

TITULO

*La fiesta patronal de San José en el municipio de Abreus como expresión del
Patrimonio Inmaterial. Aproximaciones para un estudio de caso.*

AUTORA:

Lidia del Sol Rivera

TUTORES:

MSc. Salvador David Soler Marchán.

Lic. Rosario Terry Terry

Sede Universitaria de Abreus
Curso 2008/2009.

Declaración de autoridad.

Hago constar que la presente investigación fue realizada en la Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez” como parte de la culminación de los estudios en la especialidad de Estudios Socioculturales; autorizando a que la misma sea utilizada por la institución para los fines que estime conveniente, tanto de forma parcial como total y que además no podrá ser presentada en evento ni publicada sin la aprobación de la Universidad.

Firma del autor.

Firma del tutor.

Los abajo firmantes certificamos que la presente investigación ha sido revisada según acuerdos de la dirección de nuestro centro y el mismo cumple los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura, referido a la temática señalada.

Información Científico Técnica.

Nombre y Apellidos.

Computación.

Nombre y Apellidos.

Pensamiento

“... Las creencias de todos los pueblos se parecen, lo que no es extraño, sino indispensable, puesto que en todas partes el mismo individuo ha nacido y vivido en la misma naturaleza”.

“... Es el afecto de la cultura en la mente humana mirar a lo real como fenómeno, y no como sustancia: Lo real, accidente y efecto: y el espíritu, de indispensable existencia”.

José Martí

Agradecimientos

-A todos mis entrevistados y encuestados, quienes me legaron en sus testimonios todo el acervo cultural que han vivido durante años.

-A todas las compañeras(os) de notaria, fiscalía y del joven club por haberme permitido trabajar en sus computadoras y ayudarme

en todas las dificultades que se me presentaban.

-A las compañeras del museo municipal de Abreus por colaborar con sus informaciones y documentos.

-Al sacerdote de la iglesia y hermanas religiosas por aclarar todas las dudas que surgieron durante el transcurso del trabajo.

-A la directora municipal de cultura por apoyarme en esta investigación.

Dedicatoria

-Primeramente a Dios, por haber puesto en mi camino un ángel llamado David Soler Marchán para que fuera mi tutor, poniendo todo su empeño en este trabajo, aportando todos sus conocimientos de manera desinteresada.

-A mi coordinadora de carrera y tutora Rosario Terry García, por apoyarme en todo momento que necesité de ella.

-A la memoria de mi padre, que murió en el segundo año de la carrera y ha sido siempre mi fuerza y el motivo inspirador de este

trabajo.

-A mis hijas, esposo, mamá y hermanos por el apoyo, preocupación y paciencia que han tenido con migo.

-A mis compañeros de estudio, los cuales siempre hemos estado unidos.

-A la memoria de nuestro compañero Frank, que murió en el tercer año de la carrera.

-A todas las personas que aportaron alguna ayuda para que nuestro trabajo se cumpliera.

-A todas las personas que tuvieron que ver con la tarea Álvaro Reinoso, en especial nuestra Revolución.

-A todos los profesores que nos han impartido clase en los seis años de carrera, así como a la dirección de nuestra sede y personal de la carrera sociocultural y demás que nos atienden en la universidad provincial de Cienfuegos.

-Al personal técnico y director del joven club por la ayuda prestada.

-A la hermana Fidelia y mi prima Laili, las cuales me ayudaron con el préstamo de la grabadora y su cámara digital para poder dar testimonio de toda la observación participante.

-A mi colectivo de compañeros del museo municipal.

Resumen

La presente investigación “La fiesta patronal de San José en el municipio de Abreus como expresión del patrimonio inmaterial. Aproximaciones para un estudio de caso”. Se centra en la descripción e interpretación de una festividad religiosa popular para celebrar una celebración cristiana en el municipio de Abreus.

Nuestro objetivo principal radica en describir socioculturalmente las particularidades de la festividad San José para lo cual nos centramos en el siguiente problema científico: ¿Cuáles son los patrones de interacción sociocultural que distinguen los rasgos de

carácter religioso y popular en la festividad de la procesión del santo San José en el municipio de Abreus.

Se desarrollará a partir del Objetivo General: Elaborar una estrategia para la inventarización y socialización de la festividad Patronal de San José como expresión del patrimonio cultural vivo del municipio de Abreus a partir del estudio de perspectiva sociocultural y para ello se desarrollaron los siguientes Objetivos específicos:

- 1) Caracterizar desde la perspectiva sociocultural las prácticas culturales asociadas a la Procesión del Santo San José en la determinación de los patrones de interacción sociocultural que la distinguen como una festividad de carácter religioso y popular.
- 2) Analizar el funcionamiento de las redes de interacción social relacionadas con las prácticas socioculturales asociadas a la festividad de La Procesión del Santo San José.
- 3) Describir las particularidades que componen la estructura de la fiesta de La Procesión del Santo San José.

En el trabajo nos propusimos la siguiente Idea a defender: Los patrones de interacción sociocultural que distinguen la festividad de La Procesión del Santo San José, demuestran su carácter religioso-popular a través de las prácticas socioculturales y patrimoniales asociadas a la misma en el Municipio de Abreus

La investigación se encuentra estructurada en tres capítulos. En el capítulo I se hace un análisis de los principales presupuestos teóricos del origen de la religión desde la perspectiva de diferentes investigadores. En el capítulo II se presenta la metodología y técnicas utilizadas que justifican nuestra investigación; y en el capítulo III se analizan los resultados obtenidos que denotan la festividad patronal de San José como una expresión del patrimonio inmaterial de la localidad, la cual trasciende hacia el espacio local por su elevado nivel de autenticidad, identidad, unicidad y su complejidad sociocultural.

Concluye con recomendaciones, conclusiones y bibliografías empeladas en todo el estudio.

Summary.

Present it investigation “ The party labour of San Jose like expression cultural patrimony. Approximations for a case study ”. He focuses in the description and interpretation of a religious popular festivity to celebrate a Christian celebration at Abreus municipality. Our principal objective consists in describing the particularities of the festivity socially and culturally San Jose for which we focused in the following scientific problem: Which ones are the employers of interaction cultural member that the features tell from religious and popular character in the festivity of the procession of the saint San Jose at Abreus's municipality.

He will develop as from the Objective General: Making a strategy for the inventarization and socialization out of the Labour festivity of San Jose in token of the cultural lively patrimony of Abreus's municipality as from the study of social and cultural perspective and the following specific Objectives developed for it:

- 1) Characterizing from the social and cultural perspective the practical cultural associates to the Procession of the Santo San Jose in the determination of the employers of social and cultural interaction that they tell her from religious and popular character like a festivity.
- 2) Analysing the social functioning of the nets of social interaction related with the practical cultural associates to the festivity of The Procession of the Santo San Jose.
- 3) Describing the particularities that compose the structure of the party of The Procession of the Santo San Jose.

At work we intended our following Idea to defend: The social and cultural employers of interaction that tell from the festivity the Santo San Jose's Procession, demonstrate his religious popular character through social cultural practices and patrimonial associates to the same at Abreus's Municipality

The investigation finds structured in three chapters. In the chapter the I does an analysis of principal theoretic budgets of the origin of religion from different investigator's perspective itself. In the chapter II encounters the methodology and utilized techniques that justify our investigation; And in the chapter III they analyse the obtained results that the labour festivity of San Jose like an expression of the immaterial patrimony of the locality, which denote it leaks out toward the local space for his elevated level of authenticity, identity, unicity and his social and cultural complexity.

Come to an end with recommendations, conclusions and bibliographies used in all the study

Índice.

Pensamiento
Dedicatoria
Agradecimientos
Resumen

Summary

Introducción -----12

Capítulo : fundamentos Teóricos de la Investigación._____13

1.1 Las prácticas socioculturales desde el paradigma de Estudios Socioculturales

1.2 El proceso de reproducción de las prácticas socioculturales.----- 16

1.3 La expresión de la práctica sociocultural religiosa a partir del sistema que conforma la estructura religiosa._____18

1.4. Las visiones socioculturales para el estudio de la religión como expresión sociocultural
----- 21

1.4.1 El fenómeno religioso como expresión antropológica desde la perspectiva sociocultural._____25

1.4. 2 Las expresiones psicológicas en los estudios de religión desde la perspectiva Sociocultural._____28

1.4.3 La visión sociológica filosófica desde la perspectiva sociocultural

1.5 Religiosidad Popular_____33

1.6 Las cuestiones relacionadas con los raíces identitarias, religiosas y culturales._____

1.7 La práctica en Cuba del catolicismo después de la década del 90.

Capítulo II:: Propuesta Metodologica._____42

2.1 - Fundamentos Metodológicos._____43

2.2 Justificación Metodologica_____44

2.3.1 La integración metodológica en la investigación. Estudio del significado de fiestas patronales en el municipio de Abreus, inventarización y socialización como expresión patrimonial

2.3.2 La Triangulación como vía para el estudio de la Festividad de la José_____48

Procesión del Santo San

2.4 Conceptualización_____54

Capítulo III: Análisis e interpretación de los resultados.

3.1 Caracterización del municipio de Abreus: escenario de la Fiesta de San José._____58

3.2 Características del PDC de Abreus y en especial lo relacionado con fiestas populares._____60

3.3-Surgimiento de la Iglesia de San José en Abreus_____61

3.4 La conmemoración del día de San José en el Municipio de Abreus, Provincia de Cienfuegos_____61

3.5 Imágenes y altares._____66

3.6- La procesión de San José en el Municipio de Abreus provincia de Cienfuegos_____68

3.7 La fiesta de San José como expresión del Patrimonio Inmaterial del Municipio de Abreus. Estrategia de acción._____73

3.7.1 Justificación de la selección del Patrimonio._____73

3.7.2. Proceso de clasificación_____74

3.7.3 Caracterización de la expresión como recurso patrimonial_____75

3.7.4 Declaración e inventariado del Patrimonio Cultural a interpretar_____77

3.7.5 FICHA DE INVENTARIO_____78

3.7.7: Objetivos Estratégicos.	80
3.7.8 Sistema de Evaluación para la interpretación y la gestión	84
Conclusiones	86
Recomendaciones.	88
Bibliografía.	89

Anexos

Introducción.

Los estudios desde la perspectiva a sociocultural del fenómeno religiosas han logrado en la carrera de Estudios Socioculturales una sistematización y evaluación sobre todo los relacionados con las fiestas patronales vinculada fundamentalmente relacionado con como manifestación del patrimonio inmaterial de los pueblos y como reconocimiento de los procesos de identidad generada desde la cultura popular y tradicional, además demuestra el surgimiento y desarrollo de una metodología de trabajo que se consolida hasta nuestros días y posibilita el surgimiento de condiciones favorables para el análisis fuera de prejuicio de la religión y lo religioso se inserta esta investigación que tiene como escenario el municipio de Abreus la misma se enfoca hacia los siguientes temas:

Objetivo General:

Elaborar una estrategia para la inventarización y socialización de la festividad Patronal de San José como expresión del patrimonio cultural vivo del municipio de Abreus a partir del estudio de perspectiva sociocultural.

Objetivos específicos

- 1) Caracterizar desde la perspectiva sociocultural las prácticas culturales asociadas a la Procesión del Santo San José en la determinación de los patrones de interacción sociocultural que la distinguen como una festividad de carácter religioso y popular.
- 2) Analizar el funcionamiento de las redes de interacción social relacionadas con las prácticas socioculturales asociadas a la festividad de La Procesión del Santo San José.
- 3) Describir las particularidades que componen la estructura de la fiesta de La Procesión del Santo San José.

Estos objetivos están perpetuados sobre la siguiente problemática: ¿Cuáles son los patrones de interacción sociocultural que distinguen los rasgos de carácter religioso y popular en la festividad de la procesión del santo San José en el municipio de Abreus.

La investigación se conforma de tres capítulos:

Capítulo I: Fundamentos Teóricos de la Investigación.

.En este capítulo se abordan las principales teorías que fundamentan nuestra investigación enfocada desde el paradigma de Estudios Socioculturales, pues, se entiende a la religión como un fenómeno de complejas dimensiones que requiere de un análisis desde la dialéctica de las relaciones que dentro de ella se operan. El abordaje teórico de las prácticas socioculturales fundamenta esta idea y ha sido elaborado a partir de la propuesta del Proyecto “Luna”, sostenido éste metodológicamente, no teóricamente, ya que, “Luna “ha hecho un profundo trabajo con esta visión. Asimismo se trata el tema de la identidad para explicar los elementos tradicionales de las prácticas asociadas al Centro Histórico de Trinidad.

Capítulo II: Fundamentos Metodológicos de la Investigación.

Debido a la complejidad del fenómeno en cuestión se hace uso de la triangulación metodológica para el análisis de

los resultados que incluye Variedad de datos, investigadores y teorías, así como metodologías. También se asume el multimétodo como un eficaz instrumento del conocimiento con la posibilidad de expresar el sentido, la percepción, la imagen, los contenidos diversos humanos y no humanos en la sociedad. Constituyendo para nosotros una imperiosa necesidad en el orden metodológico y ontológico.

Capítulo III: Análisis e interpretación de los resultados.

Se presentan los antecedentes históricos relacionados el poblado de San Segundo de los Abreus y el origen de la fiesta patronal de San José, configurándose la identidad de dicha comunidad, en especial, su relación a través de los años, desde su realidad concreta en una ininterrumpida interacción sociocultural. Esto visualizó, tal y como se plantea, un proceso de producción, recreación y resemantización de significantes y símbolos que de un modo dialéctico configuran el desarrollo de esta festividad como expresión del Patrimonio Inmaterial.

Se ofrece además, una decodificación y lectura de los elementos litúrgicos asociados a la festividad religiosa católica de San José evidencia un culto masculino , por lo que se demuestra su carácter tradicional, popular e identitario desde el imaginario social y desde la práctica actual de la celebración y es reconocida como expresión de la cultura popular y tradicional .

De gran utilidad para la fundamentación, fueron los siguientes materiales de la UNESCO: Las Convenciones sobre Rescate, Investigación y Revitalización del Patrimonio Inmaterial, para la Declaración de los Tesoros Humanos, para la Declaratoria del Patrimonio Inmaterial de las Naciones, para la Diversidad Cultural y para la Pluralidad Cultural, los cuales aportan los más actualizados abordajes teóricos sobre patrimonio y catalogan a nuestro estudio sobre patrimonio inmaterial de una elemental importancia.

Entre los textos utilizados se enfatiza el de los modos de Identidad del Centro Juan Marinello, “La identidad. Una mirada desde la sociología” el conjunto de tesis de la carrera de Estudios Socioculturales, así mismo se destacan diversos trabajos sobre estudios socio religiosos, en especial, los del Dr. Jorge Ramírez Calzadilla del CIPS.

“Festividad de San José”, se centra en la carencia de estudios con un enfoque sociocultural sobre esta festividad religiosa, popular y tradicional, pues, los tratados sobre este aspecto en el municipio son empíricos. Otras menos

relevantes se centran sólo en el aspecto descriptivo, lo cual, aunque es muy estimable, no va más allá de la mera reproducción de cada una de las partes de la festividad sin ofrecer una lectura a las mismas.

De ahí que esta investigación ofrezca el primer estudio teórico y metodológicamente fundamentado acerca de la festividad de San José. Se analizan por demás los patrones de interacción y se muestra que es preciso una mejor articulación entre los diferentes niveles que faciliten la exposición plena de todas las partes que componen esta festividad y la necesidad de que se exprese en los actos lo que aún conforma el sistema de interacciones y el imaginario de los pobladores del Municipio de Abreus y propone un grupo de estrategias para la inventarización, rescate y socialización de la misma como expresión del Patrimonio Cultural Inmaterial de este pueblo

Capítulo 1 Fundamentos Teóricos de la Investigación

1.1 Las prácticas socioculturales desde el paradigma de Estudios Socioculturales.

Es conocido que en los últimos años una de las perspectivas más activas de las Ciencias Sociales y Humanísticas es la que se ha venido desarrollando en el ámbito de la cultura. Los análisis culturales o estudios de cultura han tenido un carácter transdisciplinario que parte de las obras de los clásicos de la sociología, las que expresan la constitución del hombre y la sociedad moderna. Enriquecidas además por las diversas corrientes de la filosofía del lenguaje, logrando de cierta forma contextualizar las investigaciones en la búsqueda clásica y actual, para así elaborar respuestas que permitan una mayor comprensión del hombre y la perspectiva sociocultural contemporánea.

Autores como Taylor, antropólogo inglés, refiere el término cultura como “aquel todo complejo que incluye saber, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y todas las demás capacidades adquiridas por el hombre como miembro de una sociedad, es decir a unas pautas abstractas para vivir y morir”. Y mucho más explícito es el de Rocher al dar una definición actual de cultura como: “un conjunto trabado de maneras de pensar, de sentir y de obrar más o menos formalizadas, que aprendidas y compartidas por una pluralidad de personas, sirven de un modo objetivo y simbólico a la vez, para constituir a esas personas en una colectividad particular y distinta”.-

En lo anterior la cultura supone tanto un sistema compartido de respuestas como un diseño social de la conducta individual por lo que se deben tener en cuenta tres características intrínsecas de lo cultural:

- 1 Si se comparte socialmente, pues, la cultura no es individual, es por definición social.
- 2 Si se transmite, lógica consecuencia de su carácter social perdurable.
- 2 Si requiere aprendizaje, pues, la cultura inicialmente no se tiene de manera innata, ya que, se recibe mediante la interacción con otros que la poseen proceso al que se le denomina socialización.

La cultura, entendida en su sentido amplio de producción humana, se realiza en la historia y en su decursar se modifica; y ha sido interpretada de diversas formas en el transcurso de la historia del pensamiento humano: Carlos Marx encontró relación entre ésta y las condicionantes sociales, Max Weber la consideró una categoría cultural y Houtart la asoció a las representaciones simbólicas, ya que éstas, según él, incluyen tanto al hombre, la naturaleza, como las relaciones de los hombres entre sí y con la naturaleza, las cuales son variables al transformarse el ente de representación y dichas relaciones.

Desde la perspectiva filosófica se toma en consideración el concepto emitido por Pablo Guadarrama, empleado con sistematicidad en la fundamentación del "*Proyecto Luna*" y recurrente en los estudios socioculturales sobre religión, el cual plantea: "la cultura es todo el producto de la actividad humana, incluyendo al hombre como sujeto histórico, como parte de ese producto; así como la medida en que el hombre domina las condiciones de su existencia en una realidad histórica concreta".

Desde el punto de vista social y sus implicaciones culturales se aprecia la introducción de una forma totalizadora de aprehender la acción social como un hecho dinámico, la misma posibilita un mejor entendimiento de los procesos subjetivos, unido al reconocimiento de determinadas prácticas culturales y modos de comportamientos arraigados y establecidos en una entidad propia.

"Para comprender el desarrollo de las prácticas socioculturales desde el paradigma de Estudios Socioculturales debemos partir de que el mismo está radicalmente ligado al contexto, la cultura y el momento situacional en el que se producen los fenómenos, considerándose un proceso activo de aprehensión y transformación de la realidad desde el contacto directo con el campo objeto de estudio .El estudio de las relaciones entre elementos en una forma total de vida.

Analizar la cultura no es hacer una mera descripción de los usos que a ella le confieren, es además valorar las relaciones y el comportamiento que se dan entre sus patrones organizativos para de esta manera entender el desarrollo de las prácticas vividas y

experimentadas como un todo, en un período determinado.

Esto no es ajeno al planteamiento de Marx refiriendo el término a base y superestructura, y operando con una diferencia más clásica entre ser social y conciencia social que:

“Cualquier teoría de la cultura debe comprender el concepto de la interacción dialéctica entre la cultura y sus determinaciones. Debemos suponer que la materia prima de la experiencia vital se encuentra en un polo, y que toda la infinita complejidad de las disciplinas y los sistemas humanos, articulados y desarticulados, formalizados en instituciones o dispersos de las maneras menos formales, que “manejan”, transmiten o distorsionan esta materia prima, se encuentran en el otro”.

“La interacción dialéctica entre el ser social y la conciencia social –o entre “cultura” y no cultura”- se encuentra al centro de cualquier comprensión del proceso histórico dentro de la tradición marxista (...). La tradición expuesta hasta aquí hereda una dialéctica correcta pero la específica metáfora mecánica a través de la que se expresa, está mal al conducir a la mente hacia fórmulas esquemáticas y apartarlas de la interacción entre ser y conciencia”.

Perspectiva que va contra las ideas reduccionistas que permean el pensamiento marxista ortodoxo contra la relación base / superestructura y la definición reduccionista o economicista de ésta.

Goldman en cambio, hace énfasis en la producción de las prácticas socioculturales, dominantes, residuales y emergentes, y gira en torno a la problemática de la determinación como límites y presiones cuando señala:

“ningún modo de producción, y por tanto ninguna sociedad o ningún orden social dominante, y por tanto ninguna cultura dominante realmente llega a agotar la práctica humana, la energía humana, la intención humana, como práctica”

“Así, con relación a lo que afirma uno de los desarrollos del marxismo, en la relación “base”, “superestructura” lo que debemos estudiar, son los procesos reales específicos e insolubles, dentro de los cuales la relación decisiva, desde un punto de vista marxista, es la que se expresa por la compleja idea de la ‘determinación’”.

Se trata, pues, de estudiar las condicionantes históricas, económicas, sociales y culturales e ideológicas en el proceso de conformación de las prácticas y sus significantes a través de sus relaciones que implique una identidad y práctica total.

Las diversas manifestaciones conceptualizan el término cultura como la interrelación de todas las prácticas socioculturales, definiéndolas, a su vez, como manifestaciones comunes de la actividad humana: La práctica sensorial humana, la actividad a través de la cual hombres y mujeres construyen la historia. Aquí la perspectiva Sociocultural juega un papel trascendental.

Desde la perspectiva Sociocultural la cultura es asumida como los significados y los valores que emergen entre grupos y clases sociales diferenciados, sobre la base de sus condiciones y de determinadas relaciones históricas dadas, a través de las que se manejan y se responde a las condiciones de existencia como las tradiciones y prácticas vividas a través de las cuales son expresadas esas “comprensiones”, y en las cuales están encaminadas.

Es Jacques Derrida quien habla de un juego infinito de textos sin sentido dado. Los hechos sociales son expresiones simbólicas y deben leerse como textos. Como bien lo expresa Amando Robles como conciencia de saber que no pueden sustituir aquellos referentes metasociales por otros nuevos Partimos del criterio de que cada comunidad es un texto que se debe estudiar con el método de la crítica literaria: una interpretación o, si se trata de historia y no de explicación, una interpretación de interpretaciones.

Definir las experiencias como formas de vida, y a ambas en una indisoluble práctica-general-material-real se hace muy significativo en varios autores sobre el tema que llega a obviar cualquier distinción entre cultura y no cultura.

La tensión experiencial de este paradigma, y el énfasis en los agentes creativos e históricos, según Sergio Quiñones (en su análisis de las prácticas socioculturales desde el paradigma de dichos estudios) son los dos elementos claves en el humanismo de la posición descrita. Por consiguiente cada uno de ellos concede a la experiencia un papel autenticador en cualquier análisis cultural. Se trata en última instancia de dónde y cómo la gente experimenta sus condiciones de vida, las define y responde a ellas, lo cual define por qué cada modo de producción es también una cultura, y por qué todo conflicto de clases es también una lucha entre modalidades culturales: y qué es, para estos autores lo que cualquier análisis sociocultural debería en última instancia entregar.

1.2 El proceso de reproducción de las prácticas socioculturales.

A partir de los análisis de los procesos culturales abordados desde el paradigma de estudios culturales predominante, las prácticas se sitúan en el centro del proceso. Por lo que en un sentido u otro apuntan hacia la actividad y los significantes e interrelaciones que se suceden en el proceso de conformación de las mismas.

La funcionalidad operativa a nuestros fines nos satisface desde la propuesta del Proyecto Luna, de los Estudios de Sociedad Civil de Comunidades Costeras, el proyecto Saberes Tecnológicos Populares de las Comunidades Costeras y los presupuestos teóricos del Centro Juan Marinello y el CIPS “Modelo Teórico de la Identidad Cultural”, la cual propone los estudios de las prácticas socioculturales de acuerdo con la propuesta metodológica denominada de los modos de interpretación de la identidad

cultural la cual considera que:

“... toda la actividad cultural e identitaria que realiza el hombre como sujeto de la cultura y/o como sujeto de identidad, capaz de generar un sistema de relaciones significativas a cualquier nivel de resolución y en todos los niveles de interacción, conformando, reproduciendo, produciendo y modificando el contexto sociocultural tipificador de su comunidad”.

“...donde la cultura se comprende como: “la totalidad de las significaciones, valores y normas poseídos por las personas en interacción, y la totalidad de los vehículos que objetivan, socializan y transmiten estas significaciones”.

Toda práctica se asocia por tanto con un significado y significantes que apunta hacia la actividad (vista a través de los modos concretos de actuaciones) y otro elemento que apunta hacia lo simbólico (como representación ideal). Y el contenido es la tradición como lo ha heredado socialmente útil, capaz de resemantizar continuamente sus significantes.

Por estas razones resulta válido deslindar cuales son los mecanismos principales para el proceso de reproducción de las prácticas socioculturales como punto de partida para comprender sus significantes y modo de producción.

Es importante considerar entonces la significación social de un hecho, esta se expresa desde la asimilación y desasimilación de códigos a través de los cuales se interactúa en el sistema de relaciones de un contexto. Constituyendo prácticas socioculturales que comprenden costumbres, creencias, modos de actuaciones y representaciones que se han estructurado basándose en prácticas del pasado, funcionalmente utilitarias para interactuar en el presente.

Esta significación se manifiesta en actuaciones concretas y/o como historia desde la memoria colectiva referida esta a aquellos elementos que se representan en el imaginario únicamente en formas simbólicas y empleadas desde un Imago Mundi que hace precedente el proceso cultural y sus prácticas

Por tanto determinar el contexto y naturaleza en el que se desarrolla el proceso de conformación y sedimentación de las prácticas ya sea en un sentido histórico, económico, político, o simplemente estructural, e incluso ideológico; es de gran relevancia.

Explicar la importancia de las mismas, es conocer lo que fuimos para comprender mejor lo que somos no como simple transformación sino como preservación de los aspectos más significativos que se manifiestan, convertido de hecho en sistema de valores que expresan la conciencia colectiva que determina la naturaleza de una práctica. –

Por lo tanto las “prácticas socioculturales” se diferencian unas de otras no sólo por el contexto y las condiciones que estas imponen sino por los valores asociados que la tipifican, la diversidad de significados e interpretaciones y la experiencia para caracterizarlo.

El elemento religioso ha sido históricamente tipificador de prácticas como punto de partida. Su análisis no se puede reducir a la comprensión del fenómeno religioso como actividad o como representación ideal. Es necesario tener en cuenta tanto el sistema que conforma la estructura religiosa, su infraestructura institucional, sus manifestaciones y expresiones religiosas y su comprensión e interpretación de las realidades, las cuales se evidencian en un complejo proceso de interacción de las redes sociales así como, los elementos históricos que influyen en la asimilación de la práctica concreta donde se manifiesta la tradición

1.3 La expresión de la práctica sociocultural religiosa a partir del sistema que conforma la estructura religiosa.

Los estudios religiosos se han identificado a través de la historia, primero por el origen y segundo por la función social de sus significantes. En el primero se agrupan diferentes perspectivas teóricas en torno a las condicionantes objetivas y/o subjetivas que determinan su surgimiento y las proyecciones materialistas e idealistas que lo protegen. Unido además a los procesos de institucionalización de los fenómenos que se agrupan en el mismo.

Sin embargo, a pesar de las importantes contribuciones que en este sentido se han tributado al pensamiento teórico, creemos que las aportaciones primordiales para entender los modos de comportamientos que se entrelazan en el conjunto de relaciones sociales donde se insertan las prácticas socioculturales asociadas a este fenómeno, descansa en la visión acerca de la función social de sus significados.

Para comprender a su vez los significantes asumimos la metodología del proyecto luna en estos aspectos, que entrelazan un sistema religioso, es necesario hacer un análisis de la estructura que este asume y como se concreta en un contexto específico.

La estructura de la religión podemos considerarla establecida por los siguientes elementos:

- 1 Liturgia, ritual o ceremonial religioso.
- 2 Elemento institucional.
- 2 Conciencia religiosa.

La liturgia, ritual o ceremonial religioso está configurado por el conjunto de actividades y procederes que son realizados en el marco de cualquier religión.

Por tanto determina modos de actuaciones específicos que tipifican y distinguen modos de comportamientos colectivos frente a una práctica religiosa concreta desde el sentido y jerarquía que se le concede a esta.

El elemento institucional está formado por el conjunto de estructuras y organizaciones, por el clero, y sus diferentes órdenes y jerarquías sacerdocios, el sistema disciplinario, la estructura eclesial, etc.

Se refiera al sistema simbólico a través del cual se expresan los códigos de interacción y la representación colectiva donde se legitima el sistema de relaciones institucionales desde el que se pronuncia. Se asume por sistema simbólico a la representación del fundamento de lo divino y por códigos, los significantes en los cuales se expresa "Su importancia es extraordinaria por cuanto la pertenencia en sentido estricto a una u otra religión esta condicionada en gran medida por la aceptación por el creyente de los elementos institucionales propios de esta u otra religión."

La Conciencia Religiosa: Tiene un fundamento esencialmente ideológico conformando una cosmovisión que se sustenta ontológica, filosófica y teológicamente en creencias y concepciones. A partir de estas se cristaliza el sistema de valores religiosos que se asume en lo institucional y que se expresan litúrgicamente. La conciencia religiosa adquiere variado grado de elaboración, desde ideas aisladas pocas estructuradas hasta conjuntos de representaciones y sistemas complejos La conciencia religiosa colectiva presupone representaciones y sistemas complejos que resumen el conjunto de elementos compartidos por los miembros de una religión particular adquiriendo una significación social.

La prevalencia de una manifestación religiosa en un determinado contexto se aprecia por la existencia de una conciencia religiosa colectiva que impone formas concretas en que se expresan las prácticas socioculturales asociadas a esta manifestación.

La funcionalidad social de dichas prácticas en el sistema de relaciones en que se expresan, se define a partir de modos de comportamientos y tipos de actuaciones moldeadas por la conciencia religiosa colectiva que tipifica sus rasgos. De ahí que toda práctica sociocultural condicionada por la conciencia religiosa colectiva, como forma predominante de conciencia, sea en esencia una práctica religiosa.

Sin duda alguna la Religión Católica, tuvo un papel distintivo en la conformación del pensamiento occidental y en Cuba (como en muchos países latinos colonizados por la Europa prerreformista) la Iglesia institucionalizó los valores religiosos que permearon los procesos culturales e identitarios que subyacen en la tradición de muchas prácticas socioculturales. La educación y la asistencia hospitalaria y social en general estaban principalmente en manos del clero, con una concepción que desde lo religioso se proyectaba con un marcado carácter social.

Logrando una posición política y social conservadora con relación a las otras expresiones religiosas coexistentes, pues, a diferencia de otros países latinoamericanos los valores del catolicismo no prevalecieron como forma predominante de conciencia religiosa colectiva, sino que, coexistieron otros sistemas de estructura religiosa como el de las culturas africanas y el

protestantismo norteamericano de principios de finales del Siglo XIX.

En Cuba los procesos analíticos de la estructura del sistema religioso nos llevan a una valoración de la significación de las prácticas, aún sin las relaciones de redes sociales o los procesos históricos que la conforman. Los mismos se tornan de cierta manera complejos, debido al sincretismo religioso provocado por la transculturación que nos caracteriza que hace además que en muchas manifestaciones de esta índole coexistan valores asociados a diferentes sistemas religiosos. Incluso cuando para esa manifestación concreta la forma que predomine sea la conciencia religiosa colectiva es difícil tipificar los valores que en ella se generan.

Por ello es necesario hacer un análisis enfocado hacia las prácticas socioculturales religiosas desde su fundamento popular e identitario.

1.4 Las visiones socioculturales para el estudio de la religión como expresión sociocultural.

Si nos adentramos en los diversos enfoques que permitan nutrirnos de conceptos que faciliten la obtención, interpretación y valoración de los datos obtenidos. La visión intelectualista entonces nos facilitaría introducirnos en los inicios de las investigaciones sobre religión. Por ejemplo: *The primitive culture* (La cultura primitiva) de 1871 escrita por Tylor, el ya mencionado con anterioridad, nos revela un estudio clásico sobre el origen de la religión, desde un enfoque intelectualista o racionalista, en el que da a conocer su breve definición de religión, de acuerdo con esta, "la religión sería la creencia en espíritus". A él se debe también una valiosa y acreditada interpretación del animismo, pues, considera que el origen de la religión está relacionado con la creencia en la existencia de un alma cuya vida se prolonga en su inmortalidad. Los argumentos para sus afirmaciones los tomó de los estudios realizados por él sobre antiguas tribus de cazadores, las cuales habían sobrevivido hasta nuestros días bajo condiciones semejantes a los hombres primitivos.

En su opinión este constituye:

"la forma más temprana de la religión, la cual se caracteriza porque tras la cosas de la realidad se oculta la actividad de numerosas almas y espíritus, que pueden ser favorables o desfavorables al hombre."

Por otro lado Tylor explica el surgimiento de la religión como resultado de ramificaciones lógicas, tal como se expone a continuación; parte de dos premisas importantes: La primera admite la existencia de almas individuales, mientras que la segunda da como cierta la existencia figurada de espíritus y divinidades, ambos concebidos probablemente como seres semejantes, y supone la

existencia de un mundo humano al lado de uno poblado de espíritus. Pero además sustenta que:

"La creencia en espíritus no implica todavía una religión. Por el contrario, esta sería una etapa anterior, pues para que la religión exista, sería requisito indispensable, una institución social promotora y controladora de los ritos, y el animismo no ofrecía ninguna señal de ello. "

"El tránsito de una simple cosmovisión que no va más allá de espíritus concretos y actuantes hacia otra más elaborada, en la cual existe un ámbito poblado de espíritus que finalmente desemboca en una creencia abstracta vinculada a ritos, se habría producido en la medida en que los hombres primitivos, según su parecer, llegaron a concebir y aceptar la superioridad de los espíritus y del mundo del más allá. El alma sobreviviría al hombre y se independizaría, una vez independizada del cuerpo, se desplazaría con rapidez de un lugar a otro."

Por esta razón Tylor presenta el animismo como la forma anterior a la aceptación de un más allá poblado de espíritus. Así pues, para fundamentar su tesis, se auxilia en la concepción que defiende la tesis de la existencia del espíritu posterior al descenso del hombre, los espíritus tendrían que permanecer en algún lugar después de la muerte del hombre, también podrían alojarse en otros cuerpos, idea de las creencias en la encarnación.

"Tylor distingue la creencia en la encarnación como la condición para la aparición del fetichismo; pues si estos espíritus pueden alojarse en cualquier lugar, lo harían sobre todo en las cosas preferidas por ellos. Por ese motivo deben ser considerados y tratados de manera muy especial. A su vez, este fetiche, según Tylor, se convertirá posteriormente en ídolo, toda vez que él se manifieste de manera material para expresar la especial función que cumple como encarnación del espíritu."

El racionalismo trata de explicar el paso del fetichismo al rango de dioses. Pero como inicialmente existían muchos dioses no era posible pensar que todos ellos fueran igualmente importantes; por tanto surgió una jerarquía entre ellos, lo cual conduce necesariamente a la constitución de un dios superior. Así las divinidades subordinadas irían desapareciendo gradualmente hasta el surgimiento del monoteísmo.

La antropóloga norteamericana Anne Marie de Waal, en su libro *"Introducción a la antropología de la religión"*, señala: "Tylor con esa secuencia del desarrollo de la religión, únicamente explicaría el fenómeno como algo individual y no como algo social". Ella sostiene que la experiencia religiosa es distinta según sea la edad, el sexo, la forma en que se vive, y consecuentemente, la explicación de Tylor no podría ser una generalización de ese proceso de mayor generalidad.

El antropólogo inglés, Robert R. Marett (1866-1943), llegó a la conclusión de que los pueblos primitivos opinaban que había una

fuerza o poder sobrenatural impersonal que lo animaba todo; creencia que despertó en el hombre emociones de reverencia y temor que se convirtieron en la base de su religión primitiva. Para este, la religión era principalmente la respuesta emocional del hombre a lo desconocido.

Las teorías de Tylor fueron criticadas también por Marett, quien afirmaba que estos pueblos primitivos no podían haber sido tan intelectuales y que la religión debía haber tenido un origen más emocional e intuitivo. Rechazaba la teoría de Tylor al respecto, de que todo objeto debía ser considerado como ser vivo.

Este autor sostenía la idea de que el concepto de vitalidad no estaba lo bastante elaborado para incluir la noción de un alma o espíritu inherente al objeto. Los pueblos primitivos trataban a los objetos que consideraban animados como si tuvieran vida, sentimientos y voluntad propia, pero no distinguían entre el cuerpo de un objeto y un alma que pudiera entrar en él o abandonarlo.

Si hemos recurrido a la historia, es porque no existen generaciones espontáneas en los fenómenos socioculturales. Sin embargo, la perspectiva del siglo XXI da la oportunidad de pensar nuevamente. Y es evidente que no han faltado las predicciones, como los milenarismos que surgieron por todas partes.

En vísperas del nuevo siglo, Roland Robertson sostiene que la politización de la religión y la religionización de la política son respuestas a la globalización a nivel de las sociedades, de los individuos, de las relaciones internacionales y de la humanidad. Por su parte, S.P. Huntington anuncia que el próximo siglo asistirá al choque de las civilizaciones. En tal perspectiva, las religiones cumplirían un papel netamente conflictivo, lo cual ya aconteció en la historia.

De todas maneras, lo que se puede prever es la continuidad de una búsqueda de respuestas individuales frente a un universo fragmentado en el plano social. Las respuestas se diversifican conforme a las clases sociales: El pentecostalismo principalmente para las clases subalternas, las religiones orientales para ciertas clases medias donde el individualismo es prevaleciente, los movimientos religiosos elitistas para reforzar el sentido de excelencia de las clases dominantes (Opus Dei en el catolicismo). Se puede esperar también la continuación de bases religiosas de protesta social, tanto en el sentido religioso de los fundamentalismos, como en el sentido progresivo de la búsqueda de otras soluciones: teologías de la liberación en el cristianismo, el pensamiento de Mohamed Taha en el islamismo. Podemos pensar además, como expresión de recuperación de una identidad, en la revitalización de religiones indígenas en todos los continentes.

Lo importante es reflexionar acerca del aporte posible de las religiones, lo que se podría proponer como proyecto frente a un nuevo milenio de ansiedad, de contradicciones, pero así mismo, de expectativas. Queremos reunir el pensamiento alrededor de tres

temas, históricamente edificados y vigentes a la vez: la reconstrucción de la totalidad, la espiritualidad y la fuerza del símbolo, y por último la religión de los oprimidos o la búsqueda de la justicia. Este tipo de reflexión sobre las religiones es como un reflejo del cambio de la humanidad y se presenta como la gran línea de un proyecto de pensamiento teológico.

La reconstrucción de la totalidad del Universo, frente a la destrucción que caracteriza al mundo actual, es una tarea de la cual las religiones pueden contribuir. Podemos distinguir sus componentes y sus condiciones.

En primer lugar, el concepto de totalidad se refiere la simbiosis entre la humanidad y la naturaleza, la humanidad como parte integral de la naturaleza (creación) y no destina a explotarlo sino a gestionar el entorno ecológico con respecto y admiración, y como una pertenencia universal.

En segundo lugar, la totalidad significa la unidad solidaria de todo el género humano con sus consecuencias concretas sobre el individuo valorizado por su pertenencia social, de los géneros establecidos en un estatuto de igualdad material y cultural, así como el de la economía reintegrada en tanto función de la comunidad y no como institución desvinculada del conjunto social, que imponga las leyes del mercado a toda la vida colectiva de la humanidad.

En tercer lugar, se trata de la reconciliación espacio / tiempo, orden/movimiento, cotidianidad / destino, justicia/armonía, ley / pecado realidad /utopía, que permite a todos los seres humanos ubicarse dentro de las contradicciones de la existencia encontrar la fuerza para afrontarlas.

No obstante, las religiones no podrán de manera incondicional ser un aporte positivo a la humanidad del tercer milenio. Podemos sugerir tres condiciones principales, ya que la reconstrucción de la totalidad del universo, garantizada por la trascendencia, no será real si no se valorizan estos tres aspectos:

a) En primer lugar se trata de valorizar la contingencia, es decir, la construcción continua del sentido, de la ética y de las estructuras sociales. Estos elementos no pueden ser representados como inmutables, si no como una construcción humana continua, sin duda en referencia con algún trascendente que no es guardián de un orden intocable, sino la garantía de que nunca se parará en el camino. Esta valorización impedirá que la referencia a la totalidad se transforme en ortodoxia, en fundamentalismo, en totalitarismo cultura, socia, económico o político.

b) En segundo lugar existe la valorización de una racionalidad analítica, la cual coloca en sus campos específicos el origen de los mecanismos de funcionamiento de la naturaleza y de la sociedad sin atribuirlo a fuerzas sobrenaturales. Esto permite evitar toda forma de esoterismo y de magia. Pero esta racionalidad analítica prohíbe igualmente toda naturalización de las relaciones sociales

de producción y de poder, como lo encontramos en la equívoca modernidad del pensamiento económico capitalista.

c) En tercer lugar tenemos la valorización de la diversidad cultural incluyendo la religiosa, lo que aumenta la riqueza de todos los aportes eso permite librarse de que la referencia a la totalidad signifique, ostracismo, discriminación, o fijación conservadora.

1.4.1 El fenómeno religioso como expresión antropológica desde la perspectiva sociocultural.

Desde finales del siglo XIX con el surgimiento de las ciencias antropológicas el análisis de la religión no es descartado, debido a su presencia y jerarquía en los colectivos humanos, así como la influencia que tiene la misma en el desarrollo de la estructura social de estas comunidades.

Esta óptica es de sumo interés para el entendimiento del fenómeno religioso desde la perspectiva cultural debido a su relación con la etnografía, ya que la misma, nos acerca con profundidad al sistema de interacción sociocultural con relación a la religiosidad y en lo específico con el valor contextual de su análisis.

Por su importancia merece destacar los estudios del antropólogo escocés James Frazer, (1854-1941), experto en folclor antiguo, quien publica en 1890 la influyente obra "*The Golden Bough*" (La rama dorada), en la que afirma que la religión había surgido de la magia, mostrando un evidente interés por el estudio de la misma, conjuntamente con los mitos y la religión. Desarrollando un análisis comparativo entre magia y religión. Según Frazer: "La mitología podía definirse como la primera tentativa del hombre de responder a sus más elementales inquietudes, la forma filosófica de su primera expresión, por ello la consideró como algo valioso relacionado a los inicios del pensamiento humano".

Significativas resultan sus reflexiones acerca de cómo el hombre al inicio de su existencia trató de controlar su propia vida y su entorno, mediante la imitación de los sucesos que acontecían en la naturaleza. Por ejemplo, con los golpes de tambor que imitaban el sonido de truenos y rociando el agua sobre el terreno, pensó que podría atraer la lluvia, o que podría causarle daño a su enemigo a través de la acción de introducir alfileres en una efigie de su persona. Esto acarreó al uso de ritos, hechizos y objetos mágicos en muchos campos de la vida.

Sin embargo cuando nada surtía el efecto deseado, entonces el hombre trataba de calmar a los poderes sobrenaturales o invocaba a su ayuda, en vez de tratar de controlarlos, por lo que los ritos y conjuros se convirtieron en sacrificios y oraciones, surgiendo así la religión. Según Frazer, la religión es ganar el favor o la benevolencia de poderes superiores al hombre.

También desplegó gran interés con relación a los tabúes y su variabilidad, e hizo una descripción de las diversas formas de estos: los tabúes de actos, refiriéndose a la prohibición del incesto y a la ingerencia de determinadas comidas; los que gravitan sobre

determinadas personas, como los reyes, las mujeres en su periodo menstrual; los que se representan en cosas, diferentes como la sangre, el cabello, los árboles, las piedras; y los que cobran significado en determinados nombres, entre ellos los de las personas muertas y/o algunas divinidades.

Otro elemento e suma importancia en la perspectiva sociocultural desde la visión que tratamos es la acción denominada espiritualidad

Varios autores han tratado el tema pero la reflexión de Achiel Peelman es una de las empeladas al considerar a la espiritualidad tal como una contradicción fuertemente marcada entre el sentido de impotencia frente a un mundo que no podemos cambiar y el deseo de embarcarnos sobre una vía nueva sin saber con certeza a donde nos conducirá Ya quedó claro que la espiritualidad no es un hecho de virtuosos de lo sagrado, como decían Max Weber, sino que es sinónimo de la vida, del sentido global de la existencia con compromiso, como praxis

Lo hemos visto, existen muchas tradiciones diferentes en la espiritualidad, y hoy esta no significa necesariamente hablar de Dios sino establecer un debate de fondo sobre la manera de vivir y de pensar. Sin embargo las religiones pueden desempeñar en este campo un papel muy significativo para la humanidad del siglo XXI. En la actualidad, frente a la oferta múltiple de espiritualidades religiosas, debemos tener un criterio para poder juzgar y aquí el estudio de la perspectiva sociocultural permite una interpretación del hecho pues desde la práctica y la interacción sociocultural esta se presentan. Como sentido reflexión y praxis.

Otro elemento en este aspecto en la especificidad sociocultural en las religiones está vinculado con el descubrimiento de la noción de símbolo. No se trata del símbolo en el sentido de la debilitación del principio de realidad (el como si), sino de un código por la mediación del mito, del cuento, de la parábola, de la metáfora, del rito, de la fiesta, un código perforante, como dicen los lingüistas, que invitan a la praxis. No podemos olvidar que el lenguaje religioso no puede ser sino simbólico. La fuerza del símbolo es la de establecer la comunicación, crear la convicción y llamar al consenso.

Las religiones transportan un tesoro enorme de símbolos. No obstante, el problema central radica en el modo de presentarlos e interpretarlos. La riqueza de sentidos puede ser destruida por interpretaciones reduccionista que tienden a ser impuestas por las tradiciones o por instituciones religiosas que identifican el contenido con la expresión, el significado con el significante un ejemplo de ello es el papel del culto mariano y el propio culto a San José objeto de estudio.

Así esta práctica sociocultural es transversal en el tiempo y el espacio .recrear el sentido que permita a los seres humanos situarse dentro del universo, animar sus compromisos con la construcción de alternativas sociales y culturales que influyen en sus vidas

cotidianas.

Da ahí la necesidad de estudiar sus reinterpretaciones, redescubrimientos de sus sentidos, las propias fuerzas más allá de sus identificaciones con una cultura coyuntural.

1.4.2 Las expresiones psicológicas en los estudios de religión desde la perspectiva Sociocultural.

Algunos conceptos parecen operacionales para la presentación de la religión en esta perspectiva las más actuales se centran en los siguientes criterios sociales:

- Se trata de lo no racional, de lo que las religiones son un receptáculo privilegiado.
Cada experiencia religiosa es única y particular.

Se establece también una duda sistemática frente a la verdad. La verdad es solo parcial. Esta posición permite seguir creyendo, pese al rechazo de los meta relatos. Asistimos al hundimiento de los dogmas y a un distanciamiento de los criterios de verdad, que son democratizados. Luego, eso significa el fin de las meta prescripciones.

Privilegia la experiencia sobre los dogmas y el misterio que encierra aprendizajes y narraciones

Por tanto se impulsa un discurso narrativo, donde opera la intuición más que la razón. La narración no da tanto un dominio sobre la realidad, como una admiración por ella y el deseo irreprímible de recrear libremente su belleza en cada nueva narración, si no se acepta la normatividad es porque existe una pluralidad de normas que corresponden a la expresividad individual. Estamos así frente a un relativismo ético. En la época actual se debate como la religión pertenece al individuo. Cada uno elige sus creencias, cambian de acuerdo con las circunstancias el individuo y eso explica el pluralismo religioso

Las interpretaciones de tipo psicológicas más reconocidas son las de Sigmund Freud (1856-1939) psicoanalista austriaco, quien con su obra "*Tótem y Tabú*", trata de explicar el origen de la religión. En sus estudios reflexiona acerca de como la religión más antigua se desarrolló de acuerdo con un proceso al que llamó neurosis colectiva: "el intento de controlar el mundo de los sentidos en el que nos vemos inmersos por medio del mundo de nuestros deseos desarrollado en nosotros por impulsos de las necesidades psicológicas y biológicas humanas".

"Para Freud la religión surgió como respuesta encontrada por los hijos primitivos ante la acción de haber matado a sus padres. Teorizó que como sucedía entre los caballos y el ganado en condición salvaje, en la sociedad primitiva el padre dominaba al clan. Los hijos, que a la vez odiaban y admiraban al padre, se fomentaban contra él y lo mataban para adquirir su poder. Después, por

remordimiento, inventaron ritos y ceremonias como expiación por lo que habían hecho.”

Teoría que se sustenta en el papel de la figura del padre y la construcción del Dios, lo que permite una visión patriarcal de los ritos y ceremonias, dichas manifestaciones alcanzaron ser la expresión de la religión más antigua, y el hecho que los hijos se comieran al padre fallecido se convirtió en la comunión, siendo esta práctica, tradición de muchas religiones.

Analizando el papel de los sentimientos, emociones y la satisfacción que sus acciones provocan en los colectivos humanos, Freud plantea que el origen está basado en experiencias psicológicas individuales y en la satisfacción de los instintos individuales, que se repiten en otros sujetos del clan y reconoce de esta manera la importancia de la psicología para la evaluación del fenómeno.

Dentro de la gran corriente del pensamiento iniciada por Sigmund Freud seguida por Carl G. Jung al igual que por Pierre Lacan, hallamos otro tipo de interpretación de los hechos religiosos. De acuerdo con esta el simbolismo religioso llega a inhibir, recubrir y asumir representaciones arcaicas por medio de proceso de metaforización o de sublimación. De ahí la naturaleza afectiva de la Religión y su gran poder movilizador, pero ilusorio y por consiguiente negativo. Jung al contrario, atribuye un valor positivo a todas las religiones.

Esta perspectiva en este período la religión es cada vez mas analizada como un hecho social o psicológico. Es considerada como un obstáculo a la emancipación intelectual humana (las ciencias) en función de una racionalidad nueva, a la emancipación social, por ser factor de integración de un orden burgués, o como base de protesta ilusoria, porque es post histórica, y de emancipación psicológica.

Desde una visión evolucionista del progreso, no habría duda de que el papel de las religiones tenía que disminuir con el proceso de modernización.

Ya Max Weber explicó que con el desarrollo de la racionalidad se provocaba un desencanto del mundo. Varios autores posteriores hablaron de la misma manera. Sabino Acquaviva con su libro el eclipse de lo sagrado en la sociedad industrial (1967), T. Luckmann en The invisible religión (1972), Marcel Gauchét en el desencanto del mundo (1985), sin mencionar a los llamados teólogos de la Muerte de Dios. Se anunció un universo secularizado como realidad fundamental del mundo moderno; o sea la marginalización de la religión.

Dentro del mismo campo religioso, Max Weber percibió una cierta desacralización. Esto es la doble racionalidad de lo religioso: la una, orientada a los valores; la otra hacia un fin preciso (ética de la acción) que tiende a desacralizar el enfoque, como es el caso de la doctrina social.

No obstante, todos estos fenómenos tan reales significaron, como lo dijera Alfred Domáis(1984), mas que su desaparición, un desplazamiento de lo religioso. De hecho, con la crítica a la modernidad nuevos análisis fueron elaborados.

1.4.3 La visión sociológica filosófica desde la perspectiva sociocultural.

Para investigar el fenómeno religioso se hace indispensable el estudio del fenómeno desde la perspectiva y visión sociológica, para ello nos remitimos a las obras de importantes escritores del tema como son: Emile Durkheim, Francois Houtart, Frei Beto, José Calzadilla, entre otros, acercándonos de cierto modo a sus diferentes visiones del fenómeno, los procesos religiosos y las maneras de abordarlo.

Historialmente para valorar el fenómeno religioso debemos partir de las primeras teorías surgidas, en especial las que aparecen dentro de la modernidad por el valor que poseen para la explicación del proceso que se desarrolla en la sociedad capitalista y que contribuye a la visión marxista del fenómeno.

Por su importancia teórica merece destacar los puntos de vista de Emile Durkheim (1858-1917), filósofo, pedagogo y sociólogo, fundador de la primera escuela de pensamiento sociológico y considerado como el primero en aplicar el “método sociológico” al estudio de los fenómenos etnográficos. Sobresale en sus obras, "*Las formas elementales de la vida religiosa*" (1912). La religión es concebida por Durkheim como un fenómeno que va más allá de sus manifestaciones particulares, es consustancial al ser humano.

Para el autor la religión se manifiesta como un fenómeno universal, que incluye a todo tipo de individuos y culturas, concebida de una forma inherente a la clase humana, más allá de sus expresiones particulares.

Concibe la esencia de la religión como la división entre lo sagrado y lo profano cuando expresa que: "La religión consiste en un sistema unificado de creencias y prácticas relativas a las cosas sagradas. El objeto de la religión es una realidad colectiva. La esencia y el alma de la religión es la idea de la sociedad".

En este sentido, Durkheim opina que, la religión estructura la sociedad. Su teoría de la religión se basa en el análisis de las instituciones más simples y primitivas. Escoge analizar desde la perspectiva evolutiva que ha heredado de Spencer y Conte el totemismo australiano como «*Las formas elementales de la vida religiosa*». El totemismo es el modo de interpretación de la sociedad en su conjunto los hombres mueren, las generaciones transitan y son sustituidas por otras, sin embargo esa fuerza permanece siempre igual, viva e igual a sí misma, fortalece a las generaciones presentes, pasadas y futuras. Se conoce que para Durkheim, la religión es un fenómeno íntimamente ligado a lo social, entonces toda sociedad implica por tanto una autoridad moral de la colectividad sobre el individuo, autoridad que se ejerce no a través de la coacción sino por el respeto. Este respeto es la fuente de lo

sagrado y explica en consecuencia el fenómeno de la religión.

Otro autor mencionado anteriormente que se inserta a los estudios sobre el tema con un acercamiento al marxismo y al análisis materialista de la religión es Francois Houtart, quien expone en su obra "Sociología de la Religión" sus criterios marxistas acerca de la religión con una visión epistemológica contemporánea.

En su obra refleja dos dimensiones fundamentales: La primera está relacionada con la visión de la religión como parte de las idealidades, es decir, de las diferentes representaciones creadas por el ser humano tanto del mundo que lo rodea, como de sí mismo, dentro de condiciones históricas y concretas, las cuales constituyen en la mente una forma interpretativa de la realidad, por lo que es considerada como un producto de la mente humana en su continua labor de interpretación.

Referido a esto Francois precisa: "La religión es una de las representaciones que los hombres se hacen del mundo y de sí mismos. Es específicamente, la representación que hace referencia a un sobrenatural".

Cuando se habla de hacer referencia a algo sobrenatural, según Francois, no significa necesariamente el hecho de que el sociólogo defina lo *sobrenatural*, este solamente puede observar la existencia de grupos humanos que hacen referencia a esto, y dejar a los mismos, la tarea de definirlo. Esta denominación puede ser a un Dios único, a un panteón de dioses; a un mundo de espíritus o de demonios, entre otras muchas formas. "Pero de todas maneras es un referente a un sobrenatural, o si lo preferimos, a un sobre social". La segunda dimensión considera la religión como un componente de las representaciones y como fruto del actor social humano. Lo que resulta totalmente perceptible, ya que toda realidad social o ideal existe como un producto social.

Es interesante recordar al sociólogo André Malraux decía que el siglo XXI será religioso y se habla desde esta perspectiva del retorno de la religión, pero lo ven en otro sentido, como único camino contra las tendencias disolutivas de la nueva época global como fenómeno de la subjetividad con nuevos movimientos religiosos, que se observan en casi todo el mundo en la actualidad, a transformación sociocultural occidental y sus consecuencias, bien descritas por los sociólogos actuales ante el reforzamiento de la ortodoxia institucional, en especial en la Iglesia Católica

Todo esto permite pensar que se requiere estudiar los fenómenos religiosos como parte de las representaciones del mundo que entran en la construcción de la realidad social. Si privilegiamos el aspecto sociocultural de las creencias y expresiones religiosas, es en función de nuestra preocupación inicial: ¿Qué puede ser considerado como un aporte de la religión para la humanidad del siglo XXI?

En la actualidad existen transformaciones en el concepto mismo de religión, las cuales tienen que ver con la historia social de la

cultura humana. Por eso vamos a interrogar la realidad en una perspectiva histórica acerca del sentido de lo sagrado en las sociedades, La visión del universo como un conjunto, donde lo sagrado y la vida cotidiana de la humanidad no tienen fronteras, ha distinguido a muchas sociedades en la historia.

Desde le punto de vista sociológico marxista si queremos preguntarnos lo que las religiones proporcionaron a la humanidad en este tiempo, podemos subrayar tres aspectos, cada uno de los cuales tiene también sus contradicciones.

“ El primer aporte es el descubrimiento de la globalidad de lo real, o sea, por una parte, de la armonía entre el cosmo y el género humano, y por otra, del orden social como exigencia del bienestar colectivo de la humanidad. El peligro es el de naturalizar y sacralizar estructuras de relaciones sociales de desigualdad.

La segunda contribución consiste en la importancia de la subjetividad y la ética como expresiones del valor humano, con el peligro de identificar el bien común con la suma de comportamientos salvadores individuales.

Por ultimo, el tercer aporte es la resistencia a la injusticia y la defensa de los oprimidos, con el peligro de fijar en una utopía puramente post histórica la solución de los males sociales, pero igualmente con la esperanza de la posibilidad de un mundo nuevo.”

1.5 Religiosidad Popular.

Especial importancia tiene para nuestra investigación la religiosidad popular. Esta forma específica de manifestarse la religión es enfocada desde diversos ángulos, en unos casos como expresión cultural, en otros en tanto exteriorización de una fe religiosa que para algunos revela una imperfección o inmadurez de desarrollo o que, por el contrario, es asumida como forma genuina en la que los pueblos revelan la vitalidad de sus creencias, considerada por varios autores contentiva de la capacidad transformadora del pueblo.

Es la religiosidad “el grado y modo con que las creencias y prácticas religiosas se presentan en la conciencia y conducta del creyente o grupo de creyentes” Plantea Calzadilla, uno de los estudiosos más representativos de nuestro país, y en relación a lo popular lo define como: “todo fenómeno o proceso que se relacione por su génesis o su extensión con las masas populares”

La religiosidad popular surge en el seno más humilde y como resultado de las condiciones socio históricas de un pueblo, comprende como rasgo fundamental que sus principales portadores forman parte de la sociedad conformada por los sectores populares quienes añaden a esas formas específicas de religiosidad rasgos representativos propios del modo con que reflejan y transforman la

realidad según su cultura, hábitos e intereses.

Diversos elementos, opuestos en ocasiones, que no conforman sistemas de ideas y puntos de vista firmemente estructurados, al mismo tiempo que no contienen instituciones doctrinales semejantes debido a su transmisión espontánea por vías tradicionales y por carecer generalmente de elaboraciones teóricas complejas, son integrados a esta esfera.

Sin embargo la implicación religiosa no se concreta específicamente a una actividad ni se expresa únicamente desde el sistema que conforma la estructura religiosa. Su complejidad está dada por la variedad de sus orígenes, el contenido de sus ideas y las formas de revelarse, que incluye las posiciones ante la sociedad y la capacidad de su influencia. Sus códigos de interacción colectiva están presentes en cualquier actividad, proyección o concepción con las que los sujetos interactúan.

Predominan la conciencia religiosa masiva y la psicología religiosa, mientras que el pensamiento religioso en su naturaleza se relaciona más con el carácter religioso o extra-religioso, como elementos, importantes y contenidos provenientes de algún, o de algunos sistemas religiosos. Inclusive determinados patrones de conducta pueden tener como referencia modelos religiosos, los santos, las vírgenes, los dioses, Dios y hasta el propio Satanás, pueden ser juicios referenciales en la manera de comportarse las personas.

Si nos detenemos en el carácter cultural de la religión vemos que el mismo está dotado de las expresiones del ser y el hacer del pueblo. Los elementos de religiosidad y cultura populares en su conjunto nos dan una muestra de toda la capacidad cultural que permite identificar y organizar a los miembros de la comunidad o del grupo social dado; mecanismo indispensable para la conformación de la identidad comunitaria y de la propia realidad de un pueblo determinado, pues,

” Ella existe entonces por su incondicionalidad a una tradición transmitida al margen de la institución por lo que su transmisión fundamental es a través de grupo de pertenencia (la familia, el barrio, la comunidad) que se va transmitiendo y modificando generacional y oralmente a través de la experiencia. De ahí su carácter de conformación colectiva y anónima. Su utilidad acredita su vivencia”.

1.6 Las cuestiones relacionadas con los raíces identitarias, religiosas y culturales.

Los procesos investigativos referentes a la identidad se tornan un tanto complejos, sobre todo los referidos a la dinámica del desarrollo sociocultural de las comunidades.

Si retomamos nuevamente el análisis de las prácticas socioculturales en este caso haciendo alusión a su contextualización. La identidad aparece entonces como una expresión de la significación social asumida colectivamente desde modos de actuación o

desde la memoria colectiva. Las relaciones humanas y naturales se renuevan con el de cursar del tiempo, no todas las épocas presentan un mismo desarrollo social, ya que, el mismo está ligado al contexto social e histórico que también sufre de constantes transformaciones.

Ello vincula la religión con lo histórico-cultural, y obtiene como resultado un producto identitario, que distingue e identifica a la sociedad, pues, la religión como fenómeno expuesto a constantes cambios se considera un reflejo particular de la realidad social en que vive el hombre, manifestada esta en formas diversas, donde se relacionan las actividades fundamentales que realizan y los modos de organizarse, o sea, las prácticas socioculturales. Su peculiaridad reside en la aceptación, en maneras y niveles diversos, de la existencia objetiva de lo sobrenatural.

Dicho de otro modo, "La religión, designa un fenómeno que está eminentemente dentro de la vida espiritual de la sociedad y de las personas, el cual se expresa de modo variado, complejo, en múltiples manifestaciones, ya sean, específicas o particulares".

Disímiles rasgos conforman la identidad cultural, entre ellos están los rasgos religiosos asociados a las raíces culturales, integrados por elementos del complejo religioso que a lo largo de la evolución social se fueron conformando, conjuntamente con las normas religiosas. No podemos analizar de manera detallada lo que ha ido pasando en la sociedad cubana. Para eso se necesita un aparato analítico más elaborado. No obstante, es posible proponer algunas hipótesis para orientar un trabajo de investigación. Es lo que trataremos de hacer.

Asistimos en Cuba, a un cierto despertar de las religiones populares. Es un hecho demasiado entendido como para ser propio de la sociedad cubana como tal. Significa que existen bases para una explicación que va más allá de la peculiaridad de Cuba. Sin embargo, la especificidad de la sociedad cubana, su historia multiétnica, sus guerras revolucionarias del siglo XIX y la revolución más reciente, han originado formas particulares de este despertar religioso. Los cultos afrocubanos han salido de la clandestinidad y se realizan públicamente en muchos ámbitos, sobre todos populares.

El culto a santos tradicionales en la sociedad cubana ha retomado un vigor nuevo, a menudo mezclado con prácticas auto producidas por el pueblo. Ciertas devociones son de carácter realmente muy popular, mientras otras corresponden más a las aspiraciones o expresiones de una capa social media, fruto de la transformación social de la Revolución.

Las iglesias experimentan también una atracción más fuerte, aunque relativa, pero que en varias ocasiones corresponde al deseo de dar un sentido a la vida frente a una desorientación generalizada. Al mismo tiempo, ellas se reconstruyen institucionalmente al

renovar su lenguaje religioso y ético, redefinir sus relaciones con las otras iglesias y reelaborar su relación con el poder político. Hay muchos ejemplos de estos fenómenos que se pueden citar en la sociedad cubana.

Por otra parte, la declaración del 16 de mayo de 1995 del Consejo Permanente de la Conferencia de Obispos Católicos de Cuba plantea un problema bastante fundamental; el desasosiego social y cultural y la necesidad de un sentido nuevo, que la institución católica piensa poder transmitir.

Las iglesias pentecostales florecen también, con otras características que las iglesias históricas, y parecen responder a necesidades culturales y religiosas de varias capas de la población, tanto en ambientes populares urbanos y rurales, como en las ciudades, entre la nueva clase producto de los logros de la Revolución en los ámbitos educativos, cultural y laboral.

Si las religiones nunca desaparecieron en Cuba durante el período revolucionario, a pesar de relaciones a veces difíciles entre las instituciones políticas y religiosas, lo que está aconteciendo en los últimos años aparece como específico y ligado con las transformaciones de la sociedad cubana misma.

Ya hemos hablado de las iglesias como instituciones. Uno de sus aspectos es la relación con la sociedad global. La institución religiosa se define como poseedora de un papel moral, tanto frente a los individuos como a los comportamientos colectivos, y de modo especial frente al ejercicio del poder político. La citada declaración de los obispos católicos responde a esta preocupación. Este es un asunto bastante delicado, pues se sabe cómo en el pasado la Iglesia Católica, como institución, utilizó en Cuba el campo político para asegurar su existencia y su reproducción institucional. Evidentemente, después de la Revolución, su lugar en la sociedad cubana fue bastante diferente.

Ella había sido el canal obligado de todo reconocimiento social, en particular de las clases populares. En una sociedad donde estas clases no tenían ningún peso social y cultural, y por el contrario eran explotadas y despreciadas, la única manera de ser persona en este tipo de sociedad era la de ser bautizado, quizá casado por la Iglesia, y sobre todo enterrado con funerales religiosos. El simbolismo religioso era el canal de la identidad social.

Con la Revolución, los elementos populares recibieron un reconocimiento social, aun cuando su situación material no cambió de la noche a la mañana. Eso tuvo como efecto inmediato la caída de aquella función social de la Iglesia Católica, con la consiguiente fuerte disminución del número de bautismos, casamientos, y funerales católicos. Por ello, la Iglesia Católica se encuentra en minoría en la nueva sociedad cubana, habiendo tenido muchas dificultades para aceptar esta situación y adaptar sus comportamientos. Y ciertamente, el clima de hostilidad históricamente construido por el hecho de la Revolución y por las actitudes mutuas no siempre

ayudó a hallar el equilibrio deseado.

Con la apertura de la sociedad a elementos del mercado, considerada como una apertura a la libertad por cuanto en la representación general del mundo occidental, el mercado y la libertad, al igual que la democracia y los derechos humanos, aparecen unidos, las instituciones religiosas han visto la posibilidad de desarrollar nuevas funciones o funciones renovadas.

Por un lado, hay una real contribución ética cristiana, limitada obviamente a su zona de influencia real, pero, por otro lado, la preocupación institucional puede asimismo estimular el deseo de recuperar el papel perdido en la sociedad cubana. Es evidente que la sensibilidad del poder político frente a este último problema es muy grande. La religión es parte de la cultura, ella tiene su propia producción espiritual y también material. Las culturas se interrelacionan, se mezclan y así también se transforman; muchas formas religiosas son resultantes de esas combinaciones y el sincretismo no es extraño a las expresiones religiosas, cualquiera de ellas y menos aún a las formas populares.

Por eso al explicar la religión hay que considerar sus raíces históricas culturales, las que a su vez determinan funciones específicas de lo religioso en los contextos donde se desarrolla.

En lo cultural la religión ofrece elementos de unidad para colectivos humanos, bien sea por proponer antepasados comunes, un mismo origen o paternidad, en símbolos representativos del grupo, en sentimientos que actúan en una función integradora o en otros aspectos que identifican la colectividad. En circunstancias críticas cuando otros factores de unidad, políticos, ideológicos, étnicos, se someten a dudas, los religiosos comienzan a ocupar un lugar importante y cabe la posibilidad de que agrupaciones religiosas lo utilicen como factor de concertación.

Para el doctor Jorge Ramírez Calzadilla, las raíces culturales como elementos fundamentales de la conformación de la cultura, constituyen: "un rico tejido de múltiples factores en diversidad de intensidades y, obviamente, en ellas se incluyen los aportes religiosos"

. La cultura de nuestro país demuestra por sí sola la sinopsis de las contribuciones aborígenes, hispánicas, africanas y de otros tantos pueblos del hemisferio que propiciaron la conformación de una identidad especialmente diferenciada, donde cada dimensión sociocultural asume características propias, que nos distinguen dentro de las tantas existentes en el mundo.

Dentro del acontecer habitual del cubano, lo religioso además de representar una influyente dimensión sociocultural, brinda una importante gama de las más variadas características, y redefiniciones presentes en la cotidianeidad de cada miembro de la sociedad cubana.

1.7 La práctica en Cuba del catolicismo después de la década del 90.

Para comenzar este acápite es necesario detenernos en el cuadro religioso cubano, en el que han incidido diferentes expresiones religiosas, mostrando una distintiva heterogeneidad y complejidad, a pesar de las diversas formas y organizaciones religiosas que lo integran, tipificadas estas por las diferencias que existen entre ellas, debido a los modelos socioculturales que a través de la historia han incidido en la composición de la nacionalidad del cubano, dando lugar a la conformación del complejo proceso de religiosidad popular de nuestro país.

"En su conjunto, el fenómeno religioso cubano es heterogéneo y contradictorio, con destacada presencia de sincretizaciones, insertada en un sistema de relaciones sociales que han determinado una cambiante significación social y singulares vínculos entre religión, etnia y raza, en una inicial asociación con lo aborigen, lo hispano y lo africano..."

En la conformación del conjunto religioso cubano han intervenido, con distintos grados de influencia, las formas religiosas portadas por diversas inmigraciones llegadas al país en muchos casos por razones económicas, de nacionalidades diferentes. Así hay que considerar el catolicismo asociado a la cultura dominante hispana, en las versiones de múltiples pueblos españoles; las religiones africanas, que sufrieron notables cambios al interactuar entre sí y con otras expresiones existentes en Cuba, principalmente el catolicismo; dando lugar al denominado sincretismo religioso.

Estas formas religiosas se fueron estableciendo o conformando a lo largo de las etapas históricas cubanas, mayormente en las prerrevolucionarias y muchas de ellas coincidieron con momentos de crisis social y de reactivación religiosa.

El aporte metodológico del concepto de identidad es significativo para estudiar dentro de las religiones el papel de la complejidad y la variabilidad para la comprensión de los fenómenos de resistencia como oposición a los modelos oficiales establecidos, (elemento esencial de la cultura popular, no solo como oposición a lo erudito sino como confrontación a lo institucionalmente instaurado) reflejando uno de los rasgos esenciales de la identidad: su carácter legitimador de modos de actuaciones resultante de una tradición que no ha perdido su sentido funcional para interactuar o representarse su realidad, (desde la aceptación o confrontación) con los valores a través de los cuales se insertan en las redes sociales donde se articulan dichas prácticas y políticas.

Al respecto Sergio Quiñones expresa:

"En estos aspectos vemos la importancia de los rasgos identitarios, los cuales presentan determinados límites vinculados con el propio proceso de formación de una identidad cultural determinada a nivel comunitario, es importante entonces conocer estos límites y su posible variabilidad para entender verdaderamente las características identitarias del grupo humano estudiado, hasta

dónde llegan la igualdades y diferencias, cómo funcionan y son percibidas como elementos de continuidad en el devenir histórico, identificando cuales han surgido espontáneamente y cuales a través de la manipulación creadas fundamentalmente por las relaciones de poder.”

La relación entre las prácticas culturales de carácter religioso en Cuba y las políticas en torno a este fenómeno después del triunfo de la revolución están determinadas por acontecimientos históricos que facilitan las diversas formas de relación entre las diferentes estrategias de interacción. En su tesis, el Lic. Sergio Quiñones coloca una periodización que se ajusta a nuestro estudio y la asumimos como tal en los siguientes momentos.

1959 hasta primera mitad de la década del 80

Finales de la década del 80 hasta la actualidad.

Creemos oportuno para nuestro estudio, dividir esta última etapa en dos: una de finales de la década del 80 hasta la visita del Papa Juan Pablo II, y de aquí hasta la actualidad donde se socializan las fiestas ajustándose a las nuevas exigencias de las estrategias y políticas estatales donde paulatinamente se reavivan las fiestas patronales y se autorizan las procesiones desde el año 1999 hasta la actualidad donde se sistematizan las mismas y se producen fuertes procesos de patrimonialización como parte de los estudios de diversidad, pluralidad y rescate del patrimonio inmaterial o intangible de los pueblos.

El primer momento marca una diferencia, que está determinada por elementos históricos dados por las antagónicas relaciones que existió entre el Gob. Revolucionario y la hostil posición de la Iglesia Católica, definiendo un tipo de relación (que no excluye a ninguna otra manifestación religiosa) a partir de la cual los elementos religiosos se manifestaron desde la resistencia frente a las posiciones hegemónicas de valores no religiosos.

A pesar de los enfrentamientos y contradicciones que se produjeron, los significantes sociales con respecto a una conciencia colectiva de fundamentos religiosos en grandes sectores de la población cubana siguieron manifestándose. La religión no ha dejado de ser nunca en Cuba (como tampoco en otra sociedad) de una funcionalidad que se ha manifestado implícita o explícitamente en la vida cotidiana.

En el proceso de interacción sociocultural el IV congreso del Partido Comunista de Cuba permitió un debate en espacios de reflexividad y flexibilidad que trajo consigo un cambio radical en las posturas oficiales con respecto a la religión. Se abrieron

ámbitos de comunicación Inter. Institucional (macro – meso) permitiendo un mayor diálogo de expresiones y valores religiosos desde el micro y meso nivel.

Estos criterios determinan y enriquecen el concepto de religiosidad sobre todo la que es expresión propia de un pueblo, ella se caracteriza por ser no sistematizada (integrada por elementos heterogéneos y a veces contradictorios que no conforman sistemas de ideas y puntos de vista consecuentemente estructurados), no poseer cuerpos doctrinales homogéneos debido a su transmisión espontánea por vías tradicionales y por carecer generalmente de elaboraciones teóricas complejas.

El carácter cultural de la religión se hace aún más evidente y vital cuando se habla de religiosidad y culturas populares. Ambos elementos, expresiones del ser y el hacer del pueblo, son portadores de toda la capacidad cultural que permite caracterizar y modelar a los miembros de la comunidad o del grupo social dado, elementos indispensables de la identidad comunitaria y de la realidad misma de un pueblo determinado.

Ella existe entonces por su incondicionalidad a una tradición transmitida al margen de la institución por lo que su transmisión fundamental es a través de grupos de pertenencia (la familia, el barrio, la comunidad) que se va transmitiendo y modificando generacional y oralmente a través de la experiencia individual. De ahí su carácter de conformación colectiva y anónima. Su utilidad acredita su vivencia.

A partir de ahí proliferan los estudios socioculturales asociados a los fenómenos religiosos que permiten entender los procesos identitarios y los modos de actuaciones colectivas en la intención de muchos proyectos comunitarios que motivan el desarrollo con la participación y autogestión y el reconocimiento de los valores más significativos que los definen.

Dado el carácter mayoritario de la Iglesia Católica, los nuevos movimientos religiosos tendrán que definirse en relación con ella. Para esto es importante recordar cuales son las condiciones sociales de su existencia contemporánea, y abordar sucesivamente el vacío institucional que enfrenta el catolicismo en el continente, la tradición de autonomía popular en el campo religioso y la hostilidad de los nuevos movimientos.

Frente a la evolución demográfica y social, acelerada después de la década de los cuarenta, el problema del catolicismo ha sido cambiar su problemática pastoral. En las épocas precedentes, el clero que acompañaba a las masas era relativamente poco numeroso, pero suficiente para mantener una fe religiosa que se transmitía por los canales de la cultura la familia, la unidad rural, el poblado, el barrio urbano. Los cambios sociales afectaron precisamente a esos canales, los cuales transmitieron cada vez

menos de manera automática una adhesión religiosa.

Por un lado, en ciertas clases sociales, altas o medias urbanas, se da un fenómeno de secularización, por más que este no reviste las mismas características que las provocadas por la industrialización en Europa. Por otro lado, el trastorno de los marcos sociales culturales tradicionales ha sumergido a una parte significativa de las poblaciones en situaciones de anomía que exigen nuevas construcciones culturales. Se constata, en efecto, la existencia de una necesidad religiosa no satisfecha en los marcos ordinarios del catolicismo.

Capítulo II: Propuesta metodológica .

Título: La festividad de San José en el Municipio de Abreus como expresión del patrimonio inmaterial. Aproximaciones para un estudio de caso.

Problemática:

Insuficientes estudios investigativos desde la perspectiva sociocultural sobre las diferentes expresiones de carácter religioso y popular de las festividades asociadas a la Procesión del Santo San José.

Problema:

¿Cuáles son los patrones de interacción sociocultural que distinguen los rasgos de carácter religioso y popular en la festividad de la procesión del santo San José en el municipio de Abreus.

Objeto de investigación: los patrones de interacción sociocultural que determinan el carácter religioso y popular de la Festividad de la Procesión del Santo San José.

Objetivo General:

Elaborar una estrategia para la inventarización y socialización de la festividad Patronal de San José como expresión del patrimonio cultural vivo del municipio de Abreus a partir del estudio de perspectiva sociocultural.

Objetivos específicos

1) Caracterizar desde la perspectiva sociocultural las prácticas culturales asociadas a la Procesión del Santo San José en la determinación de los patrones de interacción sociocultural que la distinguen como una festividad de carácter religioso y popular.

2) Analizar el funcionamiento de las redes de interacción social relacionadas con las prácticas socioculturales asociadas a la festividad de La Procesión del Santo San José.

3) Describir las particularidades que componen la estructura de la fiesta de La Procesión del Santo San José.

Tipo de estudio: Descriptivo. Se seleccionó esta modalidad pues este tipo de estudio tiene como objetivo detallar en las propiedades y particularidades tanto de comunidades, grupos o individuos; así como cualquier otro fenómeno que se analice.

Universo: Comunidad del Municipio de Abreus

Muestra: Es aleatoria entre los miembros de la comunidad del Municipio de Abreus que colaboran y participan en la festividad, sean creyentes o no, y que permiten contrastar las principales expresiones socioculturales, considerando los conocimientos así como la participación sistemática en la misma.

Campo de investigación: Las prácticas asociadas a la festividad de la Procesión del Santo San José en el municipio de Abreus.

Idea a defender:

Los patrones de interacción sociocultural que distinguen la festividad de La Procesión del Santo San José, demuestran su carácter religioso-popular a través de las prácticas socioculturales y patrimoniales asociadas a la misma en el Municipio de Abreus.

2.1- Fundamentos Metodológicos.

Se escoge el estudio por constituir un tema central de investigación del centro Juan Marinello sobre el patrimonio inmaterial y del Comité Central del Partido en especial los del Departamento de Estudio Sociopolítico, enunciados metodológicos que la carrera viene asumiendo durante años y que nos adscribe a una manera de evaluar las festividades católicas desde su significación sociocultural, nos adscribimos a las investigaciones de la carrera Estudios Socioculturales que se desarrolla a partir del año 2005. Los estudios denominados “significación de la religión en el creyente” donde se le da mayor importancia a los enfoques socioculturales y sociológicos, de ahí la trascendencia de los análisis socioculturales con respecto a las expresiones y manifestaciones de la religión como formas de espiritualidad, en especial a las festividades patronales cubanas por su importancia para la cultura nacional.

Asumimos los criterios teóricos y metodológicos del sistema socio religioso que incluye alrededor de diez elementos de estudio, (1), empleamos cuatro por la eficacia metodológica en otras tesis de fiestas patronales entre estos se encuentran:

- ? La comprensión de las funciones diversas y contradictorias de la religión en el marco cubano.
- ? La asociación de las principales formas religiosas concretas a modelos socioculturales establecidos en Cuba.
- ? La posibilidad de una autonomía de las ideas religiosas en relación con las ideologías y las políticas.
- ? La presencia de expresiones y manifestaciones religiosas que se han fortalecido posteriores a los noventa como las festividades, procesiones y prácticas en sus diversas evidencias con un fuerte contenido sociocultural, y de los valores religiosos en la sociedad actual.(2)

También asumimos que el principio metodológico propuesto por este grupo de trabajo para el ejercicio científico se basa en el ajuste de los estudios religiosos al principio que plantea, partir de la realidad concreta específica para la constatación de los hechos sociológicos y sobre esta base desarrollar los análisis y valoraciones de la religiosidad popular desde la significación de estos hechos. Partimos de las tesis de la carrera de estudios socioculturales de Soler, David. Estudios Socio religiosos en Cienfuegos, Edith. Digital, Universidad Cienfuegos, licenciatura en estudios socioculturales, Cienfuegos, 2007 y Yanisleidi Días Álvarez, Las fiestas patronales del Santo Entierro –Tutor-Salvador David Soler. Tesis por la opción del Título de Licenciado en Estudios Socioculturales, universidad Cienfuegos, Cienfuegos, 2008. Partiendo de las tesis consultadas tuvimos en cuenta los factores socioculturales que han motivado este principio metodológico mencionamos los más empleados:

El incremento de ceremonias y festividades religiosas. Así como de las personas que participan en ellas .

El aumento de las membresías de la Iglesia Católica e incorporados a las festividades que ella conmemora.

Incremento de los servicios religiosos.

Demanda de literatura religiosa y la aparición de publicaciones que facilitan la comunicación.

Una presencia mayor de lo religioso en el arte y viceversa.

El inicio de la investigación de este corte en el municipio de Abreus y como tema de la sede universitaria y las dimensiones patrimoniales Municipales.

De igual manera las exigencias del Comité Central del Partido para profundizar los estudios del patrimonio inmaterial y de las fiestas que constituyen el folclor nacional estableciendo estrategias institucionales las cuales se desenvuelven en un trabajo comunitario garantizando, la participación de la iglesia en proyectos sociales y culturales, el incremento de los recursos humanos y materiales, la ampliación de sus espacios sociales, las redefiniciones que se producen en el proselitismo que propicia una mayor

significación de la religión e influyen en las estrategias de vida, modelos de conductas, en la estabilidad familiar y grupal.(3)

Por tal razón esta investigación inicia un proceso de estudio y sistematización de festividades religiosas populares que permitan identificar y proyectar expresiones de los patrimonios socialmente y conocer la significación de estos recursos en función del desarrollo comunitario.

2.2 Justificación Metodológica:

El análisis de la religiosidad y su influencia en la cultura de los pueblos y de las naciones constituye sin duda alguna una variable de investigación sociocultural de importancia en la época actual, ellas determinan formas de comportamiento, de relaciones sociales entre individuo- individuo, individuo-grupo, individuo- instituciones e individuo- comunidad.

“Las relaciones se desarrollan de acuerdo con las percepciones comunitarias y grupales, las tendencias para asumir los entornos y escenarios en sus más diversas dimensiones e incluso su influencia en las transformaciones políticos, sociales y económicas por eso es esta temática objeto de estudio de las ciencias sociales y humanísticas y con ello se remueven los cimientos más profundos de sus raíces teóricas, epistemológicas y metodológicas.”(4)

Diversas y contradictorias tendencias, escuelas y paradigmas emergen como resultado de la insostenibilidad del discurso clásico de la investigación social para interactuar con las nuevas exigencias de una realidad religiosas, marcada por la necesidad de reconocimiento de sectores sociales, grupos étnicos, movimientos religiosos, y socioculturales que exigen espacios de participación e inserción en sus contextos. (5)

Conceptos como redes de interacción social, prácticas socioculturales, patrones de interacción social, modos de actuaciones, memoria colectiva, representación simbólica, significante social, fiesta popular y tradicional, festividad religiosa, estrategias, entre otras, se convierten en el centro de atención de la investigación que pretendemos desarrollar. Los procesos son más reveladores e interesantes para la ciencia que los propios resultados.

El conocimiento del los fenómenos de religiosidad popular, y en especial las fiestas, por constituirse como el hecho del folclor social más importante, desplaza la verificación y medición del hecho. Por eso el reconocimiento y estudio de los escenarios sociales es más viable que describirlos. Por tanto, se desacraliza el poder exclusivo de un paradigma que reinó por más de dos siglos en las ciencias sociales y cuyos rasgos principales se definen por considerar a la población investigada como “objeto pasivo” incapaz de analizar científicamente su realidad y encontrar soluciones para sus problemas.(6)

Ante la concepción Positivista, existente en la actualidad en los estudios de religiosidad, opusimos un episteme de corte cualitativo que deviene de las matrices teóricas de diferentes paradigmas como el interaccionismo simbólico, el crítico contextual, el interpretativo, la teología de la liberación, de los cuales se nutre la investigación sociocultural actual y se encuentra en la perspectiva teórica estudiada en la carrera.

Para nuestro objeto de estudio, esta visión resulta eficaz, pues integra diferentes dimensiones de la realidad donde el sujeto o los sujetos interactúan. Por tanto, se inserta en el proceso de construcción social reconstruyendo conceptos y acciones para comprender los medios a través de los cuales estas acciones adquieren un sentido personal y se construye un mundo propio intrasubjetivo e ínter subjetivo.

Por las consultas efectuadas a tesis anteriores entre las que se encuentran las del Licenciado Sergio Quiñónez, Daniria Albolay, Yanisleidy Díaz Albares y Gleidy Cordero y la eficacia sociocultural de sus métodos asumimos los procesos que se centran en métodos Etnográficos, para validar la información, registrar conocimientos, evidencias, contrastar habilidades, proyectos individuales y colectivos, los patrones y normas presentes en la festividad, y conocer cómo se determinan la interacción que se produce en el proceso sociocultural, máxime si tenemos en cuenta el papel iniciador de este estudio en un contexto municipal.

Para la investigadora Lourdes Buendía Elisman "El método etnográfico es un modo de investigar basado en la observación, descriptivo, contextual, abierto y profundo (7).

Utilizamos a Gregorio Rodríguez que define a la etnografía como " el método de investigación por el que se aprende el modo de vida de una unidad social concreta (...)persigue la descripción o reconstrucción analítica de carácter interpretativo de la cultura ,formas de vida y estructura social del grupo investigado "".

Utilizamos del método las siguientes características metodológicas;

1. Exploración de la naturaleza de la festividad de la procesión del santo san José, como expresión y fenómeno sociocultural concreto en un municipio.
2. El empleo de datos no estructurados que dependen de las acciones y manifestaciones contextuales de la festividad en un contexto municipal.
3. La sistematización y evaluación de los datos evidenciados, observados y descritos en la diversidad de lenguaje que proporciona la festividad como practica sociocultural y posibilita el estudio de interacción.

4. La capacidad de contratación que brinda la observación participante en el contexto municipal que se ha visto sometido a procesos de contracción y dilatación socio religiosa con estrategias verticales de perspectivas socioculturales.

Los estudios de festividades patronales religiosas en los municipios como manifestaciones de la cultura popular y tradicional es imprescindible para conocer cómo se crea la estructura básica de la experiencia y su significado , a través de los diferentes códigos populares y tradicionales, la expresión del lenguaje, la relación con los disímiles contextos, sus relaciones culturales que ocurren .En el proceso socio religioso el investigador es sensible al hecho de que el sentido " nunca puede darse por supuesto " y de que está ligado esencialmente a un contexto.

"La investigación sociocultural está radicalmente ligada al contexto ,la cultura y el momento situacional en el que se producen los fenómenos, considerándose un proceso activo de aprehensión transformación de la realidad desde el contacto directo con el campo objeto de estudio."

Uno de los elementos fundamentales que exige la metodología que asumimos lo constituye el análisis de los diferentes niveles de participación en el proceso de investigación de acuerdo con la asunción de roles de los actores involucrados. Los intereses, necesidades y aspiraciones de estos actores constituyen su fundamento, basado en el conocimiento y comprensión de la realidad como praxis, intentando unir la teoría a la practica (conocimiento, acción y valores) y orientar el conocimiento a mejorar el entorno y calidad de vida del hombre.

La investigación del hecho religioso desde esta perspectiva permite mayores niveles de flexibilidad necesaria en la de carácter sociocultural para la comprensión de los procesos subjetivos socio religiosos, las evidencias y hechos que se emplean en el reconocimiento de determinadas practicas culturales y modos de comportamientos arraigados, transmitidos, reinterpretados y revalorados en determinados grupos portadores de una identidad propia ,a través de la cual se expresan e interactúan en el contexto donde se insertan.

2.3.1 La integración metodológica en la investigación. Estudio del significado de fiestas patronales en el municipio de Abreus, inventarización y socialización como expresión patrimonial "

Se asume por la complejidad que manifiestan las fiestas católicas como expresión religiosa lo cual exige una reflexión metodológica cualitativa, sobre el objeto y la finalidad del análisis en una reflexividad fundamentalmente epistemológica, que implica la de las prácticas discursivas de los actores sociales y del sujeto investigador, como parte del objeto observado y artífice del contexto de

observación.

El método y los instrumentos de investigación a aplicar deben ser capaces de captar esta doble relación sujeto – sujeto dentro de las investigaciones de religiosidad popular. La noción clave de reflexividad e interpretación articula, en este caso, desde el polo cualitativo y la necesaria integración metodológica que exige el estado actual del debate en las ciencias sociales y en particular de la cultura popular y tradicional y dentro de ellas las festividades religiosas.

"El reto es justamente contribuir a una síntesis en la práctica investigadora con los métodos de análisis cuantitativos, proponiendo su intento de integración multidisciplinaria basado en el pluralismo metodológico. Metodología empleada en la actualidad en el campo del patrimonio cultural"–

En Conferencias sobre la Sociología de la Cultura se encontraron presupuestos teóricos, según los cuales:

"La integración metodológica, según Cocik y Reichardt, (1996) puede mejorar el cumplimiento de objetivos múltiples tanto al nivel del proceso como de los resultados de la investigación. Además, a través de la convergencia metodológica se corrige el sesgo que existe de antemano en los datos, enriqueciendo mutuamente ambos tipos de métodos. Así, el paradigma cualitativo puede enriquecer su perspectiva hermenéutica con el método complementario del paradigma positivista. La integración cuanti/cuali resulta más que pertinente."–

2.3.2 La Triangulación como vía para el estudio de la Festividad de la Procesión del Santos San José. (Ver Anexos de entrevista y observación participante)

Para el estudio de las festividades religiosas y según las exploraciones realizadas a las tesis y trabajos de diplomas sobre el particular, efectuadas en varios centros de estudio e investigación social, hemos podido constatar que el establecimiento de procesos de complementariedad metodológica resulta de gran importancia en la resolución de las tareas científicas propuestas.

Asumir la triangulación metodológica nos permite aspirar a combinar metodologías para el estudio del fenómeno religioso en cuestión. De manera que se puedan contrastar datos obteniendo información no aportada en el análisis de la festividad de la Procesión.

Esta estrategia metodológica es definida por Denzin (1978) como: *"La combinación de metodologías para el estudio del mismo fenómeno...permite superar los sesgos propios de una determinada metodología."*–

Partimos del presupuesto básico de que la debilidad de cada método simple se compensará con el contrapeso de la fuerza de otro.

El uso de múltiples métodos implica una estrategia que eleva al investigador por encima de sus inclinaciones personalistas en el uso aplicado de metodologías simples. "La triangulación garantiza por ello un trabajo integrador de descripción gruesa a cuatro niveles diferentes."

Triangulación de los datos. Es preciso el control de las dimensiones, tiempo, espacio y nivel analítico en los que se obtiene la información. Se utiliza para obtener información teórica acerca de la festividad católica como manifestación de la religiosidad, sus ritos y maneras de comportamiento, para valorar la presencia de la fiesta en diferentes épocas y contrastar empíricamente los datos obtenidos y las realidades trabajadas.

Triangulación teórica. La aplicación de conceptos y perspectivas a partir de diversas corrientes teóricas y disciplinas diferentes modifican la naturaleza de los datos que se interpretan. Fue empleada para pertrecharnos de las principales tendencias teóricas más contemporáneas sobre religión y religiosidad, conocer sus puntos de contactos y diferencias y permite la comprensión a mayor profundidad de la fiesta como expresión religiosa en las diferentes dimensiones socioculturales y patrimoniales.

Triangulación del investigador y portadores. El uso de diferentes analistas o codificadores como parte del estudio de un proceso de patrimonialización que implica conocer la visión y caracterización realizada a la fiesta y la opinión de las diferentes visiones al respecto.

Por ello la metodología en los estudios de religiosidad popular y en especial de sus festividades es un proceso reflexivo orientado no sólo hacia los métodos y técnicas sino hacia la interpretación, rescate, socialización sistémica y sistemática de la misma dentro de la propia comunidad que la genera.

Su efectividad está orientada al trabajo en grupos religiosos portadores de una práctica de este culto católicos (curas, feligreses, comunidad, investigadores, trabajadores de la cultura y otros agentes socioculturales) para la búsqueda de información, detección, jerarquización y solución de problemas. Parte de una comprensión, interpretación y rescate de manifestaciones de la realidad sociocultural a estudiar surgida de la práctica religiosa de origen católico.

Su reflexión se sustenta en una visión crítica que integra diferentes métodos para la búsqueda de elementos útiles en el análisis de las prácticas socioculturales presentes en esta religión y principalmente en la festividad de la Procesión del Santo San José, así como su incidencia en el Municipio de Abreus. El saber popular, las tradiciones, costumbres, formas de expresión, comunicación, relaciones en sus diversas dimensiones, y sobre todo la práctica sociocultural, serán recogidas en una metodología que nos será de

gran utilidad. Desarrollándose sólo a partir de una manera participativa ya que toma en cuenta valores esenciales de los practicantes, creyentes y no creyentes, de la comunidad del Municipio de Abreus; con ello se logra obtener una mayor información y resultados movilizados superiores y a partir de los mismos gestionar procesos de rescate y socialización de tan importante festividad.

Su intencionalidad se concreta en el estudio de la fiesta y la proposición de un conjunto de acciones estratégicamente planificadas que involucran y articulan a personas interesadas en rescatar y socializar la misma, para lo cual necesitan tener a mano una serie de recursos humanos y materiales, que utilizados racionalmente, les permitan producir un conocimiento sociocultural de fácil empleo.

Unidades de análisis:

- Fiesta religiosa católica de la Procesión del Santo San José.
- Agentes socioculturales.
- Práctica sociocultural.

Patrones de interacción sociocultural.

Patrimonio Inmaterial.

Estrategia de inventarización y socialización patrimonial.

Estas unidades de estudio se estructuraron para la comprensión metodológica y la visualización del proceso investigativo, comprometida desde la siguiente organización.

Los alumnos siempre que sean posibles deberán aplicar los conocimientos acerca de fotografías patrimoniales que se desarrollan y la bibliografía según la norma.

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.

Unidad de análisis	Variables	Dimensiones	Indicadores
---------------------------	------------------	--------------------	--------------------

<p>Fiesta religiosa católica de la procesión del Santo San José.</p>	<p>Prácticas socioculturales de la festividad religiosa.</p>	<p>Histórica social teórica y metodológica.</p>	<p>-Características históricas y contextuales en que surgen las fiestas religiosas católicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Historia de las celebraciones de las procesiones católicas en Abreus Principales características. - Historia de la fiesta de La Procesión del Santo San José. <p>-Características como expresión de la cultura popular y tradicional desde las concepciones teóricas y metodológicas que lo definen.</p>
--	--	---	---

Patrones de interacción
Socio Cultural.

Estructura de la
festividad.

		<p>Particularidades de la fiesta de La Procesión del Santo San José.</p> <p>Etnográfica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Caracterización de la festividad. - Estructura de la fiesta. - Ceremonias y formas esenciales de realización. - Elementos materiales e inmateriales que se emplean. - Principales formas y vías de tradición y transmisión. - Elementos religiosos que componen las fiestas, caracterización y determinación a partir de sus niveles de imbricación. - Nivel de actualización. - Grado de integración institucional y elementos sociales, culturales y materiales incorporados. - Efectividad sociocultural de la fiesta en la comunidad a partir de los criterios de socialización. - Tipo de festividad para la estructura de la festividad. - Tipo de procesión. - Organigrama. - Característica de la festividad. - Grado de la estructuración de la festividad.
--	--	---	---

	Redes de interacción social.	Análisis estratégico (planificación, implementación)	Correspondencia con las estrategias nacionales y necesidades territoriales del rescate del patrimonio relacionados con las fiestas religiosas. Utilización y alcance de espacios de rescate e inventarización de la fiesta.
		Inventarización (impacto)	Resultados y satisfacción de las acciones de inventarización. (impacto)
		Propuesta de estrategia socialización	Propuestas de estrategias para la socialización y promoción de la festividad.
	Agentes socioculturales. Sistema que componen la estructura de la festividad católica.	Eclesiástica, popular y tradicional.	Características, de las particularidades desde los siguientes elementos: popular, tradicional y lo patrimonial.

		Manifestación patrimonial.	cultura	Capacidad de expresar elementos socioculturales, locales, grado de manifestación de la interacción sociocultural. Demanda y satisfacción de este tipo de manifestación artística en función del tipo de público y locaciones.
		Institucional		Capacidad de desarrollo de la fiesta.
		Practicantes jerarquías.	religiosos	Características organizativas, calidad, tipología, criterio de selección de las acciones y sus participantes. Valoración acerca de la dimensión institucional.
		Público		Caracterización, preferencias, niveles de participación, niveles de pertenencia social y eclesiástica. Valoración acerca de la dimensión institucional y religiosa.

2.4 Conceptualización:

Festividad religiosa: Toda actividad realizada por un colectivo, sobre la base de la existencia de lo sobrenatural y reconocida por un grupo étnico dado, donde se encuentran las divinidades, donde el pasado, el presente y las utopías de

futuro entran en contacto, gracias a la música, el canto y la danza; a los elementos de teatro ritual, con sus pinturas corporales, vestuarios, atributos simbólicos y textos sagrados.

Fiesta de la Procesión del Santo San José: festividad que incluye el programa de actividades de la Semana Santa, en la que convergen lo religioso católico con lo social, llevada a cabo desde el siglo XVIII por las élites religiosas, a las que se le han sumado con el de cursar de los años las sociales, culturales y políticas. Haciendo que se convierta la celebración en una de las más distintivas en cuanto a expresión cultural, pues, pudiera considerarse como uno de los momentos más importantes de este ámbito, debido a la repercusión que tiene tanto en la feligresía, como en el resto de la población. Además la misma posee una estructura litúrgica, ritual, festiva, que logra demostrar el poder de convocatoria de la iglesia, pues, el Municipio como escenario de significación patrimonial es considerado el lugar más indicado, el ambiente más propicio y el marco más colonial y romántico para tan relevante festejo. Porque así lo siente el alma religiosa y tradicional de su pueblo.

Los conceptos que a continuación trabajamos constituyen la estructura conceptual del “*Proyecto Luna*” y han sido empleados con eficacia en otras tesis de pregrado en la Licenciatura en Estudios Socioculturales. Este sistema conceptual constituye la base de los estudios socioculturales de dicho proyecto; como esta investigación forma parte del mismo, y metodológicamente nos sustentamos en él, lo asumimos de la siguiente manera.

Para la valoración de los indicadores que permite apreciarla como popular y tradicional tomamos en cuenta los expresados por la UNESCO, los cuales facilitan la valoración e identificación sociocultural:

Popular: Contrario a lo erudito, tipo de posición relacional.

Resistencia y modernidad: Capacidad sociocultural de migración, variación, extensión y transformación.

Colectivo: Vigencia social en la comunidad cultural, vitalidad y fuerza.

Imitativo: Reproductivo por encima del nivel alcanzado.

Tradicional: Transmisión, formación y aprendizajes de generación en generación. Mito del agua.

Anónimo: Se desconoce a su autor(es). Se identifica a portadores y transmisores. Dado por la colectividad misma.

Funcional: Satisface necesidades colectivas e individuales en las comunidades culturales. Utilidades.

Usos sociales, rituales y mitos: Tradiciones relativas a la nomenclatura geonómica y patronímica, diseño textil, talla de maderas, ornamentación corporal, imaginarios sociales y culturales de las comunidades relacionados con el ciclo vital, ceremonias de prestigios, prácticas sociales propias de cada género, usos.

Rasgos socioculturales de la festividad: esta determinado por los significantes sociales que expresan modos de actuaciones e imaginarios colectivos de la práctica socioculturales y pueden estar condicionados por elementos de diversas índoles.

Indicadores para la clasificación de los festejos:

Función

Orígenes étnicos

Motivaciones

Características y elementos populares tradicionales que los distinguen

Denominaciones

Fechas de celebración

Rasgos originales, evolución histórica social y cultural

Estado actual

Redes de interacción social: Determinan los patrones de interacción social, es decir las maneras en que se reproducen los códigos que representan el sistema de significantes socialmente asumido. Los tipos de relaciones se pueden manifestar en diferentes niveles en dependencia de su funcionalidad en la cotidianeidad. Individuo – Individuo; Individuo – Institución; Institución – Institución. Abarcan diferentes aspectos: económicos, ideológicos, psicológicos etc.

Patrones de interacción social: Se determinan a partir de las redes de interacción determinando los elementos más significativos que caracterizan las redes.

Prácticas socioculturales: toda la actividad cultural identitaria que realiza el hombre como sujeto de la cultura y/o como sujeto de identidad, capaz de generar un sistema de relaciones significativas a cualquier nivel de resolución y en todos los niveles de interacción, conformando, reproduciendo, produciendo y modificando el contexto sociocultural tipificador de su comunidad.

El sistema que compone la estructura religiosa católica: Se refiere a los elementos que conforman y garantizan la reproducción de los valores religiosos (asociados al catolicismo) Iglesia Católica (Institución – liturgia y conciencia religiosa).

Sistema de significantes: comprende el conjunto de representaciones, valoraciones y motivaciones que determinan la conciencia colectiva a través de códigos específicos.

Modos de actuaciones: Se refiere a la forma en que se expresan concretamente las prácticas socioculturales desde la acción.

Memoria colectiva: Está determinada por el imaginario social expresado desde la representación ideal. Se manifiesta generalmente desde la historia de un hecho o suceso modificado por el contexto actual. Puede tener o no carácter mítico o de leyenda.

Representación simbólica: Se entiende como el proceso de construcción de un ideal que se perpetúa desde la memoria colectiva y adquiere un sentido de permanencia en las prácticas a través de los códigos que establece para interactuar.

Significante social: Toda práctica sociocultural es funcional por la significación social que adquiere (en los diferentes niveles de resolución donde se expresa: Individuo, grupo, familia, comunidad, sociedad). Su funcionalidad la determina la capacidad de inserción en un contexto. El significante social está determinado por la utilidad y adaptabilidad de dichas prácticas a partir de los modos de actuaciones e imaginario colectivo que produce.

Fiesta popular y tradicional: "Pervive en un largo período de tiempo de una generación a otra, la promueve un acontecimiento colectivo de cualquier carácter. Su distinción está en el sentido de pertenencia que determinados núcleos o sectores de la sociedad le otorga a la misma. "

Estrategias de Inventarización del Patrimonio: "Constituyen un sistema de planificación proyectiva (a mediano y largo plazo) que propone procesos de cambio y retroalimentación, mediante un sistema de acciones dirigidas a establecer e impulsar la relación activa entre la población y la cultura, para alcanzar niveles superiores de ambas. Orienta hacia donde nos dirigiremos, debe contemplar el modo, las formas, experiencia, vías y la tradición en la búsqueda de nuestra

singularidad y la tendencia que representamos."

Práctica religiosa: "El conjunto de acciones que se hacen sobre la base de la aceptación de lo sobrenatural. "

Agentes socioculturales: "En sentido amplio, aquellos actores que intervienen o pueden intervenir en la articulación de las políticas culturales. (...) los agentes cambian y evolucionan de acuerdo con las variables espacio / territorio-tiempo / evolución-contexto (próximo y global), representando un factor determinante en la consolidación de la intervención social en un campo concreto."

Cultura popular y tradicional: "La cultura tradicional y popular, es el conjunto de creaciones que emanan de una comunidad cultural fundada en la tradición, expresada por un grupo o individuos que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad en cuanto a expresión de su identidad cultural y social; las normas, y los valores se transmiten por vía oral, por imitación o de otras maneras. Sus formas comprenden entre otras, la lengua, la literatura, la música, la danza, los juegos, la mitología, los ritos, las costumbres, la artesanía, la arquitectura y otras artes."–

Religiosidad popular: "Aquellas formas concretas de religiosidad que se originaron propiamente en los sectores populares o que sin surgir de los mismos alcanzaron amplia difusión en la parte más humilde de la sociedad cubana prerrevolucionaria y están extendidas en la población actual."

Expresiones Religiosas: "El conjunto de los ritos, cultos, sacramentos, devociones, sacrificios y liturgias de todos los sistemas

Capítulo III, Análisis e interpretación de los resultados

3.1 Caracterización del municipio de Abreus: escenario de la Fiesta de San José

El Realengo San Segundo de los Abreus, actualmente pueblo cabecera del municipio de Abreus, constituía un terreno sembrado de árboles maderables, cuyas maderas preciosas eran trasladadas por el río Damují con fines comerciales. Este territorio formaba parte del Mayorazgo de Yaguaramas, principal núcleo poblacional, cuyos terrenos se repartieron al principio, según historiadores de la localidad, en varias haciendas, formando parte del extenso asiento de Antón Recio, dedicados a la explotación de maderas, los cultivos menores y a la cría de ganado.

*"En el siglo XIX aparecerá el territorio de Yaguaramas vinculado a La Orden Superior del Capitán General de la Isla, que establecía lo acordado el 19 de octubre de 1813, sobre la división del Departamento Occidental en partidos. Manteniéndose hasta el año 1819 el partido de Yaguaramas, dentro del cual se encontraba el Realengo San Segundo de los Abreus, en el territorio que comprendía el departamento Occidental, cuya capital era la Habana."*⁶

Como consecuencia de la industria azucarera en 1820 se funda el primer ingenio, San Luís del Laberinto, pero no es hasta la década del 30 cuando comienza a desatarse el Boon y la entrada de gran cantidad de comerciantes en el desarrollo de los negocios azucareros. Según datos obtenidos de la historiografía local, a partir de este momento, va a aumentar con rapidez el establecimiento de ingenios en el partido de Yaguaramas, dentro de estos: Yaguaramas, San Rafael de Buena Vista, Cieneguita, Reparador, La Esperanza, La Constancia.

Es así como alrededor de los años 1840 se funda el caserío de Abreus en las tierras del Realengo San Segundo de los Abreus, nombre que adopta, constituyendo un cuartón del partido de Yaguaramas muy cercano a las fábricas de azúcar, en el camino real de la Habana a Trinidad.

Las primeras familias en llegar provenían de Fernandina de Jagua, Trinidad, y la jurisdicción de la Habana; encontrándose dentro de los primeros pobladores a: Manuel del Pino, Fernando George, Joaquín Bermúdez, Lorenzo Turquía, Manuel Rivas, Rafael Sanabria y José de León.

A partir de su fundación, el pueblo se caracterizó por el perfeccionamiento de una estructura urbana limitada a una calle central atravesada por un paseo, en el cual predominaban las construcciones de madera y tejas, cuantiosos comercios minoristas y polivalentes, con casas en tiras, que demuestran un sistema de relaciones semirurales, propenso a la colectividad y a la familia nuclear. Además contaba con una estructura distribuida en centros y periferias, determinando los lugares donde erigieron sus viviendas las distintas clases sociales, en conjunto "con la infraestructura habitacional, comercial y cultural, el sistema de relaciones sociales y esencialmente las prácticas socioculturales en sus más diversas formas y dimensiones." ⁶

Entre los años 1840 y 1850 ya se encontraban creadas las mayores fábricas y muchas de las menores habían desaparecido, de las que se encontraban en el cuartón de Abreus, "La Constancia", ya se destaca en esta época por los cambios significativos y el alto nivel tecnológico que va desarrollando. La caña de azúcar, en el territorio, llegó a su máximo esplendor en el año 1862, con la existencia de 13 ingenios.⁶

El 24 de Enero de 1902 se eliminó Abreus como término Municipal, por orden del Gobierno Interventor Norteamericano, Y fue anexado como barrio al Municipio de Rodas. Después de una etapa de siete años el Municipio fue restituido el 2 de Julio de 1909, y en las elecciones de este mismo año fue electo alcalde Federico Pérez García.

Constituido como municipio, Abreus logró un desarrollo social y urbanístico considerable contando con una extensión territorial de 563,5 Km², se llevan a cabo cuantiosos cambios, sociales y culturales. En el ámbito social surgieron nuevos servicios como: el alumbrado, la Salud Pública, el teléfono.

En el ámbito cultural aparece el *Periódico Damujino* en 1930, *La Revista Génesis* en 1932 y la *Revista Escuela y Hogar* en 1933, como figura principal Florentino Morales; consecuentemente con otras transformaciones que se fueron operando con el transcurso del tiempo hasta el triunfo revolucionario. Es en este contexto donde se comienza a desarrollar la festividad con un amplio respaldo popular y legitimizado por el orden político y cultural de la época

3.2 Características del PDC de Abreus y en especial lo relacionado con fiestas populares

En el Programa de Desarrollo Cultural no se contempla el área de Patrimonio Cultural, no existe en el mismo la estrategia de desarrollo del patrimonio para esos fines y por tanto no se reconoce como un área clave de importancia, elemento que atenta contra las formas de conservación de los diferentes tipos de patrimonios.

Dentro de la misión el municipio se propone desarrollar una política cultural a través de la implementación del programa cultural del territorio, propiciando la inserción del movimiento de artistas aficionados, creadores, instituciones e implicados de la localidad para el desarrollo cultural e integrar la comunidad. En ella no se contempla el patrimonio ni las estrategias de trabajo de la identidad, esto no facilita la visualización de los rescates como las festividades

No obstante la visión sí la reconoce como acciones culturales que están vinculadas a la identidad y las tradiciones con la interacción de toda la comunidad, lo que propicia la inserción de instituciones, creadores y el movimiento de artistas aficionados, favoreciendo el aumento de la calidad de vida de la población abreuense. Esto provoca una incoherencia que influye en el trazado y evaluación de estrategias de importancia.

3.3-Surgimiento de la Iglesia de San José en Abreus

Según libro del Ayuntamiento de Abreus en la, etapa 1878-1909 señala al respecto la creación del el curato en el cabildo de 21 de Marzo de 1879, se acordó solicitar del Sr. Gobernador la creación de un curato, teniendo en cuenta que existe un edificio apropiado y estar este Término muy distante de Yaguaramas.

En Julio del mismo año, el Pbro. Don José Güel y Busquet, " Cura Párroco de Yaguaramas, informó a este, ayuntamiento que había sido autorizado por el Vicario de Cienfuegos para decir Misa en todos los pueblos que comprenden esta jurisdicción , y que podía trasladar su estabilidad para este poblado con todos los utensilios concernientes a su ministerio, a fin de poderle ofrecer una casa para su alojamiento se designó una comisión para que realizara una colecta en el pueblo, iniciándola el ayuntamiento con la cantidad de cien pesos oro." De esta manera se crea la iglesia dedicada al Patrón San José, la cual se fue perfeccionado con el tiempo y creciendo institucional y socialmente.

3.4 La conmemoración del día de San José en el Municipio de Abreus, Provincia d e Cienfuegos.

Para el estudio de esta festividad nos abrazamos a la perspectiva que sobre estudios de religiosidad popular se desarrollan en la carrera de Estudios socioculturales, por su valía epistemológica y metodológica y la importancia del hecho sociocultural para los estudios de este tipo. Para ello estudiamos además la aplicación de varias técnicas para la interpretación de esta práctica sociocultural de carácter religioso y su efectividad de acuerdo con sus características. Así la entrevista a profundidad y la observación participante fue de gran importancia y nos permitió describir y contrastar las prácticas socioculturales desarrolladas en la Festividad de San José y sobre todo para su determinación patrimonial.

Esta se desarrolló a católicos prácticos, jerarquía religiosa, actores sociales laicos y no creyentes, así como a dirigentes de los organizaciones del poder popular y políticos relacionados con las mismas para valorar en esta festividad la relación de lo objetivo con lo subjetivo y la expresión de lo sobrenatural desde la interpretación de textos, códigos religiosos, asimilación de símbolos y maneras de comportamiento sociales, culturales e incluso ideológicos.

Como se puede observar, esta exposición describe algo esencial en los procesos de interacción de los grupos religiosos y norma una serie de valores e interpretaciones que están entre lo humano y lo divino, lo cual garantiza un proceso de interrelación que se sustenta en fuertes motivaciones de homenaje que van caracterizando esta festividad, alrededor de una festividad que realza a la familia y el papel del padre dentro de la religión cristiana, las cuales se desarrollan en dos tipos de interacción primero en el orden

individual, luego en el grupal insosteniendo y jerarquizando la familia y posteriormente en lo social, expresado en la misa y en la procesión.

Dentro de la estructura sociocultural de la ceremonia de San José apreciamos en la observación participante que se inicia con la liturgia, la cual se desarrolla dentro del templo y donde la Misa juega un papel trascendental.

La festividad se divide en las siguientes partes según la observación participante y las entrevistas realizadas, lo que llevó a determinar la estructura determinadas por las siguientes prácticas socioculturales como expresión religiosas: Canto mañanitas, tiempo para adoración, homenajes, glorificación, peticiones, promesas utilizando objetos de adornos, flores, oraciones, rezos y peticiones (**Ver Anexo foto y video**) Misa celebrada alrededor de las 7.30 pm y por último la procesión que se realiza alrededor de 8.30 pm extendida en lo esencial en las calles centrales del poblado (**ver videos y fotos**)

Comienza a las 7 de la mañana y para esta hora se encuentra adornado y en parihuela hacia un el lado derecho del frente a la entrada principal del templo (**Ver video**), adornándose con flores de bunganbilas, extrañas rosas, lirios y muralla. Este espacio es, un acto de relación entre lo humano y lo sobrenatural y legitima por tanto, las normas y actuaciones, las cuales se expresan en forma diversa, al respecto plantea una católica práctica en relatos informales:

Las mañanitas constituyen la actividad inicial es un canto de alabanza dirigido por el sacerdote Simón Felipe Pérez y Fidelia Manrique Saravia, en el Diario de Investigación se plantea: “ El sacerdote comenzó a tocar la campana en forma de llamado a los fieles(ver video).y comenzaron a llegar uno tras otro, estuvo muy bonito ese comienzo de mañana, al entrar, el santo se encontraba iluminado con candelabros y un poco adornado porque más tarde se adornaría mejor ya que llegarían las flores que se habían encargado a la florería.

La hermana Fidelia comenzó a repartir los cantos y las personas según iban llegando se saludaban y se decían las felicidades y me resaltó la duda y pregunté el por qué de tal acontecimiento y me contestaron que como era el día de su santo patrón todos lo estaban celebrando y era un día de mucha fiesta. Comienza el sacerdote sentado en un banco cerca de San José a presidir los cantos de las mañanitas y habló muy bonito sobre la vida de José junto a María y Jesús “. (**Ver fotos y videos**)

Las mañanitas es un canto popular procedente del folclor mexicano de preferencia en el territorio y es de fácil reproducción para el contexto, ha sido transmitido oralmente y responde en lo esencial a procesos centrados en la devoción y en el festejo que constituye esencialmente esta actividad litúrgica, cambiando de esta manera su interpretación, los objetivos de la mismas y las principales

formas de canto y uso por el canto para la celebración litúrgica. **(Ver foto)**

Esta práctica se desarrolló según la observación y la entrevista realizada de la siguiente manera : todos unidos cantaron las mañanitas a San José, el cual es un canto muy antiguo de la Iglesia y popular de gusto de todos los creyentes en torno a esta figura. Se continúa con la oración de los Laúdes que quiere decir (oración oficial de la mañana) con los salmos de la Iglesia, se ora a Dios, grupalmente comenzaron a leer las diferentes estrofas de las mañanitas, los de la derecha decían una, los de la izquierda decían la otra y así hasta la tercera estrofa y se hacía una alabanza de intermedio, diciendo te alabaré (cinco veces) y terminaban diciendo te alabaré mi Señor. Continuaron con el canto 409 del cantoral “Que el señor construya la casa”, cantando la parte en negrita y leyendo las estrofas que están mas claras. Después rezan todos el Padre Nuestro, el Gloria y continua con otro canto, el # 139, el canto # 182 de Zacarías. Se termina la celebración con la oración del Padre Nuestro, la bendición y un brindis el cual consistió en una taza de café.**(ver video)**

Durante el día la iglesia permaneció abierta y se observó una serie de acciones litúrgicas como: rezos en voz baja, plegarias, adoración ofrecimientos de tributos, dinero. Aquí prevaleció una relación individuo- /individuo en especial con lo sobre natural objetivizada en la imagen de San José y los simbolismos que él desarrolla de acuerdo con los patrones religiosos principales, los aprendices religiosos y sociales, la eficacia del mito con respecto a sus cotidianidades y el valor que le concede el pueblo **(Ver video y fotos)**

La tercera parte de la festividad es uno de los actos de mayor trascendencia; la Misa dirigida en estos años por el Obispo Domingo Oropesa, elemento este que distingue desde la jerarquía religiosa a la festividad y le coloca en un nivel de importancia institucional y sociocultural. En la observación se apreció la Misa dividida en dos partes **Liturgia de la Palabra y la Liturgia de la Eucaristía. (Ver anexo VI y Fotos)** Se evidenció patriarcas socioculturales en el campo religioso de gran envergadura en la relación individuo – entidad con lo sobre natural a partir de actos de contrición, oraciones, lecturas, ofertorios, consagración y sagrada comunión. En estas las relaciones de los sujetos se evidenciaron a partir de su conocimiento del culto, las prácticas sistemáticas, la evidencia en la fe cristiana y los valores culturales y religiosos que promueve el culto y la festividad patronal.

En la observación realizada comienza ”La misa con los ritos Iniciales, donde primeramente se le da la bienvenida a todos los que llegan de diferentes comunidades, parroquias, como son la parroquia de Santa Soledad en Cienfuegos, Yaguaramas ,Constancia,

Horquita, Juraguá, Comunidades como Cieneguita, Entronque de Abreus, Laberinto viejo y nuevo, Sabanazo y vecinos de diferentes barrios de Abreus Cabecera, a los cuales en la puerta se le va colocando en la blusa o camisa un solapín con la Imagen de San José en diferentes colores, y un folleto con diferentes cantos para la Misa, mientras la hermana Fidelia iba ensayando los cantos dentro del templo, la cual recibió ayuda al poco rato con las hermanas de Cienfuegos Nelda y Luisa Acea que tocaban la pianola y cantaban, mientras otros que llegan van directo a donde está la Imagen de San José y lo veneraban en silencio y le hacen peticiones, le colocan dinero en una cesta que tiene debajo en el piso.” (**Ver Fotos y video**)

En esta actividad se evidencia una estrecha relación con lo sobrenatural expresado en los ritos que tuvo una interacción individuo / grupo dirigido por el obispo de Cienfuegos, y una individuo / individuo expresada en dos direcciones el individuo con lo sobre natural (dios) y los sujetos participantes en la ceremonia al respecto se plantea en el Diario de investigación. Una vez introducido en la celebración el Obispo quien preside la Misa dice>En el nombre del Padre del Hijo y del Espíritu Santo>, y el pueblo responde Amen. e incienso todo lo que hace referencia a Cristo ya sea todo lo que está en el ambón, la Palabra de Dios, la imagen de San José, y el altar, como signo de alabanza, de exaltar, homenaje, honra, a lo divino. Seguido el obispo saluda al pueblo diciendo: La gracia del señor Jesucristo, el amor al padre y la comunión del espíritu santo esté con todos ustedes.

La práctica observada evidenció interacciones entre las jerarquías y sujetos que marcaban la norma sociocultural del culto a partir de liturgias y formas de organización de las prácticas religiosas lo cual favorecía los ambientes socioculturales y la eficacia de la liturgia al respecto se plantea en el Diario “Una vez todos en sus asientos, se da comienzo a la primera parte de la misa llamada “**Ritos Iniciales**” comienza la que guía la actividad con una monición (o una pequeña introducción) de entrada a los sacerdotes, obispo, seminaristas que van a presidir la celebración, junto con las personas que van a leer las diferentes lecturas del Evangelio y cantando todos el canto de entrada, Libertador de Nazaret, # 10 (**Ver folleto**)

La estructura observada en las prácticas individuales de la estructura general es: Ritos iniciales, la liturgia de la palabra de gran importancia en el sistema de interacción sociocultural consistente en la lectura de los evangelios y salmos para el homenaje, honra y la glorificación, la homilía del obispo es el centro de la misa y el punto central en la interacción individuo/grupo/sobrenatural a través de acciones donde la palabra es un signo sociocultural de gran valor evidenciando en el rezo al credo, las peticiones, las guías y las oraciones. En esta etapa se observó un empleo de sentimientos, emociones, creencias y conocimientos religiosos que se emplearon en la liturgia y en la interacción socio religiosa.

Posteriormente se desarrolla la liturgia de la eucarística, los ritos de comunión en este último la relación individuo grupo juega un papel rector sobre todo como procesos de socialización y satisfacción grupal debido a acciones como las uniones fraternas entre católicos prácticos, comulgaciones y por último el rito de la conclusión de bendición y despedida para dar paso a otra de las estructuras socioculturales más importante de la festividad: la procesión.

Después de las entrevistas y las observaciones, así como el análisis documental e iconográfica apreciamos como proceso sociocultural diversas expresiones sociales, criterios estéticos personales basado en su interpretación del fenómeno religioso de San José y los valores que encierra, sus devociones y sus cosmovisiones acerca de la importancia de la ceremonia a partir del valor del papel y el lugar de este Santo y las recontextualizaciones de sus significaciones individuales y colectivas acerca de José como padre trabajador, formador consecuente de la familia.

De esta manera decorarlo y prepararlo para la festividad y la procesión juegan un papel principal; por esto, como manifestación festiva ceremonial el local requiere ser decorado y ambientado para garantizar contextos religiosos y de devoción. Su decoración la realizan católicos prácticos muy vinculados a la iglesia y dirigidos por una monja bajo la orientación de la jerarquía eclesiástica, en la conversación realizada con ella, se apreció que la misma se ejecuta a partir de:

- La historia de San José como padre de Cristo y sus significaciones
- La interpretación de los símbolos utilizados para ejemplificar la actividad de este santo.
- El empleo de flores naturales que justifican valores como la pureza, la santificación la simpleza, la divinidad y el esfuerzo de San José, de ahí su simbolismo.
- Los significados de las imágenes empleadas en la ambientación del entorno donde se encuentre el santo y su valía en la lectura del discurso religioso y la facilidad para evaluar su propuesta.
- La valía de objetos de alto significado litúrgico (Mitra, báculo Imagen se San José).

En la observación y el estudio de videos y fotografías de diferentes años se apreció el empleo de diferentes formas y tipos de decoraciones, formas de adoración, contactos entre los devotos y los santos, acciones individuales de formación de pensamiento litúrgico y formas de enseñanza de adultos a niños y jóvenes los cuales respondían a criterios litúrgicos, y programas de la festividad, (**ver anexo y foto**), el empleo de flores naturales las cuales se modifican según el mito, ejemplo de esto es el empleo de los Girasoles y el adorno de los bancos con margaritas, el altar con murallá y girasol, y el ambón con un mantel en blanco en

forma de pureza.

Durante este tiempo se observó la veneración de grupos afines por normas culturales y religiosas, intenciones litúrgicas, motivaciones religiosas, estrategias de aprendizajes católicos y siempre esta actividad se encuentra liderada por un guía que lee en alta voz la oración y facilita la veneración personal e individual. Como la significación, eso es de gran importancia, pues es el punto más cercano a las expresiones y sentimientos de la relación individuo/sobrenatural y donde la relación individuo/grupo alcanza capacidades superiores de coherencia y entrega donde se mueve intenciones sociales y culturales.

También se observan las expresiones de religiosidad popular en individuos que acuden por su propia voluntad a desarrollar oraciones, peticiones, entregas, acompañamientos, agradecimientos, alabanzas y resignaciones que no se integran a la liturgia grupal, pero forman parte de la interacción individuo/sobrenatural y son otra expresión de prácticas socioculturales (Ver Foto)

3.5 Imágenes y altares.

Para el desarrollo de esta festividad se aprecian en las observaciones participantes y en las entrevistas realizadas, así como en las conversaciones informales referentes a la festividad, el empleo de solo una imagen la de San José (**Ver foto**). Esta imagen forma parte de los procesos de significación religiosa y cultural y desde su perspectiva ritual responden a la historia católica de la conmemoración, por cuanto ellas influyen en los procesos de concientización, veneración, homenajes, los cuales están determinados por prácticas socioculturales arraigadas en los procesos de identidad del pueblo, pues están condicionadas históricamente desde el siglo XIX y más fuertemente desde el punto de vista cultural a inicios del siglo XX según las entrevistas efectuadas a católicos.

Esta figura de hombre es de significación si se tiene en cuenta el fuerte culto mariano existente en Cuba. No obstante en Cienfuegos el culto a San José es fuerte dentro de las comunidad que se extiende hacia este, de la zona de producción azucarera. El imaginario masculino religioso y representativo de los participantes, ya sean creyentes o no, y lo determina la relación humana de San José como padre de Cristo, considerado por la población en las entrevistas como el padre de Cristo, el elegido. Esto coloca al rito, desde la perspectiva antropológica, en una relación muerte/vida, trabajo/familia, familia/valores, familia/consagración.

Su culto ha sido transmitido de generación en generación de forma oral y a través de lenguajes e historias que se sustentan en los discursos religiosos y culturales del dogma católico, que se sostiene en la relación de lo humano con lo sobrenatural, en especial con la obra pastoral que se objetiviza en la imagen de madera policromada, indicadora de una antigüedad y autenticidad desde el punto de vista patrimonial, dada tras el robo de la original, esta fue donada por la Iglesia de Paraíso en Cienfuegos durante la visita del

Papa Juan Pablo II ,relacionada en muchas ocasiones con la actividad comercial del pueblo, elementos que han incidido incluso en la toponimia y en los nombres masculinos, al decir de la licenciada Rosa Yáñez.

La otra relación se desarrolla a nivel individuo/individuo e individuo/grupos, la primera es entre los católicos prácticos y no prácticos que se desenvuelven como consecuencia de las formas de participación en la conmemoración o las veneraciones realizadas a San José y a su hijo Jesús Cristo, aquí se evidencian dos cuestiones fundamentales en la observación realizada, conocimiento del rito y conocimiento de la historia católica; así, la experiencia de la expresión religiosa y por tanto su práctica, poseen prácticas socioculturales arraigadas y una percepción de los modos de identidades y pertenencias de las conmemoraciones como de significación para el pueblo.

El segundo de los casos es durante la procesión y los actos de veneración y adoración, los cuales se ven influidos por los criterios anteriores más los procesos colectivos, que en este orden se producen durante acciones colectivas como la procesión, las peticiones, las satisfacciones y compensaciones sociales. En la observación apreciamos que esto está motivado por cantos, rezos, pantomimas con velas, alabanzas, entre otros.

Estas acciones son una evidencia de la interacción sociocultural entre individuo/grupos que abarca los siguientes elementos:

-Jerarquía eclesiástica- católicos prácticos.

-Jerarquía eclesiástica- católicos prácticos y católicos no prácticos.

-Jerarquía eclesiástica-católicos prácticos y católicos no prácticos y no creyentes, pero que disfrutan, reconocen, poseen sentido de pertenencia como práctica cultural, que con su participación legitiman la práctica socialmente.

En la observación se apreció que esta imagen, además, forma parte de la imaginería principal del altar de la iglesia lo cual facilita una sistematización en su veneración y jerarquiza el papel de la imagen durante la festividad de estudio, los códigos y los símbolos se comunican y enuncian de forma verbal en la relación individuo / individuo, individuo / grupo. La primera se manifiesta entre los practicantes y sus familiares, la segunda alcanza un aspecto mayor entre el clero y los católicos, entre el clero, los practicantes y los grupos que son devotos a este santo. En la observación se aprecia que él constituye un punto de partida para los aprendizajes religiosos, la aglomeración de actores sociales implicados y un implemento de evaluación sociocultural de la conmemoración.

Por ello la historia religiosa desde el presente al culto de San José y su mantenimiento en el tiempo y el espacio de larga duración evidencia una eficacia en el culto católico, la importancia adquirida en la comunidad por encontrarse dentro de su programación popular, dentro del imaginario social y evidenciar parte de la historia de esta región han motivado su reconocimiento al culto de San

José.

San José es un emblema, con un significado que se centra en interpretaciones como el sacrificio, el amor al prójimo, la laboriosidad, la posibilidad de acceder y de perdonar, lo que ha llevado a que los pobladores lo reconozcan como “el laborioso, el representante de la familia”, “el patrón del pueblo y de la Iglesia Universal”, que junto al de Cristo como “redentor” posee atributos y cualidades superiores e innatos, por ello al compararlo con el panteón de santos milagrosos legitima el actuar y la eficacia del mito, pero desde una perspectiva sociocultural.

De esta manera queda constituida en lo principal la estructura de imágenes que se emplean en la procesión, la significación que constituye una expresión del patrimonio material de altos valores históricos, artísticos, estéticos y documental, valor que por demás define las categorías patrimoniales actuales en Cuba, a ello se agrega un número de expresiones de autenticidades, de originales y particularidades que a partir de la intangibilidad que representan los ritos, las eficacias del culto y los modos de pertenencia y pertinencia llevan a legitimar aquellas prácticas socioculturales como la artesanía, el bordado, la escultura, la pintura, entre otras expresiones artísticas para representar un hecho mayor: la procesión de San José de Abreus.

3.6- La procesión de San José en el Municipio de Abreus provincia de Cienfuegos.

La procesión constituye el acto social y cultural de mayor relevancia por la integración e interacción sociocultural que se produce entre todos los miembros de la comunidad. En los estudios religiosos cubanos todos los investigadores le conceden una gran importancia, por cuanto facilita una colectivización del culto y se ampara en las normas, códigos, visiones, formas de interpretación y valoración de las prácticas que en ellas se desarrollan y que asumen una complejidad entre lo individual y lo grupal, pues en este caso las relaciones que en ellas se producen están acompañados de significaciones sobre el fenómeno como expresión popular.

Es la actividad pública más importante de la festividad de San José donde convergen lo religioso/católico con lo social, en la actualidad es organizada e implementada por las jerarquías religiosas y así lo reconocen todos los actores sociales. Todo acto ritual consiste en sacar de la iglesia la imagen de San José para ser homenajeado y realizar paradas donde se desarrollan diversas actividades rituales. Esto favorece la posición de homenajeado y la jerarquía en la liturgia que garantiza por tanto el movimiento de los participantes y sus conductas en el entorno.

En la observación pudimos apreciar diversas y plurales manifestaciones de religiosidad popular, que implicaban a las más heterogéneas expresiones religiosas que confluían en una interacción guiada por los intereses socioculturales y religiosos de la procesión. Las más observadas fueron oraciones, cantos, rezos, peticiones, alabanzas, cumplidos, distinciones, afectos,

ofrecimientos, juramentos.

En todos los casos se evidenciaron acciones de obediencias y tributos, expresadas en formas entre los que se encuentran: encendían velas, alzaban la velas, tocan los atributos de las imágenes y entonaban el himno a partir de un alta voz.

Todo este grupo de acciones se realizó durante toda la ceremonia. Lo evidenciado social y culturalmente es otra relación con lo sobrenatural que se concentra en su interpretación y resignificación de San José, la cual la conciben como conmemoración de cultos masculinos.

La estructura observada se corresponde con las hispanas del siglo XIX y es una evidencia de la trascendencia de dicha festividad, que la identifica y legitima como expresión patrimonial, incluso dentro del orden urbano, aunque en ella se evidencia elementos de la ruralidad. **(Ver Anexo de estructura de la procesión y fotos)**

La significación de la procesión de San José como norma cultural para la procesión nos plantea el sacerdote Simón Felipe Pérez,

“Es de gran importancia para la comunidad de Abreus pues ella educa a las futuras generaciones sobre la importancia del padre de la familia (o familia), es parte de la cultura popular y tradicional de este pueblo y se ha transmitido de generación en generación a pesar de las limitantes y los obstáculos que ha tenido, es una fiesta que debe mantenerse y a la cual debe integrarse todos los organismos y organizaciones del territorio sobre todo los relacionados con la cultura local “ .

En la observación participante se evidenció una estructura simple en elementos y estructuras, muy recurrentes en los poblados en la primera mitad del siglo XX según las observaciones realizadas a fotografías, periódicos y textos de esa época y en la actualidad tiene la siguiente estructura: (Ver diagrama de la procesión).

“En primer lugar la cruz y ciriales llevados por los acólitos; les siguen

Seguido la Bandera cubana como signo de cubanía llevada por un matrimonio católico.

Le siguen los niños y jóvenes de la catequesis con carteles enarbolando globos y farolas como signo de festividad y conmemoración al santo.

Continúan dos acólitos(o monaguillos) llevando el incensario y la corbeta (donde lleva el incienso sin quemar.

Continúa el santo san José cargado por hombres católicos prácticos de gran devoción.

El clero compuesto por sacerdotes de la parroquia de Abreus y de otras Iglesias y dirigido por el señor Obispo.

Le sigue la población en especial los católicos prácticos. Llevan una bicicleta con un audio en el centro del grupo.

En la medida que relatan las paradas se va incorporando la población o la observan equidistantes desde las aceras o portales de las casas.

La procesión observada durante dos años tiene las mismas paradas de este año.

Paradas:

Se inicia a las 8.30 de la noche con una parada organizativa frente a la iglesia por la monja mexicana Hermana Fidelia Manrique Saravia como organizadora principal de la procesión.

Posteriormente se producen 4 paradas en diferentes partes del pueblo, en especial en las principales (ver escenario de la procesión en video) en ellas pudimos apreciar las siguientes acciones “.

Para el desarrollo de esta investigación fue necesario periodizar la historia de la procesión en tres etapas, lo que permite una mejor descripción y valoración del tema.

Esta periodización debe partir de que toda práctica se asocia por tanto con un significado que apunta hacia la actividad (vista a través de los modos concretos de actuaciones) y otros elementos que apunta hacia lo simbólico (como representación ideal). Y el contenido es la tradición como lo heredado socialmente útil, capaz de resemantizar continuamente sus significantes.

En las verificaciones en las entrevistas y en los documentos consultados y declaradas en la entrevista y entre la oralidad de los católicos prácticos los cuales planteaban que las festividades iniciaron como en 1910 donde se hacían serenatas a los José y las Josefa, se cantaba la mañanitas y se desarrollaban misas y liturgias a san José, culminaba con la procesión y era una gran festividad en el poblado.

Esta práctica sociocultural se extendió hasta 1961: En esta etapa se caracteriza por ser una actividad clientelista, que marca una relación de poder e incide en el imaginario del pueblo, hay un mantenimiento de estructura, vestuarios, atributos, imágenes, instrumentos y utensilios, liturgia, recorridos, pantomimas y escenografías, así como las acciones de veneración, incluyendo el altar.

En este período se consumían comidas, bebidas, confituras, dulces, entre otros y vinculado con los festejos de los ciudadanos ausentes y fundacional del pueblo y se encontraba incorporado a estas actividades donde se desarrollaban verbenas (Ver foto), las cuales se ofertaban alrededor del prado local donde se inserta el recorrido.

La segunda etapa de la historia de las procesiones se manifiesta de 1961 hasta 2003 caracterizada por las prohibiciones a su desarrollo como consecuencia del enfrentamiento existente con la relación de la iglesia católica y la contracción social y cultural

producida alrededor de las sociedad ateas, así como las actuaciones que se produjeron entre los grupos de poder y de presión, así como las modificaciones al culto.

La procesión se redujo al interior de la parroquia, principiando en el Patio de gran extensión y como consecuencia de su deterioro constructivo el resto de las actividades se trasladó a la Casa Pastoral. La reconocen como procesiones hacia el interior del templo que se enmarcan en un grupo social reducido a los católicos prácticos y el clero.

La estructura, vestuario, atributos, instrumentos, utensilios y liturgia se mantienen motivados principalmente por la modificación del curso social y religioso de la festividad de San José. Al respecto señala

La tercera etapa y última incluye el año 2003 hasta la actualidad. Se caracteriza por la relegitimación de la procesión con la aprobación del Estado para su desarrollo, modificando de hecho la perpetuación y representación pública y retomando nuevos matices sociales y culturales que se expresan en primer lugar en el rescate de las procesiones antiguas en cuanto a orden, estructura, liturgia, simbología e imágenes y una modernización sistemática de la procesión consistente en la introducción de equipos, audio, luces, materiales, entre otros que legitiman la misma frente a las nuevas condiciones económicas, tecnológicas, culturales, históricas, sociales y políticas.

Es importante considerar entonces la significación social de un hecho, esta se expresa desde la asimilación y desasimilación de códigos a través de los cuales se interactúa en el sistema de relaciones de un contexto. Constituyendo prácticas socioculturales que comprenden costumbres, creencias, modos de actuaciones y representaciones que se han estructurado basándose en prácticas del pasado, funcionalmente utilitarias para interactuar en el presente. Esta significación se manifiesta en actuaciones concretas y/o como historia desde la memoria colectiva referida esta a aquellos elementos que se representan en el imaginario únicamente en formas simbólicas.

3.7 La fiesta de San José como expresión del Patrimonio Inmaterial del Municipio de Abreus. Estrategia de acción.

3.71 Justificación de la selección del Patrimonio.

Para la interpretación de la fiesta como recurso patrimonial partimos del estudio y análisis desde la perspectiva sociocultural de las festividades de carácter religioso popular, en este caso la Fiesta de >San José en Abreus, a partir de las exigencias que establece la

Convención de la UNESCO para la declaratoria del patrimonio Inmaterial en su condición de Tesoro Humano Vivo, en especial el Artículo 2.2 de esta convención.

Partimos del criterio de la UNESCO sobre las estrategias de estudio y determinación de estas manifestaciones que plantea:

“Sin embargo, es preferible establecer un sistema gracias al cual se pueda orientar la atención de la Comisión hacia las personas elegibles. La Comisión podría solicitar recomendaciones cada cierto tiempo anualmente, o cada dos o tres años. El público en general también puede hacer recomendaciones, y las personas que comparten los mismos conocimientos y técnicas, incluidos los que forman parte de los Tesoros Humanos Vivos, pueden tomar parte en el proceso de nombramiento. Todo nombramiento ha de ser preparado en estrecha coordinación con los detentadores de la tradición concernidos. Ninguna decisión acerca de las tradiciones y de sus detentadores debería tomarse sin su consentimiento”.

A tales efectos tuvimos en consideración para la lectura e interpretación los siguientes indicadores los cuales nos permitieron determinar el tema, los diferentes tipos de interpretaciones patrimoniales, la clasificación de las lecturas y el trazado de las estrategias patrimoniales y los niveles de representación, autenticidad, contextualización y valoración ellos son:

- a) Expresión como tradición transmitida individual y colectivamente.
- b) Capacidad y forma de expresión comunitaria, artes del espectáculo.
- c) Usos sociales, culturales, familiares y comunitarios.
- d) Conocimientos y usos relacionados con lo sobrenatural, el universo.
- e) Accesibilidad y formas de participación comunitaria.
- f) Capacidad para la lectura y la existencia de mecanismos y formas de comunicación adecuada.
- g) Niveles de conocimientos de la comunidad.
- h) Capacidad para compartir, modernizar y transmitir.

Por eso desde un inicio en el proceso de planeamiento de la interpretación estuvo presente el pensamiento dirigido al conocimiento y conservación, en su fase de preservación de las tradiciones relacionadas con las fiestas patronales desde la gestión de conocimiento que implica en reconocimientos de estrategias sociales y culturales para la realización, ejecución o creación de expresiones religiosas desde su significado y reconocimiento público.

Desde esta perspectiva sociocultural la interpretación se desarrolló para garantizar desde el punto de vista estratégico:

1. La perpetuación y el desarrollo de las festividades de la procesión de San José.
2. La transmisión de sus expresiones, manifestaciones y prácticas culturales y religiosas a las jóvenes generaciones mediante programas patrimoniales.
3. La contribución a la documentación del patrimonio cultural religioso y popular.
4. La difusión de su conocimiento y técnicas a través de los medios masivos de comunicación y los de promoción patrimonial durante y después del proceso investigativo.
5. La validez de la expresión patrimonial y su reconocimiento a escala nacional e internacional.

De esta manera el grupo de investigadores accionó dentro del proceso de investigación como procesos de identificación y designación de acuerdo con prioridades y representatividades y sus niveles de riesgo para desaparecer y transformarse y por eso propone como tema e idea central de interpretación central.

3.7.2. Proceso de clasificación.

Como planteamos en la justificación anterior la fiesta pertenece al Patrimonio Inmaterial pero como expresión del folclor social ella incluye dentro de ella varias expresiones del Patrimonio Cultural de la localidad, pues ella es como evidencia sociocultural parte del folclor social, elementos que complejiza su interpretación pues todos los patrimonios que en ella se emplean tejen un alto valor simbólico, significativo y representativo social, cultural y religioso.

Por ello para la interpretación es necesario estudiar las condicionantes históricas, económicas, sociales y culturales en el proceso de conformación de las prácticas y sus significantes a través de sus relaciones e implicaciones

Para la clasificación se tuvo en cuenta dos de los criterios que norman las indicaciones de los Tesoros Humanos Vivos:

1 Nombramiento individual.

“Conviene nombrar a personas que posean individualmente en sumo grado las habilidades y técnicas necesarias en el ámbito correspondiente del patrimonio cultural inmaterial”.

2 Reconocimiento colectivo.

“En ciertos tipos de patrimonio cultural inmaterial, resulta necesario nombrar a un grupo de individuos que detentan colectivamente los conocimientos o las técnicas pertinentes. Esto puede ser apropiado por ejemplo en el caso de las artes del espectáculo o aplicadas, cuando la ejecución de un grupo es considerada como más importante que el papel de un individuo. Esto puede requerir

la elección de una persona que represente al grupo y que sea designada por el propio grupo”.

Los criterios de selección utilizados responden en lo esencial al planteado por la convención del Patrimonio Inmaterial y por tanto, se significan como:

- su valor en tanto que testimonio del genio creador humano;
- su arraigamiento en las tradiciones culturales y sociales;
- su carácter representativo de una región, grupo o comunidad determinada;
- el riesgo de desaparición a causa de la falta de medios de salvaguardia, o bien a procesos asociados a los efectos negativos de la globalización.

También se consideraron los criterios expuestos por la convención de los Tesoros Humanos Vivos fundamentalmente los siguientes:

- la excelencia en la aplicación del conocimiento y de las técnicas mostradas;
- la plena dedicación a su actividad por parte de la persona o del grupo;
- la capacidad de la persona o del grupo para desarrollar más profundamente sus conocimientos o técnicas;
- la capacidad de la persona o del grupo para transmitir sus conocimientos y técnicas a los aprendices.

3.7.3 Caracterización de la expresión como recurso patrimonial

A partir de los análisis de los procesos culturales abordados desde el paradigma de estudios culturales predominante, las prácticas se sitúan en el centro del proceso. Por lo que en un sentido u otro apuntan hacia la actividad y los significantes e interrelaciones que se suceden en el proceso de conformación de las mismas la cual propone los estudios de las prácticas socioculturales de acuerdo con la propuesta metodológica considerando que :

“... toda la actividad cultural e identitaria que realiza el hombre como sujeto de la cultura y/o como sujeto de identidad, capaz de generar un sistema de relaciones significativas a cualquier nivel de resolución y en todos los niveles de interacción, conformando, reproduciendo, produciendo y modificando el contexto sociocultural tipificador de su comunidad”.

“...donde la cultura se comprende como: “la totalidad de las significaciones, valores y normas poseídos por las personas en interacción, y la totalidad de los vehículos que objetivan, socializan y transmiten estas significaciones”.

Toda práctica se asocia por tanto con un significado que apunta hacia la actividad (vista a través de los modos concretos de actuaciones) y otro elemento que apunta hacia lo simbólico (como representación ideal). Y el contenido es la tradición como lo

heredado socialmente útil, capaz de resemantizar continuamente sus significantes.

Por estas razones resulta válido deslindar cuales son los mecanismos principales para el proceso de reproducción de las prácticas socioculturales como punto de partida para comprender sus significantes y modo de producción

Por tanto determinar el contexto y naturaleza en el que se desarrolla el proceso de conformación y sedimentación de las prácticas ya sea en un sentido histórico, económico, político, o simplemente estructural, e incluso ideológico; es de gran relevancia la cual alcanza su punto culminante en los estudios de interpretación y de elaboración de narrativas para sus lecturas.

Para la interpretación instrumental, ideológica y emotiva es necesario partir del hecho que cualquiera festividad patronal como expresión patrimonial es: “La prevalencia de una manifestación religiosa en un determinado contexto se aprecia por la existencia de una conciencia religiosa colectiva que impone formas concretas en que se expresan las prácticas socioculturales asociadas a esta manifestación. La funcionalidad social de dichas prácticas en el sistema de relaciones en que se expresan, se define a partir de modos de comportamientos y tipos de actuaciones moldeadas por la conciencia religiosa colectiva que tipifica sus rasgos. De ahí que toda práctica sociocultural condicionada por la conciencia religiosa colectiva, como forma predominante de conciencia, sea en esencia una práctica religiosa

Además la fiesta como recurso patrimonial desde la religiosidad popular permite las interpretaciones pues surgen y se desarrollan en el seno más humilde y como resultado de las condiciones socio históricas de un pueblo, comprende como rasgo fundamental que sus principales portadores forman parte de la sociedad conformada por los sectores populares quienes añaden a esas formas específicas de religiosidad rasgos representativos propios del modo con que reflejan y transforman la realidad según su cultura, hábitos e intereses.

Así, la expresión de la Fiesta de San José como recurso patrimonial complejo para su interpretación y lectura está dada a decir del MSC David Soler por: “la variedad de sus orígenes, el contenido de sus ideas y las formas de revelarse, que incluye las posiciones ante la sociedad y la capacidad de su influencia. Sus códigos de interacción colectiva están presentes en cualquier actividad, proyección o concepción con las que los sujetos interactúan. Predominando la conciencia religiosa masiva y la psicología religiosa, mientras que el pensamiento religioso en su naturaleza se relaciona más con el carácter religioso o extra-religioso, como elementos, importantes y contenidos provenientes de algún, o de algunos sistemas religiosos.

3.7.4 Declaración e inventariado del Patrimonio Cultural a interpretar.

Para el inventario partimos del presupuesto metodológico que la Fiesta de San José es resultado un producto identitario, que distingue e identifica a la sociedad, pues, la religión como fenómeno expuesto a constantes cambios se considera un reflejo particular de la realidad social en que vive el hombre, manifestada esta en formas diversas, donde se relacionan las actividades fundamentales que realizan y los modos de organizarse, o sea, las prácticas socioculturales.

La religión es parte de la cultura, ella tiene su propia producción espiritual y también material. Las culturas se interrelacionan, se mezclan y así también se transforman; muchas formas religiosas son resultantes de esas combinaciones y el sincretismo no es extraño a las expresiones religiosas, cualquiera de ellas y menos aún a las formas populares.

En lo cultural la religión ofrece elementos de unidad para colectivos humanos, bien sea por proponer antepasados comunes, un mismo origen o paternidad, en símbolos representativos del grupo, en sentimientos que actúan en una función integradora o en otros aspectos que identifican la colectividad.

El carácter cultural de la religión se hace aún más evidente y vital cuando se habla de religiosidad y culturas populares. Ambos elementos, expresiones del ser y el hacer del pueblo, son portadores de toda la capacidad cultural que permite caracterizar y modelar a los miembros de la comunidad o del grupo social dado, elementos indispensables de la identidad comunitaria y de la realidad misma de un pueblo determinado.

Por ello y atendiendo a la complejidad del proceso verificamos el inventarios que a continuación aparece y constituyen elementos a tener en cuenta para la lectura, tipos de información general y especializada y en el escenarios.

3.7.5 FICHA DE INVENTARIO

Localización: Municipio de Abreus. Centro Histórico Urbano

Denominación: Festividad Patronal de San José de Abreus. Empleamos esta denominación por ser la más popular dentro de los practicantes, la comunidad y el pueblo de Abreus además por ser la forma oral en que se trasmite su enunciado como ceremonia, ritual y festividad.

Tipología: Fiesta Patronal Católica.

Historia Fiesta Posee una estructura litúrgica, ritual, festiva, que logra demostrar el poder de convocatoria de la iglesia, pues, la ciudad como escenario de significado patrimonial es considerada el lugar más indicado, el ambiente más propicio y el marco más romántico para tan relevante festejo.

Estructura Festividad: Ver anexo

Periodicidad: Anual Fecha 19 de marzo.

Relaciones institucionales.

Parroquial Mayor Santísima Trinidad

Cultura Municipal. Museo.

Partido y el Poder Popular

Policía Nacional Revolucionaria

Relación de patrimonio tangible vinculado:

Imágenes de San José policromada y pintada a mano

Imágenes de la Virgen de la Caridad

Parihuelas.

Cirios.

Carteles.

Cruces Latinas

Bandera Cubana

Velas

Tributos: Flores

Elementos con valores intangibles:

- 1 Leyenda de San José
- 2 Rezos.
- 3 Cantos: Ave María, Padre Nuestro, San José Bendito, Las Mañanitas.
- 4 Alabanzas y peticiones
- 5 Pantomimas religiosas en oraciones y plegarias.
- 6 Criterios de confección, organización y empleos de altares.
7. Criterios para la organización de la procesión

Responsabilidad:

Iglesia parroquial San José de Abreus.

Financiamiento:

La celebración es financiada por la propia iglesia con la ayuda de los católicos prácticos.

Escenario Físico donde se desarrollan las principales actividades dentro de la festividad. Mapeo: (Ver anexo 1)

Recogida iconográfica y fílmica: Lidia del Sol Rivera

Recogida de datos de campo: Lidia del Sol Rivera

3.7.6 Estrategias de gestión del Patrimonio Cultural.

Misión:

La lectura e interpretación patrimonial de la festividad de San José de Abreus a partir de la investigación, rescate, inventarización para la gestión patrimonial y turística, conservación, promoción y socialización como expresión de identidad, herencia y disfrute social y comunitario.

Visión:

Fiesta de San José de Abreus con buenas lecturas e interpretaciones patrimoniales, eficazmente investigados, rescatados y gestionados institucional y turísticamente que ha contribuido al conocimiento, conservación, promoción y socialización como expresión de identidad, herencia y disfrute estético.

Implicados en la propuesta_

- 2 Museo Histórico de Trinidad.
- 3 Implicados en la política de protección del Patrimonio Cultural: Asamblea Provincial y Municipal del Poder Popular Municipal.
- 5 Cultura Municipal.
- 6 Casa de Cultura: Área de cultura popular y tradicional.
- 9 Organismos de orden público.
- 9 Sede Universitaria de Abreus

3.7.7: Objetivos Estratégicos:

- 1 Redimensionar las áreas de resultados claves del programa de Desarrollo Cultural de Abreus en función del perfeccionamiento

de la implementación y socialización de la festividad de San José.

- 2 Implementación de los mecanismos de evaluación institucional para la preservación de la festividad de San José.
- 3 Establecer proyección de sistematización de la festividad de la procesión de San José como expresión del patrimonio inmaterial a partir de acciones de gestión e interpretación.
- 5 Asegurar la sensibilización y la visibilidad organizando regularmente representaciones, demostraciones, exposiciones, etc., que permitan el conocimiento y apoyo público e institucional a aquellas expresiones católicas religiosas que se mantienen vivas en función de su conservación.
- 6 Apoyar la ejecución de las actividades de transmisión, como la fundamentación de las técnicas, los conocimientos y su difusión.
- 6 Proyectar técnicas de lectura del patrimonio seleccionado para sus diversas interpretaciones.

Indicadores de interpretación y lectura

Valores históricos culturales de la festividad

Representatividad de la tendencia a la que pertenece.

Antigüedad o modernidad.

Variedad de características en los elementos que lo conforman.

Valor de autenticidad que posea.

Valores de los diversos patrimonios.

Estado de conservación

Uso social que tenga el edificio en que se encuentre.

Grado de puesta en valor.

<i>Estrategia de desarrollo según la Evaluación para el Mejoramiento de la Actividad Cultural.</i>	<i>Indicadores de evaluación</i>
---	---

<p>Socializar el proceso de inventario realizado a la festividad de San José</p> <p>Resp. Museo</p> <p>.</p> <p>Fecha. Febrero- Dic. 2009.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Niveles de socialización del inventario ejecutado. -Niveles de calidad de implementación de las acciones y percepciones analizadas como actividad sociocultural. -Grado de representación etnográfica en el sistema institucional de la cultura y los organismos encargados de la protección del Patrimonio Inmaterial Religioso - Nivel de socialización de la historia y caracterización a través de acciones con exposiciones, actividades culturales, debates científicos, talleres comunitarios entre otros.
<p>Vincular la información de las experiencias Del Atlas Etnográfico del Municipio y la Provincia en el proceso de actualización De las manifestaciones del patrimonio Inmaterial vinculada la festividad de san José.</p> <p>Resp. Museo Mcpal.</p> <p>Especialista de Casa de Cultura del Municipio de Abreus Y CPPC.</p> <p>Fecha: Dic – Enero 2009.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Grado de incorporación y actualización del banco de datos. -Nivel de reconocimiento institucional de la festividad de la procesión del Santo San José como manifestación del patrimonio inmaterial. -Lograr declaratoria de la procesión del Santo San José como manifestación del patrimonio inmaterial. Grado de Inserción en el atlas de la procesión del Santo San José reconocida por la UNESCO

<p>Confeccionar proyecto educativo cultural con portadores y familias vinculadas a la Festividad para garantizar los mecanismos de transmisión de los aprendizajes de dicha actividad patrimonial y la consolidación de los proyectos culturales vinculados a los procesos de investigación, socialización y resemantización de la festividad. Resp. Dra. Museo Histórico de Abreus, Promotores culturales. Fecha: Enero 2008.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Grado de implementación de posproyectos. -Nivel de tributo a la resemantización artístico cultural del territorio. -Nivel de empleo de productos culturales institucionalizados. -Grado de capacitación de portadores y promotores a través de talleres de apreciación y de creación. -Grado de promoción de los resultados.
<p>Diseñar página Web o literatura en soporte de papel sobre la Festividad del Santo San José dado su valor para la planificación de estrategias culturales y como expresión del trabajo con las culturales populares y tradicionales. Resp. Directora de Cienfuegos de CPPC. Fecha: Enero – Febrero 2009.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Nivel del diseño de la página W e b -Grado de socialización y promoción nacional e internacionalmente. -Nivel de actualización de las publicaciones - Grado de sistematicidad y empleo.
<p>Elaborar el Expediente de la festividad de la procesión del Santo San José para la propuesta de Tesoro Humano Vivo y desarrollar estrategias sociales de promoción y difusión. Resp. Museo y Iglesia Fecha: Feb – Marzo 2009.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Nivel de elaboración del expediente para la propuesta. -Declaratoria ejecutada. -Grado de confección del programa de protección y conservación.

<p>Confeccionar el Plan de Manejo y Riesgos para la conservación de la Festividad religiosa investigada como Patrimonio Inmaterial.</p> <p>Resp. Museo, Cultura y CITMA</p> <p>Fecha: Noviembre 2009.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Grado de selección de los riesgos -Nivel de conocimiento y manejo de riesgo -Grado de confección del Plan de Manejo. -Niveles de implementación del Plan de Manejo. -Grado de conservación de las festividad
<p>Desarrollar programas de capacitación para diversos organismos e instituciones que faciliten los conocimientos y socialización de la metodología y la tradiciones festivas investigadas</p> <p>Resp. CPPC; FORMATUR, , Sede Universitaria, Casa de Cultura, MINTUR, Sistema Institucional de la Cultura del Municipio</p> <p>Fecha : A partir de marzo del 2009</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Grado de implementación del programa -Nivel de empleo de los contenidos y la metodología -grado de socialización del conocimiento científico y popular -Grado de introducción en la formación del capital humano del turismo
<p>Resemantizar en obras artísticas y creadoras en diversas manifestaciones de los resultados obtenidos, en especial trabajo conjunto con instructores de arte existentes en las escuelas y comunidades. Resp. Sistema Institucional de la Cultura del Municipio</p> <p>Fecha: marzo del 2009</p>	<p>Tipos de resemantización</p> <p>Principales manifestaciones donde se resemantiza</p> <p>Grado de implementación en el sistema institucional de la cultura</p> <p>Nivel del impacto sociocultural</p>

<p>Presentar los resultados de este trabajo en talleres comunitario de trabajo y en los organismos rectores de la actividad político religiosos que facilite la comprensión de la misma y su influencia en la calidad de vida del trinitario</p> <p>Resp. Oficina de Asuntos religiosos del PCC Municipal, organismos y organizaciones sociales y populares que legitiman los procesos locales</p> <p>Fecha: enero del 2009</p> <p>Elaborar una pagina web. Para la festividad con el contenido del inventario de la fiesta.</p> <p>Responsable: Museo Municipal</p> <p>Fecha: julio-Diciembre 2009</p>	<p>Grado de conocimiento de la tesis.</p> <p>Nivel de empleo por parte de los organismos competentes.</p> <p>Nivel de socialización locación entre los miembros y líderes de los organismos.</p> <p>Inclusión del tema en la agendas de debate de desarrollo local</p> <p>Grado de implementación de la festividad.</p> <p>Nivel de Socialización</p> <p>Nivel de puesta en uso .</p>
<p>Iniciar un programa de promoción y difusión del conocimiento sobre los significados de las expresiones y festividades religiosas en medios masivos de comunicación a partir de la perspectiva sociocultural que ella representa</p> <p>Fecha :enero del 2009</p> <p>Responsable</p>	<p>Grado de implementación del programa</p> <p>Nivel del impacto del programa de difusión</p> <p>Grado de socialización de la información</p> <p>Nivel de la demanda de la información por los medios masivos de comunicación</p>

<p>Elaboración de visitas guías con los diferentes niveles de información</p> <p>Resp. Museo</p> <p>Fecha Enero-marzo 2009n</p>	<p>Nivel de profundidad y efectividad.</p> <p>Grado de completamiento,</p> <p>Niveles de empleo.</p>
<p>Elaborar un material didáctico, plegables promocionales, etc. que sirvan para la explicación y guías de la festividad.</p> <p>Resp. Museo</p> <p>Fecha Enero-marzo 2009n</p>	<p>Calidad del material. Niveles de socialización.</p> <p>Grado de implementación</p> <p>Formas de empleos.</p> <p>Nivel de integración.</p> <p>Grado de Socialización e institucionalización.</p> <p>Forma de integración.</p>
<p>Incluir dentro de las actividades de la semana de la Cultura ,la Fiesta Patronal de San José</p> <p>Resp. Museo</p> <p>Fecha Enero-marzo 2009n</p>	<p>Festividad incluida</p> <p>Festividad socializada.</p> <p>Festividad legitimizada</p>

3.7.8 Sistema de Evaluación para la interpretación y la gestión

Las evaluaciones de todo el programa se realizarán de tres formas:

1 Evaluación de resultados inmediatos: Se realizará inmediatamente después de la realización de las actividades y sus objetivos serán evaluar los resultados inmediatos de las actividades. Los métodos fundamentales a utilizar para recopilar la información será la observación participante, las conversaciones informales con el resto de los participantes en la actividad, los cuestionarios del modo Positivo-Negativo-Interesante.

2 Evaluación de resultados o procesos: Se realizará en una etapa de realización de los objetivos estratégicos para evaluar el

cumplimiento de los mismos en esta etapa. Deberá tener como precedente varias evaluaciones inmediatas para una mayor eficacia y veracidad. Se deberá realizar en intervalos suficientemente largos como para tener una etapa del proceso lo suficientemente desarrollada como para que la evaluación sea todo lo útil y oportuna posible, dígase de seis meses a un año. Los métodos a utilizar son en lo fundamental cuestionarios y entrevistas.

3 *Evaluación de impactos sociológicos*: Se realizará al concluir todo el programa. Se evaluará a partir de una o más evaluaciones de resultados o procesos y medirá los impactos sociológicos de esta estrategia. Los valores que se deberán medir están repartidos en cuatro dimensiones fundamentales: la histórica, la cultural, la social y la comunitaria. Los métodos a utilizar serán los cuestionarios, las entrevistas, los estudios de caso etc.

CONCLUSIONES:

- 1 La Festividad de San José se desarrolla en un marco histórico social específico, constituido por una población fundada en el siglo XIX y constituye una expresión de mantenimiento de las festividades patronales en los niveles municipales con alternativas de organización y desarrollo de acuerdo con las visiones, tendencias políticas, ideológicas y culturales.
- 2 La festividad se estructura de la siguiente forma: Peregrinación, trido, ceremonia de las mañanitas, misa, procesión. Se ajusta a las formas tradicionales de las festividades cubanas con distinción en las ceremonias de las peregrinaciones y trido las cuales se sustentan en un culto masculino.
- 2 La Procesión de San José como parte de su festividad es una manifestación que mantiene las estructuras religiosas, semánticas, culturales e ideológicas de forma trascendente, heredadas de generación en generación, por lo que constituye una expresión genuina de la cultura popular y tradicional.
- 3 La Procesión se caracteriza por una estructura de marcada influencia hispana, la cual mantiene una organización que responde a una liturgia conocida como San José, padre Creyente de ahí su carácter performántico y ritual que involucra a las colectividades sociales en diferentes dimensiones e interacciones socioculturales donde predominan la relación individuo/individuo e individuo/grupo y donde se evidencia diversidad de acciones que garantizan la legitimización y transmisión de saberes religiosos.
- 4 En la procesión se observa diversidad y pluralidad de códigos culturales que interactúan entre la tradición y la modernidad, fundamentalmente en el empleo de materiales y objetos, procesos culturales de reproducción y patrones, y formas de expresión altamente contextualizadas y condensadas en prácticas socioculturales.
- 5 Las prácticas socioculturales más evidentes se expresan en una interrelación sociocultural entre individuo/individuo, individuo/grupo, y grupo/comunidad, a través de las cuales se producen sentimientos, motivaciones, percepciones, representaciones, modos de identidad que la legitimizan como una manifestación de

la cultura popular y tradicional y como expresión patrimonial. En especial en dos de las actividades principales el Triduo y las peregrinaciones.

- 6 El mantenimiento de las formas del habla, del espacio físico con sus significados, de las expresiones rituales, la manera de transmitirse, las normas, conductas y tradiciones, así como la resignificación y la reinterpretación contextual de la temáticas, los ritos, las formas de aprendizajes, los elementos que se expresan en las diversas ceremonias reflejan las condiciones que la evidencian como expresión patrimonial.
- 7 Los patrones socioculturales son una evidencia de las formas de transmisión, consolidación y mantenimiento de la procesión, la cual se mantuvo en el tiempo a pesar de las legislaciones, procesos políticos y desasimilaciones culturales que permitieron el surgimiento de alternativas que influyen en la caracterización de la festividad en especial las peregrinaciones que facilita la incorporación de las comunidades y sus pobladores a la actividad litúrgica.
- 8 No existe un proceso de inventarización y estudios a profundidad de dicha festividad como expresión del patrimonio cultural inmaterial y por lo tanto es insuficiente la estrategia patrimonial para su declaratoria como Tesoro Humano Vivo y su incorporación al programa del Desarrollo Cultural del Municipio en especial en la programación de las festividades.
- 8 La Festividad de San José requiere de estrategias que promueva acciones de integración social e institucional donde se exprese todo el sistema que compone la estructura estudiada y valore las principales actividades culturales generadas alrededor del proceso religioso.

RECOMENDACIONES.

- 1 Proponer los contenidos para su empleo en la impartición de las asignaturas, Sociología de la Cultura, Antropología Cultural, Cultura Popular y Tradicional, y Sociedad y Religión y Lectura e Interpretación del Patrimonio Cultural.
- 2 Introducir las estrategias de inventarización e interpretación en el Programa de Desarrollo Cultural del Museo Municipal y la Dirección Municipal de Cultural para su registro como Patrimonio Cultural Inmaterial y su declaratoria como Tesoro Humano Vivo.
- 2 Incorporar al inventario de Cultura Popular y Tradicional de casas de cultura la caracterización sociocultural de la festividad.
- 4 Socializar los resultados de esta investigación a través de programas de televisión, eventos, páginas web, para facilitar los procesos de interpretación y legitimización de dicha práctica sociocultural.
- 5 Perfeccionar las estrategias de Fiestas Populares y Tradicionales de la Casa de la Cultural y la dirección Municipal de Cultura, así como su incorporación a las festividades de la Semana de la Cultura en Abreus.
- 5 Incrementar las temáticas expositivas del Museo y sus colecciones a partir de los materiales, informaciones, videos y fotográfica que facilite el conocimiento patrimonial de la localidad.

Bibliografía

- Aguirre Fernández, Fernando. Religiosidad, Familia y Sociedad/ Aguirre Fernández. __ La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 2000. [s.p].
- Aguirre Martínez, Isabel. Estudio Psicosocial del Cubano/ Isabel Aguirre Martínez. . __ Editorial: Letras Cubanas, 1995. [s.p].
- Buendía Elisman, Leonor. Métodos de Investigación en Psicopedagogía. __ Madrid: MC GRAW - -HILL ITERAMERICANA DE ESPAÑA, S.A.U, 1998.- -258p.
- Cordero, Guelyn. La fiesta religiosa de Yemayá en Abreus/ Guelyn Cordero; Salvador David Soler Marchán, tutor. __ Trabajo de Diploma, UCF, (CF), 2007.__ [s.p].
- Cuba. Centro Provincial de Patrimonio Cultural. Indicaciones metodológicas para la inventarización y socialización de las fiestas populares y tradicionales en Cuba/ CPPC. - - Cienfuegos: CPPC, 2004. __ [s.p.]
- de Urrutia Torres, Lourdes. Metodología de la Investigación Social / Lourdes de Urrutia Torres. Selección de Lecturas. –La Habana: Editorial Félix Varela, 2003__ [s.p].
- Diario de la Observación participante a Peregrinación, realizada por Lidia del Sol Rivera en Abreus 14 de Marzo del 2009
- Diario de la Observación Participante a la procesión realizada por Lidia del Sol Rivera en Abreus 19 de Marzo del 2009
- Diario de la Observación participante a los Tridos realizada por Lidia del Sol Rivera en Abreus 16 al 18 de marzo 2008 y 2009
- Diario de la Observación Participante a la procesión realizada por Lidia del Sol Rivera en Abreus 19 de Marzo del 2009
- Diario de la observación participante a la festividad de San José realizada por Lidia del Sol Rivera en Abreus 19 de marzo del 2008 y 2009

Encuesta a: Nery Bello Lemus, realizada por Lidia del Sol Rivera, lugar Abreus, día 3 de Noviembre del 2008.

Encuesta: Tomás Solís Yáñez, realizada por Lidia del Sol Rivera, lugar Abreus, dic 4- de Noviembre del 2008.

Entrevista: Tomás Solís Yáñez, realizada por Lidia del Sol Rivera, lugar Abreus, día 18- de Noviembre del 2008.

Encuesta: Oscar Espinosa Martínez, realizada por Lidia del Sol Rivera, lugar Abreus, día 4- de Noviembre del 2008.

Entrevista: Oscar Espinosa Martínez, realizada por Lidia del Sol Rivera, lugar Abreus, día 18 de Noviembre del 2008.

Encuesta: Hilda E. Bauta Chaples, , realizada por Lidia del Sol Rivera, lugar Abreus, día 12- de Noviembre del 2008.

Encuesta: Dora Lima González, realizada por Lidia del Sol Rivera, lugar Abreus, día 21- de Noviembre del 2008.

Entrevista: Dora Lima González, realizada por Lidia del Sol Rivera, lugar Abreus, día 25 de Noviembre del 2008.

Encuesta: Julia E. Cabrera Pérez, realizada por Lidia del Sol Rivera, lugar Abreus, día 21- de Noviembre del 2008.

Entrevista: Julia E. Cabrera Pérez, realizada por Lidia del Sol Rivera, lugar Abreus, dic 25- de Noviembre del 2008.

Encuesta: Adelaida Garrido Zamora, realizada por Lidia del Sol Rivera, lugar Abreus, día 2 de Diciembre del 2009.

Encuesta: Teresa García García, realizada por Lidia del Sol Rivera, lugar Abreus, día 4- de Diciembre del 2009.

Encuesta: Maria Acea Terry, realizada por Lidia del Sol Rivera, lugar Abreus, día 5- de Diciembre del 2009.

Encuesta: Juan Miguel Guerra Cabrera, realizada por Lidia del Sol Rivera, lugar Abreus, día 8- de Diciembre del 2009.

Encuesta: Idalmis Valero Valero, realizada por Lidia del Sol Rivera, lugar Abreus, día 11 de diciembre de 2008.

Encuesta: Lidia Anabel Ortiz, realizada por Lidia del Sol Rivera, lugar Abreus, día 12- de Diciembre del 2008.

Encuesta: Hildeliza Fernández Quezada, realizada por Lidia del Sol Rivera, lugar Abreus, día 15- de Diciembre del 2008.

Encuesta: Hilda Collazo Cabrera, realizada por Lidia del Sol Rivera, lugar Abreus, día 16 de Diciembre del 2008.

Entrevista: Hilda Collazo Cabrera, realizada por Lidia del Sol Rivera, lugar Abreus, día 23 de Diciembre del 2008.

Entrevista: Pedro D. Morejón García, realizada por Lidia del Sol Rivera, lugar Abreus, día 23 de Diciembre del 2008.

Encuesta: Raquel Pérez Rojas, realizada por Lidia del Sol Rivera, lugar Abreus, día 26- de Diciembre del 2008.

Encuesta: Natividad Díaz Leiva, realizada por Lidia del Sol Rivera, lugar Abreus, día 26- de Diciembre del 2009.

Encuesta: Mirian Seife Sosa, realizada por Lidia del Sol Rivera, lugar Abreus, día 30- de Diciembre del 2008.

Entrevista: Mirian Seife Sosa, realizada por Lidia del Sol Rivera, lugar Abreus, día 5 de Enero del 2009.

Entrevista: Mercedes Capote Chaples, realizada por Lidia del Sol Rivera, lugar Abreus, día 6 de Enero del 2009.

Encuesta: Elena Fernández de Armas, realizada por Lidia del Sol Rivera, lugar Abreus, día 6 de Enero del 2009.

Encuesta: Floriano Segura Martínez, realizada por Lidia del Sol Rivera, lugar Abreus, día 8 de Enero del 2009.

Entrevista: Floriano Segura Martínez, realizada por Lidia del Sol Rivera, lugar Abreus, día 12 de Enero del 2009.

Entrevista: Simón Felipe Pérez. Realizada por Lidia del Sol Rivera, lugar Abreus, día 9- de Enero del 2009.

Encuesta: Norma Abreus Chaple, realizada por Lidia del Sol Rivera, lugar Abreus, día 15 de Enero del 2009.

Entrevista: Eneida Miranda Fernández, realizada por Lidia del Sol Rivera, lugar Abreus, día 16 de Enero del 2009.

Encuesta: Josefa Cabeza Valdivie, realizada por Lidia del Sol Rivera, lugar Abreus, día 19 de Enero del 2009.

Entrevista: Carmen Codezar Prado, realizada por Lidia del Sol Rivera, lugar Abreus, día 11 de Marzo del 2009.

Encuesta: Gisel Miguel Montés Yáñez, realizada por Lidia del Sol Rivera, lugar Abreus, día 7 de Abril del 2009.

Encuesta: Adriel Moreira Sánchez, , realizada por Lidia del Sol Rivera, lugar Abreus, día 9 de Abril del 2009.

Fraga León, Yansert. Cultura inmaterial: riesgos y desafíos para su salvaguardia en Trinidad. Tornapunta (Sevilla)1, (2): 3-9, dic 2007.

Gil, Mónica. La música Coral de Cienfuegos / Mónica Gil; David Soler Marchán, tutor. --Trabajo de Diploma, UCF, (Cf.), 2006. ___ 107h: ilustr.

Guadarrama, Pablo. Lo universal y lo específico en la cultura/ Pablo Guadarrama. ___ La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 1990. ___ [s.p].

Historia y crítica de las teorías sociológicas. / Teresa Muñoz... [et.al] - - La Habana: Editorial Félix Varela, 2003 - - 156p.

Houtart, Francois. Sociología de la Religión/ Francois Houtart. ___La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 2006.___221p.

Labrada Pérez, Eileen. La Santería en la vida Sociocultural de O´Bourke: Estudio de Caso/ Eileen Labrada Pérez; Nereida Moya Padilla, tutor.___Trabajo de Diploma, UCF, (CF), 2005. ___97h.

León Hernández, María T. Entrevista realizada por Yanisleidy Díaz Álvarez, Trinidad. 18 de abril del 2008.

López Benítez, Suleed. Guillermina Montalvo y su familia religiosa/ Suleed López Benítez; Nereida Moya Padilla, tutor.___ Trabajo de Diploma, UCF, (CF), 2005. [s.p].

Lubac, Henry. El Origen de La Religión. Tomado De: <http://www.multimedios.org/docs2/d000314/p000001.htm#h3>, septiembre del 2005.

Martínez, Alfonso. Los agentes culturales ante los nuevos retos de la gestión cultural/ Alfonso Martínez. ___Brasil: [s.e], 1999.-- [s.p].

- Martínez Casanova, Manuel, Religión y religiosidad popular, Ciclo de conferencias/ Manuel Martínez Casanova. __ Santa Clara: Universidad Central de Las Villas, 2003. __12p.
- Moreno Jiménez, Isaura. Entrevista realizada por Yanisleidy Díaz Álvarez, Trinidad. 5 de abril del 2008.
- Moya, Nereida. Religión y religiosidad en las comunidades cienfuegueras/ Nereida Moya. . [s.e.], Universidad, Cienfuegos: [s.e], 2005.
- Muñoz, Teresa / et. Al. / Historia y Crítica de las Teorías Sociológicas. Tomo II. Primera parte, Editorial Félix Varela, --La Habana, 2003__P.45.
- Ochoa, Helen. Conferencias sobre Sociología de la Cultura/ Helen Ochoa.- - Cienfuegos: UCF, 2005. - -20 p.
- Ochoa, Helen, Esperanza Díaz, Salvador David Soler. Introducción del Proyecto Luna/ Centro Provincial de Patrimonio Cultural, Cienfuegos, 2003.
- Ochoa, Helen, Esperanza Díaz, Salvador David Soler y Kiria Tarrío. Fundamentación del Proyecto Luna en su segunda etapa, Centro Provincial de Patrimonio Cultural, Cienfuegos, 2005. __ 3p.
- Pérez Serrano, Gloria. La investigación cualitativa: Retos e interrogantes/ Gloria Pérez Serrano. . __ Madrid: Editorial La Muralla SA, 1994. Ej. 2t.
- Quiñones, Sergio A. La Fiesta Patronal de Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua/ Sergio A Quiñones; Salvador David Soler Marchán, tutor. __Trabajo de Diploma, UCF (CF), 2006. __84h.
- Ramírez Calzadilla, Jorge. Algo más de 50 años de vida religiosa cubana (1945-1998)/ Jorge Ramírez Calzadilla. __ Ciudad de La Habana: CIPS, Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas, 1999. - - [s.p.]
- _____. Cultura y reavivamiento religioso en Cuba. Temas (La Habana) (35): 31-42, oct-dic, 2003.
- _____. La Religión: estudio de investigadores cubanos sobre la temática religiosa/ Jorge Ramírez Calzadilla. __ La Habana: Editorial Política, 1993. __112p.
- _____. La religiosidad popular en cuba/ Jorge Ramírez Calzadilla. __ La Habana: Editorial Academia de Ciencias de Cuba, 1989. __ [s.p].
- _____. Religión y cambio social en el campo religioso cubano en la década del 90/ Jorge Ramírez Calzadilla. . __ La Habana: Editorial de Ciencias Sociales de Cuba, 2006. __133p.
- Rendón, Ailenys. La Imaginería Barroca en la Parroquial Mayor Santísima Trinidad/ Ailenys Rendón; Bárbara Venegas, tutor. __

Trabajo de Curso (SUM), Trinidad, 2007. __6h.

Rodríguez Gómez, Gregorio. Metodología de la Investigación Cualitativa/ Gregorio Gómez Rodríguez.-- La Habana: Editorial Félix Varela, 2004.--232p.

Sabater Palenzuela, Vivian. Sociedad y Religión, Selección de Textos/ Vivian Sabater Palenzuela. . __ La Habana: Editorial Félix Varela, 2003. __ t1. __422p.

Sabater Palenzuela, Vivian. Sociedad y Religión, Selección de Textos/ Vivian Sabater Palenzuela. . __ La Habana: Editorial Félix Varela, 2003. __ t2.__257p.

Sarría, Reinier. La ceremonia del Yoryé en la Sociedad del Cristo en Palmira/ Reinier Sarría. __ La Habana: [s.e], 2007. __121p.

Sepera, S. Filosofía de la Religión. Tomado De: http://www.mercaba.org/DicT/TFreligion_06.htm, enero del 2006.

Soler Marchán, Salvador David. Aproximaciones para el estudio, implementación y éxito de una estrategia de acción: Conferencia Magistral/ Salvador David Soler Marchan. - -CPPC: Cienfuegos, 2003.- -[s.p].

_____. Aproximaciones para el estudio de la cultura afrocubana en Palmira, Museo de Palmira, 2003. __ 18p.

_____. Directrices para la creación de sistemas nacionales de "Tesoros Humanos Vivos"/ Salvador David Soler Marchán. __ UNESCO, París, 2005. p6.

_____.Fundamentación del Proyecto Luna/ Salvador David Soler Marchan, Esperanza Díaz, Helen Ochoa,--CPPC: Cienfuegos, 2003. - -25p.

_____.La Cultura Popular y Tradicional como expresión del Patrimonio Inmaterial / Salvador David Soler Marchán. Centro Provincial de Patrimonio Cultural, 2005.__ [s.p]

_____. La Museología, interacción entre ciencia, cultura y sociedad/ Salvador David Soler Marchán; María Elena Morales Calatayud. tutor. __ Tesis que opta por el grado de Master en Estudios Sociales de las Ciencia, UH, La Habana, 2006. __78h.

_____. La Museología, interacción entre ciencia, cultura y sociedad/ David Soler Marchán, Maria Elena Morales Calatayud, tutor. - - Tesis de Maestría en Estudios Sociales. – UH, (La Habana), 2006. __ 165 h: ilus.

_____. Las familias religiosas en Cienfuegos, aproximaciones teóricas y contextuales / Salvador David Soler Marchán. Patrimonio Cultural, 2008__P.8.

_____. Las fiestas populares y tradicionales en Cienfuegos/ Salvador David Soler Marchán. __Cienfuegos: Centro Provincial de Patrimonio Cultural, 2003. __5p.

_____. Los altares afrocubanos en Palmira, Museo Municipal de Palmira, Palmira, 2003. __ 20p.

Sotolongo Peña, Carlos E. Entrevista realizada por Yanisleidy Díaz Álvarez, Trinidad. 16 de abril del 2008.

Torre, Carolina de la. La identidad, una mirada desde la sociología. Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello. / Carolina de la Torre. –La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 2001.- -219p.

Trelles Rodríguez, Irene. Comunicación Organizacional / Irene Trelles Rodríguez. __ La Habana: Editorial Félix Varela, 2004–p.3.

ANEXOS

ENCUESTA A CATOLICO PRÁCTICO Y NO PRÁCTICO

DEMANDA

Estimado Ciudadano (a). Usted ha sido escogido para desarrollar una investigación vinculada a la relación Sociocultural de la festividad de San José en Abreus, por su significación para la comunidad Abreuense, como expresión patrimonial inmaterial del territorio y sobre esta base trazar estrategia de rescate, conservación y protección de dicha festividad. De antemano agradecemos su información y prometemos comunicarle de forma colectiva los resultados.

- 1-¿Cómo usted se hizo católico?
- 2-¿Cuáles fueron sus actividades de iniciación y que significó esto para usted?
- 3-¿Con que sistematicidad asiste a la iglesia. Porqué?
- 4-¿Cuáles son las actividades del culto que usted más prefiere .Porqué?
- 5-¿Cuáles son las festividades que mas se desarrollan en la Iglesia . Colócalas en Orden Jerárquico?
- 6-¿Qué significa para usted la festividad Religiosa . Por qué?
- 7-¿ Cual considera usted que es la fiesta Patronal. Por qué?
- 8- ¿Considera usted que es una fiesta tradicional. Por qué?
- 9-¿Cual es la estructura que posee la fiesta ¿
- 10-¿Cuales de las actividades usted prefiere. Porqué?
- 11- ¿Que significa para usted las misas y las procesiones. Porqué?
- 12- ¿Como usted trasmite las enseñanzas y los aprendizajes con respecto a la festividad. A quien prefiere para ello y como lo realiza?
- 13-¿Quiénes son los que realizan la organización de la fiesta . Porque?
- 14-¿Cuáles son las principales formas de Organización de la festividad. Porqué?
- 15-¿Ha participado usted en las procesiones?
- 16- ¿Cuál es la importancia que usted le concede a la procesión?
- 17-¿Dónde se desarrollan las procesiones que usted ha participado. Porqué?
- 18-¿Cuales son las motivaciones por las cuales usted participa?
- 19-¿Qué significa para usted San José. Porqué?
- 20-¿Para usted cual es la estructura de la procesión y quienes participan en la Organización de las mismas?
- 21-¿Cual de las actividades de la procesión usted prefiere. Porqué?
- 22-¿Considera usted que la Festividad se está perdiendo. Porqué?
- 23-¿Cuales elementos nuevos existen en la festividad y profesión y considera usted esto adecuado?
- 24- ¿Puede mencionar los cantos rezos, plegarias, entre otros que desarrollan durante ala actividad. Que significa esto para usted?
- 25-Para participar en la festividad existe algún procedimiento en el vestuario. Explique?

- 26-¿Existen comidas y Bebidas para este día. Mencionalos y que significado tienen?
 27-¿Cuáles son los obstáculos principales para el desarrollo de esta actividad?
 28-¿Considera usted necesario rescatar la festividad . Que actividades usted propondría?
 29-¿Qué otra opinión usted considera que debe colocarse en esta entrevista?

Nombre y Apellidos _____
 Sexo: _____ Edad: _____ Tiempo que profesa el culto. _____
 Actividad que participa en el culto. _____

ENCUESTA A PADRE DE LA IGLESIA

Estimado Padre. Usted ha sido escogido para desarrollar una investigación vinculada a la relación Sociocultural de la festividad de San José en Abreus, por su significación para la comunidad Abreuense, como expresión patrimonial inmaterial del territorio y sobre esta base trazar estrategia de rescate, conservación y protección de dicha festividad.
 De antemano agradecemos su información y prometemos comunicarle de forma colectiva los resultados.

- 1-¿Relate el mito de San José?
- 2-¿Considera usted que exista diferencia entre el paraíso y otras partes de Cuba . ¿Por qué?
- 3- ¿Cual es la denominación especial de esta fiesta . ¿Por qué?
- 4- ¿Puede usted relatar el origen y desarrollo de estas festividades y acercarse a una periodización?
- 5-¿Cuáles considera usted que son las características fundamentales de Las festividad de San José?
- 6-¿Considera usted que la festividad se actualiza sistemáticamente. ¿Y porque?
- 7- ¿Considera usted que la festividad es tradicional y Popular. ¿Por qué?
- 8-¿Cómo considera usted que se expresa las relaciones institucionales. ¿Por que?
- 9-¿Existe una proyección social y cultural para la festividad? Fundamente.
- 10-¿Considera usted que las condiciones Socioculturales de pueblo facilita la festividad. Por qué?.
- 11-¿Cuál es la estructura principal de la festividad? Mencione sus partes y explícalas
- 12-¿Qué importancia tiene lo sobrenatural dentro de la festividad. ¿Por qué?
- 13-¿Cuál es la función social, cultural y religiosa de la festividad?
- 14-¿Cuál es la parte de la festividad que usted considera más importante. ¿Por qué?
- 15-¿Cuáles considera usted los rezos, los cantos, las plegarias más importantes por usted empleadas y cuáles su significado?
- 16-¿Elabora usted un programa de dicha festividad? ¿Cuáles son los principios fundamentales de organización y quienes participan con usted?
- 17-¿Qué es para usted la Procesión del Santo San José y cuál es su importancia social, cultural y religiosa?
- 18-¿Cuáles son las partes de la Procesión . Explícalas desde el punto de vista histórico, social y religioso?

19-¿Qué significado considera usted que tiene la procesión para el pueblo? ¿Considera usted que influye en el desarrollo de la comunidad?

20-¿Cuáles considera usted que son los principales obstáculos para el desarrollo de la actividad?

21-¿Cuáles son las estrategias que usted propone para la revitalización?

22-¿Qué otras opiniones usted considera que debe tener este cuestionario?

Nombre y apellidos del Padre-----

Jerarquía que tiene-----

Edad----- Años de Oficio----- Cuántos en Capilla San José-----

ENCUESTA

A

FUNCIONARIOS

MUNICIPALES

Estimado Compañero. Usted ha sido escogido para desarrollar una investigación vinculada a la relación Sociocultural de la festividad de San José en Abreus, por su significación para la comunidad Abreuense, como expresión patrimonial inmaterial del territorio y sobre esta base trazar estrategia de rescate, conservación y protección de dicha festividad.

De antemano agradecemos su información y prometemos comunicarle de forma colectiva los resultados.

1-¿Conoce usted que es la fiesta de San José? ¿Cómo la conoce?

2-¿Considera que la fiesta de San José es patronal? ¿Por qué?

3-¿Ha asistido usted a una fiesta patronal? ¿Por qué?

4- ¿Para usted cual es el significado de la fiesta de San José en Abreus? ¿Considera que ella influye en el desarrollo de la localidad?

5- ¿Considera usted que la festividad es tradicional y popular? ¿Por que?

6- ¿Cuál es la función ideológica de festividad? Fundamente.

7- ¿Considera usted necesario el rescate de la festividad? ¿Por que?

8- ¿Cuáles son las condiciones necesarias para el desarrollo de dicha actividad?

9- ¿Considera usted como un factor imprescindible la interacción institucional y sociocultural? ¿Por que?

10- ¿En su opinión, de quien es la responsabilidad de una fiesta patronal? ¿Por que?

11- ¿En su opinión, que dimensión posee la fiesta patronal? Explique.

12- Valore desde su perspectiva ¿Qué opinión tiene la comunidad de la fiesta? ¿Cuál es su perspectiva?

13- Explique las reilaciones entre Estado- Iglesia- Comunidad con respecto a la festividad?

14- ¿Valore las significaciones sociales de la festividad en el contexto Abreuense?

15- ¿Considera usted oportuno incorporar otra opinión más?

Nombres y apellidos:-----

Sexo-----Edad:-----Profesión-----

Centro de trabajo-----Actividad que realiza-----

**ANEXO
IMAGEN DE SAN JOSÉ EN LA PARROQUIA DE ABREUS**



ANEXO

TRIDO DE LA FESTIVIDAD DE SAN JOSÉ EN ABREUS EN DIFERENTES BARRIOS DEL MUNICIPIO.





**ANEXO
CONONA DE JOSÉ. ULTIMO DIA DEL TRIDO EN LA PARROQUIA DE SAN JOSÉ.**





ANEXO
PEREGRINACIÓN A LA PARROQUIA DE SAN JOSÉ EN PARAISO EN CIENFUEGOS.





IMÁGENES DE LA FESTIVIDAD PATRONAL DE SAN JOSÉ DEL 19 DE MARZO EN EL MUNICIPIO DE ABREUS.







IMÁGENES DE LA PROCESIÓN DE SAN JOSÉ EN ABREUS EL 19 DE MARZO EN EL MUNICIPIO DE ABREUS





**ANEXO
PROGRAMAS, Y FOTOGRAFÍAS DE RITOS Y ACTIVIDADES RELIGIOSAS DE LA FESTIVIDAD DE SAN JOSÉ A
INICIOS DEL SIGLO XX.**

CANTO A SAN JOSÉ

CELEBREN,
CELEBREN,
LAS GLORIAS DE JOSÉ.

CELEBREN,
CELEBREN,
LAS GLORIAS DE JOSÉ.

FIESTA PATRONAL



SAN JOSÉ

ABREUS 19 DE MARZO

TRIDUO PREPARATORIO

LUNES 16
MARTES 17
MIÉRCOLES 18

8.00 P.M.

JUEVES 19 DE MARZO

6.30 A.M. ROSARIO DE LA
AURORA.

8.00 P.M. MISA SOLEMNE.
PROCESIÓN CON
LA IMAGEN DE SAN JOSÉ.

- TRIDUO PREPARATORIO DIRIGIDO
POR LAS HIJAS DE MARÍA
INMACULADA.
- EL MIÉRCOLES SE CANTARÁ
LA SALVE SOLEMNE A LA
VIRGEN.
- LA MISA SE OFRECERÁ POR
LAS PERSONAS VIVAS Y DIFUNTAS
LLAMADAS JOSÉ O JOSEFA.





ANEXO PROGRAMAS DE TRIDOS Y FESTIVIDAD SAN JOSÉ EN ABREUS A PARTIR DEL 2003.



GOZOS AL PATRIARCA SAN JOSÉ

Pues eres santo sin igual
Y de Dios el mas honrado,
Se José nuestro abogado
En esta vida mortal.

Oficio de carpintero
Ejerciste en esta vida
Para ganar la comida
A Jesús, Dios verdadero,
Y a tu esposa y lucero,
Compañera virginal,
Se José nuestro abogado
En esta vida mortal.

Las visiones que leemos
De Teresa, Santa Madre,
Por abogado y por padre
Nos cubriera te llamemos:
El alma y cuerpo sabemos
Que libras de todo mal,
Se José nuestro abogado
En esta vida mortal.

**FIESTA PATRONAL DE
SAN JOSÉ
MIÉRCOLES 19 DE MARZO**



**IGLESIA CATÓLICA DE ABREUS
2003**

TRIDUO PREPARATORIO
Todos los días a las 8 de la noche

Sábado 15: Casa de Isabel Fernández
Calle Libertad

Domingo 16: 10 A.M Eucaristía
8:00 P.M. En casa de Luis y Cely
(detrás de la secundaria)

Lunes 17: En casa de Reina Silva
(Calle Libertad.)

El Martes 18 se dedica todo el día a la
ornamentación del templo y la preparación de la
Liturgia de la fiesta.
Martes 18 a las 10:00 P.M: Vigilia de Oración en
el templo.

Miércoles 19 de Marzo

FIESTA DE SAN JOSÉ
Patrono de Abreus

7:00 A.M Mañanitas a San José.

Todo el día permanecerá el templo abierto para
orar, traer flores y velas

7:30 P.M SOLEMNE CONCELEBRACIÓN
EUCARÍSTICA PRESIDIDA POR NUESTRO
OBISPO MONS. EMILIO ARANGUREN
ECHEVERRÍA

Al finalizar procesión con la imagen de San José
Patrono de este pueblo de Abreus.

PROGRAMA

14 de marzo: Caminata al Santuario de
Parroquia

Salida de Abreus: 5:30 a.m.

16 de marzo: Primer día del Triduo en
diferentes Barrios

17 de marzo: Segundo día del Triduo en
diferentes Barrios.

18 de marzo: Tercer día del Triduo en el
Templo parroquial.

19 de marzo

7 a.m. : Mañanitas a San José

7.30 p.m. : Misa y procesión.

Parroquia "San José"
ABREUS



**FIESTAS PATRONALES
2009**

**ORACIÓN
a "San José"**

San José, nunca se escuchó que alguien que te
haya invocado no lo hayas ayudado y consolado.
Con esta confianza, fervorosamente vengo a ti y
me confío a tu positiva respuesta.
Te pido que protejas a mi familia y a su
economía, para que nunca le falte el pan de cada
día. Te pido por los trabajadores, para que
nunca les falte un trabajo digno y remunerado
según la justicia.
Te pido por los padres de familia para que
cultiven y transmitan a los hijos los valores
cristianos que los sostengan en la vida.
Te pido por los emigrantes, por los que están
lejos de nuestra Patria y por la Iglesia universal.
San José, escucha la petición que ahora te
presento y me agobia (*Pida la gracia que desea
obtener de Dios por medio de San José*). Te pido,
que sí es para mi bien, la presentes a Dios, pues
por tu intercesión, ¡oh, San José!, espero recibir
esta gracia. Amén.

Padre nuestro – Ave María – Gloria al Padre

SAN JOSÉ

San José es un santo con estrella. Nace en Belén,
viven en Nazaret y es descendiente de la familia del
rey David. Es de condición humilde y vive de su
trabajo. Los Evangelios nos dicen que fue carpintero.
San José es llamado "hombre justo", el esposo de
María, el padre adoptivo de Jesucristo, el santo del
silencio, el hombre obediente a la voluntad de Dios.
Oyó la voz de Dios en sueños; este le es suficiente
para obedecer y colaborar en la misión que Dios le
propone.

Suponemos que murió antes que Jesús iniciara su
vida pública, pues en las Bodas de Caná fue invitada
la Familia a la boda y José ya no se menciona.
San José es un hombre de pocas palabras, un gran
corazón y mucho amor a su Familia.
Por ser carpintero, bendice a los trabajadores e
intercede ante Dios por los desempleados.
Por ser el jefe de la Sagrada Familia, protege a las
familias y sus economías.
Porque en su lecho de muerte lo asistió Jesús y María,
él es patrono de la buena muerte.
Por tener diálogo con Jesús y María, es el santo del
diálogo familiar.
Por guardar silencio y discreción, es el santo que la
sociedad hoy necesita.

7.-"Te damos gracias, Señor"

1.- Tu eres el Dios que nos salva,
la luz que nos ilumina,
la mano que nos sostiene
y el lecho que nos cobija. (Bis)

Te damos gracias, Señor.
Te damos gracias, Señor (Bis)

2.- Te damos gracias, Señor,
porque has depositado la ra-
za que has detenido ante el pueblo
la mano que lo castiga. (Bis)

3.- Y sacaremos con gozo
del manantial de la vida
las aguas que dan al hombre
la fuerza que rescata. (Bis)

4.- Entónces proclamarémos:
¡Cántale con alegría!
El nombre de Dios es grande!
Su caridad, infinita (Bis)

5.- ¡Que alabe el Señor tu santidad
Cántale sus maravillas.
¡Que grande es medio del pueblo
el Dios que nos justifica! (Bis)

**8.-Himno ...San José,
Nuestro Patrono**

Porque fue varón justo,
se llama el Señor,
y dio el ejemplo por uno su labor.

1.- El alma maraviosa
del sol alegre brilla
síntese ese martillo
que suena en la madera.
La mano carpintera
meditaba a su quehacer,
y hay gracia antes que el sol
en el taller.

2.- Cabeza de tu casa
del que el Señor se fia,
por la carpintería
la gloria entrara para.
Tu mano se acompaña
con Dios en la labor,
y arrega tu la mano del Señor.

3.- ¡V! pues que el mundo entero te mira y se
pregunta,
si tú como es justo
ser santo y carpintero,
la gloria y el maduro,
la gracia y el afán,
levar propio a Dios y escaso el pan.

10.- "Himno a San José"

1.- Oh glorioso Patrón de la gloria
oh bendito Patriarca José
a los hijos bendices y amaras
que te cantan un himno de amor.

2.- El cuántán carifoso tu fuste
de la Virgen y Madre de Dios
del sermo Nito Divino
de Jesús que nos trajo la salvación.



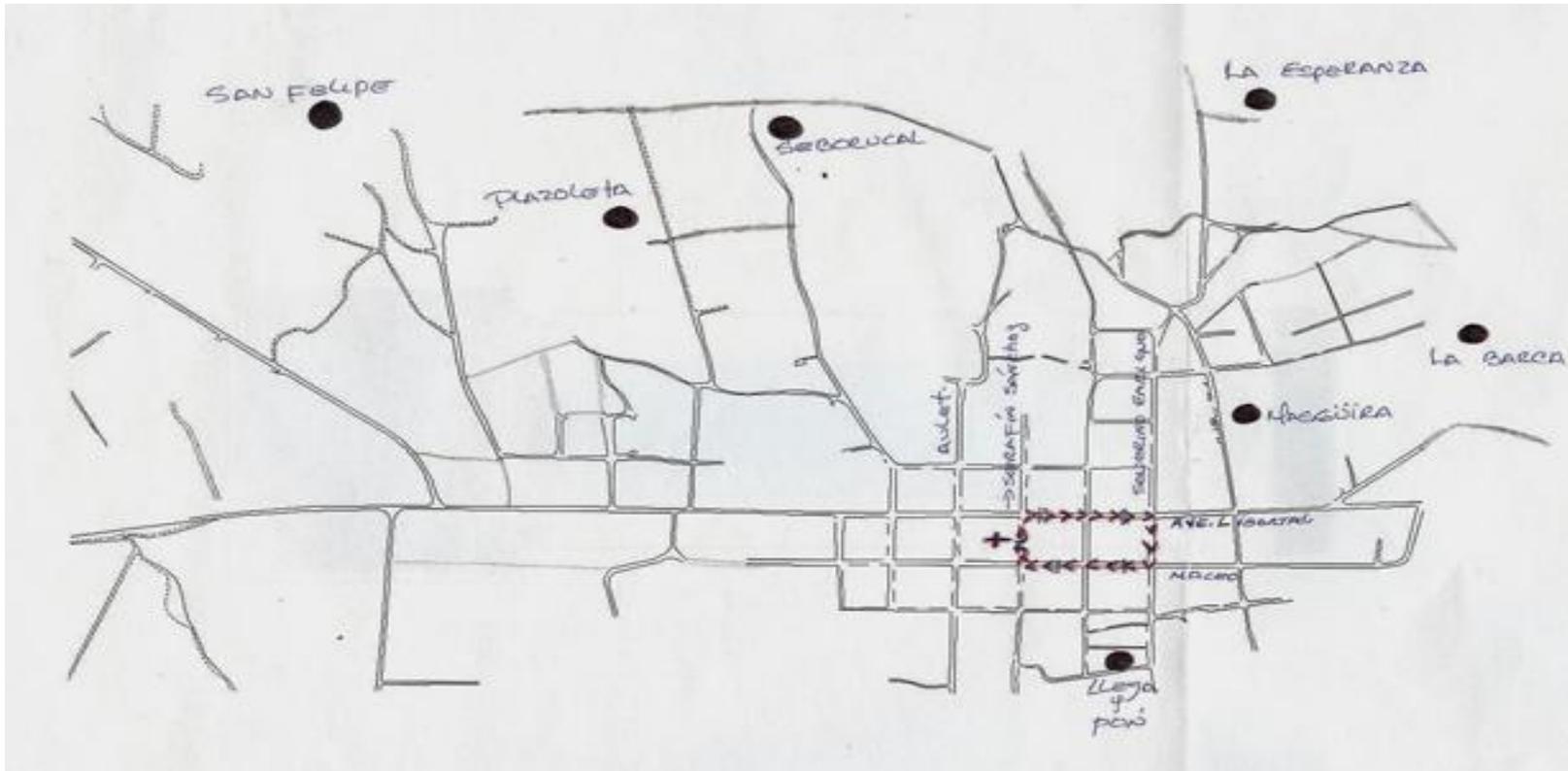
Cantoral

Fiesta patronal
San José
Abreus



19 de marzo del 2001

ANEXO
PLANOS DEL DIARIO DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE.
ESCENARIO DONDE SE DESARROLLAN LA PROCESIÓN DE SAN JOSÉ EN EL MUNICIPIO DE ABREUS



COMUNIDADES DONDE SE CELEBRA LA FESTIVIDAD PATRONAL DE SAN JOSÉ EN EL MUNICIPIO DE

GUIA DE OBSERVACION PARTICIPANTE

Sistema de observación:

Descriptivo y narrativo donde predominará la observación no estructurada, para poder evaluar y explicar el proceso complejo de la festividad patronal de San José en el municipio de Abreus.

El narrativo se empleará para lograr una descripción detallada del fenómeno religiosos, sus incidente crítico dentro del contexto y el proceso sociocultural que representa la festividad en toda su magnitud y potencialidad, en la zona y la presencia de aspectos, normas, hechos, acontecimientos religiosos y sus significados y forma que se imbriquen los cuales serán reflejados en el Diario de investigación y de la observación.

En el descriptivo utilizaremos la Observación focalizada para aquellos acciones, ritos, ceremonias, homenajes entre otras que garantizan la relación sujeto con los sobrenatural y de gran importancia religiosas que trasciende y determina normas, formas de expresión, estructura de clases, tipo de cultura e interacción sociocultural.

Observación selectiva aquellas acciones que socializan mayor la fiesta y se visualizan como particulares en ese caso el trido, la peregrinación y la procesión haciendo hincapié en el culto masculino de José.

Tiempo:

Durante toda la actividad de la festividad en los años 2008 y 2009 sin intervalo de tiempo, participando en cada una de las acciones que se promueva.

Muestra:

Se corresponde con la declarada en el capítulo metodológico.

Unidades de observación:

Se corresponden con nuestras unidades de análisis, además de contemplar las prácticas socioculturales que se pretende estudiar dentro de la festividad patronal, así como el comportamiento de los patrones de interacción sociocultural que lo permiten clasificar como Patrimonio Cultural inmaterial de ahí la necesidad de conocer los programas de actividades, los participantes, haber estudiado el material obtenido de años anteriores que permitan validar los esquemas referenciales a observar en estos años.

Registro de observación

Se empleara el diario copioso y detallado de la información y las notas de campo, acompañado de material iconográfico sobre todo fotos y videos, así como el registro de incidentes críticos.

Sistema tecnológico:

Cámara digital de mano que permita tomar videos y fotografías de alta definición dado la importancia del detalle para los procesos de descripción y estudio contextual y que nos exige cuidar las ventajas de los planos para el estudio de la estructura de la festividad, la necesidad de valorar la imagen de movimiento con sonido la diversidad y variación de las unidades de observación, composiciones de imágenes para visualizar los procesos y hechos.

ANEXO

ESTRUCTURA DE LA PROCESIÓN OBSERVADA EN LA FESTIVIDAD PATRONAL DE SAN JOSÉ EN EL MUNICIPIO DE ABREUS

ANEXO

REGISTRO ICONOGRÁFICO				
ICONOGRAFIA	TECNICA	DESCRIPCIÓN	FOTO MUESTRA	SON REAL
Foto Iglesia antigua. 1940. En buen estado.	Blanco y negro	Iglesia católica de abreus, con un árbol, nombrado pino al lado izquierdo , con la casa pastoral en su lado derecho	18 x 12	si
Foto dentro dela Iglesia año 1938.en buen estado.	Blanco y negro	Dentro de la Iglesia, frente al altar antiguo con niños que tomaron la comunión, el día de San José.	17 x 12	si
Foto de una procesión con San José, imagen antigua antes de ser robada. En buen estado.	Blanco y negro	Procesión por una de las calles de Abreus, en una especie de carruaje adornado completo de flores colgando de el unas cintas blancas, y sujetándolas unas mujeres fieles a Dios y al santo, encima llevaba unas niñas y detrás la Imagen de San José	12 x 8 1/2	si

Foto de niñas que asistían a la Iglesia. En buen estado	Blanco y negro	Niñas que asistían a la Iglesia católica y que en días de fiesta de San José hacían diferentes actividades para recaudar fondos, lo mismo cantaban que también recitaban poesías. Testimonio vivo de la niña que se encuentra a la izquierda de la foto, ya hoy viejita.	17 x 12 1/2	si
Foto de la Iglesia. 1982. en buen estado.	Blanco y negro	En este año que fue tomada la foto no se permitía reconstruir las Iglesias, se ve en mal estado, sin techo. Los fieles o católicos prácticos hacían sus actividades en la casa pastoral.	6 x 8 1/2	si

Folleto de las actividades de San José.	Blanco y negro	Folleto muy antiguo realizado a mano con plumón, con las actividades que desarrollaría la Iglesia en Honor a San José, donde se les informaba a la población que los días 16,17,18, se realizaría tres días de Triduos, que el 19 a la 6.30 AM se realizaría el Rosario de la Aurora, a las 8.PM la Misa, la cual se ofrecería por las personas vivas y difuntas llamadas José o Josefa y seguido la procesión de San José por las calles de Abreus. Al final del folleto un canto a San José.	22 x 14	si
Folleto con actividades en Honor a San José.	Blanco y negro	Folleto donde muestra que los tres días de triduos estaría dedicado a los niños, jóvenes y familias, con diferentes hermanas religiosas que vendrían de otras parroquias por diferentes días. Llegado el día 19 a las 10 a.m. se haría la bendición de la nueva Imagen de San José para esta parroquia de Abreus, en el santuario de San José en Paraíso. Por la noche la Misa precedida por el Obispo Emilio Aranguren y seguido la procesión	11 x 14	Si

Folleto con actividades en honor a San José. Año 2002	Blanco y negro	Folleto, donde muestra el programa de triduo preparatorio (no por casa esta vez), sino que el primer día se haría un encuentro con los jóvenes adolescentes a las 9.a.m., y una Misa a las 8.15 p.m. El segundo día se realizaría otro encuentro pero con los niños y el tercer día estaría dedicado a las familias. Llegado el día 19 a las 7am se harían las mañanitas a San José, al terminar el templo quedaría abierto para que las personas que quieran ofrecer alguna vela, oración, flores, lo puedan hacer, por la noche se realizaría la Misa y seguido la procesión por el patio del templo y una oración final a San José.	21 x 15	si
---	----------------	---	---------	----

Folleto de fiesta en Honor a San José .año 2003.	Blanco y negro	Folleto donde muestra el programa con Triduo por diferentes casas de los barrios, por dos días y el tercero se dedicó a la ornamentación del templo y la preparación de la liturgia de la fiesta y a las 10.p.m. una vigilia de oración en el templo. Llegado el día 19 a las 7.a.m. las mañanitas, a las 7.30pm celebración de la Eucaristía y al finalizar la procesión.	21 x 15	si
Folleto de fiesta en honor a San José . año 2009.	Blanco y negro	Folleto que al abrirlo te encuentras con una oración a San José y al lado un comentario acerca de la vida de este Santo. Al finalizar del folleto se muestra las diferentes actividades que se desarrollarían, por ejemplo el día 14 se haría una caminata de 22 Km. al Santuario de Paraíso, los días 16 y 17 Triduos por diferentes casas y distintos barrios de Abreus, el día 18 tercer encuentro de triduo se realizaría en la parroquia. El día 19 a las 7am, las Mañanitas, a las 7.30pm la Misa y al terminar la Procesión por calles de Abreus.	21 x 14	si

