



*Universidad de Cienfuegos
"Carlos Rafael Rodríguez"*

Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas

Título: *"Influencia de la religiosidad popular en el desarrollo de la actividad tecnoproductiva en la comunidad El Perché."*

Autor: *Diumisleidy Martínez Herrera.*

Tutor: *Msc. Salvador David Soler Marchan.*

2009-2010.



Declaración de autoridad.

Hago constar que la presente investigación fue realizada en la Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez” como parte de la culminación de los estudios en la especialidad de Estudios Socioculturales; autorizando a que la misma sea utilizada por la institución para los fines que estime conveniente, tanto de forma parcial como total y que además no podrá ser presentada en evento ni publicada sin la aprobación de la Universidad.

Firma del autor.

Firma del tutor.

Los abajo firmantes certificamos que la presente investigación ha sido revisada según acuerdos de la dirección de nuestro centro y el mismo cumple los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura, referido a la temática señalada.

Información Científico Técnica.
Nombre y Apellidos.

Computación.
Nombre y Apellidos.

“La religión es el suspiro de las criaturas acosadas, el estado de ánimo de un mundo sin corazón, así como es el espíritu de una situación carente de espíritu”....

Carlos Marx.

Dedicatoria.

- *Primeramente a mi Dios, por ser la razón de mi existencia, por ser mi guía espiritual, y por darme fuerzas para seguir hasta el final a pesar de los obstáculos que he tenido que afrontar.*
- *A mi madre todos los días, por todo lo que ha tenido que pasar para que hoy haya podido llegar hasta aquí, por su comprensión en todos los períodos de mi vida, simplemente por ser el regalo más grande que Dios me ha dado.*
- *A mi tutor David Soler, por ser el guía de este trabajo, por dedicar un pedacito de su preciado tiempo a mi labor investigativa.*
- *A mi padre porque aunque esté un poco lejos sé que está muy orgulloso de mí.*
- *A mi mejor amiga Jenny, por escuchar de ella los mejores consejos, por brindarme su apoyo en las buenas y en las malas, por ser incondicional.*
- *A Gleidys, Yenifer, Yipsy, porque sé que también me quieren mucho, porque hemos estado junticas apoyándonos en los cinco años de la carrera y porque en mi vida ocupan también un lugar significativo.*
- *A todos los profesores que nos han impartido clase en los cinco años de la carrera.*
- *Al pueblecito del Perché por la disposición de cooperar, por brindar sus conocimientos y sus tradiciones.*

Agradecimientos.

- *A todos mis entrevistados, quienes legaron en sus testimonios todo el acervo cultural que han vivido durante años.*
 - *A Ángel y Cari, a Papete por haberme permitido trabajar en sus computadoras siempre que lo necesité.*
 - *A la familia de Carlos Pérez Deveza (pescador) por su disposición de cooperar, por las atenciones hacia nosotras que nunca faltaron.*
- Al profesor Ariel quien también aportó un granito de arena en la etapa final.*

Resumen.

La presente investigación: “Influencia de la religiosidad popular en el desarrollo de la actividad tecno-productiva en la comunidad El Perche”. Se centra en la interpretación de la religiosidad popular y su influencia en la actividad tecnoproductiva en la comunidad marinera El Perché, ubicada en la provincia de Cienfuegos. Para ello nos centramos en el siguiente problema de investigación ¿Cómo influye la religiosidad popular como expresión sociocultural en la actividad tecno-productiva en la comunidad El Perché?

Nos planteamos como objetivo general:

- Analizar las expresiones de religiosidad popular en la comunidad Perché desde la perspectiva sociocultural y sus expresiones en la actividad tecnoproductiva como expresión patrimonial.

Y como objetivos específicos.

1. Determinar las principales manifestaciones de la religiosidad popular en las prácticas tecno-productivas de los pescadores en la comunidad El Perché.
2. Analizar los patrones de interacción sociocultural generadas en las prácticas religiosas en el campo tecno-productivo del pescador como expresión patrimonial.

La investigación se encuentra estructurada en tres capítulos.

Capítulo I: Fundamentación teórica de la perspectiva sociocultural para abordar los problemas de religiosidad popular vinculados a las labores tecnoproductivas.

Capítulo II: Aborda las principales estrategias metodológicas de la investigación, se justifica el problema y el método así como las técnicas a aplicar y la conceptualización de las principales unidades de análisis.

Capítulo III: Implica los principales resultados obtenidos en el trabajo de campo y la descripción etnográfica de procesos desde la perspectiva sociocultural, la evaluación y determinación de las principales expresiones del patrimonio inmaterial y su inventario.

Abstrac.

The present research is entitled: " Influence of the popular religiosity in the development of the techno-productive activity". It is focused on the interpretation of the popular religiosity and its influence in the techno-productive activity in the seafaring community El Perché, Cienfuegos.

The research problem: How does the popular religiosity, as a socio-cultural expression, influences in the techno-productive activity of the Perché community?

The goal is to:

Formulate socio-cultural development strategies allowing the socialization and promotion of these manifestations as identity expressions.

The specific objectives are to:

- Determine the main manifestations of popular religiosity in the techno-productive fishermen activities.
- Value the socio-cultural influence of these manifestations in the selected unit, and mainly of the fisherman's activity.
- Value the expressions of popular religiosity as a socio-cultural expression that influences the economic, social and techno-productive activity as manifestation of the people's socio-cultural basis.

The research is structured in three chapters.

The chapter I: comprises the theoretical fundamentals from the socio-cultural perspective to approach the popular religiosity problems linked to the techno-productive work.

The chapter II: deals with the main methodological strategies of the research, supports the problem, the method, the techniques to apply, and the conceptualization of the main analysis units.

The chapter III: includes the main results obtained in the fieldwork and the ethnographic description of processes from the socio-cultural perspective, the assessment and establishment of the main expressions of the immaterial heritage and its inventory.

Pensamiento	
Dedicatoria	
Agradecimientos	
Resumen	
Abstrac	
Introducción.....	10

Capítulo I: Fundamentos Teóricos de la Investigación.

1.1 Principales postulados teóricos para el estudio de la religión	13
1.2 Las visiones socioculturales para el estudio de la religión como expresión sociocultural.....	16
1.2.1 El fenómeno religioso como expresión antropológica desde la perspectiva sociocultural.....	21
1.2.3. Visión psicológica y sociológica en los estudios de religión desde la perspectiva Sociocultural.....	24
1.3 La expresión de la práctica sociocultural religiosa a partir del sistema que conforma la estructura de la religiosidad popular	29
1.4 Enfoque marxista de los nuevos hechos religiosos	32
1.5 Las cuestiones relacionadas con las raíces identitarias y la religiosidad popular como forma de expresión de la cultura de los pueblos y comunidades	35
1.6 Religiosidad Popular en Cuba.....	39
1.7 Estudios sobre religiosidad popular en Cienfuegos.....	43

Capítulo II: Fundamentos Metodológicos de la Investigación.

2.1 Diseño Metodológico.....	48
2.2 Justificación del Problema.....	50
2.3 Justificación Metodológica.....	53
2.4 La perspectiva de la investigación sociocultural en los estudios de religiosidad popular en las comunidades pesqueras.....	59
2.5 Fundamentos Metodológicos para la acción.....	60
2.5.1 La integración metodológica.....	60
2.5.2 La Triangulación como vía para el estudio de la religiosidad popular.....	61
2.6 Criterios de análisis empleados en la aplicación de los métodos e instrumentos	62
2.7 Unidades de análisis y su conceptualización.....	65

2.8 Métodos y técnicas empleada.....	71
--------------------------------------	----

Capítulo III: Análisis e interpretación de los Resultados.

3.1 Surgimiento de la comunidad Castillo-Perché: escenario de las manifestaciones de religiosidad popular.....	75
3.2 Características generales del Consejo Popular Perché.....	77
3.2.1 Características Socio- Culturales de los pobladores.....	77
3.3 Dimensión ambiental.....	78
3.4 Dimensión Socio- Cultural.....	81
3.5 Las manifestaciones de la religiosidad popular en el Perché a partir de la estructura religiosa vinculada a las actividades tecnoproductivas. Los patrones de interacción sociocultural.....	82
3.6 Justificación de la selección del Patrimonio.....	96
3.6.1 Proceso de clasificación.....	98
3.6.2 Caracterización de la expresión como recurso patrimonial.....	99
3.7 Declaración de inventariado del Patrimonio Cultural a interpretar.....	101
3.7.1 Ficha de inventario.....	102
Conclusiones.....	104
Recomendaciones.....	106
Bibliografía.....	107
Anexos.....	112

Introducción.

La presente investigación ha sido titulada *“Influencia de la religiosidad popular en el desarrollo de la actividad tecnoproductiva en la comunidad El Perché”*, consiste en el estudio de la religiosidad popular de las comunidades marineras y forma parte de una estrategia de sistematización teórica y metodológica que se desarrolla como parte del proyecto Luna y de los estudios de identidad en el territorio de Cienfuegos. Se plantea el siguiente problema de investigación: ¿Cómo influye la religiosidad popular como expresión sociocultural en la actividad tecnoproductiva de la comunidad El Perché?

Para esto se proponen los siguientes objetivos:

Objetivo general:

- Analizar las expresiones de religiosidad popular en la comunidad Perché desde la perspectiva sociocultural y sus expresiones en la actividad tecnoproductiva como expresión patrimonial.

Y como objetivos específicos.

- Determinar las principales manifestaciones de la religiosidad popular en las prácticas tecno-productivas de los pescadores en la comunidad El Perché.
- Analizar los patrones de interacción sociocultural generadas en las prácticas religiosas en el campo tecno-productivo del pescador como expresión patrimonial.

Dichos objetivos están sustentados sobre la siguiente problemática: Insuficiencia en el conocimiento de la influencia sociocultural de los procesos de religiosidad en la actividad tecnoproductiva en la comunidad el Perché.

Uno de los conceptos que sigue la investigación desde el tema de la religión es el de Federico Engels, quien plantea que: *“Toda religión no es otra cosa que un reflejo fantástico en las cabezas de los hombres de aquellas fuerzas exteriores que los*

*dominan en su vida cotidiana reflejo en el cual las fuerzas terrenales adoptan una forma extraterrenas”.*¹

Para el trabajo se empleó la teoría del proyecto Luna para los estudios de religiosidad en comunidades costeras debido a que ya está ilegítimizada científicamente, es un abordaje general de esa manifestación en las comunidades costeras, es capaz de expresar las regularidades, tendencias y zigzag histórico, constituye una sistematización teórica vinculado a las identidades de las comunidades pesqueras. Por esta razón se adviene a nuestro caso particular vinculado a esas expresiones de religiosidad popular en la actividad tecnoproductiva. Utilizamos la fundamentación teórica de la tesis de Elizabet Martines Chang, pues la misma es la iniciadora de estas investigaciones en la comunidad objeto de estudio y nos posibilita enmarcarnos epistemológica y antológicamente.

Desde el punto de vista metodológico se priorizó el método de la etnografía por la posibilidad que brinda para el estudio de campo, la interpretación de los datos, la descripción densa que facilita el estudio sociocultural, y dentro de ellas se emplearon la observación participante como método rector y la entrevista a profundidad las cuales nos permitieron evitar el sesgo a las realidades estudiadas. Nos apoyamos además en el estudio documental para valorar los diagnósticos comunitarios y las evaluaciones del Programa de Desarrollo Cultural en este sentido y particularmente del Patrimonio Inmaterial, así como las Convenciones que rigen este trabajo.

Fueron empleados los métodos del pensamiento como la inducción y deducción para valorar los procesos socioculturales y llegar a conclusiones al respecto, así como la generalización y la síntesis para determinar las principales regularidades socioculturales y la determinación de las manifestaciones patrimoniales.

El trabajo se presenta novedoso, pues esta investigación es la expresión de la continuidad de un proceso investigativo que focaliza las investigaciones sobre religiosidad popular a un proceso tecnoproductivo en comunidades marineras forma parte de la sistematización del proyecto Luna de que permitan identificar y proyectar

¹ Engels, Federico. *Anti-Dühring/ Federico Engels*.—Editorial Pueblo y Educación: La Habana

expresiones de los patrimonios socialmente y conocer la significación de estos recursos en función del desarrollo comunitario y su salvaguarda.

La tesis cuenta con tres capítulos:

Capítulo I: Fundamentación teórica.

Comprende la fundamentación teórica de la perspectiva sociocultural para abordar los problemas de religiosidad popular vinculados a las labores tecnoproductivas así como los principales conceptos que se emplean en el proceso investigativo.

Capítulo II: Fundamentación metodológica.

Aborda las principales estrategias metodológicas de la investigación, se justifica el problema y el método así como las técnicas a aplicar y la conceptualización de las principales unidades de análisis que culmina con la operacionalización de las variables según el paradigma cualitativo y las exigencias de la integración metodológica.

Capítulo III: Análisis de los resultados.

Implica los principales resultados obtenidos en el trabajo de campo y la descripción etnográfica de procesos desde la perspectiva sociocultural, la evaluación y determinación de las principales expresiones del patrimonio inmaterial y su inventario.

1. Fundamentos teóricos de la investigación.

1.1 Principales postulados teóricos para el estudio de la religión.

Nuestro trabajo parte de la investigación de la influencia de la religiosidad popular en el desarrollo de la actividad tecnoproductiva en la comunidad El Perché, dicho tema se tratará desde la perspectiva sociocultural como expresión del conocimiento tradicional. Teniendo en cuenta que *“el conocimiento tradicional es transmitido oralmente de generación en generación, toma la forma de historias, canciones, el folklore, proverbios, valores culturales, creencias, rituales, leyes de comunidad, la lengua local, y prácticas agrícolas, incluyendo el desarrollo de especie de planta y clases de animal”*.² O lo que es lo mismo, la religiosidad como expresión de ese conocimiento tradicional, ha sido transmitida hasta nuestros días de generación en generación, tomando a la vez las características propias del momento histórico y específicamente del lugar en que se practique o se desarrolle.

El tema de la religiosidad es incluido también dentro del denominado patrimonio cultural inmaterial, este a la vez *“se transmite de generación en generación, es creado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, de sus intereses, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad, contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana”*.³ Partiendo de las ideas expuestas en este concepto, se puede afirmar que también el conocimiento tradicional forma parte del llamado patrimonio inmaterial, funcionan además como elemento de identidad y distinción en las comunidades, creadas a partir de los intereses del grupo o de la sociedad.

Según la interpretación marxista, la religiosidad popular para esta perspectiva se desarrolla dentro de un sistema de creencias y prácticas que están en correspondencia con seres sobrehumanos y con lo sobrenatural, y forma parte de todas las expresiones socioculturales de la religión, como sistema o estructura está compuesta por creencias y prácticas que están en relación con seres sobrehumanos (divinizados en la conciencia

² Quesada Noemí. Conocimiento tradicional, tomado de <http://www.prodiversitas.bioetica.org>, 11 de junio de 2008.

³ Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial 17 de octubre del 2003, París, Francia p.1

del hombre) que son capaces de hacer cosas que los mortales no pueden y que están específicamente relacionado con creencias y prácticas, mitos y ritos.

También la religiosidad popular se define a partir de la religión oficial como concerniente a los grupos populares, subalternos o marginados. La religiosidad popular enunciada como la expresión religiosa del pueblo al que cohesiona y da identidad, está formada históricamente con elementos de diferentes tradiciones culturales. Por ejemplo en nuestro país, se encuentra la hispana, la negra africana y con menor influencia la indígena. Lo que conduce a plantear el concepto de sincretismo. Este se define como *“un proceso dinámico e integrador de síntesis cultural que arroja como resultado un proceso diferente, no es un fenómeno estático.”*⁴

Según los estudios realizados a las interpretaciones de Calzadilla, se puede entonces afirmar que la religiosidad popular no es más que el conjunto de manifestaciones asumidas por la religión en la vida cotidiana de los diferentes individuos y grupos sociales, esta toma las características del momento histórico y puede variar según la capacidad creativa del pueblo en materia religiosa. O sea las diversas formas de manifestación de la religión por parte del pueblo.

Ramírez Calzadilla, (1993) en su libro, *La religión. Estudio de investigadores cubanos sobre la temática religiosa*, plantea que: *“la religiosidad popular es un proceso social, que permite la diversidad cultural que aproxima en vez de separar a latinoamericanos y caribeños” (...)* *“Somos nosotros los del continente sur americano, los bautizados por la conciencia de aquellos conquistadores que a nuestras tierras llegaron y dejaron impuestas sus costumbres, religiones y culturas en general, es por eso que la diversidad cultural que nos caracteriza es capaz de unir cada vez más a latinoamericanos y caribeños”*⁵. Es gracias a nuestros conquistadores que hoy tenemos una rica diversidad cultural, un sello incomparable capaz de distinguirnos ante otras naciones del mundo, que nos hace únicos y originales, es precisamente la

⁴ Ramírez, Calzadilla 1993. *La religión. Estudio de investigadores cubanos sobre la temática religiosa*. Ciudad Habana. Política.- 1993

⁵ Ibidem p-55

religiosidad popular uno de esos elementos que une y caracteriza a los pueblos latinoamericanos y caribeños.

La religión es asumida como un fenómeno que incurre en la vida social, contradictorio y dialéctico, para cuyo estudio es necesario considerar el modelo sociocultural que la origina: *de culturas dominantes derivan las religiones hegemónicas en tanto que las formas religiosas de menos sistematización teórica- organizativa, con mayor grado de espontaneidad corresponden a la llamada religiosidad popular.*⁶

*Históricamente la conformación de la religiosidad popular en Cuba y el Caribe es resultado del catolicismo y las religiones de los esclavos negros como influencias judías y moras y más tarde protestantes de Estados Unidos. Sin embargo la religiosidad popular es parte fundamental de la identidad caribeña y latinoamericana.*⁷

Sobre la religión las definiciones son muy variadas. Esta investigación se adscribe a la teoría marxista, quien la considera como un reflejo de la realidad, como una forma de la conciencia social en la que siguiendo a Francois Hourtar, se representan las relaciones de los hombres entre sí y con la naturaleza para producir un sentido. El rasgo que la identifica y a la vez la distingue de otras formas de conciencia es la aceptación de la existencia objetiva de lo sobrenatural.

La relación con lo sobrenatural y a las funciones de la relación, son, a su vez, factores de importancia en la significación que puede alcanzar la religión especialmente en el individuo y grupos. Admitir la existencia de lo sobrenatural comporta una relación bilateral. El creyente reconoce que puede ser atendido por su objeto de devoción y que este tiene capacidad de intervenir modificando a su favor el desempeño de los acontecimientos.

“Históricamente lo sobrenatural ha tenido distintas representaciones y referentes, desde objetos y fenómenos naturales, hasta procesos sociales y categorías étnicas. Se han

⁶ Martínez Chang, Ana Elizabeth. Las manifestaciones de religiosidad popular del Castillo, David Soler Marcham, tutor.-Trabajo de Diploma, UCF.2007p-8. Tomado de: Ramírez, Calzadilla 1993. La religión. Estudio de investigadores cubanos sobre la temática religiosa. Ciudad Habana. Política.- 1993

⁷ Ramírez, Calzadilla 1993. La religión. Estudio de investigadores cubanos sobre la temática religiosa. Ciudad Habana. Política.- 1993

sobrenaturalizado entes naturales y sociales. La idea de un Dios, con sus atributos supremos, no siempre se presenta, no hay razón por tanto, para reducir la religión a formas divinizadas, incluso no siempre el objeto de sobre naturalización se llega a personificar y al examinar el modelo con que popularmente se construye lo religioso.”⁸

“La religiosidad puede definirse como una manifestación social de la religión, en tanto, el modelo con que esta se presenta en sus portadores individuales o grupales” (...) “Hay entonces una religiosidad que conforma diferentes tipos religiosos y también las distintas zonas, regiones, o sectores poblacionales. Así, es apropiado concebir la existencia de una realidad correspondiente al pueblo o una religiosidad popular, es decir el modo como el pueblo acepta o manifiesta la religión. Por tanto la forma en que el pueblo emplea y manifiesta su religión es concebida como religiosidad popular.”⁹

En resumen, la religión, en tanto concepto se identifica como un producto ideal abstracto y general. En la práctica social se manifiesta en formas concretas bajo determinados sistemas de ideas, actividades y elementos organizativos.

Para la comprensión de la religiosidad popular como expresión de la cultura es indispensable acercarnos a la diversidad de enfoques imprescindibles que nos facilita la comprensión del mismo.

1.2 Las visiones socioculturales para el estudio de la religión como expresión sociocultural.

Si nos adentramos en los diversos enfoques que permitan nutrirnos de conceptos que faciliten la obtención, interpretación y valoración de los datos obtenidos. La visión intelectualista entonces nos facilitaría introducirnos en los inicios de las investigaciones sobre religión. Por ejemplo: *The primitive culture* (La cultura primitiva) de 1871 escrita

⁸ Soler David. Familias religiosas en Cienfuegos. Ponencia, Centro provincial de Patrimonio Cultural, Cienfuegos, 2007. p.7

⁹ Días Álvarez Yanesidy. La procesión del Santo Entierro en Trinidad. Aproximaciones para un estudio de caso, Tesis por al opción del Título de Licenciada en Estudios Socioculturales. / Tutor David Soler UCF, Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos, 2008. p.5

por Tylor, el ya mencionado con anterioridad, nos revela un estudio clásico sobre el origen de la religión, desde un enfoque intelectualista o racionalista, en el que da a conocer su breve definición de religión, de acuerdo con esta, "la religión sería la creencia en espíritus". A él se debe también una valiosa y acreditada interpretación del animismo, pues, considera que el origen de la religión está relacionado con la creencia en la existencia de un alma cuya vida se prolonga en su inmortalidad.¹⁰ Los argumentos para sus afirmaciones los tomó de los estudios realizados por él sobre antiguas tribus de cazadores, las cuales habían sobrevivido hasta nuestros días bajo condiciones semejantes a los hombres primitivos.

En su opinión este constituye:

*"la forma más temprana de la religión, la cual se caracteriza porque tras la cosas de la realidad se oculta la actividad de numerosas almas y espíritus, que pueden ser favorables o desfavorables al hombre."*¹¹

Por otro lado Tylor explica el surgimiento de la religión como resultado de ramificaciones lógicas, tal como se expone a continuación; parte de dos premisas importantes: La primera admite la existencia de almas individuales, mientras que la segunda da como cierta la existencia figurada de espíritus y divinidades, ambos concebidos probablemente como seres semejantes, y supone la existencia de un mundo humano al lado de uno poblado de espíritus. Pero además sustenta que:

*"La creencia en espíritus no implica todavía una religión. Por el contrario, esta sería una etapa anterior, pues para que la religión exista, sería requisito indispensable, una institución social promotora y controladora de los ritos, y el animismo no ofrecía ninguna señal de ello."*¹²

"El tránsito de una simple cosmovisión que no va más allá de espíritus concretos y actuantes hacia otra más elaborada, en la cual existe un ámbito poblado de espíritus que finalmente desemboca en una creencia abstracta vinculada a ritos, se habría producido en la medida en que los hombres primitivos, según su parecer, llegaron a

¹⁰ Soler, David Las familias Religiosas en Cienfuegos, Inédito, CPPC, Cienfuegos 2008. p. 14 Daniria Arbolae, La fiesta patronal de la Purísima Concepción en Cienfuegos, un estudio de caso.- Tutor David Soler, Trabajo de Diploma UCF (CF), 2006. __P.14.

¹¹ Sepera, S. Filosofía de la Religión. Tomado De: http://www.mercaba.org/DicT/TFreligion_06.htm, enero del 2006.

¹² Íbidem.

*concebir y aceptar la superioridad de los espíritus y del mundo del más allá. El alma sobreviviría al hombre y se independizaría, una vez independizada del cuerpo, se desplazaría con rapidez de un lugar a otro.”*¹³

Por esta razón Tylor presenta el animismo como la forma anterior a la aceptación de un más allá poblado de espíritus. Así pues, para fundamentar su tesis, se auxilia en la concepción que defiende la tesis de la existencia del espíritu posterior al descenso del hombre, los espíritus tendrían que permanecer en algún lugar después de la muerte del hombre, también podrían alojarse en otros cuerpos, idea de las creencias en la encarnación.

*“Tylor distingue la creencia en la encarnación como la condición para la aparición del fetichismo; pues si estos espíritus pueden alojarse en cualquier lugar, lo harían sobre todo en las cosas preferidas por ellos. Por ese motivo deben ser considerados y tratados de manera muy especial. A su vez, este fetiche, según Tylor, se convertir posteriormente en ídolo, toda vez que él se manifieste de manera material para expresar la especial función que cumple como encarnación del espíritu.”*¹⁴

El racionalismo trata de explicar el paso del fetichismo al rango de dioses. Pero como inicialmente existían muchos dioses no era posible pensar que todos ellos fueran igualmente importantes; por tanto surgió una jerarquía entre ellos, lo cual conduce necesariamente a la constitución de un dios superior. Así las divinidades subordinadas irían desapareciendo gradualmente hasta el surgimiento del monoteísmo.

La antropóloga norteamericana Anne Marie de Waal, en su libro *“Introducción a la antropología de la religión”*, señala: “Tylor con esa secuencia del desarrollo de la religión, únicamente explicaría el fenómeno como algo individual y no como algo social”¹⁵. Ella sostiene que la experiencia religiosa es distinta según sea la edad, el sexo, la forma en que se vive, y consecuentemente, la explicación de Tylor no podría ser una generalización de ese proceso de mayor generalidad.

¹³Del Sol rivera, Lidia. La fiesta patronal de San José en el municipio de Abreus como expresión del Patrimonio Inmaterial, David Soler Marcham, tutor.-Trabajo de Diploma, UCF, 2008. p.32: Tomado de Cordero, Guelyn. La fiesta religiosa de Yemayá en Abreus/ Guelyn Cordero; Salvador David Soler Marchán, tutor. __ Trabajo de Diploma, UCF, (CF), 2007.__P.41.

¹⁴ Ibidem.

¹⁵ Lubac, Henry. El Origen de La Religión. Tomado De:
<http://www.multimedios.org/docs2/d000314/p000001.htm#h>, septiembre del 2005.

El antropólogo inglés, Robert R. Marett (1866-1943), llegó a la conclusión de que los pueblos primitivos opinaban que había una fuerza o poder sobrenatural impersonal que lo animaba todo; creencia que despertó en el hombre emociones de reverencia y temor que se convirtieron en la base de su religión primitiva. Para este, la religión era principalmente la respuesta emocional del hombre a lo desconocido.

Las teorías de Tylor fueron criticadas también por Marett, quien afirmaba que estos pueblos primitivos no podían haber sido tan intelectuales y que la religión debía haber tenido un origen más emocional e intuitivo. Rechazaba la teoría de Tylor al respecto, de que todo objeto debía ser considerado como ser vivo.

Este autor sostenía la idea de que el concepto de vitalidad no estaba lo bastante elaborado para incluir la noción de un alma o espíritu inherente al objeto. Los pueblos primitivos trataban a los objetos que consideraban animados como si tuvieran vida, sentimientos y voluntad propia, pero no distinguían entre el cuerpo de un objeto y un alma que pudiera entrar en él o abandonarlo.

Si hemos recurrido a la historia, es porque no existen generaciones espontáneas en los fenómenos socioculturales. Sin embargo, la perspectiva del siglo XXI da la oportunidad de pensar nuevamente. Y es evidente que no han faltado las predicciones, como los milenarismos que surgieron por todas partes.

En vísperas del nuevo siglo, Roland Robertson sostiene que la politización de la religión y la religión de la política son respuestas a la globalización a nivel de las sociedades, de los individuos, de las relaciones internacionales y de la humanidad. Por su parte, S.P. Huntington anuncia que el próximo siglo asistirá al choque de las civilizaciones. En tal perspectiva, las religiones cumplirían un papel netamente conflictivo, lo cual ya aconteció en la historia.

De todas maneras, lo que se puede prever es la continuidad de una búsqueda de respuestas individuales frente a un universo fragmentado en el plano social. Las respuestas se diversifican conforme a las clases sociales: El pentecostalismo principalmente para las clases subalternas, las religiones orientales para ciertas clases medias donde el individualismo es prevaeciente, los movimientos religiosos elitistas para reforzar el sentido de excelencia de las clases dominantes (Opus Dei en el catolicismo). Se puede esperar también la continuación de bases religiosas de protesta

social, tanto en el sentido religioso de los fundamentalismos, como en el sentido progresivo de la búsqueda de otras soluciones: teologías de la liberación en el cristianismo, el pensamiento de Mohamed Taha en el islamismo. Podemos pensar además, como expresión de recuperación de una identidad, en la revitalización de religiones indígenas en todos los continentes en todos los continentes.

Lo importante es reflexionar acerca del aporte posible de las religiones, lo que se podría proponer como proyecto frente a un nuevo milenio de ansiedad, de contradicciones, pero así mismo, de expectativas. Queremos reunir el pensamiento alrededor de tres temas, históricamente edificados y vigentes a la vez: la reconstrucción de la totalidad, la espiritualidad y la fuerza del símbolo, y por último la religión de los oprimidos o la búsqueda de la justicia. Este tipo de reflexión sobre las religiones es como un reflejo del cambio de la humanidad y se presenta como la gran línea de un proyecto de pensamiento teológico.

La reconstrucción de la totalidad del Universo, frente a la destrucción que caracteriza al mundo actual, es una tarea de la cual las religiones pueden contribuir. Podemos distinguir sus componentes y sus condiciones.

En primer lugar, el concepto de totalidad se refiere la simbiosis entre la humanidad y la naturaleza, la humanidad como parte integral de la naturaleza (creación) y no destina a explotarlo sino a gestionar el entorno ecológico con respecto y admiración, y como una pertenencia universal.

En segundo lugar, la totalidad significa la unidad solidaria de todo el género humano con sus consecuencias concretas sobre el individuo valorizado por su pertenencia social, de los géneros establecidos en un estatuto de igualdad material y cultural, así como el de la economía reintegrada en tanto función de la comunidad y no como institución desvinculada del conjunto social, que imponga las leyes del mercado a toda la vida colectiva de la humanidad.

En tercer lugar, se trata de la reconciliación espacio / tiempo, orden/movimiento, cotidianidad / destino, justicia/armonía, ley / pecado realidad /utopía, que permite a todos los seres humanos ubicarse dentro de las contradicciones de la existencia encontrar la fuerza para afrontarlas.

No obstante, las religiones no podrán de manera incondicional ser un aporte positivo a la humanidad del tercer milenio. Podemos sugerir tres condiciones principales, ya que la reconstrucción de la totalidad del universo, garantizada por la trascendencia, no será real si no se valorizan estos tres aspectos:

a) En primer lugar se trata de valorizar la contingencia, es decir, la construcción continua del sentido, de la ética y de las estructuras sociales. Estos elementos no pueden ser representados como inmutables, si no como una construcción humana continua, sin duda en referencia con algún trascendente que no es guardián de un orden intocable, sino la garantía de que nunca se parará en el camino. Esta valorización impedirá que la referencia a la totalidad se transforme en ortodoxia, en fundamentalismo, en totalitarismo cultura, socia, económico o político.

b) En segundo lugar existe la valorización de una racionalidad analítica, la cual coloca en sus campos específicos el origen de los mecanismos de funcionamiento de la naturaleza y de la sociedad sin atribuirlo a fuerzas sobrenaturales. Esto permite evitar toda forma de esoterismo y de magia. Pero esta racionalidad analítica prohíbe igualmente toda naturalización de las relaciones sociales de producción y de poder, como lo encontramos en la equívoca modernidad del pensamiento económico capitalista.

c) En tercer lugar tenemos la valorización de la diversidad cultural incluyendo la religiosa, lo que aumenta la riqueza de todos los aportes eso permite librarse de que la referencia a la totalidad signifique, ostracismo, discriminación, o fijación conservadora.

1.2.1 El fenómeno religioso como expresión antropológica desde la perspectiva sociocultural.

Desde finales del siglo XIX con el surgimiento de las ciencias antropológicas el análisis de la religión no es descartado, debido a su presencia y jerarquía en los colectivos humanos, así como la influencia que tiene la misma en el desarrollo de la estructura social de estas comunidades.

Esta óptica es de sumo interés para el entendimiento del fenómeno religioso desde la perspectiva cultural debido a su relación con la etnografía, ya que la misma, nos acerca

con profundidad al sistema de interacción sociocultural con relación a la religiosidad y en lo específico con el valor contextual de su análisis.

Por su importancia merece destacar los estudios del antropólogo escocés James Frazer, (1854-1941), experto en folclor antiguo, quien publica en 1890 la influyente obra "*The Golden Bough*" (La rama dorada), en la que afirma que la religión había surgido de la magia, mostrando un evidente interés por el estudio de la misma, conjuntamente con los mitos y la religión. Desarrollando un análisis comparativo entre magia y religión. Según Frazer: "La mitología podía definirse como la primera tentativa del hombre de responder a sus más elementales inquietudes, la forma filosófica de su primera expresión, por ello la consideró como algo valioso relacionado a los inicios del pensamiento humano".¹⁶

Significativas resultan sus reflexiones acerca de cómo el hombre al inicio de su existencia trató de controlar su propia vida y su entorno, mediante la imitación de los sucesos que acontecían en la naturaleza. Por ejemplo, con los golpes de tambor que imitaban el sonido de truenos y rociando el agua sobre el terreno, pensó que podría atraer la lluvia, o que podría causarle daño a su enemigo a través de la acción de introducir alfileres en una efigie de su persona. Esto acarrió al uso de ritos, hechizos y objetos mágicos en muchos campos de la vida.

Sin embargo cuando nada surtía el efecto deseado, entonces el hombre trataba de calmar a los poderes sobrenaturales o invocaba a su ayuda, en vez de tratar de controlarlos, por lo que los ritos y conjuros se convirtieron en sacrificios y oraciones, surgiendo así la religión. Según Frazer, la religión es ganar el favor o la benevolencia de poderes superiores al hombre.

También desplegó gran interés con relación a los tabúes y su variabilidad, e hizo una descripción de las diversas formas de estos: los tabúes de actos, refiriéndose a la prohibición del incesto y a la ingerencia de determinadas comidas; los que gravitan sobre determinadas personas, como los reyes, las mujeres en su período menstrual; los que se representan en cosas, diferentes como la sangre, el cabello, los árboles, las

¹⁶ Sabater Palenzuela, Vivian. Sociedad y Religión, Selección de Textos/ Vivian Sabater Palenzuela. . __ La Habana: Editorial Félix Varela, 2003. __ t1. __P.16.

piedras; y los que cobran significado en determinados nombres, entre ellos los de las personas muertas y/o algunas divinidades.

Otro elemento de suma importancia en la perspectiva sociocultural desde la visión que tratamos es la acción denominada espiritualidad.

Varios autores han tratado el tema pero la reflexión de Achiel Peelman es una de las empujadas al considerar a la espiritualidad tal como una contradicción fuertemente marcada entre el sentido de impotencia frente a un mundo que no podemos cambiar y el deseo de embarcarnos sobre una vía nueva sin saber con certeza a donde nos conducirá . Ya quedó claro que la espiritualidad no es un hecho de virtuosos de lo sagrado, como decían Max Weber, sino que es sinónimo de la vida, del sentido global de la existencia con compromiso, como praxis¹⁷

Lo hemos visto, existen muchas tradiciones diferentes en la espiritualidad, y hoy esta no significa necesariamente hablar de Dios sino establecer un debate de fondo sobre la manera de vivir y de pensar. Sin embargo las religiones pueden desempeñar en este campo un papel muy significativo para la humanidad del siglo XXI. En la actualidad, frente a la oferta múltiple de espiritualidades religiosas, debemos tener un criterio para poder juzgar y aquí el estudio de la perspectiva sociocultural permite una interpretación del hecho pues desde la práctica y la interacción sociocultural esta se presentan. Como sentido reflexión y praxis.

Otro elemento en este aspecto en la especificidad sociocultural en las religiones está vinculado con el descubrimiento de la noción de símbolo. No se trata del símbolo en el sentido de la debilitación del principio de realidad (el como si), sino de un código por la mediación del mito, del cuento, de la parábola, de la metáfora, del rito, de la fiesta, un código perforante, como dicen los lingüistas, que invitan a la praxis. No podemos olvidar que el lenguaje religioso no puede ser sino simbólico. La fuerza del símbolo es la de establecer la comunicación, crear la convicción y llamar al consenso.¹⁸

Las religiones transportan un tesoro enorme de símbolos. No obstante, el problema central radica en el modo de presentarlos e interpretarlos. La riqueza de sentidos puede ser destruida por interpretaciones reduccionistas que tienden a ser impuestas por las

¹⁷ Soler, Marchán David. ¿Altare Afrocubanos en Palmira ?Inédita, Sociedad Yoruba de Cuba, La Habana, 2003 p.22.

¹⁸ Ibidem. P-34

tradiciones o por instituciones religiosas que identifican el contenido con la expresión, el significado con el significante, un ejemplo de ello es el papel del culto mariano y el propio culto a las manifestaciones de religiosidad popular objeto de estudio.

Así esta práctica sociocultural es transversal en el tiempo y el espacio .recrear el sentido que permita a los seres humanos situarse dentro del universo, animar sus compromisos con la construcción de alternativas sociales y culturales que influyen en sus vidas cotidianas.

Da ahí la necesidad de estudiar sus reinterpretaciones, redescubrimientos de sus sentidos, las propias fuerzas más allá de sus identificaciones con una cultura coyuntural.

1.2.3 Visión psicológica y sociológica en los estudios de religión desde la perspectiva Sociocultural.

“En los estudios actuales de religiosidad popular es significativo el papel de la conciencia colectiva, proporciona una narración objetiva para explicar las expresiones de la religiosidad popular como la fuerza moral y cognitiva que une grupos y su evidencia en la religiosidad popular expresada en simbolismos, representaciones y mitos que los hombres adoran por medio de símbolos es, en el fondo la sublimación de la estructura social que trasciende al individuo y que se renueva continuamente por medio de los ritos”.¹⁹

Desde el punto de vista Psicológico la religiosidad popular se sustenta en presunciones básicas que recorren la historia de esta aproximación al estudio de la religión y sus expresiones de religiosidad popular. Una de ellas es que la historia de la religión y de las expresiones de la religiosidad popular es la historia de la manifestación de lo sagrado y por tanto lo sagrado es descrito como la última realidad, lo real, lo absoluto, y es considerado como una realidad trascendente.

¹⁹ David Soler. Las Familias religiosas en Cienfuegos. Ponencia, Centro provincial de Patrimonio Cultural, Cienfuegos, 2007. p.10

Cuando se explica la religión como el cumplimiento de las necesidades sociales o psicológicas, se ignora –que la esencia de la religión es su representación de lo sagrado.

“Frecuentemente se plantea que una explicación sociológica o psicológica de la religión es reduccionista porque se expone fuera de la religión; reduce la religión a otra cosa. Si la religión se refiere a lo sagrado y a una realidad que es sui generis, entonces resulta imposible explicar qué es la religión. Lo sagrado no es un objeto teórico ni un término teórico. Lo sagrado es una realidad trascendental que se manifiesta en la historia como religión”²⁰.

Para la representación de la religión desde esta perspectiva las más actuales se centran en los siguientes criterios sociales:

Las interpretaciones de tipo psicológicas más reconocidas son las de Sigmund Freud (1856-1939) psicoanalista austriaco, quien con su obra “*Tótem y Tabú*”, trata de explicar el origen de la religión. En sus estudios reflexiona acerca de como la religión más antigua se desarrolló de acuerdo con un proceso al que llamó neurosis colectiva: “el intento de controlar el mundo de los sentidos en el que nos vemos inmersos por medio del mundo de nuestros deseos desarrollado en nosotros por impulsos de las necesidades psicológicas y biológicas humanas”.²¹

Analizando el papel de los sentimientos, emociones y la satisfacción que sus acciones provocan en los colectivos humanos, Freud plantea que el origen está basado en experiencias psicológicas individuales y en la satisfacción de los instintos individuales, que se repiten en otros sujetos del clan y reconoce de esta manera la importancia de la psicología para la evaluación del fenómeno.

²⁰ Martínez Chang, Ana Elizabeth. Las manifestaciones de religiosidad popular del Castillo, David Soler Marcham, tutor.-Trabajo de Diploma, UCF.2007p-10. Tomado de: Soler David. Familias religiosas en Cienfuegos. Ponencia, Centro provincial de Patrimonio Cultural, Cienfuegos, 2007. p.10

²¹Del Sol rivera, Lidia. La fiesta patronal de San José en el municipio de Abreus como expresión del Patrimonio Inmaterial, David Soler Marcham, tutor.-Trabajo de Diploma, UCF, 2008. p.28. Tomado de: Aproximaciones para un estudio de caso López Benítez, Suleed. Guillermina Montalvo y su familia religiosa/ Suleed López Benítez; Nereida Moya Padilla, tutor.__ Trabajo de Diploma, UCF, (CF), 2005.P.10.

Dentro de la gran corriente del pensamiento iniciada por Sigmund Freud seguida por Carl G. Jung y Pierre Lacan, se halla otro tipo de interpretación de los hechos religiosos. De acuerdo con esta, el simbolismo religioso llega a inhibir, recubrir y asumir representaciones arcaicas por medio del proceso de metaforización o de exaltación. De ahí la naturaleza afectiva de la Religión y su gran poder movilizador, pero artificioso y por consiguiente negativo. Jung al contrario, atribuye un valor positivo a todas las religiones.

Para esta perspectiva en este período la religión es cada vez mas analizada como un hecho social o psicológico. Es considerada como un obstáculo a la liberación intelectual humana (las ciencias) en función de una razón nueva, a la emancipación social, por ser factor de integración de un orden burgués, o como base de protesta ilusoria, porque es post histórica, y de emancipación psicológica.

Desde una visión evolucionista del progreso, no habría duda de que el papel de las religiones tenía que disminuir con el proceso de modernización.

Con el nuevo proceso de la racionalidad Max Weber percibió una cierta desacralización. Esto no es más que la doble racionalidad de lo religioso: una, orientada a los valores y la otra hacia un fin preciso (ética de la acción) que tiende a desacralizar el enfoque, como es el caso de la doctrina social.

No obstante, todos estos fenómenos tan reales significaron, más que su desaparición, un desplazamiento del tema religioso. Con la crítica a la modernidad nuevos análisis fueron elaborados.

Desde la perspectiva filosófica es por tanto necesario tomar en consideración el concepto emitido por Pablo Guadarrama, empleado con sistematicidad en la fundamentación del “*Proyecto Luna*” y recurrente en los estudios socioculturales sobre religión, el cual plantea: “ *la cultura es todo el producto de la actividad humana, incluyendo al hombre como sujeto histórico, como parte de ese producto; así como la medida en que el hombre domina las condiciones de su existencia en una realidad histórica concreta*”²².

²² Guadarrama, Pablo/Lo Universal y específico en la cultura.--La Habana: Ed. Ciencias Sociales,1990 –p29.

Esta concepción establece el carácter histórico concreto de la cultura, y su esencia social, y a la misma vez expone la necesidad existente de valorar, teniendo en cuenta su acontecer histórico social y la práctica religiosa seleccionada.

Para investigar el fenómeno religioso se hace además indispensable el estudio del fenómeno desde la perspectiva y visión sociológica, para ello nos remitimos a las obras de importantes escritores del tema como son: Emile Durkheim, Francois Houtart, Frei Beto, José Calzadilla, entre otros, acercándonos de cierto modo a sus diferentes visiones del fenómeno, los procesos religiosos y las diferentes maneras de abordarlo.

Historialmente para valorar el fenómeno religioso debemos partir de las primeras teorías que aparecen dentro de la modernidad por el valor que poseen para la explicación del proceso que se desarrolla en la sociedad capitalista y que contribuye a la visión marxista del fenómeno.

Por su importancia teórica merece destacar los puntos de vista de Emile Durkheim (1858-1917), filósofo, pedagogo y sociólogo, fundador de la primera escuela de pensamiento sociológico, y considerado como el primero en aplicar el “método sociológico” al estudio de los fenómenos etnográficos, plantea que la religión se manifiesta como un fenómeno universal, que incluye a todo tipo de individuos y culturas, concebida de una forma inseparable a la clase humana, más allá de sus expresiones particulares.

Concibe la esencia de la religión como la división entre lo sagrado y lo profano cuando expresa que: *“La religión consiste en un sistema unificado de creencias y prácticas relativas a las cosas sagradas. El objeto de la religión es una realidad colectiva. La esencia y el alma de la religión es la idea de la sociedad”*.²³

Otro autor mencionado anteriormente que se inserta a los estudios sobre el tema con un acercamiento al marxismo y al análisis materialista de la religión es Francois Houtart, quien expone en su obra “Sociología de la Religión” sus criterios marxistas acerca de la religión con una visión epistemológica contemporánea.

²³ Del Sol rivera, Lidia. La fiesta patronal de San José en el municipio de Abreus como expresión del Patrimonio Inmaterial, David Soler Marcham, tutor.-Trabajo de Diploma, UCF, 2008. p.30 Tomado de: López Benítez, Suleed. Guillermina Montalvo y su familia religiosa/ Suleed López Benítez; Nereida Moya Padilla, tutor. __ Trabajo de Diploma, UCF, (CF), 2005.P.9.

En su obra refleja dos dimensiones fundamentales: La primera está relacionada con la visión de la religión como parte de las idealidades, es decir, de las diferentes representaciones creadas por el ser humano tanto del mundo que lo rodea, como de sí mismo, dentro de condiciones históricas y concretas, las cuales constituyen en la mente una forma interpretativa de la realidad, por lo que es considerada como un producto de la mente humana en su continua labor de interpretación.

Referido a esto Francois precisa: "La religión es una de las representaciones que los hombres se hacen del mundo y de sí mismos. Es específicamente, la representación que hace referencia a un sobrenatural" ²⁴. Esto no es más que el conjunto de subjetividades que los hombres se crean ante las condiciones que impone el mundo real relacionándolo con lo sobrenatural.

Desde el punto de vista sociológico marxista si queremos preguntarnos lo que las religiones proporcionaron a la humanidad en este tiempo, podemos subrayar tres aspectos, cada uno de los cuales tiene también sus contradicciones.

" El primer aporte es el descubrimiento de la globalidad de lo real, o sea, por una parte, de la armonía entre el cosmo y el género humano, y por otra, del orden social como exigencia del bienestar colectivo de la humanidad. El peligro es el de naturalizar y sacralizar estructuras de relaciones sociales de desigualdad.

La segunda contribución consiste en la importancia de la subjetividad y la ética como expresiones del valor humano, con el peligro de identificar el bien común con la suma de comportamientos salvadores individuales.

Por ultimo, el tercer aporte es la resistencia a la injusticia y la defensa de los oprimidos, con el peligro de fijar en una utopía puramente post histórica la solución de los males sociales, pero igualmente con la esperanza de la posibilidad de un mundo nuevo.²⁵

²⁴ Daniria Arbolaes. La fiesta Patronal de la Purísima Concepción. David Soler-Tutor, Trabajo de Diploma, 2008. p.24

²⁵ Del Sol rivera, Lidia. La fiesta patronal de San José en el municipio de Abreu como expresión del Patrimonio Inmaterial, David Soler Marcham, tutor.-Trabajo de Diploma, UCF, 2008. p.30 Tomado de: Libro de comercialización.

1.3 La expresión de la práctica sociocultural religiosa a partir del sistema que conforma la estructura de la religiosidad popular.

A raíz de la necesidad de conceptualizar “*Prácticas Socioculturales*” se elaboró el siguiente concepto:

“Es toda la actividad cultural e identitaria que realiza el hombre como sujeto de la cultura y/o como sujeto de identidad, capaz de generar un sistema de relaciones significativas a cualquier nivel de resolución y en todos los niveles de interacción, conformando, reproduciendo, produciendo y modificando el contexto sociocultural tipificador de su comunidad”²⁶.

O lo que es lo mismo, toda actividad de producción y reproducción cultural identitaria desarrollada por el hombre, que a la misma vez modifica el contexto original de su comunidad.

Para comprender a su vez los significantes que teje un sistema religioso desde las expresiones y prácticas que implican a la religiosidad popular es necesario hacer un análisis de la estructura que este asume y como se concreta en un contexto específico.

La **estructura** de las expresiones de la religiosidad popular podemos considerarla establecida por los siguientes elementos:

- Liturgia, ritual o ceremonial religioso.
- Elemento institucional.
- Conciencia religiosa.

²⁶ Fundamentación del Proyecto Luna/ Esperanza Díaz... [el.al.].- - Cienfuegos: [s.e.], 2004.- - [s.p.].

Nuestro estudio se centrara en lo que refiere al sistema simbólico que es el que con mayor fuerza actúa en las religiones populares que es el sistema simbólico a través del cual se expresan los códigos de interacción y la representación individual y colectiva donde se justifica las manifestaciones de religiosidad popular y las representaciones del fundamento de lo divino y lo sobrenatural por donde se expresa sus significantes.

“Su importancia es extraordinaria por cuanto la pertenencia en sentido estricto a una u otra religión esta condicionada en gran media por la aceptación del creyente en los elementos institucionales propios de esta u otra religión.”²⁷

Sin embargo resulta significativo el tercero de los componentes que es el que mayormente actúa en la religiosidad popular, nos referimos a la:

Conciencia Religiosa: Tiene un fundamento esencialmente ideológico conformando una cosmovisión que se sustenta ontológica, filosófica y teológicamente en creencias y concepciones. A partir de estas se cristaliza el sistema de valores religiosos que se asume.

La conciencia religiosa adquiere varios grados de elaboración, desde ideas aisladas pocos estructuradas hasta conjuntos de representaciones y sistemas complejos. La conciencia religiosa colectiva presupone representaciones y sistemas complejos que resumen el conjunto de elementos compartidos por los miembros de una comunidad adquiriendo una significación social.²⁸

Al respecto Calzadilla, uno de los estudiosos más distintivos de nuestro país, plantea:

“En la realidad social la religión no existe de forma abstracta, sino en formas concretas, cada una con sus propias peculiaridades, teniendo todas en común, como elemento que las identifica y une

²⁷ Salvador David Soler. Las familias religiosas en Cienfuegos En : Revista Patrimonium Numen, año 1, numero 2, centro provincial de patrimonio Provincial Cienfuegos, Diciembre, 2009, p.6

²⁸ Chang Martínez Elizabeth Ana. Las manifestaciones de religiosidad popular de Castillo, David Soler Marcham, tutor.-Trabajo de Diploma, UCF.2007p-16.Tomado de: Guelyn Cordero. Las fiestas religiosas de yemaya en Abreu, David Soler Marcham, tutor.- Trabajo de Diploma, UCF 2007p-21

*entre sí, la creencia en lo sobrenatural, que es el rasgo esencial de la religión”.*²⁹

Aunque lo sobrenatural desde el punto de vista marxista no tiene referente alguno en la realidad objetiva sino en la subjetiva, para el religioso, si es objetiva su existencia, independientemente de cualquier fenómeno o proceso natural. Esto crea un sistema de interacciones socioculturales sumamente importante los cuales influyen en su visión, significación e interpretación del mundo e incluso una disciplina y ética religiosa que determina sus comportamientos y que en el caso cubano juega un papel trascendental por su posición frente a las manifestaciones y expresiones religiosas.

Y es a partir del desarrollo de la postura materialista en correspondencia con los fenómenos de la vida social, elaborada por los fundadores del marxismo-leninismo, que se ha puesto en práctica un método verdaderamente científico del estudio de la religión y su esencia.

Al abordar la realidad religiosa cubana de hoy, un enfoque marxista tendrá primero en cuenta el conjunto de la evolución económica, social, política y cultural del país. Sobre esta base se estudiarán con todos los detalles necesarios. La reflexiones, delicada aunque necesaria, será la de establecer hipótesis para entender las relaciones que pueden existir entre los nuevos hechos religiosos y la introducción de elementos de mercado en la sociedad cubana, sin caer en ningún reduccionismo, pero tampoco en ningún idealismo.

²⁹ Ramírez Calzadilla, Jorge. La Religión: Estudio de investigadores cubanos sobre la temática religiosa. -- Ciudad de La Habana: Editora Política, 1993.- -p.15.

1.4 Enfoque marxista de los nuevos hechos religiosos.

Un enfoque marxista toma primero en cuenta la totalidad del fenómeno. El hecho de estudiar la realidad según su totalidad tiene en las ciencias sociales una función heurística. Marx y Engels al analizar la religión, partieron de la situación de las clases sociales subalternas, y es con ese tipo de preocupación que examinaron el papel de aquella.

En cierto modo, es necesario realizar la crítica del enfoque marxista porque, ciertamente, ha conducido a interpretación y explicaciones bastantes erróneas de los fenómenos religiosos, y a veces sin ningún entendimiento del propio objeto. Hay algunos aspectos del pensamiento marxista, en especial en su fase filosófica, que no pueden reproducirse en investigaciones contemporáneas.

La célebre frase "la religión es el opio de los pueblos" representa la quinta esencia de la concepción marxista del fenómeno religioso.

En realidad a la vez que rechaza la religión, Marx no deja de tomar su doble carácter:

"La miseria religiosa es, por una parte, la expresión de la miseria real, y por la otra, la protesta contra la miseria real. La religión es el suspiro de las criaturas acosadas, el estado de ánimo de un mundo sin corazón, así como es el espíritu de una situación carente de espíritu. Es el opio de los pueblos".³⁰

En la etapa de maduración de su pensamiento Marx en su texto La Ideología Alemana de 1846, define a la religión como realidad histórica social, como parte de:

"...la producción espiritual de los pueblos, la producción de las ideas, representaciones y formas de conciencia, necesariamente

³⁰ Sabater Palenzuela, Vivian M. Sociedad y Religión: Selección de Lecturas.- - La Habana: Editorial Félix Varela, 2003.- - TI.- - - - p. 8.

*condicionadas por la producción material y las relaciones sociales correspondientes (...) es un universo cultural/ideológico específico”.*³¹

La más abarcadora y esencial de las definiciones, dentro de las tantas aportadas por los diferentes estudiosos del tema, es la expuesta por Federico Engels en el Anti- Dühring, donde según su punto de vista:

*“La religión no es otra cosa que el reflejo fantástico que proyectan en la cabeza de los hombres aquellas fuerzas externas que gobiernan en su vida diaria, reflejo en el cual las fuerzas terrenales adoptan formas sobrenaturales.”*³²

El enfoque mas “clásico” es el que hará de la reforma protestante el reflejo de la sociedad burguesa:

*“El mundo religioso es el reflejo del mundo real. Una sociedad en la cual el producto del trabajo adopta por lo general la forma de mercancía.... Encuentra en el cristianismo, con el culto del hombre abstracto, y sobre todo con sus tipos burgueses de protestantismo.... el más conveniente complemento religioso”.*³³

Calzadilla, uno de los estudiosos más representativos de nuestro país, plantea con respecto a este tema:

“en la realidad social la religión no existe de forma abstracta, sino en formas concretas, cada una con sus propias peculiaridades, teniendo todas en común, como elemento que las identifica y une

³¹ Sabater Palenzuela, Vivian M. Sociedad y Religión Selección de Lecturas. Tomo II, Editorial Félix Varela, La Habana. p.338

³² Engels, Federico: Anti-Dühring.- - La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1978.- - p. 384-385.

³³ Sabater Palenzuela, Vivian M. Sociedad y Religión: Selección de Lecturas.- - La Habana: Editorial Félix Varela, 2003.- - -TI.- - - - p. 8.

*entre sí, la creencia en lo sobrenatural, que es el rasgo esencial de la religión.”*³⁴

Aunque lo sobrenatural desde el punto de vista marxista no tiene referente alguno en la realidad objetiva sino en la subjetiva, para el religioso, si es objetiva su existencia, independientemente de cualquier fenómeno o proceso natural.³⁵ Esto crea un sistema de interacciones socioculturales sumamente importante los cuales influyen en su visión, significación e interpretación del mundo e incluso una disciplina y ética religiosa que determina sus comportamientos y que en el caso cubano juega un papel trascendental por su posición frente a las manifestaciones y expresiones religiosas.

Y es a partir del desarrollo de la postura materialista en correspondencia con los fenómenos de la vida social, elaborada por los fundadores del marxismo-leninismo, que se ha puesto en práctica un método verdaderamente científico del estudio de la religión y su esencia.

Se trata principalmente de abandonar todo lo referente a un discurso cuentista, típico de su tiempo (moderno), así como de no reproducir una cierta idea del determinismo histórico, con un sujeto único del proceso revolucionario. Al contrario, la perspectiva dialéctica permite interpretar con mucha flexibilidad la realidad religiosa, sin perder de vista las conexiones con los otros hechos sociales y sin evitar tener en cuenta las numerosas mediaciones en estas vinculaciones.

Al abordar la realidad religiosa cubana de hoy, un enfoque marxista tendrá primero en cuenta el conjunto de la evolución económica, social, política y cultural del país. Sobre esta base se estudiarán con todos los detalles necesarios. La reflexiones, delicada aunque necesaria, será la de establecer hipótesis para entender las relaciones que pueden existir entre los nuevos hechos religiosos y la introducción de elementos de

³⁴ Ramírez Calzadilla, Jorge. La Religión: Estudio de investigadores cubanos sobre la temática religiosa. - - Ciudad de La Habana: Editora Política, 1993.- -p.1.

mercado en la sociedad cubana, sin caer en ningún reduccionismo, pero tampoco en ningún idealismo.

1.5 Las cuestiones relacionadas con las raíces identitarias y la religiosidad popular como forma de expresión de la cultura de los pueblos y comunidades.

Los procesos investigativos referentes a la identidad se tornan un tanto complejos, sobre todo los referidos a la dinámica del desarrollo sociocultural de las comunidades. Si retomamos nuevamente el análisis de las prácticas socioculturales en este caso haciendo alusión a su contextualización. La identidad aparece entonces como una expresión de la significación social asumida colectivamente desde modos de actuación o desde la memoria colectiva. Las relaciones humanas y naturales se renuevan con el de cursar del tiempo, no todas las épocas presentan un mismo desarrollo social, ya que, el mismo está ligado al contexto social e histórico que también sufre de constantes transformaciones.

Ello vincula la religión con lo histórico-cultural, y obtiene como resultado un producto identitario, que distingue e identifica a la sociedad, pues, la religión como fenómeno expuesto a constantes cambios se considera un reflejo particular de la realidad social en que vive el hombre, manifestada esta en formas diversas, donde se relacionan las actividades fundamentales que realizan y los modos de organizarse, o sea, las prácticas socioculturales. Su peculiaridad reside en la aceptación, en maneras y niveles diversos, de la existencia objetiva de lo sobrenatural.

Dicho de otro modo, "La religión, designa un fenómeno que está eminentemente dentro de la vida espiritual de la sociedad y de las personas, el cual se expresa de modo variado, complejo, en múltiples manifestaciones, ya sean, específicas o particulares".³⁶

³⁶ Ramírez Calzadilla, Jorge. La Religión: estudio de investigadores cubanos sobre la temática religiosa/ Jorge Ramírez Calzadilla. __ La Habana: Editorial Política, 1993. __P.1.

Disímiles rasgos conforman la identidad cultural, entre ellos están los rasgos religiosos asociados a las raíces culturales, integrados por elementos del complejo religioso que a lo largo de la evolución social se fueron conformando, conjuntamente con las normas

religiosas. No podemos analizar de manera detallada lo que ha ido pasando en la sociedad cubana. Para eso se necesita un aparato analítico más elaborado. No obstante, es posible proponer algunas hipótesis para orientar un trabajo de investigación. Es lo que pretendemos hacer.

Asistimos en Cuba, a un cierto despertar de las religiones populares. Es un hecho demasiado entendido como para ser propio de la sociedad cubana como tal. Significa que existen bases para una explicación que va más allá de la peculiaridad de Cuba. Sin embargo, la especificidad de la sociedad cubana, su historia multiétnica, sus guerras revolucionarias del siglo XIX y la revolución más reciente, han originado formas particulares de este despertar religioso. Los cultos afrocubanos han salido de la clandestinidad y se realizan públicamente en muchos ámbitos, sobre todos populares.

El culto a santos tradicionales en la sociedad cubana ha retomado un vigor nuevo, a menudo mezclado con prácticas auto producidas por el pueblo. Ciertas devociones son de carácter realmente muy popular, mientras otras corresponden más a las aspiraciones o expresiones de una capa social media, fruto de la transformación social de la Revolución.

“Las iglesias experimentan también una atracción más fuerte, aunque relativa, pero que en varias ocasiones corresponde al deseo de dar un sentido a la vida frente a una desorientación generalizada. Al mismo tiempo, ellas se reconstruyen institucionalmente al renovar su lenguaje religioso y ético, redefinir sus relaciones con las otras iglesias y reelaborar su relación con el poder político. Hay muchos ejemplos de estos fenómenos que se pueden citar en la sociedad cubana.

Por otra parte, la declaración del 16 de mayo de 1995 del Consejo Permanente de la Conferencia de Obispos Católicos de Cuba plantea un problema bastante fundamental; el desasosiego social y cultural y la necesidad de un sentido nuevo, que la institución católica piensa poder transmitir.

Las iglesias pentecostales florecen también, con otras características que las iglesias históricas, y parecen responder a necesidades culturales y religiosas de varias capas de

*la población, tanto en ambientes populares urbanos y rurales, como en las ciudades, entre la nueva clase producto de los logros de la Revolución en los ámbitos educativos, cultural y laboral”.*³⁷

Si las religiones nunca desaparecieron en Cuba durante el período revolucionario, a pesar de relaciones a veces difíciles entre las instituciones políticas y religiosas, lo que está aconteciendo en los últimos años aparece como específico y ligado con las transformaciones de la sociedad cubana misma.

*“Uno de los aspectos de las iglesias como instituciones es la relación con la sociedad global. La institución religiosa se define como poseedora de un papel moral, tanto frente a los individuos como a los comportamientos colectivos, y de modo especial frente al ejercicio del poder político. La citada declaración de los obispos católicos responde a esta preocupación. Este es un asunto bastante delicado, pues se sabe cómo en el pasado la Iglesia Católica, como institución, utilizó en Cuba el campo político para asegurar su existencia y su reproducción institucional. Evidentemente, después de la Revolución, su lugar en la sociedad cubana fue bastante diferente.”*³⁸

La misma había sido el canal obligado de todo reconocimiento social, en particular de las clases populares. En una sociedad donde estas clases no tenían ningún peso social y cultural, y por el contrario eran explotadas y despreciadas, la única manera de ser persona en este tipo de sociedad era la de ser bautizado, quizás casado por la Iglesia, y sobre todo enterrado con funerales religiosos. El simbolismo religioso era el canal de la identidad social.

Por un lado, hay una real contribución ética cristiana, limitada obviamente a su zona de influencia real, pero, por otro lado, la preocupación institucional puede así mismo estimular el deseo de recuperar el papel perdido en la sociedad cubana. Es evidente

³⁷ Daniaria Arbolaes. La fiesta Patronal de la Purísima Concepción. David Soler-Tutor, Trabajo de Diploma, 2008. p.35

³⁸ Ibidem. P 26

que la sensibilidad del poder político frente a este último problema es muy grande. La religión es parte de la cultura, ella tiene su propia producción espiritual y también material. Las culturas se interrelacionan, se mezclan y así también se transforman; muchas formas religiosas son resultantes de esas combinaciones y el sincretismo no es extraño a las expresiones religiosas, cualquiera de ellas y menos aún a las formas populares.³⁹

Por eso al explicar la religión hay que considerar sus raíces históricas culturales, las que a su vez determinan funciones específicas de lo religioso en los contextos donde se desarrolla.

En lo cultural la religión ofrece elementos de unidad para colectivos humanos, bien sea por proponer antepasados comunes, un mismo origen o paternidad, en símbolos representativos del grupo, en sentimientos que actúan en una función integradora o en otros aspectos que identifican la colectividad. En circunstancias críticas cuando otros factores de unidad, políticos, ideológicos, étnicos, se someten a dudas, los religiosos comienzan a ocupar un lugar importante y cabe la posibilidad de que agrupaciones religiosas lo utilicen como factor de concertación.

Para el doctor Jorge Ramírez Calzadilla, las raíces culturales como elementos fundamentales de la conformación de la cultura, constituyen: "un rico tejido de múltiples factores en diversidad de intensidades y, obviamente, en ellas se incluyen los aportes religiosos"⁴⁰. La cultura de nuestro país demuestra por si sola la sinopsis de las contribuciones aborígenes, hispánicas, africanas y de otros tantos pueblos del hemisferio que propiciaron la conformación de una identidad especialmente diferenciada, donde cada dimensión sociocultural asume características propias, que nos distinguen dentro de las tantas existentes en el mundo.

Dentro del acontecer habitual del cubano, lo religioso además de representar una influyente dimensión sociocultural, brinda una importante gama de las más variadas características, y redefiniciones presentes en la cotidianeidad de cada miembro de la sociedad cubana.

³⁹ Ramírez Calzadilla, Jorge. Cultura y reavivamiento religioso en Cuba. Temas (La Habana) (35): 31-42, oct-dic, 2003. __P.31

⁴⁰ Ramírez Calzadilla, Jorge. Cultura y reavivamiento religioso en Cuba. Temas (La Habana) (35): 31-42, oct-dic, 2003. __P.33.

1.6 Religiosidad Popular en Cuba.

Especial importancia tiene para nuestra investigación el desarrollo de las diversas manifestaciones de religiosidad popular en nuestro país. Esta forma específica de manifestarse la religión es enfocada desde diversos ángulos, en unos casos como expresión cultural, en otros en tanto exteriorización de una fe religiosa que para algunos revela una imperfección o inmadurez de desarrollo o que, por el contrario, es asumida como forma genuina en la que los pueblos revelan la vitalidad de sus creencias, considerada por varios autores contentiva de la capacidad transformadora del pueblo.

La religiosidad no es más que *“el grado y modo con que las creencias y prácticas religiosas se presentan en la conciencia y conducta del creyente o grupo de creyentes”⁴¹*.

La religiosidad popular surge en el seno más humilde y como resultado de las condiciones socio históricas de un pueblo, comprende como rasgo fundamental que sus principales portadores forman parte de la sociedad conformada por los sectores populares quienes añaden a esas formas específicas de religiosidad rasgos representativos propios del modo con que reflejan y transforman la realidad según su cultura, hábitos e intereses.

Diversos elementos, opuestos en ocasiones, que no conforman sistemas de idea y puntos de vista firmemente estructurados, al mismo tiempo que no contienen instituciones doctrinales semejantes debido a su transmisión espontánea por vías tradicionales y por carecer generalmente de elaboraciones teóricas complejas, son integrados a esta esfera.

Sin embargo la implicación religiosa no se concreta específicamente a una actividad ni se expresa únicamente desde el sistema que conforma la estructura religiosa. Su complejidad está dada por la variedad de sus orígenes, el contenido de sus ideas y las formas de revelarse, que incluye las posiciones ante la sociedad y la capacidad de su

⁴¹ Sabater Palenzuela, Vivian. Sociedad y Religión, Selección de Textos/ Vivian Sabater Palenzuela. . __ La Habana: Editorial Félix Varela, 2003. __ t1. __P.125.

influencia. Sus códigos de interacción colectiva están presentes en cualquier actividad, proyección o concepción con las que los sujetos interactúan.

Predominan la conciencia religiosa masiva y la psicología religiosa, mientras que el pensamiento religioso en su naturaleza se relaciona más con el carácter religioso o extra-religioso, como elementos, importantes y contenidos provenientes de algún, o de algunos sistemas religiosos. Inclusive determinados patrones de conducta pueden tener como referencia modelos religiosos, los santos, las vírgenes, los dioses, Dios y hasta el propio Satanás, pueden ser juicios referenciales en la manera de comportarse las personas.

Si nos detenemos en el carácter cultural de la religión vemos que el mismo está dotado de las expresiones del ser y el hacer del pueblo. Los elementos de religiosidad y cultura populares en su conjunto nos dan una muestra de toda la capacidad cultural que permite identificar y organizar a los miembros de la comunidad o del grupo social dado; mecanismo indispensable para la conformación de la identidad comunitaria y de la propia realidad de un pueblo determinado.

“Ella existe entonces por su incondicionalidad a una tradición transmitida al margen de la institución por lo que su transmisión fundamental es a través de grupo de pertenencia (la familia, el barrio, la comunidad) que se va trasmitiendo y modificando generacional y oralmente a través de la experiencia. De ahí su carácter de conformación colectiva y anónima. Su utilidad acredita su vivencia⁴²”.

Dentro del acontecer habitual del cubano, lo religioso además de representar una influyente dimensión sociocultural, brinda un esencial estado de las más variadas características, y redefiniciones presentes en la cotidianeidad de cada miembro de la sociedad cubana. Como un elemento fundamental, para facilitar y ordenar el análisis en la realidad de la comunidad seleccionada, se fija una observación especialmente en el plano cultural. Desde esta perspectiva el investigador se involucra en las actividades cotidianas, en las formas de entender e interpretar la realidad, se apropia de la forma de sentir, de pensar, de los valores y las creencias.

⁴² Quiñones, Sergio A. La Fiesta Patronal de Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua/ Sergio A Quiñones; Salvador David Soler Marchán, tutor. __Trabajo de Diploma, UCF (CF), 2006. __P.29.

Toda práctica de religiosidad popular se asocia por tanto con un significado y significantes que apunta hacia la actividad (vista a través de los modos concretos de actuaciones) y otro elemento que apunta hacia lo simbólico (como representación ideal). Y el contenido es la tradición como lo ha heredado socialmente útil, capaz de resemantizar continuamente sus significantes.

“Por estas razones resulta válido distinguir cuales son los mecanismos principales para el proceso de reproducción de las prácticas socioculturales como punto de partida para comprender sus significantes y modo de producción.

Es importante considerar entonces la significación social de un hecho, esta se expresa desde la asimilación y desasimilación de códigos a través de los cuales se interactúa en el sistema de relaciones de un contexto. Constituyendo prácticas socioculturales que comprenden costumbres, creencias, modos de actuaciones y representaciones que se han estructurado basándose en prácticas del pasado, funcionalmente utilitarias para interactuar en el presente. Por tanto determinar el contexto y naturaleza en el que se desarrolla el proceso de conformación y sedimentación de las prácticas ya sea en un sentido histórico, económico, político, o simplemente estructural, e incluso ideológico; es de gran relevancia⁴³.

En Cuba se determinaron tres niveles principales de elaboración de la religiosidad: el de mas baja elaboración, que se expresa en ideas y actividades asistemáticas de contenido fundamentalmente mágico supersticioso; otro intermedio en el que lo sobrenatural llega hasta la personificación en figuras fuera de sistema doctrinales, y el nivel de más alta elaboración y sistematización, en el que las ideas y prácticas religiosas alcanzan sistemas enmarcables en expresiones religiosas específicas.⁴⁴

⁴³ Salvador David Soler. Las familias religiosas en Cienfuegos En : Revista Patrimonium Numen, año 1, numero 2, centro provincial de patrimonio Provincial Cienfuegos, Diciembre, 2009, p.20

⁴⁴ Martínez Chang, Ana Elizabeth. Las manifestaciones de religiosidad popular del Castillo, David Soler Marcham, tutor.-Trabajo de Diploma, UCF.2007p-8. Tomado de: Sabater Palenzuela, Vivian M. Sociedad y Religión: Selección de Lecturas.- - La Habana: Editorial Félix Varela, 2003.- - -TI.- - - - p. 8.

De ahí la importancia que para este grupo poseen los estudios de religiosidad, proponen una estrategia que se centre justamente en reconocer los cambios que se producen en la expresiones, manifestaciones y representaciones religiosas en cualquiera de sus expresiones y dimensiones, incentivo que motiva dicha investigación.

Los indicadores de religiosidad se mueven, por tanto, desde los contenidos más simples o elementales hasta las mayores abstracciones religiosas en una gradación en las que se observa que los niveles superiores contienen a los inferiores, expresión esta en el movimiento religioso. Tales indicadores se deben establecer a partir de esos tres niveles en tanto modelo teórico por el que se categorizan los sujetos, los cuales pueden ser clasificados en general en grupos diferenciables por:

- La elaboración del contenido religioso.
- La vacilación ante la aceptación de lo sobrenatural.
- La no- creencia.

Aceptar el concepto religiosidad popular implica delimitar y definir tres problemas:

- ¿Cuáles sectores se consideran como populares?
- ¿Qué criterios permiten determinar el carácter popular de un fenómeno?
- ¿Cuáles serían las características fundamentales de esa religiosidad popular?

En el campo religioso, por tanto, son populares aquellas formas concretas de religiosidad que se originaron propiamente en los sectores populares o que sin surgir de los mismos alcanzaron amplia difusión en la parte más humilde de la sociedad cubana pre- revolucionaria y están extendidas en la población actual. Al popularizarse, el pueblo les imprime a esa forma que asimila rasgos peculiares propios del modo con que refleja y modifica la realidad según su cultura, hábitos e intereses.

En Cuba son expresiones religiosas propiamente populares las originadas en religiones africanas e hispánicas o las surgidas dentro del proceso de neo-culturación ellas son muy extendidas socio-culturalmente y se manifiesta con relativa autonomía de organizaciones religiosas conformada principalmente con elementos del catolicismo, la santería, el palo monte y el espiritismo.

La religiosidad popular es un fenómeno con rasgos propios, distinguible de las formas religiosas organizadas en el que las ideas, representaciones, símbolos, mitos y ritos, aunque proceden de una u otra expresión específica adquieren una nueva cualidad al separarse del sistema original y se caracterizan en Cuba por:

- Tiene un carácter heterogéneo, diverso y contradictorio
- Son creyentes también las personas que admiten la existencia objetiva de lo sobrenatural sin que ello conforme necesariamente un sistema teórico religioso.
- En Cuba ninguna expresión religiosa específica ha alcanzado arraigo significativo por encima de las restantes. La tipicidad religiosa, por tanto, no la determina alguna forma religiosa concreta de mayor estructuración de la religiosidad.
- La religiosidad típica en la sociedad cubana se corresponde con la religiosidad más extendida en la población creyente, la que se expresa a un nivel intermedio de elaboración de las creencias y prácticas religiosas.

1.7 Estudios sobre religiosidad popular en Cienfuegos.

Los estudios sobre religiosidad en la provincia de Cienfuegos se iniciaron con el inventario realizado por el Atlas de la Cultura en la década del 80. En las entrevistas realizadas a las técnicas del Atlas MsC. Consuelo Cabrera y la Lic. Ada Rodríguez Hautrive, quienes estuvieron a cargo de esta actividad, manifestaron que aparejado al proceso investigativo y el levantamiento etnológico efectuado se desarrollaron varios eventos denominados “*Simposios de la Cultura Cienfueguera*”, en los cuales presentaron los primeros trabajos referentes al tema de la religión.

El responsable de las investigaciones desarrolladas como fiestas y tradiciones se refiere a manifestaciones de religiosidad pero no la trabajan propiamente como objeto de estudio. Los investigadores de patrimonio estudio, además de exponer la historicidad presentan valoraciones patrimoniales y piezas culturales más representativas de ellas y su ubicación espacial, pero proponía una estrategia de rescate y socialización muy empírica e institucional.

Dentro de los procesos investigativos, se inventariaron y determinaron grupos de acciones y manifestaciones de la cultura de los pueblos y comunidades entre los que se encuentran las fiestas, danzas, culinaria, artesanía, y demás, que tributaron a la conformación del Atlas de la Cultura Popular Cubana.

Dentro de las fiestas investigadas con mayor peso están, las fiestas de los Ciudadanos Ausentes, las Fiestas Afrocubanas y las Fiestas Patronales, estas últimas fueron las de mayor valoración pues respondían dentro de los estudios del Atlas a una estrategia de búsqueda de símbolos locales, actividades públicas como las verbenas, la manera de ornamentación de los pueblos, las asociaciones corporativas, el papel de las instituciones económicas, socioculturales y políticas.

En la década del 90 se desarrollaron importantes estudios sobre religiosidad popular, vinculados a la organización de talleres sobre dicho tema en el Instituto Superior Pedagógico, denominados “*Sincretismo e Identidad*”, dirigidos por la Dra. Lilia Martín Brito y Ricardo Llaguno, importante experto con un alto nivel empírico en estudios de religiones populares, muy vinculado a los estudios de música y canto que realizaban por aquel entonces en las zonas de Palmira, Lajas y Abreus, Argelier León y María Teresa Linares.

A partir del 2003 aparece dentro del marco de los eventos cienfuegueros el Taller de Patrimonio Inmaterial, el mismo ofreció un considerable impulso durante dos años al tratamiento de las fiestas patrimoniales. Su objetivo estaba dirigido al proceso de rescate e inventarización de las fiestas locales.

“Entre el 2004 y el 2006 se presentaron con fuerza los estudios sobre Ellegua y sus Elleguases del Museo Municipal de Palmira, ¿Por qué Changó es el Orisha más adorado en Palmira?, Las manifestaciones de la religiosidad popular en Palmira, El expediente de declaratoria como tesoro Humano Vivo al culto de Chango en Palmira, Los altares Afrocubanos. Estos son las investigaciones que con mayor frecuencia se dedican a los estudios de religiosidad popular propiamente dichos.

Con la apertura de la carrera de Sociocultural se iniciaron grupos de estudios de religiosidad popular insertados en el “*Proyecto Luna*” bajo la orientación metodológica de la Doctora Nereida Moya, y el MsC. Salvador David Soler Marchán, dándole una nueva dimensión a estos estudios en el territorio siempre partiendo de las interacciones socioculturales, la visión de la totalidad de los estudios religiosos, las necesidades del sistema institucional del Patrimonio Cultural y las exigencias socio políticas para la comprensión del fenómeno religioso en la actualidad. Estos especialistas en su bregar docente e investigativo han ido configurando una serie de criterios metodológicos que sustentan los procesos investigativos y son:

- El análisis de los procesos asociativos de las principales formas religiosas concretas a modelos socioculturales establecidos en Cuba.
- Atención al carácter variable de las representaciones y acciones religiosas según los cambios sociales y culturales que se produce en las comunidades y la dinámica en la producción y reproducción sociocultural.
- El reconocimiento de las manifestaciones, expresiones y representaciones de la religiosidad popular como saberes y conocimientos populares, así como manifestación del Patrimonio Cultural de las localidades, así como la búsqueda de estrategias para su salvaguardia.

De esta forma se logran estudios cada vez más exhaustivos vinculados a la significación de las festividades religiosas como acción del folclor social y propicia la obtención de la información más próxima a la realidad de la vida social y cultural de sus pobladores.

Los trabajos también han sido desarrollados en función de justificar la labor comunitaria y barrial de la Iglesia Católica. Todos estos trabajos han sido publicados en la revista FIDES entre 1996 y el 2003 lo cual coincide con el periodo de apertura que se produce en Cuba entre 1990 y la actualidad.

A continuación se muestra síntesis de los estudios de religiosidad más actuales realizados en la provincia de Cienfuegos.

Títulos	Autores	Fecha y Lugar.
Ellegua y sus Elleguases	Marilyn Águila	1999 y 2006/ Museo Municipal de Palmira
Changó el Orisha más adorado en Palmira	Zuleida López y Fresdesvinda Núñez	1993 / Museo Municipal de Palmira
Las manifestaciones de la religiosidad popular en Palmira en el culto a la Santería.	Caridad Abreus y colectivo de autores	1995-2003 / Museo Municipal de Palmira
Las expresiones de la religiosidad popular en Palmira desde la visión del historial local.	Caridad Abreus y colectivo de autores	1995-2003/ Museo municipal de Palmira.
Expediente para la Declaratoria de la religiosidad a Changó en Palmira como tesoro Humano Vivo.	María Aguiar y colectivo de autores.	2004/Museo Municipal de Palmira.
Las familias religiosas en Palmira.	David Soler.	2006-2007. CPPC.
La ceremonia de la palangana en la sociedad del Cristo.	Reiner Sarria. Tutor David Soler	2007 /Instituto Superior de Arte
Las manifestaciones de Religiosidad Popular en el Castillo	Ana Elizabeth Martínez Chang.	2007-2008
Las ceremonias de asiento en las familias religiosas en la sociedad de Santa Bárbara en Palmira. Un estudio de caso	Lisbet Siñe y David Soler	2008-2009. Sede de Cienfuegos
La festividad de San José en el Municipio de Abreu. Un estudio de caso.	Lidia del Sol	2008-2009. Sede de Abreus

20El Chango macho en la familia de Guadalupe Estable. Municipio de Cruces. Un estudio de caso.	Yankier Martínez	2008-2009. CPT
Las familias religiosas en Cienfuegos aproximaciones para un estudio etnográfico.	David Soler	2009
Amuletos y resguardos en la santería en Palmira	Marilín Águila	2010 Museo Municipal de Palmira
La festividad de Santa Bárbara en Guao.	Clara Gonzáles	2010. Sede Universitaria de Cienfuegos
Los tronos en la santería en el municipio de Palmira	David Soler y Mayelin Campillo	2010 Museo Municipal de Palmira.

2. Fundamentos Metodológicos de la Investigación.

2.1 Diseño Metodológico.

Tema: Religiosidad popular del Perché.

Título: “Influencia de la religiosidad popular en el desarrollo de la actividad tecnoproductiva en la comunidad El Perché”.

Situación problemática.

Insuficiencia en el conocimiento de los procesos de religiosidad popular en la actividad tecno-productiva en la comunidad el Perché.

Problema

¿Cómo influye la religiosidad popular en la actividad tecnoproductiva en la comunidad el Perché desde la perspectiva sociocultural?.

Objeto de estudio

Los procesos y manifestaciones de la religiosidad popular en la comunidad marinera en las actividades tecnoproductivas.

Campo de investigación: Expresiones religiosas en la actividad tecnoproductivas como expresión patrimonial

Objetivo General:

1. Analizar las expresiones de religiosidad popular en la comunidad Perché desde la perspectiva sociocultural y sus expresiones en la actividad tecnoproductiva como expresión patrimonial.

Objetivos específicos

1. Determinar las principales manifestaciones de la religiosidad popular en las prácticas tecno-productivas de los pescadores de la comunidad El Perché.
2. Analizar los patrones de interacción sociocultural generadas en las prácticas religiosas en el campo tecnoproductivo del pescador como expresión patrimonial.

Tipo de estudio: Descriptivo. Se seleccionó esta modalidad, pues este tipo de estudio tiene como objetivo detallar en las particularidades a partir de una narrativa densa que implica el análisis de los sujetos, como se evidencia la religiosidad popular en las actividades tecnoproductivas en las comunidades marineras y los grupos e individuos que viven en la comunidad del Perche. Es la manera de evidenciar como se desarrolla esta acción como práctica sociocultural a partir de su desarrollo social y cultural y su influencia en la calidad de vida.

Incluye la descripción de los acápites del inventario como patrimonio inmaterial de aquellas expresiones con mayor nivel de autenticidad y originalidad que le permiten un uso colectivo y que influye en el modo de vida de estas comunidades.

Universo: Pobladores de la comunidad marinera del Perché en la ciudad de Cienfuegos.

Muestra: Será intencional pues responderá en lo esencial a familias tradicionales de pescadores, con más de dos años dedicados a la pesca, que posean historias personales ricas, de importancia dentro de la red de actores sociales de riqueza narrativa, y con facilidades para el relato.

Se ha escogido para esta investigación a las familias de:

Familia Lourdes Rumbaut.

Familia Ramón Devez.

Familia Carlos Pérez Devez.

Familia Dita.

Familia Lucia Martínez.

Familia Gilda González.

Familia Tomas Machado.

Criterios de selección.

1. Porque hay practicantes católicos de gran influencia social en la comunidad y los liderean.
2. Por la abundancia de signos y símbolos que son empleados en los estudios y en las prácticas.
3. Mantienen la tradición de ese proceso y llevan mucho tiempo viviendo en el Perché.
4. Por el nivel de representatividad de esos individuos en la comunidad y la manera en que se distribuyen en el espacio.
5. Son grupos que viven directamente en el mar y existe una relación estrecha con la naturaleza.
6. Por el tratamiento que se le ofrece a los símbolos religiosos hacia el exterior como en el interior de las casas.

7. Porque ya existe una referencia anterior que ha demostrado que hacia el interior de ellos existe religiosidad popular y que hay cierta efectividad social con respecto a esto.
8. Porque en el trabajo de campo anterior se aprecio muchos signos y símbolos de religiosidad en las casas, tanto interior como exterior abundante en la muestra escogida.
9. Por las acciones del proyecto Luna en esa comunidad.

Idea a defender

Análisis de las expresiones de religiosidad popular empleada por los pescadores en sus procesos tecnoproductivos en la comunidad del Perché para su determinación comprensión a como expresión patrimoniales

2.2 Justificación del problema.

Las investigaciones socio religiosas cobran cada día mayor importancia en las ciencias sociales y ello justifica el número considerable de investigadores e instituciones que se dedican a estos estudios.

La clave para explicar este interés está en la significación que tienen los mismos para comprender la vigencia del pasado en el presente, no como simple transmutación, sino como conservación de los aspectos más significativos de nuestro pueblo, convertido de hecho en sistema de valores que posibilitan la conciencia de una identidad cultural , sirven de base además para establecer los valores culturales consagrado por cada uno de las diferentes manifestaciones religiosas y encontrar los elementos comunes en el sentir popular y lo que nos identifica en la vida cotidiana. Nos hace ser como somos y lo que seremos en el futuro.

Nuestra tarea investigativa vinculada con la inventarización y análisis sociocultural en un equipo multidisciplinario se inició en el año 2007 las cuales se han venido enriqueciendo desde una práctica científica sustentada en la perspectiva sociocultural amparada en los siguientes postulados:

- La religiosidad son distinciones culturales, sociales e ideológicas dentro de la práctica sociocultural en la relación individuo-individuo, individuo-grupo, individuo comunidad.
- Se expresa en sistema de relaciones y un proceso de interacción identitaria arraigada en los niveles individuales y grupales de la comunidad en correspondencia con los entornos y contextos, que influyen en la calidad de vida de los individuos y de las comunidades donde viven y los hacen distintivos.
- Las investigaciones están sustentadas en una estrategia metodológica que favorece la triangulación de datos, personas, técnicas, teorías, investigadores, instituciones y portadores para conocer las características patrimoniales de la religiosidad popular en la comunidad del Perché, las interpretaciones sociocultural comunitarias y las formas de percepción científica del fenómeno.

El análisis de la religión y sus movimientos en diferentes momentos históricos en sociedades concretas ha permitido constatar una diversidad no solo de formas en el fenómeno sino además un incremento e importancia religiosa en la vida social y en la vida cotidiana de las personas.

En los momentos actuales se aprecia en las religiones cubanas y específicamente en las de origen africano, elevados índices de crecimiento debido a la influencia de las ideas, mitos, símbolos y prácticas características que distinguen la religiosidad de los creyentes cubanos y por la manera en que estas condicionan el comportamiento de los mismos en la vida social.

Este resurgir ya es un hecho actual en Cuba por lo que este ha sido objeto de estudio de diversos autores en los últimos años por considerar a las religiones dentro de los procesos de resistencia cultural, hay complejos socio-religiosos culturales cubanos cuya influencia es indudable en especial en los sectores populares y donde la transculturación ha dejado su rastro visible. Son las comunidades pesqueras ante los

peligros, la incertidumbre de su actuar laboral y su relación directa con la naturaleza escenario propicio para el desarrollo de la religiosidad popular.

Las religiosidad como proceso socio-religiosos desbordan los límites de la religión y se extienden a otros sectores en el sentido cultural y social, lo que les ha permitido sobrevivir pese a las presiones aculturantes. Se ha debatido mucho en la actualidad si lo que prima en estas religiones, tras el largo proceso de transculturación, es el sincretismo o la unión su principal expresión y como tal se manifiestas en las comunidades.

El aporte de la religiosidad popular es trascendental pues ha enriquecido nuestros sentimientos, y ha elevado a una dimensión muy representativa las manifestaciones artísticas, nos ha formado como somos y está presente en las formas de enfrentar lo bueno y lo malo de la vida, en la risa, el choteo, en las maneras de aglutinarse con la naturaleza y en la seriedad asumida ante el trabajo.

Se considera de vital interés para la comprensión de nuestra cultura popular los estudios referentes al tema de la religiosidad, nos permite apreciar la magnitud de la influencia de sus prácticas religiosas en la formación ético-moral de los miembros del grupo así como los tipos de relaciones que se establecen dentro y fuera de la familia religiosa, que en este caso específico se dan de una forma muy peculiar debido a las condiciones socio-históricas que le facilitaron un desarrollo progresivo.

El problema se presenta novedoso a partir de los siguientes presupuestos:

- Constituye una sistematización de la cultura marinera en las comunidades costeras.
- Se logra identificar y valorar los mismos desde una perspectiva sociocultural, lo cual permite aportar metodológicamente una estrategia para su salvaguarda que puede ser generalizada a otras comunidades metodológicamente.

2.3 Justificación metodológica.

Dada las características del proceso de investigación y su complejidad asumimos una reflexión metodológica cualitativa sobre el objeto y la finalidad del análisis, es una reflexividad fundamentalmente epistemológica, pues se trabajó una teoría acerca de la religiosidad popular relacionado con la elaboración de sus conocimientos, sus teorías etc.

Se escoge el estudio por constituir un tema central de investigación del centro Juan Marinello sobre el patrimonio inmaterial y del Comité Central del Partido en especial los del Departamento de Estudio Sociopolítico, enunciados metodológicos que la carrera viene asumiendo durante años y que nos adscribe a una manera de evaluar las manifestaciones de religiosidad popular desde su significación sociocultural, nos adscribimos a las investigaciones de la carrera de Estudios Socioculturales que se desarrolla a partir del año 2005.

Los estudios denominados “significación de la religión en el creyente” donde se le da mayor importancia a los enfoques socioculturales y sociológicos, de ahí la trascendencia de los análisis socioculturales con respecto a las expresiones y manifestaciones de la religión como formas de espiritualidad, en especial a las expresiones de religiosidad por su importancia para la cultura nacional.

Asumimos los criterios teóricos y metodológicos del sistema socio religioso que incluye alrededor de diez elementos de estudio, empleamos cuatro por la eficacia metodológica en otras tesis de religiosidad popular, entre estos se encuentran:

- ✓ La comprensión de las funciones diversas y contradictorias de la religión en el marco cubano.
- ✓ La asociación de las principales formas religiosas concretas a modelos socioculturales establecidos en Cuba.
- ✓ La posibilidad de una autonomía de las ideas religiosas en relación con las ideologías y las políticas.
- ✓ La presencia de expresiones y manifestaciones religiosas que se han fortalecido posteriores a los noventa como las festividades, procesiones y prácticas en sus

diversas evidencias con un fuerte contenido sociocultural, y de los valores religiosos en la sociedad actual.⁴⁵

Fueron consultadas todas las tesis sobre religiosidad popular de la carrera, en especial las tutoradas por la doctora Nereida Moya y los Master David Soler y Kiria Tarrio, pues estas tesis marcan las principales pautas en el orden teórico y metodológico y han creado un cuerpo en este sentido, además de la perspectiva integradora que utilizan, facilitan la interpretación del estudio en comunidades pesqueras, además los criterios metodológicos del buró político del partido y de su grupo de investigaciones religiosas para enmarcarlo y darle pertenencia a este estudio.

Por ello se entendió oportuno emplear los siguientes principios metodológicos:

El incremento de ceremonias y festividades religiosas.

El incremento de las manifestaciones de religiosidad popular.

El crecimiento de prácticas que se incorporan a las cotidianidades en busca de éxito social o personal.

Incremento de los servicios religiosos.

Una presencia mayor de lo religioso en las actividades productivas y en las relaciones que establece en el proceso de satisfacción de necesidades y de comunicación.

Esta investigación es la expresión de la continuidad de un proceso investigativo que focaliza las investigaciones sobre religiosidad popular a un proceso tecnoproductivo en comunidades marineras, forma parte de la sistematización del proyecto Luna de que permitan identificar y proyectar expresiones de los patrimonios socialmente y conocer la significación de estos recursos en función del desarrollo comunitario y su salvaguarda.

El análisis de la religiosidad y su influencia en la cultura de los pueblos y de las naciones constituye sin duda alguna una variable de investigación sociocultural de importancia en la época actual, ellas determinan formas de comportamiento, de

⁴⁵ Lidia del Sol Rivera. La fiesta patronal de San José en el Municipio de Abreus como expresión del Patrimonio Inmaterial. Aproximaciones para un estudio de caso. Tesis por la opción de licenciada en estudios socioculturales.- Tutor Salvador David Soler, sede universitaria de Abreus 2010. pp. 43-44

relaciones sociales entre individuo- individuo, individuo-grupo, individuo- instituciones e individuo- comunidad.

“Las relaciones se desarrollan de acuerdo con las percepciones comunitarias y grupales, las tendencias para asumir los entornos y escenarios en sus más diversas dimensiones e incluso su influencia en las transformaciones políticos, sociales y económicas por eso es esta temática objeto de estudio de las ciencias sociales y humanísticas y con ello se remueven los cimientos más profundos de sus raíces teóricas, epistemológicas y metodológicas⁴⁶.”

Diversas y contradictorias tendencias, escuelas y paradigmas emergen como resultado de la insostenibilidad del discurso clásico de la investigación social para interactuar con las nuevas exigencias de una realidad religiosas, marcada por la necesidad de reconocimiento de sectores sociales, grupos étnicos, movimientos religiosos, y socioculturales que exigen espacios de participación e inserción en sus contextos.⁴⁷

Se emplearon conceptos ya tratados en la fundamentación y evaluaciones del Proyecto Luna y en los estudios de Patrimonio cultural como redes de interacción social, prácticas socioculturales, Religiosidad popular, practica religiosa, expresiones religiosas, familia religiosa, familia marinera, cultura popular y tradicional, comunidad marinera, expresiones patrimoniales, entre otras, se convierten en el centro de atención de la investigación que pretendemos desarrollar. Los procesos son más reveladores e interesantes para la ciencia que los propios resultados. La visión resulta eficaz, pues integra diferentes dimensiones de la realidad donde el sujeto o los sujetos interactúan. Por tanto, se inserta en el proceso de construcción social reconstruyendo conceptos y acciones para comprender los medios a través de los cuales estas acciones adquieren un sentido personal y se construye un mundo propio intra subjetivo e ínter subjetivo

Para la selección del método se consultaron las tesis del Licenciado Sergio Quiñónez, Daniria Albolay, Yanisleidy Díaz Albares, Heilen Cordero , Ana Elizabeth Martínez

⁴⁶ Salvador David Soler. Las familias religiosas en Cienfuegos En : Revista Patrimonium Numen, año 1, numero 2, centro provincial de patrimonio Provincial Cienfuegos, Diciembre2009, p.3

⁴⁷ Lidia del Sol Rivera. La fiesta patronal de San José en el Municipio de Abreus como expresión del Patrimonio Inmaterial. Aproximaciones para un estudio de caso. Tesis por la opción de licenciada en estudios socioculturales.- Tutor Salvador David Soler, sede universitaria de Abreus 2010. pp. 45

Chan, Yankier Medina, Lidia del Sol Rivero etc. y dado la eficacia sociocultural de sus método asumimos los procesos que se centran en métodos Etnográficos, para validar la información, registrar conocimientos, evidencias, contrastar habilidades, proyectos individuales y colectivos, los patrones y normas presentes en las expresiones de reigiosidad popular, y conocer cómo se determinan la interacción que se produce en el proceso sociocultural .

Se utilizaron los criterios etnológicos de Jesús Guanche, y Uma Narayan, la etnografía, por sus evaluaciones sobre el método de observación participante y la entrevista a profundidad en las comunidades, el método de investigación por el que se aprende el modo de vida de una unidad social concreta persigue la descripción o reconstrucción analítica del carácter interpretativo de la cultura, formas de vida y estructura social del grupo investigado. *“En estos estudios como manifestaciones de la cultura popular y tradicional es necesario intentar conocer cómo se crea la estructura básica de la experiencia desde la comunidad, su significado y significantes, los mitos tecnológicos a través de los diferentes códigos de expresión del lenguaje y la relación con los diferentes contextos, relaciones culturales y con la naturaleza donde ocurren y más aún si está relacionada con una expresión hacia el interior del individuo y la familia y su capacidad comunitaria.”*⁴⁸

Utilizamos además los criterios de Gregorio Rodríguez autor del texto principal de la carrera para la metodología de investigación cualitativa que define las siguientes características metodológicas;

1. Exploración de la naturaleza de las expresiones de religiosidad popular como expresión y fenómeno sociocultural concreto en un municipio.
2. El empleo de datos no estructurados que dependen de las acciones y manifestaciones contextuales de las expresiones de religiosidad popular vinculadas con la actividad tecnoproductiva en una comunidad pesquera.
3. La sistematización y evaluación de los datos evidenciados, observados y descritos en la diversidad de lenguaje que proporciona las expresiones de religiosidad popular como práctica sociocultural y posibilita el estudio de interacción.

⁴⁸ Salvador David Soler. La metodología utilitaria para la investigación de los saberes populares y patrimoniales, capacitación internacional de GESCON, Cuba – Ecuador, Cienfuegos febrero 2010. p. 20

4. La capacidad de contrastación que brinda la observación participante en el contexto de las comunidades pesqueras, se ha visto sometido a procesos de contracción y dilatación socio religiosa con estrategias verticales de perspectivas socioculturales.

Uno de los elementos fundamentales que exige la metodología que asumimos lo constituye el análisis de los diferentes niveles de participación en el proceso de investigación de acuerdo con la asunción de roles de los actores involucrados. Los intereses, necesidades y aspiraciones de estos actores constituyen su fundamento, basado en el conocimiento y comprensión de la realidad como praxis, intentando unir la teoría a la práctica (conocimiento, acción y valores) y orientar el conocimiento a mejorar el entorno y calidad de vida del hombre.⁴⁹

La investigación del hecho religioso desde esta perspectiva permite mayores niveles de flexibilidad necesaria en la de carácter sociocultural para la comprensión de los procesos subjetivos socio religiosos, las evidencias y hechos que se emplean en el reconocimiento de determinadas prácticas culturales y modos de comportamientos arraigados, transmitidos, reinterpretados y revalorados en determinados grupos portadores de una identidad propia, a través de la cual se expresan e interactúan en el contexto donde se insertan.⁵⁰

Desde el punto de vista metodológico se trabajó con las cuatro dimensiones fundamentales que asume el Proyecto Luna para la explicación de la perspectiva sociocultural ellos son:

- Énfasis relacional: este consiste en precisar si se pone de manifiesto el carácter relacional del hecho identitario, es decir si en las investigaciones revisadas se incluye un tratamiento elaborado de la otredad.
- Contextualidad múltiple: esta indica un nivel o más de resolución para el hecho identitario, es decir, macro, meso y micro social.

⁴⁹ Lidia del Sol Rivera. La fiesta patronal de San José en el Municipio de Abreus como expresión del Patrimonio Inmaterial. Aproximaciones para un estudio de caso. Tesis por la opción de licenciada en estudios socioculturales.- Tutor Salvador David Soler, sede universitaria de Abreus 2010. pp. 47

⁵⁰ Ochoa, Helen, Esperanza Díaz, Salvador David Soler. Introducción del Proyecto Luna/ Centro Provincial de Patrimonio Cultural, Cienfuegos, 2003.

- Operacionalidad: este criterio indica la existencia o no de una *potencialidad de traducción empírica de las conceptualizaciones elaboradas sobre el hecho identitario.*
- Función epistemológica: *está dirigida a determinar si existe o no la intención de producir conceptos generales para la investigación de hechos identitarios.* ⁵¹

Por eso la perspectiva sociocultural es importante para los estudios de religiosidad popular pues permite valorar los niveles de análisis, los sistemas de relaciones y su coherencia epistemológica y metodológica. *“La investigación sociocultural está radicalmente ligada al contexto, la cultura y el momento situacional en el que se producen los fenómenos, considerándose un proceso activo de aprehensión y transformación de la realidad desde el contacto directo con el campo objeto de estudio* ⁵².

La comprensión de la complejidad metodológica implica, por lo tanto, una estrategia de integración, de ahí la necesidad de declarar de forma adecuada los fundamentos metodológicos, pues, la muestra con que se trabajó posee una gran experiencia en el campo de investigación y han asumido varios procesos de interacción institucional, social y cultural en la localidad relacionada con nuestro objeto de estudio en especial la comunidad El Perché.

La estrategia de integración metodológica está facilitada por una acertada experiencia en el campo de investigación y como estrategia del Proyecto Luna, así como manera de trabajo asumidos en los Programas de Desarrollo Cultural que facilitan los procesos de interacción institucional, social y cultural en la localidad y la sistematización del trabajo de campo y la socialización de los resultados obtenidos como consecuencia de las investigaciones.

⁵¹ Díaz Esperanza, Helen Ochoa y David Soler. Evaluación parcial del Proyecto Luna, CPPC. Cienfuegos, 2005.p.4

⁵² Gil, Mónica. La música Coral de Cienfuegos, David Soler Marchán, tutor. - Trabajo de Diploma, UCF, 2006. - -p.9. Tomado de: Lidia del Sol Rivera. La fiesta patronal de San José en el Municipio de Abreus como expresión del Patrimonio Inmaterial. Aproximaciones para un estudio de caso. Tesis por la opción de licenciada en estudios socioculturales.- Tutor Salvador David Soler, sede universitaria de Abreus 2010. p. 35.

Su complejidad obliga a una reflexión metodológica como principio donde predomina la visión cualitativa para lograr el análisis fundamentalmente epistemológico que implica la reflexividad de las prácticas discursivas y del sujeto investigador, como parte del objeto observado y artífice del contexto de observación y sometido a la entrevista a profundidad.⁵³

Las técnicas e instrumentos aplicadas captaron una doble relación sujeto-sujeto y sujeto-objeto la cual permitió una noción clara y clave de reflexividad e interpretación cualitativa y la necesaria integración metodológica que exige el estado actual del debate en las ciencias sociales y en particular de la cultura popular y tradicional, en especial los referidos a los saberes populares en diferentes momentos del desarrollo cultural y sus implicaciones investigativas, por ello:

2.4- La perspectiva de la investigación sociocultural en los estudios de religiosidad popular en las comunidades pesqueras.

Las religiosidad popular es una expresión del enfoque integrador de la sociedad, donde todas las categorías sociales se manifiestan de forma interrelacionada, y los distintos sistemas desde el macro hasta el micro adquieren un sentido de igualdad jerárquica, desde un nivel de concreción de los lineamientos en las políticas culturales patrimoniales. Por tanto, no tienen otra forma de producir conocimiento científico sino desde la comunicación de saberes aprendidos en el proceso de socialización de los agentes involucrados y en la práctica sociocultural.

De ahí que su concreción se sustenta en la investigación sociocultural que implica una intencionalidad transformadora y participativa. Concibe una forma flexible de organización del trabajo para adaptarse a los cambios del entorno.

⁵³ Díaz, Esperanza, David Soler y Helen Ochoa. Fundamentación metodológica del Proyecto Luna, Centro Provincial de Patrimonio Cultural, Cienfuegos. p.4

2.5 Fundamentos Metodológicos para la acción.

2.5.1- La integración metodológica.

Dada las características del proceso de investigación y su complejidad asumimos una reflexión metodológica cualitativa sobre el objeto y la finalidad del análisis, es una reflexividad fundamentalmente epistemológica.

Es decir, para qué investigar y, en consecuencia, qué y cómo hacerlo. Implica la reflexión de las prácticas discursivas y del sujeto investigador, como parte del objeto observado y artífice del contexto de observación.

El método y los instrumentos de investigación a aplicar deben ser capaces de captar esta doble relación sujeto – sujeto dentro de las investigaciones de religiosidad popular. La noción clave de reflexividad e interpretación articula, en este caso, desde el polo cualitativo, la necesaria integración metodológica que exige el estado actual del debate en las ciencias sociales y en particular de la cultura popular y tradicional y dentro de ellas las festividades religiosas.

El reto es justamente contribuir a una síntesis en la práctica investigadora con los métodos de análisis cuantitativos proponiendo su intento de integración multidisciplinaria basado en el pluralismo metodológico.

*La integración metodológica, según Cocik y Reichardt, (1996) puede mejorar el cumplimiento de objetivos múltiples tanto al nivel del proceso como de los resultados de la investigación. Además, a través de la convergencia metodológica se corrige el sesgo que existe de antemano en los datos, enriqueciendo mutuamente ambos tipos de métodos. Así, el paradigma cualitativo puede enriquecer su perspectiva hermenéutica con el método complementario del paradigma positivista. La integración cuanti/cuali resulta más que pertinente.*⁵⁴

⁵⁴ Ochoa, Helen.(2005) Conferencias sobre sociología de la Cultura, UCF, Cienfuegos, p.10

2.5.2 La triangulación como vía para el estudio de la Religiosidad popular.

Se asumen los diferentes tipos de triangulación, ya que nos permite aspirar a combinar metodologías para el estudio del fenómeno religioso en cuestión. De manera que se puedan contrastar datos obteniendo nuevas interpretaciones e información.

Partimos del presupuesto básico de que la debilidad de cada método simple se compensará con el contrapeso de la fuerza de otro. El uso de múltiples métodos implica una estrategia que eleva al investigador por encima de sus inclinaciones personalistas en el uso aplicado de metodologías simples. La triangulación garantiza por ello un trabajo integrador de descripción gruesa a cuatro niveles diferentes:

1. Triangulación de los datos. *Es preciso el control de las dimensiones tiempo, espacio y nivel analítico en los que se obtiene la información.*

- *Se empleara para valorar las expresiones de la religiosidad popular.*
- *Para contrastar la información.*
- *Para estudiar la perspectiva cultura y la relación que en ella se establece.*
- *Para el fortalecimiento de eso se triangula resultados de la observación, de las entrevistas y el análisis documental.*

3. Triangulación de portadores: *El uso de diferentes portadores o codificadores como componente esencial en la creación, desarrollo, transformación y transmisión.*

- *Se utilizará para completar el cuadro teórico referente a la significación de la religiosidad popular, porque no existe una coherencia teórica con esto.⁵⁵*

⁵⁵Martínez Chang, Ana Elizabeth. Las manifestaciones de religiosidad popular de Castillo, David Soler Marcham, tutor.-Trabajo de Diploma, UCF.2007p-32.

Utilizaremos esencialmente una metodología utilitaria que recoge el saber popular, las tradiciones, costumbres, sus formas de expresión, comunicación, relaciones en sus diversas dimensiones, y sobre todo la práctica sociocultural.

Solo puede desarrollarse a partir de una manera participativa porque toma en cuenta valores esenciales de los practicantes, las familias religiosas de las comunidad pesquera con ello se logra obtener una mayor información y resultados movilizadores superiores a partir de ellos gestionar el procesos de rescate y socialización.

Su intencionalidad se concreta en el estudio de la religiosidad popular y la proposición de un conjunto de acciones estratégicamente planificadas que involucran y articulan a personas interesadas en rescatar y socializar la misma, para lo cual necesitan tener a la mano una serie de recursos humanos y materiales, que utilizados racionalmente, les permiten producir un conocimiento sociocultural de fácil empleo.

2.6 Criterios de análisis empleados en la aplicación de los métodos e instrumentos.

Las ciencias sociales en la actualidad cobran gran importancia por sus aportes a la perspectiva sociocultural abordada desde varias materias sobre todo social y antropológica conformada para comprender la investigación desde lo cualitativo siendo asumido en este trabajo.

Dicha investigación se centra en las manifestaciones de religiosidad popular en El Perché como expresión de la cultura popular y tradicional. La investigación asumida requiere de técnicas e instrumentos que apoyen la interpretación de los fenómenos religiosos presentes en el contexto.

El análisis de documentos: se desarrolla distintamente como parte de la triangulación asumida, entre la observación participante y la entrevista en profundidad, nos permite ubicarnos en el tema, diseñar los instrumentos, perfeccionar las dimensiones e indicadores, profundizar en las teorías y metodologías.

La selección y análisis de documentos es una técnica que ahorra esfuerzo y rentabiliza el trabajo del investigador, además de indicar situaciones y hechos por estudiar. No se trata únicamente de la recopilación de documentos, sino de saber analizarlos y hacer una valoración profunda de los mismos.

Un aspecto a destacar, es que existen diferentes clases de documentos, de suma importancia para el trabajo diario, en dicha investigación los más utilizados fueron:

- Documentos escritos (informes y estudios monográficos, memorias de trabajo, documentos oficiales, prensa, periódicos, revistas, documentos estadísticos, documentos personales, cartas, diarios, entre otros.
- Documentos no escritos (fotografías y magnetofónicas,)

La entrevista a profundidad constituye otra vía más, a través de la cual y mediante la interrogación de los diferentes sujetos, se logran obtener datos de marcada relevancia para el proceso de investigación⁵⁶.

Es considerada por Gregorio Ramos como: *“una técnica en la que una persona o entrevistado solicita información de otra o de un grupo (entrevistados, informantes), para obtener datos sobre un problema determinado.* ⁵⁷

A través de esta se obtiene la información requerida amplia y abiertamente, pero siempre en dependencia de la relación existente entre el entrevistador y el entrevistado. Por lo que resulta indispensable que el investigador tenga con anterioridad bien determinado, los objetivos y los aspectos importantes que persigue con dicha entrevista y ejecutarla de forma dinámica, logrando un ambiente de familiaridad.

⁵⁶ Rodríguez Gómez, Gregorio. Metodología de la Investigación Cualitativa. - La Habana: Editorial Félix Varela, 2004.-

⁵⁷Ibidem p-3

Gregorio Rodríguez Gómez distingue tres clasificaciones de la entrevista.

- *Entrevista estructurada.*
- *Entrevista no estructurada o en profundidad.*
- *Entrevista de grupo, etc.*⁵⁸

En la presente investigación se utilizó la entrevista en profundidad, esta no es más que un esquema fijo de cuestiones, donde las preguntas a realizar no se encuentran estandarizadas, pero sí, ordenadas y bien formuladas. A parte de estas, el investigador puede, en caso que sea necesario, conformar alguna otra pregunta adicional que a su consideración pueda ser útil al desempeño de la investigación en curso.

*La técnica de investigación más representativa del método etnográfico es la **observación participante** porque recoge información que se lleva a cabo en el contexto o ambiente natural, lugar este, donde se producen los diferentes acontecimientos e interacciones sociales*⁵⁹.

Para Francisco Ibarra: *“La observación en la investigación social es un método a través del cual se conoce el estado de cosas social, particularmente el proceder y la conducta de personas y grupos sociales.”*⁶⁰

*Según Goetz (1988:127) permite al investigador averiguar si los individuos hacen realmente lo que dicen al investigador que hacen.*⁶¹

⁵⁸ Rodríguez Gómez, Gregorio. Metodología de la Investigación Cualitativa. - La Habana: Editorial Félix Varela, 2004.-

⁵⁹ Ibidem

⁶⁰ Ibarra Martín, Francisco. Metodología de la Investigación Social.- La Habana: Editorial Félix Varela, 2002.- - p.68-69.

⁶¹ Medina Hernández, Odalys. Estudio de las prácticas tipificadoras que regulan el sistema de relaciones espacio vivienda modeladas por el mar y su entorno en la comunidad del Perché, David soler marchan y Esperanza Díaz, tutor.- Trabajo de Diploma, UCF. 2005p-47.

Mediante la observación participante el investigador logra comprender las perspectivas de los otros individuos al adentrarse en sus experiencias cotidianas. Para compartir, conocer, comprender y entender la realidad vivida, es necesario insertarse en la cotidianidad del campo de la investigación y someterse a las reglas formales e informales de los miembros de los distintos grupos sociales, específicamente, las familias seleccionadas.

Fueron objeto de observación: los hábitos, costumbres, modos de vida, comportamientos individuales y grupales, expresiones verbales y no verbales, actividades pesqueras, decoración de las casas tanto en interior como exterior y de los barcos e instrumentos de pesca, conversaciones informales etc.

2.7 Unidades de análisis y su conceptualización.

1. Religiosidad popular.
2. Práctica religiosa.
3. Expresiones Religiosas.
4. Agentes socioculturales.
5. Práctica Sociocultural.
6. Cultura popular y tradicional.
7. Expresiones patrimoniales.
8. Comunidad marinera.

Religiosidad popular: “Aquellas formas concretas de religiosidad que se originaron propiamente en los sectores populares o que sin surgir de los mismos alcanzaron amplia difusión en la parte más humilde de la sociedad cubana pre-revolucionaria y están extendidas en la población actual”.⁶²

⁶² Martínez Chang Elizabeth Ana. Las manifestaciones de religiosidad popular del Castillo, David Soler Marcham, tutor.-Trabajo de Diploma, UCF.2007.p.32. Tomado de: Ramírez Calzadilla, Jorge .La Religión: Estudio de investigadores cubanos sobre la temática religiosa. - -Ciudad de La Habana: Editora Política, 1993.- -p.16.

Práctica religiosa: “El conjunto de acciones que se hacen sobre la base de la aceptación de lo sobrenatural.”⁶³

Expresiones Religiosas: “El conjunto de los ritos, cultos, sacramentos, devociones, sacrificios y liturgias de todos los sistemas religiosos. Se trata de prácticas simbólicas, siempre necesarias para hacer salir al hombre de la trivialidad de la vida cotidiana”.⁶⁴

Es un núcleo básico en el mantenimiento religioso por ser una estructura no institucionalizada con independencia, sustentada en consagraciones y prácticas religiosas continuas que se mueven en varios niveles sociales y que se ajustan a las improntas, necesidades, aspiraciones y anhelos de las cotidianidades de acuerdo con la experiencia, lugar jerárquico, nivel cultural y religioso y sistema de interacciones e intereses, colocando las estrategias para el empleo de las representaciones simbólicas, el conocimiento del grupo, la protección de sus miembros, los roles de los mismos, la actividad compensatoria de sus servicios, las posibilidades de aprendizaje, los criterios sociopolíticos y su actividad ritual y práctica.

El espectro de la familia no es estático, sino que crece considerablemente, lo que considera Calzadilla como un significado meta-utilitario que conduce a la ampliación del espacio y áreas de las religiones populares.

La familia religiosa por tanto se expresa como una construcción sociocultural de amplio papel movilizador, perceptivo y representativo, expresado en ocasiones en

⁶³ Martínez Chang Elizabeth Ana. Las manifestaciones de religiosidad popular del Castillo, David Soler Marcham, tutor.-Trabajo de Diploma, UCF.2007.p.32. Tomado de: Ramírez Calzadilla, Jorge. Algo más de 50 años de vida religiosa cubana (1945-1998).-- Ciudad de La Habana: CIPS, Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas, 1999.- - p.34

⁶⁴ Martínez Chang Elizabeth Ana. Las manifestaciones de religiosidad popular del Castillo, David Soler Marcham, tutor.-Trabajo de Diploma, UCF.2007.p.32. Tomado de: Houtart, Francois. Sociología de la Religión.- - La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 2006.- -p.81.

oportunidades conflictivas de acuerdo a su práctica religiosa, interpretaciones, posiciones y estructuración de servicios religiosos, que buscan en la solución de sus problemas sociales la referencia visualizadora y socializadora de su grupo. ”⁶⁵

Agentes socioculturales: *“En sentido amplio, aquellos actores que intervienen o pueden intervenir en la articulación de las políticas culturales. (...) los agentes cambian y evolucionan de acuerdo con las variables espacio/territorio-tiempo/evolución-contexto (próximo y global), representando un factor determinante en la consolidación de la intervención social en un campo concreto.*”⁶⁶

Práctica Sociocultural: *“Toda la actividad cultural e identitaria que realiza el hombre como sujeto de la cultura y/o como sujeto de identidad, capaz de general un sistema de relaciones significativas a cualquier nivel de resolución y en todos los niveles de interacción, conformando, reproduciendo y modificando el contexto sociocultural tipificado de su comunidad.*”⁶⁷

Cultura popular y tradicional: *“La cultura tradicional y popular, es el conjunto de creaciones que emanan de una comunidad cultural fundada en la tradición, expresada por un grupo o individuos que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad en cuanto a expresión de su identidad cultural y social; las normas, y los valores se transmiten por vía oral, por imitación o de otras maneras. Sus formas comprenden entre otras, la lengua, la literatura, la música, la danza, los juegos, la mitología, los ritos, las costumbres, la artesanía, la arquitectura y otras artes.*”⁶⁸

⁶⁵ Chang Martínez Elizabeth Ana. Las manifestaciones de religiosidad popular del Castillo, David Soler Marcham, tutor.-Trabajo de Diploma, UCF.2007p.46. Tomado de: Soler Marchán, Salvador David. La Familia Religiosa en Cienfuegos: Conferencia Dictada en el Festival del Fuego, Casa del Caribe.- - Santiago de Cuba: [s.n.], 2005.- -[s.p.].

⁶⁶ Chang Martínez Elizabeth Ana. Las manifestaciones de religiosidad popular del Castillo, David Soler Marcham, tutor.-Trabajo de Diploma, UCF.2007p.46. Tomado de: Martinell, Alfonso. Los agentes culturales ante los nuevos retos de la gestión cultural.- -Brasil, Mayo - Agosto 1999.- - p.20.

⁶⁷ Chang Martínez Elizabeth Ana. Las manifestaciones de religiosidad popular del Castillo, David Soler Marcham, tutor.-Trabajo de Diploma, UCF.2007p.46. Tomado de: Fundamentación del Proyecto Luna/ Esperanza Díaz... [el.al.].- - Cienfuegos: [s.e.], 2004.- - [s.p.].

⁶⁸ Chang Martínez Elizabeth Ana. Las manifestaciones de religiosidad popular del Castillo, David Soler Marcham, tutor.-Trabajo de Diploma, UCF.2007p.46. Tomado de: Soler Marchán, Salvador David. Aproximaciones para el

Comunidad marinera. *“Tipo de comunidad semi-urbana con relaciones de propiedad específicas y singulares por su relación con la naturaleza marina, sus actores sociales viven en pequeños grupos o colectividades ubicadas históricamente a orillas de las costas o sobre ellas.*

Su subsistencia depende económica y primordialmente de las labores del mar, principalmente la pesca que establece relaciones socioculturales específicas por su incertidumbre y relación con la naturaleza marina las cuales se enseñan a partir de experiencias, tradiciones y costumbres económico-sociales transmitida de generación en generación de forma empírica y oral en la propia experiencia y actividad práctica económica.⁶⁹

Expresiones patrimoniales: *“El conjunto prácticas socioculturales relacionadas en este caso con las actividad pesquera desarrolladas por los seres humanos marinos la cual se expresa a través procesos sociales y culturales construidos manifestado a través de ritos, tecnologías, saberes, normas, recetarios, entre otros con propias formas de transmisión vinculadas con la elaboración , servicios, aceptación y alimentación propiamente dicha en constante formación y perfeccionamiento que se desarrolla en dos niveles socioculturales a partir de prácticas socioculturales desarrolladas en la vida cotidiana.⁷⁰*

estudio, implementación y éxito de una estrategia de acción: Conferencia Magistral.- -Cienfuegos: [s.n.], 2003.- - [s.p.].

⁶⁹ Gil, Mónica. La música Coral de Cienfuegos, David Soler Marchán, tutor. - -Trabajo de Diploma, UCF, 2006.- - p.58. Tomado de: Chang Martínez Elizabeth Ana. Las manifestaciones de religiosidad popular del Castillo, David Soler Marcham, tutor.-Trabajo de Diploma, UCF.2007p.25.

⁷⁰ Soler Marchán, Salvador David. Aproximaciones para el estudio, implementación y éxito de una estrategia de acción: Conferencia Magistral.- -Cienfuegos: [s.n.], 2003.- -[s.p.].

Unidad de análisis	Variable	Dimensiones	Indicadores
Religiosidad Popular	Manifestaciones de la Religiosidad Popular en actividades tecnoperoductivas	Histórica, teórica y metodológica	-Características históricas y contextuales en que surgen la religiosidad popular del Perché. - Historia de las manifestaciones religiosas de la comunidad el Perché.. Principales características de la comunidad. -Características como expresión de la cultura popular y tradicional desde las concepciones teóricas y metodológicas que lo caracterizan.
		Particularidades del la religiosidad popular en las actividades tecnoproductivas.	- Estructura de la religiosidad. - Ceremonias y formas esenciales de realización. - Elementos materiales e inmateriales que se emplean. -Principales formas y vías de tradición. -Elementos religiosos que componen las fiestas, caracterización y determinación a partir de sus niveles de imbricación. -Nivel de actualización. - Efectividad sociocultural de la religiosidad en la comunidad.

	Expresiones socioculturales	Familia marinera	Capacidad de transmisión y educación de las expresiones.
		Grupo de pescadores	Capacidad de transmisión y educación de las expresiones en las diferentes manifestaciones de religiosidad popular.
		Tradiciones y costumbres de religiosidad popular	Características de las manifestaciones de religiosidad vinculadas a la actividad pesquera.
	Expresiones patrimoniales	Manifestación cultural patrimonial.	Capacidad de expresar elementos socioculturales, locales, grado de manifestación de la interacción sociocultural. Demanda y satisfacción de este tipo de manifestación artística en función del tipo de público y locaciones.

		Institucional	- Capacidad para la inventarización, mapeo, catalogación y visualización. - Características metodológicas, científicas, sociales y de construcción de saberes patrimoniales.
		Portadores de prácticas de religiosidad popular en la actividad tecnoproductiva	- Características organizativas, calidad, tipología, criterio de selección de las acciones y sus participantes. - Valoración acerca de la dimensión institucional - Reconocimiento de sus expresiones como patrimonio inmaterial.
		Público	

2.8- Métodos y técnicas utilizadas:

Técnicas empleadas	OBJETIVO	DIMENSIONES	Fase de a investigación.
Análisis de documento	Fundamentar las características históricas, contextuales, teóricas y metodológicas que sustentan la religiosidad popular y tradicional y como expresión de la política cultural cubana.	Histórica, teórica y metodológica	Antecedentes históricos y teóricos

	Analizar, la documentación, inventarios, investigaciones y justificaciones patrimoniales y socioculturales necesidades territoriales	(organización, planificación, ejecución y evaluación)	Evaluación del desarrollo de las manifestaciones de Religiosidad (Análisis de los resultados)
	Caracterizar la historia de las expresiones de religiosidad Comunidad Pesqueras	Manifestación Patrimonial	Antecedentes históricos y de la Religiosidad Popular
	Valorar tendencias y proyecciones de la religiosidad popular.		
Entrevistas en profundidad a pescadores, familiares de primera línea y esposas Cara a cara a miembros de la comunidad y portadores.	Descripción de la religiosidad. Valorar sus característica populares y tradicionales Caracterizar la religiosidad popular como forma en que se expresan las características de esta manifestaciones, los procesos clasificatorios, socioculturales y religiosos función las necesidades y opiniones de los agentes socioculturales involucrados.	Particularidades de las manifestaciones de religiosidad popular en la actividad tecnoproductiva	(Análisis de los resultados)
Entrevistas a profundidad a especialistas del patrimonio.	Valorar las opiniones y prioridades de los directivos y especialistas del sistema institucional vinculado con la práctica de esta religiones (la familia) Inventariar para rescatar y socializar la manifestaciones de religiosidad popular en la actividad		

	Valorar la opiniones y satisfacción de los integrantes de esta manifestación patrimonial acerca de la utilización y alcance de las manifestaciones patrimoniales que tipifican la religiosidad popular del Perché.	Inventarización, Implementación , evaluación	Evaluación de las estrategias patrimoniales para el rescate del patrimonio inmaterial. (Análisis de los resultados)
	Valorar las opiniones y nivel de satisfacción del público sobre mecanismos, utilización y alcance de la religiosidad en sus diferentes niveles y dimensiones. Así como preferencia en esta.		
	Determinar la capacidad de expresar elementos tradicionales de los valores culturales regionales de la religiosidad popular y satisfacer demandas de este tipo de manifestación patrimoniales en función de un tipo particular de religiosidad popular.	Manifestación patrimonial de la religiosidad popular.	-Antecedentes históricos. -Práctica religiosa y sociocultural Análisis de los resultados
	Valorar los criterios de los practicantes y miembros de la comunidad portadores de la religiosidad y participantes en la misma.		
Narraciones, orales de situaciones críticas y cotidianas	Obtener información empírica y directa de practicantes, actividades cotidianas y se sus historias de vidas como agentes promotores de la religiosidad como actividad religiosa ,	Características que determina la Religiosidad Popular	Análisis de los resultados

	en especial de la familia religiosa que la practica.		
Observación participante	Determinar la capacidad de expresar elementos tradicionales de los valores culturales regionales de las manifestaciones de religiosidad popular y satisfacer demandas de este tipo de manifestación patrimonial, en función de un tipo particular de religiosidad.	Manifestación patrimonial y folclor social	Antecedentes históricos. -Práctica religiosa y sociocultural. -Análisis de los resultados.

3. *Análisis de los resultados.*

3.1 Surgimiento de la comunidad Castillo-Perché: escenario de las manifestaciones de religiosidad popular.

Dentro de la misión el municipio se propone desarrollar una política cultural a través de la implementación del programa cultural del territorio, propiciando la inserción del movimiento de artistas aficionados, creadores, instituciones e implicados de la localidad para el desarrollo cultural e integrar de la comunidad. En ella no se contempla el patrimonio ni las estrategias de trabajo de la identidad, esto no facilita la visualización de los rescates como las expresiones de religiosidad.

No obstante la visión sí la reconoce como acciones culturales que están vinculadas a la identidad y las tradiciones con la interacción de toda la comunidad, lo que propicia la inserción de instituciones, creadores y el movimiento de artistas aficionados, favoreciendo el aumento de la calidad de vida de la los pobladores de la comunidad. Esto provoca una incoherencia que influye en el trazado y evaluación de estrategias de importancia.

El asentamiento se encuentra dividido en dos comunidades: El Castillo y El Perché. Por lo que sus pobladores encuentran diferencias o distinciones entre los que viven en uno u otro lugar, aunque su actividad económica fundamental son las misma (la pesca). En realidad, los primeros pobladores que habitaron el lugar se asentaron en El Perché: eran unos pocos pescadores que vivían en chozas, en un medio hostil, con tierras poco fértiles, mosquitos y aguas salobres. Muchos de ellos venían de las Islas Canarias: una de las más antiguas es la familia Deveza.

En la época colonial, siglo XVIII (1733-1745), los españoles construyen un sistema de fortificación que tiene como centro la Fortaleza Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua la que es considerada la joya arquitectónica militar más antigua de la provincia. Esta es una de las tantas construcciones militares que la metrópolis española diseminó por todo el Caribe con fines defensivos y de protección de los diferentes pueblos amenazados constantemente por los ataque de corsarios y piratas.

El movimiento constructivo fue atrayendo mano de obra que se fue asentando en el lugar a partir de la edificación de pequeñas casas para vivir mientras se levantaba la Fortaleza. Este flujo de personas fue dando paso a un asentamiento que pasó a identificarse con el nombre de la empresa constructiva y poblacional “El Castillo”.

Hacia el año 1762 ocurre un hecho que moviliza a las fuerzas españolas de la isla: la toma de La Habana por los ingleses. Durante este período la fortaleza se utilizó como sitio de concentración de las tropas españolas y cubanas que proyectaban la reconquista de la capital. Durante esos meses el lugar volvió a conmoverse con un intercambio inusual.

Concluida la guerra hispano-cubano-americana se desactiva el sistema de fortificaciones en febrero de 1899, la Fortaleza fue entregada al ejército norteamericano, siendo sitio de la marina de guerra de los gobiernos de turno. Estos hechos matizan la vida y la cultura de los habitantes cada vez más numerosos del lugar.

Durante la república neocolonial en especial entre 1902 a 1930 se consolidó una población pesquera dedicada a las labores marineras y al Hinterland marinerio de la ciudad de Cienfuegos.

Este período se caracteriza por la presencia de bungaloes, residencias de descanso, barrios marineros como: La Milpa y Cayo Carena y en especial una estructura gastronómica y comercial muy vinculada a la actividad comercial y propagandística de las empresas cienfuegueras, así como la actividad veraniega y primaveral.

En esta etapa dentro de la comunidad concebida con el nombre del Perché comienzan a desarrollarse intensas actividades sociales y culturales como las corridas de pargo, fiestas populares y patronales así como manifestaciones de religiosidad popular, competencias deportivas y juegos. Todo un grupo de entretenimientos que socializaban prácticas socioculturales vinculadas estrechamente a la actividad tecno- productiva de la pesca.

Aquí la familia pesquera se consolida alrededor de una actividad tecno- productiva que además de garantizar su modo de vida, fortalecía los mecanismos de interrelación social.

Después de 1959, la Fortaleza pasó a manos del Ejército Rebelde hasta que en 1967 fue entregada al Ministerio de Cultura.

“La Fortaleza Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua fue declarada Patrimonio Histórico Cultural y Monumento Nacional el 10 de octubre de 1978 por la Resolución #3.

El valor patrimonial del monumento arquitectónico organiza la vida cultural de la comunidad. Es el lugar más vistoso y visitado, rico en leyendas, narraciones y expresiones patrimoniales.⁷¹

3.1.2 Características generales del Consejo Popular Perché.

Dicho Consejo Popular se encuentra situado en la provincia de Cienfuegos. En la zona Castillo de Jagua – Perché. Su extensión territorial es de 89 Km². Con un total de 13 CDR (659 cederistas) y en la zona 70B con 12 CDR (878 cederistas). En la delegación de las FMC hay 2 bloques con 638 federadas y 14 mujeres no incorporadas a la organización por ser Testigos de Jehová. El total de la población es de 1410 habitantes. El total de electores es de 1123. Se encuentra en el Sur de la Bahía. Mapa físico de la comunidad (ver Anexo #5)

3.2 Características socioculturales de los pobladores.

Los pobladores de esta comunidad son personas que viven estrechamente relacionados con el mar, sencillos, comunicativos, entusiastas muy educados y dispuestos a brindarnos toda la información necesaria para este trabajo de campo. Tienen arraigado, un profundo sentido de pertenencia, de expresiones populares y

⁷¹ Martínez Chang, Ana Elizabeth. Las manifestaciones de religiosidad popular del Castillo, David Soler Marcham, tutor.-Trabajo de Diploma, UCF.2007p-8. Tomado de: María Dolores Benet León [et. al] Monumentos de Cienfuegos. Cienfuegos. 1999. 54p.

no se conciben fuera de otra actividad económica que les sirve de sustento que no sea la pesca.

En esta zona predominan las familias pescadoras de apellido Deveza, Lorente, Rumbaut, Pérez. Además de la pesca hacen se dedican a la construcción de redes e instrumentos de pesca, aportando ingresos a su economía. Predominan las mujeres amas de casa con un lenguaje muy típico abundante en frases marineras, con una visión doméstica de su labor comunitaria que constituyen relaciones sostenidas en normas morales y significaciones culturales.

El análisis de la observación y la entrevista, demuestra que el espacio público urbano es, para muchos individuos, una posibilidad de acceder a nuevos lazos de integración y legitimación social. Sirve a su vez, como un escenario de relaciones que permite remarcar la autonomía individual, en interacción con lo social. Todos estos elementos sin embargo, son vividos de modo distinto por hombres y mujeres. Las diferencias de género, definen una forma de ocupación femenina, marcada por la movilidad, el tránsito y la invisibilidad, en tanto los hombres, tienden a realizar una ocupación expuesta, asentada y colectiva. Desde estas distintas posiciones, cada sujeto definirá la forma de relacionarse con los otros en el espacio, incorporando o distinguiéndose de los significados culturales y sociales que determinan la construcción de su identidad de género, que se expresan al interior del espacio urbano⁷².

3.3 Dimensión Ambiental.

Es utilizada por la importancia que tiene para este trabajo.

Indicadores de análisis:

- a. Estructuras físicas fundamentales.
- b. Nivel de relaciones hombre – con lo sobrenatural.

⁷² Medina Hernández, Odalys. Estudio de las prácticas tipificadoras que regulan el sistema de relaciones espacio vivienda modeladas por el mar y su entorno en la comunidad del Perché, David soler marchan y Esperanza Díaz, tutor.- Trabajo de Diploma, UCF. 2005p-68.

a- Estructuras físicas fundamentales.

Localización en el municipio o provincia: Esta región está ubicada en la parte norte de la Bahía de Cienfuegos. Incluyendo la comunidad donde se desarrolla la investigación El Perché, abarca una extensión de 89 Km². Limitada al suroeste con el mar Caribe y el canal de entrada de la bahía de Cienfuegos, al noroeste con el municipio de Abreus, provincia de Cienfuegos.

Morfología: La bahía constituye el elemento morfológico fundamental, en ella las corrientes marinas son débiles, de poca intensidad, influidas por el efecto de las mareas tanto en el flujo “llenante” como en el reflujo “vaciante”.

Suelos: Son suelos áridos y poco fértiles, predominado el diente de perro y la roca caliza. El relieve es irregular.

Hidrología: (manantiales, lagunas, lagos, arroyos, ríos, agua, subterránea)

No cuenta con lagos ni lagunas importantes hidrológicamente y por ser una región pobre en aguas subterráneas, influenciado esto por la cercanía a la costa, no cuenta con manantiales de significación alguna

Hidrografía (litoral, desembocaduras, estuarios).

Clima: El clima está caracterizado por una marcada influencia de dos períodos estacionales, uno seco y otro frío

Temperaturas: La temperatura media anual oscila entre 24°C - 26°C

Precipitaciones: Las precipitaciones siguen una marcada estacionalidad con promedio anual de 1200 - 1400 mm y un promedio en período lluvioso de 1800 - 2000 mm. La humedad relativa en las horas de la mañana alcanza los mayores valores, hasta 95 %; en horas de la tarde son inferiores al 60 %.

Flora: Está caracterizada por una vegetación de costa donde predomina la uva caleta, el mangle rojo, soplillo, guao de costa, flores silvestres como la orquídea, cactus, almácigo, flor de agua, además de una vegetación marina abundante en algas. Existen

diferentes plantas ornamentales tales como platanillo, palma, marpacífico, rosas, vicarias, areca Júpiter, aralia y drogo. No existen posibilidades para el cultivo agrícola. Esto en gran medida, ha condicionado que la alimentación de estos pobladores sea fundamentalmente basada en los productos marinos. En el área del Muelle encontramos framboyanes, marabú, casuarinas, mangle prieto.

Como curiosidades de la flora se encuentran orquídeas en miniatura y una rara variedad de chirimoya, (ambas en peligro de extinción)

Fauna: Presenta abundantes especies de peces como: la majúa, sardina, patao, morena, sable, jorobada, lisa, sábalo, jiguagua, cubera, guasa, pulpo sierras y crustáceos como las estrellas de mar, el Carey y otras. También hay animales terrestres como: iguanas, cangrejo, lagartijas, sapos, chipojos, jubo, jutía y macao.

La fauna es característica de zonas marinas, careciendo la zona de interés botánico y faunístico relevante. La vegetación le sirve de abrigo a pájaros como el “negrito”, la lechuza, el zunzún, la garza, flamenco, tomeguín, guanabá.

b- Nivel de relaciones hombre – medio ambiente.

La relación hombre medio ambiente es directa y consciente. La relación fundamental es la relación hombre – mar, recurso que se explota de todas las formas posibles. A partir de los productos que el mar les ofrece, poseen un sistema de redes informales que generan relaciones del tipo patrón /cliente, mercantiles y de reciprocidad. Las relaciones patrón cliente están dadas por la posesión de botes o barcos: quien los posee está en una posición superior y a cambio de facilitar este medio tan valioso, reciben dinero, pescado u otros pagos. Las relaciones mercantiles están dadas por la venta ilegal pero legitimada del pescado que genera un sistema de clientes fijos, casuales, turistas o visitantes. Las relaciones de reciprocidad se derivan de la propia actividad de la pesca que constantemente necesita de la cooperación y la solidaridad.

3.4 Dimensión Sociocultural.

Tradiciones y características de la población: Se consideran como costumbres cuatro manifestaciones fundamentales: la pesca a cordel y bote, las corridas de pesca, la comida elaborada para estos fines y las técnicas de elaboración de instrumentos de pesca, además: se dedican a la pesca como medio de alimentación, gustan de bañarse alrededor de la costa. Su lenguaje es vulgar y basto. Existe un sincretismo religioso predominando la matriz cristiana. Hay presencia en las casas de cuadros e imágenes religiosas. Utilizan las plantas u otros elementos como medicina alternativa ejemplo: Tilo, Salvia, Naranja, Mangle, Hierba buena, Albahaca blanca y otras. A los jóvenes les gusta la música (rock, reguetón y disco) mientras que los de mayor edad prefieren la música mexicana. Se realizan celebraciones como: La corrida del Pargo, la corrida de la Albacora, el día de la patrona Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua y el 12 de marzo la Jornada de la Cultura por el Inicio de la construcción de la fortificación(12/03/1733).

Se exige la promoción del uso de la Bahía, de un ambiente marino y costero seguro y saludable; y de un desarrollo social y económico basado en un manejo sostenible de los usos relacionados en la Bahía, y el estímulo de la protección y conservación del ecosistema entero. Además se regula lo referido al Uso Pesquero, al Uso Turístico-Recreativo, al Uso Agrícola, al Uso Industrial, al Uso Marítimo-Portuario, a la investigación y monitoreo ecológico, a la divulgación y educación ambiental.

Lo relacionado con la temática de la educación ambiental, esta fundamentalmente dirigido a estrategias de educación medioambientales en Cienfuegos, y promueve el uso de los medios de comunicación de masas para lograrlo. La importancia de ello está estrechamente vinculada, con el deseo de aumentar el conocimiento medioambiental y la sensibilidad de los ciudadanos.

Se plantea la necesidad de establecer un programa educativo, con vistas a aumentar el interés por las actividades ambientales y sirva a su vez de complemento al Programa de Rescate Ambiental de la Bahía. Por su parte se establece las responsabilidades

que asumirán las entidades relacionadas con la sostenibilidad del ecosistema de la Bahía de Cienfuegos.

También es importante lograr un equilibrio entre la protección del medio ambiente, los valores culturales y las oportunidades que se presenten, en la consecución de un uso y desarrollo económico sostenible de la Bahía de Cienfuegos.

3.5 Las manifestaciones de la religiosidad popular en el Perché a partir de la estructura religiosa vinculada a las actividades tecnoproductivas. Los patrones de interacción sociocultural.

En análisis realizado a varios documentos históricos como la Historia del Castillo de Jagua de Juan Carlos Ibáñez, El Castillo de Jagua de Cienfuegos de Bustamante así como su Diccionario de cultura popular y tradicional y el análisis de fotografías antiguas. Se evidencia como desde el origen de este poblado existen expresiones de religiosidad popular muy vinculadas a los siguientes elementos socioculturales:

- El proceso fundacional de la comunidad vinculado con la construcción de la fortaleza y el mito alrededor de Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua.
- Los complejos y profundos Procesos vinculados al catolicismo que se establecen entre los pescadores en especial los relacionados con la protección de la vida.
- Las valoraciones y expresiones vinculadas con solemnidades de preceptos que influyen considerablemente en la concepción y visión de la religiosidad marcada por el existencialismo.

Significativo resulta la estructura social existente en el Perché que ha creado una población vinculada estrechamente con actividades marinas, la perspectiva de estos conceptos con respecto al mar a marcado los modos o estilos de vida que han incidido en su cosmovisión, miedos, riesgos e incertidumbres que a través de procesos

profundos de conocimientos de esta realidad han conllevado a la búsqueda de alternativas de protección en expresiones de religiosidad.

La actividad económica de este grupo humano, por tanto es incidente y determinante en el surgimiento y consolidación de expresiones religiosas locales. De esta manera estas expresiones de religiosidad popular expresada en símbolos, imágenes, vírgenes, objetos, estampas y elementos decorativos sirven como indicadores organizadores, cohesionadores y normativos en la comunidad. Desde la perspectiva socio- cultural este nivel se da en las relaciones individuo- individuo con un fuerte componente en el género femenino.

Las estructuras sociales de este grupo humano en la perspectiva de la religiosidad popular se reorganizan, relacionan, interpretan y valoran alrededor de tres figuras religiosas y a los cultos que ellas representan:

1. La Virgen de la Caridad del Cobre.
2. Jesús Cristo.
3. Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua.

Las cuales se emplean principalmente alrededor de actividades de petición y protección colocando en el centro de todo su accionar la forma, expresiones y tendencias principales del culto mariano y su sentido materno de preservación, apoyo, resguardo y eficacia económica.

En el caso de las entrevistas efectuadas estas acciones se denotan con mayor fuerza en la devoción de la Virgen de la Caridad del Cobre y en menor medida en la Virgen de Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua pues este culto está perdiendo eficacia en la comunidad.

“Cuando mi papá y mi hermano salen al mar siempre le enciendo una vela a la virgencita de la Caridad, ella siempre los cuida.”⁷³

⁷³ Pérez, Nancy. Entrevista realizada por Diumisleidy Martínez Herrera, Perché, Cienfuegos, 25 de marzo de 2010.

Como se puede apreciar las relaciones con el culto mariano están provocando huellas de interpretaciones, funcionales y contextualizadas al mito de la Virgen de la Caridad del Cobre, el contenido de la religiosidad popular se apreciaron en las conversaciones informales y en las entrevista a profundidad en los pescadores y de las familias de los pescadores principalmente en las amas de casa. Desde la perspectiva socio- cultural se muestra como se está conformando el discurso popular centrado en imágenes y símbolos.

La Historia de la comunidad y su pasado también favorecen la religiosidad popular, el surgimiento de una fortaleza con una santa patrona que originó un culto mariano fuerte vinculado con elementos de la naturaleza como el agua, la realización de ceremonias religiosas colectivas en concordancia con la adoración de una imagen alabada comunitariamente fortalecida social y culturalmente por mitos socio- culturales, las historias propias del culto y todo lo relacionado con las incertidumbres, el miedo y el respeto hacia el mar ha motivado la conformación de un imaginario social de una creencia y de un empleo religioso alrededor de vírgenes y objetos empleados con un significado religioso de poder sobrenatural.

El hecho de que la actividad de la pesca sea originaria con respecto a la comunidad en coherencia con el culto mariano es otra de las condiciones socio-culturales que garantizan todavía su empleo. Estas se contextualizan con elementos tales como:

- La geografía local.
- Los medios de transporte y comunicación.
- Las condiciones de la naturaleza (vientos, corrientes, tormentas).
- El nivel de conocimiento y destreza.
- La visión del peligro y el riesgo del mar.
- Sus criterios en la relación individuo- individuo en la estructura social.
- Los rasgos culturales y de aprendizaje entre los miembros de la comunidad.

En las entrevistas efectuadas a las familias pescadoras ellos denotan que la pesca es su vida y su mundo es el mar, desean ejercer la pesca y consideran como natural ser pescadores y para ello hemos apreciado elementos de religiosidad popular que implican la continuidad y permanencia.

“Gracias a Dios soy pescador.”

“La Virgen me ha ayudado a ser pescador.”

“Gracias a Dios me pude hacer de un barco.”

Esta relación de lo sobre natural y actividad tecnoproductiva está motivado según la observación y la entrevista realizada en el campo por:

- ☞ La carencia de un mercado oficial para comercializar y obtener materiales para la pesca.
- ☞ El grado de legitimización de su labor pesquera.
- ☞ Las condiciones económicas y tecnológicas para mantener la pesca.
- ☞ Posibilidad de una estabilidad económica familiar.

Todas estas expresiones se socializan y transmiten de forma oral, en una actividad grupal de colaboración estrecha en concordancia con potencialidades, capacidades bien reconocidas. En la observación y en las entrevistas se aprecia muy débilmente la labor individual aunque en sus contextos familiares se atomizan e individualizan. La pesca para estos grupos se interpreta en términos de valores de prestigios técnicos, monetarios y de protección de sus tecnologías para ello emplean elementos de religiosidad popular sobre todo peticiones, resguardos.

Por tal razón la religiosidad popular se presenta como una elaboración cultural en estructura social cambiante, sumergida en un conjunto de prácticas festivas, liturgias, rituales principalmente a nivel familiar que de alguna u otra manera representan, determinan y anuncian un sentir religioso, las características desde el punto de vista individual alcanzan sus expresiones concientes o no conciente.

Estas expresiones en la observación efectuada abundan en mitos, ceremonias cristalizadas en intercambio cultural producida por eventos naturales específicos, los cuales se resignifican y revalidan en el tiempo, es un ejemplo de ello la resignificación del culto de la Caridad del Cobre en el Perché. En la observación realizada en el trabajo campo y en la entrevista a profundidad apreciamos como existe en la característica socio- cultural un amplio espectro fenomenológico, con grado de equivococidad por entenderse o comprenderse desde formas supersticiosas que incluyen devociones sincréticas, con reviviscencia de tradiciones del catolicismo popular (culto de Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua) la cual mantiene cierta identidad religiosa y social. En las entrevistas realizadas se apreció particularidades en el fenómeno devocional, la cual se expresa como forma de existencia en eventos y sistemas religiosos sin pertenecer a ninguna religión constituida o ser practicante sistémico.

Además se aprecia como estos pobladores pesqueros se reconocen como fervientes creyentes en la Virgen y en Dios, pero no asisten a la iglesia porque según ellos para su Fe eso no hace falta, solo está en pedir a ese objeto de devoción para ser atendidos y complacidos según lo pedido. Estas expresiones comunitarias demuestran como la religiosidad popular puede estar por encima de cualquier imposición cultural y emplearse siempre y cuando resuelvan sus conflictos. En las observaciones realizadas, así como en la entrevista a profundidad los pescadores poseen distintas formas de fe las cuales constituyen un sistema de creencias entre las cuales podemos distinguir:

- ✎ Fiestas Patronales.
- ✎ Cultos Patronales.
- ✎ Leyendas construidas de origen Católico y vinculado con actos de ceremonias.
- ✎ Supersticioso: mal de ojo, agüeros, santiguarse, resguardo.
- ✎ Relatos supersticiosos vinculados con la vida.

En la observación y entrevista realizada se apreció manifestaciones de carencia de institucionalidad al declarar que las acciones de religiosidad que ellos manifiestan son

propia y no tiene nada que ver con la iglesia y si con sus necesidades y estilos de vida, aunque reconocen respetar la fe, la religión cristiana e incluso la instrucción de la iglesia católica y las festividades por ellas gestadas que reconocen propia de esa comunidad con cierto nivel de participación fundamentalmente en las procesiones.

Por ello las manifestaciones de religiosidad popular observadas son una expresión de las relaciones de poder desde la cotidianeidad.

La incorporación de santos, reproducción religiosa, vírgenes, fotografías, ambientaciones religiosas, altares, cuadros, estampillas, elefantes blancos y negros, indios, budas, entre otros es un ejemplo de cómo desde las consideraciones culturales favorecen la interpretación y la apropiación del contenido religioso desde una significación pólíemica del fenómeno.

En las observaciones realizadas se observó que estos objetos junto al corazón de Jesús y las imágenes de la Virgen de la Caridad del Cobre se colocan en la sala de la casa preferentemente a la entrada de la puerta y en función de visualizar y justificar su creencia influyendo notablemente en el proceso de comunicación de sus creencias, formas de legitimizar acciones y procesos en la decoración estética de la casa. (Ver foto 1,2,4, 5, 6, 8)

También en el estudio iconográfico y en observaciones realizadas se apreció la colocación de diferentes elementos utilizados en las leyes de semejanzas e identidad dentro de los que más abundan se encuentran:

- ◆ El ojo de Santa Lucia. (ver foto 2)
- ◆ Las lenguas atravesadas por espadas. (ver foto 1)
- ◆ Textos que indican procesos e intenciones de protección contra las malas intenciones. (ver foto 3)
- ◆ Cardón amarrado con una tira roja que se utiliza contra la envidia (ver Foto 9).

Desde esa perspectiva los procesos socio- culturales asociado a las devociones no pueden pensarse como simples hechos religiosos aislados pues la construcción del mismo encierra un mundo de sentimientos que establecen los individuos con sus contextos y formas que influyen en toda la vida y prácticas comunitarias de igual manera apreciamos en las observaciones y entrevistas el empleo de imágenes como protección hacia de pescadores fundamentalmente en la pesca. Los pescadores en sus viajes de trabajo son muy devotos a la Virgen de la Caridad del Cobre, esta la consideran como la patrona de la pesca, y la emplean como:

Elemento de protección ante el peligro.

Garantía de una actividad económica eficaz.

Como trascendencia religiosa.

El 70% de los entrevistados plantearon no ser religiosos, pues solo se consideran así aquellos que asisten a la iglesia sistemáticamente, pero sin embargo no falta en su subconsciente el pedir ayuda a seres sobrenaturales cuando en el mar se enfrentan a situaciones difíciles ya sean los propios pescadores o sus familiares. Ejemplo.

“Cuando mi papá salía a pescar yo no podía dormir, gracias a Dios el siempre regresaba bien”.⁷⁴

“La Virgen es mi guía, ahora la llevo conmigo tatuada en la espalda”⁷⁵...

El estar vinculados directamente con el mar, la incertidumbre, el temor y el peligro proporcionado por el mismo ha dado lugar al uso de elementos de la religiosidad popular, solo que esto aún se mantiene con mas intensidad en los pescadores con mayor experiencia, las nuevas generaciones han disminuido esa tradición. Ejemplo:

⁷⁴ Rumbaut, Lourdes. Entrevista realizada por Diumisleidy Martínez Herrera, Perché, Cienfuegos, 25 de marzo de 2010.

⁷⁵ Machado Evelio. Entrevista realizada por Diumisleidy Martínez Herrera, Perche, Cienfuegos. 21 marzo de 2010.

“Yo que soy un viejo siempre salgo con mi virgen en el barco, pero el hijo mío dice que él no cree en na´, que él sabe cuidarse solo”⁷⁶.

“...Los pescadores de ante siempre llevaban una Virgen de la Caridad en el barco, pero ahora eso no se ve mucho, ya eso se perdió.”⁷⁷

Otra de las manifestaciones de religiosidad popular que se manifiesta con mayor grado de reconocimiento y creencia es lo relacionado con la leyenda de la Luz de San Telmo, cuentan que aparece como una luz protectora en la parte superior del barco luego que pasa la tormenta en el mar, esta hace un ruido muy parecido a la electricidad y se ve una luz como de una linterna que alumbraba todo el barco pero cuentan los pescadores que cuando se va a tocar no se puede. El 80% de los entrevistados manifiestan la creencia en esa luz como la protección de algún ser sobrenatural, mientras que el 20% admiten que eso es producto de un fenómeno natural y que no tiene que ver con ningún fenómeno sobrenatural, especulan que eso es historia de las personas de ante y que se ha transmitido de generación en generación.

*“A mí se me apareció la Luz de San Telmo, pasábamos una tormenta en el mar, cuando escuchamos aquel ruido y una claridad que alumbraba el barco, aquello fue raro, yo fui a cogerla para ver que era aquello pero que va, no se dejaba coger”....*⁷⁸

⁷⁶ Pérez Deveza, Jaime. Entrevista realizada por Diumisleidy Martínez Herrera, Perché, Cienfuegos, 7 de noviembre de 2009.

⁷⁷ Piruta. Entrevista realizada por Diumisleidy Martínez Herrera, Perché, Cienfuegos, 7 de noviembre de 2009.

⁷⁸ Pérez, Deveza, Carlos. Entrevista realizada por Diumisleidy Martínez Herrera, Perché, Cienfuegos, 7 de noviembre de 2009.

Para los pescadores y sus familias estas subjetividades cobran gran importancia, pues el solo hecho de estar expuestos al constante peligro del mar hace que ellos busquen protección y se aferren en estas creencias relacionadas con elementos sobrenaturales.

Dentro de las creencias religiosas populares y sus formas de manifestación las más abundantes en el trabajo de campo fueron los agüeros, conjuros y ensalmos.

Estas se manifiestan indistintamente y responden principalmente a las formas culturales, el conocimiento que se tiene de los entornos y contextos, la experiencia en la práctica socio culturales y la eficacia de ella ante los diversos problemas afrontados y las condiciones históricos sociales.

Se manifiestan de la siguiente forma:

- ◆ Expresiones Pantomimas
- ◆ Narrativas comunitarias locales.
- ◆ Rezos: Forman prácticas, casi siempre tomadas de estampillas procedente de la iglesia católica.

En la entrevista y observación realizada en los contextos donde se emplean apreciamos una serie de elementos socio- culturales de gran valía entre ellos se encuentran:

- ◆ Influencia hispana en especial en la interpretación de lo supersticioso y adaptado a los contextos naturales y culturales del Perchó. Ejemplo: rezos y ensalmos para la obtención de una buena pesca. En observaciones participantes en la corrida del pargo, oímos expresiones como “que tengas buena pesca, que Dios te bendiga con una buena pesca”
- ◆ En su mayoría están dirigidas a “contrarrestar” fenómenos naturales o sociales de diferentes envergaduras y alcance.

- ◆ Curar enfermedades frecuentes en la comunidad y relacionadas con su actividad económica como: artritis, digestivas con mayor fuerza en la comunidad, enfermedades bronquiales y dermatológicas.
- ◆ Para impedir fenómenos naturales que desbasten sus espacios físicos y naturales como son las “Mangas”, “Rabos de Nubes” y “Ciclones”.

Agüeros

Para la comunidad del Perché los agüeros son presagios supersticiosos sacados de señales que dan animales, acontecimientos o fenómenos y lo asumen como una cosa futura.

Lo perciben como un sistema de culto abierto, adaptado y asociativo de acuerdo con las circunstancias, el sistema de atributos culturales tanto materiales como culturales.

De igual manera los miembros de la comunidad, consideran que los agüeros le proporcionan cierto grado de porvenir ya sea bueno o malo. Pero lo fundamental es que le permiten una conducta para asumirlo, sea para evitarlo o aceptarlo

Los agüeros de la Comunidad del Perché en su mayoría de las veces están vinculadas con señales de la naturaleza, del mar y su contexto como: la posición de la luna, las maniobras de las aves, el viento, el calor y formas de comportamiento del mar, modificación de los del contexto naturales o de instrumentos y objetos.

Desde la perspectiva socio-cultural y atendiendo los elementos que caracterizan la Comunidad del Castillo, el Perché y Cayo Carena la inducción para los agüeros esta determinada:

- El sonido: De gran importancia en el mar y en su entorno, su expresión como fenómeno meteorológico máximo si tenemos en cuenta la siempre cambiante de los contextos naturales y marinos.

- Los colores: Vinculados en lo esencial a las destrucciones o la muerte (negro, rojo en dimensiones intensas, la escala de grises y el sol rojo- amarillo).
- Los gritos o aullidos: Vinculados con catástrofes o leyendas dieciochocentistas de gran traumatismo social y comunitario (Grito del Caletón de Don Bruno).
- Los objetos que aparecen en las costas ajenos a lo interno de la comunidad (objetos, barcos hundidos).
- Animales que se relacionan con la destrucción o con presencia de manchas de peces abundantes desde la presencia o conducta de ella. Ej: machas en movimiento, aullidos de perros, chillidos de lechuzas, moscones, mariposas negras (buena suerte).
- Parte del Cuerpo: Lenguas, ojos, y los oídos, casi siempre vinculadas a expresiones plásticas y colocadas en espacios visibles.
- Plantas y alimentos como la Ceiba, el guao, las algas.

Conjuros

Los conjuros son de gran importancia en el Perché por su relación con la naturaleza por eso su presencia es importante en la comunidad pero no se diferencia al contexto cubano.

Se utiliza como “formula” de contenido mágico con una gran carga subjetiva y se expresa de forma oral en alta voz o en forma de rezo, y siempre se coloca en el centro del discurso un deseo. En la comunidad el Perché significa además rogar, pedir con instancia para impedir o alejar un daño con riesgo.

En la observación y relatos sobrenaturales se evidenció una diversidad y complejidad de conjuros, ellos dependen de:

- El alcance del fenómeno natural.
- La implicación en la comunidad en el orden destructivo.

- Las recurrencias del fenómeno.
- El nivel cultural de los miembros de la familia.
- La actividad económica social que desarrollan los individuos de la comunidad.

Existen desde acciones muy simples como poner una escoba detrás de la puerta, asientos esquinados para evitar el mal de ojo, ojos de Santa Lucía, vasos espirituales para mantener la calma en la casa etc. En las construcciones de los pescadores se aprecia una rama con una tira roja para evitar el mal de ojo en la construcción, (Ver foto # 9) o las tijeras para cortar las nubes, el empleo del agua tirada para limpiar.

Ensalmos.

Los ensalmos para los miembros de la comunidad son modo de curar supersticiosamente con oraciones o conjuros.

Los más utilizados son los dirigidos a curar las enfermedades empleando oraciones o palabras mágicas, también de oraciones aprendidas de memorias o recitadas, obtenidas del cristianismo

Según los datos obtenidos en las entrevistas los ensalmos se emplean con mayor sistematicidad en de las familias de los pescadores de la comunidad el Perché donde realizamos nuestra investigación, la parte antigua del Castillo y Cayo Carena por su valor utilitario, la rapidez de la cura y capacidad de la inmediatez.

Dentro de las más mencionadas son:

- El ojo de Pescado, enfermedad en las manos de los pescadores
- Culebrilla
- Asma
- Seca

- Empachos
- Bronquitis

La oración de San Luís Beltrán y San Judas Tadeo son los que más se usan, la segunda tiene su característica en Cienfuegos por ser la ciudad de Cienfuegos muy devota a este Santo, se observó el empleo de elementos como las flores blancas, huesos y casi siempre seguido de la orientación de un amuleto descrito anteriormente. Es significativo que los individuos que desarrollan esta práctica declaran criterios como:

- Ellos no son creyentes e incluso algunos manifiestan no creer en Dios
- Es una Gracia que poseen
- Realizan eso de forma gratuita es como “una recompensa de algo”, lo hacen por mejorar la vida del otro.

La cura en este caso se realiza a las personas en una relación de individuo- individuo, de gran poder, práctico y de interacción socio cultural por personas que poseen en la Comunidad un gran prestigio y por su ejercicio, arraigo comunitario y su incidencia en la salud humana.

Como se puede apreciar aún en las comunidades pesqueras se continúa el empleo de estas prácticas socio culturales, las cuales justifican la presencia en ellas de prácticas religiosas ancestrales, las cuales permanecen en las generaciones transmitidas en las personas de mayor edad en un proceso complejo donde la oralidad juega un papel trascendental en las formas de preservación y transmisión así en los procesos de religiosidad popular en la comunidad marinera desde la perspectiva sociocultural se evidencia una relación o interacción entre cultura y oralidad la cual fue determinada a partir de las complejidades del sistema cultural, comunitario y local.⁷⁹

⁷⁹ Soler, David. Los estudios de religiosidad en Cienfuegos CPPC, Ponencia al VI Taller de Patrimonio Inmaterial, Cienfuegos 2007

La cultura se confunde con el modo de vida de las comunidades pesqueras pues están presente en: actividades comunitarias, en la económica la organización de sus vidas, representaciones mentales, y la productividad cultural en el tiempo y el espacio.⁸⁰

Los saberes en este orden se transmiten en una comunicación interpersonal y son traducidos en fenómenos de religiosidad como la manera de hablar, gesticular y narrar.

Desde el punto de vista demográfico observamos datos que favorecen la interpretación.

- El 100% de las personas entrevistadas viven en la comunidad El Perché desde que nacieron y pertenecen a familias tradicionales de pescadores.
- En la observación se evidenció que las prácticas se encuentra vinculado a las personas de edad más avanzada y entre los grupos de 40- 50 años. En menor medida en los jóvenes, pero estos con el tiempo y desde la experiencia y necesidad personal lo van incorporando desde la familia donde la madre es la principal en la inculcación.
- Los jóvenes y adolescentes conocen y aluden los mal de ojos, el mal agüero y rezos de pequeñas estrofas vinculados con la protección del mar. De igual manera conocen los miembros de las comunidades que curan y tratan estos males.

Como se puede apreciar aún en las comunidades pesqueras se continua el empleo de estas prácticas socio culturales, las cuales justifican la presencia en ellas de prácticas religiosas ancestrales, las cuales permanecen en las generaciones mas jóvenes, transmitidas por las personas de mayor edad en un proceso complejo donde la oralidad juega un papel trascendental en las formas de preservación y transmisión así en los procesos de religiosidad popular en la comunicad marinera desde la perspectiva socio

⁸⁰ Soler, David. Los estudios de religiosidad en Cienfuegos CPPC, Ponencia al VI Taller de Patrimonio Inmaterial, Cienfuegos 2007

cultural se evidencia una relación o interacción entre cultura y oralidad la cual fue determinada a partir de las complejidades del sistema cultural, comunitario y local.⁸¹

3.6 Justificación de la selección del Patrimonio.

Para la interpretación de las manifestaciones de religiosidad popular como recurso patrimonial partimos del estudio y análisis desde la perspectiva sociocultural de las expresiones de carácter religioso popular, en este caso las manifestaciones de religiosidad popular que están relacionadas con la actividad tecnoproductiva en la comunidad marinera el Perché, a partir de las exigencias que establece la Convención de la UNESCO para la declaratoria del patrimonio Inmaterial en su condición de Tesoro Humano Vivo, en especial el Artículo 2.2 de esta convención.

Partimos del criterio de la UNESCO sobre las estrategias de estudio y determinación de estas manifestaciones que plantea:

*“Sin embargo, es preferible establecer un sistema gracias al cual se pueda orientar la atención de la Comisión hacia las personas elegibles. La Comisión podría solicitar recomendaciones cada cierto tiempo anualmente, o cada dos o tres años. El público en general también puede hacer recomendaciones, y las personas que comparten los mismos conocimientos y técnicas, incluidos los que forman parte de los Tesoros Humanos Vivos, pueden tomar parte en el proceso de nombramiento. Todo nombramiento ha de ser preparado en estrecha coordinación con los detentadores de la tradición concernidos. Ninguna decisión acerca de las tradiciones y de sus detentadores debería tomarse sin su consentimiento”.*⁸²

A tales efectos tuvimos en consideración para la lectura e interpretación los siguientes indicadores los cuales nos permitieron determinar el tema, los diferentes tipos de interpretaciones patrimoniales, la clasificación de las lecturas y el trazado de las estrategias patrimoniales y los niveles de representación, autenticidad, contextualización y valoración ellos son:

a) Expresión como tradición transmitida individual y colectivamente.

⁸¹ Martínez Chang, Ana Elizabeth. Las manifestaciones de religiosidad popular del Castillo, David Soler Marcham, tutor.-Trabajo de Diploma, UCF.2007p.77. Soler, David. Los estudios de religiosidad en Cienfuegos CPPC, Ponencia al VI Taller de Patrimonio Inmaterial, Cienfuegos 2007

⁸² Directrices para la creación de sistemas nacionales de “Tesoros Humanos Vivos”, UNESCO, Paris, 2005, P.6.

- b) Capacidad y forma de expresión comunitaria
- c) Usos sociales, culturales, familiares y comunitarios.
- d) Conocimientos y usos relacionados con lo sobrenatural, el universo.
- e) Accesibilidad y formas de participación comunitaria.
- f) Capacidad para la lectura y la existencia de mecanismos y formas de comunicación adecuada.
- g) Niveles de conocimientos de la comunidad.
- h) Capacidad para compartir, modernizar y transmitir.

Por eso desde un inicio en el proceso de planeamiento de la interpretación estuvo presente el pensamiento dirigido al conocimiento y conservación, en su fase de preservación de las tradiciones relacionadas con las fiestas patronales desde la gestión de conocimiento que implica en reconocimientos de estrategias sociales y culturales para la realización, ejecución o creación de expresiones religiosas desde su significado y reconocimiento público.

Desde esta perspectiva sociocultural la interpretación se desarrolló para garantizar desde el punto de vista estratégico:

1. La perpetuación y el desarrollo de las manifestaciones de religiosidad popular en el Perché
2. La transmisión de sus expresiones, manifestaciones y prácticas culturales y religiosas a las jóvenes generaciones mediante programas patrimoniales.
3. La contribución a la documentación del patrimonio cultural religioso y popular.
4. La difusión de su conocimiento y técnicas a través de los medios masivos de comunicación y los de promoción patrimonial durante y después del proceso investigativo.
5. La validez de la expresión patrimonial y su reconocimiento a escala nacional e internacional.

De esta manera el grupo de investigadores accionó dentro del proceso de investigación como procesos de identificación y designación de acuerdo con prioridades y representatividades y sus niveles de riesgo para desaparecer y transformarse y por eso propone como tema e idea central de interpretación central.

3.6.1. Proceso de clasificación.

Como planteamos en la justificación anterior las manifestaciones de religiosidad popular pertenecen al Patrimonio Inmaterial pero como expresión del folclor social ella incluye varias expresiones del Patrimonio Cultural de la localidad, pues ella como evidencia sociocultural parte del folclor social, elementos que complejiza su interpretación pues todos los patrimonios que en ella se emplean tejen un alto valor simbólico, significativo y representativo social, cultural y religioso.

Por ello para la interpretación es necesario estudiar las condicionantes históricas, económicas, sociales y culturales en el proceso de conformación de las prácticas y sus significantes a través de sus relaciones e implicaciones

Para la clasificación se tuvo en cuenta dos de los criterios que norman las indicaciones de los Tesoros Humanos Vivos:

1 Nombramiento individual.

“Conviene nombrar a personas que posean individualmente en sumo grado las habilidades y técnicas necesarias en el ámbito correspondiente del patrimonio cultural inmaterial”.

2 Reconocimiento colectivo.

*“En ciertos tipos de patrimonio cultural inmaterial, resulta necesario nombrar a un grupo de individuos que detectan colectivamente los conocimientos o las técnicas pertinentes. Esto puede ser apropiado por ejemplo en el caso de las artes del espectáculo o aplicadas, cuando la ejecución de un grupo es considerada como más importante que el papel de un individuo. Esto puede requerir la elección de una persona que represente al grupo y que sea designada por el propio grupo”.*⁸³

Los criterios de selección utilizados responden en lo esencial al planteado por la convención del Patrimonio Inmaterial y por tanto, se significan como:

- su valor en tanto que testimonio del genio creador humano;
- su arraigamiento en las tradiciones culturales y sociales;
- su carácter representativo de una región, grupo o comunidad determinada;

⁸³ Íbidem

-el riesgo de desaparición a causa de la falta de medios de salvaguarda, o bien a procesos asociados a los efectos negativos de la globalización.⁸⁴

También se consideraron los criterios expuestos por la convención de los Tesoros Humanos Vivos fundamentalmente los siguientes:

- *la excelencia en la aplicación del conocimiento y de las técnicas mostradas;*
- *la plena dedicación a su actividad por parte de la persona o del grupo;*
- *la capacidad de la persona o del grupo para desarrollar profundamente sus conocimientos o técnicas;*
- *la capacidad de la persona o del grupo para transmitir sus conocimientos y técnicas a los aprendices.*⁸⁵

3.6.2 Caracterización de la expresión como recurso patrimonial.

A partir de los análisis de los procesos culturales abordados desde el paradigma de estudios culturales predominante, las prácticas se sitúan en el centro del proceso. Por lo que en un sentido u otro apuntan hacia la actividad y los significantes e interrelaciones que se suceden en el proceso de conformación de las mismas la cual propone los estudios de las prácticas socioculturales de acuerdo con la propuesta metodológica considerando que :

*“... toda la actividad cultural e identitaria que realiza el hombre como sujeto de la cultura y/o como sujeto de identidad, capaz de generar un sistema de relaciones significativas a cualquier nivel de resolución y en todos los niveles de interacción, conformando, reproduciendo, produciendo y modificando el contexto sociocultural tipificador de su comunidad”.*⁸⁶

*“...donde la cultura se comprende como: “la totalidad de las significaciones, valores y normas poseídos por las personas en interacción, y la totalidad de los vehículos que objetivan, socializan y trasmiten estas significaciones”.*⁸⁷

⁸⁴ *Ibidem*

⁸⁵ *Ibidem*

⁸⁶ Del Sol rivera, Lidia. La fiesta patronal de San José en el municipio de Abreus como expresión del Patrimonio Inmaterial, David Soler Marcham, tutor.-Trabajo de Diploma, UCF, 2008. p.28. Tomado de Ochoa, Helen, Esperanza Díaz, Salvador David Soler y Kiria Tarrío. Fundamentación del Proyecto Luna en su segunda etapa, Centro Provincial de Patrimonio Cultural, Cienfuegos, 2005. p.3.

⁸⁷ *Ibidem*

Toda práctica se asocia por tanto con un significado que apunta hacia la actividad (vista a través de los modos concretos de actuaciones) y otro elemento que apunta hacia lo simbólico (como representación ideal). Y el contenido es la tradición como lo heredado socialmente útil, capaz de resemantizar continuamente sus significantes.

Por estas razones resulta válido deslindar cuales son los mecanismos principales para el proceso de reproducción de las prácticas socioculturales como punto de partida para comprender sus significantes y modo de producción

Por tanto determinar el contexto y naturaleza en el que se desarrolla el proceso de conformación y sedimentación de las prácticas ya sea en un sentido histórico, económico, político, o simplemente estructural, e incluso ideológico; es de gran relevancia la cual alcanza su punto culminante en los estudios de interpretación y de elaboración de narrativas para sus lecturas.

Para la interpretación instrumental, ideológica y emotiva es necesario partir del hecho que cualquiera festividad patronal como expresión patrimonial es: “La prevalencia de una manifestación religiosa en un determinado contexto se aprecia por la existencia de una conciencia religiosa colectiva que impone formas concretas en que se expresan las prácticas socioculturales asociadas a esta manifestación. La funcionalidad social de dichas prácticas en el sistema de relaciones en que se expresan, se define a partir de modos de comportamientos y tipos de actuaciones moldeadas por la conciencia religiosa colectiva que tipifica sus rasgos. De ahí que toda práctica sociocultural condicionada por la conciencia religiosa colectiva, como forma predominante de conciencia, sea en esencia una práctica religiosa”⁸⁸

Además la fiesta como recurso patrimonial desde la religiosidad popular permite las interpretaciones pues surgen y se desarrollan en el seno más humilde y como resultado de las condiciones socio históricas de un pueblo, comprende como rasgo fundamental que sus principales portadores forman parte de la sociedad conformada por los sectores populares quienes añaden a esas formas específicas de religiosidad rasgos representativos propios del modo con que reflejan y transforman la realidad según su cultura, hábitos e intereses.

⁸⁸ Soler, David. Las familias religiosas en Cienfuegos, CPPC, Cienfuegos, 2008. P.12.

Así, la expresión de las manifestaciones de religiosidad popular como recurso patrimonial complejo para su interpretación y lectura está dada a decir del MSC David Soler por: “la variedad de sus orígenes, el contenido de sus ideas y las formas de revelarse, que incluye las posiciones ante la sociedad y la capacidad de su influencia. Sus códigos de interacción colectiva están presentes en cualquier actividad, proyección o concepción con las que los sujetos interactúan. Predominando la conciencia religiosa masiva y la psicología religiosa, mientras que el pensamiento religioso en su naturaleza se relaciona más con el carácter religioso o extra-religioso, como elementos, importantes y contenidos provenientes de algún, o de algunos sistemas religiosos.

3.7 Declaración de inventariado del Patrimonio Cultural a interpretar.

Para el inventario partimos del presupuesto metodológico de la religiosidad popular en el Perché puesto que es resultado de un proceso identitario, que distingue e identifica a la comunidad, pues, la religión como fenómeno expuesto a constantes cambios se considera un reflejo particular de la realidad social en que vive el hombre, manifestada esta en formas diversas, donde se relacionan las actividades fundamental.

La religión es parte de la cultura, ella tiene su propia producción espiritual y también material. Las culturas se interrelacionan, se mezclan y así también se transforman; muchas formas religiosas son resultantes de esas combinaciones y el sincretismo no es extraño a las expresiones religiosas, cualquiera de ellas y menos aún a las formas populares.

En lo cultural la religión ofrece elementos de unidad para colectivos humanos, bien sea por proponer antepasados comunes, un mismo origen o paternidad, en símbolos representativos del grupo, en sentimientos que actúan en una función integradora o en otros aspectos que identifican la colectividad

El carácter cultural de la religión se hace aún más evidente y vital cuando se habla de religiosidad y culturas populares. Ambos elementos, expresiones del ser y el hacer del pueblo, son portadores de toda la capacidad cultural que permite caracterizar y modelar a los miembros de la comunidad o del grupo social dado, elementos indispensables de la identidad comunitaria y de la realidad misma de un pueblo determinado.

Por ello y atendiendo a la complejidad del proceso verificamos el inventario que a continuación aparece y constituyen elementos a tener en cuenta para la lectura, tipos de información general y especializada en el escenario.

3.7.1 Ficha de inventario.

Localización: Comunidad El Perchè. Municipio de Cienfuegos.

Tipología: Religiosidad popular.

Relaciones institucionales.

Fortaleza Nuestra Señora de los Ángeles.

Cultura Municipal. Museo.

Partido y el Poder Popular

Policía Nacional Revolucionaria

Relación de patrimonio tangible vinculado:

1 Imágenes de la Virgen de la Caridad en la decoración de las casas.

2 Imágenes de la Virgen de la Caridad en el interior de los barcos.

3 Resguardos.

4 Indios en el interior como en los exteriores de las casas.

5 Vasos espirituales.

6 Elefantes de espalda a la puerta central.

7 Gajo de cardón amarrado con una tira roja.

8 Textos que indican protección.

9 Tatuaje de la Virgen de la Caridad .

Elementos con valores intangibles:

1 Mito alrededor de nuestra Señora de los Ángeles de Jagua.

2 Leyendas relacionadas con elementos sobrenaturales como la Luz de San Telmo.

3 Ensalmos.

- 4 Cura del mal de ojo.
- 4 Agüeros.
- 5 Pantomimas religiosas en oraciones y plegarias.
- 6 Criterios de confección, organización y empleos de altares.
- 7 Criterios para la organización de ceremonias religiosas.

Responsabilidad:

Museo La fortaleza, CPPC.

Financiamiento:

No existe financiamiento para el trabajo de salvaguarda y conservación del Patrimonio Cultural

Escenario Físico donde se desarrollan las principales actividades dentro de la festividad. Mapeo: (Ver anexo 5)

Conclusiones

- ✓ Las relaciones de la religiosidad popular en la Comunidad Marinera el Perché son prácticas socioculturales desarrolladas por personas, instituciones, estructura social. Con una producción simbólica de la naturaleza y el mundo de objetos materiales y se expresa como experiencia y procesos socioculturales del mundo espiritual de las familias marineras.
- ✓ La religiosidad popular en el Perché desde la perspectiva sociocultural se puede considerar como una representación que aborda actitudes y procesos entre los cocientes- inconcientes entre lo natural y lo sobre- natural, entre lo personal y lo interpersonal, entre lo simbólico y lo alegórico es como una dimensión humana, interacción socio- cultural, devota, simbólica y actual.
- ✓ Se aprecia una tendencia al traslado de la creencia de Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua a la Virgen de la Caridad del Cobre, la cual es considerada en la actualidad la patrona de la pesca y se le atribuyen diversos significados, relacionados con beneficios, protección y la eficacia en la actividad económica lo cual legitima su culto popular y no se evidencia ningún signo de transculturación, concepción y determinación que se logra por la prioridad del pescador y su familia y constituye la devoción donde se personifica lo sobre-natural.
- ✓ Las actividades marinas y la perspectiva de estos conceptos con respecto al mar ha marcado los modos o estilos de vida que han incidido en su cosmovisión, miedos, riesgos e incertidumbres que a través de procesos profundos de conocimientos de esta realidad han conllevado a la búsqueda de alternativas de protección en expresiones de religiosidad.
- ✓ La religiosidad popular es una expresión de la subjetividad social de la Comunidad del Perché, se manifiesta como una instrucción sociocultural en un contexto y entorno socio- ambiental desde la realidad y necesidad que origina la vida cotidiana en una perspectiva, relación e instrucción social y cultural.

- ✓ Las acciones de religiosidad que los pescadores manifiestan son propia y no tienen nada que ver con la iglesia y si con sus necesidades y estilos de vida.
- ✓ Las expresiones de religiosidad popular integran las dimensiones del pensar, creer, desear, hacer, emprender, son procesos de identificación que promueven cambios y soluciones individuales y comunitarias, se expresan en la cotidianidad a través de manifestaciones como ensalmos, agüeros, conjuros y su diferencia con el contexto cubano radica en la interpretación que hacen los marineros y sus familias de los contextos, ambientes e interacción cienfueguera.

Recomendaciones.

Implementar los resultados de este trabajo en el sistema Institucional de la Cultura, Oficina del Historiador y Estudios socio religioso CPPC de Cienfuegos estrategias y acciones de legitimización y socialización en el programa de Desarrollo Cultural favorable al establecimiento de una Política Cultural más coherente con respecto a la socialización del significado de la religiosidad popular para la comunidad.

Utilizar estos estudios en las asignaturas de Antropología Aplicada, Sociedad y religión y Cultura Popular en función de mejorar los ejemplos curriculares vinculados a los contenidos afines con la perspectiva sociocultural de las expresiones patrimoniales y garantizar los contenidos sobre significados de religiosidad popular.

Desarrollar un plan de gestión del conocimiento de las manifestaciones y expresiones de religiosidad popular y el empleo de alternativas institucionales la socialización de los conocimientos religiosos como expresión cultural que facilite el manejo y preservación de las memorias individuales y colectivas de las manifestaciones como evidencia patrimonial que influye en la subjetividad de la comunidad marinera.

- ✓ Incluir este estudio en el diagnostico comunitario de la Comunidad el Perché pues carecen del mismo, con ello se facilita la interpretación de la subjetividad social de dicho espacio físico, social y cultural.

Continuar estudios de significación religiosa desde la determinación y perspectiva sociocultural y patrimonial como parte de la legitimización del proceso de inventario inmaterial vinculados a las expresiones de religiosidad popular.

Bibliografía.

(2006). Tesis de Maestría, UH Ciudad de la Habana.

Aguirre Fernández, Fernando. (2000). *Religiosidad, Familia y Sociedad*. La Habana, Cuba.: Ciencias Sociales.

Aguirre Martínez, Isabel. (1995). *Estudio Psicosocial del Cubano*. Letras Cubanas.

Cordero, Guelyn. (2006). *La fiesta religiosa de Yemayá en Abreus*. Universidad de Cienfuegos.

Díaz, Esperanza. (2003). *Fundamentación del Proyecto Luna* (p. 25). Cienfuegos, Cuba.

Echenagusía Peña, Víctor. (2007). *Plaza de las Tres Cruces: del mito a la rehabilitación urbana*. Sevilla, España.

Gil, Mónica. (2006). *La música Coral de Cienfuegos*. Universidad de Cienfuegos.

Houtart, Francois. (2006). *Sociología de la Religión*. Ciencias Sociales.

Indicaciones metodológicas para la inventarización y socialización de las fiestas populares y tradicionales en Cuba. (2004).

Labrada Pérez, Eileen. (2005). *La Santería en la vida Sociocultural de O´Bourke: Estudio de Caso*. Universidad de Cienfuegos.

López Benítez, Suleed. (2005). *Guillermina Montalvo y su familia religiosa*. Universidad de Cienfuegos.

Marcos. Marta. (1992). *Conmemoraciones Centenarias*. La Habana, Cuba.

Martínez Casanova, Manuel. (2003). *Religión y religiosidad popular* (p. 12). Santa Clara, Cuba.

Martínez Chang, Ana Elizabeth. (2007). *Las manifestaciones de religiosidad popular del Castillo*. Universidad de Cienfuegos.

- Moya, Nereida. (2005). Religión y religiosidad en las comunidades cienfuegueras.
- Muñoz, Teresa. (2003). *Historia y crítica de las teorías sociológicas*. La Habana, Cuba.: Félix Varela.
- Ochoa, Helen. (2003). Introducción del Proyecto Luna.
- Ochoa, Helen. (2005). Conferencias sobre Sociología de la Cultura (p. 20). Cienfuegos, Cuba.
- Pérez Deveza, Carlos. (2010). .
- Pérez Deveza, Jaime. (2010). .
- Pérez Serrano, Gloria. (1994). *La investigación cualitativa: Retos e interrogantes*. Madrid, España.: La Muralla SA.
- Piruta. (2009). .
- Quiñones, Sergio A. (2006). *La Fiesta Patronal de Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua*. Universidad de Cienfuegos.
- Ramírez Calsadilla, Jorge. (1993). *La Religión: estudio de investigadores cubanos sobre la temática religiosa*. La Habana, Cuba.: Política.
- Ramírez Calsadilla, Jorge. (1989). *La religiosidad popular en Cuba*. La Habana, Cuba.: Academia de Ciencias de Cuba.
- Ramírez Calzadilla, Jorge. (1999). *Algo más de 50 años de vida religiosa cubana*. Ciudad de La Habana.
- Ramírez Calzadilla, Jorge. (2006). *Religión y cambio social en el campo religioso cubano en la década del 90*. La Habana, Cuba.: Ciencias Sociales de Cuba.
- Rodríguez Gómez, Gregorio. (2004). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Félix Varela.
- Rumbaut, Lourdes. (n.d.). .

- Sabater Palenzuela, Vivian. (2003). *Sociedad y Religión, Selección de Textos*. Félix Varela.
- Sarría, Reinier. (2007). *La ceremonia del Yoryé en la Sociedad del Cristo en Palmira*. Instituto Superior de Arte.
- Soler Marchán, David. (2003). Aproximaciones para el estudio de la cultura afrocubana en Palmira, Museo de Palmira.
- Soler Marchán, David. (2008). Ciclo de Conferencia de Gestión del Patrimonio Cultural e Interpretaciones patrimoniales.
- Soler Marchán, David. (2005a). Directrices para la creación de sistemas nacionales de "Tesoros Humanos Vivos.
- Soler Marchán, David. (2005b). La Cultura Popular y Tradicional como expresión del Patrimonio Inmaterial.
- Soler Marchán, David. (2008). Las familias religiosas en Cienfuegos, aproximaciones teóricas y contextuales.
- Soler Marchán, David. (2003). Las fiestas populares y tradicionales en Cienfuegos.
- Soler Marchán, David. (n.d.). Los altares afrocubanos en Palmira, Museo Municipal de Palmira.
- Texto de Gestión Turística del Patrimonio Cultural. (2005). .
- Torre, Carolina. (2000). *La identidad, una mirada desde la sociología*. La Habana, Cuba.: Ciencias Sociales.
- Trelles Rodríguez, Irene. (2004). *Comunicación Organizacional*. La Habana, Cuba.: Félix Varela.
- Urrutia Torres, Lourdes. (2003). *Metodología de la Investigación Social*. La Habana, Cuba.: Félix Varela.

ANEXOS.

Anexo 1.

Guía de Entrevista

Estimado colega usted ha sido seleccionado para contribuir al desarrollo de una investigación sobre religiosidad popular en la comunidad por su conocimiento, reconocimiento comunitario y su cooperación en otros temas del Proyecto Luna, de antemano le agradecemos su colaboración.

1. ¿Qué tiempo lleva viviendo en la comunidad?
2. ¿En su familia existe creencia religiosa?
___ Si ¿desde cuándo? ___ NO
3. ¿En su familia se emplea y trasmite manifestaciones de religiosidad? ¿Cuáles?
4. ¿Cuál es su opinión acerca de la siguiente frase?
“Yo no creo en nada, ni en nadie”
5. ¿Tiene usted amigos creyente, en que creen y como?
6. ¿Conoce usted alguna narración vinculada con cuestiones sobre naturales?
Nárremela
7. ¿Qué significan estas narraciones para la comunidad y como las transmiten?
8. ¿Considera usted que el Perche es una comunidad religiosa? Por qué
9. ¿En su opinión cual es la patrona de la pesca? Por qué
10. Tiene otra opinión.

Nombre y Apellidos _____

Edad _____ Sexo _____ Raza _____

Barrio _____ Nivel de escolaridad _____

Anexo 2.

Guía de Observación

Estimado colega usted ha sido seleccionado para contribuir al desarrollo de una investigación sobre religiosidad popular en la comunidad por su conocimiento, reconocimiento comunitario y su cooperación en otros temas del Proyecto Luna, de antemano la agradecemos su colaboración.

¿Tiene alguna creencia? Cuál

¿Cómo usted interpreta lo sobre natural y lo vincula al mar?

¿Qué representa par usted las expresiones de religiosidad popular en el Perché?

¿Cuáles son los elementos religiosos que comparten?

¿Las expresiones religiosas tiene convicción en la creencia e instrucción religiosa, como usted la manifiesta?

¿Qué importancia tiene lo sobre natural, en la relación con la actividad tecnoproductiva?

¿Nárreme experiencias tuyas sobre manifestaciones de religiosidad que considera eficaces?

¿Qué significado tiene para usted una expresión religiosa? ¿Cuál es la más frecuente?

¿En su opinión la iglesia apoya las expresiones de religiosidad popular? ¿Por qué?

¿Utiliza usted en la casa objetos, pinturas u otra cosa como expresión religiosa?

Tiene otra opinión.

Nombre y Apellidos_____

Edad_____ Sexo_____ Raza_____

Barrio_____ Nivel de escolaridad_____

Anexo #3

Guía de Observación

Estimado colega usted ha sido seleccionado para contribuir al desarrollo de una investigación sobre religiosidad popular en la comunidad por su conocimiento, reconocimiento comunitario y su cooperación en otros temas del Proyecto Luna, de antemano la agradecemos su colaboración.

¿Existe en el Perche ensalmos, agüeros y conjuros? Por qué

En su opinión que es para usted un ensalmo, un agüero y un conjuro.

Nárreme un ensalmo, un agüero y un conjuro que usted conozca y al respecto diga:

Con quien lo aprendió.

Para que lo emplea.

Lo ha empleado en otra ocasión y para otras circunstancias.

¿Quién realiza el ensalmo, los agüeros o conjuros?

¿Cuánto cobra? Por qué

¿Cómo se produce el ensalmo, el agüero y el conjuro?

___ prosa ___ verso

¿Cómo se transmite el ensalmo, el agüero y el conjuro?

Tiene alguna otra opinión.

Nombre y Apellidos_____

Edad_____ Sexo_____ Raza_____

Barrio_____ Nivel de escolaridad_____

Anexo #4

Guía de Observación para la valoración de los procesos socioculturales de expresiones de religiosidad popular que se desarrollan en la comunidad del Perché.

Parte en que se desenvuelven las expresiones de religiosidad popular.

Forma en que se desarrollan las familias religiosas.

Relaciones socioculturales que establecen.

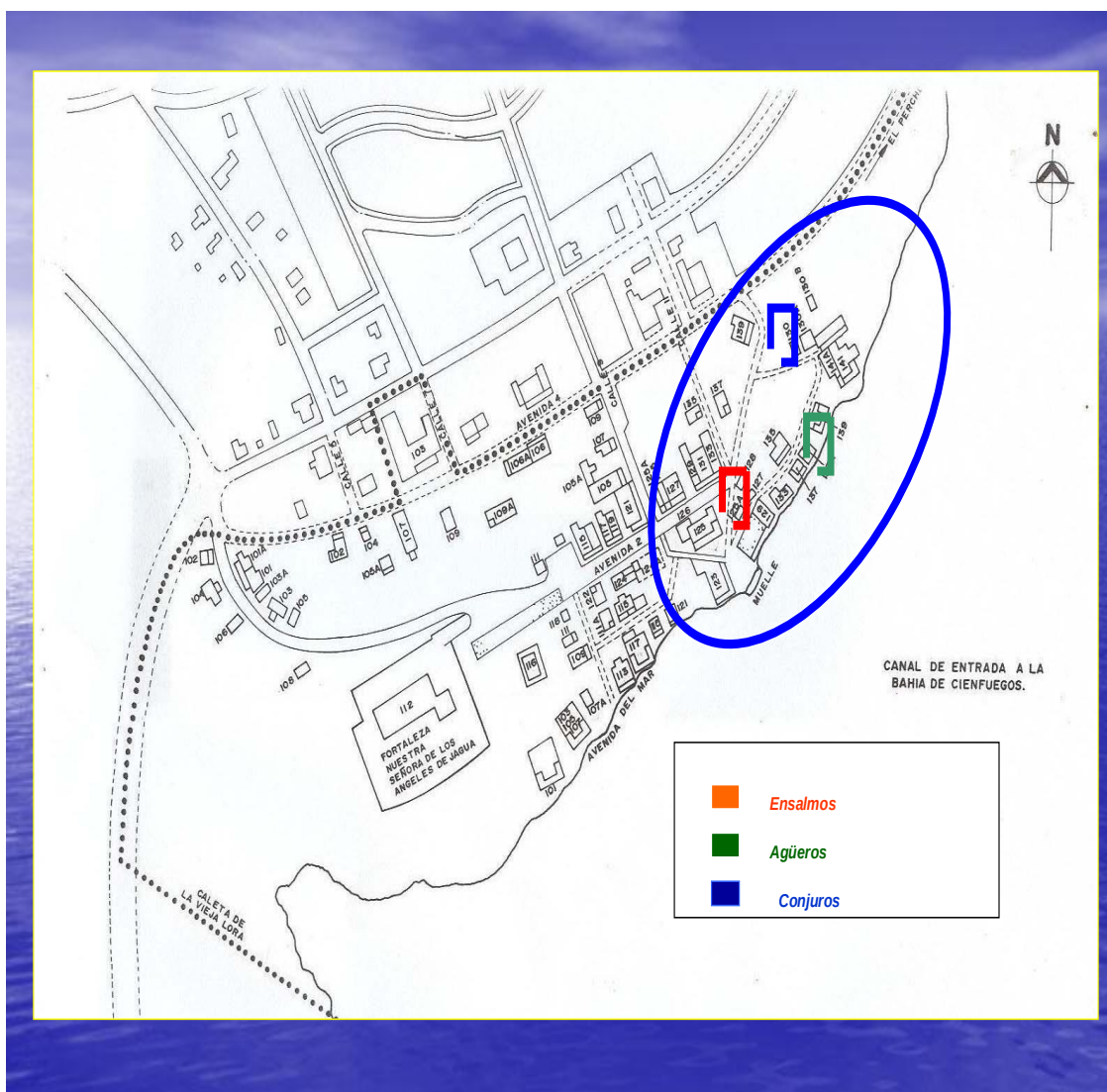
Principales actividades de manifestación de religiosidad popular.

Función sociocultural.

Papel de las acciones socioculturales.

Anexo #5

Mapa físico de la comunidad.



Anexo 6.

Foto #1

Ojo de Santa Lucia, con una lengua atravesada por una espada, se emplea para alejar las malas vistas y los malos comentarios.



Foto 2. Ojo de Santa Lucia



Foto 3. Texto que indica protección contra las malas intenciones.



Foto 4. Muñeco de tela colgado en la pared del frente de la casa.



Foto 5. Imagen de Jesús Cristo en la puerta de entrada a la casa.



Foto 6. Imagen de Jesús Cristo en la sala de la casa.



Foto 7. Budas y elefante con un marcado sentido se supersticiones relacionados con la prosperidad.



Foto 8. Indios en la pared del frente de la casa.

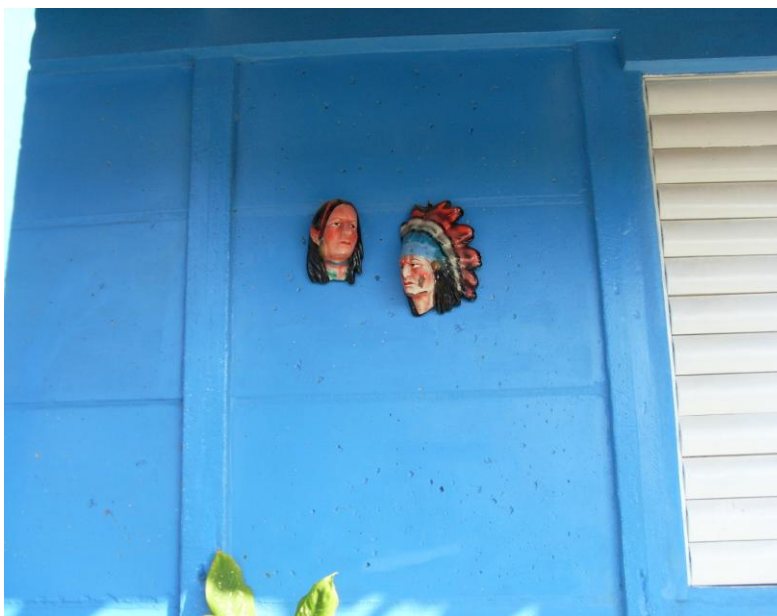


Foto 9. gajo de cardon con una tira colorada que se utiliza contra la envidia.



Foto 11. Tatuaje de la Virgen de la Caridad en la espalda de un pescador.



