



Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas

Trabajo de Diploma.

Título: La música como proceso de
intervención sociocultural:
El Ismaelillo 5. Generación.

Autor: Alegna Jacomino Ruiz

Tutor: Dr. Fernando Agüero Contreras

Curso: 2010-2011

INDICE

Contenido	Página
Exergo.....	-
Dedicatoria.....	-
Agradecimientos.....	-
Resumen.....	-
Summary.....	-
Introducción.....	11
CAPÍTULO I. FUNDAMENTOS TEORICOS.....	16
1.1 Música, Cultura y Procesos Socioculturales.....	16
1.2 Trascendencia de la música como proceso sociocultural y recurso pedagógico.....	27
1.3 La cultura, la intervención sociocultural y la música.....	34
CAPITULO II. FUNDAMENTOS METODOLOGICOS.....	43
2.1 Clarificación epistemológica.....	43
2.2 Perspectiva metodológica.....	46
2.3 Fuentes de información.....	55
2.4 Estrategias de análisis de información.....	66
2.5 Criterio de rigor y validez.....	70
CAPITULO III. ANALISIS Y DISCUSION DE LOS RESULTADOS.....	75
3.1 El grupo Ismaelillo 5. Generación: Una trayectoria sociocultural.....	75
3.2 La intervención sociocultural desde la música en El Ismaelillo 5. Generación.....	81
3.3 Más intervención sociocultural y más cultura: Experiencias.....	91
Conclusiones.....	96
Recomendaciones.....	99
Bibliografía.....	101
Anexos.....	112

Declaración de autoridad

Hago constar que la presente investigación fue realizada en la Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez” como parte de la culminación de los estudios en la especialidad de Estudios Socioculturales; autorizando a que la misma sea utilizada por la institución para los fines que estime conveniente, tanto de forma parcial como total y que además no podrá ser presentada en evento ni publicada sin la aprobación de la Universidad.

Firma del autor.

Firma del tutor.

Los abajo firmantes certificamos que la presente investigación ha sido revisada según acuerdos de la dirección de nuestro centro y el mismo cumple los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura, referido a la temática señalada.

Información Científico.

Nombre y Apellidos.

Técnica de Computación.

Nombre y Apellidos.

Exergo

“A aquellos que, cerrando los ojos, dejaron que la música se mezclara consigo mismos y los limpiara el alma de miedos y de culpas y los hiciera descubrir que fueron siempre mejores de lo que pensaron.”

“A aquellos que no enterraron los talentos que Dios les dio para tener como herencia la certeza de que no desperdiciaron su vida”.

*Cumandá Ávila Ordoñez.
Integrante del Coro del Gobierno Provincial
Morona Santiago.
Ecuador.*

Dedicatoria

*“A la primera persona que me tuvo en sus brazos, a la que nunca podré defraudar porque me consideraba lo mejor que Dios le había dado, a quien pasaba noches de desvelo conmigo cuando estaba enferma, la que vivía día a día, pendiente del momento en que yo llegara a la casa para sonreír nuevamente...., para la que siempre estará en mi corazón: **mi abuela**, la que guió y guiará por siempre mi camino, con el deseo de que esta investigación logre estar dignamente al nivel de lo que un día soñó y no pudo ver realizado.”*

“Nunca una noche ha vencido al amanecer y nunca un problema ha vencido a la esperanza”.

Bern Williams

Agradecimientos

Agradezco profundamente a mi compañera de siempre, la única e inigualable, la mejor de todas: mi mamá.

Al amor de mi vida, el más tímido, pero el que constantemente me demuestra su amor: mi papito lindo.

A mi por siempre abuelita, que luchó hasta el último momento para que todo saliera bien.

A mi maestro Gonzalo por su dedicación, amor, por estar siempre, porque me hizo crecer y ver un mundo distinto.

A mis compañeros del grupo Ismaelillo y en especial a Idania.

A todos los profesores que contribuyeron en mi formación.

Y por supuesto a mi tutor por permitirme el grandísimo honor de realizar mi investigación a su lado.

A todos los que sienten que en esta investigación se ven reflejados, por favor.

Muchas Gracias.

Resumen Summary

“La música es el hombre
escapado de si mismo: es el ansia
de lo ilímite surgido de lo limitado
y de lo estrecho: es la armonía
necesaria, anuncio de la armonía
constante y venidera

Resumen

En el presente estudio titulado “La música como proceso de intervención sociocultural: El Ismaelillo 5. Generación”, la autora sintetiza varios años de labor en el campo de la investigación social, durante los cuales se han realizado trabajos de clase en varias asignaturas y desde diferentes perspectivas, tales como: la ética, el trabajo comunitario, el patrimonio, la etnografía. Una de las más complejas, la constituye la inserción del análisis de la música valorada como un proceso de intervención sociocultural.

La novedad científica está dada a partir de que constituye la primera aproximación al estudio de la música como recurso pedagógico de intervención, siempre que se consideren adecuadamente los procesos socioculturales del entorno y de los sujetos involucrados, con el objetivo de analizar la música como proceso de intervención, complejo y dinámico, a partir de un estudio de caso, inseparable de las percepciones, usos, funciones, valoraciones y significaciones que le otorgan los seres humanos y, por lo tanto, inseparable de los sistemas sociales en los que se inserta; por eso resulta inevitable el abordaje interdisciplinario, para comprender la música en conexión con la sociedad y sus individuos.

Se escoge la 5. Generación del grupo, ya que fue la que tuvo la posibilidad de extrapolar la experiencia a otro país (Ecuador), constituyéndose 2 grupos de niños, adolescentes y jóvenes con iguales características a las de Ismaelillo y con los mismos resultados.

Summary

In the present study "The music as a process of sociocultural intervention: The Ismaelillo 5. Generation", the author synthesizes several years of work in the field of the social investigation, during which have been carried out classworks in several school subjects and from different perspectives, such as: ethics, community work, patrimony, ethnography. One of the most complex ones is constituted by the insertion of the analysis of the music valued as a process of sociocultural intervention.

The scientific novelty is given starting from the point that it constitutes the first approach to the study of the music as a pedagogic resource of intervention, provided the sociocultural_processes of the environment and of the subjects involved are appropriately considered. , with the objective of analyzing the music like a complex and dynamic process of intervention, starting from a study of case, inseparable of the perceptions, uses, functions, assessments and significancies granted by the human beings and, therefore, inseparable of the social systems in which they are inserted; that is why the interdisciplinary approach turns out to be inevitable, in order to understand the music in connection with the society and its individuals.

It is chosen the 5. Generation of the group, since it was the one which had the possibility to extrapolate the experience to another country (Ecuador), forming 2 groups of children, adolescents and youths with characteristics equal to those of the Ismaelillo and with the same results.

Introducción

“Encuéntrese en la música
respuesta a todos nuestros
deliquios, expansión para
todos [...]

Introducción

La música y sus diversos géneros, están ligados a los fundamentos identitarios de Cuba como nación, constituyendo además un elemento esencial en la conformación de las identidades locales, de ahí que su estudio es de gran significación en la implementación de un recurso pedagógico como vía de transformación social de individuos, teniendo en cuenta los procesos socioculturales que interfieren o definen tal transformación a través de la intervención sociocultural. Tener en cuenta los procesos socioculturales en el abordaje de este fenómeno, enriquece la comprensión, difusión y conservación de su estudio.

“La música como proceso de intervención sociocultural: El Ismaelillo 5. Generación”, es el título de esta investigación; la novedad científica está dada a partir de que constituye la primera aproximación al estudio de la música como recurso pedagógico de intervención sociocultural y el primer intento de analizarla como eficaz instrumento de intervención siempre que se consideren adecuadamente los procesos socioculturales del entorno y de los sujetos involucrados. El tema tratado se va entrelazando a lo largo de un eje temático fundamental a partir de identificar las contradicciones, las potencialidades y las conductas riesgosas que se manifiestan en el grupo Ismaelillo 5. Generación.

Anteriormente se realizaron trabajos de clases en asignaturas como: Ética, Instituciones Socioculturales, Metodología de la Investigación Cualitativa, Estudio de Comunidades, Interpretación y Gestión del Patrimonio Cultural, Turismo Urbano, entre otras. Otro de los antecedentes de esta investigación es el libro “Ismaelillo, con esos arreos de gala” escrito por el XX Aniversario de la fundación del grupo, por la Lic. Mirtha Luisa Acevedo y Fonseca, el cual aborda la historia de la agrupación y no el análisis al que se propone llegar la investigación.

El grupo musical Ismaelillo, es uno de los más destacados en los últimos años en la mayor de las Antillas, posee gran importancia por ser paradigma de un proceso pedagógico de formación de valores éticos y morales de amplia dimensión, que

logró consolidar en el tiempo, un proyecto humanista, lleno de bondad, nobleza y visión de futuro, mediante la aplicación de las artes prácticas, en este caso la música, la cual tiende a obrar sobre los hombres, haciéndolos mejores o peores. Es seleccionada la 5. Generación, ya que tuvo la posibilidad de extrapolar la experiencia de la intervención sociocultural desde la música como recurso pedagógico a otro país (Ecuador), alcanzándose los mismos resultados.

Problema: ¿Cómo influye la música como recurso pedagógico de intervención sociocultural en el grupo Ismaelillo 5. Generación?

Objetivo general: Analizar desde la perspectiva sociocultural el papel de la música como recurso pedagógico de intervención sociocultural, considerando las experiencias del grupo Ismaelillo 5. Generación.

Objetivos específicos:

1. Describir los procesos socioculturales que han intervenido en la formación y desarrollo del grupo Ismaelillo 5. Generación.
2. Explicar teóricamente desde la perspectiva sociocultural el papel de la música como elemento de intervención.

Desde el punto de vista metodológico se adopta una excelente combinación de lo cualitativo con lo cuantitativo; el paradigma cualitativo está justificado tomando en consideración: el objeto de análisis en lo que respecta al propósito y contexto de la investigación, los métodos o las operaciones concretas: incluyendo la recopilación, registro y categorización de datos, el diseño de la investigación, los métodos para la recogida y el análisis e interpretación de los datos, así como la configuración de conceptos, la interpretación del objeto de análisis y la perspectiva teórica desde la cual se emprende la investigación; el cuantitativo se aplica fundamentalmente en los resultados de los métodos y técnicas de recogida de información como la encuesta, la cual se procesó mediante la Escala de Likert. También se utilizó la entrevista, análisis de documentos, diarios, archivos, grabaciones, datos fotográficos, todo lo cual permitió obtener información valiosa acerca del problema investigado.

Desde el punto de vista estructural el informe que se presenta tiene una introducción, tres capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

El **Capítulo I: Fundamentos Teóricos de la Investigación**, aborda los aspectos teóricos que respaldan la investigación. Dentro de este se hace referencia a conceptos como: música, cultura, intervención sociocultural.

También se tiene en cuenta lo relacionado con la visión integradora de la intervención sociocultural y cómo ésta a través de la música juega un papel muy importante en grupos juveniles, donde se hizo indispensable el uso de conceptos de diferentes autores.

Se analizan los procesos socioculturales que pueden determinar a través de la música, un cambio total en jóvenes, en aspectos como: comportamiento, proyecciones futuras, valores, mejor calidad de vida, entre otros aspectos.

Por último se da a conocer cómo a través del recurso pedagógico (la música) puede ser aprendida con mayor eficacia.

En el **Capítulo II: Fundamentos Metodológicos de la Investigación** se presenta la perspectiva metodológica, con el Diseño de Investigación y las estrategias seguidas en el trabajo de campo, los procedimientos y hasta la definición de los objetivos. La investigación se concreta en un estudio de caso.

Se emplean como métodos: el Estudio de Caso y Análisis de Documentos; mientras que las técnicas utilizadas fueron: Encuestas y Entrevistas.

El **Capítulo III: Análisis e Interpretación de los Resultados**, se estructura a partir de la caracterización histórica del grupo Ismaelillo 5. Generación, por ser la unidad objeto de estudio, donde se demuestran los resultados de experiencias ya vividas, donde la música es utilizada como recurso pedagógico de intervención sociocultural y se realiza el procesamiento de las informaciones obtenidas a través de los métodos y técnicas utilizados.

Finalmente, en la investigación se exponen una serie de conclusiones sobre el tema a modo de cierre de las experiencias expuestas, de vital importancia puesto que

permiten una visión más práctica de los resultados de la misma. Además de algunas recomendaciones que servirán de punto de partida para otros estudios.

Se enumera por último la bibliografía que sirvió como fuente de información, para la materialización de la investigación llevada a cabo. Así como los anexos que ilustran los resultados que ha obtenido el grupo Ismaelillo 5. Generación.

Capítulo I

Fundamentos Teóricos

“En la música, es más bello lo que brota de
ella que ella misma”.

Capítulo I: Fundamentos Teóricos

En este capítulo, se realizará un análisis desde la perspectiva sociocultural del papel de la música como recurso pedagógico de intervención, objetivo principal que persigue la investigación, y al que se le van dando disímiles respuestas en cada uno de los epígrafes al acercarnos al tema en cuestión.

1.1 Música, Cultura y Procesos Socioculturales.

En el presente epígrafe se hará un bosquejo acerca del por qué cuando se habla de música, no sólo se puede llegar hasta la más exacta de las definiciones, sino se debe valorar e interpretar otra mirada para comprenderla como parte indisoluble de la cultura de un pueblo, una comunidad, o tal vez de un pequeño grupo de personas, a su vez se hace imprescindible y necesario tener en cuenta aspectos que circundan el fenómeno musical; todos los procesos socioculturales que intervienen de una u otra forma en la conformación, idealización e interpretación de la música; cómo expande modelos de vida, comportamientos, formas de resistencia, protesta social, contradicciones; enmarcadas en los diferentes géneros.

El concepto de música ha ido evolucionando desde su origen en la antigua Grecia, en que se reunía sin distinción a la poesía, la música y la danza como arte unitario. Desde hace varias décadas se ha vuelto más compleja la definición de qué es y qué no es la música, ya que destacados compositores, en el marco de diversas experiencias artísticas fronterizas, han realizado obras que, si bien podrían considerarse musicales, expanden los límites de la definición de este arte.

La música ("el arte de las musas") es, según la definición tradicional del término, "arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos". (Linares, 2001:23)

Es conveniente señalar que Linares (2001:23) va más allá de la definición, señalando los procesos psico-anímicos que intervienen cuando se hace música, cuando se escucha, en fin cuando interviene en la personalidad de cada individuo para constituir cambios.

Por su parte Alén (2006) define música, como:

La combinación de sonidos agradables al oído; el arte de combinar los sonidos de la voz humana o de instrumentos; el arte de combinar los sonidos y los silencios, a lo largo de un tiempo, produciendo una secuencia sonora que transmite sensaciones agradables al oído, mediante las cuales se pretende expresar o comunicar un estado del espíritu. Es un sistema de comunicación que trasmite información estética. (Fernández, 2010:8)

Además señala como conclusión la importancia de comprender hacia dónde vamos o hacia dónde nos dirigimos o qué nos aporta fundamentalmente la música, y entender que esta surge como producto del ser humano, pero, además, surge para humanizar cada vez más en ciclos superiores al propio hombre, constituyendo una genuina expresión de la identidad cultural de los pueblos. (Fernández, 2010:9)

Otro de los conceptos que se acoge muy bien a esta investigación es el de Banderas (2009) ya que plantea:

“La música puede considerarse como un sistema complejo y dinámico, inseparable de las percepciones, usos, funciones, valoraciones y significaciones que le otorgan los seres humanos y, por lo tanto, inseparable de los sistemas sociales en los que se inserta”.
(Banderas, 2009:15)

Se abordan concepciones diferentes acerca de la música, pero se puede apreciar que todos tienen puntos en común, con respecto a la influencia que ejerce la misma en todo el sistema espiritual del hombre, en fin, su parte humanista.

Dado que la música puede entenderse de esta manera, más allá de su calidad de producto o artefacto, resulta inevitable el abordaje interdisciplinario, ya que permite comprender la música en conexión con la sociedad y sus individuos. Es la etnomusicología, con sus teorizaciones y conceptualizaciones, la que sirve para comprender la música como cultura, conectada inevitablemente a los seres humanos que la viven.

Más adelante Banderas (2009) señala, *que el fenómeno musical contemporáneo trata en principio de la percepción, en la que, aún siendo un acto individual, después de la revolución Schönbergiana pasa a contener mayoritariamente un carácter*

deconstructivo de los paradigmas clásicos de tiempo y espacio. En consecuencia, si no se tiene una audición a priori, la partitura servirá solamente como un guión para el intérprete, y la percepción, o el fenómeno musical en sí, tendrá un carácter ritual de percepción individual, para después ser aprehendida cognitivamente. (Banderas, 2009:16)

Para Copland (1974) la música posee cuatro elementos esenciales: el ritmo, la melodía, la armonía y el timbre. Estos cuatro elementos constituyen los materiales del compositor.

El cual trabaja con ellos de igual manera que cualquier artesano con los suyos. Desde el punto de vista del oyente, tiene un solo valor limitado, pues el oyente rara vez se da cuenta de cualquiera de ellos separadamente.

- *El ritmo: Se refiere a la pauta de repetición a intervalos regulares y en ciertas ocasiones irregulares de sonidos fuertes y débiles en una composición.*
- *La melodía: Una melodía es una sucesión coherente de sonidos y silencios que se desenvuelve en una secuencia lineal y que tiene una identidad y significado propio dentro de un entorno sonoro particular.*
- *La armonía: Es un sistema musical basado en la organización y coordinación entre sí de sonidos simultáneos.*
- *El timbre: Es la cualidad del sonido que permite distinguir la misma nota producida por dos instrumentos musicales diferentes. (Fernández, 2010:10)*

Independientemente de lo que las diversas prácticas musicales de diversos pueblos y culturas tengan en común, es importante no perder de vista la diversidad en cuanto a los instrumentos utilizados para producir, en cuanto a las formas de emitir la voz, en cuanto a las formas de tratar el ritmo y la melodía y sobre todo en cuanto a la función que desempeña la música en las diferentes sociedades: no es lo mismo la música que se escucha en una celebración religiosa, que la música que se escucha en un anuncio publicitario, ni que la música que se baila en una discoteca.

Tomando en consideración las funciones que una música determinada desempeña en un contexto social, se puede ser más preciso a la hora de definir las características comunes de la música, y más respetuosos a la hora del acercamiento a las músicas que no son las de nuestra sociedad; por lo tanto un estudio correcto de la música debería contemplar no solo el sonido musical en sí mismo, sino también los conceptos que llevan a su existencia, con sus formas y funciones particulares en cada cultura y con la conducta humana que lo produce.

“De manera algo similar al lenguaje, cada sociedad posee una música, es decir, un sistema autocontenido dentro del cual tiene lugar la comunicación musical y que, al igual que el lenguaje, debe aprenderse para poder ser comprendido”. (Carpentier, 1962:48)

Dentro de cada música pueden coexistir diferentes estratos, que se distinguen por el grado de aprendizaje (músicos profesionales frente a aficionados), el nivel social (la música de una elite frente a la de las masas), el mecenazgo y la manera de difundirla (oralmente, por notación o a través de los medios de comunicación).

Para esta investigación se emplea una concepción teórica en que la música se considera, parte indispensable de la cultura, de la identidad de un pueblo pero a la vez sus variaciones pueden serlo para un grupo social como los jóvenes. Por tanto Austin plantea que el término cultura designa:

“el conjunto total de las prácticas humanas, de modo que incluye las prácticas: económicas, políticas, científicas, jurídicas, religiosas, discursivas, comunicativas, sociales en general”. (Austin, 2000:12)

Algunos autores prefieren restringir el uso de la palabra cultura a los *significados y valores que los hombres de una sociedad atribuyen a sus prácticas.*

En las ciencias sociales, el sentido de la palabra cultura es muy amplio, la cultura abarca *“el conjunto de las producciones materiales (objetos) y no materiales de una sociedad (significados, regularidades, normativas, creencias y valores)”.* (Austin, 2000:12)

Originalmente la cultura era vista como un determinante del comportamiento. Según esta forma de ver a la cultura, el control social que se ejercía a través de las normas, servirían como medios de presión y obligación impuesta sobre los hombres para adaptarse a las costumbres y tradiciones sin resistir ni darse cuenta; mientras que los mitos y las creencias representaban a esas mismas imposiciones desde la religión, a las que los seres humanos se sometían dócilmente; las acusaciones de brujería estarían entre las presiones más subjetivas. A lo anterior se le agrega que el paso del tiempo, convertido en tradiciones, y a veces, en historia, explicaba el origen de estas formas de costumbres e imposiciones culturales en tiempos pasados y remotos. La universalidad de estos fenómenos era estudiada comparando culturas de diversas partes del mundo, por lo que también algunos antropólogos la llaman la tradición o paradigma comparativo o comparativista de la Antropología sociocultural. (Austin, 2000:13)

Esta forma de entender la cultura era la dominante hasta la década de los cincuenta en los centros de estudio de Antropología, contribuyendo con un amplio entendimiento de lo que nos une y nos hace comunes como seres humanos, a la vez que proporciona un gran caudal de información sobre las sociedades pequeñas y medianas del mundo, fundamentalmente comunidades humanas minoritarias.

El concepto de cultura, fundamental en la Antropología Cultural, es un concepto corriente para un Investigador Social, por tanto se propone el concepto semiótico del sentido en la cultura al intentar seguir la interpretación de Clifford Geertz.

Para la Antropología, la cultura es el *"sustantivo común que indica una forma particular de vida, de gente, de un período, o de un grupo humano"*. (Austin, 2000:13)

Está ligado a la apreciación y análisis de elementos tales como valores, costumbres, normas, estilos de vida, formas o implementos materiales, la organización social, etc.

Mucho menos conocido y apreciado, el concepto Sociológico de Shafers (1984), que entiende la cultura como *"el concepto abstracto que describe procesos de desarrollo intelectual, espiritual y estéticos"* del acontecer humano. Este a su vez incluye la ciencia y la tecnología, como cuando se habla del desarrollo cultural de un pueblo o país. (Austin, 2000:14)

El concepto sociológico de cultura tiene una fuerte connotación con la apreciación del presente, pensando en el desarrollo o progreso futuro de la sociedad para alcanzar aquello que se llama patrimonio cultural de la humanidad o simplemente "la cultura universal". Es en este sentido que debe entenderse la expresión "desarrollar la cultura de un país", implicando desarrollar y ampliar el conocimiento nacional de lo que el hombre (universal) ha sido capaz de desarrollar hasta hoy.

Se podría decir que a diferencia del concepto sociológico, el antropológico, aprecia el presente mirando hacia el pasado que le dio forma, porque cualquiera de los elementos de la cultura nombrados, provienen de las tradiciones del pasado, con sus mitos y leyendas y sus costumbres de tiempos lejanos. De manera que el concepto antropológico de cultura nos permite apreciar variedades de culturas particulares: como la cultura de una región particular, la cultura del poblador, del campesino, cultura de crianza, de la mujer, de los jóvenes, cultura universitaria, culturas étnicas, etc.

Según Karl Marx (1975:89)

"La gran aportación del marxismo en el análisis de la cultura es que ésta es entendida como el producto de las relaciones de producción, como un fenómeno que no está desligado del modo de producción de una sociedad. El dominio de lo cultural (constituido sobre todo por la ideología) es un reflejo de las relaciones sociales de producción, es decir, de la organización que adoptan los seres humanos frente a la actividad económica".

La música, como toda manifestación artística, es un producto cultural. El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente, y expresar sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas. La música es un estímulo que afecta el

campo perceptivo del individuo; así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones (entretenimiento, comunicación, ambientación, etc.).

La música que no sobrevive en la sensibilidad del gusto y la memoria de la población muere sola; la vida lo ha demostrado, y eso es lo que está ocurriendo. No se está sedimentando como cultura, porque está creada para un uso momentáneo y circunstancial. Es preocupante esta realidad desarticulada, caótica, de la creación musical cubana.

“Todas las culturas han desarrollado su propia música, pero sólo algunos lenguajes tienen una palabra específica para ella. En la cultura occidental, la música se considera algo inherentemente bueno y agradable; en la africana está considerada como algo exclusivo de los seres humanos; pues para algunos pueblos indígenas americanos se cree que se originó para comunicarse con los espíritus”. (Carpentier, 2004:36)

Las definiciones parten desde el seno de las culturas, y así, el sentido de las expresiones musicales se ve afectado por cuestiones psicológicas, sociales, culturales e históricas. De esta forma, surgen múltiples y diversas definiciones que pueden ser válidas en el momento de expresar qué se entiende por música.

Buena parte de las culturas humanas tienen manifestaciones musicales. Lo que define a la música de los hombres, pues, no es tanto el ser una combinación "correcta" (o "armoniosa" o "bella") de sonidos en el tiempo, como el ser una práctica de los seres humanos dentro de un grupo social determinado.

La música, como sistema cultural, puede entenderse conformada, tanto por productos (obras-piezas musicales) como por comportamientos (prácticas habituales y estables del hacer música). Esos comportamientos van definiendo preescrituras corpóreas de las comunidades y de los individuos que las conforman, en una suerte de sustrato común, cuerpo social experiencial y, por último, mente social. (Caraballo, 2004:22)

Hay un alto nivel de expresividad de la realidad social cubana en estos momentos muy contradictorios con respecto a la música. Porque una discursividad dura, auténtica, a veces machista, de un rapero, y una sensibilidad lírica, a veces evasiva, de un trovador hoy en Cuba, se hace muy problemático en el campo cultural ante el cual estamos.

Se define el término de identidad como el *“conjunto de lazos y descubrimientos que vamos construyendo y encontrando hacia fuera y hacia dentro de nuestro sí mismo, de nuestro ego”*. (García, 1993:6)

Las identidades se fortalecen a través del lenguaje, los símbolos y la producción material de objetos, hechos y procesos culturales; poseen una estructura ideoafectiva, esto es que es tanto racional como emocional. Los recuerdos de los sonidos, los aromas, los sabores, las imágenes y sus colores, inclusive las temperaturas, van construyendo un espacio que va de lo simple a lo complejo. Esos recuerdos actúan con o paralelamente a nuestra racionalidad aprendida y desarrollada.

Los seres humanos inventan e innovan respuestas para hacer frente a las peculiaridades de la naturaleza y de la sociedad en la que viven y con la que conviven. Otorgan significado al orden que crean y descubren, dan valor a las prácticas específicas que les permite vivir de acuerdo a la dinámica propia entre tradición e innovación. (García, 1993:6)

La música en Cuba se presenta como una compleja síntesis, resultado del diverso y amplio proceso de interacciones culturales que en el lapso de unos cuatro siglos, lograron caracterizar la cultura musical del país. Fernando Ortiz (1980), plantea:

Del retozo de las musas negras con las musas blancas han ido surgiendo danzas amulatadas, ricas de expresión, como la habanera, el danzón, la rumba, el son, la conga, el mambo, el chachachá, etc. Y todas ellas han experimentado el mismo fenómeno de metástasis: un tiempo son rechazadas como indecorosas y propias <<de la gentualla>>...Así, con mengua de picardía y aumento de la tolerancia, los bailes de la gente <<de escaleras abajo>> van subiendo los peldaños sociales hasta penetrar en los salones.

Dos complejos multiétnicos: el hispano y el africano, se distinguen como fundamentales en la heterogeneidad de elementos que convergen en el territorio caribeño. La música integra esta cultura de síntesis, donde disímiles elementos de transculturación contribuyeron a la formación de un lenguaje artístico propio. (Fernández, 2010:12)

Existe la necesidad de contar con un núcleo duro para mantener los elementos nacionales en la construcción de la identidad: base productiva adecuada que dé lugar a industrias culturales endógenas, con empresas que puedan producir y exportar bienes culturales, expresar y dar apoyo a los contenidos de la identidad.

Uno de los signos de nuestra, permanentemente redefinida, identidad es el hecho de asumir todo lo que venga de afuera y convertirlo en propio. En la actualidad se piensa, que no hay cultura auténtica en el sentido dogmático de la autenticidad; todas las culturas son el resultado de entrecruzamientos permanentes. (Coto Pérez, & Fernández Retamar, 2009:7)

Según Caraballo (2004:4):

“La necesidad de defender nuestra identidad cultural, se debe asumir desde el papel que tiene la música cubana, que ha sido lo que más ha identificado la cultura y los artistas de hoy. Y en eso tiene responsabilidad otra mucha gente, incluidos los productores discográficos y los difusores de esa música a través de nuestra nacionalidad. Hoy se está perdiendo en un mundo pop, rock, rap, porque son los términos pragmáticos en los que piensan la televisión y el radio. Hay un grado de dislocación en la vida musical del país, por deficiencias que se manifiestan en esta esfera de la música.” (Caraballo, 2004:4)

La música popular cubana es el hecho artístico más universal de la cultura, en la medida en que ha contado con los medios para su difusión. La música se puede reproducir en soportes exportables a cualquier rincón del mundo y de ahí transmitirse por la radio a todo el país; tiene una posibilidad dinámica de proyectarse que no tienen otras artes. Un cuadro hay que verlo en la galería o en el museo donde esté expuesto; pero la música se encuentra en todas partes, en el teatro, en el cine, en la televisión, en un programa radial y en el disco que se lleva para la casa. La

presencia cotidiana de la música en cualquier sociedad es un privilegio. La música le llega a uno aunque no la vaya a buscar.

La música cubana es muy rica, por su diversidad actual y su multiplicidad de expresiones, es una fuerza de este tiempo. Pero si otros géneros envejecieron en menos de 30 años, la música cubana sigue corriendo por el mundo y, lejos de agotar sus expresiones, se enriquece cada día con nuevos géneros, nuevas modalidades, nuevos tipos de instrumentaciones y de interpretaciones. (Caraballo, 2004:6)

Esa música nos identifica como nacionalidad, aunque, en la actualidad no siempre represente ese perfil. Se está perdiendo presencia porque se está perdiendo identidad.

La música popular se comporta como espejo social, en medio de una sociedad donde adquiere mucha influencia la Globalización y es influenciada con mayor énfasis en grupos juveniles, donde deviene en representación social a través de símbolos como expresión de desarrollo, imponen modas, frases y se expresa desde géneros como el son, la salsa, el rap, el rock, la trova y la música campesina. Distintos géneros que recogen aquellos aspectos que, desde su discurso, captan, representan y significan: problemas de la sociedad contemporánea; donde se socializan esos procesos de aculturación, asociados a la identidad de los jóvenes.

La música, dictamina en la manera de comportarse, pues desempeña un papel importante en la socialización y en la formación de la identidad de los jóvenes, y se ha convertido en un símbolo de la búsqueda de identidad y autonomía. Estos utilizan la música como refuerzo de identificación con su grupo de iguales, como vehículo de su rebeldía contra lo convencional, para ayudarles a establecer una identidad separada de la de sus padres o simplemente es usada para relajarse, entretenerse o evitar el sentimiento de soledad. Escuchar música, es una de las actividades más importantes relacionadas durante la juventud, donde el mercado cumple un papel muy importante, socializa imágenes desde diferentes medios de difusión como las

emisoras, la televisión; donde se tienen en cuenta los gustos y preferencias para los Hit Parade y los Clubes de Fans.

En un mundo que tiende a la homogeneidad extrema, la música parece ser la última salida donde mostrar una diferencia. Ser original, independiente o rebelde, e ir contra la corriente. Quizás sea buscar una identidad diferente a la de sus padres, o quizás, solo ocupar el tiempo libre, o ahogar el sentimiento de soledad, y encontrar un grupo de personas en el que ampararse ante las exigencias del sistema. La música une a individuos de puntos muy diferentes de la sociedad. Personas que no se encuentran próximas en el espacio social, pueden de esta manera, encontrarse e interactuar, por lo menos brevemente, teniendo algo en común. La música es a la vez, estilo de vida, vínculo social y fuerza espiritual. Orienta a los jóvenes en su búsqueda de autonomía y les brinda un medio de expresión.

Pichón (1985) plantea que los jóvenes construyen su identidad con el vestuario, el peinado, el lenguaje, así como también con la apropiación de ciertos objetos emblemáticos, en este caso, los bienes musicales, mediante los cuales, se convierten en sujetos culturales, de acuerdo con la manera que tienen de entender el mundo, y de vivirlo, de identificarse y diferenciarse. Se enfrentan bien a su proceso evolutivo provistos de un gran bagaje: su energía, vitalidad, franqueza, honestidad y valentía (son capaces de correr riesgos o jugarse la vida por otros). Rechazan la intolerancia y son de carácter abierto, rebeldes, inconformistas e idealistas. ¿Problemas? Los de siempre: inseguridad, impaciencia, pereza, inconstancia y falta de voluntad. Y con todo ello van descubriendo los valores de su entorno: el éxito, el "tanto tienes tanto vales", la satisfacción sexual, el consumismo o la competencia. (García, 1997:11)

El deseo del joven de independencia progresiva de padres y familia lo va a suplir, en ocasiones, con la dependencia del grupo. Y en función de la madurez de cada chico o chica, la visión grupal puede deteriorar su comportamiento, pudiendo llegar al extremo de ser incapaz de tomar decisiones al margen del grupo. Grupo al que quiere incorporarse y que muchas veces se define por el gusto hacia un tipo de música. Allí se escogerán los significados sociales que atribuyen a los bienes

culturales que consumen. El consumo cultural los identifica y los cohesiona, les dicta patrones de conducta, códigos, formas de aprendizaje, inclusive su lenguaje se arraiga en los objetos que consumen.

En definitiva, se establece un sistema de creencias. Los miembros del grupo actúan siguiéndolas, donde el elemento de cohesión, es la música; estas se generan a partir de ella. Es la que determina la forma de vestirse, de peinarse, de moverse, la forma de hablar. Este conjunto de creencias construye la identidad de ese grupo de pertenencia.

Por tanto la música tiene la capacidad de ser un fenómeno sociocultural de naturaleza compleja, la misma se utilizó y se utiliza mucho en la persuasión, identificación de metas, superación de conflictos, o pudiera ser un instrumento para hacer todo lo contrario. Como instrumento, la música requiere todas las condiciones para el proceso sociocultural; es depositaria de la historia, identidad, cultura popular tradicional y vicisitudes sociales.

1.2 Trascendencia de la música como proceso sociocultural y recurso pedagógico

La música perdura en el tiempo dada las condiciones histórico-sociales en que se desarrollan los seres humanos, tiene la capacidad de instruir, educar, socializar, ayuda a forjar una nueva visión de la vida, del gusto estético; por lo tanto, se utiliza y se inserta como proceso sociocultural,

Siendo el conjunto de actividades mutuamente relacionadas o que interactúan tradicionalmente culturales, incluyendo lo recreativo, lo lúdico y el deporte, que van dirigidos a promover y proyectar acciones interventivas no reducibles a las intervenciones individuales o a las macrosociales y donde lo cultural se convierte en vía y clave de realización de la intervención, las cuales transforman elementos de entrada en resultados.
(Martínez, 2007:8)

Los géneros de la música popular reflejan, históricamente, los problemas sociales y políticos del país, hasta el punto en que uno puede reconocer en ellos un muy alto grado de autenticidad; están expresando la realidad que vive ese grupo, ese sector

social, esa persona que se está manifestando a través de un género diferente. El rumbero está describiendo la realidad de su barrio popular, o el trovador, su ideal. Casi siempre hay un ideal determinado en la trova, hay un lirismo intenso que uno no puede encontrar usualmente en una letra de rap, por ejemplo.

Cualquier género refleja los problemas histórico-sociales, ya que actúan como un factor dialógico que ha propiciado, de una u otra manera, una suerte de autorreflexión, de mirarnos por dentro y de ir apuntando hacia los distintos acontecimientos de la vida cotidiana de nuestra historia, tanto desde el punto de vista de los problemas sociales como de los íntimos; en fin, del diario quehacer. A partir de esa función que históricamente ha tenido lo trovadoresco en nuestra cultura, otras manifestaciones más recientes, como el rock y el rap, han heredado ese legado, que en la trova cubana viene desde Pepe Sánchez. (Linares, 2001:5)

El complejo de la décima, ha tenido una significación muy alta en lo que se refiere al reflejo de la historia nacional y de los problemas sociales en general; se recoge la vida de este país desde su reconocimiento como identidad, descubre que con ella se empieza a nombrar las cosas, la flora, la fauna, la gente, los ríos. Es una vocación que comparte con otras formas, especialmente la canción popular. Contribuye, de algún modo, a decir qué somos y a cooperar de una manera muy eficaz en la consolidación de la identidad, donde se pueden constatar las distintas dimensiones de lo social, y también de lo íntimo, igual que en la canción. Desde una visión lírica de la sociedad hasta los problemas más agudos del hombre, de su vida cotidiana. Siempre se ha podido ver desde la crónica roja hasta la vida politiquera de un momento determinado en la historia del país. La décima refleja las distintas etapas de la vida social en Cuba.

En sí misma, una música no está explicando, no está dando una alta lección académica de un suceso o de una experiencia histórico-social, pero sí está dejando un cuadro, una crónica, un chispazo, un reflejo a veces fugaz, a veces mucho más trascendente, de lo que está sucediendo en una época. En la medida en que ese artista es más auténtico, en que expresa su procedencia social, etnosocial, su propio género, su propia condición política, religiosa o no, en esa medida, queda un reflejo

de la persona que está viviendo una vida, en una época y en un lugar determinado.
(Caraballo, 2004:8)

No hay ni malas palabras ni buenas palabras, ni vulgaridad ni no vulgaridad. Solo hay que ver, en el contexto de lo que se está haciendo, si esto funciona o no; y depende de la creatividad individual y del talento individual. No se puede justificar, en aras de lo popular, lo que no vale la pena. Hay muchas cosas de muy mal gusto, muy mal hechas y de muy poca calidad artística, pero hay también cosas que, realmente, son de mucho valor. También en el arte no popular, se da la misma coyuntura. Hay que decantar y no tener prejuicio contra lo popular, desde una visión elitista, pero tampoco hacer una defensa populista a ultranza de lo popular.
(Caraballo, 2004:9)

Hay un alto nivel de expresividad de la realidad social cubana en estos momentos, también muy contradictorios, pues la mayoría de las expresiones populares están como justificadas en su proyección sociocultural. Porque una discursividad dura, auténtica, a veces machista, de un rapero, y una sensibilidad lírica, a veces evasiva, de un trovador hoy en Cuba, se valoran como un campo cultural problémico.

La música puede además ser utilizada como instrumento al servicio de la pedagogía, que no sería otra cosa que el modelo de hombre que la sociedad necesita; ya que orienta y reorienta a individuos, grupos, a través de una lectura de la música más profunda, de matices muy inductivos; donde se ilustraría como expresión del arte, del comportamiento, ya que exige madurez y coherencia en el individuo.

Ese instrumento al servicio de la pedagogía se definiría como recurso pedagógico, Feroso (2003:22) plantea, que es:

La parte de un proceso de enseñanza, donde de forma didáctica experimental, se estudian las condiciones de recepción de los conocimientos, los contenidos y su evaluación, el papel del educador y del alumno en el proceso educativo y, de forma más global, los objetivos de este aprendizaje, indisociables de una normativa social y cultural.

Este recurso consiste en la utilización de la música y/o sus elementos por un profesional calificado, con un individuo o grupo, en un proceso destinado a facilitar y promover comunicación, aprendizaje, movilización, expresión u otros objetivos relevantes, a fin de asistir a necesidades físicas, psíquicas, sociales o cognitivas. Lo que se busca es restituir funciones del individuo para que alcance una mejor organización intra e interpersonal, y por tanto, mejorar su calidad de vida.

La influencia positiva de la música como recurso pedagógico de intervención es un asunto complejo, es capaz de intervenir y transformar jóvenes principalmente con, problemas de socialización, trastornos mentales y emocionales y sirve como un regulador de los estados de ánimos.

La música constituye una herramienta fundamental para la aplicación de la técnica del superaprendizaje, ya que esta entona al cerebro y al mismo tiempo le dispone para introducirse en el proceso de enseñanza.

El superaprendizaje, o aprendizaje holístico", es el término usual utilizado para referirse a un sistema que permite aprender gran cantidad de información de una manera rápida y fácil.

Como recurso pedagógico: Se puede decir que la música se practica por "voluntad". Por tanto, todo lo que infiera en la esfera volitiva de los seres humanos, hace del facilitador "Un ente importante" PARA BIEN O PARA MAL" que tratan de imitar, incluso por encima de la propia familia. "Primero recurren a una llamada de éste que a cualquier otro". (Entrevista con Gonzalo Bermúdez).

Sin embargo, usada como elemento positivo, son muchos los provechos que de ella podemos sacar. Por otro lado facilita los procesos cognoscitivos, "se aprende más fácil con una canción que por el verbo".

A través del trabajo sistemático con los alumnos involucrados en la música, se corrigen formas de conducta, se rectifica vocabulario, convivencia grupal, autoestima, psicoterapias de grupo, familiaridad, compañerismo, etc.

Un docente que utiliza la música dentro de su proceso de enseñanza-aprendizaje tiene más ventajas desde todos los puntos de vista; incluso, en la rapidez de la apropiación del conocimiento y la memorización, análisis y síntesis.

“En la práctica de la música se usan los dos lóbulos cerebrales”, ya que se logra mayores índices en la atención y concentración. Por tanto los resultados pedagógicos son superiores en todos los alumnos. (Entrevista con Gonzalo Bermúdez).

Uno de los problemas que aqueja a la generación actual es la atención dispersa, provocada por el modernismo y el desarrollo de los medios de comunicación entre otros y los problemas que genera en el aspecto pedagógico son notorios, cuando de baja calidad de maestros y profesores se trata. La música colabora en este sentido y con creces, porque ocurre independientemente de la voluntad del individuo. Estar al tanto de cuando es usada como positiva, y evitar su uso negativo, es una tarea a la que se debe hacer un llamado a todos los que de buena voluntad tienen en la música una aliada para hacer bien.

La música como recurso pedagógico, enriquece la formación integral, no solo por su aspecto formativo, sino también por su aporte en el sano desarrollo del individuo, de su personalidad. Según los resultados de un estudio realizado por Annely Séller en 1990, entre las ventajas más significativas de la música, está el desarrollo del aspecto intelectual, socio afectivo, psicomotor, de crecimiento personal y formación de hábitos; definitivamente es una herramienta que ofrece muchos recursos y aplicaciones para la formación en valores. (Matos, 1998:13)

En el aspecto intelectual, Séller considera que la música desarrolla una relación apropiada con el propio organismo (autoestima), permite la improvisación de respuestas creativas a situaciones imprevistas; favorece la atención, observación, concentración, memorización, experimentación, el conocimiento y percepción de conceptos globales como tiempo, espacio, y parciales como alto-bajo suave-fuerte, claro-oscuro, gordo-flaco, largo-corto, el lenguaje y desarrollo del cálculo, la agilidad mental y la creatividad, permite evaluar resultados mide capacidades, ayuda al

conocimiento de sí mismo, enseña a pensar. En la formación en valores, la música sirve como indicador de las capacidades creativas del individuo y seguridad en sí mismo.

La música cumple una función muy importante en el desarrollo socio-efectivo del individuo al diferenciar roles y definir responsabilidades, capacita para una mayor y mejor participación en la sociedad y en la relación con los compañeros.

Con la música se experimentan emociones y espontaneidad, así como también el crecimiento de sentimientos estéticos; produce placer y satisfacción, despierta la observación y aceptación de todo cuanto rodea; permite seguridad al desplazarse y ubicarse en el tiempo y en el espacio. Facilita la integración grupal al compartir cantando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que refuerza, a su vez, la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes. Se fortalece la autoestima, conoce y expresa capacidades, se demuestra perseverancia en el alcance de metas, se motiva a superar dificultades, permite descargarse, relajarse, expresar sentimientos y canalizar sus energías de una manera apropiada, sirve como medio para expresar el respeto hacia la vida de los demás y la suya. (Matos, 1998:14)

En el aspecto psicomotor, el estudio de Séller considera que la música condiciona el cuerpo, desarrolla la psicomotricidad fina y gruesa, la agilidad corporal y autonomía, y el combate o energía constructora, y en el aspecto relativo al crecimiento personal. La música desarrolla el sentido de la justicia, promueve la libertad, alivia el temor y la timidez, canaliza la agresión, desarrolla voluntad y autocontrol, enseña a delimitar libertades y a tomar decisiones, ofrece una visión del mundo y canaliza el logro de metas.

En cuanto a la adquisición y reforzamiento de hábitos, la música enfrenta al individuo con sus propias habilidades y limitaciones, ofrece aprendizaje y cumplimiento de normas, enseña a respetar, a utilizar el tiempo permitiendo un uso constructivo del tiempo libre.

La música permite representar situaciones personales para aprender de ellas, situaciones que se viven en el hogar, en la comunidad donde se desenvuelve el individuo. Los elementos básicos de la música pueden ser aprovechados en la formación en valores, ya que por medio del sonido, el ritmo, la melodía y la armonía, todos ellos inseparables en la música, se enriquece e impulsa la vida interior del ser humano, y se estimula su voluntad, sensibilidad, amor, inteligencia y su imaginación creadora. (Matos, 1998:14)

Los grupos juveniles, en la actualidad constituyen uno de los sectores de la población más vulnerables, complejos y espinosos, por lo que a lo largo de los años han estado inmersos en medio de una profunda crisis de valores.

Actualmente se hace evidente el abandono de las buenas costumbres, las tradiciones, normas morales, de convivencia social y de respeto mutuo; un creciente y peligroso irrespeto al derecho ajeno, a la propiedad social, al cuidado del entorno, a las personas mayores; y un crecimiento inversamente proporcional de la chabacanería, las malas conductas sociales, y el incremento de las maneras incorrectas. (Fernández, 2009:9)

La formación de los valores morales es un complejo proceso de influencias y condicionamientos psicológicos, sociológicos, pedagógicos, morales, educacionales, económicos y sociales en general que comienza con la vida misma y se extiende a todo lo largo de ésta, en el cual se vinculan íntimamente instituciones tan diversas como la familia, la comunidad, la escuela, la sociedad en su conjunto y el estado, a través de todo su aparato administrativo, político y judicial, en las que se combinan diferentes métodos y la música va a ser el instrumento de transformación, para que éstos jóvenes logren canalizar todo sus problemas y lagunas tenidas a lo largo de sus vidas, a través de un proceso sociocultural. Destacándose, ante todo: el ejemplo de actuación de todas aquellas personas que, de cualquier manera, y desde cualquier nivel y posición ejerzan o pretendan ejercer, la función de educadores; así como la crítica y el estímulo en cualesquiera de sus diversas manifestaciones,

ambos ejercidos de manera justa, oportuna, adecuada y congruente. (Fernández, 2009:9)

1.3 La cultura, la intervención sociocultural y la música

Dado que la música puede entenderse más allá de su calidad de producto o artefacto, resulta inevitable el abordaje interdisciplinario, ya que permite comprender la música en conexión con la sociedad y sus individuos, cómo se convierte en poderoso instrumento de intervención movilizador, atractivo y a la vez satisface variaciones en los diferentes grupos generacionales; en los cuales cambian los sentimientos, sentido de identidad, apasionamiento; de ahí su indudable vínculo con la cultura y la intervención sociocultural.

Marx anunciaba que: *“no debemos limitarnos a interpretar al mundo y que estamos obligados, por las existencias de los nuevos tiempos, a transformarlo”* (Marx, 1975:87).

La transformación consciente y proyectada que pronosticaba el creador del marxismo tiene que ser necesariamente interventiva, no solo en la esfera económica y política, sino obligatoriamente también sociocultural.

La existencia de problemas requiere de intervenciones específicas para atenderlos, rectificar las condiciones que los originan y reorientar las expresiones socioculturales que las caracterizan.

Cualquier intervención argumenta su razón de ser en la necesidad de generar procesos de dinamización social cuando no los hay, o estructurarlos y fortalecerlos cuando aún son frágiles e insuficientes, promoviendo con esto iniciativas y acciones diversas que no solo permitan enfrentar ciertos problemas presentes sino cambiar la colectividad misma, haciéndola más capaz de conducirse eficazmente ante estos y otros problemas.

Ante el reto de contribuir al cambio social, surge la necesidad de concebir la intervención como recurso profesional y científico-transformador.

Se hace necesario distinguir, procesualmente, entre la intervención que se hace a nivel macrosocial (político, económico, estratégico, militar inclusive) y la intervención que se hace a nivel personal (más psicológica, médica, ocurrida a un nivel que pudiera verse como “microsocial”) de la que se hace a niveles intermedios, a nivel de comunidades y grupos, y en la que lo cultural, en su sentido más amplio, juega el papel principal. El término intervención sociocultural fue acuñado por la sociología pero ha trascendido, en su significación transformadora colectiva de proyecciones “mesosociales”, a lo cultural aunque se haga con o sobre estructuras, instituciones y contextos no exclusiva o propiamente “culturales”.

Desde el punto de vista contextual se entiende como sociocultural

Lo “cultural” en sentido amplio del tema, es decir, lo tradicionalmente cultural, incluyendo las formas populares y vivenciales de la cultura de los pueblos y todos los aspectos considerados comúnmente como culturales (artes, lenguaje y oralidad, complejo musical danzario, tradiciones alimentarias, de vivienda, vestuario, etc, creencias y ritualidades, fiestas y ceremonias, costumbres y comportamientos colectivos, generales o privativos de grupos y sectores) e incluso no necesariamente “culturales”, como sucede con lo recreativo, lo lúdico y el deporte. Es de hecho parte de lo sociocultural el saber integrador que no se limita por las fronteras obsoletas que un día se impusieron a las ciencias sociales, especialmente en cuanto estos conocimientos van dirigidos a promover y proyectar acciones interventivas no reducibles a las intervenciones individuales o a las macrosociales y donde lo cultural se convierte en vía y clave de realización de la intervención. (Martínez, 2007:24)

El término intervención sociocultural de acuerdo a lo planteado por (Agüero, 2001:16)

“es un proceso consciente, planeado y con objetivos prefijados y direccionado a la práctica social. Busca persuadir, orientar, reenfocar la visión social, comportamientos, actitudes, motivaciones. Debe llevar en sí misma una dialéctica propia, en tanto se debe partir de la cultura propia de los sujetos involucrados, haciendo un uso racional y coherente de expresiones de la cultura local, nacional o universal. En tal sentido las intervenciones socioculturales utilizan todas las expresiones de la cultura para reenfocar el desarrollo de los individuos y grupos humanos, tomando significación el teatro, el cine, la pintura, la música, entre otras.”

Según Martínez (2007:25):

"La intervención sociocultural resulta el conjunto de prácticas sociales que tienen como finalidad estimular la iniciativa y la participación protagónicas de las comunidades en el proceso de su propio desarrollo y en la dinámica global de la vida sociopolítica en que están integradas".

Los dos puntos de vista que se toman a consideración resultan muy significativos, sin embargo la investigación acoge el primer concepto ya que, se considera muy importante el aspecto psicológico del individuo, su subjetividad, cosmovisión, ayudando a entender una serie de mecanismos y procesos involucrados; a diferencia del segundo que va más a la práctica social concreta.

En el marco de cualquier proceso interventivo, si de cambiar actitudes y comportamientos se trata, hay que lograr que ello sea el resultado del cambio entre los aspectos codificadores de tal conducta o actitud y por ello, si la intervención sociocultural es constructiva y se propone la transformación social de la comunidad o grupo de referencia, o se hace propiciando la actividad consciente de los integrantes de la misma, propicia el protagonismo comunitario y logra por tanto que cualquier proceso de intervención para el desarrollo sea en realidad un proceso de autodesarrollo, o será impositivo, mercenario y enajenante.

Así toda intervención es sociocultural en la medida que afecta el decursar espontáneo de un factor sociocultural de tanta importancia como lo es la tradición. Contra la repetición automática e irreflexiva de la conducta tradicional de implicación negativa se hace necesario entonces, sin enfrentar la tradición por si misma, cuestionarla mediante la autovaloración crítica de los propios portadores y darle a ellos la capacidad para encontrar la solución a este difícil problema.

Es comprensible entonces que si existen determinados comportamientos y actitudes sociales en una comunidad dada, que justifican la necesidad de una intervención sociocultural, haya que asumir que muchos de esos comportamientos y actitudes sociales negativos se han convertido en parte de la comunidad vigente, al menos para determinados grupos de esta u otra comunidad determinada y por tanto la

intervención proyectada tendrá que propiciar que estas cualidades se modifiquen de la manera menos traumática posible para todo el sistema del patrimonio sociocultural comunitario, lo que sería imposible sin concientizar en la comunidad la negatividad de determinadas conductas y comportamientos, la necesidad de modificarlas y por tanto, la sustitución o corrección en el mejor sentido para la comunidad. Ello implica una participación activa, consciente y protagónica de la comunidad en el proceso de intervención, que resulta más importante en si mismo que el simple cambio de una u otra manera de actuar. (Martínez, 2007:26)

Cuando la actitud ante las transformaciones que se promueven resulta positiva, hablamos entonces de una actitud cambista, y esta se refleja en una participación coherente con los cambios que vienen ocurriendo.

En la comprensión de la complejidad de toda intervención sociocultural resulta decisivo prestar atención a algunos factores:

1. La formación.
2. La organización social.
3. La proyección.
4. La interrelación y la coordinación.
5. La colectivización de necesidades

Estos factores son los que propone Manuel Martínez Casanova y son acogidos por la autora, ya que considera que los mismos se cumplen en el proceso de intervención sociocultural objeto de estudio, pues en cada uno de ellos se encuentra un punto clave para lograr el éxito.

La formación es el componente de toda intervención que garantiza la interiorización de los progresos colectivos e individuales, asegurando al mismo tiempo la adecuada cualificación de las diferentes iniciativas puestas en marcha por lo que su formulación adecuada, realizada en la medida de las necesidades evidenciadas en

el proceso interventivo, constituye la cimentación de cada proceso de acción emprendido y la respuesta apropiada a cada necesidad. (Martínez, 2007:25)

Se hace necesario tener en cuenta que las acciones de formación y educación individuales y colectivas inciden directamente en la preparación de los diversos sujetos participantes para ejercer su participación y el protagonismo que se espera de ellos, al mismo tiempo que repercute en la calidad de vida de los implicados y en el reconocimiento social de los mismos.

La organización social constituye probablemente, la finalidad más contundente de toda intervención sociocultural. La causa más frecuente de que surja la necesidad de una intervención en un entorno determinado está en la insuficiente organización social de los sujetos individuales y colectivos implicados en ello para enfrentar y resolver los problemas que les afectan.

Es este el momento más crítico de la intervención en los procesos socioculturales señalados anteriormente, por cuanto las acciones del profesional de la intervención subvierten el orden y la política preferenciados, y hace de la intervención un proceso de transformación que, sin ser necesariamente político, lo hace inevitablemente revolucionario, con las consecuencias de confrontación, persecución y en no pocas ocasiones de eliminación física del personal perturbador.

Resulta evidente que toda intervención necesariamente contiene un alto nivel de proyección, entendiendo por tal la capacidad para, en base a las caracterizaciones realizadas de las problemáticas existentes y de los recursos disponibles, plasmar en forma de proyectos las acciones que es necesario enfrentar en el orden sociocultural. (Martínez, 2007:26)

Los proyectos de acción son siempre concretos, concebidos y desarrollados a partir de los grupos organizados existentes. Estarán siempre concebidos en función de las necesidades sociales, los recursos, las posibilidades y la capacidad de las organizaciones para generarlos y para asumirlos. Como tal los proyectos son parte

inalienable del proceso de intervención, su instrumento activo de transformación resultante de la participación de los sujetos sociales implicados en los mismos.

En cada intervención por tanto se abre un abanico de proyectos posibles, pudiendo estos ser:

- Proyectos culturales y educativos: educación de adultos, aulas de cultura, recuperación de tradiciones y fiestas populares, revitalización del folklore, recuperación etnológica.....

El objetivo último de la intervención sería el dejar estructuras con intencionalidad de permanencia, fruto de alguno de los Proyectos emprendidos durante la intervención y que sean el referente a partir del cual promover nuevos procesos de acción y nuevas iniciativas, contribuyendo a la aparición y consolidación de estructuras estables de funcionamiento autónomo que garanticen, a partir de su consolidación, establecer su propio método de trabajo y gestión, lo que garantizaría el éxito de la intervención sociocultural realizada.

Toda intervención encierra altos niveles de interrelación, entendiendo por tal el o los procesos en los cuales, inevitablemente, las acciones e iniciativas que vienen desarrollándose por un grupo o colectivo determinado en un proceso interventivo se entrecruzan con otras de la misma o de otra intervención o proceso social.

La interrelación exige por tanto establecer las indispensables coordinaciones e interconexiones de iniciativas ya en marcha, generalmente saliéndose de los marcos concretos inicialmente diseñados y sin las cuales ningún proyecto podría realizarse plenamente. (Martínez, 2007:27) Pero no solo es por lograr el funcionamiento de los proyectos que es tan importante la interrelación. Su adecuada atención permite también, y sobre todo, multiplicar la rentabilidad de las acciones, amplifica sus efectos positivos, socializa experiencias y contribuye a la preparación y madurez social de los grupos y colectivos implicados. El objetivo es coordinar los esfuerzos y acciones de entidades, organizaciones, iniciativas y agrupaciones que con tareas similares se extienden más allá de un ámbito concreto.

La intervención en el contexto de un proceso sociocultural debe caracterizarse además por la colectivización de necesidades. Esta colectivización se convierte en un resultado inevitable del proceso interventivo en cuanto en este, los sujetos sociales participantes se enfrentan a aprendizajes basados en la participación activa de todos los implicados en la solución de los problemas y necesidades que les afectan, para lo cual resulta indispensable propiciar la concientización y la asunción colectiva de las necesidades sociales y su priorización de atención.

Son las características socioculturales propias de una comunidad o grupo humano las que nos permiten actuar en la intervención propuesta y, al mismo tiempo, las que nos indican los niveles de efectividad relativa obtenida en el proceso interventivo en la medida que se pueda apreciar, a través de ellos, los cambios propiciados en la cohesión comunitaria, el sentido de pertenencia de sus miembros, el grado de coincidencia de la autoidentificación comunitaria con la concientización de los problemas que los agobian y con la actuación por la solución de los mismos.

Se puede concluir diciendo que la intervención es un proceso de transformación que, sin ser necesariamente político, lo hace inevitablemente revolucionario, con las consecuencias de confrontación, persecución y en no pocas ocasiones de eliminación física del personal perturbador, y estará obligada a valerse de recursos y mecanismos indudablemente socioculturales.

En cualquier caso, cualquier intervención sociocultural que pretenda resultados socialmente efectivos, estará obligada a tener en cuenta que resulta imposible, como procedimiento interventivo, trabajar con la sociedad toda y por ello se hace indispensable el trabajo con grupos como sujetos de su propia transformación y, a través de ello, ir desencadenando cambios internos en estos grupos y gestados por estos grupos, en toda la comunidad de nuestro interés. (Martínez, 2007:27)

El trabajo con grupos resulta un procedimiento muy importante en el trabajo social en general por su capacidad de formar consenso y socializar visiones, necesidades y proyecciones a todo el grupo. Al mismo tiempo genera interrelaciones entre

individuos con el colectivo y entrena en la capacidad de escuchar, compartir y cooperar.

La Intervención sociocultural específica o crítica es la que se aplica en el proceso de intervención realizado por el grupo Ismaelillo 5. Generación. Esta requiere, de una proyección adecuada de la evaluación y la sistematización, vistas no como fases delimitadas sino como instrumentos de perfeccionamiento de la actividad que se realiza y del desarrollo de todos los participantes.

Capítulo III

Fundamentos metodológicos

“Hay una lengua espléndida, que
vibra en las cuerdas de la melodía y
se habla con los movimientos del
corazón: [...]

Capítulo II: Fundamentos metodológicos

En el presente capítulo se expone de forma sintética la concepción metodológica que ha servido de base al estudio, encaminado a conocer la dimensión de la música como proceso de intervención sociocultural, así como su enfoque epistemológico. Se declara, el alcance y nivel de la investigación, el diseño metodológico, los momentos por los que atraviesa la misma y las estrategias de recogida de información, además de los criterios de selección de muestra para la aplicación de los instrumentos.

2.1 Clarificación epistemológica

Dada las características del proceso de investigación y su complejidad, se asume fundamentalmente una reflexión metodológica cualitativa sobre el objeto y la finalidad del análisis; es una reflexividad fundamentalmente epistemológica.

Las ciencias sociales necesitan de reflexiones y decisiones epistemológicas en su desarrollo teórico y práctico investigativo; en tal sentido, se entiende la reflexión epistemológica como algo que: *“tiene como objetivo la erudición de paradigmas presentes en la producción sociológica”*. (Martínez Llantada, 2008:3) Estos paradigmas son definidos como marcos teórico-metodológicos utilizados por el investigador para interpretar los fenómenos sociales en el contexto de una determinada sociedad.

Para estudiar temas relacionados con la música como proceso de intervención sociocultural, se requiere analizar la gran relevancia dialéctica que posee, declarada en tres momentos fundamentales: *lo general, lo particular y lo singular*, ya que este es un principio que caracteriza la universalidad de las principales tendencias del fenómeno en estudio. Sería imposible entenderlo, explicarlo e interpretarlo sino se consideran sus rasgos propios e individuales, además de los elementos globales que lo definen.

Primeramente se analiza el papel de la música dentro de la cultura y su implicación en la sociedad cubana, posteriormente se explica cómo esta es indiscutiblemente un

factor determinante para la intervención sociocultural, y finalmente se da a conocer las experiencias y resultados del grupo Ismaelillo 5. Generación.

En el grupo median diversos procesos desde lo particular hasta lo global. Desde la perspectiva de esta investigación solo se analizará la influencia de la música como proceso de intervención sociocultural aunque todos los procesos que se interrelacionan son fundamentales para comprender la dialéctica sociedad – comunidad – individuo. Para lo cual es imprescindible asumir y percibir la dialéctica de la música, cultura y sociedad, entre los fenómenos más globales que repercuten en la vida del individuo, en los cambios y transformaciones que se generan según el contexto socio – histórico dado; considerando frustraciones, oportunidades, ventajas, conflictos, cómo son reflejados en la vida familiar tanto de los integrantes de Ismaelillo como de otros jóvenes donde la música es un medio de escape para crecer expectativas, estados de ánimo y donde la Globalización es un factor decisivo para favorecer o no esta afirmación.

Esta perspectiva es esencial para estudiar y entender las contradicciones entre la intervención que se gesta en el grupo, y los procesos socioculturales que giran en torno a otros individuos. Así también fenómenos como: área geográfica de donde procede, la familia y los procesos socioculturales enajenantes, resultan de referencia para abordar la intervención desde lo macrosocial hasta lo microsocial.

La dialéctica de lo *histórico - lógico* tiene especial significado para realizar el presente estudio al proceso de intervención sociocultural que ocurre en el Grupo Ismaelillo 5. Generación, porque posibilita reconstruir el acontecer histórico desde los conflictos y tendencias transcurridos en la década del 90, que es cuando surge esta última generación, en medio de grandes vacíos de pensamiento y déficit cultural, hasta detalles y descripciones de los procesos socioculturales ocurridos en el grupo desde su surgimiento; pues el objeto de conocimiento existe en el tiempo y en constante movimiento y cambio, de esta forma captarlo en su trayectoria cambiante y reflejar su naturaleza cualitativa constituye lo histórico. De esta forma se puede develar partiendo de la muestra tomada, parte de la historia de esta agrupación que desde sus inicios utilizó la intervención sociocultural como recurso

pedagógico para el mejoramiento humano, así como los principales resultados obtenidos por el grupo y algunos de sus principales actores.

Lo lógico emerge como un reflejo del contenido de lo histórico. El enfoque lógico devenido contrario dialéctico supone identificar las tendencias principales, y los hitos esenciales que han dejando huellas más profundas en el grupo. Se trata por tanto de realizar una mirada en profundidad que correlaciona dialécticamente los resultados del proceso de intervención sociocultural, utilizando la música como recurso pedagógico en este grupo de adolescentes y jóvenes en la dimensión (pasado-presente-futuro). En resumen nos permite seguir la dinámica del proceso de intervención estudiado en su consecutividad, tal y como han venido ocurriendo, con sus avances, estancamientos y retrocesos, que nos permite recoger todas las características de dicho devenir. (Martínez Llantada, 2008:3)

La construcción socialista se caracteriza por lanzar a millones de hombres de manera inusitada al ámbito de la vida económica y cultural. En la experiencia cubana el carácter movilizativo, participativo y de reflexión en torno a tales procesos en cualquier ámbito de la vida, resulta esencial. Sin embargo, la dimensión dialéctica asume la *relación entre cultura y economía* donde su sentido más trascendente se expresa en la capacidad y en las posibilidades que a todos los niveles, consejos populares, instituciones u organizaciones sociales, puedan tener la participación real y la capacidad acerca, no sólo de la cultura y la economía, sino también de la política social y el desempeño de la sociedad. Por esta razón este principio es fundamental para entender no solo el funcionamiento de la sociedad, sino también, para asumir el compromiso de mejorarla.

A partir de estas realidades se hace necesario que los diferentes organismos e instituciones que se interrelacionan con los procesos de intervención a que se hace referencia en esta investigación, establezcan las indispensables coordinaciones e interconexiones, generalmente saliéndose de los marcos concretos inicialmente diseñados y sin las cuales ningún proyecto podría realizarse plenamente. Su adecuada atención permite también, y sobre todo, brindar el aporte económico que estos procesos de intervención necesitan para cumplir con las exigencias del nuevo

proyecto creado, el que se centra en un proceso de intervención sociocultural que tiene como arista más compleja, uno de los hallazgos más trascendentes y aporte singular que la construcción del socialismo en Cuba viene mostrando.

El mercado cumple una función muy importante, ya que dictamina en la sociedad, donde los diferentes géneros de la música son los que imponen estilos, lenguajes; en algunos casos influenciados por la chabacanería, vulgaridad; así como el papel de los procesos económicos en el desarrollo de los procesos sociales en la educación de adolescentes y jóvenes con dificultades para enfrentar los procesos de aprendizaje, donde lo social y lo espiritual se convierten en la base del desarrollo económico. Esto explica el nuevo papel de los factores espirituales, particularmente la música, utilizada como recurso pedagógico asociada a un proceso de intervención sociocultural.

Se parte de la explicación de diferentes fenómenos desde posiciones epistemológicas que fundamentan su valía y patentizan un alto nivel científico, que a la vez viabilice el desarrollo *teórico- práctico* de la investigación. La mayoría de la comunidad científica considera que los métodos deben tributar al desarrollo tanto teórico como práctico de la investigación pues entre la praxis y la teoría existen estrechas relaciones.

Para Bostwick y Kyte (2005) se establece una correspondencia entre el *“mundo real”* y el *“mundo conceptual”*. El primero provee evidencia empírica, el segundo proporciona modelos teóricos para encontrar sentido a ese segmento del mundo real que estamos tratando de describir. Esta investigación es un fiel ejemplo de la relación teórico-práctico, ya que en Ismaelillo 5. Generación, se sintetizan los resultados demostrados en la teoría. (Martínez Llantada, 2008:4)

2.2 Perspectiva Metodológica.

El análisis de la realidad precisa del conocimiento y uso de una metodología que sirva como herramienta para la acción sociocultural; no se pretende llevar a cabo un

estudio cuyo objetivo se quede en la teoría, sino demostrar su valía desde la práctica concreta de un proceso de intervención sociocultural.

Etapas de la Investigación

Etapas	Objetivos	Acciones
Fase inicial de la investigación. 2005-2006	Trabajo de mesa acerca del tema que se pretende estudiar. Revisión bibliográfica.	Delimitar el objeto de investigación. Elaboración del diseño de investigación. Definir el paradigma que se va asumir en la investigación.
Fase de acceso al campo. 2005- 2006 2007 – 2008 2008-2009 2009-2010	Acercamiento al escenario a estudiar. Selección de métodos y técnicas de recogida de información.	Selección de la muestra. Aplicación de técnicas de recogida de información. Proceso de Intervención Sociocultural.
Fase analítica y conclusión de los resultados 2010-2011	Análisis e interpretar los resultados obtenidos. Descripción del escenario.	Presentación de los resultados de la investigación

Los paradigmas promueven, desarrollan y fundamentan concepciones diferentes acerca de lo qué es investigar, cómo hacerlo y para qué fines. Se dice entonces que el paradigma como fuente de métodos, problemas, normas de resolución aceptadas por una comunidad de científicos, señala las hipótesis que deben ser encontradas, el método y la instrumentación necesaria para el contraste. Para Khun la noción de

paradigma es la *“expresión del modo en que en un determinado momento tiene una comunidad científica de enfocar los problemas”*. (Rodríguez, 2002:35)

El paradigma cualitativo surge como alternativa a la naturalización de los fenómenos sociales y tiene como punto de partida que su objeto no es el mundo objetivo sino la búsqueda de significados, la comprensión de las estructuras significativas de la vida que coexisten con el mundo objetivo. Esta búsqueda se realiza exponiendo los fenómenos desde el punto de vista de los participantes. Es por ese motivo que se escoge como el más apropiado para realizar esta investigación.

El paradigma cualitativo se utiliza para contrastar y complementar la información, su amplitud a diversos sectores de la población nutre de indagación y diferentes puntos de vista.

Las diversas características expuestas demuestran la significación de este paradigma en la investigación en curso, así posibilita al estudio sociocultural utilizar múltiples métodos que conllevan a analizar, comprender y explicar los procesos socioculturales, y su coexistencia viabiliza la profundidad y determinación de la problemática en estudio. Esta perspectiva metodológica se concreta en el estudio de caso, permite utilizar varias técnicas que evidencian la profundidad de la información recogida.

En un grupo interactúan procesos complejos que requieren del esfuerzo intelectual para profundizar en su estudio; por tanto el método a seguir fue el que se explica a continuación.

El *estudio de caso* particulariza en un hecho concreto de un escenario específico y en la posibilidad de estudiar el fenómeno en profundidad. La conceptualización de Anguera posibilita reconocer al fenómeno en estudio donde la investigación se convierte en: *“El examen intensivo y en profundidad de diversos aspectos de un mismo fenómeno... el objeto básico es comprender el significado de una experiencia.”* (Pérez, 1994:46)

Este tipo de estudio permite el análisis de realidades específicas particulares como en este caso un grupo musical, donde el investigador descubre hechos concretos o procesos mediante la recogida selectiva de información. Permite entonces generar nuevas concepciones, ideas, planteamientos a través de la comprensión y experiencia de captar y reflejar los elementos de una situación significativa.

Este es un estudio que solo halla justificación cuando se trata de precisar áreas de significación. Se ha de interesar por tanto por la relación entre los hechos y sus representaciones, con lo cual se plantea como exigencia a la investigación: el examen a fondo de un grupo específico y la recogida selectiva de información de carácter biográfico, de personalidad, intenciones y valores” con el fin de “captar y reflejar los elementos de una situación que le dan significado”; asumiéndose a su vez esta perspectiva.

Ya se destacaba como rasgo del estudio de caso el hecho de que sea dominante en las ciencias de la antropología, la ciencia política y la sociología comparada, destacándose la integralidad de su metodología.

Otros autores destacan como limitante principal su poca capacidad generalizadora, pues plantean que es el precio que se tiene que pagar por la profundidad y hace depender su aporte de la capacidad para generar nuevas ideas, nuevos conceptos o plantear explicaciones novedosas e innovadoras de los acontecimientos.

En la literatura se reconoce una variedad de formas y tipologías de estudios de casos, así como una más variada aún forma de ejecución de los mismos, Guba y Lincoln (1981) clasifican los estudios de casos, según el propósito que persigan, en realización de crónicas, descripción, enseñanza o comprobación, los que a su vez poseerán un nivel que identifican como explicativo, interpretativo o evaluativo, en cada uno de cuyos ámbitos se expresarán acciones y resultados. De igual manera, identifican tipologías diversas lo que en definitiva prueba la variedad de formas en que se pueda emprender el estudio de casos.

La metodología del estudio de caso resulta eficaz como modalidad de investigación en las ciencias humanas, método que profundiza en un sujeto o realidad única e irrepetible, ya que:

“...el investigador suele adquirir la percepción más completa del objeto, considerándolo como una unidad holística, cuyos atributos podemos entender en su totalidad solamente en el momento en que examinemos todos simultáneamente, en otras palabras: el objeto como un todo.” (Bermejo, 2007:29).

Desde esta perspectiva el investigador observa las características de su objeto como una unidad individual, examina de forma intensiva y profunda diversos aspectos del fenómeno. Esta opción no incluye la intervención activa del investigador en la transformación de la realidad.

Sin embargo para Gloria Pérez Serrano el estudio de caso es:

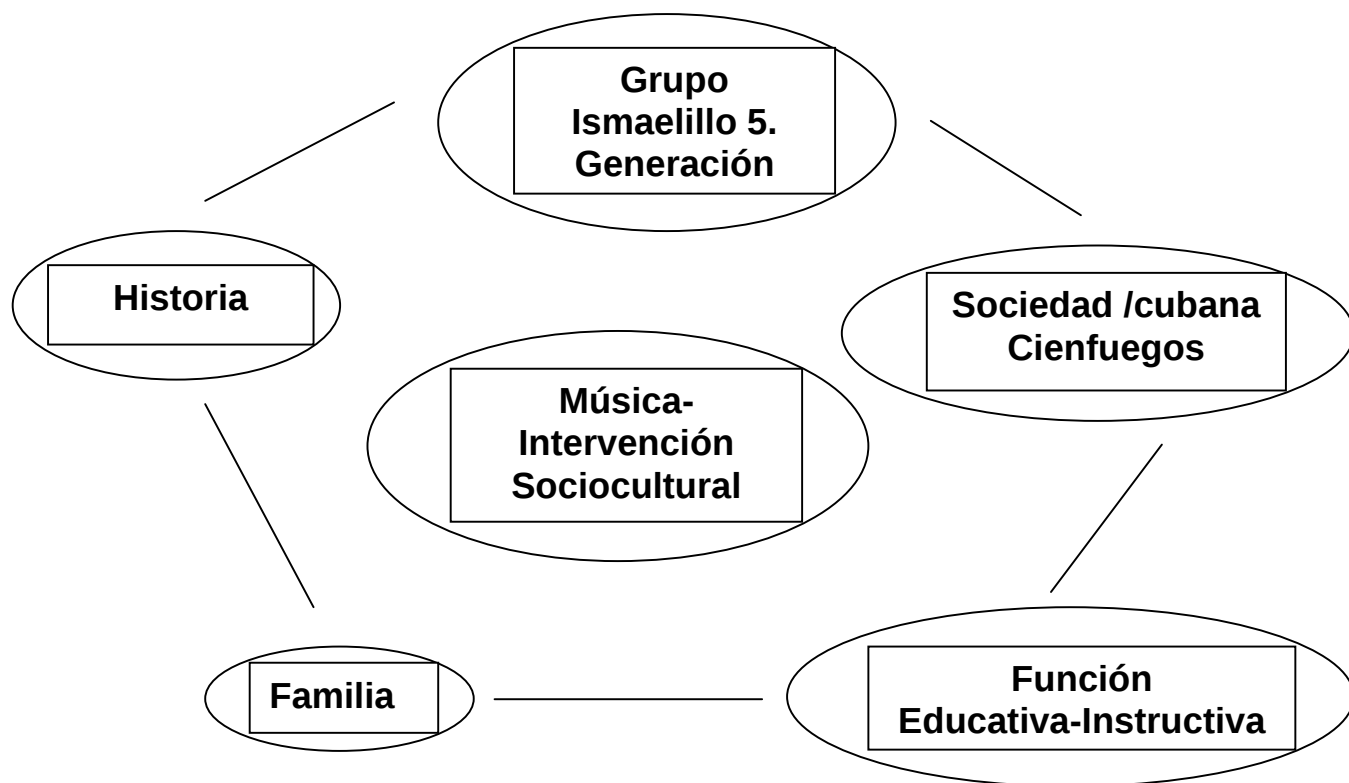
“una descripción intensiva, holística y un análisis de una entidad singular, un fenómeno o unidad social. Los estudios de casos son particularista, descriptivos y heurísticos y se basan en el razonamiento inductivo al manejar múltiples fuentes de datos.” (Pérez, 1994:48).

La descripción en profundidad y el análisis exhaustivo del problema en estudio se convierten en el renglón principal del estudio.

En este sentido la autora de la presente investigación se identifica con las consideraciones de Stake, que centra énfasis en el estudio de caso como variante del análisis cualitativo, luego se refiere, que se estudia un caso por su interés especial en sí mismo, por su particularidad y complejidad singular para llegar a comprender el estudio como un sistema integrado. (Agüero, 2002:16)

Para cumplimentar los objetivos de la investigación el estudio de caso brinda la posibilidad de analizar los procesos socioculturales a través de la utilización de la música como proceso de intervención y se particulariza en su incidencia a través de las experiencias del grupo Ismaelillo 5. Generación como centro de análisis.

Diagrama



Diseño metodológico de la investigación

Título: La música como proceso de intervención sociocultural. El Ismaelillo 5. Generación

Problema: ¿Cómo influye la música como recurso pedagógico de intervención sociocultural en el grupo Ismaelillo 5. Generación?

Objetivo general: Analizar desde la perspectiva sociocultural el papel de la música como recurso pedagógico de intervención sociocultural, considerando las experiencias del grupo Ismaelillo 5. Generación.

Objetivos específicos:

- Describir los procesos socioculturales que han intervenido en la formación y desarrollo del grupo Ismaelillo 5. Generación.
- Explicar teóricamente desde la perspectiva sociocultural el papel de la música como elemento de intervención.

Hipótesis: La música como recurso pedagógico puede convertirse en eficaz instrumento de intervención sociocultural siempre que se consideren adecuadamente los procesos socioculturales del entorno y de los sujetos involucrados.

Conceptualización:

(Realizada a partir de los estudios y acercamientos a la temática en cuestión por la autora del presente trabajo)

Música como expresión de cultura: *Manifestación artística que se convierte en producto cultural conformada, tanto por productos (obras-piezas musicales) como por comportamientos (prácticas habituales y estables del hacer música).*

Música como recurso pedagógico de intervención sociocultural: *Instrumento al servicio de la pedagogía, mediante un proceso consciente, planeado y con objetivos prefijados y direccionado a la práctica social. Busca persuadir, orientar, reenfocar la visión social, comportamientos, actitudes, motivaciones. Lleva en sí una dialéctica propia, en tanto se debe partir de la cultura propia de los sujetos involucrados.*

Formación de niños, adolescentes y jóvenes desde la música como proceso sociocultural: *Conjunto de actividades formativas que van dirigidas a promover y proyectar desde la música, acciones interventivas de niños, adolescentes y jóvenes de un entorno social y cultural diversos, en medio de un contexto complejo en lo económico y social.*

Unidades de análisis:

UNIDADES DE ANÁLISIS	DIMENSIONES	INDICADORES
Música como expresión de cultura.	Teórica	• Gustos y preferencias.
		• Afición-vocación.
		• Imagen global y local.
		• Conocimiento de la música.
		• Importancia concedida a la música.
		• Atractivo de la música.
	Práctica	• Conocimiento de la música.
		• Disposición para aprender la música.
		• Capacidad para aprender a ejercer o tocar música.
		• Proceso de aprendizaje de la música.
Música como recurso pedagógico de intervención sociocultural.	Música como intervención sociocultural	• Música favorece mejores comportamientos humanos.
		• Música crea vocación, interés, afición.
	Música como recurso pedagógico	• Concepción facilitadora para el aprendizaje de la música.
		• Lugar dado a la música en la formación de niños, adolescentes y jóvenes.

		• Papel de la escuela en la aceptación del recurso.
		• Aceptación del maestro-instructor de la música.
		• Reconocimiento práctico de la labor educativa desarrollada: a) Resultados académicos y en la música. b) Valoración personal (distinguir valores del grupo: colectivismo, compañerismo, integración social, reconocimiento de la familia). c) Resultados en la producción musical.
Formación de niños, adolescentes y jóvenes desde la música como proceso sociocultural	Sociodemográfica	• Rasgos sociodemográficos de niños, adolescentes y jóvenes.
		• Rasgos sociodemográficos de la familia.
		• Trayectoria académica de niños, adolescentes y jóvenes.
		• Áreas de procedencia geoespacial de los integrantes del grupo.
	Sociopsicológica	• Valoración conductual de los miembros del grupo en sus inicios y desarrollo.

		Factores sociales y culturales que propician la identificación de los integrantes de Ismaelillo 5. con la música.
		Actitud hacia la música: motivación, interés.
	Educativa	Resultados académicos y de formación de los miembros del grupo al inicio.
		Resultados del proceso formativo en la etapa final.
		- Actividades esenciales que muestran las nuevas cualidades del grupo Ismaelillo 5. a) Cienfuegos b) Cuba c) Ecuador

2.3 Estrategia de recogida de la información

Es de particular importancia dentro del proceso investigativo, la correcta formulación de las estrategias de recogida de información y la elección de las técnicas para estos fines. La elección de una estrategia o método estará condicionada fundamentalmente por las características y condiciones del segmento de la realidad que se pretende investigar. No se cree posible hoy encontrar un método que sea factible para cualquier área del conocimiento. La investigación se hizo acompañar de diferentes alternativas de recogida de información entre las que se encuentran: la entrevista, el cuestionario y el análisis de documentos.

El *análisis de documentos* permite ubicarnos en el tema, diseñar los instrumentos, perfeccionar las dimensiones e indicadores, profundizar en las teorías y metodologías.

Este método consiste en la interpretación de las informaciones contenidas en los documentos que se someten a análisis bajo determinada óptica establecida por el investigador.

“... los documentos constituyen por si hechos sociales. Como tales pueden ser objeto de diversos tipos de análisis sobre sus características, con atención de deducir de ellas consecuencias de interés social”. (Sierra, 1979:55)

Según lo planteado por Agüero, bajo la denominación de análisis de documentos se encuentran:

“todos los objetos creados por el hombre para la transmisión o conservación de información, pudiendo ser escritos, grabados o filmados. Este análisis debe considerar qué representa el autor, el contexto, para qué fines se creó, comparabilidad, fidelidad de los datos, alcance social o resonancia del documento, contenido valorativo. ” (Agüero, 2006:26)

Considerando qué representa el grupo, el contexto, con qué fines se creó, comparabilidad (antes y después), desde una perspectiva externa o interna. En el primer caso para analizar el contexto y en el segundo para analizar el contenido real, y las relaciones, internas propias y los de éste con el referido contexto. En este caso el análisis se puede asumir desde el punto de vista político, filosófico, sociológico, psicológico. Este tipo de análisis puede ser útil para revelar y evaluar características del texto, descubrir las causas que origina la información, valorar el efecto de la información.

Como herramienta en la investigación el método de análisis de documentos es imprescindible y mucho más cuando se va a descifrar las informaciones recogidas en el documento que responda a los objetivos con los cuales se creó. Con la revisión de los mismos se puede decir que se transforma la forma primaria de esta información en la necesaria para los fines de la investigación. No se trata únicamente de la recopilación de documentos, sino de saber analizarlos y hacer una valoración profunda de los mismos. Pues esta técnica se caracteriza por investigar el significado simbólico de los mensajes.

Por la importancia que posee este método para la investigación se debe precisar que se consideran documentos aquellos elaborados por el hombre con el propósito de conservar y/o transmitir información. Un aspecto a destacar, es que existen

diferentes clases de documentos, de suma importancia para el trabajo diario, estos se dividen en:

- Documentos escritos (informes y estudios monográficos, memorias de trabajo, documentos oficiales, prensa, periódicos, revistas, documentos estadísticos, documentos personales, cartas, diarios..., entre otros.
- Documentos no escritos (fotografías, cine, cintas magnetofónicas, película de video...) (Pérez, 1994:44)

En la presente investigación se realiza un análisis detallado y exhaustivo a diferentes documentos relacionados con el grupo Ismaelillo, como libros, artículos en revistas, periódicos, discos grabados, filmaciones para la televisión, así como otros que pudieran ser de interés. Entre algunos de ellos se encuentran:

1. Artículo de Mercedes Santos Moray en el Periódico Juventud Rebelde, noviembre de 1 986. (En la filmación del documental).
2. Artículo de Georgina Jiménez en el Periódico Granma 11 de octubre de 1986. (Por su presentación en Pedagogía 86).
3. Dra. María Teresa Linares. (Propició la grabación de su primer LD "Galaxia").
4. Libro: "Ismaelillo, con esos arreos de gala" de Mirtha Luisa Acevedo y Fonseca.
5. Revisión fotográfica del 1. Encuentro nacional de coros en Morona Santiago, Ecuador.
6. Artículo en la Revista Pionero de 2001.
7. Videos de graduación del curso escolar 2008-2009 del proyecto de intervención en Ecuador.
8. Olimpiada FENACOPE en Ecuador 2008-2009, donde se manifiesta el trabajo del proyecto.
9. Video del concierto en la escuela de instructores de arte por el 24 aniversario de la fundación del grupo, con la participación de todas las generaciones formadas mediante la aplicación de la música como recurso de intervención sociocultural.

10. Trabajo presentado por Gonzalo Bermúdez en evento Pablo Freyre representando a Ismaelillo efectuado en Cienfuegos, año 2006.
11. Resultados de las evaluaciones semanales del trabajo de intervención efectuado en Ecuador.
12. Informe de las evaluaciones semanales del trabajo de intervención efectuado en Ecuador.
13. Informe del intercambio cultural realizado por el proyecto Ismaelillo en Morona Santiago, Ecuador.
14. Multimedia de Ismaelillo realizada por Orlando Rajadel Morales en el 2006.
15. "Memorias de una caravana" escrito por Cumandá Ávila, una de las integrantes del coro del Consejo Provincial de Morona Santiago participe de uno de los proceso de intervención sociocultural aplicado por integrantes de Ismaelillo 5. Generación en ese lugar.

Para así conocer con profundidad, historia del grupo desde su fundación y sus primeros integrantes, lugares de ensayo, primeras canciones, efectividad del método de trabajo, principales actividades y reconocimientos recibidos.

Si consideramos que la conversación en situaciones naturales de la vida cotidiana supone un punto de referencia constante, podremos decir que la entrevista pasa a constituir una relación diádica canalizada por la discursividad, propia de la cotidianidad, bajo la condición de encuentros regidos por reglas que marcan márgenes apropiados de relación interpersonal en cada circunstancia. Estas permiten acceder al universo de significaciones de los actores, haciendo referencia a acciones pasadas o presentes, de sí o de terceros, generando una relación social, que sostiene las diferencias existentes en el universo cognitivo y simbólico del entrevistador y el entrevistado.

Con el propósito de *"definir los objetivos de la entrevista y cuáles son los problemas, aspectos importantes sobre los que le interesa obtener información del sujeto entrevistado"*, (Ibarra, 1979:25) se expone una situación social concreta, en la que se pretende la obtención de las fuentes cognitivas y emocionales de las reacciones

de los entrevistados ante algún suceso, para lo cual se centra en las experiencias subjetivas de quienes se han expuesto a la situación.

La entrevista debe tratar que la mayoría de las respuestas sean espontáneas o libres, en vez de forzadas o inducidas; hay que animar al entrevistado a dar respuestas concretas para sacar las implicaciones afectivas y con carga valórica de las respuestas de los sujetos y determinar si la experiencia tuvo significación central o periférica. Debería obtener el contexto personal relevante, las asociaciones idiosincrásicas, las creencias y las ideas.

“Lo que el investigador persigue con ella no es contrastar una idea, creencia o supuestos, sino acercarse a las ideas, creencias y supuestos mantenidos por otros. No es el propio conocimiento o explicación lo importante, lo realmente interesante son las explicaciones de los otros.” (Rodríguez, 2002:77) La entrevista es un método para la obtención de datos mediante un diálogo entre dos personas: el entrevistador “investigador” y el entrevistado. Se realiza con el fin de obtener información ya que es indispensable porque permite obtener datos que de otro modo serían casi imposibles de conseguir.

Para Gorden, el proceso comunicativo de obtención de información mediante la entrevista, se sitúa en un contexto social en el que se da la combinación de tres elementos internos a la situación de entrevista (entrevistador, entrevistado y el tema en cuestión) y de elementos externos (factores extra-situacionales que relacionan la entrevista con la sociedad, la comunidad o la cultura.)

Cada investigador realiza una entrevista diferente según sea su cultura, sensibilidad y conocimiento particular del tema y, lo que es más importante, según sea el contexto espacial, temporal o social en el que se está llevando a cabo de una manera efectiva.

El éxito de la entrevista en gran medida depende de la comunicación que se logre entre el entrevistador y el entrevistado, la flexibilidad para que profundice en temas que resulten de su interés, el ambiente en que se realice, la fidelidad a la hora de transcribir los elementos aportados, la confianza del entrevistado sobre la no

filtración de la información que brinda, la posición neutral del investigador ante las opiniones del entrevistado, entre otras cuestiones que pueden aparecer durante la entrevista y que tienen que ser muy bien manejadas.

La entrevista en profundidad, *“constituye otra vía más, a través de la cual y mediante la interrogación de los diferentes sujetos, se logran obtener datos de marcada relevancia para el proceso de investigación.”* (Rodríguez, 2002:59)

Por entrevista en profundidad se entiende,

“reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros estos dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto a sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras.” (Taylor & Bogdan, 1987:43)

En esta investigación se utilizan las entrevistas abiertas y exploratorias en un primer momento, y entrevistas en profundidad en un segundo momento; haciéndose uso de la perspectiva comparada para destacar en los integrantes de Ismaelillo 5. Generación, momentos esenciales: (antes y después de la intervención). Además de conocer características del sistema de trabajo utilizado, de los dos grupos creados en la provincia de Morona Santiago en Ecuador (ciudad Macas); valorando cómo cambia su vida después de su incorporación al grupo a través de la utilización de la música; así como otros procesos socioculturales, que conjuntamente con la música se desarrollan en esta intervención sociocultural formando parte de la vida del grupo.

En la investigación se utiliza el muestreo a conveniencia, ya que responde a los objetivos de la investigación; al respecto Agüero (2006:16) señala que para Colas Bravo este presenta los siguientes rasgos:

- *El muestreo es dinámico y secuencial.*
- *Selecciona de forma seriada lo que tiene el objetivo de ampliar la información anterior, contrastar o completar las lagunas de datos obtenidos.*

- *Ajuste continuo y reenfoque de la muestra. Quiere decir que en principio cualquier unidad de análisis puede ser tan válida como cualquier otro. A medida que se acumula información y el investigador comienza a desarrollar hipótesis nuevas la muestra es redefinida para perfilar más estrictamente las unidades o aspectos que parecen más relevantes.*
- *El proceso de muestreo se da por concluido cuando ninguna nueva información surge de las nuevas unidades de análisis. La redundancia o saturación se convierten en el principal criterio para la finalización del proceso de muestreo. (Agüero, 2006:16)*

Relación de muestras seleccionadas para la realización de las entrevistas.

Integrantes del Grupo Ismaelillo 5. Generación:

1. Idania Hernández Becerra, solista desde la 3. generación de Ismaelillo. Actualmente continúa su carrera de cantante en solitario.
2. Abdel Rodríguez Bermúdez, Pianista desde la 4. generación. Se desempeña como profesor de piano en Ecuador.
3. Yerry Díaz Jáuregui, Saxofonista desde la 4. generación. Actualmente es el saxofonista de la Agrupación cienfueguera “Nueva Clave”.
4. Leodán Godoy Fernández, Trompetista desde la 4. generación. Actualmente se desempeña como trompetista de la agrupación cienfueguera “José Miguel y su balanza”.
5. Williams Ponce Alfonso, Baterista desde la 4. Generación de Ismaelillo. Actualmente es el percusionista de Baby Lores.
6. Michel Diviñó Fernández, Trompetista desde la 4. Generación de Ismaelillo. Actualmente es Trompetista de Baby Lores.
7. Miguel Angel López Verdecia, Percusionista de la 5. Generación de Ismaelillo. En estos momentos es el percusionista de la Agrupación cienfueguera “Cadencia Perfecta”.
8. Ariel Pernas Mencía, Bajo de la 5. Generación de Ismaelillo. Actualmente es bajista de “José Miguel y su balanza”.

9. Gabriel Monzón Gil, Pianista de la 5. Generación de Ismaelillo. Actualmente estudia el 2. año de la carrera de Estomatología.
10. Yoandry Lores, Guitarrista desde la 4. Generación, actualmente es uno de los reggaetoneros más famosos del país, "Baby Lores".

Gonzalo Bermúdez Toledo, Fundador y director del Grupo Ismaelillo. Se encuentra en estos momentos atendiendo un proyecto sociocultural comunitario con características similares a Ismaelillo en Ecuador.

Algunos de los Integrantes de los Grupos de la Escuela de Música para niños, adolescentes y jóvenes de Macas (seleccionados como los mejores alumnos de cada uno de los instrumentos musicales, cuyos profesores son los integrantes de la 5. Generación de Ismaelillo).

Integrantes del grupo infantil:

1. Augusta Ávila Ávila, Pianista.
2. Mateo Morocho, Baterista.
3. Cristina Maldonado, Vocalista.
4. Hugo Nugra, Guitarrista.
5. Cristina Sacaquirín, Tecladista.

Integrantes del grupo de adolescentes:

6. María Belén Pozo Añazco, Baterista.
7. Edison Fernando Jimpikit Juank (alumno shuar), Vocalista.
8. Ana Lucía Jaramillo, Percusión menor.
9. Daniel Chicaiza, Bajista.
10. Cristian Montenegro, pianista.

La muestra estuvo constituida por (10) integrantes del grupo Ismaelillo 5. Generación, el maestro y por algunos de los integrantes de los dos grupos creados en el Ecuador (10) para lo cual se realizaron 3 variantes de entrevistas (maestro, integrantes del Ismaelillo 5. Generación e integrantes de los grupos constituidos en Ecuador por existir en cada uno de los casos intereses diferentes) para su incorporación al grupo, entre los que pueden señalar:

- Problemas de conducta.
- Falta de orientación vocacional para el aprendizaje de la música en el momento oportuno.
- Poco conocimiento.
- Dificultades económicas.
- Falta de motivación.
- Carencia de instituciones para la enseñanza.

Se tuvieron en cuenta algunos ítems, que fueron los que marcaron la entrevista a los integrantes de Ismaelillo 5. Generación tales como:

1. Relatos de vida
2. Infancia y adolescencia.
3. Relaciones hogar. Rasgos sociodemográficos de los sujetos.
4. Rasgos sociodemográficos de la familia.

Se declaran 5 momentos fundamentales:

1. Acercamiento. (Para conocer los principales problemas que éstos integrantes tenían en sus vidas).
2. Profundización. (Se destacaría área geográfica de dónde procede, familia, aspectos económicos).
3. Subjetividad. (Desde los valores, metas, sueños).
4. Cosmovisión.
5. Proyección actual.

La entrevista lleva implícitamente lo sociocultural porque recorre todos los aspectos de la vida de éstas personas y se hace a su vez un análisis comparativo, en tanto distingue 3 momentos:

1. Sujeto cuando entra en el grupo Ismaelillo.
2. Sujeto en pleno desarrollo.
3. Sujeto en el momento actual.

En la entrevista realizada al maestro se tuvieron en consideración entre otros los siguientes ítems:

1. Experiencia como maestro.
2. Experiencia como instructor en la música.
3. Razones cognoscitivas del uso de la música como recurso didáctico para trabajar con niños y jóvenes.
4. Dimensión de los conflictos esenciales de esta experiencia.

La entrevista realizada a los integrantes de los grupos creados en el Ecuador se incidió en los siguientes ítems:

1. Aspectos positivos, negativos y Riesgos respecto al trabajo de los jóvenes.
2. Valoración del comportamiento del Grupo.

Un lugar importante ocupó en esta investigación la aplicación de cuestionarios, uno de los instrumentos de recogida de información más utilizados en la investigación social. Pese a su rigidez, pues *“se trata de un listado de preguntas que debe realizarse del mismo modo a todos los entrevistados.”*

“Los cuestionarios se construyen para contrastar puntos de vista, no para explorarlos, su análisis se apoya en el uso de estadísticas que pretenden acercar los resultados en unos pocos elementos (muestra) a un punto de referencia más amplio y definitorio (población)”. (Rodríguez, 2002:47)

El cuestionario como técnica de recogida de datos permite la búsqueda de informaciones directas sobre determinada realidad sociocultural. Sus características posibilitan la planificación de los aspectos que más nos interesan conocer y corroborar en el trabajo de campo, permitiéndonos a su vez recoger datos de diferente índole.

El cuestionario suele asociarse con enfoques cuantitativos, más bien esta técnica se desarrolla dentro de este paradigma pero puede ser traspolado a otros paradigmas como el cualitativo.

Se decidió aplicar un instrumento con estas características porque permitía justificar con mayor conocimiento de causa la investigación, además de que la información que se obtendría de él permitiría reencaminar otros instrumentos. Otras de las ventajas que se pudieran tener en cuenta, es la rapidez de su aplicación y la gran cantidad de personas que se pueden abordar en menos tiempo. Se concibió para conocer más profundamente las características del proceso enseñanza-aprendizaje en el hermano país de Ecuador, donde algunos de los integrantes de Ismaelillo 5. Generación, tuvieron la experiencia de trabajar con niños adolescentes y jóvenes de otro contexto social muy diferente al nuestro por más de 1 año, de ahí que algunos de estos alumnos fuera la muestra seleccionada para la aplicación de este cuestionario. Se aplicó además otro cuestionario para conocer la opinión de la sociedad respecto al trabajo realizado por los integrantes del Ismaelillo 5. Generación en ese país, no realizándose en la ciudad de Cienfuegos por constituir Ismaelillo 5. Generación una muestra del Grupo Ismaelillo con largos años de existencia y de tributar sus resultados en esta ciudad y cuya opinión es por todos conocida, demostrado por la historicidad de este grupo infanto juvenil.

Se crearon variantes de Cuestionarios que se utilizaron como elementos de confirmación y contrastación. En primer lugar se utilizaron para recoger criterios y valoraciones del trabajo realizado en ese país latinoamericano y conocer cómo veían esa experiencia novedosa para ellos en la actualidad como lo fue para los cienfuegueros en su etapa fundacional.

Principales aspectos del cuestionario:

- Qué beneficios del proyecto percibe usted.
- Qué limitaciones.
- Cómo usted percibe las relaciones de los miembros del grupo con los habitantes de la comunidad.
- Cómo valora las actividades que realizan como: dar clases, atención a coros, montaje de bandas.

Los cuestionarios aportaron datos de mucho interés, posibilitando confirmar en otro contexto fuera del territorio nacional la valía del "único grupo musical infanto juvenil del país, que utiliza la música como recurso pedagógico para el mejoramiento humano", contribuyendo con su trabajo a resolver muchas de las problemáticas del sistema educacional.

2.4 Estrategias de análisis de la información

Es preciso validar la información necesaria, mediante la compleja y difícil tarea de la interpretación y análisis de los datos recogidos, en el caso que nos ocupa, no se hace posteriormente a la recogida de datos, sino a todo lo largo del proceso.

Independientemente cada método transmite una perspectiva de percibir la realidad, revela los diferentes aspectos de una misma realidad social y simbólica. Sin embargo, si se combinan varios puntos de vista se obtiene mayor información acerca del objeto estudiado.

En la presente investigación se afirma el planteamiento de Latorre y González:

"... el análisis de datos es la etapa de búsqueda sistemática y reflexiva de la información obtenida a través de los instrumentos. Constituye uno de los momentos más importantes del proceso de investigación e implica trabajar los datos recopilados, organizados en unidades manejables, sintetizados, buscar regularidades o modelos entre ellos, descubrir qué es importante y qué van a aportar a la investigación." (Latorre & González, 1994:59)

Esto facilita comprenderlo de forma general en cuanto a tendencias, particularidades y resultados.

Las recomendaciones son diversas en la literatura especializada, Bogdan y Taylor (1975:28) *proponen tres pasos esenciales para el análisis de la información, las cuales se mencionan seguidamente: fase de descubrimiento, fase de codificación y la fase de relativización.*

Los análisis cualitativos fueron realizados a partir del uso de múltiples métodos en el estudio de un mismo objeto. Por otro lado, cada clase de datos generados ya sean entrevistas, cuestionarios, y análisis de documentos, se deberían hacer converger entre datos de diferente clase, como los elementos expuestos en las entrevistas y los datos recogidos.

Se seleccionaron fragmentos para determinar significados y discernir cuan objetiva y veraz era la información aportada y resaltar elementos más trascendentales de las entrevistas, que posteriormente constituyen aportes básicos para llegar a resultados importantes. Para la entrevista se hizo un análisis formalizado manual.

El análisis que prevalece en la presente investigación ha sido esencialmente de carácter cualitativo. Sin embargo en los análisis de los cuestionarios prevalecerá el cuantitativo, a través de las escalas para medir actitudes; sin descartar en ningún momento el de tipo cualitativo.

Los métodos más conocidos para medir por escalas, las variables que constituyen actitudes son: el método de escalamiento Likert, el diferencial semántico y la escala de Guttman.

El método cuantitativo empleado para el análisis y procesamiento de la información de esta investigación fue el Escalamiento tipo Likert, consiste en “un *conjunto de ítems presentados en forma de afirmaciones o juicios ante los cuales se pide la reacción de los sujetos a los que se les administra*”. (Hernández, 2006:45)

Es decir, se presenta cada afirmación y se pide al sujeto que externé su reacción eligiendo uno de los cinco puntos de la escala. A cada punto se le asigna un valor numérico. Así, el sujeto obtiene una puntuación respecto a la afirmación y al final se obtiene su puntuación total sumando las puntuaciones obtenidas en relación a todas las afirmaciones.

Las puntuaciones de las escalas Likert se obtienen sumando los valores obtenidos respecto a cada frase. Por ello se le denomina escala aditiva.

Debe recalcar que el número de categorías de respuesta debe ser el mismo para todos los ítems, si son tres, son tres categorías para todos los ítems o afirmaciones. Si son cinco, son cinco categorías para todos los ítems.

Un aspecto muy importante de la escala Likert es que asume que los ítems o afirmaciones miden la actitud hacia un único concepto subyacente, si se van a medir actitudes hacia varios objetos, deberá incluirse una escala por objeto aunque se presenten conjuntamente, pero se califican por separado. En cada escala se considera que todos los ítems tienen igual peso.

Se creó una base de datos con 10 variables y 16 casos en el cuestionario para evaluar los resultados del recurso pedagógico de enseñanza aprendizaje, aplicado por los integrantes del grupo Ismaelillo 5. Generación, de igual forma se procedió con el cuestionario aplicado para valorar la opinión de la sociedad frente al proceso de intervención sociocultural que se llevaba a cabo, el cual consta de 14 variables aplicadas a 32 casos, dichas variables son de tipo nominal, ordinal y por intervalo o de razón.

La elaboración estadística partió de un análisis descriptivo: utilizándose para ello, medidas de tendencia central: son puntos en una distribución; los valores medios o centrales de ésta, nos ayudan a ubicarla dentro de la escala de medición.

Las principales medidas de tendencia central son tres: moda, mediana y media, las cuales fueron utilizadas en la investigación, además del valor máximo y valor mínimo, se utilizaron las tres, pues aunque la mediana es una medida de tendencia central propia de los niveles de medición ordinal, por intervalos y de razón y no tiene sentido con variables nominales, porque en este nivel no hay jerarquías, no hay noción de encima o debajo, es particularmente útil cuando hay valores extremos en la distribución. No es sensible a los datos presentes en este trabajo.

Se utilizó la media por ser la medida de tendencia central más utilizada. Es una medida solamente aplicable a mediciones por intervalos o de razón. Carece de

sentido por variables medidas en un nivel nominal u ordinal, así como también se emplearon las medidas para el cálculo de la variabilidad.

Las medidas de la variabilidad nos indican la dispersión de los datos en la escala de medición, mientras que las medidas de tendencia central son valores en una distribución y las medidas de la variabilidad son intervalos, designan distancias o un número de unidades en la escala de medición. Las medidas de la variabilidad más utilizadas son el rango, la desviación estándar y la varianza.

El rango es la diferencia entre la puntuación mayor y la puntuación menor, indica el número de unidades en la escala de medición necesaria para incluir los valores máximo y mínimo. Cuanto más grande sea el rango, mayor será la dispersión de los datos de una distribución, mientras que la desviación estándar es el promedio de desviación de las puntuaciones con respecto a la media. Esta medida es expresada en las unidades originales de medición de la distribución. Se interpreta en relación a la media. Cuanto mayor es la dispersión de los datos alrededor de la media, mayor es la desviación estándar.

Cabe destacar que al describir los datos, interpretamos las medidas de tendencia central y de la variabilidad en conjunto, no aisladamente. Se tomaron en cuenta todas las medidas. Para interpretarlas, lo primero es tomar en cuenta el rango potencial de la escala, considerando que aplicamos una escala de actitudes del tipo Likert para medir la evaluación de un profesor; entiéndase por profesor en este caso a cada uno de los integrantes del Grupo Ismaelillo 5. Generación que se encontraban utilizando la música como recurso pedagógico fuera de nuestro país, digamos en nuestro caso que la escala tuviera 6 ítems y sus resultados fueron promediados. El rango potencial es de 1 a 5, a los mismos le fueron realizados todos los cálculos de la estadística descriptiva referidos anteriormente, de igual forma se procedió con el análisis de la afirmación de la valoración del servicio prestado.

También se tuvieron en cuenta, las razones y tasas para obtener la relación entre dos categorías del personal al que le aplicamos el cuestionario. Se emplearon tablas de contingencias con el objetivo de ver la relación entre variables fundamentalmente de tipo nominal y ordinal.

2.5 Criterios de rigor y validez de la investigación

Sobre el rigor metodológico algunos investigadores cualitativos afirman que los cánones o estándares con que se juzgan los estudios cualitativos son totalmente inapropiados para evaluar el rigor metodológico de los estudios cualitativos. La mayoría de los investigadores cualitativos concuerdan en que estos criterios o estándares de evaluación deben ser coherentes con propósitos, fines y bases filosóficas del paradigma cualitativo.

Esta afirmación, es asumida por la autora, ya que se debe tener en cuenta las realidades de la investigación cualitativa y las complejidades del fenómeno humano que se busca entender.

Una investigación está determinada por el rigor metodológico con que se realiza. Existen algunos criterios que permiten evaluar el rigor y la calidad científica de los estudios cualitativos, ellos son: credibilidad, confirmabilidad, transferibilidad o aplicabilidad y consistencia.

Agüero (2006): *“Supone una coherencia entre las interpretaciones, los resultados y la realidad. Ello tiene la implicación teórica de que no siempre existe o se logra correspondencia entre lo que se representa de la realidad y ella misma, puesto que existe multiplicidad de formas de verla, percibirla y experienciarla. Significa entonces que el hecho social no solo existe en la mente del investigador sino que posee una existencia objetiva, todo lo que plantea la exigencia, incluso ética, de no olvidar hasta que punto lo que refleja, registra y expresa se corresponde con esa realidad”.* (Agüero, 2006:21)

La *credibilidad* también se logra cuando el investigador a través de observaciones y conversaciones prolongadas con los participantes en el estudio, recolecta información que produce hallazgos que son reconocidos por los informantes como una verdadera aproximación sobre lo que ellos piensan y sienten. Así entonces la credibilidad se refiere a cómo los resultados de una investigación son verdaderos para las personas que fueron estudiadas y para otras que han experimentado o estado en contacto con el fenómeno investigado.

Para garantizar la credibilidad de la investigación se recogieron grabaciones de voz y video, documentos, relatos, historias que permitieron contrastar los descubrimientos con las interpretaciones, además se expresa en la forma en que se realizó el trabajo en el Ecuador, en una comunidad seleccionada por el propio gobierno y que se somete a estudio.

El trabajo en la comunidad durante un tiempo prolongado, posibilitó la obtención de información de diferentes fuentes de datos: pobladores más adultos y más jóvenes, grupos indígenas, estudiantes y directores de las escuelas, mujeres y hombres, personajes claves vinculados a este proyecto.

El segundo elemento del rigor metodológico es la *confirmabilidad o fiabilidad*. Se refiere a la objetividad la cual presupone neutralidad y objetividad en el proceso investigativo y por parte del investigador.

Guba y Lincoln se refieren a este criterio como la habilidad de otro investigador de seguir la pista o la ruta de lo que el investigador original ha hecho. Para ello es necesario un registro y documentación completa de las decisiones e ideas que el investigador haya tenido en relación con el estudio.

Esta estrategia permite que otro investigador examine los datos y pueda llegar a conclusiones iguales o similares a las del investigador original siempre y cuando tengan perspectivas similares.

Para nuestra investigación la fiabilidad se refiere al grado de confianza que se puede depositar en los resultados de la investigación y en los procedimientos empleados en su realización. Al respecto se comparte con Agüero cuando plantea que la confiabilidad: *“implica la necesidad de trabajar con diferentes métodos, maneras de observación, diarios, encuestas, discusiones grupales, etc.”* (Agüero, 2006:22)

La validez externa o *transferencia*, lo que significa la capacidad que se posea de transferir los resultados alcanzados de uno a otro contexto o situaciones similares o la elevación de los sucesos y procesos descritos al rango de teoría. Tal capacidad

de generalidad, dependerá del nivel representativo que el caso posea en el ámbito de estudio.

Este criterio se refiere a la posibilidad de extender los resultados del estudio a otros grupos musicales.

La información obtenida se maximiza en la medida en que se profundiza en aspectos esenciales que tiene que ver con los procesos socioculturales y su implicación en la música como intervención sociocultural.

La *consistencia* se alcanza mediante la triangulación de métodos y resultados, revisión de diarios, informes de investigación, análisis de documentos en los diferentes casos del presente estudio y otros. Esta combinación de metodologías en el estudio de un mismo fenómeno, se refiere al control cruzado entre diferentes fuentes de datos o la observación.

En esta investigación se han utilizado diferentes técnicas y métodos en el trabajo de campo. Se realizaron entrevistas al maestro y a los integrantes de la 5. Generación de Ismaelillo, además de encuestas aplicadas en Ecuador.

Para resumir debemos plantear que la credibilidad, confirmabilidad, transferibilidad y consistencia son importantes para nuestra investigación debido a que:

1. Son estándares del rigor científico independientemente de los paradigmas que orientan la investigación porque el objetivo fundamental de nuestra investigación es encontrar resultados plausibles y creíbles.
2. Rehusarse a utilizar estos estándares conduce a la marginalización de la investigación cualitativa del paradigma científico predominante, es decir contribuye a fortalecer la noción de que el presente estudio cualitativo no sea válido, no confiable, le falta rigor y por tanto no científico.
3. Estos criterios enfatizan en la evaluación del rigor científico al finalizar la investigación, lo cual tiene el riesgo de que el investigador no identifique las

amenazas contra la validez y confiabilidad del estudio y las corrija durante el mismo.

4.

Síntesis de los elementos de rigor de la investigación	
Credibilidad	Se logra cuando los hallazgos del estudio son reconocidos como reales o verdaderos por las personas que participaron en el mismo o por aquellas que han experimentado o estado en contacto con el fenómeno investigado.
Confirmabilidad	Se refiere a la neutralidad de la interpretación o análisis de la información, que se logra cuando otros investigadores pueden seguir la pista al investigador original y llegar a hallazgos similares.
Transferibilidad	Consiste en la posibilidad de transferir los resultados a otros contextos o grupos.
Consistencia (replicabilidad)	Triangulación de métodos y resultados en los diferentes casos en el presente estudio así como con otros estudios.

Capítulo III

Análisis y discusión de los resultados

“La música es la más bella forma de lo bello”

Capítulo III: Análisis y discusión de los resultados

3.1 El grupo Ismaelillo 5. Generación: Una trayectoria sociocultural.

En Cienfuegos, es el surgimiento hace 30 años del Grupo Ismaelillo, y aunque el objeto de estudio de este trabajo corresponde a la 5. Generación, hay que destacar que solo ha habido un grupo Ismaelillo: el que comenzó el 10 de Octubre de 1980 y que sigue adelante en estos instantes con su trabajo en Cienfuegos y allende a las fronteras del territorio nacional, siempre bajo el mismo principio: **“la fe en el mejoramiento humano”**. Todas las generaciones que se han ido sucediendo, no tienen ni un principio ni un final, porque a ninguno de sus integrantes nunca les ha gustado tener un límite en cuanto a su estancia en el grupo; pero aproximadamente a finales de los 90, principios del año 2000 el maestro decide de acuerdo al tiempo ya transcurrido y a las generaciones precedidas, nombrarle a la nueva generación resurgente en esa fecha, Ismaelillo 5. Generación.

Se escoge esta generación ya que fue la que tuvo la posibilidad de extrapolar la experiencia de la intervención sociocultural a otro país (Ecuador), constituyéndose dos grupos con iguales características a las de Ismaelillo, además la muestra de Ismaelillo desde sus inicios hasta la actualidad es muy grande, y por los logros alcanzados la mayoría de sus ex-integrantes se encuentran fuera de la provincia en orquestas de gran prestigio nacional e internacional o fuera del país, también como excelentes profesionales, y sería imposible aplicar técnicas e instrumentos que validaran el rigor científico de la investigación.

Los muchachos del Ismaelillo 5. Generación, tal vez no tendrían esos graves problemas en la escuela, ni dificultades en el aprendizaje, ni indisciplinas como en un inicio cuando se creó la 1. Generación del grupo, pero sí había más que eso, en primer lugar esta generación se estaba creando en medio de grandes vicisitudes económicas, donde Cultura Provincial no podía dar en todo un año ni una cuerda para guitarra.

Habían cambiado los tiempos, estos nuevos muchachos sentían la necesidad de hacer música, de confiar ciegamente en aquel artesano de hombres para juntos

transitar al futuro. En ellos afloraban otros problemas que son derivados de aquellos de la 1ra generación pero lo demostraban de otra manera como: padres divorciados, maltrato a hijos, padres alcohólicos, en resumen falta de orden familiar.

En la música veían esa distracción, relajación, esa paz espiritual que es capaz de transformar a todos los seres humanos, canalizando así sus problemas a través del recurso pedagógico utilizado por el maestro. Esos son los complejos procesos psicoanímicos a los que hace referencia María Teresa Linares en su concepto de música.

En cada época histórica, el hombre concreta metas y propósitos relacionados con su edad, intereses, grados de maduración de su comportamiento, así como de su personalidad. Esto significa que cada individuo posee algo especial por lo que vive y trabaja, es decir persigue un propósito fundamental que puede variar considerablemente de una persona a otra.

El trabajo en el grupo tenía como objetivo:

- Dotar a los integrantes de los conocimientos necesarios y el desarrollo de habilidades para la ejecución de algún instrumento musical, además de impartirles fundamentos básicos de ética, moral y valores que contribuyeran a una mayor calidad de vida en lo inmediato, y a su desarrollo como ser social en el futuro.

Como recurso pedagógico se empleó fundamentalmente:

- La vinculación de los símbolos matemáticos conocidos por los integrantes del grupo con las notas musicales, a la vez que se utilizaban diversas técnicas como, mini conferencias, debates, trabajos en grupo, instrumentos para evaluar la cultura, estudios de casos, entre otros, para contribuir al objetivo esencial del proyecto que era "**el mejoramiento humano**".

El intercambio diario y la responsabilidad en el aprendizaje de un instrumento musical propicia un espacio de confrontación entre el punto de vista cotidiano y el

académico, con la integración de los elementos teóricos, normativos con la práctica, contribuyendo con ello a elevar la cultura general integral de los integrantes, con la cual se estimula el desarrollo personal y educacional de estos muchachos. Precisamente a eso se refiere Agüero cuando habla de la intervención sociocultural, al proceso consciente, planeado, con objetivos prefijados y direccionado a la práctica social. Buscando persuadir, orientar, reenfocar la visión social, comportamientos, actitudes, motivaciones.

Actualmente los músicos fundadores no integran esta agrupación, por ser el mismo un proyecto infanto juvenil de músicos aficionados, pero todos se formaron como magníficos seres humanos que fue la premisa fundamental de este proyecto.

Según el maestro Gonzalo Bermúdez, director y creador del grupo: *“No se trata de tocar o actuar meramente, sino de una concepción cultural, de nutrirse estéticamente y vivir en espacios superiores donde la grandeza espiritual emana de la música”*.

Pudo constatarse además, que este proyecto crea y desarrolla un sistema de valores que lo identifica y diferencia de otros grupos creados a lo largo y ancho del país durante todos estos años. A partir de la dinámica que se establece entre los valores personales y los del grupo, fue posible distinguir la existencia de **valores compartidos**, que son aquellos que la organización propicia y los integrantes asumen, no existiendo **valores distanciados** dentro del grupo al no existir diferencias entre los integrantes y su fundador, pues todos le otorgaron la misma significación, de ahí los logros alcanzados a lo largo de los años y tan fructífera larga vida.

En la formación de valores la familia, la escuela y los maestros cumplen un imprescindible encargo social, pues se convierten en tres eslabones fundamentales de este proceso.

Estos tres momentos, vinculados con otros no menos importantes tienen como principal objetivo propiciar el mejoramiento, el crecimiento humano y en definitiva incidir en la formación integral del hombre.

El rol fundamental del maestro es el de convertirse en mediador entre un acervo cultural en constante transformación y una personalidad en formación. Debe ser, un ente abierto al trabajo colectivo, a la evaluación y a la autoevaluación, en una escuela abierta a la comunidad, a la sociedad y al mundo.

Este grupo ha tenido una gran aceptación, ya que ha propiciado en sus integrantes la formación de nuevas convicciones y creencias sobre la realidad, así como el aprendizaje de nuevos valores conjuntamente con el instrumento, normas, actitudes y conductas que reflejan el resultado social esperado, principalmente para enfrentar desempeños en su vida futura, además de conocimientos prácticos que en muchos casos también se convirtieron en conocimientos teóricos, al este proceso estimular en muchos de ellos, la motivación para continuar estudios musicales en centros de enseñanza oficialmente establecidos en el país para el aprendizaje de la música, todo lo cual coincide con la obtención de resultados superiores a los propuestos en los momentos de su fundación.

Igualmente, los integrantes de este grupo han podido conocer con profundidad cómo la música es un instrumento transformador en el individuo, identificándose **ventajas** tales como:

1. Regula el comportamiento de las personas.
2. Constituye una herramienta de trabajo que sirve como guía de actuación o patrón para evaluar la conducta propia o de los demás.
3. Impone una responsabilidad moral.
4. Refleja una conducta social superior del individuo.
5. Fija niveles mínimos de conducta aceptable que son de obligatorio cumplimiento en la actividad de las personas.

Por ser el grupo una experiencia educacional novedosa, ha constituido un puntal firme en la línea de investigación seguida por el maestro obteniendo premio en la Jornada Pedagógica de marzo de 1983, en el Congreso Pedagogía 1995, actuación que han reiterado en otros eventos de estas temáticas para exhibir a los demás países, el resultado cubano de lograr con la música el mejoramiento humano. En el 2. Congreso Pioneril le fue entregado a su fundador el premio “Los Zapaticos de Rosa”, por su aporte a la educación infantil.

Entre las opiniones de periodistas y personalidades relevantes podemos señalar las siguientes:

1. *Conocíamos así, de manera testimonial, la experiencia de un joven maestro cienfueguero y de sus alumnos. Vivíamos sus sueños y esperanzas y nos comunicábamos, con ese caudal infinito de la ternura y esa visión pedagógica que no se ciñe al aula, porque la desborda con la preocupación mayor de formar hombres y no solo de instruirlos.*¹
2. *Son niños que apenas rebasan la enseñanza primaria, que han ganado premios, lo que se traduce en alegría, sentimiento gregario, responsabilidad colectiva, niños que se sienten felices ante los éxitos continuados, que tienen un amplio repertorio en todos los estilos de la música cubana, latinoamericana, infantil y moderna.*²
3. *El creador del Grupo Ismaelillo, tras años de paciente trabajo, ve ahora colmados sus anhelos: demostrar que en cada gente siempre existe un lado bueno.*³

Como resultado de la educación ética recibida, los integrantes del grupo adquirieron cualidades que formaron parte de su personalidad como el humanismo, la bondad, la solidaridad, el respeto, la dignidad, la vergüenza, el altruismo, el patriotismo, la responsabilidad, honestidad, honradez, etc.;. Donde de modo muy elemental están expresadas las “buenas” cualidades que pueden constituir la personalidad del

¹ Mercedes Santos Moray en la filmación del documental Juventud Rebelde Noviembre de 1986

² Dra. María Teresa Linares. Propició la grabación de su primer LD Galaxia

³ Enrique Pérez Díaz. Periódico Vanguardia 1985

hombre formado éticamente, todo lo cual se puso de manifiesto al dedicar estos niños y adolescentes al Comandante en Jefe en su cumpleaños, esta bella y antológica canción, de gran contenido e impregnada de un profundo valor humano: “Feliz Día”.

Al partir hacia la gira nacional por el VIII Congreso de la UJC, Mercedes López Acea, primera secretaria del Partido en la provincia, subrayó la tremenda responsabilidad de los muchachos, ya que consideró el periplo como una de las principales actividades previas a este congreso.

“Desde ahora vaticinamos un rotundo éxito”, recalcó.⁴

La experiencia práctica de sus integrantes ha constituido un proceso de retroalimentación de gran utilidad.

Resulta esencial preservar la ética como elemento central del sistema de trabajo utilizado basado en el principio de que no se puede enseñar o inculcar lo que no se sabe o lo que no se siente, por tanto este grupo ha constituido una herramienta para la implementación de acciones que fortalecen el clima ético.

Finalmente es importante resaltar que los integrantes de este grupo en el transcurso de la cotidianidad eliminaron el egoísmo, la falta de solidaridad y compañerismo, se formaron como pequeños músicos con una **“ética profesional”** pero justamente esto es, un trato justo y amable, una actitud bondadosa, una conducta respetuosa, rigor y calidad en su trabajo, disciplina y tesón para lograr, **el respeto al público**, ejercicio de la autocrítica y la abnegación, la insatisfacción siempre ante lo logrado y no al egoísmo, al individualismo, la autosuficiencia, o los celos profesionales. Estas formas de conducta no solo son contrarias a la ética y a la moral sino también a la sociedad en que vivimos y nos desarrollamos y por consiguiente fueron erradicadas para crecer no sólo como músicos, sino también como magníficos seres humanos.

Tal es el resultado humano que se aprecia como el profesional, la mayoría de los

⁴ Palabras de Mercedes López Acea el 16 de julio de 2004 en la actividad de despedida por la Gira Nacional

integrantes logran componer canciones, que han tenido gran acogida por el público, al punto de grabarse en CD y ser propuestas para la filmación de videos clip. Ej. “Te va a doler” de Idania Hernández (cantante solista de la agrupación).

Las actuaciones del grupo se han extendido a lo largo de todos los rincones de nuestro país, con presentaciones en lugares como Maisí y Buey Arriba en la zona oriental, hasta Guanahacabibes en Pinar del Río, sin olvidar los éxitos obtenidos en la Ciénaga de Zapata y el Escambray realizando estas actuaciones en cualquier lugar tanto en conmemoraciones, homenajes, como en jornadas de la cultura. Es muy peculiar encontrarlos en escenarios recónditos del territorio nacional o en cualquier otro país, en una fábrica, una escuela, en un hospital, en los parques, las plazas, un hotel, o una playa, en ocasiones para miles de espectadores, otras para un reducido grupo de invitados cubanos o extranjeros, que en el Ismaelillo han reconocido baluarte de la cultura cienfueguera.

3.2 La intervención sociocultural desde la música en El Ismaelillo

5. Generación

A lo largo de esta investigación se aprecia cómo la música se nutre de la intervención sociocultural, para lograr sus propósitos, en este caso, un fiel ejemplo lo constituye el grupo Ismaelillo.

Para validar el criterio antes expuesto, se conformaron tres tipos de entrevista, una dirigida al maestro, otra para los integrantes y la de los integrantes del grupo con las características similares a Ismaelillo en Ecuador, las cuales se podrán encontrar en los anexos. Es válido aclarar que éstas entrevistas en un primer momento serían abiertas, exploratorias, para posteriormente aplicar en profundidad; el objetivo a perseguir es fijar en los sujetos involucrados, un antes y un después de la intervención.

A continuación se procede a realizar el análisis de la entrevista aplicada a algunos de los integrantes de los grupos formados en la ciudad de Macas, provincia de Morona Santiago en Ecuador. La entrevista consta de 5 ítems donde se evalúa la

eficacia de la multiplicación de la capacitación recibida por integrantes de Ismaelillo 5. Generación en su aprendizaje de la música, al enseñar este método a otros niños adolescentes y jóvenes donde de igual forma se utiliza la música como recurso pedagógico en un proceso de intervención sociocultural.

• Total de integrantes de cada uno de los grupos creados:	20 (10 en cada grupo)
• Total entrevistados	10(5 de cada grupo)
• Por ciento que representa :	50% de cada grupo

Análisis de los resultados por cada ítem.

En el ítem N. 1 se solicita a los entrevistados que a partir de la relación estudiante-profesor, y de acuerdo a la opinión que se ha creado acerca de la presencia de los jóvenes profesores que participan en el intercambio cultural señalen los aspectos positivos, negativos y Riesgos respecto al trabajo de los jóvenes.

Como resultado se puede señalar que el 100% de los entrevistados señalaron aspectos positivos, tales como:

- Se inician las actividades culturales de calidad.
- Aprendizaje técnico musical
- Buena relación interpersonal y conocimientos musicales.
- Buen trato y aptitudes musicales.
- Buenos conocimientos
- Conocimientos de música, organización y calidad humana.
- Utilización de las técnicas musicales.
- Actividad motivadora y expresión clara.

Solo el 60% de los entrevistados señalaron aspectos negativos en ninguno de los cuales influye el trabajo de los integrantes del Grupo Ismaelillo 5. Generación entre los aspectos negativos señalados se encuentran:

-
- Poco tiempo semanal dedicado al ensayo de cada grupo
 - Pocos instrumentos.
 - Pocos profesores.

Con respecto a los riesgos solo fueron señalados riesgos por el 30% de los entrevistados manifestándose el riesgo siguiente:

- Que por falta de continuidad en el trabajo el mismo se pierda y se disperse el grupo.

Con relación al ítem N. 2 donde se solicite la valoración del comportamiento del Grupo en general a través de 2 incisos; el primero de ellos fue respondido por el 100% de los entrevistados de forma altamente positiva con frases como:

- Respetuosos, cordiales y amenos.
- Constancia.
- Muy buenos.

En cuanto al inciso N. 2 donde se le solicita su opinión respecto a los factores que pueden incidir en el éxito de este grupo fue de igual forma respondida por el 100% de los entrevistados expresando su preocupación por el futuro del trabajo de la agrupación; cuestión en la cual tampoco tenía que ver la participación de los jóvenes que realizaban el proceso de intervención sociocultural entre las principales respuestas se encontraban:

- Continuidad y permanencia de los jóvenes con el grupo.
- De los conocimientos y buena voluntad del consejo.
- Constancia y apoyo del Consejo Provincial
- Permanencia
- Que el Consejo provincial siga apoyando.
- de la constancia de los alumnos y paciencia de los maestros

Con respecto al Ítem N. 3 donde se pregunta si considera que ha sido preparado y educado debidamente por el grupo fue respondido positivamente por todos los entrevistados.

Analizando el ítem N. 4 el que consta de 3 incisos fue respondido por todos los entrevistados satisfactoriamente. A continuación se valora cada uno de los incisos y sus principales respuestas:

- Beneficios de este proyecto que percibe é y las personas de la zona. algunas de las respuestas son:
 - Se valora la aptitud musical.
 - Se obtienen conocimientos musicales y culturales.
 - Apertura a cambios para todos los habitantes.
 - Buenas relaciones personales.
 - Conocimientos técnicos.

Dentro del ítem N. 4 se solicitó a los integrantes conocer si encontraba arrepentido de participar en el grupo siendo respondida esta por el 100% de los integrantes negativamente.

Con respecto al ítem N. 5 donde se solicitan las opiniones y preocupaciones que se han generado en la zona respecto a la presencia de los jóvenes integrantes del Ismaelillo 5. Generación que realizan la función de profesores en este proyecto, todas las respuestas son muy positivas respecto al trabajo desarrollado, algunas de las manifestaciones que se expresan en las entrevistas son:

- El retorno para poder continuar el proyecto.
- Pocas canciones montadas en el grupo por el poco tiempo.
- Todas las opiniones son positivas, preocupaciones ninguna.
- Opiniones positivas que mejores personas que nos den la mano de esta forma no vamos a encontrar.
- Mucha expectativa, en un primer momento, sobre todo del costo para poder aprender e integrar el grupo, pero luego aceptación.

- Opiniones muy buenas, preocupaciones que no vuelvan.

Con respecto a la entrevista realizada a los integrantes del Ismaelillo 5. Generación el contenido de la misma fue totalmente distinto, debido al contexto geográfico y al sistema político implantado; así como a los antecedentes del grupo, el que acumula conocimiento, historia y tradiciones su valor histórico se manifiesta por su larga vida y por haber obtenido innumerables reconocimientos a lo largo de trayectoria.

Con respecto a los integrantes de Ismaelillo 5. Generación entrevistados se puede señalar lo siguiente:

Aspectos generales:

Principales datos de los integrantes de la 5. generación de Ismaelillo entrevistados y su director					
N.	Nombres y apellidos	Edad	Sexo	Nivel Escolar	Nivel en la música
1	Idania Hernández Becerra	28	F	12	Medio
2	Abdel Rodríguez Bermúdez	25	M	12	Medio
3	Yerry Díaz Jáuregui	27	M	12	Elemental
4	Leodán Godoy Fernández	26	M	12	Ninguno
5	Williams Ponce Alfonso	23	M	12	Ninguno
6	Michel Diviñó Fernández	25	M	12	Ninguno
7	Miguel Angel López Verdecia	27	M	12	Ninguno
8	Ariel Pernas Mencía	24	M	12	Ninguno
9	Gabriel Monzón Gil	21	M	12	Ninguno
10	Yoandry Lores	25	M	12	Elemental

- ¿Dónde vivió la mayor parte de su vida?

Excepto uno de los integrantes de esta generación los restantes vivieron la mayor parte de su vida en la ciudad de Cienfuegos.

- Descripción del status actual.

Excepto uno de los integrantes que actualmente estudio la carrera de estomatología, el resto de una u otra forma se mantienen vinculados a la música.

Características de las familias:

En este aspecto es de destacar que hay diversidad de situaciones familiares con relación a los integrantes de la 5. Generación; incidiendo fundamentalmente los padres divorciados y abandono por parte de la madre en uno de los casos y en la mayoría de los casos se presenta la falta de atención por parte de la familia.

- Nivel escolar de los padres:

El nivel que predomina en los padres es el nivel medio; solo en dos de los entrevistados los padres alcanzan nivel superior.

- Familia vivió la mayor parte de su vida

Son diversos los casos de la convivencia familiar, pues al existir un gran predominio de padres divorciados en estos casos fundamentalmente vivieron con la madre y otros familiares y en algunos de los casos aunque los padres no eran divorciados dada las dificultades de vivienda que existe algunos convivieron con otros familiares además de sus padres. Por ejemplo tíos y otros.

Procesos socioculturales:

- Relación de la familia con la música.

No existe un predominio de la vinculación de la familia con la música, excepto la voz líder de Ismaelillo 5. Generación, desde la 3. Generación que sustituyó a su hermana, voz líder de Ismaelillo con anterioridad y el percusionista que su primo fue también el percusionista de la 2. Generación.

- ¿Cómo se produjo el acercamiento a la música? ¿Por qué la música lo atrajo?
¿Qué encontró en la música? ¿Bajo qué circunstancias UD decidió integrarse a un grupo musical?

En todos los entrevistados la música es una parte muy importante de sus vidas, en ella crecieron y casi todos en ella se desenvuelven en la actualidad, plantean que siempre desearon ser músicos y tocar en un grupo musical y este era el Grupo Ismaelillo grupo insigne de la cultura cienfueguera el cual era muy conocido por todos los cubanos y en especial los niños y adolescentes cienfuegueros amantes de

la música y cuyo único requisito para su incorporación era el deseo, la motivación y las aptitudes musicales por lo que realmente la idea los cautivó.

- ¿Qué significa para usted la música cubana? ¿Qué tendencias o expresiones son más relevantes para usted en el presente?

Con respecto al significado de la música cubana en todos los casos coinciden, independiente del gusto por otros géneros musicales, que esta representa sus raíces, su identidad como cubano, ese sello distintivo que identifica la tradición y la cultura del país.

- ¿Por qué la música provocó en usted nuevas aspiraciones y de cierta manera un reenfoque en su vida?

Todos coinciden que desde muy pequeños les gustó la música y después de comenzar a estudiar la música utilizada por el grupo como recurso pedagógico, encontraron un reenfoque en su vida por que se trazaron nuevas metas para el futuro, consideran que desde ese mismo instante en que comenzaron a estudiarla, se dieron cuenta que la música era todo en sus vidas y que no querían hacer nada más, que no fuera ser músicos, enseñar música, vivir en la música y para la música.

- Si usted tuviera el privilegio de elegir nuevamente las etapas esenciales en el desarrollo de su vida:
- ¿Qué etapas dejaría, o que cosas no repetiría?

Todos coinciden en señalar que la etapa vivida en el grupo Ismaelillo es una de las más felices de su vida y la que viven en la actualidad ya que Ismaelillo les trazo el camino a seguir dentro de la música.

- ¿Qué etapas añadiría o que cosas nuevas incluiría?

Coinciden en concederle a la música un papel preponderante, gracias a su incorporación al grupo y el aprendizaje de la música a través del método de enseñanza aplicado, el cual facilita el aprendizaje y hace que en muy poco tiempo seas capaz de tocar muchas canciones que a través de los métodos tradicionales de enseñanza de la música sería imposible de lograr, pero no por ello muchos

consideran que como cosas nuevas incluirían el estudio de la música por lo métodos tradicionales para convertirse en mejores profesionales.

- ¿Qué cosas volvería a realizar?

Los entrevistados coinciden en que volverían a realizar todo y en especial el paso por el grupo tanto honores y reconocimientos trajo para sus vidas.

- ¿Qué importancia usted le concede a la música en el presente?

Coinciden en afirmar que le conceden a la música toda la importancia, porque muchos viven de ella pero a pesar de eso los hace felices y ha sido la vía para llegar a ser quienes son.

- ¿Aprecia usted en la música un instrumento eficaz para que los seres humanos puedan ser mejores?

Todos coinciden en afirmar que independientemente del instrumento que estudie o ejecute, la música, en general es renovadora y hace que el ser humano que esté por caminos torcidos, se enderece y por ende sea mucho mejor, ya que es el instrumento eficaz de hacer cambiar a las personas, tiene el poder de mejorar conductas y conflictos, porque a través de ella las personas se motivan y por tanto elevan su autoestima, se sienten útiles y más aún si los resultados alcanzados son estimulantes y alentadores.

Función educativa-instructiva:

- ¿Qué enseñanza Ud. ha sacado de las experiencias vividas en el Ismaelillo 5. Generación?

Los entrevistados señalan en unidad de criterios que son muchas las enseñanzas adquiridas en sus años de bregar en este grupo, desde del tipo personal hasta del tipo profesional, fue una experiencia única que sin dudas volverían a vivir nuevamente, señalan además que Ismaelillo constituyó para todos la escuela de la vida desde lo profesional hasta lo humano, pues dentro de los procesos socioculturales que han caracterizado a este grupo a lo largo de sus años de historia no solo ha utilizado un método para el aprendizaje de la música sino también los ha enseñado a ser cada día mejores seres humanos pues ahí han recibido desde

clases de política, de ética y de moral hasta clases de educación formal, en cuanto a la forma de comer y de vestirse adecuadamente.

Resultados de la Entrevista realizada a Gonzalo Bermúdez Toledo. Director y fundador del Grupo Ismaelillo.

Respuestas:

1. Las razones cognoscitivas estaban dadas por la carencia de conocimientos en alumnos mal promovidos, con asociaciones de problemas de conducta, sociales y de abandono pedagógico.
2. Los valores culturales más valiosos fueron, la Patria, la familia, y la música.
3. Las etapas más relevantes, fueron los procesos de aprendizajes tanto del maestro como de los alumnos, a través de terceras personas, para lo cual hubo que crear recursos nemotécnicos como los números, etc.
Los conflictos esenciales estuvieron dados por coadyuvar a la escuela, la familia, la música y la comunidad.
4. Lecciones aprendidas:
 - El Arte no es bien aprovechado desde el punto de vista pedagógico.
 - El amor siempre vence las deficiencias de aptitudes y emocionales de los individuos.
 - Todos los niños pueden aprender la música.
5. Otra lectura sería la generalización de las experiencias de avanzada en el sistema educacional que muchas veces no llegaron a ser bien pilotadas.
6. En el orden personal; Estos años de labor, han sido el incentivo para el mejoramiento humano, profesional y de utilidad de la virtud.

Resultados de las encuestas

En las Encuestas aplicadas de satisfacción por los resultados del proceso enseñanza-aprendizaje en el aspecto relativo a la opinión que tienen los alumnos de la Escuela de Música Palacio del Niño respecto a la opinión sobre la Evaluación del trabajo del Profesor y en la encuesta sobre la opinión de la sociedad respecto al trabajo de los integrantes del grupo, mediante la aplicación de Likert se pudo

concluir que al tener 6 afirmaciones cada una y una puntuación máxima de 5 puntos por cada afirmación, la puntuación total máxima a obtener puede ser de 30 puntos y la mínima de 6 puntos por ser la menor puntuación a obtener por cada afirmación de 1 punto, pero en las escalas de Likert a veces se califica el promedio obtenido en la escala mediante la fórmula PT/NT (donde PT es la puntuación total en la escala y NT es el número de afirmaciones) y entonces la puntuación se analiza más fácilmente en la escala del 1 al 5, de esta forma procedimos en el análisis realizado.

Se aplicó una escala de actitudes del tipo Likert para medir la Evaluación del trabajo del Profesor la escala tiene 6 ítems y sus resultados fueron promediados. El rango potencial es de 1 a 5:



En la encuesta de enseñanza aprendizaje para conocer la evaluación del trabajo de los profesores Se obtuvieron los siguientes resultados:

- ⊕ Moda...5,0
- ⊕ Mediana...5,0
- ⊕ Media...4,7
- ⊕ Puntuación más alta observada...3,7
- ⊕ Desviación standard...0,45
- ⊕ Rango...1,3

Se puede de estos resultados hacer la siguiente interpretación descriptiva: la Evaluación del trabajo de los Profesores es totalmente favorable. La categoría que más se repitió fue 5 (favorable). El 94% de los sujetos está por encima del valor 3.7 y ninguno se sitúa por debajo de este valor. En promedio, los sujetos se ubican en 4.7 (muy favorable). Ninguna persona calificó a los profesores de mal (no hay "1"). Las puntuaciones tienden a ubicarse en valores alrededor de la media o por encima. El valor de la desviación nos demuestra que no hay dispersión de los valores., lo que también se puede corroborar con el valor obtenido para el rango el cual al ser tan

pequeño también nos demuestra la poca variación de los valores los que se encuentran en valores altos.

De igual forma en la encuesta de de la opinión de la sociedad para conocer la opinión del trabajo de los integrantes del grupo. Se obtuvieron los siguientes resultados:

- ⊕ Moda...5,0
- ⊕ Mediana...4,4
- ⊕ Media...4,4
- ⊕ Puntuación más alta observada...3,7
- ⊕ Desviación standard...0,45
- ⊕ Rango...1,3

Se puede de estos resultados inferir que: la opinión de la sociedad respecto al trabajo de los integrantes del grupo es totalmente favorable al igual que en la encuesta anterior evaluados por los integrantes del proyecto. La categoría que más se repitió fue 5 (favorable). El 97% de los sujetos está por encima del valor 3.7 y ninguno se sitúa por debajo de este valor. En promedio, los sujetos se ubican en 4.4 (muy favorable). Ninguna persona calificó a los profesores de mal (no hay "1"). Las puntuaciones tienden a ubicarse en valores alrededor de la media o por encima. El valor de la desviación nos demuestra que no hay dispersión de los valores., lo que también se puede corroborar con el valor obtenido para el rango, el cual al ser tan pequeño también nos demuestra la poca variación de los valores los que se encuentran alrededor de la media predominando los valores altos, lo que también se demuestra por el valor de la moda que es 5.

A simple vista se hace evidente cómo estos jóvenes a través de la música pudieron canalizar sueños, aspiraciones, perspectivas, no tan bien identificadas, como después de su entrada en el grupo.

3.3 Más intervención sociocultural y más cultura: Experiencias.

Esta experiencia de intervención sociocultural trascendió las fronteras cubanas y hoy gracias a la Revolución, dicho grupo se ha divulgado por una veintena de

países, de las cuales Ecuador ha captado el verdadero mensaje de solidaridad capaz de transmitir este proyecto, el que se dio a conocer en ese país en el año 2002 en la municipalidad de Riobamba, provincia de Chimborazo a donde se dirigieron a brindar su música, seleccionados por la Asamblea Municipal del Poder Popular del municipio de Cienfuegos como resultado de la firma de una carta de intención entre ambos municipios y los resultados de su trabajo, seriedad y disciplina llegaron hasta la zona más necesitada y apartada de todo desarrollo, víctima de una casi absoluta ignorancia técnico – artística – musical, cito el oriente ecuatoriano en la provincia de Morona Santiago, donde una nueva realidad socio- cultural y de solidaridad internacional floreció, a partir del intercambio cultural que se produce a consecuencia del hermanamiento entre los gobiernos de la provincia de Morona Santiago y la provincia de Cienfuegos.

La experiencia con el grupo **Ismaelillo 5. Generación** en la provincia Morona Santiago, en el intrincado templo de la Amazonía adonde llegaron los cubanos en el mes de noviembre de 2005, para cumplimentar un programa de presentaciones con el fin de motivar e incentivar a niños, niñas, adolescentes , jóvenes, maestros y padres de familia para emprender el proyecto denominado Palacio de Niño como centro promotor para vías no formales donde se centraría el trabajo de talleres, para de manera gratuita brindar la posibilidad del intercambio técnico – artístico con interesados por aprender el método de trabajo y perfeccionar otros ya existentes constituyó un rotundo éxito.

Siendo partícipes de grandes impactos sociales nunca antes vividos por esta población que recibían por primera vez una atención artística, pero además eran testigos presenciales de la realidad cubana en todos sus ámbitos, imagen que ha querido ser distorsionada de manera brutal por los medios masivos de comunicación al servicio de los Estados Unidos.

Por otro lado con las presentaciones y la ejecución de talleres para divulgar la experiencia, comenzaron a contribuir a elevar la calidad de vida de los pobladores y más aún el hecho de poder unir diferentes capas sociales y etnias en un solo objetivo común: el arte de la música.

El trabajo realizado ha permitido tocar puertas en los más recónditos parajes del oriente ecuatoriano, llevar el mensaje solidario de Cuba a través del arte universal, la música, alcanzando así gran motivación en la población mas vulnerable del país andino, logrando un acercamiento a las artes, pero mucho mas importante el rompimiento de las "barreras de la ignorancia".

Así se comenzaron a hacer presentaciones en escuelas, comunidades, centros de trabajo y festividades conmemorativas a través de las cuales se explicó de manera didáctica el quehacer cultural comunitario cubano, invitando a los interesados a participar en la iniciación del proyecto en el "Palacio de Niño", local concebido por el gobierno de Morona Santiago para la ejecución del proyecto de vías no formales y de manera gratuita.

De esta manera se llegaron a formar y fortalecer en otros, unidades artísticas como coros infantiles, juveniles y de trabajadores del propio Consejo Provincial.

Se realizaron talleres en la especialidad de: piano, guitarra, canto, dirección coral y percusión; los que en más de un centenar, recibieron por primera vez ayuda técnica basada en la experiencia cubana.

Todo esto trajo por consecuencia que, vistos y comprobados los resultados alcanzados el Consejo Provincial determinó convocar a un evento de carácter nacional que nunca antes había sido posible en esta zona del Ecuador.

En este evento fueron presentadas las unidades artísticas creadas y ó talleres aplicando el proyecto comunitario Ismaelillo, el que en ese lugar siguió utilizando su mismo estilo de trabajo, concurrieron al evento las agrupaciones más afamadas del país tales como: la coral de la Casa de Cultura Ecuatoriana radicada en Quito, y el coro de la provincia de Pastaza, ambos con más de treinta años de experiencia junto al resto de las representaciones de las demás provincias.

Dicho evento se llevó a cabo en el Teatro Municipal de Macas provincia de Morona Santiago y con una asistencia de más de cinco mil personas, a teatro lleno, quedando demostrado por las constantes ovaciones y vivas a Cuba, la calidad y la

fineza técnico – artística del trabajo realizado por el proyecto cubano que llegó a los más recónditos rincones de la provincia más oriental del Ecuador.

Todo esto sirvió de precedente para que se creara toda una expectativa de intercambio cultural ya solicitado por las masas de niños, niñas, adolescentes, jóvenes, adultos y padres de familia, lo que conllevó a una segunda invitación por parte del Consejo Provincial al proyecto para realizar una extensión de la experiencia al resto de los municipios de la provincia y continuar fortaleciendo los ya existentes.

Es por ello que en la siguiente oportunidad se amplió la acción sociocultural haciendo llegar la experiencia a dos municipios de la provincia y por extensión a través de monitores seleccionados del resto de los municipios, lo que ha significado un enorme impacto sociocultural, redundando en el logro de mayores lazos de amistad y solidaridad entre el pueblo cubano y la hermana República del Ecuador.

Durante este intercambio se aplicaron instrumentos como la encuesta y la entrevista. (Ver anexos N, 2, 4, 5).

Se puede constatar cómo hasta en las afueras de Cuba ésta experiencia dio resultado, en un contexto muy distinto, con costumbres muy diferentes, con un sistema difícil; sin embargo la música venció, no sola, sino como recurso pedagógico de intervención sociocultural, que es lo demostrado por el grupo Ismaelillo 5. Generación, pero se dejan las puertas abiertas para otras aristas donde la música también será el eje fundamental de cualquier otro fundamento científico.

Conclusiones

“La bella música debía estar
donde estaban el noble intento y
la elocuencia bella”

Conclusiones

La investigación confirma su validez desde la experiencia del grupo Ismaelillo 5. Generación; llegando así a las siguientes conclusiones:

- La música como recurso pedagógico, enriquece la formación integral, no solo por su aspecto formativo, sino también por su aporte en el sano desarrollo del individuo, de su personalidad.
- La música, dictamina en la manera de comportarse, pues desempeña un papel importante en la socialización y en la formación de la identidad de los jóvenes.
- La música tiene la capacidad de ser un fenómeno sociocultural de naturaleza compleja, la misma se utilizó y se utiliza mucho en la persuasión, identificación de metas, superación de conflictos, o pudiera ser un instrumento para hacer todo lo contrario. Como instrumento, la música requiere todas las condiciones para el proceso sociocultural; es depositaria de la historia, identidad, cultura popular tradicional y vicisitudes sociales.
- La intervención sociocultural propuesta, persigue como objetivo fundamental, el cambio de actitudes y comportamientos logrando que ello sea el resultado del cambio entre los aspectos codificadores de tal conducta o actitud, a través de la transformación social de la comunidad o grupo de referencia, propiciando la actividad consciente de los integrantes de la misma.
- Para cumplimentar los objetivos de la investigación, se selecciona el estudio de caso, ya que brinda la posibilidad de analizar los procesos socioculturales a través de la utilización de la música como proceso de intervención y se particulariza en su incidencia a través de las experiencias del grupo Ismaelillo 5. Generación como centro de análisis, considerando qué representa el grupo, el contexto, con qué fines se creó, comparabilidad (antes y después), desde una perspectiva externa o interna.
- Los integrantes del grupo Ismaelillo 5. Generación han podido conocer con profundidad cómo la música es un instrumento transformador en el individuo, identificándose ventajas tales como: Regula el comportamiento de las

personas, constituye una herramienta de trabajo que sirve como guía de actuación o patrón para evaluar la conducta propia o de los demás, impone una responsabilidad moral, refleja una conducta social superior del individuo, fija niveles mínimos de conducta aceptable que son de obligatorio cumplimiento en la actividad de las personas.

Recomendaciones

“... ¿qué es la música sino la
compañera y guía del
espíritu en su viaje por los
espacios?”

Recomendaciones

Sobre la base de las anteriores conclusiones se recomienda:

- ✓ En próximas investigaciones continuar profundizando en el estudio del grupo Ismaelillo 5. Generación y su influencia en la sociedad y en la cultura cienfueguera y cubana, desde diferentes aristas entre la que se señala valorar que sea elevada la propuesta de que se considere en una primera vertiente como Recurso Patrimonial y en una segunda vertiente que sea declarado Patrimonio Inmaterial teniendo como base para argumentar, todos los elementos aportados en el presente trabajo, donde se demuestra que posee todos los requisitos, ya que en él se encuentran expresadas la: representatividad, identidad, historicidad, autenticidad, originalidad, entre otras.
- ✓ Socializar el conocimiento emanado de la presente investigación, a través de eventos científicos y como fuente bibliográfica imprescindible para estudios de intervención sociocultural.
- ✓ Aplicar el sistema de trabajo utilizado por el grupo Ismaelillo a otras agrupaciones musicales.

Bibliografía

La música, está allí en el instinto
artístico, en la afabilidad del carácter, en
el rumor del aire grave, en el lánguido
hablar de las mujeres.

Bibliografía

- Acevedo y Fonseca, M. L. (2000). *Ismaelillo, con esos arreos de gala*. Mecenaz.
- Agüero Contreras, F. C. (2006). *Sociedad, cultura y curriculum escolar. Reflexiones, análisis y propuestas desde un estudio de caso en Cuba*.
- Agüero Contreras, F. C. (2002). *El currículo de la escuela secundaria del medio rural: una propuesta para el ámbito cubano*. doctoral, Universidad de Oviedo.
- Aharonián, C. (2009). Revista Musical Chilena. La enseñanza institucional terciaria y las músicas populares.
- Alén Pérez, A. (2009). *Diagnosticar la musicalidad*. Adagio.
- Alén, O. (2006). *Pensamiento musicológico*. La Habana: Letras Cubanas.
- Alonso, F. (2004). *El Autodesarrollo Comunitario. Crítica a las mediaciones sociales recurrentes para la emancipación humana*.
- Alonso, J., Romero, E. y colectivo. (n.d.). *Proyecto Social Cubano; desafíos y perspectivas*. UCLV, Santa Clara.
- Ander Egg, E. (n.d.). *Metodología y práctica de la Animación Sociocultural*. Madrid, CCS.
- Ander Egg, E. (2000). *Métodos del trabajo social*. Espacio. Buenos Aires.
- Annoni Binotto, D. (2004). *Música y transdisciplinariedad*. Trabajo de Maestría., Universidad de Chile Facultad de Artes Escuela de Postgrado.
- Applied Anthropology: The state of de art*, A .F.C Wallace et al (eds), *Perspetives on anthropology 1976*. (1977). Washington: American Anthropological Association.

-
- Arias, S. (2009). *José Martí y la música*. Centro de Estudios Martianos.
- Arteaga Quintero, M. (1998a). Revista de Investigación. *Los Valores y la Reforma Educativa en Venezuela.*, 1., 85-95.
- Arteaga Quintero, M. (1998b). Los Valores y la Reforma Educativa en Venezuela. *Revista de Investigación.*, 85-95.
- Austin Millán, T. (2000). UNAP Educación y desarrollo. *Año 1 Número 1*, Para comprender el concepto de cultura.
- Banderas Grandela, D. (2009). Revista Musical Chilena. Música de la cotidianidad: su protagonismo en la reparación psicológica de mujeres violentadas.
- Bauleo, A. (1988). *Notas de psicología y psiquiatría social*.
- Bermejo, B. (2007). Estudio de casos.
- Bermúdez Toledo, G. (n.d.). Director del grupo Ismaelillo.
- Besnard, P. (1991). *La Animación Sociocultural*.
- Bogdan, R. and Taylor, S. (1987). *Introduction to Qualitative research methods. A phenomenological approach to the social science*. Interscience, John Wiley & Sons Inc USA, 1975.
- Bonilla Jiménez, E. y Rodolfo Moreno, E. (2008, Abril de). *Propuesta de Edición Crítica de la obra Suite de los Silencios (Para piano y voz recitada) De Carlos Duarte con textos de José Antonio Ramos Sucre*. Trabajo de Diploma., Instituto Universitario de Estudios Musicales.
- Bunge, M. (1972). *La investigación científica*. La Habana: Instituto Cubano del Libro. Editorial de Ciencias Sociales.
- Camilleri, C. (n.d.). *Antropología cultural y educación*. UNESCO.
- Cane, C.A, y Pelto, J. L. (1977). *Guía para el estudio de la Antropología Cultural*.

Fondo de Cultura de Económica, México.

Caraballo, M. (2004). Temas. Con la luz de César Portillo., 73-81p.

Carpentier, A. (n.d.). *Letra y Solfa. Música (1956-1959)*. Ciudad de La Habana: Letras Cubanas.

Carpentier, A. (2004). *La música en Cuba*. Letras Cubanas.

Carpentier, A. (2003). *La cultura en Cuba y en el mundo*. La Habana: Letras Cubanas.

Carranza, J. (1999). Temas. Cultura y desarrollo., 29-38p.

Cassaretto, D. R. (2009). Revista Musical Chilena. Roberto Falabella: un músico y ser humano excepcional., 36-53p.

(Compilación) Mejuto, M. y Guanche, J. (2007). *La Cultura Popular Tradicional. Conceptos y términos básicos*. La Habana: Adagio.

Colectivo de autores. (2006). *Pensamiento español y latinoamericano contemporáneo*. Feijóo.

Compadre, A. (1989). *Trabajo con grupos*.

Cook, T. D. y Reichardt, CH, S. (n.d.). *Métodos cualitativos y cuantitativos en investigación evaluativa*. Ediciones Morata, S.A. Madrid.

Da Costa García, T. (2009). Revista Musical Chilena. Canción popular, nacionalismo, consumo y política en Chile entre los años 40 y 60., 11-28p.

Coto Pérez, D. C. y Fernández Retamar, R. (2009). Temas. Revolución y cultura en Cuba.

Cucco, M. (1989). *Algunas consideraciones acerca de la relación entre estructura social y estructura individual. El grupo familiar. Su función*. Marie Langer, Madrid.

- Chapla, S. y Compilación de autores. (2008). *Historia de la Literatura Cubana. La literatura cubana entre (1899-1958)*. Letras Cubanas.
- Choza, J. (1973). Influjo de la literatura en las actitudes humanas., 65-78.
- De La Torre, C. (1995). Temas. N.2, Conciencia de la mismidad: identidad y cultura cubana.
- Depestre Antony, L. y Ubeda, L. (2002). *Personalidades Cubanas Siglo XX*. Ciencias Sociales.
- Díaz, C. (n.d.). Temas. Avatares y derroteros de la música de concierto en Cuba. Siglo XX., 18-28p.
- Eli, V. (2002). *Haciendo música cubana*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Esquenazi Pérez, M. (n.d.). *Del areíto y otros sonos*. La Habana: Letras Cubanas.
- Fermoso, P. (2003). *Historia de la Pedagogía Social*. Valencia, Nau Llibres.
- Fernández Retamar, R. (2009). ¿Crisis de valores en Cuba?
- Fernández, A. (2009). *Los complejos del son y de la rumba como géneros de la música popular tradicional en la comunidad Centro histórico de Cienfuegos. Expresiones del Patrimonio Inmaterial*. Trabajo de Diploma., Carlos Rafael Rodríguez. Cienfuegos.
- Follari, R. y otros. (1984). *Trabajo en comunidad. Análisis y perspectiva*.
- Freire, P. (1992). *Pedagogía de la Esperanza*.
- García Canclini, N. (1993). Consumidores y Ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización. Las identidades como espectáculo.
- García Canclini, N. (n.d.). *Respecto a la identidad cultural*.
- García, A. (1997). La música como herramienta para la formación en valores según el diseño curricular. *Instituto Pedagógico de Miranda "J.M. Siso Martínez"*.

García, B. (1998). *Educación en Valores. Un reto para la escuela*. Caracas: Fe y Alegría.

Globalización y diversidad cultural. En: Informe mundial sobre la cultura. Diversidad cultural, conflicto y pluralismo. (n.d.). . Ediciones UNESCO y Ediciones Mundi Prensa. España.

Goetz, P.J. y Lecompte, M. D. (n.d.). *Etnografía y Diseño cualitativo en Investigación educativa*. Ediciones Morata. Madrid.

Goldschmidt, W. (1963). *The uses of Anthropological*. (11º ed.). Washington: American Anthropological Association.

Goodenough, W.H. (1963). *Cooperation in change, an Anthropological Approach in Community y Development*. Nueva York.

Gramsci, A. (1997). *Escritos Políticos*. Siglo XXI. México.

Grupo de personalidades del Arte. (2002). Temas. La música popular como espejo social.

Guadarrama González, P. (n.d.). *La huella de España en América de América en España*. UNINCCA, UCLV.

Guanche, J. (2009). *Islas Canarias en la cultura cubana*. Adagio.

Guanche, J. (2009). *Africanía y etnicidad en Cuba. Los componentes africanos y sus múltiples denominaciones*. Adagio.

Guanche, Jesús. (2009). *La Cultura Popular Tradicional en Cuba: Experiencias compartidas*. Adagio.

Guanche; J. (n.d.). *Procesos etnográficos en Cuba*. Editorial Ciencias Sociales. Ciudad de la Habana.

Guía para la clasificación de datos culturales, Universidad Autónoma Metropolitana-

-
- Iztapalapa*. (1989). México.
- Hammersley, M. y Atkinson, P. (n.d.). *Etnografía: método de investigación*. Edición Paidós, Barcelona, Buenos Aires.
- Harris, M. (n.d.). *El desarrollo de la teoría antropológica. Una historia de las teorías de la cultura, Siglo XXI*. México.
- Heller, A. (1982). *La Revolución de la Vida Cotidiana*.
- Hernández Sampieri, R. (2003). *Metodología de la investigación II*. La Habana, Cuba: Félix Varela.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., Baptista Lucio, P. (2006). *Metodología de la investigación*. (Cuarta.). México: Mc GraW Hill.
- Ibarra Martín, F y coautores. (1979). *Técnicas de investigación social*. Paraninfo, S.A.
- Ibarra Martín, F y coautores. (2001). *Metodología de la Investigación Social*. Félix Varela. La Habana.
- Integrantes de grupos creados en Ecuador. (2007).
- Integrantes del grupo Ismaelillo 5. Generación. (n.d.).
- Jordán, L. (2009). Revista Musical Chilena. Música y clandestinidad en dictadura: la represión, la circulación de músicas de resistencia y el casete clandestino., 77-102p.
- Laguzzi, H. (1989). *Políticas y desarrollo comunitario en Jorge Cornejo Polar (editor): Las políticas culturales en América Latina: una reflexión plural*. Ediciones APPAC, Lima.
- Latorre & González. (1994). *Investigación cualitativa: Retos e interrogantes II. Técnicas y análisis de datos*. Madrid.: La Muralla S.A.

-
- Lenin, V. I. (n.d.). *Materialismo y Empiriocriticismo*. Editorial Progreso, Moscú.
- Linares, M. T. (2001). Temas. La música cubana en la República. Fundación Fernando Ortiz., 132-137p.
- Linares, M. T. (1985). *La música y el pueblo*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Malinowski, B. (n.d.). *La cultura. El concepto de la cultura*. Editorial Anagrama. Barcelona.
- Martín Fernández, C. y otros. (n.d.). Temas. *La Vida Cotidiana en Cuba. Una Mirada Psicosocial.*, N.7, 92-98.
- Martínez Casanova, M. (2007a). *Los estudios socioculturales, retos y perspectivas*.
- Martínez Casanova, M. (2007b). *La intervención sociocultural como recurso de cambio*. Santa Clara.
- Martínez Casanova, M. (2001). Islas. N.130.
- Martínez Casanova, M. (2007a). *Intervención sociocultural con énfasis en el autodesarrollo comunitario en: Comunidades: complejidad y perspectiva multidisciplinaria de su praxis*. Santa Clara.
- Martínez Casanova, M. (2007b). *El discurso de la Antropología en: Comunidades: complejidad y perspectiva multidisciplinaria de su praxis*. Santa Clara.
- Martínez Llantada, M. (2005). Los métodos de investigación educacional: lo cuantitativo y lo cualitativo.
- Martínez Ulloa, J. (2009). Revista Musical Chilena. El gesto instrumental y la voz cantada en la significación musical.
- Marvin, S. (n.d.). *Dinámica de grupos*. Herder. Barcelona.
- Marx, C. (1975). *Tesis sobre Feuerbach en: Marx y Engels Obras Escogidas*. Moscú: Pueblos Unidos.

-
- Marx, C. (n.d.). *El Capital*. La Habana: Venceremos.
- Marx, C. (n.d.). *Manuscritos económicos y filosóficos de 1844*. (4º ed.). La Habana: Pueblo y Educación.
- Marx, C. (n.d.). *Fundamentos de la Crítica de la Economía Política*. ICL. La Habana.
- Matos, R. (1998). *Juegos Musicales como recurso pedagógico en el preescolar*. Caracas: Fedupel.
- Merino Montero, L. (2009). Revista Musical Chilena. No. 212., 5-8p.
- Montero de Miranda, A. (n.d.). *Factores sociopsicológicos en la reproducción de desviaciones de conducta social en adolescentes escolares*.
- Moscovici, S. (n.d.). Alelón. *La psicología social en los umbrales del siglo XXI*, N.3.
- Osipov, G. (1988). *Libro de Trabajo del Sociólogo*. La Habana: Ciencias Sociales.
- Pardinas, F. (1988). *Metodología y técnicas de investigación en ciencias sociales*. México: Siglo XXI.
- Pérez Díaz, E. (1985). *Periódico Vanguardia*.
- Pérez Serrano, G. (1994). *La investigación cualitativa: Retos e interrogantes*. Madrid: La Muralla S.A.
- Pichón Riviere, E. (1985). *El proceso grupal. Del Psicoanálisis a la Psicología Social*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Pla Consuegra, M. (n.d.). *El rigor en la investigación cualitativa*. (Vol. 24). Barcelona: Atención Primaria.
- Plaza, S. (1995). *Estrategias de Intervención Comunitaria*. Córdoba.: Universidad Nacional de Córdoba.
- Quintana, H. (n.d.). *Música en clave. Fundamento ideológico e histórico de las canciones políticas de la contienda independentista venezolana*.

Quintero Rivera, A. G. (n.d.). Temas.

Rodríguez, G. (2002). *Metodología de la investigación cualitativa*. La Habana: Félix Varela.

Sánchez Carrion, J. (n.d.). *Manual de análisis de datos*. Alianza Editorial. Madrid.

Santos Moray, M. (1986). *Juventud Rebelde Noviembre*.

Santos Rodríguez, Z. y Rivero Herrera, M. (2007). *La Promoción cultural y el Trabajo comunitario en Villa Clara en: Comunidades, perspectiva multidisciplinaria de su praxis*. Santa Clara: Feijoo. UCLV.

Schumacher Ratti, F. (2007). Revista Musical Chilena. La música electroacústica de Gustavo Becerra (Homenaje a sus 80 años) ., 71-80p.

Shafers, B. (1984). *Introducción a la sociología de grupos*. Barcelona: Harder.

Sierra Bravo, R. (1979). *Técnicas de investigación social. Teoría y ejercicios*. Madrid.: Paraninfo, S.A.

Temas. (2003). (No.33-34), 150-170p.

Temas. (n.d.).

Torres Alvarado, R. (2008). Revista Musical Chilena. Zamacueca a toda orquesta Música popular, espectáculo público y orden republicano en Chile (1820-1860).

Valdés, C. (n.d.). *La música que nos rodea*. Arte y literatura, 1984.

Ventosa, V.J. (2006). *Perspectivas actuales de la Animación Sociocultural*. Madrid, CCS.

Ventosa, V.J. (2002). *Fuentes de la Animación Sociocultural en Europa*.

Ventosa, V.J. (2001). *Desarrollo y evaluación de proyectos socioculturales*. Madrid, CCS.

Viola, A. (n.d.). *Antropología del desarrollo. Teoría y estudios etnográficos en América Latina*. Piadós.

Waichman, P. (1993). *Tiempo libre y recreación, un desafío pedagógico*. Buenos Aires, Ed. P. W.

West Durán, A. (n.d.). Temas. Cuba: música anhelo y sociedad., 124-131p.

Woods, P. (1993). *La escuela por dentro. La etnografía educativa*. Editorial Piadós, Barcelona.

Anexos

No es lo bello en la música la
nota que se toca: es más bella la
nota que se adivina y se
desprende.

Anexos

- ✓ **Anexo N. 1** Entrevista a integrantes de Ismaelillo 5. Generación
- ✓ **Anexo N. 2** Entrevista de satisfacción por los resultados del trabajo de Intercambio cultural.
- ✓ **Anexo N. 3** Entrevista al Maestro
- ✓ **Anexo N. 4** Encuesta de satisfacción por los resultados del proceso enseñanza-aprendizaje.
- ✓ **Anexo N. 5** Encuesta para valorar la opinión de la sociedad sobre la actividad de intercambio cultural.
- ✓ **Anexo N.6** Tablas y gráficos.
- ✓ **Anexo N.7** Documentos que avalan el trabajo realizado.

Anexo N.1

ENTREVISTA A INTEGRANTES DE ISMAELILLO 5. GENERACIÓN

Aspectos generales:

- Nombre
- Edad
- Sexo
- ¿Dónde vivió la mayor parte de su vida?
- Descripción del status actual
- Nivel escolar alcanzado.
- Calificación técnica y profesional que alcanza.
- Calificación en la música.

Características de la familia:

- Edad de los padres.
- Nivel escolar de los padres.
- ¿Con qué familia vivió la mayor parte de su vida?
- Padres divorciados o no.

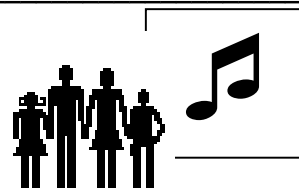
Procesos socioculturales:

- Relación de la familia con la música.
- ¿Cómo se produjo el acercamiento a la música? ¿Por qué la música lo atrajo? ¿Qué encontró en la música?
- ¿Bajo qué circunstancias UD decidió integrarse a un grupo musical?
- ¿Qué significa para usted la música cubana? ¿Qué tendencias o expresiones son más relevantes para usted en el presente?
- ¿Por qué la música provocó en usted nuevas aspiraciones y de cierta manera un reenfoque en su vida?
- Si usted tuviera el privilegio de elegir nuevamente las etapas esenciales en el desarrollo de su vida:
 - a) ¿Qué etapas dejaría, o que cosas no repetiría?
 - b) ¿Qué etapas añadiría o que cosas nuevas incluiría?
 - c) ¿Qué cosas volvería a realizar?
- ¿Qué importancia usted le concede a la música en el presente?
- ¿Aprecia usted en la música un instrumento eficaz para que los seres humanos puedan ser mejores?
- ¿Bajo qué circunstancias cree usted si compartió lo anterior, se pueda producir ese proceso?

-
- ¿Qué instrumento musical o proceso relacionado con la música es lo que más aprecia; lo que más ha estudiado y lo que considera Ud. que mejor hace?
 - ¿Cuál es la canción de su vida o la que más identifica sus sentimientos, sus sueños, sufrimientos? ¿Por qué?
 - ¿Cree Ud. en el valor del arte? ¿Qué experiencia Ud. ha sacado de su vida en el Ismaelillo 5to?

Anexo N.2

H. Consejo Provincial Morona Santiago
Macas – Ecuador



Entrevista de satisfacción por los resultados del trabajo de Intercambio cultural.

Nombre y apellidos: _____

Instrumento: _____

1. Seguramente a partir de la relación estudiante profesor, usted se ha creado su propia opinión acerca de la presencia de los jóvenes profesores que participan en el intercambio cultural

Aspectos positivos: _____

Aspectos negativos: _____

Riesgos: _____

2. ¿Cómo usted valora el comportamiento del Grupo en general?

- ¿Cómo usted percibe las relaciones del grupo con las personas de la zona?
- ¿De qué factores usted cree que dependerá el éxito de este proyecto?

3. Considera que usted fue preparado y educado debidamente por el grupo?

4. Después de compartir experiencias con el grupo de intercambio control:

a) ¿Qué beneficios de este proyecto percibe usted y las personas de la zona?

b) ¿Qué limitaciones usted identifica de este proyecto?

c) ¿Se siente arrepentido de participar en el proyecto? Si _____ No _____

Explique brevemente.

5. ¿Qué opiniones y preocupaciones se han generado en la zona respecto a la presencia de estas personas?

Anexo N.3

ENTREVISTA AL MAESTRO:

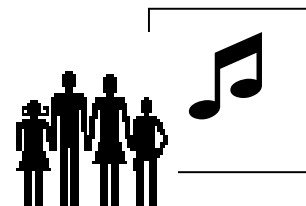
Datos generales:

- Edad
- Especialidad
- Años de experiencia como maestro.
- Años de experiencia como instructor en la música.
- Especialidad que estudió en el magisterio.

Datos específicos:

- ¿Qué razones cognoscitivas originaron en usted el uso de la música como recurso didáctico para trabajar con niños y jóvenes?
- ¿Qué elementos culturales resultaron para usted más valiosos a la hora de emprender la experiencia?
- ¿Cuáles fueron las etapas más relevantes de su trabajo en este proceso?
- Describa la dimensión de los conflictos esenciales en los que se involucra esta experiencia.
- Si realiza una mirada histórica a los años en su labor pedagógica:
 - a) ¿Cuáles serían las principales lecciones aprendidas?
 - b) ¿Qué otras lecturas se pudieran hacer desde el Sistema Educativo Cubano, para trabajar con más coherencia, la formación integral de los jóvenes?
- En el orden personal, ¿Qué ha reportado esta experiencia al maestro estos años de labor?

Anexo N.4



H. Consejo Provincial Morona Santiago
Macas – Ecuador

***Encuesta de satisfacción por los resultados del proceso
enseñanza-aprendizaje***

Fecha: _____

Estimado Alumno (a):

(Familiar del alumno u otra persona vinculada con nuestro trabajo)

Tu opinión nos interesa, nos gustaría conocer tus criterios sobre los resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje que se desarrolla a través del intercambio cultural entre las provincias de Morona Santiago en Ecuador y Cienfuegos, Cuba.

Por su colaboración le damos infinitas gracias.

Nombre y apellidos: _____

Edad: _____

Sexo: _____

Colegio/Centro de trabajo: _____

Último grado escolar alcanzado: _____

Instrumento: _____

Marque con una (X) la evaluación que usted le asigna a cada atributo por el servicio recibido.

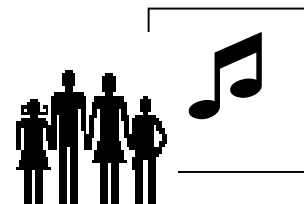
EVALUACIÓN

1. Evaluación del profesor

[illegible]

4. Comentarios adicionales o sugerencias para mejorar el trabajo.

Anexo N.5



H. Consejo Provincial Morona Santiago
Macas – Ecuador

Encuesta para valorar la opinión de la sociedad sobre la actividad de intercambio cultural

Fecha: _____

Estimado ciudadano:

Con el objetivo de conocer su opinión sobre la repercusión que ha tenido en la población el trabajo de Intercambio Cultural entre las provincias de Morona Santiago en Ecuador y Cienfuegos, Cuba, mucho le agradeceríamos que usted accediera a contestar de forma sincera y evaluara algunos indicadores, que consideramos importantes. Conocer sus criterios, es fundamental para valorar los resultados.

Nombre y apellidos: _____

Edad: _____

Sexo: _____

Centro de trabajo o estudio: _____

1. A través de que actividades de las mencionadas a continuación ha conocido del trabajo de los integrantes del grupo.

☐ *Impartición de clases en el Palacio del niño.*

☐ *Trabajo con los niños de los coros de las diferentes escuelas.*

☐ *Trabajo con el coro del Consejo Provincial.*

☐ *Actividades colaterales ofrecidas en algunos lugares por los integrantes de nuestro grupo.*

2. ¿Cómo le llegó la información sobre nuestro trabajo?, a través de:

☐ Prensa escrita

☐ Medios audiovisuales.

☐ Radio

☐ Televisión

☐ Otros.

3. El intercambio cultural se ha caracterizado por los beneficios que le ha reportado a su provincia.

☐ Muy de acuerdo ☐ Ni de acuerdo, ni en desacuerdo ☐ Muy en desacuerdo

☐ De acuerdo ☐ En desacuerdo

4. ¿Qué beneficios le ha reportado el mismo a su provincia?

☐ Aumento de las actividades culturales

☐ Aumento de la educación de la sociedad

☐ Aumento de la calidad de vida de la población al incrementar las actividades sociales.

☐ Otros (Especificar).

5. ¿Considera Usted. Que el intercambio cultural influye favorablemente en la provincia y en sus habitantes?

☐ Si

☐ No

☐ Desconozco

6. Evaluación del trabajo de los integrantes del grupo con respecto a la opinión de la sociedad.

Marque con una (X) la evaluación que usted le asigna a cada atributo por el servicio recibido.

	E	MB	B	R	M
Valore aceptación por parte de la sociedad					
Valore cordialidad y profesionalidad.					
Valore atención brindada a la población					
Valore calidad de las presentaciones.					
Valore seguridad, credibilidad y confianza que transmiten.					
Valore calidad en la enseñanza y aceptación por los alumnos.					

Nota: Si desea argumentar algunas de sus respuestas o realizar propuestas para mejorar nuestro trabajo, por favor envíe sus ideas como un adjunto al documento.

Anexo N.6 Tablas y gráficos

Encuesta de satisfacción por los resultados del proceso enseñanza-aprendizaje. (Evaluación del trabajo del Profesor)

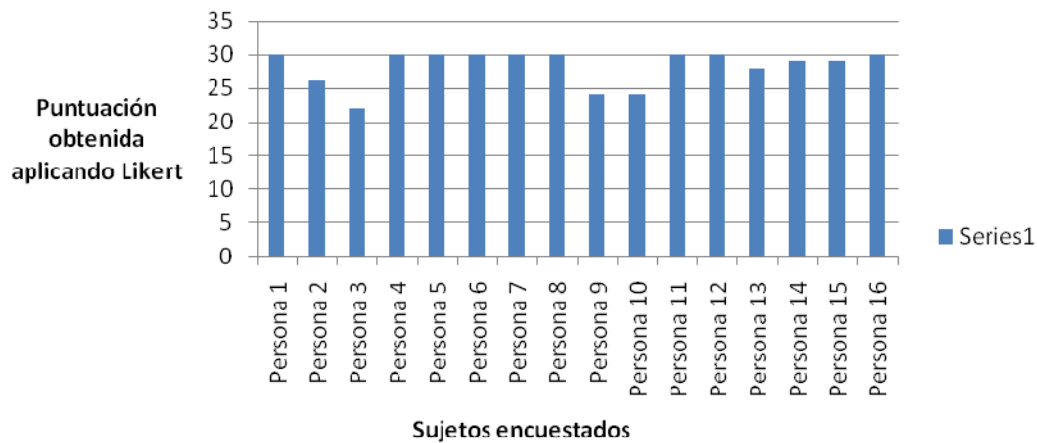
LIBRO DE CÓDIGOS CON UNA ESCALA DE ACTITUD TIPO LIKERT (SEIS ITEMS)				
VARIABLE	ÍTEM	CATEGORÍAS	CÓDIGOS	COLUMNA
Evaluación del profesor	Frase 1 (Conocimiento)	E	5	1
		MB	4	
		B	3	
		R	2	
		M	1	
	Frase 2 (Cordialidad y Profesionalidad)	E	5	2
		MB	4	
		B	3	
		R	2	
		M	1	
	Frase 3 (Flexibilidad)	E	5	3
		MB	4	
		B	3	
		R	2	
		M	1	
	Frase 4 (Comunicación)	E	5	4
		MB	4	
		B	3	
		R	2	
		M	1	
	Frase 5 (Seguridad)	E	5	5
		MB	4	
		B	3	
		R	2	
		M	1	
	Frase 6 (Accesibilidad)	E	5	6
		MB	4	
		B	3	
		R	2	
		M	1	

Matriz del Libro de Códigos								
Sujetos	Ítems							
	Columna 1 (Frase 1) Conocimiento	Columna 2 (Frase 2) Cordialidad y Profesionalidad	Columna 3 (Frase 3) Flexibilidad	Columna 4 (Frase 4) Comunicación	Columna 5 (Frase 5) Seguridad	Columna 6 (Frase 6) Accesibilidad	Sumatoria	PT/NT
Persona 1	5	5	5	5	5	5	30	5
Persona 2	4	4	5	4	4	5	26	4,3
Persona 3	3	5	3	4	3	4	22	3,7
Persona 4	5	5	5	5	5	5	30	5
Persona 5	5	5	5	5	5	5	30	5
Persona 6	5	5	5	5	5	5	30	5
Persona 7	5	5	5	5	5	5	30	5
Persona 8	5	5	5	5	5	5	30	5
Persona 9	5	4	3	4	4	4	24	4
Persona 10	4	4	4	4	4	4	24	4
Persona 11	5	5	5	5	5	5	30	5
Persona 12	5	5	5	5	5	5	30	5
Persona 13	4	4	5	5	5	5	28	4,7
Persona 14	5	5	5	4	5	5	29	4,8
Persona 15	5	5	4	5	5	5	29	4,8
Persona 16	5	5	5	5	5	5	30	5,0
Moda								
Mediana								5,0
Media								4,7
Puntuación más alta observada								

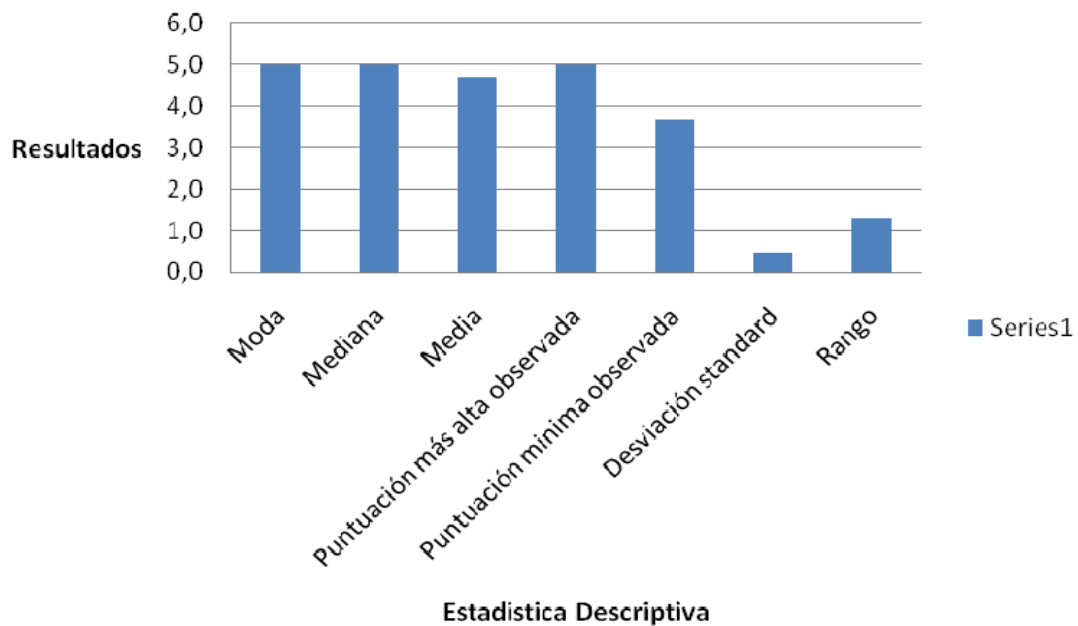
Trabajo de Diploma

Puntuación mínima observada								
Desviación standard								
Rango								

Encuesta Enseñanza Aprendizaje. Evaluación del profesor



Resultados de la Encuesta Enseñanza Aprendizaje



Encuesta Opinión de la Sociedad

LIBRO DE CÓDIGOS CON UNA ESCALA DE ACTITUD TIPO LIKERT (SEIS ITEMS)				
VARIABLE	ÍTEM	CATEGORÍAS	CÓDIGOS	COLUMNA
Evaluación del trabajo del grupo	Frase 1 (Aceptación por la sociedad)	E	5	1
		MB	4	
		B	3	
		R	2	
		M	1	
	Frase 2 (Cordialidad y Profesionalidad)	E	5	2
		MB	4	
		B	3	
		R	2	
		M	1	
	Frase 3 (Atención)	E	5	3
		MB	4	
		B	3	
		R	2	
		M	1	
	Frase 4 (Calidad de las presentaciones)	E	5	4
		MB	4	
		B	3	
		R	2	
		M	1	
	Frase 5 (Seguridad)	E	5	5
		MB	4	
		B	3	
		R	2	
		M	1	
	Frase 6 (Calidad de la enseñanza y aceptación)	E	5	6
		MB	4	
		B	3	
		R	2	
		M	1	

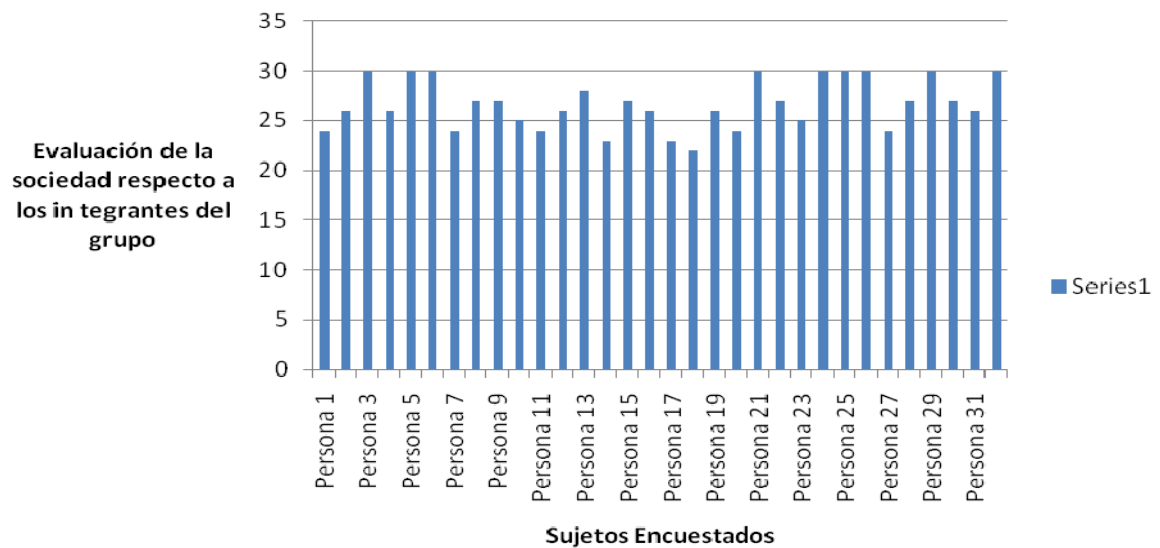
Trabajo de Diploma

Matriz del Libro de Códigos Encuesta Opinión de la Sociedad								
Sujetos	Items						Sumatoria	PT/NT
	Columna 1 (Frase 1) Aceptación por la sociedad	Columna 2 (Frase 2) Cordialidad y Profesionalidad	Columna 3 (Frase 3) Atención	Columna 4 (Frase 4) Calidad de las presentaciones	Columna 5 (Frase 5) Seguridad	Columna 6 (Frase 6) Calidad de la enseñanza y aceptación		
Persona 1	3	4	3	5	4	5	24	4
Persona 2	4	5	4	5	4	4	26	4,3
Persona 3	5	5	5	5	5	5	30	5,0
Persona 4	4	5	4	4	5	4	26	4,3
Persona 5	5	5	5	5	5	5	30	5
Persona 6	5	5	5	5	5	5	30	5
Persona 7	4	4	4	4	4	4	24	4
Persona 8	4	5	4	5	5	4	27	4,5
Persona 9	4	5	4	5	5	4	27	4,5
Persona 10	3	5	4	5	4	4	25	4,2
Persona 11	3	4	4	5	4	4	24	4
Persona 12	4	4	4	5	5	4	26	4,3
Persona 13	4	5	5	5	5	4	28	4,7
Persona 14	3	4	4	5	4	3	23	3,8
Persona 15	4	4	5	5	5	4	27	4,5
Persona 16	4	4	4	5	5	4	26	4,3
Persona 17	3	4	4	5	4	3	23	3,8
Persona 18	3	4	4	4	4	3	22	3,7
Persona 19	4	5	4	4	5	4	26	4,3
Persona 20	3	4	4	4	4	5	24	4
Persona 21	5	5	5	5	5	5	30	5
Persona 22	4	5	4	4	5	5	27	4,5

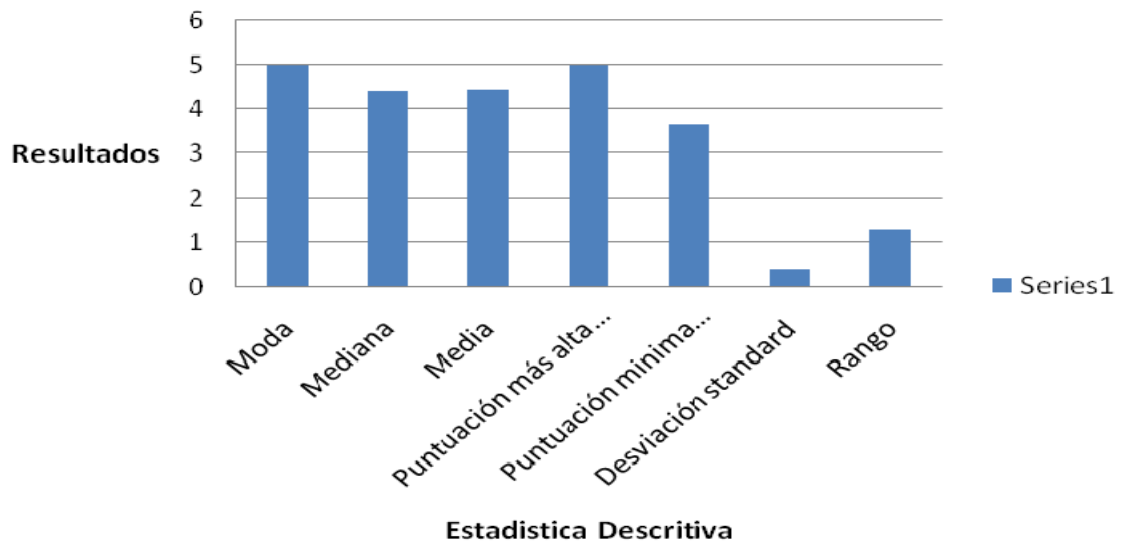
Trabajo de Diploma

Persona 23	4	5	4	4	4	4	25	4,2
Persona 24	5	5	5	5	5	5	30	5
Persona 25	5	5	5	5	5	5	30	5
Persona 26	5	5	5	5	5	5	30	5
Persona 27	4	4	4	4	4	4	24	4
Persona 28	4	5	4	5	5	4	27	4,5
Persona 29	5	5	5	5	5	5	30	5
Persona 30	3	5	4	5	5	5	27	4,5
Persona 31	4	4	4	5	5	4	26	4,3
Persona 32	5	5	5	5	5	5	30	5
Moda								5
Mediana								4,4
Media								4,4
Puntuación más alta observada								5
Puntuación mínima observada								3,7
Desviación standard								0,42
Rango								1,3

Encuesta sobre la opinión de la sociedad



Encuesta Opinión de la Sociedad



Anexo N.7 Documentos que avalan el trabajo realizado

1. Artículo de Mercedes Santos Moray en el Periódico Juventud Rebelde, noviembre de 1 986. (En la filmación del documental).
2. Artículo de Georgina Jiménez en el Periódico Granma 11 de octubre de 1986. (Por su presentación en Pedagogía 86).
3. Dra. María Teresa Linares. (Propició la grabación de su primer LD “Galaxia”).
4. Libro: “Ismaelillo, con esos arreos de gala” de Mirtha Luisa Acevedo y Fonseca. En este libro se realiza una breve historia del Grupo Ismaelillo, así como opiniones de diferentes personalidades sobre el grupo, principales actividades desarrolladas y su repercusión y los integrantes de las generaciones que había surgido hasta ese momento; así como opiniones de padres y familiares de cómo la incorporación del educando al grupo había influido positivamente en su actuación posterior.
5. Revisión fotográfica del 1. Encuentro Nacional de coros en Morona Santiago, Ecuador. Movimiento de coros en la ciudad de Macas que por los resultados obtenidos hizo que esa provincia, donde nunca hubo coros, resultara la sede nacional del evento, auspiciado por los integrantes del Grupo Ismaelillo 5. generación con el apoyo del gobierno provincial.
6. Artículo en la Revista Pionero de 2001. Se promueve ante los pioneros del país el trabajo realizado por este grupo.
7. Videos de graduación del curso escolar 2008-2009 del proyecto de intervención en Ecuador. En este video se muestra en el teatro de la ciudad de Macas los resultados alcanzados por los integrantes del proyecto Palacio del Niño por integrantes de la 5. generación de Ismaelillo que trabajaron como profesores en esa institución a nombre del gobierno provincial impartiendo clases de música y danza. Fueron presentados grupos musicales, dúos, grupos danzarios entre otros.

8. Olimpiada FENACOPE en Ecuador 2008-2009, donde se manifiesta el trabajo del proyecto. En esta olimpiada efectuada en la ciudad de Macas, tanto en el acto de inauguración como en los diferentes eventos deportivos efectuados se pusieron de manifiesto actividades culturales preparadas por los integrantes de Ismaelillo que trabajaban en el proyecto Palacio del Niño.
9. Video del concierto en la escuela de instructores de arte por el 24 aniversario de la fundación del grupo Ismaelillo, con la participación de todas las generaciones formadas mediante la aplicación de la música como recurso de intervención sociocultural.
10. Trabajo presentado por Gonzalo Bermúdez en evento Pablo Freyre representando a Ismaelillo efectuado en Cienfuegos, año 2006.
11. Resultados de las evaluaciones semanales del trabajo de intervención efectuado en Ecuador.
12. Informe de las evaluaciones semanales del trabajo de intervención efectuado en Ecuador.
13. Informe del intercambio cultural realizado por el proyecto Ismaelillo en Morona Santiago, Ecuador. Se adjunta en este trabajo
14. Multimedia de Ismaelillo realizada por Orlando Rajadel Morales en el 2006. En esta multimedia muy similar al libro se muestra parte de la historia de la agrupación, sus integrantes y canciones que forman parte de su repertorio musical
15. "Memorias de una caravana" escrito por Cumandá Ávila, una de las integrantes del coro del Consejo Provincial de Morona Santiago participe de uno de los procesos de intervención sociocultural aplicado por integrantes de Ismaelillo 5. Generación en ese lugar. Se adjuntan algunas páginas del libro.

a) FOTOS



Fig.1 Tercer Congreso Pioneril. Palacio de las Convenciones. 2001



**Fig. 2 Grupo Ismaelillo
Macas, Morona –Santiago.
Ecuador. 2006**



Macas, Ciudad de 40 000 habitantes ubicada al Oriente del país.



Vía Sucúa. Sucúa, municipio o cantón de Morona Santiago.



Colegio Río Upano. Sucúa, Morona Santiago.



Colegio Río Upano. Sucúa, Morona Santiago



Escuela Rumiñahui. Sucúa, Morona Santiago.



Escuela Rumiñahui. Sucúa, Morona Santiago.

Trabajo de Diploma



Escuela Maria Auxiliadora. Macas, Morona Santiago



Escuela Maria Auxiliadora. Macas, Morona Santiago



Proyecto Palacio de Niño. Macas, Morona Santiago. (Taller de percusión)



Proyecto Palacio de Niño. Macas, Morona Santiago. (Taller de guitarra)



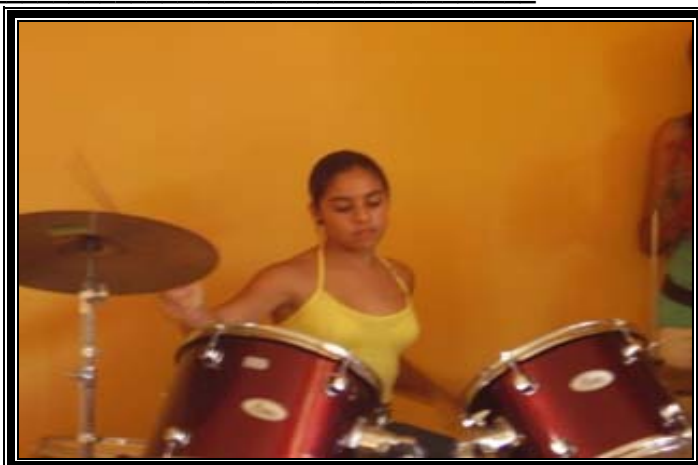
Proyecto Palacio de Niño. Macas, Morona Santiago. (Taller de piano)



Proyecto Palacio de Niño. Macas, Morona Santiago. (Taller de canto y dirección coral)



Proyecto Palacio de Niño. Macas, Morona Santiago. (Grupo musical)



Proyecto Palacio de Niño. Macas, Morona Santiago. (Taller de percusión)



Proyecto Palacio de Niño. Macas, Morona Santiago. (Talleres a monitores)



Proyecto Palacio de Niño. Macas, Morona Santiago. (Talleres a monitores)



Coro de trabajadores del Consejo Provincial de Morona Santiago.



Coro de trabajadores del Consejo Provincial de Morona Santiago.



Escuela Dolores Sucre. Macas, Morona Santiago



Escuela Dolores Sucre. Macas, Morona Santiago



Escuela Eloy Alfaro. Macas, Morona Santiago.



Escuela Eloy Alfaro. Macas, Morona Santiago.



Escuela Eloy Alfaro. Macas, Morona Santiago.



Escuela Maria Auxiliadora. Macas, Morona Santiago.



Actividad en el Municipio Limón Indanza
(Enero 2006)



Actividad comunidad “La vieja molienda”



Actividad en la Tercera Feria Cultural, Turística
Artesanal, y de plantas ornamentales



Actividad Hogar de Ancianos. Sucúa.



Actividad Hogar de Ancianos. Sucua.



Actividad en la Tercera Feria Cultural, Turística y artesanal

b) Documentos

INFORME DEL INTERCAMBIO CULTURAL REALIZADO POR EL PROYECTO ISMAELILLO EN MORONA SANTIAGO ECUADOR.

Nuestro Héroe Nacional José Martí expresó: *"Todo hombre al venir a la tierra, tiene el derecho a que se le eduque y después en pago, contribuir a la educación de los demás"*.

Y porque según también demostró: *"No cuelga la naranja de oro de la rama verde sin que antes haya estado un buen espacio de tiempo la semilla escondida debajo de la tierra"*, hace veintiséis años un maestro primario inspirado en estas máximas martianas aunó voluntades y experiencia pedagógica para sacar a la luz un proyecto pedagógico cultural, que ha dejado frutos en nuestra sociedad cubana como verdadero impacto social sin precedentes acorde a las necesidades de la escuela y nuestra sociedad cubana, el proyecto **Ismaelillo**.

Esta experiencia trascendió las fronteras de nuestro país y hoy gracias a la Revolución, dicho proyecto se ha divulgado por una veintena de países, de los cuales Ecuador y de este la zona más necesitada y apartada de todo desarrollo, víctima de una casi absoluta ignorancia técnico – artística – musical, cito el oriente ecuatoriano en la provincia de Morona Santiago, donde una nueva realidad socio-cultural y de solidaridad internacional florece, a partir del intercambio cultural que se produce a consecuencia del hermanamiento entre los gobiernos de la provincia de Morona Santiago y nuestra provincia de Cienfuegos.

Una vez realizada la invitación oficial con el objetivo de traer nuestra experiencia con el proyecto **Ismaelillo** a los niños, adolescentes y jóvenes de la provincia Morona Santiago, llegamos a este intrincado templo de la amazonía en el mes de noviembre de 2005, para cumplimentar un programa de presentaciones con el fin de motivar e incentivar a niños, niñas, adolescentes , jóvenes, maestros y padres de familia para emprender el proyecto denominado Palacio de Niño como centro promotor para vías no formales donde se centraría el trabajo de talleres, para de manera gratuita brindar la posibilidad del intercambio técnico – artístico con interesados por aprender nuestro método de trabajo y perfeccionar otros ya existentes.

Así fuimos partícipes de grandes impactos sociales nunca antes vividos por esta población que recibían por primera vez una atención artística, pero además eran testigos presenciales de la realidad cubana en todos sus ámbitos, imagen que ha

querido ser distorsionada de manera brutal por los medios masivos de comunicación al servicio de los Estados Unidos.

Por otro lado con nuestras presentaciones y la ejecución de talleres para divulgar nuestra experiencia, comenzamos a contribuir a elevar la calidad de vida de los pobladores y más aún el hecho de poder unir diferentes capas sociales y etnias en un solo objetivo común: el arte de la música.

Nuestro trabajo nos ha permitido tocar puertas en los más recónditos parajes del oriente ecuatoriano, hemos podido llevar el mensaje solidario de nuestra Cuba a través de nuestro arte universal, la música, alcanzando así gran motivación en la población mas vulnerable del país andino, logrando un acercamiento a las artes, pero mucho mas importante el rompimiento de las "barreras de la ignorancia".

Así comenzamos a hacer presentaciones en escuelas, comunidades, centros de trabajo y festividades conmemorativas a través de las cuales explicábamos de manera didáctica nuestro quehacer cultural, invitando a los interesados a participar en la iniciación de nuestro proyecto en el "Palacio de Niño", local concebido por el gobierno de Morona Santiago para la ejecución de nuestro proyecto de vías no formales y de manera gratuita.

De esta manera llegamos a formar y fortalecer en otros, unidades artísticas como coros infantiles, juveniles y de trabajadores del propio Consejo Provincial.

Se realizaron talleres en la especialidad de: piano, guitarra, canto - dirección coral y percusión; los que en más de un centenar, recibieron por primera vez ayuda técnica basada en nuestra experiencia.

Todo esto trajo por consecuencia que, vistos y comprobados los resultados alcanzados el Consejo Provincial determinó convocar a un evento de carácter nacional que nunca antes había sido posible en esta zona del Ecuador.

En este evento fueron presentadas nuestras unidades artísticas creadas y ó tallereadas con nuestro método de trabajo durante solo tres meses, concurrieron al evento las agrupaciones más afamadas del país tales como: la coral de la Casa de Cultura Ecuatoriana radicada en Quito, y el coro de la provincia de Pastaza, ambos con más de treinta años de experiencia junto al resto de las representaciones de las demás provincias.

Dicho evento se llevó a cabo en el Teatro Municipal de Macas provincia de Morona Santiago y con una asistencia de más de cinco mil personas, a teatro lleno, quedó demostrado por las constantes ovaciones y vivas a Cuba, la calidad y la fineza técnico – artística del trabajo realizado por los cubanos.

Todo esto sirvió de precedente para que se creara toda una expectativa de intercambio cultural ya solicitado por las masas de niños, niñas, adolescentes, jóvenes, adultos y padres de familia, lo que conllevó a una segunda invitación por parte del Consejo Provincial a nuestro proyecto para realizar ahora una extensión

de la experiencia al resto de los municipios de la provincia y continuar fortaleciendo los ya existentes.

Es por ello que ya de retorno aquí hemos ampliado la acción sociocultural y en estos momentos se ha llevado la incidencia de nuestro intercambio a dos municipios de la provincia y por extensión a través de monitores seleccionados del resto de los municipios que suman mas de tres centenares de personas, lo que ha significado un enorme impacto sociocultural, redundando en el logro de mayores lazos de amistad y solidaridad entre nuestro pueblo cubano y la hermana República del Ecuador.

Con tales resultados y perspectivas, existe la voluntad y la intención de las autoridades gubernamentales para realizar la continuidad de nuestro intercambio y desarrollo de nuestras experiencias al resto de los municipios de la provincia, que por lo casi inaccesible de la comunicación terrestre y las enormes distancias, requieren el empleo de mucho más tiempo.

Por estos motivos y conociendo la importancia y posibilidad casi única de desarrollar esta extraordinaria experiencia, quisiéramos tener a favor el tiempo requerido para concluir el intercambio y la preparación de monitores, que continuarán este hermoso trabajo, una vez que regresemos a nuestro País.

Demás está decir cómo ha sido la extraordinaria atención y preocupación por parte del gobierno de Morona Santiago para el desarrollo exitoso de nuestra labor y las innumerables muestras de gratitud que sienten y expresan hacia el pueblo y gobierno cubano.

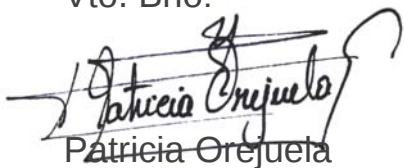
Anexo enviamos una relación de las actividades realizadas y una muestra fotográfica de momentos y acciones que corroboran el impacto sociocultural de nuestro intercambio cultural.

Firmado:



Gonzalo Bermúdez Toledo
Creador y director del proyecto Ismaelillo

Vto. Bno:



Patricia Orejuela
Directora de cultura Consejo Provincial



Ing. Jaime Mejía Reinoso,
PREFECTO PROVINCIAL DE MORONA SANTIAGO

Celia B.



CONSEJO PROVINCIAL DE MORONA SANTIAGO
Calle 24 de Mayo y Bolívar
Telefax: (07) 2700-116 / 2700-430 / 2702-493 / 2702-494
E-mail: cpmorona@etapaonline.net.ec
MACAS- ECUADOR

Ofc. N° 1494-P-CPMS
Macas, 30 de octubre de 2006

Señor
Fernando Rojas
DIRECTOR NACIONAL DE LAS CASAS DE CULTURA DE CUBA
La Habana.-

De mi consideración:

Señor Director, junto al saludo fraterno, reciba el agradecimiento sincero del Pueblo de Morona Santiago al cual represento, por la generosidad manifiesta de vuestro Gobierno haciendo posible que estén nuevamente con nosotros el Maestro Gonzalo Bermúdez y sus tres alumnos integrantes del Grupo Ismaelillo.

Es importante manifestarle que con la presencia de los músicos cubanos, se ha retomado el proceso de promoción del Proyecto Cultural denominado "*Escuela de Música para niños, adolescentes y jóvenes de Morona Santiago*" orientado al fomento y rescate de nuestros valores musicales. Como el proyecto tiene proyección y cobertura provincial, exige un compromiso de trabajo constante en cada uno de los doce cantones que tiene esta provincia; concomitante con ello, sería importante contar con el valioso aporte de parte de la Delegación Cultural Cubana quienes son los promotores directos de este intercambio cultural.

En consideración a lo expuesto, apelo nuevamente a vuestra predisposición generosa para con nuestro pueblo amazónico a fin de que se autorice la permanencia del Maestro Santos Gonzalo Bermúdez Toledo, Alegna Jacomino Ruiz, Ariel Pernas Mencia y Gabriel Monzón Gil por el lapso de seis meses correspondiente al período escolar nuestro; consideramos que es el tiempo necesario para cubrir la expectativa generada en la niñez y juventud de mi provincia, garantizando el éxito en el proceso iniciado.

Esperando contar con vuestra valiosa colaboración, con sentimientos de estima y consideración, suscribo de Usted.

Atentamente,


Ing. Jaime Mejía Reinoso
PREFECTO DE MORONA SANTIAGO



c) Discos



Ilustración 1 Portada y contraportada de un disco de Ismaelillo 5. Generación



Ilustración 2. Disco Grabado por integrantes de la 5. Generación de Ismaelillo con integrantes del coro del Gobierno Provincial de Morona Santiago. Ecuador

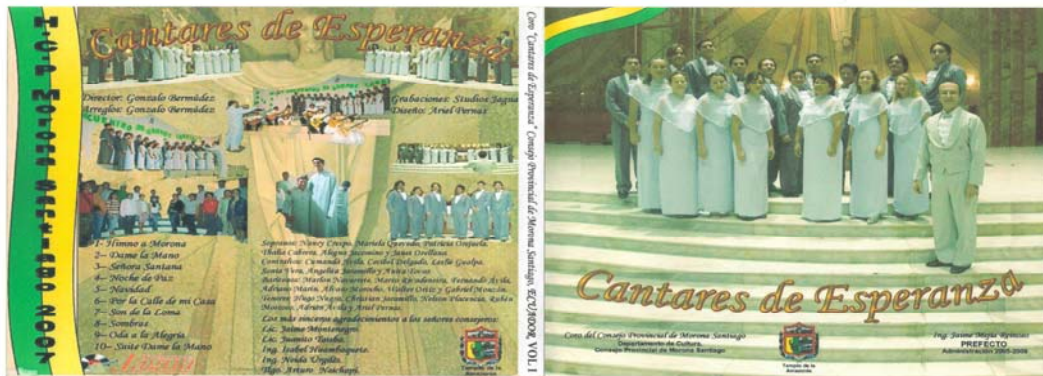


Ilustración 3. Contraportada de otro de los discos Ismaelillo 5. Generación



d) Libro

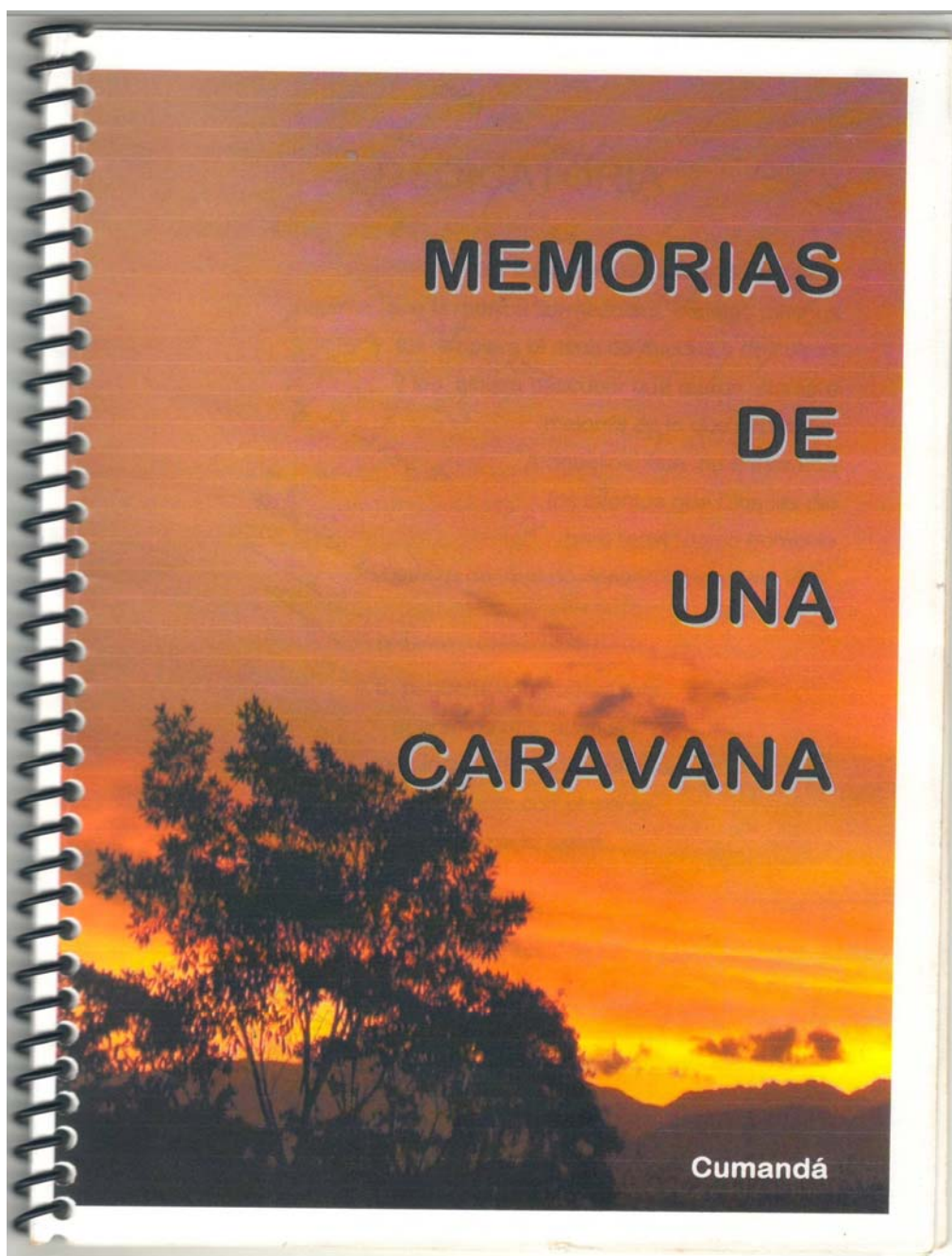


Ilustración 4. Portada de un libro escrito por una integrante del coro del Gobierno Provincial y madre de una alumna del Palacio del Niño, del cual se mostrarán algunas partes de interés para el desarrollo de este trabajo.

A MANERA DE PROLOGO

¡Cuántas cosas se pueden hacer cuando hay personas con las que comulgamos sentimientos, compartimos ilusiones, traspasamos el infinito espacio en busca de un sueño que un día acariciamos y sin darnos cuenta se nos escapó enredado en los hilos del temor!

¡El sueño!, ese dulce sueño de hablar con el lenguaje del alma... ¡Y aquí estamos! con nuestra mirada, no en una meta cumplida sino en el camino recorrido, que nos llevó, no sólo a comunicarnos con la caricia de una melodía, sino a encontrarnos con nosotros mismos como lo que verdaderamente fuimos: hombres y mujeres llevando auestas penas y alegrías; compromisos ineludibles como el de llegar apresuradamente a casa para empezar el diálogo con ollas y escobas y ropa y esposo que llega cansado y hambriento, y tareas escolares inconclusas de hijos que no encuentran la palabra precisa para formar la oración; compromiso de padres que, si no llegan con el pan, no hay cena... ni abrazo de hijo... ni caricia de mujer; o deberes del colegio que implacables amenazaban mantenerlos despiertos hasta que comience a clarear el día.... ¡Sacrificio!..., pero al final, ¡bendito sacrificio!

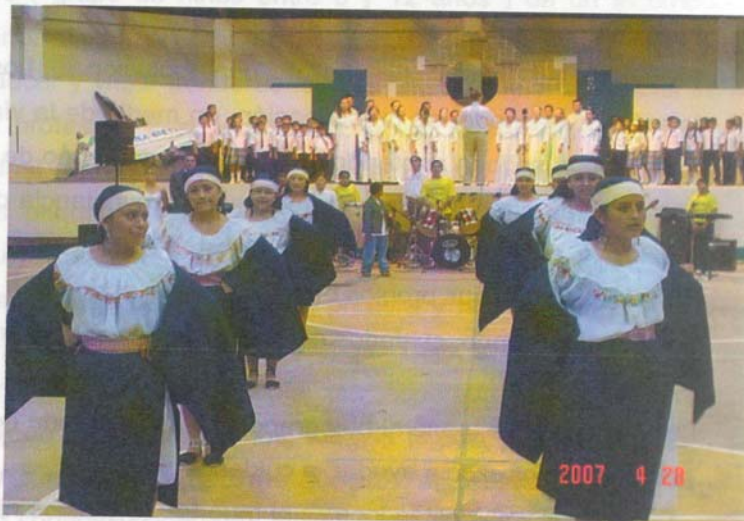
Lunes, miércoles y viernes.....el grupo de 25 quijotes asistíamos a los ensayos, intentando acoplarnos a la exigencia del Maestro, que, con sólo mirar a los ojos, nos daba una lección de valores por cultivar: orden, puntualidad, responsabilidad y mucho respeto a la tarea que iniciábamos, con la esperanza de que un día pudiéramos demostrarnos a nosotros mismos que si queríamos, aún un grito salido con la ternura del alma la transformaríamos en

4

una canción, ilusión que al final se convirtió en milagro...porque "CANTARES DE ESPERANZA" despertó de su sueño para llevar hasta los más pequeños pueblos de la provincia la vida en canción.

Fue así como inició el peregrinaje de esta "Caravana Musical de la esperanza"

Y sólo se movió cuando ya todos estaban en sus casas. ¡Eran las 6:30 de la mañana del domingo!



SÁBADO 12 DE MAYO, ¡PARTICIPACION EN EL PUYO!



SÁBADO 19 DE MAYO, ¡CARAVANA MUSICAL EN HUAMBOYA!

Coro CANTARES DE ESPERANZA del Consejo Provincial, invito a seguir construyendo un Morona Santiago culto, unido y próspero”.

Supimos entonces que nuestro trabajo, con entrega, amor y hasta con sacrificio, había logrado el privilegio de que podamos ser merecedores de llevar un nombre, un hermoso nombre que nació del sueño de ser cantores y de la esperanza de que un día nuestras voces se dulcificuen al entonar el Himno de nuestra querida Provincia.

Sábado 26 de Mayo de 2007,.... una fecha que quedará grabada, no sólo en nuestra mente sino en lo más íntimo de nuestros sentimientos....SEGUNDO ENCUENTRO NACIONAL DE GRUPOS CORALES “Dame la mano”. Queríamos sentir el calor de nuestro sueño, quizá hecho realidad ahora, hermanados juntando las manos para trasmitirnos en tierna melodía el valor necesario para elevar nuestras voces al cielo de Macas, y decirles lo que un día diría Gabriela Mistral.....al hijo que tenía en sueños, como nosotros al sueño de ser cantores.....

se nublaran para despedir las flores blancas que se desprendían de las tiernas manos de los niños y niñas de los 5 coros, lanzadas al espacio, para volar como palomas que llevan el mensaje de paz a un coliseo repleto que respondió de pie y con aplausos ... "como una sola flor seremos... como una flor y... nada más...."

En mi andar de soñadora creí haber tenido experiencias como ésta, pero, ver al Maestro buscar la mirada de su alumna y "compañera" de trabajo, Alegna, (quién más que ella para saber lo que pasaba en su corazón, si desde los 9 años está a su lado, envueltos en la magia que sólo la música les transporta ya no sé ni a dónde) y agachar su cabeza para que no supiéramos que las lágrimas que mojaban su rostro mezclándose con la calidez de manos amigas aplaudiéndonos lo llevaban a desear estar a orillas de su mar, tantas veces cómplice de triunfos como éste, que había quedado atrás, sin saber que nosotros, como él, llorábamos como niños refugiándonos en nuestra soledad.....y así,.... sus manos descendían lentamente en señal de un final,.... ¿feliz para él...? No lo sé, sólo sé que.... ¡ fue maravilloso!

Coro de niños de la Escuela "Cristóbal Colón"

Coro de niños de la Escuela de Aplicación Pedagógica "Dolores Sucre"

Coro de niños de U.E. María Auxiliadora"

Coro de niños de la Escuela Fiscal Eloy Alfaro"

Coro de niños de la Escuela "Rumiñahui" de Sucúa

Coro de adultos "Voces de Sucúa"

Coro de Quito "Oscar Vargas Romero"

Coro de la Universidad del Azuay

Coro "Cantares de Esperanza" del C.P.M.S.

CUATROCIENTAS personas en escena.... Demostrando en una canción que el triunfador avanza pacíficamente contra corriente, defendiendo su sueño, luchando por sus anhelos, ignorando las burlas de los mediocres.

Y el pago al deseo tan intenso de ser cantores fue la fuerza de las estrellas que pasó a través de nosotros y permitió que se hiciera el milagro, el soñado milagro de ser "cantores de esperanza".



SÁBADO 24 DE JUNIO, ¡CARAVANA MUSICAL EN GUALAQUIZAI

Quizá no para todos, pero para mí... ¡éste era el viaje soñado!

¡Cómo no, si mis raíces no han muerto con mi ausencia; si mis calles esperaban por mí; si la casa de mis sueños, a pesar de la soledad, aún estaba en pie; si las campanas de la iglesia reclamaban, con golpes al viento, porque no veían llegar a los que a su primer repique ya estaban en pie alistando su velo y su leva para ir a misa; si las noches se alegraban todavía cuando las lámparas de las calles se quedaban sin luz porque la luna podía asomar, vanidosamente llena, para recordar a quienes ahora la contemplaban, que faltaban los ojos soñadores que antes la miraban cada noche suspirando, porque en ella creían ver dibujada la silueta de su príncipe que no acababa de llegar; si el parque, otrora lleno de peregrinas y lirios y hortensias, aún conserva el aroma de dulces recuerdos recorriendo por el agua bulliciosa de la fuente, esperando mezclarse con la alegría de nuevos soñadores.

Abordamos nuestro bus en San Juan Bosco a las 11 de la noche, pero esa tierra quería retenernos un tiempo más porque aún no estaba saciada de nosotros.

-¡Patricio, tu compañía es una bendición. Nos dan la noticia de que se rompió la dirección de uno de los buses y no puede continuar el viaje!

En medio de la fría neblina que acompañaba a la llovizna, Patricio y los "viejos del coro" salieron por ayuda. Retrazamos una hora y cuarto el viaje. Somnolientos, pero con la seguridad de que ya no habría mas interrupciones, lo reiniciamos.

De pronto se interrumpió el pesado sueño en el que nos habíamos adentrado.

-¡Por favor, todos abajo! ¡Es peligroso permanecer en el bus.... debemos pasar caminando este derrumbe!

El lodo, una vez más, pedía que los pies de soñadores acariciáramos su cuna.

-¡Maestro! -le dije susurrando-, esta experiencia tan dura, este caminar en medio de la noche sin tan siquiera un rayo de luna sobre el lodo que pinta de acre sus zapatos, tiene también su encanto. Y mañana, cuando su tiempo haya pasado, éste será uno de los recuerdos que endulzará su soledad!... Una sonrisa fue la respuesta, como queriendo revestirse de su propio ánimo con aquello de que: "de los cobardes jamás se escribió nada"...

¡Cuarenta y cinco minutos de retraso, y otra vez, entre dormidos y despiertos, atravezábamos la obscura selva que, cariñosamente mojada por la lluvia que nos acompañó en todo el viaje, nos cantaba su canción de esperanza.

Eran las 2:30 de la madrugada cuando mis ojos se abrieron para recrearse: ... ¡Al fin en tu suelo... mi Gualaquiza!

Casi sin hablar nos fuimos ubicando; los Integrantes del Grupo Musical del Palacio, grupo danza "Yarina", el Maestro y sus "tres mosqueteros", eternos acompañantes, en el "Hotel Internacional".

de vida: "ama a tu prójimo como a ti mismo".... Y allí estuvimos nosotros, con el mayor deseo de responder a esa presencia con nuestras voces, ofrecidas en canción.....

¡Danza y canto, canto y danza!.....

¡Expresión humana que conforma el arte!

¡Que se oigan los cantos, que mueva la danza,
la danza genuina de todos los tiempos...

¡Que cante la danza...., que baile su canto!....

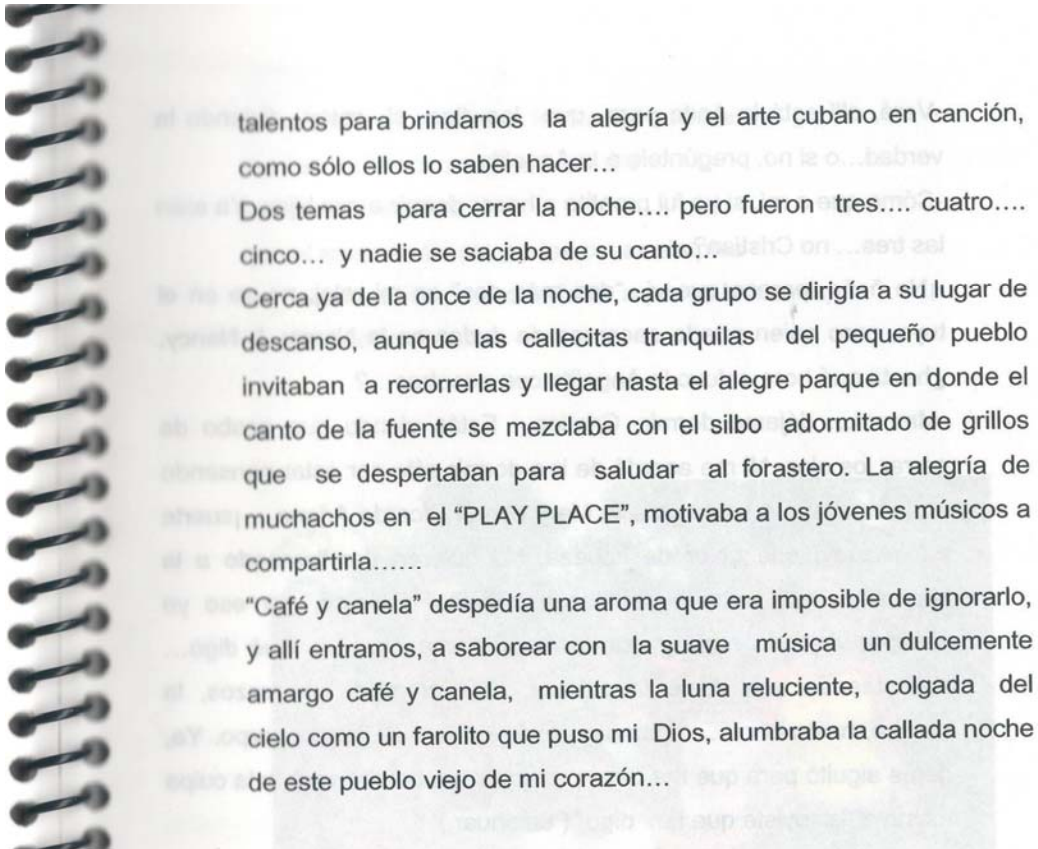
¡Canta danza!... ¡Danza canto!...

¡Canta, canto!... ¡Danza.... danza..., danza!...

Y entre canto y danza; y entre danza y canto, fui amando más al pueblo de mis mayores que esta noche nos permitía perturbar su paz para llegar con el grito de un sueño realizado en tiernas melodías, que salían de voces que nunca creyeron en milagros, mas, si en el trabajo de alguien que con el ingrediente más hermoso, el amor, supo darles forma, como a la arcilla las manos del alfarero, para convertirlas en "CANTARES DE ESPERANZA" que traían consigo el tierno mensaje de un tiempo compartido con amor: "Dame la mano y danzaremos, dame la mano y me amarás, como una sola flor seremos, como una flor y nada más".

El espacio, repleto de amigos, se mantenía intacto, no querían abandonar el lugar que fuera el motivo de una especial noche.

Más aún cuando los cuatro músicos cubanos, orgullosamente ya nuestros amigos, Alegna, Gabriel y Ariel dirigidos por quien consideraban su padre y maestro, Gonzalo, unieron sus voces y sus



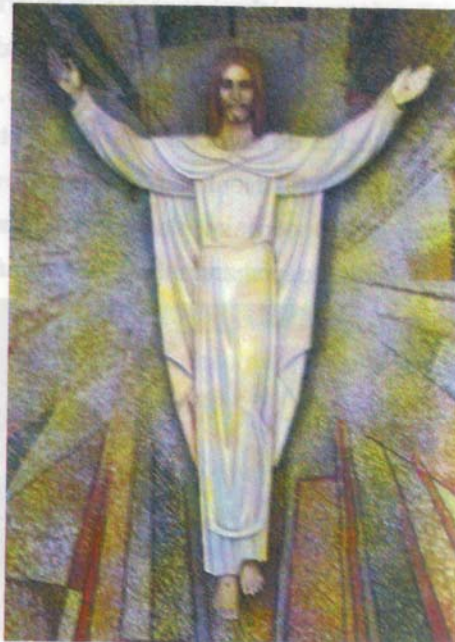
talentos para brindarnos la alegría y el arte cubano en canción,
como sólo ellos lo saben hacer...
Dos temas para cerrar la noche.... pero fueron tres.... cuatro....
cinco... y nadie se saciaba de su canto...
Cerca ya de la once de la noche, cada grupo se dirigía a su lugar de
descanso, aunque las callecitas tranquilas del pequeño pueblo
invitaban a recorrerlas y llegar hasta el alegre parque en donde el
canto de la fuente se mezclaba con el silbo adormitado de grillos
que se despertaban para saludar al forastero. La alegría de
muchachos en el "PLAY PLACE", motivaba a los jóvenes músicos a
compartirla.....
"Café y canela" despedía una aroma que era imposible de ignorarlo,
y allí entramos, a saborear con la suave música un dulcemente
amargo café y canela, mientras la luna reluciente, colgada del
cielo como un farolito que puso mi Dios, alumbraba la callada noche
de este pueblo viejo de mi corazón...

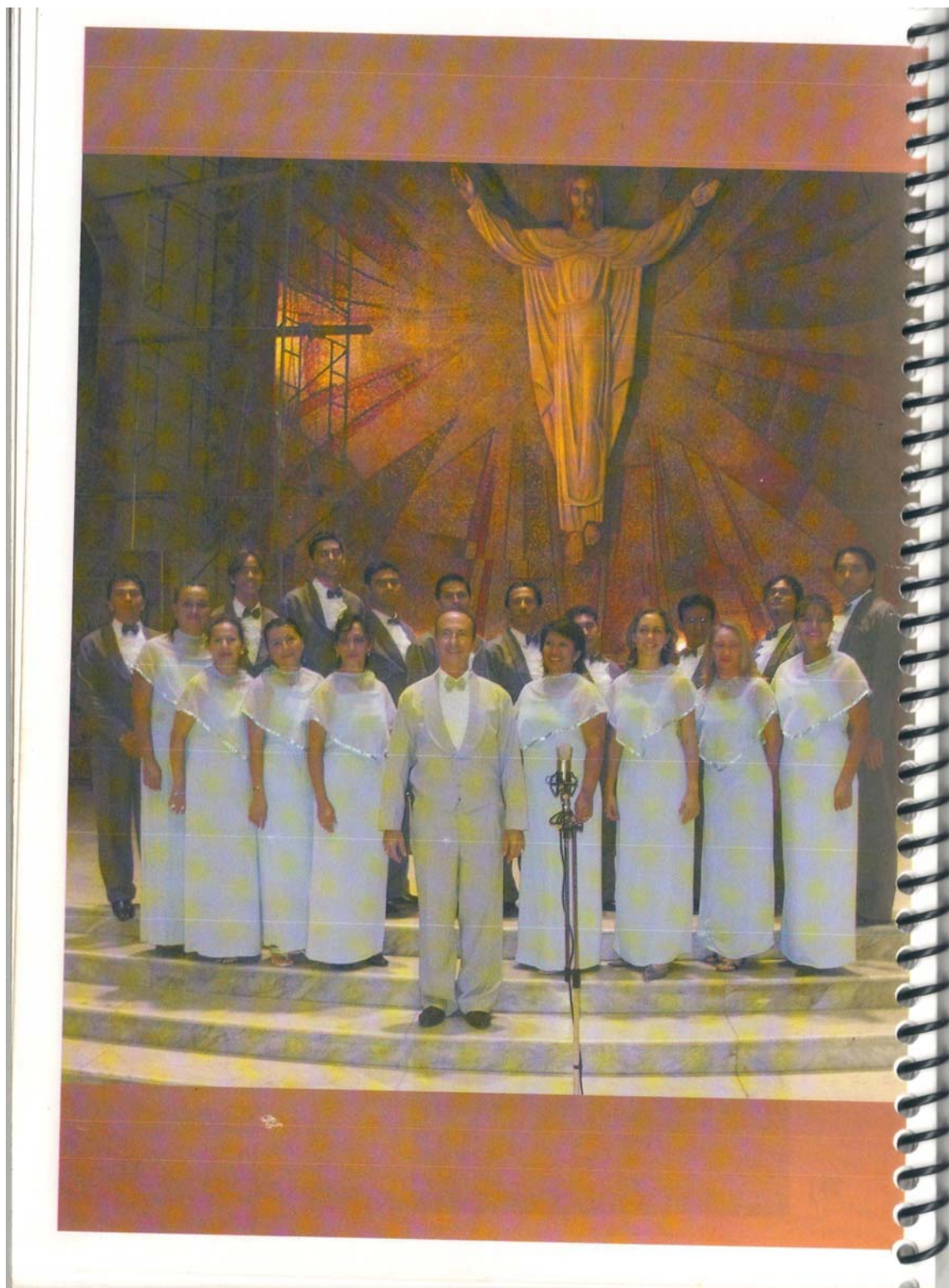
Compañeros: al final de este, ahora hermoso, camino compartido, me nacen ganas de proclamar que: "La vida es buena y es bella, con penas, sinsabores, minutos para lágrimas, pero también hay sol y luna... y noches de estrellas... y luz y pájaros que nos despiertan con su canto... y fuentes de agua cristalina en donde podemos saciar la sed. Y nuestros ojos para dar vida a todo lo que nos rodea, para animar el paisaje y prestarle nuestro color y ritmo. Y hay júbilo en nuestro corazón por una tarea cumplida y.... la luz de una poesía"....

¡Qué sencillo fue!, ¿verdad...?

dos maderos,

y ya estuvo la cruz.....¡



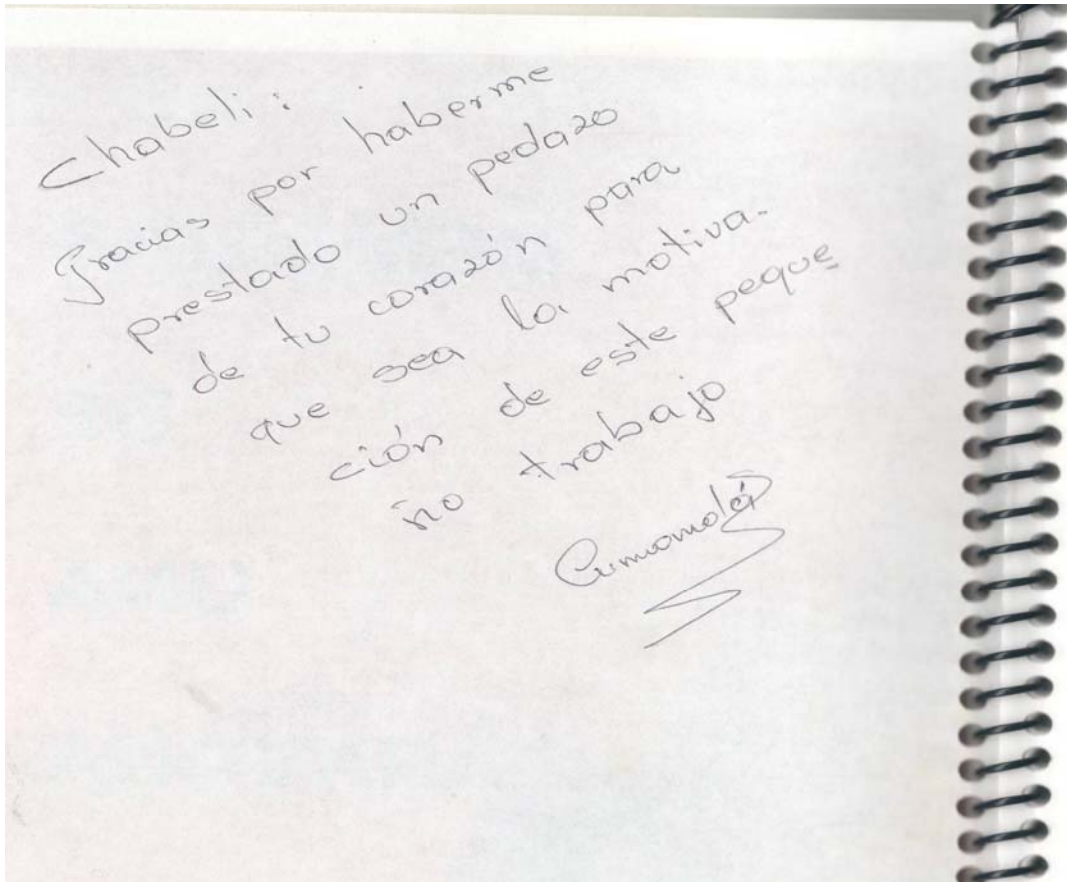


DEDICATORIA

A aquellos que, cerrando los ojos,
dejaron que la música se mezclara consigo mismos
y los limpiara el alma de miedos y de culpas
y los hiciera descubrir que fueron siempre
mejores de lo que pensaron.
A aquellos que no enterraron
los talentos que Dios les dio
para tener como herencia
"la certeza de que no desperdiciaron su vida"

A tí, pequeña compañera mía,
dueña de mis sueños
y mi canción de cada mañana.
¡Crece y canta con el viento
hasta alcanzar el cielo!.....

A ti, que nos despertaste a la vida
con el hermoso "Lenguaje del Alma"



Con la dedicatoria de este libro concluimos este trabajo, frases que por el impacto causado en la autora fueron utilizadas en el Exergo.