



SEDE UNIVERSITARIA MUNICIPAL CUMANAYAGUA

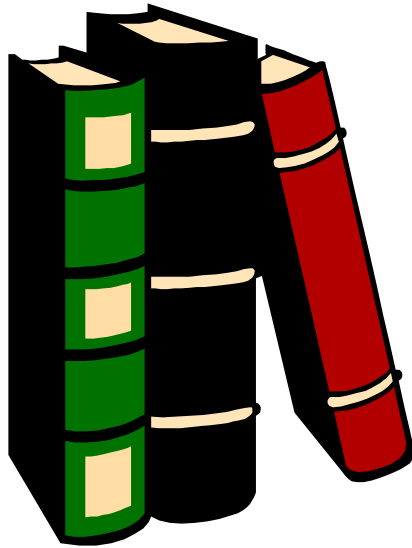
Titulo: Propuesta de actividades para la promoción de la literatura infantil en el municipio Cumanayagua.

Autora: Isabel Cabeza Sosa

Tutor: MSc. Asnaldo Macias Lima.

“Año 52 de la Revolución”

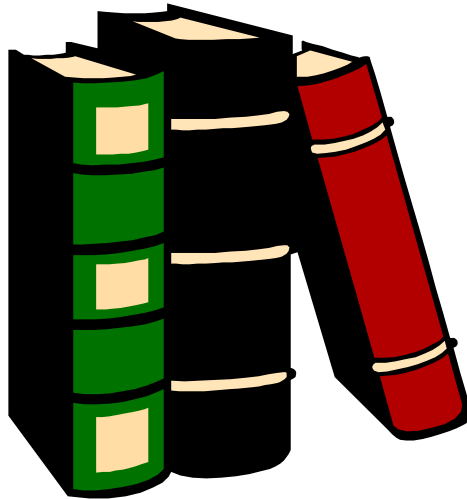
Resumen



Resumen.

El presente trabajo titulado "Propuesta de actividades para la promoción de la literatura infantil en el municipio Cumanayagua", toma como argumento un tema frecuentemente discutido que cobra gran importancia en el contexto cubano actual y que reflexiona sobre ciertas premisas en torno al reto que representa el perfeccionamiento del trabajo de la Biblioteca Pública como lineamientos de la política cultural revolucionaria. La investigación se centra en el análisis de la extensión bibliotecaria al trabajo comunitario y en especial a los niños del Consejo Popular "Vila", con énfasis en las Actividades Socioculturales para apoyar la promoción de la literatura infantil. Se asume en la investigación el paradigma cualitativo para una mejor comprensión e interpretación del complejo espacio estudiado. Y se reconoce la triangulación metodológica, como forma más segura de validación y verificación. La investigación, por una parte rompe con lo normado por el Ministerio de Cultura sobre el trabajo que debe tener la Biblioteca Pública en su accionar con la Comunidad y su gestión de la literatura infantil; y por otra contribuye metodológicamente, a perfeccionar el trabajo de promoción que tome como base las particularidades socioculturales de la literatura infantil, herramienta indiscutible que fortalece el Programa de Desarrollo Cultural del Centro Provincial del Libro y la Literatura en Cienfuegos.

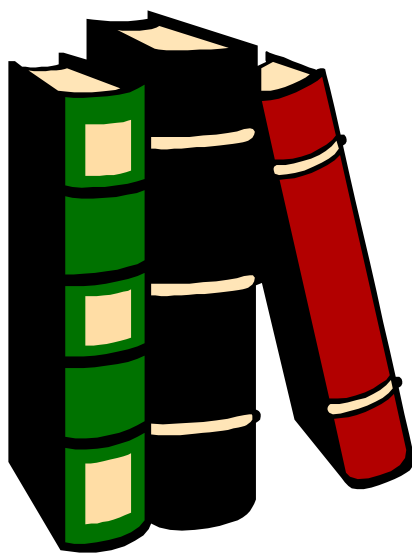
Índice



ÍNDICE

Contenido	Página
Introducción	1
Capítulo I: Fundamentación teórica	11
1.1 La promoción de la lectura en el trabajo Sociocultural	11
1.2 La Biblioteca Pública como institución cultural en Cuba	19
1.3 La Biblioteca Pública como institución cultural local	22
1.4 Características de los niños de la enseñanza primaria	26
1.5 El desarrollo de la literatura infantil a través de las diferentes etapas	29
1.6 Estructura del Consejo Popular “Vila” como órgano rector del proceso comunitario	35
Capítulo II: Fundamentos teóricos de la metodología en el proceso de investigación en la promoción del hábito de la lectura en el municipio de Cumanayagua	37
2.1 Fundamentos Epistemológicos	39
2.2 Análisis conceptual de la investigación	42
2.3 Necesidad de la Metodología	42
2.4 Selección de métodos y técnicas en la recogida de la información	47
2.5 Criterios de selección de la muestra	48
2.6 Descripción del grupo nominal de especialistas	49
2.7 Etapas de la investigación	49
Capítulo III: Análisis y descripción de los resultados	51
3.1 Caracterización de los resultados iniciales	51
3.2 Resultados finales	56
3.3 Actividades Socioculturales desde la biblioteca pública para promover el hábito de la lectura.	62
Conclusiones.	72
Recomendaciones	73
Bibliografía	

Pensamiento

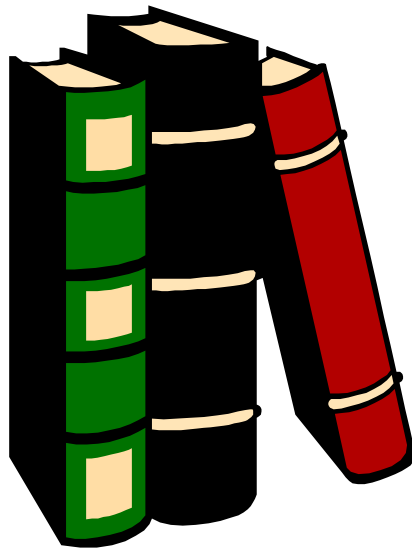


Un libro nuevo es siempre un motivo de alegría, una verdad que nos sale al paso, un amigo que nos espera, la eternidad que se nos adelanta, una ráfaga divina que viene a posarse en nuestra frente.



José Martí.

Dedicatoria



DEDICATORIA

A esa Pequeña Gigante llamada Daniela que me latió dentro mí como un Ave Fénix: a ti ¡**Mi Hija y mi Diosa!**, por esa fuerza que solo tu me das para seguir y vencer todas las dificultades.

A mi familia que siempre estuvo presente en cuanto a todo el desarrollo de mi tesis, no importaba la distancia, siempre estaban ahí para darme el mayor aliento y apoyo posible, para poder terminar.

A mi tutor el gran consejero, por su lección permanente de honestidad, de optimismo, de confianza, de incondicionalidad siempre...

A Luisa y Alex por todo su apoyo y la confianza depositada, que de una forma u otra colaboraron en la confección de este trabajo a ellos por ser guía para darme la fuerza necesaria para seguir adelante.

A todas esas personas que hicieron posible la culminación de este trabajo.

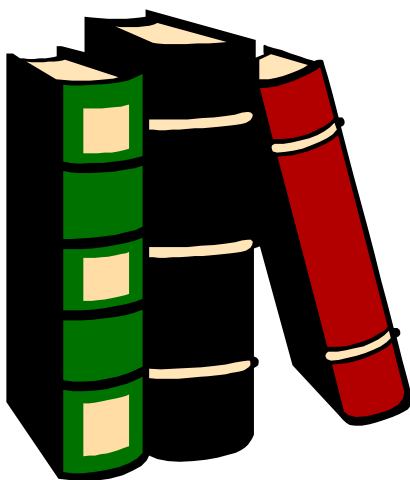
A mis compañeros de trabajo.

A mis amigos.

A todos.

Muchas Gracias de Corazón Isabel.

Agradecimientos



AGRADECIMIENTOS

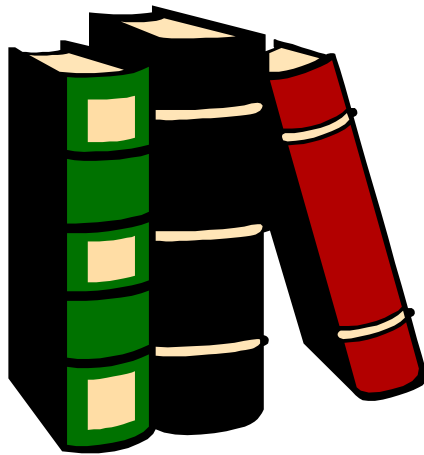
A mi **familia toda**, por su incondicionalidad.

Al talento y la agudeza con que aprobaron cada palabra, censuraron cada error y sugirieron siempre lo esencialmente imprescindible: **A mi tutor**, por su ejemplo y confianza en mí.

A mis amigos y amigas de tiempos cualesquiera, no importa si risas, si llanto no importa. A ellos, los que no saben fallar.

A quienes no han vacilado en tender la mano en el minuto exacto de hacer ciencia, en el minuto exacto de intercambiar teorías sobre realidades, a veces objetivas y virtuales a veces.

Introducción



Introducción

Desde la creación de las primeras bibliotecas públicas en Cuba, estas han realizado funciones, aunque el desarrollo tecnológico de los últimos tiempos, aparejado al desarrollo de los propios procesos en el tratamiento de la información, ha devenido en nuevo enfoque en cuanto a su función social y a la actividad profesional de sus especialistas; ellos han sido protagonistas de una sociedad que emerge en el centro de nuevas concepciones, donde los paradigmas tecnológicos, comunicativo e informacional llevan implícitos los principios constructivos de un escenario social y que algunos apellidan en virtud de los cambios que han impactado a el pensamiento humano. Ya sea esta, sociedad de la información, del conocimiento, del aprendizaje o sociedad digital, como la denominan algunos tecnólogos, lo cierto es que el actual contexto de Internet, la fibra óptica, el hipertexto, etcétera, ha condicionado la forma de ver la realidad y representarla, así como su contexto semiótico.

Esto no invalida la concepción de Biblioteca Pública como aquel espacio para el desarrollo cultural e intelectual de las personas, ahora con un radio de acción mucho más abarcador, pues no se trata de desechar los métodos tradicionales para incorporar las nuevas técnicas, sino de sumarlas a su currículum. Por ello, algunos autores como Merlo Vega, (2002), propone.... que estas bibliotecas deben responder a determinados principios:

- 1) Continuar con sus fines tradicionales: deben adaptarse a las nuevas condiciones tecnológicas y profesionales sin perder de vista los objetivos que siempre han perseguido.
- 2) Funcionar como un excelente centro para el acceso a la información: deberá contar con una infraestructura, equipamiento y sistema de formación de personal que garantice la satisfacción de sus usuarios.
- 3) Orientar su actividad hacia la comunidad: esta es una institución cuya razón de ser son los usuarios que provienen del entorno comunitario.
- 4) Ser parte de la sociedad de la información: ya que no sería conveniente que trabajara al margen de los cambios tecnológicos y sociales.
- 5) Trabajar en colaboración: compartir recursos y experiencias es una forma útil de brindar mejores servicios.

Estos principios muestran el camino a seguir por parte de estas instituciones de información en los próximos años, para ello será necesario contar con el apoyo indispensable de los gobiernos, pues sin lugar a dudas este factor ha incidido en que las bibliotecas públicas no ocupen, hoy día, el lugar que les corresponde, como ocurre en muchos países del planeta, principalmente aquellos llamados del Tercer Mundo.

Sin embargo, en la actualidad cubana las bibliotecas públicas se enfrentan a los retos que impone la sociedad contemporánea, la cual emerge en el centro de una necesidad insoslayable de desarrollar y elevar el nivel cultural de la comunidad, cuestión de alta prioridad en el proceso revolucionario cubano. Una de las dificultades a la falta de motivación por una parte considerable de la población para acceder a sus fondos literarios. Como respuesta, las bibliotecas han diseñado estrategias y puesto en marcha acciones para promover la lectura en el público de todas las edades. Desde los inicios del triunfo de la Revolución Cubana se han llevado a cabo una serie de acciones para elevar el nivel de cultura e instrucción de la población en general, la cual comenzó en 1961 con la Campaña de Alfabetización. Desde la capital del país hasta los lugares más alejados se extendió el proyecto revolucionario en su misión inicial de eliminar el analfabetismo y procurar un desarrollo cualitativamente considerable en la sociedad cubana.

En esa ola de cambios y transformaciones sociales, las bibliotecas públicas pasan a ocupar el centro de la escena. Llamadas a propiciar y orientar el uso de los libros y garantizar un rápido acceso a la información, se han destacado como una de las instituciones determinantes en el proceso de formar hombres con alto sentido de integralidad sobre la base de una concepción socialista.

La implantación del Programa Nacional por la Lectura el cual consiste en un conjunto de acciones concebido en términos estratégicos a largo plazo mediante la promoción del libro y la lectura. Este programa se desarrolló por los Ministerios de Cultura y Educación, y como ejecutores se encuentran la Biblioteca Nacional "José Martí", el Instituto Cubano del Libro, la Sociedad Cubana de Amigos del Libro, el Instituto Cubano de Radio y Televisión, el Centro Nacional de Cultura Comunitaria, la Dirección de Información Científica y Bibliotecas Escolares del Ministerio de Educación, así como otros organismos e instituciones.

Entre las experiencias más significativas de este programa se encuentra, por ejemplo:

- 1) La promoción de un sistema de concurso, para promover y estimular la escritura y la lectura dentro de los cuales se identifican los concursos nacionales "Leer a Martí", "Leer al Mundo" y "Quiero entrevistar a...".
- 2) El premio Raúl Ferrer en reconocimiento a la labor de los promotores de lectura que más se han destacado en el país. El primero fue otorgado a la narradora oral Haydee Arteaga, más conocida como la señora de los cuentos.
- 3) La creación de los clubes "Minerva" de abonados a la lectura; en la actualidad existe una amplia red de ellos.
- 4) Formación y adiestramiento de promotores de lectura mediante diplomados preparados por la Biblioteca Nacional.
- 5) La extensión de la Feria Internacional del Libro hacia otras provincias del país.
- 6) El programa de Universalización de la Enseñanza con la creación de las sedes universitarias municipales.
- 7) Realización de diversas acciones para aumentar la disponibilidad de títulos al servicio de los lectores y la renovación de las colecciones de las bibliotecas públicas. El Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas, liderado por la Biblioteca Nacional "José Martí" de Cuba, la cual, además de sus labores inherentes como una institución de información de carácter nacional, se incorpora de forma activa a la necesidad de ofrecer servicios de información general, cuenta con una amplia red de bibliotecas populares distribuidas a lo largo de toda la isla, que tienen un papel predominante en el trabajo cultural comunitario y desarrollan la promoción de la lectura como una de sus principales líneas de servicios.

Estas bibliotecas tienen en sus fondos variadas literaturas con una estructura de servicios en correspondencia con las necesidades informativas e intereses de sus usuarios. Generalmente, presentan salas de servicios para niños, jóvenes, y adultos, además muchas de ellas están dotadas de salas especializadas para personas discapacitadas. Para garantizar estos servicios, las bibliotecas públicas cuentan con especialistas que tienen un nivel de preparación acorde a las exigencias de sus usuarios. En general, los bibliotecarios de este tipo de sistemas son egresados de la Escuela de Técnicos Medios de Bibliotecas que, fundada en 1963 por el Consejo de

Cultura, pasó en 1968 al Ministerio de Educación. Además, estas bibliotecas presentan un cuerpo de profesionales universitarios egresados de la Licenciatura en Información Científico-Técnica y Bibliotecología que no ha dejado de graduar especialistas en este campo desde 1973. En otros casos son personas adiestradas mediante cursos en tres a seis meses sobre temas de Información y Bibliotecología, con vista a satisfacer con altos niveles de eficiencia y eficacia las necesidades de los usuarios de la información. En el campo informacional la categoría usuario ha pasado a ser el punto de partida de la gestión de toda organización informativa, por ser quien garantiza la continuidad de su existencia. Las bibliotecas públicas han comenzado a darle un justo valor a los intereses y necesidades de sus usuarios, tratando cada vez más de adaptar y ser viables los productos informativos que se ofrecen.

Por ello la función del bibliotecario en los días de hoy no se limita al interior de la organización de información. Es necesario salir en busca del usuario e involucrarse en su propia cotidianidad para ganar su aceptación y confianza. Por esa razón no es un hecho casual que se encuentre a un bibliotecario que dirija un debate cinematográfico, una tertulia literaria o actividades unipersonales de narración oral. Estos argumentos demuestran que los bibliotecarios, parten a su vez de la propia comunidad, donde han adoptado una posición activa en el proceso de formación integral del hombre, así lo corrobora su participación en el ejercicio de construir una actitud positiva ante la lectura como medio de indudable valor para la superación cultural e ideológica de la sociedad cubana.

A todo lo anterior, sobre el hábito lector se le da cumplimiento desde la Biblioteca Pública como institución Social-Cultural en el trabajo comunitario, donde los libros se utilizan como medio eficaz para lograr este objetivo y de esta forma implicar a todas las personas que se acerquen a ella. Esta investigación tiene su fundamento en la promoción del hábito de la lectura en los niños/as, más allá del aprendizaje para ser un buen lector y así superen las metas ya logradas. Analizado lo anterior se determina la siguiente problemática en el hábito lector de los niños de la enseñanza primaria del Consejo Popular “Vila” del municipio Cumanayagua, a continuación se ofrecen la **SITUACIÓN PROBLEMÁTICA** por lo que se realiza esta investigación:

- El Consejo Popular no presenta escuelas en su área, por lo que no poseen

bibliotecas escolares en el mismo.

- Deficiente trabajo de la extensión bibliotecaria por parte de la Biblioteca Pública.
- Poca incidencia en las actividades desarrolladas por parte de los promotores en cuanto al desarrollo del hábito de la lectura y en especial la literatura infantil.
- Poca disponibilidad de ejemplares por títulos, cuando se realiza la extensión bibliotecaria por parte de la Biblioteca Pública en el Consejo Popular “Vila”
- Inadecuada promoción de los eventos y actividades para desarrollar el hábito de lectura en los niños/as en la localidad.
- No existe un sistema de promoción coherente en el hábito de lectura con los niños/as del Consejo Popular “Vila” por parte de la Biblioteca Pública.
- No se aprecian las potencialidades de los niños/as en cuanto a su expresividad y comprensión lectora.

Detectadas las regularidades existentes en el Consejo Popular “Vila” y en especial la de los niños/as de la enseñanza primaria, se fue a la búsqueda de información de diferentes autores en investigaciones referentes al tema, realizadas en el sector cultural, educacional y fuera de él. Ejemplos de ellos Macias, (2010), González, (2008), González (2008), Cepero, (2008), Hernández, (2008), Torres, (2007), Castellanos, (2007), Rodríguez, (2007), Massip, (2007), Méndez, (2007), González, (2006), Rojas, (2005), Del Castillo, (2005), Gutiérrez, (2005), Núñez, (2002), Rivero, (2002), Fuentes (2006). De forma general en todas estos trabajos se ha evidenciado la necesidad de incentivar los hábitos lectores pero desde la escuela. En este caso la investigación trata la temática desde la Biblioteca Pública, como centro promotor del desarrollo del hábito lector y la hace extensiva a todas las personas de la comunidad en especial los niños/as del Consejo Popular “Vila” del municipio de Cumanayagua, además en ellas se hace un recorrido por la literatura infantil de todo los tiempos hasta los escritores del territorio como ejes de la cultura local en el proceso de creación de libros infantiles; por lo que se hace necesario realizar actividades encaminadas a promover los hábitos lectores en los niños/as de la enseñanza primaria del Consejo Popular “Vila” del municipio Cumanayagua. Ello justifica la necesidad de implementar las actividades que propicien y desarrollen el hábito de lectura a través de la literatura.

Por este motivo se realiza el presente trabajo de diploma, que persigue dar respuesta a

la siguiente interrogante: ¿Cómo contribuir a desarrollar los hábitos de lectura en los niños/as del Consejo Popular “Vila”, del municipio Cumanayagua?

Esta investigación propone la implementación de actividades que favorecerán el desarrollo del hábito de la lectura en niños/as de la enseñanza primaria del Consejo Popular “Vila” del municipio de Cumanayagua, a partir de la caracterización de la Biblioteca Pública como institución cultural comunitaria y de la promoción de la literatura infantil, además de conocer cómo se comporta la participación de los organismos estatales, instituciones culturales y niños/as implicados en la realización de dicha actividad. Este trabajo de diploma es validado por los criterios de especialistas, los cuales dan sus valoraciones de las actividades realizadas y que las mismas se correspondan con los objetivos que persigue la investigación.

Para la realización de la investigación se utilizó una combinación de la metodología cualitativa y cuantitativa con el objetivo de describir la situación actual del fenómeno estudiado y sobre esta base establecer las actividades. Luego de observar las regularidades existentes y de ir a la búsqueda de información de diferentes autores sobre el tema se fue a la exploración de información con diferentes instrumentos para constatar el trabajo de desarrollo de los hábitos de lectura en los niños/as del Consejo Popular “Vila” del municipio de Cumanayagua, entre ellos, la guía de observación a las actividades de extensión bibliotecaria realizada en el Consejo Popular “Vila”, (**Anexo 1**), entrevista a técnicos bibliotecarios, (**Anexo 2**), y la encuesta a los niños/as, (**Anexo 3**), para constar y conocer el estado de opinión respecto al proceso de los hábitos lectores en los niños/as del Consejo Popular “Vila” y en especial la muestra escogida.

Los objetivos se trazaron a partir de la situación problemática latente en la promoción del hábito de lectura en los niños/as del Consejo Popular “Vila” del municipio Cumanayagua.

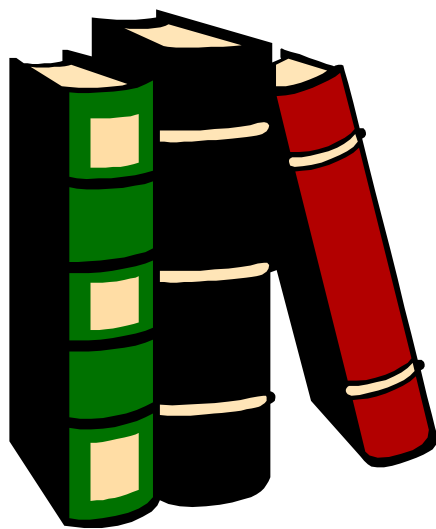
El trabajo está estructurado en Resumen, Introducción, Tres Capítulos, Conclusiones, Recomendaciones, Bibliografía y Anexos. El **Capítulo I** se desarrolla los fundamentos teóricos sobre la promoción de la lectura, además de los antecedentes de la Biblioteca Pública y los cambios que en ella han surgido tras las transformaciones del proceso social, además se abordan los fundamentos de cómo promocionar el hábito de la lectura en el proceso de investigación y su significado en la relación Biblioteca Pública

como institución encomendada al trabajo comunitario en los diferentes Consejo Populares, problema, objetivo general, objetivos específicos y unidades de análisis.

En el **Capítulo II**, se enuncia los argumentos epistemológicos y las perspectivas metodológicas seguidas en la investigación, con su tema. Se conceptualizan los principales términos que se relacionan en la investigación que constituye una fuente valiosa para una mejor comprensión. Se declara la metodología asumida y los métodos empleados, así como la estrategia de recogida de la información.

El **Capítulo III**, contiene los resultados de la investigación, concretados en las actividades socioculturales asumidas para el trabajo de promoción del hábito de la lectura y procesamiento de la información. En un primer momento se realiza un análisis detallado de la caracterización inicial del problema a investigar, lo que demuestra la importancia de la implementación de las actividades para el hábito de la lectura y como se debe reinsertar en los programas de desarrollo cultural, por ser la expresión de los lineamientos de política cultural en un nivel de concreción que incluye un sistema de objetivos estratégicos, y de indicadores para el análisis y puesta en ejecución las diferentes actividades socioculturales.

Desarrollo



Capítulo I Fundamentación teórica

1.1 La promoción de la lectura en el Trabajo Sociocultural

El nuevo programa de la Revolución la Universalización de la Enseñanza, propone lograr un mayor nivel de equidad y Justicia social, además del desarrollo de una Cultura General e Integral en el pueblo para poder convertir al país en el más Culto del Mundo, máxima aspiración de nuestro gobierno revolucionario.

La cultura de las naciones se fomenta sobre la acumulación de toda la riqueza material, espiritual de la humanidad, y contribuye a la formación de los valores estéticos y principios en los ciudadanos. En este sentido favorece significativamente el hábito por la lectura, a partir de diferentes géneros de la literatura permitiendo la apropiación y a la vez en el enriquecimiento de los conocimientos en sentido general, desarrolla la imaginación, la memoria, la formación de valores y propicia vínculo directo con los personajes y la obra del autor, así como la formación de juicios como parte de las etapas del conocimiento sensorial y racional del intelecto humano. Al respecto *Víctor Fowler Calzada*, plantea que la promoción de la lectura es la acción que busca la correspondencia óptima entre los participantes en la cadena lector-libro-lectura. Dicha acción cumple una función esencialmente modeladora. "

Además manifiesta que, la promoción de la lectura se traduce en acciones, que pueden ser puntuales o desarrollarse en ciclos cortos o medianos, dentro de un diseño general que los supera en el tiempo a largo plazo; es en este diseño donde las secuencias adquieren un significado según los objetivos trazados de inicio y que además, se revisan continuamente.

Según I Núñez Paula en su Tesis en opción al grado de Doctor en Ciencias de la Información, en la Universidad de La Habana, (2002), la promoción de la lectura es...la actividad dirigida a la formación de hábitos de lectura adecuados, que se logran con la orientación planificada a una población de lectores activos y potenciales sobre qué leer, cuánto leer y cómo leer.

Desde el punto de vista de la Biblioteca como Institución Sociocultural para la promoción de lectura se puede abordar de cuatro formas:

- Captación de individuos que no leen habitualmente para formar en ellos el hábito de la lectura.

- Captación de lectores que no utilizan la biblioteca para leer e incidir en su actividad de lectura.
- Trabajo con los lectores habituales que utilizan la biblioteca para guiar su actividad de lectura.
- Trabajo con los que asisten a las bibliotecas y que no leen habitualmente para convertirlos en lectores.

La labor con los niños del Consejo Popular “Vila” se ubica en la primera forma, porque ellos no presentan un hábito de lectura arraigado, producto de la lejanía de la institución con la comunidad, el insuficiente personal para la extensión bibliotecaria. Es en este sentido que se pretende acercar a los niños al mundo de los libros y de esta manera también contribuir a elevar su cultura general integral mediante Actividades Socioculturales desde la biblioteca pública lugar que promueve la lectura y así fomentar en ellos el interés por la misma, donde se convierten en lectores asiduos a la lectura infantil.

Por lo que se puede plantear que la organización del trabajo con los lectores por parte de las bibliotecas públicas presenta dos aspectos fundamentales:

- La orientación directa de la lectura.
- La actividad informativa desarrollada en función de ella.

La orientación directa o en vivo de la lectura tiene como objetivo esencial incidir en su contenido y carácter, en la selección y comprensión de las obras leídas, así como su valoración por parte de los lectores.

La actividad informativa tiene como propósito fundamental incidir en el contenido de la lectura, ofrecer a los lectores datos referentes a los documentos que integran el fondo de la institución y su actualización sobre los nuevos que ingresan. En el trabajo informativo no media el intercambio de criterios personales, sino que se pretende influir en la selección de las obras a leer, con lo que se contribuye a la orientación de la lectura.

Como la lectura o el hábito de leer, es el objetivo fundamental y primero de las actividades de extensión bibliotecaria que se pretende realizar, es necesario aclarar qué se entiende por lectura. Según *K S Goodman*, la lectura es una interacción entre el lector y el lenguaje escrito, donde el que lee trata de reconstruir el mensaje del que

escribe. Este trabajo de Diploma insiste que la lectura es una actividad de muestreo, selección, predicción, comparación por la que el lector selecciona una muestra de indicaciones gráficas útiles basadas en lo que ve y espera ver. Al respecto *A Kozybski*, afirmó que la lectura implica la reconstrucción de los hechos que existen detrás de los símbolos. También *D Waples* establece, que la lectura es un proceso social que pone al lector en relación con su entorno y condiciona tal relación. Todo lo anterior es propósito del presente trabajo de investigación que es promocionar y motivar a los niños con el mundo que los rodea, desde la perspectiva del hábito de la lectura. Así, la autora como promotora de la lectura se enfrenta a una doble responsabilidad tratar de aumentar la cantidad de lo leído y mejorar su calidad, convirtiéndose en una formadora de lectores, y una educadora más. Ella a su vez plantea que se puede realizar la promoción a través de múltiples intermediarios: televisión, radio, prensa, actividades culturales, etcétera. Es difícil de imaginar un sujeto que realice sus lecturas únicamente a partir de estímulos propios, ajeno a toda influencia social; es igualmente difícil de imaginar un sujeto que jamás introduzca estímulos propios como lector, es decir, que no tenga intereses. Entonces, puede afirmarse que la clave del proceso de la lectura consiste en la combinación armónica de la intervención del promotor y la emancipación del sujeto lector, y la promotora de la lectura tuvo presente su capacidad de gestión y habilidades para acometer acciones que promovieran la lectura.

Las Actividades Socioculturales desde la Biblioteca Pública para la promoción de la lectura respondieron a orientar la difusión de los libros de la institución y otros que los niños conocían mediante charlas informales que crearon un vínculo entre un material específico y el lector, juegos y sesiones de lectura en voz alta, vínculo de los escritores con los niños del Consejo Popular, lográndose así el acercamiento de ellos a la comunidad.

Además se puede plantear que existen diferentes métodos para realizar la promoción de la lectura e inculcar el amor y el goce en ella. Dichos métodos se apoyan en las preferencias de los lectores y su objetivo es estimular y formar nuevas demandas, así como reafirmar las que sean adecuadas.

Los métodos pueden ser orales y no orales y desarrollarse con cada lector de forma personalizada o en grupos.

Según G. A. Rivera, los métodos orales son diversos y se pueden clasificar en tres tipos.

- Crítico-analítico.
- Recomendativo.
- Positivo-ilustrativo.

Método crítico-analítico

Se ha diseñado para que los niños realicen una valoración crítica de lo leído e incorporen el contenido de la lectura a la práctica. Se aplica mediante los debates y las actividades demostrativas.

Su objetivo esencial es incidir en el carácter de la lectura. Sus propósitos particulares se circunscriben a mostrar la utilidad práctica del contenido de las obras a los lectores y que ellos realicen un análisis crítico de lo leído

Para aplicar este método se requiere de una cuidadosa selección de la obra a discutir, ella debe presentar un tema de actualidad conocido por el lector, debe ser conocida o haberse leído anteriormente por los miembros del grupo que participan en la actividad con el objetivo de facilitar el debate, aunque puede ser una obra que no conozcan.

Método recomendativo

Se emplea para interesar a los adultos por la lectura de obras específicas pueden ser obras de poca circulación o poco conocidas por los lectores.

Puede adoptar la forma de comentarios de libros, resúmenes bibliográficos, reseñas bibliográficas, y las tertulias con los lectores.

Su objetivo fundamental es incidir en el objetivo de la lectura. Sus fines específicos, lograr el interés del lector por las obras que se les recomiendan.

Método positivo-ilustrativo

Se emplea para dar a conocer a los lectores los valores positivos de los autores que se presentan. Se aplica con jóvenes. Se deben considerar los vínculos entre el contenido de las obras que se promocionan y la práctica social, así como el intercambio de opiniones entre los participantes. Se implementa mediante charlas sobre libros, lecturas comentadas, narraciones y encuentros con escritores.

Su objetivo principal es influir en el carácter y contenido de la lectura, sus propósitos particulares: contribuir a que el lector establezca relaciones entre el contenido de lo

leído y con ideas que sugieren las obras que se presentan.

Debido a las posibilidades que ofrece para una mayor participación del lector y el futuro lector en las actividades que fomentan la lectura y la interacción con los libros se decidió utilizar el **método crítico-analítico**, aunque puede relacionarse con otros.

Dicho método utilizado, a partir de diferentes técnicas para la promoción de la lectura, permite incentivar la atención y el interés del niño no sólo por los libros y el conocimiento que puedan adquirir sobre estos, sino también por la vida, que constituye un reto para ellos.

Para su aplicación, se acude a narradores orales, las ilustraciones, juegos, como herramientas para ejercer una efectiva acción sobre los niños. No cabe duda, por tanto, que por medio de esta vía es posible alcanzar resultados positivos en el plano cultural y educacional, a favor de la promoción de la lectura y de la animación cultural, como parte de las tareas acometidas para la masificación de la lectura y, en este caso en particular, para elevar su calidad de vida.

En este sentido, es válido aclarar que el punto de partida de todas las actividades a realizar, son las obras infantiles que se emplearon en sus diferentes versiones y adaptaciones. Ellas se utilizarán como nexo para reforzar la relación entre la promotora y los niños. Nada de esto cobra sentido si no se logra motivar con actividades atractivas.

La motivación por la lectura se representa con la expresión gusto por la lectura, utilizada por lectores y no lectores. Está muy relacionada con la búsqueda de lo nuevo e involucra curiosidad y apertura a los nuevos conocimientos e informaciones. En este caso, la motivación se encuentra relacionada estrechamente con el tipo de libro consumido. Otra gran motivación por la lectura es el desarrollo del texto y la argumentación del libro. Si existe motivación y el lector se siente atraído, la lectura estará asegurada. Una de las formas para lograrlo es la lectura en voz alta como instrumento para la motivación de la lectura.

Si los niños están en edades preescolares, se recomienda la selección de libros ilustrados con animales, con textos que rimen o tengan un ritmo y abundantes repeticiones. Se lee deslizando el dedo índice por debajo de las palabras. Primero se lee solo, luego con los niños y finalmente, se les pide que lean solos. La lectura en alta

voz debe ser un espacio de emociones, risas y excitación. Puede provocar a jugar y entonces se verá que el suelo es el mejor lugar para practicarla. Los niños lo hacen bien, usted tiene que decir alto, repetida y alegremente: ¡Bien! o ¡Sí! porque el niño gusta del juego cuando está seguro de que lo hace bien.

Es necesario despojarse de todo pensamiento que pueda constituir un lastre para disfrutar de la relación armónica libro-niño-adulto. Es sobre estos cimientos, que forman los ratos de retozo literario, que luego contribuirá a fijar conocimientos con mayor solidez.

En materia de lectura, los problemas son difíciles de remediar pero son fáciles de prevenir. Si se conversa con los niños con cierta profundidad, podrá observarse que cuanto más conversación e intercambio se produzca, más brillante será su pensamiento. Cada palabra es un bloque con el que los propios niños realizarán construcciones insospechadas, más reconfortantes que las que logran con los juguetes de construcción y, por cierto, mucho más duraderas.

Debe aprovecharse la lectura en voz alta para entablar una conversación rica y estimular sus respuestas, aunque éstas tan solo puedan ser a nivel de: sonidos, gestos o palabras sueltas, es darles la oportunidad de participar, la que más tarde será una de sus virtudes como ciudadanos. Hoy más que nunca, la lectura corre el riesgo de ser vista por los niños como una imposición más de los padres y profesores. Y para evitar esto, se debe

- No obligar a leer.

Como toda actividad, la lectura requiere constancia para convertirse en hábito. Nunca se debe obligar a leer, pero sí se puede y debe convertirse en un hecho cotidiano. La clave radica en que llegue a formar parte del tiempo de ocio, como ver la televisión o jugar. En edades muy tempranas, serán el padre y la madre los que directamente realicen esta función. Con el tiempo, el espacio dedicado a la lectura se ampliará, y serán los propios niños quienes decidan cuánto, cuándo y dónde van a leer. De ahí, la importancia de la promoción de la lectura. En ellos, se debe crear este hábito que conduce a mejorar sus relaciones comunicativas y alegrarle su niñez al tiempo que lo instruye.

- Colocar los libros en forma accesible.

Aunque no se trata de juguetes, los libros, tanto los propios como los ajenos, deben estar accesibles. Es necesario quitarles ese status de objeto importante y que sólo adornan los libreros. Es más, se debe analizar que se han de potenciar las bibliotecas desde que nacen, porque un libro, después de leerse, traspasa el umbral de lo meramente material. Por ello, aunque están en la biblioteca; que es su lugar, hay que desarrollar una política para su difusión.

- Las ferias o exposiciones se pueden convertir en un entretenimiento que acerque la literatura a los niños.

La idea de verse rodeado de tantas posibilidades familiariza al niño con este tipo de comercio y le añade atractivo. Además, si se le da una cantidad de dinero con el objeto de elegir el título que le guste, comenzará a desarrollar criterios de compra y aprenderá a distinguir qué obra merece la pena adquirir. En las Actividades Socioculturales para la promoción de la lectura, se les mostraron a los niños diferentes libros de diversos autores con el objetivo de abrirles el universo por la lectura. En ese sentido, la libertad de elección es determinante. Nunca se deben prohibir títulos. En lugar de ello, es importante explicar por qué no se va a entender lo que se lee, y cuál es el motivo por el que no debe perderse el tiempo.

De esta forma, se logrará despertar su espíritu crítico. Por ello, en las Actividades Socioculturales se decidió entregar sólo títulos apropiados para sus edades, buscar una adaptación a los gustos. Todo susceptible de convertirse en una excusa para acercar a la lectura un tema de actualidad, efemérides de personas o hechos que les llamen la atención o una película que los entusiasme, son ocasiones excelentes para suscitar la pasión por los libros. Todas las actividades se deben realizar además, de manera organizada y planificada, de ahí que se plantee, en la literatura sobre el tema, la necesidad de establecer estrategias para el fomento de la lectura. Ellas constituyen el conjunto de acciones organizadas para propiciar el acercamiento de los usuarios de la biblioteca. Otros según Petit, (2001), la promoción de la lectura es una idea reciente. Por mucho tiempo, tanto en Europa como en Latinoamérica, la preocupación se ha centrado en los peligros que conllevan su práctica y difusión descontrolada. Por lo general, los esfuerzos se centran en determinar qué es lo que se debe leer, cuál es la sugerente y adecuada literatura y cuál no, cuáles son los autores fundamentales, entre

muchas otras limitaciones. En este contexto, son muy pocas las iniciativas dirigidas a hacer que una gran mayoría lea textos significativos, independientemente de su contenido, para aprender, disfrutar, informarse, entre muchas otras funciones.

Aunado a esto, otros estudios sugieren que la lectura no se promueve de una forma equitativa para todas las personas. Como lo señala Petit (2001), mientras que para algunos todo está dado al nacer, para otros, a las distancias geográficas se les agregan las dificultades económicas y obstáculos culturales y psicológicos. Para quienes viven en barrios pobres o en el campo, los libros son objetos raros y poco familiares. Estas personas están separadas de la lengua escrita por verdaderas fronteras visibles e invisibles.

La promoción de la lectura es una práctica social dirigida a transformar positivamente las maneras de percibir, sentir, valorar, imaginar, usar, compartir y concebir la lectura, como construcción sociocultural. Desde esta perspectiva, la promoción de la lectura relaciona al niño con la lectura. Esta no siempre es conciente e intencionada, pero si voluntaria, comprometida, militante y de convicción. Implica todas aquellas actividades que propician, ayudan, impulsan y motivan un comportamiento lector favorable, o en algunos casos más intenso del que se acostumbraba (Varela, 1999). En palabras de Petit (2001), es introducir a los niños, adolescentes y adultos a una mayor familiaridad y a una mayor naturalidad en el acercamiento a los textos escritos. Es transmitir pasiones, curiosidades; es ofrecerles la idea de que entre toda la literatura disponible, entre todo el acervo escrito, habrá alguna obra que sabrá decirles algo a ellos en particular. Es proponer al lector múltiples ocasiones de encuentros y de hallazgos.

Sastrías, (1998) señala que la promoción de la lectura incluye todas aquellas prácticas que tienen como propósito hacer que las personas se acerquen a la lengua escrita y lean: padres, maestros, estudiantes, amas de casa, obreros, clientes, pacientes, votantes. Es evidente que la familia, el gobierno, las empresas....., la Iglesia, en general toda la sociedad, debe desempeñar un rol protagónico en la formación de nuevos lectores, en el mantenimiento de los existentes y en el detenimiento del abandono y el odio por la lectura.

Desde su perspectiva el escritor, García Márquez (1996) sostiene que la promoción de la lectura no debería ser mucho más que una buena guía de lecturas, un encuentro

para sugerir, recomendar libros, cuentos y novelas producto de la experiencia propia; una oportunidad para embriagar al lector potencial con fragmentos encantadores, que atrapan, conectan y enamoran hasta al lector más reticente. Cualquier otra pretensión, advierte este autor, sólo serviría para alejar a los lectores, para asustarlos.

Foucambert (1983) plantea que... la promoción puede darse en distintos espacios: el hogar, la escuela, los espacios públicos en general, los lugares de trabajo, sugiere que la animación o motivación en torno a los libros, revistas, periódicos debería ampliarse y descentralizarse hacia los lugares de trabajo, de vida y de esparcimiento. Lo que importa es que la gente descubra la calidad del lazo que se establezca entre ellos y el texto. Se trata de hacer vivir a los libros en lo cotidiano.

De lo anterior planteado se observará a continuación como la biblioteca como institución cultural debe jugar el papel protagónico en la promoción de la lectura.

1.2 La Biblioteca Pública como institución cultural en Cuba

La Biblioteca Pública en Cuba como institución cultural se remonta a la época colonial y su repercusión en la vida cultural de la sociedad, su permanencia en el tiempo, a pesar de los fracasos y la falta de apoyo financiero estatal; así como el deterioro de las mismas. Sin embargo, es necesario señalar que algunas de ellas, surgidas en los años de la colonia, contaron con cierto apoyo financiero privado y foráneo para su mantenimiento y el desarrollo de sus colecciones, mientras que otras, la minoría, creadas a principios de 1950, recibieron una escasa ayuda del gobierno que apenas les alcanzó para adquirir libros.

El acontecer de estas instituciones en Cuba, se evidencia en su realidad contrastante con el florecimiento de las bibliotecas en la arena internacional de regiones europeas y de América del Norte.

Si se considera que el período colonial en Cuba abarca desde 1492, fecha del descubrimiento de la isla, hasta 1898, año en que se produjo la intervención norteamericana, entonces puede considerarse que en este lapso de tiempo se crearon dos bibliotecas públicas: la primera, la Biblioteca Pública de la Sociedad Económica de Amigos del País, en 1793, y la segunda, la Biblioteca Pública de Matanzas, en 1835. Pero, si se asume que la República en Cuba no se estableció hasta 1902, luego de aprobada y establecida la constitución, entonces a estos efectos fueron tres bibliotecas

públicas las que se fundaron, porque habría que contemplar a la Biblioteca Municipal de Santiago de Cuba, inaugurada en 1899.

Estas tres instituciones bibliotecarias, con una marcada significación para la cultura local y nacional, constituyen los antecedentes más inmediatos de la Biblioteca Pública en Cuba. Esta institución en la etapa de República en 1938, celebró la Asamblea Nacional Pro Bibliotecas, evento organizado por un grupo de bibliotecarios e intelectuales cubanos entre los cuales se encontraba María Teresa Freyre de Andrade, quien fue electa su vicepresidenta. Uno de los acuerdos más importantes tomados en la asamblea fue la creación de la Asociación Bibliotecaria Cubana. Este acontecimiento evidenció la existencia de un movimiento bibliotecario en el país, a pesar de los desmanes de la República.

Fermín Peraza, destacado bibliógrafo cubano, fue uno de los defensores de la existencia de bibliotecas públicas organizadas y catalogadas, donde los actos de propaganda pública interesarán al ciudadano en la lectura. A pesar de la crítica situación, se realizaron esfuerzos por parte de profesionales, asociaciones e instituciones culturales en pro del avance de estas unidades de información desde el punto de vista de su organización y de la superación profesional de los bibliotecarios. El panorama socioeconómico cubano no fue una barrera para que la intelectualidad cubana se desarrollara en el campo de la bibliotecología y en este sentido, pudiera estar a tono con el avance de otros países del mundo.

En medio de este entorno adverso, se aprobó en asamblea constituyente la Constitución de 1940 al mismo tiempo que el candidato a la presidencia Fulgencio Batista ganaba las elecciones. Esta constitución, favoreció una legislación relativa a las bibliotecas, su personal y asociaciones afines. El logro se debió al empeño de asociaciones y cubanos interesados en el desarrollo de estas instituciones públicas.

La materialización de esta legislación se produjo desafortunadamente en el segundo período de mandato de Fulgencio Batista, en momentos en que la corrupción administrativa, el gangsterismo, la malversación de los fondos públicos, la suspensión de garantías constitucionales estaban a la orden del día; incluso se produjo la derogación de la Constitución de 1940. A pesar de todo, se creó la Organización de Bibliotecas Ambulantes Populares (ONBAP), mediante el Decreto Ley 1810-1954

publicado en la Gaceta Oficial No. 275 el 26 de noviembre de 1954. Su soporte económico sería el 40 % de la recaudación del sello de cultura....., a pesar de lo cual durante el primer año de la organización sólo recibió el 20 %.

Por primera vez en la historia de Cuba, se establecía, por ley, la creación de bibliotecas públicas con el apoyo económico del gobierno. Al referirse a esta situación, en su artículo. El desarrollo de la Biblioteca Nacional durante 75 años y su influencia en el movimiento bibliotecario del país. Setián, destacado investigador dentro del sistema de Bibliotecas públicas expresó, que de las 108 bibliotecas públicas existentes, 13 no llegaban a los 1 000 volúmenes después de más de 20 años de creadas, 12 no alcanzaban esa cifra después de 10 años de existencia. Más de 12 no podían dar información sobre su colección. De estas bibliotecas, 42 estaban concentradas en la provincia de La Habana, fundamentalmente en el área metropolitana.

No obstante, en el duro bregar de las bibliotecas públicas por los insultos de la república, se distingue la labor desplegada por la prestigiosa institución femenina Lyceum Lawn Tennis Club desde su sede de Calzada y 8 en El Vedado habanero. Esta institución, desde su biblioteca pública, desarrolló, a instancias privadas, un conjunto de servicios bibliotecarios y actividades dirigidas a elevar la cultura de la población y a formar profesionalmente a bibliotecarios e interesados. Fue María Villar Buceta la iniciadora de los estudios bibliotecológicos en Cuba junto a personalidades de la talla de María Teresa Freyre de Andrade y Jorge Aguayo entre otros. Estos profesionales organizaron los llamados “ Cursos de iniciación bibliotecológica ” con un programa de asignaturas que incluía “Lenguaje”, “Escritura”, “Burocracia bibliotécnica”, “Encuadernación”, “Clasificación”, “Psicología del lector”, “El Libro y la imprenta”, “Catalogación”, “Musicalia” y “Mapoteca”.

El Lyceum, como comúnmente se le denominó, realizó una importante contribución a la bibliotecología cubana en la primera mitad del siglo XX. Paralelamente, un grupo de asociaciones trabajaron por lograr una mejoría en la educación y la cultura de Cuba: la Asociación Cubana de Bibliotecarios, la Federación Nacional de Bibliotecas Públicas, la Asociación Cubana de Estudios Históricos Internacionales, el Instituto del Libro, la Asociación Bibliográfica Cultural de Cuba, Amigos de la Cultura Cubana e Índice de Matanzas, la Asociación de Amigos de la Biblioteca Nacional, así como otras radicadas

en diferentes provincias. Su desarrollo se estancó, aunque por suerte el pujante movimiento de liberación nacional que se gestaba como contrapartida a la corrupción política y administrativa, transformaría de manera radical la imagen de los antecedentes de ella, luego con el andar de la Revolución se fue creando las condiciones para la creación de nuevas bibliotecas públicas y nuestro municipio no es ajeno a esas transformaciones sociales en el trabajo comunitario fundándose la de la localidad el 7 de junio de 1979, teniendo las siguientes características 1 sala de literatura, 1 de literatura general, 1 infantil-juvenil, 1 departamento de hemeroteca, luego se incorporan otras salas y departamentos para un mejor servicio a la comunidad y para dar mayor validez a la biblioteca pública como institución sociocultural para la comunidad se hace referencia al concepto dado por la UNESCO lugar para promover la lectura como una práctica social y cultural, además de garantizar el acceso a la información internacional, nacional y local en múltiples soportes y formatos, esto desde una visión democratizante y equitativa; y divulgar las manifestaciones artísticas y culturales, para contribuir a la construcción de una cultura propia con sentido universal.

Luego de ir a la búsqueda de información sobre la biblioteca pública como institución cultural en Cuba, se hace referencia a continuación las cuáles deben ser las características de la biblioteca pública como institución cultural local.

1.3 La Biblioteca Pública como institución cultural local

La biblioteca pública como institución cultural local, parte de la posibilidad de acción de un concepto que se reclama que pareciera no existir si no está referenciado a lo global, a una unidad mayor. Lo local tiene más cabida hoy cuando se reconoce la crisis de los paradigmas totalizantes que han dominado la explicación de los procesos modernos. Lo local se asume como espacio que tiene un territorio común y unas identidades, ha estado usualmente referido a los pequeños municipios que se expresan al interior de los departamentos o la región; pero también se entiende como el barrio o los barrios que al interior de la ciudad se expresan con características propias, constituyéndose lo local como un concepto que va más allá de la referencia administrativa. Desde esta perspectiva, el compromiso de la biblioteca pública con el desarrollo local se sustenta en una institución que desde sus prácticas culturales, sociales y educativas, tienen un fuerte matiz político que normalmente no es reconocido y ejercido por el bibliotecario.

Este matiz político al que se refiere en la investigación, lo pueden o deben generar los aportes que la biblioteca pública haga a los procesos de participación ciudadana o comunitaria; a la formación en los individuos y grupos, de actitudes positivas en relación con lo colectivo, lo público, lo común; a la posibilidad de motivar a los individuos para que transformen su papel de espectadores y se conviertan en protagonistas de los procesos de desarrollo de su comunidad, desde proyectos colectivos que articulen recursos y actores en un territorio determinado, hoy más que nunca, la Biblioteca Pública debe ofrecer a la comunidad la información suficiente y pertinente para proyectar su futuro. Por esto es necesario que responda a las siguientes condiciones:

1. Conocer, ejercer y divulgar el derecho a la información consagrado en la legislación, el cual debe ir más allá de la simple demagogia y divulgación y trascender e inspirar el diseño y prestación de servicios completos, actualizados, ágiles y de fácil acceso a la comunidad. Este derecho ha sido asociado principalmente a los medios masivos de comunicación y es el momento de redimensionarlos a la función bibliotecaria pública.
2. Disponer de la información generada en el mundo y en los ámbitos nacionales, regionales y locales. Esta última ha sido usualmente obviada en el diseño de los servicios, las colecciones y acervos informativos de la biblioteca pública y tiene en la actualidad un inmenso valor por ser un insumo clave en los procesos de participación y articulación social, ya que corresponde a la esfera más cercana al ciudadano.

Para que la misma pueda garantizar el acceso a la información local, es necesario identificar tres momentos:

- Antes de la toma de decisiones. Lo que implica una biblioteca proactiva, es decir, diseñada para tener la información que se genera en el proceso de la toma de decisiones de interés para la comunidad.
- Para la toma de decisiones. Para esto debe constituirse en protagonista social de primer orden y debe estar legitimada por la comunidad, de tal manera que sea el centro de los flujos de información y de interrelaciones con los grupos organizados y las instituciones públicas que trabajan en la comunidad y que inciden en la toma de decisiones cruciales que afectan la dinámica de los individuos.
- Después de la toma de decisiones. La biblioteca debe poseer y promocionar la

información, generalmente publicada, que llega a ella y que se convierte en la memoria y el legado del accionar de las sociedades. Es este último momento en el que generalmente ha actuado y actúa la biblioteca pública, donde se obvian los dos anteriores.

La autora considera que la biblioteca pública genera la creación y prestación de los servicios de información local, los cuales tienen un proceso relativamente incipiente en los países de América Latina. Los Servicios de Información Local recogen, organizan y difunden la información que conciben las comunidades del radio de acción de las bibliotecas públicas en función de la participación ciudadana y comunitaria. Esto implica la transformación o la asimilación de nuevos roles a los asumidos tradicionalmente por ella. Estas ya no solo serían las mediadoras de la información que se produce en el mundo en los diferentes soportes y formatos, sino que se convierten en recolectoras y proveedoras de la información generada en sus propias localidades. Esta información tiene características específicas que escapan de los estándares de la bibliotecología tradicional por las siguientes razones:

- Participa en los escenarios de decisión pública para incidir en la formulación y ejecución de políticas de información y de lectura, que redimensionen la función de las bibliotecas desde los Servicios de Información Local.
- Crea e impulsa los Servicios de Información Local a partir del levantamiento de diagnósticos de las necesidades de información de la comunidad. Para esto es necesario propiciar programas de capacitación y apoyo a eventos académicos de intercambio y comunicación, en los que se conozcan y discutan experiencias, propuestas y perspectivas de los Servicios de Información Local.
- Fortalecen las relaciones interinstitucionales, organizaciones comunitarias y grupos organizados de la comunidad que sean interlocutores permanentes que propicien un diálogo amplio y aglutinador en función de la proyección social de la biblioteca pública.
- La biblioteca pública su esencia es el trabajo con la comunidad, sea su reflejo y vaya más allá; la oriente a mirarse a sí misma y por fuera de sí para que de un paso hacia su avance y calidad de vida y no a su desarraigo e indiferencia.
- Sistematizar las experiencias del trabajo local o comunitario de manera que se convierten en el insumo para la creación.

- Aporta la biblioteca la perspectiva del desarrollo local, ayuda a la comunidad a formar la capacidad de generar y aplicar la información y el conocimiento para transformar el entorno en su propio beneficio.

Esto no es otra cosa que impulsar la promoción y el consumo crítico de información desde una perspectiva de participación, en la que los sujetos involucrados se reconozcan dentro de un proceso de construcción de proyectos colectivos de vida, de ciudad, de nación y de mundo. Por lo antes analizados el escritor portugués José Saramago,(2006), expreso antes de pensar en exportar la cultura misioneramente, como una religión nueva, al resto del mundo, deberíamos buscar la manera de producirla y distribuirla mejor en nuestra propia casa.

Todo lo anterior analizado se puede plantear que el Sistema de Bibliotecas Públicas, además de sus labores inherentes como una institución de información de carácter local, se incorpora de forma activa a la necesidad de ofrecer servicios de información general cuenta con una cantidad de libros, artículos y medios para el trabajo cultural comunitario, desarrollando la promoción de la lectura como una de sus principales líneas de sus servicios, por lo que se hace necesario conocer las características de los niños/as de la enseñanza primaria, para poder encausar el trabajo a realizar en la investigación.

1.4 Características de los niños/as de la enseñanza primaria

Los niños que estudian en la enseñanza primaria tienen como promedio de edad de seis a doce años. Conocer las particularidades de ellos es de gran importancia y constituye un requisito indispensable para el trabajo con los mismos sea lo más eficaz y se pueda cumplir con éxito, conocer las características psicológicas y sociales, que evidencian conductas y formas de enfrentar la enseñanza y el mundo en general lo que hace posible que se pueda delinear una caracterización conjunta para estas edades. En esta investigación se considera que la caracterización ha realizarse no sólo desde las peculiaridades más importantes y sobresalientes de los niños/as, sino que a su vez se tengan presente los factores para desarrollar los hábitos lectores a partir de las actividades socioculturales de la biblioteca pública. Es tarea de todo el que trabaja con ellos, profundizar en estas cuestiones, ya sea a partir de la lectura, el análisis independiente de la literatura sobre el tema, o como desde sus propias experiencias,

además de otras situaciones de interacción entre ellos en su desarrollo social lo que posibilita conformar una representación más acabada de las características de los niños/as de estas edades en cuestión. Para abordar las principales regularidades en el desarrollo de esta edad escolar, primeramente se hará referencia a los cambios ocurridos en los sistemas de actividad y comunicación y, posteriormente, se realiza la caracterización de la formación psicológica, las cuales, como indica la categoría situación social del desarrollo, que surgen en cada periodo evolutivo, donde están presente condiciones externas e internas, en su unidad dialéctica que conforman un sistema integrado.

En su trabajo titulado, la crisis de los siete años, Vygotski hace referencia a esto por la importancia que requiere debido a los cambios biológicos que se producen en el organismo del niño alrededor de esta edad. Y es conocida por “La Edad del Cambio”. Esto unido a las nuevas condiciones que enfrenta el niño en su sistema de actividad y comunicación, poseen una importante repercusión psicológica. Al respecto, escribe el rasgo más importante de la crisis... es la diferenciación incipiente de la faceta interior y exterior de la personalidad del niño... que provoca una intensa pugna de vivencias.

Lo referenciado expresa la pérdida de espontaneidad e ingenuidad típica del preescolar, en el mismo se incorpora el factor intelectual en las vivencias y en el acto directo. Según los niños/as aumentan su edad las posibilidades de acción de ellos se amplían en relación con los niños/as del primer ciclo.

Ya ellos han dejado de ser, en gran medida, los pequeñines de la escuela y de la casa para convertirse en sujetos que comienzan a tener más participación y responsabilidad social. Al observar el desarrollo de los niños/as en la casa inmediatamente se constata que ellos tienen mayor incidencia en los asuntos del hogar, en el cumplimiento de tareas elementales y cotidianas; donde el niño/a comienza hacer actividades que en muchas ocasiones se le atribuyen con más responsabilidad, que debe cumplir con cierta sistematicidad.

Ya no solo es capaz de realizar su aseo personal como le era característico en el primer ciclo, aquí aumentan sus responsabilidades con los más pequeños del hogar y actúa, en cierta forma, comunicándoles formas de conducta, patrones y hábitos elementales, tanto personales, como en relación con las actividades desde el punto de vista sociales

realizadas en la comunidad.

Estos niños/as tienen por lo común, una incorporación activa a las tareas de la escuela, en los movimientos de exploradores, concursos realizados y otras actividades que se efectúan; donde aumentan el proceso de participación en actividades grupales organizadas por los propios niños.

Esta ampliación general de la proyección social de los niños/as es al mismo tiempo, una manifestación una condición del aumento de la independencia personal y la responsabilidad personal ante las tareas, y por lo general trae aparejada, por parte de los adultos una mayor confianza en el niño, en sus posibilidades personales.

Observado como se abre ante todo, un cambio en el lugar social que ocupan respecto a las tareas y a las personas con las cuales se relacionan, padres maestros y amigos más pequeños o de mayor edad, instituciones culturales entre ellas las bibliotecas públicas, los museos, casas de culturas, galerías de artes etc.

El aumento de la independencia y la responsabilidad resulta posible constatar en los niños/as de estas edades y se puedan aprovechar por parte de las instituciones antes mencionadas y así elevar la cultura general, notándose el incremento de su participación personal en las diferentes actividades, así como el nivel de confianza en ellos, vistos en las habilidades para el control y el autocontrol.

En ellas se muestran cómo niños/as de estas edades fuera de la escuela pueden ser portadores de formas y mecanismos de autorregulación en las actividades que desarrollan cuando se enfrentan a las mismas se hallan desinhibidos, no saben como hacerlo y, lo que es peor, no hacen intento por controlar y auto controlar su actividad. El promotor de la biblioteca pública tiene como objeto fundamental el de contribuir a la cultura de la comunidad, por lo que deben hacer todo lo posible por dotar a los niños/as de procedimientos y hacerles ver la importancia de este componente en las actividades realizadas por parte de la biblioteca pública.

Para ello es necesario no solo aprovechar las posibilidades de los niños/as, sino también encausarlas en todo momento en el hábito de la lectura de gran importancia para el desarrollo de sus conocimientos y a su vez en el posterior desempeño de su vida social. Desde el punto de vista afectivo emocional, los niños/as de la enseñanza primaria comienzan adoptar una conducta que se pondrá claramente de manifiesto en

la etapa posterior la adolescencia. Así se muestran en ocasiones inestables en las emociones y afectos; cambian a veces bruscamente de un estado a otro, de manera tal que quién los observa no encuentra la justificación lógica estos cambios, por lo que a sus ojos aparecen como inadecuaciones afectivas. Sin embargo lejos de observarlos como anomalía, las personas que rodean al infante deben comprender que esos cambios son producto de una afectividad que está alcanzando, es decir un nivel superior de desarrollo y cuya formación debe ser con paciencia, sabiduría y amor. Otro aspecto importante radica en la diversificación de los gustos, intereses y preferencias, además de la diversificación y amplitud en la esfera de los deseos e intereses que se produce en estas edades, esto debe ser nutrido con el alimento de un amplio trabajo que se desarrolla en los gustos estéticos, artísticos y culturales en general, que muestren la diversidad de la vida, sus aspectos positivos principalmente, pero también los negativos, en esta etapa donde los niños/as experimentan un notable cambio en la esfera intelectual y desde esta posición se debe aprovechar la biblioteca pública como promotora del hábito de la lectura y en especial la literatura infantil, para elevar la cultura general integral de los niños/as.

1.5 El desarrollo de la literatura infantil a través de las diferentes etapas

Literatura infantil, término que engloba diferentes géneros literarios: ficción, biografía, historia y otras manifestaciones como fábulas, adivinanzas, leyendas, poemas, cuentos de hadas y cuentos tradicionales de transmisión oral. La cual apareció como forma o género independiente en la segunda mitad del siglo XVIII. La Edad Media y el Renacimiento se consideran los inicios del libro y el didactismo. En esa época eran pocas las personas que tenían acceso a los libros y la lectura. Leer era un privilegio, los pocos libros a los que se tenía acceso estaban marcados por un gran didactismo que pretendía inculcar buenas costumbres y creencias religiosas. Es de suponer que los niños oirían con gusto poesías y cuentos tradicionales que no estaban, en principio, pensados para el público infantil.

En un estadio tan primitivo de la literatura no es de extrañar que niños y jóvenes escucharan las mismas cosas y tuvieran las mismas lecturas, como las **Cantigas** de Alfonso X el Sabio (1252-1284), o un siglo más tarde **El Conde Lucanor** o **Libro de Petronio** (1335), del infante don Juan Manuel. Como una muestra más de la

preocupación por lo pedagógico y la intención moral que dominaba en esta época, se pueden citar los **Proverbios** del marqués de Santillana que tuvo en cuenta la relación de esta literatura con la estética. En España fue uno de los primeros que se editó fue el **Isopete historiado**, en el año 1489, una traducción al castellano de las fábulas de Esopo, con grabados en madera. Numerosas cartillas y abecedarios debieron imprimirse en esta época, así como adaptaciones de los libros sagrados.

A finales del siglo XVII y comienzos del XVIII se inicia la fantasía. El descubrimiento del mundo antiguo sacó a la luz numerosas fábulas y junto a traducciones de Esopo aparecieron nuevos creadores: en España, Sebastián Mey, y en Francia Jean de la Fontaine, autor de las **Fábulas** (1688). En Alemania se edita en 1658 el **Orbis Sensualium Pictus**, del monje y pedagogo Comenio, este libro en imágenes se considera revolucionario dentro de la literatura infantil.

Charles Perrault (1628-1703) publicó en Francia sus **Cuentos del pasado** (1697), (conocidos como los **Cuentos de mamá Oca**), en los que reúnen cuentos populares franceses con un final moralizante; introdujo y consagró “el mundo de las hadas” en la literatura infantil. Si se siguen sus huellas aparecen Madame D’Aulnoy (1650-1705) y Madame Leprince de Beaumont (1711-1780) quien escribió una de las narraciones más hermosas de la literatura fantástica, **La bella y la bestia**.

Pero las narraciones que triunfaron en toda Europa fueron las de **Las mil y una noches**, traducidas al francés en once tomos entre 1704 y 1717. En 1745, John Newbery abrió en Londres la primera librería y editorial para niños, **La Biblia y el Sol** que en 1751 lanzó la primera revista infantil del mundo: **The Lilliputian Magazine**; España publicó en 1798 **La Gaceta de los Niños**. En Inglaterra aparecieron dos libros de gran trascendencia: el **Robinson Crusoe** (1719) de Daniel Defoe (1679-1731) y **Los viajes de Gulliver** (1726), de Jonathan Swift (1667-1745).

Se puede plantear que los libros infantiles son un fenómeno relativamente reciente, prácticamente hasta el siglo XIX, los autores no pensaban en los niños a la hora de escribir sus obras. Eso no quiere decir que antes de esa época no hubiera libros interesantes y apropiados para los niños; pero sus autores no los escribieron pensando en ellos. Por lo que la autora de esta investigación se hace la siguiente pregunta ¿QUÉ SE ENTIENDE POR LITERATURA INFANTIL? La literatura infantil incluye libros muy

diversos, desde obras clásicas de la literatura a libros ilustrados y relatos de fácil comprensión escritos exclusivamente para los niños. Los géneros más frecuentes y más apreciados por los más pequeños son los cuentos de hadas, las fábulas, las canciones de cuna y los cuentos populares, transmitidos, generalmente, de forma oral. Es decir a comienzos del siglo XIX, el romanticismo y su exaltación del individuo favorecieron el auge de la fantasía. Numerosos autores buscaron en la literatura popular su fuente de inspiración, así surgieron grandes escritores que se convertirían con el paso de los años en clásicos: Jacob y Wilhelm Grimm, escribieron **Cuentos para la infancia y el hogar** (1812-1822), en los que aparecen personajes que se harían famosos en todo el mundo: Pulgarcito, Barba Azul, Blancanieves... o Cenicienta y Caperucita, que ya se conocían en la versión de Perrault del siglo anterior. Hans Christian Andersen fue el gran continuador de la labor de los hermanos Grimm. Sus **Cuentos para niños** (1835) gozaron de un éxito impresionante, publicó cuentos en los que conjugaba su sensibilidad para tratar los sentimientos de los más variados personajes, **La sirenita, El patito feo, El soldadito de plomo, La vendedora de fósforos** y tantos otros con la más alta calidad literaria. En España se incorporó más tarde a esta corriente de literatura popular, y fue Cecilia Böhl de Faber, más conocida por su seudónimo de Fernán Caballero (1796-1877), fue una de las primeras personas que se preocupa por la literatura infantil en ese país; recogió el folclore infantil, leyendas y cuentos populares. En 1876 se creó la editorial Calleja donde se editaron y divulgaron en colores, con ilustraciones y a precios muy asequibles los cuentos de **Las mil y una noches, Los viajes de Gulliver o Las aventuras de Robinson Crusoe**, entre otros muchos libros famosos. La ávida respuesta de los niños a lo que leían hizo suponer que sus mentes poseían una ilimitada capacidad de imaginación y que podían pasar sin ninguna dificultad de la realidad a la fantasía; así la suprema combinación de esta y el humor la aportó Lewis Carroll en su **Alicia en el país de las maravillas** (1865). Oscar Wilde continuó la tradición romántica de los cuentos de hadas con sus obras **El príncipe feliz, El gigante egoísta y El ruiseñor y la rosa**, entre otros. En la segunda mitad del siglo XIX se afianzó la novela de viajes y aventuras: Robert Louis Stevenson (1850-1887) donde escribe **La isla del tesoro** (1883), que se convertiría con el tiempo en un clásico, Rudyard Kipling (1865-1936) publicó **El libro de la selva** (1894) y Julio

Verne (1828-1905) inicia sus novelas científicas que adelantan el futuro: **El viaje de la Tierra a la Luna, Veinte mil leguas de viaje submarino o Viaje al centro de la Tierra**. De este modo, el siglo XIX, que había comenzado con un mundo mágico poblado de duendes, hadas, fantasmas y brujas, terminó ofreciendo una literatura que anticipa los adelantos científicos de la época.

En los Estados Unidos Mark Twain (1835-1910) publicó **Las aventuras de Tom Sawyer** (1876), donde narra las travesuras de un niño que se aleja mucho de la imagen de niño modelo que preconizaba la literatura infantil hasta este momento, uniéndose a **Pinocho** (1883), del escritor italiano Carlos Collodi (1826-1890), un muñeco de madera que termina convirtiéndose en un niño de carne y hueso, como símbolo de la evolución hacia la toma de conciencia, personaje atractivo y universal que adelantaba las nuevas tendencias de la Literatura Infantil del siglo XX, donde ya la psicología del niño, sus intereses y vivencias son tenidas en cuenta por los escritores. En 1904, James M. Barrie publicó en Londres uno de los cuentos más famosos del mundo, **Peter Pan**, la historia del niño eterno, que no quiere crecer y conoce el mundo secreto que se esconde tras la realidad. También a principios de siglo, en Inglaterra, se publicaron tres libros interesantes: **Winnie, the Pooh** (1927), de A. Milne, **El viento en los sauces** (1908), de Kenneth Grahame y **El doctor Dolittle y sus animales**, de Hugh Lofting, llenos de ingenio, sensibilidad y en ocasiones de las más disparatadas y emocionantes aventuras.

A lo largo de este siglo han surgido personajes literarios que han conectado muy rápido con el público infantil y se convertirán en protagonistas de largas series de libros, **Los mummies**, de la finlandesa Tove Jansson, **Pippa medias-largas** (1945), de Astrid Lindgren, uno de los héroes modernos de la literatura infantil: la niña libre, generosa y que nunca se aburre, **Mary Poppins** (1935), de Pamela Travers, narra las experiencias de una familia con cinco hijos al cuidado de una peculiar institutriz.

Algunos libros han significado un punto de referencia fundamental: **El principito** (1943), de Antoine de Saint-Exupéry, que supo crear un personaje fascinante y poético, **Marcelino Pan y Vino** (1952), del escritor español José María Sánchez Silva, cuento de raíces religiosas y características muy españolas. Su autor mereció el Premio Andersen en 1968. Este premio, considerado como el Nobel de la literatura infantil, se

creó en 1956 y es un reconocimiento mundial para escritores e ilustradores. Escritores como Gianni Rodari, premio Andersen de 1970, Michael Ende, Erich Kästner, han revolucionado la literatura infantil con su creatividad y su fantasía. En época más reciente, numerosos escritores de todo el mundo han sabido conectar con los gustos del público infantil y juvenil y han llegado a crear auténticos éxitos universales, libros de aventuras que se han convertido en un fenómeno comercial, ejemplo de ello es el que tiene como protagonista principal a un chico brujo llamado Harry Potter. Cuba no se quedó rezagada con todo este desarrollo literario infantil, comenzando a aparecer en el siglo XIX, hay que remitirse al estudio de Romalinda Ambruster Pagan, Virgilio López Lemus y Carmen Serra Robledo en su artículo: **Bosquejo histórico de la enseñanza preescolar en Cuba**, publicado en 1984 y luego llevado a la obra de los autores Rodríguez y López (1990), donde se pone de manifiesto la difícil existencia de una literatura infanto- juvenil antes del siglo XIX, y que a partir de este comienza una tradición de literatura dedicada a los niños, tradición que es demostrable en poemas para estas edades aparecidos en obras de José María Heredia, José Jacinto Milanés, Gertrudis Gómez de Avellaneda, fábulas escritas por Antonio Bachiller y Morales, Francisco Javier Balmaseda, además se hacían publicaciones para niños y jóvenes en el Papel Periódico de la Habana y otras revistas dedicadas a ellos, donde por supuesto la nota más alta, más relevante fue La Edad de Oro, de José Martí. Llegándose al siglo XX con la obra de Dulce María Borrero (1833-1945), Alfredo M. Aguayo(1866-1948), los cuentos de Aurelia Castillo (1842-1920), una novela para adolescentes escrita por Eduardo Benet Castellón (1879-1965) y los notables poemas de Dulce María Loynaz (1902-1997). Además en esa época se publicó en diversas revistas, suplementos literarios y textos escolares que se utilizaban como lecturas en la precaria red de escuelas públicas, lo que hace estas primeras obras minoritarias, de muy poco alcance, donde primó lo moralizador, lo cristiano y el interés pedagógico se fue por encima de lo artístico, con muy pocos valores poéticos y literarios, salvo las excepciones de Nicolás Guillén (1902-1989), Reneé Méndez Capote (1909-1989), Emilio Ballagas(1908-1954) y Herminio Almendros (1898-1974). En este siglo se presentan algunos escritores que le dan fuerza y estilo a la literatura infantil entre ellos: Onelio Jorge Cardoso (1914-1986), autodidacta, considerado en la literatura como el cuentero por antonomasia, famosas

sus fábulas que aparecen en el libro Caballito blanco, Nersys Felipe(1936), meritoria en la caudalosa ternura, naturalidad y honradez de su acercamiento a personajes y temas realistas locales, Mirta Aguirre (1912-1980) con poemas donde lo amoroso y lo tierno se unen con verdad y fantasía para enseñarles que la verdad a medias no es verdad y no debe ser disimulada ni escondida, Dora Alonso (1910-2001) quien retoza en sus cuentos y poesías con el uso más variado del lenguaje, toca variados temas y el folclor para el mejor disfrute estético, Nicolás Guillén (1902-1989) que ejerce la poesía con magisterio, David Chericián (1940-2002), original en la selección de los temas y en su tratamiento formal y conceptual, también Mercedes Santos Moray (1944), Anisia Miranda(1948),Julia Calzadilla (1943), Exilia Saldaña (1946-1999), luego la tradición existente es continuada con la revolución la cual le dio un impulso a la obra literaria infantil y entre ellos surgen escritores como Waldo Gonzáles López, se observan que este tipo de Literatura creada tras el triunfo de 1959. Donde la revolución social penetró en el lenguaje literario y se produjo entonces un vuelco en lo que se escribía para estas edades. El estilo del cuento y la poesía cambió, comenzó una nueva fase de acumulación, el espacio vacío del habla popular fue aprovechado, surgió un narrador en primera, segunda y tercera persona que logró enmascarar al autor, fueron aprovechados los estilos sintácticos de la música popular: el son, la balada, el rock, se transformó la posición del personaje; se polarizó el conflicto, y sobre todo se expresaron temas que abordaban las circunstancias de ese momento y la situación traumática de un proceso que colocaba a la nación cubana dentro de la historia. Por todos es conocido que en Cuba durante muchos años se importó la literatura infantil que constituía una seria dificultad por la presencia de lugares y costumbres ajenas a la vida de este país. Ante esta situación, en la década de los setenta, la UNEAC solicitó a los escritores su colaboración en este sentido, así se difundieron obras como **El Cochero Azul, Juegos y otros poemas, Por el Mar de las Antillas, Palomar, La Flauta de Chocolate** y otros.

Luego se destacan escritores que rompen con tabúes en la literatura infantil cubana contemporánea, nombres como los de Ileana Prieto, ganadora del premio Ismaelillo 1989 con su libro **Querido diario**, un texto sobre las demoledoras relaciones interpersonales entre el mundo interfamiliar y su protagonista, Teresa Cárdenas Angulo,

con su óptica femenina, crítica y antirracista, Luis Cabrera Delgado, quien elige enfoques temáticos controversiales, como el SIDA, la muerte y la extrasensorialidad, Gumersindo Pacheco que logra a través de un peculiar sentido del humor y el regocijo llegar a la ruptura entre los falsos valores del entorno social y Enrique Pérez Díaz que se manifiesta de manera abierta contra los falsos valores, la intolerancia, la incomunicación con el mundo de los adultos, las fallas educativas, el divorcio y pretende defender la imaginación y la fantasía a toda costa. En la actualidad la literatura infantil cubana se nutre de los premios en concursos literarios de alta categoría: Pinos Nuevos, David, Ismaelillo, la Gaceta de Cuba, La Edad de Oro, Abril, La Rosa Blanca, así han surgido nombres como el de José M. Espino, Julio M. Llanes, Nelson Simón, Yamil Díaz, Julio Blanco, y por supuesto se sustenta también de las publicaciones editoriales territoriales con las creaciones de escritores locales. Donde la cultura cubana se encuentra inmersa en una profunda Revolución Educacional, enfrentando los retos para lograr una cultura general integral y con independencia del valor inobjetable que representan las nuevas tecnologías, se hace necesario insistir en cómo conjugar la literatura con la importancia de un libro, a partir del contacto directo y profundo con las bibliotecas, librerías, casas de cultura, el testimonio de personalidades destacadas, etc. La localidad no está exenta de los escritores que se han motivado escribir para la edad infantil, entre ellos se puede citar a, Elizabeth Álvarez Fuentes, con trabajos de poesía, narrativa, adivinanzas, trabalenguas y teatro, Silvia Valdés González, narrativa y poesía, Orlando Víctor Pérez Cabrera, poesía, Magalys Ojeda Pozo, narrativa, y en la promoción más cercana a Yulki Sánchez Molina, poesía, narrativa y teatro.

Realizado el recorrido por las diferentes épocas, la autora considera que se debía conocer y tener presente la estructura del Consejo Popular “Vila” como órgano facilitador del trabajo comunitario y donde la investigación tiene su máxima expresión en los niños del Consejo, por lo que a continuación se hace una descripción del mismo.

1.6 Estructura del Consejo Popular como órgano rector del proceso comunitario

El Consejo Popular “Vila” fue creado en el año 1993, limita al **Norte**: Calle Eladio Machín, al **Sur** conductora de Agua, al **Este** calle Antonio Machado y al **Oeste** empresa Cítrico Arimao. Cuenta con 8 circunscripciones, con una extensión territorial de 8.9 km², con 2488 núcleos familiares y una población de 7803 habitantes de ellos son hembras

4028 y varones 3775, por edades están representados de la siguiente forma de 0 a 1 años 109, de 2 a 6 781, de 7 a 13 860, de 14 a 16 2146, de 17 a 55 2201 y de 55 en adelante 1706, cuenta con 1 promotor cultural y 3 promotores deportivos, los cuales son lo que llevan el mayor peso de la recreación sana y el trabajo comunitario en el Consejo Popular, **mapa de los consejos populares y Vila, (Ver anexo 4 y 5).**

Analizado la fundamentación teórica del proceso objeto de estudio se va a la fundamentación teórica de la metodología que interviene en este proceso de investigación, partiendo desde los fundamentos epistemológicos hasta los metodológicos que la sustentan.

Capítulo 2: Fundamentos teóricos de la metodología en el proceso de investigación en la promoción del hábito de la lectura en el municipio Cumanayagua

Problema de la Investigación:

¿Cómo promocionar la literatura infantil a partir del desarrollo de los hábitos de lectura en los niños/as del Consejo Popular Vila?

Objeto :

La promoción de la literatura infantil

Campo de la Investigación:

El desarrollo de hábitos de lectura en niños/as

Luego de realizar en el capítulo anterior el análisis de la fundamentación teórica del proceso objeto de estudio se va a la fundamentación teórica de la metodología que interviene en este proceso de investigación, partiendo desde los fundamentos epistemológicos hasta los metodológicos que la sustentan.

Objetivo General:

Aplicar una propuesta de actividades para promover hábitos de lectura a partir de la literatura infantil.

Objetivos específicos;

- Caracterizar la promoción de la literatura infantil para los niños/as de la enseñanza primaria del Consejo Popular Vila.
- Identificar las actividades socioculturales de la Biblioteca Pública para contribuir a la promoción de la literatura infantil.
- Elaborar la propuesta de actividades para promover la lectura a partir de la literatura infantil en niños/as de la enseñanza primaria del Consejo Popular Vila.

2.1 Fundamentos Epistemológicos

El objetivo de esta investigación en los estudios sociales de la ciencia o en el campo de la promoción del hábito del conocimiento desde la bibliotecología se ha denominado epistemología social, camino ocupado por Egan y Shera (1952), para aplicar a la Bibliotecología el hábito de la lectura. Ambos autores, preocupados por el papel de las bibliotecas públicas con relación a su tarea de facilitar la distribución y gestión del conocimiento, definieron el papel de los estudios sociales como el análisis de la

producción, distribución y utilización de los productos intelectuales siguiendo los patrones utilizados en la producción, distribución y uso de los productos materiales. Lo sugestivo de este enfoque consiste en redefinir la tarea de la epistemología y, en consecuencia, su papel y función en el análisis de la producción y, sobre todo, distribución del conocimiento. El paso implicado en la epistemología social supone el abandono de una disciplina preocupada por fundamentar más allá de toda duda razonable las pretensiones del conocimiento de las ciencias la pregunta esta justificado en ultima instancia al conocimiento de una práctica preocupada por la distribución y uso del conocimiento, con las consecuencias culturales, sociales y políticas que tal proceso conlleva. El termino epistemología social se refiere en la actualidad a diversos programas de investigación en el ámbito propiamente epistemológico y en el de los estudios sociales de la ciencia. Uno de los más interesantes es el propuesto por el sociólogo norteamericano Steve Fuller, que tiene como propósito vincular las propuestas normativas que habitualmente han sido campo de oficio de estudio, con las investigaciones más recientes en el ámbito de la sociológica empírica del conocimiento científico. Desde la perspectiva adoptada por Fuller (1988), donde la epistemología social se identifica como un movimiento que intenta reconstruir los problemas del conocimiento desde la consideración intrínsecamente social del mismo. Considerándose como el ala normativa de la sociología del conocimiento científico en los estudios socio-culturales, la cual presenta dos aspectos básicos:

1. La historia social de los pueblos, comunidades y sociedad.

2. La necesidad de articular fines y medios apropiados desde el punto de vista normativo, dado el papel de patrón de racionalidad que ha asumido o, mejor, que se le ha hecho asumir a la ciencia en las sociedades contemporáneas.

La cuestión es central a la epistemología social, como el análisis en el desempeño actual de esta investigación científica por el encumbrado status social que se le otorga y la correspondiente extensión de las actividades socio-culturales de la biblioteca pública, que conlleva a mejores actitudes, compromisos, hábitos ante la lectura, lo que responde positivamente a la determinación de las condiciones en que se ha de producir y distribuir el conocimiento. Esta seria la idea que adopta la epistemología social de Fuller. Sin embargo, la epistemología social afirma que, tras desvelar los refuerzos de la

ciencia y su carácter de construcción social, todavía quedan cosas por hacer. Lo más importante es configurar colectivamente qué se quiere. Ello supone el abandono por parte de la sociología del conocimiento científico de su tradicional perspectiva descriptivista y neutral, para dar un paso en la dirección intervencionista y comprometida, es decir, políticas y normativas con mayor acercamiento a la comunidad, pasos hacia una epistemología social que ya no adopte una postura conformista en relación con el funcionamiento real del objeto social, comenzando a ponerse de manifiesto en el propio ámbito de las investigaciones socio-culturales de una forma renovada, donde ya no se conforma con solo analizar y exponer, sino que pretende, promocionar, alentar, asesorar y evaluar a los seres sociales que intervienen en la comunidad con políticas más relevantes y eficaces, por lo anterior planteado a continuación se realiza un juicio de las principales variables que intervienen en este proceso investigativo.

Variable independiente. Promoción de la lectura: conjunto de acciones (administrativas, académicas, económicas, políticas, sociales, y culturales) que una persona, comunidad, institución o nación desarrollan a favor de la formación de lectores y del acceso democrático a la lectura.

Variable dependiente: Hábitos de lectura: proceso de condicionamiento mental, es decir, ese proceso de condicionamiento conductual, es realizado desde la niñez, que es la etapa más receptiva y factible para la asimilación de juicios, modelos y niveles de comportamiento.

Motivación: motivar, preparar mentalmente una acción. Fuerza que mueve a una persona a tener un comportamiento determinado, una conducta concreta. Dicha fuerza puede tener su origen en condiciones externas y estar dirigida a satisfacer necesidades ajenas a la naturaleza del acto mismo.

Variables ajenas: Otras actividades realizadas en el Consejo Popular, horario, frecuencia, déficit de especialista y de ejemplares, las actividades que se realizan en la periferia del Consejo.

Luego de realizar la exploración de las diferentes variables se fue al análisis conceptual de la investigación.

2.2 Análisis conceptual de la investigación

Al enfrentar esta investigación y situarla desde una determinada orientación o perspectiva teórica se centra la misma en la atención a las dimensiones o factores que, desde esa determinada concepción, se consideran más relevantes. De esta forma surgen los diferentes conceptos que la investigadora orienta para el tipo de información que se debe recoger y analizar.

Literatura infantil: es aquella que se realiza pensando en el público infantil, más el conjunto de textos literarios que la sociedad ha considerado aptos para los más pequeños, pero que en origen se escribieron pensando en lectores adultos. En ella se debe utilizar la fantasía, un lenguaje rítmico, narración de experiencias infantiles, símiles y metáforas entendibles, historietas dadas con claridad, todas para que despierte el interés del niño.

Animar: infundir el alma (ánima). Dotar de movimiento a cosas inanimadas (puede aplicarse referido al libro). Cobrar ánimo y esfuerzo.

Animación: del latín animatio. Acción y efecto de animar.

Animación a la lectura: "...es un galicismo, una traducción textual del término animation a la lectura, de amplio uso por parte de educadores y bibliotecarios franceses, quienes pueden considerarse como los precursores de este tipo de actividades. Un acto consciente realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que este contacto produzca una estimación genérica hacia los libros.

Motivación: motiva, preparar mentalmente una acción. Fuerza que mueve a una persona a tener un comportamiento determinado, una conducta concreta. Dicha fuerza puede tener su origen en condiciones externas y estar dirigida a satisfacer necesidades ajenas a la naturaleza del acto mismo.

Promoción: acción y efecto de promover, proceso comunicativo y de participación.

Promoción de la Lectura: conjunto de acciones (administrativa, académicas, económicas, políticas, sociales, y culturales) que una persona, comunidad, institución o nación desarrollan a favor de la formación de lectores y del acceso democrático a la lectura.

Hábitos de lectura: proceso de condicionamiento mental, es decir, ese proceso de condicionamiento conductual, es realizado desde la niñez, que es la etapa más

receptiva y factible para la asimilación de juicios, modelos y niveles de comportamiento. (J. Cuevas, 2010).

Promoción Cultural: proceso siempre inacabado, en el que el diálogo entre el pasado y el presente, entre lo propio y lo ajeno, entre el ser y el deber ser, estará orientado hacia la modelación y construcción de un futuro que ya vive entre nosotros. (EGG. ANDER, 2000).

Actividad Sociocultural: es el conjunto de acciones realizadas por individuos, grupos o instituciones sobre una comunidad o sector de la misma y en el marco de un territorio concreto, con el propósito principal de promover en sus miembros una actitud de participación activa en el proceso de su propio desarrollo tanto social como cultural. (EGG. ANDER, 2000).

Examinado los diferentes conceptos a utilizar durante el proceso de la investigación, se puede plantear que el mismo describe y/o explica narrativamente, los principales aspectos que serán objetos de estudio en esta investigación, así como las posibles relaciones que existen entre ellos, teniendo presente su orientación, analizado el análisis conceptual de la investigación se va a la operacionalización de las variables de la investigación, para determinar con claridad los objetivos, establecer indicadores aceptables para cada objetivo, determinar uno o varios instrumentos para cualificar los aspectos que quiere saber. Consultar opiniones o sugerencias de especialistas, y establecer los indicadores, así como valorar los resultados obtenidos. Comunicar los resultados. Evaluar en diversos momentos.

Se muestra a continuación en la Tabla #1 donde se relacionan las unidades de análisis de las variables, la operacionalización y los indicadores.

Tabla 1 Operacionalización de las variables.

Variable	Operacionalización		Indicador
	Escala	Descripción	

Promoción de la literatura infantil	Masc. Fem.	Planificación y participación de actividades, con un nivel de profundidad en acciones que generen promoción y gestión de la literatura infantil.	Nivel de comunicación y de participación de los agentes en el proceso. Tipos de actividades que comprenden la labor promocional. Tipos de espacios utilizados para la promoción. Incidencia y la frecuencia de la extensión bibliotecaria. Instituciones y organismos involucrados.
Motivación	Bueno Regular Mal	Relación que debe existir entre biblioteca pública ,trabajo comunitario, y el impacto o efecto que debe provocar en los niños/as.	-Relación de la biblioteca pública con los niños/as de la comunidad -Actividades que realizan -Interés por producir un impacto o efecto determinado sobre los niños/as.
La biblioteca pública	Bueno Regular Mal	Resultados observados en cuanto al desarrollo del hábito de la lectura en los niños/as del Consejo Popular “Vila”	Grado de satisfacción de necesidades del público infantil. Tipos de expresiones generadas por su accionar desde todos y por todos. Grado de reconocimiento y estímulo de las facultades creadoras de los autores. Acciones de animación, programación, creación, extensión.

2.3 Necesidad de la metodología

La justificación en esta sesión de la investigación se expresa el porqué del estudio, la razón de ser de su realización, en que consisten las razones por la que la investigadora realiza el estudio y a quién beneficia. Aquí se destacan tres aspectos:

- Teórico.

- Práctico
- Metodológico

El aspecto teórico: está centrado en las razones teóricas que justifican la investigación, es decir se señalan todos los conocimientos que brinda el trabajo sobre el objeto investigado. **El aspecto práctico:** indica la aplicabilidad de la investigación, su proyección en la sociedad, y los beneficios de ésta en los niños, como grupo social. **El metodológico:** indica el aporte de la investigación a otras investigaciones así como el diseño utilizado. Es necesario plantear que la justificación de la investigación esta dada por la importancia que tiene para los niños/as del Consejo Popular “Vila” que la biblioteca pública se inserte al trabajo comunitario y en especial promocionar el hábito de la lectura, lo que traerá beneficios para la comunidad y en especial a ellos, los aportes están en las actividades socioculturales para promover el hábito de la lectura. Para llegar a resolver la problemática planteada y con ello resolver el problema planteado desde la actividades socioculturales, obtener los resultados esperados y evaluar la preeminencia social en cuanto a los aportes sociales que genera para el grupo humano, en específico a los niños, para la comunidad y la sociedad en su conjunto, se deben llevar a cabo el análisis de diferentes métodos, técnicas e instrumentos necesarios durante el proceso de la investigación y así la obtención del conocimiento denominado científico, el cual es el procedimiento riguroso, de orden lógico, cuyo propósito es demostrar el valor de verdad de ciertos enunciados, el vocablo *método*, proviene de las raíces: meth, que significa meta, y odos, que significa vía. Por tanto, el método es la vía para llegar a la meta, donde el método y la metodología son conceptos diferentes. El primero es el procedimiento para lograr los objetivos y la metodología es el estudio del método, donde debe tener características fundamentales tales como: claridad, determinación, dirección a un fin, capacidad para lograr el fin, capacidad para dar otros resultados, capacidad para asegurar el resultado, donde se debe tener en cuenta la estructura de la acción, la lógica y las condiciones para desarrollarlo.

En relación con lo anterior se puede expresar que los métodos se pueden comprender mejor si se precisa el papel de la práctica en el reflejo de la realidad, así como el carácter activo del sujeto en el conocimiento. Por lo que han sido valoradas por la

autora diferentes fuentes para este apartado de su investigación entre ellos, metodologías de la investigación: desafíos y polémicas actuales, del colectivo de autores, metodología de la investigación I, de Roberto H. Sampier la investigación educativa del Dr.C. Miguel del C. Lanuez Bayolo y Metodología de la investigación de Gregorio Rodríguez Gómez, luego de referenciados los autores anteriores se asume en este trabajo de Diploma lo analizado por Gregorio Rodríguez en su obra sobre el trabajo sociocultural en la comunidad.

Se puede plantear que el tipo de estudio en esta investigación es descriptivo, fundamentado en el texto metodología de la investigación I de Roberto Hernández Sampier (2003), donde se expone un apartado realizado por Dankhe (1986), el cual plantea que los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a un análisis. Para darle respuesta a lo anterior planteado se debe tener en cuenta la selección de los métodos y técnicas para la mejor comprensión del informe de investigación.

2.4 Selección de Métodos y Técnicas en la recogida de la información

En la investigación, la selección de los métodos, técnicas e instrumentos se basa en la utilidad que cada uno de ellos revierte en la recogida de datos importantes con relación a los requerimientos de cada premisa. Abordado esta compleja realidad, desde la perspectiva de la investigación, se trata de interpretar los fenómenos tal y como suceden siempre, preocupándose por la interpretación y sentido que tienen para los sujetos, y es consecuente con el análisis de las actividades socioculturales desde la biblioteca pública para promover la lectura en los niños/as, utilizando la literatura infantil como base de la identidad cultural de ellos. Cada paradigma descansa en los presupuestos epistemológicos y metodológicos, lo importante es el desarrollo de cada uno de los sujetos investigados. Las investigaciones socioculturales han demostrado, mediante la práctica, la necesidad de una pluralidad simultánea de métodos cuya aplicación es posible, para la interpretación de un determinado objeto o fenómeno social. En el caso que aquí se analiza, se ha elegido:

Análisis documental

Como plantea Taylor y Bogdan, “para todos los fines prácticos, hay un número ilimitado

de documentos, registros y materiales oficiales y públicos, disponibles como fuentes de datos. Entre ellos se encuentran los documentos organizacionales, los artículos de los periódicos, los registros de los organismos, los informes gubernamentales”, entre otros, importantes para el estudio llevado a cabo. Cuando “el investigador cualitativo analiza el contenido de los documentos oficiales para adquirir conocimientos sobre los mismos, estos materiales permiten conocer comprender las perspectivas, obligaciones, las preocupaciones y actividades de quienes la producen y la reproducen.

El análisis documental ha sido caracterizado por muchos autores como un intento de determinar de forma sistemática los significados en el cuerpo de un discurso documental. Nos muestra la visión que tienen las personas acerca de determinados temas, pero de una manera libre. Sirve para descubrir los mecanismos sociales de la formación de actitudes y a su vez es un método que facilita la comprensión de las conductas humanas.

El análisis cualitativo de contenido en documentos oficiales abre muchas nuevas fuentes de comprensión. Materiales que los que buscan “hechos objetivos” consideran inútiles, son valiosos para dicho investigador precisamente debido a su naturaleza objetiva.

Los materiales consultados en la investigación:

- ✓ Discurso de Fidel a los intelectuales el 23 de Abril de 1961.
- ✓ Congreso de Educación y Cultura en 1971.
- ✓ La Constitución de la República, Capítulo IV.
- ✓ Las Tesis y Resoluciones sobre Cultura Artística y Literaria del Primer Congreso del Partido en 1975.
- ✓ Programa de Desarrollo Cultural.
- ✓ El trabajo comunitario.
- ✓ La vinculación de la biblioteca pública con la comunidad.

Este método permitió la confrontación de criterios acerca de la lógica interna de cómo trabajar la promoción de lectura, de modo que se pueda interpretar y recopilar información valiosa acerca del nivel de conocimiento y profundidad de la biblioteca legal y sus especialistas encargados de la promoción de la lectura en la comunidad cumana y en especial los niños/as del Consejo Popular “Vila”.

Entrevista: La entrevista constituye una vía más de obtener datos de marcada relevancia para el proceso de investigación a través de la interrogación de los diferentes sujetos. Es considerada por Gregorio Rodríguez Gómez como: “una técnica en la que una persona o entrevistado solicita información de otra o de un grupo entrevistados, informantes, para obtener datos sobre un problema determinado.”

La entrevista se concibe como una interacción social entre personas donde va a generarse una comunicación de significados: una persona va a intentar explicar su particular visión de un problema, la otra va a tratar de comprender o de interpretar esa explicación. Para este estudio las entrevistas se realizaron a los técnicos bibliotecarios y personas cuidadosamente seleccionadas, (especialistas), con el fin de obtener información sobre hechos o sobre representaciones mentales, de la que se analiza su grado de pertinencia, validez y fiabilidad con respecto a los objetivos propios de la recogida de información. Fue una técnica abierta, flexible y dinámica.

De los diferentes tipos de entrevistas nos compete para este estudio, las entrevistas no estructuradas, que se puede definir como aquellas que surgen de manera natural en el curso de las conversaciones espontáneas, también suelen identificarse como entrevistas informales, directivas o focalizadas donde la investigadora desea obtener información sobre determinado problema y a partir de él establece una lista de temas en relación con lo que se focaliza en la entrevista, para conocer y detectar actitudes más profundas. Según Fernando Agüero “entre sus requisitos se mencionan:

- ✓ el comportamiento natural,
- ✓ saber escuchar,
- ✓ posibilitar la expresión libre del interlocutor respetando sus patrones culturales, propiciando el avance en profundidad en un clima de confianza.”

“Las entrevistas focalizadas no pretenden constatar una teoría, un modelo o presupuesto determinado como explicación de un problema. Desean profundizar en ciertas ideas, más o menos fundadas, hasta hallar explicaciones convincentes, en ocasiones sólo se interesan en el “cómo otros”, los participantes en el contexto analizado, ven el problema”. Fue necesario para el estudio que la investigadora manejara con anterioridad los objetivos, contenidos y aspectos importantes sobre la promoción de la lectura mediante actividades socioculturales para ejecutar la entrevista

de forma dinámica, logrando un ambiente de familiaridad.

En la investigación las entrevistas siguieron el modelo de una conversación entre iguales y no de un intercambio de información entre entrevistador e informante, sobre todo teniendo el grado de conocimientos que poseían algunos de los entrevistados relacionados con el trabajo comunitario y en especial el de promoción de la lectura, objeto de atención de esta investigación.

Se utilizan las entrevistas focalizadas con el objetivo de conocer la forma en que se planifican las acciones para darle cumplimiento a las actividades socioculturales de promoción de la lectura, además de cómo se evalúa el impacto de estas actividades y si se realiza algún proceso de investigación antes de actualizar y proponer acciones de promoción para la literatura infantil, y conocer la forma de tratamiento que se le da a la literatura local resaltando sus valores.

Además esta entrevista permite obtener datos más relevantes y significativos para reforzar el resultado de la investigación, pudiendo llegar a una mayor cantidad de personas en poco tiempo.

Método genético: se utilizó para el estudio y caracterización de las etapas y tendencias de la muestra así como de los factores que deben intervenir y condicionar la misma, las transiciones de las formas inferiores a las superiores del conocimiento del hábito de la lectura infantil.

Observación: se desarrolló la observación directa, abierta y de participación a las actividades de extensión bibliotecaria para constatar en la práctica cómo los técnicos bibliotecarios desarrollaban los hábitos de la lectura y el tratamiento que se le daba a los niños/as que asistían a las actividades promocionadas por la biblioteca pública en la comunidad, observado en la investigación de los registros y las acciones realizadas por ellos, teniendo la ventaja de incorporarse la autora como un miembro del grupo.

Encuesta: se aplicó a los niños/as de la enseñanza primaria para conocer si la biblioteca como institución comunitaria se acerca al barrio en su formación del hábito de la lectura y en especial el trabajo con la literatura infantil y si los mismos conocen sobre escritores que escriben para ellos. También para conformar un grupo de especialistas que brindaran sus criterios sobre las actividades de promoción del hábito de la lectura y en especial la literatura infantil.

Método matemático: permitió el procesamiento y cuantificación de los resultados obtenidos con los instrumentos aplicados a través del cálculo porcentual, además para determinar la muestra calculada en la muestra.

2.5 Criterio de selección de la muestra

Una vez definida la unidad de análisis se procede a delimitar la población a estudiar y sobre la cual se pretende generalizar los resultados, según lo planteado por Sellitz (1974), donde plantea que la población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones, y en la investigación se toma como población los 860 niños/as de la enseñanza primaria del Consejo Popular “Vila”, y la muestra según Sudman (1976), es un subgrupo de la población, y para calcular la misma se utilizó el método matemático estadístico, lo cual permite el estudio del conjunto de datos cuantitativos de la población y la muestra que se ha sometido a la investigación obteniéndole inferencias sobre la base del cálculo y la valoración probabilística, para su análisis e interpretación integral y sea confiable del fenómeno o proceso que se está analizando. Según diferentes autores la misma debe oscilar entre un diez y un veinte por ciento de la población, pero la autora de esta investigación asume la dada por Fournis (1974), que plantea la siguiente expresión matemática

$$n = \frac{Nn^1}{N + n^1} \qquad n^1 = \frac{ZpqN}{[N-1]e^2 + Z^2pq}$$

Donde:

n: es el tamaño de la muestra definitiva calculada.

N: el tamaño de la población o universo valorado y asumido.

n^1 : el número de elementos de la muestra a ser pesquisado.

Z: el valor o nivel de confiabilidad adoptado, el cual se sugiere el 95% [0.95].

p y q: los niveles de homogeneidad de la población, el autor sugiere el 50%[0.5].

e: el error máximo permisible y se acepta hasta un 5% [0.05].

El sondeo se considera exhaustivo cuando el tamaño de la población [N], es menor a siete veces el tamaño de la muestra calculada. Para definir la técnica de muestreo a utilizar se fue a la técnica probabilística donde cada unidad de estudio tiene la misma

probabilidad, utilizando el muestreo aleatorio sistemático donde $860/82 = 10$ que es el intervalo con que se trabajó en la investigación es decir 1, 11, 21, 31.....hasta llegar a 82 que es el tamaño de la muestra seleccionada. Luego de realizar el criterio de selección de la población y la muestra se va a la justificación de la metodología a aplicar durante el proceso de la investigación.

2.6 Descripción del grupo nominal de los especialistas

Es un método que se suele emplear como complemento de la validación, y consiste en esencia en recoger los criterios de especialistas en el tema objeto de investigación. Estos criterios complementarios se consideran resultados cualitativos, los mismos permiten arribar a las conclusiones científicamente fundamentadas. En ocasiones, cuando por determinadas razones no es posible contrastar empíricamente la posible solución al problema, se utiliza como criterio de validación. Es importante en este método definir los criterios de cuáles van a ser las características de lo que se van a considerar especialistas; primero se definen estos, y después se seleccionan. Una vez seleccionados, se prepara un conjunto de preguntas en un documento que el especialista responderá, una entrevista grupal para recoger dichos criterios. Al final se tabulan los resultados cualitativos obtenidos y esto, aunque no tiene la fortaleza de la práctica, sí son elementos importantes para arribar a las conclusiones, este método y técnica es referenciado por el Dr.C. Miguel del C. Lanuez Bayolo, (2008), en su obra, La investigación educativa, asumido en esta investigación. Luego de analizar todo lo relacionado con la fundamentación, necesidad y la selección de los métodos y técnicas y de la conformación del objeto de estudio quedaron conformados los siguientes objetivos de la investigación y del análisis de las etapas de la investigación.

2.7-Etapas de la investigación.

En este epígrafe se aborda las etapas de la investigación, pero primero se parte del objetivo general y de los objetivos específicos, para luego realizar una valoración de la unidad de análisis de las diferentes etapas que transcurren en la investigación.

Objetivo general:

Aplicar una propuesta de actividades para promover hábitos de lectura a partir de la literatura infantil.

Objetivos específicos:

Caracterizar la promoción de la literatura infantil para los niños/as de la enseñanza primaria del Consejo Popular “Vila” del municipio Cumanayagua.

Identificar las actividades Socioculturales de la Biblioteca Pública para contribuir a la promoción de la literatura infantil.

Elaborar la propuesta de actividades para la promover la lectura, a partir de la literatura infantil en niños/as del Consejo Popular “Vila” del municipio Cumanayagua

Tabla 2 Unidad de análisis

ETAPAS	OBJETIVO	INSTRUMENTOS
Medición inicial	Caracterizar la promoción de la lectura infantil en los niños/as del Consejo Popular “Vila”.	Cuestionario Entrevistas. Observación.
Estudio en profundidad	Determinar el hábito de la lectura y proponer actividades socioculturales desde la biblioteca pública.	Observación participante Entrevista no estructurada Estudio de documentos Diario Grupos de discusión
Intervención sociocultural en los niños/as del Consejo Popular “Vila”	Promover cambios en cuanto al hábito de la lectura. Validar las actividades socioculturales	Dinámica grupal Juegos. Leer en voz alta Talleres. Observación participante Cuestionario. Libro-debate Entrevistas. Tertulia Encuesta

La primera etapa de la investigación estuvo encaminada a la familiarización con el tema que se abordaba en la investigación. Para ello se comenzó con la revisión bibliográfica, dígase revistas Temas, de Ciencias Sociales, bohemias, una serie de libros importantes que trataban el tema, búsqueda en Internet, en Enciclopedias y en diferentes tesis de Doctorales y de Maestría con estudios realizados en ese contexto. Esta fase se realizó con el objetivo de esclarecer todo lo relacionado con este proceso de socialización considerando concepciones de diferentes autores y expertos en esta materia, quedando conformado, de esta manera, el primer capítulo de la investigación antes de la partida al trabajo de campo.

La segunda etapa fue la realización del trabajo de campo. Inicialmente se estuvo trabajando en el trabajo de diploma de Yaimara González Hernández con título “La promoción de la literatura infantil desde el Programa de Desarrollo Cultural del Centro Provincial del Libro y la Literatura en Cienfuegos”, con el fin de hacer un estudio comparado con el escenario de la investigación, pero por ser el tema de ella desde el Programa de Desarrollo Cultural del libro y la literatura en Cienfuegos y el de está investigadora desde la extensión Bibliotecaria no fue posible ese propósito, quedando finalmente centrado el estudio en el Consejo Popular “Vila” y en especial a los niños/as del mismo, resultando la experiencia como tributo al posterior desarrollo empírico de la investigación. Este período estuvo encaminado a la ejecución de diferentes técnicas (observación, entrevistas, análisis de documentos, técnica proyectiva) que ofrecieron información relevante para la investigación y tuvo una notable organización del tiempo por parte de la investigadora que supo administrar el trabajo de campo lo cual dio valía a la investigación realizada. Es importante destacar aquí la presencia de la investigadora en la Biblioteca Pública como institución cultural para el trabajo comunitario con la lectura.

La tercera y última etapa estuvo encaminada a la configuración teórica del corte metodológico asumido y al análisis interpretativo de las diferentes técnicas de recogida de información obteniendo resultados y llegando a demostrar habilidades (descripción, comparación, valoración) que den cumplimiento a los objetivos trazados en la investigación. Aquí queda conformado el tercer capítulo y se procedió, a la elaboración del informe final de la investigación.

Capítulo 3: Análisis y discusión de los resultados

3.1 Caracterización de la situación inicial.

La autora de este trabajo de diploma, al realizar un estudio de la caracterización como elemento fundamental en que aportó elementos importantes en el conocimiento de los hábitos de la lectura desde la promoción de la literatura infantil en los niños/as del consejo del Consejo Popular “Vila” del municipio de Cumanayagua, al tener en cuenta sus características psicopedagógicas, se asume los modelos participativos de Kaufmann y David Leyva, que defienden la vía deductiva como expresión de la evaluación de los resultados de los instrumentos aplicados.

A continuación se observa la tabla 3, donde se determina los objetivos, las variables, las dimensiones, indicadores para dar mayor confiabilidad, validez e interpretación de los instrumentos utilizados en la investigación.

Tabla 3 Análisis e interpretación de los instrumentos

Objetivos de la investigación	Variables	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos y/o técnica
--------------------------------------	------------------	--------------------	--------------------	---------------------------------

Elaborar Actividades Socioculturales que contribuyan a la promoción de la literatura infantil desde la biblioteca pública en los niños/as de la enseñanza primaria del Consejo Popular “Vila” del municipio Cumanayagua.	Promoción de la literatura infantil, Biblioteca pública, Enseñanza primaria.	Promoción Literatura Infantil.	Actividades Socioculturales Cuentos Fábulas, Poesías	Documentos Observación Entrevista
Caracterizar la promoción de la literatura infantil para los niños/as de la enseñanza primaria del Consejo Popular “Vila” del municipio Cumanayagua.	Promoción de la lectura, Niños de la enseñanza primaria.	Promoción Literatura Infantil.	Comunicación Promoción	Entrevistas Encuestas Observación
Identificar las actividades socioculturales de la biblioteca pública que contribuyan a la promoción de la literatura infantil en el Consejo Popular “Vila”.	Actividades de orientación, Promoción de la literatura, Biblioteca Pública.	Actividades Promoción Literatura Infantil	Actividades Socioculturales Promoción	Observación participante Entrevista a profundidad
Promover cambios en cuanto al hábito de la lectura en los	Hábitos de lectura Actividades	Cambios en el hábito de la lectura	Actividades socioculturales Los hábitos de	Juegos Encuestas Entrevistas

niños/as del Consejo Popular “Vila” a partir de las actividades socioculturales desde la biblioteca pública “Tania la Guerrillera”.	Socioculturales	Lecturas en los niños Actividades Socioculturales	la lectura en los niños.	Unidades narrativas Técnicas de grupos Fotografías
---	-----------------	--	--------------------------	--

Realizado el análisis de la tabla #3, se comete a continuación una valoración de los instrumentos utilizados durante el proceso de validación, se comienza con la guía de observación participante dado por diferentes autores, pero la autora de este trabajo de diploma asume el dado por Gregorio Rodríguez en su texto Metodología de la investigación cualitativa, donde plantea que el observador actúa dentro del grupo como un miembro más registrando las acciones, y en especial en esta investigación con los niños/as, además de realizar las valoraciones cualitativas y cuantitativas durante todo el proceso de observación, **ver guía de observación a las actividades (Anexo 1)** con el objetivo de constatar cómo se le da salida a través de la biblioteca pública al trabajo de los hábitos lectores en la etapa inicial o de diagnóstico.

Se visitaron 5 actividades de diferentes índoles los resultados fueron los siguientes:

- Las 5 actividades observadas fueron: del concurso de disfraces, juegos y de artes plásticas.
- En 2 actividades se apreció la formulación y orientación de objetivos relacionados con el hábito lector. En tres de ellos no se vio esta situación.
- En 2 de las actividades observadas se apreció que los técnicos bibliotecarios abordaban el tratamiento a los contenidos para desarrollan el amor hacia los libros y la literatura.
- En 1 de ellas, además de este aspecto, proporcionan amplios conocimientos a los niños/as en relación con el hábito de lectura, en el resto no se observa.
- En ninguna de las actividades observadas el técnico bibliotecario estableció vínculos entre el libro y los hábitos de la lectura, porque las mismas fueron realizadas sobre la base de otras manifestaciones culturales.

La **entrevista (Anexo 2)** que se les aplicó a 10 técnicos bibliotecarios que trabajan en

la biblioteca pública que aportó la siguiente información de interés:

- El 40% de los mismos entrevistados tienen más de 15 años de experiencia en el trabajo de la biblioteca pública.
- El 20% son Licenciados en Educación.
- Sobre el hábito de la lectura, el 54% selecciona una definición bastante completa.
- Sobre las orientaciones que han recibido los técnicos bibliotecarios para trabajar la formación del hábito de la lectura, 8 expresan que en Consejos Técnicos, 5 en Colectivos de Grado, 10 en Preparación Metodológica, 7 en Seminario y Curso de Superación, 2 en Postgrado, 5 en Circulares y Resoluciones, 2 a través de medios de difusión masiva.
- Algo importante a destacar en este aspecto es que todos han recibido orientaciones para trabajar con el hábito de la lectura y el 91,4% de ellos lo han recibido en las preparaciones metodológicas.
- De los entrevistados, 4 expresan que trabajan los hábitos de la lectura en las actividades y ninguno en las actividades fuera de la biblioteca.
- Todos planifican previamente al desarrollo de sus actividades cómo darle tratamiento a los contenidos relativos al trabajo con los hábitos de la lectura, 4 dicen que lo trabajan de forma incidental.
- Sobre los métodos de trabajo para los hábitos de la lectura, el 100% no aplica los métodos establecidos para el trabajo con el lector por lo que no se aprovechan al máximo como contribuir el hábito de la lectura.
- Sobre las dificultades que presentan los técnicos bibliotecarios para desarrollar el hábito de la lectura con los niños/as, 1 plantea desconocimiento para llevarla a cabo, 3 falta de apoyo de la escuela, 2 poco apoyo de los padres, 5 poco apoyo de la comunidad, 6 carencia material de algunos medios necesarios para realizar determinadas actividades, 5 carencia de información sobre los problemas de los hábitos de la lectura.
- No tienen dominio de hacer actividades para promover el hábito de la lectura y promocionar diferentes fechas y conmemoraciones en la localidad tales como.
 - El Día del idioma.
 - El Día del libro.

- El Día mundial de la poesía.
- Festival de la lectura.
- Feria Internacional del libro.
- La creación de círculos de amigos del libro.
- La realización de Festivales territoriales del libro.
- Vincular otras manifestaciones del arte con la lectura.

A continuación se hace el análisis del anexo 3, la encuesta inicial a los niños sobre diferentes aspectos de como la biblioteca pública se inserta al trabajo comunitario y a las actividades realizadas por ellos y su acercamiento a los libros y la lectura en la comunidad.

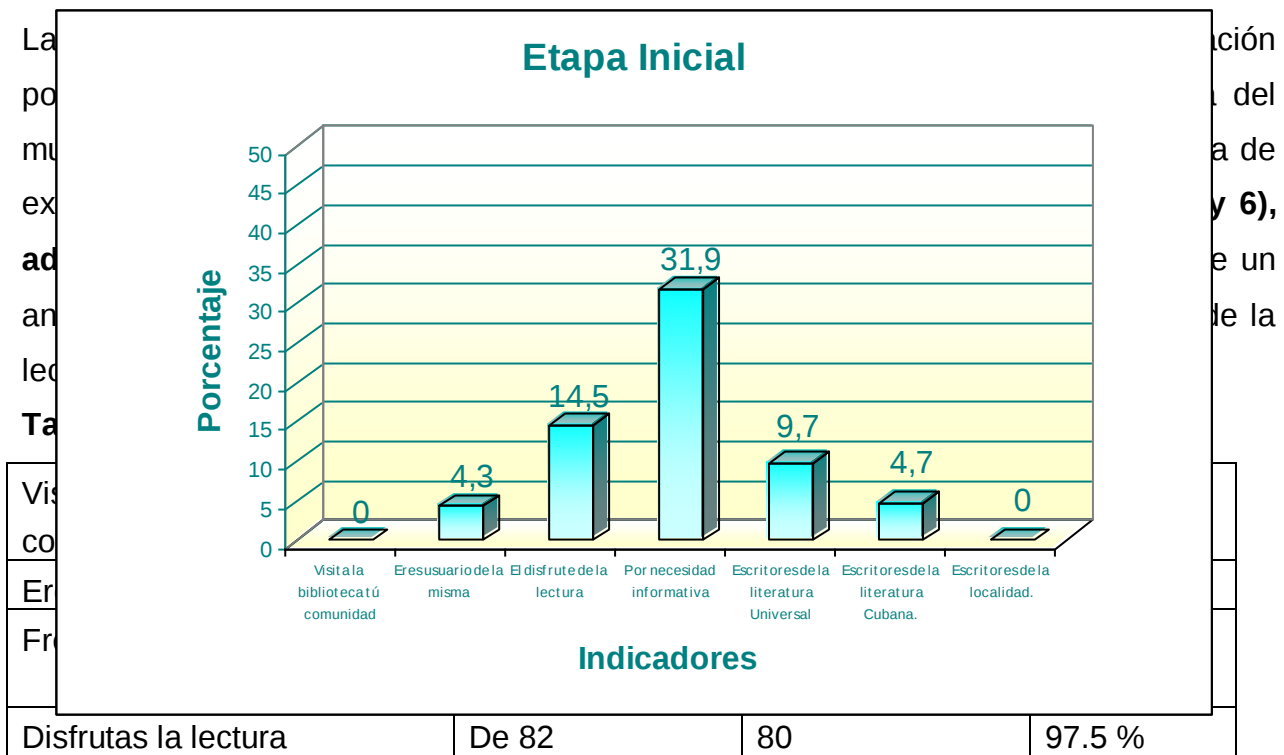
En la **encuesta a los niños/as (Anexo 3)** se obtuvieron los siguientes resultados.

Tabla 2

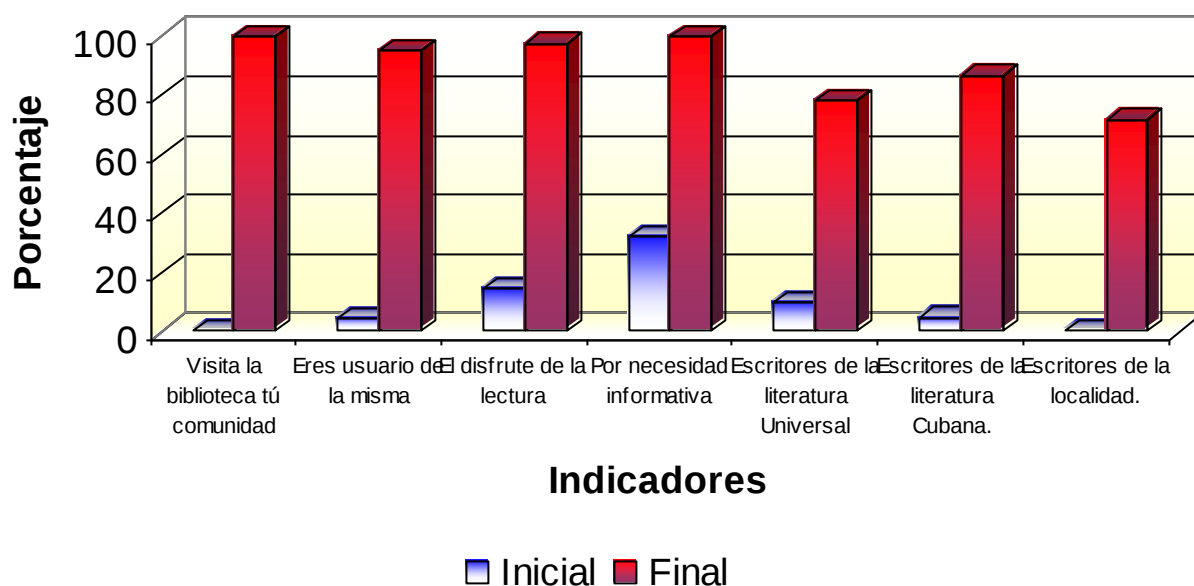
Visita la biblioteca pública tú comunidad	De 82	0	0 %
Eres usuario de la misma	De 82	2	4.3 %
Con qué frecuencia lees	Semanal 5 = 4%	Quincenal 17= 20.7 %	Mensual 14= 17 %
Disfrutas la lectura	De 82	12	14.5 %
Por necesidad informativa	De 82	26	31.9 %
Géneros que prefieres.	Poesía 1= 1.2 % Novela 3= 3.6 %	Ensayo 0= 0 % Cuentos 17= 20.7 %	Otros 0= 0 %
Escritores de la literatura Universal	82	8	9.7 %
Escritores de la literatura Cubana.	82	4	4.7 %

Escritores de la localidad.	0 = 0%	0= 0 %	0 %
-----------------------------	--------	--------	-----

3.2 Análisis de los resultados de las actividades



Comparación entre la etapa Inicial y Final de la encuesta



Realizado el análisis de los resultados de la técnica aplicada cuantitativamente final, se

hace una valoración de estos resultados de forma cualitativa, expresado en el interés despertado por la lectura y la exploración de obras literarias universales, cubanas y locales por los niños, resultando de gran motivación el hábito de la lectura a través de las actividades socioculturales desde la biblioteca pública. Las obras objeto de análisis fueron estimadas por ellos y pasaron a formar parte de sus preferencias lectoras. También plantean que la literatura de escritores locales, es de su agrado por ser obras de una gran belleza, considerando haber conocido a los mismos durante el proceso de implantación de las actividades socioculturales para promover el hábito de lectura, además de la significación que tuvo para ellos la posible apreciación de los textos y comprensión de estos, por lo que se aprecia cómo la lectura fue interiorizada y enjuiciada, lo que atravesó el límite de la primera impresión perceptiva al razonamiento generalizador, según las respuestas dadas por ellos en ese instrumento.

- Las actividades sirvieron de mucho.
- Las actividades resultaron novedosas e interesantes.
- Con las actividades cambiaron mis actitudes negativas por algo más positivo.
- Después que la biblioteca pública realizó, las actividades socioculturales de promoción del hábito de la lectura, he sentido mayor interés por conocer otras obras de la literatura infantil.
- Al participar en las actividades elevé mis conocimientos de libros de fantasías de otros países.
- Después de haber recibido las actividades puedo apreciar la belleza de libros infantiles.
- En las actividades me enseñaron a valorar actitudes sobre la vida.
- Ahora comprendo mejor los textos literarios.
- Con la participación en las actividades asimilé cómo mejorar las relaciones colectivas.
- Fue muy importante realizar actividades que me desarrollaron hábitos de lectura.
- Las actividades me facilitaron comprender mejor los libros para los niños/as.
- Mejoró de forma evidente mi ortografía.
- Pude participar en concursos y eventos literarios, donde confronté mis conocimientos con los de otros niños/as de otros municipios.

Luego de realizar el análisis cuantitativo y cualitativo del instrumento a los niños, se fue a la búsqueda de información de diferentes especialistas método como complemento de la validación, se hace referencia por la autora al Dr.C. Miguel del C. Lanuez Bayolo (2008), donde plantea en su libro, la investigación educativa, que el mismo constituye en recoger los criterios de ellos en el tema de objeto de estudio. Estos criterios complementarios que se consideran cualitativos, primero se definen con una primera **encuesta (ver anexo 9)**, con el fin de definir los especialistas dentro del contexto de la literatura como forma de expresión del conocimiento y constituir un grupo que pudiera emitir criterios favorables sobre las actividades socioculturales para promocionar los hábitos de la lectura. En la misma se tuvo en cuenta título, años de experiencia, nivel educacional, grado académico, centro en que trabaja, **(ver tabla anexo 10)**. Una vez terminada la encuesta para conocer el grado de especialización de los mismos se le aplicó una **entrevista grupal (ver anexo 11)**, con el objetivo de seleccionar la efectividad en la aplicación de las actividades para promocionar los hábitos de lectura en los niños/as del Consejo Popular “Vila” del municipio Cumanayagua, expresando las siguientes opiniones:

- Se puede plantear que las actividades, de acuerdo con los resultados iniciales y finales ha mostrado un estadio superior de efectividad, por cuanto se ha hecho evidente la estimulación de hábitos lectores, conocimientos sobre la literatura universal, cubana y local.
- Durante la aplicación de las actividades se pudo observar que a medida que se realizaban las mismas con la frecuencia y la sistematicidad requerida los niños/as mostraban interés por la literatura y participaban en las actividades literarias que se realizaron.
- Los niños/as se vincularon más con el trabajo de las instituciones culturales y en especial el de la Biblioteca Pública.
- Al analizar el resultado referido al conocimiento de obras literarias universales, cubanas y locales, se confirma la pertinencia del conjunto de actividades.
- Quedó demostrado que si los niños/as presentados al inicio tenían grandes dificultades en el desarrollo de los hábitos de la lectura, al participar en la modalidad de las actividades socioculturales les ha proporcionado, elevar el nivel de preparación,

evidenciados en las perspectivas crecientes de mejora en el referido indicador.

- Se pudo comprobar el uso de un vocabulario activo con palabras extraídas de las obras estudiadas y la satisfacción de emplear formas bellas del lenguaje literario e interpretar expresiones en sentido figurado.
- Las actividades posibilitaron la creación de poesías y relatos con sencillez y naturalidad, donde expresan sus vivencias.
- Una vez aplicada las actividades socioculturales, se evidenció que los niños/as han alcanzado conocimientos y habilidades referidos a participar en eventos.
- Las actividades de promoción por el hábito de la lectura realizado resultaron una contribución indispensable en la formación de la personalidad de los niños/as.
- Las actividades para motivar los hábitos lectores fueron un vínculo indispensable con el medio en que se desenvuelven, lo que confirma no sólo el desarrollo de estas acciones sino además el resultado obtenido.
- Los niños/as fueron capaces de reconocer los beneficios que estos les proporcionaron al lograr un acercamiento a los diversos géneros literarios estudiados.
- Valoran determinadas actitudes ante la vida, tanto positivas como negativas, desarrollan el gusto por la belleza a través de la apreciación.
- Enriquecieron los conocimientos que poseían, emitieron criterios en el desarrollo de las actividades y favorecieron su comunicación.
- Se observó la formación de hábitos de trabajo colectivo y en sentido general contribuyó al desarrollo de la personalidad con un mejor nivel cultural.
- Las actividades sirvieron de pauta para despertar el interés por otras obras y escritores locales destacándose la contribución de los mismos al reconocimiento de la cultura local y al principio identitario que debe formar parte de cada niños/as.
- La promoción de la lectura desempeñó una función social y cultural muy importante, constituyendo un arma ideológica en la lucha por el desarrollo de la promoción y difusión de los libros.
- La promoción de la lectura estimuló a la niñez a que despertaran el interés por la lectura y sintieran el amor hacia los libros, ofreciendo la posibilidad de seleccionar con mayor libertad las obras a su gusto y favoreciendo la formación de lectura independiente y creativa.

- Despertó el interés por la lectura.
- Sembró y cultivo hábitos de lectura.
- Amplió y enriqueció los conocimientos sobre el mundo circundante.
- Amplió los conocimientos sobre autores y géneros.
- Mediante las actividades socioculturales se creó un medio esencial para poner a los niños en contacto con su medio circundante, en todos los elementos de una forma más bella.
- Mediante las actividades además de educar a los niños el amor a los cubanos, también favoreció el seguimiento y formación de sentimientos internacionalistas, solidarios con otros pueblos.
- Las actividades de promoción de la lectura como proceso, permitieron a los niños /as entrar en contacto con el lenguaje escrito, captando el mensaje y percibiendo la información contenida en el mismo.

Esta vía redondeó una visión definitiva de la viabilidad del conjunto de actividades que se propone en la investigación, por cuanto ofrecen elementos de confirmación, pero desde otra visión, no ya desde la opinión de diferentes autores, sino desde la ejecución práctica de las acciones con los niños/as, que en la mayoría de los casos concuerdan con las opiniones obtenidas a los entrevistados, siendo criterio de la autora de esta investigación que la evaluación de las actividades en los niños/as instituyó uno de los momentos más trascendentales del proceso de aplicación de las mismas, **(ver anexo 12 guía de observación participante)**, los resultados del instrumento referenciado anteriormente se analizan a continuación:

- Despertó el interés por la lectura.
- Amplió y enriqueció el conocimiento del mundo circundante.
- Amplió conocimientos sobre diferentes autores y géneros literarios.
- Permitió a los niños entrar en contacto con el lenguaje escrito.
- Diversifico los lugares, momentos y formas de encuentros con el libro, entre ellos (minibibliotecas, prestamos de libros en el barrio a los niños/as del Consejo Popular “Vila”.)
- Estimuló a la imaginación, la educación hacia la sensibilidad, fomentó la reflexión, cultivo la inteligencia y el enriquecimiento de los niños/as.

- El protagonismo y la participación que adoptaron los niños/as como usuario de la biblioteca pública en la práctica lectora.
- Dramatizaciones realizadas por los niños/as.
- Fotografías de la participación de ellos.
- Propicio vínculo a partir de las diferentes manifestaciones artísticas (Pinturas, dramatizaciones, El boletín literario.)
- Técnicas de grupos realizadas, observadas en los debates.
- Las narraciones realizadas por ellos durante el proceso de implementación de las Actividades Socioculturales.
- Los niños se vinculan a la actividad de forma espontánea y desinteresada a las actividades de organizadas por la biblioteca pública.
- También se ve un acercamiento cada vez mayor de ellos con los escritores de la localidad participando en sus peñas.
- Están más motivados por la lectura con una mayor participación en las actividades por el Día del libro cubano, El Día del idioma, El Día mundial de la poesía, El Festival de la lectura de la localidad, aumentando el número de círculos de amigos del libro.
- Se han acercado más al boletín informativo mi libro que circula por parte de la biblioteca pública.
- Confeccionan afiches sobre escritores locales.
- Participan en las presentaciones, exposiciones sobre el libro, además de motivarse por su participación y creación convocadas por la biblioteca pública como centros de la promoción de la cultura comunitaria, **(Ver anexo 13 fotos y 14 concursos: Mi libro)**, y para llevar a cabo el trabajo comunitario desde la biblioteca pública se debe tener presente diferentes Actividades Socioculturales que respondan a promover el hábito de la lectura en los niños del Consejo Popular “Vila”.

3.3 Actividades Socioculturales desde la Biblioteca Pública para promover el hábito de la lectura

Las actividades de esta investigación están enmarcadas y dirigidas a la contribución de la promoción del hábito de lectura en niños/as de la enseñanza primaria del Consejo Popular “Vila” del municipio de Cumanayagua, en las mismas se busca encontrar un

sentido, es decir comprender los problemas de los hábitos de lectura con riqueza y precisión sobre las tres concepciones que existen sobre el proceso de la lectura:

a) La lectura concebida con un conjunto de habilidades o como simple transferencia de información.

b) La lectura como un proceso interactivo, viene a ser, en realidad, la actividad que otorga significado al texto en la medida que se produzca el interactuar entre este y el lector, el cual utiliza para ello sus saberes previos, los que están estructurados en forma de esquemas, es decir como la red o categoría en la que se almacena en el cerebro todo lo que se aprende y que, lógicamente, están en constante desarrollo y transformación.

c) La lectura como proceso transaccional, significa una transacción entre el lector y el texto que se lee. Cada uno de ellos, lector y texto aporta lo suyo, pero el significado que se crea, producto de esta transacción, es superior a lo que aportaron por separado texto y lector.

Aunque las actividades socioculturales para promover el hábito de la lectura tienen un vínculo directo con los niños y las funciones que le son inherentes, esto implica organizar el proceso de manera tal que los miembros del grupo se comuniquen entre sí de forma natural, compartan los materiales, se ayuden unos a otros, trabajen juntos, traten de lograr metas grupales, puedan planificar, organizar y controlar sus actividades lectoras.

Todo lo anterior, analizado por la autora de la investigación en el proceso de búsqueda activa de la solución, y de formar parte la acción orientadora y el lenguaje, por su motivación hacia los hábitos lectores en los niños/as de la enseñanza primaria del Consejo Popular “Vila” determinan el carácter de su desarrollo psíquico, el contenido afectivo, subjetivo, surgido a partir de la experiencia del trabajo en grupos e individual y de su experiencia socializadora, donde se desarrolla la expresión oral y la comunicación para garantizar la adecuada inserción de los niños/as en la vida social. Lo sociológico se pone de manifiesto en el enfoque comunicativo y la relación individuo-sociedad con la participación de la biblioteca pública, así como la interacción y la cooperación de sus miembros; esto se manifiesta cuando la biblioteca interactúa directamente con el medio que lo rodea y se tiene presente el contexto histórico-social donde se encuentra.

En esta investigación se propone actividades para motivar el hábito de la lectura como vía de perfeccionamiento para la dimensión promoción de la lectura al crear para ello un clima de trabajo que condujo a un proceso de transformación positiva consciente en los niños/as de la enseñanza primaria del Consejo Popular “Vila”.

En su determinación se consideró que el factor esencial a transformar, es el proceso lector con énfasis en la contribución al hábito lector, de manera que constituye una necesidad explorar la forma de pensar de los implicados, para que se involucren desde la comprensión, proyección, y desarrollo de la transformación del objeto sobre el cual se fue incidir. Los rasgos generales que tipifican las Actividades Socioculturales desde la biblioteca en la promoción del hábito de la lectura son:

- Un enfoque de sistema con un predominio de las relaciones de coordinación desde la biblioteca pública, y el acertado funcionamiento de la misma como institución cultural, y el respeto a las relaciones de subordinación y dependencia que deben establecerse para solucionar las posibles contradicciones que se puedan presentar en su concepción e implementación. Además la interrelación entre las actividades.
- El carácter interactivo expresado en la realización de actividades conjuntas y el establecimiento de relaciones armónicas y activas concebidas por la investigación desde la biblioteca pública.
- La influencia educativa durante el proceso que se lleva a cabo, estando presente la colaboración de la promotora-niños-actividad literaria, favoreciéndose de esta manera el surgimiento de relaciones que puedan propiciar una incorporación más efectiva en la vida de ellos y su motivación hacia los hábitos de lectura.
- El carácter dinámico, pues las características del proceso lector, así lo exige, las misma lo requieren por el papel activo de los niños/as, y el vínculo con el contexto de la promoción del hábito de la lectura desde la extensión de la Biblioteca Publica.
- La no delimitación de los niños/as sino la posibilidad al cambio de estilos en cuanto al aprovechamiento de los libros como espacio para materializar sus ideas lectoras y como la biblioteca pública se incorpora al proyecto educativo para mejorar dicho proceso lector en los niños/as de la enseñanza primaria del Consejo Popular “Vila” del municipio Cumanayagua.

- Se parte de la caracterización como un proceso que se organiza no solo para conocer los hábitos lectores de los niños/as, sino para que los mismos se reconozcan, compartan sus ideas y comprendan como leer e incrementen su acervo cultural.
- Consta de 12 actividades, que la autora de este informe de Diploma asume, para iniciar el trabajo de promoción de los hábitos de lectura, sin la intención de enmarcarlas en un número rígido y cerrado.
- Se podrá observar que tienen una secuencia lógica. Cada una deja abierta la reflexión para la siguiente.
- Presentan un tratamiento psicológico intencional, observado en la aplicación de técnicas de participación, para elevar el estado de ánimo de los niños/as, de manera que se sientan cómodos y no ridículos en lo que hacen.
- Todas las actividades finalizan con tareas que impliquen reflexiones, propuestas, lo que facilita el desenvolvimiento del trabajo de la actividad siguiente.
- Se tuvo en cuenta el nivel de desempeño cognitivo de cada niños/as, de manera que todas las técnicas sean de fácil acceso para todos.
- El tiempo de las sesiones como máximo serán de una hora, para que no sea agobiante, sino refrescante y educativa y el espacio es Consejo Popular “Vila”, es decir en la comunidad.

Luego de realizar un análisis de la fundamentación teórica de las Actividades Socioculturales desde la Biblioteca Pública para promover el hábito de la lectura, se observará a continuación desde el punto de vista práctico

ACTIVIDAD 1.

Tema: La importancia del libro.

Objetivos: Comentar mediante el debate la importancia de los libros para fomentar el hábito de la lectura.

Tiempo. 45 minutos

Desarrollo:

El procedimiento que se pone en práctica es el siguiente.

1. Se escoge el asunto que se va a tratar.
2. Se comienza por dos niños aumentado gradualmente.

3. Termina la conversación y se realiza un comentario crítico sobre el tema y se hacen las correcciones a la actividad.

4. Se explica que la conversación tiene ciertas normas que deben ser cumplidas, Inicialmente se le explica que el lector debe preguntarse

5. ¿Por qué?, ¿Para qué?, ¿Quién?, ¿Cómo?

6. No se debe hablar en voz alta.

7. Comunicación sincera con los otros, propiciando la participación activa y creativa del resto de los demás integrantes.

- Logrando de esta forma estimular las capacidades creadoras mediante el ejercicio del habla.

- Se utiliza el Libro como instrumento eficaz en la obtención de conocimientos.

- La importancia de la utilización del índice.

- Se les habla acerca de la forma en que deben ser utilizados los libros, de la importancia de conocer sus partes para un mejor uso de ellos, que la lectura debe hacerse de forma personal para lograr una mejor concentración de lo que se lee.

-Se conversa acerca de los géneros literarios que existen.

- Para conocer el impacto que ha tenido la actividad se observa los siguientes parámetros:

- Desarrollan la comunicación activa con los otros.
- Cuidan y conservan los libros.
- Tienen afinidad por los libros y su contenido.
- Han desarrollado su participación por los fondos de la biblioteca pública.
- Se observa que saben como utilizar los libros.
- Han desarrollado hábitos por la lectura infantil.

Trabajo independiente.

Buscar para la próxima actividad de extensión bibliotecaria libros o textos con temáticas infantiles.

ACTIVIDAD 2

Tema: La narración de cuentos infantiles.

Objetivos: Estimular la narración de cuentos de la literatura clásica desde edades tempranas.

Tiempo: 45 minutos.

Desarrollo:

Se explica que es la narración:

1. Desarrolla hábitos, actitudes y capacidades.
2. Recrea y entretiene.

Explicar los parámetros que deben tener una narración.

1. Conversación introductoria.
2. Indicar como se debe hacer la narración.

Luego se explica a los niños/as que:

1. Los cuentos que abordan la formación y desarrollo de su personalidad.
2. A través de los cuentos infantiles se obtienen una mejor apreciación literaria.
3. Enriquece y perfecciona la expresión oral.
4. Desarrollan la imaginación, la fantasía y curiosidad.

Desde cuentos de hadas, llenos de metamorfosis maravillosos y de animales parlantes hasta las historias de aventuras donde los cuentos deben ser apropiados para la edad.

Narrar los cuentos de escritores universales.

1. La bella y la bestia (Madame Leprince de Beaumont)
2. Cuentos de "La nana Lupe". (Pedro Henriquez Ureña.

- Para conocer el impacto que ha tenido la actividad se observa los siguientes parámetros:

- Los niños caracterizan los personajes, ambientes, espacios de la bella y la bestia.
- Narran diferentes momentos de los principales personajes tales: como la bella, la bestia, gastón, las hermanas y el padre.
- Identifican diferentes momentos de la historia.
- Se integran de manera coherente al texto.

Trabajo independiente.

Realizar para el próximo encuentro la dramatización de un fragmento de los cuentos narrados en la actividad de extensión bibliotecaria.

Buscar obras literarias infantiles de escritores universales.

Se hace una valoración final de la actividad enunciando los logros y dificultades.

ACTIVIDAD 3

Tema: La narración de cuentos.

Objetivos: Estimular desde edades tempranas la narración de cuentos infantiles.

Tiempo: 45 minutos.

Desarrollo:

Se le pregunta a los niños/as sobre los libros que ellos investigaron.

Se forman equipos para realizar la actividad de extensión bibliotecaria de tres o cuatro niños/as.

Se le habla sobre los libros de cuentos y poesías de autores universales, así como datos de ellos.

La especialista de extensión bibliotecaria profundizará sobre las obras literarias escrita para niños/as por autores universales.

Se realizará la narración de un fragmento del cuento " Pinocho" del autor Carlos Collodi.

Luego se realizan las siguientes preguntas.

1. ¿Quién es Gepetto?
2. ¿A que se dedicaba?
3. ¿Cómo cobra vida Pinocho?
4. ¿Qué defecto tenía este personaje?
5. ¿Cuál es el final de esta narración?
6. ¿Qué aprendemos con este magnifico cuento?

A continuación se efectuará un juego entre los niños/as.

1. Se divide el grupo en cuatro equipos.
2. Reparte sobres que contiene poemas y fragmentos de cuentos escritos con letras grandes en hojas o cartulina.
3. A los mismos se le ha realizado varios cortes para formar un rompecabezas.
4. Cada equipo abrirá el sobre que le corresponde y armará el rompecabezas.
5. Se le pregunta que han formado en su juego.
6. El equipo que primero termine será premiado con un aplauso.

Observa el impacto de la actividad.

- La creatividad en los niños/as.
- La motivación por lo leído.

- El impacto que ha tenido en el grupo desde la mejora del hábito de la lectura en la narración de fragmentos de la obra “Pinocho”.
- La caracterización de los personajes de modos que resultan creíbles en su mundo de ficción.

Trabajo independiente.

Realizar para el próximo encuentro la dramatización de un fragmento de los cuentos narrados en la actividad de extensión bibliotecaria.

Buscar obras literarias infantiles de escritores nacionales.

Se hace una valoración final de la actividad enunciando los logros y dificultades.

ACTIVIDAD 4

Tema: La narración de cuentos.

Objetivos: Estimular la narración de cuentos de la literatura nacional desde edades tempranas.

Desarrollo:

Se hace un debate de lo orientado en el encuentro anterior.

1. Cada equipo expone lo investigado sobre las obras de los escritores.
 2. La especialista de extensión bibliotecaria les explica que hoy se realizará la actividad con una de las escritoras más importante de la literatura infantil cubana nombrada Dora Alonso.
 3. Se leerán poesías del libro “ La flauta de chocolate” y se hará la narración de los cuentos “ Felo puntilla , su gato sin uñas y el caballo con alas” y “Una niña llamada Isabela”, presentes en el libro ” El valle de la pájara pinta”
 4. Un niño/a realizará la escenificación de un breve fragmento del primer cuento de la colección de Gorras).
 5. La especialista explica que hay otros escritores que se han destacado también en la literatura infantil entre ellos: Mirta Aguirre, Exilia Saldaña, Nersys Felipe, Enid e Ivett Díaz, Julia Calzadilla.
- Para conocer el impacto que ha tenido la actividad se observa si los niños han cumplidos los siguientes parámetros.

Mediante la técnica la narración” Mi cuento.”, se observa como los niños lograron.

- Realizar la narración del final del cuento la “Flauta de Chocolate”, con su imaginación.
- Dramatizan los personajes principales de la obra.
- Narran un fragmento del cuento “El valle de la pájara pinta”
- Caracterizan los personajes de la obra.

Trabajo independiente.

Buscar para el próximo encuentro el libro “Caballito blanco del Jorge Onelio Cardoso y de allí leer.

Equipo 1: Los tres pichones.

Equipo 2: Caballito blanco.

Equipo 3: El cangrejo volador.

Se hace una valoración final de la actividad enunciando los logros y dificultades.

ACTIVIDAD 5

Tema: La literatura infantil.

Objetivos: Propiciar en los niños el conocimiento de las obras de los escritores nacionales.

Tiempo: 45 minutos.

Desarrollo:

Se explica que hoy se continuará la narración de cuentos de escritores nacionales, y se toma como modelo a Onelio Jorge Cardoso conocido por el cuentero mayor.

En tiras de papel de diversos colores se escriben fragmentos de cuentos de este autor.

1. Agrupándolos por afinidad de color se forman 2 equipos (puede ser ROJO Y AZUL, VERDE Y AMARILLO, BLANCO Y NARANJA.....), un miembro de cada equipo lee su tira de papel y los del otro contestarán el título y autor del verso o el cuento, después lo hará, los del otro equipo.

La especialista de extensión bibliotecaria realiza las siguientes preguntas.

1. ¿Qué datos conocen del él?
2. ¿Cómo es nombrado también? ¿Por qué?
3. ¿Qué otros cuentos conoces de este autor?
4. ¿Han oído, hablado sobre “Negrita”?

- Para conocer el impacto que ha tenido la actividad se observa lo siguiente:

- La narración de la noveleta “Negrita” de Onelio Jorge Cardoso.
- La dramatización por parte de las niñas la perrita “Negrita” y sus enseñanzas.

Trabajo independiente.

Leer en la biblioteca pública el “El acertijo de las conchas”; de la escritora Cienfueguera Mirta González Gutiérrez.

Equipo 1: Narrar el cuento” Tómame la noche “

Equipo 2: Escenificar el cuento” La niña que salio a buscar un cuento”.

Se hace una valoración final de la actividad enunciando los logros y dificultades.

ACTIVIDAD 6

Tema: La narración de cuentos de la literatura infantil.

Objetivos: Estimular la narración de cuentos de la literatura provincial.

Desarrollo:

Se hace un debate de lo orientado en el encuentro anterior.

Los miembros de cada equipo seleccionan quien va hacer la narración de la lectura orientada, además se dramatizará de forma breve un fragmento de cada cuento.

La especialista de extensión bibliotecaria realiza las siguientes preguntas.

1. ¿Quién es la autora del libro?
2. ¿Qué datos conocen de ella?
3. ¿Qué otros cuentos conoces?

- Para conocer el impacto que ha tenido la actividad se observa lo siguiente:

- La narración del cuento “Midina y el hechicero” de Mirta González Gutiérrez.
- Se observa como los niños proponen un final distinto a la narración del cuento original.

Trabajo independiente.

Buscar otras obras literarias infantiles de escritores de la provincia.

Se hace una valoración final de la actividad enunciando los logros y dificultades.

ACTIVIDAD 7

Tema: La narración de cuentos de la literatura infantil.

Objetivos: Explicar mediante la lectura creadora de cuentos infantiles para descubrir la enseñanza de ellos.

Desarrollo:

Se hace un debate de lo orientado en el encuentro anterior.

Hoy se narrará el cuento de la escritora de obras poéticas “Ana Teresa Guillermiti”

La especialista de extensión bibliotecaria realiza las siguientes preguntas.

Realizar la narración de libro de poesía “En la cola del aire”.

Leer por parte de los niños/as diferentes obras poéticas analizadas.

- Para conocer el impacto que ha tenido la actividad se observa lo siguiente:

- Los niños opinan sobre la obra.
- Expresan de forma coherente la relación que se establecen entre cada uno de los personajes.
- Los niños reflejan en su dramatización el vínculo que establece la autora con la ciudad de Cienfuegos.
- Dibujan el final del cuento.

Trabajo independiente.

Buscar datos significativos de la vida y obra de los escritores de la localidad.

Se hace una valoración final de la actividad enunciando los logros y dificultades.

Actividad 8

Tema. Encuentro con los escritores en la localidad.

Objetivo. Comentar mediante el trabajo independiente datos significativos de la vida y obra de determinados escritores para ampliar los conocimientos de los niños.

Tiempo: 1 hora

Desarrollo:

1. Los niños expondrán opiniones sobre lo leído de la escritora orientado en la actividad anterior.
2. El promotor cultural que atiende el Consejo Popular a invitado a esta actividad a la escritora local Silvia Valdés González y la especialista de extensión bibliotecaria en este momento la presentará a la autora la cual conversará con los niños y le ofrecerá su opinión.
3. La especialista bibliotecaria explicará que en el municipio otros autores dedican su obra a los niños y entre ellos se encuentran Elizabeth Álvarez, Orlando Víctor Pérez Cabrera, Yulki Sánchez, pero hasta al momento sólo ha publicado El libro de los Conjuros de Silvia Valdés y en proceso de edición se encuentran Canciones de

Primaveras , de Elizabeth Álvarez, ", además tiene publicado un plaquet de cuentos, titulado "Estrellita" y realiza mensualmente en la librería "Makarenko" su peña literaria con niños.

4. También se les hablará que hay autores que poseen libros inéditos, de cuentos y poesías.

5. Del plaquett "Estrellita " de Elizabeth Álvarez se narra los cuentos " La espumadera y el cucharón y "Estrellita"

6. Los niños/as le realizarán preguntas a la escritora.

1. ¿Cuando sintió la inspiración que la convirtió en escritora?
2. ¿Por qué la preferencia por la narrativa para niños?
3. ¿Siente la necesidad de escribir sobre la existencia de un mundo mejor?
4. Entre los personajes que ha creado ¿existe alguno predilecto para usted?
5. ¿Qué ha sentido por los premios alcanzados y cuales son?
6. ¿Tiene algún secreto como escritora?
7. Deseos cumplidos.
8. ¿Cuál es su mayor gusto?
9. ¿Quedaría pendiente algo por decir?

- Para conocer el impacto que ha tenido la actividad:

- Mediante la técnica de adivina adivinador se observa como los niños identifican los personajes de la obra "El libro de los conjuros".
- Dramatizan fragmentos de los cuentos del libro.
- Crean su propio final de los cuentos del libro de la autora.

Trabajo independiente.

Buscar en el diccionario el significado de las palabras

Inédito, Plaquett

La próxima actividad será una visita a la casa de la escritora Elizabeth Álvarez, por lo que cada equipo pensará en preguntas para conocer datos de su vida y obra.

Equipo 1 Datos de su vida.

Equipo 2 Temas en lo que más se ha inspirado

Equipo 3 Cuentos y poesías inéditos.

Equipo 4 Influencia en su obra de la relación con los niños en su peña literaria.

ACTIVIDAD 9

Tema. La tertulia con una escritora de la localidad.

Objetivos: Argumentar mediante la lectura creadora determinadas vivencias de pasajes significativos de escritores para niños para despertar el interés por la lectura.

Tiempo. 1 hora.

Desarrollo:

Saludos cordiales.

La especialista de extensión bibliotecaria presenta le escritora Elizabeth Álvarez, a los niños que participan en las actividades, estando presente el promotor cultural.

Se le explica el significado de las palabras orientadas en el encuentro anterior.

Inédito:

Plaquet:

Los niños realizan preguntas a la escritora para conocer datos de su vida y como se inspira para escribir temáticas infantiles.

La escritora después de responder las preguntas realizadas por los niños, comienza su charla sobre las obras que tiene escrita para niños entre ellas la poesía, narrará cuentos y realiza adivinanzas y trabalenguas que aparecen en sus libros inéditos. Además conversa sobre sus experiencias en la actividad sistemática nombrada Peña de Elizabeth, que se efectúa mensualmente en la librería "Makarenko".

Los niños ofrecen su opinión a la escritora sobre su obra literaria.

La especialista de extensión bibliotecaria y el promotor cultural expresan el agradecimiento a la escritora por haberlos recibidos en su casa.

- Para conocer el impacto que ha tenido la actividad se observa:

- La fundamentación que hacen los niños en su charla sobre la obra de la escritora y su peña.
- Intercambian ideas y comentarios unos con otros de la autora.
- Comparten de manera libre y respetuosa sus ideas y comentarios en torno al tema de la escritora y su obra.

Trabajo Independiente:

Traer para la próxima actividad cuentos y poesías preferidas.

ACTIVIDAD 10

Tema: Jugamos a leer.

Objetivos: Desarrollar mediante el juego actividades que propicien el hábito de la lectura en los niños para elevar su formación personal.

Tiempo. 1 hora.

Desarrollo

Los niños sentados en el suelo formando una herradura, cerrando ésta se encuentra la especialista de extensión bibliotecaria y el promotor cultural del Consejo Popular “Vila”. Se le pregunta a los niños/as sobre los cuentos y poesías que han traído y hablarán sobre éstos, a continuación la especialista lee un cuento de un autor ya conocido de una actividad anterior. El promotor cultural comienza la narración de ese mismo cuento y cada niño/a continuará narrando pero irá cambiando la acción y el conflicto a su gusto para llegar a un final diferente.

Se leen fragmentos del cuento “El camarón encantado” del libro “La Edad de Oro” de José Martí, se escogen algunos niños/as y dramatizarán ese mismo fragmento esta vez cambiando los diálogos a su gusto. Los demás niños/as ofrecerán su opinión y con aplausos dirán cuál es la versión que más les gustó.

El grupo se divide en dos equipos, sus miembros tendrán que adivinar que personajes de algunos cuentos que representa el promotor cultural a través de gestos, mímicas y acciones.

El equipo que más personajes acierte se proclama ganador y se premia con aplausos gigantes.

Para culminar la actividad se entrega la convocatoria del Concurso Provincial de Lectura “Mi libro Preferido” y la especialista de extensión bibliotecaria los motiva a participar.

Para conocer el impacto que ha tenido la actividad se observa lo siguiente:

- Mediante la técnica del juego se observa como los niños desarrollan su intelecto visto en la creatividad, además de adivinar los diferentes personajes de la obra.
- Dramatizan fragmentos del cuento.”El camarón encantado “ de José Martí

Trabajo Independiente:

Traer para la próxima actividad cuentos y poesías preferidas.

Actividad 11

Tema: Confección del boletín lector.

Objetivo: Desarrollar mediante el trabajo independiente el boletín lector para divulgar la promoción del libro.

Tiempo: 1 hora

Desarrollo:

Los niños leerán los textos redactados y se analizan algunos, luego se le explicará que se pretende confeccionar un boletín con los textos escritos a partir de sus preferencias lectoras.

El grupo se dividirá en tres equipos:

Equipo #1 Selecciona y organiza el orden de los textos.

Equipo #2 Encuaderna los boletines.

Equipo #3 Ilustra las páginas y portada.

- Una vez terminados los boletines, el grupo ofrece su opinión sobre las actividades realizadas para desarrollar el hábito de lectura, se reparten pequeñas imágenes de libros (previamente elaboradas en papel) de colores rojo, azul y violeta.
- A cada color se le da un valor determinado, por ejemplo al rojo 10 puntos (el máximo de pts), el azul 7 puntos, y el violeta 5 puntos.
- Al sumar cada uno se estará evaluando el sistema de actividades lectoras.
- Para culminar se regalan libros a los niños.

Para conocer el impacto que ha tenido la actividad se observa lo siguiente:

- El trabajo creativo por parte de los niños en su boletín infantil.
- Intercambian ideas y comentarios unos con otros de cada boletín realizado.
- Comparten de manera libre y respetuosa sus ideas y comentarios en torno al boletín de cada uno de ellos.

Actividad #12

Tema: Impacto de la propuesta.

Objetivos: Valorar el impacto que ha tenido el hábito lector en las diferentes actividades para la promoción de la lectura.

Desarrollo:

Utilizando la técnica de completamiento de frases (**ver anexo 4**) para conocer las

pertinencias de las actividades de promoción del hábito de la lectura.

- Se le orienta a los niños completar las frases que se encuentran en la hoja entregada.
- Se le explica que las respuestas debe ser de forma individual.
- Se cuantifican los resultados de la técnica aplicada **(ver anexo 5)**
- **A continuación se observa el impacto de las diferentes actividades socioculturales desde la biblioteca pública para promover la lectura en los niños/as del Consejo Popular “Vila”.**
- Despertó el interés por la lectura.
- Amplio y enriqueció el conocimiento del mundo circundante.
- Amplio conocimientos sobre diferentes autores y géneros literarios.
- Permitió a los niños entrar en contacto con el lenguaje escrito.
- Diversifico los lugares, momentos y formas de encuentros con el libro, entre ellos (minibibliotecas, prestamos de libros en el barrio a los niños/as del Consejo Popular “Vila”).
- Estimulo a la imaginación, la educación hacia la sensibilidad, fomentó la reflexión, cultivo la inteligencia y el enriquecimiento de los niños/as.
- El protagonismo y la participación que adoptaron los niños/as como usuarios de la biblioteca pública en la práctica lectora.
- Dramatizaciones realizadas por los niños/as.
- Fotografías de la participación de ellos.
- Concursos y su participación “Mi libro”.
- Propició el vínculo a partir de las diferentes manifestaciones artísticas (Pinturas, dramatizaciones, El boletín literario.)
- Técnicas de grupos realizadas, observadas en los debates..
- Las narraciones realizadas por ellos durante el proceso de implementación de las Actividades Socioculturales.

Luego de realizar el análisis de los diferentes instrumentos utilizados en la validación de este trabajo de Diploma y plasmar las actividades Socioculturales para promover la promoción de la literatura infantil en el Consejo Popular “Vila” se hacen las **conclusiones parciales del capítulo**. La promoción sociocultural desde la biblioteca

pública sobre el hábito de la lectura, constituye una metodología idónea para la acción social cuando se concibe en el marco de la dimensión cultural en el desarrollo; en función de favorecer la promoción de la lectura constituyendo un arma ideológica en la lucha por el desarrollo de la promoción y difusión de los libros, favoreciendo el diálogo y coincidiendo espacios de encuentros entre los distintos saberes; propiciando el acceso a la promoción y extensión bibliotecaria. La participación favorece la transformación de las relaciones psicosociales entre los miembros de la comunidad y en especial la de los niños/as del Consejo Popular “Vila”, observado en la propuesta planteada, el cual se dirige a subsistir el actual rol de la Biblioteca Pública como institución Sociocultural para que la misma dirija y conduzca coherentemente todo el proceso de socialización cultural en la promoción de la literatura infantil, y así tenga el impacto en los niños/as del Consejo Popular “Vila”.



CONCLUSIONES

El modelo teórico analizado durante el proceso de investigación tuvo su acierto en cuanto a las aportaciones para el tratamiento y confirmación de la idea a defender y el cumplimiento de los objetivos analizados, comprobados en el cambio de la muestra analizada.

Los objetivos fueron cumplidos como fue detallado durante el proceso del diseño teórico metodológico, probados en las actividades de promoción para motivar el hábito de la lectura en la investigación, la cual influyó positivamente en los niños/as al formar patrones de conducta superiores, desarrollando el raciocinio, aumentando los límites de la experiencia, los conocimientos y a la vez disfrutando la obra como medio de recreación.

Las actividades de promoción por la lectura constituyen una vía efectiva para el trabajo sociocultural, observados en el conocimiento de los niños/as del Consejo Popular “Vila”, al favorecer el desarrollo de hábitos de lecturas y de trabajo independiente,

además de propiciar el debate, el desarrollo del pensamiento, la emisión de juicios y valoraciones en el desarrollo de la literatura infantil.

La realización de las actividades para promover el hábito de lectura mediante la literatura infantil sobre la obra de escritores clásicos universales hasta los autores locales, constituye un paso importante para el acercamiento de los niños/as a la literatura infantil y las instituciones culturales que deben favorecer el acercamiento a la comunidad, incentivando la labor realizada, denotada en los resultados positivos al participar en el Concurso “Mi Libro” en el que obtuvieron premios y menciones.



RECOMENDACIONES

- Divulgar las actividades al Consejo Popular “Vila” con miras a incrementar un acercamiento al hábito de lectura a todos los componentes de la población existente en el Consejo Popular “Vila”.
- Extender las actividades lectoras a los otros consejos populares de la zona urbana.
- Incrementar las actividades de promoción para estimular el hábito de la lectura en el Consejo Popular “Vila”.
- Acrecentar el trabajo de los promotores culturales a partir de las actividades socioculturales de promoción de la lectura.



Bibliografía

Acerca de la Literatura Infantil. Selección de lecturas. (1982). La Habana: Pueblo y Educación.

Almendros, H. (1972). A propósito de la Edad de Oro de José Martí. La Habana : Gente Nueva.

Álvarez, E. (2009). Doblega al centauro. Cienfuegos : Mecenas.

Alvero, F. (1979). Diccionario Cervantes: Manual de la Lengua Española. La Habana : Pueblo y Educación.

Arias, M. G. (2008). Hablemos sobre promoción y animación a la lectura. La Habana : Pueblo y educación.

Ayes, G. (2008). Proyectos de tesis. La Habana : Pueblo y Educación.

Batista, R. (2007). Cuentos de guajiros para pasar la noche. La Habana : Letras Cubanas.

Capítulo IV de la Constitución de la República. (2005). La Habana : Ciencias

Sociales.

Casero, E. (2000). Bibliotecas públicas: Cuba 1933-1958. [Tesis para optar por el título de Licenciado en Información Científico-Técnica y Bibliotecología]. -- La Habana : Facultad de Comunicación, Universidad de La Habana.)

Castillo, J. (2005). Lectura, inteligencia emocional y sociedad [tesis de Maestría]. Disponible. - En "http://www.idict.cu" www.idict.cu.

Castro, F. Discurso del 1 de mayo. - - En Documentos políticos. La Habana : Política.

_____. Palabras a los intelectuales. (2001). La Habana : Letras Cubanas.

_____. Una Revolución solo puede ser hija de la cultura y las ideas.(1999). La Habana : Política.

Compendio de lecturas acerca de la cultura y la educación estética. (2000). La Habana : Política.

Condemarin, M. (2009). El rol de la literatura en el desarrollo temprano del lenguaje oral y escrito. Seminario sobre la lectura temprana. Disponible . - En: <http://www.educadormarista.com/>.

Cultura y Desarrollo. (19999). Congreso Internacional Cultura y Desarrollo. El desarrollo cultural desde una perspectiva ética. Programa y Resúmenes. La Habana.

Díaz, A. (2007). "Literatura y desarrollo intelectual infantil". Tomado de: <http://64.233.169.104/search?q=cache:glEZ8tYx8McJ:home.coqui.net/sendero/ponencia.pdf+historia+literatura+infantil&hl=es&ct=clnk&cd=5&gl=cu&client=firefox>.

Elizagaray, A. M. (1979). La literatura para niños y jóvenes de la Revolución cubana [folleto]. La Habana : Letras Cubanas.

_____. El poder de la literatura para niños y jóvenes. (1979). La Habana : Letras Cubanas.

_____. Se hace camino al leer. (2007). La Habana: Oriente.

Labrada, M. (1985). La enseñanza de la lectura y la escritura: La Habana.

Feijoo, S. (1975). Cuentacuentos. La Habana : UNEAC.

Ferrer, R. (1984). La universidad más económica: La Habana.

- Fontaine, J DE LA. (2007). Fábulas. La Habana : Gente Nueva.
- Fowler, V. (20009). La lectura: ese poliedro. La Habana : Biblioteca Nacional José Martí..
- Garcia, E. (1971). Lengua y literatura. La Habana : Arte y Literatura.
- Garcia, A.(2000). El deshollinador. Cienfuegos : Mecenaz.
- Garzon, F.(1991). El arte escénico de contar cuentos. La Narración Oral Escénica. Madrid : Frakson.
- Gayoso, N. (2005). Hablemos de lectura: La Habana: Pueblo y Educación.
- Gonzalez, E. (2005). El libro de las respuestas. Santiago de Cuba : Oriente.
- Guerra, A. (1994). "Las bibliotecas públicas para niños en Cuba". 60th IFLA General Conference.
- Gutierrez, I. (2005). La familia, agente potenciador del hábito lector. Maestría en Ciencia de la Educación. - Instituto Superior Pedagógico. "Conrado Benítez García, Cienfuegos.
- Hart, A. (2006). Ética, cultura y política. La Habana : Centro de Estudios Martianos.
- Hernández, Y. (2007). La interdisciplinariedad como vía para el trabajo con la literatura por la Brigada José Martí: una propuesta de taller. Disponible. - En: <http://www.casasdecultura.cult.cu>.
- Hernández, W. (1987). Entrevista a Ambrosio Fornet. Revista del Libro Cubano.
- Urena, C. (2002). Invitación a la lectura: La Habana : Servigraf. Influencia de la lectura en la educación y en la escritura creativa.(2004). Disponible. - - En: <http://www.educ.ar/educar/>.
- Cardoso, O. (2004). Caballito blanco. La Habana : Gente Nueva.
- Bayolo, M. Del. C. (2008). La investigación educativa en el aula. La Habana : Pueblo y Educación.
- Leontiev, N.A. (1973). Actividad. Conciencia. Personalidad. Moscú: Progreso,
- Linarez, C y Baxter, B. (2003). La lectura en el universo cultural de los jóvenes. Revista Educación.
- López, J. (2004). Un nuevo concepto de educación infantil. La Habana : Pueblo y Educación.

- López, V y Rodríguez, I. (1990). Contribución al estudio de la literatura para preescolares. La Habana : Gente Nueva.
- Llanez, J. M. (2005). El pájaro del alma. La Habana : Gente Nueva.
- Machado, A. (1982). Poesías completas. La Habana : Arte y Literatura.
- Makarenko, A. (1960). Acerca de la literatura. Montevideo : Pueblos Unidos.
- Manalich, R. (1999). Taller de la palabra: selección, introducción y notas. La Habana : Pueblo y Educación.
- _____. (2002). Taller de la palabra. La Habana: Gente Nueva.
- _____. (2009). Un proyecto propio de lector y escritor. La Habana.
- Martí, J. (1975). Obras completas. La Habana : Ciencias Sociales.
- _____. Obras completas. (1975). La Habana : Ciencias Sociales.
- _____. Obras completas. (1975). La Habana : Ciencias Sociales.
- Martí, J. (1976). Ideario pedagógico. La Habana : Pueblo y Educación.
- Martí, J. (2001). La Edad de Oro. La Habana : Gente Nueva.
- Martí, Y. (2005). ¿Teoría o metateoría? En el dominio usuario.
- Melo, J. (1983). Importancia de la lectura y la literatura para la ecuación y la formación de los niños y el desarrollo social. Disponible . – En: <http://www.lablao.org/>.
- Merlo, J. A. (2002). "Nuevas demandas y nuevos servicios en las Bibliotecas públicas". I Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas. -- Madrid. Disponible. En. - <http://exlibris.usal.es/merlo/escritos/demandas.htm>.
- Milian, J. (2000). La lectura y la sociedad del conocimiento. En Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible. En . - <http://www.cervantesvirtual.com>..
- Moreno, V. (2003). ¿Qué hacemos con la lectura? Cuadernos de literatura infantil, 166. Disponible. - En: <http://www.revistasculturales.com/>.
- Navarro, M. (1999). Aprendiendo a contar cuentos. La Habana : Gente Nueva.
- Núñez, P. (2002). Enfoque teórico-metodológico para la determinación dinámica de las necesidades que deben atender los sistemas de información en las organizaciones o comunidades. - - H. - - Tesis de Maestría en Comunicación. . – Facultad de Comunicación, La Habana.

- Ojeda, M.(2007). Letras, pájaros fugaces. – Cienfuegos : Mecenaz.
- Paredes, M. (2010). La lectura de la descodificación al hábito lector. M. Paredes, G. Jorge. Disponible. - En: <http://www.monografia.com/>.
- Pérez, O. V. (1996). El rescate y difusión de la literatura de transmisión oral en el Escambray cienfueguero. - - h. Tesis de Maestría. Universidad Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos.
- Pérez, E. (2003). Inventarse un amigo. -- La Habana : Ed. Gente Nueva.
- Perrault, C. (2004). Cuentos de Perrault. La Habana : gente Nueva.
- Pupo, R. (2007). Humanismo y valores en José Martí. Disponible. - En: <http://www.filosofia.cu/>.
- Programa de Desarrollo Cultural del Centro Provincial del Libro y la Literatura, trienio 2007-2009.
- Quintero, A. (1977). Elementos formales de la apreciación literaria I y II. La Habana.
- Ribero, A. (2002). Una aproximación a la comunicación, la propaganda y la promoción de la lectura. La Habana : Félix Varela.
- Redonet, S. (1994). Vivir del cuento. La Habana : Unión.
- Regás, R. (20005). Literatura y vida en la lectura. Disponible. - En: "http://www.exitmedia.net/" <http://www.exitmedia.net/>.
- Revista literaria Vuelta de hoja. (2007). Venezuela : El perro y la rana.
- Revista Cultural Digital Calle B. Disponible. - En: "http://www.calleb.cu" Rodríguez, Carlos, R. (1989). Palabras en el IV Congreso de la UNEAC. Revista Revolución y Cultura.
- Rivero, A. (2002). Una aproximación a la comunicación, la propaganda y la promoción de la lectura. La Habana : Félix Varela.
- Rodríguez, M. A. (2007). Estrategias lectoras dependientes del contenido: propuesta para el trabajo con la obra de José Martí y Simón Rodríguez. La Habana : Educación Cubana.
- Rodríguez, I. (1990). Contribución al estudio de la literatura para prescolares. - - La Habana : Gente Nueva.
- Rodríguez, I. (2007). Nocturnidades. La Habana : Abril.
- Saint, A. DE. (2001). El principito. La Habana : Gente Nueva.

- Saldana, E. (1989). La noche. La Habana : Gente Nueva.
- Santos, M. (2003). Nube de cristal. La Habana : Gente Nueva.
- Servicios editoriales y educativos. (2009). Importancia de la literatura infantil en los niños. Disponible. - En: <http://www.recrea-ed.cl/>.
- Smorkaloff, P.(1987). Literatura y edición de libros en Cuba. La Habana : Arte y Literatura.
- Tesis y Resoluciones sobre Cultura Artística y Literaria. (1975). Primer Congreso del Partido. La Habana: Ciencias Sociales.
- Valdéz, R. (2007). Diccionario del pensamiento martiano. La Habana : Ciencias Sociales.
- Vasilievna, E. (1984). El contenido y la forma en el arte. La Habana : Ciencias Sociales.
- Webster, J. (2003). Papaíto piernas largas. La Habana : Gente Nueva.
- Zamora, R. (2004). Notas para un estudio de identidad cultural cubana. En: Pensamiento y Tradiciones Populares: Estudios de Identidad Cultural Cubana y Latinoamericana. La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la lectura.



Anexo 1

Guía de observación

Objetivo: Conocer las limitantes que impiden el desarrollo de hábitos lectores en los niños/as del Consejo Popular “Vila” del municipio Cumanayagua.

Se observarán las actividades realizadas en el Consejo Popular “Vila” y otras actividades escolares para conocer el comportamiento de los niños/as hacia la promoción y motivación del hábito lector.

Aspectos.

- Actividades realizadas por la biblioteca pública.
- Reacciones de los niños/as la etapa de exposición de la extensión bibliotecaria.
- Grado de dominio de los bibliotecarios, facilitadores y promotores culturales sobre el

tema de investigación mediante la observación a las actividades realizadas.

- Comportamiento de los niños/as durante el proceso de aplicación de la extensión bibliotecaria.

Anexo 2

Entrevista a técnicos de la biblioteca pública.

Objetivo: Conocer el estado de opinión sobre las actividades desarrolladas en la extensión bibliotecarias respecto al hábito de la lectura.

Estimado compañero/a:

La autora de esta investigación se encuentra realizando una investigación sobre el hábito de la lectura. Usted ha sido seleccionado/a por ser un integrante más de la extensión bibliotecaria a la comunidad, y con su opinión ayudará a resolver la problemática, se le pide y agradece su colaboración al responder las siguientes preguntas. Gracias,

1. ¿Cómo valora usted el desarrollo de los hábitos de lectura en los niños/as cuando

realizan la extensión bibliotecaria?

2. ¿Considera usted que las actividades realizadas responden a promover los hábitos de lectura? Si ____ No ____ Argumente.

3. ¿Cree usted que los niños/as necesitan desarrollar hábitos de lectura? ¿Por qué?

4. ¿Has recibido preparación para contribuir a desarrollar los hábitos de lectura en el trabajo comunitario?

Si ____ NO ____

Anexo 3

Encuesta inicial a los niños/as de la muestra analizada.

Objetivo: Conocer el estado de opinión sobre el hábito de la lectura y como la biblioteca pública se incorpora al trabajo comunitario en los niños/as del Consejo Popular "Vila".

Estimado niño/a, la autora de esta investigación se encuentra realizando una investigación sobre el hábito lector, se desea que respondas las siguientes preguntas.
Gracias

1. La biblioteca pública visita tú comunidad. Si ____ No ____

2. ¿Eres usuario de la biblioteca? Si ____ No ____

3. ¿Con qué frecuencias lees?

Semanal ____ quincenal ____ mensual ____

1. Lees para:

El disfrute de la lectura____

Por necesidad informativa____

2. Géneros que prefieres.

Poesía____ Novela ____Ensayo____ Biografía____ Otros____

6. Mencione 3 escritores de la literatura Universal.

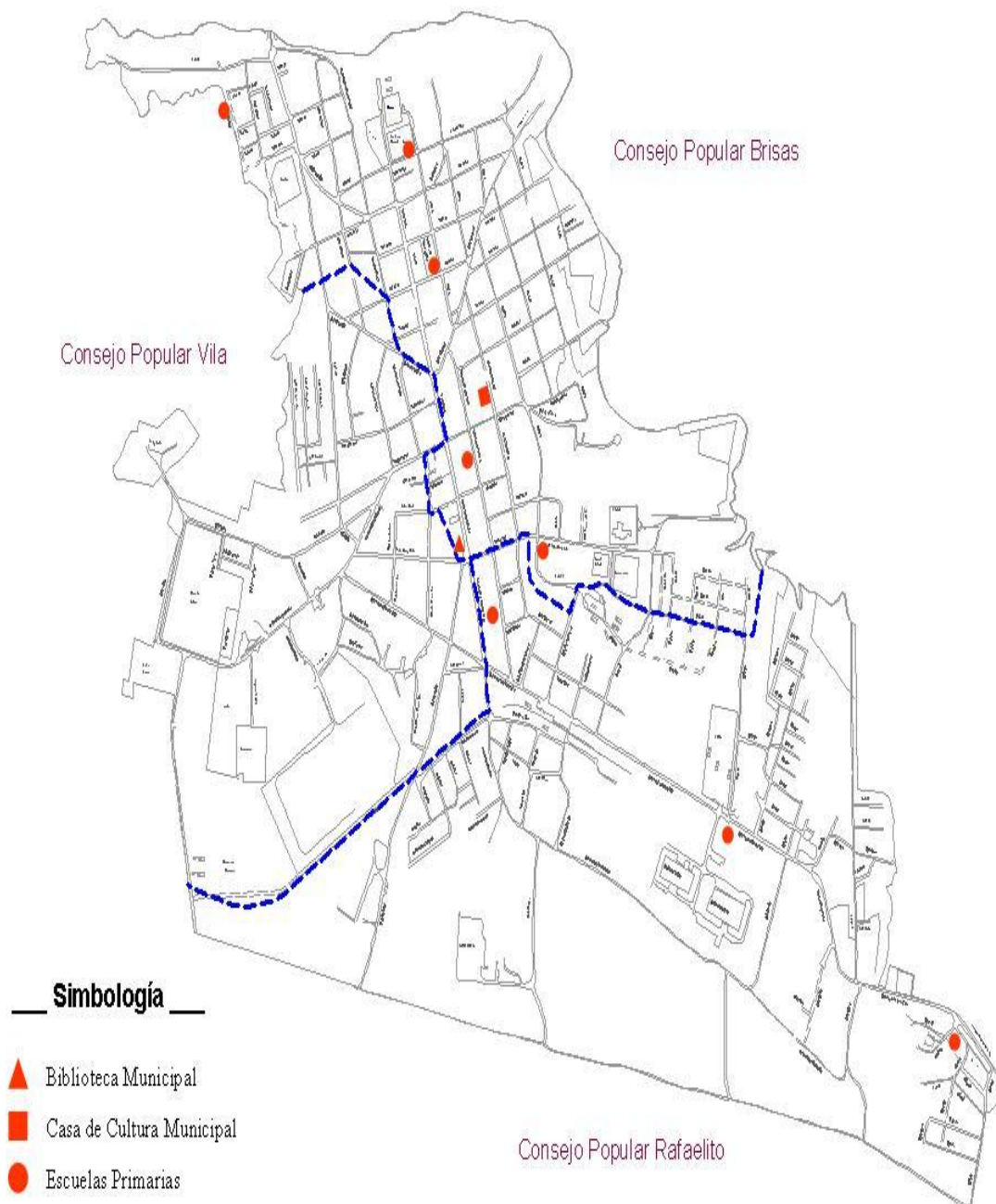
7. Mencione 3 escritores de la literatura Cubana.

8. Mencione 3 escritores de la localidad.

Anexo 4

Mapa de los consejos populares de la zona urbana.

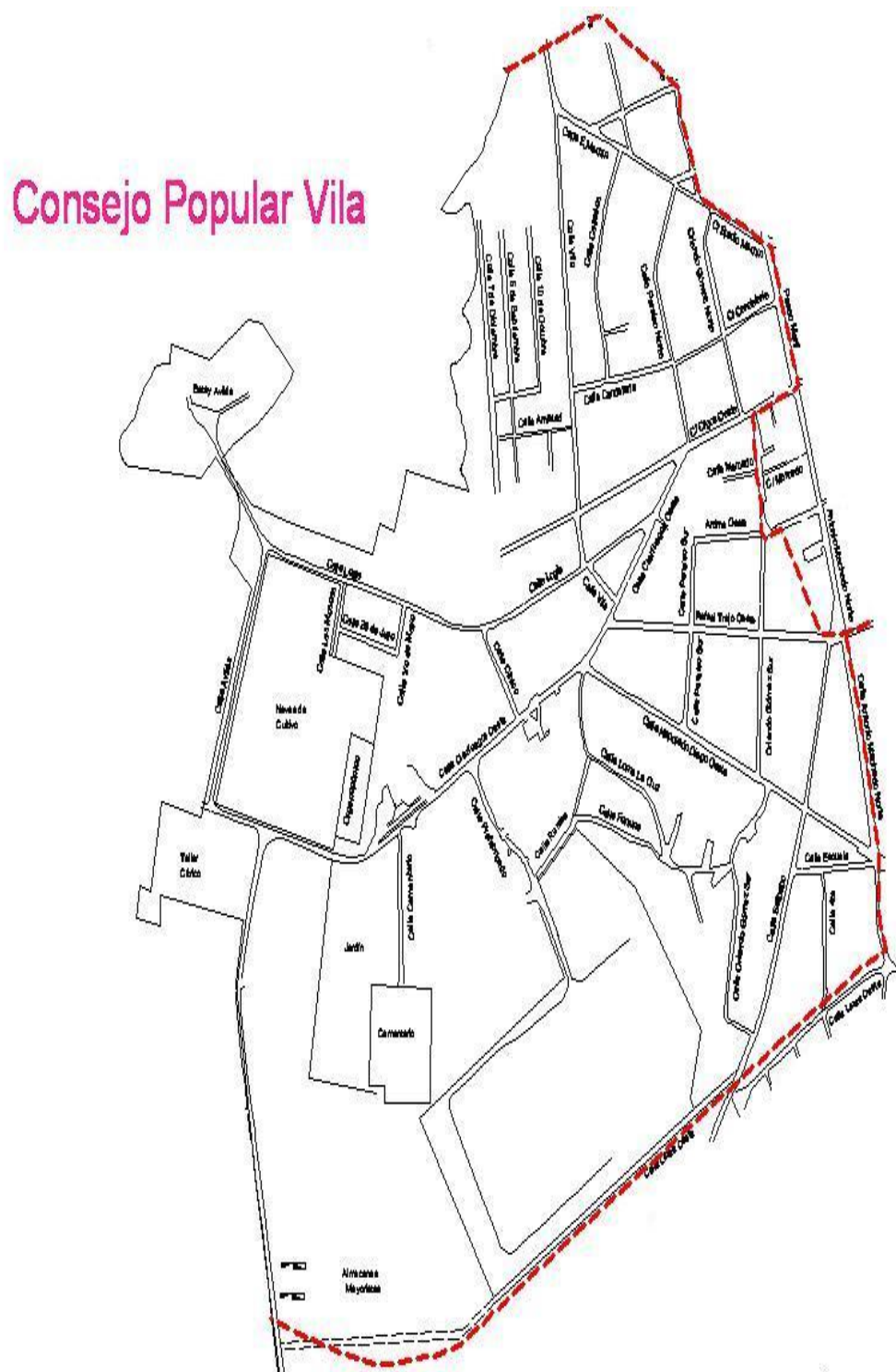
Objetivo: Observar los consejo populares de la Zona urbana.



Anexo 5

Mapa del Consejo Popular “Vila”.

Objetivo: Observar el Consejo Popular “Vila”.



Anexo 6

Tema: Completamiento de frases.

Objetivos: Conocer la pertinencia de las actividades de promoción del hábito de la lectura.

Realice de forma individual el completamiento de las frases siguientes.

Gracias.

Las actividades realizadas te motivaron a: _____.

No te gustaron: _____.

Te gustaron: _____.

La lectura de cuentos: _____.

Las actividades realizadas en el barrio: _____.

Ahora que conozco libros de escritores de la provincia y de la localidad:

De ahora en adelante tratare de lograr: _____.

¿Qué opinión tienes sobre las actividades de promoción de la lectura?: _____.

Anexo 7

Título: Resultados de la técnica del Completamiento de Frases.

Objetivo: Observar los resultados alcanzados.

Frases	Muestra			Por Ciento (%)	
		Si	No	1	2
1	86	70	16	81.4	18.4
2	86	65	21	76	24
3	86	68	18	79	21
4	86	Me interesa	No me interesa	84	16
		72	14		
5	86	Más lectura	Menos Lectura	95	5
		82	4		
6	86	Buen lector	Mal lector	93	2
		80	6		
7	86	Buena	Mala	94	6
		81	5		

Anexo 8

Encuesta final a los niños/as de la muestra analizada.

Objetivo: Conocer el estado de opinión sobre el hábito de la lectura y como la biblioteca pública se incorpora al trabajo comunitario en los niños/as del Consejo Popular “Vila”.

Estimado niño/a, la autora de esta investigación se encuentra realizando una investigación sobre el hábito lector, se desea que respondas las siguientes preguntas.

Gracias

1. La biblioteca pública visita tú comunidad. Si___ No___

2. ¿Eres usuario de la biblioteca? Si___ No___

3. ¿Con qué frecuencias lees?

Semanal___ quincenal___ mensual_____

3. Lees para:

El disfrute de la lectura_____

Por necesidad informativa_____

4. Géneros que prefieres.

Poesía___ Novela___ Ensayo___ Biografía___ Otros___

6. Mencione 3 escritores de la literatura Universal.

7. Mencione 3 escritores de la literatura Cubana.

8. Mencione 3 escritores de la localidad.

9. Marca con una **X** si consideras novedosos las actividades para promover tú hábito de la lectura que has participado.

Si_____ No_____

10. Exprese las opiniones de las actividades desarrolladas por la biblioteca pública en la extensión bibliotecaria para promover el hábito de lectura

Buena _____ Regular _____ Mala _____

Anexo 9

Encuesta a especialistas

Objetivo: Conformar un grupo de especialistas para que brinden su criterio sobre las actividades de promoción del hábito de la lectura.

Estimado compañero/a: Se cuenta con usted para que forme parte del grupo de especialistas que puedan ofrecer su opinión sobre las actividades de promoción del hábito de la lectura en los niños/as de la enseñanza primaria del Consejo Popular “Vila”.

Escriba los siguientes datos:

1. Título _____

2. Grado académico _____

3. Años de experiencia _____

4. Centro de trabajo _____

5. Nivel educacional _____

Anexo 10

Tabla de los especialistas

Objetivo: Conocer las características de los especialistas para su valoración sobre Las actividades de promoción del hábito lector.

Tabla 4 Tabla para determinar los especialista

Título	Grado Académico	Años de experiencia	Cargo
Licenciada en Educación	—	30	Directora
Licenciada en Psicología- Pedagogía	—	26	Especialista.
Licenciada en Educación	Máster en Educación	30	Directora
Licenciada en Educación	—	18	Metodóloga de la Enseñanza Media
Estudiante Universitario.	—	8	Director Centro Provincial de Investigación Psicológico- Pedagógico
Licenciada en Filología	—	25	Metodóloga de Literatura
Ingeniero Mecánico)	Máster en Educación	27	Director Revista Calle B Escritor
Licenciada en Educación	—	35	Defectóloga
Licenciado en Educación	Máster en Educación	35	Directora Municipal
Licenciado en Educación	Máster en Educación	26	Director
Licenciado	Doctor en Ciencias Pedagógicas	32	Decano de la Facultad de la Enseñanza Primaria.

Anexo 11

Entrevista grupal a especialistas

Objetivo: Conocer el estado de opinión de especialistas sobre las actividades de promoción del hábito de la lectura.

Estimado especialista

Usted ha sido seleccionado para brindar su opinión acerca de la contribución de las actividades realizadas sobre el hábito de la lectura en los niños/as de la enseñanza primaria del Consejo Popular “Vila”

Gracias por su respuesta.

1. ¿Cree usted que las actividades de promoción del hábito de lectura resultaron una vía en el desarrollo del conocimiento y la creatividad en los niños/as de la enseñanza primaria del Consejo Popular “Vila”?
2. ¿Cómo valora usted las actividades desarrolladas para promocionar los hábitos de lectura en los niños/as del Consejo Popular “Vila”?

Anexo 12

Guía de observación participante.

Objetivo: Observar como los niños/as se incorporan a las actividades de promoción del hábito de la lectura.

Se observarán las actividades socioculturales desde la biblioteca pública realizada en el Consejo Popular “Vila” y otras actividades escolares para conocer el comportamiento de los niños/as hacia la promoción y motivación del hábito de la lectura.

Aspectos.

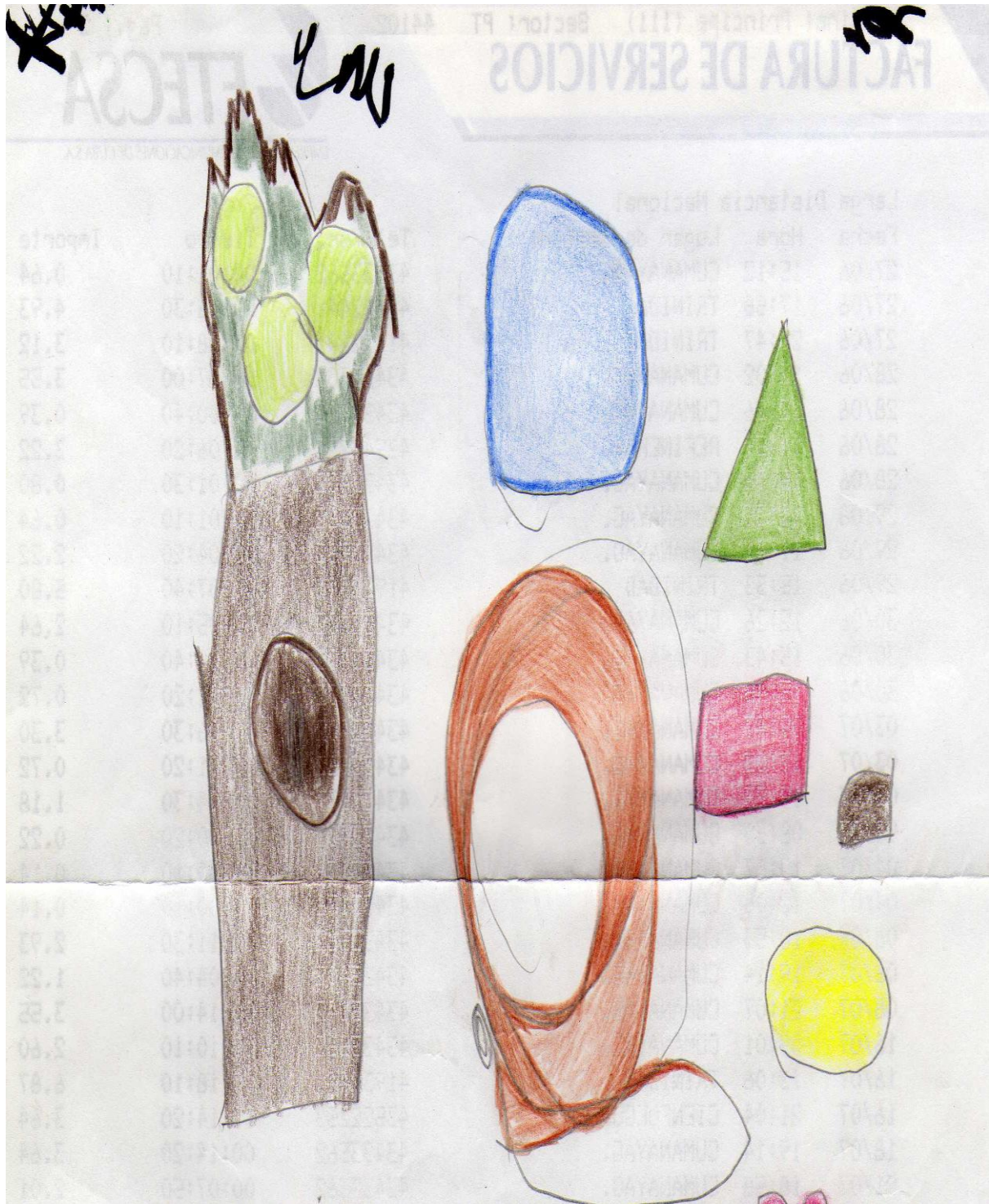
- Actividades realizadas por la biblioteca pública.
- Reacciones de los niños/as la etapa de exposición de la extensión bibliotecaria.
- Grado de dominio de los bibliotecarios, facilitadores y promotores culturales sobre el tema de investigación mediante la observación a las actividades realizadas.
- Comportamiento de los niños/as durante el proceso de aplicación de la extensión bibliotecaria.

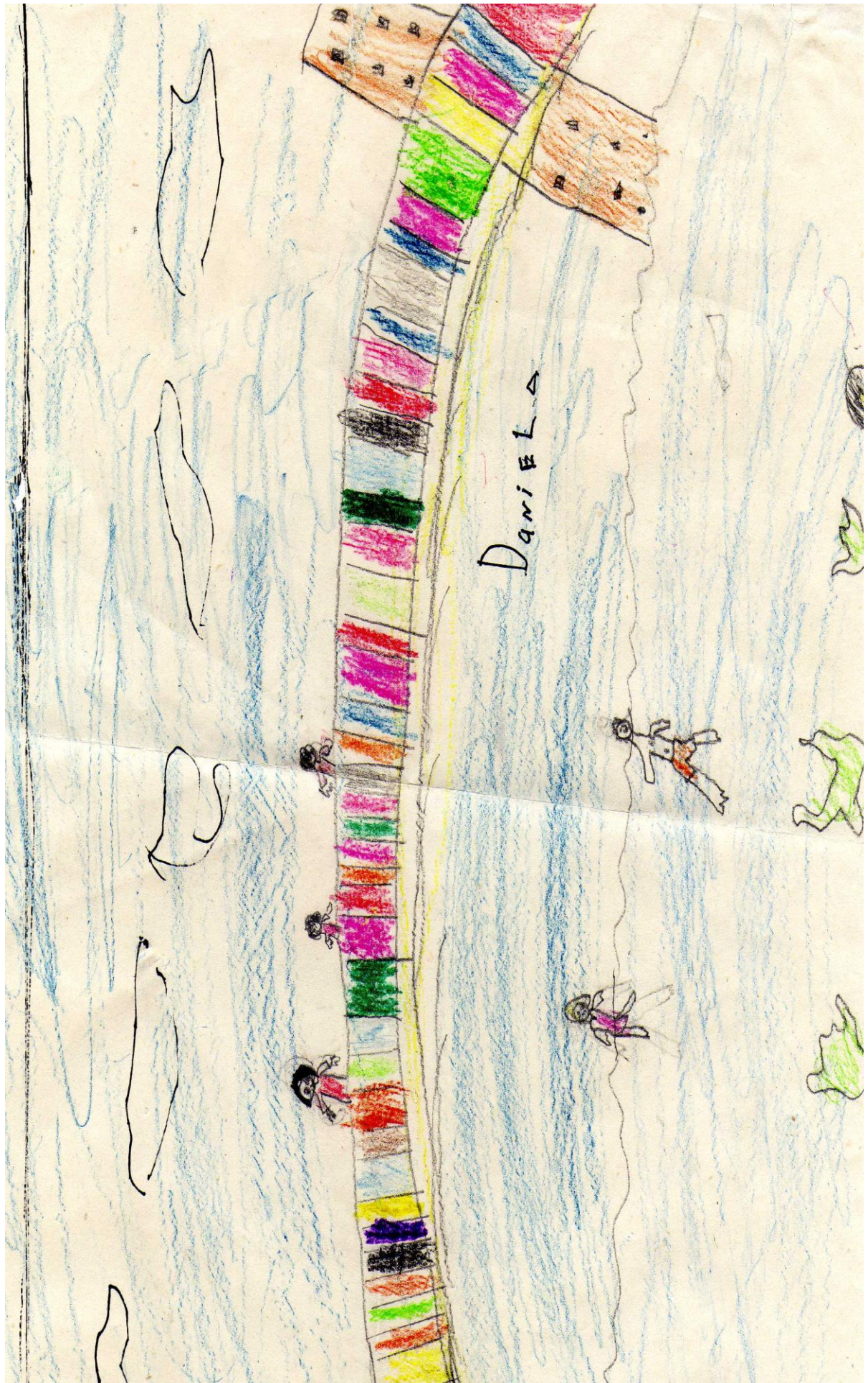
Anexo 13

Fotos de finales de cuentos a través de la plástica (El dibujo)

Objetivo: Observar como los niños/as se insertan en las actividades de promoción del hábito de la lectura mediante los dibujos.

Fotos de los niños.





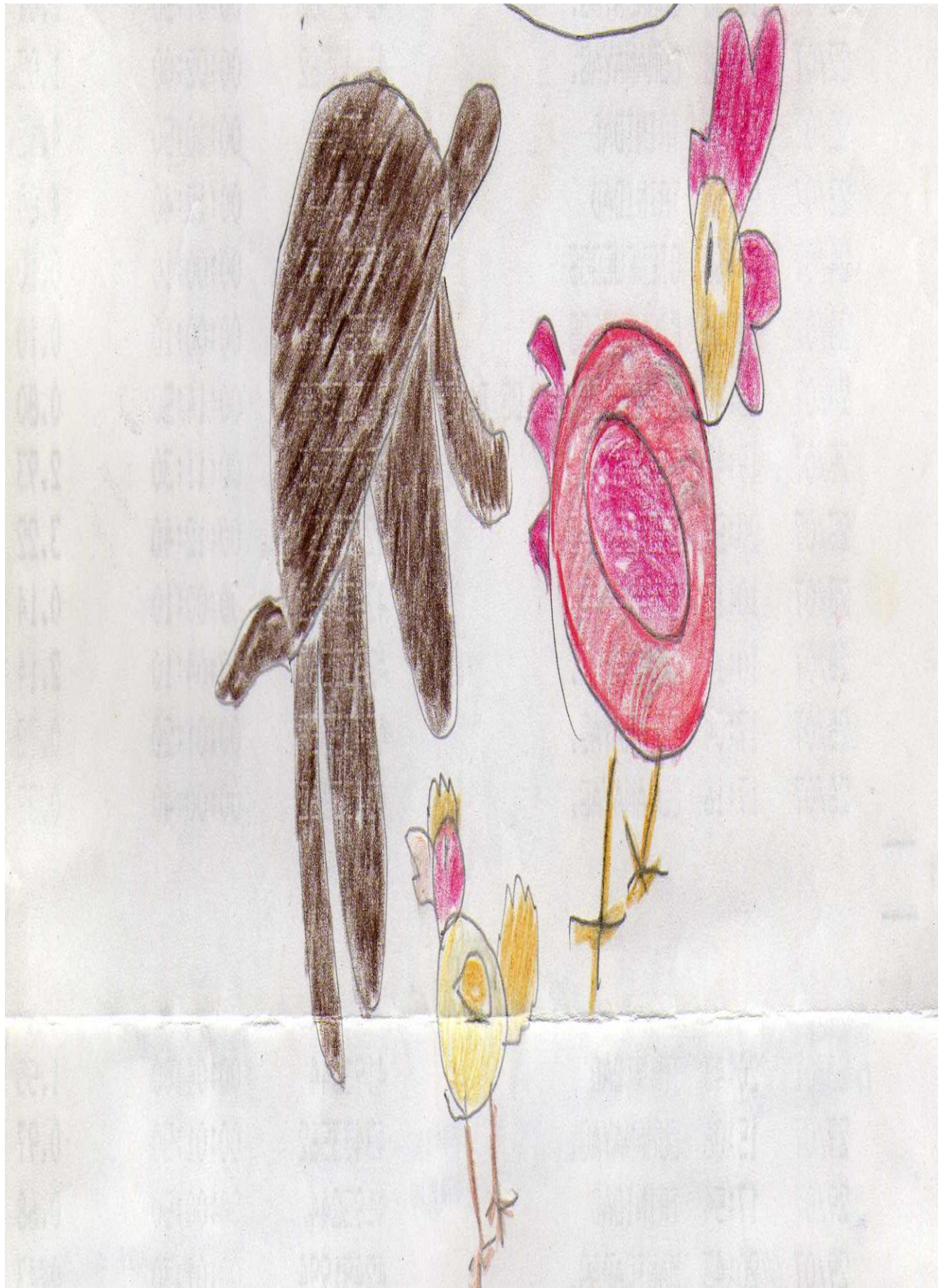












Anexo 14

Eventos “Mi libro”, donde se han insertados los niños del Consejo Popular”Vila”

Objetivo: Observar como los niños/as se insertan en las actividades de promoción del hábito de la lectura.

Yasiel Diaz de Villegas Pérez Género: cuento

Mención Especial Encuentro Territorial Mi libro 2009

A mi me gusta mucho La Edad de Oro, porque tiene muchos cuentos bonitos e interesantes. Nos enseña los valores y cualidades que debemos tener los niños y las niñas. Del este libro el cuento que más me gusta es el de los Zapaticos de Rosa porque cuenta de una niña que aunque era rica le dolía mucho ver el sufrimiento de los pobres, siempre quiso ayudarlos. Así debemos ser todos los niños del mundo.

Como la niña Pilar del cuento, ejemplo en esta estrofa del poema:

Todo lo quiere saber
De la enferma la señora
No quiere saber que llora
De pobreza una mujer .

Dailenis Morón Arteaga Género: Poesía

Mención Especial Encuentro Territorial Mi libro 2009

“Los Zapaticos de Rosa”

Me gusta este libro porque me enseña que debemos ayudar a las personas que lo

necesiten, que debemos ser solidarios, compañeristas y amistosos. Al igual que Pilar, cada niño debe hacer una acción buena cada día y demostrar que todos debemos ser iguales y estar muy unidos.

Ana Daniela Manzano Moya Género: cuento

Mención Especial Encuentro Mi libro 2009

La noche.

Me gusta mucho leer, Yo he leído varios libros que siento especial atracción por uno de Exilia Saldaña, "La Noche", lo leí porque mi mamá me habló de él, me dijo que le gustaría que yo lo leyera. Según fueron pasando las páginas fui adivinando que esa abuela era como la mía, solo que mi abuela vive y puede leer lo que yo escribo. Hay muchas coincidencias, también es una viejecita gorda, maga y dulcera, libro de todas las respuestas, mito, verdad, raíz ... Mi abuela también esta hecha de vuelo de zunzún y miel de abejas, es tan sabia que no conoce palabras oscuras, es elemental y simple como el agua.

Por eso adoro este libro, porque parece hecho para mí y para mi abuela, las preguntas son mis preguntas, las respuestas son las de mi abuela. Exilia Saldaña también escribió el prólogo y el epílogo de "El Pequeño Príncipe" y creó un cuaderno de niños en edad preescolar que se ha convertido en el favorito de mi hermano pequeño que memoriza sin grandes dificultades y se llama "Krid en el país de las frutas" .

Gracias a Exilia por sus libros, su dedicación al trabajar para nosotros , sus niños y sobre todo por la forma en que enseña el valor de un amigo. "Un amigo tiene lo que te falta , y aún lo que no tiene lo comparte contigo, te brinda su vida, te da su abrigo, te señala el error, te habla en un solo sentido, te da su alegría y quiere suyo tu castigo. No importa la sangre, sino la fuerza del cariño.

Volveré a leer este libro muchas veces y siempre encontrare algo nuevo, estoy segura.

Fin.

Ana Flavio Escalante Género: cuento

Mención Especial Encuentro Mi libro 2009

La noche.

Mi libro favorito es la Edad de Oro, ese hermoso libro que escribió José Martí para todos los niños.

La Edad de Oro fue una revista que Martí escribió de ella salieron solo tres ediciones, que son las que conforman este hermoso libro que debe servirnos de cabecera a todos los niños. A mi particularmente me gusta mucho y no me canso de leerlo , cada vez que leo un cuento o un poema aprendo algo nuevo, todos sus personajes son interesantes igual que sus escritos, me gusta mucho “Bebé y el señor Don Pomposo” porque en él se marcan las diferencias entre ricos y pobres en este caso Bebé era un niño que nació en una familia muy rica y era feliz porque lo tenía todo, en cambio su primo Raúl era un niño triste porque era pobre y por eso las personas ricas no le hacían caso ni le hacían regalos, yo siento mucha alegría cada vez que leo este libro y veo el título del cuento, que me lo se de memoria por las veces que lo he leído, al ver como Bebé a pesar de tenerlo todo es capaz de ser un niño sencillo, solidario, amable que fue capaz de regalar el bello sable, que le había regalado Don Pomposo a su primito que estaba triste, sin tener en cuenta que él se iba a quedar sin este preciado regalo.

Aunque he hablado de este cuento todos me gustan mucho porque en ellos Martí nos enseña estos valores que son tan importantes.

Christián Jesús Gutiérrez Valladares Género: cuento

Mención Especial Encuentro Mi libro 2008

"El Principito".

Mi libro preferido es "El Principito" , porque cuando lo lees te hace reflexionar sobre todas las cosas buenas de la vida, además a través de él conoces la importancia que tienen los valores como son: la amistad, la sinceridad, la honestidad, aprendes a valorar todas las cosas y en especial las que tienen vida, como los animales. Este hermoso e interesante libro nos brinda sabios consejos, nos enseña de una forma fantástica como viven todos en el universo.

Es importante que aquellos niños, jóvenes y ancianos que no han leído el libro lo busquen y aprenderán un poquito más, sabios consejos del principito.

Dainet Baute Hernández Género: cuento

Mención Especial Encuentro Mi libro 2008

Oh, que hermosa gratitud la de los niños, la pura gratitud no envenenada.

José Martí.

La edad de Oro es muy interesante para todos los niños de América, en el conoces las fábulas, historietas, cuentos y poesías. Es muy útil para trabajar en algunas tareas, Hay que cuidarlo y hojearlo de forma correcta, sus páginas son muy finas.

Se utiliza en la biblioteca de la escuela. También nos sirve para leer y no equivocarse. Este libro fue escrito por nuestro compatriota y escritor José Martí, pues para mis conocimientos es importante en mi vida como estudiante me ha enseñado a conocer poemas que me transmiten una expresividad e inteligencia y a través de ellos seguir todos sus ejemplos. Es por ello que cada día me esmero más en este lápiz y libreta, con mi puño y letra escribiendo y leyendo para ser un ejemplo. Así como está escrito en sus libros "Un niño culto, inteligente y aseado es siempre hermoso".

Nancy Beatriz Montes de Oca Bermúdez Género: cuento

Mención Especial Encuentro Mi libro 2007

Tengo un libro hermoso, el cual es mi preferido entre todos los que guardo en mi librero. Su título es bien conocido por los niños cubanos: "La Edad de Oro", fue escrito por José Martí y dedicado a nosotros, pues como él dijo somos los que sabemos querer, somos la esperanza del mundo. Este gran libro tiene muchos cuentos y poesías, los que tienen

siempre en sus líneas un mensaje importante para que cada día seamos mejores personas. De todos los cuentos de esta gran obra de nuestro apóstol, la que más me gusta es “El Camarón Encantado”, este cuento nos enseña a conformarnos con lo que tenemos y a no ser avariciosos porque las personas ambiciosas nunca terminan bien. En fin, La Edad de Oro es mi gran tesoro, por eso ocupa un lugar cimero en mi corazón y lo conservaré toda mi vida.

Mi libro preferido

Es la Edad de Oro

Por eso con amor cuido

Ese preciado tesoro

Martí ese libro escribió

para todos los niños,

lo hizo con cariño

y con cariño lo guardo Yo.

Rosalía Capote Sarduy Género: cuento

Mención Especial Encuentro Mi libro 2007

El libro de “La Edad de Oro” es interesante e instructivo por lo que me gusta tanto, en él nuestro apóstol José Martí dejó plasmado el honor de muchos héroes, los deseos de que se hiciera libertad y justicia en aquellos tiempos. Se narran historias que nos inculcan gran enseñanza y aprendemos así a ponerlas en práctica en nuestra vida cotidiana, ejemplo es “El Camarón Encantado”, donde podemos ver que el egoísmo y la ambición son malos consejos y que la avaricia rompe el saco, sin olvidar también que el poema “La Mora de Trípoli” nos enseña a no deshacernos de las cosas por muy viejas o por muy aburridas que perezcan porque un día llegará el arrepentimiento y será demasiado tarde.

Por esto y por todas las otras cosas importantes que descubrimos en “La Edad de Oro”, es que me gusta este impresionante libro, dedicado a todos los niños, nosotros el futuro los que algún día cogeremos una pluma en la mano y escribiremos nuestros sueños y todo lo que nos permita la imaginación, como lo hizo nuestro héroe nacional. La Edad de Oro es un tesoro que cualquier niño de América Latina desearía tener, para hacernos personas con una cultura general integral. Algún día todos los niños lo tendrán en su mano y lo leerán, tal vez sean como Pilar, humanos y llenos de amor dando unos zapatos a una niña pobre o como “Piedad” esa que no miraba los lujos y las riquezas y lo demostró cuando rechazó a su muñeca nueva y hermosa por la

muñeca negra que era su amiga, la que lo hacía sentir viva o como a “Bebé” que compartió su sable con su primo Raúl.

La creación de este libro ayuda a que seamos comprensivos, a ser leales, a luchar por la justicia y por los derechos y a involucrarnos valores que nos preparan y nos fortalecen. Este es el deseo de Martí con este libro y nosotros con todas esas enseñanzas adquiridas en los cuentos lo cumpliremos. Por eso te invito a que lo leas, para que en cada página vivas una experiencia nunca adquirida en cualquier lugar.