



LICENCIATURA
EN ESTUDIOS
SOCIOCULTURALES
TÍTULO

Sistematización del Proyecto Cultural "Caritas":
Esfuerzo colectivo de reflexión crítica para crecer.

Autor: Sita López Cazorla.

Tutor: Dr. Mariano A. Isla Guerra.

Curso 2008- 2009

SUM PALMIRA

DEDICATORIA

A los SUEÑOS, por enseñarme a ser perseverante y tener confianza en la imaginación y los sentimientos.

Además a los duendecillos de estos SUEÑOS,...

Mi padre y hermanos, mi hija y mi siempre fiel y batalladora madre por estar siempre a mi lado dándome apoyo y colaborando en todo. Así como a la persona que me ha inspirado a llevar adelante esta investigación por representar para mí un maestro de maestros a Mariano Isla mi tutor.

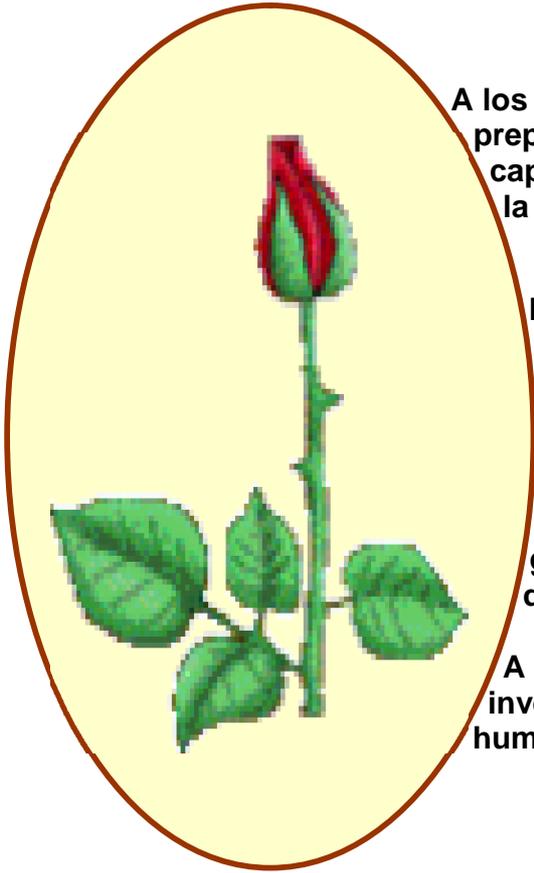
Magalis la luciérnaga de la carrera de Estudios Socioculturales en la Sede Universitaria de Palmira.

Estrellas como Juan Calor nuestro Director y los profesores de la carrera, quienes nos forjaron para andar este largo camino y poder llegar al final.

Mis compañeros de aula, por su confianza en mí. A todos, muchas gracias por el fuego.



AGRADECIMIENTOS



A los que con su ejemplo y esfuerzo se encargan de prepararnos para hacer mejores profesionales, capaces de trabajar día a día en la construcción de la nueva sociedad y enfrentar sus retos.

En especial a los protagonistas de esta investigación que son los únicos que podrán transformar y mejorar sus propias realidades: "La Comunidad y Proyecto Cultural Caritas".

A la Revolución y a su máximo guía Fidel, por habernos formado y educado como una generación digna de cumplir cualquier tarea por difícil que ésta sea dentro o fuera del país.

A todo aquel que siente interés y deseo de investigar en bien del desarrollo de la humanidad... dedicamos nuestro trabajo.

PENSAMIENTO

“La Sistematización es una aventura a construir desde nuestras prácticas”.

Oscar Jara



		ÍNDICE:
Cap	Epígrafes	Pág.
	Resumen	7
	Introducción	8
I	UN ACERCAMIENTO TEÓRICO NECESARIO.	12
	1.1 Las políticas culturales elemento esencial en el desarrollo sociocultural en Cuba.	12
	1.1.1 Papel de los artistas e intelectuales en el desarrollo de la cultura, su participación en el diseño de políticas culturales.	15
	1.2 Los proyectos culturales: una alternativa en el desarrollo artístico y educativo en nuestras comunidades.	18
	1.2.1 El proyecto artístico, una actividad creadora	19
	1.3 La sistematización: un proceso esencial para la extracción de aprendizaje en el desarrollo de un proyecto cultural.	20
	1.4 Diferencias entre evaluación, investigación tradicional y la sistematización.	30
	1.5 La importancia de compartir las experiencias adquiridas a partir del proceso de sistematización desde un proyecto cultural y sus primeras prácticas en Cuba.	32
	1.5.1 Caritas: un proyecto cultural en proceso de sistematización.	34
II	¿CÓMO SISTEMATIZAR? UN DISEÑO METODOLÓGICO.	38
	2.1 Diseño de la investigación.	38
	2.2 Operacionalización de la variable.	42
	2.3 Justificación metodológica para contribuir a la sistematización del Proyecto Cultural “Caritas” de Palmira.	45
	2.3.1 Paradigma Sociocrítico de Investigación:	47
	2.3.1.1 La Investigación Participativa como uno de los esquemas dentro del enfoque Investigación – Acción.	49
	2.4 El proceso metodológico a seguir para realizar una sistematización.	50
	2.4.1. Criterio de selección de la Muestra	51
	2.4.2 Selección de Métodos y Técnicas	52
	2.5 La triangulación una vía para confirmar la credibilidad de la estrategia de investigación realizada mediante la sistematización del Proyecto Cultural “Caritas”.	60
III	UNA MIRADA CRÍTICA AL INTERIOR DEL PROYECTO CULTURAL “CARITAS”.	61

3.1 Coordinación y organización del proceso de sistematización: sus resultados.	61
3.1.1 El punto de partida. Caritas, proyecto cultural del Municipio de Palmira.	62
3.1.2 Las preguntas iniciales ¿para qué queremos sistematizar?	66
3.1.3 La experiencia que queremos sistematizar.	66
3.1.4 Los aspectos centrales experiencia que nos interesa sistematizar.	66
3.2 Recuperación del proceso vivido	67
3.3 La reflexión a fondo. Análisis de las técnicas de sistematización aplicadas.	69
3.3.1 Análisis de documentos.	69
3.3.2 Mapeo del contexto geográfico y social donde interactúa el Proyecto Cultural “Caritas”.	72
3.3.3 Tabla cronológica.	73
3.3.4 Observación participante	75
3.3.5 Gráfico para precisar la interacción entre el proyecto y los actores sociales de su entorno:	76
3.3.6 Análisis de los resultados de las entrevistas y talleres.	77
3.4 Lecciones aprendidas	80
3.5 Punto de llegada	84
Conclusiones	90
Recomendaciones	91
Bibliografía	92
ANEXOS	96
1. Mapa de la sistematización	96
2. Cuestionario para guiar el proceso de sistematización teniendo en cuenta la estrategia metodológica:	97
3. Mapeo del contexto geográfico y social donde interactúa el Proyecto Cultural “Caritas”.	98
4. Tabla cronológica.	99
5. Observación participante	106
6. Gráfico para precisar la interacción entre el proyecto y los actores sociales de su entorno.	107
7. Entrevistas a profundidad.	108
71. Entrevista hecha a un experto	109

7.2 Entrevista hecha al gestor del grupo	111
8. Taller de sistematización.	115
9. Tabla: Síntesis de las técnicas e instrumentos utilizados en el proceso de investigación teniendo en cuenta las variables y las dimensiones.	119
10.Gráfico: Síntesis de la estrategia metodológica utilizada para realizar la sistematización del Proyectos "Caritas":	120
11. Memoria fotográfica.	121- 123

RESUMEN

La investigación: “Sistematización del Proyecto Cultural 'Caritas': Esfuerzo colectivo de reflexión crítica para crecer”, partió del siguiente problema: ¿Cómo perfeccionar el Proyecto Cultural Caritas del municipio de Palmira a partir de un proceso de sistematización? El objetivo general asumido fue: Sistematizar el proceso de gestión sociocultural y los resultados del Proyecto Cultural “Caritas” del municipio de Palmira en la provincia de Cienfuegos para lograr su perfeccionamiento. Los objetivos específicos: Identificar los aprendizajes gnoseológicos y metodológicos derivados de la reflexión crítica de la experiencia vivida por el Proyecto Cultural “Caritas” y diseñar un sistema de acciones encaminado a perfeccionar su gestión sociocultural para potenciar los resultados hasta la actualidad. La metodología asumida se asienta en la Investigación Acción y el Método Etnográfico como alternativas del paradigma socio crítico de investigación. Utiliza la sistematización como procedimiento de reflexión crítica de la experiencia cultural investigada, permitiendo acceder a una visión desde los protagonistas de la práctica cultural, sopesar sus criterios y puntos de vista, fortalecer su sentido de pertenencia haciendo de la gestión cultural comunitaria un espacio de reflexión y crecimiento. La bibliografía consultada tuvo como fuente principal las obras de autores relevantes en el campo de la sistematización y otras fuentes actualizadas. La investigación aporta resultados como: una sistematización participativa del proceso y los resultados de la gestión sociocultural del Proyecto Cultural “Caritas”; un grupo de sugerencias metodológicas para la sistematización de experiencias socioculturales y el perfeccionamiento del Proyecto “Caritas” a partir de los resultados alcanzados por la sistematización. Fortalece el Programa de Desarrollo Cultural de Casas de Cultura y comunidades en el Municipio de Palmira, Provincia de Cienfuegos.

INTRODUCCIÓN.

Es cada vez más frecuente escuchar, entre las organizaciones no-gubernamentales de América Latina que trabajan en la línea de la Educación Popular, preocupaciones relativas a la necesidad de sistematizar las experiencias vividas en la promoción de proyectos de desarrollo, particularmente en el campo socio-educativo y el desarrollo comunitario.

La inquietud por sistematizar surge con fuerza a inicios de la década de 1980, como una preocupación de los profesionales que trabajan directamente con grupos populares en la implementación de proyectos y acciones para contribuir a mejorar sus condiciones de vida y/o su ubicación socio-política. Esa inquietud se alimenta de diversas fuentes. De un lado, se siente la necesidad de recuperar y comunicar las experiencias de Educación Popular, promoción, trabajo social, que ya tenían una trayectoria de varios años de duración. Así, esas experiencias valiosas, preñadas de aprendizajes potenciales, no se estaban, ni intercambiando, ni acumulando y por tanto, tampoco se aprovechaban como se podría.

Las formas tradicionales de evaluación no daban cuenta de la riqueza de los procesos, y muchas veces resultaban incoherentes al hacer apreciaciones injustas y parciales. A ello se suma, en los últimos años, la llamada 'crisis de los paradigmas'. Se cuestionan muchos de los supuestos teóricos e ideológicos en que se habían sustentado las intervenciones de promoción. La necesidad de reafirmar su sentido y encontrar nuevas orientaciones se tornaba urgente.

Se comienza a buscar maneras de recuperar y aprender de las experiencias acumuladas. La sistematización, propuesta que junto a otras diferentes formas de investigación y evaluación, enfatiza en la participación de los propios interesados: el personal de los proyectos y la población con quien se ejecutan las acciones.

Para comprender esta metodología es de suma importancia tener en cuenta la relación establecida entre los diferentes agentes socioculturales incorporados al proceso de planificación e implementación de la práctica sociocultural, además de concretar las

formas adoptadas para llegar a constituir verdaderamente experiencias culturales donde se manifiesta la actividad social, sin desechar la perspectiva histórica y el desarrollo del arte como manifestación.

La Política Cultural de Cuba ha respondido coherentemente a nuestro modelo social, conquistado a partir del triunfo de la Revolución. Las insuficiencias y logros a través de estos años han caracterizado los diferentes momentos históricos y la voluntad de lograr la realización del más alto ideal: elevar la calidad de vida de nuestro pueblo conservando los valores que fomentan su historia y su cultura.

Sistematizar es reconstruir experiencias, analizar e interpretar críticamente el proceso y sus resultados para llegar a profundizar y comprender su dinámica interior. La sistematización es la extracción de aprendizajes (lecciones) basado en una interpretación crítica de la lógica integral (holística) de experiencias, reconstruyendo sus procesos y/o contenidos y reflexionando sobre sus resultados.

En el país, Cienfuegos y el municipio de Palmira han existido antecedentes de procesos de sistematización de experiencias comunitarias pero no hemos identificado hasta ahora su realización en un proyecto sociocultural de teatro infantil.

El Proyecto Cultural “Caritas” es fundado en 1998 a partir de la idea del Instructor de arte Jesús Rebollar Espinosa y miembros de la casa de Cultura “Olga Alonso” de Palmira, de conjunto con los niños miembros del mismo. En aquel entonces sus integrantes contaban con muchos deseos de llevar adelante sus objetivos y acciones, de fomentar el arte circense como manifestación de las artes escénicas y promoverlo en diferentes comunidades del municipio. Se desarrolló sobre la base de un conjunto de acciones y metas que se han extendido hasta los días de hoy. Trascurrida toda una etapa de trabajo, se hizo necesario realizar este proceso de sistematización. Su propósito general fue:

- Sistematizar el proceso de gestión sociocultural y los resultados del Proyecto Cultural “Caritas” del municipio de Palmira en la provincia de Cienfuegos y lograr su perfeccionamiento.

Y los siguientes objetivos específicos:

- Identificar los aprendizajes gnoseológicos y metodológicos derivados de la reflexión

crítica de la experiencia vivida por el Proyecto Cultural “Caritas”.

- Diseñar un sistema de acciones encaminado a perfeccionar la gestión del Proyecto Cultural “Caritas” y potenciar sus resultados.

Estos objetivos se trazaron a partir de una problemática latente: ¿Cómo perfeccionar el proyecto cultural Caritas del municipio de Palmira a partir de un proceso de sistematización?

La importancia de la investigación está dada precisamente por la novedad con que se aborda la sistematización de esta experiencia. Pues hasta el momento las investigaciones referidas a la misma han tenido un corte historiográfico y, en un caso muy reciente, una perspectiva pedagógica. Además, constituye el primer acercamiento de sistematización desde el Proyecto Cultural “Caritas” sobre sus mecanismos de funcionamiento como espacio sociocultural, en estrecha interrelación con su medio comunitario.

Otro aporte significativo de este trabajo es que la sistematización se realizó a partir de la realidad sociocultural específica del proyecto con el objetivo de promover una reflexión crítica de sus participantes sobre el vínculo sistémico entre los agentes socioculturales que intervienen en dicha experiencia para perfeccionar su dinámica de desarrollo presente y futura.

Constituye una continuación de las experiencias de sistematización realizadas anteriormente en este sentido, aunque con nuevos ingredientes instrumentales. Esperamos que sirva a futuros profesionales y miembros de proyectos socioculturales como fuente nutricia para venideras incursiones en este campo, encaminadas a perfeccionar mediante un sistema de acciones la práctica sociocultural sistematizada, teniendo en cuenta para ello las políticas, problemáticas y demandas nacionales y su adecuación al territorio para poder promover un impacto sociocultural efectivo.

El trabajo está estructurado en: resumen, introducción, tres capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

El **Capítulo I** cuenta con los antecedentes y fundamentos teóricos de la sistematización. Aquí se conceptualiza a la sistematización y cómo llega a nuestro proceso social.

Se demuestra en un epígrafe la importancia de los Programas de Desarrollo Cultural (PDC) y su implantación en Cuba, por ser la expresión de los lineamientos de política cultural en un nivel de concreción que incluye un sistema de objetivos estratégicos, de indicadores de evaluación y el análisis de los recursos para su ejecución. Todo PDC lleva consigo, un sistema de estrategias, y en el capítulo se expresa su significado, al igual, que el de promoción, como vínculo entre la población y los PDC. Luego se evidencian los antecedentes del Proyecto Cultural Caritas, su función principal y se manejan las expresiones artísticas sobre el teatro en Cuba y las expresiones de este en Cienfuegos.

En el **Capítulo II** se presenta de forma argumentada el diseño de investigación asumido. Se conceptualizan los principales términos utilizados en la investigación, por lo que constituye una valiosa fuente para una mejor comprensión. Se detalla la metodología asumida y los métodos y técnicas empleados. Se reconoce la triangulación metodológica, como forma segura de validación de la investigación.

Finalmente en **el Capítulo III** se exponen los resultados de la investigación, concretados mediante la sistematización: aprendizajes teóricos, metodológicos, la lógica interna de desarrollo del proyecto en la etapa sistematizada, qué no se volvería hacer, qué se volvería hacer, por qué pasó lo que pasó. Estos resultados son fruto de la triangulación de la información recopilada y analizada en los talleres de sistematización con sus protagonistas.

CAPÍTULO I

UN ACERCAMIENTO TEÓRICO NECESARIO.

1.1 Las políticas culturales elemento esencial en el desarrollo sociocultural en Cuba.

El 1ro de enero de 1959 triunfa la Revolución Cubana y la sociedad sufre desde entonces profundos cambios en todas sus estructuras. La cultura, en manos del pueblo, responde al atraso social existente en el país en 1961, con la exitosa y trascendental campaña que alfabetizó a casi un millón de personas, y la creación de la Imprenta Nacional la cual inicia la publicación de la obra de los grandes maestros de la literatura universal y para ello parte de la tirada masiva de 100 000 ejemplares de *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes y Saavedra, primera edición cubana de este título, en cuatro tomos con viñetas e ilustraciones de Gustavo Doré y un dibujo de Pablo Picasso.

Pero el bajo nivel de desarrollo cultural existente en Cuba al triunfar la Revolución exigió, en aras de lograr una transformación profunda de la estructura de la sociedad tanto material como espiritualmente, la aplicación acelerada de una serie de medidas en este terreno que no respondían a una política integral, bien estructurada, sino a las urgencias del momento para dar solución a una serie de demandas, históricamente formuladas.

A cinco años del triunfo revolucionario ya se habían realizado más de 16 acciones relevantes en el terreno de la cultura, entre las que se destacan: la fundación de instituciones emblemáticas como la Escuela Nacional de Artes, el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos, La Casa de Las Américas; el Consejo Nacional de Cultura como organismo rector y coordinador del trabajo cultural. El proceso revolucionario y la intelectualidad cubana se inspiraron en las más avanzadas corrientes de su tiempo y en el pensamiento precursor de José Martí. Nuevamente lo más puro de

la intelectualidad cubana, artistas, escritores, profesionales y universitarios cierran filas con campesinos y obreros tal como ocurrió cuando el patriótico esfuerzo libertador del siglo XIX.

En junio de 1961, el Primer Ministro Fidel Castro, se reúne con artistas y escritores, exactamente el día 30 y pronuncia sus "Palabras a los intelectuales", donde quedan expresados los principios de la política cultural del proyecto social cubano en gestación.

En agosto de 1961 tiene lugar el primer Congreso de Escritores y Artistas, gestor de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba; definidor de la unidad de principios que permitió, y aún permite, a los mejores exponentes del arte y la literatura, la creación de obras artísticas al servicio de una nueva sociedad, en la cual el hombre alcanzará su plena dimensión humana.

En este marco quedó expresado directamente, la decisión y la tarea propia del gobierno, de formular y ejecutar una política cultural con la participación de los creadores y que responda a los intereses del pueblo como protagonista principal.

En 1971 el Primer Congreso de Educación y Cultura ratificó la permanente decisión de lucha por la extensión y profundización de una cultura de masas, y por hacer del arte un arma de la Revolución Cubana. Por otra parte los congresos de las organizaciones de masas y políticas del país, han adoptado entre sus resoluciones, las referentes a la educación y cultura del pueblo cubano.

Otro aspecto de gran relevancia es el desarrollo del movimiento de artistas aficionados desde los primeros años del triunfo de la Revolución Cubana, como resultado de una política de promover la práctica artística en grupos de obreros, campesinos, estudiantes, combatientes y población en general.

Y a pesar del injusto bloqueo económico de Estados Unidos contra Cuba, el país ha logrado establecer y mantener vínculos fraternales con un gran número de intelectuales y artistas del mundo, en especial de América Latina. En este sentido la Casa de las Américas ha sido faro de Nuestra América, sin olvidar la actuación de nuestros artistas, la proyección de nuestras películas y la participación activa de lo mejor de la intelectualidad cubana en el mundo.

La Tesis y Resolución del Partido Comunista de Cuba antes citada, señala entre los avances de la Revolución en la cultura, los siguientes:

- La participación de las masas en la actividad cultural con la incorporación activa de trabajadores, campesinos, estudiantes y muy especialmente de los niños y jóvenes.
- La revalorización de las obras más importantes del arte y la literatura nacionales y de la cultura universal.
- El estudio de las raíces culturales, el reconocimiento de sus valores, el desarrollo de éstos y la investigación del folklore.
- La fundación de organismos, instituciones y agrupaciones culturales.
- La organización del Sistema de Enseñanza Artística y la creación de escuelas formadoras de instructores.
- La creación de una cinematografía nacional y extensión de los servicios cinematográficos a las zonas rurales y montañosas.
- Un creciente movimiento editorial que da posibilidades al pueblo de conocer la variedad y riqueza de la cultura cubana y universal.
- Incremento de bibliotecas, galerías y museos.
- El rescate de los medios de difusión masiva y su gradual transformación.
- Relevantes logros en el terreno de la creación artística como el surgimiento de la Escuela Cubana de Ballet y el desarrollo de la gráfica nacional.

En la actualidad, en medio de múltiples dificultades, la Revolución se propone el desarrollo de una cultura general integral de toda la población, asumida como una de las líneas de Política Cultural Cubana, refrendada en congresos de creadores, periodistas, científicos, educadores y de organizaciones y organismos diversos, representativos del amplio tejido social de la población cubana.

En resumen, los principios de la Política Cultural de la Revolución definidos durante el proceso histórico de construcción de la nueva sociedad, se han puesto de manifiesto

durante todos estos años, adecuándose a las condiciones materiales y de recursos humanos existentes en cada período, teniendo como base la participación activa de los artistas y escritores y de la población, en su aplicación y perfeccionamiento. Las contradicciones propias de estos procesos se han ido resolviendo por diferentes vías en los marcos del diálogo efectivo, del apoyo de los diversos actores sociales y el protagonismo de la población.

Vale recordar en este momento una frase del destacado intelectual cubano Alfredo Guevara, que expresa: "... Y entiendo por tales [por revolucionarios] a cuantos en la práctica y en su teoría (...), pero sobre todo en su práctica, disponen de la capacidad de ruptura necesaria para considerar cada punto de llegada, como el próximo punto de partida"¹.

1.1.1 Papel de los artistas e intelectuales en el desarrollo de la cultura, su participación en el diseño de políticas culturales.

La cultura otorga sentido al conjunto social; el arte y el pensamiento intelectual dinamizan, sustancian y dibujan el presente y futuro de una cultura. Esa singularidad concede al arte y al pensamiento intelectual, una significación decisiva en el progreso de una cultura, en el diseño de políticas culturales, en la formulación de estrategias, medidas e instrumentos para imaginar una nueva realidad cultural y actuar sobre la existente.

La creación artística, como forma de la cultura, está atravesada por ejes con límites contrapuestos: el uno se debate entre memoria e innovación, el otro entre los propósitos sociales y estéticos. En las tensiones y ambivalencias entre estos elementos aparece la creación artística.

En términos de cultura, arte y pensamiento intelectual, la globalización estandarizadora neoliberal en curso, es ilegítima, y sus poderes contaminan y complejizan el trazado de políticas.

Frente a esta realidad las políticas culturales deberían favorecer la creación, la difusión y el consumo de las producciones artísticas, atendiendo a las características del

¹ Guevara, Alfredo. Revista Pensamiento Crítico. No. 42. Julio 1970.

territorio donde se inscriben.

A continuación señalamos los factores indispensables a tener en cuenta, útiles en realidades diversas y vinculadas a las múltiples transformaciones del mundo en esta alborada del siglo XXI:

La creación artística no puede quedar limitada en el marco de la creatividad. Las Políticas Culturales deberán velar para toda la creación y de modo específico que la más radical y minoritaria, disponga de espacios para expresarse y de recursos necesarios para la creación.

- Ante la presencia de grandes modelos de acción cultural cada vez más influyentes, es necesario establecer sistemas que permitan la convivencia entre los diversos ecosistemas culturales, sobre todo para defender aquellos caracterizados por su vitalidad, fragilidad y contemporaneidad.
- La creación artística es una forma de pensar expresión crítica de la realidad, para reinventarla; por tanto está dotada especialmente de capacidad de interrogación y enjuiciamiento. Las políticas culturales deben garantizar la libertad de creación, impidiendo restricciones de todo tipo: económicas o ideológicas, por parte de los poderes mediatizadores ajenos a la creación.
- Las políticas culturales deben garantizar la financiación de la creación artística, atendiendo a las necesidades que no puede cubrir el mercado del arte. El desequilibrio en estas políticas supone los riesgos de la sobre protección de los artistas o de convertir el arte en un producto valorado por su precio en el mercado y uno por su calidad artística.
- La interrelación de las artes es característica de la creación contemporánea, las políticas culturales debe tomar en cuenta esta tendencia y estructurarse en sistema al interior de los sectores, pero también y cada vez más, atendiendo a las formas interdisciplinarias de creación.
- Las políticas culturales deben operar con un concepto de creación artística socialmente útil, además de los criterios propiamente estéticos, por la capacidad del arte para revalorizar territorios mediante la gestión comunitaria, recuperar y

desarrollar identidades, y generar riqueza.

- La descentralización debe ser uno de los ejes para implementar políticas de soporte a la creación, sobre todo en la atención al desarrollo de las capacidades creadoras de artistas e intelectuales en las periferias. Las políticas culturales deben implementar una descentralización efectiva que no tienda hacia la fragmentación y desintegración de otros ejes de los sistemas culturales.
- Las políticas culturales deben emerger de la participación, el diálogo y el consenso entre todos los agentes que intervienen en los distintos procesos de las producciones artísticas y a la vez ser gestionadas desde cada uno de ellos.
- Las políticas culturales deben concentrarse en servicios y proyectos, introduciendo funciones gerenciales que permitan su desarrollo, considerar los intereses del público y desarrollar metodologías operativas y factibles.
- Las políticas culturales han de impulsar y atender a los procesos de investigación y el desarrollo de la crítica de arte como una manera de conocer más objetivamente la realidad en que operar y evaluar los resultados de sus acciones y medidas.

La Política Cultural de Cuba ha respondido coherentemente a nuestro modelo social, conquistado a partir del triunfo de la Revolución. Las insuficiencias y logros a través de estos años han caracterizado los diferentes momentos históricos y la voluntad de lograr la realización del más alto ideal: elevar la calidad de vida de nuestro pueblo conservando los valores que fomentan su historia y su cultura.

El eje esencial en nuestra política cultural es el protagonismo de los creadores que intervienen en su diseño, ejecución y evaluación y sus prioridades se han centrado históricamente en las siguientes direcciones:

- La defensa y el desarrollo de la identidad nacional y la vocación universal y profundamente latinoamericana y caribeña de la cultura nacional.
- La conservación y difusión del patrimonio cultural.
- El reconocimiento de la diversidad cultural.

- El fomento y estímulo a la creación artística y literaria.
- El respeto y apoyo al protagonismo y creatividad de las comunidades en la conducción de sus procesos socioculturales.
- El papel de la cultura en el impulso y orientación de los procesos socioeconómicos.

1.2 Los proyectos culturales una alternativa en el desarrollo artístico y educativo en nuestras comunidades.

Todo proyecto es una herramienta de trabajo que nos sirve para expresar nuestras ideas y concretarlas mediante acciones planificadas. En otras palabras, al llevar a cabo un proyecto estamos materializando una voluntad. En el caso de los proyectos culturales, dicha voluntad de acción se llama “política cultural”.

Cada día estamos planificando - intuitiva o espontáneamente - nuestras tareas cotidianas, desde las más básicas como, a qué hora levantarnos y qué comer, hasta las más determinantes y complejas, como qué estudiar o dónde vivir.

Para la correcta formulación de un proyecto nos debemos atener rigurosamente a los pasos que permiten estructurarlo. Entre los componentes fundamentales que todo proyecto requiere están:

- La voluntad de acción y cambio.
- La claridad respecto de los recursos con los que contamos para actuar.

No olvidar que al formular un proyecto, intentamos generar un cambio que optimice algún escenario. Por tal razón, todo proyecto dejará una impronta o tendrá repercusión a nivel social.

Un proyecto cultural es aquel que aplica metodologías, maneja energía humana y posee rasgos distintivos espirituales, materiales, intelectuales o afectivos de una sociedad o grupo social, extensivo a los estilos de vida, las formas de convivencia, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. Una característica de los proyectos culturales es su gran flexibilidad para adaptarse a diferentes contextos y circunstancias, ya que incorpora variables de muy difícil control y a veces se conduce por caminos de lo

intangible.

El propósito intrínseco de cualquier proyecto cultural es alcanzar resultados concretos y de *impacto en sus integrantes y escenario social interactuante, dentro de los límites de un presupuesto y tiempo determinados, de acuerdo con los objetivos previstos en su diseño. De ahí que los proyectos culturales sean:*

- Realistas y bien fundamentados, de lo contrario serían poco viables; además, es imprescindible no sólo se exponer los factores, sino mostrar e indicar las razones que posibilitan el acontecer, el fenómeno cultural en estudio.
- Precisos, que se expresen en términos concretos y no como una exposición de buenos propósitos, por deben plantearse a partir de supuestos, de elementos frágiles o de interpretaciones parciales o vagas.
- Completos, señalar todos los factores externos que condicionan el éxito del proyecto, aunque estos factores no sean sujetos de control.

Aunque cada proyecto artístico o cultural posee sus propias peculiaridades, debido a que requieren atender necesidades diferentes, comparten las siguientes *características comunes:*

- Ambos requieren de un proceso continuo para cumplir sus objetivos.
- Establecen la combinación de recursos humanos, materiales y financieros.
- Obedecen a un orden y articulación predeterminada.
- Se realizan en un tiempo y espacio preestablecidos.
- Se justifican por la necesidad de una situación o problema que se requiere atender.
- Sus productos finales sacudirán nuestros sentidos y emociones.

Por la naturaleza de sus contenidos, los proyectos culturales o artísticos suelen ser muy diferentes entre sí y pueden variar por muchas razones, por eso no existe una receta o pauta universal para todos, ya que cada creador establece su método de trabajo a partir de su formación profesional, habilidades, destrezas, lógica e intuición, también son determinantes el entorno y las herramientas e instrumentos a su disposición.

1.2.1 El proyecto artístico, una actividad creadora.

La palabra proyecto alude a la representación en perspectiva de una idea o concepto, el término se refiere a un conjunto de actividades concretas, interrelacionadas y coordinadas entre sí, que se llevan a cabo con el fin de realizar determinados productos o servicios, capaces de satisfacer necesidades o resolver problemas.

El punto de partida de cualquier proyecto artístico es una idea original, que durante su desarrollo involucra recursos humanos, técnicos y financieros. Sus resultados suelen variar respecto a la idea original y, para realizarse, se requiere de grandes dosis de tenacidad y convicción. Es un sueño factible de hacerse realidad, si se cuenta con el talento y motivaciones suficientes.

Un proyecto artístico debe entenderse como un ejercicio de la inteligencia y la sensibilidad, mediante el cual el hombre imita o expresa lo material o lo invisible, valiéndose de la materia, de la imagen o del sonido. Es obvio que el proyecto debe contener un valor artístico, con elementos originales y contenidos estéticos específicos en sus productos.

1.3 La sistematización: un proceso esencial para la extracción de aprendizaje en el desarrollo de un proyecto cultural.

En la propuesta metodológica para la presente investigación se tomaron varios elementos conceptuales sobre la sistematización. En primer lugar su conceptualización como un *proceso de reflexión*, que pretende ordenar u organizar la marcha del proceso, los resultados de un proyecto, buscando en tal dinámica las dimensiones que pueden explicar el curso que asumió el trabajo realizado desde una interpretación crítica, de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí, y por qué lo han hecho de ese modo.²

Asumimos que tanto el concepto de sistematización como las prácticas metodológicas correspondientes no tienen un significado único. Podemos afirmar incluso que su riqueza radica precisamente en la gran diversidad de enfoques utilizados, demostrando

² Jara, citado por Berdegué, Ocampo y Escobar, 2000.

la preocupación constante por adecuar la metodología a los contextos singulares en los cuales cobraron vida y adquirieron sentido las experiencias a sistematizar. Desde luego, en materia de sistematización no está dicha la última palabra; el debate sigue abierto.

Alfredo Ghiso advierte en este sentido: *Las interpretaciones sobre sistematización están impregnadas por concepciones y prácticas diferentes... lo que hace suponer que el debate sobre la misma tendrá que recorrer largos caminos.*³

Por otra parte, siendo básicamente una reflexión a partir de lo particular, un análisis de caso, la sistematización se acomoda difícilmente en una definición, ejercicio que conlleva siempre una pretensión de universalidad. Para empezar a aclararnos, vale la pena remontarnos al concepto de 'sistema'. Su origen semántico nos remite al griego, descomponiéndose en la preposición *syn* y el verbo *instanai*, lo que significa poner *junto o conjuntar, entendiendo que nos referimos a un conjunto de elementos* vinculados entre sí, que presentan una unidad funcional y tienen un mínimo de orden. Desde allí, Mario Espinoza V. propone una definición de sistema como: un conjunto de cosas, ideas o acciones que se vinculan y ensamblan entre sí por *alguna suerte de correspondencia e interrelación.*⁴ En otras palabras, el sistema supone una totalidad cuyas partes mantienen cierta disposición orgánica en interacción pues, de otra manera sólo tendríamos un 'conglomerado': colección o reunión de elementos a lo sumo ordenados pero no propiamente articulados. Este autor subraya todavía que el vocablo 'sistema' expresa una constancia objetiva, fáctica, en cuanto que tal conjunción de partes interconectadas existe en la realidad, es un hecho. En cambio, como veremos más adelante, el concepto de 'sistematización' denota algo dinámico y *subjetivo: una acción o reflexión nuestra, tendiente a identificar esta estructuración preexistente, a atar cabos sueltos entre elementos cuyas articulaciones no se manifiestan a simple vista.* Dicho de otro modo: el sistema es algo que se descubre, *mientras la sistematización es algo que se construye. En fin, sistematizar es la manera ordenada de hacer las cosas.*

En cuanto al verbo sistematizar, según el diccionario y el sentido común, esto equivale a ordenar, organizar, clasificar, noción insuficiente para dar cuenta de los objetivos que le estamos asignando desde la promoción y gestión del desarrollo comunitario. Si

³ Alfredo Ghiso (1998, 7)

⁴ Mario Espinoza V. (2001, 5)

revisamos la literatura existente, encontramos que cada una de las numerosas propuestas enfatiza algún elemento más que otros, de acuerdo con las características de los proyectos de sistematización en los cuales han trabajado sus autores. O. Jara se dedicó a recopilar críticamente estas propuestas.⁵

Una primera tendencia pone el acento en la reconstrucción ordenada de la experiencia:

*Con este concepto – la sistematización - se alude a un proceso de reflexión que pretende ordenar u organizar lo que ha sido la marcha, los procesos, los resultados de un proyecto, buscando en tal dinámica las dimensiones que pueden explicar el curso que asumió el trabajo realizado. Como la experiencia involucra a diversos actores, la sistematización intenta dilucidar también el sentido o el significado que el proceso ha tenido para los actores participantes en ella.*⁶

Desde el Instituto Mexicano de Desarrollo Comunitario (IMDEC) de Guadalajara, otros autores señalan que no basta con reconstruir la experiencia; es preciso conceptualizarla para darle coherencia a todos sus elementos: *Uno de los propósitos de la sistematización es la conceptualización de la práctica (...), para poner en orden todos los elementos que intervienen en ella; no un orden cualquiera, sino aquel que organice el quehacer, que le dé cuerpo, que lo articule en un todo, en el que cada una de sus partes ubique su razón de ser, sus potencialidades y sus limitaciones (...); una puesta en sistema del quehacer, en la búsqueda de coherencia entre lo que se pretende y lo que se hace.*⁷

En un libro más reciente, Antillón (del IMDEC) precisa: *La sistematización no es sólo un trabajo de recuperación de experiencias y su consecuente interpretación, sino también una tarea permanente de construcción de un sistema de ideas, conceptos y símbolos.*⁸

Una tercera tendencia enfatiza más el propósito de producción de conocimientos. Por ejemplo las integrantes del Taller Permanente de Sistematización (TPS) del Perú:

Entendemos la sistematización como un proceso permanente, acumulativo, de creación de conocimientos a partir de nuestra experiencia de intervención en una realidad social,

⁵ O. Jara (1994, 19-22)

⁶ Martinic, 1984

⁷ Antillón, 1991)

⁸ Antillón (2002, 43)

*como un primer nivel de teorización sobre la práctica. En este sentido, la sistematización representa una articulación entre teoría y práctica (...) y sirve a objetivos de los dos campos. Por un lado, apunta a mejorar la práctica, la intervención, desde lo que ella misma nos enseña (...); de otra parte (...), aspira a enriquecer, confrontar y modificar el conocimiento teórico actualmente existente, contribuyendo a convertirlo en una herramienta realmente útil para entender y transformar nuestra realidad.*⁹

Esta es también la perspectiva adoptada por el Ministerio de Educación de Colombia que ha promovido interesantes trabajos de sistematización, la cual conceptualizan así:

*Es un proceso colectivo de recuperación y lectura crítica de la práctica educativa y organizativa determinando su sentido, los componentes y procesos que intervienen en ella, cómo intervienen y qué los relaciona. Su finalidad es producir nuevos conocimientos en la perspectiva de contribuir al fortalecimiento y consolidación de la organización popular, en su propósito de conformación del pueblo como sujeto histórico protagonista de una transformación social alternativa.*¹⁰

Un cuarto grupo de autores, al recordar que la sistematización nace en la corriente de la Educación Popular, subraya su carácter participativo:

*En la Educación Popular, la sistematización es una especie particular de creación participativa de conocimientos teórico-prácticos, desde y para la acción de transformación, entendida como la construcción de la capacidad protagónica del pueblo. Siempre en la perspectiva de la Educación Popular, pero desde México, Efrén Orozco*¹¹ ofrece la síntesis siguiente:

Sistematizar adquiere esta peculiaridad de ser algo más que conjuntar ordenadamente, clasificar analíticamente o incluso recuperar ordenada y críticamente una experiencia vivida, ‘poniendo en sistema’ a posteriori algo que de antemano no fue probablemente pensado como tal. Se le han adjuntado, tanto al concepto de sistematización como a su ejercicio, connotaciones y exigencias de recuperación crítica (y no de mero recuento de hechos clasificados de manera más o menos ordenada); de mirada escudriñadora al pasado vivido para entender el ser y el hacer del presente, e incorporar las lecciones

⁹ Barnechea, 1992

¹⁰ Jaramillo, 1994

¹¹ en Antillón, 2002, 9

aprendidas en los nuevos planes de acción; de hecho comunicativo privilegiado, tanto al interior del colectivo que sistematiza cómo hacia y desde los espacios externos en los que se comparte lo sistematizado, en busca de retroalimentación.

Después de recalcar la validez de cada uno de estos enfoques y de subrayar su complementariedad, Jara destaca que: *La sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias, que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí, y por qué lo han hecho de ese modo. Más adelante precisa su carácter transformador (“al enriquecimiento”) al destacar que la interpretación crítica es la característica esencial y propia de la reflexión sistematizadora que busca penetrar en el interior de la dinámica de las experiencias, algo así como ubicarse ‘por dentro’ de esos procesos sociales vivos y complejos, circulando por entre sus elementos, palpando las relaciones entre ellos, recorriendo sus diferentes etapas, localizando sus contradicciones, tensiones, marchas y contramarchas, llegando así a entender estos procesos desde su propia lógica, extrayendo de allí enseñanzas que puedan aportar al enriquecimiento tanto de la práctica como de la teoría.*¹²

Esta propuesta enfatiza el análisis crítico de la estructura lógica del proceso pero obvia mencionar de manera explícita el carácter participativo de la sistematización y tampoco hace referencia al propósito de la misma. Por lo tanto, es interesante mencionar todavía una propuesta, más reciente de que: *“La sistematización... es un proceso reflexivo mediante el cual los protagonistas de una experiencia (institución, técnicos y beneficiarios) rescatan en forma participativa, los procesos y productos validados durante la ejecución de un proyecto, bajo la forma de sistemas replicables en otras situaciones semejantes a la experimentada”.*¹³

Esta identificación de sistemas replicables es fundamental pues apunta a la utilidad de la sistematización para otros proyectos. Como señalaran también Francke y Morgan definieron, entre otros atributos, que la sistematización es un *proceso que busca articular la práctica con la teoría y, por lo tanto, aporta simultáneamente a mejorar la*

¹² Jara, 1998, 7

¹³ Espinoza V. (2001, 7-8)

intervención y a criticar el conocimiento. ¹⁴

Por lo que para ellos la sistematización debe permitir:

Obtener un producto consistente y sustentado, a partir del cual es posible transmitir la experiencia, confrontarla con otras y con el conocimiento teórico existente, y así contribuir a una acumulación de conocimientos generados desde y para la práctica.

Según Hleap, sistematizar es *hacer legible la experiencia desde los distintos actores, de modo que se pueda comprender en su complejidad y potenciar aquellos aspectos que resulten relevantes para los participantes.* ¹⁵ *Es la apropiación de la experiencia por sus propios sujetos.* ¹⁶

Asimismo, K. De Jongh, subraya que la sistematización debe generar un *nuevo modelo o una nueva propuesta generalizada* ¹⁷.

Pasar de ordenar una experiencia a decantar sus aprendizajes requiere su reconstrucción descriptiva, pero hay que ir más allá: es preciso someterla a reflexión y análisis crítico.

La sistematización adquiere así el carácter de actividad teórico-práctica, ya que la interpretación y la comprensión de la experiencia son imposibles sin referirla, de un lado, a los supuestos teóricos a partir de los cuales se proyectó la intervención y, del otro, al conocimiento empírico y teórico-conceptual existente. El proceso sólo culmina cuando se formalizan los aprendizajes obtenidos y se comparten y contrastan con los producidos a partir de experiencias similares.

Algunos autores enfatizan unos elementos más que otros, de acuerdo con los objetivos u objetos de sistematización. Ejemplos: reconstrucción ordenada de la experiencia, procesos productores de conocimientos, conceptualizar la práctica para darle coherencia a todos sus elementos, es un proceso participativo...

Esta afirmación básica, contiene sintéticamente varias afirmaciones particulares:

- Define la sistematización como interpretación crítica, es decir, como el resultado

¹⁴ Francke y Morgan (1995, 11)

¹⁵ Hleap (2000)

¹⁶ De Souza, 2000.

¹⁷ ,K. De Jongh (2000, 3)

de todo un esfuerzo para comprender el sentido de la experiencia, tomando distancia de ella.

- Señala que esta interpretación sólo es posible si previamente se ha ordenado y reconstruido el proceso vivido en esas experiencias.

Es una interpretación caracterizada por descubrir la lógica de proceso implicado en el proceso sistematizador e identificar cuáles son los factores que intervienen en él y las relaciones entre ellos.

Otras características importantes de la sistematización:

- La sistematización de una experiencia produce un nuevo conocimiento, un primer nivel de conceptualización a partir de la práctica concreta, que además de posibilitar su comprensión, apunta a trascenderla, a ir más allá de ella misma. En este sentido, nos permite abstraer lo que estamos haciendo en cada caso particular y encontrar un terreno fértil donde la generalización es posible.
- La sistematización, al reconstruir el proceso de la práctica, identificar sus elementos, clasificarlos y reordenarlos, nos hace objetivar lo vivido, “hacer un alto para tomar distancia” de lo que hemos experimentado vivencialmente y convertir así la propia experiencia en objeto de estudio e interpretación teórica, a la vez que un objeto de transformación.
- La sistematización pone en orden elementos desordenados y percepciones dispersas que surgieron en el transcurso de la experiencia. Asimismo, explicita intuiciones, intenciones y vivencias acumuladas a lo largo del proceso. Al sistematizar, las personas recuperan de manera ordenada lo que ya saben sobre su experiencia, descubren lo que aún no saben acerca de ella, pero también se les revela lo que “aún no saben que ya sabían”.¹⁸
- Al sistematizar no sólo se pone atención a los acontecimientos, a su comportamiento y evolución, sino también a las interpretaciones que los sujetos tienen sobre ellos. Se crea así un espacio para discutir esas interpretaciones,

¹⁸ Jara, Biblioteca Virtual de TCI, Lecturas qué entender por Sistematización p.3

compartidas y confrontadas.

En este sentido, creemos que vale la pena reafirmar explícitamente que sistematizar no es:

- Narrar experiencias (aunque el testimonio pueda ser útil para sistematizar, se debe ir mucho más allá de la narración).
- Describir procesos (porque, aunque sea necesario hacerlo, se requiere pasar del nivel descriptivo al interpretativo).
- Clasificar experiencias por categorías comunes (esto podría ser una actividad que ayude al ordenamiento, pero no agota la necesidad de interpretar el proceso).
- Ordenar y tabular información sobre experiencias (igual que en el caso anterior).

Ahora bien, a pesar de la diversidad de los aportes señalados en las páginas anteriores, es posible y necesario subrayar las convergencias entre ellos. Desde una perspectiva epistemológica, podemos destacar los siguientes aspectos:

El **primero** es que las diversas acepciones de sistematización coinciden en un cuestionamiento a la investigación social de tipo positivista, tradicionalmente aferrada a la identificación y explicación de supuestas 'estructuras objetivas' que incidieron en la realidad social, concebida como totalmente ajena a los actores y su contexto. Por lo tanto, estos estudios no logran dar cuenta de la integralidad de los procesos, mucho menos de los cambios subjetivos que produce una experiencia educativa entre sus participantes. En cambio, la sistematización se inscribe en la tradición socio crítica, apuntando a la comprensión integral de los fenómenos sociales como vía para su enriquecimiento, analizados como sistemas de interacción en los cuales diferentes actores construyen y reproducen significados desde sus propios horizontes culturales y sociales. Se trata de un análisis contextualizado, social e histórico, de las relaciones inter-subjetivas que establecen diversos actores para alcanzar finalidades compartidas, para llevar a cabo un proyecto común.

Desde luego, la realidad social se concibe como la resultante de un juego complejo de interacciones entre actores que hacen intervenir sus sentimientos y pensamientos tanto

como sus acciones. Por lo tanto, el **segundo** aspecto en el cual coinciden las diferentes propuestas conceptuales y metodológicas de sistematización es la disconformidad con una lectura simplificadora de la realidad social basada en categorías de análisis que dicotomizan al sujeto que conoce, del objeto a conocer. La sistematización intentará, por el contrario, dar cuenta simultáneamente de la teoría y de la práctica, del saber y del actuar, pues objeto y sujeto son las dos caras de una misma moneda. Lógicamente, la sistematización no puede expresarse mediante un lenguaje supuestamente 'científico' que, por derivar de enfoques teóricos positivistas, resulta ajeno a la realidad de la cual pretende dar cuenta. Al contrario, toda sistematización integra un enfoque de antropología cultural a fin de poder transmitir los códigos lingüísticos particulares en uso entre los actores del proyecto a sistematizar, esforzándose por reflejar la riqueza de sus significados.

Un proceso metodológico de sistematización pasa por diversos momentos: descriptivo-analítico, interpretativo y... comunicativo. Esto último, un aspecto relevante a la gestión del conocimiento.

Los momentos metodológicos de la sistematización que han sido considerados en el diseño de las tareas de la investigación local, son:

- Vivencia de la experiencia
- Definición del objetivo, el objeto y el eje de la sistematización.
- Recuperación del proceso vivido (reconstrucción histórica, ordenamiento y clasificación de la información)
- Interpretación crítica. Análisis y Síntesis
- Formulación de conclusiones y elaboración de productos de comunicación.

Existen además principios que rigen la sistematización, de suma importancia a seguir, para lograr el éxito del proceso que emprendamos en la experiencia a sistematizar, ellos son:

1. Relevancia y necesidad.
2. Integralidad o globalidad.

3. Perspectiva histórica.
4. Relatividad de la información.
5. Pluralidad de opiniones y conocimientos.
6. Uso del conocimiento local y científico.
7. Participación.

A continuación describiremos cada uno de estos principios:

1. **Relevancia y necesidad:** La sistematización de experiencias debe realizarse únicamente cuando los diferentes actores del proyecto, especialmente sus beneficiarios, la perciban como útil y necesaria.
2. **Integralidad o globalidad:** El producto debe ser analizado dentro del contexto más amplio de la comunidad, tomando en cuenta entre otros, los aspectos sociales, económicos, políticos y culturales que lo influyen. Por consiguiente la información obtenida durante la sistematización debe ser analizada desde una perspectiva integral o global.
3. **Perspectiva histórica:** Es importante considerar las raíces históricas del problema que el proyecto o experiencia intenta solucionar. Al entender mejor las tendencias y aprender de los éxitos y fracasos del pasado, la comunidad puede jugar un papel más efectivo en la determinación de su futuro.
4. **Relatividad de la información:** Debe tomarse en cuenta que las acciones ejecutadas y lecciones aprendidas pueden ser relevantes o ciertas únicamente en una situación en particular. Esto debe considerarse si se desea replicar o compartir las experiencias.
5. **Pluralidad de opiniones y de conocimientos:** La realidad se puede interpretar de muchas maneras. Cada persona ve el mundo a través de su propia percepción, que es el producto de una gran variedad de factores, tales como su cultura, educación, género y edad. Esta pluralidad de conocimientos y puntos de vista enriquecen el proceso de sistematización. El arte de la coordinación de este proceso es encontrar los consensos en los puntos cardinales sistematizados

mediante adecuados procedimientos de trabajo en grupo.

6. **Utilización del conocimiento local y científico:** La sistematización permite la recopilación, organización, síntesis y utilización de los conocimientos locales y científicos existentes en una comunidad. La sistematización también permite la creación de nuevos conocimientos frutos del proyecto que está siendo ejecutado.
7. **Participación:** La descripción y el análisis de un producto deben realizarse de una manera participativa, en la cual se tomen en cuenta el punto de vista de todos los actores del proceso.

No debe responsabilizarse a un solo individuo de la tarea de documentar y sistematizar un resultado. Al contrario, en la generación de conocimientos deben participar los diferentes actores para incluir diversas formas de ver e interpretar la realidad. Esto aumentará la posibilidad de que las decisiones adoptadas sean aceptadas y respetadas por todos, promoviendo procesos democráticos.

De esta forma pudiera asumir por sistematización lo siguiente: es un proceso colectivo de reconstrucción e interpretación reflexiva y crítica de la experiencia vivida, ilustrando la dinámica interna de desarrollo de la misma alrededor del eje seleccionado, con el fin de extraer aprendizajes teóricos, utilitarios y metodológicos de carácter contextualizado para impulsar el perfeccionamiento desde adentro de la práctica sociocultural. Debe haberse vivido, tener registros y contar con la aprobación conciente y comprometida de los protagonistas de la vivencia.

1.4 Diferencias entre evaluación, investigación tradicional y sistematización.

Estos procesos tienen en común su interés en conocer la realidad para generar determinadas intervenciones o procesos de transformación, su campo de acción es el conocimiento.

Su utilización permanente en los proyectos, contribuye a mejorar la calidad y el impacto de los procesos. De esta forma se puede afirmar que sus propósitos y productos se alimentan mutuamente. El orden en que estos procesos se realizan no es tan importante como procurar que los resultados se potencien entre sí. El siguiente cuadro

muestra una comparación entre estos tres elementos.¹⁹

Tabla: Comparación entre evaluación e investigación tradicional con la sistematización.

Aspectos	Evaluación tradicional	Investigación Tradicional	Sistematización
Su propósito es...	Confrontar el diagnóstico, los objetivos y metas. Medir los resultados obtenidos de las experiencias.	Generar conocimientos científicos dirigidos a conocer un aspecto desconocido de la realidad (para comprender la realidad)	Realizar una interpretación crítica de la realidad
Con énfasis en...	Los resultados El análisis de las realizaciones o logros.	La comprobación de la hipótesis. El estudio de la realidad intervenida o no.	La dinámica de los proceso. El estudio de la intervención, o proceso de transformación.
Métodos	Técnicas de análisis comparativo, medición y propuestas.	Científicos aplicados para descubrir verdades.	Diversas técnicas y métodos para la construcción colectiva del conocimiento.
Busca relación entre...	Los objetivos y las metas con resultados obtenidos.	Los hechos, los procesos y las estructuras conceptuales.	La concepción y la práctica, entre los sujetos, y entre el espacio sociocultural concreto y su entorno mediato e inmediato.
Quién la realiza	De preferencia entidades	Pueden ser parte o no del hecho a	Debe haber sido parte del proceso (protagonista) haberla

¹⁹ Varela, Ruh. ¡Formando sistematizadores! Una guía para desarrollar competencia y generar conocimientos. Tegucigalpa: Arcas Associates Latinoamérica,2005.-- p. 99

	ajenas al hecho o los directivos	investigar.	vivido
Expresa	Las brechas entre lo planeado y lo logrado	Nuevas formas de conocimiento sobre áreas específicas.	Los aprendizajes alcanzados de los procesos vividos.

1.5 La importancia de compartir las experiencias adquiridas a partir del proceso de Sistematización desde un Proyecto Cultural y sus primeras prácticas en Cuba.²⁰

Hay varias razones por las cuales la información obtenida y las experiencias adquiridas, a través de la sistematización, deben ser compartidas. Algunas de estas razones son:

1. Compartir modelos exitosos de desarrollo que puedan ser replicados más fácilmente, ya que han sido bien analizados y documentados, con base a experiencias validadas.
2. Permitir que otros aprendan de nuestras experiencias.
3. Permitir que otros aprendan de los problemas surgidos y de las soluciones brindadas.
4. Incrementar el impacto del proyecto o experiencia, a través de la influencia positiva que arroje el diseño y la ejecución de los procesos.
5. Promover el trabajo interinstitucional, a través del intercambio de conocimientos e información, fortaleciendo así la cooperación entre diversas instituciones.

Las primeras prácticas de sistematización realizadas en Cuba están ligadas a las asociaciones e instituciones precursoras de la Educación Popular en el país como el Colectivo de Investigación Educativa (CIE) "Graciela Bustillos" de la Asociación de Pedagogos de Cuba (APC) y el centro Martin Luther King (J) desde fines de los años 90. Más recientemente se ha sumado a este esfuerzo sistematizador la ANAP, la Fundación "Félix Varela", la UNEAC, el Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas del

²⁰ Isla Guerra, Mariano. Entrevista a profundidad. Palmira, 23 de octubre de 2008

CITMA y el CIERIC.

Estas prácticas de sistematización han estado vinculadas a experiencias y proyectos del trabajo comunitario y de capacitación de actores locales del desarrollo. Generalmente han tenido el referente teórico y práctico de Oscar Jara con cierta tendencia en aspectos descriptivos del proceso y los resultados alcanzados.

En Cienfuegos este quehacer fue iniciado por el Colectivo de Investigación Educativa (CIE) "Graciela Bustillos" en el proyecto Santa Bárbara, del municipio de Palmira (1999). Fue coordinada por el Dr. Mariano Isla Guerra y contó con la participación de los vecinos de esta comunidad y miembros del Grupo Gestor. Sus resultados contribuyeron a extraer valiosos aprendizajes para este proyecto y para otras experiencias similares del país.

Posteriormente el CIE y el Centro de Superación para la Cultura promovieron la sistematización de la experiencia vivida por los participantes en los diplomados de trabajo comunitario desde la Educación Popular. Posteriormente (2004/2006) el Dr. Mariano Isla Guerra promovió el proyecto de investigación denominado "ALAS", con el propósito de sistematizar la gestión del trabajo comunitario en Cienfuegos entre 1995-2005, resultado que propició la generación de aprendizajes en esta dirección.

Más recientemente el V Encuentro Internacional "Presencia de Paulo Freire" (mayo 2008) tuvo como eje temático a la sistematización de experiencias, para lo cual se presentaron los resultados de seis procesos de sistematización impulsados en la provincia con este objetivo, ellas fueron:

1. Sistematización de la gestión educativa en la Cátedra Honorífica Paulo Freire de la carrera de Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria Municipal Palmira, Cienfuegos. Autora: Lic. María Magaly González González. Sede Universitaria Municipal Palmira. Cienfuegos.
2. Proyecto Comunitario "Con la luz de los colores". Experiencias de una sistematización. Autores: Frank Carvajal Piloto y Consuelo Lucía Cabrera Fernández. Galería "La Casona" de Ciego Montero y Centro Provincial de Superación para la Cultura de Cienfuegos

3. Sistematización de la experiencia vivida por el grupo de Teatro de los Elementos en su comunidad cultural de montaña: principales experiencias. Autor: Dr. Mariano A. Isla Guerra. Centro de Superación para la Cultura. Cienfuegos. José Oriol González. Director de Teatro de los Elementos y demás miembros de la comunidad cultural.

Sistematización del Proyecto, “La Esperanza”: Para seguir escalando. Perteneciente al Consejo Popular Buena Vista-La Esperanza. Autores: Dra. Haydeé Rodríguez Leyva, Lic. Mirella Rodríguez Leyva, Lic. Saimí de la C. Risquet Toscazo, Lic. Nancy Pérez López, Lic. Isbel Vega Ramírez, Lic. José Luís Suárez Sidrón y demás vecinos de la comunidad. Universidad Pedagógica y CIE “Graciela Bustillo”, de Cienfuegos.

4. Sistematización de una experiencia comunitaria por un grupo de promoción de salud entre HSH. Autora: MsC. M^a de los Ángeles Álvarez Beovides y Lic. Graciela Martín Llama. Centro Provincial de Superación para la Cultura y Palacio de la Salud de Cienfuegos.
5. Proyecto “Palo y Piedra” de la Comunidad “Los Basultos”: Una pausa en el camino para seguir avanzando. Autores: Mariano Basulto Caballero, Mariano Basulto Cortés, Emilio Peñate, Mirka Basulto Cortés, Esther Hernández Moreno, Olga Clavero Caramés, Mayda Inocenta Hernández Moreno, Teresita Paradela Ruiz, Ernesto Rivero Águila, Kenia Sánchez Padrón, Hellen Rodríguez Acosta y vecinos de la Comunidad “Los Basultos” de Cienfuegos.

Estas experiencias de sistematización demostraron la madurez alcanzada por el territorio en este tema y sirvió de fuente de aprendizaje para delegados provenientes de 15 países.

De esta forma el municipio de Palmira es precursor de esta práctica en la provincia a través de la sistematización realizada en el proyecto de la comunidad Santa Bárbara y continuada hoy por las experiencias de la Cátedra Honorífica Paulo Freire de la carrera de Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria Municipal y el Proyecto Comunitario “Con la luz de los colores” de Arriete - Ciego Montero.

1.5.1 Caritas: un proyecto cultural en proceso de sistematización.

La historia del teatro en el Municipio de Palmira comienza por los años 1928 y 1930 cuando se fomenta un movimiento teatral teniendo como principal exponente a Cleto Sánchez, quien cultivó el género bufo con un grupo de 18 a 20 jóvenes Palmireños aficionados a tal manifestación, dedicándose a las actividades culturales. Este grupo tuvo problemas familiares, luego fue acusado en el municipio de Ranchuelo por realizar actividades en contra del gobierno imperante.

Este movimiento teatral permaneció hasta 1932, momento en el cual se detiene dicha actividad y no es hasta 1962 que se reinicia con el grupo de aficionados "Rogelio Delgado". Se le nombra así en honor a un combatiente del Escambray que trabajó en la Rejilla, lugar de donde procedían los integrantes del grupo. Fue dirigido por Aramis Echemendía, un villaclareño. En 1966 el director lo abandona y Jorge Deer Dao asume tal responsabilidad. Hace el montaje de obras con problemáticas sociales. La primera obra puesta en escena se titula "Pobre Israel", escrita por Alberto Vega Falcón y Catalina Mesa. Esta obra obtiene el premio otorgado por primera vez en Cuba en el Festival Nacional de 1972. La trayectoria de este grupo de aficionados dura hasta 1982. No es hasta el año 1995 que el instructor de teatro Jesús Espinosa Rebollar (Casa de Cultura Olga Alonso de Palmira), al hacer una investigación sobre el tema durante éste año cuando comenzó a laborar en este centro, detectó cómo en el municipio se habían trabajado con los niños las siguientes líneas de las artes escénicas: teatro, títeres, declamación y circo. Sin embargo no se había trabajado la especialidad de payasos. Se impuso un reto: introducir el payaso en las comunidades. La respuesta fue positiva. Los payasos Pin Pon y Chocolate (Payasos, creados por los dos instructores: Jesús Rebollar y Pedro Guerra Jiménez), comenzaron a presentarse en las comunidades durante este año y sucedió lo inesperado, los padres querían educar a sus hijos en este arte. Jesús, pensó en la creación de un proyecto de payasos y utilizar los niños del grupo de Teatro "Fantasía" para hacer algunos montajes sobre este tema. El grupo creció a la cifra de 14 niños. Los asentamientos cercanos estaban interesados en el trabajo y querían que este arte llegar hasta allí. Se realizaron actividades de extensión y el trabajo gustó.

En 1998, aparece un nombre: "CARITAS", inspirado en la primera niña payasita de la TV cubana desde 1967, interpretado por Maribel Rodríguez y sobre el cual se podían

sentar las bases y el fundamento del proyecto pensado. Era cierto que “Caritas” no era de Palmira, pero era de Cuba, del mundo y nadie había rescatado su obra, su personaje, su vestuario, sus rondas tradicionales infantiles, sus canciones, en general su perfil de trabajo, Caritas era conocida por aquellos que hoy tienen 40, 50 y más años de edad. ¿Y las nuevas generaciones? ¿No tenían el derecho de conocerla? La nueva idea tomó forma y en la propuesta presentada por el instructor de arte a los niños, padres y a la Casa de Cultura del municipio se defendió el nombre: “Proyecto Caritas”.

Desde la fundación del Proyecto “Caritas” muchos de sus objetivos y acciones han sido logrados satisfactoriamente, por lo que a través de los años han sido modificados o actualizados y se desarrolla sobre la base de un conjunto de acciones y metas a desarrollar como:

- Rescatar, desarrollar y mantener el perfil de trabajo y las características del personaje “Caritas” en las comunidades.
- Realizar con carácter competitivo, un festival infantil de payasos con el nombre “Caritas”.
- Promover y mantener el gusto artístico teatral a través del personaje del payaso, educando estética y culturalmente a las comunidades.
- Fortalecer la educación dirigida a la protección del medio ambiente.
- Contribuir y apoyar con actividades educativas y participativas en centros asistenciales de la salud y en las comunidades.

Con estos objetivos el proyecto cultural se ha logrado fortalecer y reafirmar. Hoy cuenta con un trabajo que va en ascenso por la constancia de su creador, los niños y niñas, sus padres y las comunidades - sus principales protagonistas y colaboradores - hasta instituir un Festival Municipal y participar en diferentes eventos como: Ferias del libro, Festival “Trompo-loco”, promovido anualmente por el Consejo Provincial de las Artes Escénicas. El Proyecto Cultural “Caritas” ha estado presente en diferentes palacios de pioneros, escuelas, centros de salud, en el Teatro “Rita Motaner” de Guanabacoa, en Ciudad de La Habana, en el Teatro “Tomás Terry” de Cienfuegos, así como en los

encuentros de rescate de tradiciones en los diferentes Consejos Populares de municipio de Palmira.

La idea de sistematizar la experiencia vivida por el Proyecto Cultural "Caritas" surge, junto como una forma diferente de investigación, que enfatiza en la participación de los propios interesados: sus protagonistas y la población beneficiada por sus acciones. En el transcurso de pocos años, desde diversos lugares de nuestro continente y a partir de experiencias muy variadas, se generan cantidad de propuestas: guías y métodos para el diagnóstico, la planificación y la evaluación participativa así como la sistematización de experiencias. Esto último es lo que pretendemos desarrollar en nuestro trabajo de investigación con el Proyecto Cultural "Caritas" del Municipio de Palmira.

CAPITULO II

¿COMO SISTEMATIZAR? UN DISEÑO METODOLÓGICO

2.1. Diseño de la investigación.

Tema: La sistematización como práctica indagativa de procesos socioculturales. .

Problema: ¿Cómo perfeccionar el proyecto cultural Caritas del municipio de Palmira a partir de un proceso de Sistematización?

Objetivo General

- Sistematizar el proceso de gestión sociocultural y los resultados del Proyecto Cultural “Caritas” del municipio de Palmira en la provincia de Cienfuegos y lograr su perfeccionamiento.

Objetivos Específicos

- Identificar los aprendizajes gnoseológicos y metodológicos derivados de la reflexión crítica de la experiencia vivida por el Proyecto Cultural “Caritas”.
- Diseñar un sistema de acciones encaminado a perfeccionar la gestión del Proyecto Cultural “Caritas” y potenciar sus resultados.

Objeto de estudio

El Proyecto Cultural “Caritas” del municipio de Palmira

Idea a defender:

La sistematización de la práctica sociocultural del Proyecto cultural “Caritas” ha de contribuir a promover los cambios que requiere el proyecto, sus actores y su entorno lo cual permitirá potenciar sus objetivos en el campo de la creación, la apreciación artística y la identidad cultural local.

Unidades de análisis

- Estrategia de desarrollo sociocultural del Proyecto cultural “Caritas” en las comunidades rurales y urbanas.

- Influencia educativa sociocultural del Proyecto cultural “Caritas” en la comunidad. Hemos seleccionado como conceptos principales para la interpretación lógica de la investigación los siguientes:

Es una herramienta de trabajo, utilizada en el ámbito profesional de la gestión cultural. Tiene la capacidad de estructurar y organizar el trabajo. Su fin principal: generar un cambio a partir de las necesidades culturales detectadas. El Gestor cultural lo utiliza como instrumento profesional, para la concreción de una Política cultural.²¹

Política cultural:

Es el conjunto de valores, ideas, orientaciones y directrices que una organización quiere desarrollar. Para ello es necesario “traducir” las voluntades y las ideas a acciones concretas, que deben estructurarse de manera que sea posible lograr, con la máxima eficiencia, la finalidad planteada”.²²

Gestor Cultural:

Podemos definirlo como el ente social que lleva adelante el desarrollo y organización del proyecto sociocultural.

Practica sociocultural:

La complementación entre lo social y lo cultural, a partir de la condición del hombre como ser social que interactúa con sus semejantes y que en dependencia del grado de desarrollo en que se encuentre y las condicionantes históricas, así serán los procesos, formas y niveles de su práctica social, o sea, de su cultura.

Estrategia:

Constituyen un sistema de planificación proyectiva (a mediano y largo plazo) que propone procesos de cambio y retroalimentación, mediante un sistema de acciones dirigidas a establecer e impulsar la relación activa entre la población y la cultura, para alcanzar niveles superiores de ambas. Orienta hacia donde nos dirigiremos, debe contemplar el modo, las formas, experiencia, vías y la tradición en la búsqueda de nuestra singularidad y la tendencia que representamos.

²¹ Roselló, David: *Diseño y evaluación de proyectos culturales*. Ariel. Barcelona, 2004.

²² ibem

Evaluación:

Proceso de valoración crítica y autocrítica del resultado, de la forma de alcanzarlo y/o del impacto de las prácticas educativas en su interacción con el contexto, mediante la participación activa, plena y comprometida de sus actores, fomentando aprendizajes, valores éticos, sentimientos y cambios, dirigidos a perfeccionar la dinámica de su realidad y de sus protagonistas.²³

Comunidad:

Grupo humano que habita un territorio determinado, con relaciones interpersonales, historia, forma de expresiones y tradiciones que lo identifican y sobre todo con intereses comunes.²⁴

Trabajo comunitario:

El concepto de trabajo comunitario integrado está en franca etapa de construcción, no obstante, se ha asumido el siguiente acercamiento, fruto de un ejercicio colectivo de sistematización realizado en el año 1998 en un taller promovido por el CIE “Graciela Bustillos”: “No es sólo trabajo PARA la comunidad, ni EN la comunidad, ni siquiera CON la comunidad, es un proceso de transformación DESDE la comunidad: soñado, planificado, conducido, ejecutado y evaluado POR la propia comunidad.”²⁵

Promoción:

“Es un **proceso comunicativo y de participación**. Asume la satisfacción de necesidades ¿de acceso definidos?, incorporando también, en igual magnitud y relevancia, las expresiones culturales generadas por un accionar desde todos y por todos, que estimule, reconozca y potencie las facultades creadoras y la capacidad de aporte, latentes o manifiestas en cada individuo y en cada grupo.

Incluye acciones de animación, programación, creación, extensión, investigación, comercialización, producción industrial de bienes culturales, conservación y

²³ Isla, 2007, p. 89

²⁴ CIE, 2000, p. 10.

²⁵ CIE, 2000, p. 10.

revitalización de los valores culturales y la enseñanza y capacitación entre otras.”²⁶

Programa de Desarrollo Cultural (PDC):

Constituye un sistema coordinado en función de las necesidades y posibilidades de los agentes socioculturales y los contextos donde se insertan a través de una misión, una visión, el diagnóstico y sus estrategias. Se erige en el documento rector que materializa en cada espacio sociocultural, la Política Cultural Cubana.

Instituciones culturales:

“Estructura relativamente estable y ordenada que contribuye a reglamentar las relaciones de producción, circulación, intercambio y uso o consumo de la cultura (ministerios y secretarías de la cultura, museos, bibliotecas, centros de cultura, etc.). En las instituciones esa reglamentación se establece mediante códigos de conducta o de normas jurídicas.”²⁷

Integración:

La integración responde al proceso de desarrollo integral que se genera en la comunidad, manifestado a través de las siguientes dimensiones: la económica, socio psicológica, ambiental, educacional, de salud, cultural, habitacional y de defensa. En el Trabajo Comunitario debe estar fundamentado en un proceso donde cada sector sea un eslabón interactivo de toda la dinámica encaminada a potenciar el desarrollo local de nuestras comunidades.

Sistematización:

Proceso de interpretación crítica de una o varias experiencias, que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción descubre o explicita la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí, y por qué lo han hecho de ese modo con el fin de transformar, enriquecer, su práctica sociocultural y sus resultados. Modalidad de la investigación acción que asume a los

²⁶ Deriche Redondo, Yamilé. Si De Promoción Cultural se trata. Centro de Superación para la Cultura. La Habana, 2006. p.3

²⁷ Diccionario crítico de política cultural: cultura e imaginario. Texeira Coelho. Impreso y hecho en México. sep., 2000. Talleres de Editorial Pandora, S.A. de C.V. La edición estuvo a cargo de la Oficina de Difusión de la Producción Académica del ITESO. p. 293

protagonistas de las experiencias educativas como sujetos del proceso de indagación con el fin de producir conocimientos teóricos y prácticos a partir de su práctica histórica social.

2.2. Operacionalización de la variable.

Unidades de análisis: A continuación mostramos un cuadro donde se relacionan las unidades de análisis, las variables, las dimensiones y los indicadores.

Tabla: Unidades de análisis, las variables, las dimensiones y los indicadores.

Técnicas Empleadas	Variable	Concepto	Objetivos	Dimensiones	Fases de la investigación
Análisis de documentos	Sistematización	Proceso de interpretación crítica de una o varias experiencias, que, a partir de sus ordenamiento y reconstrucción descubre o explicita la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí, y por qué lo han hecho de ese modo con el fin de transformar, enriquecer, su práctica sociocultural y sus resultados.	<p>Fundamentar las características históricas, contextuales, teóricas y metodológicas que sustentan la Sistematización.</p> <p>Analizar los Documentos Rectores que rigen la Política Cultural</p> <p>Valoración documental de textos, incluida la búsqueda en INTERNET, de las teorías que sustentan la Sistematización y de la importancia de ella en la reflexión crítica de proyectos para el mundo contemporáneo</p> <p>Búsqueda bibliográfica acerca de la metodología de la investigación y sus paradigmas.</p> <p>Revisión de las diferentes formas</p>	<p>Histórica, teórica y metodológica</p> <p>Pedagógica</p> <p>Históricas</p>	<p>1^{ra} Fase: Análisis documental: Antecedentes históricos y teóricos de la investigación.</p>

			<p>en que se ha trabajado la Sistematización en América Latina y otros países.</p> <p>Revisión y análisis de los documentos oficiales como el programa de extensión Políticas culturales, proyectos culturales y otros</p> <p>Analizar las tendencias en las que se ha desarrollado con los proyectos culturales y dentro de ellos su vínculo con la comunidad en los diferentes lugares del mundo y en Cuba específicamente.</p>		
Entrevista en profundidad	Proyecto Cultural Caritas	<p>Es una herramienta de trabajo, utilizada en el ámbito profesional de la <u>Gestión cultural</u>. Tiene la capacidad de estructurar y organizar el trabajo. Siendo su fin principal generar un cambio, en unas necesidades culturales detectadas. El <u>Gestor cultural</u> lo utiliza como instrumento profesional, para la concreción de una <u>Política cultural</u></p>	<p>Conocer la planificación e implementación de las acciones proyecto cultural Caritas para darle cumplimiento a la Sistematización</p> <p>Analizar la promoción cultural (vista como proceso integral)</p>	<p>Pedagógica</p> <p>Profesional</p>	<p>2da Fase: Elaboración, aplicación e interpretación de los instrumentos</p> <p>Análisis de los resultados</p>

			<p>Recopilar criterios de artistas e instructores y expertos acerca del conocimiento y desarrollo de las actividades del proyecto Caritas específicamente en el desarrollo de la labor educativa desde las labores comunitarias en las diferentes comunidades tanto rurales como urbanas.</p> <p>Analizar la</p>	<p>Pedagógica</p> <p>Profesional</p> <p>Institucional</p>	
Observación Participante	Proyecto Cultural Caritas Comunidad		<p>Participar en la vida social y compartir las actividades fundamentales que realizan las personas que forman parte de una comunidad o una institución.</p> <p>Participar de los triunfos y decepciones de cada día.</p> <p>Valorar los criterios de los miembros de la comunidad en la participación de las actividades.</p>	<p>Social</p> <p>Sociocultural</p> <p>Institucional</p>	<p>Antecedentes históricos.</p> <p>Análisis de los resultados.</p>
Talleres	<i>Práctica sociocultural</i>	<p>La complementación entre lo social y lo cultural, a partir de la condición del hombre como ser social que interactúa con sus semejantes y que en dependencia del grado de</p>	<p>Reflexionar sobre la influencia del Proyecto Caritas en nuestras comunidades desde el punto educativo.</p> <p>Proponer ideas nuevas todo ello basado en los aspectos</p>	<p>Social</p> <p>Pedagógica.</p>	<p>3ra Fase: Elaboración de la propuesta final.</p>

	<i>Trabajo Comunitario</i>	<p>desarrollo en que se encuentre y las condicionantes históricas, así serán los procesos, formas y niveles de su práctica social, o sea, de su cultura.²⁸</p> <p>No es sólo trabajo PARA la comunidad, ni EN la comunidad, ni siquiera CON la comunidad, es un proceso de <u>transformación</u> DESDE la comunidad: soñado, planificado, conducido, ejecutado y evaluado POR la <u>propia</u> comunidad.</p>	<p>reflexionados y en la disposición de mutuo intercambio que se ha logrado a través del proceso.</p> <p>Sugerir nuevas acciones para el proyecto cultural caritas para su desarrollo sociocultural y vinculo con las comunidades a través de la promoción cultural y el trabajo comunitario.</p>	Sociocultural	
--	----------------------------	--	---	---------------	--

2.3 Justificación metodológica para contribuir a la sistematización del Proyecto Cultural “Caritas” de Palmira.

En la actualidad conceptos como participación, gestión e identidad se han convertido en el centro de atención de la investigación social. La atención a los Programas de Desarrollo Cultural desde bases científicas constituye una muestra de ello. Para estudiar las estrategias de sistematización en el Proyecto Cultural “Caritas” se hace necesario apoderarse de una visión holística e integral de las diferentes dimensiones de la realidad donde el sujeto o los sujetos de la cultura interactúan activamente.

La sistematización de proyectos y programas culturales y sus acciones no es frecuente en la actualidad. Este tipo de investigación es, necesariamente, un área dedicada a teorizar, analizar e interpretar información acerca de las necesidades, aplicaciones y trascendencia de los proyectos culturales, con la que se busca la superación de la

²⁸ http://www.cooperahabana.cu/cdl/images/f/f8/Lo_sociocultural.pdf

población, mediante el mejoramiento de sus condiciones sociales y de vida.

La sistematización como interpretación crítica, es decir, como el resultado de todo un esfuerzo para comprender el sentido de la experiencia, tomando distancia de ella, sólo es posible si previamente se ha ordenado y reconstruido el proceso vivido en esa realidad. Esta reflexión se caracteriza por descubrir la lógica o dinámica interna de ese proceso, cuáles son los factores que intervienen en él y las relaciones entre ellos.

La investigación sociocultural está radicalmente ligada al contexto, la cultura y el momento situacional en el que se producen los fenómenos, considerándose un proceso activo de aprehensión y transformación de la realidad desde el contacto directo con el campo, objeto de estudio.

Esta mirada sobre lo social y sus implicaciones culturales, ha introducido una manera holística de aprehender la acción social como un hecho dinámico. Permite mayores niveles de flexibilidad hacia la comprensión de los procesos subjetivos y reconocimiento de determinadas prácticas culturales y modos de comportamientos arraigados en determinados grupos portadores de una identidad propia, a través de la cual se expresan e interactúan en el contexto donde se insertan.

Esto sólo se puede viabilizar desde la participación de los agentes involucrados, partiendo de las características históricas, sociales y culturales del contexto. Los resultados que puedan ser obtenidos de su aplicación efectiva, siempre estarán orientados al cambio y a la autorreflexión, pues su estructura y fundamento teórico están dirigidos hacia la evaluación de estrategias en las diversas comunidades y en las dimensiones que ellas promueven.

Estos resultados son expresión del enfoque integrador de la sociedad, donde todas las categorías sociales se manifiestan de forma interrelacionar y los distintos sistemas desde el macro hasta el micro, adquieren un sentido de igualdad jerárquica, desde un nivel de concreción de los lineamientos de política cultural y su impacto. Por tanto, no tienen otra forma de producir conocimiento científico sino desde la comunicación de saberes aprehendidos en el proceso de socialización de los agentes involucrados.

De ahí que su concreción se sustenta en la investigación sociocultural que implica una intencionalidad transformadora y participativa. Concibe una forma flexible de

organización del trabajo para adaptarse a los cambios del entorno. Esta perspectiva implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales (entrevistas, experiencias personales, talleres, observaciones, etc.) que describen la rutina y las situaciones problemáticas, además de los significados en la vida de las personas.

La investigación sociocultural parte de la comprensión, centrando la indagación en los hechos. Por medio de ella se pretende la comprensión de las complejas interrelaciones que se dan en la realidad. Además de su carácter holístico, empírico, interpretativo y empático. La multiplicidad de enfoque cuyas diferencias fundamentales vienen marcadas por las opciones que se tomen en cada uno de los niveles (epistemológico, metodológico y técnico) define que no existe una investigación cualitativa única. La opción de una u otra alternativa, de todas las posibles que se presentan en cada nivel, determinaran el tipo de estudio que se realice.

Se presenta, por tanto, la necesidad de proponer una sistematización como estrategia metodológica para penetrar en la lógica de desarrollo del Proyecto Cultural "Caritas" desde una óptica basada en la utilidad de un enfoque múltiple, flexible y capaz de adaptarse a la complejidad del fenómeno estudiado. Esta propuesta metodológica está inscrita en el paradigma socio crítico de investigación, sobre el cual estaremos abundando en el siguiente epígrafe.

2.3.1 Paradigma Socio-crítico de Investigación:

En primer lugar debemos analizar el concepto de paradigma desarrollado por Kuhn que permite diversos usos y una pluralidad de significados, por eso se hace necesario aclarar como será entendido y utilizado en el desarrollo de esta investigación.

Para este autor los paradigmas son: (y esta es una entre las variadas definiciones que propone)... "las realizaciones científicas universalmente reconocidas que, durante cierto tiempo, proporcionan modelos de problemas y soluciones a una comunidad científica"...²⁹

Diversos autores como Morin, Popkewitz, Koerting, y De Miguel, entre otros, sostienen que podemos distinguir tres grandes paradigmas en la Investigación Educativa, los

²⁹ Urrutia Torres, Lourdes. Metodología de la Investigación Social. Selección de lecturas.- -La Habana: Editorial Félix Varela, 2003.- - p.22

mismos son: positivista, interpretativo y sociocrítico.

Para la realización de esta investigación nos hemos acogido a los presupuestos del paradigma sociocrítico. Esta corriente tiene actualmente un impacto muy fuerte en diversos espacios educativos, como son el estudio de la administración educativa, del currículo y de la formación del profesorado.

El paradigma socio-crítico se origina como una respuesta a los dos antes mencionados, ya que le atribuye una dosis de reduccionismo al positivismo y de conservadurismo a la corriente interpretativa.

Las bases de este paradigma la encontramos en la escuela de Frankfurt, en el neomarxismo, en las obras de Freire, Carr y Kemmis, entre otros, y en la teoría crítica social de Habermas.

En los aspectos metodológicos y conceptuales, se asemeja al paradigma interpretativo, pero le incorporan la ideología de forma explícita y la autorreflexión crítica en los procesos del conocimiento, todo ello con el fin fundamental de modificar la estructura de las relaciones sociales, además de describirlas y comprenderlas.

Los principios por los que se guía este paradigma, según los autores del texto "Fundamentos y metodología", son³⁰:

- Conocer y comprender la realidad como praxis
- Unir teoría y práctica (conocimiento, acción y valores)
- Orientar el conocimiento a emancipar y liberar al hombre
- Implicar al docente a partir de la autorreflexión.

Este paradigma se basa en una evaluación dinámica evolutiva de la realidad, no neutral, que incluye el cambio. En este proceso incorporar resultados del investigador es parte integrante del programa. El desarrollo de las acciones hace que el mismo se vaya mejorando, donde no se rinde, se es crítico para intervenir, para cambiar.

De modo general, la presente investigación se inscribe dentro del **paradigma socio-**

³⁰ Selección de Lecturas sobre Investigación Acción Participativa .- La Habana: CIE Graciela Bustillos, 1999.-p17

crítico, pues los métodos utilizados responden a esta metodología de tendencia valorativa integral, a la transformación, a la solución de problemas, además se encamina a la solución de dificultades sociales, los cuales son de difícil medición cuantitativa y requieren más de valoraciones que de mediciones.

Esto nos da la explicación que por su orientación, está encaminada a resolver los problemas que hoy se presentan en el Proyecto Cultural “Caritas” y su vínculo con la comunidad. Este paradigma proporciona la orientación y dirección adecuada al trabajo del investigador, se convierte en el camino más corto para alcanzar los resultados esperados y condiciona los nuevos. Además ésta nos da el énfasis en la comprensión e interpretación de los hechos desde el punto de vista de los implicados en los mismos. Se utiliza la modalidad de investigación-acción, orientada a la praxis, a guiar, corregir y evaluar las decisiones y acciones; crear un clima de cambio, de transformación y de mejora de la realidad social y educativa. Esta investigación es sistemática, colaboradora, busca comprender y mejorar mediante el cambio.

2.3.1.1 La Investigación Participativa como uno de los esquemas dentro del enfoque Investigación – Acción.

Siguiendo la lógica de análisis de la que parten los autores de la obra ya citada, *la investigación participativa* es una variante del esquema investigativo que puede ser incluido en el enfoque de la *investigación – acción* y, por ende, en el paradigma socio-crítico.

La investigación participativa. *Es un proceso integrado que combina la investigación social, el trabajo, el estudio y la acción.* Con esta definición se integran las tres características que configuran la investigación participativa:

- 1 Como método de investigación.
- 2 Como proceso educativo.
- 3 Como medio para adoptar decisiones para el desarrollo

Objetivos de la investigación participativa

1. El propósito de la investigación participativa es la transformación de la realidad social y promoción del desarrollo comunitario.

2. Crear en los participantes autoconciencia de su realidad social y capacidad para tomar decisiones para mejorarla.
3. Activar a los participantes. Capacitar a la gente para movilizar sus recursos humanos para la solución de los problemas sociales.
4. Concienciar, actuar, liberar son ideas que presiden la investigación participativa.
5. El desarrollo de la sociedad. Puede contribuir a su desarrollo en más de un sentido.
 - Desarrollando las capacidades de sus miembros.
 - Analizando necesidades, fines, demandas, problemas y oportunidades.
 - Encontrar soluciones a algunos problemas.
 - Iniciando otras actividades sociales.

2.4 El proceso metodológico a seguir para realizar una sistematización.

Llegados a este punto, es necesario plantear, de la manera más precisa y concreta posible, un **método de sistematización**, coherente con todo lo planteado. Nos guiaremos por la propuesta de un destacado estudioso de este tema, Oscar Jara, quien diseñó cinco momentos metodológicos. En este marco, queremos atrevernos a compartir una propuesta metodológica surgida de esta experiencia, enriquecida con aportes prácticos y teóricos.

Recordemos, aquella formulación inicial donde pensamos nuestra concepción de sistematización y decíamos que: *“... es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias, que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explícita la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí, y por qué lo han hecho de ese modo.”*

De allí que nuestra propuesta de método, coherente con esta conceptualización considere cinco “tiempos” que todo ejercicio de sistematización deberá contener. Cada “tiempo” tiene, a su vez, algunos momentos (o elementos) constitutivos. Veámoslo de forma general. (Anexo 1)

1. El punto de partida:

Haber participado en la experiencia y tener registros de la experiencia.

2. Las preguntas iniciales:

¿Para qué queremos sistematizar? (Definir el *objetivo*)

¿Qué experiencia (s) queremos sistematizar? (Delimitar el *objeto* a sistematizar)

¿Qué aspectos centrales de esas experiencias nos interesa sistematizar? (Precisar un *eje* de sistematización)

3. Recuperación del procesos vivido:

Reconstruir la historia, ordenar y clasificar la información.

4. La reflexión de fondo: ¿Por qué pasó lo que pasó?

Analizar, sintetizar e interpretar críticamente el proceso.

5. Los puntos de llegada:

Formular conclusiones y comunicar los aprendizajes.

2.4.1. Criterio de selección de la Muestra

Tipo de Estudio

La investigación reviste el carácter de exploratorio descriptivo. Exploratorio, porque no existen estudios del genoma humano (comunicación genética) visto desde las ciencias sociales, en este caso la antropología, y descriptivo porque toma de la técnica, es decir la investigación se enmarca dentro del método cualitativo, el cual permite captar las percepciones de los sujetos en torno a lo que se va a estudiar. Este método radica en la comprensión de los fenómenos que tiene una significación especial de acuerdo al contexto donde se desarrolle.

Nuestra muestra tiene un carácter intencional, dinámico y secuencial. De manera que se eligen los sujetos con una intención marcada de acuerdo con los criterios establecidos por el investigador y la información que se recoge es de gran profundidad.

Durante el planeamiento de las entrevistas se seleccionaron las personas que por sus responsabilidades, conocimientos sobre la actividad y papel estratégico que desempeñan, tienen que ver con la planificación, evaluación y organización en el Proyecto cultural "Caritas".

Muestra: En nuestro caso la muestra se corresponde con la cantidad de niños y niñas del actual Proyecto Cultural "Caritas" de Palmira, una selección de generaciones pasadas pertenecientes a este proyecto y una pequeña muestra de padres y colaboradores del mismo.

2.4.2 Selección de Métodos y Técnicas

En nuestra investigación, la selección de los métodos, técnicas e instrumentos se basa en la utilidad y factibilidad que cada uno de ellos tiene para la recogida de datos importantes con relación a los requerimientos de cada premisa.

La investigación sociocultural ha demostrado, mediante la práctica, la necesidad de una pluralidad simultánea de métodos cuya aplicación es posible, para la interpretación de un determinado objeto o fenómeno social. Se diseñó un cuestionario que responde a las fases de la estrategia metodológica y que tributa a las diferentes técnicas de investigación asumidas. (Anexo 2) Se decidió seleccionar las siguientes técnicas de investigación que responden a la metodología de sistematización asumida:

Análisis de contenido.

El análisis de contenido, como modalidad dentro de la investigación en las Ciencias Sociales, nos ofrece la posibilidad de investigar sobre la naturaleza del discurso. Esta técnica surge por la necesidad que tuvo el hombre de descubrir la estructura interna de la información, para ser utilizada como procedimiento para analizar los materiales de la comunicación.

Para Stone y Holsti, el Análisis de Contenido es: "...una técnica de investigación para hacer inferencias mediante la identificación sistemática y objetiva de características específicas dentro de un texto."³¹

En el caso específico de nuestra investigación, el análisis de contenido se establece a través de los diferentes documentos fundamentales que rigen la Política Cultural en Cuba y elementos que fueron aportados por el Proyecto Cultural "Caritas" expresada en:

- Las palabras de Fidel a los intelectuales en 1961.
- Las conclusiones del Congreso de Educación y Cultura en 1971.
- El Capítulo IV de la Constitución de la República.
- Selección de lecturas de Trabajo Comunitario del CIE "Graciela Bustillos" de la

³¹ Stone y Holsti en: Álvarez Rodríguez, José. El análisis de modelo de educación integral. – España: Editorial Universidad de Granada, 2001. –CD Formato electrónico.

Asociación de Pedagogos de Cuba.

- Políticas culturales de la Casa de Cultura y del municipio.

Se valora también como análisis de contenido dentro de esta investigación el estudio de las diferentes opiniones arrojadas por la entrevista y otras opiniones informales que se fueron recogiendo en la labor de campo. De forma general, es necesario aclarar que para esta investigación los diferentes documentos analizados fueron de gran importancia debido a que por los mismos la investigadora tuvo conocimiento de las diferentes actividades que ha desarrollado el Proyecto Cultural “Caritas”, además de haber vivido la experiencia que le aporta el conocimiento para un mejor análisis de estos documentos y elementos aportados y consultados, para el desarrollo de la labor del Proyecto Cultural “Caritas” en su promoción cultural en las diferentes comunidades de la localidad.

Mapeo del contexto geográfico y social donde interactúa el Proyecto Cultural “Caritas”

Este mapa es una propuesta que deja ver los diferentes elementos o componentes de un proceso de sistematización. Es decir nos va a visualizar todo lo del contexto geográfico en que desarrolla sus actividades el proyecto cultural Caritas. También puede utilizarse los elementos elaborados en tarjetas independientes y pedir a los participantes que los ordenen y distribuyan, para ejercitarlos en el análisis y en la elaboración de posibles secuencias de abordaje del proceso de sistematización desde el punto de vista de los grupos de participantes y luego socializar sus propuestas. (Anexo 3)

Tabla cronológica

Es la base para el trabajo de los instrumentos empleados como el taller grupal. Los participantes van explicitando los diferentes hechos, actividades y momentos vividos por ellos y que tributen o estén relacionados con el eje seleccionado que en este caso es el educativo. (Anexo 4),

Observación Participante: Según Gregorio Rodríguez³² “Es precisamente la

³² Rodríguez Gómez, Gregorio. Metodología de la Investigación Cualitativa. La Habana: Editorial Felix

naturaleza de la participación a ella asociada lo que la distingue y la caracteriza”. Es un método interactivo de recogida de información. La implicación supone participar en la vida social y compartir las actividades fundamentales que realizan las personas que forman parte de una comunidad o una institución. En nuestro caso la investigadora no necesita que le cuenten como han sucedido las cosas o como alguien dice que han sucedido, fue parte de la experiencia vivida en el proyecto, formando parte como madre de una niña integrante del proyecto en su cuarta generación y que le dio la posibilidad de conocer a fondo la vida y desarrollo de este proyecto cultural.

La expresión observación participante es empleada aquí para designar la investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en el milieu de los últimos y durante la cual se recogen datos de modo sistemático y no intrusivo. (Anexo 5)

Gráfico de la interacción del proyecto y los actores sociales del entorno.

Esta técnica es para visualizar construido por los participantes para que coloquen al centro del papelógrafo una figura que representa a la experiencia y luego se van dibujado las diferentes articulaciones, tomando en consideración las más próximas o implicadas en la experiencia y progresivamente las más distantes o menos involucradas. Esto también requiere no solo de su visualización, sino también de ir narrando ordenadamente y documentando la información sobre el proceso y los contenidos de lo que va surgiendo. (Anexo 6)

Entrevista a profundidad

Entre las técnicas interactivas se encuentran variantes y alternativas que se pueden aplicar como parte del trabajo de campo en una investigación. Una de estas técnicas es la **entrevista en profundidad**, la cual permite recoger una gran cantidad de información de una manera más cercana y directa entre investigador y sujeto de investigación.

Planteándose una entrevista ordenada: “en ella el entrevistador guía hábilmente la conversación, pero estimula al entrevistado a hablar libre y largamente sobre temas pertinentes. El entrevistador retiene el control de manera que se cubran

sistemáticamente todos los aspectos de los antecedentes personales del entrevistado, pero la información se obtiene de manera no directiva”³³; por ello, el entrevistador sólo intervino para obtener información más precisa o específica.

Al realizar el proceso de la entrevista se obtuvo información espontánea, debido a que estas se desarrollaron en un clima agradable, el investigador por haber vivido la experiencia cuenta con el *rapport* necesario para llevar a cabo la entrevista sin reservas, pues el entrevistado se sentía lo suficientemente seguro como para contestar a las preguntas con la mayor sinceridad posible

Recopilada la información, se pasó al análisis de la misma; el hecho de que los entrevistados en esta investigación fuesen integrantes del Proyecto Cultural “Caritas”, personalidades de prestigio en la localidad conocedores del trabajo de Caritas , padres de los niños y niñas del proyecto, fue de mucha ayuda por el nivel de implicación de los mismos en las labores comunitarias y porque en otras ocasiones ya habían colaborado con diversas investigaciones, por lo que ofrecieron sin ningún temor la información. (Anexos 7 y ejemplos de la entrevistas a expertos y gestor del grupo).

Talleres de sistematización.

Es una modalidad que nos permite:

- Un primer contacto cara a cara con personas beneficiarias directas del proyecto investigativo y con otras relacionadas con su práctica social de gobierno y/o con sus procesos de formación continua.
- Constituye una técnica utilizada por la IAP, siendo coherente con esta metodología.
- Proporciona la generación de ideas en muy breve tiempo, acompañadas de los puntos de vista y argumentos de sus participantes.
- Facilita el acopio de las expresiones extraverbales sobre el tema puesto a consideración.
- Modalidad económica, permite el acceso a una muestra cuantitativamente considerable.
- Propicia la utilización de técnicas combinadas. En este caso una técnica de

³³ Fear R. La entrevista de evaluación. -Buenos Aires: Piados, 1979. - - p.31.

diagnóstico con dos de priorización y/o ponderación.

Desventajas:

- El factor transporte, dada las dificultades existentes en el país.
- La sensación en los participantes de falta de tiempo, por lo motivante del tema a diagnosticar.

Para su desarrollo tuvimos en cuenta el diseño preconcebido

Objetivo

El taller grupal es el momento clave de todo el proceso de sistematización. Es aquí donde los actores involucrados en la experiencia tendrán que explicitar los conocimientos que han construido individual y colectivamente durante el proceso de desarrollo. Este taller debe ser visto como un momento de aprendizaje y no como un espacio para "recolectar" información.

Buscamos que los participantes construyan visiones compartidas sobre:

- La situación inicial y su contexto.
- El proceso de intervención y su contexto.
- La situación final o actual y su contexto.
- Y, de manera muy fundamental, las lecciones aprendidas.

Ver (Anexo 8)

A continuación se explican cada una de las fases de la estrategia metodológica sobre la base de las acciones concretas realizadas en cada una de ellas, pues ya la parte teórica está expuesta anteriormente.

FASES METODOLÓGICAS:

1. ACERCAMIENTO:

Objetivo:

- Promover el conocimiento mutuo, "enamorar" a los miembros del proyecto con la nueva "aventura" gnoseológica y práctica, facilitando su capacitación en este sentido.

Acciones:

- Conocer las características del Proyecto Cultural “Caritas” mediante el intercambio con su director y demás miembros del proyecto.
- Explicar las pretensiones que teníamos y en qué consiste la sistematización y qué beneficios traería para el proyecto y sus miembros.
- Desarrollar talleres de capacitación sobre la sistematización, su metodología, importancia y beneficios, comparación con la evaluación y la investigación tradicionales.

2. COORDINACIÓN, ORGANIZACIÓN Y DISEÑO:**Objetivo:**

- Lograr la coordinación entre los diferentes factores que tributan al Proyecto Cultural “Caritas”, organizar las tareas y diseñar el resto de los pasos a seguir, identificando las técnicas a utilizar para la sistematización.

Acciones:

- Integrar al proceso sistematizador como agentes facilitadores a la Casa de la Cultura “Olga Alonso” y la Dirección de Programa de Desarrollo Cultural de la Dirección Municipal de Cultura.
- Verificar cómo se dan las condiciones necesarias para poder realizar la sistematización: existencia de registros, haber vivido la experiencia y contar con la anuencia de sus protagonistas y superiores.
- Realizar encuentros de trabajo y coordinación con estos agentes, la dirección del proyecto y los representantes de los niños (familiares y vecinos) para determinar una primera versión del objetivo, el objeto y el eje de sistematización.
- Organizar las principales acciones a acometer (plan de sistematización) incluidas las herramientas a aplicar: Talleres de sistematización donde se apliquen la tabla cronológica, mapeo e interacción de los actores. Observación y entrevistas.

3. RECUPERACIÓN DE LA EXPERIENCIA**Objetivo:**

- Reconstruir ordenadamente lo sucedido por el Proyecto Cultural “Caritas” en la etapa vivida desde 1996 hasta el 2008.

Acciones:

- Clasificar información.
- Explotar memoria de participantes.
- Señalar momentos de giro (+ y -)
- Identificar etapas y caracterizarlas. Alza, baja y meseta.

Se debe:

- Organizar información: clara y precisa.
- Tener a mano los registros.
- Explotar vivencias de participantes.
- Utilizando técnicas participativas donde nos proporcionen los elementos propuestos en las acciones para que la información tenga una mayor veracidad y podamos proyectarnos en el objetivo trazado para una verdadera recuperación de la experiencia vivida con reflexiones críticas que den la posibilidad de mostrarnos los momentos de ascenso y descenso del Proyecto Cultural “Caritas” a través de la etapa en que se lleva a cabo nuestra investigación.

4. TRIANGULACIÓN:**Objetivo:**

- Verificar las tendencias detectadas en el Proyecto Cultural “Caritas” de las observaciones y técnicas aplicadas para la recogida de datos.

Acciones:

- Se aplicará como forma de validación de la propuesta, teniendo como elementos a triangular: los criterios de las estructuras, análisis del registro anecdótico de la práctica de los niños y niñas, familiares, así como la comunidad, entrevistas y los informes de la observación directa realizada al Proyecto Cultural “Caritas”, resultados de talleres, tabla cronológica y resultados del levantamiento de la interacción de los actores relacionados con el proyecto.
- Los métodos utilizados de conjunto, no solo permitirán la comprensión teórica del problema, sino que posibilitarán obtener información sobre la caracterización de los participantes y colaboradores del proyecto cultural, el comportamiento de los intereses de los mismos hacia el desarrollo del trabajo en el proyecto, así como

propiciaron la modelación de la propuesta de estrategia para el perfeccionamiento de la dinámica de desarrollo en el Proyecto Cultural “Caritas”.

5. REFLEXIÓN DE FONDO

Objetivo:

- Analizar con los participantes de la experiencia ¿Por qué pasó lo que pasó?

Acciones:

- Es el momento más importante, aunque depende de la calidad de los anteriores.
- Es una interpretación crítica de la descripción, donde se debe analizar cada componente por separado e investigar causas de lo acontecido.

Observar la relación entre:

- particular-conjunto.
- individual-colectivo.

6. PUNTOS DE LLEGADA:

Objetivo:

- Llegar a conclusiones teóricas y prácticas durante el proceso realizado en el Proyecto Cultural “Caritas”.

Acciones:

- Comunicar aprendizajes a miembros del proyecto y compartir con todos los que podamos hacerle llegar la experiencia, mediante boletines, videos, gráficos y medios de divulgación que propicien el conocimiento de la experiencia realizada es decir socializar de forma diversa y creativa los resultados.
- Nuestras experiencias se convierten, gracias a ella, en la fuente más importante de aprendizaje teórico-práctico que tenemos: para comprender y mejorar nuestras prácticas, para extraer sus enseñanzas y compartirlas con otros, para contribuir a la construcción de una teoría que responda a la realidad y, por tanto, permita enrumbar nuestra práctica a su transformación.
- Proponer acciones para el perfeccionamiento del trabajo en el desarrollo sociocultural del Proyecto “Caritas” a partir de los nuevos elementos que nos aporte la investigación.

- Esta estrategia metodológica de sistematización se resume en un gráfico ilustrativo. Ver (Anexo 9).

2.5 La triangulación una vía para confirmar la credibilidad de la estrategia en la investigación realizada mediante la sistematización del Proyecto Cultural “Caritas”.

El principal objetivo de todo proceso de triangulación es incrementar la validez de los resultados de una investigación mediante la depuración de las deficiencias intrínsecas de un solo método de recogida de datos y el control del sesgo personal de los investigadores. De este modo puede decirse que cuanto mayor es el grado de triangulación, mayor es la fiabilidad de las conclusiones alcanzadas.³⁴

Para nuestra investigación nos apoyamos en una triangulación de tipo de datos que implicó reunir una variedad de datos, validar la información institucional, comunitaria y los niveles analíticos de la información. Tiene que ver con las dimensiones de tiempo, espacio y el nivel analítico en los que se obtiene la información.

Se combinaron aquellas fuentes o métodos que al complementarse propiciaron un cuadro más completo del resumen de las estrategias del proceso de sistematización en el Proyecto Cultural “Caritas”. (Anexo 10)

³⁴ Denzin, 1970.

CAPÍTULO III

UNA MIRADA CRÍTICA AL INTERIOR DEL PROYECTO CULTURAL “CARITAS”.

3.1 Coordinación y organización del proceso de sistematización: sus resultados.

En toda investigación es de suma importancia la explicación detallada de las técnicas utilizadas, así como los procedimientos de análisis de la información derivada de ellas. Si predomina el paradigma cualitativo de trabajo científico, esta condición se convierte en una imperiosa necesidad.

Es aquí donde no debemos dejar espacio para la duda y la incertidumbre. Todo debe quedar bien despejado. Concientes de ello se ha concebido este capítulo de forma clara y precisa, de lo cual dependerá, en gran medida, el resultado científico final del presente esfuerzo investigativo.

En el Capítulo II presentamos y precisamos la estrategia metodológica. En ella se bosquejan las seis fases por las que atraviesa la investigación que responden a los cinco momentos de la metodología general de la sistematización. Teniendo en cuenta cada una de ellas iremos avanzando en los elementos necesarios para dejar bien esclarecidos los procedimientos seguidos para el análisis de la información.

La coordinación y organización del proceso de sistematización es una importante fase destinada a lograr el permiso, compromiso y apoyo del gobierno para la realización de la sistematización desde una perspectiva participativa, algo relativamente fácil de lograr pues ya en varias oportunidades el Secretario de la Asamblea Municipal del Poder Popular, en sesiones del Consejo Municipal de Trabajo Comunitario, se había pronunciado por la necesidad de realizar una apreciación de lo realizado en materia de sistematización para el trabajo comunitario en el municipio, teniendo en cuenta los antecedentes en otros proyectos del territorio. Por ello se había concebido hacerlo con el Proyecto Cultural “Caritas”, por sus significativos aportes al quehacer comunitario sociocultural del municipio.

Como parte de nuestro ejercicio de sistematización en el Proyecto Cultural “Caritas” un sistema de preguntas concebidas para profundizar buscamos complemento de las

respuestas que ya conocíamos precisando en el elemento fundamental:

¿Qué es sistematizar?

La sistematización es un proceso metodológico que se basa en poner en orden o dar organización a un conjunto de elementos (prácticas, conocimientos, ideas, datos....) hasta ese momento, dispersos y desordenados.

Es un alto en el camino.... es mirar que hemos hecho, cómo lo hicimos, por qué lo hicimos, para que lo hicimos.... entre otras preguntas.

Es un proceso participativo, realizado fundamentalmente por los actores directos de la experiencia que está siendo sistematizada.

Otros puntos importantes sobre los que coincidimos se refieren a:

Una sistematización es más que un informe o la descripción de la experiencia; su producto es diferente también al de una investigación o de una evaluación, ya que su objeto y sus fuentes son distintos; la sistematización es un proceso que busca articular la práctica con la teoría y, por lo tanto, aporta simultáneamente a mejorar la intervención y a criticar el conocimiento; el aprendizaje a partir de la práctica sólo es posible desde una reflexión analítica que confronte lo que nos propusimos hacer y, por tanto, el conocimiento inicial con que contábamos, con lo realmente sucedido, que contiene lo que fuimos aprendiendo durante la práctica; ese aprendizaje debe ser transmitido a otros para que sirva de inspiración a las nuevas intervenciones, no para ser replicado mecánicamente; para sistematizar es indispensable desarrollar habilidades de comunicación, como son la capacidad de síntesis, de fundamentación de las aseveraciones, y la claridad expositiva; si bien la sistematización produce conocimientos referidos a una experiencia particular, debe haber en ella "gérmenes" que apunten a la generalización teórica o hacia el diseño de políticas sociales.

Luego se identificaron los pasos a seguir para sistematizar. Después de buscar y buscar vimos con mayor claridad el camino a seguir y así comienza nuestra mirada crítica hacia el interior del proyecto cultural Caritas, en un alto de éste camino andado.

3.1.1 El punto de partida. Caritas, proyecto cultural del Municipio de Palmira.

Caritas es un proyecto cultural que se encuentra enclavado en la Casa de Cultural

“Olga Alonso” del Municipio de Palmira, esta localidad está ubicada en el centro de la provincia de Cienfuegos.

El 12 de febrero de 1842 Agustín de Zerice y Xenos funda el pueblo de Palmira cuyo nombre toma de la ciudad desaparecida con este mismo nombre en Siria. Razones económicas determinaron la fundación del pueblo en un punto de la vía que comunica al puerto de Cienfuegos con la ciudad de Santa Clara y cuyas fértiles tierras propiciaron el desarrollo de la industria azucarera que se convierte más tarde en el rublo más importante de la región, lo que trajo aparejado la afluencia de esclavos africanos como fuerza de trabajo fundamental, quienes trasladaron consigo religiones y costumbres que se arraigaron en esta zona.

El municipio de Palmira está ubicado a unos 12 Km de la cabecera provincial. Cuenta con un área geográfica de 318,9 Km², en la que se asientan 6 Consejos Populares conformados por 69 circunscripciones. El máximo Órgano de Gobierno es la Asamblea Municipal del Poder Popular integrada por 69 delegados, en representación de cada una de las circunscripciones.

Posee una población aproximada a los 33 000 habitantes, el 38,2 % de los cuales residen en la cabecera municipal.

El sistema de asentamientos poblacionales está conformado por 5 asentamientos urbanos y 24 rurales, en estos últimos reside aproximadamente el 20% de la población.

La producción agroindustrial azucarera es la actividad económica fundamental. El territorio tiene una fábrica de azúcar crudo y destina alrededor de 50 % del área total al cultivo de la caña de azúcar. La producción de viandas, vegetales, el ganado vacuno y porcino siguen en orden de importancia a la caña de azúcar. El municipio posee un sistema de organización y comercialización de la producción agrícola compuesto por 9 unidades básicas de producción cooperativa (estatal), 5 cooperativas de producción agropecuarias (sector privado), 15 cooperativas de créditos y servicios (sector privado) y 3 granjas agropecuarias (estatales). Ha crecido la producción intensiva de vegetales, sobre todo en los perímetros urbanos, en los últimos años, con la construcción de organopónicos a los cuales hoy se dedican alrededor de 12 ha.

El promedio de vida alcanza los 79 años, con tendencia a seguirse elevando y como

consecuencia el envejecimiento paulatino de la población. La composición por edades es como sigue:

Tabla No 1: Composición por edades de la población del municipio de Palmira.

E D A D E S	T O T A L	C A N T I D A D		% D E L T O T A L
		V	H	
0-4	2183	1133	1050	6.5
5-14	4761	2438	2323	14.2
15-19	2183	1139	1044	6.5
20-29	4674	2414	2260	14.0
30-39	6553	3359	3194	19.6
40-59	7661	3853	3808	22.9
60-64	1472	770	702	4.4
+ 65	3831	1958	1873	11.4
Total	33318	17064	16254	100

Palmira ha sido capaz de mantener nuestras más genuinas tradiciones desde su fundación hasta nuestros días, promoviendo una cultura artística que satisface las demandas espirituales de nuestros pobladores y que tiene sus raíces en la mezcla de las culturas española y africana portadas por nuestros antepasados.

La Casa de Cultura "Olga Alonso" se oficializa el 10 de Mayo de 1982, pero sus antecedentes históricos datan de las décadas del 30 y 40 tomando auge los bailes, grupos culturales y sobre todo en el teatro.

En la década del 50 hasta el 69 se desarrollaron en el municipio, múltiples grupos de aficionados al arte, siendo significativo el incremento de solistas vocales, grupos de teatro, escritores, danzoneros, conjunto de música campesina y tradicional. En 1962 surge el grupo de Teatro "Rogelio Delgado" el que obtuvo varios premios

nacionales, también se constituye el Taller Literario "José Martí" el 28 de enero de 1964 que aún continúa su labor siendo nacionalmente reconocido. El 5 de octubre de 1968 es creado el Concurso Provincial de la Décima "Victoria de Girón" en la actualidad "Miguel Martínez Alpizar".

Estos cimientos en el trabajo sociocultural de la institución y municipio hacen que en 1969 se constituya el Consejo Nacional de Cultura en Palmira, inaugurándose el local como Casa de Cultura en 1980. A partir de entonces se comienza un trabajo de caracterización de la localidad en cuanto a su tradición cultural, logrando tener grupos de aficionados que reanimaron y estimularon la vida espiritual de la localidad.

El trabajo comunitario actual se sostiene en la labor promocional y colaboración de artistas locales, promotores de la comunidad, artistas aficionados y promotores culturales.

Grupos de aficionados de impacto en la comunidad:

1. Café con Leche (Danza).
2. Folklórico Abakosó (Danza).
3. "Los Charangueros" (Danza Jóvenes).
4. Grupo ¿Di Tú? (Teatro Adulto).
5. Grupo "Caritas" (Teatro Infantil).

La Casa de Cultura está insertada en varios proyectos comunitarios entre ellos: Proyecto Sociocultural "Un Barrio que se transforma" (Santa Bárbara), "Cooperativa para el Bienestar" (Salud) y "Conocer y emprender" (Salud).

La labor comunitaria de esta institución cultural crece y toma prestigio ante nuestros pobladores logrando extender la cultura general integral que necesita todo pueblo.

La Dirección de Cultura en el territorio cuenta con una fuerza de 64 trabajadores, varias instituciones culturales entre las que se encuentran 2 casas de cultura, 4 bibliotecas públicas, el Museo Municipal y otras 3 salas museo en distintos asentamientos, una Banda Municipal de Concierto, 5 cines, 2 salas de video, dos librerías, entre otras.

El Proyecto Cultural "Caritas", como parte de esta institución, ha logrado una alta

comunicación e interrelación con las comunidades con su trabajo educativo y transformador. En su labor derrocha creatividad dentro del propio talento artístico y la propia comunidad que ha colaborado siempre en la creación de sus vestuarios y escenarios. El mismo es conformado en 1996 por Jesús Rebollar instructor de teatro de la Casa de Cultura, teniendo de tránsito por su proyecto a 5 generaciones. Ha sido gestor de grandes talentos, salidos de las comunidades y hoy son parte de elencos artísticos de la provincia así como su incorporación a la ENA e instructores de artes.

Para lograr al cumplimiento de los objetivos se realizaron en todo este período diferentes actividades, que luego de revisar los registros, fotos, videos y documentos del proyecto, entrevistas en profundidad, observación participante, talleres, el mapeo, la tabla cronológica y el gráfico de la interacción del proyecto con los actores sociales del entorno, dieron la posibilidad de entrecruzar las informaciones. Este proceso de triangulación ofreció un conjunto de avances, contratiempos que se presentaron para llevar adelante el proyecto, que iremos mostrando y valorando en el desarrollo del análisis e interpretación de los resultados.

3.1.2 Las preguntas iniciales ¿para qué queremos sistematizar?

- Conocer los factores que obstaculizan o facilitan la ejecución del Proyecto
- Cultural Caritas.
- Extraer aprendizajes gnoseológicos y metodológicos.
- Identificar la dinámica de su desarrollo.
- Perfeccionar la gestión del Proyecto Cultural “Caritas” y potenciar sus resultados

3.1.3 La experiencia que queremos sistematizar.

Para el desarrollo de esta investigación hemos tomado como muestra para ejecutar una sistematización del Proyecto Cultural “Caritas” desde 1996 hasta el 2008, por el que han transitado cinco generaciones de niños y niñas entre 4 y 12 años de edad.

3.1.4 Los aspectos centrales de la experiencia que nos interesa sistematizar.

El eje de sistematización que afloró desde el inicio y hubo consenso entre todos los miembros y agentes externos consultados se centró en el **trabajo educativo**

desplegado en las comunidades y su integración con las mismas.

3.2 Recuperación del proceso vivido

Caritas es un Proyecto Cultural que desde su surgimiento ha realizado una labor comunitaria y sociocultural en los diferentes asentamientos, tanto rurales como urbanos del municipio de Palmira y en otros lugares donde ha sido invitado, siempre ha impulsado una labor educativa e instructiva. Unido a ello ha trabajado en la detección de los talentos artísticos que están sin desarrollar en esas comunidades.

En cada uno de los Festivales Municipales auspiciados por el proyecto a partir del 2000, cada asentamiento tiene la oportunidad de mostrar su talento e iniciativas, así como la creatividad desplegada en sus obras. Presentan los vestuarios, las propuestas de diseño escenográfico, musical y de luces, entre otros componentes básicos de los espectáculos, lo que son siempre ideados y confeccionados por los padres y vecinos, bajo la asesoría del promotor del proyecto y otros colaboradores. Estas presentaciones se convierten en una gran festividad de colores y conocimiento.

“Caritas”, como proyecto cultural, ha tenido cinco generaciones que han pasado por las manos, la sensibilidad y el talento artístico de Jesús Rebollar Espinosa, quien ha logrado desarrollar el talento artístico de estos diferentes grupos de niños y niñas en las comunidades, tanto rurales como urbanas. Ha demostrado que el arte circense, que no era una tradición en Palmira, se puede desarrollar e incentivar. En este camino ha obtenido significativos resultados y el apoyo incondicional de las comunidades en general, en especial de los familiares de sus integrantes. Lleva trece años en esta labor de corte humano, comunitario, sociocultural y transformador. A continuación se desglosa la periodicidad de cada generación mediante la siguiente tabla:

Tabla No. 2: Relación de las cinco generaciones por años del Proyecto Cultural “Caritas”.

Año de inicio	Año finalizado	Generación
1996	1998	Primera
1998	2000	Segunda

2000	2002	Tercera
2002	2005	Cuarta
2005	2008	Quinta
2009	-	Sexta

Se reflexionó sobre el papel que ha desempeñado el Proyecto cultural “Caritas” con su gestión sociocultural en la comunidad y en este sentido se destaca las siguientes funciones:

- Desarrollar el gusto estético hacia el arte circense infantil en los niños y niñas, sus familiares y demás vecinos de las comunidades.
- Propiciar el relacionamiento y la articulación con otras instituciones que trabajan temas afines.
- Facilitar la participación activa de toda la comunidad y el intercambio sistemático entre los diferentes actores participantes.
- Identificó “semillas escondidas” en las comunidades y que ya hoy se encuentran fructificando en diferentes escenarios del país o fungen como educadores de este perfil.

Lo que fue medido a través de las diferentes técnicas seleccionadas por la investigadora para desarrollar su trabajo de conjunto con el proyecto y así llegar a las conclusiones reflexivas desarrolladas por el proceso de sistematización, como mirada crítica al interior del mismo, que nos fue aportando conocimientos e ideas para el desarrollo de futuras acciones con una mayor concreción de las actividades a desarrollar y así enriquecer el desarrollo comunitario e intelectual de nuestros artistas aficionados e instructores de artes en las casas de cultura.

Asimismo se identificaron y definieron los roles de cada uno de los actores involucrados en el proceso, recalcando la necesidad de que cada uno juegue el papel que le corresponde sin invadir espacios de decisión que generarían conflictos; precisando que el mayor empeño debe estar dirigido a facilitar la participación consciente comprometida

de toda la comunidad e instituciones involucradas, promoviendo el mayor uso de los espacios existentes para la toma de decisiones de forma colectiva participativa.

3.3 La reflexión a fondo: Análisis de las técnicas de sistematización aplicadas.

Llega a uno de los momentos más difíciles donde es necesario analizar críticamente lo que hicimos y sobre todo, logra entender el por qué de lo sucedido, de todo lo que se dijo sólo queremos exponerles algunos de los criterios que se manejaron en la investigación, lo expondremos a medida que vayamos haciendo un análisis de cada una de las experiencias expuestas en las técnicas utilizadas para la recogida de información y análisis de la misma.

Al reflexionar de manera general sobre el trabajo realizado era necesario profundizar en el análisis para lograr enumerar las dificultades y los logros que se apreciaban por cada uno de los participantes del proyecto que fueron partícipes del taller y las entrevistas realizadas, considerando las responsabilidades y funciones de cada uno.

A continuación caracterizaremos el comportamiento del proyecto cultural “Caritas” en la actualidad, partiendo de las prioridades determinadas por el Consejo Nacional de las Artes Escénicas y las demandas de esta manifestación, tomando como muestra el propio proyecto, con sus niños, padres, expertos y comunidad en general.

Las técnicas utilizadas con este propósito fueron: Análisis de documento, observación participante, tabla cronológica, mapeo, entrevista a profundidad, gráfico para precisar la interacción entre el proyecto y los actores sociales de su entorno y talleres.

3.3.1 Análisis de documentos:

Por las características de nuestro trabajo una de las técnicas más empleadas la constituyó el análisis de documento. Esta se utiliza a todo lo largo del proceso. Mediante este proceder pudimos identificar la coincidencia de problemáticas del proyecto con las existentes a nivel nacional en el comportamiento de indicadores y la aparición de otras que se presentan, particularmente, en nuestro municipio.

Principales problemas

1. Repertorio

- La creación del mismo es por parte del gestor del grupo y las rescatadas de las tradiciones de municipio y nacionalmente, sin embargo no consta de grabaciones al respecto, sólo las realizadas por aficionados de la comunidad y los padres.

2. Superación

- No existe un plan de superación para el director del grupo.
- Los instructores de artes de las diferentes manifestaciones no apoyan al director del grupo en el montaje de las obras, según sus manifestaciones.
- La programación en muchos casos es inadecuada: en lugares y contextos que no reúnen las condiciones mínimas para el desempeño de la actividad.
- Insuficientes giras provinciales y nacionales.
- Pobre promoción del proyecto en los espacios culturales y otros de corte variado por la radio y la TV territorial.
- Escaso reconocimiento y estímulo espiritual al gestor del proyecto y demás miembros del mismo, en contraposición con los positivos resultados alcanzados en medio de condiciones adversas.
- Limitada participación en eventos nacionales como vía para la adquisición e intercambio de experiencias con otros similares del país.

3. Medios Básicos (Base técnico material).

- Falta de atriles para el trabajo del director y de los artistas.
- Insuficiente transporte, combustible y alojamiento para giras nacionales e intercambios con otros proyectos culturales (dentro y fuera de la provincia).

4. En el plano estratégico.

- No ha existido una estrategia científica para analizar las problemáticas objetivas del Proyecto Cultural "Caritas".
- No existe un diálogo crítico sistemático con el proyecto desde los puntos de vista técnico, institucional, organizacional, estético creativo.

- Se evidencia una afectación a las posibilidades de sostenibilidad del proyecto, debido a trabas burocráticas territoriales y nacionales relacionadas con la aprobación y formación o no de un determinado número de proyectos de este formato.

El análisis documental sirvió para fundamentar teórica, metodológica y epistemológicamente nuestro trabajo y fue indispensable para el resultado, en tanto partimos de una sistematización del proyecto cultural “Caritas”, desde el eje del desarrollo educativo de nuestras comunidades así como la integración de todos los implicados en el trabajo cultural con éste. Eje que está contenido en su Programa de Desarrollo Cultural y en la valoración de la Política Cultural Cubana después de 1959. Este análisis documental permitió detectar las insuficiencias y lagunas que contiene el PDC del Centro Provincial de las artes escénicas (CPM) y sus acciones estratégicas así como el grado de correspondencia con las estrategias trazadas a nivel nacional para el desarrollo de esta manifestación.

Para sistematizar el nivel de implementación y efectividad de las estrategias para las artes escénicas fue necesario hacer un análisis de cada una de las partes que conforman la estructura del PDC.

La participación e integración de los diferentes agentes socioculturales que intervienen en el diseño, implementación e impacto del PDC, constituye otro de los pilares principales de su concepción teórica. Es por eso, que la evaluación es considerada como el proceso integrador de las etapas que componen un programa. El programa como proceso requiere de una interrelación entre sus partes, por lo que, los resultados de la evaluación estarán relacionados con el despliegue de cada una de las etapas anteriores.

En los objetivos estratégicos relacionados con la promoción se puede observar una preocupación por establecer una comunicación con los creadores, quienes representan el eslabón fundamental de la política cultural de la institución. De igual forma se pondera el trabajo comunitario, por el impacto que tiene el proyecto cultural “Caritas” en desarrollo teatral como manifestación para amplios sectores poblacionales. Sin embargo, a pesar de esta intención, si analizamos el sistema de indicadores y los

métodos para evaluar dichos objetivos, se comprueba que en la proyección evaluativa priman los criterios cuantitativo sobre los cualitativos para la valoración de los indicadores. En los métodos se aprecia una primacía de los más centralizados y burocráticos que los puramente culturales y participativos.

Esta situación deja poco espacio para el mejoramiento de la actividad cultural desde criterios de inclusión que garanticen una interrelación entre los diferentes agentes del programa: institución-creadores-público.

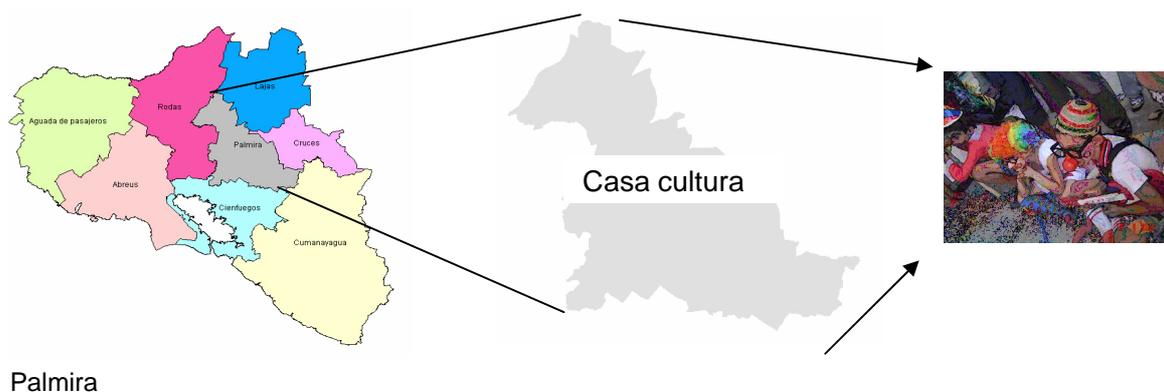
3.3.2 Mapeo del contexto geográfico y social donde interactúa el Proyecto Cultural “Caritas”.

El levantamiento geográfico y social del proyecto llevó a que el grupo arribara a las siguientes conclusiones:

- Su “puesto de mando” se encuentra situado en el centro histórico cultural del municipio cabecera, cercano a las más importantes instituciones culturales, educacionales, de gobierno y políticas del territorio.
- El proyecto tiene amplias posibilidades de interacción con los diferentes barrios enclavados en la capital municipal de Palmira.
- La sede del proyecto se encuentra a una distancia media con respecto a los asentamientos poblacionales y zonas rurales ubicados hacia el interior del municipio.
- Una mayor distancia de la capital provincial y las instituciones ubicadas allí como el CPM y el Consejo Provincial de las Artes Escénicas.
- Posibilidades de explotar los espacios culturales y comunitarios de las provincias cercanas y matanzas.
- En una relación perspectiva de carácter internacional, la zona más cercana sería Centroamérica y el Caribe.

De forma ilustrativa mediante el siguiente gráfico podemos ver que su radio de acción abarca todo el municipio palmireño.

Gráfico No. 1: Mapeo del contexto geográfico y social donde interactúa el Proyecto Cultural “Caritas”.



3.3.3 Tabla cronológica:

La conclusión de la tabla cronológica del período de tiempo a sistematizar (1996-2008) por parte del grupo que asumió esta tarea en el proyecto, después de su socialización con el resto de los integrantes e invitados se pudo constatar:

Momentos de mayor realización técnico-artística:

- Instauración del Festival Municipal de payasos en el año 2000.
- Mayor perfeccionamiento del proyecto a partir del 2003.
- La selección para participar en la tribuna antiimperialista en el 2003 en nuestro municipio.
- Logra involucrar a familiares y comunidad en la actividad creativa de trajes, escenografías así como el apoyo de técnica desde los inicios del proyecto.

Actividades que representaron un mayor vínculo con las comunidades:

- Festival Municipal de payasos Caritas.
- Actos políticos, tribunas abiertas, etc
- Actuaciones en centros de trabajo, estudio, comunidades rurales así como urbanas.
- La actuación en escuelas especiales y círculos infantiles.

Momento más difíciles para el proyecto:

- No poder asistir al Festival internacional para niños en el 2004.
- Invitación realizada por Expo-Cuba.

En el primer caso no existía un presupuesto para pagar el hospedaje y transporte de los niños y niñas del proyecto cultural y se vieron en la necesidad de renunciar a esta invitación, limitándolos de poder intercambiar con proyectos de su magnitud y con otros de gran relevancia y prestigio internacional.

En el segundo caso algo similar pero con la transportación y falta de combustible que la Casa de Cultura no pudo suplir y los padres que hasta el momento son los que resolvían la situación también se vieron en la difícil situación de no poder asistir.

Todo esto causó frustraciones en los niñas y niños, así como los padres que han derrochado esfuerzo y dedicación al desarrollo del proyecto con la responsabilidad y amor que requiere esta tarea que por demás es digno de reconocer a su director artístico que a pesar de las adversidades se ha sabido crecer ante las dificultades y mantener el grupo con el mismo entusiasmo del primer día.

Etapas identificadas y sus características:

Etapas: Los inicios: primeros pasos

Características:

- Pocos niños se integraron solo 3 y después dos más.
- Poca credibilidad a cerca de que el proyecto pudiera ser una realidad.

Etapas: En desarrollo: construyendo un nuevo camino cultural

Características:

- Es más numeroso el proyecto llega a tener 15 integrantes.
- Las familias y comunidad quieren participar así como ser parte del proyecto.
- Motivación en la labor creativa de nuestras comunidades en la confección de trajes

para los integrantes del proyecto.

- Comienza a pronunciarse por la realización de un festival a nivel municipal.

Etapas: En la cima: para seguir andando

Características

- El proyecto cultural tiene logros relevantes en festivales.
- Recibe la invitación permanente a participar en Festival "Trompoloco" que se efectúa nacionalmente cada año en Cienfuegos.
- Es seleccionado a participar en la Tribuna Abierta desarrollada en el municipio en el 2003.

3.3.4 Observación participante:

Mediante la observación participante se pudo arribar a las siguientes consideraciones:

- Las actividades son bien diseñadas con la participación activa de los integrantes a partir de la propuesta del director general del proyecto.
- En las comunidades se cuenta con el apoyo articulados de actores sociales como la escuela, los promotores culturales, la ANAP, CDR, FMC, es decir todos los factores de la misma.
- No se aprecia una interrelación del proyecto cultural con los miembros de la Brigada "José Martí" y viceversa.
- Existe un conocimiento en las comunidades de la labor del proyecto cultural y goza de una gran aceptación por parte de los actores sociales de la comunidad.
- Los medios para trasladarse el proyecto en sus actuaciones y actividades que ejecuta el transporte, combustible es aportado por los padres y familiares de los niños y niñas que integran el proyecto cultural.

Existe limitantes a causa del combustible y también del hospedaje por el:

- Presupuesto para la participación del proyecto en eventos y festivales que se desarrollan a nivel nacional.

- Falta de apoyo más cohesionado de la casa de Cultura y CPM.
- El director del grupo es un gran conocedor de las artes escénicas pero le falta mayor superación profesional pues mayormente lo hace de forma empírica.
- Existe rescate de las obras y canciones infantiles de nuestro patrimonio tanto municipal, provincial como nacional.

3.3.5 Gráfico para precisar la interacción entre el proyecto y los actores sociales de su entorno:

Este gráfico preparado de forma colectiva en los talleres de sistematización y que añadió valoraciones provenientes de las entrevistas a profundidad se evidencian las siguientes relaciones:

Primer nivel: los que manifiestan una interrelación más estrecha con el proyecto.

La familia como la más cercana al proyecto. Seguida de la Biblioteca Pública, la Dirección Municipal de Educación y el Museo Municipal

Segundo Nivel: tienen una interrelación más puntual y coyuntural y asistemática.

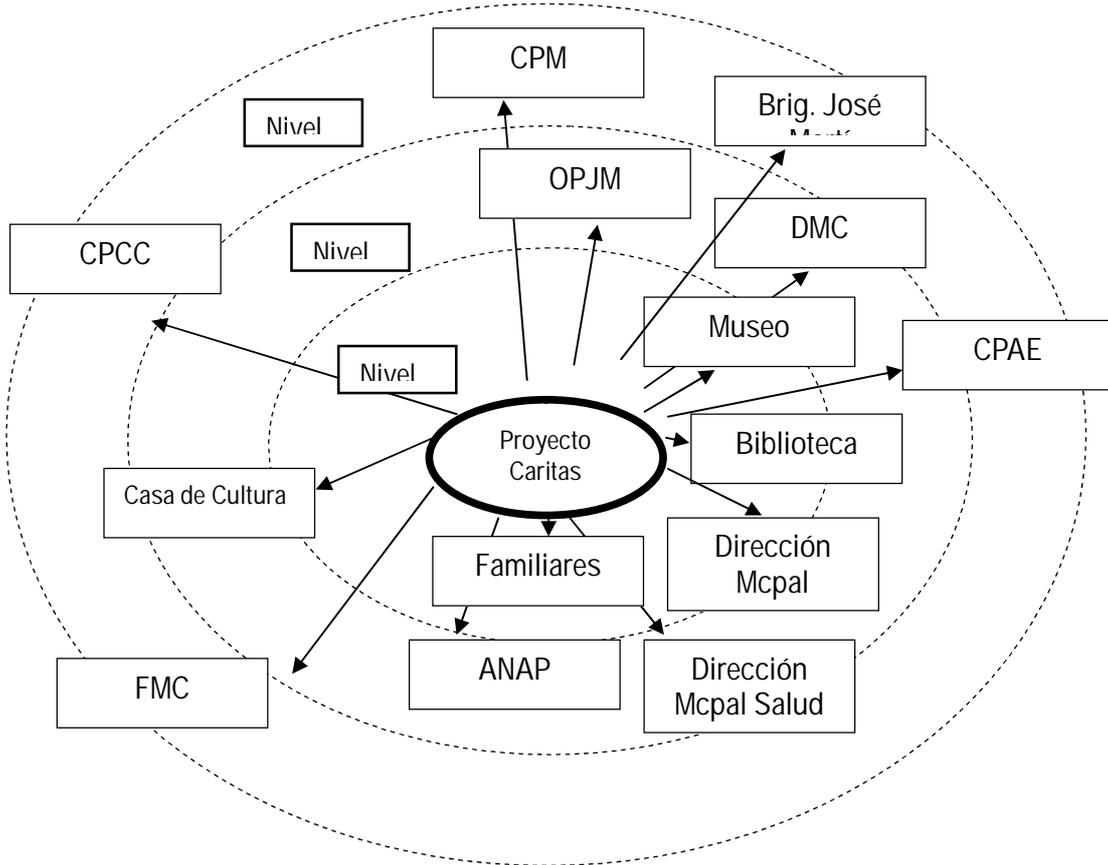
Aquí se aprecia a la Dirección Municipal de Salud y de Cultura, la Casa de Cultura y la Organización de Pioneros “José Martí”.

Tercer nivel: muy pobre interrelación, no contribuyen a la promoción del proyecto.

En este nivel se evidenció a la Federación de Mujeres de Cuba, el Centro Provincial de Casas de Cultura, la Brigada “José Martí”, el Centro Provincial de la Música y el Centro Provincial de Artes Escénicas.

La siguiente gráfica es muestra de los criterios anteriormente expuesto:

Gráfico No. 2 La interacción del proyecto con los actores sociales del entorno.



3.3.6 Análisis de los resultados de las entrevistas y talleres.

Otra vía utilizada para sistematizar el Proyecto Cultural “Caritas” fue la realización de entrevistas realizadas a ex-integrantes e integrantes de proyecto cultural, así como a padres de los pequeños (as) artistas. A estos últimos se le realizó una dinámica grupal mediante un taller que estuvo facilitado por el nivel de relación establecido por ser parte de ese colectivo la investigadora facilitadora, proporcionando fluidez y desinhibición en las temáticas abordadas.

Los criterios relacionados con el desarrollo educativo del proyecto cultural “Caritas” así como la integración de las demás organizaciones como la institución de la Casa de Cultura “Oiga Alonso” en el apoyo a la realización de sus actividades fue fundamental. Ellas contribuyeron a la creación de los vestuarios y diseño de los escenarios, aunque

señalan que son problemáticas a las cuales a lo largo del tiempo no se les ha podido dar solución; reconocen la tradición y calidad de este Proyecto Cultural por los aportes proporcionados en al desarrollo sociocultural de nuestras comunidades, tanto rurales como urbanas y de contar en su repertorio con elementos simbólicos de la cultura nacional y provincial con una excelente preparación artística.

Aun cuando subsisten limitaciones en la coherencia de las estrategias y acciones del CPM, se pudo detectar un significativo avance en cuanto a la preocupación institucional que ha proporcionado nuevos espacios de intercambio y participación para sus integrantes. La gestión de programación de las actividades ha sido históricamente realizada desde la Casa de Cultura. No obstante, el proyecto cultural “Caritas” tiene que cumplir con las actividades programadas en el mes por el CPM. Muchas de esas actividades en ocasiones se suspenden por falta de transportación, equipos de audio, así como el combustible para moverse el grupo a otros asentamientos u otros municipios y provincias en los que ha sido invitado el mismo.

Con relación al indicador referido a la formación profesional, meritorio es señalar la actuación del instructor de arte Jesús Rebollar Espinosa, quien cuenta con un plan de formación de talentos artísticos surgidos de las comunidades y del movimiento de aficionados, cuya formación es empírica.

La Brigada “José Martí” no apoya en la formación necesaria para las diferentes manifestaciones, ya que el director no puede abarcarlas todas y así poder garantizar una mayor calidad del trabajo. Esta situación es preocupante ya que la cantera de la que se nutren estos proyectos esta compuesta fundamentalmente con personas que no cuentan con estudios de música, actuación y danza, que no son graduadas de ningunas de las instituciones de la enseñanza artística. Este hecho se mantiene invariable desde la fundación del proyecto cultural en 1996.

Con respecto a los locales de ensayo, el signo distintivo ha sido y es la falta de local, y en caso de tenerlo, ha tenido pésimas condiciones. Esto último si representó una preocupación evidente para la Dirección Provincial de Cultura y para las organizaciones políticas y estructuras de gobierno, siendo reparada la Casa de Cultura “Olga Alonso”, donde cuenta con un tabloncillo para los ensayos. En el taller los integrantes de

proyecto e invitados, se pronunciaron por el cuidado y conservación del mismo.

La limitación de equipos para realizar los ensayos era una de las limitantes principales, donde han jugado un papel importante los padres y la comunidad en general, los cuales apoyan con sus propios recursos para el buen desarrollo de estos. A pesar de de estas limitantes, el talento más solicitado en el municipio, es el de este proyecto cultural con el fin de presentarse en diferentes actividades de carácter político, patriótico y cultural como pueden ser veladas, tribunas abiertas, inauguración de Asambleas Municipales y Provinciales de rendición de cuentas, entre otras.

Comparando la adecuación de las locaciones en que se presenta habitualmente este proyecto, con respecto a los criterios y los actuales miembros, se evidencia que se ha logrado en gran medida proyectar una política que ha sido efectiva, diseñada en función de la presentación del proyecto en espacios culturales y públicos acordes a las características de este género.

Hasta aquí hemos visto los puntos coincidentes entre las problemáticas que a nivel nacional se presentan para los proyectos culturales y las identificadas en “Caritas”.

Estas evaluaciones han sido corroboradas desde la observación participante facilitada por el doble papel de la investigadora, quien fuera miembro del proyecto cultural en calidad de madre. Un elemento que lo confirma mediante la observación participante, fue el mejoramiento de la imagen del proyecto cultural “Caritas”, lo cual ha estado influido por el interés, la creatividad de los padres y la comunidad con sus aportes en el diseño de los vestuarios, la escenografía y por el rejuvenecimiento de la plantilla del proyecto, ahora con niños más pequeños (edad promedio, 8 años).

Otras entrevistas fueron realizadas a directivos y planificadores del PDC del CPM para evaluar sus opiniones acerca de estas temáticas por el nivel de implicación directa que tienen en ellas. Se señalan como criterios las siguientes deficiencias: la pobre gestión del CPM con relación al transporte, alojamiento y participación en eventos nacionales convocados; débiles acciones promocionales. Las principales vías de socialización que ellos identifican se reducen exclusivamente a la participación en eventos y el aseguramiento que pueden ofrecer a pesar de las dificultades de presupuestos. Todos los entrevistados de este grupo, coincidieron que no siempre los cuadros directivos del

CPM apoyan al máximo el desarrollo de las actividades y giras del proyecto, atentando los resultados.

Podemos concluir que la sistematización realizada al proyecto cultural “Caritas” evidencia, en gran medida, la actividad de autopromoción y autogestión realizada, lo cual, no obstante, limita no solo la planificación sino además el alcance de la misma.

3.4 Lecciones aprendidas

¿Qué no volveríamos hacer?

- Considerando las potencialidades que tiene el proyecto cultural se emprendería el trabajo futuro inmediato sobre la base de estas reflexiones e ideas que se deben hacer realidad con la plena participación de toda la población en las acciones para mejorar el proyecto, situación que se puede apreciar mejor a través de un resumen analítico que se hizo en los talleres, las entrevistas a expertos e integrantes y al gestor del proyecto cultural arrojando los siguientes criterios: Falta de un grupo gestor en el proyecto.
- Mala coordinación de las actividades a realizar por no ponerse de acuerdo las instituciones y organizaciones tanto de masas como gubernamentales a la hora de apoyar en cada una de las actividades del proyecto.
- Falta de capacitación a los protagonistas del proyecto, así como superación cultural de su director pues actúa mayormente de forma empírica.
- Pobre incorporación de los instructores de arte, desde sus diferentes manifestaciones, en el apoyo a las actividades que ha realizado el proyecto.
- Ha carecido de un proyecto con financiamiento para los recursos con el fin de obtener vestuarios y equipos para la realización de sus presentaciones y ensayos.
- La participación en el grupo gestor está en un nivel participativo-consultivo, por su limitada autonomía.
- La participación a escala comunitaria esta en un estadio interactivo, lográndose consolidar una pertenencia y vínculo con el proceso de transformación del

proyecto.

- Necesidad de trabajo por grupos temáticos al adolecer de un adecuado grado de integración.

Esto es lo que se refieren en cuanto a los elementos que han frenado el desarrollo del proyecto cultural y que lo hacen de momentos con giros en forma negativa. En el año 1996 al crearse el proyecto, los dirigentes no confiaban en el mismo por no ser el arte circense una tradición en el municipio y no es hasta el año 2000 que se oficializa el desarrollo del Festival Municipal de Payasos “Caritas”, otros giro negativos que se dieron en el devenir del proyecto fueron:

- La no participación en Expo-Cuba por falta de combustible y transportación (Tercera generación del proyecto años 2000-2002).
- En el año 2004 también se presenta la misma dificultad para poder participar en la invitación hecha por el Teatro “Rita Montaner” de Guanabacoa, siendo resuelto y pudiéndose asistir por el apoyo de los padres y la comunidad al proporcionar el combustible y transporte para poder efectuar esta presentación teatral, sucediendo lo mismo en el 2005 para poder participar en la invitación hecha por el Teatro “América” de Ciudad de la Habana.
- El más latente, por la importancia tan relevante que reviste para el Proyecto Cultural, la invitación al Festival Internacional de Teatro para niños en Julio de 2005, no pudiendo asistir el proyecto cultural por no contar con presupuesto para hospedaje y transportación.

Por otra parte están los momentos de giro positivos y que radican en uno de los ejes en que enmarcamos el estudio y que a pesar de los negativos hacen que el mismo tenga grandes éxitos, que lo hacen acreedor de innumerables condecoraciones y reconocimientos siendo motivo de orgullo para nuestro municipio, destacándose los siguientes:

- Se ha mantenido por más de 13 años ininterrumpidos desarrollando el quehacer sociocultural de las comunidades, tanto urbanas como rurales.
- Ha logrado tener varias generaciones de niños y niñas de los que han salido

profesionales en las diferentes escuelas destinadas al desarrollo del intelecto cultural.

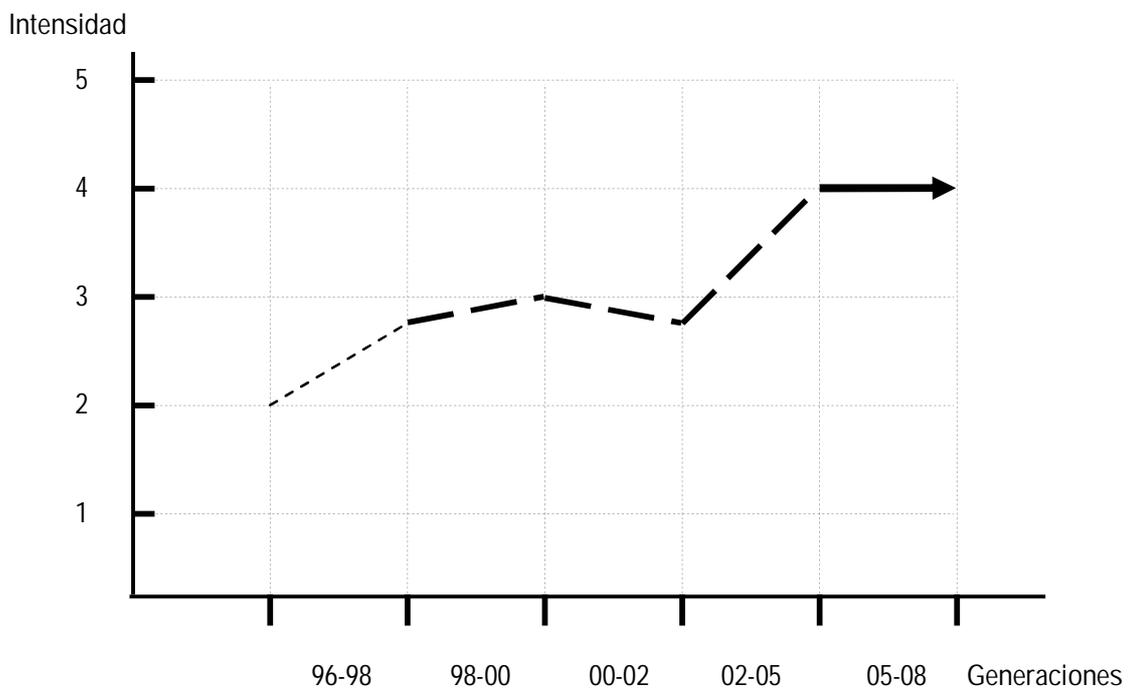
- Ha logrado implantar como tradición en el municipio el arte circense y un mayor desarrollo de la manifestación teatral.
- Ha logrado una mayor integración con la comunidad, contribuyendo a su desarrollo sociocultural, incentivando la creatividad en la conformación de vestuarios y diseños de escenografía.
- Ha logrado llevar adelante el rescate de obras, canciones, bailes y la música infantil como parte del patrimonio de la cultural local y nacional.
- Ha engalanado con su participación los actos políticos y tribunas abiertas donde el municipio ha sido sede.
- Ha recibido invitaciones a diferentes eventos nacionales como festival internacional de teatro para niños.
- Desde el año 2000 logró oficializar su festival a nivel municipal por los resultados relevantes logrados en su labor sociocultural.
- Ha estado en el municipio figuras relevantes del teatro para niños: titiriteros, actores de la televisión y en especial la figura que cuando niña protagonizó el personaje de Caritas, Maribel Rodríguez.
- Ha influido positivamente en la conducta de los niños apreciándose mejores resultados académicos, de disciplina e integración a las actividades escolares y sociales.
- La incorporación de la familia a las actividades de promoción y aseguramiento logístico y de producción artística ha sido decisiva para la vida, mantenimiento y consolidación del proyecto.

Lo anteriormente expuesto lo ilustramos en el siguiente gráfico dándonos una valoración más objetiva de cuánto ha aportado y cuánto ha sido frenado el desarrollo de este proyecto cultural que le ha dado, pese a las dificultades, un impulso sociocultural comunitario de corte educativo a los diferentes asentamientos del municipio y

descubriendo talentos que se esconden en los mismos. Ha incentivado la creatividad desde la comunidad en el arte manual y diseño de escenográfico, incluyendo el aprovechamiento de escenarios inimaginables para desarrollar un espectáculo.

Algo que ha sido determinante para el éxito del proyecto ha sido la integración que ha logrado el mismo con los padres y la comunidad para llevar adelante el trabajo sociocultural, mérito del que no podemos alejar este proyecto.

Gráfica No 3: Lógica de desarrollo del proyecto cultural Caritas en la etapa sistematizada.



Leyenda: - - - - - I Etapa: Los inicios: primeros pasos
 - - - - - II Etapa: En desarrollo: construyendo un nuevo camino cultural.
 - - - - - III Etapa: En la cima: para seguir andando

Las intensidades (1 a la 5) son valoradas por el colectivo en los talleres de sistematización y teniendo en cuenta los criterios emitidos en las entrevistas a profundidad. Se consideran para ello los siguientes indicadores: grado de satisfacción

por el trabajo realizado, participación de padres y comunidad en el apoyo al proyecto, cantidad y calidad de las actividades del proyecto en las comunidades, unidad de los miembros del grupo, integración de otros actores sociales al proyecto.

Como se aprecia, en la dinámica de desarrollo interno del proyecto, es evidente una tendencia compartida de descenso y ascenso en dos etapas respectivamente pero siempre con una reedición de las mismas en intensidades de desarrollo superiores, marcadas por la experiencia que fue acumulando el colectivo en su gestión sociocultural.

Todos estos aprendizajes gnoseológicos y metodológicos tributan al cumplimiento del objetivo específico que plantea: Identificar los aprendizajes gnoseológicos y metodológicos desde el Proyecto Cultural "Caritas".

3.5 Punto de Llegada

Se acuerda como vías para la socialización de los resultados de la sistematización las siguientes alternativas:

- Preparar un plegable con la síntesis metodológica asumida y los resultados arrojados por la sistematización.
- Convocar a un taller de intercambio de experiencias entre proyectos y experiencias que han sistematizado sus prácticas socioculturales.
- Presentar los resultados al próximo evento municipal "Presencia de Paulo Freire", previo a la edición internacional en mayo de 2010.
- Presentar los resultados de este ejercicio sistematizador en el Coloquio Provincial sobre Identidad Cultural Cienfueguera, auspiciado por el Centro Provincial de Superación para la Cultura en el año 2010.
- Preparar un artículo de fondo para la revista electrónica Educ@ de la Asociación de pedagogos de Cuba.

Aplicando consecuentemente lo acordado se elaboró el siguiente plan de acción con el fin de perfeccionara la gestión sociocultural del proyecto a partir de los resultados alcanzados en la sistematización y con la participación de sus principales protagonistas

para dar cumplimiento al objetivo específico que planteaba: Diseñar un sistema de acciones encaminado a perfeccionar la gestión del Proyecto Cultural “Caritas” y potenciar sus resultados:

Tabla No. 3

Plan de Acción para perfeccionar la labor del Proyecto Cultural “Caritas”.

Problema	Acciones	Fecha	Participantes	Responsable	Recurso
El proyecto no cuenta con un grupo gestor que facilite la autogestión.	Realizar consultas con otros proyectos para tomas experiencias con respecto a la formación y trabajo de los grupos gestores.	Sem 2 2009	Dirección actual del proyecto y líderes naturales del mismo.	Director de Proyecto	Transporte Alimentación
	Convocar a los miembros del proyecto para constituir el Grupo Gestor del proyecto.	Sem 2 2009	Director de proyecto Miembros del proyecto	Director de Proyecto	Local
	Desarrollar acciones de capacitación a los miembros del Grupo Gestor.	Sem 2 2009	Grupo Gestor	Educadores	Papel PC impresora
	Realizar sesión de trabajo con los miembros del proyecto e invitados del entorno para diseñar una estrategia de trabajo a partir de los resultados de la sistematización realizada.	Sem 2 2009	Grupo Gestor Miembros del proyecto	Grupo Gestor Miembros del proyecto	Local, papel PC impresora
	Sesiones periódicos de planificación, evaluación y estimulación del trabajo	Sem	Grupo Gestor Miembros del proyecto	Grupo Gestor	Local, papel PC impresora
Insuficiente preparación cultural y profesional de los gestores	Realizar un diagnóstico de necesidades de aprendizaje.	Sem 1 2009	Miembros del proyecto	Resp capac. Grupo Gestor	Papel PC Impresora

del proyecto	Diseño de diferentes modalidades de capacitación de forma diferenciada por especialistas.	Sem 2 2009	Educadores y miembros del proyecto	Resp capac. Grupo Gestor	Papel PC impresora
	Desarrollo de acciones de capacitación.	Sem 2 2009 Sem 1 2010	Educadores y miembros del proyecto	Resp capac. Grupo Gestor y educadores	Local Tizas Pizarrón
	Evaluación del proceso y los resultados de la capacitación.	Perm.	Educadores y miembros del proyecto	Educadores	Papel PC impresora
	Estimular los mejores resultados.	Sem 2 2010	Educadores y miembros del proyecto	Grupo Gestor	Papel PC impresora
Diferentes actores sociales institucionales no están estrechamente vinculados al proyecto	Caracterizar a cada uno de los actores sociales institucionales que se deben relacionar con el proyecto identificando lados de posible intercambio.	Sem 2 2009	Grupo Gestor y miembros del proyecto	Grupo Gestor	Local, papel PC impresora
	Realizar encuentros bilaterales y multilaterales de intercambio de trabajo.	Sem 2 2009 Sem 1 2010	Grupo Gestor y miembros del proyecto	Grupo Gestor	Local, papel PC impresora, transporte y alimentación
	Firma de convenios de trabajo.	2010	Grupo Gestor y miembros del proyecto	Grupo Gestor	Local, papel PC impresora, transporte y alimentación
	Taller de balance del trabajo inter actores sociales. Estímulo de los mejores resultados	Sem 2 2010 Sem 1 2011	Grupo Gestor y miembros del proyecto	Grupo Gestor	Local, papel PC impresora, transporte y alimentación
El proyecto adolece de un sistema de acciones de carácter promocional	Crear comisión de promoción del proyecto que abarque a padres, activistas de la comunidad y miembros del proyecto.	Sem 2 2009	Grupo Gestor y miembros del proyecto	Grupo Gestor	Local, papel PC impresora

	Preparar un sistema de acciones sistemáticas dirigidas a promocionar la gestión sociocultural del proyecto.	Sem 2 2009	Comisión de promoción y Miembros del proyecto	Comisión de promoción	Papel PC impresora
	Evaluar periódicamente los resultados de la promoción cultural del proyecto.	Sem	Comisión de promoción y Miembros del proyecto	Comisión de promoción	Local, papel PC impresora
Existen limitaciones materiales que afectan la calidad del trabajo técnico artístico. (incluido las giras)	Seleccionar miembros de la comisión de gestión de proyecto.	Sem 2 2009	Grupo Gestor y miembros del proyecto	Grupo Gestor	Local
	Capacitar a miembros comisión de gestión de proyecto en la metodología de marco lógico para el diseño de proyectos financiables.	Sem 1 2010	Comisión de gestión de proyecto	Comisión de gestión de proyecto	Local, papel PC, tiza, pizarrón, impresora
	Diseñar proyectos financiables con la metodología MINVEC y CITMA (CUC y MN)	Sem 1 2010	Comisión de gestión de proyecto y Miembros del proyecto	Comisión de gestión de proyecto	Local, papel PC impresora
	Recabar el apoyo financiero de entidades e instituciones con las cuales el proyecto se relacione.	Perm	Grupo Gestor y miembros del proyecto	Grupo Gestor	-
La participación de los miembros del proyecto y la comunidad no responde a las necesidades del proyecto.	Realizar talleres de capacitación en gestión participativa de proyecto.	Sem 2 2009	Grupo Gestor y miembros del proyecto	Grupo Gestor	Local, papel PC impresora
	Encuentros periódicos de evaluación participativa de la metodología y los resultados del proyecto.	Sem	Grupo Gestor y miembros del proyecto	Grupo Gestor	Local, papel PC impresora

	Evaluación de impacto de la gestión socio cultural del proyecto.	Sem 2 2010	Grupo Gestor y miembros del proyecto	Grupo Gestor	Local, papel PC impresora
	Realizar la sistematización de la gestión socio cultural del proyecto.	Sem 2 2011	Grupo Gestor y miembros del proyecto	Facilitador	Local, papel PC impresora

Toda nueva tarea o desafío que nos planteamos, en especial si se trata de generar conocimientos, requiere -además del recurso- de un método de ensayo, ejercitación, autocrítica. La sistematización de experiencias no es un proceso que se puede llevar a cabo como una tarea más de las muchas impulsadas por los promotores cotidianamente. Supone dedicación, tiempo, ambientes adecuados y apoyos diversos, entre otras condiciones. De otra parte, tampoco se trata de un arte o ciencia cuyo dominio está restringido a los especialistas. Los promotores y educadores populares, titulados en universidades o no, son "profesionales de la acción" y como tales, no son ajenos al trabajo intelectual ni a la producción de conocimientos. La sistematización de sus experiencias es un desafío que está a su alcance. Que promotores y equipos de trabajo se animen al desafío, que las instituciones valoren con justicia sus capacidades y les brinden el apoyo que requieren. Debemos ganar la apuesta por la generación de conocimientos desde la práctica y para la promoción del desarrollo.

En todo este tiempo necesariamente hemos extraído experiencias de otros proyectos en ejecución, de sus prácticas, de la relación estrecha con los empeño del estado, las organizaciones establecidas en la sociedad para echar andar todo un programa que lleva impregnado la necesidad de sistematizar para lograr éxitos duraderos, y desde luego, la primera instancia debe suponer la disposición de los miembros del proyecto a cambiar para bien su modo de planificar para lograr una calidad de vida superior en nuestras comunidades.

Una colección de fotos ayuda a poder apreciar el desarrollo tenido por el proyecto y constatar su fructífera vida sociocultural (Anexos 11)

Las conclusiones que a continuación se presentan evidencian el cumplimiento del objetivo general de la presente investigación con la consiguiente solución al problema

científico identificado para este ejercicio indagatorio.

CONCLUSIONES

- La metodología de sistematización asumida por el Proyecto Cultural “Caritas”, facilitó una reflexión crítica de la experiencia vivida con la participación de sus protagonistas principales y los actores sociales vinculados a esta significativa experiencia de la cultura palmireña, hecho que garantizó descubrir su dinámica de desarrollo durante el período sistematizado y abrir las puertas hacia el perfeccionamiento presente y futuro de su gestión sociocultural.
- La sistematización evidencia importantes aprendizajes gnoseológicos que tienen que ver con la clarificación que se hace sobre la sistematización como práctica investigativa dentro de un proyecto sociocultural desde las artes escénicas y el caudal de conocimientos aportados sobre el devenir y la lógica de desarrollo del Proyecto Cultural “Caritas” en el período de 1996-2008.
- Desde el punto de vista metodológico la investigación demostró la utilidad de integrar diferentes técnicas indagatorias de carácter cualitativo para realizar la sistematización, garantizando un conocimiento objetivo del Proyecto Cultural “Caritas”, en especial, la forma asumida para la incorporación de sus beneficiarios a este ejercicio reflexivo y crítico sobre su práctica sociocultural.
- El plan de acción concebido para el perfeccionamiento del proyecto pretende neutralizar las causas de problemas como: no cuenta con un grupo gestor que facilite su autogestión, insuficiente preparación cultural y profesional de los gestores, falta de una fuerte vinculación de algunos actores sociales institucionales al proyecto, se adolece de un sistema de acciones de carácter promocional, limitaciones materiales que afectan la calidad del trabajo técnico artístico. (incluido las giras) y aun la participación de los miembros del proyecto y la comunidad no responde a todas las necesidades reales del proyecto
- Por los logros alcanzados, la metodología empleada, el arraigo logrado por el arte circense infantil en Palmira y los aportes socioculturales del Proyecto Cultural “Caritas”, hacen de esta experiencia cultural un espacio sui generis de hacer cultura y propiciar la apreciación artística desde y por el arte.

RECOMENDACIONES:

1. Socializar los resultados de la presente investigación mediante diferentes vías con el fin de que otros actores sociales vinculados a experiencias socioculturales similares les puedan servir como fuente de aprendizaje.
2. Brindar una atención especial y priorizada al plan de acción derivado de la sistematización como condición para su efectivo cumplimiento.
3. Reconocer el aporte y desprendimiento brindado por el Director del Proyecto Cultural “Caritas” y sus miembros a la presente investigación, pues la hicieron suya y garantizaron su realización.
4. Presentar los resultados de la presente investigación al próximo Encuentro Internacional “Presencia de Paulo Freire”, teniendo en cuenta que tendrá como eje de discusión: la sistematización de experiencias socioculturales y educativas.
5. Introducir en los planes de estudio de las carreras humanísticas el estudio de la metodología de sistematización de experiencias como alternativa que contribuya a enriquecer el arsenal metodológico de la investigación cualitativa.
6. Incrementar el fondo bibliográfico vinculado al tema de la sistematización en la SUM con los resultados de las investigaciones que las han desarrollado en la provincia y el país.
7. Promover una sistematización de las experiencias acumuladas por proyectos y espacios socioculturales en este sentido.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- Álvarez, Carlos. Circunvalar el arte. Un acercamiento al paradigma sociocultural en Cuba/ Carlos Álvarez.-- Santiago de Cuba: Editorial Oriente, 2003.
- Ander Egg, Ezequiel Metodología y práctica del desarrollo de la comunidad. El Ateneo. __México. 1982. 108p.
- Ander-Egg, E. Metodología de la acción social.__ Buenos Aires: ICSA, 1996. __235 p.
- Antillón N. R. ¿Cómo lo hacemos? para construir conocimiento a través de la Sistematización de la práctica social.: IMDEC.__ México, 1999 __141 p.
- Ares, Patricia. El trabajo grupal. /Patricia Ares... [et.al.]__ La Habana: Editorial Caminos, 1997.__152p.
- Arrien J.B. La sistematización de experiencias educativas: un espacio para la Reflexión crítica y la transformación de la práctica. Modulo 1: Sistematización – Evaluación – Investigación-: 3 procesos diferentes que convergen en el análisis de la práctica educativa. IDE-UCA,__ Managua, 2002.__102 h.
- Asti Vera, A. Metodología de la investigación/ A. Asti Vera__ México: Kapelusz, 1986.__241p.
- Astorga, Alfredo. Manual de diagnóstico participativo./ Alfredo Astorga, Bart Van Der Bijl.__ Quito: CEDEP, 1994.__254p.
- Biblioteca Virtual de TCI: Carpeta Sistematización
- Bustillos, Graciela. Técnicas Participativas para la Educación Popular./Graciela Bustillos, Laura Vargas.__ San José: Editorial Alforja, 1996. t-2.
- Castro, Fidel: Palabras a los Intelectuales: En Pensamiento y política cultural cubanos.__ La Habana: Edit. Pueblo y Educación, 1987.__ t 2
- CLADEC, CONAC. Consideraciones acerca del paradigma sociocultural. Aproximaciones para una investigación/ CLADEC. —Editorial S.A., 2002.
- CLADEC, CONAC. Metodología para la elaboración y evaluación de los programas de desarrollo cultural denominados para el mejoramiento de actividad cultural/ CLADEC. —Editorial S.A., 2002.
- Coelho, Texeira. Diccionario Crítico de Política Cultural: cultura e imaginario/ Coelho Texeira. —México: Talleres de Editorial Pandora S.A. de C.V., 2000.

- Colombia. UNESCO. Conferencia Intergubernamental sobre Políticas Culturales en América Latina y el Caribe/UNESCO. —Bogotá: [s.n], 10-20, 1978.
- Collazo Díaz, Mike. Sistematización de Experiencias del Programa de Agricultura Urbana en el Municipio de Palmira./ Mike Collazo Díaz.__ Cienfuegos: [s.n], 2004.__98h.
- Cuaderno de Lecturas 2 “Sistematización aspectos metodológicos”.__Medellín: Editorial CLEBA, 1991.__ 55p.
- Denzig, N, R. The Rescarch Act Sociologi/ N. R. Denzig. __Londres: [s.n],1970.__243 p.
- Francke M. La sistematización: apuesta por la generación de conocimientos a partir de las experiencias de promoción: Escuela para el Desarrollo/ M Morgan.__Perú, Lima, 1995__25 p.
- Ghiso, A. De la práctica singular al diálogo con lo plural: Aproximaciones a otros *tránsitos y sentidos de la Sistematización en épocas de Globalización.*__Medellín: Funlam, 1998__8 p.
- González Álvarez C. Sistematizar: una propuesta metodológica de cómo lo hemos hecho. __Nicaragua INPRHU, Estelí, 1996__ 35 p.
- González Hernández, Yaimara. La promoción de la Literatura infantil desde el programa de desarrollo cultural del centro provincial del libro y la literatura en Cienfuegos.__Cienfuegos: Universidad Carlos Rafael Rodríguez, 2007-2008,__139h.
- Hernández Sampier, Roberto. Metodología, __La Habana: Editorial Félix Varela, 2001.2t
- Herrera E. Seminario de Tesina. __ Nicaragua CURN-CICAP, Estelí , 2004__28 h.
- Hleap B. J.), Sistematizando experiencias educativas. __Guatemala, Universidad del Valle, 1995__7 p.
- INFORME CENTRAL. 1ER CONGRESO DEL PCC. La obra de la Revolución Cubana. Editora Política. __La Habana. 1976.
- Jara H. O. Dilemas y desafíos de la sistematización de experiencias. Centro de Estudios y Publicaciones.__ Costa Rica, ALFORJA, 2001, __7 p.
- Jara H. O. (1), El aporte de la sistematización a la renovación teórico-práctica de los

- movimientos sociales.*__ *Costa Rica: ALFORJA, 1998.*__ 10 p.
- Jara, Oscar: "La sistematización en el trabajo de la educación popular".__ Costa Rica: Editorial Dimensión Educativa.__65p.
- Jara H. O. (S.F.), Memoria del Taller 'Sistematización de Experiencias'.Multiversidad __Uruguay, Franciscana-MFAL, __7p.
- Jara, Oscar: "La sistematización en el trabajo de la educación popular"__ Costa Rica, *Editorial: Dimensión Educativa. P.62,Ibídem, p.65*
- Jara H. O., Para sistematizar experiencias.*__*Costa Rica, Alforja.1994*__243 p.
- Martinić S. El objeto de la sistematización y sus relaciones con la evaluación y la investigación.*__*Chile, Seminario Latinoamericano, 1998*__7 p.
- Medrano S. La sistematización de experiencias educativas: un espacio para la reflexión crítica y la transformación de la práctica. Módulo 2: La sistematización: proceso dinámico de reflexión de los protagonistas sobre su práctica. Módulo 3: ¿Cómo sistematizar experiencias educativas? – Reflexión crítica y participativa de un camino recorrido.__Managua, IDE-UCA, 2002 __153 p.
- Morgan, M. Búsquedas teóricas y epistemológicas desde la práctica de la *sistematización.*,__*Lima-Perú: TPS, 1996*__10 p.
- Ocampo, Ada. Sistematización de experiencias locales de desarrollo agrícola y rural. Guía metodológica. Versión 1.__Chile: FIDAMERICA – PREVAL, 2000.—203p.
- Rodríguez Gómez, Gregorio. Metodología de la Investigación,Javier Gil Flores,Eduardo García Jiménez__ La Habana, Editorial Félix Varela,2008__378p.
- Rodríguez, Villalobos R. Compartiendo Secretos: Sistematizando desde la equidad. Serie hacia la Equidad.__ Nicaragua: CANTERA, Managua, 1999.__42 p.
- Nuyri Sánchez, Nuria: Pensamiento y política cultural cubanos (Antología), Graciela Fernández Mayo.__ La Habana, Editorial Pueblo y Educación. 1986. T4
- Silva Corea, R. Sistematización de experiencia educativa de El Centro de Estudios Sociales Padre Juan Montalvo S.J.__Santo Domingo: Centro Montalvo, 2004__

110 p.

Taylor, S. Y R Bodgan. Introducción a los Métodos Cualitativos de investigación. __Buenos Aires: Paidós, 1990.__263p.

Técnicas Participativas de Educadores Cubanos. __Guadalajara: Ed. IMDEC, 1996. T1.

Técnicas Participativas de Educadores Cubanos.__La Habana: Ed. C.I.E. "Graciela Bustillos". 1994. T1.

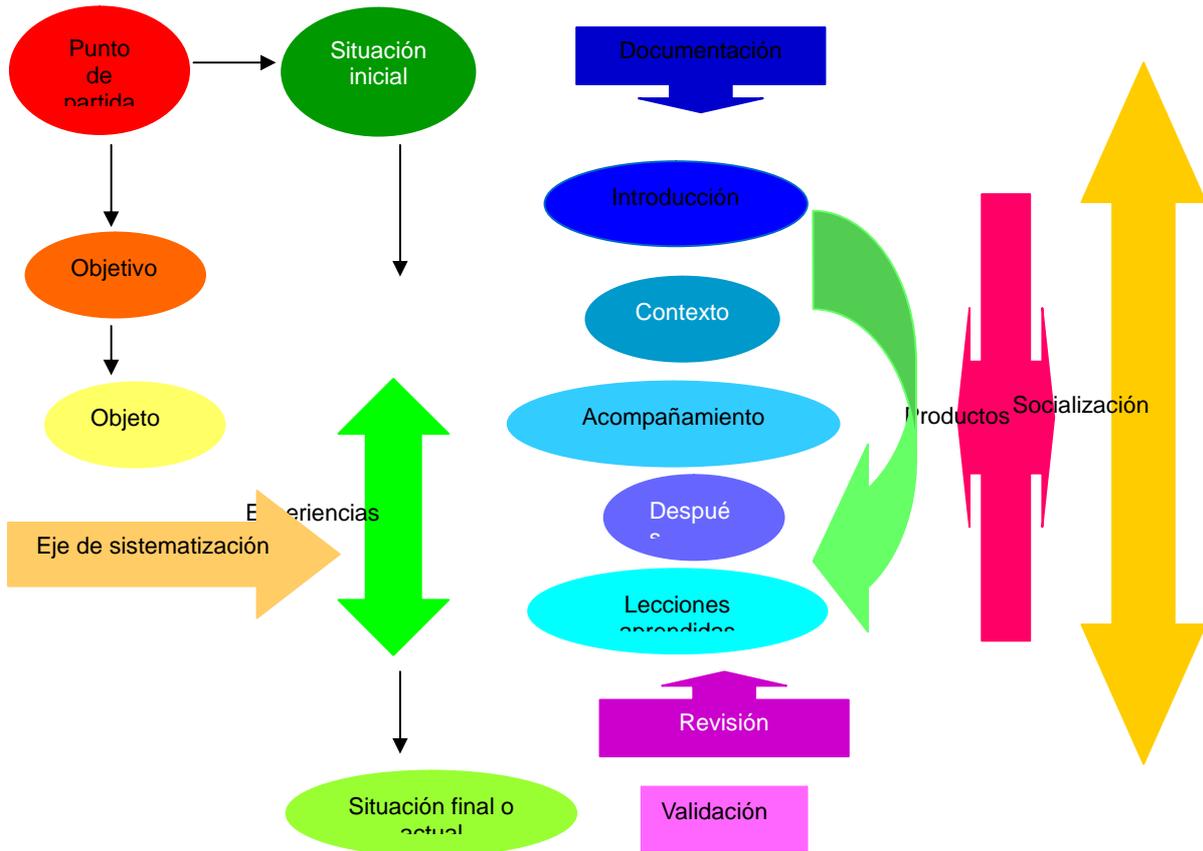
TESIS Y RESOLUCIÓN SOBRE: "La cultura artística y literaria". 1er Congreso del PCC.__ La Habana, Editora Política, 1976.

Van de Velde, H. La sistematización de experiencias educativas: un espacio para la *reflexión crítica y la transformación de la práctica*. *Módulo 4: ámbito Aprender a sistematizar, sistematizando las experiencias educativas, en su propio y desde sus protagonistas*.__Managua: IDE-UCA, 2002__93 p.

Anexo 1

Mapa de la sistematización

Diagrama de la sistematización



Anexo 2**Cuestionario para guiar el proceso de sistematización teniendo en cuenta la estrategia metodológica:**

Esa palabra de nuevo... ¿Sistematización?

¿Cómo sistematizar lo que hacemos?

¿Para qué queremos sistematizar?

¿Qué lado o aspecto sistematizar del proyecto?

¿Qué teníamos antes de diciembre 2008?

¿Qué hemos logrado durante estos 13 años y que nos ha faltado?

¿Cómo ha sido la participación?

¿En qué grado se participó?

¿Qué condiciones promovieron la participación de los sujetos en el proceso?

¿Qué condiciones frenaron la participación de los sujetos en el proceso?

¿En cuánto a la participación a integración por cuáles etapas paso grupo gestor de nuestro proyecto?

¿Qué aprendizajes caímos la sistematización en cuánto integración y proceso educativo?

¿Qué condiciones propiciar una mayor integralidad en el proceso?

¿Qué condiciones han frenado la integralidad del proyecto?

¿Qué conclusiones sacamos este proceso?

¿Qué no volveríamos hacer?

¿Qué volveríamos hacer?

¿Qué estrategia de comunicación y preparación a seguir después de hacer una mirada crítica hacia el interior del Proyecto Cultural Carita?

Anexo 3

Mapeo

Materiales: Hojas de papelógrafo, marcadores gruesos de cuatro colores, juegos de marcadores finos de 10-12 colores o más.

Tiempo: 2 horas dependiendo del número de experiencias o grupos de trabajo.

Pasos:

- Pida a los participantes colocar el título de la experiencia, localización de la experiencia, la fecha de realización y participantes en el ejercicio.
- Dibujar el contorno o contornos de localización espacial de la experiencia.
- Localización e ilustración de los diferentes componentes o elementos de la experiencia dentro del entorno definido.
- Presentación en plenario de los resultados.

Si es una experiencia que no conocemos su cobertura se siguen estos cuatro pasos, si es en otras experiencias ya definidas como una unidad familiar campesina o una comunidad, se debe reflexionar y hacer adaptaciones para lograr mejores abordajes, procurando que no se nos queden elementos relacionados con la variable de localización espacial.

Anexo 4

Tabla cronológica

Para lograr al cumplimiento de estos objetivos y eje de sistematización se aplicaron diferentes técnicas de sistematización encaminadas a la reconstrucción de la experiencia vivida. Entre ellas estuvo la tabla cronológica que arrojó los siguientes resultados:

Año 1998:

- Es fundado el Proyecto Cultural “Caritas” por Jesús Rebollar Espinosa, a través de una idea que surgió del programa infantil que fuera transmitido por la televisión cubana, durante el año 1967, siendo interpretado por la actriz Maribel Rodríguez, esta decisión fue con el consentimiento de la artista.
- El grupo, que ya ascendía a 30 niños, participa en diferentes eventos, festivales y también en las asambleas de rendición de cuentas del Poder Popular de la época.

Año 1999:

- Aquí Jesús Rebollar Espinosa, alcanza el título de “Promotor Cultural” y participa en el Festival Nacional de Payasos “Trompoloco”, obteniendo éxitos.
- Termina su investigación sobre el Proyecto Cultural “Caritas” y es aprobada en septiembre con ese nombre, también queda aprobado el Festival Infantil de Payasos “Caritas” que comenzaría a ser celebrado en el mes de abril a partir del año 2000.
- Su objetivo: promover la participación de niños, profesores, padres y otros factores en el arte circense, logrando ramificar este arte desde las comunidades, al realizar este trabajo totalmente comunitario. El municipio reconoce sus logros en el movimiento de artistas aficionados.

Año 2000:

- En abril, sale por primera vez, la primera edición del Festival Infantil de Payasos “Caritas”, solicitado durante tres días por Jesús Rebollar Espinosa, director del grupo.

- La presidencia de la asamblea municipal del poder popular le otorga un reconocimiento especial por la labor realizada de promoción cultural, el 8 de septiembre.
- El 14 de diciembre se le confiere una condecoración por su labor destacada como trabajador de la cultura.
- El 21 de diciembre recibe diploma de honor por participar en la cantoría: "Cantando la alegría".
- Concierto 21, celebrado en los alrededores del parque Martí en el que participó el Proyecto Cultural "Caritas".

Año 2001:

- En febrero 18 el Centro Provincial de Casas de la Cultura le entrega un diploma de reconocimiento por su trabajo como promotor de la cultura general integral.
- Recibe reconocimiento por contribuir a extender la cultura en las comunidades palmireñas y por su apoyo a las asambleas de rendición de cuentas.
- El primero de abril recibe del Instituto Cubano de la Música y el Centro Provincial de Superación para la Cultura de Cienfuegos, el certificado de "Director Artístico".
- El 22 de mayo el INDER le otorga una carta de reconocimiento por su atención a visita nacional, al ofrecer un espectáculo infantil dirigido por este instructor, en el estadio municipal.
- El 9 de agosto recibe diploma de destacado por su aporte a la cultura Palmireña.
- El 14 de septiembre recibe certificado por participar en Primer Taller de Teatro celebrado en Cienfuegos. En este año recibe premio y reconocimiento por escribir cuentos y obras teatrales y participar en los eventos literarios.
- Participa en el Festival Nacional de Payasos "Trompoloco".

Año 2002:

- Recibe diploma por su meritorio trabajo durante el año 2000 dirigido a defender la identidad nacional

- Reconocimiento de la UJC por la dirección artística del acto territorial por el 4 de abril en la plaza del municipio.
- El 14 de diciembre presenta su espectáculo "Fiesta de color y fantasía" dirigido por el Proyecto Cultural "Caritas" durante la XXIII Feria Provincial de Arte Popular en Cienfuegos.
- Es condecorado por sus resultados alcanzados como trabajador destacado de la cultura.

Año 2003:

- Dirige el espectáculo "Un paseo por la Edad de Oro" en el marco del natalicio 120 de José Martí, siendo condecorado el 28 de enero por la UJC y la Presidenta de OPJM.
- Funda el Grupo de Payasos "Caritas" integrado por adultos con un espectáculo y trabajo para niños.
- El 5 de febrero presenta el espectáculo "Fiesta de color y fantasía" en la escuela especial: "Nguyen Van Troi".
- Recibe premio por la presentación de la obra "La noche", realizada en el IPUEC "Juan Alberto Díaz", de Horquitas, el 9 de febrero, con su grupo de teatro de adultos.
- El 7 de abril comienza el Festival Infantil de Payasos Caritas teniendo la visita de la actriz que interpretó este personaje en el año 1967 en la televisión cubana: Maribel Rodríguez Ballesteros. Ella compartió durante tres días en el proyecto y su director y presenció los espectáculos que fueron dirigidos por Jesús Rebollar Espinosa.
- El 10 de abril el Director Provincia del Centro de Casas de Cultura, avala el Proyecto Cultural "Caritas", por sus méritos y resultados positivos y a su director Jesús Rebollar Espinosa.
- También este año el Proyecto Cultural "Caritas" participa en el festival videoarte con un espectáculo el 15 de julio, siendo reconocido.

- El 30 de septiembre en el aniversario de los CDR se le entrega carta de reconocimiento al Proyecto Cultural “Caritas” por el espectáculo ofrecido en la calle, esperando la fecha.
- Por su calidad es seleccionado el Proyecto Cultural “Caritas” a participar en la Tribuna Abierta en Palmira. Reciben una carta del Buró Provincial del Partido el 10 de noviembre, por su exitosa participación.

Año 2004:

- En abril dirigir otra edición del Festival de Payasos “Caritas”, teniendo como invitados a figuras reconocidas como Pedro Valdez Piña (Titiritero y miembro del grupo de teatro “Jungla” del Guiñol Nacional) y Paco Miranda Tacé (escritor, locutor y director periodístico de programas radiales)
- El 6 de junio, por invitación realizada por Maribel Rodríguez, el Proyecto Cultural “Caritas” se presenta en la Casa de Cultura de Guanabacoa “Rita Montaner”, con su espectáculo “Fiesta de color y fantasía”.
- Gira por la provincia el Proyecto Cultural “Caritas” en espacios como cines, teatros y asentamientos rurales (Ejemplo, Teatro de Cruces “Raúl Bayolo”). Concluye sus presentaciones en el centro turístico recreativo “Punta la cueva”.
- Es invitado el proyecto Caritas y su director como participante en el octavo festival mundial de teatro de niño (realizado en La Habana del 19 al 25 de julio del 2004).
- El Proyecto Cultural “Caritas” es invitado por su espectáculo “Fiesta de color y fantasía”, a la escuela especial “José R. Siverio” en Cienfuegos, obteniendo gran éxito.
- El 22 de octubre la Asociación Nacional de Agricultores Pequeños y su Dirección Municipal en Palmira, confieren un reconocimiento al Proyecto Cultural “Caritas” por su participación en la clausura del “Proyecto Mujeres Líderes”, contando con la presencia del Presidente Nacional de la ANAP, Lugo Fonte.

- Se le otorga al Director del Proyecto Cultural “Caritas” una Primera Mención en cuento para niños, durante el Encuentro Provincial de talleres literarios, el 28 de noviembre en Cienfuegos.

Año 2005:

2. El 6 de febrero el Teatro “América” del capital del país invita a su sede al Proyecto Cultural “Caritas” con su espectáculo “Fiesta de color y fantasía”.
3. El Guiñol Provincial invitó al Proyecto Cultural “Caritas” para que presentara su puesta en escena “Era hace una vez cucarachita...”, siendo reconocida su presentación el 10 de febrero.
4. El 15 de febrero se presenta el Proyecto Cultural “Caritas” en el Festival Provincial de Teatro “Cocheo azul” en Cruces, con la obra escrita y dirigida por su director “Era hace una vez cucarachita...”, obteniendo el primer lugar.
5. El 18 de febrero es Director del Proyecto Cultural “Caritas” es reconocido por ser un formador incansable de las nuevas generaciones y contribuir a la formación de una cultura general integral en el municipio.
6. Por su calidad en la escena el Proyecto Cultural “Caritas” recibe el reconocimiento de artistas de la televisión cubana como Enrique Almirante, Enrique Molina, Rogelio Blaín y Mitha Ibarra entre otros escritores y directores, en el Parque Central de Palmira. el 26 de marzo. Estos artistas participaban en el Evento Nacional “Jorge Villazón”, realizado cada año en el Consejo Popular “San Fernando de Camarones”

Año 2006

- Obtiene el Proyecto Cultural “Caritas” el Primer Premio en el Festival de Pioneros con la obra “Tras la noche”.
- El 14 de abril se publica un artículo en el Periódico Provincial “5 de septiembre” con el título “De vuelta un singular personaje”, donde se resalta el trabajo del Proyecto Cultural “Caritas”.
- El Proyecto Cultural “Caritas” es invitado al espectáculo realizado en la Escuela de Maestros Emergentes “Manuel Hernández Osorio” el 6 de mayo, donde comparten

escena con la canta-autora Lidys Larora Flebes (Patio de Gabriela) por los festejos del IV Congreso de la OPJM.

- Presentación en Teatro "Tomás Terry" de Cienfuegos con el espectáculo "Madrecita" bajo la Dirección General de Jesús Rebollar Espinosa los días 1 y 2 de junio, recibiendo reconocimiento por esta puesta en escena.
- El Proyecto Cultural "Caritas" participa en el Festival Internacional "Benny Moré" en el municipio de Lajas por invitación de su Director Artístico José Oriol González, el 14 de septiembre en la Casa de la Cultura de esta localidad. Recibe diploma acreditativo

Año 2007

- Son invitados a la Peña de la "Tía Rosa" en el Palacio de los Pioneros de Cienfuegos el 21 de enero.
- Son reconocidos por el espectáculo "Viva la alegría", presentado en la XVI Feria Internacional del Libro en Cienfuegos, realizado en el pabellón infantil, contando con la dirección de Jesús Rebollar Espinosa.
- Reciben diplomas por su obra "Tras la noche", alcanzando Segundo Lugar en el Festival Provincia "El Cochero Azul".
- La Dirección Provincial del Centro de Casas de Cultura le otorga al Proyecto Cultural "Caritas" un Reconocimiento Especial por ofrecer espectáculos infantiles en el marco de la jornada "si pudiera en agosto" en Pueblo Grifo.

Año 2008

- Participa el Proyecto Cultural "Caritas" en la Feria Provincial del Libro, recibiendo reconocimiento el 1 de marzo.
- Presenta el Proyecto Cultural "Caritas" espectáculo en la actividad conmemorativa por la fundación de los círculos infantiles el 11 de abril.
- Se efectúa el 26 de abril el VIII Festival Municipal Infantil de Payasos "Caritas".

- Recibe el proyecto Caritas premio por la obra dirigida por Jesús Rebollar Espinosa “La letra inconforme” en el Festival Provincial de Pioneros en Cienfuegos el 30 de mayo.
- Es reconocido el Proyecto Cultural “Caritas” por su presentación la Escuela Especial “Nguyen Van Troi” el 19 de junio.

Se puede desprender de esta técnica que “Caritas” es un Proyecto Cultural que desde su surgimiento ha realizado una labor comunitaria y sociocultural en los diferentes asentamientos, tanto rurales como urbanos del municipio de Palmira y en otros lugares donde ha sido invitado, siempre ha impulsado una labor educativa e instructiva. Unido a ello ha trabajado en la detección de los talentos artísticos que están sin desarrollar en esas comunidades.

En cada uno de los Festivales Municipales auspiciados por el proyecto a partir del 2000, cada asentamiento tiene la oportunidad de mostrar su talento e iniciativas, así como la creatividad desplegada en sus obras. Presentan los vestuarios, las propuestas de diseño escenográfico, musical y de luces, entre otros componentes básicos de los espectáculos, lo que son siempre ideados y confeccionados por los padres y vecinos, bajo la asesoría del promotor del proyecto y otros colaboradores. Estas presentaciones se convierten en una gran festividad de colores y conocimiento.

“Caritas”, como proyecto cultural, ha tenido cinco generaciones que han pasado por las manos, la sensibilidad y el talento artístico de Jesús Rebollar Espinosa, quien ha logrado desarrollar el talento artístico de estos diferentes grupos de niños y niñas en las comunidades, tanto rurales como urbanas. Ha demostrado que el arte circense, que no era una tradición en Palmira, se puede desarrollar e incentivar. En este camino ha obtenido significativos resultados y el apoyo incondicional de las comunidades en general, en especial de los familiares de sus integrantes. Lleva trece años en esta labor de corte humano, comunitario, sociocultural y transformador.

Anexo 5

Guía de Observación Participante:

- Organización de sus actividades y la planificación.
- Los hábitos y comportamiento de sus artistas y director.
- Desarrollo de los ensayos y las condiciones en que lo hacen.
- Participar en cada uno de sus actividades y observar las expresiones ante cada uno de los actos que desarrollen y reacción ante las dificultades.
- Recibimiento de la comunidad y apoyo que les brinda.
- Promoción de sus actuaciones en cada uno de los escenarios que se presentan.
- Los logros y también de sus desaciertos.
- Conformación de la escenografía y vestuario que emplean en sus actuaciones.
- Ver el repertorio que utilizan en sus obras.
- Cantidad de actividades que le son programadas en el mes.
- Apoyo de las instituciones de casa de Cultura y CPM, así como las organizaciones gubernamentales.

Es decir vivir dentro de la experiencia como lo hizo la investigadora de esta investigación por espacio de 5 años, pero que nunca se desvinculó del proyecto, por lo que le dio la posibilidad de conocer en profundidad cada hecho por el que transitó el mismo.

Anexo 6

Gráfico de la interacción del proyecto con los actores sociales del entorno:

Materiales: Papelógrafo, marcadores finos y gruesos de diferentes colores.

Tiempo. 2 horas

Pasos para aplicación:

- Pida a los participantes que coloquen al centro del papelógrafo una figura que representa a la experiencia y luego se van dibujado las diferentes articulaciones, tomando en consideración las mas próximas o implicadas en la experiencia y progresivamente las mas distantes o menos involucradas. Esto también requiere no solo de su visualización, sino también de ir narrando ordenadamente y documentando la información sobre el proceso y los contenidos de lo que va surgiendo.
- Una vez terminado se presentan los resultados en plenario.
- Se abre el espacio para críticas y aportes.

Anexo 7**PLAN DE ENTREVISTAS EN PROFUNDIDAD****Nombre del entrevistado:****Nombre del entrevistador:****Fecha:****Lugar:****Caso:****Tema:****Preguntas****Situación inicial**

¿Qué hacía usted antes de crear el Proyecto Cultural Caritas en 1996, es decir, antes de que comenzara este proyecto?

Proceso de intervención

¿Podría decirme cuáles han sido las actividades o hechos más importantes que ha hecho con este proyecto, con relación a la labor educativa en las comunidades?

Situación final

En la última etapa del año 2008, ¿Cómo estuvo el desarrollo del proyecto, en comparación con años atrás?

Lecciones aprendidas

Si pudiera volver a comenzar de nuevo con este proyecto, ¿Qué cosas haría de una manera diferente? ¿Por qué?

Anexo 7.1

Entrevistas a expertos

Entrevistado: Jorge Der Dau subdirector técnico artístico de la Casa de Cultura “Olga Alonso” de Palmira con 43 años de labor en esta rama.

Fecha: 12 de Marzo del 2009

Lugar: Poder Popular Municipal

¿Por qué tiene éxitos el proyecto cultural Caritas?

Yo creo que todo lo que se haga con niños hace que se tenga un mayor resultado por la familiaridad, aceptación y cohesión. También es importante la colaboración de la familia y la comunidad y ahí radica el gran éxito de Caritas, Jesús Rebollar Espinosa es un instructor de arte que posee una gran química para trabajar con niños y por supuesto ha logrado involucrar la familia y la comunidad. Además de los enormes deseos de trabajo que posee, su constancia y dedicación a ellos.

¿Qué es lo que ha frenado un mayor éxito en Caritas?

Pues te diría en primer lugar la falta de recursos, ya que todos los que cuenta han sido confeccionados por la comunidad los padres así como el diseñado del escenario por parte de Jesús, es un gran director artístico, pero pienso también que Jesús debe superarse culturalmente porque se ha quedado estancado con los estudios realizados y esto en verdad, también ayuda al buen desenvolvimiento del proyecto. Diría que hacía falta que el proyecto pudiera ser financiado esto le daría un mayor vuelco al trabajo.

También Jesús Rebollar es uno de los instructores que tiene a su cargo otras responsabilidades que le limitan mucho su trabajo con el proyecto y por tanto, el desarrollo de su trabajo con el proyecto se le hace más difícil, pues atiende talleres, es jefe de cátedra, entre otros.

Creo también que Caritas abarca todas las manifestaciones y por tanto, un sólo instructor que es Jesús, no puede abarcarlo todo para desarrollar un buen trabajo. Sugiero que se hace necesario aprovechar la Brigada “José Martí” de instructores de arte para que trabajen de conjunto con Jesús y esto le da una mayor posibilidad en el

desarrollo de su trabajo integral en el proyecto.

Además se hace necesario la creación de un grupo gestor, lo cual facilitaría mucho mejor el trabajo a Jesús y demás integrantes del proyecto y las decisiones serían más acertadas.

Pienso que “Caritas” es un proyecto con grandes resultados por su labor educativa que lleva a cabo en cada una de sus actuaciones, dejando a los familiares, las escuelas y la comunidad en general una gran enseñanza en cada uno de sus mensajes a través de las diferentes manifestaciones que ejercen grupo. Ahí creo está el mayor valor que posee este proyecto cultural.

¿Qué hechos considera usted han sido más relevantes en todo éste período de trabajo de Caritas?

Bueno, ante todo, te diría que la visita de Maribel Rodríguez fue un hecho de trascendencia y motivación para un mejor trabajo del proyecto, por el gran significado que posee para ellos llevar ese nombre.

También están las invitaciones que se le han hecho a La Habana para mostrar obras en el Teatro “América”,

La visita del gran titiritero Pedro Valdés Piña que les motivó aún más en seguir adelante su proyecto por todas las sugerencias que les hizo.

Los innumerables premios recibidos en diferentes eventos, eso lo hace acreedor de un proyecto que sin recursos, ha tenido muy buenos resultados y gracias al apoyo de esa comunidad y familiares que poseen un talento para la confección de trajes y ayudarle a Jesús en la conformación de los escenarios que muchas veces han sido el aire libre.

También pienso que la falta de visión de la Casa de Cultura, en el aspectos de darle más atención al proyecto, ha hecho que su desarrollo se vea frenado, además de la falta de locales para desarrollar sus actividades así como los ensayos, y por supuesto, equipos, que son utilizados, los de los propios artistas donados por los familiares para el buen desenvolvimiento de los ensayos, creo que todo esto hace también que el proyecto “Caritas” se debilite y se vaya perdiendo un poco del ímpetu de llevar adelante el mismo.

Anexo 7.2

Entrevista al Gestor del Grupo

Nombre del entrevistado: Jesús Rebollar Espinosa

Fecha: 15 de abril de 2009.

Lugar. Residencia de Jesús Rebollar Espinosa.

Después de los saludos y comentarios sobre el tema a tratar y por contar la investigadora de un gran rapport se le hizo mucho más fácil el desarrollo de la entrevista, aunque no teniendo las mejores condiciones en local por encontrarse en construcción pero esto no ofreció ninguna atenuantes para que el entrevistado se rehusara a ser entrevistado y por tanto la investigadora pudo realizarla con éxito.

¿Cómo hacía usted sus actividades antes de 1996 cuando todavía no había fundado el proyecto?

En 1996 yo trabajaba con Pedro Guerra como instructor de teatro de la Casa de Cultura “Olga Alonso” y comenzando haciendo los payasos chocolate (Pedro) y pim pom (yo) en las comunidades en cantidades infantiles exhibe los aros corren tres niños y creamos el grupo” Fantasía” que realizaba actividades infantiles conmigo y los niños tenían sus nombre de payasitos: Lily, Tareco y Estrellita.

Luego en el año 1995 de sido hacer la investigación profunda y se forma el proyecto que actualmente lleva el nombre de Caritas con 30 niños que se unieron a esta tarea contando con el apoyo incondicional de los padres y la comunidad.

Actividades o hecho más importantes que considera que el proyecto ha realizado para el desarrollo de la comunidad.

El proyecto de sus inicios ha realizado actividades infantiles con diversos temas. En cada una de ellas siempre ofrecido algo diferente, ameno e instructivo, dejando mensaje educativo que haga pensar al público asistente, siempre sugerente no imponiendo lo que se debe hacer, también hemos sido invitado a actos políticos, fechas conmemorativas, jornada de la cultura, escuelas especiales etc. el mismo ha rescatado de las canciones, bailes, juegos y rondas tradicionales infantiles no sólo de la

comunidad Palmireña sino de la Cubana.

Siempre poniendo esto desde una óptica relevante atractiva y actual.

Ha rescatado de mantenido el personaje Caritas que nació en nuestra televisión cubana el 13 de agosto de 1967 y que desapareció el 30 de septiembre 1980 cuando Maribel Rodríguez tenía dieciocho años, la que representó esta niña payasita que narraba historias, cantaba y bailaba, nosotros hacemos que las nuevas generaciones la conozcan y las viejas generaciones que aún la recuerdan lo vuelvan a ver.

El proyecto Caritas ha sido el aliento, el apoyo y ha reformado a muchos niños. ¿Por qué? Desde siempre muchos niños que lo ha integrado han confrontado problemas personales problemas serios de conducta en las escuelas, padres divorciados, problemas en la dicción, el aprendizaje en la escuela, etc. Observándose ya la primera generación tienen entre 21 de 23 años de edad y muchos de ellos ya son informáticos, médicos, instructores de arte, maestros emergentes, actrices y actores graduados en la ENA, EIA; EPA, también enfermeros entre otras profesiones.

El proyecto fue seleccionado para la tribuna antiimperialista realizada en Palmira en el año 2003 el primero de noviembre dentro del gran movimiento de artistas aficionados y de gran calidad del municipio y de nuestra casa de cultura, estos niños formaron parte de ese elenco.

En el año 2000, el Proyecto Cultural Caritas presenta su espectáculo "Fiesta de color y fantasía" en el teatro "Rita Motaner" de Guanabacoa por una invitación especial de Maribel Rodríguez, siendo ésta su ciudad natal. También es presentado en el teatro América en ciudades de La Habana.

Durante varios años el Proyecto Cultural Caritas ha obtenido primero y segundo lugar en encuentro y festivales de teatro infantil como obras escritas por mi autoría.

Ha traído al municipio figura y personalidades de la cultura de Ciudad de La Habana, Cienfuegos como invitados aportándole al proyecto mucho para su desarrollo artístico.

También ha sido invitado a varios centros turísticos de la provincia para presentar espectáculos para niños y durante varios años ha sido invitado a las Ferias del libro y al Festival Nacional de payasos Trompoloco.

¿Cómo fueron los inicios y comparar con la actualidad el desarrollo del proyecto?

En los inicios la lucha fue grande contra los que no creían que algo que no tenía tradición en este municipio fuese a dar sus frutos como ha hecho. Que no prendería bien en la gente, que a lo sumo todo quedaría en una prueba. Luchando sólo comencé con tres niños luego con 15 niños con 30 y siempre optando por la calidad, el respeto y el amor a lo que se hacía. Cuando el principal problema ha sido la transportación a otras comunidades, eventos e invitaciones nacionales como Expo-cuba fueron rechazados, no teníamos el transporte, otro fue el Festival Internacional de teatro para niño no nos aceptaron por falta de financiamiento para el hospedaje, a pesar de haber desarrollado además de los premios, invitaciones y de reconocimientos, el proyecto no cuenta con equipos de audio propio ni con un transporte o asignación de combustibles así como módulo de vestuario o telas que éste necesita por lo que lo hace mantenerse estático.

Como en el principio desde los 13 años los padres son los que buscan los vestuarios sino hoy no continuáramos siendo proyecto, los diferente equipo que necesitamos para el desarrollo de nuestros ensayos es aportado por los padres también, la dependencia de que nos pueda aportar un poco de combustible y un transporte con el que no cuenta la Casa de Cultura y que de no poder resolver por otros medios no podemos asistir a eventos y otras acciones que queremos realizar fuera del municipio.

*Si pudieran volver a comenzar de nuevo el proyecto ¿qué haría de manera diferente?
¿Por qué?*

Si pudiera volver a comenzar de nuevo el proyecto primeramente haría diferente lo siguiente:

- Esperaría que el proyecto fuese aprobado con lo que lleva y no había ninguna actuación de niños hasta que tuviera la seguridad de que voy a trabajar y desarrollar el proyecto realmente como se deba hacer.
- Porque llevo 13 años dirigiendo actuando, escribiendo los espectáculo que hacen mis niños, haciendo la escena, obteniendo logros, premios, reconocimientos, encaminando niños en un mundo mejor, pero mi trabajo

como director del proyecto no ha sido reconocido por mi condición de ser un simple instructor y nada más.

- Nunca he tenido un audio para mí ensayos siempre pidiendo prestado no cuento con un módulo de vestuario siempre pidiendo a los padres ésto para las obras teatrales, danzas, canciones espectáculos tanto políticos como variados y aún estamos como en el principio.
- Además nunca he contado con transportación o combustible para presentaciones fuera del municipio muchas acciones han sido paralizada por estos y hubiésemos querido poder asistir a hospitales, centros de rehabilitación, más escuelas especiales etc. pero todo esto nos ha impedido realizar un mejor trabajo.

Si volviera comenzar quisiera que fuera financiado primeramente el proyecto y luego haría diseño escenografía, dirigir espectáculos mayormente para los niños, diseño del vestuarios, de luces montaje de números de los espectáculos por mi, utilería, etc.

¿Y no creerse que para hacer todo eso es necesario superarse profesionalmente?

Si ello lo creo pero ya pasado muchos cursos y tengo conocimiento sobre desarrollo del mundo artístico.

¿Si pero imprescindible también tener otros conocimientos?

Si pero a mí se me hace difícil volver estudiar.

¿Por qué?

Es que tengo mi madre enferma y esto me imposibilita hacer estudios superiores.

Anexo 8

Taller de sistematización

Para su desarrollo tuvimos en cuenta el diseño preconcebido

Objetivo

El taller grupal es el momento clave de todo el proceso de sistematización. Es aquí donde los actores involucrados en la experiencia tendrán que explicitar los conocimientos que han construido individual y colectivamente durante el proceso de desarrollo. Este taller debe ser visto como un momento de aprendizaje y no como un espacio para "recolectar" información.

Buscamos que los participantes construyan visiones compartidas sobre:

- La situación inicial y su contexto
- El proceso de intervención y su contexto
- La situación final o actual y su contexto
- Y, de manera muy fundamental, las lecciones aprendidas

Procedimiento

Hay distintas técnicas para facilitar un taller grupal, y cualquiera de ellas puede ser válida en esta etapa, siempre y cuando sirva a los propósitos de: (a) fomentar un proceso de aprendizaje colectivo, y (b) construir una visión compartida y explícita de los cuatro elementos señalados en el párrafo anterior, con énfasis en las lecciones aprendidas.

Un procedimiento posible para organizar y conducir este taller, es el siguiente:

1. Informar los resultados de las entrevistas individuales

Para ello, se puede comenzar el taller (tras las presentaciones y explicación de objetivos)

En una ronda de opiniones, los participantes deberán señalar si están de acuerdo o no con la interpretación que estamos presentando. Se harán todas las correcciones que el grupo estime necesario hacer.

2. Ratificación de los acuerdos principales sobre los tres primeros temas.

Los tres primeros temas son: situación inicial, el proceso de intervención, y situación final o actual.

Al concluir la sección anterior, los participantes deberán expresar formalmente si están conformes con que la lista de acuerdos es la correcta. Es importante que el grupo tome esta decisión de manera muy formal, para que se visualice y valore el hecho de que existe capacidad de tener acuerdos, antes de entrar a la siguiente sección, centrada en los desacuerdos.

3. Discusión de los desacuerdos sobre los tres primeros temas

Los tres primeros temas son: situación inicial, el proceso de intervención, y situación final o actual.

Los desacuerdos pueden ser de distintos tipos:

- Desacuerdos sobre hechos. Si dentro del grupo hay personas que han tenido distinto tipo de acceso a diferentes informaciones, el compartir esa información que falta puede resolver los desacuerdos.
- Diferencias de opinión. Un mismo hecho o proceso o resultado puede ser interpretado de distintas formas por diferentes personas. Para algunos, haber aumentado la producción en 5% puede ser "muy bueno", y para otros puede ser "insatisfactorio". Unos opinarán que haber puesto el acento en X actividad, fue una decisión correcta, y otros pensarán legítimamente que fue un error.

Mediante el diálogo, trataremos:

- Primero, de llegar a acuerdos sobre los desacuerdos.
- En aquellos puntos en que no haya acuerdo, trataremos de establecer quienes sostienen una posición y quienes sostienen otra, y, muy especialmente, el por qué de las diferentes visiones.

El procedimiento consiste en ir analizando, uno por uno, los desacuerdos, de la siguiente forma:

El grupo elige un "Comité de Mediadores", cuya función será la de escuchar las diferentes posiciones sobre cada desacuerdo y tratar de proponer al grupo una fórmula de consenso. **Es esencial que el Comité de Mediadores entienda que NO están obligados a llegar siempre a un acuerdo, sino solo cuando las distintas opiniones puedan realmente integrarse en una fórmula común.**

Se da lectura al desacuerdo, señalando cuales son las dos o tres o más posiciones que existen sobre el tema en discusión.

El Comité de Mediadores ofrece la palabra a una persona de entre los participantes, para que explique al grupo los motivos que lo llevan a sostener su punto de vista. Se hace lo mismo con las demás posiciones discrepantes sobre el tema.

Terminadas las presentaciones, el "Comité de Mediadores" resume los argumentos y, si es posible, ofrece una fórmula de acuerdo. Si el acuerdo no es posible o solo es parcial, el Comité se limitará a presentar los principales argumentos presentados por cada una de las partes.

4. Las lecciones aprendidas

La discusión de las lecciones aprendidas tiene un procedimiento distinto.

El grupo se toma 10 minutos para que cada participante, de manera individual, de respuesta a dos preguntas:

- Si la experiencia pudiese comenzar de nuevo, ¿Qué se debería hacer de manera diferente?
- Si la experiencia pudiese comenzar de nuevo, ¿Qué se debería hacer de la misma forma?

Se usarán dos papelógrafos, uno para lo que se debería hacer de la misma manera, y otro para lo que habría que hacer de forma diferente.

Cada participante presentará al grupo sus ideas, y se irán anotando en el papelógrafo respectivo. En lo posible, se usarán tarjetas de cartulina pegadas sobre los papelógrafos, para poder "mover" o reorganizar estas ideas en las etapas sucesivas.

Terminadas las presentaciones individuales, el grupo verá si algunas ideas se repiten, y

las irá clasificando y agrupando en grupos de ideas similares.

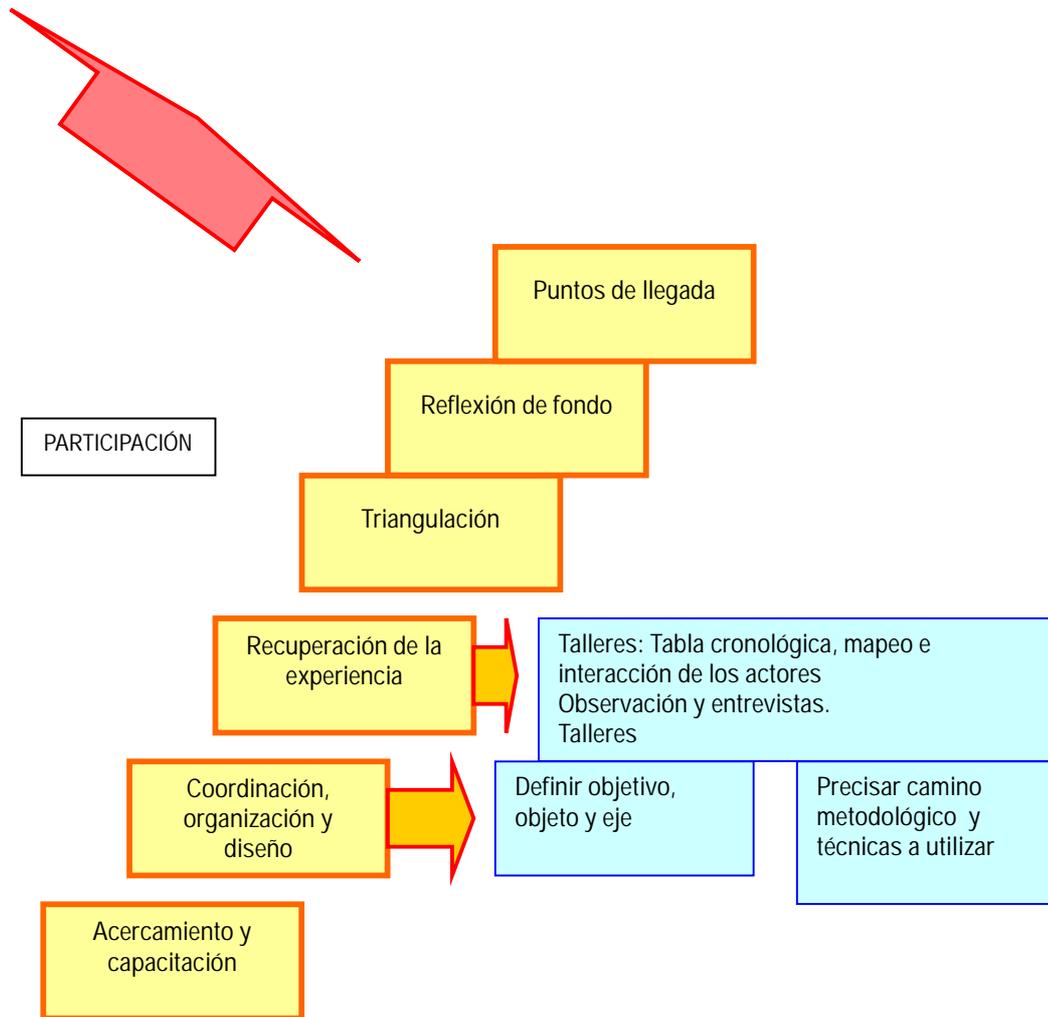
Terminada esta clasificación, hay que priorizar los grupos de ideas, de acuerdo al respaldo que cada uno de ellos tenga entre los participantes. Cada miembro del grupo tendrá derecho a votar por un número limitado de "grupos de ideas".

Se hará una votación separada para las cosas que hay que repetir y las cosas que hay que volver a hacer. Se sugiere que cada persona tenga un máximo de votos que no supere la mitad de los "grupos de ideas" que existan en cada papelógrafo.

Por ejemplo, si al final del paso anterior hay siete grupos de ideas en el papelógrafo de lo que habría que hacer de manera diferente, entonces las personas deberían tener que votar por un máximo de 3 ó 4. Cada persona puede colocar todos sus votos en un solo grupo de ideas, o repartirlos como mejor le parezca entre las diversas opciones.

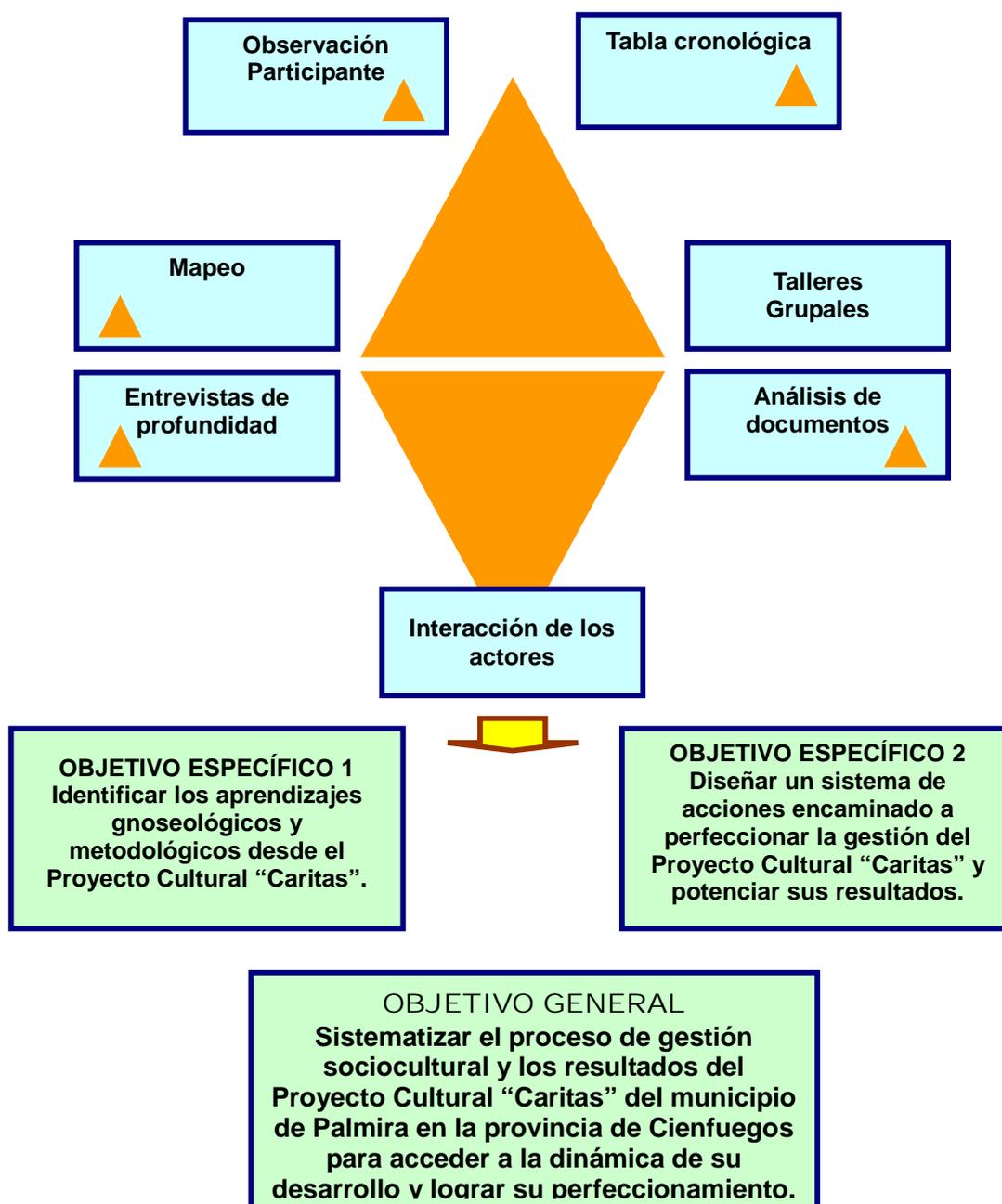
Anexo 9

Gráfico: Síntesis de la estrategia metodológica utilizada para realizar la sistematización del Proyectos “Caritas”:



Anexo 10

Gráfico: Proceso de triangulación realizado.



Anexo 11

Niñas que han representado el personaje de Caritas en las diferentes generaciones del Proyecto Cultural a partir del año 2000 en que se oficializó “El Festival Municipal”.



Las diferentes generaciones del Proyecto



Primera Generación (1996-1998)



Segunda Generación (1998-2000)



Tercera Generación (2000-2002)



Cuarta Generación (2002-2005)



Quinta Generación (2005-2008)



Sexta Generación (2009)

Ejemplos de algunos desfile de los Festivales Municipales desde 2000 hasta la actualidad.



2000



2008



Visita de la actriz Maribel Rodríguez al Municipio