



**Departamento de Estudios Socioculturales
Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas**

Trabajo de Diploma

Título: La mujer y el periodismo en Abreus. (1930 -1933).

Autora: Adriana Vega Morales.

Tutor: Msc: Juan Carlos Ibañez Terry.

Curso: 2009 – 2010.

“Año 52 de la Revolución. “

DEDICATORIA.

- A mi madre, que aunque el destino no quiso que estuviera presente, hice realidad sus sueños.
- A mi padre porque sin su ayuda y apoyo no hubiese sido posible.
- A mi hija, por darme fuerzas para seguir adelante cada día.
- A mis suegros por estar ahí cuando los necesito.
- A mi esposo por su apoyo incondicional.
- A mi tutor por haber confiado en mí. Por el tiempo, la dedicación y la ayuda que me brindó.

A todos

Gracias por existir.

AGRADECIMIENTOS.

- A mi tutor por su paciencia conmigo y ayuda incondicional.
- A todos mis profesores de la Universidad, porque me formaron para llegar aquí.
- A mis padres que lo son todo para mí.
- A mi hija y a mi esposo que se convirtieron en los mayores impulsores de esta tesis.
- A mis suegros y a mi tía Célida, quien me ayudó tanto sin importar la distancia que nos separa.
- En fin agradecer a todos los que de una forma u otra hicieron posibles que mi Tesis fuera más que un sueño, una realidad.



Hago constar que la presente investigación fue realizada en la Sede Universitaria de Abreus, Cienfuegos, como parte de la culminación de los estudios de la especialidad de Licenciatura en Estudios Socioculturales, autorizando que la misma sea utilizada por la institución para los fines que estime conveniente, tanto de forma parcial como total y que además no podrá ser presentada en eventos ni publicada sin la aprobación de la Universidad.

Adriana Vega Morales
Autora

Juan Carlos Ibañez Terry
Tutor

Los abajo firmantes certificamos que el trabajo ha sido revisado según acuerdo de la dirección de nuestro centro y el mismo cumple los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura, referido a la temática señalada.

Firma del responsable del Dpto.
de ICT.

Firma del responsable del Dpto.
Computación.

INDICE

Dedicatoria.	Pág. 2
Agradecimientos.	Pág. 3
Índice.	Pág. 5
Resumen.	Pág. 7
Introducción.	Pág. 9
Capítulo I: Fundamentación Teórica.	Pág. 16
1.1. La comunicación y sus medios.	Pág. 16
1.1.1 La comunicación. Su origen y algunas definiciones.	Pág. 16
1.1.2 Elementos básicos de la comunicación.	Pág. 17
1.1.3 El fenómeno de la comunicación masiva.	Pág. 18
1.1.4 Importancia de los medios de comunicación masiva.	Pág. 20
1. 2 Enfoque de género.	Pág. 22
1. 2.1 Género en Cuba.	Pág. 22
1.2.2 El Concepto de género.	Pág. 24
1.2.3 Que dicen los clásicos sobre los géneros.	Pág. 31
1.2.4 La perspectiva de género como una solución a las diferencias entre mujeres y hombres.	Pág. 37
1.2.5 Ciencias sociales y humanísticas. Investigación y concepción del enfoque de género.	Pág. 39
1.2.6 - Del género, su identidad, diversidad y socialización.	Pág. 43
1.3 La prensa escrita. Apuntes sobre su historia.	Pág. 50
1.3.1 La prensa escrita cubana. Síntesis histórica.	Pág. 50
1.3.2 La prensa en Cienfuegos. Un acercamiento a sus antecedentes.	Pág. 51
1.3.3- El contexto histórico del Término Municipal de Abreus 1930-1933.	Pág.52
1.3.4- Síntesis histórica sobre la prensa escrita en el municipio de Abreus.	
_____	Pág. 54

Capítulo II. Bases Metodológicas. _____ Pág. 56

2.1. Diseño metodológico. _____ Pág. 56

Tema. _____ Pág. 56

Problema. _____ Pág. 57

Objetivos. _____ Pág. 57

Idea a defender. _____ Pág. 57

Conceptos principales. _____ Pág. 57

Variables. _____ Pág. 57

2.2. Justificación metodológica. _____ Pág. 59

Métodos. _____ Pág. 61

Tipo de investigación. _____ Pág. 62

Capítulo III. Análisis de los resultados. _____ Pág. 63

3.1 La actividad social de la mujer en Abreus entre 1930 – 1933.
_____ Pág. 63

3.2 Papel desempeñado por la mujer abreuense en el periodismo entre 1930-1933. _____ Pág. 66

Conclusiones. _____ Pág. 71

Recomendaciones. _____ Pág. 72

Bibliografía. _____ Pág. 73

Anexos. _____ Pág. 78

Resumen:

La investigación que hoy ponemos a su consideración aborda el tema de la participación de la mujer en el periodismo en la municipalidad de Abreus en el periodo comprendido entre 1930 y 1933, tema prácticamente no estudiado en nuestra localidad. La prensa como medio de comunicación masiva juega una importante labor en la reproducción de los códigos socioculturales vigentes en las sociedades contemporáneas.

El código de género impone una práctica sociocultural distintiva en cada sociedad teniendo en cuenta la realidad sociocultural concreta en que se manifiesta. Analizar desde el punto de vista histórico el impacto de la presencia de la mujer en los medios de comunicación masiva desde la percepción sociocultural y particularmente en la prensa, es de vital importancia para la sociedad actual que propone la equidad de género y los medios son un potencial socializador en tales objetivos.

Introducción:

Dentro del ambiente de preocupaciones por los estudios históricos regionales y locales no caben dudas que el tema sobre la mujer ha atrapado la atención de muchos estudiosos.

Si bien ha resultado objetos de múltiples estudios, consideramos que el mismo no ha sido agotado en sus diversas manifestaciones; aún quedan aspectos por dilucidar que requieren de nuestra atención, no solo las raíces históricas que posibilitaron su surgimiento, la ubicación y el impacto en la localidad, también resulta necesario desentrañar los factores que en determinado momento histórico constituyeron serios obstáculos para que la mujer lograra ocupar ciertos espacios dentro de la sociedad neocolonial que le estaban vedados.

Resulta indudable que los medios de comunicación masiva han sido –siguen siendo – garantes de procesos socioculturales que han permitido modificar y transformar las visiones individuales y colectivas de los fenómenos sociales como la violencia, la familia, la educación, el género, el progreso, el desarrollo humano, entre otros. Ocupa en esta investigación la reflexión acerca del enfoque de género en los medios de comunicación masiva, especialmente en la prensa escrita.

El género es uno de los tantos aspectos sociales que determina la identidad de la comprensión que hoy se tiene sobre el desempeño de las mujeres que laboraron como periodistas, se debe únicamente a las referencias que de manera fragmentada y en oportunidades contradictorias aparecen diluidas en ensayos, artículos y monografías donde de manera central o referencial se aborda su participación.

Estas alusiones transmiten una idea muy general del asunto, al extremo que en oportunidades lo mítico y lo histórico se funden y confunden en apreciaciones y valoraciones apasionadas con evidentes ribetes apologéticos y escasa argumentación teórica, que impiden un conocimiento de la verdad histórica. A lo anteriormente apuntado se suma que en ocasiones, esas referencias se encuentran descontextualizadas, debido a que sus autores no tomaron en cuenta

lo que constituye algo medular: cada país, en atención a su sistema socioeconómico y político, asume los criterios que mejor se ajustan a sus intereses de clases, y determina las normas de acceso a la educación tanto para los educadores como para los educandos, así como el tipo de enseñanza que los primeros han de transmitir a los segundos. No tomar en consideración esta realidad histórica, ha conducido a que en las valoraciones que se han hecho acerca de la labor desplegada por las mujeres en la esfera del periodismo, se hayan obviado aspectos que como la raza, el sexo y el origen social constituyeron factores determinantes en la ubicación de los individuos en el entramado social de la Cuba neocolonial a lo cual el desenvolvimiento de periodismo no estuvo ajeno. En resumen la perspectiva desde la cual se han hecho dichas valoraciones, al no considerar las características de los sectores o grupos sociales hacia los cuales estuvo dirigido el quehacer de las mujeres, ha impedido hacer una valoración integral de la problemática en el orden socio clasista.

El desarrollo de esta investigación impuso planteamientos metodológicos encaminados a evaluar la labor desarrollada por las mujeres abreuenses, desde una perspectiva de análisis que a juicio de la autora de esta investigación resulta importante, y es la de asumir la participación en la prensa escrita a partir de su lugar en la reproducción de la dominación, en tanto, la misma constituye una herramienta eficaz en lo que se refiere a inculcar patrones conductuales y morales que responden a los intereses de la clase que detente el poder.

Tan importante como los presupuestos metodológicos, resultó la precisión conceptual de los términos cultura y prensa escrita. Para los intereses de la investigación, el término cultura se asume a partir del concepto humanista o estético del mismo, que lo concibe como el sustantivo “que describe trabajos y prácticas de actividades intelectuales y específicamente artísticas como en cultura musical, literatura, pintura y escultura, teatro y cine”. Cultura se asume por tanto como el conocimiento que en el campo del saber intelectual y de las bellas artes el individuo adquiere a través de estudios y prensa escrita como una publicación

periódica de prensa escrita impresa, editada con periodicidad que puede ser diaria.

Seis mil millones de seres humanos formamos actualmente la humanidad, repartidos entre los dos sexos disponibles: el masculino y el femenino. Una vez concebida la formación del huevo o cigote, se comienza a gestar una nueva vida dentro de la madre, quedando irremediabilmente destinada a ser hembra(XX), pero no es hasta la llegada de los cromosomas XY (procedentes del hombre), que se define el sexo del nuevo ser. Desde el mismo instante en que el *Homo sapiens* adquirió conciencia de la inexorable dualidad sexual de nuestra especie, hace miles de años, no pocas personas han disputado la conveniencia de este arreglo divisorio. Nadie duda de que, a lo largo de nuestra historia, ambos sexos han convivido felizmente. Hemos compartido todo tipo de bienes, proyectos y experiencias, y hemos participado juntos en el desarrollo de la civilización. Pero no es menos cierto que, en muchas otras ocasiones, también hemos competido con egoísmo y luchado con rencores por acaparar los recursos, el poder y la propia autonomía, incluso, a costa de la subyugación despiadada del otro. Hace ya algunas décadas Simone de Beauvoir, francesa y existencialista, analizaba en su excelente trabajo: "El segundo sexo", cómo occidente había colonizado la "diferencia" con sus formas de dominación y exclusión, transformando la alteridad en sinónimo de inferioridad. "La humanidad es macho, y el hombre define a la mujer no en sí, sino respecto de él; no la considera como un ser autónomo. La mujer se determina y diferencia con relación al hombre y no éste con relación a ella; esta es lo in esencial frente a lo esencial" ⁽¹⁾ Él es el Sujeto, él es lo Absoluto: ella es el Otro. "La diferencia de sexos no es contradictoria para Beauvoir, ni fruto de una dualidad complementaria que implicaría un todo preexistente, sino que la alteridad se cumple en lo femenino".

Esta teorización, que sentó las bases del pensamiento feminista, busca poner en el centro del debate la diferencia, y superar el esquema jerárquico en el que estaba encerrada.

¹ Beauvoir, Simone de. The second sex. -- Nueva York, 1952. -- P-46.

Tanto la “diferencia sexual” como la noción de “sexo” comenzaron a pensarse como construcciones sociales y culturales y no más como características “naturales”. La condición social del sexo (en su capacidad de reproducción y en tanto ser sexual) pasó a ser vista como una definición política (fruto del poder) de las mujeres. Mientras que las definiciones del patriarcado sobre el “sexo” son inherentes, fijas, naturales y determinadas biológicamente, para el pensamiento feminista toda la gama de etiquetas, atribuciones, comportamientos y actos sexuales son construcciones históricas y sociales, conformadas, entre otras razones, para formar clases sexuales, ya que las mujeres no son oprimidas individualmente sino en forma colectiva. La modernidad no sólo produjo y reprodujo una modalidad de orden. También lo justificó y el concepto de género no escapó a tales mandamientos.

Concebimos el concepto de género como el conjunto de relaciones sociales que, basadas en las características biológicas, regula, establece y reproduce las diferencias entre hombres y mujeres. Se trata de una construcción sociocultural, de un conjunto de relaciones con intensidades específicas en tiempos y espacios diversos. Las ideologías de género son construcciones discursivas que surgen en sociedades estructuradas en base a relaciones asimétricas entre los sexos. Esta asimetría consiste en designar diferenciaciones de modo tal que tareas y funciones asignadas a hombres y mujeres, al igual que otros atributos como el prestigio y el poder, no guardan la misma proporción o no son comparables.

De esta forma, género es la construcción social de la diferencia entre los sexos, el sexo socialmente construido y las ideologías masculinas, principalmente, constituyen su expresión en la subjetividad de hombres y mujeres. El nuevo milenio propone un conjunto de importantes retos para la Humanidad. El desarrollo tecnológico, la diversidad de culturas, la globalización y la influencia de los medios de comunicación masiva en las personas, nos enfrentan a la necesidad de articular nuevas formas de superar los conflictos existentes entre el individuo y la sociedad.

“En los últimos años, los análisis sobre las diferencias entre los géneros, han sido tema recurrente entre los investigadores sociales. Descubrir cuánto existe de

“natural” y “cultural” en esas diferencias, aprehendidas y construidas por los sujetos, nos ha llevado a reconocer las influencias del medio cultural en las maneras de ser de las personas, en su identidad social y en la forma en que perciben la realidad” ⁽²⁾

Muchas han sido las investigaciones dedicadas al enfoque de género desde diferentes perspectivas de análisis y desde diferentes ciencias sociales como la sociología, la antropología, la psicología. Para la sociedad cubana inmersa en el proceso revolucionario iniciado en 1959, se abre una nueva perspectiva de análisis, los estudios socioculturales.

La presente investigación, enmarcada en la producción sociocultural, aborda la percepción sociocultural de género en los medios de comunicación masiva, particularmente en la, acorde con las nuevas demandas socioculturales de promoción y equidad entre los sexos y, prestando especial atención, a la labor de la mujer en la prensa. Teniendo en cuenta que la prensa es un medio socializador, servirá de base para entender las percepciones socioculturales desde una perspectiva de género, portadora de los estereotipos que han marcado significativas diferencias entre las dimensiones masculinas y femeninas.

Con el interés de profundizar en la investigación de este tema, se decidió desarrollarlo como una tesis cuyo problema científico se concretiza en:

Problema: ¿Cómo se manifestó la presencia y participación de la mujer en la prensa del municipio de Abreus entre 1930 a 1933 y particularmente en el periódico “El Damujino?”

Objetivo General

Valorar la participación de la mujer abreuense en el sector de la prensa escrita entre 1930 y 1933.

Objetivos Específicos

1. Caracterizar la actividad sociocultural de la mujer abreuense en los años de 1930 a 1958.

² Quiñones Martínez, Yaima. Aroma de hombre. Una aproximación al estudio de la masculinidad en la publicidad.-- la Habana: UH, junio 2003. P-28.

2. Determinar el papel desempeñado por la mujer abreuense en el sector de la prensa escrita entre 1930 y 1933.

Idea a defender.

Una de las principales reivindicaciones logradas por la mujer abreuense en el periodo comprendido entre 1930 y 1933 fue su presencia en espacios públicos como la prensa escrita desde donde influyó como transmisora de valores socio-cultural.

En la construcción de nuestra investigación empleamos los métodos analíticos-sintéticos, el analítico comparativo, el histórico lógico y análisis de documentos.

El método analítico sintético nos permitirá analizar y sintetizar la voluminosa información contenida en las numerosas y dispersas fuentes, el de análisis histórico-lógico resulta útil para el análisis de los contenidos que aparecen en las diversas fuentes de información que han abordado la problemática. Todo ello permitirá penetrar en la esencia del problema, sus nexos lógicos, causas, peculiaridades, así como, transitar por su historia sobre una base científica., mientras que el analítico comparativo nos servirá de apoyo para comparar los procesos históricos referentes a la participación de la mujer en los diferentes espacios públicos durante el periodos neocolonial en la municipalidad de Abreus para establecer tanto puntos de contacto como diferencias.

Análisis de documentos: Entre las técnicas que se utilizarán está el Análisis de Documentos que consistió en la consulta y clasificación de las fuentes documentales, libros, artículos, documentos históricos, etc. Que sirvieron para elaborar el marco teórico que fundamenta las bases del trabajo. La cual se considera como un instrumento de respuesta a la curiosidad del hombre, por descubrir la estructura interna de la información bien en su composición, su forma de organización y estructura o bien en su dinámica.

Esta técnica permite además confrontar diferentes criterios acerca de un mismo tema de modo que el investigador puede interpretar y recopilar información valiosa acerca del objeto de investigación.

El Análisis de Documentos para Berelson, en 1952, es una técnica de investigación para la descripción objetiva, sistemática y cualitativa del contenido manifiesto de las comunicaciones con el fin de interpretarlas” Mientras que Krippendorff, en 1990, lo conceptúa en los siguientes términos: técnica de investigación destinada a fomentar a partir de diferentes datos, inferencias reproducibles y válidas que puedan aplicarse a un contexto.

El Análisis de Documentos se utilizará para comprender y entender los documentos en los que se refleja el contexto sociodemográfico que se estudia en esta investigación como fueron las Memorias inéditas del censo de 1931, que recoge la población total por provincias, municipios y barrios y el porcentaje de incremento poblacional. Así como fotografías que permitirán analizar los diferentes indicadores que se han previsto.

El Trabajo de Diploma que hoy ponemos a su consideración lo hemos estructurado en tres capítulos para una mejor comprensión del lector. El capítulo I se refiere a los aspectos teóricos relacionados con el tema de investigación; el concepto de género; la feminidad; la vinculación de la mujer con los medios de comunicación, en especial con la prensa en Abreus, y la participación de la mujer en este medio de comunicación masiva. En el segundo capítulo se sientan las bases metodológicas para la investigación. Se expone el diseño de investigación, así como su operacionalización y conceptualización. Un tercer capítulo donde exponemos los resultados de nuestra investigación

El presente trabajo cuenta con varias conclusiones a las que se arribaron, así como recomendaciones y una serie de anexos que complementan los resultados investigativos.

La utilización de una variada y dispersa bibliografía constituyó uno de los principales retos de la investigación.

Esperamos que el trabajo contribuya al debate y la reflexión sobre temas de nuestra localidad que merecen nuestra más urgente atención.

Capítulo # 1: Fundamentación Teórica.

1.1: La Comunicación y sus medios.

1.1.1 La Comunicación. Su origen y algunas definiciones.

La palabra Comunicación proviene del latín *communis*, poner en común algo con otro y a su vez del griego *Koinoonia* que simboliza a la vez comunicación y comunidad, expresan algo que se comparte, se tiene o se vive en común. De acuerdo con su raíz, la palabra significa, compartir con otras personas una misma forma lingüística y simbólica, con el fin de llegar a una comprensión común.

La comunicación es una actividad muy antigua y se le define como “ la aptitud para servirse de la información en la interacción y ésta la poseen las especies que han antecedido al hombre en millones de años. ” ⁽³⁾

Pasquali afirma que “ la comunicación aparece en el instante mismo en que la estructura social comienza a configurarse, justo como su esencial ingrediente estructural, y que donde no hay comunicación no puede formarse ninguna estructura social.” ⁽⁴⁾ Este mismo autor la define además, como... “ la relación humana que consiste en la emisión recepción de mensajes entre interlocutores en estado de total reciprocidad ” ⁽⁵⁾. Otros autores como Fiske conceptualizan a la comunicación como “ una interacción social por medio de mensajes.” ⁽⁶⁾

Para que haya comunicación, es necesario un sistema compartido de símbolos referentes, lo cual implica un intercambio de símbolos comunes entre las personas que intervienen en el proceso comunicativo, ya que, quienes se comunican deben tener un grado mínimo de experiencia común y de significados compartidos.

3 Colectivo de autores. Selección de Lecturas de Comunicación Social II. —La Habana: Editorial Félix Varela, 2002.-- p-6.

4 Pasquali, Antonio. Comprender la Comunicación. Editorial Monte Ávila, 1978. -- p-26

5Colectivo de autores. Selección de Lecturas de Comunicación Social II. —La Habana: Editorial Félix Varela, 2002.-- p-11.

6 Fiske, John. Aspectos importantes en el fenómeno de la comunicación. Tomado de: www.argospress.com/jbt/xref/book-0809105543.htm, 20 de mayo de 2004.

Christopher Berlo afirma que “nos comunicamos para influir y afectar intencionalmente a otras personas” ⁽⁷⁾, y desde el punto de vista que trata a este fenómeno, percibe a la comunicación como algo que altera las relaciones existentes entre el hombre y el medio que lo rodea, cuestión fundamental en el tratamiento de este trabajo.

“La comunicación humana es una sutil y compleja trama de procesos necesarios para la vida. Vivir es comunicarse, comportarse socialmente; la alienación social consiste y es consecuencia de la incomunicación social.”⁽⁸⁾

1.1.2 Elementos básicos de la comunicación:

La comunicación es compleja como la actividad humana misma, su contenido es individual, es un medio de autoconocimiento, evidencia la universalidad del hombre y personifica las relaciones sociales.

Se manifiesta por etapas sucesivas y no simultáneas o sincrónicas, motivo por el cual, resulta conveniente describirla en sus fases o elementos constitutivos, como un fenómeno que se descompone en etapas más o menos regulares y contiguas, teniendo en cuenta la dinámica de movimiento que relaciona los elementos entre sí en todo proceso comunicacional. Al respecto, Christopher Berlo considera que todo proceso de comunicación está formado por determinados elementos que se relacionan a continuación.

- **Comunicador:** La persona con ideas, intenciones, información y que tiene por objetivo, comunicarse.
- **Codificación:** Proceso que convierte las ideas del comunicador en un conjunto sistemático de símbolos, en un idioma que exprese el objetivo que éste persigue.

⁷ Berlo, Christopher. El proceso de la comunicación.—La Habana: Editorial El Ateneo, 1979.—p-24-32.

⁸ Colectivo de autores. Selección de Lecturas de Comunicación Social II. —La Habana: Editorial Félix Varela, 2002.-- p-7.

- **Medio de comunicación:** El medio envía el mensaje del comunicador al receptor. En una organización los medios de comunicación pudieran ser: por medio de entrevistas personales, por teléfono, por medio de reuniones de grupo, por fax, carteleras, tele-conferencias, entre otros. Estos mensajes pueden representarse también de forma no oral, por medio de posturas corporales, expresiones del rostro y gestualidades. Cuando la comunicación de un emisor es contradictoria (el mensaje no oral contradice al oral), el receptor suele dar más importancia al contenido no oral, de la comunicación que recibe. Este tipo de comportamiento no oral guarda relación con la capacidad de persuasión del emisor hacia su receptor.

Los elementos que consideramos más importante, según las exigencias de nuestra investigación son *comunicadores y receptores*, que se traducen en periodista y lectores.

Otra manera de entender la comunicación es la que refiere Ángel Cuenca Molina. Entre las muchas formas de comunicación, se destacan: “la verbal y no verbal, interpersonal, intrapersonal, comunicación entre pequeños grupos y comunicación de masas”,⁽⁹⁾ todas con el mismo objetivo de compartir representaciones e intercambiar pensamientos, opiniones y percepciones sociales, por diferentes medios.

1.1.3 El Fenómeno de la Comunicación Masiva.

Las últimas décadas del siglo XX se han caracterizado por el impetuoso desarrollo de la comunicación de forma global y la difusión de información (conocimientos, valores morales y espirituales, normas jurídicas, códigos socioculturales etc.) en las que ha jugado un papel protagónico la utilización de los medios tecnológicos, dirigidos a audiencias numéricamente amplias y dispersas en el espacio. De la misma forma que el advenimiento del lenguaje le abrió nuevas puertas para que pudiera escapar de los límites de la comunicación circunscripta, la llegada de la

9 Cuenca, Molina Ángel. Anales de Documentación, 1999.—p- 9-19

comunicación de masas y su transformación en sistemas de comunicación complejos permitió a los seres humanos organizarse a una escala más global.

Los medios tecnológicos de difusión de la información, han penetrado en lugares donde, durante siglos, la única fuente de información respecto al mundo existente más allá de los límites de su comunidad, había sido la lengua hablada. Esta penetración ha dado lugar a cambios trascendentales en la conciencia del hombre y en sus actitudes hacia los hechos objetivos y hacia sí mismo. Estos cambios han creado las condiciones previas para el lanzamiento a la vida política y a la lucha ideológica de muchos individuos que anteriormente habían vivido solo de conformidad con sus estrechos intereses económicos y aislados culturalmente en sus pequeños grupos.

Son los mass-media⁽¹⁰⁾ quienes han hecho posible la difusión de la información a gran escala y creado los fundamentos materiales para el fenómeno denominado: comunicación masiva. Los mass-media son dispositivos técnico-organizativos que permiten la transmisión de mensajes significativos simultáneamente, para una gran cantidad de personas desconocidas que los utilizan.⁽¹¹⁾

Entre las premisas básicas de los mass-media están: la transmisión de mensajes significativos, la simultaneidad de destinatarios, el desconocimiento individualizado de los receptores, la utilización restringida y el carácter institucional de los emisores.

Lasswell toma en cuenta las implicaciones de la comunicación masiva, diferenciándola de la interpersonal ya que la comunicación de masas siempre responde a una estrategia y en todo momento busca lograr un efecto con alto nivel de intencionalidad: “ Este modo de comunicación es más impersonal e institucionalizada. Consiste en la emisión de mensajes por un medio tecnológico a grandes grupos de personas ”⁽¹²⁾, con determinadas características: muy numerosos, diseminados espacial y temporalmente, anónimos y heterogéneos.

10 Nota: Mass-Media significa Medios de Comunicación Masiva.

11 Cortina, Adela. Medios de comunicación y sociedad: De información, a control y transformación.— España: Universidad de Valladolid, 2000.—p-47.

12 Lasswell, Harold. "The Structure and Function of Communication in Society. Tomado de: http://www.ieev.uma.es/edutec97/edu97_c4/2-4-09.htm, 1948.

1.1.4 Importancia de los Medios de Comunicación Masiva.

Los medios de comunicación masivos “son los voceros y transmisores visibles más llamativos de la opinión pública y a la vez, contribuyen a formar esa opinión a través de sus influencias y sus relaciones mutuas ya que, desde el punto de vista educativo, estos tienen poder para circular contenidos, percepciones y referentes de todo tipo que van a ser muy tenidos en cuenta por los ciudadanos. “⁽¹³⁾

A través de los medios de comunicación, los individuos conocen tanto las decisiones de sus gobiernos como los productos literarios, artísticos y científicos; también modifican sus pautas de conducta, asimilan necesidades. También son los medios, los encargados de la legitimación de los patrones de género.

Las tendencias más importantes que encontramos en el influjo de los medios en la socialización de los individuos, pueden resumirse en: la objetividad y la manipulación; la génesis y difusión de los estereotipos genéricos como herramientas del conocimiento.

La importancia de los medios de comunicación masiva en la formación de la opinión pública está dada por la velocidad con que llegan al público, el vasto escenario que abarcan y las funciones que estos ejercen:

1. Diseminar y distribuir información.
2. Elevar el nivel cognoscitivo de las personas en las áreas de la educación, la política, la cultura, etc.
3. Cubrir el tiempo de ocio.
4. Difundir distintos valores y principios.
5. Provocar polémicas sociales sanas acerca de diferentes temas de interés.
6. Comunicar e interrelacionar de manera instantánea los actores y sectores de la sociedad.
7. Ejercer influencia, por la manera en que llegan, gracias a la tecnología.

13 Ballesta, Beltrán. Medios de comunicación y Globalización. Tomado de: <http://html.Rincondelvago.com/comunicación-masiva-1.html>, 3 de enero de 2004.

Al congregar todos estos aspectos, se logra una organización armónica en lo que a comunicación masiva se refiere. Los medios, en el contexto dado por la globalización de la información, se han convertido en agentes potenciadores de las posibilidades naturales del hombre, al ampliar su territorio y darle mayores posibilidades para crear su propia identidad.

En la sociedad que estamos viviendo, se hace necesario entender el papel que juegan los medios masivos de comunicación y la tecnología, así como su incidencia sociocultural. Sin lugar a dudas, esta nueva comunicación es clave en la cultura actual, y está generando nuevas formas de relación e interacción entre codificadores y decodificadores en los distintos ámbitos del quehacer diario como son: los espacios públicos y privados, en los escenarios comunitarios, laborales y culturales.

La comunicación, según Marcelino Bisbal,⁽¹⁴⁾ se ha convertido en el espacio desde el cual, es preciso pensar en los cambios que el mundo vive, así como todos los procesos de transmisión cultural generados por estos, es decir, no se concibe nada en estos momentos, en que la comunicación no incurra de una forma u otra.

Es por ello que la constitución de la comunicación en la sociedad de masas ofrece nuevas alternativas de acceso a la cultura. Se ha convertido en un espacio estratégico desde cual, se pueden apreciar muchos fenómenos sociales como la globalización, el subdesarrollo, la modernización compulsiva, las relaciones sociales, las políticas sociales, las relaciones de poder, donde se ubican, entre tantas, las relaciones de género.

La sociedad actual es la sociedad de los medios de comunicación, aunque coincidimos con Bisbal en que “los mismos caracterizan a esta sociedad como más compleja.”⁽¹⁵⁾

14 Bisbal, E. Marcelino. La perversidad de los medios de comunicación en estos tiempos.—
Venezuela: Conferencia dictada al Grupo Jirahara AC, 30 de abril de 1998.

15 Ibidem

El hombre se ha visto involucrado con tendencias renovadoras en su existencia: la aparición de los medios de comunicación masiva le ha abierto nuevos horizontes al ser humano, se ha hecho indispensable, por supuesto, un cambio en la conciencia social y el individuo ha ascendido un peldaño más en la escalada de la vida. Entre los diferentes tipos de medios de comunicación masivas se encuentran: las Revistas, la Prensa, la Radio, la Internet y la Televisión; unos con mayor radio de acción que otros, pero todos con una connotada importancia en cuanto su impacto y acceso en y por la sociedad.

Dentro de todos estos medios, la prensa escrita, constituye el eje fundamental de nuestra investigación.

1.2- Enfoque de género.

1.2.1- Género en Cuba.

Los estudios sobre Género en nuestro país se han ido enriqueciendo en las últimas décadas, en la medida en que los investigadores lo han aceptado como una categoría esencial de análisis, aplicable a las diferentes disciplinas de las Ciencias Sociales, para explicar comportamientos, ideologías, interpretaciones de la realidad, relaciones de poder y el discurso de los mensajes dados a través de los medios de comunicación.

El triunfo revolucionario de 1959 y la participación activa y masiva de la mujer en la construcción de la obra de la Revolución, cambió el concepto de “lo femenino que había caracterizado la época republicana e inició, de esta forma, la transformación de los patrones socioculturales establecidos por la sociedad clasista.

La mujer irrumpió en la vida pública. El ímpetu revolucionario de entonces, la llevó a convertirse en alfabetizadora; participó activamente en el ataque a Playa Girón (aunque hubo ejemplos anteriores de la mujer en las luchas por la independencia);

le ofreció trabajo en los puertos, en las fábricas, en puestos que antes solo ocupaban “la fuerza masculina”.

“La identidad de género en Cuba, posterior al triunfo revolucionario, para la mujer y el hombre ha constituido un proceso en constante evolución, y un caminar transitando por múltiples contradicciones que proceden de una incoherencia y difícil articulación entre los mandatos sociales de cambio y las herencias culturales de una ideología patriarcal milenaria, producto de nuestra tradición hispánica, judeo cristiana y africana, que no pueden ser desterradas en solo cuatro décadas de transformación social.

Aunque en aquel entonces, todavía no se hablaba de construcción social del género, de socialización e instituciones mediadoras, de adopción de roles o estereotipos que definían una manera “femenina” o “masculina” de ver e interpretar el mundo; la edificación de la nueva sociedad, la labor educativa destinada a cambiar la forma de pensar de los cubanos con respecto al papel de las mujeres en la familia y en la sociedad, y las influencias de los movimientos feministas de otros países, constituirían el motivo de hacer progresar, los estudios sobre el Género. Los científicos sociales cubanos han utilizado el análisis de contenido para sacar a la luz la imagen de la mujer que transmiten los medios cubanos y reconstruir las necesidades y los valores tradicionales y nuevos referidos a las relaciones de género que conviven en la ideología de la sociedad de nuestro país.

Así, el fenómeno ha sido analizado desde las diversas disciplinas de las Ciencias Sociales. La Psicología, la Sociología y la Antropología han intentado explicar el comportamiento de esta categoría de análisis en el contexto cubano, a partir de las experiencias y tradiciones acumuladas durante siglos, que conforman la identidad del cubano y la manera en la que se establecen las relaciones e intercambios socioculturales. Sin embargo, aunque en estas disciplinas la producción teórica ha alcanzado un volumen, hasta cierto punto considerable; los estudios sobre Género y Comunicación, aún cuando han crecido en los últimos años, siguen siendo insuficientes. La mujer cubana, alegre, jocosa, exuberante, revolucionaria e integrada, ha sido capaz de incorporarse al proceso

revolucionario iniciado en Cuba en 1959. Sin dudas, este proceso ha beneficiado la participación social de la mujer en esferas anteriormente inexploradas por la figura femenina cubana. Para la cubana actual, la feminidad es la forma en que la mujer actúa su rol genérico. Sigue siendo buena amante, esposa, hija, madre, trabajadora ejemplar y en los últimos años, apoyadas por las políticas sociales llevadas a cabo por la dirección del país, se han convertidos en dirigentes, internacionalistas, han ocupados roles tradicionalmente concebidos como masculinos.

No obstante, en el imaginario social del cubano, aún operan los códigos socioculturales que nos sitúan, irremediablemente en el machismo. Sin embargo, un ejemplo que demuestra la trasgresión de los espacios concebidos socialmente como masculinos y 36 femeninos son los medios de comunicación masiva, en los cuales la mujer, además de insertarse en cantidad, también lo ha logrado en calidad y percepción sociocultural.

1.2.2- El concepto de género:

Para muchos autores, el término género se introduce por primera vez en España, como una aportación de pensadoras feministas desde diferentes campos del conocimiento, que Introducen en este país, las nuevas teorías y enfoques epistemológicos desarrollados en el mundo anglosajón.

Gender (del inglés). *Género* se deriva del latín –*genus, generis*- que significan: linaje, especie, género; proveniente de *gignere*, engendrar.

“El uso del término género se ha divulgado en los últimos años, como consecuencia de la rápida expansión de la investigación en el campo de los estudios de este tipo, de los movimientos sociales y de las políticas públicas para la igualdad entre mujeres y hombres, de manera que no se puede negar ni la frecuencia de su uso en el lenguaje común, ni el hecho de que designa algo distinto que la palabra sexo. Alude a un concepto que, aunque novedoso, se haya ya generalizado tanto en las lenguas anglosajonas como en las romances” ⁽¹⁶⁾

16 Abascal, Rosa Martha. Ser Mujer... privilegio y responsabilidad.

http://www.eleusis.net/Firmas_genero.asp, 19-04-2006.

Los estudios de género están desmontando la visión androcéntrica –por parcial, incompleta e injusta—que ha dominado todas las disciplinas humanas. Si el lenguaje es una de las máximas expresiones del pensamiento humano, los conceptos que utilizamos sirven para describir, encuadrar y comprender la realidad, y también afectan a cómo percibimos esa realidad.

En la década de los 60, la construcción de este concepto se vio permeada por la enunciación de las diferencias sociales, políticas y étnicas, y la aparición de movimientos sociales, académicos y políticos que caracterizaron la época. “Ya hacia comienzos de los 80 – en el mundo industrializado - se producen nuevos avances en las conceptualizaciones sobre la construcción de lo femenino y lo masculino. Es la década del surgimiento de los primeros estudios sobre masculinidad (EE.UU., Canadá, Inglaterra, Suecia) comienzan a cuestionarse los paradigmas patriarcales legitimados por la sociedad” ⁽¹⁷⁾

La inglesa Ann Dakley, había apuntado “la necesidad de distinguir entre sexo, palabra que se refiere a las características físicas y biológicas determinadas genéticamente que distinguen al macho de la hembra, y *género*, la clasificación social de lo femenino y lo masculino” ⁽¹⁸⁾ “El sexo tiene aspectos biológicos (la genética, la anatomía y la fisiología), y aspectos culturales (el género psicológico y sociológico). Y así como las ciencias biológicas tratan los aspectos orgánicos del sexo, las disciplinas psicosociales estudian el género”. ⁽¹⁹⁾

La construcción del concepto de género, marca un punto de viraje en la concepción biologicista del asunto, para acercarlo más a la connotación social. Múltiples han sido las definiciones que se han instaurado sobre *género*, según diferentes puntos de vistas, a conveniencia de las ideas que defiende cada autor, aunque, vale acotar que los acercamientos teóricos al tema no son muy abundantes, por tratarse de un término relativamente joven dentro de las ciencias sociales. A continuación expondremos algunas de las nominaciones atribuidas a este término:

17 Ibidem

18 Quiñones Martínez, Yaima. Aroma de hombre. Una aproximación al estudio de la masculinidad en la publicidad.--La Habana: UH, junio 2003.-- p-32.

19 Orlandini, Alberto. Femenidad y Masculinidad.--Santiago de Cuba: Editorial Oriente, 1995.-- p-5

- “Más allá de las características biológicas del sexo existe el género: se trata de un complejo de determinaciones y características económicas, sociales, jurídico políticas y psicológicas, es decir culturales, que crean lo que en cada época, sociedad y cultura son los contenidos específicos de ser mujer o ser hombre, o ser cualquier otra categoría genérica. (Lagarde, 1990: 177)” ⁽²⁰⁾
- “El género es el conjunto de relaciones sociales que, basadas en las características biológicas, regula, establece y reproduce las diferencias entre hombres y mujeres. Se trata de una construcción social, de un conjunto de relaciones con intensidades específicas en tiempos y espacios diversos. (Ramos, 1991: 12)” ⁽²¹⁾
- “Los valores creados y reproducidos dentro y a través de la cultura como los que generan y sustentan los atributos para conformar, identificar y distinguir lo ‘femenino’ y ‘masculino’ en una sociedad determinada, es lo que llamamos género. “ (Elu, Ma. del Carmen, 1993: 546)” ⁽²²⁾
- “El sistema sexo - género es el conjunto de prácticas, símbolos y representaciones, normas y valores sociales que las sociedades elaboran a partir de la diferencia anátomo - fisiológica y que dan sentido a la satisfacción de los impulsos sexuales, a la reproducción de la especie humana y, en general, a las relaciones entre las personas. “ ⁽²³⁾
- “La representación de las relaciones entre hombres y mujeres construidas socialmente; al mismo tiempo que constituye una construcción sociocultural, es un aparato semiótico, esto es, un *sistema de representación que asigna significado a los individuos dentro de la sociedad*”. ⁽²⁴⁾

20 Quiñones Martínez, Yaima. Aroma de hombre. Una aproximación al estudio de la masculinidad en la publicidad.-- la Habana: UH, junio 2003.-- p-33.

21 Ibidem

22 Ibidem

23 Ibidem

24 Ibidem

- “Proceso de construcción social e histórica, que basada en las diferencias biológicas, configura las relaciones entre hombres y mujeres y define los patrones, símbolos, representaciones y valores que encierran lo legitimado como ‘masculino’ y ‘femenino’ en una cultura determinada, e incluso en un tiempo, contexto y espacio específico, pues no es una construcción estática”. ⁽²⁵⁾

- Se entiende por Género: “la identidad generada por el rol sexual de las personas. Los términos género y sexo, se utilizan a menudo indistintamente, aunque sexo se refiere de forma específica a las características biológicas y físicas que convierten a una persona en hombre o mujer en el momento de su nacimiento, y género, se refiere a las conductas de identificación sexual asociadas a miembros de una sociedad.” ⁽²⁶⁾, es más bien una condición social que física o biológica.

- En un ensayo importante e influyente, Joan Scott define el género como un concepto que implica dos partes interrelacionadas, pero analíticamente diferentes. “El género es un elemento constitutivo de relaciones sociales basadas en diferencias percibidas entre los sexos, y el género como manera primordial de significar relaciones de poder” ⁽²⁷⁾. Al explicar el género como un elemento constitutivo de las relaciones sociales, Scott enfatiza que el género opera en múltiples campos, incluidos los símbolos culturalmente disponibles, que evocan múltiples representaciones, los conceptos normativos que organizaciones sociales y la identidad subjetiva. Según este autor, *“el género es una categoría útil de análisis porque proporciona una manera de decodificar el significado y de entender las conexiones complejas entre varias formas de interacción humana”* ⁽²⁸⁾ exponen interpretaciones de los significados de los símbolos, las instituciones y La complejidad social, le asigna a cada institución un papel fundamental en la constitución y generación del enfoque de género

25 Ibidem. p-34.

26 Enciclopedia Encarta.

27 Scott, Joan. El género una categoría útil para el análisis histórico. Tomado de: <http://www.aeihm.org/events/ISemInt/Scottcast.htm>, 1986.

28 Ibidem

. La familia, como célula fundamental de la sociedad, es una de las primeras instituciones asociadas a este proceso. Según la teoría de Talcott Parsons: “la institución de la familia constituye un prerequisite indispensable para la estabilidad social”. De ello parte su supuesto de que “para que la familia funcione con eficacia debe darse en ella una división sexual del trabajo en la que los varones adultos y las mujeres, desempeñen papeles muy diferentes”.⁽²⁹⁾

“Para que la familia se mantenga unida en el sistema social, los hombres han de tener una orientación *instrumental*, manifestar dotes de mando, ambición y capacidad de autocontrol. Las mujeres, cuya tarea es el funcionamiento interno de la familia y el cuidado de los hijos y maridos, deben ser *expresivas*; es decir, gentiles, enriquecedoras, amables y efectivamente abiertas. Si hombres y mujeres se sitúan en un plano de igualdad en lo tocante a su función y orientación, la competencia entre ellos y ellas destruirá el papel vital de la familia para el mantenimiento de la estabilidad social.”⁽³⁰⁾ Discrepar acerca del manejo del tema, por este y otros autores que piensan como él, es totalmente sensato, puesto que es una posición antifeminista y, por supuesto androcéntrica, que atenta contra los principios de una sociedad justa conformada para el logro del bienestar social, pero no se trata de centrarnos en estos dilemas, sino de lograr una equivalencia entre el papel de ambos en el desenvolvimiento del hogar, la familia y la sociedad. La mujer ha sido la principal protagonista de una marcada discriminación social atendida a las diferencias en cuanto a género que se le han atribuido. Como objeto de esta disparidad es doblemente explotada, al ser madre, esposa, hija y a la vez tener una vida laboral generalmente activa.

El hombre, habitualmente, vanagloriado de su pensada condición de superioridad se ha encargado, desde su posición, de reprimir aún más las llamadas *desventajas* de las féminas, manteniéndose al margen del asunto o apoyándolo, no realizando el verdadero valor de la mujer.

29 Ritzer, George. Teoría sociológica contemporánea II.-- la Habana: Editorial Félix Varela, 2003.-- p-76.

30 Ibidem. P-79.

No se trata de demostrar cuál es superior, sino que hombres y mujeres sean capaces de compartir, en el amplio sentido que esta palabra implica, los roles e identidades en cada una de las esferas de la vida social, descartando así los viejos prejuicios de sociedades formadas bajo preceptos que van encaminados a acrecentar la desigualdad entre los géneros.

- Ferdinand Tontees por su parte, sobrevalora lo masculino y sostiene una visión dicotómica de la perspectiva de género, que fundada sobre la base de estereotipos, sólo conciben al hombre como sujeto racional: "...las mujeres suelen dejarse guiar por sus sentimientos, mientras que los hombres siguen a su entendimiento. Los hombres son más prudentes. Sólo ellos son capaces del cálculo, de pensar, de reflexionar (...) por lo general, las mujeres se mueven muy defectuosamente por esta senda" ⁽³¹⁾

Luego de analizar distintas conceptualizaciones, llegamos a la conclusión, que podemos entender por género: la construcción teórica que alude al conjunto de atributos socioculturales, asignados a las personas, a partir del sexo y, que convierten la diferencia sexual en desigualdad social. Las diferencias de género no son un rasgo biológico, sino una construcción mental que se ha elaborado históricamente. Por lo tanto, género no es equivalente a sexo: el primero se refiere a una categoría sociocultural y el segundo a una categoría biológica.

La polémica que intrínsecamente conlleva el concepto de género, ha creado estereotipos y roles de género, que operan desde antes del nacimiento y son atribuidos en función del sexo. Estos participan en el desarrollo que da lugar a la identidad, en compleja interacción con múltiples factores del entorno sociocultural. "Los roles genéricos están tan incorporados a los individuos y comienzan a inculcárseles a los niños desde edades tan tempranas, que se han invisibilizado y han quedado en la sociedad como 'naturales', 'lo que es así porque siempre ha sido así y así debe seguir' ". ⁽³²⁾

31 Ritzer, George. Teoría sociológica contemporánea II.—La Habana: Editorial Félix Varela, 2003.—p 194-195.

32 Quiñones Martínez, Yaima. Aroma de hombre. Una aproximación al estudio de la masculinidad en la publicidad.-- La Habana: UH, junio 2003.-- p-36.

“Esta expectativa y tipificación social, se integra a la configuración de la autoimagen, delineando una imagen de sí o identidad genérica, en la medida en que el sujeto trata de adecuar su comportamiento a lo exigido culturalmente para su sexo o al sexo que se le apruebe y estimule desde lo social.” (33)

La subjetividad social es un proceso tan complejo, que permite que sean aceptados determinados estereotipos, que la sociedad va haciendo suyos, como base de la autodefinición colectiva, al final resultan aprobados por la gran masa, a modo de ser parte inevitable del imaginario sociocultural.

Money, en el año 1955, conceptualizó el rol genérico como “la manifestación pública del rol sexual”. “Se dice que el rol sexual contiene todo lo que una persona ‘dice o hace’ para actuar su feminidad o su masculinidad: los gestos, el modo de caminar, la manera de cortarse el pelo, de maquillarse, de vestirse, las prácticas eróticas. Y en el rol genérico, se actúan los papeles femeninos y masculinos, inspirados en los estereotipos sexuales. Finalmente, en su determinación, intervienen causas biológicas y socioculturales, que actúan antes y después del nacimiento.” (34)

La historia del género no comienza con sus estudios, es un antagonismo tan viejo como el hombre mismo. En la sociedad occidental y contemporánea, las diferencias de género, más allá de las diferencias biológicas, se han conformado a partir del proceso de socialización, dos cosmovisiones, dos formas de percibir e interpretar el mundo: masculina y femenina.

La feminidad y la masculinidad son las identidades que se generan a partir del concepto de género, o sea, son las cualidades que caracterizan a la mujer y al hombre, basadas en su comportamiento representacional. Se expresan mediante estereotipos totalmente opuestos, en las determinadas culturas que se estudie este fenómeno.

33 Ibidem

34 Orlandini, Alberto. *Femineidad y Masculinidad*. --Santiago de Cuba: Editorial Oriente, 1995. --p-8- 9.

“Los conceptos de masculinidad o feminidad son una construcción sociocultural, bajo la cual se aglutinan valores, roles y una forma de percibirse; una cosmovisión determinada porque el proceso de socialización es diferente para ambos. Los valores que se les enseñan a cada cual son distintos y exclusivos y corresponden a uno de los polos: masculino = varones/femenino = mujeres; fortaleza/ debilidad; actividad/ pasividad; rapidez/ lentitud; agresividad/ ternura. (Muñoz, 2001: 36) ⁽³⁵⁾

No es que el hombre “tenga que” ser fuerte y la mujer tierna, sino que hay un modo de ejercer la ternura propio de la mujer y otro propio del varón, con matices particulares de uno y otro.

1.2.3. Que dicen los Clásicos sobre los géneros.

Los orígenes del feminismo como movimiento colectivo de mujeres hay que situarlo en los albores de la Revolución Francesa. En el contexto europeo se fomentaron numerosos cuadernos de quejas que se publicaron en 1788 con ocasión del anuncio de convocatoria de los Estados Generales, varios se hacían eco de quejas femeninas, aunque muy pocos fueron escritos por las propias mujeres, ansiosas de cambiar muchos aspectos de su situación. “ ⁽³⁶⁾

En Inglaterra el feminismo tuvo como primera representante Mary Wollstonecraft (1759- 1797) que inicia con su obra “Vindicación de los Derechos de la Mujer” (1792). Para Wollstonecraft, la clave para superar la subordinación femenina era el acceso a la educación, la emancipación económica, paridad de modales, que son solicitados y razonados concienzudamente en el libro, el cual a pesar de su halo romántico y de haber sido superado por los acontecimientos es considerado un símbolo del feminismo en tanto primer libro publicado en favor de los derechos de la mujeres. Wollstonecraft, sin embargo, no dio importancia a las reivindicaciones políticas y no hizo referencia al derecho de voto femenino.

35 Quiñones Martínez, Yaima. Aroma de hombre. Una aproximación al estudio de la masculinidad en la publicidad.-- La Habana: UH, junio 2003.-- p-36.

36 Sau, Victoria: “Definición de Feminismo de acuerdo al Diccionario ideológico feminista” de (Editorial Icaria, 1981, 1989,2000) Disponible en World Wide Web:<http://www.telepolis.com/cgin/web/DISTRITODCVIEW?url=/1378/doc/Feminismo/ciberfeminista@20021130@95345.htm>.

Entre los pensadores liberales británicos se destaca la figura de John Stuart Mill (1806- 1873), quien, junto a su mujer Harriet Taylor Mill (1807-1856), publicó "El Sometimiento de la Mujer" en 1869. Mill sitúa en el centro del debate feminista la consecución del derecho de voto para la mujer: la solución de la cuestión femenina pasaba por la eliminación de toda traba legislativa discriminatoria. Una vez suprimidas estas restricciones, las mujeres superarían su "sometimiento" y alcanzarían su emancipación. A pesar de las transformaciones y discusiones feministas que fueron surgiendo en las décadas enmarcadas en la Revolución francesa la Sociología a escala internacional mantuvo un discurso androcéntrico. Sin embargo, no fueron solo las obras de los autores clásicos también los autores contemporáneos, en sus principales investigaciones mantienen una postura donde las cuestiones referentes a la emancipación de la mujer no expresan ninguna importancia. Nos podemos referir a las visiones sobre la problemática de género que tuvieron algunos clásicos de la sociología (A. Comte, E. Durkheim, G. Simmel, M. Weber, T. Parson, G. H. Mead, H. Garfinkel) que dieron respuestas básicamente conservadoras a los argumentos feministas. Para ellos el género era un tema irrelevante.

Augusto Comte demuestra su posicionamiento en contra de la igualdad entre el hombre y la mujer. Según él la mujer está por debajo del hombre en el plano intelectual y le cede también en cuanto a la fuerza de voluntad. Plantea que el rol social de la mujer se determina por sus cualidades emocionales y morales, por su capacidad de cohesionar a las personas y contribuir a la lucidez moral. La misión de la mujer consiste en ennoblecer la naturaleza brutal de los hombres, despertar en ellos sentimientos sociales basados en la solidaridad.

Emile Durkheim fue dentro del positivismo uno de los críticos del biologicismo, postura asumida en la definición del hecho social que recoge su obra Las Reglas del método sociológico; sin embargo, en lo tocante a las relaciones entre hombres y mujeres, este pensador defendió el punto de vista de las diferencias anatómicas entre los sexos como determinante causal de las diferencias funcionales operado en la familia moderna y en la sociedad que él concebía sostenida sobre una solidaridad orgánica. También veía en el complicado proceso de comunicación

solo la interacción psicológica de los individuos durante ceremonias y reuniones colectivas, durante las fiestas y ritos religiosos, interacción que contraponía a la actividad social laboral.

George Simmel, quien a pesar de no dejar clara su posición frente a la supremacía masculina en relación a la mujer, si defiende un sentido de justicia femenina, que podría aplicarse con ventajas para toda la sociedad. Al separar la cultura objetiva y subjetiva, atiende al papel del hombre como creador del arte, la industria, la ciencia, el comercio, el estado, pero las mujeres las reconoce como portadoras de la cultura subjetiva.

Desde Spencer, Weber y Durkheim hasta Parson dieron respuesta básicamente conservadora a los argumentos feministas que se planteaban y consideraban las cuestiones relativas de género como un tópico irrelevante para la sociología y en raras ocasiones abordaron las cuestiones de la diferencia y la desigualdad entre los géneros, dando una respuesta más convencional que critica.

Los pensadores más destacados de la profesión se opusieron al feminismo, las ideas que configuraron fundamentalmente la perspectiva sociológica prácticamente no prestaron atención al género como construcción social y en raras ocasiones abordaron la vida de la mujer.

Talcon Parson planteaba que: "Para que la familia funcione con eficiencia debe darse en ella una división sexual del trabajo en el que los varones adultos y las mujeres desempeñen papeles muy diferentes. Para que la familia se mantenga unida en el sistema social, los hombres han de tener una orientación "instrumental", manifiesta dotes de mando, ambición y capacidad de autocontrol. Las mujeres cuya tarea es el funcionamiento interno de la familia y el cuidado de los hijos y maridos deben ser expresivas; es decir, gentiles, enriquecedora, amables y afectivamente abiertas. Si hombres y mujeres se sitúan en un plano de igualdad en lo tocante a su función orientación, la competencia entre ellos destruiría la vida familiar y debilitara el papel vital de la familia para el mantenimiento de la estabilidad social".⁽³⁷⁾

37 Ritzer, George. Teoría sociológica contemporánea I parte. Editorial Félix Varela, La Habana ,2000. Pág. 184.

Parson retoma de cierta forma el posicionamiento de Comte de ver a la mujer como atributos para ennoblecer el papel de los hombres. Su análisis lo hace dentro de una institución social específica y vital como es la familia, institución que en la actualidad es la que encierra las mayores desigualdades genéricas.

George Herbert Mead: Plantea que el niño aprende con el juego a convertir tanto en sujeto como objeto y comienza a ser capaz de construir su self (capacidad de considerarse a uno mismo como objeto). Se trata no obstante de un self limitado, porque el niño solo es capaz de adoptar el papel de otros determinados y particulares. Los niños juegan a ser mamá y papá y en ese proceso desarrollan la capacidad de evaluarse como lo hacen sus padres y otros individuos.

Mead habla de un proceso específico en la construcción de la personalidad, el proceso de socialización y específicamente dentro de este la adquisición de una identidad genérica.

Estos sociólogos clásicos de una forma u otra hacen referencia al género y ven el fenómeno a partir de lo socialmente estructurado no hacen un análisis de los factores que pueden estar influyendo en que se tenga un rol determinado para cada sexo masculino tiene una base biológica. No solo nacemos hombres o mujeres, sino que debemos aprender y usar rutinariamente las prácticas comunes que nos defienden como hombres y mujeres. Solo aprendiéndolas y usándolas aprendemos a ser en sentido sociológico hombres y mujeres.

En este momento se evidencia una evolución en el pensamiento sociológico y una toma de conciencia sobre el proceso social e histórico de hacerse hombre o mujer, pero no se miden las consecuencias sociales de las diferencias de uno y otro sexo.

Las investigaciones que le suceden incluyen al sistema social como un factor fundamental. Bajo la polémica entre la igualdad y la diferencia se constituye en una problemática teórica que comparten a su interior las necesarias conceptualizaciones de la identidad y del género.

En 1848, en París, se había publicado el Manifiesto Comunista de Marx y los movimientos sociales estaban tomando fuerza y envergadura. Representantes del socialismo utópico tales como Saint Simon y Ch. Fourier se ocuparon del

problema femenino y en su proyecto de una sociedad socialista justa y feliz incluían a su modo la emancipación de la mujer, por medio de lo que debía ser la emancipación total de la sociedad. Sin embargo, fueron Karl Marx (1818-1883), Friedrich Engels (1820-1895) los que establecieron las bases del pensamiento socialista sobre la “cuestión de la mujer”.

Engels en su libro *El origen de la familia, la propiedad privada y el Estado* (1884) equiparaba la dominación de clase con la dominación de la mujer por el hombre. Sin embargo, para él como para Marx, la emancipación de la mujer sólo se haría realidad tras una revolución socialista que liquidara el capitalismo. Por consecuencia, la lucha de las mujeres debía subordinarse, o como mucho ir unida, a la lucha de clases, ya que, de hecho, no había diferencia alguna de objetivos. Para Marx y Engels, la igualdad política entre los sexos era una condición necesaria para la plena emancipación de la sociedad. Estudian a la familia como institución social y elabora una propuesta de su génesis, en la que analiza las relaciones entre hombres y mujeres en cada uno de los tipos familiares surgidos a través de la historia. Sobre la base de ese análisis se defiende la idea de que la mujer puede convertirse en una trabajadora del sistema socioeconómico y en un ser autónomo en la vida privada. Engels argumenta que el primer antagonismo de clases que apareció en la historia coincide con el desarrollo del antagonismo entre el hombre y la mujer en la monogamia; y la primera opresión de clases es la del sexo femenino por el masculino, que se da en la familia como la primera institución social.

Pero en el pensamiento feminista europeo siguen apareciendo mujeres luchando por sus derechos. Se destaca dentro de la socialdemocracia alemana, la figura de Clara Zetkin (1857-1933). Creadora del Día Internacional de la Mujer, el 8 de marzo, fue la gran propulsora del feminismo en la Segunda Internacional o Internacional Socialista. En 1907, se celebró, bajo sus auspicios, la I Conferencia Internacional de Mujeres Socialistas.

En Rusia a finales del siglo XIX y los primeros años del XX aparece una de las principales representantes de la lucha por el sufragio femenino, la rusa Emma Goldman. En 1910 publicó un libro, *Anarquismo y otros ensayos*, en el que plantea

la cuestión sexual y la necesidad de un movimiento independiente de mujeres. Algunas de sus ideas han sido tomadas por el feminismo radical.

En España también sobresalen mujeres como: Teresa Claraunt y Federica Montseny así como la organización anarquista Mujeres libres. Su feminismo es de corte romántico, pero ésta es una característica del feminismo de ante y entreguerras.

En la primera mitad del siglo XX el feminismo es ya una fuerza y una presencia viva, que llega incluso a países de Extremo Oriente. Las luchas por el voto y por la educación —derecho a la enseñanza media y superior— se llevaron casi todas las energías; la lucha por el trabajo fue quizá menos difícil debido a que la Primera Guerra Mundial brindó puestos a las mujeres que habían de sustituir a los hombres.

Un factor de aproximación al estudio de las mujeres y su sistema de relaciones con los hombres lo introdujeron también, sobre todo a partir de la segunda mitad del XIX, los antropólogos culturales, cuyos viajes y descripción y análisis de otras culturas suscitó apasionado interés. La idea de que había podido existir un matriarcado sirvió como mínimo para reflexionar sobre el concepto de patriarcado y no restringirlo a la época de los patriarcas bíblicos.

En América, específicamente en Estados Unidos el movimiento feminista se consolidó rápidamente debido a las condiciones socio-políticas y económicas propias de la sociedad americana. El feminismo nació ligado a los movimientos protestantes de reforma religiosa que propugnaban una regeneración moral de la sociedad y al abolicionismo. La importante participación femenina en movimientos humanitarios por la abolición de la esclavitud ayudó a la rápida toma de conciencia de las mujeres. La analogía entre los esclavos sin derechos y las mujeres era evidente. En Cuba las reflexiones sobre el tema de la mujer, que es como empieza a manifestarse la preocupación por el género, aparece en fecha tan temprana como mediados del siglo XIX (1860) y de manos de una mujer literata, la poetiza Gertrudis Gómez de Avellaneda, quien escribe "La mujer (cualidades del carácter de la mujer)". Estos temas están presentes en trabajos de relevantes pensadores del XIX cubano, entre los que se encuentra Enrique José Varona figura

descollante en la conformación e inicios de la institucionalización de la Sociología como disciplina científica. El movimiento feminista en Cuba toma auge en la década del 20 y del 30 del Siglo XX. Permite la agrupación de las mujeres en organizaciones con fines muy variados, y la realización de varios congresos femeninos, así como una importante lucha llevada a cabo por el derecho al voto de las mujeres, que fue alcanzado en 1934.

1.2.4 La perspectiva de género como una solución a las diferencias entre mujeres y hombres.

Desde la perspectiva de género el patriarcado, cuyo paradigma es el hombre (el ser humano de género masculino), es la organización política, ideológica y jurídica de la sociedad. Su base es el sexismo que se expresa cotidianamente en el machismo, la misoginia y la homofobia. Las sociedades patriarcales se distinguen por la distribución desigual del poder ejercido siempre en relaciones de dominio y opresión. En el patriarcado el hombre es el paradigma, y por eso los hombres como género tienen el dominio sobre las mujeres, quienes genéricamente son oprimidas. Este fenómeno no solo se da en el ámbito político y legal de las sociedades, es una manifestación que está internalizada y se da en instituciones más pequeñas de suma importancia como la familia, de forma más relevante.

Más allá de la conciencia, el sexismo se conforma en el inconsciente como elemento definitivo y definitorio del sentir, el pensar y el actuar de las personas. Por ello, es elemento sustantivo en la constitución de las identidades.

Si bien el machismo es reconocido en la relación de los hombres con las mujeres y entre ellos mismos, también se manifiesta en las mujeres. Al género femenino se le determina asumir concepciones patriarcales como incuestionables, y con base en ellas reproducir la opresión patriarcal en sí mismas y también en las personas que ellas tienen a su cargo. Las mujeres están encargadas de transmitir los valores patriarcales y de salvaguardarlos mediante la sobreprotección y la vigilancia. Las mujeres en muchas ocasiones no sólo se someten al patriarcado, sino también son agentes de la perennidad del machismo, la misoginia y la

homofobia en las sociedades. Están encargadas de vigilar, aún a costa de ellas, la obediencia y el cumplimiento de las normas cotidianas. ^{“(38)”}

La perspectiva de género concebida como un enfoque teórico y metodológico para la ciencia y como una herramienta filosófica y política para la vida cotidiana, ha sido desarrollada básicamente por el feminismo. Las raíces de la perspectiva de género están en el materialismo histórico, la antropología y la historia críticas, y el psicoanálisis.

La perspectiva de género se construye al interior de las teorías feministas porque éstas se han desarrollado desde la opresión genérica de las mujeres.

Con el feminismo, la perspectiva de género se erige como la primera filosofía no-sexista de la sexualidad. Su desarrollo se enlaza con la sociología, la semiótica y las demás disciplinas sociales y humanísticas -teóricas y aplicadas- encaminadas a la comprensión y la ampliación del desarrollo y la democracia.

La Perspectiva de Género, llamada también enfoque de género, se basa en la teoría de género y se inscribe en tres paradigmas: el paradigma teórico histórico-crítico, el paradigma cultural del feminismo y el paradigma del desarrollo humano.

La perspectiva de género se construye con una visión interdisciplinaria amplia y abierta que conjuga diferentes saberes científicos, paradigmas y procesos de construcción del conocimiento. Aborda la realidad y sus transformaciones históricas para dar cuenta de los múltiples procesos biológicos, psicológicos, sociales y culturales que, articulados en unidad histórica dialéctica, integran la sexualidad humana.

Las cuestiones sustantivas que se plantean desde la perspectiva de género son:
¿En qué medida la organización patriarcal del mundo y las condiciones femenina y masculina que genera facilitan e impiden a las mujeres y a los hombres satisfacer sus necesidades vitales, realizar sus aspiraciones y dar sentido a sus vidas?
¿Cuál es la distancia entre el desarrollo personal y social de mujeres y hombres?

38 Marcela Lagarde, "Identidad de género. La construcción de las humanas" capítulo 3, en Laura Guzmán y Gilda Pacheco (comp.), Estudio básico de Derechos Humanos IV, Instituto Interamericano de Derechos Humanos-Comisión de la Unión europea, San José de Costa Rica, 1996, pp. 85-124. y en: Bourdieu, Pierre: "La dominación masculina". Disponible en World Wide Web: <http://www.udg.mx/laventana/libr3/bourdieu.html>.

¿Cuál es la relación entre el desarrollo y el avance de los hombres respecto de las mujeres, y de las mujeres respecto de los hombres? ¿Las relaciones de dominio y opresión entre los géneros, y las formas de ser mujer y ser hombre en las condiciones patriarcales favorecen el desarrollo social, el ejercicio de los derechos humanos y el mejoramiento de la calidad de la vida? ¿Cómo se crean y se desarrollan los procesos históricos de las relaciones patriarcales entre los géneros, cómo cambian y cómo es posible crear una alternativa no opresiva? Para lograr un acercamiento epistemológico a estas consideraciones generales que dan cuerpo teórico a la Perspectiva de Género como un campo de estudio y alternativa a la construcción identitaria de los géneros, se asumen y desarrollan algunos ejes transversales por donde ha ido transitando la discusión entorno al tema en cuestión. De esta manera se hace referencia a continuación de varias concepciones disciplinares e indagaciones científicas de diversas investigadoras cubanas y no, que han aportado a las ciencias sociales sobre el enfoque de género.

1.2.5 Ciencias sociales y humanísticas. Investigación y concepción del enfoque de género.

Algunas perspectivas gnoseológicas desde las ciencias sociales y humanísticas acerca del enfoque de género consideran que este es parte inseparable de uno de los procesos socioculturales más valiosos dentro de los distintos sistemas sociales en existencia, es decir, lo que a la exclusión e inclusión genérica se refiere: la socialización. Ya sea para la sociología, psicología, aquellas concernientes en los campos de la comunicación social (Relaciones públicas, Marketing, Deontología, Antropología, Historia y otras), el enfoque de género es fuente iniciante de un sinnúmero de construcciones epistemológicas aun por dilucidar, pero convergentes en cuanto a su fin. Es decir, contienen en sus estudios al hombre y a la mujer como protagónicos de un hacer sociocultural marcado por la diferencia y los insustanciales ascensos al poder.

Se alega entre las perspectivas que sustentan algunas de las disciplinas antes expuestas que es la capacidad de movilizar a mujeres y hombres, instituciones y organismos de diversas clases, así como los frutos devengados de dicha movilización, lo que define al enfoque de género como un proceso sociocultural trascendental en cuanto a la socialización de sus contenidos. Sin embargo, ello es una posición casi absoluta que deja fuera las consideraciones acerca de la formación de una cultura y conciencia de qué es y a qué debe su encargo social y cultural. No moviliza por definición propia o conceptual sino está respaldado por un pensamiento y acción colectiva tanta de hombres y mujeres, convocados por un mismo sentido de reconocimiento. La perspectiva de género permite la comprensión de las relaciones sociales ínter genéricas (entre personas de géneros diferentes) e intra-genéricas (entre personas del mismo género), privadas y públicas, personales y colectivas, íntimas, sagradas, políticas. Puede llevar a captar la complejidad social, cultural y política de las relaciones entre mujeres y hombres, ignorada por otros enfoques que tienden a describir un mundo androcéntrico, es decir, centrado en el hombre paradigmático, en los hombres concretos. Ofrece recursos para mostrar los vínculos entre atraso en el desarrollo, mi seria e injusticias. También ayuda a discernir por qué en sociedades que han realizado avances democráticos considerables, subsisten formas de desarrollo inequitativas para las mujeres. Desde la perspectiva de género se derrumba la creencia en que la igualdad entre los sexos establecida en la ley corresponde con la realidad social cotidiana.

Adoptar la perspectiva de género significa por ello tomar posición ante la opresión de género, atestiguar los daños y la destrucción ocasionados por esa opresión, y contribuir a diseñar el perfil de las alternativas para erradicarla. La perspectiva de género abarca todas las acciones prácticas que se realizan en todo el mundo para edificar opciones de vida que posibiliten de manera simultánea y concordante el desarrollo de cada persona, de cada comunidad, de cada nación y, desde luego, de cada género.” (39)

39 Seyla Benhabid y Drucilla Cornet, *Teoría feminista y teoría crítica*, Alfons el Magnànim, Valencia, 1990, pp. 9-28.

Estas acciones prácticas que abarca el enfoque de género están encerradas en las instituciones sociales y especialmente en los medios de comunicación, como principales productores y difusores de información.

La Perspectiva de Género permite enfocar, analizar y comprender las características que definen a mujeres y hombres de manera específica, así como sus semejanzas y sus diferencias. Desde esa perspectiva se analizan las posibilidades vitales de unas y otros, el sentido de sus vidas, sus expectativas y oportunidades, las complejas y diversas relaciones sociales que se dan entre ambos géneros; también los conflictos institucionales y cotidianos que deben encarar, y las múltiples maneras en que lo hacen. Contabilizar los recursos y la capacidad de acción de mujeres y hombres para enfrentar las dificultades de la vida y realizar sus propósitos, es uno de los objetivos de ubicarse en la Perspectiva de Género, y uno de sus resultados más prometedores.

Desde la Perspectiva de Género se diseña una infinidad de propuestas, programas y acciones alternativas, oficiales y civiles, para afrontar los problemas sociales generados en la opresión de género, la disparidad entre los géneros y la inequidad y la injusticia resultantes.

La Perspectiva de Género suele ser cuestionada por quienes rechazan que desde ella sea posible apreciar y comprender, sin simplezas ni esquematismos, procesos sociales y políticos invisibles en otros planos. La perspectiva de género se construye como una crítica de la sexualidad, de la cultura y de la organización política de la sociedad. Es una propuesta de transformación democrática en la base de las relaciones sociales que son los géneros. En la Perspectiva de Género se conceptualiza a la sexualidad humana como la expresión biológica, psicológica, política y erótica de los sujetos. Estos se visualizan en tanto seres sexuados integrados en una sociedad y en una cultura determinadas históricamente, que los incluye de manera excluyente en uno u otro género. El contenido de los géneros es la síntesis de la concepción patriarcal y sexista del mundo. “La perspectiva de género permite comprender, interpretar y transformar la sexualidad patriarcal,

sexista y opresiva, y en ese proceso de transformación construir la democracia genérica.”⁽⁴⁰⁾

Desde mediados del pasado siglo XX, llama la atención lo que ha sido legitimado –en términos del discurso moderno – “como parte del enfoque de género y cuyo origen está en el pensamiento feminista. “⁽⁴¹⁾ Dicho de esta manera, la sedimentación conceptual está sobre un conjunto de proposiciones lógicas que contribuyen a entender lo femenino en estrecha relación con todos los procesos de la vida social, y que identifican –y explican la naturaleza de la conformación de esta identidad. Se hace ver que los roles que cumplen las mujeres, en el ámbito familiar y social son asimilados como algo natural hasta por las propias mujeres. Es por ello que la incorporación de la perspectiva de género a los estudios de la identidad, permite incluso, contar con una herramienta conceptual y metodológica que efectivamente reconoce las diferencias biológicas que existen entre sexos con la valoración sexista correspondiente.

Precisamente, en la orientación de identidad femenina desde una perspectiva de género es posible reconstruir críticamente “la concepción patriarcal de la sociedad que ha determinado históricamente la configuración de la identidad de las mujeres como género subordinado en un permanente ejercicio del sexismo a escala social”.⁽⁴²⁾ La situación de las mujeres ha estado íntimamente relacionada con la significación social de su sexo mediante deberes, prohibiciones, normas sociales y la especialización vital a través de la sexualidad. Cada mujer y hombre crece aprendiendo de todos los factores socializadores las obligaciones genéricas que socialmente se han establecido y que deben cumplir, limitándose en muchas ocasiones a sus derechos como ser humano en general.

La Perspectiva de Género es aquella que permite enfocar, analizar y comprender las características que definen a mujeres y hombres de manera específica, así como sus semejanzas y sus diferencias dentro de ella las biológicas que existen

40 Marcela Lagarde, "Identidad de género. La construcción de las humanas" capítulo 3, en Laura Guzmán y Gilda Pacheco (comps.), Estudio básico de Derechos Humanos IV, Instituto Interamericano de Derechos Humanos-Comisión de la Unión europea, San José de Costa Rica, 1996, pp. 85-124.

41 Proveyer Cervantes, Clotilde: "Sociología y política social de género". Selección de lecturas. Editorial Félix Varela. La Habana, 2005, pp. 52-63

42 *Ibíd.*, pp. 64 -77

entre sexos y que tiene una valoración social sexista. La perspectiva de género permite comprender, interpretar y transformar la sexualidad patriarcal y sexista. Puede llevar a captar la complejidad social, cultural y política de las relaciones entre mujeres y hombres. Adoptar la perspectiva de género significa contribuir a diseñar un perfil de las alternativas para erradicar la opresión de género, disparidad e inequidad y analizar las posibilidades vitales de las mujeres y los hombres: el sentido de sus vidas, sus expectativas y oportunidades, las complejas y diversas relaciones sociales que se dan entre ambos géneros, así como los conflictos institucionales y cotidianos que deben enfrentar y las maneras en que lo hacen.

1.2.6 Del género su identidad, diversidad y socialización.

La categoría Género como instrumento del conocimiento científico permite conocer y entender las identidades personales y colectivas de hombres y mujeres insertas en una determinada sociedad con su propia historia y cultura, así como la especificidad de las, diversas estructuras sociales. Además, posibilita comprender y analizar esos comportamientos y problemas que tradicionalmente se han considerado inherentes a mujeres y hombres; los que han contribuido a la elaboración de estrategias desde diversas disciplinas para incidir en dichas cuestiones y mejorar las relaciones entre los géneros femenino y masculino.

“El género en si hace referencia a la dicotomía sexual que es impuesta socialmente por medio de roles y estereotipos que hacen aparecer a los sexos naturalmente desiguales y diametralmente opuestos.” ⁽⁴³⁾

“Mientras que el sexo podría decirse que se refiere al orden de lo fisiológico el género es una construcción social. Esta definición es importante ya que nos permite entender, que no hay nada natural en los roles y características sexuales y que por lo tanto, pueden ser transformados.” ⁽⁴⁴⁾

43 Artículo: “Comunicación con perspectiva de género: Escuchando voces de mujer”. Ligia Córdoba Barquero; Ana Lucia Faerron Ángel Pág.47-63. Revista Ciencias Sociales. Universidad de Costa Rica #76, junio 1997. Género: identidad masculina, identidad femenina, Pág. 53

44 Ibíd., Pág. 54

Ligia Córdoba hace claramente referencia a que el género se determina por las imposiciones sociales no es una característica propia del ser humano sino una función que se construye. El género es el conjunto de prácticas, símbolos, representaciones, normas y valores sociales que las sociedades elaboran a partir de la diferencia sexual anatómofisiológica y que dan sentido a las relaciones que se dan entre mujeres y hombres. Las cuestiones relativas al género tienen, por tanto, un contenido relacional, son social y culturalmente construidas e involucran a ambos géneros.

La distinción entre sexo y género –afirma María Jesús Izquierdo- tiene como objetivo diferenciar conceptualmente las características sexuales, limitaciones y capacidades que las mismas implican, y las características sociales, psíquicas, históricas de las personas, para aquellas sociedades o aquellos momentos de la historia de una sociedad dada, en que los patrones de identidad, los modelos, las posiciones, y los estereotipos responden a una vi-modalidad en función del sexo al que se pertenezca.

Cuando la Sociología ha elaborado su arsenal teórico ya constituido, y lo utiliza en sus investigaciones o en la formación de los especialistas, el problema de la diferenciación entre hombres y mujeres no está presente siempre. Pocas veces, existe la presencia de esta perspectiva y en la mayoría de los casos se reduce o se circunscribe a temas especiales como divorciados de la corriente central de la sociología y no integrados de manera orgánica.” ⁽⁴⁵⁾

¿Quién soy? Y en otros casos ¿Quién es? Refiriéndose a la identidad asignada es decir el “eres” y a la identidad auto asignado, es decir, el “soy”. ⁽⁴⁶⁾ De acuerdo con lo anterior Marcela Lagarde afirma: “En este sistema patriarcal ser mujer o ser hombre a partir de este deber ser, los sujetos particulares van construyendo su propia identidad y se preguntan ¿Quién soy? Al mismo tiempo que son. Las diferencias entre las mujeres y hombres hacen que se afirmen los elementos de

45 Proveyer Cervantes, Clotilde: “Sociología y política social de género”. Selección de lecturas. Editorial Félix Varela. La Habana, 2005, pp. 52-63

46 Artículo: “Comunicación con perspectiva de género: Escuchando voces de mujer”. Ligia Córdoba Barquero; Ana Lucía Faerron Ángel Pág.47-63. Revista Ciencias Sociales. Universidad de Costa Rica #76, junio 1997. Género: identidad masculina, identidad femenina, Pág. 54

identidad de cada género que los distingue a su vez del otro.”⁽⁴⁷⁾ “Es así como, identidad masculina y femenina y los roles que ocupan mujeres y hombres en la sociedad no son un resultado mecánico del sexo biológico. Se aprende a “ser hombre” o “ser mujer” a lo largo de un proceso que se inicia desde la niñez y se continua en todas las instituciones de la sociedad. La masculinidad y la feminidad son entonces construcciones sociales.”⁽⁴⁸⁾

Graciela Morgade y Gloria Bonder no fueron las únicas que vieron al género como una construcción social; también Maria Candelaria Navas expuso al respecto: “La identidad de género es por tanto aprendida, reforzada y sancionada dentro de una sociedad patriarcal. Llevan al aprendizaje de normas que informan a las personas de lo obligado, lo permitido y lo prohibido, normas que se transmiten a través de las instituciones sociales, principalmente la familia, la iglesia, la educación, el trabajo mediante el proceso de socialización.”⁽⁴⁹⁾

La identidad de género se enmarca en el proceso de construcción de la identidad que se resume en una representación de un conjunto de elementos sociales que los individuos reflejan en sus quehaceres cotidianos tanto en la esfera privada como pública. A su vez, constituye una representación del yo social que supera el tener nombre y apellido, porque también revela la pertenencia a una colectividad de iguales, en la cual se refleja lo colectivo en el sentido, de compartir una historia común, las normas sociales y que lleva a construir un mismo proyecto de identidad genérica, perceptible por cada una de las integrantes, así como, por otras colectividades que con ellas interactúan en estricta conexión con la estructura social en que se insertan. La división sexual del trabajo, entendida como desigual distribución de papeles sociales, fue un proceso determinante para esa diferenciación genérica que se operó en la sociedad mucho antes que algunos de los procesos diferenciadores que le sucedieron, y que hoy también caracterizan a las estructuras modernas. La desigual distribución de los espacios sociales y de las actividades realizadas por los sexos, así como la feminización y

47 Ibídem.

48 Ibídem.

49 Ibídem., Pág. 55

masculinización de actividades y territorios de interacción social; derivaron una estructura de las relaciones genéricas sustentada en la jerarquización de roles y estatus que ubicó a la mujer en una situación de inferioridad en la vida familiar y en la pública. Al principio, incluso, bajo la forma de exclusión total de lo público y confinamiento subordinado en el hogar.

La construcción de la identidad de género en tanto proceso social, expresa una relación continua entre los sujetos entre sí y entre estos y la sociedad en el que conforman un colectivo identitario que se diferencia de otras colectividades. Esa identificación, hacia su interior presenta diferencias específicas de cada sujeto, aunque socialmente constituyen una identidad y existe un sello de pertenencia que los caracteriza. Este proceso de formación de la identidad a través de la integración de los sujetos y de la asunción de roles sociales, se realiza mediante un proceso de interacción, donde mujeres y hombres pueden ser protagonistas. Este fenómeno implica, que la identidad se forma también mediante el reconocimiento que los otros sujetos tienen sobre nosotros. Es decir, la mujer es lo que es, a partir de lo que el hombre forma como configurante de lo femenino y las mismas mujeres elaboran de sí.

Los estereotipos genéricos se incorporan automáticamente, funcionan como códigos de actitudes y ademanes que rigen la conducta, el pensamiento, los sentimientos y la auto imagen forzando la oposición entre los hombres y las mujeres.

Diversidad es la gama infinita de identidades genéricas posibles, tantas como personas existen, formadas en la múltiple articulación de los elementos valorados en positivo o en negativo que distinguen a unos sujetos de otros. La diversidad abarca las condiciones y las situaciones de género, edad, clase, nación, etnia, lengua, preferencia erótica, filiación política, capacidad económica, escolaridad, ocupación, conyugalidad, fe religiosa, y todas las demás posibles. La combinación está limitada sólo por la variedad de situaciones concretas, y cada caso queda marcado por la muy particular forma en que cada sujeto, en cada momento de su vida, introyecta en su cotidianidad la cultura, lo genérico, y cada uno de los elementos articulados de manera específica y única entre ellos.

La valoración ideológica, económica y política que se ha hecho de la diversidad humana, establece, legitima y reproduce la desigualdad y la opresión genérica. La imaginación y los esfuerzos alternativos definen las posibilidades de anular esa opresión y de establecer relaciones genéricas equitativas, igualitarias y justas.

La Socialización es esencial en la conformación de la identidad en general y en la conformación de la identidad genérica, en particular. La socialización, como proceso dinámico y cambiante no puede analizarse de manera descontextualizada porque ella depende de un proceso histórico, una cultura, un lugar y un tiempo determinados, donde las variables de género y clase no pueden ser desestimadas. Se dice que: "La socialización es el proceso por el cual el individuo aprende a conformarse a las normas del grupo. Cuando no se conforma a ellas de una manera más o menos sistemática, es un desviado social. La socialización puede mirarse como el adiestramiento de un actor que ha de desempeñar los papeles que exige la trama cultural. El proceso de socialización es un proceso alterno de diferenciación e integración. El orden social se mantiene en gran medida por la socialización y no por el control social." ⁽⁵⁰⁾

Desde su punto de vista el proceso de socialización es limitado al grupo pues no se ve la influencia directa que enmarcan instituciones, la comunidad o la sociedad en general. También es visto como un proceso de orden y cambio posibilitando en si mismo el mantenimiento de una dinámica social.

"Las orientaciones que un actor instrumenta en el curso de su integración complementaria en los roles no son innatas, sino que han de adquirirse a través de un aprendizaje. Podemos según esto decir que antes de que el haya aprendido a determinar orientación de rol, indudablemente tenderá a actuar según unos comportamientos que perturbarían el equilibrio de la interacción en su incumbencia de rol en cuestión. La adquisición de las orientaciones precisas para funcionar satisfactoriamente en un rol es fin proceso de aprendizaje en general, sino de una forma particular de aprendizaje.

50 Nimkoff, Meyer F. y Ogburn, William F.: Sociología. Editorial Aguilar, Madrid, 1971. Pág. 154

A este proceso lo llamaremos proceso de socialización y al proceso motivacional por virtud del cual se produce, visto con arreglo a su significación funcional con respecto al sistema de interacción, mecanismos de socialización. La socialización al igual que el aprendizaje dura toda la vida.”⁽⁵¹⁾

Como bien dijera Parson la socialización es un proceso de aprendizaje, pero además esta presente desde antes que el bebé nazca, bajo formas de expectativas sociales básicas que asignan según el posible género, femenino o masculino del futuro bebé, rasgos y características por un lado y comportamiento social por el otro.

Las formas de interacción que se establecen, es decir, las relaciones reciprocas entre la madre y el bebé primero de orden pre-verbal y posteriormente mediante el lenguaje. En el transcurso del desarrollo el individuo va aprendiendo lo que se espera de él o ella, según su edad, posición dentro de una determinada clase social y según el género al que se pertenece. La familia primero y la sociedad en general después incidirán en este proceso de construcción de la identidad.

En la institución familiar se socializa para la división sexual del trabajo y su reparto de roles. En el seno familiar aprendemos el significado de lo femenino y lo masculino y los atributos identitarios de cada uno. Percibimos e internalizamos las diferencias en la asunción de responsabilidades y los recursos.

La socialización marca con pautas bien delineadas la construcción de la identidad genérica de hombres y mujeres, enraizándose profundamente en la auto imagen que conformarán y que rige la conducta toda, sin permitir la adopción de otros valores que entren en contradicción con el ideal de masculinidad o de feminidad porque esta desviación de lo socialmente aceptado puede generar rechazo o alguna forma de castigo.

Aunque la sociedad en general actúa como agente de socialización, esta se materializa mediante un conjunto de instituciones sociales en tanto “sistemas organizados de relaciones sociales que incluyen algunos valores y procedimientos

51 Parson, Talcott. El sistema social. Editorial: Revista de occidente S.A., Madrid, 1966, Pág. 79

comunes y satisfacen algunas necesidades básicas de la sociedad” a las que la persona accede o la tiene como referencia. Estas son: la familia, la escuela, el grupo de los iguales, la comunidad, el lugar de trabajo, las asociaciones formales (partidos políticos, clubes), asociaciones informales (culturales, recreativas, deportivas, otras) y los medios de comunicación.

Todas las instituciones socializadoras tienen su impronta en el desarrollo de la identidad de los individuos, pero, la familia, la escuela, los medios de comunicación y el grupo tienen una especial relevancia por el peso específico de su relación con la persona. La familia, en especial, durante la socialización primaria o temprana (la que se produce en los primeros años de vida) deja huellas indelebles, cuya influencia perdurará toda la vida, en tanto esta etapa constituye el núcleo principal de interacción, actividades y valores, que incidirán decisivamente en el desarrollo posterior de la persona, a favor o no de un desarrollo armónico.

Tradicionalmente se consideraba que, en la configuración de la identidad personal, el sexo era un factor biológico determinante de las diferencias observadas entre varones y mujeres y que era el causante de las diferencias sociales existentes entre las personas sexuadas en masculino o femenino. Hoy, por el contrario, al no haber encontrado nada que esté universal y transculturalmente asociado con la feminidad o la masculinidad, tiende a afirmarse que en el sexo radican gran parte de las diferencias anatómicas y fisiológicas entre las mujeres y los hombres, pero que todas las demás pertenecen al dominio de lo sociológico, al ámbito de lo genérico y no de lo sexual y que, por lo tanto, los individuos no nacen predeterminados biológicamente con una identidad de género, no nacen hechos psicológicamente como hombres o como mujeres, ni se forman por simple evolución vital, sino que la adopción de una identidad personal es el resultado de un largo proceso, de una construcción, que no es la misma para las niñas que para los niños en la que se va urdiendo, organizando la identidad sexual a partir de una serie de necesidades y predisposiciones que se forjan y configuran en interacción con el medio familiar y social. Esa asimetría se internaliza en el proceso de adquisición de la identidad de género, desde la socialización, mediante la que se logra que los individuos adapten su comportamiento y su identidad a los

modelos y a las expectativas creadas por la sociedad para los sujetos masculinos o femeninos. Esas normas, es decir, las formas de "ser mujer" o las formas de "ser varón" son muy cambiantes de unas culturas a otras, de unas épocas a otras, de unas décadas a otras, incluso de unas mujeres a otras o de unos varones a otros.

“(52)

En general son integradas la importancia de la concepción teórica del enfoque de género y el tratamiento de los medios al tema a lo largo de un recorrido teórico desde los inicios de cada una de estas concepciones. El tratamiento de los géneros dentro de los medios no solo requiere de un uso adecuado del manejo de la equidad entre hombre mujer requiere, además, un dominio teórico, que posibilite maniobrar estratégicamente el producto radial que se construye.

1.3 La prensa escrita. Apuntes sobre su historia.

1.3.1 La prensa escrita cubana. Síntesis histórica.

A primera instancia, puede que no existan dos palabras que en su esencia se antepongan tanto y, sin embargo, hoy las vemos juntas, tratando de acuñar un género o una modalidad dentro del oficio de los reporteros. Periodismo Histórico. Léase el nombre con detenimiento y de seguro que enseguida se encontrará esa condición de antónimos, en la que Historia, por definición y naturaleza asociativa, es pasado, calma, lo viejo, lo que ya fue; mientras que Periodismo se refiere a todo lo contrario: a actualidad, inmediatez, a preocupación por lo que ocurre ahora, en este minuto, en este momento, en esta época; al punto que lo-que-sucedió-hace-un-tiempo en ocasiones puede ser mirado con cierto rechazo por el editor que escucha la propuesta de su reportero.

52 Mayobre Rodríguez, Purificación: “La construcción de la identidad personal en una cultura de género.”

Universidad de Vigo. En Word Wide Web webs.uvigo.es/pmayobre

1.3.2 La prensa en Cienfuegos. Un acercamiento a sus antecedentes.

Los antecedentes de la prensa cienfueguera hay que buscarlos desde el mismo momento en que comenzó el desarrollo económico y social de la colonia Fernandina de Jagua, fundada por Luís De Clouet el 22 de Abril de 1819.

Hacia 1825 varios jóvenes aficionados a la literatura editaron un periódico manuscrito que llamaron "El Ético", que por cierto fue clausurado por De Clouet. No fue hasta 15 años más tarde que, en 1840 aparece el semanario literario "EL Alba", también manuscrito. Cinco años después, en 1845 cambian las cosas, pero cambian para bien, cuando el cubano Francisco Murtra introdujo la imprenta en la zona de la Bahía de Jagua y aparece una hoja periódica que denominaron "Puerto de Cienfuegos" y luego la "La Hoja Económica de Cienfuegos", ya con mayor rigor donde insertaban noticias, comerciales, diversiones, movimiento portuario, disposiciones del gobierno local, y por eso se le considera como el primer periódico de Cienfuegos. Por la época y después nacen otros de efímera vida.

Hacia 1866 y 67, con "El Damují" se romperá la monotonía de la prensa de la época colonial, y es que Antonio Hurtado del Valle, que escribía bajo el seudónimo de "El hijo del Damují", despliega desde sus páginas una intensa campaña por la libertad de Cuba.

En 1869 Hurtado del Valle va a los campos de batalla y es comisionado por el General cienfueguero Federico Fernández-Cavada Howard para que dirija un periódico guerrillero, que denominan "La Estrella de Jagua", órgano oficial de la república en armas en la región del centro-sur de Cuba, que se escribe y edita en el fragor de los combates y tiene su centro en la montañas del Escambray, entonces llamado La Siguanea. Resulta el antecedente más hermoso de la prensa revolucionaria en la zona central del país.

El 31 de Octubre de 1898 surge "La correspondencia", fundado por Cándido y Florencio Rafael Velis y Mojena, considerado decano de la prensa en el territorio, y en 1902 nace "El Comercio", ambos son los de más larga duración en su publicación pues permanecieron hasta los inicios de la década de 1960.

Respondían a los intereses de la burguesía, pero en La Correspondencia podemos apreciar artículos de denuncia a los males por los que atravesaba aquella sociedad que imponían los gobiernos de turno. Se destacó por su posición a favor de la verdad Julio Velis López. Ambos diarios jugaron un rol importante en el orden informativo y consolidación y difusión de la cultural local.

Al triunfar la Revolución en Enero de 1959, poco después en 1962 surge el periódico “ Vanguardia ” que se edita en Santa Clara y abarcaba la antigua provincia de Las Villas, que hoy comparten los territorios de Villa Clara, Santi Spíritus y Cienfuegos. Después de la división político administrativa, que Cienfuegos se constituye como provincia, surge el diario Cinco de Septiembre, órgano del Comité Provincial del Partido, el 5 de Septiembre de 1980 en ocasión del XXIII aniversario del levantamiento de los marinos y civiles contra la dictadura de Fulgencio Batista.

Posteriormente con motivo del período especial el Cinco de Septiembre se convirtió en semanario y comenzaron las publicaciones "El Montañés", para los habitantes de la serranía del Escambray cienfueguero con carácter mensual, "Conceptos" con tirada trimestral refleja el quehacer de la cultural local, "Cienfuegos en la Historia" con carácter trimestral y "La Picúa", además de los dos sitio Web, Cinco de septiembre digital y Náutica de Cuba.

1.3.3 El contexto histórico del Término Municipal de Abreus entre 1930-1933.

Abreus, adquiere la condición de término municipal, posterior a la conclusión de la Guerra de los Diez Años en 1878, de la cual disfrutara hasta iniciada la república neocolonial en 1902, cuando por disposición del gobierno interventor norteamericano es anexado este, como barrio al término de Rodas, no sería hasta 1909 en que Abreus recupera su condición de término con sus antiguos límites.

Si bien durante el período que lo antecedió, entiéndase, período colonial disfruto de un amplio desarrollo económico sustentado sobre la producción azucarera, con un gran número de unidades productoras (13), bien distinta resultaría la etapa neocolonial luego del proceso de concentración y centralización operado en esta

industria, donde solo contaría con el central Constancia, el cual absolvía de acuerdo a su capacidad la fuerza laboral de la zona.

Durante el período objeto de estudio la situación económica y social de la localidad sufría los efectos de la crisis mundial, a la vez que desde el punto de vista político se encontraba bajo el gobierno dictatorial Gerardo Machado(1925-1933) gobierno que se caracterizó por aplicar ciertas medidas que lesionaban la soberanía nacional, entre las que podemos citar :

- Declaró en Washington antes de tomar posesión, que en Cuba no habría huelga que durase 24 horas.

- Obligó a los colonos por medio del ejército nacional a cortar la caña para los capitalistas extranjeros por el precio miserable que estos impusieron.

- Clausuró los periódicos obreros y antiimperialistas Juventud, Justicia, Lucha de clases y Vulcano.

- Disolvió la Federación de Estudiantes de la Universidad de La Habana.

- Recibió el título de Doctor Honoris Causa de la facultad de derecho, a pesar de ser un analfabeto por declarar que la Democracia había muerto y que los pueblos necesitaban mano dura ``.

- Clausuró el periódico El Herald.

- Asesinó a Tomás Grant, líder ferroviario en Ciego de Ávila.

- Reformó arbitrariamente la Constitución para permanecer 10 años en el poder.

- Suspendió el periódico El cubano Libre.

- Extendió sus procedimientos de crímenes fuera del territorio y fronteras nacionales y asesinó villanamente en México por medio de los sicarios a Julio Antonio Mella.

- Militarizó el Instituto de La Habana y los institutos provinciales tratando de corromper a la juventud en la educación militar y despótica.

- Restableció la pena de muerte en el garrote como táctica de atemorización.

- Autorizó el desembarco de braceros antillanos para proteger los intereses de las empresas yanquis dueñas de grandes centrales.

- Hundió al pueblo en la miseria por su estúpida política económica de restricciones de la zafra y arancelesseudoproteccionistas e invirtió el dinero del pueblo, extraído por impuestos abusivos en obras de lujo y festejos capitalinos.
- Disolvió el Directorio Estudiantil contra la Prorroga de Poderes, expulsó de la universidad por dos, cuatro seis y diez años a los líderes estudiantiles, introdujo al ejército en las aulas y amenazó con cargar a la bayoneta contra la masa estudiantil.

En efecto la situación interna prevaleciente en la Isla, en el lapso denominado la década crítica, durante el citado gobierno, evidentemente también se reflejó en el Término Municipal de Abreus. Situación que generó un fuerte movimiento de oposición en el que participaron todos los sectores sociales del país, sucesos que desembocarían en la revolución del 30 o del 33.

1.3.4. Síntesis histórica sobre la prensa escrita en el municipio de Abreus.

Si bien como hemos hecho referencia, la prensa escrita se manifiesta en la capital de la jurisdicción cienfueguera durante el período colonial, en cambio, el término municipal de Abreus tendría que esperar al establecimiento de la república neocolonial para contar con un órgano de prensa escrita, que como es lógico respondía a los intereses de la clase que ostentaba el poder. Se crearía en la primera década del siglo XX el periódico “La Escuela y el Hogar del cual solo quedan algunas referencias.

Con el decursal de los años a finales de la década de 1920 se crearía, un nuevo periódico bajo el título de “Génesis”, prensa que contó con la importante colaboración de Florentino Morales, quien contribuyó sistemáticamente en las distintas secciones que lo componían.

Resulta significativo destacar que en los citados periódicos la dirección se mantuvo siempre en poder de los hombres, hecho que se reitera en el “Damujino”, último ejemplar editado durante el mencionado período en la localidad de Abreus y que del cual se conservan una mayor cantidad de ejemplares atesorados por el

museo municipal, lo que ha permitido realizar la investigación que hoy ponemos a su consideración.

En síntesis, son estos los tres periódicos publicados en nuestra localidad durante el período pseudo republicano, los cuales en cierta medida abordaron el tema de la mujer.

Capítulo II: Bases Metodológicas.

2.1.- Diseño Metodológico:

Tema: La mujer y el periodismo en Abreus. “ El Damujino”. (1930 -1933).

Marco Teórico.

Las investigaciones sobre la participación de la mujer en el municipio de Abreus en los diferentes periodos históricos no han contado con suficientes estudios que permitan medir la magnitud de dicha participación y sus niveles de influencia en la formación y consolidación del etnosnación cubana y su cultura.

El tema para Cuba está aún poco estudiado aunque desde 1990 aproximadamente la participación femenina en los diferentes espacios públicos de Cuba ha sido estudiada por prestigiosos investigadores, quienes han enfocado el proceso de manera global al referirse y cuando lo hacen, toman a la Habana y su entorno como centro de sus estudios, olvidando al resto de la isla. Por lo anteriormente expuesto, podemos inferir que los aportes al desarrollo cultural y social de la región están francamente virgen en materia de estudios históricos.

Cuantificar e identificar el total de mujeres vinculadas al periodismo en Cienfuegos es tarea harto difícil debido a las deficiencias y dispersión que presentan las fuentes existentes, más difícil aún se torna cuantificarla por municipios de procedencia, pese a ello es factible llevar adelante el trabajo, tomando como modelo la experiencia de investigadores del tema como lo son Julio Cesar Pagés, Ana Núñez Machin, Raquel Viñat de la Mata y Cremilda Araujo Medina , entre otros, quienes han publicado varios libros y artículos relativos al tema. Contamos con la experiencia del primero mencionado quien ha desarrollado una obra considerable sobre la mujer, la cual sirve para encausar nuestra investigación en

lo referente a los aportes culturales de estas en la conformación de la localidad y al proceso de cuantificar y cualificar dicho proceso..

Con el interés de profundizar en la investigación de este tema, se decidió desarrollarlo como una tesis cuyo problema científico se concretiza en:

Problema: ¿Cómo se manifestó la presencia y participación de la mujer en la prensa del municipio de Abreus entre 1930 a 1933 y particularmente en el periódico “El Damujino”?

Objetivo General

Valorar la participación de la mujer abreuense en el sector de la prensa escrita entre 1930 y 1933.

Objetivos Específicos

1. Caracterizar la actividad sociocultural de la mujer abreuense en los años de 1930 a 1958.
2. Determinar el papel desempeñado por la mujer abreuense en el sector de la prensa escrita entre 1930 y 1933.

Idea a defender

Una de las principales reivindicaciones logradas por la mujer abreuense en el periodo comprendido entre 1930 y 1933 fue su presencia en espacios públicos como la prensa escrita desde donde influyó como transmisora de valores socio-cultural.

Variables

Variable	Conceptualización	Dimensión	Indicadores
----------	-------------------	-----------	-------------

Participación femenina	Actividad desplegada por el conjunto de actores femeninos, en el proceso de construcción de su vida individual y social.	Vida cotidiana	Costumbres Vestuario Edad Fecha de Nacimiento Características personales Estado Civil Nivel de escolaridad Actividades sociales a las que asistían
		Mujer periodista	Costumbres Vestuario Condiciones para realizar su labor Preparación Edad de las periodistas Actividades sociales a las que asistían Aspecto físico de las periodistas Salario devengado Relación del periodista con la comunidad
Sector de la prensa en Abreus 1930-1933	Estructura creada de carácter estatal y que estaba representada por directivos,	Proceso Docente	Funcionamiento de los periódicos Directivos los periódicos

	funcionarios, periodistas, que se encargaban de garantizar la redacción y publicación de los periódicos en Abreus durante el período de 1930-1933.	Infraestructura	Cantidad de periódicos Ubicación de las imprentas
--	--	------------------------	--

2.2.- Justificación Metodológica:

Se asume la investigación cualitativa porque según Denzin y Lincoln, destaca que es “es multimetódica en el enfoque, implica un enfoque interpretativo, naturalista hacia su objeto de estudio”. (Esto significa que los investigadores cualitativos estudian la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar, los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales – entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos- que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas.

Taylor Bogdan (1986:20) considera, en un sentido amplio, la investigación cualitativa como ‘aquéllas que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable’. Estos autores llegan a señalar las siguientes características propias de la investigación cualitativa:

- 1- Es inductiva.
- 2- El investigador ve los escenarios y a las personas desde una perspectiva holística; las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como un todo.

- 3- Los investigadores cualitativos son sensibles a los efectos que ellos mismos causan sobre las personas que son objetos de su estudio.
- 4- Los investigadores cualitativos tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas misma.
- 5- El investigador cualitativo suspende o aparta sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones.
- 6- Para el investigador cualitativo, todas las perspectivas son valiosas.
- 7- Los métodos cualitativos son humanistas.
- 8- Los investigadores cualitativos dan énfasis a la validez en su investigación.
- 9- Para el investigador cualitativo, todos los escenarios y personas son dignos de estudios.
- 10- La investigación cualitativa es arte.

Justificación de la investigación.

Se lograra un conocimiento mayor acerca de los procesos participativos de la mujer a escala local y en particular los resultados de estas en la conformación y desarrollo de una zona histórica, la región de Cienfuegos.

Los resultados de la investigación se pondrán al servicio de los centros de información del museo municipal y del archivo histórico Provincial así como en la red de bibliotecas públicas y en centros de enseñanza superior como el Pedagógico y la Universidad Carlos Rafael Rodríguez.

Se beneficiaran por tanto con el resultado de esta investigación los estudiantes de ciencias sociales que incluyen en su curriculum la asignatura de Historia Regional, los museos y, archivos y bibliotecas que brindan información al publico sobre temas regionales y locales, así como vendrá a satisfacer la demanda , cada día mas creciente, de usuarios que solicitan información.

A su vez los museos que realizan actividades sistemáticas dirigidas a público y montan exposiciones con objetos y colecciones pertenecientes a al época neocolonial podrán beneficiarse con el resultado final de la investigación. De la misma manera el Centro <provincial de Patrimonio, encargado de investigar el

patrimonio de la provincia podrá apoyarse en esta investigación para ampliar sus datos.

Métodos y técnicas.

En la construcción de nuestra investigación empleamos los métodos analíticos-sintéticos, el histórico lógico y análisis de documentos.

El método analítico sintético nos permitirá analizar y sintetizar la voluminosa información contenida en las numerosas y dispersas fuentes, el de análisis histórico-lógico resulta útil para el análisis de los contenidos que aparecen en las diversas fuentes de información que han abordado la problemática. Todo ello permitirá penetrar en la esencia del problema, sus nexos lógicos, causas, peculiaridades, así como, transitar por su historia sobre una base científica., mientras que el analítico comparativo nos servirá de apoyo para comparar los procesos históricos referentes a la participación de la mujer en los diferentes espacios públicos durante el periodo neocolonial en la municipalidad de Abreus para establecer tanto puntos de contacto como diferencias.

Análisis de documentos: Entre las técnicas que se utilizarán está el Análisis de Documentos que consistió en la consulta y clasificación de las fuentes documentales, libros, artículos, documentos históricos, etc. Que sirvieron para elaborar el marco teórico que fundamenta las bases del trabajo. La cual se considera como un instrumento de respuesta a la curiosidad del hombre, por descubrir la estructura interna de la información bien en su composición, su forma de organización y estructura o bien en su dinámica.

Esta técnica permite además confrontar diferentes criterios acerca de un mismo tema de modo que el investigador puede interpretar y recopilar información valiosa acerca del objeto de investigación.

El Análisis de Documentos para Berelson, en 1952, “es una técnica de investigación para la descripción objetiva, sistemática y cualitativa del contenido manifiesto de las comunicaciones con el fin de interpretarlas” Mientras que Krippendorff, en 1990, lo conceptúa en los siguientes términos: “técnica de

investigación destinada a fomentar a partir de diferentes datos, inferencias reproducibles y válidas que puedan aplicarse a un contexto”

El Análisis de Documentos se utilizará para comprender y entender los documentos en los que se refleja el contexto sociodemográfico que se estudia en esta investigación como fueron las Memorias inéditas del censo de 1931, que recoge la población total por provincias, municipios y barrios y el porcentaje de incremento poblacional. Así como fotografías que permitirán analizar los diferentes indicadores que se han previsto.

Tipo de estudio.

El tipo de investigación a realizar es exploratoria puesto que, “...los estudios exploratorios sirven para familiarizarnos con fenómenos relativamente desconocidos, obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa sobre un contexto particular de la vida real, investigar problemas del comportamiento humano que consideren cruciales los profesionales de determinada área, identificar conceptos o variables promisorias, establecer prioridades para investigaciones posteriores o sugerir afirmaciones (postulados) verificables (Dankhe, 1986) Esta clase de estudios son comunes en la investigación del comportamiento, sobre todo en situaciones donde hay poca información.

Se asume este tipo de estudio por tratarse de un tema que no había sido estudiado con anterioridad, por la distancia histórica del período en que se aborda, y por existir poca información sobre el mismo.

Capítulo # 3: Análisis de los resultados.

3.1 La actividad social de la mujer en Abreus. (1930 y 1933.)

El término municipal de Abreus presenta una situación muy similar a la de otros lugares apartados de la Isla, donde la mirada se dirigía hacia los centros nacionales de referencia político-cultural, entiéndase, las grandes ciudades como La Habana, Santa Clara, Cienfuegos, lo que podría llamarse "latidos de civilización". La zona objeto de estudio constituye uno de los ejemplos donde no existía vida cultural consolidada., pues se manifestaba muy poco y, si llegara a existir, era intermitente, como pulsaciones, por lo que en las primera década del siglo XX, las iniciativas son escasas y poco significativas.

Nitza Capdevilla del Puerto (79 años), abreuense, refiere” *que la vida social de la mujer estaba enmarcada en tareas como la atención del hogar, la familia, se aprendía a bordar, tejer y en ocasiones, sobre todo los domingos, se asistía a misa .Cuando se producía algún nacimiento, o algún fallecimiento, o era el cumpleaños de un amigo o familiar, entonces se le hacía la visita. ”* ⁽⁵³⁾

Por otro lado, el Término Municipal de Abreus no mostraba durante estas primeras décadas de la república neocolonial un desarrollo armónico de su economía, con industrias capaces de generar un fuerte movimiento migratorio. Se sustentada fundamentalmente sobre la producción azucarera.

Los datos sociodemográficos que presentamos a continuación nos permiten percatarnos de la situación que atraviesa esta localidad

De acuerdo con el Censo Nacional del año 1931 contaba con una población total de 5.968 habitantes (3 350 urbana y 2 618 rural) cifra que si se compara con los datos aportados por el Censo del año 1919, que era de 6.183 habitantes, se observa un decrecimiento de la citada población (-3,48%), hecho que esta estrechamente vinculado con el periodo de crisis que se genera durante el gobierno de Gerardo Machado.

53 Tomado de entrevista a Nitza Capdevilla en fecha 26 de Marzo de 2009.

Presenta el término para esta fecha un índice de masculinidad muy elevado, existe un 52,2 % de varones contra un 47,4 % de hembras. Si se continúa analizando estas cifras correspondientes al censo del citado año, desde el punto de vista de la presencia de grupos socioculturales diferenciados se podrá comprobar que 2.892 personas pertenecían al sexo femenino, que representaban el 46,7%. Esta cifra se desglosaba de la siguiente forma. ⁽⁵⁴⁾

Mujeres blancas ---1730.

Mujeres blancas extranjeras----92.

Mujeres negras----538.

Mujeres amarillas----6

Mujeres mestizas-----526.

Como se aprecia la población femenina abreuense tuvo su mayor expresión numérica en las de la raza blanca, que representaban el 59.8%.

A la vez muestran que su población casi en su totalidad en este período es de origen cubano (5.440) nacida en la localidad, con marcada presencia de negros (1.171) y mestizos (978), con menor presencia de chinos y norteamericanos. ⁽⁵⁵⁾

En el ámbito rural estaba organizada en barrios y en tanto que en el área urbana (cabecera municipal) en juntas vecinales. Gran parte de la población se dedica a la producción azucarera, por lo que las actividades básicas son las agrícola y pecuaria con preferencia para el consumo doméstico.

La mujer abreuense durante este período, generalmente era explotada en los campos agrícolas, lo que constituía una doble explotación tanto por los dueños de los terrenos donde trabajan así como por sus esposos, situación que limitaba su participación en el ámbito social, cultural y sobre todo político.

Los espacios sociales de desarrollo femenino se encontraban ante todo restringidos a las fronteras que imponía la esfera privada, donde su actuar se

54 Tomado de del Censo de la República de Cuba de 1931. Pág. 87

55 Ibidem

reducía a las diversas expresiones de la vida cotidiana y a las funciones familiares, en relación a su papel como hijas, madres o esposa.

Testimonio de lo anterior lo ofrece María Eugenia Sola, conocida cariñosamente en la comunidad como Ñeña, nacida en el año 1902, quien argumenta - "solo alcancé hasta el segundo grado porque me tuve que poner a trabajar en las tierras del central Cieneguita para ayudar a la familia, a trabajar en la caña, de sol a sol" y más adelante agregaba " la pobreza y las desigualdades sociales eran los principales obstáculos y más para las mujeres rurales y negras por lo que la ignorancia era de gran magnitud en la localidad, pero que afectaba a ambos sexos".⁽⁵⁶⁾

Evidentemente no sólo realizaban el trabajo relacionado con el campo, sino que también hacían todo el trabajo de la casa, independientemente de la edad que tuvieran. Se dieron casos de mujeres solas que no encontraban ninguna actividad productiva dentro de la pequeña propiedad campesina o en las grandes haciendas, que privilegiaban el trabajo masculino.

Algunas de estas mujeres, menos desafortunadas, encontraron empleo en los nuevos establecimientos fabriles o en talleres artesanales, pero la gran mayoría de ellas debió emplearse en el servicio doméstico y será precisamente sobre ellas que recae la responsabilidad de la crianza de los niños, la higiene del hogar, y los hábitos alimenticios.

Mercedes Herrera Sola (92 años) informa que *estudió los primeros grados en la Escuela Primaria de La Plazoleta hasta el 6to grado. Sus primeras maestras fueron Amparo Ramos y Carmita Ponce. Ella no pudo continuar estudios por ser hija de una familia de doce hijos y tuvo entonces que dedicarse a trabajar como doméstica en casas de familias adineradas y así contribuir con el sustento familiar.*⁽⁵⁷⁾

56 Tomado de Entrevista realizada a Maria Eugenia Sola. Abreus, 21 de Febrero 1989. En Quintana Cordero, Ilvis: Las Mujeres en la educación en Abreus. Una contribución para hacerlas visibles. Trabajo de Diploma. 2009

57 Ibidem

Por tanto esta población femenina tendrá una variada gama de empleos no reconocidos oficialmente pero que ayudan al sustento de las familias, entre las que se puede citar: trabajar por las mañanas en el lavado de ropa a domicilio, al mediodía cocinaba para una casa particular, laboraba como lavandera, costurera.

Anabenilde Acea Apesteguía de (79 años), *cuenta que estudió en la Escuela de Hembras y que alcanzó el sexto grado, por la situación económica de su familia tuvo que empezar a trabajar en labores domésticas en casas particulares.*⁽⁵⁸⁾

En el caso de las familias campesinas éstas estaban demasiado preocupadas por asegurarse la supervivencia como para pensar en la educación de sus hijos e hijas por lo que bien entrado el siglo XX, la mayoría de las campesinas en Abreus no saben leer y apenas escribir su nombre.

La abreuense Juana Zamora Fundora (88 años) *relató que no pudo estudiar porque su mamá quedó viuda muy joven con diez hijos, y ella era una de las mayores y tuvo que ponerse a trabajar para aliviar las penurias familiares y cuidar de sus hermanos.*⁽⁵⁹⁾

Con la seudorepública, y propiamente en los inicios de la década de 1930 la situación en el término municipal de Abreus es profundamente crítica, hecho que no oculta la prensa local del periodo al señalar: "...pueblo aislado, huérfano de caminos, vive con su ritmo propio, de pueblo muerto por su indiferencia ante los acontecimientos del momento"⁽⁶⁰⁾

3.2 Papel desempeñado por la mujer abreuense en el periodismo entre 1930 y 1933.

La presencia y participación de la mujer en la prensa escrita en el proceso de la larga duración histórica recorrió rutas difíciles. La mujer ha sido víctima de las desigualdades de género: fue excluida de la educación, si bien es cierto que en el transcurso del tiempo fue incorporada a "escuelas" donde se les hablaba sobre disciplina, piedad y buenas costumbres, mas no se les enseñaba ni siquiera las primeras letras.

58 Ibidem

59 Ibidem

60 El Damujino. Febrero 1930. Pág. 2

Ahora bien, ya entrado el siglo XX a nivel internacional, la situación que limitaba su participación en el ámbito social, cultural y sobre todo político cambiaría.

Sin embargo, es interesante la paradoja surgida al interior de este contexto. La concepción y la época que tradicionalmente ubicaban a las mujeres en un círculo cerrado, no impidió que en Abreus, al igual que en diversos puntos geográficos de la Isla, el sexo femenino incursionara en nuevos espacios públicos, esto tiene su punto de partida cuando iniciada la nueva centuria y "... el gobernador general John R. Brooke nombro a la patriota Emilia Córdova en un cargo administrativo con lo cual la convertía en la primera cubana empleada en empresas estatales "⁽⁶¹⁾. Al mismo tiempo le siguió la apertura de oficinas de servicios telegráficos, así como el uso de las redes telefónicas que ofrecería otra perspectiva ocupacional. No menos importante resultaron otros espacios como el educativo, la música y el literario, escenarios antes dominados por el varón. Este hecho en un inicio no fue bien visto por el sector masculino de la época, el cual se encargó de crear y difundir un discurso acorde a los intereses y disposiciones del hombre, "dueño de la fuerza y el poder".

Dentro del complejo contexto que nos ocupa, en cuanto a la mujer periodista, podemos destacar que "... el primer diario que se ha impreso en el mundo escrito por una mujer, fue establecido y redactado por una mujer: Isabel Malet, en Londres, 1721.....decía que había establecido un diario para ahorrar al público la mitad de la impertinencia que contiene el diario ordinario. "⁽⁶²⁾

En el caso de América, el primer periódico publicado ..." .de que tengamos conocimiento, fue el Massachusetts Gasette and New Letters,Desués de la muerte del redactor, la viuda lo dirigió del modo más espiritual por dos o tres años." "⁽⁶³⁾

61 Viña de La Mata, Raquel Las cubanas en la posguerra(1898-1902)Acercamiento a la reconstrucción de una etapa olvidada. Editorial Política .La Habana, 2001. Pág.66

62 Avelina Correa" La mujer periodista" .En Periódico "El Mundo", 1 de Octubre de 1906.

63 Íbidem

En Cuba existen sólidos antecedentes que evidencian la presencia de las féminas en estos roles a partir del año 1860. Ejemplo de ello son los casos de Domitila García de Coronado quien no sólo fue la primera que trabajó en un periódico, sino que también fue la primera tipógrafa de nuestro país y de Gertrudis Gómez de Avellaneda, quien crea el Álbum Cubano de lo Bueno y de lo Bello.

Iniciado siglo XX, en 1901, preludio de la república mediatizada, ya las firmas de las féminas aparecen con mayor frecuencia en las publicaciones de la época como El Fígaro, La Habana Elegante o el Diario de la Marina, los cuales nutrían sus secciones con cuentos, poesías y traducciones realizadas por plumas femeninas. En este año, Avelina Correa entra a formar parte de la redacción del recién fundado periódico El Mundo, como cronista de modas. Es la primera mujer de quien se tiene noticias que trabajo en una redacción y que percibió un salario. Por ese hecho se le considera la primera mujer periodista profesional cubana.

Este hecho que comentamos anteriormente será un factor que favorecerá el desarrollo progresivo de la mujer hacia posiciones cada vez más firmes en la temática periodística, que con el paso de los años ampliarán sus crónicas y comentarios, pues ya no se van a circunscribir a las modas, música, religión, versos, literatura, pedagogía-, sino que comienzan a andar por otros caminos, condicionados por los patrones económicos, políticos y sociales de la época.

Varios son los ejemplos de las féminas que durante este periodo neocolonial realizaron sus labores periodísticas entre las que podemos citar a Magdalena Peñarredonda Doley (1846-1937), Domitila García Duménico (1847-1937), Camila Henríquez Ureña (1894- 1973).

La mujer abreuese también incursiono en el periodismo durante el periodo objeto de estudio, las cuales provenían de familias con cierta solvencia económica, aunque el hecho, no les garantizó una considerable movilidad social en los inicios de la presente centuria.

Varias serían las féminas incorporadas a esta noble profesión como Conchita Montalvo Ribera, Susanita Ferre (Ivelise), Dolores Espino Gómez(Lola) ,Brunilda, Efigenia Almeida, Ibonna De Moulet, Adelaida González(Rosaleda) y Felicia López quienes utilizaron el espacio que le brindaban las páginas de “El Damujino”

para transmitir sus ideas. En la citada prensa redactaban en las secciones “crónica Social”, “Damujinas” y “Abreus Elegante”, las cuales son destinadas solo para el sexo femenino, a pesar de que la dirección del citado periódico siempre estuvo en manos de los hombres. Por cierto en nuestras búsquedas no hemos localizado durante todo el periodo objeto de estudio en nuestra localidad alguna referencia que nos indique la presencia de la mujer ocupando cargos de dirección en los mencionados periódicos.

El ser periodista implica demasiadas cosas, demasiados retos que enfrentar y cosas nuevas que intentar. Ser periodista trae consigo responsabilidades superiores a las de otras profesiones, trae consigo retos importantes que dejan marcada la vida de la persona, pero también trae recompensas grandes, satisfacciones personales, y puntos a favor del medio que rodea a un periodista, ser periodista no se aprende por nadie ni por nada, si no solo por ensayo y error, en pocas palabras aprender a ser periodista solo se aprende a partir de la experiencia personal.

Para estudiar a las mujeres que tuvieron la oportunidad de ejercer esta profesión en este período fue necesario como se ha podido constatar conocer cuáles eran las opciones que tenían. Se ha recurrido a los factores que determinaron la relación entre la cultura y el sistema de enseñanza, cuyos resultados, mediante los conceptos de reproducción social y reproducción cultural, mostraron la desigualdad entre los hombres y mujeres de la época, estas tuvieron que necesariamente enfrentar ciertas situaciones para poder llegar a ocupar un espacio en la vida del periódico y no solo saber entregarle los conocimientos a la comunidad, si no ir mas allá, también poder marcar su vida con actitudes, habilidades y formas de pensar, que toman a través de la prensa escrita.

A partir de la década del 30 del pasado siglo XX se considera la incorporación de las mujeres a la prensa en Abreus y otras labores fuera del marco hogareño como lo fue la enfermería que también se transformó en una ocupación femenina.

Así, la mujer periodista surgió como una necesidad de dulcificar este sector, frente a la figura del hombre.

Vale acotar que frente a esta situación material existió un gran reconocimiento simbólico, el periodismo representó para las mujeres el acceso a una profesión calificada, "decente" y legitimada para la sociedad. Ellas dieron respuesta a las necesidades que presentaba el sistema existente y permitieron que se cumpliera con los fines necesarios para la consolidación del Estado.

Como se ha señalado la presencia de la mujer en el periodismo en el término municipal de Abreus fue una oportunidad de empleo y de participación en espacio público que hasta entonces eran privilegios del varón. La incorporación de la mujer a la prensa en la localidad proporcionó un buen estímulo. Por otro lado, permitió a las mujeres de clase media su inserción en el mercado laboral, circunscritas a una actividad claramente beneficiosa para la sociedad.

La inserción de la mujer como periodista en el ámbito social y la labor que desempeñó en beneficio de la sociedad resultó muy importante. Sus textos rebasaron los marcos del aula, influyendo en los distintos grupos de la comunidad. Este tipo de empleo logra elevar el status de las mujeres como activistas sociales, lo cual también favorecía su reputación como ciudadanas. El periódico fue el lugar propicio para que las mujeres inculcaran valores y símbolos que representaban un espíritu de nacionalismo tales como: "enseñar, cultivar, hacer sociables a sus lectores.

Las imágenes que difundieron las mujeres en la prensa como espacio público, fueron resultado de una visión colectiva que promovía no solo los intereses masculinos, sino los objetivos de un nuevo proyecto de nación.

Una de las principales reivindicaciones logradas por la mujer abreuense en el periodo comprendido entre 1930 y 1933 fue su presencia en espacios públicos como la prensa escrita desde donde influyó como transmisora de valores socio-cultural. A la vez este tipo de empleo logra elevar su status y reputación como ciudadanas.

Conclusiones.

- La labor desarrollada por las mujeres abreuenses en el sector de la prensa escrita, son desconocidas por las generaciones presentes.
- La incorporación de las mujeres abreuenses como periodistas en el período comprendido entre 1930 y 1933 amplió sus opciones vocacionales y les permitió compartir diversos espacios sociales, tanto privados como públicos con los hombres.
- La presencia de mujeres en la redacción de los periódicos, en el término municipal de Abreus, no debe considerarse un hecho natural, es por el contrario, el resultado de procesos históricos, sociales, políticos, económicos, religiosos y culturales.-
- El rescate de las historias de las mujeres dedicadas al periodismo conlleva el derecho colectivo a una nueva identidad femenina y profesional, la que pudiera ser de alta trascendencia en las transformaciones pedagógicas, políticas y de equidad de género en la educación del futuro.

Recomendaciones.

Es necesario que se tome conciencia de esta problemática y se continúe recuperando para la historia de aquellas figuras femeninas, que han permanecido durante muchos años olvidadas y opacadas por los hombres.

Continuar realizando investigaciones que aborden la contribución de la mujer a las distintas esferas de la vida sociocultural correspondientes a etapas posteriores.

Divulgar en todos los espacios que sean pertinentes los resultados de esta investigación.

BIBLIOGRAFÍA.

Agencia mexicana CIMAC. (2008). Medios cubanos abordan violencia de género de forma limitada.

Aixa Hevia. (2009). La mujer periodista en cuba. Recuperado a partir de www.cip.cu/artic_opinion.8demarzo/mujer_periodista.html .

Aladro Vico Eva. (1999). *Teoría de la información y la comunicación efectiva*. Madrid: Fragua.

Almazán Sonia y Mariana Serra. *Cultura cubana siglo xx*. La Habana: Félix Varela.

Alonso Hilda y Saladrigas, María Margarita . *Teoría de la comunicación. una introducción a sus estudio*. La Habana: Pablo de la Torriente.

Alvero F Cervantes. *Diccionario manual de la lengua española / frances alvero*. La Habana: Pueblo y Educación.

Apple Michael. (1987). Enseñanza y trabajo femenino: un análisis histórico e ideológico comparado, 283.

Araujo Medina Cremilda. (2005). *El rol del periodista*. La Habana: Pablo de la Torriente.

Artázcoz Colomo, Ana. (2005). El nuevo rostro de la mujer en la sociedad actual. Recuperado a partir de <http://www.ceu.es/fnd/ana%20artazcoz.pdf1>.

Astelarra Judith . (2005). *Libres e iguales.sociedad y política del feminismo*. Ciencias Sociales.

Bedolla Patricia. (1989). Estudios de género y feminismo i. Recuperado a partir de <http://www.isis.cl/temas/vi/reflex3.htm>.

Berlo Christopher. (1979). *El proceso de la comunicación*. El Ateneo.

Bermejo Campos Blas, C. A. J. Familia y medios de comunicación. medios de comunicación y familia”.

Boudy Gonzales Sonia . Mujeres en la tv. usurpadoras o transgresoras. UCF:

Carlos Rafel Rodríguez.

Buendía Manuel. (1989). *Ejercicio periodístico*. La Habana: Pablo de la Torriente Brau.

Caldeiro Graciela Paula. (2005). Teorías críticas de los medios de comunicación. Recuperado a partir de <http://comunicacion.idoneos.com/index.php/338244>.

Cardoso Milanés Heriberto. (2009). Periodismo de investigación, ¿un género nuevo? Recuperado a partir de www.saladeprensa.org/periodismodeinvestigacion/archivos.

Céspedes Leidys. Situación de las mujeres en Cuba durante el primer gobierno republicano (1902-1958). . Recuperado a partir de <http://www.ihu.cu>.

Colectivo de Autores. (2002). *Historia de Cuba. La neocolonia. Organización y crisis desde 1899 hasta 1940*. La Habana: Félix Varela.

Colectivo de autores. (1998). *Periodismo urgente, selección de trabajos de premios de trabajos periodísticos de América Latina*. La Habana: Prensa Latina.

Craig Rapha Rijkaard. (2006). El enfoque de género en el ejercicio de la paternidad en antigua y barbuda.

De Urrutia Torres Lourdes. (2003). *Metodología, métodos y técnicas de la investigación social iii*. La Habana.: Félix Varela.

Fernández Bogado Benjamín. (2009). El acceso a la información pública y el rol del periodismo. Recuperado a partir de www.saladeprensa.org/archivos.

Firestone Shulamith. (1996). *La dialéctica del sexo*, primera edición. Madrid: Kairos.

Gaines William. (1996). *Periodismo investigativo para prensa y televisión*. Colombia: Tercer Mundo .

García Canclini Néstor. *Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización*. Grijalbo.

González Pagés Julio César. (2004). Feminismo y masculinidad: ¿mujeres contra hombres? Recuperado a partir de <http://www.cenesex.sld.cu/webs/diversidad/Feminismo%20y%20masculinidad.htm> .

González Consuegra Osmaira . La interpretación: mirada contemporánea a los géneros. Recuperado a partir de juana@uclv.edu.cu .

- Hernández Sampier Roberto. (2001). *Metodología de la investigación*. La Habana:: Félix Varela.
- Ibáñez Terry Juan Carlos. (2003). Historia del periodo colonial en el municipio de abreu.
- Lagarde Marcela: (1997). *La sexualidad", en "los cautiverios de las mujeres: madresposas, monjas, putas, presas y locas*. México: UNAM.
- Lagarde Marcela: (2006). La perspectiva de género. guía para diseñar, poner en marcha, dar seguimiento y evaluar proyectos de investigación y acciones públicas y civiles. Recuperado a partir de <http://www.ceiich.unam.mx/genero/conapo/guia.html>.
- Luis Raúl Vázquez Muñoz. (2009). Periodismo histórico: la criatura que quiere vestirse. Recuperado a partir de luisraul@enet.cu .
- Madrid JM. *Política educativa de género*. Murcia: ICE Universidad de Murcia.
- Marín Carlos y Leñero Vicente. (1990). *Manual de periodismo*. La Habana: Pablo de la Torriente Brau.
- Martín Rey Elizabeth . (2007). El enfoque de género en el programa "conversando en familia" de la emisora provincial radio sancti spíritus. UCLV Martha Abreu.
- Martín Vivaldi Gonzalo. (1973). *Géneros periodísticos*. Madrid: Paraninfo.
- Miozotis Fabelo Pinares. (2009). La primera periodista cubana: domitila o avelina. Recuperado a partir de www.cubaperiodistas.cu/baut/62.html .
- Navia Velasco Carmiña. (2004). *Guerra y paz en colombia. las mujeres escriben*. Colombia: Nomos S.A.,
- Palomo Edith. (1934). Estudio sociológico de la comunidad de abreus. UCF: Carlos Rafael Rodríguez.
- Parson Talcott. (1996). *El sistema social*. Madrid: Revista de Occidente.
- Pérez Serrano Gloria. (1994). *Investigación cualitativa. retos e interrogantes ii. técnicas y análisis de datos*. Madrid: La Muralla S.A.
- Pichardo Viñal Hortensia. (1975). *Documentos para la historia de cuba*. La Habana: Ciencias Sociales.

- Pozo Llorente Teresa. (2001). *Investigación educativa: diversidad y escuela*. España.: Universitario.
- Quintana Cordero Ilvis. (2008). Las maestras en la educación en abreus: contribución para hacerlas visibles. (1902-1958). UCF: Carlos Rafael Rodríguez.
- Quintana García José A . El día del periodista cubano. Recuperado a partir de www.invasor.cu .
- Ramonet Ignacio. (2002). *Un delicioso despotismo*. La Habana: Maria del Carmen Remigio.
- Recio Silva Milena. (2003). *Comunicación y comunidad*. La Habana: Félix Varela.
- Ritzer George. (2003). *Teoría sociológica contemporánea*. Ciudad de la Habana: Félix Varela.
- Rivero Pino Ramón. *Problemáticas de familias y género en la sociedad cubana experiencia investigativa del centro de estudios comunitarios de villa clara, cuba*. Villa Clara.
- Rodríguez Gómez Gregorio. (2004). *Metodología de la investigación cualitativa*. La Habana: Félix Varela.
- Saladriga Medina Hilda. (2003). *introducción a la teoría y la investigación en comunicación*. La Habana: Ciencias Sociales.
- Sau Victoria. Definición de feminismo de acuerdo al diccionario ideológico feminista. Recuperado a partir de <http://www.telepolis.com/cgi/web/DISTRITODCVIEW?url=/1378/doc/Feminismo/ciberfeminista@20021130@95345.htm>.
- Scott Joan. (1986). El género una categoría útil para el análisis histórico. Recuperado a partir de <http://www.aeihm.org/events/ISemInt/Scottcast.htm>.
- Serrano Lorenzo Yanesy. El encargo familiar de la federación de mujeres cubana dentro de la lógica funcional del sistema político cubano. UCLV Martha Abreu.
- Shlain L. (2000). *El alfabeto contra la diosa. el conflicto entre la palabra y la imagen, el poder masculino y el poder femenino*. Madrid: Debate.
- Uca Silva. (2006). Prensa y mujeres: reflexiones de intervención desde el género. Recuperado a partir de <http://www.rebellion.org/noticia.php?id=15783>.
- Viñat de La Mata, Raquel. (2001). *Las cubanas en la posguerra (1898-1902).acercamiento a la reconstrucción de una etapa olvidada*. La Habana:

Política.

Wolf Mauro. (1987). *La investigación de la comunicación de masas*. España: Piadós.

Anexos

Anexo # 1. Guía de observación de los documentos (fotos) del periódico “El Damujino” en el periodo de 1930-1933.

Foto #1: Presentación de periódico "El Damujino "en la fecha 7 de Diciembre de 1930.



Foto # 2: Equipo de Dirección, Administración y Redacción del periódico "El Damujino".

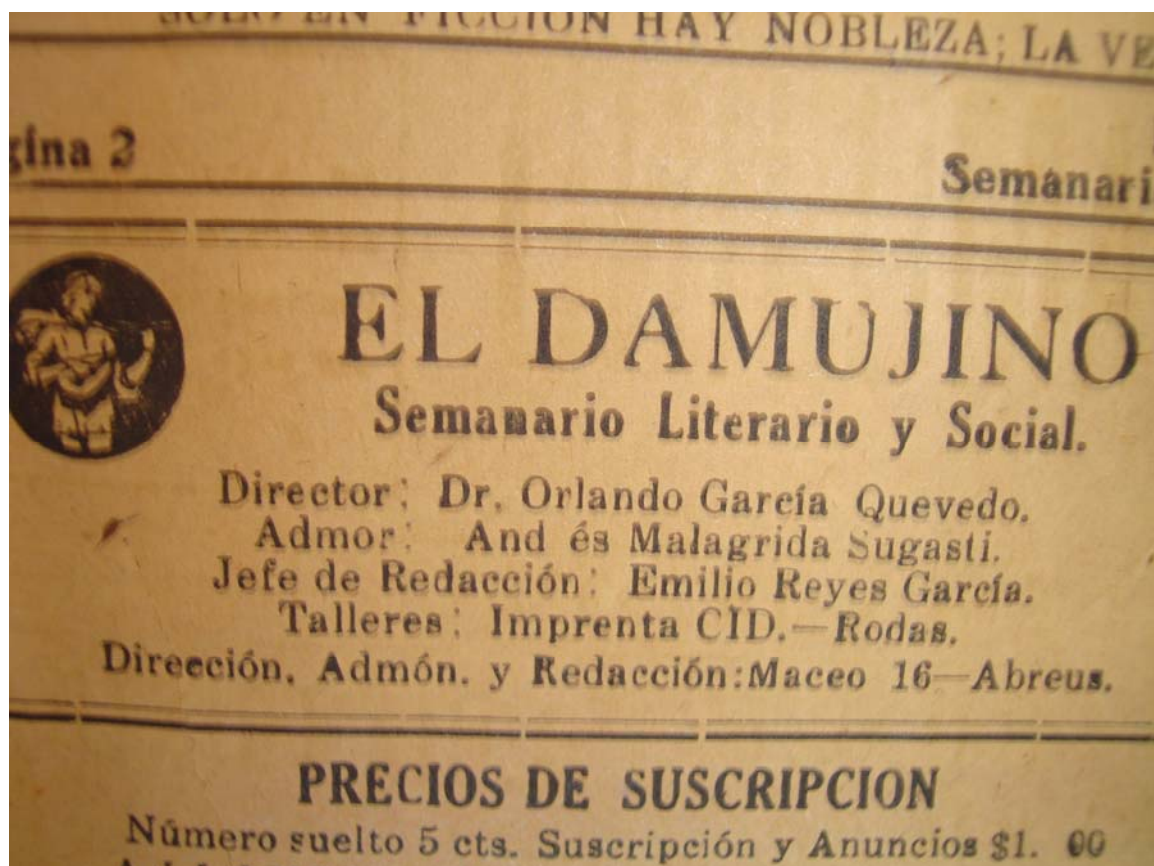


Foto # 3: Escritos por una de las mujeres que redactaban en el periódico "El Damujino", Conchita Montalvo.



Foto # 4: Artículo permanente en el periódico "El Damujino" , escrito por Brunilda.

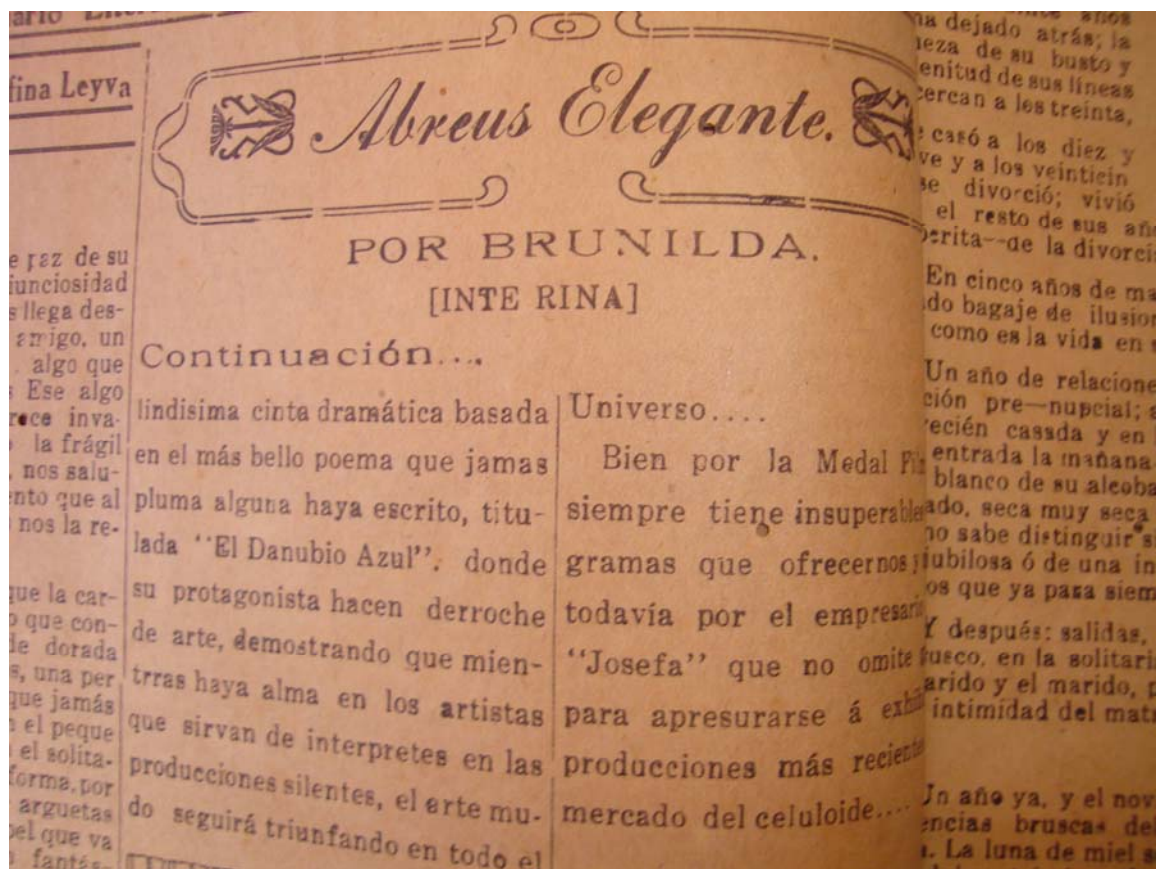


Foto # 5: Sección redactada por Juan A Guzmán.

PEQUEÑOS POEMAS

POR JUAN A. GUZMAN

A EVELIA PENDAS, RESPETUOSAMENTE

ANTES DE VERTE.

Era mi pobre alma de soñador, una así como noche de tormenta.
Era mi alma, cuál el rudo invierno.

En el vergel de mi vida -panorama sin luz- el frío había marchitado las flores todas.

Más que vergel era un desierto, y, sobre todo era una vida sin amor: Poeta que ha perdido el camino de Helicon.

Todo estaba envuelto en el tupido velo de la Soledad.

El campo sin flores, los árboles sin hojas; faltaba el sublime concierto de los pájaros, que habían huído a otras regiones en busca de calor; no llegaba a mis oídos la canción sublime del río; del río que corre alegremente, ignorante de que se ha de perder - como mi vida - entre las aguas saladas del mar.

Como el río voy por la vida siempre cantando, él ofrece a las plantas que nacen en sus márgenes: sus aguas, yo a las mujeres que hallo en mi camino: mi amor; y él vá a perderse entre las aguas del mar, yo en las profundidades de la tierra; a él le cubre el mar, a mi un mármol, con una hipócrita inscripción o quien sabe si con un verso escrito por mi mismo, ¡Oh ironías del destino!....

Antes de conocerte, yo cantaba así:

Es mi vida de errante peregrino
Tan sola y triste que, no más anhelo,
Llegar cuanto antes al fin del camino.

DESPUES QUE TE HE VISTO.

Hoy, ya dejó de escucharse el rugir de la tormenta, ya no es mi alma, el alma del pobre esclavo de la suerte impía.

Ya sucedió al Invierno lóbrego y sombrío, la Primavera alegre y feliz.

Ahora me brinda la vida sus encantos, el jardín sus flores; hay luz en el camino.

Co por su instancia cuando impuso a las musas, sobreuele como neral Alberto Herrera, Jefe de los elementos del comercio, alegría las Fuerzas Armadas de la Repú- los cuales es popular, no sé blica, su inmejorable servicio de auto-

Se dice en ésta localidad, que sino que tambien por su bella cualidad de hombre...

Foto # 6: Poema escrito por Conchita Montalvo.

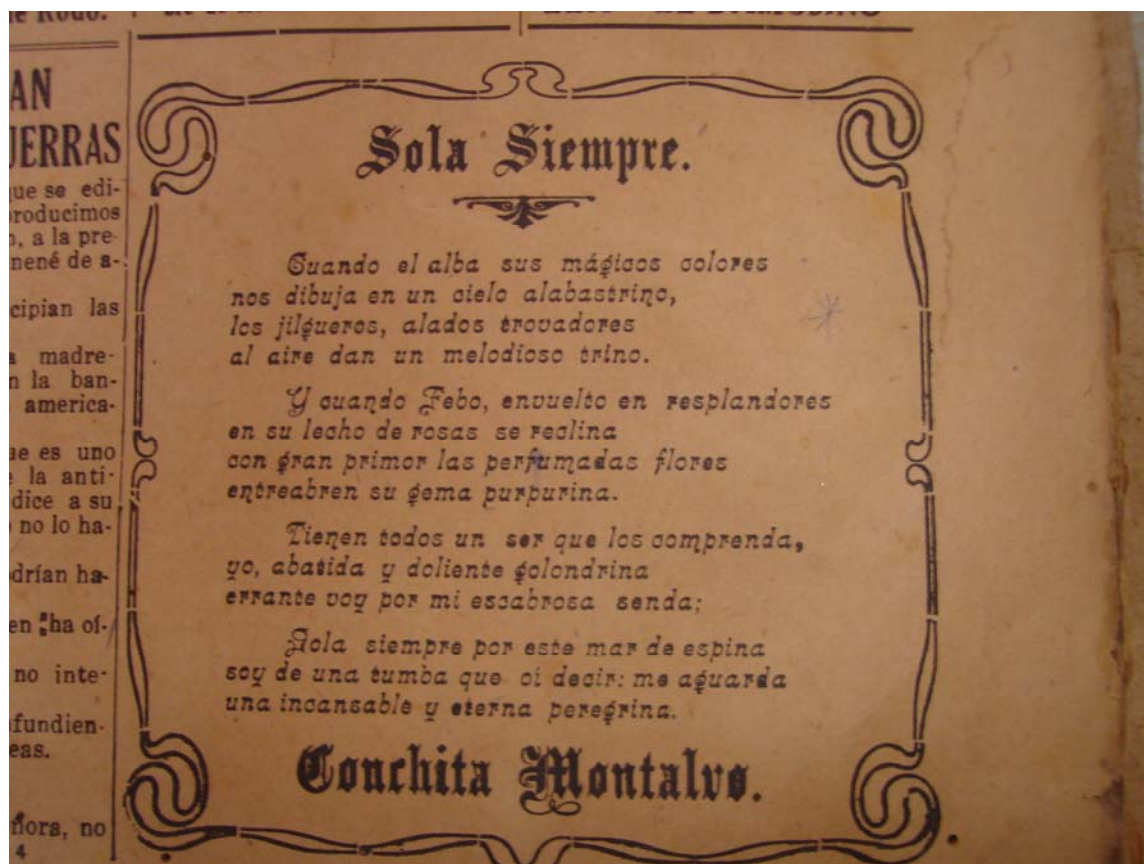


Foto # 7: Artículo "Crónica Social", presente en todas las ediciones de el Damujino.

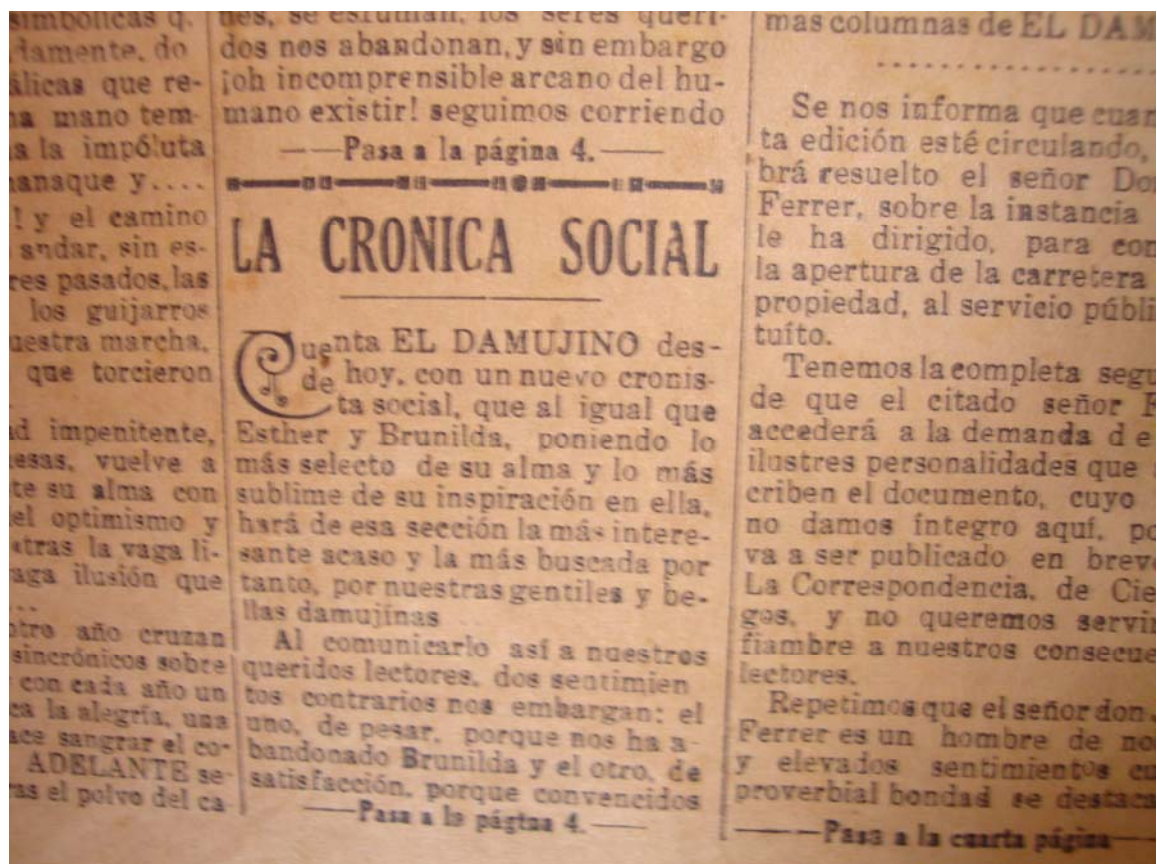


Foto # 8: Artículo escrito dedicado a la cultura femenina de los siglos XV y XVI.



Foto # 9: Fotos incluidas en este semanario dedicada a Abreus, a la izquierda el Alcalde de Abreus en esa época Ismael Falla, el Prado de Abreus y su Glorieta, antiguas calles y fotos de redactores del periódico como Florentino Morales.



Foto # 10: Muestra de la Imprenta donde se editaba el periódico.



Foto # 11: Imprenta CID Rodas.

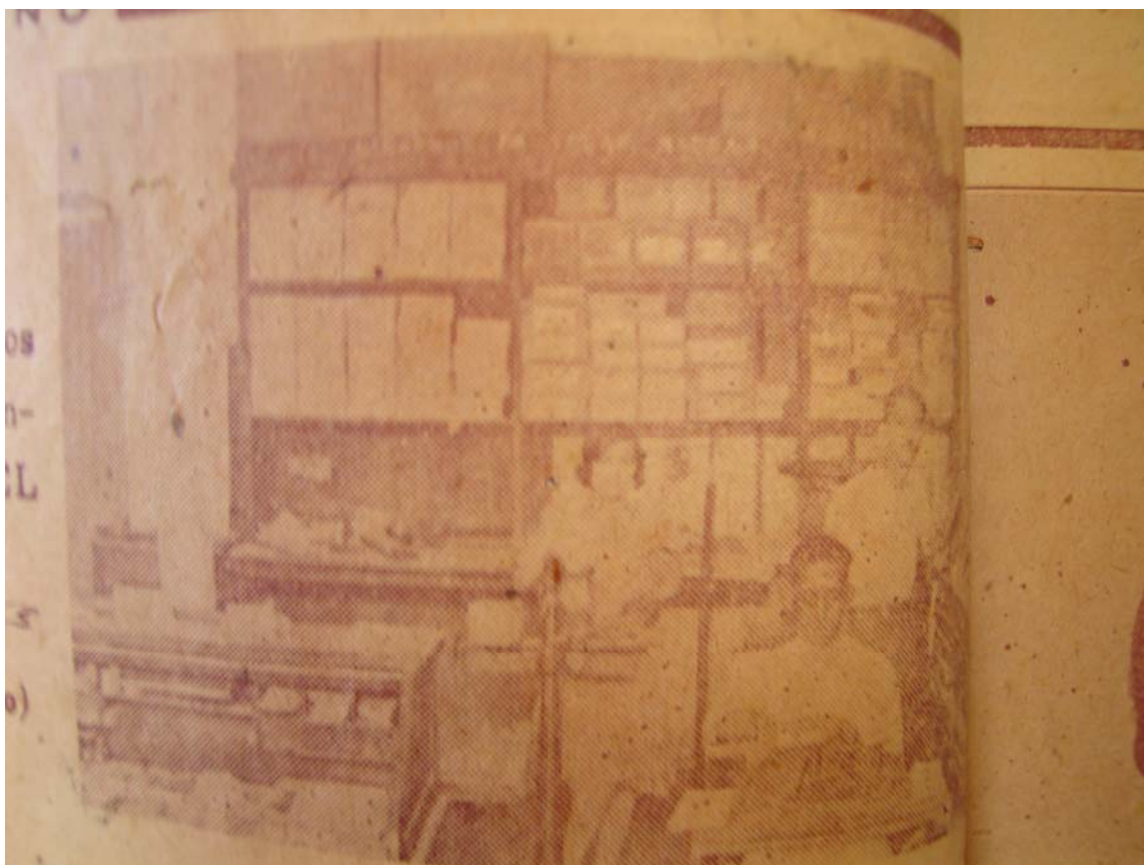


Foto # 12: Sección Damujinas, dedicada a la mujer en el periódico.



Foto # 13: Foto de Adelaida Gonzáles más conocida como Rosaleda, redactora en el periódico.



Foto # 14: Lola Espino Gómez, redactora de la crónica social.



Foto # 15: Susanita Ferrer y Montalvo, conocida por Ivelise, redactora de la sección "Actualidad Social."



Foto # 16: Sección "Damujinas" por Lola Espino Gómez.



Foto # 17: Foto que muestra el estado actual del periódico.

