

Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez”

Facultad de Ciencias Sociales y Humanistas



Trabajo de Diploma

Título: Propuesta de actividades para conocer la vida y obra de Úrsula Céspedes de Escanaverino en la comunidad Guayabal.

Autora: Regla Lucía Roque Bermudez

Tutor: Carlos M. Martínez Goitizolo

SUM - Lajas

Curso 2009 – 2010

DECLARACIÓN DE AUTORIDAD

Hago constar que la presente investigación fue realizada en la Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez” como parte de la culminación de los estudios en la especialidad de Licenciatura en Estudios Socioculturales.

Autorizando a que la misma se utiliza por la institución para los fines que estime convenientes, tanto de forma parcial como total y que además no podrá ser presentada en eventos ni publicada sin la aprobación de la autora y de la Universidad.

Autor. Nombre Apellidos y Firma.

Los abajo firmantes certificamos que la presente investigación no ha sido revisada según acuerdos de la dirección de nuestro centro y el mismo cumple los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura, referido a la temática.

Tutor. Nombre Apellidos y Firma

Información Científico-Técnica

Nombre Apellidos y Firma

Computación

Nombre Apellidos y Firma

PENSAMIENTO

“La madre del decoro, la savia de la libertad, el mantenimiento de la República y el remedio de sus vicios, es, sobre todo lo demás, la propagación de la cultura.

José Martí

DEDICATORIA



A mi familia y amistades por su preocupación y por encontrar en ellos la confianza y el refugio, así como el amor y la fuerza para seguir adelante en los peores momentos. A todos los profesores de la SUM de Lajas por su empeño y entrega, y si lees este escrito, y consideras que tuviste algún detalle en este trabajo final o en mi carrera, aquí está implícito tu nombre aunque no lo puedas ver... GRACIAS.

AGRADECIMIENTOS

- *A mi esposo e hijos.*
- *A Odalis González.*
- *A Esteban Soto Lomba, por su ayuda incondicional.*
- *A mi madre por su empeño imperecedero.*
- *A mis vecinos Felito y Virginia.*
- *A todas aquellas personas que de diversas formas se han preocupado por hacer este sueño realidad.*

RESUMEN

La presente investigación, propuesta de actividades para dar a conocer la vida y obra de Úrsula Céspedes de Escanaverino en Santa Isabel de las Lajas, se centra en la realización de actividades coordinadas con el promotor cultural en el barrio Guayabal como centro de investigación a realizar por el momento ya que este estudio se extenderá de manera gradual a otras comunidades.

Nuestro objetivo principal radica en demostrar que el conocimiento que existe en Santa Isabel de las Lajas sobre la poetisa Úrsula Céspedes es insuficiente, para lo cual nos centramos en el siguiente problema científico ¿Cómo fomentar el conocimiento sobre la trascendencia cultural de la poetisa Úrsula Céspedes en la comunidad Guayabal?

La investigación se encuentra estructurada con tres capítulos: en el capítulo I recoge los fundamentos teóricos así como la visión integradora desde la perspectiva socio-cultural de la obra de esta poetisa. En el capítulo II se presenta la metodología y técnicas utilizadas que justifican nuestra investigación, y en el capítulo III se caracteriza el municipio desde el punto de vista histórico así como a la comunidad Guayabal, además se analizan los resultados obtenidos, se procesan y se implementan propuestas de programas que permiten el estudio de la vida y obra de Úrsula Céspedes.

INDICE

Introducción.....	1
Capítulo I: Fundamentos teóricos de la investigación	
1.1. Consideraciones Generales.....	3
1.2. Bosquejo Socio-Cultural de la literatura en Cuba.....	5
1.2.1 La literatura en la etapa de la formación de la conciencia nacional.....	8
1.2.2 Labor poética. Representante Siglo XIX.....	9
1.3 La huella cubana de Úrsula Céspedes.....	11
1.4 Úrsula Céspedes de Escanaverino: poetisa.....	13
1.5 Valor cultural de Úrsula Céspedes en la formación integral de los pobladores de la comunidad.....	17
Capítulo II: Fundamentos metodológicos de la investigación.	
2.1 Diseño de la investigación.....	20
2.2 Justificación del problema.....	21
2.3 Conceptualización de las variables.....	23
2.4 Justificación Metodológica.....	24
2.5 La perspectiva de la investigación Socio-Cultural en los estudios sobre la vida y obra de Úrsula Céspedes.....	26
2.6 Metodología para la elaboración y diseño de la propuesta de acciones en la comunidad Guayabal.....	29
2.7 Técnica de la investigación.....	31
2.8 Operacionalización.....	34
Capítulo III: Análisis e interpretación de los resultados.	
3.1 Historia del entorno local.....	35
3.2 Caracterización de la comunidad Guayabal.....	38
3.3 Regularidades de los instrumentos.....	42
3.4 Resultado del análisis de texto contenido.....	45
Conclusiones.....	47
Recomendaciones.....	48
Bibliografía.....	49
Anexos.	

INTRODUCCIÓN

La política social del estado cubano traza estrategias para dar solución a problemas y necesidades generales del desarrollo social del individuo, sin embargo muchas necesidades y problemas suelen ser específicos del territorio o manifestarse de modo local, donde la participación de los ciudadanos significa intervenir en todas las fases del desarrollo social e intelectual del individuo.

En la presente investigaron pretendemos realizar una propuesta de actividades para dar a conocer la vida y obra de Úrsula Céspedes de Escanaverino.

La importancia del estudio de esta poetisa ayudará al enriquecimiento del acervo cultural de nuestra población lajera, además de profundizar y ampliar en sus conocimientos, teniendo en cuenta que Úrsula Céspedes es catalogada como fundadora del quehacer literario de nuestro pueblo y ubicarlo dentro del movimiento de poetas románticos de la II generación.

El tema sin duda es novedoso porque se profundiza en las raíces del arte y la cultural local, nunca antes se había efectuado investigación alguna.

Esta mujer fiel exponente de su tiempo, poetisa auténtica, de apreciables valores humanos y literarios, fue muy adelantada a su tiempo y a la época que le tocó vivir. Con esta propuesta de actividades el estudio socio-cultural que se realizó en el barrio Guayabal tuvo como propósito dar a conocer su vida y obra, además sacar del olvido a esta cantora de innegables méritos, por lo que creo que no merece la injusta omisión en la que ha sido sepultada.

Por este motivo y por lo anteriormente expuesto el problema científico que proponemos es ¿Cómo fomentar el conocimiento sobre la trascendencia cultural de la poetiza Úrsula Céspedes en la comunidad Guayabal?

Para dar respuesta al mismo fueron trazados los siguientes objetivos:

Objetivo General:

- Elaborar un plan de actividades para fomentar el conocimiento de la trascendencia de la poetisa Úrsula Céspedes en la comunidad Guayabal.

Objetivos Específicos:

- Diagnosticar el conocimiento de los pobladores de Guayabal sobre la labor poética de Úrsula Céspedes.
- Identificar el rol del promotor cultural en las instituciones culturales.

La presente investigación se encuentra estructurada en tres capítulos:

El Capítulo I: Fundamentos teóricos de la investigación, aborda los aspectos teóricos de los principales exponentes del tema, que permiten aportarles a la investigación una riqueza histórico socio-cultural sobre la vida y obra de Úrsula Céspedes. También se tiene en cuenta lo relacionado con la visión integradora desde la perspectiva socio-cultural de la vida y obra de Úrsula Céspedes en Santa Isabel de las Lajas.

El Capítulo II: Fundamentos metodológicos de la investigación, la propuesta metodológica argumentada inicia con la justificación del problema de la investigación y el reconocimiento de la complejidad de los procesos investigativos referentes a la importancia histórica de Úrsula Céspedes como poetisa del siglo XIX en la localidad, y que vivió desde 1871-1874.

Las técnicas empleadas fueron: Análisis de texto o contenido y las encuestas.

El Capítulo III: Análisis e interpretación de los resultados se estructura a partir de la caracterización histórico social del municipio y del barrio Guayabal, además se realiza el procesamiento de las informaciones obtenidas a través de las técnicas utilizadas, arribando a importantes consideraciones, análisis críticos, interpretaciones y valoraciones sobre el tema investigado.

En la investigación se expone una serie de conclusiones de vital importancia puesto que permiten una visión más práctica de los resultados de la misma, y se resalta la necesidad de extender su estudio hacia centros educativos de la localidad, comunidades e incrementarlo en las instituciones culturales del municipio, de manera gradual.

La investigación incluye también la implementación de actividades socio-culturales para promover vías que permitan el estudio de la vida y obra de Úrsula Céspedes.

Capítulo I: Fundamentos teóricos de la investigación

1.1 Consideraciones generales

En este primer capítulo, se hace referencia a los aspectos teóricos de las artes y las letras en Cuba y en el entorno local en el siglo XIX. Es conocido de manera particular que en nuestro país se viene desarrollando unas series de transformaciones socioculturales que dan respuesta precisamente a los cambios que ocurren en el desarrollo del individuo como ser social. La cultura en el entorno local, y en la integración de los miembros de la comunidad de los Consejos Populares, sin dudas desempeñan un papel fundamental en la actualidad.

Conceptos como revitalización de creaciones ha tomado gran interés en cuanto al apoyo a una comunidad respetando sus cualidades, tradiciones, costumbres, usos, identidad, o se a, de una forma u otra adaptándose según los diferentes contextos, siendo un devenir de continuidad, unidad y diferencia, logrando un desarrollo local elevado, alcanzando cotos comparativamente diferentes.¹

El conocimiento del individuo está presente en todos los ámbitos de nuestro mundo actual. Se encuentra imbricado en los actos y actividades que componen la vida cotidiana y despierta el interés vivo de la sociedad.

La sociedad demanda una mayor información acerca de las cuestiones culturales; donde los ciudadanos son cada día más conscientes del caudal de conocimientos que se genera y desean participar de ello, de una forma rigurosa pero a la vez accesible.

La difusión y promoción de la cultura cobra hoy un mayor importancia y es nuestro deseo contribuir en la medida de nuestras posibilidades a la creación de un nuevo espacio común para el dialogo con los actores, así como favorecer a que la investigación científica llevada a cabo en el seno de nuestras instituciones culturales se revierta de manera fructífera en la sociedad.

¹ Mejuto, Margarita. La cultura popular tradicional : Conceptos y términos básicos /Margarita Mejuto, Jesús Guanche.-- La Habana : [s.n.], 2008.-- 15 p.

En las sociedades actuales el nivel de conocimiento cultural e intelectual está presente en la mayoría de los actos y actividades que desarrollamos en nuestra vida cotidiana. Se trata de un acervo imparable cuya difusión y grado general de conocimiento ocurre a un ritmo muy elevado. Sin duda comunidad y nivel de conocimiento son dos elementos integrantes de la cultura de las personas y de las sociedades y como tales reclaman su atención.

Es cierto que la promoción literaria en las comunidades de nuestro municipio se ha llevado a cabo a través de diferentes medios de comunicación y nos da la posibilidad de evaluar alternativas, tomando en cuenta aspectos que están más allá de las perfecciones inmediatas, y que se recurre a esta propuesta de actividades en el Barrio Guayabal precisamente por el desconocimiento que se tiene sobre la vida y obra de la poetisa Úrsula Céspedes de Escanaverino. Con estas actividades socioculturales se ha vinculado el conocimiento y la experiencia en uno u otro campo de sistema de valores, incluyendo ciertas normas de conducta, creando un hombre nuevo, más culto, y preparado para la vida y sus retos.

La cultura como parte de la cotidianidad se involucra en escenarios múltiples, donde la practica social se incluye dentro de los procesos de decisión y los procesos de desarrollo.

El eminente sabio cubano Fernando Ortiz (1881-1969) expresó: “Todo individuo tiene su cultura... todo pueblo tiene también su cultura” lo que él define como “... un complejo sistema de instrumento, hábitos, deseos, ideas e instituciones por medio de la cual cada grupo humano trata de ajustar a su ambiente siempre cambiadizo y de mejorar la satisfacción de sus necesidades por fortuna siempre ascendente.”²

Con esta investigación sociocultural en la comunidad Guayabal, nos hemos caracterizado por el compromiso con estos actores lo que ha contribuido a la concienciación de sus necesidades, ofreciéndoles al mismo tiempo las

² Ortiz, Fernando. Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar / Fernando Ortiz.-- La Habana : Editorial de Ciencias Sociales, 1983.-- 324 p.

herramientas necesaria que han facilitado su autonomía y protagonismo. La propuesta de actividades que se desarrolla en la comunidad Guayabal estimula el desarrollo de la conciencia intelectual de los sujetos individuales y colectivo, estimulando las propias potencialidades del individuo, los recursos propios de la comunidad, siendo ella misma protagonista de su desarrollo intelectual, de modo que la transformación social y por ende el desarrollo cultural se ha generado a partir de la articulación horizontal de todos los actores de la comunidad, escenario natural y a su vez núcleo sociocultural más inmediato donde ha transcurrido la vida y el desarrollo de estos actores.

Preservar, desarrollar, y promover la cultura de la humanidad en plena integración con la sociedad, es llegar con ella a todo el pueblo, con pertinencia y calidad...³

1.2 Bosquejo Sociocultural de la literatura en Cuba.

Cuba vive una de las etapas más intensa de su historia en los años que anteceden al estallido de la Guerra de los Diez Años.

Hay gran contradicción entre los intereses económicos de la gran burguesía criolla y el régimen colonial, aparece en la ciudad y en el campo una naciente conciencia proletaria, se mantiene una gran lucha ideológica entre las corrientes que manifestaban la diversidad de intereses.

Este Siglo tuvo gran representatividad en cuanto a publicación de obras, que en relación con la cultura cubana, alcanzaron mayor relevancia, produciendo una fuerte producción intelectual y científica que aglutinaban en su seno tendencias diferentes surgiendo una pléyade de poetisas durante estos años, destacándose Luisa Pérez de Zambrana (1835-1922), Mercedes Valdés Mendoza (1820-1896), Luisa Molina (1821-1887), Brígida Agüero (1837-1866, Julia Pérez y Montes de Oca (1839-1887), y Úrsula Céspedes (1832-1874).⁴

³ Alarcón, Rodolfo. VMP MES. Reunión Nacional de Vicedirectores del MES /Rodolfo Alarcón.--La Habana : Editora Política, 2005. --[s.p.]

⁴ Loyola Vega, Oscar. La cultura, los intelectuales y la liberación nacional /Oscar Loyola Vega, Eduardo Torres Cuevas.-- La Habana : Editorial Pueblo y Educación, 2001.-- 317 p.

Entre las obras que alcanzaron más relevancia y mantuvieron el status colonial fueron: Historia de la Isla de Cuba y el Diccionario Geográfico, Estadístico e Histórico. Se publicaron los Papeles de José Antonio Saco, la Historia de Cuba de Pedro José Guiterras así como el libro de los Ingenios de Justo J. Cantero ilustrado con litografías en colores.

Vale la pena destacar en este contexto el esfuerzo realizado por la Sociedad Económica de Amigos del País, para elaborar una Historia de la Isla que recogió de forma ordenada y sistemática, los acontecimientos registrados en Cuba a partir de su descubrimiento.⁵

Sin dudas la vida cultural de la sociedad cubana en esa época analizada desde la actual perspectiva sociocultural, muestra un horizontal complejo con relación a disparidad en el desarrollo de los elementos integradores. Es conocido que este período (1800-1874) se caracterizó por las crecientes pugnas político sociales que desembocarían en el estallido de nuestra primera guerra independentista teniendo lugar la asunción consiente y decisiva de la nacionalidad cubana, en su profundo sentido patriótico, cuyo signo básico estuvo dado por la diferenciación enaltecida de lo nativo, como paso inicial de un antiespañolismo que fue literario antes que político.

Este proceso de reconocimiento y afirmación de lo nacional está presente en cada manifestación cultural de la época, sin que ninguna sea ajena al mismo, por lo cual debe hablarse de una evolución dispar más, a la larga, convergente, de tales aspectos cuya suma constituye ya el reflejo de los conflictos epocales.

En estricta correspondencia con ello, se manifestó la prensa periódica de entonces cuyo desarrollo exhibió el mismo mosaico ideológico del período en sus diversas direcciones, y que teniendo en cuenta, la calidad editorial que alcanzó en estos años, se convirtió en un eficaz vehículo de difusión cultural con un nivel sobresaliente en algunos órganos, el cual constituye hoy un inapreciable testimonio del quehacer intelectual de los contemporáneos por lo que el aporte que hicieron a la cultura nacional guarda una íntima relación con los sucesos

⁵ Loyola Vega, Oscar. La cultura, los intelectuales y la liberación nacional /Oscar Loyola Vega, Eduardo Torres Cuevas.-- La Habana : Editorial Pueblo y Educación, 2001.-- 317 p.

históricos de aquellos años, en saludable conciliación de objetivos estéticos e ideológicos.

Semejante propósito reafirmados respaldan, en este período la frecuente aparición de artículos de carácter histórico y social a cerca de la sociedad y las letras cubanas, cuya calurosa acogida por parte de los intelectuales criollos permitió sospechar algo más que el justo reconocimiento a una obra valiosa, pues cada uno constituía, de hecho, un nuevo paso hacia la diferenciación nacional según se observa, por ejemplo, en publicaciones como “Apunte para la historia de las letras y de la instrucción pública en la isla de Cuba” (1859-1861) de Antonio Bachiller y Morales, y en la “Historia de la isla de Cuba” (1865-1869) de Pedro José Guiteras. Destacan en el plano cultural, las publicaciones las cuales alcanzaron una época dorada, tanto en la Habana como en las ciudades del interior proliferaron periódicos como: “El Siglo” vocero de los hacendados criollos, reformistas; “La Aurora”, representación de la naciente clase proletaria, semanario que recogió las principales campañas llevadas a cabo por las disposiciones políticas del gobierno español.

Aparecen los periódicos cómicos, como es: “La Charanga” en 1857 donde se destaca Patricio de Landaluze, español llegado a Cuba; al igual que “El Noticioso” y “Lucero de la Habana” (1832), “Revista del Pueblo”(1865), “Cuba Literaria” (1861), “El Cefiro” (1866), “La Aurora” (1865), entre otros.

Se conoce que en la villa Fernandina de Jagua la prensa tuvo una evolución epocal destacándose publicaciones como: “El Telégrafo” (1865), “El Negro Bueno” (1869), “La Hoja económica” (1859), “El Fomento” (1865), “La Estrella de Jagua” (1869), “Diario de Cienfuegos” (1872-1873).

En Santa Isabel de las Lajas, un pueblo de creciente actividad económica y social no podía carecer de publicaciones que recogieran la vida, las costumbres, y el quehacer de sus habitantes.

Es en este siglo XIX cuando comenzaron a ver la luz publicaciones como: “La Unión del pueblo”, y “El Crepúsculo”, estos periódicos sirvieron de efluvio a las necesidades de los lajeros en la misma medida en que procuraba hacer realidad las ideas de corte social, político, y cultural.

La prensa periódica sin duda en este siglo XIX fue el mejor reflejo de aquellos años, con imagen múltiple y contradictoria como la propia realidad, siendo cómplice de ella, lo cual constituyó de una manera u otra a una convergencia en la búsqueda progresiva de nuestra nacionalidad patriótica, destacándose en estas publicaciones las problemáticas socio-políticas y de la cultura cubana.

De manera general todas las facetas de la vida cultural y de la sociedad en general fueron reflejadas como minuciosidad por las páginas periódicas, tratadas con cautela sin contar la estricta vigilancia del gobierno sobre este y otros aspectos, expresados mediante la censura.⁶

1.2.1 La literatura en la etapa de formación de la conciencia nacional.

Es tradicional en las historias de la literatura cubana incluir la valoración de diferentes manifestaciones del pensamiento histórico, político, económico, filosófico y religioso como parte de la literatura cubana de la etapa. Es cierto que esta prosa llamada reflexiva tuvo una extraordinaria importancia para los inicios del proceso de formación de una conciencia nacional, porque a través de sus contenidos se muestran las problemáticas esenciales de nuestra historia. Sin embargo, la expresión de esos contenidos no está exenta de ciertos rasgos literarios significativos, que con el desarrollo y el prestigio alcanzado durante este siglo XIX estimularon la acentuación de la proporción expresiva como un medio de garantizar su efectividad ideológica.

En este siglo el sentimiento de nacionalidad había madurado lo suficiente como para que cualquier medio que tomase al gobierno colonial en su contra en realidad tuviese efectos contra productores. Pues las facultades omnímodas, el desplazamiento de los criollos de los cargos públicos importantes y la censura de prensa, no hicieron más que exacerbar la conciencia de que entre cubanos y

⁶ Loyola Vega, Oscar. La cultura, los intelectuales y la liberación nacional /Oscar Loyola Vega, Eduardo Torres Cuevas.-- La Habana : Editorial Pueblo y Educación, 2001.-- 317 p.

españoles existía algo más que un océano. Esto no significaba que todos los que ya se sentían como no españoles coincidieran en un deseo común sobre el futuro político de la isla, pues ya sabemos que sus ideales abarcaban una amplia gama, por lo que se hizo evidente para todos, la necesidad de realizar las características de estos criollos, que entre mezclas de orgullo y amor a la tierra en que nacieron, querían dar muestras de que las diferencias no tenían un sentido peyorativo, y que tanto económico como culturalmente el cubano se sentía a la par que el español. Sin duda el proceso de formación de la conciencia nacional se cristalizó precisamente en el siglo XIX y fue la poesía una de sus más genuinos exponentes.

1.2.2 Labor poética. Representante del siglo XIX.

Enrique José Varona refutando los conceptos peyorativos de Ramón López de Ayala sobre los valores intelectuales de América se detiene en el movimiento cultural cubano para demostrar que nuestro país contaba con grandes poetas que han puesto el oído atento a la voz de sus hijos y la han repetido armoniosa y divinamente, exaltando los méritos de Heredia, Plácido, Luisa y Úrsula y al referirse a esta expresó:

“¿Quién ha sido más espiritualmente material que Úrsula Céspedes, cantora de todos los amores y sobre todo, del puro y sacrosanto amor maternal en sus esperanzas, en sus temores, en sus ilusiones, en sus angustias, en sus crisis supremas, hasta en el paroxismo de la muerte ” ⁷

Las manifestaciones artísticas y culturales cubanas de estos años se enmarcaron en la lucha ideológica con la expresión de los intereses de clases, tratando de liberarse del sello colonizador.

⁷ Varona, José Enrique. Trabajo sobre educación /Enrique José Varona.-- La Habana : Comisión Nacional Cubana de la UNESCO, 1961.--274 p.

La poesía cubana en este período tuvo dos grandes tendencias: una en la que puede asimilarse el criollismo siboneysmo y otro posterior llamado del buen gusto, lugar donde Úrsula Céspedes ocupa un lugar destacado dentro de este género poético.

El criollismo atendió fundamentalmente a costumbres y rasgos psicosociales del campesino blanco volcado a una indagación de interpretación de nuestra nacionalidad en desarrollo, aunque no profundizaron suficientemente quedándose en lo externo.

Los criollistas llegaron a comprender el valor simbólico del paisaje como representativo del sentimiento de patria y nacionalidad.

En esta poesía se describe la emoción del campesino ante la naturaleza, su condición social y sus costumbres.

La máxima gloria dentro del movimiento criollista y siboneysta le cupo a Juan Cristóbal Nápoles Fajardo (El Cucalambé).⁸

En la isla se produce una reacción contra esta poesía hacia la década del 40 y 50. Rafael María de Mendive fue el centro de la restauración del buen gusto poético. Su obra llegó a prefigurar al modernismo que tendría sus primeras expresiones en la obra de José Martí.

En la misma dirección pero con mayor vanidad temática encontramos a Joaquín Lorenzo Luaces, con un llamado a la lucha y actitud de rebeldía influido por Heredia.

Otro destacado poeta del período fue Juan Clemente Zenea quien reflejó en su poesía los aspectos más característicos del romanticismo.

Llama la atención en esta etapa la aparición de Luisa Pérez de Zambrana, con una poesía nacida en el ambiente familiar campesino. La naturaleza y el amor fueron el leit-matir de su obra, reflejando lo inmediato, la sinceridad, y la melancolía.

⁸ Feijóo, Samuel. Romances cubanos del siglo XIX / Samuel Feijóo.--La Habana : Editorial Arte y Literatura, 1977.-- p447-451

Detrás de estos cuatro grandes del período, figuraron otros, llegando a lograr una interesante obra apegada a los nuevos cánones que llegaron a establecer en sus obras con características muy propias.

Dentro de este grupo posterior podemos identificar a Úrsula Céspedes de Escanaverino, así como a otras 67 personalidades de la cultura cubana del siglo XIX comprometido con las letras cubanas, expuestas en liceo artístico y literario entre 1844 y 1869. En la actualidad se encuentra en el Mural en la fachada de la casa del Marqués de Arcos. (Ver anexo 12)

1.3 La huella cubana de Úrsula Céspedes.

Dentro del movimiento intelectual de las artes y las letras se conoce de mujeres cubanas que lograron la expresión de su personalidad, a través de versos llenos de fe, esperanzas, amor y que sin duda enriquecieron nuestro pasado poético. La ilustre poetiza Úrsula Céspedes de Escanaverino quien nació el 21 de Octubre de 1832 y residió en Lajas durante los últimos años de su vida, era según el investigador Juan J. Remos, rama de una ilustre familia Bayamesa, originaria en los primeros tiempos de la conquista de la isla y entre cuyos admiradores más significativos descuella el Padre de la Patria, “quien a pesar de la coincidencia de su apellido no constituía parte de su familia como plantean algunos autores, sino solo lo unía a ella una estrecha amistad y el interés común por el género literario.”⁹ Amiga de la infancia de Luisa Pérez de Zambrana quien compartió con ella muchas de sus inquietudes literarias.

Siempre la motivó la lectura de los clásicos grecolatinos de la literatura y el arte, y en especial la biblioteca de actores españoles. También fue adicta del idioma francés y recibió lecciones de guitarra.

En 1845 Úrsula a los 13 años de edad comenzó a escribir, sus primeros versos y publicó sus primeros trabajos en dos periódicos de Santiago de Cuba: El Redactor

⁹ Remos y Rubio, Juan José. Historia de la literatura cubana /Juan José Remos y Rubio.--La Habana : Academia Nacional de Artes y Letras, 1945.-- Tomo II.

y Semanario Cubano. Escribió en la Antorcha de Manzanillo, en “Eco” de Villa Clara, y la “Alborada”. Colaboró en “El correo” de Trinidad y en “La Abeja”, órgano de divulgación muy conocidos en Trinidad y en otros lugares del país. Formó parte del cuerpo de redactores de las publicaciones “El Fomento”, y Hoja económica de Cienfuegos. Envió colaboración a La Habana para el periódico “La Prensa”.

A los 29 años escribió su primer libro de poesía “Ecos de la Selva” en 1861 prolongado por Carlos M. de Céspedes y citó: El que busque en él los delirios de un alma apasionada y tierna, el amor, la amistad, todos los sentimientos nobles, las virtudes heroicas expresadas en versos armoniosos léalo desde el principio hasta el fin.¹⁰

Sus trabajos literarios gustaron tanto que se vio en el compromiso de escribir para “La Aldea”, y “Cuba Literaria” de La Habana, así como a “La Moda Elegante” de Cádiz y España. Utilizó en sus trabajos el seudónimo de la “La Serrana” y “La Calandria”, ambos fueron dados por Carlos M. de Céspedes.

En 1854 dejó huellas profundas en sus sentimientos de visita a uno de sus hermanos en Santa Clara y conoció a Ginés Escanaverino de Linares, un joven habanero, maestro y periodista que de inmediato se sintió atraído por la belleza de Úrsula y 3 años más tarde decidieron casarse unidos por un profundo amor que reflejó la poetisa en un poema dedicado a su esposo, y citó:

Enlazadas resbalan nuestras vidas
Como las olas en el mar profundo
Y así como ellas al perderse unidas
Dan un solo gemido moribundo
Nuestras almas se exhalan confundidas
Y juntas partan del revuelto mundo.

¹⁰ Céspedes de Escanaverino, Úrsula. Ecos de la Selva /Úrsula Céspedes de Escanaverino.--
Santiago de Cuba : Imprenta de Espinol y Díaz, 1961. -- 182p.

La compenetración de ambos despertó en Úrsula un marcado interés por el magisterio, convertido en realidad cuando aprobó los exámenes para el título de maestro de instrucción primaria que ejerció desde el primer momento en la Academia de Santa Úrsula, caracterizadas por los novedosos estilos y métodos en el arte de enseñar, basados en el cariño y respeto mutuo entre alumnos y profesores. Su nieta la doctora María Dolores Escanaverino afirma en su tesis de grado lo siguiente: “Úrsula Céspedes basó la disciplina de su plantel, sobre los cimientos del cariño y del respeto mutuo entre alumnos y profesores. La primera cualidad que buscaba entre sus auxiliares era la no muy frecuente de hacerse querer entre los niños”.¹¹

Otra de las ideas de Úrsula, que parecía adelantarse a su tiempo, era lo que frecuentemente expresaba diciendo:

“Lo importante en la educación no es lo que se aprende, sino la preparación espiritual para poder comprender las bellezas del bien, del arte y la naturaleza”.¹²

1.4 Úrsula Céspedes de Escanaverino: poetisa.

Florece literalmente Úrsula Céspedes cuando el romanticismo decae en Cuba, y frente a las extravagancias y exageraciones que singularizaron la declinación de la escuela. Se operó en el gusto una reacción rectificadora, de la que fueron guías Mendive, Luaces y Zenea. La sensibilidad de la poesía no escapa afortunadamente a esa evolución favorable; y en composición de su citado libro “Ecos de La selva” se aprecia el cambio, que ratificaba los poemas que integran

¹¹ Escanaverino de Hernández, María Dolores. Conferencia bajo el auspicio de la institución Hispanoamericana /María Dolores de Escanaverino de Hernández.-- Santiago de Cuba : [s.n.], 1929.-- 36p.

¹² Escanaverino de Hernández, María Dolores. Conferencia bajo el auspicio de la institución Hispanoamericana /María Dolores de Escanaverino de Hernández.-- Santiago de Cuba : [s.n.], 1929.-- 36p.

el volumen póstumo Cantos Postreros y del que hizo su viudo una reducidísima edición.

Para enjuiciar los valores literarios de Úrsula Céspedes es imprescindible contemplar su obra a la luz de su tiempo. Solo el genio es capaz de sobreponerse, con sus arbitrariedades sorprendentes, con sus bellezas excepcionales, a la corriente imperante; y aún así siempre el sello de la época está fijado, como un marchamo indestructible. Úrsula Céspedes es estrictamente un exponente de su tiempo. La sensibilidad, los temas, la técnica, son las que están en boga. Su mérito es el de todos los poetas que, dentro de las características del período en el que se manifiestan, logran reaccionar con individualidad ante el motivo, y expresan su mensaje lírico con personal acento.

Para hacer una estimación debida de las poesías de Úrsula Céspedes no hay que olvidar el ambiente en que nace y se educa, la vida aforiosa que recorre, las profundas tristezas que la amargan, la felicidad truncada por una sucesión desgarradora de dramáticos episodios. Su gusto literario se hizo en las lecturas de los clásicos grecolatinos y de los clásicos españoles. La biblioteca de Rivadeneyra absorbió su atención en los años en que la poetiza cuajaba.

A veces se desentiende de los modelos vivos de su tiempo, de sus contemporáneos y amigos que brillaron en el Parnaso cubano en aquellos días de su producción poética.

Úrsula poetisa eminentemente sentimental cantaba con el corazón, considerada la poetisa de la naturaleza que cantaba como las aves y suspiraba como los céfiros; en sus composiciones la cabeza era poca cosa, y el corazón lo era todo.¹³

En el volumen póstumo que contiene parte de los poemas de la escritora se dice que no alcanzó la altura de Zenea, pero sus obras no deslucen el grupo de los buenos elegíacos con que contaba la lírica romántica cubana del siglo XIX.

¹³ Obaya, Alicia. Valoraciones sobre temas y problemas de la literatura cubana /Alicia Obaya.-- La Habana : Editorial pueblo y educación, 1978. – 380 p.

Su lenguaje no era pobre, y se aventuró a emplear combinaciones métricas no usuales hasta entonces. La silva, el romance, y la décima fueron sus formas predilectas y las construyó con soltura.

El dolor y la naturaleza son los dos temas que llenaban su obra. La emoción autobiográfica, típica de sus entrañas románticas, tenía que ser el saldo poético de una vida que se hizo en pleno campo y que ya hecha se desarrolló en incesantes hitos de ansiedad y angustia.

Para enjuiciar los versos de Úrsula Céspedes es imprescindible contemplar su obra a la luz de su tiempo, en cada poema se destella su amor a la naturaleza. Muy apreciables son sus elegías para las que tuvo motivos muy hondamente sentidos como los fueron los poemas: "Está dormido", "La madre del niño muerto", "En la muerte de mi padre", y "El ángel de la muerte", entre otros. También delicadísimos son sus composiciones sobre diversos motivos sentimentales es el caso de poemas como: "A mi hermana Gertrudis", "El ángel", "Adiós", "A mi hijo Andrés", y "Yo quiero darte más", etc.

Meditativa y original son los reflejos sus poemas "El reloj", y "El sordo" ambos respondiendo a su amargo destino y resumiendo el dolor de su vida, plasmando cierta preocupación por hacer una poesía de finalidad moralizadora. En cambio su pluma fue afortunada reflejadas en su obra "El cementerio de La Habana".

Desde la farola del Morro, no desdeñó la musa popular, y a manera de "El cucalambé" compuso diversa poesías "La Serrana y el Veguero", "Consejos de un Guajiro", y el romance "El amor de la Serrana", drama que encierra la decepción amorosa de una moza rural. En cambio el valor subjetivo de la poesía de Úrsula Céspedes es fuerte y se afianza en lo anecdótico, reflejados en su creación "A mi guitarra".

Dulce encanto del alma, tú eres sola
la compañera de mis tristes penas:
tu acompaña mi voz, tierno bien mió,
cuando yo canto.

Tú gimes, lira, cuando yo suspiro,
Melancólicamente entre mis dedos,
y pareces que gozas cuando alcanzo
algún contento.

El lenguaje poético de Úrsula Céspedes es escogido por lo general, así como su versificación espontánea, aunque no siempre correcta. Úrsula se aventuró en combinaciones que la hicieron ser original y es el caso de las estrofas siguientes del poema “El ángel”, en el que emplea como ningún otro escritor lo había hecho tres octosílabos seguido de un endecasílabo y un alejandrino.

Mi triste vida de exhala
en un perpetuo gemido
y con mortal ansiedad
el alma presurosa,
bate el ala y asciende
a la insondable y augusta eternidad.

Con el campo como tema, produjo múltiples composiciones muestra de esto es su poema titulado “La entrada del verano”, “La palma de Cuba”, “La Mariposas del Alba”, y “Al campo”, reflejando la belleza así como la tonalidad de esta; muestra de lo expresando es el último poema y cito:

Yo he nacido en el campo, y fue mi cuna
de verdes ramas y laurel tejido,
pero fue mi alma infantil, sin pena alguna,
el canto de las aves dormidas.
Y cuando abrí mis ojos, inocentes
y asombrada miré a mis alrededores,
hallé un sol puro que tostó mi frente,
verdes palmeras y silvestres flores.

Úrsula Céspedes manejó el romance con soltura, al igual que la décima criolla introduciendo cierta gracia, y a la vez delicado ingenio, reflejos de su propia vida, evocados en sus emociones en el campo, en su relación con la naturaleza, en sus inquietudes, en su vida atormentada, esta escritora como a los demás portaliras de su generación, les tocó producirse artísticamente, sintiendo gravitar sobre ellos, el ascendiente de Espronceda y Zorrilla, poetas españoles.

Esta mujer fue una de las más apreciables poetizas en su tiempo, no solo a la poesía debe su derecho a figurar en el recuerdo de los valores del pasado, en la que empeñó afanes y logró evidencias que no merecen la injusta omisión en la que ha sido sepultada.¹⁴

Florentino Morales, historiador de la ciudad de Cienfuegos expresó:

“la poesía de Úrsula Céspedes fue puramente romántica aunque tuvo frecuentes escapadas al género criollista que con tanto amor cultivaron y pusieron en boga José Fornaris, Francisco Poveda, y Cristóbal Nápoles Fajardo”.¹⁵

1.5 Valor cultural de Úrsula Céspedes en la formación integral de pobladores en la comunidad.

Entendemos que Úrsula Céspedes como en todo poeta romántica, pasara a la convicción, que en las postrimerías del pasado siglo definió Maeterlinck con estas palabras: “No valemos sino lo que valen nuestras inquietudes y nuestras melancolías”.¹⁶

¹⁴ _____. Poesía /Juan José Remos y Rubio.-- La Habana : [s.n.], 1948.-- 135p.

¹⁵ Cáceres Abreus, Aymara. Úrsula Céspedes. 5 de septiembre (Cienfuegos). 28 de octubre de 2005. p.6.

¹⁶ García Coronado, Domitila. Álbum poético fotográfico de escritores y poetas cubanos /Domitila García Coronado.-- La Habana : [s.n.], 1926.-- 254 p.

Úrsula Céspedes en el seno de la sociedad lajera tuvo una gran acogida, la que le dispensó altos honores por su condición de mujer cubana y poetisa. Lajas fue para ella un pueblo hermano que supo amarla y comprenderla, en este pueblo encontró asilo, bálsamo, y consuelo que mitigó sus penas hasta su muerte el 2 de Noviembre de 1874.

En su tumba monumento de valor histórico y artístico aparece un epitafio con un libro abierto de mármol con los siguientes versos:

“¡Muertos! La paz que disfrutáis, me aterra
Esos sepulcros en el muro fijos,
me hielan de pavor!
Yo no quiero en mi cuerpo más que tierra
Empapada en el llanto de mis hijos,
Un árbol y una flor.

Su nieta la doctora María Dolores Escanaverino de Hernández en una conferencia ofrecida en Santiago de Cuba expresó: “he brindado a la erudición y a la crítica la oportunidad de conocer datos y referencias poéticas de Úrsula Céspedes que hubieran quedado en la ignorancia más absoluta y que hacen imprescindible dicha disertación para poder conocer y hablar de la cantora bayamesa”.¹⁷

Con la propuesta de actividades para conocer la vida y obra de esta mujer se ha reflejado que esta poetisa ha sido una fiel exponente de transformación sociocultural en el barrio, sus versos han sido reflejo de su sentir y su contenido han sido los sentimientos que se les ha transmitido a los actores de la comunidad Guayabal, a través de las diferentes técnicas empleadas.

Carlos M. de Céspedes alabando lo espontáneo de su inspiración nos expresó:

¹⁷ Escanaverino de Hernández, María Dolores. Conferencia bajo el auspicio de la institución Hispanoamericana /María Dolores de Escanaverino de Hernández.-- Santiago de Cuba : [s.n.], 1929.-- 36p.

“sus versos arrebatan y seducen,
ella pinta lo que siente, pero lo hace
con tanta verdad de contenido
que ese sentimiento se trasmite
a los que la oyen”.¹⁸

¹⁸ Céspedes, Carlos Manuel. Escritos /Carlos M. De Céspedes, Fernando Portuondo del Prado.-- La Habana : Editorial de Ciencias Sociales, 1982.-- Tomo II.

Capítulo II Fundamentos metodológicos de la investigación

2.1 Diseño de investigación.

Título: Propuesta de actividades para conocer la vida y obra de Úrsula Céspedes en la comunidad Guayabal.

Problemas: ¿Cómo fomentar el conocimiento sobre la trascendencia cultural de la poetisa Úrsula Céspedes en la comunidad Guayabal?

Idea a defender: A partir de la implementación de actividades socio-culturales que promuevan la trascendencia cultural de Úrsula Céspedes, se propiciará un mayor conocimiento y difusión de su vida y obra en la comunidad Guayabal.

Objetivo General:

- Elaborar un plan de actividades para fomentar el conocimiento de la trascendencia de la poetisa Úrsula Céspedes en la comunidad Guayabal.

Objetivos específicos:

- Diagnosticar el conocimiento de los pobladores de Guayabal sobre la labor poética de Úrsula Céspedes.
- Identificar el rol del promotor cultural en las instituciones culturales.

Variables:

- Conocimiento de la vida y obra de Úrsula Céspedes.
- Comunidad Guayabal.

2.2 Justificación del problema.

La importancia del estudio de este tema en Santa Isabel de las Lajas está dada en que a través de ella conoceremos las tendencias del desarrollo literario de nuestra región en el siglo XIX y la influencia que ha ejercido en los literatos actuales. Además difundir los valores literarios de esta poetisa dentro del municipio para elevar el acervo cultural del pueblo y transmitir un mensaje educativo y cultural y sacar del olvido a esta figura que podemos considerarla como fundadora del quehacer literario de nuestro pueblo y ubicarla dentro de la segunda generación de poetas románticos de nuestro país.

El problema es novedoso porque se profundiza en las raíces de la cultura local con el único propósito de incrementar el interés de la población hacia el conocimiento de su obra. Además no existe una investigación anterior al respecto, es la primera de su tipo en el estudio a realizar, y son características de esta novedad las siguientes:

- El insuficiente conocimiento de la vida y obra de Úrsula Céspedes se manifiesta de forma general.
- No existe una investigación anterior que brinde una interpretación socio-cultural y científica del problema.
- Control del conocimiento de la vida y obra de Úrsula Céspedes.

Tipo de estudio:

En la presente investigación se utilizan los estudios exploratorios, según el alcance que tiene la misma. La investigación exploratoria sirve para preparar el terreno y se efectúa, normalmente, cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes.

Estos estudios sirven para ver cómo se ha abordado la situación de investigación y para familiarizarnos con fenómenos relativamente desconocido, obtener

información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa sobre un contexto particular de la vida real, investigar problemas del comportamiento humano que se consideren cruciales en determinadas áreas, identificar conceptos o variables, establecer prioridades para investigaciones posteriores o sugerir afirmaciones verificables.

Este tipo de estudios se caracteriza por ser más flexibles en su metodología, son amplios y dispersos, asimismo implican un mayor riesgo y requieren gran paciencia, serenidad y receptividad por parte del investigador.

Tipo de muestra: Probabilística aleatoria. Este tipo de muestra tiene muchas ventajas, quizás la principal es que puede medirse el tamaño de error en nuestras predicciones, llamado error de estándar (Kish, 1965). Este tipo de muestra permiten que toda la población de esa comunidad Guayabal tenga la misma probabilidad de ser elegido.

Campo de investigación: Promoción artística y cultural.

Objeto de investigación: Vida y obra de Úrsula Céspedes.

2.3 Conceptualización de las variables

Conocimiento de la vida y obra de Úrsula Céspedes: Proceso en virtud del cual la realidad se refleja y reproduce en el pensamiento humano; dicho proceso está condicionado por las leyes del devenir social y se halla indisolublemente unido a la actividad práctica. El conocer constituye un momento necesario en la actividad práctica de la sociedad, pues dicha actividad es propia del ser humano y estos la realizan basándose en el conocimiento de las cosas y objetos, en cambio obra poética no es más que la creación artística donde existe un narrador, esta sigue ciertas normas lingüísticas y utiliza recursos literarios (sentimientos, sensaciones) en ambos casos en función de la época en que fue elaborado por su actor.¹⁹

Comunidad Guayabal: Agrupación de personas no unida por lazos de sangre, que viven bajo ciertas reglas de convivencia, desarrollándose en condiciones físicas o materiales homogéneas con un grado elevado de interrelación y cohesión además los une un fuerte sentimiento de solidaridad común.²⁰

¹⁹ Conocimiento. En Diccionario Manual de la Lengua Española. Tomo I, (2008).-- p.197.

²⁰ Comunidad. En Diccionario Manual de la Lengua Española Tomo I, (2008). -- p.92.

2.4 Justificación Metodológica

El análisis y estudio del nivel de conocimiento que sobre esta poetisa, Úrsula Céspedes en Santa Isabel de las Lajas, constituye sin duda alguna una variable de investigación socio-cultural de importancia. Es esta temática objeto de estudio de las Ciencias Sociales y Humanísticas.

Conceptos como nivel de conocimiento de su vida y obra y comunidad se convierten en el centro de atención de la investigación que pretendemos desarrollar teniendo en cuenta que los procesos son más reveladores e interesantes para la ciencia que los propios resultados.

Según nuestro objeto de estudio asumimos los procesos que se centran en el método de la fenomenología este destaca el énfasis sobre lo individual y sobre la experiencia subjetiva.

Para Van Manen (1990) el sentido y las tareas de la investigación se caracteriza por:

- Es el estudio de la experiencia vital, del mundo de la vida, de la cotidianidad, o sea es la experiencia no conceptualizada o categorizada.
- Es un intento sistemático de desvelar las estructuras significativas internas del mundo de la vida.
- Es la descripción de los significados vividos, existenciales; es decir este método procura explicar los significados en los que estamos inmersos en nuestra vida cotidiana, y no las relaciones estadísticas a partir de variables, teniendo en cuenta opiniones sociales, y comportamientos.
- Se considera ciencia en sentido amplio, es decir, un saber sistemático, explícito, autocrítico e intersubjetivo.
- Es la práctica atenta de las meditaciones, así como a la exploración del significado del ser humano, en el conjunto de la vida y en su entorno socio-cultural.

O sea la fenomenología busca conocer los significados que los individuos dan a su experiencia, donde lo importante es aprehender el proceso de interpretación por lo que la gente define su mundo y actúa en consecuencia.

En este proceso el fenomenólogo intenta ver las cosas desde el punto de vista de otras personas, descubriendo, comprendiendo e interpretando.

Melich (1994) destaca que la fenomenología “devela que elementos resultan imprescindibles para que pueda ser calificado como tal y qué relación se establece entre ellos”

En cambio este método ha realizado aportes importantes a la corriente cualitativa, en este sentido Arnal, Del Rincón, y La Torre (1992: 195) los concretan en:

- Primacía que otorga a la experiencia subjetiva inmediata como base para el conocimiento.
- Estudio de los fenómenos desde la perspectiva de los sujetos, teniendo en cuenta su marco referencial.
- Interés por conocer como las personas experimentan e interpretan el mundo social que construyen en interacción.²¹

La investigación con la propuesta de actividades para dar a conocer la vida y obra de Úrsula Céspedes desde la perspectiva socio-cultural permite elevar el nivel de conocimientos que se puede adquirir sobre esta cantora, además proporcionar una cultura general integral y agrupar a la comunidad en uno de los eslabones fundamentales del que forma parte en esta gran cadena de conocimientos.

²¹ Rodríguez Gómez, Gregorio. Metodología de la investigación cualitativa /Gregorio Rodríguez Gómez.--

La Habana : Editorial Félix Varela, 2004.-- 495 p.

2.5 La perspectiva de la Investigación Socio-Cultural en los estudios sobre la vida y obra de Úrsula Céspedes.

El conocimiento de la vida y obra de Úrsula Céspedes, manifestada en las diferentes categorías sociales que están estrechamente vinculadas entre ella y la comunidad, es lo que pudiera sustentar nuestra investigación socio-cultural que implica una intencionalidad transformadora participativa y además concibe una forma flexible de organización del trabajo para lograr la adaptación a los cambios de los miembros de esa comunidad.

Con este plan de actividades para fomentar el conocimiento de las trascendencia de la poetisa Úrsula Céspedes en la comunidad Guayabal se busca el desarrollo integral del individuo en la sociedad, teniendo en cuenta, que un primer momento debe adaptarse a cambios para que en un segundo momento pueda transformarla, es decir, adaptarse en el presente para tener visión de futuro e incidir en ella, cambiándola para el bien de todos o sea en la medida en que se va avanzando en el núcleo movedor y renovador de las personas, este se amplía y modifica en función de lo que necesita saber y comprender para responder a las necesidades que emanan de esos pobladores y que sin duda repercute en la sociedad.

2.5.1 La triangulación como vía para el estudio socio-cultural sobre la vida y obra de Úrsula Céspedes en Santa Isabel de las Lajas.

Confiere el presente estudio relevancia al análisis cuantitativo como al cualitativo, pero el enfoque metodológico de esta línea de investigación es fundamentalmente cualitativo, pues esta nos permite el estudio sistemático de la experiencia vivida.

Es una metodología que permite comprender el complejo mundo desde el punto de vista de las personas que lo viven.

Estos estudios enfatizan la inmersión y la comprensión del significado humano atribuidos a circunstancias o a un fenómeno, por tanto el objetivo principal del investigador es el de interpretar y construir los significados subjetivos que las personas atribuyen a esta experiencia.

Es flexible y de carácter abierto, con la capacidad de adaptarse a cada momento y circunstancia en función del cambio que se produzca en la realidad que se indaga, en este caso el desconocimiento que existe sobre la vida y obra de Úrsula Céspedes en el barrio Guayabal.

Se interesa por la comprensión del escenario social, concreto, requiriendo del análisis conjunto de los datos. Esta investigación se determina por los objetivos donde se pretende desentrañar significados, siempre en relación con los objetivos delimitados.

El mundo social es muy complejo y la vida cotidiana es dinámica los cuales no se pueden reducir a variables, ni separar sus partes de manera artificial. Esta metodología cubre la totalidad del proceso de investigación que se verifica y ajusta

al mundo empírico, es la más indicada para la presente línea de investigación pues enfatiza en la comprensión amplia y la visión profunda de los hechos.²²

Los estudios cualitativos concuerdan con los aspectos de la vida de los grupos humanos, describen aspectos de esta vida y proporcionan perspectivas que no son posibles con otros métodos de investigación, además la investigación socio-cultural necesita tributo a la metodología cualitativa porque permite afrontar el problema en cuestión.

Por tanto, su efectividad está orientada al trabajo en grupo, familias, instituciones culturales y la comunidad en general pero de manera gradual, también para la búsqueda de información, detección, jerarquización y solución de problemas, partiendo de una comprensión, interpretación y rescate de manifestaciones de la realidad socio-cultural a estudiar, surgida de la propuesta de actividades sobre la vida y obra de la poetisa Úrsula Céspedes en esta comunidad.

Este estudio solo puede desarrollarse con los miembros de la comunidad para de esta forma obtener resultados superiores y lograr gestionar los procesos de comunicación y socialización de esta comunidad.

Su intencionalidad se concreta en el estudio de la vida y obra de la poetisa Úrsula Céspedes y la propuesta de un conjunto de actividades que involucren y articulen a personas interesadas en el tema, para lo cual se necesitan tener el factor humano y materiales de consulta para que utilizados intencionalmente les permitan ampliar sus conocimientos desde el punto de vista socio-cultural, y le sea de fácil recepción y captación a la vez.^{23 24}

²² Rodríguez Gómez, Gregorio. Metodología de la investigación cualitativa /Gregorio Rodríguez Gómez.--

La Habana : Editorial Félix Varela, 2004.-- 495 p.

²³ Rodríguez Gómez, Gregorio. Metodología de la investigación cualitativa /Gregorio Rodríguez Gómez.--

2.6 Metodología para la elaboración y diseño de la propuesta de acciones en la comunidad Guayabal.

Nuestra propuesta se dirige fundamentalmente a los actores de la comunidad Guayabal para que conozcan la vida y obra de la poetisa Úrsula Céspedes a partir de las diferentes actividades que han sido concebidas con un enfoque sistemático.

Estas acciones se ubicaron dentro del programa o plan de trabajo del promotor cultural con que cuenta la comunidad.

Para la elaboración de estas actividades se consideraron los siguientes aspectos:

Tema

Objetivo

Método

Procedimiento

Medios a utilizar

Desarrollo

Objetivo General:

- Promover el interés hacia el conocimiento de la figura de Úrsula Céspedes.

Fecha de cumplimiento

Mensual

Participante

Población general

La Habana : Editorial Félix Varela, 2004.-- 495 p.

²⁴ Urrutia Torres, Lourdes. Metodología de la investigación social /Lourdes Urrutia Torres.-- La Habana :

Editorial Félix Varela, 2003.-- 53p.

Responsable

Promotor Cultural

Forma de organización

Peña infantil

Visita dirigida

Concurso de pintura

Concurso de literatura

Charla

Presentación de libros

Taller

Radio Base (Revista Literario-Cultural).

La implementación de estas acciones contribuyeron a ir fundamentando la investigación que fueron tomados de acuerdo a las propuestas presentada por el promotor cultural, esto no significa que sean las que una vez finalizado este estudio, no se continué de manera gradual en otras comunidades, centros educativos, e instituciones culturales con que cuenta el municipio.

(Ver anexo del 1-10)

2.7 Técnica de la investigación

Análisis de contenido o texto.

Entre las técnica más utilizada está el Análisis de Contenido o texto, el cual consiste en la consulta de diferentes materiales que aportaron sobre diferentes temáticas como libros, publicaciones periódicas, artículos de Internet, etc. que brindaron una satisfactoria información para la realización de esta investigación.

Esta técnica nos permite confrontar criterios acerca de un mismo tema de modo que el investigador pueda interpretar y recopilar información valiosa acerca del objeto de investigación.

El análisis de texto según Berelson (1952) “es una técnica de investigación para la descripción sistemática y cualitativa del contenido manifiesto de las comunicaciones con el fin de interpretarlo”

Mientras que Krippeldorf (1990) es una: “técnica de investigación destina a fomentar a partir de diferentes datos, inferencias reproducibles y válidas que puedan aplicase a un contexto”.

El primer paso para el Análisis de texto en la investigación actual ha sido: aislar los conceptos significativos presentes en cada libro teóricamente, esto se hace mediante palabras o grupos de palabras, este vaciado conceptual producirá una lista general de conceptos-expresiones, empleadas por cada autor.

Se buscan las relaciones de afinidad entre los criterios que dos autores mantienen sobre el uso de un repertorio común de categorías. La conectividad entre estos dos autores viene dada por el número de categorías que comparten.²⁵

²⁵ Firefox, Mozilla. Mapas conceptuales. Tomado De: <http://bvs.sld.cu/revistas/ems/vo/21-3-07/sem>,

De manera similar la conectividad entre categorías consisten en las relaciones de afinidad individual que una categoría mantiene con las demás a través de los autores que la usan. La conectividad entre dos categorías es proporcionar al número de individuos que las comparten (Conceptuales o individuales).

Generar un mapa conceptual cuya configuración finalmente muestra una nueva interpretación intuitiva.²⁶

La encuesta:

La encuesta es uno de los procedimientos de investigación más populares y conocidas dentro de la investigación social. Poco a poco se ha convertido en la técnica de investigación social más utilizada en el campo de la Sociología empírica y aplicada.

Las encuestas se apoyan fundamentalmente en dos grandes tipos de teorías. Por un lado, se apoyan en una teoría matemática rigurosa, el teorema del límite central y su correlato, la ley de los grandes números, en la teoría de las probabilidades y en la teoría del muestreo. Estos principios de la estadística matemática son los que regulan las relaciones existentes entre una población y las muestras extraídas de ella. En las encuestas se suele trabajar con muestras en las que se obtienen unos resultados, llamados estadísticos, que sirven para estimar parámetros, o valores de la población, con sus márgenes.

Hay que tener en cuenta que existen varios tipos de encuesta: mediante entrevista personal, encuesta por correo, encuesta telefónica y encuesta mediante

noviembre 2010

²⁶ Firefox, Mozilla. Mapas conceptuales. Tomado De: <http://bvs.sld.cu/revistas/ems/vo/21-3-07/sem>,

noviembre 2010

cuestionario auto administrado. Todas las fases de investigación por medio de estos cuatro tipos de encuesta son idénticas, a excepción de la manera de abordar a la persona encuestada y de realizar la entrevista.²⁷

Por eso el éxito de la encuesta personal depende en buena medida de la labor de este último.

Este tipo de encuesta, presenta algunos inconvenientes pues la formación y el, mantenimiento del entrevistador encarece los costes de la investigación; las características personales de éste pueden suscitar reacciones negativas en los entrevistados, y cuando las entrevistas se han de realizar en el domicilio, cada vez es más frecuente que las personas no abran la puerta a extraños.²⁸

En nuestro caso se administró una encuesta en el momento inicial de nuestro trabajo de campo y al final del estudio, para obtener información sobre la comprensión que poseen los mismos acerca de la vida y obra de la poetisa Úrsula Céspedes.

De una población de 247 oscilando entre 10 y 60 años residentes en el barrio Guayabal, la muestra seleccionada es de 125.

²⁷ Gradailla, Gilberto. Metodología cualitativa. Su importancia dentro de la investigación. Tomado De: [http:](http://www.tone.udea.co/revista/mar_98/linea.htm)

[//www.tone.udea.co/revista/mar_98/linea.htm](http://www.tone.udea.co/revista/mar_98/linea.htm), enero del 2005.

²⁸ Rodríguez Gómez, Gregorio. Metodología de la investigación cualitativa /Gregorio Rodríguez Gómez.--

La Habana : Editorial Félix Varela, 2004.-- 495 p.

2.8 Operacionalización:

Análisis de unidad	Variable	Dimensión	Indicadores
Úrsula Céspedes de Escanaverino	Conocimiento sobre la vida y obra de Úrsula Céspedes	Intelectualidad de los pobladores	• Preparación del personal que promueve la actividad. • Nivel de visión de esos pobladores respecto al conocimiento de la vida y obra de Úrsula Céspedes
		Actividades culturales	• Frecuencia de actividades relacionadas con la vida y obra de Úrsula Céspedes. • Calidad de las actividades. • Cantidad de participantes a las actividades propuestas • Tradiciones comunitarias.
		Divulgación de la personalidad de Úrsula Céspedes	• Eventos literarios. • Talleres. • Conferencias especializadas
	Comunidad Guayabal	Socio-Cultural	• Manifestaciones socio-culturales en la comunidad Guayabal. • Interrelación del promotor cultural con las instituciones culturales. • Multiplicación hacia otras comunidades.
		Demográfico	• Características históricas culturales del entorno de esta comunidad. • Nivel escolar • Sexo Vinculación de la comunidad a las actividades realizadas

Capítulo III Análisis e interpretación de los resultados

3.1 Historia del entorno local

En 1854 fue fundado el municipio de Santa Isabel de las Lajas, como resultado de las donaciones de dos caballerías de tierras hechas por Narciso Madrazo, Marcos Gil y Alejo Cruz, entre otros.

Se encuentra ubicado geográficamente al noreste de la provincia de Cienfuegos, limita al norte con el municipio de Santo Domingo Provincia de Villa Clara, al este con el municipio de Rodas, al suroeste con el municipio de Palmira y al sureste con el municipio de Cruces. Posee 5 asentamientos urbanos y 21 rurales, el municipio está estructurado en Consejos Populares y 2 circunscripciones independientes Pasalodo y Palmarito.

En 1879 con la aplicación de la primera división política administrativa surge el municipio Santa Isabel de las Lajas y el ayuntamiento local, se crea el escudo del municipio, la bandera, y el himno.

En este periodo aparecen una serie de valores materiales y espirituales en el desarrollo de la sociedad que son los gérmenes de una cultura, ejemplo de ello es la circulación de publicaciones periódicas con la dirección de personas preparada en el ámbito del saber y que mostraron su preocupación, por el desarrollo del pueblo en todos sus órdenes. Aparecen revistas y semanarios como "El Crepúsculo", "El Palenque", "El Debate", etc.

La convivencia de Úrsula Céspedes de Escanaverino, en nuestro pueblo es significativa, está contemplada dentro de las personalidades de la cultura cubana con influencia del movimiento intelectual de Bayamo, su ciudad de origen.

Etapas Republicanas:

Esta etapa está matizada por la intervención (1899-1902). La misma repercutió significativamente en nuestro municipio tanto en lo político lo económico como en el desarrollo socio-cultural.

Etapas Revolucionarias:

El 1° de Enero de 1959, al triunfar la revolución, el movimiento 26 de Julio nombra alcalde del pueblo a Erodín Zamora Lozano. Se produce la detención y encarcelamiento por parte de las milicias y el movimiento, de esbirros que más tarde serían juzgados y ejecutados.

Desarrollo Económico-Social:

El municipio, después del triunfo de la revolución, ha tenido un desarrollo económico lento, en sus inicios contaba con la producción azucarera como renglón fundamental además de la producción agrícola.

Avances más significativos:

Los programas especiales de la revolución han contribuido a elevar el nivel cultural de la población, lo que nos ha posibilitado el incremento de la asistencia del pueblo a las actividades que se desarrollan en las diferentes instituciones, asentamientos, centros estudiantiles y de trabajo, etc, no obstante aún hay que continuar trabajando en el incremento, variedad y calidad de las acciones dirigidas a zonas aisladas, reanimación de bateyes e incorporación de estas actividades culturales a un mayor número de individuos con limitaciones físicas y problemas sociales.

El Ministerio de Cultura en el territorio cuenta con 7 instituciones culturales, todas ofrecen al pueblo un mensaje cultural sano.

Importante papel han jugado los promotores culturales en los Consejos Populares, los cuales han estado inmersos en la programación cultural en lo fundamental, atención al movimiento de artistas aficionados, por su parte los instructores han aplicado en su radio de acción todos los conocimientos adquiridos, ellos han propiciado la reanimación cultural y han logrado la interrelación con organismos tales como: centros docentes, CTC, UJC, CDR, FMC, ANAP, con el objetivo de llevar hacia planos superiores la diversificación de la cultura.

3.2 Caracterización de la comunidad Guayabal.

El barrio Guayabal pertenece al término municipal de Santa Isabel de las Lajas, se encuentra ubicado en la parte oeste del territorio, limítrofe con el centro histórico del pueblo.

Topografía:

Su topografía es llana y existe un predominio de la mata de guayaba, de ahí proviene el nombre de Guayabal.

Hidrografía:

Es muy escaso el sistema fluvial, no existen ríos que atreviesen su perímetro, se trabaja en el abasto de agua a población a través de pipas que abastecen de este líquido a los pobladores.

Ecología:

La ecología se ve afectada por el polvo, debido a déficit de viales asfaltados.

Características Socio-Demográficas:

Las condiciones Socio-Demográficas están determinadas por el tipo de población que habita en este lugar, la raza negra.

Memoria histórica:

Su fundación data de la misma fecha que comenzó el asentamiento en el poblado en 1854, con la llegada de blancos y mulatos libres para la zafra azucarera, en el que fuera el ingenio "San Isidro", y junto a estos, los negros que, constituían la

mano de obra esclava, de esta forma fueron situándose en esta parte marginal del poblado ciudadanos de raza negra.

La arquitectura colonial del barrio era la casa de güano, tabla o yagua, con pisos de tierra, y sin la más ínfima pulcritud, la misma se fue transformando con el paso del tiempo y ya podemos constatar que se han extinguido los casuchos, predominando las casas de mampostería y la placa o techos de fibro, la población se ha ido desarrollando y se ha ido relacionando más. En este barrio se ha logrado una población estable, hay pocas migraciones externas e internas. Con los cursos de superación integral para jóvenes ha crecido el nivel cultural de barrio.

En su población confluyen todos los grupos étarios con mayoría en la edad juvenil.

Características Socio-Culturales:

De forma general, la población tiene como promedio noveno grado. En el barrio no contamos con escuelas, ni círculos infantiles, pero si con las asociaciones no institucionalizadas (Programa Educa a tu Hijo) y la Sala de Video donde se realizan actividades en conjunto con la promotora cultural.

El comportamiento de la esperanza de vida:

Varones: 75 %.

Hembras: 79 %.

Total: 77%.

En el barrio contamos con combatientes internacionalistas en Angola, Etiopía, con médicos y enfermeras que cumplen y cumplieron misiones en Venezuela, en África, así como deportistas que cumplen sus misiones, combatientes que lucharon en la lucha contra bandidos, en la clandestinidad y mártires.

En el ámbito cultural nuestra comunidad goza del privilegio de contar con la personalidad de la cultura en el municipio, Simeón Moré.

Dentro de los personajes populares que siempre son recordados contamos con Eustacio Armenteros, fundador de la comparsa “Los Azules”, y en estos momentos con la destacada atleta Susana Armenteros.

Tradiciones:

Dentro de las tradiciones del barrio, se mantienen vigentes las fiestas religiosas o bembé en casas particulares que se celebran en diferentes fechas:

4 de Diciembre: Homenaje a Changó.

17 de Diciembre: Homenaje a San Lázaro.

16 de Octubre: Homenaje a Oyá.

7 de Septiembre: Homenaje a Yemayá.

8 de Septiembre: Homenaje a Ochún.

Además en el barrio es una tradición la comparsa, este baile se arraigó entre los vecinos manteniéndose en la actualidad.

Dentro de las manifestaciones artísticas, hay un predominio de la danza, aunque se practica la música y las artes plásticas.

Además hay tradición en el cuidado y conservación de las plantas ornamentales y medicinales. En casi todas las casas de la comunidad predominan las plantas ornamentales, específicamente en los portales y jardines. No son fuertes en el teatro y la literatura.

El barrio cuenta con 2 círculos de abuelos, se practica el dominó como esparcimiento entre los habitantes. Existen buenas relaciones entre los vecinos que hacen que se realicen reuniones nocturnas en diferentes casas para realizar

juegos, anécdotas, cuentos propiciando la ocasión para hacer brindis y celebraciones, de esta forma se hace más amena la vida en el barrio.

Para el servicio de la comunidad, existe una bodega y una placita de productos agrícolas.

Aspecto Socio-Políticos:

El trabajo comunitario lo realiza el promotor cultural, apoyándose en las organizaciones políticas y de masas del barrio. Existe una estrecha relación entre la comunidad y el promotor, encaminados al disfrute espiritual del área logrando que el trabajo cultural se despliegue en el barrio.

3.3 Regularidades de los instrumentos:

La complejidad de los componentes y de las expresiones del nivel de conocimiento acerca de la vida y obra de Úrsula Céspedes hacen disponer de métodos sencillos para medirla y cuantificarlo.

Sin embargo, en los últimos años se han generalizados las encuestas, en este caso, para medir el nivel de conocimiento de los pobladores de la comunidad Guayabal y conocer actitudes y opiniones sobre aspectos concretos y calibrar el grado de interés e importancia que se concede a temas relacionados con esta poetisa.

Estas encuestas han dado paso al diseño de indicadores que permiten el análisis de tendencias y sus comparaciones. El conocimiento adquirido por los actores de la comunidad Guayabal ha demostrado el interés, compromiso, esfuerzo y disciplina y ha demostrado que ni los conocimientos estáticos, positivistas, neutrales o memorizados, sino el uso de estos conocimientos para la vida, es lo que en definitiva nos interesa.

Al analizar las técnicas aplicadas al inicio de la investigación así como después de haber desarrollado las actividades propuestas por los resultados que estas nos arrojaron, nos percatamos que el nivel de conocimiento había aumentado ya que los resultados siguientes nos demostraron que las encuestas aplicadas a 125 personas residentes en el barrio Guayabal, de ellas 75 pertenecientes al sexo femenino para un 60% y 50 al sexo masculino para el 40% del total de encuestados.

Las edades oscilan entre 10 y 60 años, lo que por grupo de edades se manifestó de la siguiente manera:

De 10-30= 50%

De 31-45= 30%

De 46-60= 20%

El nivel de escolaridad predominante entre los encuestados fue el de enseñanza básica general (Noveno grado) con un 50% de representatividad en la muestra.

En cuanto a la ocupación, el resultado fue el siguiente:

Técnico Medio: 25%

Ama de casa: 15%

Universitario: 10%

Con respecto al análisis de cada una de las preguntas que integran la encuesta demostró:

En la pregunta No.1:

Acerca del conocimiento de la figura de Úrsula Céspedes el resultado fue de un 100% de los encuestados que afirman conocer la poetisa.

Acerca de la identificación de los poetas lajeros 99 encuestados respondieron correctamente para un 79,2 % de la muestra, mientras 26 responden incorrectamente para un 20,8 %.

Al indagar sobre el seudónimo de “La Calandria”, utilizado por la poetisa Úrsula Céspedes, 115 establecen correctamente la correspondencia para un 92%, mientras 10, para un 8% de los encuestados no vincularon el seudónimo a la poetisa.

Sobre la relación de títulos de obras para que identificaran la autoría de Úrsula Céspedes, fue respondido correctamente por 84 personas; para el 67,2% de los encuestados. Identificaron 2 títulos y mencionaron otro título, 26 para un 20,8% y 15 encuestados no respondieron correctamente para un 12% del total. Esto evidencia un por ciento destacado acerca del conocimiento de sus obras; lo que

demuestra el conocimiento adquirido a través de las acciones culturales con estos pobladores.

Los resultados de las encuestas arrojaron además que 118 de 125 conocían el lugar de nacimiento de la poetisa para un 94,4%.

Un 71,2% de los encuestados conocen el lugar de residencia en Lajas de Úrsula Céspedes, 30 encuestados ubicaron el sitio en otra calle para un 24% y un 4,8% no respondieron esa interrogante.

Hubo un 96,8% de representatividad con respecto al conocimiento del sitio donde están sepultados los restos de la poetisa, lo desconocía solo un 3,2%.

Los resultados de la encuesta demuestran de manera general un significativo conocimiento de esa figura de las letras cubanas del siglo XIX, residente en nuestro municipio, por parte de los pobladores del barrio objeto de estudio; de acuerdo a los por cientos obtenidos sus resultados nos han sido de gran importancia como una vía para conocer el vínculo entre actores, promotor cultural de la comunidad y la figura de Úrsula Céspedes.

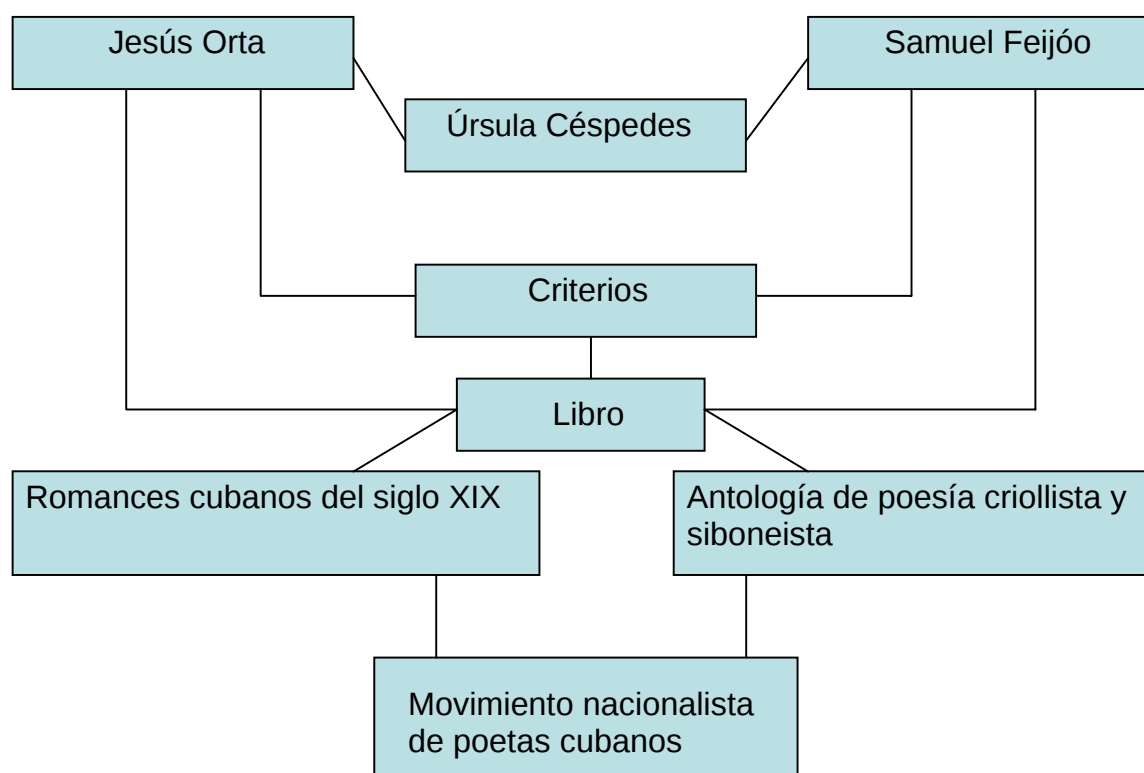
Nos sirve para evidenciar además, el resultado de las acciones culturales efectuadas en el referido lugar de análisis con relación a la destacada poetisa (Ver anexo 11).

3.4 Resultado del análisis de texto contenido.

Esta técnica permitió obtener categorías conceptuales y variables usadas por cada autor. De aquí se generó un mapa para análisis de conectividad.

En esta relación de afinidad se buscan conceptos de escritores como Samuel Feijóo y Jesús Orta Ruiz donde tributaron relación de criterios sobre esta cantora.

Generar este mapa Socio-Semántico es finalmente una nueva interpretación intuitiva.



En los escritos de Samuel Feijóo sobre la literatura nacionalista en Cuba refleja que Úrsula Céspedes es una de las figuras más representativas en esta etapa. Este movimiento creó la conciencia de una nacionalidad con un estilo general

acentuando su cubanía, y el amor a la tierra natal. El poema seleccionado por Feijóo en su libro “Romances cubanos del siglo XIX”, “Las Mariposas del Alba”, describe en sentido figurado la vida de las mariposas y las compara con su propia vida y con el momento histórico y convulso que le tocó vivir, describe la naturaleza tal y como la ve.

Jesús Orta Ruiz en la “Antología de poesía criollista y siboneista” recoge de una forma muy caracterizadora como vivían nuestros poetas siboneistas en aquella sociedad injusta del siglo XIX, y como reflejaron en sus obras el dolor por la patria oprimida y el amor por la naturaleza.

Estos escritores tienen unidad de criterio al referirse a esta poetisa como una de las figuras precursoras del movimiento nacionalista en las letras; independientemente de que Feijóo en su obra se enmarca en lo subjetivo, en sus sentimientos personales, pasiones, anhelos, angustias, esperanzas. Jesús por su parte va a lo externo donde cada poeta toma el arte como evasión, huyendo del pasado o sea encerrándose en una utopía poética.

Sin dudas el Mapa conceptual permite organizar, expresar ideas y comprenderlas así como clasificar conceptos que pueden ser complejos o simples, además de mostrar ideas claras referentes al conocimiento.

CONCLUSIONES

De la investigación realizada se llegaron a las siguientes conclusiones:

- Los conocimientos se fijan más, si se aplican de una forma amena.
- Que con la propuesta de actividades aplicada se comprobó que el conocimiento alcanzado sobre la vida y obra de Úrsula Céspedes aumentó.
- Con las técnicas empleadas en el estudio se demostró la importancia de tener conocimiento sobre esta figura cumbre de las letras lajeras.
- Existe escasa bibliografía de esta poetisa en las instituciones culturales del municipio.
- No existe una relación entre la comunidad, los promotores culturales, y las instituciones culturales del municipio.

RECOMENDACIONES

A partir de los resultados obtenidos recomendamos que:

- Fortalecer las relaciones entre promotor cultural, instituciones culturales del municipio y la comunidad.
- Incluir dentro de la programación mensual de los promotores culturales la propuesta de actividades.
- Que el estudio se extienda a las demás comunidades, así como a centros educativos con que cuenta el municipio, de manera gradual.
- Aumentar la preparación teórica de los promotores culturales para que puedan desarrollar actividades de corte literario en las comunidades con que cuenta el municipio.
- Continuar desarrollando esta línea investigativa a través de tesis de maestría, o tesis de doctorado desde una perspectiva socio-cultural.

BIBLIOGRAFÍA

Águila Aparicio, Jorge Luís. De las tinieblas a la luz. Conceptos (Cienfuegos): 5, 12 de noviembre del 2000.

Alarcón, Rodolfo. VMP MES. Reunión Nacional de Vicedirectores del MES /Rodolfo Alarcón.-- La Habana : Editora Política, 2005. --[s.p.]

Bueno, Salvador. Sitial de Úrsula Céspedes en nuestra poesía. El Mundo (La Habana): 2, 8 de marzo de 1968.

Cáceres Abreus, Aymara. Úrsula Céspedes. 5 de septiembre (Cienfuegos). 28 de octubre de 2005. p.6.

Carbonel y Rivero, José Manuel. Poesía lírica en Cuba /José Manuel Carbonel y Rivero.--La Habana : Editorial Siglo XX, 1928. -- T. III.

Céspedes, Carlos Manuel. Escritos /Carlos M. De Céspedes, Fernando Portuondo del Prado.-- La Habana : Editorial de Ciencias Sociales, 1982.-- Tomo II.

Céspedes de Escanaverino, Úrsula. Ecos de la Selva /Úrsula Céspedes de Escanaverino.-- Santiago de Cuba : Imprenta de Espinol y Díaz, 1961. -- 182p.

Conocimiento. En Diccionario Manual de la Lengua Española. Tomo I, (2008).-- p.197.

Comunidad. En Diccionario Manual de la Lengua Española Tomo I, (2008). -- p.92.

Depestre Catony, Leonardo. Úrsula Céspedes de Escanaverino. Tomado De: <http://www.cubaliteraria.com/delacuba/ficha.php?Id=4525>, enero 2010

Escanaverino de Hernández, María Dolores. Conferencia bajo el auspicio de la institución Hispanoamericana /María Dolores de Escanaverino de Hernández.-- Santiago de Cuba : [s.n.], 1929.-- 36p.

Escanaverino de Linares, Ginés. Cantos Postreros /Ginés Escanaverino de Linares.-- Santiago de Cuba : [s.n.] [188?].-- [s.p.].

_____. Discurso. Archipiélago. (Santiago de Cuba) 2, (16) : 289-299, diciembre 1929.

Feijóo, Samuel. Romances cubanos del siglo XIX / Samuel Feijóo.-- La Habana : Editorial Arte y Literatura, 1977.-- p447-451.

Firefox, Mozilla. Mapas conceptuales. Tomado De: <http://bvs.sld.cu/revistas/ems/vo/21-3-07/sem>, noviembre 2010

Fornaris, José. Cuba poética /José Fornaris.-- Santiago de Cuba : Imprenta de Espinol y Díaz, 1961.-- [s.p.].

García, Pedro Antonio. La poetiza bayamesa Úrsula Céspedes. Bohemia. (La Habana) 6, (14) : 83, 20 de marzo 1981.

García Coronado, Domitila. Álbum poético fotográfico de escritores y poetas cubanos /Domitila García Coronado.-- La Habana : [s.n.], 1926.-- 254 p.

Gradailla, Gilberto. Metodología cualitativa. Su importancia dentro de la investigación. Tomado De: [http://www.tone.udea.co/revista/mar 98/.linea.htm](http://www.tone.udea.co/revista/mar%2098/linea.htm), enero del 2005.

- Hernández Sampier, Roberto. Guía de estudio #3 : Metodología de la investigación. /Roberto Hernández Sampier.-- La Habana : Editorial Félix Varela, 2003.-- 4754 p.
- Iznaga, Alcides. La Calandria Melodiosa. Bohemia (La Habana) 63, (1) : 10-13, enero de 1981.
- Loyola Vega, Oscar. La cultura, los intelectuales y la liberación nacional /Oscar Loyola Vega, Eduardo Torres Cuevas.-- La Habana : Editorial Pueblo y Educación, 2001.-- 317 p.
- Martínez Molina, Julio. Dolor en el cementerio. Social. (Santiago de Cuba) 4, (8) : 84, agosto 1919.
- Mejuto, Margarita. La cultura popular tradicional : Conceptos y términos básicos /Margarita Mejuto, Jesús Guanche.-- La Habana : [s.n.], 2008.-- 15 p.
- Núñez Machín; Ana. Mujeres en el periodismo cubano /Ana Núñez Machín.-- Santiago de Cuba : Editorial Oriente, 1989.-- 325 p.
- Obaya, Alicia. Valoraciones sobre temas y problemas de la literatura cubana /Alicia Obaya.-- La Habana : Editorial pueblo y educación, 1978. – 380 p.
- Ochoa, Helen. Conferencia sobre sociología de la cultura /Helen Ochoa. – Cienfuegos : UCF, 2005.-- 10p.
- Orta Ruiz, Jesús. Poesía criollista y siboneista : Antología /Jesús Orta Ruiz. -- La Habana : Editorial Arte y Literatura, 1978.-- 480 p.
- Ortiz, Fernando. Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar / Fernando Ortiz.— La Habana : Editorial de Ciencias Sociales, 1983.-- 324 p.

Remos y Rubio, Juan José. Historia de la literatura cubana /Juan José Remos y Rubio.-- La Habana : Academia Nacional de Artes y Letras, 1945.-- T. II.

_____. Poesía /Juan José Remos y Rubio.-- La Habana : [s.n.], 1948.-- 135p.

_____. Úrsula Céspedes /Juan José Remos y Rubio.-- La Habana : [s.n.], 1930.--203p.

Rodríguez Gómez, Gregorio. Metodología de la investigación cualitativa /Gregorio Rodríguez Gómez.-- La Habana : Editorial Félix Varela, 2004.-- 495 p.

Solee, Pere. Programa de doctorado : Diversidad, currículo y educación /Pere Solee.-- Girona: Departamento de Pedagogía Universidad de Girona Bienio, 2003.-- 136p.

Subas Alomá, Mariblanca. Úrsula Céspedes de Escanaverino. Romance (La Habana) 4, : 9-14, febrero de 1975.

Urrutia Torres, Lourdes. Metodología de la investigación social /Lourdes Urrutia Torres.-- La Habana : Editorial Félix Varela, 2003.-- 53p.

Varona, José Enrique. Trabajo sobre educación /Enrique José Varona.-- La Habana : Comisión Nacional Cubana de la UNESCO, 1961.--274 p.

Propuesta de Actividades

Anexo 1:

Tema Técnica Participativa: "El tren del conocimiento" para conocer la vida y obra de Úrsula Céspedes de Escanaverino.

Objetivos: Iniciar a la comunidad en el estudio de la vida y obra de Úrsula Céspedes de Escanaverino.

Método: Práctico

Procedimiento: Explicación
Demostración
Ilustración

Medios a utilizar: Bibliografía sobre la poetisa
Fotografía

Desarrollo:

Comenzamos la actividad primeramente motivando a los miembros de la comunidad para conocer el dominio que se tiene sobre las figuras lajeras que se han destacado en la literatura.

Se pregunta:

Menciona algunos poetas lajeros

René Madrazo

Oscar Alejo

Mario de Armas

Lisett Saura

Conocen la figura de Úrsula Céspedes de Escanaverino

SI

NO

Después de conocer las respuestas se les muestra una foto de Úrsula Céspedes que se deja hasta culminar la actividad.

A partir de ese momento se aplica una técnica participativa titulada:

¿Sabías que?

Y se reparten tarjetas enumeradas a los presentes con información del tema

Tarjeta No. 1

Úrsula Céspedes nació en la hacienda La Soledad muy cerca de Bayamo el 21 de octubre de 1832.

Tarjeta No.2

Úrsula procedía de una familia de campo acomodada, pero con ideas independentistas. Sus primeras impresiones se las ofreció el campo y de este produjo múltiples composiciones

Tarjeta No 3

Esta poetisa en sus obras muchas veces empleaba el seudónimo La Serrana o la Calandria.

Tarjeta No. 4

Un dato curioso, hay escritores que plantean un parentesco con Carlos Manuel de Céspedes, pero, lo real es que entre ellos existía una amistad que se cultivo hasta la muerte, fue el Padre de la Patria quien en su primer libro de poesías "Ecos de la selva" dedicó el prólogo

Tarjeta No. 5

Esta poetisa tituló uno de sus poemas “A mi guitarra” (lectura de un verso)

Dulce encanto del alma
Tú eres sola
La compañera de mis tristes penas:
Tú acompañas mi voz,
Tierno bien mío,
Cuando yo canto

Tarjeta No. 6

Otra amistad profunda fue con la escritora Luisa Pérez de Zambrana autora del poema “Adiós a Cuba”, esta escritora dedicó su poesía al amor, al dolor, a la amistad, y a la patria.

Tarjeta No. 7

De Úrsula Céspedes es muy conocido en la literatura nacional el poema “La Serrana y el Veguero” (lectura de un fragmento)

En ese valle que riega
de Yara el plácido río
tiene mi amor su bohío
sus colmenas y su vega
allí el trabajo se entrega
con mano hábil e industriosa
y dice al verme llorosa,
mientras la mano me estrecha:
cuando coja la cosecha
podré llamarte mi esposo

Tarjeta No.8

Les gustaría conocer por que si esta poetisa nació en Bayamo, es hija adoptiva de Lajas.

En el próximo encuentro conoceremos esta interrogante.

Propuesta de Actividades

Anexo 2:

Tema: Técnica participativa ¿Quién es?

Úrsula hija adoptiva de Lajas

Objetivos: Conocer por qué Úrsula Céspedes de Escanaverino es hija adoptiva del pueblo lajero.

Método: Elaboración conjunta.

Procedimiento: Conversación

Explicación

Medios: Tarjetas

Desarrollo: Recordar que en la actividad anterior conocimos datos de Úrsula Céspedes en la etapa que vivió en Bayamo junto a su familia y amigos. Momento para preguntar en las tarjetas.

¿Saben cómo llega Úrsula Céspedes a Lajas?

¿Dónde vivió?

¿Quién fue su compañero de vida?

¿Cuándo llegó a Lajas, a qué se dedicó?

Estas incógnitas se solucionarán a través de las respuestas siguientes:

Tarjeta # 1

1.- Úrsula llega a Lajas por la persecución a que fue sometida su familia, incluyéndose ella y su esposo.

Tarjeta # 2

2.- Vivió en la calle Tinito Cruz entre Goitisoló y Martí (Dirección actual)

Tarjeta # 3

3.- Su compañero de vida fue el poeta, periodista y maestro Ginés Escanaverino y Linares.

Tarjeta # 4

4.- Cuando llega a Lajas se dedica al cuidado de sus pequeños hijos y esposo así como a escribir sus poemas llenos de angustia y tristeza.

Tarjeta #5

5.- Esta poetisa muere el 2 de noviembre de 1874, con apenas 42 años a causa de una enfermedad que padecía.

Tarjeta # 6

6.-Sus restos reposan en el Cementerio de Santa Isabel de las Lajas.

Tarjeta # 7

7.- Sobre la lápida que cubre sus restos existe un epitafio que dice:

Muertos, la paz que disfrutáis me aterra,
esos sepulcros en el muro fijos,
me hielan de pavor
yo no quiero en mi cuerpo
más que tierra empapada
en el llanto de mis hijos,
un árbol y una flor.

Tarjeta # 8

8.- Y en la última tarjeta se comunica que:

En el año 1898 se le puso un apéndice a la Constitución de la República de Cuba, donde se plantea que todo cubano que se destacó o brindó aportes desde el punto de vista cultural, político, económico y social se consideran hijos adoptivos del pueblo y Úrsula Céspedes se considera desde ese entonces Hija Adoptiva de Santa Isabel de las Lajas.

Propuesta de Actividades

Anexo 3:

Tema: Visita dirigida a la Casa donde vivió Úrsula Céspedes Escanaverino.

Objetivo: Despertar en los niños y adolescente el interés por el estudio de la vida y obra de Úrsula Céspedes Escanaverino.

Método: Práctico

Expositivo oral

Procedimiento: Ilustración

Explicación

Demostración

Medios a utilizar: Bibliografía sobre Úrsula Céspedes

Casa donde nació

Fotografías

Poemarios

Desarrollo: Para esta actividad se coordina con las personas que en la actualidad viven en la vivienda donde radicó esta poetisa.

Al llegar, en la fachada se encuentra una tarja que indica una serie de datos importantes para el visitante, por lo que se invita a un niño a que lea la misma, al entrar en la sala se encuentra una fotografía que previamente se colocó para motivar el interés en lo desconocido.

Como este recorrido se hace con niños, de manera imaginaria se cuenta la vida y obra de Úrsula Céspedes y se comienza así:

Había una vez una familia bayamesa, una de sus hijas se llamo Úrsula, esta niña creció muy vivaracha, le gustaba el campo, los animales, el río, comer frutas fresca que los árboles del campo producen, además de ser muy amada por sus padres y hermanos.

Esta niña creció y ya muy joven comienza a escribir versos que fueron publicados en diferentes medios de aquella época.

Amiguitos, en el siglo en que esta cubanita se desarrolla, Cuba era colonia de España, y este gobierno quería que la isla le perteneciera y oprimía a todo el que se le enfrentaba. Los hermanos de esta joven no soportaron las injusticias y se incorporaron a la guerra de 1868 bajo el mando del Padre de la Patria Carlos M. de Céspedes, todos fueron muertos en combate y esta joven que ya se había comprometido con un maestro tiene que huir a Pinar del Río, allí establece un colegio para niños y niñas. Más tarde se trasladan a Cienfuegos y conocen de una plaza aquí en Lajas, radicando en este terruño hasta su muerte el 2 de noviembre de 1874

Pero sus obras perduran en nuestros corazones y en nuestros recuerdos.

Propuesta de Actividades

Anexo 4:

Tema: Escribo sobre..."Análisis del poemario de Úrsula Céspedes.

Objetivo: Desarrollar en los miembros de la comunidad el gusto por la lectura a través del poemario de Úrsula Céspedes.

Método: Práctico

Procedimiento: Lectura de poemas

Explicación

Conversación

Medios: Poemario

Lápiz

Papel

Desarrollo:

Se recuerda ¿Cuál es la figura lajera con la que estamos trabajando?

¿Qué recuerdan de ella?

¿En qué se destacó?

Se les explica que primeramente se les leerá el poema "A mi guitarra", y cito:

Dulce encanto del alma,

tú eres sola la compañera de mis tristes poemas

tú acompañas mi voz, tierno buen mío

Cuando yo canto

Si en otros brazos te contemplo triste

siento que el alma se desgarrar y llora

porque conozco, dulce lira mía

Que estás gimiendo.

Tu eres alegre y bulliciosa a veces

otras tú solo eres lúgubre gemido

luego parece que entusiastas expresa

Dicha de amor.

Ya en tu sonido dulce y melancólico

oro furioso irresistible y fuerte

amargo y triste cuando mi alma roe

Dolor profundo.

Una vez leído el poema se les explicará que el mismo se caracteriza por la sencillez y el frescor de su expresión, estos versos son reflejos de sus primeras emociones campesinas, recoge inquietudes de su vida atormentada, implorando una paz que nunca llegó.

Después de culminado este análisis, se le pregunta:

¿Les gustó el poema?

¿Qué parte les gusto más?

Finalmente invitamos a escribir un párrafo, composición sobre el poema o sobre alguna parte del poema que más les gustó, de forma libre, después se selecciona cual fue el niño ganador de este concurso de literatura.

Propuesta de Actividades:

Anexo 5:

Tema: Concurso de literatura “Úrsula Céspedes presente”

Objetivo: Desarrollar los conocimientos acerca de la vida y obra de Úrsula Céspedes de Escanaverino mediante cartas, narraciones, composiciones, poemas y décimas alegóricas a esta figura lajera.

Método: Práctico

Procedimiento: Conversación

Explicación

Redacción

Medios: Lápiz, papel.

Desarrollo: La actividad comienza comunicándoles a los miembros de la comunidad que en fecha conmemorativa del 10-20 de octubre “Jornada de la Cultura Cubana” se premiará el concurso de literatura “Úrsula Céspedes presente”, dando a conocer las bases del mismo:

Bases

- Podrán participar todos los interesados en el tema, sin límite de edad.
- Los trabajos se entregarán el 8 de octubre al promotor cultural y se premiará el 20 en saludo a esta importante efeméride nacional.
- Se seleccionarán 3 premios y 1 mención.
- Los trabajos premiados se darán a conocer en la comunidad y serán expuestos en la casa de cultura del municipio.

Propuesta de Actividades:

Anexo 6:

Tema: Creación de una radio base en el barrio Guayabal para divulgar la vida y obra de Úrsula Céspedes.

Programa: Revista Literario-Cultural

Objetivo: Divulgar la vida y obra de Úrsula Céspedes poetisa lajera del siglo XIX.

Método: Práctico.

Procedimiento: Comunicación

Explicación

Divulgación

Medios: Audio, micrófono, guión, bibliografía consultada.

Desarrollo: Se realizará un guión del programa donde se va a vincular lo literario y humorístico, empleando técnicas participativas. El guión se comienza con un:

¿Sabías qué? Relacionado con la labor de Úrsula Céspedes en la literatura.

Entérese que: Relacionado con la amistad de la poetisa con Luisa Pérez de Zambrana y Carlos M. de Céspedes.

Deja que yo te cuente: Relacionado con pasajes de la Guerra de Independencia en la que esta familia se ve envuelta.

Curiosidades: Lectura de fragmentos de su poesía "La Serrana y el Veguero" dedicada a la naturaleza, al amor, a su esposo, a la patria, en fin a los campos de Cuba.

Esta Revista Cultural - Literaria contará con secciones de participación además de estar acompañada de música como vía para agrupar a la comunidad.

En todas las secciones de participación, los ganadores recibieron premios.

Propuesta de Actividades:

Anexo 7:

Tema: Promoción y presentación del libro "Poesía Criollista y Siboneista"

Objetivos: Desarrollar el gusto por la lectura a través de la promoción de un libro.

Conocer la vida y obra de Úrsula Céspedes a través de uno de sus libros.

Método: Práctico.

Procedimiento: Lectura y análisis del Prólogo.

Explicación

Mostrar el documento

Medio: Libro "Poesía Criollista y Siboneista?"

Desarrollo: La actividad comienza con la presentación del libro "Poesía Criollista y Siboneista?", donde se le explica que el libro es una Antología en el aparecen una serie de poetas que mediante sus versos reflejaban los tormentos que sufría Cuba colonial.

Es en esta Antología donde aparecen poemas de la poetisa Úrsula Céspedes que valorando el perfume del monte vivido escribe: "El amor de la Serrana" escrito en 7 versos, este poema demuestra el amor de ella a la naturaleza, al hombre, a su campo natal, lo escribió en Bayamo en 1856 cuando tenía 24 años.

En cambio "El Arroyo" lo escribe con apenas 16 años, siendo muy joven en su natal Bayamo. Este poema tiene 11 versos, y uno de ellos dice:

Por entre el negro cielo

Asoma su cabeza granujienta

Y su lomo verdoso,

Sus ojos impregnados de veneno

Su boca cenicienta

El sapo monstruoso.

Como pueden escuchar es un poema que no tiene rima, y es característico de ese Movimiento Criollista y Siboneista.

¿Saben ustedes por qué a estos poetas se les consideraban Criollistas y Siboneistas?

Pues Siboneista porque devenían en simbolismo patriótico, o sea no escribían al pasado, sino al futuro y Criollista porque independientemente de sus niveles de calidad artística, fueron precursores de nuestra conciencia nacional.

En el poema “La Serrana y el Veguero” ella se identifica con su gran amor el poeta Ginés Escanaverino, ambos sentían una pasión por los hermosos campos de Cuba, comparaban su amor con los rayos del sol, con el amanecer, con el canto del tocororo, o sea este poema es hermoso en su texto y lo escribió en 1857 cuando tenía 25 años, una de sus estrofas dice y cito:

Soy tan feliz, alma mía

Con mi bello porvenir,

Que en pensar y discurrir

Se me pasa to el día

Y a ti ni pura alegría

te pone sombrío y triste,

Pues recuerdo que me hiciste

Padecer horrible pena

Antes de culminar se invita para que en el próximo encuentro sean capaces de pintar sobre uno de sus poemas.

Propuesta de actividades:

Anexo 8:

Tema: Pinto sobre un poema. Ejercicio de libre creación con crayola, colores, tempera, basado en el poema “El Arroyo”

Objetivo: Desarrollar la imaginación creadora de niños y adolescentes inspirados en un poema de Úrsula Céspedes mediante la utilización de crayola, colores, tempera.

Método: Práctico.

Procedimiento: Lectura y análisis de texto.

Conversación

Dibujo

Medio: Poema “El Arroyo”

Papel, crayola, colores, tempera.

Desarrollo: Se comienza explicando que muchos artistas se inspiran para expresar sus obras en la naturaleza, el paisaje. ¿Cómo se hace? El artista plástico a través de dibujo, el compositor a través de sus canciones, el escritor a través de su prosa o verso.

Estos dibujos van a tener relación con el texto previamente analizado, dándole a conocer el poema” Consejos de un Guajiro”

Bajo una espesa Yagruma

que estaba a orillas de un río

consejos a su hija daba

un venerable guajiro.

Tú que empiezas, le decía
andando el terreno a brincos
bueno es que la voz de un viejo
modere un poco tus bríos.

Ponerle jáquima y freno
al potro nuevo es preciso
porque deja un buen sendero
por las veredas y trillos.

El hombre justo y honrado
trabajador y sin vicios
tiene paz en la conciencia
y dinero en el bolsillo.

Por la hamaca cuando suban
las gallinas y el caimito
y saluda, antes que todo
al lucero matutino.

Y cuando valla a acostarme
bajo el madero bendito
te daré un beso en la
mano y dormiré tranquilito

Seguidamente se les comenta que este poema es un romance escrito en Santa Isabel de las Lajas, en Septiembre de 1870, es un canto a la naturaleza, al amor, a la vida del guajiro en nuestros campos cubanos.

Después se comienza el ejercicio de libre creación con los medios antes expuestos, finalizada la actividad se seleccionan los ganadores.

Propuesta de actividades:

Anexo 9:

Tema: Charla literaria: Labor de Úrsula Céspedes en las letras cubanas.

Objetivo: Ayudar a la formación de los miembros de esa comunidad desde el punto de vista intelectual, ético y estético.

Método: Práctico.

Medios: Bibliografía.

Desarrollo: En esta actividad se agrupan a miembros de la comunidad a partir de 10 años para que exista más posibilidad en el desarrollo de poder captar mejor lo que se va a analizar.

En esta charla se tendrá en cuenta y se dará a conocer la labor de Úrsula Céspedes en las letras cubanas, así como la cubanía de su creación dentro del movimiento nacionalista.

Propuesta de actividad:

Anexo 10:

Tema: Visita dirigida al Cementerio Municipal.

Objetivo: Conocer el lugar donde reposan los restos de la poetisa lajera Úrsula Céspedes.

Método: Práctico.

Procedimiento: Observación

Explicación

Conversación

Medios: Tumba donde reposan sus restos.

Desarrollo: Previa a esta visita se coordina con la especialista de la Dirección de Comunes que se desempeña como historiadora del cementerio para darle a conocer cuál es el propósito de la visita.

Ella como especialista comunica datos de interés relacionado con el lugar donde reposan los restos de la poetisa así como todo lo relacionado con el acto de voluntad de esta poetisa, además de conocer el cuidado mantenimiento y conservación que se le debe dar a la tumba de esta cantora en Santa Isabel de las Lajas.

Anexo No.11:

Encuesta aplicada en dos momentos: Antes y después de la propuesta de actividades.

Edad_____ Ocupación _____estudia
Sexo_____ _____trabaja
_____Ama de casa

Grado de escolaridad _____Primaria
_____Secundaria
_____Preuniversitario
_____Enseñanza Técnica Superior
_____Universitaria

Este cuestionario forma parte de una investigación para conocer el nivel de conocimiento que se tiene sobre la vida y obra de Úrsula Céspedes, en el barrio Guayabal para ello contamos con su ayuda.

Para dar respuesta a este cuestionario solo tendrá que marcar con una cruz (X) la opción que usted considere adecuada. Este cuestionario tiene carácter anónimo.

Solicitamos su cooperación para poder completar nuestra investigación, por lo que pedimos su sinceridad y responda las preguntas que a continuación formulamos.

CUESTIONARIO

1. Conoces la figura de Úrsula Céspedes.

SI

NO

2. De los siguientes poetas. Marque con una cruz (X) cuales son los lajeros.

_____ Yoel Garnier

_____ José A. Buesa

_____ Úrsula Céspedes

_____ Lisett Saura

_____ Caridad Otero

_____ Bárbara Ramírez

_____ José de Jesús Rojo

_____ Raúl Aparicio

3. El seudónimo "La Calandria" corresponde a:

_____ Regla Roque

_____ Úrsula Céspedes

_____ Ana Betancourt

_____ Luisa Pérez de Zambrana

_____ Vilma Espín

_____ Aidé Santamaría

4. Seleccione los libros que correspondan a la poetiza Úrsula Céspedes.

_____ La pupila insomne

_____ Se me ha perdido un hombre

_____ Entre nosotros

_____ Cantos postreros

_____ Ecos de la selva

_____ Al sur de mi garganta

5. Seleccione el lugar donde nació Úrsula Céspedes.

_____ Lajas

_____ Bayamo

_____ Matanzas

_____ Guantánamo

_____ Cienfuegos

_____ La Habana

6. A continuación te relacionamos nombres de calles de nuestro municipio. Marque con una cruz (X) los que corresponden al lugar donde vivió Úrsula Céspedes.

_____Calle Maceo

_____Calle Tinito Cruz

_____Goitisoló

_____Ceiba

_____Dr. Machín

_____Cruces

7. Marque con una cruz (X) donde se encuentran sepultados los restos de la cantora Úrsula Céspedes.

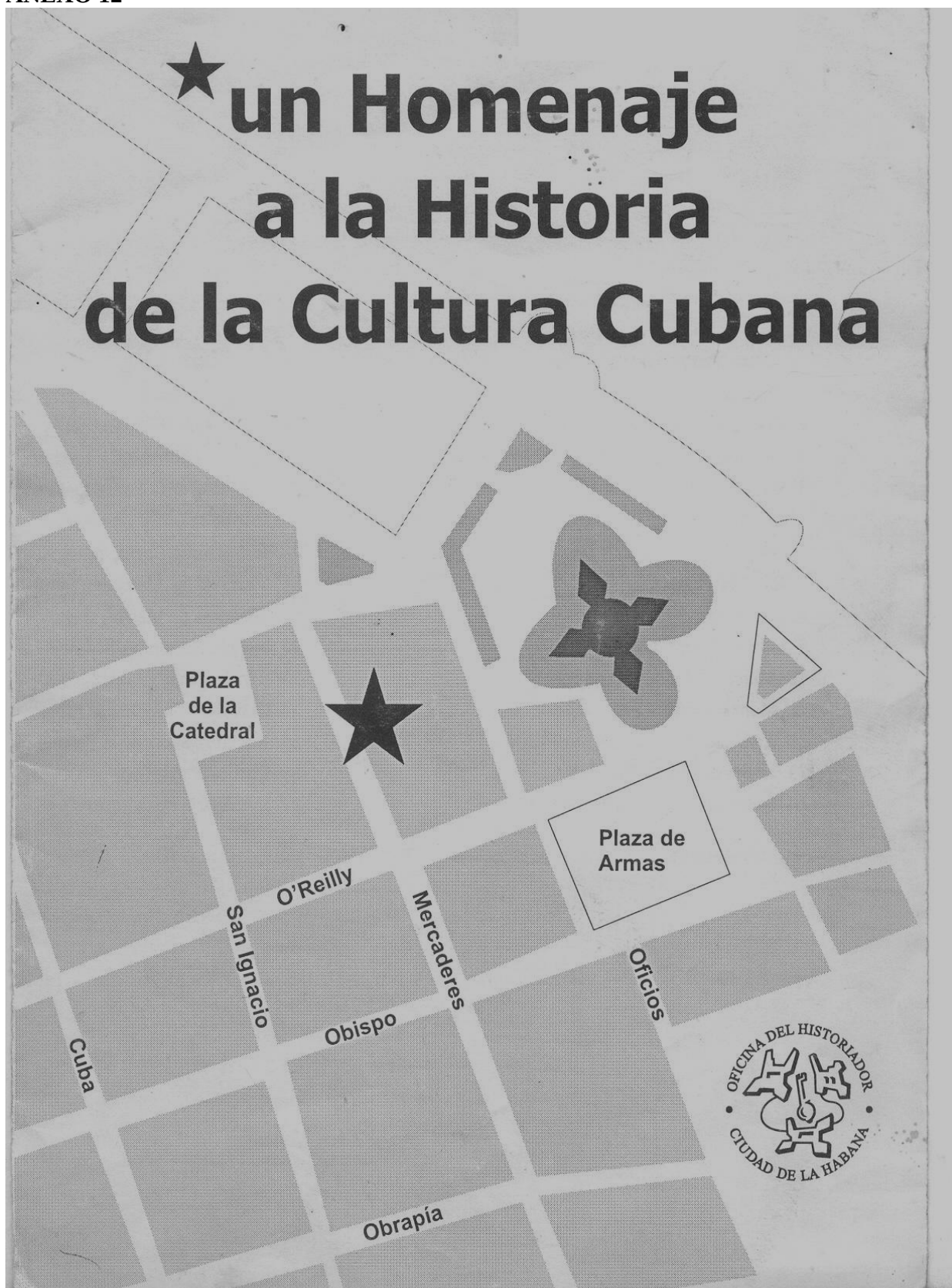
_____Bayamo

_____Lajas

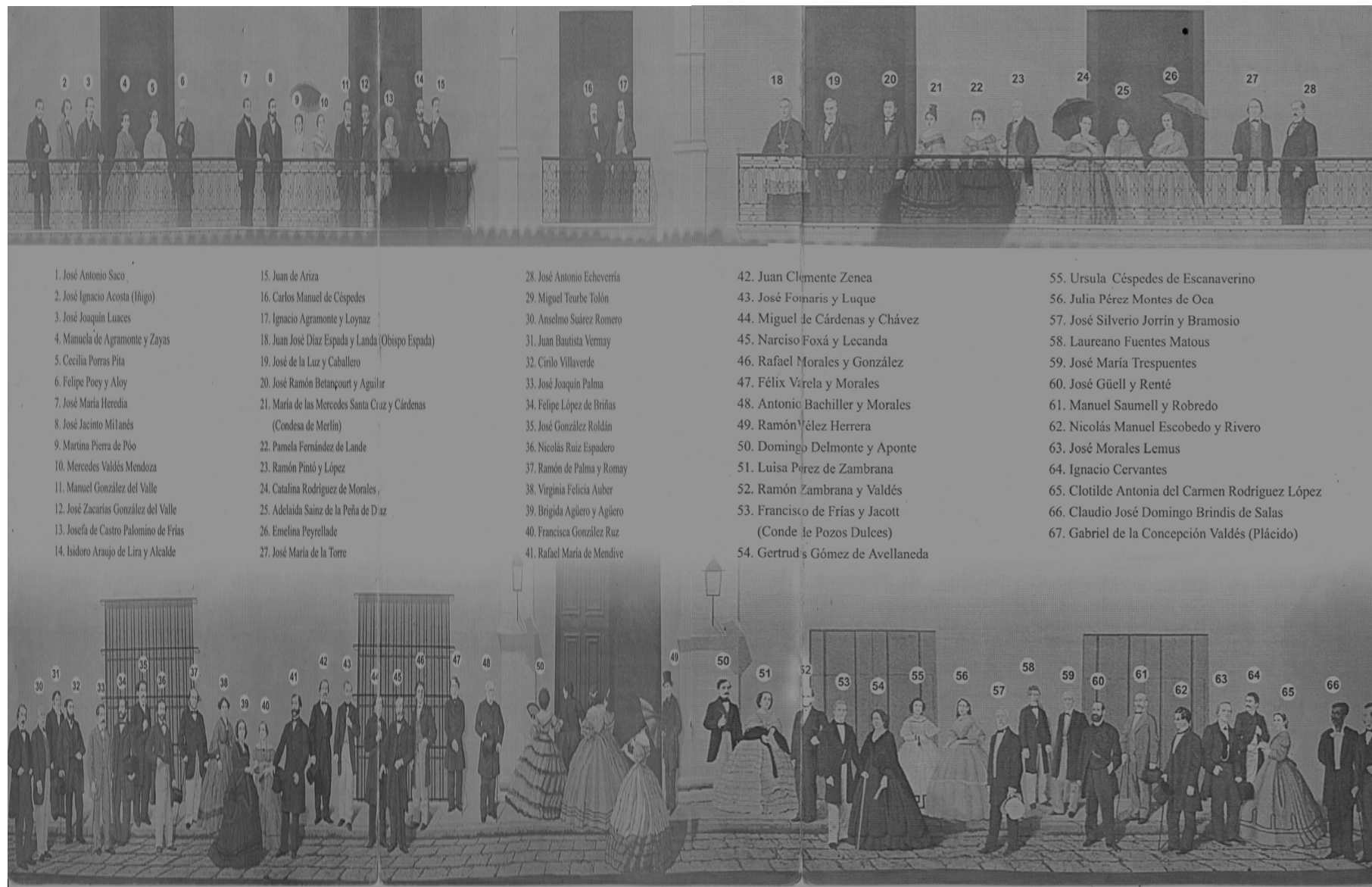
_____Cienfuegos

¡Gracias por su colaboración!

★ un Homenaje a la Historia de la Cultura Cubana



CONTINUACIÓN



1. José Antonio Saco
2. José Ignacio Acosta (Higo)
3. José Joaquín Luaces
4. Manuela de Agramonte y Zayas
5. Cecilia Porras Pita
6. Felipe Poey y Aloy
7. José María Heredia
8. José Jacinto Milánés
9. Martina Pierra de Pío
10. Mercedes Valdés Mendoza
11. Manuel González del Valle
12. José Zacarías González del Valle
13. Josefa de Castro Palomino de Frías
14. Isidoro Araujo de Lira y Alcalde

15. Juan de Ariza
16. Carlos Manuel de Céspedes
17. Ignacio Agramonte y Loynaz
18. Juan José Díaz Espada y Landa (Obispo Espada)
19. José de la Luz y Caballero
20. José Ramón Betancourt y Aguilar
21. María de las Mercedes Santa Cruz y Cárdenas (Condesa de Merlin)
22. Pamela Fernández de Lando
23. Ramón Pínto y López
24. Catalina Rodríguez de Morales
25. Adelaida Sainz de la Peña de Díaz
26. Emelina Peyrellade
27. José María de la Torre

28. José Antonio Echeverría
29. Miguel Teurbe Tolón
30. Anselmo Suárez Romero
31. Juan Bautista Vemay
32. Cirilo Villaverde
33. José Joaquín Palma
34. Felipe López de Briñas
35. José González Roldán
36. Nicolás Ruiz Espadero
37. Ramón de Palma y Romay
38. Virginia Felicia Auber
39. Brigida Agüero y Agüero
40. Francisca González Ruz
41. Rafael María de Mendive

42. Juan Clemente Zenea
43. José Fornaris y Luque
44. Miguel de Cárdenas y Chávez
45. Narciso Foxá y Lecanda
46. Rafael Morales y González
47. Félix Vázquez y Morales
48. Antonio Bachiller y Morales
49. Ramón Vélez Herrera
50. Domingo Delmonte y Aponte
51. Luisa Pérez de Zambrana
52. Ramón Zambrana y Valdés
53. Francisco de Frías y Jacott (Conde de Pozos Dulces)
54. Gertrudis Gómez de Avellaneda

55. Ursula Céspedes de Escanaverino
56. Julia Pérez Montes de Oca
57. José Silverio Jorrín y Bramosio
58. Laureano Fuentes Matous
59. José María Trespuentes
60. José Güell y Renté
61. Manuel Saumell y Robredo
62. Nicolás Manuel Escobedo y Rivero
63. José Morales Lemus
64. Ignacio Cervantes
65. Clotilde Antonia del Carmen Rodríguez López
66. Claudio José Domingo Brindis de Salas
67. Gabriel de la Concepción Valdés (Plácido)

