



República de Cuba

SUM CRUCES

Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas
Departamento de Estudios- Socioculturales
Licenciatura en Estudios Socioculturales

Trabajo de Diploma

Título: Influencia del Taller Literario “Raúl Aparicio Nogales” en la formación de los escritores Crucenses.

Autor: Ileana Eleonor Sarduy Cabezas

Tutor: Elizabet Alpízar Álvarez

Curso 2008-2009.

Exergo

EXERGO

“La Literatura ha de ser siempre, para valer y permanecer, el reflejo de la época en que se produce “

José Martí

Agradecimientos

AGRADECIMIENTOS

A mis familiares, por la ayuda que siempre me han brindado en los momentos más difíciles de mi vida, ellos contribuyeron de forma esencial a que pudiese realizar esta investigación.

A Elizabet Alpízar Álvarez (mi tutora) por su atención diaria.

A todas aquellas personas que me ayudaron para que este trabajo se realizará.

Dedicatoria

DEDICATORIA

A mi esposo que con su amor y dedicación ha logrado parte de mis éxitos en todas mis labores, a Anaelys Bárbara mi hija y a Daniela, que me han dado la felicidad, al faltarme mi madre y mi hermana, que aunque no están conmigo, estarían orgullosas de lograr la culminación de la carrera.

A mi Papá, mis sobrinos, tías, primos Aída y Vladimir que en los momentos más difíciles me enseñaron que había que continuar hacia el futuro.

Resumen

RESUMEN

El tema de este trabajo demuestra como ha sido la influencia del Taller Literario “Raúl Aparicio Nogales” en la formación de escritores Crucenses.

Un aspecto de gran importancia en la cultura actual, es el rescate de la influencia que ha ejercido el Taller Literario, en los escritores con libros editados del municipio de Cruces y en segundo lugar la Formación Literaria de éstos, para valorar la significación en su proceso de formación, donde se crean nuevos valores culturales y su trascendencia en las nuevas generaciones crucenses.

Este tema de investigación de enfoque cualitativo tiene como objeto de estudio el Taller Literario y la formación literaria de los escritores. A través de una descripción del Taller Literario se muestra que sus integrantes son capaces de aportar elementos sobre la historia y trayectoria del mismo, así como profundizar en la búsqueda del fenómeno que constituye el estudio de caso como objeto del diseño. Se asume como técnicas para obtener la información: la observación, el análisis de documentos, la entrevista y la encuesta. Con la utilización de ellas, se persigue la investigación exploratoria descriptiva, para un diseño no experimental, transeccional. Donde se reconoce la triangulación metodológica, como forma más segura de validación y verificación de los resultados obtenidos. Para este trabajo se utilizó una muestra no probabilística, de carácter intencional con los integrantes del Taller Literario y personalidades de la Cultura del Municipio de Cruces.

ÍNDICES

Índice:

Introducción.....	11
-------------------	----

Capítulo I: Fundamentación Teórica

1.1. El origen y surgimiento de los Talleres Literarios en el Mundo (Tertulias).	15
1.2 Los Talleres Literarios en Cuba (Tertulias)	16
1.3 Los Talleres Literarios en Cienfuegos	22
1.4 Los Talleres Literarios en Cruces	23

Capítulo II. Diseño Metodológico de la Investigación..... 34

2.1 Justificación Metodológica	39
2.2 Estudio de caso	40
2.3 Técnicas.....	41
2.4 La muestra.....	46

Capítulo III: Análisis de los Resultados

3.1 Antecedente del Taller Literario Raúl Aparicio Nogales.....	48
3.2 Actual Taller Literario.....	48
3.3 Resultados de las entrevistas.....	49
3.4 Análisis de la encuesta	60
3.5 Análisis de los documentos.	61

Conclusiones.	63
--------------------	----

Recomendaciones.....	64
----------------------	----

Bibliografía.....	66
-------------------	----

Anexos.....	71
-------------	----

Introducción.

Uno de los proyectos más importante de nuestra Revolución desde sus inicios, es la cultura cubana, y dentro de este proceso, el arte y la literatura juega un papel preponderante.

El arte, en el cual se ha permitido el acceso a miles de jóvenes en las más diversas manifestaciones, es un concepto nuevo en la formación en todas sus amplitudes, desde el contexto de actuación y vida cotidiana.

En este trabajo se propone alcanzar una cultura literaria integral, que pone en el centro de su atención el conocimiento de cómo el Taller literario municipal, se desarrolla con aquellos talleristas, que ya han sustentado su labor en la práctica de esta actividad. Con el triunfo de la Revolución los talleres literarios surgido en Cuba a mediados de los años 60, han constituido un hito importante en el panorama histórico cultural de las últimas tres décadas. En Cruces se creó alrededor de 1975 con la finalidad de reunir algunos escritores inéditos del municipio, para exponer sus obras, que podían ser de cualquier género literario, en la década de los 80 comienza la publicación de las obras de estos creadores, las que alcanzaron auge, esplendor y florecencia.

Este Taller Literario, fue capaz de alcanzar el interés del terruño crucense donde artistas inéditos, lograron insertarse en este mundo para después obtener esos logros.

Por lo que se propone esta investigación: “Influencia del Taller Literario “Raúl Aparicio Nogales “en la formación de escritores crucenses.”, a partir de la pregunta de investigación **¿Cómo ha influido el Taller Literario “Raúl Aparicio Nogales” en la formación cultural e intelectual de los escritores crucenses entre 1980-2008?**

Las razones para argumentar la explicación del por qué se escogió para el estudio, el Taller Literario del Municipio de Cruces es que en esa época los integrantes del mismo, con excepciones, procedían de las capas más humildes de la sociedad, cuya formación cultural e intelectual era empírica y autodidacta.

No se podía pensar ni mucho menos exigir que al analizar cualquier producción literaria, en su generalidad décimas y poesías libres, se hiciera aplicando métodos científicos de análisis literario, aunque se lograron obtener logros gracias a la creatividad artística de los integrantes.

Por lo que se traza como objetivo general, “Demostrar la influencia que ha ejercido el Taller Literario “Raúl Aparicio Nogales” en la formación cultural e intelectual de los escritores crucenses en el periodo de 1980-2008”. Además como objetivos específicos se propone:

Caracterizar el desempeño del Taller Literario “Raúl Aparicio Nogales” en la formación de los escritores crucenses

Determinar los resultados del Taller Literario “Raúl Aparicio Nogales” que muestren los avances de los escritores del Municipio.

Idea a defender:

El Taller Literario “Raúl Aparicio Nogales” ha influido en la formación literaria de los escritores del Municipio de Cruces.

Operacionalización:

Variable: Influencia del Taller Literario

Variable: *Formación cultural e intencional de los escritores*

Conceptualización:

Talleres: “Se denomina taller a las clases impartidas por los instructores, pero estas se distinguen de las acostumbradas en las escuelas clásicas en que propician una interacción, una retroalimentación diferente entre el alumno y su profesor, porque se aprende haciendo. El taller es una forma de organización práctica y creadora del proceso de aprendizaje, un espacio interactivo donde se construyen conocimiento y se desarrollan capacidades y habilidades en un clima abierto, de confianza y libertad que estimula la realización individual y colectiva de los participantes. Permite que los participantes aporten ideas, criterios y valoraciones y que expresen a través de lenguajes verbales y no

Verbales, sus intereses y necesidades espirituales. Es decir que el conocimiento no surge únicamente por la información y orientación que brinda el facilitador (el instructor o especialista sobre el tema), sino también por la participación activa de los integrantes del grupo”

Talleres Literarios: es una forma creadora que construye conocimientos, se desarrollan capacidades, habilidades en un clima abierto, de confianza, sin trabas que obstaculicen la creatividad, exalta los valores literarios de las obras cuando los tiene, mientras que los denuncia cuando no existen con un evidente disfrute individual y colectivo entre los participantes.

Formación Literaria: es el conocimiento, habilidades, capacidades y hábitos que adquiere un individuo mediante el ejercicio de las actividades relacionadas con la creación e interpretación de las obras literarias, la cual pone en práctica con eficiencia en su modo de actuación y en acciones relacionadas con este arte. Comprender además la competencia en la orientación y solución de los diferentes problemas que se presentan a la hora de clasificar, enjuiciar o valorar un producto creativo de cualquier escritor

Este Trabajo está estructurado de la siguiente forma: el capítulo 1 aborda los fundamentos teóricos y metodológicos de la formación del taller literario cruceño. Se presenta un análisis del surgimiento y características del mismo, su misión, objetivos, premios obtenidos y obras publicadas.

El capítulo 2 aborda la metodología en sí misma, presenta las concepciones en que se sustenta la metodología; con el tema, problema, objetivo general, objetivos específicos y unidades de análisis. Además se conceptualizan los términos que se relacionan en la investigación. Se declara la metodología que se aplica en la investigación y los métodos y técnicas empleados como: análisis de los documentos, observación, entrevistas y encuestas. Y se reconoce la triangulación metodológica, como forma más segura de validación de la investigación.

El capítulo 3 aborda la realización de entrevistas y encuestas a los integrantes del Taller, la conformación del análisis de los resultados en la práctica y concreta el proceso de información. Posteriormente se caracteriza el Taller Literario del Municipio de Cruces con la demostración de la influencia ejercida en los nuevos escritores. Se proponen las conclusiones, las recomendaciones y aparecen anexos, donde se conjugan los resultados investigativos.

La búsqueda bibliográfica realizada, mostró resultados escasos por lo que la información fue obtenida principalmente a través de los informantes. La novedad del trabajo consiste, en que no se han realizado estudios sobre este tema anteriormente, por lo que aporta un nuevo conocimiento en el ámbito cultural del Municipio.

La novedad científica de esta investigación está dada en demostrar el papel que ha desempeñado el Taller Literario “Raúl Aparicio Nogales” como criterios establecidos por el investigador y la información que se recoge es de gran profundidad, con el objetivo de determinar la influencia que ha ejercido el Taller Literario Raúl Aparicio Nogales en la formación literaria de los escritores editados y en la formación literaria, cultural y creativa de los escritores crucenses en el período comprendido de 1980 hasta el 2008.

Fue novedoso e interesante establecer una conversación con los integrantes del Taller Literario, revelando numerosos temas del mismo, mostrando al no existir antecedentes del tema.

1. FUNDAMENTACIÓN TEORICA

1.1 E l origen y surgimiento de los Talleres Literarios en el Mundo (Tertulias)

Los hombres se motivaron por las tertulias literarias, interesados en el mundo de la literatura y especialmente en los clásicos, se reunían para leer y compartir la literatura universal, al gustar estas, se convirtió en una necesidad. Esta tema de las tertulias, más reconocida de las ciencias sociales y de la sociología con autores como Habermas y Paulo Freire, se fue difundiendo gracias a la gran experiencia y acogida que tuvo.

La difusión de las tertulias literarias en el mundo llevó a crear la Comisión de Tertulias Literarias, donde mensualmente se reunían sus participantes.

En el primer Congreso de Tertulias Literarias celebrado en Barcelona se hizo realidad la experiencia de las tertulias, donde rompieron fronteras haciéndose presente a nivel Internacional.

Estas se reconocen como una de las experiencias educativas más innovadoras y cualitativas a nivel mundial, llegaron a funcionar más de 60 tertulias en todo el mundo, las cuales no dejaron de soñar.

La gran difusión de las tertulias literarias a nivel mundial ocurrió en las entidades de Cataluña que llevó a FACEPA (Federación de Asociaciones de Participantes para la Educación de Personas Adultas) a crear la Comisión de Tertulias Literarias Dialógicas, donde mensualmente se reúnen participantes de tertulias de toda Cataluña. Uno de los primeros sueños de esta comisión fue la creación del proyecto Las Mil y Una Tertulias Literarias en el mundo.

Este proyecto que comenzó a hacerse realidad con el I Congreso de Tertulias Literarias Dialógicas celebrado en Barcelona el año 1999.

Capítulo I. Fundamentación teórica.

A partir de este congreso la experiencia de las tertulias literarias fue rompiendo fronteras haciéndose presente tanto a nivel estatal como internacional (Madrid, País Vasco, Andalucía... EE.UU.).

En esos momentos **también se puso en marcha el proyecto de las Tertulias Cibernéticas** llevado a cabo a través de la escuela de personas adultas de la Verneda, donde los participantes de las tertulias tuvieron la oportunidad de compartir sus experiencias mediante Internet con otros participantes de países como Rumania, Checoslovaquia, Dinamarca.

En el 2000 se celebró un acto en el Paraninfo de la Universidad de Barcelona, donde se reconoció la experiencia de las Tertulias Literarias Dialógicas como una de las experiencias educativas más innovadoras y cualitativas del mundo **por** la Universidad de Harvard.

El II Congreso de Tertulias Literarias Dialógicas celebrado en Barcelona fue asumido por la organización de CONFAPEA (Confederación de Asociaciones de Participantes en Educación de Personas Adultas), la cual también llevó el proyecto de las “Mil y Una tertulias Literarias” por el mundo.

En el 2003 se celebró el III Congreso de Tertulias Literarias Dialógicas en Madrid, aquí se presentó la guía del proyecto “Diálogo Multicultural Europeo” (European Multicultural Dialogue) y una nueva experiencia iniciada en Barcelona, las Tertulias Musicales Dialógicas.

1.2 Los Talleres Literarios en Cuba (Tertulias)

La primera verdadera tertulia literaria que se realiza en Cuba fue constituida en la ciudad de Matanzas alrededor del año 1834. Estas reuniones de escritores se trasladaron a la Habana en 1836, al ir a residir a la Capital su anfitrión el señor Domingo del Monte, figura controvertida, pero indiscutiblemente un incansable promotor cultural.

Capítulo I. Fundamentación teórica.

En estas tertulias, celebradas en el Palacio de Aldama, hoy Instituto de Historia de Cuba , **era constante el Intercambio de ideas sobre el movimiento cultural** de Europa y América, además del análisis crítico de las composiciones de los asistentes, ya fueran en prosa o en versos entre los que se encontraban los poetas y novelistas: José Jacinto Milanés, Cirilo Villaverde, Gabriel de la Concepción Valdés (Plácido), y otras figuras célebres de la literatura cubana. Pero en estos encuentros no sólo se leían y criticaban las obras literarias de los intelectuales que allí se reunían, sino que también se hablaba sobre las reformas a favor de los esclavos, pues la idea abolicionista primaba entre los contertulios.

Es por ello que estas veladas comienzan a ser consideradas como conspirativas por la colonia y van perdiendo fulgor hasta que desaparecen en 1843, y no es hasta 1865, es decir 22 años después, que el abogado Nicolás Azcárate reúne en su casa de Guanabacoa a los talentos que se distinguían en aquel momento y los anima a recitar versos y hasta representar comedias actuadas por sus propios autores. Y es en estas reuniones que se organizaban en la Villa de Guanabacoa, cuna de grandes figuras de nuestra cultura, donde por primera vez se le da participación a la mujer, representadas por las poetisas: Luisa Pérez de Zambrana y Julia Pérez Montes de Oca.¹

Estos debates sobre temas filosóficos y literarios entre intelectuales y artistas quedaron recogidos en una edición de dos tomos publicada en 1866 con el título de "Noches literarias en casa de Don Nicolás Azcárate" quien también pondría todo su empeño para formar en 1880 el "Nuevo Liceo de La Habana" una sociedad consagrada a propiciar la cultura de la mujer, por lo que puede

¹

Habert y Paulo Freires: Mil y una tertulia Literaria Dialogicas por el mundo: Tomado De <http://www.Neskes.net/confapca/tertulia/home.htm>. 10 de febrero de 2009

Capítulo I. Fundamentación teórica.

considerarse a Nicolás Azcarate, sin lugar a dudas, como figura relevante dentro del movimiento cultural en la Cuba del siglo XIX.

En el año 1891 surge en un pequeño salón del teatro “Alhambra” una de las tertulias más conocidas dentro y fuera de Cuba, y gracias a que permaneció activa hasta la tercera década del siglo XX, fue visitada por figuras internacionales de las letras como: Vicente Blasco Ibáñez, Ramón del Valle Inclán, Federico García Lorca y Jacinto Benavente. En ellas se gestaron obras clásicas de nuestra literatura como Cecilia Valdés de Cirilo Villaverde. También en una de estas peñas literarias, pero ya en el año 1935 que se celebró en el hotel “Ambos Mundos” y presidida por el historiador y antropológico Don Fernando Ortiz, nació la idea de celebrar los congresos de historia y “La Sociedad Cubana de Estudios Históricos e Internacionales”. De manera que las tertulias literarias marcaron un fuerte movimiento cultural en siglo XIX.²

Fue la Revolución el primer hecho cultural importante porque abrió el camino para un conjunto de transformaciones que se gestaron de manera inmediata en su seno. se inicia el proceso de democratización de la cultura y de institucionalización en el que se realizaron un conjunto de hechos culturales, el más relevante fue la Campaña de Alfabetización en 1961, la Nacionalización de la Enseñanza y la Reforma Universitaria.

En la esfera de la cultura artística y literaria, se destacan, entre otros:

❖ 1959

- Fundación de la Escuela Nacional de Arte.
- Fundación de la Casa de las Américas

❖ 1960

² Violeta Ramos Valdés.: Tertulias Literaria : Tomado De http://www.Radiohc.cu./espa%F1ol_culcultrapriacipal.htm10 de febrero de 2009

Capítulo I. Fundamentación teórica.

- Primeros pasos para crear la Imprenta Nacional.

❖ 1961

- 1er. Congreso Escritores y Artistas.
- Fundación del Consejo Nacional de Cultura.
- Reunión con los intelectuales y artistas en la Biblioteca Nacional “José Martí “

❖ 1962

- Fundación de la UNEAC.
- Creación o fundación de la Editorial Nacional de Cuba.

❖ 1965

- Surgimiento de Ediciones Revolucionarias.

❖ 1971

- Primer Congreso de Educación y Cultura³

❖ 1976

- Constitución del Ministerio de Cultura.

A partir de estas transformaciones culturales se dieron pasos a una nueva etapa de la cultura teniendo como importancia de estos hechos que cada uno de estos acontecimientos, con sus características, particularidades y objetivos estuvieron encaminados a una estrategia común que daría lugar a las innumerables transformaciones en la vida cultural de nuestro país.

Desde el inicio de la Campaña de Alfabetización., como base fundamental de este profundo proceso, cada uno de estos hechos ha marcado un momento importante en correspondencia con las exigencias del desarrollo y el momento histórico que a cada uno de ellos le ha sido asignado de acuerdo a su papel protagónico en la etapa en que han sucedido, por lo que podemos asegurar que íntimamente ligados, han hecho posible que hoy la cultura en general y las

³ Castro, Fidel Palabras a los Intelectuales en Pensamiento y política cultural cubanos. TH. Edit. Pueblo y Educación. 1987.

Capítulo I. Fundamentación teórica.

diferentes manifestaciones con su rol definido sea la máxima expresión de una verdadera democratización de la cultura.

La intencionalidad de los talleres es crear cada vez mayores espacios de realización y enriquecimiento espiritual para la población, en el que se puede despertar el gusto artístico, facilitar el goce estético y atender las demandas crecientes de conocimientos sobre el arte y la cultura, así como desarrollar un movimiento cultural de masas, que teniendo como soporte la formación técnica especializada, tenga como resultado el fortalecimiento de un movimiento literario y un público mayoritario con sentido crítico, atendiendo al estímulo, la preservación de las manifestaciones y expresiones de la cultura popular tradicional, sobre la base de la utilización de métodos y procedimientos artísticos con fines pedagógicos.

Los talleres literarios contribuyen enormemente al perfeccionamiento y producción literaria de cada uno de sus miembros, a la motivación para valorar lo mejor de la creación nacional o internacional, la profundización de los valores de la identidad cubana y regional, desarrollo del espíritu crítico y autocrítico, a la formación de hábitos de trabajo individual y colectivo, creando hábitos de buena conducta y relaciones apropiadas con sus compañeros.

También se desarrolla la personalidad, la observación y la creatividad. Además los prepara para un mejor disfrute del arte ayudándolos a apreciar nuestra cultura y la de otros pueblos hermanos.

En los talleres literarios municipales, se desarrollan aquellos aficionados que ya han alcanzado determinada destreza en su desempeño creativo: un artista aficionado antes de llegar a una de estas instancias, debe transitar previamente por el taller de base o lo que es igual, los que se forman en cada centro, para que asimile el conocimiento y las habilidades creativas que garanticen su calidad como artista aficionado. Debe constituir un estímulo a la calidad su incorporación a estas formas superiores de desempeño.

En tal sentido los llamados talleres literarios son modalidades idóneas para satisfacer las necesidades culturales, creativas, es el acercamiento al disfrute y la

recreación de un mayor número de personas, sin limitación alguna para su participación.

Capítulo I. Fundamentación teórica.

La realización de talleres contribuye a satisfacer las necesidades del primer nivel de participación poblacional. A través de ellos se agrupan aficionados a la literatura y al arte de distintos grupos etáreos: niños, adolescentes, jóvenes y adultos que se enriquecen como seres humanos en el proceso creativo o apreciativo, aunque no tengan desempeños y resultados artísticos relevantes.

La misión de los talleres literarios es desarrollar desde los mismos y en la comunidad, procesos participativos de creación, promoción al arte y la literatura que contribuyan a garantizar el enriquecimiento espiritual de la población.

El taller es una forma creadora, que construye conocimientos y se desarrollan capacidades y habilidades en un clima abierto, de confianza y libertad que estimula la creatividad, exalta los valores literarios de las obras, logrando el disfrute individual y colectivo entre los participantes. Permite que los participantes aporten ideas, criterios, valores y que expresen mediante los lenguajes verbales, sus intereses y necesidades espirituales. Es decir, que el conocimiento no surge únicamente por la información y orientación que brinda el escritor, sino también por la participación activa de los integrantes del grupo. También potencia habilidades para saber escuchar, relacionarse y comunicar ideas, reflexionar, discutir, cooperar en la búsqueda de soluciones y valorar el aporte de cada uno de sus integrantes

La modalidad de taller se utiliza tanto para la creación como la apreciación. Sin embargo existen características y regularidades que los particularizan y diferencian, siempre que se desarrolle un taller de creación se debe y se puede ofrecer herramientas para la apreciación.

Comienzan por tanto el desarrollo de un conjunto de programas priorizados por la máxima dirección del país, que permitiría crear las condiciones materiales, de infraestructura, de recursos humanos, generar nuevas iniciativas que propiciarían la aplicación y el logro de los objetivos de los Programas de Desarrollo Sociocultural de los territorios y a nivel nacional

Capítulo I. Fundamentación teórica.

Entre estos Programas Priorizados específicos para el sector de la cultura artística y literaria se encuentran:

Programas para el desarrollo de la promoción de la Lectura, que incluye: la extensión de la Feria Internacional del Libro a 34 ciudades del país y la evaluación de su impacto cultural y social; el incremento de los usuarios y servicios que se ofrece a través del Programa Editorial Libertad; promoción de las colecciones de las Bibliotecas Familiares; Programa de Ediciones territoriales y de la distribución y circulación de esta producción a partir de su financiamiento y de la profundización de la participación de los intelectuales, que alcanzó en el 2003 un total de 369 títulos.

1.3 Los Talleres Literarios en Cienfuegos.

Surgido en Cuba a mediados de los años 60, el movimiento de talleres literarios constituye un hito importante en el panorama histórico cultural de las últimas tres décadas. Formados con el objetivo de promover la creación literaria dentro de los más amplios sectores poblacionales, en los talleres se dan cita, regidos por el principio de voluntariedad, con el doble propósito de leer sus obras, comentarlas, además de discutir sobre los diferentes problemas inherentes a los aspectos teóricos de la literatura; estudiantes, jubilados, trabajadores, amas de casa y discapacitados.

La literatura ha dejado de ser actividad de cenáculo y ha pasado a ser patrimonio de todos, hay, pues como señaló Abel Prieto en las palabras de clausura del Encuentro Debate Nacional - máximo evento anual del vasto movimiento literario: "... una dialéctica que deben cuidar y tener en cuenta los que orientan este movimiento, desde la base hasta el nivel nacional; un ambiente de amplitud, que favorezca la participación en una atmósfera literaria ajena a todo sectarismo o espíritu de grupo en la base, en el trabajo cotidiano del taller; y, por otra parte, una profunda exigencia de calidad, que destierre todo paternalismo y toda demagogia, a la hora de seleccionar a los ganadores en los distintos eventos".

Capítulo I. Fundamentación teórica.

El frecuentar y enfrentar la obra de arte literaria, requiere de cierto nivel de apreciación, cierto nivel de rigor crítico, incluyendo el saber valorar objetivamente la obra propia. La preparación es, por tanto, un reto para el creador, al actualizarse constantemente so riesgo de quedar a la zaga y perder vigencia, encerrado en la burbuja del inmovilismo y, no confiar solo en el auto didactismo (también necesario), sino aprovechar las posibilidades de superación que se nos ofrezcan, como las que se deriven de la estrategia elaborada por Cultura al respecto. Pero, indiscutiblemente, los talleristas contribuyen al fortalecimiento de la literatura en su provincia, gran parte de ellos son excelentes promotores culturales y absolutamente todos lectores muy críticos, creadores.

Los talleres literarios, a su vez, constituyen un espacio de creación y mucho más, pues son un espacio de desarrollo de la cultura al difundir el amor por la literatura, promover sus obras desde lo universal hasta lo más representativo de nuestras raíces, coadyuvan a la formación de escritores, también de lectores, son núcleos vivos que posibilitan el diálogo, provocan estados de ánimo y ayudan a ampliar el horizonte espiritual de la comunidad.

El Taller Literario Provincial se integra con los mejores escritores de la provincia, miembros o no de la UNEAC, que mantienen estrechos vínculos con los talleres literarios municipales, quedó constituido con 59 miembros el 11 de septiembre del 2001, en los Jardines de la UNEAC y tiene por objetivo la superación del trabajo creador de sus miembros, la promoción de su obra y la contribución, con actividades literarias al desarrollo cultural de la provincia.⁴

1.4 Los Talleres Literarios en Cruces

El presente trabajo se inicia con un recorrido conceptual y analítico de los referentes teóricos que lo componen. A continuación se detallan las perspectivas desde las que han sido estudiados.

Capítulo I. Fundamentación teórica.

Entre ellos: la derivación del concepto de Taller Literario, por su parte, “El taller de apreciación artística y literaria ofrece alternativas para quienes solo desean adentrarse en el conocimiento del arte y no llegar a ejercer la práctica de la especialidad”

Todo así, con la finalidad de señalar las pautas determinantes que marcó dentro de la localidad de Cruces. Tales argumentos permiten ubicar la búsqueda de la información local a la luz de comprender y valorar el patrimonio. Iniciándose con la caracterización del espacio de la localidad de Cruces apreciada como contexto social donde se desarrolla la investigación.

Síntesis histórica del surgimiento del Municipio de Cruces.

El municipio de Cruces está situado al noroeste de la provincia de Cienfuegos en la región occidental central del país, limita con los municipios de Lajas y Palmira al noroeste, con Ranchuelo al noreste y al sur con Cienfuegos y Cumana yagua. El clima de este municipio se corresponde con las características generales del país: Tropical con veranos relativamente húmedos.

El ferrocarril propició el nacimiento de la vida urbana de Cruces, una vez considerado poblado hacia los años 1860-1862, así como también aseguró por muchos años su desarrollo. Con el movimiento del producto del azúcar se estimuló la continuidad del proceso azucarero en la zona, la circulación de pasajeros proporcionó una clientela estable, para un próspero comercio.

“Años más tarde, los cambios operados en la economía local en este período, como consecuencia del proceso de concentración y centralización de la industria azucarera, hicieron posible la transformación en centrales a los ingenios: Andreíta, Santa Catalina, San Francisco, Dos Hermanas y La Teresa.”⁵

La desintegración de los bateyes de los demolidos ingenios propició que muchos de sus vecinos decidieran asentarse en el punto más prometedor de desarrollo de la zona, Cruces. Además del rápido crecimiento de este núcleo poblacional, la

Capítulo I. Fundamentación teórica.

abolición de la esclavitud y la migración de comerciantes de otras regiones como China, España e Islas Canarias, conocedores de las ventajas para el comercio y del público concentrado alrededor de la actividad ferroviaria.

Cruces fue considerado el centro más importante de expansión producto de su posición, rodeado de centrales situados a las afueras de la población. El hecho de que su surgimiento estuviera dado en un importante nudo ferroviario, donde el ferrocarril público de Sagua entoncaba con el de Cienfuegos a Santa Clara, provocó que se estableciera en comunicación directa con los tres principales centros obreros de Las Villas en los primeros años del siglo XX.

Los seis centrales inmediatos totalizaban más de 110 km. de líneas férreas propias y producían el 8% de azúcar cubano, lo que representaba unas 15 veces el volumen físico aportado por la zona un cuarto de siglo antes.

Cruces apenas tenía otra actividad económica que no fuera la derivada de la industria azucarera, en la que se hallaba concentrada una compacta masa obrera.

En cuanto a la situación política en Cruces, jugó un papel importante el movimiento obrero que no se extinguió con la represión de 1902 a 1903. Se manifestó un auge de las corrientes anarquistas en la localidad que se vio fortalecida con los sucesos posteriores a la huelga general, convirtiéndose Cruces en un punto de referencia para los anarquistas de todo el país, lo abordado en este capítulo deja claramente definidas las perspectivas teóricas del análisis que fundamentan la investigación..

Como resultado de la División Política Administrativa aplicada en 1976, el territorio crucense sufrió transformaciones, pues alguna de sus áreas tradicionales como el CAI⁶ Carlos Caraballo pasó al municipio de Ranchuelo y en cambio se incluyó al territorio el poblado de Potrerillo entre otras áreas.

Debido a dicho reajuste el municipio de Cruces quedó con una extensión territorial de 19 775, 02 km² por lo que puede caracterizarse el mismo por tener

6 CAI: Complejo Agrícola e Industrial Azucarero

Capítulo I. Fundamentación teórica.

una conformación en la mayor parte de su área de llanuras, con algunas colinas residuales.

La población crucense se encuentra asentada fundamentalmente en tres núcleos urbanos. Cruces como ciudad cabecera, y los asentamientos de Potrerillo y el Paradero de Camarones. No son considerados como zonas urbanas, los bateyes de los antiguos CAI Marta Abreu y Mal Tiempo. El municipio tiene una población de 32 134 habitantes. El municipio cabecera cuenta con un amplio parque el cual recibe el nombre de Martí y un extenso prado de cinco cuadras llamado Paseo de Gómez.

En cuanto al medio social, de sus habitantes poseen edad laboral el 35 % donde las actividades fundamentales son: agricultura, educación, gastronomía, comercio y servicios, talleres ferroviarios y de transporte, entre otras. Cruces como el resto del país cuenta con una organización social basada en la igualdad plena del hombre lo que permite el disfrute de todos los bienes del país

La estructura administrativa se corresponde con la de todo el país la cual está basada en el Poder Popular, así como la actividad política recae en el Partido Comunista. Cuenta con una magnífica organización y dirección de la Unión de Jóvenes Comunistas (UJC) y las organizaciones de masas: Federación de Mujeres Cubanas (FMC), Comité de Defensa de la Revolución (CDR) y la Central de Trabajadores de Cuba (CTC) con sus sindicatos y la Asociación de Combatientes de la Revolución (ACR).

En el orden educativo el municipio cuenta con 5 escuelas primarias para atender a la población infantil, dos círculos infantiles y dos escuelas para niños con dificultades en el aprendizaje.

La enseñanza preuniversitaria se realiza fuera del municipio. Existe un Centro Universitario Municipal que asume los retos de la Universalización, con la representación de sedes universitarias, pedagógicas, médicas y deportivas.

En cuanto al sector deportivo, cuenta con sus respectivas instalaciones dotadas del personal capacitado para la atención y desarrollo de los que asisten y disfrutan de ellas para la práctica de deportes.

Capítulo I. Fundamentación teórica.

El servicio de salud pública en la localidad tiene su base en la medicina preventiva con la existencia de consultorios médicos y un Policlínico Universitario en el cual se prestan servicios especializados, también se cuentan con dos clínicas estomatológicas, un hogar de ancianos, casa de abuelos, centro de salud mental, hogar materno y otros.

En el transporte existen carreteras o líneas férreas y se puede acceder por estas vías a todos los lugares del país.

La cultura descansa en una infraestructura institucional formada por: un museo, una casa de la cultura, una galería, una biblioteca, una casa del creador (Taller Literario), un cine, un teatro, una librería, una videoteca y una banda de conciertos. Todas estas instituciones culturales están dirigidas por la Dirección Municipal de Cultura con las siguientes instituciones

. Casa de Cultura” Enrique Cantero Ibáñez “

Biblioteca Municipal “Raúl Aparicio Nogales “

Museo Municipal General

Teatro .” Raúl Gómez García”

Taller Literario “Raúl Aparicio Nogales “

Librería “Osvaldo Arnielles “

Cine “Antillano “

Galería de Arte “

Banda Municipal

Coro

Al abordar el tema se toma como fuente de información principal a Rigoberto Ortiz, y Marisol Fernández reconocidas personalidades creadoras de las letras crucenses.

Características del Taller Literario de Cruces

El Taller Literario se creó alrededor de 1975 con la finalidad de reunir algunos escritores inéditos del municipio de Cruces, para exponer, cada escritor leía sus obras, que podían ser de cualquier género literario, se daba un tiempo prudencial para que cada integrante interiorizara el mensaje de la obra, lo que en pedagogía

Capítulo I. Fundamentación teórica.

se llama primera impresión o primer contacto con la producción escrita, se exaltaban los valores de las obras antes que llegara el juicio crítico del punto vulnerable, el ánimo era destacar o exaltar los valores de las obras .

Se disfrutaba del Té Literario donde era como una reunión familiar, realmente el objetivo del Taller era formar escritores, no desinhibir la creación artística mediante una crítica exacerbada o rigurosa, se aplaudían aquellas obras que aun solo tenia un matiz sentimental donde internamente se trabajaba muy fuerte con aquellos autores que tenían madera de escribir. ⁷

A sus inicios el Taller por acuerdo de Mercedes Guicheney y Jorge Bello se le dio el nombre de “Corina Rodríguez”, agrupando entonces a creadores como: Marisol Fernández, Mercedes Guicheney, Ondina Aparicio, Orestes Novo (historiador fallecido) Dioracio B. Díaz, Rigoberto Ortiz, Carlos M. Martínez Goytizolo, entre otros, las poesías eran de muy buena calidad.

A partir de 1977 se decide cambiar el nombre por “Raúl Aparicio Nogales” ilustre escritor de esta localidad. Este taller ha sido un vehículo para dar a conocer las obras inéditas de escritores valiosos en concursos, talleres municipales y provinciales, donde se destacaba el análisis y el estilo.⁸

El Taller cuenta con varios objetivos, entre ellos:

- Establecer un diálogo entre los creadores literarios.
- Lograr una amplia difusión literaria
- Promover la asistencia del público al Taller Literario y a todas las actividades significativas para el desarrollo de éste.

Promover la participación de artistas en eventos municipales, provinciales, nacionales e internacionales. Este taller se desarrollaba mensualmente en la Biblioteca Municipal, de los mismos surgió la idea de una publicación que.

⁷ Entrevista realizada a: Yoel Garniel Méndez

⁸ Entrevista realizada a: Ondina Ramírez Torres

Capítulo I. Fundamentación teórica

recogiera las obras más sobresalientes de los miembros de la incipiente organización

A propuesta de Mercedes Guicheney se le dio el nombre de "Raíces" (**Anexo 1**), espacio donde por primera vez vieron sus textos entintados quienes están considerados hoy en día importantes escritores de la provincia de Cienfuegos. A finales de los 70 y principios de los 80 comenzó el Movimiento de "Encuentros Debates de Talleres Literarios". Esto le dio un impulso al movimiento, despertando el interés de otros creadores, los cuales se unieron al taller: Jesús Candelario, Donoy Arrechea, Raúl Alberto Cruz, Lourdes Durán, Yoel Garnier, Yudit Martín, Clara Lecuona y Jorge Luis Águila Aparicio.

Cuando en 1982, se aprobó la plaza de asesor literario fue ocupada por Rigoberto Ortiz, profesor de Literatura de la ESBU Batalla de Mal Tiempo, y fue cuando surgieron entonces los Círculos de Creación y Apreciación Literaria de las Escuelas Secundarias Básicas (ESBU) del municipio.⁹

. El taller literario era atendido hasta entonces por Marisol Fernández, instructora de Artes Plásticas.

Primeros Fundadores del Taller:

Oscar Alejo

Eulogio Escobar

Jorge Bello

Oreste Novo (Fallecido)

Lidia Peña

Jesús Otilio Alejo Soler (Fallecido)

Mercedes Guicheney

Marisol Fernández Granados

Ondina Ramírez Torres

Rigoberto Ortiz

Wilfredo Torres Pino (Fallecido)

⁹ Entrevista realizada a: Rigoberto Ortiz

Capítulo I. Fundamentación teórica

En este período los integrantes del taller literario, con excepciones, procedían de las capas más humildes de la sociedad, cuya formación cultural e intelectual era empírica y autodidacta, aunque participan licenciados, maestros, profesores universitarios, etc.

No se podía pensar ni mucho menos exigir que al analizar cualquier producción literaria - en su generalidad décimas y poesía libres- se hiciera aplicando métodos científicos de análisis literarios, como el de la escuela Soviética, del Campo Socialista o de algunos autores cubanos, porque el nivel de los integrantes no lo permitía. (Ver arriba)

Esto limitaba enormemente el desarrollo en espiral de los escritores, los cuáles se proyectaban por el efecto que producían sus creaciones, en la celebración de las fechas históricas que le habían proporcionado un cambio en su vida social

Por otra parte las temáticas se centraban hasta el cansancio en las guerras de independencia, pasando por las guerras mundiales y la definitiva liberación de nuestro país.

El Taller Literario de Cruces surgió por una convocatoria de Radio y TV Nacional, donde con la iniciativa de escritores crucense se reunieron para darle inicio. Su promotor y creador principal Wilfredo Torres Pino. Entre los objetivos iniciales figuraban crear, trabajar para promover y fomentar la literatura como medio de desarrollo de la imaginación, gracias a su labor los escritores crucenses, han tenido la posibilidad de participar en eventos Municipales, Provinciales y Nacionales.

Metodológicamente el procedimiento en cuanto al análisis de la obra era como sigue:

- Entrega de una copia de la obra (Reproducida a máquina o manuscrita por el autor).
- Lectura por parte del autor seguido en silencio por los demás integrantes, quienes posteriormente le iban haciendo señalamientos personales con los que diferían o estaban de acuerdo.
- Exposición de cada integrante de lo positivo y negativo del escrito
- Defensa del autor.

Capítulo I. Fundamentación teórica

Siempre se respetó la opinión de cada cual como principio metodológico del taller.

De manera empírica esta actuación de los integrantes del taller, dirigido casi siempre por la profesora Universitaria de Literatura: Mercedes Guicheney, le imprimió una novedad en su tiempo para enfrentar el análisis de las obras literaria.

También sentó pauta para que cada uno por sí solo pudiera enfrentar esta labor cuando no estuviera presente la profesora. Al mismo tiempo fue creando las bases para introducir formas más científicas y complejas de apreciación literaria.

En esta época ya se obtienen los primeros logros en eventos a diferentes instancias como Talleres Debates Municipales, Provinciales y Nacionales. Rigoberto Ortiz, Otilio Alejo, Mercedes Guicheney fueron los más destacados dentro del taller con premios en diferentes concursos. En el caso de Orestes Novo, el género fue la narración histórica. Su obra la “Historia de Cruces” fue la primera que se escribió después del triunfo de la Revolución. Nunca se publicó.

A partir de este momento dado los progresos del taller se decide Insertar a la hora de comentar los textos el Método Correa-Lázaro Carreter, en su capítulo “Cómo se comenta un texto literario.” Insertándose dentro del Taller, las nuevas corrientes de análisis literarios más científicas, provenientes del “Perfeccionamiento del Sistema Nacional de Profesores Universitarios” y de profesores de Español y Literatura, que integraron el taller.

Los métodos fueron:

1. Trabajo con el contenido y forma de la obra literaria.
2. Por el orden del argumento o juicio (poesía) de la obra literaria.
3. Algoritmo de personajes.
4. Por la problemática que presentaba la obra literaria.
5. Y el más difundido por su aplicabilidad, el de Correa-Lázaro...

Capítulo I. Fundamentación teórica

Al conocimiento de la literatura se llega (se afirma) de dos formas:

- a) en extensión, mediante la lectura de obras completas o antologías amplias;
- b) en profundidad, mediante el comentario de textos.

Según el Documento, El Comentario de textos Literarios. El método de Lázaro Carreter y Correa Calderón consta de las siguientes fases:

- I. Lectura atenta del texto
- II. Localización
- III. Determinación del tema
- IV. Determinación de la Lectura
- V. Análisis de la forma partiendo del Tema
- VI. Conclusiones

La lectura atenta del texto convierte esta fase del comentario en una suerte de introducción. Se trata aquí de comprender, no de interpretar.

La segunda fase se plantea en términos equivalentes a los de Pouget, pero se añade una matización importante: la consolidación estructural de la obra literaria y está en su justificación profunda: “todas las partes de una obra artística se relaciona entre sí”.

La tercera fase reside en la elección del tema, y se le concede una importancia decisiva. A los efectos de suministrar instrumentos operativos para esa elección, se distingue entre asunto, o argumento y tema.

La cuarta fase tiene como objetivo la elucidación de la estructura conceptual.

La quinta fase se ha de practicar el llamado principio fundamenta del comentario: “El tema de un texto está presente en los rasgos formales de ese texto”

La sexta fase la conclusión se plantea como balance seguido de un juicio personal.¹⁰

La década de los 80 fue el más prodigioso y floreciente de la Literatura local a tal

¹⁰ García Posada, Miguel: Ediciones Anaya .S.A.Madrid: Iriarte u. 1982

Capítulo I. Fundamentación teórica

efecto que fue el mejor taller a nivel nacional, gozando de una intensa vida literaria.

Hay una serie de acontecimientos que favorecen al cambio cualitativo y cuantitativo que experimentó el taller en esta época.

- 1- Aumentó el número de integrantes
- 2- Aumentó el nivel escolar
- 3- El nivel profesional está más vinculado al perfil cultural y literario
donde se relacionaban los integrantes del Taller en esa etapa **(Anexo 2)**.

En los años 80 Cruces gozó de una intensa vida literaria que incluyó la visita de figuras relevantes de la literatura como Eliseo Diego, Eduardo Heras León, Onelio Jorge Cardoso, Alex Fleites, Waldo González, Eduardo del Llano entre otros, que actualizaron, enriquecieron el nivel de información y de profesionalidad de los escritores locales, oxigenando el ambiente, despertando el municipalismo y la abulia de leer para ellos mismos.

El boletín literario "Raíces" **(Anexo 3)**, se convirtió en el órgano literario, vital para la publicación de los creadores y permanece aún hasta nuestros días., tanto en premios literarios provinciales y nacionales, como en la participación de sus miembros en eventos, seminarios, encuentros literarios, encuentro debate nacionales y publicaciones.¹¹ .

Se puede destacar que Cruces posee una comunidad literaria que puede ser comparada de igual a igual con otros municipios de la provincia de Cienfuegos, no se puede hablar de literatura cienfueguera sin mencionar a Cruces, siendo este el resultado del Taller Literario.

¹¹ Entrevista realizada a: Marisol Fernández Granado

2. DISEÑO METODOLÓGICO DE INVESTIGACIÓN

En este capítulo se establecen las bases metodológicas para la investigación. A partir de la presentación del Diseño Metodológico, con la correspondiente operacionalización y la conceptualización del estudio. Se realiza la argumentación de la necesidad de emplear la metodología cualitativa, aplicando el estudio de casos como proceder metodológico, así como la obtención de información relevante a partir de métodos y técnicas entre los que se encuentran la encuesta en la modalidad de cuestionario, la entrevista, el análisis de documentos y la observación no participativa.

TEMA: El Taller Literario del Municipio de Cruces y la influencia en los escritores crucenses.

TÍTULO: “Influencia del Taller Literario “Raúl Aparicio Nogales” en la formación de los escritores crucenses.”

SITUACIÓN PROBLEMICA: Al triunfar la Revolución las tertulias se encontraban en un estado decadente, solo en las capitales de provincias se manifestaban algunos sectores élites, con pocas publicaciones. En esa etapa los intelectuales y el pueblo general estaban volcados en la lucha revolucionaria.

El municipio de Cruces, que desde los años 80 del Siglo XIX se había destacado por sus publicaciones literarias, sus tertulias, sus poetas y escritores como: José A. Buesa , Raúl Aparicio Nogales, Enríques Labrador Ruiz y otros, no había sido ajeno a esa deplorable situación, por lo que iniciativa de un grupo de personas con inquietudes literaria crearon en 1975 el Taller literario “ Corina Rodríguez “ , este taller ha venido captando nuevos talentos sin decaer sus actividades hasta nuestros días. A esta investigación le corresponde

Capítulo II. Fundamento Metodológicas.

determinar la influencia de este taller en la formación cultural e intelectual de los escritores crucenses.

Por los que planteamos el siguiente problema.

PROBLEMA:

¿Cómo ha influido el Taller Literario “Raúl Aparicio Nogales” en la formación cultural e intelectual de los escritores crucenses entre 1980-2008?

OBJETO DE ESTUDIO:

Taller Literario y formación cultural e intelectual de los escritores.

OBJETIVOS.

General:

Demostrar la influencia que ha ejercido el Taller Literario “Raúl Aparicio Nogales” en la formación cultural e intelectual de los escritores crucenses entre 1980-2008.

Específicos:

- 1- Caracterizar el desempeño del Taller Literario “Raúl Aparicio Nogales” en la formación cultural e intelectual de los escritores crucenses.
- 2- Determinar los resultados del Taller Literario “Raúl Aparicio Nogales” para mostrar los avances de los escritores del municipio.

IDEA A DEFENDER:

El Taller Literario “Raúl Aparicio Nogales” ha influido en la formación cultural e intelectual de los escritores del Municipio de Cruces.

Capítulo II. Fundamentos Metodológicos.

Operacionalización:

Variable: Influencia del Taller Literario

Variable: Formación cultural e intencional de los escritores

Variable	Dimensiones	Indicadores
Influencia del Taller Literario	Premios y Eventos	Tipos de Eventos
	Publicación Literaria	Editorial que publica
Formación cultural e intelectual de los	Cultural	Instituciones vinculadas
	Intelectual	Diversidad de Manifestaciones

Tipos de eventos y premios obtenidos:

- Premios Provinciales Sancti Spíritus., Villa Clara , Cienfuegos.
- Batalla de Maltiempo en todos los Géneros convocados Cruces, Cienfuegos y Cuba.
- Crítica y reseña Literaria Nacional.
- Evento Unión Nacional Escritores Artistas de Cuba poesías Sancti Spíritus.
- Evento Unión Nacional Escritores Artistas de Cuba narrativa Villa Clara.
- Concurso Nacional Cabaiguan.

Capítulo II. Fundamento Metodológicas.

- Eventos convocados por Casa de Cultura Cienfuegos
- AHS y Unión Nacional Escritores Artistas de Cuba en el Territorio.
- Premio Municipal de Cultura Comunitaria
- Premio Beca
- Premio Casa de la Cultura Comunitaria
- Premio Pinos Nuevos
- Premio la Rosa Blanca
- Premio “Raúl Gómez García” (Cuento), Ciudad de La Habana.
- Premio “Rubén Martínez Villena” (Cuento), Ciudad de La Habana.
- Premio “La enorme hoguera” (para especialistas de literatura, en el género de investigación literaria), Ciudad de La Habana.
- Premio “Fundación de Fernandina de Jagua” (Poesía).
- Concurso Nacional Manicaragua.
- “Zenón Rodríguez” Cumanayagua.
- “Miguel Martínez Alpízar” Palmira.
- “Cipriano García Aday” Rodas.
- “José de Jesús Rojo” Santa Isabel de las Lajas.

Editorial que publica:

- Mecenaz, Cienfuegos.
- Reina del Mar, Cienfuegos.
- Plaza Mayor San Juan Puerto Rico.
- Sed de Belleza.
- Capiro.
- Abril.
- Letras Cubanas.
- Santiago.
- Canberra Australia.
- Frente de Afirmación Hispánica, México.

Capítulo II. Fundamento Metodológicas.

Instituciones vinculadas:

Municipales

Centro del creador literario, Casa de Cultura, Librería, Biblioteca, Museo, Emisora de Radio.

Provinciales:

Nacionales:

Internacionales:

Diversidad de manifestaciones:

Géneros literarios:

Poesía

Cuentos

Novelas

Narrativa

Ensayo

Monografía

CONCEPTUALIZACIÓN:

Talleres: “Se denomina taller a las clases impartidas por los instructores, pero estas se distinguen de las acostumbradas en las escuelas clásicas en que propician una interacción, una retroalimentación diferente entre el alumno y su profesor, porque se aprende haciendo. El taller es una forma de organización práctica y creadora del proceso de aprendizaje, un espacio interactivo donde se construyen conocimientos y se desarrollan capacidades y habilidades en un clima abierto, de confianza y libertad que estimula la realización individual y colectiva de los participantes. Permite que los participantes aporten ideas, criterios y valoraciones y que expresen a través de lenguajes verbales y no verbales, sus intereses y necesidades espirituales.

Es decir que el conocimiento no surge únicamente por la información y orientación que brinda el facilitador (el instructor o especialista sobre el tema), sino también por la participación activa de los integrantes del grupo”¹²

Talleres Literarios: “El taller literario ofrece alternativas para quienes solo desean adentrarse en el conocimiento del arte y no llegar a ejercer

12 Indicaciones metodológicas para el funcionamiento de los centros provinciales y las Casas de Cultura. — [s.l.] Consejo Nacional de Casas de Cultura, 2005. —p.63-64

Capítulo II. Fundamento Metodológicas.

la práctica de la especialidad”¹³

Formación Literaria:

Acción y efecto de formar o formarse. Educación y conocimiento que uno posee.¹⁴

2. 1 JUSTIFICACIÓN METODOLOGICA:

Este capítulo especifica su propósito que está enmarcado en la Metodología Cualitativa, donde el investigador está interesado en entender y describir una escena social y cultural desde dentro, se caracteriza por estudiar el enfoque cualitativo y relevar una profundidad detallada del objeto de estudio mediante una descripción densa y registro cuidadoso de los datos, con el fin de obtener una conformación del mismo durante el suceso de los hechos.

El término de metodología es muy amplio, sin embargo, no siempre resulta claro el alcance de dicho término. Tiene varias definiciones, al tener en cuenta de quién y para qué se trate, con el empleo de la metodología cualitativa, unida a la organización de un diseño que se apoya en elementos del capítulo teórico, se pretende organizar las acciones que permitan que estas personas, aporten elementos Y que contribuyan a la obtención del resultado esperado con la investigación.

Tomándose principalmente a los integrantes del Taller Literario que son capaces de reportar elementos relevantes referidos a la historia y trayectoria del mismo.

Para realizar esta investigación se emplea criterios de Roberto Hernández Sampieri (2004). Especialmente se trata de obtener la información del Taller Literario permitiendo realmente una nueva forma de enseñar lo que se desea de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas.

¹³ Ibídem, p.65.

¹⁴ Grijaldo. Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado. Barcelona Mandadari, 1997—p.772

Capítulo II. Fundamento Metodológicas.

Por otro lado aludiendo a la connotación particular la metodología incluye el conjunto de los métodos, procedimientos y técnicas que responden a una o varias ciencias en relación con sus características y su objeto de estudio.

Es amplia la bibliografía que trata el tema y se han publicado tantos estudios vigorosos y profundos basados en estos métodos en diversos autores, (entre ellos, Becker, (1963, Goffman, 196).

El presente epígrafe refiere fundamentalmente la Perspectiva Metodológica que será utilizada con los siguientes propósitos: en primer lugar, se busca la influencia que ha ejercido el Taller Literario “Raúl Aparicio Nogales” en los escritores con libros editados del municipio de Cruces y en segundo lugar la formación literaria de éstos para valorar la significación en su proceso de formación, donde se crean nuevos valores culturales y su trascendencia en las nuevas generaciones crucenses.

2.2 El estudio de caso

Hay estudios que requieren de más de un método cualitativo en función de realizar una profunda búsqueda en el fenómeno; la utilización del **estudio de caso** como un proceder metodológico es el ideal para el estudio que se va acometer en esta investigación. En torno al estudio de caso, este tiene múltiples criterios y clasificaciones según lo que se persiga con la investigación y lo que se espera obtener del estudio.

El estudio de caso es definido por Denny como “un examen completo o intenso de una faceta, una cuestión o quizás los acontecimientos que tiene lugar en marco geográfico a lo largo del tiempo”¹⁵

Otros autores como MacDonald y Walker hablan del estudio de caso “como un examen de un caso en acción”. Patton lo considera “como una forma particular de recoger, organizar y analizar datos”¹⁶

¹⁵ Rodríguez Gómez, Gregorio. Metodología de la investigación cualitativa. —La Habana: Editorial Félix Varela, 2004.-- p. 91.

¹⁶Ibidem, p.92

Capítulo II. Fundamento Metodológico.

Todas las definiciones vienen a coincidir en que el estudio de casos implica un proceso de indagación que se caracteriza por el examen detallado, comprehensivo, sistemático y en profundidad del caso objeto de interés. Un caso puede ser una persona, una organización, un programa de enseñanza, una colección, un acontecimiento particular. La única exigencia es que posea algún límite físico o social que le confiera entidad.

Tras la presentación realizada de las distintas visiones, concepciones y clasificaciones de los estudios de caso, detectando variaciones entre unos autores y otros, Merrian llega a presentar como características esenciales del mismo las siguientes: “particularista, descriptivo, heurístico e inductivo”.

Su carácter particularista viene determinado porque el estudio de caso se centra en una situación, suceso, programa o fenómeno concreto.” Esta especificidad le hace ser un método muy útil para el análisis de problemas prácticos, situaciones o acontecimientos que surgen en la cotidianidad.

En 1988, Merrian sostenía que “el estudio de caso se plantea con la intención de describir, interpretar o evaluar” Según Guba y Lincon” cuando se persigue alcanzar el nivel evaluativo, las acciones del investigador se traducen en examinar e interpretar hechos que se traducen en los productos correspondientes o evidencias.

El interés se centra en el análisis de los fenómenos concretos de la realidad y en la construcción de teorías” a partir de un proceso de descripción, exploración, interpretación y evaluación de la realidad.

Lo que caracteriza al estudio de caso es el descubrimiento de nuevas relaciones y conceptos, más que la verificación, descripción o comprobación de hipótesis previamente establecidas. Facilita al investigador la comprensión e interpretación del fenómeno estudiado.

2.3 Técnicas

Se asume como técnicas la observación, el análisis de documentos, la encuesta y la entrevista.

Se utilizara la investigación exploratoria-descriptiva.

Capítulo II. Fundamento Metodológicas.

Con un diseño No Experimental Transeccional Descriptivo, utilizando la triangulación para comprobar la validez de los datos. Los estudios se efectúan, cuando el objetivo es de examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes., (Dankhe, 1986).

El taller literario propicia el desarrollo de habilidades creativas y técnico- artístico tanto individual como colectivas, a partir de las posibilidades y capacidades de cada uno. Los talleres literarios, como modalidad tiene en esencia reconstruir un producto teórico o práctico sobre un tema, se dice además que es ampliamente participativo y que se espera con él a reconstruir el saber de manera colectiva, suele materializarse una propuesta teórica en una aplicación práctica, creando ciertas habilidades, valores, interpretación de conceptos y significados.

Un taller de apreciación, por ejemplo, puede desarrollarse sobre un movimiento artístico y/o literario, sobre una determinada expresión artística, autor u obra, sobre las características o modos de cualquier manifestación artística y/o literaria, etc.

-Observación: recorridos al taller de la localidad, actividades, obteniendo información acerca del Taller Literario Raúl Aparicio Nogales.

Observar es el fenómeno a investigar en el escenario donde están ocurriendo los sucesos, en el entorno comunitario.

La investigación cualitativa puede realizarse no solo preguntando a las personas implicadas en cualquier hecho o fenómeno social, sino también observando. Para responder a ciertas interrogantes, la observación es el procedimiento empírico por excelencia, el más antiguo, puede ser el enfoque más apropiado.

Consiste en utilizar los sentidos para observar los hechos, realidades sociales y a las personas en su contexto cotidiano. Es un método casi imprescindible en toda investigación.

Es entendida “como un proceso sistemático por el que un especialista recoge por sí mismo información relacionada con cierto problema”¹⁷.

17 Rodríguez Gómez, Gregorio. Metodología de la investigación cualitativa. —La Habana: Editorial Félix Varela, 2004.-- p. 150.

Capítulo II. Fundamento Metodológicas.

Este proceso es una acción constante que se realiza para registrar diversos fenómenos de la realidad que interesan al investigador.

La observación se muestra como un método esencial en nuestra investigación. Se reconoce como la percepción sistemática, planificada y dirigida a un fin que realiza el investigador. Este método no precisa de una colaboración tan activa por parte de los sujetos como otras técnicas por lo que es el más adecuado en estudios como el nuestro.

La interpretación, análisis y evaluación del Taller no estaría debidamente enfocada sin una observación profunda del sentido práctico para los implicados. En él intervienen las percepciones del sujeto que observa y sus interpretaciones de lo observado” La observación no participativa, como otros procedimientos de recogida de datos, constituye un proceso deliberado y sistemático que ha de estar orientado por una pregunta, propósito o problema. No proporciona respuestas explicativas sino solo descriptivas.

Como herramienta es de gran utilidad en la medida en que elimina toda distorsión o valoración en el recuerdo de las personas que pueden afectar los datos; evita la discrepancia entre comportamiento verbal y real, entre lo que se piensa y lo que se dice, casi inevitable en la contestación de cuestionarios; en fin, elimina el doble nivel de significados al recoger los datos de la realidad misma.

La observación permite además, complementación con otras técnicas de la investigación social utilizadas, asegurando de esta forma, la precisión de los resultados obtenidos.

La observación es un método empírico, es un procedimiento de recogida de datos que nos proporciona una representación de la realidad, de los fenómenos en estudio.

Como tal procedimiento tiene un carácter selectivo, está guiado por lo que percibimos de acuerdo con cierta cuestión que nos preocupa.

-Análisis de Documentos: se ha utilizado para revisar documentos, programas importantes, los artículos de los periódicos para realizar valoraciones y estudiar diferentes procesos de formación de los talleristas. Como método no interactivo

Capítulo II. Fundamento Metodológicas.

se trabajará esencialmente el análisis de documentos. Los materiales escritos pueden considerarse instrumentos “cuasiobservacionales” que pueden servirnos para conocer una realidad: “Para todos los fines prácticos, hay un número limitado de documentos, registros materiales oficiales y públicos, disponibles como fuentes de datos. Entre ellos se encuentran documentos organizacionales, los artículos de los periódicos, los registros de los organismos, los informes gubernamentales, las transcripciones jurídicas y una multitud de otros materiales.”

El Boletín Raíces se convirtió en el órgano literario, dónde en el se publicaban las obras de los escritores.

Para la realización de la presente investigación, se utilizan como técnicas: la entrevista y la encuesta con fines cualitativos. Con todos estos elementos de partida para obtener los datos, se procede posteriormente al análisis documental.

-Entrevista: La entrevista es el método que se realiza en los estudios cualitativos: “... es una técnica en el que una persona (el entrevistador) solicita información de otra o de un grupo (entrevistados o informantes), para obtener datos sobre un problema determinado. Presupone la existencia al menos de dos personas y la posibilidad de interacción verbal”¹⁸

La entrevista es uno de los medios para acceder al conocimiento, obteniendo datos en el propio lenguaje de los sujetos. Se concibe como una interacción social entre personas gracias a la que va a generarse una comunicación de significados: una persona va a intentar explicar su particular visión de un problema, la otra va a tratar de comprender o de interpretar esa explicación.

La técnica cualitativa de la entrevista tiene como objetivo la obtención de información relevante, de acuerdo con los objetivos del estudio. Son procesos de comunicación interpersonal, inscritos en un contexto social y cultural más amplio.

La entrevista, se aplicó a los integrantes del Taller como una de las técnicas fundamentales a emplear en la metodología cualitativa, será de gran utilidad para la recogida de datos en el desarrollo de la presente investigación, pues permitirá

¹⁸ Rodríguez Gómez, Gregorio. Metodología de la investigación cualitativa. —La Habana: Editorial Félix Varela, 2004.-- p. 167.

Capítulo II. Fundamento Metodológicas.

una mayor flexibilidad a la hora de establecer preguntas básicas, su peculiaridad radica en que en la práctica surgen las preguntas más directamente vinculadas al tema en cuestión.

-Encuesta: se hace uso de las encuestas porque es una técnica que permite ser aplicada a un número de personas, aplicándose a los integrantes del Taller, que formaron parte de los diferentes eventos y concursos literarios con el fin de recoger criterios, diagnosticar la evolución experimentada por los miembros en cuanto a participación, tipos de eventos y premios alcanzados, nivel cultural al ingresar al taller, manifestaciones literarias, categorías, publicaciones, editoriales, cantidad, entre otros importantes indicadores. Nos informará la realidad de la influencia y la formación que ha tenido en los escritores que lo integran en el período de tiempo del ochenta hasta principios del dos mil.

Es el método de investigación que complementará nuestro trabajo con el objetivo de contrastar diversos puntos de vista obtenidos por otros métodos.

Para complementar el diseño de investigación describimos como de gran importancia la triangulación metodológica, como forma más segura de procesar los datos en nuestra investigación. Donde se podrán verificar con mayor rigor los resultados y mayor grado de validez y confiabilidad. “La triangulación corresponde al empleo de varios métodos de recogida de información para las mismas, de forma tal que las deficiencias de un método puedan ser compensadas por los puntos fuertes de otros métodos”.

Triangulación de datos: en la cual se utiliza una variedad de datos para realizar el estudio, provenientes de diferentes fuentes de información.

La *validez externa*: trata de verificar si los resultados de un determinado estudio son *generalizables* más allá de los linderos del mismo. Esto requiere que se dé una homología o, al menos, una analogía entre la muestra (caso estudiado) y el universo al cual se quiere aplicar. Algunos autores se refieren a este tipo de validez con el nombre de *validez de contenido*, pues la definen

Capítulo II. Fundamento Metodológicas.

como la representatividad o adecuación muestral del contenido que se mide con el contenido del universo del cual es extraída (Kerlinger, 1981a, p. 322)¹⁹

La recogida de los datos se obtendrá por diferentes métodos o técnicas, permitiendo depurar el valor de la información

Esta estrategia metodológica es definida por Denzin (1978) como: *"la combinación de metodologías para el estudio del mismo fenómeno...permite superar los sesgos propios de una determinada metodología."*²⁰

En la dialéctica permanente que se establece entre el dato y la interpretación la triangulación ocupa un lugar preeminente: "Los triángulos tienen una fuerza enorme (...) Análogamente, en la investigación en Ciencias Sociales, la utilización de tres métodos diferentes o más para explorar un fenómeno aumenta enormemente las posibilidades de exactitud."²¹

2.4 LA MUESTRA

La muestra: para el estudio se utilizaron integrantes del Taller Literario del municipio Cruces, en la aplicación se tomó como muestra a 10 escritores.

El muestreo que se sigue en nuestra investigación tiene un carácter no probabilístico de tipo intencional. Los sujetos se eligen de forma intencional de acuerdo con los criterios establecidos por el investigador y la información que se recoge es de gran profundidad, con el objetivo de determinar la influencia que ha ejercido el Taller Literario Raúl Aparicio Nogales en la formación literaria de los escritores editados. Las encuestas fueron aplicadas a los 28 integrantes del taller con el objetivo de determinar la Influencia del taller en la formación de escritores crucenses y la entrevista fue a 10 iniciadores del Taller con la intención de buscar antecedente del mismo.

19 Martínez Migueles Miguel. Validez y confiabilidad en la metodología cualitativa. Tomado De: <http://WWW.Cielo.Org.vc/cielo.php?> 10 de febrero de 2009

20De Urrutia Torres, Lourdes. Metodología de la Investigación Social I: Selección de Lecturas. - La Habana: Editorial Félix Varela, 2003.- -p.53. ¹⁹

21 Denzin, KD. La triangulación metodológica. Tomado De: <http://www.blackwell-synergy.com>, 10 de febrero de 2009

Capítulo II. Fundamento Metodológicas.

La novedad científica de esta investigación está dada en demostrar el papel que ha desempeñado el Taller Literario “Raúl Aparicio Nogales” como criterios establecidos por el investigador y la información que se recoge es de gran profundidad, con el objetivo de determinar la influencia que ha ejercido el Taller Literario Raúl Aparicio Nogales en la formación literaria de los escritores editados y en la formación literaria, cultural y creativa de los escritores crucenses en el período comprendido de 1980 hasta el 2008. Siendo novedoso pues anteriormente no existió estudio del Taller.

Desde el punto de vista práctico contribuye a elevar la preparación de los escritores en los contenidos relacionados con la creación literaria, en ser fuente de inspiración y perfeccionamiento de las obras analizadas y brindarles pautas en los diferentes géneros a la hora de escribir.

Capítulo III: Análisis de los Resultados.

3.1 Antecedentes y actualidad del Taller Literario Raúl Aparicio Nogales.

El Taller Literario se creó alrededor de 1975 con la finalidad de reunir algunos escritores inéditos del municipio de Cruces, para exponer cada escritor leía sus obras, que podía ser de cualquier género literario, se daba un tiempo prudencial para que cada integrante interiorizara el mensaje de la obra, lo que en pedagogía se llama primera impresión o primer contacto con la producción escrita, se exaltaban los valores de las obras antes que llegara el juicio crítico del punto vulnerable, el interés de los participantes era destacar o exaltar los valores de las obras. Se disfrutaba del Té Literario el cual era como una reunión familiar, realmente el objetivo del Taller era formar escritores, no desinhibir la creación artística mediante una crítica exacerbada o rigurosa, se aplaudían aquellas obras que aun solo tenía un matiz sentimental donde internamente se trabajaba muy fuerte con aquellos autores que tenía madera de escribir.

3.2 Actual Taller Literario Raúl Aparicio Nogales.

Actualmente el taller literario se reúne el cuarto viernes de cada mes en la Casa del Escritor a las nueve de la noche para desarrollar la habitual tertulia literaria, en la que se leen, analizan y debaten los textos de los escritores locales, esta actividad la dirige el asesor literario Alíán Alba y ha tenido una buena aceptación por parte de los escritores a través de los años.

Otra actividad literaria la constituye “El Té Literario” que dirige, el primero y tercer viernes de cada mes a las dos de la tarde, el escritor y asesor literario Jorge Luís Águila Aparicio, en el que se presentan trovadores, declamadores, poetas y escritores que incentivan en cada encuentro el deseo de adquirir una cultura general. En esta actividad se han presentado libros, revistas, de importantes poetas y editores de la provincia y el país, y además se han ofrecido recitales y conferencias sobre temas literarios. El trabajo con los niños marcha de

Capítulo III: Análisis de los Resultados.

la mano del joven asesor Jorge Veloz Pérez, el cual desarrolla el último sábado de cada mes su actividad “El rincón del cuento” que se desarrolla en la Casa de la Cultura con niños de los distintos niveles de enseñanza, quienes no solamente leen sus cuentos, sino también sus poesías y décimas, géneros con los que se identifican en los talleres de apreciación y creación que se imparten semanalmente en todas las escuelas primarias y secundarias del municipio. Muchos de estos niños han obtenido premios y menciones en los encuentros debate de talleres literarios infantiles a nivel municipal y provincial.

3.3. Resultados de las entrevistas

Fue novedoso e interesante establecer una conversación con los integrantes del Taller Literario, revelando numerosos temas del mismo, mostrando a continuación todo lo obtenido por los entrevistados, de un total de 28 escritores se tomaron 10 por su gran experiencia en el trabajo del Taller Literario.

Los puntales de estas entrevistas fueron Rigoberto Ortiz, Marisol Fernández y Jesús Candelario Alvarado, los restantes contribuyeron a la realización de este trabajo. Las entrevistas se aplicaron de manera estructurada, por lo que las preguntas fueron de acuerdo a lo que el entrevistador persiguió, según el rumbo de la conversación. **(Anexo 4)**. Los entrevistados fueron Mercedes Guicheney, Marisol Fernández Granados, Ondina Ramírez, Rigoberto Ortiz, Jesús Candelario, Regla Suárez, Lourdes Durán, Yoel Garnier, Yudit Martín, Nelson Castro.

Se disfrutaba del Té Literario que era como una reunión familiar, realmente el objetivo del Taller era formar escritores, no desinhibir la creación artística mediante una crítica exacerbada o rigurosa, se aplaudían aquellas obras que aun solo tenía un matiz sentimental y donde internamente se trabajaba muy fuerte con aquellos autores que tenían potencialidad para escribir.

A sus inicios el Taller por acuerdo de Mercedes Guicheney y Jorge Bello se le da el nombre de “Corina Rodríguez”, agrupando entonces a creadores como: Marisol Fernández, Mercedes Guicheney, Ondina Aparicio, Orestes Novo (historiador

Capítulo III: Análisis de los Resultados.

fallecido), Dioracio B. Díaz, Rigoberto Ortiz, Carlos Martínez Goitizolo, entre otros, las poesías eran de muy buena calidad.

A partir de 1977 se decide cambiar el nombre por “Raúl Aparicio Nogales” ilustre escritor de nuestra localidad, este taller ha sido un vehiculo para dar a conocer las obras inéditas de escritores valiosos en concursos, talleres municipales y provinciales, destacando en las reuniones el análisis y el estilo.

El Taller se traza varios objetivos, entre ellos:

- Establecer un diálogo entre los creadores literarios.
- Lograr una amplia difusión literaria
- Promover la asistencia del público a todas las actividades significativas para el desarrollo del Taller Literario.
- Promover la participación de los escritores en eventos municipales, provinciales, nacionales e internacionales.

Este taller se desarrollaba en la Biblioteca Municipal mensualmente, en aquel momento aparece la idea de una publicación que recogiera las obras más sobresalientes de los miembros de la incipiente organización.

A propuesta de Mercedes Guicheney se le dio el nombre de "Raíces", espacio donde por primera vez vieron sus textos impresos quienes están considerados hoy en día importantes escritores de la provincia de Cienfuegos. A finales de los 70 y principios de los 80 comenzó el Movimiento de “Encuentros Debates de Talleres Literarios”. Esto le da un impulso al movimiento, despertando el interés de otros creadores, los cuales se unen al taller: Jesús Candelario, Donoy Arrechea, Raúl Alberto Cruz, Lourdes Durán, Yoel Garnier, Yudit Martín, Clara Lecuona y Jorge Luis Aguila Aparicio.

Cuando en 1982, se aprueba la plaza de asesor literario fue ocupada por Rigoberto Ortiz, y surgieron entonces los Círculos de Creación y Apreciación de las Escuelas Secundarias Básicas Urbanas (ESBU) del municipio. El taller literario era atendido hasta entonces por Marisol Fernández, instructora de Artes

Capítulo III: Análisis de los Resultados.

Plásticas y Rigoberto Ortiz profesor de Literatura de la ESBU Batalla de Mal Tiempo.

Los entrevistados reflejaron que la mayoría de las personas que permanecían en el Taller Literario de la localidad poseían facilidades para escribir.

Según los datos obtenidos, este está constituido por 28 miembros, que poseen un alto nivel cultural, (13) de ellos tenían publicaciones, relacionándolos a continuación: Clara Lecuona Varela, Yudit Martín, Jesús Otilio Alejo Soler, Mailin Domínguez Mondeja, Miguel Páez, Jorge Luís Águila Aparicio, Yoel Garnier Méndez, Jesús Candelario Alvarado, Miguel Pérez Valdés, Mercedes Guicheney, Rigoberto Ortiz Rodríguez, Mayra Pina Llanes y Ana Belén Terry.

Jesús Candelario Alvarado: integrante del movimiento literario municipal en el que desarrolla sus dotes como poeta, crítico literario y narrador. Sus primeros textos vieron la luz en el boletín literario “Raíces” de la sección de literatura de la Casa de la Cultura, sitio que le da la oportunidad de participar en los encuentros debate de talleres literarios y en innumerables concursos provinciales, territoriales y nacionales en los que obtiene premios y menciones. Es miembro de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba, ha trabajado como profesor de inglés en el pedagógico de Cienfuegos, como coordinador de la editorial Reina del Mar, de la AHS, Sub.- director primeramente y luego director del centro provincial de Casas de Cultura, en el momento en que se redacta este trabajo se desempeña como director del centro de promoción e investigación literaria “Florentino Morales” de Cienfuegos.

De su obra publicada podemos mencionar “La tristeza es culpa de las novelas”. Centro Provincial del Libro y la Literatura, Cienfuegos, 1991. (Plaquett) Poesía; “Breve filosofía de los huecos”. Ed. Mecenass, Cienfuegos, 1995. Cuento., “Los anormales son invisibles”. Ed. Reina del Mar, Cienfuegos, 1999. Cuento, “Los anormales son invisibles”. Ed. Mecenass, Cienfuegos, 2002. Cuento, el cual, según la nota de contracubierta más que un libro es la secuencia de una interrogación., “Antología “Liminar”. Reina del Mar Editores, Cienfuegos, 1999. Cuento, “Antología de la poesía cósmica cubana”. Ed. Reina del Mar., 2000,

Capítulo III: Análisis de los Resultados.

“Antología de narrativa “De Cuba te cuento”. Ed. Plaza Mayor, Puerto Rico, 2001, “Vendedor de crucifijos”. Ed. Mecenaz, Cienfuegos, 2004. Poesía, “Para deshacer el tiempo, como el agua...” En Como el aire en las orejas. Narradores en Cienfuegos. Ed. Reina del Mar, Cienfuegos, 2004. p. 41, “Organizar los estantes del alma.” En Ariel. Revista Cultural. Cienfuegos, Año I, No. 1, enero-junio 1987, p. 27, “Forros en el Caribe.” En Ariel. Revista Cultural. Cienfuegos, Año II, No. 1, Cuarta época, 1999, p. 61-62, “Felito Molina: protagonista de sonidos y silencios.” En Ariel. Revista Cultural. Cienfuegos, Año III, No. 2, Cuarta época, p. 4-7, “Destinatario cero.” En Ariel. Revista Cultural. Cienfuegos, Año III, No. 2, Cuarta época, 2000, p. 22-24, “Carta apócrifa.” (En coautoría con Luís Miguel Cruz Rodríguez) En Ariel. Revista Cultural. Cienfuegos, Año III, No. 2, Cuarta época, 2000, p. 50, “Análisis sistémico, decalógico y borgiano del isabelino «To be or not to be» como sugerencia metatrancoide para la realización de una crítica local y extemporánea.” En Ariel. Revista Cultural. Cienfuegos, Año III, No. 2, Cuarta época, 2000, p. 53-54.

Como creador participó en diferentes concursos obteniendo diferentes premios

- Batalla de Maltiempo en todos los Géneros convocados
- Premios Provinciales Sancti Spíritus, Villa Clara , Cienfuegos

Participando en Eventos como

- Evento UNEAC poesías Sancti Spíritus
- Evento UNEAC narrativa Villa Clara
- Concurso Nacional Caibaiguan
- Concurso Nacional Manicaragua
- Eventos convocados por Casa de Cultura, AHS y UNEAC en el Territorio

En estos cuentos y poesías Candelario asume su soledad como creador extrañando una especie de impulso que rompe con cánones estéticos y filosóficos implantados hasta ese momento. Sumerge al lector en su dignidad, en

Capítulo III: Análisis de los Resultados.

sus miserias y en lo absoluto de su pensamiento analítico y catártico. Niega, afirma y descubre la apertura de lo simbólico y lo conceptual pero desde un discurso donde él como poeta se nos revela desde lo onírico y lo esencial.

Jesús Otilio Alejo Soler, fue fundador y miembro del Taller Literario Corina Rodríguez, posteriormente se llamo “Raúl Aparicio Nogales” siendo donde desarrollo su fecunda trayectoria creativa y literaria. Sus obras gozan de valores éticos, educativos, sociales y de amor a la cultura y naturaleza, ha sido reconocido por la comunidad, muestra de ello es que en matutinos escolares, centros de trabajo, actividades en el Poder Popular, en el Partido Comunista de Cuba, la Central de Trabajadores de Cuba, los Comité de Defensa de la Revolución, la Federación de Mujeres Cubana, la Asociación Nacional de Agricultores Pequeños, la Tribunas Abiertas, ha estado presente siempre su obra, en acciones culturales.

Más de doscientas décimas conforman su lírica, decimista por naturaleza se inspiro en lo cotidiano, en fechas conmemorativas, plasmando en sus obras el gusto de la lectura en la Comunidad. Como creador participó en diferentes concursos obteniendo diferentes premios.

- Primer lugar en el Concurso de Literatura Frank País 1984
- Primer lugar en el Concurso de Literatura Frank País 1985
- Primer lugar en el Concurso de Literatura Frank País 1986
- Mención en años posteriores del mismo concurso
- Mención en el concurso nacional de Literatura “ Rubén Martínez Villena
- Primer Lugar Décima en el concurso Literario 1986
- 3rer Lugar concurso Nacional literario Jesús Menéndez 1995
- 3rer Lugar Décima en el concurso Literario 1999
- 1rer Lugar concurso de literatura Tercera Edad Cruces 1999
- Mención y reconocimiento en el concurso de Literatura “ Batalla de Maltipempo” en Cruces 2003

Capítulo III: Análisis de los Resultados.

Por su trayectoria Literaria recibió.

- Diploma como personalidad de la Cultura Crucense 1997
- Premio Municipal de Cultura Comunitaria 2003

En sus obras se destaca la belleza de los campos cubano, unido al trabajo decisivo del Campesinado Cubano.

Sus obras Publicadas:

- “Tras la Huella “
- “Cercanía del Amor”
- “Desimario Paralelo”
- “ Me hice Maestro que es hacerme Creador”

Posee un conjunto de Décimas y Poemas escritos como un Diccionario Lírico, definiendo todo lo que lo rodeaba, el sentido heráldico, la noche.

En mi Silueta Aldeana dedicada a todos los integrantes del Taller Literario de Cruces, que sin dudas trata de un mensaje calido, profundo, ameno, sencillo, derramando en toda su obra el Amor.

Su obra muy compleja algunas relacionadas con fechas históricas, dedicatorias y especialmente al amor que nos lleva a sentir paz, tranquilidad, comunicación, manifestándose hasta los últimos días de su existencia, con la composición de décimas, sonetos, poesías que le gustaba leer y recitar en reuniones, matutinos, asamblea y especialmente en el Taller Literario “Raúl Aparicio Nogales “del municipio de Cruces.

Mailín Domínguez Mondeja, ya en la primaria comenzó a dar muestras de sus dotes como escritora, lo que se evidencia en su participación en actividades y concursos literarios. Desde su posición como miembro activo del movimiento de niños escritores obtuvo importantes lauros y reconocimientos no sólo para ella y su municipio sino también para la provincia de Cienfuegos. Luego de ingresar en

Capítulo III: Análisis de los Resultados.

el preuniversitario su espectro creativo crece y se fortalece. En el año 1991 pasa a integrar el taller literario “Raúl Aparicio Nogales”, sitio que, como a otros que ya he mencionado le da la oportunidad de desarrollar su talento como verso librita, sonetista, decimista, crítica literaria y narradora

Participa en varios encuentros debate de talleres literarios municipales, provinciales y nacionales así como en concursos a estos mismos niveles en los que obtiene importantes premios y menciones. En el año 1995 se recibe como Licenciada en Información Científico-Técnica y Bibliotecología por la universidad de La Habana. Es miembro de la UNEAC y de la AHS.

Ha publicado los títulos “Historias contra el polvo” (poesía, ediciones Sed de Belleza, 1998), “Estancias en lo efímero” (poesía, editorial Capiro, 2001), “Evangelista y los recuerdos” (narrativa para jóvenes; editora Abril, 2001); “De lo que fue dictando el fuego” (poesía, editorial Letras Cubanas, 2004).

Como creador participó en diferentes concursos obteniendo diferentes Premios

- Premio Pinos Nuevos 2003).
- Aparece en varias antologías nacionales y en publicaciones periódicas de Cuba, Puerto Rico, Estados Unidos y Argentina
- Premio Calendario 1999
- Premio La Rosa Blanca 2002

Su poesía está marcada por lo existencial y lo filosófico. En la mayoría de sus poemas están presentes de una forma directa o indirecta sus preocupaciones por la vida, indaga en el ser desde el punto de vista social dando a entender a través de su poética todo el dolor que ha experimentado y experimenta por la pérdida de las ya lejanas infancia y adolescencia, matiza sus versos con detalles que nos remiten a ellas: juegos, la madre, el padre, familiares cercanos, un aguacero, el paso de una locomotora por el viejo central, etc. , interioriza también en los pequeños y grandes espacios que tienen lugar y son concebidos en sus sueños y

Capítulo III: Análisis de los Resultados.

aspiraciones, emplea la palabra desde su poder esclarecedor plasmando en sus versos sentimientos de libertad mediante imágenes que adquieren dimensiones insospechables.

Es consecuente además, con la transparencia de su lenguaje, la mirada femenina se manifiesta en el asombro que muy sutilmente se nos compacta en la clarividencia de un impulso demasiado propio.

Jorge Luís Águila Aparicio, Poeta, crítico literario, narrador e investigador literario. Ha trabajado como asesor literario en los municipios de Lajas y Cruces, provincia de Cienfuegos, Cuba. Ha sido invitado consecutivamente durante varios años a las distintas ediciones de la Feria Internacional del Libro en Ciudad de La Habana, Cienfuegos y otras provincias donde ha compartido en paneles literarios con relevantes figuras de las letras. Ha sesionado como jurado en eventos provinciales y nacionales de literatura.

De sus obras publicadas se pueden mencionar: “Las luces de mi calvario” (Poesía), Ediciones Mecenaz, año 2000, “La hoja caída” (Poesía), Ediciones Mecenaz, año 2008-06-17, Antologías: “Silvio, te debo esta canción”, (Ediciones Santiago, 2004), “Neruda, 100 años”, Canberra, Australia, 2005), “Esta cárcel de aire puro” (Editorial Plaza Mayor, San Juan, Puerto Rico, 2006, “Viajando al sur” (Reina del Mar Editores, 2006).

Como creador participó en diferentes concursos obteniendo diferentes premios.

- Premio Beca de Creación “Sigifredo Álvarez Conesa”, Ciudad de La Habana, 2002 en crítica literaria.
- Premio “Raúl Gómez García” (Cuento), Ciudad de La Habana, 2005.
- Premio “Rubén Martínez Villena” (Cuento), Ciudad de La Habana, 2005.
- Premio “La enorme hoguera”(para especialistas de literatura, en el género de investigación literaria), Ciudad de La Habana, 2006.
- Premio “Fundación de Fernandina de Jagua” (Poesía) 2008.

Capítulo III: Análisis de los Resultados.

- “Batalla de Mal Tiempo” (Cruces, Cienfuegos, Cuba) años 2002, 2003, 2004, 2005 y 2006 en poesía, décima y crítica literaria.
- “Zenón Rodríguez” (Cumanayagua, Cienfuegos, Cuba) años 1989, 2002 y 2003 en poesía.
- “Miguel Martínez Alpízar” (Palmira, Cienfuegos, Cuba) años 2000, 2001, 2002, 2003, 2004 y 2007 en poesía.
- . “Cipriano García Aday” (Rodas, Cienfuegos, Cuba) años 2006 y 2007 en décima.
- “José de Jesús Rojo” (Santa Isabel de las Lajas, Cienfuegos, Cuba) años 1999, 2000, 2001, 2002 y 2003 en poesía.

Rigoberto Ortiz Rodríguez, comienza a participar activamente en guateques campesinos donde se destaca como animador y promotor ya que sus condiciones vocales no le favorecían para el canto. Al triunfo de la Revolución se incorpora a todos los planes educativos que implanta el naciente gobierno y se gradúa como Licenciado en Literatura y Español en el año 1979.

En el año 1981 pasa a ocupar la plaza de asesor municipal de literatura en la Casa de la Cultura “Enrique Cantero Ibáñez” conformando, como ya había señalado, un movimiento sólido y consolidado.

En 1991 ve la luz su plaquette *Quitar la máscara al espejo*, (ediciones Mecenaz) en el texto agrupa décimas, sonetos e incursiona también en el verso libre. Los temas fundamentales de esta obra son el amor y el campo. En el año 1994 vuelve a entintar en la misma casa editora su libro de décimas *El último giro de la espiral*.

Yoel Garniel Méndez, se integra al movimiento literario en el año 1985. Es graduado de Arquitectura, Cursó en 1994 estudios en el Seminario Nacional de Invierno en los géneros de poesía y narrativa.

En su obra desarrolla un aporte significativo en la revitalización que desde los años noventa, y a partir de la eclosión lírica que provocara el libro fundacional “Alrededor del punto” de Adolfo Martí Fuentes, se viene observando en la estrofa

Capítulo III: Análisis de los Resultados

nacional. Realiza rupturas en el esquema gráfico sintáctico sonoro, encabalga, hace un uso aceptable de la intertextualidad, aborda obras cimeras de la literatura, trabaja metros que nos alejan de la musicalidad característica del octosílabo, busca en esas cadencias el empeño por sobresaltar su esencia poética y las honduras conceptuales por encima de la estructura. Su discurso se caracteriza por la transparencia, por el largo aliento que exhorta a buscar en los modelos intratextuales todos sus intereses humanos y esa intencionalidad que es como respaldo en la lectura de este libro.

Como creador ha publicado en.

- En 1993 publicó su libro de décimas “Para ocultar la dureza” en ediciones Mecenias.
- “Aguas del ciervo que canta”, casa editora Abril, 1996
- “Antología de la poesía cósmica cubana”, México 2002
- En el año 2003 publicó por la editorial Mecenias su decimario “Hallazgos a la sombra” en el que aborda temas esenciales como la pasión, la culpa, la soledad y la fe.

Como creador participó en diferentes concursos obteniendo diferentes premios

- En 1989 obtuvo premio en el XIV Encuentro Debate Nacional de Talleres Literarios.
- En 1993 publicó su libro de décimas “Para ocultar la dureza” en ediciones Mecenias.
- Antologías “Poetas del mediodía”, editorial Sanlope 1995,
- “Aguas del ciervo que canta”, casa editora Abril, 1996
- “Antología de la poesía cósmica cubana”, México 2002.
- En 2003 publicó por la editorial Mecenias su decimario “Hallazgos a la sombra”

Capítulo III: Análisis de los Resultados

Clara Lecuona Varela, se integró al taller literario “Raúl Aparicio” en el año 1988. Cultiva la poesía, la narrativa y la crítica literaria. Ha obtenido importantes premios y menciones a nivel provincial, territorial y nacional.

Es miembro de la AHS. Poemas suyos han sido recogidos en diferentes revistas de Cuba y el extranjero. Su poesía, sin llegar a ser coloquial, redimensiona los tonos que se delínean en los distintos ángulos pasionales de su voz, mostrándose a ella misma en las sombras de un personaje clásico del siglo XVIII, en la voz de un pregonero del barrio, o en la caricia de los familiares que ya no están.

Ha publicado

- “De la remota esperanza”, ediciones Mecenás, 2000 (poesía),
- “Antología de poemas cósmicos, fúnebres y líricos de Clara Lecuona” (Frente de Afirmación Hispánica, México, 2002)
- “PreTextos”, Mecenás, 2003, (poesía).
- Poemario “Estancias”.
- Alucinaciones

Yudit Martín, integra al taller literario “Raúl Aparicio”. Cultiva la poesía, la narrativa y la crítica literaria. Ha obtenido importantes premios y menciones a nivel provincial, territorial y nacional, encuentro debate provinciales y Batalla de Maltiempo 1989.

- Voy a Originar el tiempo y su pedazo de Mármol (plaquet 1990)
- Varias Antologías “ Sueños deformados”, “Viajando al Sur”, “ Poesía cósmica Cubana”,

En la Edición 32 del Evento Municipal del Taller que propicia la calificación para el venidero certamen provincial, resultaron ganadores en la categoría narrativa para adulto los autores Ayhel Caballero, con la obra El Inmensor, Santiago

Capítulo III: Análisis de los Resultados.

García con los Límites del Silencio. El premio testimonio recayó en el texto Remembranza de Mercedes Guicheney.

Alrededor del año 1993 con el Período Especial, hubo una decadencia del desarrollo literario, superado paulatinamente, un ejemplo de esto es el reinicio de las sesiones del Taller con frecuencia semanal y los 5 premios obtenidos por nuestro municipio en el Encuentro Debate Provincial de Talleres Literarios 2001. De gran significación son los resultados del escritor Jorge Luís Águila Aparicio que, luego de laborar durante cuatro años como asesor literario en la Casa de la Cultura del municipio de Lajas comenzara, en el año 2006 a rectorar el trabajo literario de nuestra localidad.

Entre sus logros más importantes podemos mencionar el Premio Beca de Creación Sigifredo Álvarez Conexa en crítica literaria, los premios nacionales Raúl Gómez García y Rubén Martínez Villena, en cuento, el premio La enorme hoguera, para especialistas de literatura, menciones en los concursos A la Décima, Varadero de Amor y Segur, de reseña crítica así como el Premio Fundación de Fernandina de Jagua, 2008 en poesía con su libro La hoja caída.

Otros como Clara Lecuona han logrado publicar en editoriales de otras provincias como Villa Clara y Ciudad de La Habana y en revistas y antologías de otros países como España, México, etc.

En esta etapa hubo otros escritores que tuvieron una participación activa en el movimiento de talleres literarios con algún que otro reconocimiento en encuentros municipales y provinciales de literatura, son ellos Antonio Llano Armenteros, Donoy Arrechea, Pedro Pérez Cuellar, Yolanda Varela, Catalina Mesa, Juan Antonio Castro Morffi, etc

3.4 Análisis de la encuesta

Las encuestas fueron aplicadas a los 28 integrantes del taller .

De los encuestados 3 se encuentran en el rango de 30 a 40 años, 9 de 41 a 55 años y de 55 años en adelante hay 16 encuestados.

Capítulo III: Análisis de los Resultados.

En el grupo de 30- 40 años tenemos 2 del sexo femenino y 1 del sexo masculino. En el grupo de 41 a 55 años hay 1 perteneciente al sexo femenino y 8 al sexo masculino. De 55 años en adelante contamos con 3 féminas y 13 pertenecientes al sexo masculino.

En cuanto a la escolaridad de los encuestados podemos decir que 26 cursaron el técnico medio y son 2 universitarios.

En cuanto a los premios alcanzados 20 encuestados coincidieron que existen grandes logros y premios., aunque 7 estimaron que los premios no fueron tan importantes.

De los 28 colaboradores todos coincidieron en que las manifestaciones literarias más logradas fueron la poesía; la narrativa y el cuento en menos proporción.

En lo referente a la publicaciones 28 coinciden que Mecenaz publica gran parte del crisol artístico, sin dejar de mencionar Reina del Mar, Cienfuegos, Plaza Mayor San Juan Puerto Rico, Sed de Belleza, Capiro, Abril, Letras Cubanas, Santiago, Canberra Australia.

Y algunas Antologías en Frente de Afirmación Hispánica, México.

Teniendo el Taller en total 36 publicaciones

De los encuestados todos refieren que ha existido una influencia por parte del Taller Literario, pues posee creatividad, iniciativa, se debatían las obras con intercambio de ideas, no se criticaban, existían escritores con mucho talento que han tenido publicaciones donde puede ser comparada de igual a igual con los demás municipios, y que ha probado desbordar los límites municipales. No se puede hablar de literatura cienfueguera sin mencionar a Cruces, y ese es un resultado de este Taller. **(Anexo 5)**

3.5 Análisis de los documentos.

El documento analizado es el Boletín Raíces. **(Anexo 6)** que recoge las publicaciones de las obras más sobresalientes de los miembros de la incipiente

Capítulo III: Análisis de los Resultados.

organización, espacio donde por primera vez vieron sus textos entintados quienes están considerados hoy en día importantes escritores de la provincia de Cienfuegos.

El Boletín que es un Órgano Oficial del Taller Literario Municipal de Cruces en el cual se muestra el del 14 de Febrero 1994 y 1996 “Boletín del Amor” reflejando estrofa de algunos poemas de Amado Nervo. Y 1996 se publica otro Boletín con Poemas de Miguel Páez y Décimas de Regla Suárez haciéndose un análisis exhaustivo del mismo.

A continuación relacionamos los escritores que tienen mayor participación y actividad en las reuniones y eventos literarios convocados por el equipo de literatura:

Escritores pertenecientes al taller literario:

Jorge Luís Águila Aparicio

Clara Lecuona Varela

Joel Garniel Méndez

Rigoberto Ortiz Rodríguez

Regla Suárez Domínguez

Mercedes Guicheney Domínguez

Miguel Páez Guerra

Yudit Martín Acosta

Alían Alba Hernández

Jorge Veloz Pérez

Carlos Martínez Goitizolo

3.6 Conclusiones

- El taller literario “ Raúl Aparicio Nogales” agrupa todos los escritores del municipio, los cuales se reúnen mensualmente en el Centro del Creador, adjunto a la Casa de Cultura Municipal.
- En el taller literario se analizan y discuten todos los trabajos de distintos géneros ,que pueden ser llevados a eventos o para su publicación.
- Este taller literario publica el Boletín “Raíces” que recoge diferentes poemas relativos a fechas significativas. Es la poesía el género más cultivado por los escritores crucenses.
- La aplicación del Método Correa – Lázaro Carreter propició notables cambios en los estilo de trabajo de los escritores.
- “El rincón del cuento “ taller que funciona en la Casa de la Cultura agrupa a los niños de Escuela primarias y Secundarias del Municipio para desarrollar sus habilidades en la escritura .
- El taller posee un local propio, la Casa del Creador donde se reúnen los escritores para debatir sus obras.
- A partir de los años 80 comenzaron las publicaciones de las obras de los escritores de este taller en editoriales provinciales, nacionales y en el extranjero. Así como eventos de variadas categoría provinciales y nacionales donde se han obtenidos numerosos premios.
- En el desarrollo del taller literario el nivel de escolaridad de los escritores a ido en aumento.

- El trabajo con los niños ha sido reconocido a nivel nacional, como en eventos de la feria del Libro.

Recomendaciones:

- Este trabajo sirve de fuente primaria directa para escribir la historia del taller literario “Raúl Aparicio Nogales”.
- Extender el presente trabajo a la Casa de Cultura, Taller Literario, para continuar con el estudio de este tema.
- Realizar un estudio de campo para fortalecer el trabajo del Taller Literario en la Comunidad.
- Dar a conocer la experiencia recogida en nuestra investigación al taller literario provincial con el propósito de propiciar la fundación de otros talleres en otros municipios que no lo poseen.
- Entregar el resultado de esta investigación al taller literario municipal para hacerlo conocer a los integrantes del mismo.

Bibliografía.

- _Arias Valencia, María M. (2007, February 10). La triangulación metodológica: sus principios, alcances y limitaciones. Retrieved from [http://tone.udea.edu.co/revista/mar 2000/ triangulation](http://tone.udea.edu.co/revista/mar%202000/triangulation).
- Castro Ruz, Fidel. (2007, de diciembre de 15). Cuba y la Cultura después del triunfo revolucionario. Retrieved from [http:// www.cubamartí.blogspot. com.](http://www.cubamartí.blogspot.com/) / Cuba-y- la- cultura- después- del- triunfo.
- Castro, Fidel. (1987). *Palabras a los Intelectuales en Pensamiento y política cultural cubanos*. Pueblo y Educación.
- Consejo Nacional de Casas de Cultura. (2005a). *Indicaciones metodológicas para el funcionamiento de los centros provinciales y las Casas de Cultura*.
- Consejo Nacional de Casas de Cultura. (2005b). *Indicaciones metodológicas para el funcionamiento de los centros provinciales y las Casas de Cultura*.
- Cook, Thomas D. (1986). *Métodos cualitativos y cuantitativos en investigación evaluativa*. Madrid: Editorial Morata.
- De Urrutia Torres, Lourdes. (2003). *Metodología, métodos y técnicas de la Investigación Social I*. La Habana: Félix Varela.
- Grijalbo. (1997). *Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado*. Barcelona: Mandadari.
- Habert y Paulo Freire. (2009, February 10). Mil y una tertulias Literaria Dialógicas por el mundo. Retrieved from [http://: WWW. Neskes.net confapca/ tertulia/home.htm](http://WWW.Neskes.net/confapca/tertulias/home.htm).
- Hernández Sampieri, Roberto. (2001). *Metodología de la Investigación*. La Habana: Félix Varela.
- Landaburo Catellón, Maria Isabel. (n.d.). *La Política Cultural de la Revolución Cubana*. La Habana.

- Los programas de desarrollo cultural. (2006, November 13). . Retrieved November 13, 2006, from [http:// www. La cult. Org/ Doc/politcult-Cuba. Doc.](http://www.La.cult.Org/Doc/politcult-Cuba.Doc)
- Pina Yánes, Mayra Teresa. (2001). *Cruces, el pueblo de los molinos*. Cienfuegos: Mecenás.
- R. Bogdan, & S.Taylor. (2002). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación: la búsqueda de significados*. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Rodríguez Gómez, Gregorio. (2004). *Metodología de la investigación cualitativa*. La Habana: Félix Varela.
- Ruiz Olabuénaga, José F. (1989). *La descodificación de la vida cotidiana. Métodos de una Investigación cualitativa*. Bilbao: Ediciones Universidad de Deusto.
- Violeta Ramos Valdés. (2009, February). Tertulias Literaria. Retrieved from [http://: www. Radiohc.cu./ espa%F1ol cul cultrapriacipal.htm](http://www.Radiohc.cu./espa%F1ol_cul_cultrapriacipal.htm).

Anexos

Anexos.

Anexo 1 Boletín Raíces

Anexo 2 Nivel Escolar de los Escritores pertenecientes al taller.

Anexo 3 Boletín Raíces

Anexo 4 Entrevista

Anexo 5 Encuesta

Anexo 6 Boletín Raíces

Anexo 1



Anexo 2

Nivel Escolar de los Escritores pertenecientes al taller:

1. Clara Lecuona Varela: Estudiante Universitaria
2. Joel Garniel Méndez: Estudiante de Arquitectura
3. Rigoberto Ortiz Rodríguez: Profesor. Licenciado en Español y Literatura
4. Mercedes Guichiney Domínguez: Profesora Universitaria. Licenciada en Español y Literatura
5. Miguel Páez Guerra
6. Yudit Martín Acosta: Estudiante de Preuniversitario
7. Carlos Martínez Goitzolo: Profesor Universitario. Licenciado en Español y Literatura
8. Jesús de la Caridad Candelario Alvarado: Profesor Universitario. Licenciado en Lengua Inglesa
9. Mailén Domínguez Mondeja: Estudiante de Preuniversitario
10. Otilio Alejo Soler: Profesor de Educación Media Superior y Doctor en Pedagogía
11. Pablo Caro Mena: Profesor Universitario. Licenciado en Agronomía
12. Nelson Castro: Profesor Universitario. Licenciado en Química
13. Lourdes Durán :(Ama de casa)
14. Jesús Real (Trabajador Industrial)

15. Pedro Pérez Cuellar: Profesor Universitario. Ingeniero Agrónomo
16. Valentín Llano. Técnico del Nivel Medio en Electricidad Industrial.
17. Laudelina Alejo: Profesora. Licenciada en Español y Literatura
18. Iris Eduarte Héctor: Profesora. Licenciada en Español y Literatura
19. Marisol Fernández Granado: Profesora. Instructora de Artes Plásticas
20. Catalina Mesa Chávez: Profesora. Licenciada en Español y Literatura
21. José Sánchez: Trabajador Eléctrico
22. Omar Cubero: Trabajador del Sectorial de Cultura
23. Vladimir Martínez: Estudiante Universitario. Lic. En Cultura Física
24. Ondina Ramírez Torres. Oficinista
25. Orestes Novo :Obrero

Anexo 3

Raices

Organo Literario del Taller de Creación "Raúl Aparicio"
Cruces, Provincia de Cienfuegos



Algo
Que
Decir



Décima

Regla Suárez

CAMINO SOBRE CRISTALES

RAICES vuelve al lector con piel
de nuevos escritores que se
unen a los ya conocidos y deci-
den poner un grano al movimiento
literario de nuestro municipio. Es
una vez que no anda ajena al tiempo
y el espacio que nos ha tocado besar.
Vale el tiempo vivido con lo que es-
tamos nos vivir. Por tanto hay lugar
para horas buenas. (M. Pérez)

Entre candidez y nieve
se van formando cristales
asomados ventanales
la voz del pecho me llueve.
a veces como se mueve
con una furia violenta
algo más que no sustenta
desvío de aquel camino
es la culpa del destino
continuuando la tormenta.



Anexo 4

Entrevista Estructurada

1. ¿Qué documento oficial dio origen a los Talleres Literario a nivel Nacional?

2. ¿Cuál fue el motivo u orientación para la creación a nivel municipal?

¿Por que? ¿Lugar? ¿Fecha?

3. ¿Cuáles fueron sus primeros integrantes?

4. ¿Recuerda que trató la primera reunión?

5. ¿Cuáles fueron las primeras actividades que se realizaron en el Taller?

6. ¿Con que periodicidad se ha reunido?

7. ¿Quién fue el primer responsable del taller?

Otros datos que considere de interés-

Anexo 5 Encuesta

Usted ha sido seleccionado para la presente encuesta por el nivel de información que posee de los acontecimientos culturales que se desarrollan en nuestro municipio. En esta ocasión es sobre el surgimiento del TALLER LITERARIO. Le agradecemos su colaboración.

Edad:	Sexo:	Lugar de residencia:
Ocupación:		Grado de Escolaridad:
Centro de Trabajo;		Preuniversitario:
Ama de Casa:		Enseñaza Técnica Superior:
Jubilado:		Universitario:
Desvinculado:		

- 1 ¿Desde cuándo perteneces al Taller Literario RAN?
2. ¿Cómo es tu nivel de participación en el mismo?
- 3 ¿Cuál era tu nivel cultural antes de pertenecer al taller? ¿Y ahora?
- 4 ¿En qué tipo de eventos literarios has participado? ¿Cuántos?
- 5 ¿Explique su participación en los mismos?
- 6 ¿Has obtenido algún premio? ¿De qué tipo?
- 7 ¿En qué manifestaciones literarias te sientes más identificado?
- 8 ¿Cuál categoría practicas más?
- 9 ¿Has podido publicar algo de tus obras? ¿Cuáles y cuantas?
- 10 ¿Cuál ha sido el editor?
- 11 ¿Has publicado algo fuera de tu país? Explica.
- 12 ¿Tienes conocimiento de la acogida por el publico de tus trabajos Editados?

11 ¿Tiene vinculación o visita las instituciones culturales del Municipio?

Si___ No___

¿Con Cuál?

12 ¿Crees que tu desempeño en este campo se debe a la influencia del Taller Literario RAN?

Si No Explique

Anexo 6

