



*Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas*

## *TRABAJO DE DIPLOMA*

*“El estudio de las prácticas tecnoproductivas en la familia marinera Vera Sánchez de la comunidad Castillo de Jagua. Estudio de caso.”*

*Autora: Yuliet Sánchez Seijo*

*Tutores: MSc. Salvador David Soler Marchán  
Lic. Marisol Otero Álvarez.*

*2010*

*“Año 52 de la Revolución”*



## **Declaración de autoridad.**

Hago constar que la presente investigación fue realizada en la Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez” como parte de la culminación de los estudios en la especialidad de Estudios Socioculturales; autorizando a que la misma sea utilizada por la institución para los fines que estime conveniente, tanto de forma parcial como total y que además no podrá ser presentada en evento ni publicada sin la aprobación de la Universidad.

---

Firma del autor.

---

Firma del tutor.

Los abajo firmantes certificamos que la presente investigación ha sido revisada según acuerdos de la dirección de nuestro centro y el mismo cumple los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura, referido a la temática señalada.

---

Información Científico Técnica.

Nombre y Apellidos.

---

Computación.

Nombre y Apellidos

## Exergo

*“Son las familias como las raíces de los pueblos; y quien funda una, y da a la patria hijos útiles, tiene, al caer en el último sueño de la tierra, derecho a que se recuerde su nombre con respeto y cariño”.*

*José Martí*

## Dedicatoria

*Dedico la realización de este trabajo a mis padres y esposo por brindarme su apoyo y a hacer realidad este sueño.*

*A mi pequeño hijo como ejemplo de lo que se puede lograr con esfuerzo y dedicación.*

*A mis compañeros de trabajo y a mis amigos que de una forma u otra han contribuido con la realización de esta investigación.*

## Agradecimientos

*Agradezco a toda mi familia por el camino por el que me han sabido guiar.*

*A mis tutores MsC. Salvador David Soler Marchan y Lic. Marisol Otero Álvarez por haberme ayudado en esta investigación.*

*A mis amistades y compañeros de trabajo por el gran apoyo que me han guiado.*

## Resumen

La presente investigación “Las prácticas tecnoproductivas de la familia marinera Vera Sánchez de la comunidad Castillo de Jagua”. Se centra en la descripción, interpretación y propuesta de recontextualización de las prácticas tecnoproductivas. El objetivo principal radica en analizar las prácticas tecnoproductivas de la familia marinera Vera Sánchez de la comunidad Castillo de Jagua como saberes populares que son expresión del patrimonio inmaterial. Por lo que el problema radica en: ¿Cómo se manifiestan las prácticas tecnoproductivas en la familia marinera Vera Sánchez del Castillo de Jagua como expresión de saberes culturales y patrimoniales? La investigación se encuentra estructurada en tres capítulos. En el capítulo I se hace un análisis de los principales presupuestos teóricos del origen de los saberes populares desde la perspectiva de diferentes investigadores. En el capítulo II se presenta la metodología y técnicas utilizadas que justifican la investigación; y en el capítulo III se analizan los resultados obtenidos, realizándose una valoración de las prácticas tecnoproductivas identificadas, se registra el bien como una estrategia de recontextualización de estas prácticas a la luz de los problemas políticos y enfoques ambientalistas de la actualidad.

# Índice

|                                                                                                                                              |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Capítulo I: Las prácticas tecnoproductivas desde el contexto sociocultural .....                                                             | 13 |
| 1.1 La comunidad costera como expresión del desarrollo sociocultural: su papel en las prácticas tecnoproductivas de las áreas costeras. .... | 13 |
| 1.2 La comunidad como expresión del desarrollo sociocultural: Comunidades costeras y marineras. ....                                         | 14 |
| 1.3 El contexto costero, su influencia en las prácticas tecnoproductivas. ....                                                               | 16 |
| 1.4 El papel de la comunidad para el Manejo de las prácticas tecnoproductivas y como expresión del trabajo sociocultural. ....               | 18 |
| 1.5 Cuestiones relacionadas con los procesos tecnoproductivos y los saberes populares. ....                                                  | 20 |
| 1.6 El proceso de reproducción de las prácticas socioculturales en las denominadas tecnoproductivas. ....                                    | 21 |
| 1.7 La expresión sociocultural en las prácticas tecnoproductivas. ....                                                                       | 23 |
| Capítulo II: Fundamentos Metodológicos de la Investigación. ....                                                                             | 29 |
| 2.1- Diseño Metodológico. ....                                                                                                               | 29 |
| 2.2-Justificación del problema. ....                                                                                                         | 30 |
| 2.3- Justificación Metodológica. ....                                                                                                        | 33 |
| 2.4 Fundamentos Metodológicos para el análisis de las prácticas tecnoproductivas en la familia Vera Sánchez. ....                            | 36 |
| 2.4.1- La integración metodológica como estrategia de investigación. ....                                                                    | 36 |
| 2.4.2- La triangulación como vía para el estudio de los saberes tecnoproductivos en la comunidad Castillo de Jagua. ....                     | 37 |
| 2.5- Métodos y técnicas utilizadas. ....                                                                                                     | 42 |
| 2.6 Los métodos y técnicas empíricas empleadas desde la perspectiva sociocultural. ....                                                      | 45 |
| 2.7 Conceptualización.....                                                                                                                   | 47 |
| Capítulo III: Análisis de los resultados. ....                                                                                               | 50 |
| 3.1 Caracterización histórico-social de la comunidad de El Castillo de Jagua. ....                                                           | 50 |
| 3.1.1 Localización Geográfica .....                                                                                                          | 50 |
| 3.1.2. Marco Histórico .....                                                                                                                 | 50 |
| 3.1.3.- Estructuras físicas fundamentales .....                                                                                              | 51 |

|                                                                                                                                                     |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 3.1.4.- Estructura y movimientos de la población. ....                                                                                              | 52 |
| 3.1.5.- Infraestructura y Equipamiento .....                                                                                                        | 53 |
| 3.1.6.- Nivel de vida .....                                                                                                                         | 54 |
| 3.1.7. Organización social: .....                                                                                                                   | 54 |
| 3.2 La familia marinera Vera Sánchez .....                                                                                                          | 56 |
| 3.2.1 Antecedentes históricos de la familia .....                                                                                                   | 56 |
| 3.2.2 Características generales de la Familia Vera Sánchez .....                                                                                    | 57 |
| 3.3 El proceso de reproducción de las prácticas socioculturales en los saberes<br>populares como expresión del Patrimonio Cultural Inmaterial. .... | 59 |
| 3.4 Las prácticas tecnoproductivas .....                                                                                                            | 62 |
| 3.4.1 El sistema de relaciones existentes en las prácticas tecnoproductivas de la familia<br>marinera Vera Sánchez. ....                            | 62 |
| 3.4.2 Análisis de los saberes populares como prácticas socioculturales. ....                                                                        | 68 |
| 3.5 El conocimiento del proceso tecnoproductivo .....                                                                                               | 74 |
| 3.6 Prácticas tecnoproductivas utilizadas por la familia Vera Sánchez.....                                                                          | 77 |
| 3.7 Propuesta de designación de las prácticas tecnoproductivas de la familia marinera<br>Vera Sánchez como patrimonio inmaterial. ....              | 82 |
| Conclusiones. ....                                                                                                                                  | 88 |
| Recomendaciones .....                                                                                                                               | 90 |
| Bibliografía .....                                                                                                                                  | 91 |

# Introducción

La Cultura es un todo heterogéneo y complejo por lo que no puede estudiarse al mismo tiempo su totalidad y su complejidad. Se hace necesario estudiar aspectos concretos que, al ser solo partes del todo, conducen a conclusiones parciales que ayudan a comprender las otras partes. Así, para estudiar la cultura popular de un territorio se debe estudiar un foco cultural concreto que tiene aspectos comunes y específicos.

Es de gran importancia el estudio de las prácticas tecnoproductivas, ya que ellas ayudan a entender como somos y que seremos en el futuro, puesto que las tecnologías surgidas de la comunidad son expresiones de la vida cotidiana. Estas prácticas surgidas en el seno de la familia son de gran significado en la vida económica, ambiental y social, influyen en la vida de las personas, especialmente en los miembros de la familia marinera por su constante interrelación con el medioambiente. Estas son condiciones favorables para el análisis de las prácticas tecnoproductivas, específicamente, sobre las tecnologías de pesca en su conjunto por lo que esta investigación se inserta en una familia marinera de la comunidad Castillo de Jagua, en la Ciudad de Cienfuegos. De manera que, el problema científico de esta investigación gira en torno al desconocimiento de tan importante tema como lo es la práctica tecnoproductiva para una comunidad que se identifica como marinera por la relación directa hombre –mar que en ella tiene lugar. Por tanto el problema es ¿Cómo se manifiestan las prácticas tecnoproductivas en la familia marinera Vera Sánchez del Castillo de Jagua como expresión de saberes culturales y patrimoniales?

Esta formulación del problema científico permitió declarar como **objeto de estudio** las prácticas populares tecnoproductivas en la familia marinera Vera Sánchez de la comunidad Castillo de Jagua, por lo que la **idea a defender** es:

- Explicación desde la perspectiva sociocultural de las prácticas tecnoproductivas de la familia marinera Vera Sánchez de la comunidad Castillo de Jagua para la determinación de sus características como portadores patrimoniales.

Para dar respuesta al planteamiento del problema científico se establece como objetivo general de la investigación el siguiente:

## Objetivo General

- Analizar las prácticas tecnoproductivas de la familia marinera Vera Sánchez de la comunidad Castillo de Jagua como saberes populares que son expresión del patrimonio inmaterial.

Para lograr tal objetivo resulta necesario cumplimentar los siguientes objetivos específicos:

### **Objetivos específicos**

1. Caracterizar históricamente los entornos y la familia marinera Vera Sánchez.
2. Interpretar las principales prácticas tecnoproductivas desarrolladas por la familia marinera Vera Sánchez de la comunidad Castillo de Jagua, su importancia de aprendizaje, transformación y comunicación..
3. Determinar el carácter patrimonial de las prácticas y de las experiencias tecnoproductivas de la familia marinera Vera Sánchez de la comunidad Castillo de Jagua.

Los métodos y técnicas empleados para el desarrollo de esta investigación fueron: Análisis de Documentos y Entrevista a Profundidad a integrantes de la familia marinera Vera Sánchez, así como La Observación Participante, realizada en las diferentes etapas.

Los resultados obtenidos en la presente investigación fueron los siguientes:

- Interpretación de las prácticas tecnoproductivas que posee la familia marinera Vera Sánchez de la comunidad Castillo de Jagua.
- Valoración de las prácticas tecnoproductivas de la familia Vera Sánchez de la comunidad Castillo de Jagua y su empleo desde la perspectiva sociocultural.

Como novedad del problema está:

Inicia los estudios de prácticas tecnoproductivas sobre las tecnologías de pesca en la provincia de Cienfuegos.

- Se logra interpretar y valorar las mismas desde una perspectiva sociocultural.

La presente investigación se encuentra estructurada en tres capítulos. El **Capítulo I: Fundamentos Teóricos de la Investigación** aborda los aspectos teóricos que le aportan los fundamentos a la misma. Dentro de este se hace referencia al concepto de saberes populares, acogiéndonos al igual que el máster Salvador David Soler Marchán, quien plantea que “las prácticas tecnoproductivas son el intercambio empírico de

realizaciones concretas en las más diversas manifestaciones de las vidas cotidianas que se sustentan en la comunicación de acciones que realiza la comunidad en su bregar y relación con los entornos naturales y sociales en sus más diversas formas”.

En el **Capítulo II: Fundamentos Metodológicos de la Investigación** la propuesta metodológica argumentada inicia con la justificación del problema de investigación y el reconocimiento de la complejidad de los procesos investigativos referentes a las prácticas tecnoproductivas. Debido precisamente a lo complejo del fenómeno en cuestión fue necesario hacer uso de la triangulación metodológica para el análisis de los resultados con el propósito de llegar a los significantes y los símbolos que se subyacen en los modos de actuación y patrones de interacción de los seres humanos, debido a que esta ofrece a la investigación un amplio espectro de posibilidades que permiten captar todas las lecturas posibles de la realidad, así como las percepciones, actuaciones, manifestaciones que tienen lugar en las prácticas tecnoproductivas sobre las tecnologías de pesca.

**El Capítulo III: Análisis e Interpretación de los Resultados:** se estructura a partir de la caracterización histórica de la comunidad donde se desarrollan las prácticas populares tecnoproductivas de la familia marinera Vera Sánchez objeto de estudio, y se realiza el procesamiento de las informaciones obtenidas a través de los métodos y técnicas utilizadas, a la vez que se arriba a importantes consideraciones, análisis críticos, interpretaciones y valoraciones sobre el tema investigado.

El procesamiento cualitativo de los resultados obtenidos de la aplicación de las técnicas e instrumentos fue realizado a partir de los requerimientos expuestos por Gregorio Rodríguez Gómez en el libro *Metodología de la Investigación Cualitativa*.

En la investigación se exponen una serie de **conclusiones** de vital importancia puesto que permiten una visión más práctica de los resultados de la misma, y donde se resalta la necesidad de incrementar y continuar los estudios de las prácticas tecnoproductivas para la cultura popular tradicional.

Se enumera por último la **bibliografía** que sirvió como fuente de información, de vital importancia para la materialización de la investigación llevada a cabo. Así como los **anexos** que ilustran el fenómeno sociocultural estudiado.

No sería justo dar por terminada esta introducción sin antes hacer referencia a la novedad del mismo, puesto que por primera vez se estudian las prácticas

tecnoproduktivas sobre las tecnologías de pesca en esta comunidad desde la familia, cuya interpretación y valoración han permitido su estudio desde una perspectiva sociocultural lo que contribuye a la gestión del patrimonio cultural inmaterial que se viene desarrollando en el territorio.

# **Capítulo I: Las prácticas tecnoproductivas desde el contexto sociocultural.**

## **1.1 La comunidad costera como expresión del desarrollo sociocultural: su papel en las prácticas tecnoproductivas de las áreas costeras.**

Para el desarrollo del tema es necesario partir de los estudios realizados sobre comunidad y sociedad, en especial de la teoría del alemán Ferdinand Tönnies que se refiere a las relaciones comunales y sus diferentes tipos entre ellas, en la cual según el objeto de estudio que ocupa, las denominadas relaciones gentitarias (de parentesco o consanguíneas), de vecindad, de amistad y de carácter social, esta teoría hace un acercamiento a indicadores de trabajo, de ahí la validez en el estudio. De igual forma resulta de interés la obra sociológica de Max Weber, que introdujo los términos que han sido traducidos como "comunidad" y "sociedad" con significados aparentemente alejados de lo que hoy se considera como tales. "Llamamos comunidad" -expresa Max Weber- "a una relación social cuando y en la medida en que la acción social -en el caso particular, por término medio o en el tipo puro- se inspira en el sentimiento subjetivo (afectivo o tradicional) de los partícipes de constituir un todo".<sup>1</sup>

Desde la perspectiva sociológica la autora se adscribe a la teoría de Robert Redfield, quien considera a la comunidad como un grupo humano integrado por: asentado en algún lugar, en primera instancia y modelado por formas, visones y normas socioculturales que se construyen sistemáticamente.

En el estudio de los modos de interpretación de las identidades la autora asume los presupuestos de Ander Egg, el cual posee una visión antropológica, etnohistórico y sociológico de la labor comunitaria en especial de las prácticas tecnoproductivas que ellas producen con una visión patrimonial.

Así la comunidad se presenta como una manifestación compleja que juega un papel muy importante en la creación, reproducción y socialización de las prácticas tecnoproductivas, pues es este sistema el que actúa en los procesos socioculturales de su comunicación y protección a partir de un proceso de selección que depende de su eficacia económica y

---

<sup>1</sup> García, Roberto. Los saberes populares en la comunidad del Castillo de Jagua. Un estudio de Caso/Roberto García; Salvador David Soler Marchan, tutor. -- Trabajo de Diploma, UCF Cienfuegos, 2008. \_\_p 10.

tecnológica, a través de patrones de interacción sociocultural expresado en un complejo entramado de relaciones individuo-individuo, individuo-grupo, grupo -grupo, grupo-institución, y grupo-comunidad empleando discursos formales e informales con modalidades explicativas.<sup>2</sup>

Este sistema de interacción se expresa en cuestiones tan significativas en el proceso y en las relación de producción de esta comunidad en interacciones como la confraternidad grupal, la cooperación productiva, la estructura de un sistema de significados complejos y diferenciados: formas de comportamientos, expresiones, ritos, restricciones y creencias, organización tecnoproductiva, curaciones, conservación de la salud, métodos y construcción de instrumentos y medios de trabajo.<sup>3</sup>

## **1.2 La comunidad como expresión del desarrollo sociocultural: Comunidades costeras y marineras.**

Para el tratamiento teórico a las comunidades, costeras y marineras se empleó la utilizada en el Proyecto Luna, que se legitiman en el Proyecto Internacional GESTCON, y sirve para caracterizar las comunidades objeto de estudio, identificar los procesos de caracterización, definir sus rasgos como grupo humano y dentro de ello se encuentra tratado el objeto de investigación, por eso la autora se adhiere al enunciado por este grupo que plantean las características principales de ellos:

*a) Disponer de un área geográfica definida.*

*b) A los miembros los unen lazos de parentesco o de relaciones económicas, Ideológicas, culturales y sociales.*

*c) Tienen intereses comunes los cuales comparten, aprenden, legitiman e interactúan.*

*d) Poseen antecedentes comunes históricos, sociales, familiares, psicológicos, sociológicos los que participan de un mismo pasado, construyendo un presente colectivo desde las individualidades que presenta el marino y su actividad*

---

<sup>2</sup>Soler, Marchan David. La perspectiva sociocultural. Conferencias del Modulo sobre gestión del Patrimonio Cultural. Maestría de Historia y Antropología/Salvador David Soler Marchán. \_\_Cienfuegos UCF, CPPC, 2009. \_\_p.45

<sup>3</sup> Ibidem

*expresada en lo fundamental en sus relaciones con la naturaleza y el entorno a donde pertenece.*

*e) Los miembros de estas comunidades conocen y participan de los problemas confrontados por el mayor número de miembros de la comunidad, los ha identificado creándoles un sentimiento de pertenencia al grupo.*

*f) Las relaciones entre los miembros de la comunidad marinera se realizan por lo general de persona a persona y cara a cara a través del lenguaje oral y donde las experiencias personales son de gran importancia y relevancia colectiva por su importancia en la protección frente a los fenómenos de la naturaleza que implica el trabajo en el mar y su actividad económica fundamental: la pesca, en la cual se necesita de cooperación.*

*g) Se organizan para el desarrollo de su labor en organizaciones que permite su legitimización productiva, antes las normas del Estado. Ejemplo: La asociación de pescadores que garantiza su práctica e implementos de trabajo, la relación de sus miembros.*

*h) Creación de un grupos de mitos, creencias, costumbres, estereotipias que cohesionan los códigos familiares, grupales y sociales de estas comunidades que le van dando distinción a estos espacios y que se trasladan a toda la vida de la comunidad como es el caso de las comidas y la bebidas.<sup>4</sup>*

Por todo esto desde esta perspectiva se precisa atender las demandas socioculturales que genera la salvaguarda de las prácticas tecnoproductivas, con el objetivo de perfeccionar las políticas y la praxis en estas comunidades donde se resuelve el proceso de interacción de la etnología popular desde la familia del pescador, aspecto este de esencial importancia en la estructura inicial de la comunidad como por ejemplo el trabajo con avíos, conocimientos de contextos marineros, especies entre otros.

Los procesos tecnoproductivos forman parte de la identidad marinera, es un determinado grado de ella, es aquella a partir de la cual se facilita la interacción en el presente, de acuerdo con la pluralidad de intereses colectivos e individuales que resuelven en la propia praxis comunitaria y de sus contextos geográficos y culturales.

---

<sup>4</sup>Soler Marchán, Salvador David. Aproximaciones para la definición del concepto de comunidad marinera. /Salvador David Soler Marchán\_\_Cienfuegos: CCPC, 2006.\_\_p. 21.

Los estudios consultados en América Latina y en Cienfuegos<sup>5</sup> han determinado dos tipos de normas de organización de las comunidades marineras, la autora se adscribe a ellas:

*1) Comunidades con un grado de identidad máximo, para la cual se puede tomar como modelo a la comunidad etnológica que expresa con claridad los aspectos de ellas como El Castillo y el Perché.*

*2) Comunidades formadas por grupos pequeños de antiguas comunidades con personas o grupos venidos de diferentes lugares y por diferentes motivos La CEN, Obourke y Las Minas.<sup>6</sup>*

Por ello comunidad marinera se define desde la perspectiva sociocultural como:

*Conjunto de individuos que provienen de una misma matriz en cuanto a sus orígenes, expresado en factores socioculturales (idiomáticos, educacionales, religiosos y otros), que manifiestan una voluntad -en contextos disímiles- del sostenimiento de su identidad y en los mecanismos de transmisión a generaciones sucesivas.<sup>7</sup>*

De esta manera resulta necesario conocer las realidades epistemológicas sobre el tema y metodología de acuerdo al objeto de estudio. Es imprescindible colocar el papel de la familia del pescador en la comunidad, abarca criterios sociales y culturales que determinan en todo momento la praxis cultural de esa comunidad, aspecto este muy poco abordado, ya que solo se refieren a las prácticas estudiadas de forma empírica como es el caso de la comidas y bebidas, los saberes populares, actividad pesquera en especial las corridas de peces.

### **1.3 El contexto costero, su influencia en las prácticas tecnoproductivas.**

---

<sup>5</sup> Al respecto es imprescindible tener en cuenta los estudios sobre los saberes populares del grupo de GESTCON, pues en sus talleres, conferencias, trabajos comunitarios y relatorías se han legitimado científicamente las características y determinaciones de este concepto, la sistematización epistemológica que allí se produce es de vital importancia para la comprensión de este proceso sociocultural

<sup>6</sup> García, Roberto. Los saberes populares en la comunidad del Castillo de Jagua. Un estudio de caso./Roberto García; Salvador David Soler Marchán, Tutor.-- Trabajo de Diploma. UCF Cienfuegos, 2008.\_\_p.12

<sup>7</sup> Soler Marchán, Salvador David. Aproximaciones para la definición del concepto de comunidad marinera./Salvador David Soler Marchán \_\_Cienfuegos: CCPC, 2006.\_\_p. 21.

La autora parte para la fundamentación del concepto de totalidad ambiental y el de Manejo Integrado de Zonas Costeras (MIZC) por su valor metodológico y ontológico. Asume el que define el MIZC y lo define como:

*Un proceso dinámico y continuo, en el cual las decisiones se toman para un uso sustentable, desarrollo y conservación de las costas, áreas marinas y recursos “ (Cicin-Sain and Knecht, 1998). Es un proceso que unifica al gobierno y la comunidad, la Ciencia y el manejo, y los distintos intereses de las entidades económicas y de la comunidad en el desarrollo económico y la conservación de los recursos naturales, en la preparación e implementación de un plan integral para el desarrollo y protección de los recursos y ecosistemas costeros” (Alcolado y Espinosa, 1999). En este sentido, el MIZC está considerando la necesidad de integrar aspectos geográficos y biológicos relacionados con los ecosistemas marinos, aspectos económicos relacionados con los diferentes usos sociales que se realizan de ella, así como aspectos políticos e institucionales y propiamente locales vinculados a la comunidad que la habita<sup>8</sup>*

Se observa que la relación sociedad-ecosistemas costeros está mediado por una serie de actividades que se organizan conscientemente por la sociedad humana: que en el caso que ocupa será la confección de instrumentos, tecnologías, la actividad de pesca, entre otras, ellas como procesos y relaciones de producción fundamentales que complejizan el nivel de la relación esencial, por el flujo e intercambios de energía e información, jugando un papel fundamental en la vida de los seres humanos, en especial para las comunidades que viven en las costas y sus familias, las cuales mantiene un alto grado de coherencia e interacción alrededor de esta acción tecnoproductiva.

Por lo que se trata de incidir y lograr un desarrollo auto sostenido de las áreas costeras con la integración de los grupos e instituciones sociales vinculadas a ellas. Son los elementos que determinan y particularizan las acciones y procesos tecnoproductivos pues son estos los que más inciden en los ecosistemas, su vida depende en alto grado de sus interrelaciones, de ahí la importancia de los agentes socioculturales que construyen, ejecutan y socializan las prácticas socioculturales de estas comunidades.

Es significativo comprender que es indispensable la incidencia en el contexto costero, los ecosistemas, la manera en que la comunidad interviene junto con su sistema institucional

---

<sup>8</sup> Castellanos, Maria Elena. El manejo integrado de zonas costeras como vías de implementación de sustentabilidad de las mismas. María Elena Castellanos\_\_Cienfuegos: [s.n.], 2002.\_\_\_[s.p.].

y social, las formas esenciales de relaciones de producción, propiedad y distribución que en última instancia determinan su manejo, empleo y conservación.

#### **1.4 El papel de la comunidad para el Manejo de las prácticas tecnoproductivas y como expresión del trabajo sociocultural.**

Este proceso desempeña un papel esencial, la comunidad costera por ser portadora de una herencia cultural que ha adquirido y se enriquece al interactuar directamente con el ecosistema, pues de esa propia relación hombre-mar, se deriva una serie de valores, tradiciones, costumbres, creencias, etc., que constituyen aspectos de suma importancia para alcanzar la sustentabilidad en el uso de los recursos naturales de las costas (Miranda, 2002).

Es por ello que, incorporar a la práctica tecnoproductiva, su alfabetización, conocimiento y reconocimiento como expresión patrimonial que debe ser incluido en un manejo integrado requiere de la participación pública, de comprensión, sistematización y voluntades de conservación que implique las más diversas esferas incluyendo los ecosistemas, donde pesca la comunidad objeto de estudio, implica además un trabajo de educación, alfabetización y formación sostenida de educación ambiental que requiere el trabajo con la aplicación de los procesos tecnoproductivos.

*Al darle el papel que le corresponde a la comunidad, el concepto de MIZC alcanza su máxima expresión de democratización en su acepción del Manejo de los Recursos Costeros basado en Comunidades (MRC-BC), toda vez que el manejo es definido como un control ejercido sobre las personas, actividades y recursos, donde finalmente las personas determinan y son responsables del impacto de sus acciones sobre los recursos del área Miles, 1989, Ellsworth... [et al]. 1997). El concepto de "comunidad" en el marco del MIZC tiene que ser integrador. Es decir, tiene que incluir a todos los sectores y niveles de la sociedad: niños, jóvenes y ancianos; científicos, administradores, políticos y ciudadanos en general.<sup>9</sup>*

En los últimos años ha sido reconocido que la zona costera no puede ser manejada exitosamente sin la cooperación y participación de los usuarios del recurso. De ahí que el concepto de co-manejo emergiera para dar respuesta a

---

<sup>9</sup> Castellanos, Maria Elena. El manejo integrado de zonas costeras como vías de implementación de sustentabilidad de las mismas./María Elena Castellanos\_\_ Cienfuegos: [s.n.], 2002.\_\_ p.14.

esta necesidad y ha evolucionado como un proceso (Cicin-Sain and Knecht, 1998; The National Round Table on the Environment and the Economy, 1998). Diferentes formas de definir el concepto de co-manejo se relacionan a continuación:

*Un arreglo institucional en el cual las responsabilidades para el manejo de los recursos, conservación, y/o desarrollo económico son compartidas entre el gobierno y grupos de usuarios.*

*Sistema de manejo en el cual los usuarios y otros interesados toman parte activa en diseñar, implementar y aplicar las regulaciones de manejo.*

*Una toma de decisiones compartida entre agencias de gobierno y la comunidad la cual incluye a los interesados y/o implicados en el manejo de los recursos.*<sup>10</sup>

Muchos factores pueden influenciar en el éxito o fracaso del arreglo establecido para el co-manejo. En este caso hay tres elementos obligatorios, que según Cicin-Sain and Knecht (1998), si se garantizan, pueden llevar al éxito y ayudar a aplicar entonces los conceptos de sostenibilidad a situaciones prácticas, ellos son: fuerte soporte institucional, efectivo compromiso de los implicados y/o interesados en el manejo de los recursos costeros y mecanismos para la construcción de capacidades en términos de educación <sup>11</sup>, factores estos indispensables en los procesos tecnoproductivos, debido principalmente a que los mismos parten de estos ecosistemas tanto para la obtención de materiales como para la ejerción de las prácticas tecnoproductivas, como los productos a los cuales se destinan estas prácticas.

La intención fundamental del trabajo con las comunidades costeras tiene dos vertientes. Por un lado, la comprensión de la zona costera como un todo integrado, donde las prácticas tecnoproductivas juegan un papel fundamental y que no pueden excluirse en la propia concepción del manejo integrado de estas áreas pues son sus formas principales de realización humana, su distinción y particularidad como comunidad humana donde la autogestión participativa de estas comunidades que culturalmente se vinculan a la costa juegan un papel trascendental, pero que históricamente nunca han tenido un papel activo

---

<sup>10</sup> Ibidem. p.15.

<sup>11</sup> García Roberto. Los estudios de los saberes populares en la comunidad del Castillo de Jagua. Estudio de Caso./Roberto García; Salvador David Soler Marchan, tutor.--Trabajo de Diploma, UCF Cienfuegos, 2008.-- p .14.

en la toma de decisiones respecto a las mismas a pesar de los empeños de los pescadores por su legitimización.

### **1.5 Cuestiones relacionadas con los procesos tecnoproductivos y los saberes populares.**

Para comprender mejor el concepto es necesario partir de las cuestiones teóricas sobre saberes populares. La autora se adscribe al enunciado por el MSc Salvador David Soler, para el proyecto de GESTCON que define:

*Los saberes populares son el intercambio empírico de realizaciones concretas en las más diversas manifestaciones de las vidas cotidianas que se sustentan en la comunicación de acciones que realiza la comunidad en su bregar y relación con los entornos naturales y sociales en sus más diversas formas.*<sup>12</sup>

Como se puede apreciar las prácticas tecnoproductivas se encuentran dentro de este concepto general y como tal responde a dos criterios fundamentales que el propio autor define cuando plantea:

*Los procesos tecnoproductivos marinos constituyen parte de los saberes populares, en el se imbrican plurales, diversa manifestaciones y prácticas socioculturales vinculadas a la pesca como forma de mantenimiento de las familias que es un proceso sistemático, continuo, transmitido de forma oral o por imitación de comunidad a las diversas generaciones, están determinados por los contextos geográficos, físicos, culturales, sociales, familiares y los ecosistema donde se encuentran integrados.*

*Como procesos reúne características de los saberes como: dinamismo, reflejo particular de la realidad social, económica en que vive el hombre en constante cambio y transformación, manifestándose en formas diversas, en relación con las actividades fundamentales que realizan y los modos de organizarse y transmitir conocimientos. Su peculiaridad reside en la aceptación, en maneras y niveles diversos, del conocimiento popular el cual se jerarquizan a partir de la eficacia del portador, su jerarquía tecnológica y monetaria, las formas de aprendizajes y de organización de la producción, el prestigio comunitario, entre otros.*<sup>13</sup>

---

<sup>12</sup> Soler, Marchán Salvador David. Los saberes populares en las comunidades pesqueras./ Salvador David Soler Marchan \_\_Cienfuegos: CCPC. 2006.\_\_p. 7.

<sup>13</sup> Concepto que se elabora en la actualidad por el grupo d e GESTCON, presentado en el Taller Internacional de Colaboración Cuba Ecuador.

Las prácticas y procesos tecnoproductivos son relaciones humanas y naturales que se expresan de forma dialéctica, se transforman en el tiempo y el espacio histórico de acuerdo con el desarrollo social, económico y cultural, por ello sus representaciones son también transformadoras y transformadas por la modernidad.

En este caso es imprescindible conocer el concepto sociológico de Houtart que lo asoció a las representaciones simbólicas, ya que estas, según él, incluyen tanto al hombre, la naturaleza, como las relaciones de los hombres entre sí y con la naturaleza, son variables al transformarse el ente de representación y dichas relaciones. Las prácticas y procesos son parte de la cultura popular y tradicional, ellos tienen su propia producción espiritual y material, se interrelacionan, se mezclan y se transforman; muchas prácticas socioculturales son resultantes de esas combinaciones. Por eso al explicar hay que considerar sus raíces históricas culturales, las que a su vez determinan funciones específicas y en el caso marino aún más por el fuerte componente familiar del fenómeno a estudiar.

## **1.6 El proceso de reproducción de las prácticas socioculturales en las denominadas tecnoproductivas.**

La construcción sistemática de este concepto a partir de la práctica sociocultural tratado en diferentes tesis ha comenzado a sistematizar una perspectiva teórica que acerca a la interpretación del fenómeno sociocultural desde el estudio de las prácticas socioculturales. La funcionalidad obrante se toma de la sistematización teórica de las propuestas del Proyecto Luna, de los Estudios de Sociedad Civil de Comunidades Costeras, el Proyecto Saberes Tecnológicos Populares de las Comunidades Costeras y los presupuestos teóricos del Centro Juan Marinello y el CIPS “Modelo Teórico de la Identidad Cultural”,<sup>14</sup> que propone los estudios de las prácticas socioculturales de acuerdo con la propuesta metodológica, la autora se adscribe al que la define como:

*...toda la actividad cultural e identitaria que realiza el hombre como sujeto de la cultura y/o como sujeto de identidad, es capaz de generar un sistema de relaciones significativas a cualquier nivel de resolución y en todos los niveles de interacción,*

---

<sup>14</sup> García Roberto. Los saberes populares en la comunidad del Castillo de Jagua. Estudio de caso. /Roberto García; Salvador David Soler Marchán, Tutor, UCF Cienfuegos, 2008.-- p. 13.

*conformando, reproduciendo, produciendo y modificando el contexto sociocultural tipificador de su comunidad.*<sup>15</sup>

*...donde la cultura se comprende como: “la totalidad de las significaciones, valores y normas poseídos por las personas en interacción, y la totalidad de los vehículos que objetivan, socializan y transmiten estas significaciones”.*<sup>16</sup>

*Toda práctica y en especial las del conocimiento popular se asocian por tanto con un significado que apunta hacia la actividad (vista a través de los modos concretos de actuaciones) y otro elemento que apunta hacia lo simbólico (como representación ideal). Y el contenido es la tradición como lo heredado socialmente útil, capaz de resemantizar continuamente sus significantes.*<sup>17</sup>

En estas consideraciones resulta importante delimitar cuales son los elementos principales para el proceso de reproducción de la prácticas socioculturales como punto de partida para entender sus significantes y modos de reproducción dentro de las prácticas y proceso tecnoproductivos como expresiones comunitarias y populares. Las determinaciones contextuales, históricas, económicas, políticas y estructurales en el proceso de conformación y sedimentación de las prácticas tienen una relevancia además de ideológicas en la determinación o naturaleza de dichas prácticas.

*Explicar la significación adquirida en las mismas, es comprender la vigencia del pasado en el presente, no como simple transmutación, sino como conservación de los aspectos más significativos que se manifiestan, convertido de hecho en sistemas de valores que expresan la conciencia colectiva que determina la naturaleza de una práctica.*

*Las prácticas socioculturales se diferencian unas de otras no solo por el contexto y las condiciones que estas imponen sino por los valores asociados que la tipifican. Los saberes populares han sido históricamente tipificadores de prácticas como punto de*

---

<sup>15</sup> Ochoa, Helen. Fundamentación del Proyecto Luna en su segunda etapa./Helen Ochoa\_\_Cienfuegos: CPPC, 2003. p. 3

<sup>16</sup> Muñoz, Teresa. Historia y crítica de las teorías sociológicas./Teresa Muñoz\_\_La Habana: Editorial Félix Varela, 2003.-- p. 45.

<sup>17</sup> Para profundizar en el tema consultar la tesis de Sergio Aníbal Quiñones La Fiesta patronal de Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua, por su profundización teórica acerca de la interacción sociocultural y las prácticas socioculturales en las expresiones religiosas.

*partida. Ahora bien, su análisis no se puede reducir a la comprensión del conocimiento como actividad o como representación ideal.* <sup>18</sup>

Es necesario tener en cuenta tanto el sistema de conocimientos que conforman las prácticas tecnoproductivas, su infraestructura institucional, sus manifestaciones y expresiones en las tecnologías como su comprensión e interpretación de las realidades, se evidencian en un complejo proceso de interacción de las redes sociales así como, los elementos históricos que influyen en la asimilación de la práctica concreta donde se manifiesta la tradición.

### **1.7 La expresión sociocultural en las prácticas tecnoproductivas.**

Los estudios sobre las prácticas tecnoproductivas se han distinguido históricamente por su intencionalidad en dos ejes principales: como origen y como función social de sus significantes.

Sobre el origen y procesos de institucionalización de las prácticas socioculturales se agrupan diferentes perspectivas teóricas en torno a las condicionantes objetivas y/o subjetivas que determinan su surgimiento y las proyecciones materialistas e idealistas que lo amparan. Sin embargo, a pesar de las importantes contribuciones que en este sentido se han aportado al pensamiento teórico, se cree que las aportaciones primordiales para entender los modos de comportamiento que se tejen en el conjunto de relaciones sociales donde se insertan las prácticas socioculturales asociadas a este fenómeno, descansa en la visión acerca de la función social de sus significantes.

Para comprender a su vez los significantes que tejen las prácticas tecnoproductivas es necesario hacer un análisis de la estructura que estos asumen y como se concretan en un contexto específico.

Las prácticas tecnoproductivas poseen la misma estructura de los saberes populares, podemos considerarla establecida por los siguientes elementos:

*-Conocimiento empírico acerca de la naturaleza y las relaciones sociales, culturales, ideológicas, entre otros.*

---

<sup>18</sup> Salvador David Soler. Prácticas tecnoproductivas. Metodología Utilitaria. Encuentro Internacional de Capacitación Cuba y Ecuador./ Salvador David Soler Marchán. \_\_ Cienfuegos, 2009.-- p.12

- *Elemento o vías de transmisión del mismo.*
- *Conciencia y la necesidad de transmitir el conocimiento.*
- *Las formas tradicionales de comunicación e interpretación de los saberes populares.*
- *Las formas de socialización de los saberes populares.*

*El elemento institucional estará formado por el conjunto de estructuras, organizaciones, órdenes, normas comunitarias y jerarquías institucionales de las comunidades costera. Se refiere al sistema simbólico a través del cual se expresan los códigos de interacción y la representación colectiva donde se legitima el sistema de relaciones institucionales desde el que se pronuncian los saberes<sup>19</sup>.*

*Su importancia es extraordinaria por cuanto la pertenencia en sentido estricto a un determinado conocimiento está condicionado en gran medida por la aceptación de la comunidad y de los elementos institucionales propios de esta.<sup>20</sup>*

Es de señalar que es preciso apuntar la particularidad que alcanza este tipo de práctica que como proceso está centrado en la familia pesquera que tienen características específicas, tanto en su estructura, sistema de relaciones y parentesco, las formas de educación de estas familias y de transmisión; el proceso se centra en las relaciones de producción y sus especificidades en la pesca.

La transmisión de las prácticas tiene un fundamento esencialmente epistemológico conformando una cosmovisión que se sustenta ontológica y filosóficamente en concepciones acerca de los fenómenos y tecnologías que enfrenta.

Lo tecnoproductivo posee diversos grados de elaboración, desde ideas aisladas pocas estructuradas hasta conjuntos de representaciones y sistemas complejos de conocimientos determinados en esencial por la experiencia y su eficacia frente a los problemas económicos, sociales o culturales por eso desde el punto de vista sociocultural las prácticas presuponen representaciones y sistemas complejos que resumen el conjunto de elementos compartidos por los miembros de una comunidad, en el caso de estudio, las

---

<sup>19</sup> Soler, Marchán, Salvador David. Los Saberes Populares./ Salvador David Soler Marchán – Cienfuegos: CPPC.-- 2007.-- p. 5.

<sup>20</sup> Ibidem.

marineras, adquiriendo una significación social y cultural que definen las maneras de actuación de esa comunidad.<sup>21</sup>

La prevalecía en el tiempo y el espacio de los proceso tecnoproductivo es una expresión sociocultural en una conciencia colectiva que impone formas concretas en que se expresan las prácticas socioculturales asociadas a esta manifestación desde la familia, la funcionalidad social de dichas prácticas en el sistema de relaciones en que se expresan, se define a partir de modos de comportamientos y tipos de actuaciones moldeadas por la conciencia colectiva que tipifica sus rasgos.<sup>22</sup>

Para el estudio de la estructura que componen las prácticas tecnoproductivas es imprescindible tener en cuenta:

- La valoración de la significación de las prácticas como se apeció anteriormente sin las relaciones de redes sociales o sin los procesos históricos que lo conforman.
- El estudio desde la complejidad de sus procesos que permita tipificar los valores que genera.
- Las formas de transmisión que colectivizan y jerarquizan la práctica.

El enfoque hacia las prácticas socioculturales como identidad tipificadora que está imbuida en un significado que tiene mucho que ver con su percepción y visualización de los contextos socioculturales de la pesca.

La comprensión de los patrones de interacción como necesidad y como expresión.

*Así los procesos tecnoproductivos son producciones y relaciones de producción locales ajustados de forma dinámica, dinámicas de rendimiento sostenible, individual y grupalmente con el fin de elevar el nivel socioeconómico de la familias y con ellos de los pobladores, mediante la puesta en práctica tecnológicas a favor del desarrollo, prestando una atención particular a la conservación utilización racional de de los herramientas y procesos productivos pesqueros, los ecosistemas de donde se nutren*

---

<sup>21</sup> Salvador David Soler. Prácticas tecnoproductiva. Metodología Utilitaria. Encuentro Internacional de Capacitación Cuba y Ecuador. / Salvador David Soler Marchán. CPPC, Cienfuegos, 2009.-- p.19

<sup>22</sup> García, Roberto. Los saberes populares en la comunidad del Castillo de Jagua. Estudio de Caso. /Roberto García; Salvador David Soler Marchán, Tutor. —Trabajo de Diploma, UCF.Cienfuegos, 2008. p 14.

*una recontextualización sistemática a partir de la eficiencia de estos procesos tecnológicos* <sup>23</sup>.

De esta manera es imprescindible para el estudio de caso dicha comprensión, pues permitirá un análisis más objetivo de la relación sujeto- sujeto, sujeto- objeto desde la perspectiva sociocultural. Constituye un aspecto de suma importancia tratar la cultura como proceso de objetivación y desobjetivación inseparables a la actividad práctica humana. Desde este punto de vista, resulta la cultura un nivel ontológico donde se entretajan lo natural y lo social, por lo que un estudio sociocultural que se realice a partir de esta perspectiva debe tener presente tal relación. <sup>24</sup>

Para la comprensión de lo tecnoproductivo como un proceso social y cultural, resulta significativo desde el punto de vista metodológico la acepción más amplia de cultura como la forma de vida de una comunidad en su dimensión global totalizante.

Desde la perspectiva filosófica se hace necesario tomar en consideración el concepto emitido por Pablo Guadarrama, empleado con sistematicidad en la fundamentación del "Proyecto Luna" y recurrente en los estudios socioculturales que plantea:

*La cultura es todo el producto de la actividad humana, incluyendo al hombre como sujeto histórico, como parte de ese producto; así como la medida en que el hombre domina las condiciones de su existencia en una realidad histórica concreta.* <sup>25</sup>

Esta concepción establece el carácter histórico concreto de la cultura, y su esencia social, y a la misma vez expone la necesidad existente de valorarla, teniendo en cuenta su acontecer histórico social y la práctica sociocultural seleccionada.

Para los estudios de patrimonialización y desde la sociología cultural las teorías de Néstor García Canclini son de gran importancia al señalar que:

*La cultura es producción de fenómenos que contribuyen a través de la representación simbólica de las estructuras materiales a reproducir y transformar el sistema social.* <sup>26</sup>

---

<sup>23</sup> Salvador David Soler. Prácticas tecnoproductiva. Metodología Utilitaria. Encuentro Internacional de Capacitación Cuba y Ecuador. / Salvador David Soler Marchán. CPPC, Cienfuegos, 2009.-- p.21

<sup>24</sup> García, Roberto. Los saberes populares en la comunidad del Castillo de Jagua. Estudio de Caso. / Roberto García; Salvador David Soler Marchán, Tutor. —Trabajo de Diploma, UCF, Cienfuegos, 2008.-- p 16.

<sup>25</sup> Ibídem. —p.38.

Se utilizaron también los aportes por su valor metodológico y ontológico de los estudios socioculturales del Centro Juan Marinello, pues es el que asume el Ministerio de Cultura para justificar, proyectar y evaluar sus políticas culturales y sociales y que resulta relevante, el concepto de cultura que aparece en su libro “Para un modelo de la Identidad Cultural” donde esta es definida como:

*El sistema vivo que incluye un sujeto socialmente definido, actuando de determinada manera en una situación histórica y geográfica específica, produciendo objetos materiales y espirituales que la distinguen.*<sup>27</sup>

.Así lo tecnoproductivo se presenta como:

- Toda actividad de producción y reproducción cultural desarrollada por el hombre. Tienen su escenario en la vida cotidiana.
- Se define en un contexto social y de una manera, objetiva, precisa y en cierto modo diferente, la vida en el contexto sociocultural.
- Sus prácticas son distintivas y tipificadoras y depende el grado y nivel de conocimiento del practicante y su eficacia individual y social ante la práctica.

Desde el paradigma predominante en los estudios socioculturales, las prácticas se sitúan en el centro del proceso, las que determinan, lo mismo en uno u otro sentido su indicación hacia la actividad, significantes e interrelaciones que tienen lugar en su conformación.<sup>28</sup>

Teniendo en cuenta estas consideraciones resulta indispensable delimitar los elementos principales para el proceso de reproducción de las prácticas socioculturales, como punto de partida para entender sus significantes y modos de reproducción.

El punto fundamental para lograr explicar la significación que adquieren las mismas se centra en la concepción de la vigencia del pasado en el presente, no como simple transición, sino como conservación de los aspectos más distintivos, convertidos estos en un sistema de valores manifestados en la conciencia colectiva que conforman la esencia de una práctica. Por tanto, las prácticas socioculturales difieren unas de otras no solo por

---

<sup>26</sup>Chitas Ortiz, Felipe. En Creatividad y Cultura. Incógnitas y Respuestas. /Felipe Chitas Ortiz.--La Habana: Editorial: Pueblo y Educación. 2001. \_\_ p.91.

<sup>27</sup> Ibídem, p.39.

<sup>28</sup> Salvador David Soler. Prácticas tecnoproductiva. Metodología Utilitaria. Encuentro Internacional de Capacitación Cuba y Ecuador./ Salvador David Soler Marchán.-- CPPC, Cienfuegos, 2009.-- p.21

el contexto y las condiciones en que se desarrollan, sino por los diversos valores que las tipifican.<sup>29</sup>

Esto obliga a la autora a no reducir su análisis al simple hecho de su comprensión, ya sea como actividad o como representación ideal. Resulta imprescindible tener en cuenta una serie de componentes como son: los elementos históricos que intervienen en la asimilación de la práctica tecnoproductiva que soporta la tradición pesquera en la comunidad del Castillo de Jagua desde la Familia Veras Sánchez.

---

<sup>29</sup> Salvador David Soler. Prácticas tecnoproductiva. Metodología Utilitaria. Encuentro Internacional de Capacitación Cuba y Ecuador./ Salvador David Soler Marchán, CPPC, Cienfuegos, 2009.-- p.25

## **Capítulo II: Fundamentos Metodológicos de la Investigación.**

### **2.1- Diseño Metodológico.**

**Título:** El estudio de las prácticas tecnoproductivas en la familia marinera Vera Sánchez de la comunidad Castillo de Jagua. Estudio de caso.

**Tema:** Prácticas tecnoproductivas como expresión del patrimonio inmaterial.

#### **Situación Problemática:**

Necesidad de un estudio sobre las prácticas tecnoproductivas en la familia marinera Vera Sánchez como muestra del conocimiento existente en la comunidad Castillo de Jagua.

#### **Problema:**

¿Cómo se manifiestan las prácticas tecnoproductivas en la familia marinera Vera Sánchez de la comunidad Castillo de Jagua como expresión de saberes culturales y patrimoniales?

#### **Objeto de estudio:**

Prácticas tecnoproductivas populares en la familia marinera Vera Sánchez de la comunidad Castillo de Jagua.

#### **Objetivo General:**

Analizar las prácticas tecnoproductivas de la familia marinera Vera Sánchez de la comunidad Castillo de Jagua como saberes populares que son expresión del patrimonio inmaterial.

#### **Objetivos específicos:**

1. Caracterizar históricamente los entornos y la familia marinera Vera Sánchez.
2. Interpretar las principales prácticas tecnoproductivas desarrolladas por la familia marinera Vera Sánchez de la comunidad Castillo de Jagua, su importancia de aprendizaje, transformación y comunicación.
3. Determinar el carácter patrimonial de las prácticas y de las experiencias tecnoproductivas de la familia marinera Vera Sánchez de la comunidad Castillo de Jagua

## **2.2-Justificación del problema.**

Los estudios sobre los saberes populares, en especial sobre las tecnologías comunitarias es un tema que ha sido poco desarrollado en la provincia, sólo existen dos investigaciones sobre el mismo, del MsC, en Ciencias Salvador David Soler Marchan denominadas Los Saberes Populares y Los Saberes Populares y el Patrimonio Cultural al que se refieren a aspectos conceptuales y metodológicos para el estudio de esta manifestación patrimonial y constituyen puntos de partida para la indagación de unidades de análisis e indicadores de búsqueda. Este trabajo, por tanto, es pionero dentro de un grupo de acciones que se vienen desarrollando en el Proyecto Luna y el Proyecto Internacional CYTED: “Red Iberoamericana de Gestión del Conocimiento Tradicional en Cuencas Hidrográficas y Áreas Costeras”, el Proyecto Territorial CITMA: Museo La Fortaleza: una vía para acercar la ciencia a la comunidad desde la perspectiva integradora del MICAC, se desarrollarán para el empleo de los saberes comunitarios en la calidad de vida y en el desarrollo del conocimiento de las comunidades que facilite la conservación de su medio ambiente, además de formar parte estos saberes y tecnologías del patrimonio inmaterial de estas comunidades y ellas adquieren cada día mayor importancia en las investigaciones de las ciencias sociales.

Los estudios de los saberes y tecnologías comunitarias, su significación, lectura e interpretación constituyen en la actualidad uno de los elementos más importantes para comprender la vigencia del pasado en el presente, y como contexto donde se conservan los aspectos más significativos de estas comunidades, que en la praxis sistemática legitiman sus eficacias económicas, sociales y culturales, crean valores que posibilitan la formación de una conciencia, de una identidad cultural, por ellos las prácticas tecnoproductivas ubicadas en las cotidianidades se colocan jerárquicamente en la expresión más recurrente de estas identidades a nivel de la comunidad. Ellos se verifican y legitiman en la vida cotidiana.

Los estudios de prácticas tecnoproductivas como expresión de las tecnológicas surgidas en la comunidad son una expresión de la vida cotidiana y por eso se

convierten en una necesidad inmediata de investigación que explique e interprete elementos comunes y diversos en los contextos populares.<sup>30</sup> De esta manera los estudios de las prácticas tecnoproductivas desde la perspectiva sociocultural se hacen cada vez más imprescindibles para explicar cómo somos y lo que seremos en el futuro.

El análisis de las expresiones de las cotidianidades surgidas y desarrolladas en diferentes momentos históricos en sociedades y comunidades concretas marineras evidencian una diversidad y pluralidad cultural, rica en matices, eficacias sociales y tecnológicas, ellas están determinadas por la tradición, las prácticas tecnoproductivas surgidas en el seno de la familia tienen un gran significado en la vida económica, ambiental y social que influye en la vida cotidiana de las personas, en especial de los miembros de las familias marineras por su interacción con el medio ambiente. Por ello el análisis a efectuar requiere de una interpretación contextualizada que carece de un sistema de indicadores que facilite una coherencia de valoración en los estudios de recontextualización de las prácticas tecnoproductivas.

Se comenzó a trabajar a partir de los procedimientos metodológicos determinados por el Proyecto Luna para el análisis de las prácticas tecnoproductivas y los indicadores para el estudio de las expresiones de la cotidianidad, estos son: surgimiento y desarrollo en diferentes momentos históricos en comunidades marineras, caracterización sociocultural de las comunidades, evidencias de la diversidad determinadas por la tradición, las prácticas tecnoproductivas surgidas en el seno de las familias marineras y sobre las tecnologías comunitarias de pesca, formas de su mantenimiento, significado en la vida social y en la vida cotidiana.

Es importante partir de los criterios del MsC Salvador David Soler Marchan sobre todo en los indicadores que parten del análisis de estas expresiones en los contextos familiares, sus motivaciones, sentimientos y sistemas de relaciones, que los eleva a una dimensión muy representativa en el conocimiento de las comunidades y en las alternativas de su desarrollo, conociendo e interpretando las prácticas

---

<sup>30</sup> Soler, David. Saberes Populares y Patrimonio Cultural./ Salvador David Soler Marchán. --, Cienfuegos: CPPC, 2008.--p.2

tecnoproduktivas permiten conocer como somos, y está presente en las formas de enfrentamiento de las comunidades los grupos y los individuos en el desarrollo humano y estrechamente vinculados con los entornos de la naturaleza.

Por la importancia que se requiere para este trabajo, fue analizada la bibliografía y el sistema de documentación del Patrimonio Cultural perteneciente al Museo Fortaleza Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua, el CPPC, las investigaciones Los Saberes Populares y Los Saberes Populares y el Patrimonio Cultural y las Convenciones de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural, la Pluralidad Cultural y los Tesoros Humanos Vivos, aunque es de significar que el primer levantamiento científico realizado en este tipo de trabajo es el que se desarrolla en cuestión, muy vinculado al museo anteriormente citado y el CPPC como parte del Proyecto Luna.

El problema se presenta novedoso a partir de los siguientes presupuestos:

- Inicia los estudios de las prácticas tecnoproduktivas sobre las tecnologías de pesca en la provincia de Cienfuegos.
- Se logra interpretar y valorar las mismas desde una perspectiva sociocultural, lo que permite aportar metodológicamente una estrategia para su recontextualización, que puede ser generalizada metodológicamente a otras comunidades.

**Tipo de estudio:** Etnográfico y descriptivo porque se estudian y describen los procesos de aprendizaje, implementación, transmisión y empleo de las prácticas tecnoproduktivas locales dentro de una familia históricamente contextualizada y que es reconocida en la comunidad por su experiencia tecnoproduktiva.

**Universo:** Pescadores de la Comunidad Marinera Castillo de Jagua en Cienfuegos.

**Muestra:** Familia marinera Vera Sánchez.

- Jorge Vera Fonseca
- Eneida S. Sánchez Albuérne
- Jorge Yuriel Vera Sánchez
- Yaknoly Vera Sánchez

La muestra se escoge fundamentalmente por:

- Experiencia histórica en la pesca.
- Prácticas y experiencias tecnoproduktivas.

- Mantenimiento de la tradición pesquera en la familia.
- Reconocimiento colectivo de la comunidad.
- Potencialidad informacional que brinda.
- Capacidad de comunicación de los pescadores.
- Sistema de interacciones que se desarrolla con otras comunidades.
- Valor intrínseco y extrínseco de la información.
- Posibilidades del entorno para hacer observación en los procesos de constatación.

**Campo de investigación:** Cultura popular y tradicional en las prácticas tecnoproductivas de una familia de pescadores en la Comunidad Castillo de Jagua en Cienfuegos en la etapa actual.

**Idea a defender:** Explicación desde la perspectiva sociocultural de las prácticas tecnoproductivas de la familia marinera Vera Sánchez de la comunidad Castillo de Jagua para la determinación de sus características como portador de expresiones patrimoniales dentro de las prácticas tecnoproductivas.

## **2.3- Justificación Metodológica.**

La labor de investigación para estos fines requiere de un análisis exhaustivo de las realidades socioculturales que parte de un análisis de documentos, un profundo trabajo de campo que centró su estrategia en la observación participante y la entrevista a profundidad con los miembros de la familia seleccionada como muestra y posteriormente comparar las observaciones, informaciones, e interpretaciones obtenidas para evaluar las principales alternativas que se estudian en las tecnologías populares, desde el punto de vista metodológico se agrupan en cuatro dimensiones fundamentales que asume el Proyecto Luna para la explicación de la perspectiva sociocultural para su tratamiento:

- Énfasis relacional: este consiste en precisar si se pone de manifiesto el carácter relacional del hecho identitario, es decir si en las investigaciones revisadas se incluye un tratamiento elaborado de la otredad.
- Contextualidad múltiple: esta indica un nivel o más de resolución para el hecho identitario, es decir, macro, meso y microsocial.

- Operacionalidad: este criterio indica la existencia o no de una potencialidad de traducción empírica de las conceptualizaciones elaboradas sobre el hecho identitario.
- Función epistemológica: está dirigida a determinar si existe o no la intención de producir conceptos generales para la investigación de hechos identitarios.<sup>31</sup>

Según el objeto de estudio se asumen los procesos que se centran en métodos etnográficos, pues son necesarios en la investigación para validar la información, registrar conocimientos, habilidades, proyectos individuales y colectivos, los patrones y normas presentes en los saberes populares que determinan la interacción que se produce en el proceso sociocultural pues: el método etnográfico es un modo de investigar basado en la observación, descriptivo, contextual, abierto y profundo.<sup>32</sup>

Desde la perspectiva sociocultural se empleó los criterios de Gregorio Rodríguez, por utilizarse en la formación académica, las del Doctor Fernando Agüero por su valía para los estudios de las comunidades cienfuegueras y sus propuestas metodológicas y teóricas para profundización de los estudios socioculturales.

Se utilizaron los criterios etnológicos de Jesús Guanche, y Uma Narayan, la etnografía, por sus evaluaciones sobre el método de observación participante y la entrevista a profundidad a los integrantes de la familia, el método de investigación por el que se aprende el modo de vida de una unidad social concreta persigue la descripción o reconstrucción analítica de carácter interpretativo de la cultura, formas de vida y estructura social del grupo investigado.

El investigador desde la perspectiva sociocultural debe valorar los niveles de análisis, los sistemas de relaciones y su coherencia epistemológica y metodológica lo que facilita la sensibilidad para apreciar el hecho de que da sentido “nunca puede darse, por supuesto” y de que está ligado esencialmente a la relación con la naturaleza, por lo que:

*La investigación sociocultural está radicalmente ligada al contexto, la cultura y el momento situacional en el que se producen los fenómenos, considerándose un*

---

<sup>31</sup> Díaz Esperanza. Evaluación parcial del Proyecto Luna./ Esperanza Díaz; Helen Ochoa; Salvador David Soler Marchán.—Cienfuegos: CPPC, 2005.--p.4

<sup>32</sup> Buendía Alisma, Leonor. Métodos de Investigación en Psicopedagogía. / Leonor Buendía Alisma. - - Madrid: Mc GRAW - -HILL ITERAMERICANA DE ESPAÑA, S.A.U, 1998.- -p.258.

*proceso activo de aprehensión y transformación de la realidad desde el contacto directo con el campo objeto de estudio.* <sup>33</sup>

Uno de los elementos fundamentales lo constituye la participación en el proceso de investigación que tienen los actores involucrados, más si se tiene en cuenta que son los agentes socioculturales los portadores de las prácticas que portan la tecnología comunitaria.

Aquí las prácticas tecnoproductivas son expresión y evidencia de preferencias, posibilidades económicas, intereses, necesidades, aspiraciones y normas de estos actores. Constituyen su fundamento individual y comunitario, se basa en el conocimiento y la comprensión de la realidad como praxis, intentando unir la teoría a la práctica (conocimiento, acción y valores) y orientar el conocimiento a mejorar el entorno y en especial la naturaleza donde vive y se reproduce la vida del hombre marinerio.<sup>34</sup>

Para el estudio se siguió los intereses metodológicos del Proyecto Luna, que están dirigidas a una mirada diferente para la valoración de las prácticas tecnoproductivas vinculadas a las nuevas exigencias metodológicas, teóricas y políticas que establece al Convención de la UNESCO relacionada con la salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial.

La investigación de las prácticas tecnoproductivas teniendo en cuenta esta perspectiva, permite mayores niveles de flexibilidad hacia la comprensión de los procesos subjetivos, el reconocimiento de determinadas prácticas culturales y modos de comportamientos surgidos del empleo de las prácticas tecnoproductivas y las tecnologías de las comunidades marineras, arraigados en determinados grupos creadores, portadores y socializadoras a través de la cual se expresan e interactúan en el contexto donde se insertan, se transmiten y se mantienen.

---

<sup>33</sup> Gil, Mónica. La música Coral de Cienfuegos/Mónica Gil; Salvador David Soler Marchán, tutor. - -Trabajo de Diploma, UCF Cienfuegos, 2006. - -p.9.

<sup>34</sup> Soler Marchán, Salvador David. Fundamentación del Proyecto Luna./ Salvador David Soler Marchán...et.al.-- Cienfuegos : Centro Provincial de Patrimonio Cultural, 2003.-- (s.p.)

## **2.4 Fundamentos Metodológicos para el análisis de las prácticas tecnoproductivas en la familia Vera Sánchez.**

### **2.4.1- La integración metodológica como estrategia de investigación.**

La comprensión de la complejidad metodológica implica, una estrategia de integración. La muestra con que se trabajó posee una gran experiencia en el campo de investigación y han asumido varios procesos de interacción institucional, social y cultural en la localidad, relacionada con el objeto de estudio, en especial la comunidad Castillo de Jagua.

La estrategia de integración metodológica está facilitada por una acertada experiencia en el campo de investigación y como estrategia del Proyecto Luna, así como manera de trabajo asumidos en los Programas de Desarrollo Cultural que facilitan los procesos de interacción institucional, social y cultural en la localidad y la sistematización del trabajo de campo y la socialización de los resultados obtenidos como consecuencia de las investigaciones.

Su complejidad obliga a una reflexión metodológica como principio donde predomina la visión cualitativa para lograr el análisis fundamentalmente epistemológico que implica la reflexividad de las prácticas discursivas y del sujeto investigador, como parte del objeto observado y artífice del contexto de observación y sometido a la entrevista a profundidad.

35

Las técnicas e instrumentos aplicadas captaron una doble relación sujeto-sujeto y sujeto-objeto que permitió una noción clara y clave de reflexividad e interpretación cualitativa y la necesaria integración metodológica que exige el estado actual del debate en las ciencias sociales y en particular de la cultura popular y tradicional, en especial las referidas a las prácticas tecnoproductivas en diferentes momentos del desarrollo cultural y sus implicaciones investigativas, por ello:

*El reto es justamente contribuir a una síntesis en la práctica investigadora con los métodos de análisis cuantitativos, proponiendo su intento de integración*

---

<sup>35</sup> Díaz, Esperanza. Fundamentación metodológica del Proyecto Luna./ Esperanza Díaz; Salvador David Soler Marchán.--Centro Provincial de Patrimonio Cultural, Cienfuegos.--p.4

*multidisciplinaria basado en el pluralismo metodológico. Metodología empleada en la actualidad en el campo del Patrimonio Cultural.*<sup>36</sup>

La presencia en el estudio de enfoques antropológicos, históricos y sociológicos de la cultura facilita presupuestos metodológicos de ahí su eficacia.

#### **2.4.2- La triangulación como vía para el estudio de los saberes tecnoproductivos en la comunidad Castillo de Jagua.**

Asumir la triangulación metodológica, permitió la combinación de metodologías para el estudio de los saberes tecnoproductivos. De manera que se puedan contrastar datos y observaciones, obteniendo información aportada en el trabajo de campo y el análisis sistemático de la información.

La triangulación garantiza por ello un trabajo integrador de descripción gruesa.<sup>37</sup>

1o. Triangulación de los datos. Es preciso el control de las dimensiones, tiempo, espacio, niveles de comportamientos, reflexiones de los especialistas en en el surgimiento, comunicación, selección y conservación de los saberes populares y de la tecnología, específicamente su vinculación con los fenómenos y contextos naturales a partir de las investigaciones o testimonios recogidos por la familia.

2o. Triangulación de portadores de la familia y componentes de la comunidad: El uso de diferentes portadores o codificadores como componente esencial en la creación, desarrollo, transformación y transmisión de las tecnologías y las prácticas tecnoproductivas para comparar y contrastar información sobre las tecnologías populares y su interacción con la naturaleza y sus niveles de influencia en la comunidad.

3o. Triangulación del investigador. El uso de diferentes analistas o codificadores como parte de un equipo multidisciplinario de científicos sociales enriquece la investigación, evalúa las estrategias que facilita la valoración y la constatación.

Así, la investigación se convierte en un proceso reflexivo, orientado no solo hacia los métodos y técnicas sino hacia la interpretación, rescate y socialización sistémica y sistemática de la misma dentro de la propia comunidad y facilita la acción sobre las prácticas comunitarias.

---

<sup>36</sup> Soler Marchán, Salvador David. La Museología, interacción entre ciencia, cultura y sociedad/ Salvador David Soler Marchán; Marianela Morales Calatayud, tutor.- - Tesis de Maestría en Estudios Sociales, UH Cienfuegos, 2006. - - p.35.

<sup>37</sup> *Ibidem.*

Es una metodología utilitaria que recoge el conocimiento acumulado sobre las prácticas tecnoproductivas, las tradiciones, costumbres, sus formas de expresión, comunicación, relaciones en sus diversas dimensiones, y sobre todo la práctica sociocultural, el empleo de dicha metodología permite desde la perspectiva sociocultural obtener una mayor información y resultados superiores de comprensión científica que facilitan gestionar procesos de rescate y socialización de tan importantes manifestaciones.

#### **Unidades de análisis:**

- Comunidad marinera.
- Familia marinera.
- Prácticas tecnoproductivas de pesca conocidos por la familia marinera Vera Sánchez.
- Prácticas socioculturales empleadas en las tecnologías comunitarias.
- Interacción sociocultural.
- Expresión del Patrimonio Cultural Inmaterial y diversidad cultural.

#### **Resultados de la investigación:**

- Interpretación de las prácticas tecnoproductivas que posee la familia marinera Vera Sánchez de la comunidad Castillo de Jagua.
- Valoración de las prácticas tecnoproductivas que posee la familia marinera Vera Sánchez de la comunidad Castillo de Jagua y su empleo desde la perspectiva sociocultural.

A continuación se exponen la tabla 1, relacionada con las Unidades de análisis, Variables, Dimensiones e Indicadores.

Tabla 1: Unidades de análisis, Variables, Dimensiones e Indicadores.

| Unidades de análisis                                                          | Variables                                                                 | Dimensiones                        | Indicadores                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Prácticas tecnoproductivas.<br>Tecnologías de pesca utilizadas por la familia | Expresiones de las prácticas tecnoproductivas en la familia marinera Vera | Histórica, teórica y metodológica. | -Características históricas y contextuales donde se desarrollan los estudios científicos sobre prácticas tecnoproductivas en la familia marinera Vera Sánchez de la comunidad Castillo de Jagua. |
|                                                                               |                                                                           |                                    | Bosquejo histórico y científico de los                                                                                                                                                           |

|                                                                         |                                                      |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| marinera<br>Vera<br>Sánchez de<br>la comunidad<br>Castillo de<br>Jagua. | Sánchez de la<br>comuni-dad<br>Castillo de<br>Jagua. |                                                                                                                                                                                                            | estudios.                                                                                                                                                                        |
|                                                                         |                                                      |                                                                                                                                                                                                            | -Caracterización de estudios sobre las prácticas tecnoproductivas y tecnologías populares comunitarias.                                                                          |
|                                                                         |                                                      |                                                                                                                                                                                                            | -Análisis de estudios de las características como expresión de la cultura popular y tradicional, desde las concepciones teóricas y metodológicas para los estudios de identidad. |
|                                                                         |                                                      |                                                                                                                                                                                                            | -Contrastación y verificación de las realidades sociales concretas en la familia marinera Vera Sánchez de la comunidad Castillo de Jagua.                                        |
|                                                                         |                                                      |                                                                                                                                                                                                            | -Tratamiento histórico del medioambiente en los fenómenos sobre tecnología popular.                                                                                              |
|                                                                         |                                                      |                                                                                                                                                                                                            | -Formas principales de asumir los procesos de socioculturales.                                                                                                                   |
| Patrimonio<br>Cultural<br>Inmaterial                                    | Expresiones<br>del<br>Patrimonio<br>Inmaterial       | Particularidades<br>de las prácticas<br>tecnoproductiva<br>s sobre las<br>tecnologías<br>comunitarias de<br>pesca en la<br>familia marinera<br>Vera Sánchez<br>de la<br>comunidad<br>Castillo de<br>Jagua. | -Identificación y caracterización de las prácticas tecnoproductivas en la familia marinera Vera Sánchez de la comunidad Castillo de Jagua.                                       |
|                                                                         |                                                      |                                                                                                                                                                                                            | -Estructura de las prácticas tecnoproductivas y tecnología comunitaria y popular.                                                                                                |
|                                                                         |                                                      |                                                                                                                                                                                                            | -Tipos y formas esenciales de realización.                                                                                                                                       |
|                                                                         |                                                      |                                                                                                                                                                                                            | -Elementos materiales e inmateriales que se emplean.                                                                                                                             |
|                                                                         |                                                      |                                                                                                                                                                                                            | -Principales formas y vías de tradición.                                                                                                                                         |
|                                                                         |                                                      |                                                                                                                                                                                                            | -Elementos que componen las prácticas tecnoproductivas marineras, caracterización y determinación a partir de sus niveles de relación.                                           |
|                                                                         |                                                      |                                                                                                                                                                                                            | -Nivel de actualización.                                                                                                                                                         |
|                                                                         |                                                      |                                                                                                                                                                                                            | -Efectividad sociocultural de las prácticas tecnoproductivas en la comunidad                                                                                                     |

|                            |                                                                            |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                            |                                                                            |                                                                                         | marinera.                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                            |                                                                            |                                                                                         | - Formas de conservación del medioambiente relacionadas con las prácticas tecnoproductivas desde la importancia sociocultural.                                                                                                                                                         |
|                            |                                                                            |                                                                                         | -Estrategias de transmisión y comunicación de las prácticas tecnoproductivas.                                                                                                                                                                                                          |
| Prácticas socioculturales. | Estrategias de Rescate, e identificación de las prácticas tecnoproductivas | Análisis estratégico (planificación e implementación                                    | -Correspondencia con las estrategias nacionales y necesidades territoriales del rescate del patrimonio, relacionados con las estrategias medioambientales.                                                                                                                             |
|                            |                                                                            |                                                                                         | -Utilización y alcance de espacios de rescate identificación y caracterización de las prácticas tecnoproductivas desde la tecnología comunitaria populares.                                                                                                                            |
|                            |                                                                            |                                                                                         | -Estrategia de determinación y empleo de las prácticas tecnoproductivas en la conservación del medio ambiente.                                                                                                                                                                         |
|                            |                                                                            | Inventarización (impacto).                                                              | Resultados y satisfacción de las acciones de inventarización (impacto).                                                                                                                                                                                                                |
|                            |                                                                            |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                            |                                                                            | Expresión de las prácticas tecnoproductivas y formas de transmisión oral de las mismas. | Representaciones y expresiones públicas de las prácticas tecnoproductivas, imaginarias, y todo tipo de narraciones de significación y significado para las familias marineras que organizan y participan en la creación, desarrollo, evaluación y formas de expresión en la comunidad. |
|                            |                                                                            | Sistema de relaciones socioculturales en la familia marinera Vera Sánchez de la         | Características como costumbres, formas de pensar, sentir, transmitir y comunicar, específicamente las prácticas tecnoproductivas.                                                                                                                                                     |
|                            |                                                                            |                                                                                         | Práctica de diversos y heterogéneos hábitos y conductas para el                                                                                                                                                                                                                        |

|  |  |                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--|--|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | comunidad<br>Castillo de<br>Jagua.                                   | desenvolvimiento de las tecnologías populares.                                                                                                                                                                                                          |
|  |  |                                                                      | Contenido histórico, psicológico y sociológico, económico de las prácticas tecnoproductivas.                                                                                                                                                            |
|  |  |                                                                      | Sistemas relacionados con el empleo de los recursos naturales y los contextos medioambientales.                                                                                                                                                         |
|  |  |                                                                      | Características socio demográficas de las comunidades marineras:                                                                                                                                                                                        |
|  |  |                                                                      | Distribución de responsabilidades, relaciones de poder, normas, entre otros.                                                                                                                                                                            |
|  |  |                                                                      | -Diversos condicionamientos vinculados con el género, edad, raza, hábitos y sistema motivacional.                                                                                                                                                       |
|  |  |                                                                      | -Capacidad de expresar elementos tradicionales de los valores patrimoniales, medioambientales culturales y regionales.                                                                                                                                  |
|  |  |                                                                      | -Sistema de relaciones que establece.                                                                                                                                                                                                                   |
|  |  |                                                                      | -Grado y nivel de autenticidad, originalidad y representatividad.                                                                                                                                                                                       |
|  |  |                                                                      | Percepción pública del bien patrimonial.                                                                                                                                                                                                                |
|  |  |                                                                      | Demanda y satisfacción de este tipo de manifestación patrimonial en función del tipo de público y contextos.                                                                                                                                            |
|  |  |                                                                      | Niveles y formas de gestión y representación patrimonial.                                                                                                                                                                                               |
|  |  |                                                                      | Catalogación patrimonial.                                                                                                                                                                                                                               |
|  |  | Interpretación de los usos sociales, tecnológicos y medioambientales | Tradiciones relacionadas con el ciclo vital de la vida comunitaria, acciones tecnológicas, modalidades, tipos según los usos sociales, prácticas tecnológicas propias de cada género, usos relativos a los entornos naturales, nomenclatura geonómica y |

|  |                                                                                                            |                |                                                                                                                   |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                                                                                            |                | patronímica, imaginarios sociales y culturales de las familias en las comunidades.                                |
|  | Las prác-ticas tecno-productivas de la tecnología popular y comunitaria desde los Agentes sociocultu-ales. | Institucional. | -Capacidad de incorporación, socialización, implementación, promoción y gestión de las prácticas tecnoproductivas |
|  |                                                                                                            | Portadores.    | -Características organizativas, calidad, tipología, criterio de las prácticas tecnoproductivas.                   |
|  |                                                                                                            |                | -Valoración acerca de la dimensión institucional, política y cultural.                                            |

## 2.5- Métodos y técnicas utilizadas.

A continuación se muestra la tabla 2 relacionada con los métodos y técnicas utilizadas durante la investigación.

Tabla 2: Métodos y técnicas utilizadas durante la investigación.

| TECNICA EMPLEADA        | VARIABLE                                                                                 | OBJETIVO                                                                                                                                                                                                   | DIMENSION                  | FASE DE LA INVESTIG.                                              |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| Análisis de documentos. | Estudios científicos identificación y caracterización de las prácticas tecnoproductivas. | -Fundamentar a partir del análisis las características históricas, contextuales, teóricas y metodológicas que sustentan los estudios de las prácticas tecnoproductivas desde las tecnologías comunitarias. | Histórica, teórica         | Antecedentes históricos y teóricos.                               |
|                         | Prácticas tecno-productivas.                                                             | -Caracterizar las prácticas tecnoproductivas sobre las tecnologías comunitarias de pesca en la familia Vera Sánchez.                                                                                       | Manifestación Patrimonial. | Antecedentes históricos y socioculturales desde la perspectiva de |

|                            |                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                         |                                                          |
|----------------------------|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
|                            |                                               | -Valorar tendencias y proyecciones de las prácticas tecnoproductivas como expresión popular y tradicional, así como su sistema legal, institucional y social.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                         | la familia.                                              |
| Entrevistas a profundidad. | Miembros de la familia marinera Vera Sánchez. | <p>Descripción de las prácticas tecnoproductivas desde la tecnología comunitaria.</p> <p>Valorar sus características populares y tradicionales.</p> <p>Caracterizar las prácticas tecnoproductivas desde las tecnologías comunitarias, como expresión sociocultural, formas en que se expresan las características los procesos clasificatorios, socioculturales y de la diversidad y pluralidad sociocultural, así como patrimonial en función de las necesidades y opiniones de los agentes socioculturales involucrados.</p> <p>-Valorar las opiniones y nivel de satisfacción del portador sobre mecanismos, utilización y alcance de la práctica tecnoproductiva en sus diferentes niveles y dimensiones, culturales y patrimoniales saberes tecnoproductivos desde la tecnología comunitarias.</p> <p>-Valorar y realizar las</p> | <p>Particularidades de los estudios sobre las prácticas tecnoproductivas desde las tecnologías comunitarias.</p> <p>Procesos de patrimonialización.</p> | -Análisis de los resultados y socialización patrimonial. |

|                           |                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                              |                                                                                                    |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                           |                                                                                                                                                                                                       | acciones de determinación, identificación inventarización, socialización y promoción de las prácticas tecnoproductivas sobre las tecnologías comunitarias de pesca desde los resultados y efectividad sociocultural.                                                                                                                                           |                                                              |                                                                                                    |
| Observación participante. | Escenarios físicos, culturales entornos naturales, donde se desarrollan las prácticas tecnoproductivas sobre las tecnologías comunitarias de pesca, así como los estudios y valoraciones al respecto. | -Determinar la capacidad de expresar elementos tradicionales de los valores culturales y regionales de las prácticas tecnoproductivas sobre las tecnologías comunitarias, y satisfacer demandas de este tipo de manifestación patrimonial, en función de un tipo particular de actividad comunitaria. Así como su empleo en la conservación del medioambiente. | Manifestación patrimonial y actividad popular y tradicional. | Antecedentes históricos.                                                                           |
|                           |                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                              | Práctica sociocultural las prácticas tecnoproductivas sobre las tecnologías comunitarias de pesca. |
|                           |                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                              | Contrastación de datos y métodos                                                                   |
|                           |                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                              | -Evaluación de información.                                                                        |
|                           |                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                              | Análisis de los resultados.                                                                        |
|                           | Agentes socioculturales.                                                                                                                                                                              | Valorar los criterios de los portadores sobre la labor del sistema institucional.                                                                                                                                                                                                                                                                              | Miembros de la familia marinera Vera Sánchez.                | Análisis de resultados.                                                                            |

## **2.6 Los métodos y técnicas empíricas empleadas desde la perspectiva sociocultural.**

### **Análisis de documentos.**

El caso que se presenta constituye un método interactivo para la recogida de información de gran importancia, pues las prácticas tienen en estos documentos una forma de validación principal que junto al resto de la documentación que genera se convierten en una vía para la realización de investigaciones sociales sobre el tema. Es el método que le permite al investigador consultar un texto escrito, ya sean: revistas, folletos, testamentos, videos, fotografías, donde aparezcan expresado saberes populares, estilos de vida, costumbres, creencias, que conforman el objeto de estudio del investigador. Permitió ahorrar esfuerzo y rentabilizó el trabajo del investigador, además de indicar situaciones y hechos por estudiar, aún más en el objeto de estudio de la presente investigación, pues para el presente caso, los documentos requieren de un análisis y valoración profunda.

Un aspecto a destacar, es que la autora asume desde el punto de vista metodológico los criterios que defienden el empleo de las diversas clases de documentos, de suma importancia para el trabajo de análisis cualitativo y en especial en el trabajo de campo, en las determinaciones patrimoniales y como forma de expresión de la cultura popular y tradicional.

Se utilizaron en el proceso dos tipos de estudio documental:

1. Documentos escritos (memorias de trabajo de campo patrimoniales, documentos oficiales de convenciones patrimoniales, leyes patrimoniales cubanas, documentos estadísticos del Poder Popular y del Proyecto Gente de Costa, diarios.)
2. Documentos no escritos (videos y fotografías de trabajo de campo.)

### **La Entrevista a Profundidad.**

Mediante la interrogación de los diferentes sujetos y especialistas del tema, se lograron obtener datos de marcada relevancia para el proceso de investigación. Fue asumida de acuerdo con los criterios de Gregorio Rodríguez Gómez como: *“una técnica en la que una*

*persona o entrevistador solicita información de otra o de un grupo (entrevistados, informantes), para obtener datos sobre un problema determinado.* ”<sup>38</sup>

Mediante de ella se obtuvo una amplia y abierta información en relación con los portadores seleccionados como muestras, esto permitió tener bien claro, los objetivos y los aspectos importantes que se persigue con dicha entrevista y ejecutarla de forma dinámica, manteniendo un ambiente de familiaridad, cordialidad, coherencia y diálogo que facilitó obtener información confiable del contenido objeto de estudio.

En el caso que ocupa se utilizó la entrevista a profundidad no estructurada con cuestionamientos ordenados y bien formulados que facilitaron el intercambio de opiniones y perfeccionamientos de la actividad además se hizo uso de la modalidad de entrevista cara a cara a miembros de la familia.

La entrevista se realizó generalmente en el contexto familiar donde se encontraban los portadores descansando de la faena de trabajo, de forma individual, esto permitió contrastar los datos, triangular métodos, validar datos, entre otros.

Con la entrevista a profundidad se logró penetrar en la percepción de los procesos culturales, la interacción sociocultural y las formas de normación, socialización y transmisión de los saberes tecnoproductivos sobre las tecnologías de pesca.

### **La Observación Participante.**

La Observación fue esencial como técnica de investigación por su importancia y representatividad del método etnográfico, facilitó la recogida de información para la descripción de los procesos sociales, culturales e institucionales que se llevan a cabo en el contexto natural de la familia, para una profunda comprensión de los ambientes que allí se desarrollan, desde la perspectiva sociocultural la interpretación de los diferentes saberes tecnoproductivos.

Esta fue de gran importancia, pues permitió obtener de forma directa la información del comportamiento del objeto de estudio, la manera de actuar, de manifestarse, tal y como es en sus realidades. La modalidad de observación que se empleó en el presente estudio fue

---

<sup>38</sup> Rodríguez Gómez, Gregorio. Metodología de la Investigación Cualitativa. / Gregorio Rodríguez Gómez. - - La Habana: Editorial Félix Varela, 2004.-- p.167.

la Observación Participante, esta permitió al investigador adentrarse en el universo simbólico que comparten los individuos en el contexto que constituye el objeto de estudio, se compartió con los investigados su contexto, experiencia y vida cotidiana, para conocer directamente toda la información que poseen los sujetos de estudio sobre su propia realidad, o sea, conocer la vida de un grupo desde el interior del mismo este proceso se realizó desde el 2005 a la actualidad en la familia seleccionada y durante los procesos de socialización e interpretación de las prácticas tecnoproductivas sobre las tecnologías de pesca.

## **2.7 Conceptualización**

Prácticas tecnoproductivas son relaciones humanas y naturales que se expresan de forma dialéctica, se transforman en el tiempo y el espacio histórico de acuerdo con el desarrollo social, económico y cultural, por ello sus representaciones son también transformadoras y transformadas por la modernidad. Poseen la misma estructura de los saberes populares.

Comunidad marinera: “Tipo de comunidad semi-urbana con relaciones de propiedad específicas y singulares por su relación con la naturaleza marina, sus actores sociales viven en pequeños grupos o colectividades ubicadas históricamente a orillas de las costas o sobre ellas.

Su subsistencia depende económica y primordialmente de las labores del mar, principalmente la pesca que establece relaciones socioculturales específicas por su incertidumbre y relación con la naturaleza marina las cuales se enseñan a partir de experiencias, tradiciones y costumbres económico-sociales transmitidas de generación en generación, de forma empírica y en la actividad práctica económica.

Desarrollan estructuras urbanas muy simples donde predominan las casas aisladas con grandes espacios exteriores que emplean en la elaboración de las tecnologías para el desenvolvimiento de las actividades pesqueras, y que facilitan en sistema de actividades sociales y culturales de la comunidad, sus prácticas socioculturales y su interaccionismo simbólico, político y cultural que generan formas y expresiones identitarias propias, conductas, formas de comportamiento,

clientelismo y agrupaciones que se sustentan principalmente en la cooperación, la protección y la unidad familiar.

Poseen códigos, lenguajes y maneras de comunicación propias donde abundan las narraciones, consejos y refranes de gran poder educativo transmitido oralmente de generación en generación donde la eficacia de los saberes populares marineros se constituyen en un saber jerárquico comunitario que identifica a los individuos y familias, inciden positivamente en su bienestar económico y familiar y modelan una cultura que los distinguen de la sociedad donde viven.”<sup>39</sup>

Familia marinera: “Grupo social que vive en zona costera y mantiene una estrecha relación con el mar que influye en sus significados, significantes, símbolos, normas y relaciones evidenciadas en diversas manifestaciones populares que mantienen una relación individuo – individuo, individuo – grupo e individuo - comunidad sustentado en una actividad económica fundamental: la pesca. Es un núcleo básico en el mantenimiento de las tradiciones y una estructura institucionalizada con independencia, sustentada en prácticas socioculturales continuas que se mueven en varios niveles sociales y que se ajustan a las improntas necesidades, aspiraciones y anhelos de las cotidianidades de acuerdo con la experiencia, lugar jerárquico, nivel cultural.

La familia marinera se expresa como una construcción sociocultural de amplio papel movilizador, perceptivo y representativo, expresado en ocasiones en oportunidades conflictivas de acuerdo a su práctica marinera, interpretaciones, posiciones y estructuración de servicios marineros, que buscan en la solución de sus problemas sociales, la referencia visualizadora y socializadora de su grupo.”<sup>40</sup>

Agentes socioculturales: “En sentido amplio, aquellos actores que intervienen o pueden intervenir en la articulación de las políticas culturales. (...) los agentes cambian y evolucionan de acuerdo con las variables espacio/territorio-tiempo/evolución-contexto (próximo y global), representando un factor determinante en la consolidación de la intervención social en un campo concreto.”

Práctica Sociocultural: “Toda la actividad cultural e identitaria que realiza el hombre como sujeto de la cultura y/o como sujeto de identidad, capaz de generar un sistema de

---

<sup>39</sup> *Ibíd*

<sup>40</sup> Soler Marchán, Salvador David. Las Comidas y bebidas marineras en Cienfuegos. / Salvador David Soler Marchán.-- CPPC Cienfuegos, Introducción al catálogo [s.n.], 2006.- -[s.p.].

relaciones significativas a cualquier nivel de solución y en todos los niveles de interacción, conformando, reproduciendo y modificando el contexto sociocultural tipificador de su comunidad.”<sup>41</sup>

---

<sup>41</sup>Díaz Esperanza. Fundamentación del Proyecto Luna/ Esperanza Díaz... [el.al.].- - Cienfuegos: [s.e.], 2004.- - [s.p.].

## **Capítulo III: Análisis de los resultados.**

### **3.1 Caracterización histórico-social de la comunidad de El Castillo de Jagua.**

#### **3.1.1 Localización Geográfica**

Esta región está ubicada en la parte sur de la Bahía de Cienfuegos. Incluyendo El Perché, abarca una extensión de 89 Km<sup>2</sup>. Limitada al suroeste con el mar Caribe y el canal de entrada de la bahía de Cienfuegos y al noroeste con el municipio de Abreus, provincia de Cienfuegos.

Consejo Popular: El Castillo

Provincia: Cienfuegos.

Zona: Castillo de Jagua – Perché

Extensión Territorial: 89 Km<sup>2</sup>.

#### **3.1.2. Marco Histórico**

Los primeros pobladores que habitaron el lugar se asentaron en El Perché: eran unos pocos pescadores que vivían en chozas, en un medio hostil, con tierras poco fértiles, mosquitos y aguas salobres. Muchos de ellos venían de las Islas Canarias y Mallorca, unas de las más antiguas son las familias Vera, Albuerne.

En la época colonial, siglo XVIII (1733-1745), los españoles construyen un sistema de fortificación que tiene como centro la Fortaleza Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua, es considerada la joya arquitectónica militar más antigua de la provincia. Esta es una de las tantas construcciones militares que la metrópolis española diseminó por todo el Caribe con fines eminentemente defensivos y de protección de los diferentes pueblos amenazados constantemente por los ataques de corsarios y piratas. El movimiento constructivo fue atrayendo mano de obra que se fue asentando en el lugar a partir de la edificación de pequeñas casas para vivir mientras se levantaba la Fortaleza. Este flujo de personas fue dando paso a un asentamiento que pasó a identificarse con el nombre de la empresa constructiva y poblacional “Castillo de Jagua.”

Durante la República Neocolonial en especial entre 1902 a 1930 se consolidó una población pesquera dedicada a las labores marineras y al Hinterland marinerio de la ciudad de Cienfuegos. Este período se caracteriza por la presencia de bungaloes, residencias de descanso, barrios marineros como: La Milpa y Cayo Carena y en especial una estructura gastronómica y comercial muy vinculada a la actividad comercial y propagandística de las empresas cienfuegueras, así como la actividad veraniega y primaveral. En esta etapa dentro de la comunidad comienza a desarrollarse intensas actividades sociales y culturales como las corridas de pargo, fiestas populares y patronales, competencias deportivas y juegos.

La Fortaleza Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua fue declarada Patrimonio Histórico Cultural y Monumento Nacional el 10 de octubre de 1978 por La Resolución # 3.<sup>42</sup> El valor patrimonial del monumento arquitectónico organiza la vida cultural de la comunidad. Es el lugar más vistoso, más visitado, rico en leyendas y objetos museables; además de ser un lugar seguro para resguardarse de tormentas y ciclones.

### **3.1.3.- Estructuras físicas fundamentales**

**Morfología:** La bahía constituye el elemento morfológico fundamental, en ella las corrientes marinas son débiles, de poca intensidad, influidas por el efecto de las mareas tanto en el flujo “llenante” como en el reflujo “vaciante” aunque en época de lluvia debido a la influencia de los ríos acentúan las corrientes entorno a Pasacaballos que es la entrada más estrecha del Canal de la Bahía.

**Suelos:** Son áridos y poco fértiles, predominado el diente de perro y la roca caliza. El relieve es irregular.

**Hidrología:** Región pobre en aguas subterráneas, influenciado esto por la cercanía a la costa, no cuenta con manantiales de significación alguna .

**Hidrografía** (litoral, desembocaduras, estuarios).

---

<sup>42</sup> Benet León, María Dolores. Monumentos de Cienfuegos.-- Cienfuegos: [s.n.], 1999. – p.26.

**Clima:** El clima está caracterizado por una marcada influencia de dos períodos estacionales, uno seco y frío, otro lluvioso.

**Temperaturas:** La temperatura media anual oscila entre 24°C - 26°C.

**Precipitaciones:** Las precipitaciones siguen una marcada estacionalidad con promedio anual de 1200-1400 mm y un promedio en período lluvioso de 1800-2000 mm. La humedad relativa en las horas de la mañana alcanza los mayores valores, hasta 95 %; en horas de la tarde son inferiores al 60 %.

### **Fitogeografía**

**Flora:** Está caracterizada por una vegetación de costa donde predomina la uva caleta, el mangle rojo, soplillo, guao de costa, flores silvestres como la orquídea, cactus, almácigo, flor de agua, además de una vegetación marina abundante en algas. Existen diferentes plantas ornamentales tales como platanillo, palma, marpacífico, rosas, vicarias, areca júpiter, aralia y drogo. No existen posibilidades para el cultivo agrícola. Esto en gran medida, ha condicionado que la alimentación de estos pobladores sea fundamentalmente basada en los productos marinos. En el área del Muelle se encuentran framboyanes, marabú, casuarinas y mangle prieto. Como curiosidades de la flora se encuentran orquídeas en miniatura y una rara variedad de chirimoya (ambas en peligro de extinción).

**Fauna:** Presenta abundantes especies de peces como: la majúa, sardina, patao, morena, sable, jorobada, lisa, sábalo, jiguagua, cubera, guasa, pulpo, sierra y crustáceos como la estrella de mar, el Carey y otras. También hay animales terrestres como: iguana, cangrejo, lagartija, sapo, chipoyo, jubo, jutía y macao.

La fauna es característica de zonas marinas, careciendo la zona de interés botánico y faunístico relevante. La vegetación le sirve de abrigo a pájaros como el “negrito”, la lechuza, el zunzún, la garza, flamenco, tomeguín, guanabá.

#### **3.1.4.- Estructura y movimientos de la población.**

Para la recolección de los presentes datos fue utilizada la información existente en el Departamento de Estadísticas del Policlínico Área VI del año 2009. Apenas son perceptibles los movimientos poblacionales pues una de las características de esta comunidad es que es muy estacionaria.

| Grupo de edades | Masculino  | Femenino   | Total       |
|-----------------|------------|------------|-------------|
| 0-4             | 59         | 54         | 113         |
| 5-9             | 54         | 58         | 112         |
| 10-14           | 54         | 41         | 95          |
| 15-19           | 57         | 71         | 128         |
| 20-24           | 73         | 63         | 136         |
| 25-29           | 57         | 73         | 130         |
| 30-34           | 58         | 46         | 104         |
| 35-39           | 63         | 58         | 121         |
| 40-44           | 72         | 63         | 135         |
| 45-49           | 59         | 57         | 116         |
| 50-54           | 84         | 76         | 163         |
| 55-59           | 75         | 65         | 140         |
| 60-64           | 34         | 35         | 69          |
| 65-69           | 18         | 27         | 45          |
| 70-74           | 22         | 19         | 41          |
| 75+             | 33         | 29         | 62          |
| <b>Total</b>    | <b>872</b> | <b>838</b> | <b>1710</b> |

### 3.1.5.- Infraestructura y Equipamiento

**Comunicaciones:**

**Red de rutas:** terrestres y marítimas.

**Vías navegables:** Existen las vías de la comunidad a Pasacaballos, y de la comunidad a Cienfuegos. En estos momentos solo queda una patana que realiza dos viajes a Cienfuegos y el transporte a Pasacaballos: este transporte es inestable.

**Vías terrestres:** La comunidad se comunica por “el vial” con Cienfuegos, aunque no posee ningún ómnibus que haga este recorrido.

### **3.1.6.- Nivel de vida**

**Nivel sanitario:** Existen 2 consultorios médicos, que se subordinan al policlínico ubicado en la Ciudad Nuclear; una farmacia aunque en la población hay una gran tradición por la medicina verde. La mayoría de las casas tienen los baños sanitarios en el interior de las mismas y vierten directamente a la bahía. Presentan dificultades con la recogida de desechos sólidos por parte de los compañeros de comunales, lo cual provoca que sean arrojados al mar contribuyendo de forma nociva a la contaminación ambiental.

**Nivel Habitacional:** Caracteres constructivos: Las casas originarias de la comunidad eran de madera y techos de teja francesa y criolla, por carecer de protección patrimonial se fueron deteriorando y finalmente arrasadas por los ciclones por lo que la mayor parte de los vecinos las están construyendo de mampostería y placa más acorde a estos tiempos.

**Nivel educacional:** Existe una escuela primaria y un círculo infantil en la comunidad pero para continuar los estudios posteriores tienen que trasladarse fuera de la comunidad. Aunque se logró erradicar el analfabetismo desde hace muchos años, de forma general en nivel educacional no es muy elevado pues gran parte de la población masculina abandona los estudios a edades tempranas para dedicarse a la pesca y las muchachas se convierten en amas de casas, esta es una situación que forma parte de la idiosincrasia de los habitantes del lugar por el devenir de los años.

### **3.1.7. Organización social:**

Desde el punto de vista de los CDR, existen 2 zonas: 70 y 70b. La primera cuenta con 13 CDR (659 cederistas), mientras que la segunda, con 12 CDR (731 cederistas). Las mujeres están afiliadas a la FMC distribuidas en 2 bloques con 671 federadas y 14 mujeres no incorporadas a la organización por ser Testigos de Jehová.

**Dimensión Ambiental:** La relación sociedad-naturaleza es directa y consciente. La relación fundamental es la relación hombre-mar, recurso que se explota de todas las formas posibles. A partir de los productos que el mar les ofrece, poseen un sistema de redes informales que generan relaciones del tipo patrón-cliente, mercantiles y de

reciprocidad. Las relaciones mercantiles están dadas por la venta legal o ilegal del pescado que genera un sistema de clientes fijos, casuales, turistas o visitantes. Las relaciones de reciprocidad se derivan de la propia actividad de la pesca que constantemente necesita de la cooperación y la solidaridad.

**Dimensión Tecnológica:** La comunidad mantiene las técnicas tradicionales de pesca con embarcaciones muy rudimentarias. Los impactos fundamentales desde el punto de vista tecnológico están relacionados con obras del entorno comunitario: el proyecto constructivo de La Central Electro Nuclear (CEN) y la presencia del Hotel Pasacaballos para el desarrollo de actividades turísticas. Con ambas se produce una migración importante y sistemática debido a las nuevas condiciones económicas y sociales que se van creando. Todo esto hace que la comunidad se cierre y cohesione y se haga resistente manteniendo su propia tecnología. El turismo es una de las actividades que más impacta a esta comunidad, por la afluencia del mismo a La Fortaleza. Ello genera una economía informal importante de servicio al turismo relacionado con los productos del mar.

### **Dimensión Sociocultural**

Los pobladores de este asentamiento son gente de mar: sencillos, comunicativos, entusiastas y dispuestos a cooperar. Tienen de arraigado, un profundo sentido de pertenencia y no se conciben fuera de la actividad económica que les sirve de sustento: la pesca. Además hacen hornos de carbón, combustible utilizado para preparar alimentos y por el que obtienen ingresos. Abundan las mujeres amas de casa con un lenguaje muy típico abundante en frases marineras. Consumen grandes cantidades de bebidas alcohólicas, quizás esta sea una de las causas de los problemas de violencia familiar o entre vecinos.

Se consideran como costumbres cuatro manifestaciones fundamentales: la pesca a cordel y en bote, las corridas de pesca, la comida elaborada para estos fines y las técnicas de elaboración de instrumentos de pesca. Los habitantes de la comunidad tienen rasgos que los caracterizan frente a otras comunidades como por ejemplo:

- Gustan de bañarse alrededor de la costa.
- Lenguaje vulgar y chabacano.
- Sincretismo religioso predominando la matriz cristiana con su festividad patronal Nuestra señora de los Ángeles de Jagua.

- Presencia en las casas de cuadros e imágenes religiosas.
- Utilización de plantas u otros elementos como medicina alternativa(Tilo, mangle, salvia, Albahaca blanca, naranja, hierba buena, entre otras)
- Gustan de la música: los jóvenes rock y disco, mientras los adultos prefieren la mexicana.
- Gustan de prácticas tecnoproductivas como las Corrida del Pargo y la Albacora.

**Tradiciones orales:** A través de la lingüística también se puede percibir rasgos identitarios pues muchas frases relacionadas con el mar y una riqueza narrativa oral, destacándose los cuentos y las leyendas como La luz de San Telmo, La Dama Azul, El grito del Caletón y el Lobo Marino.

Un rasgo que ha marcado pautas y realza las características socioculturales de la comunidad lo es, sin dudas, la culinaria. Es bien conocido este aspecto en la región por los aportes que ha hecho no sólo a este renglón dentro de la provincia sino que su alcance ha sido también a nivel de nación. La comunidad es famosa por sus platos típicos de harina con jaiba, el arroz a la marinera, diferentes guisos de pescado.

## **3.2 La familia marinera Vera Sánchez**

### **3.2.1 Antecedentes históricos de la familia**

La familia constituye desde la perspectiva de estudio que se centra en los procesos de análisis y transmisión de conocimientos y de las memorias colectivas, como el núcleo fundamental una comunidad, de ahí su importancia para la evaluación de los procesos identitarios, y aun más de los relacionados con las expresiones patrimoniales según las normas para estos procesos.

Antecesores de la familia Vera

La familia es de procedencia hispana asentado como consecuencia de la inmigración de la primera década del siglo XX, además constituye una forma de expresión de la movilidad social que se produce en el interior de la región. Formado los Vera por 3 hermanos, uno se dedicaba a las labores agrícolas, mientras los otros 2 se dedican a vivir en las costas.

Esta logra en el siglo XX una estabilidad en el poblado donde se acerca a una familia de pescadores las cuales mantienen su tradición a partir de una acción tecnoproductiva esencial la pesca desde embarcaciones. La componen, los siguientes miembros:

Prudencio Vera (el padre de Jorge Vera) Nativo del Castillo de Jagua, venido de una familia numerosa dedicado a las labores agrícolas, era el primogénito de 9 hermanos. Desde niño pescaba, pero muy joven se vio obligado a asumir esta actividad como profesión, pues tuvo que responsabilizarse del cuidado y manutención de sus hermanos. Tal es así que en ocasiones llevaba a la menor de sus hermanas consigo para asumir ambas responsabilidades.

Aurora Fonseca (madre de Jorge Vera) Nativa del Castillo de Jagua venida también de una numerosa familia la cual tenía conocimientos y dedicaba parte de su tiempo a la pesca, pero nunca como profesión ya que entre otras actividades se dedicaban a la compra venta de pescado, era la mayor de 7 hermanos, y desde muy pequeña tuvo que ayudar con la crianza de estos pues su madre falleció siendo joven. Ha sido ama de casa toda su vida.

#### Antecedentes de la familia Sánchez

Alfredo Sánchez, padre de Eneida, era de clase humilde de una familia numerosa compuesta por 6 hermanos casi en su totalidad dedicados por completo a la dura faena del corte del henequén en la zona de Juragúa guiados por su padre, quien también tenía esa profesión.

Diosdada Albuerne, madre de Eneida, perteneciente a una nutrida familia de pescadores establecida en la Comunidad del Perché que durante el período colonial y neocolonial, se caracterizaba por altos índices de pobreza y la práctica de la pesca era el sostén principal. Por su parte las mujeres como esposas cuidaban a sus crías, atendían la casa y el resto del tiempo era dedicado a la confección y reparación de las artes de pesca incluyendo las redes, atarrayas, nasas y chinchorros: ya que en esta época solo se obtenía la materia prima y el resto era confeccionado de forma artesanal por las familia de pescadores. Toda esta práctica era heredada transmitiéndose de generación en generación, los jóvenes aprendiendo de los padres y abuelos, a lo que no ha estado exenta esta familia. El padre de Diosdada era proveniente de España y además de la pesca se dedicaba a la elaboración de Cal construyendo un horno en la ensenada del Caletón de Don Bruno para procesar la piedra extraída en la Zona.

### **3.2.2 Características generales de la Familia Vera Sánchez.**

La familia objeto de estudio es una de las llamadas familiar raigales, con una influencia en la transmisión de prácticas tecnoproductivas y portadora de los saberes que poseen dichas prácticas que la conservan tanto en la memoria de los miembros individuales de la familia como el grupo familiar, las cuales se han transformado en el tiempo constituyendo así una expresión de su patrimonio, desde donde ha trascendido a la comunidad y a la sociedad.

Por su composición o estructura los Vera Sánchez al tener 4 miembros se caracterizan por ser una familia mediana. Es bigeneracional. Según su otogénesis es nuclear y se encuentra en la tercera fase o fase de contracción presentando un buen funcionamiento. Los integrantes de la misma no se dedican a tiempo completo a la pesca, pues desempeñan oficios disímiles, pero sí la practican como un arraigo de sus ancestros. Tienen un nivel socioeconómico medio.

Jorge Vera Fonseca, el padre y miembro cabecera de esta familia nació el 30 de marzo de 1955 tiene 55 años. Hijo de Prudencio Vera y Aurora Fonseca. Posee conocimientos tradicionales. Actualmente se desempeña como Práctico del Puerto de Cienfuegos y en sus días de descanso se dedica a la pesca.

Eneida S. Sánchez Albuerne (Nelly), su esposa, nació el 15 de abril de 1955, tiene la misma edad de su compañero. Hija de Alfredo Sánchez y Diosdada Albuerne. Estudió Técnico Medio en Economía. Se desempeña como Cajera Central del Hotel Pasacaballo de donde es fundadora. Es portadora y transmisora de los conocimientos tradicionales relativos a la pesca.

Jorge Yuriel Vera Sánchez (Jorgito), el mayor de sus dos hijos, nació el 7 de noviembre de 1979, tiene 30 años, es Capitán inferior a 500 T y Oficial de puente. Posee gran cantidad de conocimientos de pesca adquiridos a través de sus padres y familiares cercanos y en sus días libres se dedica a la pesca.

Yaknoly Vera Sánchez (Yaky), el hijo menor, nació el 12 de marzo de 1981, tiene 29 años, es Licenciado en Cultura Física y labora como Profesor de Cultura Física Terapéutica en la Sala de Rehabilitación del Área VI. Se ha apropiado de gran cantidad de conocimientos relacionados con la pesca, venidos en su gran mayoría de sus padres y familiares cercanos.

Como se puede apreciar existe una diversidad de profesiones, intereses, niveles culturales y de formación, pero en sentido general se aprecia un acercamiento sistemático

a la práctica de la pesca no solo como actividad económica y profesional sino como una acción de cotidianidades que está marcando socioculturalmente la actividad intrafamiliar y constituye un punto medular de cohesión social e institucional que se sustenta en los saberes populares imprescindible para el desarrollo de las prácticas tecnoproductivas, siendo estas últimas las formas donde se centra la familia marinera y distinguen sus diverso espacios y contextos.

### **3.3 El proceso de reproducción de las prácticas socioculturales en los saberes populares como expresión del Patrimonio Cultural Inmaterial.**

Partiendo de los análisis de los procesos culturales abordados desde el paradigma de estudios culturales predominantes, las prácticas se sitúan en el centro del proceso familiar, caracterizado por una coherencia sustentada en la eficacia de los saberes y manejos de prácticas tecnoproductivas, las cuales se desarrollan en un proceso de interacción sociocultural profundo donde las relaciones individuo-individuo e individuo-grupo familiar juegan un papel esencial pues es aquí donde se construyen y transmiten las normas, significados y significantes, se sistematizan las prácticas y reproduce el proceso de aprendizaje y transmisión de estos, casi siempre según las observaciones efectuadas de forma empírica.

Por eso en la familia se construyen y socializan las prácticas tecnoproductivas donde la actividad, los significados, símbolos e interrelaciones que se suceden en el proceso de conformación de las mismas, producen los procesos de selección según la eficacia de la actividad productiva (la pesca), determina la jerarquía de los saberes, los que distinguen a esa familia y desde la oralidad trascienden a la comunidad, distinguiéndola como expresión patrimonial.

Así la funcionalidad operativa comunitaria muestra los procesos internos de la actividad cultural e identitaria, al respecto el Centro Juan Marinello y el CIPS “Modelo Teórico de la Identidad Cultural” plantea:

*... toda la actividad cultural e identitaria que realiza el hombre como sujeto de la cultura y/o como sujeto de identidad, capaz de generar un sistema de relaciones significativas a cualquier nivel de resolución y en todos los niveles de interacción, conformando, reproduciendo, produciendo y modificando el contexto sociocultural*

*tipificador de su comunidad <sup>43</sup>, donde la cultura se comprende como : "la totalidad de las significaciones, valores y normas poseídos por las personas en interacción, y la totalidad de los vehículos que objetivan, socializan y transmiten estas significaciones. <sup>44</sup>*

*"Toda práctica se asocia por tanto con un significado que apunta hacia la actividad (vista a través de los modos concretos de actuaciones) y otro elemento que apunta hacia lo simbólico (como representación ideal). Y el contenido es la tradición como lo heredado socialmente útil, capaz de resemantizar continuamente sus significantes. <sup>45</sup>*

En el caso de los saberes populares es determinante expresar los elementos principales para el proceso de reproducción de las prácticas socioculturales y si está relacionado con las manifestaciones tecnoproductivas de la familia y su conservación resulta más significativa.

Las prácticas tecnoproductivas se expresan en la significación y representación que se desarrollan en las cotidianidades para resolver inicialmente y de forma eficaz la actividad económica, así desde el punto de vista de la expresión patrimonial.

En las observaciones y entrevistas realizadas a la familia Vera Sánchez las prácticas tecnoproductivas están determinadas por los elementos contextuales, culturales, históricos, económicos, políticos en los procesos de construcción, determinación conformación y socialización de estas prácticas, así como la relevancia familiar.

En las observaciones realizadas y en las conversaciones informales, así como en las entrevistas las prácticas socioculturales estudiadas están determinadas por los siguientes elementos.

- Unidad social constituida en una familia monocentral, nuclear, coherente y patriarcal.
- Es una tradición transmitida de generación y generación que se inicia desde las edades más tempranas.

---

<sup>43</sup>Díaz, Esperanza. Fundamentación del Proyecto Luna. -- Cienfuegos: Universidad de Cienfuegos., 2004. -- p 3.

<sup>44</sup>Muñoz, Teresa. Historia y crítica de las teorías sociológicas. Tomo II. Primera Parte. La Habana: Editorial: Félix Varela, 2003.-- p. 45.

<sup>45</sup>Quiñones Silva, Sergio A. Tesis de Diploma. "La festividad Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua". Facultad de Estudios Socioculturales, Universidad Carlos Rafael Rodríguez. Cienfuegos. 2005. 80 p.

- Busca el conocimiento del contexto marinerio inicialmente el más cercano a la comunidad como es el canal de entrada de la bahía, las cayerías, y ensenadas, el interior y posteriormente los arrecifes y el mar externo.
- Las prácticas se inician con la captura y procesamiento de especies menos peligrosas y según las habilidades y conocimientos marineros operan con otras de mayor peligro.
- Las interacciones sociales para el aprendizaje y la propia práctica tecnoproductiva es del micro y meso nivel donde las relaciones familiares como padre e hijo, tío-sobrino, hermano-hermano juegan un papel importante.
- Estas propias interacciones e intercambios de patrones socioculturales garantizan las condiciones del aprendizaje y transmisión que en su totalidad ha sido oral o por imitación.
- La práctica tecnoproductiva genera la acción principal del proceso y garantiza las condiciones expresadas, valores asociados, aprendizajes, habilidades, destrezas y narraciones tecnoproductivas, entre otros.
- Los aprendizajes de construcción de la tecnología naval se producen desde edades tempranas dirigidos al mantenimiento y reparación de las embarcaciones pues la tradición implica el mantenimiento de una embarcación que marca la historia familiar y que se hereda de generación a generación.
- Las habilidades requeridas para la pesca y protección como, nadar, remar y flotar son adquiridas desde el primer año de vida en una relación individuo-individuo donde se marca la relación padre de hijo, tío sobrino.

Por ello en las observaciones participantes se aprecia que las expresiones patrimoniales consolidadas hacia el interior de esta familia surgen en un proceso de producción sistemático de cotidianidades, marcado por una acción tecnoproductiva que influye en el empleo, conservación y distribución de todo el espacio y contexto donde se vive y se incorpora a la norma de vivienda.

### **3.4 Las prácticas tecnoproductivas**

#### **3.4.1 El sistema de relaciones existentes en las prácticas tecnoproductivas de la familia marinera Vera Sánchez.**

Las prácticas tecnoproductivas como expresiones patrimoniales son interpretaciones y aportaciones primordiales para entender los modos de comportamientos que se tejen en el conjunto de relaciones sociales donde se insertan las prácticas socioculturales asociadas al fenómeno marinerio y en especial a su actividad económica principal, la pesca, las cuales al determinarse y especificarse como parte de la identidad de las comunidades y reconocerse en el profundo proceso de socialización trasforma su visión y con ella la función social de sus significantes y símbolos.

Para comprender este fenómeno, a su vez es, necesario hacer un análisis de la estructura que este asume y como se concreta en un contexto específico en la familia marinera, la cual se centra en el proceso tecnoproduntivo de la pesca y todas sus implicaciones, peligros y riesgos, de ahí la necesidad de un buen aprendizaje y conocimiento de la naturaleza que garantizan la supervivencia y las formas de asumir las incertidumbres cuando se sale a pescar.

En la observación realizada a la familia se contempló una estructura raigal fuerte, sustentada en los padres más antiguos, que a pesar de no desarrollar ya la actividad tecnoproduntiva mantienen su orientación y evaluación de ella y a la vez la incentivan de acuerdo con los intereses económicos, sociales y tecnológicos de cada uno de los miembros de la familia.

La estructura se puede evidenciar en los siguientes elementos:

- Elementos trascendentales de la actividad tecnoproduntiva convertido en tradición por su eficacia técnica y económica transmitida que tipifica a la familia, tal es el caso de la pesca de tiburón.
- Elementos relacionados con la construcción de la práctica tecnoproduntiva en la comunidad como expresión tipificadora en especial la manera de confeccionar, conservar y proteger avíos de pesca, embarcaciones, muelles, entre otros.

- Elementos relacionados con la construcción de la práctica tecnoproductiva en la familia a partir de sus identidades, aprendizajes, transmisiones, frecuencia de empleos, eficacia sociocomunitaria
- Elemento de relación social y cultural: familiar y su relación con la naturaleza y los contextos socioculturales sobre todo símbolos, valores, perspectivas personales y grupales, relaciones con otros pescadores y miembros de la comunidad ante eventos comunitarios, hitos tecnoproductivos, etc.
- Elementos institucionales para el desarrollo de la actividad, formas de socialización tanto de sus aprendizajes como de la producción, habilidades y conocimientos, así como la legitimidad de sus procesos.
- Elementos que determinan que es patrimonio de la familia que preservan y protegen.

Por esto criterios en la observación participante, en el estudio documental y las entrevistas efectuadas evidencian que los miembros de la familia emplean modos de actuaciones específicos que tipifican y distinguen los comportamientos colectivos frente a una práctica marinera concreta desde el sentido y jerarquía que se le concede a esta, tal es el caso de la pesca del tiburón como práctica tipificadora de la familia.

Esto promueve un sistema simbólico a través del cual se expresan los códigos de interacción y la representación colectiva donde se legitima el sistema de relaciones sociales e institucionales en la pesca y compra venta de los productos de la pesca que marca los códigos y los significantes en los cuales se expresa.

De esta manera las prácticas tecnoproductivas mantienen un sistema de interacción sociocultural diverso y complejo en relaciones macro – meso – micro y cada una se rige por patrones de interacción que difieren en su contenido y significado, necesarios para interpretar, poder identificar y jerarquizar las principales prácticas e ir construyendo desde su determinación, empleo, conservación y transmisión los diversos tipos de patrimonio surgidos en la familia

Los tipos de relaciones observados en los prácticas tecnoproductivas de la familia Vera Sánchez se manifiestan en diferentes niveles en dependencia de:

- Tipo de interacción y práctica.
- Funcionalidad familiar.
- Funcionalidad social.

- Funcionalidad en la actividad económica intrafamiliar dentro de la cotidianidad.

En la observación realizada, tanto a la familia como a la práctica de la pesca se aprecian tres procesos fundamentales: Construcción, producción y reproducción a través de conocimientos populares que se transmiten de forma oral, los cuales se centran en todo el discurso y narrativa familiar que es dominada por todos sus miembros, reconociéndolos y distinguiéndolos.

El primer y segundo procesos tienen una manera básica de relación: Individuo-Individuo que se muestra entre madres e hijas, padre e hijos, tío-sobrino, de forma oral y con lenguajes paralingüísticos, se emplean en diferentes contextos, este sistema es selectivo, incluye intereses, afectos y motivaciones comunes, simpatías personales, habilidades, jerarquías familiares, los comportamientos de los miembros de la familia entre otras.

El tercer proceso se desarrolla en la relación individuo-grupo; esta relación es normativa y se establece durante los aprendizajes, la organización de la actividad productiva, el manejo de la tecnología popular jerarquizada tanto en la casa, en el muelle o en la embarcación, además en la construcción y reparación de los avíos de pesca y la utilización de las diferentes artes de pesca según la época del año y las lunas.

Estas se establecen para compartir experiencias tecnoproductivas de pesca, de condiciones climáticas, geográficas o tecnológicas, las cuales se realizan con narrativas orales personales donde colocan las improntas de los principales procesos, además para valorar la calidad de la pesca, su cuantía, habilidades personales y los elementos que indican su futura comercialización que están en dependencia de la captura, la demanda del pez, la corrida de la época, el tiempo dedicado a la misma, la cantidad y calidad de la especie, las condiciones de la naturaleza, los esfuerzos personales y el arte de pesca con que trabajan.

Se establece dicho proceso de relaciones durante las reuniones entre familiares, amigos, o vecinos, que van desde la preparación de la alimentación hasta la conservación y almacenamiento donde se pone en función las experiencias personales con equipos de fríos, conservación en tecnologías de encurtidos. Estas interacciones facilitan el proceso evaluativo de la actividad pesquera y se evalúan las futuras estrategias de pesca a partir de las experiencias empíricas y de relación con la naturaleza marina.

Este nivel de relaciones que se establece con los habitantes de esta comunidad son influyentes y determinantes a la hora de reproducir, significar, reinterpretar o recontextualizar los saberes y la práctica tecnoproductiva que influye en la consolidación de sus patrones, de sus habilidades y conocimientos, prestigio social y refuerzan su imagen comunitaria. En el caso objeto de estudio este alcanza una mayor relevancia, pues la pesca del tiburón es muy peligrosa, requiere de grandes esfuerzos humanos, habilidades, destrezas y tecnología adecuada. La dimensión y el imaginario construido alrededor de los tiburones refuerzan por tanto la idea del poder y convierten a sus pescadores en “héroes tecnoproductivos”. Esto provoca un proceso de colectivización de la pesca, se muestra en la acción de descarga de los tiburones y la forma colectiva en que ella se produce. **(Ver fotos de # 1-6)**

De igual manera se produce un grupo de interacciones que están mediadas por relaciones de poder y de roles en la familia, la más significativa observada en este trabajo de campo es hermano-hermano, donde se comparten y distribuyen las diferentes habilidades, fuerzas, sentimientos, emociones para el desarrollo de la actividad, en la relación padre-hijo para legitimar la acción, reconocer la calidad de la actividad tecnoproductiva, así como de orientación, preservación y la ayuda en el destino final, padre-miembros masculinos (tío), en esta se aprecia en dos forma fundamentales **(ver foto # 4 y 7)**:

- En el acompañamiento a la actividad tecnoproductiva.
- En el arreglo y conservación de los aviso de pesca.
- En la enseñanza a los más jóvenes.

En la observación participante se apreció que a la hora de significar la interacción grupal es donde se colectivizan las prácticas tecnoproductivas, en especial las relacionadas con y en las artes de pesca. Las formas de pesca que tienen un marcado carácter individual y en las entrevistas y relatos solicitados se aprecia que esta interacción se desarrolla a partir de:

1. Los aprendizajes intrafamiliares de las prácticas tecnoproductivas, transmitidas desde la empírica y en este caso orientado por el de mayor conocimiento.
2. La experiencia en la pesca acumulada por los sujetos en la práctica la cual se realiza a través de narraciones orales donde predomina la trascendencia y los actos de heroicidad y peligro, así como las formas de solucionarlo.

3. La construcción de normas para las actividades de la pesca que se transforman de acuerdo a la experiencia personal o colectiva .
4. Las posibilidades económicas y tecnológicas para asumir los procesos desde las necesidades y los contextos de actuación.
5. La distribución de los roles en la familia y la relación que se establece entre espacio-propiedad con los elementos tecnoproductivos, rol del sujeto en su manejo y conservación.
6. Las visiones y el prestigio que existe en la comunidad y los elementos éticos y morales usados en la comercialización de su pesca, la calidad de sus productos, la diversidad de su empleo. El caso en estudio, por ejemplo ,es significativo el empleo del aceite de tiburón con sus propiedades curativas y de saneamiento, ocupando un lugar jerarquizado en la medicina tradicional popular.

En la entrevista a profundidad y en la observación participante, así como en conversaciones informales con la familia se constató la evidencia de un sistema de aprendizaje que se sustenta en una fuerte relación intrafamiliar e intragrupal donde predomina el nivel de adiestramiento de persona a persona con el empleo de la observación in situ o practicando desde edades tempranas, a ello se agrega la cercanía de la vivienda al mar, pues su casa se encuentra en la zona costera, encima del mar y posee muelle, lo que exige un conocimiento desde muy pequeño del entorno, las embarcaciones, el mar, los aditamentos para protegerse y la pérdida del temor al medio. (Ver foto # 8, 9)

En este proceso son de importancia las relaciones siguientes:

- Relación aprendizaje-experiencia.
- Relación aprendizaje-práctica.
- Relación aprendizaje-lección.
- Relación aprendizaje-adiestramiento.
- Relación aprendizaje-necesidades.
- Relación aprendizaje-aplicación.
- Relación aprendizaje-valores.

Este sistema de relaciones se realiza de forma integrada donde actúan más de un miembro familiar, desde un conocimiento empírico y tácito, donde la jerarquía existente determina procesos de socialización y apoderamiento de aquellos portadores del

conocimiento, convirtiéndose en significativos y modelos de reproducción a la hora de enseñar, o crear ambientes y escenarios para la pesca.

La relación individuo-institución en el caso objeto de estudio aparece en dos dimensiones:

Como consecuencia del proceso de identificación y registro como pescador y de sus embarcaciones y permisos para pesca lo que permite la continuidad de la actividad tecnoproductiva, en este caso regulada, el 100% de la familia esta registrada como tal. De igual forma existe con el destino final de sus producciones de tiburón u otras especies que son entregadas al Combinado Pesquero para su procesamiento y uso colectivo.

Por último aparece una interacción sumamente importante, es la que aparece como consecuencia de este proceso investigativo expresado en la interacción museo-portadores de conocimientos sobre la construcción de tecnologías y las artes de pesca y Museo-manifestaciones del patrimonio inmaterial, Museo- familias pesqueras a través de proyectos socioculturales como lo son los proyectos Luna y GESTCON.

Dentro de los patrones de interacción se pudo observar en el trabajo de campo un fuerte proceso de sistematización que está reflejado en la familia como tradición y costumbre que se ha transmitido desde que se inició la generación de pescadores en El Perche, eso motiva a que los miembros actuales a pesar de poseer otras profesiones, incluso de nivel superior mantengan la práctica.

La sistematización se realiza a partir de narrativas de las experiencias de lo significativo y lo positivo de ellas, su identificación, sobre las tecnologías familiares de pesca, su valoración y la elaboración de una estrategia de recontextualización de las prácticas sobre el ecosistema marino, las formas de mantener ese conocimiento.

En las observaciones realizadas:

- La relación Institución–Institución es de gran importancia pues garantiza los procesos de sistematización de las expresiones patrimoniales, que no se pueden perder de vista pues ellas garantizan la continuidad en el tiempo y el espacio.
- La relación familia-familia, garantiza los elementos de socialización, transmisión, empoderamiento de las prácticas populares y de portadores que facilitan el conocimiento y la praxis de la pesca de forma efectiva.

- La relación familia-mercado determina desde el punto de vista económico la garantía y eficacia del saber popular, su sistematicidad, recurrencia y recontextualización.
- La relación familia con instituciones político-sociales garantizan acciones de socialización, transmisión, empoderamiento, su sistematicidad y proceso de integración sociocultural a partir del conocimiento y divulgación de los saberes populares.
- La relación Museo-familia con el objetivo de preservar el portador y los contextos donde se desarrollan y transforman las prácticas socioculturales.
- La relación escuela-Museo-familia se introduce y desarrolla como parte de esta investigación a partir de la divulgación del inventario de los saberes populares y de la estrategia de recontextualización de los mismos, preservando con ello los saberes populares sobre las tecnologías comunitarias de pesca como expresión patrimonial intangible de gran arraigo dentro de la comunidad.

Como se puede observar la interacción sociocultural juega un papel trascendental en la producción, reinterpretación y recontextualización de los saberes populares sobre las tecnologías que determinan a una comunidad y son las vías imprescindibles y necesarias para el establecimiento de modos de identidad establecidos desde una interacción compleja de la familia del pescador.

Por tanto la interacción sociocultural de la pesca es dinámica, enriquecedora, que desde la práctica, son determinantes en la cultura local por su importancia en la reproducción humana y en la relación con sus contextos desde las cotidianidades.

En la observación participante realizada en la familia se observó un grupo importante de estas prácticas.

La familia Vera Sánchez se caracteriza fundamentalmente por la práctica artesanal, emplea la pesca a cordel, palangre, desde embarcaciones de pequeñas esloras, tradicionales de la familia.

### **3.4.2 Análisis de los saberes populares como prácticas socioculturales.**

Se parte del criterio del MsC Salvador David Soler Marchan que las prácticas tecnoproductivas son formas de expresión de los saberes populares, al respecto este investigador apunta:

*Los saberes populares como se ha apuntado con anterioridad es una actividad sociocultural e identitaria que realiza el hombre como sujeto de la cultura y/o como sujeto de identidad, capaz de generar un sistema de relaciones significativas a cualquier nivel de resolución y en todos los niveles de interacción, conformando, reproduciendo, produciendo y modificando el contexto sociocultural tipificador de su comunidad.*<sup>46</sup>

Por tanto las expresiones tecnoproductivas desde la práctica se presentan como un significante social funcional que adquiere diversidad de tipos y manifestaciones en los diferentes niveles de resolución donde se expresa: individuo, grupo, familia, comunidad, sociedad.

Su funcionalidad la determina la capacidad de inserción en los contextos en estrecha relación con motivaciones, hábitos, normas, gustos e intereses que están atravesados por códigos, representaciones, valores y evaluaciones de forma sistemática, se realizan en los propios niveles de resolución. Ellas determinan los tipos de tecnologías comunitarias de pesca y el arte de pesca a emplear, presentándose como un conocimiento social y cultural, particular y colectivo.

En las entrevistas realizadas se constató que la transmisión de los saberes es oral y se corresponde con los códigos, vocabulario, hablas populares de esa comunidad, que lo hace entendible y transmisible, al estar incorporados los saberes tecnoproductivos a la práctica cotidiana. La intención es informativa, acompañado de un lenguaje presencial o paralingüístico que se sustenta en una conducta que se cristaliza en la frase “mira como lo hago”.

En la observación se aprecian aprendizajes formales e informales. El aprendizaje formal se realiza cara a cara y actividad económica-individuo, todos consideran en las entrevistas que es una manera eficaz de aprender las prácticas tecnoproductivas y que la familia ha mantenido por tiempo esta manera de enseñar. El aprendizaje es familiar, la responsabilidad no siempre recae en el padre que es el miembro de mayor experiencia de

---

<sup>46</sup> Soler, David. Fundamentación Teórica sobre el tema de investigación “Patrimonialización de los procesos intangibles vinculados a Comidas y Bebidas en Cienfuegos”. -- Ciudad de la Habana: CENCREM, 2007. -- s. p.

la familia aunque si gran parte de esta, pues en ocasiones, se toma de la experiencia de prácticas anteriores y se exploran nuevos lugares y formas de pescas. Se observó que estos se realizan a través de la actividad pesquera, la confección de avíos de pesca y de reparaciones de embarcaciones pesqueras, así como al tratamiento de preparación del pescado (Ver foto #7 y 10).

Se apreció además que la madre participa en ocasiones en la enseñanza de la confección de artes de pesca, pero su labor fundamental es hacia la labor doméstica. Los aprendizajes informales son más colectivos y se dan de manera coherente en distintas actividades comunitarias sobre pesca, en actividades recreativas, en los paseos, narrativas de los pescadores y todos los imaginarios que alrededor de él se producen, de aquí se adquiere los saberes personales y posteriormente se socializan en otros grupos. Se evidencia que el vecindario como colectivo juega un papel importante.

En los procesos de construcción de prácticas se demuestra una red compuesta fundamentalmente por pescadores organizados espontáneamente para su actividad, y que parten de una experiencia práctica, los hombres de la familia, los amigos reconocidos y con grandes habilidades para comunicar sus saberes y desarrollar una eficaz actividad económica.

En las entrevistas dirigidas a conocer como se comportan las prácticas tecnoproductivas se encontraron puntos de contactos con los establecidos por el Lic Roberto García en su tesis, así se establece una tendencia dominante dentro de los miembros de la familia marinera Vera Sánchez al reconocimiento de los aprendizajes como costumbres y enuncian que este está determinado por:

- La permanencia de la familia en el contexto.
- La eficacia económica del pescador para la familia, los saberes y los conocimientos de la familia.
- El empoderamiento del pescador como conocedor y su reconocimiento comunitario.
- La familia como centro generador de conocimiento sistemático.
- El interés de la familia por transmitir los saberes y conocimientos así como su interés por el aprendizaje eficaz de sus miembros.
- La necesidad de la continuidad de la actividad económica de la pesca para mantener la economía familiar.

En las entrevistas y relatos de vida se constató que en la familia la transmisión de saberes y prácticas tecnoproductivas se realizan a través de las narrativas históricas de los miembros de la familias, los hitos de vida personales y productivos, los conocimientos de los ecosistemas y sus transformaciones, los medios de conservación de sus productos y de la naturaleza, insisten en mantener las formas de enseñanza en la generaciones más jóvenes, inducen conocimientos costeros e incorporan otros de amigos y parientes lejanos que facilitan la actividad. Se aprecian una conciencia por la preservación de espacios para la pesca fundamentalmente manglares y corales por encontrarse en ellos los cardúmenes y ser espacios de concentración y reproducción de especies, así como sus concepciones acerca de la pesca del tiburón.

Desde la perspectiva sociocultural se evidencia la dimensión querer-sentir como fundamental, pues ella condiciona procesos de construcción e interpretación de conservación de la naturaleza. Son concientes de la necesidad de un conocimiento sobre el empleo y cuidado de la naturaleza y la necesidad de transmitirlos a amistades y familia. La interacción sociocultural es individuo-individuo, individuo-grupo y refieren que es un sentimiento de las personas del mar querer y proteger la naturaleza.

Se pudo apreciar que el cuidado de la naturaleza constituye uno de los aspectos principales de la familia, ella reconoce que en este rol se encuentra parte de la eficacia de su práctica tecnoprodutiva y la sustentan y trasmiten desde las experiencias personales empíricas, intrafamiliarmente. Se valoraron los siguientes aspectos:

- La enseñanza a las nuevas generaciones a lo que no se puede dañar, debe empezar desde muy temprana edad.
- La protección a lo que se desconoce y la especie que constituye su objeto de pesca.
- El eficiente empleo de carnada evitando el sobre uso de ella, la realizan a partir del conocimiento de las especies, el empleo de los avíos que no los dañe y evitan la sobrepesca.
- Soltar los peces pequeños y que no reúnen los requisitos para su consumo.
- El cuidado de aves que inciden positivamente en la bahía.
- No arrojar mallas al mar u objetos de fibra sintética, fundamentalmente a los arrecifes y zonas de pesca.
- El cuidado del fondo y las costas de los mares para mantener la pesca diaria.

- Conocimiento de los medios adecuados de pesca, su uso y formas de intervención, las épocas de pesca y las condiciones geográficas para ello, las formas de intervención, entre otras.

La práctica sociocultural se vuelve a colocar en el centro del proceso por el valor intrínseco de ella ahora desde complejos procesos de reproducción, donde la transmisión familiar vuelve a jugar un papel importante. En estos procesos reproductivos la interacción sociocultural juega un papel esencial que se desenvuelve en la relación:

- Individuo-individuo: padre e hijo; hermano-hermano.
- Individuo-grupo: tío o padre-hijos o sobrinos.
- Individuo-grupos-comunidad: pescadores-familias-miembros de la comunidad.

En la entrevista y la observación realizada a los miembros de la familia Vera Sánchez se constató los siguientes procesos de reproducción sociocultural:

- Reproducción de prácticas captadas y aprendidas.
- Reproducción de prácticas como consecuencias de errores tecnoproductivos.
- Reproducción de prácticas que se sistematizan por su eficacia.
- Reproducción de prácticas por intercambios colectivos.
- Reproducción de prácticas para contrastar o comprobar conocimientos sobre la pesca principalmente.
- Reproducción de prácticas dirigidas a la implantación de normas de aprendizajes y empleos de manifestaciones tecnoproductivas de la naturaleza.
- Reproducción de prácticas a partir de habilidades que caractericen e identifiquen la práctica pesquera.
- Reproducción de prácticas a partir de patrimonios tecnológicos de la familia.
- Reproducción de rutinas familiares que garantizan seguridad, firmeza y valores en la actividad tecnoproductiva.

Significativo resulta que en las observaciones realizadas a la familia el hecho de ser “un buen pescador” requiere de las reproducciones eficientes de los siguientes elementos: la diversidad de normas, formas de comportamientos y actuaciones en el mar y de los fondos marinos, las especies y sus formas de vida, fuerza personal, sus habilidades y destrezas para la pesca, habilidades para la creación y conservación de las artes de pesca que influyen en el empoderamiento comunitario y sus habilidades como por ejemplo: fondeador, buzo, malleros, tejedor de redes, pescador de mar afuera. Estos

conocimientos le confieren sentidos éticos frente a su comunidad y como tal reconoce la población del Castillo a la familia marinera Vera Sánchez.

En este proceso se observó un clima psico-social familiar que favorece un alto sentido motivacional, poderosos intereses personales, empleo de su creatividad a fondo, conveniencias individuales y puntos de vista para discernir lo que se debe o no aprender, intereses sobre cuestiones particulares como es la pesca del tiburón, la necesidad de continuar la tradición de la familia, los procesos imitativos desde la propia práctica se hacen atractivos y fáciles con altos grados de interpretación este último influye en el sistema de aspiraciones principalmente en niños y jóvenes.

En la entrevista y observación se aprecia una carga de elaboración personal construida y dosificada de acuerdo con las posibilidades del aprendiz, así se presta atención a como para la enseñanza de los avíos, la natación, la pérdida del miedo al mar y a los peces, las formas más simples de la pesca a cordel, es lo primero que se le ensaña a los niños de la familia desde la temprana edad estudiando toda acción de protección y seguridad.

Se complejiza en la familia de acuerdo a los intereses y las formas de integración de sus miembros a la actividad tecnoproductiva, así la salida al mar, el fondeo, la pesca con palangres, la pesca del tiburón el tratamiento a los productos de la pesca, el empleo del arpón (Ver foto # 11), el cuchillo, etc son las enseñanzas más complejas, apreciándose

- Nivel de satisfacción y gratificación.
- Rapidez en la habilidad de la pesca.
- Eventos emergentes en lo que refiere a capturas de peces.
- La introducción en la sistematización de prácticas nuevas.
- La elaboración y calidad de sus propios avíos de pesca.
- Actitudes independientes.
- Expresiones de valentía y fuerza.
- Prontitud para asumir la práctica.
- Incorporación de prácticas tecnoproductivas a la recreación de la familia.

En este aspecto los pescadores reconocen como de gran importancia los saberes que obtienen de las cotidianidades y permiten manifestarse abierto al conocimiento tecnoproductivo. Así las cotidianidades de las formas tecnoproductivas intrafamiliar favorecen la colocación de metas más difíciles, por extensión del avío, como las mallas y los palangres.

Ante situaciones difíciles en la propia actividad económica, las visualizaciones no siempre son claras de cómo resolver las problemáticas, las orientaciones antes incertidumbres tecnoproductivas, para esto recurren al conocimiento sobre los materiales que se emplean para las actividades tecnoproductivas y su valor en la relación hombre-naturaleza.

En las indagaciones realizadas con respecto al empleo de los avíos de pesca tras el fin de su vida útil, se apreció una diversidad de respuestas con respecto a su empleo individual. Este fin está determinado no por el deterioro en sí, sino por su inutilidad en la pesca.

Todo esto motivó desde la observación participante, las entrevistas a profundidad y los relatos de vida tecnoproductiva dado el valor de los datos obtenidos establecer un registro de los principales conocimientos, procesos y prácticas tecnoproductivas de la familia Vera Sánchez.

### **3.5 El conocimiento del proceso tecnoproductivo**

El conocimiento del proceso tecnoproductivo parte de las experiencias personales y de la interacción de los ecosistemas y los aprovechamientos y alternativas principales, por eso las mareas son muy importantes para la familia. Para la obtención de una buena marea es necesario en primer lugar los conocimientos y experiencias adquiridas, ya que en el caso que ocupa las embarcaciones son rudimentarias, carecen de equipos de altas tecnologías para la localización de los peces, características del fondo marino, entre otros, por lo que si no poseen los conocimientos adecuados es imposible obtener buenos resultados. La embarcación es un aspecto importante a tener presente, ya que ella es un factor clave para llegar a los lugares y con las condiciones adecuadas para la actividad. También influye los avíos y artes de pesca, si los mismos no poseen la calidad requerida se corre el riesgo de perder la captura.

Los materiales para la confección de los avíos de pesca son comprados al Puerto Pesquero o Tiendas Recaudadoras de Divisas a muy elevados costos o conseguidos a través de algunas amistades. Ejemplo de esto son las estachas de cabo las cuales son inservibles para otras embarcaciones pero son destejidas por los pescadores para hacer cabos más finos utilizados en sus artes de pesca.

Las Zonas de pesca fuera de la Bahía están delimitadas para los pescadores deportivos de Cienfuegos, desde Punta Sabanilla hasta Cabagán. En toda esta zona se puede

pescar en diversos lugares. Su selección está en dependencia con el tipo de pesca, el arte a utilizar y las condiciones de la embarcación. No se puede dejar de mencionar que para los pescadores no existe la territorialidad ya que es imposible decir hasta donde pesca uno u otro, por lo que la técnica utilizada para esto es el secreto, es decir los tripulantes de una embarcación no les dan la ubicación exacta de donde pescaron a los de otra embarcación, solo se les habla del lugar en general, nunca se revelan las marcas.

En la pesca de los tiburones que se realiza todo el año, se lleva un control de: fecha, lugar, luna y captura, con la finalidad de pescar de forma rotativa por estos lugares, dejándolos descansar el mayor tiempo posible para no afectar el lugar con una sobreexplotación y a la vez lograr una mejor captura. En la corrida del pargo que solo se realiza en los meses de mayo- julio se pesca en los pesqueros conocidos: de Yaguanabo a Cabagán.

Pueden salir a pescar desde un solo tripulante cuando esta actividad es por poco tiempo y hasta cuatro cuando está planificada una larga jornada. Los tripulantes enrolados generalmente son Jorge (el padre), Jorgito (el hijo mayor) y Yaky (el hijo menor) pero en algunas ocasiones participan además Armando (cuñado de Jorge) o alguna amistad muy allegada a la familia. Esto no quiere decir que van todos porque en ello influyen las responsabilidades laborales o de otra índole que pudiera tener alguno.

La persona de mayor conocimiento por la experiencia adquirida es el patrón de la embarcación, específicamente en el caso que ocupa es Jorge Vera, por lo general es quien da las ordenes, mientras que los tripulantes, son los que van arreglando los pescados, y reparando avíos que requieren mayor esfuerzo físico, no quiere decir que en algún momento no intercambien tareas ya que todos los tripulantes son capaces de hacer de todo.

La marea es seleccionada según la calidad (especie y tamaño) y necesidad: una parte para el consumo de los pescadores en sus viviendas y la otra es vendida por ellos, del resultado de esta venta se separa el invertido en la pesca ya sea para víveres, carnada, combustible, para futuras inversiones en la embarcación, etc. y el resto es compartido a partes iguales entre los tripulantes. Toda esta actividad es realizada de mutuo acuerdo entre todos pero siempre se cuenta como criterio fundamental del patrón o cabeza de familia.

Esta actividad tecnoproductiva es parte de sus labores, es una forma de manutención para la familia, pero además lo consideran una aventura para contar, por todos los conocimientos nuevos que van adquiriendo, las experiencias o las vivencias que aparecen en cada una de las ocasiones en las que salen a la mar.

Además de pescar este es el marco propicio para contarse historias, se dan consejos sobre los problemas que alguno pudiera tener o actitudes a seguir ante determinada situación, además van reparando alguna avería que pudieran haber tenido mientras pescaban, se preparan sus alimentos, descansan, etc. Los pescadores de la familia marinera Vera Sánchez no son religiosos, en sus campañas de pesquería piensan en que *“si la suerte nos acompaña, o si la madre naturaleza nos ayuda.”*<sup>47</sup>

#### Embarcaciones con que cuenta la familia

La familia cuenta para la realización de sus prácticas tecnoproductivas con un bote denominado 2 de Enero nombre otorgado a la embarcación para conmemorar el día del cumpleaños de quien la mandó a construir. Su construcción naval se desarrolló en el poblado Castillo de Jagua. La embarcación fue construida en el año 1926 por una familia de famosos carpinteros de rivera, nombrados Pepés, pertenecía a la familia, y como consecuencia del crecimiento de la actividad pesquera en el año 1955 Prudencio Vera, padre de Jorge Vera se lo compra a un tío de su esposa. En aquel entonces dicha embarcación se encontraba en muy mal estado técnico. El nuevo propietario se da la tarea de repararla poco a poco combinando la pesca con dicha actividad.

Según cuenta Jorge Vera el motivo por el que su padre hace dicha compra es que la embarcación que tenía anteriormente era muy pequeña y su autonomía no estaba acorde con las distancias a recorrer y permanencia en la zona de pesca, requiriendo de mayor capacidad de nevera con hielo, combustible, agua potable, provisiones y seguridad para las inclemencias del tiempo, así como capacidad en general y comodidad para desarrollar la pesca. La embarcación posee 8, 65 m de eslora, 2, 35 m de manga y 1,10m de puntal. En sus inicios tenía una proporción de un motor Lombardini de 7 caballos y vela de lona, Luego se le cambió a Lister de 12 caballos, manteniéndose la vela; pero aún no era suficiente. Al Triunfo de la Revolución se realiza un convenio con la Cooperativa de Pesca y se le hace una remotorización con un 4 chet de 23 caballos de petróleo, que es el que

---

<sup>47</sup> Vera Sánchez, Jorge Yuriel. Entrevista realizada por Yuliet Sánchez Seijo

mantiene actualmente.<sup>48</sup> Mantiene su nombre, está matriculada en el Registro de Buques de Cienfuegos, se encuentra activa y sin duda ha sido de gran valor para el sostén de la familia desde su adquisición, ha jugando un gran papel en la formación de padres, hijos y nietos, por lo que la consideran como algo viviente, un miembro más de la familia.

La familia cuenta además con una cachucha o chalana tradicional y tipificadora del Castillo (Ver foto # 8) recogida por el Atlas de la Cultura Cubana. Su nombre es Yuri, de 4,84 de eslora y de manga 1,36, posee propulsión de remo, con vivero incluido, fue adquirida por la familia Vera Sánchez por la necesidad de una embarcación más chica, con vivero, para realizar otras pescas y además utilizarla como embarcación auxiliar.

### 3.6 Prácticas tecnoproductivas utilizadas por la familia Vera Sánchez

#### Pesca a Cordel y Anzuelo:

En la entrevista realizada a Yaknoly Vera se constató que dentro de la práctica tecnoprodutiva se aprecia el conocimiento empírico de la preparación de los avíos de pesca. Según su criterio tiene las siguientes fases: preparación del avío de pesca, preparación de la carnada,<sup>49</sup> Refiere que la preparación de la carnada constituye una de las partes más importantes de la pesca, la que clasifica en natural o artificial.<sup>50</sup>

La carnada natural es aquella donde se utilizan otras especies de peses para su elaboración. Esta a su vez se divide en: Rabá, Rabichao o la carnada viva; Mientras que las carnadas artificiales pueden ser diversas: motas confeccionadas con plumas de aves, papeles de colores, filamentos sintéticos, fibras de pelo de saco o pulpitos, calamarcitos, rápalas y las cucharas. Plantea que según el tipo de pesca depende el calibre del cordel y el tamaño y el tipo de anzuelo. Se dividen en tres grupos la pesca de cordel y anzuelo: Curricán, Fondeado y Pairo.

- La pesca al **Curricán** se realiza con la embarcación en movimiento con una velocidad suficiente para arrastrar la carnada en dependencia de la especie que se va a capturar. En el caso de las manchas de peces de corridas o arribazón luego de localizarla visualmente se le da vueltas con la embarcación de forma que los cordeles

---

<sup>48</sup> Vera Fonseca, Jorge. Entrevista realizada por Yuliet Sánchez Seijo

<sup>49</sup> Entrevista realizada a Yaknoly Vera, en poblado del castillo de Jagua, 8 de diciembre del 2009. Autora. Yuliet Sánchez.

<sup>50</sup> Ibidem

les pasen por encima. Desde una embarcación se puede utilizar a la vez de seis a siete nylon, en dependencia de las características de las mismas. La especies a capturar pueden ser: Albacoras, Atunes, Bonitos, Dorados, Pintadillas Sierras, Jiguaguas, Júreles etc. Otra forma del Curricán es utilizando 20 o 30 brazas de cordeles, alambrada y anzuelos con cualquiera de los tipos de carnadas ya mencionados. Este tipo de avío tiene la posibilidad de buscar el pescado a mayor profundidad muy efectivo para la sierra y los petos.

- **Fondeado** es la clasificación que le dan a la pesca que se realiza desde una embarcación anclada. En la misma se puede utilizar el avío con o sin plomo. Cuando se va a pescar sin Plomo se puede dividir al revoleo o con carnada viva. Cuando se pesca al revoleo se engancha la carnada se va arriando poco a poco junto con el engoo hasta una distancia determinada o hasta que llegue al fondo, la misma va a favor a la corriente y de forma lenta, esta carnada puede ser majúa, clarín, machuelo o trozos grandes de otros pescados, está en dependencia de la especie que se quiera capturar.

Cuando fondeado se va a pescar con carnada viva se engoa con la especie viva que se tiene para carnada y a la vez se hecha la carnada con la que se va a pescar de forma que estén juntas. Se hace para que el pescado reconozca la carnada y venga a comer rápidamente, es utilizado mayormente con las albacoras, bonitos, sierras, pintadillas, etc.

De acuerdo al tipo de pez que se valla a capturar se le incluye o no la alambrada (cordel, alambrada, anzuelo) este método es utilizado para las especies con dientes cortantes como la picua, sierra, pintadilla, peto, tiburón. Depende del tamaño y el grosor de la alambrada el tamaño de la especie que se captura.

- Al **Pairo** se pesca de la embarcación, no a la deriva, ni fondeado, sino que se mantiene en el mismo lugar marcándose aproximadamente, aunque se puede cambiar de posición si se estima conveniente; puede ser a determinada profundidad sin llegar al fondo, generalmente para el sábalo, el arte utilizado es el cordel y la carnada más factible es el sable.

Se realiza también con alambre, esta se hace paralela al canto y por debajo del mismo. Consiste en una retenía (cabo o cordel gordo) con 30 o 35 brazas de alambre dulce, el plomo y una brazolá de nylon de 6 a 7 lazos con el anzuelo, Se realiza de esta forma para que el pescado no vea el cordel, puesto que está acostado en el

fondo. El alambre se utiliza para hacer resistencia a la corriente ya que es contra ella. En esta tipo variante son muy importantes las marcas. Las mismas se hacen utilizando dos puntos no movibles y a gran distancia uno de otro (casas, lomas, torres, etc) cuando estos estén alineados en un ángulo de 90 grado de ellos se buscan 2 puntos más con iguales características.

Como se expuso anteriormente también se puede pescar al paio con plomo. Este último se utiliza para que le haga resistencia a la corriente y el avío baje ya sea al fondo o a cierta profundidad. Si es al fondo se utiliza para especies como, pargo, cubera, cherna, aguají, ronco, viajaiba. La forma más utilizada para la pesca al fondo, es que después de amarrado el anzuelo, la distancia al plomo es de 30 a 50 cm aunque pudiera ser mayor. Si la carnada es viva se utiliza un plomo más pequeño dependiendo de la profundidad a la que se quiera pescar, pero debe haber una mayor distancia entre el plomo y el anzuelo.

El trastillo (chambel) es uno de las artes de pesca que es utilizada para pescar al paio utilizando plomo. Se puede utilizar a cualquier profundidad, pero la más utilizada es al alto, generalmente en coronas, cabezos y barcos hundidos, la carnada que se utiliza es la pintadilla, picúa barracuda chiquitas (=2 lbs). Estos pesqueros ya se tienen marcados con antelación y por lo general están entre 100 -250 brazas de profundidad, para esto se necesita mayor cantidad de plomo y los anzuelos oscilan entre el 7 y el 9. El chambel es un tipo de arte de pesca en el que en el extremo inferior lleva una cala, que no es más que un pedazo de plomo, casi siempre es fundido en un molde que depende su tamaño a la profundidad y corriente, seguido de este a 20 o 30 cm. va el anzuelo, luego a la misma distancia va otro anzuelo y así sucesivamente, la cantidad de anzuelos en este arte puede ir de 2 hasta 9.

**Palangres:** (Ver Foto # 12) Para la confección del palangre a fondo se toma un nylon grande enterizo de 140 a 300 libras para madre al que se atan otros de braza y media con la resistencia para 90 o 100 libras y dejando entre uno y otro una distancia de 7 a 10 brazas, estos no son más que los llamados réinales y en su otro extremo se les coloca el anzuelo que deben ser del 8 o el 9, la unión entre el reinal y la madre es mediada por un saca vueltas que en muchas ocasiones por carencia de los mismos no se les coloca. En cada uno de los extremos de la madre lleva una potala a las que se les ata guías o bajantes que pueden ser de cordel o sogas y en su otro extremo llevan atados una boya.

Etapas para la pesca con el palangre.

1. Palmear el avío.
2. Encarnar los anzuelos.
3. Calar el avío.

Una vez en el agua el tiempo que se mantiene varia según la cantidad de especies de menor tamaño que halla en ese momento.

Al recogerlo se puede empezar por cualquiera de los extremos, se va halando la madre y organizándolos en la misma forma que estaba anteriormente, este procedimiento se hace con mucha precaución ya que puede haber algún ejemplar de gran tamaño que si no se puede apuntar su fuerza se lleva el avío y alguno de los anzuelos ya recogidos pesque al pescador. Cuando en uno de los réinales hay un pescado es separado, es decir se tira al lugar contrario de donde están los anzuelos y después de recoger el palangre completamente se palmea al lugar donde se va a guardar y es llevado el reinal a su sitio. El palangre se puede guardar en un cesto o cualquier otro envase pero este debe tener por todo su borde orificios donde quedan enganchados cada uno de los anzuelos.

Palangre a la deriva: En este tipo de arte la madre debe ser de 300 a 1000 libras; entre los réinales debe haber de 15 a 50 brazas todos a igual distancia con una resistencia para 100 o 300 libras y el largo debe estar entre 15 y 125 brazas a distancias diferentes, uno de los más largos debe ir a la cabeza e intercalando los demás con el resto y los anzuelos, pueden ser entre el 12 y el 24. Por cada reinal debe llevar una boya con su bajante de 10 brazas por lo que la madre mientras esté en el agua permanecerá a 10 brazas de profundidad. La pesca con este tipo de avío es más factible para las noches y siempre debe llevar luz, a excepción de las noches de luna llena. Las luces pueden ser lampos o mechones (Ver Foto # 13) y deben ir en las boyas principalmente las que están atadas a los réinales cortos, está se utiliza con el fin de atraer el placton, este a su vez a peces más pequeños, y estos a los peces que puedan ser las posibles capturas. Las carnadas más utilizadas para este tipo de palangre son: los escribanos, calamares, macarela, etc. No se mide el tiempo en el agua sino que este se debe echar al oscurecer y recoger al amanecer.

**Nasas Y Jaulones:** (Ver Foto # 14) Las nasas son artes de pesca poco costosas, fáciles de trabajar desde una embarcación pequeña. Son selectivos según su diseño y tamaño de mallas y mantienen la captura viva. Su fabricación necesita maestría y experiencia, al

ser voluminosas necesitan mayor espacio en las embarcaciones, su manipulación en el bajo no es complicada pero en aguas profundas resultan muy laboriosas. Otra desventaja es su pérdida a causa del mal tiempo, deterioro de los materiales y la incapacidad de localizarlas por parte de los pescadores, que de esta forma las nasas continúan pescando (pesca fantasma) y afectando el ecosistema.

Las nasas consisten en especies de jaulas con mataderos (trampas) para capturar los peces, todas son en su gran mayoría artesanales y las mismas pueden ser confeccionadas de diversos materiales como las mayas galvanizadas o las plásticas, su forma también puede variar según los gustos del pescador, pueden ser cilíndricas, cúbicas, etc., el matadero de la misma puede variar según el tamaño de las especies que se deseen capturar. El principio de su funcionamiento consiste en que los peces y crustáceos pueden penetrar por el matadero que tiene forma de embudo con el orificio más estrecho en el interior para que dificulte su salida, así que una vez que la presa penetra en el matadero en busca de refugio o comida no pueda salir de él, son utilizadas para pescar al Placer o al Alto.

Nasas del placer: Son llamadas también nasas de fondo, es utilizada en lugares relativamente bajos (Máximo 30 m). Este tipo es el más utilizado por la familia en el área costera frente a la casa, para la alimentación diaria. A las nasas se les pone bastantes gajos de llana, saliendo los gajos a 20 o 30 cm por fuera del matadero y solo por la parte superior de la nasa para que de la impresión de una cueva. Se le hecha bastante carnada asada, cangrejo o carnada viva. Con este tipo de pesca se pueden capturar especies como: pargos, cuberas, colorados, pez perro, ronco, biajaiba.

**Chapingorro o jamo** (Ver Foto # 15) es un arte de uso manual, consiste en una vara con un aro de metal al que va atado un bolso de malla por su abertura, es utilizado para coger carnada como sardina, majúa, camarón, calamares, su uso es más fácil en las noches ya que la carnada viene a la claridad. El chapingorro puede ser también pequeño para sacar la carnada viva del vivero de la embarcación.

**Atarraya:** Arte de paño destinada en la mayoría de los casos para la captura de la carnada, aunque puede utilizarse para la captura de camarones, calamares y peces de tamaño, se utiliza en fondos bajos hasta 6 metros como máximo, la medida de la malla se utiliza de acuerdo a la especie que se desea capturar. Para su fabricación puede tejerse

desde el principio o armarse por paños, tiene una tralla con plomos y los brioles que son los que la ayudan a cerrarlas cuando se desee.

Dentro de la práctica también se contempla la reparación y la preservación sistemática de sus avíos, son las tareas principales del pescador cuando no está en la mar, de ahí la necesidad de alargar en el tiempo la vida útil. Este significado está presente en todos los aprendizajes, en los más diversos niveles de desarrollo de las comunidades marineras. Con los avíos inutilizables los pescadores prefieren las siguientes prácticas socioculturales:

- Las mallas se emplean para cercas, decoraciones de casas, hamacas, asientos, entre otros. También se emplean para elaborar otros avíos de pesca como las nasas y copos. (Ver foto # 14y 15)
- Los alambres de palangres y de curricanes se utilizan para amarrar las cercas y asegurar avíos de pesca.
- En el caso de los chicotes de nylon se utiliza para tendederas de ropas.
- Las Boyas se utilizan como macetas para plantas ornamentales o como alcancías. (Ver foto # 16)
- De igual forma, se encuentra la reutilización de las mismas para afrontar fenómenos naturales como los ciclones para proteger los techos, puertas, barcos y casitas de pescadores, en especial los paños de redes, atarrayas y palangres, enuncian, además, el empleo de los paños de redes para la confección de bolsos, jamos, vianderos incluso como deposito para guardar los chinchorros.

Como se puede apreciar son innumerables los empleos de estos avíos y su reutilización, lo que implica un rasgo característico de la tradición y sus formas de expresión principal.

### **3.7 Propuesta de designación de las prácticas tecnoproductivas de la familia marinera Vera Sánchez como patrimonio inmaterial.**

El análisis desde la perspectiva sociocultural de las expresiones tecnoproductivas como expresión patrimonial es de gran importancia, pues ella define desde lo popular la condición de patrimonio inmaterial de estas expresiones que determinan su designación como memoria colectiva.

Para su designación se basa en los epígrafes 2.2 y 2.3 de la Convención del Patrimonio Inmaterial y de las Directrices para los Tesoros Humanos Vivos que depriman la estrategia de inventarización<sup>51</sup> de las expresiones patrimoniales.

Los procesos levantados corresponden y se priorizan dentro de las formas esenciales de preservación de la memoria humana por estar relacionadas con las formas principales de construcción de la vida humana, en especial de las comunidades costeras. Al respecto este organismo propone una política de salvaguarda la cual se sustenta en los siguientes artículos e incisos:

*b) entre las medidas de salvaguardia mencionadas en el párrafo 3 del Artículo 2, identificar y definir los distintos elementos del patrimonio cultural inmaterial presentes en su territorio, con participación de las comunidades, los grupos y las organizaciones no gubernamentales pertinentes.*

### ***Inventarios***

*Para asegurar la identificación con fines de salvaguardia, cada Estado Parte confeccionará con arreglo a su propia situación uno o varios inventarios del patrimonio cultural inmaterial que comprende su determinación, inventarización, socialización y confección de estrategias. Dichos inventarios se actualizarán regularmente.*<sup>52</sup>

*Para asegurar la salvaguardia, el desarrollo y la valorización del patrimonio cultural inmaterial presente en su territorio, cada Estado Parte hará todo lo posible por: adoptar una política general encaminada a realzar la función del patrimonio cultural inmaterial en la sociedad y a integrar su salvaguardia en estrategias programas de planificación y fomentar estudios científicos, técnicos y artísticos, así como metodologías de investigación, para la salvaguardia eficaz del patrimonio cultural inmaterial, y en particular del patrimonio cultural inmaterial que se encuentre en peligro.*<sup>53</sup>

Estos son los criterios que desde la UNESCO posibilitan entonces una visión del inventario que difiere no solo de la documentación y que exige una complejidad del

---

<sup>51</sup> Artículo 2. Se entiende por "patrimonio cultural inmaterial" los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural

<sup>52</sup> Ibidem.p.3-7

<sup>53</sup> Francia. Organización para la Educación, la Ciencia y la Cultura de las Naciones Unidas. Convención sobre Los Tesoros Humanos Vivos. - - París: [s.n], 2006. -p.8-15.

pensamiento para ser utilizado. A tales efectos se consideraron los siguientes aspectos de las prácticas tecnoproductivas seleccionadas:

- Altos niveles de representatividad.
- Alto grado de autenticidad.
- Eficacia de la contextualización múltiple.
- Diversidad de valores patrimoniales.
- Reconocimiento comunitario de la familia y los saberes.
- Capacidad para ser compartido y que inciden en la calidad de la comunidad.

Son expresión de la cultura popular y tradicional de las comunidades marineras, de la tradición transmitida de forma oral y como saber popular.

Expresan una relación intrínseca desde el núcleo fundamental de la sociedad de conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo con altos niveles de tradicionalidad de la técnica pesquera.

La familia y sus prácticas poseen un pensamiento dirigido a preservar los conocimientos y técnicas necesarias para la realización, ejecución o creación de las prácticas tecnoproductivas.

Desde la perspectiva sociocultural la inventarización se desarrolló para desde el punto de vista estratégico garantizar:

1. La perpetuación y el desarrollo de los conocimientos generados desde y con la práctica tecnoproductiva de la familia Vera Sánchez en la comunidad Castillo de Jagua.
2. Permite la incorporación de sus miembros a programas de educación patrimonial para la transmisión de sus conocimientos y técnicas a las jóvenes generaciones.
3. La contribución a la documentación del patrimonio cultural tecnoproductivo y su disposición a participar en la actualización.
4. La difusión de sus conocimientos y técnicas a través de los medios masivos de comunicación y los de promoción patrimonial durante y después del proceso investigativo.
5. La validez de la expresión patrimonial y su reconocimiento a escala nacional e internacional.

De esta manera se accionó dentro del proceso de investigación como procesos de identificación y designación de acuerdo con prioridades, representatividades y sus niveles de riesgo para desaparecer y transformarse.

En su estrategia comunitaria e institucional se tuvo en cuenta dos de los criterios que norma las indicaciones de los Tesoros Humanos Vivos:

*1 Nombramiento individual.*

*Conviene nombrar a personas que posean individualmente en sumo grado las habilidades y técnicas necesarias en el ámbito correspondiente del patrimonio cultural inmaterial.*

*2 Reconocimiento colectivo.*

*En ciertos tipos de patrimonio cultural inmaterial, resulta necesario nombrar a un grupo de individuos que detentan colectivamente los conocimientos o las técnicas pertinentes. Esto puede ser apropiado por ejemplo en el caso de las artes del espectáculo o aplicadas, cuando la ejecución de un grupo es considerada como más importante que el papel de un individuo. Esto puede requerir la elección de una persona que represente al grupo y que sea designada por el propio grupo <sup>54</sup>*

Los criterios de selección utilizados responden en lo esencial al planteado por la convención del Patrimonio Inmaterial y por tanto se significan como:

- El valor de testimonio del genio creador humano.
- Su arraigamiento en las tradiciones culturales y sociales.
- Su carácter representativo de una familia, región, grupo o comunidad determinada.
- El riesgo de desaparición a causa de la falta de medios de salvaguarda, o bien a procesos asociados a los efectos negativos de la globalización.
- Transformaciones actuales de los ecosistemas.
- La excelencia en la aplicación del conocimiento y de las técnicas mostradas.
- La plena dedicación a su actividad por parte de la persona o del grupo.
- La capacidad de la persona o del grupo para desarrollar más profundamente sus conocimientos o técnicas.
- La capacidad de la persona o del grupo para transmitir sus conocimientos y técnicas a los aprendices.

---

<sup>54</sup> Francia. Organización para la Educación, la Ciencia y la Cultura de las Naciones Unidas. Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. - - París, 2003. -p.17.

**Registro de bien:**

Denominación o Designación: Conjunto de prácticas tecnoproductivas de la Familia marinera Vera Sánchez de la comunidad Castillo de Jagua como memoria colectiva.

Portadores: Jorge Vera Fonseca; Envida S. Sánchez Albuerne; Jorge Yuriel Vera Sánchez; Yaknoly Vera Sánchez.

Descripción: (Ver epígrafe 3.6)

Característica del empleo (Ver epígrafe 3.6)

Mapeo: (Ver mapa en Anexo # 4).

Relaciones con actores sociales e institucionales.

- Museo Fortaleza Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua.
- Proyecto GESTCON y Manejo Integrado de zona costera.
- Centro Provincial de Patrimonio Cultural.
- Asociación de pescadores de Cienfuegos. INDER.

Valores intangibles: (Ver Epígrafe 3.4.1).

Forma de conservación y preservación comunitaria. En las cotidianidades y labores tecnoproductivas.

**Datos de trabajo de campo**

Nombre y apellido de los recolectores. Yuliet Sánchez Seijo

Fotógrafos. Yuliet Sánchez Seijo

Videos. Yuliet Sánchez Seijo

Trabajo de campo Yuliet Sánchez Seijo; Lic. Marisol Otero Álvarez y McS. Salvador David Soler Marchan

Inventario: Lic. Marisol Otero Alvarez

Tras desarrollar los procesos de selección y como parte del trabajo de inventarización se procedió a la determinación de los aspectos para el desarrollo de las estrategias:

1. El aumento sensibilización y la visibilidad de las prácticas tecnoproductivas, sus representaciones, demostraciones, exposiciones, así como la estimulación al desarrollo de los conocimientos y técnicas y el reconocimiento en las jóvenes generaciones
2. La Introducción de este tipo de patrimonio cultural inmaterial en los programas de educación, capacitación y formación en organizaciones sociales, culturales y turísticas.
3. La capacidad e empleo de estos conocimientos en función de la calidad de vida de la comunidad y como recursos de desarrollo de las mismas.
4. Alentar al público a conocer y emplear las prácticas de mayor nivel de socialización a partir de actividades de resemantización o de participación comunitaria.

## Conclusiones.

- La familia marinera Vera Sánchez es una familia raigal, con una influencia en la transmisión de prácticas tecnoproductivas y portadora de los saberes que poseen dichas prácticas, que la conservan tanto en la memoria de los miembros individuales como en el grupo familiar, las que se han transformado en el tiempo constituyendo una expresión de su patrimonio, desde donde ha trascendido a la comunidad y a la sociedad.
- Las prácticas tecnoproductivas de la familia marinera Vera Sánchez se desarrollan en un contexto de gran significación histórico-cultural para la comunidad Castillo de Jagua, con características socio-económicas que lo vinculan al ecosistema marino y legitiman prácticas socioculturales que dependen de los recursos naturales, aprendidas y empleadas desde las cotidianidades.
- Las prácticas tecnoproductivas de la familia marinera Vera Sánchez concentran en sí todo un sistema de interacción sociocultural que legitiman experiencias, norman grupos, preferencias, gustos y percepciones de carácter familiar y comunitario, poseen una vigencia extraordinaria en las comunidades marineras.
- Las prácticas tecnoproductivas de la familia marinera Vera Sánchez son actividades económicas que responsabilizan al hombre con participación activa de todos los miembros y no se encuentra determinada en un horario específico, sino que abarca todo el transcurso del día, en correspondencia con el tiempo disponible y las condiciones climáticas. Las artes de pesca más utilizadas son: a cordel, con palangre, con atarraya y las nasas.
- Las prácticas tecnoproductivas de la familia marinera Vera Sánchez son hechos antropológicos que concentran toda la cultura engendrada por la comunidad, sus relaciones con el entorno y su capacidad de coherencia grupal formando valores socioculturales.
- En las familias marineras se aprecia una tipología diversa de las prácticas tecnoproductivas que garantizan la viabilidad, pertinencia y la tradición, se transmiten de forma oral y garantizan desde las cotidianidades sus relaciones de pertenencia y sus grados de sistematización como expresión de la Cultura Popular y tradicional conformando el Patrimonio Inmaterial comunitario.



## Recomendaciones

- Desarrollar para la salvaguarda de los mismos un Plan de Manejo Estratégico que se sustente en el Programa de Desarrollo Cultural para el mejoramiento de la actividad comunitaria y cultural que asuma, de forma sistemática y de acuerdo con las orientaciones de la UNESCO los estudios de revalorización, reinterpretación y recontextualización que exigen las prácticas tecnoproductivas como fenómeno sociocultural complejo.
- Aplicar una Política diferenciada en la Comunidad Castillo de Jagua que contribuya al mantenimiento y desarrollo de las prácticas socioculturales sobre la base de un desarrollo sustentable que faciliten la utilización del conocimiento de los diversos saberes sobre las tecnologías y prácticas tecnoproductivas marineras, y el empleo de alternativas institucionales de socialización que facilite el manejo y preservación de las memorias individuales y colectivas surgidas del bregar investigativo y comunitario sobre esta expresión patrimonial.
- Continuar las investigaciones de prácticas tecnoproductivas aplicando la metodología utilizada en el presente trabajo en las comunidades marineras para valorar y comparar los indicadores antropológicos y sociológicos de los niveles de pertenencia y pertinencia de las prácticas como expresión patrimonial.
- Implementar los resultados de este trabajo en el Sistema Institucional de la Cultura y Turismo del municipio de Cienfuegos para crear estrategias y acciones de legitimización y socialización en el Programa de Desarrollo Cultural, favorable al establecimiento de una Política Cultural más coherente con respecto a la socialización de las prácticas tecnoproductivas tradicionales de la comunidad marinera Castillo de Jagua.
- Utilizar estos estudios en las asignaturas de Antropología Aplicada, Lectura e Interpretación del Patrimonio Cultural y Cultura Popular y Tradicional y Sociología de la Cultura en función de mejorar los ejemplos curriculares vinculados a los contenidos con perspectiva sociocultural de las expresiones patrimoniales.

## Bibliografía

- Aguiar Fons, M., & Vera Estrada, A. (2000). Un enfoque geográfico en la investigación cultural: relación cultura-hombre-naturaleza y regionalización., 468 p. La Habana: Editorial Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello.
- Quiñones Silva, S. A. (2006). La Festividad Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua. UCF Carlos Rafael Rodríguez.
- Baisre Álvarez, J.A. (2004) La pesca marítima en Cuba. 372p. La Habana: Editorial Científico – Técnica.
- Benet León, M. D. (1999). Monumentos de Cienfuegos. 45p. Cienfuegos: [s. n.].
- Cook, T. D. (1986) Métodos cualitativos y cuantitativos en investigación evaluativo. 431p. España: Ediciones Morada S.A.Cuba.
- Chitas Ortiz, F. (2001). En Creatividad y Cultura. Incógnitas y Respuestas. 91p. La Habana: Editorial: Pueblo y Educación.
- Cuba. (2005). Laboratorio de medio ambiente. [s. p.] Cienfuegos: [s. n.].
- De la Torre, C. (2001). La identidad: una mirada desde la sociología. 67p. La Habana: Editorial Centro Juan Marinello.
- Díaz E. (2005). Evaluación parcial del Proyecto Luna. 4p. Cienfuegos: CPPC.
- Espronceda Amor, M. E. Acercamiento del concepto de comunidad y su clasificación. 5p. Cienfuegos.
- Ochoa, H.... [et. al.]( 2005). Fundamentación del Proyecto Luna en su segunda etapa. 9p. Cienfuegos: Centro Provincial de Patrimonio Cultural.
- Freire, E. (2002). Monografía Sociocultural. CD. La Habana: [s. n].
- Fernández Oramas, L. (2007). La noción del Patrimonio Cultural y Natural de un grupo de la tercera edad en la comunidad Castillo-Perché. 96p. Cienfuegos: UCF.
- Díaz, E ... [et. al.]. (2004). Fundamentación del Proyecto Luna. [s. p.] Cienfuegos: [s. n.].

- García, R. (2008) Los saberes populares en la comunidad del Castillo de Jagua. Un estudio de Caso. 87 h. Cienfuegos: UCF.
- García Fernando, M (1998). El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de investigación. 509p. Madrid: Alianza.
- García Alonso, M. (1996) Modelo teórico de la identidad cultural. 77p. La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana.
- García Allut, A. (2006) Compartición del conocimiento tradicional y científico para una gestión más adecuada de las pesquerías. 290p. España: Facultad de Sociología de la Universidad de la Coruña.
- Guadarrama, P. (1990) Lo Universal y específico en la cultura. 29p. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Ibarra Martín, F....[et. al.] (2002) Metodología de la investigación social. 203p. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Moreno Viudes, A.(1995). Relaciones económicas y sociales de la pesca artesanal en Torre Vieja. 560p. Torre Vieja: Instituto Municipal de Cultura Joaquín Chapaprieta Torregosa.
- Muñoz, T. (2003). Historia y crítica de las teorías sociológicas Tomo II. Primera Parte. 256p. La Habana: Editorial: Félix Varela.
- Martinell, A. (1999). Los agentes culturales ante los nuevos retos de la gestión cultural. 40p. Brasil: [s.n].
- Ochoa, H.... [et. al.]. (2005). Introducción del Proyecto Luna. 2p. Cienfuegos: Centro Provincial de Patrimonio Cultural.
- Rodríguez Gómez, G & Gil Flores, J. (2004). Metodología de la investigación cualitativa. 378p. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Rodríguez Sabatés, M. (2007). La Comunidad de Las Minas. Una mirada sociocultural sobre su léxico. 87h. Cienfuegos: UCF.
- Rodríguez Vázquez, L. & Díaz Sánchez, M.E. (2005) Antropología sociocultural de la alimentación en Cuba. [s. p.] Ciudad de la Habana: Editorial Ciencias Sociales.

- Sánchez Albuerne, E. S. (2009, Abril 30). Entrevista realizada por Yuliet Sánchez Seijo.
- Soler Marchán, S. D. (2004). Religión y Religiosidad: Su papel sociocultural y comunitario. 15p. Cienfuegos: CPPC.
- Soler Marchán, S D. (2005). Estudio de una comunidad marinera: El castillo de Jagua. [s. p.]. Cienfuegos: CPPC.
- Soler Marchán, S. D. (2006). La cultura popular y tradicional como expresión cultural. [s. p.]. Cienfuegos: CPPC.
- Soler Marchán, S D. (2006). La cultura popular y tradicional como expresión del Patrimonio Cultural. 4p. Cienfuegos: CPPC.
- Soler Marchán, S D. (2008). Saberes Populares y Patrimonio Cultural. 2p. Cienfuegos: CPPC.
- Soler Marchán, S. D. (2006). Las comidas marineras en Cienfuegos, ponencia presentada al Congreso de Historia, Museo Provincial de Cienfuegos. 1p. Cienfuegos: CPPC.
- Soler Marchán, S. D. (2006). La Museología, interacción entre ciencia, cultura y sociedad. 80p. Ciudad de la Habana: UH.
- Soler Marchán, S. D. (2007). Fundamentación Teórica sobre el tema de investigación "Patrimonialización de los procesos intangibles vinculados a Comidas y Bebidas en Cienfuegos." [s. p.]. Ciudad de la Habana: CENCREM.
- Soler Marchán, S. D. (2007). La valoración de las comidas y bebidas en las comunidades marineras como expresión patrimonial, ponencia presentada al VI Taller de Patrimonio Inmaterial. [s. n.] Cienfuegos.
- Soler, Marchán S. D. (2007). Aproximaciones para la definición del concepto de comunidad marinera. 21p. Cienfuegos: [s. n.].
- Soler, Marchán S. D. (2007). Los saberes populares en las comunidades pesqueras. 3p. Cienfuegos: [s. n.].
- Soler Marchan, S. D. (2005). Evaluación Formativa del Proyecto Luna. 14p. Cienfuegos: [s. n.].

Tabloide Protección ambiental y producción más limpia, parte 1.(2006).La Habana: Editorial Academia.

Taylor, S. J. & Bogdan, R (1987). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. 343p. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.

Urrutia Torres, L. & González Olredo, L. (2003) Metodología, métodos y técnicas de la Investigación Social III: Selección de lecturas. 387p. La Habana: Editorial Félix Varela.

Urrutia Torres, L. & Graciela González, O.(2003). Metodología de la Investigación Social I: Selección de lecturas. 250p. La Habana: Editorial Félix Varela.

Vera Estrada, A. (2000). Pensamiento y Tradiciones Populares: estudios de identidad cultural cubana y latinoamericana. 468p. La Habana: Editorial Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello.

Vera Fonseca, J. (12 de Abril de 2009). Entrevista realizada por Yuliet Sánchez Seijo.

Vera Sánchez, J. Y. (20 de Abril de 2009). Entrevista realizada por Yuliet Sánchez Seijo.

Vera Sánchez, Y. (29 de Abril de 2009). Entrevista realizada por Yuliet Sánchez Seijo.

# Anexo # 1

## Guía de Observación

Indicadores para el análisis tipológico de las investigaciones y las observaciones realizadas a la muestra seleccionada.

Nº \_\_\_\_\_

Topografía: Lugar

Clasificación Códigos

I Síntesis biográfica

II Crítica metodológica:

Metodología

Procedimientos

Crítica

Eficacia de su validación.

Aportes que realiza.

Formas resolutorias entre la contradicción "ser y deber ser

III Crítica epistemológica

Intención o no de producir conceptos tras empírico.

Forma en que aparecen.

Nivel del concepto: particular o general.

Socialización e implementación del concepto.

IV Implementación y operacionalidad.

Nivel de introducción de los resultados investigativos.

Formas en que se han evaluado los resultados.

**V** Áreas donde se han introducido.

Forma en que se va de lo empírico a lo científico.

Nivel de consulta de la investigación.

Modos de pensar el hecho identitario de las prácticas tecnoproductivas

Modo humanístico: identidad del sujeto

Tipo de lenguaje utilizado: oficial y predominante.

Ocupación territorial.

Tipo de relaciones interpersonales que se expresan.

Formas en que se expresa la subjetividad social de las prácticas tecnoproductivas.

Formas en que se presentan los modos..

Formas en

Modo ideo-político

**VI** Modo teórico instrumental

Formas de expresión de los siguientes elementos psicosociales:

Reconocimiento del pasado.

Diversidad de identidades.

Sentido de pertenencia y pertenencia.

Formas de respuestas.

Situaciones límites.

Formas de participación de los sectores investigados.

Reconocimientos y expresiones de resolución del problema.

Procesos de retroalimentación.

Cómo responden al pasado, presente y futuro con emociones, sentimientos símbolos, valores que animan las vidas individuales y colectivas.

El papel de los significados, el sentido y el valor otorgado a las vivencias al reconocer .

**VII** Modo teórico-práctico.

Análisis particulares de los hechos.

Ciencias que se utilizan y cuales predominan.

Formas en que se repiensa y reencuentra la historia.

Proceso intencionado para interpelar y confluir.

Variedad de capacidades utilizadas.

## **Anexo # 2**

### **Entrevista realizada a especialistas.**

Nombre y Apellido: \_\_\_\_\_ Sexo: F\_\_ M\_\_

Profesión u oficio: \_\_\_\_\_

Lugar: \_\_\_\_\_

Tiempo laboral: \_\_\_\_\_

Usted ha sido seleccionado por nuestro grupo de investigadores para como experto colaborar con un tema de investigación relacionado con la cultura popular y tradicional, en especial con una de sus manifestaciones: Las prácticas tecnoproductivas.

Nos proponemos por tanto que usted colabore con sus conocimientos en la búsqueda de información acerca de las prácticas tecnoproductivas y socialización de las mismas desde la perspectiva sociocultural:

Desde ya le agradecemos su colaboración y lo consideramos parte de nuestro equipo de investigación.

### **Guía de preguntas:**

1. Considera usted que las prácticas tecnoproductivas en la comunidad Castillo de Jagua están en fase de desaparición. ¿Por qué?
2. Las prácticas tecnoproductivas en la comunidad Castillo de Jagua es un hecho de identidades personales y colectiva que contribuyen a la constitución de identidades. En su opinión ¿cómo se manifiesta esto en la sociedad de esta comunidad?
3. ¿Qué importancia le atribuyes a las prácticas tecnoproductivas? ¿Por qué?
4. ¿En cuántas formas se manifiestan las prácticas tecnoproductivas? Nómbrelas.
5. ¿Qué significa para usted práctica tecnoproductiva dentro de los saberes populares?
6. Mencione los condicionamientos y regulaciones económicas, culturales, históricos, psicosociales, tecnológicos que posibilitan la práctica tecnoproductiva.
7. ¿Cómo definiría usted la estructura de la práctica tecnoproductiva?

8. Menciona 5 acciones dentro de las prácticas tecnoproductivas que usted considere sean populares y/o tradicionales. Jerarquícelas.
9. En su opinión dentro de la producción, implementación y legitimización en las prácticas tecnoproductivas cuáles atribuiría a los hombres y cuáles a las mujeres. ¿Por qué?
10. ¿Qué papel juega la cotidianidad y la selección en las prácticas tecnoproductivas?
11. Se modernizan las prácticas tecnoproductivas. ¿Por qué?
12. ¿Qué tipos de prácticas son las que más se producen dentro de la cultura popular marinera? ¿Por qué?
13. ¿Cuáles son las causas que considera usted provocan el empleo de las prácticas tecnoproductivas dentro de la cultura popular marinera?
14. Mencione refranes, adivinanzas, agüeros, piropos y otros elementos de la oralidad y la popularidad que tiene que ver con las prácticas tecnoproductivas. Jerarquice su empleo.
15. En su consideración existen políticas culturales y turísticas que socialicen las prácticas tecnoproductivas y tradicionales marineras. En caso afirmativo méncionelas jerárquicamente.
16. ¿Qué opina usted de las siguientes ecuaciones?  
Prácticas tecnoproductivas - patrimonio - identidad  
  
Prácticas tecnoproductivas - patrimonio- venta- consumo
17. Mencione dos expertos que considere puedan ser entrevistados para estos fines investigativos de forma jerarquizada

- ***Nos gustaría que nos diera su opinión acerca de esta entrevista.***

## Anexo # 3

### Inventario Sociolingüístico

El inventario es producto de las entrevistas y observaciones participantes aplicadas a la familia marinera Vera Sánchez de la comunidad Castillo de Jagua.

Portadores que aportan: Jorge Vera Fonseca, Eneida S. Sánchez Albuerne, Jorge Yuriet Vera Sánchez, Yaknoly Vera Sánchez

Estructura: Por orden alfabético en correspondencia con la jerarquía y reproducción de su empleo en las prácticas tecnoproductivas.

### Vocablos tecnoproductivos más utilizados en la familia marinera Vera Sánchez:

**Achicar:** Sacar el agua de la embarcación.

**Alambrá:** Alambrada. Alambre acerado que se extiende desde el cordel hasta el anzuelo.

**Arribazón:** Llegada de un cardumen de peces a un sitio determinado.

**Avería:** Rotura

**Avío:** Instrumento utilizado para la pesca

**Banda:** Costado de la embarcación o de un pescado

**Bambilete:** Bomba rústica para sacar el agua de la embarcación

**Bichero:** Vara con anzuelo en su extremo para enganchar el pescado u otros animales.

**Braza:** Unidad de medida que equivale a 6 pies, o lo que es igual 12 pulgadas.

**Brazolá:** Reinal. Tramo de nylon de pesca con un anzuelo en su extremo.

**Bocón:** (Boquerón): Tipo de pez que sirve de carnada.

**Bote:** Embarcación de construcción completa, fondo semejante al semicírculo.

**Cabo:** sogá o cuerda gruesa

**Calá:** Cuando el arte de pesca está en acción.

**Cala:** Plomo o peso para que baje el cordel

**Calar:** Echar el avío al agua

**Chalana:** Embarcación de fondo plano.

**Chicote:** Pedazo (cabo, cordel).

**Chinchorro:** Tipo de arte de pesca hecha con maya.

**Cobrar:** Halar, Recoger

**Copo:** Extremo final del chinchorro.

**Corona:** Saliente rocoso en el relieve de la costa por debajo del nivel del mar.  
Ejemplo Punta Sabanilla.

**Corrida:** Temporada de captura de una especie determinada de pez.

**Cuna:** Tipo de carro que va por carriles para mover la embarcación fuera del agua.

**Curricán:** Acción de Curricanear. También se le llama al alambre con el que se realiza este tipo de pesca.

**Curricanear:** Forma de pesca con la embarcación en movimiento de forma que la carnada parezca viva.

**Encarnar:** Acción de poner carnada en el anzuelo.

**Engoador:** Instrumento para engoar.

**Engoar:** Darle de comer a los peces con el fin de reunirlos para su captura.

**Engoo:** Carnada para engoar

**Enrole:** Reunir a las personas para tripular una embarcación

**Eslora:** Largo de la embarcación.

**Estacha:** pedazo de sogas gruesa

**Fondeadero:** Lugar donde se fondea la embarcación.

**Fondear:** Echar el grampín o el ancla.

**Grampín:** Tipo de ancla hecha por los pescadores.

**Güinche:** Equipo para recoger con fuerza la sogas.

**Jamo: (Chapingorro):** Tipo de arte de pesca. Forma de colador pero con mayor tamaño.

**Jícara:** Vasija para sacar el agua de la embarcación.

**Lascar:** Arrear haciendo resistencia.

**Lastre:** Peso para que la embarcación tenga mayor estabilidad.

**Levar:** Recoger

**Madre:** Línea principal del palangre.

**Mancha:** Cardume de peces.

**Manga:** Ancho de la embarcación.

**Marea:** Es el resultado de la pesca, lo que se pudo capturar

**Mareja:** (Marejada) Oleaje

**Matadero:** Entrada de un arte de pesca sin posibilidad de salir.

**Mechón:** Candelabro rústico de petróleo o luz brillante.

**Morralla:** Peces pequeños que no sirven para el consumo y solo se utilizan como carnada.

**Motas:** Tipo de carnada artificial que puede ser de plumas de aves o sintéticos.

**Muerto:** Peso grande para amarrar una embarcación fija.

**Pairar:** Tipo de pesca que se hace sin fondear la embarcación y con un leve movimiento de vez en cuando.

**Palangre:** Tipo de arte de pesca formado por una madre y los reinales o brazolá con anzuelos.

**Palmeaar:** Acomodar u organizar un arte de pesca ejemplo el palangre.

**Pateca:** Rondanas para hacer fuerza.

**Pesquero:** Casa artificial para los peces donde se van a pescar después.

**Pies:** Unidad de medida que equivale a

**Potala:** Unión del granpín o anclá con el cabo con el fin de fondear una embarcación o arte de pesca.

**Puntal:** Altura de una embarcación medida en su centro

**Rabá:** Forma de preparar la carnada con la banda del pescado adornándolo con forma de pez.

**Rabichao:** Forma de preparar la carnada con un pescado entero, se amarra de forma que parezca que aún se mantiene vivo

**Rabiza:** Tramo de cuerda fina.

**Reboleo:** Forma de pescar sin plomo.

**Rapala:** Tipo de carnada artificial que consiste en un pescado plástico con varios anzuelos.

**REDES:** Tipo de avío de pesca que consiste en\_ paños o mallas que puede ser de diversos materiales como caprón, nylon, algodón, fibra sintética. En su extremo superior tienen corcho y en el inferior tienen plomos.

**Reinal:** Brazolá. Tramo de nylon de pesca con un anzuelo en su extremo.

**Salpar:** Salir

**Tarraya:** Atarraya: Arte de pesca confeccionado con malla.

**Tírale:** Recoge el nylon

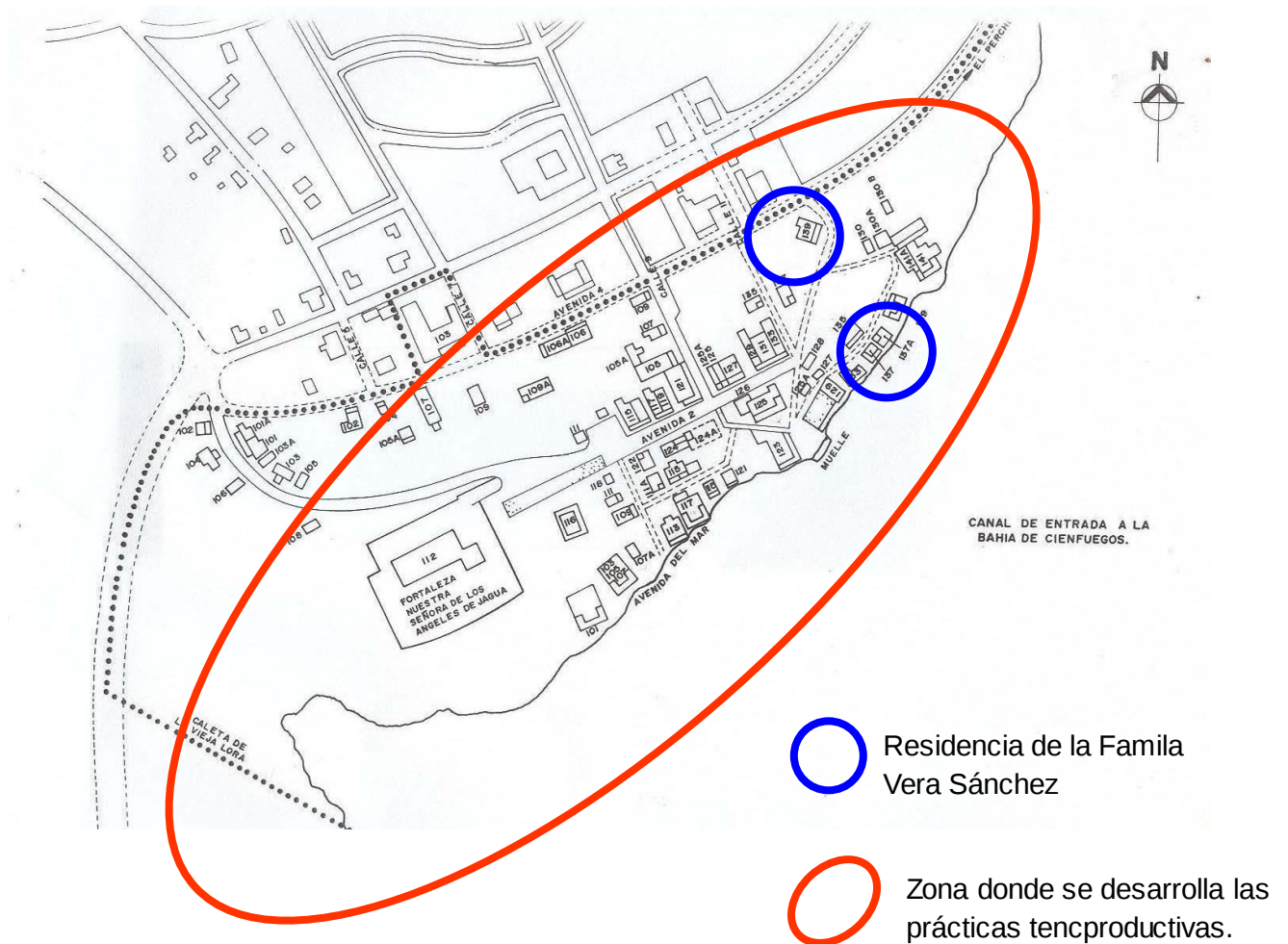
**Trastillo (Chambel):** Tipo de arte de pesca. Nylon grueso unido a otros más finos con anzuelos en su otro extremo.

### **Fraseologismos encontrados en las actividades tecnoproductivas de la familia :**

- ✓ A la deriba: sin rumbo  
Ej: Esa embarcación se rompió y está a la deriba.
- ✓ A prima: al atardecer  
Ej: A prima tengo que salir a buscar carnada.
- ✓ Arroz blanco y pescado frito: No estoy haciendo nada.  
Ej: -¿Qué haces?  
-Arroz Blanco y pescado frito
- ✓ Hacer marea: Tener una buena captura
- ✓ Dale de cuello: Déjale un margen
- ✓ Leva la potala: Regole o levanta el ancla
- ✓ Recoge los cordeles que no pica: Vámonos  
Ej: Recoge los cordeles que aquí no pica nada.
- ✓ Que hubo: Que haces. Forma de saludo
- ✓ Vamos que esto está malo: Que no se pesca nada.

## Anexo # 4

### Mapeo



## Anexo # 5

### Fotos

Foto #1



Foto # 2



Foto # 3  
# 4

Foto



**Foto # 5**



**Foto # 6**



**Foto # 7** Ejemplo de preparación del pescado



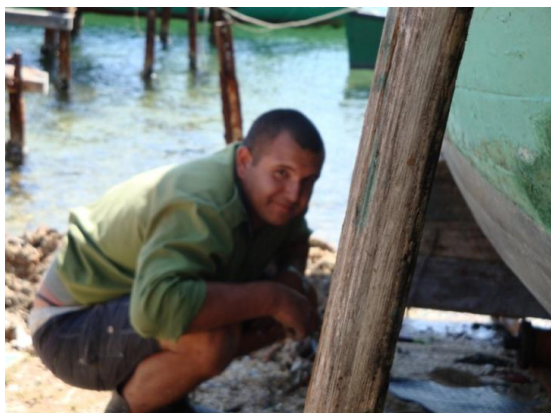
**Foto # 8** Lugar donde reside la familia marinera Vera Sánchez



**Foto # 9** Familiaridad con el medio desde edades tempranas



**Foto # 10** Reparación de embarcaciones



**Foto # 11** Empleo del arpón



**Foto # 12** Palangre

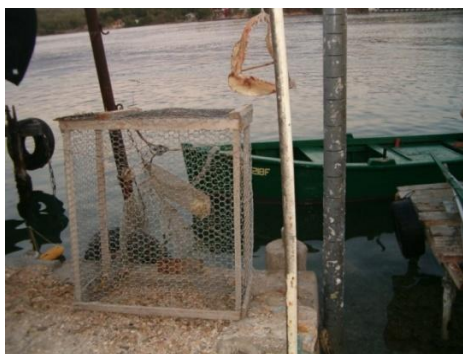


**Foto # 13** Mechón



**Foto # 14** Nasa con materiales reutilizados **Foto # 15** Jamo o chapingorro con

materiales reutilizados



**Foto # 16** Recuperación de Boyas inservibles para la pesca



Foto # 17 Forma de aprendizaje a las nuevas generaciones donde se aprecian las relaciones padre - hijo, hermano - hermano, tío - sobrino.



Foto 18 Grampín

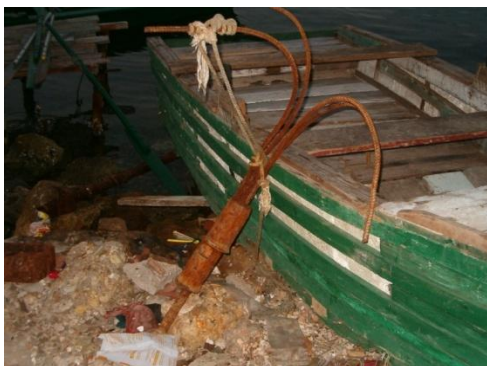
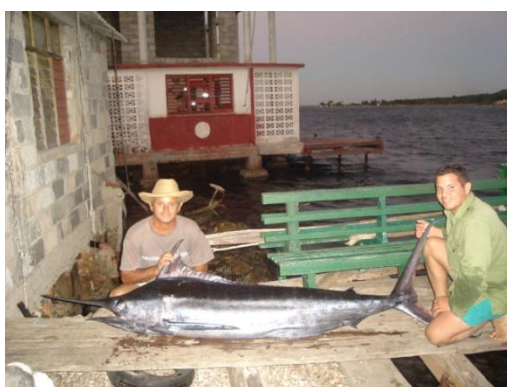


Foto 19 Anzuelo



Foto 20 Preparativos para una larga jornada de pesca

Fotos Ejemplo de algunas de las mareas obtenidas por la familia marinera Vera Sánchez y socialización de las mismas.





Reparación de embarcaciones