



*Universidad de Cienfuegos.*

*Facultad de Humanidades.*

*Estudios Socioculturales.*

*Título: El Modelo de la Masculinidad en la percepción social de la especialidad de danza en las Escuelas de Arte del municipio de Cienfuegos.*

*Autora: Dayana Curtiellas Garrido.*

*Tutora: Yanet Alfonso Gallegos.*



Hago constar:

Que la presente investigación fue realizada en la Universidad de Cienfuegos como parte de la culminación de los estudios en la especialidad de Licenciatura en Estudios Socioculturales, autorizando que la misma sea utilizada por la institución para los fines que estime conveniente, tanto de forma parcial como total, y que además no podrá ser presentada en evento ni publicada, sin la aprobación de la Universidad.

\_\_\_\_\_  
Firma de la autora.  
Dayana Curtiellas Garrido

\_\_\_\_\_  
Firma del tutor.  
Yanet Alfonso Gallegos

Los abajo firmantes certificamos que el trabajo ha sido revisado según acuerdo de la dirección de nuestro centro y el mismo cumple los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura, referido a la temática señalada.

\_\_\_\_\_  
Firma del responsable del  
Dpto. de Computación

\_\_\_\_\_  
Firma del Responsable del Dpto. de ICT

## *Pensamiento*

*“La finalidad del arte es dar cuerpo a la esencia secreta de las cosas, no el copiar su apariencia”.*

*Aristóteles*

*Dedicatoria*

*A mis padres y a mi familia por su apoyo  
y comprensión*

## *Agradecimientos*

A mis padres porque son lo que más amo y por todo el apoyo que siempre he recibido de ellos.

A mi familia por estar siempre pendiente de mi y por sus sabios consejos.

A mi tutora Yanet por todo el tiempo que me dedicó ,por su buen carácter, nobleza y sencillez.

A mi hermana Nurian por todo el apoyo espiritual que siempre me ha brindado.

A mi amiga Liset por su tolerancia e incondicionalidad.

A mis amigas Gretel y Yohami por impulsarme a seguir siempre hacia adelante.

A estudiantes ,profesores y directores de las Escuelas de Arte del municipio de Cienfuegos por toda la información que aportaron a esta investigación.

A Jose ,Esteban y Pope por sus contribuciones a la realización de este trabajo.

A todos mis más sinceros agradecimientos.

# Índice

Índice.	Pág.
Introducción. -----	1-5
Capítulo I Fundamentación Teórica. -----	13-46
1.1.1. Los estudios de género. Fundamentos histórico-teóricos.-----	12-16
1.1.2 Los estudios de género en Cuba.-----	16-18
1.2.1: El Modelo de la Masculinidad. Su Caracterización.-----	9-25
1.2.2 Los estudios de Masculinidad en Cuba.-----	25-28
1.3.1: La percepción como categoría psicológica. Aspectos conceptuales.-----	28-30
1.3.2: Las Representaciones Sociales dentro de la Percepción Social. -----	30-33
1.4: Aspectos conceptuales de la danza como manifestación artística.-----	34-36
1.5: Desarrollo histórico de la danza.-----	36-39
1.6: Caracterización de la danza en Cuba.-----	39-43
1.7: Caracterización de las Escuelas de Arte en el municipio de Cienfuegos.--	44-46
Capítulo II Bases Metodológicas. -----	47-56
2.1: Diseño Metodológico. -----	47-49
2.2: Justificación Metodológica. -----	50-55
2.3: Selección de la Muestra. -----	55-56
Capítulo III Análisis de los Resultados. -----	57-80
3.1. Resultados de las Encuestas aplicadas a estudiantes de la Escuela de Arte Benny Moré.-----	57-60
3.2. Resultados de las Encuestas aplicadas a estudiantes de la Escuela Instructores de Arte.-----	60-64
Epígrafe 3.3: Resultados de las encuestas realizadas a profesores de las escuelas de Arte Benny Moré e Instructores de Arte.-----	64-67
3.4: Resultados de las entrevistas a especialistas de danza y directores de las Escuelas de Arte Benny Moré e Instructores de Arte.-----	67-75
3.5. Triangulación de los resultados de las encuestas y las entrevistas.-----	75-80
Conclusiones. -----	81-82
Recomendaciones. -----	83
Bibliografía. -----	84-87
Anexos. -----	

## *Resumen*

La presente investigación realiza un estudio del Modelo de la Masculinidad en la percepción social sobre la especialidad de danza en las Escuelas de Arte del municipio de Cienfuegos. Cada sociedad establece normas, estereotipos y patrones de comportamiento para cada género según las condiciones históricas y sociales, que hacen que hombres y mujeres actúen a partir de construcciones sociales, basadas en el ideal social que se establece para cada género. Es por eso que el análisis de la influencia de los estereotipos de género en el menor ingreso de varones a la especialidad de danza, es necesario, para contribuir con este estudio, al establecimiento de una educación que promueva la igualdad entre los dos sexos y la libertad de elección de roles y profesiones para motivar que tanto hombres como mujeres se desempeñen como profesionales en la esfera del arte y en particular en la especialidad de danza. Según los resultados de las entrevistas y las encuestas, la sociedad se representa esta especialidad, a partir de la interacción de un conjunto de estereotipos y patrones tradicionales de la masculinidad que influyen en la diferenciación de roles para hombres y mujeres en el espacio laboral y profesional. El estudio se realizó utilizando diferentes perspectivas teóricas a partir de los aportes de la ciencia sociológica, psicológica y antropológica y con el empleo de bibliografía actualizada de importantes bases de datos de prestigio internacional.

## *Summary*

The present investigation carries out a study of the Pattern of the Masculinity in the social perception about the dance specialty in the Schools of Art of the municipality of Cienfuegos. Each society establishes norms, stereotypes and behavior patterns for each gender according to the historical and social conditions that make that men and women act starting from social constructions, based on the social ideal that settles down for each gender. It is for that reason that the analysis of the influence of the gender stereotypes in the smallest entrance of males to the dance specialty, is necessary, to contribute with this study, to the establishment of an education that promotes the equality between the two sexes and the freedom of election of lists and professions to motivate that as much men as women act as professionals in the sphere of the art and in particular in the dance specialty. According to the results of the interviews and the surveys, the society is represented this specialty, starting from the interaction of a group of stereotypes and traditional patterns of the masculinity that influence in the differentiation of lists for men and women in the labor space and professional. The study was carried out using theoretical different perspectives starting from the contributions of the sociological, psychological and anthropological science and with the employment of up-to-date bibliography of important databases of international prestige.

# *Introducción*

Una problemática presente a nivel internacional es el inadecuado tratamiento a las inequidades de género. El análisis del contenido y las implicaciones de los diferentes modelos de familias que coexisten, desde el prisma de los modelos de masculinidad y feminidad, ha permitido develar un conjunto de contradicciones necesarias a superar entre las que se encuentran: la contradicción familiar y la elaboración de estrategias superadoras de la misma, el rol de hombre y mujer identificando las expropiaciones que estos han sufrido a lo largo de la historia; la contradicción entre lo asignado culturalmente y la constitución de los roles familiares; la contradicción entre el adecuado proceso del crecer y las pautas de socialización de género orientadas por padres y madres; la contradicción entre las potencialidades del poder para promover la equidad de género y el insuficiente despliegue de estas potencialidades en las relaciones entre hombres y mujeres en la vida cotidiana.

EL género, es una simbolización cultural construida a partir de la diferencia sexual, que rige el origen humano y se manifiesta en la vida social, política y económica. Entender qué es y cómo opera permite vislumbrar cómo el orden cultural produce percepciones específicas sobre mujeres y hombres, percepciones que se erigen en prescripciones sociales con las cuales se intenta normar la convivencia. La normatividad social encasilla a las personas y las suele poner en contradicción con sus deseos, e incluso con sus capacidades y potencialidades. En ese sentido el género es, al mismo tiempo, un filtro a través del cual se mira y se interpreta el mundo, es una armadura que impone deseos y fija límites al desarrollo de la vida humana. La diferenciación de género deviene en la llamada feminidad y masculinidad, como representación del comportamiento y la subjetividad de mujeres y hombres, así como el conjunto de prácticas, imágenes y valoraciones sociales que los mismos realizan en correspondencia con su rol de género.

Muchas han sido las investigaciones dedicadas al enfoque de género desde diferentes perspectivas de análisis y desde diferentes Ciencias Sociales como la Sociología, la Antropología, y la Psicología.

Con respecto a los estudios de género a nivel mundial, Martha Rosa Abascal plantea que en la década del 80', "se comienza a trabajar con la categoría de género como un instrumento de análisis en la construcción de las relaciones entre personas y sus papeles en la sociedad y especialmente en el modo de utilizar el poder en la naturaleza, en la economía, política, trabajo, religión, sexualidad, etnia, cultura..." (Abascal, 2007).

Estos estudios se inician en EE.UU., Canadá, Inglaterra y Suecia, donde se comienzan a cuestionar los modelos patriarcales legitimados por la sociedad a partir de estudios sobre masculinidad, impulsados precisamente por estudios feministas vinculados principalmente con las relaciones de subordinación a las cuales estaban sujetas las mujeres.

Con relación a los estudios en Latinoamérica, Norma Fuller sostiene que "el trabajo de las académicas y académicos en la región es muy actualizado y refinado, pero constituye aplicaciones de teorías planteadas principalmente en Europa y EEUU. Estos investigadores se concentraron más en áreas tales como la filosofía, la literatura y los estudios culturales. En el ámbito sudamericano los estudios de género han tenido un impacto importante en las Ciencias Sociales. De hecho, a partir de la década de los ochenta y sobre todo durante los noventa, han proliferado los programas de estudios de género, ubicados mayoritariamente en facultades de Ciencias Sociales. Ello se debería a la necesidad de responder a la demanda de técnicos de desarrollo y expertos en políticas públicas con una formación en esta área" (Fuller, 2008)

A lo largo de la historia se han abordado los estudios de género desde perspectivas feministas, pero es a partir de la década del 70` que se inician investigaciones relacionadas con las características, necesidades y motivaciones de los hombres, empezando a estudiarse estos como sujetos genéricos.

Las problemáticas asociadas a la condición masculina en Cuba han sido abordadas históricamente en el pensamiento nacional desde diferentes disciplinas científicas y en la década del noventa esta temática se convierte en objeto particular de indagación iniciando los estudios las investigaciones de Patricia Ares, Ramón Rivero, Maria Teresa Díaz, y Mayda Álvarez.

La presente investigación, enmarcada en la producción sociocultural, aborda la percepción social sobre la especialidad de danza en las Escuelas de Arte del municipio de Cienfuegos, para develar los patrones de la masculinidad que conforman y condicionan esta percepción.

Para llevar a cabo el estudio se planteó el siguiente problema, y los objetivos correspondientes.

**Problema:** ¿Cómo influye el modelo de la masculinidad en la percepción social sobre la especialidad de danza en las escuelas de arte del municipio de Cienfuegos?

**Objetivos:**

**General:**

- Determinar los estereotipos del modelo de la masculinidad que influyen en la percepción social para el estudio de la especialidad de danza en las escuelas de arte en el municipio de Cienfuegos.

**Específicos:**

- Analizar las características sociodemográficas de los estudiantes de la especialidad de danza en las escuelas de arte del municipio de Cienfuegos.

- Determinar las representaciones sociales que caracterizan la percepción social sobre la especialidad de danza en las escuelas de arte del municipio de Cienfuegos.
- Identificar los estereotipos de género que influyen en el menor ingreso del género masculino a la especialidad de la danza en las escuelas de arte del municipio de Cienfuegos.

El Trabajo de Diploma consta de tres capítulos. El capítulo I, realiza una fundamentación teórica de la investigación, a partir de los estudios de género a nivel mundial, regional y nacional, además aborda las conceptualizaciones más importantes que se han realizado sobre él, a partir de las ideas de antropólogos, sociólogos y psicólogos. Además en este capítulo se trabajan los aspectos generales acerca de la Masculinidad y los diferentes Modelos en que ésta se ha manifestado históricamente; incluyendo sus características en Cuba.

Además se analiza el fenómeno de la Percepción Social, su relación con la ciencia, y las Representaciones Sociales, y por último se trabaja con elementos teóricos y caracterización de la danza como manifestación artística.

En el segundo capítulo se sientan las bases metodológicas para la investigación. Se exponen el diseño de investigación, así como su operacionalización y conceptualización. La metodología utilizada es la cualitativa, potenciando la triangulación de métodos y técnicas para una lograr mayor científicidad y veracidad de los resultados.

El Capítulo III presenta el análisis de los resultados obtenidos a través de las diferentes técnicas utilizadas que fueron las encuestas y entrevistas aplicadas en las Escuelas de Arte del municipio de Cienfuegos.

El presenta trabajo cuenta con varias conclusiones a las que se arribaron, recomendaciones y una serie de anexos que forman parte de los resultados de la investigación.

En la revisión bibliográfica del estudio, se consultaron diferentes documentos y artículos tomados de bases de datos prestigiosas de Internet y se emplearon además las obras de destacados sociólogos, psicólogos y antropólogos, para la fundamentación teórica-histórica de la temática de género y el empleo de las diferentes perspectivas de análisis que emplean los especialistas.

Se considera que la investigación es importante porque puede ser utilizada para crear una estrategia metodológica en función de la equidad de género, en cuanto al estudio de las manifestaciones del arte y en particular de la especialidad de danza, sin la existencia de patrones estereotipados que condicionen los roles y profesiones que deben asumir hombres y mujeres . Resuelve una necesidad de conocimiento sobre las representaciones sociales de la danza desde la perspectiva de género.

## **Capítulo 1: Fundamentación teórica.**

### **Epígrafe 1.1.1 Los estudios de género. Fundamentos histórico-teóricos.**

Los antecedentes de los estudios de género se remontan a 1949, con Simone de Beauvoir, filósofa francesa y existencialista, que enuncia la frase que inicia el movimiento feminista del siglo XX: "Una no nace mujer, sino que se hace mujer", que aparece en su libro "El Segundo Sexo" (el más leído por las feministas en la segunda mitad del pasado siglo xx) y expresa además que "ser mujer u hombre es una construcción social; distinguiendo así, sexo de género y sugiriendo que el género es un aspecto de la identidad que se adquiere gradualmente"(Moya, 2004). Con lo cual se concuerda pues en la construcción de la masculinidad y la feminidad, representa más lo que cada sociedad y cultura ha significado como femenino y masculino, que las diferencias biológicas entre ambos sexos. Su aporte consiste en la relevancia que da a la interacción de la persona con su medio social para la conformación del género, su estudio dio paso a una nueva investigación intelectual acerca de la equidad y diferencia de los sexos.

El género como categoría es incorporado en las Ciencias Sociales por el investigador John Money, en 1951 refiriéndose "al papel de género para describir el conjunto de conductas atribuidas a los hombres y las mujeres". Este autor reconoce la importancia de la sociedad en la determinación de lo característico de cada sexo, pues hombres y mujeres adquieren comportamientos que son atribuidos socialmente. Además este investigador usa el concepto género para referirse al componente cultural, fundamentalmente la influencia educativa, en la formación de la identidad sexual. Realiza un estudio de personas transexuales, lo que lo llevó a constatar que en la educación de las personas se les pueden asignar papeles al margen de su condicionamiento biológico. Ello se convirtió significativamente en un aporte para el conocimiento científico, pues contribuyó a demostrar que la identidad sexual de las personas (ser machos o hembras) no está determinada por el componente biológico, cuestión que con posterioridad contribuye al reconocimiento del género como categoría social y cultural dentro de la teoría feminista.

Ana García -Mina Freire refiere que “para Money (1986) y para Stoller (1968), mientras que el sexo hace referencia a los componentes biológicos que determinan que una persona sea varón o mujer. El término *género* hace referencia a aquellos componentes psicológicos y culturales que forman parte de las definiciones sociales de las categorías mujer y varón. Distinción con la cual coinciden la mayoría de los investigadores que trabajan esta línea.

En la década del 60', la construcción conceptual de género, estuvo mediada por el nombramiento de las diferencias sociales, políticas, étnicas, y la aparición de movimientos sociales, académicos y políticos que caracterizaron la época.

Según Norma Fuller “los estudios de género en la región sudamericana se insertan dentro de la tradición iniciada a fines de los sesenta en Europa y EEUU. Ellos están marcados por la propuesta del movimiento de liberación de la mujer, por la agenda de las agencias de desarrollo y las fundaciones que apoyan los estudios sobre la condición femenina.”(Fuller, 2008)

Las ideas de esta autora acerca de los estudios de género en la región esclarecen que estos tuvieron en sus inicios como protagonistas a las mujeres, en su lucha para lograr la emancipación, y eliminar las relaciones de subordinación, jerárquicas y de poder a las que estaban sujetas debido a los modelos androcéntricos.

Según esta autora, en la década del 70', el género se analizó desde una perspectiva social, cultural e individual por eso explica que “el género se conceptualizaba como "diferencia" (Crawford y Marecek, 1989; Worell,1993), como una creación simbólicamente construida, y los trabajos elaborados por Mead (1935), Parsons y Bales (1955), Barry, Bacon, y Child (1957), o Bakan (1966) fueron retomados para operativizar los modelos normativos atribuidos socialmente a varones y mujeres.”(Fuller, 2008)

En los inicios de los años 80 se producen transformaciones en las conceptualizaciones sobre la construcción de lo femenino y lo masculino, a partir de las características del mundo industrializado.

Martha Rosa Abascal plantea que es la década del surgimiento de los primeros estudios sobre masculinidad, sobre todo en EE.UU., Canadá, Inglaterra y Suecia pues se comienzan a cuestionar los paradigmas patriarcales legitimados por la sociedad. Además expresa que “se comienza a trabajar con la categoría de género como un instrumento de análisis en la construcción de las relaciones entre y su papel en la sociedad y especialmente en el modo de utilizar el poder en la naturaleza, en la economía, política, trabajo, religión, sexualidad, etnia, cultura...” (Abascal, 2007)

A partir de una visión biologicista del género, Alberto Orlandini considera que “el sexo tiene aspectos biológicos (la genética, la anatomía y la fisiología), y aspectos culturales (el género psicológico y sociológico). Y así como las ciencias biológicas tratan los aspectos orgánicos del sexo, las disciplinas psicosociales estudian el género” (Orlandini, 1995)

Se coincide con las ideas de este autor, pues aunque todas las personas nacen con un sexo determinado es la sociedad y la propia cultura a la que pertenecen la que va formando, educando y socializando a las personas y configurando sus relaciones de acuerdo con lo legitimado como lo masculino y lo femenino.

Conceptos semejantes posee la socióloga inglesa Ann Dakley que distingue entre sexo y género. “El sexo hombre-mujer o varón-hembra es algo biológico, el género (masculino-femenino) es algo cultural”. (Torrealday Agurtzane, 1988)

Según la profesora Yanet Alfonso en la década del 90' se produce una teorización acerca de este término lo cual demostró avances en los estudios de género, surgiendo numerosos autores, que construyeron sus reflexiones desde una perspectiva social y se separaron, de alguna manera, de las teorías biologicistas de épocas anteriores. (Alfonso Gallegos, 2007)

Por su parte Teresa de Lauretis (1990), se basa en la explicación de la fuerte influencia de las relaciones sociales y los intercambios socioculturales sobre el género, el cual se va construyendo en estrecho vínculo con las cotidianidades, de cuya característica parte, la diferenciación de las personas dentro de un mismo género y la diversidad de roles representados. (Lauretis, 1990)

Para Joan Scott (1990), género es “una forma primaria de las relaciones significantes de poder y es utilizada como: categoría de análisis; construcción social; poder, porque determina quién ejerce el poder y sobre quién; relaciones: hombre-mujer, mujeres-mujeres, hombres-hombres; más otras relaciones, ecología, raza, etnia, etc.” (Scott, 1990)

Las ideas de este autor acerca del género resultan importantes. porque esta categoría no solo conforma un conjunto de rasgos adquiridos en el proceso de socialización, que diferencian a hombres y mujeres, sino también interviene en los tipos de relaciones que se crean en la sociedad, de poder , dominio, y exclusión a partir de pautas de comportamiento, privilegios que distinguen de forma diferenciada ambos géneros.

Para Marcela Lagarde (1996), “género es más que una categoría, es una teoría amplia que abarca categorías, hipótesis, interpretaciones y conocimientos relativos al conjunto de fenómenos históricos construidos en torno al sexo. El género está presente en las sociedades, en los seres humanos/as y sus relaciones en el campo político y cultural”. (Lagarde, 1996)

Para la investigación la valía de su concepto, consiste en el reconocimiento que hace de lo complejo que puede ser caracterizar un género, pues este implica diferentes actitudes personalidades y comportamientos a partir de lo femenino y lo masculino.

Según Amparo Bonilla (1998) el género se puede entender como “una creación simbólica que pone en cuestión la idea esencialista de “biología es destino”, trascendiendo dicho reduccionismo, al interpretar las relaciones entre varones y mujeres como construcciones culturales, que derivan de imponer significados sociales, culturales y psicológicos” (Bonilla, 1998)

Las reflexiones de esta autora demuestran la importancia social y cultural que tuvo el concepto de género a finales del siglo XX y al igual que los estudios de autores mencionados anteriormente, establecerían esquemas para entender el género más allá de los supuestos biológicos.

En el siglo XXI se puede constatar el trabajo con la categoría de género a partir de las psicólogas Alicia González y Beatriz Castellanos que afirman que “los géneros están marcados biológicamente, por cuanto el ser humano es sexuado, y llevan al mismo tiempo la impronta de lo social, que condiciona, en parte, el modo en que ellos se estructuran y relacionan a lo largo de la historia y en cada contexto concreto” (Gonzalez, 2003)

Se concuerda con estas concepciones, pues el género es el resultado de la integración de las esencias biológica y psicológica de la personalidad que interactúan con las características socioculturales del contexto histórico moldeando la masculinidad y feminidad.

Es importante destacar que los intelectuales más sobresalientes de la sociología no sólo se opusieron al feminismo, sino que en sus obras hay una marcada tendencia a invisibilizar la problemática de las mujeres o justificar como natural su subordinación.

Se pueden encontrar autores que evidencian el androcentrismo sociológico. Desde los padres fundadores de la sociología se evidencia la irrelevancia sobre el tema o simplemente la exclusión. Puede mencionarse a Herbert Spencer, Max Weber, Talcott Parsons, Emile Durkheim, que no entendieron el género como una construcción social y en el caso de que refirieran la vida de las mujeres, lo hacían de una forma acrítica y conservadora.

Después de realizar el análisis teórico sobre las diferentes perspectivas de género, así como los conceptos y teorías que han sido elaboradas por diferentes autores, se asume el concepto dado por la licenciada Yanet Alfonso, que plantea que el género, “es una construcción sociocultural que agrupa un conjunto de creencias, modos de comportamientos, interpretaciones, y representaciones que la sociedad asigna a cada persona según su sexo, estableciendo así distinciones entre mujeres y hombres, que matizadas por las características socioculturales de la época y por las manifestaciones biológicas

y psicológicas de cada individuo, se conforman como lo masculino y lo femenino.” (Alfonso Gallegos, 2007)

La diferenciación de género deviene en la llamada feminidad y masculinidad, como construcción sociocultural, porque representa el comportamiento y la subjetividad de mujeres y hombres, así como el sistema de significados, valoraciones, e imágenes que estos realizan acerca de su rol de género.

El estudio se refiere concretamente a la masculinidad, desde la diversidad de modelos, devenida en un conjunto de rasgos, cualidades, modos de comportamiento, así como condicionamientos históricos, biológicos y socioculturales, expresados en conductas y roles.

### **1.1.2 Los estudios de género en Cuba.**

Como antecedente histórico de los estudios de género en nuestro país se puede mencionar la labor de la Federación de Mujeres Cubanas creada el 23 de agosto de 1960 por el Gobierno Revolucionario, como expresión de la voluntad y comprensión de la importancia de la mujer como sujeto de transformación de la sociedad y del grado de madurez alcanzado por los movimientos femeninos en el país.

Esta organización femenina promovió los primeros estudios que sobre la situación de la mujer se realizaron en el país. Investigadoras de la FMC y de otras instituciones del país durante la década del sesenta y el setenta promovieron estudios sobre la situación de la mujer cubana, básicamente vinculados a aquellos espacios donde los impactos de las políticas sociales habían sido más importantes.

Según Marta Nuñez “en la esfera de la política el proceso de rectificación, iniciado a fines de 1984 y que se mantuvo hasta 1988-89, se propuso enmendar discriminaciones que habían sufrido las mujeres construyendo nuevos círculos infantiles y viviendas. El III Congreso del Partido Comunista de Cuba en 1986 planteó la necesidad de promover a cargos de dirección a mujeres, negros y jóvenes.”(Nuñez, 2008)

El IV Congreso de la Federación de Mujeres Cubanas en 1985 evidenció el auge de la presencia femenina en todas las esferas de la sociedad. Esta organización facilitó la participación de cubanas y cubanos en eventos internacionales que permitieron comparar la situación de la mujer cubana con la de otros países. Marta Núñez cita tres ejemplos: "la reunión preparatoria de los países latinoamericanos para la Conferencia de las Naciones Unidas sobre la Mujer en Nairobi, (La Habana, 1984); la Reunión Internacional de las Mujeres sobre la Deuda Externa (La Habana, 1985), y la Conferencia Mundial de la ONU sobre la Mujer (Nairobi, 1985)." (Núñez, 2008)

La participación de las cubanas y cubanos en intercambios internacionales dedicados a la mujer aumentó a partir de 1985, asistieron como expertos a eventos derivados del Decenio de la Mujer, convocados por organizaciones cubanas o por agencias de la ONU, Cuba, y en especial la FMC, continúa representada en las sesiones de la Convención sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación contra la Mujer de la ONU (CEDAW), y las discusiones que allí se desarrollan sirven para retroalimentar las políticas sociales referidas a la mujer cubana. Académicas cubanas desarrollan intercambios con colegas de universidades de América Latina, Estados Unidos, Canadá y Europa Occidental, y entran en contacto con los programas de estudios sobre la mujer existentes en esos centros. (Núñez, 2008)

La FMC coordinó investigaciones sociales con académicas cubanas y extranjeras, que movilizaron nuevamente las investigaciones sociológicas en el país, incluidas las referidas a las relaciones de género. Por ejemplo el estudio de la textilera "Celia Sánchez Manduley" (1987), al de la textilera Ariguanabo con la norteamericana Helen Safa (1986-1989) y al estudio comparado sobre empleo femenino en cinco países de las Américas (1987-88). El Seminario Nacional sobre la Aplicación de las Estrategias de Nairobi en Cuba (1988) produjo reflexiones multidisciplinarias sobre la situación de las cubanas. Desde 1986 se incorporaron comisiones de género o sobre la mujer en los foros de intercambios académicos que convocaban las universidades y los institutos de la Academia de Ciencias.

Según Dayma Echevarría “los estudios de género desde una perspectiva académica no se inician en el país hasta la década del ochenta, primero de manera individual y después por intereses institucionales, principalmente de la FMC y por supuesto fuertemente influenciadas por lo que estaba ocurriendo en el mundo, esto es, la designación del Decenio de la Mujer por las Naciones Unidas y las diferentes conferencias de la mujer celebradas.”(Echevarría, 2008)

La reapertura del Departamento de Sociología en la década del 80, la creación del Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas del Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente y el acelerado proceso de fortalecimiento que tuvo como disciplina científica la Sociología, permitió avanzar en la introducción del enfoque de género en la docencia y en la investigación.

A partir de 1991 se formaron las Cátedras de la Mujer en la Universidad de La Habana y de la Mujer y la Familia en otros centros de educación superior del país, como una iniciativa de las académicas y de la FMC. Esta organización creó las Casas de la Mujer y de la Familia en los municipios y el Centro de Estudios sobre la Mujer de la FMC.

Se crearon espacios permanentes para discutir temas de género entre cubanas y con invitadas extranjeras en instituciones cubanas como la Casa de las Américas, la UNEAC, el Instituto de Literatura y Lingüística y la UPEC.

Importantes investigaciones se han realizado por parte del Grupo de Investigaciones sobre la Familia del CIPS y por el Grupo de Estudios de Género del departamento de Sociología de la Universidad de la Habana; cuyos objetivos fundamentales han sido aportar desde la perspectiva de la Sociología un nuevo enfoque en la investigación, la docencia y en general, a todo el trabajo que revolucione la cosmovisión de y sobre las mujeres, en torno a la identidad de género, así como el replanteamiento de los fundamentos del saber que han estado secularmente regidos por el género masculino.

### **Epígrafe 1.2.1: El Modelo de la masculinidad. Su Caracterización.**

Las principales corrientes de investigación acerca de la masculinidad han fallado en el intento de producir una ciencia coherente respecto a ella. Como refiere Robert Connel “la masculinidad no es un objeto coherente acerca del cual se pueda producir una ciencia generalizadora” (Connel, 2008). No obstante, se puede tener conocimiento acerca de los temas surgidos en esos esfuerzos. Si se amplían los puntos de vista, puede entenderse la masculinidad, no como un objeto aislado, sino como un aspecto de una estructura mayor.

El modelo de la masculinidad supone la representación de las características propias del género masculino que deviene en un conjunto de rasgos, cualidades, modos de comportamiento, que distinguen socialmente al hombre y que agrupa las manifestaciones biológicas, psicológicas y sociales designadas por cada cultura como lo masculino.

Existen en la actualidad modelos tradicionales que interactúan con modelos más liberadores e igualitarios. Estos modelos tradicionales giran alrededor del sistema patriarcal que “favorece la exclusión de las mujeres de la política, la cultura, la historia, la religión, (...) devalúa toda acción y logros de las mujeres, para mantener la supremacía ideológica sobre las mismas.”(Moya, 2004)

La sociedad Moderna, Industrial y Urbana constituyó el punto de partida para la institución y el desarrollo del patriarcado, a partir de la división sexual del trabajo, que con su carácter social condujo a la distinción entre hombres y mujeres, delimitando los espacios de trabajo de los mismos de acuerdo a las características de cada género y haciendo resaltar el sexo masculino como superior.

Judith Astelarra explica que “el patriarcado se expresó a través de una forma de división sexual del trabajo que acentuó la separación del espacio privado, el hogar, destinado a las mujeres, del espacio público, predominantemente masculino” (Astelarra, 2005)

Además esta autora enfatiza en la vigencia del patriarcado hasta llegar a confundirse con un sistema natural, lo que justifica, que aún persistan muchas de sus características, cánones, y estereotipos, transformados en prejuicios sexuales y sociales.

Alicia González y Beatriz Castellanos ratifican que el patriarcado ha determinado estereotipos muy estrictos, de acuerdo a lo concebido como masculino y femenino. Según las autoras, estos intervienen en todas las manifestaciones del sujeto, como pueden ser: en los comportamientos, los intereses personales y en las profesiones.

Juan Carlos Yuste plantea que “el patriarcado (...) oprime y controla no sólo a mujeres, gays, etc., sino que también lo hace sobre los hombres, que se ven limitados para expresar sentimientos, comunicarse a determinados niveles (...) expresar sus miedos, disfrutar de sus hijos/as, de su pareja, (...) la supremacía del patriarcado se basa en la desvalorización del otro”.(Yuste, 2003)

El patriarcado pudiera considerarse como un modelo de la masculinidad no sólo por los elementos de articulación que tiene, sino también porque ha permanecido en el tiempo, y por la forma en que ha marcado a la sociedad, desde las acciones de los individuos hasta las relaciones sociales. Es un modelo nombrado así, por la tradición, moldeado por cada época y cultura, cuya esencia se mantiene a nivel mundial.

Para Alda Facio “el patriarcado se mantiene y reproduce en sus distintas manifestaciones históricas, a través de múltiples y variadas instituciones. Llamo institución patriarcal a un conjunto de prácticas, creencias, mitos, relaciones, organizaciones y estructuras establecidas en una sociedad (...) cuya existencia es constante y contundente y que, junto con otras instituciones estrechamente ligadas entre sí, crean y transmiten de generación en generación la desigualdad (...) funcionan como pilares en el mantenimiento del hombre modelo.”(Facio, 2006)

Este hombre modelo es concebido, en oposición con el género femenino y con todo aquel que asuma las conductas de este, como el más enérgico y el que puede realizar las tareas más difíciles dentro de una sociedad, es el guía que sobresale y que margina a los que sean diferente ; estos elementos pueden elevar al hombre a un plano superior en las relaciones sociales, y dentro de la sociedad pueden suponer un reconocimiento de sus roles, como los más significativos y valiosos, pero también la exigencia social tiene consecuencias y algunas de ellas la refiere la Doctora Marcia Moya cuando expresa : “la sociedad patriarcal ha deshumanizado a los hombres, no les ha permitido expresar sus emociones y aceptarse como seres sensibles, sino como sujetos competitivos y comparativos con lo femenino.”(Moya, 2004)

Esta sociedad patriarcal implica presión social para los hombres y el sacrificio de sus propias necesidades, motivaciones, e intereses, para responder a atributos asociados a sus roles tradicionales como hombre, entre los cuales se encuentran la fuerza, la valentía, la virilidad, el triunfo, la competencia, la seguridad, y el no expresar afectividad.

El Androcentrismo es otro de los modelos de la masculinidad, relacionado con el modelo patriarcal, este coloca al hombre como paradigma universal (andro: hombre, centrismo: centro de todo). Este modelo no sólo supone la discriminación de la mujer y el reconocimiento de su inferioridad, sino también históricamente, ha sido el incentivo de actos que atentan contra los derechos y el bienestar de la mujer, a partir de expresiones extremistas. Por eso Marcia Moya resalta que “el lenguaje androcéntrico distorsiona la realidad, porque presenta las necesidades de los hombres como válidas para todos y todas...” (Moya, 2004)

Alicia González y Beatriz Castellanos se refieren a la influencia de las sociedades androcéntricas en el surgimiento de dos modelos estereotipados de comportamiento, que se forman a través del condicionamiento que enfrentan las personas desde su nacimiento, en cuanto a los modos de pensar, sentir y actuar.

En este estudio es necesario el análisis del machismo como una tendencia conductual muy vinculada con el establecimiento de la sociedad patriarcal y con esquemas androcentristas. El cual es definido por Alberto Orlandini como “la ideología sexual que concentra el poder, la libertad, la permisividad, y la excelencia en el hombre, e interioriza y somete a la mujer. Según el machismo, el varón es superior a la mujer en fuerza muscular, amplitud de miras, inteligencia, control de las emociones, estabilidad del estado de ánimo, y principios morales (...) según el modelo machista el hombre debe ser un tipo activo, duro, autónomo, racional, práctico, maduro, y polígamo (...) el hombre accede a la calle, a la política, al poder y al dinero.”(Orlandini, 1995). Sin lugar a dudas este es un fenómeno presente en nuestro país, conformdo por elementos distintivos del androcentrismo y el patriarcado.

Por su parte el investigador australiano Robert Connell precisa “que las principales corrientes de investigación sobre la masculinidad en las Ciencias Sociales no han desarrollado un espacio coherente que permita un estudio sistemático definido. En su opinión, en su uso moderno, “el término asume que la propia conducta es resultado del tipo de persona que se es, y todas las sociedades cuentan con registros culturales de género pero no todas tienen el concepto de masculinidad, ni el mismo.” (Molina, 2010)

De algún modo, Connell está ilustrando que la masculinidad como modo de expresión sociocultural se modifica de acuerdo a la época, al contexto histórico y al lugar donde se quieran legitimar las concepciones sobre ella, por lo que en la práctica los hombres la asumen de manera distinta de acuerdo con su realidad.

Según Clatterbaugh (1997) existen seis posturas diferentes en los estudios de masculinidad:

- Una postura conservadora, que sostiene que la masculinidad es un atributo natural, esencial a los hombres y fundamental para la sobrevivencia humana.
- Una postura profeminista, que se adhiere a este utilizando su bagaje teórico para comprender la masculinidad.
- 
-

- Una postura denominada “de los derechos masculinos”, que asume la defensa de los hombres frente a los costos psíquicos y sociales de la masculinidad.
- Una perspectiva espiritual, que se preocupará por el desarrollo interno de los hombres utilizando recursos de la psicología.
- Una perspectiva socialista, que se centra en la relación entre la masculinidad y estructura de clases en el sistema capitalista patriarcal.
- Una postura denominada de la especificidad, que aglutina estudios centrados en la pertenencia a una minoría sexual, racial o religiosa y su relación con la masculinidad.

Otro de los autores que ha estudiado la masculinidad es el antropólogo Harry Christian el cual explica una serie de comportamientos del género masculino, a partir de lo que nombra Modelo Hegemónico de la Masculinidad. Este plantea una serie de actitudes básicas, como base de este modelo, comunes entre la cultura oficial y la popular:

- a) Los hombres y las mujeres son substancialmente diferentes, y los hombres “de verdad” son superiores a las mujeres y a cualquier hombre que no se apegue a las normas convencionales de la masculinidad dominante.
- b) Cualquier actividad o conducta identificada como femenina degrada a cualquier hombre.
- c) Los hombres no deben sentir(o al menos no deben expresar) las emociones que tengan la misma semejanza con sensibilidades o vulnerabilidades identificadas como femeninas.
- d) La capacidad y el deseo de dominar a los demás y de triunfar en cualquier competencia son rasgos esenciales de la identidad de cualquier hombre.
- e) La dureza es uno de los rasgos masculinos de mayor valor.
- f) Ser sostén de la familia es central en la vida de cada hombre, y es privilegio exclusivo de los hombres.

- g) La compañía masculina es preferible a la femenina excepto en la relación sexual, que es la única vía masculina para acercarse a las mujeres.
- h) El sexo permite tanto el ejercicio del poder como obtener placeres, de manera que la sexualidad de los hombres de verdad, es un medio de demostrar el dominio y la superioridad sobre las mujeres, así como la capacidad de competir con los demás hombres.
- i) En situaciones extremas, los hombres debemos matar a otros hombres o morir a manos de ellos, por lo que declinar hacerlo en caso necesario es cobarde y por tanto demuestra poca hombría y virilidad.
- j) Se considera relevante asumir otro elemento aportado por la profesora Yanet Alfonso, a estas nueve actitudes básicas del modelo hegemónico de la masculinidad, para establecer el nexo con la esfera laboral y profesional: elemento que asumiremos en nuestro estudio, en conjunto con las actitudes antes expuestas, se trata de:
- k) La preferencia u orientación sexual de los hombres que suelen dedicarse al trabajo artístico-cultural, es cuestionable pues se le atribuyen posturas homosexuales por el desempeño de roles sociales relacionados tradicionalmente con el género femenino.

Para Judith Astelarra “el desarrollo de la identidad del género masculino hace necesario un doble proceso de des-identificación con la madre, lo que acentúa el rechazo. El resultado es una afirmación más rígida de la autonomía, lo que trae como consecuencia que el acto mismo de separación del sujeto del objeto, la objetividad, se asocie en mayor grado con la masculinidad”. (Astelarra, 2005)

Esta objetividad implica que la sociedad relacione al hombre con una serie de atributos como son la fuerza, la valentía, la virilidad, el triunfo, la seguridad, y el no mostrar afectividad, elementos que hacen que la misma le asigne roles sociales y profesionales relacionados con las ciencias exactas, naturales y las tecnología, marginando muchas veces su papel dentro de los ámbitos que priorizan el empleo de la subjetividad y de la creación artística.

“El modelo masculino obliga al hombre a desempeñar el rol de productor reconocido de objetos económicamente visibles, de mercancías, todo lo cual posee un alto valor social; pero debe pagar un precio por este privilegio, que consiste en la privación de cultivar y expresar sus sentimientos y emociones más auténticas a la vez que lo hace el responsable del mando y el sustento familiar”, así lo explica Alicia González y Beatriz Castellanos.

Esto reafirma que los modelos tradicionales y hegemónicos de la masculinidad, no solo llegan a discriminar a la mujer, sino también pueden llegar a limitar las actitudes, las decisiones y el desarrollo profesional de algunos hombres, que no comparten las mismas ideas que le exige este modelo.

Esta realidad la enfatiza Juan Callirgos, al resaltar que las sociedades exigen a sus varones pasar por pruebas para probar su masculinidad. Esto hace que la condición masculina esté en dudas y requiera por tanto de su confirmación y su aprobación social y personal. Además considera que “si los hombres, tan universalmente, deben pasar por pruebas para probar su masculinidad, es precisamente porque ésta no está determinada por la naturaleza.”(Alfonso Gallegos, 2007)

La doctora Marcia Moya, refiriéndose a la masculinidad declara que “la nueva masculinidad permite a los hombres liberarse de prejuicios culturales estereotipados que le limitan a realizarse en su humanidad. Dentro del proceso hacia una nueva masculinidad hay mucho por decir y debatir, es una tarea conjunta de hombres y mujeres que tengan el sueño de una sociedad más humana sin discriminación sexista.

Se concuerda con lo planteado por la Doctora Marcia Moya, pues es muy importante el desarrollo y debate de los estudios de género, en busca de la igualdad entre estos para un poco romper con muchos de los estereotipos de género existentes en las sociedades.

Precisamente esta ruptura de estereotipos y la oposición a la discriminación sexista, se está convirtiendo en un nuevo modelo, nombrado como: “masculinidades emergentes”, que según el Fondo de Población de las Naciones Unidas (1999), son modelos no tradicionales que estimulan y asumen conductas equitativas de género, compartiendo responsabilidades y participaciones, y originando conductas que no vulneren al hombre ni a la mujer. Son promovidas por los movimientos de mujeres y por organismos internacionales.

Estos modelos además de promover la igualdad entre los dos género son expresión de la nueva sensibilidad del género masculino.

### **Epígrafe 1.2.2 Los estudios de Masculinidad en Cuba.**

En la segunda mitad de la década del 90' los estudios de masculinidad en Cuba comienzan a tomar fuerza, con las investigaciones de Patricia Ares (Universidad de la Habana), Ramón Rivero (Universidad de Villa Clara “Marta Abreu”), Maria Teresa Díaz (CENESEX), y Mayda Álvarez, (Centro de Estudios de la FMC).

Con la llegada del nuevo milenio comienzan a aparecer talleres que intentan promover el debate sobre un tema inédito aún a escala social. Se pueden destacar los talleres: “Masculinidades y violencia en los jóvenes” (2002), del Proyecto “Maria Luisa Dolz” de la Escuela de Capacitación de la Federación de Mujeres Cubanas (FMC) “Fe del Valle”, y “Masculinidades y Cultura de Paz” (2000-2004) de la Comisión Género y Paz del Movimiento Cubano por la Paz. Estas instituciones han convocado sistemáticamente talleres con trabajadores sociales, estudiantes universitarios, policías, reclusos, dirigentes locales, entre otros, con la idea común de debatir sus principales problemáticas, y proponer alternativas de cambio.

Según Patricia Ares la identidad de género en Cuba, tanto para hombres como para mujeres, ha estado transfigurándose y enfrentando contradicciones con la ideología patriarcal históricamente heredada y confluye con nuevas perspectivas de liberación e igualdad de género. Resalta además, que es muy difícil cambiar las visiones de la tradición hispánica, judío cristiana y africana, en cuatro décadas de transformación social. (Alfonso Gallegos, 2007)

En Cuba se evidencia cómo la teoría acerca del género y su aplicación a la realidad del cubano se ha realizado utilizando una perspectiva psicológica, de lo cual parte la necesidad de aprovechar la perspectiva sociocultural para utilizar las herramientas y los conocimientos de diferentes ciencias como la Sociología y la Antropología,

Según Marta Segarra y Angels Carabí, “la historia nacional de Cuba repite un estereotipo universal de varón al que se le asignan valores patriarcales que lo hacen preso de una construcción de género, donde ser varón es importante porque las mujeres no lo son.”(Segarra y Carabí, 2000)

Estas ideas constituyen un elemento base del machismo en nuestra isla, que limitan el desempeño de diversos roles tanto para mujeres como para hombres.

En relación con lo antes planteado, están las ideas de Julio César González al expresar: “Machismo, hombría, masculinidad y virilidad, son términos con muchos puntos en común en la nacionalidad cubana, que ha sido implacable con las mujeres que han tratado de transgredirla hasta el punto de denominarlas (marimacho), es decir la usurpadora ridícula de algo que solo le pertenece al hombre.” (González, 2008)

El machismo no sólo afecta a la mujer, sino al hombre también, que al ser considerado como el sexo fuerte se ve obligado a cumplir con determinados roles que le impone la sociedad, demostrando insensibilidad a lo cual se suma que su perfil profesional esté en correspondencia con los estereotipos machistas que apartan al hombre en muchas ocasiones de su verdaderas aspiraciones como pueden ser el trabajo intelectual o su desempeño en alguna manifestación del arte como la danza.

En Cuba la masculinidad se refleja en determinados modos de actuación en donde los hombres muchas veces ocultan su dolor y sus frustraciones: para no mostrar sensibilidad, ni sentirse vulnerables ante los demás.

La crisis de la masculinidad, sobre la cual empieza a hablarse en Cuba y en otros países de América Latina, tiene entre sus causas una incipiente tolerancia hacia la diversidad sexual. “La crisis del macho” no sólo responde a los espacios que ha ido ganando la mujer en la isla del Caribe, sino también a un debilitamiento social de la homofobia. (La Habana, CIMAC/SEM Cuba). Quien así lo asegura es el sociólogo cubano Luis Robledo, a juicio del especialista, la crisis es del modelo cultural dominante y no de los hombres: “Los hombres se supone que sean los máximos beneficiados de esa crisis, porque se están liberando de una cadena, aunque no son conscientes de ello”. (Delgado, 2008)

En diversas esferas de la vida social en la actualidad se pueden evidenciar estos cambios en el modelo tradicional, portador de un fuerte precepto machista, pues tanto hombres como mujeres realizan hoy trabajos similares. Aunque existen todavía estereotipos de género que le impiden al hombre mostrar sus emociones y sensibilidad personal, ya que muchas personas se muestran en contra de la homosexualidad y que estos desempeñen roles que han sido atribuidos al género femenino.

Estas condiciones no sugieren que se extinguió el machismo en Cuba, al respecto Robledo plantea, “sería un error decir que en Cuba ha dejado de existir el machismo o suponer que hemos sobrepasado la sociedad patriarcal. La virilidad sigue siendo un valor positivo y la feminidad un valor negativo” (Delgado, 2008). Así, de acuerdo con el especialista, la aparición del ‘mundo gay’ en la capital de Cuba es un síntoma de la crisis de la masculinidad hegemónica; crisis que no considera negativa, sino positiva.

En un artículo publicado en la revista cubana Bohemia con el título de "Machismo anclado en la tradición" (2001) el sociólogo Luis Robledo refiere que el concepto de masculinidad que manejamos es un producto histórico bastante reciente, de aproximadamente cien años, y que la masculinidad hegemónica es para Cuba, sinónimo de machismo.

Ante los cambios del modelo tradicional de identidad masculina, se promueve un nuevo modelo de masculinidad basado en roles compartidos y hablar de roles compartidos, no es más que la superación de las barreras que ejercen sobre la identidad determinados estereotipos y normas sociales, es plantear lo que ya planteó Badinter, “deconstruir el ideal masculino tradicional para pasar a un nuevo modelo de virilidad que permita ser personas en el amplio sentido de la palabra.”( Badinter, 1993)

Todos estos modelos de la Masculinidad comentados anteriormente, están confluyendo en nuestro país, en nuestras comunidades, en nuestras familias e incluso influyen en el ingreso de estudiantes del género masculino a las escuelas de arte, específicamente a la manifestación artística de Danza que se estudia en la Escuela de Instructores de Arte, que pertenece a la Enseñanza Media Superior cuya función es la formación de profesores de las diferentes manifestaciones del arte; y la Escuela de Arte Benny Moré que abarca la enseñanza primaria y secundaria. Se parte de la hipótesis de que el modelo de la masculinidad, que está presente en la percepción social de los estudiantes y en sus representaciones subjetivas de lo qué es ser hombre o masculino en la sociedad según sus patrones establecidos, está influyendo considerablemente en el ingreso del género masculino a esta carrera.

Para hacer más profundo el estudio es necesario analizar los elementos del proceso de la percepción social, su posible influencia en las decisiones de los estudiantes y sobre todo en los criterios de sus familias, teniendo en cuenta que muchos de los estudiantes tienen que ingresar a muy temprana edad, y la percepción social y las representaciones sociales que forman parte de los padres y estudiantes es portadora de mitos, estereotipos, y tabúes relacionados con el Modelo de la Masculinidad existente en nuestra sociedad, que es el resultado de la interrelación de patrones tradicionales con nuevas tendencias de comportamiento y pensamiento de los cubanos.

### **Epígrafe 1.3.1: La percepción como categoría psicológica. Aspectos conceptuales.**

La investigación presentada se apoya en aquellas características y procesos de la percepción social como categoría psicológica que, tienen una fuerte influencia en el comportamiento y en las decisiones de los estudiantes masculinos así como de sus familias, las cuales como ámbito de formación y educación condicionan las decisiones, y preferencias de niños y adolescentes, por tales razones se necesita analizar teóricamente esta categoría y su relación con el estudio.

A. Petrovski llama percepción a “la imagen de objetos o fenómenos que se crea en la conciencia del individuo al actuar directamente sobre los órganos de los sentidos, proceso durante el cual se realiza el ordenamiento y la asociación de las distintas sensaciones en imágenes integrales de cosas y hechos. Las características más importantes de la percepción son: objetivación, integración, estructuración, constancia y comprensión.”(Petrovski, 1980)

La autora Beatriz Ledesma refiere que el ser humano percibe las situaciones, de acuerdo a su cultura porque está sumergido en ella. La percepción de personas abarca todos aquellos procesos de cognición o entendimiento de un individuo en particular y la formación de impresiones sobre él.

La percepción como fenómeno psicológico tiene implicaciones sociales, pues los seres humanos se comportan de acuerdo a la forma en que perciben la realidad, y de acuerdo a las necesidades y motivaciones que se crean a partir de esta. Los individuos actúan de acuerdo al modo en que son percibidos por los demás, pues muchas veces los mueven o los frenan las expectativas de la sociedad. Por eso se pretende analizar, el modo en que los estudiantes de danza de la provincia de Cienfuegos y profesores, perciben el estudio de la manifestación artística de danza a partir de la visión de la masculinidad y de los roles atribuidos socialmente a mujeres y hombres en cuanto a prácticas y profesiones.

El profesor Carlos Félix Vidals clasifica el área de la percepción interpersonal en dos vertientes fundamentales: La percepción de la persona y la percepción social, para él la segunda es más general pues con ella se perciben los procesos sociales. (Vidals, 2004)

Percepción social: Proceso o procesos a través de los cuales pretendemos conocer y comprender a las personas. Estudio de las influencias sociales sobre la percepción de objetos no sociales:

- Percepción de emociones y sentimientos
- Atribuciones causales.
- Formación y manejo de las impresiones.

Según Anne Marie Rocheblane los objetos de la percepción social son las relaciones de la persona con los demás, incluyendo su percepción de los grupos e instituciones sociales y el núcleo de la percepción social es la forma en que se define una realidad social o personal. Las posiciones de los individuos en el entorno económico social, conllevan a tener determinadas experiencias que moldearán el modo en que se percibe el medio social. Por eso plantea: “recordemos que la experiencia es variada, cambiante e impredecible y por lo tanto hay algo de dinámico en la percepción social.” (Rocheblane, 1964)

La formación de impresiones es otro elemento fundamental de la percepción social, Miguel Moya la define como “un proceso mediante el cual se infieren características psicológicas a partir de la conducta y se organizan coherentemente” (Moya, 1994)

Para Rocheblane “el estereotipo constituye una imagen social emocionalmente matizada acerca de individuos o de hechos de la realidad, que se caracterizan por su simplificación y esquematismo, al fijar, sin fundamento objetivo, determinados rasgos y cualidades que son generalizados en la sociedad. Estos patrones encierran e integran las expectativas de cada sociedad, cultura, región o grupo acerca de cómo debe comportarse el hombre y la mujer ante cada situación de la vida. Es por eso que adquieren un carácter normativo-valorativo, y llegan a convertirse en una especie de mandato cultural-en ley no

escrita-que rige las relaciones prácticas cotidianas entre seres humanos” (Moya, 1994)

Como es el caso de los estereotipos de género que atribuyen determinados roles, y formas de comportamientos a la personalidad de hombres y mujeres, condicionándolos a seguir patrones de conducta por los cuales la sociedad tiende a criticarlos e enjuiciarlos. “Estos, por su estrecha relación con la cultura, las cotidianidades y las realidades sociales, varían de acuerdo a los modelos de género, existentes en cada momento histórico. También cambian de acuerdo a la herencia familiar, los grupos en que se desenvuelven las personas, así como los niveles culturales y de vida, manifestándose muchas veces, a través de prejuicios sociales que limitan la conducta de ambos géneros”.(Alfonso Gallegos,2007)

La percepción social es muy amplia encierra conceptos como rol, status y responsabilidad. Por lo tanto, no solamente se trata de percibir a la persona, sino analizar su entorno social, los prejuicios, la creación de estereotipos, los roles y el status, la intención con que llevan a cabo sus acciones.La percepción social es el estudio de las influencias sociales sobre la percepción. Hay que tener en cuenta que las mismas cualidades pueden producir impresiones diferentes, ya que interactúan entre sí de forma dinámica.

Las impresiones cuentan con una cierta estructura, donde hay cualidades centrales y cualidades periféricas. Cada parte forma un todo; la omisión o el agregado de una cualidad alteran la percepción global. En el caso de la percepción de personas, aparecen diversos factores que influyen en la percepción: las expectativas acerca del sujeto con el que se va a interactuar, las motivaciones (que hacen que el hombre que percibe vea en el otro individuo lo que se desea ver), las metas (influyen en el procesamiento de la información), la familiaridad y la experiencia.

### **Epígrafe 1.3.2. Las Representaciones Sociales dentro de la Percepción Social.**

La representación social es ubicada como un constructo teórico intermedio entre lo psicológico y lo social. Sin embargo, no es algo definido y contundente. El psicólogo Serge Moscovici aclara que “la representación no es una mediadora sino un proceso que hace que, concepto y percepción de algún modo sean intercambiables porque se engendran recíprocamente. Herzlich (1979) comenta que resulta más justo decir que, elaborándose a un nivel concreto, la representación social se presenta al individuo como un dato perceptivo.”(Moscovici, 1993)

Según Moscovici “es bajo la forma de representaciones sociales como la interacción social influye sobre el comportamiento (o el pensamiento) de los individuos implicados en ella, y es al tratar de poner en práctica sus reglas cuando la sociedad forja las relaciones que deberá haber entre sus miembros individuales.” (Moscovici, 1993)

Para este autor, la representación social es una teoría que integra los conceptos de actitud, opinión, estereotipos e imagen, convirtiéndose en un todo, que es más que la suma de las partes, pues son una forma específica de conocimiento.

Refiriéndose a ellas declara:

- Están determinadas por el sujeto mismo, por el sistema social e ideológico dentro del cual se encuentra y por la naturaleza de los lazos que el sujeto entrelaza con su sistema social.
- Constituyen un sistema simbólico, que integra formas de representación no verbal, imágenes, figuras y dimensiones afectivas inconscientes e irracionales.
- Son un producto del psiquismo humano y un producto cultural.

Debido a que las representaciones sociales son fruto del producto cultural, esto supone que varíen de acuerdo al contexto sociocultural, a la forma en que se dan las relaciones en la sociedad, y a la construcción social de género, que presente la misma, la cual influye sobre las representaciones sociales que devienen en comportamientos y actitudes de los sujetos.

Las Representaciones Sociales para Denisse Jodelet, son: “una forma de conocimiento, socialmente elaborada y compartida, siendo a la vez el proceso de una actividad y la apropiación de la realidad, teniendo una visión práctica y concurrente a la construcción de una realidad común en un conjunto social.”(Jodelet, 1993)

- La representación social es siempre representación de alguna cosa (objeto) y de alguien (sujeto).
- Las características de ambos tendrán una incidencia sobre la configuración de la representación.
- Conducen nuestra relación con el mundo y con los otros, orientando y organizando las conductas sociales y las comunicaciones sociales

Con respecto a Jodelet, se asume como relevante, la última característica, pues la manera en que los estudiantes se representan la especialidad de Danza por la influencia del modelo de la masculinidad que prima, conlleva a que muchos rechacen la especialidad, no opten por ella, o no concluyan su estudio, lo cual se debe a que las representaciones sociales orientan las conductas y la forma en que se comunican las apreciaciones y opiniones sobre personas y fenómenos determinados.

Las Representaciones Sociales, de acuerdo con las ideas de Moscovici, estructuran sus componentes en función de tres ejes: la actitud, la información y el campo de representación.

- ❖ La actitud se manifiesta como la disposición más o menos favorable que tiene una persona hacia el objeto de la representación social.
- ❖ La información sobre los objetos representados varía notablemente tanto en cantidad como en calidad.

- ❖ El campo de representación mediante el cual se hace referencia a la ordenación y a la jerarquización de los elementos que configuran el contenido de la misma.

Jean-Claude Abric resume 4 funciones básicas de las representaciones sociales. (Abric, 1994)

**Función de conocimiento:** Permite comprender y explicar la realidad. Las representaciones permiten a los actores sociales adquirir nuevos conocimientos e integrarlos, de modo asimilable y comprensible para ellos.

**Función Identitaria:** Las representaciones participan en la definición de la identidad y permiten salvaguardar la especificidad de los grupos. Tienen también por función situar a los individuos y los grupos en el contexto social.

**Función de Orientación:** Las representaciones guían los comportamientos y las prácticas. La representación permite conformar un sistema de anticipaciones y expectativas; constituyendo por tanto una acción sobre la realidad. Ella define lo que es lícito y tolerable en un contexto social dado.

**Función Justificatoria:** Las representaciones permiten, a posteriori justificar un comportamiento o toma de posición, explicar una acción o conducta asumida por los participantes de una situación.

En relación a las funciones de Jean-Claude Abric, se tomaron en cuenta, para nuestra investigación: la función de Orientación y la Justificatoria.

Los sujetos no son como tablas rasas –así lo afirmaban las teorías tradicionales de la «socialización de los roles sexuales»–, sino que están atravesados por un repertorio de discursos de género que, aunque limitado y con desigual poder normativo y prescriptivo, les ofrece distintas formas de percibirse, percibir al otro género y actuar desde diversas posiciones genéricas. De ahí que en cada sujeto/a convivan distintos modelos de género, que a su vez «ganan» distintos predomios según los contextos, vínculos y momentos de la vida: éstas son las denominadas representaciones de género.

Para el antropólogo Jack Goody (1997) es pertinente emplear el término en el sentido latino de representar, es decir, «traer hacia el presente algo previamente ausente», considerando, asimismo, que la intencionalidad tiene una importancia fundamental en la representación y, dado que es la «presentación de algo que no está presente», puede adoptar una forma tanto lingüística como visual.

Desde esta perspectiva, las representaciones de género constituyen elaboraciones simbólicas no sólo visuales sino también discursivas acerca de las relaciones entre hombres y mujeres y su lugar en la sociedad. Pueden expresarse de múltiples maneras y constituyen el conjunto de ideas, creencias y significados a través de los cuales cada sociedad, en un tiempo histórico concreto, define los atributos sociales y psicológicos así como los estereotipos de los grupos sociales en cuestión.

Por consiguiente, las representaciones de género poseen una dimensión simbólica que afecta y es afectada por la división sexual del trabajo, y, al mismo tiempo afecta y es afectada por las estructuras de poder contribuyendo, asimismo, a la construcción de las identidades subjetivas.

Las representaciones sociales están relacionadas con el estudio, porque tanto estudiantes como profesores y familiares, suelen percibir esta carrera artística a través de imágenes y representaciones, que de acuerdo al nivel de conocimiento, experiencia, formación cultural, tradiciones familiares, inteligencia, y modelos de masculinidad, estos se forman sobre el futuro profesional, y las posibilidades que suponen los perfiles ocupacionales y de estudio.

La percepción social que la sociedad tiene sobre el estudio de la danza está marcada por los roles que se designan para ambos géneros. Cuando los roles tradicionales comienzan a quebrarse, la sociedad tiende a conformar criterios diferentes sobre aspectos o situaciones de la realidad. La investigación pretende develar la influencia que los modelos tradicionales de Masculinidad tienen en el menor ingreso del género masculino a la especialidad de danza.

#### **1.4 Aspectos conceptuales de la danza como manifestación artística.**

Según el ensayista y profesor Ramiro Guerra “la danza puede ser definida como movimientos corporales rítmicos que siguen un patrón, acompañados generalmente con música y que sirve como forma de comunicación o expresión” (Guerra, 2003)

Además este autor se refiere a esta manifestación del arte como una actividad cultural, sea ya dentro de las relaciones anónimas, populares o dentro de un marco técnico complejo. Es un arte como la pintura, la arquitectura, la música, o cualquier otro producto de una actividad ideológica que ha pasado, pasa y seguirá pasando por todos los procesos de la cultura como actividad suprema del hombre.

La danza puede ser definida como el arte de expresarse mediante el movimiento del cuerpo de manera estética y a través de un ritmo, con o sin sonido. Esto significa que algunas danzas se pueden interpretar sin el acompañamiento de la música.

Las funciones u objetivos de la danza pueden ir desde la expresión de sentimientos, emociones, estados de ánimo hasta la narración de una historia, el culto a los dioses o la celebración de ceremoniales entre otros.

La investigadora Isabel Domínguez en su guía didáctica de danza refiere que para Bárbara Haselbach, una gran autoridad en lo concerniente a la danza y el movimiento en la educación, esta puede ser definida como: (Domínguez, 2008)

- ✓ La palabra danza procede del sánscrito y significa “anhelo de vivir”, o sea, un sentimiento humano, una necesidad de índole espiritual y emotiva que se expresa en la acción corporal.
- ✓ En el mundo entero, y allí hasta donde llega la memoria de la humanidad, existió y existe la danza.
- ✓ La danza está arraigada en lo individual y en lo colectivo.
- ✓ El concepto de danza abarca tanto el proceso de bailar como también su producto (o sea, una danza determinada).

- ✓ Tan importantes son las danzas heredadas o fijadas, como las formas espontáneas de la danza. Al igual que en la música, en la danza encontramos creación, recreación e improvisación.

Sira Javier Ávila consideran que la danza es de las artes que al tener como material para la creación el cuerpo humano, explora hasta la infinitud el desarrollo de sus potencialidades físicas y mentales para expresar la realidad que le circunda. (Ávila, 2010).

El hombre se ha expresado a través de las artes desde su existencia y precisamente una de las formas que ha utilizado para hacerlo es la danza, la cual como movimiento especial requiere de cinco elementos fundamentales, los cuales se interrelacionan para transmitir un mensaje artístico, elementos que son sintetizados por Bárbara Haselbach de la siguiente manera. (Domínguez, 2008)

Locomoción: Movimiento continuado desde un lugar a otro, ya sea con pasos, brincando, rodando sobre el suelo, deslizándose, arrastrándose, o haciendo la rueda.

Gestualidad: Movimientos de una parte del cuerpo que no sostiene el peso de todo él; por ejemplo, cabecear, encogerse de hombros, hacer señas con la mano, o balancear el pie.

Elevación: Erguimiento, acción de levantarse, salto; todos los movimientos que actúan en sentido contrario a la ley de la gravedad.

Rotación: Giro de todo el cuerpo sobre un eje.

Posición: Aparente inmovilidad exterior en actitud “de rigidez”, en relajación, o en una momentánea quietud en tensión equilibrada. El movimiento se produce en la musculatura, con la particularidad de que no es visible exteriormente.

El uso predominante de uno u otro de los elementos del movimiento no es siempre parejo. En algunas danzas predomina el ritmo, en otras el uso del espacio. También es importante destacar que de acuerdo al carácter de esta se acentuará el uso de uno u otro elemento.

Los elementos y características escogidas de una danza, pueden ser añadidas a otras para así elaborar una coreografía o ser la obra coreográfica sumada a alguna otra presentación artística, como lo puede ser las famosas coreografías en la cinematografía ó el teatro. Danza también es un ritual para expresar sentimientos, y puede ser una característica la fuerza de los movimientos.

Precisamente el empleo de estos 5 elementos en conjunto o la utilización de unos más que otros, son características de la danza que la sociedad las percibe como estilizadas o expresión de fuerza, como movimientos que expresan ternura, delicadeza o rudeza, como expresión de conflictos y tensiones humanas inter e intra-genéricas, estas representaciones se concretan desde la perspectiva de género como características femeninas y/o masculinas.

### **1.5 Desarrollo histórico de la danza**

La danza está estrechamente vinculada al desarrollo social. Se tienen noticias de su existencia y de la necesidad del hombre de expresarse a través de ella desde la Prehistoria, con fines religiosos, ceremoniales o puramente artísticos. Pinturas rupestres encontradas en España y Francia, con una antigüedad de más de 10.000 años, muestran dibujos de figuras danzantes asociadas con ilustraciones rituales y escenas de caza, lo que da una idea de la importancia de la danza para el hombre.

Según Ramiro Guerra en el antiguo Egipto, las danzas ceremoniales fueron instituidas por los faraones. “estas danzas, que culminaban en ceremonias representando la muerte y la reencarnación del dios Osiris, se fueron haciendo cada vez más complejas, hasta el punto de que sólo podían ser ejecutadas por profesionales altamente calificados”.(Guerra, 2003)

Alrededor de Dionisos, el Dios del vino y la embriaguez, grupos de mujeres llamadas ménades iban de noche a las montañas, donde bajo los efectos del vino, celebraban sus orgías con danzas extáticas. Estas danzas incluían, eventualmente, música y distintas figuras de la mitología clásica que eran representados por actores y bailarines entrenados. A finales del siglo V a.C. estas danzas comenzaron a formar parte de la escena social y política de la antigua Grecia. (Domínguez, 2008)

Entre los romanos, la aceptación de la danza por parte de los poderes públicos fue disminuyendo. La cristianización del Imperio Romano introdujo una nueva era en la que el cuerpo, la sexualidad y la danza se vincularon estrechamente siendo objeto de controversia y conflictos.

En la guía didáctica de la danza se recoge que “El renacimiento trajo una nueva actitud hacia el cuerpo, las artes y la danza. Las cortes de Italia y Francia se convirtieron en los centros de innovación y evolución gracias a los mecenas, a los maestros de danza y a los músicos, que crearon grandes danzas a escala social permitiendo la proliferación de celebraciones y festividades. Al mismo tiempo la danza se convirtió en objeto de estudio sobre todo por parte de un grupo de intelectuales autodenominados la Pléyade, que trabajó para recuperar el teatro de los antiguos griegos, combinando la música y la danza”. (Domínguez, 2008)

Poco a poco, este arte se volvió cada vez más complejo hasta exigir la presencia de maestros para poder realizarla. Esto también propició el cambio de espacios para su ejecución. En la corte, la danza pasó de realizarse entre los espectadores sin un espacio específico, a interpretarse frente al público. Al establecerse esta diferencia, el danzante se enfocó al desarrollo de los pasos y la composición coreográfica, es decir, al reparto del espacio organizado.

Esta situación dio lugar a un nuevo espectáculo escénico, y con ello al establecimiento de escuelas y academias, a las que debía acudir cualquiera que aspirara a ser bailarín, para aprender sus reglas, asimilar sus actitudes, familiarizarse con su repertorio. A ellas acudían jóvenes nobles y algunos monarcas inquietos. Según Lissette Hernández “se publicaron métodos de danza (el primero, el de Robert Copland, *De la manera de bailar base dance según la costumbre de Francia* en 1521; en 1581, el maestro Fabricio Caroso Dasermaneta escribe *El bailarín*; y de 1588 es el compendio de Thoinot Arbeau llamado *Orchésographie*”). (Hernández, 2003)

Durante el Barroco, el *ballet de cour* alcanzó su apogeo en la década de 1650 con Lully que lo transformó en la *comédie-ballet* con la colaboración de Molière y después en la *tragédie-lyrique*. En 1661, Luis XIV de Francia autorizó el establecimiento de la primera Real Academia de Danza, bajo la dirección de Beauchamp, quien codificó las cinco posiciones básicas de los pies con el acompañamiento del *port de bras*. Definió la terminología académica de la danza de escuela y colaboró con Lully y Molière en *Le mariage forcé*. A partir de la fundación de La Real Academia de Danza, los maestros franceses tuvieron un cuerpo de baile estable de profesionales. De este modo, el *ballet de cour* fue sustituido por el ballet teatral.

Durante el siglo XVIII se producen reformas sustanciales: un intenso dualismo entre la expresividad y el virtuosismo se personifica en Marie Sallé y Marie Camargo respectivamente; se elimina el texto verbal del ballet y se madura el *ballet d'action*, en el que la danza, el mimo y la música podían narrar una historia sin recurrir a la palabra.

María Elena Pérez en su trabajo sobre la danza expone que “Jean-Georges Noverre (1727-1810), considerado el creador del ballet moderno y llamado “el Shakespeare de la danza”, en su *Lettres sur la danse et sur les ballets* distingue entre danza (arte de los pasos), ballet (arte de los movimientos y actitudes) y pantomima (expresión de las emociones y el gesto)”. (Pérez, 2005)

El *ballet clásico* como la expresión de la danza académica o danza sobre las puntas nació y tuvo su época de oro en el período romántico, evolucionando hacia otros modelos a lo largo del siglo XX. En un comienzo, el famoso bailarín y coreógrafo italiano Salvatore Viganò (1769-1821) se destacó por su concepción dramática de la danza, mezcla de ballet y pantomima y presentada con gran lujo escénico, que habría de influir en el ballet moderno. Fue el primero en utilizar música clásica para coreografiar.

Para Ramiro Guerra “Carlo Blasis (1803-1878), napolitano de noble familia recoge en su tratado de danza nuevos pasos, arabescos y piruetas así como ejercicios de barra. Codificó la técnica, creó una nueva posición y sentó las bases de la gran tradición del ballet clásico”. (Guerra, 2003)

A principios del siglo XX la técnica y los repertorios evolucionaron gracias a los Ballets Rusos, compañía formada por Serge Diaghilev en 1909 quien impulsó la renovación del ballet gracias a una concepción nueva basada según Domínguez en “la *producción total* -danza, música y plástica todo en un solo espectáculo que agrupaba a compositores (Stravinsky, Debussy, Falla, Satie, Ravel ...), bailarines (Nijinski, Ana Pavlova, Tamara Karsavina, Serge Lifar...), coreógrafos (Fokine, Massine, Balanchine...), pintores y diseñadores (Baskt, Picasso, Utrillo...)”.(Domínguez, 2008)

La danza contemporánea es un tipo de expresión corporal basada en la técnica del ballet clásico, aunque con menor rigidez de movimientos. Es una clase de danza en la que se busca expresar, a través del bailarín, una idea, un sentimiento o una emoción. Su origen se remonta hasta principios del siglo XX. (Pérez, 2005)

La danza contemporánea surgió como una reacción en contra de las posiciones y movimientos estilizados del ballet clásico, alejándose de su estricto criterio tradicional y romántico, de cualquier código y regla académica. Fue conocida después de la I Guerra Mundial y ha sido la portadora de una importante función: la comunicación.

Hoy día se siguen usando estas técnicas, evolucionadas, y se siguen desarrollando y sumando estilos y tendencias. Cada creador tiene su sello, como en cualquier otro arte. Por supuesto hay una mayoría que no descarta la formación en ballet clásico pero ya no como única base.

Desde los años 20 hasta nuestros días nuevas libertades en el movimiento del cuerpo fueron los detonantes del cambio de las actitudes hacia el cuerpo. La música con influencias latinas, africanas y caribeñas inspiraron la proliferación de las salas de baile y de las danzas como la rumba, la samba, el tango ó el chachachá. Guerra explica que “El renacer del Harlem propició la aparición de otras danzas como el *lindy-hop* ó el *jitterbug*.”

A partir de la década de los 50 tomaron el relevo otras danzas más individualistas como el *rock and roll*, el *twist* y el llamado *freestyle*; luego apareció el *disco dancing*, el *breakdancing*” (Guerra, 2003). Desde la Edad Media, la danza, sigue formando parte de la vida de las personas al igual que lo hizo en la de los antepasados. Esta evoluciona con los tiempos, pues es medio de expresión artística y un recurso de las relaciones sociales.

### **1.6 Caracterización de la danza en Cuba**

A través de la Historia, las manifestaciones danzarias han constituido un medio para satisfacer las necesidades espirituales del Hombre. Ya desde los remotos tiempos de la comunidad primitiva, estas expresiones corporales estuvieron estrechamente vinculadas con su vida, no sólo como forma de satisfacción espiritual, sino también para cumplir importantes funciones sociales al ser utilizadas como medio de comunicación y de dominio de las fuerzas de la Naturaleza.

Caridad B.Santos expresa que “danzas de este carácter existían en suelo cubano a la llegada del conquistador. Sin embargo, a diferencia de lo acontecido en el resto del Continente Americano cuyas poblaciones autóctonas, más numerosas y poseedoras de un mayor grado de desarrollo cultural, pudieron sobrevivir al embate de la Conquista, en Cuba, la mayoría de las expresiones danzarias, que formaba, de modo paulatino, parte del areíto, fue desapareciendo, en la medida en que se diezmaba la población aborígen. Igualmente, ocurrió con otras de sus manifestaciones espirituales”. (Santos, 2006)

Para esta autora “a diferencia del resto de los países latinoamericanos, donde el ascendente prehispánico desempeñó una de las funciones principales en la formación de sus bailes tradicionales, el universo danzario cubano es resultado de un largo proceso de aportes multiétnicos, cuyos principales componentes fueron las migraciones de las diversas regiones de la Península Ibérica e Islas Canarias, así como las del África occidental subsahariana, a las cuales se agregaron luego las distintas migraciones provenientes de algunas regiones de China y del área del Caribe (Jamaica y Haití, principalmente).

Es apreciable en las expresiones danzarias tradicionales, elementos propios de la tradición hispánica y otros correspondientes a las diversas etnias africanas que comenzaron a llegar a Cuba desde el siglo XVI". (Santos, 2006)

La danza, en su expresión más espontánea, estuvo ligada al nacimiento de la nacionalidad cubana y pronto se convirtió en un rasgo de su idiosincrasia que ha marcado fuertemente a la danza profesional.

En el siglo XIX tuvieron lugar las primeras presentaciones conocidas de danza profesional en la Cuba colonial. Según el historiador cubano Dr. Miguel Cabrera, "la primera prueba documental que se posee sobre las actividades de ballet en Cuba data del 10 de julio 1800" (Hernández, 2003)

Entre esa fecha y 1838 tuvieron lugar los primeros momentos de la danza profesional en los escenarios cubanos, en un entorno en el cual la oligarquía criolla había logrado cierto poder económico que favorecía la construcción de instalaciones teatrales en consonancia con la magnificencia que practicaban.

El Teatro Tacón, inaugurado en 1838, acogía espectáculos de ópera y de ballet procedentes de Europa, entre ellos la presentación en 1841 de Fanny Elssler, una de las figuras cumbres del ballet romántico.

En 1865, con el declinar del ballet en el ocaso del romanticismo y el estallido de las guerras independentistas de 1868 y 1895, desaparece casi por completo la actividad profesional de la danza en el país, hasta que en 1904 la compañía de Aldo Barilli ofreció el estreno del ballet Coppelia.

Pero el gran reencuentro de los espectadores cubanos con el arte del ballet tuvo lugar durante las visitas de Anna Pavlova en 1915, 1917 y 1919, seguidas por una sucesión de diversos espectáculos de danza en la escena cubana, aunque de menor impacto.

En 1931 se produjo la creación de la escuela de ballet de la Sociedad Pro Arte Musical, que a pesar de no tener pretensiones de formar bailarines profesionales, fue la simiente de la enseñanza del ballet en Cuba.

María Elena Pérez en su investigación expresa que en 1941 Alberto Alonso asumió la dirección de la Escuela de Ballet de Pro Arte, propiciando una nueva etapa en esa institución que no solamente incluyó montajes de importantes obras del repertorio tradicional, sino que favoreció el nacimiento de una coreografía nacional con fuentes de inspiración en elementos y rasgos procedentes de la identidad nacional. Se trataba de la fusión de los recursos expresivos del ballet clásico y de la danza moderna con los sensuales y rítmicos movimientos del baile popular cubano, integrando un novedoso lenguaje, ensartado en argumentos muchas veces referidos a temáticas sociales. (Pérez, 2005)

En 1943 el triunfo de Alicia Alonso en el rol de Giselle, con el Ballet Theatre de Nueva York, se convertía en un hecho histórico que con el paso de los años tendría efectos multiplicadores para el desarrollo de la danza en Cuba.

El año 1945 señaló un momento especial en la escena de la danza profesional en Cuba, pues en ese año se estrenaba Giselle, en el marco del Tercer Festival de Pro Arte, interpretado por Alicia Alonso en el rol principal. Pero más significativo aún para la evolución del ballet profesional en Cuba fue el debut, en 1948, de la primera compañía profesional nacional, el Ballet Alicia Alonso, compuesto por un pequeño grupo de bailarines cubanos procedentes de Pro Arte y de un considerable número de bailarines extranjeros del Ballet Theatre, todos bajo la dirección de Fernando y Alberto Alonso y teniendo a Alicia Alonso como figura central. Esa compañía y la Academia de Ballet Alicia Alonso, surgida en 1950, sentaron las bases del profesionalismo danzario en Cuba.

El triunfo revolucionario significó un paso decisivo para el desarrollo de la danza profesional en Cuba, pues a partir de este momento es reorganizado el ballet y se abren nuevos horizontes para la misma.

Desde entonces, el prestigio del Ballet Nacional de Cuba y de la Escuela Cubana de Ballet se han consolidado internacionalmente, con niveles cada más progresivo, bajo la dirección general de Alicia Alonso. Es innegable que la figura de Alicia Alonso, una de las más grandes bailarinas de la historia del ballet mundial, ha sido un paradigma y un estímulo en los logros conquistados por el ballet en Cuba. Ella es un orgullo de la cultura nacional y un pilar fundamental en el desarrollo de la danza en Cuba.

En 1967, el Ballet Nacional de Cuba propició la creación del Ballet de Camagüey, que en la actualidad constituye la segunda compañía de importancia del país en el campo del ballet clásico.

La danza moderna, sin ninguna tradición en Cuba, comenzó a conquistar al público cubano desde la fundación del Conjunto de Danza Moderna, en 1959, bajo la dirección de Ramiro Guerra. También en 1961 realizó su primera presentación el Conjunto Experimental de Danza de La Habana, bajo la dirección de Alberto Alonso, agrupación que más tarde derivó hacia el Teatro Musical.

La danza moderna cubana se ha solidificado tanto técnica como artísticamente y en la actualidad cuenta con varias compañías que, además del Conjunto Danza Contemporánea de Cuba, nombre que recibió el anterior Conjunto de Danza Moderna, reúnen a valiosos bailarines, coreógrafos y maestros, cuyo trabajo ha sido ampliamente apreciado por el público y la crítica de varios continentes, entre ellas, Danzabierta, Danza Combinatoria y el Teatro de Danza del Caribe, con sede en la ciudad de Santiago de Cuba.

La danza folclórica cubana no se quedó atrás de todo el proceso y desarrollo de la cultura artística del país. En 1962 fue creado el Conjunto Folclórico Nacional el cual desde que fue creado hasta nuestros días ha puesto en alto el nombre del arte folclórico danzario cubano.

Todo el éxito y el lugar que nacional e internacionalmente han alcanzado las expresiones de la danza profesional en Cuba están respaldados por un sistema nacional de enseñanza artística, articulado por etapas a lo largo del país, con carácter gratuito, como el resto de la educación en Cuba.

Los planes y programas de formación en el arte del ballet comenzaron a reorganizarse desde 1961, a partir de la experiencia acumulada por la Academia Alicia Alonso. Ese año fue creada la Escuela de Ballet de La Habana y en 1962 surgía la especialidad de Ballet en la naciente Escuela Nacional de Arte.

En la cadena sistémica conducente a la formación de bailarines de ballet profesionales, las escuelas vocacionales, diseminadas en todo el país, constituyen un primer eslabón. Cinco años de estudio, cada uno eliminatorio, completan los estudiantes, rigurosamente seleccionados para las escuelas vocacionales, antes de someterse al examen para continuar estudios medios profesionales en la Escuela Nacional de Ballet, en la Ciudad de La Habana o en la Academia de Ballet de Camagüey. Aquellos interesados en elevar a nivel universitario sus conocimientos específicos y de cultura general cuentan con el Instituto Superior de Arte, donde desde 1987 se ofrece la Licenciatura en Arte Danzario, con menciones en Ballet, Danza Contemporánea y Folclor. En la ciudad de Camagüey también existe una unidad docente del Instituto Superior de Arte. (Pérez, 2005)

En el caso de la danza moderna, la necesidad de formar bailarines en ese estilo, que no contaba con suficientes cultivadores, originó la constitución de la Escuela de Danza Moderna, en 1965, contando con el apoyo de varios profesores extranjeros. Su primera graduación tuvo lugar en 1971. Desde entonces, la formación de bailarines de danza moderna se ha multiplicado y existen en diferentes provincias del país escuelas de nivel elemental, encargadas de la iniciación de los estudios de danza moderna. El nivel profesional es asumido por la Escuela Nacional de Danza, en la ciudad de La Habana y la Escuela Profesional de Danza de Santiago de Cuba, en tanto que la enseñanza universitaria en este estilo se estudia en el departamento correspondiente de la Facultad de Artes Escénicas del Instituto Superior de Arte.

Las compañías profesionales, tanto de ballet clásico como de danza moderna y contemporánea constituyen el marco donde se demuestra la validez de todo el sistema de formación artística en la danza instaurado en Cuba. Los numerosos premios en concursos internacionales de ballet, los elogios de la crítica internacional respecto a la categoría profesional de los bailarines cubanos y al nivel artístico de las agrupaciones, muy especialmente del Ballet Nacional de Cuba, avalan el acierto de ese sistema que ya cuenta con una experiencia de más de tres décadas.

A todo el sistema de formación de profesionales de la danza se agrega una exitosa red de talleres vocacionales que operan anexos a distintas instituciones profesionales, y en el que niños y jóvenes obtienen una aproximación hacia la danza, lo que constituye no solamente una cantera de captación de futuros alumnos de las escuelas de arte, sino un mecanismo de promoción masiva de la danza.

### **1.7 Caracterización de las Escuelas de Arte en el municipio de Cienfuegos.<sup>1</sup>**

En el municipio de Cienfuegos existen dos Escuelas de Arte donde se estudia la especialidad de danza. La escuela de arte Benny Moré y la Escuela Instructores de Arte.

La Escuela de Arte Benny Moré se funda como escuela de música con el nombre de Manuel Saunmel en 1962 y radicaba donde está hoy la biblioteca provincial, estuvo ahí hasta 1973 que se traslada hasta la avenida 52 e/ 39 y 5,1 actualmente el Sectorial Provincial de Cultura y el centro provincial de cultura, están en ese lugar hasta 1994 que pasan como escuela de música al lugar donde se encuentran ubicados actualmente, pero le asignan este local con el objetivo de ampliar la enseñanza artística en la escuela.

---

<sup>1</sup> Nota de la autora: La información de las escuelas de arte fue el resultado de entrevistas realizadas a las secretarías de estas escuelas.

La especialidad de danza comienza en la escuela en 1996, pero los ensayos lo hacían en el Ateneo del Teatro Tomás Terry porque este local no contaba con un tabloncillo, esto ocurrió hasta 1997 que se construyó uno en la escuela. En el año 1999 comienza la especialidad de artes plásticas para un nivel de estudio medio. En este mismo año a través de la comisión de historia del Partido Provincial se realiza el cambio oficial del nombre de la escuela a Escuela de Arte Benny Moré, se asume este nombre después de varias propuestas precisamente por iniciar como escuela de música.

La especialidad de danza tiene una duración de estudios de cinco años, es decir de quinto grado a noveno grado, los estudiantes son captados en cuarto grado, la especialidad responde a un plan de estudio de carreras largas por la duración de los estudios. En esta escuela cuando los alumnos concluyen el nivel elemental pueden presentarse a pruebas de ingreso para continuar el nivel medio en Santa Clara o en La Habana o pueden también por su especialidad presentarse a las pruebas para la Escuela Nacional de Espectáculos y para la Escuela Nacional de Circo.

La posibilidad de los estudiantes de la especialidad de danza, de presentarse a pruebas convocadas por estas escuelas se debe precisamente al contenido de sus asignaturas, que dentro de su plan de estudio están las siguientes: Técnica de la Danza Moderna, Danza Folklórica, Ballet, Artes Plásticas, Preparación Física y Acrobacia, Educación Musical, y Taller de Improvisación (coreografías). Como resultado de la entrevista realizada a Yolanda Suengas, secretaria de la Escuela de Arte Benny Moré se pudo conocer que está establecido que algunas de las asignaturas del perfil de la especialidad como son Técnica de la Danza Moderna y Ballet, se imparten separando a hembras y varones, por los movimientos que requieren las mismas que son distintos para ambos sexos y por los diversos papeles que asumen dentro de las coreografías, debido al déficit de varones que hay en esta escuela, estas asignaturas se dan juntas, elemento que en muchas ocasiones frena el montaje de algunas coreografías, donde las hembras tienen que asumir papeles que les corresponderían a los varones.

En este curso 2010-2011, la escuela cuenta con una matrícula por especialidades de :129 estudiantes en Música ,de ellos 82 hembras y 47 varones ,42 en Artes Plásticas ,10 hembras y 32 varones y 45 estudiantes en Danza ,contando la misma con 36 hembras y solo 9 varones. Es significativo que en la especialidad de Danza la diferencia entre hombres y mujeres es mayor que en otras especialidades, siendo la presencia masculina mucho menor.

La Escuela Instructores de Arte surge en el año 2000 en el CAI Elpidio Gómez de Palmira con el nombre de Manuel Hernández Ozorio que era el nombre del centro que ocupaba la escuela y se funda el 27 septiembre del 2001 en el lugar actual de la carretera de la calzada con el nombre de Octavio García Hernández por el Comandante en jefe Fidel Castro Ruz. A partir de septiembre del 2010 la escuela cambia y se convierte en una escuela mixta, Instructores de Arte, maestros primarios y educadores de círculos infantiles, y la escuela se llama Escuela Pedagógica Octavio García.

El objeto social de la escuela es graduar a estudiantes como instructores de arte para llevar la cultura a todos los rincones del país, en la escuela hay estudiantes de todos los municipios, que luego de concluir sus estudios en esta escuela comienzan a trabajar en diferentes centros tales como: escuelas primarias, secundarias y casas de cultura para contribuir así con sus conocimientos de la diferentes ramas del arte al desarrollo de una cultura general integral en la sociedad cubana.

El proyecto de Instructores de Arte se concibió para 10 años y ya llevan 12 años, por lo que se ha decidido que a este proyecto se extienda 3 años más, es decir tres graduaciones de las cuatro especialidades que en ella se estudian. Las especialidades que se estudian en la escuela son música, teatro, artes plásticas y danza.

La escuela ha tenido 7 graduaciones y como datos podemos decir que en la quinta graduación en el curso 2007-2008 se graduaron 148 estudiantes de ellos en artes plásticas 46 con 34 varones y 12 hembras; en música 39, con 9 varones y 30 hembras; en teatro 33 con 7 varones y 7 hembras; y 30 en danza, con un solo varón ;en la sexta graduación en el curso 2008-2009 hubo

136 graduados ,45 en artes plásticas , con 36 varones y 9 hembras;40 en música ,con 13 varones y 27 hembras ;26 en teatro con 8 varones y 18 hembras y 25 en danza con 2 varones y 23 hembras; en la séptima graduación en el curso correspondiente al año 2009-2010 se graduaron 135 estudiantes 54 en artes plásticas, con 7 varones y 17 hembras; 37 en música con 12 varones y 25 hembras;21 en teatro con 4 varones y 17 hembras ;y 23 en danza con 3 varones y 20 hembras. Como puede evidenciarse igual que en la Escuela de Arte Benny Moré la diferencia entre hembras y varones graduados de especialidad de danza es mucho más significativa que la de los graduados de otras especialidades, tomando en consideración el pequeño número de varones graduado. Actualmente la escuela tiene una matrícula de 267 alumnos, 172 hembras y 95 varones; de ellos 68 en teatro, 55 hembras y 13 varones; 90 en artes plásticas, 26 hembras y 64 varones; 61 en música, 43 hembras y 18 varones; y 48 estudiantes en la especialidad en danza, todas hembras, pues en este curso no hay representación masculina en la especialidad. Indicador sociodemográfico que avala la tesis del menor ingreso del género masculino a la especialidad de danza como consecuencia de la influencia de los estereotipos de género del modelo de la masculinidad existente en la sociedad cubana.

## **Capítulo II. Bases Metodológicas.**

### **2.1 Diseño Metodológico:**

**Tema:** El modelo de la masculinidad en la percepción social de la especialidad de danza en las Escuelas de Arte del municipio de Cienfuegos.

**Problema:** ¿Cómo influye el modelo de la masculinidad en la percepción social sobre la especialidad de danza en las escuelas de arte del municipio de Cienfuegos?

#### **Objetivos:**

##### **General:**

- Determinar los estereotipos del modelo de la masculinidad que influyen en la percepción social para el estudio de la especialidad de danza en las escuelas de arte en el municipio de Cienfuegos.

##### **Específicos:**

- Analizar las características sociodemográficas de los estudiantes de la especialidad de danza en las escuelas de arte del municipio de Cienfuegos.
- Determinar las representaciones sociales que caracterizan la percepción social sobre la especialidad de danza en las escuelas de arte del municipio de Cienfuegos.
- Identificar los estereotipos de género que influyen en el menor ingreso del género masculino a la especialidad de la danza en las escuelas de arte del municipio de Cienfuegos.

##### **Hipótesis**

- Los estereotipos del modelo de la masculinidad influyen en las representaciones sociales sobre la especialidad de la danza y condicionan los patrones de ingreso del género masculino a esta especialidad en las escuelas de arte del municipio de Cienfuegos.

## Operacionalización

Variables						
Modelo de la Masculinidad			Percepción social			
Dimensión Afectiva	Dimensión Cognitiva	Dimensión Social	Dimensión Social	Dimensión Individual		
<b>Indicadores</b>	Necesidades y Motivaciones	Habilidades Experiencias Capacidades	Identidad de género Roles de género asumidos y desempeñados	Representaciones sociales transmitidas de generación en generación	Patrones discriminatorios de género	
	Preferencias	Ideas	Modos de comunicarse	Expectativas e ideales de la masculinidad	Estereotipos	
	Actitudes	Conocimientos	Hábitos de conducta	Conceptos de lo Masculino	Mitos	
	Sentimientos y emociones		Responsabilidades sociales y profesionales.	Niveles de comodidad y conformidad	Tabúes sociales y sexuales.	
	Convicciones			Niveles de incertidumbre del futuro profesional	Desempeño laboral de los futuros profesionales	
	Intereses			Valoraciones del perfil ocupacional de la carrera	Integración masculina a las diversas actividades	

## **Conceptualización de la Investigación:**

Modelo de la masculinidad: Supone la representación de las características propias del género masculino que deviene en un conjunto de rasgos, cualidades, modos de comportamiento, que distinguen socialmente al hombre y que agrupa las manifestaciones biológicas, psicológicas y sociales designada por cada cultura como lo masculino.

Percepción Social: Proceso en el que se pretende conocer y comprender una realidad social a partir de impresiones, apreciaciones, suposiciones y sensaciones que llegan a través de los sentidos y de todo el proceso de comunicación social.

Representaciones Sociales: Conjunto organizado de opiniones, actitudes, creencias, y de informaciones que se refieren a un objeto o a una situación. Las representaciones sociales están determinadas por el sujeto mismo, por el sistema social e ideológico dentro del cual se encuentra y por la naturaleza de los lazos que el sujeto entrelaza con su sistema social. Constituyen un sistema simbólico, que integra formas de representación no verbal, imágenes, figuras y dimensiones afectivas inconscientes e irracionales. Son un producto del psiquismo humano y un producto cultural.

Género: Es una construcción sociocultural que agrupa un conjunto de creencias, modos de comportamientos, interpretaciones, y representaciones que la sociedad asigna a cada persona según su sexo, estableciendo así, distinciones entre mujeres y hombres, que matizadas por las características socioculturales de la época y por las manifestaciones biológicas y psicológicas de cada individuo, se conforman como lo masculino y lo femenino.

Estereotipos de género: imagen social emocionalmente matizada acerca de los roles genéricos de individuos o de hechos de la realidad, que se caracterizan por su simplificación y esquematismo, al fijar, sin fundamento objetivo, determinados rasgos y cualidades que son generalizados en la sociedad, a través de los modelos de masculinidad y feminidad.

Patriarcado: Sistema que favorece la exclusión de las mujeres de la política, la cultura, la historia, la religión, (...) devalúa toda acción y logros de las mujeres, para mantener la supremacía ideológica sobre las mismas.”(Moya, 2004)

## **2.2 Justificación Metodológica:**

Para realizar el estudio del modelo de la masculinidad que está influyendo en la percepción social sobre la especialidad de danza y el ingreso del sexo masculino a las escuelas de arte del municipio de Cienfuegos, se hace necesario utilizar la metodología cualitativa, porque profundizaremos en ideas, opiniones, vivencias, y experiencias. A continuación se señalan características de la metodología cualitativa que justifican nuestra elección.

La metodología cualitativa es considerada por Taylor y Bogdan como “la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable”. (Taylor y Bogdan, 2002). Estos autores señalan las siguientes características propias de la investigación cualitativa.

- ❖ Es inductiva
- ❖ El investigador ve al escenario y a las personas desde una perspectiva holística; las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como un todo.
- ❖ Los investigadores cualitativos son sensibles a los efectos que ellos mismos causan sobre las personas que son objeto de su estudio.
- ❖ Los investigadores cualitativos tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas.
- ❖ El investigador cualitativo suspende o aparta sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones.

- ❖ Para el investigador cualitativo, todas las perspectivas son valiosas.
- ❖ Los métodos cualitativos son humanistas.
- ❖ Para el investigador cualitativo, todos los escenarios y personas son dignos de estudio.

Dadas las exigencias de las investigaciones modernas, basadas en una mayor complejidad y creatividad, es preciso emplear distintos métodos y técnicas para obtener y analizar diferentes tipos de datos, complementados unos con otros.

En la investigación nos apoyaremos en la Triangulación Metodológica basada en la combinación de métodos y técnicas, con el objetivo de contrastar, comparar, e interpretar los datos obtenidos en el trabajo de campo desde distintos puntos de vista.

La triangulación en la investigación social tiene muchas ventajas, porque al utilizar diferentes métodos de investigación “estos actúan como filtros a través de los cuales se capta la realidad de modo selectivo, por lo que conviene recoger la información con métodos diferentes proporcionándole más científicidad a la investigación.” (Pérez Serrano, 1994)

Esta investigación basada en el conocimiento de las representaciones sociales de grupos humanos a partir de la perspectiva de género emplea el método fenomenológico para registrar el conocimiento sociocultural. Se asume este método conociendo que consiste en el estudio científico humano de los fenómenos sociales. Busca conocer los significados que los individuos dan a su experiencia, lo importante es aprehender los procesos de interpretación por el que la gente define su mundo y actúa en consecuencia. El fenomenólogo intenta ver las cosas desde el punto de vista de otras personas, describiendo, comprendiendo e interpretando. (Rodríguez Sampieri, 2004).

Según Arnat, Del Rincón, y La Torre este método se caracteriza por:

- a) La primacía que otorga a la experiencia subjetiva inmediata como base para el conocimiento.
- b) El estudio de los fenómenos desde la perspectiva de los sujetos teniendo en cuenta su marco referencial.
- c) Su interés por conocer cómo las personas experimentan e interpretan el mundo social que construyen en interacción. (Rodríguez Sampieri, 2004).

Estas características se ajustan a esta investigación teniendo en cuenta el análisis que se realiza sobre los estereotipos de géneros asociados a los modelos de masculinidad y su influencia en el comportamiento y en la subjetividad de las personas. Permite determinar las visiones de los sujetos sobre su propia realidad a partir de la interpretación de las experiencias que comparten como resultados de las técnicas aplicadas.

El tipo de estudio es exploratorio porque estos estudios se realizan a partir de un tema o problema investigativo poco estudiado o que no haya sido tratado con anterioridad. Precisamente la relación del modelo de masculinidad con la danza es un tema poco tratado.

En la investigación se asume el concepto planteado por Sampieri que expone *“(...) los estudios exploratorios se efectúan normalmente, cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes. Es decir, cuando la revisión de la literatura reveló que únicamente hay guías no investigadas e ideas vagamente relacionadas con el problema de estudio. (...) los estudios exploratorios nos sirven para aumentar el grado de familiaridad con fenómenos relativamente desconocidos, obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa sobre un contexto particular de la vida real. (...) se caracterizan por ser más flexibles en su metodología en comparación con estudios descriptivos o explicativos y son más amplios y diversos que estos otros dos tipos”*. (Hernández Sampieri, 2004)

### **Métodos y Técnicas:**

Para la recolección de datos se realizaron 49 encuestas a estudiantes y profesores de las escuelas de arte del municipio de Cienfuegos, 15 encuestas a estudiantes de la especialidad de danza de segundo año de escuela Instructores de Arte, 7 encuestas a estudiantes de quinto año de la especialidad danza en la escuela Benny Moré, y 27 encuestas a profesores de las distintas especialidades que se estudian en ambas escuelas. Se realizaron 11 entrevistas semi-estructuradas, 10 a especialistas de la especialidad de danza y 2 a los directores correspondientes a estas escuelas con el objetivo de obtener información especializada, fundamentada en la experiencia de los mismos como directores y en especial como profesores de la especialidad objeto de nuestro estudio.

### **El Cuestionario como recogida de información:**

Se utilizara esta técnica porque permite obtener una información considerable en un corto período, con lo cual ganaríamos tiempo para la aplicación de métodos más complejos, además tiene posibilidades de no condicionar las respuestas de los encuestados, pues son anónimas y el encuestador no tiene contacto directo con el encuestado, de esa forma se evita que los mismos se sientan presionados, dándoles más libertad a los sujetos de la investigación; no obstante, el grado de sinceridad de los resultados siempre es cuestionable, además, puede tener como consecuencia: respuestas muy reducidas, falta de información y de profundidad que no logren alcanzar las preguntas formuladas. Esta técnica es importante para medir los indicadores de la investigación a partir del contraste y la comparación de las respuestas que resulten de todas las encuestas.

Según Gregorio Rodríguez Gómez el cuestionario se define como una forma de encuesta caracterizada por la ausencia del encuestador, por considerar que para recoger información sobre el problema objeto de estudio es suficiente una interacción impersonal con el encuestado.(Rodríguez, 2004).Esto, ofrece como ventaja que el sujeto estudiado, no se sienta presionado por la presencia del investigador y, de alguna manera, esto lacere la intención del investigador.

Permite abordar los problemas desde una óptica exploratoria, no en profundidad, es decir, se persigue sondear opiniones, y no tratar cuestiones que exijan una profunda reflexión de los individuos. Para ello se utilizaron preguntas cerradas y abiertas, las primeras para facilitar el trabajo de los sujetos encuestados y las segundas para analizar sus propios criterios y obtener nuevos aportes en la investigación.

Es importante tener en cuenta que el objetivo de la encuesta es buscar información a través de preguntas directas e indirectas, las cuales se organizan con determinados requisitos metodológicos en un cuestionario. De modo que la encuesta es la técnica, y el cuestionario es el instrumento a través del cual encuestamos a la población.

Para Gregorio Rodríguez Gómez “no puede decirse que los cuestionarios sean una de las técnicas más representativas de la investigación cualitativa. Más bien el empleo de los cuestionarios, suele asociarse a enfoques y diseños típicamente cuantitativos. Varias son las razones de asociación entre los cuestionarios y la investigación cuantitativa: los cuestionarios se construyen para contrastar puntos de vista, no para explorarlos; favorecen el acercamiento a formas de conocimiento nomotético no ideográfico; su análisis se apoya en el uso de estadísticos que pretenden acercar los resultados en unos pocos elementos (muestra) a un punto de referencia más amplio y definitorio(población); en fin, suelen diseñarse y analizarse sin contar con otras perspectivas que aquella que refleja el punto de vista del entrevistador” (Rodríguez, 2004)

En su opinión, para que el cuestionario pueda prestar un buen servicio a la investigación cualitativa, es necesario que se respeten algunas exigencias fundamentales:” (Rodríguez, 2004)

- ❑ Es un procedimiento de exploración de ideas y creencias generales sobre algún aspecto de la realidad.
- ❑ Se considera como una técnica más, no la única ni la fundamental, en el proceso de recogida de datos.

- En el proceso de elaboración del cuestionario, se parte de los esquemas de referencia teóricos y empíricos definidos por un colectivo determinado y en relación con el contexto del que son parte.
- El análisis de los datos del cuestionario permite que la información se comparta por participantes de la investigación.
- La administración del cuestionario no produce rechazo alguno entre los miembros de determinado colectivo, sino que es mayoritariamente aceptado y se le considera una técnica útil en el proceso de acercamiento a la realidad estudiada”.

Estos criterios mencionados por el autor anterior fueron tomados en cuenta a la hora de elaborar las encuestas y además para la triangulación de la información con otros métodos y técnicas.

### **La Entrevista:**

Esta técnica permite ahondar en la percepción social sobre la especialidad de danza para develar, muchos de los indicadores del modelo de la masculinidad, así como los estereotipos imperantes en ella. Las respuestas llevan un nivel de pensamiento y análisis mayor, la intencionalidad de la muestra escogida favorece los resultados a obtener, pues los entrevistados son conocedores de el tema y de la realidad estudiada. Con esta técnica se logran profundidad en las ideas, registro de las experiencias y perspectivas de los sujetos entrevistados. Con ella se crea un clima propicio para que reflexionen en torno a la temática de la investigación, de este modo se logra un mayor conocimiento de las representaciones sociales sobre la danza en Cienfuegos y de los estereotipos de género que forman parte del modelo de masculinidad presente en nuestra sociedad y que condiciona el comportamiento de mujeres y hombres.

En la investigación, se hace uso de la entrevista semi-dirigida. Como que, el investigador hace de moderador del diálogo que tiene lugar con el entrevistado, él puede guiar el rumbo de la conversación, a modo de satisfacer sus objetivos. Presentando características de flexibilidad, dinamismo y apertura para la recepción de variadas informaciones.

“Presupone, pues, la existencia, al menos de dos personas y la posibilidad de interacción verbal. Conforme el propósito de la entrevista (profesional), ésta puede cumplir con alguna de estas funciones:” (De Urrutia Torres, 2003)

- a) Obtener información de individuos o grupos.
- b) Influir sobre ciertos aspectos de la conducta (opiniones, sentimientos, comportamientos)

La entrevista ayuda al investigador a moderar el diálogo según sus intereses, y como el entrevistador guía la conversación, puede variar y moldear las preguntas según lo considere, además puede valerse del lenguaje extraverbal para reconocer el nivel de implicación del sujeto en la realidad investigada, así como las reacciones emocionales en relación con las preguntas que va haciendo. Además si se establece una relación de empatía, esto posibilitará que las respuestas de las personas sean más acertadas.

### **2.3. Selección de la Muestra:**

#### **Universo**

Estudiantes y profesores de las Escuela de Arte Benny Moré y la Escuela Instructores de Arte de Cienfuegos.

#### **Muestra**

Para las entrevistas se empleó el muestreo no probabilístico intencional. Las personas seleccionadas fueron las más relacionadas con la especialidad objeto de la investigación, y fueron los profesores de las distintas asignaturas de la especialidad de danza y los directores de estas escuelas. Se utiliza este tipo de muestreo intencional con el objetivo de obtener novedosos argumentos de acuerdo al conocimiento y la experiencia de los especialistas entrevistados.

Para las encuestas se realizó un muestreo estratégico(Caballero Rivacoba, 2000) pues la selección es el resultado de fundamentos subjetivos que concuerdan con los objetivos investigativos y pretenden obtener un conocimiento específico de la realidad que no esté basado solamente en la información estadística.Las persona seleccionadas fueron estudiantes de danza de las Escuelas de Arte Benny Moré e Instructores de Arte y profesores de otras especialidades de estas escuelas ,para conocer la percepción de estos sobre la especialidad.

Para ambas técnicas se tomó una muestra del género masculino y del femenino.

### **Capítulo III: Análisis de los Resultados.**

#### **Epígrafe 3.1: Resultados de las encuestas a los estudiantes de la Escuela de Arte Benny Moré.**

Las encuestas fueron aplicadas a estudiantes del quinto año de la especialidad de danza de la Escuela de Arte Benny Moré. El cuestionario consta de ocho preguntas y puede consultarse en los anexos. De los 7 estudiantes encuestados, 5 eran hembras y 2 varones. Los cuales representan un 71,4 % y un 28,5 % respectivamente. Las edades de estos estudiantes oscilan entre 14 y 15 años, las 5 hembras tienen 14 años y los dos varones 15 años. De estos estudiantes 6 son del municipio de Cienfuegos y una hembra de Cartagena perteneciente al municipio de Rodas. En cuanto al color de la piel 6 eran de piel blanca y uno de piel mulata. El primer elemento a resaltar es el menor número de varones que estudian la especialidad que puede ser resultado de la orientación vocacional, la influencia familiar, estereotipos de género relacionados con diferentes modelos de masculinidad que interactúan en nuestra sociedad.

La pregunta 1 correspondiente a las razones por las que los sujetos encuestados eligieron la especialidad, mostró diversidad de opiniones, las que aparecieron como importantes para la mayoría fueron: *por el gusto desde pequeño por el baile* planteado por los 7 estudiantes encuestados, y *por ser esta especialidad un modo de expresión*, con 4 estudiantes, 3 hembras y un varón. El hecho de ser concebida la especialidad como modo de expresión constituye un elemento que puede estar influyendo en el menor número de varones que estudian la especialidad, pues los gestos, los movimientos corporales, la sensibilidad por la música, las técnicas de realización devienen en cuestionamientos a los varones que estudian la especialidad lo cual repercute a su vez en la percepción social sobre la danza. Como se evidencia, la primera de las opiniones resulta un incentivo para el estudio de la danza pero la limitan las condicionantes sociales y los estereotipos de género.

En la pregunta 2 sobre las características de la especialidad que los motivaron a estudiarla, se develaron varios criterios que muestran el gusto de estos estudiantes por la especialidad, las más importantes fueron: *la posibilidad de expresar a través del cuerpo los sentimientos*, con 6 estudiantes que representan un 85,7% del total, de ellos 5 hembras y un varón. También 4 de los estudiantes plantearon que lo motivaron a estudiar la especialidad su característica de ser *un arte completo*, que puede incluir la música, y el teatro, de ellos 2 hembras y dos varones. Además 3 hembras plantearon que es *una especialidad suave y delicada*, esta respuesta es una forma de percibir esta especialidad y que puede ser un elemento que atenta contra su estudio por parte de los varones condicionados por estereotipos que le asignan socialmente características de dureza, roles de trabajos fuertes y de estudio de carreras de ciencias llamadas “duras”, ciencias exactas e ingenierías. La primera característica mencionada constituye una representación social de la especialidad de danza cuyos elementos expresan sentimientos, lo cual deviene en estereotipos de género que relacionan la práctica y estudio de la danza con la orientación sexual de los varones.

Con respecto a la pregunta 3 relacionada con las razones por las cuales la especialidad de danza la estudian más hembras que varones, las respuestas que más sobresalieron fueron las siguientes: *las personas piensan que el baile es solo para las hembras porque es muy delicado para los varones*, con 5 estudiantes, que representa un 71,4% del total, de ellos 3 hembras y 2 varones. Resulta relevante que los mismos varones reconocen que la sociedad les atribuye otros roles en la esfera profesional y laboral. Esto constituye una representación social de la danza. Además 6 de los estudiantes que representan un 85,7% del total, de ellos 4 hembras y los 2 varones, plantearon que *por prejuicios sociales que discriminan a los varones que estudian esta especialidad, y que a veces son llamados homosexuales*.

Estas respuestas ponen de manifiesto la existencia de patrones estereotipados de género que parten de modelos de masculinidad basados en el machismo y que le atribuyen al hombre roles, funciones y características que deben asumir y que los diferencian de la mujer. La sociedad se representa al hombre en otros perfiles laborales, en su mayoría fuera del arte y de las humanidades.

La pregunta 4 referente a las consideraciones sobre la influencia del sexo en la selección de la especialidad, todas las respuestas fueron de negación, es decir los siete estudiantes encuestados coinciden en que no tuvo que ver su sexo porque este no importa para el estudio de esta especialidad, además 6 de los estudiantes, de ellos 4 hembras y 2 varones, afirman que lo importante es la vocación y las aptitudes que se tengan para el buen desempeño de la especialidad. Estas respuestas demuestran que conjuntamente con los patrones de masculinidades patriarcales y machistas confluyen modelos más equitativos y defensores de los derechos del ser humano a desarrollarse profesionalmente según sus aptitudes y preferencias.

La pregunta 5 que responde a los lugares donde puede trabajar un graduado de la especialidad tuvo dos criterios fundamentales, dados por 5 de los estudiantes, que representan un 71,4% del total, de ellos 4 hembras y un varón, plantean que *como profesores de escuelas de arte*, y también 6 de ellos, con 4 hembras, y 2 varones, comentan que pueden trabajar como *bailarines profesionales en cualquier compañía danzaria*. Los criterios de los varones sobre donde pueden trabajar se corresponden con los roles de liderazgo y de reconocimiento social, elementos estos atribuidos en gran medida al género masculino, estas son esferas en que los cuestionamientos pueden ser menores.

En la pregunta 6 correspondiente a lo que les gustaría hacer o donde le gustaría trabajar después de finalizar los estudios sobresalieran varias opiniones, 6 de los sujetos encuestados, de ellos 4 hembras y 2 varones, plantean que concluidos sus estudios les gustaría formar parte de una compañía danzaria, donde se combinen las diferentes técnicas y estilos danzarios aprendidos en la especialidad, también 5 de los estudiantes, de ellos 4 hembras y un varón, comentan que concluidos sus estudios en esta

escuela les gustaría impartir clases en una escuela de arte para así enseñarles a otros sus conocimientos acerca de la especialidad , además 2 estudiantes del sexo femenino , exponen que después de finalizar sus estudios en la escuela que ahora se encuentran cursando el último año de la especialidad les gustaría seguir superándose profesionalmente hasta llegar a la Escuela Nacional de Arte (ENA).Estas respuestas concuerdan con los resultados de la pregunta anterior y el análisis de ella es válido; los elementos de la pregunta 6 constituyen un argumento para las reflexiones de la quinta pregunta.

Con respecto a la pregunta 7 referente a las opiniones que tiene la familia acerca de la especialidad que estudia, todos los estudiantes cuentan con el apoyo de su familia, pero es válido destacar que los 2 varones encuestados coinciden en que por parte de su familia, en especial de los miembros más cercanos a ellos sintieron incompreensión al principio del estudio de la especialidad.Esto es resultado de todos los tabúes y prejuicios sociales que todavía coexisten en nuestra sociedad ,y que se concretan en la familia en mayor medida .Uno de ellos planteó:"Mi mamá y mi papá ya están de acuerdo, y mi hermano también , aunque el estudia deporte". Profesión esta relacionada desde sus inicios con el género masculino por la fuerza y rudeza que muchos deportes requieren, esta puede ser una razón que dificultó la comprensión y aceptación de los padres desde el primer momento sobre todo del papá influenciado por el machismo existente en nuestro país.

La pregunta 8 buscaba conocer las opiniones de los encuestados sobre los varones que estudian danza y reveló que todos tienen una opinión positiva sobre estos pues todos los sujetos encuestados coinciden en que *no importa los prejuicios , ni la discriminación de uno u otro sexo , para ellos lo importante es la vocación , las aptitudes , y el gusto por el baile , ya sea del hombre o de la mujer* A pesar que las repuestas de la pregunta 8 arrojaron opiniones favorables sobre los varones que estudian danza, estos en sus respuestas reconocen que existen prejuicios y diferencias entre el hombre y la mujer que devienen en discriminación de género.

### **3.2 Resultados de las encuestas a estudiantes de la Escuela Instructores de Arte.**

En la Escuela de Instructores de Arte de Cienfuegos fueron encuestados 15 estudiantes de la especialidad de danza, pertenecientes al segundo año de la especialidad. Todos los estudiantes encuestados eran del sexo femenino, pues actualmente la especialidad no cuenta con varones estudiando. Dato que evidencia el menor ingreso del género masculino a la especialidad de danza en esta escuela y de manera general en las dos del municipio de Cienfuegos. Las edades de estas estudiantes oscilan entre 16 y 17 años, 11 con 16 años de edad y 4 con 17 años. En cuanto al color de la piel 4 eran de piel blanca, que constituyen un 26% del total, 5 de piel mulata que representa un 33,3 % del total, y 6 de piel negra, con un 40 % del total. Los lugares de residencia fueron: Cienfuegos con 3 estudiantes, Lajas con 2 estudiantes, Aguada de Pasajeros, y Palmira con 2 estudiantes, y Espartaco, Camarones, Cruces, la CEN, Potrerillo, y Guaos, con un estudiante.

La pregunta uno correspondiente a las razones por las que los sujetos encuestados eligieron la especialidad, mostró diversidad de opiniones, las que aparecieron como importantes para la mayoría fueron: *por el gusto por enseñar a bailar* con 10 estudiantes que representan 66,6 % del total ; *por ser esta especialidad un modo de expresar los sentimientos a través del cuerpo* con 9 estudiantes que constituyen 60 % del total , y otro de los elementos que revelaron las encuestas fue que eligieron la especialidad *por el gusto desde pequeña por el baile* con 8 estudiantes que representan 53,3 % del total. Desde pequeños las familias condicionan los gustos y las actividades de las niñas y niños, lo cual influye en sus posteriores estudios y desempeños, en el caso de la danza se estimula sobre todo en las niñas, la respuesta anterior puede ser resultado de este análisis. También el gusto por enseñar a bailar es un rol que la sociedad aprueba para la mujer y en general se estimula la enseñanza y la educación. La expresión de los sentimientos a través del cuerpo forma parte de los patrones de comportamiento social , de los modelos de feminidad por la sociedad.

En la pregunta 2 sobre las características de la especialidad que las motivaron a estudiarla se obtuvieron dos criterios fundamentales, 13 de las estudiantes encuestados, que representan 86,6 % del total manifiestan que una de las características por las que eligieron la especialidad es *para aprender a bailar todo tipo de baile*, y el otro criterio de 11 de los estudiantes es *por los conocimientos de técnica que transmite la especialidad*, que constituye 73,3 % del total. El hecho de ser instructores de arte de la especialidad de danza implica un conocimiento y aplicación de las técnicas y características de la mayoría de los bailes. Precisamente en algunos tipos de baile los varones son más cuestionados que en otros debido esencialmente a las técnicas que utiliza, a los movimientos corporales, el tipo de música, esto ante los ojos de la sociedad pueden ser interpretados como movimientos de una persona amanerada, que ponen en duda la preferencia sexual de los mismos dado por el modelo de masculinidad imperante en nuestra sociedad que establece determinados estereotipos de género que condicionan el comportamiento de los hombres y que parte de los modelos machistas y patriarcales históricamente asumidos.

Con respecto a la pregunta 3 relacionada con las razones por las cuales la especialidad de danza la estudian más hembras que varones, se puede decir que las opiniones que sobresalieron fueron las siguientes: *porque a muchos de los varones le importan más el que dirán de las personas y sienten complejos y temor de que se dude de su sexo por estudiar la especialidad*, con 12 estudiantes que representan 80% del total, y *por prejuicios que hacen que sean menos los varones que se inclinen por el estudio de esta especialidad* con 9 estudiantes que representan el 60% del total.

Según los datos estadísticos la especialidad de danza es más estudiada por hembras que por varones, lo cual puede estar relacionado con la influencia de estereotipos y prejuicios sociales relacionados fundamentalmente con el machismo, el modelo patriarcal y el androcentrismo, que devienen en patrones convencionalistas que discriminan al hombre y limitan su implicación en las profesiones relacionadas con la cultura, las humanidades, y el arte, dentro de esta última la danza por sus características, en especial el ballet por sus

movimientos y técnicas asociadas con rasgos y comportamientos atribuidos al género femenino.

La pregunta 4 referente a las consideraciones sobre la influencia del sexo en la selección de la especialidad, todas las respuestas fueron de negación, es decir todos los sujetos encuestados coinciden en que no, pues para ellas el sexo no determina el estudio de esta especialidad y además 10 de los estudiantes agregan que lo que interesa es la vocación porque de ser varones la hubieran seleccionado de igual manera.

La pregunta 5 correspondiente a los lugares en que puede trabajar un graduado de la especialidad tuvo varios criterios, todas las estudiantes plantearon que pueden desempeñarse como profesoras de danza en escuelas primarias, o secundarias, además 14 de ellas agregan que pueden trabajar en casas de cultura, y 11 plantearon que pueden ser profesoras de pre-universitario o de escuelas pedagógicas.

Una de las labores fundamentales que realizan los instructores de arte en sus municipios es su trabajo con los artistas aficionados y el talento artístico de las casas de cultura, institución esta que forma parte del perfil ocupacional atribuido al género femenino, razón esta que puede atentar contra el ingreso del género masculino, se convierte en un estereotipo de género desde la división sexual del trabajo.

La pregunta 6 que responde a lo que le gustaría hacer después de concluir la especialidad reveló que a 10 de los sujetos de la investigación, les gustaría *enseñar a bailar a otras personas en cualquier centro educacional, trabajar en las comunidades o casas de la cultura*, a 8 estudiantes les gustaría *seguir superándose profesionalmente, participar en talleres y cursos danzarios*, a 4 de ellas les gustaría *presentarse a pruebas convocadas por la ENA*, y a 2 les gustaría *cumplir misión internacionalista para enseñar a bailar a niños de otros países*.

Las reflexiones de la pregunta anterior son atribuibles al análisis de esta pregunta 6.

La pregunta 7 estaba dirigida a la opinión que tiene la familia del estudio de la especialidad y todos los sujetos investigados coinciden en que cuentan con el apoyo de sus familiares, y que su familia se siente muy orgullosa de que estudien la especialidad .

Aquí como todas son hembras, las respuestas se corresponden con el nivel de aceptación que recibe el género femenino implicado en la esfera laboral relacionada con la cultura, el arte, las humanidades.

La pregunta 8 estuvo encaminada a conocer las opiniones que tienen de los varones que estudian la especialidad, y las respuestas a esta pregunta resultaron todas positivas , pues todas las encuestadas coinciden en que los varones también tienen derecho a bailar , y que ven muy bien que se llenen de valor a la hora de estudiar la especialidad, para así ser ejemplos para otros varones que no se atreven a seleccionar la especialidad por las opiniones de la gente, además 6 de ellos plantean que les gustaría tener varones en el aula. Las respuestas muestran que todavía los varones tienen limitantes sociales para estudiar la especialidad de danza pues las hembras reconocen que estos tienen que ser valientes para estudiar la especialidad de danza.

### **Epígrafe 3.3: Resultados de las encuestas realizadas a profesores de las escuelas de Arte Benny Moré e Instructores de Arte.**

En estas escuelas de arte fueron aplicadas 27 encuestas, a profesores de las distintas especialidades que en ellas se estudian, que son Música, Artes Plásticas y Teatro. De ellos 16 pertenecían al sexo femenino que constituyen un 59,2% del total, y 11 al sexo masculino para un 40,7% del total.

Las edades se procesaron en rangos de 20 a 29, 30 a 39, 40 a 49, y de 50 en adelante. De las edades de 20 a 29 eran 20 profesores, en el rango de 30 a 39 participaron 2 encuestados, de 40 a 49 también participaron 2 personas, y de 50 en adelante 3. De los sujetos encuestados 9 eran de música, 13 de artes plásticas, y 5 de teatro. De los 9 de música, 6 pertenecían al sexo femenino y 3 al masculino, de los 13 de artes plásticas 6 eran mujeres y 7 hombres y de la especialidad de teatro 4 pertenecían al sexo femenino y uno al masculino.

La pregunta 1 correspondiente a las razones por las cuales la especialidad de danza la estudian más mujeres que hombres mostró criterios diversos tales como: *por el movimiento corporal que utiliza más asociados a mujeres*, con 9 encuestados que representan un 33,3% del total, de ellos 5 mujeres y 4 hombres, 13 profesores respondieron que *por prejuicios sociales relacionados fundamentalmente con el machismo*, y representan un 48,1% del total, 8 mujeres y 5 hombres, además 9 de los encuestados agregan que *por estereotipos asociados a la especialidad que ven a los bailarines como homosexuales*, con 6 mujeres y 3 hombres, y otro de los criterios fue el expresado por 4 personas pertenecientes al sexo femenino que consideran que *esta especialidad la estudian más mujeres que hombres por la pobre divulgación de las técnicas de realización*.

Las respuestas a esta pregunta se corresponden con los resultados de las técnicas anteriores, predominan la existencia de prejuicios sociales y del machismo como razones que influyen en el menor estudio de la especialidad de danza por parte del género masculino. Los profesores reconocen la existencia de estereotipos de género que cuestionan a los hombres que se desempeñan en este perfil laboral.

Es importante resaltar un nuevo elemento que no había sido expresado anteriormente que es la falta de orientación vocacional y de socialización de las técnicas de realización, esta es una razón que puede influir en el menor ingreso del género masculino a la especialidad.

La pregunta 2 pretendía recoger las opiniones que tenían los encuestados sobre los varones que estudian la especialidad de danza y reveló que: 16 personas tienen muy buena opinión, para ellos son profesionales con capacidades culturales y artísticas para un 59,2% del total, 12 mujeres y 4 hombres, otros 12 opinaron que son hombres como cualquier otro y constituyen un 44,4% del total, además 15 plantearon que sienten admiración por estos varones por romper con los estereotipos y dar riendas sueltas a sus aptitudes que representan un 55,5% del total.

Las respuestas anteriores ratifican que la sociedad se representa la masculinidad alejada en gran medida de las manifestaciones artísticas y culturales en que se hayan destacado las mujeres y por tanto son identificadas como profesiones para las mujeres. El hecho de que 15 de los encuestados expresen su admiración por los hombres que se desarrollan en esta especialidad, muestra la existencia de patrones estereotipados del modelo de la masculinidad imperante, a lo que el género masculino tiene que enfrentarse para asumir su identidad de género.

La pregunta 3 se basaba en las características de la especialidad de danza que influyen en el menor ingreso del género masculino y aparecieron dos criterios fundamentales: *por la estilización de los movimientos corporales, donde fluye la suavidad de expresión*, con 16 encuestados que representan un 59,2% del total, de ellos 11 mujeres y 5 hombres, además 12 plantearon que *por las técnicas de realización que pueden ser interpretadas como gestos femeninos* que constituyen un 44,4 % del total, 8 mujeres y 4 hombres.

En estos resultados aparecen rasgos que destacan los encuestados sobre la especialidad de danza, la estilización, suavidad y gestos femeninos, todos se corresponden con características contrapuestas a los modelos de masculinidad, específicamente el último rasgo demuestra la atribución de conductas y actitudes a hombres y mujeres de manera diferente en la esfera laboral, es la sociedad la que etiqueta los comportamientos, rasgos, gestos como femeninos y masculinos. Este análisis muestra las representaciones sociales sobre la danza existente en las escuelas de arte del municipio de Cienfuegos.

La pregunta 4 cuestionaba si consideraba o no que guardaba relación el machismo con el predominio del sexo femenino en la especialidad y el por qué, y todos los sujetos de la investigación coincidieron en que sí y en esta pregunta resaltaron dos criterios fundamentales, 24 de los encuestados, que representan un 88,8% del total, exponen que *porque se ha reafirmado un prototipo social del hombre*, de ellos 19 mujeres y 5 hombres, el otro criterio dado es *por los tabúes y prejuicios sociales que existen en la sociedad cubana*, con 22 respuestas para 81,4% del total, 18 mujeres y 4 hombres. Aquí el prototipo social del hombre constituye un sinónimo de modelo de la masculinidad, el cual establece el modo de comportarse y de expresar los sentimientos del hombre.

La pregunta 5 referente a que si considera o no que por las características que tiene es una especialidad predominantemente femenina, y el por qué, 2 personas pertenecientes al sexo femenino respondieron que sí porque en algunos momentos los movimientos son muy delicados, y representan 7,4 % del total, pero la mayoría de los encuestados con un total de 25 personas que representan 92,5% del total, respondieron que no, dando las siguientes razones: *porque las manifestaciones artísticas no tienen sexo*, con 20 personas de ellos 14 fueron mujeres y 6 hombres, y además 14 plantearon que *por la variedad de expresiones en la especialidad donde si se puede ver la presencia masculina*, que constituyen 51,8% del total, 11 mujeres y 3 hombres.

Según las respuestas de la mayor parte, el predominio del no se debe a que la especialidad contempla diferentes bailes y en algunos los movimientos son fuertes y tienen técnicas en los que puede apreciarse la fuerza y dureza del género masculino.

La pregunta 6 de las encuestas realizadas estuvo encaminada a conocer si cree o no que el estudio del arte, la cultura y la danza influye en la hombría y el por qué, y en esta pregunta todas las personas encuestadas respondieron que no, manifestando 22 de ellos :*porque el estudio del arte en general es para cualquiera de los dos sexos, sin importar el género*, 16 mujeres y 6 hombres, además 21 respondieron que lo masculino va más allá de lo que ejerce una persona como profesional, 14 mujeres y 7 hombres.

La pregunta 7 estuvo encaminada a conocer cómo perciben los encuestados el perfil ocupacional que corresponde al hombre y mostró dos criterios fundamentales, 20 de los sujetos encuestados que representan 74,07% del total, 11 mujeres y 9 hombres plantearon que es la persona que debe encargarse de las labores de más exigencia física, además 15 personas, 8 mujeres y 7 hombres exponen que los hombres se ven más en carreras como las ingenierías, y en trabajos de dirección. Estas respuestas reafirman la existencia de estereotipos de género que encasillan al hombre en roles asociados con el esfuerzo físico y con profesiones que exigen mayor inteligencia y disposición de tiempo.

La pregunta 8 buscaba conocer cómo percibe la sociedad el perfil ocupacional que corresponde a la mujer y reveló que: 18 personas plantean que como el sexo débil destinada a trabajos más delicados, que representan un 66,6% del total, 12 mujeres y 6 hombres, 6 encuestados opinan que la sociedad la ve con escasa participación en trabajos de dirección y representan 22,2% del total, 4 la ven como amas de casa, otro elemento fue que todavía muchas personas limitan a las mujeres en acciones que requieran determinaciones desde el punto de vista psicológico como físico, 22 se identificaron con esta respuesta, y son el 81,4% del total, 14 mujeres y 8 hombres. Las representaciones sociales sobre la especialidad de danza teniendo en cuenta la presencia de mujeres y hombres se corresponden con las respuestas anteriores pues esta es una de las profesiones con que se relaciona a la mujer y excluye la participación del hombre.

### **3.4: Resultados de las entrevistas a especialistas de danza y directores de las escuelas de Arte Benny Moré e Instructores de Arte**

Las entrevistas fueron aplicadas a 9 profesores de la especialidad de danza y a los dos directores de las escuelas de arte correspondientes, por la vinculación directa que estos tienen con la especialidad y sus conocimientos acerca de la misma. La entrevistada No 1 es profesora de Técnica de la Danza en la Escuela de Arte Benny Moré, la entrevistada No 2 es profesora de ballet en la Escuela de Arte Benny More, el entrevistado No 3 es profesor de Danza Folklórica en la misma escuela, la entrevistada No 4 es la directora de la Escuela de Arte Benny Moré, la entrevistada No 5 es profesora de Preparación

Física de la escuela Instructores de Arte, la entrevistada No 6 es profesora de ballet en la escuela Benny Moré, el entrevistado No 7 es profesor de Taller de Creación Danzaria, y Jefe del Departamento de Danza, en la escuela Instructores de Arte, la entrevistada No 8 es profesora de Técnica de la danza, Taller de Improvisación, y Repertorio de la Escuela de Arte Benny Moré, la entrevistada No 9 es profesora de Folklor Europeo, y Bailes españoles en Instructores de Arte, el entrevistado No 10 es director de la escuela Instructores de Arte, y la entrevistada No 11 es Directora del Conjunto Folklórico de Cienfuegos y profesora de la Escuela Instructores de Arte. Se les realizó una entrevista semi-estructurada con un total de ocho preguntas. (Ver Anexo 3)

Se iniciaron las entrevistas preguntando criterios acerca de las posibles causas del predominio del sexo femenino en la especialidad de danza, para los entrevistados esta realidad se debe principalmente a prejuicios sociales, a patrones culturales que se han establecido históricamente y a tradiciones que han pasado de generación en generación. Para la entrevistada No 1 el número de niñas que estudian danza es mayor por la orientación de los padres y en especial de las mamás, y expone que *estas las acercan a cualquier taller que exista relacionado con la especialidad desde que son pequeñas*, además expone que *es una especialidad muy suave con una proyección escénica, con líneas bien delicadas* y por eso cree que las niñas se acercan más a esa especialidad que los varones, la entrevistada No 2 coincide con la entrevistada No 1 y comenta que este fenómeno se debe principalmente a la influencia de las madres y dice que *a lo mejor por un problema de estética para estilizar la figura porque les gusta más que su niña sea bailarina, que tenga que ver más con el mundo del arte, del espectáculo, que son cosas que generalmente no pasan con los niños*. Por otro lado para los entrevistados (No 7, No 10 y No 11), el hecho de que se encuentren estudiando danza más mujeres que hombres se debe a ciertos tabúes y al machismo, según el No 7, *se piensa que es una especialidad femenina dentro de las demás manifestaciones artísticas por su nivel de expresión y la técnica que utiliza*, él no lo considera así porque expone que *la danza para cada género tiene su propio estilo*, comenta que *las niñas desde que nacen, tienen aptitudes que los padres piensan que tienen*

*más posibilidades que los varones, aunque también bailan varones pero son los menos, el entrevistado No 10 añade que la mayor presencia femenina se debe a la percepción social que tienen las personas de los varones que estudian la especialidad argumentando que está basada en tabúes y patrones culturales imperantes en nuestra sociedad, la entrevistada No 11 concuerda con la opinión de las entrevistadas No 1 y No 2 , por considerar que la danza la utilizan las madres para desarrollar cualidades físicas, como la elasticidad en las niñas, buscando así que se haga más bonita la figura femenina. Para la entrevistada No 4 esta situación está influenciada por la edad en que comienza el estudio de la especialidad, que como es desde pequeños a lo mejor por un problema de prejuicios los padres no motivan a los niños a estudiar la especialidad , por temor a que esto vaya a influir en su orientación sexual, y considera que no tiene nada que ver la definición sexual con esta especialidad ni con ninguna otra especialidad , para el entrevistado No 3, No 8 y No 9 la presencia de más mujeres que hombres en la danza se debe a prejuicios de la familia y de la sociedad, los cuales muchas veces están relacionados con el vestuario como el uso de una licra o un soporte, para la entrevistada No 8 los padres que consideran que es una especialidad muy suave para los varones, y que puede desviar su preferencia sexual , según la entrevistada No 9 los prejuicios vienen desde el seno de la familia, donde el padre va condicionando al niño y le va inculcando que debe afiliarse a otra especialidad, que no tenga nada que ver con la danza, además considera que es por las técnicas que utiliza que requieren de movimientos más femeninos , y comenta que en ocasiones se les han acercado varones para bailar y en el momento de aplicarle la técnica, abandonan las clases porque según ella no les cabe en su cabeza hacer ningún movimiento corporal , porque para ellos ya eso es de mujeres y realmente no es así, el entrevistado No 10 concuerda con la opinión del entrevistado No 7 que esto se debe a tabúes existentes en la sociedad cubana y además agrega que esto está dado por el mismo comportamiento social.*

Por su parte la entrevistada No 5 concuerda con la opinión del entrevistado No 3 que esto se debe a prejuicios de familia y de los padres que se oponen a que su niño estudie danza, considerando que están en un error agregando que esto se debe a falta de conocimientos y de cultura y creen que *si el niño tiene aptitudes para ser bailarín debe tener el apoyo de los padres y de toda la familia en general*. La entrevistada No 6 concuerda con la entrevistada No 1 en plantear que la especialidad de danza la estudian más mujeres que hombres por la proyección escénica y por los movimientos que utiliza que la relacionan más con las mujeres.

Un elemento importante resultante de estas entrevistas fue el cuestionamiento de la orientación sexual de los hombres vinculados al arte, la cultura y en particular a la especialidad de danza, catalogándolos muchas veces como homosexuales.

Para profundizar en el estudio se preguntó acerca de las opiniones que tiene la sociedad sobre la especialidad, que pueden estar influyendo en el menor ingreso del género masculino, a partir de este tema los entrevistados comentaron diferentes puntos de vista. Para la entrevistada No 11 esto se debe a criterios erróneos y tabúes que tiene la sociedad de considerar a los bailarines como homosexuales, con lo que está en total desacuerdo pues ella considera que *la danza, el ejercicio cotidiano como tal desarrolla la masa muscular del hombre y por ende lo hace más viril*, y comenta además que esto ha cambiado actualmente con la apertura de escuelas de artes, lográndose cambios de mentalidad con respecto a esto. Por su parte el entrevistado No 7 cree que esto guarda estrecha relación con la primera pregunta, pues como el estudio de la danza comienza desde que los niños son pequeños, los padres según él, *piensan que insertando a los muchachos en ese medio les van a crear ese hábito homosexual o de características flojas para la vida futura*, y el no lo considera así porque parte del criterio que, *en la danza cada género marca la diferencia*, la entrevistada No 1 coincide con la entrevistada No 11 y plantea que con respecto a los varones que estudian la especialidad de danza hay muchas opiniones negativas, pues los padres creen que la especialidad puede desviar la orientación sexual de su hijo, el entrevistado No 10 expone que las opiniones que tiene la sociedad de los varones que estudian la

especialidad, están basadas en el machismo y considera que *ambos sexos tienen el derecho de bailar si de verdad tiene aptitudes y sienten que esa es su vocación*. La entrevistada No 9 expone que hay muchos criterios sobre los varones que estudian la especialidad, pero en su opinión la mayoría discriminan a estos varones, *por los movimientos corporales que tienen que realizar y por esa comunicación corporal que necesita de tanta movilidad*, estos son elementos que ella piensa que ante los ojos de la sociedad, no se ven bien en un hombre, aunque también expone que en la danza existen géneros viriles, pero que quedan muchos prejuicios con respecto a los varones y la especialidad como *el vestuario en el ballet*. Para la entrevistada No 4 este fenómeno está dado por los tabúes que han existido desde hace muchos años, y concuerda con la opinión de la entrevistada No 11 de que esto ha variado mucho en la actualidad, pues *existen muchos bailarines que son muy buenos y que están desarrollando la danza como especialidad*, también esta entrevistada plantea que *cuando el niño comienza en esta escuela va perdiendo prejuicios que pudiera tener pues se da cuenta que es una especialidad como otra cualquiera*.

La pregunta 3 de las entrevistas realizadas estaba basada en la percepción social sobre el perfil ocupacional que corresponde a la mujer, y la entrevistada No 1 plantea que la sociedad relaciona más a la mujer con los trabajos más delicados, que requieran de menos esfuerzo físico, y pone como ejemplos, *trabajos en un banco, o de recepcionistas*, por su parte el entrevistado No 3 coincide con la entrevistada No 1 sobre la sensibilidad que distingue a la mujer, y la hace no apta para trabajos de fuerza. Para la entrevistada No 11 el perfil ocupacional de la mujer es muy amplio, sobretodo en las manifestaciones del arte. La entrevistada No 9 y No 6 refieren que este perfil está muy relacionado con las tradiciones de cada familia y con prejuicios que puedan existir en la sociedad, plantean además, que todavía el perfil ocupacional de la mujer se percibe desde una postura machista, y según ella este machismo *se conforma de estereotipos que cuestionan la participación de la mujer en determinadas labores y profesiones como son las ingenierías o ciertos trabajos de dirección*.

Para el entrevistado No 10 en la actualidad este perfil se ha ampliado , y considera que esto se ha logrado *gracias a los medios masivos de comunicación que han hecho que hoy se vea a la mujer en cualquier sector laboral*, la entrevistada No 4 plantea que esto ha variado mucho con respecto a años anteriores donde se cuestionaban más determinados trabajos que realizaban las mujeres, ella considera *que la mujer está en igualdad y puede hacer el mismo trabajo que un hombre*, destacando *que siempre y cuando su naturaleza física se lo permita*, y además expone que hoy se ve más que antes a la mujer en trabajos de dirección, la entrevistada No 2 concuerda con la entrevistada No 6 y plantea que todavía existen prejuicios con relación al perfil ocupacional de la mujer , porque aún en la sociedad se escucha que *los trabajos sensibles son para las mujeres y los trabajos duros para los hombres*.

Con respecto al perfil ocupacional asociado al hombre, los entrevistados plantean que históricamente se les ha atribuido las labores duras, los trabajos que suponen esfuerzo físico y rudeza, incluso aquellos que llevan un nivel de capacidad mental superior por la tendencia machista de considerarlos como los “más inteligentes”, se les suelen asignar aquellos puestos de dirección y planeación por considerarlos más responsables, más capaces y con más posibilidades y tiempo para cumplir con las obligaciones, elementos estos relacionados con el modelo de masculinidad patriarcal.

La entrevistada No 2 opina que la sociedad relaciona más al hombre con los trabajos de carga física elevada, con trabajos que tengan más que ver con su naturaleza, y a la mujer con trabajos más delicados, de más estética, y expone que en su opinión en la danza los hombres pueden llegar a ser tan buenos como las mujeres precisamente por esa fuerza que tienen. Por su parte la entrevistada No 11 expresa que el perfil ocupacional del hombre se ve un poco cerrado, pues coincide con la entrevistada No 2 en que se relaciona casi siempre al hombre con *todos esos oficios y profesiones relacionados con el empleo de la fuerza física*.

El entrevistado 3 expone que al hombre se le percibe como el sexo fuerte, y añade que *no puede haber nada débil sino es criticado, lo ven de administrador, de chofer*, es decir en trabajos que tradicionalmente han realizado los hombres, con lo que no está de acuerdo porque piensa que no todos los hombres nacieron para realizar esos tipos de trabajos, y es del criterio que *cada cual debe ejercer lo que le gusta hacer de acuerdo a sus aptitudes, y capacidades físicas e intelectuales*, por su parte el entrevistado No 7 y No 9 coinciden en que la sociedad cubana todavía es un poco machista a la hora de ver el perfil ocupacional del hombre, pues se le asocia con *trabajos de fuerza, de mecánica, albañilería y carpintería*, precisamente por la tendencia machista que establece con la diferencia de roles para hombres y para mujeres.

Con respecto a las características del Modelo de la Masculinidad presentes en nuestro país se evidenció por las respuestas, que este modelo está conformado por prejuicios, estereotipos, visiones de la realidad que se habían mencionado en las preguntas anteriores, los entrevistados lo conciben como resultado del machismo imperante en la sociedad, y de los valores patriarcales que establecen el trabajo doméstico para la mujer, el desarrollo de la cultura y la búsqueda de la estética, idea que se relaciona, con los criterios de la entrevistada No11. Para esta entrevistada este modelo ha variado muchísimo con respecto a años anteriores, y expone que en la actualidad los hombres realizan diversas actividades con el fin de lucir bonitos, *actualmente los hombres se sacan las cejas, se depilan, se pintan el pelo, se sacan las cutículas, hacen mucho ejercicios* es decir buscan la belleza externa, esto es lo que se ha denominado teóricamente crisis de la masculinidad. La entrevistada No 1 coincide con la entrevistada No 11 en que este modelo ha tenido sus cambios a lo largo de los años, y además considera que todavía existen en él, rasgos machistas y expresa que *la educación es sexista, muchas veces los padres enseñan a los varones a no llorar, a ser fuertes y a no mostrar sus afecto*.

Por su parte el entrevistado No 10 expone que este modelo hoy es más flexible para los hombres porque según en la actualidad hay un mayor acercamiento de este a esferas que antes le eran más distantes y pone como ejemplo *el arte*, los entrevistados (No 5, No 6, No 10 y No 11) consideran que todavía existen criterios machistas con respecto al modelo de la masculinidad imperante en nuestra sociedad, para el entrevistado No 6 *todavía estos son discriminados sobre todo en cuanto a ciertas profesiones como son la de enfermeros y las de ser bailarín* aunque reconocen que hoy en día los varones tienen más libertad a la hora de realizar determinadas actividades y de usar determinadas prendas que antes solo eran para las mujeres. Por su parte el entrevistado No 7 considera que es un modelo machista y convencional, coincidiendo su opinión con la dada por la entrevistada No 6, declara que este modelo cuestiona determinadas profesiones de los hombres y pone como ejemplo el caso particular de la danza donde muchas veces los bailarines son considerados como homosexuales, con lo que está en desacuerdo y expresa que *no tiene nada que ver el trabajo que realicen con su condición masculina, lo demás es machismo*, la entrevistada No 2 coincide con la entrevistada No 1 en considerar la presencia de rasgos machistas en la sociedad cubana y además expresa que este está muy relacionado con la crianza que le den los padres a los hijos y con las tradiciones de cada familia, argumentando que precisamente muchas veces el futuro profesional de los niños se ve influenciado por prejuicios y juicios machistas que le son transmitidos por las familias.

Es importante aclarar que en la pregunta 6 de nuestra entrevista acerca de la relación del Machismo con el predominio del sexo femenino en la especialidad de danza, todos los entrevistados opinaron que sí existe relación, por las razones que explicaron con anterioridad y por los prejuicios y tabúes sociales existentes aún. Coincidiendo las opiniones de las entrevistadas No 8, la entrevistada No 5, la entrevistada No 2, la entrevistada No 9 y la entrevistada No 11 en que debido a esos mismos prejuicios la sociedad margina o critica a los bailarines y separa a muchos varones de la especialidad por juicios erróneos y malos fundamentos que hacen de los mismos .

Las últimas cuestiones tratadas en las entrevistas se relacionan con los roles de género que la sociedad atribuye a hombres y mujeres en el espacio laboral, estas preguntas están muy relacionadas con las preguntas 3 y 4 pero se hicieron para obtener respuestas más específicas y lograr que los entrevistados argumentaran sus ideas, para ellas el hombre es mejor para los puestos de dirección, para la administración, para los roles que supongan gran esfuerzo físico y rudeza, de modo que, la tradición tiene más peso sobre los roles atribuidos al hombre, la entrevistada No 4 y el entrevistado No 10 opinan que en la actualidad el pensamiento con respecto a los roles que la mujer puede asumir ha cambiado hasta lograr ocupar estos espacios importantes en la esfera laboral como pueden ser los de dirección, además la entrevistada No 4 expone que aunque siempre se ha visto a la mujer en trabajos suaves, dóciles, y de poca fuerza física en la actualidad muchas mujeres ocupan roles que también se le atribuyen a los hombres como pueden ser los de manejar un camión o una grúa.

En cuanto al hombre la sociedad sigue cuestionando su actuación en los trabajos llamados “delicados”, tales como el mundo del espectáculo, del arte, y en particular de la danza ya que son vistos como afeminados u homosexuales. Resulta importante la apreciación de las entrevistadas No 2 y No 5, al plantear que quedan muchos prejuicios con respecto al trabajo y desempeño laboral del hombre como bailarín.

### **3.5: Triangulación de los resultados (de las encuestas y las entrevistas)**

#### **Razones para la elección de la especialidad de danza**

Las razones por las que los sujetos encuestados eligieron la especialidad de danza aparecen como resultado de las encuestas aplicadas a los estudiantes de quinto año de la Escuela de Arte Benny Moré y a los estudiantes de segundo año de la Escuela Instructores de Arte del municipio de Cienfuegos.

Los elementos más importantes nombrados, tanto por hembras como por varones, fueron: *el gusto desde pequeño por el baile y la enseñanza de este así como las posibilidades de la especialidad de danza como modo de expresión*. Estas razones pueden estar influyendo en el menor número de varones que estudian la especialidad, pues los gestos, los movimientos corporales, la sensibilidad por la música, las técnicas de realización se corresponden con patrones estereotipados de género que establecen diferencias en cuanto a roles y comportamientos sociales y profesionales para mujeres y hombres. Además el gusto por el baile como condicionante para la elección de la danza, está matizado por la influencia familiar y educacional, ámbitos estos donde influyen los modelos de feminidad y masculinidad imperantes. Las familias condicionan los gustos y las actividades de las niñas y niños desde pequeños, lo cual influye en sus posteriores estudios y desempeños, en el caso de la danza se estimula sobre todo en las niñas.

### **Características de la especialidad que motivaron a estudiarla e influencia en el ingreso del género masculino.**

Las características de la especialidad que motivaron a hembras y varones de las escuelas antes nombradas aparecen como resultado de las encuestas realizadas a estudiantes. Según ellos *la posibilidad de expresar a través del cuerpo los sentimientos* es un incentivo para cursar la especialidad de danza, varones y hembras lo reconocen así, también la característica de ser *un arte completo al incluir la música y el teatro*, además sobresalieron como respuestas: *la posibilidad de aprender a bailar todo tipo de baile teniendo en cuenta los conocimientos de técnica que transmite la especialidad*, otra de las características resaltadas fue la de considerarse *una especialidad suave y delicada*.

Estos resultados constituyen una forma de percibir esta especialidad. Los estudiantes se representan la danza a partir de la expresión de sentimientos, pensamientos, gustos ideas, a través del cuerpo. Esta especialidad conlleva, como expresan los sujetos investigados, movimientos con marcada suavidad, delicadeza y refinamiento, estas características son diferentes en dependencia del género danzario o tipo de baile, en algunos los varones son más cuestionados que en otros, la sociedad suele cuestionar su orientación sexual a

partir de los movimientos y gestos que los varones realizan dentro de la danza, nombrándolos como amanerados, afeminados e incluso homosexuales. Estas son representaciones sociales relacionadas con los modelos machistas y patriarcales históricamente asumidos.

### **Predominio del sexo femenino en el estudio de la especialidad de danza (razones)**

Como resultado de las encuestas a estudiantes y profesores así como las entrevistas realizadas a 11 profesores de ambas escuelas se evidenciaron, como razones fundamentales del predominio del sexo femenino en el estudio de la especialidad de la danza en Cienfuegos, las siguientes: la mayoría coincide en la influencia de *la orientación de los padres y en especial de las madres*, en el menor ingreso de varones, además se resalta que *es una especialidad muy suave con una proyección escénica, con líneas bien delicadas*. Además *se piensa que es una especialidad femenina dentro de las demás manifestaciones artísticas por su nivel de expresión y la técnica que utiliza*.

Otro de los elementos que sobresalen en todos los resultados de las técnicas es la existencia de *tabúes, patrones culturales imperantes en nuestra sociedad, prejuicios y complejo de los varones, sobre todo adolescentes y jóvenes*, que los llevan a inclinarse por otros estudios y perfiles laborales.

Estas respuestas ponen de manifiesto la existencia de estereotipos de género que parten de modelos de masculinidad basados en tendencias patriarcales, androcéntricas y machistas que le atribuyen al hombre roles y funciones que deben cumplir y que los diferencian de la mujer.

### **Influencia del sexo en la selección de la especialidad de danza**

Según los resultados de las técnicas aplicadas se apreció que para los sujetos de la investigación, el sexo no determina el estudio de esta especialidad, para la mayoría lo más importante es la vocación y las aptitudes que se tengan para el buen desempeño de la especialidad. Estas respuestas demuestran que conjuntamente con los patrones de masculinidad patriarcal y machista confluyen modelos más equitativos y defensores de los derechos del ser humano a desarrollarse profesionalmente según sus aptitudes y preferencias.

### **Perfil laboral de la especialidad de danza según los sujetos de la investigación**

Los estudiantes encuestados muestran conocimiento del perfil laboral de la especialidad al declarar que pueden desempeñarse como profesores de escuelas de arte, bailarines profesionales en cualquier compañía danzaria, profesoras de danza en escuelas primarias, o secundarias, pre-universitario o de escuelas pedagógicas, y en casas de cultura. Estas respuestas reflejan el conocimiento existente del encargo social de los especialistas de danza, tanto los graduados con perfil pedagógico de la Escuela de Instructores de Arte como los de la Escuela de Arte Benny Moré, por lo que la orientación vocacional no aparece en el estudio como causa del menor ingreso de los varones a la especialidad de danza.

### **Preferencia de roles en la esfera laboral de estudiantes de la especialidad de danza**

La mayoría de los estudiantes señalan que les gustaría *formar parte de una compañía danzaria, donde se combinen las diferentes técnicas y estilos danzarios aprendidos* en la especialidad, además preferirían impartir clases en una escuela de arte para enseñarles a otros sus conocimientos acerca de la especialidad, muchos de ellos desearían seguir superándose profesionalmente. Las dos primeras respuestas fueron señaladas por los varones, sus criterios sobre dónde pueden trabajar se corresponden con los roles de liderazgo y de reconocimiento social, elementos estos atribuidos en gran medida al género masculino, estas son esferas en que los cuestionamientos pueden ser menores.

## **Opiniones de la sociedad sobre los varones que estudian danza**

Para los sujetos entrevistados y como resultado de las ideas expresadas en las encuestas, existen criterios erróneos y tabúes que tiene la sociedad y que la lleva a considerar a los bailarines como homosexuales, estos criterios discriminan a los varones a partir de los movimientos corporales que tienen que realizar y por esa comunicación corporal que necesita de tanta movilidad en la especialidad de danza. No obstante existen otros criterios a favor de la igualdad de oportunidades y de desempeño de roles para hombres y mujeres, algunos declaran que *ambos sexos tienen el derecho de bailar si de verdad tiene aptitudes y sienten que esa es su vocación*. Según los profesores cuando los niños comienzan en la escuela van perdiendo prejuicios que pudieran tener y se dan cuenta que es una especialidad como otra cualquiera.

De manera general se reconocen los prejuicios y estereotipos de género existentes en el ámbito estudiado y que son resultado de los modelos de masculinidad imperantes en nuestro país.

## **Relación del machismo con el predominio del sexo femenino en la especialidad de danza.**

Todos los encuestados y entrevistados coinciden en que el machismo influye en el predominio del sexo femenino en la especialidad de danza, debido a los prejuicios y tabúes sociales existentes, a partir de los cuales, la sociedad margina o critica a los bailarines, lo cual condiciona la elección de otras especialidades como respuesta a la presión social.

## **Percepción de los sujetos de la investigación sobre el perfil ocupacional que corresponde al hombre y a la mujer.**

A partir de las técnicas aplicadas en el estudio se evidenció que las representaciones sociales sobre el perfil ocupacional que corresponde al hombre y a la mujer, son las siguientes: la sociedad se representa al hombre como la persona que debe encargarse de las labores de más exigencia física, pueden desarrollarse mejor en los perfiles relacionados con las carreras técnicas, las ingenierías, las ciencias exactas y en trabajos de dirección. Según los resultados analizados, la sociedad establece para ellos puestos de trabajo y roles que impliquen un nivel de capacidad mental superior por la tendencia

machista de considerarlos como los “más inteligentes”, se les suelen asignar aquellos puestos de dirección y planeación por considerarlos más responsables, más capaces y con más posibilidades y tiempo para cumplir con las obligaciones, elementos estos relacionados con el modelo de masculinidad patriarcal.

En el caso de las mujeres son percibidas en trabajos más delicados, la ve con escasa participación en trabajos de dirección, como amas de casa, en puestos de recepcionistas, en tiendas, bancos, detrás de un buró, el perfil asociado a su género se corresponde con carreras vinculadas con el arte, la cultura y las ciencias sociales y humanísticas.

### **Características del Modelo de la Masculinidad presentes en la percepción social sobre la especialidad de danza en las escuelas de Arte de Cienfuegos.**

Todos los entrevistados coinciden en que este modelo está conformado por prejuicios y estereotipos de género además lo consideran resultado del machismo imperante en la sociedad, y opinan que este modelo se transmite a través de las familias, de generación en generación.

Los estereotipos de género que conforman este modelo son el reconocimiento del hombre como protagonista de la historia y responsable económico y político del desarrollo social, otro de los estereotipos es que el hombre tiene más fuerza física y más inteligencia lo cual le permite desempeñar roles que la sociedad establece para él. El género masculino es relacionado con el poder y la superioridad por lo que se le atribuye, como se explicó con anterioridad, el desempeño de roles en las áreas de las ingenierías, las ciencias exactas y en los puestos de dirección.

## *Conclusiones*

- El género es una construcción sociocultural que agrupa un conjunto de creencias, modos de comportamientos, interpretaciones, y representaciones que la sociedad asigna a cada persona según su sexo las cuales, matizadas por las características socioculturales de la época, las características psicológicas y biológicas, se conforman como lo masculino y lo femenino.
- Existen en la sociedad prejuicios, tabúes, mitos y estereotipos de género que limitan la elección de determinadas profesiones y especialidades relacionadas con el arte, la cultura y en particular con la especialidad de danza, por parte del género masculino.
- En la especialidad de danza se evidencia el predominio del sexo femenino sobre el masculino. Las hembras y varones que estudian la especialidad de danza en las escuelas de arte del municipio de Cienfuegos reconocen que una de las causas que puede estar influyendo en el menor ingreso del género masculino a la especialidad, es la existencia de estereotipos y prejuicios sociales que impiden que el sexo masculino se sienta motivado por el estudio de la especialidad.
- El empleo de la triangulación metodológica aportó resultados significativos a la investigación pues permite interpretar, contrastar y comparar la información obtenida a partir de los métodos y técnicas empleados.
- Los estereotipos del modelo de la masculinidad que influyen en la percepción social para el estudio de la especialidad de danza en la Escuelas de Arte de Cienfuegos se manifiestan a través del machismo, de esta forma se le atribuyen a los varones de esta especialidad posturas afeminadas y homosexuales que implican la marginación y discriminación de la sociedad.
- Otro de los estereotipos de género resultantes del estudio es la atribución al género femenino del estudio de las carreras humanísticas, artísticas y de letras y la asunción de roles laborales en Instituciones Culturales y Compañías Artísticas como consecuencia del Modelo Machista y de la tendencia que parte desde la Sociedad Industrial, de relacionar a la mujer con espacios cerrados y privados, de ahí que la sociedad cuestione y critique a los hombres que se deciden por estos campos profesionales y de estudios.

➤ Los estereotipos relacionados con el género masculino son: el hombre debe desempeñarse en las Ingenierías y las ciencias consideradas como “duras” o “fuertes”, lo cual es un reflejo de patrones tradicionales de masculinidad, de tipo patriarcales y androcéntricos que se representan al hombre como el protagonista de la historia y como el responsable económico y político del desarrollo de las sociedades. Además el hombre es bien visto en labores de dirección y en desempeños profesionales que se correspondan con el estereotipo de que el género masculino representa el poder y la superioridad en la sociedad.

➤ Las representaciones sociales sobre la especialidad de danza en las Escuelas de Arte de Cienfuegos son: las características de esta manifestación relacionadas con los gestos, los movimientos corporales, la sensibilidad por la música, las técnicas de realización condicionan los patrones estereotipados de género que establecen diferencias en cuanto a roles y comportamientos sociales y profesionales para mujeres y hombres. Además el gusto por el baile como condicionante para la elección de la danza, está matizado por la influencia familiar y educacional, ámbitos estos donde influyen los modelos de feminidad y masculinidad imperantes.

## *Recomendaciones*

- ✓ Diseñar e implementar estrategias educativas de promoción del perfil de la especialidad de danza a nivel social, principalmente con aquellos grupos que puedan estar interesados y otros que lo necesiten para elegir su profesión futura.
- ✓ Realizar investigaciones semejantes que estudien la influencia de los modelos de género en los niveles de ingreso de ambos sexos a otras manifestaciones del arte que por su perfil ocupacional y sus asignaturas, la sociedad las perciba más afines y adecuadas a un género que a otro.

## ***Bibliografía***

- Abarca Panigua, Humberto. (2000). *Discontinuidades en el modelo hegemónico de masculinidad* (FLACSO.). Chile.
- Abascal, Martha Rosa. (2007). Ser Mujer... privilegio y responsabilidad. Retrieved from [http://www.eleusis.net/Firmas\\_genero.asp](http://www.eleusis.net/Firmas_genero.asp)
- Alfonso Gallegos, Yanet. (2007). *El Modelo de la Masculinidad: un acercamiento a la percepción social sobre la carrera de Estudios Socioculturales* (Trabajo de Diploma en opción al título de Licenciada en Estudios Socioculturales). Carlos Rafael Rodríguez.
- Astelarra, Judith. (2005) *¿Libres e Iguales? Sociedad y política desde el feminismo*. La Habana: Ciencias Sociales.
- Ávila, Sira Javier. (2010). La relación ciencia y arte danzario: historia y contemporaneidad. Retrieved from <http://biblioteca.idict.villaclara.cu>
- Badinter, Elisabeth. (1993). *La identidad masculina*. Colombia: Norma.
- Baute Rosales, Mireya. (2002). *Ciencia y Tecnología. Una introducción a su estado en la Universidad de Cienfuegos* (Tesis de Maestría). Carlos Rafael Rodríguez.
- Burin, Mabel. (1998). *Género y Familia. Poder, amor y sexualidad en la construcción de la subjetividad* (Paidós.). Buenos Aires.
- Caballero Rivacoba, María Teresa. (n.d.). Elementos básicos para una correcta investigación social. Curso de Formación de Trabajadores Sociales.
- Connel, Robert. (2008). La organización social de la masculinidad. Retrieved from [www.cholonautas.edu.pe](http://www.cholonautas.edu.pe) / Biblioteca Virtual de Ciencias Sociales
- Contreras, Juan Enrique. (2006). *Atlas etnográfico de Cuba*. La Habana, Cuba.
- De Urrutia Torres, Lourdes. (2003). *Metodología, métodos y técnicas de la investigación social*. La Habana: Félix Varela.
- Delgado, Roberto. (2008). Rompiendo Modelos. Retrieved from <http://www.invasor.islagrande.cu/2004/oct/19/rompiendo.htm>

- Domínguez, Isabel. (2008). Guía didáctica de danza. Retrieved from <http://www.issw.com>
- Echevarría León, Dayma. (2008). Empoderamiento femenino en Cuba: Situación actual y estudios sobre el tema. Retrieved from <http://www.saa.unito.it/alfa1/doc/cuba/EFEstado%20del%20Arte.doc>,
- Facio, Alda. (2006). *El patriarcado y sus instituciones* (Mujeres.). La Habana.
- García Mina, Ana. (2008). A vueltas con la categoría de género. Retrieved from <http://www.cop.es/papeles/vernumero.asp?id=1098>
- González, Julio César. (n.d.). *Macho Varón Masculino*. La Habana: Editorial de la Mujer.
- González, Alicia. (2003). *Sexualidad y géneros. Alternativas para su educación ante los retos del siglo XXI*. La Habana: Científico-Técnica.
- González, Julio César. (2008). Feminismo y masculinidad: ¿mujeres contra hombres? Retrieved from <http://www.cenesex.sld.cu/>
- Guerra, Ramiro. (2003a). Tabloide Universidad para Todos: Apreciación de la Danza. Letras Cubanas.
- Guerra, Ramiro. (2003b). *Apreciación de la danza*. La Habana, Cuba: Letras Cubanas.
- Guerra, Ramiro, H. L. (2003). Tabloide Apreciación de la Danza. Editorial Letras Cubanas.
- Hernández Sampieri, Roberto. (2004). *Metodología de la Investigación*. La Habana: Félix Varela.
- Kimmel, Michael. (1997). La producción teórica sobre masculinidad: nuevos aportes. Retrieved from [www.horizons.ca/consorcio/getfile](http://www.horizons.ca/consorcio/getfile)
- Lagarde, Marcela. (1997). *Género y feminismo. Desarrollo humano y democracia* (Instituto de la mujer.). Madrid.
- Molina Brizuela, Yanko. (2010). Teoría de género en contribución a las Ciencias Sociales. Retrieved from [www.eumed.net/rev/cccss/10/](http://www.eumed.net/rev/cccss/10/)
- Moscovici, Sergei. (1993). *Psicología Social*. Barcelona: Paidós.

- Moya, Marcia. (2004). *Trasmitiendo el cuerpo del conocimiento. Conceptos generales para una perspectiva de la Hermenéutica feminista* (Artes Gráficas Silva.). Ecuador.
- Moya, Miguel. (1994). *Psicología Social: Percepción Social y de Personas*. España: Mc. Graw Hill.
- Núñez, Marta. (2008). Los estudios de género en Cuba y sus aproximaciones metodológicas, multidisciplinares y transculturales. Retrieved from <http://www.cubaliteraria.cu/delacuba/ficha.php?sub=2&Id=1787>
- Orlandini, Alberto. (1995). *Femineidad y Masculinidad*. Santiago de Cuba: Oriente.
- Peréz Álvarez, María Elena. (2005). Evolución de la danza, clásica y contemporánea en Chile. Retrieved from <http://www.cielo.cl>
- Pérez Lanza, Cintia. (2009). *Empoderamiento femenino en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas: Un estudio de casos* (Trabajo de Diploma en opción al título de Licenciada en Estudios Socioculturales). Carlos Rafael Rodríguez.
- Pérez Serrano, G. (1994). *Investigación Cualitativa. Retos e interrogantes* (La Muralla, S.A.). Madrid.
- Petrovski, A. (1980). *Psicología General*. Moscú: Progreso.
- Rocheblane, Anne-Marie. (1964). *Lo masculino y lo femenino en la Sociedad Contemporánea*. Madrid: Ciencia Nueva.
- Rodríguez Gómez, Gregorio. (2004). *Metodología de la investigación cualitativa*. La Habana: Félix Varela.
- Scott, Joan. (1986). El género una categoría útil para el análisis histórico. Retrieved from <http://www.aeihm.org/events/ISemInt/Scottcast.htm>
- Segarra, Marta. (2000). *Nuevas Masculinidades* (Icaria.). Barcelona.
- Taylor, S.J., & Bogdan, R. (2002). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. La Habana: Félix Varela.
- Torrealday, Agurtzane. (1988). *Hombre y Mujer. Masculino y Femenino* (Berekintza, S.L.). Bilbao.

Vásquez, Oscar. (2000). Género hegemónico y cultura; el modelo de masculinidad en la cultura popular. FLACSO.

Vidals, Carlos Félix. (2004). *Técnicas de Comunicación Social. Percepción Social.*

España. Retrieved from

<http://www.ilustrados.com/publicaciones/EpZZZuFEyVcjJammSF.Php>

Yuste, Juan Carlos. (2003). Masculinidades, militarismo y patriarcado. Una ideología

de subordinación. Retrieved from <http://www.hombresigualdad.com/mascul->

[milita-pratiarcado.htm](http://www.hombresigualdad.com/mascul-milita-pratiarcado.htm)

## ANEXOS

### Anexo 1. Encuesta para estudiantes de la escuela de arte Benny Moré e Instructores de Arte

Agradecemos su colaboración y sinceridad para responder las siguientes preguntas en relación con la especialidad de danza en su escuela

Datos Generales: Edad: \_\_ Sexo: F\_\_ M \_\_ Color de la piel: B\_\_ M\_\_ N\_\_

Año Académico: \_\_\_\_\_ Lugar de Residencia: \_\_\_\_\_

1. ¿Por qué escogió la especialidad de danza? \_\_\_\_\_

2. ¿Qué características de esta especialidad lo motivaron a estudiarla? \_\_\_\_\_

3. ¿Por qué usted cree que la especialidad la estudien más hembras que varones? \_\_\_\_\_

4. Considera usted que su sexo influyó en que seleccionara la especialidad de danza para estudiarla: Sí\_\_ No\_\_ Por qué: \_\_\_\_\_

5. De acuerdo a lo que usted sabe, dónde puede trabajar un graduado de la especialidad de danza: \_\_\_\_\_

6. Después de finalizar sus estudios, qué le gustaría hacer o dónde le gustaría trabajar: \_\_\_\_\_

7. ¿Qué opiniones tiene su familia acerca de la especialidad que estudia? \_\_\_\_\_

8. ¿Qué opinión tiene usted de los varones que estudian la especialidad de danza? \_\_\_\_\_

**Anexo 2. Encuesta para profesores de las escuelas de arte Benny Moré e Instructores de Arte**

Agradecemos su colaboración y sinceridad para dar respuesta a las siguientes preguntas.

Datos Generales: Edad: \_\_\_\_ Sexo: F\_\_\_\_ M\_\_\_\_  
Especialidad \_\_\_\_\_

1) ¿Por qué usted cree que la especialidad de danza la estudien más mujeres que hombres?

\_\_\_\_\_

2. ¿Qué opinión tiene de los varones que estudian la especialidad de danza?

\_\_\_\_\_

3 ¿Cuáles son las características de la especialidad de danza que influyen en el menor ingreso del género masculino? \_\_\_\_\_

4. ¿Tiene alguna relación el machismo con el predominio del sexo femenino en la especialidad de la danza? Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ Por qué \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. Considera que por las características que tiene es una especialidad predominantemente femenina: Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ Por qué:

\_\_\_\_\_

6. Cree usted que el estudio del arte, la cultura y la danza influye en la hombría (masculinidad). Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ Por qué:

\_\_\_\_\_

7 ¿Cómo percibe la sociedad el perfil ocupacional que corresponde al hombre?

\_\_\_\_\_

8 ¿Cómo percibe la sociedad el perfil ocupacional que corresponde a la mujer?

\_\_\_\_\_

### **Anexo 3. Entrevistas a profesores y directores de las Escuelas de Arte de Benny Moré e Instructores de Arte.**

#### **Entrevista 1**

Denise Espinosa (Profesora de Técnica de la Danza en la Escuela de Arte Benny Moré.)

(Lunes 31 de enero de 2011;12:00am)

1) ¿Por qué usted cree que la especialidad de danza la estudien más mujeres que hombres?

Las niñas estudian más danza por la orientación de las mamás. La danza y casi todas las especialidades del arte empiezan desde edades muy tempranas y normalmente las niñas se inclinan por naturaleza a ser de bailarina, a vestirse, a bailar con cualquier música y la madre es la que descubre de alguna manera esa inclinación y las acerca a cualquier taller que exista, está el taller de baile español y otros que están en el Terry, y son las mamás las que las llevan a esos talleres de danza, más de danza porque aquí teatro en Cienfuegos no es muy común, aunque hay compañías de teatro para niños como la que dirigía FiFi Cosme, además pienso que es una especialidad muy suave con una proyección escénica, con líneas bien delicadas y por eso creo que las niñas se acercan más a esa especialidad que los varones. Lo del niño siempre es jugar pelota, fútbol, eso depende mucho de la orientación de los padres, las escuelas influyen mucho y sobre todo las primarias con los círculos de interés.

2) ¿Qué opiniones tiene la sociedad acerca de la especialidad de danza que influyen en el menor ingreso del género masculino?

Con respecto a los varones que estudian danza hay muchos prejuicios sociales, piensan que el niño entrando a la especialidad puede desviar su conducta sexual y no lo considero así, muchos niños se presentan a las pruebas de captación, esta se divide en dos partes una que va más hacia lo popular y otra que lleva una postura de brazo determinada, más refinada y los niños se presentan a la primera y luego los esperamos para la segunda y no vienen precisamente por los comentarios de la gente, por esos prejuicios que influyen en ellos.

3) ¿Cómo percibe la sociedad el perfil ocupacional que corresponde a la mujer?

En trabajos delicados, suaves, generalmente las mujeres son médicos, recepcionistas, en trabajos que requieran de poca fuerza física, trabajando en el banco en una tienda, en cosas así.

4) ¿Cómo percibe la sociedad el perfil ocupacional que corresponde al hombre?

En trabajos más fuertes, de chofer, manejando un tractor, aunque eso ha cambiado mucho hoy tanto para hombres como para mujeres.

5) ¿Teniendo en cuenta que el modelo de la masculinidad supone comportamientos, cualidades, roles que distinguen socialmente al hombre, que características tiene este para usted en nuestro país?

Aunque ha cambiado con respecto a años anteriores todavía tiene rasgos machistas, la educación es sexista, muchas veces los padres enseñan a los varones a no llorar, a ser fuertes y a no mostrar sus afectos.

6) Tiene alguna relación el machismo con el predominio del sexo femenino en la especialidad de danza.

Si claro, Cuba y Latinoamérica en general es una sociedad machista.

7) ¿Qué roles de género le atribuye la sociedad al hombre en el espacio laboral?

Casi siempre la sociedad percibe el rol de género del hombre en el espacio laboral a partir de los puestos de trabajo que tengan una gran fuerza física, o en labores de dirección, pues consideran a este como el sexo fuerte.

¿Qué roles de género le atribuye la sociedad a la mujer en el espacio laboral?

Para la mujer se ha abierto un poco más, aunque todavía muchos las consideran como el sexo débil e incapaz de realizar determinados trabajos.

## Entrevista 2

Grisel Martínez Curbelo (Profesora de Ballet de la Escuela de Arte Benny Moré.)

(Lunes 31 de enero de 2011; 2:00pm)

1) ¿Por qué usted cree que la especialidad de danza la estudien más mujeres que hombres?

Desde siempre se ha visto la danza para las mujeres, por los rasgos que lleva, que son movimientos más suaves, por toda esa proyección escénica que las personas las relacionan más con las mujeres, y también por la percepción social que tienen la sociedad de los varones que estudian esta especialidad basada en tabúes y patrones culturales imperantes en nuestra sociedad.

2) ¿Qué opiniones tiene la sociedad acerca de la especialidad de danza que influyen en el menor ingreso del género masculino?

Hay muchas opiniones con respecto a este tema, pero la mayoría son criterio erróneos, que discriminan a los hombres, porque después que un bailarín lleva cierto tiempo bailando adopta otra forma de caminar, de moverse, hasta de expresarse, quizás un poco más fina que la de otro hombre que no esté en la especialidad, pero eso no quiere decir que sea homosexual, ni que sea menos hombre.

3) ¿Cómo percibe la sociedad el perfil ocupacional que corresponde a la mujer?

Bueno, eso ha variado con los años en la sociedad cubana, pero todavía en esta queda el machismo que cree distante a la mujer de determinadas labores y profesiones como son las ingenierías o ciertos trabajos de dirección.

4) ¿Cómo percibe la sociedad el perfil ocupacional que corresponde al hombre?

La sociedad por la tradición a través de los años siempre ha definido al hombre como ese ser súper dotado capaz de realizarlo todo , capaz de realizar las más grandes hazañas , ese persona que se encarga de los trabajos más difíciles y pesados , yo creo que el problema entorno al género es un problema histórico-social y cultural , que no solo lo vemos en nuestro país sino en muchos lugares de Latinoamérica y de el mundo en general .

5) ¿Teniendo en cuenta que el modelo de la masculinidad supone comportamientos, cualidades, roles que distinguen socialmente al hombre, que características tiene este para usted en nuestro país?

Este modelo ha tenido muchas modificaciones, porque en la actualidad los varones se sienten con más libertad de usar ropas, accesorios que antes ponían en tela de juicio su hombría, pero todavía estos son discriminados sobre todo en cuanto a ciertas profesiones como son la de enfermeros y las de ser bailarín.

6) Tiene alguna relación el machismo con el predominio del sexo femenino en la especialidad de danza.

Sí, sin lugar a dudas, por esos mismos tabúes y concepciones machistas de la sociedad cubana.

7) ¿Qué roles de género le atribuye la sociedad al hombre en el espacio laboral?

La sociedad le atribuye al hombre casi siempre los trabajos de dirección, los trabajos rudos, y los aleja de algunas manifestaciones del arte por considerar estas muy suaves y delicadas y por tanto distantes de su naturaleza masculina.

8) ¿Qué roles de género le atribuye la sociedad a la mujer en el espacio laboral?

Hoy en día la mujer se devuelve en diversas esferas de la vida laboral, su perfil de trabajo es amplio, aunque muchos hombres todavía nos creen incapaces de realizar determinadas acciones o de ejercer determinados cargos dentro de una empresa.

### Entrevista 3

Lesdeine Fernández Arango (Profesor de Danza Folklórica de la Escuela de Arte Benny Moré.)

(3 de febrero de 2011; 2:20 pm)

1) ¿Por qué usted cree que la especialidad de danza la estudien más mujeres que hombres?

Eso depende mucho de los criterios de cada familia, y tiene que ver con lo que le han inculcado al niño desde chiquito, porque algunos padres creen que la especialidad puede desviar la conducta sexual de su hijo, porque siempre se vea al niño desde chiquito como deportista como otra cosa pero como bailarín no, porque tiene que pasar por ciertas cosas como ponerse una licra, ponerse un soporte, que son cosas muy normales pero por un problema de prejuicio son mal vistas.

2) ¿Qué opiniones tiene la sociedad acerca de la especialidad de danza que influyen en el menor ingreso del género masculino?

La gente, y mayormente los hombres creen que estos no deberían de estudiar esta especialidad porque imagínate tú ver a un hombre bailando en maya es algo que no lo conciben, son tabúes que frenan a muchos varones a estudiar esta carrera, pero yo creo que es cuestión de imponerse, el mismo bailarín debe de imponerse antes esos prejuicios que existen en la sociedad.

3) ¿Cómo percibe la sociedad el perfil ocupacional que corresponde a la mujer?

La mujer se ve como sensibilidad, la mujer no es para trabajos de fuerza, siempre ha existido aquello que el hombre es más fuerte que la mujer, al hombre lo mandan a guataquear, lo mandan a trabajar para la línea del tren, para trabajos forzosos.

4) ¿Cómo percibe la sociedad el perfil ocupacional que corresponde al hombre?

Como te decía anteriormente al hombre lo relacionan con el sexo fuerte, no puede haber nada débil sino es criticado, lo ven de administrador, de chofer, y no todos los hombres nacimos para esos tipos de trabajos, yo pienso que cada cual debe ejercer lo que le gusta hacer de acuerdo a sus aptitudes, y capacidades físicas e intelectuales.

5) ¿Teniendo en cuenta que el modelo de la masculinidad supone comportamientos, cualidades, roles que distinguen socialmente al hombre, que características tiene este para usted en nuestro país?

Es un modelo machista, que influye en muchas ocasiones en la toma de dediciones de muchas personas, es decir de muchos varones.

6) ¿Tiene alguna relación el machismo con el predominio del sexo femenino en la especialidad de danza?

Sí porque desde chiquitos muchos padres le dicen a los hijos danza, danza no cuando se ha visto a un varón estudiando eso, yo por ejemplo presenté ese problema cuando dije en mi casa que iba a estudiar danza, mi mamá me dijo eso para ti no me gusta, pero yo me mantuve firme en mi decisión y poco a poco se fue acostumbrando a la idea, porque se dio cuenta que es una especialidad como otra cualquiera, también se ve el machismo en las opiniones de los muchos del barrio, que comentan te tienes que poner una licra y qué en el deporte también, y es algo normal, también hay prejuicios con algunas de las asignaturas como son el ballet y técnica de la danza moderna, a diferencia de la danza folklórica que la ven como una danza brusca y hay si no hay problema.

7) ¿Qué roles de género le atribuye la sociedad al hombre en el espacio laboral?

Aunque siempre la sociedad relaciona a este con la fuerza y la rudeza, no creo que éste específicamente tiene que ser un albañil o dedicarse a trabajos de fuerza, puede ejercer otros tipos de trabajos que no requieran de esfuerzo físico, como puede ser científico o dedicarse a alguna de las expresiones del arte.

8) ¿Qué roles de género le atribuye la sociedad a la mujer en el espacio laboral?

Ya eso ha cambiado mucho, aunque casi siempre se ubica a la mujer en trabajos sensibles, en una perfumería, como médico, en el hogar, porque siempre se ha dicho que la mujer es para el hogar, y no creo que eso sea así porque hoy en día las mujeres asumen diversos roles, hay mujeres policías, boxeadoras, y aunque vemos a estas hoy en trabajos que antes no las veíamos todavía quedan criterios machistas referidos a los múltiples roles que estas pueden desempeñar por lo que casi siempre se relaciona a esta solo con lo dulce y bonito.

#### **Entrevista 4**

Nelvis González Lima (Profesora de Folklor Europeo. Bailes españoles. Instructores de Arte.)

(Martes 15 de febrero de 2011;

11:00am)

1) ¿Por qué usted cree que la especialidad de danza la estudien más mujeres que hombres?

Pienso que sea por prejuicio, por prejuicio social que viene desde el seno de la familia, donde el padre va condicionando al niño y le va inculcando que debe afiliarse a otra especialidad, que no tenga nada que ver con la danza. También pienso que la danza la estudian más mujeres que hombres por las opiniones de la sociedad y eso lo vemos mucho en la adolescencia cuando algún varón le gusta bailar y por tal de ser aceptado en su grupo y no ser criticado pues se alejan de la danza por estas mismas razones. Hay niños que se acercan a nosotros, por ejemplo muchachos jóvenes que quieren bailar danzas populares, lo mismo que bailan en la calle, salsa, ruedas de casino, cha cha chá, mambo, para eso ellos vienen muy bien pero a la ahora de aplicarle la técnica que lleva un poco de movimientos más femenino para lograr ciertas

condiciones técnicas , corporales , para poder llegar a un escenario , ahí es donde se caen , porque no le caben en su cabeza hacer ningún movimiento corporal , porque para ellos ya eso es de mujeres y realmente no es así.

2) ¿Qué opiniones tiene la sociedad acerca de la especialidad de danza que influyen en el menor ingreso del género masculino?

Hay muchos criterios y casi siempre se discriminan a los hombres que estudian esta especialidad. Precisamente eso viene del movimiento corporal, la utilización del cuerpo, los diseños que tiene que hacer a través del cuerpo, esa comunicación corporal que necesita de tanta movilidad de estar todo el cuerpo en función de eso , es lo que yo pienso que a los ojos de la sociedad no se ve bien para un hombre .Aunque hay muchos géneros de la danza que son muy viriles , pero existen muchos prejuicios que los hombres estudien esta especialidad , el vestuario en el ballet por ejemplo , donde se exhibe mucho el cuerpo puede ser uno de tantos.

3) ¿Cómo percibe la sociedad el perfil ocupacional que corresponde a la mujer?

Creo que desde la antigüedad , la mujer ha sido un instrumento de erotismo y de placer del hombre , desde la antigüedad la mujer le daba placer en los grandes banquetes al hombre a través de la danza , por ejemplo , de ahí creo que viene eso de que la mujer es más suave , es más sensible , entonces va para los trabajos de más sensibilidad , y los hombres van para los trabajos más fuertes , para trabajos del campo , pero yo pienso que va mucho con ,los prejuicios y las tradiciones , en una familia hay una tradición de que el hombre siga ese camino y la mujer siga este otro camino y creo que va un poco de tradición en tradición . Mira una mujer que maneje una moto eso no es tradición, todavía en la sociedad no podemos ver eso como una cosa tradicional, y es extraño y criticado ante los ojos de las personas. Sin embargo en la casa generalmente la que cocina es la mujer y los mejores chef de cocina son los hombres.

4)¿Cómo percibe la sociedad el perfil ocupacional que corresponde al hombre?

Generalmente la sociedad le atribuye los trabajos que requieran de mayor esfuerzo físico. Para mi está en la tradición, tradición nacional que va de generación a generación, la tradición de nuestro país es que el hombre haga esto y la mujer haga aquello, aunque la sociedad se ha desarrollado con respecto a esto, todavía vemos machismo en los roles que podemos desempeñar las mujeres , y aunque seguimos luchando por erradicar ese machismo , todavía existe aquello de que determinadas acciones son del hombre , y determinadas son de la mujer .

5) ¿Teniendo en cuenta que el modelo de la masculinidad supone comportamientos, cualidades, roles que distinguen socialmente al hombre, que características tiene este para usted en nuestro país?

El modelo reitero es un modelo machista convencional, tradicionalmente el hombre cubano sigue siendo machista, a pesar de todo lo que se ha hecho, la promoción que se ha hecho para que la sociedad se convierta en una sociedad liberal, hay mucho convencionalismo, todo parte de ahí por el machismo en la sociedad.

6) ¿Tiene alguna relación el machismo con el predominio del sexo femenino en la especialidad de danza?

Sí como te decía al principio de ahí parte todo , porque ya te digo hay muchachos que se acercan a nosotros para bailar , pero viene el amigo y le dice que tú haces ahí , eso es cosa de mujeres , y lo va desviando y lo va sacando del mundo de la danza , creo que tiene que ver mucho con la sociedad machista, con la sociedad cubana que es muy machista y convencional y que no admite o critica ese tipo de rol en el hombre.

7) ¿Qué roles de género le atribuye la sociedad al hombre en el espacio laboral?

Generalmente el rol del hombre en la sociedad a la hora de ser profesional tiene que ver con el médico, el trabajador del campo, el que maneja un avión, un carro, el mecánico. Predominan los prejuicios sociales que todavía tenemos.

8) ¿Qué roles de género le atribuye la sociedad a la mujer en el espacio laboral?

La mujer siempre se ve en las cosas más sensibles, son las tenderas de las tiendas las que tienen que tratar con amabilidad, y el hombre es el almacenero o es el gerente y en el ámbito de las escuelas de Instructores de Arte, por ejemplo, en la música, los hombres son los que tocan los instrumentos más fuertes, es extraño por ejemplo ver a una mujer tocar un trombón , casi nunca la mujer lo toca , y a veces es por prejuicio , aunque a veces también tiene que ver con el peso del instrumento , la mujer es la violinista o es la que toca un piano , las cosas más suaves.

## Entrevista 5

Robin Rajadel Herrera (profesor de Taller de Creación Danzaria, y Jefe del Departamento de Danza. Instructores de Arte)

(Martes 15 de febrero de 2011; 9:50am)

1) ¿Por qué usted cree que la especialidad de danza la estudien más mujeres que hombres?

A nivel mundial ya actualmente se ha generalizado más el estudio de esta especialidad, no obstante nosotros en cuba tenemos ciertos tabúes

En la sociedad de pensar que es una especialidad femenina dentro de las demás manifestaciones artísticas por su nivel de expresión y la técnica que utiliza y realmente no es así , pero bueno todavía la sociedad cubana no ha asimilado esas experiencias y a los niños desde la infancia se le crea un cierto machismo hacia la manifestación producto del estilo de los brazos , la colocación de las piernas , la elasticidad , y se le atribuye eso de feminidad y realmente no es así , porque la danza para cada género tiene su propio estilo , su propia forma de bailar , y cada persona tiene su propio estilo lo masculino para lo masculino y lo femenino para lo femenino , no tiene nada que ver una cosa con la otra .

2) ¿Qué opiniones tiene la sociedad acerca de la especialidad de danza que influyen en el menor ingreso del género masculino?

La manifestación o la especialidad de danza un poco que se ve fronteriza , y el menor ingreso del género masculino muchas veces se debe precisamente a lo

que hablaba anteriormente que la danza comienza a estudiarse desde niño y los padres piensan que insertando a los muchachos en ese medio les van a crear ese hábito homosexual o de características flojas para la vida futura y no es así, en la danza cada género marca la diferencia y en la especialidad se trabaja haciendo énfasis que la muchacha sea más femenina, más delicada, al contrario del varón que cada día debe ser más dura su exigencia de masculinidad, y lo vemos por ejemplo en danza contemporánea de Cuba donde los masculinos los varones marcan la diferencia y en el Ballet Nacional de Cuba.

3) ¿Cómo percibe la sociedad el perfil ocupacional que corresponde a la mujer?

Teniendo en cuenta que la mujer siempre se ha caracteriza por ser delicada como podemos decir en el argot popular se le atribuyen los trabajos de menos esfuerzo físico.

4) ¿Cómo percibe la sociedad el perfil ocupacional que corresponde al hombre?

La sociedad cubana sigue siendo un poco machista y le sugiere al hombre esos trabajos de fuerza, de la mecánica, la albañilería, la carpintería, esos son tabúes machistas, por ejemplo aunque las personas vendan flores no los consideran como floreros, sino el vendedor de flores, entonces no lo ven ni tan siquiera como el cultivador de las flores, y en la danza sucede lo mismo, dicen el bailarín fulano de tal, tiene que ser un bailarín muy renombrado y que tenga una vida social muy nombrada para que se considere dentro de la sociedad como un bailarín bueno, porque dicen fulano estudia danza y lo ven con un tono despectivo, porque no le atribuyen significación al trabajo del hombre en esta especialidad precisamente por esos mismos prejuicios sociales.

5) ¿Teniendo en cuenta que el modelo de la masculinidad supone comportamientos, cualidades, roles que distinguen socialmente al hombre, que características tiene este para usted en nuestro país?

Es un modelo machista convencional. Independientemente de la pregunta el país sí necesita de la masculinidad, de la fuerza, pero también necesita de personas que respondan a otros intereses, del arte por ejemplo, que aunque la sociedad no lo vea así desde el punto de vista machista, sí necesitamos de profesionales en el arte, de bailarines, y no podemos ver a la masculinidad como un proceso machista, tenemos que verlo desde todos los puntos de vista, pueden haber profesores de ballet que no tienen que ser homosexuales como lo cataloga la sociedad, sino que son varones masculinos y sin embargo son profesores de ballet, hay pintores, artistas plásticos, teatristas, que no tiene nada que ver el trabajo que realicen con su condición masculina, lo demás es machismo.

6) Tiene alguna relación el machismo con el predominio del sexo femenino en la especialidad de danza.

Creo que mucho, las personas lo ven así por todo lo que te comentaba anteriormente, aunque eso ha mejorado mucho todavía falta por cambiar algunos criterios de la sociedad que son completamente machistas.

7) ¿Qué roles de género le atribuye la sociedad al hombre en el espacio laboral?

Mayormente los trabajos rudos, las ingenierías, donde predominan los varones y las mujeres son las menos, por ejemplo en la mecánica, en la carpintería, donde se ve más la rudeza masculina, inclusive ver a una mujer chofer o en una moto en la sociedad todavía hoy es motivo de alarma, y piensan lo contrario de ella, sin embargo es una mujer como otra cualquiera.

8) ¿Qué roles de género le atribuye la sociedad a la mujer en el espacio laboral?

Todo lo contrario, generalmente a la mujer se le atribuye todo aquello bonito, elegante, aunque en muchos trabajos ya hemos ganado en uniformidad de géneros, porque se han mejorado un poco los conceptos machistas y se les han abierto más las puertas a las mujeres en el espacio laboral.

### Entrevista 6

Yadeimis Aguilera Correa (Profesora de Ballet de la Escuela de Arte Benny Moré).

(Lunes 7 de febrero de 2011; 2:40pm)

1) ¿Por qué usted cree que la especialidad de danza la estudien más mujeres que hombres?

Principalmente creo que los padres influyen mucho en eso, sobre todo las madres, que ponen a las niñas a estudiar a esa carrera, a lo mejor por un problema estético, de estilizar la figura o de belleza femenina, aunque después no sea bailarinas pero como para formación de la niña, también para aprender a caminar o para arreglar alguna corrección del cuerpo, principalmente esas son las cosas que motivan más a las madres para poner a las niñas a estudiar danza, porque les gusta más que su niña sea bailarina, que tenga que ver más con el mundo del arte, del espectáculo, que son cosas que generalmente no pasan con los niños.

2) ¿Qué opiniones tiene la sociedad acerca de la especialidad de danza que influyen en el menor ingreso del género masculino?

Muchas veces es por tabúes que tienen los padres, porque les gustaría más que su hijo fuera deportista o piloto o músico, otra cosa porque no tienen la cultura ni la preparación para asimilar que su hijo haga determinados gestos con las manos, papeles más delicados, puede ser de animales, o papeles ficticios de príncipes, de adas, es por eso que es más usual que el niño sea pelotero, judoka, y cosas así.

3) ¿Cómo percibe la sociedad el perfil ocupacional que corresponde a la mujer?

Bueno eso ha cambiado mucho ya, porque la mujer puede hacer cualquier cosa desde policía hasta motorista, pero aunque las cosas hayan cambiado todavía quedan prejuicios y se nos limitan en muchos trabajos, porque se dice los trabajos sensibles para las mujeres y los trabajos duros para los hombres.

4) ¿Cómo percibe la sociedad el perfil ocupacional que corresponde al hombre?

Es lo mismo pero al revés , a el hombre siempre le buscan las cosa más rudas , de más carga física , que tengan más que ver con su naturaleza , y a la mujer le buscan las cosa más sentimentales , más suaves , más estéticas , más bonitas , pero por ejemplo en el caso de la danza yo creo que los hombres pueden ser buenos bailarines , incluso pienso que los hombres pueden llegar a hacer cosas más virtuosas que las mujeres por esa misma fuerza que tiene el hombre , y la mujer está mucho por debajo en ese sentido , porque el hombre puede hacer no sé cuantos saltos y la mujer aunque sea muy buena no tiene la misma resistencia física , es decir que si el hombre se lo propone , con su virtuosismo y fuerza pude lograr cualquier tipo de cosa lo que pasa es que la misma sociedad no entiende eso por los mismos patrones de conducta que ha creado para hombres y mujeres.

5) ¿Teniendo en cuenta que el modelo de la masculinidad supone comportamientos, cualidades, roles que distinguen socialmente al hombre, que características tiene este para usted en nuestro país?

Es un modelo machista .Eso depende de cómo lo vea cada cual, yo pienso que va mucho con la crianza y con las tradiciones de cada familia, aunque todavía en la sociedad vemos rasgos de machismo, eso también se relaciona con la crianza que le den los padres a sus hijos y lo que ellos creen que es mejor para ellos, que muchas veces se equivocan, porque uno debe de poner a elegir a el niño y desde pequeño llevarlo al teatro , por ejemplo no solo al deporte ni a la pelota , llevarlo a otros lugares que el niño pueda decir me gusta ser pintor , o me gusta ser albañil , que el escoja lo que quiere ser y los padres no imponerles las cosas , uno debe de guiarlos pero no está bien que no le den a ellos la oportunidad de elegir , porque el niño no sabe y los padres deben de ayudarlos a conocer diferentes medios incluyendo el del arte sin prejuicios , y sin machismo.

6) ¿Tiene alguna relación el machismo con el predominio del sexo femenino en la especialidad de danza?

Sí, incluso he discutido con muchas personas que me han dicho si tu trabajas con bailarines la mitad deben de ser homosexuales y yo les he dicho que no , incluso yo estudié en una escuela de ballet y es increíble pero en esa escuela amanerados no podían estar , que en un momento tu estés haciendo un ballet, interpretando algo tú no estás haciendo gestos de un hombre amanerado tú simplemente estás haciendo pantomimas que llevan ese personaje , no es que tú o la gente que lo vea desde afuera diga ese hombre es homosexual o mira que amanerado es, eso es ignorancia ,el hombre no porque esté haciendo un papel determinado , eso determina su sexo o su presencia sexual, eso es erróneo , un homosexual puede ser el mejor deportista o cualquiera , la especialidad no determina nada la preferencia sexual viene con uno desde que nace , porque muchos dicen bailarín , los bailarines casi todos homosexuales , pero no nada que ver al contrario es una especialidad muy sacrificada que lejos de deteriorar la constitución física del hombre , al contrario lo que la fortaleza más en todos los sentidos , el bailarín es una estatua en movimiento , y los hombres después que hacen una carrera entera

son bellísimos porque tienen todos los músculos definidos , tienen un físico envidiable , para mí un hombre bailarín es el hombre perfecto físicamente.

7) ¿Qué roles de género le atribuye la sociedad al hombre en el espacio laboral?

Los trabajos a lo mejor más pesados , aunque ya tanto hombres como mujeres pueden realizar los mismos trabajos , aunque no te niego que el hombre para trabajar con maquinaria pesada y cosas así por el solo hecho de ser hombre y tener más fuerza físicamente que la mujer está más capacitado para esos tipos de trabajo.

8) ¿Qué roles de género le atribuye la sociedad a la mujer en el espacio laboral?

La ubican en trabajos más simples , a lo mejor trabajando con papeles , en cosas más tranquilas de menos agotamiento físico si vamos a verlo desde ese punto y al hombre trabando ya más con su cuerpo , pero en mi carrera , en mi profesión tanto tiene que trabajar y esforzarse el hombre como la mujer, tu por ser hombre bailas de una manera diferente o sea haces cosas diferentes , pero yo por ser mujer tengo que hacer esfuerzo físico también mayores y dominar un par de zapatilla de puntas o dominar el zapato que me ponga o dominar lo que sea y también es igual el esfuerzo físico.

### **Entrevista 7**

Zandra Lucía Granados (Profesora de Técnica de la danza, Taller de Improvisación, y Repertorio de la Escuela de Arte Benny Moré.)

(Miércoles 16 de febrero de 2011; 2:45pm)

1) ¿Por qué usted cree que la especialidad de danza la estudien más mujeres que hombres?

Creo que es principalmente por un problema de criterios , no de los estudiantes que van a empezar en la especialidad , sino de los padres que dicen que es para mujeres , porque lo ven un poco suave , lo ven como un poco femenino , y entonces piensan que los niños se pueden desviar con la especialidad , es decir desviar su preferencia sexual , ser un poco más suaves , y no es así , por pienso que la especialidad la estudian más mujeres que hombres , por un problema de prejuicios.

2) ¿Qué opiniones tiene la sociedad acerca de la especialidad de danza que influyen en el menor ingreso del género masculino?

Los prejuicios de los padres que influyen en que muchos niños no se presenten a las matriculas de la escuela, por ejemplo eso le pasó a un vecino mío, que por cuenta de los padres no se presentó a las matrículas de la escuela y ahora está bailando en la casa de la cultura y se presentó ahora para ser las pruebas para el nivel medio y ya no se puede y perdió su oportunidad precisamente por esos prejuicios de los padres.

3) ¿Cómo percibe la sociedad el perfil ocupacional que corresponde a la mujer?

La sociedad dispone para la mujer los trabajos más suaves, que requieran de menor esfuerzo físico, los trabajos de más sensibilidad.

4) ¿Cómo percibe la sociedad el perfil ocupacional que corresponde al hombre?

La sociedad dispone para el hombre los trabajos más duros, que requieran de mayor esfuerzo físico, y llevado a la especialidad casi siempre uno dice en la parte teórica las muchachitas son más inteligentes, llevan bien el criterio, pero también los hombres, y en la parte práctica, se dice la mujer hace mejor la parte femenina del ballet, y no es verdad, está el caso de Carlos Acosta, que un excelente bailarín, mejor que muchas mujeres.

5) ¿Teniendo en cuenta que el modelo de la masculinidad supone comportamientos, cualidades, roles que distinguen socialmente al hombre, que características tiene este para usted en nuestro país?

Es un modelo machista, que ve al hombre como ese ser súper dotado, como esa persona fuerte, capaz de realizar los trabajos más fuertes, más pesados, como esa persona capaz de dominarlo todo.

6) ¿Tiene alguna relación el machismo con el predominio del sexo femenino en la especialidad de danza?

Sí, influye mucho esos criterios machistas de los padres en el ingreso de los niños a esta especialidad, porque comienzan desde pequeños donde la opinión de los padres es fundamental para ellos, porque a esa edad ellos no tienen criterios sólidos, quieren bailar y muchas veces los padres por machismo y por prejuicios sociales frenan al niño con sus criterios erróneos de la especialidad.

7) ¿Qué roles de género le atribuye la sociedad al hombre en el espacio laboral?

Los trabajos más rudos, chofer, director, ingeniero.

8) ¿Qué roles de género le atribuye la sociedad a la mujer en el espacio laboral?

Los trabajos más delicados, en una tienda, de enfermera, actriz.

### **Entrevista 8**

Dagmara Álvarez (Profesora de Preparación Física. Instructores de Arte)

(Lunes 31 de enero de 2011; 10:00 a.m.)

1) ¿Por qué usted cree que la especialidad de danza la estudian más mujeres que hombres?

Mi opinión particular que la especialidad de danza la estudian más mujeres que hombres fundamentalmente por el prejuicio que tiene la familia, los padres que muchos se oponen que los niños estudien danza, se oponen por varios criterios, por cosas que han escuchado, que han pasado, o sencillamente porque no les gusta que su hijo practique, se dedique a esa profesión, pero pienso que es erróneo y que los padres deben prepararse más culturalmente,

asistir a las funciones de teatro ,leer, ver las noticias ,todo lo relacionado con la danza ,y sencillamente no troncharle el futuro a los muchachos , porque a veces los niños tienen muchos deseos , se matriculan en la escuela y después dejan la escuela por esos mismos prejuicios , a principio empiezan y cuando le dicen algo , a veces no son los padres ,son mismos amiguitos que le empiezan a decir cosas negativas , que si eres esto que si eres lo otro y entonces ellos mismos se acomplejan y dejan la especialidad ,por lo que es necesario primeramente que el niño este seguro de lo que realmente desea , que desea ser bailarín , tenerlo bien presente y después entonces los padres deben apoyar a ese niño en todo momento ,porque si tiene aptitudes para ser bailarín debe tener a tiempo completo el apoyo de los padres y de toda la familia en general .

Los padres influyen muchísimo en las hembras, porque muchos de los padres quieren que sus niñas sean bailarinas o que practiquen gimnasia rítmica porque es un deporte muy femenino por lo que les gusta que estudien esa especialidad, y no es así en los varones porque piensan que se pueden desviar sexualmente entrando a la especialidad y es un error muy grande porque el niño que tiene su sexo bien definido no tiene nada que ver que practique la especialidad de danza al contrario logra desarrollarse física e intelectualmente , porque en la especialidad adquiere habilidades físicas , logra una mejor presencia en cuanto al somatotipo , que es muy bonito el somatotipo de un bailarín , así que tiene muchas cosas positivas , lo negativo son los criterios erróneos que tiene muchos padres en cuanto a eso , fundamentalmente por falta de conocimiento y de cultura.

2) ¿Qué opiniones tiene la sociedad acerca de la especialidad de danza que influyen en el menor ingreso del género masculino?

Hay quien apoya y hay quien habla en contra por esas mismas cosas, porque hay quien si tiene conocimiento y tiene cultura de lo que es la danza, tiene a veces familiares que han estado en esa especialidad y tienen la mejor opinión, pero hay quienes no tienen conocimiento y hablan a ciegas, sin saber, sin conocer, sin profundizar lo que es la especialidad de danza como tal.

3) ¿Cómo percibe la sociedad el perfil ocupacional que corresponde a la mujer?

Eso tiene diversas opiniones, generalmente a las mujeres la ubican en trabajos más delicados, pero actualmente las mujeres pueden desempeñar cualquier trabajo, siempre y cuando no requiera de fuerza física que no pueda realizar.

4) ¿Cómo percibe la sociedad el perfil ocupacional que corresponde al hombre?

Eso depende de mucho factores, siempre se ha ubicado al hombre en trabajos rudos pero por ejemplo al hombre que le dieron el don de ser bailarín lo que tiene es que explotarlo y nadie tiene que criticarlo ni decir nada por eso, el que tiene un don de ser arquitecto, de ser albañil, bueno , se desenvuelve en ese rol, pero el que nació para ser bailarín que eso es algo que se nace para eso ,se desarrolla en su rol perfectamente y pienso que nadie tiene por qué criticarlo , aunque siempre existen sus opiniones.

5) ¿Teniendo en cuenta que el modelo de la masculinidad supone comportamientos, cualidades, roles que distinguen socialmente al hombre, que características tiene este para usted en nuestro país?

Bueno , eso ha variado mucho , por ejemplo , hoy en día los varones usan prendas que antes solo eran para las mujeres y eran muy mal vistos y hoy no es tan así , aunque también en la sociedad hay opiniones muy machistas .

6) Tiene alguna relación el machismo con el predominio del sexo femenino en la especialidad de danza.

Sí por supuesto, por todo eso de los prejuicios que ya te hablé .El machismo siempre ha existido y todavía existe , pero eso depende de las características de las personas ,si es una persona que es machista siempre va tener ese criterio de los bailarines , muchas personas piensan que los bailarines son homosexuales y no es así porque tenemos el caso de Carlos Acosta que nadie puede decir cuando lo ve bailar , cuando lo ve expresarse que tiene rasgos de homosexual, han habido sus casos pero eso es una cosa genética él que nació así y le gustó la danza y tiene aptitudes bueno es así , pero hay quien es un hombre y tiene aptitudes y se desarrolla en el mundo de la danza y aunque conviva con algún homosexual , si está bien definido no tiene porque desviarse, si está consciente de lo que quiere ser sigue su camino y no le interesa que los demás lo sean y si su objetivo es avanzar en su carrera profesional porque tiene las cualidades físicas para serlo pues lo hace sin ningún tipo de problema .

7) ¿Qué roles de género le atribuye la sociedad al hombre en el espacio laboral?

Los trabajos que requieran más de esfuerzo físico, los trabajos más rudos, aunque hay hombres que les gusta dedicarse a profesiones como ser bailarín o enfermero y son criticados o mal vistos por la sociedad precisamente por las concepciones machistas que hay.

8) ¿Qué roles de género le atribuye la sociedad a la mujer en el espacio laboral?

Generalmente los puestos que se le atribuye a la mujer son los que necesiten de poco esfuerzo físico, hay criterios de que la mujer no puede ser dirigente, pues la ven inferior con respecto al hombre y eso se debe precisamente al machismo.

## **Entrevista 9**

Bárbara Lamí (Directora del Conjunto Folklórico de Cienfuegos y profesora de la Escuela Instructores de Arte.)

(Miércoles 16 de febrero de 2011; 12:00am)

1) ¿Por qué usted cree que la especialidad de danza la estudien más mujeres que hombres?

Bueno en realidad eso es un tabú, que ha existido desde hace muchos años. La danza la ven las madres o es utilizada para que las niñas se vean más femeninas, para que desarrollen movimientos de elasticidad, para tengan un

mejor porte, para que la figura sea más bonita, es por eso que creo que hay más niñas hembras estudiando danza que hombres.

2) ¿Qué opiniones tiene la sociedad acerca de la especialidad de danza que influyen en el menor ingreso del género masculino?

Siempre ha existido la opinión que los hombres que estudian danza son más débiles y están errados. La danza como tal, el ejercicio cotidiano, hace que la masa muscular del hombre se fortalezca, se haga mucho más fuerte, por supuesto hace al hombre más viril, con una estética mucho mejor, y han sido tabúes que han existido de toda una vida, que gracias a la actualidad, con la apertura de escuelas de arte, escuelas de variedades, escuelas de circo, ha habido otra mentalidad, y en la actualidad hay muchos varones en esas escuelas estudiando danza.

3) ¿Cómo percibe la sociedad el perfil ocupacional que corresponde a la mujer?

El perfil ocupacional de la mujer es muy amplio, en el arte hay muchas, no solamente en la danza, en las artes plásticas, en la música y en las otras tantas manifestaciones del arte.

4) ¿Cómo percibe la sociedad el perfil ocupacional que corresponde al hombre?

Se un poco más cerrado, el hombre debe ser el ingeniero, el constructor, el carpintero, o sea todos esos oficios y profesiones que requieran más de la fuerza física, pero actualmente ya eso ha cambiado muchísimo, ya hay muchos bailarines, se ven en compañías danzarias, exciten muchos programas donde los niños desde pequeños pueden participar en grupos de aficionados, existen las escuelas de circo, donde también te digo que los hombres trabajan porque se trabaja la fuerza, y también ha cambiado ha partir del mundo, porque uno es más hijo de su tiempo que de sus propios padres.

5) ¿Teniendo en cuenta que el modelo de la masculinidad supone comportamientos, cualidades, roles que distinguen socialmente al hombre, que características tiene este para usted en nuestro país?

Actualmente ha cambiado muchísimo, existe el transexual, existe el metrosexual, actualmente los hombres se sacan las cejas, se depilan, se pintan el pelo, se sacan las cutículas, hacen mucho ejercicios para lucir bonito, esa es la estética actual que existe no solo en Cuba sino a nivel mundial también, es la forma de lucir lindo, la belleza externa, así es en la actualidad.

6) ¿Tiene alguna relación el machismo con el predominio del sexo femenino en la especialidad de danza?

Sí, pero no por parte de las propias escuelas de arte, ni de los profesores, sino por parte de la sociedad, que ha marginado al hombre de cierta forma, que dice prefiero mejor que estudies fútbol o que estudies pelota pero que no te hagas bailarín, eso es lo que ha habido pero yo te digo que actualmente hay muchos niños estudiando en las escuelas de arte. Y siguiendo esta misma línea de la danza bailarines tenemos a Carlos Acosta, Carreño, que los Carreños son una familia de bailarines, eso es en la parte de ballet, y en la parte de danza contemporánea está Pacholi, un gran bailarín, estuvo hace muchos años Narciso Medina, o sea que existen y han existido una gran cantidad de bailarines, en el ballet de la televisión tenemos a muy buenos hombres coreógrafos, el hijo de

Robreño , por ejemplo, que son grandes bailarines , grandes coreógrafos y grandes personalidades de la cultura cubana.

7) ¿Qué roles de género le atribuye la sociedad al hombre en el espacio laboral?

La sociedad dice porque eres hombre me parece mejor que seas ingeniero que seas médico, pintor, pero el bailarín no es lo que en realidad la familia quisiera que el hijo varón fuera , no siendo así con la hembra que si quiere que sea bailarina , no es lo mismo con un varón, la mente todavía no está abierta para eso.

8) ¿Qué roles de género le atribuye la sociedad a la mujer en el espacio laboral?

La sociedad no ve bien a una mujer manipulando una grúa ,ni siendo albañil , ni carpintera , la mujer se ve mejor siendo la maestra , la enfermera , la doctora, la bailarina , la profesora de gimnasia , hay roles para los cuales la mujer ante los ojos de la sociedad no está apta, no tiene una mente abierta , ven extraño a una mujer , por ejemplo , pasando el servicio militar , operando un tanque de guerra y cosa así.

## Entrevista 10

Ovidio Ortiz de Armas (Director de la escuela Instructores de Arte)  
(Martes 8 de febrero de 2011; 10:35 a.m.)

1) ¿Por qué usted cree que la especialidad de danza la estudien más mujeres que hombres?

En mi opinión pienso que está dado por el mismo comportamiento social, las niñas desde que nacen, nacen con aptitudes que los padres piensan que tienen más posibilidades que los varones, aunque también bailan varones pero son los menos, tal vez por prejuicios sociales, o por tabúes que han existido a lo largo de la historia.

2) ¿Qué opiniones tiene la sociedad acerca de la especialidad de danza que influyen en el menor ingreso del género masculino?

Yo pienso que está dado por el mismo machismo, son elementos que socialmente hemos visto que quien distingue el baile es la mujer, y no creo que sea así porque pienso que ambos sexos tienen el derecho de bailar si de verdad tiene aptitudes y sienten que esa es su vocación.

3) ¿Cómo percibe la sociedad el perfil ocupacional que corresponde a la mujer?

Hoy está más abierto, ha habido una mayor apertura, porque hay más comunicación, los medios masivos de comunicación han dado la posibilidad de que la mujer tenga más apertura y se vea la ocupación de la mujer en cualquier sector laboral. Ha una apertura más grande porque la misma dirección del país le ha dado tratamiento para que la mujer ocupe más espacios en la sociedad.

4) ¿Cómo percibe la sociedad el perfil ocupacional que corresponde al hombre?

Hoy ha habido una mayor posibilidad de que el hombre ocupe diversos trabajos en el sector laboral , en cultura por ejemplo , gracias a diferentes

programas , Batallas de Ideas , por citar alguno , que hacen que el hombre trabaje más hoy en lugares relacionados con la cultura ,más que antes , que eran estos temas muy cerrados en la sociedad, y eran tabúes .También ha ayudado a todo esto programas muy valientes , yo recuerdo un pasaje a lo desconocido donde trabajó la doctora Mariela Castro Espín que dio una apertura de por qué la sociedad tiene hoy que trabajar el tema de sexualidad desde la niñez.

5) ¿Teniendo en cuenta que el modelo de la masculinidad supone comportamientos, cualidades, roles que distinguen socialmente al hombre, que características tiene este para usted en nuestro país?

Siempre lo veíamos como la persona fuerte , de que había determinadas tareas que el hombre no debía realizar por su condición masculina , pero hoy eso ha cambiado mucho ,hoy hay más acercamiento a esferas que antes estaban más lejos del hombre , por ejemplo al arte , y en mi opinión es por las Batallas de ideas y por otros muchos más programas que han dado esa posibilidad ,esta Institución es uno de esos programas , que aunque hoy no tenemos muchachos en danza , si te puedo decir que en años anteriores si han habido graduaciones de varones en la especialidad .

6) Tiene alguna relación el machismo con el predominio del sexo femenino en la especialidad de danza.

Yo pienso que sí , todavía quedad eso , porque desde la casa no se deja inclinar a el muchacho hacia esa especialidad , pero como te decía anteriormente como parte de los programas que ayudan a combatir esto está los que transmiten los medios audiovisuales en Cuba relacionados con los noventa años de vida artística de Alicia Alonso , que ha dado la posibilidad de que se vea que el hombre también puede formar parte de esta especialidad , que es una especialidad que lleva un perfil muy amplio de aptitudes , que esas aptitudes tienen que estar concentradas en un mismo movimiento, en el escenario , muchos de los masculinos que trabajan la danza siguen en su sexo y son brillantes en la actuación en Cuba ,Carlos Acosta , por ejemplo.

7) ¿Qué roles de género le atribuye la sociedad al hombre en el espacio laboral?

Siempre se ha visto al hombre en trabajos fuertes, pero ya a habido un mayor acercamiento de éste a la parte cultural, en otras ramas de la sociedad, en trabajos científicos, pero en la danza específicamente todavía hay sus limitaciones de sexo, por la orientación desde la casa, pero si hay muchos programas en la Habana sobre todo donde los niños desde pequeños participan en grandes cantidades en estos tipos de actividades.

8) ¿Qué roles de género le atribuye la sociedad a la mujer en el espacio laboral?

Hoy hay diferencia con respecto a años anteriores, no hay mucho mito con el trabajo de la mujer, porque la mujer ocupa cualquier cargo en la sociedad y la Revolución del país le ha dado esa posibilidad y más del 63% de las mujeres hoy ocupan cargos importantes en la sociedad, estando entre ellos los de dirección, por eso pienso que ha habido un mayor entendimiento con relación a eso.

## Entrevista 11

Ileana Rodríguez (Directora de la Escuela de Arte Benny Moré)

(Jueves 3 de febrero de 2011; 1:15 pm)

1) ¿Por qué usted cree que la especialidad de danza la estudien más mujeres que hombres?

Buen más mujeres que hombres por la edad en que se empieza, se empieza desde 4 grado, 10 añitos las niñas y son las que a lo mejor más inclinación muestran por la especialidad, en caso de los niños hay menos motivación porque los padre desde chiquitos no se si por un problema de prejuicio no los inclinan hacia esa especialidad pensando que el niño después no vaya a tener una postura adecuada en cuanto a la vida social y demás, que es el prejuicio en sentido general, yo veo que a las niñas desde que son chiquita con 4 o con 5 años las ponen en ballet, las empiezan a desarrollar en el medio de la especialidad y ya cuando llega la hora de captarlas entonces hay más niñas que niños, pero también hay niños que desde chiquitos muestra inclinación por la especialidad y los padres no los motivan, no los incentivan, por esos mismo tabúes, como tienen que dar como asignatura ballet y a lo mejor tienen ese prejuicio de que su hijo pueda ser un bailarín de ballet, que para nada tiene que ver con su definición sexual no tiene nada que ver la definición sexual con esta especialidad ni con ninguna otra.

2) ¿Qué opiniones tiene la sociedad acerca de la especialidad de danza que influyen en el menor ingreso del género masculino?

Todavía existen muchos tabúes, aunque eso ha variado mucho con respecto al los años 70, 80 que era más perjudicado, pero ahora hay bailarines muy buenos y que son bailarines en el escenario, hombres, y se ven masculinos y que están bailando la danza, están haciendo ballet, están haciendo la danza como especialidad, y creo que depende de la familia y del medio que rodea al niño que este estudie danza, aunque generalmente cuando el niño entra a esta escuela, desde chiquito desde esa misma edad por el medio que lo rodea, va perdiendo ese mismo prejuicio interno, porque ve que en realidad es una especialidad como música, como plástica, que es normal, niños y niñas en plástica, niños y niñas en música, lo asume así como una especialidad más, como una profesión más.

3) ¿Cómo percibe la sociedad el perfil ocupacional que corresponde a la mujer?

Eso es relativo en años anteriores la mujer era la que se encargaba generalmente de cuestiones domésticas, de las oficina de papeles, de trabajos organizados de la secretaría, de ese tipo de trabajo, sencillo, que no tuviera que requerir mucho de esfuerzo personal, pero hoy las mujeres trabajan en cualquier tipo de trabajo, manejando una grúa, hay camioneras, bailarinas, músicos, en cualquier sector puede predominar la mujer ya más que el hombre, en trabajos de dirección, en cualquier esfera aparece la figura de la mujer, en estos momentos te digo que se bien lo que haga la mujer, no es como en años anteriores, que estaba también perjudicado que la mujer no podía hacer esto o lo otro, la mujer está en igualdad puede hacer el mismo trabajo que un hombre, bueno hay cosas ya más rudas que la mujer por su

naturaleza física no puede emprender , pero desde el punto de vista que la limiten no.

4) ¿Cómo percibe la sociedad el perfil ocupacional que corresponde al hombre?

También igual , antes todo lo contrario , los trabajos más rudos , los trabajos más fuertes lo hacían los hombres , hoy hay hombres que se dedican a las ciencias , desde el punto de vista de investigación a trabajos más pasivos , a trabajos organizativos , hay hombres que les miras las manos y por su perfil de trabajo son manos finas , y hay hombres que por su perfil de trabajo se distingue la rudeza , pero no veo la diferencia de que un hombre no pueda asumir un tipo de trabajo delicado , que no requiera tanto de esfuerzo físico , tanto la mujer como el hombre puede asumir cualquier tipo de trabajo .

5) ¿Teniendo en cuenta que el modelo de la masculinidad supone comportamientos, cualidades, roles que distinguen socialmente al hombre, que características tiene este para usted en nuestro país?

Eso ha variado mucho , a mi modo de pensar yo para identificar a un hombre no lo tengo que ver caminando con los hombros fuertes , ni que parezca un macho caminando , ni tiene que llevar una camisa , con pantalón largo , ni pelo cortico , puede ser un hombre y estar con shorpan ,con una camisa desmangada, con un pelo largo y sigue siendo hombre ,antes si los hombres no podían utilizar determinados accesorios como aretes , pues eran muy mal vistos por la sociedad pero todo eso ha variado hoy .

6) ¿Tiene alguna relación el machismo con el predominio del sexo femenino en la especialidad de danza?

Sí por supuesto por todo lo que expliqué anteriormente.

7) ¿Qué roles de género le atribuye la sociedad al hombre en el espacio laboral?

Generalmente los trabajos más fuertes, todavía nos enmarcamos en el machismo, no es usual ver a un hombre de auxiliar de limpieza, ni lo vemos de educador de círculos infantiles, que lo puede hacer por qué no, en un círculo infantil hay niños y niñas que tienen que ver la figura masculina dentro de medio de acción, no veo por qué un varón no pueda identificarse con la carrera de educador de círculos infantiles. En el caso de la danza creo que el varón puede estar sin ningún tipo de problema en esta especialidad, porque no tiene que ser un varón que esté afeminado el único que esté en la especialidad, hay niños varones , identificados como tal , que perfectamente funcionan en la especialidad , y los ves bailando y son varones bailando la danza.

8) ¿Qué roles de género le atribuye la sociedad a la mujer en el espacio laboral?

La mujer puede ocupar roles que también se les distinguen al sexo masculino, pero generalmente los roles de la mujer son, de economista, de auxiliar de limpieza, o pueden ser más amplios de chofer de un camión, de una grúa, pero a lo largo de la historia la sociedad la ha relacionado con los trabajos más dóciles, suaves, de poca fuerza física, pero creo que el temperamento influye mucho en la acción que pueda realizar cada uno de los sexos, por ejemplo puede haber un hombre muy fuerte, muy corpulento, pero que su temperamento sea suave, poco desenvuelto y que no pueda ser constructor, por mencionar algún oficio, por eso hay trabajos que no van en la fortaleza física, ni se pueden identificar con uno o con otro sexo.