

TRABAJO DE DIPLOMA

***Título:** El velorio a San Lázaro en casa de Clara Rodríguez Mesa en Cruces, aproximaciones para un estudio de caso.*

Autor: Manuel Abreu Dalama

Tutor: Lic. Mayra T. Pina Yanes

Cotutores: Lic. Yankier Ayala Yero.
MSc. Salvador David Soler Marchan.

SUM – CRUCES
Curso 2008/2009.

Declaración de autoridad.

Hago constar que la presente investigación fue realizada en la Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez”, en la Sede Universitaria de Cruces, como parte de la culminación de los estudios en la especialidad de Estudios Socioculturales; autorizando a que la misma sea utilizada por la institución para los fines que estime conveniente, tanto de forma parcial como total y que además no podrá ser presentada en evento ni publicada sin la aprobación de la Universidad.

Firma del autor.

Firma del tutor.

Los abajo firmantes certificamos que la presente investigación ha sido revisada según acuerdos de la dirección de nuestro centro y el mismo cumple los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura, referido a la temática señalada.

Información Científico Técnica.

Nombre y Apellidos.

Computación.

Nombre y Apellidos.

“PENSAMIENTO”

“La cosa más pequeña, insignificante en sí, adquiere valor sumo, como símbolo de tiempo.

El espíritu de los hombres afectados de uno u otro modo, según las influencias que en él actúan, se refleja con todos sus accidentes en cada uno de los objetos que imagina para el adorno o para el uso”.

José Martí

Dedicatoria.

A todos aquellos, que se mostraron, quizás de una forma subjetiva, al valorar la objetividad de mis aspiraciones al comenzar la carrera, tal vez, por mi edad....,

“Que lejos estaban de la verdad”. El aprendizaje es un proceso que nos permite avanzar en la vida. “El saber no ocupa lugar” y el hombre se siente más realizado.

A mi familia, fundamentalmente a mis hijas y nietos, con el objetivo de que este trabajo de investigación sea un ejemplo para cuando quieran alcanzar una meta en la vida, que comprendan, que todo se logra cuando se tiene interés, dedicación, valor y se persiste en el empeño.

A todos mis compañeros de trabajo y estudios, por haber confiado en mí.

A todos los que de una u otra forma, cooperaron en la investigación, en el proceso de realización y la presentación de este trabajo de diploma.

A todos, muchas gracias.

Agradecimiento.

Agradezco a todos los anfitriones de los velorios a San Lázaro y en especial a Clara Rodríguez Mesa, por la transparencia mostrada en todo el proceso de investigación y por haberme dedicado parte de su precioso tiempo.

A mis compañeros de trabajo, por su apoyo incondicional y en especial a Cayo Ignacio Tejeda, por su dedicación y participación directa en el trabajo de fotografía y video., y a Denize Alfonso, por toda su ayuda en el trabajo de computación y montaje.

A Mayra Teresa Pina Yanes, por toda la paciencia demostrada y su ayuda incondicional al tutorarme en este trabajo investigativo.

A Yankier Ayala, por haberme brindado su ayuda en los momentos iniciales, que me sirvieron para ubicarme y emprender el camino correcto en la elaboración de los datos que arrojó la investigación y a David Soler, por sus orientaciones precisas para la feliz culminación de este trabajo de diploma.

A todos, mil gracias y eternamente agradecido.

Resumen.

Esta investigación titulada “El Velorio a San Lázaro en casa de Clara Rodríguez Mesa en Cruces”, aproximaciones a un estudio de caso, tiene como objetivo, sentar las bases para futuros estudios del velorio, manifestación sociocultural, que forma parte de la cultura popular tradicional de Cruces, quedando demostrado que el velorio en casa de Clara, es un elemento identificador de los velorios que se desarrollan el 17 de diciembre en el casco urbano de Cruces y que es una manifestación de la cultura popular tradicional local por su permanencia en el tiempo y espacio, aspecto que permite concebirlo como un patrimonio inmaterial local, donde se establece un sistema de relaciones socioculturales asociadas a las prácticas religiosas. Este trabajo está estructurado en tres capítulos: Capítulo I: Se analiza los antecedentes teóricos sobre la cultura popular tradicional, las prácticas socioculturales y la religión desde las perspectivas de diferentes autores. Capítulo II: se presenta la metodología y técnicas utilizadas en la investigación, que permiten validar los resultados. Capítulo III: se da a conocer los resultados obtenidos los cuales justifican que las prácticas socioculturales presentes en dicho velorio son una expresión de la cultura popular tradicional de Cruces y una expresión del patrimonio inmaterial local.

SUMMARY

Title: Wake to San Lázaro. This investigation, "Wake to San Lázaro", at Clara's Rodriguez Mesa house, in Cruces, an approximation to study a case, has as an objective, to fit bases for future studies about wake It's a sociocultural manifestation that belong to the traditional popular culture of Cruces. Is true that the Wake at Clara's house is an identification element of Wakes. People develop these Wakes on December 17th, in the urban part of Cruces; it's a local traditional popular culture due to its permanence in space and time. This aspect permits to conceive it as a local immaterial patrimony, where it's established a system of sociocultural relations associated to the religious practice. This work is made of three (3) chapters. Chapter I: Here theoretic antecedents are analyzed about the traditional popular culture, cultural practices and the religions from different authors' opinions. Chapter II: Present the methodology and technics used in the investigation that permit to validate the results. Chapter III: Give the obtained results, these results justify that sociocultural practices present in this wake are an expression of the traditional popular culture of Cruces, and of the local immaterial patrimony, too.

ÍNDICE.

Pensamiento.

Dedicatoria.

Agradecimiento.

Resumen.

Summary.

	Páginas
Introducción.....	1
Capitulo I: Fundamentos Teóricos de la Investigación.	6
1.1 Cultura Popular Tradicional.	6
1.2 Que se entiende por cultura en la actualidad.	9
1.3 Las prácticas socioculturales desde el paradigma de estudios Socioculturales.....	10
1.4 El proceso de reproducción de las prácticas socioculturales.	15
1.5 La expresión de la práctica sociocultural religiosa a partir del sistema que conforma la estructura religiosa.	17
1.6 Argumentaciones teóricas sobre religión.....	20
1.6.1- La conceptualización de la religión.	20
1.6.2- Perspectivas sociológicas en el estudio de la religión.....	24
1.6.3- Elementos constitutivos de los sistemas religiosos.....	25
1.6.4- La ética como referencia religiosa.	26

1.6.5- Fundamentos de la religiosidad popular en Cuba.	27
1.6.6- Las festividades religiosas.	29
1.6.7- El velorio, festividad religiosa.	31
1.6.8- El velorio visto en otros países.	31
1.6.9- Referencias del culto a San Lázaro en Cuba.	32
Capitulo II: Fundamentos Metodológicos de la Investigación.....	33
2.1- Diseño metodológico.	33
2.2- Fundamentación metodológica.....	35
2.3- Perspectiva sociológica de la investigación de los velorios a San Lázaro en casa de Clara Rodríguez Mesa, el 17 de diciembre en Cruces.	38
2.4- Fundamentos teóricos para la acción.	40
2.4.1- La integración metodológica.	40
2.4.2- La triangulación como vía para el estudio de los velorios el 17 de diciembre en casa de Clara Rodríguez Mesa en Cruces.	41
2.4.3- Conceptualización de términos empleados durante el desarrollo del proceso de investigación realizado.	45
Capitulo III: Análisis e interpretación de los resultado.....	53
3.1- Principales características socioculturales del municipio de Cruces.....	53
3.2- Caracterización general del velorio a San Lázaro el 17 de diciembre en Cruces.	57
3.3- Historia de la festividad o velorio a San Lázaro en casa de Clara Rodríguez Mesa, residente en calle Montalvo 911, Cruces, Cienfuegos, Cuba.	59
3.3.1- La celebración del velorio a San Lázaro en casa de Clara Rodríguez Mesa el 17 de diciembre.	61
3.3.2- Imagen y Altar en el velorio a San Lázaro en casa de Clara Rodríguez Mesa.....	66
3.3.3- Valoraciones generalizadoras de los resultados de la interrelación del velorio a San Lázaro en Casa de Clara Rodríguez Mesa en Cruces,	

con los demás efectuados el 17 de diciembre.....	68
3.4- El trabajo patrimonial de las instituciones culturales con respecto al velorio de San Lázaro.	71
3.4.1- Inventarización y catalogación del velorio a San Lázaro el 17 de diciembre en casa de Clara Rodríguez Mesa.	71
3.4.2- Ficha de inventario.	74
3.4.3- Acciones para desarrollar una estrategia de sensibilización continua del público con respecto a los velorios a San Lázaro en casa de Clara Rodríguez Mesa.	76
3.4.4- Estrategias socioculturales para la salvaguardia del velorio en casa de Clara Rodríguez Mesa, como elemento tipificador de los velorios del día 17 de diciembre en Cruces y un elemento de la cultura popular tradicional local.	77
Conclusiones.	83
Recomendaciones.	84
Bibliografía.	85
Anexos.	s/p

INTRODUCCIÓN

Dentro del complejo sistema de relaciones sociales con las cuales se caracteriza el mundo actual, constituye una necesidad imperiosa, dar un tratamiento científico al fenómeno religioso como práctica de las relaciones que mantienen los hombres para dar respuesta a sus creencias religiosas a partir de un estado de relaciones participativas que establecen en diferentes grupos sociales como son: la familia biológica, la familia religiosa, los vecinos y otros grupos afines.

Como resultado de los diferentes tratamientos dado a través de la historia, se ha convertido en una práctica tradicional por diferentes sectores poblacionales las acciones con carácter religioso que han venido formando una cultura tradicional en los pueblos.

La religión y las prácticas asociadas a ellas, están ligadas a los fundamentos identitarios de Cuba como nación. La religiosidad popular constituye un elemento fundamental en la conformación de la identidad local, por lo que su estudio tiene una gran significación para la implantación y desarrollo de políticas culturales en los diferentes territorios, así como al tener en cuenta este fenómeno a la hora de abordar y desarrollar las acciones culturales, se enriquece la comprensión, difusión y conservación de la práctica de estas tradiciones.

En la última década del siglo XX y durante los años Transcurridos del siglo XXI, en nuestro país se ha dado un tratamiento a los temas religiosos que permite un acercamiento desprejuiciado y resulta significativo el desempeño de los sistemas religiosos, esencialmente como parte de su participación e incidencia social en todas las direcciones y como reguladoras del comportamiento social de sus actores.

“Este factor ha condicionado favorablemente los análisis desprejuiciados de la religión y del fenómeno religioso en su conjunto, después de décadas de

positivismo, provocados por la importación de los modelos errados del ateísmo mal llamado científico, que permeó casi todas las investigaciones al respecto”.¹

En estas condiciones sociopolíticas de Cuba y teniendo en cuenta todas las prácticas socioculturales que se dan hoy en día en nuestra sociedad y en especial en la actuación de los hombres, mujeres y niños con relación a los velorios como fenómeno representativo de la religiosidad popular tradicional de la cultura crucense, es que se pretende exponer este trabajo para demostrar que las prácticas socioculturales de carácter religioso o no, que tipifican las actividades festivas del velorio a San Lázaro el 17 de diciembre de cada año, en la casa de Clara Rodríguez Mesa, en la calle Montalvo 911 en Cruces, Cienfuegos, es un caso tipificador de todos los velorios que esta noche se realizan en la localidad en homenaje a San Lázaro y forman parte de la cultura popular tradicional crucense, donde se permite presentar el velorio como una tradición, con valor de patrimonio inmaterial local. Lo que ha dado lugar en esta investigación a trabajar:

Como problema científico:

¿Cuáles son las prácticas socioculturales que tipifican las relaciones sociales con relación a las festividades religiosas en honor a San Lázaro, el 17 de diciembre en Cruces, que hacen de los velorios un elemento identitario de la cultura popular tradicional crucense?

Como objetivo general:

Demostrar que los velorios a San Lázaro en Cruces el 17 de diciembre en casa de Clara Rodríguez Mesa, constituyen un elemento distintivo de la cultura popular tradicional crucense.

¹ Ayala Yero, Yankier. La Fiesta Religiosa de Changó Macho en la casa de Ille Ocha de Teresa Stable en Cruces. Aproximaciones para un estudio de caso / Yankier Ayala Yero; David Soler Marchan Tutor.-- Trabajo de diploma, UCF, (C.F).-- 2007-2008.

Como objetivos específicos:

- 1- Describir el escenario histórico y contextual de la familia biológica, religiosa y social donde se desarrollan las actividades festivas el día 17 de diciembre en casa de Clara Rodríguez Mesa en Cruces.
- 2- Identificar las prácticas socioculturales que se realizan en el velorio a San Lázaro en casa de Clara Rodríguez Mesa, el 17 de diciembre, como acciones tipificadoras de las actividades que se realizan en este tipo de festividad religiosa en Cruces.
- 3- Inventariar los velorios a San Lázaro el día 17 de diciembre en casa de Clara Rodríguez Mesa, como expresión de patrimonio inmaterial crucense y elemento de la cultura popular tradicional local.

El presente trabajo de investigación se encuentra estructurado en tres capítulos:

Capítulo I. Fundamentos teóricos de la investigación:

En este se abordan todos los aspectos teóricos que le dan los fundamentos al mismo, valorándose desde posiciones teóricas el estudio de las expresiones de la religiosidad popular. También se consideran diferentes concepciones acerca del origen de la religión para la comprensión de la religión popular y las cuestiones relacionadas con los cimientos culturales, la identidad, la religión y su evidencia en las religiones populares. Se da una visión integradora desde perspectivas socioculturales de la religiosidad popular en los estudios comunitarios que nos permite un mejor estudio de las festividades religiosas, el estudio de la religiosidad popular, sus expresiones populares y el cuadro religioso de Cuba. Todo ello visto con el objetivo de resaltar las prácticas socioculturales presentes en ellas.

Capítulo II. Fundamentos metodológicos de la investigación:

El diseño metodológico se aborda partiendo del la situación problemática que da paso al problema de investigación y el reconocimiento de la complejidad de los procesos de investigación referentes a las prácticas socioculturales en el marco de

esta festividad religiosa que es el velorio. Por tal motivo y teniendo en cuenta lo complejo del fenómeno en cuestión, es que se hace necesario hacer uso de la triangulación metodológica para el análisis de los resultados y poder llegar a los significantes y los símbolos que están presentes en los modos de actuación y patrones de interacción de los seres humanos ya que ésta ofrece un grupo de posibilidades que permite captar todas las lecturas posibles de la realidad, así como las percepciones, actuaciones, y manifestaciones que tienen lugar en los velorios a San Lázaro en casa de Clara Rodríguez Mesa en Cruces el día 17 de diciembre de cada año.

Los métodos y técnicas utilizadas en esta investigación forman parte de la investigación cualitativa y en específico se utilizó el método etnográfico y como técnicas, la entrevista a profundidad, la observación participativa, análisis de documentos, entrevistas a expertos y el análisis icnográfico a partir del uso de los medios técnicos de la fotografía y los videos.

Capítulo III. Análisis e interpretación de los resultados:

Este capítulo se desarrolla partiendo de una valoración histórica de la comunidad de Cruces, donde se desarrolla el velorio como festividad religiosa con una destacada participación de la población y en una forma sistemática durante todo el año en las distintas fechas santorales, de la que es un eslabón identificador el velorio a San Lázaro el 17 de diciembre en casa de Clara Rodríguez Mesa en Cruces. En este particular, se realiza todo el procesamiento de las informaciones obtenidas a través de los métodos y técnicas utilizadas, a la vez se arriba a importantes consideraciones, análisis, interpretaciones y valoraciones sobre el tema de estudio. Donde se describen todas las prácticas socioculturales que se desarrollan y tipifican las relaciones sociales de las personas que interactúan en la festividad religiosa. Concluye este con una valoración y estrategia de inventariar esta actividad festiva de carácter religioso por su valor patrimonial inmaterial de la cultura popular tradicional crucense.

En la investigación se llega a una serie de conclusiones que permiten una visión más integral del fenómeno de la religiosidad popular y una mejor proyección para que en el futuro, se continúe profundizando en el estudio de las fiestas populares y en especial

las relacionadas con las festividades de carácter religioso por la importancia que reviste para la cultura popular tradicional.

Concluye este capítulo exponiendo la bibliografía, materiales que se consultó y sirvieron de fuente de información para la realización de este proceso de investigación, así como una serie de anexos que ilustran y permiten una mejor interpretación del fenómeno sociocultural estudiado.

Capítulo I

1- Fundamentos Teóricos de la Investigación.

1.1 - Cultura popular tradicional.

Varias décadas antes que determinados organismos internacionales como la UNESCO hiciera un llamado para colocar el centro de la atención mundial en los valores patrimoniales que se transmiten oralmente mediante saberes, técnicas y habilidades de personas, grupos y comunidades; en Cuba, como en otros países de América Latina y el Caribe ya se estudiaba, publicaba y, de cierto modo, se protegía lo que unos han identificado como folklore (en su originaria acepción positiva [saber del pueblo]) y otros han reconceptualizado como cultura popular tradicional, para diferenciarla, al menos operacionalmente, de la acuñada «cultura popular» y del alcance invasivo de los medios de comunicación masiva, muchos de cuyos mensajes nada tienen que ver con lo que cada pueblo crea y consume para sí mismo, independientemente del intercambio con otros grupos humanos.

En este sentido, Cuba cuenta con una larga experiencia, puede decirse centenaria, si tomamos en consideración la lectura crítica de la obra de los precursores; es decir, lexicógrafos, viajeros, costumbristas, grabadores, pintores, caricaturistas y fotógrafos, que ha permitido estudiar y conocer este tipo de valores patrimoniales, no identificables con grandes construcciones, con obras de arte primorosamente elaboradas, con sitios representativos de hechos históricos, ni con otros elementos objetuales; sino con el saber acumulado de una generación a otra en el día a día, en el repetir cotidiano.

Para explicar y comprender el concepto de cultura popular tradicional, obligatoriamente tenemos que referirnos a qué se entiende por cultura y por cultura popular, en tal sentido se plantea:

“Múltiples prácticas cotidianas que abarcan todas las esferas de la vida son verdaderos hechos socioculturales, cocinar, comer, beber, vestirse, amar,

alfabetizar, trabajar o no..., en síntesis, relacionarse con otros, a través del lenguaje en niveles verbales y corporales es producir cultura. Entonces, cultura es lo que se supone que uno haga... o no. Toda práctica social, es un resultado histórico que refiere un proceso y al mismo tiempo, es una resultante que trasciende en tanto, práctica creadora de nuevos y múltiples sentidos”.²

La antropología se organizó alrededor del concepto de cultura, siendo para esta disciplina un concepto clave. El descubrimiento entre los comportamientos cotidianos, creencias, actividades productivas de una sociedad o comunidad determinada, estructurado en torno de sistema de símbolos. El concepto de cultura desarrollado por la incipiente ciencia antropológica, brindó un importante medio para alcanzar este fin de descubrir el orden en la variedad.

Dicho concepto reunía tres aspectos fundamentales:

- ✓ Todos los hombres tienen cultura, lo cual contribuye a definir su común carácter humano.
- ✓ Todas las culturas poseen coherencia y estructura, desde las pautas universales comunes a todos los modos de vida, hasta los modelos peculiares de una época o lugares específicos.
- ✓ Cada cultura es un producto colectivo del esfuerzo, el sentimiento y el pensamiento humano.

Según Durkheim, los aspectos generales del concepto de cultura pueden ser aprendidos como un conjunto de presupuestos que se derivan de la manera como la antropología concibe su objeto y definió los problemas básicos del trabajo de campo.

Como otro ejemplo Taylor, define la cultura como un sentido etnográfico amplio, es aquel todo complejo, que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el

² Basail Rodríguez, Alain. Sociología de la Cultura. / Alain Basail Rodríguez, Daniel Álvarez Duran. —La Habana: Editorial Félix Varela, 2004.--Tomo II.

derecho, costumbres, y cualquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto a miembro de la sociedad.

Lo popular es lo excluido, lo que no tiene patrimonio, o no logran que sea reconocido y conservado. Los artesanos que no llegan a ser artistas, a individualizarse, ni participar en el mercado de bienes simbólicos; los espectadores de los medios masivos que quedan fuera de las universidades y los museos, incapaces de leer y mirar la alta cultura porque desconocen la historia de los saberes y los estilos.

En 1976 se publica un artículo de Dennis Moreno donde entre otras cosas el trabajo tenía la pretensión de subrayar que la categoría de cultura popular tradicional es el orden sintáctico y no otro, en tanto la cultura es un sustantivo clave de la propia condición humana con las cualidades de lo popular en lo creativo y lo tradicional en lo perdurable, aunque no limitado a lo estrictamente artístico, sino que lo envuelve, en tanto se adscribe a la concepción antropológica de la cultura en su dimensión holística.

Ese conjunto de valores creados es cultura, en tanto refleja su modo de vida de manera integral y abarca la totalidad de sus manifestaciones, es decir, las diversas formas de sus relaciones sociales; es popular, porque el pueblo es el creador y portador de sus valores que transmite de una generación a otra, y de los cuales participa, consume y disfruta; y es tradicional, porque la tradición es una regularidad que caracteriza la perdurabilidad en el tiempo de las manifestaciones culturales, así como su índice de desarrollo a partir de un continuo proceso de asimilación, negación, renovación y cambio hacia nuevas tradiciones.

En la VI Feria de Arte Popular en la ciudad de Sancti Spíritus, el 18 de septiembre de 1983, se trató de explicar y ver la cultura popular como un arte y de una cultura creada inmediatamente por el pueblo a lo largo de un proceso histórico y que continúa sujeto a modificaciones, de acuerdo con las posibilidades de cambio y desarrollo que implican los objetivos sociales y la propia aspiración de enriquecer y ampliar el arte y tiene sus fundamentos en el acervo cultural local.

A todo lo anterior agregamos como ejemplo de cultura popular las fiestas y actividades culturales que se organizan de forma tradicional y entre ellas destacamos las festividades de carácter religioso por estar fuertemente marcada por la interacción de los seres humanos en función de marcados objetivos, siendo un ejemplo tipificador, los velorios a San Lázaro en Cruces, el 17 de diciembre

1.2-Que se entiende por cultura en la actualidad.

Es conocido que en los últimos años una de las perspectivas más activas de las Ciencias Sociales y Humanísticas es la que se ha venido desarrollando en el ámbito de la cultura. Los análisis culturales o estudios de cultura han tenido un carácter transdisciplinario que parte de las obras de los clásicos de la sociología, las que expresan la constitución del hombre y la sociedad moderna. Enriquecidas además por las diversas corrientes de la filosofía del lenguaje, logrando de cierta forma contextualizar las investigaciones en la búsqueda clásica y actual, para así elaborar respuestas que permitan una mayor comprensión del hombre y la sociocultura contemporánea.

Autores como Taylor, antropólogo inglés, refiere el término cultura como:

“Aquel todo complejo que incluye saber, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y todas las demás capacidades adquiridas por el hombre como miembro de una sociedad, es decir a unas pautas abstractas para vivir y morir”. Y mucho más explícito es el de Rocher al dar una definición actual de cultura como: “un conjunto trabados de maneras de pensar, de sentir y de obrar más o menos formalizadas, que aprendidas y compartidas por una pluralidad de personas, sirven de un modo objetivo y simbólico a la vez, para constituir a esas personas en una colectividad particular y distinta”.³

³ Trelles Rodríguez, Irenes. Comunicación Organizacional/Irenes Trelle Rodríguez, La Habana: Editorial Félix Varela, 2004-p.3

En lo anterior la cultura supone tanto un sistema compartido de respuestas como un diseño social de la conducta individual por lo que se deben tener en cuenta tres características intrínsecas de lo cultural:

- 1 Si se comparte socialmente, pues, la cultura no es individual, es por definición social.
- 2 Si se transmite, lógica consecuencia de su carácter social perdurable.
- 3 Si requiere aprendizaje, pues, la cultura inicialmente no se tiene de manera innata, ya que, se recibe mediante la interacción con otros que la poseen, proceso al que se le denomina socialización.

La cultura, entendida en su sentido amplio de producción humana, se realiza en la historia y en su decursar se modifica; y ha sido interpretada de diversas formas en el transcurso de la historia del pensamiento humano: Carlos Marx encontró relación entre ésta y las condicionantes sociales, Max Weber la consideró una categoría cultural y Houtart la asoció a las representaciones simbólicas, ya que éstas, según él, incluyen tanto al hombre, la naturaleza, como las relaciones de los hombres entre sí y con la naturaleza, las cuales son variables al transformarse el ente de representación y dichas relaciones.

Desde la perspectiva filosófica se toma en consideración el concepto emitido por Pablo Guadarrama, empleado con sistematicidad en la fundamentación del *Proyecto Luna* y recurrente en los estudios socioculturales sobre religión, el cual plantea:

“La cultura es todo el producto de la actividad humana, incluyendo al hombre como sujeto histórico, como parte de ese producto; así como la medida en que el hombre domina las condiciones de su existencia en una realidad histórica concreta”.⁴

1.3- Las prácticas socioculturales desde el paradigma de Estudios Socioculturales.

⁴ Guadarrama, Pablo... Lo Universal y lo Específico en la Cultura / Pablo Guadarrama – La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 1990.-- p.38.

Desde el punto de vista social y sus implicaciones culturales se aprecia la introducción de una forma totalizadora de aprehender la acción social como un hecho dinámico, la misma posibilita un mejor entendimiento de los procesos subjetivos, unido al reconocimiento de determinadas prácticas socioculturales y modos de comportamientos arraigados y establecidos en una entidad propia.

”Para comprender el desarrollo de las prácticas socioculturales desde el paradigma de Estudios Socioculturales debemos partir de que el mismo está radicalmente ligado al contexto, la cultura y el momento situacional en el que se producen los fenómenos, considerándose un proceso activo de aprehensión y transformación de la realidad desde el contacto directo con el campo objeto de estudio.”⁵

Para ello es necesaria la utilización de una proyección que metodológicamente sea capaz de atraer las múltiples líneas en las que se asientan y expresan dichas prácticas culturales. Como la desarrollada por la Escuela Británica de Estudios Culturales, con las obras de R. Williams y E. P Thompson, el primero vincula el término cultura con: la suma de todas las descripciones disponibles a través de las cuales las sociedades confieren sentido y reflexionan sobre, sus experiencias comunes, o sea que, conceptualmente la define como toda producción simbólica que expresa modos de comportamiento a través de los cuales los individuos ofrecen sentido a sus experiencias; mientras que Thompson con una visión antropológica hace énfasis en el aspecto de la cultura que se refiere a las prácticas socioculturales, por lo que la define como el estudio de las relaciones entre elementos en una forma total de vida.

Analizar la cultura no es hacer una mera descripción de los usos que a ella le confieren, es además valorar las relaciones y el comportamiento que se dan entre sus patrones organizativos para de esta manera entender el desarrollo de las prácticas vividas y experimentadas como un todo, en un período determinado.

Plantea Marx refiriendo el término a base y superestructura, y operando con una diferencia más clásica entre ser social y conciencia social que:

⁵ Ibidem-p.39

“Cualquier teoría de la cultura debe comprender el concepto de la interacción dialéctica entre la cultura y sus determinaciones. Debemos suponer que la materia prima de la experiencia vital se encuentra en un polo, y que toda la infinita complejidad de las disciplinas y los sistemas humanos, articulados y desarticulados, formalizados en instituciones o dispersos de las maneras menos formales, que “manejan”, transmiten o distorsionan esta materia prima, se encuentran en el otro”.⁶

“La interacción dialéctica entre el ser social y la conciencia social –o entre “cultura” y no cultura”- se encuentra al centro de cualquier comprensión del proceso histórico dentro de la tradición marxista (...). La tradición expuesta hasta aquí hereda una dialéctica correcta pero la específica metáfora mecánica a través de la que se expresa está mal al conducir a la mente hacia fórmulas esquemáticas y apartarlas de la interacción entre ser y conciencia”.⁷

Perspectiva que va contra las ideas reduccionistas que permean el pensamiento marxista ortodoxo contra la relación base/superestructura y la definición reduccionista o economicista de ésta.

Goldman en cambio, hace énfasis en la producción de las prácticas socioculturales, dominantes, residuales y emergentes, y gira en torno a la problemática de la determinación como límites y presiones cuando señala:

“ningún modo de producción, y por tanto ninguna sociedad o ningún orden social dominante, y por tanto ninguna cultura dominante realmente llega a

⁶ Muñoz, Teresa. Historia y Crítica de las Teorías Sociológicas. Tomo II Primera parte.-- -La Habana: Editorial Félix Valera, 2003.--p.45.

⁷ Ibidem-p. 45

agotar la práctica humana, la energía humana, la intención humana, como práctica”⁸

Partiendo de la primera tesis de Marx sobre Feuerbach, analiza las distintas prácticas concebidas como una indisoluble práctica total, en la totalidad:

“Así, con relación a lo que afirma uno de los desarrollos del marxismo, en la relación “base”, “superestructura” lo que debemos estudiar, son los procesos reales específicos e indisolubles, dentro de los cuales la relación decisiva, desde un punto de vista marxista, es la que se expresa por la compleja idea de la ‘determinación’.”⁹

Se trata, pues, de estudiar las condicionantes históricas, económicas, sociales y culturales en el proceso de conformación de las prácticas y sus significantes a través de sus relaciones e implicaciones.

No obstante en lo que se refiere a lo cultural se cuenta en este caso con un perfil de trabajo encaminado a estos estudios a pesar de las discrepancias significativas en esta línea de pensamiento. Las diversas manifestaciones conceptualizan el término cultura como la interrelación de todas las prácticas socioculturales, definiéndolas, a su vez, como manifestaciones comunes de la actividad humana: La práctica sensorial humana, la actividad a través de la cual hombres y mujeres construyen la historia.

Además de la contraposición que existe con la manera reduccionista de base/superestructura de formular las relaciones entre las fuerzas e ideales y las materias, especialmente allí donde la base determina lo económico en un sentido simple, prefiriendo formular la dialéctica entre ser social y conciencia social de una Williams en torno al propio concepto de cultura reúne las -definiciones y formas de vida - cuando plantea que:

⁸ Ibidem-p.47

⁹ Ibidem-p.47

La cultura es asumida como los significados y los valores que emergen entre grupos y clases sociales diferenciados, sobre la base de sus condiciones y de determinadas relaciones históricas dadas, a través de las que se manejan y se responde a las condiciones de existencia como las tradiciones y prácticas vividas a través de las cuales son expresadas esas “comprensiones”, y en las cuales están encarnadas.

Mientras que Thompson reúne los elementos de -conciencia y condiciones- en torno al concepto de experiencia. Posición que implica, tanto como la de Williams ciertas vacilaciones alrededor de los dos términos claves.

Definir las experiencias a nuestras formas de vida, y a ambas en una indisoluble práctica-general-material-real se hace tan significativo para Williams que llega a obviar cualquier distinción entre cultura y no cultura. Donde prevalece además su estructurado sentimiento de -deliberada condensación de elementos aparentemente incompatibles-. Lo mismo sucede con Thompson, quien centra su atención en la comprensión mucho más histórica del carácter “dado” o estructural de las relaciones y las condiciones a las cuales hombres y mujeres necesaria e involuntariamente ingresan, incluyendo el carácter que determina las relaciones productivas.

La tensión experiencial de este paradigma, y el énfasis en los agentes creativos e históricos, según Sergio (en su análisis de las prácticas socioculturales desde el paradigma de dichos estudios) son los dos elementos claves en el humanismo de la posición descrita. Por consiguiente cada uno de ellos concede a la experiencia un papel autenticador en cualquier análisis cultural. Se trata en última instancia de dónde y cómo la gente experimenta sus condiciones de vida, las define y responde a ellas, lo cual para Thompson define por qué cada modo de producción es también una cultura, y por qué todo conflicto de clases es también una lucha entre modalidades culturales: y qué es, para Williams, lo que cualquier análisis sociocultural debería en última instancia entregar.

Es por ello que estas posiciones son pintadas como culturalistas en su énfasis: incluso luego de todas las excusas y apreciaciones en su militancia en contra de la separación de la que hablamos con anterioridad.

1.4 El proceso de reproducción de las prácticas socioculturales.

“A partir de los análisis de los procesos culturales abordados desde el paradigma de estudios culturales predominante, las prácticas se sitúan en el centro del proceso. Por lo que en un sentido u otro apuntan hacia la actividad y los significantes e interrelaciones que se suceden en el proceso de conformación de las mismas”.¹⁰

La funcionalidad operativa a nuestros fines nos satisface desde la propuesta del Proyecto Luna, de los Estudios de Sociedad Civil de Comunidades Costeras, el proyecto Saberes Tecnológicos Populares de las Comunidades Costeras y los presupuestos teóricos del Centro Juan Marinello y el CIPS “Modelo Teórico de la Identidad Cultural”, la cual propone los estudios de las prácticas socioculturales de acuerdo con la propuesta metodológica la cual considera que:

“... toda actividad cultural e identitaria que realiza el hombre como sujeto de la cultura y/o como sujeto de identidad, capaz de generar un sistema de relaciones significativas a cualquier nivel de resolución y en todos los niveles de interacción, conformando, reproduciendo, produciendo y modificando el contexto sociocultural tipificador de su comunidad”.¹¹

“...donde la cultura se comprende como: “la totalidad de las significaciones, valores y normas poseídos por las personas en interacción, y la totalidad de los vehículos que objetivan, socializan y transmiten estas significaciones”.¹²

¹⁰ Ochoa, Helen, Introducción del Proyecto Luna / Helen Ochoa; Esperanza Días; Salvador David Soler.— Cienfuegos: Centro Provincial de Patrimonio Cultural, 2003.--p.2.

¹¹ Ochoa, Helen, Fundamentación del Proyecto Luna en su segunda Etapa, Helen Ochoa; Esperanza Días; Salvador David Soler; Kiria Tarrío.-- Cienfuegos: Centro Provincial de Patrimonio Cultural, 2005.--p.3.

¹² Muñoz, Teresa. Historia y Crítica de las Teorías Sociológicas. Tomo II Primera parte.-- La Habana: Editorial Félix Valera, 2003.--p.45.

Toda práctica se asocia por tanto con un significado que apunta hacia la actividad (vista a través de los modos concretos de actuaciones) y otro elemento que apunta hacia lo simbólico (como representación ideal). Y el contenido es la tradición como lo heredado socialmente útil, capaz de resemantizar continuamente sus significantes.

Por estas razones resulta válido deslindar cuales son los mecanismos principales para el proceso de reproducción de las prácticas socioculturales como punto de partida para comprender sus significantes y modo de producción.

“Es importante considerar entonces la significación social de un hecho, ésta se expresa desde la asimilación y desasimilación de códigos a través de los cuales se interactúa en el sistema de relaciones de un contexto. Constituyendo prácticas socioculturales que comprenden costumbres, creencias, modos de actuaciones y representaciones que se han estructurado basándose en prácticas del pasado, funcionalmente utilitarias para interactuar en el presente”.¹³

Esta significación se manifiesta en actuaciones concretas y/o como historia desde la memoria colectiva referida esta a aquellos elementos que se representan en el imaginario únicamente en formas simbólicas.

Por tanto determinar el contexto y naturaleza en el que se desarrolla el proceso de conformación y sedimentación de las prácticas ya sea en un sentido histórico, económico, político, o simplemente estructural, e incluso ideológico; es de gran relevancia.

Explicar la importancia de las mismas, es conocer lo que fuimos para comprender mejor lo que somos, no como simple transformación sino como preservación de los aspectos más significativos que se manifiestan, convertido de hecho en sistema de valores que expresan la conciencia colectiva que determina la naturaleza de una práctica.

¹³ Ochoa, Helen, Fundamentación del Proyecto Luna en su segunda Etapa, Helen Ochoa; Esperanza Días; Salvador David Soler; Kiria Tarrío.-- Cienfuegos: Centro Provincial de Patrimonio Cultural, 2005.--p.15.

Por lo tanto las “prácticas socioculturales” se diferencian unas de otras no sólo por el contexto y las condiciones que estas imponen sino por los valores asociados que la tipifican.

El elemento religioso ha sido históricamente tipificador de prácticas como punto de partida. Su análisis no se puede reducir a la comprensión del fenómeno religioso como actividad o como representación ideal. Es necesario tener en cuenta tanto el sistema que conforma la estructura religiosa, su infraestructura institucional, sus manifestaciones y expresiones religiosas y su comprensión e interpretación de las realidades, las cuales se evidencian en un complejo proceso de interacción de las redes sociales así como, los elementos históricos que influyen en la asimilación de la práctica concreta donde se manifiesta la tradición.

1.5 La expresión de la práctica sociocultural religiosa a partir del sistema que conforma la estructura religiosa del velorio.

Los estudios religiosos se han identificado a través de la historia, primero por el origen y segundo por la función social de sus significantes.

En el primero se agrupan diferentes perspectivas teóricas en torno a las condicionantes objetivas y/o subjetivas que determinan su surgimiento y las proyecciones materialistas e idealistas que lo protegen. Unido, además a los procesos de institucionalización de los fenómenos que se agrupan en el mismo.

Sin embargo, a pesar de las importantes contribuciones que en este sentido se han tributado al pensamiento teórico, creemos que las aportaciones primordiales para entender los modos de comportamientos que se entrelazan en el conjunto de relaciones sociales donde se insertan las prácticas socioculturales asociadas a este fenómeno, descansa en la visión acerca de la función social de sus significantes.

Para comprender a su vez los significantes que entrelazan un sistema religioso es necesario hacer un análisis de la estructura que éste asume y como se concreta en un contexto específico.

La estructura de la religión podemos considerarla establecida por los siguientes elementos:

- 1 Liturgia, ritual o ceremonial religioso.
- 2 Elemento institucional.
- 3 Conciencia religiosa.

“La liturgia, ritual o ceremonial religioso está configurado por el conjunto de actividades y procederes que son realizados en el marco de cualquier religión”.¹⁴

Por tanto determina modos de actuaciones específicos que tipifican y distinguen modos de comportamientos colectivos frente a una práctica religiosa concreta desde el sentido y jerarquía que se le concede a ésta.

“El elemento institucional está formado por el conjunto de estructuras y organizaciones, por el clero, y sus diferentes órdenes y jerarquías sacerdocios, el sistema disciplinario y la estructura eclesial”.¹⁵

Se refiere al sistema simbólico a través del cual se expresan los códigos de interacción y la representación colectiva donde se legitima el sistema de relaciones institucionales desde el que se pronuncia. Se asume por sistema simbólico a la representación del fundamento de lo divino y por códigos, los significantes en los cuales se expresa:

“Su importancia es extraordinaria por cuanto la pertenencia en sentido estricto a una u otra religión está condicionada en gran medida por la aceptación por el creyente de los elementos institucionales propios de esta u otra religión.”¹⁶

¹⁴ Martínez Casanova, Manuel, Religión y Religiosidad popular, Ciclo de conferencias. / Manuel Martínez Casanova.--Santa Clara: Universidad Central de las Villas, 2003.--p1-12.

¹⁵ Ibidem-p.12

¹⁶Ibidem-p.12

La Conciencia Religiosa: Tiene un fundamento esencialmente ideológico conformando una cosmovisión que se sustenta ontológica, filosófica y teológicamente en creencias y concepciones. A partir de éstas se cristaliza el sistema de valores religiosos que se asume en lo institucional y que se expresan litúrgicamente. La conciencia religiosa adquiere variado grado de elaboración, desde ideas aisladas pocas estructuradas hasta conjuntos de representaciones y sistemas complejos. La conciencia religiosa colectiva presupone representaciones y sistemas complejos que resumen el conjunto de elementos compartidos por los miembros de una religión particular adquiriendo una significación social.

La prevalencia de una manifestación religiosa en un determinado contexto se aprecia por la existencia de una conciencia religiosa colectiva que impone formas concretas en que se expresan las prácticas socioculturales asociadas a esta manifestación. La funcionalidad social de dichas prácticas en el sistema de relaciones en que se expresan, se define a partir de modos de comportamientos y tipos de actuaciones moldeadas por la conciencia religiosa colectiva que tipifica sus rasgos. De ahí que toda práctica sociocultural condicionada por la conciencia religiosa colectiva, como forma predominante de conciencia, sea en esencia una práctica religiosa.

“Sin duda alguna la Religión Católica, tuvo un papel distintivo en la conformación del pensamiento occidental y en Cuba (como en muchos países latinos colonizados por la Europa prerreformista) la Iglesia institucionalizó los valores religiosos que permearon los procesos culturales e identitarios que subyacen en la tradición de muchas prácticas socioculturales. La educación y la asistencia hospitalaria y social en general estaban principalmente en manos del clero, con una concepción que desde lo religioso se proyectaba con un marcado carácter social”.¹⁷

¹⁷ Quiñónez, Sergio A. La Fiesta Patronal De Nuestra Señora de los Ángeles del Jagua / Sergio A Quiñónez, Salvador David Soler Marchan, tutor. --Trabajo de Diploma UCF (Cf.), 2006.--p.27.

Logrando una posición política y social conservadora con relación a las otras expresiones religiosas coexistentes, pues, a diferencia de otros países latinoamericanos los valores del catolicismo no prevalecieron como forma predominante de conciencia religiosa colectiva, sino que, coexistieron otros sistemas de estructura religiosa como el de las culturas africanas y el protestantismo norteamericano de principios de finales del Siglo XIX.

En Cuba los procesos analíticos de la estructura del sistema religioso nos llevan a una valoración de la significación de las prácticas, aún sin las relaciones de redes sociales o los procesos históricos que la conforman. Los mismos se tornan de cierta manera complejos, debido al sincretismo religioso provocado por la transculturación que nos caracteriza, que hace además que en muchas manifestaciones de esta índole coexistan valores asociados a diferentes sistemas religiosos. Incluso cuando para esa manifestación concreta la forma que predomine sea la conciencia religiosa colectiva es difícil tipificar los valores que en ella se generan.

Por ello es necesario hacer un análisis enfocado hacia las prácticas socioculturales religiosas desde su fundamento popular e identitario.

1.6- Argumentaciones teóricas sobre religión.

1.6.1- La conceptualización de la religión desde las perspectivas del materialismo y el idealismo en el velorio.

Para estudiar la religiosidad popular en Cuba, se tiene que partir de los procesos investigativos vinculados con el origen y desarrollo de la religión, siendo este un fenómeno relativamente tan viejo como la misma sociedad y a la vez un campo de estudio relativamente nuevo que ha tenido su mayor auge a partir del siglo XIX y que ha motivado diversas controversias científicas.

Se conoce que el estudio de la religión como un fenómeno social, comenzó con el estudio por parte de filósofos, sociólogos y psicólogos de las expresiones religiosas de civilizaciones del pasado, que se investigaron lugares distantes del mundo donde la gente aún vivía en sociedades primitivas y mantenían las prácticas religiosas, las

causas que originaron la religión y el por qué de su transmisión de generación en generación. Este estudio alcanza su mayor auge desde posiciones científicas a lo largo del siglo XX. Estos se han apoyado en la observación de las prácticas de los hombres en lo particular y en sociedad, con relación a sus sentimientos y relaciones con lo sobrenatural.

Los estudiosos de este tema desde posiciones científicas han manejado diferentes conceptos e ideas sobre el surgimiento y desarrollo de la religión, se supone que la valoración de la experiencia religiosa no es una justificación de la doctrina y práctica religiosa, sino que es en sí misma un producto de ésta y de las tradiciones. Se reconoce según los análisis científicos del fenómeno religioso, que actualmente se presupone el estudio del origen de la religión, se admite también implícitamente saber sobre qué se trata ésta, es decir, se reconoce una definición de la religión, pues implica su legitimización conceptual y una comprensión más profunda de un proceso complejo de la humanidad. Las diferentes ramas del conocimiento han demostrado su interés en el estudio del fenómeno religioso, pero aún no se ha logrado un consenso entre las definiciones más completas y aceptadas. Aunque hay una serie de elementos que aparecen con frecuencia en las mismas.

En tal sentido, Vivian M. Sabater Palenzuela plantea:

“la aceptación de la idea de la existencia de fuerzas o seres trascendentes, sobrenaturales, supranaturales, lo cual se acompaña generalmente con el reconocimiento de la existencia de cosas sagradas, con la realización de determinadas acciones prácticas derivadas de estas creencias y con la frecuente creación de colectivos humanos de carácter religioso”¹⁸

También con relación a este tema Jorge Ramírez Calzadilla plantea:

¹⁸ Sabater Palenzuela, Vivian M. Sociedad y Religión, Selección de Lecturas/ Vivian M Sabater Palenzuela.--La Habana: Editorial Félix Varela, 2003.--T-I p.25.

“en la realidad social la religión no existe de forma abstracta, sino en formas concretas, cada una con sus propias peculiaridades, teniendo todas en común, como elemento que las identifica y une entre sí, la creencia en lo sobrenatural, que es el rasgo esencial de la religión.”¹⁹

Lo sobrenatural es un elemento sobresaliente en este trabajo investigativo, en el se considera un aspecto necesario a tener en cuenta y valorarlo en sus dos vertientes filosóficas, el idealismo y el materialismo. En tal sentido se maneja el término con la siguiente concepción:

Para los creyentes, su visión de lo sobrenatural es objetiva, porque reconoce su materialidad en su existencia misma, independientemente de cualquier fenómeno o proceso natural.

Para los estudiosos del marxismo su visión de lo sobrenatural es subjetiva, pues no tiene referencia alguna en la realidad objetiva, sino en la subjetiva. Es a partir de la concepción marxista que se pone en práctica un método de estudio verdaderamente científico sobre la religión.

Religión, en términos generales, forma de vida o creencia basada en una relación esencial de una persona con el universo, o con uno o varios dioses. En este sentido, sistemas tan diferentes como budismo, cristianismo, hinduismo, judaísmo y sintoísmo pueden considerarse religiones. Sin embargo, en un sentido aceptado de una forma corriente el término *religión* se refiere a la fe en un orden del mundo creado por voluntad divina, el acuerdo con el cual constituye el camino de salvación de una comunidad y por lo tanto de cada uno de los individuos que desempeñen un papel en esa comunidad.

Según palabras de Lenin:

¹⁹ Ramírez Calzadilla, Jorge. La Religión. Estudio de investigadores cubanos sobre la Temática Religiosa / Jorge Ramírez Calzadilla.--Ciudad de la Habana: Editora Política, 1999.--p.1.

“La religión es una de las variedades de la opresión espiritual que pesa siempre, y en todas partes, sobre las masas populares, agrupadas por un permanente trabajo para otros, por la miseria y por su estado de aislamiento”.²⁰

Dentro de las definiciones más destacadas, se encuentra la expuesta por Federico Engels que plantea:

“La religión no es otra cosa que el reflejo fantástico que proyectan en la cabeza de los hombres aquellas fuerzas externas que gobiernan en su vida diaria, reflejo en el cual las fuerzas terrenales adoptan formas sobrenaturales”²¹

Esta definición conceptual de religión dado por Engels expresa la esencia de la religión, su elemento identitario en cualquiera de las formas que adquiera y la distingue de otras formas de la conciencia y fenómenos sociales.

Existen otros estudios e investigaciones que definen la religión con elementos inconsistentes y banales que al tratar la manifestación del fenómeno de la religiosidad desde perspectivas socioculturales y antropológicas lo hacen con posiciones ambiguas que no dan un basamento científico a la realidad del problema, al considerar la religión como la creencia en Dios, incluye además a todas las religiones monoteístas, politeístas, y las que no reconocen ningún Dios. Por lo que no hemos querido tener en cuenta y se asumirá la definición de Federico Engels en el Anti-Duhring, por considerarse la más clásica y no superada por ninguna otra hasta la actualidad. Además de coincidir con lo que expresa Jorge Ramírez Calzadilla

²⁰ Wladimir Ilich Lenin. OC.T.X.p.67.

²¹ Engenls, Federico. Anti-Duhring.-- La Habana: Editora Pueblo y Educación, 1978.-- p.384-385.

“Una definición de religión es más completa si se determina su esencia, su estructura y sus funciones, tal y como lo hace el marxismo”.²²

El autor considera como religión la actitud y criterios de los hombres para explicarse sus dudas y enfrentar lo desconocido desde posiciones idealistas con sus prácticas socioculturales en su paso por la vida. Lo cual se verá en todo el desarrollo de este trabajo investigativo sobre los velorios a San Lázaro en Cruces, el 17 de diciembre y en especial en casa de Clara Rodríguez Mesa.

1.6.2- Perspectivas sociológicas en el estudio de la religión su importancia en el estudio del velorio.

Según Vivian Sabater Palenzuela. El estudio de la religión desde una perspectiva sociológica responde a dos dimensiones:

- ✓ Comprender que la religión forma parte de las idealidades de las representaciones que los seres humanos se hacen de su mundo y de sí mismo.
- ✓ Que la religión, como parte de las representaciones es también un producto del actor social humano.

“Como idealidades dichas representaciones constituyen la manera de construir la realidad en la mente, sino que la mente humana siempre está realizando un trabajo intelectual sobre la realidad para interpretarla. No existe ni en la mente humana, ni en la cultura de un grupo humano una representación que no sea fruto de un trabajo de la mente. Siempre se construye las representaciones dentro de las condiciones concretas e históricas de los actores sociales. Desde este punto de vista sociológico, la religión es una de las representaciones que los

²² Ramírez Calzadilla, Jorge. La Religión. Estudio de investigadores cubanos sobre la Temática Religiosa / Jorge Ramírez Calzadilla.--Ciudad de la Habana: Editora Política, 1999.--p.5.

hombres se hacen del mundo y de sí mismo, es la representación que hace referencia a lo sobrenatural.”²³

La sociología no se promueve sobre esta referencia. Por eso no puede utilizarse ni como apología de la religión ni como argumento a favor del ateísmo.

Como producto de un actor social, el sociólogo de la religión trata de estudiar aquellas formas de representación producidas por estos contenidos religiosos. Puede tratarse del discurso religioso en sus aspectos particulares o el discurso producido por grupos sociales o de uno más elaborado de tipo teológico en el que interviene más la institución; o también pueden ser la religión como forma de la conciencia en diferentes tipos de sociedades según los modos de producción o los efectos sociales positivos o negativos de la religión frente a ciertos tipos de objetivos sociales políticos o económicos.

1.6.3- Elementos constitutivos de los sistemas religiosos para el estudio del velorio.

“Los elementos constitutivos de los sistemas religiosos son las significaciones, las expresiones religiosas, la ética como referencia religiosa y las organizaciones religiosas. Siendo estos elementos, el fruto de las observaciones de varios sistemas religiosos”:²⁴

- ✓ Toda religión produce una interpretación de la realidad, de la historia, del hombre y del mundo.
- ✓ Toda religión tienen expresiones individuales y colectivas, que pueden ser un culto o devociones.
- ✓ Toda religión forman expresiones religiosas en las que el carácter efectivo resulta más desarrollado según la cultura y los grupos sociales.

²³ Sabater Palenzuela, Vivian M. Sociedad y Religión, Selección de Lecturas/ Vivian M Sabater Palenzuela.--La Habana: Editorial Félix Varela, 2003.--T-I p.32.

²⁴ Ibidem.p.36

- ✓ Los sistemas religiosos en la ética, en la que se aprecia una vinculación bastante fuerte con determinadas normas de conductas.

Finalmente, se considera que en todo sistema religioso existe un cierto grado de organización, de grupos religiosos más o menos formales. En este sentido el catolicismo exhibe la organización más formalizada de todas las religiones y esto por razones históricas precisas. Además de tener como papel determinante el desempeño al derecho en la ideología hegemónica viéndose reflejado en la realización del velorio como una práctica de la actividad religiosa de la sociedad cruceña actual.

1.6.4- La ética como referencia religiosa.

Desde el punto de vista religioso, la ética es la forma en que los creyentes y no creyentes actúan en el marco religioso y no religioso con respecto a las creencias religiosas, en tal sentido se plantea:

“La ética no es más que el conjunto de comportamiento tanto individual como social, que puede ser muy diferente según los casos. Es el conjunto de normas que regulan el comportamiento de los grupos sociales”.²⁵

Desde las perspectivas de la sociología de la religión, lo que interesa son las condiciones sociales de una referencia religiosa a una ética. Ambas expresiones se transforman y pueden continuar reproduciendo ciertas representaciones, que no se corresponde con los nuevos comportamientos y viceversa.

La referencia religiosa-ética no consiste en que el orden sea injusto y que se deba cambiar la estructura social, sino en que los dirigentes o los señores no respetan el orden divino. De ahí que estas revueltas no se hayan planteado cambiar los

²⁵ Ibidem.p.44

fundamentos del sistema, sino que hayan sido reacciones contra la no aplicación de las normas éticas que regulan el sistema. Siendo las siguientes:

- ✓ Uno de los papeles de la organización religiosa consiste en crear una cierta unanimidad so pena de autodestruirse.
- ✓ Los responsables de la institución tratan de evitar al máximo los conflictos.
- ✓ La ética social trata de expresarse en un lenguaje general y abstracto: se expresa a favor de la paz, del amor y la justicia
- ✓ La conciencia de que las instituciones religiosas es portadora de referencias que tocan valores considerados esenciales por los creyentes.

Con el desarrollo de la investigación se trata de contribuir a un conocimiento mejor, a un entendimiento mas profundo y a una transformación social de la realidad humana, que permita la construcción de una sociedad justa y fraternal, a la cual todos, creyentes y no creyentes puedan consagrar sus energías y convicciones.

1.6.5 – Fundamentos de la religiosidad popular en Cuba.

Religiosidad: Cualidad religiosa de una persona, grupo o comunidad; implica la práctica y esmero en cumplir las obligaciones religiosas. En su sentido figurado, se refiere a la puntualidad y exactitud en hacer o cumplir algo. Influye en el grado y tipo de creencia en lo sobrenatural, en la conciencia del creyente o grupo de creyentes. En este sentido, la religiosidad posee un aspecto cuantitativo y otro cualitativo. Representa el modo concreto de manifestarse la religión en el creyente o grupo de creyentes. En Cuba, existe una religiosidad muy difusa y poco comprometida éticamente.

La religiosidad popular como elemento identificativo de la cultura popular tradicional tiene un carácter histórico social y no se puede estudiar sin tener en cuenta, una serie de hechos importantes que marcaron la formación de valores y contribuyeron a la formación de una identidad nacional.

El mal llamado descubrimiento de América por los españoles en el siglo XV incentivó a los ciudadanos europeos a la avalancha desmesurada de conquistar nuevos territorios en el Nuevo Mundo. Por tal motivo los pueblos de América se vieron bajo las presiones de los conquistadores que trataron siempre de imponer su cultura, así, los países vieron sus culturas afectadas y hasta eliminadas por la imposición de culturas extranjeras. Cuba como país, también sufrió este mal y a tal punto que de nuestros aborígenes, por haberse exterminados, se conservan muy pocos elementos de su cultura.

El proceso de colonización en Cuba por los españoles concibió la instauración de sus tradiciones culturales, la religión como elemento identitario de sus territorios, también se trató de imponer y es por ello que el catolicismo se establece como religión en nuestra sociedad. Pero algo ocurrió que marcó nuestra religiosidad popular.

Primero: Que las personas que se dispusieron a participar en los viajes de colonización no fueron las capas sociales de la alta sociedad, sino que por el contrario, los dispuestos a tal empresa fueron la representación de las clases populares y por ello imponían sus culturas populares, ejemplo los velorios.

Segundo: El proceso de exterminación de los aborígenes nos privó de poder mantener sus tradiciones culturales y en especial las de ídoles religiosas.

Tercero: El exterminio de los aborígenes, ocasionó la no existencia de fuerza de trabajo que permitiera enfrentar el desarrollo vertiginoso de la industria azucarera. Ocasionando esto una necesidad, la importación de negros esclavos africanos. Al respecto la investigadora Natalia Bolívar Arostegui, plantea:

“La colonización del Nuevo Mundo planteó un grave problema de mano de obra y la importación de negros esclavos africanos comenzó ya hacia 1501. Se les utilizaba en la construcción, las minas, el campo, el servicio domestico y, en general, para todo tipo de trabajo que el colono blanco consideraba excesivamente rudo o desagradable”.²⁶

²⁶ Bolívar Arostegui, Natalia. Los Orishas en Cuba. — La Habana: [s.n], [s.a].-- p. 19 -20.

Mas adelante puntualiza: que el desarrollo de la industria azucarera sirvió de acicate para transformar el régimen cubano de esclavitud, más o menos patriarcal, en un sistema comercial de explotación. En las condiciones de abundancia de tierra, típicas del Nuevo Mundo, La esclavitud era la única fórmula que garantizaba a los dueños, que sus (obreros) no abandonaran sus plantaciones para convertirse en pequeños agricultores independientes. En Cuba la economía de plantación no se desarrolló hasta mediados del siglo XVIII. La plantación, con su explotación intensiva del negro, agotaba la vida del esclavo en solo siete años y exigía un febril ritmo de reposición. El hambre de trabajo esclavo que provocó el auge de la plantación azucarera, condujo a un incremento sin precedente de la importación de negros. Por ejemplo, el contrabando negrero de 1821-1860 significó la entrada de no menos de trescientos cincuenta mil esclavos africanos. Ellos fijaron características sociales definitivas en la Isla e impusieron patrones culturales que aun se mantienen.

De lo anterior podemos resumir que la cultura popular tradicional cubana es producto de una transculturación, ha estado influenciada por culturas foráneas que marcaron de forma profunda a nuestra sociedad y que los cubanos en su devenir histórico han ido incorporando a su actuar diario y cotidiano. Lo que hace que en la misma estén representadas costumbres y creencias de otras latitudes que con el paso de los años se han sincretizado y están presentes en la religiosidad popular. Ejemplo de ello lo constituye la celebración de los velorios a San Lázaro en Cruces los 17 de diciembre, donde se desarrollan actividades en la que los participantes tienen diferentes creencias y sin embargo tienen un mismo objetivo, cumplir con su santo. Si bien el velorio tiene una introducción a la isla con fines y creencias católicas, con el devenir del tiempo se ha ido permeando de otras creencias como la santería y el espiritismo.

1.6.6- Las festividades religiosas:

Desde el paradigma predominante en los estudios socioculturales, las festividades religiosas se sitúan en el centro del proceso religioso y sociocultural, lo que determina lo

mismo en uno u otro sentido su indicación hacia la actividad práctica, significantes e interrelaciones que tienen lugar en el proceso de conformación de éstas.

Toda festividad religiosa se encuentra asociada entonces con dos elementos fundamentales: un significado que apunta hacia la actividad práctica, a partir de los diversos y concretos modos de actuación, y otro elemento que torna hacia lo simbólico, es decir, hacia la representación ideal, cuyo contenido se encuentra determinado por la tradición, vista como todo aquello heredado y socialmente útil con capacidad de resemantizar constantemente sus sistemas de significantes.

Por tanto, las actividades festivas de carácter religioso y las prácticas socioculturales presentes en ellas, difieren unas de otras no solo por el contexto y las condiciones en que se desarrollan, sino por los diversos valores que las tipifican. Lo religioso ha constituido a lo largo de la historia un elemento tipificador de prácticas; pero no obstante no podemos reducir su análisis al simple hecho de su comprensión, ya sea como actividad o como representación ideal.

Resulta imprescindible tener en cuenta una serie de componentes como son: el sistema que conforma la estructura religiosa, así como los elementos históricos que intervienen en la asimilación de la práctica concreta en que se soporta la tradición y los que se mezclan en el proceso de interacción de las redes sociales en el cual se inserta dicha estructura y las maneras de conmemorar o ceremonial las referencias en este sentido.

Se conoce según el criterio popular que las festividades populares constituyen una vía fundamental para el estudio integral de una comunidad en tanto resumen los principales comportamientos, creencias, hábitos y costumbres. La fiesta popular goza de la preferencia del público durante un determinado período de tiempo, por lo tanto su duración puede ser efímera.

De igual forma la fiesta popular tradicional se conoce como una Actividad colectiva de tipo familiar, vecinal, comunal o social en general, que la población participante organiza y prepara para su propio disfrute. Pervive de una generación a otra por un lapso prolongado de tiempo. Es generada por algún acontecimiento colectivo ya sea de índole social, económica, religiosa, vinculada con el ciclo anual, vital u otro. Se caracteriza por el sentido de pertenencia que el grupo social participante le otorga.

1.6.7-El velorio festividad religiosa.

Dentro de las actividades prácticas de la religiosidad popular donde se manifiestan creyentes y no creyentes, es tradición en Cruces la celebración de festividades de carácter religioso que se conocen popularmente con el nombre de velorio, la misma no es propiamente genuina del poblado local, sino heredada y transmitida de generación en generación desde la colonización.

Se conoce que este tipo de actividad se desarrolla con iguales objetivos en otras partes del mundo, nombrándose de las siguientes formas:

Altar de promesa: Su celebración guarda cierto vínculo con las fiestas de altares de cruz, pero su motivación es diferente, pues se realizan para cumplir promesas por la curación de un enfermo o por otra razón, para esto se escoge, generalmente, el 8 de septiembre, día de Nuestra Señora de La Caridad del Cobre. El 17 de diciembre, día de San Lázaro, etc.

Santo alumbrado: Conmemoración que también se conoce como **velorio de santo**. Consiste en esperar hasta las doce de la noche, o sea, la víspera del día de Nuestra Señora de La Caridad, San Lázaro u otro santo católico, en forma de homenaje.

1.6.8- El velorio visto en otros países.

*“Se conoce que este tipo de actividad festiva religiosa con igual significado aunque distinto nombre se realizan en otras partes del mundo según documentos tomados de Internet”.*²⁷

²⁷ Folklore.Tomado De :<http://vhostoo31117.vhost.cantv.net/tour/Folklore/Glosario.html>, 2007

La cita anterior, nos permite afirmar que el velorio como manifestación cultural religiosa, se realiza en otras partes del mundo, donde las personas en determinadas fechas santorales, realizan una serie de prácticas socioculturales, donde sobresalen de forma general, una serie de características, que asemejan o diferencian dichas festividades con los velorios en Cuba. Donde efectúan cantos, ritos, bailes, comidas veladas y rezos. Por ejemplo:

- Fiesta en Honor a San Felipe. Fecha: 04/24 al 05/03 Lugar: San Felipe.

- Fiesta de San Juan Fecha: 06/24 Lugar: San Felipe, Albarico y Marín.

- Velorios de Cruz de Mayo, fecha: 05/03, Lugar: Chivacoa.

- Tamunangue en honor a San Antonio de Padua Fecha: 06/13, Lugar: no disponible.

- Fiesta en honor a San Juan, Fecha: 06/24 Lugar: El Guayabo, El Chino, Farriar, Palmarejo y Agua Negra.

- Velorios de La Cruz de Mayo, Fecha: 05/03, Lugar: Guama.

(Ver anexo 1)

1.6.9 – Referencias del Culto a San Lázaro en Cuba.

Se pudo conocer por la observación participativa y las entrevistas, que San Lázaro, es el único santo muerto y resucitado, goza de mucho respeto en la población y sus fieles le conceden mucho poder, se conoce como el viejo milagroso, y en dos versiones según leyenda, el San Lázaro rico y el pordiosero, (ver anexo 2)

CAPITULO II

2- Fundamentos metodológicos de la investigación.

2.1- Diseño metodológico.

Situación problemática.

Insuficiente estudio del velorio a San Lázaro el 17 de diciembre en Cruces, como manifestación de la cultura popular tradicional crucense.

Problema científico.

¿Cuáles son las prácticas socioculturales que tipifican las relaciones sociales con relación a las festividades religiosas en honor a San Lázaro, el 17 de diciembre en Cruces, que hacen de los velorios un elemento identitario de la cultura popular tradicional crucense?

Objeto de estudio.

Las prácticas socioculturales que se desarrollan en los velorios a San Lázaro en Cruces el 17 de diciembre de cada año, en especial en casa de Clara Rodríguez Mesa, con dirección en calle Montalvo 911.

Objeto de investigación.

Velorios a San Lázaro el 17 de diciembre en Cruces, en casa de Clara Rodríguez Mesa.

Campo de investigación.

La población de Cruces como comunidad histórica (la comprende los vecinos de Cruces pueblo urbano, Maltiempo y el Paradero).

Objetivo general.

Demostrar que los velorios a San Lázaro en Cruces el 17 de diciembre en casa de Clara Rodríguez Mesa, constituyen un elemento distintivo de la cultura popular tradicional crucense.

Objetivos específicos.

- 1- Describir el escenario histórico y contextual de la familia biológica, religiosa y social donde se desarrollan las actividades festivas el día 17 de diciembre en casa de Clara Rodríguez Mesa en Cruces.
- 2- Identificar las prácticas socioculturales que se realizan en cada velorio a San Lázaro el 17 de diciembre, como acciones tipificadoras de las actividades socioculturales que se realizan en este tipo de festividad.
- 3- Inventariar los velorios a San Lázaro el día 17 de diciembre en casa de Clara Rodríguez Mesa, como expresión de patrimonio inmaterial crucense y elemento de la cultura popular tradicional local.

Tipo de estudio: Descriptivo.

Se seleccionó para este estudio la modalidad descriptiva, ya que esta nos permite estudiar detalladamente las características, propiedades y particularidades de comunidades, grupos o individuos; así como cualquier otro fenómeno que se analice y en este caso los velorios a San Lázaro en casa de Clara Rodríguez Mesa y en Cruces casco urbano el día 17 de diciembre, tienen una jerarquización social.

Universo o población.

Gestor y participantes, (creyentes y no creyentes). Con prioridad en casa de Clara Rodríguez Mesa.

Muestra.

La misma será intencional pues responderá fundamentalmente a los gestores o promotores de cada festividad y algunas muestras entre los participantes (creyentes y no creyentes) con los cuales se obtendrán y comprobarán las informaciones.

Idea a defender.

Que las prácticas socioculturales en las actividades festivas del velorio a San Lázaro el día 17 de diciembre en casa de Clara Rodríguez Mesa, son un elemento representativo de los velorios en Cruces, con valores de patrimonialidad inmaterial y forman parte de la cultura popular tradicional crucense,

2.2- Fundamentación Metodológica para el estudio del velorio a San Lázaro en casa de Clara Rodríguez Mesa en Cruces.

Teniendo en cuenta el objeto de estudio, los procesos de investigación, recogidas de datos e informaciones al respecto se desarrollarán apoyados en los métodos de investigación cualitativa, de los cuales se utilizará, el método etnográfico, centrando las acciones en la variante o forma de estudio de casos, ya que el mismo permite validar la información que al respecto se conozcan de las festividades religiosas como expresión sociocultural producto de la interacción de creyentes y no creyentes:

Con relación al tema. Gregorio Rodríguez Gómez plantea:

El estudio de casos es definido por Denny (1978:370) como un examen completo o intenso de una faceta, una cuestión o quizás los acontecimientos que tienen lugar en un marco geográfico a lo largo del tiempo.²⁸

Al respecto también se plantea por Gregorio,

“Que otros autores hablan del estudio de casos como un examen de un caso en acción, como una forma particular de recoger, organizar, y analizar datos, que todas las definiciones vienen a coincidir en que el estudio de casos implica un proceso de indagación que se caracteriza por el examen detallado, comprensivo, sistemático y en profundidad del caso objeto de interés”.²⁹

Valorando los criterios anteriores emplearemos del método etnográfico en la forma de estudio de casos, con las siguientes características metodológicas:

- ✓ Es holístico. Se mira con una visión amplia, y se comienza una búsqueda para comprender lo complejo.
- ✓ Se centra en las relaciones dentro de un sistema o cultura.
- ✓ Hace referencia a lo personal, cara a cara, e inmediato.
- ✓ El diseño cualitativo se interesa por la comprensión de un escenario social concreto, no necesariamente en hacer predicciones sobre el mismo.
- ✓ Exige que el investigador permanezca en el lugar de estudio durante un largo tiempo.
- ✓ Exige tanto tiempo para el análisis como para la estancia en el campo.
- ✓ Supone que el investigador desarrolle un modelo de lo que ocurre en el escenario social.
- ✓ El investigador debe tener la habilidad para observar y agudizar la capacidad de observación y entrevistar cara a cara.

²⁸ Rodríguez Gómez, Gregorio. Metodología de la Investigación Cualitativa / Gregorio Rodríguez Gómez. La Habana: Editorial Feliz Valera, 2004...p.91.

²⁹ Ibidem.p.92.

- ✓ Incorporar el conocimiento informado y la responsabilidad ética.
- ✓ Requiere el análisis conjunto de los datos.

En el estudio de los velorios a San Lázaro el día 17 de diciembre en casa de Clara Rodríguez Mesa y en Cruces como proceso religioso, el investigador tiene que ser sensible a que el caso como tal estudiado, está ligado al contexto social y nunca darse por supuesto. Al respecto se tiene en cuenta lo planteado por Mónica Gil:

“La investigación sociocultural está radicalmente ligada al contexto, la cultura, y el momento situacional en el que se producen los fenómenos, considerándose un proceso activo de aprehensión y transformación de la realidad desde el contacto directo con el campo de estudio”.³⁰

El estudio de casos es definido por Denny (1978: 370) como un examen completo o intenso de una faceta, una cuestión o quizás los acontecimientos que tienen lugar en un marco geográfico a lo largo del tiempo, otros autores como MacDonald y Walter (1977) hablan del estudio de casos como un examen de un caso en acción. Patto (1980) lo ve como una forma particular de recoger, organizar y analizar datos, en sentido general todas las definiciones vienen a definir y coincidir en que el estudio de casos, implica un proceso de indagación que se caracteriza por un examen detallado, comprensivo, sistemático y en profundidad del o los casos, que es un método que implica la recogida y registro de datos, sobre un caso o casos, la preparación de un informe y la presentación del caso, objetivo y fin, del estudio en cuestión. En tal sentido se tendrá presente lo planteado por Gregorio Rodríguez:

“Tras la presentación realizada de las distintas visiones, concepciones, y clasificaciones de los estudios de casos, detectando variaciones entre unos y otros autores, Merrian (1988) llega a presentar como características esenciales

³⁰ Gil, Mónica. La Música Coral de Cienfuegos. Mónica. Gil; Soler David Marchan, tutor.--Trabajo de Diploma, UCF, 2006.-- p.9.

del estudio de caso las siguientes: particularista, descriptiva, heurística e inductiva. Su carácter particularista viene determinado porque el estudio de casos se centra en una situación, suceso, programa o fenómeno concreto. Esta especificidad le hace ser un método muy útil para el análisis de problemas prácticos, situaciones o acontecimientos que surgen en la cotidianidad. Como producto de un estudio de caso nos encontraremos con una rica descripción del objeto de estudio, en la que se utilizan las técnicas narrativas y literarias para describir, producir imágenes y analizar las situaciones”.³¹

El estudio de casos como forma o variante del método etnográfico permitirá conocer en sus peculiaridades de interés las prácticas socioculturales que se desarrollan en los velorios a San Lázaro el día 17 de diciembre en casa de Clara Rodríguez Mesa, desde posiciones religiosas y culturales, además se podrá recoger información particularizada de cada festividad realizada en este día y hacer una valoración integradora del fenómeno desde ambas posiciones socioculturales que permitan valorizar como patrimonio inmaterial local estas festividades religiosas que se desarrollan en el marco de la semana de la cultura pero fuera de toda planificación institucional.

2.3 Perspectivas sociológicas de la investigación de los velorios a San Lázaro en casa de Clara Rodríguez Mesa, el 17 de diciembre en Cruces.

“Esta tarea no es sencilla, no se trata de romper los límites o fronteras de los grupos y las culturas a estudiar, sino de vincularse a ellos para así poder ser aceptados, y de allí aprender su cultura con el fin de sentirse más identificado con la investigación”.³²

³¹Rodríguez Gómez, Gregorio. Metodología de la Investigación Cualitativa / Gregorio Rodríguez Gómez. La Habana: Editorial Feliz Valera, 2004...p.92.

³² Gómez Sánchez Irsey. Algunos aportes para las áreas de investigación e intervención social. Tomado de: Rev. Vzlam: DSOC.Ant.V15n.44 Méridadeic, 2005

El presente estudio de casos como proceso de investigación tiene varias direcciones estratégicas entre las que se destacan:

- ✓ La observación, la interpretación y la descripción del fenómeno religioso que se produce el día 17 de diciembre en Cruces, en homenaje a San Lázaro, en casa de Clara Rodríguez Mesa.
- ✓ Valorizar la interacción sociocultural de los participantes (creyentes y no creyentes) en este tipo de festividad religiosa.
- ✓ Desarrollar una fuente de conocimientos teóricos que recoja las peculiaridades de este tipo de fiesta popular religiosa en el municipio de Cruces, que permita contar a las instituciones culturales locales con un instrumento de trabajo para el desarrollo de una política de conservación y desarrollo de las tradiciones locales.
- ✓ Autorreflexión y propuesta del fenómeno cultural, como un patrimonio inmaterial local por su sistematicidad en el tiempo y espacio.

Los velorios a San Lázaro en Cruces son una manifestación integradora de la sociedad, en los mismos se cuenta con la participación de todas las capas o categorías sociales que se interrelacionan y adquieren una misma jerarquización, lo que manifiesta una adecuada política de participación cultural desde el punto de vista patrimonial.

Por todo lo anterior, esta investigación no tiene como objetivo, producir nuevos conocimientos científicos sobre el tema, sino con la observación participativa del investigador lograr una comunicación o proceso de socialización entre los diferentes agentes involucrados que permita conocer los saberes al respecto y su vigencia actual, producto de todo un proceso de transmisión de tradiciones entre generaciones, que ha llegado hasta nuestros días y enriquecen nuestro acervo cultural.

2.4- Fundamentos Teóricos Para la Acción.

2.4.1- La Integración Metodológica.

Teniendo presente todas las complejidades y las características de la investigación desde el método etnográfico en el tipo de estudio de caso, se adoptará una postura de preocupación y reflexión sobre determinadas interrogantes que permitirá adentrarse y avanzar en el campo de acción, tales como:

- ✓ ¿Para qué se investigará?
- ✓ ¿Qué se investigará?
- ✓ ¿Cómo se investigará?
- ✓ ¿Dónde y como interactúan los sujetos?

El método, las técnicas e instrumentos de trabajo para la investigación que se emplearán, deben ser capaces de captar la doble relación sujeto/sujeto que se establece durante todo el proceso de estudio, al abordar las interacciones rígidas y espontáneas de los participantes incluyendo al investigador como un agente activo en las festividades a San Lázaro este día. Al respecto Yanquier (2008) plantea:

“El método y los instrumentos de investigación a aplicar deben ser capaces de captar esta doble relación sujeto/sujeto dentro de las investigaciones de religiosidad popular. La noción clave de reflexividad e interpretación articula, en este caso desde el polo cualitativo, la necesaria integración metodológica que exige el estado actual del debate en las ciencias sociales y en particular de la cultura popular tradicional y dentro de ellas las festividades religiosas”. ³³

También se tendrá presente en el desarrollo de la metodología escogida para desarrollar esta investigación lo que expresa David Soler sobre este tema:

³³ Ayala Yero, Yankier. La Fiesta Religiosa de Changó Macho en la casa de Ille Ocha de Teresa Stable en Cruces. Aproximaciones para un estudio de caso / Yankier Ayala Yero; David Soler Marchan Tutor.-- Trabajo de diploma, UCF, (C.F).-- 2007-2008.

“El reto es justamente contribuir a una síntesis en la práctica investigadora con los métodos de análisis cualitativos, proponiendo su intento de integración multidisciplinaria basado en el pluralismo metodológico. Metodología empleada en la actualidad en el campo del patrimonio cultural”. ³⁴

2.4.2- La triangulación como vía para el estudio de los velorios el 17 de diciembre en casa de Clara Rodríguez Mesa en Cruces.

Según se recoge en la bibliografía consultada, el estudio de caso constituye una perspectiva completa o diseño para la recogida, organización y análisis de la información, así como un modelo de presentación o información de resultados. Por consiguiente el proceso de análisis utilizado para el estudio de los velorios a San Lázaro el día 17 de diciembre en casa de Clara Rodríguez Mesa en Cruces, ha sido la triangulación, que ha permitido integrar y contrastar toda la información disponible para construir una visión global, exhaustiva y detallada de cada experiencia particular.

Durante el trabajo de investigación sobre los velorios a San Lázaro en Cruces el 17 de diciembre y en especial en casa de Clara Rodríguez Mesa, se ha empleado tres tipos de triangulación en virtud del objeto de estudio. Siendo ellos:

- ✓ La triangulación metodológica: esta se produce en dos direcciones. Por un lado se han conjugado datos de naturaleza cualitativa y cuantitativa, dando lugar a los llamados diseños mixtos de evaluación, mientras que por otro se han empleado diferentes técnicas metodológicas para estudiar el mismo fenómeno.

- ✓ La triangulación temporal o de momentos: esta implica hacer un uso combinado de métodos longitudinales y transversales, de forma que los

³⁴ Soler Marchan, Salvador David. La Museología, Interacción entre Ciencias, Cultura y Sociedad. Salvador David Soler Marchan; Marianela Morales Calatayud, tutor.--Tesis de Maestría en Estudios Sociales, UH, 2006.

primeros implican recoger datos procedentes del mismo grupo en distintos momentos de la secuencia temporal, mientras que los segundos consisten en reunir datos relativos a procesos relacionados con el tiempo de grupos distintos en un momento determinado.

- ✓ La triangulación de informante y sujeto: esta triangulación se realiza a dos niveles, uno primero que se denomina de informante, con lo que nos referimos al análisis triangular de perspectivas, opiniones y juicios ofrecidos por la informante y un segundo que trata la contrastación de los puntos de vistas manifestados por los sujetos de indagación dentro de un mismo grupo de informantes.

A la hora de programar la utilización de las variables e indicadores que permitan evaluar el desarrollo del objeto de estudio, se ha tenido presente que la metodología a emplear en los estudios de casos sobre la cultura religiosa popular y en especial sus festividades y ritos, exige un proceso de análisis profundo y reflexivo, que deben estar dirigido a la interpretación, conservación y socialización dentro de la misma sociedad que la genera y mantiene con su participación activa y generadora de disímiles actividades y responsabilidades diferentes en las mismas. De dicho análisis se proyectaron las siguientes acciones:

Como unidad de análisis, se tuvo presente todas las prácticas socioculturales que se dan en el velorio en casa de Clara Rodríguez Mesa, en función de garantizar el desarrollo de la festividad, tales como: la confección de dulces caseros, los arreglos ambientales, gestiones de aseguramientos, etc.

Como variables utilizadas: independiente, el velorio a San Lázaro y dependiente la cultura popular tradicional. En diferentes dimensiones como son: teóricas, históricas, religiosas, socioculturales y festivas. Estas nos permitieron conocer una gran cantidad de datos referentes a indicadores específicos del velorio a San Lázaro, en casa de Clara Rodríguez Mesa, como un elemento identitario de la cultura popular tradicional de Cruces. Y que se resumen en la siguiente tabla:

Operacionalización de las variables:

Unidades de análisis	Variables	Dimensiones	Indicadores
Prácticas socioculturales y religiosas que tipifican la festividad religiosa	La cultura popular tradicional crucense.	Teóricas	Fundamentos teóricos de la religión en la cultura popular tradicional crucense.
			Particularidades religiosas de los promotores y participantes.
		Histórica	Elementos históricos de la conformación religiosa de Cruces.
			Tradición religiosa de la familia promotora.
		Religiosa.	Elementos religiosos que conforman las fiestas.
			Modo de interacción social dentro de la actividad festiva.
	El velorio a San Lázaro en las casa de los promotores.	Sociocultural	Participación de creyentes y no creyentes en el velorio.
		Festividades	Organización y desarrollo de las actividades.
		Creencias	La motivación de los participantes.
			Las actividades rituales.

De igual forma, se utilizaron un número de técnicas que permitieron trabajar con las variables escogidas y profundizar en el conocimiento del fenómeno religioso, dichas técnicas se especifican en la siguiente tabla.

Operacionalidad de las técnicas empleadas según cada variable e indicadores utilizados durante la investigación.

Técnicas	Variables	Objetivos	Dimensiones	Fases de la investigación.
Análisis de documentos	La cultura popular tradicional crucense.	Fundamentación histórica contextual y teórica metodológica que sustentan el carácter, tipo y estructura de la festividad.	Teórica	Fase evaluativa y evolutiva.
			Histórica	
			Religiosa.	
Entrevista a profundidad	El velorio a San Lázaro en las casa de los promotores.	Conocer los antecedentes históricos de los velorios en Cruces. Valorar las características populares y tradicionales de estas festividades. Caracterizar la fiesta como folclor social, la forma en que se realizan las mismas, la interacción social de los participantes, las prácticas socioculturales y rituales religiosos que se desarrollan en ellas.	Sociocultural	Análisis de los resultados y trabajo de campo.
			Festividades	
			Creencias	
Observación participativa		Interpretar los códigos de interacción social de los diferentes participantes. Conocer los preparativos, organización y desarrollo de la fiesta.	Sociocultural	Trabajo de campo
			Festividades	
			Creencias	
Análisis icnográfico.		Plasmar en imágenes los hechos que caracterizan el tipo de actividad festiva.	Sociocultural	
			Festividades	
			Creencias	

2.4.3 Conceptualización de términos empleados durante el desarrollo del proceso de investigación realizado.

Cultura popular tradicional:

“La cultura popular y tradicional, es el conjunto de creaciones que emanan de una comunidad cultural fundada en la tradición, expresada por un grupo o individuos que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad en cuanto a expresión de su identidad cultural y social; las normas y los valores se transmiten por vía oral, por imitación o de otras maneras. Sus formas comprenden entre otras, la lengua, la literatura, la música, la danza, los juegos, la mitología, los ritos, las costumbres, la artesanía, la arquitectura y otras artes”. ³⁵

Religiosidad popular:

“Aquellas formas concretas de religiosidad que se originaron propiamente en los sectores populares que sin surgir de los mismos, alcanzaron amplia difusión en la parte más humilde de la sociedad cubana prerrevolucionaria y están extendidas en la población actual”. ³⁶

Expresiones religiosas:

“Es el conjunto de los ritos, cultos, sacramentos, devociones, sacrificios y liturgias de todos los sistemas religiosos. Se trata de prácticas simbólicas,

³⁵ Soler Marchan, Salvador David. Aproximaciones para el Estudio, Implementación y Éxitos de una Estrategia de Acción: Conferencia Magistral.-- Cienfuegos: [s.n], 2003.--[s.p]

³⁶ Ramírez Calzadilla, Jorge. La Religión. Estudio de investigadores cubanos sobre la Temática Religiosa / Jorge Ramírez Calzadilla.--Ciudad de la Habana: Editora Política, 1999.--p.16.

siempre necesarias para hacer salir al hombre de la trivialidad de la vida cotidiana”.³⁷

Agentes sociocultural:

“En sentido amplio, aquellos actores que intervienen o pueden intervenir en la articulación de las políticas culturales. (...) los agentes cambian y evolucionan de acuerdo con las variables espacio / territorio / - tiempo / evolución - contexto (próximo y global), representando un factor determinante en la consolidación de la intervención social en un campo concreto.³⁸

Prácticas socioculturales:

“Toda la actividad cultural e identitaria que realiza el hombre como sujeto de la cultura y/o como sujeto de identidad, capaz de general un sistema de relaciones significativas a cualquier nivel de resolución y en todos los niveles de interacción, conformando, reproduciendo y modificando el contexto sociocultural tipificador de su comunidad”.³⁹

Prácticas religiosas:

“El conjunto de acciones que se hacen sobre la base de la aceptación de lo sobrenatural”,⁴⁰

³⁷ Houtart, Francois. Sociologías de la Religión / Francois. Houtart.-- La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 2006.-p.81.

³⁸ Ayala Yero, Yankier. La Fiesta Religiosa de Changó Macho en la casa de Ille Ocha de Teresa Stable en Cruces. Aproximaciones para un estudio de caso / Yankier Ayala Yero; David Soler Marchan Tutor.-- Trabajo de diploma, UCF, (C.F).-- 2007-2008.

³⁹ Ibidem.

⁴⁰ Ibidem.

Prácticas tipificadoras:

“Son aquellas prácticas que constituyen elementos identitarios de la actividad que producen y reproducen los sujetos como sujetos de identidad en el proceso de asimilación desasimilación de la actividad social cultural, constituyendo su propio sistema de significantes”. ⁴¹

Fiesta popular y tradicional:

“Pervive en un largo período de tiempo de una generación a otra, la promueve un acontecimiento colectivo de cualquier carácter. Su distinción está en el sentido de pertenencia que determinados núcleos o sectores de la sociedad le otorga a la misma”. ⁴²

Festividad religiosa:

“Toda actividad realizada por un colectivo, sobre la base de la existencia de lo sobrenatural y reconocida por un grupo étnico dado, donde se encuentran las divinidades, donde el pasado, el presente y las utopías de futuro entran en contacto, gracias a la música, el canto y la danza; a los elementos de teatro ritual, con sus pinturas corporales, vestuarios, atributos simbólicos y textos sagrados”. ⁴³

Patrimonio inmaterial:

⁴¹Ibidem.

⁴² Soler Marchan, Salvador David. La Cultura Popular y Tradicional como Expresión del Patrimonio Inmaterial / Salvador David Soler Marchan.-- Cfgos: CPPC, [s.a].--p.4.

⁴³ Ayala Yero, Yankier. La Fiesta Religiosa de Changó Macho en la casa de Ille Ocha de Teresa Stable en Cruces. Aproximaciones para un estudio de caso / Yankier Ayala Yero; David Soler Marchan Tutor.-- Trabajo de diploma, UCF, (C.F).-- 2007-2008.

“Artículo 2. Se entiende por patrimonio cultural inmaterial los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas –junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherente - que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural...”⁴⁴

Cultura Popular:

Es el conjunto de actividades y valores creados, heredados y/o transmitidos por el pueblo para satisfacer necesidades de su vida cotidiana; responde en lo fundamental a las expectativas de desarrollo de un grupo o comunidad determinada en un contexto geográfico y socioeconómico específico; se encuentra en constante transformación; recibe influencias y, conjuntamente, puede influir en otros grupos y/o comunidades.⁴⁵

Cultura Tradicional y Popular:

Es el conjunto de creaciones que emana de una comunidad cultural fundada en la tradición expresadas por un grupo o por individuos y que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad en cuanto expresión de su identidad cultural y social; las normas y los valores se transmiten oralmente, por imitación o de otras maneras. Sus formas comprenden entre otras, la lengua, la literatura, la música, la danza, los juegos, la mitología, los ritos, costumbres, artesanía y otras artes.⁴⁶

Fiesta Popular:

⁴⁴ Convención de la UNESCO Sobre Patrimonio Inmaterial. Francia:[s.n.], [s.a] --p.2.

⁴⁵ Mejuto, Margarita La Cultura Popular Tradicional, conceptos y términos básicos.-- Mejuto, Margarita; Jesús Guanche.-- Ciudad de la Habana Ediciones Adagio, 2008. p.9.

⁴⁶ Ibidem.p.10

*Las fiestas en general, constituyen una vía fundamental para el estudio integral de una comunidad en tanto resumen los principales comportamientos, creencias, hábitos y costumbres. La fiesta popular goza de la preferencia del público durante un determinado período de tiempo, por lo tanto su duración puede ser efímera.*⁴⁷

Patrimonio cultural vivo:

*Son los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con las habilidades para el manejo de los instrumentos, objetos, artefactos y el empleo de los espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural vivo, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. A los efectos de la presente Convención, se tendrá en cuenta únicamente el patrimonio cultural vivo que sea compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos existentes y con los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos y de desarrollo sostenible.*⁴⁸

Portadores de Tradiciones:

Se denomina así aquellos grupos e individuos cuyo condicionamiento cultural depende del proceso de formación histórico-social de que forman parte y ello les permite reflejar y transmitir los valores culturales de las generaciones que les antecedieron. Dentro de estos grupos e individuos se incluyen a los practicantes propiamente dichos y a los informantes o testimonios sobre estas tradiciones.

⁴⁷ Ibidem.p.13

⁴⁸ Ibidem.p.11

Individualmente es el miembro de una comunidad que reconoce, reproduce, transmite, transforma, crea y forma una cierta cultura al interior de y para una comunidad. Un portador puede, por añadidura jugar uno o varios de los siguientes roles: practicante, creador y guardián. ⁴⁹

Religiosidad:

Cualidad religiosa de una persona, grupo o comunidad; implica la práctica y esmero en cumplir las obligaciones religiosas. En su sentido figurado, se refiere a la puntualidad y exactitud en hacer o cumplir algo. Influye en el grado y tipo de creencia en lo sobrenatural, en la conciencia del creyente o grupo de creyentes. En este sentido, la religiosidad posee un aspecto cuantitativo y otro cualitativo. Representa el modo concreto de manifestarse la religión en el creyente o grupo de creyentes. En Cuba, existe una religiosidad muy difusa y poco comprometida éticamente. ⁵⁰

Tesoros Humanos Vivos:

Son personas o grupos que poseen los conocimientos, habilidades y técnicas necesarias para (mantener), crear o producir determinados elementos del Patrimonio Cultural vivo. Son seleccionados por sus comunidades y reconocidos por el Estado como testimonios de sus tradiciones culturales vivas y del talento creativo de comunidades y grupos presentes en su territorio. ⁵¹

Altar de promesa:

Su celebración guarda cierto vínculo con las fiestas de altares de cruz, pero su motivación es diferente, pues se realizan para cumplir promesas por la curación

⁴⁹Ibidem.p.12

⁵⁰ Ibidem.p.14

⁵¹ Ibidem.p.12

*de un enfermo o por otra razón, para esto se escoge, generalmente, el 8 de septiembre, día de Nuestra Señora de La Caridad del Cobre.*⁵²

Deidad:

*Denominación genérica empleada en los estudios sociorreligiosos para hacer referencia a un dios de envergadura muy abarcadora o a dioses de alcance más particulares. El término procede del latín deus, «dios»; que en sánscrito es deva, una derivación de div, «brillar», en tanto objeto de adoración. Determinados teólogos, sin embargo, a partir del paradigma cristianocéntrico, han tratado de distinguir entre Dios como persona (antropocentrismo) y la Deidad como esencia abstracta de la divinidad (espíritu divino). Es la clásica disquisición entre cuerpo y alma.*⁵³

Espiritismo cruzado:

*Forma de culto religioso que sintetiza y mezcla elementos de la santería y el palomonte con el espiritismo. En sus altares se mezclan santos del catolicismo, flores, velas, frutas, asistencias espirituales (vasos con agua y crucifijos en su interior) y sus ceremonias son acompañadas de conjuntos de tambores.*⁵⁴

Espiritismo de cordón:

*Forma de culto espiritista que emplea un cordón o círculo de médium, que con cantos y bailes provocan el trance o advenimiento de los espíritus de los muertos, cuyo fluido espiritual se usa en la curación de los enfermos, colocados en el centro del cordón de la llamada «balsa».*⁵⁵

Santo (santería):

⁵² Ibidem.p.18

⁵³ Ibidem.p.30

⁵⁴ Ibidem.p.30

⁵⁵ Ibidem.p.31

Denominación popular cubana, derivada del catolicismo, para identificar a los orichas del área yoruba, en Nigeria, Benin y Togo. La relación simbiótica entre la denominación del oricha como santo por su evidente antropomorfismo generó la identificación de la práctica religiosa como santería, en sus inicios con un tono despectivo, debido a la impronta del catolicismo excluyente, y posteriormente con un alcance diferenciador y dignificador. ⁵⁶

Santo alumbrado:

Conmemoración que también se conoce como velorio de santo. Consiste en esperar hasta las doce de la noche, o sea, la víspera del día de Nuestra Señora de La Caridad, San Lázaro u otro santo católico, en forma de homenaje. ⁵⁷

Solemnidades de precepto (Fiestas de):

Festejos de origen católico, que no pertenecen al grupo de patronales. Se subdividen en fiestas del Señor, de la Virgen y de los Santos. Entre ellas figuran fiestas tan populares como la de Nochebuena, Navidad y Fin de Año, la del 6 de Enero o Epifanía, la Semana Santa, el Altar de la Cruz, el Altar de Promesa, diversas vírgenes, santas y santos. Son las fiestas más numerosas del santoral católico. Su programa religioso es más extenso que el de las fiestas patronales, mientras que el laico se limita a algunas celebraciones domésticas y populares. ⁵⁸

⁵⁶ Ibidem.p.53

⁵⁷ Ibidem.p.53

⁵⁸ Ibidem.p.55

Capítulo III

3-Análisis e interpretación de los resultados.

3.1 Principales características socioculturales del municipio de Cruces.

El poblado de Cruces surge alrededor de los años 1860-1862 como resultado de la llegada del ferrocarril a la zona, formando parte de Camarones, no adquiere la condición de municipio hasta el 1ro de enero de 1879.

La actividad fundamental lo constituyó la industria azucarera. El florecimiento de la vida urbana como lo fue su fundación estuvo directamente vinculado a la actividad ferroviaria, que permitió rápidamente al ascenso al comercio.

Es para los crucenses un orgullo que se haya constituido el escenario de uno de los combates más importantes de la guerra del 95 denominado históricamente la “Batalla de Maltipon” el 15 de diciembre de 1895, constituyendo uno de los eslabones más gloriosos de la invasión de Oriente a Occidente por Máximo Gómez y Antonio Maceo, de ahí se deriva una de las fiestas más significativas de este territorio.

La fecha del 15 de diciembre fue tomada como el día del crucense y en el marco de ésta, se celebra la semana de la cultura crucense que a su vez coincide con el 17 de diciembre, fecha en que se efectúan los velorios en homenaje a San Lázaro, festividades que aunque no institucionalizadas cuentan con una gran participación social de forma espontánea y sistemática en espacio y tiempo.

El municipio de Cruces está ubicado geográficamente en la parte más nordeste de nuestra provincia, cuenta con una extensión de 198,50 Kilómetro cuadrado, delimitado por el norte por el municipio de Ranchuelo, por el sur con Palmira, por el este con Cumanayagua y al oeste con Lajas. Por su extensión es el más pequeño, por su población el segundo de la provincia de Cienfuegos.

Se caracteriza por constituir un centro de mucho movimiento de personas de diferentes partes de la zona, la posición geográfica facilita la posibilidad de

transporte hacia diferentes lugares, trayendo consigo una abundante población flotante.

Cuenta con una densidad poblacional de 166 hab. / Km. cuadrados, con un total de más de 33,000 hab., 19 852 en la parte urbana en cuatro concejos populares y 13 148 en la parte rural en igual cantidad de concejos populares.

En total hay 8 concejos populares con 21 asentamientos, Cruces como municipio cabecera y Potrerillo (asentamiento urbano) y 19 asentamientos rurales, el 60% de la población reside en la parte urbana y el 40% en la parte rural.

Existe un equilibrio entre el sexo masculino y femenino en los diferentes grupos de edades, podemos destacar que de 60 o más años existen 5 860 ancianos subdivididos en 2 870 del sexo femenino y 2 990 del sexo masculino lo que indica que la población tiende a envejecer. Los jóvenes emigran en busca de ofertas tentadoras de empleos.

Existen 38 círculos de abuelos con un total de 773 ancianos, tanto en la parte urbana como rural, lo que contribuye a mantener su salud y mejorar la calidad de vida.

La expectativa de vida es de 75 años, la edad promedio es 35 años, lo que demuestra la necesidad de un trabajo cultural que contribuya a mejorar la vida espiritual de la población que es mayoritariamente adulta y con tendencia a crecer en este indicador de longevidad. Por lo que el trabajo cultural y el estudio de público deben priorizarse para satisfacer los gustos y preferencias de la misma.

Los problemas fundamentales que presentan la población crucense en la actualidad y que se han hecho tradicionales por el tiempo, son los referidos al problema de la vivienda, viales y acueducto. Aspectos en los que se ha trabajado fuerte, pero aun no han sido resueltos del todo.

La actividad económica fundamental del territorio, lo constituye la agricultura cañera y no cañera, pues la fortaleza económica que siempre marcó el desarrollo sociocultural del territorio (la industria azucarera) después de la tarea Álvaro Reinoso, que implantó la redimensión de la misma, desapareció con el cierre de los dos centrales azucareros que existían en el municipio, se paralizó la fábrica de tableros de bagazo PROCURA, se trasladaron hacia otra provincia las actividades

de fundición y limitó la producción del taller de Tolva, por lo que en el sector azucarero solo se mantiene con un determinado nivel productivo en la producción cañera con vista al suministro del CAI. Caracas del municipio de Lajas. El territorio cuenta además con dos talleres dedicados a la producción de tabaco, uno para la exportación y otro para el consumo nacional, una fábrica de calzado, una unidad de GECA, 6 unidades presupuestadas, y los centros económicos de subordinación local de gastronomía, comercio, servicios, transporte, transporte del MINAZ, Pamex, Poder Popular tiendas de recuperación de divisas, 3 granjas agrícolas, acopio, las UBPC DE Jova, Maltiempo, Chicharrones, Cepero y La Palma.

Existen las 10 instituciones culturales que mantienen un estrecho vínculo con los organismos y organizaciones de la comunidad, en la vida cultural del territorio se destaca por sus funciones tradicionales el teatro Raúl Gómez García y la Banda Municipal de Conciertos.

En el sector de la salud, cuenta con un policlínico docente universitario que además de su actividad docente presta 26 servicios de salud y un grupo de instituciones entre los que se destaca por su acción social, El Hogar de Ancianos, La Casa de Abuelos, El Hogar Materno y El Centro Comunitario de Salud Mental. Donde todos tienen como objetivo fundamental el trabajo preventivo para garantizar un mejor nivel de vida.

El sector de educación como actividad fundamental del desarrollo cultural de la población cuenta con 35 centros docentes que posibilitan la formación primaria, secundaria, politécnica y universitaria de los ciudadanos.

Los Programas Especiales de la Revolución han contribuido a la elevación del nivel de vida de la población, han influido positivamente en las relaciones socioculturales de los cruceños, al prepararlos desde todas las posiciones de la vida para desarrollar y disfrutar todas las actividades culturales en el sentido amplio de la palabra, que tiene implícito, nuestro proceso revolucionario.

Las fiestas tradicionales más significativas son:

- ✓ La celebración del día del cruceño (15 de diciembre)
- ✓ La Fiesta de la Luz Eléctrica (23 de febrero Paradero de Camarones)
- ✓ La Verbena de Potrerillo (septiembre)

- ✓ Parranda Campesina (El No, a celebrarse en el marco de la semana de la cultura)
- ✓ También se consideran fiestas tradicionales las de carácter religioso como los bembés y los velorios a santos. Siendo este último de gran arraigo popular el día 17 de diciembre en homenaje a San Lázaro en todo el territorio, lo que justifica su condición de patrimonio cultural inmaterial local y un fuerte elemento identitativo de la cultura popular tradicional de la localidad crucense.

Una unidad artística de tradición local, que ha posibilitado mantener a través de todas las generaciones algunas manifestaciones culturales heredadas de los negros africanos como son el baile de la rumba de cajón y la tradición comparsera lo constituye la comparsa “Los Guaracheros de Cruces” que por más de 40 años ha desfilado por las calles, gozando de mucha aceptación popular y destacándose por la ornamentación y vestuarios renovados cada año.

También la población crucense heredó de la cultura hispana, fundamentalmente la cultura gallega y la asturiana, la que llega hasta nuestros días, a través de los hábitos alimentarios, identidad social como patrimonio inmaterial, así como en la culinaria.

De los canarios por ser las migraciones más estables, ya que emigraban familias completas, su huella es más profunda en la cultura actual, el conocimiento de las técnicas textiles a mano, deshilado, tejido crochet y en la música se derivan de las Islas Canarias, el punto guajiro, que influye en la música campesina, donde se entremezclan las habilidades de equitación y los juegos tradicionales. La cultura china se vio más limitada, porque la emigración fue de hombre fundamentalmente y se ve reflejada en el consumo de hortalizas y el arroz como elementos básicos de la alimentación.

El mantenimiento de las funciones religiosas, en especial de los cultos y las fiestas religiosas han convertido al municipio en un punto de referencia sociocultural de la población exaltando entre estas y jerarquizándolo socialmente. De ahí se desprende la importancia del estudio de los velorios del 17 de diciembre, como fenómeno sociocultural de los crucense.

3.2 Caracterización general del velorio a San Lázaro el 17 de diciembre en Cruces.

Las Festividades Religiosas tienen un carácter histórico-social y han marcado fuertemente la cultura nacional. La población de Cruces, ha mantenido tradiciones religiosas que han sido transmitidas de generación a generación a lo largo de la historia,

Ejemplo de ello son los llamados velorios, con los cuales, los cubanos han venerado al santo de su devoción, a los cuales acuden en caso de problemas y mediante promesas a cambio de su milagro, se comprometen y practican sus creencias,

Conociendo que la práctica de estas festividades religiosas han tenido muchas variaciones y hoy se les ha incorporado nuevas acciones, es que se ha querido investigar al respecto tomando como referencia las siguientes actividades festivas de carácter religioso que se desarrollan como ya ha expresado anteriormente, como una manifestación sociocultural local. Dicha investigación se ha apoyado en la entrevista a profundidad para lo cual se utilizó una guía de entrevista. (Ver anexo 3 y 4) y en la técnica de observación participativa con el respaldo de instrumentos técnicos de la fotografía y el video, con lo cual se deja constancia gráfica de las acciones tan efímeras que se desarrollan en los velorios. (Ver anexo 5)

De forma general se ha podido conocer que el día 17 de diciembre en Cruces se desarrolla todo un proceso de interacción social donde las personas creyentes y no creyentes, interactúan para festejar la conmemoración santoral y alrededor del velorio, se desarrollan una serie de actividades socioculturales donde se pone de manifiesto la jerarquización social del pueblo por este tipo de actividad, independientemente de su rango educacional, intelectual, ocupacional y económico, entre las que se destacan:

- Los vestuarios de las personas, que este día se ponen una pieza de ropa exterior o interior de color amarillo, morado o blanco, colores representativos de San Lázaro con predominio del amarillo y el saco como textil en sayas y pantalones.
- Los adornos corporales se caracterizan por collares, prendas y flores. Donde predominan el color amarillo, blanco y morado.

- La elaboración de dulces caseros de todo tipo de frutas y materiales comestibles, pero con priorización del coco, harina de maíz seco con azúcar prieta (azúcar crudo) que son los representativos de San Lázaro.
- Este día se produce una gestión de compra de velas en el mercado y en los puntos de ventas que llegan a agotarse.
- El desarrollo de prácticas de carácter religioso donde están presente los mitos y rituales tales como: el despojo, la limpieza, la oración, el toque de tambor, la monta de caballo en personas consagradas o no,(conocido en cruces como santo subido), el cumplimiento de promesas (colocar algo prometido en el trono, andar todo el día descalzos, persignarse.)
- Preparar decoraciones y adornos alegóricos a la festividad.
- Conversatorios y encuentros ocasionales entre los participantes.
- Bailes y rituales de diferentes índoles por los participantes.

A los anteriores parámetros se acoge el velorio que hace la promotora Clara Rodrigues Mesa, residente en la calle Montalvo 911 en Cruces provincia de Cienfuegos, el día 17 de diciembre de cada año y donde se ponen de manifiesto una serie de prácticas socioculturales que permiten estudiar este fenómeno religioso, como elemento tipificador de los velorios en Cruces, el 17 de diciembre en homenaje a San Lázaro y representativo de la cultura popular tradicional crucense.

Teniendo en cuenta el concepto de cultura popular tradicional y el desarrollo de esta actividad festiva de carácter religioso, el velorio a San Lázaro en Cruces el 17 de diciembre y en especial el que desarrolla Clara Rodríguez Mesa, se puede decir que el mismo, reúne una serie de características o prácticas socioculturales que lo hacen elemento integrador de la cultura popular tradicional local, su realización de forma sistemática hace más de 30 años, donde los participantes, creyentes o no, miembros de la familia biológica o vecinos de la zona lo hacen espontáneamente, con objetivos personales variados y un determinado grado de interacción entre los factores identificativos de la festividad, unos participantes acuden al velorio con marcados intereses religiosos, otros desde el punto de vista cultural recreativos y por respeto a la socialización comunal o vecinal. En él, se desarrollan un número de acciones o prácticas socioculturales de forma oral y demostrativas que abarcan las

diferentes aristas de la cultura popular, como son las artes culinarias, teatrales, decoración, el baile, los juegos de salón, ritos y costumbres que se han transmitido de generación a generación y donde los individuos interactúan entre sí, o entre ellos y los símbolos religiosos. Donde se exponen y cumplen sus expectativas de acuerdo a su identidad cultural.

3.3- Historia de la festividad o velorio a San Lázaro en casa de Clara Rodríguez Mesa, residente en calle Montalvo 911 Cruces, Cienfuegos, Cuba.

Clara Rodríguez Mesa, conocida por Clarita, término que se utilizará en lo adelante para referirse a esta anfitriona, es una mujer de la tercera edad, retirada de la empresa CAI Martha Abreu, donde laboraba como técnico medio en contabilidad, de raza negra, divorciada y con solo una hija mayor de edad. En la entrevista a profundidad realizada por el investigador (anexo 3) para conocer los pormenores del velorio a San Lázaro que ella celebra todos los 17 de diciembre en su casa, expone:

Que entre los antecedentes históricos que se pueden tener en cuenta al hacer un estudio del velorio que ella realiza, hay que partir de la influencia familiar en que se educó y de la cual recibió orientaciones afines con aspectos de carácter religioso entre los que se destaca:

- Su abuelo materno, siempre le decía a su mamá que mientras ella viviera tuviera en cuenta que el día de Santa Bárbara se acordara de alumbrarla aunque fuera con una vela, pues ella estaba viva gracias al poder milagroso de este santo ya que siendo su madre una niña, estaba muy enferma al punto de la muerte y ella fue quien la salvo, su madre nombrada Caridad Mesa Sosa, tenía fe cristiana, era católica y creía mucho en los santos, entre a los que era devota se encontraba, Santa Bárbara, La Virgen de la Caridad del Cobre y San Lázaro por quien sentía mucho respeto y dedicaba mayor atención, no obstante a todos los alumbraba y ponía comida en determinados momentos.
- Caridad Mesa, su madre ya fallecida, nació el 8 de septiembre, día de la Caridad del Cobre, por ello su nombre, este día, a la Caridad del Cobre, ella la alumbraba

en el altar, le encendía velas, le cambiaba el vestido y le ponía comida con dulces de harina con azúcar prieta “con canela”, dulce preferido por este santo, frutas como la piña, representativa de la Caridad del Cobre, y un vaso de agua con miel que simboliza la pureza, la paz y el amor.

- A San Lázaro el día 17 de diciembre siempre lo atendía con limpieza del vestuario y el altar, le colocaba comidas, como el dulce de coco, de harina con azúcar prieta pero sin canela y frutas como el platanito manzano, el canitel y el coco de agua y seco. Y alumbraba el santo con mechas de aceite de comer y velas.
- Al nacer su hija Leidita e ir creciendo, se refería a que veía cosas, que tenía vista para ver los muertos y conversar con los santos, por lo que tuvo que desarrollar en la hija la medio, unidad espiritual que tenía y atender la mesa espiritual y sus atributos religiosos, ya que esta, por su juventud y dedicación a otras actividades, no lo hacía, ella era quien atendía y ha continuado atendiendo todo lo concerniente a la mesa espiritual de la misma.
- Su padre Miguel Rodríguez Aldana, ya fallecido quien murió a los 78 años de un infarto, no tenía ninguna creencia religiosa y era un obrero de la carpintería del Central Martha Abreu, donde se destacaba por su exigencia y resultado en el trabajo, alcanzó y desarrolló la condición de militante del PCC, “de verdad” como ella expresa y aunque él no practicaba ninguna creencia no se lo prohibía a ellas.
- Clarita, tiene mediaunidad espiritual desarrollada, trabajó por mucho tiempo en su mesa espiritual atendiendo personas que acudían a consultarse a los cuales realizaba misas para sus muertos (protectores espirituales) y Ángeles de la Guardia para pedir salud, ayuda, para que traigan paz, tranquilidad, den fuerza y abran los caminos. Pero por problemas de salud no pudo continuar atendiendo las consultas y ahora sólo lo hace para sus propias consultas o cuando sus protectores mayores la autorizan.

El velorio a San Lázaro, comenzó a realizarlo a finales de la década del 1970, cuando su madre enfermó con un derrame cerebral, producto del cual quedó inmovilizada de la mano y pierna derechas y no podía caminar ni valerse por sí sola, por lo que tenía que estar encamada o sentada en un sillón todo el día, comenzó a empeorar y le salieron

escaras en todo el cuerpo y en las piernas, dichas úlceras se infestaron y los médicos, estando ingresada en el hospital, decidieron cortarle la pierna derecha a la altura de la ingle, ante esa decisión ella se volvió hacia la pared y comenzó a llorar y pedir a San Lázaro que no permitiera eso, que él sabía que ella tenía que morir, pero que lo que siempre pedía era que no cortaran su cuerpo, que la enterraran con sus dos piernas, que ella estaba implorándole porque sabía que él era poderoso y todo lo podía, que si le concedía esa petición, mientras ella viviera lo alumbraría todos los 17 de diciembre para lo cual recogería limosna.

Como a su madre no tuvieron que cortarle la pierna y las yagas se le secaron todas, murió sanita y la pudieron enterrar con su cuerpo entero, como ella se lo pedía a San Lázaro. Es por eso que ella continúa haciendo el velorio a San Lázaro y recogiendo limosnas todos los años, en toda la parte urbano del municipio de Cruces. Actividad que permite el cumplimiento de la promesa y le da la oportunidad de interactuar persona a persona y casa por casa, de ahí que tenga que comenzar la misma desde el mes de septiembre, todos los fines de semana hasta el 17 de diciembre. De dicha actividad se profundiza en el epígrafe que continúa.

3.3.1- La celebración del velorio a San Lázaro en casa de Clara Rodríguez Mesa el 17 de diciembre.

En las entrevistas realizadas en el proceso de investigación (ver anexo 3 y 4) se pudo conocer que para llegar a la realización del velorio en casa de Clarita, anteceden un número de acciones que son determinantes para el buen desarrollo de la festividad y que ponen de manifiesto todo un conjunto de relaciones entre las personas, que ejemplifican la interacción espontánea de las individuos que hacen del velorio en casa de Clarita, una muestra de las prácticas socioculturales representativas de la cultura popular tradicional local.

Según se manifiesta en entrevista, la promotora dio a conocer que ella conversa espiritualmente con San Lázaro y que “el viejo”, como ella lo nombra, le ha dicho que no se mate tanto al recorrer todo el pueblo para recoger la limosna, con lo cual se inician los preparativos del velorio, y haciéndole caso a lo que le dice “el viejo”, comienza ha

recogerla con bastante tiempo de antelación, para ello espera que pase el día de la Caridad del Cobre y después del 8 de septiembre, se inicia el recorrido casa por casa, cuadra por cuadra, calle por calle en todos los barrios del pueblo, sin que se le quede una sola casa y como ella se encuentra enferma ya solo lo hace los fines de semana. Esta actividad le permite conversar con muchas personas, en esta gestión se produce un sin número de prácticas socioculturales y transmisión de conocimientos entre los individuos que tienen o no conocimientos religiosos, por sus comentarios en visitas efectuadas por el investigador a la promotora y participantes en esta actividad, se pudo conocer que nunca nadie se ha negado a dar la limosna, aunque sea un centavo, pero la gente siempre coopera, que además lo hacen con mucho respeto y cumpliéndose por la promotora los requisitos de la limosna de pedirse desde la puerta de la calle sin entrar a ninguna casa por muy cansada que se encuentre, de ahí lo agotador de esta actividad y por lo cual Clarita plantea las recomendaciones “del viejo” de cuidarse y no maltratarse tanto. (Ver anexo 5, fotos 1, 2, 3,4)

En entrevista realizada a Dolores Pérez, vecina de Montalvo entre José Luís Robau y Monteagudo en Cruces, en el acto de entregar la limosna a Clarita, exponía que ella todos los años da lo que puede porque tiene fe y respeta “al viejo”, aunque sea un kilo ella lo busca y se lo da, pero ni por nada de la vida, ella deja que Clarita se vaya sin recoger la limosna en su casa, por que el santo pudiera ponerse bravo con ella y su familia y al viejo, ¡se respeta!

De esta actividad de la limosna, se autofinancia la compra de los recursos necesarios para el velorio, (velas, frutas, aceite, dulces vinos) y el resto que queda, lo lleva para el Rincón en La Habana y se lo pone a San Lázaro.

Como observador participativo del velorio, el investigador pudo comprobar que el dinero que se recoge en el acto de la limosna es significativo, para que se tenga una idea, solamente en monedas de uno y dos centavos en un año se contó mas de 700 pesos en una jaba. Y no todos dan centavos, los hay que dan desde un peso hasta diez y veinte. Además en el trono se coloca una vasija donde el visitante el día del velorio, va colocando dinero en cualquier cantidad que también es utilizado en los gastos de atención al santo y el velorio. Otras personas le colocan el dinero en la ropa del santo o

en cualquier otro lugar del altar, (Ver Anexo 5 foto 5) Por lo que los gastos de este velorio en casa de Clarita es fundamentalmente del dinero recolectado en la limosna, en esto se diferencia del resto de los velorios que se desarrollan en Cruces, el 17 de diciembre, que los gastos fundamentales son asumidos por las familias y los participantes que cooperan, sin recoger limosnas.

En el acto de la limosna se pone de manifiesto una tradición, que producto de la fe en lo "sobrenatural", se ha transmitido desde pasadas generaciones hasta nuestros días y que ha estado muy ligada a la práctica de los hombres y mujeres a la hora de hacer una promesa y organizar el velorio, destacándose que en la actualidad esta práctica, según plantean los consultados, ha decaído en lo fundamental porque las personas después del triunfo de la Revolución, mejoraron su situación económica y pueden enfrentar los gastos por sí solo o con la ayuda de los vecinos y participantes que lo hacen de forma espontánea.

La limosna, independientemente de los sacrificios que hace Clarita al tener que recorrer todo el pueblo a pie y en ella deja ver otros aspectos de lo tradicional, ya que para cumplir lo prometido se viste con una saya de saco con ribetes amarillos, una blusa amarilla y a veces pañuelo de igual color en la cabeza, haciéndose acompañar de una imagen de San Lázaro en miniatura, (figura tridimensional de yeso, de San Lázaro con muleta) una lata para que le echen el dinero y una jaba de saco. (Ver Anexo 5, foto 1, 2, 3,4)

Desde el día 16 de diciembre, comienzan a desarrollarse acciones tipificadoras de las prácticas socioculturales referativas al velorio de San Lázaro, se comienza a montar el altar con cuidado de que cumpla ciertos requisitos de belleza, fe y ritual religioso. Se limpia y ordena la casa para la festividad, se hacen decoraciones ambientales con maceteros de plantas ornamentales, de flores naturales y artificiales, se sitúan los muebles de la casa de forma tal que no interfiera la realización del velorio a San Lázaro y se busca la cooperación de los vecinos que prestan sus recursos para garantizar una mayor presencia de muebles y decoración.

Este propio día 16 de diciembre se comienza a realizar las acciones de las personas para garantizar otras necesidades del velorio, se inicia la confección de los dulces caseros por la familia biológica, religiosa y vecinos comprometidos. (Ver anexo 5 fotos

25, 26, 27) Se puntualizan algunos compromisos de otras personas con relación a los recursos comestibles y de aseguramientos previstos con anterioridad. Todas estas gestiones se intensifican el día 17 de diciembre. Dejando de manifiesto la interacción persona / persona presente en este fenómeno religioso.

Por la noche del propio día 16 de diciembre se reúnen la familia y vecinos que lo deseen y encienden una vela en el altar para esperar las doce de la noche, día de San Lázaro y fecha en que se desarrolla el velorio y no se dejará de alumbrar hasta se consuma la última vela o aceite previsto para el velorio, aun después del día 17 de diciembre.

Desde el amanecer del día 17 de diciembre se encienden más velas en el altar y se comienzan a poner al pie del trono todos los dulces, y regalos de los visitantes y de la propia promotora, las personas que van llegando se presentan ante el altar, se presignan, oran, y colocan lo que traigan ya sea un dulce, ofrendas comprometidas, velas, flores, frutas, dinero y bebidas.

A medida que avanza el día la anfitriona continúa preparando los pormenores de la organización desde el punto de vista religioso familiar o social y creando las condiciones para atender a todas las personas que van llegando en el resto del día hasta que llegue la noche.

Ya en la noche, los visitantes comienzan a llegar y después de hacer las reverencias religiosas en el altar, (Ver Anexo 5 foto 16,17) se sientan en la sala y comienza una tertulia muy animada entre los presentes. Mientras avanza la noche la anfitriona va realizando acciones religiosas: santigua a las personas, se le sube el santo, en su caso se le apodera San Lázaro (babalú ayeé) en este momento todos los presentes se ponen en función de atender a Clarita que ha cambiado de postura, pues se engarrota, se joroba y se arrastra si ante no la detienen, comienza hablar a nombre de "el viejo", como se conoce en este acto de santería a San Lázaro, con una voz baja y deformada, haciendo movimientos torpes, los brazos engarrotados y el cuerpo jorobado, se dirige a los presentes y les habla del futuro, de la salud, de los problemas y orienta qué hacer para mantener la paz, la tranquilidad e impedir males futuros. Increíblemente, mientras está con el santo montado como se conoce popularmente, Clarita se bebe sin respirar una jícara grande de vino seco, en este momento según plantea ella, el santo se hace

acompañar con sus comisiones de protectores, hay veces que se hace acompañar por Eleguá, que en la religión de santería es quien abre y sierra los caminos, y un grupo de muertos que lo acompañan y a los cuales hay que atender al final del velorio, aspecto que se verá más adelante con otras acciones que el investigador puntualiza.

Una vez que Clarita, poseída por San Lázaro, termina de conversar y el santo quiere retirarse, alguien de los presentes siempre se encarga de hacer acciones de carácter de santería para que se vaya el santo, (le frotan las manos, le soplan fuerte al oído, le estiran fuertemente los brazos y piernas, conversan con el santo y finalmente, se santigua sola frente al altar, pidiendo por favor que la deje tranquila, que le dé fuerza, salud y se va santiguando ella sola. Ver videos y fotografías que se anexan de estos momentos. (Anexo 5 foto 6, 7,8,)

Después que pasa este momento, que se puede repetir cuantas veces Clarita se monte en este santo u otro muerto porque ella es espiritista, la tertulia continúa, las manifestaciones que dejan ver que hay presencia de algún santo o muerto que quiere montarse son: Clarita comienza a eructar desproporcionadamente, de forma continua y comienza a cambiar la voz y jorobarse en el asiento, a tal forma que si no están al tanto, puede caerse al piso.

Alrededor de las 10 PM se comienza a armar las cajitas por todos los presentes para repartir el brindis, todo se transforma en un aspecto de fiesta recreativa, como si fuera un cumpleaños, y se reparten todos los comestibles que hay en el trono y le van colocando en la cajita una porción de cada dulce que hay. Las personas presentes en el velorio se comen lo que desean o se lo llevan para la casa. Aquí rige el criterio de que todo lo que hay en trono vino de la calle y hacia la calle sale, no se guarda nada: todo se reparte. (Ver Anexo 5 foto 13, 14,15)

Terminado de repartir el brindis, la anfitriona toma un cubo grande y en el echa un poco de agua clara y va colocando una porción de todos los comestibles y bebidas que había en el trono, lo revuelve y al dar las 12 PM comienza a recorrer por el frente de todos los presentes para limpiarlos y sale por la puerta principal de la casa y lo vota para la calle. (Ver Anexo 5 fotos de la 19 - 24) En la entrevista personal a Clarita, explica al investigador, que esta práctica es una forma de limpiar la casa y todos los presentes, porque “el viejo” (San Lázaro), cuando viene se hace acompañar por otros

mueertos, que de no hacer la limpieza esa y darle comida se quedarían en la casa y revolcarían en todo los aspectos a su familia y no tendrían tranquilidad, salud y felicidad a igual que los presentes que de no limpiase de esa forma podrían quedarse con la influencia de esos muertos y sufrir, no se sabe que cosa, por eso, a su criterio, es tan importante este momento de limpieza, que concluye rompiendo un coco de agua en la puerta de la casa de espalda a la calle.(ver anexo 5, fotos de la 19 - 24)

Una vez terminada la limpieza, los presentes comienzan a retirarse y van quedando solas en la casa Clarita y su hija, que mantienen el altar alumbrado hasta que se consuma la última vela.

Así es un velorio en casa de Clarita, una actividad religiosa de corte sociocultural donde se produce una interacción persona/persona o entre las personas / símbolos religiosos, que se ha mantenido en el tiempo y espacio y que cada día se fortalece como una práctica sociocultural de corte religioso. Un velorio con sus características específicas, pero que en sentido general se corresponde con los que en otros hogares, otras familias y otros grupos afines se realizan el día 17 de diciembre de cada año en el pueblo de Cruces para celebrar el día de San Lázaro, babalú ayeé, o simplemente “el viejo” como se conoce popularmente. (Ver Anexo 5 y 7)

3.3.2- Imagen y Altar en el velorio a San Lázaro en casa de Clara Rodríguez Mesa.

La imagen que se venera en el velorio en casa de Clarita es el que se venera por la santería, el San Lázaro harapiento, con llagas, con dos muletas que se hace acompañar por dos perros, su tamaño es normal en nada exagerado. A la hora de arreglar el altar para el 17 de diciembre colocan todas las imágenes que tienen en la casa, de diferentes tamaños y en especial uno más grande que según Clarita tiene su historia: Un día cuando recogía la limosna, se le perdió la imagen pequeña que llevaba y en su casa se apareció una persona con éste, de mayor tamaño y le pidió que lo atendiera porque ella no podía hacerlo y pertenecía a su hermana que había fallecido. Ante esta situación, ella consultó con su tía que es su protectora y le dijo que a San Lázaro no se desprecia, que lo aceptara y lo atendiera.

El altar es una actividad dentro del velorio que tiene una de las mayores atenciones de Clarita, pues se preocupa porque todo se prepare y arregle en el mismo, de acuerdo con su creencia y lo que de forma sistemática se ha venido haciendo en todos los velorios que se realizan en Cruces.

Para montar el altar se escoge una esquina de la sala y se coloca una tela (sobrecama) de color amarillo que tapa la pared, debajo de la tela se colocan una mesita u otros objetos que sirvan para crear áreas de diferentes alturas y posiciones. En esos espacios de escalones se van colocando adornos alegóricos a San Lázaro, figuras de perros, flores naturales y artificiales de color amarillo como el girasol y morado como las orquídeas, telas de encajes de color morado y blanco que son los colores representativos del santo que se celebra y guirnaldas de luces de navidad. (Ver Anexo 5, foto 5)

En el piso frente al altar se extiende una tela de saco que le llaman estera, se colocan en el centro y lo más cerca del piso, la imagen de San Lázaro y todos los dulces y comestibles que después se repartirán en el brindis del velorio, en esa estera no puede faltar el dulce de harina de maíz con azúcar prieta, el dulce de coco, de maní, boniatillo y como frutas el canitel, la piña y los platanitos manzanos, como bebida, vinos caseros, pero tiene que estar el vino seco presente. (Ver Anexo 5 fotos 25, 26,27)

Además de las luces de navidad, un elemento del altar es la colocación de velas en diferentes posiciones en el mismo, las cuales se sitúan en platico para postre y unas dulceritas de cristal con aceite para encender las “mechitas”. (Ver anexo 5 todas las fotografías en especial la 5 y videos en anexo 5)

Por la práctica espiritual, de santería, y las creencias católicas que tiene la anfitriona, este velorio en el altar presenta elementos que se corresponde con las características más representativas de la religiosidad popular: vasos con agua y flores, jícaras de vino seco, garabato de eleguá, y las imágenes de santos católico. Creencias que se ponen de manifiesto en todo el desarrollo de velorio y expresiones de Clarita observadas en el proceso de investigación por el investigador, a través de la entrevista y la observación participativa.

3.3.3-Valoraciones generalizadoras de los resultados de la interrelación del velorio a San Lázaro en Casa de Clara Rodríguez Mesa en Cruces, con los demás efectuados el 17 de diciembre.

En Cruces todos los 17 de diciembre en horas de la noche se celebran los velorios a San Lázaro en muchas casas de familias, por lo que es común todo un movimiento de personas en función de estas actividades, lo cual motivó el estudio de este fenómeno entre los años 2006-2009, participándose en el desarrollo de los mismos en diferentes momentos, lo que ha permitido conocer a partir de un uso oportuno de la triangulación para el estudio del velorio en diferentes modalidades como son:

Se empleó la triangulación metodológica en sus dos direcciones, como un diseño mixto al valorar los datos cualitativos y cuantitativos que se observaban u ofrecían los informantes y con la utilización de diferentes técnicas para el estudio, como fueron la observación participante, el análisis de documentos, la entrevista a profundidad y la icnografía.

Se tuvo en cuenta durante el proceso de investigación la aplicación de la triangulación temporal o de momento, al estudiar de forma integra con método longitudinal, en diferentes momentos el velorio que desarrolla Clarita y con método transferido al estudiar e investigar diferentes velorios en diferentes momentos.

La triangulación de informante y sujetos fue muy utilizada en el estudio, lográndose a través del nivel de informante un cúmulo de información que permitió elaborar diferentes estados conclusivos a igual que en el nivel de sujetos se logra contrastar los puntos de vistas de los sujetos y validar conclusiones.

Este proceso de triangulación empleado en la investigación, nos permitió llegar a las siguientes valoraciones o puntos de vistas:

- Que el velorio de casa de Clarita se desarrolla con prácticas socioculturales que lo hacen acreedor de rasgos distintivos de este fenómeno religioso que ocurre este día en la localidad, caracterizado por:
- La economía con la que se respalda el desarrollo de los velorios no en todos los casos procede de la misma forma, esto está determinado por la promesa que se haya hecho,

en el caso de Clarita se recoge limosnas, en otros se autofinancia con los medios familiares y sí, en todos, se recibe el apoyo de los vecinos.

-Tiene su fundamento debido a una promesa de ella por problemas de enfermedad y situaciones trágicas en que se vio, cuando su mamá enfermó gravemente, en este sentido se asemeja al resto de los velorios que se desarrollan el 17 de diciembre en Cruces. y todos tienen idéntico motivo, una promesa.

- En el se observa una mezcla de elementos de diferentes creencias religiosas, como son, el catolicismo, la santería y el espiritismo, como expresión de la religiosidad popular. Aunque hay una primacía de la santería. Muy semejante al resto de velorios que se desarrollan este día.

- En el altar se mezclan elementos decorativos con los símbolos religiosos, existe y se cumplen en el velorio de Clarita, los principios y normas de religiosidad al montar el altar. Se destaca en este sentido, los colores de los adornos, los dulces y comidas representativas de San Lázaro y los arreglos florales, al igual que en el resto de los velorios estudiados.

- En todos los altares observados por el investigador se pudo comprobar que al igual que en casa de Clarita, la colocación de las ofrendas a San Lázaro, es en el suelo, sobre una tela de saco o similar en forma de alfombra llamada estera donde se van colocando en la medida que los visitantes la van trayendo.

- Es tradición en todos los altares que el busto de San Lázaro o su efigie se coloca en el suelo o lo más cercano a él. Nunca en posiciones de altura con relación a otros elementos presentes en el trono, así se cumple en el velorio a San Lázaro en casa de Clarita el 17 de diciembre.

- En el altar no solo se encuentra la imagen de San Lázaro, si no también, imágenes de otros santos, como: la Virgen de La Caridad del Cobre, patrona de Cuba, la Virgen María, Jesucristo, Santa Bárbara y otros.

- Las personas que organizan la actividad poseen diferentes niveles de escolaridad y profesión, al igual que el público que asiste, lo que hace que la participación de las personas en este tipo de actividad se corresponda con el público de las actividades representativas de la cultura popular tradicional local.

- En el velorio de casa de Clarita, se pudo comprobar que a su velorio, acuden personas de la comunidad con el objetivo de cumplir promesa, y en todos los casos los visitantes hacen reverencias religiosas. Esto ocurre de forma general en todos los velorios estudiados.
- La disciplina de los participantes durante el desarrollo de la actividad siempre se ha observado adecuada y muy respetuosa
- En el velorio a San Lázaro en casa de Clarita, no se realizan los juegos tradicionales de salón. Se reconoce que las personas prefieren y tienen hoy en día otros intereses recreativos al respecto, como es la TV., videos y música mecánica. Prima la participación a medida de una tertulia informal y le dan una connotación de fiesta al estilo de un cumpleaños. Comprobándose en el proceso de observación participativa que este tipo de actividad se ha perdido en el tiempo en todos los velorios investigados
- En el velorio de casa de Clarita se instrumentan la confección de dulces caseros elaborados por la anfitriona o los vecinos de la comunidad y estos son repartidos a los presentes. Esta práctica está generalizada y los dulces y comestibles se colocan en el altar hasta el momento de ser consumidos por los presentes.
- En estas actividades la presencia de bebidas alcohólicas no es representativa, predominando algún tipo de vino casero como aperitivo, siendo esto norma en casa de Clarita.
- En todos los casos estudiados se pudo comprobar que el 16 de diciembre por la noche se encienden velas en los altares para esperar las doce de la noche y la fecha del 17 de diciembre que es el día de San Lázaro en que se celebran los velorios, de igual forma ocurre en casa de Clarita.
- El velorio de Clarita el 17 de diciembre, aunque se va desarrollando durante el día diferentes acciones religiosas, se esperan las doce de la noche del día 17 de diciembre para realizar rituales religiosos. Y las velas se mantienen encendidas hasta que se consuma la última, no hay horario para terminar el velorio. Esto se hace de forma general en los demás velorios estudiados.
- Al valorarse las características que hacen común el velorio de casa de Clarita, con los demás desarrollados el día 17 de diciembre, es procedente tomarlo como caso tipo para la inventarización del velorio a San Lázaro como patrimonio inmaterial local.

3.4- Propuesta para el trabajo patrimonial de las instituciones culturales con respecto al velorio a San Lázaro

3.4.1- Inventarización y catalogación del velorio a San Lázaro el 17 de diciembre en casa de Clara Rodríguez Mesa.

El análisis desde la perspectiva sociocultural de las festividades de carácter religioso popular, en este caso el velorio a San Lázaro en casa de Clara Rodríguez Mesa, posibilitaron como parte de esta tesis el estudio e inventarización de la festividad a partir de las exigencias que establece la Convención de la UNESCO para la declaratoria del patrimonio Inmaterial en su condición de Tesoro Humano Vivo, en especial el Artículo 2.2 de esta convención.

Partimos del criterio de la UNESCO sobre las estrategias de estudio y determinación de estas manifestaciones que plantea:

“Sin embargo, es preferible establecer un sistema gracias al cual se pueda orientar la atención de la Comisión hacia las personas elegibles. La Comisión podría solicitar recomendaciones cada cierto tiempo anualmente, o cada dos o tres años. El público en general también puede hacer recomendaciones, y las personas que comparten los mismos conocimientos y técnicas, incluidos los que forman parte de los Tesoros Humanos Vivos, pueden tomar parte en el proceso de nombramiento. Todo nombramiento ha de ser preparado en estrecha coordinación con los detentadores de la tradición concernidos. Ninguna decisión acerca de las tradiciones y de sus detentadores debería tomarse sin su consentimiento”.⁵⁹

⁵⁹ UNESCO. Directrices para la creación de sistemas nacionales de “Tesoros Humanos Vivos”. -- Paris: [s.n], 2005.-
- p.6.

A tales efectos tuvimos en consideración los siguientes aspectos para la determinación de los niveles de representación, autenticidad, contextualización y valoración patrimonial para el desarrollo de este trabajo:

- a) Expresión como tradición transmitida individual y colectivamente.
- b) Capacidad y forma de expresión comunitaria,
- c) Usos Pos culturales, familiares y comunitarios.
- d) Conocimientos y usos relacionados con lo sobrenatural, el universo; por eso desde un inicio en el proceso investigativo estuvo presente el pensamiento dirigido a preservar los conocimientos y técnicas necesarias para la realización, ejecución o creación de expresiones religiosas desde su significado y reconocimiento público.

Desde esta perspectiva sociocultural la inventarización se desarrolló para garantizar desde el punto de vista estratégico:

1. La perpetuidad y el desarrollo de las festividades correspondientes al velorio de San Lázaro en casa de Clarita.
2. La transmisión de sus expresiones, manifestaciones y prácticas culturales y religiosas a las jóvenes generaciones mediante programas patrimoniales.
3. La contribución a la documentación del patrimonio cultural religioso y popular.
4. La apreciación de su conocimiento y técnicas a través de los medios masivos de comunicación y los de promoción patrimonial durante y después del proceso investigativo.
5. La validez de la expresión patrimonial y su reconocimiento a escala local.

De esta manera el investigador accionó dentro del proceso de investigación como procesos de identificación y designación de acuerdo con prioridades y representatividades y sus niveles de riesgo para desaparecer y transformarse.

Para la estrategia comunitaria e institucional se tuvo en cuenta dos de los criterios que norman las indicaciones de los Tesoros Humanos Vivos:

- 1- Nombramiento individual.

Conviene nombrar a personas que posean individualmente en sumo grado las habilidades y técnicas necesarias en el ámbito correspondiente del patrimonio cultural inmaterial.

2 - Reconocimiento colectivo.

“En ciertos tipos de patrimonio cultural inmaterial, resulta necesario nombrar a un grupo de individuos que detentan colectivamente los conocimientos o las técnicas pertinentes. Esto puede ser apropiado por ejemplo en el caso de las artes del espectáculo o aplicadas, cuando la ejecución de un grupo es considerada como más importante que el papel de un individuo. Esto puede requerir la elección de una persona que represente al grupo y que sea designada por el propio grupo”.⁶⁰

Los criterios de selección utilizados responden en lo esencial al planteado por la convención del Patrimonio Inmaterial y por tanto, se significan como:

“Su arraigamiento en las tradiciones culturales y sociales; su carácter representativo de una región, grupo o comunidad determinada; el riesgo de desaparición a causa de la falta de medios de salvaguardia, o bien a procesos asociados a los efectos negativos de la globalización”.⁶¹

También se consideraron los criterios expuestos por la convención de los Tesoros Humanos Vivos fundamentalmente los siguientes:

“La excelencia en la aplicación del conocimiento y de las técnicas mostradas; la plena dedicación a su actividad por parte de la persona o del grupo; la capacidad de la persona o del grupo para desarrollar más profundamente sus conocimientos o técnicas; la capacidad de la persona o del grupo para transmitir sus conocimientos y técnicas a los aprendices”.⁶²

En este caso que se ha investigado, se puede inferir que el velorio a San Lázaro en casa de Clara Rodríguez Mesa, reúne los requisitos para ser declarado tesoro humano

⁶⁰ Ibidem.s/p.

⁶¹ Ibidem.s/p.

⁶² Ibidem.s/p.

vivo, ya que Clarita realiza el velorio todos los años desde hace más de tres décadas, tiene conocimientos sobre las acciones religiosas y las trasmite con claridad y fuerza a los visitantes y participantes sistemáticos y esporádicos que acuden a la festividad o aquellas personas que por razón de fe acuden a ella, mantiene como tradición un número de actividades en el velorio que vienen desde tiempos remotos y aun se conservan, por lo que su velorio constituye un ejemplo tipificador de los velorios en homenaje a San Lázaro en Cruces.

3.4.2-Ficha de inventario.

Localización: Municipio de Cruces, parte urbana

Denominación: velorio a San Lázaro el día 17 de diciembre en casa de Clara Rodríguez Mesa. Dirección calle Montalvo 911 Cruces.

Tipología: Fiesta religiosa.

Breve caracterización: Actividad festiva de carácter religioso denominada popularmente, Velorio a San Lázaro, que se desarrolla el día 17 de diciembre todos los años en casa de Clarita y donde las personas que participan de forma espontánea sean creyentes o no, interactúan entre sí a través de un número de prácticas socioculturales que hacen del velorio a San Lázaro un elemento representativo de la cultura popular tradicional crucense.

El velorio a San Lázaro es una festividad en la que convergen lo religioso, desde el punto de vista del catolicismo, la santería y el espiritismo, con lo social,(religiosidad popular), que proviene desde la época de la colonia y ha subsistido hasta los tiempos actuales producto de la transmisión de forma oral de una generación a otra, lo que ha permitido que en lo esencial el desarrollo de esta festividad mantenga rasgos desde su origen aunque muy influenciado por culturas de otras naciones que fueron conformando nuestra identidad cultural.

El velorio a San Lázaro el día 17 de diciembre se desarrolla en el marco de la Semana de la Cultura Crucense, pero fuera de todo control institucional, es decir de forma espontánea de la población que prioriza esta noche su participación en los velorios independientemente que esa noche existan otras ofertas culturales en el pueblo,

aspecto este que le da al velorio un valor de popular, el velorio de casa de Clarita es representativo de esto y el mismo se desarrolla con una participación espontánea de los visitantes que participan de forma amena en una tertulia familiar, social y de las acciones religiosas que se van sucediendo durante el transcurso del mismo.

Estructura de la Festividad: No está planificada, todo es muy espontáneo y aunque es organizado ya que desde tiempos antes se comienza a preparar, no se rigen por un orden esquemático.

Periodicidad: Anual, el día 17 de diciembre

Mapeo: (Ver anexo 7). Mapa físico del espacio sociocultural donde se desarrolla el velorio no existe, ya que el mismo se desarrolla dentro de la vivienda con gestiones libres de aseguramientos en el exterior. Las festividades se realizan en la sala de la casa.

.Relaciones institucionales.

MININT

Salud pública

Empresa eléctrica

Poder Popular

Cultura Municipal

Relación de patrimonio tangible vinculado:

Esfinge del santo San Lázaro

Monumento: Altar transitorio

Elementos con valores intangibles:

- 1 Leyenda del San Lázaro como santo muerto, muy poderoso y milagroso.
- 2 Rezos. Oración a San Lázaro.
- 3 Cantos: representativos de los orichas.
- 4 Alabanzas y peticiones.
- 5 Pantomimas religiosas.
- 6 Criterios de confección, organización y empleos de, trono y altar.

Responsabilidad: netamente del promotor aunque de los participantes reciben determinadas ayudas y gestiones que de forma espontánea los compromete con el buen desarrollo de la actividad. No esta apoyada estatalmente

Financiamiento:

La celebración es financiada por la propia promotora con la ayuda de los demás participantes y la recogida de limosna.

Datos de trabajo de campo

Investigaciones y documentación empleadas:

Bibliografía: Ver Bibliografía de la Tesis.

Investigaciones: Ver investigaciones citadas en la tesis.

Investigadores consultados: Lic. Mayra Teresita Pina Yáñez, MSc. Salvador David Soler, Lic. Yanquier Ayala.

Nombre y apellido de los recolectores: Manuel Abreu Dalama y Lic. Mayra Teresa Pina Yanes.

Fotógrafo: Lic. Cayo Ignacio Tejeda

Video: Lic. Cayo Ignacio Tejeda.

Edición: Lic. Denize Alfonso Matías.

Apoyos: Museo Municipal de Cruces

3.4.3- Acciones para desarrollar una estrategia de sensibilización continua del público con respecto a los velorios a San Lázaro en casa de Clara Rodríguez Mesa.

1. El aumento, la sensibilización y la visibilidad de la festividad deL velorio a San Lázaro en casa de Clara Rodríguez Meza, el 17 de diciembre y en especial, sus representaciones, demostraciones, exposiciones como expresión del desarrollo sociocultural. Y una muestra representativa del fenómeno sociocultural que ocurre el 17 de diciembre en el casco urbano de Cruces.
2. La introducción de este tipo de patrimonio cultural inmaterial en el sistema institucional de la cultura que lo legitima, promueve y conserva de forma sistemática, así como organizaciones sociales y turísticas por la importancia que tiene el mismo al

ser una de las expresiones intangibles de un pueblo urbano con más de un siglo de fundado.

3. La investigación no sólo se desarrolló en el campo teórico, sino en sus procesos de aprendizajes y contrastación de datos, socializó sus resultados de forma sistemática con la aplicación de técnicas como la observación participante, estrategia que facilitó la comprensión pública de la celebración del velorio a San Lázaro el 17 de diciembre en Cruces.

3.4.4-Estrategias Socioculturales para la salvaguardia del velorio en casa de Clara Rodríguez Mesa como elemento tipificador de los velorios del día 17 de diciembre en Cruces. Y un elemento de la cultura popular tradicional local.

Las estrategias patrimoniales propuestas parten del concepto de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial planteado en la Convención que plantea:

“Las medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial, comprendidas la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión –básicamente a través de la enseñanza formal y no formal y revitalización de este patrimonio en sus distintos aspectos.” (Artículo 2.3)

La justificación de la inventarización se desarrolló a partir del estudio de campo efectuado para esta tesis y su valoración etnográfica, ello permitió identificar y determinar el carácter patrimonial para legitimarla como manifestación del Patrimonio Cultural Inmaterial Local.

Implicados.

- 1 Centro Provincial de Patrimonio Cultural de Cienfuegos.
- 2 Museo Municipal de Cruces.
- 3 Implicados en la política de protección del Patrimonio Cultural: Asamblea Provincial y Municipal del Poder Popular.

- 4 Cultura Municipal de Cruces.
- 5 Casa de Cultura Cruces: Área de Cultura Popular y Tradicional.
- 6 Ministerio de Turismo.
- 7 Organismos de orden público.
- 8 Sede Universitaria de Cruces.

Objetivos Estratégicos:

- 1 Redimensionar las áreas de resultados claves del programa de Desarrollo Cultural de Cruces en función del perfeccionamiento de la implementación y socialización de la festividad del velorio a San Lázaro en casa de Clara Rodríguez Mesa, como un elemento identificador del fenómeno religioso que se produce en el día 17 de diciembre en Cruces.
- 2 Implementación de los mecanismos de evaluación institucional para la preservación de la festividad del velorio a San Lázaro el 17 de diciembre.
- 3 Establecer proyección de apreciación sistemática de la festividad del velorio a San Lázaro en casa de Clara Rodríguez Mesa el 17 de diciembre, como expresión del patrimonio inmaterial.
- 4 Actualizar sistemáticamente la documentación apropiada para la inventarización y gestión de los saberes y conocimientos populares de la festividad del velorio a San Lázaro el 17 de diciembre en casa de Clara Rodríguez Mesa.
- 5 Promover la sensibilización y la visibilidad, organizando regularmente proyecciones de audiovisuales y exposiciones, etc., que permitan el conocimiento y apoyo público e institucional a este velorio a San Lázaro en casa de Clarita.
- 6 Apoyar la ejecución de las actividades de transmisión, como la formación, la documentación de las técnicas, los conocimientos y su difusión.

<i>Estrategia de desarrollo según la Evaluación para el Mejoramiento de la Actividad Cultural.</i>	<i>Indicadores de evaluación</i>
<p>Socializar el proceso de inventario realizado a la festividad del velorio en casa de Clara Rodríguez Mesa el 17 de diciembre.</p> <p>Resp. Dtor del Museo Municipal De Cruces.</p> <p>Fecha. Mayo- Dic. 2010</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Niveles de socialización del inventario ejecutado. -Niveles de calidad de implementación de las acciones y percepciones analizadas como actividad sociocultural. -Grado de representación etnográfica en el sistema institucional de la cultura y los organismos encargados de la protección del Patrimonio Inmaterial Religioso - Nivel de socialización de la historia y caracterización a través de acciones con exposiciones, actividades culturales, debates científicos, talleres comunitarios entre otros.
<p>Vincular la información de las experiencias Del Atlas Etnográfico del Municipio y la Provincia en el proceso de actualización de las manifestaciones del patrimonio Inmaterial vinculada la festividad del velorio a San Lázaro el 17 de diciembre en Cruces en casa de Clara Rodríguez Mesa.</p> <p>Resp. Director del Museo Municipal de Cruces.</p> <p>Especialista de Casa de Cultura de Cruces y el CPPC.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Grado de incorporación y actualización del banco de datos. -Nivel de reconocimiento institucional de la festividad del velorio a San Lázaro en casa de Clara Rodríguez Mesa en Cruces como manifestación del patrimonio inmaterial local. -Lograr declaratoria del velorio a San Lázaro el 17 de diciembre en casa de Clara Rodríguez Meza en Cruces como manifestación del patrimonio inmaterial.

<p>Fecha: Dic – Enero 2010.</p>	
<p>Confeccionar proyecto educativo cultural con portadores y familias vinculadas Al velorio de San Lázaro el 17 de diciembre, para garantizar los mecanismos de transmisión de los aprendizajes de dicha actividad patrimonial y la consolidación de los proyectos culturales vinculados a los procesos de investigación, socialización y resemantización de la festividad.</p> <p>Resp. Director. Museo Municipal de Cruces y Promotores Culturales.</p> <p>Fecha: Enero 2010.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Grado de implementación de posproyectos. -Nivel de tributo a la resemantización artístico cultural del territorio. -Nivel de empleo de productos culturales institucionalizados. -Grado de capacitación a personal interesado a través de talleres de apreciación. -Grado de promoción de los resultados.
<p>Diseñar página Web o literatura en soporte de papel sobre la Festividad del velorio a San Lázaro el 17 de diciembre, dado su valor para la planificación de estrategias culturales.</p> <p>Resp. Director del Museo Municipal de Cruces.</p> <p>Fecha: Enero – Febrero 2010.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Nivel del diseño de la página Web -Grado de socialización y promoción nacional e internacionalmente. -Nivel de actualización de las publicaciones - Grado de sistematicidad y empleo.
<p>Elaborar el Expediente de la festividad del velorio a San Lázaro el 17 de diciembre en Cruces, en casa de Clara Rodríguez Mesa</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Nivel de elaboración del expediente para la propuesta. -Declaratoria ejecutada.

<p>para la propuesta de Tesoro Humano Vivo.</p> <p>Resp. Director del Museo Municipal de Cruces</p> <p>Fecha: Feb – abril 2010.</p>	<p>-Grado de confección del programa de protección y conservación.</p>
<p>Confeccionar el Plan de Manejo y Riesgos para la conservación de la Festividad religiosa investigada como Patrimonio Inmaterial.</p> <p>Resp. Director del Museo municipal Cruces.</p> <p>Fecha: Noviembre 2010.</p>	<p>-Grado de selección de los riesgos</p> <p>-Nivel de conocimiento y manejo de riesgo</p> <p>-Grado de confección del Plan de Manejo.</p> <p>-Niveles de implementación del Plan de Manejo.</p> <p>-Grado de conservación de las festividad</p>
<p>Desarrollar programas de capacitación para diversos organismos e instituciones que faciliten los conocimientos y socialización de la metodología y la tradiciones festivas investigadas</p> <p>Resp. CPPC; FORMATUR, Oficina de Conservador, Sede Universitaria, Casa de Cultura, MINTUR, Sistema Institucional de la Cultura</p> <p>Fecha : A partir de julio del 2010</p>	<p>-Grado de implementación del programa</p> <p>-Nivel de empleo de los contenidos y la metodología</p> <p>-grado de socialización del conocimiento científico y popular</p> <p>-Grado de introducción en la formación del capital humano del turismo</p>
<p>Resemantizar en obras artísticas y creadoras en diversas manifestaciones de los resultados obtenidos, en especial trabajo conjunto con instructores de arte existentes en las escuelas y comunidades.</p> <p>Resp. Directora de Casa de Cultura</p>	<p>Tipos de resemantización</p> <p>Principales manifestaciones donde se resemantiza</p> <p>Grado de implementación en el sistema institucional de la cultura</p> <p>Nivel del impacto sociocultural</p>

<p>Cruces</p> <p>Fecha: mayo del 2010</p>	
<p>Presentar los resultados de esta tesis en talleres comunitarios de trabajo y en los organismos rectores de la actividad político religioso que facilite la comprensión de la misma y su influencia en la calidad de la diversidad cultural de la comunidad.</p> <p>Resp. Oficina de Asuntos religiosos del PCC Municipal, organismos y organizaciones sociales y populares que legitiman los procesos locales</p> <p>Fecha: diciembre del 2010</p>	<p>Grado de conocimiento de la tesis.</p> <p>Nivel de empleo por parte de los organismos competentes.</p> <p>Nivel de socialización locación entre los miembros y líderes de los organismos.</p> <p>Inclusión del tema en la agendas de debate de desarrollo local</p>
<p>Iniciar un programa de promoción y difusión de la apreciación sobre los significados de las expresiones y festividades religiosas en medios masivos de comunicación a partir de la perspectiva sociocultural que ella representa</p> <p>Fecha :diciembre del 2010</p> <p>Responsable: Dirección de Cultura Municipal</p>	<p>Grado de implementación del programa</p> <p>Nivel del impacto del programa de difusión</p> <p>Grado de socialización de la información</p> <p>Nivel de la demanda de la información por diferentes medios.</p>

Conclusiones

El estudio de caso realizado en esta investigación, demostró que el velorio a San Lázaro en casa de Clara Rodríguez Mesa, en Cruces, reúne una serie de elementos distintivos de los velorios a San Lázaro que se desarrollan en Cruces, el 17 de diciembre de cada año. Donde se destacan las siguientes relaciones o prácticas socioculturales desde diferentes perspectivas religiosas y culturales, como son:

- Existe en todo el desarrollo del velorio una sincretización de los elementos representativos del catolicismo, la santería y el espiritismo, al igual que en todos los velorios que se realizan este día en homenaje a San Lázaro.
- La anfitriona y los demás participantes en el velorio, establecen una relación de respeto, cumplidos y rituales con la deidad y demás componentes religiosos presentes en el velorio (santo, altar y comidas.) que expresan las relaciones establecidas entre sujeto/objeto, presente durante los preparativos y desarrollo del mismo, al igual que ocurre en el resto de los velorios.
- Durante todo el proceso de preparación y desarrollo del velorio en casa de Clarita, se da una constante comunicación y exigencias normativas entre la anfitriona y los participantes que demuestran la acción sujeto/sujeto desde el aspecto religiosos y cultural, al igual que en los demás velorios realizados en Cruces.
- Existe en casa de Clarita, una influencia de la anfitriona sobre los demás participantes con relación a la conducta y procederes individuales de cada persona en el velorio, que logra una perfecta comunidad de comunicación religiosa y cultural, donde se ve plasmada la acción sujeto/grupo, al igual que en el resto de los velorios que se desarrollan en el municipio en homenaje a San Lázaro, en esta fecha.

Las características del velorio a San Lázaro en casa de Clara Rodríguez Mesa, nos permite plantear que el mismo es representativo de los velorios en Cruces, de la cultura popular tradicional y un patrimonio inmaterial de la localidad.

Recomendaciones:

Por los valores socioculturales que encierra y demostrarse, que el velorio en Cruces, es un elemento identitario de la cultura popular tradicional local, se propone:

1. Que esta tesis, sea empleada en la impartición de las asignaturas, Sociología de la Cultura, Antropología Cultural, Cultura Popular y Tradicional, y Sociedad y Religión.
2. Proponer a las autoridades locales del Museo Municipal y la dirección de cultura, que realicen los trámites pertinentes, para registrar el velorio a San Lázaro en casa de Clara Rodríguez Mesa, vecina de Montalvo 911 en Cruces, como Patrimonio Cultural Inmaterial.
3. Socializar los resultados de esta investigación con fines educativos de la población en general, a través de programas de Radio Cruces, educación artística de la Casa de Cultura, el Museo Municipal y demás instituciones culturales del territorio; para facilitar los procesos de interpretación y legitimización de dicha práctica cultural.

Bibliografía:

Ayala Yero, Yankier. La Fiesta Religiosa de Changó Macho en la casa de Ille Ocha de Teresa Stable en Cruces. Aproximaciones para un estudio de caso / Yankier Ayala Yero; David Soler Marchan Tutor.-- Trabajo de diploma, UCF, (C.F).-- 2007-2008.

Basail Rodríguez, Alain. Sociología de la Cultura. / Alain Basail Rodríguez, Daniel Álvarez Duran. —La Habana: Editorial Félix Varela, 2004.--Tomo II.

Bolívar Arostegui, Natalia. Los Orishas en Cuba. — La Habana: [s.n], [s.a].-- p. 19 -20.

Convención de la UNESCO Sobre Patrimonio Inmaterial. Francia:[s.n.], [s.a] -- p.2.

UNESCO. Directrices para la creación de sistemas nacionales de “Tesoros Humanos Vivos”. -- Paris: [s.n], 2005.-- p.6.

Engenls, Federico. Anti-Duhring.-- La Habana: Editora Pueblo y Educación, 1978.-- p.384-385.

Gil, Mónica. La Música Coral de Cienfuegos. Mónica. Gil; Soler David Marchan, tutor.--Trabajo de Diploma, UCF, 2006.-- p.9.

Gómez Sánchez Irsey. Algunos aportes para las áreas de investigación e intervención social. Tomado de: Rev. Vzlam: DSOC.Ant.V15n.44 Méridadeic, 2005

Guadarrama, Pablo... Lo Universal y lo Específico en la Cultura / Pablo Guadarrama – La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 1990.-- p.39.

Houtart, Francois. Sociologías de la Religión / Francois. Houtart.-- La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 2006.--p.81.

Folklore.Tomado De :<http://vhostoo3117.vhost.cantv.net/tour/Folklore/Glosario.html>, 2007

Martínez Casanova, Manuel, Religión y Religiosidad popular, Ciclo de conferencias. / Manuel Martínez Casanova.--Santa Clara: Universidad Central de las Villas, 2003.--p1-12.

Mejuto, Margarita La Cultura Popular Tradicional, conceptos y términos básicos.-- Mejuto, Margarita; Jesús Guancho.-- Ciudad de la Habana Ediciones Adagio, 2008. – [s.p]

Muñoz, Teresa. Historia y Crítica de las Teorías Sociológicas. Tomo II Primera parte.-- La Habana: Editorial Félix Valera, 2003.--p.45.

Ochoa, Helen, Introducción del Proyecto Luna / Helen Ochoa; Esperanza Días; Salvador David Soler.—Cienfuegos: Centro Provincial de Patrimonio Cultural, 2003.--p.2.

Ochoa, Helen, Fundamentación del Proyecto Luna en su segunda Etapa, Helen Ochoa; Esperanza Días; Salvador David Soler; Kiria Tarrío.-- Cienfuegos: Centro Provincial de Patrimonio Cultural, 2005.--p.3,15.

Quiñónez, Sergio A. La Fiesta Patronal De Nuestra Señora de los Ángeles del Jagua / Sergio A Quiñónez, Salvador David Soler Marchan, tutor. --Trabajo de Diploma UCF (Cf.), 2006.--p.27.

Ramírez Calzadilla, Jorge. La Religión. Estudio de investigadores cubanos sobre la Temática Religiosa / Jorge Ramírez Calzadilla.--Ciudad de la Habana: Editora Política, 1999.--p.1.

Rodríguez Gómez, Gregorio. Metodología de la Investigación Cualitativa / Gregorio Rodríguez Gómez. La Habana: Editorial Félix Valera, 2004...p.91.

Soler Marchan, Salvador David. Aproximaciones para el Estudio, Implementación y Éxitos de una Estrategia de Acción: Conferencia Magistral.-- Cienfuegos: [s.n], 2003.--[s.p]

Soler Marchan, Salvador David. La Museología, Interacción entre Ciencias, Cultura y Sociedad. Salvador David Soler Marchan; Marianela Morales Calatayud, tutor.--Tesis de Maestría en Estudios Sociales, UH, 2006.

Soler Marchan, Salvador David. La Cultura Popular y Tradicional como Expresión del Patrimonio Inmaterial / Salvador David Soler Marchan.-- Cfgos: CPPC, [s.a].-- p.4.

Sabater Palenzuela, Vivian M. Sociedad y Religión, Selección de Lecturas/ Vivian M Sabater Palenzuela.--La Habana: Editorial Félix Varela, 2003.--T-I p.25.

ANEXOS:

ANEXO - 1

<http://zamora-miranda.gov.ve/portal-alcaldias/festividades3.html?id=1207Festividades>

Tipo: Nacional

Nombre: Estado Yaracuy

Fecha: Fiesta en Honor a San Felipe

Fiestas en honor a San Felipe

Fecha: 04/24 al 05/03

Lugar: San Felipe.

Cantos, bailes y rezos en honor a la cruz, por cuanto los creyentes de la Iglesia Católica celebran en esta fecha el descubrimiento de la verdadera cruz donde fue crucificado Jesús de Nazareth. Además de la motivación religiosa, con el velorio se le rinde homenaje a la Naturaleza por ser el mes de mayo cuando comienza la temporada de lluvia, elemento significativo para el bienestar de personas, animales y plantas. Es una fiesta fuertemente arraigada en todo el país y durante todo el mes. Los instrumentos musicales varían según la zona geográfica, los más usuales son el cuatro, el plato de peltre, maracas y pequeños tambores y finalmente las palmadas de los asistentes que transmiten el carácter vivaz y alegre de la fulía. En esta fiesta colectiva, cada miembro de la comunidad aporta algunos de los platillos tradicionales: carato (bebida de maíz), las gallinas para el sancocho, las verduras, hallaquitas de chicharrón y de postre los buñuelos, gofios o naiboas. Los celebrantes, organizados por "sociedades" o "cofradías", piden por la prosperidad de las cosechas y por la salud de los enfermos, entre otras cosas, .ritos, rezos y bailes a la Cruz.

Fiesta de San Juan

Fecha: 06/24

Lugar: San Felipe, Albarico y Marín.

Una de las fiestas del cristianismo más extensas en el mundo occidental y en todo el país, es sin duda San Juan. Durante siglos, caracterizada por prácticas purificadoras con agua y fuego, ritos eróticos y de adivinación. En Venezuela los festejos revisten singular importancia desde la época colonial hasta el presente. La fecha coincide aproximadamente con el solsticio de verano. El 23 se realiza el Velorio de San Juan en los altares preparados, hay bailes de tambor toda la noche. El 24 se prepara al Santo en la casa donde estuvo guardado, sanguado de cabeza o brazos del guardián. Al concluir la misa se inicia el repique de tambores, se recorre en procesión por el pueblo, al santo lo saludan con banderas y pañuelos multicolores. Las parejas bailan tambor.

Velorios de Cruz de Mayo

Fecha: 05/03

Lugar: Chivacoa.

Cantos, bailes y rezos en honor a la cruz, por cuanto los creyentes de la Iglesia Católica celebran en esta fecha el descubrimiento de la verdadera cruz donde fue crucificado Jesús de Nazareth. Además de la motivación religiosa, con el velorio se le rinde homenaje a la Naturaleza por ser el mes de mayo cuando comienza la temporada de lluvia, elemento significativo para el bienestar de personas, animales y plantas. Es una fiesta fuertemente arraigada en todo el país y durante todo el mes. Los instrumentos musicales varían según la zona geográfica, los más usuales son el cuatro, el plato de peltre, maracas y pequeños tambores y finalmente las palmadas de los asistentes que transmiten el carácter vivaz y alegre de la fulía. En esta fiesta colectiva, cada miembro de la comunidad aporta algunos de los platillos tradicionales: carato (bebida de maíz), las gallinas para el sancocho, las verduras, hallaquitas de chicharrón y de postre los buñuelos, gofios o naiboas. Los celebrantes, organizados por "sociedades" o

"cofradías", piden por la prosperidad de las cosechas y por la salud de los enfermos, entre otras cosas, ritos, rezos y bailes a la Cruz.

Tamunangue en honor a San Antonio de Padua

Fecha: 06/13

Lugar: no disponible.

La fiesta de San Antonio de Padua se celebra el 13 de junio cuando se bendice el pan de San Antonio, se cumplen promesas por los favores recibidos: salud, recuperación de objetos perdidos y el encuentro de buenas parejas. La fiesta o baile de los negros de San Antonio es llamada Tamunangue, que es una expresión musical y danza popular con elementos de poesía castiza con coplas de contenido venezolano. Bella suite de danzas ejecutadas frente a la imagen del Santo. La víspera se realiza el Velorio del Santo, la día siguiente comienza la fiesta con La Batalla que es un juego inicial, luego los Chichivemos, los Yiyivamos, La Bella que es un baile con grandes giros, con galanteo y coqueteo, la Juruminga, el Poco a Poco, la Guabina, la Perrendenga, El Galerón, el Seis Figuriado, Seis por Ocho o Seis Corrido.

Fiesta en honor a San Juan

Fecha: 06/24

Lugar: El Guayabo, El Chino, Farriar, Palmarejo y Agua Negra.

Una de las fiestas del cristianismo más extensas en el mundo occidental y en todo el país, es sin duda San Juan. Durante siglos, caracterizada por prácticas purificadoras con agua y fuego, ritos eróticos y de adivinación. En Venezuela los festejos revisten singular importancia desde la época colonial hasta el presente. La fecha coincide aproximadamente con el solsticio de verano. El 23 se realiza el Velorio de San Juan en los altares preparados, hay bailes de tambor toda la noche. El 24 se prepara al Santo en la casa donde estuvo guardado, sangreado de cabeza o brazos del guardián. Al concluir la misa se inicia el repique de

tambores, se recorre en procesión por el pueblo, al santo lo saludan con banderas y pañuelos multicolores. Las parejas bailan tambor.

Velorios de Cruz de Mayo

Fecha: 05/03

Lugar: Guama.

Cantos, bailes y rezos en honor a la cruz, por cuanto los creyentes de la Iglesia Católica celebran en esta fecha el descubrimiento de la verdadera cruz donde fue crucificado Jesús de Nazareth. Además de la motivación religiosa, con el velorio se le rinde homenaje a la Naturaleza por ser el mes de mayo cuando comienza la temporada de lluvia, elemento significativo para el bienestar de personas, animales y plantas. Es una fiesta fuertemente arraigada en todo el país y durante todo el mes. Los instrumentos musicales varían según la zona geográfica, los más usuales son el cuatro, el plato de peltre, maracas y pequeños tambores y finalmente las palmadas de los asistentes que transmiten el carácter vivaz y alegre de la fulía. En esta fiesta colectiva, cada miembro de la comunidad aporta algunos de los platillos tradicionales: carato (bebida de maíz), las gallinas para el sancocho, las verduras, hallaquitas de chicharrón y de postre los buñuelos, gofios o naiboas. Los celebrantes, organizados por "sociedades" o "cofradías", piden por la prosperidad de las cosechas y por la salud de los enfermos, entre otras cosas, ritos, rezos y bailes a la Cruz.

Aguacate: *Persea americana*. Árbol de la familia de las lauráceas, de vastas dimensiones y madera suave. El área natural de esta especie se extiende desde México central hasta el Sur del Perú, en las zonas cálidas y templadas.

Aguinaldos: Cantos navideños que se entonan frente al Niño Dios o a los pesebres, en cumplimiento de una promesa o por simple tradición. / Presente navideño.

Atadero: También llamado correita (una tira de tejido, como una correa) que sirven para sujetar la capellada a la talonera de la alpargata.

Bambú: *Bambusa vulgaris*. Gramínea de caña leñosa cultivado y naturalizado en casi todos los países tropicales; es originario de la India.

Bambuco: Danza representativa de la zona andina venezolana, diferenciándose el bambuco lírico, generalmente vocal, del bambuco instrumental, característico de los tríos, estudiantinas y orquestas populares.

Boca: Denominación que recibe el parche percutor del tambor mina.

Botijón: Vasija de barro de vientre abultado con asa en la parte superior una boca para llenarla y un pitón para beber.

Buche: Nombre popular con que se designa la garganta del cantor de joropo tuyero.

Budare: Especie de plancha de forma redonda de origen indígena americano, hecho de barro y posteriormente de metal que permite asar los alimentos a altas temperaturas, se utiliza para cocinar la arepa y el casabe.

Cadena: Forma de tejido característico por ser enlazados los hilos en forma de anillo.

Caireles: Adorno a manera de flecos que cuelgan de la hamaca o chinchorro.

Cántaro: Vasija grande de barro de abertura angosta, barriga ancha y base estrecha con una o dos asas que se usa para almacenar agua.

Capacho: *Canna edulis*. Planta tropical del género del cañacoro. Las semillas se usan como percutores de las maracas.

Sinónimo: Achira.

Capellada: Parte superior de la alpargata que cubre al empeine y a la parte delantera del pie.

Caracol marino: *Strombus Gigas*...Molusco gasterópodo de concha revuelta en espiral. Practicando un corte en el ápice se usa como bocina o trompeta natural. Sinónimo: Botuto.

Carroza: Vehículo o plataforma con decoraciones de fantasía que desfila por las calles con motivo de una festividad, son muy utilizadas en carnaval. Es una palabra derivada de carro.

Chimbangles: Batería de seis tambores cónicos o semicónicos de cuñas clavadas que se ejecutan durante la celebración de la fiesta de San Benito, en localidades de los Estados Zulia, Trujillo y Mérida, entre el 25 de diciembre y el 1° de enero de cada año fuera de estas fechas, por pago de promesa al santo.

Cocotero: *Cocos nucífera*. Árbol de las palmeras, originario de América. Vive en los climas cálidos y tropicales, principalmente en las costas, en terrenos arenosos.

Cocuiza: Planta propia de las regiones xerófilas macrotérmicas, similar al sisal pero de tamaño más pequeño de cuyas hojas se extraen fibras y de cuyos frutos se realiza una bebida alcohólica llamada cocuy.

Corpus Christi: Festividad de la Iglesia Católica que se celebra en muchos países americanos. En Ecuador, provincia de Chimborazo, se festeja con procesiones, danzas y mojigangas que remedan los espíritus del bien y del mal.

Corrido: Especie lírica con la que se cantan romances o se narran hechos recientes, verídicos o legendarios.

Culo'e puya: Nombre popular que reciben los tambores redondos, por la forma peculiar de reloj de arena que internamente se practica en el tronco de árbol que forma el cuerpo del instrumento.

Fiestas de San Juan: Festejos de fuerte arraigo en una amplia zona geográfica del país, principalmente la región costeña y subcosteña de los Estados Miranda, Aragua, Carabobo, Yaracuy y el Distrito Federal, que se cumple la víspera y el día 24 de Junio de cada año, con procesiones y música para el canto y el baile, acompañados con distintos membranófonos de acuerdo a la región.

Golpe: Conjunto de piezas musicales que se utilizan para bailar joropo.

Golpe con estribillo: Lírica e instrumental para bailar joropo. El estribillo es una variedad de joropo oriental, puede ejecutarse con carácter autónomo, o bien, constituirse en la segunda parte de cualquier golpe o joropo.

Golpe larense: Un tipo de golpe que se caracteriza por el canto a dos voces (dúo) paralelas y acompañamiento de cuatros, tambora y maracas. Se canta en la zona centro-occidental del país.

Guajibo: Indígenas que habitan en Venezuela en los Estados Amazonas, Apure y la zona circunvecina a Puerto Ayacucho. En Colombia habitan las llanuras entre el Meta y el Vichada. Lengua aislada, con varios dialectos, entre ellos el cuiva. Son cazadores, pescadores y recolectores.

Guaral: Cordel o hilo grueso de algodón para realizar amarres.

Guarapo o Yarake: Bebida a base de jugo de caña de azúcar y yuca. En Venezuela, por asimilación ritual que celebran los guajibo especialmente en Abril y Diciembre, para el cual preparan el guarapo.

Galerón: Especie lírica cantada en décimas, que se entona preferentemente en los velorios de Cruz de la región oriental del país.

ANEXO -2

San Lázaro ***Santuario de Rincón*** **en Templos Religiosos Cubanos**

El Santuario de San Lázaro en Rincón es uno de los lugares de mayor devoción en Cuba. Este sí que no tiene límites. No conocemos un cubano, sobre todo los hombres, que rechace la oportunidad de visitar este santuario. No una vez en su vida, no, cada vez que la oportunidad de hacer la peregrinación se presente todos dicen presente. En frío, sí son muchos los que se hacen los desinteresados, pero si de verdad el viaje se da, hasta en el techo del carro se enganchan.



La iglesia en el santuario.

Se celebra el día de San Lázaro el 17 de diciembre. La víspera la muchedumbre, de no menos de

15 mil devotos aunque hay quienes elevan esta cifra a los seis dígitos y si las facilidades en Cuba fueran un poco más hospitalarias nosotros no lo dudaríamos, esperan las doce de la noche con devoto fervor. Realmente, nos cuentan que desde el 15 de diciembre ya la cosa en la zona es seria, llegando a pararse por completo el tráfico automovilístico por varios kilómetros.

Esta pequeña iglesia, en dimensiones físicas poco más que una ermita, se halla en el pueblo de Rincón, muy cerca de Santiago de las Vegas. Próximo al santuario se encuentra el sanatorio de leproso. Dentro del santuario, además de la iglesia, hay un manantial o pequeña fuente. También dentro del santuario hay un pequeño parque para automóviles.



Uno de los altares en la iglesia.

La iglesia es católica pero muchas de las personas que visitan este santo lugar no necesariamente van a adorar al San Lázaro de quien allí tienen una imagen. Como en cuestiones de fe realmente son pocos los que de verdad saben, y definitivamente nosotros no estamos incluidos en ese

selecto grupo, no vamos a entrar en muchos detalles. Sólo presentar el dato que muchas de las personas que allí visitan es a una deidad de la Regla de Ocha, Babalú Ayé, a quien van a rendir tributo.



Altar mayor de la iglesia.

Babalú Ayé es representado por el San Lázaro de las muletas; al que acompañan dos fieles perros. Ya esta imagen no se ve en las iglesias católicas porque de acuerdo a la religión de Roma esta persona nunca existió. Esa imagen es la visualización del personaje en una de las parábolas de San Lucas. Pero es la imagen que la Religión de Ocha designó a Babalú Ayé y a la que se le atribuyen un sinnúmero de milagros.



La imagen de la Virgen de Regla

Babalú Ayé, que para los creyentes de la Regla de Ocha es uno y el mismo que el San Lázaro de las muletas, es la deidad a quien se le ruega para el saneamiento de las enfermedades de la piel y de las enfermedades contagiosas incluyendo las epidemias. Tenemos entendido que es sumamente milagroso pero si le hace una promesa tiene que cumplirla, porque San Lázaro es muy bueno pero muy firme y no acepta la desobediencia. Esta deidad es el patrón de los perros, sobre todo aquellos que no tienen dueño, los callejeros. Si no quiere problemas con Babalú Ayé, no maltrate a esos animalitos.



San Lázaro en el Santuario del Rincón

Anexo 3- El Velorio a San Lázaro: guía de entrevistas a profundidad, a promotores de estos festejos religiosos.

Esta constituye una muestra de las entrevistas empleadas para profundizar en aquellos aspectos que en la observación participante, no quedan claras o no son visibles en el acto.

2- Lugar de la fiesta. ¿Por qué generalmente es en la sala?

5- ¿Existen Contacto con otros grupos o personas que realizan velorios?

6- ¿Cómo son los preparativos de la fiesta?

7- ¿Cuáles son las causas de este velorio?

8- ¿Qué elementos no pueden faltar en la Fiesta Principal?

9- ¿Cómo se garantizan los Aspectos Económicos de la Fiesta?

10- ¿Cómo se concibe la participación infantil?

11- Por su experiencia. ¿Cuáles son las tradiciones que se mantienen y se han incorporado?

12- Qué particularidades tienen, la elaboración de Comidas y bebidas, relacionadas con la fiesta.

.

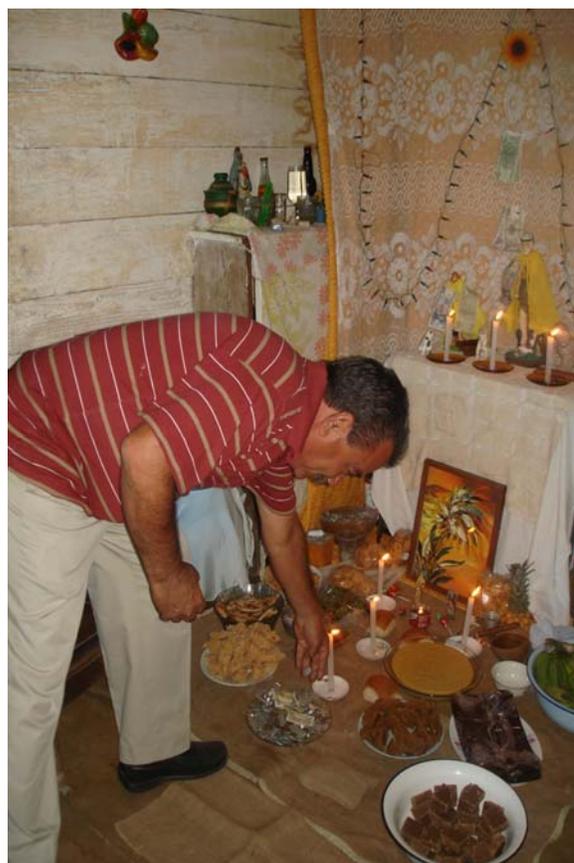
Anexo 4- Guía de entrevista a profundidad a personas (creyentes y no creyentes) que participan en el velorio.

Esta constituye una muestra de las entrevistas empleadas para profundizar en aquellos aspectos que en la observación participante, no quedan claras o no son visibles en el momento de la observación.

- 1- **¿Por qué participas en este velorio?**
- 2- **¿Usted, lo hace de forma sistemática?**
- 3- **¿Ha visitado otros velorios?**
- 3- **¿Qué opinión tiene usted de la recogida de la limosna?**
- 4- **¿Qué piensa de los juegos tradicionales que antaño se efectuaban en los velorios y ya no se hacen?**

.

Anexo -5 Muestrario de fotos y videos:



“Muestras de la acción del investigador, donde se plasma visualmente la práctica de las técnicas de investigación empleadas (observación participativa y la entrevista)”

Otras fotos y videos que demuestran la veracidad que arrojó el proceso de investigación durante todo el trabajo de campo.



FOTO 1- Llegando a una casa para pedir la limosna.



FOTO 2- recibiendo la limosna



FOTO 3 - Recibiendo la limosna.



FOTO 4 -Llegando a su casa después de un día de limosna.



FOTO 5 – Altar a San Lázaro en el velorio.



FOTO 6- Caballo montado (santo montão).



FOTO 7- Caballo montado (santo montão).



FOTO 8 - Atención al santo montado.



FOTO 9 - Tertulia espontánea.



FOTO 10 - Desarrollo de la actividad participativa.



FOTO 11 - Participación en la festividad.



FOTO12 - Participantes.



FOTO13 - Armando las cajitas.



**FOTO 14 - Llenando las cajitas.
para el brindis.**



**FOTO 15 - Participantes en la
actividad festiva.**



FOTO 16 - Participante despojándose.



FOTO 17 - Participante despojándose.



FOTO 18 - Participantes observando.



FOTO 19 - Recogiendo las muestras para la limpieza.



FOTO 20 - Idéntico a la anterior.



FOTO 21- Idéntico a la anterior.



FOTO 22 - Muestra del contenido para la limpieza.



FOTO 23 - Saliendo con la limpieza.



**FOTO 24 - Frente a la casa, rompiendo el coco seco.
Con esta práctica termina la limpieza.**



Foto 25 – muestrario de dulces en el altar.



Foto 26 – idéntico a la anterior.



Foto 27 – idéntico a la anterior.

Mostrario de otros altares de velorios a San Lázaro el 17 de diciembre, en el pueblo de Cruces.



Anexo 6- Relación de los promotores que desarrollan velorios en Cruces el día 17 de diciembre y que durante el proceso de investigación se consultaron para poder tener una referencia mayor del velorio a San Lázaro, como un elemento de la Cultura Popular Tradicional crucense.

Nombres y apellidos	Dirección particular.
1- Clara Rodríguez Mesa.	Montalvo 911 Cruces.
2- Carmen Mora Landa	Eusebio Álvarez 401 Cruces.
3- Familiares de Maria Victoria Landó (ya fallecida)	Revolución s/n Cruces.
4- Margarita Hernández Real	Camilo Cienfuegos 701 Cruces.
5- Yakelin Pérez Lara	Camilo Cienfuegos 731 Cruces.
6- Jacinto Santana Quintana	Serafín Sánchez 8 Cruces.
7- Magdalena Pérez Domínguez	Calle Maceo 228
8- Chacumbele (ya fallecido)	Heredia 1008 cruces.
9- El Negro Montalvo.	Calle marta Abreu 212. Cruces.
10- Gustavo Abreu Beltrán.	Calle Limones. Cruces.
11- Maidelys Suárez Reyes.	Revolución 806 Cruces.
12- Nelson Fleite.	Calle Libertad final Cruces.
13- Elsa Terry.	Martha Abreu 304 Cruces.
14- Chiquitica	Camilo Cienfuegos 1604 Cruces.

Anexo 7 - Ubicación de la vivienda donde se desarrolla el velorio a San Lázaro, en casa de Clara Rodríguez Mesa, en Cruces.



Dirección: calle Montalvo 911 entre Padre de las Casas y José Luís Robau, Cruces, Cienfuegos, Cuba.