



*“Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas
Departamento de Estudios Socioculturales”*

Trabajo de Diploma



Título: “La pesca en el Damují. ¿Una práctica cultural identitaria?”

Autora: Dielainys Hernández Moya

Tutora: MSc. Yoanelys Mirabal Pérez

**Curso 2009-2010
“Año 52 de la Revolución”**

Declaración de autoridad:

Hago constar que el presente trabajo fue realizado en la Universidad de Rodas: “Carlos Rafael Rodríguez” , como parte de la culminación de los estudios socioculturales; autorizando que el mismo sea utilizado por la institución para los fines que estime conveniente, tanto de forma parcial como total y que además no podrá ser presentada en eventos ni publicada sin la aprobación de la universidad.

Dielainys Hernández Moya
Firma del Autor

MSc. Yoanelys Mirabal Pérez
Firma del Tutor

Los abajo firmantes certificados que el presente trabajo ha sido revisado según el acuerdo de la dirección de nuestro centro y que el mismo cumple los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura referido a la temática señalada

Información Científica
Nombres y Apellidos

Técnico de Computación
Jorge Luis Rodríguez Queiro

**Exergo “... ¿qué tiene el río, que todo lo que trata o nace de él resplandece
de sabiduría?”**

José Martí.

Dedicatoria

Dedico este trabajo
Al incansable equipo del museo del municipio de Rodas;
¡Hacen tanto con tan, poco!
A mi tutora: MSc. Yoanelys Mirabal Pérez
A mi mamá
Por ayudarme ¡y de que forma! A llegar hasta el final
A mi Dios;
por dar razón a mi existencia
A todos los profesores de la carrera Estudios Socioculturales por dedicarnos todo su amor
y paciencia de estos años de estudios
Y en especial a mi colega Jorge Luis por ayudarme a realizar este trabajo de curso y por
brindarme tanto amor y dedicación.

Agradecimientos

*Tengo que agradecerles profundamente a todas las personas que me estiman y que yo
estimo y que han tomado lugar en esta ardua tarea,
a mi madre y mi padre por ser ellos y no otros,
a Jorge Luis Rodríguez por estar siempre y más por ser mi inspiración,
y por su puesto a Yoanelys Mirabal Pérez por permitirme el grandísimo honor de estar bajo
su tutoría,
a todos muchas gracias*

Resumen

La presente investigación se titula **“La pesca en el Damují. ¿Una práctica cultural identitaria?”** La misma pretende dar solución a la interrogante ¿cómo influyen las prácticas socioculturales identitarias del rodense en el desarrollo de la pesca como actividad deportiva recreativa? Ello a partir del análisis de la significación sociocultural de la pesca como práctica cultural identitaria del rodense, la identificación de las principales prácticas socioculturales del pueblo asociadas al río Damují y la demostración de que la pesca deportiva forma parte de las tradiciones identitarias del habitante de Rodas. Es el primer estudio científico que se realiza en Rodas sobre esta temática y su importancia radica en brindar un análisis del verdadero significado sociocultural del río Damují para los rodenses.

Se hace empleo de la combinación de las metodologías cualitativa y cuantitativa, el método fenomenológico y la entrevista a informantes clave, la encuesta, la observación y el análisis de documentos como técnicas de recogida de información. La bibliografía consultada es actualizada y se considera de relevancia para el abordaje de la temática estudiada.

Summary

The present investigation is entitled **“The fishing Damují in a practice identitaria cultural?”** the same one tries to give solution one the question: how do they influence the practical sociocultural identitarias of the rodense do I develop in that of the fishing as sports recreative activity? It one to divide of the analysis of the significance of sociocultural the fishing as practice identitaria cultural of the rodense, the identification of the principal sociocultural associate practices of the people I laugh Al-Damují and the demonstration of that the sports fishing is a part of the traditions identitarias of the inhabitant of Rhodes. It is a primer the scientific study that is realized in Rhodes on this subject-matter and his importance takes root in offering an analysis of the real meaning of the sociocultural river Damují paragraph the rodenses.

There does employment of the combination of the qualitative and quantitative methodologies, method - fenomenológico and the interview key informants, the poll, the observation and analysis that of documents as skills of collection of information. The consulted bibliography is updated and there considers of relevancy paragraph collision that of the studied subject-matter.

Índice

Página

Índice

Declaración de autoridad

Exergo

Dedicatoria

Agradecimientos

Resumen

Summary

Introducción.....

1

Capítulo 1

4

1.1 Interacción Sociedad – Naturaleza-Cultura.....

4

1.2 La pesca como proceso de reproducción de las prácticas socioculturales.

6

1.3 La pesca como actividad económica.....

9

1.4 La Pesca como actividad recreativa.....

10

1.5 Historia de la pesca deportiva en Cuba.....

11

1.6 Marco Legal para el desarrollo de la Pesca Deportiva en Cuba.....

14

1.7. La pesca deportivo recreativa en
Rodas.....16

1.8. Rodas y el Damují. Interacción sociedad- cultura-naturaleza.....

16

Capítulo 2. Fundamentos Metodológicos de la Investigación.....

21

2.1 Diseño Metodológico	21
2.2 Justificación Metodológica.....	24
2.3 Estrategia de recogida de información.....	25
2.4 Tipo de Investigación.....	29
Capítulo 3. Análisis e interpretación de los resultados.	
 Análisis de documentos.....	31
3.1 El Damují: un río que da vida a un pueblo.....	31
3.2 Un pueblo y su río 142 años después. ¿Una unión para siempre?.....	40
3.3 Pesca deportiva en el Damují. ¿Una expresión de identidad?.....	44
Conclusiones.....	50
Recomendaciones.....	52
Bibliografía.....	53
Anexos	
Introducción	

Muchos han sido los pueblos cuyo desarrollo económico y sociocultural ha estado estrechamente vinculado a la existencia de un río que baña sus tierras.

Ese es el caso de Rodas, municipio de la provincia de Cienfuegos.

Como la mayoría de los pueblos de Cuba, Rodas no cuenta con un pergamino que atestigüe su fundación. Los estudios históricos emprendidos en las últimas décadas demuestran que en la cuenca del Damuji los asentamientos poblacionales principales ocurrieron entre 1840- 1870 por una motivación económica, muy especialmente el desarrollo de la plantación esclavista en el boom azucarero cienfueguero. Rodas se configura finalmente por motivación militar en el contexto de las guerras por la independencia.

El río Damuji y sus afluentes Jabacoa y Anaya constituyen elementos identitarios en los que se identifican los pobladores de Rodas y que tienen una alta significación.

Una de las actividades más desarrolladas por la población rodense asociada a este hermoso río es la pesca con fines de consumo, recreativos o deportivos.

La pesca constituye una de las primeras actividades económicas realizadas por el hombre primitivo. Mediante ella éste interactuó con la naturaleza, para alimentarse y posteriormente recrearse; dando origen así a la especialidad de pesca conocida como deportiva-recreativa.

Como deporte, el objetivo de la pesca es la recreación y esparcimiento, necesitando el dominio de una o varias técnicas para realizar esta actividad, así como de un equipo especial. Los pescadores no buscan la captura masiva de peces, sino que dedican su esfuerzo a obtener el mejor ejemplar, con las mayores dimensiones y peso, para poder ganar la competencia o para satisfacer el afán de superación innato en el hombre.

Obviamente también se trata de divertirse y entrar en contacto con la naturaleza para liberarse de las presiones de la agitada vida actual en las grandes ciudades.

Ahora bien, en muchos pueblos y ciudades los hombres han tenido que afiliarse a Federaciones de Pesca Deportiva para obtener un carné que garantiza el carácter

legal de esta actividad, que en muchas ocasiones ha constituido práctica sociocultural identitaria de sus pobladores.

En este sentido la investigación **“La pesca en el Damují. ¿Una práctica cultural identitaria?** pretende dar respuesta a la interrogante ¿cómo influyen las prácticas socioculturales identitarias del rodense en el desarrollo de la pesca como actividad deportiva recreativa? Ello a partir de análisis de la significación sociocultural de la pesca como práctica cultural identitaria del rodense, la identificación de las principales prácticas socioculturales del pueblo rodense asociadas al río Damují y la demostración de que la pesca deportiva forma parte de las tradiciones identitarias del rodense.

Es el primer estudio científico que se realiza en Rodas sobre esta temática y su importancia radica en brindar un análisis del verdadero significado sociocultural del río Damují para los rodenses.

La bibliografía consultada es actualizada y se considera de relevancia para el abordaje de la temática estudiada.

La tesis esta estructurada en tres capítulos. El primero dedicado a los fundamentos teóricos: el análisis de la interacción sociedad naturaleza desde la concepción Dialéctico Materialista, la pesca como actividad económica, deportiva y como práctica cultural de los pueblos.

En el capítulo II se presentan los fundamentos metodológicos de la investigación, asumiendo la combinación de las metodologías cualitativa y cuantitativa, el método fenomenológico y las técnicas de recogida de información: entrevista a informantes clave, encuesta, la observación y el análisis de documentos. Se utiliza al paquete estadístico S.P.S.S para el análisis de los resultados de la encuesta aplicada a la muestra de pescadores seleccionada.

En el Capítulo III se presentan y analizan los resultados de la investigación organizados en tres epígrafes. El primero titulado El Damují: un río que da vida a un pueblo, donde se identifican las principales prácticas socioculturales del pueblo rodense asociadas al río Damují, el segundo, Un pueblo y su río 142 años después ¿Una unión para siempre? donde se analiza el estado actual de las relaciones entre el pueblo y su río, y el tercero Pesca deportiva en el Damují. ¿Una expresión de identidad?, donde se analiza la significación sociocultural de la pesca como práctica cultural identitaria del rodense

Finalmente se presentan las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

Capítulo 1. Fundamentos teóricos de la investigación

1.1 Interacción Sociedad – Naturaleza-Cultura.

La interacción de la sociedad con la naturaleza constituye un grave problema que afecta el destino de todos los hombres del planeta. En los últimos años este asunto ha despertado un creciente interés y se ha situado a la misma altura que el mantenimiento de la paz, el cese de la carrera armamentista y la eliminación del peligro de guerra. La gravedad de este problema consiste en la inquietud que provocan las modificaciones en el estado del medio ambiente, su contaminación y el agotamiento de diversos recursos naturales, como fenómenos desfavorables para la existencia del hombre mismo y de la naturaleza viva.

El principio de la unidad indisoluble entre la sociedad y la naturaleza es uno de los más importantes en la concepción dialéctico-materialista de la interacción entre éstas. Constituye una de las manifestaciones concretas del principio de la unidad material del mundo que es inherente a la filosofía marxista. (Marx, 1989)

En los trabajos de Marx y Engels se mantiene consecuentemente el principio de la unidad indisoluble entre la sociedad y la naturaleza.

El marxismo plantea que la unidad dialécticamente contradictoria entre sociedad y naturaleza, entre el hombre y el medio se asegura con la producción de bienes materiales. En *El Capital* Marx plantea: *“El trabajo es, en primer término, un proceso entre la naturaleza y el hombre, proceso en que éste realiza, regula y controla mediante su propia acción, su intercambio de materias con la naturaleza.”* (Marx, 1989)

Engels advirtió que no hay que forjarse muchas ilusiones en relación con las victorias obtenidas sobre la naturaleza, pues ésta por cada una se venga en el hombre; cada una de estas victorias, además de las consecuencias inmediatas calculadas por el hombre, tiene *“consecuencias muy distintas de las previstas y que, a menudo, amilanan las primeras.”*(Engels, 1989)

El análisis marxista del problema ecológico está determinado por el descubrimiento de sus relaciones con los disímiles aspectos del ser social y porque está orientado hacia las cuestiones de gran resonancia social y humanitaria. Además de los

aspectos claramente científicos (cognoscitivos) y tecnológicos, así como de los socio-económicos y políticos (comprendiendo el jurídico internacional), tienen así mismo una gran importancia los aspectos sociales, culturales, ideológicos, éticos y estéticos, que precisamente integran el contenido múltiple del problema ecológico (Frolov Ivan, 1981).

El contacto tan estrecho del hombre y la sociedad con la naturaleza condiciona la variada influencia que el entorno ejerce sobre la actividad social y el estado físico y moral de cada individuo.

El pensamiento de los clásicos del marxismo sobre el problema de la interacción sociedad-naturaleza no ha perdido su significación en la época actual, cuando la humanidad en medida considerable ha minado los fundamentos de su propia actividad vital. En las obras de Marx y Engels están presentes las orientaciones teóricas y metodológicas de una importante significación heurística para el análisis de la etapa actual de la interacción de la sociedad y la naturaleza.

Es de gran importancia tener presente cuando se analice la interacción existente entre la sociedad y la naturaleza, que la vida espiritual de los individuos está condicionada por su vida material, que los hombres no pensarán mucho si dañarán la naturaleza cuando tienen que satisfacer sus necesidades básicas.

Debe considerarse que se habla de las necesidades fundamentales que tiene el hombre, no de las irracionales actividades que en estos tiempos ha tenido este con la naturaleza.

Se concreta aquí la idea del medio ambiente como una nueva dimensión de la forma social (sociedad), donde las contradicciones entre el hombre y el sistema Naturaleza – Sociedad son muy violentas, dando origen a los problemas ambientales.

1.2 La pesca como proceso de reproducción de las prácticas socioculturales.

Desde la antigüedad se ha conceptualizado de diferentes perspectivas la cultura, en el libro Ciencia, Tecnología/ Naturaleza, Cultura en el siglo XXI , se han ofrecido varios conceptos sobre cultura, ejemplo de esto lo podemos encontrar según el concepto que ofrece Taylor, uno de los fundadores de la moderna antropología se “Cultura o civilización (...) es ese todo complejo que incluye conocimientos, creencias, arte, moral, leyes, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de una sociedad.”(Medina & Kwiatkowska, 2000)

Este tipo de versión moderna de las interpretaciones de la cultura, ha sido superado, en la antropología actual, por una concepción integrada I, la cual entiende cultura como “*el estilo de vida total*” que incluye todos “*los modos pautados y recurrentes de pensar, sentir y actuar*”(Bohannan, 2005) o dicho de otra forma, “*el sistema integrado*” que incluye tanto “*patrones aprendidos de comportamiento*” como creación de “*objetos materiales*”(Bohanna., 2005). Desde la perspectiva sociológica, “cultura se refiere a la totalidad del modo de vida de los miembros de una sociedad, incluyendo los valores que comparten (...), las normas que acatan y los bienes materiales que producen.”(Medina & Kwiatkowska, 2000)

Desde la Sociología de la Cultura las concepciones de Néstor García Canclini sobre cultura y política cultural apunta sobre el hecho de qué: “... *la cultura es producción de fenómenos que contribuyen a través de la representación simbólica de las estructuras materiales a reproducir y transformar el sistema social.*” (Chibás Ortiz, 2001)

Dado el valor metodológico y ontológico de los estudios socioculturales del Centro Juan Marinello, se considera oportuno resaltar el concepto de cultura que aparece en su libro **Para un modelo de la Identidad Cultural** donde esta es definida como “...*el sistema vivo que incluye un sujeto socialmente definido, actuando de*

determinada manera en una situación histórica y geográfica específica, produciendo objetos materiales y espirituales que la distinguen. ” (Labrada Pérez, 2005)

Desde el paradigma predominante en los estudios socioculturales, las prácticas se sitúan en el centro del proceso, lo que determina lo mismo en uno u otro sentido su indicación hacia la actividad, significantes e interrelaciones que tienen lugar en el proceso de conformación de estas.

La teoría marxista reconoce que el ser humano se desarrolla a partir de, en y por la praxis, así sus principales formas de interacción con la naturaleza se expresan como la praxis humana y resultado cotidiano de la actividad de los seres humanos, en su subsistencia, así la práctica es el fundamento del comienzo, de los métodos y del fin del conocimiento, su criterio de verdad, o entre el pensamiento y el ser, no pueden resolverse al margen de la praxis.

A partir de los análisis de los procesos culturales abordados desde el paradigma de estudios socioculturales predominante, las prácticas se sitúan en el centro del proceso de interacción entre el hombre y su entorno.

Por lo que en un sentido u otro apuntan hacia la actividad y los significantes e interrelaciones que se suceden en el proceso de conformación de las mismas.

En este sentido la presente investigación asume la definición de práctica sociocultural propuesta del Proyecto Luna, la cual propone los estudios de las mismas de acuerdo con la propuesta metodológica la cual considera que:

“... toda la actividad cultural e identitaria que realiza el hombre como sujeto de la cultura y/o como sujeto de identidad, capaz de generar un sistema de relaciones significativas a cualquier nivel de resolución y en todos los niveles de interacción,

conformando, reproduciendo, produciendo y modificando el contexto sociocultural tipificador de su comunidad.”

“...donde la cultura se comprende como: “la totalidad de las significaciones, valores y normas poseídos por las personas en interacción, y la totalidad de los vehículos que objetivan, socializan y transmiten estas significaciones”.

Toda práctica se asocia por tanto con un significado que apunta hacia la actividad (vista a través de los modos concretos de actuaciones) y otro elemento que apunta hacia lo simbólico (como representación ideal). Y el contenido es la tradición como lo heredado socialmente útil, capaz de resemantizar continuamente sus significantes.

Por estas razones resulta válido deslindar cuáles son los mecanismos principales para el proceso de reproducción de las prácticas socioculturales como punto de partida para comprender sus significantes y modo de producción.

Las prácticas socioculturales se diferencian unas de otras no solo por el contexto y las condiciones que estas imponen sino por los valores asociados que la tipifican.

La práctica cultural de la pesca comprende los conocimientos, habilidades, instrumentos, materiales, procedimientos, forma de organización y producción, códigos, normas, creencias, que forman parte de las prácticas históricas y culturales de pescadores para detectar, capturar, manipular, elaborar y distribuir los recursos acuáticos y sus productos, en un contexto histórico espacial concreto.

1.3 La pesca como actividad económica.¹

Una de las diversas vías en que el hombre actúa sobre la naturaleza, es la pesca, la que constituyó, sin lugar a dudas, una de las primeras actividades del hombre, encaminada a satisfacer sus necesidades alimenticias. En un principio la pesca se limitaba a una simple recolección, principal actividad del hombre prehistórico, pasando a usarse posteriormente ingenios habituales de caza, tales como lanzas, el arco y las flechas, tanto en las aguas continentales como en el mar.

La pesca sirvió, en un principio, para subvenir a las necesidades individuales, pero enseguida el incremento de la producción a causa de esta actividad, hizo nacer un comercio floreciente.

La totalidad de los pueblos de la Tierra, han llevado a cabo prácticas pesqueras, sea en ríos, lagos o en el mar: es una de las bases de la dieta alimenticia de los pueblos costeros.

Tras todos estos antecedentes, en el mundo occidental, durante los primeros siglos antes de Cristo, la pesca estaba aparentemente reservada a las clases ricas, ya que sólo sus miembros disponían de tiempo para practicarla. Por ejemplo, algunos documentos del Imperio Romano se refieren a opulentos romanos que construían estanques para pescar, con la finalidad de proveerse de presas fáciles para la mesa o simplemente entretenerse.²

Pero con el paso de los siglos, la pesca se convirtió en algo más que un mero pasatiempo para algunos y llegó a convertirse en toda una institución comercial. En la Edad Media, en la Europa medieval era imposible transportar el pescado fresco a distancias considerables. Sólo en los propios lugares de pesca o en otros muy próximos era posible encontrar pescado fresco de procedencia marina. En el interior tan sólo existía la posibilidad de obtenerlo de las aguas dulces, que

¹ Tomado de <http://www.amarre.com/html/deportes/historia/pesca/indexbis.php>

² Ibidem

desempeñaban en aquel entonces un papel mucho más importante a este respecto que hoy.

La técnica de la pesca a lo largo de la historia, se ha ido perfeccionando hasta alcanzar los sofisticados métodos actuales. Utensilios y aparejos han ido adaptándose a los niveles de evolución humanos, llegando desde los primitivos anzuelos de madera o hueso a los actuales de materiales.

1.4 La Pesca como actividad recreativa.³

A lo largo del tiempo y al igual que ocurrió con otras actividades de primera necesidad, se derivaron actividades paralelas a la necesidad, actividades deportivas.

En 1653 Izaak Walton⁴, contribuyó al conocimiento de los métodos de pesca, y divulgó, con extensas observaciones, los hábitos de alimentación de los peces, sus ciclos vitales y los problemas que los pescadores debían superar para engañar a sus presas. Walton postulaba también que el verdadero pescador es el que pesca por amor a esta actividad, y no aquel que pesca por obtener un beneficio.

Con Walton, la pesca evolucionó hacia un arte, y además hacia una ciencia. Desde entonces los pescadores no sólo se esfuerzan en mejorar su aparejo, tácticas y conocimiento de sus presas, sino que también se han dado cuenta de que deben proteger su deporte si quieren que sobreviva. La reproducción de la pesca en viveros, impedir la contaminación del aire y el agua, la restricción de la pesca en ciertas zonas, los límites de las capturas diarias y la legislación protectora se han iniciado en nombre de la preservación del deporte.

³ Íbidem

⁴ En 1653 aparece el libro fundamental de [Izaak Walton](#) *El pescador de caña completo, o la diversión de un hombre contemplativo*, que contribuyó al conocimiento de los métodos de pesca y divulgó, con extensas observaciones, los hábitos de alimentación de los peces, sus ciclos vitales y los problemas que los pescadores debían superar para engañar a sus presas. Walton postulaba también que el verdadero pescador es el que practica esta actividad por el amor a pescar, y que capturar un pez de esta manera, en términos deportivos, es muy superior a cualquier otro método de pesca. Con Walton, la pesca evolucionó hacia el arte; con el paso de los siglos, se convertirá también en una ciencia.

Como deporte, el objetivo de la pesca es la recreación y esparcimiento, necesitando el dominio de una o varias técnicas para realizar esta actividad, así como de un equipo especial. Los pescadores no buscan la captura masiva de peces, sino que dedican su esfuerzo a obtener el mejor ejemplar, con las mayores dimensiones y peso, para poder ganar la competencia o para satisfacer el afán de superación innato en el hombre. Obviamente también se trata de divertirse y entrar en contacto con la naturaleza para liberarse de las presiones de la agitada vida actual en las grandes ciudades.

La pesca deportiva se puede dividir en dos categorías⁵: pesca de agua dulce y pesca de mar o agua salada. La pesca de agua dulce se practica en lagos, estanques, ríos y arroyos, mientras que la pesca de agua salada se realiza en océanos, estuarios y ríos en los que influyen las mareas. La pesca en agua dulce es, con algunas excepciones, menor que la que de agua salada; en consecuencia se pesca con cañas, carretes y sedales más ligeros y con cebos más pequeños. Para pescar en lagos, estanques y ríos grandes, los pescadores vadean, se quedan en la orilla, o usan una embarcación para aproximarse a la presa. Para pescar en ríos más pequeños y arroyos, se usan botas y vestimenta impermeable y se camina por el agua hacia la zona donde se sospecha que está la pesca. Cuando se pesca en agua salada la mayoría de los pescadores utiliza una embarcación que los lleva a los bancos de pesca de alta mar. Algunos caminan a orillas de la costa y playas o en los estuarios para conseguir los peces.

1.5 Historia de la pesca deportiva en Cuba.⁶

En Cuba también se desarrolla la pesca como actividad recreativa. La pesca deportiva desde antes del triunfo de la Revolución ha contado con gran número de aficionados en nuestro país, ha sido siempre para el pueblo una de las vías más asequible para relajar la mente del agobiador trabajo, por lo sencillo de su

⁵ Ibidem

⁶ Tomado de La pesca deportiva en Cuba. Dirección nacional de recreación – Inder. Lazo González Osvaldo; Impreso en la unidad impresora “José Antonio Huelga”. Unidad presupuestada de Medios de propaganda deportiva – Inder Ciudad de la Habana 27 de abril de 1983.

práctica y lo económico de sus equipos y por constituir además un eficaz medio de olvidar esporádicamente la explotación y el abuso de los humildes que sufrían en esa época.

Esta actividad recreativa, como el resto de las distracciones del pueblo, tenía carácter clasista, pues los recursos mejores solo se encontraban al alcance de los explotadores y acaudalados señores, quienes podían darse el lujo de pescar en lujosos yates, con modernos equipos de trolling (pesca) y consistentes sillas de combates, mientras que la clase explotada debía conformarse con la práctica de la pesca de menos costo, limitada a una simple vara criolla, un pedazo de nylon o un anzuelo de los más baratos.⁷

Nunca contaron los pescadores de la clase baja con una organización que los informara, les creara competencias. Los pescadores solo conocían las especies indígenas del país, pues había una total despreocupación por la introducción de especies extranjeras. En muchos lugares del país no se conocían las varas modernas de spinning, trolling, fly casting, etc..., a menos que las hubieran visto en manos de uno de aquellos señores, pescadores adinerados.

Entre los pudientes de la época si existían clubes de pesca donde incluso llegaron a competir hasta internacionalmente, como es la conocida pesca de la aguja, donde Cuba era sede de la misma.⁸

Al triunfo de la Revolución en enero de 1959, el gobierno revolucionario tomó de la mano como una preocupación más, el desarrollo y la atención de las actividades recreativas del pueblo. La pesca deportiva por supuesto como una de las principales actividades de alto valor físico y recreativo, tanto para los deportistas que la siguen, como para los turistas y por constituir además una de las riquezas naturales propias del país, fue atendida de inmediato eficazmente.

⁷ Ibidem, p 27

⁸ Ibidem p 29

En el año 1961 se creó el INDER que a través de los activistas y cuadros profesionales se encargó de agrupar y organizar a todos los pescadores del país, proveyéndolos del carné correspondiente, que los acredita como pescadores deportivos organizados, ya sean fluviales o marítimos. Ha organizado competencias a distintas instancias desde la base, pasando por distintos niveles hasta llegar a las competencias nacionales, ofreciendo un régimen de participación, justo, donde todos los pescadores organizados tienen derecho a participar en igualdad de condiciones hasta su más alto nivel.⁹

Se desarrollan en la actualidad amplios programas de competencias, se ofrece oportunidad de realizar pescas recreativas los fines de semana con los trabajadores y estudiantes a través de sus centros respectivos o en actividades propias del organismo. Facilita la adquisición de “avíos” de pesca a todos sus miembros, eleva cada día más el nivel técnico de los pescadores a través de documentos, seminarios, cursos, y conferencias ofrecidas al respecto.

Se han creado numerosas bases de pesca, que facilitan la pesca de todos los afiliados, también es de trascendental importancia el incremento y preservación de la población acuícola, tanto autóctona como de especies extranjeras desarrollándose desde hace mucho tiempo y ya se observan el fruto de esos tesoneros esfuerzos ; en aguas cubanas no es raro observar una especie de sun fish (pez sol), tilapia, amura, tencas, variadas especies de carpas, que hasta entonces eran desconocidas o raras veces vistas en las aguas fluviales cubanas.

Son muchos y muy variados los estudios que hacen en este sentido el Ministerio de la Industria Pesquera, Repoblación Fluvial y la Academia de Ciencias, pero todos coinciden en que el clima de Cuba actúa de forma positiva en la aclimatación de especies extranjeras, pues además de aclimatarse perfectamente, se ha notado que su producción es superior en muchos casos, que en sus países natales.

⁹ Ibidem, 31

1.6 Marco Legal para el desarrollo de la Pesca Deportiva en Cuba.

El DECRETO-LEY 164 es el Reglamento de Pesca que deroga cuantas disposiciones legales de igual o inferior jerarquía jurídica se hallaban vigentes, y es fruto de un profundo análisis por parte del gobierno, el Ministerio de la Industria Pesquera, organismo encargado de dirigir, ejecutar y controlar la política del Estado y del Gobierno en materia investigativa y de conservación, extracción, cultivo, procesamiento y comercialización de los recursos pesqueros, así como de otros ministerios e instituciones vinculados a esta esfera económica; está destinado a proteger y hacer un uso adecuado de la flora y la fauna marinas, lacustre y de las aguas interiores, y sanciona severamente las contradicciones en sus diferentes capítulos.

Artículo 1.- A los efectos del presente decreto - ley se considera:

Recursos acuáticos: Los integrantes del conjunto compuesto por todas las especies de la flora y la fauna acuática, cualquiera que sea su ubicación en las aguas marítima y las aguas terrestres.

Aguas terrestres: Las aguas no marítimas constituidas por cuerpos de aguas naturales o artificiales.

Aguas marítimas: Las aguas interiores, el mar territorial y las zonas económicas.

Veda: Es la prohibición temporal o permanente de pesca, recolectar, desembarcar, trasportar, industrializar y economizar o tener el recurso acuático que se especifique.

Talla mínima: Regulación que se establece para presionar la talla o el peso mínimo de cualquier especie acuática por debajo del cual no se autoriza su pesca.

Arte de pesca: Cualquier estructura de diferentes dimensiones, diseños, y materiales de que se vale el pescador para la captura de especies acuáticas.

a): el acto de extraer, capturar, coleccionar, o cultivar por cualquier procedimiento, en medio el acuático, especies o elementos bigenéricos cuyo medio de vida

parcial, total o temporal sea el agua así como los actos previos y posteriores relacionados con ella.

Pesca deportivo-recreativa: es la captura de organismos acuáticos para el consumo doméstico sin que medie ánimo de lucro, con fines recreativos y de esparcimiento y con fines competitivos.

Pesca deportivo-recreativa

Artículo 33.- El Ministerio de la Industria Pesquera aprobará la práctica y el desarrollo de la pesca deportivo-recreativa. El Instituto Nacional de Deportes, Educación Física, Recreación, y el Ministerio del Turismo en el ejercicio de sus funciones rectoras sobre la pesca deportivo-recreativa, coordinarán con el Ministerio de la Industria Pesquera en su carácter de organismo rector de la pesca en general.

Artículo 34.- La pesca deportivo-recreativa podrá efectuarse:

- 1) Desde el litoral y la orilla de las aguas marítimas y terrestres.
- 2) Desde embarcaciones.
- 3) Mediante la pesca submarina.

Artículo 35.- En la pesca deportivo-recreativa que se practique tanto en aguas marítimas como en terrestres, sólo se podrá utilizar como artes o avíos, el carrete, vara, el cordel y el alambre con anzuelo. Se autoriza el uso de la atarraya exclusivamente en aguas marítimas y con el único fin de obtener carnada.

Artículo 36.- Se prohíbe la utilización de artes de pesca tales como nasas, palangres, redes de enmalle, tranques, chinchorros u otros artes de pesca masivos.

Artículo 37.- La pesca submarina sólo podrá practicarse en zonas marítimas abiertas según se especifica en el Capítulo IV de este reglamento.

Artículo 38.- La pesca submarina sólo podrá realizarse mediante buceo a pulmón libre y con escopetas de liga o resorte, oleoneumáticas y arpón, siempre en cantidades unitarias.

Artículo 39.- Los productos de la pesca deportivo-recreativa son para el consumo personal o familiar y no podrán utilizarse con fines de lucro.

Artículo 40.- El Ministerio de la Industria de Pesquera de conjunto con el Ministerio del Comercio Interior y en coordinación con los consejos de administración provinciales podrán autorizar la comercialización de los productos de la pesca deportivo-recreativa, determinando su destino de consumo, sujetos al control sanitario, inspección y correspondiente pago de licencia.

Artículo 41.- El Ministerio de la Industria Pesquera, oído el parecer del Instituto Nacional de Deportes, Educación Física y Recreación, establecerá las regulaciones en cuanto a especies a capturar, y cantidades permisibles de cada una de ellas.

1.7. La pesca deportivo recreativa en Rodas.

En el municipio de Rodas existen 59 pescadores afiliados a la Asociación de Pesca Deportivo-Recreativa. Surge el 20 de noviembre de 1804.

Esta Asociación en el municipio está estructurada de la siguiente forma:

Presidente: Ramón Clavero Coto.

Vicepresidente: Silvio Muñoz Martínez

Estadístico: José Becerra Olivera

Vocal1: Gulián Solís Pérez

Vocal2: Ángel Luís Frey

Vocal3: Fredy Cartaza Parajó

Tesorero: Eduardo René León Artilles

Divulgadora: Kenia Hernández Solis

Programador: Raúl Llanes Guandes

1.8. Rodas y el Damují. Interacción sociedad- cultura-naturaleza.

Antes de los hombres siempre ha estado la Naturaleza, madre de la vida y de todos los seres que la componen. Agua, tierra y sol, constituyen los elementos para la existencia en esta incierta galaxia, donde habita el ser hasta hoy conocido y reconocido por el mundo nuestro. El pueblo de los rodenses nació en la cuenca

de dos ríos, es un pueblo fluvial de la palabra latina fluviales y esta a su vez desfluviales que en español es “río”.

También así nació el pueblo egipcio, el pueblo babilónico y muchos otros pueblos del planeta, porque es sabido que el hombre y las especies vivas en general necesitan de un hábitat y que el hombre nace más desvalido pero con la capacidad de crear, como dirían los romanos, de cultivar, con la asombrosa capacidad de construir culturas. Más que otros, Rodas se conoce como el pueblo o la Villa del Damují porque está como la modesta colina que forma el abrazo del río Damují con su mayor afluente Jabacoa. Este accidente geográfico ha sido motivo de inspiración para muchos poetas de la zona.

La historia económica, política y sociocultural de Rodas ha estado marcada por la presencia del río, es hoy un municipio al noroeste de la ciudad de Cienfuegos, en las cuencas de los ríos Damují y Hanábana. La cabecera del municipio está enclavada en la Boca, lugar donde el Damují se encuentra con su afluente más importante, Jabacoa, de manera que la comunidad queda rodeada por dos potentes brazos, los brazos de “Damohin” y según se explica en un ensayo lexicográfico publicado en 1942 “Damují es una corruptela que ha prevalecido, siendo su verdadero nombre Damohin, que es voz árabe, formada de “Draá”: brazo e “In”: Dos brazos”. Habría que explicar el origen árabe de este topónimo, entender la relación de aquella distante tierra con nuestro primer habitante, o mejor, con los primeros hombres que son, al fin y al cabo, los que ponen nombres a las cosas. Sin olvidar que los aborígenes de América son de procedencia mongoloide y la Arabia también se ubica alrededor del Trópico de Cáncer.

La cuenca superior del río Damují sirve de escenario a la vida rodense, quedando bien delimitada por el río Hanábana que en su curso hacia el sur traza la línea divisora del municipio con las provincias de Villa Clara y Matanzas. Las tierras son llanas, extensión de la llanura de Colón con ligeras ondulaciones que recuerdan el poderoso y rizado relieve de otras épocas geológicas, así como los diversos sistemas de formaciones cavernarias (Cuberetero, Santa Ana, Tanteo y las Glorias) de interés natural y arqueológico.

El Damují nace en Los Ramones, municipio de Lajas, y crece con la afluencia de arroyos y riachuelos, en su camino hacia el oeste y el sur recorre 20 leguas- 62 kilómetros con un área fluvial de 1167km², dato que ha podido alterarse a partir de la presa Damují en sus 30 años de vida.

Los estudios de la cuenca Damujna fueron importantes en los años 80 y principios de los 90, siglo pasado, quizás por la empresa que suponía la construcción de un embalse y por la División Político-Administrativa de 1976 promovida en los debates del 1er congreso del PCC en Diciembre de 1975. A partir de esta fecha comienza en Cuba un proceso paulatino de institucionalización y Rodas queda conformado municipio, categoría que recibe desde 1878.

En las cartas y mapas de la DAU (*Dirección de Arquitectura y Urbanismo*). El Damují cuenta con 19 afluentes, 16 bien reconocidos en sus nombres, 6 en el municipio de Lajas y 10 dentro de Rodas. La siguiente tabla ayudará a ubicarse:

Asentamiento de referencia	Del nacimiento a la desembocadura del río	
	Margen derecha	Margen izquierda
Municipio Lajas	1. La Cecilia	4. Cañada amarilla
	2. El Gato	5. Ahocinado
	3. Villar	6. Lajas
Cartagena	7. El Plátano	
	8. El Asiento	
	9. La Ceiba	
Turquino	10. Turquino	
Rodas	11. Las Casimbas	14. Cervantes
	12. Charco el sitio	15. Anaya
	13. Jabacoa	
Ariza		16. Limones

(Rodríguez, 2009)

Las mayorías de las aguas, 10 afluentes, corren hacia la margen derecha del Damují, cuestión que se explica por la cercanía del Hanábana, en camino, siempre

inevitable, hacia el mar; y explica a su vez la alta productividad de los suelos, erosión leve con óptimas condiciones para la agricultura.

El lecho principal del río sirve de división natural para la vida del territorio en el municipio. Abarca 551,52km² (cuarto lugar de 8 posibles en la provincia) con asentamientos urbanos y rurales en ambas márgenes, probablemente más poblado en la margen izquierda donde ocurrieron fundaciones significativas y numerosas a lo largo de la historia precolombina y colonial.

Esta llanura fluvial de aluvión del clima tropical húmedo, suelos arcillosos, con elementos ferralíticos y vegetación de sabana posibilitó un desarrollo ganadero hacia el centro, maderero hacia el noroeste y azucarero a lo largo y ancho.

La pesquería y los puentes son expresiones culturales recurrentes en este entorno de rica fauna y flora, explotados por los hombres y configurado por el río: primer habitante de estas tierras, desde la visión de los poetas y desde la lógica del proceso fundacional en la vida de los hombres.

Hasta La Boca o antes “Paso del Lechuzo” el Damují fue siempre navegable para pequeñas embarcaciones. Servir como medio de comunicación fue un tributo importante para el desarrollo de la comunidad humana, en sentido general, porque se sabe que vía Damují salieron preciosas maderas rumbo a Europa, pérdidas irreparable de las salidas cuenca fluvial, los viajes sucedieron durante un siglo y medio, a partir de XIX, primero lanchones hasta el Embarcadero de los Bouyón.

Cuando fue construida la carretera a Cienfuegos en los años 40 del siglo 20, el Damují dejó de interesar como vía de enlace para el traslado de pasajeros y productos. Los poderosos centrales o haciendas ganaderas de inversión norteamericana contaban con suficientes recursos para la transportación. El siglo XX en su constante modernización e industrialización propició el desarrollo automovilístico y la construcción de carreteras.

El Damují silencioso y tranquilo, excepto de su tiempo de crecidas, fue de nuevo testigo del camino hacia el progreso. Sin embargo, la sociedad moderna no termina con las tradiciones y las raíces sin pagar el precio de la nostalgia.

Hacia fines del siglo XX el Damují se hizo de nuevo navegable, ahora sólo en 6kms – 4 río abajo, 2 río arriba. Río abajo hasta las compuertas de la Presa, río arriba hasta el Anaya.

En el Yate Salamandarán fue posible ver que el primer habitante ya no cuenta las antiguas lajas para bañarse, sí abundan las gallinuelas del pico rojo o blanco, el zamarabuyón, el guareao, los zapotoros, truchas, crisoles, guabinos, peces sembrados, tilapias, tencas, pez gato; árboles de mamoncillo, ateje, almácigo, mango, aroma, níspero, mamey, muchas plantas trepadoras amantes de la sombra fresca, impecable flor de agua y hermosas ceibas, en cuya ramas se siguen viendo las lechuzas.

El río Damují y su rica cuenca han definido la vida de los hombres en el pueblo de los dos ríos, plaza de la pesca, romerías, leyendas, mitos, predicciones, regatas; y, serenatas, guateques, bembés, velorios, soneros, decimistas, artesanos, naciendo de una cultura de carácter campesino y fluvial.

Capítulo 2. Fundamentos Metodológicos de la Investigación.

2.1 Diseño Metodológico

Tema: Prácticas socioculturales asociadas a la pesca recreativa en Rodas.

Situación Problemática:

Desconocimiento sobre la significación de la pesca deportiva como práctica sociocultural identitaria del rodense.

Problema:

¿Cómo influyen las prácticas socioculturales identitarias del rodense en el desarrollo de la pesca como actividad deportiva recreativa?

Objetivo general:

Analizar la significación sociocultural de la pesca como práctica cultural identitaria del rodense.

Objetivos específicos:

- 1- Identificar las principales prácticas socioculturales del pueblo rodense asociadas al río Damují.
- 2- Demostrar que la pesca deportiva forma parte de las tradiciones identitarias del rodense.

Idea a defender:

La ubicación geográfica de Rodas bañada por las aguas del Río Damují ha propiciado el desarrollo de la pesca como práctica cultural identitaria del rodense.

Variables

Operacionalización de las variables 1: Prácticas socioculturales identitarias.

VARIABLES	Conceptualización	DIMENSIÓN	INDICADORES
1- Prácticas socioculturales identitarias.	Toda la actividad cultural e identitaria que realiza el hombre como sujeto de la cultura y/o como sujeto de identidad, capaz de generar un sistema de relaciones significativas a	Histórica	- Tradiciones conocidas - Principales leyendas históricas asociadas a la fundación de

	cualquier nivel de resolución y en todos los niveles de interacción, conformando, reproduciendo y modificando el contexto sociocultural tipificados de su comunidad.		Rodas. - Artes de pesca y tradiciones. - Creencias propias del rodense.
		Cultural.	-Instituciones culturales presentes en el municipio vinculadas al estudio de las tradiciones. - Calidad de la formación de las tradiciones identitarias. - Actividades para promover y socializar la historia y la cultura rodense. -Personalidades de la comunidad.

Operacionalización de la variable 2: Pesca deportiva-recreativa

VARIABLES	Conceptualización	DIMENSIÓN	INDICADORES
2- Pesca deportiva recreativa.	Actividad de pesca realizada por un grupo de personas con carnet acreditado por elINDER con carácter legal.	Pescadores.	- Edad - Sexo - Oficio -Tiempo de afiliados - Especies que capturan. - Lugar de residencia. -Conocimientos de las tradiciones pesquera. - Artes de pesca.
		Institucional.	-Instituciones involucradas en la actividad pesquera. - Actividades pesqueras. - Equipamiento. - Control del cumplimiento de la legalidad. - Calidad de las actividades.

2.2 Justificación metodológica.

La investigación llevada a cabo en este estudio precisa de la combinación de las metodologías cualitativa y cuantitativa, ya que sus técnicas de recogida de información han propiciado que sobre el objeto de estudio investigado se haya obtenido la mayor información posible a partir de los diferentes puntos de vista.

Referente a estas distintas metodologías Vázquez 2002 plantea que:

La metodología cuantitativa está basada en la teoría positivista del conocimiento, considera el mundo natural, y social, con existencia propia e independiente de quien lo estudie, gobernado por leyes que permiten la explicación, la predicción y el control de los fenómenos del mismo y que pueden ser descubiertos y discretos de modo objetivo y libre de valor por los investigadores. De esta manera, el conocimiento que se obtiene por su intermedio es considerado objetivo y factual, basado en la experiencia, válido para todos los tiempos y lugares y es considerada, igualmente como línea metodológica válida para todas las ciencias. Su uso en los estudios sociales impuso a estos esquemas propios de las ciencias naturales, un modelo que supone la búsqueda de explicaciones regulares y sistemáticas.¹⁰

Ante la imposibilidad de captar, con el uso de la metodología cuantitativa, el verdadero contenido de lo social, ante la pobre validez predictiva de buena parte de las investigaciones acuñadas con ese sello, ante la remisión que hace a los investigadores al empleo de técnicas matemáticas cada vez más sofisticadas, ante la supuesta neutralidad de la ciencia que defiende al verla como algo independiente de los fines y valores de los individuos, de manera que comprende como misión de la ciencia el descubrimiento de relaciones entre los hechos se precisa recurrir a otra metodología que permita la comprensión más cabal de la realidad social y es ahí cuando la metodología cualitativa se erige como alternativa importante en la medida en que considera la necesidad de apelar a los sujetos y a

¹⁰Ibidem

los contextos en que ellos se desarrollan como vías para ver cómo construyen los símbolos y significados de los hechos que acontecen en el mundo social.¹¹

Referente a lo anteriormente planteado es importante decir que se coincide con estos criterios, ya que una metodología no es más importante que la otra, sino que cada una persigue su objetivo y que la combinación de éstas podría ser un arma fundamental de riquezas para llevar a cabo una investigación.

Para Stake “el objetivo de la investigación cualitativa es la comprensión, centrando la indagación de los hechos; mientras que la investigación cuantitativa fundamentará su búsqueda en las causas, persiguiendo el control y la explicación. Desde la investigación cualitativa se pretende la comprensión de las complejas interrelaciones que se dan en la realidad.” (Gómez, 2004).

La investigación cuantitativa nos brinda una información contable, matemática, o sea, todo lo relacionado con datos, números. Mientras que la metodología cualitativa nos brinda una información más allá de las cifras, le realiza una lectura al fenómeno más profundo, una interpretación que la metodología cuantitativa no puede realizar.

Las características anteriores demuestran la importancia y validez que tiene la aplicación de estas metodologías en el estudio realizado, ya que presentan técnicas de recogida de información que permiten analizar, comprender e interpretar los hechos y las personas a investigar.

2.4 Estrategia de recogida de información.

Se asume el **método fenomenológico** conociendo que consiste en el estudio científico-humano de los fenómenos. Busca conocer los significados que los

¹¹ Ibidem

individuos dan a su experiencia, lo importante es aprehender los procesos de interpretación por el que la gente define su mundo y actúa en consecuencia.¹²

En la presente investigación se utilizan diferentes técnicas de recogida de información entre las que se encuentran la entrevista a informantes clave, la encuesta y el análisis de documentos.

Entrevista a informantes clave.

La entrevista es por definición: “Un acto de interacción personal espontáneo o inducido, libre o forzado, entre dos personas, entrevistador o entrevistado, en la cual se efectúa un intercambio de comunicación cruzada a través de la cual, el entrevistador transmite interés, motivación, confianza, garantía y el entrevistado devuelve a cambio información personal en forma de descripción, interpretación o evaluación.”¹³

La entrevista es una técnica en la que una persona que realiza la entrevista requiere información de otra persona o grupo los cuales son entrevistados, para así obtener datos sobre el problema dado. Se requiere al menos para que esta se realice dos personas y que exista una comunicación verbal.

Los informantes clave son individuos en posesión de conocimientos, status o destrezas comunicativas especiales y que están dispuestos a cooperar con el investigador. (Mirabal, 2004)

Estas personas son elegidas porque son residentes durante mucho tiempo en una comunidad, miembros de instituciones comunitarias fundamentales o conocedores de las ideas socioculturales del grupo.

¹² Idem, p 42

¹³ Ibidem

Para la aplicación de esta técnica se consideraron informantes clave a personas que por haber vivido siempre en Rodas tienen conocimientos sobre los elementos identitarios, además a miembros de la Asociación de Pesca Deportiva en Rodas, a especialistas del INDER, del CITMA, de las Instituciones culturales del municipio y a jóvenes residentes en la comunidad. Se realizaron un total de 13 entrevistas.

En este trabajo se utilizó esta técnica (Ver Anexo 2) porque introduce en la realidad del grupo o de las personas que van ser estudiadas. Además es una técnica muy eficaz y que aporta muchos resultados a la investigación.

El muestreo para la aplicación de esta técnica por tanto fue no probabilístico intencional.

Encuesta.

La encuesta es uno de los procedimientos de investigación más populares y conocidos dentro de la investigación social. Supone un interrogatorio en el que están establecidas unas preguntas que persiguen el objetivo de la investigación. Esta técnica se realiza sobre la base de un formulario previamente preparado y estrictamente normalizado. En este se anotan las respuestas de manera textual o de forma codificada. Suelen contener preguntas abiertas o cerradas. (Rodríguez, 2004)

En la presente investigación se aplicó una encuesta a una muestra de 35 pescadores deportivos de Rodas, con el objetivo de determinar el conocimiento que tienen estas personas el desarrollo de la pesca deportiva como práctica cultural identitaria del rodense. (Ver Anexo 1)

La determinación de la muestra para esta encuesta se realizó a partir de la siguiente fórmula que ofrece Arístides Calero (1989).

$$n = \frac{\left(Z_{1-\frac{\alpha}{2}}\right)^2 p(1-p)}{1 + \frac{1}{N} \left(Z_{1-\frac{\alpha}{2}}\right)^2 p(1-p) - \frac{1}{N}}$$

El objetivo de determinar el tamaño de la muestra es específicamente encontrar un tamaño de muestra n , extraída sin reposición de una población finita de tamaño N , para la cual el error al estimar una determinada proporción P (por ciento, probabilidad) no sea mayor que un valor deseado d (en este caso 0.9, es decir $\alpha=0.1$ también).

El error de estimación es el valor absoluto de la diferencia entre el verdadero valor del parámetro (desconocido) n y la estimación (el valor calculado a partir de la muestra).

$Z_{1-\alpha/2}$ es el correspondiente percentil de la Distribución Normal de Gauss. Para $\alpha=0.1$ es $Z_{1-\alpha/2}=1.64$. Esto garantiza que se aplique con una confiabilidad del 90%.

El tamaño de la población de pescadores-deportivos para el año 2010 en Rodas es de 59 por lo que al utilizar la anterior fórmula determinamos que para el 90% de confiabilidad el tamaño de la muestra debía ser 35.

El muestreo para la aplicación de esta técnica por tanto fue probabilístico aleatorio.

Observación.

La observación es una de las actividades comunes de la vida cotidiana; una actividad prácticamente ejercida por todas las personas y practicada casi ininterrumpidamente por cada una de ellas. Se observaron las conductas y las conversaciones, la participación y el retraimiento, la comunicación y el silencio de las personas.

Esta observación se realizó específicamente dentro del marco de la Jornada de la Cultura Rodense, entre los días 15 al 19 de noviembre de 2009. Resultó objeto de observación la actividad de corrida de la trucha realizada.

Análisis de Documentos.

Consiste en la consulta y clasificación de las fuentes documentales, libros, artículos, documentos históricos, etc.

Esta técnica permite además confrontar diferentes criterios acerca de un mismo tema de modo que el investigador puede interpretar y recopilar información valiosa acerca del objeto de investigación.

El Análisis de Documentos es una técnica de investigación para la descripción objetiva, sistemática y cualitativa del contenido manifiesto de las comunicaciones con el fin de interpretarlas. Krippendorf (1990) lo conceptúa en los siguientes términos: “técnica de investigación destinada a fomentar a partir de diferentes datos, inferencias reproducibles y válidas que puedan aplicarse a un contexto”¹⁴

En la presente investigación se analizaron los siguientes documentos: Decreto Ley 164, El Pueblo de los Dos Ríos, De mi pueblo te cuento y El Peje.

2.4 Tipo de Investigación

Se realiza un estudio de tipo exploratorio pues el mismo permite preparar el terreno y se efectúa, normalmente, cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes.

Además permite investigar problemas del comportamiento humano que se consideren cruciales, los profesionales de determinada área, identificar conceptos o variables, establecer prioridades para investigaciones posteriores o sugerir afirmaciones verificables. (Sampier, 2004).

¹⁴ Tomado de Quintana Cordero, Ilvis. Las maestras en la educación en Abreus: Contribución para hacerlas visibles. (1902-1958)./; Ilvis Quintana Cordero; Juan Carlos Ibáñez tutor.- Trabajo de Diploma, (UCF).

Este tipo de estudio se caracteriza por ser más flexibles en su metodología, son amplios y dispersos, asimismo implican un mayor riesgo y requieren gran paciencia, serenidad y receptividad por parte del investigador.

Capítulo 3. Análisis e interpretación de los resultados. Análisis de documentos.

3.1 El Damují: un río que da vida a un pueblo.

Rodas se conoce como el pueblo o la Villa del Damují, porque *está como la modesta colina que forma el abrazo del río Damují con su mayor afluente Jabacoa* (Tomado del Documento analizado “El pueblo de dos ríos”).

La historia económica, política y sociocultural de Rodas ha estado marcada por la presencia de su río Damují.

Esto puede comprobarse al analizar los resultados de las entrevistas realizadas a pobladores del lugar.

“El río forma parte de la vida económica del hombre, ya que este se identifica con la pesca y es una de las mayores fuentes de alimentación, sirviendo esta para la política ya que el hombre se asocia al río y se identifica con éste” (Tomado de entrevista a José Ramón Calatayud, Promotor Cultural)

“...el río es como un corazón que late para los rodenses, Rodas nace, surge con el río e incluso puede llegar a morir y salvarse con el mismo” (Tomado de entrevista a Fabiola García, pobladora de Rodas.)

La cabecera del municipio está enclavada en la Boca, lugar donde el Damují se encuentra con su afluente más importante, Jabacoa. La comunidad de Rodas se caracteriza por practicar la pesca como elemento determinante de su identidad local, lo cual lo ha convertido en práctica sociocultural de vital relevancia para este pueblo.

Al respecto los entrevistados plantean:

“la pesca es el elemento que nos identifica como rodenses ya que por ella prácticamente vivimos y nos desarrollamos, siendo esta una práctica cultural...” (Tomado de entrevista a pescador deportivo 1)

“Se manifiesta que la pesca es un deporte que incluye a toda la población siendo esta de gran importancia” (Tomado de entrevista a Directora Municipal delINDER)

“La pesca es el instrumento con que se identifica Rodas, ya que es una pesca masiva donde participan además de los afiliados otros hombres de diferentes instituciones...”(Entrevista a Cecilia Valdés, Metodóloga de Dirección Municipal de Casas de Cultura)

“La pesca se practica en Rodas de forma activa en los diferentes eventos que se convocan donde se puede ver la masificación y la práctica activa de los pescadores..” (Entrevista a Directora del Museo Municipal)

Como resultado del análisis de las entrevistas pudo conocerse que una de las prácticas culturales identitarias del rodense es la pesca de la trucha en el Damují.

Este elemento hace que la mayoría de la población masculina se dedique a la pesca con fines recreativos.

En las entrevistas realizadas a pobladores de Rodas estos plantean que:

“desde 1804, específicamente el 20 de noviembre, se practica la pesca como práctica sociocultural en Rodas donde el río forma parte de la identidad de los hombres siendo este el motor impulsor de la actividad de la pesca” (Entrevista a Presidente de la Asociación de Pesca Deportiva en Rodas, Ramón Clavero Coto)

“la pesca de la trucha es una expresión de identidad en el poblado de Rodas y a pesar de la construcción de la presa esta actividad no ha perdido su identidad.” (Entrevista a Presidente de la Asociación de Pesca Deportiva en Rodas)

“la actividad de la pesca se practica de forma activa con fines recreativos, considerando que la misma forma parte de la identidad del rodense.” (Entrevista a Fabiola García, pobladora de Rodas)

Uno de los barrios más insignes de la comunidad, habitado por los pobladores dedicados en su mayoría a la pesca es el barrio del Peje.

Se pudo conocer mediante el análisis del Documento “Barrio el Peje” que este fue uno de los más prolíferos en cuanto a las artes de la pesca, contribuyendo así a la propia identidad del rodense, también por su cercanía a las riveras del río Damují. En el mismo documento se plantea que existen diversas versiones sobre la fundación del barrio, lo cierto es que desde el año 1804 se tiene conocimiento que ya transportaban madera por el río Damují y que sus primeros habitantes fueron los miembros de la familia Honorato Bouyón, los cuales se asentaron en las márgenes del río, creando condiciones de un sitio que más tarde formaría el barrio. “El Peje” se creó con una cooperativa pesquera que trasladaba este producto a Cienfuegos. También se hacía excursiones o giras que generalmente llegaban hasta la desaparecida Salamandrán (isleta). En yate se llegaba hasta la bahía cienfueguera.

Los Pomares aparecen en la historia de Rodas desde sus inicios y vivieron en el barrio “El Peje” como pescadores y participantes de todo lo expresado, además de formar un grupo musical que hasta hace pocos años existió como el conjunto “Pomares”.

El origen del Barrio fue el río y la tradición desde su inicio la pesca; por tal motivo El Barrio del Peje creó una rica vida sociocultural en torno a la vida pesquera, se realizaban paseos en bote, romerías, la construcción de botes, el tejido de malla, red o tarraya (la mejor tejedora de tarraya Petronila Sánchez), la construcción de anzuelo, sus ricas comidas (arroz con pescados, con jicotea, con camarón, caldo de pescado, enchilado de jaiba, pescado frito y su especialidad: las minutas).

Surgen también los pregoneros como Bautista Pomares y comienzan los dichos y los refranes:

- El Peje salta
- Saltó el peje anoche
- Pica mucho el peje
- Estás colando el río

El único oficio en el Barrio “El Peje” era la pesca y se transmitía a los hijos y nietos de generación en generación. La trucha es el símbolo que identifica al barrio, aunque se pescaban otras especies como: la biajaiba, la liza, guabino, róbalo, jaiba, camarón de ley o de río y la jicotea. Entre los pescadores más conocidos en la comunidad además de los Pomares Sánchez se encontraban los Manongo Molinas Oramas, Muñoz Hernández, entre otros.

El río Damují y sus afluentes constituyen elementos identitarios en los que se identifican los pobladores de Rodas y este tiene una alta significación.

Fue precisamente el puerto fluvial que existió desde 1804, fecha en que ya existía en el sitio donde se une el Jabacoa y el Damují un almacén para recoger las mercancías que se acopiaban para ser enviadas en lanchones a través del río hasta la Bahía de Jagua; además de una sierra hidráulica para procesar maderas, ambas fábricas estaban vinculadas con Félix Bouyon , apellido que aparecerá frecuentemente en la historia de Rodas, sobre todo asociada a su fundación y desarrollo inicial hacia 1868, pocos años después de iniciada la guerra de 1868, fecha en la que surge el poblado que posteriormente se conocería como Rodas.

El sitio era entonces conocido como “El Lechuzo” y toma auge por su importancia económica.

En entrevista realizada a José Ramón Calatayud, promotor cultural se plantea:

“El río es, decimos los rodenses, nuestro primer habitante pues precisamente por él existimos, por él surgimos y a él vemos definitivamente asociado nuestro futuro”. En 1995 visitó Rodas un artista precedente de Santa Clara y realizó un recorrido por el municipio y expresó una frase que para nosotros fue premonitoria, dijo: “A esta ciudad la salva el

rió”, y esta frase fue puesta en práctica en un libro de poesía que recogió el premio del primer concurso de poesía Damují 1996, donde tuvo un gran impacto porque encierra una verdad bellamente expresada. El río es nuestro elemento que nos identifica, el fue motivo fundamental de asentamiento del hombre en este lugar desde hace miles de años con la llegada de los primeros hombres hasta la fundación del pueblo en 1869, ha sido fuente de comunicación, económicamente sustento y sustenta con sus elementos (peces y fauna) a los rodenses, ha sido fuente de inspiración de muchos poetas, cantautores, músicos y artistas plásticos los cuales aparecen en nuestro escudo rodense”.

Este planteamiento se corrobora con los resultados obtenidos en la encuesta realizada a los pescadores. El gráfico que se presenta a continuación resume los resultados de las respuestas a la interrogante sobre si el Rodas sería igual sin el Damují.

De los encuestados el 21% dice que Rodas con sus afluentes constituyen elementos identitarios, el 21% comenta que el río es la luz, para un 29% el río es el símbolo de Rodas, y otro 29% refiere que el río es parte de la cultura.

Lo que es bien cierto, como se demuestra a lo largo de esta investigación es que los rodenses aman su río.

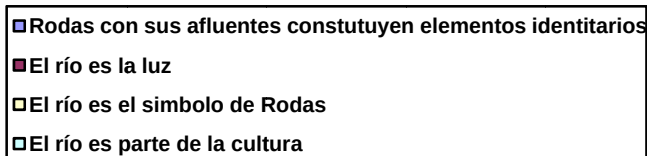
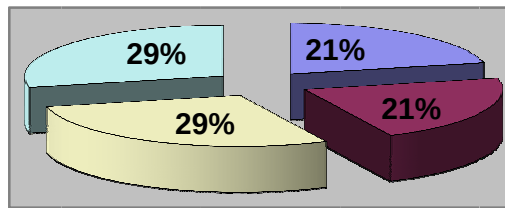


Gráfico 1. Sentimientos del pueblo por el río Damují.

La maestra jubilada Fabiola García Fuentes, de 76 años de edad, en entrevista realizada; plantea Fabiola:

“El río Damují por su presencia física, o sea, como elemento geográfico dinamizador y vivo, constituye un permanente estimulador, de ahí que digamos que está asociado a nuestro futuro. Rodas surge por el río y los rodenses nos parecemos a nuestro gran río, el hecho de convivir de manera tan peculiar con él y junto a él determina la estructura urbana de la localidad. Observándose que las calles, en gran mayoría tocan al río, algunas tienen el río por ambos extremos. Durante muchas décadas el río constituyó una frontera natural que limitó el herocimiento urbano, pues los tres barrios extrariverños (La Candita, El Encanto, El Tejar) solo surgieron después de 1979.

Por lo antes dicho, se considera que el río Damují forma parte de la historia de los rodenses. Además en la encuesta el 6% plantea que el río es la fuente principal de vida, el 14% dice que Rodas nace y se muere con el río, el 14 % expresa que

es el elemento identitario, un 14% alega que es la vía de comunicación, 18% refiere que Rodas surge con el río, un 6% de los pobladores se identifican con el río, 14% señala tener un valor cultural, y para un 6% es este su fuente económica.

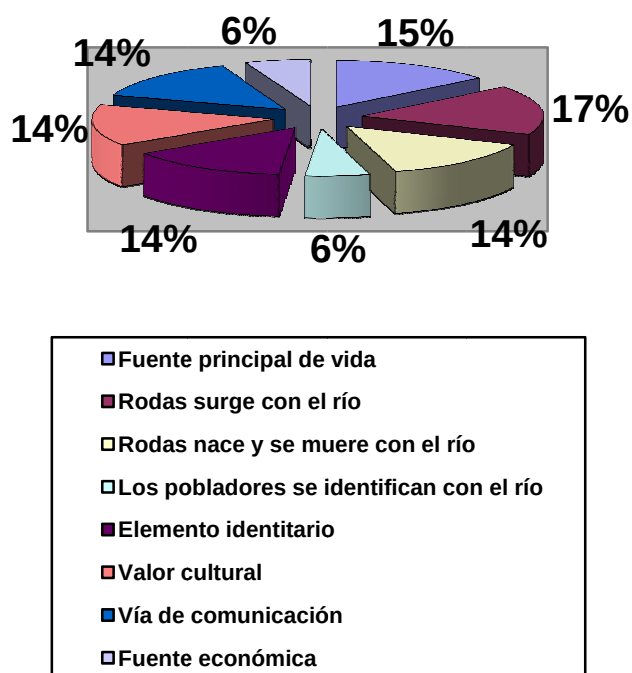


Gráfico 2. Damují . Parte de la Historia del Rodense.

Otro de los elementos identitarios asociados al río y su pueblo lo constituyen las leyendas.

En Rodas se encuentran las Leyendas de “El Gato” y “El Salamandrán”.

En entrevista realizada a José Ramón Calatayud, Promotor Cultural del terruño; se plantea:

“Existen diferentes leyendas en el argot popular referidas a la actividad de la pesca en el municipio de Rodas. Entre las más conocidas están la leyenda “El Gato” del libro “De mi pueblo te cuento” y la leyenda del “Salamandrán” del autor Fabito García”. (Ver Anexo 5 y 6).

La primera leyenda “El Gato” hace referencia a un pescador que salía todas las noches en su bote de pesquería, o sea, a practicar el arte de la pesca, específicamente la pesca de la trucha. Muy alejado de la orilla este hombre pescó con su arte de pesca, en este caso el cordel, un pez y regresó a la orilla para preparar algo de comida y enseguida apareció un gato y el pescador le echó las espinas. El gato muy ofendido le dijo: ***yo no como sobras de nadie***. Este hombre se asustó mucho y nunca más volvió a pescar por esa zona.

La segunda leyenda El Salamandrán se refiere a que a un negro esclavo que estuvo esclavizado en el ingenio de Tanteo y lo prohibieron del amor de sus padres e hijos y se sublevó, yendo en busca de su libertad. No se sabe que tanto de realidad puede existir en esta historia pero se ve claramente el hermoso gesto de sublevarse por su libertad y el deseo de ser un hombre completamente libre.

Sobre estas leyendas algunos de los entrevistados plantean:

“Estas leyendas forman parte de la vida de los pescadores y atraían a la población a la actividad de la pesca de la trucha ya que esta pesca se hacía con fines recreativos enmarcados dentro de la propia leyenda” (Entrevista a Fabiola García)

“Estas leyendas forman parte de la tradición de Rodas y de la identidad local siendo éstas de relevancia vital dentro de la población dicho municipio” (Entrevista a José Ramón Calatayud, Promotor Cultural)

Otro elemento cultural del pueblo asociado a su río es la existencia de composiciones poéticas cuya fuente de inspiración es el río Damují.

Luego de analizarse el documento Damují donde se recogen varias poesías de diferentes autores como José Ramón Calatayud y Dignora Sánchez pudieron encontrarse elementos caracterizadores del río.

“ El río es la razón de mi vivir, por sus bellezas, sus riquezas, que al caminante ofrecen.” Tomado del poema “A Rodas”

“Allí donde tú naces a penas si mereces el indígena nombre que con tus aguas corre, pero al llegar al mar ruges y creces amoroso, y raudal, violento y noble”

Tomado del Poema “El primer habitante ”.

Por otra parte según testimonio de José ramón Calatayud pudo conocerse que varios poemas llevan el nombre de Damují y hacen referencia directa al río Damují.

Desde el siglo XVIII comienzan a transitar embarcaciones por el Damují, desde la Bahía de Jagua hasta el muelle del Lechuzo, donde existieron varios almacenes y otras facilidades para el comercio. En 1873, se establece el tráfico de embarcaciones de cabotaje. Se sabe que en 1903, se realizaban dos viajes diarios de ida y vuelta, constituyendo la única vía de comunicación entre Rodas y Cienfuegos. Se realizaron sin interrupción hasta 1950.

Se ha utilizado el gentilicio Damujino para nombrar a la mujer nacida en estas tierras. Todo el que pasa por Rodas en cualquier dirección se lleva en la memoria la imagen de nuestros paisajes, donde el río Damují es protagonista. Rodas es conocido como la Villa del Damují, así se identifica a nivel nacional.

Recientemente se publicó el libro “El pueblo de los dos ríos”, de Gladis Rodríguez Gonzáles y José H. Echevarria Fuentes, que muestra la importancia del río para los rodenses.

Fabiola García Fuentes en su entrevista plantea:

“El río es como un corazón que late junto al biológico y se paran juntos al morir, el pueblo de Rodas nace con el río y se muere con el río”.

Como se ha podido apreciar el río Damují es de gran importancia sociocultural y económica para los rodenses, alrededor de él han girado sus sueños, su recreación y una fuente importante de obtención de recursos.

3.2 Un pueblo y su río 142 años después. ¿Una unión para siempre?

En el epígrafe anterior se presentaron los resultados obtenidos de las entrevistas a pobladores de mayor edad, pero ¿cuál es la relación actual entre el río y su pueblo? ¿Qué piensan las jóvenes generaciones?

En entrevista realizada a jóvenes pobladores de Rodas, estos plantean:

“Tengo poco conocimiento sobre leyendas o poesías relacionadas con el Damují, solo he oído hablar del hecho de que el río Damují todos los años se lleva a alguien” Entrevista Joven 1

“...elementos identitarios de Rodas asociados al río son la trucha y la lechuza.”
Entrevista Joven 1

“...me identifico con el río, para mí el río es un símbolo, una identidad, un modo de expresión” Entrevista Joven 1

“...dentro de los elementos socioculturales que encuentro en el río está la naturaleza, el río tiene un valor cultural para el hombre, es una forma de expresión y es el hecho fundamental de la existencia de Rodas.” Entrevista Joven 2

“conozco algunos instrumentos de pesca utilizados en Rodas como la vara, el cordel, el anzuelo, los mamporros, los botes y las cámaras” Entrevista Joven 2

“el río para mí es fuente de vida y de alimentación ya que se encuentra incluido dentro de las prácticas socioculturales del pueblo y forman parte de la historia de Rodas” Entrevista Joven 3

Como puede apreciarse los jóvenes de Rodas tienen poco conocimiento sobre las poesías, las leyendas ya que al realizarle estas preguntas no pudieron aportar ningún elemento al respecto. Sus vínculos con el río se reducen en su mayoría a

bañarse en sus aguas, a comer el pescado procedente del mismo y en algunos casos a la pesca. Pero lo que es bien cierto es que a pesar de no tener conocimientos sobre elementos de la oralidad el río forma parte importante de sus vidas. Estos jóvenes no pudieron disfrutar de los maravillosos baños en las “lajas” del Damují antes de sus aguas fueran represadas.

Uno de los elementos que ha influido negativamente en la desaparición de algunas prácticas socioculturales asociadas al río en la población rodense ha sido la creación de la Presa Damují. En relación con esto comenta la Msc en Ciencias Hilda Rosa Gutiérrez González, y Especialista del CITMA en el municipio

“El impacto de la presa en el río ha sido realmente devastador. Ha significado la destrucción de la flora y fauna, desapareciendo los paisajes, pasos, canarreos meandros, arroyos, manantiales, muelles y otros muchos elementos naturales creados por el hombre que forman parte de este entorno. El impacto cultural en la urbanística y los hábitos de los rodeases han significado un holocausto, varias calles quedaron sumergidas y los sitios para el descanso, baños y recreación se convirtieron en grandes áreas contaminadas con hierbas acuáticas. Estas consecuencias unidas al abandono y la total falta de interés de las autoridades crean un ambiente insalubre que permite la proliferación del mosquito y de los vertederos”.

De igual manera algunos de los pobladores entrevistados plantean:

“El hecho de ser el represado ha tenido un impacto negativo en la población ya que han desaparecido las diferentes actividades como las competencias de natación, los paseos en botes, las competencias de remos, las romerías, las

competencias de kayak, etc . El río ha perdido todo el vínculo con estas actividades actualmente la única que se mantiene es la actividad de la pesca de la trucha.” (Entrevista a Pescador 1)

“El río al ser represado sufrió grandes cambios tanto en la naturaleza como en la sociedad porque no solo se dejaron de practicar estas sino que pierde el vínculo con la población porque perdió el área de baño”. (Entrevista a Pescador 2)

En la actualidad tampoco se realizan actividades culturales coordinadas por la Dirección Municipal de Cultura dirigidas a la preservación de las tradiciones rodenses asociadas al Damují, pudiendo realizarse tertulias literarias, concursos de poesía y pintura, entre otros.

En entrevistas realizadas a especialistas de esta dirección municipal se supo que la única actividad que se realiza es la pesca de la trucha en la Jornada de la Cultura Rodense, donde se establecen vínculos con otras instituciones culturales. Al respecto la Directora del Museo Municipal plantea:

“...el Museo como institución promueve la actividad de la corrida de la trucha hacia la población dando profesión de la misma y brindando todo su apoyo.”

A pesar de lo anteriormente planteado se considera importante destacar la existencia de un Proyecto Editora en la Dirección Municipal de Cultura que lleva el nombre del río.

Proyecto Edición Damují

Edición Damují, es un proyecto fundado en el año 1992 y toma el nombre del río por la importancia de la cultura e identidad rodenses, sus fundadores fueron:

José Ramón Calatayud Jiménez, Gladis Rodríguez González y Zaida Jiménez González. El premio nacional de poesía creado en 1996 y que durante diez años realiza un encomiable trabajo en la difusión de nuestro producto cultural se llamó Premio de Poesía Damují. (Tomado de entrevista a José Ramón Calatayud).

Por otra parte el nombre Damují ha sido dado a diversas instituciones, entre ellas:

- Logia Masónica Obreras de Damují, fundada en 1899, el edificio data de 1901 y se encuentra en Avenida Independencia entre Martí y 24 de Febrero. En la actualidad se le ha dado una reparación capital. Constituye una de las joyas de la arquitectura rodense, su diseñador fue el maestro Pedro Marino Ruiz Rojas.
- Bar Damují, perteneció en la familia Seife y estuvo donde hoy se encuentra la oficina comercial de ETECSA, calle Boullón, entre Martí y Máximo Gómez.
- Conjunto Damují, Grupo musical Bailable que perduró por varias décadas liderado por el tresero Humberto Pomares.
- Calle Damují. Calle paralela al río Damují en la que se encontraba el muelle real, por su cercanía al río quedó sumergida al construirse la presa.
- Cine Damují, situado en Cartagena, población de nuestro municipio por la que pasa muy cerca del río Damují.
- Ron Damují, es una apropiación del nombre de nuestro río para otorgárselo a un producto alcohólico, en la etiqueta aparece una foto del puente negro, el río y un texto alegórico al río.
- Restaurante Damují (en el municipio de Abreus)
- Papelera Damují (Constancia-Abreus)
- Damují Danscers, institución cultural animada por un rodense radicado en España. (Tomado de entrevista a José Ramón Calatayud).

Varias embarcaciones llevaron el nombre de Damují.

3.3 Pesca deportiva en el Damují. ¿Una expresión de identidad?

Dentro de sus objetivos la presente investigación pretende demostrar que la pesca deportiva forma parte de las tradiciones identitarias del rodense y analizar la significación sociocultural de la pesca como práctica cultural identitaria del rodense incluye el estudio de los pescadores deportivos de Rodas, considerando a los mismos portadores de valiosos conocimientos para interactuar con el entorno natural que siempre ha rodeado a Rodas y a sus habitantes.

La actividad de pesca deportivo-recreativa está regulada en el Decreto Ley 164; Resolución No. 457/96; establece entre las atribuciones principales del Ministerio de la Industria Pesquera el dictar las medidas para la conservación del sistema ecológico de los recursos pesqueros.

Los requisitos para obtener el carné de pesca son:

1. No tener antecedentes penales
2. Ser trabajador o estudiante
3. Contar con el aval de dos pescadores afiliados. (Ver Anexo 11).

En el presente estudio se aplicó una encuesta a una muestra de 35 pescadores deportivos de la comunidad de Rodas.

En los resultados de la misma pudo comprobarse que dentro de las motivaciones para pertenecer a la asociación de la pesca un 14% plantea que lo hizo porque deseaba poseer un carné, otro 14% por el disfrute de la vida, otro 14% porque sienten una inclinación hacia la pesca, un 29% por invitación, y otro 29% porque de esta forma la pesca tiene un carácter legal.

Lo que es bien cierto es que muchos pescadores solicitan pertenecer a la Federación de Pesca Deportiva pues la vía idónea para poder realizar la actividad de la pesca de manera legal.

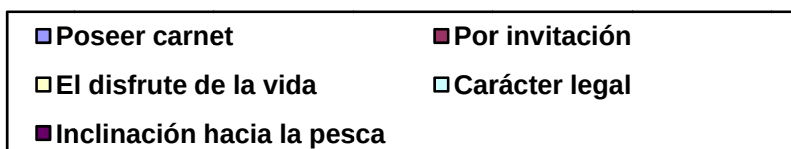
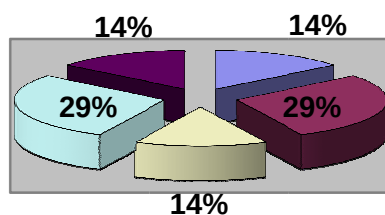


Gráfico 3. Motivación para entrar a la Asociación de Pesca Deportiva.

El nivel de escolaridad de estos pescadores no es muy elevado, lo que resultó de cierta manera una dificultad para la real comprensión por su parte del término práctica sociocultural identitaria.

En el municipio de Rodas, los pescadores encuestados tienen un nivel escolar de 9no. grado que representa el 38%, los de 10mo. grado representan un 17%, los de 12mo. grado ascienden al 34%, y los universitarios un 11%.

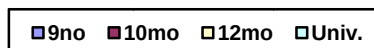
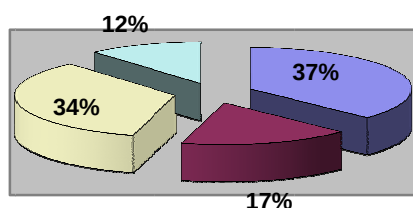


Gráfico 4. Nivel de escolaridad de los pescadores deportivos.

En el municipio las actividades que se realizan son las competencias de la pesca de la Trucha realizadas siempre en la fecha del 15 al 20 de diciembre. En las tecnologías empleadas, la Trucha se pesca con vara y con cordel. Estas técnicas se emplean en los entornos de la pesca de río; usando instrumentos para la pesca con varas con alambre de cobre, cordel, anzuelos No. 8 y 9, y plomo. Esta pesca con vara es utilizada de forma masiva dentro de la población.

Para la pesca de cordel se utilizan diferentes tipos de anzuelos; las carnadas que se utilizan son: el mamporro artificial, la rabalita, el saltillo, entre otros; montados en cámaras o botes. La influencia que tiene esta actividad dentro de la población es que no interviene negativamente, sino que norma la pesca y consumen solamente lo necesario. (Tomado de entrevista a Ramón Clavero Coto, Presidente de la Asociación de Pesca Deportiva en Rodas).

En la siguiente tabla se presentan las principales tecnologías de pesca utilizadas en Rodas.

Tabla No. 1. Relación de las principales tecnologías de pesca.

No.	Tecnología empleada	Entornos donde se emplean	Instrumentos que se emplean	Carnada que se utiliza	Influencia
1	Pesca con vara	Pesca de río	Vara con alambre de cobre, cordel, anzuelos No. 8 y 9, y plomo.	Mamporro artificial, rabalita, saltillo.	No influye negativamente, norma la pesca y consume solamente lo necesario

2	Pesca de la trucha con Cordel	Pesca de río	Cordel, diferentes tipos de anzuelos	Diferentes tipos de mamporros	Pesca que influye en la población de forma masiva
---	-------------------------------	--------------	--------------------------------------	-------------------------------	---

A través de la observación científica se obtuvieron los siguientes resultados : la corrida de la trucha es de marzo a noviembre y el desove o tiempo de reproducción es en diciembre. Por eso dentro de la Jornada de la Cultura de Rodas, en conmemoración a la corrida de la trucha, se realiza la competencia libre donde se puede pescar con vara, con cordel; montados en cámara o bote. Donde los ejemplares más grandes por cada pescador tienen que ser mayores de 30cm y se pesan tres truchas por cada pescador y la trucha que mida más de 40cm se le suma un punto adicional pesando la trucha y el ensarte más pesado y entre cada pescador tiene que haber 10m de distancia. Los premios se dan por el pesaje final de la competencia.

Esta observación se realizó específicamente dentro del marco de la Jornada de la Cultura Rodense, entre los días 15 al 19 de noviembre de 2009.

La Pesca deportiva se realizó tirando cordeles, pero no era competitiva, sino personal. Hubo una etapa en que fue competitiva en fiestas populares del rodense, dentro de la etapa revolucionaria.

En entrevista realizada a Silvio Rodríguez, Vicepresidente de la Asociación de Afiliados de la Pesca, plantea que:

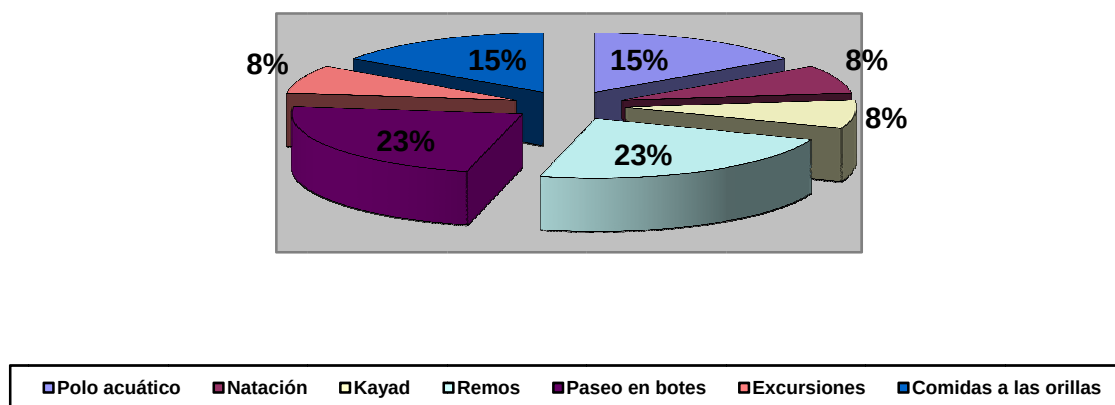
“El pueblo de Rodas se muere con el río y puede salvarse con el río”.

Esto es una muestra más del amor que pescadores y pobladores en general sienten por el río que los ha visto crecer en sus cercanías.

Por todo lo antes expuesto se ratifica que el Damují ha sido protagonista de una tradición rodense de pesca, los pobladores se sienten pescadores y muy pocos han dejado de probar uno de los pescados producto de la actividad de la pesca.

Como ya se ha comentado en los epígrafes anteriores además de la pesca en el río Damují se realizaban otras actividades. Los pescadores encuestados también hacen referencia a ellas, el polo acuático, paseos en bote, natación, excursiones, kayad, comidas a orillas del río, remos.

Gráfico 5. Otras actividades realizadas en el Damují.



Como ha podido demostrarse el río Damují forma parte importante de la historia de su pueblo; facilitador del desarrollo de la pesca como práctica sociocultural determinante de la comunidad rodense. Los pobladores aman su río y su historia. Pescar, bañarse en sus aguas, pasear en bote y caminar por sus alrededores, contar leyendas asociadas al río se han encontrado dentro de las tradiciones o

prácticas culturales más significativas de sus pobladores. Ningún rodense sería lo que es hoy sin su río. Todos desde los más ancianos hasta los más jóvenes han disfrutado de este hermoso recurso natural que rodea gran parte de la tierra rodense. Dedicarle un mayor espacio en semanas de la cultura, rescatar espacios de divulgación de estas tradiciones es elemento de gran relevancia en la preservación del patrimonio natural y cultural cubano.

Hoy son los pescadores deportivos de Rodas los que más interaccionan con el Damují, gracias a ellos se ha mantenido la tradición de pesca, aunque ahora con un carné que los acredita como pescadores legales. Ellos demuestran, con su amor y deseos de realzar su río, que la pesca deportiva en Rodas es fiel heredera de las tradiciones de pesca de sus antepasados, permeada aún por sus prácticas culturales asociadas al río: leyendas, poesías, artes de pesca, los 142 años de una bella historia de amor entre un pueblo y su río.

Conclusiones

- Dentro de las principales prácticas socioculturales del pueblo de Rodas asociadas al río Damují se encuentran:
 - La pesca
 - La existencia de leyendas.
 - Los dichos y refranes
 - Los baños en el río.
 - Los paseos en botes.

- Muchos poetas rodenses le han dedicado líneas al río Damují como reflejo de su amor al ser éste *la razón de su vivir, por sus bellezas, sus riquezas, que al caminante ofrecen.*

- Los jóvenes de Rodas tienen poco conocimiento sobre las poesías y las leyendas identitarias de la comunidad. Sus vínculos con el río se reducen en su mayoría a bañarse en sus aguas, a comer el pescado procedente del mismo y en algunos casos a la pesca. Pero lo que es bien cierto es que a pesar de no tener conocimientos sobre elementos de la oralidad el río forma parte importante de sus vidas. Estos jóvenes no pudieron disfrutar de los maravillosos baños en las “lajas” del Damují antes de sus aguas fueran represadas.

- En la actualidad han desaparecido algunas prácticas socioculturales asociadas al río como los baños y el paseo por sus alrededores motivado por la creación de la Presa Damují. Su impacto en el río ha sido realmente devastador. Ha significado la destrucción de la flora y fauna, desapareciendo los paisajes, pasos, canarreos meandros, arroyos, manantiales, muelles y otros muchos elementos naturales creados por el hombre que forman parte de este entorno.

- Se pudo demostrar que la pesca deportiva forma parte de las tradiciones identitarias de los rodenses analizando así la significación sociocultural del mismo. Los pescadores aman su río, que significa para ellos la luz, una fuente importante de obtención de recursos. Ellos han crecido cerca de un río de indudable belleza.
- El Damují ha sido protagonista de una pesca tradicional, la cual ha servido para el desarrollo cultural identitario de la población de Rodas. Desde muy jóvenes los rodenses aprenden que viven en la Villa del Damují, un “islote” bañado por las aguas de dos ríos, uno de ellos *corazón que late junto al biológico*.

Recomendaciones

- Recuperar con mayor potencialidad el concurso de corridas fluviales en Rodas.
- Lograr que el INDER y LA CASA de CULTURA le brinden una mayor atención a los afiliados de la pesca para rescatar esta actividad que se desarrollaba en la Jornada de la Cultura rodense.
- Realizar otros juegos y actividades vinculadas con el río, tanto culturales como deportivas.
- Crear nuevas propuestas y actividades para seguir con el evento de la pesca de la trucha.
- Rescatar las estrategias ambientales en la actualidad para la protección del río, la flora y la fauna.
- Eliminar los focos contaminantes que afectan al río como salideros de alcantarillados que van directamente al río.

Bibliografía

- Aguiar Fons, María. (2000). *Un enfoque geográfico en la investigación cultural:relación cultura-hombre-naturaleza y regionalización*. La Habana, Cuba.: Editorial Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello.
- Agut García Joaquín, (1957). *Pescar es fácil.*, Barcelona.: Editorial Sintesis Ronda Universidad.
- Bérriz Valle, Ricardo. (2003). Proyecto de Educación Ambiental para la Ciudad Escolar Libertad.
- Boudy González, Ernesto. (2003). "Cocaleca: Un proyecto para la mejora ambiental del barrio...
- Calero Arístides. , (1989). *Técnicas de muestreo.* :Editorial Pueblo y Educación.
- Castillo González, Mara., (2008). Educación ambiental: Un análisis crítico de su evolución hasta la actualidad. . [http:// www1.universia.net](http://www1.universia.net).
- CITMA,(1997). Estrategia Ambiental Nacional.
- CITMA (Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente), (1998). Estrategia ambiental de la provincia de Cienfuegos.
- CITMA (Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente), (2007). Estrategia Ambiental Nacional.
- Crespo Díaz, Tania.,(2003). La Educación Ambiental y el proceso de manejo integrado costero en el ecosistema Sabana Camaguey. Elementos para la elaboración de un programa Educativo.
- Chibás Ortiz, F. (2001). *En Creatividad y Cultura. Incógnitas y Respuestas*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Díaz, E. (2005). Evaluación parcial del Proyecto Luna.

Díaz, E., Soler Marchán, D. S., & Ochos, H. (2005). Fundamentación del Proyecto Luna, CPPC y Carrera de estudios Socioculturales.

Frolov Ivan, (1981). *La Sociedad y el medio ambiente. Concepción de los científicos soviéticos.*, Moscú.: Editorial Progreso.

García, R. (1998). *Conceptos Fundamentales de Sociología.* Madrid: Alianza.

Garcías Dueñas, R. Y. (2008). *Los saberes populares sobre las tecnologías comunitarias de pesca en la comunidad marinera el Castillo de Jagua.* Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos.

Gibert Lamadrid,(2003). El profesor y la educación ambiental en la época actual.

Gil, M. (2006). *La música Coral de Cienfuegos.* Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos.

Gopar Gonzáles, Yanay., (2007). Guanaroca, más allá de la leyenda. Una aproximación al la inserción de las poblaciones locales en las actividades de uso público.

Gregorio, Rodríguez, Javier, (2004). *Metodología de la investigación cualitativa.*, La Habana.: Editorial Félix Varela.

Jociles Rubio, M. I. (1993). *Las Técnicas de Investigación en Antropología. Mirada antropológica y proceso etnográfico.* s.n.

Ibarra Vargas, María Susana. ,(2008). Programa para contribuir al desarrollo de la Educación Ambiental a través del trabajo científico estudiantil en la universalización. [http:// www.unescoeh.org](http://www.unescoeh.org).

Lazo González Osvaldo, (1983). *La pesca deportiva en Cuba.*, Ciudad de la Habana. .

León Lanier Gonzalo, (1989). *Lo que usted debe saber de Pesca.*, Editorial Oriente Santiago de Cuba.

Luna, M., & Nuñez, J. (2006). *La Gestión del Conocimiento, la Ciencia, la Tecnología y la Innovación en la Nueva Universidad: una aproximación conceptual.* La Habana: s.n.

Marx, C. (1980). *Obras Completas. Carta de Engels A Borgius / Carlos Marx y Federico Engels.* La Habana: Ciencias Sociales.

Medina, M., & Kwiatkowska, T. (2000). *Ciencia, Tecnología / Naturaleza, Cultura en el siglo XXI*. Barcelona: Anthropos.

Medina, O. (2004 5). *Estudio de las prácticas tipificadoras que regulan el sistema de relaciones espacio vivienda modeladas por el mar y su entorno en la comunidad del Perché*. Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos.

Ministerio de Educación, (2000). Aprendizaje y la formación de valores. En Seminario Nacional para el Personal Docente.

Mirabal Pérez, Yoanelys, (2003). Comunidad Guanaroca: Una propuesta de integración al Área Protegida de Refugio de Fauna. , p.107p.

Nadal Ribas Juan, (1958). *Iniciación a la Pesca*., Barcelona.: Editorial Sintesis Ronda Universidad.

Oliveira Cunha., (2008). Educación Ambiental Comunitaria: Memoria y Diálogos entre Saberes y Generaciones. [http:// www1.universia.net](http://www1.universia.net).

Roque Molina, Martha. , (2007). IV Congreso Iberoamericano de Educación Ambiental en los Umbrales del siglo XXI. Estudio de casos: República de Cuba.

Soler Marchán, S. D. (2006a). Las comidas marineras en Cienfuegos, ponencia presentada al Congreso de Historia, Museo Provincial de Cienfuegos. s.n.

Soler Marchán, S. D. (2006b). La cultura popular y tradicional como expresión del Patrimonio Cultural/.

Soler Marchán, S. D. (2006c). *La Museología, interacción entre ciencia, cultura y sociedad*. Tesis de Maestría en Estudios Sociales, UH.

Soler Marchán, S. D. (2005). Estudio de una comunidad marinera: El castillo de Jagua.

Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación: La búsqueda de significados*. Barcelona: Paidós Ibérica.