



Tesis de Diploma

Título: La participación institucional en la ejecución del Proyecto “Palo y Piedras” de los Basulto en el consejo popular de Reina en Cienfuegos.

Alumna: Debora Cabrera Heredia

Tutoras: Lic. Lisbel Fumero Roldán

Msc. Yoanelys Mirabal Pérez

Institución Gestora: Universidad de Cienfuegos

“Carlos Rafael Rodríguez”



Curso 2010-2011

“Año 53 de la Revolución”

Dedicatoria

A quienes merecen todos mis resultados:

A mis padres Amarilis y Filiberto por haberme inculcado la superación y el amor

A mi hermana Marlies por estar siempre y por su eterna amistad

A Gabriel por su apoyo y amor incondicional

A Yaray por existir

A mi familia toda por ser tan única y especial

Y a todos mis amigos por brindarme tanta felicidad

Agradecimientos

A Yoa, por acogerme, por las molestias y por el apoyo.

Al Departamento Provincial de Planificación Física (DPPF) por la incondicionalidad.

A Yadira, por hacerme un huequito en su laboratorio.

Y a todos los que de una manera u otra han tenido que ver con el desarrollo del trabajo.

Índice

Resumen	7
Summary	8
Introducción	9

Capítulo I Fundamentación teórica

1.1 El alcance estratégico de la proyección comunitaria en Cuba a partir de la década de los 90.	13
1.2 Los proyectos socioculturales, una alternativa para el desarrollo artístico y educativo en las comunidades.	15
1.2.1 Particularidades de los proyectos socioculturales en Cuba.	19
1.3 El concepto de comunidad como categoría importante para el presente estudio.	21
1.3.1 Los consejos populares y su correspondencia con las comunidades.	25
1.4 La participación como condición fundamental dentro de los proyectos comunitarios.	27
1.5 El proyecto “Palo y Piedras”, un acercamiento necesario.	32

Capítulo II Fundamentación Metodológica

2.1 Diseño de la investigación.	41
2.2 Enfoque metodológico para valorar del proceso de participación institucional en la ejecución del proyecto “Palo y Piedras” de los Basulto.	46
2.3 Fundamentos metodológicos para la acción.	48
2.4 Selección de técnicas para la recogida de información.	50
2.5 La triangulación como vía para la valoración de la participación institucional en la ejecución de proyectos socioculturales.	52
2.6 Criterio de selección de la Muestra.	53
2.7 Tipo de estudio que presenta la investigación.	54

Capítulo III Análisis de los resultados

3.1 Caracterización de los rasgos sociales y culturales del consejo popular de Reina como contexto para el desarrollo del proyecto “Palo y Piedras”.	56
3.2 Identificación de las instituciones involucradas en la ejecución del proyecto “Palo y Piedras” de los Basulto en el consejo popular de Reina en Cienfuegos.	62
3.3 Determinación de las principales problemáticas de la participación institucional en la ejecución del proyecto “Palos y Piedras”.	66

Conclusiones	84
Recomendaciones	86
Bibliografía consultada	87
Anexos	

Resumen

La investigación “La participación institucional en la ejecución del Proyecto “Palo y Piedras” de los Basulto en el consejo popular de Reina en Cienfuegos” tiene el objetivo de valorar la participación institucional en la ejecución de dicho proyecto, a partir de un estudio de caso único, como base para explicar los procesos socioculturales.

En el trabajo se teorizan cuestiones sobre la proyección comunitaria en Cuba, donde se tocan aspectos de las políticas sociales y culturales de las instituciones cubanas para una mejor comprensión de la participación de las entidades dentro de los proyectos comunitarios; se teoriza, además, sobre los proyectos socioculturales de manera específica, sobre las características y conceptos que presentan las comunidades y su correspondencia con los consejos populares, sobre la categoría “participación” vista de manera general, y un breve acercamiento al proyecto “Palo y Piedras”. Se tienen en cuenta elementos metodológicos, así como, los resultados que se obtuvieron con las técnicas utilizadas.

Los presupuestos teóricos que se argumentan, desde una perspectiva cualitativa, resultan indispensables para distinguir algunas ideas que orientan el desarrollo de la investigación. La presente posee una gran significación porque se enmarca en el estudio, desde una perspectiva holística, de un proyecto comunitario que posee grandes potencialidades, pero que se ve afectado por bajos niveles de apoyo institucional.

Summary

The investigation "The institutional participation in the execution of the Project "Palo y Piedras" of the Basulto in Reina, Cienfuegos" has the objective to value the institutional participation in the execution of this project, starting from a study of unique case, like base to explain the sociocultural processes.

In the investigation questions are speculated about the community projection in Cuba, where aspects of the social and cultural politicians of the Cuban institutions are played for a better understanding of the participation of the entities inside the community projects; it is speculated, also, on the sociocultural projects in a specific way, on the characteristics and concepts that present the communities and their correspondence with the locality , on the category "participation" seen from general way, and a brief approach to the project "Palo y Piedras". They are kept in mind methodological elements, as well as, the results that they were obtained with the used techniques.

The theoretical budgets that one argues, from a qualitative perspective, are indispensable to distinguish some ideas that guide the development of the investigation. The investigation possesses a great significance because it is framed in the study, from a holistic perspective, of a community project that possesses big potentialities, but that it is affected by low levels of institutional support.

Introducción

En Cuba, el trabajo comunitario de las instituciones se encuentra condicionado a velar por los intereses y necesidades de las comunidades y de los portavoces reales de la acción popular, por los valores éticos de las clases trabajadoras, en particular, la cooperación y ayuda mutua entre la comunidad y la sociedad, reforzar el sentimiento de identidad cultural como vía de valoración y apropiación de lo universal, lo nacional y lo local, propiciar la expresión e intercambio de ideas y opiniones entre los miembros de la comunidad y la importancia del papel de cada uno de ellos en su desarrollo, y crear, asimismo, expectativas positivas de desarrollo social y personal que contribuyan al bienestar y equilibrio emocional de las personas de la comunidad.

El objeto de estudio de la presente investigación es precisamente un proyecto comunitario, el Proyecto “Palo y Piedras” de los Basulto. El mismo se encuentra ubicado en el suroeste de la localidad de Cienfuegos, tiene como objetivo general fortalecer e incrementar la calidad de vida de los habitantes de la comunidad de Reina, a través del desarrollo de actividades artísticas, artesanales y agrícolas, donde se tenga como tema principal el rescate de los valores culturales, patrimoniales y medioambientales. El proyecto pretende, además, desarrollar actividades encaminadas al desarrollo de talentos locales y contribuir a mejorar la calidad ambiental del barrio, mediante acciones de saneamiento costero y reciclaje de desechos sólidos.

Para el desarrollo de los proyectos comunitarios es esencial la participación institucional puesto que la misma es importante para los procesos que tienen lugar en el seno comunitario, alude a los procesos culturales, al ejercicio del poder, de la autogestión y a la sistematización de un buen trabajo comunitario, debido a que la comunidad es el espacio estratégico más importante para el desarrollo de un país y la voluntad de buscar nuevas formas de participación.

El proceso al que se hace referencia implica a los individuos en la toma de decisiones, pues en la medida en que sus opiniones se toman en cuenta se sienten valorados por los demás.

Por lo que se torna evidente que aumenta la motivación, la satisfacción, la creatividad, el sentido de pertenencia y la responsabilidad de los miembros de la comunidad.

La variable “participación institucional” es conceptualizada en la investigación por no encontrarse bibliografía que hiciera referencia a dicho término. La misma es entendida como: la actividad desplegada por el conjunto de instituciones u organismos en el desarrollo e implementación de un proyecto de acción común.

La presente investigación surge con el propósito de valorar la participación institucional en la ejecución del Proyecto “Palo y Piedras” de los Basulto en el consejo popular de Reina en Cienfuegos. La pertinencia de la misma radica en que siendo “Palo y Piedras” un proyecto que se ha ejecutado y puesto en marcha, requiere para su mejor desarrollo de la participación eficaz o ayuda de las instituciones a las cuales se vincula. La valoración de la participación institucional en la ejecución de este proyecto, ayudará a resolver problemas o dificultades que se presenten en la práctica.

El actual estudio responde a un proyecto de investigación de la Universidad de Cienfuegos, titulado “El conocimiento tradicional sobre prácticas tecnológicas de pesca para el desarrollo local de comunidades costeras en Cienfuegos” de la Lic. Lisbel Fumero Roldán. Tiene como antecedentes los trabajos de diplomas: “El Proyecto “Palo y Piedras” de la Comunidad Los Basultos: un estudio de caso” de Sheila Rivero Sánchez y el trabajo “Sistematización del Proyecto Cultural “Caritas”: Esfuerzo colectivo de reflexión crítica para crecer” de Sita López Cazorla.

Desde el punto de vista estructural el informe que se presenta tiene un resumen en español y en inglés, introducción, tres capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

En el capítulo I se aborda la proyección comunitaria en Cuba a partir de la década de los ´90, los proyectos socioculturales en Cuba, la comunidad y su correspondencia con los consejos populares, la participación como condición fundamental dentro de los proyectos comunitarios y aspectos relevantes del Proyecto “Palo y Piedras”.

En el capítulo II se presenta el diseño que rige la investigación, el enfoque metodológico de la misma, el tipo de metodología que se aplica, las técnicas para la recogida de información, se explica la importancia del uso de la triangulación metodológica, además, se expone el criterio de selección de la muestra y el tipo de estudio que presenta la investigación. El estudio sigue una perspectiva cualitativa que se concreta en un estudio de caso único, centrando su objeto en un proyecto comunitario localizado en el consejo popular de Reina en el municipio de Cienfuegos. .

En el tercer capítulo se examinan los resultados del trabajo de campo, y de la aplicación de la perspectiva metodológica, lo que se analiza en correspondencia con el enfoque teórico.

Capítulo I

1.1 El alcance estratégico de la proyección comunitaria en Cuba a partir de la década de los 90.

En Cuba, desde el siglo pasado existen claras evidencias de trabajo comunitario muy vinculadas a las etapas de liberación nacional. Después del triunfo de la Revolución surgieron muy buenas posibilidades para su extensión y desarrollo, aunque, no es hasta la década del 90 donde se evidencia el papel del trabajo comunitario como necesidad vital y objetivo estratégico y su plasmación está relacionada a programas y proyectos, a métodos y metodologías y a las políticas sociales y culturales sin dejar de destacarse que el mismo, es ante todo, un proceso de transformación que se hace desde un lugar que puede ser la localidad, el barrio, el vecindario y la comunidad. Lo que implica tener un amplio conocimiento de la comunidad y en especial de sus pobladores.

En Cuba, tras el redimensionamiento de la política cultural, en los años 90, la orientación de los procesos culturales a partir de Programas y Proyectos de Desarrollo constituye, sin lugar a dudas, un lineamiento del Ministerio de Cultura para la satisfacción de necesidades de la población. Son, por tanto, la traducción operacional de las políticas sociales, por tener mayor racionalidad y comprender dos ejes estratégicos: la gestión social y la evaluación de proyectos y Programas de Desarrollo Cultural. El propósito de esta forma de gestión es aumentar los impactos sociales y la eficiencia de las políticas sociales en todos los niveles de intervención, sobre todo en el nivel comunitario.

Es por tal motivo que, al valorar la participación institucional en la ejecución del Proyecto “Palo y Piedras” de los Basulto, se haya encontrado en el consejo popular de Reina, una herramienta indispensable para la profundización del presente estudio. Su origen, desarrollo y alcance solo ha sido posible a partir de la comprensión de la gestión de la política cultural cubana.

La cultura siempre ha tenido y tendrá un carácter vital y estratégico para los destinos de cualquier país y sobre todo para Cuba, y está claro que no se planea, ni planifica, lo que se planifica es la gestión en función del desarrollo cultural de las comunidades y la población, su trabajo cultural, las actividades y acciones culturales. Es por ello que la planificación estratégica en este sector tiene sus especificidades, porque su labor está determinada por procesos y transformaciones eminentemente cualitativos.

En la experiencia cubana los Programas de Desarrollo Cultural, son un instrumento de gestión que da paso a la operacionalización sistemática de las estrategias de la política cultural, por tanto, articulan los lineamientos políticos a través de las estrategias trazadas, con las exigencias y expectativas de los diferentes sectores de la sociedad. La promoción cultural es considerada como *“...el vehículo sobre el cual se soporta esta articulación a través de las instituciones; la promoción cultural como un proceso siempre inacabado, en el que el diálogo entre el pasado y el presente, entre lo propio y lo ajeno, entre el ser y el deber ser, estará orientado hacia la modelación y construcción de un futuro que ya vive entre nosotros.”* (Gil García, 2006:21)

La promoción cultural ha tenido una acción consciente y organizada que favorece el desarrollo cultural de la sociedad cubana. Su proyección es una orientación consciente de planificación estratégica en función de programas y proyectos, con el fin de satisfacer y normalizar demandas y acciones culturales de los agentes culturales, y éstos se reconocen como *“...instituciones, comunidades, organizaciones o grupos que interactúan en una estructura social que asume una política cultural dada.”* (Gil García, 2006:21)

Este proceso propone un sistema de funciones dirigidas a establecer e impulsar la relación entre la población y la cultura para alcanzar niveles superiores de ambas.

Sus acciones son de: *“...animación, programación, creación, extensión, investigación, comercialización, producción industrial de bienes culturales, conservación, rescate y*

revitalización de los valores culturales y la enseñanza y capacitación entre otras.” (Gil García, 2006:22)

Se puede entender además que la promoción cultural es un proceso comunicativo y de participación, “...ya que incorpora las expresiones generadas por un accionar desde todos y por todos, que estimula, reconoce y potencia las facultades creadoras y la capacidad de aporte, latentes en cada individuo o grupo”. (Gil García, 2006:22)

En Cuba debe expresarse en una buena programación que posibilite la participación de la población. Esta programación se basa en los principios de defensa de la identidad y en el derecho de la población a lo mejor de la cultura nacional y universal.

Su objetivo fundamental es “...elevar los niveles de apreciación artística para la formación de receptores críticos, y así potenciar y crear espacios de participación en la cultura...” (Gil García, 2006:22), como lo es hoy el Proyecto “Palo y Piedras” de los Basulto ubicado en el consejo popular de Reina.

Para realizar una adecuada promoción cultural es necesario apoyarse y aprovechar al máximo las nuevas tecnologías y los medios de difusión masiva, así como potenciar la coordinación y la integración entre todos los sectores sociales. Algunos elementos que favorecen los procesos de promoción cultural en Cuba son: el conjunto de instituciones que brindan servicios y productos culturales y la gran cantidad de personas (agentes socioculturales) vinculadas a estos procesos y desde diferentes ámbitos y profesiones que diversifica gustos y prácticas culturales.

1.2 Los proyectos socioculturales, una alternativa para el desarrollo artístico y educativo en las comunidades.

Todo proyecto es una herramienta de trabajo que sirve para expresar ideas y concretarlas mediante acciones planificadas. En otras palabras, al llevar a cabo un proyecto se está

materializando una voluntad, ya sea individual o colectiva. En el caso de los proyectos culturales, dicha voluntad de acción se llama “política cultural”.

La palabra proyecto alude a la representación en perspectiva de una idea o concepto, el término se refiere a *“...un conjunto de acciones estratégicamente planificadas con objetivos claramente definidos que involucran y articulan a personas interesadas en provocar cambios o transformaciones en su realidad, para lo cual necesitan tener a la mano una serie de recursos humanos y materiales, que utilizados racionalmente, les permiten producir bienes o servicios, de beneficio social, en un tiempo determinado. Un proyecto tiene inicio y fin. Y un proyecto es un “modus operandi” que se diferencia de las actividades rutinarias de una organización, grupo, etc.”* (Haep, González Fernández, & Jústiz García, 2005:22)

Para la correcta formulación de un proyecto se debe atender rigurosamente a los pasos que permiten estructurarlo. Entre los componentes fundamentales que todo proyecto requiere, están:

A. *“La voluntad de acción y cambio.*

B. *La claridad respecto de los recursos con los que contamos para actuar.”* (Haep et al., 2005:22)

Al formular un proyecto se intenta generar un cambio que optimice algún escenario. Por tal razón, todo proyecto dejará una impronta o tendrá repercusión a nivel social.

“Un proyecto cultural es aquel que aplica metodologías, maneja energía humana y posee rasgos distintivos espirituales, materiales, intelectuales o afectivos de una sociedad o grupo social, extensivo a los estilos de vida, las formas de convivencia, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.”(Dr. C. Jorge Moreno Aragón, 2006:32) Una característica de los proyectos culturales es su gran flexibilidad para adaptarse a diferentes contextos y circunstancias, ya que incorpora variables de muy difícil control y a veces se conduce por caminos de lo intangible.

El propósito de cualquier proyecto sociocultural es alcanzar resultados concretos y de impacto en sus integrantes y el escenario social en que se encuentran insertados, dentro de los límites de un presupuesto y tiempo determinados, de acuerdo con los objetivos previstos en su diseño.

De ahí que los proyectos culturales sean realistas y bien fundamentados, de lo contrario serían poco factibles o viables; además, es indispensable no sólo exponer los factores, sino mostrar e indicar las razones que posibilitan el surgir del fenómeno cultural en estudio.

Se hace necesario, además, señalar todos los factores externos que condicionan el éxito del proyecto, aunque estos factores no sean sujetos de control.

Los proyectos culturales poseen peculiaridades, debido a que requieren atender necesidades específicas, como son:

- *“Requieren de un proceso continuo para cumplir sus objetivos.*
- *Establecer recursos humanos, materiales y financieros.*
- *Obedecer a un orden y articulación predeterminada.*
- *Realizar en un tiempo y espacio preestablecidos.*
- *Justificación por la necesidad de una situación o problema que se requiere atender.”*

(Dr. C. Jorge Moreno Aragón, 2006:32)

Por la naturaleza de sus contenidos, los proyectos culturales o artísticos suelen ser diferentes entre sí y pueden variar por muchas razones, por eso no existe una receta o pauta universal para todos, ya que cada creador establece su método de trabajo a partir de su formación profesional, habilidades, destrezas, lógica e intuición, también son determinantes el entorno y las herramientas e instrumentos a su disposición.

“...la creación de un proyecto no es más que la investigación de una solución inteligente al planteamiento de un problema. Es la construcción de un instrumento que debe resolver, entre tantas, una necesidad humana.” (N. Sapag Chain & R. Sapag Chain, 1986:45)

En una rápida asociación de ideas, se relaciona el término “proyecto” con:

- *“Planes, planificación.*
- *Perspectiva, futuro.*
- *Estrategias, soluciones.*
- *Objetivos, metas, productos.*
- *Logros, solución de conflictos.*
- *Impacto social.*
- *Plazo definido (inicio y fin).”* (Haep et al., 2005:22)

Cuando los individuos se detienen a analizar para qué se proponen llevar a cabo un proyecto, inmediatamente surgen afirmaciones tales como: “para provocar un cambio o transformación de una realidad”; “para satisfacer necesidades, mitigar o solucionar problemas”; “para movilizar recursos”; “para alcanzar nuevas metas”; “para propiciar el desarrollo” o “para satisfacer deseo personal”.

Todas estas expresiones describen en alguna medida un “objetivo” o “finalidad”, pero realmente resulta correcto decir que, el proyecto comunitario:

“...es una acción planificada que consiste en un conjunto de actividades interrelacionadas y coordinadas para alcanzar objetivos específicos dentro de los límites de un presupuesto y un período dado. Es, por tanto, la unidad más operativa dentro del proceso de planificación y constituye el eslabón final de dicho proceso. Está orientado a la producción de determinados bienes o a prestar servicios específicos a la comunidad, tanto en espacios rurales como urbanos.” (Organización de Naciones Unidas, 1984)

De ahí que se pueda clasificar o nombrar a “Palo y Piedras” como proyecto comunitario y/o proyecto cultural, ya que el mismo, respondiendo a la primera clasificación, es una acción planificada con actividades diversas y subproyectos dentro del propio proyecto que están

interrelacionados y coordinados por su líder y está orientado, además, a prestar servicios a su comunidad. Es un proyecto cultural porque en él se trabaja con energía humana, como son las capacidades artísticas de los mismos integrantes del proyecto, además de los artistas invitados; posee, también, rasgos distintivos en su estilo de vida ya que siempre se han inclinado por el arte.

1.2.1 Particularidades de los proyectos socioculturales en Cuba.

El estudio de un proyecto comunitario como lo es “Palo y Piedras” supone de varias conceptualizaciones para un mayor alcance en su comprensión. Este es un proyecto que además de comunitario, por estar inmerso en una comunidad como lo es la comunidad de Reina, es, además, un proyecto sociocultural por una serie de características que presenta este tipo de proyectos y que tipifican al de este estudio.

Resulta característico para los proyectos sociales y culturales el respeto por la diversidad de las tradiciones y de los rasgos culturales del pueblo, que se manifiestan en el comportamiento humano. Es propio de este tipo de proyectos organizar y movilizar a la comunidad en torno de un asunto o tema de bien público, estimulando la toma de decisiones, elaboración y respuesta a las necesidades propias de la comunidad, teniendo como rasgo distintivo la contribución al mejoramiento de la calidad de vida a partir de la caracterización de los recursos materiales y humanos generados por la acción de otros proyectos.

La intervención social y comunitaria distingue también a los proyectos sociales y culturales, entendiendo la intervención como “...*las influencias planificadas o no en la vida social y cultural de pequeños grupos humanos sobre quienes inciden los proyectos en una organización o comunidad.*” (Dr. C. Jorge Moreno Aragón, 2006:35)

En los proyectos sociales y culturales es imprescindible contar con categorías que para otros tipos de proyectos no son tan significativas: “...*la economía, lo ambiental, de salud, habitacional, socio-sicológica, educacional, cultural y la de infraestructura y servicios.*” (Dr. C. Jorge Moreno Aragón, 2006:35)

Se hace necesario distinguir el carácter social y cultural de un proyecto. Moreno Aragón (2006) comenta que estos difieren principalmente porque unos están centrados en aspectos sociales y otros en culturales específicamente.

Se refiere a aspectos sociales cuando están relacionados fundamentalmente con cuestiones vinculadas con las estructuras y el bienestar de los grupos sociales, esencialmente las condiciones de vida. *“Un proyecto cuyo centro de atención se focalice en el desarrollo urbano y de la vivienda, sin dejar de ser un proyecto referente a la cultura, es principalmente social porque da respuesta a necesidades prioritarias del bienestar social.”* (Dr. C. Jorge Moreno Aragón, 2006:36)

En cambio, cuando el proyecto tiene su interés principal en el comportamiento humano, en los valores y anti-valores, que como significaciones positivas y negativas orientan su comportamiento, sin dejar de ser social, el proyecto sería principalmente cultural, si entendemos por cultura *“aquellas manifestaciones que registran cómo la gente siente, vive y se expresa”*. (Dr. C. Jorge Moreno Aragón, 2006:36)

No obstante al carácter puramente social o cultural en que puedan discernir, los proyectos comunitarios pueden ser simbióticamente denominados como proyectos socioculturales, *“...ya que su amplitud rebasa cualquier especificidad de cualquiera de las dimensiones que componen la organización social, o sea, la ecológica, la económica, la educacional y cultural, entre otras, que lógicamente, a partir de su constante interrelación, permite la incidencia de una en otra. La resultante sin lugar a dudas, será siempre coadyuvar al desarrollo social.”* (Dr. C. Jorge Moreno Aragón, 2006:36)

Cuando se emplea el término proyecto sociocultural comunitario, debe quedar claro que cualquier proyecto que se ejecute o en el que se inserte la cultura, debe estar permeado de una visión o enfoque sociocultural. Dicho enfoque parte de la potenciación de las expresiones culturales subyacentes en la comunidad donde se incida, para sacarlas a la superficie y que

en consonancia con la función social de la cultura, condicione la transformación social, a partir del protagonismo real de sus miembros.

Esto se materializará, por supuesto, *“...en el estímulo de los rasgos y valores culturales más adecuados al entorno social; en el rescate de las tradiciones, los hábitos y las costumbres, lo que finalmente permitirá mantener viva la cultura de la comunidad desde ella, con ella y para ella.”* (Dr. C. Jorge Moreno Aragón, 2006:37)

1.3 El concepto de comunidad como categoría importante para el presente estudio.

El término comunidad, como otros conceptos fundamentales de las Ciencias Sociales, pone de manifiesto la persistencia de la confusión terminológica en este dominio del saber. Esta situación se explica no solo por el albor de las disciplinas sociales, sino, en particular, porque los conceptos básicos utilizados por éstas son tomados del uso común que ya les ha asignado una significación.

En la literatura especializada aparecen numerosas definiciones de comunidad, cada una de las cuales centran más su atención o hace mayor o menor énfasis en determinados aspectos, en dependencia del objetivo fundamental del estudio, y de la disciplina de la cual se realiza o dirige dicho estudio.

Las definiciones de comunidad pueden diferenciarse por el énfasis que se hace, en elementos estructurales una, en elementos funcionales otras y, finalmente en aquellas que reflejan ambos tipos de elementos. Las definiciones estructurales, que tienen un carácter más descriptivo, denotan fundamentalmente entidades que responden a elementos muy precisos y específicos desde el punto de vista formal, sin reflejar las interacciones y los móviles de cambio. Como ejemplo de definiciones de comunidad con predominio de elementos estructurales existen las siguientes:

- *“En un sentido amplio, el concepto de comunidad se utiliza para nombrar unidades sociales con ciertas características sociales que le dan una organización dentro de un área determinada.*
- *El enfoque que tiende a prevalecer es el que considera a la comunidad como un grupo cuyos componentes ocupan un territorio dentro del cual se puede llevar a cabo la totalidad del ciclo vital.*
- *Es el más pequeño grupo territorial que puede abarcar todos los aspectos de la vida social, es un grupo local lo bastante amplio como para contener todas las principales instituciones, todos los estatus e intereses que componen una sociedad.” (Arias Herrero, 1995:15)*

El concepto de comunidad en este sentido también se utiliza para referirse a:

- *“Un sistema de relaciones sociopolíticas y económicas, físicamente determinadas y con identidad definida.*
- *Modo de asentamiento humano (urbano o rural) donde sus residentes tiene características sociológicas similares en su sistema de relaciones.*
- *Conjunto de personas que habitan en una determinada zona, regida por una dirección política, económica y social, propia o centralizada, que hacen vida común a través de sus relaciones.” (Arias Herrero, 1995:15)*

Uno de los elementos estructurales más importantes en la demarcación de la comunidad es la definición de su extensión, sus límites. En este sentido se utilizan diferentes juicios, lo mismo se puede considerar un grupo, un barrio, una ciudad, una nación o un grupo de naciones en dependencia de los intereses de la clasificación. *“La delimitación del tamaño de la comunidad se subordina a un elemento funcional: la cooperación. No tienen que existir límites rígidos. Una comunidad tiene un tamaño adecuado siempre y cuando exista una estructura potencial capaz de ejercer la función de cooperación y coordinación entre sus miembros.” (Arias Herrero, 1995:16)*

Como se puede observar, los elementos funcionales tienen importancia en la definición de comunidad. Estos se refieren a aquellos aspectos que aglutinan a sus integrantes y sirven de base a su organización, sus relaciones y movilización en torno a tareas comunes, como sujeto social. Como definiciones que prestan atención a elementos funcionales se presentan las siguientes:

- *“Desde el punto de vista ecológico, la comunidad consiste en una serie de sistemas interrelacionados, es decir, personas, roles, organizaciones y eventos.*
- *Un grupo social de cualquier tamaño cuyos miembros residen en una localidad específica, comparten un gobierno y tienen una herencia cultural e histórica común.*
- *Grupo social que comparte características o intereses comunes y que es percibido y se percibe a sí mismo como distinto en algún sentido a la sociedad en la cual existe.”*
(Arias Herrero, 1995:16)

También se utiliza en ocasiones para referirse a:

- *“Grupo de personas unidas por sus aspiraciones, necesidades e intereses comunes.*
- *Grupo social con objetivos y problemas comunes.”* (Arias Herrero, 1995:17)

Una base fundamental para la integración, la cohesión y la acción conjunta es la existencia de objetivos, aspiraciones, problemas y necesidades comunes, pero estos elementos se pueden manifestar en una familia, una clase, un grupo o sector socioclasista, los alumnos de una escuela o los obreros de una fábrica; cierto que son elementos necesarios para definir una comunidad, en el sentido que se le está enfocando, pero no suficientes, porque reflejan cualidades del objeto que no permiten diferenciarlo de otros objetos similares, ni lo abarcan completamente en toda su magnitud.

Se debe destacar aún más, desde el punto de vista funcional, el aspecto afectivo de las relaciones sociales: el sentimiento, los valores, las convicciones que se forman en ellas y que participan en la autorregulación del comportamiento. En las comunidades resulta esencial el desarrollo de sentimientos de pertenencia, la identificación del individuo con su barrio, su zona

de residencia, sus habitantes, sus normas, sus costumbres, sus tradiciones, sus formas de relacionarse y su estilo de vida en general.

Este es un factor poderoso para movilizar a los pobladores, para plantearse metas comunes, y trabajar de conjunto por el alcance de éstas, la solución de problemas y el desarrollo de la comunidad: es la base de la cohesión y la cooperación entre los habitantes.

Por tanto, se puede concluir que:

“la comunidad es un organismo social que ocupa determinado espacio geográfico. Está influenciada por la sociedad de la cual forma parte; y a su vez funciona como un sistema, más o menos organizado, integrado por otros sistemas de orden inferior, las familias, los individuos, los grupos, las organizaciones e instituciones que interactúan, y con sus características e interacciones definen el carácter subjetivo, psicológico, de la comunidad, y a su vez influye, de una manera u otra, en el carácter objetivo, material, en dependencia de su organización y su posición, activa o pasiva, respecto a las condiciones materiales donde transcurre su vida y su actividad.” (Arias Herrero, 1995:20)

O como dijera Ander Egg (1980), la comunidad, *“es una unidad social cuyos miembros participan de algún rasgo, interés, elemento o función común, con conciencia de pertenencia, situados en una determinada área geográfica en la cual la pluralidad de personas interactúa más intensamente entre sí que en otro contexto.”*

Por lo anteriormente expresado se puede afirmar, vinculando los dos conceptos de comunidad, que el proyecto comunitario en estudio se encuentra insertado dentro de una comunidad, Reina; ya que la misma es una unidad social que se encuentra ubicada en un espacio geográfico determinado dentro del municipio de Cienfuegos. Reina es una comunidad donde las características, interacciones y relaciones que se producen en los modos de

producción de sus miembros, su vida y su actividad la hacen particular y única. Además de que sus habitantes interaccionan más entre sí en su contexto que en otro.

1.3.1 Los consejos populares y su correspondencia con las comunidades.

Los consejos populares son una organización destinada a hacer cumplir las directivas o acuerdos procedentes de las asambleas municipales, directamente en los territorios. Los mismos se corresponden con la concepción de comunidad comentada anteriormente y con las funciones que debe desempeñar en su territorio en relación con sus habitantes, ya que, estos, son *“una forma de gobierno, a nivel de barrio y pequeñas poblaciones, donde su organización territorial, estructura, objetivos y funciones se asemejan mucho con los de la comunidad.”* (Arias Herrero, 2005:35)

Según Arias Herrero (2005), existen tres características de los consejos populares que se corresponden con la concepción de comunidad y que se consideran esenciales:

1. *“Organización territorial.*
2. *Estructura.*
3. *Objetivos y funciones.”*

Organización territorial

Se ha concebido que los consejos populares se organicen teniendo en cuenta las tradiciones de la zona: su demarcación en barrios o repartos, la conciencia o el arraigo que esto tenga en la población, su sentimiento de pertenencia al barrio, las características funcionales, es decir, los lugares donde tienen que acudir las personas para satisfacer sus necesidades y para la solución de los problemas más variados: económicos, culturales, sociales y otros, y las características del lugar desde el punto de vista demográfico y geográfico.

Se trata de que la organización de los consejos populares tenga una extensión limitada, integrando todos estos elementos. Entre los consejos populares en zonas urbanas y los de las zonas rurales, según Arias Herrero (2005), existen diferencias. En los primeros:

“...como consecuencia de la densidad de la población se ha establecido un límite que oscila entre los 20 000 y los 30 000 habitantes, sin exceder la última cifra, para un adecuado funcionamiento de todas las características dichas anteriormente. Los consejos de las zonas rurales, donde las características del lugar y la funcionalidad impiden una mayor organización, aquí los consejos populares son mucho más pequeños: hay algunos de mil y otros que no llegan a los mil habitantes y constituyen, en ocasiones, la integración de dos o tres circunscripciones solamente.”

Estructura

“El consejo popular está integrado por un presidente y los delegados de las circunscripciones que lo conforman. En dependencia de su complejidad y número de habitantes se puede seleccionar uno, dos y hasta tres vicepresidentes. Posee otros integrantes como: un representante designado por cada una de las organizaciones de masas del lugar, al igual que las entidades administrativas fundamentales del territorio que seleccionen los delegados miembros del consejo, garantizando que los delegados siempre sean la mayoría.” (Arias Herrero, 2005:38)

Objetivos y Funciones

Los consejos populares han sido creados con el objetivo primordial de *“...garantizar una representación del estado en la comunidad, que vele por la eficacia de la producción y los servicios y asegure la participación de la población en la fiscalización y control de la actividad de las entidades estatales y privadas, y a su vez, conozca las necesidades e inquietudes de los miembros y ofrezca el apoyo necesario para su solución.”* (Arias Herrero, 2005:39)

Se hace referencia a estos planteamientos porque se considera que el consejo popular puede desempeñar un papel importante en la división y organización del trabajo en la comunidad, el cual, si se lleva como es debido cumple una función decisiva para el desarrollo interno de la comunidad.

Las instituciones, organizaciones, especialistas y personas en general que tengan el interés o la intención de trabajar con comunidades, tienen en Cuba una estructura idónea donde dirigirse y canalizar con éxito tales propósitos.

Por tanto, a la hora de nombrar o clasificar a Reina bien pudiera ser catalogada como comunidad, o lo que es lo mismo, como consejo popular.

1.4 La participación como condición fundamental dentro de los proyectos comunitarios.

El tema de la participación ocupa una posición relevante en las Ciencias Sociales, se inscribe en una alternativa política que se acerca más a la utopía que al real desenvolvimiento del mundo actual. Busca una relación estado-sociedad diferente, donde el hombre deje de ser objeto para trocarse en sujeto. Es una proyección optimista, inscrita en la reflexión sobre cómo construir sociedades verdaderamente democráticas donde la justicia, la igualdad, la solidaridad y el humanismo no sean solamente metas declaradas, inalcanzables en la práctica cotidiana.

Según Cecilia Linares (2005), la participación:

“...es el prerrequisito que posibilita un verdadero desarrollo endógeno, en tanto proceso de cambio, transformación y apropiación autónoma de la sociedad que se deriva como resultado de enfrentar y resolver sus contradicciones y conflictos a través de la intervención consciente y activa de todos sus integrantes. Es la vía para construir, a partir de las bases, una sociedad integrada que dé a cada uno de sus miembros la posibilidad de decidir sobre los aspectos vitales de su vida. Constituye un método de autoaprendizaje que transcurre en el propio proceso de

toma de decisiones e implica un compromiso activo por parte de quienes quieren participar.”

Esto se evidencia de una manera muy clara en el estudio del Proyecto “Palo y Piedras” ya que el mismo surge fundamentalmente como vía de solución a problemas que presenta la comunidad donde se encuentra insertado. La génesis de estos procesos participativos, como lo es dicho proyecto, son por lo general procesos sociales que afectan directamente a un tipo de personas, quienes deciden resolverlos bajo su cuenta y riesgo. En este caso el director o impulsor del proyecto, es decir, la persona que lleva adelante esa intención, deseo o aspiración.

Los procesos participativos son la expresión de grupos y movimientos surgidos por la inminencia de la necesidad sin el estorbo y la apatía de la burocracia. Tales movimientos han sido útiles para socializar o colectivizar una ideología democrática entre las clases populares, pero por sobre todo han servido para que se considere por la sociedad, e inclusive tome cuerpo intelectual, el derecho de todos los sectores a participar en las decisiones de los asuntos que le atañen o conciernen.

En base al marco de referencia teórico conceptual sobre el tema en cuestión:

- 1. “La participación es un proceso activo encaminado a transformar las relaciones de poder y tiene como intención estratégica incrementar y redistribuir las oportunidades de los actores sociales de tomar parte en los procesos de toma de decisiones.*
- 2. El proceso abordado no es un estado que se alcanza por convocatoria, ni por voluntad de quienes quieran promoverlo. Nace de la necesidad individual y colectiva y lleva implícito todo un conjunto de procesos políticos, sociales y psicológicos en tanto está protagonizado por el hombre y las estructuras y espacios donde se concretan.*
- 3. Este conjunto de espacios en que cristaliza la participación forma parte de la multiplicidad de escenarios sociales que se vinculan recíprocamente y son a su vez subconjuntos de una sociedad determinada que impone tipos específicos de relaciones globales.*

4. *La participación no es homogénea, alcanza distintos niveles y diferentes formas de expresión. Se manifiesta en diferentes ámbitos de la vida, pero la posibilidad real de fomentar y mantener estos procesos, va a estar directamente condicionada por un conjunto de factores de diversa índole y grados de generalidad, muchos de los cuales desbordan en marco local de una comunidad o escenario concreto en que se desenvuelve la participación.” (Linares, 2005:58)*

En este punto hay que señalar que el caso en estudio, es decir, el Proyecto “Palo y Piedras”, es un ejemplo de una de las formas de expresión que puede tener la participación. En este caso es un proyecto sociocultural, impulsado por un individuo que a voluntad propia ha sido capaz de materializar sus deseos o necesidades.

Otra de las formas de expresión que puede tomar la participación es el estudio propio que pretende realizar esta investigación: la participación institucional, es decir, en el marco de las sociedades socialistas, los proyecto comunitarios, como los es “Palo y Piedras” deben estar apoyados por la mano de las instituciones y lo que se pretende con la valoración de la participación institucional en la ejecución de dicho proyecto no es más que realizar un estudio a una de las concreciones que puede tener la participación.

5. *“La participación es un ejercicio que brinda los medios de intervenir en el desarrollo y permite ir creando espacios, para influir en las decisiones que afectan la vida.*
6. *La participación como parte sustantiva en la formulación de objetivos y estrategias del desarrollo cultural intenta sustituir la óptica difusionista que privilegia el consumo individual en su rol de espectador, por otra que implica la intervención activa de la población en el complejo proceso de de-construcción de su vida individual y social.*
7. *La participación como proceso de toma de decisiones siempre estará limitada y se circunscribe eminentemente a expresiones microsociales en el marco de una organización concreta, determinada y relacionada con el desempeño para alcanzar una meta. Su desarrollo siempre estará influenciado por el contexto macro donde se encuentra insertada.” (Linares, 2005:58)*

De acuerdo con las premisas antes expuestas se propone el siguiente esquema conceptual para el estudio de la participación social en la cultura:

1. **Participación:** *“...actividad desplegada por el conjunto de actores sociales en la consecución de un proyecto de acción común de determinados objetivos y metas, el cual tendrá formas y niveles diferentes de expresión.”* (Linares, 2005:60)
2. **Actores sociales:** *“...individuos, grupos, organizaciones o instituciones que actúan en un escenario concreto o fuera de este representando sus intereses. Cada uno de ellos jugará un rol determinado y ejercerá una influencia específica.”* (Linares, 2005:60)
3. **Escenarios de participación:** *“...ámbitos, sectores o áreas de la sociedad caracterizados por una dinámica particular de interrelación donde se suceden los procesos participativos. Tales escenarios pueden tener distinto alcance y posición en la estructura social.”* (Linares, 2005:60)

De acuerdo con los fines del presente estudio se propone centrar la intención en escenarios locales comprendidos como aquella unidad histórica, cultural, geográfica y poblacional específica caracterizada por una dinámica interna y externa.

4. **Políticas de participación:** *“...principios y procedimientos sociales de intervención o no, que sirven de base a la proyección de los diferentes escenarios y que contemplan las vías de desarrollo de la participación (incluye políticas globales y específicas).”* (Linares, 2005:60)
5. **Estructuras de participación:** *“...conjunto de elementos, normas, mecanismos, procedimientos y canales que posibilitan la participación.”* (Linares, 2005:60)
6. **Agentes de desarrollo:** *“...individuos, grupos o instituciones que actúan como facilitadores para generar proceso de participación en determinaos escenarios.”* (Linares, 2005:61)
7. **Niveles de participación:** *“...grados en que los actores sociales acceden a la toma de decisiones en un proyecto de acción específico.”* (Linares, 2005:61) Se propone la siguiente tipología:

- *“Movilizador y de consumo: proyectos de acción ya elaborados en sus aspectos esenciales, a los cuales solo resta ejecutar o consumir.”*

- *Consulta, difusión y/o conciliación: proyectos de acción elaborados en sus aspectos esenciales sobre los cuales se pide el parecer, opinión y contribución. Se concilia y se llega a acuerdos o incluso a decidir algunas alternativas de elementos no vitales.*
- *Delegación y control: transferencia de poder para aplicar un proyecto ya elaborado en sus líneas esenciales. Pueden hacerse variaciones de acuerdo con las condiciones particulares del escenario en cuestión siempre que no se traicionen sus postulados fundamentales.*
- *Responsabilidad compartida y co-determinación: intervención en la toma de decisiones que incluye todo un proceso que va desde la identificación de las necesidades y los problemas, la articulación de los objetivos, la formación y negociación de propuestas para la solución, ejecución y evaluación de las acciones y el reparto de los beneficios.” (Linares, 2005:61)*

Este último nivel de participación parte de la acción conjunta de personas y organizaciones de la comunidad creada por sus pobladores, con sus instituciones de gobierno, centros de investigación, enseñanza y producción.

Esta teoría sobre participación ayuda a la hora de relacionar “la participación institucional” con “proyectos comunitarios” ya que un proyecto que se ha ejecutado y puesto en marcha , como lo es “Palo y Piedras”, requiere para su mejor desarrollo la participación o ayuda de las instituciones. Vale destacar que en los Programas de Desarrollo Cultural de las instituciones culturales aparece como una de sus premisas materializar o hacer extensivo su trabajo también en las comunidades. Además que en el sistema socialista, como antes ya se refirió o como bien se expuso en el primer epígrafe, la dirección de estos programas de desarrollo es la satisfacción de las necesidades de la población, aumentar los impactos sociales y la eficiencia de las políticas sociales.

La valoración sobre la participación institucional en la ejecución del Proyecto “Palo y Piedras” de los Basulto se debe realizar con el mayor rigor y eficacia, ya que con la misma ayudaría a

resolver problemas o errores que puedan ocurrir en la implementación de las políticas sociales en Cuba.

1.5 El Proyecto “Palo y Piedras”, un acercamiento necesario.¹

Nombre del proyecto: Proyecto Sociocultural Comunitario “Palo y Piedras” de los Basulto.

Coordinadores del proyecto:

- Coordinador general del proyecto: Mariano Basulto Caballero
- Coordinador de la línea cultural: José Basulto Caballero

Ubicación: Ave 48, e/ 3 y 5, consejo popular de Reina, Cienfuegos.

Justificación: La pérdida de valores éticos y morales y el incremento de la indisciplina social producto del período especial hacen que se requiera de espacios interactivos donde a través de distintas acciones; en este caso las manifestaciones artísticas, deportivas, agrícolas, entre otras, se recupere el sentido de pertenencia del barrio y se ayude a la preservación de sus valores culturales, patrimoniales y medioambientales.

Objetivo general: Fortalecer e incrementar la calidad de vida de los habitantes de la comunidad a través del desarrollo de actividades artísticas, artesanales y agrícolas donde se tenga como tema principal el rescate de los valores culturales, patrimoniales y medioambientales. Con un enfoque de género inclusivo.

Objetivos específicos:

- Desarrollar actividades encaminadas al desarrollo de talentos locales.

¹ Datos tomados del documento presentado al Centro de Intercambio y Referencia. Iniciativa Comunitaria (CIERI) en el año 2008: “Proyecto Sociocultural Comunitario “Palo y Piedras”.

- Contribuir a mejorar la calidad ambiental del barrio mediante acciones de saneamiento costero y reciclaje de desechos sólidos.

Resultados esperados:

- Incrementar la participación comunitaria en las distintas manifestaciones artísticas y el mejoramiento urbano ambiental mediante acciones de saneamiento, reforestación, reciclaje y reutilización de desechos sólidos en función del arte y la permacultura.
- Lograr la sostenibilidad económica del proyecto a través de la permacultura y talleres productivos.
- Incrementar el amor al barrio mediante el rescate de tradiciones de la comunidad.

Población beneficiada: la población del consejo popular con cerca de 12000 habitantes y principalmente los grupos de edades de 6 a 15 años, tanto hombres como mujeres.

Antecedentes

En el año 1935 Mariano Basulto Salas (abuelo) y su esposa Rosa Brito Perdomo se asientan en la comunidad de Reina. La vida cotidiana de estas personas estuvo caracterizada por la realización, en las labores diarias, de historias, cuentos y cantos que demostraban ciertas cualidades artísticas.

Con la ayuda de los vecinos, esta familia convirtió la zona de residencia, caracterizada por considerables vertimientos de desechos, en un lugar poblado de árboles frutales, flores y plantas medicinales. El terreno fue destruido por la tiranía de Batista pero ya después del triunfo de la Revolución se comienza a rescatar el espacio.

Este acontecimiento no afectó las cualidades artísticas de esta familia que se transmitieron de generación en generación. Pedro Hernández Basulto, primo del actual coordinador general del proyecto, estudió las artes plásticas, llegando a ser instructor de la Casa de Cultura. Por

mediación de Pedro Hernández, José Basulto Caballero, coordinador de la línea cultural, comienza a trabajar en la misma institución.

La directora de la Casa de Cultura "Benjamín Duarte" se interesa por las cualidades artísticas de esta familia por lo que comienza un trabajo en conjunto para el rescate de la cultura del barrio, incorporando a la otra hermana, Olivia Basulto. La Casa de Cultura proporciona a estos hermanos cursos de promoción cultural.

En el año 1991, teniendo en cuenta el crecimiento de la familia Basulto con aptitudes artísticas y el deterioro de la cultura en la comunidad, se propone, esta familia, hacer frente a la situación con una organización de base llamada: "Centro de Cultura Comunitaria".

Para la misma se crea el grupo "La fortuna" con niños de la escuela Jesús Villafuerte, se establece cooperación con organismos y empresas entre los que se destacan El Centro de Artes, en la figura de Senia Gutiérrez, la cual desarrolló un grupo de actividades importantes y difundió el proyecto por los medios de divulgación masivos, tanto provincial como nacional.

El proyecto se pone en práctica cinco años después con la comprobación de lo positivo del mismo. Se proclama, en 1996, Taller " Palo y Piedras" de la comunidad de los Basulto. Este período fue resumido con la Exposición "Palo y Piedras" en la galería del boulevard de Cienfuegos. De la admiración causada con la exposición se acuerda desarrollarla con ciclo anual.

Para la organización de base, Centro de Cultura Comunitaria, se crea, además, el Rincón Marino "El Paso", que es un área para reunirse donde se realizan actividades recreativas como son: La peña de Maño y La Caguama. Estas actividades comparten el espacio bimensualmente para resumir el trabajo realizado por el grupo en el mes y donde se entrelazan actividades deportivas, recreativas y culturales de todo tipo. De forma diaria se realizan talleres independientes, y con una frecuencia semanal, los sábados, se convoca al "Taller Abierto".

"El Puntillazo" es una actividad importante de trabajo voluntario en la cual se moviliza a un grupo de compañeros para un tiempo breve de trabajo en todas las áreas que lo requieran.

"El Camarón Encantado" se le nombra al boletín informativo que se encarga de difundir los acontecimientos más importantes de la comunidad, tanto dentro como fuera de la misma y en coordinación con el organismo correspondiente, prensa, radio o televisión.

"JM. com..." es una actividad que se realiza diariamente para disfrutar de un café, té o infusión vinculado a una charla acerca de cualquier tema de la comunidad, la que se aprovecha además para cualquier información.

Principales problemáticas del consejo popular de Reina que motivó al proyecto a influir directamente en la comunidad:²

- Necesidad de espacio para manifestarse los niños culturalmente.
- Pérdida de tradiciones.
- Desaprovechamiento del tiempo libre de algunos niños, jóvenes y ancianos.
- Agresión desmedida al medio ambiente tanto en el mar como en la tierra por parte de vecinos y empresas.
- Poco desarrollo de la agricultura urbana a pesar de la existencia de espacios.
- Problemas con el abasto de agua a la población lo cual repercute en las áreas verdes.

Relación con otros proyectos del territorio

El mismo tiene relación con los proyectos de beneficio social, como:

- Movimiento de patios y parcelas de la Agricultura Urbana, siendo además el patio donde se desarrolla el proyecto Patio de Referencia Provincial.
- Salud Pública (medicina tradicional).

² Pauta tomada del documento base del proyecto. Título: Proyecto Sociocultural Centro de Cultura Comunitaria (C.C.C) "Palo y Piedras L.B" Reina, Cienfuegos, Cuba, 2007.

- Asociación Antonio Núñez Jiménez. De la naturaleza y el Hombre (Cuba).
- Proyecto Pablo Freire (Educación Popular–Brasil).
- Proyecto Agenda 21–GEO adjunto a la Asamblea Municipal y auspiciado por las agencias de las Naciones Unidas UN-Hábitat y PNUMA para el mejoramiento urbano ambiental.

Dirección de las acciones del proyecto

Las acciones del proyecto están dirigidas hacia toda la comunidad, especialmente niños, jóvenes y ancianos, así como que tiende cada vez más a considerar el enfoque equitativo de género.

Participantes en la coordinación y ejecución del proyecto

Participan en la coordinación un grupo de compañeros de la familia y la comunidad, conscientes del proceso, los cuales forman un ejecutivo con una estructura organizativa provisional que permite enfrentar el desarrollo del proyecto, los mismos se organizan de la siguiente forma:

- Presidente
- Vicepresidente
- Responsable de capacitación.
- Relaciones públicas y productor artístico.
- Promotores de organismos
- Responsable de propaganda y divulgación.

Así como los responsables de las direcciones básicas conformadas por los jefes de los espacios productivos, culturales o recreativos.

Agentes involucrados

En el proyecto se involucran personas de otros consejos populares, lo que ha obligado a hacer extensivos macro proyectos fuera de la comunidad, como es el caso de la “Pérgola Feliz”, en el consejo popular de Buena Vista, además de las instituciones.

Tiempo de Duración de las acciones del proyecto

El tiempo de ejecución de las acciones del proyecto a partir del financiamiento es de un año dividido en 2 etapas.

1. Etapa de construcción, reparación de los espacios, con un tiempo mínimo de 3 meses.
2. Una segunda etapa de consolidación del trabajo comunitario retomando las actividades diarias, semanales y mensuales.

Recursos con los que cuenta el proyecto

El proyecto se sustenta de la producción agrícola del patio, en los trabajos de herrería realizada y en las obras de artes y artesanías comercializadas a través del Fondo de Bienes Culturales. Ninguno de los compañeros que se desempeñan como instructores de las distintas actividades artísticas y artesanales recibe remuneración, siendo su aporte al proyecto totalmente voluntario.

Distinciones obtenidas

- Tercer premio en la “Primera feria expositiva y concurso del trabajo sociocultural. Exposición del conjunto de los elementos culturales, identitarios de su comunidad, calidad, creatividad y rigor estético”, (2005).

- Primer premio en la Segunda feria expositiva y concurso del trabajo sociocultural. Exposición del conjunto de los elementos culturales, identitarios de su comunidad, calidad, creatividad y rigor estético”, (2006).
- Reconocimiento del Centro Provincial para la Cultura por su destacada gestión del patrimonio cultural comunitario en sus diversas manifestaciones, en especial las artes plásticas, (2005).
- Certificado del Ministerio de la Agricultura y el Servicio Estatal Forestal, por su participación en el 4to Pre Congreso Forestal (2006).
- Certificado del Consejo de las Artes Plásticas, por haber participado en la edición del Arte, la Ciencia y la Técnica, (2006).
- Certificado de la Delegación Provincial de la Agricultura Urbana por haber alcanzado la condición de Patio de Referencia, (2006).
- Primer premio en la VIII Edición del Concurso “Proyectos Novedosos, Participativos y Sustentables” (2007).
- Reconocimiento de la Asamblea Municipal del Poder Popular de Cienfuegos y el equipo de trabajo del “Proyecto: Fortalecimiento de la Planificación y Gestión Urbana Ambiental de la Ciudad”, Agenda 21-GEO, Cienfuegos, (2007).
- Certificado por su participación en el primer Taller Científico estudiantil del policlínico docente “Jesús Chaviano Chávez”, (2007).
- Por su trabajo de educación popular han sido insertados en el evento “Presencia de Paulo Freire” en el 2005 y escogidos como centro de visita en el 2008.

A partir del momento en que el proyecto obtiene el primer premio devino un acompañamiento metodológico por parte de una especialista del Centro de Intercambio y Referencia. Iniciativa Comunitaria (CIERI) y la especialista de proyectos de la UNEAC en Cienfuegos. Ambas asesoraron y guiaron el proceso de definición de las principales líneas de trabajo y la planificación del financiamiento recibido para potenciar determinados espacios y acciones del proyecto, de forma coherente y con eficiencia.

De ahí se obtuvieron varios recursos que han facilitado en gran medida el trabajo y la participación comunitaria. Entre ellos:

- Equipo de audio
- Equipo de oxicorte
- Cámara fotográfica digital
- Dos memorias flash 1 GB
- Medios para jardinería
- Materiales y medios para el desarrollo de talleres de artes plásticas, literatura, medio ambiente, etc., así como para facilitar la recuperación de la memoria gráfica y escrita del proyecto.

Capítulo II

2.1 Diseño de la investigación.

Título: La participación institucional en la ejecución del proyecto “Palo y Piedras” de los Basulto en el consejo popular de Reina en Cienfuegos.

Situación problemática: El insuficiente estudio sobre el proceso de ejecución del Proyecto “Palo y Piedras” de los Basulto ha planteado irregularidades en el desarrollo del mismo, que se traducen en bajos niveles de participación institucional en tanto no se ha profundizado en el nivel de identificación del consejo popular con el empeño de la familia Basulto.

Problema Científico: ¿Cómo se comporta la participación institucional en la ejecución del Proyecto “Palo y Piedras” de los Basulto en el consejo popular de Reina en Cienfuegos?

Propósito general de la investigación: Valorar la participación institucional en la ejecución del Proyecto “Palo y Piedras” de los Basulto en el consejo popular de Reina en Cienfuegos.

Objetivos específicos:

- Caracterizar a la comunidad de Reina, desde lo cultural y lo social, como contexto para el desarrollo del Proyecto “Palo y Piedras” de los Basulto.
- Identificar las instituciones involucradas en la ejecución del Proyecto “Palo y Piedras” de los Basulto.
- Determinar las principales problemáticas de la participación institucional en la ejecución del Proyecto “Palo y Piedras” de los Basulto.

Idea a defender:

La participación institucional en la ejecución del Proyecto “Palo y Piedras” de los Basulto en el consejo popular de Reina en Cienfuegos no se realiza de una manera coordinada u organizada de forma tal que no se logra la efectividad en la ejecución del mismo.

Conceptos principales a tener en cuenta para una interpretación lógica de la investigación.

Participación: *“actividad desplegada por el conjunto de actores sociales en la consecución de un proyecto de acción común de determinados objetivos y metas, el cual tendrá formas y niveles diferentes de expresión.”* (Linares, 2005:60)

Participación institucional: es la actividad desplegada por el conjunto de instituciones u organismos en el desarrollo e implementación de un proyecto de acción común.

Proyecto: *“es un conjunto de acciones estratégicamente planificadas con objetivos claramente definidos que involucran y articulan a personas interesadas en provocar cambios o transformaciones en su realidad, para lo cual necesitan tener a la mano una serie de recursos humanos y materiales, que utilizados racionalmente les permiten producir bienes o servicio de beneficio social en un tiempo determinado. Un proyecto tiene inicio y fin y un proyecto es un “modus operandi” que se diferencia de las actividades rutinarias de una organización, grupo, etc.”* (Haep et al., 2005:22)

Proyecto comunitario: *“es una acción planificada que consiste en un conjunto de actividades interrelacionadas y coordinadas para alcanzar objetivos específicos dentro de los límites de un presupuesto y un período dado. Es, por tanto, la unidad más operativa dentro del proceso de planificación y constituye el eslabón final de dicho proceso. Está orientado a la producción de determinados bienes o a prestar servicios específicos a la comunidad, tanto en espacios rurales como urbanos.”* (Organización de Naciones Unidas, 1984)

Comunidad: *“es un organismo social que ocupa determinado espacio geográfico. Está influenciada por la sociedad de la cual forma parte; y a su vez funciona como un sistema, más o menos organizado, integrado por otros sistemas de orden inferior, las familias, los individuos, los grupos, las organizaciones e instituciones que interactúan, y con sus características e interacciones definen el carácter subjetivo, psicológico, de la comunidad, y a su vez influye, de una manera u otra, en el carácter objetivo, material, en dependencia de su organización y su posición, activa o pasiva, respecto a las condiciones materiales donde transcurre su vida y su actividad.”* (Arias Herrero, 1995:20)

Consejo popular: *“es una forma de gobierno, a nivel de barrio y pequeñas poblaciones, donde su organización territorial, estructura, objetivos y funciones se asemejan mucho con los de la comunidad.”* (Arias Herrero, 2005:35)

A continuación se presenta un cuadro donde se relacionan las unidades de análisis, las variables, las dimensiones y los indicadores.

Unidades de análisis	Variables	Dimensiones	Indicadores
Participación institucional en la ejecución del proyecto sociocultural	Participación institucional	Relación con el proyecto	<p>Vías por las que se vincula al proyecto.</p> <p>Grado de interés con el proyecto.</p> <p>Tipo de acuerdos tomados.</p> <p>Acciones realizadas con el proyecto.</p> <p>Tipo de ayuda de los agentes involucrados al proyecto.</p> <p>Nivel de cohesión entre las instituciones involucradas y el proyecto.</p> <p>Influencia del proyecto en las funciones de las instituciones involucradas.</p>

comunitario "Palo y Piedras" de los Basulto	Ejecución e implementación del proyecto		Beneficios que percibe de su interacción con el proyecto.
		Desarrollo inicial del proyecto	<p>Etapas fundamentales por las que ha transitado</p> <p>Actores claves involucrados</p> <p>Tensiones entre los actores y el proyecto</p> <p>Factores de éxito o de fracaso del proyecto</p> <p>Espacios de negociación o de interacciones para el avance del proyecto</p> <p>Interacciones favorables para el proyecto</p>
		Estrategias utilizadas para su desarrollo	<p>Participación popular dentro del proyecto</p> <p>Transmisión de modos de hacer, estilos de trabajo o tecnologías a otros contextos</p> <p>Generación de inclusión social</p> <p>Papel dentro del proyecto de los aspectos históricos, culturales y de identidad del territorio como agentes facilitadores o restrictivos</p> <p>Estrategias de comunicación desarrolladas por el proyecto</p> <p>Generación de indicadores para el desarrollo local</p> <p>Tipo de elementos institucionales, legales, culturales y económicos que influyen en el proyecto y tipo de</p>

			influencia ejercida
Consejo popular de Reina en Cienfuegos	Rasgos sociales y culturales	Comunidad	Entorno Localización Composición demográfica Comportamiento de las familias Aspectos relevantes de la comunidad
		Economía	Centros de producción Centros de servicios varios y recreativos Aspectos relevantes a destacar en estos centros
		Hábitat	Condiciones de las viviendas
		Salud	Factores ambientales que inciden en la salud Tasa de mortalidad Principales causas de muerte Comportamiento de las enfermedades
		Educación	Cantidad de centros de enseñanza Aspectos relevantes de los centros de enseñanza
		Arte y tradición	Tradiciones Elementos artísticos

2.2 Enfoque metodológico para valorar del proceso de participación institucional en la ejecución del proyecto “Palo y Piedras” de los Basulto.

Para un acercamiento al proceso de participación institucional en la ejecución del Proyecto “Palo y Piedras” de los Basulto en el consejo popular de Reina y siendo consecuente con el planteamiento de la intervención desde un enfoque sociocultural, se debe partir de una concepción dinámica de la sociedad y de los movimientos sociales y culturales; una concepción en la que también la vida de los individuos y los grupos son entendidas como procesos.

Por otro lado, si se ha planteado que la finalidad del trabajo comunitario en Cuba es la participación, por pura coherencia la forma de intervenir y de actuar ha de favorecerla y propiciarla en todo momento. Debe ser el grupo, la comunidad, los actores principales de la obra, quienes hagan y también quienes valoren y decidan, permitiendo la expresión individual y utilizando la discusión y el consenso en un clima de respeto y solidaridad.

De esta forma, la corresponsabilidad favorece la motivación y la implicación en el proceso de construcción colectiva. La investigación sociocultural plantea “...*la comprensión, centrando la indagación en los hechos. Por medio de ellas se pretende la comprensión de las complejas interrelaciones que se dan en la realidad (-) además de su carácter holístico, empírico e interpretativo.*” (Gil García, 2006:45)

Llegando a este punto, hay que detenerse en el papel de la valoración que conduce el proceso. Bien está que una consecuencia de su actuación debe ser el contribuir a satisfacer unas demandas sociales y, normalmente, a solucionar problemas, más o menos concretos.

Para los estudios socioculturales la metodología cualitativa es la fuente inagotable de la investigación en profundidad del objeto, es por ello que el presente trabajo investigativo utiliza como herramienta el enfoque cualitativo como premisa principal para la obtención y recogida de información.

Sus características proporcionan acepciones importantes para la comprensión de la realidad. Basada en una rigurosa descripción contextual de un hecho o situación que garantiza la máxima intersubjetividad en la captación de una realidad compleja mediante la recogida sistemática de datos que haga posible un análisis interpretativo.

La metodología cualitativa se refiere a la investigación que produce datos interpretativos: las propias palabras de las personas (habladas o escritas) y la conducta observable. Estudia en profundidad una situación o fenómeno concreto, no busca precisamente la explicación o la causa, sino, la comprensión.

Aunque los objetivos de la estrategia sean disímiles surgen necesidades individuales y colectivas de las personas, son sus necesidades las que se deben satisfacer a través de una adecuada asignación de recursos según la realidad social, cultural y política en la que la estrategia pretenda desarrollarse. Sus características brindan acepciones importantes de la realidad, Taylor y Bodgan (1984) afirman que es *humanista* (permite una real aproximación al objeto, los métodos mediante los cuales se estudia a las personas necesariamente influyen en el modo en que se ven), *holística* (las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como un todo) e *inductiva* (la teoría se construye a partir de datos ya existentes, a medida que estos aparecen surgen los conceptos).

Lo fundamental para Stake es la *“...comprensión de la complejas interacciones que se dan en la realidad, y que el investigador no descubre, sino que construye el conocimiento.”* (Rodríguez Gómez, 2004:26) Para Irene Valsilachis los métodos cualitativos *“...actúan sobre contextos reales y el observador procura acceder a las estructuras de significado propias de esos contextos mediante su participación en los mismos.”* (Urrutia Torres, 2003:44) Más adelante plantea que lo cualitativo *“...estudiará el comportamiento y la vida de los grupos humanos, el mundo empírico social dependerá sobre todo de la observación de los actores en su propio terreno y de la interacción con ellos en su lenguaje y con sus mismos términos.”* (Urrutia Torres, 2003:44)

El paradigma cualitativo se utiliza para contrastar y complementar la información, su amplitud a diversos sectores de la población nutre de indagación y diferentes puntos de vista de los pobladores.

Las diversas características expuestas demuestran la significación de este enfoque en la investigación en curso, así posibilita al estudio sociocultural utilizar múltiples métodos que conllevan a analizar, comprender y explicar los procesos socioculturales, y su coexistencia viabiliza la profundidad y determinación de la problemática en estudio.

Este enfoque o perspectiva metodológica se concreta en el estudio de caso, permite utilizar varias técnicas que evidencian la profundidad de la información recogida.

2.3 Fundamentos metodológicos para la acción.

La investigación va dirigida a la valoración de la participación institucional en la ejecución del Proyecto “Palo y Piedras” de los Basulto en el consejo popular de Reina en Cienfuegos. Esta proporciona un estudio de caso pues este implica, según García Jiménez (1991), *“...un proceso de indagación que se caracteriza por el examen detallado, comprensivo, sistemático y en profundidad del caso objeto de interés.”* Además, según Stenhouse (1990), *“...de la recogida y registro de datos sobre un caso o casos, y la preparación de un informe o una presentación del caso.”* (Rodríguez Gómez, 2004:92)

“Un caso puede ser una persona, una organización, un programa, una colección, un acontecimiento particular o un simple depósito de documentos, la única exigencia es que posea algún límite físico o social que le confiera entidad.” (Rodríguez Gómez, 2004:92)

Las características esenciales de este estudio, Merriam (1988), *“...llegan a ser particularista, descriptivo, heurístico e inductivo...”* (Rodríguez Gómez, 2004:93), lo que se ajusta parcialmente con el propósito de la investigación, ya que en el presente estudio es necesario valorar las particularidades de la participación institucional en la ejecución de un proyecto comunitario.

Su carácter particularista, Merriam (1988), viene determinado porque *“...el estudio de caso se centra en una situación, suceso, programa o fenómeno concreto...”* (Rodríguez Gómez, 2004:93) Esta especificidad le hace ser un método muy útil para el análisis de problemas prácticos, situaciones o acontecimientos que surgen en la cotidianidad. El estudio de caso se plantea con la intención de describir, interpretar o valorar.

Es esencialmente, el estudio de caso, una metodología utilitaria que recoge el saber popular, las tradiciones y sus formas expresivas, además de ser participativa, porque toma en cuenta valores esenciales de la comunidad para lograr resultados movilizados superiores y a partir de ellos gestiona procesos de cambios. En cuanto al estudio de caso, es necesario aclarar que se realizará un estudio de caso único, como lo es el estudio de la participación institucional en la ejecución del Proyecto “Palo y Piedras” de los Basulto.

“Los estudios de caso único tienen un carácter crítico, en tanto que el caso permita confirmar, cambiar, modificar o ampliar el conocimiento sobre el objeto de estudio. El estudio de caso único puede tener una importante contribución al conocimiento y para la construcción teórica.” (Rodríguez Gómez, 2004:93)

La metodología del estudio de caso resulta eficaz como modalidad de investigación en las ciencias humanas, método que profundiza en un sujeto o realidad única e irrepetible, ya que *“...el investigador suele adquirir la percepción más completa del objeto, considerándolo como una unidad holística, cuyos atributos podemos entender en su totalidad solamente en el momento en que examinemos todos simultáneamente, en otras palabras: el objeto como un todo.”* (Rodríguez Gómez, 2004:93) Desde esta perspectiva el investigador observa las características de su objeto como una unidad individual, examina de forma intensiva y profunda diversos aspectos del fenómeno. Esta opción no incluye la intervención activa del investigador en la transformación de la realidad.

Sin embargo para Gloria Pérez Serrano el estudio de caso es *“una descripción intensiva, holística y un análisis de una entidad singular, un fenómeno o unidad social. Los estudios de*

casos son particularistas, descriptivos y heurísticos y se basan en el razonamiento inductivo al manejar múltiples fuentes de datos.” (Pérez Serrano, 1994:56) La descripción en profundidad y el análisis exhaustivo del problema en estudio se convierten en el renglón principal de la investigación.

2. 4 Selección de técnicas para la recogida de información.

En la investigación la selección de técnicas se basa en la utilidad que cada una de ellas tiene para la recogida de datos importantes con relación a los requerimientos de cada premisa.

Análisis de documentos:

“Este método consiste en la interpretación de las informaciones contenidas en los documentos que se someten a análisis bajo determinada óptica establecida por el investigador.” (Muñiz García, 2007:48) La aplicación de esta técnica se vincula al estudio realizado para la identificación de las instituciones involucradas con el proyecto objeto de estudio, además de la caracterización del entorno en que se desarrolla el mismo.

Se debe precisar que se consideran documentos aquellos elaborados por el hombre con el propósito de conservar y/o transmitir información. Y quedan clasificados en: escritos, bases de datos digitales, documentación visual (fotografías, videos, etc.) y documentos sonoros (grabaciones).

Los documentos analizados en la investigación han sido: el documento base del proyecto, *Proyecto Sociocultural Comunitario “Palo y Piedras”* de Mariano Basulto y José Basulto Caballero (2007); documento base del proyecto, pero con arreglos que fue presentado al Centro de Intercambio y Referencia. Iniciativa Comunitaria (CIERI) en el 2008, el documento *Estudio Previo para la intervención en barrios y comunidades con deterioro ambiental: los casos de San Lázaro y Reina* de la arquitecta Petra Hernández Escribano, además de los avales firmados por las instituciones. Ver guía de análisis de documento en anexos 1, 2, 3 y 4.

Entrevista:

La entrevista constituye una vía más, de obtener datos de marcada relevancia para el proceso de investigación a través de la interrogación de los diferentes sujetos. Es considerada por Gregorio Rodríguez (2004) como: *“...una técnica en la que una persona o entrevistado solicita información de otra o de un grupo (entrevistados, informantes), para obtener datos sobre un problema determinado.”* (Rodríguez Gómez, 2004:168)

La entrevista se concibe como una interacción social entre personas donde va a generarse una comunicación de significados: una persona va a intentar explicar su particular visión de un problema, la otra va a tratar de comprender o de interpretar esa explicación.

Para el presente estudio las entrevistas se realizarán a personas cuidadosamente seleccionadas, a fin de obtener información sobre hechos o sobre representaciones mentales, de la que se analiza su grado de pertinencia, validez y fiabilidad con respecto a los objetivos propios de la recogida de información; ya que es una técnica abierta, flexible y dinámica.

Se utilizan las entrevistas con el objetivo de conocer la forma en que se relacionan las instituciones con el Proyecto “Palo y Piedras” y poder valorar posteriormente su participación; además de verificar si se realiza algún proceso de investigación antes de elaborar y desarrollar estas acciones.

“Lo que el entrevistador persigue con ella no es contrastar una idea, creencia o supuesto, sino acercarse a las ideas, creencias y supuestos mantenidos por otros. No es el propio conocimiento o explicación lo importante, lo realmente interesante son las explicaciones de los otros. Los conceptos que se utilizan para preguntar reflejan la manera en que otros nombran las cosas, son el significado que atribuyen a los objetos, personas que le rodean o a las experiencias que han vivido.” (Rodríguez Gómez, 2004:168)

En este sentido, la entrevista se desarrolla a partir de cuestiones que persigue reconstruir lo que para el entrevistado significa el problema objeto de estudio. En este caso la misma se utiliza con el propósito de establecer como se comporta la relación de las instituciones con el Proyecto “Palo y Piedras”. Ver modelo de preguntas para las entrevistas realizadas en los anexos 5 y 6.

En la investigación se seleccionan las personas a entrevistar de acuerdo al conocimiento que presentan sobre la relación que se establece entre la institución y el proyecto “Palo y Piedras”, es decir, las personas que posean mayor conocimiento sobre esta relación. No se enfatiza para la selección el cargo que ocupa, o algún tipo de categoría, solo el conocimiento sobre el asunto a tratar en la entrevista.

Se realizaron 18 entrevistas para una total de 13 instituciones vinculadas al proyecto de manera oficial y 14 no oficial. Para las instituciones vinculadas al proyecto de forma oficial se establecieron 10 entrevistas y para las no oficiales 5, más 2 entrevistas al coordinador general del proyecto y 1 al coordinador de la línea cultural. Ver anexo 7.

2.5 La triangulación como vía para valorar el proceso de participación institucional en la ejecución de proyectos socioculturales.

Para Denzin (1970) *“...la triangulación en investigación es la combinación de dos o más teorías, fuentes de datos, métodos de investigación, en el estudio de un fenómeno singular.”* (Arias Valencia, 2007:1)

La triangulación garantiza por ello un trabajo holístico de descripción gruesa a cuatro niveles diferentes. Para el caso de la presente investigación se realizará la triangulación de datos.

“La triangulación de datos se empleará en toda la investigación para el control de las dimensiones previstas a constatar y validar la información y sus niveles analíticos. Tiene

que ver con las dimensiones de tiempo, espacio y el nivel analítico en los que se obtiene la información.” (Arias Valencia, 2007:3)

En la presente investigación se realiza a través de la confrontación de los datos obtenidos del análisis de documentos y la entrevista como técnicas de recogida de información.

2.6 Criterio de selección de la muestra.

La muestra seleccionada tiene un carácter no probabilístico intencional. De manera que se eligen los sujetos con una intención marcada de acuerdo con los criterios establecidos por el investigador y la información que se recoge es de gran profundidad.

Para las entrevistas se seleccionaron las personas que por sus conocimientos sobre la actividad y papel estratégico que desempeñan, tienen que ver con la planificación, organización y ejecución del proyecto “Palo y Piedras”, además de la relación de su institución con el mismo; por lo que pueden aportar importantes datos para el desarrollo de la investigación.

2.7 Tipo de estudio que presenta la investigación.

El tipo de estudio utilizado en la investigación es el estudio explicativo. *“Estos estudios van dirigidos a responder a las causas de los eventos físicos o sociales. Su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da éste, o por qué dos o más variables están relacionadas.” (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 1998:66)*

Se hace pertinente para la investigación ya que la misma al valorar cómo se comporta la participación institucional en la ejecución del Proyecto “Palo y Piedras” de los Basulto proporciona un sentido de entendimiento a dicho fenómeno.

Capítulo III

3.1 Caracterización de los rasgos sociales y culturales del consejo popular de Reina como contexto para el desarrollo del proyecto “Palo y Piedras”.

Para la caracterización de los rasgos sociales y culturales del consejo popular de Reina se empleó el análisis de documentos como técnica de recogida de información. El documento analizado se titula: *Estudio previo para la intervención en barrios y comunidades con deterioro ambiental: los casos de San Lázaro y Reina (2003)*, de la arquitecta Petra Hernández Escribano, trabajadora del Departamento Provincial de Planificación Física en Cienfuegos.

Comunidad. Aspectos históricos y sociodemográficos.

El barrio de Reina y su entorno se origina en los primeros años del siglo XIX donde se asientan las familias de bajo y mediano poder económico dedicándose a la pesca y al transporte marítimo de carga fundamentalmente.

El consejo popular Reina, donde existe este barrio, se localiza al sur del consejo popular Centro Histórico y delimitado en el resto de su entorno por el litoral de la bahía con un área de 1.20 km² y una población de 10 916 habitantes con 91 habitantes por hectáreas constituyendo el 50.8% de la población total de área de salud.

La población se incrementó ligeramente al reconstruir en el mismo lugar 100 viviendas por afectación del ciclón Michelle y por la construcción de 2 edificios para profesores de la Universidad.

La composición demográfica se comporta (%):

- 1 – 14 años: 19.9

- 15 – 24 años: 6.0
- 25 – 59 años: 51.2
- 60 – 64 años: 14.1
- 75 y más años: 8.8

Existe una tendencia al envejecimiento, con una población residente bastante estable, y que no desea mudarse del lugar, excepto los jóvenes que sí desean buscar zonas más atractivas en empleo, recreación y servicios.

Existencia de alteración en la dinámica familiar, con más de 100 familias con disfunciones por causas asociadas a:

- Problemas económicos.
- Divorcios.
- Problemas con la vivienda (77% en regular y mal estado)
- Reclusos y madres solteras sin apoyo familiar.
- Relaciones entre vecinos y familias.

El 25% de las familias cuentan con una cultura higiénica sanitaria regular y el 5% mala, con bajo o ningún nivel de aceptación de orientaciones, normas, consejos en relación a la higiene y comportamientos personales y colectivos, influyendo inclusive en la obstaculización en la evacuación.

Un grupo de personas jóvenes con algún nivel de enseñanza no optan por niveles superiores desvinculándose de los estudios y no siempre se incorporan al trabajo, lo cual puede afectar su conducta ante la sociedad.

La comunidad cuenta con el privilegio de tener en su localidad un campo de fútbol el que ha sido tradicionalmente utilizado por las personas del lugar.

En la zona también se encuentra el cementerio, aprobado como Monumento Nacional, el que se encuentra deteriorado y necesita de reparación. En este se encuentran enterradas familias españolas y francesas que contribuyeron en la fundación de la ciudad y de la barriada de Reina.

Rasgos económicos.

La población económicamente activa representa el 72% del total de los recursos laborales disponibles con una tasa de actividad estimada en un 40%.

Los centros de producción fundamentales localizados en el consejo popular se identifican con actividades industriales de servicios, almacenes y talleres, además de la pesca; teniendo entre las fundamentales:

- Oficina de Empresa de Calderas ALASTOR
- Almacén de Educación Municipal
- Oficinas de Prácticos del Puerto
- Base de Apoyo de Comunales Provincial
- GECA con sus talleres
- Astillero ESCASUR
- Taller NASCAR
- Baterías de tanque en desuso que aún son útiles.

Centros de servicios varios, recreativos y otros fundamentales son:

- Base de ómnibus intermunicipales
- 1 Escuela Primaria
- 2 Consultorios Médicos
- 1 Bodega, 1 Supermercado y 1 Agro mercado
- 1 Centro Recreativo

- 1 Campo de Fútbol
- 1 Parque de estar y útil con valor patrimonial y un parque infantil
- 1 Cementerio Monumento Nacional
- 1 Tienda TRD
- 1 Tienda de Materias Primas

Los aspectos negativos de estos centros, fundamentalmente los productivos que se encuentran en funcionamiento, están relacionados con:

- La falta de mantenimiento y/o rehabilitación en sus edificaciones y equipamiento.
- La agresión al medio por no contar con solución de residuales totales o parciales.
- Existencia de tanquerías en desuso y áreas verdes que se constituyen en centros de recepción de residuales sólidos, escombreras, herbazales, entre otros.

Hábitat

La vivienda es un indicador muy desfavorable en el consejo popular de Reina:

- Del total el 52% están necesitadas de reparaciones y el 25% deben ser totalmente reconstruidas o sustituidas por nuevas.
- Con peligro de derrumbe total existen 48 viviendas y con peligro de derrumbe parcial 102 viviendas.
- No reciben el servicio de agua potable el 20%.
- No reciben el servicio de alcantarillado el 45%.
- Existencia de 86 viviendas en cuarteorías y ciudadelas en mal estado en más del 95%.
- Las áreas de mayor insalubridad se asocian a las de inundación permanente por estar bajo la cota 0.5 m con zanjas que se desbordan que conducen las aguas pluviales y las residuales, con 272 viviendas involucradas y unos 790 habitantes.

- El indicador de habitantes por vivienda es de 3.4 en las que pesa el deterioro constructivo y su sometimiento a inundaciones por lluvias, por penetración del mar, por la sal del mar y por el efecto combinado de estos elementos.

Salud

Los factores ambientales que inciden negativamente en el estado de salud de la población se identifican con:

- La carencia total del servicio de alcantarillado con disposición final de residuales líquidos a fosas y zanjas que desembocan al mar o se desbordan por la comunidad.
- Vertimiento indiscriminado de residuales sólidos en el mar tanto por empresas estatales como por los vecinos.
- Existe una planta de rebombeo de residuales (de parte de la ciudad), la cual funciona a un 50%, por lo que los residuales salen prácticamente crudos al mar y se dispersan en la costa de Reina.
- Falta de sistematicidad en la recogida de basura y la que se realiza se hace en transporte de tracción animal, lo que genera microvertederos y escombreras, todo lo que eleva el índice de vectores y baja el nivel de saneamiento.
- El servicio de agua potable se garantiza por acueducto de forma discontinua, existiendo un punto de refuerzo de cloro que debe garantizar la calidad sanitaria del agua de consumo, con deterioro importante en varias partes de la red, provocando salideros que se contaminan con agua residual, provocando la aparición de enfermedades de transmisión digestiva. En el transcurso del año varios puntos de cloro de la red de distribución arrojan resultados bacteriológicos fuera de norma en diferentes meses con una potabilidad elevada de regular.
- Carencia de urbanización en las principales avenidas apreciándose solares yermos, áreas vacías no atendidas que afectan el entorno y sin alumbrado público.

El 10% de la población está dispensarizada en 4 grupos:

Grupo I: supuestamente sano el 26.2%

Grupo II: con riesgo el 35.3%

Grupo III: enfermos 37.5%

Grupo IV: deficientes o discapacitados el 0.9%

Indicadores de salud:

- La tasa de mortalidad general en el consejo es de 3.3 por cada 1000 habitantes siendo las principales causas de muerte, la Bronconeumonía Bacteriana, seguidas de la Neoplasias.
- Existe un incremento en la incidencia del VIH – SIDA. Se incrementa la pesquisa en el consejo en la detección de enfermedades de transmisión sexual (VDRL) y VIH, realizándose 1350 extracciones representando el 55.8% del total que se hicieron en el área.
- Se reportan 956 casos de Enfermedades Diarreicas Agudas (EDA) que representan el 66% de los reportados en el año, esta incidencia fue mayor en relación al año pasado, dadas las características higiénicas sanitarias de la barriada.
- Se reportan 8 casos de Hepatitis A para un 30% del diagnóstico para el área.
- Entre las enfermedades de transmisión digestiva se destaca la EDA y Hepatitis A, siendo recogido el dato solo de la barriada de Reina lo que se hace significativo en %.

Las enfermedades no transmisibles crecen con tasas de prevalencia de la forma siguiente:

Enfermedades	Prevalencia
(HTA) Hipertensión arterial	20 – 25
(ASMA) Asma bronquial	9.5 – 9.9
(ECV) Enfermedades cerebro vasculares	0.3 – 0.03
(CI) Vardiopatía isquémica	3.0 – 3.6

(IRC) Insuficiencia renal crónica	0.1 – 0.1
Suicidios	0.02 – 0

La atención primaria se logra con 6 consultorios médicos atípicos y de ellos 1 con atención de urgencia en casos de catástrofes, lo cual requiere de habilitación para este fin. De estos consultorios dos se encuentran dentro de la barriada de Reina.

Educación

El consejo popular Reina solo cuenta con una escuela primaria con capacidad para 259 alumnos que se encuentra dentro del barrio de Reina y un círculo infantil con matrícula de 227 niños.

La escuela primaria brinda a la comunidad servicio de aprendizaje de computación y servicio de biblioteca sobre todo para los niños, además se realizan actividades recreativas los fines de semana donde se incluyen temas de educación integral y ambiental y se les brinda apoyo alimenticio de almuerzo a los niños con desventaja social. Desde el punto de vista constructivo la escuela necesita una reparación general. Por ser el único centro escolar de la barriada se convierte en punto de evacuación en caso de desastres por lo que se debe tener presente su reequipamiento y mejora de sus instalaciones.

Arte y tradición

- El Cementerio de Reina constituido patrimonio nacional.
- Tradiciones pesqueras por la gran influencia del entorno marítimo.
- Deporte tradicional, fútbol.

3.2 Identificación de las instituciones involucradas en la ejecución del Proyecto “Palo y Piedras” de los Basulto en el consejo popular de Reina en Cienfuegos.

Para la identificación de las instituciones que se encuentran vinculadas en la ejecución de dicho proyecto se implementó la técnica de recogida de información: análisis de documentos; se trabaja, además, en el siguiente epígrafe con información de algunas de las entrevistas realizadas. Los documentos analizados fueron: el documento base del proyecto, *Proyecto Sociocultural Comunitario “Palo y Piedras”* de Mariano Basulto y José Basulto Caballero; el mismo documento base del proyecto, pero con arreglos que fue presentado, con motivos de un concurso, al Centro de Intercambio y Referencia. Iniciativa Comunitaria (CIERIC) en el 2008 y los avales que han firmado las instituciones para establecer la relación con el proyecto. Para clasificar a las instituciones como oficiales y no oficiales se decidió adoptar como instituciones vinculadas al proyecto de manera oficial a aquellas que han firmado aval para dicho vínculo y para las no oficiales las demás instituciones que aparecen como instituciones vinculadas al proyecto en los documentos analizados.

Es necesario destacar que el aval es un documento oficial que realizaron las instituciones con el objetivo de relacionar o vincular el proyecto a la institución. Se destacan en los mismos, valores y potencialidades del proyecto, así como la utilidad que tiene el mismo para la relación, la forma en la cual se encuentran relacionadas las instituciones con el proyecto y los objetivos o acciones que pretende la institución con el mismo.

Por ejemplo: Aval realizado por la Asociación Cubana de Técnicos Agrícolas y Forestales (ACTAF), donde señala que *“...la ACTAF se encuentra insertada en todas las actividades de corte agrícola y medioambiental, participando de forma activa en las que planifica el proyecto con el fin de lograr un entorno que responda a un medio ambiente en armonía con la naturaleza y la sociedad, lograr la participación de todo el consejo popular en la capacitación, divulgación y extensionismo de las buenas prácticas que impulsen el desarrollo de proyecto.”* En el texto se refleja la manera en que participa la institución en las acciones del proyecto, es decir, la forma en que se relaciona, además de lo que se pretende lograr.

Un ejemplo de aval que refleje las potencialidades del proyecto lo es el del Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente (CITMA): *“Este proyecto (-) ha rescatado tradiciones marineras como la confección de artes de pesca, platos autóctonos de la localidad y la confección de pequeñas embarcaciones de remo y velas para competencias deportivas entre los jóvenes.”*

Las instituciones que no han firmado aval se relacionan de igual manera con “Palo y Piedras” ya que las mismas han desarrollado y siguen desarrollando acciones con el proyecto. Esto se demuestra con la información recogida en las entrevistas.

Un ejemplo de ello se refleja en la entrevista realizada a la subdirectora de la escuela Jesús Villafuerte, esta institución ha estado vinculada a las actividades y acciones del proyecto incluso antes de ser oficialmente proclamados como Proyecto Sociocultural Comunitario “Palo y Piedras”: *“...ahí se trabaja con el medio ambiente, con muchísimas cosas que le interesan a la escuela y mucho antes de llamarse “Palo y Piedras” ya la escuela se vinculaba con el proyecto, ya los niños de aquí iban y hacían sus cosas. Después devino Proyecto “Palo y Piedras” y ya existe una vinculación estrecha entre ellos y nosotros. Ellos pertenecen a nosotros y nosotros somos parte de ellos, porque para poder desarrollar todas las cosas allí, nosotros tenemos que incluirnos...”* Esto da medida de la relación que se establece entre esta escuela y el proyecto.

El Proyecto Agenda 21 es otro ejemplo de institución que se vincula al proyecto sin firmar un aval por escrito, se relaciona con el mismo por representar “Palo y Piedras” un potencial dentro del consejo popular de Reina, una de sus zonas de actuación: *“Primero ayudamos a consolidar la parte medioambiental, impartimos una vez al mes, en una actividad que ellos producían, los domingos, una serie de conferencias medioambientales, o sea, que problemática presentaba la barriada, como la gente podía ayudar. Empezamos a hacer, quizás, hasta un diagnóstico participativo de las personas que acudían allí, para tratar de ayudar al barrio y que “Palo y Piedras” se convirtiera en el centro potenciador de una serie de acciones allí, en el barrio, medioambientales.”*

Instituciones vinculadas al proyecto de manera oficial, es decir, instituciones que han firmado aval.

- Asociación Cubana de Técnicos Agrícolas y Forestales (ACTAF)
- Área de Salud Policlínico Docente Universitario “José Luis Chaviano”
- Casa de Cultura “Benjamín Duarte”
- Comités de Defensa de la Revolución (CDR)
- Centro Provincial de las Artes Plásticas
- Ministerio de Ciencia Tecnología y Medio Ambiente (CITMA)
- Centro Provincial de Superación de la Cultura
- Dirección Municipal de Cultura
- Escuela Nacional Urbana “Ignacio Agramante”
- Museo Histórico Naval
- Asamblea Municipal del Poder Popular
- Sociedad Cultural “José Martí”
- Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba

Instituciones vinculadas al proyecto sin firmar aval:

- Centro de Desarrollo de Cultura Comunitaria
- Universidad de Cienfuegos Carlos Rafael Rodríguez
- Dirección Municipal de Servicios Comunes
- Fondo de Bienes Culturales
- Asociación Cubana de Artistas y Artesanos (ACAA)
- Galería de Arte de Cienfuegos
- Asociación de Combatientes de la Revolución Cubana
- Trabajadores Sociales
- Dirección Municipal del INDER
- Proyecto Agenda 21
- Centro Provincial de Artes Escénicas
- Escuelas:

1. ESBU 5 de Septiembre
2. ENU Julio Luis Rodríguez
3. ENU Jesús Villafuerte

3.3 Determinación de las principales problemáticas de la participación institucional en la ejecución del Proyecto “Palos y Piedras” de los Basulto.

Para la determinación de las principales problemáticas se implementó la entrevista como técnica para la recogida de esta información. Se estableció una serie de temas relacionados con el objetivo de la entrevista, los cuales son: cómo se establece la relación de la institución con el Proyecto “Palo y Piedras”, interés de la institución con el proyecto, acuerdos que se toman, actividades o acciones que se realizan en conjunto, ayuda por parte de la institución al proyecto, redes de actores que se generan en la relación de la institución con el proyecto, si la institución redefinió funciones para responder al proyecto, influencia del proyecto a través de sus resultados en las estrategias de la institución, dinámica de la relación entre la institución y el proyecto, además de otras preguntas que se analizaron por separado de acuerdo a la institución a la que se le realiza.

Además de las pautas antes mencionadas, se utilizaron otras para la entrevista a los coordinadores, como son: etapas fundamentales por las que ha transitado el proyecto, papel dentro del proyecto de los aspectos históricos, culturales y de identidad del territorio como agentes facilitadores o restrictivos, actores claves involucrados, tensiones entre los actores y el proyecto, factores de éxito o de fracaso, espacios de negociación o de interacciones para el avance del mismo, interacciones favorables para el proyecto, participación popular, transmisión de modos de hacer, estilos de trabajo o tecnologías a otros contextos, generación de inclusión social, estrategias de comunicación desarrolladas por el proyecto, generación de indicadores para el desarrollo local, tipo de elementos institucionales, legales, culturales y económicos que influyen en el proyecto y tipo de influencia ejercida.

La relación de la institución con el Proyecto “Palo y Piedras” se da ya sea porque el coordinador general se dirige hacia las instituciones a presentar su proyecto y poder obtener

ayuda de las mismas o porque las instituciones, teniendo como zona de actuación el consejo popular de Reina, conocen la existencia de “Palo y Piedras”, lo ven como una potencialidad y se acercan para así materializar su trabajo en el mismo. Las instituciones se acercan de acuerdo a los intereses de las mismas con el proyecto: por el corte medioambientalista que posee, de sostenibilidad, artístico, por las condiciones que presenta para materializar los círculos de interés o asignaturas de las escuelas primarias, para buscar apoyo dentro de la comunidad de Reina o por las potencialidades que presenta como proyecto comunitario.

Un ejemplo de acercamiento por factores medioambientales y apoyo comunitario se evidencia en la entrevista realizada al coordinador del proyecto Agenda 21: *“...Nuestras relaciones comenzaron (-) a partir del conocimiento por parte nuestra de que existía en el consejo popular de Reina un proyecto denominado “Palo y Piedras”, el cual era un proyecto con una vocación artística pero también con un corte medioambiental, de sostenibilidad. (-) Lo vimos como un potencial dentro del consejo popular de Reina (-) nos acercamos a ellos en busca de poder hacer sinergia y buscar un apoyo comunitario dentro de la barriada.”*

Las potencialidades que presenta como proyecto comunitario se ven reflejadas en la entrevista realizada a la jefa de cátedra de la Casa de Cultura “Benjamín Duarte”: *“Cuando me dan ese consejo popular yo me acerco, ya te dije, cuando uno llega a Reina es uno de los primeros sitios que le hablan y que nada más de entrada tú te enamoras del lugar, porque es un sitio acogedor, tranquilo, el espacio lo tienen limpio, y entonces....nada. Vamos allí, hablo con Mariano.”*

El interés de las instituciones con el proyecto está centrado, ya sea por el apoyo que le quieren ofrecer las instituciones, al advertir y percibir sus capacidades, por las diferentes acciones que desarrolla, las cuales, de una forma u otra, vincula a entidades de diferentes especialidades, no solamente culturales, sino también educativas, agrícolas y relacionadas con el medio ambiente; otro interés de las instituciones lo es también el rol de liderazgo que poseen los coordinadores del proyecto dentro de la comunidad, que provoca el acercamiento de instituciones para la obtención de información sobre el consejo popular donde se encuentra insertado.

De una manera más clara, esto se evidencia en el interés que posee la ENU Jesús Villafuerte con el proyecto: *“...que pasa, que ahí se trabaja con el medio ambiente, con muchísimas cosas que le interesan a la escuela... En la atención que se les daba a los niños con desventajas educativas, o sea, especiales, se vinculaban a esos niños con actividades todo el día o los fines de semanas, para mantenerlos en actividad y para ello, nos vinculábamos al proyecto.”* Aquí se refleja el trabajo educativo que desarrolla el proyecto con niños desvinculados del estudio o que presentan problemas de conducta.

Se trabaja el mismo tema en la entrevista realizada al coordinador general del proyecto. “Palo y Piedras” en estos momentos tiene un caso de un niño que por problemas de conducta su madre se acerca en busca de apoyo: *“...su niño tuvo una etapa difícil y se arrimó a mí y aquí resolvió la etapa...”*.

Un ejemplo del rol de liderazgo que posee el proyecto se evidencia en la entrevista realizada al especialista del CITMA: *“...para tú hacer una intervención (--) como vas a trabajar dentro de la comunidad hay varias cosas que tú no puedes obviar, voy a donde están los Basultos porque son los líderes naturales de esta comunidad con respecto a esta situación del medio ambiente, para que ellos me ayudaran a meterme dentro de los vecinos, o sea, para lograr un puente de conversación con los vecinos...”*. El proyecto por todas las acciones que ha realizado, además de los objetivos que han marcado su proceder, los ha convertido en líderes de la comunidad de Reina, sobre todo en el aspecto medioambiental que ellos han desarrollado ampliamente.

Las potencialidades o aspectos de interés que ven las instituciones en el proyecto y por la cual se acercan, se aprecian en la entrevista al profesor principal del Centro de Superación de la Cultura: *“...debe su existencia al aspecto medio ambiental con la intencionalidad de elevar la calidad de vida de las personas que allí viven. Reciclan materiales de desecho, incorporan de manera útil a la sociedad los diferentes grupos etarios que allí coexisten y esto para nosotros es, desde el punto de vista metodológico y técnico, interesante.”*

En cuanto a los acuerdos que han establecido las instituciones con el proyecto se encuentra el hecho de que la ENU Ignacio Agramonte acordó llevar a los niños de cuarto, quinto y sexto grado en la sección de la tarde e incorporar a los más pequeños en otras actividades dos veces a la semana.

Parecido ocurre con la ENU Jesús Villafuerte, estos acuerdan qué tipo de círculos de interés van a desarrollar en el proyecto y quién va a ser el responsable de cada función.

Las instituciones culturales, por su parte, acuerdan llevarle unidades artísticas. Teniendo en cuenta sus posibilidades, plantean ayudar a desarrollar las ideas que tiene el proyecto. Se acuerdan actividades de intercambio, por ejemplo, el proyecto sirve como escenario para actividades de las instituciones y las entidades ayudan con conferencias, seminarios y talleres de capacitación para los integrantes del proyecto; además, las instituciones cooperan con las meriendas, con la promoción y con otros recursos.

Una de las problemáticas que se evidencia en los acuerdos que se establecen es que el coordinador general del proyecto ha querido que personas que participan como artistas, frecuentemente, integren el grupo gestor, debido a la poca efectividad del mismo. Esta problemática se expresa en la entrevista a un artista del Centro Provincial de Artes Escénicas: *“...desde el principio yo me di cuenta que prácticamente ese hombre estaba solo, allí existe un grupo gestor teóricamente de cuarenta personas (-), después de tantos años (-) de los cuarenta conoceré a diez, doce (-). El grupo gestor es un grupo (-) de amigos, que ayudan ahí...”*.

Sucede que ha habido instituciones, como en el Centro Provincial de Arte, donde los acuerdos han sido verbales y sin una buena planificación: *“...yo tengo un proyecto, una exposición que se me ocurra que puedo vincularlo allá con el lugar, voy hablo y la hago, pero es algo esporádicamente, no regular.”* Esta es otra de las problemáticas que ha presentado el proyecto en su relación con las instituciones, se aprecia que no se realiza una programación del mes o de la semana para la realización de las actividades, estas solo se realizan ocasionalmente.

“...El museo lo que hace es insertarse con alguna actividad sistemática, pero una negociación de la institución con los creadores, con los artistas que propicie realmente un acercamiento (-) eso no está, eso no existe, eso es muy informal...”. Se evidencia en la entrevista a la directora del Centro Provincial de Patrimonio Cultural, como el problema no solo es del proyecto, sino también de la institución.

Otra de las problemáticas que se observan a la hora de establecer acuerdos está relacionada con la UNEAC: *“...Podría decirse que el hecho de no establecer acuerdos de forma conjunta, desde el principio mismo de la relación de trabajo con este proyecto, marcó el tortuoso proceso que sin dudas constituyó dicha relación. Una relación muy paternalista en que la institución constantemente apoyaba al proyecto, que cada día se fue convirtiendo más en un problema (o cadena de problemas) que en una fortaleza para la UNEAC. En este sentido debió también definirse la persona con quién se establecería el diálogo o intercambio con la institución.”*

Otro de los problemas que han surgido en los acuerdos, pero desde la óptica del coordinador general del proyecto, fue cuando ellos obtuvieron un premio de 3000 CUC por presentarse a un concurso del Consejo de Iglesias sobre agricultura sostenible y permacultura. Premio que no pudo ser entregado por no tener el proyecto una institución de anclaje.

Se han tomado otros acuerdos como apoyar al proyecto para el conocimiento del mismo en la comunidad, ayudarlos con métodos de trabajo, implementación de estrategias, hacia dónde dirigirse y trabajar más organizado.

Para las actividades o acciones que se realizan en conjunto hay que destacar los dos primeros premios que obtuvo el proyecto en la categoría de miembros de la UNEAC, en el 2007 en la edición regional y en el 2008 en la edición nacional. Esto supuso una gran cantidad de acciones y actividades, por parte de la UNEAC y el proyecto, fundamentalmente enfocadas al acompañamiento metodológico y a la ejecución de financiamientos asociados a los premios

obtenidos. Igualmente coordinaron acciones de capacitación y de intercambio de experiencias que involucraron a miembros del proyecto.

Con otras instituciones se han desarrollado actividades y acciones en conjunto de una manera poco planificada o coordinada, parte de esto se induce por las problemáticas surgidas en el establecimiento de los acuerdos. Además, se demuestra claramente en la entrevista realizada al artista del Centro Provincial de las Artes Escénicas: “...según él (el coordinador general del proyecto) *hay alguien para cada cosa, pero en la vida real te das cuenta que no hay nadie para nada y entonces muchas actividades yo las promovía, yo buscaba los recursos, yo ensayaba allí o en otro lugar, hay veces que acordamos un ensayo en mi casa (-) o en un lugar determinado, entonces íbamos allí ya a hacer el montaje final y a la actividad, pero muchas veces, me pasó eso, que cuando yo llegaba allí, el recurso con el cual yo creía que contaba no existía o la promoción no se había hecho...*”. Esto da la medida del mal funcionamiento del grupo gestor, así como del proceso de coordinación y gestión que debe existir en todo proyecto comunitario, una coordinación estratégicamente planificada.

Otro de los problemas que se abordan en la entrevista al artista del Centro Provincial de las Artes Escénicas es que el coordinador general del proyecto no propicia que la gente lo ayude porque no delega funciones, el entrevistado plantea que no hay una presión por parte del grupo gestor, que no se reúnen, no se levantan actas y no se coordinan las actividades.

Con otras instituciones se han desarrollado actividades de conferencias sobre el medio ambiente, sobre José Martí, por parte de la Sociedad Cultural “José Martí” y otros temas de capacitación, de acuerdo a la institución que lo imparte; se han desarrollado, asimismo, actividades medioambientales, artísticas, como el Salón de Arte Naif, el Salón 5 de Septiembre, eventos comunitarios y de corte artístico, como el Paulo Freire, que es un evento internacional comunitario, los círculos de interés que se desarrollan en el proyecto para las escuelas primarias, entre otras actividades, las cuales se han caracterizado, según la información recogida en las entrevistas, por llevarse a cabo de una manera espontánea y poco planificada.

Hay que destacar las acciones que se desarrolla por parte del proyecto en la comunidad de Reina, como por ejemplo las ferias de arte popular, donde todo el consejo popular debiera realizar alguna presentación y si “Palo y Piedras” no se presenta, nadie del consejo popular lo hace.

En la entrevista al especialista del CITMA, el entrevistado comenta aspectos de la personalidad del coordinador general del proyecto, que, de una forma u otra, conllevan a que existan problemáticas en la relación con las demás instituciones. El entrevistado destaca que este coordinador es una persona muy sincera y franca, a la que le gusta defender su verdad, y este es un aspecto que no es bien asimilado por parte de muchas instituciones. Comenta, además, que las instituciones utilizan a “Palo y Piedras” solo cuando necesitan presentar un proyecto comunitario a instancias superiores.

La cooperación que se ha establecido entre las entidades y el Proyecto “Palo y Piedras” se ha centrado en: las escuelas primarias brindan ayuda cuando desarrollan en el proyecto actividades, ya sea, políticas, artísticas, concursos u otras relacionadas con el corte educativo; además, cuando los niños van e influyen en la parte productiva, recogiendo plátanos, lechugas u otras frutas o vegetales, que posteriormente se venden y es un aporte monetario para el proyecto, aparte de servir como espectadores para las actividades que allí se realizan.

Por otra parte, otras instituciones han brindado aporte de la siguiente manera: la Sociedad Cultural “José Martí” ayudó con la creación de un club martiano, titulado “El Almácigo Viejo”, además de conocimientos sobre José Martí, el CDR municipal ha brindado asistencia en cuanto a materias primas y semillas; el proyecto los ha ayudado con el aporte de posturas de tamarindo para el litoral de Reina. El Proyecto Agenda 21 ha brindado una ayuda marcada, ya que el mismo le ha facilitado una serie de medios de divulgación, como plegables para distribuirlos dentro de la comunidad, elaboración de presentaciones en Power Point, y apoyo técnico para sus actividades; ayudaron también en la creación de un proyecto con una metodología establecida para presentarlo en un concurso del Consejo de Iglesias. La cooperación otorgada por la UNEAC se expresa en: acompañamiento metodológico para la presentación del proyecto en el concurso: “Premio a la gestión de proyectos novedosos,

participativos y sustentables”, ejecución de financiamiento asociado a los premios obtenidos en este concurso, acciones de capacitación y de intercambio de experiencias, además de coordinar el apoyo financiero por parte de la Agencia de Cooperación Internacional HIVOS.

De manera general, todas las instituciones que se relacionan con este proyecto le han brindado asesoramiento y trabajo conjunto.

Un problema que el coordinador general del proyecto observa en cuanto a la ayuda de las instituciones es el siguiente: “...*Salud Pública te invita cuando viene una visita de La Habana, por qué, si estamos haciendo un trabajo para Salud Pública, por qué no nos dan aunque sea unos guantes para trabajar, cuando menos, no estamos pidiendo jabón, ni detergente, estamos pidiendo esos guantes que no hay en el mercado, que sí existen y que están por ahí en muchos lugares.*” Se observan varios problemas a destacar, como el caso de la institución que se acerca al proyecto sólo cuando tienen visitas, además del otro aspecto señalado por el entrevistado, que él lo percibe como un asunto de reciprocidad, ya que en su proyecto realiza trabajos o acciones para esta institución y no es retribuido de igual manera.

Otra problemática surgida en las ayudas brindadas por parte de las instituciones, se expresa en la entrevista realizada a la jefa de cátedra de la Casa de Cultura “Benjamín Duarte”, donde se extrajo la información de que el coordinador general del proyecto pone condiciones para la realización de las actividades, las cuales han repercutido a la hora de realizar actividades por parte de esta institución y, por consiguiente, en la ayuda que ésta le pueda aportar: “...*tenemos actividades sistemáticas, mensuales y hemos tenido que tomar la alternativa de hacerlas en el parque, hacerlas en el centro recreativo, en las cien casitas y porque no, las pudiésemos hacer allí también, pero ya te digo, el carácter y las condiciones que él pone a veces son las que nos impide hacer las actividades...*” En cuanto a las condiciones que el coordinador general del proyecto pide, el entrevistado expresa: “*Él pretende (el coordinador general) que nosotros estemos allí el día entero, nosotros tenemos que desarrollar nuestro trabajo aquí, en esta institución, como instructores de arte y allí incidir como consejo popular que nosotros atendemos como comunidad...*” Esto se convierte en una problemática ya que el coordinador general no asimila cuál es el trabajo de los instructores de arte, que no es

precisamente permanecer 8 horas diarias en el proyecto, sino llevar actividades de acuerdo a una planificación que se haga previamente.

Las redes de actores que se generan en la práctica se han dado por la persona de la institución encargada de atender la relación con el proyecto y el coordinador general del mismo.

En el caso de la UNEAC, se generó una gran red de actores por la presentación del proyecto en concursos convocados por esta institución y el Centro de Intercambio y Referencia. Iniciativa Comunitaria (CIERI): *“...comprendieron a especialistas del CIERI para el acompañamiento metodológico y capacitación, especialistas de la Dirección Nacional de Cultura Comunitaria de la UNEAC (acompañamiento metodológico y sistematización en el tema de desarrollo de capacidades), a coordinadores y grupos gestores de otros proyectos de la provincia y el país (foros de reflexión e intercambios de experiencias) y a personas con experiencias en gestión de proyectos, equidad de género y otros temas afines de la región de América Latina y el Caribe (intercambio de experiencias en el cual participó Mariano Basulto como invitado en marzo del 2009).”*

Referido a este tema surge un problema y es que la mayoría de las instituciones entrevistadas reflejan que las actividades o acciones se coordinan por parte de la institución con el coordinador general del proyecto. La problemática es que existe un grupo gestor, como se evidencia en el documento base del proyecto y se ha reflejado en las entrevistas, el mismo no desempeña la labor o trabajo correspondiente reflejado en el documento, donde cada integrante tiene un cargo o rol dentro del grupo. Se supone que la red de actores que se deba generar a la hora de concebir actividades sea con el grupo gestor y no todas las actividades solamente con el coordinador general.

Un ejemplo de cómo un artista ha tenido que realizar por su propia cuenta toda la gestión para la realización de sus actividades se refleja en la entrevista realizada al artista del Centro Provincial de las Artes Escénicas: *“Yo hacía actividades por mi propia gestión y entonces había otras que sí me pedía él (coordinador general), pero esas ya eran más directas con una*

escuela (-) en reciprocidad porque esas escuelas cooperan con el proyecto, se les daba actividades allí, él me las pedía un día determinado, por una fecha determinada, pero las periódicas, las que yo hacía periódicamente yo las mantenía y muchas veces yo hacía la promoción...”

Por otro lado, en cuanto a si la institución redefinió funciones para responder al proyecto se aprecia que con las escuelas ya éstas tienen sus intereses y es de ir al proyecto para llevar a los niños a que desarrollen las teorías que le imparten en las clases de Formación Laboral, es decir, no es que las escuelas redefinan sus funciones, su función es buscar lugares apropiados para llevar a sus estudiantes, lo que con ello participan en el proyecto y responden de cierta manera.

Hay instituciones, como la Sociedad Cultural “José Martí”, donde sí redefinen sus funciones, en el momento en que tienen que comenzar a vincularse al proyecto con acciones y actividades para desarrollar en conjunto: *“Sí, porque eso mismo de nosotros ir allí, capacitarlos, y ellos venir aquí a capacitarse, ellos han participado en eventos nuestros, en actividades nuestras y nosotros allí en actividades también...”*

En cuanto a la influencia del proyecto a través de sus resultados en las estrategias de las instituciones, la entrevista arrojó que el proyecto sí influye en las estrategias de las entidades, porque los méritos, distinciones y logros que ha obtenido lo han colocado en un nivel no despreciable. “Palo y Piedras” es un proyecto que ha accionado, pese a las dificultades y falta de recursos, de una manera persistente y efectiva, y esos valores son reconocidos por las instituciones, y se evidencia, asimismo, en el acercamiento que han tenido las mismas hacia el proyecto. Por ende, las instituciones, quedan influenciadas en sus estrategias en la medida en que tienen que direccionar su trabajo hacia el proyecto, en el momento que se involucran con el mismo.

Ejemplo de ello se evidencia en la entrevista a la secretaria ejecutiva de la Sociedad Cultural “José Martí”: *“...Sí, como que no, es una cosa más que tú tienes para mostrar de interés que hay en una comunidad y que hay un resultado porque realmente ahí hay un resultado y la*

comunidad se ha mejorado, además aquello que era un basurero, que estaba sucio, que contaminaba, lo han mejorado...”

Con las escuelas primarias ocurre parecido, ya que en la respuesta dada por la psicopedagoga de la ENU Ignacio Agramonte se plantea de manera positiva esta influencia: *“Sí, claro, en el proceso docente de aprendizaje porque los niños como dan Educación Laboral, en las actividades que realizan aquí en la escuela, eso les sirve de base para el futuro por eso es que ha influido el proyecto en la escuela, tienen una mejor visión, más amplios los conocimientos para a la hora de ellos de redactar una composición, tienen otro paisaje, otro mensaje, como es la playa, como es el campo, que es lo que hay.”*

Este proyecto posee grandes valores para las escuelas primarias y para las demás instituciones, ya que ellos han crecido en cuanto a conocimientos se trata sobre temas medioambientales, culturales, agrícolas, etc. y esto gracias a la ayuda de capacitación que le han aportado las instituciones, lo cual favorece las potencialidades del proyecto.

Ahora bien, la dinámica de la relación entre las instituciones y el proyecto ha estado marcada por aspectos positivos y negativos. En cuanto a las pautas positivas es válido destacar el trabajo que se ha realizado con las escuelas primarias, donde las relaciones son muy asertivas, incluso, los niños gustan mucho de participar en el proyecto.

Otras instituciones, como el CITMA y el Centro de Superación de la Cultura, plantean que las relaciones son muy sistemáticas y efectivas, que como todo proceso comunicativo surgen discrepancias y divergencias que son manejadas ya que las mismas, como se expresa en las entrevistas, son para mejorar. El CDR municipal es otro ejemplo donde las relaciones con el proyecto son positivas.

Existen instituciones, como el Proyecto Agenda 21, donde las relaciones son útiles y prácticas, aunque no se dan de una manera sistemática, por dificultades de la propia entidad: *“Si te dijera que es porque me resulta difícil buscar un hueco para meterlos a ellos, aunque*

podiera (-), es lograr la voluntad de ir allí de nuevo para poder hacerlo por lo menos una vez al mes, porque ellos están trabajando con las escuelas de Reina...”

Los problemas en la dinámica de las relaciones se centran en el estilo de coordinación y gestión que prevalece en el proyecto. En la entrevista a la jefa de cátedra de la Casa de Cultura “Benjamín Duarte” se aprecia como los trabajadores de esta institución gustan del proyecto, pero se dificulta la comunicación debido que el coordinador general del proyecto no comprende que el trabajo de los instructores de arte no es permanecer diariamente en su proyecto, sino llevar el talento artístico cuando requiera o cuando se planifique. Esto ha provocado el desinterés por parte de esta institución con el proyecto, y por consiguiente, que las relaciones no se desarrollen de forma fluida.

En la entrevista realizada al artista del Centro Provincial de las Artes Escénicas se reflejan, de igual manera, problemas comunicativos. El entrevistado plantea que con él las relaciones son positivas, pero resalta que el coordinador general del proyecto ha tenido algunas discrepancias con la anterior presidenta del consejo popular y con el director de la UNEAC.

Existen preguntas que no se le realizaron a todas las entidades entrevistadas, las mismas aportan valiosa información para la investigación.

Por ejemplo, al coordinador de los CDR del municipio de Cienfuegos se le pregunta al concluir la entrevista si él ve al proyecto como una potencialidad para Reina y qué debilidad ve en el mismo, el entrevistado responde: *“El proyecto es muy bueno para Reina y lo mejor es que todo el mundo se una al proyecto y (lo) apoye...”*. A la segunda pregunta alega: *“Nada, la debilidad que vemos en el proyecto no es parte de ellos, sino del apoyo que pudiera darle el gobierno en cuanto a desarrollarse un poco más.”* En estas respuestas se aprecia como el entrevistado advierte la falta de cooperación e integración que posee el proyecto por parte de las instituciones, además, de verlo como un potencial para el consejo popular.

A la subdirectora de la ENU Jesús Villafuerte y a la psicopedagoga de la ENU Ignacio Agramonte se les pregunta si hay algo del proyecto que quisieran cambiar, la psicopedagoga

responde que pusiera un ómnibus para llevar a los niños al proyecto, porque a veces no todos poseen dinero para pagar el coche, por lo que tienen que ir caminando y se demora mucho el trayecto. Por su parte, la ENU Jesús Villafuerte no padece de este problema, ya que esta escuela se encuentra muy cerca del proyecto y como respuesta a esta pregunta ellos no presentan ninguna queja o inquietud.

En la entrevista al artista del Centro Provincial de las Artes Escénicas, el entrevistado responde a la misma pregunta, que la organización es un aspecto que quisiera que cambiara en el proyecto: *“Le hace falta una proyección de trabajo, un grupo gestor que trabaje bien, no todo el mundo por su cuenta y un lugar tan bueno se está perdiendo por eso, evidentemente falta de organización, organizar aquello y darle taller a la gente, que se reúnan periódicamente y chequeen lo que se hace...”*.

En la entrevista realizada al especialista de la División de Ingeniería Ambiental del CITMA se le pregunta qué cree la gente de ese proyecto. El entrevistado responde que al no haber educación ambiental en Reina, muchas personas no entienden al coordinador general: *“...sí hubiera una gestión educacional en Reina para que la gente conociera cuál es la realidad que tiene, cómo la pueden resolver, porque no lo saben, nosotros hemos hablado porque los cocheros dejan la excreta de caballo en cualquier lugar y por qué no la pueden dejar en un solo sitio, vamos a darle un uso o vamos a ponerlo en un lugar donde se pueda recoger. (-)... son cosas que aunque parezcan elementales la gente no las entiende...”* Y por consiguiente, tampoco entienden el trabajo que se realiza en el proyecto, ni la gran utilidad que presenta el mismo para las personas de la comunidad.

Al profesor principal del Centro de Superación de la Cultura se le pregunta qué ven de negativo y qué de positivo en el proyecto, a lo que responde el entrevistado: *“El proyecto es sostenible, es endógeno, porque desde adentro trata de resolver los problemas que hay. Yo pienso que como todo proceso de trabajo comunitario requiere de una mayor integración de factores, de actores sociales, de agentes dinamizadores o de cambios para poder lograr una gestión...”* Se evidencia como sigue siendo la falta de integración, o de apoyo institucional un factor que influye fuertemente en el desarrollo del proyecto.

A la jefa de cátedra de la Casa de Cultura “Benjamín Duarte” se le pregunta qué contradicciones ellos sufren con relación al proyecto, por lo que contesta la entrevistada, asuntos ya antes tratados como las condiciones que el coordinador general del proyecto exige, además de ayuda material para desarrollar su proyecto con la cual ellos no cuentan. La entrevistada plantea que lo entienden pero que no está en sus manos poder ayudarlo.

En la UNEAC se le pregunta a la especialista de proyectos del centro, si la institución sigue interesada en el Proyecto “Palo y Piedras”. La especialista entrevistada responde que su institución continúa considerando que existen en la concepción del proyecto muchas potencialidades para desarrollar, pero que la relación de trabajo fue degenerando debido a los conflictos que conllevaron la pérdida de interés de esta institución por continuar apoyando al proyecto.

En la entrevista a los coordinadores del proyecto se reflejan importantes aspectos a destacar.

En cuanto a las etapas fundamentales por las que ha transitado el proyecto, el coordinador de la línea cultural plantea, que la etapa inicial fue esencial porque sintieron el apoyo de las instituciones. Sin embargo, refiere que en la segunda etapa se aprecian contradicciones con las entidades, puesto que las políticas sociales y culturales de estas instituciones, para apoyar a los proyectos comunitarios, no se desarrollan de una manera eficiente.

Otra etapa importante que se refleja en la entrevista es cuando obtuvieron dos premios seguidos, uno territorial y uno nacional. Con el dinero de estos premios, el proyecto adquirió una serie de recursos por mediación de la UNEAC.

En el papel que han tenido dentro del proyecto los aspectos históricos, culturales, de identidad del territorio, como agentes facilitadores o restrictivos, el coordinador general del proyecto responde: “...*Este proyecto es un proyecto patrimonial y está basado en la historia, y una de las historias más importantes que nosotros tenemos como paradigmas es la misma Revolución y hemos planteado que esto es una revolución dentro de la Revolución y a favor*

de la Revolución, es decir, que nosotros no estamos haciendo nada en contra, si se habla del deporte, nosotros queremos hacer deporte y lo hacemos y preparamos las áreas...” Se observa como el patrimonio y la historia se toman en cuenta para el desarrollo y puesta en marcha del proyecto, por tanto, son agentes facilitadores para el desarrollo del mismo.

Otro ejemplo que se plantea en cuanto a la historia, se refleja en la entrevista al coordinador de la línea cultural del proyecto. El entrevistado comenta que la historia es fundamental, puesto que el espacio donde se desarrolla el Proyecto “Palo y Piedras” fue tiroteado por la tiranía de Batista, además, de que el padre y el tío de los coordinadores eran revolucionarios y fueron ahorcados por esa causa. Por estos motivos todos los treinta y uno de diciembre se grita en el espacio del proyecto: ¡Viva Cuba Libre!.

Según el coordinador de la línea cultural, las personas claves involucradas en el proyecto, son: Mariano Basulto, persona principal, José Basulto, quien atiende las artes plásticas y su otra hermana, Olivia Basulto, que también participa en el mismo. *“...con menos responsabilidad, el hijo de Mariano, que es el promotor del proyecto y trabaja la escultura, además de nietos y sobrinos que forman parte de “Palo y Piedras”.*

En la entrevista al coordinador de la línea cultural del proyecto, se expresa, en las tensiones que se han provocado con las instituciones, que las sucedidas con la UNEAC y la anterior presidenta del consejo popular, son las más importantes a destacar. El entrevistado expresa como la presidenta del consejo popular no apoya al proyecto: *“...cuando ha echado (el coordinador general del proyecto) un poco de tierra en un lugar ya (-) decía que eso era un vertedero y era solamente para rellenar algún hueco.”* Este es un ejemplo de cómo no se ve al proyecto de forma positiva.

En los factores de éxito o de fracaso del proyecto se observa, en la entrevista al coordinador de la línea cultural, que aunque no se tengan recursos o apoyo de las instituciones, el proyecto sigue adelante y siempre va a existir alguien que reconozca ese trabajo.

Para los espacios de negociación que se han desarrollado para hacer avanzar al proyecto, se identifican algunas entidades como las más importantes: *“Nos ha apoyado siempre el Centro de Arte, también el Centro de Superación, para desarrollar un informe para el proyecto; y para darnos a conocer con más fuerza, la UNEAC, y por esa vía obtuvimos premios muy importantes y dejamos de ser un proyecto local para convertirnos en un proyecto con un premio nacional...”*.

En la entrevista al coordinador de la línea cultural, respecto a las interacciones que han sido favorables para el proyecto, se destacan instituciones como: la UNEAC, el Consejo de las Artes y Cultura Municipal. En el aspecto de la participación popular dentro del proyecto, el entrevistado expresa, como son los niños el grupo etario de mayor participación.

En la transferencia de modos de hacer, estilos de trabajo y tecnologías a otros contextos, se evidencia, en la misma entrevista, como el proyecto traspasa los límites de su espacio: *“Sí, ya te comenté de la expo de Cumanayagua, además del mismo Santiago que aunque él viva en el Escambray, mi hermano le ha enseñado muchas cosas, sí, los conocimientos sí salen del ámbito, él se los transmite a las personas.”*

Respecto a la inclusión social que ha generado el proyecto se destaca el caso de un niño de la escuela de conducta “Tato Madruga”. El Proyecto “Palo y Piedras” lo estuvo atendiendo por un tiempo y de la escuela lo volvieron a enviar para que siguieran trabajando con él, puesto que había mejorado.

En “Palo y Piedras” se han desarrollado estrategias de comunicación como: *“...una radio base local, hasta un resumen trimestral, un plegable, un periódico, el boletín “El Camarón Encantado” que tuvimos la oportunidad de hacer algunas ediciones para algunos eventos...”* Esto se reflejó en la entrevista al coordinador general del proyecto.

El proyecto, además, ha generado indicadores y mediciones para el desarrollo local, como: *“...seis proyectos para el desarrollo local, que abarcan todas las esferas de los proyectos de estado: deporte, salud pública, la forestal, educación; (-) un proyecto sociocultural para la*

educación, teatro, artes plásticas, música, danza...” El coordinador general del proyecto plantea, además, que desea desarrollar una serie de alternativas que necesita la comunidad, pero con el apoyo de los instructores de arte.

En los elementos institucionales, legales, culturales y económicos que influyeron en el proyecto y el tipo de influencia ejercida, se observa lo siguiente: *“La primera influencia al proyecto fue de la comunidad, que fue la que nos dio el pie de las necesidades que teníamos y estas necesidades nosotros queremos transmitírselas a la institución y la primera que recibió esto, positivamente, fueron la Casa de la Cultura, la Dirección Municipal de Cultura y Cultura Comunitaria, fueron las primeras influencias porque fueron los primeros que llegaron aquí y descubrieron las potencialidades que teníamos en términos artísticos y culturales y empezaron a darnos espacios y a darnos vías.”* Se aprecia como la comunidad es el primer elemento de influencia para la concepción del proyecto, además de las instituciones antes mencionadas.

En las lecciones que se pueden sacar para emprendimientos semejantes, se plantea en la entrevista a los coordinadores del proyecto, que exista más participación de los organismos del estado y que el proceso de comunicación no se lo dejen al proyecto porque se encuentra muy limitado por falta de presupuesto.

Al coordinador de la línea cultural del proyecto se le pregunta qué cree que se deba hacer para mejorar el problema de la relación de las instituciones con el Proyecto “Palo y Piedras”, a lo que el entrevistado contesta que lo primero es escuchar al coordinador general, que valoren lo que él plantea y que las personas vean los resultados que ha alcanzado el proyecto.

La participación institucional en un proyecto comunitario debe darse de una manera coordinada y estratégicamente planificada porque el tipo de trabajo que se realiza en el Proyecto “Palo y Piedras” de los Basulto no solo puede verse como la labor institucional de la Dirección de Cultura o del propio proyecto, sino que deben de actuar, coordinar e integrarse en ese empeño, actores sociales, instituciones, organismos y entidades claves de la sociedad

cubana, decisores en cuanto a políticas sociales y culturales, porque hay cuestiones que no se pueden decir por parte de un contexto solamente o por parte de un proyecto.

Por tanto, con la determinación de las principales problemáticas expuestas anteriormente, se evidencia una relación afectada, tanto por situaciones de las instituciones, como por problemas del propio proyecto.

El coordinador general del Proyecto “Palo y Piedras” está influenciado por el nivel académico que posee, por el poco apoyo de su familia y por problemas económicos. Estos son aspectos que en la práctica y en la cotidianidad afectan el actuar de las personas, pese a eso, ha llevado adelante el proyecto por unos cuantos años, nada despreciables, y es válido destacar los premios importantes que han obtenido y la labor que ha desarrollado con la comunidad.

Las entidades, por su parte no quedan exentas de dificultades que influyen en el proyecto. Las instituciones deben trabajar más cerca para lograr una mejor y mayor familiarización, ya que “Palo y Piedras” se ha hecho merecedor de la mejor asistencia que se le pueda brindar a los proyectos comunitarios del país.

Conclusiones

- El trabajo comunitario en Cuba es apreciado como una necesidad vital y objetivo estratégico de las políticas sociales y culturales. Su plasmación está relacionada a programas y proyectos, a métodos y metodologías, y es ante todo, un proceso de transformación que se hace desde un lugar que puede ser la localidad, el barrio, el vecindario y la comunidad.
- El origen, desarrollo y alcance del Proyecto “Palo y Piedras” de los Basulto solo ha sido posible a partir de la comprensión de la gestión de las políticas sociales cubanas.
- La participación es el prerrequisito que posibilita un verdadero desarrollo endógeno, en tanto proceso de cambio, transformación y apropiación autónoma de la sociedad que se deriva como resultado de enfrentar y resolver sus contradicciones y conflictos a través de la intervención consciente y activa de todos sus integrantes.
- La participación institucional en los proyectos comunitarios es entendida como la actividad desplegada por el conjunto de instituciones u organismos en el desarrollo e implementación de un proyecto de acción común.
- La participación institucional en la ejecución del Proyecto “Palo y Piedras” de los Basulto se expresa de una manera poco planificada o coordinada. La misma está marcada por situaciones de las entidades y por problemas del propio proyecto, traducidas en:
 - El coordinador del Proyecto “Palo y Piedras” de los Basulto es una persona con bajo nivel académico, presenta problemas económicos y carece de apoyo familiar, cuestiones que afectan el desarrollo del proyecto y la relación del mismo con las instituciones.
 - Han existido discrepancias entre el coordinador general del proyecto y algunas de las instituciones involucradas.
 - El grupo gestor del proyecto no realiza de una manera adecuada su función, debido al estilo de coordinación y gestión del proyecto por parte del coordinador general.

- Las actividades del proyecto con las instituciones se realizan de forma esporádica y no sistemática, además de que no se planifican, ni se toman acuerdos para las mismas.
- Existen entidades que se relacionan al proyecto sólo cuando tienen visitas importantes y tienen que presentar un proyecto comunitario.
- Hay insuficiencias en el completamiento del proyecto en el orden material, además, de un inadecuado tratamiento de los recursos otorgados.
- Los problemas personológicos presentados por los integrantes del proyecto y las diferencias de pensamiento en las estrategias institucionales, han motivado que el proceso de socialización haya tenido dificultades y por tanto se ha presentado diversas situaciones en los procesos de interacción interinstitucional que en estos momentos está afectando al proyecto, sus niveles de percepción y la visualización de sus resultados.

Recomendaciones

- Socializar los resultados de la presente investigación mediante diferentes vías con el fin de que otros actores sociales vinculados a experiencias socioculturales similares les puedan servir como fuente de aprendizaje.
- Reconocer el aporte y desprendimiento del coordinador general del Proyecto “Palo y Piedras” de los Basulto, pues ha garantizado la realización del mismo con varios premios y distinciones importantes, además de todo el trabajo desarrollado, tanto artístico como medioambiental, merecedor de un buen reconocimiento.
- Que las instituciones se acerquen más al trabajo que se realiza en el Proyecto “Palo y Piedras” y traten de comprender mejor al coordinador general, puesto que el hecho de que no sea una persona con un grado de intelecto elevado no significa que deba ser despreciado. Además de ayudarlo a entender cómo se deben realizar las debidas planificaciones y coordinaciones para el establecimiento de un correcto proyecto comunitario.

Bibliografía consultada

Arias Herrero, H. (1995). *La comunidad y su estudio*. La Habana: Pueblo y Educación.

Arias Herrero, H. (2005). Consejos Populares: Estructura Comunitaria. In *Comunicación y Comunidad*. (pp. 35-43). La Habana: Félix Varela.

Arias Valencia, M. (2007, February 10). La triangulación metodológica, sus principios, alcances y limitaciones. Retrieved June 2, 2011, from <http://tone.udea.edu.co/revista/marzo2000/triangulation.html>.

Dr. C. Jorge Moreno Aragón. (2006). *Gestión de proyectos sociales y culturales*. La Habana: Félix Varela.

Gil García, M. (2006). *Movimiento Coral en Cienfuegos. Alternativas de promoción para una manifestación tradicional*. Cienfuegos.

Haep, R., González Fernández, G., & Jústiz García, E. (2005). *Gestión de Proyectos "De la idea al proyecto". Guía para actores interesados en la formulación y ejecución de proyectos de desarrollo*. (Vols. 1-3, Vol. 1). Cuba.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (1998). *Metodología de la investigación*. (Segunda.). México: McGraw-Hill.

Linares, C. (2005). La participación: ¿Solución o problema? In *Comunicación y Comunidad*. (pp. 57-66). La Habana: Félix Varela.

Muñiz García, G. E. (2007). *Procesos Socioculturales y modelo de desarrollo: un estudio de caso en el asentamiento humano de montaña Cimarrones*. Cienfuegos.

Organización de Naciones Unidas. (1984). .

Pérez Serrano, G. (1994). *Investigación cualitativa: retos e interrogantes*. La Muralla.

Proveyer Cervantes, C., González Olmedo, G., Vázquez Penela, A., & Fleitas Ruiz, R. (n.d.).

Selección de Lecturas sobre Trabajo Social Comunitario. Villa Clara: Centro Gráfico.

Rodríguez Gómez, G. (2004). *Metodología de la Investigación Cualitativa.* La Habana: Félix Varela.

Sapag Chain, N., & Sapag Chain, R. (1986). *Fundamentos de preparación y evaluación de proyectos.* Bogotá: McGraw-Hill.

Urrutia Torres, L. (2003). *Metodología de la investigación social.* La Habana: Félix Varela.

Anexos

Anexo 1 Modelo de la guía utilizada para el análisis del documento *Estudio Previo para la intervención en barrios y comunidades con deterioro ambiental: los casos de San Lázaro y Reina* de la arquitecta Petra Hernández Escribano.

Rasgos Sociales y Culturales del consejo popular de Reina:

Entorno

Localización

Composición demográfica

Comportamiento de las familias

Aspectos relevantes de la comunidad

Centros de producción

Centros de servicios varios y recreativos

Aspectos relevantes a destacar en estos centros

Condiciones de las viviendas

Factores ambientales que inciden en la salud

Tasa de mortalidad

Principales causas de muerte

Comportamiento de las enfermedades

Cantidad de centros de enseñanza

Aspectos relevantes de los centros de enseñanza

Tradiciones

Elementos artísticos

Anexo 2 Modelo de la guía utilizada para el análisis del documento base del proyecto: *Proyecto Sociocultural Comunitario “Palo y Piedras” de los Basulto, de Mariano Basulto y José Basulto Caballero (2007).*

Instituciones comprometidas en la ejecución del Proyecto “Palo y Piedras”.

Anexo 3 Modelo de la guía utilizada para el análisis del documento base del proyecto en la versión presentada al Centro de Intercambio y Referencia. Iniciativa Comunitaria (CIERIC) en el 2008: *Proyecto Sociocultural Comunitario “Palo y Piedras” de los Basulto, de Mariano Basulto y José Basulto Caballero.*

Instituciones comprometidas en la ejecución del Proyecto “Palo y Piedras”.

Anexo 4 Modelo de la guía utilizada para el análisis de los avales del proyecto.

Instituciones que firmaron aval para la relación con el Proyecto “Palo y Piedras”

Valores que presenta el proyecto

Potencialidades

Utilidad que tiene el mismo para la relación

Forma en la cual se encuentran relacionadas las instituciones con el proyecto

Objetivos o acciones que pretende la institución con el mismo

Anexo 5 Modelo de preguntas para la entrevista a las instituciones.

1. ¿Cuál fue la primera relación de la institución con el proyecto “Palo y Piedras”?
2. ¿Hubo interés por parte de la institución con el proyecto?
3. ¿Qué acuerdos se tomaron?
4. ¿Cuáles fueron las acciones o actividades que realiza la institución con el proyecto?
5. ¿Brinda la institución algún tipo de ayuda al proyecto?
6. ¿Qué redes de actores se generaron?
7. ¿Como es la dinámica de la relación de la institución con el proyecto?
8. ¿La institución redefinió funciones para responder al proyecto?
9. ¿Influyó el proyecto a través de sus resultados en las estrategias de la institución?

Anexo 6 Modelo de preguntas para la entrevista a los coordinadores del proyecto.

1. ¿Cuáles han sido las etapas fundamentales por las que ha transitado?
2. ¿Cuáles han sido los actores claves involucrados en el proyecto?
3. ¿Qué tensiones se produjeron entre estos actores?

4. ¿Cuáles fueron los factores de éxito y de fracaso del proyecto?
5. ¿Qué espacios de negociación, de interacciones se desarrollaron para hacer avanzar el proyecto?
6. ¿Qué tipo de interacciones han sido favorables para el proyecto?
7. ¿Ha sido tomado en cuenta la participación popular dentro de proyecto, que tipo de participación, que concepto de participación?
8. ¿Cómo resultado del proyecto se han transferido modos de hacer, estilos de trabajo, tecnologías sociales a otros contextos?
9. ¿Ha generado el proyecto inclusión social? (puestos de trabajo, equidad de género, sectores desprotegidos de la sociedad)
10. ¿Qué papel han tenido dentro del proyecto los aspecto históricos, culturales, de identidad del territorio como agentes facilitadores o restrictivos?
11. ¿Qué estrategias de comunicación ha desarrollado el proyecto?
12. ¿El proyecto ha generado indicadores y mediciones para el desarrollo local?
13. ¿Qué lecciones podemos sacar para emprendimientos semejantes?
14. ¿Qué elementos institucionales, legales, culturales, económicos influyeron en el proyecto y que tipo de influencia ejercieron?

Anexo 7 Relación de entrevistas realizadas.

Entrevistados por instituciones vinculadas al proyecto de manera oficial.

Institución	Cargo que ocupa
Casa de Cultura "Benjamín Duarte"	Jefa de cátedra en la especialidad de teatro
CDR Municipal	Coordinador
Centro Provincial de Arte	Especialista del centro
Centro Provincial de Patrimonio Cultural	Directora del centro, antes directora del Museo Histórico Naval

Centro de Superación de la Cultura en Cienfuegos	Profesor principal
Centro de estudios Ambientales de Cienfuegos (CITMA)	Especialista de la división de ingeniería ambiental
Escuela Ignacio Agramante	Psicopedagoga
Asamblea Municipal del Poder Popular	Presidenta del consejo popular de Reina
Sociedad Cultural José Martí (Filial)	Secretaria ejecutiva
Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC)	Especialista de proyectos

Entrevistados por instituciones vinculadas al proyecto de manera no oficial.

Institución	Cargo que ocupa
Proyecto Agenda 21-GEO	Coordinador
Asociación Hermanos Saíz (AHS)	Promotora
Centro Provincial de las Artes Escénicas	Artista
ESBU "5 de Septiembre"	Estudiante
ENU "Jesús Villafuerte"	Subdirectora del Centro

Otras:

Coordinadores del proyecto: Coordinador General y Coordinador de la Línea Cultural del Proyecto "Palo y Piedras".