



Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas

Trabajo de Diploma

Título:

La Religión Yoruba en los jóvenes lajeros.

Autora: Niurys Ponce Mora.

Tutor: Lic. Carlos Manuel Martínez Goitizolo.

SUM Lajas

Curso: 2009-2010

“Año 52 de la Revolución”



Hago constar que la presente investigación fue realizada en la Universidad de Cienfuegos como parte de la culminación de los estudios de pregrado en Estudios Sociocultural; autorizando a que la misma sea utilizada por la institución para los fines que estime convenientes, tanto de forma parcial como total y que además no podrá ser presentada en evento ni publicada, sin la aprobación de la Universidad.

Firma del Autor

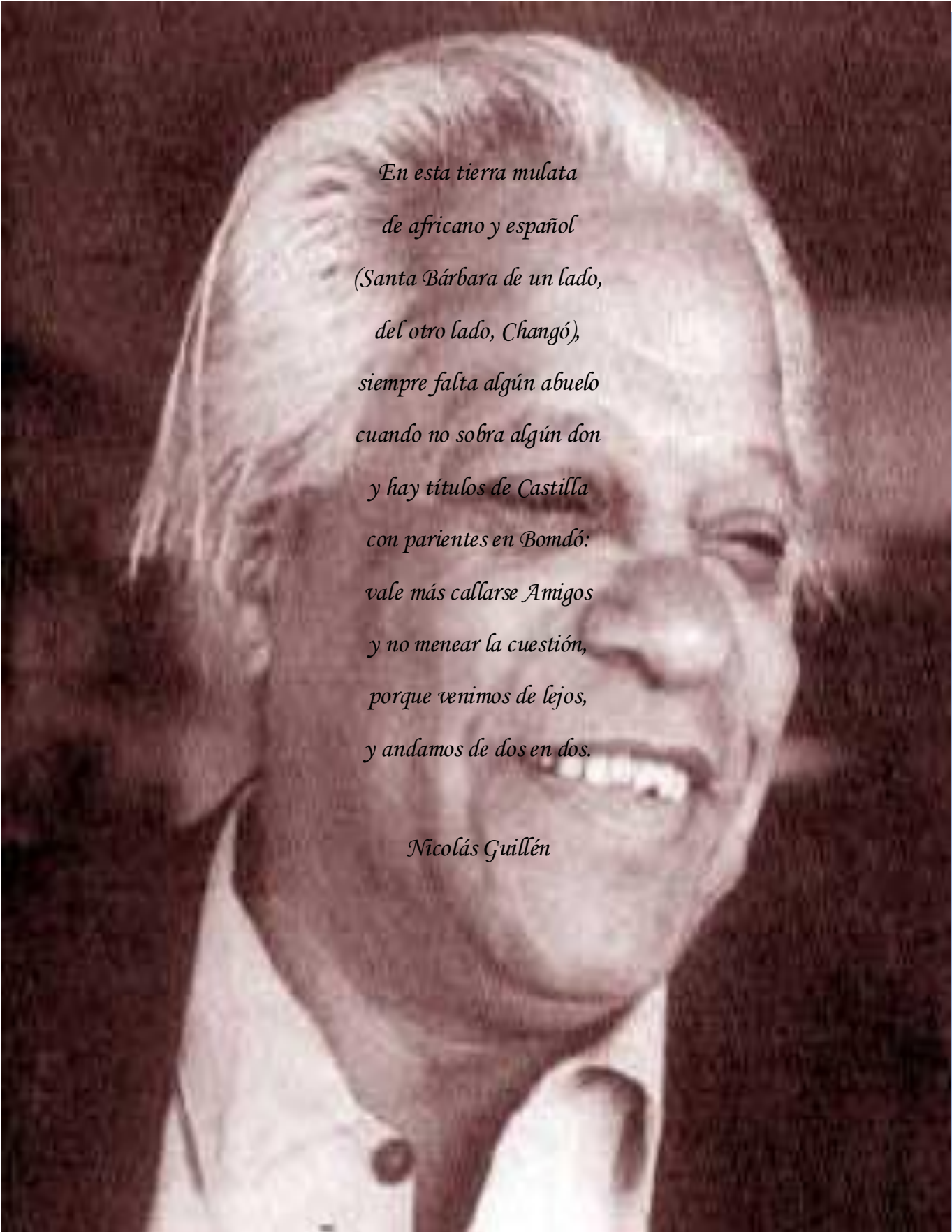
Los abajo firmantes certificamos que el trabajo ha sido revisado según acuerdo de la dirección de nuestro centro y el mismo cumple los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura, referido a la temática señalada.

Firma del Tutor

Información Científico – Técnica
Nombre, Apellidos y Firma

Computación
Nombre, Apellidos y Firma

Sistema de Documentación de Proyectos
Nombre y Apellidos, Firma.



*En esta tierra mulata
de africano y español
(Santa Bárbara de un lado,
del otro lado, Changó),
siempre falta algún abuelo
cuando no sobra algún don
y hay títulos de Castilla
con parientes en Bomdó:
vale más callarse Amigos
y no menear la cuestión,
porque venimos de lejos,
y andamos de dos en dos.*

Nicolás Guillén

A mi madre por transmitirme a diario su espíritu, aliento y fuerza para la culminación de mis estudios.

A mi esposo por su apoyo permanente en el hogar y la familia.

A mis amigos y compañeros por brindarme su apoyo incondicional.

A mi hermana por su apoyo permanente.

A mi suegra por toda la valiosa información aportada.

A todo aquel que de una forma u otra me han ayudado a la realización de mis sueños.

“Mis más sinceros Agradecimientos y Muchas Gracias”

A mis padres y hermana por su permanente ayuda y apoyo,

A mi hija Dagmaris por compartir conmigo todo este sacrificio,

A mi esposo por comprenderme a diario,

En fin a toda mi familia y amistades más allegadas.

Con todo mi corazón.

Resumen

El presente Trabajo de Diploma se titula "La Religión Yoruba en los jóvenes lajeros", tiene como objetivo fundamental determinar las causas por las cuales los jóvenes comprendidos entre 15 y 30 años se inclinan por la Religión Yoruba, Santería o Regla Ocha en el Municipio de Santa Isabel de las Lajas.

La investigación se encuentra estructurada en tres capítulos:

- ✓ Primer Capítulo sobre los principales presupuestos teóricos del origen de la religión y antecedentes históricos de las religiones afrocubanas.
- ✓ Segundo Capítulo se presenta la metodología y técnicas utilizadas que justifican la investigación.
- ✓ Tercer Capítulo se caracteriza brevemente al municipio, específicamente al barrio Guayabal, escenario de nuestra investigación y se analizan los resultados obtenidos, los cuales muestran las causas que provocan que los jóvenes se inclinen por la Regla de Ocha en la localidad.

Índice

Introducción.....	1
Capítulo I Fundamentos Teóricos de la Investigación.....	4
1.1 Cubano Soy, Soy Lucumí.....	4
1.2 Los Yorubas en Cuba.....	7
1.3 Importancia y significación de la santería en nuestra sociedad.	9
1.4 Dimensión Sociocultural.....	9
1.5 Principales deidades adoradas en el municipio. Patakies.....	11
1.6 La Santería: Manifestación Popular.....	18
Capítulo II Fundamentos Metodológicos de la Investigación.....	21
2.1 Diseño de Investigación.....	21
2.2 Justificación del problema.....	21
2.3 Conceptualización.....	23
2.4 Justificación Metodológica.....	24
2.5 La perspectiva de la investigación sociocultural en los estudios sobre la Santería en los jóvenes.....	26
2.6 La triangulación como vía para el estudio sociocultural de la Regla de Ocha en el Municipio Santa Isabel de las Lajas.....	28
2.7 Técnicas de Investigación	30
2.8 Operacionalización	35
Capítulo III Análisis e Interpretación de los Resultados.....	36
3.1 Caracterización del municipio Santa Isabel de Las Lajas.....	36
3.2 La santería en la vida social del barrio Guayabal. Características.....	37
3.3 Santera por naturaleza.....	40
3.4 Principales deidades en el barrio Guayabal.....	41
3.5 Resultados de las técnicas aplicadas.....	42
3.6 Unidad de resultados.....	43
Conclusiones	45
Recomendaciones.....	46
Bibliografía.....	47
Anexos	

Introducción.

Desde las más antiguas culturas, la santería ocupa un lugar fundamental entre las prácticas mágicas. En la actualidad incluso forma parte de ciertas religiones. Esta es una forma de vida y una práctica mántica, su origen se remonta a los ritos religiosos de las tribus africanas, en particular de las ubicadas en Níger, país de los yoruba.

Los estudios referentes a este fenómeno han adquirido en nuestro país un terreno fértil. En toda sociedad tienen lugar diferentes formas religiosas y los creyentes hacen intervenir de una forma u otra lo sobrenatural en procesos naturales y sociales, con distintos niveles y tipos de elaboración de sus ideas. Las creencias y prácticas religiosas, así como sus organizaciones, son heterogéneas en dependencia de la influencia de factores históricos, culturales, sociales, psicológicos y otros, los cuales inciden en mayor o menor medida en las relaciones que se establecen entre grupos o individuos. De ahí que esta temática ha despertado gran interés en nuestro municipio, especialmente en los jóvenes.

Jóvenes que de una forma llamativa se están interesando por esta religión, situación esta detectada por nuestra participación activa como practicante en cada una de las actividades que se desarrollan, donde pudimos observar la afluencia abundante, con una asistencia excelente, con un comportamiento responsable y respetuoso y permaneciendo desde el inicio hasta el final de la actividad.

En nuestra sincera opinión, conocer sobre ella, además de satisfacer una necesidad cognitiva a escala social, contribuyen en la práctica a eliminar incomprensiones y prejuicios que por determinadas razones se crean alrededor de las religiones afrocubanas, sus practicantes y sus instituciones, y específicamente sobre la Regla de Ocha, además que permite adquirir un mayor conocimiento acerca de nuestras raíces y nuestra cultura popular tradicional, como expresión de identidad nacional y local, que con sus elementos se vuelve mucho más rica en su estructura que las demás, sirviendo estos de molde para el nacimiento y ajuste de expresiones transculturales que hoy forman parte del acervo moderno. La mitología yoruba trasplantada a Cuba en diferentes momentos históricos, pero de forma continuada e intensa durante el incremento del tráfico negrero en virtud del auge de la industria azucarera a finales del

siglo XVIII y comienzos del siglo XIX, sufrió alteraciones esenciales en la confrontación con otras formas religiosas, también de origen africano, y con la religión católica.

En medio de estas condiciones, se inserta nuestra investigación que tiene como objeto el estudio sociocultural de la Religión Yoruba, Santería, Palo Monte o Regla de Ocha, la cual se practica en nuestra localidad, expresándose en diferentes escenarios y como manifestación religiosa de la cultura afrocubana legada por antiguos esclavos de los ingenios de la zona, traídos a Cuba durante la época de conquista y colonización, para ello nos planteamos como **problema de la Investigación** lo siguiente:

¿Cuáles son las causas que provocan que los jóvenes se inclinen hacia la Religión Yoruba?

Para dar respuesta al mismo fueron trazados los siguientes objetivos:

Objetivo general: Determinar las causas por las cuales los jóvenes comprendidos entre 15 y 30 años se inclinan por la Religión Yoruba.

Objetivos específicos:

- Identificar las características socioculturales de los jóvenes en el barrio Guayabal.
- Caracterizar el barrio Guayabal desde el punto de vista histórico religioso.

La presente investigación se encuentra estructurada en tres capítulos.

Capítulo I: Fundamentos Teóricos de la Investigación aborda los aspectos teóricos de los principales exponentes de la temática, que permiten aportarle a la investigación una riqueza histórico-sociocultural sobre el origen de ésta religión en Cuba.

También se tiene en cuenta lo relacionado con la visión integradora desde la perspectiva sociocultural de la religiosidad popular en los estudios comunitarios.

Capítulo II: Fundamentos Metodológicos de la Investigación la propuesta metodológica argumentada inicia con la justificación del problema de investigación y el reconocimiento de la complejidad del proceso investigativo referente a esta práctica religiosa. Debido precisamente a lo complejo del fenómeno en cuestión fue necesario hacer uso de la triangulación metodológica para el análisis de los resultados.

Los métodos y técnicas empleados fueron: el Etnográfico, Encuestas a jóvenes que se inclinan por esta religión, Entrevistas en Profundidad a personas practicantes consagradas y no consagradas, así como La Observación Participante realizada en la comunidad, específicamente en los toques, ceremonias, cultos y ofrendas propias de la Religión.

Capítulo III: Análisis e Interpretación de los Resultados, se estructura a partir de la caracterización histórica del Municipio, de la frecuencia con que se efectúan cultos en esta Religión, y se realiza el procesamiento de las informaciones obtenidas a través de los métodos y técnicas utilizados, a la vez que se arriba a importantes conclusiones y consideraciones sobre el tema investigado.

En la investigación se exponen una serie de conclusiones de vital importancia puesto que permiten una visión más práctica de los resultados de la misma, y donde se resalta la necesidad de incrementar y continuar los estudios sobre esta parte tan fundamental de nuestra cultura e identidad, así como en este grupo social. Además se recomienda desarrollar un plan de manejo y rescate de grupo folklórico de niños y adultos existente años atrás, así como la conservación del valor patrimonial del cabildo como símbolo de nuestras raíces afrocubanas, y con el objetivo de mantener viva la expresión de nuestro Patrimonio Inmaterial.

También hacemos referencia a la importancia del tema que se investiga, la cual está dada precisamente por la novedad del mismo, puesto que hasta el momento no existe una investigación anterior al respecto.

Capítulo I Fundamentos Teóricos de la Investigación

1.1. Cubano Soy, Soy Lucumí.

En nuestra América se produjo un sincretismo que estableció nuevas valoraciones cosmogónicas, y la equiparación de divinidades yoruba con algunos santos católicos se dio de manera espontánea. El resultado de este sincretismo produjo un complejo religioso llamado **santería**, cuyo sistema de creencias y estructura ritual se basa en la adoración a los **orishas** del panteón yoruba de Níger, equiparados con los santos católicos correspondientes. Esta religión, quizás tan extendida en Cuba como el híbrido espiritismo popular, se fundamentó en el concepto de una trilogía superior, Olofi-Olordumare-Olorún, con potestad sobre las demás deidades, que no tenían una adoración o culto directo y que fueron consideradas súbditos y mensajeros de esta trilogía en la Tierra.

El orisha es una forma pura, inmaterial, que sólo se hace perceptible a los seres humanos al incorporarse a uno de ellos. Ese ser escogido por el orisha, uno de sus descendientes, es llamado **elegún**, aquel que tiene el privilegio de ser montado **gun** por él. Se convierte en el vehículo que permite al orisha volver a la Tierra para saludar y recibir las pruebas de respeto de los descendientes que lo evocaron.

El orisha, ancestro divinizado, es un bien de familia, transmitido por el linaje paterno. Los jefes de las grandes familias, lo **bales**, por lo general delegan la responsabilidad del culto al orisha familiar en uno o una **aláase**, guardián o guardiana del poder de dios, que cuida dicho culto ayudado por el legún, los guardianes serán poseídos por el orisha en ciertas circunstancias.

Una de las características de la religión de los orishas es su espíritu de tolerancia y la ausencia de todo proselitismo. Eso es comprensible y está justificado por el carácter restringido de cada uno de esos cultos a los miembros de esas familias.

El escalón más alto en la jerarquía de la santería o **Regla de Ocha** son los **olúos** u **olowos** que, como emperadores romanos, deben sobrepasar los sesenta años, garantizando así madurez y experiencia que permiten el grado necesario de intuición para realizar las premoniciones, sin necesidad de utilizar sistema alguno de adivinación de tipo material. Pero el olúo es una categoría rara, casi inexistente ya en Cuba.

Capítulo I. Fundamentos Teóricos de la Investigación.

En verdad quien gobierna la santería desde su condición de adivino por antonomasia es el babalawo, poseedor de los atributos otorgados por Orula, dios de la adivinación, él dirige la práctica de los rituales adivinatorios mediante el uso del tablero de Ifá y la cadena, opele ekuele, que se emplean para el caso.

En las fiestas lucumís, en los toques de tambor en acción de gracias con que se honra y se divierte a los orishas, la posesión es sugerida por los tambores y las maracas, los cantos y los bailes. El santo baja entonces a bailar en “cabeza” de su omo, y el trance se provoca intencionalmente. Así el hijo de santo, el “caballo”, es un medio directo de comunicación entre las divinidades y los hombres. En los casos de los santos, cuyas puertas deben abrirse de par en par los días de fiesta a todo el que quiera participar en ellas, en cierto modo, los caballos realizan aún la misma función social que en la colectividad primitiva. Valiéndose de su omo o médium, el orisha habla a través de este con toda autoridad divina, es interrogado, responde a las cuestiones que le someten, da el consejo que se le pide o aconseja espontáneamente.

Los santos toman cartas en todos los asuntos de sus hijos. Se solicita su protección divina y potencial.

Envían mensajes a los ausentes, órdenes o advertencias, diagnostican una enfermedad, prescribe los remedios que han de sanarla y luego se alegran en compañía de sus hijos y protegidos, contentar, adular a los santos es el objetivo de estas fiestas, bailando con ellos sus danzas, a veces tan bellas como las de Ochún, Yemayá, que Fernando Ortiz ha llamado poéticamente “danzas de los manantiales”, las de Oggún y Ochosi el cazador, las de Changó y los Ibeyi, los mellizos divinos, etcétera, y depende mucho la belleza de estos bailes del respeto que profese la tradición del bailarín. Así, no debe llamar la atención que sean invanablemente los viejos los que bailan mejor, con más puro estilo.

El omó con “el santo o ángel subido” refleja las mismas características que la mitología atribuye al que lo posee o monta. Ángel le dicen los negros al santo, al orisha y al mpúngu congo, al considerar justo el equivalente católico. El espíritu “que se tiene y se asienta en la cabeza”, ángel lucumí, Eledá u Ori, Olori, guardián y protector de sus vidas.

Capítulo I. Fundamentos Teóricos de la Investigación.

El que tiene santo de veras, ni siente ni padece.

Nada le duele, “Y además”: Si baja santo, que sea bien santo a la cabeza de un hijo, todo lo que habla es la pura verdad. Porque lo sabe todo.

Oloín: ve, adivina. Todo lo que dice es cierto y se comprueba.

“Los años cuentan en la religión a partir del día en que se nace en Ocha. Un recién nacido en la religión puede tener cincuenta (50) años, y su hijo veinte (20) o diez (10), ser mayor. Nació en Ona antes que él.”

En una fiesta se halla una iyalocha o madre de santo desconocida, o en babalawo o u babalocha de incógnito: inmediatamente el santo lo descubre, se dirige a él y, lo saluda, “se le moforívale” según la jerarquía de su orisha y los años que tenga de consagrado. (Una anciana se postrará ante un niño si el niño ha sido asentado iniciado_ antes que ella.

Pero la religión de lucumíes no solo está integrada por adultos, en ella se encuentran personas de diferentes edades e inclusive niños, y para continuar expliquemos que: El término **Ocha** significa **volver a nacer** y designa una práctica común dentro de la santería. En el rito de Ocha no tiene importancia la edad biológica, sino la de iniciación, a la cual se le llama asentamiento.

Todos los asentados en la Regla de Ocha, es decir los que han pasado las pruebas de la iniciación _asiento_, que los eleva a categoría de amo orisha, hijos, elegidos del santo, iyawos, _esposas_, sacerdotes y sacerdotistas, tienen dos nombres, el cristiano, el español que reciben, el “ángel”, o la nganga o “fundamento” que ha reclamado su cabeza, y que bajo ningún concepto conviene divulgar. (es el que utiliza el brujo para ligar mejor a un sujeto, perjudicarlo, y en el peor de los casos para hacerlo sucumbir).

Los santos están más en el monte que en el cielo”.

“El Monte es sagrado “porque en él residen, “viven”, las divinidades.

“Somos hijos del monte porque la vida empezó allí, los santos nacen del monte y nuestra religión también nace del monte.

Capítulo I. Fundamentos Teóricos de la Investigación.

Monte equivale a tierra en el concepto de madre universal, fuente de vida. “Tierra y monte son lo mismo”.

Allí están los orishas Elegguá, Oggún, Ochosi, Oko, Aayé, Changó, Allaguna. Y los Eggún_los muertos, Elekó, Ikús, Ibbayís...! Está lleno de difuntos! Los muertos van a la Manigua.

1.2.Los Yorubas en Cuba.

En Cuba, la religión Yoruba logró sobrevivir al avance de la religión católica gracias a que los esclavos africanos supieron identificar hábilmente a sus deidades con los santos del catolicismo.

Los orishas u orcas, de culto directo, tangibles y carentes de cualidades abstractas o categorías jerarquizantes, abogan por los hombres ante Olofi, mediante el juez supremo o mensajero principal que es Obatalá, y los pueden premiar o castigar de acuerdo con la conducta que asuman en su vida cotidiana.

La posición de todos estos orishas es profundamente dependiente de la historia de la ciudad donde figuran como protectores.

La religión de los orishas está ligada a la noción de familia. Es la familia numerosa, originaria de un mismo antepasado, que incluye a los vivos y a los muertos.

Independientemente de la edad que se tenga.

Al perderse el sistema de linajes tribales o familiares se produce una hermandad religiosa que involucra a sus padrinos y sus ahijados, en un parentesco que va más allá del vínculo sanguíneo, para convertirse en una línea horizontal incluyente y compacta.

Esa ha sido una de las características más auténticas de la santería en Cuba. El padrino y la madrina pasan a ser padre y madre de un sin números de hijos, pertenecientes a una forma de culto denominada popularmente **línea de santo**, por cuya línea de santo se muestra hoy gran interés tanto cultural, para conocer y enriquecer nuestra cultura mezclada como desde el punto de vista particular en cuestión.

Capítulo I. Fundamentos Teóricos de la Investigación.

El orisha sería, en principio, un ancestro divinizado, que en vida estableció vínculos que le garantizaron un control sobre ciertas fuerzas de la naturaleza, como el trueno, el viento, las aguas dulces o saladas, además de la posibilidad de ejercer ciertas actividades como la caza, el trabajo con los metales y conocimiento de las propiedades de las plantas y su utilización. El ancestro orisha tendría, después de su muerte, el poder aché, facultad de encarnarse momentáneamente en uno de sus descendientes durante un fenómeno de posesión provocado por él.

El paso de la vida terrestre a la condición de orisha de esos seres excepcionales, poseedores de un aché poderoso, se produce, como bien ha dicho Pierre F. Verger, en un momento de pasión, cuyas leyendas se conservan en el recuerdo.

Estos antepasados divinizados no morían de muerte natural, muerte que en yoruba viene a ser el abandono del cuerpo por el aliento. Poseedores de un aché muy fuerte y de poderes excepcionales, sufrirían una metamorfosis en esos momentos de crisis emocional provocada por la cólera u otros sentimientos violentos. Lo que en ellos era material desaparecía, quemado por la pasión, y quedaba sólo el aché, poder en estado de energía pura.

Energía pura que se trasmite de generación a generación que llega también hasta los más jóvenes miembros de esas familias practicantes de la religión de los orishas, caracterizada también por el espíritu de la tolerancia y la ausencia del proselitismo, comprensible y justificado por el carácter restringido década uno de los cultos, energía pura multiplicada también a los que no sobrepasan los treinta y cinco años, pero que de forma directa no tienen que ver con esta manifestación religiosa, pero que sin embargo se despierta en ellos un apreciado interés, una notable inclinación hacia ella, conociéndose que lo esencial como principio para todos los que practican esta religión es el culto respetuoso a los orishas mediante la adoración, alimentación y cumplimiento ritual de todas las fechas históricas dentro de la liturgia santera.

La santería, más conocida rigurosamente como la Regla de Ocha. Ella no se limita a los ignorantes e incultos. Algunos de los fieles devotos del culto son personas de amplia cultura. Es el convencimiento profundo de que la santería funciona, lo que conduce a la

Capítulo I. Fundamentos Teóricos de la Investigación.

gente a practicarla. Esta práctica es una presencia viva y elocuente de la cultura africana afianzada en las tradiciones del Caribe y América Latina.

El fundamento o foco de la santería cubana, como los Yoruba en Nigeria, se encuentra en la Otá donde residen los atributos mágicos de los poderes, fuerzas naturales o deidades. Esta piedra que por lo general proviene de los ríos, pulida y redonda, es el receptáculo de cada una de las divinidades, y los practicantes deben llevarla consigo, al menos en los rituales de envergadura.

1.3.Importancia y significación de la santería en nuestra sociedad.

La significación de la santería en nuestra sociedad no radica solo en la cifra total. De creyentes asociados, sino por lo que ha aportado con sus símbolos, ideas, mitos leyendas y prácticas religiosas.

Su carácter empírico, la utilización de objetos y sustancias en ritual, manipulación de lo sobre natural y forma de comunicación dialogada, la vinculación de lo afectivo con lo religioso, son aspectos que se advierten en las características de la religiosidad del pueblo cubano.

La santería no persigue una recompensa en la vida de ultratumba sino una vida mejor en el mundo terrenal, para ellos es el mejor de los mundos posibles. Su función es solucionar diversas situaciones conflictivas en la vida cotidiana.

El hombre y su vida son el centro de sus concepciones teóricas y de la praxis, La relación que se establece entre los santos y el hombre, es directa, personal e íntima mediante una lógica de entrega y retribución, ejercitación de forma directa por el creyente en su nombre.

1.4.Dimensión Sociocultural.

Esta religión de lucumíes no sólo la practican adultos, en ella se encuentran consagrados y no consagrados personas de diferentes edades, e inclusive niños que con el interés de también desarrollar y ampliar el conocimiento sobre nuestra cultura heredada de un primer y segundo proceso de transculturación, no dudan en ajustarse e incorporar al acervo moderno las diversas y variadas expresiones transculturales.

Capítulo I. Fundamentos Teóricos de la Investigación.

Aché, Oggó, malafo, abbure, bachehe, sunga, son vocablos que hoy intervienen de alguna manera en la comunicación entre los miembros de la comunidad, de la sociedad, donde podemos apreciar cuanto tenemos de otras culturas, que han contribuido a una cultura nuestra, que nos identifica, por lo que cito a Néstor García Canclini cuando señala que “Prácticas Socioculturales”. “es toda la actividad cultural e identitaria que realiza el hombre como sujeto de la cultura y/o como sujeto de identidad, capaz de generar un sistema de relaciones significativas a cualquier nivel de resolución y en todos los niveles de interacción, conformando, reproduciendo, produciendo y modificando el contexto sociocultural de su comunidad, es decir, es toda actividad de producción y reproducción cultural. Señalando también que la “cultura es producción de fenómenos que contribuyen a través de la representación simbólica de las estructuras materiales a reproducir y transformar el sistema social.

Para Hegel “la cultura es un fenómeno que proviene de la sociedad y satisface las diversas necesidades del hombre”. Ya en él se ve desarrollado el enfoque de acción”, pues introduce en el análisis el concepto de “cultura práctica”.

Esta religión, como forma parte de la cultura Nacional, provincial y por supuesto de nuestra cultura en el patio que es práctica y practicada por nuestra sociedad humana la cual Daniell Bell divide en tres esferas: la social que se rige por el principio de la ganancia, el lucro y la riqueza, y la esfera cultural que tiene que ver con el afán de autorrealización. Para Bell estas son tres realidades que en principio son independientes pero que guardan relación. Eso quiere decir que los estudios socioculturales van a relacionar lo económico, lo social y lo cultural, siempre y cuando se entiendan como realidades relativamente independientes.

La santería es un complejo religioso que resulta del sincretismo que de forma espontánea se produjo al establecerse nuevas valoraciones cosmogónicas cuyo sistema de creencias y estructura ritual está basada en la adoración a los orishas del panteón Yoruba de Nigeria equiparados con los santos católicos correspondientes.

1.5.Principales deidades adoradas en el municipio. Patakíes.

En nuestro municipio como parte de la cultura del patio y aparejado a la práctica de la Religión Católica, también son adoradas las imágenes, ahora sincretizadas en la Religión Yoruba y que a continuación referimos:

Babalualé: deidad sincretizada con San Lázaro.

“Arará dajome de nacimiento”, según unos, aunque de tierra lucumí fue a Dajome”, según otros-, Ayanú, el santo más venerado de la regla arará, inmediatamente, hace tomar a su omó el aspecto de un inválido minado por un mal deformante: retuerce sus piernas, engarrota sus manos, dobla su espinazo.

Este orisha, cuya estampa católica encontraremos con frecuencia detrás de las puertas acompañada de un pan, de una mazorca de maíz tostada o de una escobilla de millo, es el dueño de las epidemias y de las enfermedades: de la lepra y de la viruela, que dejamos de padecer en Cuba, y posesión de su omó realiza los mismos actos repugnantes que hemos anotado: limpia las llagas con la lengua, despoja el cuerpo lacerado con un trozo de carne cruda que después se come.

Changó: deidad sincretizada con Santa Bárbara. Viste de traje rojo y blanco y corona.

Dios del trueno y de la guerra, dueño de los tambores y pólvora.

Vive trepando a las palmas, nadie las sube como él.

Le gusta la tela roja. Se le dice también el Toro Rojo de la Loma.

Embruja a las mujeres con zumo de la flor del flamboyán y con su falo que mide ½ metro, y es duro y grande como la yuca.

La palma es su trono. Artillero del relámpago, echa candela por la boca y humo por los pies.

A su paso bajo sus pies, la tierra se pone ardiente.

Le gusta la jodedera, la fiesta, los tragos, los tambores y los pleitos.

Capítulo I. Fundamentos Teóricos de la Investigación.

Siempre anda pidiendo espada y sangre.

Sería invencible si no le tuviera el miedo que le tiene a los muertos. Ante ellos huye despavorido.

Odia la piedad y la lástima. Él solo quiere por amor, así deben ser sus hijos en el amor.

Su fundamento vive en batea de madera con tapa, preferiblemente de cedro, en colores rojo y blanco. Puede ser sencilla o en forma de castillo.

Fundamentalmente se le atribuyen: hacha petaloide, copa, espada, pandereta hacha de doble filo o bipene, bandera rojo brillante, un cetro de madera de palma y cedro que termina con puntas agudas en forma de doble hacha.

Collares rojo y blanco, y se viste también de rojo y blanco.

Elegguá: deidad que se sincretiza con Las Ánimas solas, San Antonio de Padua, San Roque y, sobre todo, el santo niño de Atocha.

Dueño de los caminos y de las puertas.

Su ropa es roja y negra, sombrero y garabato.

El es el de las llaves y los nudos. El es el que ata y desata.

Es el inicio y el fin de todos los caminos.

Es el vigía de los días y las noches.

Elegguá mezcla el azúcar con la sangre.

Siempre está en acecho, espía de los dioses, y su mensajero, es a quien primero se le saluda y pide permiso, él es el que primero come y bebe.

El tambor lo proclama así.

Él está a la entrada y a la salida de todos los caminos de la vida, trenza y destrenza los hilos de la vida y de los sueños.

Capítulo I. Fundamentos Teóricos de la Investigación.

Todo lo vuelve al revés, es juguetón y susceptible. Peligroso como un niño. Salva o mata.

Es también artero, sanguinario, está en cualquier parte con garabato de guayaba. Tiene cuerpo joven y cara de viejo. Fuma tabaco y lleva sombrero de Yarey.

Es el rey de las maldades. Está en las cuatro esquinas y en los cuatro puntos cardinales. Es goloso y comilón, se le gana dándole caramelos, le gustan los pitos, las bolas, los papalotes y los trompos.

Es muy irritable, hay que tenerlo contento porque lo mismo que salva, mata rápido.

Él es quien te envuelve o te desenvuelve. Él es quien organiza los pasos de los hombres y de los santos, hace que se encuentren o que no se vean jamás por los caminos de la vida. Tiene las llaves de los destinos del hombre.

Cuando murió para hacerse santo, el coco (Obí) brilló como pupilas penetrantes y resplandecía con una luz tan clara que todos se aterraron. Desde entonces en las encrucijadas de los caminos, detrás de las puertas, emboscado en cada senda, vigila con su rostro de piedra y sus ojos de caracol.

Es juez de los litigios de los santos.

Su fundamento se ubica en güiro o sartén de barro, éste último es el más común.

Se le atribuyen fundamentalmente toda clase de objetos utilizados en los juegos infantiles: papalotes, pitos, pelotas, soldaditos, entre otros.

Collares de matipós negro y rojo, que representan la vida y la muerte.

Se viste de rojo y negro.

Obatalá: deidad sincretizada con la Virgen de las Mercedes.

Dueña y señora de todas las cabezas y cuerpos.

Viste toda de blanco.

Capítulo I. Fundamentos Teóricos de la Investigación.

Dios de la pureza y de la justicia, también representa a verdad, lo inmaculado, la paz, de ahí que muchas veces sea representado como una paloma blanca.

En la liturgia santera posee una significación especial, ya que es la cabeza, el nacimiento, lo que está muy alto, muy puro, muy limpio, por eso en todo rito de iniciación el iyawó permanece un año vestido de blanco en señal de que acaba de nacer a una nueva vida (consagrado).

Su fundamento vive en sopera blanca, se le atribuyen fundamentalmente plata y metales blancos, plumas de loro, babosas, manteca de cacao, cascarilla y algodón.

Su collar es blanco y se insertan las cuentas de color típico de acuerdo con cada camino.

Se viste siempre de blanco.

Ochosí: deidad que se sincretiza con San Norberto.

Dios de la cárcel.

Es dueño del arco, la flecha y la cacería en los montes de la vida.

Protege al fugitivo, da carne al hambriento.

Hacen polvo las rejas de la cárcel.

El pidió a Osain la sabiduría sobre el palo, bejuco, arboles, matas y hojas.

Amigo de Osain, astuto, ágil y aliente.

Su fundamento vive en freidera de barro, sola con todos los atributos.

Se le atribuyen todo instrumento relativo a la caza y a la pesca, cornamentas de venado y trofeos de cacería.

Collares con cuentas de coral; también con cuentas azul Prusia y de coral alternadas.

Su ropa es de piel de venado.

Capítulo I. Fundamentos Teóricos de la Investigación.

Oggún: deidad que se sincretiza con San Pedro y San Juan.

Dueño de los metales y de las fraguas.

Hunde clavos ensangrentados en la tierra.

Vive en el monte, la herrería y en el caldero rodeado de yunques, martillos, estiletes, navajas, punzones y tijeras.

Es amante de Ochún y de Yemayá.

Bautizo al Dios de los caminos y maldades (Elegguá).

Siempre andan juntos armando broncas en todas partes.

Derrama la sangre a chorros.

Es valiente, borracho y turbulento: desconfiado, y teme que le cobren lo que ha hecho.

Siempre da el frente y se cuida las espaldas.

Teme y es temido.

Vive furioso, nunca ha sido feliz.

Símbolo de lo cotidiano, sintetiza determinadas faenas y específicas pasiones de forma tal que en ella son reconocibles los más caracteres.

Dueño de los metales y de las fraguas.

Hunde clavos ensangrentados en la tierra.

Vive en el monte, la herrería y en el caldero rodeado de yunques, martillos, estiletes, navajas, punzones y tijeras.

Es amante de Ochún y de Yemayá.

Bautizo al Dios de los caminos y maldades (Elegguá).

Siempre andan juntos armando broncas en todas partes.

Derrama la sangre a chorros.

Capítulo I. Fundamentos Teóricos de la Investigación.

Es valiente, borracho y turbulento: desconfiado, y teme que le cobren lo que ha hecho.

Siempre da el frente y se cuida las espaldas.

Teme y es temido.

Vive furioso, nunca ha sido feliz.

Símbolo de lo cotidiano, sintetiza determinadas faenas y específicas pasiones de forma tal que en ella son reconocibles los más caracteres.

Su fundamento vive en cazuela de barro, aunque tradicionalmente es de hierro con tres patas.

Se la atribuyen todos los objetos de hierro; machetes, palas, picos, martillos, mandarrias, yunques, guatacas, rastrillos, barretas, hoces, guadaña, serrucho, clavo, cuchillo, lanza, pistolas, ametralladoras, bombas, aviones artillados, cañones, etcétera.

Collares de cuentas verdes y negras alternas. Siete cuentas carmelitas claras, seguidas de siete negras.

Viste de color morado.

Oshún: deidad que se sincretiza con la Virgen de la Caridad del Cobre.

Reina de las aguas mansas y dulces de la tierra y de las aguas dulces de los sexos.

Alegre, coqueta, voluptuosa, baila al mundo con una luz en la cabeza. Baila la Danza de los Manantiales.

Lo da todo por sus hijas y sus machos. Cuando se incomoda se venga ahogándolos en el bajo vientre y en las ingles.

Le gustan los hombres casados.

Se viste con traje amarillo con corona.

Ella cuando llega al tambor, llega riéndose como burlándose del mundo y abanicándose de una forma muy rápida. De ella se dice que es pachanguera (puta).

Capítulo I. Fundamentos Teóricos de la Investigación.

Le dicen la Diosa Puta.

Su fundamento vive en sopera multicolor, con predominio del amarillo, llena de agua de rio y con cintas otaes.

Se le atribuyen abanicos de sándalo o pluma de pavo real, pececillos, camarones, botecitos, espejos, joyas, corales marinos, sábanas, paños bordados y todo objeto propio del tocador femenino.

Collares de cuentas amarillas o de ámbar.

Oyá: deidad que se sincretiza con Santa Teresa y la Virgen de la Candelaria.

Oyá es el viento malo, el remolino, el ciclón, el vendaval y la centella.

Es madre del fuego.

Borra con sus faldas los caminos de la vida. Esta diosa rebelde, geniosa, pero justiciera, castiga la desobediencia con descargas eléctricas, cambios bruscos de temperatura que provocan la muerte.

Su fundamento vive en cazuela de barro pintada de nueve colores, rayada o floreada.

Se le atribuye una corona de cobre con las veintiuna piezas de Oggún y nueve manillas.

Collares con cuentas de color carmelita alternadas con cuentas de color blanco y azul.

Yemayá: deidad que se sincretiza con la Virgen de Regla.

Viste de traje azul con adornos en blanco, usa corona.

Apuesta y bella como el mar.

Suyas son las gaviotas. Reina en la eternidad. Gobierna los misterios de las aguas saladas.

Es orgullosa y altanera, de mirar fuerte, solo escucha las palabras de soslayo.

Lo ve todo y lo sabe todo.

Capítulo I. Fundamentos Teóricos de la Investigación.

Hace y deshace las cosas desde el fondo del mar, donde vive encadenada por el dios de la blancura, Obatalá, que se parece a San Manuel.

Moviéndose suave y ondulante como u majá imita el movimiento del mar.

Es orgullosa, altanera, mira por sobre los hombros con desprecio. Es la madre de la fecundidad.

Les gusta tener amigos y dominarlos, sojuzgarlos y mandar en su parte económica a su gusto y capricho.

Su fundamento vive e una sopera de azul y blanco con florones.

Se le atribuyen salvavidas, siete remos, siete aros, llave, estrella, siete aros de plata. Estos objetos están elaborados en plata, acero, lata o plomo.

Collares siete cuentas de cristal transparente, llamadas de agua, y azules.

Estos orishas no sólo se representan fríamente, sino que se honran con sus toques y sus bailes y lo que más interesante y llamativo resulta la combinación de edades en el desarrollo específico de esta actividad, predominando la edad juvenil tanto en los actores como en los espectadores.

1.6. La Santería: Manifestación Popular.

La santería: esta expresión se encuentra popularizada entre los creyentes de las regiones de origen africano en nuestro país. En las provincias de Ciudad de la Habana, La Habana, Matanzas y Cienfuegos, están localizados la mayoría de sus seguidores.

Es en esta zona donde ejerce mayor influencia en la población cubana. Sus ritos, su música, sus simbolismos y la inmensa riqueza mitológica y hagiográfica que posee, atestiguan lo complicado de sus sistemas. Por su culto a los santos y su adoración a los orishas, ningún nombre es más acertado que el asignado por el pueblo a este extendido culto afrocubano: Santería.

Capítulo I. Fundamentos Teóricos de la Investigación.

La santería como parte de nuestra cultura popular, hoy se encuentra representada en todas y cada una de las actividades culturales que se desarrollan en el municipio, como expresión de lo heredado por nuestros ancestros que también protagonizaron en su momento lo devenido con el paso de las generaciones, ya sea con la representación simbólica de las principales y más importantes divinidades a las cuales se les ha rendido culto en nuestro país y con especial preferencia en el municipio.

Expresiones propias de la santería hoy se encuentran popularizadas tanto por nuestra población como por nuestros artistas, refirámonos a Olofi, Olorun, Oloddumare, así es nombrado **Dios**, estos tres términos se utilizan indistintamente para designar al todopoderoso, aunque su utilización está mediatizada por el momento y lugar donde se mencione, así como la cualidad que se quiera destacar de dios.

Aché: es el poder repartido por Olofi (dios) entre los orishas (santos).

Nuestros ciudadanos entre ellos nuestros jóvenes, piden Aché, para sí, para otros o se alegran de que otros tengan Aché. (Aché pa' ti, Aché pa' mí).

Dilloggún: Caracoles: escuchamos expresiones como: Tírate los caracoles, mueve los caracoles.

Itá: Lectura del futuro por medio del dilloggún. se escuchan expresiones como: (te voy a cantar el itá).

Ebó: Limpieza. Se escucha con frecuencia cuando las cosas salen mal: hazte un ebó, que está en candela.

Sarayenye: Limpieza, despojo expresiones como hazte un sarayenye.

Iré: Lo bueno en la lectura del Dilloggún. (Mi hermano estás en iré).

Osobo: Lo malo en la letra del Dilloggún. (Aléjate que estás en osobo)

Frases combinadas como: hazte un sarayenye que estás en osobo.

La santería es un culto ancestral, herencia de la antigua sabiduría africana. En muchos países, personas de todas las edades y condiciones acuden a los santeros para

Capítulo I. Fundamentos Teóricos de la Investigación.

resolver sus problemas amorosos, económicos y de salud, ayudados por las energías positivas de la naturaleza personificada en los orishas.

Capítulo II Fundamentos Metodológicos de la Investigación.

2.1. Diseño de Investigación

Título: La Religión Yoruba en los jóvenes lajeros.

Problema: ¿Cuáles son las causas que provocan que los jóvenes de Lajas se inclinen hacia la Religión Yoruba?

Idea a defender: A partir de la identificación de las causas podemos afirmar que existe una inclinación de los jóvenes entre 15 y 30 años hacia la Religión Yoruba.

Objetivo general: Determinar las causas por las cuales los jóvenes comprendidos entre 15 y 30 años se inclinen por la Religión Yoruba.

Objetivos específicos:

- Identificar las características socioculturales de los jóvenes en el barrio Guayabal.
- Caracterizar el barrio Guayabal desde el punto de vista histórico-religioso.

Variables:

- Causas
- Jóvenes.

2.2. Justificación del problema.

Las religiones afrocubanas adquiere cada día mayor importancia en las investigaciones de las ciencias sociales y ello justifica el número considerable de investigadores e instituciones que se dedican a estos estudios.

La clave para explicar este interés está en la significación que tienen los mismos para comprender la vigencia del pasado en el presente, no como una simple transculturación, sino como conservación de los aspectos más significativos de nuestro pueblo, convertido en sistema de valores que posibilitan la existencia y la conciencia de una identidad cultural, sirven de base además para establecer los valores culturales consagrado por cada uno de las diferentes manifestaciones religiosas y encontrar los

Capítulo II Fundamentos Metodológicos de la Investigación.

elementos comunes en el sentir popular y lo que nos identifica en la vida cotidiana. Nos hace ser como somos y lo que seremos en el futuro.

El análisis de las religiones afrocubanas y sus movimientos en diferentes momentos históricos y sociedades concretas ha permitido constatar una diversidad no solo de formas en el fenómeno sino además un incremento e importancia religiosa en la vida social y en la vida cotidiana de las personas.

En los momentos actuales se aprecian, elevados índices de crecimiento debido a la influencia de las ideas, mitos, símbolos y prácticas en las características que distinguen la religiosidad de los creyentes cubanos y por la manera en que éstas condicionan el comportamiento de los mismos en la vida social.

Este resurgir ya es un hecho actual en Cuba, por lo que este ha sido objeto de estudio de diversos autores en los últimos años por considerar a las religiones de origen africanos como núcleos de resistencia cultural, hoy complejos socio religiosos culturales cubanos cuya africanía es indudable, pero en los cuales la transculturación ha dejado su huella visible.

Se ha debatido mucho en la actualidad si lo que prima en estas religiones, tras el largo proceso de transculturación, es el sincretismo o la unión; si se mantiene la virginidad de las creencias africanas o si debemos andar el camino para el rescate de las fuentes originarias africanas.

El aporte de las culturas africanas a nuestra Isla es trascendental pues ha enriquecido nuestros sentimientos, y ha elevado a una dimensión muy representativa las manifestaciones artísticas, nos ha formado como somos y está presente en las formas de enfrentar lo bueno y lo malo de la vida, en la risa, el choteo, la jarana, la jocosidad, en las maneras de aglutinarse con la naturaleza y en la seriedad asumida ante el trabajo.

Es imprescindible considerar de vital interés para la comprensión de nuestra cultura popular los estudios referentes al tema de las religiones africanas, lo que tiene gran importancia por haberme permitido apreciar la magnitud de la influencia de sus prácticas religiosas en la formación ético-moral de los miembros del grupo, así como los tipos de relaciones que se establecen dentro y fuera de la familia religiosa, que en este

Capítulo II Fundamentos Metodológicos de la Investigación.

caso específico se dan de una forma muy peculiar debido a las condiciones socio-históricas que le facilitaron un desarrollo progresivo.

El problema se presenta novedoso por cuanto no existe una investigación anterior al respecto, es la primera de su tipo en el estudio del fenómeno y son características de esta novedad las siguientes:

Es un fenómeno novedoso.

Es un fenómeno que se está incrementando con rapidez en el municipio.

Se manifiesta en las diferentes actividades relacionadas con la Religión.

Las investigaciones realizadas hasta la fecha no tienen una interpretación sociocultural y científica del fenómeno.

Tipo de estudio: Explicativo: Proporcionan un sentido de entendimiento del fenómeno al que se hace referencia, buscan encontrar las razones o causas que provocan ciertos fenómenos.

Muestra: Combinará la intencional y aleatoria efectuándose la investigación en el barrio Guayabal, con jóvenes consagrados, no consagrados del barrio y participantes de forma voluntaria en las actividades religiosas. En un universo de 135 jóvenes, se tomará una muestra de 70 representando ésta el 51 % de dicho universo.

Campo de investigación: Etapa entre 15 y 30 años del barrio Guayabal.

Objeto de investigación: La Religión Yoruba.

2.3. Conceptualización

Causas: Principio que produce una cosa. Proceso.

Jóvenes: Que tiene poca edad, personas comprendidas en la edad que media desde la adolescencia hasta la edad madura.

2.4. Justificación Metodológica.

El análisis y estudio de las causas que están provocando la inclinación de los jóvenes por la Religión Yoruba en nuestro municipio, constituye sin duda una variable de investigación sociocultural de importancia, pues ella nos da la medida de hasta donde influyen las actividades que se desarrollan en los jóvenes de la localidad. Por eso esta temática constituye objeto de estudio de las ciencias sociales y humanísticas.

Diversas y contradictorias tendencias, escuelas y paradigmas emergen como resultado de la insostenibilidad del discurso clásico de la investigación social para interactuar con las nuevas exigencias de una realidad marcada por la necesidad del reconocimiento de sectores sociales, grupos étnicos, movimientos religiosos, y socioculturales que exigen espacios de participación e inserción en sus contextos.

Conceptos como Causas y Jóvenes se convierten en el centro de atención de la investigación que pretendemos desarrollar teniendo en cuenta que nuestro objeto de investigación se encuentra contextualizada en tiempo y lugar, donde sus participantes desempeñan un papel fundamental.

El conocimiento del fenómeno, y el comportamiento de los jóvenes en la localidad.

Según nuestro objeto de estudio asumimos una serie de condiciones que proponen Spindler y Spindler (1992:74) los cuales nos resultan necesarios para desarrollar nuestro proceso investigativo, lo que nos permitirá validar la información, registrar conocimientos y normas presentes en la Santería, así como la interacción que se produce en el proceso sociocultural.

Para nuestro objeto de estudio, esta visión resulta eficaz, pues integra diferentes dimensiones de la realidad donde el sujeto o los sujetos interactúan.

El método etnográfico es un modo de investigar basado en la observación directa, descriptivo, contextual, y además es abierto y profundo. ”¹

¹ Buendía Elisman, Leonor. Métodos de Investigación en Psicopedagogía.- - Madrid: Mc GRAW - -HILL ITERAMERICANA DE ESPAÑA, S.A.U, 1998.- -p.258.

Capítulo II Fundamentos Metodológicos de la Investigación.

Desde la perspectiva de Gregorio Rodríguez, la etnografía, constituye el método de investigación por el que se aprende el modo de vida de una unidad social concreta...persigue la descripción o reconstrucción analítica de carácter interpretativo de la cultura, formas de vida y estructura social del grupo investigado''²

A partir de este criterio empleamos del método las siguientes características:

Requerimiento de una observación directa no importa con que instrumento, sistema de codificación, aparato de registro o técnica sean utilizadas, lo primero es permanecer donde la acción tiene lugar y de tal forma que la presencia modifique en menor medida tal acción.

Se debe pasar el tiempo suficiente en el escenario aunque no existe una norma que indique el tiempo de permanencia, lo que importa es que este tiempo permita validar la observación y con ella ver lo que sucede en reiteradas ocasiones.

Necesidad de contar con un gran volumen de datos registrados. Recoger todo tipo de información y todo lo que pueda estar relacionado con el objeto de estudio.

Carácter evolutivo. Introducirse en el campo con un marco de referencia lo suficientemente amplio que permita abarcar con gran amplitud el fenómeno objeto de estudio.

Utilización de instrumentos durante el proceso de registro de observaciones, entrevistas, cuestionarios.

Descubrir el conocimiento cultural existente sobre el objeto de estudio.

También consideramos la sistematización y evaluación de los datos evidenciados, observados y descritos en los diversos rituales, ceremonias, cultos que realizan en la santería.

En los estudios de la santería como manifestación de la cultura popular y tradicional es necesario intentar conocer cómo se crea la estructura básica de la experiencia y su significado a través de los diferentes códigos de expresión del lenguaje y la relación con

² Rodríguez Gómez, Gregorio. Metodología de la Investigación Cualitativa. - La Habana: Editorial Félix Varela, 2004.- - p.44.

Capítulo II Fundamentos Metodológicos de la Investigación.

los diferentes contextos y relaciones culturales y religiosas que ocurren. El investigador es sensible al hecho de que el sentido “nunca puede darse por supuesto” y de que está ligado esencialmente a un contexto.

*‘La investigación sociocultural está radicalmente ligada al contexto, la cultura y el momento situacional en el que se producen los fenómenos, considerándose un proceso activo de aprehensión y transformación de la realidad desde el contacto directo con el campo objeto de estudio.’*³

Uno de los elementos fundamentales lo constituye la participación en el proceso de investigación que tienen los actores involucrados. Los intereses, necesidades y aspiraciones de estos actores constituyen su fundamento, basado en el conocimiento y la comprensión de la realidad como praxis, intentando unir la teoría a la práctica (conocimiento, acción y valores) y orientar el conocimiento a mejorar el entorno.

La investigación del hecho religioso desde esta perspectiva permite mayores niveles de flexibilidad hacia la comprensión de los procesos subjetivos y reconocimiento de determinadas prácticas religiosas y modos de comportamientos arraigados en determinados grupos portadores de una identidad propia, a través de la cual se expresan e interactúan en el contexto donde se insertan.

2.5. La perspectiva de la investigación sociocultural en los estudios sobre la Santería en los jóvenes.

Nuestra investigación tiene dos ejes estratégicos: la descripción y observación del fenómeno de la inclinación de los jóvenes entre 15 y 30 años de Santa Isabel de las Lajas hacia la religión Yoruba, así como determinar los factores que influyen en el frecuente fenómeno social.

Para lograrlo y viabilizar el estudio se partirá de la participación de las variables involucradas: causas y jóvenes, así como las relaciones que en ellas se establecen), estas se desarrollarán a partir de las características históricas, sociales y culturales del contexto social, la caracterización sociocultural de los jóvenes a través de la

³ Gil, Mónica. La música Coral de Cienfuegos, David Soler Marchán, tutor. --Trabajo de Diploma, UCF, 2006. - -p.9.

Capítulo II Fundamentos Metodológicos de la Investigación.

descripción e interpretación de sus principales actuaciones y las formas de participación en los diversas actividades religiosas.

Los resultados que puedan ser obtenidos de su aplicación efectiva, siempre estarán orientados a determinar las causas por las que los jóvenes se inclinan por la Santería, como manifestación del patrimonio cultural inmaterial, además servirá a los procesos de inventarización, su estructura y fundamento teórico metodológico están dirigidos a la sugerencia de acciones a emprender en el barrio y municipio por los diferentes factores que influyen.

La Santería forma parte de una expresión del enfoque integrador de la sociedad, donde se manifiestan diferentes categorías sociales que están estrechamente vinculadas, entre ellas y a la comunidad. De ahí que la concreción se sustenta en la investigación sociocultural que implica una intencionalidad transformadora y participativa, para lograr obtener una forma flexible de adaptación a los cambios del entorno de la comunidad.

La especialidad en estudios socioculturales, documento revisado, conformado a través de la Fundamentación, los Programas de las Disciplinas y El Modelo del Profesional pudo demostrar que esta es una carrera enfocada al trabajo sociocultural, siendo integradora de aspectos principales del sistema de conocimientos, habilidades, y modos de actuación de las Licenciaturas en Letras, Historia, Sociología y Ciencias Sociales.

Se aprecia que el objeto de trabajo del profesional lo constituyen los procesos culturales, con un enfoque científico. Su modo de actuación implica una sensibilidad especial a la cultura y lo constituye el desarrollo de una actividad investigativa y de transformación y participativa que sustente la efectividad de los procesos culturales, por ello el objeto de la profesión es el estudio y sistematización de las prácticas para la potenciación de iniciativas o proyectos culturales que produzcan cambios de la realidad sociocultural y que favorezcan la elevación de la calidad de vida de la población.

2.6. La triangulación como vía para el estudio sociocultural de la Regla de Ocha en el Municipio Santa Isabel de las Lajas.

“La integración metodológica, según Cocik y Reichardt, (1996) puede mejorar el cumplimiento de objetivos múltiples tanto al nivel del proceso como de los resultados de la investigación. Además, a través de la convergencia metodológica se corrige el sesgo que existe de antemano en los datos, enriqueciendo mutuamente ambos tipos de métodos. Así, el paradigma cualitativo puede enriquecer su perspectiva hermenéutica con el método complementario del paradigma positivista. La integración cuanti/cuali resulta más que pertinente.”⁴

Asumir la triangulación metodológica nos permite aspirar a combinar metodologías para el estudio del fenómeno religioso en cuestión. De manera que se puedan contrastar datos obteniendo información no aportada en el análisis del fenómeno.

Esta estrategia metodológica es definida por Denzin (1978) como: “la combinación de metodologías para el estudio del mismo fenómeno...permite superar los sesgos propios de una determinada metodología.”⁵

Partimos del presupuesto básico de que la debilidad de cada método simple se compensará con el contrapeso de la fuerza de otro. El uso de múltiples métodos implica una estrategia que eleva al investigador por encima de sus inclinaciones personalistas en el uso aplicado de metodologías simples.

La triangulación garantiza por ello un trabajo integrador de descripción gruesa a cuatro niveles diferentes”⁶

10. **Triangulación de los datos.** Es preciso el control de las dimensiones, tiempo, espacio y nivel analítico en los que se obtiene la información.
20. **Triangulación teórica.** La aplicación de conceptos y perspectivas a partir de diversas corrientes teóricas y disciplinas diferentes modifican la naturaleza de los datos que se interpretan.

⁴ Ochoa, Helen. Conferencias sobre Sociología de la Cultura/ Helen Ochoa. -- Cienfuegos: UCF, 2005.- -p.10.

⁵ De Urrutia Torres, Lourdes. Metodología de la Investigación Social I: Selección de Lecturas. -- La Habana: Editorial

Félix Varela, 2003.- -p.53.

⁶ Ídem

30. **Triangulación metodológica.** La utilización de varias estrategias de investigación para la recogida de datos enriquece la validez y comprensión de un objeto simple.

Por ello la metodología en los estudios de religiosidad popular y en especial de sus festividades es un proceso reflexivo orientado no solo hacia los métodos y técnicas sino hacia la interpretación, rescate y socialización sistémica y sistemática de la misma dentro de la propia comunidad que la genera.

Por tanto, su efectividad está orientada al trabajo en grupos religiosos y familias religiosas portadoras de un camino o varios caminos de práctica de las diferentes religiones afrocubanas que se trate, también para la búsqueda de información, detección, y solución de problemas. Parte de una comprensión, interpretación y rescate de manifestaciones de la realidad sociocultural a estudiar surgida de la práctica religiosa de origen lucumí.

Su topología está sustentada por una visión crítica que integra diferentes métodos para la búsqueda de elementos útiles en el análisis de las prácticas socioculturales presentes en esta religión y en los jóvenes.

Utilizaremos esencialmente una metodología utilitaria que recoge el saber popular, las tradiciones, costumbres, sus formas de expresión, comunicación, relaciones en sus diversas dimensiones, y sobre todo la práctica sociocultural.

Solo puede desarrollarse a partir de una manera participativa porque toma en cuenta valores esenciales de los practicantes y de la comunidad, con ello se logra obtener una mayor información y resultados superiores, y a partir de ellos gestionar el rescate y mantención de los grupos folklóricos en el municipio: El infantil y el de adultos.

Su intencionalidad se concreta en el estudio del fenómeno y la proposición de un conjunto de acciones estratégicamente planificadas que involucran y articulan a

personas interesadas en el rescate de estos grupos, para lo cual necesitan tener a la mano una serie de recursos humanos y materiales, que utilizados racionalmente, les permiten producir un conocimiento sociocultural de fácil empleo y de variadas ofertas.

2.7. Técnicas de Investigación

Observación

La Observación es catalogada como la técnica de investigación más representativa del método etnográfico, es una manera de recoger información que se lleva a cabo en el contexto o ambiente natural, lugar este, donde se producen los diferentes acontecimientos e interacciones sociales.

La observación es de gran importancia, le permite al investigador obtener de forma directa e inmediata la información del comportamiento del objeto de estudio, la manera de actuar, de manifestarse, tal y como es en la realidad.

Es decir:

“La Observación participante es una técnica de observación en donde el investigador comparte con los investigados su contexto, experiencia y vida cotidiana, para conocer directamente toda la información que poseen los sujetos de estudio sobre su propia realidad, o sea, conocer la vida de un grupo desde el interior del mismo”⁷.

Uno de los principales aspectos que debe vencer el investigador en la observación es el proceso de socialización con el grupo investigado para que sea aceptado como parte de él, y a la vez, definir claramente dónde, cómo y qué debe observar.

La observación permite obtener información sobre un fenómeno o acontecimiento tal y como este se produce, también es un proceso sistemático por el cual el especialista recoge por si mismo información relacionada con cierto problema, en él intervienen las

⁷ Rodríguez Gómez, Gregorio. Metodología de la Investigación Cualitativa. - La Habana: Editorial Félix Varela, 2004.- - p.169

Capítulo II Fundamentos Metodológicos de la Investigación.

percepciones del sujeto que observa y sus interpretaciones de lo observado. Como todo procedimiento de recogida de datos la observación va a ser un proceso deliberado y sistemático que ha de estar orientado por una pregunta, propósito o problema. Esta orientación es la que da sentido a la observación y es la que determina aspectos tales como, quién es observado, cómo se observa, dónde se observa, cuándo se registran las observaciones y cómo se procesan las observaciones.

La observación se realizará de forma participante debido a las características particulares del objeto de estudio, que es en este caso La Religión Yoruba en Santa Isabel de las Lajas. Esta técnica es muy delicada a la hora de aplicarla, se debe ser muy cuidadoso para evitar cualquier interferencia en el resultado de la observación. En este lugar la misma no se puede hacer de otra forma porque los cultos, toques especiales, fechas festivas, adoración, alimentación, ceremonias, rituales, se efectúan indistintamente con frecuencia y a los miembros y practicantes no siempre simpatizan con la presencia extranjera en sus ofrendas. Tomando toda la precaución pertinente y la ayuda incondicional de los santeros y miembros de la Asociación Nacional de Yoruba de Cuba, sobre los cuales se deposita toda la confianza de los demás miembros, la observación se llevará a cabo sin mayores consecuencias y los observados se desenvolverán con toda normalidad a la hora de realizar sus roles durante el desarrollo de las actividades propias de la religión.

Entrevista

La entrevista en profundidad.

La entrevista constituye otra vía más, a través de la cual y mediante la interrogación de los diferentes sujetos, se logran obtener datos de marcada relevancia para el proceso de investigación.

A través de esta se obtiene la información requerida amplia y abiertamente, pero siempre en dependencia de la relación existente entre el entrevistador y el entrevistado. Por lo que resulta indispensable que el investigador tenga con anterioridad, bien claros los objetivos y los aspectos importantes que persigue con dicha entrevista y ejecutarla de forma dinámica, logrando un ambiente de familiaridad.

Esta es una técnica en la que la persona (entrevistador) solicita información de otra o de un grupo (entrevistado, informantes) para obtener datos sobre un problema determinado. Presupone, la existencia al menos de dos personas y la posibilidad de interacción verbal, dependiendo en gran medida de la calidad del entrevistador y su capacidad para establecer empatía con el entrevistado. Según Bogdan y Taylor las entrevistas cualitativas son flexibles y dinámica. Ellos las describen como no directas no estructuradas, no estandarizadas y abiertas. Utilizando el término “entrevista en profundidad” para referirse a este método de investigación cualitativa. Como concepto de entrevista en profundidad entienden que son:

“Reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y el o los informantes, dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan sus propias palabras. Lejos de asemejarse a un robot recolector de datos, el propio investigador es el instrumento de la investigación y no lo es un protocolo o formulario de entrevista”⁸.

El rol implica no solo obtener respuestas sino también aprender qué preguntas hacer y cómo hacerlas.

En la presente investigación se utilizó la entrevista en profundidad, esta no es más que un esquema fijo de cuestiones, donde las preguntas a realizar no se encuentran estandarizadas, pero sí, ordenadas y bien formuladas. A parte de estas, el investigador puede en caso que sea necesario, conformar alguna otra pregunta adicional que a su consideración pueda ser útil al desempeño de la investigación en curso. Además se

⁸ Rodríguez Gómez, Gregorio. Metodología de la Investigación Cualitativa. - La Habana: Editorial Félix Varela, 2004.- - p.167

Capítulo II Fundamentos Metodológicos de la Investigación.

hizo uso de la modalidad de entrevista cara a cara a consagrado, no consagrado, practicantes y no practicantes de la Religión.

Las entrevistas serán aplicadas a expertos (santeros), que son las personas consagradas en la religión, ya que la información que se busca no es restringida en el ámbito religioso.

El Cuestionario o Encuesta.

La encuesta es uno de los procedimientos de investigación más populares y conocidas dentro de la investigación social, caracterizada por la ausencia del entrevistador. Poco a poco se ha convertido en la técnica de investigación social más utilizada en el campo de la Sociología empírica y aplicada.

Es una técnica de recogida de información que se supone un interrogatorio en el que las preguntas establecidas de antemano se plantean y se formulan con los mismos.

Las encuestas se apoyan fundamentalmente en dos grandes tipos de teorías. Por un lado, se apoyan en una teoría matemática rigurosa, el teorema del límite central y su correlato, la ley de los grandes números, en la teoría de las probabilidades y en la teoría del muestreo. Estos principios de la estadística matemática son los que regulan las relaciones existentes entre una población y las muestras extraídas de ella. En las encuestas se suele trabajar con muestras en las que se obtienen unos resultados, llamados estadísticos, que sirven para estimar parámetros, o valores de la población, con sus márgenes.

Por otro lado, las encuestas descansan en una teoría socio psicológico de la comunicación, en la entrevista o conversación entre dos interlocutores, el entrevistador y el entrevistado. La entrevista, en una encuesta, se repite tantas veces como unidades muestrales se hayan extraído y esta operación es la que condiciona en una buena medida la organización de la investigación social a través de encuestas, ya que al tener que realizar cientos de entrevistas repetidas en una misma encuesta, hace falta contar con un equipo de entrevistadores bien entrenados para llevarlas a cabo.

Hay que tener en cuenta que existen varios tipos de encuestas: mediante entrevista personal, encuesta por correo, encuesta telefónica y encuesta mediante cuestionario

Capítulo II Fundamentos Metodológicos de la Investigación.

auto administrado, las tres últimas se utilizan cada vez más, sobre todo en la medida en que los costos económicos de la encuesta mediante entrevista personal se van elevando, y que el propio cambio social amplía y facilita la comunicación telefónica y por otros medios. Todas las fases de investigación por medio de estos cuatro tipos de encuesta son idénticas, a excepción de la manera de abordar a la persona encuestada y de realizar la entrevista.

En nuestro caso se utilizó la encuesta personal, que es la que se realiza en forma de entrevista o de encuentro cara a cara entre el investigador y el entrevistado. El primero formula y anota las respuestas y el segundo se limita a responder. Suele ser el tipo de encuesta más utilizada en la investigación social, pues consigue el mayor porcentaje de respuestas, al permitir el control directo de la información por parte del entrevistado.

Por eso el éxito de la encuesta personal depende en buena medida de la labor de este último.

En nuestro caso se aplicó un cuestionario durante nuestro trabajo de campo a jóvenes entre 15 y 30 años, para conocer cuáles pudieran ser las causas que originan que los jóvenes se estén inclinando hacia la Religión Yoruba.

De un universo de 135 jóvenes entre 15 y 30 años se tomó una muestra de 70 jóvenes residentes en el barrio Guayabal, representando este el 51% de dicho universo.

2.8 Operacionalización

Unidad de análisis	Variables	Dimensiones	Indicadores
La Religión Yoruba	Causas	Sociocultural	Tipo de actividades religiosas Calidad de las actividades Frecuencia de las actividades Asistencia a las actividades Permanencia en las actividades Motivaciones por estas actividades Comportamiento en las actividades Aceptación de la actividad Participación activa en las actividades
	Jóvenes entre 15 y 30 años del barrio Guayabal		Características histórico – Culturales del barrio Guayabal
			Demográfico

Capítulo III Análisis e Interpretación de los Resultados.

3.1. Caracterización del municipio Santa Isabel de Las Lajas.

El municipio de Santa Isabel de las Lajas se encuentra situado en la parte noreste de la provincia de Cienfuegos, limita al norte con el municipio de Santo Domingo, al este con Ranchuelo (ambos de la provincia de Villa Clara), al oeste con Rodas y al sur con Palmira y Cruces.

El municipio cuenta con una extensión territorial 430.2 kilómetros cuadrados y una población de 23 707 habitantes para una densidad de población de 54.9 habitantes por Km. cuadrado, que se compone de 11 556 hembras y 12 083 varones.

Lajas, antes de su fundación, era solamente una hacienda comunera perteneciente a la capitanía de San Fernando de Camarones (1798). En 1824 se construye la iglesia, bautizada con el nombre de San Antonio de Padua incluso antes de la aparición del caserío, y frente a ésta una plaza que era utilizada para la congregación de la población en los días festivos.

Años más tarde se convirtió en un caserío azucarero del hato Las Cruces. Para la fundación de Santa Isabel de las Lajas los comuneros realizaron importantes donaciones, dentro de ellos se encontraban, Narciso Madrazo, Marcos Gil, Alejo de la Cruz, José Mora, José Benítez, Juan Marichal, Manuel Rodríguez del Rey, Joaquín Mora, Exiquio de la Cruz, Felipe de la Cruz, entre otros. Estos comuneros donaron dos caballerías de tierra para la expansión del caserío.

La fundación oficial no se realizó hasta el 29 de agosto de 1854, adoptando el nombre de Santa Isabel de las Lajas. Este nombre fue adoptado en honor a la esposa de uno de los fundadores y la abundancia en los alrededores de la piedra lajas muy utilizada en la actualidad para realizar enchapes a la fachada de las viviendas. En los primeros años contó con 919 caballerías dedicadas al cultivo de la caña de azúcar, 1424 caballerías a la cría de ganado y existían 900 fincas urbanas y 352 rurales. Posteriormente en 1862 se le concede el título de villa contando con una población de 6309 habitantes.

En el año 1862 en la zona de Lajas la población de negros ascendía a 2875 de un total de 6309 personas, o sea, que si bien la mayoría de esta población no era negra este

Capítulo III Análisis e interpretación de los resultados.

grupo constituía un por ciento considerable de forma general. Cuando se habla de Lajas en el contexto cienfueguero hay que destacar que “entre las décadas del 40 al 60 del propio siglo XIX se produjo una etapa de alto desarrollo azucarero en la zona, conocida en nuestra economía como el “boom” azucarero en Cienfuegos, respaldado en los capitales de Tomás Terry...”

Durante estos años la villa, era uno de los lugares más próspero de la región debido a la fertilidad de sus tierras donde se cultivaba con facilidad la caña. Tanto fue así que en la zona llegaron a existir 18 ingenios, los cuales eran:

Santa Susana, Santísima Trinidad, Manacas, La Amalia, California, El Ángel, San Isidro, Santa Lucía, Maguaraya, San Rafael, Santa Elena, El Magesito, Santa Catalina, San Antonio, Santa Sabina, Sacramento, Dos Hermanos, El Destino.

En 1879 con la aplicación de la primera división política administrativa, surge el municipio Santa Isabel de las Lajas y el ayuntamiento local, se crea el Escudo del municipio, La Bandera y el Himno.

3.2. La santería en la vida social del Barrio Guayabal. Características.

El barrio Guayabal es conocido e identificado como barrio de santeros y practicantes del Palo Monte, Regla de Ocha, Religión Yoruba o Santería.

En este pedacito de tierra del rincón de los lajeros se encuentran representantes de la Religión, estos asentados a su ocha (cabeza) con diferentes santos y de diferentes edades.

Consideramos pertinentes relacionar los orishas que hoy se han asentado en este barrio, así como sus Patakíes, que no es más que el cuerpo de leyendas de cada uno de los santos que, son como manuales para la formación y preservación de las tradiciones religiosas, mantenidas de generación en generación, en fin es la Narración de leyendas de los orishas.

Con el decursar de los años el barrio ha ido evolucionando de forma paulatina en la esfera social, con el mejoramiento de la calidad de vida, así como el fortalecimiento de las relaciones humanas, lográndose que las viviendas se hayan transformado de casas

Capítulo III Análisis e interpretación de los resultados.

de tabla o yagua y guano a casas de mampostería y placa y mampostería y fibro o Zinc, lo que ha conllevado a la estabilidad de sus pobladores, efectuándose pocas migraciones tanto externas como internas.

En este barrio se ha ido elevando el nivel cultural aunque la población promedia un noveno grado.

Cuenta con asociaciones no institucionalizadas, (el programa educa a tu hijo) y la sala de video donde se desarrollan actividades de conjunto con la promotora cultural.

En el barrio hay predominio de la raza negra devenida de los negros esclavos que constituían la fuerza de trabajo, desde su fundación en 1828.

A lo que se debe que hoy sean tradiciones del barrio se mantenga vigentes las fiestas religiosas más conocidas por bombés, los cuales se celebran como premisas en diferentes fechas alegóricas a las principales deidades, estas fechas son:

4 de diciembre. Homenaje a Changó. (Ver anexo 10).

17 de diciembre. Homenaje a San Lázaro. (Ver anexo 11).

16 de octubre. Homenaje a Oyá.

7 de septiembre. Homenaje a Yemayá. (Ver anexo 12).

8 de septiembre. Homenaje a Ochún. (Ver anexo 13).

Además de las que se desarrollan en cada aniversario de consagración de uno y otro santero, así como los que se efectúan a manera de agradecimiento de algún practicante.

Desde muy temprana edad se despierta el interés hacia la santería acudiendo en busca de ella personas de diferentes edades, predominando en los últimos años, jóvenes radicados allí además de los que acuden de otros barrios.

Existe aquí 18 casas en las que vive al menos una persona consagrada (santero), y alrededor de 75 casas en las que al menos 1 miembro del núcleo familiar adora en un santo, que generalmente son: Changó, Elegguá, Oshún, Yemayá y San Lázaro.

Capítulo III Análisis e interpretación de los resultados.

De las dieciocho (18) personas consagradas con residencia en este barrio se encuentran asentadas a:

Babalualé:	
Changó: 7 personas	Elegguá: 2 personas
Obatalá: 2 personas	Ochosí: -
Oggún: 1 persona	Oshún: 3 personas
Oyá: 1 persona	Yemayá: 2 personas
Total: 18 personas	

En este barrio más que en algún otro barrio de la localidad se efectúan con frecuencia ceremonias y ofrendas a estos orishas entre las que podemos destacar:

Entrega de collares.

Juramentación.

Alimentación a los fundamentos.

Lavado de cabeza.

Entrega de Elegguá de compañía.

Baños de rompimiento.

Encendido de velas para pedir a los santos ayuda a la solución de los problemas.

Consagración al santo.

Este lugar se encuentra marcado y preso por profundas raíces africanas, sus habitantes han sabido mantener y transmitir estas raíces heredadas, tanto es así que en el Guayabal residen **18** santeros consagrados, un gran número de practicantes y otros que por curiosidad se interesan en ver y saber sobre la religión en cuestión.

El Guayabal ha sido y es centro de casas templo en el municipio, ya que en ella radican los orishas que han sido asentados, unidos a los demás que lo acompañan.

A continuación reflejamos la respuesta obtenida de una conversación sostenida con una de las santeras más conocida y reconocida en el municipio, cuya Casa Templo es frecuentada por jóvenes, niños y adultos.

3.3. Santera por naturaleza

En la visita efectuada a la Casa Templo de la Espiritista, Mayombero, Santera y Apeterbí de Orula (Ifá), Georgina de la Caridad Herrera Moré, residente en la calle Carlos Manuel de Céspedes #31 A, entre Cuba y Rego en nuestro Municipio, sostuvimos una amena y enriquecedora conversación descubriendo que la consagrada se introduce en este mundo desde los 7 años de edad, cuando por su salud fue consagrada al pie de una Ceiba existente en el domicilio de Dominica Aragón, Santera en cuya Ocha Cowua Elegí (Cabeza) reinaba La Santísima Virgen de la Caridad del Cobre, la Patrona de los niños, también la Patrona de Cuba. Cari como todos la conocen nos manifiesta además que se consagra al Santo con la Virgen de Regla (Yemayá) a su ocha con 35 años, hace diez años atrás, pero que lleva 38 de sus 45 actuales estudiando y desarrollando la santería. El 4 de abril de 1999 ingresa oficialmente a la Asociación Cultural “Yoruba de Cuba”, que radica en Padro 615 entre Monte y Dragones en Ciudad de La Habana, siendo la asociada # 737 de dicha Asociación. Participa de forma permanente en los Encuentros Nacionales de Yoruba celebrados en el municipio de Cruces con el objetivo de analizar temas referentes a la religión en el país, efectuándose también encuentros y presentaciones de grupos folklóricos de la región, participa también en las celebraciones de los llamados Tambores por la Paz.

He consagrado 9 santos, nos revela de ellos 4 han sido a niños, dos de nacionalidad italiana y dos de nacionalidad cubana, 3 consagraron en su ocha a Elegguá y uno a Yemayá.

Me siento satisfecha cuando al trabajar con niños enfermos, y poniendo en práctica mis conocimientos he logrado excelentes resultados, así como con mujeres en estado de gestación.

Me gusta celebrar fiestas en honor a todos los Orishas incluyendo a Elegguá, los Ibeyis (Jimaguas). He sido madrina de tambores Advericulá (tambores desarrollados que no tienen Añá, no consagrados por un babalawo).

Mi criterio personal es que la persona que se consagra a un santo es para alargar su vida a través de los consejos, ritos, ebbóses, adoración a los dioses, si ésta se comporta obedientemente, siendo buen hijo, buen hermano, buen padre, etc., todo esto conlleva a que la palabra de Dios, siempre los augure y los proteja.

Considero también que el santero tiene que ser ejemplo ante la sociedad y el espejo donde se miran sus ahijados. Si volvería a nacer no dudaría en ser lo que hoy soy: Espiritista, Mayombero, Santera y Apeterbí de Orula (Ifá).

3.4. Principales deidades en el barrio Guayabal

Babaluallé: San Lázaro.

Changó: Santa Bárbara.

Elegguá: Las Ánimas solas, San Antonio de Padua, San Roque y, sobre todo, el santo niño de Atocha.

Obatalá: Virgen de las Mercedes o San Manuel:

Ochosí: con San Norberto.

Oggún: Santiago Apóstol. San Pedro. San Antonio y San Arcángel.

Oshún: Virgen de la Caridad del Cobre.

Oyá: Santa Teresa de Jesús y la Virgen de la Candelaria.

Yemayá: Es la Virgen de Regla.

Es impresionante resaltar cómo en este barrio la santería es estudiada por sus seguidores y practicantes encontrándose en sus viviendas: folletos, libros, plegables, fotos, revistas que aportan el profundo saber y un poquito más de lo que hoy muestran sus más fieles devotos.

Los guayabaleros sienten y muestran un profundo respeto por esta religión, por preocupación por la atención a sus orishas en cada uno de los actos que se efectúan con relación a ellos, que como cultura heredada de nuestros ancestros se enriquece cada día ya que como expresara el maestro:

“La cultura, por lo que el talento brilla, tampoco es nuestra por entero, ni podemos disponer de ella para nuestro bien, sino es principalmente de nuestra patria que nos dio, y de la humanidad, a quien heredamos”.

3.5. Resultados de las técnicas aplicadas

Resultado de la Observación participante

Mediante el proceso de observación desarrollado en las actividades propias de la Religión Yoruba tuvimos presente parámetros los cuales nos ayudaron a comprender lo que está sucediendo, aunque no el porqué, lo que nos conllevó a efectuar una posterior investigación.

Al participar como practicante de forma respetuosa y disciplinada como lo exige la religión en las actividades que se celebran, pudimos observar en varias y variadas ocasiones una muy buena asistencia de jóvenes que permanecían desde el comienzo hasta la culminación de la actividad sin importar a la hora que fuera, entonces esta situación provocó un llamado de atención, el cual conllevó a realizar esta misma observación pero ahora con toda intención teniendo en cuenta los parámetros de asistencia, está muy buena, la permanencia en la actividad, desde el inicio hasta el cierre de la misma, manteniendo un comportamiento adecuado, y no sólo la presencia de una o dos veces, sino en reiteradas y continuas ocasiones.

Resultado de la entrevista a expertos.

En la entrevista efectuada a los expertos de la comunidad Guayabal en este caso a los santeros, existen 18 ya consagrados, fueron entrevistados 10, representando estos el 55.5 % del total, obtuvimos como resultados que el 60% se consagró siendo adulto y el 40%, siendo joven, con el 40 % de ellos conviven otras personas consagradas y

con el 60% no, el 100% de ellos tienen otros miembros en su familia que practican a Religión, también el 100% refiere que su casa es frecuentada por jóvenes en busca del conocimiento de la Religión.

El 80% de ellos plantea que en su domicilio se realizan con frecuencia actividades propias de la Religión. Así como el 100% nos reveló que son jóvenes los que participan en estas actividades, que lo hacen por tradición familiar, por conocer sobre la religión, mientras que el 70%, considera que asisten a las actividades porque allí se recrean de forma sana, como dato interesante el 100% afirmó que existió en el barrio un grupo folklórico integrado por niños y otro por adultos.

Resultado de la encuesta aplicada a jóvenes entre 15 y 30 años en el barrio Guayabal.

Después de haber efectuado un análisis de la encuesta aplicada en el barrio Guayabal a los jóvenes comprendidos entre 15 y 30 años obtuvimos que:

El 78.5% de los jóvenes conocen sobre la Religión Yoruba, el 64.2% la practica, el 60 % la práctica por tradición familiar, el 67.1% participa en sus actividades, el 60 % lo hace por tradición familiar, el 34 % como forma de recreación sana, participando con frecuencia el 64.2 % y el 28.5% de forma regular.

El 55.7 % posee en su familia otro joven que practica la Religión Yoruba y el 44.2 % no.

El 58.5 % manifestó que se siente bien participando en sus actividades, el 28.5 % a gusto, así como el 82.8 % cataloga de buena las mismas, así como el 17.1% de aceptable.

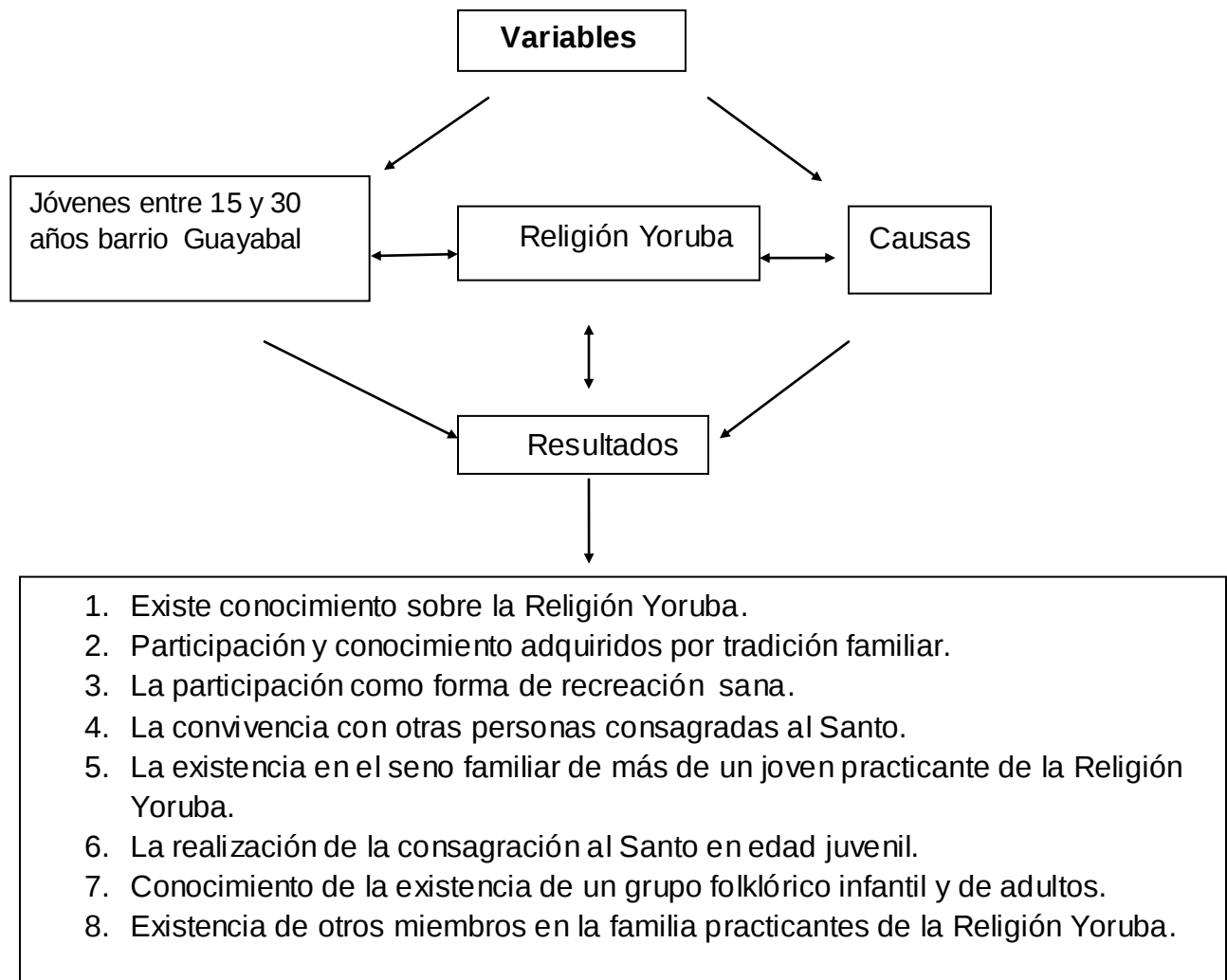
El 68.5% son masculinos y el 78.5 % corresponde a la raza negra, a pesar de que en el barrio el 75.7% alcanza o estudia en la enseñanza técnica y el 87.1 % se encuentra trabajando o estudiando.

Y como dato significativo el 100% de los encuestados conocen que alguna vez existió en el barrio un grupo folklórico de niños y otro de adultos.

3.6. Unidad de resultados

Capítulo III Análisis e interpretación de los resultados.

Todos estos resultados obtenidos en cada una de las técnicas de investigación aplicadas nos ayudaron a conocer el porqué en el municipio, específicamente en el barrio el Guayabal los jóvenes se están inclinando hacia la Religión Yoruba, lo cual se expresa en el siguiente cuadro:



Independientemente de las causas determinadas en el barrio existe un aumento en el nivel cultural de los jóvenes y de la población en general, debido a la integración y vinculación al estudio y al trabajo, aunque se mantiene el predominio de la raza negra y el sexo masculino.

Conclusiones

- Después de haber efectuado un análisis de los resultados obtenidos durante la investigación; pudimos llegar a la conclusión de que los jóvenes entre 15 y 30 años se están inclinando hacia la Religión Yoruba debido a que existe conocimiento sobre esta religión, la cual es practicada como una tradición familiar que se generaliza y se transmite de generación en generación, pero que además es una forma de enriquecimiento del acervo cultural y de recreación sana para nuestros jóvenes, corroborado esto en la técnica de la encuesta aplicada durante la investigación.
- La convivencia con practicantes y consagrados, la existencia de otros miembros de la familia practicantes de la religión influye en la inclinación de los jóvenes desde temprana edad hacia la misma, cuestión esta que se confirma a través de la aplicación de las técnicas de las entrevistas y las encuestas durante el proceso investigativo.
- La existencia de un grupo folklórico infantil y de adultos en el barrio, en una determinada etapa de la vida de este, despierta el interés por el conocimiento y la participación en las actividades religiosas, donde los miembros y practicantes depositan todo su empeño, interés y dedicación para que estas actividades en honor a la adoración a los santos sean celebradas con el respeto, la seriedad y el amor que ellos por convicción ofrecen a sus deidades.

Recomendaciones

Atendiendo a las conclusiones expresadas recomendamos lo siguiente:

- Evaluar las causas identificadas y ponerlas en función del continuo desarrollo del barrio, aprovechándose en el desarrollo social y cultural de la comunidad.
- Vincular los conocimientos existentes sobre la religión Yoruba como parte de la cultura del municipio con otras manifestaciones culturales del territorio.
- Explotar los conocimientos que hoy existen, así como la existencia de las Casas Templos en dicha localidad e insertarlas dentro del programa de estudio de la especialidad de Sociocultural, como parte de la cultura del territorio.
- Rescatar el grupo Folklórico de niños y adultos que una vez existió, como muestra fehaciente de las raíces afrocubanas del barrio y del municipio.

- Barnet, Miguel. (1995). *Cultos Afrocubanos*. Ciudad de La Habana.
- Barnet, Miguel. *Biografía de un cimarrón*. La Habana.
- Buendía Gllgman, Leonart. (1998). *Métodos de investigación en Psicopedagogía*. Madrid.
- Cabrera, Lidia. (1993). *El Monte*. La Habana: Editorial Letras Cubanas,
- Castellanos, Jorge. (1988). *Cultura Afrocubana*. Miami: Editorial Universal.
- Colectivo de autores. (2007). *Atlas Etnográfico de Cuba*. . La Habana.
- Chibás Ortiz, Felipe. (2001). *En creatividad y cultura. Incógnitas y respuestas*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Engels, Federico. (1978). *Anti – Dühring*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Equipo Marinero de Trabajo. (200). *Cultura Marinera*.
- Fariñas, M.D. (1995). *La religión en las Antillas: Paralelismo y Transculturación*. La Habana: Editorial Academia.
- Freire, Eduardo. (2002). *Monografía sociocultural*. La Habana.
- Fuentes Guerra, Jesús. (2002). *La ruta del esclavo*. Cienfuegos: Editorial Mecenás.
- Fuentes Guerra, Jesús. (2000). *La naganga africana: Un tratado de magia blanca y medicina tradicional* (Ediciones Mecenás,). Cienfuegos.
- García, María Cristina. (2000). *Modelo teórico para la identidad cultural*. La Habana.
- Gil, Mónica. (2006). *La música Coral de Cienfuegos*. Carlos Rafael Rodríguez.
- Gómez Abreus, Nery. (1986). Contribución al estudio de La presencia de las diferentes etnias y culturas africanas en la Región Central de Cuba, *Islas* 85, 34.
- Guadarrama, Pablo. (1990). *Lo Universal y lo específico en la cultura*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Herrera González, Lourdes. (1999). *Panteón Yorubas: Conversación con un santero*. La Habana.
- Herrera More, Georgina de la Caridad. (2010). *Santera por naturaleza*.
- Houtart, Francois. (2006). *Sociología de la Religión*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Ibarra Martín, Francisco. (2002). *Metodología de la Investigación Social*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Kagan, Moisés. (1988). *Los fundamentos de la estética marxista*. La Habana.

Bibliografía.

- La Religión de los Yorubas. (1996). Compendio de informes obtenidos de los propios naturales de África radicados en Cuba. Editorial Ciencias Sociales.
- Labrada Pérez Eileen. (2005). *La santería en la vida sociocultural de O' Burke: Estudio de caso*. Carlos Rafael Rodríguez.
- Marx, Karl. (1998). *Obras completas*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Mena Sardiñas, Larry. (2009). *Estudio Sociocultural del Cabildo Congo-Masamba-Kunalungo- San Antonio*. Carlos Rafael Rodríguez.
- Moreno Fraginales, Manuel. (1978). *El Ingenio* (Vol. 2). La Habana: : Editorial de Ciencias Sociales.
- Moya, Nereida. (2005). *Estudio Sociocultural del Fenómeno Religioso*. Cienfuegos.
- Ochoa, Helen. (2005). Conferencias sobre sociología de la cultura (p. 100.). Cienfuegos.
- Ortiz, Fernando. (1996). *Los negros esclavos*. La Habana: : Editorial de Ciencias Sociales.
- Puente Ojea, Gonzalo. (2006, June 10). El Umbral de la Religiosidad. Retrieved from <http://www.sigloxxieditores.com/1189.html>.
- Ramírez Calzadilla, Jorge. (1993). *La Religión: Estudio de investigadores cubanos sobre la temática religiosa*. Ciudad de La Habana: : Editora Política.
- Ramírez Calzadilla, Jorge. (2003). *Cultura y reavivamiento religioso en Cuba*. La Habana.
- Religiones Africanas. Compendio de informes obtenidos de los propios naturales de África radicados en Cuba. (1996). . Editorial Ciencias Sociales.
- Rodríguez Gómez, Gregorio. (2004). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Sabater Palenzuela, Vivian M. (2003). *Sociedad y Religión*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Taylor, S.J. (2003). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Torres Urrutia, Lourdes. (2003). *Metodología de la Investigación Social I*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Velázquez, Catalina. (2006). *Santería Cubana*. México: Editores Mexicanos Unidos, s.a.

Anexo 1

Entrevistas a expertos

Nuestra entrevista forma parte de una investigación la cual tiene como objetivo conocer las posibles causas que dirigen a los jóvenes hacia la religión Yoruba.

Nombre:

1-¿A qué santo estás consagrado?

2-Te consagraste siendo:

___ Adolescente

___ Joven

___ Adulto

3-¿Conviven con usted otras personas consagradas?

___ Si ___ No

4-¿Existen otros miembros en su familia que practiquen la religión?

___ Si ___ No

5-¿Es su casa frecuentada por jóvenes en busca del conocimiento de la religión?

___ Si ___ No

6-¿Se efectúan con frecuencia en su casa actividades propias de la religión?

___ Si ___ No

7- Son jóvenes los que participan?

___ Si ___ No

8- ¿Cree usted que su participación sea por:

___ Tradición familiar ___ Conocer sobre la religión ___ Recreación sana

9- ¿Existió en el barrio un grupo folklórico integrado por niños y otro por adultos?

___ Si ___ No.

Anexo 2

Observación participante

Se realiza la observación para conocer el comportamiento de los jóvenes durante el desarrollo de las actividades relacionadas con la religión Yoruba.

Aspectos que se tuvieron en cuenta durante la observación directa en el desarrollo de las actividades propias de la religión.

- 1- Asistencia de los jóvenes al lugar.
- 2- Afluencia de los jóvenes al lugar.
- 3- Frecuencia de participación de los jóvenes en las actividades.
- 4- Permanencia de los jóvenes en el lugar durante el desarrollo de actividad.
- 5- Comportamiento de los jóvenes durante el desarrollo de actividad.

Anexo 3

Encuestas a jóvenes entre 15 y 35 años residentes en el barrio Guayabal

El presente cuestionario forma parte de una investigación para conocer cuáles son las causas que provocan que los jóvenes entre 15 y 30 años se inclinen hacia la religión Yoruba, para ello contamos con su ayuda.

Para dar respuesta a este cuestionario solo deberá marcar con una cruz (X) la respuesta que usted considere la adecuada:

Este cuestionario tiene carácter anónimo.

Sexo F ____ M ____ Grado de escolaridad:

Raza N ____ B ____ M ____ ____ Primaria

Ocupación ____ Estudiante ____ Secundaria

____ Trabajador ____ Pre Universitario

____ Sin vínculo laboral ____ Enseñanza técnica

____ Universitario

1- ¿Conoce usted que es la religión Yoruba? ____ Si ____ No

2- ¿Practicas esta religión? ____ Si ____ No

3- En caso de si, Porqué:

____ Tradición familiar

____ Por otras causas

4- ¿Participa en sus actividades? ____ Si ____ No

En caso de si porqué:

____ Por tradición familiar

____ Por curiosidad

____ como forma de recreación sana

5- ¿Con que frecuencia participas en sus actividades?

____ Siempre ____ A veces ____ Nunca ____ Regularmente

6- Además de usted existe en su familia otro joven que practique esta religión?

____ Si ____ No

7- ¿Como te sientes dentro de sus actividades?

_____ Bien _____ Mal _____ Regular _____ A gusto

8- ¿Como catalogas la calidad de las actividades relacionadas con esta religión?

_____ Buena _____ Mala _____ Regular _____ Aceptable

9- Tienes conocimiento que haya existido un grupo Folklórico en el barrio integrado por niños y otro por adultas?

_____ Si _____ No

Anexo 4

Relación de personas consagradas a la Religión Yoruba (Santeros) residentes en el barrio Guayabal.

- 1- Marlenis Fernández Madrazo.
- 2- Ángel González Fernández.
- 3- Nicomedes Oses.
- 4- Teresa Sila Duarte Vázquez.
- 5- Odeivy Claro Duarte.
- 6- María del Pilar Armenteros Villegas.
- 7- Rey Armenteros Moré.
- 8- Antonio Armenteros Moré.
- 9- Georgina de la Caridad Herrera Moré.
- 10-Suraimy Acosta Herrera.
- 11-Duriesky Agüero Herrera.
- 12-Alfredo Rodríguez Santana.
- 13-Alberto Terry Martínez.
- 14-Simeón Moré Armenteros.
- 15-Sonia Márquez Pérez.
- 16-Ángel León Zúñiga.
- 17-Oyantay Benítez Cuellar.
- 18-Rosalina Hernández Ascuí.

Anexo 5

Relación de Jóvenes consagrados a la Religión Yoruba residentes en el barrio Guayabal

- 1- Ángel González Fernández.
- 2- Odeivys Claro Duarte.
- 3- Suraimy Acosta Herrera.
- 4- Duriesky Agüero Herrera.
- 5- Oyantay Benítez Cuéllar.

Anexo 6

Niños consagrados a la religión Yoruba en el municipio de Lajas.

<u>Nombres y Apellidos</u>	<u>Edad</u>	<u>Consagrado a:</u>
Leyanis Contreras Mora	5 años	Changó
Isbel A. Cuéllar Díaz	8 años	Argallú
María Carla Milián Cardoso	10 años	Ochosi
Roberto Javier García Armenteros	4 años	Changó

Anexo 7

Jóvenes consagrados a la Religión Yoruba en el municipio de Lajas

Nombre y Apellidos

1. Duriesky Agüero Herrera
2. Suraimi Acosta Herrera
3. Yamilet Madrazo Suárez
4. Yoandry Carvajal Mora
5. Odeivys Claro Duarte
6. Isachi Ponce Rodríguez
7. Yunior Ponce Esquivel
8. Daisy Díaz Martínez
9. Marolis Armenteros Jiménez
10. Orlando Cabeza Mora
11. Roberto García Medina

Anexo 8



Bandera de los yorubas

Anexo 9



**San Antonio de Padua
Patrón de Santa Isabel de Las Lajas.**

Anexo 10



Santa Bárbara - Changó

Anexo 11



Homenaje a
San Lázaro, Babaluallé.

Anexo 12



Homenaje a Yemayá, Virgen de Regla.

Anexo13



Homenaje a Ochún, Virgen de la Caridad del Cobre.

Anexo 14



Ochosí, cazador por naturaleza.

Anexo 15



Ceremonia santera

Anexo16



Canastillero de los Orishas.
Casa templo de la santera Caridad Herrera Moré.

Anexo17



Grupo Folklórico Infantil
(Lajas 1.999)

Anexo 18

1. ¿A qué edad comenzaste en la santería?
2. ¿Qué tiempo llevas desarrollándote en este mundo?
3. ¿Te gusta? ¿Por qué?
4. ¿Qué criterios tienes sobre la consagración al santo?
5. ¿Si volvieras a nacer, serías lo que eres hoy?