo que tienen es un horario pero no tienen una estrategia o un plan de acción?

¿Qué utilidad le ve al proyecto?

¿En la semana de receso escolar tiene algún plan de acción?

Guía de entrevista semi-estructurada a informantes clave aplicada a la subdirectora y la secretaria del núcleo del partido de la Escuela Primaria "Jesús Villafuerte".

Objetivo: Determinar cómo se establece la participación de los niños de la Escuela Primaria "Jesús Villafuerte" con el Proyecto Sociocultural Comunitario "Palo y Piedras".

¿Cómo comienza la relación de la escuela con el proyecto?

¿De quién es la idea?

¿Ustedes tienen un plan para las actividades?

¿Cómo se toman los acuerdos?

¿Todos los grados van?

¿La relación entre la escuela y el proyecto siempre ha sido buena?

¿La escuela le brinda algún tipo de ayuda al proyecto?

¿Quiénes son los encargados de llevar los niños al proyecto?

¿Tienen algún plan de acción para la semana de receso escolar?

¿Qué utilidad le ven al proyecto para los niños?

¿Qué actividades realizan?

Guía de entrevista semi-estructurada a informantes clave aplicada a los profesores de 4to hasta 6to grado de la Escuela Primaria "Jesús Villafuerte".

Objetivo: Determinar cómo se establece la participación de los niños de la Escuela Primaria "Jesús Villafuerte" con el Proyecto Sociocultural Comunitario "Palo y Piedras".

¿Qué actividades realizan?

¿Qué utilidad le ven al proyecto?

¿Qué ha significado para los niños pertenecer al Proyecto Sociocultural "Palo y Piedras"?

¿Son buenas las relaciones de ustedes con el director del proyecto?

¿Cuántos alumnos participan en el proyecto?

¿Ustedes son los encargados de llevar los niños al proyecto?

¿Con qué frecuencias van al proyecto?

¿Tienen algún plan de acción establecido para una mejor relación de la escuela con el proyecto?

¿Además de la asignatura que se da en el proyecto realizan otras actividades de la escuela en este lugar?

Guía de entrevista semi-estructurada aplicada a los estudiantes de la Escuela Primaria "Jesús Villafuerte".

Se les aplicó la entrevista semi-estructurada a los alumnos desde 4to grado hasta 6to pues tienen una vinculación más directa con el proyecto debido a la realización de una asignatura en los espacios que dicho proyecto les brinda.

Objetivo: Identificar la percepción de los niños acerca de su participación en el proyecto.

¿Cómo conocen el Proyecto Comunitario "Palo y Piedras"?

¿Qué es lo que hacen en el Proyecto Comunitario "Palo y Piedras"?

¿Qué es lo que más les gusta hacer?

¿Con qué frecuencia visitan el Proyecto Comunitario "Palo y Piedras"?

¿Van solos o con los maestros?

¿Les gusta el proyecto? ¿Por qué?

¿Qué aprenden en el proyecto?

¿Cuáles son las actividades más importantes para ustedes?

¿Además de todas las actividades que hacen con Mariano a ustedes les gustaría hacer otras?

Guía de entrevista semi-estructurada aplicada al coordinador general del Proyecto Sociocultural Comunitario "Palo y Piedras".

Objetivo: Identificar el grado de integración de la escuela con el proyecto.

¿Cómo comienza la relación del proyecto con las escuelas?

¿Todavía ustedes desarrollan un programa de actividades con la escuela?

¿Qué tipo de actividades hacen?

¿Con cuántas escuelas se vinculan?

¿Qué limitaciones presenta el proyecto?

¿Tiene algún plan de acción para la escuela?

¿Desde qué año tienen un convenio con la Escuela Primaria "Jesús Villafuerte"?

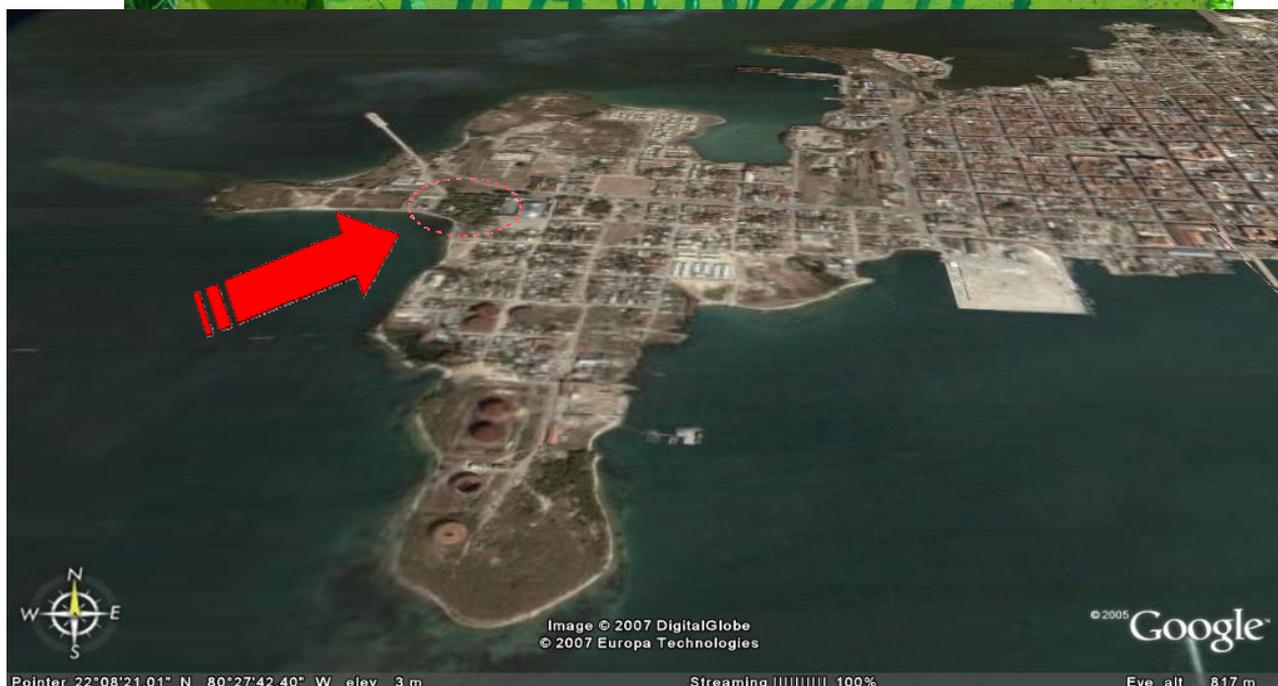
Anexo No.9



Entrada del Proyecto Sociocultural Comunitario "Palo y Piedras".

Proyecto Sociocultural Comunitario "Palo y Piedras" de los Basulto ubicado en la Avenida 48 entre 3 y 5, en el Consejo Popular Reina.

Anexo No.10



Cartel de la entrada al Proyecto Sociocultural Comunitario "Palo y Piedras" de los Basultos.



Escuela Primaria "Jesús Vilafuerte" ubicada en la Avenida 46 No. 724, circunscripción 2, zona 135, en el Consejo Popular Reina.

Anexo No.11

Convenio.

Según el Plan de Estudios previsto para el curso 2010-2011, se hace necesario convenir con los responsables de escuelas y parques comunitarios, con el objetivo de desarrollar los turnos de Formación Laboral y con ello despertar la conciencia de productor en nuestros estudiantes. Es por ello que se realiza el siguiente convenio.

De una parte: Dto. CMI "Jesús Vilafuerte Vázquez": Diana Caldesín Pavón.

De otra parte: F.Turno María Ponce Reballido del Parque "5 de septiembre" del Consejo Popular.

*[Signature]*



*[Signature]*

Convenio  
para  
la  
Formación Laboral

Esc. Prim. "Jesús Vilafuerte"  
Consejo Popular "Reina"

Convenio que establece la Escuela Primaria "Jesús Villafuerte" como parte del desarrollo de la asignatura Formación Laboral.



Subdirectora de la Escuela  
Primaria Jesús Villafuerte:  
María Elena Hernández  
Pérez.

Anexo No.12



Secretaria del Núcleo del Partido de  
la Escuela Primaria Jesús Villafuerte:  
Brígida Aleida Vizcaíno Medina.



Profesor de 4to grado de la Escuela Primaria "Jesús Villafuerte": Ossachi Piña Quintero.

Anexo No. 13



Profesora de 6to grado de la Escuela Primaria "Jesús Villafuerte": Caridad Valdés.



Antigua Directora de la Escuela Primaria "Jesús Villafuerte": Nitza Basulto Pasanaut.

Anexo No.14



Estudiantes de 4to grado de la Escuela Primaria "Jesús Villafuerte" realizando en el Proyecto Sociocultural Comunitario "Palo y Piedras" la asignatura Formación Laboral.



Estudiantes de la Escuela Primaria "Jesús Villafuerte" jugando en el parque del Proyecto Sociocultural Comunitario "Palo y Piedras" en la semana de receso escolar.

Anexo No.15

Estudiantes de la Escuela Primaria "Jesús Villafuerte" rellenando el terreno deportivo del Proyecto Sociocultural Comunitario "Palo y Piedras" en la semana de receso escolar.



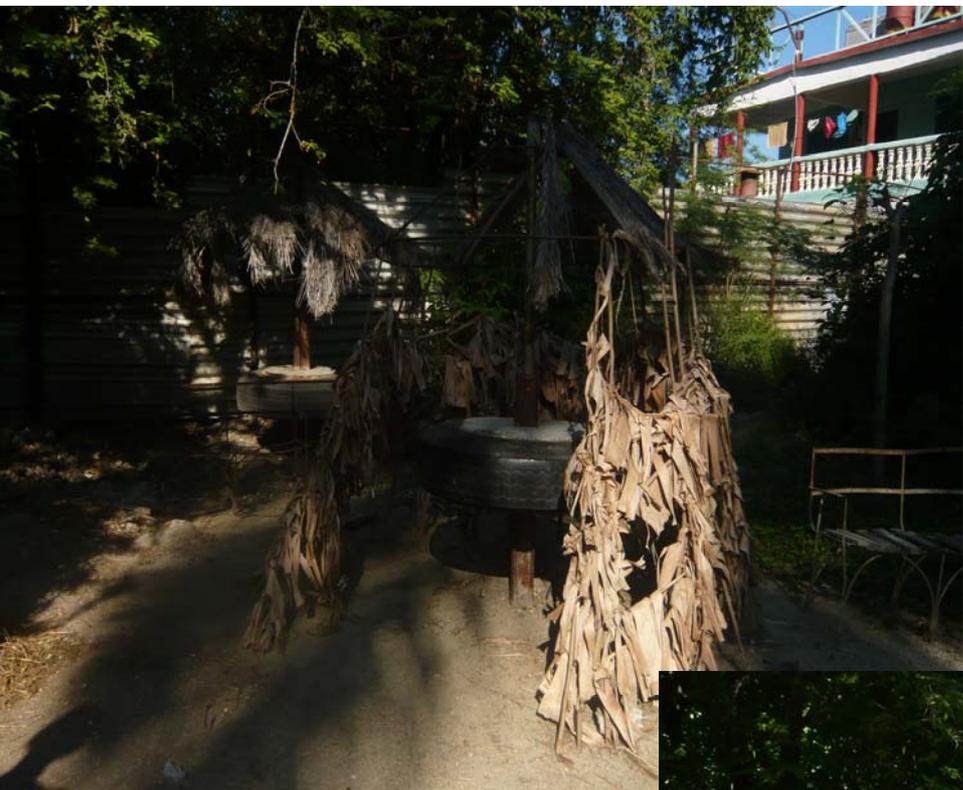


Estudiantes de la Escuela Primaria "Jesús Villafuerte" cargando arena para rellenar el terreno deportivo del Proyecto Sociocultural Comunitario "Palo y Piedras" en la semana de receso escolar.

Anexo No. 16



Obra de varios estudiantes de la Escuela Primaria "Jesús Villafuerte" en el Proyecto Sociocultural Comunitario "Palo y Piedras".



Obra de varios estudiantes de la Escuela Primaria "Jesús Villafuerte" en el Proyecto Sociocultural Comunitario "Palo y Piedras".

Anexo No.17

Mariano Basulto junto a algunos estudiantes de la Escuela Primaria "Jesús Villafuerte".





Escultura que representa el nombre del proyecto.