



TITULO

*La Fiesta Patronal de Santa Bárbara
de Guaos*

AUTORA:

Clara E. Soto Bermúdez

TUTOR:

MSc. Salvador David Soler Marchàn

Sede Universitaria de

Cienfuegos

Curso 2010-2011



Declaración de autoridad.

Hago constar que la presente investigación fue realizada en la Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez” como parte de la culminación de los estudios en la especialidad de Estudios Socioculturales; autorizando a que la misma sea utilizada por la institución para los fines que estime conveniente, tanto de forma parcial como total y que además no podrá ser presentada en evento ni publicada sin la aprobación de la Universidad.

Firma del autor.

Firma del tutor.

Los abajo firmantes certificamos que la presente investigación ha sido revisada según acuerdos de la dirección de nuestro centro y la misma cumple los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura, referido a la temática señalada.

Información Científico Técnica.

Nombre y Apellidos.

Computación.

Nombre y Apellidos.

Pensamiento

“La historia es un examen y un juicio...”

José Martí

Dedicatoria

A la memoria de mi padre y su Santa Bárbara.

A David Soler, un tesoro que Cienfuegos debe salvaguardar.

A mi familia, siempre.

A mis amigos, eternamente.

Agradecimientos

*A la comunidad de Guaos, que protegió la tradición de su Santa Bárbara
nacida de las piedras de este pueblo.*

A los entrevistados, por dejar para la posteridad su memoria colectiva.

*A las personas que confiaron en mí, amigos todos, cuyos nombres no están en
este papel, sino en mi eterna gratitud.*

La Fiesta Patronal de Santa Bárbara de Guaos

Índice.

	Pág.
Índice	
Resumen	
Summary	
Introducción	1
Capitulo 1: Fundamentación Teórica de la investigación.	5
Epígrafe 1.1: Aproximaciones teóricas para el estudio de las expresiones religiosas desde el contexto sociocultural	5
Epígrafe 1.2: Los procesos culturales y la relación entre identidad y religión para su comprensión como Patrimonio Inmaterial.	18
Epígrafe 1.3: La práctica sociocultural religiosa a partir del sistema que conforma la estructura religiosa.	20
Epígrafe 1.4: Proceso de reproducción de las prácticas socioculturales	22
Epígrafe 1.5: La Iglesia Católica. Aproximaciones históricas para el estudio de sus festividades como expresión patrimonial	23
Epígrafe 1.6: El contexto religioso en Cienfuegos	24
Epígrafe 1.7: Estudio de las Fiestas Patronales en Cienfuegos	28
Capitulo 2: Fundamentación metodológica de la investigación.	32
Epígrafe 2.1: Fundamentos Metodológicos de la Investigación.	34
Epígrafe 2.2: Justificación metodológica.	35
Epígrafe 2.3: Fundamentación metodológica para la acción	38
Epígrafe 2.4: Operacionalización	42
Epígrafe 2.5: Métodos y técnicas empleados	47
Epígrafe 2.6: Conceptualización	

Índice

La Fiesta Patronal de Santa Bárbara de Guaos

	Pág.
Capítulo 3: Análisis de los resultados.	53
Epígrafe 3.1: Caracterización del Consejo popular de Guaos: escenario de la Fiesta de Santa Bárbara de Guaos	53
Epígrafe 3.2: Actividades económicas	53
Epígrafe 3.3: Surgimiento de la Capilla de Santa Bárbara de Guaos	59
Epígrafe 3.4: Imágenes y altares	71
Epígrafe 3.5: La procesión de Santa Bárbara de Guaos, en el Consejo Popular de Guaos, municipio de Cienfuegos	
Epígrafe 3.6: Justificación de la selección del Patrimonio	75
Epígrafe 3.7: Proceso de clasificación del Patrimonio y sus principales narrativas	79
Conclusiones Generales	95
Recomendaciones	
Bibliografía	98
Anexos	59

La Fiesta Patronal de Santa Bárbara de Guaos

Resumen

La presente investigación “La fiesta patronal de Santa Bárbara de Guaos” se centra en la descripción e interpretación de una festividad religiosa popular de origen católico en el Consejo Popular de Guaos, municipio de Cienfuegos.

Nuestro objetivo principal radica en Inventariar la Fiesta Patronal de Santa Bárbara de Guaos, como expresión del Patrimonio Inmaterial del Consejo Popular de Guaos, municipio de Cienfuegos, para lo cual nos centramos en el siguiente problema científico: ¿Cómo contribuir al reconocimiento de la fiesta Patronal de Santa Bárbara de Guaos como expresión del Patrimonio Inmaterial en el Consejo Popular de Guaos, municipio de Cienfuegos ?

Se desarrollará a partir del Objetivo General: Elaborar una estrategia para la inventarización y socialización de la festividad Patronal de Santa Bárbara de Guaos como expresión del patrimonio cultural vivo del Consejo Popular de Guaos, municipio de Cienfuegos a partir del estudio de perspectiva sociocultural y para ello se desarrollaron los siguientes Objetivos específicos:

- 1) Describir el Consejo Popular de Guaos, Municipio de Cienfuegos como contexto histórico y sociocultural donde se desarrolla la Fiesta Patronal de Santa Bárbara de Guaos,
- 2) Caracterizar las prácticas socioculturales que componen la estructura de la Fiesta Patronal de Santa Bárbara de Guaos, como expresión del Patrimonio Inmaterial en el Consejo Popular de Guaos, municipio de Cienfuegos.

En el trabajo nos propusimos las siguiente Idea a defender: La elaboración de un inventario científico de la festividad de Santa Bárbara de los Guaos desde una perspectiva sociocultural a partir de sus rasgos de carácter religioso, popular y tradicional, contribuirá a su reconocimiento como expresión del patrimonio inmaterial en el Consejo Popular de Guaos municipio de Cienfuegos

Resumen

La Fiesta Patronal de Santa Bárbara de Guaos

La investigación se encuentra estructurada en tres capítulos. En el capítulo se presenta un análisis de los principales presupuestos teóricos del origen de la religión desde la perspectiva de diferentes investigadores. El capítulo II contiene la metodología y técnicas utilizadas que justifican nuestra investigación; y en el capítulo III se analizan los resultados obtenidos que denotan la festividad patronal de Santa Bárbara como una expresión del patrimonio inmaterial de la localidad, la cual trasciende hacia el espacio local por su elevado nivel de autenticidad, identidad, unicidad y su complejidad sociocultural.

Concluye con recomendaciones, conclusiones y bibliografías empleadas en todo el estudio.

La Fiesta Patronal de Santa Bárbara de Guaos

Summary

This research "The patron saint of Guaos Santa Barbara" focuses on the description and interpretation of a popular religious festival of Catholic origin in Guaos, municipality of Cienfuegos.

Our main objective is to inventory the Feast of Santa Barbara in this territory as an expression of intangible heritage, and to reach this objective we focus on the following scientific question: How to contribute to recognition of the Patronal Feast of Santa Barbara as an expression of intangible heritage in Guaos?

We will run from the general objective: To develop a strategy for inventorying and socializing the Patronal Feast of Santa Barbara Guaos as an expression of cultural heritage alive of Guaos people, from the study of a sociocultural perspective and developing the following specific objectives:

- 1) Describe Guaos Comunitive as a historical and cultural context where it is developed the Feast of Guaos Santa Barbara,
- 2) Characterize the sociocultural practices that make up the structure of the Feast of Guaos Santa Barbara as an expression of intangible heritage at this Cienfuegos' municipality.

On this research we proposed ourself to defense the following idea: The development of a scientific survey of the feast of Santa Barbara in the Guaos contribute to its recognition as an expression of the heritage at Guaos community based on a sociocultural perspective from its religious, traditional and popular character.

The investigation is divided into three chapters. The first chapter provides an analysis of the principal theories about the origin from the perspective of different researchers. Chapter II contains the methodology and techniques used to justify

Summary.

La Fiesta Patronal de Santa Bárbara de Guaos

our research, and the Chapter III discusses the results that show the Festivity of Santa Barbara as an expression of the intangible heritage of the town, which transcends into the local space its high level of authenticity, identity, uniqueness and cultural complexity.

This study concludes with recommendations, conclusions and bibliographies used throughout the research.

La fiesta Patronal de Santa Bárbara de Guaos

Introducción.

Es relevante la importancia que adquiere cada día el Patrimonio Inmaterial para la cultura cubana y en especial en la defensa de los intereses de la identidad cultural histórica y el valor individual y colectivo de esta expresión del arte, así como su valor movilizador, comunitario y social.

Las fiestas patronales como manifestación del patrimonio inmaterial, son parte de temas de estudios del fenómeno religioso, que ha logrado en la carrera de Estudios Socioculturales una sistematización y evaluación, sobre todo en lo concerniente al reconocimiento de los procesos de identidad generada desde la cultura popular y tradicional. El incremento de estos estudios demuestra el surgimiento y desarrollo de una metodología de trabajo que se consolida hasta nuestros días y posibilita el surgimiento de condiciones favorables para el análisis fuera de prejuicio de la religión y lo religioso.

La novedad de este estudio radica en que se inventariaría por primera vez y con un carácter científico la festividad de Santa Bárbara de Guaos, continúa los estudios sobre el culto mariano de Santa Bárbara en Cienfuegos y permite una visualización y comparación de las semejanzas y diferencias de estas fiestas en contextos socioculturales diversos y constituye una forma de sistematización de las investigaciones e inventarios de fiestas patronales en Cienfuegos y en Cuba.,

La presente investigación tiene como escenario el Consejo Popular de Guaos, municipio de Cienfuegos. El objetivo general de esta es inventariar la Fiesta Patronal de Santa Bárbara de Guaos, como expresión del Patrimonio Inmaterial del Consejo Popular de Guaos, municipio de Cienfuegos.

La misma tiene como objetivos específicos describir el Consejo Popular de Guaos, Municipio de Cienfuegos como contexto histórico y sociocultural donde se desarrolla la Fiesta Patronal de Santa Bárbara de Guaos y caracterizar las prácticas socioculturales que componen la estructura de la Fiesta Patronal de Santa Bárbara de Guaos, como expresión del Patrimonio Inmaterial en el Consejo Popular de Guaos, municipio de Cienfuegos.

La fiesta Patronal de Santa Bárbara de Guaos

Estos objetivos están orientados sobre la siguiente problemática: ¿Cómo contribuir al reconocimiento de la fiesta Patronal de Santa Bárbara de Guaos como expresión del Patrimonio Inmaterial en el Consejo Popular de Guaos municipio de Cienfuegos?

La investigación se conforma de tres capítulos:

Capítulo I: Fundamentos Teóricos de la Investigación.

En este capítulo se remite a las principales teorías que sustentan esta investigación, remitiéndose de varias fuentes de información que abordan el tema enfocado desde el paradigma de Estudios Socioculturales. Todo esto con el consiguiente estudio y revisión bibliografía para explicar antecedentes, teorías y conceptos asociados a la religión. El abordaje teórico de las prácticas socioculturales que fundamenta esta tesis ha sido elaborado a partir de la propuesta del Proyecto “Luna”, sostenido este metodológicamente, no teóricamente, ya que “Luna” ha hecho un profundo trabajo con esta visión

Capítulo II: Fundamentos Metodológicos de la Investigación.

En este capítulo se hace uso de la triangulación metodológica para el análisis de los resultados que incluye Variedad de datos, investigadores y teorías, así como metodologías. Se asume el multimétodo como un eficaz instrumento del conocimiento con la posibilidad de expresar el sentido, la percepción, la imagen, los contenidos diversos humanos y no humanos en la sociedad. Constituyendo para nosotros una imperiosa necesidad en el orden metodológico y ontológico.

Capítulo III: Análisis e interpretación de los resultados.

Se presentan los antecedentes históricos relacionados con el Consejo Popular de Guaos y la festividad de Santa Bárbara, configurándose la identidad de dicha comunidad, en especial, su relación a través de los años, desde su realidad concreta en una ininterrumpida interacción sociocultural. Esto visualizó, tal y como se plantea, un proceso de producción, recreación y resemantización de

La fiesta Patronal de Santa Bárbara de Guaos

significantes y símbolos que de un modo dialéctico configuran el desarrollo de esta festividad como expresión del Patrimonio Inmaterial.

Se ofrece además, una decodificación y lectura de los elementos litúrgicos asociados a la festividad religiosa católica de Santa Bárbara, por lo que se demuestra su carácter tradicional, popular e identitario desde el imaginario social y desde la práctica actual de la celebración y es reconocida como expresión de la cultura popular y tradicional.

Para la fundamentación fueron de gran utilidad los siguientes materiales de la UNESCO: Las Convenciones sobre Rescate, Investigación y Revitalización del Patrimonio Inmaterial, para la Declaración de los Tesoros Humanos, para la Declaratoria del Patrimonio Inmaterial de las Naciones, para la Diversidad Cultural y para la Pluralidad Cultural, los cuales aportan los más actualizados abordajes teóricos sobre patrimonio y catalogan a nuestro estudio sobre patrimonio inmaterial de una elemental importancia.

Entre los textos utilizados se enfatiza el de los modos de Identidad del Centro Juan Marinello, “La identidad. Una mirada desde la sociología”, el conjunto de tesis de la carrera de Estudios Socioculturales, así mismo se destacan diversos trabajos sobre estudios socioreligiosos, en especial, los del Dr. Jorge Ramírez Calzadilla del CIPS.

La Fiesta de Santa Bárbara, se centra en la carencia de estudios con un enfoque sociocultural sobre esta festividad religiosa, popular y tradicional, pues la misma sólo está estudiada de forma descriptiva y empírica, desde las jerarquías y las instituciones religiosas en especial por el Obispado y la Catedral de Cienfuegos. De ahí que esta investigación ofrezca el primer estudio teórico y metodológicamente fundamentado acerca de la festividad de Santa Bárbara de Guaos. Se analizan por demás los patrones de interacción y se muestra que es preciso una mejor articulación entre los diferentes niveles que faciliten la exposición plena de todas las partes que componen esta festividad y la necesidad de que se exprese en los actos lo que aún conforma el sistema de interacciones y el imaginario de los pobladores del Consejo Popular de Guaos y propone un grupo

La fiesta Patronal de Santa Bárbara de Guaos

de estrategias para la inventarización, rescate y socialización de la misma como expresión del Patrimonio Cultural Inmaterial de este pueblo

Lo anterior demuestra la insuficiencia de estudios investigativos desde la perspectiva sociocultural sobre las diferentes expresiones de carácter religioso y popular de las festividades de Santa Bárbara de Guaos y plantea cómo contribuir al reconocimiento de la fiesta Patronal de Santa Bárbara de Guaos como expresión del Patrimonio Inmaterial

Se detallan además las particularidades de esta festividad, asociada a la industria de la minería, vinculada como medio de protección ante los fenómenos naturales. Otras de sus particularidades es el alto sentido comunitario de sus prácticas, la estructura de la procesión, los fuertes niveles de relación entre lo popular y lo instituido, la modernización de esta festividad y el mantenimiento de actividades tradicionales.

La importancia de este estudio, además de constituir el primero que con carácter científico analiza esta festividad, es la propuesta de una estrategia de inventarización para su salvaguarda.

La elaboración de un inventario científico de la festividad de Santa Bárbara de Guaos desde una perspectiva sociocultural a partir de sus rasgos de carácter religioso, popular y tradicional, contribuirá a su reconocimiento como expresión del Patrimonio inmaterial en el Consejo Popular de Guaos municipio de Cienfuegos

1- Capítulo I. Fundamentos Teóricos de la Investigación.

1.1- Aproximaciones teóricas para el estudio de las expresiones religiosas desde el contexto sociocultural.

La presente investigación se refiere esencialmente a la religión católica en Cuba y sus relaciones con la cultura popular y tradicional, y asume el análisis de las fiestas populares y patronales, las cuales han influido considerablemente en todos los escenarios religiosos cubanos. Tema este que ha sido abordado por el Departamento de Estudios Socio-religiosos del Comité Central del Partido Comunista de Cuba.

El presente estudio requiere de un análisis de las bases teóricas centradas en el origen y desarrollo de la religión. Esto obliga al análisis desde el punto de vista histórico - antropológico y filosófico de la religión como expresión de la conciencia social. Para ello se recurren a las matrices teóricas que han influido en la concepción y visión de este tema. Para el análisis partimos del criterio marxista.

La religión ha acompañado a la humanidad en la explicación de los fenómenos naturales y sociales y las comunidades han aceptado a grado mayor o menor las diversas prácticas religiosas, imbricándose y reconstruyéndose sistemáticamente sus sistemas teóricos, filosóficos y doctrinales los cuales se corresponden con cada período histórico, social y cultural.

Significativo resulta que en la medida en que se desarrollan las ciencias sociales se presta cada vez mayor atención al estudio del origen de la religión, adquiriendo una eminente relevancia científica desde la segunda mitad del siglo XIX y fortaleciéndose desde el punto de vista epistemológico y ontológico durante el siglo XX, en especial en su segunda mitad, las cuales incorporan una "multiplicidad" de dimensiones en sus estudios. (Soler, David, 2010)

La Fiesta Patronal de Santa Bárbara de Guaos

El interés por el estudio del fenómeno religioso ha sido abordado por muchos investigadores desde diferentes perspectivas, pero aún no se ha logrado un consenso entre las definiciones sobre religión y religiosidad, motivadas por la fuerza que posee dentro de ella la diversidad y pluralidad cultural, y sus niveles de interpretación de las realidades donde surgen y se consolidan las diversas religiones dentro de las interacciones socioculturales que en ellas se desenvuelven, de extrema complejidad interpretativa y exteriorizante, en especial las relaciones “individuo/individuo, individuo y comunidad”.(Soler, David, 2006). Aunque han existido criterios muy controvertidos acerca de esta, la mayoría de los investigadores, filósofos, antropólogos e historiadores coinciden en que la religión es:

“la aceptación de la idea de la existencia de fuerzas o seres trascendentes, sobrenaturales / supranaturales, lo cual se acompaña generalmente con el reconocimiento de la existencia de cosas sagradas, con la realización de determinadas acciones prácticas derivadas de estas creencias y con la frecuente creación de colectivos humanos de carácter religioso”(Sabater Palenzuela, Vivian M, 2003:25)

Con respecto a lo anterior Jorge Ramírez Calzadilla, (1993:1) uno de los estudiosos más representativos de nuestro país, plantea:

“en la realidad social la religión no existe de forma abstracta, sino en formas concretas, cada una con sus propias peculiaridades, teniendo todas en común, como elemento que las identifica y une entre sí, la creencia en lo sobrenatural, que es el rasgo esencial de la religión.”

Esto se ve referenciado en la obra martiana en el análisis que sigue:

“El ser tiene fuerzas, y con ellas el deber de usarlas. No ha de volver a Dios los ojos, tiene a Dios en sí: hubo de la vida razón con que entenderse, inteligencia con que aplicarse, fuerza activa con que cumplir.

Todo en la tierra es consecuencia de los seres en la tierra vivos.

Capítulo I: Fundamentación Teórica de la Investigación.

La Fiesta Patronal de Santa Bárbara de Guaos

Cuando las condiciones de los hombres cambian, cambian la literatura, la filosofía y la religión; siempre fue el cielo copia de los hombres, y se pobló de imágenes serenas, regocijadas o vengativas (...) Cada sacudida en la historia de un pueblo altera su Olimpo.” (Martí, José, 1975:286)

Marx en su texto *La Ideología Alemana*, de 1846, define a la religión como realidad histórica social, como parte de:

“...la producción espiritual de los pueblos, la producción de las ideas, representaciones y formas de conciencia, necesariamente condicionadas por la producción material y las relaciones sociales correspondientes (...) es un universo cultural/ideológico específico.” (Sabater Palenzuela, Vivian 2003:338)

Federico Engels (1978:384-385) en el Anti- Dühring, la define en un concepto trascendental: *“La religión no es otra cosa que el reflejo fantástico que proyectan en la cabeza de los hombres aquellas fuerzas externas que gobiernan en su vida diaria, reflejo en el cual las fuerzas terrenales adoptan formas sobrenaturales.”*

Para el análisis de la religión desde la perspectiva sociocultural es imprescindible un sistema de interacciones socioculturales sumamente importantes, las cuales influyen en su visión, significación e interpretación del mundo e incluso una disciplina y ética religiosa que determina sus comportamientos y que en el caso cubano juega un papel trascendental por su posición frente a las manifestaciones y expresiones religiosas.

La posición del estudio desde esta óptica exige una vuelta al marxismo, que considera a la religión como un asunto concreto pues siempre es una característica del ser humano real, del ser humano condicionado por su realidad de control social de la naturaleza. (Arboláez, Daniria, 2008). Al respecto Francois Houtart (2006:39) refiere:

“No hay conciencia, esquemas culturales, representaciones e ideas que no estén vinculadas con el conjunto de la realidad social de los grupos humanos. Hay que recordar el carácter dialéctico de las representaciones y expresa

Capítulo I: Fundamentación Teórica de la Investigación.

La Fiesta Patronal de Santa Bárbara de Guaos

como la representación religiosa es sin duda alguna también representación de las relaciones de producción.”

De igual manera este sociólogo considera que los fenómenos religiosos están contextualizados histórica y culturalmente desde las posiciones clasistas. Al respecto plantea:

“Eso significa, precisamente, que no sólo se trata de un reflejo, sino de un trabajo, porque si no fuera un trabajo de la mente humana concreta, históricamente situada, no existirían las diferencias de representaciones según las clases sociales”.(Houtart, Francois, 2006:39)

Esta historicidad también se encuentra en el pensamiento martiano:

“Las religiones todas han surgido de las mismas raíces: han adorado las mismas imágenes, han prosperado por las mismas virtudes y se han corrompido por los mismos vicios. Las religiones que en su primer estado son una necesidad de los pueblos débiles, perduran luego como anticipo en que el hombre se goza del bienestar final poético que confusa y tenazmente desea (...) Los hombre libres tenemos ya una fe diversa.” (Martí, José, 1975:134-136)

Así, desde la perspectiva sociocultural según Soler, son formas de la conciencia y fenómenos sociales; a partir de la creencia en lo sobrenatural, la idea de la existencia objetiva de fuerzas independientes de objetos y fenómenos naturales, donde la perspectiva e interacción sociocultural es determinante. (Soler, David, 2006)

“El hombre tuvo religiones antes de tener estado, derecho, fuerzas armadas, patriarcado, etc. Podemos decir que la espiritualidad y la religiosidad, la indagación acerca de los orígenes, el establecer ligazones con el mundo, el

Capítulo I: Fundamentación Teórica de la Investigación.

La Fiesta Patronal de Santa Bárbara de Guaos

estudio y la observación de la naturaleza y de sí mismo, son características de lo específicamente humano. ! (Martí, José, 1975:129)

Para la presente investigación se asume la definición actual del Departamento Socio religioso del Comité Central del Partido Comunista de Cuba, concretamente la del Doctor Jorge Ramírez Calzadilla (1993:5,2006:1), el cual planteó:

“Una definición de religión es más completa si se determina su esencia, su estructura y sus funciones, tal y como lo hace el marxismo.

...se valora a la religión, o más bien a determinada forma religiosa, como factor esencial del devenir social, exponente exclusivo de factores éticos reguladores de conductas y elemento fundamental en la conformación de la nacionalidad”.

Así, para el grupo de trabajo dedicado a los estudios de religiosidad en Cuba la religión se presenta como:

“ La forma de la conciencia social que se distingue por la aceptación de la existencia objetiva de lo sobrenatural en cualquiera de las formas que ésta adquiera; es decir, desde la sobrenaturalización de objetos y fenómenos naturales hasta la de procesos espirituales y valores éticos. La religión la concebimos un tanto sistema, internamente variable, y en sus relaciones con otros sistemas. Sus principales elementos son: la conciencia religiosa, y su externalización en actividades religiosas dentro de las agrupaciones religiosas.

Por su parte este criterio rector para las investigaciones sobre religiosidad en Cienfuegos, validadas por la Dra. Nereida Moya y el MsC. David Soler, comprende la manera de interpretar la religión desde las formas concretas de sus expresiones y manifestaciones dado su importancia para el estudio contextual y particular como manifestación religiosa pero como patrimonio inmaterial. Por ello se

Capítulo I: Fundamentación Teórica de la Investigación.

La Fiesta Patronal de Santa Bárbara de Guaos

asumen los presupuestos de estos investigadores y de las instituciones que rectorean y se remite a los criterios de Calzadilla (2006):

Se desarrolla a partir de formas concretas, como modo de expresarse las ideas, y sentimientos religiosos, su producción de sentidos, representaciones, símbolos, valores; pero también al accionar religioso en el escenario social (...) Pero al mismo tiempo la religión tiene la capacidad a su vez de producir variaciones en la vida social, porque introduce nuevas relaciones.

El significado de lo religioso se da desde experiencia e historias de vida, que varía de acuerdo a intereses y necesidades condicionadas histórica y socialmente. Se expresa con palabras, símbolos, reflexiones, festividades y acciones que muestran tanto el modo de conceptualizar lo religioso, como el lugar que se le concede en la vida de las personas.”

Por ello se parte de las interrogantes aún reinantes incluso por muchos de los diplomantes de la carrera consultados y dentro de los intelectuales de la época. Esto permite estudiar la religión desde la perspectiva de un observador, no siendo necesariamente religioso ni antirreligioso. La meta fue describir, comparar y explicar la historia y evolución de la religión, su diversidad y su persistencia en todas las culturas y en este caso de estudio desde la manifestación de las fiestas patronales.

Para el desarrollo de este trabajo se tuvo en cuenta las dimensiones que exigen las investigaciones sobre religiosidad popular y en especial las católicas. Tras estudiar los documentos normativos, más la literatura marxista al respecto y la eficacia de la psicología, la sociología, la antropología y la filosofía para explicar una actividad integradora se asumen las posiciones anteriores.

Es necesaria la introducción entonces en las diversas visiones que permiten el apertrechamiento de conceptos que faciliten la obtención, interpretación y valoración de los datos obtenidos.

Capítulo I: Fundamentación Teórica de la Investigación.

La Fiesta Patronal de Santa Bárbara de Guaos

La concepción intelectualista facilita la introducción en los inicios de las investigaciones sobre religión. *The primitive culture* (La cultura primitiva) de 1871, constituye la investigación clásica sobre el origen de la religión, desde un enfoque intelectualista o racionalista. Tylor da a conocer su breve definición de religión, de acuerdo con esta, “la religión sería la creencia en espíritus” (Puente Ojea, Gonzalo, 2006:1). A él se debe también una importante e influyente interpretación del animismo, En su opinión éste constituye: *“la forma más temprana de la religión, la cual se caracteriza porque tras las cosas de la realidad se oculta la actividad de numerosas almas y espíritus, que pueden ser favorables o desfavorables al hombre.”* (Sepera, S, 2006:1) Por otro lado Tylor explica el origen de la religión como una consecuencia de derivaciones lógicas, tal como se expone:

“La creencia en espíritus no implica todavía una religión. Por el contrario, esta sería una etapa anterior, pues para que la religión exista, sería requisito indispensable, una institución social promotora y controladora de los ritos, y el animismo no ofrecía ninguna señal de ello. ”

“El tránsito de una simple cosmovisión que no va más allá de espíritus concretos y actuantes hacia otra más elaborada, en la cual existe un ámbito poblado de espíritus que finalmente desemboca en una creencia abstracta vinculada a ritos, se habría producido en la medida en que los hombres primitivos, según su parecer, llegaron a concebir y aceptar la superioridad de los espíritus y del mundo del más allá. El alma sobreviviría al hombre y se independizaría, una vez independizada del cuerpo, se desplazaría con rapidez de un lugar a otro.”(Cordero, Guelyn, 2007:41)

Por esta razón Tylor presenta el animismo como la forma anterior a la aceptación de un más allá poblado de espíritus. Así pues, para fundamentar su tesis, se auxilia en la concepción que defiende la tesis de la existencia del espíritu posterior al descenso del hombre, los espíritus tendrían que permanecer en algún lugar después de la muerte del hombre, también podrían alojarse en otros cuerpos, idea

Capítulo I: Fundamentación Teórica de la Investigación.

La Fiesta Patronal de Santa Bárbara de Guaos

de las creencias en la encarnación. (Arboláez, Daniria, 2008:3) El racionalismo trata de explicar el paso del fetichismo al rango de dioses.

Por otra parte la percepción antropológica permite estudiar a la religión como un proceso humano y total donde los elementos sociales y culturales y la visión y concepción del mundo juegan un papel trascendental como un proceso donde lo social y lo colectivo tienen una función fundamental y se desarrollan desde patrones de interacción sociocultural. Según Marie de Waal, en su libro *"Introducción a la antropología de la religión"*, Tylor con esa secuencia del desarrollo de la religión, únicamente explicaría el fenómeno como algo individual y no como algo social " (De Lubac, Henry, 2005:3). Esto sostiene que la experiencia religiosa es distinta según sea la edad, el sexo, la forma en que se vive, y consecuentemente, y por lo tanto contribuye al bienestar humano.

Esta visión antropológica se complementa con la comprensión desde la perspectiva cultural por su relación con la etnografía, pues ella acerca con mayor intensidad al sistema de interacción sociocultural con la religiosidad y en especial con el valor contextual de su análisis. Este estudio se adscribe a los criterios de James Frazer, (1890), antropólogo escocés, experto en folklor antiguo, que publicó la influyente obra "The Golden Bough "(La rama dorada), y en ella afirmó que la religión se había desarrollado de la magia y mostró marcado interés en el estudio de los mitos y la religión, y principalmente por la magia. Desarrollando un análisis comparativo entre magia y religión.

Según Frazer *"La mitología podía definirse como la primera tentativa del hombre de responder a sus más elementales inquietudes, la forma filosófica de su primera expresión, por ello la consideró como algo valioso relacionado a los inicios del pensamiento humano"* (Sabater Palenzuela, Vivian M, 2003:9)

Es significativo desde esta perspectiva interpretar cómo el hombre desde el principio de su existencia buscó las alternativas para controlar sus propias formas de vida y explicar sus relaciones con los entornos sociales y naturales y para ello

Capítulo I: Fundamentación Teórica de la Investigación.

La Fiesta Patronal de Santa Bárbara de Guaos

asume la formas de reproducción y comparación con los propios procesos naturales a través de la imitación de los sucesos que acontecían en la naturaleza. Rituales como golpes de tambor para la lluvia u dominar a sus enemigos mediante prácticas contra ellos en ceremonias mágicas.

En estos procesos de interacción social los individuos y sus colectivos crean, reproducen y socializan ritos, hechizos y objetos mágicos en muchos campos de la vida y lo emplean de acuerdo a sus imaginarios y necesidades de la vida humana. (Soler, David, 2011)

La relación y la reacción con los poderes sobrenaturales como súplica, ayuda, confirmación, entre otros y su control constituyen formas patrimoniales de expresión altamente significativas que desde la antropología merecen una explicación y puede utilizarse para la explicación patrimonial.

Por otra parte la etnografía permite interpretar las formas de acciones y patrones, y por tanto sus consideraciones patrimoniales a partir de formas concretas de actuación humana y de relación con lo sobre natural. Se muestra como los ritos y conjuros se convirtieron en sacrificios y oraciones, y así empezó la religión. Según Frazer, la religión es ganar el favor o la benevolencia de poderes superiores al hombre. (Sabater Palenzuela, Vivian M, 2003:9)

De esta forma puede acercarse a la variabilidad y diversidad que es capaz de generar el hecho religioso, la antropología nos permite penetrar en esos procesos de interpretación y valoración, de ahí la importancia de esta ciencia para el estudio.

También se emplea otra visión de la psicología social. Se asume la de Sigmund Freud (1856-1939). Este autor, en su libro "*Tótem y Tabú* ", trató de explicar el origen de la religión. En sus estudios reflexionó acerca de cómo la religión más antigua se desarrolló de acuerdo con un proceso que él llamó neurosis colectiva: "el intento de controlar el mundo de los sentidos en el que nos vemos inmersos

Capítulo I: Fundamentación Teórica de la Investigación.

La Fiesta Patronal de Santa Bárbara de Guaos

por medio del mundo de nuestros deseos desarrollado en nosotros por impulsos de las necesidades psicológicas y biológicas humanas” (López Benítez, Suleed, 2005:10).

Es importante el estudio y comprensión de los patrones de interacción, las normas, reglas, conductas y formas, de ahí el papel de los sentimientos, emociones, percepciones y los niveles de satisfacción que influyen en la construcción de las acciones religiosas que se producen en los colectivos humanos. Freud plantea que el origen está basado en experiencias psicológicas individuales y en la satisfacción de los instintos individuales, que se repiten en otros sujetos del clan y reconoce de esta manera la importancia de la psicología para la evaluación del fenómeno.

En la perspectiva sociocultural la pertenencia es una condición necesaria para la existencia de una identidad colectiva; la cual debe expresarse desde la pertenencia no como una (...) “asimilación pasiva de normas y valores que le preceden o le son presupuestos en sociedad, sino su recepción activa; implica la participación en el desarrollo de los mismos o de otros valores que puedan dar nacimiento y cohesión a nuevas identidades colectivas.”(de la Torre Molina, Carolina, 2001:88)

Desde el punto de vista psicológico y su relación como procesos de identidad es necesario partir de la concepción de Carolina de la Torre. Según esta autora hay un grupo de aspectos sicosociales esenciales que están presentes en los procesos identitarios; entre ellos los religiosos. Ellos son:

1. Las igualdades y diferencias contribuyen al establecimiento de límites.
2. Esas igualdades y diferencias y esos límites no son siempre esenciales, o estables o totalmente objetivos; los límites serán casi siempre relativos, cambiantes, emergentes y socialmente contruidos.
3. Al interior de las fronteras o límites no todo es homogéneo; sino que cada identidad, cada grupo o cada categoría contiene otros tantos internos

Capítulo I: Fundamentación Teórica de la Investigación.

y externos, relativamente heterogéneos y provisionalmente divisibles o unificables entre sí.

4. Para diferentes identidades los límites pueden ser, más o menos, objetivos y reales; o más o menos subjetivos y contruidos.

5. Las igualdades y diferencias no bastan ni funcionan como límites de identidad si no son, más o menos percibidas como tales y como elemento de continuidad.

Vinculado a los dos puntos anteriores se puede afirmar que los contenidos y contornos de las identidades, aparecen como más evidentes y se hacen más conscientes en función, por un lado, de las experiencias históricas, sociales o naturales concretas, y, por otro, de procesos no sólo espontáneos, sino manipulados, creados desde relaciones de poder y reforzados por los medios de comunicación y otras vías. (de la Torre Molina, Carolina, 2001:58)

En los estudios marxistas un papel fundamental lo tiene la dimensión sociológica, que incluso es el campo donde mayor literatura existe Para este análisis se toman los puntos de Emile Durkheim, Francois Houtart, Jorge Ramírez Calzadilla, entre otros, para la lectura de sus diferentes visiones del fenómeno, los procesos religiosos y las maneras de abordarlo.

Emile Durkheim (1858-1917) por ser un magnífico exponente de los estudios sociológicos de la religión. Su obra *"Las formas elementales de la vida religiosa"* concibe a la religión como un fenómeno que va más allá de sus manifestaciones particulares, es consustancial al ser humano. En su teoría es indispensable conocer su definición de esencia de la religión pues la concibe como la división entre lo sagrado y lo profano: *"La religión consiste en un sistema unificado de creencias y prácticas relativas a las cosas sagradas. El objeto de la religión es una realidad colectiva. La esencia y el alma de la religión es la idea de la sociedad"* (López Benítez, Suleed, 2004:9).

La Fiesta Patronal de Santa Bárbara de Guaos

La religión no atañe únicamente a determinados individuos y culturas, sino que debe concebirse como un fenómeno universal, inherente a la condición humana, más allá de sus manifestaciones particulares, los hombres necesitan de una relación con una realidad absoluta o sagrada desde la búsqueda de su identidad tanto personal como colectiva; la considera como una estructura la sociedad y su teoría se basa en el análisis de las instituciones más simples y primitivas y define que el problema fundamental es explicar por qué esta distinción entre lo sagrado y lo profano se mantiene en todas las sociedades. (López Benítez, Suleed, 2005:10)

Para la perspectiva sociológica de Durkheim, este totemismo no es la religión de unos determinados animales o de unos hombres concretos, sino una especie de fuerza anónima e impersonal, nadie la posee por completo, y todos participan de ella en particular. Es independiente de los sujetos que la encarnan, les precede y les sobrevive.

Resulta necesario apuntar el criterio de Durkheim, al identificar a la religión como fenómeno íntimamente ligado a lo social. (Arboláez, Daniria, 2008; Quiñones Sergio, 2006) Toda sociedad implica por tanto una autoridad moral de la colectividad sobre el individuo, autoridad que se ejerce no a través de la coacción sino por el respeto. Este respeto es fuente de lo sagrado. En su obra *“Las formas elementales de la vida religiosa”* presenta un fecundo conjunto de problemas e interpretaciones que pasarían a formar parte del campo de desarrollo de la "sociología del conocimiento", haciendo indiscutible la importancia de este clásico de la sociología.

Por sus propuestas para un análisis materialista de la religión se analizan las obras de Vivian Sabater Palenzuela y Francois Houtart.

Una de las obras de mayor relevancia estudiada son los textos de Vivian Palenzuela, que es el texto de la asignatura así como la obra *“Sociología de La Religión”* y *“La religión católica en América Latina”* de Francois Houtart, de una visión epistemológica contemporánea.

Capítulo I: Fundamentación Teórica de la Investigación.

La Fiesta Patronal de Santa Bárbara de Guaos

En su obra se presentan dos dimensiones fundamentales:

La primera está relacionada con la visión de la religión como parte de las identidades, es decir, de las diferentes representaciones creadas por el ser humano tanto del mundo que lo rodea, como de sí mismo, dentro de condiciones históricas y concretas, las cuales constituyen la forma de representar la realidad en la mente, por lo cual no se considera sólo como un reflejo, quizás como aquel que nos brinda el espejo, sino un producto de la mente humana en su incesante trabajo para interpretarla. (Houtart, Francois, 2006) Al respecto esta idea es esencial : *“La religión es una de las representaciones que los hombres se hacen del mundo y de sí mismos. Es específicamente, la representación que hace referencia a un sobrenatural ”.* (Houtart, Francois, 2006:36)

Esta visión es esencialmente importante para los estudios socioculturales y sus patrones en interacción, la concepción de sus prácticas y de sus praxis, en la realización de las actividades, en las prácticas de la vida cotidiana entre el deseo-saber-poder y por lo tanto es esencial en la relación del sujeto con los sobrenatural, que el autor jerarquiza y esta autora lo asume de igual forma.

El sociólogo, al hacer referencia a lo *sobrenatural*, según Houtart, solamente puede observar la existencia de grupos humanos que hacen referencia a esto, y dejar a los mismos, la tarea de definirlo. Esta denominación puede ser a un Dios único, a un panteón de dioses; a un mundo de espíritus o de demonios, entre otras muchas formas. *“Pero de todas maneras es un referente a un sobrenatural, o si lo preferimos, a un sobresocial”* (Houtart, Francois, 2006:36).

La segunda dimensión considera la religión como un elemento de las representaciones y como fruto del actor social humano. Lo que resulta totalmente comprensible, ya que toda realidad social o ideal existe como un producto social.

1.2 Los procesos culturales y la relación entre identidad y religión para su compresión como Patrimonio Inmaterial

Capítulo I: Fundamentación Teórica de la Investigación.

La Fiesta Patronal de Santa Bárbara de Guaos

La religión constituye un fenómeno transformable, y se refleja de acuerdo a la realidad social en que vive el hombre, en una diversidad y pluralidad de acciones en relación con las actividades fundamentales que realizan y los modos de organizarse. Su peculiaridad reside en la aceptación, en maneras y niveles diversos, de la existencia objetiva de lo sobrenatural. Dicho de otro modo, *“La religión, designa un fenómeno que está eminentemente dentro de la vida espiritual de la sociedad y de las personas, el cual se expresa de modo variado, complejo, en múltiples manifestaciones, ya sean, específicas o particulares”*.(Ramírez, Calzadilla, Jorge,1993:1). Esta definición marxista es vital para comprender la visión cultural y patrimonial de las manifestaciones religiosas.

Define el carácter cambiante y plural en una relación también. Ello conecta lo histórico y lo cultural, que se constituye en las interacciones sociales y sus jerarquías como producto identitario, que identifica y distingue la sociedad sobre todo al constituirse como formas y relación de poder en especial cultural e ideológico, ocupando un lugar relevante en la cultura. Por eso tiene *“una constante referencia al pasado con diferentes niveles de intensidad e insistencia vinculados a los ancestros, fundadores, sucesos dados por ocurridos y tradiciones sin que ello comporte necesariamente un desconocimiento del presente y del futuro; pero las modalidades más tradicionalistas se detienen en el pasado, mientras las de avanzada se proyectan sobre todo al porvenir.”* (Soler, David, 2011:15)

Por eso como construcción socio - histórica existen diferentes opiniones. Carlos Marx expresa la relación entre ésta y las condicionantes sociales, Max Weber la consideró una categoría cultural y Houtart la asoció a las representaciones simbólicas, ya que estas, según él, incluyen tanto al hombre, la naturaleza, como las relaciones de los hombres entre sí y con la naturaleza, las cuales son variables al transformarse el ente de representación y dichas relaciones son determinantes en los procesos humanos. Para el doctor Jorge Ramírez Calzadilla, las raíces culturales como elementos fundamentales de la conformación de la cultura, constituyen: *“un rico tejido de múltiples factores en diversidad de*

Capítulo I: Fundamentación Teórica de la Investigación.

La Fiesta Patronal de Santa Bárbara de Guaos

intensidades y, obviamente, en ellas se incluyen los aportes religiosos” (Ramírez Calzadilla, Jorge, 2003:33).

La religión es parte de la cultura, ella tiene su propia producción espiritual y también material. Las culturas se interrelacionan, se mezclan y así también se transforman; muchas formas religiosas son resultantes de esas combinaciones y el sincretismo no es extraño a las expresiones religiosas, cualquiera de ellas y menos aún a las formas populares. Por eso al explicar la religión hay que considerar sus raíces históricas culturales, las que a su vez determinan funciones específicas de lo religioso.

Desde lo cultural se comparten los criterios que establecen que la religión ofrece unidad para colectivos humanos. En los estudios efectuados se aprecian elementos como la proposición de antepasados comunes, unanimidad en un mismo origen o paternidad, presencia de símbolos representativos del grupo con una diversidad de sentimientos que actúan en una función integradora a partir de acciones, significados y significantes que utilizan los referentes culturales de las comunidades donde surgen y se desarrollan las prácticas religiosas y que identifican la colectividad. En circunstancias críticas cuando otros factores de unidad, políticos, ideológicos, étnicos se someten a dudas, los religiosos comienzan a ocupar un lugar importante y cabe la posibilidad de que agrupaciones religiosas lo utilicen como factor de concertación.

En América Latina y en Cuba esto juega un importante papel pues ella evidencia una dimensión de enorme importancia para el análisis empírico de la religión popular, a saber, su carácter de fenómeno inscrito en el campo religioso. Pero no sólo se puede distinguir a la religión popular en relación al sujeto “religión”, sino que se debe también considerar al adjetivo “popular”, que determina en ese caso al sujeto nominal a fin de completar el cuadro de definiciones conceptuales y subalternos en una sociedad con claras diferenciaciones de clases.

Capítulo I: Fundamentación Teórica de la Investigación.

1.3 La práctica sociocultural religiosa a partir del sistema que conforma la estructura religiosa.

Se parte del principio y la teoría de la Universidad de Cienfuegos sobre religión que evidencia a esta expresión de la cultura desde dos puntos de vista: como origen y como función social de sus significantes.

Sobre el origen y procesos de institucionalización de los fenómenos religiosos se agrupan diferentes perspectivas teóricas en torno a las condicionantes objetivas y/o subjetivas que determinan su surgimiento y las proyecciones materialistas e idealistas que lo amparan. (Soler, David, 2010) Ello ayuda a entender los modos de comportamientos que se tejen en el conjunto de relaciones sociales donde se insertan las prácticas socioculturales asociadas a este fenómeno.

Para comprender a su vez los significantes que teje un sistema religioso es necesario hacer un análisis de la estructura que este integra y cómo se concreta en un contexto específico y para ello se asume la estructura y las propuestas metodológicas referidas por el Proyecto Luna para las investigaciones de religiosidad popular. De esta manera la estructura de la religión se puede establecer por los siguientes elementos:

- Liturgia, ritual o ceremonial religioso.
- Elemento institucional.
- Conciencia religiosa.

La **liturgia, ritual o ceremonial religioso**: “está configurada por el conjunto de actividades y procederes que son realizados en el marco de cualquier religión”. (Martínez Casanova, Manuel, 2003:1-12)

Por tanto determina modos de actuaciones específicos que tipifican y distinguen modos de comportamientos colectivos frente a una práctica religiosa concreta desde el sentido y jerarquía que se le concede que esta.

La Fiesta Patronal de Santa Bárbara de Guaos

El **elemento institucional**: estará formado por el conjunto de estructuras, organizaciones, sacerdocio, órdenes y jerarquías, sistema disciplinario, estructura eclesial, etc.

Se refiere al sistema simbólico a través del cual se expresan los códigos de interacción y la representación colectiva donde se legitima el sistema de relaciones institucionales desde el que se pronuncia. Se asume por sistema simbólico a la representación del fundamento de lo divino y por códigos, los significantes en los cuales se expresa.

Su importancia es extraordinaria por cuanto la pertenencia en sentido estricto a una u otra religión esta condicionada en gran medida por la aceptación por el creyente de los elementos institucionales propios de esta u otra religión.

La **Conciencia Religiosa**: Tiene un fundamento esencialmente ideológico conformando una cosmovisión que se sustenta ontológica, filosófica y teológicamente en creencias y concepciones. A partir de estas se cristaliza el sistema de valores religiosos que se asume en lo institucional y que se expresan litúrgicamente. La conciencia religiosa adquiere variados grados de elaboración, desde ideas aisladas pocas estructuradas hasta conjuntos de representaciones y sistemas complejos. La conciencia religiosa colectiva presupone representaciones y sistemas complejos que resumen el conjunto de elementos compartidos por los miembros de una religión particular adquiriendo una significación social.

La prevalencia de una manifestación religiosa en un determinado contexto se aprecia por la existencia de una conciencia religiosa colectiva que impone formas concretas en que se expresan las prácticas socioculturales asociadas a esta manifestación. "La funcionalidad social de dichas prácticas en el sistema de relaciones en que se expresan, se define a partir de modos de comportamientos y tipos de actuaciones moldeadas por la conciencia religiosa colectiva que tipifica sus rasgos. De ahí que toda práctica sociocultural

condicionada por la conciencia religiosa colectiva, como forma predominante de conciencia, sea en esencia una práctica religiosa. (Nereida Moya, 2009)

1.4 Proceso de reproducción de las prácticas socioculturales.

Desde el paradigma predominante en los Estudios Socioculturales, las prácticas se sitúan en el centro del proceso, lo que determina lo mismo en uno u otro sentido su indicación hacia la actividad, significantes e interrelaciones que tienen lugar en su conformación.

Toda práctica se encuentra asociada entonces con dos elementos fundamentales: un significado que apunta hacia la actividad, a partir de los diversos y concretos modos de actuación, y otro elemento que torna hacia lo simbólico, es decir, hacia la representación ideal, cuyo contenido se encuentra determinado por la tradición, vista como todo aquello heredado y socialmente útil con capacidad de resemantizar constantemente sus sistemas de significantes.

Teniendo en cuenta estas consideraciones resulta indispensable delimitar los elementos principales para el proceso de reproducción de las prácticas socioculturales, como punto de partida para entender sus significantes y modos de reproducción. Al respecto expresa Sergio:

“La significación social de un hecho se expresa desde la asimilación y desasimilación de códigos a través de los cuáles se interactúa en el sistema de relaciones de un contexto. Así se constituyen prácticas socioculturales que comprenden costumbres, creencias, modos de actuación y representaciones que se han estructurado basándose en prácticas del pasado funcionalmente utilitarias para interactuar en el presente. Esta significación se manifiesta en actuaciones concretas y/o como historia desde la memoria colectiva, referida esta a aquellos elementos que se representan

en el imaginario únicamente en formas simbólicas” (Quiñones, Sergio Aníbal, 2006:12-13)

El punto fundamental para lograr explicar la significación que adquieren las mismas se centra en la concepción de la vigencia del pasado en el presente, no como simple transición, sino como conservación de los aspectos más distintivos, convertidos estos en un sistema de valores manifestados en la conciencia colectiva que conforma la esencia de una práctica. Por tanto, las *prácticas socioculturales* difieren unas de otras no solo por el contexto y las condiciones en que se desarrollan, sino por los diversos valores que las tipifican.

Lo religioso ha constituido a lo largo de la historia un elemento tipificador de prácticas socioculturales; pero no obstante no podemos reducir su análisis al simple hecho de su comprensión, ya sea como actividad o como representación ideal. Resulta imprescindible tener en cuenta una serie de componentes como son: el sistema que conforma, la estructura religiosa católica, así como los elementos históricos que intervienen en la asimilación de la práctica concreta en que se soporta la tradición y los que se mezclan en el proceso de interacción de las redes sociales en el cual se inserta dicha estructura.

1.5 La Iglesia Católica. Aproximaciones históricas para el estudio de sus festividades como expresión patrimonial

Sin duda alguna la Religión Católica, tuvo un papel representativo en la conformación del pensamiento occidental y en Cuba (como en muchos países latinos colonizados por la Europa prereformista) la Iglesia institucionalizó los valores religiosos que pernearon los procesos culturales e identitarios que subyacen en la tradición de muchas prácticas socioculturales. La educación y la asistencia hospitalaria y social en general estaban principalmente en manos del clero, con una concepción que desde lo religioso se proyectaba con un marcado carácter social. (Quiñónez, Sergio A, 2006)

La Fiesta Patronal de Santa Bárbara de Guaos

De este modo la Iglesia Católica logró conservar una posición política y social favorecida con relación a las otras expresiones religiosas coexistentes. Aunque a diferencia de otros países latinoamericanos los valores del catolicismo no prevalecieron como forma predominante de conciencia religiosa colectiva pues coexisten otros sistemas de estructura religiosa como el de las culturas africanas y el protestantismo norteamericano de principios de finales del Siglo XIX.

Desde el análisis único de la estructura del sistema religioso es improcedente una valoración de la significación de las prácticas (aún de contenido religioso) como se observó anteriormente sin las relaciones de redes sociales o sin los procesos históricos que lo conforman. En Cuba estos procesos se tornan más complejos debido al sincretismo religioso que hace que en muchas manifestaciones religiosas coexistan valores asociados a diferentes sistemas religiosos. Aún, cuando para esa manifestación concreta la forma predominante de conciencia colectiva sea la religiosa, es difícil tipificar los valores que genera. Por eso es necesario hacer un análisis enfocado hacia las prácticas socioculturales religiosas desde su fundamento popular e identitario.

1.6 El contexto religioso en Cienfuegos.

El contexto cienfueguero es un reflejo del contexto cubano : *“En su conjunto, el fenómeno religioso cubano es heterogéneo y contradictorio, con destacada presencia de sincretizaciones, insertada en un sistema de relaciones sociales que han determinado una cambiante significación social y singulares vínculos entre religión, etnia y raza, en una inicial asociación con lo aborigen, lo hispano y lo africano...”* (Labrada Pérez, Eileen, 2005:26)

En la conformación del conjunto religioso cubano han intervenido, con distintos grados de influencia, las formas religiosas portadas por diversas inmigraciones llegadas al país en muchos casos por razones económicas, de nacionalidades diferentes.(Soler, David, 2011:15)

Capítulo I: Fundamentación Teórica de la Investigación.

La Fiesta Patronal de Santa Bárbara de Guaos

Así hay que considerar el catolicismo asociado a la cultura dominante hispana, en las versiones de múltiples pueblos españoles; las religiones africanas, que sufrieron notables cambios al interactuar entre sí y con otras expresiones existentes en Cuba, principalmente el catolicismo; dando lugar al denominado sincretismo religioso. (Arboláez, Daniria, 2008)

Estas formas religiosas se fueron estableciendo o conformando a lo largo de las etapas históricas cubanas, mayormente en las prerrevolucionarias y muchas de ellas coincidieron con momentos de crisis social y de reactivación religiosa.

Para la comprensión de esta manifestación desde la perspectiva sociocultural se debe asumir el análisis de las prácticas socioculturales referidas a su contextualización. La identidad aparece como un recurso teórico, como un testimonio de la significación social asumida colectivamente desde modos de actuaciones o desde la memoria colectiva para el cual los niveles macro y meso no tienen respuestas y sin embargo estas siguen manifestándose. (Ochoa, Helen :2007)

Por ello al estudiar la religión católica y sus expresiones y manifestaciones como prácticas socioculturales y los patrones que ella genera es necesario tener en cuenta el concepto de identidad. Es significativo para estudiar dentro de las religiones el papel de la complejidad y la variabilidad para la comprensión de los fenómenos de resistencia como oposición a los modelos oficiales establecidos, (elemento esencial de la cultura popular, no solo como oposición a lo erudito sino como confrontación a lo institucionalmente instaurado) reflejando uno de los rasgos esenciales de la identidad: su carácter legitimador de modos de actuaciones resultante de una tradición que no ha perdido su sentido funcional para interactuar o representarse su realidad, (desde la aceptación o confrontación) con los valores a través de los cuales se insertan en las redes sociales donde se articulan dichas prácticas y políticas (Díaz, Esperanza, 2004)

La Fiesta Patronal de Santa Bárbara de Guaos

Se decide, tras estudiar los datos de diagnósticos obtenidos para el problema de investigación, asumir la periodización del Lic. Sergio Quiñones que se ajusta a este estudio en los siguientes momentos:

- ✓ 1959 hasta primera mitad de la década del 80
- ✓ Finales de la década del 80 hasta la actualidad.

Incorporando a la primera etapa la fecha de la inauguración de la capilla, 1955, hasta el año 1961, que marca el proceso de consolidación de las festividades.

Es oportuno para el estudio, dividir esta última etapa en dos: una de finales de la década del 80 hasta 1998 en que se suspenden las prácticas asociadas a las procesiones y desde 1998 hasta la actualidad donde se incluyen las fiestas populares y redimensionan las relaciones entre la iglesia, la comunidad y el sistema institucional y político, según las nuevas exigencias y estrategias culturales y religiosas. Estas nuevas proyecciones ocupan un papel visualizador en las fiestas patronales como formas de socialización de las expresiones religiosas y como parte del folclor social y en esta etapa se producen fuertes procesos de patrimonialización orientados desde los estudios de diversidad, pluralidad y rescate del patrimonio inmaterial o intangible de los pueblos. Aspecto este que diferencia el trabajo.

El segundo momento está marcado por las condiciones desfavorables, que están determinadas por elementos históricos dados por las antagónicas relaciones que existieron entre el Gobierno Revolucionario y la hostil posición de la Iglesia Católica, definiendo un tipo de relación (que no excluye a ninguna otra manifestación religiosa) a partir de la cual los elementos religiosos se manifestaron desde la resistencia frente a las posiciones hegemónicas de valores no religiosos. . La religión no ha dejado de ser nunca en Cuba (como tampoco en otra sociedad) de una funcionalidad que se ha manifestado implícita o explícitamente en la vida cotidiana. (Quiñones, Sergio A, 2006)

La segunda etapa marca la revitalización de las festividades, al abrirse nuevas concepciones de importantes impactos en la vida socioreligiosa del país, a partir

Capítulo I: Fundamentación Teórica de la Investigación.

La Fiesta Patronal de Santa Bárbara de Guaos

de 1998. En el proceso de interacción sociocultural el IV congreso del Partido Comunista de Cuba permitió un debate en espacios de reflexividad y flexibilidad que trajo consigo un cambio radical en las posturas oficiales con respecto a la religión. Se abrieron ámbitos de comunicación inter institucional (macro – meso) permitiendo un mayor diálogo de expresiones y valores religiosos desde el micro y meso nivel. (Quiñones, Sergio A, ,2006)

Estos criterios determinan y enriquecen el concepto de religiosidad sobre todo la que es expresión propia de un pueblo, ella se caracteriza por ser no sistematizada (integrada por elementos heterogéneos y a veces contradictorios que no conforman sistemas de ideas y puntos de vista consecuentemente estructurados), no poseer cuerpos doctrinales homogéneos debido a su transmisión espontánea por vías tradicionales y por carecer generalmente de elaboraciones teóricas complejas.(Soler, David, 2006:8; Martínez, Manuel, 2003:1-12)

“En la religiosidad popular predomina la conciencia religiosa masiva y prevalece la psicología religiosa más que el pensamiento religioso propiamente dicho por lo que se relaciona más con el carácter religioso o extra - religioso, como elementos, significados y contenidos provenientes de algún, o de algunos, sistemas religiosos. Incluso determinados patrones de conducta pueden tener como referencia arquetipos religiosos. Los santos, las vírgenes, los dioses, Dios y hasta Satanás, pueden ser criterios referenciales en la manera de comportarse las personas.”(Quiñones, Sergio A, 2006)

Por lo anterior se asume la teoría de Soler el que reconoce que el carácter cultural de la religión se hace aún más evidente y vital cuando se habla de religiosidad y culturas populares. Ambos elementos, expresiones del ser y el hacer del pueblo, son portadores de toda la capacidad cultural que permite caracterizar y modelar a los miembros de la comunidad o del grupo social dado, elementos indispensables de la identidad comunitaria y de la realidad misma de un pueblo determinado.

Capítulo I: Fundamentación Teórica de la Investigación.

La Fiesta Patronal de Santa Bárbara de Guaos

Ella existe entonces por su incondicionalidad a una tradición transmitida al margen de la institución por lo que su transmisión fundamental es a través de grupos de pertenencia (la familia, el barrio, la comunidad, la iglesia) que se va transmitiendo y modificando generacional y oralmente a través de la experiencia individual. De ahí su carácter de conformación colectiva y anónima. Su utilidad acredita su vivencia. A partir de ahí proliferan los estudios socioculturales asociados a los fenómenos religiosos que permiten entender los procesos identitarios y los modos de actuaciones colectivas en la intención de muchos proyectos comunitarios que motivan el desarrollo con la participación y autogestión y el reconocimiento de los valores más significativos que los definen. (Quiñones, Sergio A, 2006)

1.7- Estudios de las fiestas patronales en Cienfuegos.

Los estudios sobre religiosidad en la provincia de Cienfuegos se iniciaron con el inventario realizado por el Atlas de la Cultura en la década del 80 con las características de estos procesos investigativos centrados en la búsqueda de métodos etnográficos fiables y viables, en la reafirmación de la concepción marxista de los estudios religiosos, búsqueda de una periodización para su estudio, levantamientos etnológicos e inventarios patrimoniales y los procesos de socialización de este conocimiento a través de eventos, simposios, discursos digitales, revistas científicas y culturales, entre otros.

Significativo resulta que todos los trabajos entre la década del 89 y el 90 se ubican en los estudios de religiosidad popular en especial de las religiones populares de origen afrocubano, en los museos donde eran fuertes las religiones Yorubas.

No es hasta 2003 que comienzan a desarrollarse los estudios de las fiesta patronales en la carrera de estudios socioculturales, los cuales se desarrollan desde un inicio vinculados al inventario y declaratoria como patrimonio Inmaterial y su relación con los procesos de identidad histórico y cultural.

Capítulo I: Fundamentación Teórica de la Investigación.

La Fiesta Patronal de Santa Bárbara de Guaos

Al revisar las evaluaciones de los eventos relacionados en Cienfuegos se observa como entre el 2004 y el 2006 se presentaron con fuerza las fiestas de origen católico para ser inventariadas pero con un contenido descriptivo y donde no se había perfilado aún una metodología científica para asumir los inventarios como tal. Así, en el catálogo existente en el CPPC podemos encontrar de esta etapas inventariadas a: la Fiesta de la Candelaria de San Fernando de Camarones, la Fiesta de la Cruz de Mayo en Cumanayagua, La Fiesta de Santa Bárbara de Guaos, La Fiesta de Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua y La Fiesta de la Caridad de Aguada de Pasajeros.

En el análisis efectuado se aprecia una continuidad de la metodología, epistemología y crítica a los estudios de religiosidad popular insertados en el “*Proyecto Luna*” bajo la orientación metodológica de la Doctora Nereida Moya y el MsC. Salvador David Soler Marchán. Ella se ha enriquecido sobre todo a partir de 2010 al concederle al inventario un alto nivel científico, modificando su concesión metodológica desde la visión de la totalidad de los estudios religiosos, satisfaciendo las necesidad del sistema institucional del Patrimonio Cultural y las exigencias socio políticas que favorecen su aplicación, catalogación y reconocimiento tanto académico, científico y cultural.

Estos especialistas además continúan configurando los siguientes criterios metodológicos:

- El estudio de las ceremonias, manifestaciones y representaciones religiosas empleando los estudios de casos en los contextos donde se desarrollan y su condicionamiento histórico social y cultural.
- El análisis de los procesos asociativos de las principales formas religiosas concretas a modelos socioculturales establecidos en Cuba.

La Fiesta Patronal de Santa Bárbara de Guaos

- Atención al carácter variable de las representaciones y acciones religiosas según los cambios sociales y culturales que se produce en las comunidades y la dinámica en la producción y reproducción sociocultural.
- La valoración de la religión como fenómeno social insertado en una compleja y contextualizada red de relaciones sociales y forma específica de la conciencia.
- El reconocimiento de las manifestaciones, expresiones y representaciones de la religiosidad popular como saberes y conocimientos populares, así como manifestación del Patrimonio Cultural de las localidades, así como la búsqueda de estrategias para su salvaguardia.

Además han incorporado otros elementos como:

1. Una metodología para inventariar a las fiestas patronales como Patrimonio Inmaterial de reconocimiento nacional e internacional.
2. Una visión del fenómeno patrimonial desde un conocimiento integrador.
3. Una construcción teórica que debe ser recogida en un texto por su importancia para el pensamiento actual del Patrimonio Cultural religioso.

Estudios estos cada vez más exhaustivos vinculados a la significación de las festividades religiosas como acción del folclor social y propicia la obtención de la información más próxima a la realidad de la vida social y cultural de sus pobladores.

Respecto a los diferentes trabajos investigativos realizados sobre esta problemática, en la Monografía sobre religiosidad se expone:

“La significación de estos trabajos reside en la sistematización teórica que exponen, así como los estudios de casos que se presentan son una fuente importante para dar continuidad a otros estudios que quieran abordar este fenómeno en otras comunidades. Tiene especial valor para las asignaturas

Capítulo I: Fundamentación Teórica de la Investigación.

La Fiesta Patronal de Santa Bárbara de Guaos

“Sociedad y Religión” y “Estudios de Comunidades” por la metodología de la investigación que proponen”. (Moya, Nereida, 2005:4)

Por lo tanto este trabajo se enmarca en esta línea de investigación, en este caso específico, la “Fiesta de Santa Bárbara de los Guaos”, la cual sólo está estudiada de forma descriptiva y empírica, desde las jerarquías y las instituciones religiosas en especial por el Obispado y la Catedral de Cienfuegos.

Este estudio se orienta para la interpretación de la fiesta como recurso patrimonial, y desde un análisis sociocultural de esta, por las exigencias que establece la Convención de la UNESCO para la declaratoria del Patrimonio Inmaterial en su condición de Tesoro Humano Vivo, en especial el Artículo 2.2 de esta convención. La fiesta pertenece al Patrimonio Inmaterial y como expresión del folclor social incluye dentro de ella varias expresiones del Patrimonio Cultural de la localidad, elementos que complejizan su interpretación pues todos los patrimonios que en ella se emplean tejen un alto valor simbólico, significativo y representativo social, cultural y religioso.

Para la interpretación es necesario estudiar las condicionantes históricas, económicas, sociales y culturales en el proceso de conformación de las prácticas y sus significantes a través de sus relaciones e implicaciones

Este estudio culmina con la lectura e interpretación patrimonial de la festividad de Santa Bárbara de los Guaos a partir de la investigación, rescate, inventarización para la gestión patrimonial y turística, conservación, promoción y socialización como expresión de identidad, herencia y disfrute social y comunitario.

Conclusiones:

- En este capítulo se enuncian y analizan las principales matrices teóricas que respaldan el proceso investigativo, así como las diferentes visiones sobre religiosidad y sus contextos, todo orientado desde una perspectiva marxista.
- La posición del estudio desde esta óptica exige una vuelta al marxismo, que considera a la religión como un asunto concreto pues siempre es una

Capítulo I: Fundamentación Teórica de la Investigación.

La Fiesta Patronal de Santa Bárbara de Guaos

característica del ser humano real, del ser humano condicionado por su realidad de control social de la naturaleza.

- Este estudio se orienta para la interpretación de la fiesta como recurso patrimonial, y desde un análisis sociocultural de esta, por las exigencias que establece la Convención de la UNESCO para la declaratoria del Patrimonio Inmaterial en su condición de Tesoro Humano Vivo.

Capítulo 2: Fundamentos Metodológicos.

Título: *La fiesta patronal de Santa Bàrbara de Guaos*

Situación Problemática:

Insuficientes estudios investigativos desde la perspectiva sociocultural sobre las diferentes expresiones de carácter religioso y popular de las festividades de Santa Bárbara de Guaos. Al respecto sólo ha sido estudiada la festividad con un carácter empírico por las instituciones del obispado de Cienfuegos. Por su importancia para el conocimiento, valorización, rescate y socialización de las mismas, es preciso una estrategia de inventarización que implique su reconocimiento como patrimonio Inmaterial.

Problema:

¿Cómo contribuir al reconocimiento de la fiesta Patronal de Santa Bárbara de Guaos como expresión del Patrimonio Inmaterial en el Consejo Popular de Guaos municipio de Cienfuegos?

Objeto de investigación: Festividades Católicas Cubanas como expresión del Patrimonio Inmaterial.

Campo de investigación

Fiesta Patronal de Santa Bárbara de Guaos, como expresión del Patrimonio Inmaterial del Consejo Popular de Guaos, municipio de Cienfuegos.

Objetivo General:

Inventariar la Fiesta Patronal de Santa Bárbara de Guaos, como expresión del Patrimonio Inmaterial del Consejo Popular de Guaos, municipio de Cienfuegos.

Objetivos específicos

1. Describir el Consejo Popular de Guaos, Municipio de Cienfuegos como contexto histórico y sociocultural donde se desarrolla la Fiesta Patronal de Santa Bárbara de Guaos.

Capítulo II: Fundamentación metodológica de la investigación.

2. Caracterizar las prácticas socioculturales que componen la estructura de la Fiesta Patronal de Santa Bárbara de Guaos, como expresión del Patrimonio Inmaterial en el Consejo Popular de Guaos, municipio de Cienfuegos.

Tipo de estudio: Descriptivo. Se seleccionó esta modalidad ya que este tipo de estudio tiene como objetivo detallar en las propiedades y particularidades de las festividades patronales y pueden visualizarse y analizarse las interacciones sociales, las estructuras, formas de relación de las festividades religiosas y sus particularidades de forma interpretativa. Esta investigación se adscribe a los estudios implementados por Gregorio Rodríguez.

Universo: Consejo popular de Guaos. Población participante en la festividad de Santa Bárbara de Guaos y población laica en el Consejo Popular Guaos, municipio de Cienfuegos.

Muestra: Es aleatoria entre los miembros de la comunidad de Guaos que colaboran y participan en la festividad, sean creyentes o no, y que permiten contrastar las principales expresiones socioculturales, considerando los conocimientos así como la participación sistemática en la misma.

Especialistas:

Intencional de acuerdo con los siguientes requisitos:

Conocimiento histórico cultural de la fiesta.

Capacidad de análisis del tipo de patrimonio que se investiga y de las festividades.

Investigador con más de 5 años investigando fiestas patronales.

Capacidad de comunicación e interpretación de manifestaciones patrimoniales.

Los especialistas son los siguientes:

MsC. Consuelo Cabrera

MsC. Sonia Martínez

MsC. Marilin Águila

MsC. Gladis Martínez

MsC. David Soler

Capítulo II: Fundamentación metodológica de la investigación.

Lic. Marielena Martínez

Idea a defender:

La elaboración de un inventario científico de la festividad de Santa Bárbara de los Guaos desde una perspectiva sociocultural a partir de sus rasgos de carácter religioso, popular y tradicional, contribuirá a su reconocimiento como expresión del patrimonio inmaterial en el Consejo Popular de Guaos municipio de Cienfuegos

2.1 Fundamentos Metodológicos de la Investigación.

Para un enfoque sociocultural de las expresiones y manifestaciones de la religión, se hace necesario recurrir a los análisis sobre este tema debatidos en los actuales centros de investigación, sobre todo en el departamento de Estudios Sociopolíticos. Estos presupuestos metodológicos se asumen para la evaluación de la festividad.

En su conjunto el sistema socio religioso incluye alrededor de diez elementos de estudio, pero se señalan cuatro por la importancia que revisten para esta tesis. Entre ellos se encuentran:

La comprensión de las funciones diversas y contradictorias de la religión en el marco cubano.

La asociación de las principales formas religiosas concretas a modelos socioculturales establecidos en Cuba.

La posibilidad de una autonomía de las ideas religiosas en relación con las ideologías y las políticas.

La presencia de expresiones y manifestaciones religiosas que se han fortalecido posteriores a los noventa como las festividades, procesiones y prácticas en sus diversas evidencias con un fuerte contenido sociocultural, y de los valores religiosos en la sociedad actual.

El estudio se adscribe al principio metodológico que propone este grupo de trabajo. Esencialmente estos principios plantean partir de la realidad concreta específica para la constatación de los hechos sociológicos y sobre esta base

Capítulo II: Fundamentación metodológica de la investigación.

desarrollar los análisis y valoraciones de la religiosidad popular desde la significación de estos hechos.

Dentro de los factores que han motivado este principio metodológico se encuentran:

El incremento de ceremonias y festividades religiosas. Así como de las personas que participan en ellas.

El aumento de las membresías de la Iglesia Católica e incorporados a las festividades que ella conmemora.

Incremento de los servicios religiosos.

Demanda de literatura religiosa y la aparición de publicaciones que facilitan la comunicación.

Una presencia mayor de lo religioso en el arte y viceversa.

Esto se ha visto favorecido en nuestro escenario de estudio por el desarrollo de estrategias promovidas por las instituciones religiosas las cuales se desenvuelven en un trabajo comunitario, la participación de la iglesia en proyectos sociales y culturales, el incremento de los recursos humanos y materiales, la ampliación de sus espacios sociales, las redefiniciones que se producen en el proselitismo que propicia una mayor significación de la religión e influyen en las estrategias de vida, modelos de conductas, en la estabilidad familiar y grupal. (Ramírez Calzadilla, Jorge, 2006).

2.2 Justificación Metodológica:

Para la justificación de los métodos empleados encaminados a los objetivos propuestos y dentro del análisis de la religiosidad, se asume el criterio que determina el presente estudio desde una óptica sociocultural. Visualizadas estas manifestaciones por formas de comportamiento, de relaciones sociales entre individuo- individuo, individuo-grupo, individuo- instituciones e individuo-comunidad.

“Las relaciones se desarrollan de acuerdo con las percepciones comunitarias y grupales, las tendencias para asumir los entornos y escenarios en sus más diversas dimensiones e incluso su influencia

Capítulo II: Fundamentación metodológica de la investigación.

en las transformaciones políticos, sociales y económicas, por eso es esta temática objeto de estudio de las ciencias sociales y humanísticas y con ello se remueven los cimientos más profundos de sus raíces teóricas, epistemológicas y metodológicas.” (Soler, David, 2003:12)

Diversas y contradictorias tendencias, escuelas y paradigmas emergen como resultado de la insostenibilidad del discurso clásico de la investigación social para interactuar con las nuevas exigencias de una realidad religiosas, marcada por la necesidad de reconocimiento de sectores sociales, grupos étnicos, movimientos religiosos, y socioculturales que exigen espacios de participación e inserción en sus contextos. (Quiñones, Sergio A, 2006)

La investigación se desarrolla a partir de conceptos como redes de interacción social, prácticas socioculturales, patrones de interacción social, modos de actuaciones, memoria colectiva, representación simbólica, significativo social, fiesta popular y tradicional, festividad religiosa, estrategias, entre otros.

El conocimiento de los fenómenos de religiosidad popular, y en especial las fiestas, por constituirse como el hecho del folclor social más importante, desplaza la verificación y medición del hecho. Por eso el reconocimiento y estudio de los escenarios sociales es más viable que describirlos. Por tanto, se desacraliza el poder exclusivo de un paradigma que reinó por más de dos siglos en las ciencias sociales y cuyos rasgos principales se definen por considerar a la población investigada como “objeto pasivo” incapaz de analizar científicamente su realidad y encontrar soluciones para sus problemas. (Sarria, Reinier, 2007).

Ante la concepción Positivista, existente en la actualidad en los estudios de religiosidad, se opone una epistemología de corte cualitativo que deviene de las matrices teóricas de diferentes paradigmas como el interaccionismo simbólico, el crítico contextual, el interpretativo, la teología de la liberación, de

los cuales se nutre la investigación sociocultural actual y se encuentra en la perspectiva teórica estudiada en la carrera. (Soler Marchan, David, 2003).

El estudio asume los procesos que se centran en métodos Etnográficos, pues es necesario en este proceso investigativo para validar la información, registrar conocimientos, habilidades, proyectos individuales y colectivos, los patrones y normas presentes en la festividad, y que determinan la interacción que se produce en el proceso sociocultural.

Para la investigadora Lourdes Buendía Elisman: *“El método etnográfico es un modo de investigar basado en la observación, descriptivo, contextual, abierto y profundo.”*(Buendía Elisman, Lourdes, 1998:258).

Desde la perspectiva de Gregorio Rodríguez, la etnografía constituye: *“el método de investigación por el que se aprende el modo de vida de una unidad social concreta (...) persigue la descripción o reconstrucción analítica de carácter interpretativo de la cultura, formas de vida y estructura social del grupo investigado”* (Rodríguez Gómez, Gregorio, 2004:44).

A partir de este criterio se emplean del método las siguientes características metodológicas:

- 1 Exploración de la naturaleza de la festividad de Santa Bárbara de Guaos, como expresión y fenómeno sociocultural concreto.
- 2 El empleo de datos no estructurados que dependen de las acciones y manifestaciones contextuales de la festividad.
- 3 Así como la sistematización y evaluación de los datos evidenciados, observados y descritos en la diversidad de lenguaje que proporciona la festividad como práctica sociocultural.

Por su parte, estos análisis se asumen desde la orientación del investigador al campo de estudio, dentro del propio contexto donde se desarrolla la manifestación a estudiar:

Capítulo II: Fundamentación metodológica de la investigación.

“La investigación sociocultural está radicalmente ligada al contexto, la cultura y el momento situacional en el que se producen los fenómenos, considerándose un proceso activo de aprehensión y transformación de la realidad desde el contacto directo con el campo objeto de estudio ” (Gil, Mónica, 2006:9).

Uno de los elementos fundamentales que exige la metodología que se asume lo constituye el análisis de los diferentes niveles de participación en el proceso de investigación de acuerdo con la asunción de roles de los actores involucrados. Los intereses, necesidades y aspiraciones de estos actores constituyen su fundamento, basado en el conocimiento y la comprensión de la realidad como praxis, intentando unir la teoría a la práctica (conocimiento, acción y valores) y orientar el conocimiento a mejorar el entorno y calidad de vida del hombre. (Quiñones, Sergio A, 2006).

La investigación del hecho religioso desde esta perspectiva permite mayores niveles de flexibilidad hacia la comprensión de los procesos subjetivos y reconocimiento de determinadas prácticas culturales y modos de comportamientos arraigados en determinados grupos portadores de una identidad propia, a través de la cual se expresan e interactúan en el contexto donde se insertan. (Ochoa, Helen; Díaz Esperanza; Soler, David, 2003)

2.3 Fundamentos Metodológicos para la acción.

2.3.1 La integración metodológica.

Para el estudio de esta festividad, incluida en las fiestas católicas, se requiere la aplicación de una reflexión metodológica cualitativa, sobre el objeto y la finalidad del análisis en una reflexividad fundamentalmente epistemológica, que implica la reflexividad de las prácticas discursivas de los actores sociales y del sujeto investigador, como parte del objeto observado y artífice del contexto de observación. Dentro de la investigación sobre religiosidad popular es necesario que los métodos e instrumentos de investigación se apliquen desde

el polo cualitativo, asumiendo la integración metodológica para la interpretación del objeto de estudio:

“El reto es justamente contribuir a una síntesis en la práctica investigadora con los métodos de análisis cuantitativos, proponiendo su intento de integración multidisciplinaria basado en el pluralismo metodológico. Metodología empleada en la actualidad en el campo del patrimonio cultural ” (Soler, David, 2006:35)

En la revisión teórica para la aplicación metodológica, se recurren a las Conferencias sobre la Sociología de la Cultura, donde se encontraron presupuestos teóricos, según los cuales:

La integración metodológica, según Cocik y Reichardt, (1996) puede mejorar el cumplimiento de objetivos múltiples tanto al nivel del proceso como de los resultados de la investigación. Además, a través de la convergencia metodológica se corrige el sesgo que existe de antemano en los datos, enriqueciendo mutuamente ambos tipos de métodos. Así, el paradigma cualitativo puede enriquecer su perspectiva hermenéutica con el método complementario del paradigma positivista. La integración cuanti/cuali resulta más que pertinente. ” (Soler, David, 2006:10)

Para la aplicación de la integración metodológica a este estudio es preciso analizar, comparar y aplicar diferentes lecturas tanto como sea posible para un resultado válido y abarcador, que incorpore cualquier tipo de sesgo que resulte en el proceso investigativo. La triangulación será aplicable a todos los elementos a estudiar, con una flexibilidad que no menosprecie los diferentes interpretaciones y enriquezca el resultado.

2.3.2 La Triangulación como vía para el estudio de la Festividad de Santa Bárbara de Guaos.

La estrategia metodológica que se aplica en la presente investigación ofrece un amplio espectro de posibilidades en el análisis y proyección de las tareas en estudio. El establecimiento de procesos de complementariedad

metodológica resulta de gran importancia y para ello se dirige esta investigación desde la triangulación metodológica. Esto permite aspirar a combinar metodologías para el estudio del fenómeno religioso en cuestión. De manera que se puedan contrastar datos obteniendo información no aportada en el análisis de la festividad.

Esta estrategia metodológica es definida por Denzin (1978) como: *"La combinación de metodologías para el estudio del mismo fenómeno...permite superar los sesgos propios de una determinada metodología"* (de Urrutia Torres, Lourdes, 2003:53).

Se parte del presupuesto básico de que la debilidad de cada método simple se compensará con el contrapeso de la fuerza de otro. El uso de múltiples métodos implica una estrategia que eleva al investigador por encima de sus inclinaciones personalistas en el uso aplicado de metodologías simples. "La triangulación garantiza por ello un trabajo integrador de descripción gruesa a cuatro niveles diferentes. " (de Urrutia Torres, Lourdes, 2003:53).

Triangulación de los datos. Es preciso el control de las dimensiones, tiempo, espacio y nivel analítico en los que se obtiene la información. Se utiliza para obtener información teórica acerca de la festividad católica como manifestación de la religiosidad, sus ritos y maneras de comportamiento, para valorar la presencia de la fiesta en diferentes épocas y contrastar empíricamente los datos obtenidos y las realidades trabajadas.

En esta se obtienen los datos clasificándose según las dimensiones que los distinguen, con una lectura que implique las características de los mismos desde los diferentes aspectos históricos, referenciados en el estudio.

Triangulación del investigador. El uso de diferentes analistas o codificadores como parte del estudio de un proceso de patrimonialización que implica conocer la visión y caracterización realizada a la fiesta y la opinión de las diferentes visiones al respecto.

Capítulo II: Fundamentación metodológica de la investigación.

Para ello se parte del criterio de especialistas, expertos, participantes directos en la festividad y conocedores de este hecho.

Triangulación de Portadores. El uso de los portadores y participantes de la festividad permitirá conocer a profundidad las regularidades de su organización, implementación de las estrategias religiosas y culturales, el conocimiento de sus especificidades, las evaluaciones correspondientes del proceso, el conocimiento de las principales prácticas y la validez de las formas de interacción.

En este se obtendrá la información que enriquezca las diferentes interpretaciones, con la obtención de forma directa de esta información y su análisis.

La presente investigación está orientada por tanto hacia la interpretación, rescate, socialización sistémica y sistemática de la festividad dentro de la propia comunidad. Los grupos portadores de la práctica de este culto (curas, feligreses, comunidad, investigadores, trabajadores de la cultura y otros agentes socioculturales) son los objetivos determinantes para el trabajo, en la búsqueda de información y la aplicación de las técnicas necesarias para esta finalidad.

Esto será aplicable desde una visión crítica que integra diferentes métodos para la búsqueda de elementos útiles en el análisis de las prácticas socioculturales presentes en esta religión y principalmente en la festividad de Santa Bárbara de Guaos, así como su incidencia en el poblado de Guaos. Para ello la metodología recogerá las manifestaciones que se detallan dentro de la festividad: el saber popular, las tradiciones, costumbres, formas de expresión, comunicación, relaciones en sus diversas dimensiones, y sobre todo la práctica sociocultural, Desarrollándose sólo a partir de una manera participativa ya que toma en cuenta valores esenciales de los practicantes, creyentes y no creyentes de Guaos. Con ello se logra obtener una mayor información y resultados movilizadores superiores y a partir de los mismos gestionar procesos de rescate y socialización de tan importante festividad.

Orientado hacia el tema de la religiosidad popular, este trabajo se concreta en el estudio de la fiesta y la proposición de un conjunto de acciones estratégicamente planificadas que involucren y articulan a personas interesadas en rescatar y socializar la misma, para lo cual necesitan tener a mano una serie de recursos humanos y materiales, que utilizados racionalmente, les permitan producir un conocimiento sociocultural de fácil empleo.

Unidades de análisis:

- ☆ - Festividad de Santa Bárbara de los Guaos.
- ☆ Rasgos socioculturales de la festividad patronal.
- ☆ Prácticas socioculturales.
- ☆ Inventario del Patrimonio Inmaterial
- ☆ Estrategia de operacionalización del patrimonio Inmaterial.

Estas unidades de estudio se estructuraron para la comprensión metodológica y la visualización del proceso investigativo, comprometida desde la siguiente organización:

2.4 Operacionalización:

Unidad de análisis	Variable	Dimensiones	Indicadores
Festividad de Santa Bárbara en el Consejo Popular de Guaos	Festividad religiosa católica.	Histórica, teórica y metodológica.	-Características históricas y contextuales en que surgen las fiestas patronales. - Historia de las celebraciones de las fiestas católicas en Cienfuegos. Principales características. - Historia de la Procesión de Santa Bárbara en el Consejo Popular de Guaos. -Características como expresión de la cultura popular y tradicional desde las concepciones teóricas y metodológicas que lo definen.

La Fiesta Patronal de Santa Bárbara de Guaos

		Particularidades y patrones de la Procesión de Santa Bárbara en el Consejo Popular de Guaos	- Caracterización de la festividad. - Estructura de la fiesta. - Ceremonias y formas esenciales de realización. - Elementos materiales e inmateriales que se emplean. - Principales formas y vías de tradición. - Elementos religiosos que componen las fiestas, caracterización y determinación a partir de sus niveles de imbricación. - Nivel de actualización. - Efectividad sociocultural de la fiesta en la comunidad.
	Inventario y Estrategias de la Fiesta Patronal como expresión del patrimonio inmaterial	Análisis estratégico (planificación, implementación)	Correspondencia con las estrategias nacionales y necesidades territoriales del rescate del patrimonio relacionados con las fiestas patronales. Utilización y alcance de espacios de rescate e inventarización de la fiesta. Propuesta de inventarización de la Procesión de Santa Bárbara en el Consejo Popular de Guaos como Patrimonio Inmaterial.
		Inventarización (impacto)	Resultados y satisfacción de las acciones de inventarización. (impacto)
		Propuesta de socialización	Propuestas de estrategias para la socialización y promoción de la festividad.

Capítulo II: Fundamentación metodológica de la investigación.

La Fiesta Patronal de Santa Bárbara de Guaos

	Fiesta Patronal	Eclesiástica, popular y tradicional.	Características, historia, y particularidades desde los siguientes elementos: popular, tradicional.
		Manifestación cultural patrimonial.	Capacidad de expresar elementos tradicionales de los valores culturales regionales. Demanda y satisfacción de este tipo de manifestación artística en función del tipo de público y locaciones.
	Práctica sociocultural	Institucional	Capacidad de desarrollo de la fiesta.
		Practicantes religiosos, jerarquías.	Características organizativas, calidad, tipología, criterio de selección de las acciones y sus participantes. Valoración acerca de la dimensión institucional.
		Público	Caracterización, preferencias, niveles de participación, niveles de pertenencia social y eclesiástica. Valoración acerca de la dimensión institucional y religiosa.

2.4 Métodos y técnicas empleados:

Los métodos y técnicas empleados corresponden a los presentados por Gregorio Rodríguez, los cuales permiten la aplicación segura y sistemática de estos según el objetivo a analizar, y que cumplen los requerimientos de las técnicas cualitativas que en este caso de estudio son determinantes para llegar a los resultados.

Capítulo II: Fundamentación metodológica de la investigación.

La Fiesta Patronal de Santa Bárbara de Guaos

El análisis de documentos se efectuará a partir de una investigación histórica, donde la localización documental y su análisis permitirán confrontar los hechos que evidencian la práctica de esta festividad. Para ello se cuenta con una suficiente documentación en el archivo de la capilla de Guaos y todo lo referente a las etapas estudiadas, así como documentos de otras fuentes.

La observación participante está delimitada al espacio físico y sociocultural donde se desarrolla la festividad, aplicándose la localización de los puntos de referencia para una mejor lectura e interpretación del hecho. Se distinguen para ello la capilla de Guaos, la calle Real y el Prado, como escenarios de la festividad.

En las entrevistas a profundidad se distinguen varios tipos de entrevistados según el objetivo de la investigación, remitiéndose estas a las jerarquías eclesiásticas, católicos prácticos y no prácticos, población laica, representantes sociales, promotores culturales y especialistas.

2.4 Métodos y técnicas empleados:

Técnicas empleadas	Variable	Objetivo	Dimensiones	Fase de la investigación
Análisis de documentos.	Fiesta tradicional.	-Fundamentar las características históricas, contextuales, teóricas y metodológicas que sustentan la festividad como tradicional y como expresión de la política cultural cubana.	Histórica, teórica y metodológica.	Antecedentes históricos y teóricos.
	Estrategias de inventarización, rescate, clasificación socialización y	-Analizar la documentación, inventarios, investigaciones y justificaciones	(Organización, planificación, ejecución y evaluación.)	-Evaluación de las estrategias y desarrollo de las festividades.

Capítulo II: Fundamentación metodológica de la investigación.

La Fiesta Patronal de Santa Bárbara de Guaos

	promoción de la festividad religiosa de Santa Bárbara de Guaos.	patrimoniales y socioculturales así como el diseño de las estrategias de socialización y promoción de la festividad en el sistema de relaciones interinstitucionales siguientes: individuo-individuo, individuo-comunidad, individuo-sobrenatural, las proyecciones nacionales y las necesidades territoriales.		(Análisis de los resultados)
		-Caracterizar la historia de la fiesta.		
		-Valorar tendencias y proyecciones de la fiesta tradicional, así como su sistema legal, institucional y social.		
Entrevistas a profundidad a practicantes y a miembros de la comunidad.	Prácticas religiosas y culturales que se desenvuelven Las festividades de Santa Bárbara.	-Descripción de la fiesta. -Valorar sus características tradicionales. -Caracterizar la fiesta como folclor social, forma en que se expresan las características de esta fiesta, los procesos clasificatorios,	Particularidades de la Fiesta.	-(Análisis de los resultados.)

Capítulo II: Fundamentación metodológica de la investigación.

	.	socioculturales y religiosos en función de las necesidades y opiniones de los agentes socioculturales involucrados. -Valorar las opiniones y nivel de satisfacción del público sobre mecanismos, utilización y alcance de la festividad en sus diferentes niveles y dimensiones, así como preferencia en esta. -Valorar las acciones de inventarización, socialización y promoción de la festividad desde los resultados y efectividad sociocultural.		
Observación participante	Fiesta de Santa Bárbara. , de entornos rurales donde se desarrolla la fiesta.	-Determinar la capacidad de expresar elementos tradicionales de los valores culturales regionales de la fiesta y satisfacer demandas de este tipo de manifestación patrimonial, en función de un tipo particular de festividad católica	Manifestación patrimonial y folclor social.	Antecedentes históricos. -Práctica religiosa y sociocultural. -Análisis de los resultados.

La Fiesta Patronal de Santa Bárbara de Guaos

	Agentes socioculturales.	-Valorar los criterios de los practicantes y miembros de la comunidad portadores de la festividad y participantes en la misma, así como sus opiniones sobre la labor del sistema institucional.	Sacerdotes, feligreses, dirigentes culturales y políticos.	-Análisis de resultados.
--	--------------------------	---	--	--------------------------

2.6 Conceptualización:

Festividad religiosa: Toda actividad realizada por un colectivo, sobre la base de la existencia de lo sobrenatural y reconocida por un grupo étnico dado, donde se encuentran las divinidades, donde el pasado, el presente y las utopías de futuro entran en contacto, gracias a la música, el canto y la danza; a los elementos de teatro ritual, con sus pinturas corporales, vestuarios, atributos simbólicos y textos sagrados.(Ramírez, Calzadilla)

Fiesta de Santa Bárbara de Guaos : Festividad que incluye el programa de actividades de celebración de la Patrona de Guaos, en la que convergen lo religioso católico con lo social , llevada a cabo desde los años 50 del siglo XX por los pobladores de Guaos, a las que se le han sumado con el decursar de los años las sociales, culturales y políticas, haciendo que se convierta la celebración en la más distintiva en cuanto a expresión cultural. Puede considerarse como uno de los momentos más importantes de este ámbito, debido a la repercusión que tiene tanto en la feligresía como en el resto de la población. Además, la misma posee una estructura litúrgica, ritual, festiva, que logra demostrar el poder de convocatoria de la iglesia. Coincide con la celebración del Guaense Ausente. (Soto, Clara)

Capítulo II: Fundamentación metodológica de la investigación.

Para la valoración de los indicadores que permite apreciarla como popular y tradicional tomamos en cuenta los expresados por la UNESCO, los cuales facilitan la valoración e identificación sociocultural:

Popular: Contrario a lo erudito, tipo de posición relacional.

Resistencia y modernidad: Capacidad sociocultural de migración, variación, extensión y transformación.

Colectivo: Vigencia social en la comunidad cultural, vitalidad y fuerza

Imitativo: Reproductivo por encima del nivel alcanzado

Tradicional: Transmisión, formación y aprendizajes de generación en generación.

Anónimo: Se desconoce a su autor(es). Se identifica a portadores y transmisores. Dado por la colectividad misma.

Funcional: Satisface necesidades colectivas e individuales en la comunidades culturales. Utilidades.

Rasgos socioculturales de la festividad: está determinado por los significantes sociales que expresan modos de actuaciones e imaginarios colectivos de la práctica socioculturales y pueden estar condicionados por elementos de diversas índoles. (Soler, D)

Indicadores para la clasificación de los festejos:

Función

Orígenes étnicos

Motivaciones

Características y elementos populares tradicionales que los distinguen

Denominaciones

Fechas de celebración

Rasgos originales, evolución histórica social y cultural

Estado actual (CPPC, 2004:1-3)

Capítulo II: Fundamentación metodológica de la investigación.

Redes de interacción social: Determinan los patrones de interacción social, es decir, las maneras en que se reproducen los códigos que representan el sistema de significantes socialmente asumido. Los tipos de relaciones se pueden manifestar en diferentes niveles en dependencia de su funcionalidad en la cotidianidad. Individuo – Individuo; Individuo – Institución; Institución – Institución. Abarcan diferentes aspectos: económicos, ideológicos, psicológicos etc. (Soler, D)

Patrones de interacción social: Se determinan a partir de las redes de interacción determinando los elementos más significativos que caracterizan las redes. (Soler, D)

Prácticas socioculturales: toda la actividad cultural identitaria que realiza el hombre como sujeto de la cultura y/o como sujeto de identidad, capaz de generar un sistema de relaciones significativas a cualquier nivel de resolución y en todos los niveles de interacción, conformando, reproduciendo, produciendo y modificando el contexto sociocultural tipificador de su comunidad. (Soler, D)

El sistema que compone la estructura religiosa católica: Se refiere a los elementos que conforman y garantizan la reproducción de los valores religiosos (asociados al catolicismo) Iglesia Católica (Institución – liturgia y conciencia religiosa). (Ramírez Calzadilla, J)

Sistema de significantes: comprende el conjunto de representaciones, valoraciones y motivaciones que determinan la conciencia colectiva a través de códigos específicos. (Moya, N; Soler, D)

Modos de actuaciones: Se refiere a la forma en que se expresan concretamente las prácticas socioculturales desde la acción. (Soler, D)

Memoria colectiva: Está determinada por el imaginario social expresado desde la representación ideal. Se manifiesta generalmente desde la historia de

un hecho o suceso modificado por el contexto actual. Puede tener o no carácter mítico o de leyenda. (Soler, D)

Representación simbólica: Se entiende como el proceso de construcción de un ideal que se perpetúa desde la memoria colectiva y adquiere un sentido de permanencia en las prácticas a través de los códigos que establece para interactuar. (Soler, D)

Significante social: Toda práctica sociocultural es funcional por la significación social que adquiere (en los diferentes niveles de resolución donde se expresa: Individuo, grupo, familia, comunidad, sociedad). Su funcionalidad la determina la capacidad de inserción en un contexto. El significativo social está determinado por la utilidad y adaptabilidad de dichas prácticas a partir de los modos de actuaciones e imaginario colectivo que produce. (Moya, N; Soler, D)

Fiesta popular y tradicional: “Pervive en un largo período de tiempo de una generación a otra, la promueve un acontecimiento colectivo de cualquier carácter. Su distinción está en el sentido de pertenencia que determinados núcleos o sectores de la sociedad le otorga a la misma. “(Soler, David, 2005).

Estrategias de Inventarización del Patrimonio: “Constituyen un sistema de planificación proyectiva (a mediano y largo plazo) que propone procesos de cambio y retroalimentación, mediante un sistema de acciones dirigidas a establecer e impulsar la relación activa entre la población y la cultura, para alcanzar niveles superiores de ambas. Orienta hacia donde nos dirigiremos, debe contemplar el modo, las formas, experiencia, vías y la tradición en la búsqueda de nuestra singularidad y la tendencia que representamos. ” (Gil, Mónica, 2006:58)

Práctica religiosa: “El conjunto de acciones que se hacen sobre la base de la aceptación de lo sobrenatural. “(Ramírez Calzadilla, Jorge, 1999:34)

Agentes socioculturales: “En sentido amplio, aquellos actores que intervienen o pueden intervenir en la articulación de las políticas culturales. (...) los agentes cambian y evolucionan de acuerdo con las variables espacio/territorio-tiempo/evolución-contexto (próximo y global), representando un factor determinante en la consolidación de la intervención social en un campo concreto.” (Soler, D)

Cultura popular y tradicional: “La cultura tradicional y popular, es el conjunto de creaciones que emanan de una comunidad cultural fundada en la tradición, expresada por un grupo o individuos que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad en cuanto a expresión de su identidad cultural y social; las normas, y los valores se transmiten por vía oral, por imitación o de otras maneras. Sus formas comprenden entre otras, la lengua, la literatura, la música, la danza, los juegos, la mitología, los ritos, las costumbres, la artesanía, la arquitectura y otras artes.”(Soler, David, 2003)

Religiosidad popular: “Aquellas formas concretas de religiosidad que se originaron propiamente en los sectores populares o que sin surgir de los mismos alcanzaron amplia difusión en la parte más humilde de la sociedad cubana prerrevolucionaria y están extendidas en la población actual.”
(Ramírez Calzadilla, Jorge, 1993:16)

Expresiones Religiosas: “El conjunto de los ritos, cultos, sacramentos, devociones, sacrificios y liturgias de todos los sistemas religiosos. Se trata de prácticas simbólicas, siempre necesarias para hacer salir al hombre de la trivialidad de la vida cotidiana. ” (Houtar, Francois, 2006:81)

Todos estos conceptos permiten la determinación de patrones a seguir para la lectura e interpretación de esta festividad, teniendo en cuenta su carácter religioso, popular y tradicional. La aplicación de estos sirve de orientación para delimitar e imbricar con carácter científico las manifestaciones que se estudian en este caso.

Capítulo II: Fundamentación metodológica de la investigación.

Conclusiones:

- La investigación se desarrolla a partir de conceptos como redes de interacción social, prácticas socioculturales, patrones de interacción social, modos de actuaciones, memoria colectiva, representación simbólica, significante social, fiesta popular y tradicional, festividad religiosa, estrategias, entre otros
- Las técnicas y métodos empleados se adscriben a los orientados por Gregorio Rodríguez para la conformación y estructura del estudio
- Orientado hacia el tema de la religiosidad popular, este trabajo se concreta en el estudio de la fiesta y la proposición de un conjunto de acciones estratégicamente planificadas que involucran y articulan a personas interesadas en rescatar y socializar la misma.
- La estrategia metodológica que se aplica en la presente investigación ofrece un amplio espectro de posibilidades en el análisis y proyección de las tareas en estudio.

Capítulo 3 Análisis e interpretación de los resultados

3.1 Características del Consejo Popular de Guaos. Municipio de Cienfuegos, escenario de las Fiestas de Santa Bárbara de Guaos.

3.1.1 Características demográficas y geográficas

En entrevista realizada al presidente del Consejo Popular de Guaos y el estudio documental del diagnóstico del Consejo Popular, se verifica que este se encuentra ubicado oeste nordeste del Municipio de Cienfuegos, con una extensión territorial de 42 km² y una población de 2847 habitantes, que se distribuyen en los poblados de Guaos 2155 y Guabairo 692..

Limita al norte con el municipio de Cumanayagua, al Sur y al este con el Consejo Popular Pepito Tey y al oeste con el municipio de Palmira. (Ver mapa, Anexo 1)

3.2 Actividades económicas actuales

Las principales fuentes de empleo la componen la Fábrica de Cemento, las empresas de materiales de la construcción y las cooperativas y pequeños agricultores. La localidad cuenta con dos escuelas primarias, centro recreativo, varios establecimientos de comercio y gastronomía, consultorios médicos y otras entidades de servicios y salud.

Actualmente la fábrica de cemento con la tecnología modernizada ha logrado la producción de 2 millones de toneladas de clínker y este se exporta a través del puerto de Cienfuegos con el aporte de divisas al país. Se fortalecen la Cooperativa “Luis Pérez Lozano” y la Unidad Básica de Producción Cooperativa “Limonas” en el progreso de las actividades agrícolas. En el 2010 se ejecuta un molino de piedra con tecnología china en la zona “Las 500” del Callejón Las Minas, respondiendo a las necesidades de este material para el país. Conjuntamente se desarrollan las producciones de la Fábrica de bloques, Planta de hormigón y una planta de asfalto para el arreglo de los viales. Todas estas industrias han servido de fuente de empleo a la población del Consejo.

El origen del poblado esta dado por el establecimiento en el siglo XIX de familias de procedencia hispana, gallegos e isleños, que se ubicaron el camino real de Cumanayagua a Cienfuegos. En el análisis documental efectuado al libro de Leyendas de Samuel Feijóo, el autor plantea que su nombre está dado por la abundancia del árbol en la zona y parte de una leyenda aborígen. En las narraciones populares se discursa que en las cercanías vivía Aipirì, que entregada a las fiestas y bailes, abandonaba a sus hijos sin importarle el guao guao de sus llantos. (Feijóo, Samuel, 1995). El genio del mal, cansado de tanta algarabía diaria transformó a los niños en el arbusto de guaos. La presencia abundante de este en la zona hizo que el poblado se conociera por ese nombre.

En el análisis documental no se pudo constatar un documento que indique con exactitud el año de fundación del poblado. En la revisión efectuada al texto “Ni truenos ni relámpagos” de González, Reinaldo, (1998) se plantea que hacia el año 1856 ya existía un caserío con el nombre de Santa Bárbara de Guaos.

El asentamiento surge durante el desarrollo de la plantación capitalista azucarera en la región de Cienfuegos y como necesidad de un intermedio estratégico para la comunicación entre los ingenios Rosario, Soledad del Muerto y Catalina así como punto de descanso para los comerciantes entre su recorrido entre Cumanayagua y Cienfuegos. Uno de sus principales actividades fue el servicio de coches tirados por mulas que transportaban a los viajeros y mercancías. (García, Orlando, 1993).

A partir de 1902 se evidencia, según los documentos consultados, que se ha ido conformado un población, la cual se caracterizaba desde el punto de vista político administrativo en un barrio de segunda clase, perteneciente al municipio de Cienfuegos, que se concentra alrededor de actividades de la industria azucarera, el colonato, la ganadería y el comercio al por menor. Este desarrollo trajo consigo también un perfeccionamiento del sistema institucional con una alcaldía del barrio, estación de correos, escuelas públicas y privadas y con un sólido movimiento asociacionista que según los

documentos consultados tenían su máxima expresión en fuertes procesos clasistas. Así vamos a encontrar el Liceo Avellaneda, la Sociedad Negra El Gran Maceo y la Logia Masónica, entre otros, con un culto católico donde se empleaba la liturgia de peregrinación del culto a la virgen de Santa Bárbara, desarrollado en las casas de los feligreses más devotos. (Ver anexo 2)

El barrio respondía en lo esencial a las producciones y comercios del Ingenio Soledad, propiedad de Atkins. Sus sistemas de relaciones económicas, comerciales, sociales y culturales por tanto son una evidencia de la influencia de este capital en la zona, sobre todo del norteamericano que se aprecia en la introducción de las religiones protestantes, así como una forma de organización social que jerarquiza el asociacionismo y sus prácticas.

Las décadas del 40 y el 50 del siglo XX se caracterizan por un redimensionamiento, manifestándose en un proceso de urbanización profunda hacia el centro del poblado, el mejoramiento de las vías de transporte, el incremento de las relaciones de intercambios entre zonas históricas y económicas como Cumanayagua, Manicaragua, entre otras, el incremento de los comercios, el mejoramiento constructivo de las viviendas y del alumbrado público, entre otros. Lo que va determinando un contexto urbano demarcado por las arterias principales y el movimiento del poblado.

En el orden económico se evidencia el surgimiento de nuevas actividades entre los que se encuentra la economía minera pues, a partir de 1949 se consolida la explotación de las minas de hierro y cobre, siendo estas unas de las principales fuentes de empleo para los pobladores y donde se desarrollaron importantes sucesos tecnológicos, sociales, humanos, e incluso relacionados con la protección y alternativas de vidas de estos pobladores. Esta actividad se hizo jerárquica pues el trabajo requería de grandes cantidades de mano de obra con una intensa actividad laboral en constante peligro que junto a accidentes naturales y climáticos favorecieron un imaginario laboral y sociocultural.

La explotación de la minas se realizó por la Compañía Simsom y posteriormente a manos de la Compañía Arellano y Mendoza, de contratación de capital cubano habanero que comercializaba a través del puerto de Cienfuegos. La explotación de las minas se realiza hasta finales de los años 50 en que el costo de extracción en los yacimientos es tan elevado que no permite la continuidad de los procesos de inversión en los yacimientos.

Estos estaban ubicados en las zonas conocidas como Las Calderas y Loma Alta, cerca del río Arimao. Las minas de hierro estaban emplazadas a cielo abierto y las de cobre contaban de galerías subterráneas.

La mano de obra estaba conformada por mineros, que laboraban en la barrenación, excavación y extracción del material; artilleros, en un número reducido que ubicaban la dinamita y controlaban el proceso, y choferes encargados de los buldózer, cargadores y camiones para el traslado del material.

Los obreros trabajaban en 3 turnos de 8 horas, por lo que el proceso era continuo. Para las labores de explotación contaban con los habituales instrumentos palas, picos, martillos. Los medios de protección se centraban en la utilización de cascos cuando se acometían labores de riesgo.

Junto a estos procesos económicos también se desarrolló un proceso sociocultural. Las sociedades surgidas a inicios del siglo incrementaron sus actividades culturales como bailes, tómbolas, rifas, serenatas, verbenas etc.; celebración de festividades públicas como navidad, fin de año, bodas, quince, parrandas, celebraciones de fechas políticas como el surgimiento de la República, entre otras. Paralelamente también crecieron las actividades religiosas donde las familias católicas comienzan a jugar un papel principal y jerárquico con el culto a Santa Bárbara, reforzado a partir de la década del 50 con el fomento de esta actividad minera donde se asume a la virgen como protectora de los mineros.

Esto lleva a que a inicios de 1955 y por apoyo del capital comercial y de la zona se propone la construcción de una capilla construida por Joaquín Gutiérrez, Cirilo Pérez y otros habitantes del poblado. Esta edificación su ubica en un solar de la Calle Real en la zona urbanizada y se dedica a Santa Bárbara que hacia esta época ya era reconocida popularmente como la Patrona del Pueblo y comienza a ser denominada Santa Bárbara de los Guaos, como expresión del contexto.

Esta se construyó en un año y se inaugura el 4 de diciembre de 1955, dentro de las festividades por las celebraciones de esta advocación mariana católica, que a partir de este momento se mantuvo sistemáticamente como festividad.

Este proceso se vio favorecido porque los obreros de esta actividad tomaron a la Patrona de los Artilleros y protectora ante rayos y truenos, como guía en su enfrentamiento a los fenómenos de la naturaleza. Influyen además las características geográficas de la zona y las peculiaridades de sus labores en los yacimientos. El culto a Santa Bárbara se comienza a emplear como medio de protección ante las características de la economía de la minería.

En entrevistas realizadas se aprecia que siendo esta zona de alta concentración de minerales, se creía que esto atraía las tormentas eléctricas, y ante los riesgos y la invulnerabilidad ante estos fenómenos, los obreros evocaban a la virgen diariamente, llevando consigo estampas de esta en sus vestuarios. En el análisis documental, se constató que algunos mantenían en sus casas cuadros de Santa Bárbara, adquiridos por las familias, quienes imploraban la protección del minero mientras efectuaba sus labores en los yacimientos. (Ver Anexo 3)

En entrevistas a Francisco Soto, Minero, plantea que “le pedían a la Santa Bárbara que los ayudara, porque aquello era horrible, se formaba la tempestad...era demasiado. Tenían confianza en ella”.

Al entrevistar a Aleyda León expresa que “la virgen es guaense, Santa Bárbara nació de las piedras de este pueblo”

En el análisis documental y las entrevistas realizadas se pudo apreciar que la devoción a Santa Bárbara pasa a ser un culto representativo de la minería en la zona, como peculiaridad de esta práctica religiosa. La vinculación de esta virgen a las labores de minería y la protección ante los fenómenos de la naturaleza aglutinó a las familias católicas y los obreros de los yacimientos para expresar una práctica religiosa que explicara las necesidades humanas y comunitarias.

De igual forma las analogías simbólicas y las interacciones socioculturales de patrones de protección, resguardo y salvaguarda desde la actividad económica garantizan que este culto se viera vinculado en primer orden a la actividad minera, en segundo lugar a las características geográficas del territorio, convirtiendo a la virgen en un medio milagroso y trascendente que utilizaron los mineros para rogar su protección y como imagen representativa de un asentamiento donde primaba el catolicismo, siendo esto un acto de autoafirmación comunitaria.

Tras el triunfo de la Revolución el poblado siguió siendo un barrio de Cienfuegos. Este se ve favorecido por el desarrollo de los centros de materiales de la construcción, el reordenamiento agrario de la industria azucarera y ganadera, el fomento de los pequeños agricultores. Se perfeccionó el proceso de urbanización, en especial de las calles y las aceras. Se abren nuevos servicios sociales, culturales y médicos, lo que trajo como consecuencia un crecimiento poblacional ascendente y una estabilización de población que culmina con la construcción y puesta en marcha de la fábrica de Cemento Carlos Marx.

No obstante, se mantuvo la estructura religiosa con las particularidades de su desarrollo, que forma parte de esta tesis.

3.3 Surgimiento de la capilla de Santa Bárbara de Guaos

La capilla inicia su construcción en 1954, por necesidad de la comunidad católica.

En el análisis documental efectuado a la historia de la iglesia se constató que el proceso constructivo responde a las exigencias y motivación del asociacionismo de la década del 50 del siglo XX y a los procesos desarrollados por la burguesía local en esta etapa. Así, en las entrevistas efectuadas y en el análisis documental, se evidencia que para su construcción se creó un Comité proconstrucción de la capilla de Santa Bárbara, como parte de la asociación que representaba a la clase jerárquica, a iniciativa de algunos miembros del Liceo Avellaneda. Una acción donde fue empleado el culto popularmente aprobado a Santa Bárbara para su jerarquizaron sociocultural, conjuntamente con las familias practicantes y las laicas de la localidad.

El proceso se desarrolló a partir de la relación con el capital predominante de la zona y que además eran los propietarios principales de las propiedades y economías locales, los cuales en búsqueda de un clientelismo social y cultural apoyaron la creación de la capilla. En la entrevistas realizadas y el análisis documental se pudo constatar que los principales aportadores reconocidos como “benefactores” fueron Edwin S. Atkins, propietario del central Soledad, con donaciones monetarias y materiales, como ladrillos y cementos, maderas y todo apoyo logístico que enviaba y Nicolás Castaño, comerciante cienfueguero y propietario de latifundios ganaderos de ese lugar, que aportó monetariamente y contribuyó con las losas del piso y la madera de los altares laterales, entre otras donaciones.

Se realizó la colecta pública entre familias adineradas y la contribución de familias pobres para la compras de atributos, pinturas, objetos ceremoniales, que le dieron a la capilla un alto sentido de pertenencia y pertinencia.

La Fiesta Patronal de Santa Bárbara de Guaos

La capilla es de estilo ecléctico, con una estructura simple. Las ventanas frontales y la puerta tienen forma ovalada en la parte superior. Las paredes se construyeron de ladrillos y el techo de tejas. La campana proviene de la máquina número 5 del central Soledad.

El 4 de diciembre de 1955 se inaugura la capilla de Santa Bárbara de los Guaos. El acto litúrgico de inauguración consistente en la bendición de la imagen y el contexto religioso lo desarrolló el padre Víctor Garay. Consistió en una Eucaristía y la comunión a un grupo de niños y constituyó un acto popular y público. (Ver Anexo 4).

En el análisis documental efectuado a la prensa escrita se anuncia la inauguración de la capilla con el siguiente texto:

“Fiestas populares en el barrio de Guaos en breve. Grandes festejos populares se preparan en Guaos para los días 3, 4 y 5 de diciembre con juegos permitidos. Se conmemora la festividad de su Patrona, Santa Bárbara.

El cuatro de diciembre, a las 8 y 30 se bendecirá la Capilla, que tiene las imágenes de la Purísima Concepción, San José y Santa Bárbara. Después habrá una misa de Comunión General. Habrá carreras de resistencia con premios, carreras en sacos alrededor del parque, palo encebado, lidia de gallos y un gran desafío de pelota. La Sociedad Liceo de Guaos ofrecerá una matinée.

A las 5 de la tarde se dará una procesión en honor a la Virgen de Santa Bárbara, Patrona del Barrio. Y concluirán los actos con sendos bailes por la orquesta Cubanacán, en la Sociedad Liceo, y en el club Maceo, este último amenizado por el “Conjunto Cubano”. (El Comercio, 1955:6)

En el análisis documental se reseña el acto de inauguración y al respecto plantea a pie de foto:

“Inauguración de una capilla. Momentos en que el Rvdo. P. Víctor De Garay, de la Iglesia de Cumanayagua, procedía a la bendición de la linda capilla que ha erigido en el vecino barrio de Guaos. Brillante ceremonia

Capítulo III: Análisis de los resultados.

que tuvo efecto con gran asistencia de fieles el pasado Domingo. El padre Garay, en este acto, bendijo las imágenes de la Purísima, San José y Santa Bárbara, patrona de Guaos. Los actos celebrados alcanzaron todos el mayor esplendor y fueron una demostración de sentido fervor religioso.”(El Comercio, 1955:4)

Esta capilla se mantiene hasta la época actual sin sufrir modificaciones estructurales.

3.3.1 La festividad de Santa Bárbara de Guaos, en el Consejo Popular de Guaos, municipio de Cienfuegos

La festividad de Santa Bárbara de Guaos es una fiesta Patronal aunque no fundacional, pues la misma, como se ha apuntado, surge en el pueblo vinculada a una actividad comercial e industrial de la minería y como expresiones de relaciones socioeconómica principales que trascienden las posibilidades, necesidades y objetivos del poblado. Esto le ofrece una particularidad a la fiesta.

Una de las primeras etapas es de 1955 a 1961, como se apunta anteriormente y otra desde 1961 hasta el 1998 que responden a las características y formas de realización de las festividades patronales tras el triunfo de la revolución. Según las entrevistas y el análisis documental la estructura de la fiesta hasta la década del 80 era la siguiente: Novena, preparación de la festividad, apertura de la iglesia y bautismos, eucaristía con la comunión, procesión, la glorias y devociones diversas.

Cada noche los católicos prácticos comenzaban la sistematicidad de la novena con los rezos eclesiásticos, lectura del Padre Nuestro, Ave María, Gloria, y Rosario. (Ver Anexo 5).

La Fiesta Patronal de Santa Bárbara de Guaos

La Novena a Santa Bárbara se diferenciaba cada día por el siguiente orden:

El día primero, la Oración de deprecación que consiste en un rezo o súplica implorando a Dios por intercesión de Santa Bárbara la salud y la liberación de rayos, centellas, tempestades, muerte repentina y pecado.

Continúa el primer día con la Inocencia de Santa Bárbara y Oración a María Santísima, que consisten en la imploración de la inocencia y la conducción al cielo.

El segundo día, la Oración Retiro de la Santa a una torre, que consiste en la petición a la santa de liberación de las cosas mundanas.

El día tercero, Obediencia de la Santa a su padre. En esta se implora a la santa para obedecer como verdaderos hijos.

El cuarto día es la oración de Devoción de Santa Bárbara a la Santísima Trinidad. Es una súplica a Santa Bárbara para que sea concedida la adoración a las tres divinas personas y la iglesia.

El quinto día, oración de Confesión de Santa Bárbara delante del tirano Marciano. Se pide la resignación en los trabajos y valor cristiano para combatir a los enemigos de la salvación del alma.

El sexto día, oración de Virginidad de la Santa que consiste en rogarle a la santa que el señor acepte la penitencia para satisfacer a su justicia los pecados cometidos.

El séptimo día, Celo de la Santa por la honra y gloria de Dios, En esta se pide a la santa la señal del cristianismo.

Octavo día, oración Valor y constancia de la Santa. Donde se suplica la gracia para honrar y glorificar a Jesús.

Noveno día, Protección de la Santa para con sus devotos. En esta se solicita que las súplicas sean oídas y con ello lograr la paz en la gloria.

En las entrevistas a Aleyda León se constató que desde días anteriores al 4 de diciembre las familias más devotas acordaban la secuencia de las actividades a realizar en la iglesia. Esto incluía un programa de actividades, preparación del templo con flores, velas y la imagerie de los altares.

Capítulo III: Análisis de los resultados.

El día 4, a las 6 de la mañana, se abría el templo, y paralelo a ello el toque de diana, ejecutado a través de todas las calles por Bienvenido Martínez y Roberto Toledo, como expresión de las fiestas mambisas y primer ofrecimiento a La Patrona. Siendo ejecutada también como bienvenida a los guaenses ausentes.

La ceremonia de Bautizos se realizaba durante el día con la presencia del padre o sacerdote. La eucaristía era celebrada en horas de la tarde para dar continuidad a la festividad con la procesión.

Según las entrevistas realizadas se efectuaba la procesión sin un orden preconcebido, pues no existía un programa eclesiástico para ello y generalmente el recorrido de la procesión era por las calles interiores del poblado, las calles Antonio Maceo, Güines y Rosa Pío hasta el Prado. Hacían una parada en este lugar y tomaban por la calle Real hasta el templo. Esto se realizó hasta 1961. (Ver Anexo 6)

Entre 1959 hasta 1998, la festividad corrió hacia el interior de la capilla aunque se continuó celebrando según la estructura anterior, incluso la procesión se desarrolló en el interior de la iglesia, aspecto este que la mantuvo en sus particularidades principales en especial en el mantenimiento de la liturgia y de los procesos de visualización del culto.

Entre 1998 y hasta la actualidad se realizaron transformaciones en el orden de socialización y visualización de la festividad, la cual se vio favorecida por la visita del Papa Juan Pablo II a Cuba que contribuyó a profundizar las acciones de socialización de la religión católica.

En el análisis documental y la observación participante se pudo apreciar que las transformaciones principales se centraron en el incremento de católicos prácticos, la reanimación de las fiestas patronales y la autorización de la procesión, la cuales han mantenido y perfeccionado las estructuras, liturgias y ritos que en ella se desenvuelven.

En la entrevistas a Teresa Nodal y en el análisis de los programas de la iglesia, actualmente se desarrollan una serie de actividades religiosas que se inician en la semana anterior a la festividad con Encuentros de niños y adolescentes, de la tercera edad y de Fe y cultura, Envío misionero y Charla prebautismal. (Ver Anexo 7)

Según las entrevistas a Teresita Nodal “El Envío misionero lo realizan los católicos prácticos con el sacerdote y está dividido en varias visitas que se designan como la de Pastoral de Salud, que consiste en visita a enfermos; la Pastoral de la tercera edad para las visitas a ancianos y la Pastoral de carcelaria con visita a familiares de reclusos”.

Estas visitas se mantienen varios días. En las entrevistas expresan que su finalidad es llevar el consuelo, el mensaje de Cristo, brindar apoyo espiritual y material.

En los encuentros de niños, adolescentes y la tercera edad se realiza un encuentro para cada etapa. Son actividades culturales organizadas por las activistas, con la finalidad de profundizar en la fe y el culto a Santa Bárbara. Otra acción educativa y social de la iglesia durante la festividad lo es la formación prebautismal. Al respecto plantea Aleyda León: “consiste en una charla de preparación por el sacerdote a los padres y padrinos de los niños que serán bautizados el 4 de diciembre. Este encuentro tiene como objetivo concientizar en la importancia del bautismo y la preparación y responsabilidad de los padres y padrinos.” En esta parte de la fiesta existe una fuerte interacción sociocultural individuo - individuo e individuo - grupo que garantiza desde la formación de patrones de interacción desde la indexicalidad del proceso social que forma parte la festividad y en especial de su desarrollo social y cultural de acuerdo con las normas establecidas por las generaciones precedentes y es una manera de garantizar al continuidad de la festividad.

Para el análisis de la estructura de la fiesta se realizaron 4 observaciones participantes. Se pudo constatar que la noche anterior al 4 de diciembre dos católicas de la capilla trasladan la imagen de Santa Bárbara que se conserva en la casa de Annette Escandón. Esta virgen que es peregrina constituye un símbolo tanto para el culto como para la festividad por ser una especie de fortalecimiento de las relaciones socioculturales, pues ella representa la trascendencia del culto dentro de un proceso de popularización que garantiza su accionar popular.

Esta imagen se ubica en la parihuela y se le pone la capa roja, que según la entrevista a Aleyda León: “Fue donada por la familia Iznaga residente en Miami. Una de ellas es una guaense que participó en los primeros años de devoción. Yo me encargo de preparar el aro de hierro que siempre se utiliza para adornar la imagen en la parihuela y le enredo gajos de muralla y flores.” Según la entrevista ella es la encargada de esta tarea desde 1998.

Todo esto expresa un acto de relación entre lo humano y lo sobrenatural en especial ante el mito, donde los criterios de la liturgia facilitan la interpretación de la belleza de la virgen y como tal asumen sus propuestas de decoración y veneración de la imagen donde los códigos de los colores, materiales, formas de decoración, construyen patrones de interacción que garantizan la efectividad de la fiesta.

En la observación participante se pudo constatar que los niveles de interacción de los actores de la fiesta, la importancia institucional y las acciones que en ella se desarrollan, así como sus principales acciones de socialización del culto y la preparación de la iglesia constituyen además de una tradición una condición sociocultural de la festividad.

Esta acción incluye tanto al templo como a la imaginaria, así como la preparación de la caja para las peticiones. En la observación participante se aprecia que se emplea una caja de cartón en forma de urna, con la imagen de Santa Bárbara y la palabra Peticiones. Se ubica en la entrada del templo, a la izquierda, sobre una mesita. Junto a esta, un lápiz y varias hojas

pequeñas, con la finalidad que los visitantes hagan sus peticiones por escrito a la santa.

En el análisis documental a las peticiones se aprecia que las solicitudes en su mayoría son por la salud, la familia y problemas de alcoholismo. Aquí predomina una relación con lo divino, donde las acciones de la vida cotidiana buscan una satisfacción con el culto. En ello se evidencia una relación individuo con lo sobrenatural de una fuerte carga emotiva que influye en la forma de veneración y de participación en el culto.

En la observación participante del día 4 de diciembre, se aprecia que a las 6 de la mañana uno de los católicos toca la campana. Son varios toques continuos. Con esto se abre el templo y ubican la parihuela con la virgen en la plazoleta. A su izquierda ubican la alcancía. A los primeros visitantes que llegan les entregan almanaques con la imagen de Santa Bárbara.

En la observación participante se apreció que las personas encargadas de la apertura del templo mantienen una vigilancia sobre las imágenes, dan la bienvenida a los visitantes y los guían hacia el interior de la capilla para explicarles que pueden hacer sus peticiones por escrito, o ubicar las flores y velas que traen en el piso frente a la Santa Bárbara. En esta acción se evidencia como se incrementan aspectos como: los patrones de interacción sociocultural, la efectividad indexical de los procesos de interacción, las construcciones de sus principales formas de socialización y de conocimientos acerca del culto y de sus prácticas culturales que garantizan la colectividad de esta.

Se aprecia una serie de acciones litúrgicas como rezos en voz baja, plegarias, adoración. En la alcancía ofrecimiento de tributos, dinero. En las entrevistas y la observación participante se apreció que los tributos son numerosos y supera lo recaudado en otras festividades. En la parte exterior los devotos ponen flores de diferentes tipos en la parihuela, se persignan o hacen oraciones frente a ella. Aquí prevaleció una relación individuo-

individuo, en especial con lo sobrenatural, donde la interacción individuo – individuo juega un papel trascendental con Dios, que constituye la referencia principal desde la imagen de Santa Bárbara. Para ello emplean las representaciones y construcciones subjetivas a partir de rito y el mito de la localidad, influenciado también por la importancia del culto para la práctica católica cubana.

De igual manera, en la observación se aprecia un fuerte interaccionismo simbólico con la imagen, donde utilizan sus mitos de poder, sus colores e interpretaciones socioculturales y los patrones religiosos principales, la eficacia del mito con respecto a sus cotidianidades y el valor que le concede el pueblo. Esto muestra una relación individuo – comunidad y comunidad con lo sobrenatural pues este culto extendido en el pueblo garantiza la colectividad, su conocimiento y empleo que incide en las formas de interpretación que poseen los diferentes sectores del poblado. (Ver Anexo 8)

En la observación se apreció una segunda parte que se inicia a las nueve de la mañana con la ceremonia de Bautizos. Esta es la Ceremonia de inicio como hijo adoptivo de Dios a los niños a solicitud de sus padres, en las edades comprendidas entre 2 y 7 años, con la presencia de los padrinos. Es realizada por el sacerdote. En la observación participante se pudo apreciar que los niños bautizados vestían todos de blanco. Y en el vestuario de los padres y padrinos predominaban los colores rojo y blanco.

En las conversaciones informales se pudo constatar que el día 4 de diciembre es la fecha que escogen para bautizar a los niños por ser de día de la Patrona y Protectora de Guaos. En el análisis documental pudo constatar que los bautizos el 4 de diciembre son mas numerosos que en cualquier otra festividad en la capilla.

Aquí se puede apreciar una fuerte interacción individuo – grupo e individuo - individuo, esta última en varias dimensiones incluyendo lo sobrenatural. Es una forma de garantizar la estructura social en la iglesia y de formación de

valores desde relaciones de poder clasistas. Esto se convierte en un atractor social que justifica patrones de interacción religiosos centrados en una de las prácticas principales: el bautismo. Ello provoca todo un movimiento alrededor de procesos litúrgicos y realza el papel de la iglesia dentro de la conmemoración que lo convierte en una tradición que legitima desde los patrones de esta práctica el proceso litúrgico dentro de la festividad.

Al concluir la ceremonia se continúan recibiendo visitantes para los rituales de devoción. Hecho que se refuerza a medida que pasa el día.

La tercera parte comienza en horas de la tarde, cuando comienzan a incrementarse los participantes en el templo. Estos vienen en grupos de familias o amistades, unidos por intereses personales donde la relación individuo – individuo e individuo – grupo se manifiesta fuertemente.

Desde el punto de vista simbólico el color juega un importante papel y se expresa en el vestuario y en su empleo en la liturgia. Generalmente las personas visten de rojo y blanco. En las conversaciones informales se pudo apreciar que los visitantes son de diversas zonas de Cienfuegos, y también de otros lugares de la isla, que generalmente vienen para cumplir una promesa por la salud de ellos o de un familiar. Así se pudo constatar la participación de personas de Pinar del Río, Varadero, Santa Clara y La Habana.

La cuarta parte es de gran importancia para la relación individuo/sobre natural y es el centro del proceso ritual que se inicia según la observación a las 6.45 de la tarde. Comienza con un toque de campana, que anuncia la misa.

En la observación participante se aprecia que está dividida en dos partes: la liturgia de la palabra y la liturgia de Eucaristía, presidida por el Obispo de

Diócesis de Cienfuegos Domingo Oropesa. La jerarquía le imprime a la festividad una importancia trascendental. Con ello se determinan patrones muy fuertes de relación individuo-entidad con lo sobrenatural a partir de actos de contrición, oraciones, lecturas, ofertorios, consagración y sagrada comunión. Es significativo señalar la relación de los individuos con la proyección de la práctica colectiva, donde convergen las prácticas reiteradas y mantenidas del culto, la sistematicidad de la festividad y la religiosidad.

En la observación participante se apreció que comienza la misa con los ritos iniciales, donde el obispo da la bienvenida a las diferentes comunidades: Santa Soledad, Caonao, Guabairo, Dolores, Cumanayagua, Cienfuegos, y a los visitantes de otros lugares.

Lo anterior evidencia una estrecha relación con lo sobrenatural, primeramente expresado en los ritos que tuvo una interacción individuo / grupo dirigido por el obispo de Cienfuegos, y otra relación, delimitada entre individuo / individuo, expresada en dos direcciones: el individuo con lo sobrenatural (dios) y los participantes en la ceremonia. La liturgia de la palabra tiene una relación muy directa. Se observan rituales de alabanza y homenaje, honra, a lo divino, referido a la imagen de Santa Bárbara.

La estructura observada: Ritos iniciales, la liturgia de la palabra, consistente en la lectura de los evangelios y salmos para el homenaje, honra y la glorificación. Se observa que en la homilía, donde el obispo es el centro de la ceremonia, hay una fuerte relación individuo/grupo/sobrenatural, evidenciada por acciones integradas a la palabra como son: rezo al credo, las peticiones, las guías y las oraciones. Se manifiestan en la observación un empleo de sentimientos, emociones, creencias y conocimientos religiosos que se refuerzan a medida que avanza la ceremonia religiosa.

En la liturgia de eucaristía se desarrolla el rito de comunión. En este la relación individuo - grupo juega un papel rector sobre todo como proceso de socialización y satisfacción grupal debido a acciones como las uniones

fraternas entre católicos prácticos. Por último el rito de la conclusión de bendición y despedida para dar paso a otra de las estructuras socioculturales más importantes de la festividad: la procesión.

Después de las entrevistas y las observaciones, así como el análisis documental e iconográfica apreciamos como proceso sociocultural diversas expresiones sociales, criterios estéticos personales basados en su interpretación del fenómeno religioso de Santa Bárbara y los valores que encierra, sus devociones y sus cosmovisiones acerca de la importancia de la ceremonia a partir del valor y el lugar de esta Santa y las recontextualizaciones de sus significaciones individuales y colectivas acerca de la patrona como protectora de Guaos.

La práctica religiosa orientada hacia el culto a la virgen posee contenidos de significados muy bien estructurados. En la práctica ritual realizada con ella, se apreció que la misma se ejecuta a partir de:

- La historia de Santa Bárbara como mártir y sus significaciones
- La interpretación de los símbolos utilizados para ejemplificar la actividad de esta santa.
- El empleo de flores del propio barrio que significan pertenencia, culto a la patrona.
- Los significados de las imágenes empleadas en la ambientación del entorno donde se encuentra la virgen y su valía en la lectura del discurso religioso y la facilidad para evaluar su propuesta.
- La valía de objetos de alto significado litúrgico (Mitra, báculo, Imágenes de Santa Bárbara)

En la observación y el estudio de videos y fotografías de diferentes años se apreció el mismo empleo de decoraciones, formas de adoración, simbologías, códigos y las formas de actuación entre los católicos practicantes y no practicantes, evidenciando una fuerte preocupación entre estos y la conservación de la tradición. En el caso de la liturgia de Santa Bárbara es importante el interaccionismo simbólico y su carácter popular que ofrece una eficaz significación, cercano a las expresiones y sentimientos de

la relación individuo/sobrenatural y donde la relación individuo/grupo alcanza capacidades superiores de coherencia y entrega donde se mueve intenciones sociales y culturales. Además, el carácter popular del culto. En la observación se pudo apreciar que los individuos aunque no sean católicos prácticos acuden por su propia voluntad a desarrollar oraciones, peticiones, entregas, acompañamientos, agradecimientos, y forman parte de la interacción individuo/sobrenatural y son otra expresión de prácticas socioculturales. (Ver Anexo 9)

3.4 Imágenes y altares.

En las observaciones participantes y en las entrevistas realizadas, así como en las conversaciones informales referentes a la festividad, se aprecia el empleo de dos imágenes de Santa Bárbara. (Ver Anexo 10)

La primera es representativa de los primeros años de devoción, pues según las entrevistas fue adquirida por colecta pública y recibida el 4 de diciembre de 1950. En entrevistas y análisis de documentos, se constató que esta imagen fue encargada a Gustavo Nodal, que realizó la compra en la calle Monte por valor de 120.00 pesos. Tuvo su primera procesión ese día por todas las calles de Guaos, y con ella se comenzó el culto colectivo como Patrona y Protectora. Según el criterio de los católicos prácticos, su importancia radica en que significó la guía espiritual de la comunidad católica cuando aún no se contaba con una capilla. De ahí su importancia histórica porque responde a la celebración del culto de esta santa. Esta imagen forma parte de los procesos de identidad del pueblo, es representativa del poblado y su valor dentro de la festividad se realza aún más por el conocimiento de los católicos y el resto de la comunidad del contexto en que fue recibida y los valores que tuvo desde la llegada al emplearse como símbolo en las prácticas de los guaenses.

Es importante señalar que este proceso sociocultural fue marcando la eficacia del culto a la virgen, pues ella se vinculaba cada vez más a las acciones cotidianas y a los eventos familiares y personales de importancia.

En las entrevistas realizadas pudimos encontrar esta virgen relacionada con bodas, bautizos caseros, fiestas de quince. Esta acción era empleada para apoyo espiritual, amparo a las festividades y rituales de devoción.

La funcionalidad religiosa de estas acciones ante la carencia de una capilla es significativa pues en el proceso migratorio a la virgen se le desarrollaban altares confeccionados por los dueños de las casas y se caracterizaban por la rapidez, la movilidad y organizaciones fáciles, tanto para montar como para desmontar.

El altar se colocaba en los portales de las casas, confeccionado con parabán de cartón, cajas forradas con telas, velas, pencas de guano y flores.

El significado de esta virgen, según las entrevistas, es que representa la protectora y patrona, mártir del cristianismo y ejemplo de fidelidad a Cristo. Aunque algunos la consideran como abogada a la hora de la muerte, en las entrevistas el imaginario la sitúa al centro de la comunidad como guía, fuerza y protección.

La segunda imagen es de estilo renacentista. Es traída desde España por Nicolás Castaño, a petición de los Hermanos Escandón. Esta se encuentra actualmente en el altar, pero su ubicación dentro del templo tuvo varios procesos marcados por las diversas interpretaciones de la importancia y jerarquización de esta imagen.

El altar de la capilla es una estructura de cedro ubicada sobre una plataforma de tres peldaños. En este se ubica El Sagrario, caja con llave donde se guarda el copón, copa que contiene las ostias sagradas, convertidas en el cuerpo de Cristo. Candelabros y búcaros con flores a ambos lados y el Cristo crucificado al centro del altar. Sobre este la imagen de Santa Bárbara.

Esta fue homenajeada en el altar hasta 1998, en que se coloca El Sagrario. A partir de ese año la imagen de la virgen es trasladada al altar lateral derecho del templo. En diciembre del 2009 la imagen es colocada nuevamente de forma frontal, en un pedestal de madera a la izquierda del altar, quedando nuevamente de frente. En diciembre del 2010 la imagen de Santa Bárbara se sitúa nuevamente en el centro del altar, retomando la posición inicial que ocupó en la inauguración de la capilla.

Todo este proceso de reubicación de la virgen en el altar principal, necesitó de varios años para que la comunidad cristiana lograra un consenso, pues los criterios estaban divididos respecto a la posición de la virgen. Algunos argumentaban que sólo en el altar podía estar el Santísimo, y otros eran partidarios de reubicar la virgen sobre este por ser la Patrona de la Comunidad. El consenso se logró con el argumento de que Santa Bárbara volvería al altar como Patrona, sin que esta reemplazara a Cristo pues por encima de él no hay nadie. Así la virgen vuelve a tomar el nivel de jerarquía en el altar que tenía con la inauguración de la capilla.

Los altares laterales son más pequeños, también de cedro, que contienen las imágenes de la Purísima, San José y San Martín de Porres. Estos también son de estilo ecléctico con elementos del código neoclásico.

El culto a ambas imágenes se sostiene en una relación de lo humano con lo sobrenatural, donde la leyenda de Santa Bárbara como parte del santoral católico y su dogma se transmite de forma oral y se mantiene su culto. Este ha sido transmitido de generación en generación de forma oral y a través de lenguajes e historias. La otra relación se desarrolla a nivel individuo/individuo e individuo/grupos, la primera es entre los católicos prácticos y no prácticos que se interrelacionan en la conmemoración o las veneraciones realizadas a Santa Bárbara. Se pudo constatar un conocimiento del culto muy sólido entre los individuos y dominio de las prácticas dentro de la festividad. El segundo de los casos es durante la procesión y los actos de veneración y adoración, los cuales se ven influidos por los criterios anteriores más los

procesos colectivos, que en este orden se producen durante acciones colectivas como la procesión, las peticiones, las satisfacciones y compensaciones sociales. En la observación apreciamos que esto está motivado por cantos, rezos, pantomimas con velas, alabanzas, entre otros. (Soler, David, 2009)

Estas acciones son una evidencia de la interacción sociocultural entre individuo/grupos que abarca los siguientes elementos:

- Jerarquía eclesiástica- católicos prácticos.
- Jerarquía eclesiástica- católicos prácticos y católicos no prácticos.
- Jerarquía eclesiástica-católicos prácticos y católicos no prácticos y no creyentes, pero que disfrutan, reconocen, poseen sentido de pertenencia como práctica cultural, que con su participación legitiman la práctica socialmente.

Se evidencia además que la utilización de la imagen peregrina que se utiliza sólo para la festividad permite connotaciones especiales por mantenerse a la vista sólo durante la fecha de conmemoración, lo que le imprime a esta una relación más ligada a lo sobrenatural por la significación entre los individuos y la tradición asentada en el pueblo. Se comprueba además la relación individuo / individuo, individuo / grupo. La primera se manifiesta entre los practicantes y sus familiares, la segunda alcanza un aspecto mayor entre el clero y los católicos, entre el clero, los practicantes y los grupos que son devotos a esta santa. En la observación se aprecia una fuerte relación entre el colectivo y la imagen de la festividad, manifestada en la aglomeración de actores sociales implicados. La permanencia del culto a Santa Bárbara desde el pasado hasta la forma actual de devoción evidencia una eficacia en el culto católico, la importancia adquirida en la comunidad por encontrarse dentro de su programación popular, dentro del imaginario social. Todo esto manifiesta su reconocimiento como Patrona.

Santa Bárbara es un símbolo, con un significado que se centra en interpretaciones como el martirio, fidelidad, fuerza, protección. Es

reconocida por los pobladores como la patrona y protectora y como guía espiritual del poblado, lo que prevalece como el mito y marca su eficacia desde una perspectiva sociocultural, donde prevalece la tradición y la permanencia de prácticas asociadas a su veneración.

Ambas imágenes, la que se mantiene en la capilla y la que se emplea en la procesión, constituyen una expresión del patrimonio de altos valores históricos, artísticos, estéticos y documental, definidos en las categorías patrimoniales actuales en Cuba. Conjuntamente los ritos, ceremonias y prácticas asociadas como la procesión, que son elementos intangibles, son manifestaciones auténticas que se legitiman.

3.5- La procesión de Santa Bárbara de Guaos, en el Consejo Popular de Guaos, municipio de Cienfuegos.

La procesión constituye el acto social y cultural de mayor relevancia por la integración e interacción sociocultural que se produce entre todos los miembros de la comunidad. (Soler Marchan, David, 2007). En los estudios religiosos cubanos todos los investigadores le conceden una gran importancia, por cuanto facilita una colectivización del culto y se ampara en las normas, códigos, visiones, formas de interpretación y valoración de las prácticas que en ellas se desarrollan y que asumen una complejidad entre lo individual y lo grupal, pues en este caso las relaciones que en ellas se producen están acompañados de significaciones sobre el fenómeno como expresión popular. La procesión de Santa Bárbara de Guaos posee como particularidad que es organizada e implementada por los católicos prácticos, y donde las jerarquías religiosas se integran a esta conformación.

En la observación se aprecia que por los niveles de participación es la actividad pública más importante de la festividad de Santa Bárbara donde convergen lo religioso/católico con lo social. Consiste en llevar en hombros la imagen que se ha mantenido en la plazoleta durante el día para un recorrido por la arteria principal del poblado, como forma de homenaje. Se

realizan paradas donde se desarrollan diversas actividades rituales. Esto permite el reforzamiento de la significación de la imagen y su homenaje, la jerarquización de esta dentro de la comunidad y favorece una manifestación más colectiva de los presentes en la festividad.

En la observación pudimos apreciar diversas y plurales manifestaciones de religiosidad popular, que implicaban a las más heterogéneas expresiones religiosas que confluían en una interacción guiada por los intereses socioculturales y religiosos de la procesión. Las más observadas fueron oraciones, cantos, rezos, peticiones, alabanzas, afectos, ofrecimientos, juramentos.

Durante el recorrido se evidencian acciones de devoción como son las velas, flores y rezos. Todo este grupo de acciones se realizó durante toda la ceremonia. Lo evidenciado social y culturalmente es otra relación con lo sobrenatural que se concentra en su interpretación y resignificación de Santa Bárbara, asumida como Protectora y Patrona de Guaos.

La estructura observada se corresponde con las hispanas del siglo XIX y es una evidencia de la trascendencia de dicha festividad, que la identifica y legitima como expresión patrimonial. La significación de la procesión de Santa Bárbara como norma cultural para la procesión nos plantea el sacerdote Jairo Sierra:

“Hay que ver esta conmemoración también como proyección cultural porque Santa Bárbara les comunica un mensaje espiritual. Para encontrarse con la espiritualidad de Guaos es Santa Bárbara quien le ayuda, le permite encontrar las hondas raíces de tradición religiosa. Las nuevas generaciones van creciendo en torno a esta tradición”.

En las entrevistas a miembros de la comunidad cristiana se aprecia un conocimiento amplio de la estructura, finalidad y conservación de la práctica asociada a la procesión. Muy significativo resulta que el orden y estructura

de esta es concebido por las activistas de la iglesia, y los portadores de los elementos de la procesión son personas del pueblo designadas por ella o solicitadas individualmente, y que no requieren de acólitos ni otros miembros jerárquicos para esta finalidad, excepto la participación de las autoridades eclesiásticas que componen la estructura. En las entrevistas realizadas se aprecia que el orden de las paradas y peticiones, así como la redacción de las reflexiones son escritas por Teresa Nodal y Caridad Rodríguez, Cuquita, desde 1998, católicas prácticas que según su criterio “en esos escritos quieren reflejar la realidad del momento y se pide desde el Evangelio”. Esta práctica concede autenticidad a la procesión, que la distingue por ser una acción muy propia de la comunidad católica y representativa de Guaos.

La procesión tiene una estructura simple, como pudo observarse en el análisis de documentos donde se evidencian elementos propios de las procesiones rurales.

La procesión en la actualidad tiene la siguiente estructura: (Ver Anexo 11 y 12)

- ✓ En primer lugar el incensario, llevado por un niño de la comunidad vestido con alba y un ayudante llevando la corbeta, que es el incensario sin quemar. Estos abren la ceremonia solemne:
- ✓ En segundo lugar la cruz y ciriales llevados por tres jóvenes de la comunidad; les siguen
- ✓ Los niños que tomaron la comunión, vestidos de blanco
- ✓ Seguido la Bandera cubana como signo de cubanía llevada por varios niños de la comunidad, sean de la catequesis o no,
- ✓ Continúa la parihuela con la Santa Bárbara, cargada por hombres de la comunidad, que pueden ser católicos prácticos o no, porque se concede la petición de cualquier persona de llevarla. En la observación participante se constató que durante dos años fue llevada por una familia de Pinar del Río que cumple una promesa, y que también dona las flores de gladiolos que adornaron el altar y la parihuela, aproximadamente 200 espigas. Al pie de la imagen los

católicos prácticos ubican una lámpara recargable para la iluminación de la virgen.

- ✓ El clero compuesto por las autoridades eclesiásticas de la catedral de Cienfuegos dirigido por el Obispo.
- ✓ Le sigue la población en especial los católicos prácticos. Dos personas se encargan de llevar el quipo de audio y los altavoces.

Desde el inicio de la procesión, las personas presentes en la festividad, sean creyentes o no, se suman. A ambos lados de las aceras se mantiene la población que no participa directamente. Para abrir la procesión, teniendo en cuenta que esta es parte de las fiestas populares, la policía apoya desde el inicio de la misma. El gobierno local determina las acciones paralelas para detener los bailables y la música grabada en las áreas de la calle Real. Esta relación institución –institución se aprecia muy fuerte entre la iglesia y los representantes del gobierno y la policía, además le concede a la procesión un alto nivel de legitimización y apoyo.

La procesión observada durante cinco años tiene las mismas paradas de este año.

Paradas:

Se inicia con una parada organizativa frente a la iglesia.

Posteriormente se producen 4 paradas en diferentes partes del pueblo. En ellas pudimos apreciar las siguientes acciones:

La primera parada al iniciar la procesión. Se pide por las necesidades del mundo, del país y del pueblo. Una cita bíblica, una reflexión y las oraciones del Padrenuestro y Ave Maria.

La segunda parada en la esquina del Prado. Se pide por los jóvenes, por la defensa de la identidad y la cubanía.

La tercera parada en la otra esquina del prado, se pide por las madres y la familia.

La cuarta parada antes del consultorio. Se pide por los presos y su integración a la sociedad.

La quinta parada frente al Círculo Social, se pide por los gobernantes, por la justicia, la igualdad y la paz. (Ver Anexo 13)

Al llegar a la plazoleta el obispo da las gracias al pueblo y las autoridades por el apoyo a la procesión, dice las palabras de clausura de la ceremonia donde pide mantener la fe y tradición católica bajo la guía de Santa Bárbara. Su intervención concluye con la bendición al pueblo. A continuación entran la imagen al templo y la ubican frente al altar. Se canta el himno de Santa Bárbara y otros cantos. Las personas continúan ofreciendo velas y flores y se incorporan a los rituales de devoción, aplauden y se saludan. La capilla se mantiene abierta mientras haya devotos en ella.

3.6 Justificación de la selección del Patrimonio.

Este estudio se orienta para la interpretación de la fiesta como recurso patrimonial, y desde un análisis sociocultural de esta, por las exigencias que establece la Convención de la UNESCO para la declaratoria del patrimonio Inmaterial en su condición de Tesoro Humano Vivo, en especial el Artículo 2.2 de esta convención.

Para ello se parte del criterio de la UNESCO (2005) sobre las estrategias de estudio y determinación de estas manifestaciones que plantea:

“Sin embargo, es preferible establecer un sistema gracias al cual se pueda orientar la atención de la Comisión hacia las personas elegibles. La Comisión podría solicitar recomendaciones cada cierto tiempo anualmente, o cada dos o tres años. El público en general también puede hacer recomendaciones, y las personas que comparten los mismos conocimientos y técnicas, incluidos los que forman parte de los Tesoros Humanos Vivos, pueden tomar parte en el proceso de nombramiento. Todo nombramiento ha de ser preparado en estrecha coordinación con los detentadores de la tradición concernidos. Ninguna decisión acerca de las tradiciones y de sus detentadores debería tomarse sin su consentimiento”

Los indicadores que permiten determinar el tema, los diferentes tipos de interpretaciones patrimoniales, la clasificación de las lecturas y el trazado de las estrategias patrimoniales y los niveles de representación, autenticidad, contextualización y valoración son:

- a) Expresión como tradición transmitida individual y colectivamente.
- b) Capacidad y forma de expresión comunitaria, artes del espectáculo.
- c) Usos sociales, culturales, familiares y comunitarios.
- d) Conocimientos y usos relacionados con lo sobrenatural, el universo.
- e) Accesibilidad y formas de participación comunitaria.
- f) Capacidad para la lectura y la existencia de mecanismos y formas de comunicación adecuada.
- g) Niveles de conocimientos de la comunidad.
- h) Capacidad para compartir, modernizar y transmitir.

Desde el punto de vista estratégico se hace necesario comprobar diferentes puntos referidos al conocimiento y conservación, en su fase de preservación de las tradiciones relacionadas con las fiestas patronales. Esto implica estrategias sociales y culturales para la realización, ejecución o creación de expresiones religiosas desde su significado y reconocimiento público.

Desde esta perspectiva sociocultural la interpretación se desarrolla para garantizar desde el punto de vista estratégico:

1. La perpetuación y el desarrollo de las festividades de la procesión de Santa Bárbara.
2. La transmisión de sus expresiones, manifestaciones y prácticas culturales y religiosas a las jóvenes generaciones mediante programas patrimoniales.
3. La contribución a la documentación del patrimonio cultural religioso y popular.
4. La difusión de su conocimiento y técnicas a través de los medios masivos de comunicación y los de promoción patrimonial durante y después del proceso investigativo.

5. La validez de la expresión patrimonial y su reconocimiento a escala nacional e internacional.

Seguidamente se analizan los elementos necesarios insertados en los procesos de identificación y designación de acuerdo con prioridades y representatividades y sus niveles de riesgo para desaparecer y transformarse. Esto conlleva a plantearse como tema e idea central de interpretación central: ***LA FIESTA DE SANTA BÁRBARA DE LOS GUAOS. UNA FIESTA QUE RESEMANTIZA***

Lo que se determina por los elementos de modernidad que en esta se introducen. Validados y revalorizados por la eficacia que se demuestra en el proceso de transformación de la festividad y su prevalencia. Tradición esta que se trasmite de generación en generación y por tanto como interpretación instrumental y emotiva facilita la labor de mantenimiento y puesta en valor sociocultural.

3.7 Proceso de clasificación del patrimonio y sus principales narrativas

3.7.1 Proceso de clasificación.

La fiesta pertenece al Patrimonio Inmaterial y como expresión del folclor social incluye dentro de ella varias expresiones del Patrimonio Cultural de la localidad, elementos que complejizan su interpretación pues todos los patrimonios que en ella se emplean tejen un alto valor simbólico, significativo y representativo social, cultural y religioso.

Para la interpretación es necesario estudiar las condicionantes históricas, económicas, sociales y culturales en el proceso de conformación de las prácticas y sus significantes a través de sus relaciones e implicaciones

Para la clasificación se tiene en cuenta dos de los criterios que norman las indicaciones de los Tesoros Humanos Vivos:

1. Nombramiento individual.

“Conviene nombrar a personas que posean individualmente en sumo grado las habilidades y técnicas necesarias en el ámbito correspondiente del patrimonio cultural inmaterial”.

2. Reconocimiento colectivo.

“En ciertos tipos de patrimonio cultural inmaterial, resulta necesario nombrar a un grupo de individuos que detentan colectivamente los conocimientos o las técnicas pertinentes. Esto puede ser apropiado por ejemplo en el caso de las artes del espectáculo o aplicadas, cuando la ejecución de un grupo es considerada como más importante que el papel de un individuo. Esto puede requerir la elección de una persona que represente al grupo y que sea designada por el propio grupo”. (UNESCO, 2005).

Los criterios de selección utilizados responden en lo esencial al planteado por la convención del Patrimonio Inmaterial y por tanto, se significan como:

- su valor en tanto que testimonio del genio creador humano;
- su arraigamiento en las tradiciones culturales y sociales;
- su carácter representativo de una región, grupo o comunidad determinada;
- el riesgo de desaparición a causa de la falta de medios de salvaguardia, o bien a procesos asociados a los efectos negativos de la globalización. (UNESCO, 2005)

Se consideran los criterios expuestos por la convención de los Tesoros Humanos Vivos fundamentalmente los siguientes:

- la excelencia en la aplicación del conocimiento y de las técnicas mostradas;
- la plena dedicación a su actividad por parte de la persona o del grupo;
- la capacidad de la persona o del grupo para desarrollar más profundamente sus conocimientos o técnicas;
- la capacidad de la persona o del grupo para transmitir sus conocimientos y técnicas a los aprendices. (UNESCO, 2005)

3.7.2 Caracterización de la expresión como recurso patrimonial

Para la caracterización se asume la propuesta metodológica desde el análisis de las prácticas socioculturales, considerando que:

“... toda la actividad cultural e identitaria que realiza el hombre como sujeto de la cultura y/o como sujeto de identidad, capaz de generar un sistema de relaciones significativas a cualquier nivel de resolución y en todos los niveles de interacción, conformando, reproduciendo, produciendo y modificando el contexto sociocultural tipificador de su comunidad”.(Ochoa, Helen; Díaz, Esperanza; Soler, David y Kiria Tarrio, 2005:3)

“...donde la cultura se comprende como: “la totalidad de las significaciones, valores y normas poseídos por las personas en interacción, y la totalidad de los vehículos que objetivan, socializan y transmiten estas significaciones”. (Muñoz, Teresa, 2003:45).

Teniendo en cuenta que toda práctica se asocia por tanto con un significado que apunta hacia la actividad (vista a través de los modos concretos de actuaciones) y otro elemento que apunta hacia lo simbólico (como representación ideal). Y el contenido es la tradición como lo heredado socialmente útil, capaz de resemantizar continuamente sus significantes.

Para ello se aborda el estudio analizando los mecanismos principales para el proceso de reproducción de las prácticas socioculturales como punto de partida para comprender sus significantes y modo de producción, determinando el contexto y naturaleza en el que se desarrolla el proceso de conformación y sedimentación de las prácticas. Esto evaluado ya sea en un sentido histórico, económico, político, estructural, e incluso ideológico.

Para la interpretación instrumental, ideológica y emotiva es necesario partir del hecho que cualquiera festividad patronal como expresión patrimonial es:

“La prevalencia de una manifestación religiosa en un determinado contexto se aprecia por la existencia de una conciencia religiosa colectiva que impone formas concretas en que se expresan las prácticas socioculturales asociadas a esta manifestación. La funcionalidad social de dichas prácticas en el sistema de relaciones en que se expresan, se define a partir de modos de comportamientos y tipos de actuaciones moldeadas por la conciencia religiosa colectiva que tipifica sus rasgos. De ahí que toda práctica sociocultural condicionada por la conciencia religiosa colectiva, como forma predominante de conciencia, sea en esencia una práctica religiosa”. (Soler, David, 2008:15)

Además la fiesta como recurso patrimonial desde la religiosidad popular permite las interpretaciones pues surge y se desarrolla en el seno más humilde y como resultado de las condiciones socio históricas de un pueblo, comprende como rasgo fundamental que sus principales portadores forman parte de la sociedad conformada por los sectores populares quienes añaden a esas formas específicas de religiosidad rasgos representativos propios del modo con que reflejan y transforman la realidad según su cultura, hábitos e intereses.

Así la expresión de la Fiesta de Santa Bárbara en Guaos como recurso patrimonial complejo para su interpretación y lectura está dada a decir del MSC David Soler (2008:15) por: “ la variedad de sus orígenes, el contenido de sus ideas y las formas de revelarse, que incluye las posiciones ante la sociedad y la capacidad de su influencia. Sus códigos de interacción colectiva están presentes en cualquier actividad, proyección o concepción con las que los sujetos interactúan. Predominando la conciencia religiosa masiva y la psicología religiosa, mientras que el pensamiento religioso en su naturaleza se relaciona más con el carácter religioso o extra-religioso, como elementos, importantes y contenidos provenientes de algún, o de algunos sistemas religiosos. Inclusive determinados patrones de conducta pueden tener como referencia modelos religiosos, los santos, las vírgenes, los

dioses, Dios y hasta el propio Satanás, pueden ser juicios referenciales en la manera de comportarse las personas.

Si nos detenemos en el carácter cultural de la religión vemos que el mismo está dotado de las expresiones del ser y el hacer del pueblo.”(Soler, David, 2008)

Para la lectura de la festividad se adscribe a lo señalado por Quiñones, Sergio:

” Ella existe entonces por su incondicionalidad a una tradición transmitida al margen de la institución por lo que su transmisión fundamental es a través de grupo de pertenencia (la familia, el barrio, la comunidad) que se va transmitiendo y modificando generacional y oralmente a través de la experiencia. De ahí su carácter de conformación colectiva y anónima. Su utilidad acredita su vivencia”.
(Quiñones, Sergio A, 2006:29)

3.7.3 Declaración de inventariado del Patrimonio Cultural a interpretar.

La Fiesta de Santa Bárbara en Guaos es el resultado de un producto identitario, que distingue e identifica a la sociedad, pues, la religión como fenómeno expuesto a constantes cambios se considera un reflejo particular de la realidad social en que vive el hombre, manifestada esta en formas diversas, donde se relacionan las actividades fundamentales que realizan y los modos de organizarse, o sea, las prácticas socioculturales.

En lo cultural la religión ofrece elementos de unidad para colectivos humanos, bien sea por proponer antepasados comunes, un mismo origen o paternidad, en símbolos representativos del grupo, en sentimientos que actúan en una función integradora o en otros aspectos que identifican la colectividad.

El carácter cultural de la religión se hace aún más evidente y vital cuando se habla de religiosidad y culturas populares. Ambos elementos, expresiones del ser y el hacer del pueblo, son portadores de toda la capacidad cultural que permite caracterizar y modelar a los miembros de la comunidad o del grupo social dado, elementos indispensables de la identidad comunitaria y de la realidad misma de un pueblo determinado.

A continuación se detalla el inventario con los elementos analizados que permiten su lectura así como contiene la información general y especializada.

3.7.4 FICHA DE INVENTARIO

Localización: Consejo Popular de Guaos.

Denominación: Festividad Patronal de Santa Bárbara de Guaos. Se emplea esta denominación por ser la más popular dentro de los practicantes, la comunidad y el pueblo de Guaos, además por ser la forma oral en que se transmite su enunciado como ceremonia, ritual y festividad.

Tipología: Fiesta Católica.

Historia Fiesta

Posee una estructura litúrgica, ritual, festiva, que logra demostrar el poder de convocatoria de la iglesia, pues, el poblado como escenario de significado patrimonial es considerado el lugar más indicado,

Estructura Festividad: (Ver anexo estructura de la procesión.)

Periodicidad: Anual

Fecha 4 de diciembre.

Relaciones institucionales.

 Cuasiparroquia Santa Bárbara de los Guaos

 Cultura Municipal. Cienfuegos.

 Partido y el Poder Popular

 Policía Nacional Revolucionaria

Relación de patrimonio tangible vinculado:

Imágenes de Santa Bárbara policromadas y pintadas a mano

Parihuelas.

Cirios.

Cruces Latinas

Bandera Cubana

Velas

Tributos: Flores

Elementos con valores intangibles:

1 Leyenda de Santa Bárbara

2 Rezos.

3 Cantos: Ave María, Padre Nuestro, Himno de Santa Bárbara.

4 Alabanzas y peticiones

5 Pantomimas religiosas en oraciones y plegarias.

6 Criterios de confección, organización y empleos de altares.

7. Criterios para la organización de la procesión

Responsabilidad:

Cuasiparroquia de Santa Bárbara de los Guaos

Financiamiento:

La celebración es financiada por la propia iglesia con la ayuda de los católicos prácticos.

Escenario Físico donde se desarrollan las principales actividades dentro de la festividad.

Mapeo: (Ver anexo 1) mapa físico del espacio sociocultural y físico donde se desarrolla la festividad y la procesión.

3.7.5 Estrategias de gestión del Patrimonio Cultural.

Misión:

La lectura e interpretación patrimonial de la festividad de Santa Bárbara de los Guaos a partir de la investigación, rescate, inventarización para la gestión patrimonial y turística, conservación, promoción y socialización como expresión de identidad, herencia y disfrute social y comunitario.

Visión:

Fiesta de Santa Bárbara en Guaos con buenas lecturas e interpretaciones patrimoniales, eficazmente investigados, rescatados y gestionados institucional y turísticamente que ha contribuido al conocimiento,

conservación, promoción y socialización como expresión de identidad, herencia y disfrute estético.

Implicados en la propuesta

- 1 Museo Provincial de Cienfuegos
- 2 Implicados en la política de protección del Patrimonio Cultural: Asamblea Provincial y Municipal del Poder Popular Municipal.
- 3 Cultura Municipal.
- 4 Casa de Cultura: Área de cultura popular y tradicional.
- 5 Organismos de orden público.
- 6 Sede Universitaria de Cienfuegos

Objetivos Estratégicos:

- 1 Redimensionar las áreas de resultados claves del programa de Desarrollo Cultural de Guaos en función del perfeccionamiento de la implementación y socialización de la festividad de Santa Bárbara.
- 2 Implementación de los mecanismos de evaluación institucional para la preservación de la festividad de Santa Bárbara.
- 3 Establecer proyección de sistematización de la festividad de la procesión de Santa Bárbara como expresión del patrimonio inmaterial a partir de acciones de gestión e interpretación.
- 4 Asegurar la sensibilización y la visibilidad organizando regularmente representaciones, demostraciones, exposiciones, etc., que permitan el conocimiento y apoyo público e institucional a aquellas expresiones católicas religiosas que se mantienen vivas en función de su conservación.
- 5 Apoyar la ejecución de las actividades de transmisión, como la fundamentación de las técnicas, los conocimientos y su difusión.
- 6 Proyectar técnicas de lectura del patrimonio seleccionado para sus diversas interpretaciones.

Indicadores de interpretación y lectura evaluativa de operacionalización

1. Valores históricos culturales de la festividad

La Fiesta Patronal de Santa Bárbara de Guaos

2. Representatividad de la tendencia a la que pertenece.
3. Antigüedad o modernidad.
4. Variedad de características en los elementos que lo conforman.
5. Valor de autenticidad que posea.
6. Valores de los diversos patrimonios.
7. Estado de conservación
8. Uso social que tenga el edificio en que se encuentre.
9. Grado de puesta en valor.

Estrategia de desarrollo según la Evaluación para el Mejoramiento de la Actividad Cultural.	Indicadores de evaluación
Socializar el proceso de inventario realizado a la festividad de Santa Bárbara Responsable: Museo . Fecha. Febrero- Diciembre. 2011.	-Niveles de socialización del inventario ejecutado. -Niveles de calidad de implementación de las acciones y percepciones analizadas como actividad sociocultural. -Grado de representación etnográfica en el sistema institucional de la cultura y los organismos encargados de la protección del Patrimonio Inmaterial Religioso - Nivel de socialización de la historia y caracterización a través de acciones con exposiciones, actividades culturales, debates científicos, talleres comunitarios entre otros.
Vincular la información de las experiencias Del Atlas Etnográfico del Municipio y la Provincia en el proceso de actualización	-Grado de incorporación y actualización del banco de datos. -Nivel de reconocimiento institucional de la festividad de la procesión de Santa Bárbara como manifestación del patrimonio

Capítulo III: Análisis de los resultados.

La Fiesta Patronal de Santa Bárbara de Guaos

De las manifestaciones del patrimonio Inmaterial vinculada la festividad de Santa Bárbara. Responsable. Museo Municipal. Especialista de Casa de Cultura del Municipio de Cienfuegos Y Centro Provincial de Patrimonio Cienfuegos. Fecha: Diciembre – Enero 2011.	inmaterial. -Lograr declaratoria de la procesión de Santa Bárbara como manifestación del patrimonio inmaterial. Grado de Inserción en el atlas de la procesión de Santa Bárbara reconocida por la UNESCO
Confeccionar proyecto educativo cultural con portadores y familias vinculadas a la Festividad para garantizar los mecanismos de transmisión de los aprendizajes de dicha actividad patrimonial y la consolidación de los proyectos culturales vinculados a los procesos de investigación, socialización y resemantización de la festividad. Responsable. Directora. Museo Histórico de Cienfuegos, Promotores culturales. Fecha: Enero 2011.	-Grado de implementación de posproyectos. -Nivel de tributo a la resemantización artístico cultural del territorio. -Nivel de empleo de productos culturales institucionalizados. -Grado de capacitación de portadores y promotores a través de talleres de apreciación y de creación. -Grado de promoción de los resultados.
Diseñar página Web o literatura en soporte de papel sobre la Festividad de Santa Bárbara dado su valor para la planificación de estrategias culturales y como expresión del trabajo con las culturales populares y tradicionales. Resp. Directora del Centro Provincial de	-Nivel del diseño de la página Web -Grado de socialización y promoción nacional e internacionalmente. -Nivel de actualización de las publicaciones - Grado de sistematicidad y empleo.

Capítulo III: Análisis de los resultados.

La Fiesta Patronal de Santa Bárbara de Guaos

Patrimonio Cultural de Cienfuegos. Fecha: Enero – Febrero 2011.	
Elaborar el Expediente de la festividad de la procesión de Santa Bárbara para la propuesta de Tesoro Humano Vivo y desarrollar estrategias sociales de promoción y difusión. Responsable. Museo e Iglesia Fecha: Feb – Marzo 2011.	-Nivel de elaboración del expediente para la propuesta. -Declaratoria ejecutada. -Grado de confección del programa de protección y conservación.
Confeccionar el Plan de Manejo y Riesgos para la conservación de la Festividad religiosa investigada como Patrimonio Inmaterial. Resp. Museo, Cultura y CITMA Fecha: Noviembre 2011.	-Grado de selección de los riesgos -Nivel de conocimiento y manejo de riesgo -Grado de confección del Plan de Manejo. -Niveles de implementación del Plan de Manejo. -Grado de conservación de las festividad
Desarrollar programas de capacitación para diversos organismos e instituciones que faciliten los conocimientos y socialización de la metodología y la tradiciones festivas investigadas Resp. CPPC; FORMATUR, Sede Universitaria, Casa de Cultura, MINTUR, Sistema Institucional de la Cultura del Municipio Fecha : A partir de marzo del 2011	-Grado de implementación del programa -Nivel de empleo de los contenidos y la metodología -grado de socialización del conocimiento científico y popular -Grado de introducción en la formación del capital humano del turismo
Resemantizar en obras artísticas y	Tipos de resemantización

Capítulo III: Análisis de los resultados.

La Fiesta Patronal de Santa Bárbara de Guaos

creadoras en diversas manifestaciones de los resultados obtenidos, en especial trabajo conjunto con instructores de arte existentes en las escuelas y comunidades. Responsable. Sistema Institucional de la Cultura del Municipio Fecha: marzo del 2011	Principales manifestaciones donde se resemantiza Grado de implementación en el sistema institucional de la cultura Nivel del impacto sociocultural
Presentar los resultados de este trabajo en talleres comunitarios de trabajo y en los organismos rectores de la actividad político religiosos que facilite la comprensión de la misma y su influencia en la calidad de vida del guaense Responsable. Oficina de Asuntos religiosos del Partido Comunista de Cuba Municipal, organismos y organizaciones sociales y populares que legitiman los procesos locales Fecha: enero del 2011 Elaborar una pagina web. Para la festividad con el contenido del inventario de la fiesta Responsable: Museo Municipal Fecha: julio-Diciembre 2011	Grado de conocimiento de la tesis. Nivel de empleo por parte de los organismos competentes. Nivel de socialización locación entre los miembros y líderes de los organismos. Inclusión del tema en la agendas de debate de desarrollo local Grado de implementación de la festividad. Nivel de Socialización Nivel de puesta en uso.
Iniciar un programa de promoción y difusión del conocimiento sobre los significados de las expresiones y festividades religiosas en medios masivos de comunicación a partir de la perspectiva sociocultural que ella	Grado de implementación del programa Nivel del impacto del programa de difusión Grado de socialización de la información Nivel de la demanda de la información por los medios masivos de comunicación

Capítulo III: Análisis de los resultados.

representa Fecha :Enero del 2011 Responsable: Museo	
Elaboración de visitas guías con los diferentes niveles de información Responsable. Museo Fecha Enero-marzo 2011	Nivel de profundidad y efectividad. Grado de completamiento, Niveles de empleo.
Elaborar un material didáctico, plegables promocionales, etc. que sirvan para la explicación y guías de la festividad.	Calidad del material. Niveles de socialización. Grado de implementación Formas de empleos. Nivel de integración. Grado de Socialización e institucionalización. Forma de integración.

3.7.6 Sistema de Evaluación de la interpretación y la gestión

Las evaluaciones de todo el programa se realizarán de tres formas:

- ❖ Evaluación de resultados inmediatos: Se realizará inmediatamente después de la realización de las actividades y sus objetivos serán evaluar los resultados inmediatos de las actividades. Los métodos fundamentales a utilizar para recopilar la información será la observación participante, las conversaciones informales con el resto de los participantes en la actividad, los cuestionarios del modo Positivo-Negativo-Interesante.
- ❖ Evaluación de resultados o procesos: Se realizará en una etapa de realización de los objetivos estratégicos para evaluar el cumplimiento de los mismos en esta etapa. Deberá tener como precedente varias evaluaciones inmediatas para una mayor eficacia y veracidad. Se deberá realizar en intervalos suficientemente largos como para tener una etapa

del proceso lo suficientemente desarrollada como para que la evaluación sea todo lo útil y oportuna posible, dígase de seis meses a un año. Los métodos a utilizar son en lo fundamental cuestionarios y entrevistas.

- ❖ Evaluación de impactos sociológicos: Se realizará al concluir todo el programa. Se evaluará a partir de una o más evaluaciones de resultados o procesos y medirá los impactos sociológicos de esta estrategia. Los valores que se deberán medir están repartidos en cuatro dimensiones fundamentales: la histórica, la cultural, la social y la comunitaria. Los métodos a utilizar serán los cuestionarios, las entrevistas, los estudios de caso, etc.

Conclusiones:

- La devoción a Santa Bárbara pasa a ser un culto representativo de la minería en la zona, como peculiaridad de esta práctica religiosa. La vinculación de esta virgen a las labores de minería y la protección ante los fenómenos de la naturaleza aglutinó a las familias católicas y los obreros de los yacimientos.

- Los niveles de interacción de los actores de la fiesta, la importancia institucional y las acciones que en ella se desarrollan, así como su principales acciones de socialización del culto y la preparación de la iglesia constituyen además de una tradición una condición sociocultural de la festividad.

- La Fiesta de Santa Bárbara en Guaos es el resultado de un producto identitario, tiene un carácter religioso, popular y tradicional y constituye una expresión del Patrimonio Inmaterial del Consejo Popular de Guaos.

La Fiesta Patronal de Santa Bárbara de Guaos

CONCLUSIONES:

1 La Festividad de Santa Bárbara se desarrolla en un marco histórico social específico, el Consejo Popular de Guaos. Se inicia en el siglo XX, vinculada a una actividad comercial e industrial de la minería y como expresiones de relaciones socioeconómicas principales que trascienden las posibilidades, necesidades y objetivos del poblado. Esto le ofrece una particularidad a la fiesta

2. La festividad se estructura de la siguiente forma: Envío misionero, encuentros de niños, adolescentes y la tercera edad, encuentro prebaustismal, bautizos, misa, rituales de devoción y procesión. Se ajusta a las formas tradicionales de las festividades cubanas. La Procesión de Santa Bárbara es una manifestación que mantiene las estructuras religiosas, semánticas, culturales e ideológicas de forma trascendente, heredadas de generación en generación, por lo que constituye una expresión genuina de la cultura popular y tradicional.

3. Las festividades de Santa Bárbara se revitalizaron en el año 98, en que se comenzó a profundizar en las acciones de socialización de la religión católica. Las transformaciones principales se centraron en el incremento de católicos prácticos, la reanimación de las fiestas patronales y la autorización de la procesión, las cuales han mantenido y perfeccionado las estructuras, liturgias y ritos que en ella se desenvuelven.

4. La festividad de Santa Bárbara de Guaos es el resultado de un producto identitario donde los niveles de interacción de los actores de la fiesta, la importancia institucional y las acciones que en ella se desarrollan, así como sus principales acciones de socialización del culto y la preparación de la iglesia constituye además de una tradición una condición sociocultural de la festividad.

5. La Procesión se caracteriza por una estructura de marcada influencia hispana, involucra a las colectividades sociales en diferentes dimensiones e interacciones socioculturales donde predominan la relación individuo/individuo e individuo/grupo y donde se evidencia diversidad de acciones que garantizan la legitimización y transmisión de saberes religiosos.

La Fiesta Patronal de Santa Bárbara de Guaos

6. En la procesión se observa diversidad y pluralidad de códigos culturales que interactúan entre la tradición y la modernidad, fundamentalmente en el empleo de materiales y objetos, procesos culturales de reproducción y patrones, y formas de expresión altamente contextualizadas y condensadas en prácticas socioculturales que la determinan como expresión patrimonial. Donde se producen sentimientos, motivaciones, percepciones, representaciones, modos de identidad que la legitimizan como una manifestación de la cultura popular y tradicional y como expresión patrimonial. En especial en dos de las actividades principales, la eucaristía y la procesión.

8. El mantenimiento de patrones socioculturales de las formas del habla, del espacio físico con sus significados, de las expresiones rituales, la manera de transmitirse, las normas, conductas y tradiciones, así como la resignificación y la reinterpretación contextual de la temáticas, los ritos, las formas de aprendizajes, los elementos que se expresan en las diversas ceremonias reflejan las condiciones que la evidencian como patrimonio inmaterial que lo conservan en el tiempo y espacio.

RECOMENDACIONES.

- 1 Proponer los contenidos para su empleo en la impartición de las asignaturas, Sociología de la Cultura, Antropología Cultural, Cultura Popular y Tradicional, y Sociedad y Religión y Lectura e Interpretación del Patrimonio Cultural.
- 2 Introducir las estrategias de inventarización e interpretación en el Programa de Desarrollo Cultural del Museo Municipal, Casas de cultura y la Dirección Municipal de Cultura para su registro como Patrimonio Cultural Inmaterial
- 4 Socializar los resultados de esta investigación a través de programas de televisión, eventos, páginas web, exposiciones, programas pedagógicos para facilitar los procesos de registro, visualización, interpretación y legitimización de dicha práctica sociocultural.

La Fiesta Patronal de Santa Bárbara de Guaos

Bibliografía

- Aguirre, F. (2000). *Religiosidad, Familia y Sociedad*. La Habana: Ciencias Sociales.
- Aguirre, I. (1995). . *Estudio Psicosocial del Cubano, 1995. [s.p]*. La Habana: Letras Cubanas.
- Aproximaciones para el estudio de la cultura afrocubana en Palmira. (2003). . Museo de Palmira.
- .Buendía, E. (1998). *Métodos de investigación en psicopedagogía*. MADRID, ESPAÑA: MC Wraw Hill ITEROAMERICANA DE ESPAÑA.
- Centro Provincial de Patrimonio Cultural. (2004). Indicaciones metodológicas para la inventarización y socialización de las fiestas populares y tradicionales en Cuba.
- Centro Provincial de Patrimonio Cultural, Cienfuegos. (2004). Indicaciones metodológicas para la inventarización y socialización de las fiestas populares y tradicionales en Cuba.
- Cordero, Guelyn. *La fiesta religiosa de Yemayá en Abreus, David Soler Marchán, tutor. - -Trabajo de Diploma, UCF, 2007. P.41.*
- Cordero, Tomasa (2011) Entrevista
- Díaz, E, et/at. (2003). Introducción al Proyecto Luna. CPPC Cienfuegos.
- Díaz, E, et/at. (2005). Fundamentación del proyecto Luna en su segunda Etapa. CPPC Cienfuegos.
- Engels, F. (1978). *Anti-Düiring*. Pueblo y Educación.
- Escalona, Enemesio, (n.d.) Entrevista
- Feijoo, S. (1965). *Mitos y leyendas de Las Villas*. Villa Clara: Consejo Nacional Univ.
- Fiestas populares en el barrio de Guaos en breve. (1955.). *El Comercio*.
- García, O. (n.d.). *Historia Regional de Cienfuegos* (inédito.). Cienfuegos: Oficina del Historiador del PCC.
- García, Teresa (n.d.) Entrevista
- Gil, M. (2006). *La música Coral de Cienfuegos*. 107h.UCF, Cienfuegos.
- González, Raquel (n.d.) entrevista
- González, R. (1998). *Ni truenos ni relámpagos, solo santa y mártir*. Cienfuegos: Diócesis de Cienfuegos.

La Fiesta Patronal de Santa Bárbara de Guaos

- Guardarrama, P. (1990).. *Lo universal y lo específico en la cultura, 1990.* __. [s.p]. La Habana: Ciencias Sociales.
- Gustavo Nodal. (n.d.). Entrevista
- Houtart, F. (2006).. *Sociología de la Religión/ Francois Houtart.*, 2006.__221p. La Habana: Ciencias Sociales. .
- Escandòn, Enemesio (2010) Entrevista
- Fonseca, Imirsy (n.d.) Entrevista
- Inauguración de una capilla. (1955, de diciembre 5). *El Comercio*, p. 6
- Labrada, E. (2005). *La Santería en la vida Sociocultural de O´Bourke: Estudio de Caso.* 97h, UCf.
- León, Aleyda (n.d.) (2008) Entrevista
- Licea, D. (2006). *Ecología Interior, La religión. Editorial Científico-Técnica, La Habana, 2006.* Pp.134-136. La Habana: Científico Técnica.
- López , S. (2005). . *Guillermina Montalvo y su familia religiosa.* UCf.
- López, S. (n.d.). *Guillermina Montalvo y su familia religiosa; Nereida Moya Padilla, tutor.*__ *Trabajo de Diploma, UCF, (CF), 2005.* [s.p].
- Lubac, H. (2005, September). . El Origen de La Religión.
- Martì, J. (1975). *Obras completas* (Vol. 12). La Habana: Ciencias Sociales.
- Martínez, A. (1999). *Los agentes culturales ante los nuevos retos de la gestión cultural.* Brazil.
- Martínez, M. (n.d.). *Manuel, Religión y religiosidad popular, Ciclo de conferencias/* (2003º ed.). Santa Clara: Universidad Central de las Villas.
- Martínez. A. (1999, Agosto). Los Agentes Culturales ante los nuevos retos de la gestión cultural. *Métodos de Investigación en Psicopedagogía.* (1998). . Madrid: HILL HITERAMERICANA DE ESPAÑA.
- Milian, Haydee. (n.d.). Entrevista
- Moya, N. (2005). Religión y religiosidad en las comunidades cienfuegueras. universidad de Cienfuegos.

La Fiesta Patronal de Santa Bárbara de Guaos

- Moya, N. (n.d.). Estudio Sociocultural del fenómeno religioso. Universidad de Cienfuegos.
- Muñoz, T et at. (2003a). *Historia y Crítica de las Teorías Sociológicas*. La Habana: Fèlix Varela.
- Muñoz, T et/ at. (2003b). *Historia y crítica de las teorías sociológicas*. La Habana: Fèlix Varela.
- Nodal, Gustavo. (2009)
- Ochoa, H. (2005). Conferencias sobre Sociología de la Cultura (p. 20). Universidad Cienfuegos.
- Pérez, G. (1994). *La investigación cualitativa: Retos e interrogantes* (Vols. 1-2). MADRID, ESPAÑA: La Muralla.
- Poder popular. (2010). Diagnóstico del Consejo Popular de Guaos.
- Puente Ojea, Gonzalo. *El Umbral de la Religiosidad*. Tomado de:
<http://www.sigloxxieditores.com/1189.html>, 10 de junio del 2006. (n.d.). .
- Puente,, Ojea (2006, Jun. 10). Puente Ojea, Gonzalo. *El Umbral de la Religiosidad*. Tomado de:
<http://www.sigloxxieditores.com/1189.html>, 10 de junio del 2006.
<http://wwwsigloxxieditores.com./1189.html>, .
- Quiñones, S. (2005). *La fiesta Patronal de Nuestra Señora de los Angeles de Jagua*. UCF.
- Ramírez, J. (1989). *La religiosidad popular en Cuba*. La Habana: Academia de Ciencias.
- Ramírez, J. (1993). *La religión. Estudios de investigadores cubanos*. La Habana: Política.
- Ramírez, J. (1999). *Algo más de 50 años de vida religiosa*. La Habana: CIPS.
- Ramírez, J/et.at. (2006). *Calzadilla, Jorge /et. al,/` Religión y cambio social, Editorial Ciencias Sociales* .,La Habana, 2006. P. 1. La Habana: Ciencias Sociales
- Ramírez, J. (2006). *Religión y cambio social en el campo religioso cubano en la década del 90.*. Ciencias Sociales.
- Rodríguez, G. (2004). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. La Habana: Félix Varela.
- Rojas, Rubén (n.d.). Entrevista
- Sabater, P. (n.d.). *Sociedad y Religión Selección de Lecturas. Tomo II*. La Habana: Félix Varela.
- Sierra, Jairo. (n.d) Entrevista
- Soler, D. (2003). Las fiestas populares y tradicionales en Cienfuegos. CPPC Cienfuegos.

La Fiesta Patronal de Santa Bárbara de Guaos

- Soler, D. (2010). *Las Familias religiosas. Patrimoniun Numen*, (P.). CPPC Cienfuegos.
- Soler, D. (2008). Las familias religiosas en Cienfuegos. Aproximaciones teóricas y contextuales. CPPC Cienfuegos.
- Soler, D. (2006). *La Museología, interacción entre ciencia, cultura y sociedad*/.
- Soler, D. (2005). La cultura popular y tradicional como expresión del patrimonio cultural. CPPC Cienfuegos.
- Soler, D. (2005b). Directrices para la creación de sistemas nacionales de “Tesoros Humanos Vivos”. UNESCO.
- Soler, D. (2003). Aproximaciones para el estudio, implementación y éxito de una estrategia de acción: CPPC Cienfuegos.
- Soler, D. (n.d.). Fundamentación del Inventario de Fiestas Patronales en la provincia de Cienfuegos. CPPC Cienfuegos.
- Soler, David. (n.d.). Fundamentación del Inventario de Fiestas Patronales en la provincia de Cienfuegos. CPPC Cienfuegos.
- Soto, C. (2008).Diario de observación participante
- Soto, Francisco (2009) Entrevista
- de la Torre,C. (2001). *Una mirada desde la psicología* (Centro de Inv, y Desarrollo de la Cultura Juan Marinello.). La Habana: Ciencias Sociales.
- de Urrutia .Torres, Lourdes. Metodología de la Investigación Social / Lourdes de Urrutia Torres. Selección de Lecturas. —La Habana: Editorial Félix Vare. (2003). *Metodología de la Investigación Social Selección de Lecturas. —La Habana: Editorial Félix Varela, 2003__[s.p]*. La Habana:.
- de Urrutia, L. (2003). *Metodología de la Investigación Social*. La Habana: Félix Varela.

ANEXO 1

CONSEJO POPULAR DE GUAOS, MUNICIPIO DE CIENFUEGOS. MAPA FISICO DEL ESPACIO SOCIOCULTURAL Y FISICO DONDE SE DESARROLLA LA FESTIVIDAD Y LA PROCESIÓN DE SANTA BARBARA DE GUAOS



La Fiesta Patronal de Santa Bárbara de Guaos

ANEXO 2: FOTOGRAFIA DE LA IMAGEN PEREGRINA DE SANTA BARBARA DE GUAOS



La Fiesta Patronal de Santa Bárbara de Guaos

ANEXO 3: MINEROS EN LABORES Y ESTAMPAS Y CUADROS PARA EL CULTO A SANTA BARBARA EN GUAOS



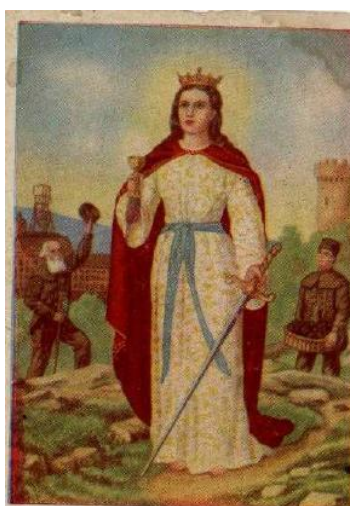
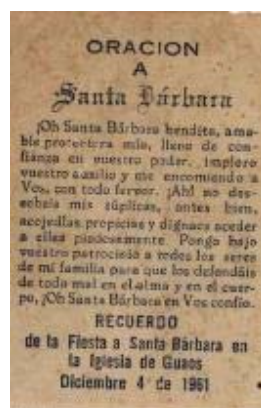
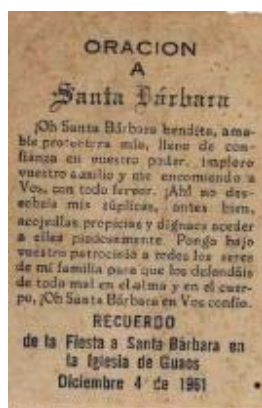
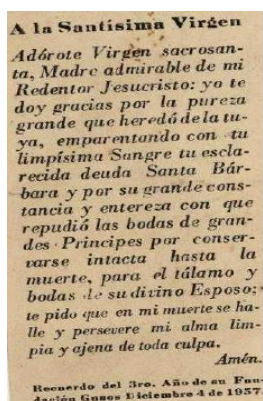
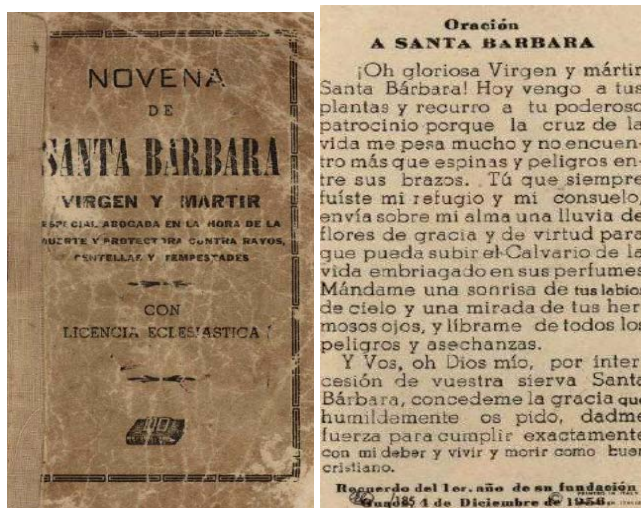
La Fiesta Patronal de Santa Bárbara de Guaos

ANEXO 4: CAPILLA DE SANTA BARBARA DE GUAOS. INAUGURACION EL 4 DE DICIEMBRE DE 1955.



La Fiesta Patronal de Santa Bárbara de Guaos

ANEXO 5: NOVENA DE SANTA BARBARA E INVITACIONES PARA LAS FESTIVIDADES DE SANTA BARBARA DE GUAOS ENTRE 1955 Y 1961



La Fiesta Patronal de Santa Bárbara de Guaos

ANEXO 6: FOTOGRAFIAS DE FESTIVIDADES Y PROCESIONES DE SANTA BARBARA DE GUAOS HASTA 1961



La Fiesta Patronal de Santa Bárbara de Guaos

ANEXO 7: PROGRAMAS Y FOTOGRAFÍAS DE LAS FESTIVIDADES DE SANTA BARBARA DE GUAOS EN EL CONSEJO POPULAR DE GUAOS MUNICIPIO DE CIENFUEGOS EN LA ACTUALIDAD



La Fiesta Patronal de Santa Bárbara de Guaos

ANEXO 8 RITOS Y CEREMONIAS DE LAS FESTIVIDADES DE SANTA BARBARA DE GUAOS EL 4 DE DICIEMBRE, EN EL CONSEJO POPULAR DE GUAOS, MUNICIPIO DE CIENFUEGOS



La Fiesta Patronal de Santa Bárbara de Guaos

ANEXO 9: RITOS Y CEREMONIAS DE LAS FESTIVIDADES DE SANTA BARBARA DE GUAOS EN EL CONSEJO POPULAR DE GUAOS

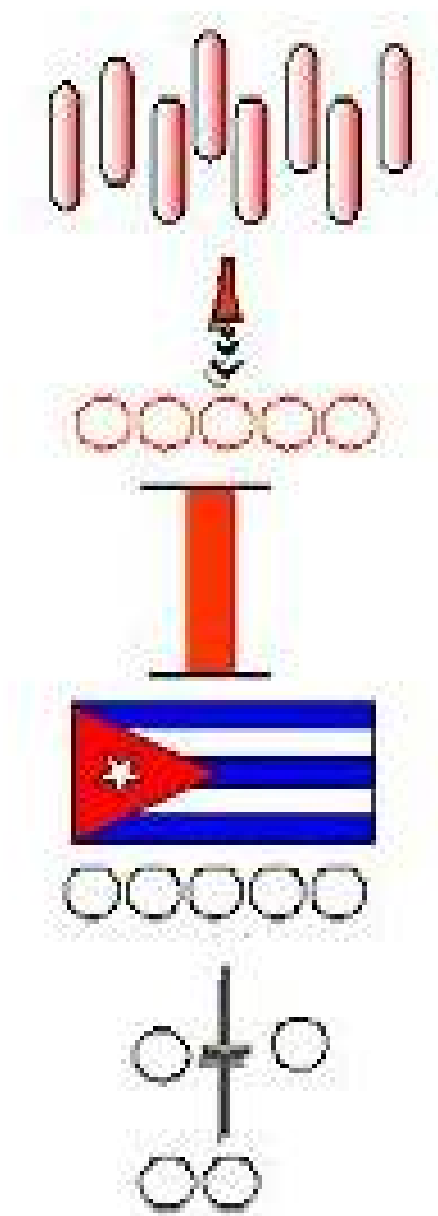


La Fiesta Patronal de Santa Bárbara de Guaos

ANEXO 10: ALTAR E IMÁGENES DE SANTA BARBARA DE LA CAPILLA DE SANTA BÀRBARA DE LOS GUAOS, CONSEJO POPULAR DE GUAOS, MUNICIPIO DE CIENFUEGOS



ANEXO 11: ESTRUCTURA DE LA PROCESIÓN OBSERVADA EN LA FESTIVIDAD PATRONAL DE SANTA BARBARA DE GUAOS EN EL CONSEJO POPULAR DE GUAOS, MUNICIPIO DE CIENFUEGOS



La Fiesta Patronal de Santa Bárbara de Guaos

ANEXO 12 IMÁGENES DE LA ESTRUCTURA DE LA PROCESION DE SANTA BARBARA DE GUAOS EL 4 DE DICIEMBRE EN EL CONSEJO POPULAR DE GUAOS MUNICIPIO DE CIENFUEGOS



La Fiesta Patronal de Santa Bárbara de Guaos

ANEXO 13: IMÁGENES DE LA PROCESIÓN DE SANTA BARBARA DE GUAOS, EN EL CONSEJO POPULAR DE GUAOS, EL 4 DE DICIEMBRE



La Fiesta Patronal de Santa Bárbara de Guaos

ANEXO 14: ENTREVISTAS A CATOLICO PRÁCTICO Y NO PRÁCTICO

DEMANDA

Estimado Ciudadano (a). Usted ha sido escogido para desarrollar una investigación vinculada a la relación Sociocultural de la festividad de Santa Bárbara en Guaos, por su significación para la comunidad guaense,, como expresión patrimonial inmaterial del territorio y sobre esta base trazar estrategia de rescate, conservación y protección de dicha festividad

De antemano agradecemos su información y prometemos comunicarle de forma colectiva los resultados.

- 1-¿Cómo usted se hizo católico?
- 2-¿Cuáles fueron sus actividades de iniciación y que significó esto para usted?
- 3-¿Con que sistematicidad asiste a la iglesia. Por qué?
- 4-¿Cuáles son las actividades del culto que usted más prefiere .Por qué?
- 5-¿Cuáles son las festividades que mas se desarrollan en la Iglesia . Colócalas en Orden Jerárquico?
- 6-¿Qué significa para usted la festividad Religiosa . Por qué?
- 7-¿Cual considera usted que es la fiesta Patronal. Por qué?
- 8- ¿Considera usted que es una fiesta tradicional. Por qué?
- 9-¿Cual es la estructura que posee la fiesta ¿
- 10-¿Cuales de las actividades usted prefiere. Por qué?
- 11- ¿Que significa para usted las misas y las procesiones. Por qué?
- 12- ¿Como usted trasmite las enseñanzas y los aprendizajes con respecto a la festividad. A quien prefiere para ello y cómo lo realiza?
- 13-¿Quiénes son los que realizan la organización de la fiesta . Por qué?
- 14-¿Cuáles son las principales formas de Organización de la festividad. Por qué?
- 15-¿Ha participado usted en las procesiones?
- 16- ¿Cuál es la importancia que usted le concede a la procesión?
- 17-¿Dónde se desarrollan las procesiones que usted ha participado. Por qué?
- 18-¿Cuales son las motivaciones por las cuales usted participa?
- 19-¿Qué significa para usted Santa Bárbara?. Por qué?
- 20-¿Para usted cual es la estructura de la procesión y quienes participan en la Organización de las mismas?
- 21-¿Cual de las actividades de la procesión usted prefiere. Por qué?
- 22-¿Considera usted que la Festividad se está perdiendo. Por qué?
- 23-¿Cuales elementos nuevos existen en la festividad y procesión y considera usted esto adecuado?
- 24- ¿Puede mencionar los cantos rezos, plegarias, entre otros que desarrollan durante ala actividad. Que significa esto para usted?
- 25-Para participar en la festividad existe algún procedimiento en el vestuario. Explique?
- 26-¿Existen comidas y Bebidas para este día. Menciónalos y que significado tienen?
- 27-¿Cuáles son los obstáculos principales para el desarrollo de esta actividad?
- 28-¿Considera usted necesario rescatar la festividad . Que actividades usted propondría?
- 29-¿Qué otra opinión usted considera que debe colocarse en esta entrevista?

Nombre y Apellidos _____

Sexo: _____ Edad: _____ Tiempo que profesa el culto. _____

Actividad que participa en el culto. _____

La Fiesta Patronal de Santa Bárbara de Guaos

ANEXO 15: ENTREVISTA A PADRE DE LA IGLESIA

Estimado Padre. Usted ha sido escogido para desarrollar una investigación vinculada a la relación Sociocultural de la festividad de Santa Bárbara en Guaos, por su significación para la comunidad guaense, como expresión patrimonial inmaterial del territorio y sobre esta base trazar estrategia de rescate, conservación y protección de dicha festividad. De antemano agradecemos su información y prometemos comunicarle de forma colectiva los resultados.

- 1- Relate la leyenda de Santa Bárbara.
- 2-¿Considera usted que exista diferencia entre el paraíso y otras partes de Cuba . ¿Por qué?
- 3- ¿Cual es la denominación especial de esta fiesta . ¿Por qué?
- 4- ¿Puede usted relatar el origen y desarrollo de estas festividades y acercarse a una periodización?
- 5-¿Cuáles considera usted que son las características fundamentales de Las festividad de Santa Bárbara?
- 6-¿Considera usted que la festividad se actualiza sistemáticamente. ¿Y por qué?
- 7- ¿Considera usted que la festividad es tradicional y Popular. ¿Por qué?
- 8-¿Cómo considera usted que se expresa las relaciones institucionales. ¿Por que?
- 9-¿Existe una proyección social y cultural para la festividad? Fundamente.
- 10-¿Considera usted que las condiciones Socioculturales de pueblo facilita la festividad. Por qué?.
- 11-¿Cuál es la estructura principal de la festividad? Mencione sus partes y explícalas
- 12-¿Qué importancia tiene lo sobrenatural dentro de la festividad. ¿Por qué?
- 13-¿Cuál es la función social, cultural y religiosa de la festividad?
- 14-¿Cuál es la parte de la festividad que usted considera más importante. ¿Por qué?
- 15-¿Cuáles considera usted los rezos, los cantos, las plegarias más importantes por usted empleadas y cuáles su significado?
- 16-¿Elabora usted un programa de dicha festividad? ¿Cuáles son los principios fundamentales de organización y quienes participan con usted?
- 17-¿Qué es para usted la Procesión de Santa Bárbara y cuál es su importancia social, cultural y religiosa?
- 18-¿Cuáles son las partes de la Procesión . Explícalas desde el punto de vista histórico, social y religioso?
- 19-¿Qué significado considera usted que tiene la procesión para el pueblo? ¿Considera usted que influye en el desarrollo de la comunidad?
- 20-¿Cuáles considera usted que son los principales obstáculos para el desarrollo de la actividad?
- 21-¿Cuáles son las estrategias que usted propone para la revitalización?
- 22-¿Qué otras opiniones usted considera que debe tener este cuestionario?

Nombre y apellidos del Padre-----

Jerarquía que tiene-----

Edad----- Años de Oficio----- Cuántos en Cuasiparroquia de Guaos---

La Fiesta Patronal de Santa Bárbara de Guaos

ANEXO 16: ENTREVISTA A FUNCIONARIOS MUNICIPALES

Estimado Compañero. Usted ha sido escogido para desarrollar una investigación vinculada a la relación Sociocultural de la festividad de San José en Guaos, por su significación para la comunidad Guaense, como expresión patrimonial inmaterial del territorio y sobre esta base trazar estrategia de rescate, conservación y protección de dicha festividad.

De antemano agradecemos su información y prometemos comunicarle de forma colectiva los resultados.

- 1- ¿Conoce usted que es la fiesta de Santa Bárbara? ¿Cómo la conoce?
- 2- ¿Considera que la fiesta de Santa Bárbara es patronal? ¿Por qué?
- 3- ¿Ha asistido usted a una fiesta patronal? ¿Por qué?
- 4- ¿Para usted cual es el significado de la fiesta de Santa Bárbara en Guaos? ¿Considera que ella influye en el desarrollo de la localidad?
- 5- ¿Considera usted que la festividad es tradicional y popular? ¿Por que?
- 6- ¿Cuál es la función ideológica de festividad? Fundamente.
- 7- ¿Considera usted necesario el rescate de la festividad? ¿Por que?
- 8- ¿Cuáles son las condiciones necesarias para el desarrollo de dicha actividad?
- 9- ¿Considera usted como un factor imprescindible la interacción institucional y sociocultural? ¿Por que?
- 10- ¿En su opinión, de quien es la responsabilidad de una fiesta patronal? ¿Por que?
- 11- ¿En su opinión, que dimensión posee la fiesta patronal? Explique.
- 12- Valore desde su perspectiva ¿Qué opinión tiene la comunidad de la fiesta? ¿Cuál es su perspectiva?
- 13- Explique las reilaciones entre Estado- Iglesia- Comunidad con respecto a la festividad?
- 14- Valore las significaciones sociales de la festividad en el contexto guaense
- 15- ¿Considera usted oportuno incorporar otra opinión más?

Nombres y apellidos:-----

Sexo-----Edad:-----Profesión-----

Centro de trabajo-----Actividad que realiza-----

La Fiesta Patronal de Santa Bárbara de Guaos

ANEXO 17: GUIA DE OBSERVACION PARTICIPANTE

Sistema de observación:

Este sistema será Descriptivo y narrativo, donde predominará la observación no estructurada, para poder evaluar y explicar el proceso complejo de la festividad patronal de Santa Bárbara en Guaos, municipio de Cienfuegos.

En el caso del narrativo este se empleará para lograr una descripción detallada del fenómeno religioso, sus incidentes críticos dentro del contexto y el proceso sociocultural que representa la festividad en toda su magnitud y potencialidad en la zona y la presencia de aspectos, normas, hechos, acontecimientos religiosos y sus significados y forma que se imbriquen los cuales serán reflejados en el Diario de investigación y de la observación.

En el descriptivo se analizará la Observación focalizada para aquellos acciones, ritos, ceremonias, homenajes entre otras que garantizan la relación sujeto con los sobrenatural y de gran importancia religiosa que trasciende y determina normas, formas de expresión, estructura de clases, tipo de cultura e interacción sociocultural.

Observación selectiva a aquellas acciones que socializan mayor la fiesta y se visualizan como particulares, las actividades y ritos dentro de la festividad y la procesión haciendo hincapié en las paradas.

Tiempo:

Durante toda la actividad de la festividad en los años 2007 y 2010 sin intervalo de tiempo, participando en cada una de las acciones que se promueva.

Muestra:

Se corresponde con la declarada en el capítulo metodológico.

Unidades de observación:

Se corresponden con nuestras unidades de análisis, además de contemplar las prácticas socioculturales que se pretende estudiar dentro de la festividad patronal, así como el comportamiento de los patrones de interacción sociocultural que lo permiten clasificar como Patrimonio Cultural inmaterial. De ahí la necesidad de conocer los programas de actividades, los participantes, haber estudiado el material obtenido de años anteriores que permitan validar los esquemas referenciales a observar en estos años.

La Fiesta Patronal de Santa Bárbara de Guaos

Registro de observación

Se empleará el diario copioso y detallado de la información y las notas de campo, acompañado de material iconográfico sobre todo fotos y videos, así como el registro de incidentes críticos.

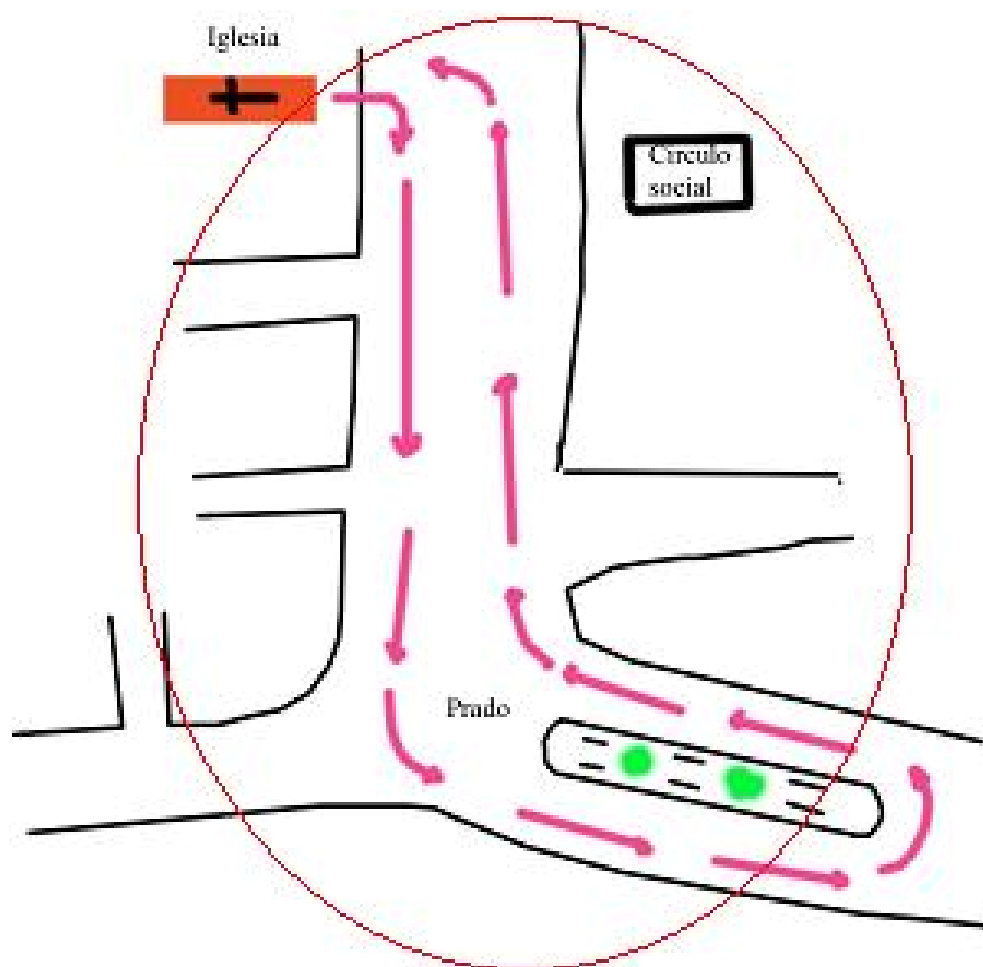
Sistema tecnológico:

Grabadora que permita la grabación de las entrevistas, garantizando la fidelidad de los textos al ser transcritos. Tiene la ventaja de ser utilizada con un amplio margen de tiempo y puede insertar su contenido en varios formatos para su conservación.

Cámara digital de mano que permita tomar videos y fotografías de alta definición dado la importancia del detalle para los procesos de descripción y estudio contextual y que nos exige cuidar las ventajas de los planos para el estudio de la estructura de la festividad, la necesidad de valorar la imagen de movimiento con sonido, la diversidad y variación de las unidades de observación, composiciones de imágenes para visualizar los procesos y hechos.

La Fiesta Patronal de Santa Bárbara de Guaos

ANEXO 18: PLANOS DEL DIARIO DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE. ESCENARIO DONDE SE DESARROLLA LA PROCESION DE SANTA BÀRBARA DE GUAOS EN EL CONSEJO POPULAR DE GUAOS MUNICIPIO DE CIENFUEGOS.



La Fiesta Patronal de Santa Bárbara de Guaos

ANEXO 19: REGISTRO ICONOGRÁFICO

REGISTRO ICONOGRÁFICO				
ICONOGRAFIA	TECNICA	DESCRIPCIÓN	FOTO MUESTRA	SON REAL
Foto dentro de la iglesia, 1955. En buen estado.	Blanco y negro	Iglesia de Guaos, interior, bendición del padre a un grupo de niños que tomaron la comunión	4 x 6	si
Foto dentro de la Iglesia año 1955.en buen estado.	Blanco y negro	Dentro de la Iglesia, frente al altar, celebrando la misa de inauguración	4 x 5	si
Foto de una procesión con Santa Bárbara, salida de la iglesia. 1959	Blanco y negro	Inicio de la Procesión, soldados del ejército rebelde sacando la imagen y al frente otros soldados en fila .la virgen sobre la parihuela adornada con flores y el aro de hierro también adornado.	4 x 6	si
Foto de una procesión a la salida de la iglesia. En buen estado1959	Blanco y negro	Imagen de la santa sobre parihuela, rodeada de personas a la salida tomando calle Real	4 x 6	si
Foto de la procesión, por una calle del pueblo. 1959. En buen estado.	Blanco y negro	Procesión con una cruz y personas que le siguen, bandera cubana y a ambos lados otro grupo de personas.	4 x 6	si
Recorte de prensa. Periódico El Comercio, 5 de diciembre de 1955	Blanco y negro	Recorte que muestra la foto de misa por la Inauguración de la Capilla, al pie de foto el comentario de la celebración.	22 x 14	si
Invitación de la ceremonia de Bendición y la Inauguración de la Capilla de Santa Bárbara.	color	Estampa de Santa Bárbara, en colores. Al reverso dice Recuerdo de la Bendición e Inauguración de la Capilla Guaos, diciembre 4 de 1955	6 x 11	Si

La Fiesta Patronal de Santa Bárbara de Guaos

Estampa de Recuerdo de las fiestas en honor a Santa Bárbara, año 1956.	colores	Estampa de Santa Bárbara en colores, al reverso recuerdo de las fiestas en honor de Santa Bárbara alebradas en la capilla de Guaos	6 x 11	si
Folleto con actividades en honor a Santa Bárbara, años 1957	colores	Estampa de Santa Bárbara en colores, al reverso oración a Santa Bárbara	21 x 15	si
Folleto con actividades en honor a Santa Bárbara, año 1959	colores	Estampa de Santa Bárbara en colores, al reverso oración a Santa Bárbara	21 x 15	si
Folleto con actividades en honor a Santa Bárbara, año 1961	colores	Estampa de Santa Bárbara en colores, al reverso oración a Santa Bárbara	21 x 15	si
Boda con virgen peregrina	Blanco y negro	Fotografía de la Familia Escandòn y la boda, al fondo altar de madera con la imagen de Estampa de Santa Bárbara	21 x 15	si
Novena de Santa Bárbara	Blanco y negro	Folleto que contiene las oraciones y guías para efectuar la novena	8 x 13	si
Estampa de Santa Bárbara	color	Estampa con la imagen de Santa Bárbara que llevaba un minero	6 x 8	si
Cuadro de Santa Bárbara	dibujo	Imagen de imagen de Santa Bárbara que guarda la familia de un minero. Virgen en el centro y los mineros laborando	25 x 40	si
mineros	Blanco y negro	mineros laborando con palas en las minas de hierro	9 x 5	si

ANEXO 20: GUÍA DEL ANÁLISIS DE DOCUMENTOS

Objetivos:

1-. Revisar los documentos institucionales del Archivo Documental de la Cuasiparroquia de Guaos, así como la documentación del diagnóstico del Consejo Popular de Guaos.

1-.Buscar, clasificar y analizar la documentación necesaria para la investigación.

Registro de información

Nombre del documento analizado:

Soporte en que se encuentra

Breve reseña técnico documental:

Crítica de documentos

Registros de datos de los documentos:

Para los institucionales

Documentación de registros que incluye campos, imágenes, videos, multimedia, publicaciones, nombres científicos y vernáculo

Análisis crítico de la información de los documentos con registros de notas

Redacción de las principales conclusiones interpretativa a incluir en la investigación.