

Universidad de Cienfuegos Carlos Rafael Rodríguez
Facultad de Humanidades
Departamento de Estudios Socioculturales.



Trabajo de Diploma

Título: La Fiesta Patronal a San Pedro Damián en el Paradero de Camarones.

Autora: Yailin Guillén Piz.

Tutor: Lic. Madyleis Fernández Castillo.

Cotutor: Lic. Yankiel Ayala Yero.

Curso 2009-2010



Declaración de autoridad.

Hago constar que la presente investigación fue realizada en la Sede Universitaria del Municipio de Cruces como parte de la culminación de los estudios en la especialidad de Estudios Socioculturales; autorizando a que la misma sea utilizada por la institución para los fines que estime conveniente, tanto de forma parcial como total y que además no podrá ser presentada en evento ni publicada sin la aprobación de la Universidad.

Firma del autor.

Firma del tutor.

Los abajo firmantes certificamos que la presente investigación ha sido revisada según acuerdos de la dirección de nuestro centro y el mismo cumple los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura, referido a la temática señalada.

Información Científico Técnica.

Nombre y Apellidos.

Computación.

Nombre y Apellidos.

Pensamiento

*“ No hay rito mejor de religión
que el libre uso de la razón humana. ”*

José Martí

Dedicatoria

A mi mamá por haberme traído al mundo, por haberme guiado y apoyado para que este sueño se cumpliera. A mi familia por estar presente en mi vida. A todos los que de una forma u otra me ayudaron y a Dios porque ni en los momentos más difíciles me ha abandonado, siempre ha estado ahí.

Agradecimientos

A mi mamá por estar siempre presente en todos los momentos de mi vida, por aconsejarme y apoyarme cuando más lo he necesitado, por brindarme un profundo amor de madre y hacer de mí lo que hoy soy.

A mi familia en general por preocuparse por mí y apoyarme en todo momento, por su paciencia y comprensión.

A Taneisi por su ayuda en el inicio de este proyecto.

A Madyleis por prestarme parte de su tiempo y brindarme su experiencia.

A yankiel por ayudarme y apoyarme en los momentos que lo necesité.

A todos los que de una forma u otra hicieron posible que este proyecto se realizara.

Resumen

La siguiente investigación realiza un estudio de la Fiesta Patronal a San Pedro Damián en el Paradero de Camarones, para demostrar la prevalencia de su carácter religioso y tradicional. El trabajo ofrece una lectura sociocultural de esta celebración y resulta de gran importancia, pues la mayoría de los estudios anteriores sólo se han abordado desde un nivel historiográfico y descriptivo. Este aporta relevantes argumentos para la “oficialización” de todas las partes asociadas a esta fiesta debido a su permanencia indiscutible y a su influencia en la identidad del Paradero de Camarones, expresada en comportamientos y puntos de vistas.

Según los resultados de las entrevistas, el análisis de documentos y la observación participante, la Fiesta Patronal a San Pedro Damián mantiene un alto nivel de representatividad sociocultural y es reconocida como una fiesta de gran significación que contiene expresiones artísticas, litúrgicas, sociales y políticas diversas. La investigación se realizó desde una visión sociocultural, a partir de diferentes perspectivas teóricas y el empleo de bibliografía actualizada. Para llevar a cabo el estudio, fue aplicada la metodología cualitativa, la cual permitió hacer énfasis en el objeto de estudio.

El trabajo está estructurado en tres capítulos: El Capítulo I aborda los aspectos teóricos en su fundamentación, relacionados con los estudios devenidos de las prácticas socioculturales, las fiestas patronales y la religión en general. En el Capítulo II se abordan los fundamentos metodológicos de la investigación, a partir de la presentación del diseño metodológico, con la correspondiente operacionalización y conceptualización de este estudio. El Capítulo III se basa en el análisis e interpretación de los resultados obtenidos a través de los métodos y técnicas utilizados, se arriban a importantes consideraciones y valoraciones sobre el tema investigado.

Índice.

Resumen

Introducción	1
---------------------------	---

Capítulo I: Fundamentos Teóricos de la investigación.

1.1- Cuestiones relacionadas con el Patrimonio Inmaterial.....	4
1.2- Las prácticas socioculturales desde el paradigma de estudios socioculturales...	5
1.3- El proceso de reproducción de las prácticas socioculturales.....	9
1.4- Expresiones religiosas desde el contexto sociocultural.....	10
1.5- La religión católica y las prácticas socioculturales.....	17
1.6- Aspectos sobre el cuadro religioso cubano.....	19
1.7- La expresión de la práctica sociocultural religiosa a partir del sistema que conforma la estructura religiosa.....	20
1.8- Estudio de las fiestas patronales en Cienfuegos, en el municipio de Cruces y en el Consejo Popular Paradero de Camarones.....	22

Capítulo II: Fundamentos metodológicos de la investigación.

2.1- Diseño Metodológico.....	26
2.2- Justificación metodológica.....	30
2.3- Conceptualización.....	31
2.4- Técnicas de recogida de información.....	35
2.5- La triangulación como vía para el estudio de la Fiesta Patronal a San Pedro Damián.....	37

Capítulo III: Resultados de la investigación.

3.1 Características socioculturales del Paradero de Camarones.....	37
---	----

3.2-	Breve reseña histórica de la Iglesia Católica del Paradero de Camarones.....	40
3.3-	Aspectos importantes sobre la vida de San Pedro Damián.....	41
3.4-	La Fiesta Patronal a San Pedro Damián en el Paradero de Camarones.....	44
3.5-	Características del Programa de Desarrollo Cultural de Cruces. El Patrimonio Cultural.....	49
3.6-	La Fiesta a San Pedro Damián como expresión del Patrimonio Inmaterial en el Paradero de Camarones.....	50
3.6.2.	Proceso de clasificación.....	51
3.6.3-	Caracterización de la expresión como recurso patrimonial.....	53
3.6.4-	Declaración del inventariado del Patrimonio Cultural a interpretar.....	54
3.7-	Estrategia para el desarrollo del Patrimonio Inmaterial de la Fiesta Patronal a San Pedro Damián.....	55
3.7.1-	Sistema de Evaluación para la interpretación y la gestión.....	63
Conclusiones		64
Recomendaciones		66
Bibliografía		67
Anexos.		

Introducción

El patrimonio es parte inseparable de los pueblos, regiones y localidades. Es sello de distinción, de identidad, preservarlo y ampliarlo es tarea de todos. Ello requiere de una educación que se inicie en edades tempranas y que como conocimiento se vaya fortaleciendo en el transcurso de la vida. En este sentido corresponde a las universidades un papel relevante no sólo en una labor educativa de perpetuar la memoria, sino su empleo por profesionales que lo utilicen en su labor sociocultural.

Se hace necesario realizar interpretaciones de las festividades tanto de carácter social como religioso, para comprender desde la perspectiva sociocultural los significados de las mismas y a su vez preservarlas, porque las festividades patronales como expresión patrimonial son la prevalencia de una manifestación religiosa en un determinado contexto, que imponen formas concretas de expresar las prácticas socioculturales asociadas a esta manifestación.

La investigación ha permitido obtener una visión generalizadora del fenómeno religioso, especialmente, la Fiesta Patronal a San Pedro Damián, donde se ponen de manifiesto diversos elementos del patrimonio inmaterial, así como cada uno de los momentos que posee dicha fiesta.

En medio de estas condiciones favorables se inserta este trabajo titulado: La Fiesta Patronal a San Pedro Damián en la Iglesia Católica del Paradero de Camarones. Precisamente en la comunidad es el primer acercamiento científico desde la perspectiva sociocultural. Por su novedad se planteó el problema científico:

Problema: ¿Por qué la Fiesta Patronal a San Pedro Damián constituye una expresión del patrimonio inmaterial en el Paradero de Camarones?

Para dar respuesta al mismo se trazaron los siguientes objetivos:

Objetivo General:

Elaborar una estrategia para la inventarización y socialización de la Fiesta Patronal a San Pedro Damián como expresión del Patrimonio Inmaterial en el Paradero de Camarones.

Objetivos específicos:

- o Describir el escenario histórico y cultural donde se ha desarrollado la Fiesta Patronal a San Pedro Damián.
- o Caracterizar las prácticas socioculturales como expresión del patrimonio inmaterial asociadas a la Fiesta Patronal a San Pedro Damián.
- o Inventariar las expresiones socioculturales que se desarrollan alrededor de la Fiesta Patronal a San Pedro Damián en el Paradero de Camarones, como expresión del patrimonio inmaterial.

La presente investigación se encuentra estructurada en tres capítulos. El Capítulo I: Fundamentos Teóricos de la Investigación, aborda las cuestiones relacionadas con el Patrimonio Inmaterial, aproximaciones teóricas para el estudio de las prácticas socioculturales, el proceso de reproducción de las mismas, el cuadro religioso cubano, así como las fiestas patronales en la provincia de Cienfuegos, el municipio de Cruces y el Consejo Popular Paradero de Camarones.

En el capítulo II titulado: Fundamentos Metodológicos de la Investigación, se aborda primeramente el diseño metodológico que se inicia con el problema de investigación. Debido a lo complejo del fenómeno en cuestión, fue necesario hacer uso de la triangulación de datos para el análisis de los resultados con el propósito de llegar a la interpretación de la Fiesta Patronal a San Pedro Damián como expresión del Patrimonio Inmaterial del Paradero de Camarones.

El Capítulo III: Análisis e Interpretación de los Resultados, se estructura a partir de la caracterización sociocultural de la comunidad en general donde se desarrolla la fiesta y se realiza el procesamiento de las informaciones obtenidas a través de los métodos y técnicas utilizados, a la vez que se arriban a importantes consideraciones, y valoraciones sobre el tema investigado, se describe el escenario sociocultural

específico donde sucede la ceremonia en los diferentes momentos, se caracterizan las prácticas socioculturales presentes en la fiesta y se realiza un inventario de la misma.

En la investigación se exponen una serie de conclusiones de vital importancia que permiten tener una visión más práctica de los resultados de la misma, se resalta la necesidad de incrementar y continuar los estudios de las fiestas patronales por su gran importancia como Patrimonio Inmaterial.

Por último se enumera la bibliografía que sirvió como fuente de información de gran importancia para la materialización de la investigación llevada a cabo, así como los anexos que ilustran la representación del Patrimonio Inmaterial del fenómeno sociocultural estudiado.

Capítulo I Fundamentación teórica:

1.1 -Cuestiones relacionadas con el Patrimonio Inmaterial.

Para el estudio del tema se tuvo en cuenta lo los estudios que realizó Jesús Guanche acerca del Patrimonio Inmaterial, cuando plantea que este pretende identificar una significativa parte del propio *patrimonio material* que opera en los ámbitos axiológicos, gnoseológicos y ontológicos, es decir, en los modos de valorar lo propio y lo ajeno, en el conocer y conocerse, y en las cualidades que asume la conciencia sobre el ser individual y social, pero debido a su inconsistencia denominativa figura como contrario al concepto general envolvente.

Por ello, en esta actividad sociocultural de los patrimonios es necesario sobre todas las cosas, preservar sus valores de sentido, con un cuidadoso manejo de la sintaxis material y espiritual que permita una lectura histórica y simbólica, sensible a las manifestaciones declaradas como patrimonios, significa valorarlo histórico, estética y culturalmente, en la dimensión posible de su materialidad como tal se expresa.

Leer por tanto las manifestaciones del patrimonio es interpretarlas, comprender la expansión de su historicidad como tiempo, acontecer, relato o discurso que mueven el interior de las comunidades culturales, se codifican y decodifican de acuerdo a su desarrollo sociocultural y formas de participación, en el encuentro de ellas con otras culturas desde sus mismidades y otredades.

En el artículo El patrimonio cultural y natural en la formación del licenciado en Estudios Socioculturales de la MsC. Esther M. Hernández Moreno y la Dra. María C. Bestard González se plantea que interpretar y gestar el patrimonio cultural es una función sociocultural educativa, es el conjunto de acciones que promueve revelar los significados e interacciones a través de manifestaciones culturales o naturales en el contacto directo con el recurso patrimonial o por medios ilustrativos. Es el método que posibilita enseñar el conocimiento humano, demostrarlo, visualizarlo, presentarlo y aprovecharlo en función del desarrollo humano.

La separación artificial entre lo material y lo inmaterial, entre lo material y lo espiritual, representa una convención estéril que opone el pensamiento simple al pensamiento complejo, se aleja de la riqueza misma de la realidad y limita las capacidades para el conocimiento verdadero pues para comprender su desarrollo, hay que tener presente las prácticas socioculturales, las cuales están radicalmente ligadas al contexto cultural y al momento situacional en que se producen los fenómenos.

1.2- Las prácticas socioculturales desde el paradigma de estudios socioculturales.

Es conocido que en los últimos años una de las perspectivas más activas de las Ciencias Sociales y Humanísticas es la que se ha venido desarrollando en el ámbito de la cultura. Los análisis culturales o estudios de cultura han tenido un carácter transdisciplinario que parte de las obras de los clásicos de la sociología, las que expresan la constitución del hombre y la sociedad moderna. Enriquecidas además por las diversas corrientes de la filosofía del lenguaje, logrando de cierta forma contextualizar las investigaciones en la búsqueda clásica y actual, para así elaborar respuestas que permitan una mayor comprensión del hombre y la perspectiva sociocultural contemporánea.

Autores como Taylor, antropólogo inglés, refiere el término cultura como “aquel todo complejo que incluye saber, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y todas las demás capacidades adquiridas por el hombre como miembro de una sociedad, es decir, a unas pautas abstractas para vivir y morir”. Y mucho más explícito es el de Rocher al dar una definición actual de cultura como: “un conjunto trabado de maneras de pensar, de sentir y de obrar más o menos formalizadas, que aprendidas y compartidas por una pluralidad de personas, sirven de un modo objetivo y simbólico a la vez, para constituir a esas personas en una colectividad particular y distinta”. Trelles Rodríguez, Irene (2004)

En lo anterior, la cultura supone tanto un sistema compartido de respuestas como un diseño social de la conducta individual por lo que se deben tener en cuenta tres características intrínsecas de lo cultural:

- 1 Si se comparte socialmente, pues, la cultura no es individual, es por definición social.

2 Si se transmite, lógica consecuencia de su carácter social perdurable.

3 Si requiere aprendizaje, pues, la cultura inicialmente no se tiene de manera innata, ya que, se recibe mediante la interacción con otros que la poseen proceso al que se le denomina socialización.

La cultura, entendida en su sentido amplio de producción humana, se realiza en la historia y en su decursar se modifica; y ha sido interpretada de diversas formas en el transcurso de la historia del pensamiento humano: Carlos Marx encontró relación entre ésta y las condicionantes sociales, Max Weber la consideró una categoría cultural y Houtart la asoció a las representaciones simbólicas, ya que éstas, según él, incluyen tanto al hombre, la naturaleza, como las relaciones de los hombres entre sí y con la naturaleza, las cuales son variables al transformarse el ente de representación y dichas relaciones.

Desde la perspectiva filosófica se toma en consideración el concepto emitido por Pablo Guadarrama, empleado con sistematicidad en la fundamentación del "Proyecto Luna" y recurrente en los estudios socioculturales sobre religión, el cual plantea: "la cultura es todo el producto de la actividad humana, incluyendo al hombre como sujeto histórico, como parte de ese producto; así como la medida en que el hombre domina las condiciones de su existencia en una realidad histórica concreta". Guadarrama, Pablo (1990)

Desde el punto de vista social y sus implicaciones culturales se aprecia la introducción de una forma totalizadora de aprehender la acción social como un hecho dinámico, la misma posibilita un mejor entendimiento de los procesos subjetivos, unido al reconocimiento de determinadas prácticas culturales y modos de comportamientos arraigados y establecidos en una entidad propia.

"Para comprender el desarrollo de las prácticas socioculturales desde el paradigma de Estudios Socioculturales se debe partir de que el mismo está radicalmente ligado al contexto, la cultura y el momento situacional en el que se producen los fenómenos, considerándose un proceso activo de aprehensión y transformación de la realidad desde el contacto directo con el campo objeto de estudio .El estudio de las relaciones entre elementos en una forma total de vida. Gil, Mónica (2006)

Analizar la cultura no es hacer una mera descripción de los usos que a ella le confieren, es además valorar las relaciones y el comportamiento que se dan entre sus patrones organizativos para de esta manera entender el desarrollo de las prácticas vividas y experimentadas como un todo, en un período determinado.

Esto no es ajeno al planteamiento de Marx refiriendo el término a base y superestructura, y operando con una diferencia más clásica entre ser social y conciencia social que:

“Cualquier teoría de la cultura debe comprender el concepto de la interacción dialéctica entre la cultura y sus determinaciones. Debemos suponer que la materia prima de la experiencia vital se encuentra en un polo, y que toda la infinita complejidad de las disciplinas y los sistemas humanos, articulados y desarticulados, formalizados en instituciones o dispersos de las maneras menos formales, que “manejan”, transmiten o distorsionan esta materia prima, se encuentran en el otro”. Muñoz, Teresa (2003)

“La interacción dialéctica entre el ser social y la conciencia social –o entre “cultura” y no cultura”- se encuentra al centro de cualquier comprensión del proceso histórico dentro de la tradición marxista (...). La tradición expuesta hasta aquí hereda una dialéctica correcta pero la específica metáfora mecánica a través de la que se expresa, está mal al conducir a la mente hacia fórmulas esquemáticas y apartarlas de la interacción entre ser y conciencia”. Muñoz, Teresa (2003)

Perspectiva que va contra las ideas reduccionistas que permean el pensamiento marxista ortodoxo contra la relación base / superestructura y la definición reduccionista o economicista de ésta.

Goldman en cambio, hace énfasis en la producción de las prácticas socioculturales, dominantes, residuales y emergentes, y gira en torno a la problemática de la determinación como límites y presiones cuando señala:

“ningún modo de producción, y por tanto ninguna sociedad o ningún orden social dominante, y por tanto ninguna cultura dominante realmente llega a agotar la práctica humana, la energía humana, la intención humana, como práctica” Muñoz, Teresa (2003)

“Así, con relación a lo que afirma uno de los desarrollos del marxismo, en la relación “base”, “superestructura” lo que debemos estudiar, son los procesos reales específicos e indisolubles, dentro de los cuales la relación decisiva, desde un punto de vista marxista, es la que se expresa por la compleja idea de la ‘determinación’”. Muñoz, Teresa (2003)

Se trata, pues, de estudiar las condicionantes históricas, económicas, sociales y culturales e ideológicas en el proceso de conformación de las prácticas y sus significantes a través de sus relaciones que implique una identidad y práctica total.

Las diversas manifestaciones conceptualizan el término cultura como la interrelación de todas las prácticas socioculturales, definiéndolas, a su vez, como manifestaciones comunes de la actividad humana: La práctica sensorial humana, la actividad a través de la cual hombres y mujeres construyen la historia. Aquí la perspectiva Sociocultural juega un papel trascendental.

Desde la perspectiva sociocultural la cultura es asumida como los significados y los valores que emergen entre grupos y clases sociales diferenciados, sobre la base de sus condiciones y de determinadas relaciones históricas dadas, a través de las que se manejan y se responde a las condiciones de existencia como las tradiciones y prácticas vividas a través de las cuales son expresadas esas “comprensiones”, y en las cuales están encaminadas.

Es Jacques Derrida quien habla de un juego infinito de textos sin sentido dado. Los hechos sociales son expresiones simbólicas y deben leerse como textos. Como bien lo expresa Amando Robles como conciencia de saber que no pueden sustituir aquellos referentes metas sociales por otros nuevos. Se parte del criterio de que cada comunidad es un texto que se debe estudiar con el método de la crítica literaria: una interpretación o, si se trata de historia y no de explicación, una interpretación de interpretaciones.

Definir las experiencias como formas de vida, y a ambas en una indisoluble práctica-general-material-real se hace muy significativo en varios autores sobre el tema que llega a obviar cualquier distinción entre cultura y no cultura.

La tensión experiencial de este paradigma, y el énfasis en los agentes creativos e históricos, según Sergio Quiñones (en su análisis de las prácticas socioculturales desde el paradigma de dichos estudios) son los dos elementos claves en el humanismo de la posición descrita. Por consiguiente, cada uno de ellos concede a la experiencia un papel autenticador en cualquier análisis cultural.

Las fiestas patronales como prácticas en el sistema de relaciones en que se expresan, poseen modos de comportamientos y actuaciones moldeadas por la conciencia religiosa colectiva que tipifica sus rasgos. De ahí que toda práctica sociocultural condicionada por la conciencia religiosa colectiva, como forma predominante de conciencia, sea en esencia una práctica religiosa.

1.3- El proceso de reproducción de las prácticas socioculturales

Partir de los análisis de los procesos socioculturales abordados desde el paradigma predominante de estudios socioculturales, las prácticas se sitúan en el centro del proceso. Por lo que en un sentido u otro apuntan hacia la actividad y los significantes e interrelaciones que se suceden en el proceso de conformación de las mismas. La conformación de un concepto que aborde cada una de estas exigencias abriría una discusión teórica que se apartaría de las finalidades de la investigación. La nacionalidad operativa a nuestros fines parece satisfacerse desde la elaboración propuesta por el Proyecto Luna a partir del estudio de la propuesta del Centro Juan Marinello y el CIPS “Modelo Teórico de la Identidad Cultural”

“... toda la actividad cultural e identitaria que realiza el hombre como sujeto de la cultura y/o como sujeto de identidad, capaz de generar un sistema de relaciones significativas a cualquier nivel de resolución y en todos los niveles de interacción, conformando, reproduciendo ,produciendo y modificando el contexto sociocultural tipificador de su comunidad” Díaz, Esperanza (2004)

Aquí la cultura se comprende como “la totalidad de las significaciones, valores y normas poseídos por las personas en interacción, y la totalidad de los vehículos que objetivan, socializan y transmiten estas significaciones.” Muñoz, Teresa .

Toda práctica se asocia por tanto con un significado que apunta hacia la actividad, vista a través de los modos concretos de actuación, y otro elemento que apunta hacia lo simbólico, como representación ideal, cuyo contenido es la tradición como lo heredado socialmente útil, capaz de resemantizar continuamente sus significantes.

En estas consideraciones resulta importante delimitar cuáles son los elementos principales para el proceso de reproducción de las prácticas socioculturales como punto de partida para entender sus significantes y modos de reproducción. Esta significación se manifiesta en actuaciones concretas y/o como historia desde la memoria colectiva referida esta a aquellos elementos que se representan en el imaginario únicamente en formas simbólicas. Por tanto, las determinaciones contextuales, históricas, económicas, políticas y estructurales en el proceso de conformación y sedimentación de las prácticas tienen una gran relevancia, además de las ideológicas, en la determinación o naturaleza de dichas prácticas. La clave para explicar la significación que adquieren las mismas está en comprender la vigencia del pasado en el presente, no como simple transmutación, sino como conservación de los aspectos más significativos que se manifiestan, convertido de hecho en sistema de valores que expresan la conciencia colectiva que predomina en la esencia de una práctica. Por tanto, las prácticas socioculturales se diferencian unas de otras no sólo por el contexto y las condiciones en que se desarrollan, sino por los valores asociados que la tipifican.

Para seguir este estudio se hace necesario abordar el tema de la religión desde el contexto sociocultural.

1.4-Expresiones religiosas desde el contexto sociocultural.

La religión como plantean los marxistas ha acompañado a la humanidad en la explicación de los fenómenos naturales y sociales, y las comunidades han asumido en menor o mayor grado las diversas prácticas religiosas, imbricándose y

reconstruyéndose sistemáticamente sus sistemas teóricos, filosóficos y doctrinales, que se corresponden con cada período histórico, social y cultural.

En la medida en que se desarrollan las ciencias sociales, se presta mayor atención al estudio del origen de la religión, adquiriendo una eminente relevancia científica desde la segunda mitad del siglo XIX y fortaleciéndose desde el punto de vista epistemológico y ontológico durante el siglo XX, especialmente en su segunda mitad, a partir de la incorporación de una multiplicidad de dimensiones en sus estudios.

Aunque existen una serie de elementos que aparecen con frecuencia en las religiones, la mayoría de los investigadores, filósofos, antropólogos e historiadores coinciden en que la religión es:

“la aceptación de la idea de la existencia de fuerzas o seres trascendentes, sobrenaturales/supranaturales, lo cual se acompaña generalmente con el reconocimiento de la existencia de cosas sagradas, con la realización de determinadas acciones prácticas derivadas de estas creencias y con la frecuente creación de colectivos humanos de carácter religioso” Sabater Palenzuela (2003)

Es destacable que el marxismo declara a la religión como un asunto concreto pues siempre es una característica del ser humano real, del ser humano condicionado por su realidad de control social de la naturaleza, al respecto Francois Houtart refiere:

“No hay conciencia, esquemas culturales, representaciones e ideas que no estén vinculadas con el conjunto de la realidad social de los grupos humanos. Eso significa, precisamente, que no sólo se trata de un reflejo, sino de un trabajo, porque si no fuera un trabajo de la mente humana concreta, históricamente situada, no existirían las diferencias de representaciones según las clases sociales.

Hay que recordar el carácter dialéctico de las representaciones y expresar como la representación religiosa es sin duda alguna

también representación de las relaciones de producción.” Houtart, Francois (2006)

Federico Engels en el Anti- Dühring plantea que: “La religión no es otra cosa que el reflejo fantástico que proyectan en la cabeza de los hombres aquellas fuerzas externas que gobiernan en su vida diaria, reflejo en el cual las fuerzas terrenales adoptan formas sobrenaturales.” Engels, Federico (1978)

Resulta imprescindible conocer que en la época actual se produce toda una revalorización del concepto de religión de donde América Latina y Cuba no escapan a la misma, en especial a partir de la década del 90 del siglo XX, la cual se centra en la crítica al determinismo materialista el cual niega a la religión como elemento de la espiritualidad, y dificulta reconocer la capacidad de ella para modificar las condiciones de la comunidad y su propia espiritualidad.

Según Antonio Gramsci se puede rechazar una concepción universalista y ahistórica de cultura. Debido a que existe una estratificación cultural y a las clases privilegiadas y hegemónicas corresponde una cultura oficial, así como a las clases subalternas y dominadas corresponde una cultura popular. Ochoa, Helen, Esperanza Días, Salvador D. Soler (2005)

Para el desarrollo de esta investigación se tomó la definición actual del Departamento Socioreligioso de Cuba concretamente la del Doctor Jorge Ramírez Calzadilla, el cual planteó:

“Una definición de religión es más completa si se determina su esencia, su estructura y sus funciones, tal y como lo hace el marxismo...

...se valora a la religión, o más bien a determinada forma religiosa, como factor esencial del devenir social, exponente “exclusivo” de factores éticos reguladores de conductas y elemento fundamental en la conformación de la nacionalidad.” Ramírez Calzadilla, Jorge. (2006)

Así para el grupo de trabajo dedicado a los estudios de religiosidad en Cuba la religión se presenta como:

“La forma de la conciencia social que se distingue por la aceptación de la existencia objetiva de lo sobrenatural en cualquiera de las formas que esta adquiera; es decir desde la sobrenaturalización de objetos y fenómenos naturales hasta la de procesos espirituales y valores éticos. La religión la concebimos un tanto sistema, internamente variable, y en sus relaciones con otros sistemas. Sus principales elementos son: la conciencia religiosa, y su externalización en actividades religiosas dentro de las agrupaciones religiosas.

Se desarrolla a partir de formas concretas, como modo de expresarse las ideas, y sentimientos religiosos, su producción de sentidos, representaciones, símbolos, valores; pero también al accionar religioso en el escenario social (...) Pero al mismo tiempo la religión tiene la capacidad a su vez de producir variaciones en la vida social, porque introduce nuevas relaciones.

El significado de lo religioso se da desde experiencias e historias de vida, que varía de acuerdo a intereses y necesidades condicionadas histórica y socialmente. Se expresa con palabras, símbolos, reflexiones, festividades y acciones que muestran tanto el modo de conceptualizar lo religioso, como el lugar que se le concede en la vida de las personas.” Calzadilla, Jorge (2006)

De ahí la importancia que para este grupo poseen los estudios de religiosidad, pues proponen una estrategia que se centra justamente en reconocer los cambios que se producen en las expresiones, manifestaciones y representaciones religiosas, incentivo que motivó dicha investigación.

Para la interpretación de la religión existen diferentes visiones, un ejemplo de ello lo constituye la concepción intelectualista, ésta facilita introducirse en los inicios de las investigaciones sobre religión.

The primitive culture (La cultura primitiva) de 1871, constituye la investigación clásica sobre el origen de la religión, desde un enfoque intelectualista o racionalista. En ella,

Tylor da a conocer su breve definición de religión: “la religión sería la creencia en espíritus” Puente Ojea, Gonzalo (2006). A él se debe también una importante e influyente interpretación del animismo, donde lo considera como la creencia general en seres espirituales y como “una mínima definición de religión”. Creen que los espíritus o almas son la causa de la vida en los seres humanos; representan las almas como fantasmas, con forma de vapores o sombras, las cuales pueden trasmigrar de una persona a otra, de los muertos a los vivos, e incluso de las plantas, animales y objetos inanimados hacia otros individuos de su especie. En su opinión este constituye: “la forma más temprana de la religión, la cual se caracteriza porque tras la cosas de la realidad se oculta la actividad de numerosas almas y espíritus, que pueden ser favorables o desfavorables al hombre.” Sepera, S (2006)

Por otro lado Tylor explica el origen de la religión como una consecuencia de derivaciones lógicas, tal como lo exponemos a continuación; el punto de partida de Tylor son dos premisas importantes: la primera acepta la existencia de almas individuales, mientras que la segunda toma como cierta la existencia imaginada de espíritus y divinidades, ambos concebidos probablemente como seres semejantes, y supone la existencia de un mundo humano al lado de uno poblado de espíritus.

Por esta razón Tylor presenta el animismo como la forma anterior a la aceptación de un más allá poblado de espíritus. Así pues, para fundamentar su tesis, se auxilia en la concepción que defiende la existencia del espíritu posterior al descenso del hombre, los espíritus tendrían que permanecer en algún lugar después de la muerte del hombre, también podrían alojarse en otros cuerpos, idea de las creencias en la encarnación.

Otro de los autores de esta visión es W. Mannhardt, quien se hizo famoso a partir de su estudio sobre los cultos agrarios y otros centrados en las divinidades de los bosques. En su opinión “la religión surge a partir de las creencias religiosas espontáneas y populares en los espíritus (ánimas) del campo y de los bosques.” Sepera, S (2006). Todos los ritos derivados de estas creencias (la Ceiba o árbol frondoso con propiedades religiosas, o el espíritu del grano) tienen un carácter absolutamente primitivo y no se derivan de las creencias en las grandes divinidades del paganismo.

Esta visión facilita el acercamiento al animismo que alcanza en futuras sociedades y en sus relaciones religiosas niveles superiores.

La visión antropológica del fenómeno religioso, es por su parte de suma importancia para la comprensión desde la perspectiva cultural por su relación con la etnografía, pues ella acerca con mayor intensidad al sistema de interacción sociocultural con la religiosidad, y en especial, con el valor contextual de su análisis.

Por la importancia que reviste la religión para el estudio de las ciencias sociales, debido a su presencia y jerarquía en los colectivos humanos, así como a su influencia en el desarrollo de la estructura social de las comunidades, se analiza la obra de James Frazer, (1854-1941), antropólogo escocés, experto en folclor antiguo, que publicó hacia 1890 la influyente obra "*The Golden Bough*" (La Rama Dorada), en la cual afirma que la religión se había desarrollado a partir de la magia, mostrando también marcado interés en el estudio de los mitos y la religión, principalmente por la magia. Desarrollando de esta forma, un análisis comparativo entre magia y religión.

Según Frazer: "La mitología podía definirse como la primera tentativa del hombre de responder a sus más elementales inquietudes, la forma filosófica de su primera expresión" Sabater Palenzuela, Vivian M, (2003) por ello, la consideró como algo valioso relacionado con los inicios del pensamiento humano".

Significativas resultan también sus consideraciones acerca de cómo el hombre al principio de su existencia trató de controlar su propia vida y su entorno a través de la imitación de los sucesos que acontecían en la naturaleza.

Cuando nada surtía el efecto esperado, entonces el hombre trataba de apaciguar a los poderes sobrenaturales o suplicaba su ayuda, en vez de tratar de controlarlos. Los ritos y conjuros se convirtieron en sacrificios y oraciones, y así empezó la religión. Según Frazer, la religión sería entonces, ganar los favores o la benevolencia de poderes superiores al hombre.

Los estudios iniciales de la visión psicológica sobre la religión pertenecen al psicoanalista austriaco Sigmund Freud (1856-1939), el cual en su libro "*Tótem y Tabú*", trató de explicar el origen de la religión. En sus estudios reflexionó acerca de cómo la religión más antigua se desarrolló de acuerdo con un proceso que él llamó neurosis

colectiva: “el intento de controlar el mundo de los sentidos en el que nos vemos inmersos por medio del mundo de nuestros deseos desarrollado en nosotros por impulsos de las necesidades psicológicas y biológicas humanas”. López Benítez, Suleed (2005)

Al analizar el papel de los sentimientos, emociones y la satisfacción que sus acciones provocan en los colectivos humanos, Freud plantea que el origen está basado en experiencias psicológicas individuales y en la satisfacción de los instintos individuales, que se repiten en otros sujetos del clan, y reconoce de esta manera la importancia de la psicología para la evaluación del fenómeno.

Para el estudio de la religión se hace necesario también el estudio del fenómeno desde la perspectiva y visión sociológica, para ello se analizaron las obras de Emile Durkheim, Francois Houtart, Frei Betto, Jorge Ramírez Calzadilla, entre otros, donde se apreciaron sus diferentes visiones del fenómeno, los procesos religiosos y las maneras de abordarlo.

Por la importancia teórica merecen ser destacados los puntos de vista de Emile Durkheim (1858-1917). Su definición de esencia de la religión, recogida en su obra *“Las formas elementales de la vida religiosa”* (1912) se basa en la división entre lo sagrado y lo profano.

Durkheim considera que los seres humanos necesitan de una relación con una realidad absoluta o sagrada que les permitan fundar y desarrollar la búsqueda de su identidad personal y colectiva. En este sentido, para él, la religión estructura la sociedad. Su teoría de la religión está basada en el análisis de las instituciones más simples y primitivas.

Para Durkheim, la religión es un fenómeno íntimamente ligado a lo social. Finalmente, las sociedades se adoran en el tótem y tienden a crear dioses o religiones en aquellos estados de exaltación que ponen de manifiesto la suprema intensidad de la propia vida colectiva. Toda sociedad implica por tanto, una autoridad moral de la colectividad sobre el individuo, autoridad que se ejerce no a través de la coacción sino por el respeto. Este respeto es la fuente de lo sagrado y explica en consecuencia el fenómeno de la religión.

Por su acercamiento al marxismo y la importancia que reviste su análisis materialista de la religión se hizo un acercamiento a la obra de Francois Houtart, este autor expone en su obra "*Sociología de La Religión*" sus criterios marxistas acerca de la religión con una visión epistemológica contemporánea. Houtart Francois (2006)

En su obra se presentan dos dimensiones fundamentales:

La primera está relacionada con la visión de la religión como parte de las identidades, es decir, de las diferentes representaciones creadas por el ser humano tanto del mundo que lo rodea, como de sí mismo, dentro de condiciones históricas y concretas, las cuales constituyen la forma de representar la realidad en la mente, por lo cual no se considera sólo como un reflejo, quizás como aquel que brinda el espejo, sino un producto de la mente humana en su incesante trabajo para interpretarla.

Desde este punto de vista Francois precisa: "La religión es una de las representaciones que los hombres se hacen del mundo y de sí mismos. Es específicamente, la representación que hace referencia a un sobrenatural". Houtart, Francois (2006)

Cuando se habla de hacer referencia a algo sobrenatural, según Francois, no significa necesariamente el hecho de que el sociólogo defina lo *sobrenatural*, éste solamente puede observar la existencia de grupos humanos que hacen referencia a esto, y dejar a los mismos, la tarea de definirlo. Esta denominación puede ser a un Dios único, a un panteón de dioses; a un mundo de espíritus o de demonios, entre otras muchas formas. "Pero de todas maneras es un referente a un sobrenatural, o si lo preferimos, a un sobresocial". Houtart, Francois (2006)

La segunda dimensión considera la religión como un elemento de las representaciones y como fruto del actor social humano. Lo que resulta totalmente comprensible, ya que toda realidad social o ideal existe como un producto social.

1.5- La religión católica y las prácticas socioculturales.

La relación entre las prácticas culturales de carácter religioso en Cuba y las políticas en torno a este fenómeno después del Triunfo de la Revolución, están determinadas por acontecimientos históricos que facilitan las diversas formas de relación entre las

diferentes estrategias de interacción. En su tesis, el Lic. Sergio Quiñones coloca una periodización que se ajusta a nuestro estudio.

1959 hasta la primera mitad de la década del 80.

Finales de la década del 80 hasta la actualidad.

Se debe destacar para el estudio esta última etapa la que se dividirá en dos: una de finales de la década del 80 hasta la visita del Papa Juan Pablo II, y de aquí hasta la actualidad, donde se socializan las fiestas ajustándose a las nuevas exigencias de las estrategias y políticas estatales en que paulatinamente se reavivan las fiestas patronales y se autorizan las procesiones desde 1999 hasta la actualidad.

El primer momento marca una diferencia, que está determinada por elementos históricos dados por las antagónicas relaciones que existieron entre el Gobierno Revolucionario y la hostil posición de la Iglesia Católica, definiendo un tipo de relación (que no excluye a ninguna otra manifestación religiosa) a partir de la cual los elementos religiosos se manifestaron desde la resistencia frente a las posiciones hegemónicas de valores no religiosos.

En el proceso de interacción sociocultural el IV Congreso del Partido Comunista de Cuba permitió un debate en espacios de reflexividad y flexibilidad que trajo consigo un cambio radical en las posturas oficiales con respecto a la religión. Se abrieron ámbitos de comunicación Inter-Institucional (macro – meso) permitiendo un mayor diálogo de expresiones y valores religiosos desde el micro y meso nivel.

El carácter cultural de la religión se hace aún más evidente y vital cuando se habla de religiosidad y culturas populares. Ambos elementos, expresiones del ser y el hacer del pueblo, son portadores de toda la capacidad cultural que permite caracterizar y modelar a los miembros de la comunidad o del grupo social dado, elementos indispensables de la identidad comunitaria y de la realidad misma de un pueblo determinado.

Ella existe entonces por su incondicionalidad a una tradición transmitida al margen de la institución, por lo que su transmisión fundamental es a través de grupos de pertenencia (la familia, el barrio, la comunidad) que se va transmitiendo y modificando generacional y

oralmente a través de la experiencia individual. De ahí su carácter de conformación colectiva y anónima. Su utilidad acredita su vivencia.

1.6- Aspectos sobre el cuadro religioso cubano.

Para este estudio es imprescindible la comprensión del cuadro religioso cubano que permite una ubicación en este contexto desde lo sociocultural. Para su conformación, han incidido diferentes expresiones religiosas, el cual se presenta con una peculiar heterogeneidad y complejidad, pese a la diversidad de formas y de organizaciones religiosas que lo componen y en particular por las relevantes diferencias entre ellas, producto de los distintos modelos socioculturales que históricamente han incidido en la constitución de la nacionalidad del cubano, dando lugar a la conformación del complejo proceso de religiosidad popular de nuestro país.

En la conformación del conjunto religioso cubano han intervenido, con distintos grados de influencia, las formas religiosas portadas por diversas inmigraciones llegadas al país en muchos casos por razones económicas, de nacionalidades diferentes. Así hay que considerar el catolicismo asociado a la cultura dominante hispana, en las versiones de múltiples pueblos españoles; las religiones africanas, que sufrieron notables cambios al interactuar entre sí y con otras expresiones existentes en Cuba, principalmente el catolicismo; dando lugar al denominado sincretismo religioso.

Estas formas religiosas se fueron estableciendo o conformando a lo largo de las etapas históricas cubanas, mayormente en las prerrevolucionarias y muchas de ellas coincidieron con momentos de crisis social y de reactivación religiosa. Como plantea Sabater en su libro *Sociedad y Religión. Selección de Lecturas*: “En resumen, la cultura cubana es el resultado de mezclas de aportes de diferente origen y momentos de incorporación” Sabater Palenzuela (2003)

Para el doctor Jorge Ramírez Calzadilla, las raíces culturales como elementos fundamentales de la conformación de la cultura, constituyen: “un rico tejido de múltiples factores en diversidad de intensidades y, obviamente, en ellas se incluyen los aportes religiosos” Ramírez Calzadilla, Jorge (2003). La cultura de nuestro país demuestra por sí sola la sinopsis de las contribuciones aborígenes, hispánicas, africanas y de otros tantos pueblos del hemisferio que propiciaron la conformación de una identidad

especialmente diferenciada, donde cada dimensión sociocultural asume características propias, que se distinguen dentro de las tantas existentes en el mundo.

La religión es parte de la cultura, ella tiene su propia producción espiritual y también material. Las culturas se interrelacionan, se mezclan y así también se transforman; muchas formas religiosas son resultantes de esas combinaciones y el sincretismo no es extraño a las expresiones religiosas, cualquiera de ellas y menos aún a las formas populares. Por eso, al explicar la religión hay que considerar sus raíces históricas culturales, las que a su vez determinan funciones específicas de lo religioso.

En lo cultural la religión ofrece elementos de unidad para colectivos humanos, bien sea por proponer antepasados comunes, un mismo origen o paternidad, en símbolos representativos del grupo, en sentimientos que actúan en una función integradora o en otros aspectos que identifican la colectividad.

La identidad aparece como un recurso teórico, como un testimonio de la significación social asumida colectivamente desde modos de actuaciones o desde la memoria colectiva para la cual los niveles macro y mezo no tienen respuestas y sin embargo estas siguen manifestándose. Ochoa, Helen (2007)

El aporte metodológico del concepto de identidad es significativo para estudiar dentro de las religiones el papel de la complejidad y la variabilidad para la comprensión de los fenómenos de resistencia como oposición a los modelos oficiales establecidos, (elemento esencial de la cultura popular, no sólo como oposición a lo erudito sino como confrontación a lo institucionalmente instaurado) reflejando uno de los rasgos esenciales de la identidad: su carácter legitimador de modos de actuaciones resultante de una tradición que no ha perdido su sentido funcional para interactuar o representarse su realidad, (desde la aceptación o confrontación) con los valores a través de los cuales se insertan en las redes sociales donde se articulan dichas prácticas y políticas. Esperanza Díaz. (2004)

1.7- *La expresión de la práctica sociocultural religiosa a partir del sistema que conforma la estructura religiosa.*

Para el estudio de la religión es importante basarse en sus dos ejes principales: como origen y como función social de sus significantes.

Sobre el origen y procesos de institucionalización de los fenómenos religiosos se agrupan diferentes perspectivas teóricas en torno a las condicionantes objetivas y/o subjetivas que determinan su surgimiento y las proyecciones materialistas e idealistas que lo amparan.

Para comprender a su vez los significantes que teje un sistema religioso, es necesario hacer un análisis de la estructura que éste asume y como se concreta en un contexto específico.

La **estructura** de la religión podemos establecerla a partir de los siguientes elementos:

- Liturgia, ritual o ceremonial religioso.
- Elemento institucional.
- Conciencia religiosa.

La **liturgia, ritual o ceremonial religioso** está configurado por el conjunto de actividades y procederes que son realizados en el marco de cualquier religión. Martínez Casanova, Manuel (2003)

Por tanto, determina modos de actuaciones específicos que tipifican y distinguen modos de comportamientos colectivos frente a una práctica religiosa concreta desde el sentido y jerarquía que se le concede a esta.

El **elemento institucional** estará formado por el conjunto de estructuras, organizaciones, sacerdocio, órdenes y jerarquías, sistema disciplinario, estructura eclesial, etc. Martínez Casanova, Manuel (2003)

Se refiere al sistema simbólico a través del cual se expresan los códigos de interacción y la representación colectiva donde se legitima el sistema de relaciones institucionales desde el que se pronuncia. Se asume por sistema simbólico, a la representación del fundamento de lo divino y por códigos, los significantes en los cuales se expresa.

La **Conciencia Religiosa** tiene un fundamento esencialmente ideológico, conformando una cosmovisión que se sustenta ontológica, filosófica y teológicamente en creencias y concepciones. A partir de éstas se cristaliza el sistema de valores religiosos que se asume en lo institucional y que se expresan litúrgicamente. La conciencia religiosa adquiere variado grado de elaboración, desde ideas aisladas pocas estructuradas hasta conjuntos de representaciones y sistemas complejos. La conciencia religiosa colectiva presupone representaciones y sistemas complejos que resumen el conjunto de elementos compartidos por los miembros de una religión particular adquiriendo una significación social.

La funcionalidad social de las prácticas socioculturales en el sistema de relaciones en que se expresan, se define a partir de modos de comportamientos y tipos de actuaciones moldeadas por la conciencia religiosa colectiva que tipifica sus rasgos. De ahí que toda práctica religiosa condicionada por la conciencia religiosa colectiva, como forma predominante de conciencia, sea en esencia una práctica sociocultural.

Desde el análisis único de la estructura del sistema religioso es improcedente una valoración de la significación de las prácticas (aún de contenido religioso) como vimos anteriormente sin las relaciones de redes sociales o sin los procesos históricos que lo conforman.

En Cuba, estos procesos se tornan más complejos debido al sincretismo religioso que hace que en muchas manifestaciones religiosas coexistan valores asociados a diferentes sistemas religiosos. Aún cuando para esa manifestación concreta la forma predominante de conciencia colectiva sea la religiosa, es difícil tipificar los valores que genera. Por eso es necesario hacer un análisis enfocado hacia las prácticas socioculturales religiosas desde su fundamento popular e identitario.

1.8- Estudio de las fiestas patronales en Cienfuegos, en el municipio de Cruces y en el Consejo Popular Paradero de Camarones.

Los estudios sobre religiosidad en la provincia de Cienfuegos se iniciaron con el inventario realizado por el Atlas de la Cultura en la década del 80. En las entrevistas realizadas a las técnicas del Atlas MsC. Consuelo Cabrera y la Lic. Ada Rodríguez Hautrive, quienes estuvieron a cargo de esta actividad, manifestaron que aparejado al

proceso investigativo y el levantamiento etnológico efectuado se desarrollaron varios eventos denominados “*Simposios de la Cultura Cienfueguera*”, en los cuales presentaron los primeros trabajos referentes al tema de la religión.

Dentro de las fiestas investigadas tuvieron gran peso entre ellas, las fiestas de los Ciudadanos Ausentes, las Fiestas Afrocubanas y las Fiestas Patronales, estas últimas fueron las de mayor valoración pues respondían dentro de los estudios del Atlas, a una estrategia de búsqueda de símbolos locales, actividades públicas como las verbenas, la manera de ornamentación de los pueblos, las asociaciones corporativas, el papel de las instituciones económicas, socioculturales y políticas entre otras cuestiones.

En la década del 90 se desarrollaron importantes estudios sobre religiosidad popular, vinculados a la organización de talleres sobre dicho tema en el Instituto Superior Pedagógico, denominados “*Sincretismo e Identidad*”, dirigidos por la Dra. Lilia Martín Brito y Ricardo Llaguno, importante experto con un alto nivel empírico en estudios de religiones populares, muy vinculado a los estudios de música y canto que realizaban por aquel entonces en las zonas de Palmira, Lajas y Abreus, Argelier León y María Teresa Linares.

Posteriormente se realizaron diferentes estudios de religiosidad, pero siempre enmarcados en las religiones populares de origen afrocubano, sobre todo a partir de la década del ochenta del siglo XX, al respecto cita la Lic. Guelin Cordero:

“Se realizaron varias investigaciones de familias religiosas por parte del Museo Municipal de Palmira, como tesis finales del curso de Museología o dentro de la exposición permanente del Museo, vinculadas a estudios nacionales, e instituciones que desarrollaban temas aprobados por la Academia de Ciencia, como el Centro de Antropología, el Museo de Guanabacoa y Regla, la Casa de África, la Universidad Central de las Villas, entre otros”. Cordero, Guelyn (2007)

A partir del 2003 aparece dentro del marco de los eventos cienfuegueros el Taller de Patrimonio Inmaterial, que ofreció un considerable impulso durante dos años al

tratamiento de las fiestas patrimoniales. Su objetivo estaba dirigido al proceso de rescate e inventarización de las fiestas locales.

Al revisar las relatorías de estos eventos observamos cómo, entre el 2004 y el 2006 se presentaron con fuerza las fiestas de origen católico entre las que podemos mencionar: la Fiesta de la Candelaria de San Fernando de Camarones, la Fiesta de la Cruz de Mayo en Cumanayagua, La Fiesta de Santa Bárbara de Guaos, La Fiesta de Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua, y La Fiesta de la Caridad de Aguada de Pasajeros.

Con la apertura de la carrera de Estudios Socioculturales se iniciaron grupos de estudios de religiosidad popular insertados en el *“Proyecto Luna”* bajo la orientación metodológica de la Doctora Nereida Moya, y el MsC. Salvador David Soler Marchán, dándole una nueva dimensión a estos estudios en el territorio, siempre partiendo de las interacciones socioculturales, la visión de la totalidad de los estudios religiosos, las necesidades del sistema institucional del Patrimonio Cultural y las exigencias socio políticas para la comprensión del fenómeno religioso en la actualidad.

Se han desarrollado un grupo de Trabajos de Diplomas sobre religión entre los que se pueden mencionar: *“La Santería en la Vida Sociocultural de O’ Bourke”*, de Eileen Labrada; *“La religiosidad de denominación Pentecostal en O’ Bourke: Un estudio de caso”*, de Sandra Araujo Antón, *“La familia religiosa de Guillermina Montalvo...”* de Suled López, *“La fiesta religiosa de Yemayá en Abreus. Aproximaciones para un estudio de caso”*, de Guelin Cordero, y la de *“Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua”* de Sergio Aníbal Quiñones. La tesis de Sergio Aníbal Quiñones es un testimonio científico y metodológico de gran fuerza paradigmática para asumir los estudios de las fiestas patronales en Cienfuegos desde la perspectiva sociocultural, e introduce una manera nueva de estudiar los procesos de patrimonialización.

La Fiesta Patronal de la Purísima Concepción en Cienfuegos. Aproximaciones para un estudio de caso de Daniria Teresita Almaguer Naranjo y La Fiesta religiosa de “Shangó Macho” en la Casa Ilé-Ocha de Teresa Stable en Cruces. Aproximaciones para un estudio de caso de Yankiel Ayala Yero.

De esta forma se logran estudios cada vez más exhaustivos vinculados a la significación de las festividades religiosas como acción del folclor social y propicia la

obtención de la información más próxima a la realidad de la vida social y cultural de sus pobladores.

Todos estos trabajos han sido publicados en la revista FIDES entre 1996 y el 2003 lo cual coincide con el período de apertura que se produce en Cuba entre 1990 y la actualidad.

Los trabajos investigativos en el municipio de Cruces fueron desarrollados por Bárbara Montes de Oca quien se encontraba al frente del Atlas de la Cultura y se desarrollaron diferentes levantamientos. Posteriormente se realizaron estudios por parte del Museo Municipal de Cruces para abrir una colección relacionada con la cultura local.

En la actualidad se destaca el Proyecto “Tesoro Crucense” dirigido por la licenciada Mayra Teresa Pina, y ejecutado por los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales donde se enfatizan diversas temáticas desde el punto de vista identitario. En el Paradero de Camarones Consejo Popular del municipio de Cruces se han hecho investigaciones en la Casa de la cultura que allí radica, relacionadas con el festejo más importante de esta localidad y su importancia, pero ninguna se ha aproximado a dicho estudio. Por tanto, esta investigación tiene como estrategia la descripción e interpretación de La Fiesta Patronal a San Pedro Damián como Patrimonio Inmaterial local.

Capítulo II Fundamentación metodológica:

2.1- Diseño metodológico de la investigación:

Título: La Fiesta Patronal a San Pedro Damián en la Iglesia Católica del Paradero de Camarones.

Tema: Fiesta Patronal a San Pedro Damián: Expresión del **Patrimonio Inmaterial** en el Paradero de Camarones.

Problemática: Insuficiente estudio de la Fiesta Patronal a San Pedro Damián como expresión del **patrimonio inmaterial** en el Paradero de Camarones.

Problema: ¿Por qué la Fiesta Patronal a San Pedro Damián constituye una expresión del **patrimonio inmaterial** en el Paradero de Camarones?

Objetivo General:

Elaborar una estrategia para la inventarización y socialización de la Fiesta Patronal a San Pedro Damián como expresión del Patrimonio Inmaterial en el Paradero d Camarones.

Objetivos específicos:

- o Describir el escenario histórico y cultural donde se ha desarrollado la Fiesta Patronal a San Pedro Damián.
- o Caracterizar las prácticas socioculturales como expresión del patrimonio inmaterial asociadas a la Fiesta Patronal a San Pedro Damián.
- o Inventariar las expresiones socioculturales que se desarrollan alrededor de la Fiesta Patronal a San Pedro Damián en el Paradero de Camarones, como expresión del patrimonio inmaterial.

Idea a defender: La Fiesta a San Pedro Damián constituye una expresión del patrimonio inmaterial en el Paradero de Camarones.

Tipo de estudio: Descriptivo. Se seleccionó esta modalidad ya que este tipo de estudio tiene como objetivo detallar en las propiedades y particularidades tanto de comunidades, grupos o individuos; así como cualquier otro fenómeno que se analice.

Universo: Participantes en la Fiesta Patronal a San Pedro Damián.

Criterio de selección de la Muestra

El muestreo que se sigue en la investigación tiene un carácter intencional, dinámico y secuencial. Los sujetos se eligen de forma intencionada de acuerdo con sus responsabilidades, protagonismos desempeñados, años de experiencias participando en la festividad, fundadores de dicha festividad, pobladores de la localidad que han tenido una participación activa dentro de la misma, etc, los cuales ofrecen importantes datos para el desarrollo de la investigación..

Objeto de estudio: La Fiesta Patronal a San Pedro Damián en el Paradero de Camarones.

Campo de acción: Prácticas socioculturales como expresión del patrimonio inmaterial en La Fiesta Patronal a San Pedro Damián en el Paradero de Camarones.

Operacionalización de variables

Unidad de análisis	Variables	Dimensiones	Indicadores
La Fiesta Patronal a San Pedro Damián	Festividad religiosa católica	Histórica, Teórica	Historia de las celebraciones de las fiestas católicas en Cienfuegos, Cruces y el Paradero de Camarones. Principales características. - Historia de la Fiesta Patronal a San Pedro Damián Concepción. - Evolución histórica de la Fiesta Patronal a San Pedro Damián en el Paradero de Camarones - Variabilidad de las características de la celebración a San Pedro Damián en diferentes períodos.

		Sociocultural	Prácticas socioculturales que se ponen de manifiesto en la Fiesta Patronal a San Pedro Damián –Ceremonias y formas esenciales de realización de la Fiesta Patronal de San Pedro Damián -Comportamientos de los participantes. . -Nivel de participación.
	. Expresión del Patrimonio Cultural Inmaterial	Análisis estratégico (planificación, implementación)	Utilización y alcance de espacios de rescate e inventarización de la fiesta. Propuesta de inventarización de la Fiesta Patronal a San Pedro Damián como Patrimonio Inmaterial.

	Fiesta Patronal	Eclesiástica y tradicional.	Características, históricas y, tradicionales.
		Manifestación cultural patrimonial.	Capacidad de expresar elementos socioculturales y locales.

2.2- Justificación metodológica.

La investigación cualitativa tiene significados diferentes en cada momento, implica un enfoque interpretativo, naturalista hacia su objeto de estudio. Estos investigadores cualitativos estudian la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido, o de interpretar, los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. En la presente investigación se estudia La Fiesta Patronal a San Pedro Damián en el Paradero de Camarones, en el mismo momento y lugar donde se realiza, en su escenario particular, con las personas actuando de manera natural, con sus ritos, hábitos, prácticas, costumbres, demostrando su propia identidad y manera de actuar en ese instante.

En el presente trabajo, se conoce e interpreta la realidad en el sentido de actuación de los propios actores sociales, tratando de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas, haciendo un análisis dentro del propio escenario y fuera de este, para obtener una visión más integral del fenómeno estudiado.

En la investigación cualitativa el investigador es el principal instrumento de medida, lo cual se evidencia en este estudio de caso, ya que dicho investigador es el que indaga, busca información, observa, adopta un papel particular desde el comienzo de la investigación interpretando los acontecimientos, llega a conclusiones sobre el fenómeno estudiado en el propio escenario y contexto donde se desarrollan los sucesos.

Para cumplimentar los objetivos planteados en la presente investigación, se utiliza el método Estudio de Caso, mediante el mismo ha sido posible tener una visión amplia y profunda de la situación estudiada, percibirla de una manera integral y recoger toda la información necesaria para llegar a las conclusiones.

Este método tiene un carácter particularista; -determinado por la centralidad en una situación, suceso o fenómeno concreto descriptivo, heurístico e inductivo. Se le suma a estas peculiaridades que es de gran utilidad para el análisis de problemas prácticos, situaciones o acontecimientos que ocurren en la cotidianidad.

Permite centrar la atención en instituciones, fenómenos sociales y personas que se consideren típicas o que se elige de manera intencional, para obtener información amplia y profunda de los diversos aspectos, manifestaciones y situaciones que ha tenido el caso objeto de estudio. Por tales características, se plantea un estudio de caso, por su objeto de investigación y para cumplimentar los objetivos planteados.

En el estudio de La Fiesta Patronal a San Pedro Damián el 21 de febrero en la iglesia católica del Paradero de Camarones como expresión del patrimonio inmaterial, el investigador tiene que ser sensible a que el caso como tal estudiado, esté ligado al contexto social. Al respecto se tiene en cuenta lo planteado por Mónica Gil:

“La investigación sociocultural está radicalmente ligada al contexto, la cultura, y el momento situacional en el que se producen los fenómenos, considerándose un proceso activo de aprehensión y transformación de la realidad desde el contacto directo con el campo de estudio”. Gil, Mónica (2006)

El estudio de casos como forma o variante del método etnográfico permitirá conocer en sus peculiaridades de interés las características que se desarrollan en La Fiesta Patronal a San Pedro Damián, el escenario sociocultural, así como los elementos que caracterizan las prácticas socioculturales

2.3- Conceptualización.

Fiesta Patronal a San Pedro Damián: Fiesta perteneciente al Paradero de Camarones, que vincula lo social con la actividad religiosa católica, está asociada al culto de San Pedro Damián y su celebración constituye una expresión del patrimonio inmaterial de la localidad.

Posee una estructura litúrgica, ritual, festiva. Se Celebra el día 21 de febrero, esta Festividad a San Pedro Damián, constituye una de las fiestas tradicionales más importantes del Paradero de Camarones.

Fiesta popular y tradicional: *“Pervive en un largo período de tiempo de una generación a otra, la promueve un acontecimiento colectivo de cualquier carácter. Su distinción está en el sentido de pertenencia que determinados núcleos o sectores de la sociedad le otorgan a la misma. ” Soler Marchán, Salvador David. (2006)*

Cultura popular tradicional: *“ Conjunto de expresiones y manifestaciones generadas, creadas y preservadas en una sociedad o grupo humano específico con un condicionamiento histórico particular; se trasmite de una generación a otra fundamentalmente por vía oral y por imitación. Constituye un proceso dinámico y cambiante. Los aspectos esenciales que la caracterizan son: historicidad, transmisión, creatividad, continuidad intergeneracional, empirismo, habilidad, destreza, vigencia por extensos períodos de tiempo. Mejuto, Margarita (2008)*

Prácticas Socioculturales: *“Toda la actividad cultural e identitaria que realiza el hombre como sujeto de la cultura y/o como sujeto de identidad, capaz de general un sistema de relaciones significativas a cualquier nivel de resolución y en todos los niveles de interacción, conformando, reproduciendo y modificando el contexto sociocultural tipificador de su comunidad.” Díaz Madruga Esperanza. (2004)*

Festividad religiosa: *Toda actividad realizada por un colectivo, sobre la base de la existencia de lo sobrenatural y reconocida por un grupo étnico dado, donde se encuentran las divinidades, donde el pasado, el presente y las utopías de futuro entran en contacto, gracias a la música, el canto y la danza; a los elementos de*

teatro ritual, con sus pinturas corporales, vestuarios, atributos simbólicos y textos sagrados.

Patrimonio cultural: Es el conjunto de bienes materiales e inmateriales que se han heredado del pasado, que se están disfrutando en el presente y que merece la pena conservar para el futuro. Es la síntesis simbólica de los valores identitarios de una sociedad que los reconoce como propios.

Patrimonio cultural Inmaterial:

Artículo 2. Se entiende por “patrimonio cultural inmaterial” los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad, contribuyendo así, a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. A los efectos de la presente Convención, se tendrá en cuenta únicamente el patrimonio cultural inmaterial que sea compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos existentes y con los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos y de desarrollo sostenible.

El “patrimonio cultural inmaterial”, según se define en el párrafo 1 supra, se manifiesta en particular en los ámbitos siguientes:

- a) Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial.*
- b) Artes del espectáculo.*
- c) Usos sociales, rituales y actos festivos.*

d) Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.

Rasgos socioculturales de la festividad: Están determinados por los significantes sociales que expresan modos de actuaciones e imaginarios colectivos de la práctica socioculturales y pueden estar condicionados por elementos de diversas índoles.

Indicadores para la clasificación de los festejos:

Función

Orígenes étnicos

Motivaciones

Características y elementos populares tradicionales que los distinguen

Denominaciones

Fechas de celebración

Rasgos originales, evolución histórica social y cultural

Estado actual.

El sistema que compone la estructura religiosa católica: Se refiere a los elementos que conforman y garantizan la reproducción de los valores religiosos (asociados al catolicismo) Iglesia Católica (Institución – liturgia y conciencia religiosa).

Sistema de significantes: Comprende el conjunto de representaciones, valoraciones y motivaciones que determinan la conciencia colectiva a través de códigos específicos.

Modos de actuaciones: Se refiere a la forma en que se expresan concretamente las prácticas socioculturales desde la acción.

Memoria colectiva: Está determinada por el imaginario social expresado desde la representación ideal. Se manifiesta generalmente desde la historia de un hecho o suceso modificado por el contexto actual. Puede tener o no carácter mítico o de leyenda.

Representación simbólica: Se entiende como el proceso de construcción de un ideal que se perpetúa desde la memoria colectiva y adquiere un sentido de

permanencia en las prácticas a través de los códigos que establece para interactuar.

Significante social: Toda práctica sociocultural es funcional por la significación social que adquiere (en los diferentes niveles de resolución donde se expresa: Individuo, grupo, familia, comunidad, sociedad. Su funcionalidad la determina la capacidad de inserción en un contexto. El significante social está determinado por la utilidad y adaptabilidad de dichas prácticas a partir de los modos de actuaciones e imaginario colectivo que produce.

Estrategias de Inventarización del Patrimonio: "Constituyen un sistema de planificación proyectiva (a mediano y largo plazo) que propone procesos de cambio y retroalimentación, mediante un sistema de acciones dirigidas a establecer e impulsar la relación activa entre la población y la cultura, para alcanzar niveles superiores de ambas. Orienta hacia donde nos dirigiremos, debe contemplar el modo, las formas, experiencia, vías y la tradición en la búsqueda de nuestra singularidad y la tendencia que representamos. " Gil, Mónica. (2006)

Práctica religiosa: "El conjunto de acciones que se hacen sobre la base de la aceptación de lo sobrenatural. " Ramírez Calzadilla, Jorge (1999)

Expresiones Religiosas: "El conjunto de los ritos, cultos, sacramentos, devociones, sacrificios y liturgias de todos los sistemas.

2.4- Técnicas de recogida de información.

Análisis de documentos:

Como método no interactivo se trabajó esencialmente el análisis de documentos. Los materiales escritos pueden considerarse instrumentos "cuasi-observacionales" que pueden servir para conocer una realidad.

El análisis de contenido ha sido caracterizado por muchos autores como un intento de determinar de forma sistemática los significados en el cuerpo de un discurso

documental. Muestra la visión que tienen las personas acerca de determinados temas, pero de una manera libre. Sirve para descubrir los mecanismos sociales de la formación de actitudes y a su vez, es un método que facilita la comprensión de las conductas humanas.

Observación participante

Resultó ser una técnica excelente en la recogida de información. Según Goetz (1988:127) permite averiguar si los individuos hacen realmente lo que dicen al investigador que hacen.

Debe contarse o procurarse la ayuda de las personas de más prestigio, jerarquía, y con las instituciones más representativas de la comunidad.

Entrevista

La entrevista junto a la observación es el método por excelencia en cualquier estudio cualitativo: *“... es una técnica en el que una persona (el entrevistador) solicita información de otra o de un grupo (entrevistados o informantes) para obtener datos sobre un problema determinado. Presupone la existencia al menos de dos personas y la posibilidad de interacción verbal”* Rodríguez Gómez, Gregorio. (2004)

La entrevista es uno de los medios para obtener más información, conseguir datos en el propio lenguaje de los sujetos. Se concibe como una interacción social entre personas unas van a intentar explicar su particular visión acerca de un problema, la otra va a tratar de comprender o de interpretar esa explicación.

La entrevista constituye una vía para la interrogación de los sujetos y a través de ella se obtienen datos relevantes para la investigación. *“Las entrevistas pueden ser a individuos o a grupos, hechas por personas cuidadosamente seleccionadas, a fin de obtener información sobre hechos o sobre representaciones mentales, de la que se analiza su grado de pertinencia, validez y fiabilidad con respecto a los objetivos propios de la recogida de información”* De Katele, Jean-Marie (1995). Es una técnica abierta,

flexible y dinámica. Consiste en que una persona transmita oralmente al entrevistador su definición personal de la situación.

2.5- La triangulación como vía para el estudio de la Fiesta Patronal a San Pedro Damián.

Triangulación de los datos: Se utilizó esta triangulación para contrastar la información obtenida a través de las distintas técnicas de recogida de datos, empleadas en la investigación. Con la misma se pueden analizar diferentes tipos de datos, y completar unos con otros, corroborar diversos supuestos para así llegar a conclusiones verídicas y más confiables del caso estudiado. Es preciso, el control de las dimensiones, tiempo, espacio y nivel analítico en los que se obtiene la información del surgimiento, desarrollo, transformación, caracterización y visualización de la festividad.

Capítulo III Resultados de la investigación

3.1- Características socioculturales del Paradero de Camarones.

El Paradero de Camarones fue fundado el 10 de julio 1852, cuando quedó terminado el tramo del ferrocarril Santa Clara – Cienfuegos. El poblado San Fernando de Camarones fundado en 1749 se encontraba a 8 Km. de dicho tramo ferroviario, por tanto, los pasajeros que necesitaban embarcarse tenían que trasladarse a este lugar que era donde el tren se abastecía de agua, recogía a los viajeros y las mercancías enviadas. Este lugar constituyó un apeadero que más tarde por su utilidad se convirtió en 1914 en La Estación del Paradero de Camarones y paulatinamente se fue conformando el poblado. **(Anexo 1)**

En la actualidad El Paradero de Camarones es un Consejo Popular del municipio Cruces, provincia de Cienfuegos, abarca la parte sur de este municipio, tiene una extensión territorial de 21,5 Km., comprende además los asentamientos La Pedrera y Lajitas. Por la parte norte limita con el Consejo Popular Ramón Balboa del municipio de Lajas, al noreste con el Consejo Popular Isla de Pinos, municipio de Cruces, al sur con el Consejo Popular Espartaco del municipio de Palmira y al este con San Fernando de Camarones, Consejo Popular de este último municipio. Cuenta con una población de 2159 habitantes, con 903 personas de sexo femenino y del masculino 1256. La esperanza de vida es de 75 años y la edad promedio de 35 años, funciona un círculo de abuelos con 15 integrantes. Los problemas fundamentales que afectan a la población del consejo en la actualidad son: agua, vivienda y viales.

Las actividades económicas fundamentales son la avicultura y la agricultura en ellas laboran gran parte de la población, y el resto trabaja en las esferas de Educación, Salud, Cultura, Comercio y gastronomía.

Existe un estrecho vínculo entre la casa de cultura, museo y biblioteca con las instituciones y organizaciones de la comunidad, principalmente con la ANAP, CDR y la FMC. En el sector de la salud, existe un consultorio médico con trabajadores que atienden la población del consejo.

El consejo popular cuenta con dos escuelas primarias rurales con una matrícula de 110 niños desde preescolar hasta sexto grado. En ellas los instructores de arte desarrollan las diferentes manifestaciones artísticas. También se aplica el programa “Educa a tu hijo” que atiende a niños y niñas menores de 5 años.

La casa de cultura ubicada en el asentamiento principal Paradero de Camarones planifica y controla el trabajo cultural de los otros asentamientos del consejo popular y cuenta con promotores culturales y el apoyo de instructores de la Brigada José Martí.

La casa de cultura en la programación de actividades ha trabajado por un balance entre todos los grupos etáreos. Tiene 14 unidades artísticas, 69 aficionados, en Música 26, Plástica 7, Danza 14 y 22 en Literatura

La programación es un área fundamental de la entidad, que atiende las actividades sistemáticas, así como festivales y eventos, dentro de este último se encuentra la Fiesta de la Luz que se celebra el 23 de febrero de cada año y se diseña una programación que incluye actividades culturales, deportivas y recreativas para estos días, insertando también elementos tradicionales que caracterizan esta fiesta, la cual se inició el 23 de febrero de 1953. Como cultura heredada fundamentalmente de lo hispano sobresaliendo la gallega, asturiana y las canarias siendo esta, la de mayor fuerza, pues emigraron familias completas de la cuales se heredaron muchos rasgos culturales que fueron conformando su identidad.

Existen otros festejos tradicionales en el consejo desde el punto de vista religioso como la celebración del Santo Patrón de la iglesia católica San Pedro Damián que se realiza el 21 de febrero, también los festejos del 8 de septiembre a la Virgen de la Caridad del Cobre, el 4 de diciembre a Santa Bárbara y el 17 de diciembre el velorio a San Lázaro, estas tres últimas celebraciones antes mencionadas se realizan en casas de familias.

También se heredó la cultura hispana fundamentalmente, la gallega y asturiana, la que llega hasta nuestros días, donde predominan los hábitos alimentarios, como en la culinaria. De los canarios por ser las migraciones más estables, ya que emigraban familias completas, su huella es más profunda en la cultura actual, el conocimiento de las técnicas textiles a mano, deshilado, tejido a crochet y en la música se derivan de las Islas Canarias, el punto guajiro que influye en la música campesina, donde se entremezclan las habilidades de equitación y los juegos tradicionales. La cultura

China se vio más limitada porque la emigración fue de hombres fundamentalmente, y se ve reflejada en el consumo de hortaliza y el arroz como elemento básico.

En el Paradero de Camarones se han realizado diferentes estudios acerca de las costumbres y tradiciones de la comunidad por parte de los especialistas y los temas abordados, se relacionan con las festividades sociales, religiosas, entre otros.

Un acontecimiento muy significativo es la Fiesta Patronal a San Pedro Damián el 21 de febrero en la Iglesia Católica, que por su durabilidad en el tiempo, este festejo se convierte en un punto de referencia sociocultural de la población, se exalta dentro de esta y se jerarquiza socialmente. **(Anexo 2)**

3.2- Surgimiento de la Iglesia Católica del Paradero de Camarones.

La Iglesia del Paradero de Camarones según el análisis de documentos y las entrevistas realizadas a las fundadoras que aún viven se pudo constatar que surge en 1957, aunque en 1953 se hizo la primera misa debajo de una mata de Guásima, ese mismo día se pone la luz eléctrica en el Paradero de Camarones y en conmemoración a esto, un grupo de fundadoras dirigidas por Edelmira Cabrera que era su presidenta ponen la primera piedra para la construcción del templo. **(Ver Anexo 3 Foto)**. Este grupo donde se incluían siete muchachas del pueblo junto a la tesorera Esther Cabrera y Edelmira Cabrera fundaron el Comité Pre-Ermita y comenzaron a vender bonos por muchos lugares como: Elpidio Gómez, Espartaco, San Fernando de Camarones para recolectar dinero y lograr poner la luz en ese mismo año. **(Anexo 4 fotos)**. Cuando se pone la luz eléctrica el 23 de febrero, se buscó por el calendario el nombre del santo que estuviera cerca de esos días, por la connotación que tuvo este acontecimiento, el nombre que venía era el de San Pedro Damián, es por eso, que la Fiesta Patronal a San Pedro Damián se hace el 21 de febrero de todos los años igual que la Fiesta de La Luz. Las misas se celebraban durante los primeros años, una vez al mes a las 3:00pm, actualmente se hacen todos los sábados a las 8:00pm. Al quedar inaugurada la iglesia se efectuaron 4 bodas, la primera fue la de Ada Hernández, luego la de Nirma Meneses, después la de Edilia de Armas y por último la de Irma Meneses. **(Anexo 5Fotos)**.

La Fiesta Patronal a San Pedro Damián no tiene la misma estructura que la actual, antes se tocaban las campanas por la mañana y pasaba la Diana mambisa, luego se hacía la procesión por todo el pueblo y la imagen que se enseñaba era la del Sagrado Corazón de Jesús porque la de San Pedro Damián no estaba (**Ver anexo 6 Foto**), la cual llega en el año 2001, dicha procesión se deja de hacer después del Triunfo de la Revolución. El templo permanecía abierto y las personas asistían a rezar, a las 3:00 p.m. se hacían bautizos y por la noche se realizaba la misa, dirigida por el obispo Monseñor Drego de Villa Clara, pues para ese entonces la diócesis de Cienfuegos no tenía Obispo.

En 1970 se derrumba el templo y siguen las misas en la casa de Aracelis de Armas, una de las fundadoras de la Iglesia, luego en el 2001 se construye el nuevo templo y se coloca la imagen de San Pedro Damián.

3.3- Aspectos importantes sobre la vida de San Pedro Damián.

El Santo fue reformador de la vida monástica y delegado político- religioso de los papas. Un hombre con una influencia decisiva para poner en orden a una Iglesia deteriorada.

Pedro Damián nació en Ravena, en el año 1007, el último hijo de una numerosa familia. Habiendo perdido a sus padres cuando era muy niño, quedó al cuidado de un hermano suyo, quien lo trató como si fuera un esclavo, así le envió a cuidar los puercos en cuanto pudo andar. Otro de sus hermanos, que era arcipreste de Ravena, se compadeció de él y decidió encargarse de su educación. Viéndose tratado como a un hijo, Pedro tomó de su hermano el nombre de Damián. Este le mandó a la escuela, primero a Faenza y después a Parma.

Progresó rápidamente en sus estudios, primero en Ravena luego en Faenza, finalmente en la Universidad de Parma, y cuando tenía cerca de veinticinco años de edad era ya un famoso maestro en Parma y Ravena.

Desde joven sintió la llamada poderosa e irresistible a la vida de entrega a Dios, se dedicó al ayuno y a pasar vigiliass en oración. Pedro quiso morir al pecado cueste lo que cueste por eso llevaba debajo de la ropa una camisa de pelo para defenderse de los malos deseos y de las tentaciones. Hacía grandes limosnas, invitaba frecuentemente a los pobres a su mesa y les servía con sus propias manos.

No pudiendo soportar los escándalos y la comodidad de la vida universitaria decidió (alrededor de 1035) retirarse del mundo.

Mientras meditaba en su resolución encontró dos monjes ermitaños de Fonte- Avellana, quedó cautivado con su espiritualidad y desprendimiento, y quiso unirse a ellos. Animado por los mismos, Pedro, después de un retiro de cuarenta días en una pequeña celda, dejó a sus amigos en secreto y emprendió el camino a la abadía de los ermitaños de fonte – Avellana, ahí fue recibido. Al vestir el hábito de monje, como agradecido recuerdo a su buen hermano que tanto le ayudó, toma su nombre: Damián.

En sus años de monje, Pedro Damián aprovechó aquel ambiente de silencio y soledad para dedicarse a estudiar muy profundamente la Sagrada Biblia y los escritos de los santos antiguos. Esto le serviría después enormemente para redactar sus propios libros y sus cartas que hicieron famosas por la gran sabiduría con la que fueron compuestas. Al morir el superior del convento, los monjes nombraron como su abad a Pedro Damián, este se opuso porque se creía indigno pero entre todos lo lograron convencer de que debía aceptar. Durante este período se dedicó a fundar varios monasterios de monje.

Aunque viviendo en el aislamiento del claustro, Pedro Damián cuidaba los destinos de la Iglesia, y como su amigo Hildebrando, el futuro Gregorio VII, luchó por su purificación en aquellos tiempos difíciles.

A cuatro Sumos Pontífices les dirigió cartas muy serias recomendándoles que hicieran todo lo posible para que la relajación y las malas costumbres no se apoderaran de la Iglesia y de los sacerdotes. En sus cartas siempre estaba presente la misma intención: animar a la vida de austeridad y penitencia, corregir los vicios, y malas costumbres que hacen daño a la sociedad y a la Iglesia.

De este modo se preparaba Pedro Damián para lo que debía ocuparlo durante la segunda parte de su vida, era el servicio de la Iglesia con importantes cargos y misiones papales, es decir, con una vida apostólica de intensa actividad, tan contraria a su inclinación espiritual a la soledad y penitencia. Aunque apartado completo del mundo, Pedro Damián conocía perfectamente la triste situación de la Iglesia.

Los papas recurren a él recomendándoles asuntos que le llevaron a una actividad incesante. Esteban IX le nombró, en 1057, cardenal y Obispo de Ostia, a pesar de la repugnancia del santo. Por largo tiempo él resistió el ofrecimiento, pero fue finalmente

forzado, bajo la amenaza de excomunión, a aceptar, y fue consagrado Cardenal – Obispo de Ostia en noviembre 30 de 1057.

Alrededor del fin del año 1059 Pedro fue enviado como legado a Millán por Nicolás II. En 1063 el papa celebró un sínodo en Roma, en el cual Damián fue designado legado y resolvió algunos asuntos en la Iglesia de Francia. En 1069 fue como legado del papa a Alemania para prevenir al Rey Enrique de repudiar a su esposa Bertha. Enrique IV de Alemania se había casado con Bertha, la hija de Otón, marqués de las Marcas de Italia; pero dos años más tarde, había pedido el divorcio, pero el Papa Alejandro II le prohibió cometer semejante injusticia y envió a San Pedro Damián a presidir el sínodo. El anciano legado se reunió en Frankfurt con el rey y los Obispos, les leyó las órdenes e instrucciones de la Santa Sede y exhortó al rey a guardar la ley de Dios, los cánones de la Iglesia y su propia reputación, también a reflexionar sobre el escándalo y el mal ejemplo que daría, si no se sometía ante tal oposición, Enrique renunció a su proyecto de divorcio.

Pedro Damián se volvió entonces a su retiro a Fonte – Avellana, decidido a seguir la vida de soledad y penitencia. Pero entonces precisamente era necesario poner al servicio inmediato de la Iglesia y el Papado su elevado espíritu y el gran prestigio de santidad de que gozaba. A comienzos de 1072 el Papa Alejandro II, envió a San Pedro Damián a Ravena para reconciliar a sus habitantes con la Santa Sede.

Este fue el último servicio que prestó el Santo a la Iglesia. A su vuelta a Roma, se vio atacado por una aguda fiebre en monasterio de las afueras de Faenza, donde murió al octavo día, el 21 de febrero de 1072, mientras los monjes recitaban las oraciones alrededor de su lecho.

Fue venerado inmediatamente como santo y su culto oficial fue reconocido en 1828 por el Papa León XII, que también lo proclamó doctor de la Iglesia por sus numerosos escritos de contenido tecnológico.

Quien se hubiera hecho la idea de que el monje es un ser extraño, desconocedor de lo que pasa a su alrededor, indiferente a los problemas humanos, se ha equivocado. Sentir con la Iglesia y vivir en tensión de amor a Dios hace que las preocupaciones y males de los demás se sientan más crudamente y se pongan los medios posibles para hacer triunfar el Reino de Dios.

El Santo es representado en el arte como un cardenal que lleva una disciplina en su mano, también algunas veces es representado como un peregrino que sostiene una Bula papal, para significar sus muchas legaciones.

3.4- La Fiesta Patronal a San Pedro Damián en el Paradero de Camarones.

Para el estudio de esta festividad se tuvo presente la perspectiva sociocultural por su valor e importancia. Se aplicaron varias técnicas para la interpretación y efectividad de esta práctica sociocultural de carácter religioso. La entrevista y la observación participante aportaron valiosos conocimientos, permitieron describir y contrastar las prácticas socioculturales desarrolladas en la Fiesta a San Pedro Damián como expresión del patrimonio inmaterial.

La entrevista se le realizó a católicos prácticos, no creyentes, así como a la jerarquía religiosa, para valorar la relación de lo objetivo y lo subjetivo, la expresión de lo sobrenatural desde la interpretación de textos, códigos religiosos, asimilación de símbolos y maneras de comportamientos sociales y culturales, es válido destacar, los procesos de interacción de los grupos religiosos que norman una serie de valores e interpretaciones que están entre lo humano y lo divino.

La festividad, según la observación participante y las entrevistas realizadas no presenta la misma estructura que en años anteriores. Antes se tocaban las campanas por la mañana y pasaba la Diana mambisa, luego se hacía la procesión por todo el pueblo y la imagen que se enseñaba era la del Sagrado Corazón de Jesús porque la de San Pedro Damián no estaba la cual llega en el año 2001, dicha procesión se deja de hacer después del Triunfo de la Revolución. El templo permanecía abierto y las personas asistían a rezar, a las 3:00 p.m. se hacían bautizos y por la noche se realizaba la misa, dirigida por el obispo Monseñor Drego de Villa Clara, pues para ese entonces la diócesis de Cienfuegos no tenía Obispo. Al respecto Paula Cabrales una de las católicas prácticas plantea. **(Ver Anexo 7)**

Esta festividad era muy esperada por todos los paraderenses, era un día de fiesta y de júbilo, yo me acuerdo que desde que se escuchaba la Diana mambisa se sentía el ajetreo de algunas personas en la calle. En la procesión asistían personas de diversos lugares la carretera central se

llenaba y se caminaba la imagen del sagrado Corazón de Jesús porque la de san Pedro Damián no se tenía, por la tarde se realizaban numerosos bautizos y ya por la noche se llevaba a cabo la misa presidida por el Obispo Monseñor Drego.

En la actualidad se divide en las siguientes partes: decoración del templo, oración del Santo Rosario, tiempo para adoración, glorificación, peticiones, oraciones **(Ver anexo 8)** rezos y promesas utilizando objetos como ofrendas, dentro de estos, flores y velas, también se realiza la misa alrededor de las 8.30 pm. y por último una serie de actividades culturales.

La Fiesta comienza a las 7:00am de la mañana y para esta hora se encuentra adornada la entrada principal del templo con una palma, la bandera nacional y la imagen del Santo Patrón, la bandera y la palma se utilizan porque son elementos que nos identifican como cubanos y la imagen de San Pedro Damián por ser el Patrón de la Iglesia. **(Ver foto anexo 9)**. Es un espacio de relación entre lo humano y lo sobrenatural, legitima por tanto, las normas y actuaciones, las cuales se expresan de diversas formas.

La oración del Santo Rosario constituye la actividad inicial, dirigida por la representante de la Iglesia, Aracelis de Armas, al respecto en la entrevista realizada, plantea: **(Anexo 10)**

Yo siempre llego ese día temprano al templo y lo comienzo a adornar junto a otras personas de la comunidad, después que hago esto, espero unos minutos más, para comenzar con la oración del Santo Rosario que dura aproximadamente una hora y media, cuando se termina la oración, se reparte el desayuno.

Según la observación participante y la entrevista se pudo apreciar que esta es una actividad donde asisten personas de la tercera edad, las cuales entran al templo, se saludan cariñosamente y comienzan a buscar las canciones de la oración. Dichas canciones están relacionadas con María y Jesús. Es una oración de intercambio entre el grupo y dos representantes de la iglesia: Aracelis de Armas y Magnolia San Martín, aquí está presente la relación Individuo-grupo

Durante el día la iglesia permanece abierta y se observa una serie de acciones litúrgicas como: rezos en voz baja, plegarias, adoración y ofrecimientos de tributos. Las personas de la localidad hacen su entrada al templo a encender velas por promesas, le piden al Santo Patrón y oran en voz baja. Sobre lo anterior planteado Irma Meneses, católica práctica expresa: **(Anexo 11)**

Yo voy ese día voy para el templo por la mañana temprano para rezar el Santo Rosario, allí comparto un rato con mis otras compañeras y después voy para la casa, por el mediodía pongo un vela en el altar, cerca de la imagen del Santo Patrón, para de esa forma honrarlo por ser el día de su aniversario.

Aquí prevalece la relación individuo /individuo en especial con lo sobrenatural objetivizada en la imagen de San Pedro Damián.

La otra actividad realizada fue el ensayo de coro integrado por jóvenes de nuestra comunidad religiosa y de Cruces. Jesús Migue Herrera San Martín, que dirige el coro plantea: **(Anexo12)**

A mí me entusiasma mucho cantar y dirigir a estos jóvenes porque son muy enérgicos y se ve con cuanto amor disfrutan el día, las canciones son escogidas por todos y son acompañadas por instrumentos musicales como: la pianola, guitarra algunas veces, claves y pandereta.

En la observación participante se apreció lo antes expuesto y se pudo constatar que nunca puede dejarse de cantar una canción muy importante para todos, la de San Pedro Damián, compuesta por dos que eran integrantes del coro, al respecto Marvin Cazorla, uno de los que ya no se encuentra plantea: **(anexo 13)**

Entre Jany la que antiguamente dirigía el coro y yo hicimos esta canción a San Pedro Damián, nos tomó sólo un día componer su letra y ponerle acompañamiento, luego se la dimos a todos los integrantes del coro para que se la aprendieran. Tratamos de que fuera algo que quedara para siempre y que tuviera un aire alegre.

De acuerdo a la observación se pudo apreciar que esta canción al Patrón de la Iglesia se convirtió en un himno para todos. **(Ver Anexo 14)**

Sobre la misma Dreidi Morales Pérez, integrante del coro plantea:

Esta canción a San Pedro Damián es muy esperada no sólo por nosotros sino por todos los que años tras años asisten a esta festividad, su letra y melodía es bastante pegajosa, se canta siempre de despedida y tratamos de acompañarla con instrumentos como: maracas, claves y panderetas, para llenar de alegría todo el templo.

(Ver Anexo 15)

En horas de la noche se hace la misa, que está dividida en dos partes: Liturgia de la Palabra y Liturgia de la Eucaristía. Se evidencia la relación entre los individuos con lo sobrenatural a partir de oraciones, lecturas, ofertorios, consagración y sagrada comunión. En estas relaciones de los sujetos se aprecia la fe cristiana y los valores culturales y religiosos que promueven el culto y la festividad patronal.

En la observación realizada a la misa con los ritos iniciales, se le da la bienvenida a todos los que llegan de diferentes comunidades y parroquias, como son: la parroquia de San Fernando de Camarones, Cruces, y vecinos de diferentes barrios, después reciben un folleto con diferentes cantos para la misma,

En esta actividad se verifica una estrecha relación con lo sobrenatural expresada a través de los ritos en la interacción individuo / grupo, dirigida por el Obispo Domingo Oropesa. Iniciada la celebración, el Obispo quien preside la Misa dice >En el nombre del Padre del Hijo y del Espíritu Santo>, y el pueblo responde > Amen, e inciensa todo lo que hace referencia a Cristo, a la Palabra de Dios, la imagen de San Pedro Damián , el altar, como signo de alabanza, de exaltar homenaje y honra a lo divino. Posteriormente el Obispo saluda al pueblo diciendo: La gracia del señor Jesucristo, el amor al padre y la comunión del espíritu santo esté con todos ustedes **(ver Anexo 16)**

En la práctica observada se comprueban interacciones entre las jerarquías y sujetos que marcan la norma sociocultural del culto a partir de liturgias y formas de organización de las prácticas religiosas, que favorecen los ambientes socioculturales y la eficacia de la liturgia, se da comienzo a la primera parte de la misa llamada **“Ritos Iniciales”** comienza la que guía la actividad con una pequeña introducción que da entrada al sacerdote.

Las prácticas observadas poseen la siguiente estructura: ritos iniciales, liturgia de la palabra que consiste en la lectura de los evangelios y salmos para el homenaje, honra y glorificación, la homilía del Obispo, el centro de la misa y el punto central en la interacción individuo/grupo a través de acciones donde la palabra es un signo sociocultural de gran valor evidenciando en el rezo al credo, las peticiones, las guías y las oraciones. En esta etapa se observó un empleo de sentimientos, emociones, creencias y conocimientos religiosos que se emplearon en la liturgia.

Posteriormente se desarrolla la liturgia de la eucaristía, los ritos de comunión, en este último la relación individuo/grupo juega un papel rector sobre todo como procesos de socialización y satisfacción grupal debido a acciones como: las uniones fraternas entre católicos prácticos, comulgaciones y por último el rito de la concusión de bendición y despedida para dar paso a otras prácticas socioculturales importantes como el brindis, y actividades que se realizan en torno al altar. **(Ver anexo 17)**

Sobre la misa el Obispo expresa:

*La misa es una de las actividades más importantes que se desarrolla en este día tan especial para la parroquia del Paradero de camarones. Yo he asistido a esta fiesta varias veces y a pesar de que ya no acuden tantas personas de la comunidad, las que lo hacen, demuestran gran entusiasmo y uno se va contagiado de esta alegría cuando termina la misa. **(Ver anexo 18)***

Después de las entrevistas y observaciones, así como los análisis de documentos se consideraron como proceso sociocultural diversas expresiones sociales, criterios estéticos personales, basados en la interpretación del fenómeno religioso a San Pedro Damían y los valores que encierra, sus devociones y cosmovisiones acerca de la importancia de la ceremonia a partir del valor y papel de este Santo. De esta manera decorarlo y prepararlo para la festividad es vital, por esto, como manifestación festiva ceremonial el local requiere ser ambientado para garantizar contextos religiosos y de devoción. Su decoración la realizan católicos prácticos muy vinculados a la iglesia, en ella se tienen presentes los siguientes aspectos:

- La historia de San Pedro Damían y sus significaciones.

- La utilización de elementos, tales como, la cruz, imágenes de otros santos, ofrendas, entre otros.

-El empleo de flores naturales que expresan pureza, santificación y divinidad.

Durante este tiempo se observó la veneración de grupos afines por normas culturales y religiosas, intenciones litúrgicas, motivaciones religiosas, estrategias de aprendizajes católicos y siempre esta actividad se encuentra liderada por un guía que lee en alta voz la oración y facilita la veneración personal e individual.

Sobre la Fiesta Patronal a San Pedro Damián, Arelis Piz, no creyente, plantea:

Yo no voy frecuentemente a la Iglesia, pero ese día nunca me lo pierdo, porque se hacen actividades en las que actúan niños y jóvenes, también me gusta mucho escuchar cantar al coro. (Ver Anexo 19)

3.5- Características del Programa de Desarrollo Cultural de Cruces. El Patrimonio Cultural.

El programa de desarrollo cultural del municipio de Cruces se elaboró tomando como base los resultados obtenidos en el diagnóstico realizado, siendo su principal objetivo trazar la estrategia del desarrollo sociocultural del territorio. Tiene las siguientes Áreas fundamentales para el cumplimiento de la misión.

1. Programación y divulgación cultural.
2. Creación y Promoción Artística y Literaria.
3. Patrimonio Cultural.
4. Investigaciones.
5. Recursos Humanos.
6. Control Económico.

El área que se trabaja en la investigación es la de Patrimonio Cultural, por la importancia que posee la protección y conservación del mismo. A pesar de que este aspecto se concibe en el Programa de Desarrollo Cultural, no recibe el tratamiento adecuado, por tanto, se impone un trabajo más profundo en el municipio. Para darle seguimiento se debe en cuenta el Objetivo Estratégico General:

- Consolidar la revitalización, conservación y protección del patrimonio cultural en defensa de nuestra identidad local.

El Programa incluye diferentes estrategias relacionadas con el Patrimonio Cultural y una de las más importantes que se vincula estrechamente con la siguiente investigación es:

- Rescatar, inventariar, exhibir y conservar el patrimonio cultural y material del municipio de Cruces a partir de sus identidades locales.

3.6- La fiesta a San Pedro Damián como expresión del Patrimonio Inmaterial en el Paradero de Camarones.

3.6.1- Justificación de la selección del Patrimonio.

Para la interpretación de la fiesta como recurso patrimonial se partió del estudio y análisis desde la perspectiva sociocultural de las festividades de carácter religioso popular, en este caso la Fiesta a San Pedro Damián en el Paradero de Camarones, a partir de las exigencias que establece la Convención de la UNESCO para la declaratoria del Patrimonio Inmaterial en su condición de Tesoro Humano Vivo, en especial el Artículo 2.2 de esta convención.

Se basó en el criterio de la UNESCO sobre las estrategias de estudio y determinación de estas manifestaciones que plantea:

“Sin embargo, es preferible establecer un sistema gracias al cual se pueda orientar la atención de la Comisión hacia las personas elegibles. La Comisión podría solicitar recomendaciones cada cierto tiempo anualmente, o cada dos o tres años. El público en general también puede hacer recomendaciones, y las personas que comparten los mismos conocimientos y técnicas, incluidos los que forman parte de los Tesoros Humanos Vivos, pueden tomar parte en el proceso de nombramiento. Todo nombramiento ha de ser preparado en estrecha coordinación con los detentadores de la tradición concernidos. Ninguna decisión acerca de las tradiciones y de sus detentadores debería tomarse sin su consentimiento”.

Para determinar el tema, los diferentes tipos de interpretaciones patrimoniales, la clasificación de las lecturas y el trazado de las estrategias patrimoniales, así como los niveles de representación, autenticidad, contextualización y valoración, se tuvo en cuenta la lectura e interpretación de los siguientes indicadores:

a) Expresión como tradición transmitida individual y colectivamente.

- b) Capacidad y forma de expresión comunitaria, artes del espectáculo.
- c) Usos sociales, culturales, familiares y comunitarios.
- d) Conocimientos y usos relacionados con lo sobrenatural, el universo.
- e) Accesibilidad y formas de participación comunitaria.
- f) Capacidad para la lectura y la existencia de mecanismos y formas de comunicación adecuada.
- g) Niveles de conocimientos de la comunidad.
- h) Capacidad para compartir, modernizar y transmitir.

Por eso, desde un inicio en el proceso de planeamiento de la interpretación estuvo presente el pensamiento dirigido al conocimiento y conservación, en su fase de preservación de las tradiciones relacionadas con las fiestas patronales desde la gestión de conocimiento que implica reconocimientos de estrategias sociales y culturales para la realización, ejecución o creación de expresiones religiosas desde su significado y reconocimiento público.

Desde esta perspectiva sociocultural la interpretación se desarrolló para garantizar desde el punto de vista estratégico:

- 1- La transmisión de sus expresiones, manifestaciones, prácticas culturales y religiosas a las jóvenes generaciones mediante programas patrimoniales.
- 3. La contribución a la documentación del patrimonio cultural religioso y popular.
- 4. La difusión de su conocimiento y técnicas a través de los medios masivos de comunicación y los de promoción patrimonial durante y después del proceso investigativo.
- 5. La validez de la expresión patrimonial y su reconocimiento a escala nacional e internacional.

3.6.2. Proceso de clasificación.

Como se planteó en la justificación anterior la fiesta pertenece al Patrimonio Inmaterial, la misma incluye dentro de ella varias expresiones del Patrimonio Cultural de la localidad, pues como evidencia sociocultural, parte de elementos que complejizan su interpretación pues todos los patrimonios que en ella se emplean tejen un alto valor simbólico, significativo, representativo, social, cultural y religioso.

Por ello, para la interpretación es necesario estudiar las condicionantes históricas, económicas, sociales y culturales en el proceso de conformación de las prácticas y sus significantes a través de sus relaciones e implicaciones.

Para la clasificación se tuvieron en cuenta dos de los criterios que norman las indicaciones de los Tesoros Humanos Vivos:

1 Nombramiento individual.

“Conviene nombrar a personas que posean individualmente en sumo grado las habilidades y técnicas necesarias en el ámbito correspondiente del patrimonio cultural inmaterial”.

2 Reconocimiento colectivo.

“En ciertos tipos de patrimonio cultural inmaterial, resulta necesario nombrar a un grupo de individuos que definen colectivamente los conocimientos o las técnicas pertinentes. Esto puede ser apropiado por ejemplo, en el caso de las artes del espectáculo o aplicadas, cuando la ejecución de un grupo es considerada como más importante que el papel de un individuo. Esto puede requerir la elección de una persona que represente al grupo y que sea designada por el propio grupo”.

Los criterios de selección utilizados responden en lo esencial a lo planteado por la convención del Patrimonio Inmaterial y por tanto, se significan como:

- su valor en tanto al testimonio del genio creador humano;
- su arraigamiento en las tradiciones culturales y sociales;
- su carácter representativo de una región, grupo o comunidad determinada;
- el riesgo de desaparición a causa de la falta de medios de salvaguardia, o bien a procesos asociados a los efectos negativos de la globalización.

También se consideraron los criterios expuestos por la convención de los Tesoros Humanos Vivos fundamentalmente los siguientes:

- la excelencia en la aplicación del conocimiento y de las técnicas mostradas;
- la plena dedicación a su actividad por parte de la persona o del grupo;
- la capacidad de la persona o del grupo para desarrollar más profundamente sus conocimientos o técnicas;
- la capacidad de la persona o del grupo para transmitir sus conocimientos y técnicas a los aprendices.

3.6.3- Caracterización de la expresión como recurso patrimonial

A partir de los análisis de los procesos culturales abordados desde el paradigma de estudios culturales predominante, las prácticas se sitúan en el centro del proceso. Por lo que en un sentido u otro apuntan hacia la actividad y los significantes e interrelaciones que se suceden en el proceso de conformación de las mismas, la cual propone los estudios de las prácticas socioculturales de acuerdo con la propuesta metodológica considerando que :

“... toda la actividad cultural e identitaria que realiza el hombre como sujeto de la cultura y/o como sujeto de identidad, capaz de generar un sistema de relaciones significativas a cualquier nivel de resolución y en todos los niveles de interacción, conformando, reproduciendo, produciendo y modificando el contexto sociocultural tipificador de su comunidad”. Ochoa, Helen, Esperanza Díaz, Salvador David Soler y Kiria Tarrio (2005)

“...donde la cultura se comprende como: “la totalidad de las significaciones, valores y normas poseídos por las personas en interacción, y la totalidad de los vehículos que objetivan, socializan y transmiten estas significaciones”. Ochoa, Helen, Esperanza Díaz, Salvador David Soler y Kiria Tarrio (2005)

Toda práctica se asocia por tanto, con un significado que apunta hacia la actividad (vista a través de los modos concretos de actuaciones) y otro elemento que apunta hacia lo simbólico (como representación ideal). Y el contenido es la tradición como lo heredado socialmente útil, capaz de resemantizar continuamente sus significantes.

Por estas razones resulta válido deslindar cuáles son los mecanismos principales para el proceso de reproducción de las prácticas socioculturales como punto de partida para comprender sus significantes y modo de producción

Por tanto, determinar el contexto y naturaleza en el que se desarrolla el proceso de conformación y sedimentación de las prácticas ya sea en un sentido histórico, económico, político, o simplemente estructural, e incluso ideológico; es de gran

relevancia la cual alcanza su punto culminante en los estudios de interpretación y de elaboración de narrativas para sus lecturas.

Para la interpretación instrumental, ideológica y emotiva es necesario partir del hecho que cualquiera festividad patronal como expresión patrimonial es: “La prevalencia de una manifestación religiosa en un determinado contexto se aprecia por la existencia de una conciencia religiosa colectiva que impone formas concretas en que se expresan las prácticas socioculturales asociadas a esta manifestación. La funcionalidad social de dichas prácticas en el sistema de relaciones en que se expresan, se define a partir de modos de comportamientos y tipos de actuaciones moldeadas por la conciencia religiosa colectiva que tipifica sus rasgos. De ahí que toda práctica sociocultural condicionada por la conciencia religiosa colectiva, como forma predominante de conciencia, sea en esencia una práctica religiosa. Soler, David (2008)

Además la fiesta como recurso patrimonial desde la religiosidad popular permite las interpretaciones pues surgen y se desarrollan en el seno más humilde y como resultado de las condiciones sociohistóricas de un pueblo, comprende como rasgo fundamental que sus principales portadores forman parte de la sociedad conformada por los sectores populares quienes añaden a esas formas específicas de religiosidad rasgos representativos propios del modo con que reflejan y transforman la realidad según su cultura, hábitos e intereses

Así, la expresión de la Fiesta a San Pedro Damián como recurso patrimonial complejo para su interpretación y lectura está dada a decir del MsC David Soler por: la variedad de sus orígenes, el contenido de sus ideas y las formas de revelarse, que incluyen las posiciones ante la sociedad y la capacidad de su influencia. Sus códigos de interacción colectiva están presentes en cualquier actividad, proyección o concepción con las que los sujetos interactúan. Predominando la conciencia religiosa masiva y la psicología religiosa, mientras que el pensamiento religioso en su naturaleza se relaciona más con el carácter religioso o extra-religioso, como elementos, importantes y contenidos provenientes de algún, o de algunos sistemas religiosos.

3.6.4- Declaración del inventario del Patrimonio Cultural a interpretar.

Para el inventario se partió del presupuesto metodológico que la Fiesta a San Pedro Damián es resultado de un producto identitario, que distingue e identifica a la

sociedad, pues, la religión como fenómeno expuesto a constantes cambios se considera un reflejo particular de la realidad social en que vive el hombre, manifestada esta en formas diversas, donde se relacionan las actividades fundamentales que realizan y los modos de organizarse, o sea, las prácticas socioculturales

La religión es parte de la cultura, ella tiene su propia producción espiritual y también material. Las culturas se interrelacionan, se mezclan y también se transforman; muchas formas religiosas son resultantes de esas combinaciones y el sincretismo no es extraño a las expresiones religiosas, cualquiera de ellas y menos aún a las formas populares.

3.7- Estrategia para el desarrollo del Patrimonio Inmaterial de la Fiesta Patronal a San Pedro Damián.

Para el desarrollo de las mismas se procedió a partir de lo establecido por la UNESCO para la inventarización y socialización de las fiestas religiosas, así como la metodología empleada responde a las políticas culturales actuales del Patrimonio Cultural para estos casos.

Se emplea como fundamentación teórica la valoración etnográfica de esta tesis, lo que justifica el carácter patrimonial sometido a la aprobación de la Comisión sobre el Patrimonio Cultural, la cual enunció la condición de Patrimonio Local.

La propuesta teórica - metodológica y documental se expresó de la siguiente manera:

FICHA DE INVENTARIO

Localización: Paradero de Camarones. Carretera central.

Denominación: Fiesta Patronal a San Pedro Damián. Se empleó esta denominación por ser la más popular dentro de los practicantes, la comunidad religiosa y la localidad del Paradero de camarones además por ser la forma oral en que se transmite su enunciado como festividad religiosa de tipo católica.

Tipología: Fiesta católica y patronal.

Breve caracterización:

Fiesta perteneciente al Consejo Popular del Paradero De Camarones, que vincula lo social con la actividad religiosa católica, relacionada con el culto a San Pedro Damián,

surgida desde el 1957 se mantiene en el tiempo y el espacio, constituye una expresión de la singularidad de la cultura del Paradero de Camarones, dirigida a celebrar la fiesta a este Patrón.

Posee una estructura litúrgica y ritual, celebrada el día 21 de febrero, constituye una de las fiestas tradicionales más importantes de la comunidad. Su sustento religioso gira alrededor de las creencias a San Pedro Damián que se socializa en una festividad denominada Fiesta Patronal a San Pedro Damián, la cual cuenta con una parte litúrgica dentro de la cual se realizan misas, cantos, rezos, alabanzas, tributos, entre otras. Posee una estructura que parte desde la realización de misas por armonía, paz, entre otros temas, ya sea para niños, adultos, adolescentes, jóvenes y enfermos. Durante la festividad se realizan obras teatrales por parte de los niños de la catequesis, se cantan canciones por parte del coro de la iglesia, se vive un momento de alegría no solo por parte de la comunidad asidua a la iglesia, sino por todas aquellas personas sean creyentes o no, que quieran participar.

Periodicidad: Anual, 21 de febrero Fiesta Patronal a San Pedro Damián.

Relación de patrimonio tangible vinculado:

- ✓ El Rosario.
- ✓ Imagen de San Pedro Damián.
- ✓ Libro de Cánticos.
- ✓ Biblia.
- ✓ Imágenes de la Virgen de la Caridad.
- ✓ Cirios.
- ✓ Carteles.
- ✓ Bandera Cubana.
- ✓ Palmas
- ✓ Velas
- ✓ Tributos: Flores

Elementos con valores intangibles:

- ✓ Cantos y alegorías: misericordia, Ave María
- ✓ Oraciones y rezos.
- ✓ Alabanzas y peticiones.
- ✓ Pantomimas religiosas.
- ✓ Historia de San Pedro Damián.
- ✓ Rezos.
- ✓ Cantos: Ave María, Padre Nuestro.
- ✓ Alabanzas y peticiones.
- ✓ Criterios de confección, organización y empleos de altares.

Responsabilidad: Parroquia del Paradero de Camarones Museo Municipal de Cruces: Inventariar y legitimizar; Cultura Municipal de Cruces: Implementación de estrategias de políticas culturales vinculado al rescate y socialización del patrimonio.

Financiamiento:

La festividad es financiada por la Iglesia Católica de la localidad con ayuda de los católicos prácticos.

Recogida de datos de campo: Yailin Guillen Piz.

Nota. Ficha orientada por la UNESCO para la inventarización de las fiestas populares y tradicionales como manifestación del Patrimonio Inmaterial

Riesgos:

- ✚ Falta de integración institucional.
- ✚ Carencia de un reconocimiento oficial y de un pensamiento de interpretación cultural que influye en la calidad de vida.
- ✚ Pérdida de la calidad de la festividad como por ejemplo: las festividades públicas.
- ✚ Desconocimiento de valores culturales de la festividad.
- ✚ Obstáculos institucionales con respecto al empleo de instituciones culturales y sociales a las diversas dimensiones socioculturales de la festividad.

Implicados.

- ✚ Iglesia católica del Paradero de Camarones.
- ✚ Obispado de Cienfuegos.
- ✚ Cultura Municipal

Objetivos:

- ✚ Implementar de los mecanismos de evaluación institucional para la festividad y expresiones religiosas tradicionales que mantengan la sostenibilidad.
- ✚ Establecer proyección de sistematización de la Festividad a San Pedro Damián, como expresión del Patrimonio Inmaterial.
- ✚ Diagnosticar sistemáticamente los riesgos de preservación de la fiesta patronal como patrimonio inmaterial a partir de acciones de gestión e interpretación.
- ✚ Proyectar técnicas de lectura del patrimonio seleccionado para sus diversas interpretaciones.

MISIÓN

Investigación, rescate, inventarización interpretación y gestión de la Festividad patrona a San Pedro Damián, como expresión de diversidad, pluralidad, identidad, herencia, y conservación de los valores sustentados en las memorias individuales y colectivas de los pueblos y comunidades.

VISIÓN

Red de instituciones patrimoniales, y de actores sociales; lo que, ha perfeccionado y profundizado sus políticas y planes de acciones en el proceso de investigación, interpretación y gestión, de la Fiesta Patronal a San Pedro Damián, basado en la labor multidisciplinaria, donde se introducen con rapidez los resultados científicos, técnicos, metodológicos, culturales y patrimoniales en función de la eficacia de la organización en su relación con la red de actores, responsabilidades para con las comunidades, sus identidades, tradiciones, herencias, símbolos, significantes, diversidades y pluralidades e ideologías que permitan el empleo de los diversos tipos de interpretación de la Fiesta Patronal a San Pedro Damián como recurso patrimonial.

Indicadores de interpretación y lectura

- + Valores históricos culturales de la festividad
- + Representatividad de la tendencia a la que pertenece.
- + Antigüedad o modernidad.
- + Variedad de características en los elementos que lo conforman.
- + Valor de autenticidad que posea.
- + Valores de los diversos patrimonios.
- + Estado de conservación Uso social que tenga el edificio en que se encuentre.

<i>Estrategia de desarrollo según la Evaluación para el Mejoramiento de la Actividad Cultural.</i>	Indicadores de evaluación
Socializar el proceso de inventario realizado a la Fiesta Patronal a San Pedro Damián Resp. Dto. del CPPC y la Oficina del Conservador Fecha. Sep. 2010	-Niveles de socialización del inventario ejecutado. -Niveles de calidad de implementación de las acciones y percepciones analizadas como actividad sociocultural. -Grado de representación etnográfica en el Museo. Exposiciones, actividades culturales, debates científicos, entre otros.

Vincular la información de las experiencias Del Atlas Etnográfico del Municipio y la Provincia en el proceso de actualización De las manifestaciones del Patrimonio Inmaterial. Resp. Especialista principal del CPPC en Cienfuegos. Fecha: Sep.- Dic. 2010.	-Grado de incorporación y actualización del banco de datos. -Nivel de reconocimiento institucional de la festividad a San Pedro Damián como manifestación del patrimonio inmaterial. - Declaratoria de la fiesta como Patrimonio Inmaterial.
Confeccionar proyecto educativo cultural con practicantes y comunidad religiosa vinculada a la festividad para garantizar los mecanismos de transmisión de los aprendizajes de dicha actividad patrimonial. Resp. Especialista principal del CPPC en Cienfuegos y Promotores culturales. Fecha: Enero 2011.	-Grado de implementación de pos proyectos. -Nivel de tributo a la resemantización artístico cultural del territorio. -Nivel de empleo de productos culturales institucionalizados. -Grado de capacitación de portadores y promotores a través de talleres de apreciación y de creación. -Grado de promoción de los resultados.
Consolidación de los proyectos culturales vinculados a los procesos de investigación, socialización y resemantización Fiesta Patronal a San Pedro Damián en el Paradero de Camarones.	-Grado de implementación de pos proyectos. -Nivel de tributo a la resemantización artístico cultural del territorio. -Nivel de empleo de productos culturales

Resp. Especialista principal del CPPC en Cienfuegos y Promotores culturales. Fecha: Enero 2011.	institucionalizados. -Grado de capacitación de portadores y promotores a través de talleres de apreciación y de creación. -Grado de promoción de los resultados.
Inventario del archivo del Patrimonio Inmaterial de fiestas populares y tradicionales del CPPC. Resp. Especialista principal del CPPC en Cienfuegos. Fecha: Septiembre 2010.	-Nivel de creación del archivo a partir de la clasificación, catalogación y diseminación de su contenido.
Elaborar monografía sobre la Fiesta Patronal a San Pedro Damián para conocer los resultados socioculturales. Resp. Especialista principal del CPPC en Cienfuegos. Fecha: Febrero. 2011.	-Grado de elaboración -Nivel de socialización -Grado de diferenciación y promoción.
Elaborar el Expediente de la Fiesta Patronal a San Pedro Damián para la propuesta de Tesoro Humano Vivo. Resp. Especialista principal del CPPC en	-Nivel de elaboración del expediente para la propuesta. -Declaratoria ejecutada. -Grado de confección del programa de protección y conservación.

Cienfuegos. Fecha: Feb. – Marzo 2011.	
Confeccionar el Plan de Manejo y Conservación de la Fiesta Patronal a San Pedro Damián como Patrimonio Inmaterial. Resp. CPPC en Cienfuegos, Oficina del Conservador. Fecha: Abril 2011.	-Grado de confección del Plan de Manejo. -Niveles de implementación del Plan de Manejo. -Grado de conservación de la fiesta.
Editar un programa de Televisión promocional sobre la Fiesta Patronal a San Pedro Damián como expresión patrimonial en el programa “Semilla Nuestra”; y de Radio “Con todo detalle”. Resp. Oficina del Conservador, CPPC, PERLAVISIÓN, Radio Ciudad del Mar y Radio Cruces. Fecha: Nov. 2010-2011	-Nivel de implementación del Programa. -Grado de difusión.
Desarrollar un Taller de socialización y patrimonialización de la fiesta para establecer y trazar políticas culturales al respecto. Resp. Cultura municipal, Oficina del Conservador, Oficina de Asuntos Religiosos, CPPC.	-Tipo de Taller. -Grado de implicación de las instituciones. -Nivel de implementación estratégico. -Calidad del Taller. -Nivel de socialización de los resultados. -Grado de implementación en las políticas

Fecha: Dic. 2011	culturales.
-------------------------	-------------

3.7.1 Sistema de Evaluación para la interpretación y la gestión

Las evaluaciones de todo el programa se realizarán de tres formas:

❖ Evaluación de resultados inmediatos: Se realizará inmediatamente después de la realización de las actividades y sus objetivos serán evaluar los resultados inmediatos de las actividades. Los métodos fundamentales a utilizar para recopilar la información será la observación participante, las conversaciones informales con el resto de los participantes en la actividad, los cuestionarios del modo Positivo-Negativo-Interesante.

❖ Evaluación de resultados o procesos: Se realizará en una etapa de realización de los objetivos estratégicos para evaluar el cumplimiento de los mismos en esta etapa. Deberá tener como precedente varias evaluaciones inmediatas para una mayor eficacia y veracidad. Se deberá realizar en intervalos suficientemente largos como para tener una etapa del proceso lo suficientemente desarrollada como para que la evaluación sea todo lo útil y oportuna posible, dígase de seis meses a un año. Los métodos a utilizar son en lo fundamental cuestionarios y entrevistas.

❖ Evaluación de impactos sociológicos: Se realizará al concluir todo el programa. Se evaluará a partir de una o más evaluaciones de resultados o procesos y medirá los impactos sociológicos de esta estrategia. Los valores que se deberán medir están repartidos en cuatro dimensiones fundamentales: la histórica, la cultural, la social y la comunitaria. Los métodos a utilizar serán los cuestionarios, las entrevistas, los estudios de caso etc.

Conclusiones.

- ✚ La Fiesta Patronal a San Pedro Damián constituye una expresión patrimonial de gran significación sociocultural en el Paradero de Camarones, ella evidencia desde sus niveles de funcionalidad, utilidad y significados, prácticas, modos de actuaciones individuales, colectivas condicionadas históricas y contextualmente.
- ✚ La Fiesta Patronal a San Pedro Damián mantiene un alto nivel de representatividad sociocultural y es reconocida como una fiesta de gran significación para los paraderenses y su programa contiene diversidad de expresiones artísticas, litúrgicas, sociales y políticas que justifican en el tiempo su contemporaneidad.
- ✚ San Pedro Damián es una expresión del Patrimonio Cultural por sus niveles de historicidad, representatividad, autenticidad y prevalencia histórica-social que se encuentra en la memoria colectiva de lo paraderenses, con altos niveles de pertenencia.
- ✚ No existe un proceso de inventarización y estudios a profundidad de dicha festividad como expresión del patrimonio cultural inmaterial y por lo tanto, se elabora una estrategia patrimonial para su declaratoria como Tesoro Humano Vivo y su incorporación al programa del Desarrollo Cultural del Municipio.
- ✚ Las prácticas socioculturales más evidentes se expresan en una interrelación sociocultural entre individuo/individuo, individuo/grupo, y grupo/comunidad, a través de las cuales se producen sentimientos, motivaciones, percepciones, representaciones, modos de identidad que la legitimizan como una manifestación de la cultura popular y tradicional y como expresión patrimonial.
- ✚ El mantenimiento de las formas del habla, del espacio físico con sus significados, las expresiones rituales, formas de transmisión, normas,

conductas y tradiciones, demuestran que esta fiesta es un Patrimonio Inmaterial.

Recomendaciones:

- ✚ Introducir las estrategias de inventarización e interpretación en el Programa de Desarrollo Cultural del Museo Municipal de Cruces y la Dirección Municipal de Cultura, para su registro como Patrimonio Cultural Inmaterial y su declaratoria como Tesoro Humano Vivo.
- ✚ Incorporar los resultados de esta investigación al diagnóstico del Consejo Popular, para su inclusión en las proyecciones ideológicas, culturales y comunitarias.
- ✚ Insertar el resumen de esta investigación en los estudios de Patrimonio Inmaterial que componen el contenido patrimonial del contenedor declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por su valía comunitaria y social.
- ✚ Emplear este texto y los materiales anexos en los procesos curriculares en las disciplinas de Sociología de la Cultura, Sociedad y Religión, Antropología Aplicada y Lectura e Interpretación del Patrimonio, dada la carencia de estudios desde la perspectiva socio religiosa.

Bibliografía

Calzadilla, Jorge. (2006). *Religión y cambio social*. Ciencias Sociales.

Catálogo del Inventario del Patrimonio Inmaterial de la Provincia de Cienfuegos. (2007). CPPC La Habana.

Conferencias sobre Sociología de la Cultura. (n.d.). .

De Houtart, Francois. (2006). *Sociología de la religión*. La Habana: Ciencias Sociales.

De Katele, Jean-Marie. (1995). *Metodología para la recogida de información*. España: La Muralla, S.A.

Díaz, Esperanza. (2004). Fundamentación del Proyecto Luna.

Directrices para la creación de sistemas nacionales de “Tesoros Humanos Vivos”. (2005a). . UNESCO, Paris.

Directrices para la creación de sistemas nacionales de “Tesoros Humanos Vivos”. (2005b). UNESCO, Paris.

Engels, Federico. (1978). *Anti-Dühring*. Pueblo y Educación.

Gil, Mónica. (n.d.). *La música Coral de Cienfuegos*. UCF.

Guadarrama, Pablo. (1990). *Lo universal y lo específico en la cultura*. La Habana: Ciencias Sociales.

Houtart, Francois. (2006). *Sociología de la religión*. La Habana: Ciencias Sociales.

Indicaciones metodológicas para la inventarización y socialización de las fiestas populares y tradicionales en Cuba. (n.d.). . Cienfuegos Cuba: CPPC.

Martínez Casanova, Manuel. (2003). *Religión y religiosidad popular*. Universidad Central de Las Villas, Villa Clara.

Mejuto, Margarita. (2008). *La Cultura Popular Tradicional*. Ciudad de La Habana: Adagio.

Muñoz, Teresa. (2003a). *Historia y Crítica de las Teorías Sociológicas*. La Habana: Félix Varela.

Muñoz, Teresa. (2003b). *La crítica de las teorías sociológicas*. La Habana: Félix Varela.

- Ochoa, Helen. (2007). Conferencias sobre Sociología de la Cultura. Centro Provincial de Superación para la Cultura Cienfuegos.
- Ochoa, Helen; Esperanza Días; Salvador D. Soler. (2005). Evaluación del Proyecto Luna, Centro Provincial de Patrimonio Cultural Cienfuegos.
- Puente Ojea, Gonzalo. (2006). El Umbral de la Religiosidad. Retrieved from <http://www.sigloxxeditores.com/.html>.
- Ramírez Calzadilla, Jorge. (1993). La Religión: Estudio de investigadores cubanos sobre la temática religiosa. Política Ciudad de La Habana.
- Ramírez Calzadilla, Jorge. (1999). Algo más de 50 años de vida religiosa cubana (1945-1998). CIPS: Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas. Ciudad de La Habana.
- Ramírez Calzadilla, Jorge. (2003). Temas, 31-42.
- Religión y cambio social*. (n.d.). . La Habana: Ciencias Sociales.
- Sabater Palenzuela, Vivian M. (2003). *Sociedad y Religión: Selección de Lecturas*. La Habana: Félix Varela.
- Sepera, S. (2006). Filosofía de la Religión. Retrieved from http://www.mercaba.org/DicT/religion_06.htm,
- Soler Marchán, Salvador David. (2006). La Cultura Popular y Tradicional como expresión del Patrimonio Inmaterial. CPPC Cienfuegos.
- Soler, David. (2008). Las familias religiosas en Cienfuegos. CPPC Cienfuegos.

ANEXOS

Anexo 1

Plano que muestra la ubicación geográfica del Paradero de Camarones.



Anexo 2

Fotos de la Iglesia con la imagen de San Pedro Damián.



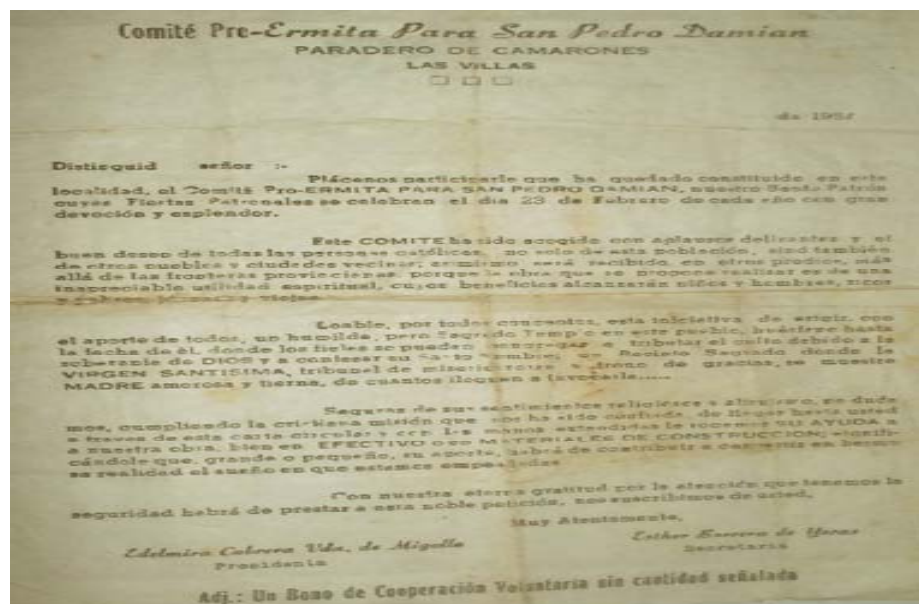
Anexo 3

Fotos de la primera piedra para la construcción de la iglesia.



Anexo 4

Fotos de la fundación del Comité Pre-Ermita y bonos que se vendían para la recaudación de fondos para poner la luz eléctrica



Anexo 5

Boda de Irma Meneses en la Iglesia del Paradero de camarones.



Anexo 6

Primera Procesión del Santo Patrón.

Festejos por la luz eléctrica



Anexo 7

Entrevista realizada a Paula Cabrales. Práctica Católica.

- 1-¿La Fiesta Patronal a San Pedro Damián cumplía la misma estructura en sus inicios que actualmente?
- 2- ¿Qué era lo primero que se realizaba?
- 4-¿Quién dirigía la procesión?
- 5-¿Cuándo se deja de hacer esta procesión?
- 6- ¿Qué se hacía por la tarde ese día?
- 7-¿Asistían muchas personas a la misa?

Anexo 8

Oración del Padre Nuestro

Padre nuestro que estás en los cielos
Santificado sea tu nombre,
Venga nosotros tu reino,
Hágase su voluntad en la tierra como en el cielo,
Danos hoy nuestro pan de cada día,
Perdona nuestras ofensas
Como también nosotros perdonamos a los que nos ofenden,
no nos dejes caer en la tentación
y líbranos del mal.

Anexo 9

Fotos de los arreglos de la Iglesia.



Anexo 10

Entrevista a Aracelis de Armas, católica práctica y fundadora de la iglesia.

- 1- ¿Cuándo surgió la Iglesia?
- 2- ¿Cuándo se hizo la primera Fiesta Patronal?
- 3- ¿Cómo se hacía esta fiesta en sus inicios?
- 4- ¿Qué es lo primero que se hace actualmente?
- 5- ¿Quién es la primera en llegar al templo y decorarlo?
- 6- ¿Qué se hace después de la decoración?

Anexo 11

Entrevista a Irma meneses, católica práctica.

- 1-¿La Fiesta Patronal a San Pedro Damián cumplía la misma estructura en sus inicios que actualmente?
- 2- ¿Qué era lo primero que se realizaba?
- 3- ¿Por qué decidiste casarte en la Iglesia?
- 4- ¿Continúas asistiendo a la Iglesia?
- 5- ¿Qué haces actualmente ese día en la Iglesia?

Anexo 12

Entrevista a Jesús Miguel Herrera San Martín, integrante del coro.

- 1-¿Cuántos años llevas viniendo a este festejo?
- 2-¿Te gusta dirigir el coro de la Iglesia?
- 3- ¿Quién escoge las canciones que se cantarán en la misa?
- 4-¿Cuál es la canción que nunca deja de cantarse?
- 5- ¿Qué se siente estar al frente de ese grupo de jóvenes como director, ese día?

Anexo 13

Entrevista realizada a Marvin Cazorla, autor de la canción.

- 1-¿En qué te inspiraste para componer la canción?
- 2- ¿Qué tiempo demoraste para hacerla?
- 3- ¿Quién más te ayudó?
- 4- ¿Cómo fue el montaje de la canción?
- 5- ¿Por qué los jóvenes continúan cantando esta canción?

Canción a San Pedro Damián.

Esta noche celebramos la Eucaristía mayor,
El Obispo nos visita hay qué alegría, qué bendición.

Fue el año 53 de un siglo que se termina
un santo nos concedió, la luz
que ahora nos ilumina.

San Pedro Damián nos diste un alumbrón,
San Pedro Damián te amamos de corazón.

Alabado sea Dios como una lluvia de Flores,
Derramando bendiciones al Paradero de Camarones.

San Pedro Damián nos diste un alumbrón,
San Pedro Damián te amamos de corazón.

Anexo 15

Entrevista realizada a Dreidis Morales Pérez, integrante del coro.

- 1- ¿Qué sientes cuando llega esta fiesta?
- 2-¿Desde cuándo estás en el coro?
- 3- ¿Qué crees de la canción a San Pedro Damián?
- 4- ¿Desde cuándo se canta esta canción?
- 5- ¿Por qué los jóvenes continúan cantándola?

Anexo 16

Foto del Obispo Domingo Oropesa.



Anexo 17

Fotos del brindis en la Fiesta Patronal a San Pedro Damián.



Anexo 18

Entrevista al Obispo Domingo Oropesa

- 1- ¿Qué opinas acerca de esta festividad?
- 2- ¿Cuántos años llevas viniendo a la misma?
- 3-¿Qué significado tiene?
- 34-¿Considera que se mantiene gran número de personas en la misa?
- 5-¿Por qué?
- 6-¿Las personas que asisten transmiten entusiasmo?

Anexo 19

Guía de observación.

- Día y lugar de los preparativos.
- Participación individual de las personas.
- Organización y montaje del altar.
- Características del escenario.
- Particularidades de la fiesta.
- Elementos inmateriales y materiales que se emplean.
- Ornamentación.
- Diferentes momentos de la fiesta.
- Cantidad aproximada de personas.
- Prácticas de mayor connotación.
- Horario de mayor concurrencia.