



Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas.

Estudios Socioculturales.

TÍTULO: La sistematización del Proyecto Comunitario “La Barrera”.

AUTOR: Alexander Lázaro Calzadilla Vigil.



**TUTORES: Dr. Mariano Isla Guerra .
MSC. Salvador David Soler Marchán.**

Curso Académico: 2010-2011.



Declaración de autoridad.

Hago constar que la presente investigación fue realizada en la Universidad Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez” de Cienfuegos como parte de la culminación de licenciatura en la especialidad de Estudios Socioculturales; autorizando a que la misma sea utilizada por la institución para los fines que estime conveniente, tanto de forma parcial como total y que además no podrá ser presentada en evento ni publicada sin la aprobación de la Universidad.

Firma del autor.

Firma del tutor.

Los abajo firmantes certificamos que la presente investigación ha sido revisada según acuerdos de la dirección de nuestro centro y el mismo cumple los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura, referido a la temática señalada.

Información Científico Técnica.

Nombre y Apellidos.

Computación.

Nombre y Apellidos.

Exergo:

“ ... pensar la práctica es la mejor manera de pensar correctamente ” .

Paulo Freire.

Dedicatoria:

A mi madre que ha sabido guiarme durante todo el transcurso de mi vida, brindándome su apoyo y dedicación.

A mi padre y abuela que aunque no estén conmigo siempre los tengo presente.

A mi hermana por brindarme ese amor de familia en los buenos y malos momentos de la vida.

Agradecimientos

A: Dr. Mariano Isla Guerra.

A: MSc. Salvador David Soler Marchán.

A mis compañeros, que de una forma u otra han contribuido al desarrollo de esta tesis.

A todos, muchas gracias.

Resumen

Esta investigación es el resultado del proceso de sistematización en el proyecto comunitario “La Barrera”, del municipio de Cienfuegos desde la perspectiva sociocultural entre el año 2004 al 2010, teniendo como objetivos caracterizar la comunidad desde el punto de vista espacial, histórico, social y cultural; al analizar, sintetizar e interpretar los principales resultados, aprendizajes y experiencias aportadas por el proyecto, atendiendo a los lineamientos fundamentales para la sistematización desde la Educación Popular. Este proceso se realizó mediante un estudio exploratorio descriptivo.

La metodología empleada permitió caracterizar la comunidad La Barrera, obteniéndose valiosa información sin la cual no sería posible acometer un proyecto de transformación comunitaria como el que aquí se sistematiza, evidenciándose importantes aprendizajes gnoseológicos, garantizando un conocimiento objetivo de la comunidad y asumiendo la incorporación de sus beneficiarios a este ejercicio reflexivo y crítico sobre su práctica sociocultural. Se propone socializar sus resultados mediante diferentes vías, presentarlos al Encuentro Internacional “Presencia de Paulo Freire” y continuar desarrollando este proyecto, prestando especial interés a los resultados, aprendizajes y experiencias aportadas.

Abstracts

This investigation presents the result of systematization process in the community project "La Barrera", located in Cienfuegos city, from a sociocultural point of view, from 2004 to 2010. The objective is to characterize the community about its history, society, culture and to analyze the main results, knowledge and experiences from the project, based in guidelines of systematization in popular education. This process was done using an exploratory descriptive study.

The methodology used allowed to characterize La Barrera community and provide valuable information, needed to conduct this project in order to change the community, and provides important knowledge, to the population of this area by means of this exercise and the sociocultural practice. This work proposes to socialize the results by different ways and to present them at the international meeting "Presencia de Paulo Freire" and to continue developing this project with special interest in results, experiences and knowledge

Índice.

Introducción.....	1
Capítulo I. Fundamentación Teórica.....	7
1.1.- El trabajo comunitario. Una visión y una perspectiva.....	7
1.1.1 Contexto en que aparece el trabajo social comunitario en Cuba.....	7
1.1.1.1 Condiciones estructurales y organizativas que soportan al trabajo comunitario en Cuba	9
1.1.1.2 Dificultades que presenta el trabajo comunitario para conseguir sus fines.....	9
1.1.2 Acerca del concepto comunidad y sus rasgos esenciales.....	12
1.2 La Relación hombre, cultura, sociedad y comunidad.....	15
1.2.1 La política cultural, definición, principios y retos.....	18
1.2.2 Exigencia social de un nuevo actor en nuestras comunidades: El promotor cultural. Razones para un proceso de formación profesional permanente.....	23
1.2.3 Las funciones del promotor cultural y los embates de la mundialización.....	24
1.2.4 El promotor cultural. Su escenario.....	24
1.3 La sistematización como proceso desde la educación popular.....	29
1.3.1 La concepción de la sistematización desde la perspectiva sociocultural.....	30
1.3.2 La historicidad como proceso para la sistematización en la perspectiva sociocultural.:.....	33
Capítulo II. Diseño metodológico.....	38
2.1 Fundamentación del Problema.....	38
2.2 Justificación Metodológica.....	42
2.2.1 Unidades de análisis. Conceptualización.....	44
2.2.2 Utilización de técnicas e instrumentos.....	54
Capítulo III. Un acercamiento crítico a las interioridades del proyecto comunitario La Barrera.	57
3.1 Coordinación y organización del proceso de sistematización: sus resultados.....	57
3.1.1 El punto de partida. Del Proyecto Comunitario La Barrera.....	58
3.1.2 Las preguntas iniciales.....	67
3.1.3 La experiencia que queremos sistematizar.....	67
3.1.4 Los aspectos centrales de la experiencia que nos interesa sistematizar.....	67
3.2 Recuperación del proceso vivido	67

3.3 La reflexión a fondo: Análisis de las técnicas de sistematización aplicadas.	70
3.3.1 Análisis de documentos.....	70
3.3.2 Mapeo del contexto geográfico y social donde interactúa el Proyecto Comunitario "La Barrera "	72
3.3.3 Tabla cronológica.....	74
3.3.4 Observación participante.....	79
3.3.5 La interacción del proyecto con los actores sociales del entorno.....	79
3.4 Lecciones aprendidas	80
3.5 Punto de llegada	81
Conclusiones.....	88
Recomendaciones.....	90
Bibliografía.....	91
Anexos	

Introducción

Cada vez más, los estudios sobre sistematización de proyectos comunitarios se hacen necesarios en los territorios, teniendo en cuenta el papel y el lugar de los proyectos comunitarios para el Estado y el gobierno, y la necesidad de valorar las transformaciones, los retrocesos y las debilidades, para una estrategia de mejoramiento y contribuir al perfeccionamiento de la sociedad.

Por otra parte, los proyectos culturales se encaminan a crear las condiciones para el ejercicio ciudadano, para participar activa y conscientemente en los procesos culturales y en la vida cultural, con el fin de satisfacer las necesidades culturales de la población y obtener consenso para un tipo de orden o transformación social.

Los proyectos comunitarios se presentan de alta urgencia y novedad para las políticas culturales que permiten el desarrollo de un carácter democrático, al apoyarse en la participación y acceso real de la población en su formulación e implementación, constituye un factor decisivo para su aplicación; de ahí la necesidad de su evaluación constante, y es la sistematización la vía más adecuada para ello desde la acción de los actores involucrados, permite el apoyo al protagonismo y creatividad de las comunidades en la conducción de sus procesos socio - culturales, en el reconocimiento a la diversidad cultural, en la defensa y desarrollo de la identidad nacional, en la prioridad a la protección, conservación y difusión del patrimonio cultural, y al fomento y estímulo a la creación artística y literaria. Entre sus objetivos se encuentra la elevación de la cultura de todos los ciudadanos. (Isla, M 2010).

En Cuba el promotor cultural constituye un eslabón fundamental en la implementación de la política cultural, y en especial en la sistematización y evaluación de la misma desde los proyectos culturales, pues su accionar debe generar procesos de participación en las comunidades a través de proyectos culturales que respondan a programas culturales territoriales y con el sistema institucional que garantice la integración de los diversos factores que inciden de manera directa en la comunidad, es la persona que emerge en la

comunidad con la vocación de favorecer la comunicación recíproca de la población y el público con los creadores o centros de producción cultural.

El promotor garantiza “La socialización de la personalidad, su inserción activa y fecunda en la transformación del entorno natural y social transita por diferentes aprendizajes, formales e informales que pueden ser espontáneo, por el simple contacto con otros o inducidos de acuerdo con las necesidades de participación en diferentes grupos que actúan en la vida de la comunidades (Prado, 1997).

La aplicación de los conocimientos e instrumentos asimilados en el proceso de preparación, le permiten obrar en la gestión y ejecución de proyectos, analizar y conocer el medio donde va actuar para desarrollar un trabajo óptimo, conocer las capacidades y destrezas de las personas con las cuales trabaja, saber comunicarse con claridad para comprometer a los demás, buscando siempre la excelencia y claridad en cada una de las tareas bajo el principio que debe permear todo lo anterior; la ética.

Se prepara no solo para promover la cultura, sino para participar en la vida, en la construcción de la sociedad y en general para ayudar a resolver los problemas que en ella afloran, a través de incentivar la participación ciudadana y para ello requiere constantemente de una sistematización consciente y transformadora.

El cumplimiento exitoso de la práctica de los promotores es posible si ellos logran primero el ordenamiento y organización de los proyectos y una reflexión crítica de cada uno de los momentos vividos, involucrando en ello a todos los actores que intervienen; deben ser capaces de conocer que proceder faltó, cuál fue insuficiente, para aprender de ello y mejorar su modo de actuación.

La sistematización es entendida como: “un proceso de reflexión que comprende ordenar y organizar lo que ha sido la marcha, los procesos, los resultados de un proyecto, buscando en tal dinámica las dimensiones que pueden explicar el curso que asumió el trabajo realizado. Como la experiencia involucra a diversos actores, la sistematización

interna dilucida también el sentido o el significado que el proceso ha tenido para los actores participantes en ella” (Martinic, 1984)

Como proceso productor de conocimientos: “Entendemos la sistematización como un proceso permanente, acumulativo, de creación de conocimientos a partir de nuestra experiencia de intervención en una realidad social, como un primer nivel de teorización sobre la práctica. En este sentido, la sistematización representa una articulación entre teoría y práctica (...); de otra parte (...), aspira a enriquecer, confrontar y modificar el conocimiento teórico actualmente existente, contribuyendo a convertirlo en una herramienta realmente útil para entender y transformar nuestra realidad.” (CEAAL, 1992).

El autor asume un concepto de gran importancia, sistematizar implica conceptualizar la práctica, para darle coherencia a todos sus elementos: “Uno de los propósitos principales de la sistematización es la conceptualización de la práctica (...), para poner en orden todos los elementos que intervienen en ellas; no un orden cualquiera, sino aquel que organice el quehacer, que le da cuerpo, que lo articule en un todo, en la que cada una de sus partes ubique su razón de ser, sus potencialidades y sus limitaciones (...); una puesta en sistema del quehacer, en la búsqueda de coherencia entre lo que se pretende y lo que se hace.” (CEAAL, 1992).

Cualquiera de las conceptualizaciones anteriores tiene como elemento identificador la reflexión crítica, la participación de los involucrados y la articulación entre teoría y práctica.

Para la realización de esta investigación, se tuvo en cuenta que es una exigencia del sector de la cultura, institución encargada de la preparación y superación de los promotores culturales, es fuente motivadora para el ejercicio investigativo.

Los promotores culturales de los consejos populares deben cumplir funciones que les permitan promover la cultura impulsando el auto desarrollo comunitario y por lo que deben entre otras cuestiones realizar la caracterización o diagnóstico y sistematización

de los diferentes proyectos socioculturales que se desarrollen de manera que les permita cumplir con su función sin alterar los intereses socioculturales de la comunidad.

Sin embargo en la revisión realizada a los programas del curso formativo se pudo apreciar que no se abordan en ellos los conocimientos acerca de la sistematización de experiencia, como reflexión crítica de la realidad, por lo que los promotores en su práctica no son capaces de descubrir la lógica de los procesos socioculturales, identificar qué factores interviene en su realización y la relación entre ellos.

Problema de la investigación

¿Cómo se manifiesta el proceso de sistematización en el proyecto comunitario “La Barrera”, del Municipio de Cienfuegos desde la perspectiva sociocultural entre el año 2004 al 2010?

Objeto de investigación:

El proceso de sistematización en proyectos socioculturales comunitarios.

Campo de investigación:

Sistematización del proyecto sociocultural comunitario “La Barrera”.

Objetivo General:

Explicar el proceso de sistematización del proyecto de la comunidad La Barrera, desde la perspectiva sociocultural, para el perfeccionamiento de la gestión comunitaria.

Objetivos específicos:

1. Caracterizar la Comunidad Barrera desde el punto de vista espacial histórico, social y cultural.
2. Determinar los principales resultados, aprendizajes y experiencias aportadas por el proyecto sociocultural de “La Barrera” a partir del 2004 hasta el 2010, teniendo en cuenta los lineamientos fundamentales establecidos para la sistematización desde la Educación Popular.

Idea a defender:

La explicación de la sistematización del proyecto comunitario La Barrera desde la perspectiva sociocultural a partir de la determinación de sus resultados, aprendizajes, experiencias y limitaciones contribuirá al perfeccionamiento de sus estrategias de gestión comunitaria.

Metodología de la investigación:

La metodología asumida tiene como fundamento a la Teoría Marxista Leninista, desde el punto de vista metodológico y filosófico. Se utilizó la investigación - acción -participación como método del paradigma cualitativo y la metodología que establece este método desde la educación popular y comunitaria para la sistematización, pues esta constituye un procedimiento establecido con una serie de pasos, que metodológicamente fueron asumidos por el autor.

Además se utilizaron las técnicas propias de este tipo de investigación, como la observación, la revisión de documentos y la discusión grupal permiten los elementos de diagnóstico y aportan los nuevos conocimientos, que desde la realidad práctica enriquecerán esta teoría.

La investigación aporta:

- Una sistematización de experiencia en proyectos comunitarios en un barrio de la ciudad de Cienfuegos.
- Perfecciona la labor del promotor cultural al dotarlo de herramientas metodológicas para promover procesos de sistematización, desde sus comunidades que contribuyan a fortalecer la transformación comunitaria.
- Proporciona a las direcciones de cultura, al consejo popular La Barrera y a la Dirección del Poder Popular instrumentos de trabajo, que dinamizan las potencialidades de la comunidad, fortaleciendo el sentido de pertenencia y de identidad comunitaria.

El informe de la investigación está estructurado:

CAPÍTULO I. Abarca la teoría referente a los promotores culturales, y su papel en el trabajo comunitario, toda la teoría referente a la sistematización de experiencias: una necesidad en la gestión del promotor cultural, así como la relación al trabajo, comunitario donde se refieren conceptos, teorías y tendencias de estos procesos para comprender el problema planteado, y aportar criterios a partir de los que se asume la realización de la investigación.

CAPÍTULO II. “Fundamentación metodológica” se expone el camino metodológico que condujo el desarrollo de la investigación, el diseño, la operacionalización de las variables y se colocan los diferentes conceptos de la investigación.

CAPÍTULO III Análisis de los resultados: se presentan los resultados alcanzados que resuelven el problema científico. Se presenta la sistematización del trabajo en el Proyecto cultural de la comunidad la Barrera y los principales resultados para el mejoramiento de la gestión del proyecto y la comunidad que lo representa; con lo que se cumple el objetivo general de la investigación.

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

BIBLIOGRAFÍAS

ANEXOS

Capítulo I. Fundamentación Teórica.

1.1.- El trabajo comunitario. Una visión y una perspectiva.

1.1.1 Contexto en que aparece el trabajo social comunitario en Cuba.

Actualmente la tendencia globalizante del neoliberalismo pretende implantar experiencias formativas del Norte sobre el Sur y aplastar todo nuestro acervo cultural, imponiéndonos un modelo ajeno a las realidades y necesidades del contexto latinoamericano. Ante estas intenciones hegemónicas se impone el rescate y defensa de aquellos valores que nos identifican.

La investigación está vinculada a la comunidad como espacio integrador de las relaciones sociales donde el trabajo comunitario deviene en una necesidad trascendente en las condiciones socioeconómicas del país.

La preocupación del Partido en esta esfera se aprecia desde su Primer Congreso, donde se planteó en las Tesis sobre Política Científica la necesidad de: “Precisar las formas concretas de organización de nuestra sociedad que aseguren la participación creciente de las masas en las actividades de la dirección estatal...” (Tesis y Resoluciones. I Congreso del PCC, 1976: 448).

Desde el triunfo del primero de enero de 1959 la participación organizada del pueblo en mayor o menor grado ha sido una regularidad en el proyecto social cubano. Manifestación de ello ha sido la actividad social de los CDR y la FMC, organizaciones que han demostrado las inagotables potencialidades de las comunidades en la gestación y realización de importantes tareas de carácter social.

La participación popular en el país ha constituido un elemento de apoyo a la política del Estado y el Partido como una vía para asegurar el carácter democrático de nuestro proyecto social, siendo refrendado en nuestra Constitución.

Sin embargo, entre mediados de la década del 70 y 80 se debilita el papel de las comunidades ante las favorables condiciones económicas de nuestro Estado para resolver los problemas sociales que afectaban a la ciudadanía. Sobreviene una etapa

de “brazos cruzados”, de “esperar”, de “mirar hacia arriba”, sin valorar sus potencialidades y su capacidad de autogestión.

A partir de la desintegración del campo socialista y la desaparición de la URSS en el año 1989 la situación económica y social del país sufre profundas transformaciones, situación que condujo a mirar nuevamente hacia la comunidad y ajustar su lugar en nuestro proyecto social.

En el contexto cubano la importancia de la comunidad se ha multiplicado con el impacto del Período Especial, puesto que ella concentra valiosos recursos: recursos humanos motivados solidariamente; redes primarias de bienestar; capacidad de aglutinamiento (participación y movilización de las masas) que permitió continuar con el régimen actual.

En Latinoamérica las comunidades han asumido un nuevo rol (participativo) en la negociación de políticas sociales y vías alternativas de resolver problemas.

En Cuba los procesos participativos han transitado dos etapas fundamentales:

1ra etapa: Priorización de los programas de alcance nacional en esferas claves del desarrollo social, con la participación masiva y voluntaria de la población.

2da etapa: Énfasis en la participación comunitaria, debido a:

- Proliferación de los movimientos comunitarios en América Latina.
- Incidencia del Período Especial acompañado del recorte de las capacidades estatales.

El trabajo comunitario debe garantizar la base popular en la conducción del desarrollo social que asume el Estado, aglutinando a los diversos actores.

El Grupo de Desarrollo Integral de la Capital aparece en 1988 y sus Talleres Integrales de transformación tratan de potenciar la participación comunitaria en la década de los 90. Se pretende pues, involucrar progresiva e integralmente a los miembros de la comunidad en los cambios que ellos mismos proponen.

Muchas de las experiencias de trabajo en comunidades han sido dirigidas al desarrollo urbano, específicamente a la rehabilitación, conservación y restauración del entorno físico.

1.1.1.1 Condiciones estructurales y organizativas que soportan al trabajo comunitario en Cuba.

En Cuba se han creado condiciones de tipo organizativo y estructural a nivel comunitario que integran en un sistema a organizaciones e instituciones capaces de identificar las necesidades de la comunidad como motivar, organizar y ejecutar las estrategias nacionales.

En el proceso revolucionario se ha tratado de propiciar la participación mediante las organizaciones de masas y la organización del aparato estatal a través de los Órganos del Poder Popular.

El Consejo Popular, el más joven eslabón del sistema de gobierno, ofrece nuevas posibilidades para la interacción y coordinación de actores comunitarios.

1.1.1.2 Dificultades que presenta el trabajo comunitario para conseguir sus fines.

En la actualidad, el trabajo comunitario tiene como objetivo articular todas las potencialidades de la comunidad para hacerla auto gobernable, es decir, fomentar un nuevo estilo de participación que dinamice sus potencialidades. Pero este ideal presenta diversos obstáculos:

- No existe una planeación estratégica de desarrollo local que articule la variedad de proyectos que hoy se desarrollan en las comunidades en un verdadero sistema de acciones. No obstante, se observan avances en los diagnósticos comunitarios, particularmente en los barrios donde funcionan los talleres.
- En general el trabajo de las estructuras organizativas de base se ha orientado fundamentalmente, a los diversos programas nacionales instrumentados.
- La participación de la comunidad es predominantemente formal, concibiéndola

- más como objeto de investigación que como sujeto de cambio.
- Cultura centralista – verticalista – consumista. Personal no preparado.
- Existen multiplicidad de programas sectoriales particulares no articulados.
- Problemas económicos, ambientales y habitacionales, que requieren una atención que trasciende lo estrictamente comunitario.

En los proyectos comunitarios, el Estado y sus instituciones desempeñan diversos grados de protagonismo. Los niveles son las áreas de actuación de la profesión (trabajo social). En este sentido podemos identificar tres ámbitos o niveles básicos donde se desarrolla la actuación en trabajo social, estos son:

1. **Psicológico:** Se refiere al análisis individual integrador del sujeto, actúa en el plano de los individuos, sin embargo, es importante tener en cuenta que en la formación de cada individuo influyen diversos factores: biológicos, sociales y psicológicos, los cuales hay que tener presente para la intervención en dicho nivel. En el mismo se reflejan las relaciones individuo – individuo del microsistema. Es por tanto el nivel de resolución más concreto para la interpretación de la vida cotidiana en el barrio, grupo, familia o comunidad.
2. **Psicosocial:** Contiene la estructura de las relaciones entre los individuos que conforman las organizaciones y los grupos sociales.

Al interior de este nivel debemos definir tres conceptos fundamentales:

Grupo: Conjunto de personas, unidas por diversos motivos, con un objetivo común y un sentido de pertenencia hacia el mismo. El funcionamiento del grupo se define a partir de las reglas y normas que lo determinan, le otorgan organicidad y estabilidad.

Organizaciones: Son estructuras sociales definidas que persiguen objetivos concretos, tienen determinados fines que conducen a su desarrollo y siempre buscan perpetuarse en el tiempo. (Pueden ser formales e informales).

Instituciones: Este concepto encierra elementos más abstractos, la definiremos exponiendo algunas de sus características fundamentales:

- Son elementos heredados del pasado que guían el comportamiento de las personas.
- Constituyen elementos legitimados socialmente, reconocidos y aceptados por todos.
- Surgen como resultado de la integración y estandarización de determinados roles sociales, establecen y fuerzan el cumplimiento de determinadas conductas.

Este nivel donde se aprecian las relaciones individuo - grupo; individuo –institución, pertenece al nivel de resolución del meso sistema. Aquí las relaciones entre las personas están mediadas por elementos de significación social como son valores, costumbres y códigos de interacción socialmente asumidos.

3. **Sociológico o socio comunitario:** El proceso de intervención aquí persigue la solución de los problemas compartidos entre los grupos y las instituciones de la comunidad, tanto cultural como económica, o sea funciona como una estructura de relaciones entre organizaciones y grupos.

Al interior de este nivel se trabaja con diferentes dimensiones sociológicas, aspectos geográficos, ecológicos, de urbanismo, económicos y demográficos, por otra parte lo referido a instituciones, organizaciones y grupos de la comunidad y por último lo relativo a elementos culturales, ideológicos, morales, creencias, valores y símbolos. Este nivel de resolución (macro sistema) es el más abstracto, en tanto desde él se establecen las políticas, estrategias y lineamientos generales (con relación en este caso específico al trabajo comunitario en Cuba) que se hacen viables desde el meso sistema, o sea desde el conjunto de instituciones y organizaciones diseñadas en la estructura social para ejecutar el trabajo en la comunidad.

Es necesario destacar la interrelación que se establece entre estos ámbitos de

actuación, de esta forma resulta difícil delimitar o establecer fronteras entre una u otra área, pues en la interacción del individuo con su medio y el contexto político, económico, social, ambiental y cultural donde se desarrolla, se percibe la conjugación de todos y aunque se prepondere el nivel en correspondencia con las características del caso, las estrategias o plan de acción que se tenga, se trabajará en los tres ámbitos de actuación (psicológico, psicosocial y sociológico).

Todas estas áreas resultan importantes para la actuación del trabajador social, sin embargo nosotros centraremos la atención en el nivel sociológico, pues es donde se percibe una mayor integración, además de constituir uno de los pilares fundamentales en los que descansa la intervención del trabajo social como profesión.

En este sentido, la comunidad desempeña un papel relevante, ocupando un peso importante como escenario de la participación de los ciudadanos, resultando entonces, un vehículo de participación en el complejo proceso de conducción del desarrollo social.

1.1.2 Acerca del concepto comunidad y sus rasgos esenciales

Definiciones de Comunidad:

- Comunidad: "... puede denotar las casas y la gente situadas en una determinada área, aunque haya muy pocas relaciones institucionales o informales, manifiestas o latentes entre las personas" (Denis, N. 2000).
- Comunidad: "Área que contiene todos o muchos de los elementos de un sistema social completo: políticos, económicos, religiosos, culturales, ideológicos, jerárquicos, etc." (Denis, N. 2000).
- Comunidad: "... organización total de la vida social dentro de un área limitada. La comunidad es el centro de la actividad de grupo, de la organización institucional y del desarrollo de la personalidad humana. (Ogburn y Nimkoff, 2000).
- "La comunidad es una unidad social cuyos miembros participan de algún rasgo, interés, elementos o función común, con conciencia de pertenencia, situado en una determinada área geográfica en la cual la pluralidad de personas

interaccionan más intensamente entre si que en otro contexto. (Ander Egg, Ezequiel, 2000).

- Comunidad: "Población agregada, que vive en un territorio contiguo integrada por experiencias del pasado, que posee un número de servicios básicos, consciente de su unidad, capaz de actuar para afrontar crisis que se repiten en su interior. (Cook L. A., 2000).

La comunidad:

- Se constituye como un grupo humano.
- Comparte un determinado espacio físico-ambiental o territorio específico.
- Tiene una permanencia en el tiempo apoyada en una, o en un conjunto de actividades económicas, sobre todo, en su proyección vinculada con la vida cotidiana.
- Desarrolla un amplio conjunto de relaciones interpersonales.
- Integran un sistema de interacciones de índole sociopolítica. (Aspecto que caracteriza la comunidad cubana, pues se encuentran al interior de nuestras comunidades diversas organizaciones e instituciones como: CDR, FMC y Consejos Populares, que resultan armas de apoyo y juegan un papel importante en el desarrollo y mantenimiento de nuestro proyecto social).
- Sostiene su identidad e integración sobre la base de la comunidad de necesidades, intereses, sentido de pertenencia, tradiciones culturales y memoria histórica, (y la diferenciación respecto a sistemas sociales externos: otras comunidades, la sociedad).
- Es parte de sistemas sociales mayores.

Estos elementos serán constantes, por lo general, en toda comunidad y según nuestros especialistas en el tema, conforman la definición más adecuada para el análisis de las comunidades.

Señálese, además, la importancia que toma en el contexto cubano el concebir la comunidad también como un sistema de interacción sociopolítica. Este elemento

precisamente hace que tal definición sea la más adecuada en nuestra particular realidad socio histórica. Hasta aquí hemos visto la definición de la Comunidad en el sentido sociológico y antropológico.

La definición de trabajo comunitario integrado al igual que la de comunidad está en franca etapa de construcción, no obstante, hemos asumido el siguiente acercamiento:

No es solo trabajo PARA la comunidad, ni EN la comunidad, ni siquiera, CON la comunidad, es un proceso de **transformación** DESDE la comunidad: soñado, planificado, conducido, ejecutado y evaluado POR **la propia comunidad**

Principios del Trabajo Comunitario (TC):

- Partir de los intereses y necesidades de la propia comunidad y promover el protagonismo de sus miembros en la proyección de su futuro desarrollo.
- Tener como principio esencial la atención y el respeto a las peculiaridades propias de cada comunidad que la hace irrepetible.
- Integrar los actores sociales para desatar las fuerzas ocultas de la comunidad.
- Basado en los valores éticos de la clase trabajadora, en particular los de cooperación y ayuda mutua.
- Debe llegar de modo directo y personal ya que en última instancia la comunidad está constituida por personas, por individualidades. (Trabajo Comunitario Integrado. Proyecto de Programa, 1996:5).

Entonces el objetivo estratégico del trabajo comunitario integrado en nuestro país es:

- Fortalecer la defensa de la Revolución en todas las formas en que ella se expresa, consolidando así el proyecto cubano de desarrollo socialista, mediante la cohesión de todos los actores sociales de la comunidad y elevar la calidad de vida.

Otros objetivos del trabajo comunitario integrado son:

- Coordinar e integrar la actividad de los diferentes representantes, organizaciones y líderes naturales en la proyección, ejecución y evaluación del Trabajo Comunitario.

- Desarrollar procesos de auto-dirección en el ámbito comunitario.
- Detectar y solucionar los problemas con la participación real de la comunidad.
- Defender, enriquecer y estimular los aspectos positivos, logros y éxitos alcanzados por la comunidad.
- Desarrollar la identidad cultural y el sentimiento de pertenencia a partir de la valoración y apropiación de lo mejor de la cultura e historia local, nacional y universal.
- Convertir el Trabajo Comunitario en una escuela de colectivismo y democracia socialista.
- Crear expectativas positivas y objetivas de desarrollo social y personal que contribuyan al equilibrio emocional de los miembros de la comunidad, en especial niño, adolescente y (Ander Egg, Ezequiel, 2000).
- Es indudable que este proceso de gestión social signado por lo integral de su dinámica interna requiera de su aprehensión y perfeccionamiento, estos deben constituirse en una constante práctica de enriquecimiento, sujetos al redescubrimiento, autoafirmación y retroalimentación pedagógica, social, ética, cultural y política.

1.2 La relación hombre, cultura, sociedad y comunidad.

El hombre crea la cultura y las condiciones sociales de existencia, en la misma medida que estas a su vez determinan su dimensión humana, pues la cultura (entendida como expresión de la vida material y espiritual entre los hombres) permite y moldea el desarrollo de sus potencialidades y forma nuevas fuerzas en él. Es decir, lo humano en el hombre en gran medida, lo engendra la vida en sociedad y la cultura creada por la humanidad.

Numerosos son los estudios que han dedicado su análisis a estas categorías, no cabe dudas de la estrecha interrelación que existe entre ellas.

Un hombre se diferencia de los demás hombres justamente por su identidad, su cultura, es el hombre quien crea su propia cultura en el curso del proceso histórico social, estas a su vez complementaron su condición humana.

La UNESCO en 1982, en “La Declaración de México asume “que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y opciones, y el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden”.

Clifford Geertz refiriéndose a la cultura y la sociedad señala: “... la cultura es la trama de significados en función de la cual los seres humanos interpretan su existencia y experiencia, así mismo como conducen sus acciones; la estructura social (sociedad) es la forma que asume la acción, la red de relaciones sociales realmente existentes. La cultura y la estructura social (sociedad) no son, entonces, sino diferentes abstracciones de los mismos fenómenos”. (American Anthropologist, 1957).

En tal sentido, existe una coincidencia entre ambos conceptos en cuanto a capacidad de interpretación y reflexión de los hombres referente a su realidad, lo que los signa como seres humanos capaces de buscar sus propias formas de expresión. Por su parte, Geertz va más allá al entender cómo ese proceso existe sólo a partir de la relación que existe entre los hombres, condición que establece todo un entramado de relaciones que designa a la sociedad en sí misma. Por tal motivo se coincide con el concepto de sociedad que la define como “sistema o conjunto de relaciones que se establecen entre los individuos y grupos con la finalidad de constituir cierto tipo de colectividad, estructurada en campos definidos de actuación en los que regulan los procesos de pertenencia, adaptación, participación, comportamiento, autoridad, burocracia, conflictos y otros”. (Acanda, 2008).

En este devenir histórico, aparecen diferentes informaciones socioculturales que se transmiten, y no específicamente por vía genética, sino, a partir de un proceso de comunicación o influencia. En este proceso se debe prestar gran atención al medio donde se desarrolla el individuo y a las características del mismo. Estas referencias nos ponen en presencia del proceso de educación entendido como “todo proceso de influencia, de configuración o de desarrollo del hombre, al mismo tiempo que el efecto

de esa influencia de esa configuración o de desarrollo". (Chávez Rodríguez, J.A. 2003).

La educación tiene como fin la formación y el desarrollo del hombre y la cultura en interrelación dialéctica; es necesario educar al hombre que responda a su época, en este caso que defienda su identidad, por lo que la educación a la que se aspira debe ser integral, con diferentes aristas. La educación tiene que preparar al hombre para la vida y como condición de ella para el trabajo, que constituye una vía para un fin más amplio: la formación cultural integral.

Es criterio del investigador lo acertado de la especificidad e integralidad de la relación entre educación, cultura y sociedad para el desarrollo del hombre y como sostén teórico para abordar la preparación de los promotores culturales. Considera pertinente y concluyente lo antes expuesto, sentar además como referente teórico el concepto aportado por la UNESCO, toda vez que, en él se explicita la asunción de la reflexión crítica como capacidad que identifica al ser humano y favorecer su crecimiento. Este concepto se ajusta de manera exacta y enriquece el proceso de capacitación de promotores culturales de Cienfuegos sobre sistematización de las prácticas socioculturales, concebida como una herramienta necesaria para lograr la reflexión crítica y transformadora de la realidad en las comunidades donde interactúan.

La cultura desempeña un papel importante porque es un fin deseable en sí mismo, porque da un sentido a la existencia (preservación de valores familiares, conservación del ambiente, reducción de las desigualdades). Es importante recordar cómo la cultura moldea nuestro pensamiento, nuestra imaginación y nuestra conducta, pero también cómo constituye una fuente de cambio, de creatividad y de libertad, a través de la que se manifiestan numerosas posibilidades de innovación.

Para lograr resultados satisfactorios en esta meta es imprescindible el accionar del Estado y los gobiernos locales de manera consecuente, a través de las políticas culturales que se tracen. En Cuba, la política cultural quedó definida desde 1959 y se ha enriquecido con la experiencia práctica de 50 años de quehacer sociocultural en el país y en el mundo.

1.2.1 La política cultural, definición, principios y retos.

La política cultural en el terreno de lo social, no como discurso sino como materia de investigación es lo que motiva el interés de este trabajo, después de considerar la avalancha de conceptualizaciones contemporáneas acerca de este fenómeno. Es necesaria tratarla desde una perspectiva epistemológica, lo que infiere un análisis de la estructura e interpretación de la realidad social desde la política cultural.

Una cultura universal planetaria, (UNESCO, 1967) podrá establecerse sobre la base de la igualdad y la integración efectivas, sin querer homogeneizar, sin discriminar, con el fin de que prevalezcan la pluralidad y diversidad cultural de los pueblos. En la Declaración Universal sobre Diversidad Cultural (UNESCO, 2001) se plantea que cada país debería trazar políticas culturales defendiendo la identidad cultural diversa que le distingue, sin rechazar su enriquecimiento a partir nuevos códigos culturales aportados en el contexto mundial. Significa ello la no invasión de la subcultura impuesta por la potencia económicamente dominante en el mundo, Estados Unidos.

Toda política, para poder conseguir sus objetivos, necesita de una serie de acciones concretas de distinto orden y en diferentes campos. Partiendo de reflexiones realizadas sobre el tema en cuestión, en disímiles acciones docentes, se concluye que la política cultural debe valorarse por sus acciones y no absolutamente por sus postulados teóricos. Tras este análisis, la política cultural se nos presenta como “la forma de hacer la cultura por parte del Estado y de la sociedad en general, denota la intervención directa o no en la planificación de los asuntos culturales” (UNESCO, 1967).

Si asumimos este concepto, podemos decir que su accionar llega hasta las comunidades a través de las instituciones y como eslabón fundamental del trabajo, está el promotor cultural. Todos los estudiosos del tema consultados, refieren a la política cultural como política cultural estructurada (García Canclini, Néstor (1998), Lecsy Tejeda del Prado (1999), las cuales se han evidenciado en un profundo y sistemático proceso de institucionalización del sector cultural en América Latina, y Cuba no es la excepción.

Por ello el autor es del criterio que la política cultural y la promoción cultural, deben

apoyarse y propugnarse desde el pluralismo como principio distintivo, constitutivo de la multiculturalidad y en la búsqueda de la equidad en la distribución de los espacios y recursos culturales. Esto implica también, asumir la diversidad y la renuncia de toda exigencia uniformizadora y homogenizante en la cultura de las comunidades, que impida la prerrogativa de la especificidad. Por eso, la integración deber ser la creación de un espacio participativo donde lo múltiple pueda dialogar para definir programas comunes. (UNESCO, 2001 y 2005).

Tales planteamientos demuestran cómo, en materia de promoción cultural, es imprescindible determinar, especialmente, las acciones culturales a desarrollar con los miembros de un grupo o sector y comunidad, las cuales actualmente adolecen de surgir y expresarse de forma espontánea, sin un marco político institucional, y a veces, hasta sin una finalidad clara. Por ello, la promoción debe dirigirse y orientarse hacia el objetivo común de estos actores sociales, así, estaremos ante un movimiento cultural, que permitirá a la política cultural no quedar absolutamente en sus postulados teóricos.

Las definiciones clásicas de política cultural, y promoción cultural, aparecen por primera vez, en las actas de congresos referidas a los trabajos presentados en la Sesión sobre política cultural, celebrada en Mónaco, en 1967, bajo el auspicio de la UNESCO.

Desde entonces se concibe la política cultural como "el conjunto de principios operativos, de prácticas y procedimientos de gestión administrativa o financiera, de intervención o de no intervención, que deben servir de base a la acción del Estado, tendiente a la satisfacción de ciertas necesidades culturales de la comunidad, mediante el empleo óptimo de todos los recursos humanos y materiales de los que dispone una sociedad determinada". (UNESCO 2005). Esta concepción presupone tres objetivos fundamentales, implícitos en la promoción cultural y basada en el equilibrio más justo:

En el contexto conceptual predominante dentro de la política cultural de la promoción cultural se instrumentan varias funciones. Por la importancia de ellas para el trabajo, se selecciona la relacionada con la promoción, tanto la realizada por los medios tradicionales de acción cultural (teatros, bibliotecas, museos, etc.) como la encauzada

por medio del libro y de los instrumentos masivos (radio, televisión, prensa plana, folletos, plegables). Todo, con la finalidad de que facilite la formación artística y cultural, contentiva, no solamente de las fuentes tradicionales de superación en las diferentes expresiones de las bellas artes, sino también de la educación permanente y de la formación estética de toda la población así como también formación, superación y perfeccionamiento de los recursos humanos requeridos para el desarrollo cultural. (Tejeda del Prado, Lecszy 1999).

El desarrollo de la humanidad, y con ella, las prácticas socioculturales, han estado signadas por la acción de diferentes fuerzas institucionales, díganse estatales, políticas o civiles, que marcaron las pautas a seguir por los hombres, de manera consciente o no.

La política cultural aparece como un poder ideológico más, que, según el contexto puede favorecer la privatización de la cultura y considerarla como cultura de élite o favorecer su democratización, poniéndola al alcance de los miembros de la sociedad.

Canclini se refiere a la política cultural como “el conjunto de interacciones realizadas por el Estado y las instituciones civiles y los grupos comunitarios organizados, con el fin de ordenar el desarrollo simbólico, satisfacer las necesidades culturales de la población y obtener consenso para un tipo de orden o transformación social”. (García Canclini, 1998).

Si comparamos estas definiciones se denota un crecimiento en lo aportado por Canclini, en cuanto a la incorporación de nuevos actores sociales en la aplicación de la política social y añadir un nuevo objetivo a dicha aplicación, dada no sólo, en la aportación financiera para la gestión sino a la necesidad de la participación para lograr un consenso en cuanto al desarrollo cultural y humano deseado.

La afirmación no resta, al papel decisivo que le corresponde al Estado en la definición de una política cultural coherente, que responda a las necesidades e intereses de la población para su desarrollo cultural en determinadas condiciones.

No siempre la población tiene conciencia de otras necesidades culturales que posee para alcanzar su pleno desarrollo, por lo que es menester que las instituciones

culturales, a través de su obra educativa, les hagan ver y entender todas las posibilidades y oportunidades de enriquecimiento espiritual que tiene a su alcance y de hecho, propiciar las condiciones para que se cumplan su misión y sus objetivos socioculturales.

El análisis de los principios de la política cultural cubana facilita la posterior comprensión del sistema institucional de la cultura, ellos son:

- La defensa y el desarrollo de la identidad nacional y la vocación universal y profundamente latinoamericana y caribeña de la cultura nacional.
- La conservación y difusión del patrimonio cultural.
- El reconocimiento de la diversidad cultural.
- El fomento y estímulo a la creación artística y literaria.
- El respeto y apoyo al protagonismo y creatividad de las comunidades en la conducción de sus procesos socioculturales.
- El papel de la cultura en el impulso y orientación de los procesos socioeconómicos. (Ministerio de Cultura, 2004).

A partir de estos principios y para el cumplimiento de ellos se estructuraron un conjunto de instituciones que brindaron la posibilidad de la aplicación de la política cultural a lo largo y ancho del país y su adecuación a las peculiaridades de cada comunidad y territorio, profundizando los procesos de democratización de la cultura iniciado con la alfabetización y la democracia cultural, brindando la posibilidad de que cada persona potenciara su desarrollo cultural como aficionado o profesional del arte y la literatura y como público en general.

La política cultural incorpora un nuevo concepto que viene acorde con el objeto de la investigación; cultura general integral, entendida como sistema de conocimientos y habilidades acerca de las disciplinas humanísticas, el arte, la ciencia y la cultura popular y tradicional, que propicie el desarrollo de la sensibilidad y de los valores éticos y estéticos del ser humano, que le permita participar de forma activa como protagonista en el desarrollo de la sociedad.

Un rol fundamental en el logro de esta meta lo desempeñan los promotores culturales, considerados hoy el eslabón fundamental para la aplicación de la política cultural en las comunidades y alcanzar la cultura general integral de sus miembros.

El promotor cultural es el agente de cambio que propicia dinamizar las potencialidades de las comunidades y fortalecer el sentido de pertenencia y la identidad local y nacional. No puede actuar aisladamente sino en interacción con el resto de los agentes sociales. Encargados de generar procesos de participación en las comunidades que promuevan el desarrollo cultural, aunque dentro de la promoción misma no realizan tareas homogéneas en todo el país, pues responden a realidades socioculturales diferentes. En este sentido vale, distinguir entre promotores culturales de zonas urbanas, de los que lo hacen en zonas rurales, particularmente en las montañas y zonas de difícil acceso. En estos lugares, la incidencia directa de las instituciones culturales se dificulta, y es el promotor el eje central en torno al cual se desarrolla la vida cultural, con una marcada tendencia educativa (Cabrera Fernández, C. L., 2006).

Hacer referencia inicialmente a su labor es otorgarle una prioridad al concepto. Utilizamos los criterios de Tejeda del Prado para plantear que la promoción sociocultural es entendida “como aquellas estrategias diseñadas con un carácter global, que pretenden transmitir e instrumentar acciones en los diversos niveles de decisión para facilitar las estructuras y canales que garanticen la participación” (Tejeda del Prado, Lecszy 1999). Para lograr estos propósitos se valen básicamente de técnicas informativas, difusivas, organizativas y también incorporan la animación. Por su propia connotación vivificadora, la animación sociocultural supone una escala micro social y se puede identificar con “aquellas acciones que, mediante la organización, se encaminan a generar las iniciativas transformadoras desde la comunidad para el autodesarrollo individual y colectivo, que, utiliza técnicas pedagógicas y psicosociales que contribuyen a la formación y autogestión de los beneficiarios” (Tejeda del Prado, Lecszy 1999).

1.2.2 Exigencia social de un nuevo actor en nuestras comunidades: El promotor cultural. Razones para un proceso de formación profesional permanente.

El proyecto social cubano tiene una base esencialmente humanista, partiendo de su centro: el hombre. Cuba constituye una excepción en el contexto donde se desarrolla, marcado por políticas neoliberales y especialmente, de las políticas de guerra fría cultural que desarrolla Estados Unidos contra nuestro país. La Revolución Cubana desde sus inicios ha tenido como objetivo elevar la cultura y calidad de vida del hombre. Su política cultural tiene como basamento "Palabras a los intelectuales" (Castro Ruz, F., 1987), que en la actualidad goza de gran vigencia. Desde dicho documento se propuso acrecentar el movimiento de artistas aficionados al arte y la literatura en las diferentes comunidades, involucrando a la vanguardia artística; pero sobre todo, para lograr la participación del pueblo en su concerniente desarrollo sociocultural. En la década del sesenta, el Consejo Nacional de Cultura diseñó e implementó un curso para activistas de cultura en la capital cubana, en el que participaron trabajadores pertenecientes a este organismo de todo el país. Evidentemente nunca fueron suficientes, pero fueron los iniciadores de acciones de promoción y animación sociocultural en nuestras comunidades.

Hoy existen dos actores importantes que se desempeñan en este complejo escenario que es la comunidad para lograr los referidos objetivos: el instructor de arte y el promotor cultural, este último es la figura que nos ocupa en el presente estudio.

El promotor cultural (avalado como técnico medio) interactúa en la comunidad, tiene como función fundamental lograr la participación del público sobre la base de sus gustos e intereses en las diferentes manifestaciones del arte, la literatura y la cultura popular tradicional. Contribuye así al desarrollo sociocultural de las comunidades y a que los ciudadanos adquieran una cultura general integral. Alcanzar una cultura general integral es un reto que debe lograrse con la integración de diversas influencias, no sólo compete al Ministerio de Cultura, pues su concepto abarca, desde una vasta cultura política, económica, dominio de varios idiomas, hasta el conocimiento y apreciación de las artes y la literatura en general; pero indiscutiblemente el promotor cultural, al crear espacios de participación comunitaria contribuye, a tan anhelada meta.

1.2.3 Las funciones del promotor cultural y los embates de la mundialización.

Evidentemente, con el desarrollo alcanzado por la sociedad cubana actual (altos índices de educación, salud, cultura ecológica, desarrollo de la informática y las comunicaciones entre otras esferas de la vida y las posibilidades que brinda al individuo para superarse) nunca será suficiente la formación del promotor cultural. La alta cultura política favorecida por los medios de difusión, actividades políticas, celebraciones, que poseen los pobladores de la comunidad cubana, exige del promotor una preparación constante, profunda y actualizada. Entre los documentos normativos del Ministerio de Cultura se encuentra la plantilla de cargos, donde se definen las funciones, lo que exige al promotor cultural como técnico del organismo, un alto nivel de conocimientos y responsabilidad, además de una ejecución muy alta.

Ciertamente resultan de gran alcance y complejas estas funciones, para implementarlas es necesario poseer una serie de habilidades de estudio e investigación y conocimientos sobre el arte y la cultura popular tradicional que se deben enriquecer y actualizar constantemente, de acuerdo con las nuevas tendencias, corrientes, códigos culturales que surgen, además de que la formación de promotores siempre se refiere como un proceso continuo.

Para hacer frente a las consecuencias de la mundialización, los promotores culturales han de hacer un esfuerzo, a fin de sacar partido de las ventajas que pueden derivarse de la internacionalización de los intercambios o, cuando menos, no sufrir los inconvenientes de esta situación. Ello supone, por otra parte, una acción de parte de los estados tendente a elaborar políticas culturales que den cuenta de estos cambios y que se dirijan tanto a los artistas, creadores, promotores y otros profesionales de la cultura.

1.2.4 El promotor cultural. Su escenario.

Toda política cultural debe estar encaminada a crear y estimular las condiciones que hagan posible el derecho de los ciudadanos a participar en la vida cultural de la nación.

El antropólogo Néstor García Canclini la reconoce como “el conjunto de intervenciones realizadas por el Estado, las instituciones civiles y los grupos

comunitarios organizados, con el fin de ordenar el desarrollo simbólico, satisfacer las necesidades culturales de la población y obtener consenso para un tipo de orden o transformación social". (Álvarez Sánchez, 1997). Por su parte, Bayardo entiende la política cultural como una estrategia de organización del proceso de "desarrollo" simbólico, como estímulo al orden y transformaciones en función de la unidad y la legitimación de las diferencias, trascendiendo así la llamada "ilustración" para volcarse a un sentido más completo y complejo: la sociedad en su conjunto. (Bayardo, R. 2010)

A escala mundial y nacional se dictan las políticas culturales y Cuba no ha estado exenta de tal orientación para su desarrollo. La política cultural cubana se implementa a través de las instituciones y organismos culturales, permite preparar las condiciones organizativas para hacer las transformaciones que la revolución cultural exige. Su carácter democrático, al apoyarse en la participación y acceso real de la población en su formulación e implementación, constituyeron factores decisivos para su aplicación.

La política cultural fundamentó su proyección en el reconocimiento al papel de la cultura en el impulso y orientación de los procesos socioeconómicos del país, el respeto y apoyo al protagonismo y creatividad de las comunidades en la conducción de sus procesos socio - culturales, en el reconocimiento a la diversidad cultural, en la defensa y desarrollo de la identidad nacional y a la vocación universal y profundamente latinoamericana y caribeña de nuestra cultura, en la necesaria prioridad a la protección, conservación y difusión del patrimonio cultural, y al fomento y estímulo a la creación artística y literaria. Entre sus tareas principales se encuentra la elevación de la cultura de todos los ciudadanos.

En Cuba, el Ministerio de Cultura es el organismo encargado de dirigir, orientar, controlar y ejecutar en el ámbito de su competencia, la aplicación de la política cultural del Estado y el Gobierno. (Comité Ejecutivo del Consejo de Ministros, 2001) Entre las atribuciones y funciones de este ministerio se distinguen como principales tareas las de promover cultura y dirigir la política cultural. **Gráfico No 1**



Gráfico No 1: Funciones y tareas para la promoción de la cultura.

Dentro de las funciones y tareas dirigidas a la dirección se encuentran las de:

- Dirigir y supervisar la política y los procesos de la formación artística, la de los promotores culturales y la preparación especializada de los instructores de arte.
- Dirigir, orientar y supervisar la política de promoción nacional e internacional del arte y la cultura cubanos y la presencia y difusión de manifestaciones culturales del exterior.

El promotor cultural constituye un eslabón fundamental en la implementación de la política cultural en las comunidades a través del Programa de Desarrollo Cultural. La política cultural cubana está marcada por el interés de defender nuestra identidad nacional y cultural. De ahí que el conocimiento de aspectos esenciales para desarrollar la labor del promotor cultural, con detalles sobre cómo realizar y organizar actividades de promoción y animación sociocultural en la comunidad, desde su concepción y preparación en cualquiera de las manifestaciones del arte, la literatura y la cultura popular tradicional.

Al ser el promotor cultural el actor principal de la política cultural en la comunidad es considerado como el eslabón fundamental de la aplicación de la política cultural, por lo que en el proceso de reclutamiento y selección de los promotores culturales se debe tener en cuenta que deben reunir una serie de condiciones o aptitudes, entre ellas:

- Tener vocación por la cultura.

- Ser excelentes comunicadores.
- Ser creativos y flexibles.
- Tener poder movilizativo.
- Poseer habilidades de integración social y de liderazgo.
- Tener conocimientos de metodologías participativas (intervención comunitaria, trabajo comunitario, educación popular, etc.), así como de metodologías de la investigación (cualitativa, investigación- acción participativa, etc.).
- Ser agentes potenciadores de cambio.

Su misión es rescatar las tradiciones culturales de nuestro pueblo y mejorar la calidad de vida de la población a través de las diferentes acciones que desarrollan, para el gusto e interés de la población. Los promotores culturales promueven la participación de la población en actividades que contribuyan al empleo del tiempo libre de manera sana.

El escenario del promotor cultural es la comunidad, en esta, debe desarrollar una labor de extensión cultural hacia la colectividad, estimulando, desarrollando y promoviendo acciones de apreciación en todas las manifestaciones artísticas y talleres de creación en su espontaneidad, participando y promoviendo las investigaciones socioculturales, utilizando sus resultados en la elaboración, propuesta y ejecución de proyectos, que correspondan de manera total o parcial a las tradiciones y necesidades sentidas de la comunidad. Es un articulador y patrocinador de las acciones culturales.

Las principales funciones que debe cumplir el promotor cultural:

- Incentivar a los comunitarios en el amor y respeto a su cultura y nación, para que puedan comprender mejor las tradiciones y comportamientos de otras personas y pueblos.
- Realizar el diagnóstico participativo de la comunidad y promover las investigaciones socio-culturales utilizando sus resultados en función de satisfacer las necesidades, expectativas y demandas de la población.
- Promover la cultura y el arte en la comunidad en el vínculo directo con las

instituciones del sistema y con los técnicos, instructores y artistas profesionales debidamente capacitados, para lo cual organiza diversas acciones promocionales del talento artístico, local y regional en espacios caracterizados, presentación de exposiciones, talleres, visitas dirigidas, conferencias y otros.

- Participar en la confección, ejecución y evaluación de los procesos socioculturales, en la programación, en eventos y en la promoción de actividades con el objetivo de potenciar los valores culturales existentes en la comunidad.
- Participar en el trabajo de identificación, investigación, preservación y promoción de las expresiones y manifestaciones de la Cultura Popular Tradicional para el afianzamiento de la identidad local, nacional a partir de la labor de investigadores y técnicos responsabilizados con esta tarea.
- Estimular la participación de los creadores, artistas, intelectuales que residen en la comunidad en las acciones, proyectos socioculturales que se desarrollan.
- Coordinar los esfuerzos de todos los actores sociales, creadores e intelectuales de la comunidad a favor del desarrollo cultural.
- Seleccionar activistas dentro de la propia comunidad que apoyen y multipliquen el trabajo de promoción del arte y la cultura a partir del vínculo con técnicos, instructores y artistas.
- Trabajar con la escuela en función del desarrollo cultural de la comunidad, promover el talento de aficionados de la comunidad y divulgar la programación de las instituciones culturales en las comunidades.
- Difundir los temas relacionados con los resultados de las investigaciones en material, la historia de la localidad, los valores patrios, sitios históricos, tarjas y monumentos que se encuentran en la comunidad.
- Participar en el diseño, control y evaluación de la programación cultural de su localidad y realizar estudios sobre el impacto de ella. (Ministerio de Cultura, 2004)

Toda actividad cultural que promueva el promotor cultural contribuye a enriquecer el acervo cultural y la calidad de vida de los comunitarios; enriquece espiritualmente al

hombre en la medida en que sea capaz de disfrutar y recrearse con todas las manifestaciones del arte y con la amplia gama de actividades culturales.

Para el promotor desarrollar su labor, no puede actuar aisladamente, debe interactuar con el resto de los agentes sociales que de una forma u otra inciden en la comunidad. Tal es el caso de las instancias de gobierno; instituciones culturales, educativas; organizaciones sociales, políticas y de masas; los artistas y los profesionales en sentido general.

Es importante precisar que los promotores culturales en el país no realizan tareas homogéneas, pues responden a realidades socioculturales diferentes. En este sentido, vale distinguir entre promotores culturales de zonas urbanas, y los que lo hacen en las rurales, particularmente en las montañas y zonas de difícil acceso. En estos lugares la incidencia directa de las instituciones culturales se dificulta, y es el promotor el eje central en torno al cual se desarrolla la vida cultural, con una marcada tendencia educativa.

El promotor está inserto en una práctica diaria que se ejercita en múltiples espacios, donde se lucha por sobrevivir, se desea y disfruta, toda una vida, llena de memorias, tradiciones, hábitos y costumbres. Todo lo anterior apunta a la importancia y necesidad de reconocer socialmente la gestión de los promotores culturales de los Consejos Populares como pilares fundamentales del desarrollo sociocultural de cada comunidad.

1.3 La sistematización como proceso desde la Educación Popular.

La sistematización es un proceso metodológico que se basa en poner en orden o dar organización a un conjunto de elementos (prácticas, conocimientos, ideas, datos.) que hasta ese momento están dispersos y desordenados. Para ello, procede del análisis crítico de la práctica, a partir de la aplicación de instrumentos, alcanzar la teorización teniendo en cuenta los nuevos saberes y retornar a la práctica enriquecida; este procedimiento está marcado por la participación como elemento decisorio.

Como proceso participativo debe realizarse fundamentalmente por los actores directos de la experiencia que está siendo sistematizada.

Aunque se alcancen las experiencias, la información, los datos si no se organizan,

reflexionando críticamente sobre ellos, si no se explica de dónde y porqué se tienen esos resultados, no se obtendrán nuevos conocimientos.

Una vez que se logre lo anterior, entonces esos datos, experiencias e informaciones que nacen de la práctica de todos los días, van a adquirir sentido, es decir, se convertirán en nuevos elementos realmente útiles para la toma de decisiones sobre alternativas de acción y sobre criterios de actuación. Y de eso se trata, de lograr que el promotor cultural esté preparado y sea capaz de lograr esa meta para alcanzar el verdadero desarrollo en pleno siglo XXI.

1.3.1 La concepción de la sistematización desde la perspectiva sociocultural.

Acercamiento para su tratamiento

En la literatura revisada sobre el tema se encuentran dos concepciones o nociones sobre la sistematización, se asume el de Jara (1998) por considerarla más completa e integradora a diferencia de Martinic (1984) otro de los estudiosos del tema; Jara plantea que la sistematización puede ser concebida como sistematización de datos, sistematización de información o como sistematización de experiencias. (Jara, 1998)

La noción más usada es la primera referente al ordenamiento y clasificación de datos e informaciones, estructurando de manera precisa categorías, relaciones, lo que hace posible la elaboración de bases de datos organizados, etc.

La segunda es menos común y más compleja: se trata de ir más allá, de mirar las experiencias como procesos históricos, procesos complejos en los que intervienen diferentes actores, que se realizan en un contexto económico-social determinado y en un momento institucional del cual formamos parte.

Sin embargo, se considera la más necesaria para el trabajo de los promotores culturales, siendo consecuente no sólo con los requerimientos de la política cultural del país, ni con el logro de los objetivos institucionales sino con el crecimiento personal dada la participación, y el rol que deben desempeñar en las comunidades para lograr el desarrollo de sus integrantes.

Lo esencial estriba en la reflexión crítica de las prácticas socioculturales, para la sistematización de experiencias es una gran posibilidad para que se expresen y se

desarrollen y divulguen los conocimientos y saberes locales, que tienen mucho que aportar al enriquecimiento del pensamiento científico. Esto también permitirá asumir más creativamente nuestros proyectos, pues no se tendrá una actitud pasiva que se reduce a aplicar los conocimientos y verdades que ya existen, sino de impulsar la capacidad de crear conocimientos adecuados a la realidad que se vive y sus particularidades.

En ese sentido, se sistematizan las experiencias para aprender críticamente de ellas y así poder:

- Mejorar nuestra propia práctica
- Compartir nuestros aprendizajes con otras experiencias similares
- Contribuir al enriquecimiento de la teoría

¿Por qué sistematizar “experiencias”?

La palabra sistematización en determinadas disciplinas se refiere, principalmente, a clasificar, catalogar, ordenar datos e informaciones, a “ponerlos en sistema”. Ese es el sentido más común, más utilizado y totalmente válido de la noción o del concepto “sistematización”: sistematizar datos o informaciones.

Desde la educación popular y los proyectos sociales, se utiliza el mismo término, pero se aplica no sólo a datos e informaciones, sino a experiencias; por eso no se habla sólo de sistematización”, a secas, sino de “sistematización de experiencias”.

Las experiencias “son procesos socio-históricos dinámicos y complejos, individuales y colectivos, que son vividas por personas concretas. No son simplemente hechos o acontecimientos puntuales, ni meramente datos. Las experiencias son esencialmente procesos vitales que están en permanente movimiento y combinan un conjunto de dimensiones objetivas y subjetivas de la realidad histórico-social. (Jara, 1998)

Toda experiencia se hace siempre en determinadas condiciones de un contexto económico, social y político a nivel local, regional, nacional o mundial. El momento histórico es la condición de posibilidad de cada experiencia, fuera del cual no es factible entenderla, pues es parte integrante de su realización. En este sentido, el “contexto” no

es algo totalmente exterior a la experiencia, sino una dimensión de la misma, ya que ella no sería, no estaría siendo o no habría sido, si no es en ese contexto y por ese contexto. Ninguna experiencia se puede llevar a cabo fuera de una determinada conjunción de situaciones específicas, que pueden ser institucionales, organizacionales, grupales o personales; es decir, unas circunstancias, un espacio y un lugar, en los cuales se vive una experiencia y que le dan características propias e irrepetibles.

Por otro lado, una experiencia siempre está constituida por acciones; es decir, por cosas que se hacen (o dejan de hacer) las personas. De forma intencionada o no intencionada; planificada o imprevista; dándose cuenta de su realización o sin reconocerla mientras las realizamos.

Pero también en toda experiencia se manifiestan las percepciones, sensaciones, emociones e interpretaciones de cada una de las personas que viven esas experiencias, es decir, de los hombres y mujeres protagonistas de las mismas.

Las experiencias incluyen, al realizarse, determinados resultados o efectos que modifican, en todo o en parte, los elementos o factores existentes anteriormente.

La interrelación de todos estos factores genera reacciones en las personas que intervienen, las cuales construyen relaciones entre ellas. Estas relaciones personales y sociales han sido mediadas por todos los elementos anteriores por una parte y por otra, son factores desencadenados por lo que aconteció durante la experiencia.

A toda esta interrelación de factores objetivos y subjetivos en los procesos históricos se le denomina experiencia, y produce cambios y transformaciones. En síntesis, las experiencias son siempre vivencias vitales, cargadas de una enorme riqueza por explorar; cada experiencia constituye un proceso inédito e irrepetible y por eso en cada una de ellas tenemos una fuente de aprendizajes que debemos aprovechar, precisamente por su originalidad; por eso necesitamos comprender esas experiencias; para extraer sus enseñanzas, comunicarlas y compartirlas. Sistematizar experiencias es, esencialmente, un instrumento privilegiado para que se pueda realizar todo eso.

1.3.2 La historicidad como proceso para la sistematización en la perspectiva sociocultural.

El triunfo de la Revolución Cubana en 1959, abre un nuevo período histórico en nuestra América, demostrando que era posible romper el esquema de dominación y además, que era posible pensar desde la realidad específica de América Latina y el Caribe. Se produjeron, a partir de este hecho, cambios políticos que vinieron acompañados de modelos de intervención social, pensados y dirigidos desde afuera.

El nuevo contexto histórico-social de nuestra América promueve, entonces, el surgimiento de un nuevo “contexto teórico” en el que el trabajo social, el trabajo educativo y el trabajo investigativo son atravesados por una intensa confrontación. Surgen así, las primeras referencias a la “Sistematización”.

Leticia Cáceres ubica los antecedentes de la sistematización en el campo del trabajo social entre los años 50 y 60, relacionados con la profesionalización del servicio social bajo influencia norteamericana, la cual pregonaba el “metodologismo aséptico”. Así, el sentido inicial con el que se usaba el término sistematización, se centraría en: “recuperar, ordenar, precisar y clasificar el saber del servicio social para darle un carácter científico-técnico a la profesión y elevar su status ante otras especialidades”. (Cáceres, 1991).

Para los años 60 y 70 se vincula el tema contrario al planteamiento anterior y se va a la llamada “Reconceptualización del trabajo social”, desde un enfoque anclado en la realidad latinoamericana y en confrontación con dicho metodologismo aséptico. De esta manera, según la autora mencionada se atribuye a la Sistematización la misión de recuperar y reflexionar sobre las experiencias como fuente de conocimiento de lo social para la transformación de la realidad.

Durante las décadas siguientes, el tema de la sistematización recorre direcciones paralelas a la ruta abierta por el trabajo social: el de la Educación de Adultos (principalmente la investigación sobre las prácticas de educación de adultos) y el de la

Educación Popular (principalmente las reflexiones teóricas de educadores y educadoras populares).

La Educación de Adultos ya tenía muchos años de haberse puesto en práctica, en América Latina marcada con la perspectiva del desarrollo de la comunidad. En ese mismo período surge la Educación Popular, que con el nombre inicial de “Pedagogía de la Liberación” marcaría en adelante una nueva manera de entender lo educativo. Los “caminos cruzados” (parentescos y diferencias) entre ambas corrientes se prolongarán a lo largo de las décadas que siguen. El término “sistematización” acompañará ese recorrido, hasta nuestros días.

Los orígenes de una nueva noción de la Educación Popular, se gestan en Brasil en los años 60, en las experiencias del movimiento de educación de base y los centros populares de cultura, desde cuya práctica y propuesta Paulo Freire formula una filosofía educativa que plantea una renovadora forma de establecer las relaciones ser humano-sociedad-cultura y educación; con el concepto de “concientización” como símbolo principal y en contra de una “educación bancaria y domesticadora”, surge así la noción de una “pedagogía liberadora con la figura del pedagogo Paulo Freire.

La Educación Popular reta a la educación de adultos a retomar la condición de movimiento pedagógico, con sus consecuencias, teóricas, prácticas y políticas. Durante los años ochenta, se produce una multiplicación impresionante de experiencias de educación popular a lo largo y ancho de América Latina. Junto con ella, comienza a surgir el interés por conocer, analizar, caracterizar y debatir en torno a este fenómeno social y su concepción educativa. Aparece un nuevo paradigma en la educación en la región.

Los años posteriores ampliaron el accionar de experiencias que llevaron a la transformación de la práctica educativa e investigativa, marcando el recorrido del análisis de la práctica para desentrañar su esencia descubriendo sus por qué, para buscar soluciones sobre la base de la teorización enriquecedora de la práctica. La aparición de la investigación acción ofrece ese camino metodológico muy utilizado en la actualidad.

En síntesis, durante los años setenta y ochenta, en América Latina, el interés por el tema de la sistematización, surge y se alimenta de corrientes renovadoras de empeños teórico-prácticos que buscan redefinir desde la particularidad de la realidad latinoamericana, los marcos de interpretación y los modelos de intervención en la práctica social que habían primado hasta entonces: El trabajo social reconceptualizado; la educación de adultos; la educación popular; la teología de la liberación; y la investigación acción participativa. A su vez, estas corrientes se estimulan, retroalimentan y convergen entre sí, al punto que muchas veces, algunas se entrecruzan y hasta confunden.

Un paréntesis aparte merece la relación existente entre la educación popular, la educación de adultos y la educación permanente en cuanto a la coincidencia existente entre ellas en lograr un individuo capaz, reflexivo, transformador, consciente de sus actos y acorde con el momento histórico en que vive; amén de los caminos que se plantean cada una de ellas para alcanzarla.

Por ello, siendo la sistematización un concepto y una propuesta tan profundamente enraizada en nuestra historia, no podemos entenderla ni asumirla sino dentro de este marco y sus desafíos. La experiencia asumida durante años permite referir que efectivamente existe una práctica específica que merece el nombre propio de "Sistematización" y que, por tanto, se puede distinguir de otros esfuerzos referidos al conocimiento de los hechos sociales, tales como la investigación o la evaluación.

En cualquier caso, no es por la forma que se diferencia la sistematización de otros ejercicios, sino por su sentido específico. La sistematización de experiencias, de la manera que se haga, siempre tendrá que poner acento en la interpretación crítica del proceso vivido. No se fijará tanto en los resultados como la evaluación, ni pretenderá abordar cualquier temática o problemática como la investigación. Si bien ayudará a dar seguimiento a la experiencia, no es en sí misma un mecanismo de monitoreo, sino un aporte crítico al mismo.

La sistematización de experiencias tiene un sentido siempre de carácter transformador. No se sistematiza para informarse de lo que sucede y seguir haciendo lo mismo, sino para mejorar, enriquecer, transformar las prácticas.

Todas las propuestas de sistematización expresan una oposición flagrante con la orientación positivista que ha guiado y guía a las corrientes más poderosas en ciencias sociales. Todo esfuerzo por sistematizar, cualquiera que sea su traducción más operacional, se incluye en esa alternativa que reacciona contra las metodologías formales.

La sistematización se incluye en esa corriente ancha que busca comprender y tratar con lo cualitativo de la realidad y que se encuentra en cada situación particular.

Se coincide con el concepto que utiliza la metodología de la educación popular para el proceso investigativo, se utilizan sus herramientas, diseño metodológico, la elaboración de la propuesta del actual estudio en aras de solucionar el problema científico que se presenta en la comunidad estudiada.

Su punto de partida es el diagnóstico objetivo y sistemático que profundiza el entorno (desde todos los puntos de vista): la realidad, incluyendo la acción organizada o no del grupo, consciente o inconscientemente y sus consecuencias: la práctica social. Del análisis y reflexión sobre estos elementos depende la interpretación que realicemos de la realidad.

El segundo momento es la teorización como profundización ascendente, un proceso de avance cuantitativo y cualitativo que permite conocer, estudiar, interpretar y aplicar a la realidad objetiva las experiencias que otros lograron sistematizar. No se concibe este momento como la mera repetición de postulados teóricos, sino es la interpretación que cada miembro del grupo realiza de estos postulados desde su realidad, conocimientos y vocabulario, en fin, que la sabiduría del grupo con su ingenio y sensibilidad, traducirá desde el contexto social y por tanto, ya están produciendo su propia teoría.

El tercer momento es el regreso a la práctica, a ella se vuelve después de la reflexión teórica, de manera dinámica y creativa, en la calidad racional, intelectual, organizativa y política para desarrollar acciones transformadoras en esa realidad de que partimos. No concluye aquí este proceso, sino que continúa desde esa práctica enriquecida ahora como punto inicial.

Para planificar dialéctica y coherentemente todo el proceso es necesario que los

métodos y técnicas se basen en la premisa pedagógica fundamental de esta teoría: la participación. La activa participación personal, plena y total donde cada uno de los educandos genere análisis, produzca conocimientos, cuestione sus propias concepciones y su práctica teorizando sobre ella es posible certeramente con esta pedagogía de la plena participación.

Capítulo II. Diseño metodológico.

2.1 Fundamentación del Problema.

Problemática:

Insuficientes estudios científicos sobre sistematización de proyectos comunitarios desde la perspectiva sociocultural en función del perfeccionamiento de este tipo de trabajo en el territorio.

Problema:

¿Cómo se manifiesta el proceso de sistematización en el proyecto comunitario “La Barrera” del municipio de Cienfuegos desde la perspectiva sociocultural entre el año 2004 al 2010?

Objeto de investigación:

El proceso de sistematización en proyectos socioculturales comunitarios.

Campo de investigación:

Sistematización del proyecto sociocultural comunitario “La Barrera”.

Objetivo General:

Explicar el proceso de sistematización del proyecto sociocultural de la comunidad La Barrera, desde la perspectiva sociocultural, para el perfeccionamiento de la gestión comunitaria.

Objetivos específicos:

1. Caracterizar la Comunidad La Barrera desde el punto de vista espacial histórico, social y cultural.
2. Analizar, sintetizar e interpretar los principales resultados, aprendizajes y experiencias aportadas por el proyecto sociocultural de “La Barrera” a partir del 2004 hasta el 2010, teniendo en cuenta los lineamientos fundamentales establecidos para la sistematización desde la Educación Popular.

Idea a defender:

La explicación de la sistematización del proyecto comunitario La Barrera desde la perspectiva sociocultural a partir de la determinación de sus resultados, aprendizajes, experiencias y limitaciones contribuirá al perfeccionamiento de sus estrategias de gestión comunitaria.

Tipo de estudio:

Exploratorio: Se realiza con el fin de obtener una aproximación a la situación en la que pretende hacerse posteriormente una investigación por lo que se considera que tiene carácter provisional.

Descriptivo: Se considera el primer nivel del conocimiento científico. Se utilizan métodos de recopilación de datos que posibilitan generaciones empíricas.

El estudio de la sistematización exige un método coherente como plantea Oscar Jara, quien diseñó los cinco momentos metodológicos en los que se ubica esta propuesta para abordar este estudio. Cada tiempo, a su vez contiene los elementos constitutivos:

- El punto de partida:
 - ✓ Haber participado en la experiencia.
 - ✓ Tener registro de la misma.
- Las preguntas iniciales:
 - ✓ ¿Para qué queremos sistematizar?
 - ✓ ¿Qué experiencias queremos sistematizar? (Delimitar el objeto a sistematizar)
 - ✓ ¿Qué aspectos centrales de esa experiencia nos interesa sistematizar? (Precisar un eje de sistematización)
- Recuperación del proceso vivido:
 - ✓ Reconstruir la historia.

- ✓ Ordenar y clasificar la información.
- La reflexión de fondo: ¿Por qué pasó lo que pasó?:
 - ✓ Analizar, sintetizar e interpretar críticamente el proceso.
- Los puntos de llegada:
 - ✓ Formular conclusiones.
 - ✓ Comunicar los aprendizajes.

Ver (Anexo 1)

Universo: Participantes directos de la experiencia con la comunidad y con el trabajo socio cultural comunitario La Barrera del municipio de Cienfuegos.

Muestra: Será intencional y responderá a los miembros representativos de cada grupo etarios de la comunidad La Barrera que tengan incidencias protagónicas en acciones del proyecto.

- Representantes de instituciones y/u organizaciones de la comunidad o que interactúen con esta a través de acciones concretas del proyecto.
- Evaluadores internos y externos del proyecto.
- Especialistas en trabajo comunitario integrado.

Fundamentos metodológicos.

En términos generales toda propuesta de sistematización parte de la metodología de la Educación Popular para abordar los principales peligros que en la práctica sociocultural encuentran los grupos de trabajo. Entendida esta como el conjunto de acciones realizadas por los hombres para actuar en los diferentes contextos y lograr la transformación en el ámbito social y cultural de la vida en comunidad.

Una de las cuestiones principales es lograr la sistematización de la práctica, aspecto que en la actualidad no se alcanza debido, en primer lugar, al desconocimiento e incomprensión acerca del tema.

Hay muchas definiciones del concepto de "sistematización". A continuación se reproducen dos de ellas: Un proceso de reflexión que pretende ordenar u organizar lo que ha sido la marcha, los procesos, los resultados de un proyecto, buscando en tal dinámica las dimensiones que pueden explicar el curso que asumió el trabajo realizado". (Martinic, 1984).

Se escoge pues "La sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí, y por qué lo han hecho de ese modo". (Jara, 1998).

La reflexión acerca de estos conceptos conlleva a plantearnos que la sistematización como un proceso de reflexión crítica, permite que las personas, especialmente los actores directos de las experiencias, hagan una especie de "alto en el camino", y se den el tiempo para pensar sobre lo que hicieron, por qué lo hicieron, por qué lo hicieron de una manera y no de otra, cuáles fueron los resultados, y para qué y a quién sirvieron los mismos.

La sistematización tiene el propósito de provocar procesos de aprendizaje.

Pretende y está destinada, a que las mismas personas o grupos que han hecho la sistematización, puedan mejorar su práctica en el futuro, o servir de patrón a otras personas y equipos, en otros lugares y momentos, puedan apoyarse en la experiencia vivida para planificar y ejecutar sus propios proyectos.

La reflexión crítica se aplica a un proceso. La sistematización pone un acento muy fuerte en mirar críticamente el proceso vivido en una experiencia concreta de desarrollo.

La sistematización apunta a describir y a entender qué es lo que sucedió durante una experiencia de desarrollo y por qué pasó. Interesan los resultados de una experiencia, y describirlos es parte importante de toda sistematización. Pero lo que más interesa es poder explicar por qué se obtuvieron esos resultados, y extraer lecciones que nos permitan mejorarlos en una experiencia futura.

Se escoge el estudio por constituir un tema central de investigación del territorio en los proyectos comunitarios y la labor que se desarrolla desde los Órganos del Poder Popular que en su Grupo de Desarrollo Comunitario exige cada vez más este tipo de investigación comunitaria

2.2 Justificación Metodológica:

La sistematización es un proceso metodológico que se basa en poner en orden o dar organización a un conjunto de elementos (prácticas, conocimientos, ideas, datos.) que hasta ese momento están dispersos y desordenados para ello procede del análisis crítico de la práctica a partir de la aplicación de instrumentos, alcanzar la teorización teniendo en cuenta los nuevos saberes y retornar a la práctica enriquecida; este procedimiento está marcado por la participación como elemento decisorio.

Como proceso participativo debe realizarse fundamentalmente por los actores directos de la experiencia que está siendo sistematizada. Aunque se alcancen las experiencias, la información, los datos si no se organizan, reflexionando críticamente sobre ellos, si no se explica de dónde y porqué se tienen esos resultados, no se obtendrán nuevos conocimientos.

Una vez que se logre lo anterior, entonces esos datos, experiencias e informaciones que nacen de la práctica de todos los días, van a adquirir sentido, es decir, se convertirán en nuevos elementos realmente útiles para la toma de decisiones sobre alternativas de acción y sobre criterios de actuación. Y de eso se trata, de lograr que el promotor cultural esté preparado y sea capaz de lograr esa meta para alcanzar el verdadero desarrollo en pleno siglo XXI.

Conceptos como redes de interacción social, prácticas socioculturales, patrones de interacción social, todos de actuaciones, memoria colectiva, representación simbólica, significante social, tradición barrial, entre otras, se convierten en el centro de atención de la investigación que pretendemos desarrollar dentro de la gestión y la intervención sociocultural.

En esta investigación se utilizó el método investigación acción participación (IAP) propio de la educación popular entendido como una actividad integrada que combina la investigación social, el trabajo, el estudio y la acción. Con esta definición se integran las tres características que configuran la investigación participativa:

- Como método de investigación.
- Como proceso educativo.
- Como medio para adoptar decisiones para el desarrollo.

Este método demuestra las siguientes características:

- Carácter democrático, el investigador es un participante comprometido que al mismo tiempo que conduce al grupo con imparcialidad, aprende del proceso de investigación.
- La investigación participante da mucho peso a las posturas cualitativas e interpretativas a la comunicación interpersonal.
- Entre la investigación y la acción existe una interacción permanente. La acción es fuente de conocimiento y la investigación constituye en sí una acción transformadora.
- La investigación participativa se realiza en situaciones naturales de los sujetos, evitando las artificiales o de laboratorio.
- Entre los participante en la investigación se crea una situación de interacción activa, de diálogo y negociación.
- Se pone al servicio de grupos o categorías sociales más desfavorecidas.
- La evaluación se realiza cooperativamente con los participantes en la comunidad o grupo estudiado.

Objetivos de la investigación participativa.

- El propósito de la investigación participativa es la transformación de la realidad social y promoción del desarrollo comunitario.

- Crear en los participantes autoconciencia de su realidad social y capacidad para tomar decisiones para mejorarla.
- Activar a los participantes. Capacitar a la gente para movilizar sus recursos humanos para la solución de los problemas sociales.

Uno de los elementos fundamentales que exige la metodología que asumimos lo constituye el análisis de los diferentes niveles de participación en el proceso de investigación de acuerdo con la asunción de roles de los actores involucrados. Los intereses, necesidades y aspiraciones de estos actores constituyen su fundamento, basado en el conocimiento y comprensión de la realidad como praxis, intentando unir la teoría a la práctica (conocimiento, acción y valores) y orientar el conocimiento a mejorar el entorno y calidad de vida del hombre.

2.2.1 Unidades de análisis, Conceptualización:

Comunidad: Grupo humano que habita un territorio determinado, con relaciones interpersonales, historia, forma de expresiones y tradiciones que lo identifican y sobre todo, con intereses comunes. (Isla M , 99).

Trabajo comunitario: El concepto de trabajo comunitario integrado está en franca etapa de construcción, no obstante, se ha asumido el siguiente acercamiento, fruto de un ejercicio colectivo de sistematización realizado en el año 1998 en un taller promovido por el CIE “Graciela Bustillos”: “No es sólo trabajo PARA la comunidad, ni EN la comunidad, ni siquiera CON la comunidad, es un proceso de transformación DESDE la comunidad: soñado, planificado, conducido, ejecutado y evaluado POR la propia comunidad.”

El promotor cultural: Es un actor principal de la política cultural en la comunidad es considerado como el eslabón fundamental de la aplicación de la política cultural por lo que en el proceso de reclutamiento y selección de los promotores culturales se debe tener en cuenta que deben reunir una serie de condiciones o aptitudes, entre ellas: (González Castillo, 2009)

- Tener vocación por la cultura.
- Ser excelentes comunicadores.
- Ser creativos y flexibles.
- Tener poder movilizador.
- Poseer habilidades de integración social y de liderazgo.
- Tener conocimientos de metodologías participativas (intervención comunitaria, trabajo comunitario, educación popular, etc.), así como de metodologías de la investigación (cualitativa, investigación- acción participativa, etc.).
- Ser agentes potenciadores de cambio.

Proyecto sociocultural: Proyecto que se elabora a partir de una metodología específica y tiene tres fase principales planificación, implementación e impacto y constituye una de las formas principales de visualización y concreción de las estrategias que establece las políticas culturales (Isla M, 2005).

Proceso de sistematización: “La sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí, y por qué lo han hecho de ese modo.

La sistematización de experiencias, de la manera que se haga, siempre tendrá que poner acento en la interpretación crítica del proceso vivido. No se fijará tanto en los resultados como la evaluación, ni pretenderá abordar cualquier temática o problemática como la investigación. Si bien ayudará a dar seguimiento a la experiencia, no es en sí misma un mecanismo de monitoreo, sino un aporte crítico al mismo. ”. (Jara, O., 1998)

Lo esencial estriba en la reflexión crítica de las prácticas socioculturales para la sistematización de experiencias, es una gran posibilidad para que se expresen y se desarrollen y divulguen los conocimientos y saberes locales, que tienen mucho que aportar al enriquecimiento del pensamiento científico. Esto también permitirá asumir más creativamente nuestros proyectos, pues no se tendrá una actitud pasiva que se reduce a aplicar los conocimientos y verdades que ya existen, sino de impulsar la

capacidad de crear conocimientos adecuados a la realidad que se vive y sus particularidades.

Prácticas socioculturales: toda la actividad cultural identitaria que realiza el hombre como sujeto de la cultura y/o como sujeto de identidad, capaz de generar un sistema de relaciones significativas a cualquier nivel de resolución y en todos los niveles de interacción, conformando, reproduciendo, produciendo y modificando el contexto sociocultural tipificador de su comunidad .(Soler David,2005).

Redes de interacción social: Determinan los patrones de interacción social, es decir, las maneras en que se reproducen los códigos que representan el sistema de significantes socialmente asumido. Los tipos de relaciones se pueden manifestar en diferentes niveles en dependencia de su funcionalidad en la cotidianidad. Individuo – Individuo; Individuo – Institución; Institución – Institución. Abarcan diferentes aspectos: económicos, ideológicos, psicológicos desde Patrones de interacción social: Se determinan a partir de las redes de interacción, determinando los elementos más significativos que las caracterizan (Soler David, 2005).

Tabla 1: Unidades de operacionalización de las variables

Variable	Concepto	Dimensiones	Objetivos	Técnicas a emplear	Fase de Investigación
Sistematización	Proceso de interpretación crítica de una o varias experiencias, que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción descubre o explicita la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí, y por qué lo han hecho de ese modo con el fin de transformar, enriquecer, su práctica sociocultural y sus resultados.	Histórica, teórica y metodológica Socio Pedagógica	Fundamentar las características históricas, contextuales, teóricas y metodológicas Analizar los Documentos Rectores que rigen la Política Cultural Valoración documental de textos, incluida la búsqueda en INTERNET, de las teorías que sustentan	Análisis de documentos	1ra Fase: Análisis documental: Antecedentes históricos y teóricos de la Investigación.

Variable	Concepto	Dimensiones	Objetivos	Técnicas a emplear	Fase de Investigación
			<p>la sistematización y de la importancia de ella en la reflexión crítica de proyectos para el mundo contemporáneo</p> <p>Búsqueda bibliográfica acerca de la metodología de la investigación y sus paradigmas.</p> <p>Revisión de las diferentes formas Histórica, teórica y metodológica pedagógica históricas</p> <p>1ra Fase: Análisis documental:</p>		

Variable	Concepto	Dimensiones	Objetivos	Técnicas a emplear	Fase de Investigación
			<p>Antecedentes históricos y teóricos de la Investigación en que se ha trabajado la sistematización en América Latina y otros países.</p> <p>Revisión y análisis de los documentos oficiales como el programa de extensión</p> <p>políticas culturales, proyectos culturales y otros</p> <p>Analizar las tendencias en las que se ha desarrollado con los proyectos culturales y dentro de ellos su vínculo con la</p>		

Variable	Concepto	Dimensiones	Objetivos	Técnicas a emplear	Fase de Investigación
			comunidad en los diferentes lugares del mundo y en Cuba específicamente.		
Proyecto comunitario sociocultural: La Barrera	Es una herramienta de trabajo, utilizada en el ámbito profesional de la Gestión cultural comunitaria. Tiene la capacidad de estructurar y organizar el trabajo. Siendo su fin principal generar un cambio, en unas necesidades culturales detectadas.	Pedagógica Profesional	Conocer la planificación e implementación de las acciones proyecto comunitario La Barrera para darle cumplimiento a la sistematización Analizar la promoción sociocultural y comunitaria (vista como proceso integral)	Entrevista en profundidad	2da Fase: Elaboración, aplicación e interpretación de los instrumentos Análisis de los resultados

Variable	Concepto	Dimensiones	Objetivos	Técnicas a emplear	Fase de Investigación
	El gestor cultural lo utiliza como instrumento profesional, para la concreción de una Política cultural	Comunitaria			
Proyecto comunitario La Barrera		Comunitaria y Sociocultural Institucional	Participar en la vida social y compartir las actividades fundamentales que realizan las personas que forman parte de una comunidad o una institución. Participar de los triunfos y decepciones de cada día.	Observación participante	Antecedentes históricos. Análisis de los resultados.

Variable	Concepto	Dimensiones	Objetivos	Técnicas a emplear	Fase de Investigación
			<p>Valorar los criterios de los miembros de la comunidad en la participación de las actividades.</p>		
Práctica Sociocultural	La complementación entre lo social y lo cultural, a partir de la condición del hombre como ser social que interactúa con sus semejantes y que en dependencia del grado desarrollo en que se encuentre y las condicionantes históricas, así serán los procesos, formas	Social Comunitaria	<p>Reflexionar sobre la influencia del Proyecto La Barrera en nuestras comunidades desde el punto de vista educativo.</p> <p>Proponer ideas nuevas todo ello basado en los</p>	Talleres	3ra Fase: Elaboración de la propuesta final.

Variable	Concepto	Dimensiones	Objetivos	Técnicas a emplear	Fase de Investigación
Trabajo Comunitario	<p>y niveles de su práctica social, o sea, de su cultura.</p> <p>No es sólo trabajo PARA la comunidad, ni EN la comunidad, ni siquiera CON la comunidad, es un proceso de transformación DESDE la comunidad: soñado, planificado, conducido, ejecutado y evaluado POR la propia comunidad.</p>	Pedagógica.	<p>Aspectos reflexionados y en la disposición de mutuo intercambio que se ha logrado a través del proceso.</p> <p>Sugerir nuevas acciones para el proyecto comunitario La Barrera para su desarrollo sociocultural</p>		

2.2.2 Utilización de técnicas e instrumentos.

Análisis de documentos

De los métodos empleados en este proceso de investigación que dieron gran valía a la sistematicidad científica fue el análisis de documentos y de contenido. El análisis de documentos sirvió para la recogida de información significativa, en particular, la de especialistas, los miembros de la comunidad, las visiones como investigaciones sociales y la crítica y construcciones teóricas. Se consultó textos escritos, como libros, revistas, contratos, expedientes, recetarios, evaluaciones de programas, conclusiones científicas, planes, proyectos diagnósticos, evaluaciones de proyectos comunitarios y leyes. Además, videos y películas de épocas, fotografías para contrastar la información.

Se consultaron diferentes documentos:

- Documentos escritos, informes y estudios monográficos, memorias de trabajos, documentos oficiales, prensa, periódicos, revistas, informes estadísticos, documentos personales, evaluaciones, proyectos comunitarios, artísticos, evaluaciones culturales, programas de desarrollo cultural entre otros. , diagnóstico sociocultural.
- Documentos no escritos (fotografías, películas de video, memorias de eventos, entre otros).

La Entrevista

La entrevista constituye otra vía, mediante la interrogación de los diferentes sujetos, especialistas, activistas culturales, promotores naturales y líderes, se logran obtener datos de marcada relevancia para el proceso de investigación. Partió de los criterios emitidos por Gregorio Rodríguez que reconoce a la entrevista como: "una técnica en la que una persona o entrevistado solicita información de otra o de un grupo (entrevistados, informantes), para obtener datos sobre un problema determinado."

A través de esta se obtuvo una valiosa información sobre los datos críticos, las acciones, evaluaciones principales, el contenido y alcance de las acciones

comunitarias, de las muestras las cuales fueron contrastadas con el análisis de contenido realizado a los documentos y las investigaciones efectuadas y facilitó obtener una información amplia, crítica, valorativa y abierta, a partir de una reflexión el entrevistador y el entrevistado. De acuerdo a los objetivos claros, orientadores, que promueven las valoraciones personales y grupales en una dinámica facilitadora de los procesos de interpretación y análisis.

Se distingue en el proceso de análisis las siguientes entrevistas.

- Entrevista estructurada.
- Entrevista no estructurada o en profundidad.
- Entrevista de grupo, (dinámicas de grupos).

En la presente investigación se utilizó la entrevista en profundidad, por las posibilidades que brinda la interpretación y valoración de los contenidos, donde las interrogantes se presentaron de forma ordenada y bien formulada y con propuestas metodológicas de sistematización y análisis, con la posibilidad de emplear otros recursos en su evaluación. También se le ofreció al investigador, conformar opiniones, valoraciones críticas, demostraciones teóricas e interrogantes adicionales, que, a su consideración puedan ser útiles al desempeño de la investigación en curso.

La observación

La observación constituyó una de las técnicas de investigación empleada en la contrastación de información, en la valoración y evaluación del comportamiento de las estrategias científicas y de las visiones reactivas o no, de esta red de actores, resultó una manera de recoger información en el contexto o ambiente natural, lugar este, donde se producen los diferentes acontecimientos e interacciones sociales, vinculadas con los procesos de investigación realizados: "La observación en la investigación social es un método a través del cual se conoce el estado de cosas sociales, particularmente el proceder y la conducta de personas y grupos sociales". (Hernández Sampier, 2001).

La modalidad de observación que se utilizó en este estudio fue la observación participante (Ver anexo 2), esto permitió adentrarse en el universo epistémico y

ontológico compartido en los contextos académicos y comunitarios donde se desarrolló la fase de investigación que constituye el objeto de estudio, el cual rige su comportamiento. en especial, los relacionados con los talleres de participación comunitaria.

Talleres comunitarios._(Ver anexo 3)

Es una modalidad que nos permite:

- Un primer contacto cara a cara con personas beneficiarias directas del proyecto investigativo y con otras relacionadas con su práctica social de gobierno y/o con sus procesos de formación continua.
- Constituye una técnica utilizada por la IAP, siendo coherente con esta metodología.
- Proporciona la generación de ideas en muy breve tiempo, acompañadas de los puntos de vista y argumentos de sus participantes.
- Facilita el acopio de las expresiones extraverbales sobre el tema puesto a consideración.
- Modalidad económica, permite el acceso a una muestra cuantitativamente considerable.
- Propicia la utilización de técnicas combinadas. En este caso una técnica de diagnóstico con dos de priorización y/o ponderación.

Capítulo III. Un acercamiento crítico a las interioridades del proyecto comunitario La Barrera.

3.1 Coordinación y organización del proceso de sistematización: Sus resultados.

La explicación detallada es de suma importancia en toda investigación por la descripción de las técnicas utilizadas, así como los procedimientos de análisis de la información derivadas de ellas.

Si, predomina el paradigma cualitativo de trabajo *científico*.

No se debe dejar espacio para la duda y la vacilación. Todo debe quedar dispuesto. Conscientes de ello se ha concebido este capítulo de forma clara y precisa, de lo cual dependerá, en gran medida, el resultado científico final del presente esfuerzo investigativo.

La coordinación y organización del proceso de sistematización es una importante fase destinada a lograr el permiso, compromiso y apoyo del gobierno para la realización de la sistematización desde una perspectiva participativa, algo relativamente fácil de lograr pues ya en varias oportunidades el Secretario de la Asamblea Municipal del Poder Popular, en sesiones del Consejo Municipal de Trabajo Comunitario, se había pronunciado por la necesidad de realizar una apreciación de lo realizado en materia de sistematización para el trabajo comunitario en el municipio, teniendo en cuenta los antecedentes en otros proyectos del territorio. Por ello, se previó hacerlo con el Proyecto Comunitario “La Barrera”, por sus significativos aportes al quehacer comunitario sociocultural del municipio.

Como parte de nuestro ejercicio de sistematización en el Proyecto Comunitario “La Barrera”, existe un sistema de preguntas concebidas; para profundizar, buscamos complemento de las respuestas que ya conocíamos precisando en el elemento fundamental.

Luego se identificaron los pasos a seguir para sistematizar. Después de analizar vimos con mayor claridad el camino a seguir y así comienza el acercamiento hacia las interioridades del proyecto comunitario, en un alto de éste camino andando

3.1.1 El punto de partida. Del Proyecto Comunitario La Barrera.

El proyecto comunitario La Barrera se encuentra enclavado en la comunidad antes mencionada y está ubicado en el municipio Cienfuegos, provincia de igual nombre.

Este consejo popular se denomina La Barrera, ya que dicho nombre nos ubica a un espacio de terreno de dicha comunidad. Esta extensa área está cubierta por un césped de hierba fina donde niños, jóvenes y adultos practican béisbol, fútbol, entre otros deportes.

Esta comunidad La Barrera pertenecía anteriormente al Consejo Popular Tulipán, su nueva división política como Comunidad Popular surgió el 26 de Noviembre del año 2002.

Se propuso celebrar la fundación del consejo, en una jornada cultural del barrio a partir del año 2005, con la finalidad de exponer los resultados de trabajo comunitario e incorporar esta celebración como una nueva tradición.

Territorialmente se ubica de la siguiente forma: limita al Norte con la comunidad Buena Vista, por el Este colinda con el aeropuerto "Jaime González y al Oeste la comunidad Tulipán.

Los límites del área son muy irregulares, no se pueden definir los máximos extremos de referencias geográficas. La red hidrográfica es prácticamente inexistente, apareciendo en el área solo una pequeña cañada, la cual constituye uno de los afluentes del arroyo Inglés, siendo la principal vía de evacuación del escurrimiento superficial de la zona.

Características sociodemográficas:

Esta comunidad ocupa un área de 515,9 hectáreas posee un total de 11'757 habitantes, de ellos 5'889 del sexo masculino y 5'868 del sexo femenino. (Calzadilla Vigil, A.L., 2004).

Tabla No.2; Estructura de la población por edad y sexo. (Calzadilla Vigil, A.L., 2004)

Edades	Femenino	Masculino
Menores de 1 año	55	45
1 a 4	444	440
5 a 9	301	424
10 a 11	176	185
12 a 14	212	254
15 a 19	427	446
25 a 49	2135	1917
65 a 69	244	262
70 a 74	137	167
75 ó más	217	225

Existe una tendencia al envejecimiento de una población residente bastante estable y que no desea mudarse del lugar excepto algunos jóvenes que se deciden por zonas más atractivas y recreativas. (Calzadilla Vigil, A.L., 2004)

La tasa de mortalidad infantil en 2010 fue de 0 por cada 1000 nacidos vivos. (Calzadilla Vigil, A.L., 2004)

El promedio de vida de sus habitantes es de 76 años. (Calzadilla Vigil, A.L., 2004)

La comunidad está organizada por.

- 10 Asociaciones de Combatientes.
- 6 Circunscripciones.
- 15 Zonas de CDR.
- 168 CDR.
- 6 Bloques de la FMC.

- 31 Delegaciones.

Estructura Organizativa:

- Presidenta del Consejo Popular y Diputada a la Asamblea Provincial: Nancy Jiménez Viera.
- Orientador Político de los CDR: Juan Carlos Torres.
- Representantes de la FMC: Ramona Villar Villar.
- Promotora del Programa Educa a tu Hijo: Martha Sánchez.
- Trabajadores Sociales: Ketty Junco Abreus.
Yainelys González Pérez.
- Promotores Culturales: Alexander Lázaro Calzadilla Vigil.
Niurka Acosta Ordoñez.

Tabla No.3 Distribución de los delegados por zonas. (Calzadilla Vigil, A.L., 2004).

Circunscripción N°	Delegados
38	Emma Acosta Vázquez
39	Danaisy Santana González
40	Nancy Jiménez Viera
78	Ramón Jiménez Viera
79	Jorge Faure Hernández
101	María Dayli Vegas
128	Dolores Quesada Sarria
129	Francisco Maceo Hernández

Instituciones pertenecientes a Salud Pública.

Policlínico Docente (Área V) “Manuel Piti Fajardo”

Casa de los Abuelos.

Sala de Rehabilitación.

Farmacia.

15 Consultorios Médicos de la Familia que se distribuyen de la siguiente manera:

Consultorio 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 y el 35.

Tabla No.4 Problemas fundamentales de salud_(Calzadilla Vigil, A.L., 2004)

Enfermedades	Pacientes
Sedentarismo	80
Cáncer	57
Demencia Senil	34
Parkinson	7
Hipertensión Arterial	1800
Sífilis	10
Blenorragia	11
VIH Sida	5
Personas que tienen habito de fumar	1763
Alcoholismo	205

El sistema educacional está integrado por :

El programa Educa a tu Hijo.

Centros de enseñanzas.

Círculos infantiles:

Obreritos del Cemento

Niños Felices

Escuelas primarias:

- Pedro Suarez Oramas
- Manuel Fajardo

Escuela Provincial de Capacitación del Comercio Gastronomía y los Servicios:

- Hermanos Gómez

Joven Club de Computación y Electrónica.

Escuela Provincial de Capacitación de Cuadros Sindicales.

- "Humberto Miguel Fernández".

Instituciones culturales y recreativas que están vinculados al trabajo cultural comunitario:

- Centro recreativo. La pista.
- Sala de video.

Además se realizan actividades culturales en los centros de enseñanzas, en las instituciones de salud pública y en diversas circunscripciones de la comunidad.

Patrimonio local:

Iglesia Católica "Cristo Rey" situada en la Calle 87 Esquina 22. Según los datos históricos la primera celebración religiosa (misa) fue en casa de un alfarero en la Curva de los Mangos, esta misa fue oficiada por el sacerdote español Hodón Sagrado.

En el año 1940 se inició la construcción del nuevo templo, no existen datos históricos del primer sacerdote que oficiara misa en este templo. En el año 1967 recibió arreglos el altar principal, colocándose la imagen actual de Cristo Rey, sustituyéndose la imagen de Nuestra Señora del Carmen, Actualmente esta iglesia presenta un buen estado de conservación, según algunos testimonios, los antiguos pobladores de esta comunidad no eran asiduos a la iglesia, asistían a la misa personas de la ciudad que se trasladaban a este reparto.

Patrimonio natural: mini zoológico del promotor natural José Julio López (Pepe) , y se encuentra ubicado en el patio de su vivienda, en la calle 18 e/ 99 y 101.

Aspectos socios culturales:

Esta barriada de Tulipán, según los datos históricos, fue fundada en el año 1919, donde aparecieron las primeras vías de comunicación y transporte, sus primeras industrias y edificaciones.

Vías de comunicación y transporte: Existió un ferrocarril que sirvió para el transporte ferroviario, el que recogía de las minas de Carlota en Cumanayagua, pasando por la vía ferroviaria existente en Tulipán.

Alrededor de los años 30 los tranvías enlazaban el centro de la ciudad, con la Ave 64 (Carretera de Caunao) con la calle 85 (La primera de Tulipán) hasta la calle 16, este medio de transporte brindaba servicios a los pobladores de esta comunidad.

Industrias:

Existieron dos tejaros de ladrillos (año 1919) ubicados en la calle 99 e/ 12 y 14 y el otro en la calle 85 e/12 y 14, estos ladrillos se utilizaron en las primeras construcciones de este asentamiento.

Edificaciones:

Las primeras edificaciones (1919) se ubicaron en la calle 99 e/12 y 14 próximo al conocido cuadro de pelota, desde la calle 99 hasta la calle 87, los pobladores de esta zona eran de procedencia humilde.

Las edificaciones comprendidas en la ave 64, calle 85 hasta la calle 20, se asentaron las familias adineradas, entre estas edificaciones se destacó la vivienda, (Casa mayor), es una construcción de las más lujosas , la cual en la actualidad se conserva en buen estado y se encuentra en la calle 87 e/18 y 20.

En la década de 1950 fue fundada la Escuela “Los Maristas”, era atendida por la orden religiosa “Hermanos Maristas”, con fines educativos, estudiaban en ella algunos niños con menos recursos. En la actualidad esta escuela primaria lleva el nombre de Pedro Suárez Oramas, un mártir de la Revolución que muriera

combatiendo en Playa Girón, esta institución educacional se encuentra situada en la calle 87 e/ 20 y 22.

Centro cultural:

En el año 1950 existió el Cabaret Bambú Club ubicado en la calle 12 e/ 89 y 93, el mismo era visitado por personas pudientes, en él se presentaron variadas figuras artísticas y grupos de renombre entre ellos: Tito Gómez, La Española, La Sevillanita, El Conjunto Casino, la Orquesta Riversay, entre otros.

Después del triunfo de la Revolución esta edificación la han utilizado diversas instituciones y organismos:

- Escuela Primaria Reinaldo Naranjo.
- Comité Militar Provincial.
- Escuela Provincial de Capacitación del Comercio la Gastronomía y los Servicios. Función que desempeña en estos momentos.

Tradiciones:

- Deportivas

En las tradiciones de la comunidad se encuentra el béisbol, deporte que se practicó en sus inicios en el terreno "La Almendra" en calle 99 e/14 y 18 y en el cuadro de pelota La Barrera, en la calle 99 e/12 y 14. En estos dos terrenos jugaron figuras entre las cuales se destacaron: Chiquitín Cabrera, no era de Tulipán, pero jugaba en estos terrenos, Lázaro Medina, de Tulipán, figuras del deporte revolucionario, Sergio Ferrer, Noche Oscura, pitcher que jugó con la Liga de los Azucareros, Antonio Muñoz, también jugó en estos terrenos.

- Culturales

Predominan los alumbrados a los santos y las fiestas de Bembé, se mantienen hasta nuestros días, heredadas por las nuevas generaciones.

Centros de producción y servicios:

- 3 Tiendas recaudadoras de divisas.
- 3 Supermercados.
- 6 Placitas para la venta de productos del agro.
- 1 Organopónico.
- 3 Cafeterías gastronómicas.
- 1 Centro recreativo "La Pista".
- 1 Empresa de Comercio Minorista Mixta Unidad Básica #3.
- 1 Asociación no gubernamental colombófila de alimentos.
- 1 Base de almacenes del MININT.
- 1 Base de construcción y alojamiento territorial (unidad militar 9275). FAR.
- 6 Bodegas.
- 4 Carnicerías.
- 2 Panaderías.
- 1 Almacén de acopio de materiales de la construcción (El Rastro).
- 1 Centro de recuperación de materias primas.
- 1 Zona de correo #3.
- 1 Área de atención.
- 1 punto de venta de periódicos y revistas.

Grupos de aficionados de impacto en la comunidad:

- Trazos en el viento. (Danza infantil).
- Esperanza del futuro. (Teatro infantil).
- Comparsa infantil."Rumberitos de la Barrera ".(Agrupación danzaría).
- Grupo de artesanos comunitarios.

El proyecto comunitario "La Barrera" forma parte de los resultados de la política cultural del territorio, como parte de la extensión del trabajo comunitario a partir de los promotores culturales surgidos a finales de la década del 90 del siglo XX, antes las dificultades en instituciones. La Dirección Municipal de Cultura en Cienfuegos, le ofrece al proyecto apoyo metodológico y técnico, además evalúa de forma sistemática la programación cultural y el cumplimiento de los objetivos y estrategias de trabajo y las formas de cumplimentar los objetivos del proyecto.

El autor proyecta, a partir de los dos elementos principales, las exigencias de la política cultural y el diagnóstico comunitario que exige los Programas de Desarrollo Cultural de la Dirección Provincial y Municipal de cultura. En su proyección el autor desborda creatividad en las propuestas y acciones comunitarias, desde la participación y es fruto de incansable esfuerzo. El proyecto se inició en el año 2004; desde sus inicios los aficionados, los padres, los factores del barrio se han interrelacionado de alguna manera al trabajo cultural comunitario.

El proyecto ha tenido 3 generaciones constituidos por talentos con grandes aptitudes artísticas salidos de la comunidad y hoy forman parte de agrupaciones artísticas de la provincia así como se han incorporado en la escuela de arte Benny Moré y en la escuela de instructores de arte Octavio García.

Para lograr al cumplimiento de los objetivos se realizaron en todo este período diferentes actividades, que luego de revisar los registros, fotos, videos y documentos del proyecto, entrevistas en profundidad, observación participante, talleres, el mapeo, la tabla cronológica y el gráfico de la interacción del proyecto con los actores sociales del entorno.

3.1.2 Las preguntas iniciales

¿Para qué queremos sistematizar?

- Conocer los factores que obstaculizan o facilitan la ejecución del Proyecto
- Extraer aprendizajes gnoseológicos y metodológicos.
- Identificar la dinámica de su desarrollo.
- Perfeccionar la gestión del Proyecto Comunitario “La Barrera” y potenciar sus resultados.

3.1.3 La experiencia que queremos sistematizar.

Para el progreso de esta investigación hemos tomado como muestra para efectuar una sistematización del Proyecto Comunitario “La Barrera” desde el año 2004 hasta el 2010, por el han transitado tres generaciones de niños y niñas entre 6 y 13 años de edad.

Tabla No 5: Relación de las tres generaciones por años del proyecto Comunitario “La Barrera”.

Año de inicio	Año finalizado	Generación
2004	2006	Primera
2006	2008	Segunda
2008	2010	Tercera

3.1.4 Los aspectos centrales de la experiencia que nos interesa sistematizar.

El eje de sistematización que germinó desde el inicio y hubo consenso entre todos los miembros y agentes externos consultados se centró en el **trabajo educativo**

3.2 Recuperación del proceso vivido

El proyecto “La Barrera” desde su inicio ha realizado una labor comunitaria y sociocultural en diferentes instituciones y circunscripciones de la comunidad; demostrando una labor educativa e instructiva.

El mismo radica en el trabajo cultural con niños y niñas aficionados a la música, a la danza y a las artes plásticas. Ellos se expresan en las actividades culturales de

reanimación infantil los sábados y domingos. En las diferentes instituciones y circunscripciones del barrio.

En el año 2005 se creó la comparsa infantil “Los Rumberitos de la Barrera y actualmente está conformada por 15 parejas de baile, 4 modelos y 1 estandarte. Musicalmente posee diferentes cantos infantiles y recoge diferentes géneros musicales: danzón, pilón, Mozambique, rumba y guaguancó. Esta comparsa forma parte de la tradición del barrio presentándose en el carnaval infantil efectuado en el Prado cienfueguero y en el Reparto: Tulipán, en el año 2007 se presentó en los municipios de Aguada y Abreu. En esta agrupación danzaría, asisten tres niños con desventaja social y tres niños y una niña que no cumplen con los deberes escolares. Las niñas y niños que bailan en la comparsa se insertan según sus potencialidades en las actividades culturales y recreativas de la comunidad.

A este proyecto se le suma el trabajo con los artesanos aficionados de la comunidad; estos artesanos les transmiten sus conocimientos artísticos a los niños y niñas, estos apoyan las exposiciones personales y colectivas en las instituciones y circunscripciones. En estos momentos contamos con 13 artesanos; también ellos participan en las ferias expositivas programadas por la Dirección Municipal de Cultura en Cienfuegos.

Es meritorio señalar que paulatinamente se están insertando los instructores de arte al proyecto comunitario.

El autor de esta investigación es el director del proyecto, con una formación empírica, prepara los números culturales, realiza la coreografía de la comparsa infantil, coordina las actividades en el barrio y en otras comunidades. Para ensayar los números culturales utilizamos la escuela primaria Pedro Suárez Oramas y la comparsa se ensaya en la calle 99 entre 16 y 18. A pesar de las limitaciones los padres de las niñas y niños y los artesanos de la comunidad apoyan con sus propios recursos las actividades culturales.

Podemos concluir que la sistematización del proyecto comunitario “La Barrera” evidencia la actividad de autopromoción y autogestión realizada, lo cual, limita no solo la planificación sino además el alcance de la misma.

Al reflexionar sobre el papel desempeñado por el proyecto “La Barrera” con su

gestión sociocultural comunitaria se destacan las siguientes funciones.

- Desarrollar el gusto estético en las niñas y niños por las canciones infantiles, realización de muestras expositivas confeccionadas por niños .
- Propiciar una mejor relación y articulación con otras instituciones que trabajan temas afines.
- Facilitar la participación activa de la comunidad y el intercambio sistemático entre los diferentes actores participantes.
- Reconocimiento del talento artístico de la comunidad y que hoy se encuentran desarrollándose en diferentes escenarios o fungen como educadores de este perfil.

Los resultados fueron medidos a través de las diferentes técnicas seleccionadas por el investigador, para desarrollar su trabajo de conjunto con el proyecto y así llegar a las conclusiones sobre el proceso de sistematización. Este proceso nos fue aportando conocimientos e ideas para el desarrollo de futuras acciones, con una mayor concreción de las actividades a desarrollar. Asimismo, se identificaron y definieron los roles de cada uno de los actores involucrados en el proceso, recalcando la necesidad de que cada uno juegue el papel que le corresponde, sin invadir espacios de decisión que generarían conflictos; precisando que el mayor empeño debe estar dirigido a facilitar la participación consciente y comprometida de toda la comunidad e instituciones involucradas, promoviendo el mayor uso de los espacios existentes para la toma de decisiones, de forma colectiva y participativa.

3.3 La reflexión a fondo: Análisis de las técnicas de sistematización aplicadas.

Este es uno de los momentos más complejos, donde se hace necesario analizar críticamente lo que hicimos y sobre todo, lograr entender el porqué de lo sucedido. Queremos exponerles, algunos de los criterios que se manejaron en la investigación y las técnicas utilizadas en la misma.

A continuación caracterizaremos el comportamiento del proyecto cultural “La Barrera” en la actualidad, partiendo de las prioridades determinadas por la Dirección Municipal de Cultura, tomando como muestra el propio proyecto, con sus niños, niñas, artesanos padres y expertos.

Las técnicas utilizadas con este propósito fueron: Análisis de documento, observación participante, tabla cronológica, mapeo, entrevista a profundidad, gráfico para precisar la interacción entre el proyecto y los actores sociales de su entorno y talleres.

3.3.1 Análisis de documentos:

Por las características de nuestro trabajo una de las técnicas más empleadas la constituyó el análisis de documentos. Esta se utiliza a todo lo largo del proceso, mediante este proceder y de acuerdo con el comportamiento de los indicadores, pudimos identificar los problemas existentes en el proyecto.

Principales problemas

- Repertorio musical; la creación del mismo es diseñado por el gestor del proyecto
- La programación en muchos casos es inadecuada en lugares y contextos que no reúnen las condiciones mínimas para el desempeño de las actividades culturales.
- Pobre promoción del proyecto en espacios culturales emblemáticos y escasa divulgación por los medios, radio y televisión, por parte de los divulgadores de Cultura Municipal y Provincial.
- Limitada participación en eventos como vía para la adquisición e intercambio de experiencias en trabajo comunitario.

Base técnico material.

- Falta de recursos materiales y financieros para lograr una mejor realización y calidad en las propuestas culturales del barrio.
- Insuficiente transporte, combustible para trasladar a los talentos a otras comunidades para realizar actividades.

En el plano estratégico.

- No ha existido una estrategia científica para analizar las problemáticas objetivas del Proyecto Comunitario “La Barrera”.
- No existe un diálogo crítico sistemático con el proyecto desde los puntos de vista técnico, institucional, organizacional, estético creativo.
- Se evidencia una afectación a las posibilidades de sostenibilidad del proyecto, debido a trabas burocráticas territoriales y nacionales, relacionadas con la aprobación y formación o no de un determinado número, de proyectos de este formato.
- Se detectan las insuficiencias y lagunas que contiene el Programa de Desarrollo Cultural (PDC) y sus acciones estratégicas, así como el grado de correspondencia con las estrategias trazadas a nivel nacional para el desarrollo de esta manifestación.

El análisis documental sirvió para fundamentar teórica, metodológica y epistemológicamente nuestro trabajo y fue indispensable para el resultado, en tanto partimos de una sistematización del proyecto Comunitario “La Barrera”, desde el eje del desarrollo educativo popular de nuestras comunidades así como la integración de todos los implicados en el trabajo cultural con éste. Eje que está contenido en su Programa de Desarrollo Cultural y en la valoración de la política cultural cubana después de 1959.

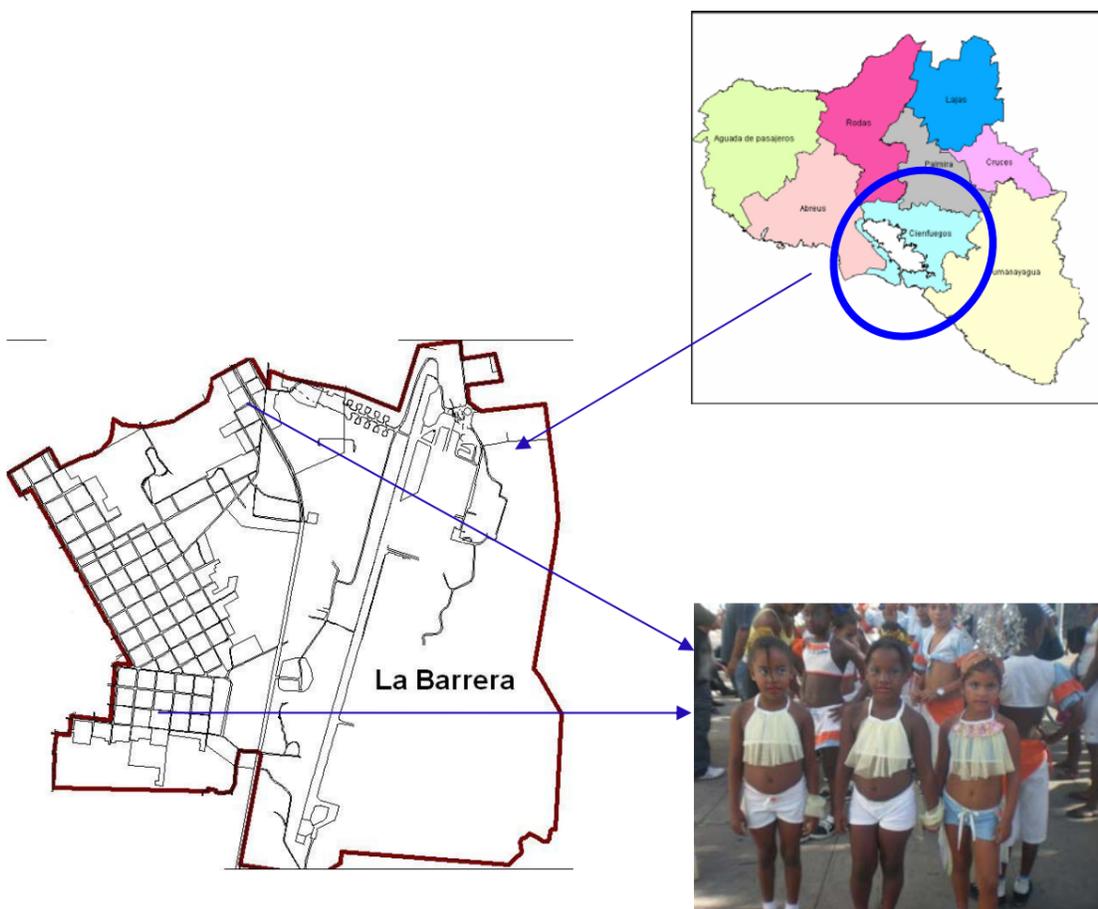
La participación e integración de los diferentes agentes socioculturales que intervienen en el diseño, implementación e impacto del PDC, constituye otro de los pilares principales de su concepción teórica. Es por eso que la evaluación es considerada como el proceso integrador de las etapas que componen un programa. El programa como proceso requiere de una interrelación entre sus partes, por lo que, los resultados de la evaluación estarán relacionados con el despliegue de cada una de las etapas anteriores.

En los objetivos estratégicos relacionados con la promoción se puede observar una preocupación por establecer una comunicación con los creadores, quienes representan el eslabón fundamental de la política cultural de la institución. De igual forma, se pondera el trabajo comunitario, por el impacto que tiene el proyecto comunitario “La Barrera” en el desarrollo de las manifestaciones artísticas en amplios sectores poblacionales. Sin embargo, a pesar de esta intención, al analizar el sistema de indicadores y los métodos para evaluar dichos objetivos, se comprueba que en la proyección evaluativa priman los criterios cuantitativos sobre los cualitativos para la valoración de los indicadores. En los métodos se aprecia una primacía de los más centralizados y burocráticos que los puramente culturales y participativos.

Esta situación deja poco espacio para el mejoramiento de la actividad cultural desde criterios de inclusión que garanticen una interrelación entre los diferentes agentes del programa: institución, creadores y público.

3.3.2 Mapeo del contexto geográfico y social donde interactúa el Proyecto Comunitario “La Barrera “

A través de este mapa se visualiza todo el contexto geográfico, en el desarrolla sus actividades el proyecto comunitario La Barrera.



Mediante el levantamiento geográfico social del proyecto el grupo pudo constatar lo siguiente:

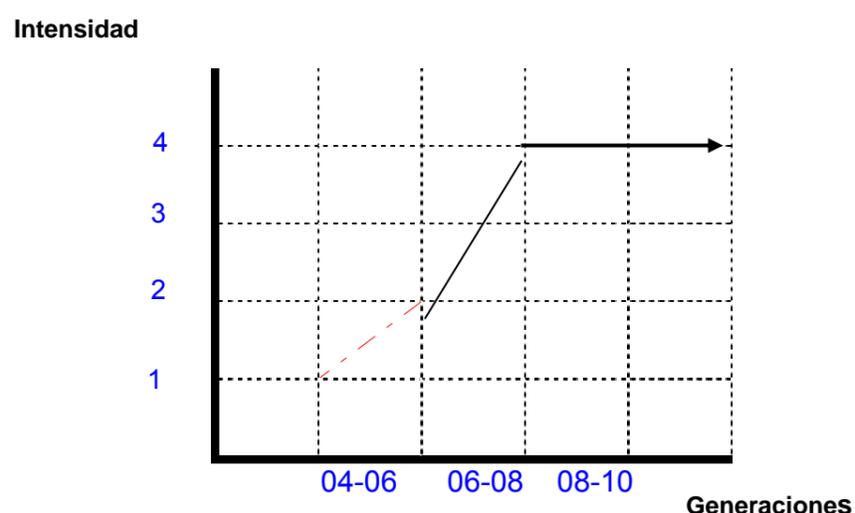
- El “puesto de mando” está situado en el Reparto Los Pilotos en la casa de la promotora cultural Niurka Acosta, su vivienda es el centro de encuentro, de reuniones y despachos del Consejo Popular; este apartamento se encuentra cerca de los diferentes factores: delegados de circunscripciones, presidenta de consejo popular, jefe de núcleo zonales entre otros.
- El proyecto tiene amplias posibilidades de interacción con otras comunidades y asentamientos poblacionales, debido fundamentalmente a la diversidad de estudios y procesos sociales y culturales de sus habitantes que proceden de diferentes niveles del territorio.
- Existen posibilidades de explotar los espacios culturales y comunitarios en otras comunidades urbanas y rurales, en relación con encuentros culturales, artísticos y del movimiento comunitario de la cultura, así como las actividades

que genera la programación cultural del municipio.

3.3.3 Tabla cronológica:

La tabla cronológica del período de tiempo a sistematizar (2004 - 2010), después de su socialización con el resto de los integrantes, nos permite constatar la ocurrencia de los momentos más importantes del proyecto.

Gráfico No 3: Lógica del proyecto comunitario La Barrera.



Leyenda:

- I Etapa: Los inicios: Primeros pasos
- II Etapa: En desarrollo: construyendo un nuevo camino cultural.
- > III Etapa: En la Cima: Para seguir andando

Las intensidades (1 al 4) son valoradas por el colectivo en los talleres de sistematización.

Momentos de mayor realización técnico-artística del proyecto comunitario “La Barrera”.

- Realización del diagnóstico sociocultural de la comunidad “La Barrera” abril 2005. En el mes de Abril del año en curso se utilizó una nueva metodología de diagnóstico comunitario
- Realización de actividades dirigidas a los estudiantes latinoamericanos que llegaban a la comunidad, se trabajó con algunos estudiantes que poseían

aptitudes artísticas y potencialidades.

- La Comisión de Recreación, Cultura y Deporte fue reconocida en el Gobierno Municipal por el apoyo de las actividades en la comunidad el 26 de mayo de 2005.
- La referencia como proyecto en el Grupo de Trabajo Comunitario Integrado del Poder Popular del Municipio de Cienfuegos. Año 2008.
- La Dirección Municipal Cultura otorgó la distinción de Comunidad de Referencia en el trabajo cultural. Año 2008.

Presentaciones en actos políticos.

- 4 de abril años 2004, 2005,2006, 2007, 2008,2009, 2010.
- 26 de julio años 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010.
- 28 de Septiembre años 2004,2005, 2006, 2007,2008, 2009, 2010.

Participación en eventos.

- Evento cultura y desarrollo “Retos y Estrategias” (ponente destacado) octubre 2005.
- VII Encuentro Provincial cultura y Desarrollo (ponente mención) noviembre 2006.
- I Encuentro Provincial de Promotores Culturales (ponente destacado) marzo 2007.
- Encuentro Municipal de Promotores Culturales (ponente destacado) octubre 2007.
- Evento Pedagogía 2009 (ponente) abril 2008.
- XVI Fórum de Base Ciencia y Técnica (ponente) junio 2008.
- II Encuentro Provincial de Promotores Culturales (ponente destacado) marzo 2008.
- III Encuentro Municipal de Promotores Culturales (ponente mención) marzo 2009.
- Encuentro Municipal de Promotores Culturales (ponente premio) febrero 2010.
- IV Encuentro Provincial de Promotores Culturales (ponente destacado) marzo 2010.

- Taller Científico Estudiantil de Estudios Socioculturales (ponente destacado) abril 2010.
- IX Coloquio Carlos Rafael Rodríguez (ponente) mayo 2010.
- V Encuentro Municipal de Promotores Culturales (ponente) febrero 2011.

Resultados alcanzados en las Ferias Expositivas programadas por el Centro de Superación para la Cultura y la Dirección Municipal de Cultura.

- I Feria expositiva. Resultado: Primer premio abril 2005.
- II Feria expositiva. Resultado: Gran premio abril 2006.
- III Feria expositiva. Resultado: Primer lugar abril 2007.
- IV Feria expositiva. Resultado: Primer lugar abril 2008.
- V Feria expositiva. Resultado: Primer lugar abril 2009.
- VI Feria expositiva. Resultado: Primer lugar abril 2010.
- VII Feria expositiva. Resultado: Premio abril 2011.

Actividades culturales representativas de la comunidad.

- Desde el año 2005 se realizan actividades culturales en el mini zoológico del promotor natural Pepe, con los niños del proyecto, además invitamos a las niñas y niños con desventaja social y las niñas y niños que no cumplen con los deberes escolares.
- A partir del año 2005 se ofrecen actividades culturales para los programas especiales: Programa Educa a tu hijo y Programa del Adulto Mayor
- En las exposiciones colectivas participan y exponen artesanos de otras comunidades y se integran de forma activa al proyecto desde el 2004 - 2010.
- En las actividades programadas por el INDER se ofrecen momentos culturales con el proyecto comunitario.
- En la actividad recreativa cultural “La Perla por la Vida” los segundos domingos de cada mes presentamos nuestros aficionados comunitarios.

Reconocimientos del investigador en el trabajo Cultural de la comunidad “La Barrera”.

- Trabajador Destacado en la Dirección Municipal de Cultura en Cienfuegos. noviembre 2004.

- Trabajador Destacado en la Dirección Municipal de Cultura en Cienfuegos .diciembre 2005.
- Reconocimiento por los aportes al desarrollo de la más relevante fiesta popular de Cienfuegos .carnaval noviembre 2006.
- Trabajador Vanguardia de la Dirección Municipal de Cultura en Cienfuegos .noviembre 2006.
- Reconocimiento por su labor destacada en el trabajo cultural del municipio Cienfuegos .diciembre 2006
- Reconocimiento por haber participado de forma destacada en el grupo de control y aseguramiento en las actividades festivas de fin de año. Enero 2010.

Momentos más difíciles del proyecto

- Carencia de recursos financieros y materiales para las actividades culturales principales, los cuales retrasan su organización.
- En ocasiones no se ejecutan las programaciones culturales y comunitarias por falta de audio, a pesar de contar con el público infantil.
- Cuando llevamos a los talentos artísticos comunitarios a eventos culturales a presentarse en otras comunidades y falla la acción cultural por falta de transportación y combustible.
- En momentos que invitamos algún proyecto cultural y estos no pueden asistir por falta de transporte, coordinación, carencias de exigencias y coherencia de la programación municipal .
- No se presenta la comparsa infantil en el carnaval de Aguada por falta de transporte y combustible.
- Cuando los niños cumplen la mayoría de edad y abandonan el proyecto.
- El trabajo de convencimiento a los padres y actores sociales, decisivos para la organización de la actividad y no responden con la intensidad y prontitud requerida.
- Comportamientos inadecuados de padres que impiden los procesos integradores de los actores sociales al proyecto. A pesar de las frustraciones

y adversidades los niños y niñas, así como los padres, han derrochado esfuerzos, persistencia y dedicación para mantener el proyecto con alegría, entusiasmo, responsabilidad y el amor que requiere esta tarea, que por demás es digno de reconocer, por mantener el grupo con el mismo entusiasmo del primer día.

Etapas: Los inicios: primeros pasos

Características:

- Se integraron solo 9 niños y después tres artesanos.
- Poca credibilidad a cerca de que el proyecto pudiera ser una realidad y los niños traían a sus padres para confirmar su sostenibilidad.

Etapas: En desarrollo: construyendo un nuevo camino cultural

Características:

- Es más numeroso el proyecto, llega a tener 18 integrantes.
- Las familias quieren participar y formar parte del proyecto, se suman más artesanos comunitarios a través de los líderes.
- Los talentos se ven motivados, no faltan a los ensayos, muestran gran interés en las actividades y los artesanos participan de forma activa.

Etapas: En la cima: para seguir andando

Características:

- El proyecto cultural tiene logros relevantes en eventos, ferias expositivas, mayor participación de talentos artísticos. En las presentaciones los aficionados comunitarios muestran mayor calidad en las propuestas culturales y esto trae consigo aumento del público asistente en las actividades.

- En el mes de agosto del 2009 la Dirección Municipal de Cultura en Cienfuegos, decide presentar la comparsa infantil en el carnaval nocturno , el Fondo Cubano de Bienes Culturales decide realizarle a la comparsa un vestuario digno para estimular a los niñas y niños de la comunidad.

3.3.4 Observación participante:

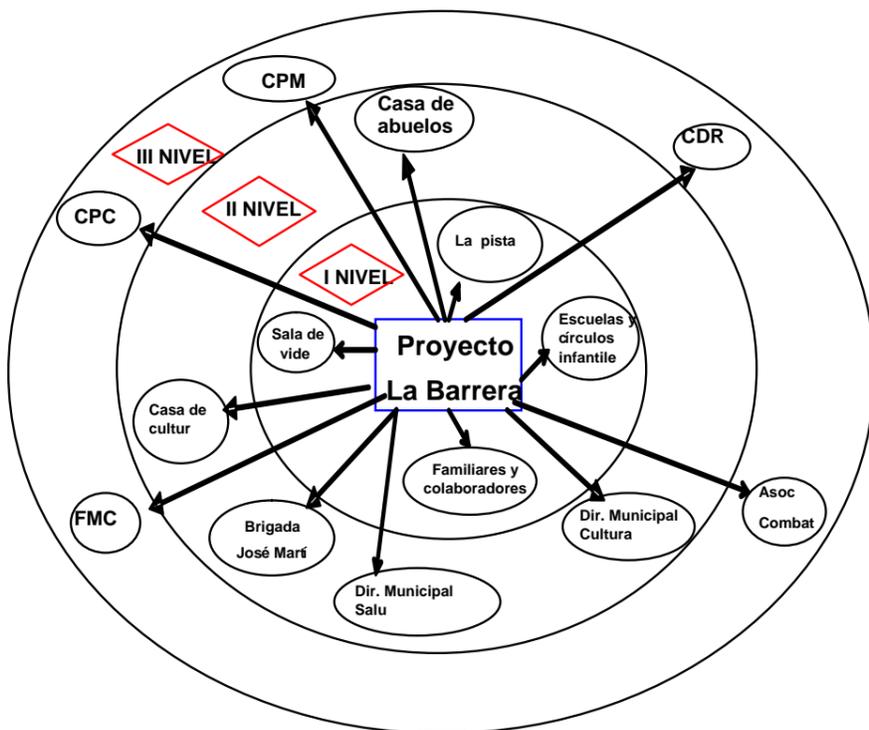
Mediante la observación participante se alcanzó arribar a las siguientes consideraciones:

- Las actividades son bien diseñadas y estructuradas, con la participación activa de los integrantes, a partir de la propuesta del proyecto.
- La comunidad cuenta con el apoyo de actores sociales, líderes comunitarios, presidenta del consejo, vinculándose a estas actividades del consejo los delegados de circunscripciones.
- Se aprecia un acercamiento de los instructores.
- Existe un conocimiento en la comunidad con la labor del proyecto cultural comunitario y goza de una gran aceptación por parte de sus actores sociales.
- Para trasladarse en las actividades, los padres y artesanos van por sus propios medios y en ocasiones aportan dinero para el transporte y el combustible.
- Falta de apoyo más cohesionado de la Dirección Municipal de Cultura, el Centro de la Música y de la Casa de Cultura Benjamín Duarte.
- Existe rescate de rondas y canciones infantiles de nuestro patrimonio tanto municipal, provincial como nacional.

3.3.5 La interacción del proyecto con los actores sociales del entorno.

En este gráfico ha sido concebido de forma colectiva en los talleres de sistematización y que incluyó valoraciones provenientes de las entrevistas a profundidad, se evidencian las siguientes relaciones:

Gráfico No 2. La interacción del proyecto con los actores sociales del entorno.



Primer nivel: Los que manifiestan una interrelación más directa, la familia y colaboradores como la más cercana al proyecto, seguida por las Escuelas y Círculos infantiles, la Sala de Video y el Centro Recreativo "La pista".

Segundo Nivel: Tienen una interrelación más puntual, coyuntural y asistemática. Aquí se aprecia a la Dirección Municipal de Salud, la Casa de Cultura, la Brigada "José Martí", la Dirección Municipal de Cultura, y la Casa de los Abuelos.

Tercer nivel: Muy pobre interrelación, no contribuyen a la promoción del proyecto. En este nivel se evidenció a la Federación de Mujeres Cubanas, el Centro Provincial de Casas de Cultura, el Centro Provincial de la Música.

3.4 Lecciones aprendidas

¿Qué no volveríamos hacer?

- No suspender las actividades por falta de audio en el Reparto: Los Pilotos y en el callejón de Alduncin, en estos lugares contamos con un variado público infantil cuando surgen estas dificultades, se realiza la actividad sin equipo

de audio.

- No presentar el proyecto en instituciones donde las condiciones no sean las más adecuadas.
- Desechar la mala coordinación de las actividades a realizar por no ponerse de acuerdo las instituciones y organizaciones tanto de masas como gubernamentales a la hora de apoyar cada una de las actividades del proyecto.
- Ha carecido el proyecto de un financiamiento para que las actividades en su realización queden con mayor calidad
- La participación en el grupo gestor está en un nivel participativo-consultivo, por su limitada autonomía.
- La participación a escala comunitaria está en un estadio interactivo, lográndose consolidar una pertenencia y vínculo con el proceso de transformación del proyecto.
- Necesidad de trabajo por grupos temáticos al adolecer de un adecuado grado de integración.

3.5 Punto de llegada

Se acuerda como vías para la socialización de los resultados de la sistematización las siguientes alternativas:

- Preparar un plegable con la síntesis metodológica asumida y los resultados arrojados por la sistematización.
- Convocar a un taller de intercambio de experiencias entre proyectos y experiencias que han sistematizado sus prácticas socioculturales.
- Presentar los resultados al próximo evento municipal “Presencia de Paulo Freire”, previo a la edición internacional en mayo de 2012.
- Preparar un artículo de fondo para la revista electrónica Educ@ de la Asociación de Pedagogos de Cuba.

Para desarrollar la gestión del proyecto comunitario “La Barrera” se diseñó un sistema de acciones, con el fin de perfeccionar la gestión sociocultural del proyecto,

a partir de los resultados alcanzados en la sistematización y con la participación de sus principales protagonistas.

Tabla 3 Plan de acción para perfeccionar la labor del proyecto comunitario “La Barrera”.

Problema	Acciones	Fecha	Participantes	Responsable	Recurso
El proyecto no cuenta con un Grupo gestor que facilite la autogestión.	Realizar consultas con otros proyectos para tomar experiencias con respecto a la formación y trabajo de los grupos gestores.	Sem 2 2009	Dirección actual del proyecto y líderes naturales del mismo.	Proyecto	Transporte Alimentación Local Papel PC impresora Local, papel
	Convocar a los miembros del proyecto para constituir el Grupo Gestor del proyecto.	Sem 2 2009		Director de Proyecto	
	Desarrollar acciones de capacitación a los miembros del Grupo Gestor.	Sem 2 2009	Director de proyecto Miembros del proyecto	Educadores	PC impresora Local, papel
	Realizar sesión de trabajo con los miembros del proyecto e invitados del entorno para diseñar una estrategia de trabajo a partir de los resultados de la sistematización realizada.	Sem 2 2009	Grupo Gestor Miembros del proyecto Grupo Gestor Miembros del	Grupo Gestor Miembros del proyecto Grupo Gestor	PC impresora
	Sesiones periódicos de planificación, evaluación y estimulación				

Problema	Acciones	Fecha	Participantes	Responsable	Recurso
Diferentes Actores sociales Institucionales no están estrechamente vinculados al proyecto	Caracterizar a cada uno de los actores sociales institucionales que se deben relacionar con el proyecto identificando los de posible intercambio.	Sem 2 2010	Grupo Gestor y miembros del proyecto	Grupo Gestor	Local
	Realizar encuentros bilaterales y multilaterales de intercambio de trabajo.	Sem 2 2010	Grupo Gestor y miembros del proyecto	Grupo Gestor	Local, papel PC impresora
	Firma de convenios de trabajo.	Sem 1 2010 2010	Grupo Gestor y miembros del proyecto	Grupo Gestor	Local, papel PC impresora, transporte y alimentación
	Taller de balance del trabajo inter actores sociales.	Sem 2 2010		Grupo Gestor	Local, papel PC impresora, transporte y alimentación
	Estímulo de los mejores resultados	Sem 1 2011			
El proyecto adolece de un sistema de acciones de carácter promocional	Crear comisión de promoción del proyecto que abarque a padres, activistas de la comunidad y miembros del	Sem 2 2009	Grupo Gestor y miembros del proyecto	Grupo Gestor	Local, papel PC impresora

Problema	Acciones	Fecha	Participantes	Responsable	Recurso
	<p>proyecto de acciones sistemáticas dirigidas a promocionar la gestión sociocultural del proyecto.</p> <p>Evaluar periódicamente los resultados de la promoción cultural del proyecto.</p>	Sem 2 2009	Grupo Gestor y miembros del proyecto	Grupo Gestor	Local, papel PC impresora
Existen limitaciones materiales que afectan la calidad del trabajo cultural.	<p>Seleccionar miembros de la comisión de gestión de proyecto.</p> <p>Capacitar a miembros comisión de gestión de proyecto en la metodología de marco lógico para el diseño de proyectos financiados.</p>	Sem 2 2009	Grupo Gestor y miembros del proyecto	Grupo Gestor	Local, papel PC, tiza, pizarrón, impresora
	<p>Diseñar proyectos financiados con la metodología MINVEC y CITMA (CUC y MN)</p> <p>Recabar el apoyo financiero de entidades e instituciones.</p>	Sem 1 2010	Comisión de gestión de proyecto	Comisión de gestión de proyecto	Local, papel PC impresora
		Sem 1 2010	Comisión de gestión de proyecto y	Comisión de gestión de proyecto	

Problema	Acciones	Fecha	Participantes	Responsable	Recurso
		Perm	Miembros del proyecto Grupo Gestor y miembros del proyecto	Grupo Gestor	
La participación de los miembros del proyecto y la comunidad no responden a las necesidades del proyecto.	Realizar talleres de capacitación en gestión participativa de proyecto.	Sem 2 2009	Grupo Gestor y miembros del proyecto	Grupo Gestor	Local, papel PC impresora
	Encuentros periódicos de evaluación participativa de la metodología y los resultados del proyecto.	Sem 2	Grupo Gestor y miembros del proyecto	Grupo Gestor	Local, papel PC impresora
	Evaluación de impacto de la gestión socio cultural del proyecto.	Sem 2 2010	Grupo Gestor y miembros del proyecto	Grupo Gestor	Local, papel PC impresora
	Realizar la sistematización de la gestión socio cultural del proyecto.	Sem 2 2011	Grupo Gestor y miembros del proyecto	Grupo Gestor	Local, papel PC impresora

En todo este tiempo necesariamente hemos extraído experiencias de otros proyectos en ejecución, de sus prácticas, de la relación estrecha con los empeños del Estado, las organizaciones establecidas en la sociedad para echar a andar todo un programa que lleva impregnado la necesidad de sistematizar para lograr éxitos duraderos, y desde luego, la primera instancia debe suponer la disposición de los miembros del proyecto a cambiar para bien, su modo de planificar para lograr una calidad de vida superior en nuestras comunidades

Conclusiones

1. El Proyecto Comunitario La Barrera se encuentra enclavado en la comunidad antes mencionada, es además un consejo popular, ubicado en el municipio Cienfuegos, provincia de igual nombre. Este consejo ocupa un área de 515 Ha, posee un total de 11'757 habitantes, con una esperanza de vida de 76 años; de ellos 5'889 son del sexo masculino y 5'868 del sexo femenino.
2. En el desarrollo del proceso de investigación se empleó el método de acción - participación, como parte del paradigma cualitativo, en especial la denominada metodología de sistematización, la cual fue aplicada a la comunidad y al Proyecto Cultural "La Barrera". Esto demuestra la utilidad de integrar diferentes técnicas indagatorias de carácter cualitativo para el análisis de los protagonistas en los proyectos culturales.
3. La sistematización desarrollada proporcionó una reflexión crítica de la actividad desplegada por el promotor y los actores sociales de esa comunidad, a partir de la experiencia vivida en la participación; permitió descubrir su dinámica de desarrollo durante el período sistematizado y la obtención del conocimiento para su perfeccionamiento sistemático.
4. En la aplicación de la metodología, tanto a la comunidad, como a los promotores y sus líderes, evidenció aprendizajes gnoseológicos como los niveles de relaciones, la participación comunitaria, las visualizaciones de sus principales acciones, el conocimiento de la cultura de su lugar de origen y las formas de comportamiento y apreciación de los procesos culturales y sociales; los liderazgos y forma de organización, así como las estrategias y acciones desarrolladas, sus iniciativas, debilidades y transformaciones; que se hace sobre la sistematización como práctica investigativa

5. La sistematización desarrollada es ejercicio reflexivo sobre su práctica sociocultural, lo que implicó una inmersión en la comunidad y en especial en todas las actividades, lo que garantizó un conocimiento objetivo del proyecto comunitario “La Barrera”; en especial, la forma asumida para la incorporación de sus beneficiarios para realizar la sistematización, las formas de integración y reencuentros, las deficiencias de la dirección territorial y coloca en manos de sus dirigentes las expectativas y formas principales de accionar a través de un plan de acción derivado de la sistematización, como condición para su efectivo cumplimiento.

Recomendaciones

1. Socializar los resultados de la presente investigación mediante diferentes vías y con la aplicación de un plan de acción, derivado de la sistematización como condición para su efectivo cumplimiento, con el fin de que otros actores sociales vinculados a experiencias socioculturales similares los puedan generalizar.
2. Presentar los resultados de la presente investigación al próximo Encuentro Internacional "Presencia de Paulo Freire", teniendo en cuenta que su eje de discusión será: la sistematización de experiencias socioculturales y educativas.
3. Introducir en los planes de estudio de las carreras humanísticas el estudio de la metodología de sistematización de experiencias, como alternativa que contribuya a enriquecer el arsenal metodológico de la investigación cualitativa.
4. Incrementar el fondo bibliográfico vinculado al tema de la sistematización en la Sede Universitaria Municipal con los resultados de las investigaciones que las han desarrollado en la provincia y el país.

Bibliografía.

- Acanda, J. L. (2008). *Sociedad civil y hegemonía*, 59. La Habana: Ciencias Sociales.
- Alomá Moreno, Omar. (2009). *Informe final de sistematización*, 73. Palmira: Jardín Macradenia.
- Álvarez Sánchez. (1997). Actas de congreso En. La Habana: II Encuentro Iberoamericano y Caribeño "Cultura y Desarrollo. Retos y Estrategias.
- American anthropologist*. (1957). 59, 112. Estados Unidos.
- Ander Egg, E. (2000). Conceptos de comunidad y desarrollo de la comunidad En, *Selección de lecturas sobre Trabajo Social Comunitario* (págs. 10-24). La Habana: Universidad de La Habana.
- Ander Egg, Ezequiel. (1982). *Metodología y práctica del desarrollo de la comunidad*, 108. México: El Ateneo.
- Ander Egg, Ezequiel. (1996). *Metodología de la acción social*, 235. Buenos Aires: ICSA.
- Antillón N. R. (1999). *¿Cómo lo hacemos? para construir conocimiento a través de la sistematización de la práctica social*, 141. México: IMDEC.
- Ares, Patricia. (1997). *El trabajo grupal*, 152. La Habana: Caminos.
- Arrien, J.B. (2002). *La sistematización de experiencias educativas: un espacio para la reflexión crítica y la transformación de la práctica. Módulo 1: sistematización – evaluación – investigación-: 3 procesos diferentes que convergen en el análisis de la práctica educativa*, 102. Managua: IDE-UCA.
- Asti Vera, A. (1986). *Metodología de la investigación*, 241. México: Kapelusz.
- Astorga, Alfredo, & Bart Van Der Bijl. (1994). *Manual de diagnóstico participativo*, 254. Quito: CEDEP.
- Bayardo. R. (2010, Diciembre). Antropología, identidad y políticas culturales. Recuperado a partir de [http://www.tilo.uba.ar/otros/naa/identi\(\)1.htm](http://www.tilo.uba.ar/otros/naa/identi()1.htm).
- Bustillos, Graciela, & Técnicas Participativas para la Educación Popular. (1996). *Técnicas participativas para la educación popular*, t-2. San José de Costa Rica: Alforja.
- Cabrera Fernández, Consuelo Lucía. (2006). Programa de superación con enfoque CTS para docentes del curso de promotores culturales, 121. Universidad Carlos Rafael Rodríguez.

- Cáceres, L. (1991). Memoria del taller sobre la enseñanza de la sistematización de Trabajo Social, Seminario Latinoamericano de Trabajo Social (ALAETS-CELATS). Lima.
- Calzadilla Vigil, Lázaro Alexander. (2004). Diagnóstico sociocultural de la comunidad La Barrera.
- Calles, Juan María. (2009). Nuevos sistemas de gestión cultural: «pueblos de libros» en Europa, *Cibersociedad*. Recuperado Septiembre 29, 2009, a partir de <http://www.cibersociedad.net/congreso/comms/g04calles.htm>.
- Castro Ruz, Fidel. (1987). Palabras a los intelectuales En, *Pensamiento y política cultural* (t.2). La Habana: Pueblo y Educación.
- Cazorla López, Sita (2008) Sistematización del Proyecto Cultural “Caritas”: Esfuerzo colectivo de reflexión crítica para crecer. 123. Carlos Rafael Rodríguez de Cienfuegos.
- Chávez Rodríguez, J.A. (2003). Acercamiento necesario a la Pedagogía General, Pág. 8. Editorial Pueblo y Educación.
- Coelho, Texeira. (2000). *Diccionario crítico de política cultural: cultura e imaginario*. México: Talleres de Editorial Pandora S.A. de C.V.
- Collazo Díaz, Mike. (2004). Sistematización de experiencias del programa de agricultura urbana en el municipio de Palmira, 98. Carlos Rafael Rodríguez Cienfuegos.
- Cook, L. A. (2000). Meaning of community En, *Selección de lecturas sobre Trabajo Social Comunitario* (pág. 37). La Habana: Universidad de La Habana.
- Cuaderno de lecturas 2: “Sistematización aspectos metodológicos”*. (1991). 55. Medellín: Editorial CLEBA.
- Denis, N., & Marchioni, Marcos. (2000). Planificación social y organización de la comunidad En , *Selección de lecturas sobre Trabajo Social Comunitario* (pág.. 37). La Habana: Universidad de La Habana.
- Díaz, Esperanza, Ochoa, Helen, & Soler, David. (2003). *Fundamentación del proyecto luna*, 19. Cienfuegos: CPPC.
- Díaz, Esperanza, Ochoa, Helen, & Soler, David. (2005). *Evaluación del proyecto luna*, 22. Cienfuegos: CPPC.
- Francke, M. (1995). *La sistematización: apuesta por la generación de conocimientos a partir de las experiencias de promoción*, 25. Lima, Perú: Escuela para el

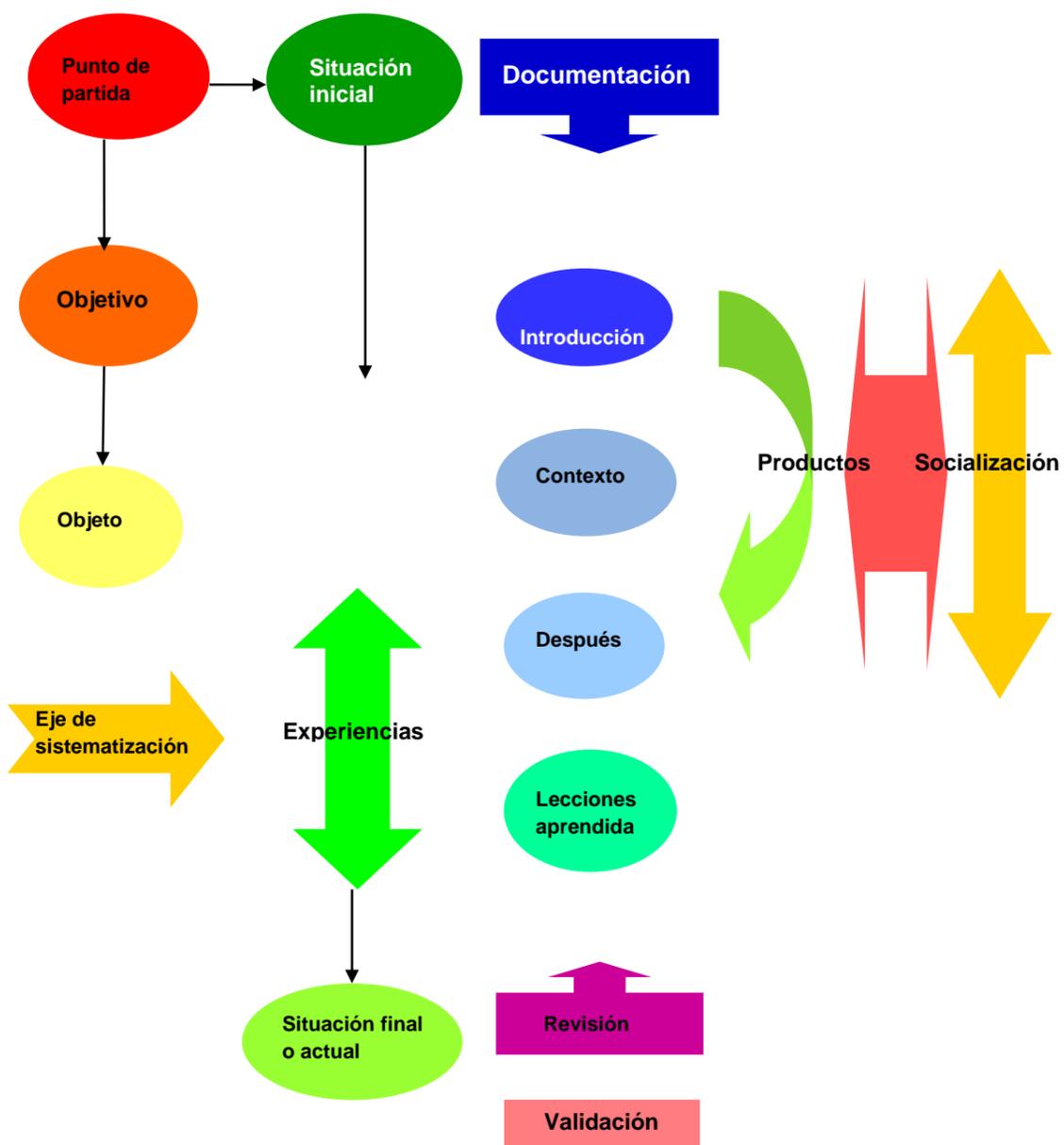
Desarrollo/ M Morgan.

- García Canclini, N. (1998). *Políticas culturales en América Latina*, 74. México.
- Ghiso, A. (1998). *De la práctica singular al diálogo con lo plural: aproximaciones a otros tránsitos y sentidos de la sistematización en épocas de globalización*, 8. Medellín: Funlam.
- Geertz, Clifford. (1987). *La interpretación de las culturas*. México: Gedisa.
- González Álvarez, C. (1996). *Sistematizar: una propuesta metodológica de cómo lo hemos hecho*. , 35. Nicaragua: INPRHU.
- González Castillo, Elena M. (2009). Programa de capacitación en sistematización de las prácticas socioculturales para los promotores culturales en Cienfuegos, 123. Carlos Rafael Rodríguez de Cienfuegos.
- González Hernández, Yaimara. (2009). La promoción de la literatura infantil desde el programa de desarrollo cultural del centro provincial del libro y la literatura en Cienfuegos, 139. Universidad Carlos Rafael Rodríguez de Cienfuegos.
- Hernández Sampier, Roberto. (2001). *Metodología*, 2.t. La Habana: Félix Varela.
- Herrera, E. (2004). *Seminario de tesina*, 28. Nicaragua: CURN-CICAP.
- Hleap B. J. (1995). *Sistematizando experiencias educativas*, 7. Guatemala: Universidad.
- Informe central. 1er congreso del PCC. La obra de la Revolución Cubana*. (1976), 89. La Habana: Editora Política.
- Isla Guerra, Mariano. (1999). *Informe de evaluación del proyecto comunidad 2000*, 23. Cienfuegos: Centro Provincial de Superación para la Cultura.
- Isla Guerra, Mariano. & Hernández Sarmientos, J. (2005). *El diagnóstico participativo: una propuesta de taller comunitario*., 184. Cienfuegos: Asamblea Provincial del Poder Popular.
- Isla Guerra, Mariano Alberto. (2007). Evaluación del programa de capacitación para el trabajo comunitario del sexenio 1999-2004 en Cienfuegos: un modelo evaluativo desde la perspectiva de la Educación Popular/ Mariano Alberto Isla Guerra. Tesis doctoral—Universidad de Granada, España.
- Jara, H. O. (2000). *Memoria del taller 'sistematización de experiencias'*, 7. Multiversidad __Uruguay: Franciscana-MFAL.
- Jara, H. O. (1998a). *El aporte de la sistematización a la renovación teórico-práctica de los movimientos sociales*, 10. San José de Costa Rica: Alforja.

- Jara, H. O. (1998b). *Para sistematizar experiencias*, 243. San José de Costa Rica: Alforja.
- Jara, H. O. (2001). *Dilemas y desafíos de la sistematización de experiencias*, 7. San José de Costa Rica: Alforja.
- M., G. C. E., & Valdés Petitón, L. M. (2009). Programa de capacitación en sistematización de las prácticas socioculturales para los promotores culturales en Cienfuegos, 115. Carlos Rafael Rodríguez de Cienfuegos.
- Martinic, S. (1984). *Algunas categorías de análisis para la sistematización*. La Habana.
- Martinic, S. (1998). *El objeto de la sistematización y sus relaciones con la evaluación y la investigación*, 7. Chile: Seminario Latinoamericano.
- Ministerio de Cultura. (2004). *Indicaciones sobre la labor y niveles de subordinación de los promotores culturales ubicados en consejos populares*, 56. La Habana.
- Morgan, M. (1996). *Búsquedas teóricas y epistemológicas desde la práctica de la sistematización*, 10. Lima-Perú: TPS.
- Nuyri Sánchez, Nuria. (1986). *Pensamiento y política cultural cubanos (antología)*, t.4. La Habana: Pueblo y Educación.
- Ocampo, Ada. (2000). *Sistematización de experiencias locales de desarrollo agrícola y rural*, 203. Chile: FIDAMERICA – PREVAL.
- Ogburn y Nimkoff. (2000). An handbook of sociology En, *Selección de lecturas sobre Trabajo Social Comunitario* (pág. 37). La Habana: Universidad de La Habana.
- Rodríguez Gómez, Gregorio. (2004). Metodología de la investigación cualitativa, 378. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Rodríguez, Villalobos R. (1999). *Compartiendo secretos: sistematizando desde la equidad*, Serie hacia la Equidad., 42. Nicaragua: CANTERA.
- Silva Corea, R. (2004). *Sistematización de experiencia educativa de el centro de estudios sociales Padre Juan Montalvo S.J.*, 110. Santo Domingo: Centro Montalvo.
- Soler Marchán, Salvador David. (2007). *Museología interacción ciencia, cultura y sociedad*. Universidad de La Habana.
- Taylor, S, & R Bodgan. (1990). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*, 263. Buenos Aires: Paidós.

- Técnicas participativas de educadores cubanos*. (1996). t.1. Guadalajara: IMDEC.
- Tejeda del Prado, Lecsy. (1999). *Identidad y crecimiento humano*, 43. La Habana: Grupo de Desarrollo sociocultural y Editorial Gente Nueva.
- UNESCO. (1967). Conferencia intergubernamental sobre políticas culturales en América Latina y el Caribe, En (págs. 10-20). Bogotá.
- UNESCO. (1982). Declaración de México. En. Guadalajara.
- UNESCO. (2001). Declaración universal sobre la diversidad cultural En. París.
- UNESCO. (2005). Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales En. París.
- Van de Velde, H. (2002). *La sistematización de experiencias educativas: un espacio para la reflexión crítica y la transformación de la práctica. Módulo 4: ámbito aprender a sistematizar, sistematizando las experiencias educativas desde sus protagonistas*, 93. Managua: IDE-UCA.

Anexo 1 Diagrama de la sistematización



Anexo 2 Guía de Observación Participante:

Organización de sus actividades y la planificación

Los hábitos y comportamiento de sus artistas y director.

Desarrollo de los ensayos y las condiciones en que lo hacen.

Participar en cada uno de sus actividades y observar las expresiones ante cada uno de los actos que desarrollen y reacción ante las dificultades.

Recibimiento de la comunidad y apoyo que les brinda.

Promoción de sus actuaciones en cada uno de los escenarios que se presentan.

Los logros y también de sus desaciertos.

Conformación del vestuario que emplean en sus actuaciones.

Ver el repertorio que utilizan en las actividades.

Cantidad de actividades que le son programadas en el mes.

Apoyo de la Dirección Municipal de Cultura, así como las organizaciones gubernamentales.

Es decir vivir dentro de la experiencia como lo hizo el investigador de esta trabajo por espacio de 6 años, pero que nunca se desvinculó del proyecto, por lo que le dio la posibilidad de conocer en profundidad cada hecho por el que transitó el mismo.

Anexo 3

Taller de sistematización

Para su desarrollo tuvimos en cuenta el diseño preconcebido

Objetivo

El taller grupal es el momento clave de todo el proceso de sistematización. Es aquí donde los actores involucrados en la experiencia tendrán que explicitar los conocimientos que han construido individual y colectivamente durante el proceso de desarrollo.

Este taller debe ser visto como un momento de aprendizaje y no como un espacio para "recolectar" información.

Buscamos que los participantes construyan visiones compartidas sobre:

La situación inicial y su contexto.

El proceso de intervención y su contexto.

La situación final o actual y su contexto.

Y, de manera muy fundamental, las lecciones aprendidas.

Procedimiento

Hay distintas técnicas para facilitar un taller grupal, y cualquiera de ellas puede ser válida en esta etapa, siempre y cuando sirva a los propósitos de: (a) fomentar un proceso de aprendizaje colectivo, y (b) construir una visión compartida y explícita de los cuatro elementos señalados en el párrafo anterior, con énfasis en las lecciones aprendidas.

Un procedimiento posible para organizar y conducir este taller, es el siguiente:

1. Informar los resultados de las entrevistas individuales

Para ello, se puede comenzar el taller (tras las presentaciones y explicación de objetivos)

En una ronda de opiniones, los participantes deberán señalar si están de acuerdo o no con la interpretación que estamos presentando. Se harán todas las correcciones que el grupo estime necesario hacer.

2. Ratificación de los acuerdos principales sobre los tres primeros temas.

Los tres primeros temas son: situación inicial, el proceso de intervención, y situación final o actual.

Al concluir la sección anterior, los participantes deberán expresar formalmente si están conformes con que la lista de acuerdos es la correcta.

Es importante que el grupo tome esta decisión de manera muy formal, para que se visualice y valore el hecho de que existe capacidad de tener acuerdos, antes de entrar a la siguiente sección, centrada en los desacuerdos.

3. Discusión de los desacuerdos sobre los tres primeros temas

Los tres primeros temas son: situación inicial, el proceso de intervención, y situación final o actual. Los desacuerdos pueden ser de distintos tipos:

Desacuerdos sobre hechos. Si dentro del grupo hay personas que han tenido distinto tipo de acceso a diferentes informaciones, el compartir esa información que falta puede resolver los desacuerdos.

Diferencias de opinión. Un mismo hecho o proceso o resultado puede ser interpretado de distintas formas por diferentes personas. Para algunos, haber aumentado la producción en 5% puede ser "muy bueno", y para otros puede ser "insatisfactorio". Unos opinarán que haber puesto el acento en X actividad, fue una decisión correcta, y otros pensarán legítimamente que fue un error. Mediante el diálogo, trataremos:

Primero, de llegar a acuerdos sobre los desacuerdos.

En aquellos puntos en que no haya acuerdo, trataremos de establecer quienes sostienen una posición y quienes sostienen otra, y, muy especialmente, el por qué de las diferentes visiones.

El procedimiento consiste en ir analizando, uno por uno, los desacuerdos, de la siguiente forma:

El grupo elige un "Comité de Mediadores", cuya función será la de escuchar las diferentes posiciones sobre cada desacuerdo y tratar de proponer al grupo una fórmula de consenso.

Es esencial que el Comité de Mediadores entienda que NO están obligados a llegar siempre a un acuerdo, sino solo cuando las distintas opiniones puedan realmente integrarse en una fórmula común.

Se da lectura al desacuerdo, señalando cuales son las dos o tres o más posiciones que existen sobre el tema en discusión.

El Comité de Mediadores ofrece la palabra a una persona de entre los participantes, para que explique al grupo los motivos que lo llevan a sostener su punto de vista. Se hace lo mismo con las demás posiciones discrepantes sobre el tema.

Terminadas las presentaciones, el "Comité de Mediadores" resume los argumentos y, si es posible, ofrece una fórmula de acuerdo. Si el acuerdo no es posible o solo es parcial, el Comité se limitará a presentar los principales argumentos presentados por cada una de las partes.

4. Las lecciones aprendidas

La discusión de las lecciones aprendidas tiene un procedimiento distinto.

El grupo se toma 10 minutos para que cada participante, de manera individual, de respuesta a dos preguntas:

Si la experiencia pudiese comenzar de nuevo, ¿Qué se debería hacer de manera diferente?

Si la experiencia pudiese comenzar de nuevo, ¿Qué se debería hacer de la misma forma?

Se usarán dos papelógrafos, uno para lo que se debería hacer de la misma manera, y otro para lo que habría que hacer de forma diferente.

Cada participante presentará al grupo sus ideas, y se irán anotando en el papelógrafo respectivo. En lo posible, se usarán tarjetas de cartulina pegadas sobre los papelógrafos, para poder "mover" o reorganizar estas ideas en las etapas sucesivas.

Terminadas las presentaciones individuales, el grupo verá si algunas ideas se repiten, y las irá clasificando y agrupando en grupos de ideas similares.

Terminada esta clasificación, hay que priorizar los grupos de ideas, de acuerdo al respaldo que cada uno de ellos tenga entre los participantes. Cada miembro del grupo tendrá derecho a votar por un número limitado de "grupos de ideas".

Se hará una votación separada para las cosas que hay que repetir y las cosas que hay que volver a hacer. Se sugiere que cada persona tenga un máximo de votos que no supere la mitad de los "grupos de ideas" que existan en cada papelógrafo.

Por ejemplo, si al final del paso anterior hay siete grupos de ideas en el papelógrafo de lo que habría que hacer de manera diferente, entonces las personas deberían tener que

votar por un máximo de 3 ó 4. Cada persona puede colocar todos sus votos en un solo grupo de ideas, o repartirlos como mejor le parezca entre las diversas opciones.

Anexo 4: Terreno de pelota, el cual la comunidad debe su nombre “La Barrera”.



Anexo 5: Actividades culturales del proyecto comunitario “La Barrera “.

Actuación de los aficionados en la VI Feria Expositiva de los Promotores Culturales y el Concurso del Trabajo Sociocultural (23/4/2011).



Anexo 6 actividad “La Perla por la Vida”, con la participación de los artesanos comunitarios



Anexo 7 Actividad de reanimación infantil, se realizan los fines de semana en diferentes circunscripciones de la comunidad.



Anexo 8 Comparsa infantil “Rumberitos de la Barrera”.



Anexo 9: En la noche de premiación del carnaval 2010 se decide unir la Comparsa infantil “Rumberitos de la Barrera, con la comparsa Príncipes de la Caridad.



Anexo 10: Actividad cultural dedicada al cuidado del medio ambiente, realizada en el minizoológico del promotor natural José Julio López , ubicado en el patio de su casa en la calle18 %97y99.



