

***“Los saberes tecnoproductivos como
expresión patrimonial en la familia de
Emilio Pérez Deveza .Estudio de caso”***

Autor: Jenny Díaz Uriza

**Tutor: Msc David S. Soler
Marchán**

2009-2010



Declaración de autoridad.

Hago constar que la presente investigación fue realizada en la Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez” como parte de la culminación de los estudios en la especialidad de Estudios Socioculturales; autorizando a que la misma sea utilizada por la institución para los fines que estime conveniente, tanto de forma parcial como total y que además no podrá ser presentada en evento ni publicada sin la aprobación de la Universidad.

Firma del autor.

Firma del tutor.

Los abajo firmantes certificamos que el presente trabajo ha sido revisado según acuerdo de la dirección de nuestro centro y que el mismo cumple los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura, referido a la temática señalada.

Firma del Responsable
Del Dpto. de ICT

Firma del Responsable
del Dpto. de Computación

“Al mar los que le aman le llaman la mar”

E. Hemingway

Dedicatoria:

A Dios, por llenar mi vida e iluminar mi camino en los días tristes.

A mi abuelita Tata desde donde esta, por haberme ayudado a dar los primeros pasos en la vida y poder hoy estar aquí.

A la persona más importante del mundo para mí, mi razón de ser, mi mama, por su inmenso amor, por nunca dejarme caer, por siempre estar.

A mi papete, mi rayito de luz, mi ángel de la guarda, por tanto amor, cariño y paciencia desde el día en que llegue a su vida, por ser el hombre más importante de mi vida, por ser mi papa.

A mi tía, la mejor tía del mundo, por su entrega, por quererme tanto, por ser para mi una madre mas.

A mi rubiecito y a mi flaquita, Yaumel y Mónica, por ser mis hermanos, por estar siempre unidos.

A mis AMIGAS, Diumis y Gleidys, las mejores del mundo, por tantos momentos difíciles juntas en estos 5 años, por sus manos siempre seguras para sostenerme, por sus hombros para llorar, por

haber llegado a mi vida en el momento preciso y salvarme tantas veces, por ser quienes son....

Agradecimientos:

A David, por aceptar ser mi tutor y permitirme llevar a cabo esta investigación.

A Carlos, Jaime Emilio Pérez Devez, a sus familias, por su enorme ayuda, por tanta paciencia, por contribuir a que este sueño se hiciera realidad.

A todos mis profesores, de la carrera, por enseñarme lo que se, por sembrar el cimiento.

A Yoanelis, por ser profesora, por ser compañera, por ser amiga.

Resumen:

La presente investigación “Los saberes tecnoproductivos como expresión patrimonial en la familia de Emilio Pérez Deveza .Estudio de caso.” tiene como objetivo elaborar una estrategia para la inventarización y socialización de los saberes tecnoproductivos como expresión patrimonial en la familia de Emilio Pérez Deveza en la comunidad marinera Castillo de Jagua para su salvaguarda. Propiciando así su supervivencia como parte del patrimonio cultural inmaterial.

La tesis presentada está estructurada en tres capítulos.

En el capítulo I se abordan los fundamentos teóricos del tema tratado en la investigación. Son elementos imprescindibles, la estrecha relación que guarda el medio con la cultura, y el medio natural con la práctica productiva, así como el tema del saber popular en el proceso tecnoproductivo, donde los conocimientos tecnoproductivos, las experiencias y prácticas en este orden cobran gran importancia en este proceso, así como los principales conceptos de comunidad desde una perspectiva sociocultural y de familia atendiendo al término marinerio.

El capítulo II se comprende los presupuestos metodológicos y técnicas utilizadas que justifican la investigación en cuestión. En el capítulo III, se expusieron los resultados obtenidos, demostrando que los saberes tecnoproductivos son una riquísima fuente de conocimientos populares y tecnoproductivos, constituyendo por tanto uno de nuestros patrimonios culturales más suculentos y proponiendo una estrategia sociocultural imprescindible en la inventarización y socialización de estas formas de transmisión. Para el autor que llevó a cabo esta investigación, no es más que un punto de partida que contribuye a la socialización de los estudios patrimoniales de nuestra región, desde una óptica nueva: desde una perspectiva sociocultural.

Summary:

The Present investigation knowledges tecnoproduktivos like patrimonial expression in the family Deveza .Estudio of case. You aim at Elaborating a strategy for the inventarization and socialization of the stories tecnoproduktivas like patrimonial expression in the family Deveza in the marine community Castillo-Perché for your safeguard. Propitiating your survival as part of the cultural immaterial patrimony that way. The presented thesis is structured in three chapters. I does a boarding on the theoretic foundations of the theme treated in the investigation itself in the chapter. Essential elements, relation that the midway with culture keeps accepts her, and the natural midway with the productive practice as well as the theme of the popular knowledge in the process are tecnoproduktivo, where knowledge tecnoproduktivos, the experiences and practices in this order collect great importance in this process, as well as the principal concepts in common from a perspective sociocultural and of family paying attention to the end up marine to it. In the chapter II methodology and used techniques that justify the investigation in point discuss budgets themselves. And in the chapter III, the obtained results exposed themselves, demonstrating than knowledges tecnoproduktivos are join reach source of popular knowledge and tecnoproduktivos, constituting more succulent one of our cultural patrimonies therefore, proposing a strategy essential sociocultural in the survey and socialization of these forms of transmission. You are not more than one point from the very beginning for the investigator that this investigation took to end that you contribute to the socialization of the patrimonial studies of our region, from a new optics: From a perspective sociocultural.

Índice:

paginas.

Pensamiento

Dedicatoria

Agradecimientos

Resumen

Summary

Introducción.....13

Capítulo I: Fundamentos Teóricos de la Investigación.

1.1. La zona costera: Relación sociedad-naturaleza desde la perspectiva sociocultural..**14**

1.2. La zona costera y su influencia en los saberes tecnoproductivos.....**15**

1.3. Cuestiones relacionadas con los saberes tecnoproductivos. Saberes populares.....**17**

1.4. El contexto costero, su influencia en los saberes tecnoproductivos.....**19**

1.5 El proceso de reproducción de las prácticas socioculturales en las prácticas denominadas saberes tecnoproductivos.....**20**

1.6. La expresión de los saberes tecnoproductivos como práctica sociocultural en los saberes populares.....**22**

1.7. Las relaciones en la comunidad costera como expresión sociocultural y su papel en los saberes tecnoproductivos de las áreas costeras.....**30**

1.8. La familia de Emilio Pérez Deveza como referente de familia marinera.....**35**

1.9. El papel de la comunidad para el manejo de las prácticas tecnoproductivas y como expresión del trabajo sociocultural.....**36**

1.10. Interacción sociocultural y la participación en el Patrimonio Cultural Inmaterial o Intangible.....**39**

Capítulo II: Fundamentos Metodológicos de la Investigación.

2.1. Diseño Metodológico.....**41**

2.2. Justificación del problema.....**42**

2.3. Justificación Metodológica.....	46
2.4. Fundamentos Metodológicos para el análisis de los saberes tecnoproductivos populares en la comunidad del Castillo de Jagua.....	49
2.4.1. La integración metodológica como estrategia de investigación.....	49
2.4.2. La triangulación como vía para el estudio de los saberes tecnoproductivos en la comunidad del Castillo de Jagua.....	50
2.5. Métodos y técnicas utilizadas.....	55
2.7. Los métodos y técnicas empíricas empleadas desde la perspectiva sociocultural.....	57
2.8. Conceptualización.....	60.

Capítulo III: Análisis de Resultados.

3.1. Características de la comunidad marinera Castillo de jagua de la provincia de Cienfuegos.....	64
3.1.1 Caracterización histórico-social.....	64
3.1.2 Características generales del Consejo Popular Castillo de Jagua.....	67
3.1.3 Características socioculturales de los habitantes.....	67
3.1.4 Caracterización de la familia de Emilio Pérez Deveza:.....	69
3.2. El proceso de reproducción de las prácticas socioculturales en los saberes tecnoproductivos como expresión del Patrimonio Cultural Inmaterial.....	71
3.3 .Los Saberes Tecnoproductivos.....	73
3.3.1 La interrelación sociocultural en los saberes tecnoproductivos: La expresión de la práctica sociocultural a partir del sistema que conforma los saberes como actividad patrimonial.....	73
3.3.2 Análisis de los saberes tecnoproductivos como prácticas socioculturales.....	77
3.4 Análisis de la familia desde los saberes tecnoproductivos.....	86
3.5 Propuesta de estrategias para la recontextualización de los saberes tecnoproductivos como expresión del patrimonio cultural inmaterial.....	97
3.5.1. Justificación de la selección del Patrimonio.....	97
3.5.2. Proceso de clasificación.....	98
3.5.3 .Caracterización de la expresión como recurso patrimonial.....	99
3.5.4 Declaración e inventariado del Patrimonio Cultural a interpretar.....	101
3.5.5. Ficha de Inventario.....	101
3.5.6 .Estrategias de gestión del Patrimonio Cultural.....	102
3.5.7. Objetivos Estratégicos.....	103
3.5.8 Sistema de Evaluación para la interpretación y la gestión.....	107

Conclusiones.....	109
Recomendaciones.....	111
Bibliografía.....	112
Anexos.....	

Introducción:

“Los saberes tecnoproductivos como expresión patrimonial en la familia de Emilio Pérez Deveza .Estudio de caso.” surge como parte del Proyecto Luna, que aglutina los estudios identitarios de las comunidades marineras de la provincia de Cienfuegos. Este proyecto de investigación sociocultural cuenta con un equipo de investigación nombrado Cultura Marinera, cuyo objetivo principal es precisamente realizar estudios identitarios capaces de abordar temas como la oralidad, las fiestas populares, comidas, religión y prácticas socioculturales que concretan el sistema de relaciones en las comunidades ubicadas cerca del mar. Estos elementos servirán para conformar las características identitarias de las mismas.

En la provincia de Cienfuegos se han llevado a cabo pocos estudios de este tipo dentro de las comunidades marineras. En consonancia con lo anterior es que se decide plantear la necesidad de realizar un estudio de las prácticas socioculturales cotidianas relacionadas con el mar que inciden en la conformación y transformación de expresiones patrimoniales identitarios en la comunidad marinera del Castillo, ubicada en la provincia de Cienfuegos. Para esto se elaboró el siguiente problema:

¿Cómo se manifiestan los procesos de inventarización y socialización de los saberes tecnoproductivos como expresión patrimonial en la familia de Emilio Pérez Deveza en la comunidad marinera del Castillo de Jagua?

Para dar respuesta al problema se propusieron los siguientes objetivos:

Objetivo General:

Elaborar una estrategia para la inventarización y socialización de las narraciones tecnoproductivas como expresión patrimonial en la familia de Emilio Pérez Deveza en la comunidad marinera Castillo de Jagua para su salvaguarda

Objetivos específicos:

-Caracterizar históricamente la comunidad del Castillo y la familia de Emilio Pérez Deveza.

-Caracterizar los principales saberes tecnoproductivos desarrollados por la familia de Emilio Pérez Deveza y su importancia de aprendizaje, transformación y comunicación de las mismas.

-Determinar el carácter patrimonial de los saberes tecnoproductivos y de las experiencias tecnoproductivas de la familia de Emilio Pérez Deveza.

Las principales unidades de análisis de la investigación son:

- Comunidad marinera.
- Familia pesquera.
- Saberes tecnoproductivos de pesca conocidos por la familia de Emilio Deveza.
- Prácticas socioculturales empleadas en las tecnologías comunitarias.
- Interacción sociocultural.
- Expresión del Patrimonio Cultural Inmaterial.

La investigación está encaminada a identificar y caracterizar los principales elementos de una cultura desarrollada en un entorno marino, que se manifiestan en los saberes tecnoproductivos de los miembros de la familia pescadora de Emilio Deveza en la comunidad marinera del Castillo. Está estructurada por tres capítulos:

En el primero de ellos se abarcan los fundamentos teóricos que respaldan la investigación, apoyada en diferentes visiones como la filosófica, antropológica, sociológica, también desde las perspectivas de pluralidad y diversidad y la sociocultural, utilizando conceptos claves trabajados por autores como Guadarrama, Ander Egg, Pedro. L Sotolongo, Nestor García Canclini, Ferdinand Tönnies, Max Weber y de manera especial, del Grupo de Investigaciones sobre Saberes Populares de la carrera de Estudios Socioculturales.

En el segundo capítulo se ubican los aspectos de orden metodológico. La investigación se sustenta desde la perspectiva sociocultural y el paradigma cualitativo en el método etnográfico, por ser estos los fundamentos metodológicos que más se avienen a los procesos socioculturales que se estudian en su contexto natural, en este caso, de carácter patrimonial.

En el tercer y último capítulo se exponen los resultados de la investigación a partir de un análisis de la interacción social y el empleo de los saberes tecnoproductivos dentro de los espacios laboral y familiar de la cotidianidad de una familia de pescadores de la

comunidad Castillo de Jagua. Los objetivos propuestos atienden a dos perspectivas fundamentales: la primera es la perspectiva sociocultural, aplicando los procedimientos cualitativos dentro del método etnográfico se pretende realizar una caracterización de las principales prácticas tecnoproductivas relacionadas con el entorno, para luego proseguir a la demostración de que los saberes tecnoproductivos de esta familia son una riquísima fuente de conocimientos populares y tecnoproductivos, constituyendo por tanto uno de nuestros patrimonios culturales más suculentos, y por ello, elaborar una estrategia sociocultural imprescindible en la socialización e inventarización de estas formas de manifestación patrimonial para su salvaguarda.

Los aportes de la investigación se evidencian en el hecho de que el estudio realizado aborda la temática de los saberes tecnoproductivos desde una perspectiva sociocultural, donde se puso énfasis en la significación de las prácticas relacionadas con el entorno para su uso y empleo analizando los principales patrones de interacción social que conforman la vida cotidiana y todo el imaginario creado alrededor de estos saberes tecnoproductivos.

Capítulo I: Fundamentos Teóricos de la Investigación: *Aproximaciones teóricas para el estudio de los saberes tecnoproductivos desde el contexto sociocultural como expresión del patrimonio inmaterial.*

1.1. La zona costera: Relación sociedad-naturaleza desde la perspectiva sociocultural.

Los mares no sólo son fuentes de alimentación, también son espacios que se convierten en vías de comunicación y transportación, y son el escenario de múltiples actividades económicas a gran escala como la pesca, la industria, el turismo, actividades portuarias, etc. Por tanto, son muchos los conflictos de uso que se manifiestan en las zonas costeras, los cuales determinan su calidad y destruyen sus potencialidades para la implementación de un desarrollo sustentable hacia el futuro.

Como punto de partida, en la reflexión teórica de este epígrafe, resulta imprescindible conocer el concepto de zonas costera, pues éste permite la comprensión del área de estudio como espacio físico, geográfico, social y cultural para un adecuado análisis desde la perspectiva y contexto sociocultural.

Lo anterior evidencia que las zonas costeras constituyen áreas de una significación social extraordinaria, tan es así, que según la literatura sobre el tema, más de un tercio de la población mundial vive en las zonas costeras, bajo una perspectiva habitacional de orden práctico que ha identificado a la sociedad humana desde su surgimiento hasta la actualidad. Las zonas costeras son ecosistemas complejos en el que coexisten componentes ambientales esenciales, tierra, agua, atmósfera y vida, que se complejizan aún más en su composición, dinámica interna e interrelaciones, con la incorporación del componente social.¹

Su complejidad está dada en que, en ellas coexisten diversos ecosistemas de gran productividad y por consiguiente, necesarios para la subsistencia y desarrollo de comunidades humanas locales.

¹Castellanos, María Elena. El manejo integrado de zonas costeras como vías de implementación de sustentabilidad de las mismas.-- Cienfuegos: [s.n.], 2002.-- p. 2.

Según Miranda (2001) una totalidad ambiental y la relación sociedad-naturaleza que se expresa en este contexto, es fundamentalmente la relación sociedad-ecosistemas costeros.²

Esta autora identificó varias direcciones metodológicas básicas que nos son de suma importancia en el análisis de la perspectiva sociocultural de las narraciones tecnoproductivas como parte en fin de saberes populares sobre las tecnologías de pesca que se dan en comunidades costeras.

De acuerdo con estos aspectos metodológicos, la autora considera que los vínculos esenciales que se logran percibir en la relación sociedad-naturaleza, se dan a través de dos maneras:

1-Relaciones biológicas.

2-Relaciones práctico-cognoscitivas.³

En el primer caso se está haciendo referencia a aquellas que tienen lugar entre el hombre y la naturaleza desde la perspectiva de su surgimiento y sus necesidades vitales como organismo vivo y que encuentra satisfacción a través del segundo tipo de relaciones, es decir, las práctico-cognoscitivas. Así por ejemplo, la necesidad de alimentación y su satisfacción a través del uso de los ecosistemas costeros tiene lugar por actividades muy específicas como la pesca, a la que se encuentran muy ligados los saberes tecnoproductivos que son objeto de estudio de esta investigación.

1.2. La zona costera y su influencia en los saberes tecnoproductivos.

Las zonas costeras están determinadas por un ecosistema que favorece ciertas actividades, dentro de las que están la social, la cultural, la económica directamente relacionada con la tecnoproductividad, todas bajo la influencia y determinación de este tipo de ecosistema.

La principal práctica productiva y económica de este tipo de asentamiento poblacional suele ser la pesca. Esta actividad tecnoproductiva define a sus exponentes o pobladores bajo una serie de normas y patrones culturales que los tipifican, dándole una serie de

² Miranda Vera, Clara Elisa. La zona costera como totalidad ambiental. Primera aproximación.-- Cienfuegos: [s.n.], 2002.-- p. 11.

³ Ibidem.

valores y conocimientos propios devenidos en saber popular, característicos de los asentamientos costeros.

Estos patrones, normas y conocimientos son transmitidos a su vez por diferentes vías de comunicación o enseñanza, con un marcado y profundo sentido de lo identitario, determinado como explicábamos anteriormente en primer lugar por lo natural, el lugar y sus condiciones ecológicas, en segundo lugar por las principales actividades que en ella se propician y en tercer lugar por el nivel de influencia y formación que éstas a su vez tienen en sus pobladores.

La actividad pesquera en general es una práctica sociocultural que se realiza en estos ecosistemas, pues la pesca en sí no es sólo su principal fuente económica, sino alrededor de la cual gira todo su acervo social y cultural, sus saberes, conocimientos, tradiciones, creencias, experiencias, vivencias, en fin, su vida entera está bajo la influencia de este tipo de actividad marinera, es su idiosincrasia, es parte de su día a día, de su interacción con el medio y de la forma en que transmite y aprende de él, por eso decimos que la pesca es una práctica sociocultural característica de las comunidades costeras o marineras.

Estas prácticas socioculturales son realizadas de forma empírica, de realizaciones concretas en las más diversas manifestaciones de la vida cotidiana, son sustentadas en la comunicación de acciones que realiza la comunidad en su bregar y relación con los entornos naturales y sociales en sus más diversas formas, son transmitidas de diferentes formas y tipos creando diversos estilos de interacción, relación y comunicación.

Los saberes tecnoproductivos, por ejemplo, expresados dentro del contexto de saberes populares que subyacen en las prácticas socioculturales, dan lugar a que éstos estén en constante recontextualización para satisfacer las relaciones de tipo biológicas y práctico-cognoscitivas expresadas

La relación sociedad-ecosistemas costeros está mediada por una serie de actividades que se organizan conscientemente por la sociedad humana: pesca, turismo, industria, desarrollo urbano, puerto, explotación petrolera, y otras, que hacen más complejo el nivel de la relación esencial, por el flujo e intercambios de energía e información, jugando un

papel fundamental en la vida de los seres humanos, en especial para las comunidades que viven en las costas.

La comunidad costera es portadora de una herencia cultural que se ha adquirido y se enriquece al interactuar directamente con el ecosistema, pues en esa propia relación hombre-mar, se deriva una serie de valores, tradiciones, costumbres, creencias, etc., que constituyen aspectos de suma importancia para la formación y conformación de los saberes populares que son transmitidos a su vez también en saberes tecnoproductivos, el objeto de estudio de nuestra investigación.

1.3. Cuestiones relacionadas con los saberes tecnoproductivos como saberes populares

Para comprender mejor el concepto es necesario partir de las cuestiones teóricas sobre saberes populares, para esta investigación nos adscribimos al enunciado por el MSc Salvador David Soler, para el proyecto de GESTCON el cual define que:

*Los saberes populares son el intercambio empírico de realizaciones concretas en las más diversas manifestaciones de las vidas cotidianas que se sustentan en la comunicación de acciones que realiza la comunidad en su bregar y relación con los entornos naturales y sociales en sus más diversas formas.*⁴

Como se puede apreciar los saberes tecnoproductivos se encuentran dentro de este concepto general y como tal responde a dos criterios fundamentales que el propio autor define cuando plantea:

Los saberes tecnoproductivos marineros constituyen parte de los saberes populares, en ellos se imbrican plurales y diversa manifestaciones y prácticas socioculturales vinculadas a la pesca como forma de mantenimiento de las familias que en un proceso sistemático, continuo, transmitido de forma oral o por imitación de comunicación a las diversas generaciones, están determinados por los contextos geográficos, físicos, culturales, sociales, familiares y los ecosistemas donde se encuentran integrados.

⁴ Soler, Marchán Salvador David. Los saberes populares en las comunidades pesqueras. -- Cienfuegos: CCPC. 2006.-- p. 7.

*Como proceso reúne características de los saberes como: dinamismo reflejo particular de la realidad social, economía en que vive el hombre en constante cambio y transformación, manifestándose en formas diversas, en relación con las actividades fundamentales que realizan y los modos de organizarse y transmitir conocimientos. Su peculiaridad reside en la aceptación, en maneras y niveles diversos, del conocimiento popular el cual se jerarquiza a partir de la eficacia del portador, su jerarquía tecnológica y monetaria, las formas de aprendizajes y de organización de la producción, el prestigio comunitario, entre otros*⁵.

Las prácticas y saberes tecnoproductivos son relaciones humanas y naturales que se expresan de forma dialécticas, se transforman en el tiempo y el espacio histórico de acuerdo con el desarrollo social, económico y cultural, por ello sus representaciones son también transformadoras y transformadas por la modernidad.

“ Ello conecta los saberes populares con lo histórico y lo cultural, o más bien con una combinación histórico-cultural, dando como resultado un producto identitario, que identifica y distingue la sociedad dentro de los cuales, el conocimiento ha ocupado un lugar relevante en la cultura. “

*“Como los saberes populares, los procesos y practicas tecnoproductiva tienen una constante referencia al pasado con diferentes niveles de intensidad e insistencia vinculados a los ancestros, fundadores, sucesos dados por ocurridos y tradiciones sin que ello comporte necesariamente un desconocimiento del presente y del futuro; pero las modalidades más tradicionalistas se detienen en el pasado, mientras las de avanzada se proyectan sobre todo al porvenir.”*⁶

En este caso es imprescindible conocer el concepto sociológico de Houtart el cual lo asoció a las representaciones simbólicas, ya que éstas, según él, incluyen tanto al hombre, la naturaleza, como las relaciones de los hombres entre sí y con la naturaleza, las cuales son variables al transformarse el ente de representación y dichas relaciones. Así las prácticas y saberes son parte de la cultura popular y tradicional, ellas tienen su

⁵ Concepto que se elabora en la actualidad por el grupo de GESTCON, presentado en el taller internacional de colaboración Cuba Ecuador

⁶ Soler, Marchán Salvador David. Los saberes populares en las comunidades pesqueras. -- Cienfuegos: CCPC. 2006.-- p. 12.

propia producción espiritual y material, se interrelacionan, se mezclan y así también se transforman; muchas prácticas socioculturales son resultantes de esas combinaciones. Por eso al explicar hay que considerar sus raíces históricas culturales, las que a su vez determinan funciones específicas y en el caso marino aún más por el fuerte componente familiar del fenómeno a estudiar. Así los saberes tecnoproducidos es un sistema de relaciones como el saber popular:

Desde la perspectiva sociocultural se ofrecen elementos de unidad para colectivos humanos, bien sea por proponer antepasados comunes, un mismo origen o paternidad, en símbolos representativos del grupo, en sentimientos que actúan en una función integradora o en otros aspectos que identifican la colectividad. En circunstancias críticas cuando otros factores de unidad, políticos, ideológicos, étnicos, las raíces históricas culturales de nuestra sociedad, como en las otras tantas sociedades del mundo, se encuentran evidenciadas las razones que explican el complejo sociocultural que a lo largo de la evolución social se fue conformando, cuáles son las formas de conocimientos que lo componen y las características de ellas y de las sabidurías comunitarias en su conjunto.⁷

1.4 El contexto costero, su influencia en los saberes tecnoproducidos.

Para el desarrollo de este epígrafe partimos de la fundamentación del concepto de totalidad ambiental y el de manejo integrado de zonas costeras (MIZC) por su valor metodológico y antológico asumimos el definido como:

Un proceso dinámico y continuo, en el cual las decisiones se toman para un uso sustentable, desarrollo y conservación de las costas, áreas marinas y recursos” (Cicin-Sain and Knecht, 1998). Es un proceso que unifica al gobierno y la comunidad, la Ciencia y el manejo, y los distintos intereses de las entidades económicas y de la comunidad en el desarrollo económico y la conservación de los recursos naturales, en la preparación e implementación de un plan

⁷ Soler, Marchán Salvador David. Los saberes populares en las comunidades pesqueras. -- Cienfuegos: CCPC. 2006.-- p. 7.

integral para el desarrollo y protección de los recursos y ecosistemas costeros” (Alcolado y Espinosa, 1999). En este sentido, el MIZC está considerando la necesidad de integrar aspectos geográficos y biológicos relacionados con los ecosistemas marinos, aspectos económicos relacionados con los diferentes usos sociales que se realizan de ella, así como aspectos políticos e institucionales y propiamente locales vinculados a la comunidad que la habita.⁸

Se observa que la relación sociedad-ecosistemas costeros está mediada por una serie de actividades que se organizan conscientemente por la sociedad humana que en nuestro caso será la confección de instrumentos, tecnologías, actividad de pesca, , entre otras, ellas como procesos y relaciones de producción fundamental complejizan el nivel de la relación esencial, por el flujo e intercambios de energía e información, jugando un papel fundamental en la vida de los seres humanos, en especial para las comunidades que viven en las costas y sus familias las cuales mantiene un alto grado de coherencia e interacción alrededor de esta acción tecnoproductiva .

1.5 El proceso de reproducción de las prácticas socioculturales en las prácticas denominadas saberes tecnoproductivos.

La cimentación constante de este concepto a partir de la práctica sociocultural analizado en diferentes tesis ha comenzado a reglamentar una perspectiva teórica que nos acerca a la interpretación del fenómeno sociocultural desde el estudio de las prácticas socioculturales. La funcionalidad obrante la tomamos de la sistematización teórica de las propuestas del Proyecto Luna, de los Estudios de Sociedad Civil de Comunidades Costeras, el Proyecto Saberes Tecnológicos Populares de las Comunidades Costeras y los presupuestos teóricos del Centro Juan Marinello y el CIPS “Modelo Teórico de la Identidad Cultural”, el cual propone los estudios de las prácticas socioculturales de acuerdo con la propuesta metodológica, nos anexamos al definido como:

...toda la actividad cultural e identitaria que realiza el hombre como sujeto de la cultura y/o como sujeto de identidad, es capaz de generar un sistema de relaciones significativas a cualquier nivel de resolución y

⁸ Castellanos, Maria Elena. El manejo integrado de zonas costeras como vías de implementación de sustentabilidad de las mismas. – Cienfuegos: [s.n.], 2002. – [s.p.].

*en todos los niveles de interacción, conformando, reproduciendo, produciendo y modificando el contexto sociocultural tipificador de su comunidad.*⁹

*...donde la cultura se comprende como: “la totalidad de las significaciones, valores y normas poseídas por las personas en interacción, y la totalidad de los vehículos que objetivan, socializan y transmiten estas significaciones”.*¹⁰

*Toda práctica, y en especial las del conocimiento popular, se asocian por tanto con un significado que apunta hacia la actividad (vista a través de los modos concretos de actuaciones) y otro elemento que apunta hacia lo simbólico (como representación ideal). Y el contenido es la tradición como lo heredado socialmente útil, capaz de resemantizar continuamente sus significantes.*¹¹

En estas observaciones resulta significativo concretar cuáles son los elementos principales para el proceso de reproducción de las prácticas socioculturales como punto de partida para entender sus significantes y modos de reproducción dentro de las prácticas y saberes tecnoproductivos como expresiones comunitarias y populares.

*Es importante considerar entonces que la significación social de un hecho, se expresa desde la asimilación y desasimilación de códigos a través de los cuales se interactúa en el sistema de relaciones de un contexto. Constituyendo prácticas socioculturales que comprenden costumbres, creencias, modos de actuaciones y representaciones que se han estructurado basándose en prácticas del pasado, funcionalmente utilitarias para interactuar en el presente.*¹²

⁹Ochoa, Helen. Fundamentación del Proyecto Luna en su segunda etapa .-- Cienfuegos: CPPC, 2003. p. 3

¹⁰ Muñoz, Teresa. Historia y crítica de las teorías sociológicas. -- La Habana: Editorial Félix Varela, 2003. p. 45.

¹¹ Para profundizar en el tema consultar la tesis de Sergio Aníbal Quiñones La Fiesta patronal de Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua, por su profundización teórica acerca de la interacción sociocultural y las prácticas socioculturales en las expresiones religiosas.

¹² Ochoa, Helen. Fundamentación del Proyecto Luna en su segunda etapa .-- Cienfuegos: CPPC, 2003. p. 4.

Por tanto las determinaciones contextuales, históricas, económicas, políticas y estructurales en el proceso de conformación y sedimentación de las prácticas tienen una relevancia además de las ideológicas en la determinación o naturaleza de dichas prácticas.

“ Explicar la significación adquirida en las mismas, es comprender la vigencia del pasado en el presente, no como simple transmutación, sino como conservación de los aspectos más significativos que se manifiestan, convertido de hecho en sistemas de valores que expresan la conciencia colectiva que determina la naturaleza de una práctica.

Las prácticas socioculturales se diferencian unas de otras no sólo por el contexto y las condiciones que éstas imponen, sino por los valores asociados que la tipifican. Los saberes populares han sido históricamente tipificadores de prácticas como punto de partida. Ahora bien, su análisis no se puede reducir a la comprensión del conocimiento como actividad o como representación ideal. “ ¹³

Es necesario tener en cuenta tanto el sistema de conocimientos que conforman los saberse tecnoproductivos, sus manifestaciones y expresiones en las tecnologías y su comprensión e interpretación de las realidades, las cuales se evidencian en un complejo proceso de interacción de las redes sociales así como, los elementos históricos que influyen en la asimilación de la práctica concreta donde se manifiesta la tradición.

1.6 La expresión de los saberes tecnoproductivos como práctica sociocultural.

Los estudios sobre los saberes populares se han distinguido históricamente por su intencionalidad en dos ejes principales: como origen y como función social de sus significantes.

Sobre el origen y procesos de institucionalización de las prácticas socioculturales se agrupan diferentes perspectivas teóricas en torno a las condicionantes objetivas y/o

¹³ Salvador David Soler. Practicas tecnoproductiva. Metodología Utilitaria. Encuentro Internacional de Capacitación Cuba y Ecuador, Cienfuegos, 2009, p.12

subjetivas que determinan su surgimiento y las proyecciones materialistas e idealistas que lo amparan.

Sin embargo, a pesar de las importantes contribuciones que en este sentido se han aportado al pensamiento teórico, creemos que las aportaciones primordiales para entender los modos de comportamientos que se tejen en el conjunto de relaciones sociales donde se insertan las prácticas socioculturales asociadas a este fenómeno, descansa en la visión acerca de la función social de sus significantes.

Para comprender a su vez los significantes que teje los saberes populares es necesario hacer un análisis de la estructura que éstos asumen y como se concretan en un contexto específico.

Los saberes tecnoproductivos por tanto poseen las mismas estructuras de los saberes populares podemos considerarla establecida por los siguientes elementos:

- *Conocimiento empírico acerca de la naturaleza y las relaciones sociales, culturales, ideológicas, entre otros.*

- *Elemento o vías de transmisión del mismo.*

- *Conciencia y la necesidad de transmitir el conocimiento.*

- *Las formas tradicionales de comunicación e interpretación de los saberes populares.*

- *Las formas de socialización de los saberes populares.*

El elemento institucional estará formado por el conjunto de estructuras, organizaciones, órdenes, normas comunitarias y jerarquías institucionales de las comunidades costeras. Se refiere al sistema simbólico a través del cual se expresan los códigos de interacción y la representación colectiva donde se legitima el sistema de relaciones institucionales desde el que se pronuncian los saberes¹⁴.

¹⁴ Soler, Marchán, Salvador David. Los Saberes Populares. – Cienfuegos: CPPC.-- 2007. p. 5.

Su importancia es extraordinaria por cuanto la pertenencia en sentido estricto a un determinado conocimiento está condicionada en gran medida por la aceptación de la comunidad y de los elementos institucionales propios de ésta.¹⁵

Es de señalar que es preciso apuntar la particularidad que alcanza este tipo de saber porque como proceso está centrado en la familia pesquera que tienen características específicas tanto en su estructura, sistema de relaciones y parentesco, las formas de educación de estas familias y de transmisión; el procesos se centra en las relaciones de producción y sus especificidades en la pesca

La comunicación de los saberes tiene un fundamento esencialmente ideológico conformando una cosmovisión que se sustenta ontológica, filosófica y teológicamente en creencias y concepciones acerca de los fenómenos y tecnologías que se enfrenta.¹⁶

Lo tecnoproductivo posee diversos grados de elaboración, desde ideas aisladas pocos estructuradas hasta conjuntos de representaciones y sistemas complejos de conocimientos determinados en esencial por la experiencia y su eficacia frente a los problemas económicos, sociales o culturales por eso desde el punto de vista sociocultural los saberes presuponen representaciones y sistemas complejos que resumen el conjunto de elementos compartidos por los miembros de una comunidad o de una familia, en nuestro caso particular las marineras, adquiriendo una significación social y cultural que definen las maneras de actuación de esa familia.¹⁷

La permanencia en el tiempo y el espacio de los procesos tecnoproductivos, es una expresión sociocultural en una conciencia colectiva que impone formas concretas en que se expresan las prácticas socioculturales asociadas a esta manifestación desde la familia, la funcionalidad social de dichas prácticas en el sistema de relaciones en que se expresan, se define a partir de modos de comportamientos y tipos de actuaciones moldeadas por la conciencia colectiva que tipifica sus rasgos. Para el estudio de la

¹⁵ Ibidem.

¹⁶ Ibidem.

¹⁷ Salvador David Soler. Practicas tecnoproductiva. Metodología Utilitaria. Encuentro Internacional de Capacitación Cuba y Ecuador, CPPC, Cienfuegos, 2009, p.19

estructura que componen los saberes tecnoproductivo es imprescindible tener en cuenta:

18

- La valoración de la significación de las prácticas como vimos anteriormente sin las relaciones de redes sociales o sin los procesos históricos que lo conforman.
- El estudio desde la complejidad de sus procesos que permita tipificar los valores que genera.
- Las formas de transmisión que colectiviza y jerarquiza la práctica.

El enfoque hacia las prácticas socioculturales como identidad tipificadora que está imbuida en un significado que tiene mucho que ver con su percepción y visualización de los contextos socioculturales de la pesca.

La comprensión de los patrones de interacción como necesidad y como expresión.

Así los procesos tecnoproductivos son producciones y relaciones de producción locales ajustados de forma dinámica de rendimiento sostenible, individual y grupalmente con el fin de elevar el nivel socioeconómico de la familias y con ellos de los pobladores, mediante la puesta en práctica tecnológicas a favor del desarrollo, prestando una atención particular a la conservación utilización racional de de los herramientas y procesos productivos pesqueros, los ecosistemas de donde se nutren una recontextualización sistemática a partir de la eficiencia de estos procesos tecnológicos ¹⁹.

De esta manera es imprescindible para nuestro estudio de caso dicha comprensión pues nos permitirá un análisis más objetivo de la relación sujeto- sujeto, sujeto- objeto en la perspectiva sociocultural.

¹⁸ García Martínez Roberto. *Los procesos tecnoproductivos como saberes populares en El Castillo de Jagua*. Tesis por la opción de Lic en Estudios Socioculturales. Tutores: David Soler y Maria Elena Castellanos. Sede Universitaria de Cienfuegos. 2008.

¹⁹ Salvador David Soler. *Practicas tecnoproductiva. Metodología Utilitaria*. Encuentro Internacional de Capacitación Cuba y Ecuador, CPPC, Cienfuegos, 2009, p.21

Otro aspecto lo constituye el análisis de lo sociocultural, como dimensión, ella está constituida por dos escenarios fundamentales para el objeto de estudio científico: la sociedad y la cultura en los procesos donde predomina el conocimiento de los saberes para ver hasta qué punto es admisible hacer una demarcación entre sociedad y cultura, entre lo social y lo cultural en un proceso sociocultural.²⁰

Constituye un aspecto de suma importancia para el caso objeto de estudio, tratar la cultura como proceso de objetivación y desobjetivación inseparables a la actividad práctica humana. Desde este punto de vista, resulta la cultura un nivel ontológico donde se entretejen lo natural y lo social, por lo que un estudio sociocultural que se realice a partir de esta perspectiva debe tener presente tal relación.²¹

Para la comprensión de lo tecnoproductivas como un proceso social y cultural, resulta significativo desde el punto de vista metodológico la acepción más amplia de cultura como la forma de vida de una comunidad en su dimensión global totalizante:

*Así, el término cultura continúa dirigiéndose a actividades determinadas del ser humano que no sólo se refieren a las tradicionales (pintura, cine, literatura) sino que se entiende como una red de significaciones o lenguajes incluyendo tanto a la cultura popular, como la publicidad, las masas, el comportamiento, el consumo, la convivencia, entre otras.*²²

Desde la perspectiva filosófica es por tanto necesario tomar en consideración el concepto emitido por Pablo Guadarrama, empleado con sistematicidad en la fundamentación del “Proyecto Luna” y recurrente en los estudios socioculturales el cual plantea:

La cultura es todo el producto de la actividad humana, incluyendo al hombre como sujeto histórico, como parte de ese producto; así como

²⁰ García Martínez Roberto. *Los procesos tecnoproductivos como saberes populares en El Castillo de Jagua*. Tesis por la obtención de Lic en Estudios Socioculturales. Tutores: David Soler y Maria Elena Castellanos. Sede Universitaria de Cienfuegos. 2008.

²¹ Ibidem

²² Ibidem.-- p.38.

*la medida en que el hombre domina las condiciones de su existencia en una realidad histórica concreta.*²³

Esta concepción establece el carácter histórico concreto de la cultura, y su esencia social, y a la misma vez expone la necesidad existente de valorarla, teniendo en cuenta su acontecer histórico social y la práctica sociocultural seleccionada.

Para los estudios de patrimonialización y desde la sociología cultural las teorías de Néstor García Canclini son de gran importancia al señalar que:

*La cultura es producción de fenómenos que contribuyen a través de la representación simbólica de las estructuras materiales a reproducir y transformar el sistema social.*²⁴

En la pluralidad y diversidad epistémicas resultó de gran importancia la referencia que hace la Lic. Eileen Labrada al referirse a la teoría de Pedro L. Sotolongo Codina cuando dice:

De modo que el contexto social no es una especie de “marco” o de “recipiente” estructural que tenga existencia aparte de esa praxis cotidiana y de esas subjetividades sociales [como un “contexto espacio-temporal” estructural en el que, entonces, esa praxis y/o esas subjetividades “pudieran colocarse” (entrando o saliendo del mismo como si fuese una suerte de recipiente social)]. Ni tampoco conforman el contexto social unas subjetividades – agentes individuales dadas, ya que tengan existencia aparte (o separadamente) de esa praxis y/o de aquellas estructuras sociales (una especie de contexto subjetivo intencional al que, entonces, esa praxis y esas estructuras sociales se ajusten), sino que, cada vez, el contexto social es producido, reproducido y/o modificado por la especificidad de esa praxis cotidiana concretada en sus patrones de interacción social en que estén involucrados los hombres y mujeres concretos y reales de la sociedad

²³ Ibídem.—p.38.

²⁴ Chitas Ortiz, Felipe. En Creatividad y Cultura. Incógnitas y Respuestas.--La Habana: Editorial: Pueblo y Educación. 2001.- - p.91.

*de que se trate. Dicho de otro modo, es de esos patrones de interacción social, como expresáramos, de donde dimana la contextualización de nuestra vida social.*²⁵

Se utilizaron también los aportes por su valor metodológico y ontológico de los estudios socioculturales del Centro Juan Marinello, pues es el que asume el Ministerio de Cultura para justificar, proyectar y evaluar sus políticas culturales y sociales y que resulta relevante, el concepto de cultura que aparece en su libro “Para un modelo de la Identidad Cultural” donde esta es definida como:

*El sistema vivo que incluye un sujeto socialmente definido, actuando de determinada manera en una situación histórica y geográfica específica, produciendo objetos materiales y espirituales que la distinguen.*²⁶

Así lo tecnoproductivo se presenta como:

- Toda actividad de producción y reproducción cultural desarrollada por el hombre.
- Tiene su escenario en la vida cotidiana.
- Se define en un contexto social y de una manera, objetiva, precisa y en cierto modo diferente, la vida en el contexto sociocultural.
- Sus prácticas son distintivas y tipificadoras y dependen del grado y nivel de conocimiento del practicante y su eficacia individual y social ante la práctica.

Teniendo en cuenta estos aspectos anteriormente señalados no se puede olvidar definir lo que serian entonces las Expresiones Tecnoproductivas Marineras.

Conjunto de prácticas socioculturales relacionadas con las actividad pesquera desarrolladas por los seres humanos marineros la cual se expresa a través procesos sociales y culturales contruidos manifestado a través de ritos, tecnologías, saberes, normas, recetarios, entre otros con propias formas de transmisión vinculadas con la

²⁵ Labrada Pérez, Eileen. La Santería en la vida Sociocultural de O’Burke: Estudio de Caso; Nereida Moya Padilla, (tutor).- - Trabajo de Diploma, UCF Cienfuegos, 2004-2005. - -p.38-39.

²⁶ Ibídem, p.39.

*elaboración , servicios, aceptación y alimentación propiamente dicha en constante formación y perfeccionamiento que se desarrolla en dos niveles socioculturales a partir de prácticas socioculturales desarrolladas en la vida cotidiana.*²⁷

Desde el paradigma predominante en los estudios socioculturales, las prácticas se sitúan en el centro del proceso, lo que determina lo mismo en uno u otro sentido su indicación hacia la actividad, significantes e interrelaciones que tienen lugar en su conformación.²⁸

Al tener presente estas observaciones se hace preciso delimitar los elementos principales para el proceso de reproducción de las prácticas socioculturales, como punto de partida para entender sus significados y modos de reproducción. Al respecto expresa Sergio Quiñones:

*La significación social de un hecho se expresa desde la asimilación y desasimilación de códigos a través de los cuáles se interactúa en el sistema de relaciones de un contexto. Así se constituyen prácticas socioculturales que comprenden costumbres, creencias, modos de actuación y representaciones que se han estructurado basándose en prácticas del pasado funcionalmente utilitarias para interactuar en el presente. Esta significación se manifiesta en actuaciones concretas y/o como historia desde la memoria colectiva, referida esta a aquellos elementos que se representan en el imaginario únicamente en formas simbólicas.*²⁹

El punto fundamental para lograr explicar la significación que adquieren las mismas se centra en la concepción de la vigencia del pasado en el presente, no como simple transición, sino como conservación de los aspectos más distintivos, convertidos estos en un sistema de valores manifestados en la conciencia colectiva que conforma la esencia de una práctica. Por tanto, las prácticas socioculturales difieren unas de otras no solo por el

²⁷ Quiñones, Sergio Aníbal. La Festividad Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua; Salvador David Soler Marchán, tutor.- - Trabajo de Diploma, UCF Cienfuegos, 2005-2006.- - p.12-13.

²⁸ Salvador David Soler. Practicas tecnoproductiva. Metodología Utilitaria. Encuentro Internacional de Capacitación Cuba y Ecuador, CPPC, Cienfuegos, 2009, p.21

²⁹ Quiñones, Sergio Aníbal. La Festividad Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua; Salvador David Soler Marchán, tutor.- - Trabajo de Diploma, UCF Cienfuegos, 2005-2006.- - p.12-13.

contexto y las condiciones en que se desarrollan, sino por los diversos valores que las tipifican.³⁰

Esto nos obliga a no reducir su análisis al simple hecho de su comprensión, ya sea como actividad o como representación ideal. Resulta imprescindible tener en cuenta una serie de componentes como son: los elementos históricos que intervienen en la asimilación de la práctica tecnoproductiva que soporta la tradición pesquera en la comunidad del Castillo de Jagua desde la Familia Deveza.

1.7. Las relaciones en la comunidad costera como expresión sociocultural y su papel en los saberes tecnoproductivos de las áreas costeras.

En este epígrafe partimos para el desarrollo del mismo de la teoría del alemán Ferdinand Tönnies, en especial de los estudios sobre comunidad y sociedad, quien refiere a las relaciones comunales y sus diferentes tipos entre ellas, en particular, según el objeto de estudio que ocupa, las denominadas relaciones gentitarias (de parentesco o consanguíneas), de vecindad, de amistad y de carácter social, esta teoría hace un acercamiento a indicadores de trabajo, de ahí la validez en el estudio. También resulta de interés la obra sociológica de Max Weber, el cual “ introdujo los términos que han sido traducidos como "comunidad" y "sociedad" con significados aparentemente alejados de lo que hoy consideramos como tales. *"Llamamos comunidad -expresa Max Weber- a una relación social cuando y en la medida en que la acción social -en el caso particular, por término medio o en el tipo puro- se inspira en el sentimiento subjetivo (afectivo o tradicional) de los partícipes de constituir un todo"*.³¹

Desde la perspectiva sociológica se asume la teoría de Robert Redfield, el cual considera a la comunidad como un grupo humano integrada por, asentado en algún lugar, en primera instancia y modelado por formas, visiones y normas socioculturales que se construyen sistemáticamente

³⁰ Salvador David Soler. Practicas tecnoproductiva. Metodología Utilitaria. Encuentro Internacional de Capacitación Cuba y Ecuador, CPPC, Cienfuegos, 2009, p.25

³¹ García Martínez Roberto. *Los procesos tecnoproductivos como saberes populares en El Castillo de Jagua*. Tesis por la opción de Lic en Estudios Socioculturales. Tutores: David Soler y Maria Elena Castellanos. Sede Universitaria de Cienfuegos. 2008.

En el estudio de los modos de interpretación de las identidades asumimos los presupuestos de Ander Egg, quien posee una visión antropológica, etnohistórica y sociológica de la labor comunitaria en especial de los saberes y prácticas que ellas producen con una visión patrimonial, al respecto plantea:

*La comunidad es una agrupación organizada de personas que se perciben como unidad social, cuyos miembros participan de algún rasgo, interés, elemento, objetivo o función común, con conciencia de pertenencia, situados en una determinada área geográfica en la cual la pluralidad de personas interaccionan más intensamente entre si que en otro contexto.*³²

*Entendemos por comunidad al conjunto de individuos que provienen de una misma matriz en cuanto a sus orígenes, expresado en factores socioculturales (idiomáticos, educacionales, religiosos y otros), que manifiestan una voluntad - en contextos disímiles- del sostenimiento de su identidad y en los mecanismos de transmisión a generaciones sucesivas.*³³

Así la comunidad se presenta como una manifestación compleja que juega un papel muy importante en la creación, reproducción y socialización de las prácticas tecnoproductivas, pues es este sistema el que actúa en la los procesos socioculturales de su comunicación y protección a partir de un proceso de selección que depone de su eficacia económica y tecnológica, a través de patrones de interacción socioculturales expresado en un complejo entramado de relaciones individuo-individuo, individuo-grupo, grupo -grupo, grupo-institución, y grupo-comunidad empleando discursos formales e informales con modalidades explicativas.³⁴

Teniendo en cuenta todos estos aspectos brindados por diferentes autores expertos en el tema se hace imprescindible entonces adentrarnos en la definición de lo que sería más específicamente la comunidad marinera.

³² Espronceda, Amor María Eugenia. Acercamiento del concepto de comunidad y su clasificación. -- Cienfuegos: [s.n.], 2002. -- p.5.

³³ Ibidem.—p.6.

³⁴ Soler, Marchan David . La perspectiva sociocultural. Conferencias del Modulo sobre gestión del Patrimonio Cultural. Maestría den Historia y Antropología, UCF, CPPC, Cfgos, 2009. p.45

Es un tipo de comunidad semi-urbana con relaciones de propiedades específicas y singulares por su relación con la naturaleza marina, sus actores sociales viven en pequeños grupos o colectividades ubicadas históricamente a orillas de las costas o sobre ellas. Su subsistencia depende económica y primordialmente de las labores del mar, principalmente la pesca que establece relaciones socioculturales específicas por su incertidumbre y relación con la naturaleza marina las cuales se enseñan a partir de experiencias, tradiciones y costumbres económico-sociales transmitidas de generación en generación de forma empírica y oral en la propia experiencia y actividad práctica económica.

Desarrollan estructuras urbanas muy simples donde predomina las casas aisladas con grandes espacios exteriores que emplean para la elaboración de las tecnologías para el desenvolvimiento de las actividades pesqueras, que facilitan un sistema de actividades sociales y culturales de la comunidad, sus prácticas socioculturales, su interacción simbólica, política y cultural que generan formas, expresiones identitarias propias, conductas, formas de comportamiento, clientelismo y agrupaciones que se sustentan principalmente en la cooperación, la protección y la unidad familiar.

Poseen códigos, lenguajes y maneras de comunicación propias donde abundan las narraciones, consejos y refranes de gran poder educativo transmitido oralmente de generación en generación donde la eficacia de los saberes populares marineros se constituyen en un saber jerárquico comunitario que identifica a los individuos y familias, inciden positivamente en su bienestar económico y familiar y modelan una cultura que los distinguen de la sociedad donde viven

Este sistema de interacción se expresa en cuestiones tan significativas en el proceso y en las relación de producción de esta comunidad en interacciones como la confraternidad grupal, la cooperación productiva, la estructura de un sistema de significados complejos y diferenciados: formas de comportamientos, expresiones, ritos, restricciones y creencias, organización tecnoproductiva, curaciones, conservación de la salud, métodos y construcción de instrumentos y medios de trabajo. ³⁵

En el procedimiento teórico a las comunidades costeras y marineras acudimos además al Proyecto Luna, el que se legitima en el Proyecto Internacional GESTCON, y sirve

³⁵ Ibidem

para caracterizar las comunidades objetos de estudios, identifica los procesos de caracterización, deprime sus rasgos como grupo humano y dentro de ello se encuentra tratado el objeto de investigación, por eso la autor se adhiere al enunciado por este grupo el cual plantea que las características principales de ellos son:

a) Disponer de un área geográfica definida.

b) A los miembros los unen lazos de parentesco o de relaciones económicas. Ideológicas, culturales y sociales.

c) Tienen intereses comunes los cuales comparten, aprenden, legitimizan e interactúan.

d) Poseen antecedentes comunes históricos, sociales, familiares, psicológicos, sociológicos los que participan de un mismo pasado, construyendo un presente colectivo desde las individualidades que presenta el marinero y su actividad expresada en lo fundamental en sus relaciones con la naturaleza y el entorno a donde pertenece

e) Los miembros de estas comunidades conocen y participan de los problemas confrontados por el mayor número de miembros de la comunidad, los ha identificado creándoles un sentimiento de pertenencia al grupo.

f) Las relaciones entre los miembros de la comunidad marinera se realizan por lo general de persona a persona y cara a cara a través del lenguaje oral y donde las experiencias personales son de gran importancia y relevancia colectiva por su importancia en la protección frente a los fenómenos de la naturaleza que implica el trabajo en el mar y su actividad económica fundamentalmente la pesca, la cual se necesita de cooperación.

g) Se organizan para el desarrollo de su labor en organizaciones que permite su legitimización productiva, antes las normas del Estado. Ejemplo: La asociación de pescadores que garantiza su práctica e implementos de trabajo, la relación de sus miembros.

h) Creación de un grupos de mitos, creencias, costumbres, estereotipias que cohesionan los códigos familiares, grupales y sociales de estas comunidades que le van dando

*distinción a estos espacios y que se trasladan a toda la vida de la comunidad como es el caso de las comidas y la bebidas.*³⁶

Por esto, desde esta perspectiva, precisamos atender las demandas socioculturales que genera la salvaguarda de los saberes tecnoproductivos, con el objetivo de perfeccionar las políticas y la praxis en estas comunidades donde se resuelve el proceso de interacción de la etnologías popular desde la familia del pescador, aspecto este de esencial importancia en la estructura inicial de la comunidad como por ejemplo el trabajo con avíos, conocimientos de contextos marineros, especies entre otros

En el caso que ocupa la comunidad marinera, responde según las observaciones empíricas a diversos intereses o necesidades que forja identidades, para lograr cooperación, interacción, pertenencia y pertinencia para la subsistencia de esta comunidad.³⁷ Los procesos tecnoproductivos forman parte de la identidad marinera es un determinado grado de ella: es aquella a partir de la cual se facilite la interacción en el presente de acuerdo con la pluralidad de intereses colectivos e individuales que resuelven en la propia praxis comunitaria y de sus contextos geográficos y culturales.

Los estudios consultados en América latina y en Cienfuegos han determinado dos tipos de normas de organización de las comunidades marineras, la autora se adscribe a ellas, las cuales son:³⁸

1) Comunidades con un grado de identidad máximo, para la cual se puede tomar como modelo a la comunidad etnológica que expresa con claridad los aspectos de ellas como El Castillo y el Perché.

2) Comunidades formadas por grupos pequeños de antiguas comunidades con personas o grupos venidos de diferentes lugares y por diferentes motivos La CEN, Obourke y Las Minas.

³⁶Soler, Marchán Salvador David. Aproximaciones para la definición del concepto de comunidad marinera. – Cienfuegos: CCPC, 2006. -- p. 21.

³⁷García Martínez Roberto. *Los procesos tecnoproductivos como saberes populares en El Castillo de Jagua*. Tesis por la opción de Lic en Estudios Socioculturales. Tutores: David Soler y Maria Elena Castellanos. Sede Universitaria de Cienfuegos. 2008.

³⁸ científicamente las características y determinaciones de este concepto, la sistematización epistemológica que allí se produce es de vital importancia para la comprensión de este proceso sociocultural

Por ello comunidad marinera se define desde la perspectiva sociocultural como:

Conjunto de individuos que provienen de una misma matriz en cuanto a sus orígenes, expresado en factores socioculturales (idiomáticos, educacionales, religiosos y otros), que manifiestan una voluntad -en contextos disímiles- del sostenimiento de su identidad y en los mecanismos de transmisión a generaciones sucesivas.³⁹

De esta manera resulta imprescindible conocer las realidades epistemológicas sobre el tema y emplearlas de acuerdo con el objeto de estudio.

1.8. La familia de Emilio Perez Deveza como referente de familia marinera;

Es imprescindible acudir al papel de la familia del pescador en la comunidad, pues abarca criterios sociales y culturales que determinan en todo momento la praxis cultural de esa comunidad. Asistimos entonces apoyados en los criterios expuestos al respecto por David Soler Marchan al definir lo que sería la familia marinera:

Es entendida por, un grupo social que vive en zona costera, mantiene una estrecha relación con el mar que influye en sus significados, significantes, símbolos, normas y relaciones evidenciadas en diversas manifestaciones populares que mantienen una relación individuo – individuo o individuo – grupo e individuo - comunidad sustentado en una actividad económica fundamental: la pesca.⁴⁰

Es un núcleo básico en el mantenimiento de las tradiciones culturales, es una estructura institucionalizada con independencia, sustentada en prácticas socioculturales continuas que se mueven en varios niveles sociales, se ajustan a las improntas, necesidades, aspiraciones y anhelos de las cotidianidades de acuerdo con la experiencia, lugar jerárquico, nivel cultural, religioso y sistema de interacciones e intereses, colocando las estrategias para el empleo de las representaciones simbólicas, el conocimiento del grupo, la protección de sus miembros, los roles de los mismos, la actividad compensatoria de sus servicios, las posibilidades de aprendizaje, los criterios sociopolíticos, su actividad ritual y práctica.

³⁹ Soler Marchán, Salvador David. Aproximaciones para la definición del concepto de comunidad marinera.-- Cienfuegos: CCPC, 2006. -- p. 21.

⁴⁰ Ibidem.

La familia marinera se expresa como una construcción sociocultural de amplio papel movilizado, perceptivo y representativo, expresado en ocasiones en oportunidades conflictivas de acuerdo con su práctica marinera interpretaciones, posiciones y estructuración de servicios marineró, que buscan en la solución de sus problemas sociales la referencia visualizadora y socializadora de su grupo.⁴¹

1.9. El papel de la comunidad para el manejo de las prácticas tecnoproductivas y como expresión del trabajo sociocultural.

Este proceso desempeña un papel esencial en la comunidad costera por ser portadora de una herencia cultural que se ha adquirido y se enriquece al interactuar directamente con el ecosistema, pues en esa propia relación hombre-mar, se deriva una serie de valores, tradiciones, costumbres, creencias, etc., que constituyen aspectos de suma importancia. Es por ello que, incorporar a la práctica tecnoproductiva, su alfabetización, conocimiento y conocimiento como expresión patrimonial que debe ser incluido en un manejo integrado requiere de la participación pública, de comprensión, sistematización y voluntades de conservación que implique las más diversas esferas incluyendo los ecosistema donde pesca la comunidad objeto de estudio, implica además un trabajo de educación, alfabetización y formación sostenido que requiere el trabajo con la aplicación de los procesos tecnoproductivos.

Al darle el papel que le corresponde a la comunidad, el concepto de MIZC alcanza su máxima expresión de democratización en su acepción del Manejo de los Recursos Costeros basado en Comunidades (MRC-BC), toda vez que el manejo es definido como un control ejercido sobre las personas, actividades y recursos, donde finalmente las personas determinan y son responsables del impacto de sus acciones sobre los recursos del área (Miles, 1989, Ellsworth et al. 1997). El concepto de "comunidad" en el marco del MIZC tiene que ser integrador. Es decir, tiene que incluir a todos los sectores y niveles de

⁴¹ Soler Marchan, Salvador David. Las comidas y bebidas marineras en Cienfuegos, CPPC, Cienfuegos. 2006

*la sociedad: niños, jóvenes y ancianos; científicos, administradores, políticos y ciudadanos en general.*⁴²

En los últimos años ha sido reconocido que la zona costera no puede ser manejada exitosamente sin la cooperación y participación de los usuarios del recurso. De ahí que el concepto de co-manejo emergiera para dar respuesta a esta necesidad y ha evolucionado como un proceso (Cicin- Sain and Knecht, 1998; The National Round Table on the Environment and the Economy, 1998). Diferentes formas de definir el concepto de co-manejo se relacionan a continuación:

- *Un arreglo institucional en el cual las responsabilidades para el manejo de los recursos, conservación, y/o desarrollo económico son compartidas entre el gobierno y grupos de usuarios.*
- *Sistema de manejo en el cual los usuarios y otros interesados toman parte activa en diseñar, implementar y aplicar las regulaciones de manejo.*
- *Una toma de decisiones compartida entre agencias de gobierno y la comunidad la cual incluye a los interesados y/o implicados en el manejo de los recursos.*⁴³

Muchos factores pueden influenciar en el éxito o fracaso del arreglo establecido para el co-manejo. En este caso hay tres elementos obligatorios, que según Cicin- Sain and Knecht (1998), si se garantizan, pueden llevar al éxito y ayudar a aplicar entonces los conceptos de sostenibilidad a situaciones prácticas, ellos son: fuerte soporte institucional, efectivo compromiso de los implicados y/o interesados en el manejo de los recursos costeros y mecanismos para la construcción de capacidades en términos de educación⁴⁴ factores estos indispensable en los procesos tecnoproductivos debido principalmente a que los mismos parten de estos ecosistema tanto para la obtención de materiales para la ejecución de las prácticas tecnoproductivas como para los productos a los cuales se destinan estas prácticas .

⁴² Castellanos, Maria Elena. El manejo integrado de zonas costeras como vías de implementación de sustentabilidad de las mismas. -- Cienfuegos: [s.n.], 2002. – p.14.

⁴³ Castellanos, María Elena. El manejo integrado de zonas costeras como vías de implementación de sustentabilidad de las mismas. . -- Cienfuegos: [s.n.], 2002. – p.15.

⁴⁴ García Martines Roberto. *Los procesos tecnoproductivos como saberes populares en El Castillo de Jagua*. Tesis por la opción de Lic en Estudios Socioculturales. Tutores: David Soler y Maria Elena Castellanos. Sede Universitaria de Cienfuegos. 2008.

Al respecto es necesario tener en cuenta algunos de los criterios de María Elena Castellanos sobre el manejo para los procesos tecnoproductivos entre los que podemos citar:

- Las actividades que se emprenden deben tener por objeto, satisfacer necesidades fundamentales de la comunidad; los primeros proyectos deben iniciarse atendiendo a los deseos expresados por la población.

- El mejoramiento de la comunidad puede lograrse mediante actividades inconexas en cada esfera, sin embargo el desarrollo total y equilibrado requiere una acción concertada y la elaboración de planes múltiples.

- En las primeras etapas, el cambio de actitud es tan importante como las realizaciones materiales de los proyectos de desarrollo.

- El desarrollo de la comunidad tiene por objeto lograr una mejor y mayor participación de la población en los asuntos locales, revitalizar el gobierno local y servir de transición hacia una administración local eficaz en los lugares donde no existe.

- Los proyectos emprendidos por esfuerzos propios de la comunidad requieren la ayuda intensa y amplia del gobierno.

- La ampliación de un programa de desarrollo de la comunidad a escala requiere la adopción de normas oportunas, disposiciones administrativas concretas, contratación y capacitación del personal, la movilización de los recursos locales y nacionales y la organización de investigaciones, experimentos y evaluaciones.⁴⁵

La intención fundamental del trabajo con las comunidades costeras tiene dos vertientes. Por un lado, la comprensión de la zona costera como un todo integrado, donde las

⁴⁵ Castellanos, María Elena. El manejo integrado de zonas costeras como vías de implementación de sustentabilidad de las mismas. . -- Cienfuegos: [s.n.], 2002. – p.15.

prácticas tecnoproductivas juegan un papel fundamental y que no pueden excluirse en la propia concepción del manejo integrado de estas áreas pues son sus formas principales de relaciones humanas, su distinción y particularidad como comunidad humana donde la autogestión participativa de estas comunidades que culturalmente se vinculan a la costa juegan un papel trascendental; pero que históricamente nunca han tenido un papel activo en la toma de decisiones respecto a las mismas a pesar de los empeños de los pescadores por su legitimización .

1.10. Interacción sociocultural y la participación en el Patrimonio Cultural Inmaterial o Intangible.

Dentro de los más recientes planteamientos en torno al tema de la cultura, el papel social que está representado dentro de la dinámica de la sociedad, ha convertido al individuo común en el eje fundamental de toda su producción creativa, lo que implica que las políticas, estrategias, proyectos y declaraciones, asuman la participación comunitaria como problema imprescindible en el abordaje de sus realidades, las cuales mientras más vinculadas a las cotidianidades alcanza una mayor importancia tal es el caso de los saberes tecnoproductivos.

La cultura como parte de la cotidianidad se involucra en escenarios múltiples, donde la práctica social se incluye dentro de los procesos de decisión y los procesos de desarrollo. Éstas se fomentan en una interacción a diario con los espacios en los que trabajamos y estudiamos, generando con ello una comprensión de los contextos, prácticas socioculturales desde su aporte construido en las cotidianidades.

Comenzar precisamente desde adentro de una familia costera, desde sus saberes locales (desde con y la familia) es el fin de esta investigación.

Es necesario que la familia marinera tome conciencia de la importancia que representa ser Patrimonio Cultural, sus deberes y derechos. La participación activa de la propia familia es parte de las estrategias que el CPPC ha organizado para garantizar su gestión a mediano y largo plazo de las expresiones del Patrimonio Cultural Inmaterial o Intangible.

Es por ello que asumimos estas perspectivas teóricas para el desarrollo de nuestro trabajo, además por corresponderse con las propias estrategias teóricas, metodológicas y ontológicas de interacción del Proyecto Luna al cual pertenece esta área de investigación y estudios de los procesos identitarios en el ámbito sociocultural comunitario.

Es en este aspecto donde se integra nuestra investigación, pues los saberes tecnoproductivos son manifestaciones de ese patrimonio de los pueblos pesqueros y una acción donde se sintetizan todos los elementos anteriores, implica imbricarnos en las estrategias al respecto con actividades de investigación, selección, socialización e inventarización que permita el fortalecimiento de capacidades en materia de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, y especialmente de gestión para asegurar el reconocimiento, informando de las amenazas que pesan sobre ese patrimonio y de las actividades realizadas.

Estas se fomentan en una interacción a diario con los espacios en los que trabajamos y estudiamos, generando con ello una comprensión de los contextos, prácticas socioculturales desde su aporte construido en las cotidianidades. Esta acción pretende contar con una participación activa de la familia marinera objetos de estudio y de los agentes socioculturales en la conservación de los contextos y manifestaciones patrimoniales a estudiar para su salvaguarda desde el punto de vista apuntado anteriormente.

De esta manera esta concepción contemporánea de trabajar los patrimonios desde, con y para la familia marinera se convierte en la estrategia de acción fundamental y la manera de estudio de los saberes tecnoproductivos del Castillo como expresión del Patrimonio Cultural Inmaterial que necesita ser salvaguardado.

Capítulo II: Fundamentos Metodológicos de la Investigación. *Aproximaciones Metodológicas para el estudio de los saberes tecnoproductivos como expresión patrimonial.*

2.1- Diseño Metodológico.

Título: Los saberes tecnoproductivos como expresión patrimonial en la familia de Emilio Pérez Deveza .Estudio de caso.

Tema: Saberes tecnoproductivos como expresión de los saberes populares y patrimoniales.

Situación Problemática:

Insuficiencia en los estudios de los saberes tecnoproductivos como saberes populares y como expresión patrimonial.

Problema:

¿Cómo se manifiestan los procesos de inventarización y socialización de los saberes tecnoproductivos como expresión patrimonial en la familia de Emilio Pérez Deveza en la comunidad marinera del Castillo de Jagua?

Objeto de estudio:

Los Procesos socioculturales vinculados con saberes tecnoproductivos en comunidades costeras

Campo de Estudio

Estrategia de salvaguarda de los saberes tecnoproductivos en la familia de Emilio Pérez Deveza como expresión patrimonial.

Objetivo General:

1. Elaborar una estrategia para la inventarización y socialización de los saberes tecnoproductivos como expresión patrimonial en la familia de Emilio Pérez Deveza en la comunidad marinera del Castillo para su salvaguarda.

Objetivos específicos:

Caracterizar históricamente la comunidad y la familia de Emilio Pérez Deveza.

Caracterizar los principales saberes tecnoproductivos desarrollados por la familia de Emilio Pérez Deveza y su importancia de aprendizaje, transformación y comunicación de las mismas.

Determinar el carácter patrimonial de los saberes tecnoproductivos y de las experiencias tecnoproductivas de la familia de Emilio Pérez Deveza.

2.2-Justificación del problema.

Los estudios sobre los saberes tecnoproductivos, es un tema de estudio que ha sido poco desarrollado en la provincia. Este trabajo, por tanto, es explorador dentro de un grupo de acciones que se vienen desarrollando en el Proyecto Luna y el Proyecto Internacional CYTED: **“Red Iberoamericana de Gestión del Conocimiento Tradicional en Cuencas Hidrográficas y Áreas Costeras” y el Proyecto Territorial CITMA: Museo La Fortaleza:** una vía para acercar la ciencia a la comunidad desde la perspectiva integradora del MICAC, se desarrollarán para el empleo de los saberes tecnoproductivos en la conservación y desarrollo del conocimiento de las comunidades que facilite la conservación de su cultura patrimonial. Por formar parte precisamente estos saberes y tecnologías del patrimonio inmaterial de estas comunidades, ellas adquieren cada día mayor importancia en las investigaciones de las ciencias sociales.

Los estudios de los saberes y tecnologías comunitarias, su significación, lectura e interpretación constituyen en la actualidad uno de los elementos más importantes para comprender la vigencia del pasado en el presente, y como contexto, donde se conserva los aspectos más significativos de nuestras comunidades, que en la praxis sistemática legitimizan sus eficacia económica, social y cultural creando valores que posibilitan la formación de una conciencia, de una identidad cultural, por ello los saberes tecnoproductivos ubicados en las cotidianidades se colocan jerárquicamente en la expresión más recurrentes de estas identidades a nivel de la comunidad. Ellas se verifican y legitimizan en la vida cotidiana.

Los estudios de los saberes tecnoproductivos como expresión de las tecnológicas surgidas en la comunidad son una expresión de la vida cotidiana y por eso se convierten en una necesidad inmediata de investigación que explique e interprete elementos comunes y diversos en los contextos populares.⁴⁶ De esta manera los estudios de los saberes populares desde la perspectiva sociocultural se hacen cada vez más imprescindibles para explicarnos cómo somos y lo que seremos en el futuro.

⁴⁶ Soler, David. Saberes Populares y Patrimonio Cultural. CPPC, Cienfuegos, 2008.p.2

El análisis de los saberes tecnoproductivos como expresiones de las cotidianidades surgidas y desarrolladas en diferentes momentos históricos en sociedades y comunidades concretas marineras evidencian una diversidad y pluralidad cultural, rica en matices, eficacias sociales y tecnológicas, ellas están determinadas por la tradición, los saberes populares surgidos en el seno de la familia tienen un gran significado en la vida económica, ambiental y social que influye en la vida cotidiana de las personas en especial de los miembros de las familias marineras por su interacción con el medio ambiente.

Se comenzó a trabajar a partir de los procedimientos metodológicos determinados por el Proyecto Luna para el análisis de los saberes populares y los indicadores para el estudio de las expresiones de la cotidianidad, estos son: surgimiento y desarrollo en diferentes momentos históricos en comunidades marineras, caracterización sociocultural de las comunidades y familias marineras, evidencias de la diversidad determinada por la tradición, los saberes populares surgidos en el seno de las familias marineras y sobre las tecnologías comunitarias de pesca, forma de su mantenimiento, significado en la vida social y en la vida cotidiana.

En el análisis efectuado a las investigaciones, las observaciones de campo y especialistas, se nota que aún son insuficientes los estudios y conocimientos sobre el tema, sólo en el CPPC vinculado a los estudios de CTS de la Museología Popular es que se asume como búsqueda de información para los discursos de los museos y como una manifestación social, cultural y biológica y un proceso complejo que desborda sus propios límites. Sólo existen dos investigaciones sobre el tema del MsC, en Ciencias Salvador David Soler Marchán denominadas Los Saberes Populares y Los Saberes Populares y el Patrimonio Cultural las cuales se refieren a aspectos conceptuales y metodológicos para el estudio de esta manifestación patrimonial y constituyen puntos de partida para la búsqueda de unidades de análisis e indicadores de búsqueda.

Es importante partir de los criterios de este autor sobre todo en los indicadores que parten del análisis de estas expresiones en los contextos familiares, sus motivaciones, sentimientos y sistemas de relaciones, la cual eleva a una dimensión muy representativa en el conocimiento de las comunidades y en las alternativas de su desarrollo, conociendo e interpretando los saberes populares permiten conocer como somos, y está presente en las formas de enfrentamiento de las comunidades los grupos y los individuos en el desarrollo humano y estrechamente vinculadas con los entornos de la naturaleza.

Debido al valor que se le atribuye entonces a este trabajo, fue analizada la bibliografía y el sistema de documentación del Patrimonio Cultural perteneciente al Museo Fortaleza Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua, el CPPC, las investigaciones Los Saberes Populares y Los Saberes Populares y el Patrimonio Cultural y las Convenciones de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural, la Pluralidad Cultural y los Tesoros Humanos Vivos, aunque es de significar que el primer levantamiento científico realizado en este tipo de trabajo es el que se desarrolla en cuestión, muy vinculado al museo anteriormente citado y el CPPC como parte del Proyecto Luna.

El problema se presenta novedoso a partir de los siguientes presupuestos: Rescata el trabajo con saberes tecnoproductivos como expresión del recurso patrimonial

- Es una sistematización de los estudios de saberes populares a través de los saberes tecnoproductivos de pesca en la provincia de Cienfuegos.
- Se logra valorar los mismos desde una perspectiva sociocultural, lo cual permite aportar metodológicamente una estrategia para su recontextualización, que puede ser generalizada a otras comunidades metodológicamente.

La investigación tomada se desenvuelve metodológicamente desde el análisis de la perspectiva sociocultural en un equipo multidisciplinario que investiga a las comunidades marineras. Se inició en el año 2004 como consecuencia del desarrollo de los trabajos de los Proyectos Luna y Gente de Costa y en la implementación de la Convención sobre Diversidad y Pluralidad Cultural en la provincia de Cienfuegos, implementadas desde el CPPC y que requiere de una práctica científica sustentada en la sistematización, evaluación y contratación de conocimientos desde la perspectiva sociocultural.

- Los saberes tecnoproductivos son distinciones culturales, sociales, económicas, ideológicas dentro de la práctica sociocultural en la relación individuo-individuo, individuo-grupo, individuo-comunidad que interactúan sistemática y constantemente con la naturaleza.
- Se expresa en sistemas de relaciones y un proceso de interacción identitaria arraigada en los niveles individuales y grupales de la comunidad en correspondencia con los entornos y contextos, que influyen en la calidad de vida de los individuos y de las comunidades donde viven y los hacen distintivos.
- La investigación se sustenta en una estrategia metodológica que favorece la triangulación de datos, personas, técnicas, teorías, investigadores, contextos,

instituciones y portadores para conocer las características de Las narraciones tecnoproductivas en especial las que relacionan con las tecnologías populares de su principal actividad productiva: la pesca.

- **Tipo de estudio:**

Descriptivo porque se estudiará y describirá los procesos de aprendizaje, implementación, transmisión y empleo de las prácticas tecnoproductivos locales dentro de una familia históricamente contextualizada y que es reconocida en la comunidad por su experiencia tecnoproductiva.

Universo:

Pescadores de la Comunidad Marinera Castillo de Jagua en Cienfuegos.

Muestra:

Familia de Emilio Deveza.

- Emilio Pérez Deveza (padre de Familia).
- Mirtha Medina.(esposa)
- Ernesto Pérez Medina.(hijo)
- Vladimir Pérez Medina.(hijo)
- José Carlos Benavides Pérez.(nieto)
- Jesús Emilio Pérez. (nieto)

La muestra se escoge fundamentalmente por:

- Familia de trascendencia local.
- Experiencia histórica en la pesca tradicional local.
- Escenario físico y familiar representativo en función de la caracterización de relatos
- Nivel de autenticidad y representatividad del aprendizaje dentro de la familia de los pescadores.
- La socialización de su actividad tecnoproductiva.
- Posibilidad de comunicación y colaboración

- Amplitud de la familia, la coherencia de su relación y la jerarquía que hay entre ellos de conocimientos.
- Dominio del vocabulario tecnoproductivo y sus experiencias en este orden.
- Prácticas y experiencias tecnoproductivas.
- Familia con hitos históricos en esta comunidad.
- Su capacidad de interpretación.
- Mantenimiento de la tradición pesquera de la familia.
- Reconocimiento colectivo de la comunidad.
- Potencialidad de información que brinda.
- Capacidad de comunicación de los pescadores.
- Valor intrínseco y extrínseco de la información.
- Posibilidades del entorno para hacer observación para los procesos de constatación.

Idea a defender:

Elaboración de una estrategia patrimonial de los saberes tecnoproductivos de familia de Emilio Pérez Devezza en la comunidad marinera Castillo de Jagua para la inventarización y socialización como manifestación patrimonial.

2.3- Justificación Metodológica.

La investigación sociocultural durante el proceso de trabajo de campo permite indagar y conocer la realidad social, además todo el universo de relaciones e interpretaciones que poseen los individuos inmersos en su contexto, interactuando con el entorno que les rodea, ya sea con otros individuos, instituciones o con la naturaleza, a través de la práctica diaria. Precisamente la investigación, basada en métodos y técnicas, en su proceso de búsqueda e intercambio con la familia objeto de estudio, presenta esta realidad de interacción que conforma la historia de un grupo de individuos dentro del ámbito familiar en el que se desarrollan.

La labor de investigación para estos fines requiere de un análisis exhaustivo de las realidades socioculturales que partirá de un análisis de documentos, un profundo trabajo de campo que centrará su estrategia en la observación participante y la entrevista a profundidad, con los miembros de la familia seleccionada como muestra y posteriormente

comparar las observaciones, informaciones, e interpretaciones obtenidas en el mismo para evaluar las principales alternativas que se estudian en las tecnologías populares, desde el punto de vista metodológico se agrupan en cuatro dimensiones fundamentales que asume el Proyecto Luna para la explicación de la perspectiva sociocultural para su tratamiento, ellos son:

- Énfasis relacional: este consiste en precisar si se pone de manifiesto el carácter relacional del hecho identitario, es decir si en las investigaciones revisadas se incluye un tratamiento elaborado de la otredad.
- Contextualidad múltiple: esta indica un nivel o más de resolución para el hecho identitario, es decir, macro, meso y microsocioal.
- Operacionalidad: este criterio indica la existencia o no de una potencialidad de traducción empíricas de las conceptualizaciones elaboradas sobre el hecho identitario.
- Función epistemológica: está dirigida a determinar si existe o no la intención de producir conceptos generales para la investigación de hechos identitarios.⁴⁷

Según el objeto de estudio se asumen los procesos que se centran en métodos etnográficos, pues son necesarios en nuestra investigación para validar la información, registrar conocimientos, habilidades, proyectos individuales y colectivos, los patrones y normas presentes en las narraciones tecnoproductivas populares que determinan la interacción que se produce en el proceso sociocultural pues: el método etnográfico es un modo de investigar basado en la observación, descriptivo, contextual, abierto y profundo.

Desde la perspectiva sociocultural se empleó los criterios de Gregorio Rodríguez, por utilizarse en la formación académica, las del Doctor Fernando Agüero por su valía para los estudios de las comunidades cienfuegueras y sus propuestas metodológicas y teóricas para profundización de los estudios socioculturales.

Se utilizaron los criterios etnológicos de Jesús Guanche, y Uma Narayan, El método privilegiado desde el paradigma cualitativo lo es la etnografía, pues desde el se aprende

⁴⁷ Díaz Esperanza, Helen Ochoa y David Soler. Evaluación parcial del Proyecto Luna, CPPC. Cienfuegos, 2005.p.4

el modo de vida de una unidad social concreta persigue la descripción o reconstrucción analítica de carácter interpretativo de la cultura, formas de vida y estructura social del grupo investigado.

En estos estudios de saberes tecnoproductivos es necesario intentar conocer cómo se crea la estructura básica de la experiencia desde los saberes populares, su significado y significantes, los mitos tecnológicos a través de los diferentes códigos de expresión del lenguaje y la relación con los diferentes contextos, relaciones culturales y con la naturaleza donde ocurren y más aún si está relacionada con una expresión hacia el interior del individuo y la familia y su capacidad comunitaria.

Por eso el investigador desde la perspectiva sociocultural debe valorar los niveles de análisis, los sistemas de relaciones y su coherencia epistemológica y metodológica lo cual facilita la sensibilidad para apreciar el hecho de que da sentido “nunca puede darse, por supuesto” y de que está ligado esencialmente a la relación con la naturaleza. Por lo que:

*La investigación sociocultural está radicalmente ligada al contexto, la cultura y el momento situacional en el que se producen los fenómenos, considerándose un proceso activo de aprehensión y transformación de la realidad desde el contacto directo con el campo objeto de estudio.*⁴⁸

Uno de los elementos fundamentales lo constituye la participación en el proceso de investigación que tienen los actores involucrados, máxime se tiene en cuenta que son los agentes socioculturales los portadores de los saberes que portan la tecnología comunitaria.

Aquí los saberes tecnoproductivos son expresión y evidencia de preferencias, posibilidades económicas, intereses, necesidades, aspiraciones y normas de estos actores. Constituyen parte de su fundamento individual y comunitario, se basa en el conocimiento y la comprensión de la realidad como praxis, intentando unir la teoría a la práctica (conocimiento, acción y valores) y orientar el conocimiento a mejorar el entorno y en especial la naturaleza donde vive y se reproduce la vida del hombre marino.⁴⁹

Para el estudio, como ya planteábamos anteriormente, se siguió los intereses metodológicos del Proyecto Luna, sus aspiraciones y maneras de evaluación

⁴⁸ Gil, Mónica. La música Coral de Cienfuegos, David Soler Marchán, tutor. - -Trabajo de Diploma, UCF, 2006. - -p.9.

⁴⁹ Fundamentación del Proyecto Luna Soler Marchán, Salvador David /et.al./Centro Provincial de Patrimonio Cultural, Cienfuegos, 2003 (s.p.)

comunitarias, las visiones de las políticas patrimoniales regionales, las cuales están dirigidas a una mirada diferente para la valoración de los saberes tecnoproductivos vinculada a las nuevas exigencias metodológicas, teóricas y políticas que establece la Convención de la UNESCO relacionada con la salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, pero sustentada en una interpretación sociocultural que analice de una manera integradora dichos fenómenos como un hecho social y cultural dinámico. De esta manera:

La investigación de los saberes tecnoproductivos, teniendo en cuenta esta perspectiva, permite mayores niveles de flexibilidad hacia la comprensión de los procesos subjetivos, el reconocimiento de determinadas prácticas culturales y modos de comportamientos surgidos del empleo de los saberes populares y las tecnologías de las comunidades marineras, arraigados en determinados grupos creadores, portadores y socializadoras a través de la cual se expresan e interactúan en el contexto donde se insertan, se transmiten y se mantienen.

2.4- Fundamentos Metodológicos para el análisis de los saberes tecnoproductivos populares en la comunidad del Castillo de Jagua.

2.4.1- La integración metodológica como estrategia de investigación.

La comprensión de la complejidad metodológica implica, por lo tanto, una estrategia de integración, de ahí la necesidad de declarar de forma adecuada los fundamentos metodológicos, pues, la muestra con que se trabajó posee una gran experiencia en el campo de investigación y han asumido varios procesos de interacción institucional, social y cultural en la localidad relacionada con nuestro objeto de estudio en especial la comunidad Castillo.

La estrategia de integración metodológica está facilitada por una acertada experiencia en el campo de investigación y como estrategia del Proyecto Luna, así como manera de trabajo asumidos en los Programas de Desarrollo Cultural que facilitan los procesos de interacción institucional, social y cultural en la localidad y la sistematización del trabajo de campo y la socialización de los resultados obtenidos como consecuencia de las investigaciones.

Su complejidad obliga a una reflexión metodológica como principio donde predomina la visión cualitativa para lograr el análisis fundamentalmente epistemológico que implica la reflexión de las prácticas discursivas y del sujeto investigador, como parte del objeto

observado y artífice del contexto de observación y sometido a la entrevista a profundidad.

50

Las técnicas e instrumentos aplicadas captaron una doble relación sujeto-sujeto y sujeto-objeto la cual permitió una noción clara y clave de reflexión e interpretación cualitativa y la necesaria integración metodológica que exige el estado actual del debate en las ciencias sociales y en particular de la cultura popular y tradicional, en especial los referidos a los saberes tecnoproductivos en diferentes momentos del desarrollo cultural y sus implicaciones investigativas, por ello:

El reto es justamente contribuir a una síntesis en la práctica investigadora con los métodos de análisis cuantitativos, proponiendo su intento de integración multidisciplinaria basado en el pluralismo metodológico. Metodología empleada en la actualidad en el campo del Patrimonio Cultural.⁵¹

La presencia en el estudio de enfoques antropológicos, históricos y sociológicos de la cultura facilita presupuestos metodológicos de ahí su eficacia.

2.4.2- La triangulación como vía para el estudio de los saberes tecnoproductivos en la comunidad Castillo

Asumir la triangulación metodológica, nos permite, aspirar a combinar metodologías para el estudio de los saberes tecnoproductivos. De manera que se puedan contrastar datos y observaciones, obteniendo información aportada en el trabajo de campo y el análisis sistemático de la información.

Esta estrategia metodológica es definida por Denzin (1978) como: “la combinación de metodologías para el estudio del mismo fenómeno permite superar los sesgos propios de una determinada metodología.”⁵² Con ello se verifica el presupuesto básico de que la debilidad de cada método simple se compensará con el contrapeso de la fuerza de otro.

El uso de múltiples métodos implica una estrategia que eleva al investigador por encima de sus inclinaciones personalistas y le facilita la comprensión de los procesos principales

⁵⁰ Díaz, Esperanza, David Soler y Helen Ochoa. Fundamentación metodológica del Proyecto Luna, Centro Provincial de Patrimonio Cultural, Cienfuegos. p.4

⁵¹ Soler Marchán, Salvador David. La Museología, interacción entre ciencia, cultura y sociedad/ Salvador David Soler Marchán; Marianela Morales Calatayud, tutor. - - Tesis de Maestría en Estudios Sociales, UH, 2006. - - p.35.

⁵² De Urrutia Torres, Lourdes. Metodología de la Investigación Social I: Selección de Lecturas. - - La Habana: Editorial Félix Varela, La Habana .p.

a estudiar y en la búsqueda de la información. La estrategia seleccionada para el estudio de los saberes tecnoproductivos facilita el trabajo en diferentes campos científicos, la accesibilidad a los escenarios con un alto grado de participación, colaboración y cooperación, contrastación con acercamientos provechosos que facilita el conocimiento de las relaciones y acontecimientos a estudiar.

La triangulación garantiza por ello un trabajo integrador de descripción gruesa a cinco niveles diferentes.⁵³

1o. Triangulación de los datos. Es preciso el control de las dimensiones, tiempo, espacio, niveles de comportamientos, reflexiones de los especialistas en especial en el surgimiento, comunicación, selección y conservación de los saberes populares y en especial la tecnología específicamente su vinculación con los fenómenos y contextos naturales a partir de las investigaciones o testimonios recogidos por la familia.

2o. Triangulación de portadores de la familia y componentes de la comunidad : El uso de diferentes portadores o codificadores como componente esencial en la creación, desarrollo, transformación y transmisión de las tecnologías y saberes populares para comparar y contrastar información sobre las tecnologías populares y su interacción con la naturaleza y sus niveles de influencia en la comunidad.

Así, la investigación se convierte en un proceso reflexivo orientado no solo hacia los métodos y técnicas sino hacia la interpretación, rescate y socialización sistémica y sistemática de la misma dentro de la propia comunidad y facilita la acción sobre los procesos comunitarios.

Es una metodología utilitaria que recoge el conocimiento acumulado sobre saberes populares, las tradiciones, costumbres, sus formas de expresión, comunicación, relaciones en sus diversas dimensiones, y sobre todo la práctica sociocultural. El empleo de dicha metodología permite desde la perspectiva sociocultural obtener una mayor información y resultados superiores de comprensión científica que facilitan gestionar procesos de rescate y socialización de tan importantes manifestaciones.

La intencionalidad se centra en el estudio de las aproximaciones científicas y del conjunto de acciones estratégicamente planificadas que involucran y articulan a instituciones culturales, científicas, medio ambientalistas, portadores y promotores comunitarios, así como personas interesadas en rescatar y socializar la misma, para lo cual necesitan tener

⁵³ Ibidem.

a la mano una serie de recursos humanos y materiales, que utilizados racionalmente, les permiten producir un conocimiento sociocultural eficaz.

Unidades de análisis:

- Comunidad marinera.
- Familia marinera
- Saberes tecnoproductivos de pesca conocidos por la familia de Emilio Deveza.
- Prácticas socioculturales empleadas en las tecnologías comunitarias.
- Interacción sociocultural
- Expresión del Patrimonio Cultural Inmaterial.

Resultados de la investigación:

- Identificación de los saberes tecnoproductivos que posee la familia marinera de Emilio Pérez Deveza de la comunidad del Castillo de Jagua
- Valoración de los saberes tecnoproductivos de la Familia marinera de Emilio Pérez Deveza de la comunidad del Castillo de Jagua y su empleo desde la perspectiva sociocultural.
- Propuesta de estrategia para la salvaguarda de los saberes tecnoproductivos existentes en la familia de Emilio Pérez Deveza de la comunidad marinera y para su empleo en el desarrollo de la comunidad.

A continuación se exponen la tabla 1, relacionada con las Unidades de análisis, Variables, Dimensiones e Indicadores.

Tabla 1: Unidades de análisis, Variables, Dimensiones e Indicadores.

Unidades de análisis	de	Variable	Dimensiones	Indicadores
----------------------	----	----------	-------------	-------------

Saberes tecnoproduktivas	Expresiones de los saberes tecnoproduktivas en la familia marinera de Emilio Pérez Deveza.	Histórica, teórica y metodológica.	-Características históricas y contextuales donde se desarrollan los estudios científicos sobre saberes tecnoproduktivos Cienfuegos en las comunidades marineras. -Bosquejo histórico y científico de los estudios. -Caracterización de los estudios de los saberes tecnoproduktivos y tecnologías populares comunitarias. - Análisis de los estudios desde las características como expresión de la cultura popular y tradicional desde las concepciones teóricas y metodológicas que lo caracterizan desde los estudios de identidad. -Constatación y verificación de las realidades sociales concretas en la comunidad Castillo- Perchó. -Formas principales de asumir los procesos socioculturales.
Saberes tecnoproduktivos de pesca conocidos por la familia de Emilio Pérez Deveza		Particularidades de los saberes tecnoproduktivos en la comunidad del Castillo	-Identificación y caracterización de los saberes tecnoproduktivos -Estructura de los saberes tecnoproduktivos y tecnología comunitaria y popular. -Tipos y formas esenciales de realización -Elementos materiales e inmateriales que se emplean. -Principales formas y vías de tradición. -Elementos que componen los saberes tecnoproduktivos, caracterización y determinación a partir de sus niveles de relación. -Nivel de actualización.

Patrimonio Cultural Inmaterial.	-Estrategias de Rescate, e identificación y caracterización de los saberes tecnoproductivos	-Análisis estratégico (planificación e implementación)	-Correspondencia con las estrategias nacionales . -Utilización y alcance de espacios de rescate identificación y caracterización de los saberes tecnoproductivos desde la tecnología comunitaria popular. Necesidades territoriales del rescate del patrimonio.
		-Inventarización (impacto). -Propuesta de la estrategia de recontextualización de los saberes tecnoproductivos en las comunidades marineras en Cienfuegos.	-Resultados y satisfacción de las acciones de inventarización (impacto). -Propuestas de estrategias para la recontextualización de los saberes tecnoproductivos desde el programa de desarrollo cultural en el sistema institucional que la legitimizan.
		-Expresión de los saberes tecnoproductivos y formas de transmisión de los mismas	-Representaciones y expresiones públicas de los saberes tecnoproductivos imaginarios, y todo tipo de significación y significante para las comunidades culturales que organizan y participan en la creación, desarrollo, evaluación y formas de expresión en la comunidad marineras.
-Comunidad marinera. -Familia marinera. - Prácticas socioculturales empleadas en las tecnologías comunitarias -Interacción sociocultural		Sistema de relaciones socioculturales en la Familia de Emilio Pérez Deveza	-Características como costumbre, forma de pensar, sentir, transmitir y comunicar específicamente desde los saberes tecnoproductivos -Práctica de diversos y heterogéneos hábitos y conductas para el desenvolvimiento de las tecnologías populares. -Contenido histórico, psicológico y sociológico, económico de los saberes tecnoproductivos -Características de las comunidades marineras. -Distribución de responsabilidades, relaciones de poder, normas, entre otros.

	Los saberes tecnoproductivos Agentes socioculturales	-Institucional.	-Capacidad de incorporación, socialización, implementación, promoción y gestión de los saberes tecnoproductivos
		-Portadores.	-Características organizativas, calidad, tipología, criterio de la actividad tecnoproductiva -Valoración acerca de la dimensión institucional política y cultural. -Valoración acerca de la dimensión institucional.

2.5- Métodos y técnicas utilizadas.

A continuación se muestra la tabla 2 relacionada con los métodos y técnicas utilizadas durante la investigación.

Tabla 2: Métodos y técnicas utilizadas durante la investigación.

TÉCNICAS EMPLEADAS	VARIABLE	OBJETIVO	DIMENSIONES	FASE DE LA INVESTIG.
-Análisis de documentos	-Estudios científicos identificación y caracterización de los saberes tecnoproductivos	-Fundamentar a partir del análisis las características históricas, contextuales, teóricas y metodológicas que sustentan los estudios de saberes populares tecnoproductivos.	-Histórica y teórica	-Antecedentes históricos y teóricos.
	-Estrategias de recontextualización de los saberes tecnoproductivos	-Analizar la documentación, inventarios, investigaciones y justificaciones patrimoniales y socioculturales así como el diseño de las estrategias de recontextualización de los saberes tecnoproductivos	-Organización, planificación, ejecución y evaluación.	-Evaluación de las estrategias y desarrollo de los saberes tecnoproductivos desde la perspectiva sociocultural. (Análisis de los resultados)
	Saberes tecnoproductivos	-Caracterizar los saberes tecnoproductivos en la familia de Emilio Deveza -Valorar tendencias y proyecciones de los saberes tecnoproductivos como expresión	Manifestación Patrimonial	Antecedentes históricos y socioculturales desde la perspectiva de la familia.

		popular y tradicional, así como su sistema legal, institucional y social.		
-Entrevistas en profundidad a integrantes de la familia de Emilio Pérez Deveza y especialistas	-Especialistas que han investigado el tema saberes populares desde las tecnologías comunitarias. -Prácticas tecnológicas, saberes tecnoproductivos, culturales que se desenvuelven en las comunidades marineras.	-Caracterizar los procesos y estudios investigativos a partir de la manera que han investigado los siguientes elementos: Descripción de los saberes tecnoproductivos desde la tecnología comunitaria. -Valorar sus características populares y caracterizar los saberes tecnoproductivos como expresión sociocultural forma en que se expresan las características los procesos clasificatorios, socioculturales y de la diversidad y pluralidad sociocultural así como patrimonial en función de las necesidades y opiniones de los agentes socioculturales involucrados. -Valorar las opiniones y nivel de satisfacción del portador sobre mecanismos, utilización y alcance del saber tecnoproductivo en sus diferentes niveles y dimensiones, culturales y patrimoniales desde la tecnología comunitarias. -Valorar y realizar las acciones de determinación, identificación e inventarización, y socialización	Particularidades de los estudios sobre saberes tecnoproductivos desde la tecnología comunitarias. Procesos de patrimonialización.	-Análisis de los resultados y socialización patrimonial

		promoción de los saberes tecnoproductivos desde los resultados y efectividad sociocultural.		
Observación participante	-Escenarios físicos, culturales entornos naturales, donde se desarrollan los saberes tecnoproductivos, así como los estudios y valoraciones al respecto.	-Determinar la capacidad de expresar elementos tradicionales de los valores culturales y regionales de los saberes tecnoproductivos y satisfacer demandas de este tipo de manifestación patrimonial, en función de un tipo particular de actividad comunitaria.	-Manifestación patrimonial y actividad popular y tradicional	-Antecedentes históricos. -Práctica sociocultural los saberes tecnoproductivos. -Constatación de datos y métodos. -Evaluación de información. -Análisis de los resultados
	-Agentes sociocultural-les	-Valorar los criterios de los portadores especialistas y contrastarlos con los portadores y miembros de la comunidad opiniones sobre la labor del sistema institucional	-Pobladores de la comunidad del Castillo dirigentes sociales, culturales, y políticos. -Líderes naturales comunitarios representativos de los portadores	-Análisis de resultados.

2.7 Los métodos y técnicas empíricas empleadas desde la perspectiva sociocultural.

Análisis de documentos.

En nuestro caso constituye un método interactivo para la recogida de información de gran importancia, pues los saberes tienen en estos documentos una forma de validación

principal que junto al resto de la documentación que genera se convierten en una vía para la realización de investigaciones sociales sobre el tema. Es el método que le permite al investigador consultar un texto escrito, ya sean: revistas, folletos, testamentos, videos, fotografías, donde aparezca expresado saberes tecnoproductivos, estilos de vida, costumbres, creencias, que conforman el objeto de estudio del investigador.

La selección y análisis de documentos es una técnica que ahorró esfuerzo y rentabiliza el trabajo del investigador, además de indicar situaciones y hechos por estudiar, aún más en nuestro objeto de estudio pues para nuestro caso los documentos requiere de un análisis y valoración profunda de los mismos.

Un aspecto a destacar, es que asumimos desde el punto de vista metodológico los criterios que defiende el empleo de las diversas clases de documentos, de suma importancia para el trabajo de análisis cualitativo y en especial en el trabajo de campo, en la determinaciones patrimoniales y como forma de expresión de la cultura popular y tradicional. De igual forma fueron esenciales en la comprensión las interpretaciones solicitadas a los especialistas. Utilizamos en el proceso dos tipos de estudio documental:

1. Documentos escritos (memorias de trabajo de campo patrimoniales, documentos oficiales de convenciones patrimoniales, leyes patrimoniales cubanas, documentos estadísticos del Poder Popular y del Proyecto Gente de Costa, diarios.)
2. Documentos no escritos (videos y fotografías de trabajo de campo.)

La Entrevista a Profundidad.

La entrevista constituyó nuestro método fundamental a través de la cual y mediante la interrogación de los diferentes sujetos y especialistas del tema, se lograron obtener datos de marcada relevancia para el proceso de investigación. Fue asumida de acuerdo con los criterios de Gregorio Rodríguez Gómez como: *“una técnica en la que una persona o entrevistador solicita información de otra o de un grupo (entrevistados, informantes), para obtener datos sobre un problema determinado.”*⁵⁴

⁵⁴ Rodríguez Gómez, Gregorio. Metodología de la Investigación Cualitativa. - -La Habana: Editorial Félix Varela, 2004.- p.167.

A través de ella se obtuvo información requerida amplia y abiertamente, en relación con los grupos de especialistas y portadores seleccionados como muestras, esto permitió tener bien claro, los objetivos y los aspectos importantes que persigue se con dicha entrevista y ejecutarla de forma dinámica, logrando un ambiente de familiaridad, cordialidad, coherencia y diálogo que facilita obtener información confiable del contenido objeto de estudio.

En dicha investigación se utilizó la entrevista a profundidad no estructurada con cuestionamientos ordenados y bien formulados que facilitaron el intercambio de opiniones y perfeccionamientos de la actividad. Además se hizo uso de la modalidad de entrevista cara a cara a miembros de la familia, así como a especialistas del sistema institucional vinculado con el trabajo patrimonial.

La entrevista seguirá el ritmo marcado de las preguntas con la intensidad del dialogo, se rastrearán, experiencias tecnoproductivas, formas de comunicación, aprendizaje, versiones de hechos, etc. Buscando las narraciones de vida como pescador, los hitos más importantes de esta, las formas principales de estos hitos. Las preguntas irán dirigidas al qué, cómo, por qué, cuándo, quién.

La entrevista se realizó generalmente en el contexto familiar donde se donde se encontraban los portadores descansando de la faena de trabajo, de forma individual, esto nos permitió contrastar los datos, triangular métodos, validar datos, entre otros.

Con la entrevista a profundidad logramos penetrar en la percepción de los procesos culturales, la interacción sociocultural y las formas de normación, socialización y transmisión de los saberes populares sobre las tecnologías de pesca.

La Observación Participante.

La Observación fue esencial como técnica de investigación por su importancia y representatividad del método etnográfico, facilitó la recogida de información para la descripción de los procesos sociales, culturales e institucionales que se llevan a cabo en el contexto o ambiente natural de la familia, para una profunda comprensión de los ambientes que allí se desarrollan desde la perspectiva sociocultural desde la interpretación de los diferentes saberes populares.

Esta fue de gran importancia, pues permitió obtener de forma directa la información del comportamiento del objeto de estudio, la manera de actuar, de manifestarse, tal y como es en sus realidades. La modalidad de observación que se empleó en este estudio fue la Observación Participante, esta permite al investigador adentrarse en el universo simbólico que comparten los individuos en el contexto que constituye el objeto de estudio.

Es decir, la Observación Participante compartió con los investigados su contexto, experiencia y vida cotidiana, para conocer directamente toda la información que poseen los sujetos de estudio sobre su propia realidad, o sea, conocer la vida de un grupo desde el interior del mismo.

El proceso de observación participante se realizó desde finales del 2009 a la actualidad en la familia seleccionada y durante los procesos de socialización e inventarización de los saberes tecnoproductivos.

2.8 Conceptualización.

Comunidad marinera: “Tipo de comunidad semi-urbana con relaciones de propiedad específicas y singulares por su relación con la naturaleza marina, sus actores sociales viven en pequeños grupos o colectividades ubicadas históricamente a orillas de las costas o sobre ellas.

Su subsistencia depende económica y primordialmente de las labores del mar, principalmente la pesca que establece relaciones socioculturales específicas por su incertidumbre y relación con la naturaleza marina las cuales se enseñan a partir de experiencias, tradiciones y costumbres económico-sociales transmitida de generación en generación de forma empírica y oral en la propia experiencia y actividad práctica económica.

Desarrollan estructuras urbanas muy simples donde predomina las casas aisladas con grandes espacios exteriores que emplean para la elaboración de las tecnologías para el desenvolvimiento de las actividades pesqueras, y que facilitan en sistema de actividades sociales y culturales de la comunidad, sus prácticas socioculturales y su interaccionismo simbólico, político y cultural que generan formas y expresiones identitarias propias, conductas, formas de comportamiento, clientelismo y agrupaciones que se sustentan principalmente en la cooperación, la protección y la unidad familiar.

Poseen códigos, lenguajes y maneras de comunicación propias donde abundan las narraciones, consejos y refranes de gran poder educativo transmitido oralmente de generación en generación donde la eficacia de los saberes populares marineros se constituyen en un saber jerárquico comunitario que identifica a los individuos y familias, inciden positivamente en su bienestar económico y familiar y modelan una cultura que los distinguen e la sociedad donde viven.”⁵⁵

Familia marinera:”Grupo social que vive en zona costera y mantiene una estrecha relación con el mar que influye en sus significados, significantes, símbolos, normas y relaciones evidenciadas en diversas manifestaciones populares que mantienen una relación individuo – individuo o individuo – grupo e individuo - comunidad sustentado en una actividad económica fundamenta: la pesca.

Es un núcleo básico en el mantenimiento de las tradiciones culinarias y ser una estructura institucionalizada con independencia, sustentada en prácticas socioculturales continuas que se mueven en varios niveles sociales y que se ajustan a las improntas, necesidades, aspiraciones y anhelos de las cotidianidades de acuerdo con la experiencia, lugar jerárquico, nivel cultural y religioso y sistema de interacciones e intereses, colocando las estrategias para el empleo de las representaciones simbólicas, el conocimiento del grupo, la protección de sus miembros, los roles de los mismos, la actividad compensatoria de sus servicios, las posibilidades de aprendizaje, los criterios sociopolíticos y su actividad ritual y práctica.

La familia marinera se expresa como una construcción sociocultural de amplio papel movilizador, perceptivo y representativo, expresado en ocasiones en oportunidades conflictivas de acuerdo a su práctica marinera interpretaciones, posiciones y estructuración de servicios marineros, que buscan en la solución de sus problemas sociales la referencia visualizadora y socializadora de su grupo.”⁵⁶

Estrategias Patrimoniales sobre diversidad y pluralidad cultural: “Constituyen un sistema de planificación proyectiva (a mediano y largo plazo) que propone procesos de cambio y retroalimentación, mediante un sistema de acciones dirigidas a establecer e impulsar la

⁵⁵ Ibidem

⁵⁶ Soler Marchán, Salvador David. Las Comidas y bebidas marineras en Cienfuegos, CPPC, Cienfuegos,. Introducción al catálogo [s.n.], 2006.- [s.p.].

relación activa entre la población y la cultura, para alcanzar niveles superiores de ambas. Orienta hacia donde nos dirigiremos, debe contemplar el modo, las formas, experiencia, vías y la tradición en la búsqueda de nuestra singularidad y la tendencia que representamos.”⁵⁷

Agentes socioculturales: “En sentido amplio, aquellos actores que intervienen o pueden intervenir en la articulación de las políticas culturales. (...) los agentes cambian y evolucionan de acuerdo con las variables espacio/territorio-tiempo/evolución-contexto (próximo y global), representando un factor determinante en la consolidación de la intervención social en un campo concreto.”

Práctica Sociocultural: “Toda la actividad cultural e identitaria que realiza el hombre como sujeto de la cultura y/o como sujeto de identidad, capaz de general un sistema de relaciones significativas a cualquier nivel de resolución y en todos los niveles de interacción, conformando, reproduciendo y modificando el contexto sociocultural tipificador de su comunidad.”⁵⁸

Expresiones tecnopuctivas “El conjunto de prácticas socioculturales relacionadas con las actividad pesquera desarrolladas por los seres humanos marineros la cual se expresa a través procesos sociales y culturales construidos manifestado a través de ritos, tecnologías, saberes, normas, recetarios, entre otros con propias formas de transmisión vinculadas con la elaboración ,servicios, aceptación y alimentación propiamente dicha en constante formación y perfeccionamiento que se desarrolla en dos niveles socioculturales a partir de prácticas socioculturales desarrolladas en la vida cotidiana ”⁵⁹

Saber tecnoproductivo: Se presenta como el conocimiento adquirido de toda la actividad de producción y reproducción cultural desarrollada por el hombre. Tiene su escenario en la vida cotidiana. Se define en un contexto social y de una manera objetiva, precisa y en cierto modo diferente, la vida en el contexto sociocultural, Sus practicas son distintivas y tipificadoras y depende del grado y nivel de conocimiento del practicantes y su eficacia individual y social ante la práctica.

⁵⁷ Gil, Mónica. La música Coral de Cienfuegos, David Soler Marchán, tutor. - -Trabajo de Diploma, UCF, 2006.- - p.58.

⁵⁸ Fundamentación del Proyecto Luna/ Esperanza Díaz... [el.al.].- - Cienfuegos: [s.e.], 2004.- - [s.p.].

⁵⁹ Soler, David, Hacia una expresión de la singularidad patrimonial: CPPC, Cienfuegos. p.3

Expresiones patrimoniales: "El conjunto prácticas socioculturales relacionadas en este caso con las actividad pesquera desarrolladas por los seres humanos marineros la cual se expresa a través procesos sociales y culturales contruidos manifestado a través de ritos, tecnologías, saberes, normas, recetarios, entre otros con propias formas de transmisión vinculadas con la elaboración , servicios, aceptación y alimentación propiamente dicha en constante formación y perfeccionamiento que se desarrolla en dos niveles socioculturales a partir de prácticas socioculturales desarrolladas en la vida cotidiana.⁶⁰

⁶⁰Soler Marchán, Salvador David. Aproximaciones para el estudio, implementación y éxito de una estrategia de acción: Conferencia Magistral.- -Cienfuegos: [s.n.], 2003.- -[s.p.].

Capítulo III: Análisis de Resultados.

3.1. Características de la comunidad marinera Castillo de Jagua de la provincia de Cienfuegos.

3.1.1 Caracterización histórico-social.

Es preciso comenzar este epígrafe exponiendo los rasgos más importantes que caracterizan la comunidad del Castillo de Jagua. Para ello fue necesario compartir con algunos habitantes de la comunidad, observar e indagar, además nos apoyamos en un material perteneciente al Proyecto Luna: “La Comunidad como Estructura Mediática”, apoyado en fuentes documentales, del que formaron parte profesores de la carrera Estudios Socioculturales.

El asentamiento se encuentra dividido en dos comunidades: El Castillo y El Perché. Sin embargo, sus pobladores no encuentran diferencias o distinciones entre los que viven en uno u otro lugar, constituyendo esto una división formal desde el punto de vista político y administrativo. En realidad, los primeros pobladores que habitaron el lugar se asentaron en El Perché: eran unos pocos pescadores que vivían en chozas, en un medio hostil, con tierras poco fértiles, mosquitos y aguas salobres. Muchos de ellos venían de las Islas Canarias: una de las más antiguas es la familia Deveza.

Esta región está ubicada en la parte norte de la Bahía de Cienfuegos. Incluyendo El Perché, abarca una extensión de 89 Km² y cuenta actualmente con una cantidad de 1410 habitantes. Limitada al suroeste con el mar Caribe y el canal de entrada de la bahía de Cienfuegos, al noroeste con el municipio de Abreus, provincia de Cienfuegos.⁶¹

En la época colonial, siglo XVIII (1733-1745), los españoles construyen un sistema de fortificación que tiene como centro la Fortaleza Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua la que es considerada la joya arquitectónica militar más antigua de la provincia. Esta es una de las tantas construcciones militares que la metrópolis española diseminó por todo el

⁶¹ García Martínez Roberto. *Los procesos tecnoproductivos como saberes populares en El Castillo de Jagua*. Tesis por la opción de Lic en Estudios Socioculturales. Tutores: David Soler y Maria Elena Castellanos. Sede Universitaria de Cienfuegos. 2008.

Caribe con fines eminentemente defensivos y de protección de los diferentes pueblos amenazados constantemente por los ataques de corsarios y piratas.

El movimiento constructivo fue atrayendo mano de obra que se fue asentando en el lugar a partir de la edificación de pequeñas casas para vivir mientras se levantaba la fortaleza. Este flujo de personas fue dando paso a un asentamiento que pasó a identificarse con el nombre de la empresa constructiva más significativa “El Castillo”.

Hacia el año 1762 ocurre un hecho que moviliza a las fuerzas españolas de la Isla: la toma de La Habana por los ingleses. Durante este período la fortaleza se utilizó como sitio de concentración de las tropas españolas y cubanas que proyectaban la reconquista de la capital. Durante esos meses el lugar volvió a conmoverse con un intercambio inusual.

Iniciada la guerra de los Diez Años, y tras producirse la sublevación en el territorio de Las Villas, los soldados que guarnecían batería se incorporan a la campaña contra los insurrectos cubanos quedando la fortaleza al cuidado de una compañía de bomberos voluntarios de Cienfuegos.

Concluida la guerra hispano-cubano-norteamericana se desactiva el sistema de fortificaciones en febrero de 1899, la Fortaleza fue entregada al ejército norteamericano, siendo sitio de la marina de guerra de los gobiernos de turno. Estos hechos matizan la vida y la cultura de los habitantes cada vez más numerosos del lugar.⁶²

Durante la república neocolonial en especial entre 1902 a 1930 se consolidó una población pesquera dedicada a las labores marineras y al Hinterland marino de la ciudad de Cienfuegos.

Este período se caracteriza por la presencia de bungaloes, residencias de descanso, barrios marinos como: La Milpa y Cayo Carena y en especial una estructura gastronómica y comercial muy vinculada a la actividad comercial y propagandística de las empresas cienfuegueras, así como la actividad veraniega y primaveral.

En esta etapa dentro de la comunidad concebida con el nombre de El Castillo comienzan a desarrollarse intensas actividades sociales y culturales como las corridas de pargo, fiestas

⁶² Ibidem.

populares y patronales, competencias deportivas y juegos. Todo un grupo de entretenimientos que socializaban prácticas socioculturales vinculadas estrechamente a la actividad tecnoproductiva de la pesca. Aquí la familia pesquera se consolida alrededor de una actividad tecnoproductiva que además de garantizar su modo de vida, fortalecía los mecanismos de interrelación social.

Después de 1959, la Fortaleza pasó a manos del Ejército Rebelde hasta que en 1967 fue entregada al Ministerio de Cultura. La Fortaleza Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua fue declarada Patrimonio Histórico Cultural y Monumento Nacional el 10 de octubre de 1978 por la Resolución # 3.⁶³

El valor patrimonial del monumento arquitectónico organiza la vida cultural de la comunidad. Es el lugar más vistoso, más visitado, rico en leyendas y objetos museables; además es un lugar seguro para resguardarse de tormentas y ciclones.

Por ser una región costera, propiciaba como actividad fundamental la pesca. A partir de entonces comienza el poblamiento de pescadores en la zona.

Es el lugar más vistoso, más visitado, rico en leyendas y objetos museables. En la actualidad la vida de la comunidad transcurre en interrelación con el entorno marino que forma una parte indisoluble al sentido de pertenencia de los pobladores, a la par con las leyendas del lugar siendo las más contadas las de La luz de San Telmo, La Dama Azul, El grito del Caletón; y las actividades culturales que ofrece “La Fortaleza” como institución. Entre las actividades tradicionales lideradas por la institución están: “La corrida de la albacora”, “La corrida del pargo” y “La celebración por la patrona del lugar Nuestra señora de los Ángeles de Jagua”. Otro de los proyectos que patrocina la institución es la Universidad de la tercera edad que funciona una vez al mes en actividades culturales en La Fortaleza. Los círculos de interés comunitarios de museología, artes plásticas y arqueología radican en el museo también.

Las características geográficas de la región ejercen gran influencia en el modo de vida y desarrollo cultural de la comunidad. La bahía de Cienfuegos constituye el elemento geográfico fundamental, de gran utilidad por ser la fuente principal de donde se nutren y donde realizan su actividad económica más importante: la pesca, además de ser usada con fines recreativos y de transportación hacia otras regiones.

⁶³ Benet León, María Dolores. Monumentos de Cienfuegos.-- Cienfuegos: [s.n.], 1999. – p.26

3.1.2 Características generales del Consejo Popular El Castillo de Jagua.

El Consejo Popular “El Castillo de Jagua” se encuentra situado en la provincia de Cienfuegos. En la zona Castillo de Jagua – Perché. Su extensión territorial es de 89 Km². Con un total de CDR en la zona 70 con 13 CDR (659 cederistas) y en la zona 70B con 12 CDR (878 cederistas). En la delegación de las FMC hay 2 bloques con 638 federadas y 14 mujeres no incorporadas a la organización por ser Testigos de Jehová. El total de la población es de 1410 habitantes. El total de electores es de 1123.⁶⁴

3.1.3 Características socioculturales de los habitantes

Los habitantes de este asentamiento costero son gente de mar que tienen de arraigo un profundo sentido de pertenencia, son personas sencillas, comunicativas y entusiastas. Ese mismo sentido de pertenencia hacia su comunidad y modo de vida, hacen que muchos de ellos no se conciben fuera de la actividad económica que les sirve de sustento: la pesca.

En esta zona predominan las familias pescadoras de apellido Lorente, Rumbaut y Deveza. Además de la pesca hacen hornos de carbón, combustible utilizado para preparar alimentos y por el que obtienen ingresos. Predominan las mujeres amas de casa con un lenguaje muy típico abundante en frases marineras, con una visión doméstica de su labor comunitaria que constituyen relaciones sostenidas en normas orales. (Ver fotos de la comunidad)

Dentro del sistema de relaciones socioculturales de comunidad, el entorno marino juega un papel fundamental. Lo mismo los pescadores que las mujeres amas de casa usan un lenguaje muy típico abundante en frases marineras. La oralidad constituye la principal vía de comunicación y transmisión de los principales patrones de conducta, hábitos y conocimientos que tienen su centro en la pesca y sus relaciones con el mar que son esenciales para su subsistencia y tranquilidad. Es así que el mar es la fuente de alimentación, principal motivo de convivencia y comunicación, lo que lo hace predeterminante en el desarrollo de procesos socioculturales y en la conformación del sistema de relaciones de donde se nutren la mayor parte de normas y costumbres por las que se rigen. Los ancianos juegan un papel esencial en

⁶⁴ Pino Bermúdez, Dunia. Las prácticas socioculturales en la conformación y transformación de rasgos sociolingüísticos en la comunidad Castillo de Jagua. Tesis por la opción de Lic en Estudios Socioculturales. Tutores: Gisela A Yanes y David Soler. Universidad de Cienfuegos. 2007.

la transmisión de creencias, conocimientos y experiencias, fundamentalmente a través de la oralidad.⁶⁵

En cuanto a las tradiciones de la población se comprobó que se consideran como costumbres cuatro manifestaciones fundamentales: la pesca a cordel y bote, las corridas de pesca, la comida elaborada para estos fines y las técnicas de elaboración de instrumentos de pesca, además de dedicarse a la pesca como medio de alimentación. Se efectúan al año celebraciones tradicionales en la comunidad como la Corrida del pargo, la Corrida de la Albacora y el día de la patrona Nuestra señora de los Ángeles de Jagua.

Existe un conocimiento empírico de la historia local, de las leyendas, etc., pues se necesitan estudios que puedan trazar estrategias que incorporen los bienes patrimoniales tangibles e intangibles a los programas educativos: de forma curricular o extra curricular.

Las casas originarias de la comunidad son de madera y techos de teja francesa y criolla, como han sido deficientes los servicios de reparación expresados por la propia delegada, están en muy mal estado y la mayor parte de los vecinos las están construyendo de placa, aunque lo consideran como un factor que propende al calor, se ven obligados a hacerlo por la escasez de madera.

En lo relativo a la economía de la comunidad existen cuatro características fundamentales:

- Actividad económica primaria o fundamental: La pesca (legal e ilegal)
- Actividad económica secundaria o alternativa: Hacer carbón, cría de cerdos.
- Fuentes de ingreso: la venta de pescado (la principal), carbón, etc.
- Fuentes de empleo: pesca a través de la cooperativa pesquera.⁶⁶

En general se satisfacen las necesidades primarias, los habitantes opinan que no hay muchas opciones de trabajo en la propia comunidad, algunos trabajaban en la construcción de la Central Electro-Nuclear de Cienfuegos, pero en un poco lejos además de existir la competencia, otros consideran la opción de trabajar en Cienfuegos pero el transporte es muy inestable y difícil. Piensan que lo más seguro es pescar y vender el pescado por cuenta propia. Se considera un pueblo de pescadores que no saben hacer otra cosa que pescar y que además les gusta hacerlo. No existen posibilidades para el cultivo agrícola. Esto en gran medida, ha condicionado que la alimentación de estos pobladores sea fundamentalmente basada en los productos marinos.

⁶⁵ Ibidem.

⁶⁶ Ibidem

La comunidad mantiene las técnicas tradicionales de pesca con embarcaciones muy rudimentarias.

En cuanto a las comunicaciones, la comunidad comprende una red de rutas terrestre (por el Vial hacia Cienfuegos) y navegable (existen las vías de la comunidad a Pasacaballos, y de la comunidad a Cienfuegos). El transporte más usado es el marítimo. En estos momentos solo queda una patana que realiza dos viajes a Cienfuegos y el transporte a Pasacaballos. Los propios pobladores reconocen que tal vez la problemática con el transporte a Cienfuegos sea la causa de que muchas mujeres prefieren no trabajar, por falta de seguridad e inestabilidad.

No se le da mucha utilización a los suelos en la comunidad ya que el estado de este es precario dada la cercanía del mar.

Se prestan servicios de correos dentro de la comunidad en una oficina que depende de la Ciudad Nuclear. Hay una panadería, dos instituciones culturales: La Fortaleza (museo) y la Sala de Video en la que radica la Universidad de la Tercera Edad, un puesto de productos agrícolas, una tienda de productos industriales, una base de campismo, una escuela primaria, dos consultorios y una farmacia. Había una peluquería y se trasladó para la Ciudad Nuclear, pese a la protesta de los vecinos, lo mismo ocurrió con el taller de radio y televisión.

La relación individuo – mar es fundamental dentro de la vida económica y sociocultural de la comunidad. Los recursos marinos se explotan de todas las formas posibles, a partir de los productos que el mar ofrece, los sujetos poseen un sistema de redes informales que generan relaciones mercantiles y de reciprocidad. Las relaciones mercantiles están dadas por la venta legal o ilegal del pescado que genera un sistema de clientes fijos, casuales, turistas o visitantes. Las relaciones de reciprocidad se derivan de la propia actividad de la pesca que constantemente necesita de la cooperación y la solidaridad.⁶⁷

3.1.4 Caracterización de la familia de Emilio Pérez Deveza

La historia de esta familia comienza con la llegada al pequeño poblado pescador del español procedente de las Islas Canarias Jaime Deveza. Este se casa con Isabel, una joven oriunda del lugar y descendiente de familia pescadora. Jaime también era pescador aun antes de llegar al país. Así nacieron Carlos y Jaime (hijo). Isabel muere y Jaime (padre) vuelve a casarse, matrimonio del cual fueron fruto 5 hijos más.

Para entonces, la familia contaba con una embarcación a la que llamaban Braulia Isabel, esta fue una de sus mayores riquezas por ser un patrimonio familiar por la utilidad que

⁶⁷ Ibidem

tenía en su principal actividad de producción. Esta no sólo fue la primera embarcación con que contó la familia, sino también una de las primeras en el pequeño pueblecito pescador. De esta forma la familia fue creciendo en número y sabiduría, adquiriendo una serie de conocimientos, normas y patrones definidos por la pesca y los entornos marinos. Esto se convirtió en una tradición al ser transmitida desde entonces por los abuelos (él, pescador emigrante de España, ella una joven procedente de una familia de pescadores) a las nuevas generaciones hasta la actualidad. Hoy es toda una familia llena de hijos, hijas, nietos, bisnietos, yernos, nueras que nos muestran todo el rico conocimiento que han adquirido de donde dicen todos haber nacido, el mar.

Esta es una familia que por vivir en una zona costera mantiene una estrecha relación con el mar que influye en sus significados, significantes, símbolos, normas y relaciones evidenciadas en diversas manifestaciones populares lo que la hace una familia marinera y como tal al fin mantienen una relación individuo – individuo o individuo – grupo e individuo – comunidad, sustentado en una actividad económica fundamental: la pesca.

Es una familia de trascendencia local. Cuentan con una experiencia histórica en la pesca tradicional local. Cuentan con un nivel de autenticidad y representatividad del aprendizaje dentro de las familias de los pescadores. Es una familia de gran amplitud, con coherencia de su relación y jerarquía de conocimientos entre ellos. Mantienen un dominio del vocabulario y conocimiento tecnoproductivo y sus experiencias y prácticas en este orden. Es una familia con hitos históricos en esta comunidad. Con capacidad de interpretación. Mantienen la tradición pesquera en la familia.

Poseen códigos, lenguajes y maneras de comunicación propias donde abundan las narraciones, consejos y refranes de gran poder educativo transmitido oralmente de generación en generación donde la eficacia de los saberes tecnoproductivos marinos se constituyen en un saber jerárquico comunitario que identifica a los individuos y familias, inciden positivamente en su bienestar económico y familiar y modelan una cultura que los distinguen en la comunidad donde viven.

Sus prácticas socioculturales y su interaccionismo simbólico, político y cultural que generan formas y expresiones identitarias propias, conductas, formas de comportamiento, clientelismo y agrupaciones que se sustentan principalmente en la cooperación, la protección y la unidad familiar.

Esta familia cuenta con un reconocimiento colectivo de la *Tradiciones y características de la comunidad*. Se consideran como costumbres dentro de la familia cuatro manifestaciones fundamentales: *la pesca a cordel y bote, las corridas de pesca, la comida elaborada para estos fines y las técnicas de elaboración de instrumentos de pesca*, además se dedican a la pesca como medio de alimentación, gustan de bañarse alrededor de la costa. Su lenguaje es vulgar y chabacano. Existe un sincretismo religioso predominando la matriz cristiana. Hay presencia en las casas de cuadros e imágenes religiosas. Utilizan las plantas u otros elementos como medicina alternativa ejemplo: Tilo, Salvia, Naranja, Mangle, Hierba buena, Albahaca blanca y otras. A los jóvenes les gusta la música (rock y disco).es tradición de la familia participar en celebraciones populares como: La corrida del Pargo, la corrida de la Albacora y el día de la patrona Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua. En lo relativo a la economía, la actividad económica primaria o fundamental de la familia es la pesca legal y su fuente de ingreso principal es la venta de pescado al estado. En esta familia como en muchas otras de la comunidad las fuentes de empleo a las que están vinculadas como decíamos anteriormente a la pesca a través de la cooperativa pesquera.

3.2 El proceso de reproducción de las prácticas socioculturales en los saberes tecnoproductivos como expresión del Patrimonio Cultural Inmaterial.

Partiendo de los análisis de los procesos culturales abordados desde el paradigma de estudios culturales predominante, las prácticas se sitúan en el centro del proceso.

En nuestro análisis al circunscribirnos a procesos de construcción y transmisión del Patrimonio Cultural y Natural apuntan hacia la actividad y los significados, símbolos e interrelaciones que se suceden en el proceso de conformación de las mismas.

La conformación de un concepto que aborde cada una de estas exigencias abriría una discusión teórica que nos apartaría de las finalidades de la investigación. La funcionalidad operativa a nuestros fines nos parece satisfacerse desde la elaboración propuesta por el Proyecto Luna a partir del estudio de la propuesta del Centro Juan Marinello y el CIPS “Modelo Teórico de la Identidad Cultural”

... toda la actividad cultural e identitaria que realiza el hombre como sujeto de la cultura y/o como sujeto de identidad, capaz de generar un sistema de relaciones significativas a cualquier nivel de resolución y en todos los niveles de interacción, conformando, reproduciendo,

produciendo y modificando el contexto sociocultural tipificador de su comunidad ⁶⁸, donde la cultura se comprende como : *“la totalidad de las significaciones, valores y normas poseídos por las personas en interacción, y la totalidad de los vehículos que objetivan, socializan y transmiten estas significaciones.* ⁶⁹

*“Toda práctica se asocia por tanto con un significado que apunta hacia la actividad (vista a través de los modos concretos de actuaciones) y otro elemento que apunta hacia lo simbólico (como representación ideal). Y el contenido es la tradición como lo heredado socialmente útil, capaz de resemantizar continuamente sus significantes.”*⁷⁰

En el caso de los saberes tecnoproductivos es determinante expresar los elementos principales para el proceso de reproducción de las prácticas socioculturales y si está relacionado con las manifestaciones tecnoproductivas y los saberes populares de la comunidad y su conservación resulta más significativa.

*“La significación y representación social de un hecho, se expresa desde la asimilación y desasimilación de códigos a través de los cuales se interactúa en el sistema de relaciones de un contexto. Constituyendo prácticas socioculturales que comprenden costumbres, creencias modos de actuaciones y representaciones que se han estructurado basándose en prácticas del pasado funcionalmente utilitarias para interactuar en el presente. Esta significación se manifiesta en actuaciones concretas y/o como historia desde la memoria colectiva referida esta a aquellos elementos que se representan en el imaginario únicamente en formas simbólicas.”*⁷¹

En el estudio sociocultural es importante las determinaciones de los elementos contextuales, culturales, saberes populares, históricas, económicas, políticas en los procesos de construcción, determinación conformación y socialización de estas

⁶⁸Díaz, Esperanza. Fundamentación del Proyecto Luna. -- Cienfuegos: Universidad de Cienfuegos., 2004.-- p 3.

⁶⁹Muñoz, Teresa. Historia y crítica de las teorías sociológicas. Tomo II. Primera Parte. La Habana: Editorial: Félix Varela, 2003.-- p. 45.

⁷⁰Quiñones Silva, Sergio A. Tesis de Diploma. “La festividad Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua”. Facultad de Estudios Socioculturales, Universidad Carlos Rafael Rodríguez. Cienfuegos. 2005. 80 p.

⁷¹ Soler Marchán, David. Evaluación Formativa del Proyecto Luna. -- Cienfuegos: CPPC, 2005. -- p.14.

prácticas, así como la relevancia comunitaria en la determinación o naturaleza de dichas prácticas.

“La clave para explicar la significación que adquieren las mismas, está en comprender la vigencia del pasado en el presente, no como simple transmutación, sino como conservación de los aspectos más significativos que se manifiestan, convertidos de hecho en sistema de valores que expresan la conciencia colectiva que determina la naturaleza de una práctica.”⁷²

Así las prácticas socioculturales estudiadas están determinadas por el contexto, las interacciones sociales, las condiciones del aprendizaje y las condiciones que requiere para ser expresadas y valores asociados.

3.3 Los Saberes Tecnoproductivos.

3.3.1 La interrelación sociocultural en los saberes tecnoproductivos: La expresión de la práctica sociocultural a partir del sistema que conforma los saberes como actividad patrimonial.

Las interpretaciones del Patrimonio Cultural son aportaciones primordiales para entender los modos de comportamientos que se tejen en el conjunto de relaciones sociales donde se insertan las prácticas socioculturales asociadas a este fenómeno y son expresión de la visión acerca de la función social de sus significantes y símbolos.

Para comprender a su vez es necesario hacer un análisis de la estructura que este asume y como se concreta en un contexto específico de la didáctica a del patrimonio cultural y natural.

La estructura se puede considerar establecida por los siguientes elementos:

- Elementos patrimoniales.
- Elemento de relación social y cultural: familiar, comunitario y su relación con la naturaleza.
- Elemento institucional.

⁷² Sergio A Quiñones Silva. Tesis de Diploma. “La festividad Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua”. Facultad de Estudios Socioculturales, Universidad Carlos Rafael Rodríguez. Cienfuegos. 2005. p. 34.

Elemento patrimonial: Relacionado con las diversas manifestaciones del patrimonio cultural y natural existente en el contexto donde se desarrolla la actividad como práctica sociocultural.

Elemento de relación social y cultural: Por tanto determina modos de actuaciones específicos que tipifican y distinguen modos de comportamientos colectivos frente a una práctica marinera concreta desde el sentido y jerarquía que se le concede que esta.

El elemento institucional: Estará formado por el conjunto de estructuras, organizaciones, sacerdocio, órdenes y jerarquías, sistema disciplinario, estructura eclesial, etc.”⁷³

Se refiera al sistema simbólico a través del cual se expresan los códigos de interacción y la representación colectiva donde se legitima el sistema de relaciones institucionales desde el que se pronuncia.

Para la comprensión del patrimonio y su evidencia en los saberes tecnoproductivos es importante tener en cuenta los aspectos de la diversidad y complejidad en que se expresa por las incontables interacciones que provoca desde las relaciones macro – meso – micro y cada una se rige por patrones de interacción que difieren en su contenido y significado, necesarios para interpretar, poder identificar y jerarquizar los principales códigos que lo tipifican los diversos tipos de patrimonio y proyectarlo desde una perspectiva pedagógica .

A partir de ello se considera un sin número de interacciones socioculturales que son:

Redes de interacción social: Determinan los patrones de interacción social, es decir las maneras en que se reproducen los códigos que representan el sistema de significantes socialmente asumido en los saberes populares y como expresión patrimonial.

Los tipos de relaciones observados en los saberes tecnoproductivos se manifiestan en diferentes niveles en dependencia de su tipo, funcionalidad familiar o social, en la actividad económica o intra familiar dentro de la cotidianidad. Esta relación se desarrolla dentro de dos procesos fundamentales: la producción y reproducción de los conocimientos populares, estableciéndose una relación Individuo-Individuo que se

⁷³ Sergio A Quiñones Silva. Tesis de Diploma. “La festividad Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua”. Facultad de Estudios Socioculturales, Universidad Carlos Rafael Rodríguez. Cienfuegos. 2005. p. 45.

muestra entre madres e hijas, padre e hijos, tío-sobrino, de forma oral y con lenguajes paralingüísticos, los cuales se emplean en diferentes contextos.

El segundo proceso se desarrolla en la relación individuo-grupo; esta relación es normativa y se establece durante de la construcción de los avios de pesca y la práctica de las diferentes artes de pesca según la época del año y las lunas. También se establece dicho proceso de relaciones durante las reuniones entre familiares, amigos, o vecinos.

En la enteriza se observó que Este nivel de relaciones que se establece entre los miembros de esta familia son influyentes y determinantes a la hora de producir, resignificar, reinterpretar o recontextualizar estos saberes tecnoproductivos que influyen en la formación del pensamiento identitario cienfueguero. Aquí se produce un grupo de interacciones que están mediadas por relaciones de poder y de roles en la familia, la más significativa observada en nuestro trabajo de campo es padre-hijo, padre-miembros masculinos y en menor cuantía tío u otro-miembros de la familia.

Es de significar que en esta interacción es donde se colectiviza el saber tecnoproductivo y en especial las tecnologías como una de sus manifestaciones empleadas durante el arte de pesca el que tiene un marcado carácter individual y en las entrevistas, observaciones y relatos solicitados apreciamos que esta interacción se desarrolla a partir de :

1. La experiencia en la pesca acumulada por el sujeto que la practica.
2. Las normas y hábitos empleados en las actividades de la pesca.
3. Las posibilidades tecnológicas.
4. La distribución de los roles en la familia y la relación que establece entre espacio-propiedad y rol del sujeto.

Tanto en la entrevista a profundidad, en la observación participante, como en conversaciones informales con miembros de la familia se constató la evidencia de un sistema de aprendizaje que se sustenta en una fuerte relación intrafamiliar e intragrupal donde predomina el nivel de adiestramiento de persona a persona con el empleo de la observación in situ de la manera asumida por quien enseña la tecnología (avío) o el arte de pesca. Son ejemplo de ello las relaciones siguientes:

- Relación aprendizaje-experiencia.
- Relación aprendizaje-práctica.
- Relación aprendizaje-lección.
- Relación aprendizaje-adiestramiento.
- Relación aprendizaje-necesidades.
- Relación aprendizaje-aplicación.

Este sistema de relaciones se realiza de forma integrada donde actúan más de uno de ellos desde un conocimiento empírico y tácito, donde la jerarquía existente en la familia determina procesos de socialización y empoderamiento de aquellos portadores del conocimiento, convirtiéndose en significativos y modelos de reproducción a la hora de enseñar a pescar o crear ambientes y escenarios para la pesca.⁷⁴

La relación individuo-institución aparece como consecuencia de este proceso investigativo expresado en la interacción museo-portadores de conocimientos sobre la construcción de tecnologías y las artes de pesca y museo-manifestaciones del patrimonio inmaterial, museo- familias pesqueras.

La sistematización se logra con la identificación en los saberes tecnoproductivos de las tecnologías comunitarias de pesca, su valoración y la elaboración de una estrategia de recontextualización de los saberes que incidan y sea sometidos al criterio de expertos de patrimonio en los mas diversos niveles y su comunicación y socialización a los portadores, familiares y comunidad en general.

En las observaciones realizadas la relación Institución–Institución se da fundamentalmente en:

⁷⁴ Soler, David. La valoración de las comidas y bebidas en las comunidades maríneas como expresión patrimonial, ponencia presentada al VI Taller de Patrimonio Inmaterial. -- Cienfuegos: [s. n.]. – 2007, [s. p.].

Museo-familia con el objetivo de preservar el portador y los contextos socioculturales donde se desarrollan y transforman las prácticas socioculturales. Esta relación es de gran importancia pues garantiza los procesos de sistematización del patrimonio.

La relación familia-familia, esta garantiza los elementos de socialización, transmisión, empoderamiento de los saberes tecnoproductivos y de portadores que facilitan el conocimiento y la praxis de la pesca de forma efectiva.

La relación familia-mercado, esta determina desde el punto de vista económico la garantía y eficacia del saber tecnoproductivo, su sistematicidad, recurrencia y recontextualización.

La relación familia con instituciones político-sociales, ellas garantiza acciones de socialización, transmisión, empoderamiento, su sistematicidad y procesos de integración socioculturales a partir del conocimiento y divulgación de los saberes tecnoproductivos.

Como se puede observar la interacción sociocultural juega un papel trascendental en la producción, reinterpretación y recontextualización de los saberes tecnoproductivos sobre las tecnologías que determinan a una familia y son las vías imprescindibles y necesarias para el establecimiento de modos de identidad establecidos desde una interacción compleja, dinámica, enriquecedora, que en el caso de estos saberes tecnoproductivos son determinantes en la cultura local por su importancia en la reproducción humana y en la relación con sus contextos desde las cotidianidades.

3.3.2 Análisis de los saberes tecnoproductivos como prácticas socioculturales.

Los saberes populares como se ha apuntado con anterioridad es una actividad sociocultural e identitaria que realiza el hombre como sujeto de la cultura y/o como sujeto de identidad, capaz de generar un sistema de relaciones significativas a cualquier nivel de resolución y en todos los niveles de interacción, conformando, reproduciendo, produciendo y modificando el contexto sociocultural tipificador de su comunidad.⁷⁵

⁷⁵ Soler, David. Fundamentación Teórica sobre el tema de investigación “Patrimonialización de los procesos intangibles vinculados a Comidas y Bebidas en Cienfuegos”. -- Ciudad de la Habana: CENCREM, 2007. -- s. p.

En las entrevistas y las observaciones se evidenciaron que Los saberes tecnoproductivos son parte de los saberes populares, desde la práctica sociocultural se presenta como un significante social funcional que adquiere diversidad de tipos y manifestaciones en los diferentes niveles de resolución donde se expresa: individuo, grupo, familia, comunidad, sociedad. Su funcionalidad la determina la capacidad de inserción en los contextos en estrecha relación con motivaciones, hábitos, normas, gustos e intereses los cuales están atravesados por códigos, representaciones, valores y evaluaciones de forma sistemática, las cuales se realizan en los propios niveles de resolución. Ellas determinan los tipos de tecnologías comunitarias de pesca y el arte de pesca a emplear, presentándose como un conocimiento social y cultural, particular y colectivo.

En los saberes tecnoproductivos se aprecia un proceso de prácticas socioculturales dirigidas en lo fundamental a la transmisión de los saberes. Los aprendizajes se inician muy temprano hacia el interior de la familia con énfasis en entre los 7 y 12 años y se realizan mayormente vinculados a la actividad económica de la pesca. En la entrevista realizada a Vladimir Pérez Medina expresó que su papá lo instruyó desde niño a la edad de 8 años.⁷⁶

La interacción sociocultural que se produce es entre individuo-individuo, individuo-grupo, pues los aprendizajes son preferiblemente personales. Los que enseñan consideran que es un deber y se enmarcan fundamentalmente en el criterio de que constituye este deber una tradición del grupo, y por lo tanto lo interpretan como una responsabilidad en el mantenimiento de la actividad económica en las nuevas generaciones.

La transmisión de los saberes es generalmente oral y se corresponde con los códigos, vocabulario, hablas populares de esa comunidad y de la familia, lo que lo hace entendible y transmisible, al estar incorporados los saberes tecnoproductivos a la práctica cotidiana. La intención es informativa, acompañado de un lenguaje presencial o paralingüístico.

En la entrevista realizada a Emilio Pérez Deveza expresó:

Bueno contándote ahora de este tipo de pesca, voy a decirte que como casi todo lo que se en esta vida esto también lo aprendí por mi papá que era

⁷⁶ Pérez Medina, Vladimir. Entrevista realizada por Jenny Díaz Uriza, 10 de Marzo de 2010.

*pescador viéndolo trabajar y en las conversaciones con él y las historias de sus días de pesca que nos hacía para cuando él faltara.*⁷⁷

En los saberes tecnoproductivos se aprecian aprendizajes formales e informales. El aprendizaje formal se realiza cara a cara y actividad económica-individuo, todos consideran en las entrevistas realizadas, que es una manera eficaz de adquirir los conocimientos tecnoproductivos y que la familia ha mantenido por tiempo esta manera de enseñar. El aprendizaje es familiar, la responsabilidad recae en el padre, tío o abuelo, depende del empoderamiento que alguno de ellos tenga en la familia. Se observó que este se realiza a través de la actividad pesquera, la confección de avíos de pesca y de embarcaciones pesqueras, así como al tratamiento de preparación del pescado.

Por su parte, la madre participa en ocasiones en la enseñanza de la pesca, porque su labor fundamental es hacia la labor doméstica. En las observaciones y en las entrevistas se aprecia que hay un movimiento hacia la prioridad de la enseñanza del y del tío. En la entrevista realizada a José Carlos Benavides planteó:

*Aprendí sobre ese tipo de pesca y de todas en general por la tradición pesquera de la familia y el vecindario. Fundamentalmente por mi padre que pescaba.*⁷⁸

Los aprendizajes informales son más colectivos y se dan de manera coherente en distintas actividades familiares sobre pesca, en actividades recreativas, en acciones informales como los paseos, todos los imaginarios que alrededor de él se producen y en las narraciones tecnoproductivas de los pescadores, de aquí se saca la experiencia requerida que después se aplica y reproduce a su vez en saberes tecnoproductivos que posteriormente se socializan en otros grupos. En la entrevista efectuada a Ernesto Pérez Medina dijo:

*Todo lo que yo se de la pesca lo aprendí por mi padre y por mis tíos ya que me gustaba mucho. Me iba a zambullir y a pescar con ellos.*⁷⁹

En los procesos de construcción de saberes tecnoproductivos, se evidenciaron en las entrevista y narraciones tecnoproductivas, una red compuesta fundamentalmente por

⁷⁷ Pérez Deveza, Emilio. Entrevista realizada por Jenny Díaz Uriza, 10 de Marzo de 2010.

⁷⁸ Benavides, José Carlos. Entrevista realizada por Jenny Díaz Uriza, 22 de Marzo de 2010.

⁷⁹ Pérez Medina, Ernesto Entrevista realizada por Jenny Díaz Uriza, 22 de Marzo de 2010.

pescadores organizados espontáneamente para su actividad, y que parten de una experiencia práctica, los hombres de la familia, los amigos reconocidos y aquellos miembros de la comunidad con grandes habilidades para comunicar sus saberes tecnoproductivos y desarrollar una eficaz actividad económica.

En las entrevistas dirigidas a conocer como se comportan las prácticas socioculturales se evidencia una fuerte tendencia entre los miembros de la familia al reconocimiento de los aprendizajes como costumbres y enuncian que este está determinado por:

- La permanencia de la familia en el contexto.
- La eficacia económica del pescador para la familia, los saberes y los conocimientos de la familia.
- El empoderamiento del pescador como conocedor y su reconocimiento comunitario.
- La familia como centro generador de conocimiento sistemático.
- El interés de la familia por transmitir los saberes y conocimientos así como su interés por el aprendizaje eficaz de sus miembros.
- La necesidad de la continuidad de la actividad económica de la pesca para mantener la economía familiar.

El saber tecnoproductivo se va a colocar en el centro del proceso por el valor intrínseco de el durante la sistematización, que desde la perspectiva sociocultural se desenvuelve en complejos procesos de reproducción, donde la transmisión familiar vuelve a jugar un papel importante.

En estos procesos reproductivos se observa como en otras tesis que se mantiene la interacción sociocultural jugando un papel esencial que se desenvuelve en la relación:

- Individuo-individuo: padre e hijo.
- Individuo-grupo: tío o padre-hijos o sobrinos.
- Individuo-grupos-comunidad: pescadores-familias-miembros de la comunidad.

En las entrevistas y las observaciones realizadas se aprecian los siguientes procesos de saber tecnoproductivo:

- Reproducción de saberes captados y aprendidos.
- Reproducción de saberes como consecuencias de errores tecnoproductivos.

- Reproducción de saberes que se sistematizan por su eficacia.
- Reproducción de saberes por intercambios colectivos.
- Reproducción de saberes para contrastar o comprobar conocimientos sobre la pesca principalmente.
- Reproducción de saberes dirigidos a la implantación de normas de aprendizajes y empleos de manifestaciones tecnoproductivas de la naturaleza.
- Reproducción de saberes a partir de habilidades que caractericen e identifiquen la práctica pesquera.

Como se puede observar la sistematización forma parte de las cotidianidades del pescador y están inherentes a él, lo que promueve sistemáticamente una interacción colocada por el siguiente esquema:

También se apreció una diversidad de normas, comportamientos y actuaciones que marcaban la eficacia tecnoproductiva y sus habilidades y destrezas laborales, que influyen en el empoderamiento familiar y sus habilidades como por ejemplo: fondeador, buzo, malleros, tejedor de redes, pescador de mar afuera. Donde estas especialidades del oficio del pescador favorecen los aprendizajes y le confieren ciertos sentidos éticos frente a su familia.

Dentro de los saberes tecnoproductivos se aprecia un clima psico-social que colocan en su centro cuatro elementos fundamentales: *un alto sentido motivacional, poderosos intereses personales, empleo de su creatividad a fondo, conveniencias individuales y puntos de vista para discernir lo que se debe o no aprender*, este último influye en el sistema de aspiraciones principalmente en niños y jóvenes.

En las entrevistas y narraciones se aprecia una carga de elaboración personal construida y dosificada de acuerdo con las posibilidades del pescador, así se observa como para la enseñanza de los avíos lo primero que se le enseña a los niños son las formas más simples de la pesca con anzuelo y cordel, en lugares donde no ofrece peligro a sus vidas. Mientras que, en la medida en que crecen se les complejiza el proceso, se le enseña el tejido de la malla, la pesca al chinchorro y otros artes de pesca que se emplean en entornos mas complejos.

En la entrevista realizada a Mirtha medina planteó que:

*Nos conocemos desde chiquiticos y recuerdo haber visto que el primer arte de pesca que cogió en las manos fue el cordel.*⁸⁰

En las entrevistas y observaciones las experiencias van dirigidas principalmente a:

- Nivel de satisfacción y gratificación.
- Rapidez en la habilidad de la pesca.
- Eventos emergentes en lo que refiere a capturas de peces.
- La introducción en la sistematización en prácticas nuevas.
- La elaboración y calidad de sus propios avíos de pesca.
- Eventos que representaron peligro para sus vidas o para la de algún compañero o familiar.

En este aspecto los pescadores reconocen como de gran importancia lo que aprenden y transmiten a través de los saberes que obtienen de las cotidianidades y permiten manifestarse abierto al conocimiento tecnoproductivo, al decir por ellos *“todos los días en el mar se uno aprende algo nuevo.”*⁸¹

En los procesos de aprendizaje también se aprecian mecanismos de interiorización como:

- Colocación de metas más difíciles, por extensión del avío, como las mallas que les permiten practicarse.
- La colocación de problemáticas ante situaciones difíciles en la propia actividad económica.
- Visualizaciones no siempre claras de cómo resolver las problemáticas.
- Las orientaciones antes incertidumbres tecnoproductivas.

En las entrevistas se aprecian como parte de las expresiones de la tradición y de la experiencia en los saberes tecnoproductivos, el conocimiento sobre los materiales que se emplean para las actividades tecnoproductivas y su valor en la relación hombre-naturaleza.

Prefieren la madera especialmente el cedro y la caoba para la elaboración de sus remos y cachuchas debido a su nivel de durabilidad, manipulación y mantenimiento. También se

⁸⁰ Medina, Mirtha. Entrevista realizada por Jenny Díaz Uriza, 22 de Marzo de 2010.

⁸¹ Pérez Deveza, Emilio. Entrevista realizada por Jenny Díaz Uriza, 2 de Abril de 2010.

aprecia una preferencia por el tibisí y el mangle rojo para elaborar avíos de pesca como las nasas y objetos de pesca.

En la entrevista a Emilio Pérez Devezza, planteó que:

... cuando a mí me pasó eso aquel día en Diego Pérez en la pesquería de la biajaiba yo le dije a mi hermano que definitivamente que las mejores nasas son las que se hacen de tibisí, ya que son más livianas para los fondos y los peces le tienen menos miedo.⁸²

De igual forma, en las narraciones escuchadas se evidenciaron aprendizajes de suma importancia para la pesca vinculado con el empleo de tintes, colores de materiales y peso de los mismos, (Ver fotos de Avios) que garantizan una pesca más abundante, pues ellos permiten que los peces se confundan con espacios naturales sobre todo los manglares. También evidencian el empleo de otras plantas como la caña brava y algunos “palos del monte” que les sirve de flotadores para los avíos de pesca y el barco.

En la entrevista a Ernesto Pérez Medina planteó que:

Eso me ocurrió porque yo siempre, desde que empecé a pescar he utilizado materiales de la naturaleza para hacer mis avíos. Por ejemplo yo tiño las redes con mangle rojo y soplillo, para que el peje no la vea. Pero el problema es que esto tiene su técnica para que no te quede ni muy claro, ni muy oscuro.⁸³

Con los materiales, prefieren para el desarrollo de la pesca su combinación con procesos del entorno, como por ejemplo las mareas, las cuales las utilizan además para determinar el tipo de pesca. Dentro de las más empleadas como experiencias y como aprendizajes en la pesca se encuentran:

- El llenante y el vaciante.
- La posición de viento.
- Los colores del mar.
- La posición del mangle.
- Los recursos marinos.

De igual manera, declaran como puntos de referencia, ubicación y/u orientación más empleados los siguientes:

⁸² Pérez Devezza, Emilio. Entrevista realizada por Jenny Díaz uriza, 15 de Marzo de 2010.

⁸³ Pérez Medina, Ernesto. Entrevista realizada por Jenny Díaz Uriza, 2 de Abril de 2010.

- La boca del cañón de la bahía.
- El faro de Villanueva.
- Las montañas más altas del Escambray.
- Los montes costeros.
- Los corales como la corona de Sabaneta.
- El caletón de Don Bruno.

También emplean nombres de lugares marinos para indicar lugares de pesca, mencionan por su importancia la desembocadura del Río Arimao, Río Sabanita, Río Hondo, el cañón, Yaguanabo y el Puntalón, Diego Pérez y Cayo Fino. Es preciso plantear que en todos los casos hay una reducción del área de pesca y por lo tanto la actividad se concentra fundamentalmente en el conocimiento.

Como se puede apreciar es significativo el lugar que ocupan los entornos en la selección e implementación de los saberes tecnoproductivos, por constituir conocimientos empíricos que, tanto en la práctica como en la interacción sociocultural, son definitorios para una eficacia económica que influye sistemáticamente en la calidad de vida del pescador.

En las entrevistas realizadas y narraciones escuchadas con respecto al empleo de los avíos de pesca tras el fin de su vida útil, se apreció una diversidad de respuestas con respecto a su empleo individual como colectivo. Este fin está determinado no por el deterioro en sí, sino por su inutilidad en la pesca, los pescadores conocen esta actividad como chicote.

Al respecto plantea Jesús Emilio Pérez:

“No, nosotros no hicimos eso porque acá los avíos de pesca se llevan hasta el chicote. Un avío nunca se bota, siempre es útil, se reutiliza en otro avío.”⁸⁴

Consideran que la reparación y la preservación sistemática de sus avíos son una de las tareas principales del pescador cuando no está en la mar, de ahí la necesidad de alargar en el tiempo la vida útil. Este significado está presente en todos los aprendizajes en los más diversos niveles de desarrollo de la familia marinera. Con los avíos inutilizables los pescadores prefieren las siguientes prácticas socioculturales:

⁸⁴Pérez, Jesús Emilio. Entrevista realizada por Jenny Díaz Uriza, 8 de Abril de 2010.

- Las mallas se emplean para cercas, decoraciones de casas, hamacas, asientos, entre otros.
- También se emplean para elabora otros avíos de pesca como las nasas y copos.
- Las nasas de tibisí se queman o se emplean como elementos decorativos y asientos.
- Los barcos de madera se incineran hasta no dejar residuos de ellos.
- Los alambres de palangres se utilizan para amarrar las cercas y asegurar avíos de pesca.

De igual forma, se encuentra la reutilización de las mismas para afrontar fenómenos naturales como los ciclones para proteger los techos, puertas, barcos y casitas de pescadores en especial los paños de redes.

Enuncian, además, el empleo de los paños de redes para la confección de bolsos, jamos, vianderos, incluso como depósito para guardar los chinchorros.

El ciento por ciento señala que cuando los barcos se hunden no se hacen en cualquier parte de la bahía, sino en un lugar conocido con el nombre de banco de Jagua.

Como se puede apreciar son innumerables los empleos de estos avíos y su reutilización, lo que implica un rasgo característico de la tradición y sus formas de expresión principal.

Se puede considerar que todo rebosa alrededor de la pesca de acuerdo con los resultados expuestos anteriormente, de la pesca y de la experiencia de los pescadores en ese sentido.

Desde la perspectiva sociocultural, por tanto, los estudios de los conocimientos y procesos tecnoproductivos juegan un papel fundamental dado su importancia en la actividad económica que incide notablemente en la estructura social y en la organización fundamental del proceso de experiencias en la construcción de una subjetividad colectiva que se sustenta en la tradición pesquera condicionada histórica y socialmente.

3.4 Análisis de la familia de Emilio Deveza desde los saberes tecnoproductivos.

En este sentido, se aplicaron técnicas como las entrevistas con un ritmo marcado de las preguntas con la intensidad del diálogo, convertidas estas más bien en narraciones tecnoproductivas de los pescadores de la familia entrevistados. Responderán a estas preguntas y el conjunto de voces darán la imagen tecnoproductiva del pescador, donde se impusieron los siguientes temas centrales: ¿Qué es ser pescador?, ¿Qué significa ser pescador?, los términos que no podría dejar de conocer un pescador, formas principales de transmisión de esos conocimientos tecnoproductivos, Lo que aprendí en un día de pesca. Esto siempre auxiliado por supuesto de la observación que constate toda la información recogida de la aplicación de la anterior técnica.

La técnica consistió, como se plantea anteriormente en la elaboración de narraciones sobre el fenómeno tecnoproductivo para la evaluación y contratación de información.

En las historias contadas la relación con la naturaleza y el medio ambiente posee dos dimensiones: la bahía y la costa. Esos son los escenarios de referencias iniciales de la formación de ellos.

Se considera dentro de las relaciones familiares que inciden en el pescador la relación madre-padre y padre-tío, este último alcanza un alto nivel jerárquico en la familia, lo jerarquizan casi siempre al lado del padre y la madre, en relación con los aprendizajes tecnoproductivos, si reobserva este fenómeno en las narraciones y se compara con el resultado de la observación, siempre se ve que es el tío o el padre el que los enseña.

En cuanto a las relaciones que aparecen con los vecinos, se aprecia que además de ser escasa, el mayor por ciento es considerado negativo y lo colocan cerca del padre y la madre. Aunque algunos vecinos son considerados parte de la familia.

En el análisis de las narraciones y en conversaciones informales realizadas con los miembros de la familia se pudo constatar que las embarcaciones que mayormente utilizan son los botes (Ver foto) de pequeña o mayor dimensión, empleados tradicionalmente en la pesca. Sus percepciones varían, pues para unos los denominan cachuchas por ser contruidos de madera con el empleo de viveros al centro de la embarcación, y las chalanas por ser contruidas con recursos de aluminios, planos, muy parecidos a las balsas. Otros miembros refieren que los botes plásticos solamente tienen esta

denominación y los colocan a un nivel inferior en comparación con los anteriores. En la técnica se puede apreciar varios elementos relacionados con el objeto de estudio, entre los más sobresalientes se encuentran:

- Su relación con la naturaleza marina y sus formas de percibirla.
- Sus niveles de relación con la actividad tecnoproductiva y las prácticas socioculturales marineras.
- Su visión general del entorno como imagen de la naturaleza que le rodea y la jerarquización de sus espacios.
- Los tipos de vegetaciones y su distribución en sus espacios.
- El contexto urbano donde viven y sus formas de representación social.
- Las especies de animales que con más frecuencia observan en la comunidad y que ellos consideran que deben proteger o cuidar.

Por ello, resulta de importancia la manera total en que aprecian sus interacciones, en especial la función de conservación que se encuentran en sus visiones.

Su percepción de los saberes y tecnologías productivas varía, aunque en la totalidad de los casos lo expresan en la inmensidad o como una gran proporción, lo que indica su valor jerárquico como recurso y como destino, así como vía de comunicación, todo lo cual en su opinión, ellos expresan que hay que cuidar y proteger el mar pues es de donde han vivido durante todas sus vidas y lo sientan como parte de la misma.

Dentro de las percepciones lo utilizan en:

- 1) Como lugar donde obtienen los alimentos.
- 2) Espacio por donde penetran barcos de diferentes dimensiones y naciones.
- 3) Espacio recreativo (baños de mar o paseos en botes.)
- 4) Como espacio donde se desarrolla la actividad productiva principal: la pesca.
- 5) Como espacio donde vive y se desarrolla un ecosistema fundamental.
- 6) El lugar donde se encuentran las construcciones principales y las estructuras para la navegación.
- 7) El lugar donde se desarrollan diferentes acciones de la comunidad como intercambios, apreciaciones, saludos, solidaridades, colectividades, entre otros.
- 8) Como actividad económica fundamental de la comunidad.
- 9) Como expresión de tradiciones.

Es frecuente encontrar la realización de actividades pesqueras preferiblemente la pesca al cordel y siempre en compañía.

Le conceden una gran significación a los fondos marinos, las especies y aquellos entornos que forman parte del medio ambiente, los cuales están integrados a las actividades tecnoproductivas.

El mar lo expresan siempre en constante movimiento como entrante o como saliente, actividad de la naturaleza de gran importancia en su actividad marinera. Esto demuestra como las acciones evidenciadas responden en lo fundamental al proceso de interacción sociocultural expresado con anterioridad por los entrevistados, además, en las observaciones realizadas a estos mismos actores se aprecia como la pesca a cordel y las experiencias transmitidas por los mayores se aplican con sistematicidad en las cotidianidades de la familia.

En las narraciones personales solicitadas y entrevistas ellos plantean la existencia de una diversidad biológica y de contextos naturales y tecnoproductivos que es importante para los actores y la expresan de la siguiente manera:

- En primer lugar, los avíos y medios de transportación tradicional de la localidad, desde una expresión económica como lo es la pesca.
- En segundo lugar, los peces casi siempre son descritos en abundancias, en las conversaciones informales y en las entrevistas, los que refieren con mayor importancia son: pargo, tiburón, tonina, cubera, morena, sardinas, manjúa, jaibas entre otros.
- En tercer lugar las aves, las que conciben volando sobre el mar o en el cielo. Dentro de las aves más mencionadas se encuentran la gaviota, el alcatraz y el pelícano, especies abundantes en la bahía de Cienfuegos.

Otra de las cuestiones de importancia es el tratamiento al género que aparece inmerso y como parte de los saberes tecnoproductivos, en este caso se determina que existe una gran influencia de la familia patriarcal machista que se expresa en los miembros, en las preferencias de actividades.

Los varones están en constante actividad productiva, fundamentalmente la pesca, vestidos en short y pulóver y con avíos de pesca, los que evidencian una fuerte influencia de la actividad económica principal de la familia. Aunque se aprecia un crecimiento de las hembras en las actividades de pesca. Las hembras se describen en prácticas socioculturales de recreación como: paseos, baños en la playa acompañando a hermanos menores, hijos disfrutando la visual del muelle, casi siempre en ropa de baño, o por supuesto en labores domesticas, aunque en menor medida aparecen realizando alguna actividad pesquera.

En las narraciones se justifica lo planteado por todos los miembros de la familia en la entrevista, relacionado con los días de aprendizaje. Consideran que casi todos los fines de semanas son los días que salen a pescar, donde desarrollan las actividades de aprendizaje.

Otros factores de interés lo constituyen los tipos y la tecnología de embarcaciones que narran. Este objeto del diseño ocupa uno de los lugares jerárquicos de sus narraciones, los cuales justifican en las propias narraciones y en conversaciones realizadas con ellos. Se aprecia una percepción de embarcaciones sencillas, casi siempre con una caseta y los elementos básicos de las herramientas empleadas en los botes de los pescadores como: remos, grampines o potalas, faroles, viveros, asientos, brisas lo que evidencia una apropiación significativa de las tecnologías de su principal medio de comunicación.

De igual manera, colocan las principales formas de energía de movimiento del barco que son los motores de combustión interna y la fuerza del viento y la humana. Esta última prevalece en sus visiones.

Es significativo señalar que en la mayoría de las narraciones referidas a los botes, describen que las personas que están pescando se muestran en números reducidos, lo que evidencia la representación numérica de las personas que se dedican a esta actividad. Es significativo también, que los otros elementos que mayor representatividad tienen son la vegetación y las elevaciones geográficas, la actividad productiva.

El tema más utilizado por los miembros de la familia en las narraciones es el que hace alusión en su totalidad a la actividad tecnoproductiva que se desarrolla en esta comunidad, por tanto, " Un día de pesca " fue el más escogido.

De manera que, las narraciones se centraron en lo fundamental en expresiones de identidad y tradición, además, permitió conocer aquellos elementos que desde las prácticas socioculturales van definiendo un imaginario que al reiterarse evidencian expresiones en las cotidianidades que van definiendo las representaciones socioculturales en los pescadores de la familia.

Después de estudiar minuciosamente las mismas, a partir de un análisis documental y observar como en la familia están presentes las prácticas descritas por ellos mismos, contrastan y constatan prácticas que por sus niveles de representatividad familiar, eficacia en su estrategia de vida y económica, así como en su papel en el desarrollo social y cultural constituyen expresiones de la identidad familiar.

Dentro de las manifestaciones que con mayor frecuencia se ha advertido se encuentran:

- La pesca y sus aprendizajes.
- Los viajes en botes (cachuchas o chalanas).
- Relaciones de interacción individual: padre e hijo; tío y sobrino.
- Visiones e interpretaciones de la eficacia de la estrategia.
- Destrezas relacionadas con la pesca y la manipulación de los botes.
- Precisan manifestaciones y descripciones medio ambientalistas y geográficas como: caletones, arrecifes y corales.
- Conocimiento de las especies y su manera de influir en la calidad de sus vidas.

La actividad tecnoproductiva a la que aluden en la mayoría de los casos es la pesca en sus diferentes tipos y espacios del entorno: en el muelle y en botes pero principalmente en alta mar, en este último caso siempre acompañado de otros, 2 o más pescadores para poder realizar mejor la actividad pesquera.

La interacción individuo-individuo para ellos tiene el siguiente significado:

- Como medio de aprendizaje.
- Como actividad cotidiana de la familia.
- Como festividad familiar⁸⁵ y popular.

⁸⁵ Estas festividades populares se denominan romerías y en la actualidad están siendo investigadas por los Lic Sergio A Quiñones Silva y Lic Marisol Otero como expresión del patrimonio inmaterial.

- Como actividad económica.

En todas las narraciones su final es eficaz. Social y culturalmente se pueden encontrar expresiones como:

- Dimensión Laboral:
 - Para la otra vuelvo a pescar.
 - Soy un buen pescador.
- Dimensión Social y Cultural.
 - Ese día lo disfruté mucho. (relación Individuo-Individuo.)
 - Yo estaba feliz. (relación Individuo-Individuo.)
 - La pesca es muy bonita para la vida. (relación Individuo-Individuo.)
 - Es muy lindo pescar. (relación Individuo-Individuo.)

Se constata en las narraciones la presencia del empleo sistemático de una tecnología tradicional que, a pesar de su fragilidad, poco desarrollo tecnológico, facilitadoras de percepciones de peligro, sigue siendo empleada por la comunidad y como símbolo, de ahí, su presencia irrefutable en las narraciones que garantizan su tradición en las nuevas generaciones.

Todas estas hacen referencia a un imaginario que se caracteriza desde el punto de vista por:

- Riqueza narrativa.
- La diversidad de interpretación del entorno.
- El empleo de símbolos y signos comunitarios vinculados con la cultura marinera.
- Estrategias de vida de gran validez a partir de dos sistemas de interacciones individuos-individuos e individuos-objeto (naturaleza).

Todo este complejo proceso se da de forma continua un sistema de relaciones de los individuos con la naturaleza y el medio ambiente. Este es un sistema de relaciones de los individuos con la naturaleza que resuelve un conflicto sociocultural, y que tiene en sus bases las prácticas socioculturales, las cuales se sustentan en los saberes tecnoproductivos.

A continuación se hace una reproducción de algunos de los imaginarios por su importancia para el estudio:

- 1) Un día salí a pescar con la red y a cordel y fondíé para pescar peces medianos y grandes. En eso vi un barco de vela de Haití que pasaba por delante de nosotros y saltó una tonina y que al rato empezó a picar en el cordel.
- 2) Un día me fui por la mañana con mi suegro para afuera. Cuando tiramos la red empezó a llover y nos fuimos. Al día siguiente la pudimos recoger y habían muchos peces enmallados. Al bote no le cabía más un peje y los otros los soltamos.
- 3) Me fui de pesca el domingo. Cuando llegamos al bote nos montamos y nos fuimos. Por el camino vimos muchas manchas de peces, pero la más bonita fue la de las sardinas. Al sol caer en el mar los peces brillan mucho.
- 4) La primera vez que pesqué nos fuimos mi hermano y yo de pesca un sábado al Caletón con mi familia. Cogimos un cordel y una cajita de anzuelos y nos pusimos a pescar la carnada que era sigua. Más tarde me picaron el anzuelo y sacamos jaibas y roncós. Después a lo lejos vimos una mancha de manjúas y rápidamente utilizamos una malla y las pescamos.
- 5) Una vez que me fui a pescar con mi padre, a acompañarlo y el ese día como todos los de mi vida me enseñó mucho sobre el mar y principalmente de la pesca. Ese día aprendí a pescar, cogí cinco cuberas, dos pargos con tres guasas. Desde ese día creo que soy un buen pescador.
- 6) A los 7 años ya había aprendido muchas cosas de la pesca. Como poner la carnada bien para que no se caiga del anzuelo. También los nombres de algunos peces. Sabia remar, un buen pescador (mi tío) me enseñó a poner bien el plomo. Todo esto lo aprendió mirando en su barrio que es cerca de la playa a los demás pescadores del barrio y por supuesto más que nada a mi familia, mi cuna fue un bote.

En las narraciones se evidencia que dentro de los saberes tecnoproductivos existe una relación con la naturaleza de suma importancia. Es imprescindible en esta investigación conocer las relaciones del hombre con la naturaleza en especial la marinera, pues en esta relación es dada y se desenvuelve la vida económica, social, política, cultural e ideológica de los actores sociales y es determinante de innumerables factores socioculturales para la interpretación patrimonial.

En los pescadores de la familia se aprecia una relación sumamente interesante con los elementos de los contextos marinos, ellos jerarquizan mar, costa, Sol, Luna y Aire. Los elementos que mayor referencia hacen son al aire y al mar los cuales representan y colocan jerárquicamente en sus narraciones.

En esta relación el mar siempre es colocado antes, la relación es priorizada y fundamentada en el escenario de la naturaleza de donde se sostiene y se vive. El aire es otro de los elementos de la naturaleza de mayor importancia, lo ubican y valorizan, por tanto, le conceden una significativa importancia para su entorno y en especial en su actividad tecnoproductiva principal: la pesca, pues el aire está relacionado con las principales manifestaciones de la naturaleza que facilita la captura de peces, su reproducción, el movimiento de los cardúmenes, facilita el movimiento de sus vías de transporte, garantiza un clima propicio y agradable, entre otros. Con ello se manifiestan aprendizajes tecnoproductivos.

En este aspecto se evidencia indiscutiblemente un efecto de interacción hombre-naturaleza de gran impacto en estos pescadores de la familia, la explicación de este fenómeno está marcado por un imaginario construido colectivamente en función de los intereses económicos y tecnológicos de la familia, donde resulta indispensable toda la actividad cultural entorno a la pesca que allí se desarrolla y forman parte de la tradición que legitiman los procesos de aprendizajes y transmisión de los saberes tecnoproductivos y el empleo de sus entornos.

A continuación se presenta una tabla donde se resumen los principales saberes tecnoproductivos aplicados por ellos en su principal práctica productiva, la breve descripción de estos saberes, su empleo o uso en la actividad económica y productiva, las principales formas de transmisión, así como la importancia de estos en la actividad tecnoproductiva.

Tabla No. 3- Relación de los principales Saberes Tecnoproductivos de la Familia Deveza.

Tipo de Saber tecnoproductivo	Descripción del saber tecnoproductivo	Empleo o uso en la actividad económica y productiva	Patrones de interacción sociocultural	Formas de transmisión.	Importancia en la actividad tecnoproductiva
Pesca	La pesca en la familia tiene un marcado carácter individual, es la actividad donde mas se sistematizan sus conocimientos ,pues de ella se derivan todos los demás saberes tecnoproductivos con el objetivo de hacerla objetiva y desarrollarla mucho mejor, les permite usar todas las tecnologías hasta el momento conocidas, perfeccionarlas y mejorarlas de acuerdo a sus necesidades y posibilidades, los principales medios para llevarla a cabo, es su principal fuente económica, su oficio , la actividad productiva mas aplicada, les permite conocer del medio natural donde la realizan, el mar, las diferentes especies de peces, como trabajarla en sus disímiles formas , no se resume solamente a la simple practica diaria de salir al mar y traer pescado, espiritual y materialmente la pesca y todo lo que en ella acontece es mucho mas que eso para ellos, es su principal medio y fuente de conocimientos. Principales tipos de pesca de la familia de	Es la vía que les permite apropiarse del pescado directamente para su alimentación y como fuente de ingreso al comercializarlo con el estado. Es su medio de subsistencia y su principal actividad económica y productiva y sobre esta base y relaciones de producción se organiza la vida de la familia	Sujeto - Sujeto .Sujeto o- Naturaleza Marina.	Por vía oral directa. I-I e I-G o por imitación	Esencial en la cotidianidad de la pesca y en la organización familiar

	Emilio: Chinchorro, Nasa, A cordel.				
Organizaciones de avios.	Es una de las actividades tecnoproductiva que anteceden a la pesca. Es un medio de socialización para los pescadores de la familia donde se reúnen mas de dos pescadores para la preparación de los medios de pesca, teniendo en cuenta el tipo de pesca que van a desarrollar, seleccionan los principales instrumentos de acuerdo con las tecnologías que han de ser empleada para llevar a cabo la misma, las embarcaciones oportunas. Es una actividad donde solo participan los propios pescadores aplicando sus conocimientos para un mejor desarrollo de la pesca.	Es vital para poder llevar a cabo su principal actividad económica y productiva.	Sujeto - grupo	Por vía oral directa. I-I e I-G o por imitación	Esencial en la organización de la pesca
Tratamiento de peces.	La preparación, elaboración y distribución del pescado es una de las actividades que suceden a la pesca. Esto se realiza de acuerdo con el tipo de pescado, o sea, la especie del mismo, la cantidad, calidad de la propia especie o del pescado en si, así como el tiempo que lleve fuera de su habitat natural. De igual forma en la propia pesca han de tenerse en cuenta varios	Se concretan y materializan los conocimientos empíricos obtenidos de la pesca sobre las diversas especies de peces. Permite conocer entre otras	Sujeto - Sujeto .	Por vía oral directa. I-I e I-G o por imitación	Esencial en la comercialización y emepoderamiento de la pesca

	elementos con relación al tipo de pesca según el tipo de pez, como llevarse a cabo esta, los instrumentos para ello, las tecnologías, el lugar donde ha de facilitarse la pesca del mismo, etc. Todo esto conllevará a un mejor resultado de la actividad pesquera.	cosas el valor económico según la calidad de la especie o el pescado en si para luego poder comercializarlo más efectivamente.			
Embarcaciones y trabajos con estas.	Las embarcaciones son los medios más importantes para los pescadores, no solo como medio de trabajo, también de transporte y además posee un valor sentimental inestimable para ellos. Le atribuyen nombres de personas muy importantes para ellos, casi siempre nombres de mujer, esposa, madre o hija. Estas requieren cuidados, mantenimiento. Según estén preparadas contribuirá de manera positiva o negativa en la actividad pesquera. Cada embarcación esta preparada de acuerdo con las necesidades y posibilidades del dueño. Como cuidarla en la propia actividad pesquera y fuera de la misma, perfeccionarla, emplearla en un mejor uso de la pesca, prepararla para ello. Son los conocimientos que siempre aplica un pescador Deveza para su embarcación.	Es prácticamente indispensable para el desarrollo de su principal actividad económica y productiva.	Sujeto - Sujeto . Sujeto - Grupo familiar.	Por vía oral directa. I-I e I-G o por imitación	Esencial en la actividad productiva.

Compra-venta de pescado	El pescado se comercializa por diferentes vías. Los conocimientos que se tengan sobre las diferentes especies y su valor económico en el mercado contribuirán a hacer más efectiva y sólida la economía de la familia y de la propia pesca. A través de la compra-venta del pescado el pescador aplica y se apropia del valor de su trabajo y ve los resultados del mismo.	Es donde se concretan y materializan los resultados económicos de la pesca. Es lo que le permite comercializar el pescado según el tipo de especie y estado del mismo, su valor económico y su preparación para efectuar la venta.	Sujeto - Sujeto grupo	Por vía oral directa. I-I e I-G o por imitación	Esencial en la economía de la pesca y de la familia
Conservación. de conocimientos y practicas tecnoproductivas.	Esta es de suma importancia para el desarrollo de todos los demás saberes y actividades tecnoproductivas. La conservación abarca todas las dimensiones tecnoproductivas anteriormente expuestas. Los pescadores de la familia manifiestan una inclinación muy marcada por la conservación de los medios y tecnologías de pesca, esto incluye el cuidado, la protección, el respeto por todo lo que a la pesca concierne, incluyendo al medio de donde dicen haber venido a la vida, el mar. El como llevan a cabo esa conservación es otro de los saberes tecnoproductivos que los caracteriza.	Les permite mantener su experiencia tecnoproductiva, reproducirla y evaluar sistemáticamente sus resultados.	Sujeto - Sujeto	Por vía oral directa. I-I e I-G o por imitación	Esencial en la comercialización, actividad es productivas y de relaciones de producción

3.5 Propuesta de estrategias para la recontextualización de los saberes tecnoproductivos como expresión del patrimonio cultural inmaterial

3.5.1 Justificación de la selección del Patrimonio.

Para la interpretación de los saberes tecnoproductivos como recurso patrimonial partimos del estudio y análisis desde la perspectiva sociocultural, a partir de las exigencias que establece la Convención de la UNESCO para la declaratoria del patrimonio Inmaterial en su condición de Tesoro Humano Vivo, en especial el Artículo 2.2 de esta convención.

Partimos del criterio de la UNESCO sobre las estrategias de estudio y determinación de estas manifestaciones que plantea:

*“Sin embargo, es preferible establecer un sistema gracias al cual se pueda orientar la atención de la Comisión hacia las personas elegibles. La Comisión podría solicitar recomendaciones cada cierto tiempo anualmente, o cada dos o tres años. El público en general también puede hacer recomendaciones, y las personas que comparten los mismos conocimientos y técnicas, incluidos los que forman parte de los Tesoros Humanos Vivos, pueden tomar parte en el proceso de nombramiento. Todo nombramiento ha de ser preparado en estrecha coordinación con los detentadores de la tradición concernidos. Ninguna decisión acerca de las tradiciones y de sus detentadores debería tomarse sin su consentimiento”.*⁸⁶

A tales efectos tuvimos en consideración para la lectura e interpretación los siguientes indicadores los cuales nos permitieron determinar el tema, los diferentes tipos de interpretaciones patrimoniales, la clasificación de las lecturas y el trazado de las estrategias patrimoniales y los niveles de representación, autenticidad, contextualización y valoración ellos son:

- a) Expresión como tradición transmitida individual y colectivamente.
- b) Capacidad y forma de expresión comunitaria, artes del espectáculo.
- c) Usos sociales, culturales, familiares y comunitarios.
- d) Conocimientos y usos relacionados con lo tecnoproductivo.
- e) Accesibilidad y formas de participación comunitaria.
- f) Capacidad para la lectura y la existencia de mecanismos y formas de comunicación adecuada.
- g) Niveles de conocimientos de la familia.
- h) Capacidad para compartir, modernizar y transmitir.

⁸⁶ Directrices para la creación de sistemas nacionales de “Tesoros Humanos Vivos”, UNESCO, Paris, 2005, P.6.

Por eso desde un inicio en el proceso de planeamiento de la interpretación estuvo presente el pensamiento dirigido al conocimiento y conservación, en su fase de preservación de las tradiciones relacionadas con los saberes tecnoproductivos desde la gestión de conocimiento que implica en reconocimientos de estrategias sociales y culturales para la realización, ejecución o creación de expresiones tecnoproductivas desde su significado y reconocimiento público.

Desde esta perspectiva sociocultural la interpretación se desarrolló para garantizar desde el punto de vista estratégico:

1. La perpetuación y el desarrollo de los saberes tecnoproductivos en el Castillo-Perché.
2. La transmisión de sus expresiones, manifestaciones y prácticas culturales y tecnoproductivas a las jóvenes generaciones mediante programas patrimoniales.
3. La contribución a la documentación del patrimonio cultural tecnoproductivo y popular.
4. La difusión de su conocimiento y técnicas a través de los medios masivos de comunicación y los de promoción patrimonial durante y después del proceso investigativo.
5. La validez de la expresión patrimonial y su reconocimiento a escala nacional e internacional.

De esta manera el grupo de investigadores accionó dentro del proceso de investigación como procesos de identificación y designación de acuerdo con prioridades y representatividades y sus niveles de riesgo para desaparecer y transformarse y por eso propone como tema e idea central de interpretación central.

3.5.2. Proceso de clasificación.

Como se exponía en la justificación anterior los saberes tecnoproductivos pertenecen al Patrimonio Inmaterial pero como expresión de saber popular incluye dentro de ella varias expresiones del Patrimonio Cultural de la localidad, pues esta es como evidencia sociocultural parte del saber popular, elementos que complejiza su interpretación pues todos los patrimonios que en ella se emplean tejen un alto valor simbólico, significativo y representativo social, cultural y tecnoproductivo.

Por ello para su interpretación es necesario estudiar las condicionantes históricas, económicas, sociales y culturales en el proceso de conformación de las prácticas y sus significantes a través de sus relaciones e implicaciones

Para la clasificación se tuvo en cuenta dos de los criterios que norman las indicaciones de los Tesoros Humanos Vivos:

- 1 Nombramiento individual.*

“Conviene nombrar a personas que posean individualmente en sumo grado las habilidades y técnicas necesarias en el ámbito correspondiente del patrimonio cultural inmaterial”.

2 Reconocimiento colectivo.

*“En ciertos tipos de patrimonio cultural inmaterial, resulta necesario nombrar a un grupo de individuos que detentan colectivamente los conocimientos o las técnicas pertinentes. Esto puede ser apropiado por ejemplo en el caso de las artes del espectáculo o aplicadas, cuando la ejecución de un grupo es considerada como más importante que el papel de un individuo. Esto puede requerir la elección de una persona que represente al grupo y que sea designada por el propio grupo”.*⁸⁷

Los criterios de selección utilizados responden en lo esencial al planteado por la convención del Patrimonio Inmaterial y por tanto, se significan como:

- su valor en tanto que testimonio del genio creador humano;
- su arraigamiento en las tradiciones culturales y sociales;
- su carácter representativo de una región, grupo o comunidad determinada;
- el riesgo de desaparición a causa de la falta de medios de salvaguardia, o bien a procesos asociados a los efectos negativos de la globalización.⁸⁸

También se consideraron los criterios expuestos por la convención de los Tesoros Humanos Vivos fundamentalmente los siguientes:

- la excelencia en la aplicación del conocimiento y de las técnicas mostradas;
- la plena dedicación a su actividad por parte de la persona o del grupo;
- la capacidad de la persona o del grupo para desarrollar más profundamente sus conocimientos o técnicas;
- la capacidad de la persona o del grupo para transmitir sus conocimientos y técnicas a los aprendices.⁸⁹

3.5.3 .Caracterización de la expresión como recurso patrimonial

A partir de los análisis de los procesos culturales abordados desde el paradigma de estudios culturales predominante, las prácticas se sitúan en el centro del proceso. Por lo que en un sentido u otro apuntan hacia la actividad y los significantes e interrelaciones que se suceden en el proceso de conformación de las mismas la cual propone los estudios de las prácticas socioculturales de acuerdo con la propuesta metodológica considerando que :

⁸⁷ Íbidem

⁸⁸ Íbidem

⁸⁹ Íbidem

“... toda la actividad cultural e identitaria que realiza el hombre como sujeto de la cultura y/o como sujeto de identidad, capaz de generar un sistema de relaciones significativas a cualquier nivel de resolución y en todos los niveles de interacción, conformando, reproduciendo, produciendo y modificando el contexto sociocultural tipificador de su comunidad”.⁹⁰

“...donde la cultura se comprende como: “la totalidad de las significaciones, valores y normas poseídos por las personas en interacción, y la totalidad de los vehículos que objetivan, socializan y transmiten estas significaciones”.⁹¹

Toda práctica se asocia por tanto con un significado que apunta hacia la actividad (vista a través de los modos concretos de actuaciones) y otro elemento que apunta hacia lo simbólico (como representación ideal). Y el contenido es la tradición como lo heredado socialmente útil, capaz de resemantizar continuamente sus significantes.

Por estas razones resulta válido deslindar cuales son los mecanismos principales para el proceso de reproducción de las prácticas socioculturales como punto de partida para comprender sus significantes y modo de producción

Por tanto determinar el contexto y naturaleza en el que se desarrolla el proceso de conformación y sedimentación de las prácticas ya sea en un sentido histórico, económico, político, o simplemente estructural, e incluso ideológico; es de gran relevancia la cual alcanza su punto culminante en los estudios de interpretación y de elaboración de narrativas para sus lecturas.

Para la interpretación instrumental, ideológica y emotiva es necesario partir del hecho que cualquier saber tecnoproductivo como expresión patrimonial es: “La prevalencia de una manifestación de conocimiento tecnoproductivo en un determinado contexto se aprecia por la existencia de un saber popular colectivo que impone formas concretas en que se expresan las prácticas socioculturales asociadas a esta manifestación. La funcionalidad social de dichas prácticas en el sistema de relaciones en que se expresan, se define a partir de modos de comportamientos y tipos de actuaciones moldeadas por el conocimiento tecnoproductivo que tipifica sus rasgos. De ahí que toda práctica sociocultural condicionada por este conocimiento tecnoproductivo, como forma predominante de conciencia, sea en esencia un saber popular.

Además los saberes tecnoproductivos como recurso patrimonial desde el conocimiento tecnoproductivo permite las interpretaciones pues surgen y se desarrollan en el seno más

⁹⁰ Ochoa, Helen, Esperanza Díaz, Salvador David Soler y Kiria Tarrio. Fundamentación del Proyecto Luna en su segunda etapa, Centro Provincial de Patrimonio Cultural, Cienfuegos, 2005. p.3.

⁹¹ Ibidem

humilde y como resultado de las condiciones socio históricas de un pueblo, comprende como rasgo fundamental que sus principales portadores forman parte de la sociedad conformada por los sectores populares quienes añaden a esas formas específicas de saber popular rasgos representativos propios del modo con que reflejan y transforman la realidad según su cultura, hábitos e intereses.

Así, la expresión de los saberes tecnoproductivos como recurso patrimonial complejo para su interpretación y lectura está dada a decir del MSC David Soler por: “la variedad de sus orígenes, el contenido de sus ideas y las formas de revelarse, que incluye las posiciones ante la sociedad y la capacidad de su influencia. Sus códigos de interacción colectiva están presentes en cualquier actividad, proyección o concepción con las que los sujetos interactúan.”⁹²

3.5.4 Declaración e inventariado del Patrimonio Cultural a interpretar.

Para el inventario partimos del presupuesto metodológico que las narraciones tecnoproductivas son resultado de un producto identitario, que distingue e identifica a la sociedad, pues, el saber popular como fenómeno expuesto a constantes cambios se considera un reflejo particular de la realidad social en que vive el hombre, manifestada esta en formas diversas, donde se relacionan las actividades fundamentales que realizan y los modos de organizarse, o sea, las prácticas socioculturales.

El saber popular es parte de la cultura, el tiene su propia producción espiritual y también material. Las culturas se interrelacionan, se mezclan y así también se transforman; muchas formas de este saber son resultantes de esas combinaciones En lo cultural el saber popular ofrece elementos de unidad para colectivos humanos, bien sea por proponer antepasados comunes, un mismo origen o paternidad, en símbolos representativos del grupo, en sentimientos que actúan en una función integradora o en otros aspectos que identifican la colectividad.

3.5.5. FICHA DE INVENTARIO

Localización: Comunidad marinera Castillo de Jagua.

Denominación: Los saberes tecnoproductivos de la comunidad marinera Castillo de Jagua

Periodicidad: Diaria.

⁹² Soler, Marchán, Salvador David. Los Saberes Populares. – Cienfuegos: CPPC.-- 2007. p. 5.

Relaciones institucionales.

Museo de la fortaleza nuestra señora de jagua

Asociación de Pesca deportiva

Relación de patrimonio tangible vinculado:

- Bote
- Cordel
- Muelle
- Avios de pesca
- Remos
- Chinchorro
- Tarraya

Elementos con valores intangibles:

- Leyendas (luz de San Telmo).
- Experiencias.
- Enseñanzas.
- Conocimientos.
- Criterios.
- Pensamientos.

Responsabilidad:

De la familia de Emilio Pérez Deveza.

Financiamiento:

No cuenta con financiamiento estatal .Corre a cargo de la familia.

Escenario Físico donde se desarrollan las principales actividades tecnoproductivas..Ver mapa

Recogida iconográfica y fílmica: Jenny Díaz Uriza.

Recogida de datos de campo: Jenny Díaz Uriza.

3.5.6 .Estrategias de gestión del Patrimonio Cultural.**Misión:**

La lectura e interpretación patrimonial de los saberes tecnoproductivos de la familia Deveza en la comunidad marinera Castillo de Jagua a partir de la investigación, rescate, inventarización para la gestión patrimonial y turística, conservación, promoción y socialización como expresión de identidad, herencia y disfrute social y comunitario.

Visión:

Los saberes tecnoproductivos de la familia de Emilio Pérez Deveza en la comunidad marinera Castillo de Jagua con buenas lecturas e interpretaciones patrimoniales, eficazmente investigados, rescatados y gestionados institucional y turísticamente que ha contribuido al conocimiento, conservación, promoción y socialización como expresión de identidad, herencia y disfrute estético.

Implicados en la propuesta

- 1 Museo de la fortaleza nuestra señora de los Ángeles de Jagua.
- 2 Implicados en la política de protección del Patrimonio Cultural: Asamblea Provincial y Municipal del Poder Popular Municipal
- 3 Consejo popular El Castillo de Jagua.
- 4 Proyecto Programa de desarrollo local humana.
- 5 Proyecto de gestión de conocimientos de saberes populares.
- 6 Centro Provincial de Patrimonio Cultural
- 7 Asociación de pescadores.
- 8 Ministerio de la pesca.
- 9 Universidad.

3.5.7. Objetivos Estratégicos:

- 1 Redimensionar las áreas de resultados claves del programa de Desarrollo Cultural de la comunidad marinera Castillo de Jagua en función del perfeccionamiento de la implementación y socialización de.
- 2 Implementación de los mecanismos de evaluación institucional para la preservación de los saberes tecnoproductivos.
- 3 Establecer proyección de sistematización de los saberes tecnoproductivos como expresión del patrimonio inmaterial a partir de acciones de gestión e interpretación.
- 4 Asegurar la sensibilización y la visibilidad organizando regularmente representaciones, demostraciones, exposiciones, etc., que permitan el conocimiento y apoyo público e institucional a aquellas expresiones tecnoproductivas que se mantienen vivas en función de su conservación.

5 Apoyar la ejecución de las actividades de transmisión, como la fundamentación de las técnicas, los conocimientos y su difusión.

6 Proyectar técnicas de lectura del patrimonio seleccionado para sus diversas interpretaciones.

Indicadores de salvaguarda del Patrimonio Inmaterial estudiado.

1. Nivel de Valores históricos culturales de los saberes tecnoproductivo.
2. Grado de Representatividad de la tendencia a la que pertenece.
3. Nivel Antigüedad o modernidad.
4. Tipo de Variedad de características en los elementos que lo conforman.
5. Nivel de Valor de autenticidad que posea.
6. Nivel de Valores de los diversos patrimonios.
7. Grado Estado de conservación.
8. Grado de puesta en valor.

<i>Estrategia de desarrollo según la Evaluación para el Mejoramiento de la Actividad Cultural.</i>	<i>Indicadores de evaluación</i>
Socializar el proceso de inventario realizado del saber tecnoproductivo. Resp. Museo de la fortaleza Nuestra Señora de Los Ángeles de Jagua. . Fecha. Febrero- Dic. 2011.	-Niveles de socialización del inventario ejecutado. -Niveles de calidad de implementación de las acciones y percepciones analizadas como actividad sociocultural. -Grado de representación etnográfica en el sistema institucional de la cultura y los organismos encargados de la protección del Patrimonio Inmaterial tecnoproductivo - Nivel de socialización de la historia y caracterización a través de acciones con exposiciones, actividades culturales, debates científicos, talleres comunitarios entre otros.

Vincular la información de las experiencias Del Atlas Etnográfico de la comunidad y la Provincia en el proceso de actualización De las manifestaciones del patrimonio Inmaterial vinculada a los saberes tecnoproductivos. Resp. Museo local. Especialista de Casa de Cultura de la comunidad Y CPPC. Fecha: Dic – Enero 2011	-Grado de incorporación y actualización del banco de datos. -Nivel de reconocimiento institucional del saber tecnoproductivo como manifestación del patrimonio inmaterial. -Lograr declaratoria de los saberes tecnoproductivos como manifestación del patrimonio inmaterial. Grado de Inserción en el atlas de los saberes tecnoproductivo reconocida por la UNESCO
Confeccionar proyecto educativo cultural con portadores y familias vinculadas a las actividades tecnoproductivos para garantizar los mecanismos de transmisión de los aprendizajes de dicha actividad patrimonial y la consolidación de los proyectos culturales vinculados a los procesos de investigación, socialización y resemantización de la pesca. Resp. Dra. Museo , Promotores culturales. Fecha: Enero 2011	-Grado de implementación de posproyectos. -Nivel de tributo a la resemantización artístico cultural del territorio. -Nivel de empleo de productos culturales institucionalizados. -Grado de capacitación de portadores y promotores a través de talleres de apreciación y de creación. -Grado de promoción de los resultados.
Diseñar página Web o literatura en soporte de papel sobre los saberes tecnoproductivos dado su valor para la planificación de estrategias culturales y como expresión del trabajo con las culturales populares y tradicionales. Resp. Directora de Cienfuegos de CPPC. Fecha: Enero – Febrero 2011.	-Nivel del diseño de la página Web -Grado de socialización y promoción nacional e internacionalmente. -Nivel de actualización de las publicaciones - Grado de sistematicidad y empleo.

Elaborar el Expediente de saberes tecnoproductivos manifestados en la comunidad marinera Castillo de Jagua para la propuesta de Tesoro Humano Vivo y desarrollar estrategias sociales de promoción y difusión. Resp. Museo de la Fortaleza Nuestra Señora De los Ángeles de Jagua Fecha: Feb – Marzo 2011.	-Nivel de elaboración del expediente para la propuesta. -Declaratoria ejecutada. -Grado de confección del programa de protección y conservación.
Confeccionar el Plan de Manejo y Riesgos para la conservación de de saberes tecnoproductivos investigados como Patrimonio Inmaterial. Resp. Museo, Cultura y CITMA Fecha: Noviembre 2011.	-Grado de selección de los riesgos -Nivel de conocimiento y manejo de riesgo -Grado de confección del Plan de Manejo. -Niveles de implementación del Plan de Manejo. -Grado de conservación de los saberes
Presentar los resultados de este trabajo en talleres comunitario de trabajo y en los organismos rectores de la actividad político tecnoproductiva que facilite la comprensión de la misma y su influencia en la calidad de vida del trinitario Responsable: Museo de la Fortaleza Nuestra Señora De los Ángeles de Jagua. Fecha: julio-Diciembre 2011	Grado de conocimiento de la tesis. Nivel de empleo por parte de los organismos competentes. Nivel de socialización locación entre los miembros y líderes de los organismos. Inclusión del tema en la agendas de debate de desarrollo local Grado de implementación de la festividad. Nivel de Socialización Nivel de puesta en uso.
Fortalecer e incrementar el programa de promoción y difusión del conocimiento sobre los significados de las expresiones y saberes tecnoproductivos en medios masivos de comunicación a partir de la perspectiva sociocultural que ella representa	Grado de implementación del programa Nivel del impacto del programa de difusión Grado de socialización de la información Nivel de la demanda de la información por los medios masivos de comunicación

Fecha :enero del 2011 Responsable: Museo de la Fortaleza Nuestra Señora De los Ángeles de Jagua.	
Elaboración de visitas guías con los diferentes niveles de información Resp: Museo de la Fortaleza Nuestra Señora De los Ángeles de Jagua. Fecha Enero-marzo 2011	Nivel de profundidad y efectividad. Grado de completamiento, Niveles de empleo.

3.5.8 Sistema de Evaluación para la interpretación y la gestión

Las evaluaciones de todo el programa se realizarán de tres formas:

❖ Evaluación de resultados inmediatos: Se realizará inmediatamente después de la realización de las actividades y sus objetivos serán evaluar los resultados inmediatos de las actividades. Los métodos fundamentales a utilizar para recopilar la información será la observación participante, las entrevistas a miembros de la familia y las conversaciones informales con los mismos.

❖ Evaluación de resultados o procesos: Se realizará en una etapa de realización de los objetivos estratégicos para evaluar el cumplimiento de los mismos en esta etapa. Deberá tener como precedente varias evaluaciones inmediatas para una mayor eficacia y veracidad. Se deberá realizar en intervalos suficientemente largos como para tener una etapa del proceso lo suficientemente desarrollada como para que la evaluación sea todo lo útil y oportuna posible, dígame de seis meses a un año. Los métodos a utilizar son en las entrevistas.

Conclusiones:

- Los saberes tecnoproductivos se desarrollan en un contexto de gran significación histórico-cultural para la ciudad de Cienfuegos, con características socio-económicas que lo vinculan al ecosistema marino y legitiman prácticas socioculturales que dependen de los recursos naturales aprendidos y empleados desde las cotidianidades.
- Los saberes tecnoproductivos son prácticas que concentran en si todo un sistema de interacción sociocultural las cuales legitiman experiencias, norman grupos, preferencias, gustos y percepciones de carácter familiar y comunitario y poseen una vigencia extraordinaria en la familia marinera Emilio Pérez Deveza.
- Son hechos antropológicos que concentran toda la cultura engendrada por la familia de Emilio Pérez Deveza, sus relaciones con el entorno y su capacidad de

coherencia grupal formando valores socioculturales que le conceden propiedades energizantes que favorecen esfuerzos físicos y mentales.

- En la familia marinera de Emilio Pérez Deveza se aprecia una tipología diversos saberes tecnoproductivos convertidos en saberes populares los cuales garantizan la viabilidad, pertinencia y la tradición en las familias de pescadores las cuales tienen una gran influencia comunitaria.
- En la familia de Emilio Pérez Deveza se transmiten estos saberes tecnoproductivo de forma oral y por imitación , de generación en generación y garantizan desde las cotidianidades sus relaciones de pertenencia y sus grados de sistematización como expresión de la Cultura Popular y tradicional.
- La estrategia de Salvaguarda se sustenta a partir de los indicadores de la convecino del Patrimonio Inmaterial dirigida a un manejo estratégico que se sustente en el programa de Desarrollo Cultural denominado para el mejoramiento de la actividad comunitaria y cultural que asuma de forma sistemática y de acuerdo con las orientaciones de la UNESCO los estudios de revalorización, reinterpretación y recontextualización que exigen los saberes tecnoproductivos como fenómeno sociocultural complejo.

Recomendaciones:

- Continuar las investigaciones de saberes tecnoproductivos en zonas urbanas marineras. Principalmente en Guanaroca y rancho Luna para valorar y comparar los indicadores antropológicos y sociológicos de los niveles de pertenencia y pertinencia de los saberes tecnoproductivos como expresión patrimonial.
- Implementar los resultados de este trabajo en el sistema Institucional de la Cultura y Turismo del municipio de Cienfuegos estrategias y acciones de legitimización y socialización en el programa de Desarrollo Cultural favorable al establecimiento de una Política Cultural más coherente con respecto a la socialización de los saberes tecnoproductivos tradicionales marineros en Cienfuegos.
- Utilizar estos estudios en las asignaturas de Antropología Aplicada, Lectura e Interpretación del Patrimonio Cultural y Cultura Popular y Tradicional y sociología de la Cultura en función de mejorar los ejemplos curriculares vinculados a los contenidos vinculados con la perspectiva sociocultural de las expresiones patrimoniales.
- Desarrollar un plan de gestión del conocimiento de los diversos saberes sobre las tecnologías marineras, y el empleo de alternativas institucionales de socialización que facilite el manejo y preservación de las memorias individuales y colectivas surgidas del bregar investigativo y comunitario sobre esta expresión patrimonial.
- Continuar empleando la teoría y metodología de la investigación en las determinaciones socioculturales y patrimoniales como parte de la legitimización del proceso de inventario sobre saberes tecnoproductivos marineros en Cienfuegos.

Bibliografía:

- Aguiar Fons, María. (2000). *Un enfoque geográfico en la investigación cultural: relación cultura-hombre-naturaleza y regionalización*. La Habana, Cuba.: Editorial Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello.
- Anibal Quiñones, Sergio. (2005). *La festividad Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua*. Universidad de Cienfuegos.
- Benet León, María Dolores. (1999). . Monumentos de Cienfuegos.
- Bogdan, R, & Taylor, S. J. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona, España.: Ediciones Paidós Ibérica.
- Chitas Ortiz, Felipe. (2001). *Creatividad y Cultura. Incógnitas y Respuestas*. La Habana, Cuba.: Editorial: Pueblo y Educación.
- Colectivo de Autores. (2006). Protección ambiental y producción + limpia. *Editorial Academia*, 1, 20.
- Cook, T. D. (1986). *Métodos cualitativos y cuantitativos en investigación evaluativo*. España: Ediciones Morada, S.A.
- Cordero Guerra, Guelyn Dayana. (2006). *La fiesta religiosa de Yemayá en Abreus. Aproximaciones para un estudio de caso*. Universidad de Cienfuegos.
- Díaz, Esperanza. (2005). Evaluación parcial del Proyecto Luna.
- Enamorado, Yon. (2008, March 22). .
- Espronceda Amor, María Eugenia. (n.d.). Acercamiento del concepto de comunidad y su clasificación, 5.

- Fernández Oramas, Lisyeni. (2006). *La noción del Patrimonio Cultural y Natural de un grupo de la tercera edad en la comunidad Castillo-Perché*. Universidad de Cienfuegos.
- Fernández, Carlos. (2008, March 22). .
- Freire, Eduardo. (2002). *Monografía Sociocultural*. La Habana, Cuba.
- García Allut, Antonio. (2006). *Compartición del conocimiento tradicional y científico para una gestión más adecuada de las pesquerías*. Universidad de la Corruña. España.
- García Alonso, Maritza. (1996). Modelo teórico de la identidad cultural, 77.
- García Fernando, Manuel. (1998). *El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de investigación*. Madrid, España.
- Guadarrama, Pablo. (1990). *Lo Universal y específico en la cultura*. La Habana, Cuba.: Editorial Ciencias Sociales.
- Ibarra Martín, Francisco. (2002). *Metodología de la investigación social*. La Habana, Cuba.: Editorial Félix Varela.
- Labrada Pérez, Eileen. (2004). *La Santería en la vida Sociocultural de O´Bourke: Estudio de Caso*. Universidad de Cienfuegos.
- Las comidas marineras en Cienfuegos. (2006). (p. 1). Presented at the Congreso de Historia, Museo Provincial de Cienfuegos, Cienfuegos, Cuba.
- Leandro Rodríguez Vázquez, Díaz Sánchez, María Helena, & Rodríguez Vázquez, Leandro. (2005). *Antropología sociocultural de la alimentación en Cuba*. La Habana, Cuba.: Editorial Ciencias Sociales.
- Los saberes populares en las comunidades pesqueras. (n.d.). .
- Martinell, Alfons. (1999). *Los agentes culturales ante los nuevos retos de la*

gestión cultural. Brasil.

Muñoz, Teresa. (2003). *Historia y crítica de las teorías sociológicas*. La Habana, Cuba.: Editorial: Félix Varela.

Ochoa, Helen. (2005). Fundamentación del Proyecto Luna en su segunda etapa.

Rodríguez Gómez, Gregorio. (2004). *Metodología de la investigación cualitativa*. La Habana, Cuba.: Editorial Félix Varela.

Rodríguez Sabatés, Maribel. (2006). *La Comunidad de Las Minas. Una mirada sociocultural sobre su léxico*. Universidad de Cienfuegos.

s.n. (2005). Laboratorio de medio ambiente, s.p.

Soler Marchán, David. (2006). La cultura popular y tradicional como expresión cultural/. Cienfuegos, Cuba.

Soler Marchán, David. (2007a). La valoración de las comidas y bebidas en las comunidades marineras como expresión patrimonial, ponencia presentada al VI Taller de Patrimonio Inmaterial.

Soler Marchán, David. (2007b). Los saberes populares en las comunidades pesqueras.

Soler Marchán, David. (2004). Religión y Religiosidad: Su papel sociocultural y comunitario (p. 15). Cienfuegos, Cuba.

Soler Marchán, David. (2008). Saberes Populares y Patrimonio Cultural.

Soler Marchán, David. (2007). Aproximaciones para la definición del concepto de comunidad marinera.

Soler Marchán, David. (2005). Estudio de una comunidad marinera: El castillo de Jagua. Cienfuegos, Cuba.

Soler Marchán, David. (2007). Fundamentación Teórica sobre el tema de

investigación “Patrimonialización de los procesos intangibles vinculados a Comidas y Bebidas en Cienfuegos.

Soler Marchán, David. (2006a). La cultura popular y tradicional como expresión del Patrimonio (p. 4). Cienfuegos, Cuba.

Soler Marchán, David. (2006b). *La Museología, interacción entre ciencia, cultura y sociedad*. Tesis de Maestría, UH Ciudad de la Habana.

Soler Marchán, David. (2006c). Las Comidas y bebidas marineras en Cienfuegos.

Toledo, Miguel. (2008, March 21). .

de la Torre, Carolina. (2001). *La identidad: una mirada desde la sociología*. La Habana, Cuba.: Editorial Centro Juan Marinello.

Torres, Leonel. (2008, March 21). .

Urrutia Torres, Lourdes. (2003). *Metodología, métodos y técnicas de la Investigación Social III: Selección de lecturas*. La Habana, Cuba.: Editorial Félix Varela.

Urrutia Torres, Lourdes. (2003). *Metodología de la Investigación Social I: Selección de lecturas*. La Habana, Cuba.: Editorial Félix Varela.

Vera Estrada, Ana. (2000). *Pensamiento y Tradiciones Populares: estudios de identidad cultural cubana y latinoamericana*. La Habana, Cuba.: Editorial Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello.

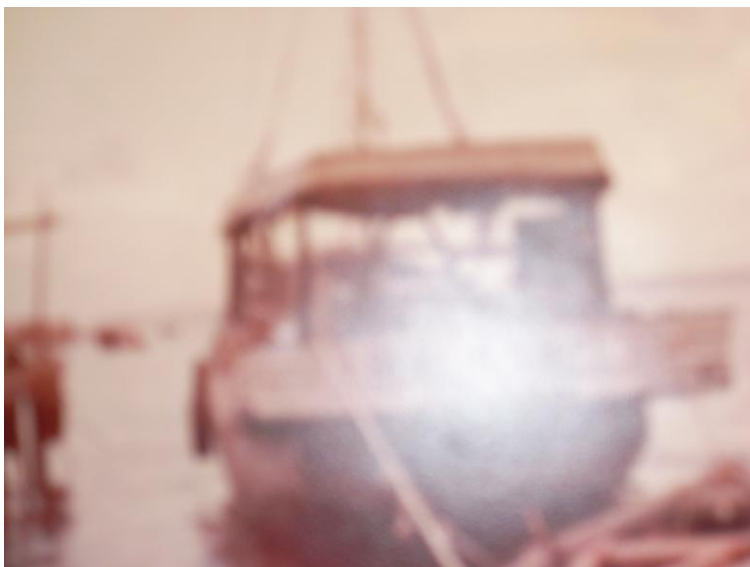
Vera, Nico. (2008, de Abril de 5). .

Yero, Rafael. (2008, de Abril de 6). .

Anexos:



Pequeña embarcación perteneciente a uno de los niños de la familia de Emilio Pérez Deveza.



El Braulia Isabel. (Primera embarcación perteneciente a la familia Deveza)



Muelle, actual embarcación y caseta donde se guardan los instrumentos de pesca de la familia de Emilio Pérez Deveza.



Emilio Pérez Deveza y familia llegando de la pesca.



Pescadores de la familia en la organización de avíos de pesca.



Instrumentos de pesca pertenecientes a la familia.



Familia de Emilio Pérez Deveza en la organización de avíos de pesca.