

Universidad de Cienfuegos Carlos Rafael Rodríguez  
Facultad de Humanidades  
Departamento de Estudios Socioculturales.



## TRABAJO DE DIPLOMA

TÍTULO: IMPLEMENTACIÓN DEL  
PROGRAMA DE DESARROLLO  
CULTURAL EN RODAS DEL 2000-2010

**AUTORA:** IS AidY ESPINOSA FERNÁNDEZ.

**TUTOR:** DRA. ESTHER M. HERNÁNDEZ MORENO.

**CURSO 2010-2011**

## Índice

Exergo.....	
Dedicatoria .....	
Agradecimientos .....	
Resumen .....	1
Summary.....	2
Introducción .....	3
Capítulo 1 Fundamentación teórica .....	7
1.1 Fundamentos de las políticas culturales.....	7
1.2 Principios de las políticas culturales.....	11
1.3 Políticas Culturales en Cuba y en Cienfuegos, principales acciones en este sentido.....	14
1.4 Los programas de desarrollo cultural como elemento fundamental. ....	18
1.5 El municipio de Rodas desde la perspectiva institucional.....	25
Capítulo 2 Fundamentación Metodológica .....	26
2.1 Diseño Metodológico.....	26
2.2 Justificación del problema.....	26
2.3 Fundamentos epistemológicos.....	29
2.4 Métodos y técnicas.....	30
2.4.1 Fundamentos Metodológicos para el análisis de las políticas culturales en Rodas. 32	
2.4.2 La integración metodológica como estrategia de investigación....	33
Capítulo 3 .....	37

Implementación del Programa de Desarrollo Cultural en la Política Cultural en Rodas del  
2000-2010

---

3.1	La estructura organizacional para la implementación de las políticas culturales en Rodas.....	37
3.2	El sistema de instituciones culturales en Rodas. Análisis de los resultados de las entrevistas a especialistas.....	40
3.3	Las políticas culturales en Rodas aproximación a su implementación. Análisis de documentos....	45
3.4	Nivel y alcance de la implementación de las políticas culturales y su relación con el gobierno.....	54
	Conclusiones .....	58
	Recomendaciones.....	60
	Bibliografía.....	61
	Anexos.....	65

## Exergo

Todos piensan en cambiar el mundo pero nadie piensa en cambiarse a sí mismo.

Alexey Toestoy

### **Dedicatoria**

A Dios por hacer posible este momento y que mis grandes sueños se conviertan en realidad.

A esas dos personas que durante toda la vida me han apoyado, soportado, y mimado de forma incondicional en todo. Que siempre han estado ahí cuando los he necesitado quienes para mí siempre tienen un sí.....a mis padres.

A quien hace que todos los días, por solo él existir sean maravillosos y mi vida tan especial y llena de amor a mi bello novio José Luis gracias por tanto amor y por estar en mi vida.

A mi hermano por quererme tanto y demostrármelo todos los días.

A David Soler por aceptarme y siempre de sus agitados días lograr un espacio para atenderme.

A Yoanely por acogerme y brindarme su incondicional apoyo cuando más lo necesité.

A mí querida amiga Marianne y su bello Christopher por estar siempre a mi lado y ser tan maravillosa.

## **Agradecimientos**

A Dios por tanta fe que me ha dado.

A David por toda la dedicación.

A Yoanely por todo su apoyo y su confianza depositada en mi.

A Esther por la forma tan especial en la que me aceptó.

A mis padres por estar siempre a mi lado y ser incondicionales.

A mi hermanito porque sin él no se qué haría.

A José Luis por tanto amor y confianza depositada en mí y hacerme sentir tan especial a ti mi amor ..... muchas gracias.

A Marianne por no dejarme sola y quererme como una hermana pues así lo siento.

A Naily quien me ha soportado durante todos estos años como toda una guerrillera

A todas las personas entrevistadas que contribuyeron a esta investigación.

A toda mi familia que siempre me apoyó y confió en mí.

Muchas gracias les doy a todos por haber estado a mi lado y apoyado del modo en el que lo hicieron.

Muchas Gracias de todo corazón.

## **Resumen**

La presente investigación lleva por título “Implementación del Programa de Desarrollo Cultural” en la política cultural en Rodas del 2000 al 2010. El mismo intenta dar respuesta a la interrogante ¿cómo se manifiestan en el Programa de Desarrollo Cultural las políticas culturales desde sus estrategias de acción institucional en el municipio Rodas? Para ello se analiza la implementación de los Programas de Desarrollo Cultural en Rodas a partir del comportamiento de las estrategias institucionales de las políticas culturales entre 2000 – 2010. Esto a partir de la identificación de instituciones culturales presentes en Rodas en dicho período y la determinación del rol de las instituciones culturales en el cumplimiento del programa de desarrollo cultural.

Se emplea la metodología cualitativa, el método fenomenológico y las técnicas entrevista y análisis de documentos. La relevancia del trabajo radica en que brinda un análisis de la situación real en cuanto a política cultural en Rodas que sirve como referente para el trabajo institucional de la Dirección Municipal de Cultural sobre Programas de Desarrollo Cultural.

## **Summary**

This research is entitled "Implementation of Cultural Development in the cultural politics in Rodas from 2000 to 2010. It attempts to answer the question how is manifested in the Cultural Development of cultural politics from institutional action strategies in the municipality Rhodes?

The main purpose is to analyze the implementation of the Cultural Development Programs in Rodas. We use the qualitative methodology and the interview for to obtain information.

The relevance of the work lies in providing an analysis of the real situation in terms of cultural politics in Rodas serves as a benchmark for institutional work of the Municipal Cultural Programs on Cultural Development.

## **Introducción**

La situación referida a las políticas culturales en Iberoamérica es muy heterogénea pues, en muchos países ha existido una tradición con éstas, pero no en todos los casos han respondido a la realidad multicultural, se han formulado políticas que no se aplican en consecuencia con lo planificado, elaborándose políticas elitistas, coyunturales, sin profundizar en el verdadero desarrollo cultural de los pueblos.

Las tres primeras décadas del siglo XX se caracterizaron por el predominio del mecenazgo oficial en que el Estado realiza acciones coyunturales de apoyo y subsidio en el campo de las artes. Durante los años treinta aparecen organismos administrativos nacionales de apoyo a la cultura de carácter permanente, y las actividades se dirigen tanto a la protección del patrimonio histórico como del patrimonio artístico.

A partir de la posguerra y la década del cincuenta, surgen las primeras organizaciones intergubernamentales de carácter mundial. Se acentúa la acción internacional en educación y cultura, el apoyo y la preocupación por el papel de las industrias culturales (radio, televisión, periodismo y cine). Desde los años sesenta y setenta el problema cultural se torna necesario. Por lo que tiene lugar la Conferencia de Venecia sobre Políticas Culturales (1970), donde se llama a los países, a realizar reuniones continentales para esclarecer una posición ante las políticas culturales regionales. Se destaca también la Conferencia de Bogotá (1978), donde se acuerdan los principios de las Políticas Culturales para América Latina. Se produce un incremento en las acciones internacionales vinculando la dimensión cultural a políticas de planeación.

Luego se introduce un importante acento en los asuntos relativos al financiamiento cultural y un conjunto de investigaciones realizadas por los centros académicos. A partir de esta etapa son destacables tres aspectos: la discusión por el papel y límite del Estado en la formulación de las políticas culturales, la preocupación por un específico incremento en la participación de la sociedad en su conjunto y el papel destacado de la comunidad universitaria en las acciones relativas a su formulación.

## Implementación del Programa de Desarrollo Cultural en la Política Cultural en Rodas del 2000-2010

---

Por su parte en Cuba desde 1959, el primer hecho cultural de connotada relevancia fue el triunfo revolucionario en sí mismo, debido al bajo nivel de desarrollo que existía anteriormente. Acto seguido al triunfo revolucionario, se desencadenó un proceso de democratización de la cultura y de institucionalización, que dio paso a la realización de acontecimientos culturales, como fueron la Campaña de Alfabetización (1961), la Nacionalización de la Enseñanza y Reforma Universitaria; la creación del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficas, así como la Fundación de la Casa de las Américas, el Consejo Nacional de Cultura, la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba.

A finales de 1989, comienzan a producirse en el país dificultades y cambios económicos, debido al derrumbe del campo socialista, generándose consecuencias sociales que alteraron, la concepción, en el sentido de que la industria y los servicios culturales se vieron lacerados severamente en el orden material y debían potenciarse como generadores de recursos para su propio desarrollo, convirtiéndose la concepción económica en la cultura en un medio importante para el desarrollo de esta, bajo los presupuestos de la política cultural cubana (Landaburo, 2004:5).

El arribo del Período Especial, revolucionó la aplicación de los cambios que se habían propuesto en el sistema de la cultura. El hecho de que el presupuesto dedicado al sistema de instituciones se redujera y la necesidad de asumir tres formas de financiamiento en el sector: el sistema presupuestario, el financiamiento mixto y el autofinanciamiento, favoreció un nivel de independencia y sobrevivencia en las instituciones nacionales.

Aunque siempre ha estado presente, el financiamiento estatal para el desarrollo cultural, específicamente el destinado al salario de los trabajadores. En muchas instituciones el financiamiento para otros gastos se logró, a partir de su propia gestión, para enfrentar las exigencias de los creadores y de la población.

Los territorios y las instituciones nacionales se vieron afectados materialmente, las instituciones culturales, desde el punto de vista constructivo se deterioraron por falta de mantenimiento y se produjo el éxodo de fuerza técnica y profesional para otros sectores.

## Implementación del Programa de Desarrollo Cultural en la Política Cultural en Rodas del 2000-2010

---

Todo lo anterior afectó tanto cuantitativa como cualitativamente los servicios culturales prestados a la población y la atención a los creadores y artistas.

Con el paso de los años, se ha tratado de mejorar la política cultural cubana incluyendo en este proceso a todos los organismos y organizaciones, tanto gubernamentales como no gubernamentales. Se dio inicio a un conjunto de programas, priorizados por la dirección de la revolución, con la intención de crear las condiciones de infraestructuras materiales y de recursos humanos para generar iniciativas y lograr los objetivos de los Programas de Desarrollo Cultural.

De este modo en los años noventa, se dio apertura al Museo Nacional de Bellas Artes, para promocionar colecciones de arte universal y cubano en todas las provincias; se dio inicio a la formación de instructores de arte; se comenzó la promoción de las nuevas tecnologías; se distribuyeron equipos de audio a los municipios en las provincias orientales y Pinar del Río; se comenzó a trabajar en el rescate de los teatros más emblemáticos en todas las provincias; se organizan giras artísticas nacionales para la promoción del talento de primer nivel y el fortalecimiento de la programación cultural destinada a la población en general.

La provincia de Cienfuegos no ha quedado exenta de la crisis que produjo el derrumbe del campo socialista en la cultura, y tampoco del trabajo que ha realizado nuestro país por recuperar, fomentar e incrementar el trabajo y desarrollo de las políticas culturales. En específico el municipio de Rodas, ha trabajado arduamente para crear las condiciones, para la reanimación de la vida cultural y superar el nivel de desarrollo cultural que habíamos alcanzado hasta este momento, generando un movimiento local donde interactúan todas las fuerzas sociales, donde se aprecian resultados y se espera un incremento de los mismos.

En el presente trabajo se abordan las problemáticas relacionadas con las políticas culturales y como se manifiestan las mismas en el municipio de Rodas desde las estrategias de acción institucional de la cultura.

## Implementación del Programa de Desarrollo Cultural en la Política Cultural en Rodas del 2000-2010

---

Tiene como objetivo general analizar la implementación de los Programas de Desarrollo Cultural en Rodas a partir del comportamiento de las estrategias institucionales de en las políticas culturales entre 2000 – 2010. A partir de la identificación de las instituciones culturales presentes en Rodas en el período 2000-2010 y sus estrategias institucionales del programa de desarrollo cultural así como la determinación del rol de dichas instituciones en el cumplimiento de su programa de desarrollo cultural.

El trabajo compuesto por tres capítulos, en los cuales se aborda de forma general y específica el desarrollo y manifestación de las políticas culturales, en Cuba, Cienfuegos y en especial el municipio de Rodas.

Se asume como la propuesta metodológica que de aquí se deriva, la triangulación metodológica para lograr una científicidad y veracidad de combinación de los datos obtenidos y lograr una evaluación para el mejoramiento; por lo que se mueve desde la valoración del desarrollo de este movimiento en Cuba y sus particularidades en Cienfuegos en sus diferentes períodos históricos, hasta el análisis de las peculiaridades de la política cultural cubana entre el 2000 y el 2010 y los factores que posibilitan el surgimiento e implementación de los Programas de Desarrollo Cultural.

Con el propósito de recopilar la mayor cantidad de datos e información con respecto a este tema, la bibliografía consultada es actual, veras y aportó el grueso de los datos necesarios para el trabajo con términos como política cultural.

La importancia del tema está dada precisamente por la novedad con que se abordan las políticas culturales y su desarrollo en Rodas; pues hasta el momento las investigaciones referidas a la misma tienen un carácter fragmentario y no integrador; se propone una visión holística del mismo.

Además analizar a partir de indicadores cualitativos que logren dar respuesta al vínculo sistémico entre los tres agentes socioculturales que intervienen en dicho programa como aporte más importante de este trabajo, el cual propondrá como resultado de tesis final un proyecto de intervención sociocultural desde esta perspectiva, encaminado a la

## Implementación del Programa de Desarrollo Cultural en la Política Cultural en Rodas del 2000-2010

---

elaboración de una estrategia de promoción teniendo en cuenta las políticas, problemáticas y demandas nacionales, así como su adecuación y contextualización al territorio para un impacto sociocultural efectivo, tarea de gran importancia, dado el valor humanista por la esencia artística de esta esfera de la cultura que necesita de un pueblo culto para y desde el cual interactuar.

## Capítulo 1

### **1.1 Fundamentos de las políticas culturales.**

La cultura para García Gallo, (“...”)abarca todo lo que cabe en los sentidos, en la conciencia o alma de los hombres y, en la actividad cotidiana concreta, de la que son protagonistas todos los seres humanos, en sus relaciones recíprocas, con el medio circundante y, en particular, con la naturaleza, sin distinción de raza, sexo, edad, etnia o posición social, y debe ser la base de toda política cultural, en cualquier tiempo y bajo cualesquiera sean las condiciones(“...”).Gallo(2004:8)

En otra definición Landaburo (2004) definió la cultura como (“...”) además el conjunto de realizaciones humanas que ha trascendido a nuestros tiempos y permite al hombre contemporáneo conservar, reproducir y crear nuevos valores para la transformación de su medio social y natural (“...”).

La cultura es creación humana, la cual tiene lugar en lo material (formas de producción, instrumentos), y en lo espiritual (relaciones que establece el hombre con otros hombres, con la naturaleza). A través de ella se mide el desarrollo alcanzado por la especie humana, de ahí que sea posible encontrar en el entorno actual la coexistencia de culturas que se encuentran en diferentes niveles de desarrollo.

Una sola cultura no identifica a un país, la mayoría de los mismos son multiculturales y pueden contar con una variedad de estilos de vida y religiones. Uniendo la cultura con la política, los gobiernos pueden desarrollar condiciones para mejorar e incrementar las políticas culturales, bajo el principio básico de fomentar el respeto a todas las culturas cuyos valores sean tolerantes con los de las demás. Landaburo (2004:2)

La preocupación por la cultura y los fenómenos asociados a su producción, aunque tienen sus raíces en el campo académico y científico, son motivo de discusión y reflexión a todos los niveles de la sociedad, de ahí la necesidad de redimensionar los procesos culturales proyectados desde la política cultural, que tiene la posibilidad de utilizar los

aparatos a su disposición como vehículos de condicionamiento de una determinada actitud ética en la población y de un determinado consumo cultural.

El debate cultural hasta mediados de los años 50 estuvo encaminado entorno a la sociedad de masas, sin embargo, la propia concepción de cultura es democratizada y socializada. Ya no consiste en la suma de lo mejor que ha sido pensado y dicho, considerado como cúspide de una civilización lograda, aquel ideal de perfección al que, en anteriores usos, todos aspiraban. UNESCO (1967:15)

Hasta el arte que en otros tiempos tenía asignada una posición de privilegio, como piedra de toque de los más altos valores de la civilización, ahora es redefinido solo como una forma especial, de un proceso social general: el de conferir y retirar significados, y el lento desarrollo de significados comunes, una cultura común: a través de la que aquellos significados valorados por la comunidad son compartidos y vueltos activos.

El proceso de la comunicación es de hecho el proceso de la comunidad: el compartir significados comunes, y en consecuencia actividades y propósitos comunes; la oferta, la recepción y la comparación de nuevos significados, que conducen a tensiones y logros de crecimiento y cambio. Si el arte es parte de la sociedad, no existe por fuera un todo sólido, al cual, por la forma de nuestra interrogante, concedamos prioridad. El arte está allí, como actividad, junto con la producción, el intercambio, la política, la crianza de familias. Para estudiar las relaciones adecuadamente debemos estudiarlas activamente, considerando a todas las actividades como formas particulares y contemporáneas de la energía humana. UNESCO (2005)

Referirse a la cultura como los significados y los valores que emergen entre grupos y clases sociales diferenciados, sobre la base de sus condiciones y relaciones históricas dadas, a través de las cuales manejan y responden a las condiciones de existencia; precisa un enfoque hacia las tradiciones y prácticas vividas a través de las cuales son expresadas esas comprensiones, y en las cuales están encarnadas las acciones a través de las cuales hombres y mujeres hacen la historia.

El principio básico debe ser fomentar el respeto a todas las culturas y supone tolerancia y una actitud positiva hacia las otras personas y hacia su cultura.

Dicho esto, toma sentido la definición de política cultural dada por la UNESCO (1967): (“...”) un conjunto de principios operativos, de prácticas y de procedimientos de gestión administrativa y financiera que deben servir de base a la acción cultural del Estado (“...”).

A partir de ahí, la mayor parte de las bibliografías coinciden en que la política cultural es la forma de intervención en la cultura por parte del Estado y la sociedad en general.

Por su parte García Canclini, las define como: (“...”)El conjunto de interacciones realizadas por el Estado y las instituciones civiles y los grupos comunitarios organizados, con el fin de ordenar el desarrollo simbólico, satisfacer las necesidades culturales de la población y obtener consenso para un tipo de orden o transformación social(...”). Canclini (1981:21)

Por lo que se puede decir que las políticas culturales no son más que las acciones realizadas por parte del estado, para mejorar la cultura.

Son una manera de relacionar a las instituciones y a la cultura, orientando su crecimiento de manera sostenida; cada una de estas acciones relacionada con las políticas culturales, implica un modo de relacionar a la dirección con la cultura; por esto, se entiende como un proceso comunicativo y de participación, asumiendo esta última no sólo en los límites que ofrece la satisfacción de necesidades de acceso definidos por una élite, sino incorporando también, en igual magnitud y relevancia, las expresiones culturales generadas por un accionar de todos y por todos, que incite, reconozca y fomente las facultades creadoras y la capacidad de aporte, latentes o manifiestas en cada individuo y en cada grupo.

Las políticas culturales, en el mundo han encontrado su sustento jurídico en el reconocimiento y consagración del derecho a la cultura como un derecho humano fundamental, plasmado en la Declaración Universal de los Derechos Humanos de 1948 y

en la Declaración Americana de los Derechos y Deberes del hombre de la misma fecha.  
Landaburo (2004:3)

N. García Canclini refiere que (“...”) Toda política cultural democrática debe tomar en cuéntalos hábitos, disposiciones y modos de pensar de los consumidores (...”).En su desarrollo intervienen un conjunto de factores: las posibilidades o limitaciones del desarrollo económico, la utilización de la herencia cultural, la tecnología o industria cultural. Sus principales vehículos de transmisión son Canclini (1981:21)

- Instituciones culturales
- Medios de difusión
- Sistema educacional
- Sistema religioso (según el peso específico)

Hasta principios de los años 90 se habían planteado cuatro grandes funciones clásicas de las políticas culturales:

- 1) La protección, conservación y revitalización del patrimonio cultural.
- 2) El aliento y apoyo a la creación artística y literaria.
- 3) La difusión cultural.
- 4) La formación artística y cultural. Landaburo (2004:6)

La gama de manifestaciones que los gobiernos consideran relevantes para sus políticas culturales se ha ampliado durante los últimos años. En los años sesenta, la identidad cultural se convirtió en una de las principales preocupaciones de la formulación de políticas en los pueblos que conquistaron su independencia.

Sin embargo, la necesidad de replantearse las políticas culturales es algo hoy reiterado, tomando en cuenta todos los aspectos planteados sobre los diversos elementos que intervienen en el desarrollo y la dinámica mundial actual en la que las industrias culturales asumen cada vez más una importancia económica. Acceso, participación, protagonismo y disfrute de la población en los procesos y servicios culturales, resguardo de la identidad histórica y cultural, integración cultural nacional y regional, circulación de bienes culturales, la cultura como factor esencial del desarrollo económico, son elementos que no pueden dejar de tomarse en cuenta.

Cuando la cultura se considera como base del desarrollo, la noción misma de la política cultural debe ampliarse y supone identificar los factores de cohesión que mantienen unidas a las sociedades multiétnicas; promover la creatividad en la industria, el comercio, la educación, el desarrollo social y comunitario, así como en las artes.

Utilizar efectivamente los medios de comunicación, desarrollando una perspectiva de género que tenga en cuenta las preocupaciones y necesidades de las mujeres; brindar a niños y jóvenes el papel que les corresponde, diversificar la noción de patrimonio cultural en el proceso de transformación social, mejora de las dimensiones culturales de la gestión del ambiente y exigencia de un nuevo tipo de investigación. UNESCO (2001:10)

Deben así mismo, reconocer la relación entre cultura y calidad de vida, y en ella el valor imperante de la vida diaria, rescatando de este modo la dimensión cultural de la calidad de vida.

Favorecer los procesos culturales, haciéndose necesario también, obtener el máximo provecho cultural en la aplicación de las nuevas tecnologías y los medios de difusión masiva existentes, así como potenciar la unidad, la coordinación y la integración entre todos los actores sociales, periodistas, promotores y personal relacionado con el desarrollo cultural.

## 1.2 Principios de las políticas culturales.

Sin tener en cuenta cuál es el modelo de desarrollo social o el tipo de estado que prevalezca en un país, se deben trazar políticas culturales y las mismas deben estar sustentadas por determinados principios. En caso de que el modelo de desarrollo no tenga esbozado los principios fundamentales, el gobierno se apropiará de los que les sean oportunos o respondan a sus intereses. La instrumentación de estos principios se realiza a partir de los programas de desarrollo cultural de cada gobierno.

En el mundo se han efectuado conferencias, en las que se han definido principios de las políticas culturales ejemplos de ellas:

Conferencia Mundial de Políticas Culturales celebrada en México, en 1982, en esta quedaron definidos como “Principios de las políticas culturales”: Landaburo (2004:2)

1. Identidad cultural
2. Dimensión cultural del desarrollo
3. Cultura y democracia
4. Patrimonio Cultural
5. Creación artística e intelectual y educación artística.
6. Relaciones entre cultura, educación, ciencia y comunicación.
7. Planificación, administración y financiamiento de las actividades culturales.

Otra de las conferencias efectuada fue la de Estocolmo sobre Políticas Culturales para el Desarrollo, en 1998, donde se reconocen los siguientes principios: Estocolmo (1998)

- ✓ El desarrollo sostenible y el auge de la cultura dependen mutuamente entre sí;
- ✓ Uno de los fines principales del desarrollo humano es la prosperidad social y cultural del individuo.
- ✓ Dado que el acceso y la participación en la vida cultural, son un derecho inherente de las personas de toda comunidad, los Gobiernos están obligados a crear las condiciones necesarias para el pleno goce de este derecho de conformidad con el Artículo 27 de la Declaración Universal de Derechos Humanos.

## Implementación del Programa de Desarrollo Cultural en la Política Cultural en Rodas del 2000-2010

---

- ✓ La finalidad principal de las políticas culturales es fijar los objetivos, crear las estructuras y obtener los recursos adecuados para crear un medio humano favorable;
- ✓ El diálogo entre las culturas se presenta como uno de los principales desafíos culturales y políticos del mundo actual; constituye una condición indispensable para coexistencia pacífica;
- ✓ La creatividad cultural es la fuente de progreso humano y de diversidad cultural; al ser un tesoro de la humanidad resulta esencial para el desarrollo;
- ✓ Las tendencias que emergen en la actualidad, sobre todo la globalización, vincula más aún a las culturas y enriquece la interacción entre ellas pero podría igualmente ser contraproducente a nuestra diversidad creativa y pluralismo cultural, por eso convierten el respeto mutuo en un imperativo aún mayor;
- ✓ La armonía entre la cultura y el desarrollo, el respeto por las identidades culturales, la tolerancia por las diferencias culturales en un marco de valores democráticos pluralistas, de equidad socioeconómica y de respeto por la unidad territorial y por la soberanía nacional, son algunos de los requisitos necesarios para una paz duradera y justa;
- ✓ La aceptación de la diversidad cultural contribuye a identificar y consolidar los lazos entre las comunidades que están arraigadas en valores que pueden ser compartidos por los diferentes componentes socioeconómicos de la sociedad nacional;
- ✓ La creatividad en las sociedades favorece la creación, que es un compromiso individual por excelencia. Este compromiso es esencial para constituir nuestro patrimonio futuro. Es importante conservar y favorecer las condiciones de esta creación y en especial la libertad del artista-creador en el seno de toda colectividad.
- ✓ La defensa de las culturas locales y regionales amenazadas por las culturas de difusión mundial no debe transformar a las culturas afectadas en reliquias despojadas de su propio dinamismo y desarrollo.
- ✓ Por ello debemos facultar a cada individuo y a cada comunidad para aprovechar su creatividad y para que encuentren y consoliden maneras de convivir con otros,

## Implementación del Programa de Desarrollo Cultural en la Política Cultural en Rodas del 2000-2010

---

facilitando un desarrollo humano auténtico y la transición hacia una cultura de paz y de no-violencia.

Con el establecimiento de los principios de las políticas culturales, se brinda la oportunidad a los seres humanos de tener acceso a la cultura, que trabajen en la determinación de sus necesidades, intereses y en la construcción de un futuro efectivo. Se debe brindar la oportunidad a cada una de las personas para que puedan recibir una educación, además de darles la oportunidad de apreciar el arte, la literatura, las manifestaciones artísticas y desarrollarse si lo estiman conveniente como creadores.

Cuba por su parte tiene refrendados en el Programa Nacional de Desarrollo Cultural (1995), los principios fundamentales de la política cultural cubana. Los mismos mantienen vigencia, debido a que son inherentes a nuestro modelo social, la historia, el pensamiento, la cultura de nuestro país, y están en correspondencia con las condiciones políticas, ideológicas y socio-económicas actuales. Los mismos son: Landaburo (2004:1)

- ✓ La reafirmación y desarrollo de la identidad nacional y la vocación universal y profundamente latinoamericana y caribeña de la cultura nacional.
- ✓ La conservación y difusión del patrimonio cultural.
- ✓ El reconocimiento a la diversidad cultural.
- ✓ El fomento y estímulo a la creación artística y literaria.
- ✓ El respeto y apoyo al protagonismo y creatividad de las comunidades en la conducción de sus procesos socioculturales.
- ✓ El reconocimiento al papel de la cultura en el impulso y orientación de los procesos socioeconómicos.

Por otra parte se ha hablado también de que las políticas culturales tienen determinadas funciones las cuales en los años noventa a nivel mundial se habían determinado. La

protección, conservación y revitalización del patrimonio cultural. El aliento y apoyo a la creación artística y literaria. La difusión cultural. La formación artística y cultural.

Dado el dinamismo de la industria cultural y la importancia económica que la misma representa, surge la necesidad de ampliar dichas funcionalidades de las políticas culturales debido a que se consideran una base para el desarrollo.

Por lo que J. Pérez de Cuellar 2005 sugiere que se tengan en cuenta una determinada serie de elementos: el acceso, participación, protagonismo y disfrute de la población en los procesos y servicios culturales, el resguardo de la identidad histórica y cultural; una nueva concepción del Patrimonio Cultural tangible e intangible; la integración cultural nacional y regional; la creación, producción, circulación de los bienes y servicios culturales, es decir, las industrias culturales; la cultura como factor esencial del desarrollo económico; identificar los factores de cohesión que mantienen unidas a las sociedades multiétnicas; la promoción de la creatividad en la industria, el comercio, la educación, el desarrollo social y comunitario, así como en las artes; la utilización efectiva de los medios de comunicación; una perspectiva de género que tenga en cuenta las preocupaciones y necesidades de las mujeres; brindar a niños y jóvenes el papel que les corresponde; la diversificación de la noción de patrimonio cultural en el proceso de transformación social, el mejoramiento de las dimensiones culturales de la gestión del medio ambiente y exige un nuevo tipo de investigación. Cuellar (2005)

### **1.3 Políticas Culturales en Cuba y en Cienfuegos, principales acciones en este sentido.**

Cuba ha sido un país, que ha demostrado apoyar fervientemente el desarrollo cultural, debido a la importancia que merita y a que la política cultural cubana tiene como eje el protagonismo de los creadores en su diseño, ejecución y evaluación.

## Implementación del Programa de Desarrollo Cultural en la Política Cultural en Rodas del 2000-2010

---

En 1998 se efectuó un Congreso de la UNEAC, donde se expresó la necesidad de una conciencia de que la creación es la razón de ser de nuestra política cultural y de toda estructura institucional, por lo que se definió como imposible la toma de decisiones a espaldas de los creadores y de la experiencia de la creación artística. Además se han determinado una serie de acciones para apoyar y enriquecer las políticas culturales. UNEAC (1998:8)

Se trabaja arduamente en jerarquizar las acciones de promoción del talento; del interior del país; reactivar las fórmulas de participación de los creadores en la vida institucional; apoyo a los jóvenes creadores y a la experimentación.

En el redimensionamiento de la labor institucional; reforzar la autoridad de las instituciones culturales; en lograr una mayor implicación de los creadores en la toma de decisiones; cambios estructurales; un mayor prestigio e influencia entre los creadores; en ganar eficiencia en la gestión depurando todo lastre burocrático, autoritario y dogmático; estímulo de trabajo colectivo. UNESCO (2000)

En ejercer los derechos que corresponden contra el intrusismo profesional individual e institucional; perfeccionar los mecanismos jurídicos; lograr una centralización y coherencia en términos de política. En mantener un trabajo cultural comunitario, en conformar un frente común con los medios, las instituciones educacionales y las fuerzas que influyen en la comunidad, en la familia, para influir en la formación del cubano del presente y del futuro.

En establecer una economía cultural para acudir al mercado con eficiencia y sin concesiones; mantener la promoción, subvención y apoyo a todo proyecto cultural valioso a través de mecanismos socialistas: FONDEC, Fondos territoriales, Fondo de Programas Culturales; para lograr una utilización más efectiva de los recursos; elevar los ingresos y aportes a la cultura del sistema empresarial; mayor eficiencia de las empresas; colocarse en el complejo mercado del arte; evaluar el impacto del mercado en las instituciones; subordinar las entidades comerciales a la política y a los Institutos y Consejos.

## Implementación del Programa de Desarrollo Cultural en la Política Cultural en Rodas del 2000-2010

---

Y por último, se quiere mantener la preservación de la identidad y el patrimonio, salvando la cultura como un escudo contra el modelo civilizatorio yanqui, además de preservarla así como a la memoria y los valores patrióticos. Se trabaja con el factor humano en la protección de la enseñanza artística. Con los cuadros en cuanto al entrenamiento para la confrontación con los creadores; dedicar tiempo a informar y discutir los asuntos estratégicos, proyectar y dialogar la política; que sean interlocutores capaces de argumentar, discutir y hacer un frente común con los artistas en defensa de la cultura; estar a la altura de las exigencias del movimiento cultural y de la población; además desarrollar un estilo colectivo de trabajo. UNESCO (2000:4)

Es válido aclarar, que la provincia de Cienfuegos, ha implementado y mantenido la serie de acciones anteriormente especificada, debido a que las Políticas Culturales, son un sistema de acciones encaminadas a establecer y promover la relación activa entre la población y la cultura, por lo que se quiere alcanzar niveles superiores de ambas, donde se incluyen acciones de animación, programación, creación, extensión, investigación, comercialización, producción industrial de bienes culturales, conservación, rescate y revitalización de los valores culturales, el patrimonio de la ciudad, la enseñanza y capacitación de los recursos humanos vinculados con la aplicación de dichas políticas.

Haciéndose necesario, especificar que a lo largo del desarrollo y la evolución del proceso revolucionario, la implementación de las Políticas Culturales en la provincia de Cienfuegos, se ha adecuando a las condiciones materiales y a los recursos humanos existentes en cada periodo por el que se ha atravesado, teniendo como base la participación activa de los artistas, escritores y de la población misma, en su aplicación, mejoras y perfeccionamiento.

Los Programas de Desarrollo Cultural (PDC) desarrollados en Cienfuegos, se han orientado a propiciar una mayor participación de su pueblo en los procesos culturales y su acceso a lo mejor del arte cubano y universal, garantizando la activa intervención de los escritores, artistas e intelectuales en el diseño y la práctica de esa política.(MINCULT, 2000)

## Implementación del Programa de Desarrollo Cultural en la Política Cultural en Rodas del 2000-2010

---

Se piensa que a lo largo de todos estos años han sido muchas las transformaciones ocurridas por los PDC, pero que a su vez los mismos han surtido efectos muy positivos pues han sido capaces de implementar sus objetivos fundamentales, con los de la sociedad lo cual es su máximo logro pues su mayor aspiración sin lugar a duda debe de ser esta.

Contribuir al desarrollo del sentido del deber y responsabilidad en la atención y educación de los niños y la elevación sistemática de los conocimientos de nuestros ciudadanos, jóvenes o adultos como parte de la cultura general e integral que debemos promover en nuestra población, impregnada de una visión humanística que propicie a cada individuo poseer el dominio profundo de los conocimientos en función de la asimilación de los valores y conductas. (MINCULT, 2000)

Tiene la misión de estar encaminados, a promover la protección, enriquecimiento y defensa del patrimonio cultural de la provincia y el conocimiento de las raíces de la identidad; la creación artística y literaria y la producción, promoción y circulación de sus resultados; propiciando la participación de nuestro pueblo y su acceso a lo mejor del arte cubano y universal a través de un amplio movimiento sociocultural, impulsado por la vanguardia artística y las instituciones culturales. (MINCULT, 2000)

La visión de los PDC, ha fortalecido el nivel de integración con los organismos, organizaciones y otros grupos de la sociedad en el proceso de implementación de la política cultural, lo que ha permitido avanzar en la preservación y enriquecimiento del patrimonio cultural de la provincia; propiciar un clima favorable a la creación artística y literaria; alcanzar un concepto de recreación más amplio; obtener un aumento de la producción, promoción y circulación de los productos y servicios culturales, de manera que, además de lograr un incremento en la generación de ingresos al sector, la población alcanza un mayor grado de apropiación de los valores de la cultura nacional y universal y participa activamente en la vida cultural.

Se consolida la defensa de nuestra identidad con la contribución decisiva de nuestros artistas e intelectuales. (MINCULT, 2000)

## Implementación del Programa de Desarrollo Cultural en la Política Cultural en Rodas del 2000-2010

---

Lográndose decir que entre la visión y la misión de los programas desarrollados en la provincia, se observa un vínculo y una relación, pues están encaminados hacia la satisfacción de las necesidades primarias del pueblo, tratando a la vez de vincularlo con las diferentes ramas de la cultura y haciéndolas ver un modo diferente de insertarse en la sociedad, el cual va a ser mediante las actividades que el mismo plantea.

Trazándose como objetivos fundamentales la participación de los grupos sociales en sus actividades y para ello van a estar encaminados. Pero existe algo que los va a marcar y es, su autenticidad; su nivel de creatividad y la capacidad que posee de insertarse en la población y hacer en ocasiones que la misma se identifique con ella aun sin saber con esa actitud de que se trata.

Para el desarrollo de los PDC, existen objetivos estratégicos entre los que destacan al encontrar el fortalecimiento de la programación cultural a partir del aprovechamiento de los espacios disponibles y del talento artístico, propiciando la participación de los diversos grupos sociales, propiciar el desarrollo de las investigaciones en función de las necesidades, fortalecer la aplicación de la política de cuadros, ampliar la capacidad económica del sistema de instituciones de la cultura para garantizar una eficiencia económica, así como la comercialización de bienes y servicios culturales entre otros. (MINCULT, 2000)

Se puede decir que el PDC de Cienfuegos, es un claro ejemplo y evidencia de la situación de la provincia además de constituir un modo de desarrollo cultural de la misma, pues es capaz de insertarse en la sociedad de diversos modos y acceder a los más profundos rincones de la misma accediendo así a describir sus más guardados secretos, pues va siempre en función del mejoramiento y el progreso social que tan evidentes se hacen en nuestros días.

Las contradicciones propias que han ido surgiendo en este proceso, se han ido resolviendo por diferentes vías en los marcos del dialogo practico y seguro, del apoyo de los diversos actores sociales y el protagonismo de la población.

Apoyándose fundamentalmente en la prioridad que le brinda el Estado al desarrollo cultural, lo cual no significa la definición y desarrollo de nueva política, ni un proceso coyuntural, sino un redimensionamiento en la aplicación de los principios de la política cultural de la Revolución en la provincia, para lograr un salto cualitativo para nuestro país, que lleve a la región a ocupar un lugar cimero en la cultura y el desarrollo humano en general.

#### **1.4 Los Programas de Desarrollo Cultural como elemento fundamental.**

Los Programas de Desarrollo Cultural, son la expresión de los lineamientos de las políticas culturales, en un nivel de concreción que a partir de las características específicas de la situación cultural y del entorno socioeconómico y político-ideológico, reflejados en un diagnóstico científico investigativo, incluye un sistema de objetivos indispensables, de indicadores de evaluación y el análisis de los recursos para su ejecución. Este debe constituirlos intereses y las necesidades de todos los actores sociales que participan desde su diseño hasta su evaluación.

Al ser expresión de la política cultural, se ubican en el marco de la planificación estratégica, sus objetivos son generales, establecen finalidades integrales para la acción de los territorios y de las instituciones. Pero se diferencia de la planificación estratégica concebida para la gestión empresarial, donde los elementos de carácter cuantitativo y funcional juegan el papel fundamental. Landaburo (2004:9)

Para la elaboración de los programas no existe un procedimiento único sino un conjunto de opciones, que ofrecen un marco conceptual y metodológico dentro del cual pueden diseñarse independientemente de su naturaleza disímil o de sus diferencias tipológicas. Con la virtud de introducir un conjunto de premisas comunes, tanto en lo referido al modo de entender los conceptos básicos del planteamiento como en lo referido al modo de organizar y presentar lógicamente las distintas operaciones.

Es precisamente la comprensión común de dichos conceptos y de su lógica operacional lo que permitirá desarrollar instrumentos de evaluación sistemática efectivos para los programas independientemente de sus características o instancias de funcionamiento. Landaburo (2004:2)

Los elementos que no deben faltar en la estructura de cualquier Programa de Desarrollo Cultural son: Landaburo (2004:2)

1. Introducción.
2. Diagnóstico sociocultural. (Contexto o realidad en el que se va a desarrollar el programa).
3. Objetivos estratégicos o generales a alcanzar.
4. Entradas o recursos financieros, materiales y humanos con que se cuenta para su ejecución.
5. Sistema de Evaluación.
6. Anexos (Si se consideran necesarios)

En algunos programas, también se precisan dentro del mismo documento, las estrategias y/o acciones a desplegar, en otros casos, se realizan de forma independiente.

Los programas ramales de las instituciones nacionales tienen un mayor nivel de generalidad por que se concretan al nivel de proyectos específicos, en instituciones subordinadas o en los centros provinciales.

Los elementos anteriormente señalados deben estar presentes en cualquier modelo de programa que se asuma y debe atenderse a dos principios: Monzón (2004:14)

- ✓ El establecimiento preciso de una relación de causalidad entre una etapa y la que le sigue al nivel de sus componentes, lo que garantizará la elección de la estrategia correcta.

## Implementación del Programa de Desarrollo Cultural en la Política Cultural en Rodas del 2000-2010

---

- ✓ El establecimiento de instrumentos de evaluación o verificación confiables para cada etapa, lo que permitirá establecer los criterios de éxito de la etapa siguiente o la corrección o perfeccionamiento del proceso sobre la marcha.

El período especial, que sucedió en nuestro país, una vez caído el campo socialista, produjo consecuencias adversas para nuestro desarrollo cultural. Por lo que trajo consigo una serie de transformaciones que se tornaron necesarias para el desarrollo de la política cultural.

Precisamente cuando comienzan a desarrollarse los procesos para el diseño de los Programas de Desarrollo Cultural. Emerge la demanda de hacerlos auténticos, primero de forma experimental en algunos territorios e instituciones, y luego de manera general a lo largo y ancho del país. Culminando el proceso con la aprobación en 1995 del Programa Nacional “Cultura y Desarrollo” donde se plasma una síntesis de la historia cultural de la Nación Cubana; los principios fundamentales de la Política Cultural Cubana; el papel del Ministerio de Cultura como organismo rector de la Política Cultural del Estado y los lineamientos y proyecciones principales para la implementación de la política.

Por lo que los Programas de Desarrollo Cultural (PDC) se convierten en el instrumento fundamental para la gestión y materialización de la política cultural, a partir de las características específicas de la situación cultural y del entorno socioeconómico y político - ideológico. Landaburo (2004)

Los programas de desarrollo cultural que se llevan a cabo desde el sistema de la cultura, se insertan en un propósito mucho más abarcador que tiene lugar en el país, encaminado al logro de una cultura general e integral en y para nuestra población.

Estos programas constituyen una expresión de la política cultural, de los principios que la sustentan y definen su instrumentación en cada etapa, siendo este último el momento esencial donde se concretan las acciones para elevar el desarrollo cultural.

## Implementación del Programa de Desarrollo Cultural en la Política Cultural en Rodas del 2000-2010

---

La experiencia de estos años ha demostrado que uno de los ejes fundamentales de los procesos de gestión cultural es la participación, es decir, que cada creador, artista, directivo, especialista o trabajador, cada organismo u organización con objetivos afines y cada persona que se sienta beneficiado con el nivel de desarrollo cultural a que se aspira, sea parte del proceso, que se involucre por diferentes vías, desde el nivel de consulta hasta la autogestión, para que esté sensibilizado, identificado y comprometido en el mismo, pues será, en definitiva, elemento indispensable para elevar su desarrollo humano. Landaburo (2004:2)

A partir del carácter integrador del Programa Nacional, las políticas ramales en las diferentes esferas del arte y la cultura y las políticas locales se encuentran refrendadas en el conjunto de programas del sistema de la cultura, vinculados a otros organismos estatales y organizaciones no gubernamentales. Los programas ramales se conciben para el desarrollo de las artes y la cultura, entre ellos se pueden citar: los de las Artes Plásticas, las Artes Escénicas, la Música, el Libro y la Literatura, la Cinematografía y el Audiovisual, el que promueve el rescate, conservación y promoción del Patrimonio Cultural, el del sistema de investigaciones culturales.

Por otra parte, los programas, que expresan las políticas locales, tanto en los municipios como en las provincias, estimulan la participación de los beneficiarios en su diseño y evaluación, a partir de la labor que realizan los grupos gestores de las instituciones culturales.

Los PDC, de un determinado territorio no se pueden reducir a la planificación institucional, sino que deben propagarse, su significado lo lleva a expresar los intereses del desarrollo cultural del municipio o provincia, por lo que para lograr sus objetivos se integran un conjunto de organismos, organizaciones y la población misma. Monzón (2004:6)

En el caso de los Programas de Desarrollo Cultural, de las diferentes manifestaciones artísticas y culturales no se circunscriben a la gestión interna de la institución especializada, sino a la proyección del desarrollo de cada rama específica, de sus

tendencias, líneas y géneros y de los niveles de gestión que se exigen para fomentar y estimular la creación artística y literaria de forma que se satisfagan las necesidades de los artistas y creadores y de la población, que es donde se alcanza la realización plena de ambos.

Para garantizar el avance de determinadas ramas y áreas que propician y fomentan el desarrollo económico, social, cultural e ideológico de nuestro pueblo se ha participado en el diseño, de conjunto con otros organismos y organizaciones no gubernamentales, de una serie de Programas Especiales que se concretan en la labor que desarrollan las diferentes instituciones nacionales y los territorios. Estos programas especiales son: Landaburo (2004:5)

- ✓ Programa Nacional Martiano
- ✓ Programa Nacional por la Lectura
- ✓ Programa de Extensión Universitaria
- ✓ Programa de Educación Estética
- ✓ Programa para el Desarrollo Cultural en las Zonas Montañosas de Cuba (Plan Turquino)
- ✓ Programa Cultura y Turismo

En este empeño se unen los centros educacionales, que ofrecen, estimulan y promueven los conocimientos científicos y culturales necesarios y permiten la formación de públicos; las instituciones culturales, que deben promover lo mejor del talento artístico, brindar una oferta cultural de calidad y accionar hacia los diversos sectores y públicos; y los medios de difusión masiva, que no son solo transmisores sino productores de cultura, que establecen modelos y actúan en la formación del gusto y que son un poderoso instrumento para la promoción y difusión de la cultura.

El interés de dotar a los procesos de gestión de los fundamentos científicos, de lograr su renovación permanente a través de las investigaciones, tanto históricas, culturales y artísticas, como orientadas al perfeccionamiento de la aplicación de la política y de utilizar los instrumentos necesarios para elevar su idoneidad, eficacia y eficiencia, ha presidido la labor realizada en Cuba durante estos años en función de que la población asuma un protagonismo encaminado a un nivel superior de desarrollo cultural, elemento esencial del desarrollo humano. Landaburo (2004:6)

Por eso los Programas de Desarrollo Cultural, constituyen un modelo de comunicación e integración entre instituciones del sector de la cultura, los grupos portadores de una herencia cultural, las comunidades y organizaciones involucradas en diferentes prácticas culturales; todos como elementos que intervienen en el desarrollo cultural.

La promoción cultural le posibilita como proceso, eslabonar un sistema original, coherente y efectivo, capaz de cumplir la misión social que le corresponde por su capacidad de integrar conocimientos, métodos e instrumentos. Esta debe ser orientada hacia la construcción de un saber social y asentada en un modelo que se corresponda con el modelo de intervención en la realidad que proponemos mediante los Programas de Desarrollo Cultural y que asume, como sus principios más generales, los siguientes: Monzón (2004:10)

- ✓ Aprendizaje grupal referido a la formación de grupos y a la elaboración de un saber colectivo.
- ✓ Formación activa y para la acción; se apoya en métodos, técnicas e instrumentos que favorecen la participación y evaluación.
- ✓ Vínculo permanente con la realidad concreta; partir de la realidad concreta y volver a ella.
- ✓ Reconocer la experiencia de los agentes que intervienen.

Los programas de desarrollo cultural, tienen determinadas ventajas las cuales se muestran a continuación: Landaburo (2004:14)

## Implementación del Programa de Desarrollo Cultural en la Política Cultural en Rodas del 2000-2010

---

- ✓ La evaluación científica de la realidad de que se parte, para tener como base la correspondencia con la identidad, las tradiciones y las necesidades y expectativas culturales de la población.
- ✓ Permiten un nivel de jerarquización de los problemas a resolver, en cuanto a las posibilidades de implementación y ejecución dada la definición de las necesidades y recursos existentes.
- ✓ Permiten aprovechar la inteligencia colectiva en su concepción, aplicación y evaluación, generando nuevas formas de participación tanto de los creadores como de la población.
- ✓ Exigen la introducción de concepciones innovadoras con relación a los métodos y medios de acción habituales de dirección.
- ✓ El carácter interdisciplinario e intersectorial como factor del desarrollo integral y como vía de asegurar la interrelación de medios y recursos materiales y humanos.
- ✓ Exigen la elaboración de proyectos que den respuesta a necesidades concretas.
- ✓ La articulación entre la investigación y la acción como medio de implementación del programa.
- ✓ Permiten valorar los resultados e impactos del trabajo cultural que denotan un mayor nivel de desarrollo en este campo.

La experiencia, ha demostrado que uno de los ejes fundamentales de los procesos de desarrollo de los PDC es la participación, es decir, que cada creador, artista, cuadro, especialista o trabajador, cada organismo u organización, con objetivos afines y cada persona que se sienta favorecido con el nivel de desarrollo cultural que se anhela, se sienta parte del proceso, que se involucre de distintas maneras, desde el nivel de consulta hasta la autogestión, para que esté sensibilizado, identificado, concientizado y comprometido en el mismo pues será, en definitiva, elemento preciso para elevar y ampliar su calidad de vida.

Las duras condiciones económicas por las que ha transitado y transita nuestro país, en estos años, no han imposibilitado un amplio quehacer cultural, pero es necesario seguir avanzando a una escala superior, con más eficacia y dinamismo, teniendo como base la experiencia adquirida con el transcurso del tiempo en la gestión a partir de los programas de desarrollo, sin adulterar los procesos culturales. MINCULT (2005)

Ahora Cuba se encuentra en medio de una situación internacional convulsa, la seguridad de que los programas emprendidos por el gobierno para el desarrollo de nuestro país se mantendrán y persistirán, aunque su ritmo sea más paulatino y lento; lo que permitirá ir observando un mayor grado de conciencia sobre el lugar y papel de la cultura en la sociedad actual en la batalla de ideas que protagoniza nuestro pueblo, como única alternativa para salvar el futuro de la humanidad.

### **1.5 El municipio de Rodas desde la perspectiva institucional.**

El municipio de Rodas perteneciente a la provincia de Cienfuegos, tiene diseñados e implementando sus programas teniendo en cuenta las características específicas a partir de los diagnósticos de su situación concreta.

Dichos programas son discutidos y aprobados por la Asamblea del Poder Popular, por lo que se han ido convirtiendo en los Programas de Desarrollo Cultural, no de las Dirección de Cultura sino del territorio en su conjunto, pues involucran a todos los organismos y organizaciones y al gobierno en su apoyo, ejecución y control.

Además, es importante resaltar que previo a la aprobación de los programas en la Asamblea, los mismos son discutidos, enriquecidos y aprobados en los Consejos Culturales de la Comunidad, en los distintos niveles, órganos donde participan, no solo los organismos y las organizaciones, sino también intelectuales y personalidades reconocidas por su incidencia en el desarrollo del territorio. Landaburo (2004:5)

## Capítulo 2 Fundamentación Metodológica

### 2.1 Diseño Metodológico.

**Tema:** Políticas culturales en la Revolución del 2000-2010.

**Problema:** ¿Cómo se manifiestan en el programa de desarrollo cultural las políticas culturales desde sus estrategias de acción institucional en el municipio de Rodas.?

**Objeto de estudio:** Los programas de desarrollo cultural en Rodas entre 2000 – 2010 desde sus estrategias institucionales.

**Objeto de Investigación:** El programa de desarrollo cultural del Municipio de Rodas entre 2000-2010

**Objetivo General:** Analizar la implementación de los Programas de Desarrollo Cultural en Rodas a partir del comportamiento de las estrategias institucionales en las políticas culturales entre 2000 – 2010.

#### Objetivos específicos:

- Identificar las instituciones culturales presentes en Rodas en el período 2000-2010.
- Identificar las estrategias institucionales del programa de desarrollo cultural del municipio de Rodas entre 2000 – 2010.
- Determinar el rol de las instituciones culturales en el cumplimiento del programa de desarrollo cultural.

### 2.2 Justificación del problema.

Se desarrolla a partir de un diagnóstico realizado a las investigaciones sobre políticas culturales en Rodas. En el análisis efectuado a las investigaciones, las observaciones de campos y especialistas, se aprecia que los mismos denominan a la política cultural como una manifestación social, cultural, como un proceso complejo que desborda sus propios límites, que se extienden a partir de una intensa interacción artística, cultural y social.

## Implementación del Programa de Desarrollo Cultural en la Política Cultural en Rodas del 2000-2010

---

Para el estudio de este tema se constató en entrevistas realizadas a los expertos que desde el punto de vista metodológico existen incoherencias en las diversas opiniones sobre el concepto de políticas culturales; aunque todos reconocen que las políticas culturales, son aquellas que han sido capaces de mantener viva determinada tradición gestada dentro de un contexto socio-histórico determinado.

Por la importancia que requiere para dicho trabajo fue analizada la bibliografía y el sistema de documentación que existen al respecto, como las indicaciones metodológicas para el funcionamiento de los Centros Provinciales de Casas de Cultura y las Casas de Cultura de cada municipio, los programas de desarrollo cultural, las investigaciones del Centro de Investigación, los criterios de los especialistas del Centro Provincial de Casas de Cultura (CPCC).

El problema se presenta novedoso a partir de los siguientes presupuestos:

- ✓ Son insuficientes las investigaciones sobre políticas culturales en Rodas como manifestación del pensamiento identitario y como expresión de las tradiciones culturales desde la perspectiva sociocultural.
- ✓ Los procesos investigativos desarrollados hasta la fecha tienen un valor descriptivo-empírico que discernió los aspectos de denominación, descripción y ubicación, carente de una interpretación sociocultural científica.
- ✓ La necesidad de explicar desde un proceso científico el pensamiento de proyección, implementación, evaluación de las políticas culturales desde el Programa de Desarrollo Cultural como documento rector de trabajo
- ✓ Establecer estrategias de investigación y proyección para el perfeccionamiento de la política de dirección cultural.
- ✓ Es el primer estudio sobre PC en Rodas.

Esta investigación se desenvuelve metodológicamente desde la perspectiva sociocultural, por ello, se ha sustentado en la sistematización, evaluación y contrastación de conocimientos de acuerdo con los siguientes presupuestos:

## Implementación del Programa de Desarrollo Cultural en la Política Cultural en Rodas del 2000-2010

---

- ✓ Las políticas culturales y en especial son distinciones artísticas, culturales, sociales, económicas, ideológicas dentro de la práctica sociocultural en la relación individuo-individuo, individuo-grupo, individuo-comunidad desde posiciones y acciones que garantizan su sistematicidad y rescate.
- ✓ Se expresan en sistema de relaciones, proceso de interacción identitaria arraigada en los niveles individuales y grupales de la comunidad en correspondencia con los actividades de formación, educación, recreación, entornos y contextos, que influyen en los individuos de las comunidades donde se constituyen, socializan y comercializan desde las necesidades de la vida y los hacen distintivos a partir de sus expresiones metafóricas.

Las investigaciones sustentadas en una estrategia metodológica que favorece la triangulación de datos, teorías, investigadores, instituciones y portadores para conocer las características de las políticas culturales sus técnicas, formas expresivas, formas de socialización, selección de códigos, el sistema de transmisión y confrontación de aprendizajes, la toma de información iconográfica, las interpretaciones sociocultural comunitarias, de expertos y especialistas y/o las formas de percepción científica del fenómeno tanto por creadores como por expertos que permitan obtener una visión de la totalidad del fenómeno .

**Tipo de estudio:** Exploratorio-Descriptivo. Se seleccionó esta modalidad pues las políticas culturales desde la perspectiva sociocultural exigen una identificación y valoración del pensamiento etnográfico, antropológico desde la perspectiva artística que se expone como fenómeno humano para poder explicar los procesos investigativos relacionados con la cultura, los cuales influyen en la formación del pensamiento identitario rodense.

Además la investigación explicativa Pretende establecer las causas de los eventos, sucesos o fenómenos que se estudian. (Sampieri, 2006:148)

**Universo:** Municipio de Rodas

**Muestra:** La muestra partirá del universo seleccionado, será intencional y se escogerá dentro de las instituciones que proyectan, implementan y evalúan el PDC como documento rector. Es de señalar que esta investigación se enmarca a nivel institucional que son las encargadas de desarrollar las políticas culturales.

Se seleccionaron las instituciones: Biblioteca Pública, Museo, Cine y Dirección Municipal de Cultura por ser el sistema institucional históricamente constituido en el municipio y mantener una sistematicidad en el trabajo cultural. Se efectuaron 5 entrevistas a los directores y especialistas de dichas instituciones y 1 a la funcionaria del gobierno que atiende la esfera de la cultura.

- ✚ Su nivel de experiencia alcanzada.
- ✚ La amplia labor social comunitaria para la transmisión de valores artísticos y culturales.
- ✚ La amplia influencia en la comunidad.
- ✚ Su capacidad en el programa de desarrollo cultural
- ✚ Capacidad de expresión institucional
- ✚ El papel y el lugar de la institución como área del programa de desarrollo cultural

**Idea a defender:**

El análisis de los Programas de Desarrollo Cultural en Rodas a partir de comportamiento, e identificación de las estrategias institucionales y la determinación de sus roles contribuirá al perfeccionamiento de la implementación de las políticas culturales en el municipio de Rodas.

**2.3 Fundamentos epistemológicos.**

En el quehacer científico y los diversos cambios que ocurren a toda escala ya sea político, social cultural, las ciencias sociales están vigentes para de algún modo recordar sus raíces teóricas, epistemológicas y metodológicas. Diversas y contradictorias tendencias, escuelas y paradigmas. Emergen como resultado de la insostenibilidad del

discurso clásico de la investigación social para interactuar con las nuevas exigencias de una realidad marcada por la necesidad de reconocimiento de sectores sociales, grupos étnicos movimientos culturales que exigen espacios de participación e inserción en sus contextos.

Son diversos los conceptos abordados que hacen que la investigación social se convierta en un centro de atracción. Transformar los escenarios sociales es más viable que describirlos.

Por lo cual se desacraliza el poder exclusivo de un paradigma que reinó por más de dos siglos en las ciencias sociales y cuyos rasgos principales se definen por considerar a la población investigada como “objeto pasivo” incapaz de analizar científicamente su realidad y encontrar soluciones para sus problemas.

La búsqueda de los métodos de las ciencias naturales o exactas a los fenómenos que estudian las ciencias sociales, absolutiza los datos experimentales y cuantitativos. Su análisis de los hechos sociales por separado sin verlos como procesos históricos provoca una pretendida neutralidad política.

La investigación sólo constituye algo reservado para los especialistas, lo cual le infiere un carácter elitista y académico. Las diferentes vías de búsqueda de métodos absolutiza los datos experimentales y cuantitativos.

El investigador es sensible al hecho de que el sentido nunca puede darse por supuesto y de que está ligado esencialmente a un contexto y su historia.

La investigación sociocultural está radicalmente ligada al contexto, la cultura y el momento situacional en el que se producen los fenómenos, considerándose un proceso activo de aprehensión y transformación de la realidad desde el contacto directo con el campo objeto de estudio. Uno de los elementos fundamentales lo constituye la participación en el proceso de investigación que tienen los actores involucrados. Los intereses, necesidades y aspiraciones de estos actores constituyen su fundamento,

basado en el conocimiento y la comprensión de la realidad como praxis, intentando unir la teoría a la práctica (conocimiento, acción y valores) y orientar el conocimiento a mejorar el entorno y calidad de vida del hombre.

#### **2.4 Métodos y técnicas.**

Para nuestra investigación se utiliza la metodología cualitativa que es la que apela a los sujetos y a los contextos en que ellos se desarrollan, como vías para ver cómo se construyen los símbolos y significados de los hechos que acontecen en el mundo social.

Según Stake (14) el objetivo de la investigación cualitativa es la comprensión, centrando la indagación de los hechos.

Aquí el análisis de los documentos que se necesita para llegar al campo con una teoría de lo que queremos hacer.

Ya en la investigación se aplicaron entrevistas y se analizaron documentos, para poder llegar a conclusiones del problema en cuestión.

Para ello se empleó el método fenomenológico que según Gregorio Rodríguez (2006: 42), busca conocer los significados que los individuos, dan a su experiencia, lo importante que es aprehender el proceso de interpretación por el que la gente define su mundo y actúa en consecuencia. Se intenta ver las cosas desde el punto de vista de otras personas, describiendo, comprendiendo e interpretando. Procura explicar los significados en los que estamos inmersos en nuestra vida cotidiana, es el estudio de la experiencia vital, del mundo de la vida, de nuestra cotidianidad.

#### Análisis de documentos

Es uno de los procedimientos de gran importancia en la investigación, ya que se realiza la consulta de los textos escritos por investigadores y científicos. Se realiza el análisis de textos escritos, investigaciones realizadas anteriormente, donde se evaluará y recogerán los datos necesarios para comenzar el procedimiento de la investigación. Esta sirve para la recogida información sobre todo la de los especialistas y sus visiones

como investigadores sociales.

Se consideraron documentos importantes para esta investigación:

Programa de Desarrollo de Cultura municipal de Rodas.

Programa de Desarrollo del Museo de Rodas.

Programa de Desarrollo del Cine de Rodas.

Programa de Desarrollo de la Biblioteca Municipal de Rodas.( Anexo 1)

### Entrevista

La entrevista es un instrumento fundamental para las investigaciones sociales. El investigador debe propiciar una adecuada comunicación para que haya fluidez en la conversación.

Según Gregorio Rodríguez (2006) la entrevista es una técnica en la que la persona (entrevistador) solicita información de otra o de un grupo (entrevistados, informantes) para obtener datos sobre un problema determinado. Presupone, pues, la existencia al menos de dos personas y la posibilidad de interacción verbal.

Es una técnica extremadamente flexible, capaz de adaptarse a cualquier condición, situación, personas, permitiendo la posibilidad de aclarar preguntas, orientar la investigación y resolver las dificultades que pueden encontrar las personas entrevistadas. La entrevista es uno de los medios para obtener información sobre el conocimiento, las creencias, cultura, la vida de esa sociedad.

En este caso se utilizará la no estructurada, ya que permite una mayor flexibilidad a la hora de realizar las preguntas, es más adaptable en el campo a la hora de efectuar una conversación, por lo que proporciona condiciones más agradables a la hora del intercambio.

Se entrevistó a las directoras de la Dirección Municipal de Cultura y del Museo, y a tres especialistas del Cine, la Biblioteca y el Museo y a la funcionaria del gobierno municipal que atiende la esfera de la cultura. (Anexo 2)

#### **2.4.1 La integración metodológica como estrategia de investigación.**

La estrategia de integración constituye el fundamento metodológico, por poseer una acertada experiencia en el campo de investigación, así como, la manera de trabajo asumida en los programas culturales que facilitan los procesos de interacción institucional, social y cultural en la localidad, además la sistematización del trabajo de campo, la socialización de los resultados obtenidos como consecuencia de las investigaciones.

“...Su complejidad obliga a una reflexión metodológica donde predomina la visión cualitativa para lograr el análisis en una reflexividad fundamentalmente epistemológica que implica la reflexividad de las prácticas discursivas y del sujeto investigador, como parte del objeto observado, artífice del contexto de observación y sometido a la entrevista a profundidad.”UNESCO (1982)

Las técnicas e instrumentos aplicados captaron una doble relación sujeto-sujeto y sujeto-objeto la cual permitió una noción clara y clave de reflexividad e interpretación cualitativa y la necesaria integración metodológica que exige el estado actual del debate en las ciencias sociales y en particular de la cultura popular tradicional, en especial los referidos a la política cultural en diferentes momentos del desarrollo cultural y sus implicaciones investigativas.

La presencia en el estudio de enfoques antropológicos, históricos, sociológicos y artísticos de la política cultural tradicional facilita presupuestos metodológicos según los cuales:

“La integración metodológica, según Coclk y Reichardt, (1996) puede mejorar el cumplimiento de objetivos múltiples tanto al nivel del proceso como de los resultados de la investigación. Además, a través de la convergencia metodológica se corrige el sesgo que existe de antemano en los datos, enriqueciendo mutuamente ambos tipos

de métodos. Así, el paradigma cualitativo puede enriquecer su perspectiva hermenéutica con el método complementario del paradigma positivista. La integración cuanti/cuali resulta más que pertinente. "Pradela (2000)

#### **2.4.2 La triangulación como vía para el estudio de las políticas culturales en Rodas.**

La triangulación metodológica nos permite aspirar a combinar metodologías para el estudio del fenómeno en cuestión, en especial de resemantización. De manera que se puedan contrastar datos y observaciones, producciones culturales para obtener información aportada en el trabajo de campo y el análisis sistemático.

Esta estrategia metodológica es definida por Denzin (1978: 15) como: "la combinación de metodologías para el estudio del mismo fenómeno... permite superar los sesgos propios de una determinada metodología. Con ello se verifica el presupuesto básico de que la debilidad de cada método simple se compensará con el contrapeso de la fuerza de otro.

La estrategia facilita el trabajo en diferentes campos científicos, la accesibilidad a los escenarios con un alto grado de participación, colaboración, cooperación, contrastación, con acercamientos provechosos que facilita el conocimiento de las relaciones y acontecimientos a estudiar. La triangulación garantiza por ello un trabajo integrador de descripción gruesa y se emplean de ellas la de datos:

**Triangulación de los datos.** Es preciso el control de las dimensiones, tiempo, espacio, niveles de comportamientos, reflexiones de los especialistas, críticos y de las políticas, transmitidas como expresión de lo popular, tradicional e identitario, los criterios de las instituciones a donde pertenecen y el nivel analítico en los que se obtiene la información.

Así la investigación se convierte en un proceso reflexivo orientado no solo hacia los métodos y técnicas sino hacia la interpretación, rescate, socialización.

### **Conceptualización:**

#### Política Cultural

“La política cultural constituye una ciencia de la organización de las estructuras culturales y generalmente entendida como un programa de intervención es realizadas por el Estado, instituciones civiles, entidades privadas o grupos comunitarios con el objetivo de satisfacer las necesidades culturales de la población y promover el desarrollo de sus representación es simbólicas”. Landaburo (20004)

#### Programa de Desarrollo Cultural

Constituye un sistema coordinado en función de las necesidades y posibilidades de los agentes socioculturales y los contextos donde se insertan a través de una Misión, una Visión, el diagnóstico y sus estrategias. Se erige en el documento rector que materializa la Política Cultural Cubana. Landaburo (20004)

Implementación del Programa de Desarrollo Cultural en la Política Cultural en Rodas del 2000-2010

---

Operacionalización de las variables.

Unidades de análisis	Dimensiones	Indicadores
Políticas Culturales	Histórico metodológico	<p>Caracterización del diagnóstico sobre las políticas culturales en Rodas a partir del Programa de Desarrollo Cultural en Rodas desde el punto de vista histórico social</p> <p>Nivel y alcance de la implementación de las políticas culturales y su relación con el Gobierno.</p> <p>Tipo de metodología empedada en los estudios de las políticas culturales y su expresión en los Programas de Desarrollo Cultural y de sus evaluaciones.</p> <p>Grado de desarrollo de las principales estrategias y planes de acción e indicadores Principales formas de desarrollo.</p> <p>Principales formas de organización y proyección de las políticas culturales en el territorio.</p> <p>Sistema institucional del municipio. Formas históricos de surgimiento y organización.</p>

Implementación del Programa de Desarrollo Cultural en la Política Cultural en Rodas del  
2000-2010

---

Programa de desarrollo cultural.	Teórica y metodológica.	Caracterización del programa en Cuba y en Rodas. Tipo de programa que se utiliza. Principios teóricos. Principios metodológicos.
Estrategias de los PDC desde las políticas culturales	Análisis del diseño estratégico.	Proyección e implementación: correspondencia de los distintos niveles de la estrategia. Caracterización de la planificación de la estrategia y forma en que se expresa. Nivel de cumplimiento y alcance de la estrategia. Forma de socialización y satisfacción de las necesidades socioculturales. Niveles de coherencia y correspondencia entre las necesidades comunitarias, utilización y alcance de las estrategias.

### Capítulo 3

#### 3.1 La estructura organizacional para la implementación de las políticas culturales en Rodas.

La estructura organizacional que en la actualidad cuenta el municipio está determinada fundamentalmente por las orientaciones del Ministerio Nacional de Cultura (MINCULT) para el aprovechamiento de los recursos humanos de acuerdo con los contextos institucionales, sus misiones, estrategias así como la perspectiva de la necesidad que exige el Programa de Desarrollo Cultural (PDC). Fue aprobado por la Asamblea Municipal del Poder Popular para sistematizar los presupuestos de su ejecución y determinar hacia dónde van los recursos en los diferentes planes de acción que contiene el programa.

La estructura está determinada por una construcción institucional que parte de las 10 instituciones culturales básicas desarrolladas por el Ministerio Nacional de Cultura (MINCULT) en 1980.

Esta estructura es vertical, respondió a una resolución de la Asamblea Nacional del Poder Popular y se estableció de acuerdo con las proyecciones de los municipios donde se implicaron todos los organismos y organizaciones del territorio. En este contexto es que aparecen las instituciones y actualmente se desarrollan, como La Casa de Cultura, el Cine, el Museo, la Biblioteca, Casa de Cultura. Los existentes en la actualidad son los que han resuelto las necesidades del territorio son el museo, biblioteca, cine y casa de cultura.

La estructura del municipio ha sufrido innumerables cambios que están determinados por las transformaciones del ministerio de cultura. Las más importantes son las que aparecen después del 2000 como consecuencia del reordenamiento estructural y funcional del ministerio de acuerdo con las políticas culturales y el desarrollo cultural.

El Sector de la Cultura cuenta con siete instituciones, el nivel cultural predominante en los trabajadores es el medio superior, se cuenta con pocos licenciados, pero existen

## Implementación del Programa de Desarrollo Cultural en la Política Cultural en Rodas del 2000-2010

---

trabajadores que se encuentran estudiando en la Sede Universitaria en diferentes carreras por lo que pretenden lograr un mejor desarrollo intelectual.

Las Instituciones Culturales se encuentran prestando servicios a la comunidad. Se logró definir un nuevo local para el Museo, la reconstrucción de la Librería y la culminación de la Casa de la Cultura lo que fortalece el desarrollo cultural.

Existen focos de animación cultural como son el centro “La Roca” perteneciente a la empresa de Gastronomía, la tienda “La Nueva” y la tienda “El Pueblo”, se realiza todos los domingos la Peña Campesina; estos espacios ocupan el tiempo libre de la población y aficionados realizando actividades recreativas y culturales.

El municipio cuenta con un grupo de creadores vinculados directamente a la actividad cultural, los cuales apoyan en talleres, eventos y otras actividades. Se han presentado dificultades en las manifestaciones de teatro y plástica por la escasez de la fuerza técnica calificada, sin embargo, se puede decir que existe un fuerte movimiento de artistas aficionados en las manifestaciones de música y danza los cuales se insertan en la programación del municipio y han realizado trabajos por los Consejos Populares.

En estos momentos no se tiene un potencial artístico profesional en el municipio, pero se puede contar con algunos profesionales que aunque no residen en el municipio brindan su apoyo, en determinadas ocasiones en eventos y acciones culturales. Es importante lograr profesionalizar los talentos del municipio. Al respecto Barbarita Alonso Álvarez Directora de Cultura Municipal de Roda plantea que:

”esperamos que con los egresados de la Escuela Instructores de Arte (EIA) podamos potenciar el déficit que poseemos, el cual es que no existen instructores de cualquier enseñanza artística para participar en las actividades políticas y culturales, a pesar de encontrarnos con escasos; con los instructores y artistas aficionados que tenemos en el municipio nos brindan su apoyo incondicional”

## Implementación del Programa de Desarrollo Cultural en la Política Cultural en Rodas del 2000-2010

---

En la actualidad se cuenta con estudiantes en las diferentes Escuelas de Enseñanza Artística del país con los cuales se mantienen estrechas relaciones, se les realizan invitaciones a los eventos y actividades que se efectúan en el municipio, además apoyándolos en sus estudios. Para el nuevo trienio se espera contar con la incorporación de alumnos graduados de la Escuela de Instructores de Arte (E.I.A.) con lo que se piensa resolver la problemática de la escasez de la fuerza técnica en la Casa de la Cultura.

El municipio cuenta con 11 promotores culturales distribuidos por los diferentes Consejos Populares con los han existido dificultades, las causas fundamentales son, inestabilidad y poca preparación.

En el documento Programa de Desarrollo Cultural (PDC) la definición de los objetivos y espacios de la programación adquirió mayor madurez hacia el segundo semestre del año 2007-2008; la programación se situó en el centro de atención de los directivos y colectivos técnicos y se ganó en disciplina y organización. No siendo así en el último año; la creatividad sigue siendo afectada por la preparación de la fuerza técnica en todas las instituciones, que aunque no se cuenta con toda la experiencia ha demostrado contar con el talento necesario para acometer la misión. Al final del trienio se tuvo serias dificultades con los festivales y la Jornada de la Cultura Rodense, es de destacar la Fiesta Patronal del Cartagenero Ausente ejemplo a seguir por la integración de los organismos y la participación del pueblo su organización.

En este año se cuenta con una programación de verano que superó a las anteriores en cantidad y calidad. Se logró solidificar el trabajo de las carteleras y calidad de las mismas. Se ha participado en eventos provinciales con excelentes resultados.

Como se ha expresado en capítulos anteriores, una de las formas de expresión de las políticas culturales son los Programas de Desarrollo Cultural (PDC).

El municipio de Rodas posee un Programa de Desarrollo Cultural para el mejoramiento de la actividad que propone desde un diagnóstico transformador y de sistematización ir perfeccionado las actividades, acciones y representaciones culturales y artísticas del

## Implementación del Programa de Desarrollo Cultural en la Política Cultural en Rodas del 2000-2010

---

territorio, se evalúa sistemáticamente, los cuales a su vez son implementados a partir de proyectos culturales que se desarrollan en los niveles institucionales y comunitarios los cuales se sustentan en una estructura orientada por el Ministerio de Cultura.

Desde las políticas culturales el objetivo fundamental está centrado en potenciar el proceso creador y en el empleo institucional en función del desarrollo cultural de los sectores del municipio, sustentado en el movimiento de artistas aficionados, la creación artística literaria, el patrimonio cultural, la gestión y promoción cultural implementada en el trabajo comunitario como expresión de las políticas culturales.

A partir del 2000 se modifica la misión y visión la cual mantiene una relación coherente y sistemática con las diferentes formas de actuación, de promoción y de gestión de los territorios centrado en los derechos culturales y el desarrollo cultural sustentado en la masificación de la cultura inicialmente y posteriormente en las estrategias vinculadas a la cultura general integral que se materializa través de diferentes programas especiales que responden esencialmente a los procesos socio-económicos, políticos e ideológicos.

- 1- Programa con discapacitados.
- 2- Programa VIH sida HSH.
- 3- Programa Cultura MINED.
- 4- Programa Cultura Turismo.
- 5- Programa Plan Turquino-Manatí.
- 6- Programa por la Cultura Medio-ambiental.
- 7- Programa de prisiones.
- 8- Programa por la lectura.
- 9- Programa Martiano.

De esta manera la estructura debe ser flexible, contextual, participativa e integradora aspectos metodológicos que exige el Programa de Desarrollo Cultural (PDC)

El mismo tiene la misión de fortalecer y promover el desarrollo cultural del municipio en correspondencia con la política del estado cubano y la herencia Socio-Cultural de la localidad, con el fin desarrollar una cultura general integral que satisfaga las necesidades espirituales del hombre.

### **3.2. Sistema de Instituciones culturales en Rodas. Análisis de los resultados de las entrevistas a especialistas.**

Como resultado del redimensionamiento de la política cultural entre las instituciones culturales del municipio se encuentran las siguientes:

#### 1. Dirección Municipal Cultura Rodas

El sector de la cultura cuenta con 11 instituciones con una plantilla aprobada de 149 plazas de las cuales se encuentran ocupadas 136. El nivel cultural predominante en los trabajadores es el medio superior, contamos con pocos licenciados y esto nos dificulta un mejor desarrollo.

Esta institución ha permanecido durante los años del 2000-2010 en el mismo local ubicado en Calle 6 entre 2 y 4. Independencia Rodas.

A pesar de no contar con las condiciones necesarias para el establecimiento de dicha instalación, pero debido a la falta de local se ha permanecido en el mismo sitio, el cual se encuentra en estado de deterioro y con pésimas condiciones higiénico sanitarias, lo cual dificulta la conformidad de los trabajadores, los cuales no se sienten a gusto con su local de trabajo.

En entrevista realizada a la actual directora se pudo conocer que las actividades previstas por el programa de desarrollo cultural se evalúan dos veces al año y cada tres meses se realiza un corte para ver su cumplimiento.

No todas las actividades del Programa de Desarrollo Cultural se cumplen por diferentes causas entre las que cabe señalar:

Creación artístico literaria: donde se encuentran los festivales en los cuales no se logra el mismo impacto sociocultural, debido a los premios metálicos, pues los mismos han sufrido considerables cambios debido a la situación económica por la que se encuentra transitando el país, no se realizan el festival del Bolero, ni el Festival Mexicano que tan populares solían ser en el municipio.

También están los talleres de apreciación y creación literaria los cuales han presentado problemas con la sistematicidad, la calidad, cantidad de artistas aficionados. La labor de dirección de la política de cuadro por más de tres años presentó problemas con el cumplimiento de las plantillas y las reservas. Metodológicamente el PDC responde a los objetivos de la política cultural del municipio pero no se cumplen los objetivos de las áreas claves. El PDC del municipio no implementa la política cultural en las instituciones porque no se logra hacer de ese PDC un instrumento de trabajo diario.

Por otra parte la especialista de Programas de la institución plantea que

Uno de los problemas en el cumplimiento del PDC es la inestabilidad del personal en el período del 2000-2010 por lo cual han sido varios los directores que han transitado por la misma entre los cuales cabe destacar en 2000-2003 Gladis González, período en el cual hubo un mejor desempeño y desarrollo del PDC pues a partir de la retirada de esta persona comenzaron a presentarse numerosos problemas con respecto a la dirección.

## **2. Cine**

El cine forma parte integral de las instituciones de la cultura en el municipio no solo con la exhibición de filmes, sino que es escenario de eventos, galas y reuniones de diferentes organismos.

El cine Fedora ubicado en la cabecera del municipio de Rodas cuenta con un administrador, dos auxiliares de salas y un proyectista, mantiene la exhibición

cinematográfica nocturna de martes a domingo y la tanda infantil sábado y domingo en la mañana, el movimiento de cines- clubes y círculos de interés mensual y el uso múltiple de las salas.

En entrevista a la directora de la institución en el período 2006-2008 esta plantea que:

No todas las actividades previstas se cumplieron teniendo como problemática esencial el público y la poca inasistencia por parte del mismo a las diferentes proyecciones. Otro aspecto que influye de manera determinante es la inestabilidad de los dirigentes que en un principio en estos años no era un director sino un administrador que respondía a los intereses de todos los trabajadores en general.

También en este período debido y como forma de implementación de la cultura se insertan dentro de los cines la videotecas (2000). Se implementa la política cultural a través del logro de la misión y la visión del PDC.

### **3- Museo.**

El museo se funda el 14 de enero de 1983, el mismo en un principio se encontraba ubicado en la calle Céspedes local en el cual contaba con diferentes salas de exposición. Próximo del año 2000 el mismo fue cerrado por reparación de paredes y techos y aun en esta situación se mantuvo abierto con sus salas de exposición.

Después de esto el museo ha transitado por diversos locales por las condiciones del inmueble que deteriora y contamina, y por las termitas por ello no existe una buena conservación de las colecciones.

Como resultado de la entrevista a museólogos se pudieron conocer las funciones para el personal del museo por áreas, según la complejidad del mismo:

- *Dirección:* Representa formal y jurídicamente a la institución. Es la responsable de las políticas rectoras de la misma, de la administración de las colecciones, de coordinar los programas culturales, de la administración y el presupuesto, de los

recursos humanos y servicios del museo. Establece las normas contractuales y laborales, los convenios interinstitucionales y otros.

- *Museología divide en dos grades áreas; Inventario y documentación y servicios educacionales:* Integrada por un equipo de museólogos que atiendan las funciones técnicas de investigación, registro, inventario y promoción cultural.

Serán los responsables del control, registro e inventario, tanto documental como fotográfico de las colecciones, de los trámites de seguro, préstamos, depósitos, la custodia y el control de entrada y salida de objetos al museo así como del estudio e interpretación científica del patrimonio, tangible e intangible, perteneciente al museo. Deben conocer los sistemas de investigación, conservación, educación, organización y sus relaciones con el medio físico según el tipo y naturaleza del museo.

Garantizarán la política educativa de la institución, la interpretación de las exposiciones para el público, así como supervisar y organizar las visitas guiadas al museo y proponer las actividades y eventos que complementen las exposiciones.

*Dirección y gestión de museos:* Planifica y supervisa los actos administrativos de cada área del museo. Esta función la ejecuta sobre la base de un presupuesto anual para el desarrollo de las actividades planificadas y recomienda normas de control financiero.

- *Museografía:* Responsable del concepto, diseño y montaje de las exposiciones, utilizando métodos y técnicas adecuadas a los propósitos del museo y de todas sus áreas de trabajo.
- *Conservación:* Ejecutará las acciones relacionadas con las condiciones físicas y ambientales de las colecciones del museo. Deben manejar los procedimientos técnicos que garanticen la integridad física de los bienes culturales.
- *Seguridad:* Responsable de la seguridad del inmueble, las colecciones, los equipamientos y mobiliarios, del personal y los visitantes del museo. Debe estar en capacidad de aplicar el programa de seguridad, de supervisar los sistemas de

seguridad y prevención ante situaciones de emergencia, y de coordinar la vigilancia de las diferentes áreas del museo.

- *Centro de Documentación:* Aquí se recopila, preserva y administra todo el material documental bibliográfico y no bibliográfico del museo. Debe garantizar el servicio adecuado a los investigadores, estudiantes y público en general.
- *Servicios generales:* Es el área responsable de todas las actividades relacionadas con el mantenimiento, la limpieza y el resguardo de la sede del museo.

#### 4- **Biblioteca**

La Biblioteca Pública Municipal Cipriano García del municipio de Rodas fue fundada el 30 de octubre de 1982, en aquellos momentos con un fondo de 2696 volúmenes para atender una población de 11673 habitantes, por dificultades técnicas y lo insuficiente de las dimensiones del local fue cerrada en 1992 dándose plazo a la solución.

La institución fue abierta nuevamente el 16 de mayo de 1993, en un mejor local pero en condiciones de préstamo.

El 19 de abril del 2001 se trasladó para el local de la Casa de Cultura hasta haber inaugurado su local oficial el 26 de marzo del año 2003. Cuenta actualmente con un inmueble dotado del mobiliario requerido y solo 3 salas, Infantil- Juvenil, Literatura y general y técnica, las cuales brindan servicios y acciones de promoción de lectura a niños, adolescentes, jóvenes, adultos y de la 3ra edad.

Los servicios bibliotecológicos en el municipio se han enriquecido con la adquisición por concepto de donación de la Biblioteca Nacional José Martí y compras a la empresa provincial del libro y la literatura de un gran número de volúmenes que propician la apertura de nuevas sucursales que prestaran servicios a los consejos populares de Ariza y Batey del Complejo Agroindustrial 14 de julio, 11 que posibilitan un alcance en los servicios para el 60% de la población del territorio, incluyendo a la sucursal del Consejo Popular "5 de septiembre" que funciona desde el año 1986.

Se realiza servicio de extensión a la comunidad a través de los promotores culturales y esta actividad se consolidara con la creación de nuevas mini bibliotecas, en el Consejo Popular de Congojas y Cartagena.

El fondo bibliográfico presenta un cierto grado de deterioro debido a los reiterados cambios de local que ha tenido la institución, el mismo se ve amenazado en su conservación por la escasez de materiales para su encuadernación y reparación.

Las acciones de promoción de lectura y divulgación se desarrollan con todos los grupos etéreos, no obstante para perfeccionar esta labor se requiere una mayor capacitación de la fuerza técnica y la disponibilidad de medios audiovisuales y automatización que estimule la afluencia del público a las actividades y servicios que genera la institución.

Se tiene en cuenta que las actividades deben ir encaminadas a promover la lectura en niños y jóvenes fundamentalmente se han creado espacios para los jóvenes, también se fortaleció la apreciación literaria para estos grupos etéreos a través de la apreciación literaria para las diferentes manifestaciones culturales como libro-película-debate, actividades patrióticas y otras actividades demostrativas vinculadas a la literatura.

El trabajo de la institución ha sido convenido con los diferentes organismos y empresas del territorio se prioriza la atención con el MINED, así como las organizaciones políticas y de masas FMC, CDR, CTC y UJC.

La municipalización de la Universidad demanda de una intensificación de los servicios bibliotecológicos, lo que requiere establecer nuevos convenios oficiales en el MES para garantizar la bibliografía actualizada.

### **3.3 Las políticas culturales en Rodas aproximación a su implementación. Análisis de documentos.**

Luego del análisis al Programa de Desarrollo Cultural (PDC) de la Dirección Municipal de Cultura del 2007-2009 se pudo constatar que el desarrollo de las políticas culturales en Rodas a través de los programas de desarrollo cultural, fue una labor que se comenzó a

## Implementación del Programa de Desarrollo Cultural en la Política Cultural en Rodas del 2000-2010

---

gestar en 1990 con la puesta en práctica de este sistema de trabajo en todo el país. Por lo que se han desarrollado una serie de PDC con el objetivo de obtener mejores resultados con el paso de los años.

Por no existir el Programa de Desarrollo Cultural del período 2000-2006 no se presentan los resultados de este momento. Pero como resultado del análisis del documento PDC actual en la parte correspondiente al diagnóstico se comprobó que se logró un incremento en número y calidad del movimiento de artistas aficionados lo que permitió la categorización de artistas aficionados a la música en el segundo nivel y la preparación para categorizar a las demás manifestaciones.

La incorporación de los recursos humanos a las acciones de superación, así como a la investigación nos han permitido obtener resultados relevantes en eventos investigativos provinciales y nacionales.

Las principales dificultades han sido la inestabilidad de los cuadros y sus reservas, así como la escasez de la fuerza técnica en Casa de Cultura.

El Programa de Desarrollo Cultural de la Dirección Municipal de Cultura del 2007-2009, se desplegó en 8 planos de resultados clave que abarcaron las esferas de programación y promoción cultural, creación artística y literaria, desarrollo del factor humano, política de investigación, labor de dirección, patrimonio, economía de la cultura y defensa.

Cabe destacar que, este programa contó con nueve objetivos generales entre los que se encuentran:

- 1- Consolidar una programación cultural balanceada y estable favoreciendo el desarrollo sociocultural de la población y la participación de diversos organismos y organizaciones.
- 2- Perfeccionar los mecanismos de orientación y control de las políticas trazadas referidas a la captación, selección y preparación para obtener niveles superiores de idoneidad en los trabajadores que laboran en el sector.

## Implementación del Programa de Desarrollo Cultural en la Política Cultural en Rodas del 2000-2010

---

- 3- Promover el desarrollo de las investigaciones en función de las necesidades del territorio a partir de una efectiva inserción de las instituciones culturales y la comunidad.
- 4- Establecer métodos y estilos de trabajo de dirección de la cultura para el fortalecimiento de la implementación y evaluación del PDC.
- 5- Perfeccionar las estrategias de rescate, investigación, conservación y promoción de las obras del patrimonio local.

El Programa de Desarrollo Cultural, con 69 estrategias; se desarrolló entre un período de avances y retrocesos, pero en ningún caso los resultados fueron imperecederos y de gran impacto social, debido a las condiciones físicas de las instituciones y al déficit de los recursos humanos, pero al final se logró encaminar la culminación de la Casa de la Cultura, después de más de 20 años en construcción y la reparación de la Librería.

La incorporación de los recursos humanos a las acciones de superación, así como a la investigación, han permitido obtener resultados relevantes en eventos investigativos provinciales y nacionales; y estar más preparados para la elaboración de los futuros Programas de Desarrollo Cultural.

El Programa de Desarrollo Cultural del municipio de Rodas es un programa para el mejoramiento de la actividad que propone desde un diagnóstico transformador y de sistematización ir perfeccionando las actividades, acciones y representaciones culturales y artísticas del territorio, se evalúa sistemáticamente.

El Programa de Desarrollo Cultural es la expresión de los lineamientos de política cultural en un nivel de concreción que, a partir de las características específicas de la situación cultural y del entorno socioeconómico y político - ideológico reflejadas en un diagnóstico científico investigativo riguroso, incluye un sistema de objetivos estratégicos, de indicadores de evaluación y el análisis de los recursos para su ejecución. Este debe

## Implementación del Programa de Desarrollo Cultural en la Política Cultural en Rodas del 2000-2010

---

integrar los intereses y las necesidades de todos los actores sociales que participan desde su diseño hasta su evaluación.

EL Programa de Desarrollo Sociocultural del territorio no se puede reducir a la planificación institucional, sino que la trasciende, su significado lo lleva a expresar los intereses del desarrollo cultural del municipio, por lo que para lograr sus objetivos se integran un conjunto de organismos, organizaciones y la población misma y no el pequeño grupo de trabajadores de la cultura, los artistas y creadores por sí solos.

La implementación de los Programas de Desarrollo Cultural se realiza a través de la realización de las actividades en función del cumplimiento de la misión y la visión en Cultura Municipal de Rodas esto se logra según la directora del centro a través de:

El Programa de Desarrollo Cultural del municipio no implementa la política cultural en las instituciones porque no se logra hacer de ese PDC un instrumento de trabajo diario de todas las instituciones.

En la Biblioteca Municipal se carece de conocimiento acerca de la elaboración de los programas de desarrollo cultural el cual se encuentra en un estado crítico por lo cual no puede contribuir a la implementación del mismo.

En el cine se trabaja la implementación del PDC en función de contribuir a la formación de un espectador cada vez más crítico, interactivo. Además de desarrollar la política cinematográfica en función de las necesidades espirituales, estéticas, recreativas y educativas de la población.

En el Museo Municipal se implementa la política cultural en función de contribuir a la misión que está encaminada a la investigación, rescate, inventarización exhibición, conservación promoción, programación y empleo de las diversas manifestaciones del patrimonio cultural y natural a través de la gestión y educación estética de los diferentes comunidades de nuestros pueblos, como expresión de diversidad, pluralidad, identidad, herencia, y conservación de los valores sustentados en las memorias individual y

## Implementación del Programa de Desarrollo Cultural en la Política Cultural en Rodas del 2000-2010

---

colectiva de los pueblos y comunidades; enfatizando en el perfeccionamiento institucional y profesional de los dirigentes, especialistas y técnicos desde capacitación sistemática en para el logro de la eficacia de la organización.

La visión la cual como institución patrimonial del municipio y de actores sociales ha perfeccionado y profundizado sus políticas y planes de acciones en el proceso de investigación, preservación, inventarización, exhibición y promoción del patrimonio cultural y natural, tiene como fundamento un profundo proceso interventor con un carácter sistemático y sistémico, basado en la labor multidisciplinaria, donde se introduce con rapidez los resultados científicos, técnicos, metodológicos, culturales y patrimoniales en función de la eficacia de la organización en su relación con la red de actores.

Se cimienta en los mejores valores de su público interno, idoneidades, y responsabilidades para con las comunidades, sus identidades, tradiciones, herencias, símbolos, significantes, diversidades y pluralidades e ideologías, donde sus especialistas y técnicos tiene una sistemática capacitación, para su cargo y desde perfeccionamiento de la acción que crea valores sociales y existencias y transforman la dimensión institucional y comunitaria de la gestión y explotación eficiente del patrimonio cultural y natural.

Características generales de los Programas de Desarrollo Cultural del municipio y las instituciones.

Los elementos que no deben faltar en la estructura del Programa de Desarrollo Cultural son:

1. Introducción.
2. Diagnóstico sociocultural. (Contexto o realidad en el que se va a desarrollar el programa)
3. Objetivos estratégicos o generales a alcanzar.

4. Entradas o recursos financieros, materiales y humanos con que se cuenta para su ejecución.

5. Sistema de Evaluación.

6. Anexos (Si se consideran necesarios)

En algunos programas también se precisan en el mismo documento las estrategias y/o acciones a desarrollar, en otros casos se realizan de forma independiente. Los programas especiales por instituciones tienen un mayor nivel de generalidad por que se concretan al nivel de proyectos específicos.

Los elementos anteriormente mencionados deben estar presentes en cualquier modelo de programa que se asuma y debe atenderse a dos principios:

-El establecimiento preciso de una relación de causalidad entre una etapa y la que le sigue al nivel de sus componentes, lo que garantizará la elección de la estrategia correcta.

-El establecimiento de instrumentos de evaluación o verificación confiables para cada etapa, lo que permitirá establecer los criterios de éxito de la etapa siguiente o la corrección o perfeccionamiento del proceso sobre la marcha.

El diagnóstico del Programa de Desarrollo Cultural del municipio es de tipo sociocultural es flexible y dinámico de conocimiento, a partir de una investigación rigurosa de la realidad, dirigido a detectar, caracterizar e interpretar las necesidades y potencialidades, en determinadas áreas de la creación artística y literaria y de la cultura general, de un territorio o comunidad para lograr la transformación y el desarrollo de sus integrantes, grupos e instituciones.

Permite interpretar la situación de la localidad, establecer la relación causa-efecto y concluir en una síntesis de problemas, necesidades y potencialidades del municipio y su área de influencia

## Implementación del Programa de Desarrollo Cultural en la Política Cultural en Rodas del 2000-2010

---

El diagnóstico del Programa de Desarrollo Cultural de Cultura Municipal está estructurado por:

1. Estudio socio histórico del territorio:
2. Caracterización socio – demográfica.
3. Características socio - económicas.
4. Estudio del potencial cultural existente en el territorio.

Es importante destacar que el diagnóstico, como evaluación de la realidad en un momento determinado y punto de partida del proceso, no incluye todos los datos recogidos, ni la descripción de cada uno de ellos, ni las tablas estadísticas en su totalidad sino que, a partir de los elementos que identifican la situación general se realizan las valoraciones necesarias para tener una visión de conjunto de la misma, analizar las alternativas posibles para la solución de los problemas y establecer las prioridades.

En el caso de los Programas de Desarrollo Cultural del las diferentes instituciones del municipio se puede decir que el cine Fedora cuenta con un PDC bien estructurado el cual cumple con las características y aspectos necesarios para que exista un entendimiento y caracterización del municipio quedando estructurado:

- 1-Análisis histórico de la institución.
- 2-Principales resultados que ha obtenido en su trayectoria
- 3-Situación actual de la institución
- 4-Potencial humano con que cuenta para desarrollar su trabajo.
- 5-Situación financiera y condiciones materiales con que cuenta para desarrollar el programa.

La Biblioteca Municipal y el Museo del municipio no cuentan con un diagnóstico que cumpla con las necesidades y exigencias del municipio pues a través del mismo no se puede definir la planificación y por lo tanto no es posible determinar dónde y cómo

intervenir para obtener mejores resultados. Además de ello, el Programa de Desarrollo Cultural debe ser un instrumento vital para adoptar decisiones informadas; disminuir el riesgo y optimizar el uso de los recursos lo cual no se puede determinar mediante el análisis de estos PDC.

El Programa de Desarrollo Cultural del municipio presenta objetivos estratégicos generales, áreas resultado fundamental. Todo ellos en función de fortalecer y promover el desarrollo cultural del municipio en función de contribuir a la implementación de la política cultural del mismo.

No todas las instituciones del municipio presentan un Programa de Desarrollo Cultural bien elaborado y estructurado que satisfaga las necesidades del municipio en función de contribuir a la población de forma constructiva.

El cine es una de las instituciones que presenta uno de los PDC mejor elaborado capaz de estar encaminado desde y para la sociedad capaz de satisfacer las necesidades del mismo y determinando así su función principal según su visión es contribuir a la formación de un espectador cada vez más crítico, interactivo y activo. Su misión, desarrollar la política cinematográfica en función de las necesidades espirituales, estéticas, recreativas y educativas de la población.

Sus objetivos estratégicos son:

- Potenciar la organización interna de los Recursos Humanos, para un mejor desarrollo.
- Elaborar la calidad de la programación cinematográfica, teniendo en cuenta los gustos y la preferencia de la población.
- Elevar la calidad y cantidad de las acciones promocionales, mediante la utilización de las diferentes vías (Anexo tal)

## Implementación del Programa de Desarrollo Cultural en la Política Cultural en Rodas del 2000-2010

---

- Elevar la gestión administrativa encomendada a la solución de los problemas para el aseguramiento de la actividad cinematográfica propiciando el cumplimiento de la misión.
- Fortalecer los mecanismos que tributen a la eficiencia económica del sector.

Todos estos objetivos en función de contribuir al programa de desarrollo cultural municipal en función de lograr mejorar la política cultural del municipio.

El museo del municipio cuenta con los siguientes objetivos estratégicos:

Continuar desarrollando la labor de rescate y protección o inmaterial y sus proceso de socialización con instituciones y comunidades a través de diversas vías socioculturales.

Fortalecer la labor de capacitación de los cuadros y reservas

Perfeccionar la labor de comunicación, productividad y gestión en la organización del capital humano.

La biblioteca Cipriano García no presenta en su PDC ni la misión, ni una visión, solamente objetivos estratégicos los cuales están encaminados a:

1-Mantener una adecuada política de selección y adquisición en función de las necesidades socioculturales y educativas del territorio

2-Favorecer un correcto estado de conservación de los fondos de acuerdo a las condiciones materiales existentes

3- Fortalecer el trabajo de promoción de lectura en cooperación con los demás instituciones y organismos del territorio

4-Propiciarel incremento de los servicios de forma extensiva los diferentes concejos populares de la comunidad.

5-Consolidar el trabajo metodológico en el territorio con acciones de superación que garanticen un trabajo técnico con mayor calidad

## Implementación del Programa de Desarrollo Cultural en la Política Cultural en Rodas del 2000-2010

---

El Programa de Desarrollo Cultural del municipio de forma general cuenta con áreas de trabajo objeto social, implicados, áreas resultado fundamental, .valores a compartir por la organización. Plan de acción, Indicadores de evaluación, Tipos de evaluación, Técnica a evaluación.

El cine Fedora es de las instituciones del municipio que cuenta con un PDC de mayor calidad a pesar de que tiene como deficiencia fundamental que casi todas las acciones se quedan a nivel institucional pues su principal problema radica en la falta de público, pues a pesar de contar con una variada programación la misma no es de la aceptación de todo el público, además de que el local no cuenta con todas las condiciones necesarias.

En el Museo el PDC no cumple con todos los requisitos necesarios para llegar satisfacer las necesidades de su público por lo cual se puede determinar que una de sus deficiencias fundamentales radica en la no elaboración de un PDC que satisfaga las necesidades del municipio.

La Biblioteca Cipriano García es de las instituciones la que cuenta con un PDC que apenas cumple con los requisitos establecidos para la elaboración del mismo por lo cual solamente va a propiciar el cumplimiento de lo que el mismo propone y no está en función de satisfacer las necesidades del municipio.

De modo general todas las instituciones del municipio se encuentran con una falta de conocimientos en la elaboración de los Programas de Desarrollo cultural, lo cual contribuye a un desconocimiento, y no realización del mismo en función de las necesidades del municipio, todo esto respaldado por la carencia en el personal que lo desarrolla fundamentalmente por la inestabilidad en la dirección de los mismos la cual se ha visto afectada a lo largo de estos años. Además la inestabilidad de local es otro de los problemas que ha afectado el buen desempeño del PDC y de las actividades que en el mismo se desarrollan.

Además es significativo destacar que el concejo de dirección municipal y el sistema institucional carece de conocimiento de políticas culturales, de un pensamiento crítico y organizativo que permita desde la dirección colectiva implementar, controlar y evaluar las estrategias de Programa de desarrollo Cultural.

En las observaciones realizadas al consejo de dirección se pudo apreciar la existencia de un verticalismo en este aspecto, un tratamiento ortodoxo a las evaluaciones de las acciones y la carencia de la crítica institucional objetiva y la falta de integración en este orden.

Además en los órdenes del día del consejo de dirección no aparece la evaluación del programa de desarrollo cultural desde el pensamiento estratégico, solo se centran en el análisis y cumplimiento de la programación cultural, el análisis económico de su estructura y los resultados mediáticos e incoherentes con respecto al tratamiento institucional y sus objetivos y evaluaciones principales de esta manera la evaluación interna es débil y no resuelve la sistematización que requiere el Programa de Desarrollo Cultural.

### **3.4 Nivel y alcance de la implementación de las políticas culturales y su relación con el Gobierno.**

La política es un mecanismo social de poder que expresa las relaciones entre los grupos, clases y estados. La organización política de la sociedad (OPS) la integran: el estado, el partido y las organizaciones sociales. El estado es el centro del sistema, que a través de un conjunto de órganos y aparatos (jurídicos, educacionales, represivos) dirige y estructura la actividad social.

Alrededor del estado giran los restantes elementos de la organización política, en lucha o en cooperación con él, en dependencia de las relaciones de producción, de la correlación de fuerzas, del tipo de propiedad.

La política tiene diversas formas de expresión en dependencia de la función que desempeña y de su lugar en las relaciones socioculturales.

## Implementación del Programa de Desarrollo Cultural en la Política Cultural en Rodas del 2000-2010

---

Cualquier acción que realice el estado que tenga como fundamento la herencia cultural y las necesidades actuales de la población promoverá el desarrollo cultural. Si por el contrario asume políticas en beneficio de la parte minoritaria de la población a partir de la importación de modelos foráneos que no se adecuan a los intereses sociales y que, además, afectan las culturas del país, está frenando el desarrollo en una esfera mucho más sensible que la económica: la vida espiritual de la sociedad, su calidad de vida.

En el municipio de Rodas el papel del gobierno está encaminado hacia la exigencia y el control sobre la política cultural para que se cumpla con lo establecido, lo cual contribuye a que los organismos a fines con la cultura desarrollen las actividades sanas en los diferentes lugares.

El estado a través de la política cultural utiliza los aparatos a su disposición como vehículos de condicionamiento de una determinada actitud ética y estética en la población y de un determinado consumo cultural.

En entrevista realizada a la funcionaria del gobierno que atiende la esfera de la cultura se constató que en el desarrollo cultural del municipio intervienen un conjunto de factores: las posibilidades o limitaciones del desarrollo económico, la herencia cultural, la tecnología o industria cultural.

Sus principales vehículos de transmisión son:

- Instituciones culturales
- Medios de difusión
- Sistema educacional
- Las religiones

Dentro de las principales acciones desarrolladas y coordinadas por el gobierno municipal se encuentran:

-Aglutina los factores.

-Dispone y exige que se cumpla lo establecido por la política cultural.

## Implementación del Programa de Desarrollo Cultural en la Política Cultural en Rodas del 2000-2010

---

-Apoya las diferentes actividades que se realizan mediante recursos.

Según datos aportados por la funcionaria del gobierno:

-El gobierno participa en las diferentes actividades mediante una comisión de recreación que la preside el gobierno y participan todas los organismos e instituciones, en ella se decide cuales son las decisiones que se van a tomar.

-En el Consejo de la administración y la Asamblea Municipal se analizan los temas relacionados con la cultura debido a la incidencia en la cultura general integral de la población.

- No solo se queda en Rodas.

- El gobierno apoya pero no facilita los recursos.

### Nivel de alcance:

El control, el chequeo a cultura con el cumplimiento de los objetivos.

Rendición de cuentas a la asamblea municipal.

De lo anteriormente planteado se deduce la participación del gobierno en el control de la implementación de la política cultural del municipio.

En el análisis documental de igual manera se pudo constatar que no existe una sistematicidad en la atención del gobierno a la incrementación de las estrategias por falta de conocimiento sobre el contenido, las funciones y los objetivos de estas políticas y los análisis se quedan a nivel administrativos y económicos.

Por otra parte no hay una visión crítica del proceso cultural solamente se percive a las instituciones desde sus programación cultural y su impacto y no desde las funciones inherentes e intrínsecas que garantizan el trabajo interno institucional.

De igual manera no hay un diálogo permanente entre el poder administrativo y los creadores sobre todo en su percepción social y política, se confunde la política cultural

## Implementación del Programa de Desarrollo Cultural en la Política Cultural en Rodas del 2000-2010

---

con la política estatal y por lo tanto no se analizan elementos esenciales como derecho cultural, derecho intelectual de las estrategias de potenciación cultural y la participación se analiza solo desde la programación.

En ningún momento se ha presentado a la asamblea del poder popular sobre oferta y demanda cultural que permita establecer los derroteros económicos de la política cultural así como los estudios de impacto sociocultural en el orden social y comunitario.

### Conclusiones Generales

- Los principios de las políticas culturales de la Revolución, especificados durante el proceso histórico de construcción de la nueva sociedad, han estado presentes durante todos los años de Revolución, con la especificidad de que, han ido adecuándose a cada uno de los períodos por los que se ha atravesado; siendo de vital importancia la participación de la población.
- La política cultural se implementa desde los Programas de Desarrollo Cultural y se concreta en las acciones y objetivos trazados por las instituciones culturales municipales.
- No todas las instituciones culturales involucradas en la implementación de la política cultural en Rodas durante el periodo 2000-2010 cuentan con el Programa de Desarrollo Cultural lo que condujo a la reducción del estudio a las instituciones culturales Dirección Municipal de Cultura, Biblioteca Municipal, Museo y Cine.
- Los Programas de Desarrollo Cultural de las instituciones estudiadas no están adecuadamente elaborados pues no incluyen todos los aspectos necesarios para una exitosa implementación y evaluación y conocimiento de una visión crítica en el orden estratégico.
- Las principales dificultades en la implementación de la política cultural en Rodas en el periodo 2000-2010 estuvieron motivadas por:
  - La inestabilidad en los directivos.
  - La situación de infraestructura y equipamiento en los locales.
  - Se cuenta con poco personal con nivel universitario.
  - La poca participación de la población en las actividades planificadas.
  - Incoherencias en la comprensión del rol y el contenido de las políticas culturales.

## Implementación del Programa de Desarrollo Cultural en la Política Cultural en Rodas del 2000-2010

---

- Se aprecia un adecuado vínculo entre la Dirección Municipal de Cultura y el Gobierno en el orden presupuestario e institucional incoherencias en su implementación y evaluación hacia la centralización institucional que en ocasiones no resuelven elementos esenciales de sus misiones.
- La política cultural del territorio de Rodas no cumplen según las orientaciones al respecto, responde a una estructura vertical, se adecuan a las necesidades del territorio y las instituciones, pero presentan dificultades metodológicas en el orden de su implementación y socialización.

## Implementación del Programa de Desarrollo Cultural en la Política Cultural en Rodas del 2000-2010

---

### Recomendaciones

- Socializar los resultados de esta investigación en las instituciones.
- Extender el estudio hasta la actualidad e involucrar al resto de las instituciones culturales del municipio.

## **Bibliografía**

Alonso Álvarez, Barbarita, "Entrevista realizada a directora De Cultura Municipal," Febrero 20, 2011.

Alonso Naddelis, "Entrevista a directora del Cine," de enero 20, 2011.

Arias Valencia, María M, *La triangulación metodológica, sus principios, alcances y limitaciones* (Santiago de Chile: Nuevo Mundo, 2004).

Arnall, J. D, *Fundamentos y metodologías*, vol. 1, 2000.

Castro, Fidel, "Discurso de Clausura 1er Congreso de Escritores y Artistas de Cuba. Periódico Hoy. La Habana."

Castro, Fidel, *Pensamiento y política cultural cubanos* (Pueblo y Educación., 1987).

Centro Nacional de Superación, "Textos sobre Evaluación de Programas y Proyectos. Algunas ideas sobre evaluación," La Habana 2002.

CLADEC, CONAC, *Metodología para la elaboración y evaluación de los programas de desarrollo cultural denominados para el mejoramiento de actividad cultural* (Editorial S.A, 2002).

Coelho, Texeira, "Diccionario Crítico de Política Cultural: cultura e imaginario," in (Texeira.—México: Talleres de Editorial Pandora S.A. de C.V, 2002).

Colectivo de Autores, *Declaración del Primer Congreso Nacional de Educación y Cultura. en Pensamiento y política cultural cubanos*, vol. 2 (Pueblo y Educación, 1987).

## Implementación del Programa de Desarrollo Cultural en la Política Cultural en Rodas del 2000-2010

---

Colectivo de Autores, *Diagnóstico y propuestas para el desarrollo cultural*. (Iberoamérica, 2002).

Colectivo de autores, *La animación Sociocultural: una propuesta Metodológica*, 3º ed. (Editorial popular S,A Madrid, 1995).

Colectivo de Autores, *Metodología de la investigación* (México, 2006).

Colectivo de autores, *Revolución, letras, arte* (Letras Cubanas, 1980).

Comisión Mundial de Cultura y desarrollo, *Nuestra diversidad creativa* (UNESCO., 1997).

Conferencia Intergubernamental sobre políticas culturales en América Latina y el Caribe, in (Bogotá: UNESCO, 1978).

Conferencia Intergubernamental sobre Políticas Culturales, in (Estocolmo, 1998).

Cultura Municipal, "Programa de Desarrollo Cultural del municipio de Rodas,," 2000.

Del Trabajo Cultural. Selección de Discursos, "Discurso pronunciado en la sesión de clausura del Segundo Congreso de la UNEAC. 13 de octubre de 1977" (Ciencias Sociales., Octubre 13, 1977).

Dirección de la biblioteca, "Programa de Desarrollo Cultural de la Biblioteca Municipal de Rodas,," 2000.

Dirección del Cine, "Programa de Desarrollo Cultural del Cine de Rodas,," 2000.

Dirección del Museo, "Programa de Desarrollo Cultural del Museo de Rodas,," 2000.

Discurso pronunciado en la sesión de clausura del Segundo Congreso de la UNEAC,  
October 13, 1977.

García Canclini, N. & Roncagliolo, R, *Cultura transnacional y culturas populares* (Lima  
IPAL, 1988).

García Canclini, N. & Roncagliolo, R., *Nuevas políticas culturales un desafío conjunto*, 1º  
ed.

García Canclini, Néstor y Roncagliolo, Rafael, *Cultura transnacional y culturas populares*  
(Lima. IPAL, 1988).

García Canclini, Néstor, *Las culturas populares en el capitalismo* (La Habana, 1981).

Hart Dávalos, A, *El Ministerio de Cultura ante el reto de un más amplio desarrollo cultural*.  
(Pueblo y Educación., 1989).

Hart Dávalos, Armando, *Hacia una dimensión cultural del desarrollo*, Ediciones  
CREART., 1996.

Herrera Suárez ,Yanara, "Entrevista a técnico en bibliotecología," de enero 30, 2011.

Ibarra, Francisco, *Metodología de la Investigación Social* (La Habana: Félix Varela,  
2001)

Landaburo Castrillón, María. Isabel, *La política cultural de la Revolución Cubana* (La  
Habana: Letras Cubanas, 2004).

## Implementación del Programa de Desarrollo Cultural en la Política Cultural en Rodas del 2000-2010

---

Machan Ireida, "Entrevista realizada a funcionaria del gobierno que atiende el sector de la cultura en el municipio Rodas," de enero 12, 2011.

Ministerio de Cultura de Cuba, *Informe de Rendición de Cuentas a la Asamblea Nacional del Poder Popular*, October 2003.

Moneta Carlos y García Canclini Néstor, *Las industrias culturales y la integración latinoamericana* (Universidad de Buenos Aires.: Eudeba, 1999).

Nuyri Sánchez, Nuria y Graciela Fernández Mayo, *Pensamiento y política cultural cubanos (Antología)*, vol. 3 (La Habana: Pueblo y Educación, 1986).

Otero, Lisandro, "Política cultural de Cuba" (UNESCO, París 1971).

Prieto, A, *El destino de la cultura cubana. Política* (UNESCO, 1994).

Prieto, Abel, "Entrevista al Presidente de la UNEAC, concedidas a Contrapunto (Miami) y Bohemia," 1994.

Síntesis de los acuerdos y recomendaciones del VI Congreso de la UNEAC en plenarias y comisiones de trabajo (Unión, 1999).

Terry Terry Fabiola, "Entrevista realizada a Museóloga," de enero 15, 2011.

## **Anexo 1 Guía del análisis de documentos.**

### **Objetivos:**

- 1-. Revisar los documentos que establecen el trabajo de implementación y evaluación de las políticas culturales, así como los documentos programáticos que lo legitiman a nivel institucional
- 2-. Recoger información sobre la labor de las políticas culturales

### **Técnicas a emplear:**

- 1-. Recoger la documentación.

### **Documentos analizados:**

Políticas Culturales: María Isabel Landaburo y Ana Maida Martínez.

Programa de Desarrollo de Cultura municipal de Rodas.

Programa de Desarrollo del Museo de Rodas.

Programa de Desarrollo del Cine de Rodas.

Programa de Desarrollo de la biblioteca municipal de Rodas

Teoría De Abel Prieto Sobre Política Culturales.

Teoría de la UNESCO sobre Política Culturales

Teoría del Programa de Desarrollo Cultural y promoción de Deisy Tejeda y de la UNESCO

Provincial del Patrimonio Cultural en el Convenio Cultura MINED, 2007'2010

### **Aspectos a tener en cuenta en el análisis.**

Importancia programática del documento

Lugar y empleo de documentos en las políticas vinculadas al patrimonio cultural

Breve reseña del documento:

## Implementación del Programa de Desarrollo Cultural en la Política Cultural en Rodas del 2000-2010

---

Crítica interna de documentos:

Registros de datos de los documentos: Fecha hora, lugar, proceso tipo de empleo, evaluación, formas de tratamiento, características de los tipos de promociones y su papel de las acciones

**Análisis** crítico/analítico de la información:

Interpretación de los resultados

Redacción de las conclusiones y valoraciones.

## **Anexo 2 Guía de la Entrevista**

Nombre y Apellidos.

Función dentro de la institución.

Conocimiento de las políticas culturales del municipio formas e implementación.

Acciones en función de la implementación de las políticas culturales.

Si se cumplieron las actividades previstas por el Programa de Desarrollo Cultural.

Contribuyen los Programa de Desarrollo Cultural a la implementación de las políticas culturales.

## **Entrevistas**

Barbarita Alonso Álvarez

Directora de cultura municipal Rodas

Esta institución ha permanecido durante los años del 2000-2010 en el mismo local ubicado en. A pesar del mismo no contar con las condiciones necesarias para el establecimiento de dicha instalación pero debido a la falta de local hemos tenido que permanecer en el mismo el cual se encuentra en estado de deterioro y con pésimas condiciones higiénico sanitarias lo cual dificulta la conformidad de los trabajadores los cuales no se sienten a gusto con su local de trabajo.

Conozco a plenitud el PDC del municipio y las actividades que en el mismo se plantan.

Las actividades previstas por el programa de desarrollo cultural se evalúan 2 veces al año y cada 3 meses se realiza un corte para ver su cumplimiento.

No todas las actividades del PDC se cumplen por diferentes causas entre las que cabe señalar:

Creación artístico literaria: donde se encuentran los festivales en los cuales no se logra el mismo impacto sociocultural debido a los premios metálicos pues los mismos han sufrido considerables cambios debido a la situación económica por la que se encuentra transitando el país, Ya no se realizan el festival del Bolero, ni el Festival Mexicano que tan populares solían ser en el municipio y todo esto atribuido al cambio anteriormente realizado.

También están los talleres de apreciación y creación literaria los cuales han presentado problemas con la sistematicidad, la calidad, cantidad de artistas aficionados.

La labor de dirección a la política de cuadro por más de tres años presentó problemas con el cumplimiento de las plantillas y las reservas.

## Implementación del Programa de Desarrollo Cultural en la Política Cultural en Rodas del 2000-2010

---

Metodológicamente el PDC responde a los objetivos de la política cultural del municipio pero no se cumplen los 50 objetivos de las áreas claves.

El PDC del municipio no implementa la política cultural en las instituciones porque no se logra hacer de ese PDC un instrumento de trabajo diario.

### **Entrevista:**

Iraida

La exigencia y el control sobre ella para que se cumpla con lo establecido contribuye a que los organismos a fines con cultura desarrollen las actividades sanas en los diferentes lugares.

### Acciones

- Aglutina los factores.
- Dispone y exige que se cumpla lo establecido por la política Cultural.
- Apoya las diferentes actividades que se realizan mediante recursos.

### Participación.

- El gobierno participa en las diferentes actividades mediante una comisión de recreación que la preside el gobierno y participan todas los organismos e instituciones, en ella se decide cuales son las decisiones que se van a tomar.
- Consejo de la administración y la asamblea municipal se analizan los temas relacionados con la cultura debido a la incidencia en la cultura general integral de la población.
- No solo se queda en Rodas.
- El gobierno apoya pero no facilita los recursos.

## Implementación del Programa de Desarrollo Cultural en la Política Cultural en Rodas del 2000-2010

---

### Nivel de alcance:

El control, el chequeo a cultura con el cumplimiento de los objetivos.

Rendición de cuentas a la asamblea municipal.

# Programa de Desarrollo Cultural



**RODAS 2007-2009**

Implementación del Programa de Desarrollo Cultural en la Política Cultural en Rodas del  
2000-2010

---

*El principal objetivo de este Programa de Desarrollo Cultural 2007-2009 es trazar una estrategia de desarrollo sociocultural en el municipio que contribuya al enriquecimiento del sentimiento patriótico e identitario, perfeccionar los servicios, la oferta cultural y mejorar la vida espiritual de la población.*

*En el trienio que concluye se logró el incremento en número y calidad del movimiento de artistas aficionados lo que nos permitió la categorización de artistas aficionados a la música en el segundo nivel y la preparación para categorizar en las demás manifestaciones. Esto nos permitió obtener buenos resultados en festivales realizados en el municipio y otros eventos de la provincia.*

*La incorporación de los recursos humanos a las acciones de superación, así como a la investigación nos han permitido obtener resultados relevantes en eventos investigativos provinciales y nacionales.*

*Nuestras principales dificultades han sido la inestabilidad de los cuadros y sus reservas, así como la escasez de la fuerza técnica en Casa de Cultura. En este nuevo Programa daremos prioridad a la programación y seguiremos trabajando el desarrollo del factor humano, así como otras áreas que debemos consolidar.*

*A continuación damos paso al desarrollo del nuevo Programa de Desarrollo Cultural 2007-2009.*

Implementación del Programa de Desarrollo Cultural en la Política Cultural en Rodas del  
2000-2010

---

## Implementación del Programa de Desarrollo Cultural en la Política Cultural en Rodas del 2000-2010

---

### Diagnóstico.

El municipio de Rodas, provincia de Cienfuegos, se encuentra situado al centro Norte de la provincia de Cienfuegos, en los 22° 24' de latitud Norte y los 80° 32' longitud Oeste. Posee una extensión territorial de 552 Km<sup>2</sup>. Limita al Norte con Manacas y Los Arabos, en el municipio de Santo Domingo de la Provincia de Villa Clara, al Este con el municipio Lajas, al Sur con el municipio de Palmira y Cienfuegos, y al Oeste con el municipio de Aguada de Pasajeros y al Suroeste con el municipio de Abreus. Esta ubicación nos beneficia por la cercanía de la cabecera municipal con la provincia de Cienfuegos y la comunicación del Circuito de Rodas hasta la capital.

Área de Población: 552 Km<sup>2</sup> y 34807 habitantes. La población es hoy de 34 807 habitantes asentados en 9 Consejos Populares y sus 37 asentamientos (ver anexo I). El nivel sociocultural que predomina es el nivel superior.

Los logros alcanzados en la salud permiten a nuestra población mantener una expectativa de vida de 75 años y una tasa de mortalidad infantil de 5,08 por mil nacidos, demostrándose la necesidad de un trabajo cultural más estable que contribuya a mejorar la vida espiritual de una población mayoritariamente joven. (Anexo II). Rodas cuenta con 40 centros educacionales de ellos 33 corresponden a la enseñanza primaria, 3 a la enseñanza media, 2 a la técnica profesional, el resto a diferentes enseñanzas. (Anexo III).

### Características Socioeconómicas.

La actividad económica fundamental es agropecuaria e industrial, destacándose en este empeño la empresa Pecuaria, los complejos agroindustriales 14 de Julio, 5 de Septiembre y el sector campesino.

Los valores de producción de los CAI representa el 94,0 % del total del municipio y el resto pertenece a la empresa pecuaria y demás establecimientos del municipio. (Anexo IV).

Por su participación en la economía provincial el municipio ocupa el 3<sup>er</sup> lugar superado sólo por Cienfuegos y Cumanayagua, lo que significa que en él se elabora aproximadamente el 11,3 % de producción bruta de la Provincia. El por ciento que pertenece a los establecimientos municipales pasan a engrosar la cuenta especial del Poder Popular principalmente la Empresa Gastronómica, destinada a sufragar gastos en los festejos tradicionales de las comunidades rodenses.

Nuestro sector establece convenios de trabajo estable con los diferentes organismos del municipio dentro de los cuales en este trienio se han destacado los siguientes:

El MINSAP con el que se han originado actividades culturales en conjunto en Hogar Materno, Hogar de la Vejez, Hogar de Ancianos e instituciones de la Cultura.

El MINED con los que trabajamos de conjunto con la realización de festivales pioneriles, talleres de apreciación, creación, captación y preparación de alumnos para ingresar en las diferentes escuelas de enseñanza artística del país, chequeándose con el funcionamiento de la Comisión Mepal de la Educación Artística.

Las **Asociaciones de Discapacitados** donde contamos con aficionados, se realizan actividades culturales en el Taller de Discapacitados y contamos con una trabajadora miembro de la ANCI y aficionada a la música que atiende en la Biblioteca la sala del sistema Brylen.

El MININT, que realizamos un trabajo cultural en la Prisión de Ariza y el Campamento de reclusos "Vega", donde hemos logrado unidades artísticas en las diferentes manifestaciones. Siendo este nuestro programa priorizado. Esto ha derivado un grupo de acciones sistemáticas que han contribuido a favorecer el trabajo de Prevención y Atención Social.

### Identidad y Desarrollo Sociocultural.

El mosaico único cultural del municipio lo conforman la cultura hispana, con predominio campesino agropecuario, y la cultura africana; unido a las tradiciones festivas de patronímicos ausentes, Guateque campesinos, torneo de cinta, festejos populares en cada Consejo Popular, rescatándose los mejores valores identitarios de esas comunidades; contamos con una riqueza cultural popular tradicional subrayándose

Implementación del Programa de Desarrollo Cultural en la Política Cultural en Rodas del  
2000-2010

---

## Implementación del Programa de Desarrollo Cultural en la Política Cultural en Rodas del 2000-2010

artesanía representada por las artes manuales, la rica literatura de transmisión oral con sus refranes, adivinanzas y leyendas y las tiernas y alegres canciones de cunas unidas a juegos cantados infantiles, lo que ha permitido un mayor acercamiento a la comunidad. Otras de las fiestas tradicionales que se celebran son los Festivales de Tradiciones Campesinas en conjunto con la ANAP.

Un festival de gran importancia en la sociedad rodense es el **FESTIVAL DE BOLEROS "Rey Díaz Calvet"**. Es un Festival Provincial, que realiza la Casa de Cultura "Marifita Alonso" de Rodas, con una trayectoria de diez años consecutivos, dedicado a la personalidad de Rey Díaz Calvet, músico, compositor, arreglista, director de orquesta, bolerista Rodense y autor de grandes obras como: "Me Gustas", entre otras. Este evento tiene como objetivo mantener la tradición bolerista de nuestra localidad, además constituye un medio de superación para nuestro Movimiento de Artista Aficionados, ya que durante sus dos días de duración se realizan conferencias, exposiciones, seminarios, presentaciones de libros y el concurso de interpretación; el cual confronta a nuestros aficionados con aficionados de los demás municipios de la provincia. Tiene un impacto sociocultural en nuestra población, que espera cada año esta fecha, el mismo que enmarca en un término significativo como lo es el "Día de los Enamorados" que tiene mucho que ver con este género.

Las Jornadas de la Cultura Rodense han avanzado en este trienio con respecto al anterior y manteniéndose el concurso "*Salón del Río*", donde exponen los artistas aficionados a la plástica existentes en el municipio de la provincia. Además estas Jornadas son enriquecidas por un sinnúmero de acciones que desarrollan nuestras instituciones. Pero aún nos queda por hacer para lograr un mayor desarrollo en este sentido.

En la población existe una fuerte preferencia por el género de la música mexicana por lo que contamos con un **Festival de Música Mexicana** que se ha mantenido por 9 años consecutivos con gran aceptación del público y que continuaremos realizando con carácter regional.

Concurso de poesía "*Damuji*". Con una frecuencia anual, en ocasiones en la Jornada de la Cultura Rodense. Se crea en 1996 con el objetivo de estimular un elemento identitario de la cultura rodense: el río Damuji; está dirigido a todos los escritores cubanos y extranjeros, siempre que el texto haya sido originalmente escrito en lengua castellana.

El municipio cuenta con una zona con gran desarrollo de arte rupestre (petroglifos, pictografías) y sitios arqueológicos, lo que le da un alto valor histórico cultural. Dicha zona está propuesta como monumento local y en ella se realiza el evento científico en el mes de diciembre "*Solsticio de Invierno*" rectorado por el Museo Municipal.

### Sector de la Cultura.

El Sector de la Cultura cuenta con 11 instituciones, con una plantilla aprobada de 149 plazas, de las cuales se encuentran ocupadas 136... (Anexo V). El nivel cultural predominante en los trabajadores es el medio superior, contamos con pocos licenciados y esto nos dificulta un mejor desarrollo.

Las Instituciones Culturales se encuentran prestando servicios a la Comunidad. Algunas presentan dificultades en el orden constructivo como son el Museo Municipal, el cual se encuentra afectado en la conservación de piezas y el montaje de salas permanentes, la Librería y la terminación de la Casa de la Cultura lo que nos afecta el desarrollo cultural.

En el 2003 se incorporó al Sector el Centro Cultural "*El Liceo*", excelente local en el cual se realizan actividades culturales y recreativas, dicho centro ha aportado a la cuenta especial de cultura y en él se logró en su interior un Salón Expositivo donde mensualmente se han expuesto obras de aficionados nuestros y profesionales de la provincia.

Existen focos de animación Cultural como son el Motel "*La Playita*" perteneciente a la empresa de Gastronomía, la tienda "*La Nueva*" y *La Terraza de la Pizzeria Caribe*, realizando todos los domingos la Peña Campesina; estos espacios ocupan el tiempo libre de la población y aficionados realizando actividades recreativas y culturales.

El municipio cuenta con dos personalidades, una viva y una fallecida y un grupo de creadores vinculados directamente a la actividad cultural, los cuales nos apoyan en talleres, eventos y otras actividades.

Implementación del Programa de Desarrollo Cultural en la Política Cultural en Rodas del  
2000-2010

---

## Implementación del Programa de Desarrollo Cultural en la Política Cultural en Rodas del 2000-2010

Hemos presentado dificultades en las manifestaciones de teatro y plástica por la escasez de la fuerza técnica calificada, sin embargo existe un fuerte movimiento de artistas aficionados en las manifestaciones de música y danza los cuales se insertan en la programación del municipio y han realizado giras por los Consejos Populares.

En estos momentos no contamos con un potencial artístico profesional en el municipio, no obstante contamos con algunos profesionales que aunque no residen en el municipio nos apoyan en determinadas ocasiones en eventos y otras acciones culturales. Es importante lograr profesionalizar los talentos del municipio.

Actualmente tenemos \_\_\_ estudiantes en las diferentes escuelas de enseñanza artística del país con los cuales mantenemos estrechas relaciones invitándolos a nuestros eventos, actividades y apoyándolos en sus estudios. Para el nuevo trienio contamos con la incorporación de \_\_\_ alumnos graduados de la E.I.A, así como con la graduación de nuestros Instructores que se encuentran superándose. Con esto pensamos resolver la problemática de la escasez de la fuerza técnica en la Casa de la Cultura. (Anexo VI)

El municipio cuenta con 17 promotores culturales, distribuidos por los diferentes Consejos Populares con los cuales hemos presentado dificultades, la inestabilidad y la poca preparación, han sido causas fundamentales en el problema. Actualmente se ocuparon todas las plazas y se encuentran incorporados al curso de Técnico Medio en Promotor Cultural.

La definición de los objetivos y espacios de la programación adquirió mayor madurez hacia el segundo semestre del año 2006 con el nuevo diseño puesto en práctica; la programación se situó en el centro de atención de los directivos y colectivos técnicos y se ganó en disciplina y organización. La creatividad siguió siendo afectada por la preparación de la fuerza técnica en todas las instituciones, que aunque no cuenta con toda la experiencia ha demostrado referir con el talento necesario para acometer la misión. Fueron buenos ejemplos de programación cultural de la Jornada de la Cultura Rodense, las fiestas patronales de las comunidades y festivales, principalmente el de música mexicana. En la actualidad la programación audiovisual ha incrementado sus actividades y participó en el evento Provincial de Audiovisual obteniendo el 1º lugar y además el reconocimiento al municipio por la calidad de los trabajos presentados, venciendo uno de los problemas propuestos en el balance del 2006, así como la representación del grupo del libro por el liderazgo del asesor de literatura.

En este año contamos con una programación de verano que superó a las anteriores en cantidad y calidad. Se logró solidificar el trabajo de las carteleras y calidad de las mismas. Se ha participado en eventos provinciales de la divulgación con excelentes resultados. Pensamos que aunque hemos avanzado, todavía nos queda mucho por alcanzar lo anhelado.

### Aspecto Económico.

El presupuesto en estos 3 años, tanto para salario como para otros gastos, fue aumentando paulatinamente, a inicio del año 2007 el presupuesto aprobado tanto para salario como para otros gastos asciende ya 1149,0 mp, si tenemos en cuenta que el aprobado en el año 2006 solo era de 866.9 mp, cifra con la cual hemos asumido los gastos de todos los eventos y actividades culturales planificadas en este trienio; se ha aumentado el promedio de trabajadores, siendo suficiente el presupuesto ejecutado por salario. El Departamento Económico desde el año 2000 mantiene la condición de contabilidad confiable, se recibieron controles que arrojaron la salud de los procesos contables y de control administrativo. Las deficiencias reveladas en el control administrativo fueron examinadas y resueltas con agilidad, aplicando lo establecido para cada caso. Todas las cuentas se operaron según los reglamentos y no hubo sobregiros injustificados.

La eficiencia económica se expresó en el cumplimiento de algunos indicadores estadísticos, pero en otros no quedamos en cifras no representativas para las necesidades del sector y la población. Para el año que comienza se precisa de una labor más profunda en los indicadores que miden la eficiencia económica del trabajo institucional y la ampliación hacia otras zonas del trabajo que pueden ser medibles a la hora de valorar la eficiencia del trabajo, como es el caso del crecimiento de las colecciones bibliográficas y museables.

El presupuesto fue ampliado porque a partir de este año hay que aportar al presupuesto 25,0 % fuerzas de trabajo y el aporte de precio municipal básico.

Misión

*Fortalecer y promover el desarrollo cultural del municipio en correspondencia con la política del estado cubano y la herencia Socio-Cultural de la localidad, con el fin de desarrollar una cultura general integral que satisfaga las necesidades espirituales del hombre.*

Visión

*Somos una organización de la cultura con recursos humanos capacitados e idóneos y con una imagen acorde a los nuevos conceptos de la Cultura General Integral, ofrecemos actividades culturales sistemáticas que cuentan con la calidad y aceptación del público y responde a la historia cultural y necesidades del territorio.*

Áreas de Resultados Claves

- I- Programación y Promoción Cultural.
- II- Creación y Artístico y Literaria.
- III- Desarrollo del Factor Humano.
- IV- Política de Investigación.
- V- Labor de Dirección.
- VI- Patrimonio.
- VII- Economía de la Cultura.
- VIII- Defensa.

Implementación del Programa de Desarrollo Cultural en la Política Cultural en Rodas del  
2000-2010

---

IMPLICADOS

- Asamblea Municipal del Poder Popular.
- Sectorial Provincial de Cultura
- Instituciones Culturales y Sociales
- Consejos Populares
- Comisión de Prevención
- Comisión de Investigadores
- Grupo de Creadores Locales
- Gastronomía
- INDER
- Dirección Municipal de Educación
- Dirección de Salud
- Dirección de Comunales
- ACRC
- CTC, ANAP, FMC, CDR, MININT, FEEM, UJC.
- MINAGRI
- Asociaciones de Discapacitados.

Implementación del Programa de Desarrollo Cultural en la Política Cultural en Rodas del  
2000-2010

---

Objetivos Estratégicos Generales.

1. Consolidar una programación cultural balanceada y estable favoreciendo el desarrollo sociocultural de la población y la participación de diversos organismos y organizaciones.
2. Fortalecer los espacios de promoción y comunicación social creados en el municipio.
3. Fortalecer los espacios y procesos para el desarrollo de la creación artística y Literaria, teniendo en cuenta el vínculo entre instituciones, artistas y creadores.
4. Perfeccionar los mecanismos de orientación y control de las políticas trazadas referidas a la captación, selección y preparación, para obtener niveles superiores de idoneidad en el personal que labora en el sector.
5. Promover el desarrollo de las investigaciones en función de las necesidades del territorio, a partir de una efectiva inserción de las instituciones culturales y la comunidad.
6. Establecer métodos y estilos de trabajo de dirección de la cultura para el fortalecimiento de la Implantación y evaluación del Programa de Desarrollo Cultural.
7. Perfeccionar la estrategia de rescate, investigación, conservación y promoción de las obras del patrimonio local.
8. Consolidar la factibilidad y la eficacia de los sistemas que tributan a la economía y el soporte material y financiero en función del trabajo cultural.
9. Garantizar la preparación para la defensa en tiempo de paz, para mantener la vida cultural y la preservación de los valores culturales en tiempo de guerra.

Implementación del Programa de Desarrollo Cultural en la Política Cultural en Rodas del  
2000-2010

---

Estrategias

Objetivo No. 1- Consolidar una programación cultural balanceada y estable favoreciendo el desarrollo sociocultural de la población y la participación de diversos organismos y organizaciones.

Estrategias.

- 1.1- Perfeccionar los mecanismos de diseño y evaluación de la programación cultural a partir de una oferta balanceada y estable.
- 1.2- Ampliar la programación cultural del municipio con la vanguardia artística local y provincial.
- 1.3- Fortalecer la oferta cultural en los Centros educacionales internos, Centro Penitenciario Ariza, Campamentos de reclusos, Consejos Populares, escuelas urbanas, centros de salud, taller de discapacitados, etc.
- 1.4- Perfeccionar las peñas culturales sistemáticas: Museo Municipal, Librería, .
- 1.5- Garantizar las programaciones especiales de verano, fin de año, fiestas populares, giras artísticas, semanas de la cultura y de receso docente.
- 1.6- Fortalecimiento de la programación cultural en los asentamientos mas lejanos de la cabecera municipal.
- 1.7- Perfeccionar las acciones con organismos y organizaciones
- 1.8- Cumplir con los eventos socioculturales previstos por las instituciones culturales y los diferentes Consejos Populares.
- 1.9- Perfeccionar los mecanismos de evaluación y control de la programación cultural en las instituciones y consejos del municipio.

Indicadores de Evaluación

- 1.1- Calidad de la Programación Organización, calidad del diseño repercusión social.
- 1.2- Nivel de los resultados de la programación
- 1.3- Nivel alcanzado en la preparación de los especialistas
- 1.4- Balance y coherencia de la programación: Sectores poblacionales, acciones, utilización y explotación de locaciones y áreas, presencia de tradiciones.

Objetivo No. 2- Fortalecer los espacios de promoción y comunicación social creados en el municipio. ©

Estrategias.

- 2.1 - Ampliar los mecanismos de promoción y divulgación mediante la utilización de diferentes vías.
- 2.2 - Fortalecer las acciones de promoción del M.A.A de la localidad.
- 2.3 - Dialogar entre las instituciones y los creadores de manera que se establezca un clima favorable para la promoción de los autores locales.
- 2.4 - Promover las obras rodeadas propiciando el conocimiento de los títulos de autores del territorio, a la vez que se fomente el hábito de la lectura en la población.

Implementación del Programa de Desarrollo Cultural en la Política Cultural en Rodas del  
2000-2010

---

Indicadores de Evaluación

- 2.1 - Nivel y calidad de la promoción de la programación.
- 2.2 - Calidad y eficacia de las radio bases, carteleras, y materiales divulgativos.
- 2.3 - Nivel de información y calidad de la propaganda gráfica.
- 2.4 - Sistemática y calidad de los boletines y el "Heraldo de Rodas"
- 2.5 - Nivel y calidad de promoción de la lectura.

**Objetivo No. 3 Fortalecer los espacios y procesos para el desarrollo de la creación artística y Literaria, teniendo en cuenta el vínculo entre instituciones, artistas y creadores**

- 3.1 - Ejecutar acciones que posibiliten el dialogo con artistas y creadores.
- 3.2 - Cumplir con las acciones de superación.
- 3.3 - Cumplir con las acciones de atención a personalidades.
- 3.4 - Cumplir con el plan editorial de Ediciones Damuji.
- 3.5 - Perfeccionar las acciones culturales con los estudiantes de E.I.A.
- 3.6 - Categorizar las unidades artisticas existentes en el municipio.
- 3.7 - Realizar con calidad los talleres de apreciacion y creación artistico Literaria.
- 3.8 - Fortalecer el trabajo con las artes plastica y el teatro.
- 3.9 - Intensificar el uso de la computadora en labores de información cultural.
- 3.10 - Estimular y fortalecer el movimiento de artistas aficionados.
- 3.11 - Perfeccionar la gestión cinematográfica en la promoción, recreación y apreciación contribuyendo a la formación ética y cultural de la población.
- 3.12 - Consolidar las acciones de fomento y habito de la lectura.

Indicadores de Evaluación

- 3.1 Cantidad y calidad de acciones de dialogo y reflexión con artistas ,creadores etc.
- 3.2 Nivel de cumplimiento de las acciones de superación ofrecidas por instituciones a artistas y creadores.
- 3.3 Efectividad de las acciones de atención a personalidades.
- 3.4 Cantidad y calidad de publicaciones.
- 3.5 Cantidad y calidad de acciones realizadas con los estudiantes de la E.I.A.
- 3.6 Cantidad de unidades artisticas categorizadas.
- 3.7 Cantidad y calidad de talleres de apreciacion y creación.
- 3.8 Efectividad de la información digital.
- 3.9 Alcance sociocultural de la gestión cinematográfica.
- 3.10 Efectividad de las acciones de fomento y habito por la lectura.

Implementación del Programa de Desarrollo Cultural en la Política Cultural en Rodas del  
2000-2010

---

**Objetivo No.4** Perfeccionar los mecanismos de orientación y control de las políticas trazadas referidas a la captación, selección y preparación, para obtener niveles superiores de idoneidad en el personal que labora en el sector.

**Estrategias.**

- 4.1 - Perfeccionar el sistema de selección, preparación y superación de la fuerza técnica, cuadros y reservas del sistema.
- 4.2 - Perfeccionar los mecanismos de evaluación en el desempeño laboral de los recursos humanos del sector.
- 4.3 - Diseñar y ejecutar un sistema de estimulación para los trabajadores de la cultura.
- 4.4 - Perfeccionar la atención sistemática a los estudiantes de las escuelas de arte y las personalidades de la cultura del municipio.
- 4.5 - Fortalecer la fuerza técnica de Casa de Cultura y Promotores Culturales.
- 4.6 - Aplicar y controlar las regulaciones de protección e higiene del trabajo.
- 4.7 - Incorporar cuadros y reservas a acciones de superación según necesidades.
- 4.8 - Preparación sistemática de cuadros según los ciclos componentes.
- 4.9 - Perfeccionar la atención y estimulación a cuadros y reservas.
- 4.10 - Ejecutar la rotación sistemática de las reservas por los cargos.
- 4.11 - Fortalecer el plan de superación de acuerdo a las necesidades de las diferentes instituciones.

**Indicadores de Evaluación**

- 4.1 - Nivel de actualización de la plantilla ejecutiva del sector. Principales resultados.
- 4.2 - Nivel de evaluación y propuestas de trabajo con los RH.
- 4.3 - Cumplimiento de la política de estimulación moral y material del resultado técnico artístico.
- 4.4 - Nivel de utilización de los graduados en función de la enseñanza artística.
- 4.5 - Nivel de actualización del plan de necesidades de los medios de PHT.
- 4.6 - Nivel de cumplimiento del plan de superación de cuadros y reservas.
- 4.7 - Cumplimiento del plan de estimulación a cuadros y reservas.
- 4.8 - Efectividad de la rotación de la reserva por los cargos.
- 4.9 - Cantidad y calidad de acciones de superación para trabajadores de la cultura.

**Objetivo No.5** Promover el desarrollo de las investigaciones en función de las necesidades del territorio, a partir de una efectiva inserción de las instituciones culturales y la comunidad.

Implementación del Programa de Desarrollo Cultural en la Política Cultural en Rodas del  
2000-2010

---

Estrategias.

- 5.1 - Introducción de resultados de los temas de investigación en eventos locales, provinciales y nacionales
- 5.2 - Incrementar la vinculación de las instituciones al plan anual de investigaciones.
- 5.3 - Programar la categorización científica de los investigadores del territorio.
- 5.4 - Trabajar para el perfeccionamiento del área en función de la evaluación sistemática del Programa de Desarrollo Cultural y sus necesidades a partir de las modalidades metodológicas de la investigación participativa.
- 5.5 - Estimular moral, materialmente a los mejores resultados investigativos e investigadores.

Indicadores de Evaluación

- 5.1 Nivel de proyección y ejecución del plan de investigaciones, teniendo en cuenta:
  - Número de investigaciones por temas y tareas.
  - Resultados alcanzados.
  - Idoneidad del personal para desarrollar los temas y tareas.
- 5.2 Grado de categorización del personal investigativo.
- 5.3 Nivel de funcionamiento del Consejo científico: Cumplimiento del cronograma de reuniones, nivel de asesoría brindada, efectividad e incidencia en la política cultural e investigativa.
- 5.4 Nivel de ejecución de las asesorías metodológicas para la realización de diagnósticos, afluencias de información, calidad de las actividades culturales y otras generadas por el Programa de Desarrollo Cultural.
- 5.6 Nivel de estimulación moral y material a investigadores, resultados investigativos e investigaciones destacadas del municipio.
- 5.7 Nivel de socialización de los eventos.

**Objetivo No. 6** Establecer métodos y estilos de trabajo de dirección de la cultura para el fortalecimiento de la Implantación y evaluación del Programa de Desarrollo Cultural.

Estrategias

- 6.1 Actualización y cumplimiento de los convenios con los diferentes organismos.
- 6.2 Desarrollo de los Programas audiovisuales.
- 6.3 Desarrollo del Programa priorizado en la Prisión de Ariza.
- 6.4 Desarrollo del Programa Educa a tu Hijo.
- 6.5 Desarrollo y evaluación del Programa de Prevención y Atención Social.
- 6.6 Cumplimiento del Programa para la Prevención y el Uso Indebido de Drogas.
- 6.7 Cumplimiento del Programa de Atención a Discapacitados.
- 6.8 Cumplimiento del Programa de atención a los cursos de superación integral para jóvenes.
- 6.9 Ejecución del Programa de inspecciones a las instituciones y Consejos Populares.
- 6.10 Desarrollo de las acciones conjuntas de los Ministerios de Educación y Cultura sobre la Educación Estética.
- 6.11 Diseñar, ejecutar y evaluar con eficacia el plan de eventos y festivales de cada año.

Implementación del Programa de Desarrollo Cultural en la Política Cultural en Rodas del  
2000-2010

---

Indicadores de Evaluación

- 6.1 Nivel de cumplimiento de los convenios de trabajo con los diferentes organismos.
- 6.2 Efectividad de los Programas audiovisuales.
- 6.3 Cantidad y calidad de acciones en Prisión y Campamento.
- 6.4 Efectividad del Programa Educa a tu Hijo.
- 6.5 Alcance y calidad del trabajo de Prevención y Atención Social.
- 6.6 Cantidad y calidad de acciones con discapacitados.
- 6.7 Calidad, sistematicidad y efectividad de inspecciones a instituciones y Consejos.
- 6.8 Efectividad del trabajo de la Comisión de Educación Estética.
- 6.9 Impacto social de eventos y festivales.

**Objetivo No. 7** Perfeccionar la estrategia de rescate, investigación, conservación y promoción de las obras del patrimonio local.

Estrategias.

- 7.1 - Consolidar el trabajo de animación cultural en el Museo.
- 7.2 - Perfeccionar e incrementar el trabajo de conservación de piezas museables.
- 7.3 - Incrementar el trabajo de la Comisión de Monumentos.
- 7.4 - Consolidar las investigaciones sobre el patrimonio local.
- 7.5 - Promover el conocimiento del patrimonio cultural, así como su conservación a través de acciones multilaterales para alcanzar el apoyo de las masas.
- 7.6 - Desarrollar y perfeccionar el guión de montaje del Museo Municipal.

Indicadores de Evaluación

- 7.1 Efectividad del trabajo de animación cultural en el Museo. Calidad e impacto social.
- 7.2 Nivel de perfección e incremento del trabajo de conservación de piezas museables.
- 7.3 Funcionamiento estable de la Comisión de Monumentos.
- 7.4 Cantidad y calidad de investigaciones sobre el patrimonio local.
- 7.5 Nivel de cumplimiento del programa de promoción y difusión del patrimonio cultural y natural.

Implementación del Programa de Desarrollo Cultural en la Política Cultural en Rodas del  
2000-2010

---

**Objetivo No. 8** Consolidar la factibilidad y la eficacia de los sistemas que tributan a la economía y el soporte material y financiero en función del trabajo cultural

Estrategias.

- 8.1 - Garantizar que la elaboración del presupuesto anual responda a las necesidades del PDC.
- 8.2 - Alcanzar niveles de eficiencia económica y mayor efectividad en el control de los recursos económicos, financieros y materiales
- 8.3 - Garantizar la ejecución de las inversiones correspondientes.
- 8.4 - Garantizar el aseguramiento técnico material y la distribución de los recursos materiales según prioridades y necesidades de frentes, instituciones y Consejos del municipio.
- 8.5 - Fortalecer la labor de imagen del sistema institucional a partir del mantenimiento de su estado constructivo, explotación cultural, niveles de promoción , resultados financieros y socioculturales.

Indicadores de Evaluación

- 8.1 Cumplimiento del presupuesto asignado. Eficiencia económica para el desarrollo del trabajo.
- 8.2 Fluidez de la gestión administrativa. Eficiencia y calidad, vías métodos para apoyar los proyectos artísticos.
- 8.3 Eficiencia del análisis de la ejecución del presupuesto.
- 8.4 Grado de organización del área económica de la Dirección Municipal.
- 8.5 Eficacia económica de los sistemas informativos.

**Objetivo No. 9** Garantizar la preparación para la defensa en tiempo de paz, para mantener la vida cultural y la preservación de los valores culturales en tiempo de guerra.

Estrategias.

- 8.1 - Desarrollo y actualización de la documentación de la defensa en las instituciones y Dirección Mepal.
- 8.2 - Declarar listos para la defensa en la etapa correspondiente instituciones y Consejos.
- 8.3 - Preparar a los directivos y personal implicado en contenidos relacionados con la defensa.

Implementación del Programa de Desarrollo Cultural en la Política Cultural en Rodas del  
2000-2010

---

Indicadores de Evaluación

- 8.1 Grado de cumplimiento y actualización de documentos.
- 8.2 Nivel de cumplimiento del cronograma para aplicación y aprobación de los planes de declaración Listos para la Defensa.
- 8.3 Nivel de cumplimiento y desarrollo de los talleres y seminarios a directivos y personal implicado en contenidos relacionados con la defensa.

Plan de Acción No. 1

Título: Programación y Promoción Cultural.

Responsable: Dirección Mcpal, Departamento de Promoción, Instituciones y Consejos.

<i>Acciones</i>	<i>Fecha</i>	<i>Responsable</i>
Desarrollo de acciones culturales que satisfagan gustos y preferencias de la población.	2007-2009	Programación
Visitas sistemáticas a ESBECC, IPA y Centro Penitenciario.	Mensual	Programación
Programación de acciones culturales para promover los procesos de identidad y tradiciones a creadores y artistas aficionados de la localidad.	2007-2009	Programación
Invitar a las reuniones de programación a creadores locales.	Mensual	Programación
Análisis periódico de la preparación y ejecución de los diseños de programación de instituciones y Consejos, evaluando los resultados de trabajo.	Mensual	Programación
Mantener y perfeccionar las	Mensual	Programación

Implementación del Programa de Desarrollo Cultural en la Política Cultural en Rodas del  
2000-2010

---

Implementación del Programa de Desarrollo Cultural en la Política Cultural en Rodas del 2000-2010

16

peñas existentes y buscar nuevas opciones.		
Ejecución del control y evaluación de las principales actividades de la programación.	Semanal	Programación
Ejecución del análisis de los diseños de los programas de eventos, evaluando calidad y alcance sociocultural.	2007-2009	Programación
Programación y ejecución de extensiones culturales con acciones integradoras de las instituciones y con presencia de artistas, priorizando centros internos, prisión y campamentos de reclusos.	Mensual	Programación
Mantener el sistema de carteleras en las instituciones	Semanal	Divulgación
Realización de reportes a la radio.	Diario	Divulgación

**Plan de Acciones No. 2**

**Título:** Creación Artística Literaria

**Responsable:** Dirección Mcpal, Instituciones, artistas y Asociaciones vinculadas a la creación artística.

<b>Acciones</b>	<b>Fecha</b>	<b>Responsable</b>
Encuentro de Creadores	Mensual	Dirección
Mantener la peña campesina	Semanal	Casa Cultura
Desarrollo del M.A.A en las diferentes manifestaciones del arte y la literatura	2007-2009	Casa Cultura
Levantamiento para la captación de grupos aficionados y talleres en las diferentes manifestaciones artísticas.	2007-2009 Septiembre	Casa Cultura
Desarrollo de una eficaz política de estimulación al M.A.A	2007-2009	Dirección Mcpal y Casa Cultura
Garantizar la presentación de los aficionados teniendo en consideración la categorización.	2007-2009	Casa Cultura
Celebración del día del aficionado	2007-2009 21 de mayo	Casa Cultura
Atención sistemática a los estudiantes de las diferentes	2007-2009 Mensual	Casa Cultura e instituciones

Implementación del Programa de Desarrollo Cultural en la Política Cultural en Rodas del  
2000-2010

---

Implementación del Programa de Desarrollo Cultural en la Política Cultural en Rodas del 2000-2010

carreras de arte.		
Diseñar, ejecutar y evaluar con eficacia el plan de eventos y festivales de cada año.	2007-2009	Dirección Mepal e Instituciones
Fortalecer el vínculo con valores locales de las artes plásticas.	2007-2009	Casa Cultura y Centro Cultural
Montaje de exposiciones en el Centro Cultural con aficionados y profesionales.	Mensual	Centro Cultural
Ejecución de la programación de 35 mm y video en el territorio		Cine
Realización de tandas infantiles en los cines.	Semanal	Cines
Ejecución de cine debate	Mensual	Cines
Funcionamiento de la sala de video Coral	2007-2009	Casa Cultura
Funcionamiento de cine clubes de creación, apreciación y crítica cinematográfica.	Mensual	Cine, Sala Audiovisual
Atención a Círculos de interés en todas las manifestaciones.	Mensual	Instituciones
Funcionamiento de Radio Bases	Semanal	Instituciones
Mantener sistemático y creativo el Heraldo de Rodas.	Trimestral	Editor
Elaboración de plegables para divulgar las obras y autores.	2007-2009	Instituciones
Realización de ferias de libros	Mensual	Librería
Encuentro debate de talleres literarios.	Mensual	Asesora Literaria
Integración de los creadores a los eventos del municipio.	2007-2009	Dirección e instituciones
Desarrollo de las acciones con la ANAP, FMC, CTC, CDR para desarrollar el fomento de la lectura.	2007-2009	Biblioteca, Librería y Casa Cultura.
Ofrecer extensiones de expoventas en la Comunidad.	Mensual	Biblioteca
Realizar ventas de Libros a	Mensual	Librería, Promotores

Implementación del Programa de Desarrollo Cultural en la Política Cultural en Rodas del  
2000-2010

---

Implementación del Programa de Desarrollo Cultural en la Política Cultural en Rodas del  
2000-2010

18

Consejos Populares. Funcionamiento de los Círculos de Amigos del Libro en Instituciones, organizaciones y Consejos,	2007-2009	Grupo del Libro
---	-----------	-----------------

**Plan de Acción No. 3**

**Título:** Desarrollo del Factor Humano.

**Responsable:** Dirección Mpal, Recursos Humanos e Instituciones.

Acciones	Fecha	Responsables
Mantener cubierta la plantilla de cuadros y reservas.	2007-2009	Recursos Humanos
Evaluar los cuadros	Semestral	Cuadro
Realizar acciones de superación para técnicos, cuadros y reservas.	2007-2009	Superación
Realizar el encuentro de artistas y creadores.	Mensual	Recursos Humanos
Evaluar a técnicos de instituciones.	Trimestral	Recursos Humanos
Dar cumplimiento a los decretos sobre política salarial.	Trimestral	Recursos Humanos
Impartir cursos sobre política salarial.	Trimestral	Recursos Humanos
Estimular las personalidades material y espiritualmente.	Semestral	Recursos Humanos
Ejecución y Control del plan de superación del municipio.	2007-2009	Capacitación
Evaluación del impacto de las acciones de superación.	Trimestral	Capacitación
Realización del evento Radio Base.	Annual	Capacitación
Captación, orientación y control del plan de adiestramiento de los egresados universitarios.	2007-2009	Recursos Humanos
Actualización del plan de necesidades de los medios de PHT de los Consejos e Instituciones.	2007-2009	Recursos Humanos
Incorporación de los artistas	2007-2009	Recursos Humanos

Implementación del Programa de Desarrollo Cultural en la Política Cultural en Rodas del  
2000-2010

---

Implementación del Programa de Desarrollo Cultural en la Política Cultural en Rodas del  
2000-2010

19

y creadores a las funciones anexas a la Casa de la Cultura.		
Desarrollo de una política de estimulación moral y material al resultado técnico artístico.	2007-2009	Recursos Humanos
Ejecución del levantamiento de artistas y creadores con requisitos para atenuar el déficit de fuerza calificada de Casa de Cultura.	2007-2009	Recursos Humanos
Ejecución del plan de estimulación al 50% de los trabajadores con buenos resultados laborales.	2007-2009	Recursos Humanos
Ubicación de graduados de la E.I.A en las diferentes manifestaciones del arte a la Casa de la Cultura.	2007-2009	Recursos Humanos
Mantener una vinculación estrecha con los estudiantes de las diferentes manifestaciones del arte.	Mensual	Recursos Humanos
Rotación de la reserva por los cargos tres veces en el año.	2007-2009	Cuadro

Plan de Acción No. 4

**Título:** Política de Investigación.

**Responsable:** Dirección Mcpal, Instituciones, Consejos y Especialista de Investigación.

Acciones	Fecha	Responsable
Evaluación de las investigaciones.	Trimestral	Espec. Investigaciones
Realizar encuentros con investigadores.	2007-2009	Especialista de Investigación
Realizar acciones de superación con investigadores.	2007-2009	Espec. Investigación
Efectuar el evento Historia y Cultura	Anual	Investigaciones
Participación de investigadores en eventos	2007-2009	Especialista e Investigadores

Implementación del Programa de Desarrollo Cultural en la Política Cultural en Rodas del  
2000-2010

---

## Implementación del Programa de Desarrollo Cultural en la Política Cultural en Rodas del 2000-2010

20

provinciales y nacionales. Socialización de los resultados de investigación en la realidad cultural de acuerdo con su jerarquía y necesidades.	2007-2009	Investigadores
Ejecución del plan de investigaciones que responda a problemáticas del PDC e introducción en la práctica de sus resultados en todas las instituciones y Consejos del Municipio.	2007-2009	Investigación
Ejecución de asesorías para la realización de los diagnósticos de los programas, proyectos y de otros estudios de interés institucional.	2007-2009	Investigación
Estimulación moral y material a mejores investigadores, mejores resultados investigativos.	2007-2009	Investigación
Ejecución del premio de investigación José Herminio Echeverría Fuentes.	Annual	Investigaciones
Ejecución de todos los eventos y festivales.	2007-2009	Investigaciones y Programas
Presentación de proyectos financiables al CITMA	2007-2009	Instituciones

### Plan de Acción No. 5

**Título:** Labor de Dirección

**Responsable:** Dirección Mpcal, Instituciones, Consejos Populares.

Acciones	Fecha	Responsable
Ejecución de inspecciones a instituciones y Consejos	2007-2009	Dirección mpcal
Ejecución de los Consejos de Dirección.	2007-2009 Mensual	Dirección Mpcal y Casa Cultura admón.
Garantizar a los trabajadores de la institución los medios, materiales e instrumentos	2007-2009	

Implementación del Programa de Desarrollo Cultural en la Política Cultural en Rodas del  
2000-2010

---

Implementación del Programa de Desarrollo Cultural en la Política Cultural en Rodas del 2000-2010

21

indispensables para el buen desarrollo de su trabajo.		
Chequeo y control de las acciones con los diferentes organismos	2007-2009 Mensual	Dirección Mcpal
Perfeccionar el trabajo de promotores en los Consejos Populares.	2007-2009	Dirección Mcpal
Atención sistemática a centros de Salud.	Mensual	Instituciones
Realizar sistemáticamente el trabajo de prevención Social.	2007-2009	Casa Cultura
Actualización sistemática de los diagnósticos de las comunidades.	2007-2009	Dirección
Sistematicidad del Programa Audiovisual	2007-2009	Casa Cultura
Evaluación del Programa Audiovisual.	Mensual	Casa Cultura

Plan de Acción No. 6

Título: Patrimonio

Responsable: Dirección Municipal, Museo y Promotores Culturales.

Acciones	Fecha	Responsable
Ejecución de excursiones para niños y jóvenes vinculadas al patrimonio mueble y natural.	Mensual	Museo
Buscar materiales alternativos para la conservación de objetos museables.	2007-2009	Museo
Incrementar boletines con temas sobre el patrimonio local.	2007-2009	Museo
Orientación, asesoría y control del trabajo de la Comisión Mcpal de Monumentos.	Mensual	Museo
Presentar proyectos financiables.	2007-2009	Museo
Atención priorizada a	2007-2009	Museo

Implementación del Programa de Desarrollo Cultural en la Política Cultural en Rodas del  
2000-2010

---

Implementación del Programa de Desarrollo Cultural en la Política Cultural en Rodas del  
2000-2010

22

monumentos nacionales y locales que se presentan con mayor grado de deterioro.		
Actualizar el estudio y control del inventario de patrimonio mueble e inmueble, sitios históricos y naturales mediante el <i>chequeo físico y documental</i>	2007-2009	Museo
Realizar nuevas investigaciones y dar a conocer sus resultados en eventos.	2007-2009	Museo
Realizar actividades de animación en el Museo.	2007-2009	Museo
Promocionar y divulgar el patrimonio cultural y natural a través de boletines, plegables, propagandas, excursiones promocionales, radio bases, etc.	2007-2009	Museo
Mantener el Museo abierto al público.	2007-2009	Museo
Proyección, ejecución y análisis de la evaluación del hábito de visitas al Museo y el uso del patrimonio cultural.	2007-2009	Museo
Elevación de la calidad del trabajo pedagógico expositivo del Museo: Programas debates, cursos, conferencias y charlas.	2007-2009	Museo
Lograr un inmueble para el nuevo montaje.	2007-2009	Museo

Implementación del Programa de Desarrollo Cultural en la Política Cultural en Rodas del  
2000-2010

---

## Implementación del Programa de Desarrollo Cultural en la Política Cultural en Rodas del 2000-2010

23

### Plan de acción No. 7

**Título:** Economía de la Cultura.

**Responsable:** Dirección Mepal, Departamento Económico, Instituciones.

Acciones	Fecha	Responsable
Incrementar los ingresos con relación al real del año anterior.	2007-2009	Economía
Mantener la condición de certificación de la contabilidad confiable.	2007-2009	Economía
Asignación de los recursos financieros a las instituciones y Consejos en correspondencia con el nivel de necesidades del PDC.	2007-2009	Economía
Aplicación de las normas que rigen el control interno en nuestras instituciones.	2007-2009	Economía
Ejecución del plan técnico económico y sistematización del control de los indicadores estadísticos con veracidad.	2007-2009	Economía
Garantizar que la elaboración del presupuesto anual responda a las necesidades del PDC	2007-2009	Economía
Análisis de la ejecución del presupuesto.	2007-2009	Economía
Implantación de las medidas de control interno y la realización sintética de los controles para erradicar deficiencias detectadas.	2007-2009	Economía
Aplicación de medidas encaminadas a la eficiencia económica y a la calidad de los sistemas informativos en instituciones y Consejos.	2007-2009	Economía
Ejecución del plan de inversiones.	2007-2009	Economía
Atención y efectividad de los abastecimientos sistemáticos y oportunos en hospedaje y alimentación a los eventos del municipio.	2007-2009	Economía

Implementación del Programa de Desarrollo Cultural en la Política Cultural en Rodas del  
2000-2010

---

Implementación del Programa de Desarrollo Cultural en la Política Cultural en Rodas del  
2000-2010

---

24

***Plan de acción No.8***

**Título:** Defensa y Protección.

**Responsable:** Dirección Mcpal, Departamento de Recursos Humanos, Instituciones y Consejos.

<b>Acciones</b>	<b>Fecha</b>	<b>Responsable</b>
Actualización del Registro de los Centros que presentan problemas con la seguridad.	2007-2009	Defensa y Protección
Elaboración y actualización de los planes de seguridad y protección física en todas las instituciones.	2007-2009	Defensa y Protección
Determinación del 100% de las medidas y los lugares para la protección y evacuación del patrimonio cultural e histórico.	2007-2009	Defensa y Protección
Ejecutar el plan de preparación para la defensa civil a los trabajadores.	2007-2009	Defensa y Protección
Control de todos los trabajadores incorporados a las acciones de la defensa.	2007-2009	Defensa y Protección
Realizar todos los días de la defensa previstos en el año.	2007-2009	Defensa y Protección
Asegurar todos los locales de la dirección municipal e instituciones culturales.	2007-2009	Defensa y Protección
Completamiento de los custodios en las instituciones que lo requieran.	2007-2009	Defensa y Protección

Implementación del Programa de Desarrollo Cultural en la Política Cultural en Rodas del  
2000-2010

---

## Implementación del Programa de Desarrollo Cultural en la Política Cultural en Rodas del 2000-2010

---

### Diseño Evaluativo del Programa de Desarrollo Cultural

La evaluación del Programa de Desarrollo Cultural hasta el 2007 tiene como principal objetivo, contribuir a mejorar y elevar la calidad de vida de las organizaciones y Comunidades de la cual forma parte. Entre los métodos de trabajo para realizar el proceso de evaluación se proponen:

1. Estudios de públicos.
2. Revisión de la documentación.
3. Encuestas.
4. Diálogo informal.
5. Investigación

### Vías para la Evaluación:

1. Cortes evaluativos con características trimestral, semestral y anual.
2. Evaluación de convenios de trabajo.
3. Evaluaciones de festivales y eventos.
4. Funcionamiento del punto de control de la Programación.
5. Evaluación sistemática de la Programación y control mediante inspección a Instituciones y Consejos del Municipio.
6. Resultados de encuentros de investigadores.
7. Encuentros de creadores rodenses.
8. Diálogo directo con artistas.
9. Funcionamiento de la comisión de estudios socioculturales.
10. Valoración de la Educación Estética.
11. Resultados de análisis económicos.
12. Resultados de las visitas de Emulación.
13. Consejos de Dirección.
14. Consejillos

Implementación del Programa de Desarrollo Cultural en la Política Cultural en Rodas del  
2000-2010

---

Implementación del Programa de Desarrollo Cultural en la Política Cultural en Rodas del  
2000-2010

26

ANEXO I

Consejos Populares	Población	Asentamientos
Rodas	11265	Rodas 1, El Encanto Rodas 2 El Tejar La Candita Santa Elena 26 de Julio Ojo de Agua
Ariza	4915	Ariza San Nicolás Limones La Margarita Nuevo México
Cartagena	5260	Cartagena Ciruela Soledad Los Sitios
14 de Julio	1523	14 de Julio Dos Hermanos Silverita
Congojas	3916	Congojas Parquealto La Lolita La Recompensa
Santiago de Cartagena	2899	Santiago Cartagena Lequentio Lajitas Maleza
5 de Septiembre	2824	Comunidad 5 de Septiembre Turquino Guayabito
Las Medidas	1105	Las Medidas Jabacoa Batey Nuevo Corojo La Majagua

ANEXO II

MINSAP

Policlínico: 2  
Consultorios Médicos de la Familia: 63  
Hogar Materno: 2  
Unidad de Higiene y Epidemiología: 1  
P.P.U.: 1

Clinica Estomatológica: 2  
Taller de Discapitados: 1  
Centro de Salud Mental: 1  
Clinica de Medicina Natural y tradicional: 1

Implementación del Programa de Desarrollo Cultural en la Política Cultural en Rodas del  
2000-2010

---

Implementación del Programa de Desarrollo Cultural en la Política Cultural en Rodas del  
2000-2010

27

**ANEXO III**

Centros Educativos

Escuelas	Cantidad	Matrícula
Escuelas Urbanas	9	1862
Escuelas Rurales	24	1002
Secundarias	2	1156
Escuela Especial	1	73
Escuela de Oficio	1	45
Pre-Universitario	1	285
Politécnico	1	141
Círculo Infantil	1	

**ANEXO IV**

ESTRUCTURA EMPRESARIAL

Complejos Agroindustriales: 2 CAI 5 de Septiembre  
CAI 14 de Julio

Empresa Pecuaria: 1  
Empresa Mpcal de Comercio y Gastronomía: 1  
Unidades Presupuestadas: 4  
Establecimientos: 54 --- 32 Actividad Nacional.  
UBPC: Cañera: 13  
Ganadera: 6  
Granjas Estatales: 6  
CPA: 8  
CCS: 8

**ANEXO V**

PLANILLA DE CARGO POR INSTITUCIONES Aprobadas:

Institución	Directivos	Técnicos	Administrativos	Servicio	Obrero	Total
admón.	2	9	4	4	2	21
Casa Cultura	4	29	1	7	2	43
Museo	1	8	1	7	-	17
Biblioteca	1	13	2	4	-	20
Centro Cultural	-	3	-	5	-	8
Totales	8	62	8	27	4	109

Cubiertas

Institución	Directivos	Técnicos	Administrativos	Servicio	Obrero	Total
admón.	1	8	4	4	2	19
Casa Cultura	3	23	1	7	2	36
Museo	1	4	-	7	-	12
Biblioteca	1	8	2	4	-	15
Centro Cultural	-	-	-	1	-	1
Totales	6	43	7	23	4	83

Implementación del Programa de Desarrollo Cultural en la Política Cultural en Rodas del  
2000-2010

---