

UNIVERSIDAD DE CIENFUEGOS “Carlos Rafael Rodríguez”

Vicerrectorado de Investigaciones y Postgrado.

LICENCIATURA EN ESTUDIOS SOCIOCULTURALES



Trabajo de Diploma

Título: LA EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y SU VÍNCULO CON LA COMUNIDAD DESDE LA CARRERA DE ESTUDIOS SOCIOCULTURALES EN LA SUM PALMIRA.

Autor: Arellys Vega Suárez

Tutor: Lic. María Magaly González González.

Curso 2008 - 2009



Declaración de autoridad.

Hago constar que la presente investigación fue realizada en la Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez” como parte de la culminación de los estudios en la especialidad de Estudios Socioculturales; autorizando a que la misma sea utilizada por la institución para los fines que estime conveniente, tanto de forma parcial como total y que además no podrá ser presentada en evento ni publicada sin la aprobación de la Universidad.

Firma del autor.

Firma del tutor.

Los abajo firmantes certificamos que la presente investigación ha sido revisada según acuerdos de la dirección de nuestro centro y el mismo cumple los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura, referido a la temática señalada.

Información Científico-Técnica
Nombre, Apellidos y Firma

Computación.
Nombre y Apellidos y Firma

Dedicatoria:

- ❖ A mi tutora María Magaly por ayudarme y apoyarme y sobre todas las cosas, por enfrentar juntas esta gran tarea.
- ❖ A mis hijos Mario Sergio, Nelson Manuel y Exon Manuel que son la razón de mi vida.
- ❖ A Ihosvany por ser mi compañero y mi amor
- ❖ A mis padres y hermana por estar siempre a mi lado.
- ❖ A mis profesores todos de la Sede Universitaria Municipal de Palmira por contribuir con amor a la formación de mi profesión.
- ❖ A los que de una forma u otra me apoyaron y alentaron para llegar al final de esta tarea.



Agradecimientos:

- ❖ Agradezco especialmente a mi tutora por su compañía en esta etapa tan importante de mi vida.
- ❖ A mis eternos guías: mis padres.
- ❖ A mi hermana, por su cariño.
- ❖ A Ihosvany, por brindarme su mano y su corazón.
- ❖ A mis amigos/as por permanecer siempre a mi lado.
- ❖ A todos los profesores de la carrera que me brindaron su apoyo y su confianza.

Muchas gracias



Índice.

Introducción	1
CAPITULO I. La educación superior en Cuba, el papel de la extensión universitaria, y su vínculo con la comunidad desde la carrera de Estudios Socioculturales en la SUM Palmira.	
1.1.El desarrollo histórico de la Educación Superior en Cuba	6
1.2.La universalización de la enseñanza superior en Cuba	8
1.2.1. La Sede Universitaria Municipal de Palmira.	9
1.3.Tendencias internacionales de la evolución y desarrollo de la Extensión Universitaria.	10
1.3.1. Breve historia de la extensión Universitaria en Cuba.	13
1.3.2. Marco Teórico Conceptual de la Extensión Universitaria	15
1.3.3.La Promoción Cultural, instrumento de trabajo metodológico de la Extensión Universitaria	18
1.4.La comunidad y el trabajo comunitario desde la Universidad.	22
1.5.. La carrera de Licenciatura de Estudios Socioculturales en la SUM Palmira y su relación con la Extensión Universitaria	26
1.6. Escenario comunitario del consejo Popular Palmira Sur.	30
CAPITULO II. Fundamentos Metodológico de la Investigación	
2.1. Diseño Metodológico	31
2.2. Conceptualización	32
2.3. Operacionalización de la variable.	33
2.4 .Justificación Metodológica	35
2.5 . Paradigma Sociocrítico	37
2.6 .La Investigación Participativa como uno de los esquemas dentro del enfoque Investigación – Acción.	40
2.7.Alternativas Metodológicas.	42
2.8. Métodos y técnicas a utilizar.	47
2.9. Tipo de Estudio.	50
2.10. Tipo de muestreo.	50
CAPITULO III Análisis e interpretación de los resultados	
3.1 Relación de la Sede Universitaria de Palmira con la comunidad	51
3.2 Relación de la comunidad con la carrera de Estudios Socioculturales	53
3.3 Análisis de los resultados	55
3.3.1 Análisis de Documentos	55
3.3.2.Análisis de las encuestas realizadas a la comunidad	57
3.3.3. Análisis de las encuestas aplicadas a los estudiantes	59
3.3.4. Análisis de las encuestas aplicadas a los profesores	61
3.3.5. Observación participante	63
3.3.6. Discusión grupal	64
3.3.7. Triangulación de datos	66
3.4. Fundamentación de la estrategia	68
Conclusiones	78
Recomendaciones	79
Bibliografía	
Anexos	

RESUMEN.

La presente investigación” **La Extensión Universitaria y su vínculo con la comunidad desde la carrera de Estudios socioculturales en la SUM Palmira**”. Tiene como objetivo principal diseñar una estrategia de Extensión Universitaria en la carrera de Estudios Socioculturales para estrechar los vínculos con la comunidad universitaria y su entorno social desde la promoción cultural y el trabajo comunitario., para lo cual nos centramos en el siguiente problema científico ¿Cómo vincular la Extensión Universitaria y la comunidad extrauniversitaria desde la carrera de Estudios Socioculturales en la SUM Palmira ?. La investigación se encuentra estructurada en tres capítulos. En el capítulo I se hace un análisis de los principales presupuestos teóricos del origen y desarrollo de la extensión universitaria y su relación con el trabajo comunitario desde la perspectiva de diferentes investigadores. En el capítulo II se presenta la metodología y técnicas utilizadas que justifican nuestra investigación; y en el capítulo III se analizan los resultados obtenidos así como se exponen los criterios de los especialistas sobre la propuesta. Además se explica la estrategia para vincular la carrera con la comunidad.

Es una propuesta de acciones novedosas para la Extensión Universitaria y su vínculo con la comunidad extrauniversitaria que contiene una perspectiva participativa en la carrera de Estudios Socioculturales a través de actividades extracurriculares que certifiquen la preparación de los estudiantes de la carrera como promotores culturales desde la extensión universitaria , favoreciendo el desarrollo de la labor educativa en la formación de una cultura general integral de la comunidad universitaria y su entorno social.

INTRODUCCIÓN

La universidad en cualquier nación que se ubique es una institución cultural que tiene como prerrogativa una marcada responsabilidad en la esfera social.

Primeramente debemos puntualizar que la extensión universitaria es un sistema de relaciones que se establece entre la universidad y la sociedad con el objetivo de promover la cultura en su acepción más amplia en ambas comunidades.

Siendo consecuentes con el espíritu socialmente positivo que tipificó el surgimiento y desarrollo de la extensión universitaria en América Latina, junto a la esencia humanista que defiende el proyecto social cubano, el trabajo comunitario que se efectúa en y desde las universidades representa un distanciamiento radical de la naturaleza comercial de los vínculos con la sociedad en sus similares del resto del mundo, sobre todo en los países desarrollados. Al considerarse una modalidad extensionista que toma al estudiante como centro, y en virtud de su esencia misma, el trabajo comunitario encuentra su verdadero valor dentro del proceso docente - educativo por medio de la posible y necesaria interiorización del impacto social y la trascendencia en general que tienen sus acciones y/o proyectos, aprovechando las potencialidades de ambas variantes para incidir en la formación de valores de los estudiantes, a partir del protagonismo que pueden alcanzar a lo largo de su desempeño práctico e investigativo.

El trabajo comunitario se erige en su máxima expresión, tanto intra como extramuros, con la particularidad de que el accionar dentro del recinto se concentra, prioritariamente, en la formación integral del estudiantado y la progresiva elevación de la calidad de vida, mientras que hacia el exterior se privilegia el desarrollo socioeconómico y cultural del territorio y la región en que se encuentra enclavada.

La Historia de la extensión universitaria en Cuba ha atravesado por diferentes etapas en correspondencia con el desarrollo político cultural y social del país y muy relacionado con la historia de nuestra nacionalidad

La Sede Universitaria Municipal de Palmira, pertenece a la Universidad Central "Carlos Rafael Rodríguez". El objetivo fundamental de la Sede universitaria es el desarrollo del proceso docente para las fuentes de ingreso que han sido concebidas en el modelo pedagógico con sus respectivas carreras universitarias. Esta institución está comprometida a lograr la idoneidad de su claustro a fin de garantizar egresados con alto nivel académico, científico y político de cuadros y docentes con un mejor desempeño profesional que

repercuta en los indicadores de eficiencia altos y estables y que contribuyan a la formación integral de las nuevas generaciones.

Nuestro Comandante en Jefe promovió y estimuló el desarrollo de la universalización de la educación superior, lo que significa un sistemático proceso de transformaciones dirigido a la ampliación de posibilidades y oportunidades de acceso a la universidad y de multiplicación y extensión de los conocimientos, con lo cual se contribuye a la formación de una cultura general integral de la población y favorecer un entorno donde el estudiante se sienta y comporte como un universitario en pleno disfrute cultural e ideológico, con un alto nivel de sensibilidad y de identidad con su entorno.

Sin embargo este fin aún no se corresponde con la realidad, cuestión que ha sido analizado por las direcciones del Ministerio de Educación Superior y el Ministerio de Cultura, que tiene sus antecedentes en el tercer Congreso de Partido, cuando al referirse a la calidad de la formación de los estudiantes de la educación superior señaló: "... su desarrollo cultural integral no es satisfactorio"¹.

La causa fundamental radica en no poseer una concepción que integre las tres vertientes fundamentales que se desarrollan en la vida universitaria: El trabajo curricular, las actividades sociopolíticas y la extensión universitaria. Por eso podemos afirmar que una de las principales deficiencias que hemos enfrentado en los estudiantes ha estado asociada, al trabajo espontáneo de esta actividad, al concebirlo como una esfera de acción independiente y por momentos yuxtapuesta a los propios objetivos al modelo del profesional, por tanto hemos comprobado que:

- En el currículo de la carrera de Estudios Socioculturales no se ha incluido la extensión universitaria en su concepción más amplia e integradora.
- En el componente laboral el trabajo de extensión no tiene salida, se limita la actividad práctica social en los estudiantes de la carrera.
- Insuficiente motivación de los estudiantes a las actividades extensionistas (promoción cultural, trabajo comunitario, movimiento de aficionados y otros.
- Insuficiente la capacitación de las estructuras de dirección, estudiantes y trabajadores en general para que se conviertan, progresivamente, en los protagonistas conscientes del quehacer extensionista.

¹Castro Ruz, Fidel. Informe Central al III Congreso del PCC. Editora Política. La Habana, Cuba. 1986. Página 66.

- La extensión universitaria en la carrera de Estudios Socioculturales y en la SUM en general como área de resultados claves es atendida por la coordinadora de la carrera en sus múltiples ocupaciones metodológica y pedagógica por lo que resulta insuficiente para el accionar de la gestión extensionista.

Esta situación nos lleva a identificar el siguiente **Problema de Investigación**: ¿Cómo vincular la Extensión Universitaria y la comunidad extrauniversitaria desde la carrera de Estudios Socioculturales en la SUM Palmira

Por tanto nuestro **Objeto de Investigación** es: La Extensión Universitaria en la SUM de Palmira.

Siendo el **Campo de Acción** para nuestro trabajo: El trabajo Comunitario desde la carrera de Estudios Socioculturales de la SUM Palmira.

En correspondencia con el problema planteado el **OBJETIVO GENERAL** de la investigación se concreta en diseñar una estrategia de extensión universitaria para la carrera de Estudios Socioculturales para estrechar los vínculos con la comunidad universitaria y su entorno social desde la promoción cultural y el trabajo comunitario.

Y nuestra **IDEA A DEFENDER** corresponde a la implementación de una estrategia con un enfoque participativo desde la carrera de Estudios Socioculturales contribuirá al desarrollo de la labor educativa en la formación de una cultura general integral de la comunidad universitaria y su entorno social desde la promoción cultural y el trabajo comunitario

Para dar respuesta al problema de investigación y al objetivo propuesto fue necesario ejecutar las siguientes tareas de investigación.

1. Estudio de la bibliografía relacionada con el tema para esclarecer los antecedentes históricos y el desarrollo perspectivo del papel de la extensión universitaria y su vínculo con la comunidad desde la carrera de Estudios Socioculturales.
2. Diagnostico de la extensión universitaria de la carrera de Estudios Socioculturales desde los gustos y preferencias de los estudiantes como proceso orientador de la labor educativa en la formación de una cultura general integral en su vínculo con la comunidad.
3. Identificar la dimensión extensionista con el enfoque integral en su quehacer universitario y social para determinar las potencialidades que poseen los estudiantes como promotores culturales y que puede contribuir a su formación.
4. Elaboración de una estrategia en la Extensión Universitaria con acciones vinculadas con la comunidad desde la carrera de Estudios Socioculturales de la SUM Palmira

En esta investigación se utilizaron dentro de las principales FUENTES TEORICAS las siguientes: principales documentos rectores para la actividad de Extensión, emitidos por el MES en los últimos diez años, el Proyecto Educativo en su gradación a todos los niveles, los Planes de Estudio, el Reglamento de Evaluación Institucional del MES así como informes y ponencias presentadas en diferentes eventos nacionales e internacionales sobre la actividad extensionista entre otros.

Se emplearon métodos de nivel empírico, entre los que se destacan : Análisis de documentos para profundizar acerca de la proyección del trabajo extensionista desde la carrera y su vínculo con la comunidad. Encuestas a estudiantes, profesores y comunitarios, la observación participante como un método interactivo de recogida de información y la técnica del Grupo de Discusión.

La **novedad científica** se sitúa en la característica específica que tiene una estrategia participativa y comunitaria, desde el análisis de las necesidades de la carrera de Estudios Socioculturales, donde a través de la propuesta, los estudiantes y profesores recibirán la información necesaria que le posibilitará una mayor preparación como promotores culturales para el desarrollo de los mismos y el enriquecimiento de estos, en el desempeño práctico de la carrera, con una mayor vinculación con la comunidad en las labores del trabajo comunitario.

El **aporte práctico** es la propuesta de acciones novedosas para la Extensión Universitaria y su vínculo con la comunidad extrauniversitaria que contenga una perspectiva participativa en la carrera de Estudios Socioculturales a través de actividades extracurriculares que certifiquen la preparación de los estudiantes de la carrera como promotores culturales desde la extensión universitaria , favoreciendo el desarrollo de la labor educativa en la formación de una cultura general integral de la comunidad universitaria y su entorno social en los profesores y estudiantes universitarios de la Sede de Palmira, así como el enriquecimiento de los programas en el desempeño práctico dentro de las labores del trabajo comunitario.

El trabajo se ha estructurado en introducción, tres capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía, referencias bibliográficas y anexos.

En el capítulo I se analiza la historia y desarrollo de la extensión universitaria en Cuba, así como las principales tendencias de esta en la arena internacional particularizando la región latinoamericana, se explica la distinción teórico – conceptual de la extensión universitaria, cultural, identidad, comunidad, se explica el papel de la sede en la formación del

profesional desde la carrera de Estudios Socioculturales y se aborda la importancia de la promoción cultural y el trabajo comunitario para lograr el objetivo propuesto.

En el Capítulo II se expone el diseño metodológico, el paradigma sociocrítico como paradigma asumido en nuestra investigación, la Investigación participativa como uno de los esquemas dentro del enfoque Investigación acción y los métodos y técnicas empleados.

Capítulo III en este capítulo se expone los resultados de los diagnósticos a estudiantes, profesores y comunitarios así como se exponen los criterios de los especialistas sobre la propuesta. Además se explica la estrategia a partir de la constatación de una realidad formativa teniendo en cuenta las carencias que sobre cultura general tienen los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales, así como las limitaciones que aparecen al respecto en las estrategias analizadas, se explica además toda la fundamentación de la propuesta a través de talleres y otras acciones que se validan desde las actividades extracurriculares.

CAPÍTULO I. La Educación Superior en Cuba, el papel de la Extensión Universitaria, y su vínculo con la comunidad desde la carrera de Estudios Socioculturales en la SUM Palmira.

1.1. El desarrollo histórico de la educación superior en Cuba

El estudio del desarrollo histórico de la educación superior en Cuba, se realiza considerando dos etapas básicas: **prerrevolucionaria y revolucionaria**, tomando en cuenta su vínculo con el desarrollo económico-social nacional en cada una, priorizando la segunda y más reciente, que se extiende hasta nuestros días, iniciada a partir del triunfo de la Revolución en 1959.

En la etapa prerrevolucionaria Franciscanos y Dominicos fueron las primeras órdenes religiosas que se establecieron en el nuevo mundo. Con un programa de estudios superiores ya establecido, los Dominicos necesitaron de la autorización real para dar categoría universitaria al currículum del Convento y poder expedir títulos académicos por primera vez en Cuba. Así, se fundó el 5 de enero de 1728 la Real y Pontificia Universidad de San Gerónimo de La Habana.

En el siglo XVIII se destaca el Colegio Seminario de San Carlos y San Ambrosio en la ciudad de La Habana y el Seminario de San Basilio en la ciudad de Santiago de Cuba. Estas instituciones estaban vinculadas a la iglesia y a la monarquía española y tenían como objetivo una preparación especial para la carrera eclesiástica o las humanidades.

En la segunda década del siglo XIX, el presbítero Félix Varela desde la cátedra de Filosofía del Seminario de San Carlos y San Ambrosio, combate la escolástica y promueve una enseñanza científica y experimental que influye en la Universidad de La Habana y que contribuye a sentar las bases de un pensamiento científico más profundo, entre ellos encontramos los más notables pensadores cubanos como Félix Varela, José de la Luz Caballero y José Martí.

En los primeros años del siglo XX, la enseñanza universitaria recibió la influencia de los preceptos del insigne cubano Enrique José Varona, quien fue defensor de la función social de la educación, de la formación moral del hombre como su principal objetivo, de la individualidad del proceso de enseñanza-aprendizaje y de la combinación de la teoría y la práctica, entre otros cambios necesarios.

La Revolución Universitaria de 1923 fue un proceso de luchas, expresión de la insatisfacción social por las malogradas intenciones y la necesidad de realizar cambios, que tuvo sus momentos culminantes en la fundación y quehacer de la Federación de Estudiantes

Universitarios y su Directorio, en el I Congreso Nacional Revolucionario de Estudiantes y en la Reforma Universitaria de 1923 y creación de la Universidad Popular "José Martí", que tuvo como ideólogo y ejecutor principal a Julio Antonio Mella; conquistas y logros que fueron anulados poco después, por el gobierno de Gerardo Machado.

Durante la década de los años 50, la enseñanza superior cubana contaba con tres universidades: la Universidad de La Habana (año 1728), la Universidad de Oriente (año 1947) y la Universidad Central de Las Villas (año 1952), pero la composición de carreras existente, en modo alguno respondía a las necesidades del desarrollo económico - social nacional, y la investigación científica era casi nula.

La enseñanza superior que se desarrolla hasta el triunfo de la revolución era réplica de la que se impartía en la Península y Norteamérica y se caracterizaba por ser verbalista, memorística y formalista.

El triunfo de la Revolución el 1º de enero de 1959, significó la conservación de una trayectoria de luchas y fue promotora de logros académicos y sociales de la educación superior cubana. La campaña nacional de alfabetización, la extensión de los servicios educacionales a todo el país con la creación de aulas y escuelas, la preparación emergente de maestros, la garantía de empleo a todos los docentes y la nacionalización de la enseñanza, que dio carácter público y gratuito a todos los servicios educacionales del país y decretó la desaparición de las universidades privadas, son las transformaciones más importantes que preceden a otras que se producirían en la educación superior.

Las universidades cubanas, no ajenas al plan de medidas educacionales de carácter general, se propusieron alcanzar un papel protagónico dentro de estos cambios. Así en el año 1962 se inicia la Reforma Universitaria que proclamó, entre otras, las políticas siguientes: La Universidad debía estar en función de las necesidades del país, dando gran importancia a las carreras científicas y técnicas; la garantía de participación de los profesores y estudiantes en el gobierno universitario, la promoción cultural hacia la sociedad mediante la extensión universitaria.

Se crearon nuevas especialidades, se modificaron los currículos, se creó el plan de becas, se trabajó por vincular la universidad con la producción y los servicios.

En los años 1974 a 1975, el país en pleno trabajo, para el Primer Congreso del Partido, y toda su actividad se sometió a un análisis crítico y se elaboraron las Tesis y Resoluciones sobre Política Educacional, las que fueron aprobadas en ese histórico Congreso.

Ya en 1979 el jefe de la Revolución dio una valoración muy positiva de nuestros estudiantes acorde con el desarrollo alcanzado como consecuencia del enorme esfuerzo

educacional en todos estos años:...” lo que yo puedo decir, porque lo he visto, lo he vivido, es la diferencia entre aquella universidad que nosotros conocimos y esta universidad de hoy, lo que sí puedo afirmar que hay un cambio extraordinario tanto en la composición social de nuestro estudiantado universitario como en la conciencia política de ese estudiantado”²

En el advenimiento del nuevo siglo la universidad como la institución social responsabilizada con el desarrollo al más alto nivel de los recursos humanos de un país, constituye un elemento esencial para apoyar la identidad nacional que nos permita aunar esfuerzos para prepararnos para enfrentar los retos crecientes en las esferas científicas técnicas y culturales.

1.2. La Universalización de la Enseñanza Superior en Cuba

La universalización de los estudios superiores se traduce, en llevar los estudios de tercer nivel a todos los municipios del país para darles acceso a los jóvenes que habiendo concluido en algún momento los niveles 3 ó 4 según la Clasificación Internacional Normalizada de la Educación (CINE) de la UNESCO³, no pudieron continuar estudios universitarios por alguna razón. La apertura de este programa ha sido posible por: **La voluntad del estado de destinar los recursos mínimos necesarios para desarrollar este programa y la capacidad de gestión y coordinación de nivel municipal alcanzada en estos años.**

Esta nueva universidad cubana, revolucionaria, internacionalista, humanista y científica, abierta a toda la sociedad se distingue de la universidad clásica, básicamente porque trasciende sus muros tradicionales y desarrolla sus procesos en íntima relación con las comunidades, perfeccionándolos continuamente como parte de una interacción de la que todos participan.

Uno de los retos mayores de la universalización en su nueva etapa es lograr la permanencia y la culminación de estudios de los estudiantes, que en su gran mayoría estudian y trabajan.

El proceso de formación está concebido para ser desarrollado en las cabeceras municipales y localidades donde residen los que estudian con la creación de **Sedes**

² Castro, Ruz, Fidel. En el III Congreso del PCC en 1980.

³ Revista Pedagogía Universitaria Vol. 9 No. 4 2004

Universitarias Municipales (SUM), a partir de las instalaciones que reúnen las condiciones adecuadas para ello como escuelas del nivel precedente y otras. Así del concepto de la Universidad hacia el territorio que existía hasta hace apenas tres años, hemos evolucionado de manera vertiginosa hacia el paradigma de la Universidad en el territorio, lo que ha originado nuevas oportunidades y posibilidades a una parte importante de la población en el acceso a una cultura general e integral. Este programa que se abre paso, lleva consigo una nueva cualidad, que se viene expresando en cada territorio y que consiste en que a partir de la creación de estas sedes universitarias, los municipios asumen un papel más activo en la gestión de los profesionales que necesitan para su desarrollo.

1.2.1 La Sede Universitaria Municipal de Palmira

La Sede Universitaria del municipio se encuentra ubicada en la cabecera municipal en calle Máximo Gómez No. 81 entre Cerices y Villuendas, local que antes ocupara el palacio de los matrimonios, perteneciente a la empresa de servicios a la población. Desde diciembre del 2002 este se designa por la máxima dirección del Partido y el gobierno en el territorio como local de la SUM. Hoy como acuerdo del Consejo de la Administración Municipal pasa a local propio de la Universidad de Cienfuegos.

En este se desarrolla la parte administrativa de la SUM y además se encuentra el laboratorio de informática que da servicios a estudiantes y profesores disponiendo todos de la conectividad con la Intranet de la Universidad de Cienfuegos lo que facilita que estos puedan acceder a diferentes áreas del conocimiento.

La multiplicación del conocimiento científico, tecnológico con una dimensión ambiental, se realiza por vías formales a lo largo del proceso docente educativo, a todos los niveles de enseñanza, con el respaldo de la labor abnegada de miles de trabajadores del sector educacional que lo hacen posible en el amplio espectro de centros en el sistema de educación en el Municipio, que incluye vías no formales, a través de las instituciones científico-recreativas y culturales existentes en el Municipio. Además de la amplia cobertura informativa y divulgativa por los diferentes medios de difusión masiva que constituye una herramienta importante a todo lo cual se anexará la Sede Universitaria Municipal en esta multiplicación del conocimiento científico, tecnológico y ambiental a través de PDE y que se apoyará fundamentalmente en el dimensión de extensión universitaria que se lleva a cabo en la sede.

El Sistema de Ciencia e Innovación Tecnológica del Municipio se caracteriza por un intenso trabajo comunitario, igualmente representado por la actividad del FORUM , la

ANIR, la Asociación de Pedagogos de Cuba en el Municipio y las Brigadas Técnicas Juveniles, en todo lo cual estamos insertados a través de nuestra Comisión del Forum de base así como de nuestro Consejo Científico, además de tener una brigada de las BTJ y en estrecha vinculación con la especialista municipal del CITMA en el territorio.

La Sede Universitaria Municipal, cuenta con una matrícula de 645 estudiantes, 28 trabajadores, de ellos 22 son del sexo femenino y 6 del sexo masculino. Se estudian nueve carreras entre ellas: Comunicación Social, Psicología, Estudios Socioculturales, Derecho Ingeniería Agropecuaria, Ingeniería Industrial, Ingeniería en Procesos Agroindustriales, Contabilidad y Agronomía.

Una fortaleza a nuestro favor en el proceso de enseñanza y la extensión universitaria lo constituye la gran diversidad profesional en el seno de nuestro claustro de profesores los cuales laboran como profesionales en Cultura Municipal, Biblioteca Pública, Museo Municipal, Centro de Superación para la Cultura, Jardín Botánico, Radioemisora Provincial y otros.

Podemos afirmar que con la inserción de las sedes universitarias a nuestros municipios se ha escalado un peldaño fundamental para el desarrollo sociocultural y económico de nuestra localidad

1.3. Tendencias internacionales de la evolución y desarrollo de la Extensión Universitaria

El carácter eclesiástico y monástico, y la tradición cristiana y greco-romana distinguieron a la universidad cerrada y desprendida de la sociedad que por casi ocho siglos subsistió en Europa y, por consiguiente, en los Estados Unidos y en las colonias europeas en América Latina y el Caribe, donde las metrópolis crearon instituciones de enseñanza superior.

Las "Torres de Marfil" como se denominaron a las universidades por su enclaustramiento comenzaron a abrirse, a realizar actividad extensionista, el siglo pasado en Inglaterra, generalizándose rápidamente a Europa y Estados Unidos, como consecuencia de un proceso histórico orientado a lograr la apertura y democratización de la universidad y su proyección social; condicionada por las exigencias del desarrollo económico y social de la época.

Aunque en algunos países latinoamericanos se dieron manifestaciones o hechos aislados de actividad extensionista de la universidad, no fue hasta la Reforma de Córdoba, Argentina (1918), que se habló, por vez primera de "**extensión universitaria**", como función social, inherente e inseparable, de la universidad. La Reforma de Córdoba significó el primer cuestionamiento serio de la universidad latinoamericana, la primera

confrontación entre una sociedad que se movía hacia el cambio y una universidad que se aferraba a sus esquemas obsoletos. Fue la respuesta a la crisis de la universidad. Estos postulados dieron origen a una nueva función de la universidad latinoamericana, la “función social”, siendo esta la que más contribuye a tipificar y distinguir a la universidad del área de las de otras regiones del mundo. Las ideas reformistas de Córdoba se extendieron muy rápidamente por toda América Latina y como consecuencia de ello, comenzaron a desarrollarse diferentes movimientos reformistas con objetivos de alcance similar. Frutos de este movimiento pueden considerarse el desarrollo cultural interno de las universidades y el acercamiento de la intelectualidad de avanzada y los estudiantes con el sector obrero y campesino. Esto propició que se reconociera a la extensión con un enfoque más abarcador en la función social de la universidad, lo que se concretó más en la legislación que en la actividad práctica, pero indiscutiblemente en esta etapa la extensión universitaria se había integrado a la universidad para formar parte de ella.

Los eventos convocados por la Unión de Universidades de América Latina (UDUAL), desde inicios de la década del cincuenta hasta mediados de la década del setenta, influyeron de manera decisiva en la precisión del concepto y el contenido de la extensión. El hecho más significativo de este período se centra, por tanto, en los avances logrados en la conceptualización de la extensión. Sin embargo, la función social se continuaba concibiendo en un solo sentido, de la universidad hacia la sociedad y aunque estos conceptos fueron aceptados, no lograron una rápida aplicación en las universidades del área ya que la actividad siguió siendo asistemática e incoherente, a partir de iniciativas personales o grupales, sin llegar a un programa generalizado de la institución universitaria en su conjunto.

En los últimos años, esta actividad ha mostrado una línea discreta de desarrollo en las universidades del área, con las particularidades que caracterizan a cada país o región, con mayores resultados en unos lugares que en otros, determinado por la situación política, económica y social de cada nación, aunque, en general, estas acciones no han ido mucho más allá de lo artístico y espectacular, y de algunos proyectos comunitarios o sociales.

Durante el período, en la legislación de todos los países de la región y generalmente en todas las universidades, la Extensión Universitaria se establece como una de las funciones principales, con una acepción más o menos amplia de cultura, y se confirma el clásico tríptico misional: **Docencia, Investigación y Extensión**. Como consecuencia de la desatención a los problemas sociales causada por el neoliberalismo, la penetración de las concepciones de “Extensión de los Servicios” y de “Universidad-Empresa”, han ido calando

en la universidad latinoamericana, como fruto de la penetración cultural proveniente del Norte, por lo que esta se ve precisada a sobrevivir y buscar nuevas vías de auto sustentación en un medio que le resulta muy hostil, que atenta en su contradicción globalización regionalización contra los valores patrios, las raíces históricas y la identidad cultura y nacional.

La creación de espacios de reflexión en el campo de la extensión como lo han sido los congresos latinoamericanos de extensión universitaria celebrados anualmente desde 1996 y la reciente creación de la unión latinoamericana de extensión universitaria ha caracterizado el período actual.

Las experiencias que al respecto se desarrollaron en los países de Europa del Este y la antigua URSS, no incluyeron la concepción de la extensión universitaria. Fundamentalmente, las acciones se dirigieron con determinado acierto a fortalecer la formación cultural y estética de los estudiantes universitarios en el marco de la formación integral. La labor social de su gestión no se identificó como una función sustantiva de la educación superior.

La evolución de la actividad extensionista de las universidades en Europa Occidental y los Estados Unidos a lo largo del presente siglo, aunque ha ampliado su contacto con las realidades sociales, económicas y culturales de la comunidad donde están insertas, se ha inclinado esencialmente al desarrollo industrial de las principales potencias mundiales, así como a la concepción de la prestación de sus "servicios" en correspondencia con los cambios de su entorno; pero se han visto, en cierta medida, desinteresados por proyectar sus misiones educativas donde prime la vocación social.

En Alemania, Estados Unidos, Japón y otros países altamente desarrollados, existe un nuevo paradigma de la sociedad empresarial que cambia su ámbito y la definición de sus objetivos y funciones. El desplazamiento hacia una universidad de carácter más empresarial parece irreversible y se presta cada vez más atención a la transferencia y la comercialización de tecnología, lo que limita la función extensionista de las universidades de estos países, por el predominio de la concepción y el vínculo universidad-industria. Este enfoque no es privativo de la universidad norteamericana, es lenguaje común de investigadores españoles, japoneses, alemanes, franceses y de otros países desarrollados, definiéndose ya, como centro de su misión social, la concepción de Universidad-Industria, Universidad-Empresa, entendida como una función de la educación superior al servicio de la transferencia de tecnología, el desarrollo económico y vía de financiamiento de las propias universidades.

Aunque se afirma que la universidad es hoy menos elitista y más populista, no deja de responder a lo anterior y a la necesidad de equilibrar la contribución que debe hacer preservando al mismo tiempo su integridad y autonomía. En resumen, su función extensionista sigue estando condicionada a la solución de ese problema, sin tener en cuenta las necesidades de la comunidad que la rodea. Se ve a la universidad como el “poder del saber” y en muchos casos como “estación de servicios”.

1.3.1. Breve historia de la Extensión Universitaria en Cuba.

La Historia de la extensión universitaria ha atravesado por diferentes etapas en correspondencia con el desarrollo político cultural y social del país. Con la fundación en 1728 de la otrora Real y Pontificia Universidad de San Jerónimo de la Habana, se iniciaron en Cuba los estudios superiores. En la Universidad de La Habana primaron las mismas tendencias que identificaban a las universidades latinoamericanas, en lo que respecta a la relación con la sociedad y aunque existieran algunos intentos aislados de actividad extensionista, estos fueron frustrados por la situación política existente en el país. Entre los momentos más relevantes de esta manifestación podemos señalar, la fundación por Julio A. Mella de la Universidad Popular José Martí en 1923, las acciones extensionistas que se desarrollaban en la Universidad de la Habana en la década del 40, mediante charlas, ciclo de conferencias, presentaciones artísticas, eventos deportivos y otras manifestaciones culturales. Esta labor fue frenada en 1952, cuando la situación política-social del país se agravó progresivamente, hasta culminar con el cierre de la Universidad de la Habana en 1956.

Después del triunfo de la revolución en 1959 el momento más trascendental de la educación superior y de la extensión universitaria fue, la reforma proclamada el 10 de enero de 1962, esta fecha en que se cumplían 33 años del asesinato de Julio Antonio Mella. En el impacto de la Reforma en la extensión universitaria, destaca como esta postuló la creación de la Comisión de Extensión Universitaria y la definición de sus contenidos, los cuales signaron las principales tendencias de la labor desarrollada por las universidades en este campo durante más de una década. Al respecto definía: “La Comisión establecerá los medios adecuados para que la cultura universitaria llegue a las masas populares en forma eficaz, así como para que las necesidades de éstas, en lo que atañe a su progreso

educacional y técnico sean bien conocidas por la Universidad... “⁴. Esta concepción marcó pautas en el continente ya que, como regularidad, su efecto se produjo en ambos sentidos: se daba respuesta a las necesidades del país, al mismo tiempo que se transformaba el carácter de la universidad.

Debemos señalar que las actividades de extensión Universitaria en la interacción dialéctica y el intercambio cultural con la comunidad se vio debilitada a mediados de la década del 70 y el 80, producto de diferentes cambios organizativos que se sucedieron en los centros de educación superior. Con la creación en 1976 de los Ministerios de Educación Superior y de Cultura se ratificó la institucionalización de los Departamentos de Actividades Culturales con el objetivo de ofrecer una atención similar y especializada en la amplia red de centros creados por la Revolución. No obstante, la tendencia en el trabajo continuó dirigiéndose, básicamente, a la atención y apoyo al Movimiento de Artistas Aficionados de la FEU y más tarde a la aplicación de programas de Educación Artística con carácter facultativo, los que no recibieron la comprensión y el apoyo necesarios para su implementación exitosa.

En Cuba el año 1986, inmersos en el trabajo por elevar la calidad de la educación a que llamara el Programa del Partido Comunista de Cuba aprobado en su III Congreso, se realiza ese mismo año, la I Jornada Científica del Trabajo Cultural en la Educación Superior, evento que marca una revitalización de la extensión universitaria. Se definen nuevas concepciones de trabajo y en consecuencia los Departamentos de Actividades Culturales existentes en los centros, se transformaron en Departamentos de Extensión Universitaria en atención a las nuevas proyecciones del trabajo cultural.

Así se aprueba por el Consejo de Dirección del Ministerio de Educación Superior (1988) el “Programa de Desarrollo de la Extensión Universitaria”, en el cual se proyectaba un profundo cambio, desde el concepto de extensión universitaria que definió. A la vez se trabajó intensamente en la concepción del “Programa para el Desarrollo Cultural Integral de los Estudiantes Universitarios”, el cual pretendía dar respuesta a la crítica realizada en el Informe Central al III Congreso del Partido Comunista de Cuba, cuando al referirse a la

⁴ Consejo Superior de Universidades. Reforma Universitaria. Imprenta Universitaria. Universidad de Oriente. Santiago de Cuba. Cuba. (1962) Pág. 11.

calidad de la formación de los estudiantes de la educación superior señaló: "... su desarrollo cultural integral no es satisfactorio"⁵.

Esta conceptualización tiene su base en las condiciones objetivas que aparecen en este período de consolidación del sistema, y de desarrollo de un sentido integrador y sintetizador en la dirección de las universidades a partir de la implantación de la Planeación Estratégica y la Dirección por Objetivos. Por otra parte, la inserción de las universidades en la batalla de ideas y en el desarrollo de los diferentes programas de la Revolución y en particular de la universalización de la enseñanza superior, proceso esencialmente extensionista, propicia nuevos ámbitos para el desarrollo de esta labor, en tanto coloca a la universidad y a la comunidad en posibilidad de complementar vacíos y dar mayor alcance a sus actuaciones. La universalización de la enseñanza superior en esta nueva etapa y la creación de una cifra creciente de Sedes Universitarias Municipales, a la vez que reafirma el carácter humanista prevaleciente en el devenir histórico de la institución universidad, posibilita la ampliación del acceso particularmente a aquellos sectores más desfavorecidos de la población, a partir de que posibilita que la educación superior sea para todos.

En los estudios realizados se ha podido constatar que en la delineación de la política de la educación superior en los años noventa e inicios del Siglo XXI, en lo relativo a la extensión universitaria, se aprecian como principales tendencias las aproximaciones sucesivas por las que ha transitado esta función en la búsqueda de su justa dimensión.

1.3.2. Marco Teórico Conceptual de la Extensión Universitaria.

La ambigua y escasamente precisa denominación «Extensión Universitaria» goza en la actualidad de una extraordinaria pujanza gracias a la difusión que viene alcanzando en el ámbito universitario de todo el mundo. Este término hace referencia a la historia y naturaleza de la cultura, paralela al desarrollo de las universidades, lo cual nos introduce en el concepto de Extensión Universitaria.

En el contexto histórico del desarrollo moderno, el fenómeno general sociopolítico que acompaña al nacimiento del concepto teórico de Extensión Cultural se gesta en los últimos años del siglo XVIII y primera mitad del XIX y viene auspiciado, fundamentalmente, por el impulso que la concepción moderna de cultura recibió tanto de los ideólogos de la Revolución Francesa como de los teóricos de la Ilustración Alemana y los filósofos

⁵Castro Ruz, Fidel. Informe Central al III Congreso del PCC. Editora Política. La Habana, Cuba. 1986. Página 66.

racionalistas y empiristas ingleses. En la consolidación del concepto confluyen, pues, principios filosóficos, presupuestos ideológicos e imperativos sociales y, finalmente, los propiamente culturales.

Con respecto a su origen histórico, sus raíces más profundas hay que buscarlas en el controvertido siglo XIX, en el que confluyen determinadas circunstancias que favorecen su aparición. Entre éstas destacan: la expansión de los ideales de la Revolución Francesa, en el terreno político; la organización del proletariado de clase, en el social; las nuevas corrientes de pensamiento, en el filosófico; y, por último, en el terreno de la creación artística numerosos movimientos entre los que destaca el Romanticismo. Este fue el contexto concreto en el que surge la **Extensión Universitaria**.

No es pues de extrañar, que bajo estas influencias la propuesta del denominado Grupo de Oviedo fuese aprobado sin reticencias. Cuando Clarín habla de “trabajos que en todas partes fuera de España”, se refiere a la iniciativa del Prof. Stuart de la Universidad de Cambridge, o de otros profesores de la Universidad de Oxford que organizan clubes (como el Toynbee Hall) donde se intentaba que los universitarios fraternizaran con el obrero y que el ideal universitario llegara a las capas más desfavorecidas socialmente. Esta idea se difunde ampliamente por la Europa de mediados del siglo XIX, con excepción de Francia, donde habían cristalizado las denominadas universidades populares merced al movimiento obrero muy articulado que fue capaz de crearlas. En Estados Unidos, con una amplísima clase media y con un acceso mucho más democrático a la enseñanza superior, fue también impermeable a estas propuestas culturales revolucionarias. La extensión universitaria resulta función ineludible en la vida de nuestras universidades, y tema que invita cada vez a polémicas más agudas entre los que apostamos a su valor y papel en el contexto contemporáneo. La extensión como proceso de interacción humana redimensiona su consideración como resultado de la actividad y la comunicación. Toda acción de extensión es o implica una comunicación con la sociedad, en la que la Universidad se posiciona, habla, construye relaciones y representaciones, ubica y se ubica frente a los diferentes sectores de la sociedad con los que interactúa en igualdad de condiciones.

Tenemos que comprender que extensión es la actitud social y metodológica de transmitir y recibir conocimientos de manera simétrica, o sea un proceso de ida y vuelta, donde cada parte aprende y enseña.

En este sentido comparto la definición de extensión Universitaria que plantea Gil González: “Sistema de interacciones de la Universidad y la Sociedad, mediante la actividad y la comunicación, que se realizan dentro y fuera del Centro de Educación Superior, con el propósito de promover la cultura en la comunidad universitaria y extrauniversitaria, para contribuir a su desarrollo cultural”.⁶

En la proyección de la extensión universitaria hay que tener presente que no se trata solo de desarrollar culturalmente a la comunidad extra universitaria, sino también en la comunidad intra universitaria, que como tal son sus propias necesidades. Cuando se habla de comunidad intra universitaria no se refiere únicamente a estudiantes y profesores, se trata de toda la población universitaria, tanto la extensión intra como extra universitaria deben desarrollarse a la vez, aunque la primera ha de considerarse para potenciar el desarrollo pleno de la segunda.

En la práctica la labor de extensión universitaria se asocia con: **saber universitario al servicio de la sociedad, servicios de la universidad para atender los problemas y necesidades de la comunidad, atención a las demandas científico culturales del entorno social, proyección de la universidad hacia los diversos sectores sociales, difusión del saber universitario hacia los sectores menos privilegiados, contribución al desarrollo de las manifestaciones culturales y artísticas del pueblo, apoyo a los sistemas de producción de la sociedad, integración a la actividad laboral de los obreros y campesinos.**

Existe un consenso al definir la extensión universitaria como función académica de la universidad que posee un carácter humanista, capaz de condicionar una visión totalizadora del hombre, proporcionando arte, ciencia y técnica capaces de crear en el hombre una conciencia política que hará posible su compromiso con la sociedad.

El Extensionismo Universitario debe entenderse como el proceso de interacción dialéctica, de diálogo, de retroalimentación y constante evaluación crítica entre la Universidad y la Sociedad, precisamente por ello al abordar, en las conferencias y encuentros sobre educación superior, el tema del vínculo universidad sociedad se aborda siempre la labor de

⁶González González, G. 1996. Un modelo de Extensión Universitaria para la Educación Superior Cubana . Su aplicación en la Cultura Física y el Deporte. Tesis (en opción al grado científico de Doctor). Universidad de La Habana.

extensión o cuando se trata el tema de la extensión es cuando con más fuerza se manifiesta este vínculo.

En el Programa Nacional de la extensión universitaria del MES (2004) se hace referencia a que **“La extensión universitaria es una manifestación de la relación dialéctica entre la Universidad y la Sociedad, se da en el vínculo, pero no en todo vínculo, sino aquel cuyo fin es la promoción de la cultura; es decir, es aquel en que se establece la relación, entre la cultura y la elevación del nivel cultural de la sociedad en general a través de la función extensionista.”**⁷

La extensión se caracteriza como modelo del desarrollo integral desde una universidad abierta, crítica y creativa, que parte del concepto de la democratización del saber y asume la función social de contribuir a la mayor y mejor calidad de vida de la sociedad, desde un diálogo interactivo y multidireccional con los diferentes actores involucrados en la relación. La extensión desde una universidad que no solamente aporta al crecimiento cultural, sino también a la transformación social y económica, y a su autotransformación.

Como concreción de la función totalizadora de la extensión universitaria, el trabajo comunitario se puede proyectar, realizar u organizar desde cualquier área, incluyendo aquellas que no se vinculan directamente a la docencia y la investigación, como procesos sustantivos de la universidad; aunque fundamentalmente debe emanar de éstos, es posible y factible de ejecutarse también desde diferentes niveles de la estructura administrativa y de servicios

La extensión universitaria se asume como el proceso pedagógico extracurricular que se inserta en un espacio y tiempo sociocultural para transformarlo cualitativamente, a la vez que recíprocamente se nutre de esa realidad social para procesarla científicamente y revertirla en un proceso de desarrollo evolutivo, constante y sistemático.

1.3.3. La promoción cultural, instrumento de trabajo metodológico de la extensión universitaria.

La **promoción cultural** es, como se considera en las instituciones del sistema de la cultura del país, el “sistema de acciones que integradas de forma coherente impulsan el desarrollo de cada subsistema del ciclo reproductivo de la cultura (creación, conservación, difusión y

⁷ Programa Nacional de la extensión universitaria del MES. La Habana: 2004 .p 7.
(Soporte electrónico)

disfrute) para alcanzar niveles superiores en el desarrollo cultural”⁸ en el ámbito universitario, en particular **en la extensión, se asume como su metodología.** Y en el ámbito de la Sede Universitaria en particular la Extensión Universitaria, pues constituye un elemento esencial para garantizar que la función extensionista pueda cumplirse y contribuir al cumplimiento de la misión de la sede en su conjunto; a partir del desarrollo y acciones que designen a la creación de valores culturales, la conservación de valores creados, la difusión y el disfrute.

La Promoción Cultural debe así mismo, reconocer el vínculo entre cultura y calidad de vida y en ella el valor de la vida cotidiana, rescatando de este modo la dimensión cultural de la calidad de vida. Para favorecer los procesos de Promoción Cultural se hace necesario también extraer el máximo provecho cultural de las nuevas tecnologías y los medios de difusión masiva así como potenciar la unidad, la coordinación y la integración entre todos los actores sociales.

Si analizamos los procesos de Promoción que se realizan en la actualidad encontramos algunos elementos que la favorecen entre los que se encuentran:

- Papel que tiene la cultura en estos momentos en nuestro país en todo el proceso de formación de una cultura general integral. Conjunto de instituciones que brindan servicios y productos culturales. La gran cantidad de personas vinculadas a estos procesos y desde diferentes ámbitos y profesiones.

Podemos describir también algunas barreras que afectan estos procesos, entre las que se encuentran:

- Reducir la Promoción a la difusión de los hechos y procesos culturales. Promover cultura es algo más que difundirla o divulgarla, sin dejar de entender la difusión y la divulgación como acciones de promoción. Esto nos dice que no hay claridad en los objetivos de la promoción.
- Falta integración de instituciones, organizaciones y personas que con similares objetivos desarrollan procesos culturales y los promueven. Existe mucha más claridad en las vías y los modos que en los objetivos de las acciones promocionales.

⁸ Matamoros Raventós, Estrella. Otros Instrumentos de éxito para la promoción sociocultural.. Casa de la Cultura Ecuatoriana. Quito, Ecuador. 1995, página 66.

- No concebimos la Promoción como tarea de todos, no sólo de la persona que ocupa el rol de promotor cultural, sino de todos aquellos que estamos inmersos en el proceso de desarrollo cultural, ya sea desde las instituciones culturales, científicas, desde los barrios y desde las aulas. El médico, el maestro son promotores culturales u cada una de las acciones que realizan son portadoras de cultura y de un modo de interpretar y concebir la realidad y la cultura.

Esta precisión permite resolver la consideración tan extendida de la difusión cultural como modalidad de la extensión, de manera que **las acciones dirigidas a la difusión se consideren como parte de la metodología que asume la promoción para la extensión**, que a partir del diagnóstico de la realidad intra y extrauniversitaria que se realice, se desarrollen proyectos dirigidos, específicamente, a la difusión cultural.

Constituye una metodología idónea para la acción social cuando se concibe en el marco de la dimensión cultural del desarrollo; en función de favorecer el diálogo interdisciplinario y conceder espacios de encuentro entre los distintos saberes; propiciar el acceso consciente a los procesos y auspiciar el desarrollo de éstos a partir del carácter diferencial.

Tal consideración presupone tener en cuenta los dos principios esenciales de la promoción: la identidad y la participación. **Identidad** entendida como “producción de respuestas y valores que, un grupo o sujeto social determinado de la cultura, como heredero y transmisor, actor y autor de su cultura, realiza en un contexto histórico dado como consecuencia del proceso sociopsicológico de diferenciación-identificación en relación con otros grupos o sujetos culturalmente definidos”⁹ y **participación** como “proceso social sustentado en las necesidades y motivaciones de las personas las cuales expresan la real capacidad de asociarse, comunicarse, actuar y transformar la realidad”¹⁰

Hoy se habla de identidad fenoménica e identidad singular.

Identidad fenoménica: Serían aquellas que aparecen en el seno de una sociedad nacional en el campo de la cultura a partir de la diversidad cultural que se caracteriza.

Identidad singular: Sería la imagen de un momento en el proceso de identidad cultural.

La identidad de una comunidad humana es la forma en que dicha comunidad, asume de forma consciente (con un discurso racional o como vivencia cotidiana) . Toda manifestación

⁹ Zamora Fernández, Rolando. Notas para un estudio de la identidad cultural cubana. Centro de Investigación y Promoción Cultural “Juan Marinello”.. La Habana. Cuba. (1994) Pág. 12.

¹⁰ García Alonso, Maritza y Baeza Martín, Cristina .Modelo teórico para la identidad cultural. Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana “Juan Marinello”.. La Habana. Cuba, 1996. Pág. 52

o expresión de su ser espiritual y material, creado durante su devenir histórico hállese organizada como nación o como estado.

La identidad cultural cubana es un sistema dinámico, de síntesis de cultura .Ella se resuelve teóricamente estableciendo su equivalencia en el proceso de transculturación material y espiritual de las etnias que fueron conformando la población del archipiélago cubano que actualmente se evidencian en un proceso similar a partir de la confrontación de nuestras culturas con otras.

La identidad cultural no es una condición estática, sino en transformación permanente, tanto en la vida cotidiana como en la psicología social del pueblo –nación.

A partir de 1982, en que se realiza una Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales, es que se comienza a plantear con fuerza la idea de que la cultura debe ser parte integral, instrumento y a la vez objetivo esencial de una adecuada concepción de desarrollo, de aquella que coloca el bienestar material y espiritual de todo ser humano como su razón de existir.

La cultura debe ser asumida no como un componente complementario u ornamental de desarrollo, sino como el tejido esencial de la sociedad y por tanto como su mayor fuerza interna.La cultura de un pueblo no es estática, evoluciona constantemente bajo la influencia de diferentes elementos de carácter tanto interno como externos, pero a su vez tiene en su base factores constitutivos de presencia permanente que la definen como es y la distinguen de culturas diferentes, expresa las creencias, aspiraciones, conocimientos, y las maneras de hacer las cosas de un determinado pueblo. El impacto del nuevo orden mundial (la globalización neoliberal) sobre la cultura y la identidad cultural ha sido muy negativo, pues sus consecuencias hoy son visibles.

El término cultura ha sido abordado por múltiples disciplinas y desde diferentes ángulos, alcanzando centenares de definiciones.

UNESCO. Conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social, ella engloba, además de las artes y letras, los modos de vida, los desechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. ¹¹

Según Fernando Címbranos(1995) “La Cultura puede entenderse como el conjunto de hábitos, formas, saberes y manifestaciones que los pueblos han ido configurando como

¹¹ (MUNDIACULT.1982)

resultado de su lucha por la supervivencia y su posicionamiento por las cosas importantes de la vida...”¹²

Graziela Pogolotti la define como memoria “La huella del hombre sobre la tierra”. En estos conceptos se aborda la cultura como realidad dinámica e interactiva, evitando la visión culturalista como unidad homogénea, integral y coherente.

El diccionario Grijalbo expresa “La cultura como conjunto de valores, creencias, tradiciones, instituciones, lenguajes, entre otros, que elabora y transmite a una sociedad, refleja las condiciones materiales de su existencia y proporciona instrumentos para alterarla”. El diccionario filosófico explica que cultura es: Conjunto de bienes materiales y espirituales así como los procedimientos para crearlos, aplicarlos y transmitirlos obtenidos por el hombre en un proceso de práctica social.

Al considerar la extensión como proceso formativo en su etapa inicial identificar el problema, que ratifica en la necesidad de desarrollar cultura a partir de caracterizar lo social, para prever como modificarlo en función del nivel cultural de la sociedad mediante **su metodología. La promoción cultural.**

1.4. La Comunidad y el Trabajo Comunitario desde la Universidad

La vinculación de profesores, estudiantes y trabajadores al desarrollo de proyectos socioculturales en las comunidades, constituye en la etapa inmediata una de las vertientes fundamentales a desarrollar desde la extensión universitaria, con el fin de enriquecer la vida sociocultural de la universidad y de la comunidad.

Este vínculo posibilita el acercamiento directo a la realidad sociocultural de las comunidades y al estudio y evaluación de las posibles soluciones de sus problemas que pueden promoverse desde el contacto directo con los pobladores, lo que constituye un elemento esencial en su formación como profesionales revolucionarios. Estos proyectos deben dirigirse a potenciar la participación ciudadana para transformar la realidad de su entorno, y contribuir a satisfacer sus propias expectativas e intereses.

De acuerdo con lo anterior la proyección en este campo se orienta:

- Fortalecer la planificación y ejecución de los proyectos comunitarios, así como la evaluación del impacto de los mismos.

¹² Fernando Cembranos, David H. Montesinos y María Bustelo. La animación sociocultural: una propuesta metodológica. 3ra. Edición, Editorial Popular, s.a. Madrid, 1995.

- Potenciar la incorporación de los profesores, estudiantes y trabajadores al trabajo comunitario a través de la formulación de proyectos dirigidos a diversos ámbitos del quehacer sociocultural.
- Incentivar el desarrollo de proyectos comunitarios en áreas de prioridad del territorio y cada una de las localidades.
- Dar prioridad entre las comunidades a atender con estos proyectos a la propia comunidad universitaria y en especial la que habita en las Residencias Estudiantiles de los CES.

En esta definición encontramos los elementos que resultan claves en el trabajo sociocultural, siempre que demos este, como una de las intervenciones de mayor calado para el desarrollo humano y de la comunidad que deben formarse en los estudiantes universitarios y en especial en los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales. **La comunidad**, es de suma importancia, pues es allí donde el estudiante va a transmitir toda su experiencia, es allí donde se identifica como promotor cultural. Creemos necesario precisar el término; **COMUNIDAD**: donde se realizan las labores comunitarias “no habrá una sola participación de los individuos sin un trabajo auténtico de la cultura de la comunidad”.

En la literatura especializada aparecen numerosas definiciones de comunidad, cada una de las cuales centra su atención o hace mayor énfasis en determinados aspectos en dependencia del objetivo fundamental del estudio y la disciplina desde la cual se realiza o dirige el estudio.

Comunidad: es una unidad social constituida por grupos con intereses comunes. Ocupan un territorio determinado e interactúan entre sí, tienen tareas y acciones comunes, formado por una estructura social donde están presentes todas las instituciones de la sociedad.

Comunidad: Espacio físico ambiental, geográfico delimitado, escenario importante de la vida en todos los ámbitos.

Siguiendo la línea de estudio que plantea el libro de Selección de Lecturas de Trabajo comunitario del CIE “Graciela Bustillos” la comunidad es: “Grupo humano que habita en un territorio determinado con relaciones interpersonales, Historia, formas de expresiones y tradiciones que lo identifica y sobre todo con intereses comunes”.¹³

Conocemos que con la creación de los Concejos Populares que adoptamos como estructura comunitaria, las escuelas juegan un papel determinante en la sociedad ya que esta institución es la que mejor tiene caracterizado a sus miembros y donde es posible

¹³ Selección de Lecturas de Trabajo comunitario. La Habana: CIE “Graciela Bustillos”.Asociación de Pedagogos de Cuba,2000. p 10

incidir con mejor objetividad en la formación de valores, sentimientos de actitudes humanas, acorde con nuestro tiempo y nuestra sociedad. La masificación y promoción de la cultura, surgida como estrategia a raíz de las nuevas condicionantes sociopolíticas que ha debido enfrentar la Revolución es una etapa cualitativamente superior de la Revolución Cultural, que se fundamenta en los niveles reales de instrucción alcanzados por nuestro pueblo que ha tenido numerosas vías de materialización, entre ellas, la propia campaña de alfabetización.

La masificación es el reconocimiento de la necesidad real de información y apertura comunicativa de Cuba hacia el mundo, es por ello que nuestra propuesta metodológica es una alternativa emancipatoria frente al modelo manipulador y enajenante de la cultura de masas por lo que nuestras líneas de trabajo van dirigidas a: Promover los más auténticos valores, preparar al estudiante de la SUM para que se apropien de los más complejos y elaborados mensajes culturales, ser culto como la única manera de ser libres, afianzar nuestra identidad cultural y nacional, hacer la cultura patrimonio de todos, crear un nuevo estilo de vida, hacer de la vanguardia la conciencia crítica, reformando el espíritu emancipador de la Revolución. Esa vanguardia la constituye el educador.

La estrategia de la masificación utiliza también las diversas creaciones tecnológicas, la televisión, el satélite y las autopistas informativas para emitir un mensaje diferente donde prevalezcan los valores y la educación de las masas, así por ejemplo, las mesas redondas, son un mensaje no solo para los cubanos sino para todo el mundo. Masificar y promover la cultura desde esta perspectiva es crear un estilo de vida nuevo, donde el concepto calidad de vida se asume desde una perspectiva integral que no mida cuanto se posee en la escala material, que se aparte del consumismo, una visión de la vida que parta del lugar centrado que el individuo ocupe en la sociedad de que a medida, de la necesaria e impostergable satisfacción de las necesidades materiales, haya preocupación por su satisfacción espiritual. Las salidas del Programa de Extensión Universitaria se consolida en los programas, proyectos, actividades, acciones y tareas extensionistas en respuesta a las necesidades de la comunidad intra y extrauniversitaria; el incremento de la participación de la comunidad universitaria y extrauniversitaria en la gestión de este proceso; la ampliación de la cultura universitaria mediante las vivencias socioculturales comunitarias y una mayor relevancia (pertinencia e impacto) de la labor universitaria a partir del fortalecimiento de la interrelación Universidad- Sociedad; conducente en última instancia a una mayor contribución al desarrollo cultural de la sociedad, fin último de la extensión universitaria y de la universidad misma.

Entendemos que el Trabajo Comunitario “No es solo trabajo **para** la comunidad, ni **en** la comunidad, ni siquiera **con** la comunidad: **es un proceso de transformación desde la comunidad: soñado, planificado, conducido, ejecutado y evaluado por la propia comunidad.**¹⁴”

El sistema garantiza, de una parte la interacción sistémica con el entorno y de otra la retroalimentación necesaria para una garantía más plena de funcionamiento y control de la marcha de los cambios que se requieren realizar.

La definición del sistema supone el establecimiento de los principios que lo soportan, y garantizan su funcionamiento, por lo que teniendo en cuenta las relaciones entre los componentes del Trabajo Sociocultural Universitario y sus funciones, se consideran los siguientes:

- **Participativo:** en tanto involucra a estudiantes, docentes, tutores, trabajadores, universidad y entorno social desde una postura activa y de transformación de la realidad, posibilitando la evaluación multidisciplinaria de las acciones que deben ser emprendidas, en función de potenciar el protagonismo de los actores sociales implicados en su gestión.
- **Dialógico:** porque tributa al establecimiento de una realidad dialogal, que excluye la mera difusión y tiende al intercambio de propuestas entre la universidad y la sociedad.
- **Creativo:** por generar acciones innovadoras y trascendentes.
- **Contextualizado:** en tanto se adecua a las peculiaridades del contexto en que actúa y evoluciona dinámicamente en función del cambio que experimenten las condiciones en las que se desenvuelve, manteniendo la eficacia y la orientación hacia los objetivos finales.

La definición de estos principios así como su relación con los componentes, funciones y niveles del trabajo sociocultural universitario, posibilitan delimitar los elementos esenciales en que subyace su dinámica y movimiento, así como establecer sobre estas bases la definición de su concepto.

Desde estas bases, se concibe el **Trabajo Sociocultural Universitario** como **el proceso de gestión que desde los presupuestos de la Promoción Sociocultural resuelve en su desarrollo la contradicción entre la dimensión administrativa y tecnológica de dicho proceso, que permite a los integrantes de la comunidad intra y extrauniversitaria optimizar y lograr los objetivos propuestos, con un mínimo de recursos,**

¹⁴ Selección de Lecturas de Trabajo comunitario. La Habana: CIE “Graciela Bustillos”.Asociación de Pedagogos de Cuba,2000. p 10

interactuando a partir de su carácter sistémico y de las Leyes de la Pedagogía en el entorno intra y extrauniversitaria para brindar la estrategia a seguir en la contribución universitaria al desarrollo sociocultural.

En este concepto al denominar al Trabajo Sociocultural como proceso de gestión de la extensión universitaria, y de la promoción sociocultural, se le atribuye la capacidad de estructurar la secuencia de etapas que traducen las entradas en salidas, a partir de garantizar el desarrollo óptimo de las funciones de dirección que se desplegarán teniendo en cuenta los principios de la promoción y las Leyes de la Pedagogía.

Se considera gestión de la Promoción Cultural porque en este proceso se diligencia, se accionan los medios para conseguir que las Leyes de la Pedagogía funcionen adecuadamente en el proceso extensionista en plena concordancia con sus características como función y sus componentes y relaciones como proceso formativo, permitiendo que este se ejecute de manera eficiente, eficaz y efectiva.

1.5. La Carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales en la SUM Palmira y su relación con la Extensión universitaria

Esta especialidad comenzó a impartirse en nuestra Sede desde su fundación en el curso 2002 – 2003. De manera general el claustro se ha mantenido con cierta regularidad, aunque tenemos nuevos profesores en la medida en que ha ido aumentando la matrícula. En la actualidad contamos con un coordinador de carrera que es profesor a tiempo completo, lo que facilita todo el trabajo metodológico y administrativo con alumnos y docentes. Contamos con una matrícula de 97 estudiantes en el curso de continuidad de estudios (Ver Anexo 1), de ellos 73 femeninos y 24 masculinos. La matrícula mayor la encontramos en el tercer año de la carrera con 30 estudiante para un 30,9 %, primer año con 24 estudiante para un 24,7 %, sexto año con 23 estudiantes para un 23,7 %, segundo año 13 estudiantes para un 13,4 % y cuarto año con 7 para un 7,2 %

Los estudiantes de la carrera son responsables y disciplinados, académicamente manifiestan notas promedio, destacándose las adecuadas relaciones interpersonales durante las diferentes actividades desarrolladas en este curso, mostrando actitudes muy positivas con respecto al cumplimiento de las diferentes tareas y actividades sociales encomendadas. Desarrollan con amor las tareas comunitarias, el trabajo social, el estudio, la investigación y la autopreparación técnica, política y cultural Los estudiantes participan en tareas de impacto social vinculadas al contenido de la carrera, fundamentalmente censos poblacionales, reparto de artículos, revolución energética, labores de trabajo

comunitario que suplen necesidades locales (diagnósticos, animación, promoción y gestión, otros) y el evento cinematográfico nacional “Jorge Villazón”. San Fernando de camarones. (mes de marzo de cada año) Hasta el momento hemos tenido buenos índices de eficiencia que facilitan además el trabajo educativo en la carrera y la calidad del proceso docente educativo en la SUM.

La carrera cuenta con 28 profesores, de ellos 22 femeninos y 6 masculinos. Se comprueba por diferentes vías que los profesores se destacan por sus cualidades de educador, experiencia y estabilidad en la impartición de las asignaturas y en el trabajo de la SUM, caracterizado por lo general por realizar trabajo comunitario, investigación social, promoción, animación y gestión cultural. Entre ellos se encuentran personas con gran experiencia en las labores culturales: una museóloga, 4 bibliotecarias, 1 especialista de la Sala Martí de la Biblioteca Provincial, 1 asesora literaria , una del Centro de la Cultura Comunitaria, 1 profesora del Centro de Superación para la Cultura y 1 graduada de la carrera de ESC, por todo lo antes expuesto opinamos que la experiencia profesional del claustro satisface las exigencias del proceso de formación en las disciplinas del ejercicio de la profesión, es decir contamos con profesores que se han mantenido en áreas de conocimientos determinados de la carrera, lo que facilita el trabajo y eleva la calidad del proceso de formación, con los cuales los estudiantes se han identificado adecuadamente en los momentos en que lo han necesitado para un tipo de actividad específica.

En la SUM de Palmira se comenzó a trabajar con la extensión universitaria desde los inicios. Se pretende no ver la Extensión sólo como la actividad extracurricular, sino también verla desde la clase, como una dimensión del proceso docente-educativo, que tiene salida en los componentes académico, laboral e investigativo, lo que exige una visión extensionista de cada docente y el trabajo político-ideológico como punto de partida entre otros.

La extensión universitaria tiene, entre sus lineamientos generales: estimular el desarrollo de la extensión desde las formas organizativas del proceso de enseñanza-aprendizaje, y como proyecciones:

1. Incorporar, a las funciones de los componentes laboral e investigativo, acciones extensionistas que contribuyan al desarrollo social y humanista de los estudiantes.
2. Desarrollar, en los estudiantes, conocimientos y habilidades básicas que les permitan su vínculo social y laboral, realizar extensión de la cultura y los avances científico-técnicos de su profesión.

3. Consolidar hábitos y normas de convivencia, de orden y disciplina, y principios de educación formal

A tal efecto, es tarea de cada carrera de la SUM orientar la preparación de los estudiantes en las nuevas condiciones, para que se conviertan en portadores y transmisores de las experiencias y tradiciones más autóctonas del territorios donde residen y laboran, y juntos, profesores, estudiantes y familias, disfruten de las bondades que les proporcionan los mismos, aprovechen sanamente su tiempo libre y mejoren su calidad de vida. Por otra parte, es la relación sociedad- cultura, además de la preservación y el desarrollo de la cultura de la población, lo que también forma parte de la misión social de la Sede, pero que no encuentra solución solo en las funciones del docente (pregrado, postgrado e investigación) y tiene entonces que, para cumplir dicho encargo, promover la cultura que preserva y desarrolla por medio de la extensión. El cumplimiento de este encargo social no corresponde a una función específica del centro universitario sino a la institución en su conjunto, ya que su satisfacción se concreta en la preservación, desarrollo y promoción de la cultura que se le debe cumplimiento a las tres dimensiones del proceso educativo: **Dimensión Curricular, Dimensión Socio Política, Dimensión Extensión Universitaria.**



La extensión universitaria en nuestra carrera es una importante dimensión para el desarrollo de la formación integral cultural de los estudiantes y al mismo tiempo constituye un proceso que se realiza en las diferentes vertientes de la vida universitarias y promueve la cultura en la sociedad. Es un proceso de promoción de la cultura que integra en su propio contenido la labor formativa e investigativa a partir de las cuales preserva, desarrollo y difunde la cultura en toda la comunidad universitaria, así como supone una participación

de los profesores y estudiantes en la socialización de la producción cultural de la Universidad y protagonista del desarrollo cultural y socio político de la universidad y de la sociedad.

En nuestra localidad se ha diagnosticado diferentes oportunidades para la realización de la extensión universitaria en la carrera de Estudios Socioculturales dentro de ellas encontramos:

1. Instituciones culturales con un reconocido trabajo en las labores socioculturales.
(Ver Anexo 2)
2. La existencia de Proyectos Comunitarios desde las temáticas de salud, medioambiente, promoción de lectura, género y desarrollo de las Artes Plásticas prestigiados en la provincia. (Ver Anexo 3)
3. Doce profesores de la carrera se vinculan con la Educación Popular desde la teoría y labores practicas en la localidad. (Ver Anexo 4)
4. Personalidades de la cultura en diferentes manifestaciones del arte que contribuyen al desarrollo de la cultura local y a la carrera desde sus conocimientos y la practica social cultural.
5. Desarrollo de nuevos proyectos de investigación sociales comunitarios en la localidad a través de las asignaturas de Metodología de la Investigación, Cultura Cubana y otras asignaturas y su participación en los eventos estudiantiles en la UCF de Cienfuegos (Ver Anexo 5 y 6)
6. Fortalecimiento de la comisión de la extensión universitaria y los colaboradores de dicha actividad (Ver Anexo 7)
7. Desarrollo de la Cátedra de Educación Popular “Paulo Freire” de Trabajo Comunitario. (Ver Anexo 8 y 8.1)
8. Uso y enriquecimiento de la Biblioteca Virtual de Trabajo Comunitario instalada en nuestro laboratorio y en la Biblioteca Publica de la localidad como material bibliográfico de consulta. (Ver Anexo 9)
9. Participación de la carrera en el Evento Internacional Presencia de Paulo Freire. Bianual. Cienfuegos . Cuba (Anexo 10)
10. Revertir los conocimientos en las propias comunidades, promoviendo las actividades desde las instituciones culturales, consejos populares y otros.

La extensión es actividad en tanto persigue como objetivo la transformación consciente del medio, quiere esto decir que no solo pretende la contribución a la transformación de los

procesos en que interviene en la universidad, y de la universidad en si misma, sino también contribuye a la transformación de la sociedad mediante su propia participación en el desarrollo cultural

1.6. Escenario comunitario del Consejo Popular de Palmira Sur.

Palmira se encuentra ubicado en el centro de la provincia de Cienfuegos y a 10 Km. aproximadamente de la cabecera provincial. Limita al norte con el municipio de Lajas, al sur con el de Cienfuegos, al sureste con el municipio de Cumanayagua, al este con el de Cruces y al oeste con el municipio de Rodas. Ocupa una extensión territorial de 318 Km², que representa el 7,6 % de la provincia. La población asciende a 33 318 habitantes que representa el 8,47 % de la población de la provincia y una densidad poblacional de 104,5 hab. /Km². La población asciende a 33 318 habitantes que representa el 8,47 % de la población de la provincia y una densidad poblacional de 104,5 hab./Km². En el territorio existen 30 asentamientos, de estos 5 urbanos con una población de 25 388 habitantes y el resto son rurales con 7 930 habitantes. La población está distribuida en 6 Consejos Populares (Arriete-Ciego Montero, Elpidio Gómez, Palmira Norte, Palmira Sur, Camarones y Espartaco) y 60 circunscripciones, vinculadas a los mismos; además de existir 2 circunscripciones independientes. La población es de 33 319 habitantes, de ellos 16 997 son hombres y 16 322 son mujeres.

El presente estudio tuvo como escenario el Municipio de Palmira, provincia de Cienfuegos, específicamente el Consejo Popular de Palmira Sur el cual limita al norte con el Consejo Popular Palmira Norte, al sur con el municipio de Cienfuegos (Consejo Popular de Paraíso), al este con la circunscripción # 11 de Palmira Norte y al oeste con el Consejo Popular de Elpidio Gómez. Posee una extensión territorial de 8,06 km². Posee una población de 6 545 habitantes de ellos 3 250 femeninos y 3 295 masculinos. A este Consejo Popular pertenece el casco histórico de nuestro pueblo, generalmente abarca el radio de acción de la Sede Universitaria de Palmira, incluyendo los aspectos que inciden en el desarrollo de las actividades propias de la sede. En su centro encontramos el parque central y a su alrededor las instituciones culturales municipales que se encargan de la promoción y consolidación de los valores culturales del territorio. De ellas existen 23 en la localidad y en el Consejo Popular de Palmira Sur se encuentran: el Cine, Museo Municipal, Biblioteca Municipal, la Casa de la Cultural, Librería Municipal, Banda de Concierto, la Plaza de actos Municipal y el Parque Central "Jacinto Portela" como monumento local.

CAPITULO II_ Fundamentos Metodológico de la Investigación

2.1. Diseño Metodológico.

Para emprender la investigación fue necesario:

- Comprender los objetivos de la Extensión Universitaria en el proceso de universalización de la enseñanza.
- Partir de un fundamento teórico sobre el trabajo comunitario realizado por la extensión universitaria.
- Relacionar la carrera de Estudios Socioculturales y el trabajo comunitario realizado por la Extensión Universitaria y su vínculo con la comunidad.

Problema:

¿Cómo vincular la Extensión Universitaria y la comunidad extrauniversitaria desde la carrera de Estudios Socioculturales en la SUM Palmira ?

Objeto de la investigación

La Extensión Universitaria en la SUM de Palmira.

Campo de Acción

El Trabajo Comunitario desde la carrera de Estudios Socioculturales de la respectiva sede.

Objetivo General :

Diseñar una estrategia de Extensión Universitaria en la carrera de Estudios Socioculturales para estrechar los vínculos con la comunidad universitaria y su entorno social desde la promoción cultural y el trabajo comunitario.

Objetivos Específicos:

1. Analizar el trabajo desarrollado por la carrera de Estudios Socioculturales en la SUM Palmira como proceso orientador de la labor educativa en la formación de una cultura general integral en su vínculo con la comunidad.
2. Identificar las acciones extensionistas con el enfoque integral para la labor educativa desde las formas organizativas del proceso docente en su quehacer universitario y social.
3. Determinar las potencialidades que poseen los estudiantes y profesores como promotores culturales y que puede fortalecer la planificación y ejecución de los proyectos comunitarios, así como la evaluación del impacto de los mismos.

Idea a Defender:

La implementación de una estrategia con un enfoque participativo desde la carrera de Estudios Socioculturales contribuirá al desarrollo de la labor educativa en la formación de una cultura general integral de la comunidad universitaria y su entorno social desde la promoción cultural y el trabajo comunitario.

Variables: Extensión Universitaria, Comunidad y Carrera de Estudios Socioculturales.

2.2. Conceptualización:

Extensión Universitaria: “Sistema de interacciones de la Universidad y la Sociedad, mediante la actividad y la comunicación, que se realizan dentro y fuera del Centro de Educación Superior, con el propósito de promover la cultura en la comunidad universitaria y extrauniversitaria, para contribuir a su desarrollo cultural”.¹⁵

¹⁵González González, G. 1996. Un modelo de Extensión Universitaria para la Educación Superior Cubana. Su aplicación en la Cultura Física y el Deporte. Tesis (en opción al grado científico de Doctor). Universidad de La Habana.

Comunidad: Grupo humano que habita en un territorio determinado con relaciones interpersonales, Historia, formas de expresiones y tradiciones que lo identifica y sobre todo con intereses comunes.¹⁶

Carrera de Estudios Socioculturales: Formara profesionales preparados para la transformación y activación sociocultural, con instrumental científico para sistematizar resultados y generalizarlos, atendiendo a las particularidades de la comunidad en la que se encuentren laborando, la carrera viene a llenar el vacío de personal calificado para el desempeño del trabajo de detección, investigación y transformación sociocultural en el ámbito comunitario.¹⁷

2.3. Operacionalización de la variable.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES
Extensión Universitaria	Todas aquellas actividades que enriquecen la vida cultural en las Universidades y comunidades, mejoran la calidad de vida promoviendo la utilización sana y culta del tiempo libre, la recreación así como la apreciación	Histórica	-Características históricas y culturales en que surge y se desarrolla. -Visión de las modificaciones que ha tenido el concepto en la municipalización de la enseñanza. -Participación de los estudiantes y profesores en las actividades extensionistas y el vínculo con la comunidad extrauniversitaria.
		Social.	-Fundamentación teórico – práctica .-Utilidad social

¹⁶ Selección de Lecturas de Trabajo comunitario. La Habana: CIE “Graciela Bustillos”.Asociación de Pedagogos de Cuba,2000. p 10

¹⁷ Fundamentación de la carrera. Ministerio de Educación Superior. Ciudad de la Habana. Especialidad en Estudios Socioculturales. Folleto.

	correcta de las diferentes manifestaciones culturales, la superación y capacitación en función del entorno.	Cultural	<p>-Tipos de actividades que comprenden la labor promocional.</p> <p>-Utilización de espacios de promoción literaria.</p> <p>-Correspondencia entre las estrategias nacionales y programas nacionales</p> <p>-Utilización y alcance de espacios idóneos para la gestión y la promoción cultural</p> <p>-Acciones de animación, programación, creación, extensión e investigación, conservación y revitalización de los valores culturales.</p>
Comunidad	Grupo humano que habita en un territorio determinado con relaciones interpersonales, Historia, formas de expresiones y tradiciones que lo identifica y sobre todo con intereses comunes. ¹⁸	Sociocultural	<p>-Estudio de Escenario</p> <p>-Diagnóstico Cultural comunitario.</p> <p>- Practicas socioculturales que se realizan.</p> <p>- Nivel de relación que tiene la comunidad universitaria con las instituciones culturales.</p>

¹⁸ Selección de lecturas sobre Trabajo Comunitario. Cid Graciela Bustillos ”..La Habana: Asociación de Pedagogos de Cuba, 2000. 36p

Carrera de Estudios Socio - culturales	Formara profesionales preparados para la transformación y activación sociocultural, con instrumental científico para sistematizar resultados y generalizarlos, atendiendo a las particularidades de la comunidad en la que se encuentren laborando, la carrera viene a llenar el vacío de personal calificado para el desempeño del trabajo de detección, investigación y transformación sociocultural en el ámbito comunitario.	Sociocultural	-Vinculación de estudiantes universitarios a las transformaciones socioculturales de la comunidad
		Profesional	-Necesidad del conocimiento y de la práctica de actividades culturales para los futuros egresados. -Formación para la participación

2.4. Justificación Metodológica.

.Esta investigación se fundamenta en la **metodología cualitativa**, por ser esta un tanto flexible, “poseer métodos humanistas, que van hacia la transformación del estado del objeto de investigación para lograr su mejoramiento y por ende, la calidad de quienes reciban el beneficio aportado a la misma” ¹⁹ Aunque también retoma algunos aspectos de la metodología cuantitativa con datos **matemáticos que** tienen función de relevancia aún en el trabajo de corte cualitativo como este, al posibilitar tabular los datos obtenidos y

¹⁹ Tomado de: Hernández Moreno, Esther María. El patrimonio cultural y natural como núcleo básico en la carrera de Estudios Socioculturales. Tesis de maestría.2004. p 43.

establecer las generalizaciones apropiadas a partir de estos, con este fin utilizamos esencialmente el análisis porcentual.

La investigación sociocultural está radicalmente ligada al contexto, la cultura y el momento situacional en el que se producen los fenómenos, considerándose un proceso activo de aprehensión y transformación de la realidad desde el contacto directo con el campo objeto de estudio.

El mundo social es muy complejo y la vida cotidiana muy dinámica, los cuales no se pueden reducir a variables, ni separar sus partes de manera radical. Esta metodología cubre la totalidad del proceso de investigación que se verifica y ajusta al mundo empírico, es la más indicada para el tema que investigamos, pues enfatiza en la comprensión amplia y la visión profunda de los hechos.

Esta mirada sobre lo social y sus implicaciones culturales, ha introducido una manera holística de aprehender la acción social como un hecho dinámico permitiendo mayores niveles de flexibilidad hacia la comprensión de los procesos sociales comunitarios.

Se adopta en la investigación la **Triangulación**, así la debilidad de los resultados de un método o técnica aplicada, se compensa con la fuerza de los resultados de otros. Se considera como el uso de múltiples fuentes de datos para obtener diversas visiones acerca de un tópico para el propósito de validación.

La triangulación temporal representa la recolección de datos del mismo fenómeno en diferentes puntos en el tiempo, tal como se expuso anteriormente; en estos estudios, el tiempo tiene relevancia.

Desde esta perspectiva la triangulación de datos propia de los métodos cualitativos se convierte en una excelente estrategia operacional. La capacidad de llegar a conclusiones semejantes a través de diferentes fuentes de datos refuerza la validez del estudio realizado.

Se pueden identificar varios tipos básicos de triangulación:

1. **Triangulación de datos:** en la cual se utiliza una variedad de datos para realizar el estudio, proveniente de diferentes fuentes de información.
2. **Triangulación de investigadores:** en la cual participan diferentes investigadores o evaluadores, quizás con formación, profesión y experiencia también diferentes.

3. **Triangulación teórica:** que consiste en emplear varias perspectivas para interpretar y darle estructura a un mismo conjunto de datos.
4. **Triangulación interdisciplinaria:** con la cual se invocan múltiples disciplinas a intervenir en el estudio o investigación en cuestión (por ejemplo, la biología, psicología, la sociología, la historia etc.)
5. **Triangulación de métodos y técnicas:** que consiste en el uso de múltiples métodos y técnicas para estudiar un problema determinado. (Zaldivar ,2006: 56)

En el caso particular de esta investigación, utilizaremos la triangulación de métodos y técnicas: análisis de documentos, las entrevistas, la encuesta y la observación participante, pues en la medida que los diferentes resultados pueden ser mayormente contrastados, triangulados , mejor será la elaboración de la estrategia para la extensión universitaria para la carrera de Estudios Socioculturales de la SUM Palmira y su vínculo con la comunidad que le brinda su escenario y oportunidades. Además responde al carácter inductivo de la investigación en tanto refleja una necesidad de exploración del fenómeno que es objeto de estudio y su posible desarrollo o salida.

2.5. Paradigma Sociocrítico

El concepto de paradigma desarrollado por Kuhn permite diversos usos y una pluralidad de significados, por eso se hace necesario aclarar como será entendido y utilizado en el desarrollo de esta temática.

Para este autor los paradigmas son: (y esta es una entre las variadas definiciones que propone)... “las realizaciones científicas universalmente reconocidas que, durante cierto tiempo, proporcionan modelos de problemas y soluciones a una comunidad científica”.²⁰

Diversos autores como Popkewitz , Koerting , Morin y De Miguel, entre otros, sostienen que podemos distinguir tres grandes paradigmas en la Investigación Educativa, los mismos son:

- Paradigma positivista.
- Paradigma interpretativo.
- Paradigma sociocrítico.

Para la realización de esta investigación nos hemos acogido a los presupuestos del paradigma sociocrítico. Esta corriente tiene actualmente un impacto muy fuerte en diversos

²⁰ Urrutia Torres, Lourdes. Metodología de al Investigación Social. Selección de lecturas.- -La Habana: Editorial Félix Varela, 2003.- - p.22

espacios educativos, como son el estudio de la administración educativa, del currículo y de la formación del profesorado.

El paradigma sociocrítico se origina como una respuesta a los dos paradigmas antes mencionados, ya que acusa de reduccionismo al positivismo y de conservadurismo a la corriente interpretativa.

Las bases de este paradigma la encontramos en la escuela de Frankfurt, en el neomarxismo, en las obras de Freire, Carr y Kemmis, entre otros, y en la teoría crítica social de Habermas.

En los aspectos metodológicos y conceptuales, se asemeja al paradigma interpretativo, pero le incorporan la ideología de forma explícita y la autorreflexión crítica en los procesos del conocimiento, todo ello con el fin fundamental de modificar la estructura de las relaciones sociales, además de describirlas y comprenderlas.

Por ello la interrogante principal que se plantean los seguidores de esta tendencia no es tanto en qué consiste el conocimiento y cómo se accede a él, sino para qué sirve dicho conocimiento, es decir, se preguntan por las razones y fines para hacer ciencia. Desde este punto de vista, la única investigación admisible es aquella que tras formular explícitamente la ideología sobre la que se sustenta, se dirige a obtener conocimiento encaminado a la emancipación del hombre, a su liberación, a lograr una mejor distribución del poder y los recursos de la sociedad.

Los principios por los que se guía este paradigma, según los autores del texto "Fundamentos y metodología", son²¹:

- Conocer y comprender la realidad como praxis
- Unir teoría y práctica (conocimiento, acción y valores)
- Orientar el conocimiento a emancipar y liberar al hombre
- Implicar al docente a partir de la autorreflexión.

Este paradigma se basa en una evaluación dinámica evolutiva de la realidad, no neutral, que incluye el cambio. En este proceso incorporar resultados del investigador es parte integrante del programa. El desarrollo de las acciones hace que el programa se vaya mejorando, donde no se rinde, se es crítico para intervenir, para cambiar.

²¹ Selección de Lecturas sobre Investigación Acción Participativa .- La Habana: CIE Graciela Bustillos, 1999.-p17

Bajo esta denominación de Paradigma Sociocrítico se engloba un conjunto de enfoques que surgen como respuesta a las tradiciones positivistas e interpretativas, pretendiendo además:

- Superar el reduccionismo de la primera y conservadurismo de la segunda.
- El paradigma crítico introduce la ideología de forma explícita
- Sus principios ideológicos apuntan a la transformación de las relaciones sociales.
- El enfoque sociocrítico tiene como objetivo analizar las transformaciones sociales y ofrecer respuesta a los problemas derivados de estos.
- Se cuestiona la supuesta neutralidad de la ciencia y de la investigación.
- La investigación tiene un carácter emancipativo y transformador.
- Tiene similitudes con el enfoque interpretativo (en la dimensiones conceptual y metodológica) ya que su enfoque es predominantemente ideográfico (se dirige a la solución de problemas particulares, no aspira a establecer generalizaciones. Efectúa el análisis cualitativo de los datos. A diferencia del enfoque interpretativo, añade un componente ideológico con el fin no sólo de describir y comprender la realidad. sino transformarla.

Podemos resumir las características del paradigma sociocrítico en el siguiente cuadro:

PARAMETROS	SOCIOCRÍTICO
1) Orientación	A la "aplicación", a la transformación, a la solución de problemas.
2. Relación investigador investigado	Sujeto - sujeto activo Democrática y comunicativa
3) Métodos	Entrevistas, observación participante Corte cualitativo
4.- Relación teoría - práctica	Predominio de la práctica, no es lo fundamental el establecimiento de leyes ni la ampliación del conocimiento teórico
5) Aspiraciones	Solución de problemas. Cambiar, mejorar la práctica. Se pone al servicio del grupo o categoría social más desfavorecida

6- Relación entre lo singular y lo general	Explicaciones ideográficas (inductivas, cualitativas, centradas sobre las diferencias Predominio de los singular
7. Relación entre la investigación y la acción	Entre la investigación y la acción existe una interacción permanente. La acción es fuente de conocimiento y la investigación constituye en si una acción

En sentido general, la investigación se inscribe dentro del **paradigma sociocrítico**, pues los métodos utilizados responden a esta metodología de tendencia valorativa integral, a la transformación, a la solución de problemas, además se encamina a la solución de problemas sociales, los cuales son de difícil medición cuantitativa y requieren más de valoraciones que de mediciones.

Esto explica que por su orientación esté encaminado a resolver los problemas que hoy se presentan en la Extensión Universitaria y su vínculo con la comunidad desde la carrera de Estudios Socioculturales de la SUM Palmira .y porque este paradigma proporciona la orientación y dirección adecuada al trabajo del investigador, se convierte en el camino más corto para alcanzar los resultados esperados y condiciona los nuevos. Además esta pone énfasis en la comprensión e interpretación de los hechos desde el punto de vista de los implicados en los mismos. Se ha utilizará la modalidad investigación-acción, orientada a la praxis, a guiar, corregir y evaluar las decisiones y acciones; crear un clima de cambio, de transformación y de mejora de la realidad social y educativa. Es una investigación sistemática, colaboradora, busca comprender y mejorar mediante el cambio.

2.6 La Investigación Participativa como uno de los esquemas dentro del enfoque Investigación – Acción.

Siguiendo la lógica de análisis de la que parten los autores de la obra ya citada (6) la investigación participativa es una variante de esquema investigativo que puede ser incluido en el enfoque de la investigación – acción y, por ende, en el paradigma sociocrítico.

La investigación participativa. Es una actividad integrada que combina la investigación social, el trabajo, el estudio y la acción. Con esta definición se integran las tres características que configuran la investigación participativa:

- 1.-Como método de investigación.
2. Como proceso educativo.
- 3.- Como medio para adoptar decisiones para el desarrollo

Características de la investigación participativa

- a) Carácter democrático (el investigador y los participantes colaboran en la definición de los problemas, el diseño de la investigación, recopilación de la información, interpretación, valoración de los resultados y la toma de decisiones.)
- b) El investigador es un participante comprometido que al mismo tiempo que conduce al grupo con imparcialidad, aprende del proceso de investigación.
- c) La investigación participante da mucho peso a las posturas cualitativas e interpretativas a la comunicación interpersonal.
- d) Entre la investigación y la acción existe una interacción permanente. La acción es fuente de conocimiento y la investigación constituye en si una acción transformadora.
- e) La investigación participativa se realiza en situaciones naturales de los sujetos, evitando las artificiales o de laboratorio.
- f) Entre los participantes en la investigación se crea una situación de interacción activa, de diálogo y negociación.
- g) Se pone al servicio de grupos o categorías sociales más desfavorecidas.
- h) La evaluación se realiza cooperativamente con los participantes en la comunidad o grupo estudiado.

Objetivos de la investigación participativa

- 1. El propósito de la investigación participativa es la transformación de la realidad social y promoción del desarrollo comunitario.
- 2. Crear en los participantes autoconciencia de su realidad social y capacidad para tomar decisiones para mejorarla.
- 3. Activar a los participantes. Capacitar a la gente para movilizar sus recursos humanos para la solución de los problemas sociales.
- 4. Concientizar, actuar, liberar con ideas que presiden la actuación en la investigación participativa.
- 5. El desarrollo de la sociedad. Puede contribuir a su desarrollo en más de un sentido.
 - a) Desarrollando las capacidades de sus miembros.
 - b) Analizando necesidades, fines, demandas, problemas y oportunidades.
 - c) Encontrar soluciones a algunos problemas.
 - d) Iniciando otras actividades sociales.

2.7. Alternativas Metodológicas.

Análisis de contenido (según Kerlinger, 1986)

El análisis de contenido, como modalidad dentro de la investigación en las Ciencias Sociales, ofrece la posibilidad de investigar sobre la naturaleza del discurso. Esta técnica surge por la necesidad que tuvo el hombre de descubrir la estructura interna de la información, para ser utilizada como procedimiento para analizar los materiales de la comunicación.

Para Stone y Holsti, el Análisis de Contenido es: ...”una técnica de investigación para hacer inferencias mediante la identificación sistemática y objetiva de características específicas dentro de un texto.”²²

En nuestro trabajo vamos a hacer referencia a dos términos que establece Bardín²³:

Análisis cuantitativo: que mide la frecuencia de aparición de ciertas características de contenido y obtiene datos descriptivos por medio de un método estadístico.

Análisis cualitativo: consiste en detectar la presencia o ausencia de una característica de contenido dada por lo que recurre a indicadores frecuenciales. Se fundamenta en el valor, novedad e interés del tema a estudiar.

En el caso específico de esta investigación, el análisis de contenido se establece a través de los diferentes documentos que se analizaron tales como:

- Se analizaron, además los principales documentos rectores para la actividad de Extensión, emitidos por el MES en los últimos diez años, entre los que se encuentran: el Programa Nacional de Desarrollo de la Extensión Universitaria con sus subsiguientes perfeccionamientos.
- El Proyecto Educativo en su gradación a todos los niveles, los Planes de Estudio, el Reglamento de Evaluación Institucional del MES así como informes y ponencias

²² Stone y Holsti en: Álvarez Rodríguez, José. El análisis de modelo de educación integral. – España: Editorial Universidad de Granada, 2001. –CD Formato electrónico.

²³ Bardín en: Álvarez Rodríguez, José. El análisis de modelo de educación integral. – España: Editorial Universidad de Granada, 2001. –CD Formato electrónico.

presentadas en diferentes eventos nacionales e internacionales sobre la actividad extensionista.

- Tesis y Resoluciones I ,II ,III ,IV y V Congresos del PCC.(Tesis sobre la lucha ideológica) (Tesis sobre política educacional.)
- Resolución Económica del V Congreso del PCC en cuanto al perfeccionamiento educacional de la formación de los profesionales.
- Documentos Normativos del MES , MINED y Ministerio de Cultura acerca de la formación integral de los estudiantes universitarios.
- Selección de lecturas de Trabajo Comunitario del CIE “Graciela Bustillos” de la Asociación de Pedagogos de Cuba.

Además de esto se valora también como análisis de contenido dentro de esta investigación el estudio de las diferentes opiniones arrojadas por la entrevista, fotos y otras opiniones informales que se fueron recogiendo en la labor de campo. De forma general, es necesario aclarar que para esta investigación los diferentes documentos analizados fueron de gran importancia debido a que por los mismos la investigadora tuvo conocimiento de las diferentes asignaturas, objetivos y fundamentación de la Extensión Universitaria desde sus procedimientos locales, así como del conocimiento y tratamiento de las habilidades de estudiantes y profesores para las labores de promoción cultural.

Observación Participante: Según Gregorio Rodríguez²⁴ “Es precisamente la naturaleza de la participación a ella asociada lo que la distingue y la caracteriza”. Es un método interactivo de recogida de información. La implicación supone participar en la vida social y compartir las actividades fundamentales que realizan las personas que forman parte de una comunidad o una institución. En nuestro caso la investigadora no necesita que le cuenten como han sucedido las cosas o como alguien dice que han sucedido, ella estaba allí y forma parte de aquello, forma parte del segundo grupo de estudiantes matriculado en la Sede Universitaria de Palmira, proviene del Curso de Superación Integral para Jóvenes y desde el curso 2005-2006 ha realizado su practica laboral en el Área de Resultado Clave de la Extensión Universitaria por lo que ha participado de los triunfos y decepciones de cada día.

²⁴ Rodríguez Gómez, Gregorio. Metodología de la Investigación Cualitativa. La Habana: Editorial Felix Valela,2008. 363p.

Grupos de discusión.

La técnica del 'Grupo de Discusión, que consiste básicamente en la reunión de un grupo de personas (por razones prácticas el grupo no ha de ser muy numeroso; entre 6 y 8 personas) que dialogan durante un tiempo (no más de dos horas) acerca de diferentes temas. En la reunión debe estar presente un animador (investigador) que, además de recoger la información (toma de notas, etc.) y se encarga de moderar el debate y de orientar la conversación.

Al referirse a los grupos de discusión Tomás Agulló señala:

“El grupo de discusión es una técnica de investigación social que (como la entrevista abierta o en profundidad, y las historias de vida) trabaja con el habla. En ella lo que se dice- lo que alguien dice en determinadas condiciones de enunciación-, se asume como punto de crítica en el que lo social se reproduce y cambia, como el objeto, en suma de las ciencias sociales. En toda habla se articula el orden social y la subjetividad”²⁵.

La discusión de grupo es una técnica de investigación que consiste en reunir a un grupo de cinco a diez personas y suscitar entre ellas una conversación sobre el tema que queremos investigar, la cual debe estar dirigida y lo está en este caso por el autor de la investigación, con vistas a tomar notas y no dejar escapar ningún detalle útil para el desarrollo del mismo.

El grupo se organiza según la conveniencia y decisión del investigador, teniendo tanta importancia la discusión en grupos pequeños como en plenaria. En este caso el grupo de discusión está integrado por 30 estudiantes del 3er año de la Carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales de la SUM Palmira, ya que estos estudiantes se encuentran en el año medio de la carrera según el plan de estudio. Este tiene como punto de inicio la reflexión sobre la extensión universitaria en la carrera y su vínculo con la comunidad. Cada estudiante fue el encargado de emitir sus opiniones sobre el tema propuesto. En este

²⁵ Tomás Agulló en: Díaz Machado, Kissimira. Propuesta de inclusión de conocimientos ético empresariales en la especialidad de Economía/ Kissimira Díaz Machado; Isabel Pérez Cruz, Tutor.- Trabajo de Diploma; UCF (CF),2004.- 103h

grupo, el debate puede ir acompañado del aporte que proporciona una persona especializada, sin sustituir la reflexión grupal. Se proponen ideas nuevas todo ello basado en los aspectos reflexionados y en la disposición de mutuo intercambio que se ha logrado a través del proceso. Cuando se utiliza esta técnica en el contexto es con el objetivo de valorar las opiniones de estudiantes sobre el tema a investigar.

El cuestionario o encuesta:

La encuesta es el método de obtención de información primaria sociológica basada en el planteamiento de preguntas orales o escritas al conjunto de personas investigadas. El contenido de estas preguntas constituyen el problema de la investigación a nivel empírico. Por el carácter de la interacción pueden distinguirse dos tipos fundamentales de encuestas: la encuesta por cuestionario y la encuesta por entrevista.

La encuesta es uno de los procedimientos de investigación más populares y conocida dentro de la investigación social. Poco a poco se ha convertido en la técnica de la investigación social más utilizada en el campo de la Sociología empírica y aplicada.

El cuestionario es la guía o célula más elaborada, y se aplican en entrevistas estandarizadas. Es el instrumento para obtener respuestas a preguntas utilizando para ello un formulario impreso que el investigador llena al interrogarlo o que es contestado por el propio encuestado.

Consiste en una serie de preguntas dirigidas a un determinado número de personas para conocer una situación social, un hecho, una actividad, una opinión.

Las encuestas descansan en una teoría socio psicológica de la comunicación, en la entrevista o conversación entre dos interlocutores, el entrevistador y el entrevistado. La entrevista, en una encuesta se repite tantas veces como unidades muestrales se hayan extraído y esta operación es la que condiciona en una buena medida la organización de la investigación social a través de encuestas, ya que al tener que realizar cientos de entrevistas repetidas en una misma encuesta, hace falta contar con un equipo de investigadores bien entrenados para llevarlas a cabo.

“ Cuando se habla de una investigación social es muy usual y corriente oír hablar de cuestionario como técnica de recolección de datos.

El cuestionario es uno de los instrumentos que sirven de ayuda o de guía para obtener la información deseada, sobre todo a escala masiva. El mismo esta destinado a obtener respuestas a las preguntas previamente elaboradas que son significativas para la

investigación social que se realiza y se aplica al universo, o la muestra, utilizando para ello un formulario impreso, que los individuos responden por sí mismo.

Mediante el cuestionario se aspira a conocer las opiniones, actitudes, valores y hechos respecto a un grupo de personas en específico. " (Ibarra, 2001: 116)

Hay que tener en cuenta que existen varios tipos de encuestas: mediante entrevista personal, encuesta por correo, encuesta telefónica y encuesta mediante cuestionario auto administrado, las tres últimas se utilizan cada vez más, sobre todo en la medida en que los costes económicos de la encuesta mediante entrevista personal se van elevando, y que el propio cambio social amplía y facilita la comunicación telefónica y por otros medios. Todas las fases de investigación por medio de estos cuatro tipos de encuesta son idénticas, a excepción de la manera de abordar a la persona encuestada y de realizar la entrevista.

En esta investigación se utilizó la encuesta personal, que es la que se realiza en forma de entrevista o de encuentro cara a cara entre el investigador y el entrevistado. El primero formula y anota la respuesta y el segundo se limita a responder. Suele ser el tipo de encuesta más utilizada en la investigación social, pues consigue el mayor porcentaje de respuestas, al permitir el control directo de la información por parte del entrevistado. Este tipo de encuesta, presenta algunos inconvenientes, pues la formación y el mantenimiento del entrevistador encarece los costes de la investigación; las características personales de éste pueden suscitar reacciones negativas en los entrevistados, y cuando las entrevistas se han de realizar en el domicilio, cada vez es más frecuente que las personas no abran las puertas a extraños. Por eso el éxito de la encuesta personal depende en buena medida de la labor de este último.

En nuestro caso se administró un cuestionario en el momento inicial de nuestro trabajo de campo para conocer el accionar de la extensión universitaria y su vínculo con la comunidad extrauniversitaria desde la carrera de estudios socioculturales.

El tamaño de la muestra se comportó de la siguiente manera: 50 encuestas a estudiantes de la carrera de continuidad de estudio con un universo de 97 estudiantes, 50 encuestas a comunitarios y 15 encuestas a profesores de la carrera de un universo de 28.

Consideramos los resultados de esta técnica como una información a tener en cuenta, relevante a los fines de nuestro estudio, tanto en cuanto pudieran ser completadas con informaciones resultantes de otras técnicas.

2.8 Métodos y técnicas utilizadas.

Técnicas Empleadas	Variable	Objetivos	Dimensiones	Fases de la investigación
---------------------------	-----------------	------------------	--------------------	----------------------------------

<p>Análisis de documentos</p>	<p>Extensión Universitaria</p>	<p>-Fundamentar las características históricas, contextuales, teóricas y metodológicas que sustentan los Programas de Extensión Universitaria.</p> <p>-Analizar los Documentos Rectores que rigen la Extensión Universitaria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoración documental de textos, incluida la búsqueda en INTERNET, de las teorías que sustentan la extensión universitaria y de la importancia de ella en las universidades para el mundo contemporáneo • Búsqueda bibliográfica acerca de la metodología de la investigación y sus paradigmas. • Revisión de las diferentes formas en que se ha trabajado la extensión universitaria en América Latina y otros países de Europa. <p>Revisión y análisis de los documentos oficiales como el programa de extensión universitaria, fotos y otros</p>	<p>Histórica, teórica y metodológica</p>	<p>1^{ra} Fase: Análisis documental</p> <p>Antecedentes históricos y teóricos de la investigación.</p>
-------------------------------	--------------------------------	--	--	--

		<p>-Valorar la promoción cultural como herramienta metodológica de la extensión universitaria</p> <p>- Analizar las tendencias en las que se ha desarrollado la extensión universitaria y dentro de ellas su vinculo con la comunidad en las diferentes Universidades del mundo y en Cuba específicamente.</p>	<p>Promoción Cultural</p> <p>Históricas</p>	<p>Antecedentes históricos y teóricos de la investigación</p>
Encuestas estudiantes, profesores y comunitarios	Extensión Universitaria	<p>-Conocer la planificación e implementación de las acciones de la extensión universitaria para darle cumplimiento a las estrategias.</p> <p>-Analizar la promoción cultural (vista como proceso integral)</p> <p>- Evaluar la participación en el desarrollo de actividades extensionistas y el vínculo con la comunidad</p>	<p>Pedagógica</p> <p>Profesional</p>	<p>2da Fase: Elaboración, aplicación e interpretación de los instrumentos</p>
	Carrera de Estudios Socio-culturales	<p>-Recopilar criterios de estudiantes, profesores y comunitarios acerca del conocimiento y desarrollo de las actividades de extensión universitaria específicamente en el desarrollo de la promoción cultural desde las labores comunitarias en la carrera de estudio Socioculturales.</p> <p>-Analizar la necesidad del conocimiento y de la práctica de actividades culturales para los futuros egresados.</p>	<p>Pedagógica</p> <p>Profesional</p> <p>Institucional</p>	<p>Análisis de los resultados</p>

Observación participante	Carrera de Estudios Socio-culturales	<p>-Participar en la vida social y compartir las actividades fundamentales en la carrera que realizan las personas que forman parte de la institución educativa (SUM)</p> <p>-Participar de los triunfos y decepciones de cada día.</p>	<p>Social</p> <p>Sociocultural</p>	<p>-Antecedentes históricos.</p> <p>-Práctica y sociocultural.</p>
	Comunidad	<p>-Valorar los criterios de los miembros de la comunidad en la participación de las actividades de extensión universitaria, así como sus opiniones sobre la labor del sistema institucional y la SUM en nuestra localidad.</p>	<p>Sociocultural.</p> <p>Institucional</p>	<p>-Análisis de los resultados.</p>
Grupos de discusión.	Carrera de Estudios Socio-culturales	<p>-Reflexionar sobre la extensión universitaria en la carrera y su vínculo con la comunidad.</p> <p>-Proponer ideas nuevas todo ello basado en los aspectos reflexionados y en la disposición de mutuo intercambio que se ha logrado a través del proceso.</p> <p>-Sugerir una estrategia de extensión universitaria para estudiantes y profesores con el objetivo de vincular la carrera con la comunidad a través de la promoción cultural y el trabajo comunitario.</p>	<p>Pedagógica</p> <p>Pedagógica.</p> <p>Sociocultural</p>	<p>-Análisis de los resultados.</p> <p>3ra Fase: Elaboración de la propuesta final.</p>

2.9. Tipo de Estudio.

La investigación se enmarca en un estudio del tipo **descriptivo**, ya que “Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de las personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis (Dankhe, 1986) citado por (Hernández Sampier, 2003: 76)

Es descriptivo porque se pretende caracterizar la Extensión Universitaria en la carrera de Estudios Socioculturales de la SUM Palmira e identificar sus propiedades, rasgos o tendencias. En este estudio se han podido medir las variables de Extensión Universitaria, Comunidad y la Carrera de Estudios Socioculturales para caracterizar la extensión Universitaria de la SUM de Palmira para su funcionamiento en el marco de la carrera.

2.10. Tipo de muestreo.

La muestra es **no probabilística** la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características del investigador o del que hace la muestra, aquí el procedimiento no es mecánico, ni con base en fórmula de probabilidad, sino que depende del proceso de tomas de decisiones de una persona o grupos de personas . La muestra **no probabilística es adecuada** cuando se trata de un estudio con un diseño de investigación exploratorio como el nuestro, es decir no es concluyente, sino su objetivo es documentar ciertas experiencias. En esta muestra la selección de los sujetos no dependen de que todos tengan la misma probabilidad de ser elegidos, sino de la decisión del investigador.

Muestra: En nuestro caso la muestra se corresponde con la cantidad de profesores y estudiantes del curso de continuidad de estudios de la carrera de Estudios Socioculturales de la SUM de Palmira y una pequeña muestra de la comunidad del Consejo Popular de Palmira Sur.

CAPITULO III. Análisis e interpretación de los resultados.

3.1- Relación de la Sede Universitaria de Palmira con la comunidad.

La Sede Universitaria de Palmira, como parte del proceso de universalización de nuestro país se distingue de la universidad clásica, básicamente porque trasciende sus muros tradicionales y desarrolla sus procesos en íntima relación con la comunidad donde esta enclavada, perfeccionando este vínculo continuamente como parte de una interacción de la que estudiantes, profesores y comunitarios participan a través de su relación con la extensión universitaria como uno de los procesos fundamentales de la educación superior en nuestro país, que vincula a nuestra SUM con los intereses de la comunidad y que se desarrolla a través de la participación en actividades de promoción cultural (matutinos, charlas y conferencias con temas de programas nacionales y visitas a instituciones y proyectos comunitarios entre otros), donde primero se busca el diagnóstico de posibilidades, gustos e intereses de la Comunidad intra universitaria y extra universitaria y luego se transita por educar la participación espontánea o comprometida y responsable de los estudiantes de nuestra SUM.

La Sede de Palmira desarrolla su gestión de Extensión para la promoción cultural, deportiva y recreativa a través de proyectos y estos se corresponden con los Proyectos Educativos de cada carrera a través de la labor educativa y política ideológica, en aras de lograr una cultura general integral que permita obtener resultados cualitativamente superiores en nuestros estudiantes y profesores, de modo que se haga sentir su influencia en la comunidad. Reconocemos que en esta área nos queda mucho por hacer, por coordinar y conveniar en correspondencia con el modelo pedagógico que sustentamos teniendo en cuenta el tiempo para cada encuentro académico

La incorporación de profesionales del territorio, como **profesores a tiempo parcial**, después de recibir una adecuada preparación metodológica y la categorización docente correspondiente se ha convertido en una fortaleza que tenemos a nuestro favor en el proceso de enseñanza y el extensionismo universitario lo constituye la gran diversidad profesional en el seno de nuestro claustro de profesores.

Tabla No.1. Diversidad Profesional del Claustro.

Institución	Cant. de Profesionales.
Instituciones jurídicas	15
Salud	15

Radioemisora	3
Cultura Municipal	4
Biblioteca Pública	2
Museo Municipal	1
Escuela del Partido	1
Joven Club	2
MINAZ	15
SUM	6
ANEC	3
BNC	4
Gobierno	1
Jardín Botánico	1
Cantidad	73

La Cátedra del Adulto Mayor creada en los Consejos Populares fue fundada desde el curso escolar 2002 – 2003 ha logrado motivar a los adultos de la tercera edad en diferentes temas de interés históricos, culturales, medioambientales y relacionados con la salud, entre otros.

Tabla No.2. Cátedra del Adulto Mayor. Matrícula por Consejos Populares.

No	CONSEJO POPULAR	MATRÍCULA
1	Palmira Norte-Sur	56
2	Espartaco	29
3	San Fernando de Camarones	33
4	Elpidio Gómez.	28
5	Arriete-Ciego Montero.	36
	Total	182

Esta cátedra desde sus inicios a mantenido el vínculo con la CTC Municipal y diferentes profesionales de nuestro territorio, conformada por 182 personas dentro de la escala del adulto mayor y quedando estructurada de la siguiente forma: La Sede de Palmira y la comunidad se relacionan a partir de un sistema de interacciones recíprocas que sirve de

base para que la institución académica pueda cumplir su encargo social, preservar, desarrollar y promover la cultura de la sociedad.

3.2- Relación de la comunidad con la carrera de Estudios Socioculturales

La coordinación de la carrera de Estudios Socioculturales en la Sede de Palmira tiene la labor de dirigir el proceso docente educativo de la carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales; la planificación y ejecución de la estrategia extensionista partirá del propio proyecto educativo elaborado en cada una de las brigadas y del programa docente-educativo que imparten los profesores. Además se acciona en los programas rectores nacionales de extensión universitaria, Droga, VIH, Desertificación, son los puntos de apoyo para la elaboración acertada de proyectos y actividades culturales dentro de la carrera.

La creación de Cátedra Honorífica de Educación Popular “Paulo Freire” labora con un sistemático y profundo trabajo científico investigativo y de promoción sobre temáticas y personalidades de la historia, la cultura, el deporte y la ciencia, propiciando un mayor desarrollo social y cultural de nuestro territorio. En el curso escolar 2005 – 2006 se efectuó por parte de la coordinación de la carrera un diagnóstico sobre los gustos e intereses de los estudiantes de la carrera, en la elaboración de este diagnóstico participaron 2 estudiantes CSIJ que realizaban su práctica laboral en el área de resultado clave de la extensión universitaria, conformándose de la siguiente manera:

Tabla No.3. Diagnostico por grupos .Preferencias por manifestaciones culturales. Curso 2005-2006

No	Manifestación Artística Cultural	1ro	2do	3ro	4to	5to	F	M	TOTAL
1	Literatura	2	11	12	2	9	31	5	36
2	Poesía	1	10	11	2	-	19	5	24
3	Animación	-	-	11	-	-	10	1	11
4	Declamación	1	-	6	-	3	10	-	10
5	Artesanía	1	2	6	1	3	8	4	12
6	Fotografía	-	2	6	1	3	8	4	12
7	Música	3	-	4	-	7	8	6	14
8	Danza	1	-	2	2	1	5	1	6
9	Escultura	-	2	2	1	1	2	4	6
10	Dibujo y Diseño	2	2	4	2	1	6	5	11

11	Teatro	-	-	12	2	2	11	5	16
12	Lectura	5	11	13	2	9	31	9	40
13	Libro Película Debate	-	11	13	-	-	19	5	24
14	Cine y Cine Club	4	12	17	-	8	31	10	41
15	Folclore	3	-	1	-	-	3	1	4

El cine, la lectura, la literatura, la poesía y el teatro se convierten entre otras en las manifestaciones más deseadas por nuestros estudiantes.

Estas manifestaciones culturales se potencian, fortalecen y se enriquecen con el aporte fundamental de la Sede Universitaria en la localidad, a través de sus diferentes instituciones culturales como son, entre otras: el Museo Municipal, Salón de exposiciones de arte, la Biblioteca Municipal y sus tres sucursales, los cines, librerías, salas de video, talleres de enseñanza artística y centros de informática, a los que tienen acceso gratuito los miembros de la comunidad. Estas instituciones culturales accionan también dentro de las comunidades donde desarrollan los programas específicos de promoción cultural.

En nuestra localidad se han identificado oportunidades que facilitan la extensión universitaria en la carrera tales como:

11. Instituciones culturales con un reconocido trabajo en las labores socioculturales.
12. La existencia de Proyectos Comunitarios desde las temáticas de salud, medioambiente, promoción de lectura, género y desarrollo de las Artes Plásticas prestigiados en la provincia.
13. Personalidades de la cultura en diferentes manifestaciones del arte que contribuyen al desarrollo de la cultura local y a la carrera desde sus conocimientos y la practica social cultural.
14. Desarrollar nuevos proyectos sociales comunitarios en la localidad a través de las asignaturas de Metodología de la Investigación, Antropología y otras.
15. Revertir los conocimientos en las propias comunidades, promoviendo las actividades desde las instituciones culturales, consejos populares y otros.

La Carrera Estudios Socioculturales posee de manera inherente en el aspecto curricular, un tratamiento constante de los valores humanísticos propios del perfil de la especialidad; por tanto, desde las asignaturas que conforman el Plan de Estudio se tributa al trabajo comunitario , pero no todo queda concluido en el plano académico, porque los estudiantes

no desarrollan su vida universitaria solamente en el aula, sino que la trascienden y alcanza resonancias en la universidad, en las instituciones y en las comunidades. Es por ello que este aspecto hay que proyectarlo desde amplias perspectivas que incluyan tanto lo curricular como lo extracurricular

3.3- Análisis de los resultados.

Teniendo en cuenta el problema científico de nuestra investigación, el cual consiste en cómo vincular la Extensión Universitaria y la comunidad extrauniversitaria desde la carrera de Estudios Socioculturales en la SUM de Palmira, podemos decir que este ha sido tratado desde tres instancias, los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales, los profesores de la carrera y la comunidad. Este problema tiene el objetivo de diseñar una estrategia de extensión universitaria para la carrera de Estudios Socioculturales para estrechar los vínculos con la comunidad universitaria y su entorno social desde la promoción cultural y el trabajo comunitario.

3.3.1- Análisis de documento.

En el presente estudio una de las técnicas aplicadas fue el análisis de documento,(Ver anexo 11) con el objetivo de fundamentar las características históricas, contextuales, teóricas y metodológicas que sustentan los Programas de Extensión Universitaria, esta se le aplicó a documentos como:

1. Documentos Rectores que rigen la Extensión Universitaria

- Se analizaron, además los principales documentos rectores para la actividad de Extensión, emitidos por el MES en los últimos diez años, entre los que se encuentran: Programa Nacional de Extensión Universitaria. Ministerio de Educación Superior, Ciudad de la Habana, 2004. Este documento tiene sus antecedentes en el Programa de Desarrollo de la Extensión Universitaria. Ministerio de la Educación Superior, Ciudad de la Habana, 1988, donde ya se incluían los elementos que fundamentaban la línea de acción en torno al desarrollo de una cultura integral entre los estudiantes universitarios, para lo cual se diseñó un Programa específico en aquel momento.
- El Proyecto Educativo en su gradación a todos los niveles, reflexionando que es insuficiente en nuestra carrera la capacitación de las estructuras de dirección, estudiantes y trabajadores en general para que se conviertan, progresivamente, en los protagonistas conscientes del quehacer extensionista. Se valorar la promoción

cultural como herramienta metodológica de la extensión universitaria en las acciones de los estudiantes en la comunidad.

- En los Planes de Estudio de la carrera se valoran las asignaturas y los profesores que pueden interactuar con las acciones de trabajo comunitario como parte del objeto de trabajo del profesional que queremos formar.
- El Reglamento de Evaluación Institucional del MES así como informes y ponencias presentadas en diferentes eventos nacionales e internacionales sobre la actividad extensionista se ha podido observar que como parte del Sistema de Dirección por Objetivos que ha asumido el MES, el funcionamiento de las Universidades se ha estructurado en Áreas de Resultados Clave, dentro de ellas el ERC de la Extensión Universitaria juega un papel fundamental, cada una de las áreas recibe metas y lineamientos estratégicos (llamados Criterios de Medida) de este Organismo Superior que son conveniados con los Centros particulares en correspondencia con las potencialidades y el grado de desarrollo alcanzado. Lineamientos estratégicos (llamados Criterios de Medida) de este Organismo Superior que son conveniados con los Centros particulares en correspondencia con las potencialidades y el grado de desarrollo alcanzado.
- Documentos Normativos del MES , MINED y Ministerio de Cultura acerca de la formación integral de los estudiantes universitarios y las tendencias que caracterizan la etapa actual de la extensión universitaria, dentro de ellas su vinculo con la comunidad donde podemos mencionar las siguientes:
 - a) Creación del Grupo Nacional de Extensión Universitaria (hoy Consejo Nacional) y los Grupos Provinciales (Consejos Provinciales), los que se fortalecieron, acercándose cada vez más al objetivo de integrar a todos los centros e instituciones culturales en función del trabajo cultural intra y extramuros, aunque todavía no logran niveles de satisfacción.
 - b) Como consecuencia de la integración entre las instituciones culturales y los centros, las universidades comenzaron a ganar espacios en el territorio, y a la vez algunos de ellos lograron establecerse como plazas importantes para las presentaciones culturales de la programación local y provincial.
 - c) El incremento de las opciones culturales en los centros es sostenido y gana en sistematicidad, con insistencia en la atención y promoción de las "aficiones" en su más amplio sentido cultural y recreativo, en las que estudiantes y profesores pueden canalizar sus intereses y conocimientos.

d) Se multiplicaron las Cátedras Honoríficas para el estudio y difusión de personalidades y su obra, de la historia y el pensamiento universal, nacional y local, o sobre temáticas de actualidad.

2. Otras Publicaciones sobre el tema.

- Existen algunas publicaciones al respecto, pero no abundantes, en las cuales es bastante común encontrar apreciaciones o conclusiones que llaman la atención sobre la necesidad de transitar de la participación pasiva y la inercia al protagonismo y la creación, del papel de espectador y consumidor cultural al de sujeto transformador, sobre todo en los contextos de mayor proximidad a la cotidianidad de la gente (véase, de lo más recientemente publicado, por ejemplo, Linares Fleites, Cecilia. : “Desarrollo cultural y participación en el contexto municipal cubano”. Temas. Nueva Época No. 36. Ciudad de la Habana, Cuba, 2004, págs. 43-51).
- Valoración documental de textos, incluida la búsqueda en INTERNET, de las teorías que sustentan la extensión universitaria y de la importancia de ella en las universidades para el mundo contemporáneo y el papel que desempeñan los estudiantes, profesores y comunitarios.

El análisis de estos documentos ha permitido definir y problematizar el concepto trabajo comunitario con el fin de sentar las bases para su difusión entre los protagonistas de la extensión y abrir un horizonte a la polémica para su enriquecimiento o adaptación a las nuevas circunstancias de la universalización lo cual constituye el objetivo del presente trabajo. Ha permitido considerar el trabajo comunitario como la manera por excelencia de llevar a cabo la extensión universitaria; esto así por su carácter inclusivo: puede comprender, en un mismo Proyecto, por ejemplo, acciones inherentes a las funciones investigativa y docente (cursos), combinar temáticas priorizadas (medio ambiente, drogas, alcoholismo, entre otras) o tradicionales (arte y deporte) con otras asociadas a fines científicos de diversas especialidades.

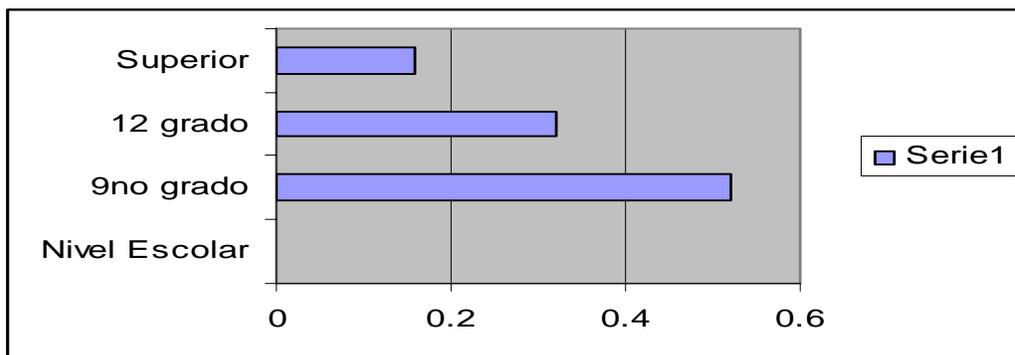
3.3.2. Análisis de las encuesta realizada a la comunidad.

En la encuesta realizada a la comunidad ubicada en Palmira Sur (Ver anexo 12) obtuvimos valiosas informaciones sobre la vinculación de la Extensión Universitaria y la comunidad extrauniversitaria desde la carrera de Estudios Socioculturales.

En las 50 encuestas que se realizaron a la comunidad el 70% fue femenino y con respecto al nivel escolar el 52% tiene 9no grado el 32% tiene 12 grado y solo el 16% de las

personas son graduado en nivel superior, lo que demuestra bajo nivel cultural según la muestra seleccionada.

Gráfico No.1.Nivel escolar de la comunidad. Palmira Sur.



En este Consejo Popular viven personas como: Jorge Der Dau jubilado del sector de la cultura, metodólogo municipal de teatro en la localidad, el cual ha vivido en el entorno del casco histórico de nuestro pueblo por más de cincuenta años. Deysi y el Gallego, pareja danzonería y padres de una familia potencialmente cultural entre músicos y bailarines que tributan al enriquecimiento de nuestras tradiciones culturales desde el movimiento de artistas aficionados de la Casa de la Cultura “Olga Alonso” ofrecen sus más sinceras opiniones. Desde la arista ocupacional Deysi es ama de casa y el Gallego conocido en su jubilación como el mejor sastre de la localidad.

Según nos informa Deysi: “Es necesario que nuestros estudiantes de la Sede Universitaria contribuyan con sus conocimientos al desarrollo de la cultura palmireña.”

La encuesta a esta comunidad nos arrojó que los informantes conocen el proceso de universalización llevado a cabo por la SUM Palmira desde el curso escolar 2002 – 2003, le atribuyen una buena relevancia a este proceso. Con respecto a esto Adis Torres, comunitario del entorno de 72 años de edad nos dice: “Gracias a la revolución muchos de los que se encuentran sentado en las aulas universitarias hoy están cumpliendo sus sueños más deseados, convertirse en buenos estudiantes para ser mejores profesionales.”

El término de extensión universitaria es poco conocido por la comunidad pues solo el 42% lo conoce, aunque evalúan de regular la participación de las actividades de extensión universitaria en la carrera de estudios socioculturales con la comunidad. Es necesario destacar la insuficiente participación de los habitantes de este consejo popular; a las actividades realizadas por la carrera Estudios Socioculturales para lograr una mayor vinculación de la carrera con la comunidad. Se ha podido comprobar que solo el 4% de los encuestados evalúa de excelente este vínculo, el 16% lo evalúa de bien, el 56% de regular y el 24% de deficiente corroborándose el problema de investigación del presente trabajo.

La totalidad de los comunitarios encuestados consideran importante el vínculo del conocimiento teórico y la práctica del futuro egresado de la carrera de Estudios Socioculturales. Se comprobó que dentro de las instituciones culturales que con más frecuencia se visitan esta en primer lugar el museo con un 66%, la biblioteca con un 40% y continúan la casa de la cultura, librería y cine respectivamente.

Dentro de las actividades que proponen tenemos excursiones, debates de libros, matutinos, visitas al museo, galerías de arte, realizar conferencias sobre historias local, nos apuntaron la necesidad de la unión entre estudiantes, profesores, directivos para el logro de estas actividades.

El encargo social de la universidad no queda satisfecho solo con la preservación y creación de la cultura. Es necesario complementarlo con la promoción de esta para garantizar la satisfacción de las necesidades crecientes de la colectividad humana y con ello propiciar su desarrollo cultural.

3.3.3. Análisis de las encuesta aplicadas a los estudiantes.

Las 50 encuestas aplicadas a los estudiantes nos aportó valiosas informaciones para el desarrollo de nuestra investigación (Ver anexo 13). Los estudiantes conocen el término de extensión universitaria y un 90% la reconocen como el proceso Universitario que promueve la cultura intra y extra Universitaria para contribuir a su desarrollo cultural. Los mismos plantean la importancia del papel que le corresponde en primer lugar a los directivos, en segundo lugar a los profesores y sucesivamente a estudiantes, trabajadores y a la comunidad para el desarrollo de actividades extensionistas para lograr un mayor vínculo de la comunidad desde la carrera de Estudios Socioculturales.

Es necesario destacar la insuficiente participación de los estudiantes de esta carrera en las actividades extensionistas, un 60% estima que la participación es regular, la encuesta nos arrojó la necesidad de lograr una mayor relación de las instituciones culturales en las actividades extrauniversitaria de la carrera en la SUM de Palmira, aunque ellos refieren que el trabajo más relevante en este aspecto lo desarrolla la biblioteca y en segundo lugar el museo municipal, no comportándose así las demás instituciones culturales.

Dentro de las dificultades que se presentan para el logro de una mayor vinculación desde la carrera de los Estudios Socioculturales con la comunidad, se encuentran:

- Poca participación de los profesores y alumnos.
- Insuficiente planificación de actividades.
- Insuficiente vinculación de los conocimientos teóricos con la práctica.
- Insuficiente vinculación de las instituciones culturales con la SEDE Universitaria.

- Falta de integración entre cultura como organismo y la carrera de Estudios Socioculturales en la localidad.

Todos los estudiantes encuestados le concede un papel importante a las entidades del territorio (Cultura, Instituciones Culturales, Poder Popular, Sedes Universitarias y otras) en el desarrollo de actividades extensionistas ya que estas entidades pueden potenciar desde los recursos humanos, la motivación y la creatividad el desarrollo cultural integral de los estudiantes.

Un 52% de los estudiantes plantean que han participado como promotores culturales en actividades comunitarias pero respondiendo a compromisos desde su centro de trabajo en fechas conmemorativas y otras.

Dentro de las actividades que los estudiantes proponen para lograr una mayor vinculación con la comunidad se encuentran: excursiones, barrio debate, visitas a galerías, conferencias de historia local, comentarios sobre obras literarias, análisis de obras plásticas, talleres científicos, destacar figuras importantes de nuestra localidad, conozco el mártir de mi barrio, la universidad en la calle y Charlas educativas (VIH, Droga, Medioambiente y otras)

En la encuesta los estudiantes se refieren a la importancia de estas actividades para el desarrollo de nuestra población. Las actividades artísticas y literarias como expresión de la cultura, son también transmisoras de saberes e inspiran nuevos valores, asimismo constituyen un estímulo catalizador para revelar la energía creadora de la comunidad.

Todos los estudiantes consideran importante la necesidad del conocimiento y de la práctica de actividades culturales como futuro egresado de la carrera de Estudios Socioculturales, argumentando el mejoramiento de los conocimientos culturales, felicita el trabajo con la comunidad, proporciona herramientas tales como las técnicas participativas para el trabajo comunitario y desarrolla las labores del egresado de esta especialidad.

Esta precisión nos permite resolver la consideración tan extendida de la difusión cultural como modalidad de la extensión, de manera que las acciones dirigidas a la difusión se consideren como parte de la actividad extensionista en general y no como una modalidad en particular. Lo anterior no niega, si retomamos el carácter de metodología que asume la promoción para la extensión, que a partir del diagnóstico de la realidad intra o extrauniversitaria que se realice, se desarrollen proyectos dirigidos, específicamente, a la difusión cultural.

3.3.4. Análisis de las encuesta aplicadas a los profesores.

A partir de la guía de la encuesta aplicada (Ver anexo 14), se obtuvieron respuestas satisfactorias y no satisfactorias, las cuales se tratará de ir puntualizando según los aspectos relacionadas en la misma.

Se encuestaron 15 profesores de la carrera, de ellos 12 femeninos y 3 masculinos. De ellos 10 son licenciados, 5 Master, la experiencia docente se encuentra en 15 años como promedio en la docencia y en la SUM en 3 años promedio, 2 profesores plante y 13 a tiempo parcial . Estos profesores en su generalidad imparten dos asignaturas las cuales se corresponden al primer y segundo semestre del año escolar. Dentro de las tareas que asumen en la SUM se encuentra en primer lugar la docencia, en segundo lugar profesor tutor y en tercer lugar profesor guía de grupo.

Es válido aclarar que se realizó previamente una selección de los profesores que desde sus profesiones se han vinculado estrechamente a las labores culturales y comunitarias, dentro de ellos la profesora de Cultura Cubana Martha Rodríguez Rodríguez la cual dirigió por veinte años la Casa de la Cultura de la localidad, la profesora de Cultura Latinoamericana Milagros Delgado Figueredo la cual laboró como directora de la Biblioteca Municipal y luego como especialista de la Sala Martí de la Biblioteca Provincial, el Secretario de la Asamblea Municipal del Poder Popular, profesor de Estadística, Blas Santana González, el cual dirige un proyecto comunitario de “Mujeres en la autogestión comunitaria” y otros profesores de experiencias.

La percepción de aceptación o rechazo de los profesores a las acciones de extensión universitaria se comporta positivamente, lo aceptan poco el 1% de los profesores.

Al analizar las encuestas podemos observar que el 98% de los profesores conoce el significado de este concepto, es importante destacar la importancia que le concede el profesor a las actividades extensionistas desde la carrera de Estudios Socioculturales para lograr un mayor vinculo de esta con la comunidad, pero sin embargo es insuficiente la participación de los mismos en las actividades que se convocan en la carrera de Estudios Socioculturales.

Al referirse a la relación de las instituciones culturales con la extensión universitaria para lograr un mayor vínculo con la comunidad el 100% de los profesores plantean que la Biblioteca Pública es la institución que más se relaciona con las actividades extensionista seguida del Museo Municipal , la Casa de la Cultura y la Galería “La Casona ” de Arriete Ciego Montero.

Consideran insuficiente la planificación de actividades extensionistas vinculadas con la comunidad y dentro de las dificultades se expresan las siguientes:

- ❖ Tiempo.
- ❖ Escasez de recursos.
- ❖ Poca relación con las instituciones culturales.
- ❖ No todas las carreras planifican actividades extensionistas.
- ❖ El modelo pedagógico del estudiante de la universalización tiene un tiempo muy escaso para las labores extensionistas.
- ❖ Los profesores no tiene un dominio total de todas las actividades que pueden realizar desde la arista extensionista.

El papel que le conceden a las entidades del territorio en el desarrollo de actividades extensionistas es fundamental pero no siempre lo realizan, sus especialistas constituyen fuentes para el conocimiento del estudiante desde la practica, cada institución es una posibilidad para irradiar cultura y cada proyecto comunitario una visión científica de cómo elevar y perfeccionar la vida de los habitantes de territorio, este trabajo permite la retroalimentación estudiante comunidad. En este aspecto los profesores reflexionan sobre la política cultural del territorio y su fortaleza a partir de la formación del profesional de la carrera de Estudios Socioculturales.

Han participado como profesor en el desarrollo de la promoción cultural desde las labores comunitarias en la carrera de Estudio Socioculturales solamente el 38% de los encuestados y proponen las siguientes actividades para participar: excursiones, visitas a centros históricos, relacionadas con la promoción de la lectura, proyectos culturales en ejecución y otros.

El 100% de los encuestados creen importante la necesidad del conocimiento y de la práctica de actividades culturales en los estudiantes como futuro egresado de la carrera de Estudios Socioculturales porque permite la formación integral del estudiante.

Las respuestas recogen que las acciones extensionistas que pueden ser ejecutadas por cualquiera de los miembros del claustro, de los colectivos de investigadores, además de los líderes y activistas docentes que se suman a los proyectos y acciones comunitarias. El perfil no se puede ver relacionado con una profesión o asignatura dada, lo común en ellos es ser **promotores culturales**, y en esta dirección sí se requiere de un fuerte trabajo de concientización y capacitación de todo el claustro de profesores.

3.3.5- Observación participante.

La observación participante es un medio para llegar profundamente a la comprensión y explicación de la realidad por la cual el investigador participa de la situación que quiere observar, es decir, penetra en la experiencia de los otros, dentro de un grupo o institución, y pretende convertirse en uno más del grupo, analizando sus propias reacciones, intenciones y motivos con los de los demás. En esta investigación la autora es una estudiante que ingresa a la SUM como fuente de ingreso del CSIJ y desde el tercer año de la carrera ha realizado sus prácticas en el área de resultado clave de la extensión universitaria y en la actualidad se encuentra contratada en nuestra Sede como adiestrada en esta área por lo que ha realizado un trabajo de campo sistemático.

La observación-participante como técnica de investigación analítica depende del registro de notas de campo completas, detalladas y precisas. Después de cada observación y de cada contacto inmediato con el contexto de estudio se deben ampliar dichas notas de campo, ya que constituyen la vía de acceso a la realidad social. Es una técnica naturalista, por lo que no requiere especiales contextos, no está limitada temporalmente y permite apreciar conductas verbales y no verbales, no supone ausencia de actividad del sujeto que observa sino de su actividad práctica dirigida a influir y cambiar el fenómeno investigado.

TABLA No.6. Actividades observadas. (Ver Anexo 15)

No	Título	Tipo de Actv.	Mes	Año
1	Inauguración de la Biblioteca Virtual de Trabajo Comunitario	Actividad Educativa	Octubre	2005
2	Evento Internacional Paulo Freire	Evento Internacional	Mayo	2006
3	I Taller Científico Estudiantil de la carrera de Estudios Socioculturales.	Taller	Abril	2007
4	V Evento Internacional "Presencia de Paulo Freire"	Evento Internacional	Mayo	2008
5	Matutino especial por "Día Mundial del SIDA"	Matutino Especial	Noviembre	2008
6	Jornada científico Estudiantil de la FCSH y el II Taller Provincial de Estudios Socioculturales	Evento Estudiantil	Abril	2008
7	Evento Cinematográfico Nacional "Jorge Villazón"	Evento Nacional	Marzo	2009
8	Taller de Sistematización	Taller	Marzo	2009
9	Matutino especial sobre el uso indebido de la droga	Matutino	Marzo	2009
10	V Evento estudiantil de la carrera de Estudios Socioculturales	Evento Estudiantil	Abril	2009

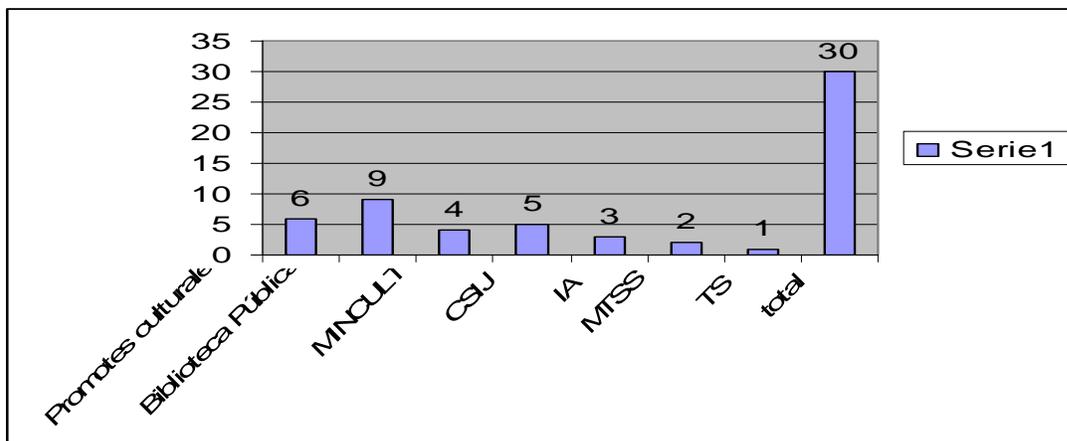
La extensión es actividad en tanto persigue como objetivo la transformación consciente del medio; quiere esto decir que no solo pretende la contribución a la transformación de los procesos en que interviene en la universidad, y de la universidad en sí misma, sino también contribuye a la transformación de la sociedad mediante su propia participación en el desarrollo cultural.

3.3.6. Discusión grupal. (Ver anexo 16)

Esta técnica fue aplicada el 18 de abril del 2009, a las 12: 40 pm en la escuela primaria “Manuel Santiago Leyva”, en el grupo de tercer año de la carrera de Estudios Socioculturales, con el objetivo de reflexionar sobre la extensión universitaria en la carrera y su vínculo con la comunidad.

Este grupo está constituido por 30 estudiantes, de ellos 25 del sexo femenino y 5 del sexo masculino, con un promedio de edad de 35 años y de diferentes fuentes de ingreso entre ellas:

Grafico No. 2. Fuente de ingreso del grupo de 3er año de continuidad de estudio.



En este encuentro se debatieron sobre temas como:

1. La Extensión Universitaria, su conceptualización.
2. Visión de las modificaciones que ha tenido el concepto en la municipalización de la enseñanza.
3. Desarrollo de la Extensión Universitaria desde la universalización en la carrera de Estudios socioculturales de la SUM Palmira.
4. Participación de los estudiantes y profesores en las actividades extensionistas y el vínculo con la comunidad extrauniversitaria.

5. Nivel de relación que tiene la comunidad universitaria con las instituciones culturales
6. Vinculación de estudiantes universitarios a las transformaciones socioculturales de la comunidad
7. Necesidad del conocimiento y de la práctica de actividades culturales para los futuros egresados.
8. Formación de los estudiantes para la participación

Después de hacer un comentario sobre esta temática los estudiantes reconocieron que la extensión universitaria tiene como propósito en primer termino, salir de los espacios tradicionales (aulas) para transferir el conocimiento e inducir el aprendizaje mediante diferentes acciones en todos los órdenes del ámbito educativo, lo cual no implica el incumplimiento del profesor y de los alumnos con su respectiva carga académica.

Reconocen las diferencias del proceso en la universalización con respecto a los estudiantes de la universidad central por las características de los estudiantes y del propio modelo educativo.

Consideran que en la Extensión Universitaria de la carrera de Estudios socioculturales de la SUM Palmira se debe fomentar la participación estudiantil y del claustro en las acciones de promoción cultural, política y científica, a través de talleres , jornadas científicas, exposiciones, conferencias y desarrollar un fuerte movimiento de promotores culturales en la masa estudiantil.

La extensión se va fortaleciendo con los años de experiencia estudiantil con el acercamiento a las asignaturas de la especialidad y enriquecimiento del acervo cultural que va conformando al futuro profesional. Además manifiestan que la extensión universitaria aporta al desarrollo de los valores a partir de la formación cultural en el interior de la Universidad y hacia la comunidad, lo que favorece un entorno en el cual se privilegia el disfrute cultural e ideológico y en ese aspecto se requiere de un gran protagonismo de los educandos, y un estrecho vínculo con la Dirección de la Extensión Universitaria de la Universidad, y las instituciones culturales del territorio. Las habilidades que se desarrollan en este apartado contribuyen al desarrollo de modos de actuación de los estudiantes. Los alumnos de esta Carrera deben convertirse en promotores culturales en cualquier entorno en que se encuentren: en la Universidad, en las instituciones donde realizan la práctica y en la comunidad donde viven.

En cuanto al nivel de relación que tiene la comunidad universitaria con las instituciones culturales se manifiestan inconforme, insuficiente en el vínculo con la carrera aunque conciben las instituciones culturales como una herramienta de trabajo, jerarquizada dentro del sistema de relaciones que se establece entre la universidad y la sociedad con el objetivo de promover la cultura en su más amplia acepción.

En su reflexión sobre el vínculo de los estudiantes universitarios a las transformaciones socioculturales de la comunidad plantean que facilita al estudiante las experiencias y los retos necesarios para establecer los nexos de relación entre la teoría y la práctica inherentes a su formación profesional, lo cual coadyuva al desarrollo de habilidades para manejar y resolver problemas socio-educativo. Del mismo modo, también se precisan de nuevas capacidades para transmitir el conocimiento desde una óptica diferente, y es la presencia de un nuevo profesional que interactúa en los espacios cotidianos, consolidando el objeto de trabajo de este profesional que es el trabajo comunitario a partir de alto nivel de compromiso con la sociedad, donde se integre lo aprendido en su campo de actuación.

Podemos concluir que a pesar de que los estudiantes reconocen que se trabaja la extensión universitaria en la carrera y su vínculo con la comunidad a través de diferentes acciones desde el proyecto educativo consideran que es insuficiente y reconocen que la extensión universitaria es un proceso imprescindible en su formación y el futuro desempeño como profesional, para poder comprender y resolver mejor los problemas que se les presentarán como futuros Licenciados en Estudios Socioculturales.

3.3.7. Triangulación de datos.

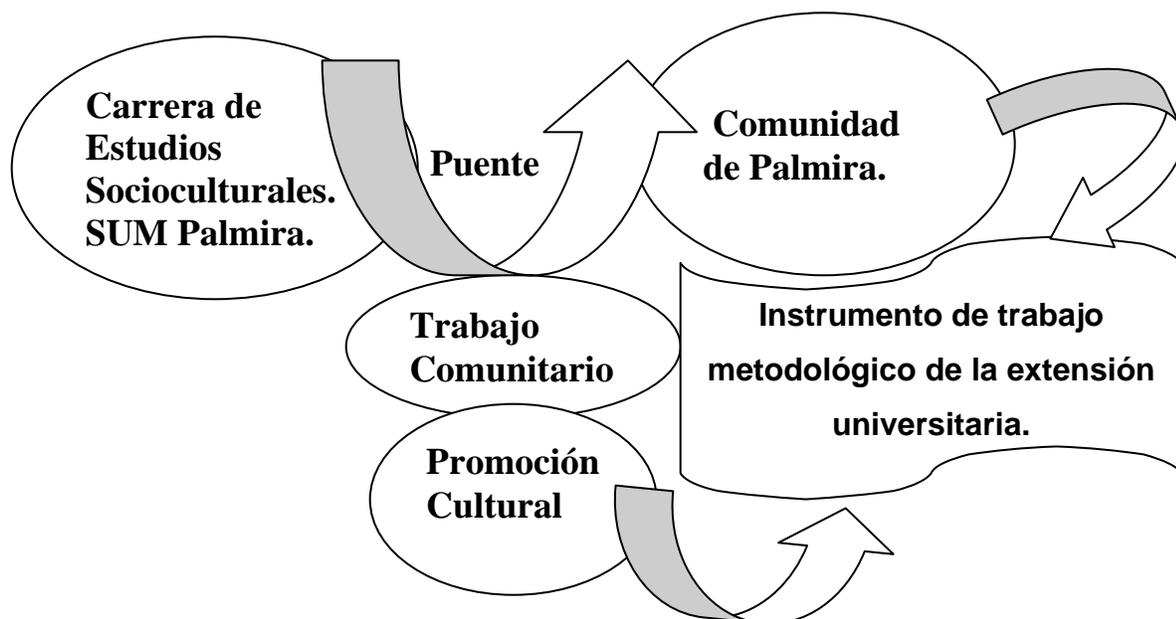
Una vez analizado los datos arrojados por las técnicas de forma separada, a pesar del carácter triangulador con que se confeccionó cada una, se pasará a la triangulación final donde teniendo en cuenta los objetivos se expondrán los aportes más significativos y de interés a la investigación de forma general.

Los resultados proyectados evidenciaron que la acción de la extensión universitaria dentro de la Sede universitaria, en especial la carrera de Estudios Socioculturales debe fortalecer su interacción con la comunidad con una marcada responsabilidad en el desarrollo de sus procesos de docencia e investigación. Ver la extensión como una dimensión del proceso docente-educativo que tiene salida en los componentes académico, laboral e investigativo, lo que exige una visión extensionista de cada docente, lo cual incluye las labores en el trabajo comunitario, que certifiquen la preparación de los estudiantes de la carrera como promotores culturales desde la extensión universitaria, favoreciendo el desarrollo de la labor educativa en la formación de una cultura general integral de la comunidad

universitaria y su entorno social, así como el enriquecimiento de los programas en el desempeño práctico dentro de las labores del trabajo comunitario.

A través de las encuestas a los estudiantes y el grupo de discusión se pudo evidenciar que la extensión se va fortaleciendo con los años de experiencia de los estudiantes y con el acercamiento a las asignaturas de la especialidad y enriquecimiento del acervo cultural que va conformando al futuro profesional.

Correlacionando las técnicas aplicadas para la recogida de información hemos realizado el análisis desde el enfoque de la situación problémica de la tesis en curso la cual consiste en la no existencia de una estrategia para estrechar el vínculo de la carrera de Estudios Socioculturales de la SUM Palmira con la comunidad extrauniversitaria y su entorno social desde la promoción cultural y el trabajo comunitario, se ha concluido que para estrechar el vínculo de la carrera de Estudios Socioculturales de la SUM Palmira con la comunidad extrauniversitaria el eslabón o puente fundamental esta dado por el trabajo comunitario, el cual usa la promoción cultural como instrumento de trabajo metodológico de la extensión universitaria.



Al realizar el análisis sobre cuáles instituciones culturales de nuestra localidad se visitan con más frecuencia se observó que los comunitarios priorizan el Museo Municipal, mientras que los estudiantes y profesores le conceden la prioridad a la Biblioteca Pública de la localidad, lo cual puede estar relacionado con las necesidades de formación de los estudiantes y de preparación de los profesores en su quehacer de búsqueda bibliográfica.

Como podemos ver en los instrumentos aplicados se repite una serie de elementos como son:

- Insuficiente vinculación de la extensión universitaria y la comunidad.
- Insuficiente participación de profesores, estudiantes y directivos en la realización de las actividades extensionistas.
- Poca relación de las instituciones culturales y la universidad en el desarrollo de las actividades extensionistas.
- Insuficiente vinculación de la teoría con la práctica
- Todos los encuestados le concede un papel importante a las entidades del territorio (Cultura, Instituciones Culturales, Poder Popular, Sedes Universitarias y otras) en el desarrollo de actividades extensionistas

Por lo que consideramos que la relevancia de nuestro trabajo está precisamente en elaborar una estrategia.

3.4 . Fundamentación de la Estrategia.

No es posible ignorar la relación entre estrategias y tácticas. Mientras que las primeras son planes globales que se conciben para alcanzar los objetivos del proceso de enseñanza-aprendizaje, una táctica es un procedimiento específico que se aplica y tributa a todo el proceso, a la estrategia en general.²⁶

Nuestra propuesta de acciones para la extensión universitaria en la carrera de Estudios Socioculturales esta concebida como proceso y como producto, entonces podemos asociar a ella el término de estrategia, donde el conocimiento se erige en el producto fundamental y el puente que viabiliza la interacción de la universidad con la sociedad es precisamente el Trabajo Comunitario como la salida práctica, aplicada y natural del conocimiento hacia el entorno, tributando a sus necesidades reales en todos los aspectos de la vida social.

La Estrategia y sus Áreas claves. Principales acciones.

- **Objetivo:** Diseñar una estrategia de extensión universitaria para la carrera de Estudios Socioculturales para estrechar los vínculos con la comunidad universitaria y su entorno social desde la promoción cultural y el trabajo comunitario
- **Formación curricular:** Aplicación de diagnóstico para la determinación de necesidades

²⁶ Tomado del documento: Diplomado Internacional Didáctica y Currículo.

relacionadas con las aficiones; Talleres de extensión universitaria; Asesoramiento técnico para actos conmemoraciones y efemérides y eventos (matutinos y vespertinos).

- **Trabajo metodológico:** Participación en reuniones metodológicas de la carrera para precisar la estrategia: actividades extensionistas, líneas del trabajo, modalidades, evaluación de resultados.

- **Formación extracurricular:** La promoción de la cultura por la vía extracurricular tiene el propósito de complementar el desarrollo cultural y físico integral de los estudiantes y debe distinguirse de lo curricular por sus métodos y estilos propios. Desarrollo de actividades que fusionen las diferentes manifestaciones del arte; desarrollo de peñas literarias; actividades cinematográficas; conversatorios. Atención al movimiento de aficionados; Desarrollo de los festivales de aficionados. Desarrollo de eventos científicos y trabajo de las cátedras honoríficas. Actos, conmemoraciones y eventos científicos.

- **Desarrollo del trabajo comunitario:** trabajo con las diferentes instituciones educativas .Actividades de promoción cultural ; Visitas a instituciones culturales; Promoción de la lectura

- **Superación Profesional:** Impartición de cursos y asesoramiento que respondan a las principales líneas del trabajo de extensión universitaria que comprende, la actividad intra y extrauniversitaria y la universalización. Cursos que responden a proyectos de investigación y tesis de culminación de estudio.

- **Investigación:** Vinculación de los resultados de proyectos comunitarios y su relación con la universalización de la educación superior a la estrategia de extensión universitaria.

Las **principales acciones** de la estrategia se conciben en tres etapas fundamentales: Diagnóstico, Ejecución y Evaluación.(Ver anexo 17)

Etapa	Áreas Claves	Principales Acciones	Fecha
Diagnóstico		-Diagnóstico de aficiones culturales y teórico práctico sobre las motivaciones, intereses y aptitudes dirigida al logro de su participación en las diferentes actividades y opciones extensionistas con énfasis en la formación	Curso 2007-2008

		<p>intensiva del primer año y en la atención sistemática de los alumnos continuantes de la carrera de E.S.C.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Diagnóstico Cultural comunitario y prácticas socioculturales que se realizan. - Nivel de relación que tiene la comunidad universitaria con las instituciones culturales -Necesidad del conocimiento y de la práctica de actividades culturales para los futuros egresados. -Tipos de actividades que comprenden la labor promocional. -Utilización de espacios de promoción literaria. -Correspondencia entre las estrategias nacionales y programas nacionales -Utilización y alcance de espacios idóneos para la gestión y la promoción cultural. -Coherencia de las diferentes organizaciones estudiantiles, políticas y de cooperación con las instituciones municipales. 	
Ejecución	Vía Curricular	<ul style="list-style-type: none"> -Desarrollar proyectos extensionistas dirigidos a la formación de la cultura general integral de los estudiantes derivados de las exigencias de los contenidos curriculares e integrados a las diversas formas organizativas del proceso docente. 	Permanente
		<ul style="list-style-type: none"> -Potenciar la información y participación sistemática de los estudiantes en las actividades de extensión universitaria a través de la inserción coherente en el trabajo 	Permanente

		<p>metodológico del claustro de profesores y del proyecto de trabajo educativo de cada grupo.</p> <p>-Aprovechar los conocimientos de otras materias y disciplinas que posean los estudiantes para contribuir a la realización de actividades culturales en la comunidad</p>	<p>Permanente</p>
--	--	--	-------------------

<p>Superación cultural (de los profesionales y estudiantes universitarios y de la población)</p>	<p>-Promover la superación cultural, por medio del sistema de educación postgraduada y los cursos de extensión universitaria, dirigida a estudiantes, profesionales del territorio y comunidad acerca de los avances científicos, tecnológicos, el arte y el deporte y las estrategias de desarrollo económico, político, social y cultural del territorio.</p>	<p>Permanente</p>
	<p>Incluye la impartición de cursos, talleres, conferencias especializadas: -Conferencias especializadas sobre Cultura Cubana.</p>	<p>Diciembre</p>
	<p>-Conferencias sobre la apreciación plástica en la obra de diversos autores cubanos.</p>	<p>Mayo</p>
	<p>-Conferencias especializadas sobre Historia del Arte, la Cultura Universal y la literatura.</p>	<p>Marzo</p>
	<p>-Lograr la participación de alumnos, profesores y comunitarios en la Cátedras de Educación Popular, así como en las actividades referentes a la Drogadicción, VIH, promoción de la lectura y Educación Ambiental como parte de los programas nacionales.</p>	<p>Permanente</p>

Actividades extra-curriculares (para el desarrollo cultural integral de los estudiantes)	-Las actividades extracurriculares promueven la afición y el interés por la cultura, el arte y la literatura; la cultura física, el deporte, la ciencia y el empleo culto del tiempo libre. - Incrementar las opciones extracurriculares orientadas al desarrollo de aficiones en los estudiantes a partir de conceptualizar al aficionado como aquel que de manera sistemática sea capaz de apreciar, disfrutar y promover la obra cultural, artística y literaria, la cultura física y el deporte y el empleo sano y culto del tiempo libre.	Permanente
	-Fortalecer las acciones para dar cumplimiento al Programa Nacional de la Lectura	Permanente
	- Desarrollar el Movimiento de Artistas Aficionados por medio del trabajo sistemático con los mismos, su asesoramiento y su sistema de eventos y festivales.	Abril Mayo
	- Visitas a instituciones y encuentros con personalidades y especialistas para conocer los valores culturales del entorno y del propio instituto o escuela.	Febrero
	- Actividades de promoción de libros: visitas a ferias, bibliotecas y librerías, presentación de libros en el aula, mesas redondas, charlas y debates.	Febrero Marzo

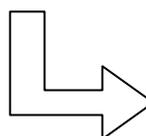
		-Desarrollo de peñas culturales, especializadas y de forma que fusionen las diversas manifestaciones artísticas.	Enero
		- Apreciación de obras de valores artísticos e históricos en conciertos, conferencias, talleres, exposiciones, proyecciones y audiciones.	Febrero
		- Actividades culturales tradicionales y festivas: bailes, exposiciones de culturas típicas.	Febrero
		- Promoción de aficiones, danza, artes plásticas, música, literatura, canto, declamación, teatro, a través del movimiento de artistas aficionados.	Octubre
	Desarrollo socio-cultural comunitario	La vinculación de profesores, estudiantes y trabajadores al desarrollo de proyectos socioculturales en las comunidades, constituye una de las vertientes fundamentales a desarrollar desde la extensión universitaria, con el fin de enriquecer la vida sociocultural de la universidad y de la comunidad	Permanente
		-Prestar atención especial a los proyectos: “Con la luz de los colores” y “Jardín Comunitario Macradenia.”	
		-La Comunicación social promoverá y divulgará para integrar de forma armónica la información que sistemáticamente se compartirá con la comunidad universitaria y la población en general, con los medios propios y del territorio, en función de satisfacer las necesidades e intereses	Permanente

		identificados.	
		<p>Principales acciones de divulgación: Medios:radio, TV; Radio base de Cultura, Página WEB de extensión universitaria, información a colectivo de profesores y actualización de murales. Conmemoraciones y efemérides Desarrollo de actos centrales, matutinos, vespertinos, caminatas, eventos científicos en conmemoración de fechas y personalidades históricas.</p>	Permanente
Evaluación		<p>Esta etapa está dirigida a la evaluación del desarrollo de las actividades extensionistas para determinar aspectos positivos y negativos, el replanteo de las formas de organización adoptadas y la estrategia en general.</p> <p>La aplicación de entrevistas, encuestas, la observación participante de los implicados, el intercambio con estudiantes, docentes y comunitarios con características de la investigación acción.</p> <p>Complementa este proceso la valoración de las opiniones de los docentes y de los comunitarios al concluir cada actividad, cada forma organizativa propuesta.</p>	Curso 2008-2009

		<p>Complementa este proceso la valoración de las opiniones de los docentes y de los comunitarios al concluir cada actividad, cada forma organizativa propuesta.</p> <p>Se aplicará la consulta sistemática a especialistas para valorar la calidad de la estrategia de extensión universitaria. La selección de los especialistas que forman parte de la comunidad científica de la universidad y del territorio se realizará tomando en cuenta los conocimientos que poseen sobre la actividad de extensión universitaria,</p>	
--	--	---	--

Estrategia de extensión universitaria para la carrera de Estudios Socioculturales de la SUM Palmira.

Actualización del Diagnóstico Sociocultural



Objetivo

Diseñar una estrategia de extensión universitaria para la carrera de Estudios Socioculturales para estrechar los vínculos con la comunidad universitaria y su entorno social desde la promoción cultural y el trabajo comunitario

Indicadores Estudiar:

- Fortalecer el enfoque integral de la extensión universitaria que comprende la labor educativa y político-ideológica del futuro profesional de la carrera de E.S.C.
- Estimular el desarrollo de la extensión desde las diversas formas organizativas del proceso docente y actividades extracurriculares para promover el desarrollo cultural integral de los estudiantes a partir del proyecto de trabajo educativo de la carrera.
- Ampliar las alternativas para la superación cultural de los profesionales universitarios, estudiantes y de la comunidad.
- Impulsar la participación en las instituciones culturales de los estudiantes universitarios.
- Desarrollar un sistema de colaboración y comunicación interna y externa que propicie la coherencia y unidad de las acciones de divulgación, promoción de la cultura y del quehacer universitario y social.
- Estimular la investigación en el campo de la extensión universitaria, así como la introducción y generalización de sus resultados como resultado de la labor de las cátedras honoríficas.
- Socialización de los resultados en publicaciones y otros espacios de promoción

FASES

**Planificación
Implementación
Evaluación**

Acciones

- Análisis y discusión de los principales problemas culturales.
- Promover encuentros con artistas, escritores, científicos y profesionales.
- Desarrollo de cursos dirigidos a estudiantes, profesores y comunitarios en general, a partir de sus propias necesidades.
- Fortalecer la labor de la cátedra de Educación Popular” Paulo Freire”.
- Mayor utilización de la Biblioteca Pública.
- Desarrollo de investigaciones con temáticas que influyan en la vida cultural de nuestra localidad.
- Mayor utilización de las instituciones culturales con los estudiantes de la carrera.
- Difundir los resultados científicos, con el objetivo de su rápida transmisión, introducción o sistematización como conocimiento, en el medio universitario y en la práctica de su entorno social.
- Promover la interacción Universidad-Sociedad en las diferentes expresiones de la cultura sobre la base de la coordinación con las demás instituciones culturales de los territorios y de la universidad.
- Organizar las actividades por el Día de la Carrera, Festivales y demás actividades en fechas conmemorativas.
- Potenciar la independencia y la creatividad de los estudiantes.

CONCLUSIONES

Luego de haber analizado los datos arrojados por las técnicas, se llegaron a varias conclusiones, cumpliendo así con todos los objetivos que se proponían entre los que se encuentran:

- ✓ La extensión es el **proceso** universitario que, como parte del sistema de interacciones Universidad-Sociedad, tiene el propósito de promover el desarrollo cultural de la comunidad intra y extrauniversitaria, inmersa en los demás procesos principales de la educación superior: docencia (pregrado y postgrado) e investigación, con personalidad propia y aporta un producto final o resultado de la labor universitaria.
- ✓ Al Analizar la carrera de Estudios Socioculturales en la SUM Palmira se comprueba que dirige el proceso orientador de la labor educativa aunque resulta insuficiente en la formación de una cultura general integral en su vínculo con la comunidad.
- ✓ La necesidad de superación del claustro (alrededor de los temas de extensión), de los estudiantes , sobre todo los que funcionan como promotores culturales y de los comunitarios, para que se conviertan, progresivamente, en los protagonistas conscientes del quehacer extensionista viene siendo una constante en las técnicas que se han aplicado en la conformación de la tesis
- ✓ Lo anterior se traduce en la urgencia de hacer cada vez más racional y dirigido el carácter y la relación estudiante profesor antes, durante y en el momento de evaluar la incidencia del trabajo comunitario como parte del papel que desempeña la Extensión Universitaria en la formación de los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales.
- ✓ La necesidad de potenciar la incorporación de los profesores, estudiantes y trabajadores al trabajo comunitario a través de la formulación de una estrategia de extensión universitaria dirigida a diversos ámbitos del quehacer sociocultural en nuestra comunidad.

Recomendaciones.

Teniendo en cuenta todo el trabajo realizado, los resultados obtenidos y las conclusiones proyectadas, se recomienda para alcanzar el desempeño satisfactorio de la estrategia de extensión universitaria las consideraciones siguientes:

- ✓ Llevar a cabo la estrategia de extensión universitaria en la carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales de la SUM Palmira.
- ✓ Extender este tipo de estrategia para las demás carreras de humanidades de la SUM de Palmira.
- ✓ Aumentar la preparación teórico – práctico de los estudiantes y profesores sobre el tema para estrechar el vínculo de la carrera con la comunidad a través del trabajo comunitario.
- ✓ Lograr la participación de los estudiantes en las instituciones como promotores culturales para desarrollar culturalmente a la población intrauniversitaria y a la comunidad extrauniversitaria.
- ✓ Estrechar los vínculos entre las instituciones culturales y la carrera de Estudios Socioculturales.
- ✓ Promover la cultura en la comunidad a través de charlas, conferencias, peñas, noches literarias y otras, teniendo en cuenta los gustos y preferencias de los comunitarios para contribuir a su desarrollo cultural.
- ✓ La extensión universitaria en la carrera de Estudios Socioculturales y en la SUM en general como área de resultados claves es atendida por la coordinadora de la carrera en sus múltiples ocupaciones metodológica y pedagógica por lo que resulta insuficiente para el accionar de la gestión extensionista por lo que recomendamos la contratación de un profesor planta a nivel de la SUM que se encargue de esta área de resultado clave y un profesor a tiempo parcial para la carrera en particular.

Bibliografía

- Alonso, María Margarita; Saladrigas, Hilda. Para Investigar en Comunicación Social. Guía Didáctica. La Habana: Editorial Félix Varela, 2002. __91p.
- Álvarez Rodríguez, José. El análisis de modelo de educación integral. – España: Editorial Universidad de Granada, 2001. –CD Formato electrónico.
- Ander Egg, Ezequiel Metodología y práctica del desarrollo de la comunidad. El Ateneo. México. 1982. 108p.
- Besnard, Pierre. La animación sociocultural./Pierre Besnard.__ España: Paidós Educador, 1991. En CD de superación para Instructores de la Escuela de Arte.
- Besse, Juan. El Diseño de Investigación como significativo: Exploraciones sobre el sentido .Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales. No 148.(Universidad de Barcelona):24-26, 24 de Marzo 1999.
- Bestard González, María Caridad. El patrimonio cultural local en la formación integral de los escolares primarios, su empleo en la Historia de Cuba para 6to grado. EN Diseño y Desarrollo del Currículo. Trabajos realizados en el marco del programa de doctorado de la Universidad de Oviedo y Cienfuegos (Cuba). Universidad de Oviedo.Departamento de Ciencias de la Educación. José Luis San Fabián Moroto. Coordinador. Serie: Estudios y documentos No 17 KRK ediciones Oviedo, 2003.
- Castro, Ruz, Fidel. III Congreso del PCC . / La Habana: Editorial Política, 1980. 352p
- Cembranos, Fernando ,David H. Montesinos y María Bustelo. La animación sociocultural: una propuesta metodológica. 3ra. Edición, Editorial Popular, s.a. Madrid, 1995.
- Consejo Superior de Universidades. Reforma Universitaria. Imprenta Universitaria. Universidad de Oriente. Santiago de Cuba. Cuba. (1962)
- Creadores y Públicos del Porvenir. La Habana : Casa Editora Abril,2000. 186 p. (Grupo de Desarrollo Sociocultural)
- Cuba. Ministerio de Educación Superior. (2001). La Universidad en la batalla de ideas. Proyectos aprobados. VI Taller Nacional Trabajo político-ideológico.2 de junio 2002.

Deriche Redondo, Yamilé. Si de promoción cultural se trata./ Yamilé Redondo Deruche. __ La Habana: Centro de Superación para la Cultura. Conferencia. En CD para la superación de los Instructores de la Escuela de Arte.

Diplomado Internacional Didáctica y Currículo. Tomado De:
<http://www.cedesi.uneciencias.com> email: cedesi_wpr@yahoo.es cedesi_wpr@hotmail.com, 2008

Díaz Machado, Kissimira. Propuesta de inclusión de conocimientos ético empresariales en la especialidad de Economía/ Kissimira Díaz Machado; Isabel Pérez Cruz, Tutor.- Trabajo de Diploma; UCF (CF),2004.__103h.

Extensión. Conclusiones. I Congreso Nacional de Extensión y II Encuentro Latinoamericano de Extensión Universitaria.__ Argentina, 1997: Universidad Nacional del Cuyo. __135p.

Freire, Paulo. Acerca de la Pedagogía de la Autonomía / Paulo Freire .-- Méjico DF. : Siglo XXI Editores , 1997 .-- 153 p.

_____.Cartas a quien pretende enseñar. Méjico DF. : Siglo XXI Editores , 1996.__162 p.

_____. Educación y política / Paulo Freire .-- México : Editorial Siglo XXI , 1995.__ 147 p.

_____. ¿Extensión o Comunicación? La concientización en el medio rural. México : Siglo XXI Editores , 1993 .-- 118 p.

_____.Hacia una pedagogía de la pregunta. / Paulo Freire.__ Conversaciones con Antonio Faúndez Buenos Aires: Editora La Aurora, 1986.-- 123 p.

_____. La dimensión política de la educación / Paulo Freire .-- Quito : CEDECO , 1985 .-- 68 p.

_____.La educación como práctica de la libertad. / Paulo Freire.__ México : Siglo XXI Editores , 1978 .__112 p.

_____. Pedagogía de la Esperanza . México : Siglo XXI Editores, 1995 . __226 p.

_____.Pedagogía del oprimido.Tierra Nueva, México : Siglo XXI Editores , 1974 .259 p.

Fundamentación de la carrera: Ministerio de Educación Superior. Especialidad en Estudios Socioculturales. __ Ciudad de la Habana: [s.n],[s.a].__12p.

García Alonso, Maritza.Modelo teórico para la identidad cultural./ Maritza García Alonso, Cristina Baeza Martín.__ La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana “Juan Marinello”., 1996.__ 253p.

González González, Gil Ramón y González Fdez-Larrea Mercedes. Programa Nacional de Extensión Universitaria. La Habana: [s.n] , 2001.__34p.

González F., Mercedes. “Propuesta para la introducción de un modelo de gestión de la Extensión Universitaria”: Proyecto. Centro de Estudios de Ciencias de la Educación Superior, Universidad de Pinar del Río “Hermanos Saíz Montes de Oca”. __Pinar del Río, 2003.__80p.

González González, Gil Ramón. Un modelo de extensión universitaria para la educación superior cubana. Su aplicación a la Cultura Física y el Deporte. Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Instituto Superior de Cultura Física “Manuel Fajardo”. La Habana, (1996).__245h.

Hart Dávalos, Armando. “La extensión universitaria y la integración cultural”: Conferencia (inédito). I Encuentro Latinoamericano de Extensión Universitaria.__ La Habana: [s.n], 1996.__32p.

Hernández Moreno, Esther María. El patrimonio cultural y natural como núcleo básico en la carrera de Estudios Socioculturales. Tesis de maestría.2004

Jara Holliday, Oscar. Conocer la realidad para transformarla./ Oscar Jara Holliday .-- Costa Rica : ALFORJA , 1992 .-- 103 p.

Ibarra, Francisco. Metodología de la Investigación Social/ Francisco Ibarra.-- La Habana: Editorial Félix Varela, 2001.__231p.

Kalman, Judith. El acceso a la cultura escrita: La participación social y la apropiación de conocimientos en eventos cotidianos de lectura y escritura. Revista Mexicana de Investigación Educativa.(México) vol.8.(17): p37-66 . enero – abril 2003.

Linares Columbié R. La investigación científica en la formación del profesional de la información: Experiencia cubana. Ciencias de la Información (La Habana) 22(1):6-10. 1991

Linares Fleites, Cecilia, “Desarrollo cultural y participación en el contexto municipal cubano”, Temas. Nueva Epoca (Ciudad de La Habana) No. 36 (2): 43-51, 2004.

Martí, José. (1975). Educación Popular.En : Obras Completas. Tomo 19. La Habana: Edición Ciencias Sociales. __ pp. 375-376.

Matamoros Raventós, Estrella . Otros Instrumentos de éxito para la promoción sociocultural: Casa de la Cultura Ecuatoriana/ Estrella Matamoros raventós . __ Ecuador: [s.n], 1995. __366p.

McCain Yáñez, Jennifer.La educación superior en el contexto de los organismos internacionales y la sociedad del conocimiento. Tomado De: <http://www.unidad094.upn.mx/revista/44/mckein.htm>, 2005.

Molinero, Luis M. Algunas consideraciones sobre el diseño de protocolo de investigación. Tomado De: www.seh/elha.org/stat/htm, 2002

Pájaro Huertas, David. La formulación de hipótesis: Cinta de Moebio.No15: .Tomado DE: [.http://www.moebio.uchile.cl/15frames05.htm](http://www.moebio.uchile.cl/15frames05.htm), 2002.

Plan de Estudio de la Carrera de Estudios Socioculturales. __ La Habana: Universidad de la Habana,S.A., 2005. __ 9p.

Plomé, Alina. El Proceso de Investigación.Tomado De: [.http://www.fhumyar.unr.edu.ar/ciencias-educación-tc/articulos/articulo_1.htm](http://www.fhumyar.unr.edu.ar/ciencias-educación-tc/articulos/articulo_1.htm) , 2001.

Pogolotti, Graziella. Conferencia sobre la promoción cultural. . __ En Primer Encuentro de Directores municipales de Cultura. __ La Habana : p 37-45 15-17 de dic. 1983. __15p.

- Programa de desarrollo de la extensión universitaria. __ La Habana: Ministerio de la Educación Superior, 1988. __23p.
- Programa Nacional de Extensión Universitaria. __ La Habana: Ministerio de Educación Superior, 2004. __34p.
- Realidades y Tendencias de la Educación Superior a nivel mundial y a nivel regional. Tomado DE: <http://cdu.cnc.una.py/docs/cncII/gruposalfa-omega/síntesis.html>, 2007
- Rodríguez Gómez, Gregorio. Metodología de la Investigación Cualitativa./Gregorio Rodríguez Gómez. - -La Habana: Editorial Félix Varela, 2004. __ 167p.
- Romero, Edgardo R. Proyecto Social Cubano. Santa Clara: Universidad Central de Las Villas. Tomado De: http://www.ucm.es/info/eurotheo/diccionario/P/proyecto_social.htm , 2005.
- Ruiz Olabunága, José Ignacio. La descodificación de la vida cotidiana: Métodos de investigación cualitativa / José Ignacio Ruiz Olabunága, María Antonia Ispizua. __España:Universidad de Deusto, 1989. __241p.
- Sánchez Manzano, Marta. “La extensión ante los nuevos escenarios de la Universidad cubana: una visión”./ Marta Sánchez Manzano. __ Universidad de Oriente Santiago de Cuba: Universidad de Oriente, 2003. __67h.
- Sanchez Vinal, Bárbara S. La universalización de la educación superior en Cuba: una oportunidad para reflexionar sobre los modelos de gestión de las bibliotecas universitarias. Tomado De: <http://www.bvs.sld.cu/revistas/aci/voll2-2-04/aci/3204.htm> , 2006.
- Santos Díaz. Maricela. La extensión universitaria en la formación cultural general del estudiante de perfil pedagógico./ Maricela Santos Díaz. __Cienfuegos :Universidad “Carlos Rafael Rodríguez”, 2002. __80h.
- Selección de lecturas sobre Investigación Acción Participación. __ La Habana : CIE Graciela Bustillos, 2001. __91p.

Selección de lecturas sobre Metodología de la Educación Popular. __ La Habana : CIE
Graciela Bustillos, 1998.__ 73p.

Setién, Emilio. Elementos de Metodología de la Investigación. Bibliotecas (La Habana) 17(2):
pp. 10-22 , 2 jul-dic 1979.

Tendencias de la Educación Superior: Conferencia Mundial sobre la Educación Superior
en el siglo XXI: visión y acción.__ Francia: UNESCO,1998.__35p.

Tünnermann Bernheim, Carlos. La Educación Superior en el umbral del siglo XXI.__
Venezuela: Ediciones CRESALC-UNESCO, 1998.__71p.

_____“Historia de la Universidad en América Latina”. __Venezuela: IESALC
UNESCO, 1999.__37p.

Zaldívar Pérez, Dionisio F. Temas de Debates Científicos: Selección de lecturas/ Dionisio
FZaldívar Pérez.__La Habana: Editorial Felix Varela, 2006.__183p.

Urrutia Torres, Lourdes. Metodología de al Investigación Social: Selección de lecturas.- -La
Habana: Editorial Félix Varela, 2003.__222p.

Zamora Fernández, Rolando. Notas para un estudio de la identidad cultural cubana. Centro de
Investigación y Promoción Cultural “Juan Marinello”.__ La Habana: [s.n], 1994.__ 212p.

ANEXO 1

ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE ESTUDIOS SOCIOCULTURALES. SUM PALMIRA. CURSO 2008 -2009.

CURSO DE CONTINUIDAD DE ESTUDIO.

Año	Cantidad de Estudiantes	Femeninos	Masculinos
1ro	24	18	6
2do	13	9	4
3ro	30	25	5
4to	7	5	2
6to	23	16	7
Total	97	73	24

Anexo 2

Instituciones Culturales en la localidad de Palmira

Instituciones	Cantidad	Localidades
Cine de 35 mm	5	Palmira, Camarones, Espartaco, Arriete, Elpidio Gómez
Museo Municipal	1	Palmira
Salas Museos	3	Espartaco, Elpidio Gómez, Camarones.
Biblioteca Municipal	1	Palmira
Bibliotecas Sucursales	3	Arriete, Camarones, Elpidio Gómez.
Librería	2	Palmira, Camarones
Casas de Cultura	2	Palmira, Camarones
Banda de Concierto	1	Palmira
Sitios Naturales	1	Cuevas de Santa Isabel de Camarones.
Sitios Históricos	3	Mangos de la Flora, Vivienda de Rafael Rabelo, Vivienda donde habló Eduardo Chivas en Camarones.
Monumentos Locales	1	Parque
Total	23	

ANEXO 3

Proyectos Comunitarios y su interrelación con los estudiantes de la Carrera de Estudios Socioculturales

PROYECTO COMUNITARIO	VINCULO CON ESTUDIANTES
1. Proyecto Comunitario Integrado "Santa Bárbara: un barrio que se transforma"	<ul style="list-style-type: none">• Una estudiante de la carrera de Estudios Socioculturales de 5to año en el curso regular diurno de la Universidad "Carlos Rafael Rodríguez" realiza su tesis final sobre el impacto de la metodología de la Educación Popular en este proyecto, recibiendo tutoría de la coordinadora de la carrera de la SUM Palmira y otros. <p>Una estudiante de 3er año Anahis Gonzalez, realiza la sistematización en la Casa Biblioteca "Paulo Freire"</p>

2. Proyecto Comunitario

Medioambienteial "Macradenia. Jardín

Botánico al servicio de la Comunidad.

Contenido:

En 1987 y por interés de los propietarios comienza a fomentarse un modesto jardín de plantas ornamentales, que con el decursar de los años se especializaría en determinadas familias botánicas, esto y un elevado rigor científico en el manejo de las colecciones vivas, conformaron el actual jardín al servicio de la comunidad.

Agrupada alrededor de 30 familias botánicas y más de 1000 especies de plantas en solo 800 m² de superficie, donde las orquídeas aráceas, helechos y begonias ocupan un lugar predominante.

- Se realizan visitas, Talleres y Conferencias sobre el impacto del Proyecto en su entorno comunitario .

- La estudiante Elaine Ortiz Brito de 6to año se vincula ya que la cual es vecina del Jardín.

<p>3. Proyecto de promoción de lectura en la Comunidad “Farmacia Literaria: una experiencia en el desarrollo de los valores y la salud mental. ”</p> <p>Contenido:</p> <p>Es un Proyecto de promoción de lectura en la Comunidad que se realiza desde el año 2001. Es una inspiración para el bienestar físico y mental, una propuesta para encarar la vida positivamente, de forma alentadora, terapéutica y divertida a través del ejercicio enriquecedor que nos proporciona la lectura.</p>	<p>Este proyecto es dirigido por la coordinadora de la carrera y se vincula a él las estudiantes Yamisleysis González Barrios, Yusimi Molina Rumbaut, Yanelis Albelay Home y Mileisis Vegas Santana de 6to y 3er año así como tres profesoras tutoras de la Biblioteca Pública</p>
<p>4. Proyecto Comunitario de Capacitación de Mujeres .Rectoriado por la comisión de Trabajo Comunitario del Poder Popular.</p> <p>Contenido:</p> <p>Proyecto encaminado a promocional el papel de la Mujer en la Educación Comunitaria y el Gobierno de las Comunidades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La estudiante Sita López Cazorla trabaja desde el Poder Popular vinculada a este proyecto atendiendo además la comisión de Trabajo Comunitario municipal. <p>El Secretario del Consejo de Administración del Poder Popular de nuestro Municipio es profesor de la Carrera y preside la Comisión de Trabajo Comunitario de nuestro municipio, profesor Blas Santana González.</p>

5. Proyecto Cultural Comunitario "Tras la luz de los colores". Galería LA CASONA, en la localidad de Arriete Ciego Montero

Contenido:

Más conocida con el nombre de "La Casona", esta antigua vivienda colonial se ha convertido en una morada comunitaria propiciando un espacio donde el arte es motivo de inspiración, reflexión y formación del gusto estético de los pobladores que allí residen y reciben con amor el arte como beneficio del hombre

- En esta Galería se realizan los trabajos finales de las asignaturas de Arte cubano y Antropología de la carrera, tributando también a Cultura Cubana I y II. Además se realizan visitas a exposiciones y talleres relacionados con la plástica y el arte en la comunidad.
- Frank Carvajal el gestor y creador de este proyecto y es estudiante de 2do año de la carrera de Estudios Socioculturales.
- Se vinculan al proyecto 4 estudiantes de 4to año.

ANEXO 4

Profesores de la carrera que se vinculan con la Educación Popular

no	Profesor	Asignatura	Especialidad	Proyecto Comunitario donde interactúa
1	Consuelo Cabrera Fernandez	Arte Cubano Antropología	Lic Filología Msc Ciencia y tecnica	Tras la luz de los colores
2	Rigoberto Hermida Acosta	Metodología de la investigación. Psicología General	Msc Medicina natural y Tradicional	Medicina natural y tradicional.
3	Nereida Socorro Correa	Metodología de la investigación.	Lic. En francés	Proyecto Cultural
4	Blas Santana González	Teoría sociopolítica Estadística	Lic en Educación Primaria	Mujeres en la autogestión comunitaria.
5	Omar Alomá Moreno	Comunidades Rurales Ecología y Sociedad	Ing. Agrónomo	Jardín comunitario Macradenia.
6	Eliver Alonso	Tutor	Msc salud mediambiental	Jardín comunitario Macradenia
7	Elena padrón Cruz	Tutora	Lic. Defectología	Proyecto de Promoción de Lectura.
8	Graciela Martín	Tutora	Lic Psicopedagoga.	Palacio de la Salud
9	María Magali González González	Literatura Cubana Teatro Cubano	Lic Español Literatura	Farmacia Literaria
10	Martha Rdríguez Rodríguez	Sociedad y Religión Sociología de la Cultura	Lic en Matemática	Proyecto de Salud
11	Luisa Sosa Arias	Cine Cubano y música Cubana	Lic. Español Literatura	Proyecto de Promoción de lectura
12	Ana Luisa Rivero Padrón	Apreciación Literaria y Apreciación del Arte	Lic Español Literatura	Proyecto de Promoción de lectura

Anexo 5

El 26 de abril del 2007 la carrera participó en el primer taller científico estudiantil de la Carrera de Estudios Socioculturales presentando cuatro trabajos de ellos uno Relevante y los tres restantes obtuvieron la categoría de Premio.

Título del Trabajo	Autores	Año	Premio
Antecedentes del teatro en la localidad de Elpidio Gómez.	Sita López Cazorla Yamisleysi González Barrio	4to	Relevante.
Influencias socioculturales del Evento Cinematográfico Jorge Villazón en la localidad de Camarones.	Ania Rodríguez Ávila.	1ro	Premio
El niño sordo, el perro y la comunicación.	Lázaro Hernández Acosta.	2do	Premio
Los rastafaris: un estudio sociocultural necesario.	Tamara Rodríguez Puerto	2do	Premio

Anexo 6

No	Título	Estudiante	Jorna da Cient ífico Estud iantil de la FCS H (Abril 2008)
1	La Universalización de la enseñanza y su impacto sociocultural en los jóvenes y la familia de la comunidad de Palmira.	Alexander Pérez Marrero RELEVANTE (2do año)	
2	El matrimonio en la adolescencia en Cienfuegos. Estudio de tres años.	Maria Antonia Méndez Díaz(2do año) PREMIO	
3	Integración de la familia en la protección medioambiental en la comunidad de Las Minas, Cienfuegos.	Ana Idania Gómez Caraballo(2do año) PREMIO	
4	Las Artes Aplicadas, su relación con la moda y la atelier en Palmira	Mileydi Gopar González (2do año)	

5	La Sistematización de la Cátedra Paulo Freire desde la carrera de Estudios Socioculturales en la SUM de Palmira.	Maria Magaly González González (profesora)
6	Proyecto de Sistematización de Trabajo Comunitario	Sita López Cazorla RELEVANTE(5to año)

Anexo 7

COMISIÓN MUNICIPAL DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA.

Está compuesto por:

SEDE Universitaria Municipal	María Magaly González
SEDE Pedagógica	Misleydi Godoy
SEDE de Deporte	Pura Bárbara Yurubí
SEDE de Salud	Yoandri Ortega Molina
Presidente de la FEU	Leyanis Morales Toledo
Representante de la UJC	Arlienís Romero Díaz

Cultura Municipal	Maira Betancourt González
Comisión Municipal Trabajo Comunitario	Zita López Casorla
Representante de justicia	Frank Aguila
Representante de los Trabajadores Sociales	Danay Godoy
Representante del MININ	Orelvis Enrique Quintana

COLABORADORES DE LA EXTENSIÓN UNIVERSITARIA.

Programas Radiales	(periodista local)
Artes Plásticas	Frank Carvajal, Meneses, Yanet González(Estudiantes de la carrera)
Apreciación de las Artes	Consuelo Cabrera (Especialista de Cultura Provincial)
Decoración Artística y natural	Omar Alomá (Esp. Jardín Botánico)
Promotora de Salud	Maira Hernández
Video y Cine Club	Omar Rey Palma (Estudiante de Derecho. Director de la Sala de Video)

Anexo 8

Creación de la Cátedra Honorífica “Paulo Freire” de Trabajo Comunitario.

Esta cátedra se vincula a los labores comunitarias que se realizan en nuestro municipio desde el año 1994, etapa en la cual se formaron los primeros Educadores Populares en nuestro territorio.

La cátedra "Paulo Freire" se creó en el curso escolar 2005-2006 interactuando en diferentes Proyectos Comunitarios que se han ido gestando en la comunidad los cuales responden a los Programas Nacionales que se ejecutan a nivel de país.

La Cátedra estrecha el vínculo entre el Proyecto de Trabajo Educativo de la carrera de Estudios Socioculturales y las labores de trabajo comunitario.

En el Evento Internacional Paulo Freire que se realizó en Cienfuegos del 2 al 8 de Mayo del 2006 nuestra SEDE fue Visitada por 22 Pedagogos de América Latina y el Mundo, entre ellos estudiantes y profesores de la especialidad de Derecho de la Universidad de Brasil, de la Universidad Pedagógica Nacional de Mexico, DF , Colombia, Argentina, Israel y Chile entre otros dedicados a las Cátedras pedagógicas de Trabajo Comunitario y la Educación Popular

La divulgación se efectuó a través de: El Programa Radial "Triangulo de la Confianza"(Mariano Isla y Magaly González profesora planta de la SUM) y la TV Perla Visión. (2 de mayo)

La SEDE Universitaria tributó al Evento con una Ruta comunitaria porque Palmira es un municipio de rica tradición cultural y con fuerte arraigo del trabajo en sus comunidades.

Anexo 8.1

Antecedentes de la formación de Educadores Populares en nuestra localidad

En 1983 Fray Betto promovió el primer encuentro de Educación Popular en Cuba, organizado por Casa de las Américas, el encuentro fue un paso importante del diálogo que

Cuba abrió al resto del continente latinoamericano, el segundo, tercer y cuarto encuentro se realizaron en el año 1985, 1987 y 1989. La experiencia iniciada por Betto sufrió un descalabro en su continuidad por las circunstancias económicas y políticas que en Cuba provocaron los cambios mundiales que todos conocen. En mayo de 1992 se llevaron a cabo los primeros 3 talleres, en oriente, centro y occidente de la isla con el tema de "Metodología de la Educación Popular". El impulso de esta importante iniciativa fue generado por todas las instancias comprometidas con el tema (Casa de las Américas, Escuela Níco López, Ministerio de Educación, FMC y Asociación de Pedagogos de Cuba entre otros).

El 23 de mayo de 1993, en la Habana, Nidia González quien se había jubilado recientemente de la Níco López inauguró el Centro de Investigación Educativa (CIE) "Graciela Bustillos" con un selecto y comprometido grupo de colaboradores y amigos.

En el año 1994 Nidia González visita la provincia de Cienfuegos y a través del coordinador provincial del CIE, Mariano Isla, nos invita al primer taller sobre la metodología de la Educación Popular en la localidad del municipio Abreus. Allí asistimos 3 bibliotecarias del municipio de Palmira, dos de ellas hoy son trabajadoras de la SUM, profesora planta y secretaria docente respectivamente, quedando profundamente impresionadas por los nuevos caminos que nos proporcionaba la Educación Popular en y desde nuestra profesión.

Concluyendo el año 1997 se gesta el primer proyecto educativo integral en nuestro municipio, constituyéndose el primer grupo gestor de trabajo comunitario encabezado por el delegado del Poder Popular con el acompañamiento del CIE Graciela Bustillos de la Asociación de Pedagogos del municipio, integrados por 18 promotores y dentro de ellos la Biblioteca Pública local con 3 promotores de la Educación Popular: Elena Padrón Cruz, técnico de la Sala Infantil-Juvenil; Mainerlin Calviño Jorge, técnico de la Sala Arte y Literatura y María Magaly González González, directora de dicha institución.

El año 1998 y 1999 se laboró arduamente en la superación de los miembros del CIE por lo que se convocaron conferencias y cursos en lugares paradójicamente convenientes que podían ser desde el patio o terrazas particulares, instituciones culturales, esquinas de los barrios, jardines comunitarios y otros. En este período la Biblioteca Pública realizó diferentes actividades comunitarias con niños, adultos y abuelos, pero no es hasta el 5 de noviembre del año 2000 cuando a solicitud de la comunidad se crea la primera Casa Biblioteca "Paulo Freire" para el trabajo bibliográfico en la comunidad.

En el curso 2004 -2005 se introduce esta metodología desde la Ciencia y la Técnica de la Universalización y muy en especial por su vínculo con las actividades bibliográficas de la Casa Biblioteca “Paulo Freire ” y el Jardín Macradenia, proyecto de Educación

<i>Temáticas</i>	<i>Cantidad de Artículos materiales bibliográficos.</i>
------------------	---

Medioamb
iental.
Las
experienci

as y vivencias de estos años de trabajo comunitario bibliográficos en el barrio permiten sumarlos al desarrollo de una política coherente en el rescate y conservación de aquellos valores de la actividad transformadora del hombre, que han trascendido en el tiempo como expresión cultural y merecen ser aprovechadas a favor del crecimiento humano.

Anexo 9

Biblioteca virtual de Trabajo Comunitario²⁷

²⁷ *Quedó oficialmente inaugurada el 27 de Octubre del año 2005 con 23 Carpetas referentes al Trabajo Comunitario, su metodología, cursos , talleres, libros más representativos y técnicas participativas entre otros*

1. Acercamiento	2
2. Adulto Mayor	2
3. Comunicación	10
4. Consejo Asesor Provincial	12
5. Cultura	1
6. Cursos	6
7. Diagnóstico	5
8. Diseño de Proyectos	4
9. Educación Popular	12
10. Evaluación	5
11. Eventos	3
12. Investigación Acción Participación	5
13. Libros	29
14. Medio Ambiente	2
15. Participación	3
16. Paulo Freire	4
17. Planificación	3
18. Salud	2
19. Sistematización	8
20. Tesis	3
21. Trabajo Comunitario	6
22. Convocatoria al IV Encuentro Internacional "Presencia del Paulo Freire	1
23. Nuevas Técnicas Participativas 2004	1
Total....	91

materiales. En su totalidad cuenta con 91 artículos y materiales bibliográficos destacándose: 29 libros, 12 documentos de Educación Popular, 10 de Comunicación, 8 de Sistematización, 6 cursos, 6 de Trabajo Comunitario, 6 Investigación Acción entre otros.

Anexo 10

Participación de la carrera en el Evento Internacional Presencia de Paulo Freire. Bianual. Cienfuegos . Cuba

En el mes de mayo del 2008 veintidós estudiantes de la carrera participaron en la Ruta Comunitaria Palmireña como parte de V Evento Internacional Presencia de Paulo Freire, exponiendo sus trabajos en poster y exposiciones y otras. Se visitó el Proyecto a la Galería Comunitaria “Con la luz de los colores”. Más conocida con el nombre de “La Casona” , esta antigua vivienda colonial se ha convertido en una morada comunitaria propiciando un espacio donde el arte es motivo de inspiración, reflexión y formación del gusto estético de los pobladores que allí residen y reciben con amor el arte como beneficio del hombre. Este proyecto es dirigido por un estudiante de la carrera que se encuentra en segundo año.

Los profesores de la carrera colaboraron y participaron en la Ruta Comunitaria Palmireña como parte de V Evento Internacional Presencia de Paulo Freire, celebrado en la ciudad de Cienfuegos de 4 al 10 de mayo del 2008.

Se visitó el Proyecto Macradenia Jardín Botánico al servicio de la Comunidad, dirigido por el profesor Omar Alomá Moreno, además se mostró la sistematización de la Gestión Educativa de la Cátedra Paulo Freire de la carrera de Estudios Socioculturales.

Profesores de la carrera que se vinculan con el trabajo comunitario y la metodología de la Educación Popular, de ellos 12 están estrechamente relacionados a proyectos comunitarios dentro de la comunidad.

Anexo 11

Guía para el análisis de documento.

Variable	Fase de la Investigación.	Aspecto
Extensión Universitaria	Análisis documental	Antecedentes históricos y teóricos de la investigación

Objetivos:

1. -Fundamentar las características históricas, contextuales, teóricas y metodológicas que sustentan los Programas de Extensión Universitaria.
2. Analizar los Documentos Rectores que rigen la Extensión Universitaria
3. Valoración documental de textos, incluida la búsqueda en INTERNET, de las teorías que sustentan la extensión universitaria y de la importancia de ella en las universidades para el mundo contemporáneo
4. Búsqueda bibliográfica acerca de la metodología de la investigación y sus paradigmas.
5. Revisión de las diferentes formas en que se ha trabajado la extensión universitaria en América Latina y otros países de Europa.
Revisión y análisis de los documentos oficiales como el programa de extensión universitaria y otros
6. Valorar la promoción cultural como herramienta metodológica de la extensión universitaria
7. Analizar las tendencias en las que se ha desarrollado la extensión universitaria y dentro de ellas su vínculo con la comunidad en las diferentes Universidades del mundo y en Cuba específicamente.

Anexo 12

Encuesta a la Comunidad

Estimado compañero (a) la carrera de Estudios Socioculturales de la SUM Palmira, realiza una Investigación para conocer como se trabaja la Extensión Universitaria en su vinculo con la comunidad, para lo que necesitamos su criterio u opinión. Su respuestas nos serán de mucha utilidad. Nuestro interés es obtener la opinión generalizada de la comunidad. Agradecemos su cooperación y esperamos que responda con sinceridad cada pregunta.

Guía de la entrevista

Sexo: F ----- M ----- Nivel Escolar _____

Nivel ocupacional: Ama de Casa _____ Jubilado _____ Trabajador(a) _____

Centro de Trabajo donde labora _____

Cargos en las Organizaciones de Masas: _____

1. ¿Conoce usted el proceso de universalización de la SUM Palmira ?

Sí _____ No _____ Muy poco _____

2. ¿Ha escuchado usted el término de Extensión Universitaria?.

Si _____ No _____ Muy poco _____

3 ¿Como evalúa el vínculo de la carrera de Estudios Socioculturales con la comunidad ? ¿Por qué?

_____ Excelente _____ Bueno _____ Regular _____ Deficiente

4. Crees importante la necesidad del conocimiento y de la práctica de actividades culturales en los estudiantes como futuro egresado de la carrera de Estudios Socioculturales.

Si _____ No _____ Por qué _____

5. ¿Cuáles instituciones culturales de nuestra localidad usted visita con más frecuencia .?

Biblioteca _____ Cine _____ Casa de la Cultura _____ Museo _____

Librería _____ Galería _____

Otras _____

6.. Has participado usted en las actividades realizadas por la carrera de Estudio Socioculturales.

Si _____ No _____ Cuales: _____

7. Proponga actividades en las que usted pudiera participar en coordinación con la carrera de Estudios Socioculturales.

Anexo 13

Encuestas a Estudiantes de la Carrera de Estudios Socioculturales SUM Palmira.

Estimados estudiantes , de la carrera de Estudios Socioculturales de la SUM Palmira, realiza una Investigación para conocer como se trabaja la Extensión Universitaria en su vinculo con la comunidad, para lo que necesitamos su criterio u opinión. Agradecemos su sinceridad y colaboración

1. ¿Qué entiende usted por Extensión Universitaria ?

- _____ El proceso universitario que promueve la cultura dentro de la Universidad (SUM)
_____ El proceso Universitario que promueve la cultura fuera de la Universidad (SUM)
_____ El proceso Universitario que promueve la cultura intra y extra Universitaria para contribuir a su desarrollo cultural (SUM)

2 ¿Qué papel le corresponde jugar en el desarrollo de la extensión Universitaria a los diferentes integrantes ?

(marque con una X la participación de los que considera más importante, utilizando una escala del 1 al 5 (1-no es importante, 2- indiferente , 3- algo importante , 4- importante , 5- muy importante). Si lo desconoce lo deja en blanco

	1	2	3	4	5
Directivos					
Profesores					
Estudiantes					
Trabajadores					
Comunidad					

3 ¿Como evalúa su participación en el desarrollo de actividades extensionistas y el vínculo con la comunidad extrauniversitaria?

- _____ Excelente
_____ Bueno
_____ Regular
_____ Deficiente

4. ¿Cuáles instituciones culturales de nuestra localidad se relacionan con las actividades extensionistas en su vínculo con la comunidad extrauniversitaria.? Identifique con un asterisco cuál es la más relevante.

Biblioteca _____ Cine _____ Casa de la Cultura _____ Museo _____
Librería _____ Galería _____
Otras _____

5 .Exponga las dificultades que en su juicio se presenta para la realización de actividades extensionistas y el vinculo con la comunidad extrauniversitaria.

6. Considera usted satisfactorio la planificación de actividades extensionistas vinculadas con la comunidad.

Si _____ No _____ No sé _____

7. ¿Qué papel le concede usted a las entidades del territorio en el desarrollo de actividades extensionistas ? (Cultura, Instituciones Culturales, Poder Popular, Sedes Universitarias y otras)

8. Has participado como estudiante en el desarrollo de la promoción cultural desde las labores comunitarias en la carrera de estudio Socioculturales. Si _____ No _____ Cuales: _____

9. Proponga actividades en las que usted pudiera participar en coordinación con la carrera de Estudios Socioculturales proporcionando el vínculo con la comunidad.

10. Crees importante la necesidad del conocimiento y de la práctica de actividades culturales como futuro egresado de la carrera de Estudios Socioculturales. Si _____ No _____ Por qué _____

Anexo 14

Encuesta a Profesores

Estimados profesores, de la carrera de Estudios Socioculturales SUM Palmira, realiza una Investigación para conocer como se trabaja la Extensión Universitaria en su vinculo con la comunidad, para lo que necesitamos su criterio u opinión. Agradecemos su sinceridad y colaboración.

Guía de la entrevista

Sexo: F ----- M -----

Experiencia Docente: ----- años. Profesor Planta _____ Prof. a tiempo Parcial _____

Número de años en la SUM: -----

Títulos, Grados científicos: Lic. ----- Msc.----- Dr. -----

Materias que imparte: -----

Diversidad de tareas que asume en la SUM: -----

Centro de Trabajo Actual: _____

Vínculo con las labores de Trabajo Comunitario: _____

Orden jerárquico que le concede a las tareas de la SUM -----

Percepción de aceptación o rechazo de los profesores a las acciones de extensión Universitaria: la aceptan _____ no la aceptan _____ la aceptan poco _____

2. ¿Qué concepto entiende usted por Extensión Universitaria ?

2 ¿Qué papel le corresponde jugar a usted como profesor en el desarrollo de la extensión Universitaria ?

3 ¿Como evalúa su participación en el desarrollo de actividades extensionistas y el vínculo con la comunidad ? ¿Por qué?

____Excelente ____Bueno ____Regular____Deficiente

4. ¿Cuáles instituciones culturales de nuestra localidad se relacionan con las actividades extensionistas en su vínculo con la comunidad extrauniversitaria.? Identifique con un asterisco cuál es la más relevante.

Biblioteca ____ Cine ____ Casa de la Cultura ____ Museo ____

Librería ____ Galería ____

Otras _____

5 .Exponga las dificultades que en su juicio se presenta para la realización de actividades extensionistas y el vinculo con la comunidad.

6. Considera usted satisfactorio la planificación de actividades extensionistas vinculadas con la comunidad. ¿Por qué ?

Si ____ No ____ No sé ____

7. ¿Qué papel le concede usted a las entidades del territorio en el desarrollo de actividades extensionistas ? (Cultura, Instituciones Culturales, Poder Popular, Sedes Universitarias , Proyectos Comunitarios y otras)

8. Has participado como profesor en el desarrollo de la promoción cultural desde las labores comunitarias en la carrera de Estudio

Socioculturales. Si ____ No ____ Cuales: _____

9. Proponga actividades en las que usted pudiera participar en coordinación con la carrera de Estudios Socioculturales.

10. Crees importante la necesidad del conocimiento y de la práctica de actividades culturales en sus estudiantes como futuro egresado de la carrera de Estudios Socioculturales.

Si ____ No ____ Por qué _____

Anexo 15

Trabajo de Campo.

GUIA DE OBSERVACIÓN

Guía:

1. Determinar el vínculo de la extensión universitaria con la comunidad.
 - a) Descripción de la actividad que se vincula con la comunidad.

Fecha: Del 2 al 8

Localidad:

Tipo de Actividad _____

Tiempo de duración _____

Espacio _____

Participantes: Cantidad _____ **De ellos estudiantes:** _____

Descripción de la actividad.

Recursos con que cuenta. _____

Satisfacción de los participantes. _____

2. Valorar los criterios de los miembros de la comunidad en la participación de las actividades de extensión universitaria, así como sus opiniones sobre la labor del sistema institucional y la SUM en nuestra localidad

GUIA DE OBSERVACIÓN

Guía:

2. Determinar el vínculo de la extensión universitaria con la comunidad.
 - b) Descripción de la actividad que se vincula con la comunidad.

Fecha: 27 de Octubre del 2005

Localidad: Palmira

Tipo de Actividad: Inauguración de la Biblioteca Virtual de Trabajo Comunitario

Tiempo de duración : 9:00am – 10:30 am

Espacio: Laboratorio de Computación de la SUM.

Participantes: Cantidad: 38 De ellos estudiantes: 22

Descripción de la actividad.

Quedó oficialmente inaugurada el 27 de Octubre del año 2005. Con carpetas referentes al Trabajo Comunitario, su metodología, cursos, talleres, libros más representativos y técnicas participativas entre otros materiales de los cuales se muestra una tabla con las temáticas y la cantidad de artículos o materiales bibliográficos por cada temática. Con un total 23 Temáticas y 91 artículos se realizó la presentación por parte del Mcs Mariano Isla, el cual preside el CIE "Graciela Bustillos" en la provincia de Cienfuegos, miembro de la Asociación de Pedagogos de Cuba y trabajador del Centro de Superación para la Cultura en nuestra Provincia. Además se expone un índice bibliográfico por nuestra coordinadora

de la carrera María Magaly González González, lo cual facilita la búsqueda de la información que se necesita

Recursos con que cuenta. Laboratorio de Computación de la SUM.

Satisfacción de los participantes. Buena

2. Valorar los criterios de los miembros de la comunidad en la participación de las actividades de extensión universitaria, así como sus opiniones sobre la labor del sistema institucional y la SUM en nuestra localidad

- Esta Biblioteca Virtual constituye una valiosa herramienta para abordar el trabajo comunitario desde las comunidades teniendo en cuenta el eje educativo y el paradigma sociocrítico desde la Educación Popular. Además motiva a los estudiantes a la búsqueda bibliográfica sobre el tema, así como estimula la creatividad y potencia la promoción cultural desde las diferentes manifestaciones artísticas

GUIA DE OBSERVACIÓN

Guía:

3. Determinar el vínculo de la extensión universitaria con la comunidad.
- c) Descripción de la actividad que se vincula con la comunidad.

Fecha: 4 de abril del 2008

Localidad: Cienfuegos

Tipo de Actividad: Jornada científico Estudiantil de la FCSH y el II Taller Provincial de Estudios Socioculturales

Tiempo de duración: 9:00am a 1:40pm

Espacio: UCF “Carlos Rafael Rodríguez ”

Participantes: Cantidad 7 De ellos estudiantes: 6

Descripción de la actividad.

En el mes de Abril 6 estudiantes y un profesor participaron en la Jornada científico Estudiantil de la FCSH y el II Taller Provincial de Estudios Socioculturales, recibiendo nuestra SEDE un diploma de reconocimiento por la participación y la calidad de los trabajos realizados.

De 12 trabajos propuestos se presentaron 5 con la participación de de 4 estudiantes y una profesora:

No	Título del Trabajo	Nombre y Apellido
1	La Universalización de la enseñanza y su impacto sociocultural en los jóvenes y la familia de la comunidad de Palmira.	Alexander Pérez Marrero
2	El matrimonio en la adolescencia en Cienfuegos. Estudio de tres años.	Maria Antonia Méndez Díaz
3	Integración de la familia en la protección medioambiental en la comunidad de Las Minas, Cienfuegos.	Ana Idania Gómez Caraballo
4	La Sistematización de la Cátedra Paulo Freire desde la carrera de Estudios Socioculturales en la SUM de Palmira.	Maria Magaly González González (profesora)
5	Proyecto de Sistematización de Trabajo Comunitario	Sita López Cazorla

Obteniendo los diferentes premios:

1. **RELEVANTE:**

- " La Universalización de la enseñanza y su impacto sociocultural en los jóvenes y la familia de la comunidad de Palmira." del estudiante de 2do año Alexander Pérez Marrero.
- "Proyecto de Sistematización de Trabajo Comunitario" Sita López Cazorla de 5to año de la carrera.

Recursos con que cuenta. Recursos de la UCF.

Satisfacción de los participantes. Buena

2. Valorar los criterios de los miembros de la comunidad en la participación de las actividades de extensión universitaria, así como sus opiniones sobre la labor del sistema institucional y la SUM en nuestra localidad

- Los estudiantes de la carrera son responsables, disciplinados, con notas promedio y con adecuadas relaciones interpersonales, participan activamente en la vida social del país, demostrando una sólida preparación científica y cultural. Desarrollan con amor las tareas comunitarias, el trabajo social, el estudio, la investigación y la autopreparación técnica, política y cultural.

GUIA DE OBSERVACIÓN

Guía:

4. Determinar el vínculo de la extensión universitaria con la comunidad.

d) Descripción de la actividad que se vincula con la comunidad.

Fecha: 24 al 31 de Marzo del 2009 .

Tipo de Actividad: Evento Cinematográfico Nacional "Jorge Villazón".

Localidad: San Fernando de Camarones. Palmira

Tiempo de duración: 7 días

Espacio: Instituciones Culturales, en especial el Cine local y Comunidad.

Participantes: Cantidad: _ De ellos estudiantes: 11

Descripción de la actividad : Este evento Nacional se caracteriza por la participación de actores y actrices nacionales y por el estreno de filmes, noticieros y cortos de relevancia en el mundo del 7mo Arte, resaltando la figura de Jorge Villazón quien nació en esa localidad, además se efectúan talleres, conversatorios y conferencias sobre diversas temáticas artísticas.

Se incorporan a esta tarea los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales de ese Consejo Popular, pues este evento es considerado como una tarea de impacto de la carrera y la SUM en el Territorio.

Participando los siguientes estudiantes según fuente de ingreso:

Fuente de Ingreso	Cantidad de Estudiante
CSIJ	4
Instructores de Arte	3
Trabajadores de Cine	3
Promotores	1
Total	11

De ellos 7 cursan el 3er año de la carrera, 3 el 4to año y 1 el 6to año. Además este evento es el tema de investigación de una estudiante de 6to año para su tesis de culminación de estudio.

Recursos con que cuenta: Asignado por el Gobierno y Cultura en el territorio

Satisfacción de los participantes.__Bueno

2. Valorar los criterios de los miembros de la comunidad en la participación de las actividades de extensión universitaria, así como sus opiniones sobre la labor del sistema institucional y la SUM en nuestra localidad

Este Evento aporta resultados valiosos dentro de las actividades de extensión universitaria de la carrera de Estudios Socioculturales pero entendemos que debe promocionarse los estudiantes que participan y hacerse conocer dentro de la comunidad, ya que en su mayoría los relacionan con trabajadores del sector cultural

GUIA DE OBSERVACIÓN

Guía:

5. Determinar el vínculo de la extensión universitaria con la comunidad.

e) Descripción de la actividad que se vincula con la comunidad.

Fecha: Del 4 al 10 de Mayo del 2008

Localidad: Palmira y Arriete Ciego Montero

Tipo de Actividad: V Evento Internacional Presencia de Paulo Freire, celebrado en la ciudad de Cienfuegos.

Tiempo de duración:

Espacio: SUM de Palmira, Proyecto Macradenia y Con la luz de los colores.

Participantes: Cantidad: 48 De ellos estudiantes: 22

Descripción de la actividad.

Los profesores de la SUM y en especial de la carrera de Estudios Socioculturales colaboraron y participaron en la Ruta Comunitaria Palmireña como parte de V Evento Internacional Presencia de Paulo Freire, celebrado en la ciudad de Cienfuegos de 4 al 10 de mayo del 2008.

Participaron 25 educadores de diferentes nacionalidades entre ellos: México, Bolivia, Chile, El Salvador, Colombia, Venezuela y España, 23 profesores de diferentes especialidades y 22 estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales los cuales presentaron sus trabajos en poster y otras muestras en exposiciones.

Se visitó el Proyecto Macradenia Jardín Botánico al servicio de la Comunidad, dirigido por el profesor Omar Alomá Moreno, además se mostró la sistematización de la Gestión Educativa de la Cátedra Paulo Freire de la carrera de Estudios Socioculturales por la coordinadora de la carrera en nuestra localidad.

Continuó este recorrido hasta la localidad de Arriete Ciego Montero con la visita al Proyecto Galería Comunitaria "Con la luz de los colores", más conocida con el nombre de "La Casona", esta antigua vivienda colonial se ha convertido en una morada comunitaria propiciando un espacio donde el arte es motivo de inspiración, reflexión y formación del gusto estético de los pobladores que allí residen y reciben con amor el arte como beneficio del hombre. Este proyecto es dirigido por un estudiante de la carrera que se encuentra en primer año.

Además se visita la Embotelladora de Agua Mineral y el Balneario de Ciego Montero, contando con la guía Consuelo Cabrera, historiadora de esa localidad y profesora de antropología de nuestra carrera.

Recursos con que cuenta. Apoyo del Gobierno y Poder Popular de Palmira
Satisfacción de los participantes. Excelente

6. Valorar los criterios de los miembros de la comunidad en la participación de las actividades de extensión universitaria, así como sus opiniones sobre la labor del sistema institucional y la SUM en nuestra localidad
- Existe una buena opinión de la Sede y en especial del apoyo de la carrera de Estudios Socioculturales en las labores comunitarias en la localidad de Arriete Ciego Montero, la reflexión se encuentra en cómo sistematizar este tipo de actividades involucrando a estudiantes, profesores y comunitarios en estas labores.

GUIA DE OBSERVACIÓN

Guía:

7. Determinar el vínculo de la extensión universitaria con la comunidad.
 - f) Descripción de la actividad que se vincula con la comunidad.

Fecha: 21 de Marzo del 2009

Localidad: Palmira

Tipo de Actividad: Matutino especial sobre: **PLAN DE ACCIONES PARA LA PREVENCIÓN CONTRA EL USO INDEBIDO DE DROGAS**

Tiempo de duración: 8:00am – 8:30pm

Espacio: Escuela “Manuel S. Leyva”. Aula de 3er año.

Participantes: Cantidad: 29 De ellos estudiantes: 27

Descripción de la actividad.

El matutino especial se realiza por la profesora Mcs Moraima Estela Medina, la cual es guía de este año. La profesora hace una reflexión *desde el curso 2002-2003 en el cual el Ministerio de Educación Superior y todas sus dependencias han trabajado sistemáticamente para mantener por siempre a la población universitaria libre del uso indebido de drogas como parte de la educación en concepciones y hábitos saludables de vida, uno de los objetivos estratégicos de la formación integral.*

Hace énfasis que durante ese período se ha actuado simultáneamente en dos direcciones de trabajo; una táctica y otra estratégica. Ambas han abordado tanto el enfrentamiento cotidiano, resuelto e intolerante, como la solución estratégica: la prevención a través de la educación de la comunidad universitaria.

1. **Dirección Táctica:** *Concepción y realización de un conjunto de acciones operativas empíricas dirigidas al enfrentamiento de situaciones reales y potenciales de uso indebido de drogas y sobre todo a contribuir a la educación de la comunidad universitaria.*
2. **Dirección Estratégica:** *Conceptualización y confección de estrategias, programas y acciones concretas sobre bases científicas, como resultado de la investigación y del estudio de las experiencias propias, nacionales e internacionales, tanto para el enfrentamiento como para la prevención.*

En las dos direcciones se ha trabajado en cuatro objetivos en el marco de un control, más exigente, detallado y riguroso, de las acciones tácticas y estratégicas que ejecuta la institución en estrecha coordinación con las organizaciones políticas y de masas.

- 1. Integrar paulatinamente el trabajo de prevención del uso indebido de drogas a la Estrategia Maestra principal, a los programas nacionales de promoción de salud y calidad de vida que se desarrollan en las universidades y, en general, al sistema de trabajo de la organización.*
- 2. Jerarquizar el trabajo en los eslabones de base de la organización, brigadas estudiantiles, pisos y cuartos de la residencia estudiantil y departamentos docentes, entre otros, así como con los grupos de riesgo identificados.*
- 3. Trabajar personalmente en los eslabones de base y con los grupos de riesgo.*
- 4. Cumplimiento cabal del "Plan de Acciones para la Prevención y Enfrentamiento del Uso Indebido de Drogas" de cada curso académico.*

Los estudiantes se han preparado sobre el tema y ofrecen sus opiniones al respecto. El grupo hace un llamado a los fumadores del aula para que mantengan un comportamiento adecuado en los horarios de clases.

Recursos con que cuenta: Escuela y Especialista.

Satisfacción de los participantes. Bueno

3. Valorar los criterios de los miembros de la comunidad en la participación de las actividades de extensión universitaria, así como sus opiniones sobre la labor del sistema institucional y la SUM en nuestra localidad.
 - Esta temática puede ser abordada por los estudiantes en los espacios cotidianos y comunitarios de nuestro entorno.

GUIA DE OBSERVACIÓN

Guía:

8. Determinar el vínculo de la extensión universitaria con la comunidad.
 - g) Descripción de la actividad que se vincula con la comunidad.

Fecha: 26 de Abril del 2007.

Localidad: Cienfuegos.

Tipo de Actividad | Taller Científico Estudiantil de la carrera de Estudios Socioculturales.

Tiempo de duración: 9:00am-2:30pm

Espacio: UCF "Carlos Rafael Rodríguez "

Participantes: Cantidad: 5 De ellos estudiantes: 5

Descripción de la actividad.

TRABAJOS PRESENTADOS.

No	Título	Estudiantes	Año	Premio
1	Antecedentes del teatro en la localidad de Elpidio Gómez	Sita López Cazorla Yamisleysi González Barrio	4to	RELEVANTE.
2	Influencias socioculturales del Evento Cinematográfico Jorge Villazón en la localidad de Camarones	Ania Rodríguez Ávila.	1er	PREMIO
3	El niño sordo, el perro y la comunicación	Lázaro Hernández Acosta	2do	PREMIO.
4	Los rastafaris: un estudio sociocultural necesario	Tamara Rodríguez Puerto	2do	PREMIO

Recursos con que cuenta. Presupuesto UCF.

Satisfacción de los participantes. Buena

2. Valorar los criterios de los miembros de la comunidad en la participación de las actividades de extensión universitaria, así como sus opiniones sobre la labor del sistema institucional y la SUM en nuestra localidad

- Todos los trabajos presentados muestran las labores socioculturales pues se observa la cultural y su interrelación social y comunitaria.

GUIA DE OBSERVACIÓN

Guía:

9. Determinar el vínculo de la extensión universitaria con la comunidad.
- h) Descripción de la actividad que se vincula con la comunidad.

Fecha: 3 de Abril 2009

Localidad: Cienfuegos

Tipo de Actividad: V Evento Estudiantil de la carrera de Estudios Socioculturales

Tiempo de duración: 9:00am a 2:00pm

Espacio: UCF "Carlos Rafael Rodríguez"

Participantes: Cantidad: 11 De ellos estudiantes: 10

Descripción de la actividad.

De una propuesta de 13 trabajos con 18 estudiantes a participar, se presentaron 8 trabajos con una representación de 10 estudiantes y una profesora .

1. RELEVANTE: "Proyecto con la Luz de los colores" del estudiante de 2do año Francisco Carvajal.
2. MENCIÓN: "Sistematización del proceso Educativo en 3er año de la carrera de Estudios Socioculturales." Del estudiante de 3er año Alexander Pérez Marrero y la profesora María Magaly González González.

Los trabajos presentados fueron los siguientes:

No	Título del Trabajo	Nombre y Apellido
1	Historia de Vida de Justo Pastor Acea	Magalis Reyes Cañer

		María L. Machado
2	Historia de Vida de Francisco Díaz “El juglar del Viento”	Tomás Quintero Madiley Milian
3	Proyecto por la Luz de los colores	Francisco Carvajal
4	Las enfermedades de transmisión sexual en la localidad de Espartaco.	Yaranna López Vega Daineris Alomá Díaz
5	Jardín Macradenia: Gestión del conocimiento desde la perspectiva sociocultural.	Tamara Rodríguez Puerto
6	“Un hombre de Revolución, Historia de vida de Rafael Ruiz Perez.”	Darielis Figueredo Ruiz.
7	Sistematización del proceso Educativo en 3er año de la carrera de Estudios Socioculturales.	Alexander Pérez Marrero Lic.María Magaly Glez
8	Influencias socioculturales del Evento Cinematográfico Jorge Villazón en la localidad de Camarones	Ania Rodríguez Ávila.

Recursos con que cuenta. Recursos de la UCF
Satisfacción de los participantes .Buena

2. Valorar los criterios de los miembros de la comunidad en la participación de las actividades de extensión universitaria, así como sus opiniones sobre la labor del sistema institucional y la SUM en nuestra localidad

Los miembros de la comunidad no participan activamente pero los temas de investigación presentados están relacionados con historias de vidas de personalidades de nuestra localidad, así como el funcionamiento de dos proyectos comunitarios que interactúan con la comunidad en la localidad de Palmira y Arriete – Ciego Montero

GUIA DE OBSERVACIÓN

Guía:

10. Determinar el vínculo de la extensión universitaria con la comunidad.

i) Descripción de la actividad que se vincula con la comunidad.

Fecha: 4 de Mayo del 2006

Localidad: Palmira, Arriete Ciego Montero

Tipo de Actividad: Evento Internacional Paulo Freire que se realizó en Cienfuegos del 2 al 8 de Mayo.

Tiempo de duración: 9:00am a 6:00pm

Espacio: SUM Palmira y Arriete Ciego Montero

Participantes: Cantidad: 37 De ellos estudiantes: 16

Descripción de la actividad.

En el Evento Internacional Paulo Freire que se realizó en Cienfuegos del 2 al 8 de Mayo del presente año nuestra SEDE fue visitada por 22 pedagogos de América Latina y el Mundo, entre ellos estudiantes y profesores de la especialidad de Derecho de la Universidad de Brasil, de la Universidad Pedagógica Nacional de Mexico, DF, Colombia,

Argentina, Israel y Chile entre otros dedicados a las Cátedras pedagógicas de Trabajo Comunitario y la Educación Popular

La divulgación se efectuó a través de:

- Programa Radial "Triangulo de la Confianza"(Mariano Isla Y Magaly González profesora planta de la SUM)
- TV Perla Visión. (2 de mayo)

La SEDE Universitaria tributó al Evento con una Ruta comunitaria porque Palmira es un municipio de rica tradición cultural y con fuerte arraigo del trabajo en sus comunidades. En esta interesante ruta se pudo apreciar las maravillas del Jardín Exótico Macradenia, fomentado por dos vecinos del Barrio Santa Bárbara, que ha hecho de su patio un Jardín de Referencia Nacional con una significativa colección de orquídeas y otras plantas y un sostenido trabajo de educación medioambiental. Estará en contacto con un proyecto en la esfera de la capacitación comunitaria con enfoque equitativo de género. Podrá apreciar directamente en la Sede Universitaria Municipal el proyecto de Municipalización de la Educación Superior y cómo la Biblioteca Municipal está vinculada a la promoción participativa de la lectura. Finalmente en la comunidad de "Arriete Ciego Motero", famosa internacionalmente por sus aguas minerales, entrará en contacto con un humanismo proyecto comunitario desde las artes plásticas. Multiplicidad de valores se han descubierto en estas experiencias de la ruta comunitaria palmireña.

Recursos con que cuenta. Apoyo del Gobierno y Poder Popular local.

Satisfacción de los participantes. Bueno

11. Valorar los criterios de los miembros de la comunidad en la participación de las actividades de extensión universitaria, así como sus opiniones sobre la labor del sistema institucional y la SUM en nuestra localidad

- La comunidad reconoce las labores comunitarias y apoya con entusiasmo los proyectos comunitarios, plantean que estos necesitan aún más la colaboración del gobierno local y de cultura como organismo rector. La SUM tiene participación en el proceso a través de la carrera de Estudios Socioculturales pero debe potenciar aún más la participación y la promoción cultural.

GUIA DE OBSERVACIÓN

Guía:

12. Determinar el vínculo de la extensión universitaria con la comunidad.

j) Descripción de la actividad que se vincula con la comunidad.

Fecha: 29 de Noviembre del 2008

Localidad: Palmira

Tipo de Actividad: Matutino Especial por el Día Mundial del SIDA

(1ro de Diciembre)

Tiempo de duración: 8:00 am a 8:30 am

Espacio: Patio de la escuela primaria "Manuel Santiago Leiva "

Participantes: Cantidad: 215 De ellos estudiantes: 199

Descripción de la actividad.

El matutino se realiza en el patio de la escuela "Manuel Santiago Leiva "donde labora dos sábados al mes la carrera de Estudios Socioculturales. La especialista invitada para

desarrollar el tema es la Lic. Maira Hernández Milian, promotora de Salud de nuestro municipio, la cual explica que *a las universidades, en su constante apropiación, generación y difusión del conocimiento, corresponde también asumir un rol activo en la batalla frente a la pandemia del SIDA y hacer que, desde el enfoque educacional y cultural, se potencien acciones con un amplio espectro creativo desde el arte y la literatura en sus diversas expresiones, para promover conductas sexuales responsables entre nuestros jóvenes y cambie las actitudes estigmatizantes y las conductas discriminatorias.*
Los estudiantes opinan sobre el tema y se debate de una manera dialogada y participativa.

Recursos con que cuenta. Escuela y Especialista.
Satisfacción de los participantes. Bueno

2. Valorar los criterios de los miembros de la comunidad en la participación de las actividades de extensión universitaria, así como sus opiniones sobre la labor del sistema institucional y la SUM en nuestra localidad

- Esta temática puede ser abordada por los estudiantes en los espacios cotidianos y comunitarios de nuestro entorno.

GUIA DE OBSERVACIÓN

Guía:

13. Determinar el vínculo de la extensión universitaria con la comunidad.
- k) Descripción de la actividad que se vincula con la comunidad.

Fecha: 19 de Marzo 2009

Localidad: Palmira.

Tipo de Actividad: Taller de Sistematización.

Tiempo de duración: 19 de febrero al 19 de Marzo (5 semanas)

Espacio: Biblioteca Pública y SUM Palmira

Participantes: Cantidad: 15 De ellos estudiantes: 12

Descripción de la actividad.

La cátedra "Paulo Freire" se creó en el curso escolar 2005-2006 interactuando en diferentes Proyectos Comunitarios que se han ido gestando en la comunidad los cuales responden a los Programas Nacionales que se ejecutan a nivel de país.

Esta cátedra se vincula a los labores comunitarias que se realizan en nuestro municipio desde el año 1994, etapa en la cual se formaron los primeros Educadores Populares en nuestro territorio.

Este Taller se ofrece como parte de las actividades de la Cátedra "Paulo Freire de Educación Popular" que trabaja la carrera de Estudios Socioculturales.

La sistematización como:

1. **Reflexión crítica y participativa de la experiencia vivida**
2. **Se realiza al terminar el proceso o de etapas intermedias.**
3. **Produce conocimientos teóricos a partir de la reflexión crítica**
4. **Enriquece y perfecciona la práctica**
5. **Precisa: qué repetir, qué eliminar, no es evaluación.**
6. **Modalidad de la investigación acción participativa.**

En este taller se elaboraron informes de Sistematización desde la carrera de Estudios Socioculturales (en el 3er año) y la sistematización del proyecto de Teatro Comunitario "Caritas".

Estos trabajos tributarán a los eventos científicos de la Sede y a la carrera.

Recursos con que cuenta. Laboratorio de computación de la Biblioteca y la SUM.

Satisfacción de los participantes. Bueno

14. Valorar los criterios de los miembros de la comunidad en la participación de las actividades de extensión universitaria, así como sus opiniones sobre la labor del sistema institucional y la SUM en nuestra localidad
- Este Taller les proporciona a los estudiantes y profesores herramientas para la investigación desde la Educación Popular y la I.A.P desde las labores comunitarias.

Anexo 16

GRUPOS DE DISCUSIÓN

- Reflexionar sobre la extensión universitaria en la carrera y su vínculo con la comunidad.
- Proponer ideas nuevas todo ello basado en los aspectos reflexionados y en la disposición de mutuo intercambio que se ha logrado a través del proceso.
- Sugerir acciones para la elaboración de una estrategia de extensión universitaria para estudiantes y profesores con el objetivo de vincular la carrera con la comunidad a través de la promoción cultural y el trabajo comunitario.
- **Temas:**
 1. La Extensión Universitaria, su conceptualización.
 2. Visión de las modificaciones que ha tenido el concepto en la municipalización de la enseñanza.
 3. Desarrollo de la Extensión Universitaria desde la universalización en la carrera de Estudios socioculturales de la SUM Palmira.
 4. Participación de los estudiantes y profesores en las actividades extensionistas y el vínculo con la comunidad extrauniversitaria.
 5. Nivel de relación que tiene la comunidad universitaria con las instituciones culturales
 6. Vinculación de estudiantes universitarios a las transformaciones socioculturales de la comunidad

7. Necesidad del conocimiento y de la práctica de actividades culturales para los futuros egresados.
8. Formación de los estudiantes para la participación

Anexo 17

Memoria Gráfica.



Encuentro con la escritora. 2006



Matutino especial de la carrera por el 8 de Marzo. 2007



Conferencia sobre Comunicación Comunitaria, como labor educativa de la cátedra de Educación Popular "Paulo Freire". 2007



Grupo de 5to año de la carrera. Homenaje al educador.2007



Evento Internacional "Presencia de Paulo Freire". SUM Palmira. Mayo 2008



Evento Internacional “Presencia de Paulo Freire”.Visita al Proyecto Comunitario “Con la luz de los colores.”2008



Estudiantes en el Evento Paulo Freire.2008

