



## **Trabajo de Diploma**

**Título:** *Las normas de interacción sociocultural en el aprendizaje de la pesca artesanal en la familia Pérez Deveza en la comunidad marinera del Perché: un estudio de caso.*

**Autor:** Evelyn Pérez González

**Tutora:** Lic. Lisbel Fumero Roldán.

**Cotutor:** Msc. Salvador David Soler Marchán

**Licenciatura en Estudios Socioculturales**

**Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas.**

**Curso 2009-2010**



### **Declaración de autoridad.**

Hago constar que la presente investigación fue realizada en la Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez” como parte de la culminación de los estudios en la especialidad de Estudios Socioculturales; autorizando a que la misma sea utilizada por la institución para los fines que estime conveniente, tanto de forma parcial como total y que además no podrá ser presentada en evento ni publicada sin la aprobación de la Universidad.

-----

Firma del autor.

Firma del tutor.

Los abajo firmantes certificamos que la presente investigación ha sido revisada según acuerdos de la dirección de nuestro centro y el mismo cumple los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura, referido a la temática señalada.

-----

Información Científico

Técnica. Computación.

Nombre y Apellidos.

Nombre y Apellidos

*Las normas de interacción sociocultural en el aprendizaje de la pesca artesanal de la familia Pérez Deveza en la comunidad marinera del Perché.*

***“No puedo cambiar la dirección del viento, Pero sí ajustar mis velas para llegar siempre a mi destino.”***

***J. Deam.***

**Dedicatoria:**

***A mis padres por que me han sabido llevar por una buena senda en la vida.***

***A mi hermana por su apoyo y preocupación.***

***A mis Abuelos, tíos y primos, por estar al pendiente.***

***A mi novio por confiar en mi y estar a mi lado.***

***A mis amigas por estar cuando las he necesitado.***

**Agradecimientos:**

***A mis padres por sus consejos y por depositar todo su confianza en mí.***

***A todos sin excepción de los miembros de mi familia, por que de una forma u otra me han ayudado a seguir adelante.***

***A mi tutora por su gran ayuda, paciencia y estímulo, sin ella no lo hubiese podido lograr.***

***A Carlos Pérez Deveza por darnos lo mejor de sí sin pedir nada a cambio.***

***En fin a todos los que aportaron información y ayuda para el desarrollo de esta investigación.***

## **Resumen**

“ **Las Normas de interacción sociocultural en el aprendizaje de la pesca artesanal en la familia Pérez Deveza del Perché: un estudio de caso**”, presenta un estudio sobre el aprendizaje de la pesca artesanal de una familia en un contexto marino- costero, la cual se distingue por el alto nivel de identidad que poseen con el mar. De manera que el trabajo ofrece una visión sociocultural de dicha comunidad enfatizando en la tradición pesquera de la familia como elemento distintivo dentro de la identidad cultural de la misma. El Perché está ubicado al margen occidental del canal de entrada de la bahía de Cienfuegos, donde las condiciones geográficas han posibilitado dicha actividad tecnoproductiva, dándole a sus habitantes un arraigo con su historia, que trasciende al pasar lo años de generación en generación, contribuyendo al desarrollo local. Por lo que nos proponemos como objetivo general caracterizar las normas de interacción sociocultural en el aprendizaje de la pesca artesanal de la familia Pérez Deveza en la comunidad marinera del Perché en Cienfuegos, centrándonos en el siguiente problema científico ¿Cuáles son las particularidades de las normas de interacción sociocultural en el aprendizaje de la pesca artesanal en la familia Pérez Deveza de la comunidad marinera del Perché en Cienfuegos? Los procedimientos metodológicos que fundamentan el estudio se sustentan en los métodos etnográficos, pues son necesarios en nuestra investigación para validar la información, registrar conocimientos, habilidades, proyectos individuales y colectivos, las normas presentes en la actividad tecnoproductiva que determinan la interacción que se produce en el proceso sociocultural.

## **Summary**

"The Norms of sociocultural interaction in the learning of artisanal fisheries in the Deveza Pérez family's in the Perché: a case study " introduce a study on the learning of artisanal fisheries of the one family in a context sailor- slab, which is distinguished by the high level of identity they have with the sea. So the paper offers a vision of that community sociocultural emphasis on the family fishing tradition as a distinctive cultural identity within it. The cradle is located at the western margin of the entrance channel of the Bay of Cienfuegos, where geographical conditions have allowed such activity techno - productive, giving residents an attachment to its history, that transcends the years passed from generation to generation, contributing to local development. As we intend to characterize the general objective of sociocultural norms of interaction in the learning of traditional fishing family in the community Pérez Deveza Perché sailor in Cienfuegos, focusing on the following scientific problem What are the characteristics of standards socio-cultural interaction in the learning of craft fisheries in the Perez family Deveza seafaring community of Cienfuegos Perché? The methodological procedures that bases our study is sustained the methods in étnográficos, they then are necessary in our investigation in order to validate the information, register know-how, abilities, individual projects and buses, the present norms in the activity techno - productive that determines the interaction that is produced sociocultural in the process.

## 

### **Resumen**

### **Summary**

### **Introducción**

9

### **Capítulo I. Normas de interacción sociocultural en el aprendizaje de la pesca artesanal en la familia Pérez Deveza del Perché: un estudio de caso.**

1.1- Anclajes del pensamiento científico y cultural en función de la comprensión de tecnología como proceso social 14

1.2- La práctica tecnológica de pesca desde la comprensión de los Estudios de Ciencia Tecnología y Sociedad 15

1.3- La comprensión de tecnologías de pesca como prácticas socioculturales 19

1.4- Las normas de interacción del grupo y el individuo en la reproducción de las prácticas socioculturales y tecnoproductivas 28

1.5- La familia como unidad de análisis para un estudio de la realidad cubana 31

### **Capítulo II Fundamentos metodológicos para el estudio de las normas de interacción sociocultural en el aprendizaje de la pesca artesanal de la familia Pérez Deveza del Perché.**

2.1- Diseño Metodológico de la investigación 41

2.2- Justificación Metodológica del estudio 45

2.3- Estrategia para la recogida de información: Los métodos y técnicas empíricas empleadas en la investigación 51

2.4- La integración metodológica como estrategia para dar rigor a la investigación. 66

### **Capítulo III. La interpretación de las normas de interacción sociocultural en el aprendizaje de la pesca artesanal en la familia Pérez Deveza del Perché.**

3.1 Condiciones del entorno socioeconómico, histórico y cultural de la familia Pérez- Deveza en la comunidad marinera del Perché en Cienfuegos.

3.1.1 Caracterización histórico-social de la comunidad marinera Castillo de Jagua- Perché. 70

3.1.2 Características generales del Consejo Popular El Castillo de Jagua. 72

3.1.3 Dimensión Sociocultural. 74

3.2 La familia Pérez Deveza 76

3.2.1 Las normas de interacción sociocultural en el aprendizaje de la pesca artesanal en la familia Pérez- Deveza: "Desafiando el mar para no ser pescado." 78

3.3 De la mar se aprende todos los días. 97

**Conclusiones.** 101

**Recomendaciones.** 102

**Bibliografía.** 103

## **Introducción**

El estudio sobre las normas de aprendizaje de la pesca artesanal se inscribe dentro de los estudios socioculturales sobre escenarios comunitarios, que se centran en el análisis de prácticas socioculturales vinculadas a la existencia cotidiana del hombre y en especial a una de sus manifestaciones principales: la práctica tecnoproductiva de pesca. Tema de una actualidad tremenda que caracteriza los procesos investigativos referentes a la identidad cultural, y lo podemos definir como una de las prácticas más complejas, por su dinámica socioeconómica, innovativa, grupal, comunitaria y cultural que redunda en la calidad de vida de los miembros de la comunidad.

Las prácticas tecnoproductivas; su significación, lectura e interpretación constituyen uno de los elementos más importantes para comprender la vigencia del pasado en el presente, y como contexto donde se conserva los aspectos más significativos de nuestras comunidades, que en la praxis sistemática legitiman sus eficacias económicas, sociales y culturales y crean valores que posibilitan la formación de una conciencia y de una identidad cultural. Dichas prácticas dentro de las cotidianidades se colocan jerárquicamente es la expresión más recurrente de estas identidades a nivel de la comunidad. Ellos se verifican y legitiman en la vida cotidiana.

Es la pesca artesanal como expresión de las tecnológicas surgidas en la comunidad una expresión de la vida cotidiana y por eso se convierten en una necesidad inmediata de investigación que explique e intérprete elementos comunes y diversos en los contextos populares que puede tener una repercusión directa en el desarrollo local. De esta manera con el presente estudio se abre un campo dentro de la perspectiva sociocultural cada vez más imprescindible para explicarnos cómo somos y lo que seremos en el futuro.

Lo que necesariamente conecta el propósito de la investigación con una unidad de análisis que las tradiciones antropológicas, sociológicas e históricas han visitado recurrentemente, la familia. La historiografía social con apartados sobre la familia es un fenómeno relativamente reciente en Cuba y ha alcanzado las cotas más altas en el último cuarto del siglo XX, coincidiendo con el crecimiento de estos estudios a nivel mundial. Un acercamiento a la familia se ha ido imponiendo desde la historia social, de un corte socioeconómico más que sociocultural, que acumula ya —en temas de mujeres, raza, cultos afrocubanos, religión, historia regional y local, y educación— algunos aciertos.

En fin, los estudios sobre la actividad tecnoproductiva, y en especial sobre la práctica tecnológica de pesca es una realidad que desde finales de la década de los 90s del pasado siglo viene ganando terreno en el campo de los estudios socioculturales y de Ciencia Tecnología y Sociedad. La presente investigación se inserta dentro de un grupo de acciones que se vienen desarrollando el Proyecto de investigación sobre temas de Identidad cienfueguera “Luna”, el proyecto “La gestión universitaria del conocimiento tradicional para el desarrollo local”, como parte del grupo de trabajo de la Red temática Internacional CYTED: “Red Iberoamericana de Gestión del Conocimiento Tradicional en Cuencas Hidrográficas y Áreas Costeras” centrados en el estudio del empleo de los saberes comunitarios en la calidad de vida y en el desarrollo del conocimiento de las comunidades que facilite la conservación de su medio ambiente, además de formar parte estas tecnologías del patrimonio inmaterial de estas comunidades y ellas adquieren cada día mayor importancia en las investigaciones de las ciencias sociales.

La selección de dicho tema referido a la comunidad marinera del Perché y su relación con la pesca, como actividad económica fundamental, ha sido por la relevancia que a lo largo de la historia posee el rescate de las legítimas tradiciones económicas, sociales y culturales para el desarrollo local, así como de importante fuente de conocimientos no solo para los ciudadanos cienfuegueros sino también para la sociedad en general.

Este es precisamente, el principal **problema** que nos lleva a realizar el presente estudio y que nos motiva a formularnos la siguiente interrogante:

¿Cuáles son las particularidades de las normas de interacción sociocultural en el aprendizaje de la pesca artesanal en la familia Pérez Deveza de la comunidad marinera del Perché en Cienfuegos?

Ante esta interrogante la presente investigación hace en este momento un estudio que tiene como **objetivo general**:

- ✚ Caracterizar las normas de interacción sociocultural en el aprendizaje de la pesca artesanal de la familia Pérez Deveza en la comunidad marinera del Perché en Cienfuegos.

Y los **objetivos específicos** que darán respuesta a este objetivo general son:

- ✚ Caracterizar desde la perspectiva sociocultural las condiciones del entorno socioeconómico, histórico y cultural de la familia Pérez Deveza de la comunidad marinera del Perché en Cienfuegos.
- ✚ Identificar, desde la perspectiva sociocultural, las particularidades de la pesca artesanal que desarrolla la familia Pérez Deveza en la comunidad del Perché.
- ✚ Determinar las principales normas de interacción sociocultural que median en el aprendizaje de la pesca artesanal en la comunidad del Perché.

Esta investigación se encuentra estructurada en tres capítulos:

Capítulo I: “**Normas de interacción sociocultural en el aprendizaje de la pesca artesanal en la familia Pérez Deveza del Perché: un estudio de caso.**”

Para la comprensión sociocultural del fenómeno de las *Normas de interacción en el aprendizaje de la pesca artesanal* nos apropiamos de principios de la **teoría marxista**, presupuestos teóricos del enfoque de Ciencia Tecnología y Sociedad (CTS) y el acento teórico que ofrece el **constructivismo social** de las nuevas corrientes sociológicas de fin de siglo. En el fundamento se apuntalan las primeras ideas para la comprensión y conceptualización de Práctica Tecnológica de pesca; Las Normas de interacción en la reproducción

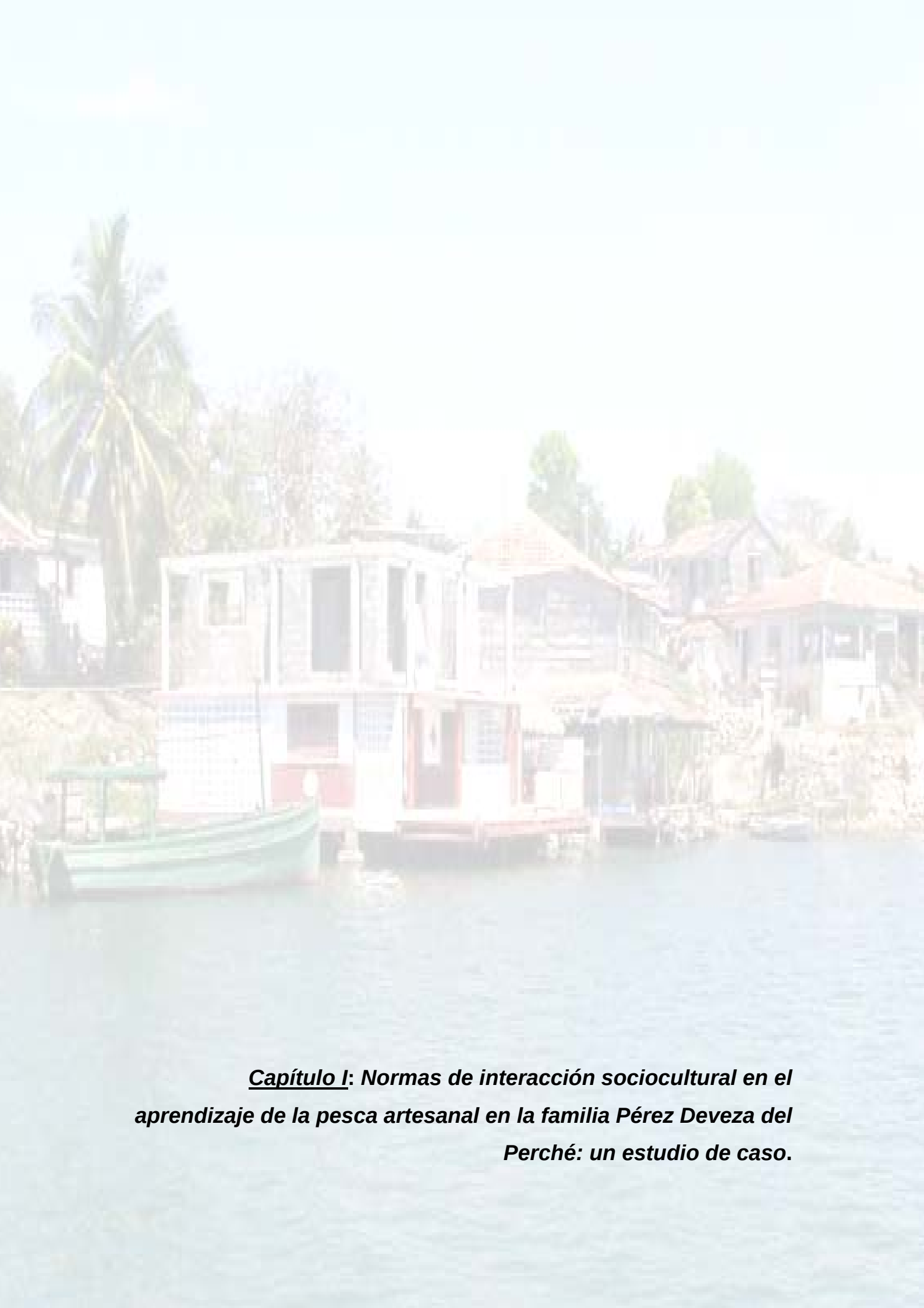
de las prácticas socioculturales y tecnoproductivas; y la familia como agente socializador, sujeto de la cultura e institución social, para esta fundamentación nos apoyamos en Autores como Manuel Medina, Pacey, Tomas Austin, Ana Vera Estrada, entre otros que nos.

**Capítulo II: “Fundamentos metodológicos para el estudio de las normas de interacción sociocultural en el aprendizaje de la pesca artesanal de la familia Pérez Deveza del Perché.”**

La propuesta metodológica argumentada aborda la justificación metodológica del estudio y su importancia. Se utilizó como principales técnicas para la recogida de información: el análisis de contenido, la observación, la entrevista en profundidad, entre otros, además que se asume la triangulación metodológica para el análisis de los resultados incluyendo datos, investigadores y teorías, para lograr veracidad y científicidad de la investigación.

**Capítulo III: “La interpretación de las normas de interacción sociocultural en el aprendizaje de la pesca artesanal en la familia Pérez Deveza del Perché.”**

Para cumplir con el propósito fundamental de la investigación y presentar los resultados de dos años de inmersión en el tema, en este capítulo caracterizamos desde una perspectiva sociocultural a la comunidad, su actividad económica fundamental y algunos aspectos de la población, además de las condiciones del entorno socioeconómico, histórico y cultural de la familia Pérez Deveza en la comunidad marinera del Perché, haciendo énfasis en las normas de interacción sociocultural en el aprendizaje de la pesca artesanal en los diversos niveles de interacción reconocidos desde las prácticas socioculturales.



**Capítulo I: Normas de interacción sociocultural en el  
aprendizaje de la pesca artesanal en la familia Pérez Deveza del  
Perché: un estudio de caso.**

## **1.1 Anclajes del pensamiento científico y cultural en función de la comprensión de tecnología como proceso social.**

La búsqueda de una fundamentación teórica y gnoseológica que permita resolver un punto de encuentro entre la ciencia y la cultura en pos del desarrollo, constituye un fuerte punto de anclaje para la comprensión de la tecnología como práctica sociocultural que configura escenarios signados por lo cotidiano, lo popular y tradicional.

Para la comprensión sociocultural del fenómeno tecnológico nos apropiamos de principios de la **teoría marxista**, presupuestos teóricos del enfoque de Ciencia Tecnología y Sociedad (CTS) y el acento teórico que ofrece el **constructivismo social** de las nuevas corrientes sociológicas de fin de siglo. Desde esta visión es posible el conocimiento necesario e imprescindible para interpretar la realidad sociocultural vinculada con la práctica tecnoproductiva de pesca de la comunidad marinera del Perché, pues ella implica complejos procesos vinculados a las formas de expresión del ser social como actores imprescindibles de la comunidad.

El estudio sobre las normas de aprendizaje de la pesca artesanal se inscribe dentro de los estudios socioculturales sobre escenarios comunitarios, que se centran en el análisis de prácticas socioculturales vinculadas a la existencia cotidiana del hombre y en especial a una de sus manifestaciones principales: la práctica tecnoproductiva de pesca. Tema de una actualidad tremenda que caracteriza los procesos investigativos referentes a la identidad cultural, y lo podemos definir como una de las prácticas más complejas, por su dinámica socioeconómica, innovativa, grupal, comunitaria y cultural que redundará en la calidad de vida de los miembros de la comunidad.

El estudio sobre los saberes populares, en especial sobre las tecnologías comunitarias constituye un tema que tiene como antecedente la tesis de grado, discutida en Cienfuegos, del Lic. en Estudios Socioculturales Roberto García en el año 2007- 2008; por lo que su abordaje es escaso y fundamentalmente

visto dentro de un grupo de acciones que se vienen desarrollando por el Proyecto de investigación sobre temas de Identidad cienfueguera “Luna” y el proyecto “La gestión universitaria del conocimiento tradicional para el desarrollo local”, como parte del grupo de trabajo de la Red temática Internacional CYTED: “Red Iberoamericana de Gestión del Conocimiento Tradicional en Cuencas Hidrográficas y Áreas Costeras” centrados en el estudio del empleo de los saberes comunitarios y científicos para la calidad de vida y en el desarrollo del conocimiento de las comunidades y de esta forma facilitar la conservación de su medio ambiente.

## **1.2 La práctica tecnológica de pesca desde la comprensión de los Estudios de Ciencia Tecnología y Sociedad.**

Desde hace poco más de medio siglo y marcado por el surgimiento de los estudios de Ciencia, Tecnología y Sociedad el debate sobre tecnologías, el conocimiento (sin importar las estériles clasificaciones) y su lugar en la vida del hombre se ha convertido en un terreno fértil en varios foros de discusión. Por tanto, constituyen el marco de análisis para la comprensión de la pesca artesanal como práctica tecnoproductiva y parte importante de la vida cotidiana de los hombres.(Alonso, 2004)

El punto de partida en nuestra fundamentación es llegar a establecer ¿Cómo las normas de interacción en el aprendizaje de la práctica tecnoproductiva de pesca pueden ser abordadas desde la comprensión amplia de tecnología que ofrecen los Estudios de Ciencia Tecnología y Sociedad?

Varios autores han planteado las controversias, visiones y puntos de vista, en particular nos centramos en los estudios de referencia de C. Snow, que constituyen los inicios del debate sobre la expresión “dos culturas” al referirse al “proceso [*por demás que se remonta a la Antigüedad*] (Nota de la autora) de cristalización de dos ambientes intelectuales crecientemente escindidos e incomunicados; como son el de la cultura y el de la ciencia y la tecnología.

Y a pesar de que el tema se presenta en diversos foros sobre ciencia o sobre cultura, pero siempre de forma disyuntiva y por separados la búsqueda de un tratamiento a la problemática ha sido desde una visión singular y unificada, que consagraron tanto las etnografías clásicas como muchas otras ciencias sociales. Recuérdese la propia interpretación evolutiva de antropólogos como Taylor o Morgan que ya lo advertían “(...) los inventos y descubrimientos tecnológicos alteran la homeostasis social de tal manera que hacen necesario, para sobrevivir, el desarrollo de nuevos rasgos socioculturales.”(Bohman, Glazer, & Harris, 2005)

De lo hasta aquí discutido surgen derivaciones medulares  Qu  es la tecnología?  Por qué es importante definirla para este estudio? Definir la palabra “tecnología” se ha vuelto algo complejo y sujeto a un conjunto de relaciones y de puntos de vista diversos. No presenta el mismo significado en el presente que en el pasado, y no son las mismas respuestas que se dan sobre la tecnología en el uso corriente. Gracias a los avances conceptuales en el campo de la sociología de la tecnología, la antropología aplicada y la economía del cambio tecnológico, las nuevas perspectivas incorporadas en el conjunto de estudios sociales sobre la tecnología tienden a reflejarse un cambio en la propia definición de su concepto.

Después de un largo recorrido conceptual que data desde la antigüedad (que no es propósito nuestro describir exhaustivamente) el producto de la actividad tecnológica tendía a concebirse como el resultado de la ciencia aplicada. No era extraño acabar identificando la tecnología con automóviles, microondas, ordenadores, etc. Pero a partir de la década pasada, dentro de ámbitos académicos, el énfasis en la definición comenzó a ponerse más en el proceso que conduce a la generación de resultados, es decir, en la práctica tecnológica.

Para el estudio se hace necesario retomar la comprensión general sobre tecnología de A. Pacey (Pacey, 1986), que reconoce además del aspecto técnico (conocimiento, destreza y técnica, herramientas, máquinas o recursos que caracteriza a las viejas tradiciones) y los aspectos organizativos (actividad

económica e industrial, actividad profesional, usuarios y consumidores); los aspectos culturales (objetivos, valores y códigos éticos, códigos de comportamiento). En la propuesta del autor subyace que los cambios técnicos pueden producir ajustes en los aspectos culturales y organizativos, del mismo modo que las innovaciones en la organización pueden conducir a cambios técnicos y culturales y sugiere que el fenómeno tecnológico sea estudiado, analizado, valorado y gestionado en su conjunto, es decir, como una práctica social, haciendo explícito los valores culturales a ella subyacentes.

La tecnología es un fenómeno social que surge y se despliega en un complejo sistema cultural, donde hay que tener en consideración los conocimientos, hábitos y valoraciones que cada sociedad impone a través de rasgos singulares y universales.(Arana Ercilla & Valdés Espinosa, 2008) Tanto el saber teórico como el práctico son producto del conocimiento y se van transformando paso a paso en la interacción social. La tecnología son productos históricos y saberes sociales, organizados y sistematizados, en continua creación. En la construcción de la tecnología subyace una especialización del saber teórico. (Arana Ercilla & Valdés Espinosa, 2008)

El aprendizaje mismo de una práctica (ya sea la pesca, la producción de alimentos, etc.) es un proceso de educación cultural, en el que junto con la técnica en cuestión se apropian determinadas formas de percepción, significados, significantes, códigos, etc. En tanto que estamos educados en una técnica, lo estamos también en una forma de ver las cosas que est  tan fija como esa técnica. (Medina & Kwiatkowska, 2000)

Manuel Medina plantea que “(...) las innovaciones tecnocientíficas, al igual que las demás realizaciones culturales, configuran sistemas culturales(...) ” (Medina & Kwiatkowska, 2000) (p, m, s, o, b) en los que p representan el colectivo de los portadores de la cultura particular junto con las prácticas específicas de su identidad cultural (ver Anexo I). Es decir, los procedimientos y formas de acción e interpretaciones reproducibles, transmisibles y generalizables y, por tanto, generadores de cultura. (Medina & Kwiatkowska, 2000)

Todo colectivo – práctica cultural viene mediada artefactualmente, interpretada simbólicamente, articulada socialmente y situada ambientalmente por su correspondiente entorno emsob (m, s, o, b), constituido por el legado cultural que conforma estructuralmente la práctica del sistema determinado. En un emsob particular, m es el entorno material, o conjunto de artefactos, técnicas y construcciones materiales, s es el entorno simbólico de las conceptualizaciones, representaciones, interpretaciones, legitimaciones y valores, o es el socioentorno de las instituciones y formas de organización e interacción comunitarias, sociales económicas, jurídicas y políticas, las reglas, roles, normas, fines, etc., y b es el bioentorno o comunidades de seres vivos y medio biótico implicados.(Medina & Kwiatkowska, 2000)

Toda práctica tecnológica es la interacción de tres elementos: "... lo técnico (conocimientos, destrezas, técnica, recursos, etc.), lo organizacional (actividad económica, consumidores, usuarios) y lo cultural (valores, tradiciones, códigos éticos, creencias, etc.)."(Pacey, 1986)

Por tanto, la práctica tecnológica de pesca comprende los conocimientos, habilidades, instrumentos, materiales, procedimientos, forma de organización y producción, códigos, normas, creencias, que forman parte de las prácticas históricas y culturales de pescadores para detectar, capturar, manipular, elaborar y distribuir los recursos acuáticos y sus productos, en un contexto histórico espacial concreto.

Visto así, poco nos ayuda a delimitar las prácticas tradicionales de pesca de grupos poblacionales que la desarrollan para su subsistencia y reproducción de un modo de vida particular, por tanto, se hace necesario delimitar los tipos de pesca reconocidas, a partir de sus objetivos, técnicas, formas de organizar el proceso y finalidades, dentro de esta práctica tecnológica de pesca se definen dos tipos de pesca:

La **Pesca industrial** es "cuando se persigue como meta obtener un gran número de capturas destinada fundamentalmente al comercio, requiere de: 1)

capital para equipar a los barcos e investigar nuevos sistemas de pesca; 2) tecnología avanzada para aumentar el volumen de capturas y por lo tanto, que la actividad sea rentable; 3) infraestructuras portuarias donde puedan desembarcar y donde se puedan distribuir las capturas.(La enciclopedia libre, 2010a) Según el sitio donde se practica se pueden distinguir la **pesca costanera**, la **pesca de altura** y la **gran pesca**.

La **Pesca artesanal** es el tipo de actividad pesquera que utiliza técnicas tradicionales con poca complejidad tecnológica. La practican pequeños barcos en zonas costeras, dentro de lo que se llama mar territorial. Se mantiene en regiones poco desarrolladas, donde la producción es escasa y sirve básicamente para el autoconsumo; solo una pequeña parte se destina al mercado. Para este tipo de pesca se utilizan botes, chalanas y embarcaciones tradicionales que extraen gran cantidad de especies de peces, mariscos, moluscos y crustáceos.(La enciclopedia libre, 2010b) Y también cuenta con variedad de modalidades y formas enriquecidas por la identidad cultural de quienes la cultivan. Es ahí donde radica el mayor interés de la presente investigación, el abordaje de las normas de interacción sociocultural en el aprendizaje de la pesca artesanal en la familia Pérez Deveza de la comunidad pesquera del Perché.

### **1.3 La comprensión de tecnologías de pesca como prácticas socioculturales.**

Como se ha trabajado en el epígrafe anterior los fundamentos de nuestra perspectiva de análisis, lo encontramos en:

- La comprensión de tecnología como proceso social, en la cual se evidencia una relación intrínseca entre los aspectos técnicos y los aspectos organizativos, así como la presencia de elementos culturales que participan en el proceso tecnológico y forman parte de la vida cotidiana del hombre.

- Y en la condición de las prácticas tecnoproductivas de pesca como práctica sociocultural, donde se producen y reproducen, símbolos, significados, patrones y normas de interacción que identifican a los sujetos de esta actividad en un contexto cultural concreto.

Desde la antigüedad se ha conceptualizado de diferentes perspectivas la cultura, en el libro Ciencia, Tecnología/ Naturaleza, Cultura en el siglo XXI , se han ofrecido varios conceptos sobre cultura, ejemplo de esto lo podemos encontrar según el concepto que ofrece Taylor, uno de los fundadores de la moderna antropología que “Cultura o civilización (...) es ese todo complejo que incluye conocimientos, creencias, arte, moral, leyes, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de una sociedad.”(Medina & Kwiatkowska, 2000) Este tipo de versión moderna de las interpretaciones de la cultura, ha quedado superado, en la antropología actual, por una concepción integrada y global, la cual entiende por cultura “el estilo de vida total” que incluye todos “los modos pautados y recurrentes de pensar, sentir y actuar”(Bohannan et al., 2005) o dicho de otra forma, “el sistema integrado” que incluye tanto “patrones aprendidos de comportamiento” como creación de “objetos materiales”(Bohannan et al., 2005). Desde la perspectiva sociológica, “cultura se refiere a la totalidad del modo de vida de los miembros de una sociedad, incluyendo los valores que comparten (...), las normas que acatan y los bienes materiales que producen.”(Medina & Kwiatkowska, 2000)

Daniel Bell(Ayala Yero, 2007), fracciona la sociedad humana en tres esferas fundamentales: la cultural que va relacionada con el proceso de educación y autorrealización del hombre, la esfera económica que está determinada por el principio de la obtención de ganancia, el lucro, la utilidad y la riqueza, y la esfera social que se distingue por los procesos de simpatía y antipatía entre las relaciones interpersonales; estas son tres realidades que en principio son independientes pero que guardan relación. Eso quiere decir que los estudios socioculturales van a relacionar lo económico, lo social y lo cultural, siempre y cuando se entiendan como realidades relativamente independientes.

Desde la sociología cultural la teoría de Néstor García Canclini sobre políticas culturales llama la atención sobre qué: "... la cultura es producción de fenómenos que contribuyen a través de la representación simbólica de las estructuras materiales a reproducir y transformar el sistema social."(Chibás Ortiz, 2001)

Dado el valor metodológico y ontológico de los estudios socioculturales del Centro Juan Marinello, resulta relevante el concepto de cultura que aparece en su libro "Para un modelo de la Identidad Cultural" donde se define como "...el sistema vivo que incluye un sujeto socialmente definido, actuando de determinada manera en una situación histórica y geográfica específica, produciendo objetos materiales y espirituales que la distinguen. "(Labrada Pérez, 2005)

Desde el paradigma predominante en los estudios socioculturales, las prácticas se sitúan en el centro del proceso, lo que determina lo mismo en uno u otro sentido su indicación hacia **la actividad, significantes e interrelaciones** que tienen lugar en el proceso de conformación de estas.

La teoría marxista reconoce que el ser humano se desarrolla a partir de, en y por la praxis, así sus principales formas tecnoproductivas se expresan como la praxis humana y resultado cotidiano de la actividad de los seres humanos, en su subsistencia, así la práctica es el fundamento del comienzo, de los métodos y del fin del conocimiento, su criterio de verdad, el problema de relaciones entre el hombre y la naturaleza, o entre el pensamiento y el ser, no pueden resolverse al margen de la praxis.

Desde esta concepción la economía como una de sus formas más complejas por los factores sociales y culturales que en ella intervienen su expresión no es más que el ámbito de las relaciones sociales de producción, distribución, intercambio y consumo de los seres humanos que establecen entre sí en el curso del desarrollo de su actividad histórica, el poder constituido en el espacio social de las relaciones de fuerza entre los seres humanos y sus prácticas.

Solo a partir del ser humano y de su práctica histórica, la realidad adquiere o puede llegar a adquirir sentido, significado y significantes, de esta manera el marxismo precisa la necesidad de: "Reconocer que la vida material de la sociedad y, ante todo, el proceso social de la producción material no es simplemente uno de tantos factores necesarios de la vida social, sino la base material de la interacción de todos los fenómenos sociales, que determina, en última instancia, la esfera espiritual, lo mismo que todas las demás manifestaciones de la vida de la sociedad (...) La actividad se le unen los objetivos, las aspiraciones y los conocimientos del hombre con el mundo material, es decir, se unen lo material y lo ideal. La actividad, la práctica del hombre social es la encarnación de dicha unidad: el objeto es transformado y modificado en consonancia con los fines que se plantea el hombre, y los fines, las aspiraciones y los conocimientos adquieren un carácter objetivo y material en la actividad y sus resultados."(Alonso, 2004)

La sistematicidad teórica y práctica del Proyecto Luna considera tres aspectos imprescindibles a tener en cuenta a la hora de analizar los fenómenos de la cultura marinera en cualquiera de sus variantes, por ello, dado la conveniencia teórica y metodológica asumimos los siguientes criterios de forma integral y necesaria,\* ellos son:

1. "La sociedad como totalidad de las personalidades en interacción, más sus relaciones y proceso socioculturales.
2. La personalidad como sujeto sociocultural construido en una sistemática interacción en diferentes niveles sociales.
3. La cultura como la totalidad de las significaciones, valores y normas poseídos por las personas en interacción, y la totalidad de los vehículos que objetivan, socializan y transmiten estas significaciones."(Muñoz, 2003)

---

\* Para la valoración y ampliación epistémica del tema consultar la fundamentación teórica y metodológica del Proyecto Luna y los trabajos de tesis para optar por el título de Licenciado de Asael Alonso y Odalis y Yuniesky Olmos los cuales abordan las visiones y perspectivas de estos tres aspectos

Son indispensables estos principios pues nos permiten acercarnos al valor gnoseológico de estas manifestaciones de la comunidad y explicarlas desde la totalidad como cultura en los diversos niveles de resolución, posibilita el estudio de estas prácticas socioculturales de forma integradora, múltiple, en un universo sociocultural, diverso y plural, lo que complejiza la utilización de las matrices teóricas utilizadas en la interpretación y evaluación de la perspectiva sociocultural empleadas en el conocimiento y de los “procesos tecnológicos” en las comunidades pesqueras .

Entonces, a raíz de la necesidad de conceptualizar “**prácticas socioculturales**” se retoma el concepto propuesto por un grupo de investigadores del Proyecto Luna y que las define como: “... es toda la actividad cultural e identitaria que realiza el hombre como sujeto de la cultura y/o como sujeto de identidad, capaz de generar un sistema de relaciones significativas a cualquier nivel de resolución y en todos los niveles de interacción, conformando, reproduciendo, produciendo y modificando el contexto sociocultural tipificador de su comunidad.”(Díaz, D. S. Soler Marchán, & Ochos, 2005)

O lo que es lo mismo, toda actividad de producción y reproducción cultural desarrollada por el hombre. Este concepto incluye además el criterio de Codina en su definición sobre **vida cotidiana**, el cual recoge a través de la definición de contexto social y de una manera, objetiva, precisa y en cierto modo diferente, nuestra vida en el contexto sociocultural.

Teniendo en cuenta estas consideraciones resulta indispensable delimitar los elementos principales para el proceso de reproducción de las prácticas socioculturales, como punto de partida para entender sus significantes y modos de reproducción. Al respecto expresa Sergio Aníbal: “La significación social de un hecho se expresa desde la asimilación y desasimilación de **códigos a través de los cuales se interactúa** en el sistema de relaciones de un contexto. Así se constituyen prácticas socioculturales que comprenden costumbres, creencias, modos de actuación y representaciones que se han

estructurado basándose en prácticas del pasado funcionalmente utilitarias para interactuar en el presente. Esta significación se manifiesta en actuaciones concretas y/o como historia desde la memoria colectiva, referida esta a aquellos elementos que se representan en el imaginario únicamente en formas simbólicas”(Aníbal Quiñónez, 2006).

Por tanto, las prácticas socioculturales difieren unas de otras no sólo por el contexto histórico y las condiciones en que se desarrollan, sino por los diversos valores que las tipifican y que los sujetos le atribuyen.

La cultura se manifiesta en todas las esferas de la actividad humana. De ahí la posibilidad de hablar de cultura tecnológica, la que puede analizarse desde diferentes ángulos: aquella que caracteriza las diferentes épocas de la civilización, enmarcadas entre revoluciones tecnológicas; la que se expresa en el plano específico de una región o país, que define la identidad cultural, es decir, “los rasgos propios, comunes, específicos que identifican las formas del hacer, pensar y crear de un pueblo y sus hombres; así como, la que se despliega y desarrolla en el quehacer de la práctica tecnológica de los hombres, acompañada de hábitos experiencias, actitudes, y valores, que contribuyen a la extensión de las capacidades humanas y a su bienestar.”(Arana Ercilla & Valdés Espinosa, 2008)

Si la tecnología es un hecho cultural, su práctica, es la actividad de asimilación o de inclusión de los resultados de la cultura en la sociedad.

La práctica tecnológica es actividad de interacción social, de transformación, cognición y valoración, puesto que en ella, el hombre no sólo crea lo material sino que se utilizan y desarrollan los conocimientos, experiencias y hábitos, así como, que el objeto y el proceso mismo adquiere para el hombre una determinada significación social, no sólo por su utilidad, sino porque en la actividad aprende a elegir variantes de soluciones a problemas. Toda práctica tecnológica debe responder a intereses y valores acorde a las necesidades reales de un espacio y tiempo determinado, con un enfoque integral de la cultura.(Arana Ercilla & Valdés Espinosa, 2008)

El esclarecimiento de una práctica sociocultural parte del sistema de relaciones que implican la estructura material y espiritual como evidencia de una diversidad de circunstancias y de expresiones económicas y súper estructurales que permiten determinar las tendencias del desarrollo histórico de los individuos, grupos y comunidades y van determinando sus identidades. Estas alcanzan una mayor importancia si se acercan a la problemáticas vinculadas con la actividad cotidiana de los seres humanos y si se refiere al eje central de la vida cotidiana y alcanza una mayor significación por esta vinculada en lo esencial a su existencia.

En estas dimensiones encontramos el escenario donde se desarrollan las prácticas productivas y culturales del hombre para construirse su visión y concepción del mundo, las cuales se expresan en las formas de la conciencia social, por tanto: "... el desarrollo político, jurídico, filosófico, religioso, literario, artístico, descansa en el desarrollo económico. Pero todos ellos repercuten también los unos sobre los otros y sobre su base económica sea la causa, lo único activo, y todo los demás efectos, puramente pasivos. Hay un juego de acciones y reacciones, sobre la base de la necesidad económica, que se impone siempre, en última instancia".(Marx, 1980)

El sistema de relación socioculturales desde la perspectiva marxista se sustenta en la interrelación "*base-superestructura*", y establece el sistema de relaciones a estudiar desde el punto de vista sociocultural entre las que se encuentran la relación individuo –individuo, individuo- institución e individuo – sociedad como expresión sociológica de las relaciones sociales y culturales donde se desenvuelve la actividad de pesca de las comunidades marineras objeto de estudio.

Significativo para el estudio, son los espacios que proporciona la cultura como expresión social humana, aquí el hombre se siente realmente pleno, donde realiza su verdadera condición humana, donde se siente y, de hecho es, realmente libre porque puede pensar, crear, actuar, comunicarse bajo formas que lo identifica pues se despoja de las condiciones de reproducción de sus necesidades naturales requisitos presentes también en la ciencia como evidencia social. Es importante recordar cómo la cultura moldea el

pensamiento, la imaginación y la conducta de los individuos, pero también cómo constituye una fuente de cambio, de creatividad, y de libertad, a través de la que se manifiestan numerosas posibilidades de innovación.

De esta manera todo a lo que se le otorga valor forma parte de la cultura. La educación y la ciencia, promueven el crecimiento económico y tienen en ese sentido, un valor instrumental, pero al mismo tiempo, es elemento esencial del desarrollo cultural, dotada de un valor intrínseco (Landaburo, María I: 2005: 13), **“da un sentido a la existencia”** (S. D. Soler Marchán, 2006a) (preservación de valores familiares, conservación del ambiente, reducción de las desigualdades, desarrollo de las fuerzas productivas, perfeccionamiento de la calidad de vida, entre otros).

Así, como reconoce David Soler en (...) “desde esta visión todas las formas de desarrollo, incluyendo el humano, están determinadas por factores culturales pues las personas no son entes aislados, trabajan juntas, interactúan de múltiples maneras.”(S. D. Soler Marchán, 2006a)

En esta concepción, todos los conocimientos pueden ser útiles para el desarrollo social. Importan los conocimientos científicos y tecnológicos, las ciencias sociales, las humanidades, es decir, el saber humano íntegro. Lo importante es que la población interactúe e incorpore elementos de esos saberes y pueda emplearlos fructíferamente. Para ello la sociedad debe comportarse como una **“sociedad del aprendizaje”**. Tal proceso de apropiación convierte al conocimiento en socialmente relevante, contribuyendo al alcance de metas sociales deseables. Desde luego que la apropiación social del conocimiento puede y debe tener impactos económicos y productivos, no necesariamente dirigidos en una sola dirección. La educación y el conocimiento científico o tácito (popular- tradicional), pueden ser fuente de autoestima en las personas, pueden contribuir al desarrollo y plenitud los seres humanos. Pueden ser recursos esenciales para promover la auténtica democracia y niveles muy superiores de integración y participación social. La educación y el conocimiento

pueden ser fuentes de cultura, justicia, equidad y solidaridad, entre otros beneficios.

Desde lo sociocultural no solo es importante tener conocimientos científicos, técnicos para resolver con la propia capacidad un problema dado, es preciso saber **“qué se sabe”, “quién sabe”, “cómo hacerlo”** y acudir a esa fuente. Esa capacidad es esencial para el desarrollo. “El conocimiento tácito no está disponible en los textos; reside en las personas o en las organizaciones y la transmisión exige un proceso de aprendizaje continuo por personas y organizaciones.”(Luna & Nuñez, 2006)

El estudio de tradiciones orales, específicamente de los saberes populares que cotidianamente los grupos culturales utilizan para dar soluciones a los problemas tecnoproductivos de una cultura pueden contribuir a reconceptualizar y a desconstruir muchos presupuestos epistemológicos, metodológicos, estéticos, éticos y políticos que han sido construido por el clásico y “caduco científicamente” modo de generación de conocimiento.

Al penetrar en los saberes populares de una comunidad se perfila en los individuos el apego a lo típico que identifica la cultura popular a través de la tradición oral existente en las poblaciones y asentamientos. El folclor literarios representado en la poseía popular, cuentos laborales, mitos, leyendas, dichos, refranes y proverbios populares, arraigado a la cotidianeidad de los pobladores es una forma de acceder a su mundo simbólico pero también a las complejas construcciones colectivas que los individuos hacen de la realidad.

Comprender el proceso de aprendizaje de creencias populares representado en prácticas tecnoproductivas, permite la inclusión y recuperación de todo un legado cultural que forman parte de las prácticas culturales e históricas de los pueblos, solo disponible en las personas y organizaciones. Estaríamos recogiendo un conocimiento cotidiano, de incalculable valor, apoyado en tradiciones culturales que con frecuencia no son reconocidos en el campo científico, y que no tienen por qué ser considerados anticientíficos. Nuestra

investigación centra miras en la recuperación de esos saberes como parte de la cultura.

#### **1.4 Las normas de interacción del grupo y el individuo en la reproducción de las prácticas socioculturales y tecnoproductivas.**

El conocimiento tradicional se estructura sobre la base de la experiencia y la “organización de la experiencia” es un campo muy discutido y recientemente debatido por las nuevas sociologías y la antropología sociocultural para dar coherencia y significación a las prácticas cotidianas expresión de un acervo cultural importantísimo que generalmente se quiebra cuando los sujetos culturales son incapaces de explicar las estrategias que mantienen las tradiciones vivas.

Un punto de encuentro lo constituye la indagación de normas, códigos, patrones que permiten la interacción y la permanencia formas culturales. Tomás Austin plantea que las normas o reglas de comportamiento están asociadas a la idea de molde (pauta o patrón). Sin embargo un molde es algo rígido que produce cosas idénticas, y los seres humanos no somos idénticos, aun siendo hermanos de una misma madre... “por lo que desde un comienzo es mejor tomar las normas o reglas de comportamiento como las reglas (o normas), que nos dicen lo que se debe o no hacer.” (Austin, 2000)

Y aunque se dice que una norma es “el comportamiento, actitud u opinión promedio o modal encontrado en un grupo social.” (Austin, 2000) Las normas son formas de conducta social arraigadas en hábitos, costumbres y tradiciones sociales, y a veces recogidas en leyes escritas. Son, por ejemplo, las normas de cortesía, las normas de reciprocidad o actuar de buena fe, entre otras. Estas varían entre culturas. “La mayoría de las normas se cumplen de forma casi irreflexiva, inconscientemente; no se cuestionan porque no se conoce de modo explícito, son como una segunda naturaleza. La transgresión de las normas, sin embargo, se hace evidente de forma inmediata.” (García, 1998)

Las normas son la base de la ética y la moral de un grupo humano, como ya se adelanto, si los individuos no la respetan o incumplen con ella, el grupo aplicará

sanciones sociales negativas. Ahora bien podríamos decir, que "Si no hay normas (de comportamiento establecidas) no hay grupo" socialmente reconocido.

El investigador Jon Elster propone una serie de normas sociales que podrían considerarse determinantes y pertinentes de ciertas actividades: normas de consumo, de reciprocidad, códigos de honor, normas de castigo, de cooperación, de distribución, entre otras. Estas normas son excluyentes; en un momento determinado, los individuos pueden creer en diversas normas que quiz as tengan implicaciones contradictorias para la situación en cuestión, por ejemplo acciones colectivas y negociaciones sociales.

Desde que en 1961, Malinowski reveló su estudio sobre "Los Argonautas del Pacífico" la idea de que toda actividad cultural se lleva a cabo con la cooperación, se concretó en el discurso social el papel de la "instituciones culturales" y los mecanismos por los cuales dan solución a las necesidades el grupo y el individuo. Esto significa que el hombre tiene que obedecer las reglas o normas de la conducta: la vida en común, que es esencial en la cooperación, que conlleva el sacrificio y el esfuerzo común, y el aprovechamiento de las contribuciones individuales y el trabajo para un fin común y la distribución de los resultados de acuerdo con los cánones tradicionales.

Para Malinowski, "(...) la cooperación implica liderazgo, autoridad y jerarquía"(Bohannon et al., 2005); y las normas de la conducta que definen los deberes y el privilegio, que se legitiman desde la familia, a través de la educación, en el más amplio sentido, es decir, el desarrollo del niño en un miembro desarrollado de su grupo, es un tipo de actividad que debe existir en cada cultura y que se debe llevar a cabo de manera específica teniendo en cuenta cada tipo de organización.

Así en los asuntos económicos, es decir los sistemas de producción, de distribución y de consumo, el individuo, que es miembro de una cultura, debe adquirir los conocimientos necesarios, aprender a trabajar y ser productivo, a

apreciar los valores más sobresalientes, saber como administrar su riqueza, y regular su consumo de acuerdo con los estándares establecidos de la vida.

En cada una de sus actividades técnicas y económicas "... el individuo pasa por un aprendizaje en el que adquiere las capacidades, así como el código de privilegio y obligaciones de su grupo." (Bohannan, Glazer, & Harris, 2005) En las comunidades continua el autor "...los códigos (...) se encuentran invariablemente como un subproducto de la acción y reacción que hay entre los individuos en cada grupo, es decir, la institución."(Bohannan, Glazer, & Harris, 2005) Este aprendizaje debe comenzar desde la niñez para que se cumpla el total acondicionamiento del individuo, demás para lograr positivamente la transmisión de los conocimientos tradicionales y valores tanto éticos como culturales.

Hemos dejado implícito la transmisión de reglas, el desarrollo de los principios generales de conducta y de técnicas, y la existencia de los sistemas tradicionales de valor y sentimiento. Esto no lleva a un componente más de la cultura humana, el simbolismo, cuyo prototipo es la oralidad, que hizo su aparición con las primeras manifestaciones de la cultura humana.

Una tecnología (en el sentido amplio que le hemos querido dar en nuestra investigación) se convierte en un elemento efectivo en la cultura solo cuando se incorpora permanentemente al uso colectivo, y el uso se transmite tradicionalmente. Así, el reconocimiento del principio de su utilidad era necesario, y este principio se tiene que fijar para poderse comunicar de un individuo a otro y así pasarse a la siguiente generación. Por lo tanto "...la cultura no se puede originar sin algún elemento de la organización social, es decir, de las relaciones permanentes entre los individuos y una continuidad de generaciones, ya que de otra forma la comunicación no sería posible." (Bohannan, Glazer, & Harris, 2005)

¿Y qué se transmite? Conocimientos, habilidades, destrezas, costumbres, etc., aunque con la palabra conocimiento, implicamos toda la estructura de la experiencia y del principio que se incluye en el lenguaje y la acción, en las

técnicas y ocupaciones organizadas, en el almacenamiento de la comida, con lo que implica de la historia natural, en agricultura, pesca y caza, navegar y emigrar. El conocimiento también implica, en cada nivel de desarrollo, la familiaridad con las reglas de cooperación y con todas las obligaciones sociales y privilegios. “La utilización del conocimiento no solo le enseña al hombre cómo conseguir ciertas finalidades, sino que también le revela las incertidumbres y limitaciones fundamentales de su existencia.”(Bohannon et al., 2005)

### **1.5 La familia como unidad de análisis para un estudio de la realidad cubana.**

El estudio de la familia ha sido a lo largo de la historia y en especial para las Ciencias Sociales (la Historia, la Psicología, la Sociología, la Antropología, etc.) un tema muy abordado y sin embargo no pierde por ello su valor y frescura. La historiografía social con apartados sobre la familia es un fenómeno relativamente reciente en Cuba y ha alcanzado las cotas más altas en el último cuarto del siglo XX, coincidiendo con el crecimiento de estos estudios a nivel mundial. Un acercamiento a la familia se ha ido imponiendo desde la historia social, de un corte socioeconómico más que sociocultural, que acumula ya — en temas de mujeres, raza, cultos afrocubanos, religión, historia regional y local, y educación— algunos aciertos.

La historiografía social tuvo notables antecesores en Fernando Ortiz, Ramiro Guerra y José Luciano Franco, quienes —con Pedro Deschamps Chapeaux, Emilio Roig de Leuchsenring y algunos otros historiadores— habían logrado acumular valiosos estudios antes de 1959. Sin embargo, es desde los años 60 cuando puede considerarse que comenzó a manifestarse esta corriente, dentro de la tendencia general que privilegiaba el debate sobre el problema de la formación nacional. El primer y fundamental impulso coherente se lo imprimió el historiador y demógrafo Juan Pérez de la Riva.

Un análisis de los tres períodos principales de la historia de Cuba: Colonia, República y Revolución evidencia cómo las formas concretas de vida de los individuos han dictado las maneras colectivas o individuales de sensibilizarse o sentir culturalmente partiendo del sentido de pertenencia respecto a su

comunidad, es decir ha existido y existe aún supeditación del quehacer cultural respecto a la vida económica de las familias cubana.(Vera Estrada, 2000a)

En los 90, como resultado de la crisis provocada por la desaparición del campo socialista y sus consecuencias económicas y sociales para Cuba, ganaron cierto auge los temas socioculturales, en particular los acercamientos a asuntos religiosos y otros como la prostitución, la marginalidad, la violencia, etc.; entre los cuales comienza a ser explorada, cada vez con mayor insistencia, la familia, para acceder a realidades sociales poco atendidas anteriormente. Finalizando la segunda mitad de los 90 se creó el Seminario permanente hispano-cubano de familia, identidad cultural y cambio social, que se nutre de la experiencia historiográfica anterior y de la labor teórica de sociólogos, psicólogos, demógrafos, juristas, quienes desde la década de los 80 reclamaban atención sobre la problemática histórica de la familia, como un eje fundamental para interpretar la dinámica social cubana contemporánea. La obra de estos últimos goza de valor principalmente en tanto generalizaciones basadas en datos demográficos, más que en estudios de caso.

Gran parte de la producción científica reciente permanece inédita o se difunde en tiradas muy reducidas, pues está constituida fundamentalmente por trabajos de Diploma, tesis académicas e informes de investigación; testimonios del desarrollo al que se ha hecho referencia y de la madurez que el pensamiento cubano en torno a la familia ha ido ganando en los últimos años. Esta producción, amplia y dispersa —sin contar la que gradualmente va apareciendo en el extranjero—, obliga a un esfuerzo suplementario de localización y consulta, imprescindible para completar una síntesis del nivel de conocimientos alcanzado.

Durante este último período histórico, la familia deviene institución primaria que enfrenta los conflictos provenientes de la actual situación socio-económica del país, las violentas contradicciones que se suceden en toda la esfera económica han provocado la inevitable reestructuración de los hogares, tanto de sus componentes físicos externos e internos hasta en el propio sistema de relaciones que emerge a partir de las relaciones familiares. Este reajuste en

todas las dimensiones de la vida familiar se enfoca hacia la búsqueda de alternativas económicas, necesarias para garantizar la permanencia de las relaciones económicas y afectivas que se establecen entre los miembros del hogar.

El concepto “familia” dista mucho de ser fácilmente operacionalizable. En sus acepciones de uso más común se refiere al conjunto de los parientes de una persona, a todas las personas con las cuales esa persona sostiene un vínculo de parentesco, por parte de madre o padre y ésta es una concepción amplia del concepto. En su acepción estrecha se suele utilizar para referirse al grupo de individuos que en un momento determinado convive bajo un mismo techo. Y también en ocasiones se entiende por familia sólo al grupo constituido por el padre, la madre y los hijos solteros.

La palabra tiene un uso muy extendido en el lenguaje cotidiano y también en el científico. En Cuba se aplica al grupo más cercano de amigos o vecinos diciendo que “son como familia”. Al margen de usos vulgares y especializados, es conveniente establecer una distinción conceptual básica, que reserve “familia” para nombrar al conjunto de los parientes, y “hogar” para el grupo de personas que convive bajo el mismo techo, sean consanguíneos o no.

El parentesco, por su parte, es comúnmente considerado el vínculo que une a una persona con todos los que descienden de antepasados comunes por línea materna, paterna o ambas. Sin embargo, esta acepción no incluye a aquellos que han entrado a formar parte del grupo familiar por matrimonio o adopción; es a tal tipo de relación a la que se nombra como de “afinidad”. En Cuba se llama parientes “políticos” a los familiares incorporados por matrimonio y los hijos adoptivos se consideran como si fuesen “carnales”.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> La cuestión de la “carnalidad” en las relaciones familiares y su pertinencia en tanto símbolo de pertenecer a determinado grupo familiar es objeto de reflexión para la antropología contemporánea. Joan Bestard señala que:

La sangre y la cópula sexual, símbolos centrales del parentesco americano, se refiere a una solidaridad difusa y duradera entre las personas. Ni la sangre ni la cópula sexual son, pues, hechos del parentesco, sino símbolos que en un contexto cultural particular, se refieren a una determinada característica de los lazos entre las personas. En el sistema de parentesco americano, los hechos de la vida, es decir, los hechos biológicos de la reproducción están ligados a un imperativo moral y a una cualidad de las relaciones entre las personas.

Concretando los términos, podemos definir el parentesco como vínculo de consanguinidad (germandad y filiación) y de afinidad<sup>2</sup> que une a una persona con los demás miembros de su grupo familiar. La consanguinidad entendida en un sentido literal implicaría sólo la relación biológica, genética, originada en el ayuntamiento, en la c pula, pero esto excluye las posibilidades abiertas por las técnicas de fecundación asistida para la reproducción humana y la infinita variedad de concepciones desarrolladas por las sociedades contemporáneas como alternativas a la vida de familia.(Andrée, 1989) Por estas razones la consanguinidad entendida como criterio excluyente para determinar la pertenencia a un grupo familiar carece de sentido; es preciso asumir la relación familiar con un criterio amplio, abandonar la absolutización del vínculo únicamente biológico, y entenderla como producto de relaciones sociales históricamente condicionadas y por lo tanto, como expresión de la cultura.

En tanto expresión de la cultura el parentesco implica convenciones y ritualidades consensuadas por la mayoría de los seres humanos que forman parte de una sociedad en un momento determinado. Para poner un ejemplo en términos de grandes etn nimos se dice que todas las culturas (cubana, francesa, australiana, hindú o ecuatoriana) reconocen la existencia de una relación de parentesco que vincula a una persona con los hermanos y hermanas del padre y la madre, "t o" para nosotros, en otras culturas "uncle" (ingl.), "oncle" (fr.), "stryc" (ch.), etc. Sin embargo, de una cultura a otra no sólo cambia el término, sino también el contenido de la relación, es decir, lo que se debe o no hacer respecto a un tío, cómo tratarlo, cómo y con qué frecuencia visitarlo, qué clase de apoyo brindarle y/o esperar de él, en qué lugar de la mesa sentarlo cuando acude a visitarnos; el parentesco implica convenciones y prácticas que varían de acuerdo a la sociedad de que se trate y también al nivel de desarrollo socioeconómico alcanzado por esa sociedad. Considerándolas sin esquematismo ni etnocentrismo puede aquilatarse mejor el peso y valor y

---

(Parentesco y modernidad, Paidós, Barcelona, 1998: 169)

<sup>2</sup> Francoise Zonabend lo define como: "...la institución social clave que estructura el grupo, regula la residencia, organiza el modo de transmisión de los haberes y los saberes y define las formas de alianza matrimonial" ("De la familia. Una visión etnológica del parentesco y la familia", en Burgui re, A. et al: Historia de la familia, Ed: Alianza, Madrid, 1988: 18)

significado de las relaciones de parentesco en la conformación de la actitud de una persona hacia su familia.

La tesis de Marx-Engels establece que el orden social en toda época histórica está condicionado por las producciones del trabajo y la familia, estrechamente vinculadas entre sí, de modo tal que a mayor trabajo, mayor cantidad de productos, por lo tanto mayor riqueza y desde luego menor peso específico del parentesco sobre el orden social en el sentido de una menor sujeción del individuo a la autoridad del pater familias,<sup>3</sup> y una mayor dependencia de las leyes del mercado. En tanto tesis económica que otorga a la familia un lugar central en la reproducción del sistema social, la idea conserva vigencia, lo cual explica su recurrencia en el debate científico actual.

A estas alturas está claro que la familia es el principal agente o factor de la educación; incluso podemos decir que es el factor fundamental del ser humano. Su función educadora y socializadora está en la base institucional reconocida por la sociología, supone un conjunto de personas que aceptan, defienden y transmiten una serie de valores y normas interrelacionados a fin de satisfacer diversos objetivos y propósitos. La meta de la familia es socializar al individuo y configurar los cimientos de su personalidad a través del aprendizaje, antes de recibir cualquier otra influencia.

El aprendizaje es, junto a la interiorización del otro uno de los dos grandes mecanismos de socialización. El aprendizaje consiste en la adquisición de reflejos, de hábitos, de actitudes... "que se fijan en la persona y dirigen su comportamiento." (Vera Estrada, 2000b) Procedimientos que se utilizan ahora son: imitación, ensayos y errores, y aplicación de recompensas y castigos.

---

<sup>3</sup> El término latino aparece frecuentemente en la literatura científica. En su origen histórico aludía a la máxima autoridad a nivel familiar en la antigua Roma, el padre de familia. La sociedad romana estaba compuesta por dos grupos bien diferenciados: los patricios y los plebeyos. La palabra patricio deriva de pater y expresa la condición de nobleza, atribuida a la clase de los nobles. Las familias de los patricios eran de carácter patriarcal, lo cual significaba que el "pater familias poseía autoridad absoluta sobre todos sus familiares, derecho a castigarlos, a reducirlos a esclavitud, etc. en suma, tenía lo que los juristas llamaban derecho de vida y muerte" (Kovaliov, S.I.: Historia de Roma, Editorial Pueblo y Educación, Habana, 1980, tomo 1: 55)). El término de "patriarca" y su derivado "patriarcalismo" han pasado a las culturas contemporáneas como expresión del poder masculino en la familia cuando este se impone por medio de un deslinde rígido de los roles masculino y femenino en la familia y desde luego por una distribución estricta de funciones y tareas cotidianas y por la administración de las propiedades comunes.

El proceso de socialización consiste en el hecho de que el individuo aprende por el contacto con la sociedad. El proceso de aprendizaje social se desenvuelve con la gente y entre la gente y por consiguiente, implica siempre relaciones sociales. Se halla el proceso condicionado, por la comunicación de índole interpersonal. Los agentes de socialización están representados por la familia, la escuela, los grupos de edad, los medios de comunicación social, las asociaciones y los grupos. Unos y otros, van dejando su huella en el individuo, en mayor o menor grado, según las circunstancias espacio-temporales en que se efectúe la inserción de las relaciones entre los hombres.

La socialización es un proceso que dura toda la vida e implica un influjo recíproco entre una persona y sus semejantes. La aceptación de las pautas de comportamiento social tiene importancia en el plano objetivo, por la socialización transmite la sociedad su cultura de generación en generación; y en la vertiente subjetiva nos encontramos ante un proceso que tiene lugar en la persona.

El agente de socialización primero en el orden temporal, y de gran importancia es la familia. Por tanto, es el mejor instrumento de transmisión de tradiciones dentro de una cultura, es incluso donde se nutren los valores sociales más generales que configuran la identidad cultural de un país o región. Aunque, en nuestra sociedad, las agrupaciones familiares desempeñan un papel complementario en la vida social del individuo. Los padres ya no aparecen exclusivamente responsables de la educación de sus hijos; esta función es compartida con el Estado.

Dadas las características del estudio se asume la conceptualización de un colectivo de autores en "Paisaje, discurso tradicional y familia en la conformación de las regiones culturales cubanas"(Vera Estrada, 2000a) donde se representa la familia como institución social, medio de socialización primaria que crea los rudimentos de la personalidad del individuo. Se distinguen sus funciones básicas e históricamente reconocidas y determinadas en las que se destaca la función biológica "natural". Aquellos que dimensionan desde marcos tan estrechos el rol de esta célula esencial, no toman en cuenta que la familia permite la "transmisión de las pautas fundamentales de la vida civilizada" visión

planteado por Paul Schercker quien la propone como la “única institución social que garantiza la transmisión de las normas lingüísticas y por lo tanto culturales”. (Schercker, 1994)

Ana Vera en su artículo “Historia y antropología ante la familia como objeto de estudio” la define como sujeto de la cultura, la cual moldea y regula la vida del ser humano, encontrando en la Historia oral recursos para interpretar, a partir de relatos individualizados, la huella de una historia que los más viejos portan en su memoria y transmite como verdades irrefutables a las generaciones siguientes.

En tal condición “la familia es como la iglesia, la escuela, los medios de difusión, la comunidad, una institución social, quizás una de las pocas de cuño tradicional informales y reguladas legalmente, pero flexibles que perviven en la actualidad. Es una organización de individuos basada en un origen común, destinada a conservar y transmitir determinados rasgos, posiciones, aptitudes y pautas de vida físicas, mentales y morales y su función principal en la sociedad contemporánea es integrar al recién nacido en la cultura durante su período de formación.”(Schercker, 1994) La familia es el mejor instrumento de transmisión de tradiciones dentro de una cultura.

Se reconoce, entonces, tres importantes parámetros: el medio geográfico, el desarrollo económico y las relaciones sociales concretas, para iniciar de alguna forma el descubrimiento de elementos distintivos de la vida cotidiana en la familia; se parte de constatar aquellos componentes que han permanecido y otros que en pos de la adaptación, han mutado, además se considera como elemento de selección de la muestra, el conocimiento de aquellas familias con mayor arraigo en la región, la historia de la familia respecto al contexto en que se desarrolla y las relaciones de propiedad sobre la tierra de sus ascendentes, esto facilita realizar generalizaciones sobre los rasgos fundamentales de una determinada región y a la vez enriquece la visión global que se puede tener sobre la cotidianidad, en marcos nacionales.

La familia como “sistema primario de relaciones que opera a nivel de la vida cotidiana” (Ana Vera, vida cotidiana de la familia cubana) es sin lugar a dudas ese espacio que recrea la cotidianidad de forma más tangible. Esta institución factible a cambios, ya sea por los conflictos generacionales, la ruptura de su núcleo familiar o la influencia de fuertes contrastes económicos, es un eslabón primario para cualquier análisis que se proponga entender cómo la cultura puede moldearse a partir de las prácticas socioculturales asumidas o no desde el contexto familiar, para constituirse luego en regularidades aquellas que se constituyan por su presencia frecuente, grado de representatividad o de arraigo u otros, en regímenes identitarios dentro de la trama de las relaciones familiares.

Por otra parte, estas prácticas que modelan relaciones desde los diferentes niveles de resolución, en este caso el micro nivel, no serían captadas en toda su magnitud si se obviara el componente hereditario que las distingue desde la cultura, la “herencia cultural que llega en forma de patrimonio material y espiritual mediante el conocimiento”. Sin embargo debe agregarse que estos tipos de patrimonio no solo llegan en forma de herencia sino que cada práctica sociocultural surgida de la relación que guarda el sujeto con su entorno familiar, dígame casa, objetos, relaciones entre miembros de la familia, relaciones de poder, procesos de creación, personificación de espacios naturales o no, entre otros, puede constituirse en patrimonio tangible o intangible en la medida en que estas prácticas se legitimicen desde la cotidianidad.

Se reconoce la familia marinera como el “Grupo social que vive en zona costera y mantiene una estrecha relación con el mar que influye en sus significados, significantes, símbolos, normas y relaciones evidenciadas en diversas manifestaciones populares que mantienen una relación individuo – individuo o individuo – grupo e individuo - comunidad sustentado en una actividad económica fundamental: la pesca.(Garcías Dueñas, 2008)

La propuesta que defiende y define el presente estudio transita en la indagación de las normas de interacción sociocultural en el aprendizaje de la práctica tecnoproductiva de pesca vista como una “actividad productiva a la

que se vincula la familia marinera a través del oficio o profesión del cabeza de familia; que hace posible las condiciones materiales de vida y otorga el status social.”(Garcías Dueñas, 2008)

El estudio de la vida rutinaria o cotidiana de las familias, específicamente de aquellas cuyos miembros realizan actividades de producción con una alta o total dependencia con el entorno natural como forma de subsistencia, como es el caso de familias marineras en Cienfuegos, además de que sus experiencias y vivencias personales y colectivas, es decir su vida, haya transcurrido en un mismo lugar, son condicionantes que permiten precisar las características del modo de vivir de la población de esa región y a la vez esta forma de encarar la vida, se conforma en esa parte, representativa aunque incompleta, de lo que sería el modo de vivir del cubano.



**Capítulo II: Fundamentos metodológicos para el estudio de las  
normas de interacción sociocultural en el aprendizaje de la  
pesca artesanal de la familia Pérez Deveza del Perché.**

## **2.1 Diseño Metodológico de la investigación.**

**Título:** Normas de interacción sociocultural en el aprendizaje de la pesca artesanal en la familia Pérez Deveza del Perché: un estudio de caso.

**Tema:** La gestión del conocimiento tradicional para el desarrollo local en la comunidad del Perché.

**Situación Problemática:** Insuficiente estudio de las normas de interacción sociocultural en el aprendizaje de la pesca artesanal como un elemento medular para legitimar el modo de vida de la comunidad marinera del Perché en Cienfuegos.

**Problema Científico:** ¿Cuáles son las particularidades de las normas de interacción sociocultural en el aprendizaje de la pesca artesanal en la familia Pérez Deveza de la comunidad marinera del Perché en Cienfuegos?

### **Objeto de Estudio:**

Las normas de interacción sociocultural en el aprendizaje de la pesca artesanal de la familia Pérez Deveza de la comunidad marinera del Perché

### **Objetivo General:**

Caracterizar las normas de interacción sociocultural en el aprendizaje de la pesca artesanal de la familia Pérez Deveza en la comunidad marinera del Perché en Cienfuegos.

### **Objetivos específicos:**

- ✚ Caracterizar desde la perspectiva sociocultural las condiciones del entorno socioeconómico, histórico y cultural de la familia Pérez Deveza de la comunidad marinera del Perché en Cienfuegos.
- ✚ Identificar, desde la perspectiva sociocultural, las particularidades de la pesca artesanal que desarrolla la familia Pérez Deveza en la comunidad del Perché.

- ✚ Determinar las principales normas de interacción sociocultural que median en el aprendizaje de la pesca artesanal en la comunidad del Perché.

**Tipo de estudio:** Es un estudio descriptivo, pues los patrones de interacción sociocultural en la actividad tecnoproductiva de pesca desde la perspectiva sociocultural requiere de una representación etnográfica y antropológica, ya que forma parte de la vida cotidiana y de los procesos relacionados con la cultura marinera, que contribuyen a la identidad del cienfueguero y en específico a la comunidad marinera del Perche.

**Universo:** La comunidad marinera del Castillo- Perché en Cienfuegos.

**Muestra:** No Probabilístico Intencional

La selección se desarrolla a partir de : los niveles de conocimientos relativos al tema, su visión totalizadora del fenómeno, sus posibilidades de brindar información de forma sistemática, la experiencia en la pesca artesanal de los portadores de dicha tradición , el prestigio existente en la comunidad, la capacidad para integrarse y debatir información, la posibilidad de efectuar observaciones, las capacidades y posibilidades de transmitir los conocimientos a los miembros de la comunidad y los niveles de representación social y tecnológico existente en ellos por la posibilidad y probabilidad de obtener información adecuada, actualizada y verídica.

**Ideas a defender:**

El conocimiento de las normas de interacción sociocultural en el aprendizaje de las tecnologías de pesca artesanales permite adentrarse en los mecanismos de reproducción de las prácticas tecnológicas de pesca de las comunidades marineras en Cienfuegos.

**Conceptos fundamentales de la investigación**

**Práctica tecnológica de pesca:** Comprende los conocimientos, habilidades, instrumentos, materiales, procedimientos, forma de organización, estructuras,

prácticas productivas que forman parte de las prácticas históricas y culturales de pescadores para detectar, capturar, manipular, elaborar y distribuir los recursos acuáticos y sus productos, en un contexto histórico espacial concreto.

**Pesca Artesanal:** Es el tipo de actividad pesquera que utiliza técnicas tradicionales con poca complejidad tecnológica. La practican pequeños barcos en zonas costeras, dentro de lo que se llama mar territorial. Se mantiene en regiones poco desarrolladas, donde la producción es escasa y sirve básicamente para el autoconsumo; solo una pequeña parte se destina al mercado. Para este tipo de pesca se utilizan botes, chalanas y embarcaciones tradicionales que extraen gran cantidad de especies de peces, mariscos, moluscos y crustáceos. (La enciclopedia libre, 2010b) Y también cuenta con variedad de modalidades y formas enriquecidas por la identidad cultural de quienes la cultivan.

**Normas de interacción:** Las normas o reglas de interacción nos dicen lo que se debe o no hacerse. Son formas de conducta social arraigadas en hábitos, costumbres y tradiciones sociales, y a veces recogidas en leyes escritas. Estas varían entre culturas. La mayoría de las normas se cumplen de forma casi irreflexiva, inconscientemente; no se cuestionan porque no se conoce de modo explícito, son como una segunda naturaleza. La transgresión de las normas, sin embargo, se hace evidente de forma inmediata.

**Comunidad marinera:** “Tipo de comunidad semi-urbana con relaciones de propiedad específicas y singulares por su relación con la naturaleza marina, sus actores sociales viven en pequeños grupos o colectividades ubicadas históricamente a orillas de las costas o sobre ellas.

Su subsistencia depende económica y primordialmente de las labores del mar, principalmente la pesca que establece relaciones socioculturales específicas por su incertidumbre y relación con la naturaleza marina las cuales se enseñan a partir de experiencias, tradiciones y costumbres económico-sociales transmitida de generación en generación de forma empírica y oral en la propia experiencia y actividad práctica económica.

Desarrollan estructuras urbanas muy simples donde predomina las casas aisladas con grandes espacios exteriores que emplean para la elaboración de las tecnologías para el desenvolvimiento de las actividades pesqueras, y que facilitan en sistema de actividades sociales y culturales de la comunidad, sus prácticas socioculturales y su interaccionismo simbólico, político y cultural que generan formas y expresiones identitarias propias, conductas, formas de comportamiento, clientelismo y agrupaciones que se sustentan principalmente en la cooperación, la protección y la unidad familiar.

Poseen códigos, lenguajes y maneras de comunicación propias donde abundan las narraciones, consejos y refranes de gran poder educativo transmitido oralmente de generación en generación donde la eficacia de los saberes populares marineros se constituyen en un saber jerárquico comunitario que identifica a los individuos y familias, inciden positivamente en su bienestar económico y familiar y modelan una cultura que los distinguen e la sociedad donde viven.”(Castellanos, 2002)

**Familia marinera:** “Grupo social que vive en zona costera y mantiene una estrecha relación con el mar que influye en sus significados, significantes, símbolos, normas y relaciones evidenciadas en diversas manifestaciones populares que mantienen una relación individuo - individuo o individuo - grupo e individuo - comunidad sustentado en una actividad económica fundamental: la pesca.

Es un núcleo básico en el mantenimiento de las tradiciones pesqueras y es una estructura institucionalizada con independencia, sustentada en prácticas socioculturales continuas que se mueven en varios niveles sociales y que se ajustan a las necesidades, aspiraciones y anhelos de las cotidianidades de acuerdo con la experiencia, lugar jerárquico, nivel cultural y religioso y sistema de interacciones e intereses, colocando las estrategias para el empleo de las representaciones simbólicas, el conocimiento del grupo, la protección de sus miembros, los roles de los mismos, la actividad compensatoria de sus servicios, las posibilidades de aprendizaje, los criterios sociopolíticos y su actividad ritual y práctica.

**Redes de interacción sociocultural:** Determinan los patrones de interacción social, es decir las maneras en que se reproducen los códigos que representan el sistema de significantes socialmente asumido por los diferentes colectivos y grupos humanos desde la praxis. Los tipos de relaciones se pueden manifestar en diferentes niveles en dependencia de su funcionalidad en la cotidianidad. Individuo – Individuo; Individuo – Institución; Institución – Institución. Abarcan diferentes aspectos: económicos, ideológicos, psicológicos etc. desarrollados a partir de Normas de interacción social: Se determinan a partir de las redes de interacción determinando los elementos más significativos que caracterizan las redes.(Díaz et al., 2005)

## **2.2 Justificación Metodológica del estudio.**

El estudio de las familias de hoy, basado en un conocimiento más profundo de las tradiciones familiares del pasado permite incidir de forma más razonada y humana en aquellas acciones que en lo personal y lo profesional se realizan para contribuir a diseñar las realidades del futuro. Tomar conciencia de que la familia como forma básica de relación social ha existido y existe en todas las sociedades precedentes y contemporáneas y de que cada sociedad construye sus modelos y relaciones de familia de acuerdo a las condiciones concretas de momento y lugar, puede contribuir a ponderar problemas de convivencias, relaciones cotidianas y a proyectar con madurez renovada una vida familiar propia y ajena dentro de cualquier estrategia para el desarrollo local en la cual se apuesta por el sentido de responsabilidad y por la incorporación de una memoria y una herencia que implica deponer vanidades personales y sacrificar autogestados patrimonios simbólicos caducos, útiles sólo para forjar el aislamiento y la marginación de los reticentes al cambio social en perspectiva histórica.

Y aunque en las visiones sociológicas, histórica y antropológica reconocen múltiples enfoques (Vera Estrada, 2000a) para abordar esta unidad social, en este estudio tiene una especial connotación el enfoque interaccionista que considera los intereses del individuo y del grupo y establece que cuando las normas conocidas acerca de usos y costumbres sociales no se pueden aplicar

directamente para esclarecer determinados objetivos de investigación, es posible manipularlos estratégicamente en busca de aquellas soluciones o adaptaciones que se configuran como las más viables.

De acuerdo con esto, la dinámica de los procesos sociales se considera un reflejo de las interacciones de los seres humanos en situación cotidiana. El acto o acción social y no el sujeto, constituye para los interaccionistas la unidad de observación. Ellos lo consideran como el fruto de una negociación perenne entre diversos actores o conjuntos de ellos con intereses particulares. Tal es el paradigma científico preferido por la metodología de la investigación cualitativa.

La corriente del interaccionismo simbólico "...contiene, en realidad, una serie de orientaciones teóricas que, aunque relacionadas entre sí, presentan algunas diferencias. El elemento común que une a todas ellas es el de la centralidad que se concede a la comprensión subjetiva, así como a las percepciones que parten de y acerca de los demás (...) lo que los hombres dicen y hacen es el resultado de su interpretación del mundo social, y depende más del aprendizaje que del instinto biológico. Los seres humanos se comunican lo que aprenden por medio de símbolos, el más común de los cuales es el lenguaje. El elemento central de la investigación interaccionista es la captura de la esencia de ese proceso de interpretación (o de atribución de significado) a los símbolos."(Ruiz Olabuénaga, 1996)

Los estudios sobre la actividad tecnoproductiva, y en especial sobre la práctica tecnológica de pesca es una realidad que desde finales de la década de los 90s del pasado siglo viene ganando terreno en el campo de los estudios socioculturales y de Ciencia Tecnología y Sociedad. La presente investigación se inserta dentro de un grupo de acciones que se vienen desarrollando el Proyecto de investigación sobre temas de Identidad cienfueguera "Luna", el proyecto "La gestión universitaria del conocimiento tradicional para el desarrollo local", como parte del grupo de trabajo de la Red temática Internacional CYTED: "Red Iberoamericana de Gestión del Conocimiento Tradicional en Cuencas Hidrográficas y Áreas Costeras" centrados en el estudio del empleo de los saberes comunitarios en la calidad de vida y en el desarrollo del conocimiento de las comunidades que facilite la conservación de su medio

ambiente, además de formar parte estas tecnologías del patrimonio inmaterial de estas comunidades y ellas adquieren cada día mayor importancia en las investigaciones de las ciencias sociales.

Las prácticas tecnoproductivas, su significación, lectura e interpretación constituyen en la actualidad uno de los elementos más importantes para comprender la vigencia del pasado en el presente, y como contexto donde se conserva los aspectos más significativos de nuestras comunidades, que en la praxis sistemática legitiman sus eficacias económicas, sociales y culturales y crean valores que posibilitan la formación de una conciencia y de una identidad cultural. Dichas prácticas dentro de las cotidianidades se colocan jerárquicamente es la expresión más recurrente de estas identidades a nivel de la comunidad. Ellos se verifican y legitiman en la vida cotidiana.

Es la pesca artesanal como expresión de las tecnológicas surgidas en la comunidad una expresión de la vida cotidiana y por eso se convierten en una necesidad inmediata de investigación que explique e intérprete elementos comunes y diversos en los contextos populares que puede tener una repercusión directa en el desarrollo local. De esta manera con el presente estudio se abre un campo dentro de la perspectiva sociocultural cada vez más imprescindible para explicarnos cómo somos y lo que seremos en el futuro.

Los procedimientos metodológicos que fundamentan el estudio se sustentan en principios establecidos por el Proyecto Luna para el análisis de prácticas socioculturales y los indicadores para el estudio de las expresiones de la cotidianidad, se prestó especial atención a: surgimiento y desarrollo en diferentes momentos históricos en comunidades marineras, caracterización sociocultural de las comunidades, evidencias de la diversidad determinada por la tradición, práctica tecnoproductiva surgida en el seno de la familia marinera y sobre las tecnologías comunitarias de pesca, formas para su mantenimiento, significado en la vida social y en la vida cotidiana.

Por la importancia que se requiere para este trabajo, fue analizada la bibliografía y el sistema de documentación del Patrimonio Cultural perteneciente al Museo Fortaleza Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua, el

Centro Provincial de Patrimonio de Cienfuegos , la documentación que internacionalmente rige la protección de Saberes Populares; la relación entre Saberes Populares y el Patrimonio Cultural, así como las Convenciones de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural, la Pluralidad Cultural y los Tesoros Humanos Vivos.

Desde el punto de vista metodológico no se ha podido ignorar las aportaciones del proyecto Luna en cuanto a que:

- Las practicas tecnoproductivas son distinciones culturales, sociales, económicas, ideológicas dentro de la práctica sociocultural que se desarrolla en tres niveles de resolución o interacción: en la relación individuo-individuo, individuo-grupo, individuo-comunidad en una interacción sistemática y constante con la naturaleza.
- Se expresa en sistemas de relaciones y un proceso de interacción identitaria arraigada en los niveles individuales y grupales de la comunidad en correspondencia con los entornos y contextos, que influyen en la calidad de vida de los individuos y de las comunidades donde viven y los hacen distintivos.
- La investigación se sustenta en una estrategia metodológica que favorece la triangulación de datos, personas, técnicas, teorías, investigadores, contextos, instituciones y portadores para conocer las características de la actividad tecnoproductivas en especial las que relacionan las tecnologías populares con la conservación del medio ambiente.

La labor de investigación para estos fines requiere de un análisis exhaustivo de las realidades socioculturales que partir  de un análisis de documentos, un profundo trabajo de campo que centrar  su estrategia en la observación participante y la entrevista a profundidad, con los miembros de la comunidad y en particular con familias como los Pérez Deveza seleccionados como muestras y posteriormente comparar las observaciones, informaciones, e interpretaciones obtenidas en el mismo para evaluar las principales alternativas que se desarrollan para la pesca artesanal.

Desde el punto de vista metodológico el Proyecto Luna agrupa, cuatro dimensiones fundamentales que para la comprensión las prácticas tecnológicas de la pesca artesanal tiene la perspectiva sociocultural, ellos son:

-  nfasis relacional: *este consiste en precisar si se pone de manifiesto el carácter relacional del hecho identitario, es decir si en las investigaciones revisadas se incluye un tratamiento elaborado de la otredad.*
- Contextualidad múltiple: *esta indica un nivel o más de resolución para el hecho identitario, es decir, macro, meso y microsocioal.*
- Operacionalidad: *este criterio indica la existencia o no de una potencialidad de traducción empíricas de las conceptualizaciones elaboradas sobre el hecho identitario.*
- Función epistemológica: *está dirigida a determinar si existe o no la intención de producir conceptos generales para la investigación de hechos identitarios.*(Díaz, 2005)

Según el objeto de estudio se asumen los procesos que se centran en métodos etnográficos, pues son necesarios en nuestra investigación para validar la información, registrar conocimientos, habilidades, proyectos individuales y colectivos, las normas presentes en la actividad tecnoproductiva que determinan la interacción que se produce en el proceso sociocultural pues: el método etnográfico es un modo de investigar basado en la observación, descriptivo, contextual, abierto y profundo.(Buendía Elisman, 1998)

Desde la perspectiva sociocultural se emplearon los criterios de Gregorio Rodríguez, por utilizarse en la formación académica, las del Doctor Fernando Agüero por su valía para los estudios de las comunidades cienfuegueras y sus propuestas metodológicas y teóricas para profundización de los estudios socioculturales.

Se utilizaron los criterios etnológicos de Jesús Guanche, y Uma Narayan, la etnografía, por sus evaluaciones sobre el método de observación participante y la entrevista a profundidad en las comunidades, el método de investigación por el que se aprende el modo de vida de una unidad social concreta persigue la

descripción o reconstrucción analítica de carácter interpretativo de la cultura, formas de vida y estructura social del grupo investigado.

En estos estudios como manifestaciones de la cultura popular y tradicional es necesario intentar conocer cómo se crea la estructura básica de la experiencia desde la práctica tecnoproductiva, su significado y significantes, los mitos tecnológicos a través de los diferentes códigos de expresión del lenguaje y la relación con los diferentes contextos, relaciones culturales y con la naturaleza donde ocurren y más aún si está relacionada con una expresión hacia el interior del individuo y la familia y su capacidad comunitaria.

Por eso el investigador desde la perspectiva sociocultural debe valorar los niveles de análisis, los sistemas de relaciones y su coherencia epistemológica y metodológica lo cual facilita la sensibilidad para apreciar el hecho de que da sentido “nunca puede darse, por supuesto” y de que está ligado esencialmente a la relación con la naturaleza. Por lo que asumimos que “La investigación sociocultural está radicalmente ligada al contexto, la cultura y el momento situacional en el que se producen los fenómenos, considerándose un proceso activo de aprehensión y transformación de la realidad desde el contacto directo con el campo objeto de estudio.”(Gil, 2006)

Uno de los elementos fundamentales lo constituye la participación en el proceso de investigación que tienen los actores involucrados, máxime se tiene en cuenta que son los agentes socioculturales los portadores de los saberes de la tecnología comunitaria... “la actividad tecnoproductiva es expresión y evidencia de preferencias, posibilidades económicas, intereses, necesidades, aspiraciones y normas de estos actores. Constituyen su fundamento individual y comunitario, se basa en el conocimiento y la comprensión de la realidad como praxis, intentando unir la teoría a la práctica (conocimiento, acción y valores) y orientar el conocimiento a mejorar el entorno y en especial la naturaleza donde vive y se reproduce la vida del hombre mariner.”(Díaz et al., 2005)

La investigación de la actividad tecnoproductiva teniendo en cuenta la perspectiva sociocultural, permite mayores niveles de flexibilidad hacia la

comprensión de los procesos subjetivos, el reconocimiento de determinadas prácticas culturales y modos de comportamientos surgidos del empleo de actividades tecnoproductivas de las comunidades marineras, arraigados en determinados grupos creadores, portadores y socializadores a través de la cual se expresan e interactúan en el contexto donde se insertan, se transmiten y se mantienen.

### **2.3 Estrategia para la recogida de información: Los métodos y técnicas empíricas empleadas en la investigación.**

Hoy por hoy es difícil, por no decir imposible, asociar una técnica o un conjunto determinado de técnicas de investigación a una u otra disciplina social, la complejidad del objeto de estudio nos obliga a asumir su eclecticismo que Lewis describe como "... lo refrescante que tiene la antropología [...], su disposición para inventar, tomar prestado o hurtar técnicas o conceptos disponibles en un momento dado y lanzarse al trabajo de campo."(Lewis, 1975)

Lo interesante de la combinación de técnicas para el abordaje de un mismo objeto de estudio, nos permitió constatar empíricamente, y no sólo postular, las quiebras "informativas"; este procedimiento ofrece oportunidades inmejorables para una interpretación y/o explicación de los fenómenos socioculturales más dinámicos y complejos. La mencionada "triangulación" ha servido también como modo de controlar la veracidad de la información recopilada, lo que no deja de ser importante cuando se trata de estudiar acontecimientos que se tienen que reconstruir con la mayor fidelidad posible.

Entre las técnicas que se combinan durante el proceso etnográfico, caben asimismo las cuantitativas; es decir, que el etnógrafo no sólo realiza entrevistas en profundidad y observación participante, sino que se sirve de cuestionarios y de otras técnicas cuantitativas de producción y/o análisis de los datos con una frecuencia mayor de la que se tiende a imaginar.

Se empleó el método etnográfico debido principalmente a las formas de expresión trascendental en las descripciones densas que implican los estudios

socioculturales. A pesar del mayor énfasis puesto en la investigación cualitativa, la distinción entre lo cualitativo y lo cuantitativo no se ha planteado todavía en términos de “paradigmas” mutuamente excluyentes como, por el contrario, ha ocurrido en otras ciencias sociales cercanas quizá debido a que para la tradición antropológica “... es difícil asumir una única vía en la recogida y la interpretación de la información.”(Jociles Rubio, 1993) A continuación exponemos la proyección de las técnicas a empelar en la investigación.

### **Análisis de contenido.**

En este caso constituye un método interactivo para la recogida de información de gran importancia, pues las actividades tecnoproductiva tienen en estos documentos una forma de validación principal que junto al resto de la documentación que genera se convierten en una vía para la realización de investigaciones sociales sobre el tema. Es el método que le permite al investigador consultar un texto escrito, ya sean: revistas, folletos, testamentos, videos, fotografías, donde aparezca expresado actividades tecnoproductivas, estilos de vida, costumbres, creencias, que conforman el objeto de estudio del investigador.

La selección y análisis de documentos es una técnica que ahorr  esfuerzo y rentabiliza el trabajo del investigador, además de indicar situaciones y hechos por estudiar.

Un aspecto a destacar, es que se asume desde el punto de vista metodológico los criterios que defiende el empleo de las diversas clases de documentos, de suma importancia para el trabajo de análisis cualitativo y en especial en el trabajo de campo, en la determinaciones patrimoniales y como forma de expresión de la cultura popular y tradicional.

De igual forma fueron esenciales en la compresión las interpretaciones solicitadas a los especialistas.

Se utiliza en el proceso dos tipos de estudio documental:

1.Documentos escritos (memorias de trabajo de campo de otras investigaciones, documentos oficiales que regulan la actividad de pesca, leyes patrimoniales cubanas, documentos estadísticos del Poder Popular y del Proyecto Gente de Costa, diarios.)

2.Documentos no escritos (documental realizado a Carlos Pérez por la periodista e investigadora Ismary Barcia y fotografías de trabajo de campo.)

### **La Entrevista a Profundidad.**

La entrevista constituyó el método fundamental en nuestra investigación, a partir de este método se lograron obtener datos de marcada relevancia para el proceso de investigación. Fue asumida de acuerdo con los criterios de Gregorio Rodríguez Gómez como: “una técnica en la que una persona o entrevistado solicita información de otra o de un grupo (entrevistados, informantes), para obtener datos sobre un problema determinado.”(Rodríguez Gómez, Gil Flores, & García Jiménez, 2004)

Spradley (1979) sitúa como elementos definitorios de la entrevista en profundidad los siguientes:

- a) Existencia de un propósito explícito.
- b) Presencia de explicaciones al entrevistado, supone un proceso de aprendizaje.
- c) La formulación de algunas cuestiones: no se busca abreviar, más bien las preguntas estimulan una y otra vez al informante, a entrar en detalles.

Para Taylor y Bodgam (Taylor & Bogdan, 1987), la entrevista cualitativa o en profundidad debe seguir el modelo de una conversación entre iguales y no de un intercambio de información entre entrevistador e informante. La consideran adecuada en las siguientes situaciones:

- Los intereses de la investigación son realmente claros y están realmente bien definidos.
- Los escenarios y las personas no son accesibles de otro modo.

- El investigador tiene limitaciones de tiempo: la entrevista cualitativa en profundidad favorece el empleo más eficiente del tiempo asistiéndole al investigador mayor profundidad en menos tiempo.
- La investigación depende de una amplia gama de escenarios o personas.
- El investigador precisa de esclarecer experiencias numerosas.

En la investigación se asume como conversaciones espontáneas que surgen de manera natural entre los sujetos de la investigación, haciendo énfasis en un sentido informal, directivo o focalizado donde el investigador desea obtener información sobre determinado problema y a partir de él establece una lista de temas en relación con lo que se focaliza en la entrevista para conocer y detectar actitudes más profundas (ver Anexo VIII). Según Fernando Agüero(Aguero, 2003) entre sus requisitos se mencionan:

- el comportamiento natural,
- saber escuchar,
- posibilitar la expresión libre del interlocutor respetando sus patrones culturales, propiciando el avance en profundidad en un clima de confianza.

Las entrevistas focalizadas "... no pretenden constatar una teoría, un modelo o presupuesto determinado como explicación de un problema. Desea profundizar en ciertas ideas, más o menos fundadas, hasta hallar explicaciones convincentes, en ocasiones sólo se interesan en el " mo otros" - los participantes en el contexto analizado- ven el problema."(Rodríguez Gómez et al., 2004)

Mediante la entrevista se obtuvo información requerida amplia y abiertamente, en relación con los grupos de especialistas y portadores seleccionados intencionalmente como muestra, esto permitió tener bien claro, los objetivos y los aspectos importantes que persigue con dicha entrevista y ejecutarla de

forma dinámica, logrando un ambiente de familiaridad, cordialidad, coherencia y diálogo que facilita obtener información confiable del contenido objeto de estudio.

En la investigación se utilizó la entrevista a profundidad no estructurada con cuestionamientos ordenados y bien formulados que facilitaron el intercambio de opiniones y perfeccionamientos de la actividad. Además se hizo uso de la modalidad de entrevista cara a cara a portadores, miembros de la familia y de la comunidad, así como a especialistas del sistema institucional vinculado con el trabajo patrimonial.

La entrevista se realizó generalmente en los contextos familiares donde se encontraban los portadores descansando de la faena de trabajo, de forma individual, esto nos permitió contrastar los datos, triangular métodos, validar datos, entre otros.

La entrevista en profundidad se logra penetrar en la percepción de los procesos culturales, la interacción sociocultural y las formas de normación, socialización y transmisión de los saberes populares sobre la pesca artesanal.

### **Relatos de vida**

Un lugar significativo en la investigación antropológica lo ocupan las historias de vida. Con ellas, a partir de la interacción dialéctica de lo general con lo individual se puede lograr la visión de los verdaderos significados y hallazgos de la cultura. El término historia de vida incluye autobiografías, como vidas narradas por quienes las han vivido o informes producidos por sujetos sobre sus propias vidas y las biografías entendidas como narraciones en las que el sujeto de la narración no es el autor final de las mismas. Bajo la denominación de historias de vida se pueden incluir tanto los relatos de toda una vida como narraciones parciales de ciertas etapas o momentos biográficos.

Ahora bien, al concepto de «historia de vida», como técnica etnográfica, es necesario realizar algunas precisiones: por «historia» entendemos la historia en minúsculas, es el reflejo de una vida sencilla, sin fama ni gloria aparente. En cuanto al término «vida»; más bien es el relato contado en primera persona por

su protagonista, de «un hombre a la medida de los hombres»; aunque ha de ser una persona que se exprese con cierta fluidez y venga acompañado de una buena dosis de memoria.

Las historias de vida deben tener rigor en el método y llevarlas a efecto necesita de bastantes contactos, entrevistas y búsqueda de documentos. El método historial, como cualquier otro, requiere realizar una documentación previa del objeto de estudio, un acercamiento exploratorio, con el fin de evitar pérdidas de tiempo, información inválida, etc.

El uso de esta técnica en la investigación se inició con una «fase de preparación teórica», donde se diseñó el proceso ha seguir: se identificaron los objetivos principales, se seleccionaron los informantes y finalmente se desarrollaron las entrevistas, en función y bajo los criterios teóricos que coherentes con los objetivos previstos.

La forma de registro seguida fue la grabación digital y la presencia de la libreta de campo, donde le investigador anota sugerencias, expresiones, gestos, golpes de vista, preguntas ampliativas, etc. Una vez registrada la información se procedió a su transcripción.

La mayor dificultad de esta técnica se encuentra en la fase de análisis e interpretación de los contenidos. Para alcanzar una mayor operatividad es preciso llevar a cabo dos tipos de análisis, uno «vertical», de cada relato, y otro «horizontal», sobre el conjunto de todos los relatos. De ambos se obtiene un núcleo central de toda la historia, utilizando el fenómeno llamado «saturación de información por repetitividad».

Pero también es de interés realizar cruzar información con el análisis de contenido. Éste nos permitió trabajar con la información intrínseca y extrínseca. La intención fue acceder no sólo a lo manifiesto, sino también a lo latente o larvado, que el entrevistado no dijo expresamente, pero lo tuvo presente. Es muy útil a la hora de captar contextos más generales, tanto del informante como de su mundo.

Los objetivos del método en definitiva son:

- Captar la totalidad de una experiencia biográfica, totalidad en el tiempo y en el espacio, desde la infancia hasta el presente (todo lo que entre en el yo íntimo del individuo; necesidad fisiológica, red familiar, amigos, cambios individuales y sociales).
- Captar la ambigüedad y el cambio (todos y cada uno de los cambios en la vida, contradicciones, etc.).
- Captar una visión subjetiva con la que uno mismo se ve a sí y al mundo (conductas, méritos, responsabilidades suyas y de los demás, como ve esto).
- Descubrir las claves de interpretación de los fenómenos sociales de ámbito general e histórico que solo encuentran explicación en la experiencia personal.(Pérez Serrano, 1994)

Como método esta alternativa posee sin embargo requerimientos importantes para poder extraer de estos materiales su valor científico. Las recomendaciones específicas y concretas para la realización de estas metodologías presentan criterios diversos, con mayor o menor coincidencia entre los autores consultados. Pérez Serrano (1994) recomienda la necesidad de tener claridad en los siguientes aspectos:

- ✓ La persona historiada debe ser considerada como miembro de una cultura. La historia de vida describe e interpreta el relato del actor en su desarrollo dentro de este mundo del sentido común y el modo como adquiere su bagaje cultural.
- ✓ Ha de reconocerse el papel de los otros significados en la transmisión de la cultura.
- ✓ Especificar la acción social (expectativa básica), los valores centrales, códigos de conducta, los mitos, ritos, con toda la racionalidad subyacente que se les atribuye.
- ✓ Se reclama la reconstrucción y seguimiento del hilo conductual que relaciona la significación.
- ✓ La recreación continua y simultánea de los significados.

Los procedimientos para el tratamiento, análisis, lectura y estudio del material que se deriva de la historia de vida son diversos, en tanto se enfocan desde perspectivas diferentes en los autores consultados. Colas Bravo señala por ejemplo:

- Producción del relato, registro y escritura de lo narrado en la entrevista.
- Lectura del documento obtenido. El protagonista corrige, completa e interpreta su relato bajo la sugerencia del investigador. Esto permite verificar la posibilidad del relato.
- Se incita al informante a criticar y autocriticar su historia de vida solicitando la mayor objetividad sobre la propia subjetividad. El diálogo se efectúa siempre desde una perspectiva socio cultural.

En esta investigación la experiencia acumulada por Carlos Pérez Deveza en la pesca artesanal mereció encuentros reiterados que con el pretexto de profundizar en las especificidades de la pesca se convirtieron en verdaderas narraciones de la vida de un pescador cienfueguero.

### **Método genealógico (Encuesta genealógica para la re- construcción del Diagrama de Filiación Bilateral)**

El estudio de la vida doméstica en cientos de culturas de todo el mundo ha llevado a los antropólogos a concluir que dos ideas o principios mentales intervienen en la organización de la vida doméstica en todas partes. El primero de éstos es la idea de *afinidad* o de las relaciones a través del matrimonio y el segundo es la idea de *filiación* o *linaje*. Las personas relacionadas entre sí a través de la filiación o de una combinación de afinidad y filiación son familiares o *parientes*.

El campo de ideas constituido por las creencias y expectativas que los parientes comparten entre sí se llama *parentesco*. El estudio del parentesco debe empezar, por tanto, con los componentes mentales y *emic* de la vida doméstica. Las relaciones de parentesco se confunden a menudo con las relaciones biológicas, por tanto, el significado *emic* de la filiaci n\* no es equivalente a su significado biológico. Como ya se ha analizado, el matrimonio

puede establecer de modo explícito la «filiación» respecto a hijos que, desde un punto de vista biológico, no están relacionados con el «padre» culturalmente definido.

Incluso cuando una cultura insiste en que la filiación ha de basarse en la paternidad biológica real, las instituciones domésticas pueden hacer difícil la identificación del padre biológico. Por estas razones, los antropólogos han distinguido entre el «padre» culturalmente definido y el *genitor*, o padre biológico real.

Considerando las relaciones de filiación de un individuo, pueden deducirse sus deberes, derechos y privilegios con respecto a otras personas y en relación con muchos aspectos distintos de la vida social. El nombre, familia, residencia, rango, propiedad y el estatus básico de una persona pueden depender de estas *adscripciones* basadas en la filiación, adscripciones que son independientes de cualquier *logro*, salvo nacer y mantenerse vivo.

Los antropólogos distinguen dos grandes clases de reglas de filiación: la *cognaticia* y la *unilineal*. Las *reglas de filiación cognaticias* son aquellas en las que se usa ambas filiaciones, masculina y femenina, para establecer cualquiera de los deberes, derechos y privilegios antes mencionados. Las *reglas de filiación unilineales* restringen los lazos parentales, o bien exclusivamente a los varones, o bien exclusivamente a las hembras.

La forma más frecuente de regla cognaticia es la *filiación bilateral*: el parentesco se traza de forma igual y simétrica siguiendo las líneas materna y paterna en las generaciones ascendente y descendente y a través de individuos de ambos sexos.

Desde el punto de vista metodológico, hay discusiones sobre si las genealogías y/o las redes, son técnicas o métodos. María Isabel Jociles Rubio, refiere que le cuesta tomar partido en el debate por tal o mas cual posicionamiento, ya que lo que considera importante es "... hacerse de un bagaje de procedimientos de investigación al que se pueda recurrir en las investigaciones que se emprendan."(Jociles Rubio, 1993)

El Diagrama de Filiación bilateral, es una técnica que en los estudios de parentesco refleja todas las personas que tienen un vínculo de filiación con **Ego** (ver Anexo II) Descripción del Diagrama de filiación bilateral de la familia Pérez Deveza), lo que en nuestra investigación nos permitió profundizar en la historia de una familia con una larga tradición pesquera en la Comunidad del Perché, en Cienfuegos.

### **La Observación.**

La Observación fue esencial como técnica de investigación por su importancia y representatividad del método etnográfico, facilitó la recogida de información para la descripción de los procesos sociales, culturales e institucionales que se llevan a cabo en el contexto o ambiente natural de la comunidad marinera.

Esta fue de gran importancia, pues permitió obtener de forma directa la información del comportamiento del objeto de estudio, la manera de actuar, de manifestarse, tal y como es en sus realidades. La que se empleo en el estudio fue la Observación , esta permite al investigador adentrarse en el universo simbólico que comparten los individuos en el contexto que constituye el objeto de estudio. Se compartió con los investigados su contexto, experiencia y vida cotidiana, para conocer directamente toda la información que poseen los sujetos de estudio sobre su propia realidad, o sea, conocer la vida de un grupo desde el interior del mismo.

Uno de los principales aspectos que más esfuerzo costó para vencer en la observación, es el proceso de socialización con el grupo investigado para que sea aceptado como parte de él, y a la vez, definir claramente dónde, cómo y que debe observar y escuchar, obtener y clasificar la información y los procesos de validez e información.

### **Unidades de análisis y su conceptualización:**

La Tabla 1, relacionada con las Unidades de Análisis, Variables, Dimensiones e Indicadores que permitieron el desarrollo del estudio.

Tabla 1. Cuadro Resumen: Unidades de análisis, Variables, Dimensiones e Indicadores.

| Unidades de análisis                                                                                                                                     | Variable                                          | Dimensiones         | Indicadores                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Normas de interacción sociocultural en el aprendizaje de la pesca artesanal de la familia Pérez Deveza de la comunidad marinera del Perché en Cienfuegos | Práctica tecnológica de pesca o (pesca artesanal) | Histórica y teórica | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Características históricas y contextuales de los estudios CTS que toman como tema el conocimiento tradicional y práctica tecnológica en comunidades con énfasis en comunidades mar neras.</li> <li>✓ Análisis de la tecnología como expresión de la cultura popular y tradicional.</li> <li>✓ Tratamiento histórico del medioambiente en los fenómenos sobre tecnología popular.</li> <li>✓ Principales formas de asumir la tecnología como proceso de sociocultural.</li> </ul> |
|                                                                                                                                                          |                                                   | Económica           | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Actividad económica</li> <li>✓ Formas de organización de la producción y distribución de los productos acuáticos.</li> <li>✓ Redes de interacción socioeconómicas que se establecen para la distribución.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                                                                                                                                                          |                                                   | Organizacional      | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identificación y caracterización de normas en el aprendizaje de la pesca artesanal: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipos, formas y niveles de interacción en el aprendizaje de la pesca artesanal</li> <li>• Principales formas y vías de tradición.</li> </ul> </li> <li>✓ Legitimidad sociocultural de la práctica tecnológica de pesca artesanal:</li> </ul>                                                                                                        |

|  |  |                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--|--|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nivel de motivación ante la práctica</li> <li>• Compromiso individual ante el grupo familiar</li> <li>✓ Tipos de acciones y modalidades tecnológicas según los usos sociales.</li> <li>✓ Estrategias de transmisión y comunicación de los saberes populares:</li> <li>• Representaciones y expresiones públicas de los saberes populares, imaginarios, y todo tipo de narraciones de significación y significante para la comunidad.</li> <li>• Grado de organización y participación en la creación, desarrollo, evaluación y formas de expresión de la pesca artesanal.</li> </ul> |
|  |  | Técnica                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Técnicas y utensilios que se emplean para detectar, capturar, manipular, elaborar y distribuir los recursos acuáticos y sus productos.</li> <li>• Usos sociales, tecnológicos y medioambientales</li> <li>✓ Tradiciones relacionadas con el ciclo vital de pescadores.</li> <li>✓ Ritos y prácticas tecnológicas propias de cada género, estación y modalidad.</li> <li>✓ Nomenclatura geonómica y patronímica, imaginarios sociales y culturales de las comunidades.</li> </ul>                                                                                                     |
|  |  | Sistema de relaciones socioculturales. | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Agentes de socialización que intervienen en la transmisión de las normas para la actividad de pesca.</li> <li>✓ Sistema de relaciones que establece.</li> <li>✓ Tipos de normas que se establecen para el aprendizaje de la práctica</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  | <p>tecnoprodutiva de pesca.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Forma en qué se distribuyen responsabilidades, relaciones de poder, normas.</li> <li>✓ Costumbres, forma de pensar, sentir, transmitir y comunicar el conocimiento sobre la práctica tecnológica de pesca.</li> <li>✓ Hábitos y conductas compartidos para el desenvolvimiento de la práctica tecnológica de pesca:</li> <li>✓ Conductas imitadas, ensayos y errores ligadas a la práctica de pesca.</li> <li>✓ Aplicación de recompensas y castigos.</li> <li>✓ Contenido histórico, psicológico y sociológico, económico de los saberes populares.</li> <li>✓ Sistemas relacionados con el empleo de los recursos naturales y los contextos medio-ambientales.</li> <li>✓ Características socio demográficas de las comunidades mar neras.</li> <li>✓ Condicionamientos vinculados con el género, edad, raza, hábitos y sistema motivacional.</li> <li>✓ Sistema de relaciones que establece durante la práctica.</li> <li>✓ Grado y nivel de autenticidad, originalidad y representatividad.</li> <li>✓ Capacidad de expresar elementos tradicionales de los valores patrimoniales, medioambientales culturales regionales.</li> </ul> |
|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                         |                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--|---------------------------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | Familia marinera Pérez Deveza de la comunidad el Perché | Teóricas e Históricas       | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Características históricas y contextuales de los estudios sobre familia con énfasis en Cuba.</li> <li>✓ Análisis de la familia desde la tradición sociológica como institución social.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|  |                                                         | Geográfica                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Nivel de identificación con la zona costera como medio que sustenta la actividad económica fundamental: la pesca.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|  |                                                         | Económica                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Tipo de actividad económica</li> <li>✓ Formas y nivel de organización del proceso productivo.</li> <li>✓ Formas de distribución de la producción.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|  |                                                         | Institucional Socializadora | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Capacidad de incorporación, socialización, implementación, promoción y gestión de la práctica de pesca:</li> <li>✓ Normas establecidas para actividad pesquera.</li> <li>✓ Distribución de responsabilidades, relaciones de poder y normas.</li> <li>✓ Condicionamientos vinculados con el género, edad, raza, hábitos y sistema motivacional.</li> <li>✓ Hábitos y actitudes establecidos que dirigen el comportamiento de los miembros de la familia.</li> <li>✓ Procedimientos de imitación, ensayos y errores.</li> <li>✓ Nivel de aceptación de las pautas de comportamiento</li> <li>✓ Tipos de recompensas y castigos.</li> </ul> |

## **2.4 La integración metodológica como estrategia para dar rigor a la investigación.**

La complejidad metodológica que implica la comprensión de la práctica tecnológica como práctica cultural, nos obliga a asumir una estrategia de integración basada en una reflexión metodológica como principio; donde predomine la visión cualitativa para lograr el análisis fundamentalmente epistemológico que sobre las prácticas discursivas y del sujeto investigador, como parte del objeto observado y artífice del contexto de observación.(S. D. Soler Marchán, 2006b)

Las técnicas e instrumentos aplicadas captaron una doble relación sujeto-sujeto y sujeto-objeto la cual permitió una noción clara y clave de reflexividad e interpretación cualitativa y la necesaria integración metodológica que exige el estado actual del debate en las ciencias sociales,- en particular de la cultura popular y tradicional-, en especial los referidos a las actividades tecnoproductivas, por ello: *“El reto es justamente contribuir a una síntesis en la práctica investigadora ... basado en el pluralismo metodológico. Metodología empleada en la actualidad en el campo del Patrimonio Cultural.”*(S. D. Soler Marchán, 2006a)

La presencia en el estudio de enfoques antropológicos, históricos y sociológicos de la cultura facilita presupuestos metodológicos que dan rigor y permiten asumir la triangulación como vía para garantizar la eficacia del estudio, haciendo análisis cruzados, de la actividad tecnoproductiva de pesca en la comunidad del Perche.

Asumir la triangulación metodológica, nos permite, aspirar a combinar metodologías para el estudio de la actividad tecnoproductiva. De manera que se puedan contrastar datos y observaciones, obteniendo información aportada en el trabajo de campo y el análisis sistemático de la información.

La triangulación garantiza por ello un trabajo integrador de descripción gruesa a cinco niveles diferentes.

- Triangulación de los datos. Es preciso el control de las dimensiones, tiempo, espacio, niveles de comportamientos, reflexiones de los especialistas en especial en el surgimiento, comunicación, selección y conservación de las actividades tecnoproductivas de la pesca y en especial la tecnología específicamente su vinculación con los fenómenos y contextos naturales a partir de las investigaciones o testimonios recogidos por la comunidad.
- Triangulación teórica. La aplicación de conceptos y perspectivas a partir de diversas corrientes teóricas, conceptuales y enfoques disciplinarios en el campo de las ciencias sociales y humanística para el estudio de la cultura popular y tradicional expresada en las actividades tecnoproductivas y su empleo en las comunidades como expresión de la diversidad y pluralidad cultural.
- Triangulación de portadores y miembros de la familia : El uso de diferentes portadores o codificadores como componente esencial en la creación, desarrollo, transformación y transmisión de las actividades tecnoproductivas relacionadas con la pesca para comparar y contrastar información sobre las tecnologías populares y su interacción con la naturaleza y sus niveles de influencia en la comunidad.
- Triangulación de investigadores. El uso de criterios y reflexiones de diferentes analistas o codificadores que han estudiado el tema.(Urrutia Torres & Graciela González, 2003)

Así, la investigación se convierte en un proceso reflexivo orientado no solo hacia los métodos y técnicas sino hacia la interpretación, rescate y socialización sistémica y sistemática de la misma dentro de la propia comunidad y facilita la acción sobre los procesos comunitarios.

Es una metodología utilitaria que recoge el conocimiento acumulado sobre actividades tecnoproductivas, las tradiciones, costumbres, sus formas de expresión, comunicación, relaciones en sus diversas dimensiones, y sobre todo la práctica sociocultural. El empleo de dicha metodología permite desde la

perspectiva sociocultural obtener una mayor información y resultados superiores de comprensión científica que facilitan gestionar procesos de rescate y socialización de tan importantes manifestaciones.



**Capítulo III. La interpretación de las normas de interacción  
sociocultural en el aprendizaje de la pesca artesanal en la  
familia Pérez Deveza del Perché.**

### **3.1. Condiciones del entorno socioeconómico, histórico y cultural de la familia Pérez- Deveza en la comunidad marinera del Perché en Cienfuegos.**

#### **3.1.1 Caracterización histórico-social de la comunidad marinera castillo del Jagua- Perché.**

El Castillo de Jagua – Perché, está ubicado en la parte norte de la Bahía de Cienfuegos, abarca una extensión de 89 Km<sup>2</sup>; limitada al suroeste con el mar Caribe y el canal de entrada de la bahía de Cienfuegos, al noroeste con el municipio de Abreus, provincia de Cienfuegos; (ver Anexo III -IV) cuenta con una población estimada de 1410 habitantes. Y a pesar de que se encuentra dividido en dos comunidades: El Castillo y El Perché, sus pobladores no encuentran diferencias o distinciones entre los que viven en uno u otro lugar. Aunque en realidad, los primeros pobladores que habitaron el lugar se asentaron en el área que hoy comprende El Perché: eran unos pocos pescadores que vivían en chozas, en un medio hostil, con tierras poco fértiles, mosquitos y aguas salobres. Muchos de ellos venían de las Islas Canarias: una de las más antiguas es la familia Deveza.

En la época colonial, siglo XVIII (1733-1745), los españoles construyen un sistema de fortificación que tiene como centro la Fortaleza Nuestra Señora de los  ngeles de Jagua la que es considerada la joya arquitectónica militar más antigua de la provincia. Esta es una de las tantas construcciones militares que la metrópolis española diseminó por todo el Caribe con fines eminentemente defensivos y de protección de los diferentes pueblos amenazados constantemente por los ataque de corsarios y piratas.

El movimiento constructivo fue atrayendo mano de obra que se fue asentando en el lugar a partir de la edificación de pequeñas casas para vivir mientras se levantaba la Fortaleza. Este flujo de personas fue dando paso a un asentamiento que pasó a identificarse con el nombre de la empresa constructiva y poblacional “El Castillo.”

Durante la república neocolonial en especial entre 1902 a 1930 se consolidó una población pesquera dedicada a las labores mar neras y al Hinterland

marinero de la ciudad de Cienfuegos. Este período se caracteriza por la presencia de bungaloes, residencias de descanso, barrios marineros como: La Milpa y Cayo Carena y en especial una estructura gastronómica y comercial muy vinculada a la actividad comercial y propagandística de las empresas cienfuegueras, así como la actividad veraniega y primaveral.

En esta etapa dentro de la comunidad concebida con el nombre de El Castillo comienzan a desarrollarse intensas actividades sociales y culturales como las corridas de pargo, fiestas populares y patronales, competencias deportivas y juegos. Todo un grupo de entretenimientos que socializaban prácticas socioculturales vinculadas estrechamente a la actividad tecnoproductiva de la pesca.

Aquí la familia pesquera se consolida alrededor de una actividad tecnoproductiva que además de garantizar su modo de vida, fortalecía los mecanismos de interrelación social. A través de generaciones puede valorarse la herencia cultural y su variación temporal, pues cada una de estas aportó rasgos significativos y propios como una forma de reinterpretar y/o asumir de un modo diferente su realidad.

Después de 1959, la Fortaleza pasó a manos del Ejército Rebelde hasta que en 1967 fue entregada al Ministerio de Cultura.

La Fortaleza Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua fue declarada Patrimonio Histórico Cultural y Monumento Nacional el 10 de octubre de 1978 por la Resolución # 3.(Benet León, 1999)

El valor patrimonial del monumento arquitectónico organiza la vida cultural de la comunidad. Es el lugar más vistoso, más visitado, rico en leyendas y objetos museables; además es un lugar seguro para resguardarse de tormentas y ciclones.

### **3.1.2 Características generales del Consejo Popular El Castillo de Jagua.**

El Consejo Popular “El Castillo de Jagua” en la actualidad cuenta con un total de CDR en la zona 70 con 13 CDR (659 cederistas) y en la zona 70B con 12 CDR (878 cederistas). En la delegación de las FMC hay 2 bloques con 638 federadas y 14 mujeres no incorporadas a la organización por ser Testigos de Jehová. El total de la población es de 1410 habitantes; que dependen sobremanera de los productos que extraen sus habitantes del medio marino-costero desde que el asentamiento comenzó a crecer desde mitad del siglo XIX; así lo afirman sus habitantes e historiadores de la zona. A partir de entonces la tradición pesquera ha marcado el proceso de desarrollo cultural de la comunidad.

La pesca ha progresado ahí donde las condiciones geográficas lo posibilitan; por tanto, la relación hombre - medio ambiente es directa y consciente, con un fuerte condicionamiento de la relación hombre – mar, recurso que se explota de todas las formas posibles. La presencia de artes de pesca y embarcaciones, medios artesanales que la propia comunidad ha creado y recreado en su devenir histórico, expresan el fuerte vínculo de la tradición pesquera y el contexto marino costero.

A partir de los productos que el mar les ofrece, poseen un sistema de redes informales que generan relaciones del tipo patrón /cliente, mercantiles y de reciprocidad. Las relaciones patrón - cliente están dadas por la posesión de botes o barcos: quien los posee está en una posición superior y a cambio de facilitar este medio tan valioso, reciben dinero, pescado u otros pagos.

Las relaciones mercantiles están dadas por la venta legal o ilegal del pescado que genera un sistema de clientes fijos, casuales, turistas o visitantes. Las relaciones de reciprocidad se derivan de la propia actividad de la pesca que constantemente necesita de la cooperación y la solidaridad.

La bahía constituye el elemento morfológico fundamental para la vida de los pobladores, las corrientes marinas son débiles, de poca intensidad, influidas

por el efecto de las mareas tanto en el flujo “llenante” como en el reflujo “vaciante”.

La Bahía de Cienfuegos cuenta con un plan de manejo, en el cual se expresa claramente las tareas de cada organismo o entidad para contribuir al uso sostenido de la misma y evidencia el componente sociocultural como prerequisite para su éxito, y el papel que juega cada comunidad en este proceso. Su implementación y puesta en práctica ha permitido asegurar el enorme potencial natural del ecosistema Bahía de Cienfuegos y garantiza su uso sostenible dentro del marco del modelo de desarrollo adoptado por el país, como parte de la estrategia global, para velar por el uso sostenible de los recursos marinos y costeros y su repercusión internacional.

No cuenta con lagos, ni lagunas importantes hidrológicamente y por ser una región pobre en aguas subterráneas, influenciado esto por la cercanía a la costa, no cuenta con manantiales de significación alguna.

El clima está caracterizado por una marcada influencia de dos períodos estacionales, uno seco y otro frío, con temperatura media anual oscila entre 24°C - 26°C. El impacto de fenómenos atmosféricos como huracanes golpea fuertemente a las personas de este asentamiento por encontrarse cercanos al litoral.

La zona está caracterizada por una vegetación de costa donde predomina la uva caleta, el mangle rojo, soplillo, guao de costa, flores silvestres como la orquídea, cactus, almácigo, flor de agua, además de una vegetación marina abundante en algas. Existen diferentes plantas ornamentales tales como platanillo, palma, mar pacífico, rosas, vicarias, areca Júpiter, aralia y drogo. No existen posibilidades para el cultivo agrícola. Esto en gran medida, ha condicionado que la alimentación de estos pobladores sea fundamentalmente basada en los productos marinos. En el área del Muelle se encuentran framboyanes, marabú, casuarinas, mangle prieto.

Como curiosidades de la flora se encuentran orquídeas en miniatura y una rara variedad de chirimoya, (ambas en peligro de extinción)

Presenta abundantes especies de peces como: la manjúa, sardina, patao, morena, sable, jorobada, lisa, sábalo, jiguagua, cubera, guasa, pulpo, sierras y crustáceos como las estrellas de mar, el carey y otras. También hay animales terrestres como: iguanas, cangrejo, lagartijas, sapos, chipojos, jubo, jutía y macao.

La fauna es característica de zonas marinas, careciendo la zona de interés botánico y faunístico relevante. La vegetación le sirve de abrigo a pájaros como el “negrito”, la lechuza, el zunzún, la garza, flamenco, tomeguín, guanabá.

Según estudios realizados por el Centro de Investigaciones Costeras de Cienfuegos los factores de riesgo son; la calidad del agua, la existencia de micro vertederos, la recogida inadecuada de desechos fundamentalmente domésticos, el descontrol sanitario sobre especies o animales callejeros y la elevación cada día más evidente de los niveles de consumo del alcohol.

Lo que se traduce en problemas comunitarios que desencadenan:

- ✓ Contaminación térmica de las aguas, metales pesados, hidrocarburos y detergentes de la limpieza de tuberías.
- ✓ Vertimiento de residuales albañales.
- ✓ Vertimiento de residuales industriales, oleosos, hidrocarburos.

### **3.1.3 Dimensión Sociocultural.**

Compartiendo un mismo entorno geográfico, manteniendo una cercanía consanguínea, emocional, histórica y cultural; los grupos de personas van adquiriendo el sentimiento de pertenencia hacia esa comunidad, que se consolida en el aporte conjunto de sus miembros. En ese propio proceso la

comunidad del Castillo- Perché fue asumiendo cualidades y características que la definen y al mismo tiempo la diferencian de otras.

Familias completas como los Deveza (objeto de atención en nuestra investigación), los Lorente y los Rumbaut, se han dedicado a la actividad pesquera durante más de un siglo y se distinguen con especial significación dentro de la comunidad por sus valores, procedimientos, costumbres, técnicas, etc.

La vida pesquera de la comunidad se mantiene intensamente motivado no solo por la importancia cultural de la pesca sino también por su significación económica. Además de la pesca otras alternativas económicas que asumen los pobladores son la producción de hornos de carbón, combustible utilizado además de fuente de ingreso para la preparación de alimentos. Predominan las mujeres amas de casa con un lenguaje muy típico abundante en frases marineras, con una visión doméstica de su labor comunitaria que constituyen relaciones sostenidas en normas orales.

Las relaciones más intensas que tiene lugar en la comunidad se desarrollan precisamente mediante la práctica tecnológica de la pesca artesanal, la identidad e integración de los pobladores está marcada por la tradición pesquera, hecho que se ha ido consumando gradualmente. Dentro de la vida cotidiana de los pobladores se reconocen cuatro manifestaciones fundamentales vinculadas al mar: la pesca a cordel y bote, las corridas de pesca, la comida elaborada para estos fines y las técnicas de elaboración de instrumentos de pesca, además: se dedican a la pesca como medio de alimentación y sustento, gustan de bañarse alrededor de la costa. Utilizan las plantas u otros elementos como medicina alternativa ejemplo: Tilo, Salvia, Naranja, Mangle, Hierba buena, Albahaca blanca y otras. Se realizan celebraciones como: La corrida del Pargo, la corrida de la Albacora y el día de la patrona Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua.

La vida cotidiana de la comunidad, es decir el conjunto de actividades vitales que deben repetirse diariamente para la satisfacción de necesidades de

alimentación, comunicación, cooperación, trabajo, entre otras, muchas veces está relacionada con el ciclo vital de especies y el movimiento diario de la pesca.

*Las mayores movilizaciones para la pesca se producen en los meses de abril, para pescar serruchos, lisetas y júreles; mayo, pargos y róbalos; junio, julio y agosto, cuberas; la sierra la pescan todo el año, aunque según los pescadores las mayores manchas aparecen en las épocas de temporales, es decir, en los meses de octubre, noviembre y diciembre.*(Labrada Santos & Columbié Suárez, n.d.)

El bregar diario del Perché alcanza proporciones significativas, la carnada se captura en zonas bajas relativamente próximas a la comunidad; las salidas hacia las zonas de pesca: la desembocadura del Río Arimao, Río Sabanita, Río Hondo, el cañón, Yaguanabo y el Puntalón, se hace en solitario o en pequeños grupos, según el tipo de pesca a desarrollar, para poder prestarse auxilio mutuo en caso de averías o naufragios, lo hacen generalmente en horas de la noche provistos de carnadas, avíos de pesca, agua potable, alimentos e hielo.

### **3.2 La familia Pérez Deveza:**

Los ancestros de la familia Pérez Deveza inmigraron de España y se asentaron hace poca más de siglo y medio en la comunidad marinera del Perche donde apenas existían 8 casitas de guano en mal estado. Descendieron de familias de pescadores, por lo que su práctica tecnoproductiva tiene orígenes en las lejanas Islas Canarias; desde su arribo hasta la actualidad transitaron por momentos difíciles, producto de la situación económica que existía en el país; un país con características coloniales, a pesar de que dicha comunidad se fue conformando sobre la base de una aparente prosperidad ligada a la construcción de “La Fortaleza Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua.” A pesar de las vicisitudes la familia se abrió paso en su nuevo hogar, logrando su bienestar tanto económico como social y forjando las bases para sus sucesores.

Juan José Pérez y Isabel Deveza descendientes de Españoles tuvieron 7 hijos (Panchillo, Juan José, Jaime, Carlos, Emilio, Cuca y Gema), los cuales quedaron huérfanos de padre a muy temprana edad, producto a un mal tiempo que lo azotó mar afuera cuando se encontraba en horas de trabajo. Después de tan lamentable pérdida Carlos Pérez Deveza nos comenta: *“Mi viejita no se quiso casar mas, con 7 muchachos, éramos una escalera, para que tengas una idea, mi viejo se me murió y mi viejita se quedo en estado, y a los 2 mese da a luz, la hembra que se llama Gema (...) y mi hermano mayor que lo que tenía era 18 años empezó hacer el jefe de la casa. Era el responsable de traer el sustento al hogar.”*(C. Pérez Deveza, 2010)

Por la jugada ocasionada por el destino, Carlos junto a sus hermanos, tuvieron que crecer bien aprisa y enfrentar cara a cara las difíciles situaciones de la vida de un pescador, para poder ayudar a su madre. *“A la vieja había que ayudarla, pero ayudarla los hombres en la pesca, porque había que traer dinero para comer y las hembras en la casa, porque mi mama nunca soporto que mis hermanas fuera de criada de nadie, ahí como una gallina saca´ estaba ella, que venían alguien a tocarnos y ella a picarlos, pero yo me siento orgulloso de mi viejita, mi viejita se me murió de 70 y pico o casi 80 años y yo quisiera tenerla aquí todavía (...) Cuando mi viejita estaba viva ella se preocupaba mucho cuando nosotros salíamos a pescar, yo cuando regresaba de la pesca, antes de llegar a mi casa, yo pasaba por donde estaba ella, eso no se puede abandonar nunca.”*(C. Pérez Deveza, 2010)

La familia Pérez Deveza se distingue por el alto nivel de identidad con el mar y su historia. Los caracteriza su arraigo a la actividad de pesca artesanal que trasciende al pasar lo años de generación en generación, contribuyendo no solo al desarrollo local, sino a la tradición e identidad de sus comunidad.

### **Epígrafe 3.2.1 Las normas de interacción sociocultural en el aprendizaje de la pesca artesanal en la familia Pérez- Deveza: “Desafiando el mar para no ser pescado.”**

Desde la perspectiva sociocultural el estudio de la actividad económica que incide notablemente en la estructura social y en la organización fundamental del proceso de experiencias en la construcción de una subjetividad colectiva se sustenta en la investigación de la tradición pesquera condicionada histórica y socialmente por las características del contexto marino- costero.

Como se ha definido en el capítulo I la pesca artesanal es la práctica tecnológica que comprende los conocimientos, habilidades, instrumentos, materiales, procedimientos, forma de organización y producción, códigos, normas, creencias, que forman parte de las prácticas históricas y culturales de pescadores para detectar, capturar, manipular, elaborar y distribuir los recursos acuáticos y sus productos, en un contexto histórico espacial concreto; y una tecnología se convierte en un elemento efectivo en la cultura solo cuando se incorpora permanentemente al uso colectivo, y el uso se transmite tradicionalmente. Así, el reconocimiento del principio de su utilidad era necesario, y este principio se tiene que fijar para poderse comunicar de un individuo a otro y así pasarse a la siguiente generación. Por lo tanto, la cultura marinera no se puede originar sin algún elemento de la organización social, es decir, de las relaciones permanentes entre los miembros del grupo y una continuidad de generaciones, ya que de otra forma la comunicación no sería posible.

Y dentro de todo este complejo proceso se da de forma continua el establecimiento de normas de interacción dentro de un sistema de relaciones donde la posición de los individuos ante la naturaleza y el medio marinero-costero fuente de los recursos necesarios para la subsistencia familiar, es primordial. Este es un sistema de relaciones de los individuos con la naturaleza que resuelve un conflicto sociocultural, y toma como base las prácticas socioculturales, las cuales se sustentan en el conocimiento de reglas, normas, técnicas y procedimientos que permiten aprender lo que es relevante en el

conjunto de ideas, creencias y suposiciones que los individuos son capaces de representar y que deben conocer (saber o creer) para comportarse aceptablemente de acuerdo a las normas de los demás.

Por tanto las normas de interacción en el aprendizaje de la pesca artesanal desde la práctica sociocultural se presenta como un significante social y funcional que adquiere diversidad de tipos y manifestaciones en los diferentes niveles de resolución donde se expresa: individuo, grupo, familia, comunidad, sociedad. Su funcionalidad la determina la capacidad de inserción en los contextos en estrecha relación con motivaciones, hábitos, roles, gustos e intereses los cuales están surcados por códigos, representaciones, valores y evaluaciones de forma sistemática, las cuales se realizan en los propios niveles de resolución. Ellas determinan los tipos de tecnologías y el arte de pesca a emplear, presentándose como un conocimiento social y cultural, particular y colectivo.

### **Las normas de interacción sociocultural ligadas al contexto marino-costero.**

La relación hombre- mar es directa, consciente y fundamental para la familia Pérez- Deveza, recurso que constituye sustento para la familia de todas las formas posibles. Diversas generaciones en la familia han vivido de la pesca, otros han tenido vínculos con esta, al menos ocasionalmente; *“Yo voy todos los días o hablo a casa de mis hijos, a mi no me importa que ellos estén casados y tengan recursos para enfrentar la vida, esos son mis hijos y yo tengo que ayudarlos, y le pregunto si ya almorzaron, que si ya comieron, que van a comer, que si les hace falta algo, porque figúrate hay que compartir todo lo que uno tiene [...] de ellos; uno solo salió pescador, pero yo me propuse que fueran otra cosa en la vida porque yo sé lo que es el sacrificio del mar.”*(C. Pérez Deveza, 2010)

Carlos Pérez- Deveza es gente de mar: sencillo, comunicativo, entusiasta y dispuesto a cooperar desde el primer encuentro. Tiene arraigado un profundo sentido de pertenencia y responsabilidad con la continuidad de la actividad de

pesca, a partir de procedimientos sostenibles, puesto que no se concibe fuera de la actividad económica que históricamente a ofrecido sustento a sus hermanos e hijos: la pesca. En entrevista a la periodista Ismary Barcia reconoce *“Si yo no pudiera salir a pescar o vivir cerca del mar... sentiría una nostalgia tan grande, que no sé si me moriría, por lo menos voy a sufrir bastante al saber que me quitan de lo que he vivido toda la vida; el mar de donde yo he criado a mi familia [y sentencia] hay que pensarlo mucho.”* (Pérez, Carlos, 2004)

Lo más significativo que puede conocer un pescador son las cuestiones relacionadas con la naturaleza y el impacto de su actividad en el medio que constituye su mecanismo de subsistencia. Al conocimiento relacionado con los materiales, técnicas y procedimientos para el desarrollo de la pesca se le suma su combinación con procesos del entorno (el llenante y el vaciante, la posición de los vientos, de las estrellas, los colores del mar, la posición del mangle y los recursos marinos; por ejemplo, las mareas, son utilizadas para determinar el tipo de pesca) como saberes de geografía, biología y botánica.

En entrevista realizada a Carlos Pérez, demostró como sobre la base de la experiencia práctica, del ensayo y error, los aprendizajes llegan a ser tan efectivos que marcan pautas o normas a cumplir: *“El coral de fuego, es una especie que viven dentro de los arrecifes coralinos, es una mata tan fuerte como un hierro, no muy frondoso, que vienen creciendo con tallos corticos; yo me erizo, porque donde te coge eso es candela; durante la pesca con el chinchorro cuando se enreda con ella, uno tiene que ir a fajarse con ella, porque si no es así pierdes el equipo y eso no se puede permitir. Yo recuerdo que una bióloga, que venía todos los años, a completar un estudio sobre el recalo de peces, y bueno como venia todos los años aprendió a trabajar el chinchorro y todas las artes, un día cogió la banda del chinchorro y se tiro para el agua como cualquiera de nosotras detrás de un manchón, y me imagino entusiasmada por aquello, porque eso si es precioso y ella sabe lo que es el coral de fuego, el chinchorro se le enredo y ella sabía que si no lo zafaba íbamos a perder el avió, y eso cuesta súper caro; pero la pobre por ayudarnos se abrazo al coral de fuego para desenredarlo... bueno para no cansarte hubo*

*que salir con ella corriendo, porque eso es tan fuerte y te da un dolor tan inmenso que sientes de todo, imagínate eso es un veneno lo que tiene que te quema, es como espinas enterradas del dolor, de rosarte te deja la raya.”*  
(Pérez, Carlos, 2010)

Carlos Pérez- Deveza como pescador experimentado manifiesta la necesidad de establecer reglas compartidas para el empleo y cuidado de la naturaleza y hace énfasis en la necesidad de transmitirlos a las amistades y a la familia. En la interacción sociocultural individuo-individuo, individuo-grupo, refieren que es un sentimiento de las personas de mar “querer y proteger espacios naturales muy vinculados a su actividad pesquera”, es una obligación porque cada vez están más reducidos.

Los espacios de la naturaleza que más refieren para su cuidado y conservación son los manglares, los corales y las especies no comestibles. En entrevistas y observaciones se aprecia una conciencia de conservación de estos espacios para la pesca; fundamentalmente manglares y corales por encontrarse en ellos los cardúmenes y ser espacios de concentración y reproducción de especies. En la entrevista realizada a Jaime Pérez planteó que: *... unas de las especies que hay que cuidar son los manglares y los corales.* (J. Pérez Deveza, 2010)

Según Roberto García “... en las relaciones padre e hijo se trasmite de forma oral la necesidad de conservar [...] espacios específicos como:

|                |                    |             |
|----------------|--------------------|-------------|
| ✚ Puntalón.    | ✚ Corona Sabaneta. | ✚ Río Hondo |
| ✚ Yaguanabo.   | ✚ Trinidad.        |             |
| ✚ Diego Pérez. | ✚ Boca             | del         |
|                | Cañón.             |             |

Dentro de las normas que más se manejan relacionadas con las formas de proceder en la interacción con el medio natural están:

- ✓ No contaminar el mar con los cambios de aceites, estos deben enterrarse en tierra dentro en un recipiente.
- ✓ No echar aceites o productos químicos en el mar y mucho menos donde hayan especies en plena etapa de desove.

- ✓ Devolver al mar las especies que se desconoce, en especial a aquellos animales que no se comen.
- ✓ El eficiente empleo de carnada evitando el sobre uso de ella.
- ✓ Soltar los peces pequeños y que no re unen los requisitos para su consumo.
- ✓ El cuidado de aves que inciden positivamente en la bahía.
- ✓ No arrojar mallas al mar, fundamentalmente a los arrecifes.
- ✓ No tirar objetos y sustancias al mar.
- ✓ El cuidado del fondo de los mares para mantener la pesca diaria
- ✓ Cuidar los mangles y corales porque en ellos los peces encuentran alimentos.
- ✓ Desarrollar los achiques con cuidados para no derramar productos al mar.

Esto evidencia fundamentalmente una vinculación entre la práctica sociocultural, su cosmovisión de la naturaleza y la pesca; todas sus normas para la conservación del ecosistema marino giran alrededor de la conservación de los peces como producto esencial y sustento económico de la familia.

Se pudo apreciar que el cuidado de la naturaleza constituye, por lo tanto, una expresión comunitaria que se sustenta fundamentalmente en el conocimiento empírico y el establecimiento de normas, transmitidos desde la familia y que se sustentan principalmente en la experiencia personal y el conocimiento de los contextos marinos y la importancia de la pesca. Es un hecho reconocido popularmente que los cambios climáticos est n influyendo en la elaboración de las tecnologías de la pesca, pues la pérdidas de mangles, el entorno marino, la reducción de ares de reproducción, el calentamiento del agua, el incremento de los ciclones influyen en el arribo de especies, en el traslado de los pescadores y en su organización laboral.

## **Las normas de interacción sociocultural en el aprendizaje de las artes o avíos de pesca.**

En el primero de los casos se aprecia una relación sumamente interesante con los elementos del contexto cultural<sup>4</sup> marinero- costero. En las entrevistas, observaciones y resultados de investigaciones que constituyen antecedentes del presente trabajo (Garcías Dueñas, 2008), se aprecia un proceso de prácticas socioculturales dirigidas en lo fundamental a la transmisión de experiencias, pues los aprendizajes son preferiblemente personales. La familia y los pescadores de mayor edad son los principales grupos de referencia, es decir, constituyen los grupos cuyas normas y valores utilizan los miembros de la comunidad y la familia como modelo de elección y valoración de sus actos.

Las expresiones más genuinas de la tradición y de la experiencia de los pescadores radica en el conocimiento sobre los materiales que se emplean para las actividades tecnoproductivas y su valor en la relación hombre-naturaleza.

La enseñanza de los avíos (ver Anexo VII) de pesca es lo primero que se le enseña a los niños de la familia, porque es una actividad que requiere de la utilización de espacios domésticos *“los hijos, los nietos, la mujer te ven y preguntan que para qué es eso, que porqué de esa forma”* (C. Pérez Deveza, 2010); constituye una norma que las destrezas y habilidades comiencen a adquirirse por las formas más simples de la pesca con el anzuelo y cordel, en lugares donde no ofrece peligro a sus vidas. Mientras que, en la medida en que crecen se les complejiza el proceso, se le enseña el tejido de la malla, la pesca al chinchorro y otros artes de pesca que se emplean en entornos más complejos.

---

<sup>4</sup> La palabra contexto se refiere al entramado o tejido de significados provenientes del medioambiente o entorno, que impresionan el campo de conocimientos de un grupo humano, como parte integrante de su cultura y su visión de mundo o cosmovisión. Es una “arena” activa en la cual el individuo construye su comprensión del mundo y está conformada tanto por los contenidos culturales tradicionales, como por las necesidades y expectativas individuales y colectivas que surgen del contacto con la sociedad. Geografía, clima, historia y procesos productivos: son elementos ha tenerse en cuenta.

En el sistema de relación: Individuo – Entorno Material, se establece y se transmiten normas que van desde requisitos para la preparación del bote, de los avíos, de los procedimientos que hay que seguir para dicha actividad tecnoproductiva, hasta los cuidados, conocimientos, habilidades, destrezas y las responsabilidades de cada individuo debe cumplir a la hora de ejercer dicha práctica sociocultural. La familia, es el agente principal más no el unico para dicha actividad, ya que es la encargada de transmitir los conocimientos y habilidades que han sido heredadas de sus antepasados. Según el entrevistado Carlos Pérez Deveza, lo primero que se debe hacer, es enseñarles a nadar, para que vaya perdiendo el miedo al mar, ya que es el eslabón principal, para lograr ser un pescador. Después de haber logrado que el niño le pierda el miedo al mar, y entra en su adolescencia donde ya tiene un poco de responsabilidad y cuidado con sus actos y decisiones se comienza a profundizar en la relación con el barco, los tipos de peces y avíos.

Este aprendizaje debe comenzar desde la niñez para que se cumpla el total acondicionamiento del individuo, además para lograr positivamente la transmisión de los conocimientos tradicionales y valores tanto éticos como culturales. Como una característica, no solo presente en la familia Pérez-Deveza sino, extendida en la comunidad del Perché; los aprendizajes de la actividad de pesca se inician tempranamente entre los miembros de la familia, con énfasis en entre los 6 y 8 años de edad. En la entrevista realizada a Carlos Pérez expresó que a pesar de la repentina muerte de su padre [*también pescador*] su tío y su hermano mayor lo instruyeron desde los 6 años a colaborar para el sustento de la familia, o sea, en la pesca: “... *a mi abuelo, verdadero pescador no puedo decirte que lo vi, pero a mi tío si; y yo hablaba y pesque mucho con él, mucho de mi conocimiento se lo debo a él.*”(C. Pérez Deveza, 2010)

En fin, la interacción sociocultural que se produce entre individuo-individuo, individuo-grupo, es un deber de los de mayor experiencia para la continuidad de la tradición del grupo y la formación de los conocimientos necesarios en las nuevas generaciones, para que aprendan a trabajar y a ser productivos, a apreciar los valores más sobresalientes, saber como interactuar con el

contexto; y por lo tanto lo interpretan como una responsabilidad en el mantenimiento de la actividad económica. Para el pescador, más que para cualquier otra persona, es fundamental obedecer las reglas o normas establecidas para la pesca “mar afuera”; es esencial la cooperación, que conlleva el sacrificio y el esfuerzo común, y el aprovechamiento de las contribuciones individuales y el trabajo para un fin común, así la distribución de los resultados es de acuerdo con los cánones tradicionales. *“La verdad que me gusta andar con los más jóvenes, para enseñarles; pero para exigirles también doy el ejemplo (...)si tú no das el ejemplo puede que hasta no tengas una buena pesca; en este tiempo [el invierno] tan difícil para el trabajo del chinchorro que es metido en el agua, yo me pongo el equipo, dejo a una gente en el barco y me tiro al agua, así no me pueden decir que había frío o no había especies, y nadie me puede decir que yo gano un medio más que nadie, todos ganábamos igual, porque si no es así no hay peje; de la otra forma me pueden engañar. Si yo soy el primero que me pongo el equipo y me tiro al agua, sabes que si me engañas pierdes.”* (C. Pérez Deveza, 2010)

Al penetrar en el conocimiento y las normas interacción de la familia marinera en el aprendizaje de la pesca artesanal se perfila en los individuos el apego a lo típico que identifica su contexto cultural; representado en la poseía popular, cuentos laborales, mitos, leyendas, dichos, refranes y proverbios, arraigado a la cotidianeidad de los pobladores. Es una forma de acceder a su mundo simbólico pero también a las complejas construcciones colectivas que los individuos hacen de la realidad.

El proceso de aprendizaje de creencias populares ligadas a la práctica tecnoproductiva de pesca, permite la inclusión y recuperación de todo un legado cultural transmitido oralmente e incorporados a la práctica cotidiana que forman parte de las prácticas culturales e históricas de la familia marinera, solo disponible en las personas y organizaciones; “míra como lo hago” “hay que estar ahí para saberlo o sentirlo” o simplemente “eso lo da la experiencia de los años” son ejemplo de lo que se viene abordando.

Pero como técnica de rigor científico la observación permitió identificación de aprendizajes formales e informales. El aprendizaje formal se realiza cara a cara sobre la base de una interacción actividad económica-individuo; Carlos la considera una manera eficaz de establecer que puede o no hacer un pescador para colaborar en el trabajo conjunto (casi siempre de dos a tres personas). El aprendizaje es familiar, la responsabilidad recae en el padre, tío o abuelo, depende del empoderamiento que alguno de ellos tenga en la familia sobre algunos recursos: avíos, embarcaciones, así como al tratamiento de preparación del pescado; *“Al principio tenía que montarme en el bote o una chalana de remo, para ayudar a mis hermanos, porque era lo que sabía y en lo que se me podía utilizar, imagínate tu niño de 8 a 10 años, porque en aquella época vivíamos de lo que mis hermanos podían hacer.”* (C. Pérez Deveza, 2010)

Los aprendizajes informales son más colectivos y se dan de manera coherente en distintas actividades comunitarias sobre pesca, en actividades recreativas, en acciones informales como los paseos, en las narrativas de los pescadores y todos los imaginarios que alrededor de él se producen, de aquí se saca la experiencia requerida que después se aplica en los saberes personales y posteriormente se socializan en otros grupos. En la observación se evidencia que el vecindario como colectivo juega un papel importante. Según Nancy Pérez *“... este portal siempre está lleno de gente que viene a contar “chismes”, anécdotas o cosas que no comprenden de la pesca y quieren que los demás los ayuden [...] todos los días encuentran gente aquí... hoy no vino nadie porque seguro tienen pena con ustedes.”*

Los fines de semana, aprovechando la presencia de los más jóvenes en la comunidad y en la casa, son los días más utilizados para el proceso de aprendizaje y la comunicación de normas a tener en cuenta para la pesca, tradición que viene de sus antecesores españoles asentados en El Castillo desde hace más de 120 años, esto evidencia una contextualización de la tradición de suma importancia. *“A mi me gusta salir con mi nieto los fines de semana, es cuando él está aquí.”*(C. Pérez Deveza, 2010)

En los procesos productivos de una larga tradición como la pesca la interacción sociocultural juega un papel esencial en la transmisión de normas compartidas por el colectivo que constituyen el eje central en la continuidad y ruptura de prácticas que se desenvuelven en un complejísimo sistema de relación en diversos niveles de resolución, tales como:

- Individuo-individuo: padre, tío, hermano- hijo, hermano o sobrino.
- Individuo-grupo: tío o padre-hijos o sobrinos.
- Individuo-grupos-comunidad: pescadores-familias-miembros de la comunidad.

Como resultado de las técnicas de profundización aplicadas durante el trabajo de campo se aprecian procesos de reproducción sociocultural de normas, a partir de:

- La reproducción de prácticas captadas y aprendidas durante el proceso de preparación de avíos, detección, captura, manipulación, elaboración y distribución de los recursos acuáticos y sus productos.
- La reproducción de prácticas que se sistematizan por su eficacia.
- La reproducción de prácticas por intercambios colectivos.
- La transformación de prácticas como consecuencias de errores tecnoproductivos.
- La reproducción de prácticas dirigidas a la implantación de normas de aprendizajes orientadas a la cooperación, distribución, reciprocidad, empleos de manifestaciones tecnoproductivas de la naturaleza que consideran determinantes y pertinentes para la continuidad de la actividad de pesca.
- La reproducción de prácticas a partir de habilidades y valores que caractericen e identifiquen la práctica pesquera.

La diversidad de normas, comportamientos y actuaciones que marcan la eficacia tecnoproductiva para la familia Pérez- Deveza, así como sus habilidades, destrezas laborales y valores jerarquizados por el cabeza de familia, influyen en el empoderamiento y la organización del trabajo “mar afuera”: ser fondeador, buzo, malleros, tejedor de redes, pescador de mar

afuera, implica un modo de actuación basado en la responsabilidad, humildad, tenacidad, valentía, entre otros. Las especialidades del oficio del pescador favorecen los aprendizajes y le confieren ciertos sentidos éticos frente al grupo, y en su comunidad. *“... desde que tú sales al mar abierto, y te enfrentas a los vientos y las marejadas, la vida de tu compañero es también tu responsabilidad, por eso yo llego y me pongo el equipo y me tiro al agua, para si va a surgir que me surja a mí, y a mí no me importa que haya mil tiburones, yo nunca he pensado que me va a comer un animal, pero me gusta buscar donde está el pez, eso no lo hace todo el mundo (...) es una irresponsabilidad de las personas cuando no están al pendiente y al cuidado de su trabajo, mar afuera siempre tenemos que cuidarnos unos a los otros porque hay barcos y animales que te pueden comer... y es la primera regla que tú debes enseñarle al que te acompañe, yo siempre ando con chinchorro y lo primero que tienen que tener es la preocupación, cuando se le dice una cosa que la lleven a cabo.”*(C. Pérez Deveza, 2010)

Dentro de los avíos de pesca la embarcación (ver Anexo VI) ocupa un importantísimo lugar. El barco es “(...) lo mas valioso que puede tener un pescador que sale mar afuera, ya que de él depende que se pueda salir a trabajar( ...)” (Pérez, 2010)y por tanto su tratamiento no es el mismo que el que merecen otro de los instrumentos utilizados para la pesca. Dentro de las embarcaciones de pesca se puede apreciar que predomina el uso de chalupas, botes de remos y balsas. En la familia Pérez- Deveza se utilizan embarcaciones no muy grandes pero de motor, lo que tiene una estrecha conexión con el status productor de la familia, reconocidos como los pescadores de mayor prestigio dentro de la comunidad.

Con respecto al comportamiento y la relación con la embarcación se le enseña y se le aconseja a los más jóvenes, como debe montarse en la embarcación para no virarla y no dañarla, además de los cuidados que se debe tener con la propela al tirarse al agua, ha como deben estrecharse lazos de preocupación, solidaridad y la responsabilidad con los compañeros que van en la misma embarcación, el manejo del motor y del timón, como solucionar los problemas que se puedan presentar, explicarle que cada 2 o 3 meses se debe sacar la

embarcación a tierra para retocarla, pintarla, cambiarle las tablas que estén dañadas, para que no se deteriore el barco. También se le enseña a navegar y como utilizar la carta<sup>5</sup>. *“Todo este conocimiento el muchacho lo va adquiriendo a través de la práctica y observando cómo se realiza, su interés es fundamental, pues ahí es donde se da cuenta si le gusta o no y pone en práctica sus habilidades y conocimiento adquiridos “(...) La teoría es buena, pero la práctica mucho mejor.”(J. Pérez Deveza, 2010)*

El elementos artefactual es una de las características por la que la práctica tecnológica de pesca adquiere una cualidad artesanal, la preparación de avíos, ya sea la maya, el chinchorro, la atarraya, y la colocación de las boyas, los anzuelos a la medida correcta, la reconstrucción de avíos dañados son acciones cargados de significación. Hoy en día el estado se responsabiliza con el suministro de avíos (el hilo, la maya, el anzuelo, entre otros) pero estos recursos llevan preparación, la cual, la mayoría de los pescadores les gusta personalmente hacerlo, pues cuando uno no lo prepara a su gusto o no esta como debería ser, se trabaja mal y disgustado, y en el mejor de los casos puedes perder el pez. *“(...) a mí me gusta hacerlo yo, porque uno lo tiene que preparar a su manera, porque eso es como dejar la vida tuya en manos de otros.”(E. Pérez Deveza, 2010)*

La preparación de avíos está determinada por el tipo de especies a capturar, pues a partir de ahí cambia su preparación, pues cada uno tienes sus características, en cuanto a los anzuelos, posición del plomo, el tipo de arte que se debe utilizar, los cuidados que se deben tener para no perder el avío; *“... es como la cierra que para cogerla se debe poner una alambrada entre el anzuelo y el nailon, por los dientes, ya que si no la pones corta el nailon con los dientes, saber donde se debe tirar el avío y de qué forma, para que no se te enrede en las piedras y lo pierdas.” (C. Pérez Deveza, 2010)*

---

<sup>5</sup> Para navegar en el mar, hay varias formas, pero la que mas utilizamos nosotros es la carta, que vienen siendo mapas. Con esas cartas tú mides las millas de distancia de un faro a otro, que es por donde nos guiamos en el mar, cada país tiene su carta.

Dentro de las normas de carácter práctico que podemos reconocer en la pesca están:

- ✓ Tener la seguridad de que todo con lo que uno se pueda auxiliar para la captura de determinada especie este a bordo de la embarcación.
- ✓ No preparar avíos para un solo tipo de pesca; lo importante es regresar con el sustento al hogar.
- ✓ No cuestionar la jerarquía del patrón de la embarcación.
- ✓ Al regresar del mar se debe revisar que todos los instrumentos y la embarcación estén en perfecto estado.
- ✓ Después de la jornada dejar todo listo y organizado, por cualquier eventualidad.

Las artes de pesca que se relacionan con anterioridad tienen cierta correspondencia con las especies marinas que habitan en las zonas de pesca establecidas por la familia Pérez Deveza. De gran importancia para el estudio resultó el complejo proceso sociocultural que se establece entre la tecnología empleada, los instrumentos y carnadas que utilizan y su influencia medioambiental, las cuales están determinadas por prácticas socioculturales. A continuación se presenta una tabla donde se resume las principales tecnologías aplicadas, los entornos en que las emplean, los instrumentos que utilizan, así como la influencia de estas al medio ambiente

Tabla: Relación de las principales tecnologías de pesca con el medio ambiente.(Garcías Dueñas, 2008)

| # | Tecnología empleada       | Entornos donde se emplean       | Instrumentos que se emplean                                                            | Carnada que se utiliza        | Influencia                                                                         |
|---|---------------------------|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Pesca al cordel.          | Pesca de costa y de mar afuera. | Cordel, diferentes tipos de anzuelos, depende del tipo de pesca puede llevar alambrada | Sardinas, machuelos, manj as. | No influye negativamente, norma la pesca y consumen solamente lo necesario.        |
| 2 | Pesca con chambell.       | Pesca de costa y de mar afuera. | Alambre de cobre, cordel, anzuelos (# 8 y 9), plomo.                                   | Sardinas.                     | Pesca masiva que influye en la disminución de los cardúmenes y en la reproducción. |
| 3 | Pesca de pargo al cordel. | Pesca de costa y mar afuera.    | Plomo, anzuelo (# 1 y 2), cordel (con una punta de aproximadamente 20                  | Sardinas, calamar, pulpos.    | No influye porque norma la pesca.                                                  |

|   |                              |                                         |                                                                                                                                |                                           |                                                                                                                      |
|---|------------------------------|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                              |                                         | libras).                                                                                                                       |                                           |                                                                                                                      |
| 4 | Pesca al curricán            | En fondos marinos de cualquier entorno. | Embarcación línea de curricán (alambre de cobre con 20 o 30m), cordel (aproximadamente de 5m), alambrada y un anzuelo, plomo.  | Sardinias, pulpos, calamares.             | No influye negativamente.                                                                                            |
| 5 | Palangre de pargo (de fondo) | En fondos marinos de cualquier entorno. | Boya, cordel (durante el día: 25 o 30 Lib. y anzuelos de # 2 y 3; durante la noche: 45 o 50 Lib. y anzuelos # 9 y 10), potala. | Calamar, pulpo, sardinias, clarín, pullú. | Pesca masiva que influye en la disminución de los cardúmenes e influyen negativamente en el proceso de reproducción. |
| 6 | Palangre con boyas.          | Pesca de costa y mar afuera.            | Boyas, cordel, anzuelos, plomo.                                                                                                | Sardinias, pulpos, calamar.               | Pesca masiva que influye en la disminución d los cardúmenes y en la reproducción.                                    |

|    |                                 |                              |                                                                                                                     |                                      |                                                                                                                                                |
|----|---------------------------------|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7  | Palangre de tibur n (de fondo). | En fondos marinos.           | Boya, cabo (soga), gramp n o potala, cordel y anzuelos                                                              | Sardinas, pulpos.                    | Pesca masiva que influye en la disminución de la especie.                                                                                      |
| 8  | Palangre de tibur n (de deriva) | Pesca en cualquier entorno.  | Boyas (una por cada anzuelo), cabo, cordel, anzuelos.                                                               | Pulpos, calamar, sardinas.           | Pesca masiva que influye en la disminución de la especie y en la reproducción.                                                                 |
| 9  | Pesca con nasa.                 | Pesca de costa y mar afuera. | Nasa.                                                                                                               | Sardinas, pulpos, calamares, ciguas. | Pesca masiva que influye en la disminución de las especies y en la reproducción.                                                               |
| 10 | Chinchorro de orilla.           | En el litoral (costas).      | Chinchorro (malla calibrada que posee al final un copo con una malla selectora), pueden usarse 1 o 2 embarcaciones. | -----                                | Pesca masiva que influye negativamente en el medio ambiente en la disminución de las especies de peces y plantas, así como en la reproducción. |
| 11 | Chinchorro de                   | En mar                       | Chinchorro (malla                                                                                                   |                                      | Pesca masiva que influye                                                                                                                       |

|    |                        |                                 |                                                                                                                     |  |                                                                                                                                                |
|----|------------------------|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | arrastre.              | afuera.                         | calibrada que posee al final un copo con una malla selectora), se utiliza 2 embarcaciones.                          |  | negativamente en el medio ambiente en la disminución de las especies de peces y plantas, así como en la reproducción.                          |
| 12 | Chinchorro de tranque. | Pesca de costa y de mar afuera. | Chinchorro (malla calibrada que posee al final un copo con una malla selectora), pueden usarse 1 o 2 embarcaciones. |  | Pesca masiva que influye negativamente en el medio ambiente en la disminución de las especies de peces y plantas, así como en la reproducción. |

Como se puede apreciar todo redunda alrededor de la pesca de acuerdo con las transformaciones explicadas anteriormente, además del tipo de especie, el tipo de pesca y a la experiencia de los pescadores en ese sentido.

Dentro de la familia Pérez Deveza es común la utilización de avíos de pesca con una total dependencia de los recursos naturales *“Yo utilizo materiales de la naturaleza para hacer mis avíos. Por ejemplo tiño las redes con mangle rojo y soplillo, para que el peje no la vea. Pero esto tiene su técnica para que no te quede ni muy claro, ni muy oscuro.”*(E. Pérez Deveza, 2010)

Junto a los materiales, prefieren para el desarrollo de la pesca su combinación con procesos del entorno, como por ejemplo las mareas, las cuales las utilizan además para determinar el tipo de pesca. Dentro de las más empleadas como experiencias y como aprendizajes en la pesca se encuentran; el llenante y el vaciante, la posición de viento; los colores del mar; la posición del mangle y los recursos marinos.

Las zonas de pesca, no pocas veces estimada hasta las ocho horas de viaje, que comúnmente frecuenta la familia son: *“Diego Pérez, Cayo Sigua, donde se pesca con chinchorro la Biajaiba; en el Puntalón, es donde más recala el pescado en toda la costa sur, se pesca el pargo, la cherna, la pesca de la cubera, yo diría que esas son las especies que mas dan por ahí y donde más yo he pescado casi la mitad de mis años, porque te dije que trabaje el chinchorro, pero al principio no lo trabajaba, trabajaba todo lo hacía con el cordel y la nasa.”* (C. Pérez Deveza, 2010)

Es preciso plantear que desde hace poco más de una década hay una notable reducción del área de pesca, a lo que se suma la aparición en los últimos meses de nuevas especies que todavía no han sido plenamente identificadas y estudiadas que dentro del imaginario colectivo han generado una percepción de peligro nada despreciable.

De igual manera, declaran como puntos de referencia, ubicación y/u orientación más empleados los siguientes:

- La boca del cañón de la bahía.
- El faro de Villanueva.
- Las montañas más altas del Escambray.
- Los montes costeros.
- Los corales como La Corona de Sabaneta.
- El caletón de Don Bruno.

Como se puede apreciar es significativo el lugar que ocupan los entornos en la selección e implementación de las actividades tecnoproductivas, por constituir conocimientos empíricos que, tanto en la práctica como en la interacción sociocultural, son definitorios para una eficacia económica que influye sistemáticamente en la calidad de vida del pescador.

En las indagaciones realizadas con respecto al empleo de los avíos de pesca tras el fin de su vida útil, se apreció una diversidad de respuestas con respecto a su empleo individual como colectivo. Este fin está determinado no por el deterioro en sí, sino por su inutilidad en la pesca, los pescadores conocen esta actividad como chicote.

Al respecto plantea Ernesto Pérez: *“los avíos de pesca se llevan hasta el chicote. Un avío nunca se bota, siempre es útil, se reutiliza en otro avío.”*(Garcías Dueñas, 2008) y dadas las características del precario entorno que configura la vida de los pescadores del perché esto se convierte en una norma que media la interacción entre el individuo y la producción artefactual necesaria para el desarrollo de la actividad.

Consideran que la reparación y la preservación sistemática de sus avíos es uno de los deberes principales del pescador cuando no está en la mar, de ahí la necesidad de alargar en el tiempo la vida útil. Este significado está presente en todos los aprendizajes en los más diversos niveles de desarrollo de las comunidades marineras. Con los avíos inutilizables los pescadores prefieren las siguientes prácticas socioculturales:

- ✓ Las mallas se emplean para cercas, decoraciones de casas, hamacas, asientos, entre otros.

- ✓ También se emplean para elabora otros avios de pesca como las nasas y copos.
- ✓ Las nasas de tibiś se queman o se emplean como elementos decorativos y asientos.
- ✓ Los barcos de madera se incineran hasta no dejar residuos de ellos.
- ✓ Los alambres de palangres se utilizan para amarrar las cercas y asegurar avíos de pesca.

De igual forma, se encuentra la reutilización de las mismas para afrontar fenómenos naturales como los ciclones para proteger los techos, puertas, barcos y casitas de pescadores en especial los paños de redes. El empleo de los paños de redes para la confección de bolsos, jamos, vianderos incluso como deposito para guardar los chinchorros. Como se puede apreciar son innumerables los empleos de estos avíos y su reutilización está normada y legitimada por el grupo, lo que implica un rasgo característico de la tradición y sus formas de expresión principal.

En la práctica se manifiesta una contradicción entre el conocimiento de las transformaciones y su apego a los saberes empíricos empleados en las construcciones de esta tecnología, pues ellos consideran que la técnica y la experiencia no se pierden sino que se mantienen en los pescadores.

### **3.3 De la mar se aprende todos los días.**

#### **Mi hijo también me enseñó cosas...**

La pesca como tal es el sacrificio más grande que pueda hacer un hombre, empezando por la embarcación, además tú te levantas a las 6 de la mañana y a veces son las 12 de la noche y tu estas todavía lleno de pescado, y sin bañarte, y muchas veces hasta sin comer, porque ese pescado que tu coges tienes que nevarlo, y no puedes parar, porque se te echa a perder, entonces tienes que estar todo ese tiempo mojado. Porque tú crees que el pescador se pone tan viejo tan rápido, no por el trabajo, porque el trabajo no mata a ningún hombre eso es una historia, el trabajo lo que hace es fortalecer y criar al

hombre, por duro que sea, porque tú buscas la forma de vivir dentro de ese trabajo.

Por eso no quise que fuera pescador, al principio yo quería que estudiara, que hiciera otra cosa, pero él lo que quería era ir a pescar. Y bueno lo puse a trabajar, porque además era una gente muy inteligente, pero todos los trabajos que lo ponía me los dejaba, porque no le gustaba, no quería ir para tierra, y entonces la madre habla conmigo, y me dice que él lo que quería era ir a pescar, - ahhh tu quieres pescar, yo te voy a llevar a pescar-, en una ocasión lo monto a bordo del barco, ese día salgo y me encuentro la mar más grande que tu pudieras haber visto.

Y ese muchacho me dio una enseñanza a mi ese día que para que te cuento. Yo llevaba 7 compañeros y con el 8, pero bueno el no estaba en el grupo, lo lleve de polizón, cuando salimos del punto para afuera, se puso la cosa súper fea, la primera marejada que nos dio, nos entro por un lado y nos salió por el otro, y el cocinero que llevaba a bordo, me dijo, - oye Carlos y vamos a seguir así-, y le dije: -si vamos a seguir-, y el sentado al lado mío con los brazos cruzados como si nada.

Mira esto que te voy hablar, para que veas si lo hice por capricho, yo tenía equipos para todos los compañeros, y uno que había roto que había lo eche abordo también, y la gente me decía,- oye Carlos, que hay una marejada-, y yo le dije, -si yo sé que hay marejada, en el mar siempre hay marejada-, bueno para no hacerte larga la historia, cuando llegamos allá a la CEN, que sería 20 o 30 minutos aproximadamente, todos los compañeros estaban acostados y sin embargo el iba sentado como si nada al lado mío.

Me dijo que le diera el timón un ratico, y cuando llevamos ya un largo tramo de camino, me dijo, -papi, aquí no se va a cocinar-, porque a él le gustaba comer, y le dije, -yo no voy a cocinar, mira ahí, va pan, va mortadela, come lo que tú quieras... cocina?! e hizo así y me dijo bueno coge el timón , partió para la nevera, bueno yo te digo los otros 6 compañeros estaban acostados, debajo de la proa del barco mareados, hasta el cocinero, saco y abrió la nevera, y cocino

*[hasta para los pescadores más experimentados las fuertes marejadas les provoca inapetencia]* hizo arroz, pollo y hasta café hizo.

Pero la mar; aquella estaba que los carderos habían que amarrarlos, a la hora y pico a las dos horas ya estaba todo hecho... y me dijo:” tu quieres que haga café”, yo creo que él lo hizo como para mortificarme, y después uno se pone a pensar en las cosas que hace, pero bueno; yo le dije,- hazlo-, de todas maneras en los años que llevo nunca me he mareado.

Lo hizo todo niña; ahí si fue donde me quede yo muerto; me dije está bien que te pase esto, la voluntad, la valentía, el respeto y el deseo de aprender es lo más importante para un pescador, cuando llegamos al punto se tiro para el agua como el más experimentado y ahí si fue donde me dije, - tengo que enseñarle, porque ya estaba comprobado-, él fue el que me enseñó, porque eso fue un aprendizaje para mí.”(C. Pérez Deveza, 2010)

### **Otras las aprendí por error o descuido...**

El barquito portugués es un tipo de agua mala, que yo no quisiera ni verla, porque es bien mala, tiene por debajo un flequerio, que para que te cuento.

Una vez yo salgo con mi hermano y pescábamos de noche, en vuelta de la costa, y bueno como había que fondear, para ver las brazas y ver la profundidad dónde vas a tirar el arte, el andaba en un barquito como el mío y yo con un botecito de remo, yo voy a la proa a buscar el cable, y le digo,- oye voy a medir las brazas y luego me tiro al agua-, y de pronto siento así una cosa y le digo,- chico, candela fue lo que me cogió! me cogió el agua mala compadre-, yo estuve marcado debajo del brazo, no te puedo decir que tiempo, cuando ella me pica, bueno no sabía que era un barquito, pensé que era una agua mala, y bueno le digo, bueno dale que vamos a fondear, vamos a seguir; pero aquello me empezó a doler, me monto en el barquito de remo, y aquello empezó con una fuerza, que yo casi había perdido hasta el habla, fui para donde estaba mi hermano rápido, porque creía que no me iba a dar tiempo llegar al bote, cuando llegue que mi hermano me vio, me dijo,- que te pasa-, y le dije,-el vicho que me pico-, . fue lo único que pude decirle.

Ave maría, fue para allá, pico el cabo de la proa y nos pusimos de vuelta, y cuando cogimos un poco para acá, lo único que me quedo decirle fue,- coge un palo y mátame, que no puedo más-, el a cada rato se acuerda del cuento ese; aquello parecía que por mis parte me alaban así para allá, con tripa y todo pa' allá.

Lo único que me alivio fueron un pila de inyecciones que me pusieron, porque yo llegue aquí muriéndome, y con una cuchara caliente, pero caliente, que me la pegaron en el verdugón que me hizo ese animal, y puedes creer que si aquello me dolía que yo ni la cuchara sentía, yo no quiero ni acordarme de eso porque los flecos que tiene se te enredan, por donde te cojan te encienden, y son varios flecos largos, tu lo puedes ver lejos, pero los flecos los puedes tener encima de ti.(C. Pérez Deveza, 2010)

## **Conclusiones**

- ✚ La comprensión que ofrecen los Estudios de Ciencia Tecnología y Sociedad constituye un fuerte punto de anclaje para la comprensión de la tecnología como práctica sociocultural que configura escenarios signados por lo cotidiano, lo popular y lo tradicional.
- ✚ Las normas de interacción sociocultural en el aprendizaje de la pesca artesanal dan coherencia y significación a las prácticas cotidianas y son expresión de un acervo cultural importantísimo que generalmente se quiebra cuando los sujetos culturales son incapaces de explicar las estrategias que mantienen las tradiciones vivas.
- ✚ Las normas de interacción sociocultural en el aprendizaje de la pesca artesanal se manifiestan de forma compleja y diversa en un contexto marino costero en función del mantenimiento y reproducción de esta actividad económica para el grupo y la comunidad objeto de estudio.
- ✚ La existencia y uso de normas en el aprendizaje de la pesca artesanal es expresión del proceso de interacción generacional que da continuidad a la tradición pesquera.
- ✚ Las normas de interacción sociocultural en el aprendizaje de la pesca artesanal; juegan un papel esencial en el aprendizaje de procesos productivos de una larga tradición como la pesca artesanal; se presentan como un significante social y funcional que constituyen el eje central en la continuidad y ruptura de prácticas que adquiere diversidad de tipos y manifestaciones en los diferentes niveles de resolución donde se expresa el individuo, el grupo, la familia y la comunidad.
- ✚ La familia Pérez Deveza ha conservado y enriquecido la tradición pesquera con el aporte de las generaciones que históricamente han interactuado en el proceso que comprende los conocimientos, habilidades, instrumentos, materiales, procedimientos, formas de organización y producción, códigos, normas, creencias, que forman parte de las prácticas históricas y culturales de los pescadores del Perché para detectar, capturar, manipular, elaborar y distribuir los recursos acuáticos y sus productos.

## **Recomendaciones**

- ✚ Socializar los resultados de la presente investigación en la comunidad del Perché, como parte de una estrategia de recontextualización del patrimonio, encabezada por instituciones competentes, a través de talleres, intercambios y eventos, entre otros.
- ✚ Incorporar los contenidos desarrollados en el trabajo en las diferentes asignaturas de la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales que se vinculen con el tema y la disciplina Teoría y Metodología de la investigación social.
- ✚ Utilizar el contenido de esta investigación en los proyectos que se desarrollan en el territorio, como el Proyecto Luna y Fortaleza financiados por el Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente, así como el Proyecto Internacional de la Red CYTED GESCOM.
- ✚ Generalizar la metodología aplicada en esta investigación como una propuesta para abordar temáticas sobre normas y procesos de aprendizajes grupales y comunitarios.

## **Bibliografía Consultada**

- Aguero, F. C. (2003). *Antropología y currículo: una propuesta metodológica para el estudio de escuela secundaria del medio rural*. En: Moroto, Fabián. Trabajo realizado en el mismo programa de doctorado de la universidad de Oviedo y Cienfuegos. España. KRK,
- Aguiar Fons, M., & Vera Estrada, A. (2000). *Un enfoque geográfico en la investigación cultural: relación cultura-hombre-naturaleza y regionalización*. La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello.
- Alonso, A. (2004). *Estudios de los procesos investigativos de la identidad y el mar en Cienfuegos. Su eficacia y eficiencia y posible desarrollo*. Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos.
- Andrée, M. (1989, July). Europa. Un enfoque flexible de los lazos familiares.
- Aníbal Quiñónez, S. (2006). *Festividad Nuestra Señora de los ángeles de Jagua*. Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos.
- Arana Ercilla, M., & Valdés Espinosa, R. (2008, July 16). Tecnología apropiada: una Concepción para una Cultura. Retrieved from <http://www.cujae.edu.cu/centros/CSociales/Articulos/art110/TECNOLOGIA%20APROPIADA.htm>.
- Arias, V., & Mercedes, M. (2005, March 22). La triangulación metodológica: sus principios, alcances y limitaciones. Retrieved from <http://www.tone/udea.edu.co/revista/mar2000/triangulación>.
- Austin, T. (2000). *El fuego llegó mucho antes*. España: s.n.
- Ayala Yero, Y. (2007). *La fiesta religiosa de "Shangó Macho" en la Casa Ilé-Ocha de Teresa Stable en Cruces. Aproximaciones para un estudio de caso*. Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos.
- Benet León, M. D. (1999). Monumentos de Cienfuegos. [s.n.].
- Bohannon, P., Glazer, M., & Harris, M. (2005). *Selección de Lecturas sobre Antropología*. La Habana: Félix Varela.
- Buendía Elisman, L. (1998). *Métodos de Investigación en Psicopedagogía*. Madrid: McGRAW - HILL INTERAMERICANA DE ESPAÑA.
- Castellanos, M. E. (2002). *El manejo integrado de zonas costeras como vías de implementación de sustentabilidad de las mismas*. Cienfuegos: s.n.
- Corcuff, P. (n.d.). *Las nuevas sociologías*. La Habana: Félix Varela.

- Chibás Ortiz, F. (2001). *En Creatividad y Cultura. Incógnitas y Respuestas*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Díaz, E. (2005). Evaluación parcial del Proyecto Luna.
- Díaz, E., Soler Marchán, D. S., & Ochos, H. (2005). Fundamentación del Proyecto Luna, CPPC y Carrera de estudios Socioculturales.
- García, R. (1998). *Conceptos Fundamentales de Sociología*. Madrid: Alianza.
- Garcías Dueñas, R. Y. (2008). *Los saberes populares sobre las tecnologías comunitarias de pesca en la comunidad marinera el Castillo de Jagua*. Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos.
- Gil, M. (2006). *La música Coral de Cienfuegos*. Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos.
- Jociles Rubio, M. I. (1993). *Las Técnicas de Investigación en Antropología. Mirada antropológica y proceso etnográfico*. s.n.
- La enciclopedia libre, W. (2010a, March 17). La Pesca Industrial. Retrieved from [http://es.wikipedia.org/wiki/Pesca\\_industrial](http://es.wikipedia.org/wiki/Pesca_industrial).
- La enciclopedia libre, W. (2010b, March 17). La Pesca Artesanal. Retrieved from [http://es.wikipedia.org/wiki/Pesca\\_artesanal](http://es.wikipedia.org/wiki/Pesca_artesanal).
- Labrada Pérez, E. (2005). *La Santería en la vida Sociocultural de O' Bourke: Estudio de Caso*. Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos.
- Labrada Santos, E., & Columbié Suárez, K. (n.d.). Tradición Pesquera e Identidad Cultural en la comunidad La Marina. Instituto Superior Minero Metalúrgico "Dr. Antonio Núñez Jiménez".
- Lewis, O. (1975). *Controles y experimentos en el trabajo de campo*. Barcelona, Anagrama: La antropología como ciencia.
- Luna, M., & Nuñez, J. (2006). *La Gestión del Conocimiento, la Ciencia, la Tecnología y la Innovación en la Nueva Universidad: una aproximación conceptual*. La Habana: s.n.
- Marx, C. (1980). *Obras Completas. Carta de Engels A Borgius Carlos Marx y Federico Engels*. La Habana: Ciencias Sociales.
- Medina, M., & Kwiatkowska, T. (2000). *Ciencia, Tecnología Naturaleza, Cultura en el siglo XXI*. Barcelona: Anthropos.
- Medina, O. (2004 5). *Estudio de las prácticas tipificadoras que regulan el sistema de relaciones espacio vivienda modeladas por el mar y su entorno en la comunidad del Perché*. Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos.

- Meléndez, Z. (2008, July 16). La relación Ciencia–Tecnología y Sociedad en el marco del trabajo extensionista orientado hacia la empresa: Caso Universidad Nacional experimental de Guayana. Retrieved from [http://www.dict.uh.cu/Revistas/Educ\\_Sup/032004/Art020304.pdf](http://www.dict.uh.cu/Revistas/Educ_Sup/032004/Art020304.pdf).
- Montalvo, L. F., & Figaredo, F. H. (n.d.). Miradas diversas en torno a los conceptos tecnología e innovación. s.n.
- Muñoz, T. (2003). *Historia y crítica de las teorías sociológicas*. La Habana: Félix Varela.
- Núñez, J. (2004). *La ciencia y la tecnología como proceso social*. La Habana: Félix Varela.
- Pacey, A. (1986). *The Cultura of Technology*. s.n.
- Pérez Deveza, C. (2010, May 15). Entrevista realizada por Evelyn Pérez González.
- Pérez Deveza, C. (2004). El pescador.
- Pérez Deveza, E. (2010, de abril del 15). Entrevista realizada por Evelyn Pérez González.
- Pérez Deveza, J. (2010, March 31). Entrevista realizada por Evelyn Pérez González.
- Pérez Serrano, G. (1994). *Investigación cualitativa: Retos e interrogantes II Técnicas y análisis de datos*. Madrid: La Muralla.
- Pérez, N. (2010, de abril 27). Entrevista realizada por Evelyn Pérez González.
- Pérez, O. (2010, de abril del 5). Entrevista realizada por Evelyn Pérez González.
- Rodríguez Gómez, G., Gil Flores, J., & García Jiménez, E. (2004). *Metodología de la investigación cualitativa*. La Habana: Félix Varela.
- Ruiz Olabuénaga, J. I. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. s.n.
- Schercker, P. (1994). *La familia como institución transmisora de la tradición*. Barcelona: s.n.
- Soler Marchán, S. D. (2006a). Las comidas marineras en Cienfuegos, ponencia presentada al Congreso de Historia, Museo Provincial de Cienfuegos. s.n.
- Soler Marchán, S. D. (2006b). La cultura popular y tradicional como expresión del Patrimonio Cultural.
- Soler Marchán, S. D. (2006c). *La Museología, interacción entre ciencia, cultura y sociedad*. Tesis de Maestría en Estudios Sociales, UH.
- Soler Marchán, S. D. (2005). Estudio de una comunidad marinera: El castillo de Jagua.

- Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación: La búsqueda de significados*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Urrutia Torres, L., & Graciela González, O. (2003). *Metodología, métodos y técnicas de la Investigación Social: Selección de lecturas*. La Habana: Félix Varela.
- Valladares Puerto, M. (2007, August). *Análisis de los estudios de identidad y estratégicos acerca de las comidas marineras de la comunidad Castillo-Perché*. Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos.
- Vera Estrada, A. (2002). Estudiar la Familia. Un Repaso. *Temas*, (n  31:101-110).
- Vera Estrada, A. (2000a). Historia y antropología ante la familia como objeto de estudio. *Temas*, (n  22- 23).
- Vera Estrada, A. (2000b). *Pensamiento y Tradiciones populares: estudios de identidad cultural cubana y latinoamericana*. La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello.



**Anexos**

## La Federación Estudiantil Universitaria Otorga el presente Reconocimiento

A: C Evelin Pérez González *(Los patrones de interacción socio-cultural en la actividad tecnoproductiva de la pesca en la comunidad el Perché)*

Por haber obtenido la categoría de Destacado  
en el FORUM "Historia, FEU y Futuro"

POR AYUDARNOS A ENRIQUECER LA ACTIVIDAD CIENTÍFICA DE NUESTRA ORGANIZACIÓN.

  
RECTOR  
Dr. Juan B. Cogollos Martínez  
Rector Ucf

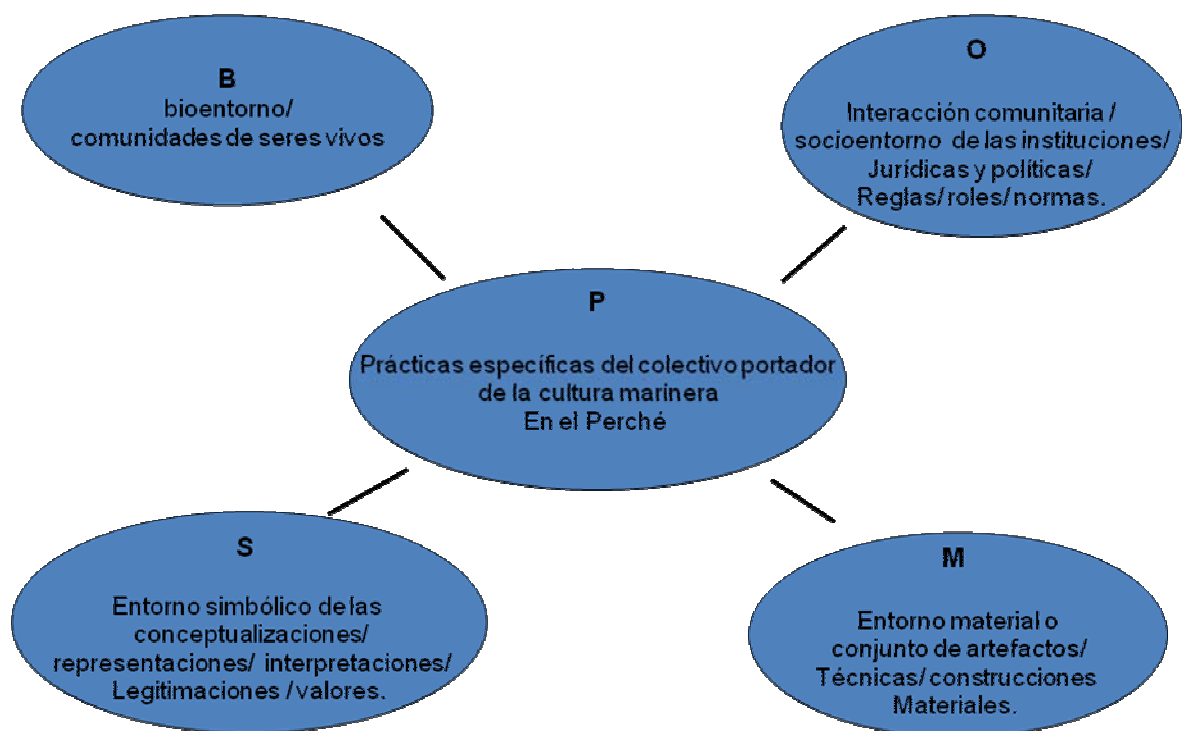
Dado en Cienfuegos, a los 30 días de Noviembre del 2009.  
"Año del 50 Aniversario del Triunfo de la Revolución"

  
Oslen Ramírez González  
Presidente FEU Ucf

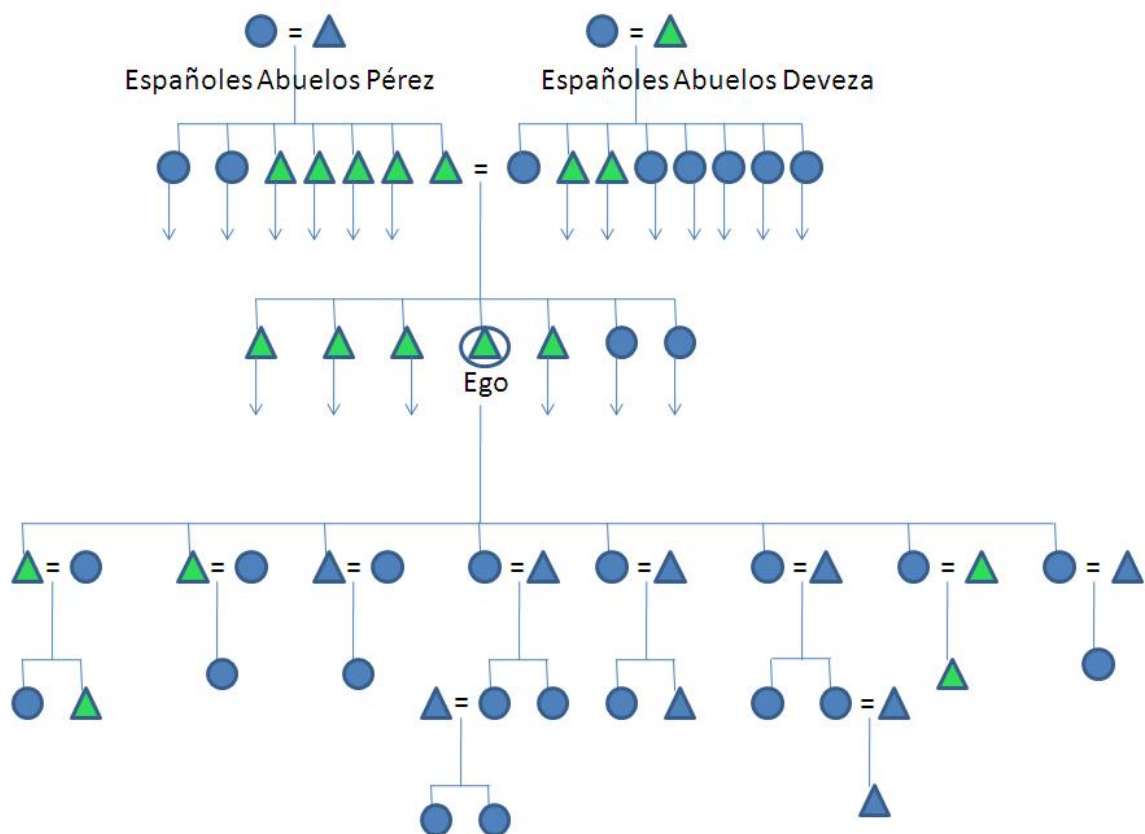
  
Leonardo Cortina González  
Docencia-Historia-Investigación



## **Anexo I: Entorno Emsob.**



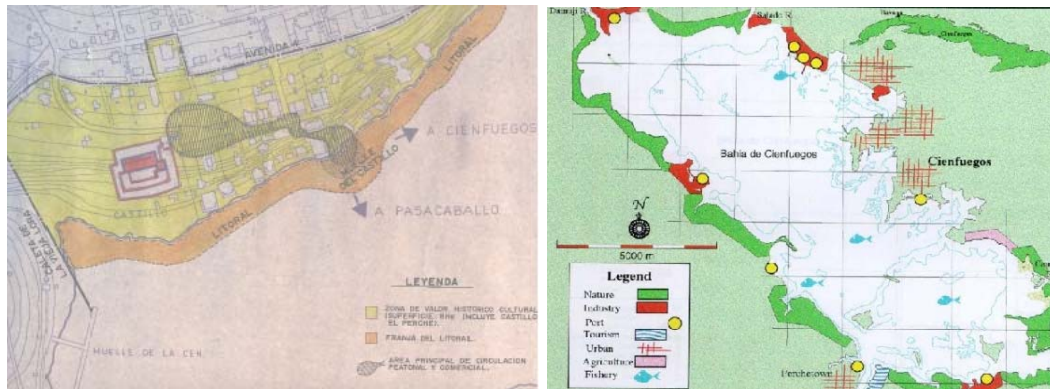
## Anexo II: Descripción del Diagrama de filiación bilateral de la familia Pérez Deveza.



### Leyenda:

-  Es hermano de ...
-  Casado con ...
-  Desciende de ...
-  Mujer
-  Hombre pescador
-  Hombre
-  Ego: Carlos Pérez Deveza cuya genealogía se muestra

### Anexo III: Mapa de la Comunidad y Bahía de Cienfuegos



### Anexo IV: Fotos de la Comunidad.



## **AnexoV: Trabajo de Campo.**



## **Anexo VI: Embarcaciones.**



*Las normas de interacción sociocultural en el aprendizaje de la pesca artesanal de la familia Pérez Deveza en la comunidad marinera del Perché.*



**Anexo VII: Avíos.**





### **AnexoVIII. Guía de entrevista en profundidad.**

Objetivo: Profundizar en las formas de normación, socialización y transmisión de la pesca artesanal para la familia Pérez Deveza.

#### ***Ideas a desarrollar:***

#### **Encuentro I.**

1.  En su opinión como es o debe ser la pesca tradicional en el Perché?
2.  Que consejos o que necesita saber un pescador para garantizar la pesca?
3.  Cu les son los medios materiales de la naturaleza que usted emplea en la construcción de sus tecnologías de pesca?
4.  C mo usted emplea los entornos y los recursos de la naturaleza?  Por qué?
5.  Cuando es que una persona conoce el mar?
6.  Es la pesca una actividad en solitario o relaciona a un grupo de personas?
7.   Cómo se distribuye el trabajo en la embarcación, qué actividad debe realizarse para cooperar o no ser un polizón?

8. ¿Cree usted que exista una continuidad en la tradición pesquera?  
¿Quién la garantiza?

## **Encuentro II.**

Objetivo: Identificar normas en el aprendizaje de la pesca artesanal para la familia Pérez Deveza.

1. ¿Cuándo comienza el aprendizaje de la pesca?
2. ¿Que aprendería de un pescador, si me convirtiera en su discípula?
3. ¿Qué debe conocer un pescador para desarrollar una buena pesca, me gustaría que lo pensara desde la preparación de los avíos hasta la distribución, pasando por detección, manipulación y captura?
4. ¿Los mejores lugares para pescar o capturar determinada especie se descubren o se divulgan entre los pescadores?
5. ¿Qué lugar ocupa la familia en la vida de un pescador?
6. ¿En su familia existe algunas reglas o costumbres relacionada con lo que hace para ganarse la vida... me refiero a la pesca?
7. ¿Que experiencia de otros pescadores ha influido en lo que usted es hoy? Nárreme algún hecho.
8. ¿En el primer encuentro usted me comentó que dentro de los conocimientos que se van transmitiendo a los muchachos el barco es uno de los más importantes, que debe conocer un pescador sobre la embarcación?
9. ¿Cuando un pescador está listo para salir “afuera” en una embarcación?
10. ¿Usted cree que los jóvenes, que tienen otros intereses, respetan o comparten las reglas de las que hemos estado hablando?
11. ¿Qué ha significado la mar para Carlos Pérez Deveza?

