

Universidad de Cienfuegos Carlos Rafael Rodríguez

Facultad de Humanidades

Departamento de Estudios Socioculturales.

Trabajo de Diploma

Autora: Livanía Pérez Fernández.

Tutor: *Msc. David Soler Marchan.*

Título: El tatuaje como práctica sociocultural en la carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales de la Universidad "Carlos Rafael Rodríguez" de Cienfuegos.

Año 50 de la Revolución

Curso 2008-2009



Hago constar que el presente trabajo fue realizado en la Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez”, como parte de la culminación de los estudios de la especialidad de Licenciatura en Estudios Socioculturales autorizando que el mismo sea utilizado por la institución para fines que estime conveniente tanto de forma parcial como total y que además no podrá ser presentada en eventos ni publicado sin autorización de la Universidad.

Livania Pérez Fernández

Tutor: Msc. David Soler Marchan

Los abajo firmantes certificamos que el presente trabajo ha sido revisado según acuerdo de la dirección de nuestro centro y que el mismo cumple los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura, referido a la temática señalada.

Firma del responsable del Dpto. de ICT

Firma del responsable del Dpto. de
Computación.

Exergo

Vienen buscando el signo que inscrito sobre los cuerpos deje testimonio visible del itinerante viajar del espíritu. Vienen --- los cabellos sueltos, los músculos erguidos, la piel salitrera al descubierto--- buscando la marca de los antiguos ritos: constancia del arribo a una madurez en la que ya son dueños de su cuerpo y comienzan a disponer de él. Vienen desoyendo las advertencias de sus mayores, desafiando los códigos de un orden que juzgan irrisorio: buscando otros resguardos--- los suyos--- en el poder de una zona imantada de la piel.

Vienen en busca de la imagen o la letra que los marque, de trazo diferenciador que consolide la alianza y otorgue un sello de pertenencia a un grupo de iniciados. Vienen a dar cumplimiento a una promesa, a fortalecer un sentimiento, a reafirmar una fe, a defender una creencia, a eternizar las firmas de héroes y deidades.

Vienen también desde los abismos de quienes han violado las leyes y van a sumarse al sacrificio de un rito expiatorio. Asumen con la tinta los márgenes, la culpa, la marca que distingue--- oreja cortada, mano mutilada, para a la vez imponer un respeto que les permita sobrevivir en la prisión de una selva oscura donde las fronteras entre la vida y la muerte se diluyen.

Como antiguo pergamino la piel rasga y permite la penetración del metal punzante: diminutas lanzas de Oggún desgarran los días homogéneos, abriendo el camino hacia una fijeza otra. Cede la débil protección ante la fuerza y el pulso de quien ha sido elegido para violar sus arcanos.

El dolor, signo de todo cambio—renacimiento y muerte--, deja su huella irreversible en la superficie del cuerpo. La piel – ahora doble del mundo interior, gemelo y nagual, espejo de la aventura del alma—guarda celosamente la memoria de los arduos laberintos transitados por el ser terrenal.¹

¹ Mateo Palmer, Margarita. *De la piel y la memoria* En: Ella escribía poscrítica. Editorial Letras Cubanas: La Habana, 2005.—p. 79- 80

Pensamiento

Sólo con el corazón se puede ver bien, lo esencial es invisible a los ojos.

Antoine Saint-Exúpery

Dedicatoria

*A mi familia eternamente. Sin ellos mi sueño no se hubiese hecho realidad.
Sin su apoyo en todas las aristas yo seguiría deambulando por el mundo,
como las hojas secas que el viento arrastra sin piedad.*

Agradecimientos

Muy especialmente a mi madre, por haber depositado toda su confianza en mí, por su cariño y dedicación, por empeñarse en ser una madre ejemplar, sin ella la vida me sería superficial.

A mi padre, que aunque estando lejos siempre estuvo atento y dándome esperanzas.

A mis hermanos, por ser tan inocentes.

A mi abuela Ana, por cuidarme eternamente y guiarme desde el cielo por el camino del bien.

A mi novio, por apoyarme a diario.

A mis primas Diany, Yayi, Zule, Layita y Sile, por darme ánimos para seguir adelante.

A mis primos todos.

A mis tíos, que aunque no la siguieron de cerca siempre estuvieron pendientes de mí.

Muy, pero muy especialmente a mis tutor David, por hacer que me adentrara mucho más en este mundo tan desconocido y enseñarme a ver el cuerpo humano desde otra perspectiva.

Y agradezco eternamente, que no por último son menos importantes, a mis amigas de siempre, a mis verdaderas amigas, a Rocío, Iyairis y Denisse, sus experiencias fueron mías también.

A Pedrito mi padre suplente, su ejemplo ha sido una guía.

Y a todas aquellas personas que supieron darme lo mejor de sí para el desarrollo de esta tesis.

Índice

Introducción.....	1
Capítulo 1. Fundamentos teóricos de la Investigación.....	5
1.1 Las concepciones teóricas acerca de la perspectiva y prácticas socioculturales para el estudio de los tatuajes en la carrera de Estudios Socioculturales.....	5
1.2 El proceso de reproducción de las prácticas socioculturales.....	16
1.3 La expresión de la práctica sociocultural del tatuaje a partir de su expresión como sistema sociocultural.....	21
2. Caracterización de la historia y actualización de los tatuajes.....	21
2.1 Historia del tatuaje.....	21
2.1.1 Tatuajes Japoneses.....	24
2.2 El tatuaje y su caracterización sociocultural. Indicadores necesarios para su análisis.....	30
2.2.1 El tatuaje en el cuerpo humano como perspectiva sociocultural. Lugares donde puedes tatuarte - Partes del cuerpo.	31
2.3 El tatuaje en Cuba.....	35
Capítulo 2. Fundamentos teóricos de la Metodología.....	38
2.1 Diseño Metodológico.....	38
2.2 Justificación del problema.....	39
2.3 Justificación Metodológica.....	43
2.3.1 Consideraciones de índole metodológica para el estudio de los tatuajes desde una perspectiva sociocultural marxista.....	43
2.3.2 Análisis de investigaciones mediante de tatuaje desde la perspectiva y tipología de pensamiento identitario asumido por el Proyecto Luna.....	44
2.4- Fundamentos Metodológicos para el análisis de los postulados	

científicos en los estudios sobre los tatuajes en la ciudad de Cienfuegos.....	47
2.4.1- La integración metodológica como estrategia de investigación.....	47
2.4.2- La triangulación como vía para el estudio de los tatuajes en la ciudad de Cienfuegos.....	49
2.5 -Métodos y técnicas empleadas.....	65
Capítulo 3 Análisis de los resultados.....	67
3.1 Caracterización de la zona de estudio.....	67
3.1.1 Perspectiva histórica.....	68
3.2 Historia del tatuaje en Cienfuegos.....	69
3.3 El tatuaje como expresión de las prácticas socioculturales.....	75
3.4 El tatuaje en los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales de la Universidad y la Sede Universitaria de Cienfuegos.....	87
3.4.1 La percepción del tatuaje para los Estudios Socioculturales.....	90
Conclusiones.....	100
Recomendaciones.....	102
Bibliografía.....	103
Anexos.....	104

Resumen

La presente investigación “El tatuaje en los jóvenes de la carrera de Estudios Socioculturales de la Universidad de Cienfuegos” tiene como objetivo determinar las prácticas e interacciones socioculturales que se gestan alrededor del tatuaje en los jóvenes de la carrera de Estudios Socioculturales de la Universidad “Carlos Rafael Rodríguez” de Cienfuegos, así como identificar los diferentes tipos de tatuajes a partir de su ubicación corporal, diseño, significación personal y social y caracterizar las formas de socialización, visualización y uso del tatuaje desde la interacción sociocultural en los jóvenes de la carrera de Estudios Socioculturales de la Universidad “Carlos Rafael Rodríguez” de Cienfuegos. La tesis presentada está estructurada en tres capítulos. En el capítulo I “Fundamentos teóricos de la investigación” se hace un abordaje teórico sobre diversas concepciones teóricas que se asumen en la investigación, así como una descripción de la historia del tatuaje y una caracterización sociocultural del mismo. En el capítulo II “Fundamentos metodológicos de la investigación” se abordan las decisiones epistemológicas y metodológicas de la investigación, diseño metodológico así como las estrategias de recogida de información que justifican la exploración en cuestión. Y el capítulo III “Análisis de los resultados” que analiza los elementos esenciales para definir la importancia del conocimiento de esta práctica sociocultural y evidencia los resultados obtenidos a lo largo de toda la investigación. Para el investigador que llevó a cabo este proyecto no es más que un punto de partida que contribuye a la socialización de la práctica sociocultural del tatuaje en nuestra provincia, evidenciando las regularidades históricas del fenómeno desde una óptica nueva: desde una perspectiva sociocultural.

Abstract

This research "tattoo on the young students from the career of Sociocultural Studies at the University of Cienfuegos" aims to identify practices and social interactions that are gestated in the tattoo around the young students of the career of Sociocultural Studies at the University "Carlos Rafael Rodríguez "from Cienfuegos, and identify the different types of tattoos from his body location, design, personal and social significance and to characterize the forms of socialization, display and use of tattooing from social interaction among the students of this career. The thesis is divided into three chapters. In Chapter I "theoretical research" is a theoretical approach on several theoretical concepts that are undertaken in research as well as a description of the history of tattooing and a sociocultural characterization of it. In Chapter II, "Fundamentals of the methodological research addressing the epistemological and methodological decisions in research, design methodology and strategies for collecting information to support exploration in question. And in Chapter III Analysis of the results "which analyzes the essential elements to define the importance of knowledge of this practice and sociocultural evidence results throughout the investigation. For the researcher who conducted this project is only a starting point that contributes to the socialization of the cultural practice of tattooing in our province, highlighting the historical regularities of the phenomenon in a new light, from a sociocultural perspective.

Introducción

El trabajo forma parte de una de las líneas de investigación del Proyecto Luna en lo referente a la resemantización del arte, en este caso vinculado con el cuerpo humano y las lecturas iconográficas y semióticas que representa el tatuaje en la carrera de Estudios Socioculturales.

Se ha decidido realizar una investigación descriptiva con cierto grado de profundidad teniendo en cuenta que no se ha realizado un abordaje del tema desde la perspectiva teórica propuesta en ningún contexto similar. El problema científico y los objetivos propuestos son los siguientes:

Problema Científico: ¿Cómo se manifiesta el tatuaje como práctica e interacción sociocultural en los jóvenes de la carrera de Estudios Socioculturales de la Universidad “Carlos Rafael Rodríguez” de Cienfuegos?

Objetivo General

- Determinar las prácticas e interacciones socioculturales que se gestan alrededor del tatuaje en los jóvenes de la carrera de Estudios Socioculturales de la Universidad “Carlos Rafael Rodríguez” de Cienfuegos.

Objetivos específicos

- Identificar los diferentes tipos de tatuajes a partir de su ubicación corporal, diseño, significación personal y social.
- Caracterizar las formas de socialización, visualización y uso del tatuaje desde la interacción sociocultural en los jóvenes de la carrera de Estudios Socioculturales de la Universidad “Carlos Rafael Rodríguez” de Cienfuegos.

Para la realización de este trabajo de diploma revisamos una variada bibliografía, tal es el caso de varios estudios sobre el tema, ejemplo de ello es de la colección **La Universidad: un contexto de formación, desarrollo y salud** el material titulado

Tatuajes: modas, riesgos, consecuencias, VIH y SIDA, como también del libro **Ella escribía poscrítica** de Margarita Mateo Palmer el artículo denominado *De la piel y la memoria*. Otro libro consultado fue **Cuicuilco, Revista de la Escuela Nacional de Antropología e Historia**, específicamente el artículo denominado *Semiótica de una práctica cultural: El tatuaje* de los compiladores Nelson Álvarez Licona y María de la Luz Sevilla, así como varias páginas Web encontradas en Internet referentes al tema.

Las características de esta investigación en particular exigen que el acercamiento al tema sea desde la perspectiva cualitativa. La decisión de adoptar el paradigma cualitativo está justificada por las condiciones en que se realiza el estudio, por las características del objeto de estudio y por la perspectiva teórica desde la cual se emprende la investigación y las formas en que se representa la relación sujeto- sujeto y los complejos procesos de subjetivización presente en este proceso.

El método utilizado es el etnográfico con las técnicas de recogida de información como son la entrevista, el análisis de documentos, la observación participante utilizando la perspectiva metodológica centrada en la triangulación de datos y de personas lo cual nos permitió la contrastación y validación de los datos.

Se incluyó la entrevista porque permitió obtener información de grupos o específicamente de individuos, puede influir sobre ciertos aspectos de la conducta (opiniones, sentimientos, comportamientos), además de que como resultado final, con el análisis e interpretación de los resultados, el entrevistador sistematiza, ordena, relaciona y extrae conclusiones relativas al problema estudiado.

El Análisis de Documentos sirvió para la recogida de información significativa en especial la de especialistas y museólogos y sus visiones como investigaciones sociales. Se consultó texto escrito, como libros, revistas, conclusiones científicas y catálogos. Además de texto no escrito como es el caso de lecturas de fotografías para lograr la contrastación de información.

La Observación constituyó una de las técnicas de investigación empleada en la contrastación de información, en la valoración y evaluación del comportamiento de las estrategias científicas y de las visiones reactivas o no de esta red de actores, además de que es un método a través del cual se conoce el estado de cosas sociales, particularmente el proceder y la conducta de personas y grupos sociales.

Teniendo en cuenta la manera en que se pretende llevar a cabo la investigación, así como la concepción de su problema científico y sus objetivos se puede afirmar que tiene un supuesto novedoso pues son insuficientes las investigaciones sobre tatuajes en Cienfuegos, porque el tatuaje como práctica sociocultural necesita de una profundización científica y además es el primer estudio de determinación de los tatuajes y su significado sociocultural para la comunidad cienfueguera.

Por ello nos proponemos la siguiente idea a defender:

Tatuarse se ha convertido en una práctica cultural sistemática de estudiantes universitarios de la carrera de Estudios Socioculturales a partir de una interacción sociocultural con un fuerte presupuesto sociológico expresado en heterogeneidad de diseños, formas de tatuajes, selección de los modelos para lograr una percepción de belleza corporal.

Los principales resultados se inscriben en la caracterización, clasificación y visualización del tatuaje como una práctica sociocultural en la carrera de Estudios Socioculturales y sus formas de interpretación por especialistas, graduados y estudiantes de esta especialidad en la Universidad de Cienfuegos.

El presente informe se estructuró en tres capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

En el primer capítulo “Fundamentos teóricos de la investigación” se trabajarán, valga la redundancia, los fundamentos teóricos de la investigación, realizando una breve introducción al tema de las prácticas socioculturales y las concepciones teóricas que se asumen de cara a esta investigación en particular. Además se dedica un espacio a describir brevemente la historia del tatuaje, se distingue una caracterización sociocultural del tema, así como los indicadores necesarios para su análisis, la clasificación de los tatuajes, y su ubicación en el cuerpo humano como perspectiva sociocultural.

En el segundo capítulo “Fundamentos metodológicos de la investigación” se exponen las decisiones epistemológicas y metodológicas de la investigación. Se declara el paradigma que se ha asumido, el alcance y nivel de la investigación, el diseño metodológico, los momentos por los que atraviesa la investigación y las estrategias de

recogida de información, además de los criterios de selección de muestra para la aplicación de los instrumentos.

En el tercer capítulo “Análisis de los resultados” se realizará una caracterización de la zona de estudio, haremos una breve aproximación histórica al tatuaje en Cienfuegos, evidenciamos una exposición del estado actual de la carrera y se expondrán los resultados de la investigación.

Al finalizar, pasamos a estructurar las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y un cuerpo de anexos que complementan el capítulo.

Capítulo 1. Fundamentos teóricos de la Investigación

LA PERSPECTIVA Y LAS PRÁCTICAS SOCIOCULTURALES

Para el desarrollo de este trabajo se hace necesario imbricar desde una visión integradora aquéllos elementos que faciliten la interpretación de un hecho sociocultural de suma importancia para las comunidades como la representación sociocultural de los tatuajes como expresión de las tradiciones existentes en la cultura popular y tradicional de los pueblos.

Por eso, desde la perspectiva sociocultural se complejiza la interpretación a realizar, pues sus prácticas socioculturales se dan desde las cotidianidades, usos, necesidades y emergencias de esas comunidades a partir de códigos, significantes y funciones lúdicas o decorativas, pero su interacción sociocultural alcanza diversas dimensiones y perspectivas que necesitan de una explicación sociocultural.

1.1 Las concepciones teóricas acerca de la perspectiva y prácticas socioculturales para el estudio de los tatuajes en la carrera de Estudios Socioculturales.

Debemos de partir que los procesos y producciones de los tatuajes no pueden desarrollarse fuera de una perspectiva cultural y social, su reproducción y socialización, exige en nuestro tiempo y como expresión sociocultural nuevas renovadoras miradas.

En los últimos años uno de los estudios culturales dentro de las Ciencias Sociales y Humanísticas giran cada vez mas a los estudios integradores y multidisciplinares con un marcado giro antropológico en especial para explicar la complejidad del fenómeno sociocultural por la pluralidad que el posee, por eso el tatuaje se encuentra al margen de

esta perspectiva, pues ella se encuentra en el centro de toda la vida humana la que se ha venido desarrollando en el ámbito de la cultura.

Los análisis culturales por ello podemos encontrar dentro de la teoría de la cultura diversas visiones los clásicos de la sociología, psicología, la filosofía, la ideología que expresan la constitución del hombre y la sociedad moderna. Enriquecidas además por las diversas corrientes de los procesos semióticos como sentido humano, utilizado para evidencias, significados, significantes, códigos culturales y artísticos, presentes todos en las diversas clasificaciones del tatuaje, de esta forma se logra de cierta forma contextualizar las investigaciones en la búsqueda clásica y actual, para así elaborar respuestas que permitan una mayor comprensión del hombre y la cultura contemporánea.²

La perspectiva sociocultural asume por tanto los más diversos, complejos y profundos conceptos sobre cultura y nos acercamos a aquel que dentro de su episteme la expresa como "... el saber, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y todas las demás capacidades adquiridas por el hombre como miembro de una sociedad, es decir, a unas pautas abstractas para su desarrollo expresados en maneras de pensar, de sentir y de obrar compartidas en un proceso diverso y plural en constante renovación, interrelación y contextualización desde un proceso de resemantización sistemática y plural surgidos y desarrollados desde las personas las cuales lo construyen de acuerdo con su significado personal, sirven de un modo objetivo y simbólico que los identifica y construye como una colectividad particular, distinta, otorgándole sentido de identidad"³

En lo anterior la cultura supone tanto un sistema compartido de respuestas como un diseño social de la conducta individual y colectiva por lo que se deben tener en cuenta tres características intrínsecas de lo cultural:

- Si se comparte socialmente, pues, la cultura no es individual, es por definición social.

² Díaz Esperanza, Helen Ochoa, David Soler. Primera Evaluación Producto del Proyecto Luna, CPPC, Cienfuegos, 2005.

³ Soler Marchán, Salvador. Los procesos de interpretación y lectura de los patrimonios. Visiones desde la perspectiva sociocultural, Conferencias dictadas en la Maestría de Historia y Antropología, Universidad Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos, 2007. p.15

- Si se transmite, lógica consecuencia de su carácter social perdurable.

Si requiere aprendizaje, pues, la cultura inicialmente no se tiene de manera innata, ya que, se recibe mediante la interacción con otros que la poseen proceso al que se le denomina socialización.⁴

La cultura, entendida en su sentido amplio de producción humana, material y espiritual se realiza en la historia y en su de cursar se modifica; y ha sido interpretada de diversas formas en el transcurso de la historia del pensamiento humano: Carlos Marx encontró relación entre esta a partir de las condicionantes sociales, Max Weber la consideró una categoría cultural y Houtart la asoció a las representaciones simbólicas, ya que estas, según él, incluyen tanto al hombre, la naturaleza, como las relaciones de los hombres entre sí y con la naturaleza, las cuales son variables al transformarse el ente de representación y dichas relaciones.

Partimos además de las exigencias de la Carta Cultural Iberoamericana para las Políticas Culturales en especial las dedicadas al trabajo con la cultura popular y sus expresiones al respecto "La Carta otorga especial atención a la diversidad y a las culturas tradicionales e indígenas, por lo que su difusión en lengua original es uno de los aspectos fundamentales para su puesta en valor y apropiación por parte de las comunidades."⁵

Por eso para el Conclave de los Ministros plantea dentro de sus estrategias.

1. Reafirmar el papel fundamental de la cultura en sus diversas dimensiones para el desarrollo actual y futuro de la humanidad. La cultura en su dimensión ética, valorativa, simbólica y de expresividad creativa será el factor crucial en este desarrollo humano, capaz de preparar nuestras sociedades para enfrentar los graves problemas de este fin de siglo.
2. Valorar Iberoamérica como un espacio cultural indispensable en el desarrollo del mundo, que se está construyendo. Este es nuestro desafío. Los grandes ejes de este espacio son el pasado histórico, las lenguas y concepciones comunes del futuro. En efecto, en Iberoamérica hay raíces de civilización que aportan una manera propia de ver el mundo. Desarrollarlas hoy permitirá concebir fórmulas

⁴ Díaz Esperanza, Helen Ochoa, David Soler. Fundamentación del Proyecto Luna, CPPC, Cienfuegos, 2005

⁵ Carta Cultural de las Políticas Culturales Iberoamericana . UNESCO, París, 2008. P.3

de convivencia que fortalezcan la democracia y la paz; superen la marginación de vastos sectores; eliminen la violencia, discriminación y exclusiones; y desarrollen la solidaridad y las capacidades de realización personal y social.⁶

Desde la perspectiva filosófica se toma en consideración el concepto empleado con sistematicidad en la fundamentación del “Proyecto Luna” y recurrente en los estudios socioculturales y en el Proyecto Científico Territorial Comunidades Rurales del Dr. Fernando Carlos Agüero Contreras, eficaces para la explicación de las prácticas socioculturales ambos reconocen: “la cultura es todo el producto de la actividad humana, incluyendo al hombre como sujeto histórico, como parte de ese producto; así como la medida en que el hombre domina las condiciones de su existencia en una realidad histórica concreta”⁷. Estas consideraciones son de gran importancia para comprender la permanencia del tatuaje y su empleo dentro de las condiciones económicas sociales, políticas ideológicas y culturales en diferentes momentos históricos.

Desde la perspectiva sociocultural asumir las implicaciones culturales y las prácticas que ellas generan se resuelven desde una estrategia apreciativa desde la totalidad del fenómeno, y su expresión como tal en los procesos y prácticas socioculturales para aprehender la acción social como un hecho dinámico, la misma posibilita un mejor entendimiento de los procesos subjetivos, unido al reconocimiento individual y grupal de determinadas prácticas socioculturales y modos de comportamientos arraigados y establecidos en una entidad propia.⁸

“Para comprender el desarrollo de las prácticas socioculturales desde el paradigma de Estudios Socioculturales debemos partir de que el mismo está radicalmente ligado al contexto, la cultura y el momento situacional en el que se producen los fenómenos, considerándose un

⁶ Conclusiones de la Reunión de los Ministros y Responsables de Cultura de los Países Iberoamericanos y Recomendaciones a la III Cumbre de Jefes de Estado y de Gobierno., Francia, 2008 .p.2

⁷ Guadarrama, Pablo/Lo Universal y específico en la cultura.--La Habana: Ed. Ciencias Sociales, 1990 -- p.38.

⁸ Días Álvarez, Yanisleidy. La Procesión del Santo Entierro en Trinidad. Aproximaciones para un estudio de caso, Salvador David Soler Marchán, tutor. Trabajo de Diploma, UCF, 2007.-- p.12.

*proceso activo de aprehensión y transformación de la realidad desde el contacto directo con el campo objeto de estudio”.*⁹

Para ello es necesaria la utilización de una proyección que metodológicamente sea capaz de atraer las múltiples líneas en las que se asientan y expresan dichas prácticas, como la desarrollada por la Escuela Británica de Estudios Culturales con las obras de R. Williams y E. P Thompson y la teoría de William Taylor; estas nos permiten acercarnos a la vinculación del término cultura como la suma de todas las descripciones disponibles a través de las cuales las sociedades confieren sentido y reflexionan sobre sus experiencias comunes, o sea, que conceptualmente la define como “toda producción simbólica que expresa modos de comportamiento a través de los cuales los individuos ofrecen sentido a sus experiencias. Por su parte la teoría de Thompson con una visión antropológica hace énfasis en el aspecto de la cultura que se refiere a las prácticas socioculturales, por lo que la define como “el estudio de las relaciones entre elementos en una forma total de vida”¹⁰. Esta última es de gran importancia para nuestro estudio pues los tatuajes se inscriben en la visión antropológica de la perspectiva sociocultural. Desde esta visión, analizar la cultura no es hacer una mera descripción de los usos que a ella le confieren, es además, desde la interpretación y la valoración densa, estudiar las relaciones y el comportamiento que se dan entre sus patrones organizativos para de esta manera entender el desarrollo de las prácticas vividas y experimentadas como un todo en un período determinado.

Es por ello que para el estudio de la práctica desde la antropología “la investigación de las distintas sociedades y pueblos exige hoy otras herramientas metodológicas. (...) Estos métodos técnicos y cuantitativos en la investigación no han sustituido a los estilos tradicionales de investigación de campo; al contrario, las entrevistas en profundidad a los informantes claves, así como el complejo análisis cualitativo de los sistemas simbólicos, las ceremonias y otras prácticas culturales, constituyen todavía una parte

⁹ Gil, Mónica. La Música Coral de Cienfuegos, Salvador David Soler Marchán, tutor. --Trabajo de Diploma, UCF, 2006. --p.9.

¹⁰ Quiñones, Sergio A. La Fiesta Patronal de Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua, Salvador David Soler Marchan, tutor. --Trabajo de Diploma, UCF, 2006. --p .18.

esencial de la metodología holística (doctrina epistemológica que hace hincapié en el estudio de los elementos desde su totalidad).¹¹

La visión antropológica desde el punto epistémico plantea que ninguna política cultural por flexible y dinámica que se conciba, puede erigirse en muro ideológico infalible e impermeable a los cambios internos y externos, máxime cuando a fines de la década de los ochenta el viraje internacional fue tan profundo que giró hacia un cambio de época. De la supuesta «caída del socialismo» tras el derribo del muro de Berlín, se hablaba, con cínico eufemismo unos y como denuncia otros, de la unipolaridad mundial globalizada y ahora, luego del evidente fracaso general del neoliberalismo, se vislumbra nuevamente el socialismo del siglo XXI con enfoques más integradores.

Para la comprensión de la práctica sociocultural es imprescindible conocer las diferentes crisis teóricas y metodológicas que se han producido en esta época. En Cuba tuvo su máxima expresión en el llamado «período especial»,

*“se intentó uniformar u homogeneizar en el ámbito comunitario el trabajo de un conjunto de instituciones estatales identificadas como «culturales» en su estrecha acepción artístico-literaria, museística, bibliotecológica y comercial de «bienes culturales. Por entonces aun no se hablaba de la diversidad cultural ni del derecho a la diferencia. En los inicios de los años ochenta primaba el principio distributivo del igualitarismo, muy marcado por el racionamiento de los productos alimenticios básicos y del vestuario, sin tomar en consideración las diferencias entre los sectores sociales y la variedad de asentamientos humanos. La idea de la unidad nacional se vinculaba, y en determinados contextos aun se vincula, inexorablemente con la uniformidad de todos sus componentes”.*¹²

¹¹ Guanche, Jesús. Matrices teóricas de la Antropología. Conferencia dictada en la Maestría de Historia y Antropología, UCF., mayo 2008 p.5

¹² Guanche, Jesús. La cultura popular y tradicional. Edición Digital. La Habana, 2008 p.30

Al respecto para evidenciar el papel de la empiria en el proceso de investigación sociocultural asumimos las teorías del Dr. Fernando Agüero en el campo de la antropología sociocultural expresadas en un ciclo de conferencias de la maestría en Historia de la Universidad de Cienfuegos. Su visión sobre la capacidad de la antropología para el estudio de la práctica fue de gran ayuda en el orden teórico y metodológico. Al respecto cita:

“Hay otro aspecto de la reflexión que aumenta realmente el desarrollo empírico de la disciplina. Para entender lo que podría parecer una formulación totalmente paradójica (en los términos actuales de los debates) tenemos que hacer una clara distinción entre dos tipos bastante diferentes de reflexión: la personal y la sociocultural. Los debates de reflexión han ido desde la acusación de mala fe (es un lujo auto-complaciente a costa de las diferentes poblaciones amenazadas que estudiamos) hasta la defensa apasionada (sólo por medio de drásticos autoanálisis puede la antropología quitarse la mancha de su pasado colonial”).

“Sin embargo, algunas consideraciones de tipo pragmático indican que es un debate equivocado y puede llevarnos a preguntar qué clase de reflexión se ofrece. Aquí es donde la distinción entre lo personal y lo sociocultural se hace especialmente necesaria. Los ejercicios de reflexión que parecen simplemente un psicoanálisis en público parecen ser mucho menos útiles que los que nos permiten ver nuestras propias prácticas culturales, incluyendo muy especialmente la antropología, en un contexto comparativo”¹³.

Desde el punto de vista marxista nos adscribimos a la teoría de Carlos Marx que refiera a la relación base y superestructura por su valor teórico metodológico y operando con una diferencia más clásica entre ser social y conciencia social que:

¹³ Agüero, Fernando. Antropología y práctica, Conferencia digital dictada en la Maestría de Historia y Antropología UCF, Junio, 2008 p. 7-8

“Cualquier teoría de la cultura debe comprender el concepto de la interacción dialéctica entre la cultura y sus determinaciones. Debemos suponer que la materia prima de la experiencia vital se encuentra en un polo, y que toda la infinita complejidad de las disciplinas y los sistemas humanos, articulados y desarticulados, formalizados en instituciones o dispersos de las maneras menos formales, que “manejan”, transmiten o distorsionan esta materia prima, se encuentran en el otro”.

“La interacción dialéctica entre el ser social y la conciencia social –o entre “cultura” y no cultura”- se encuentra al centro de cualquier comprensión del proceso histórico dentro de la tradición marxista (...). La tradición expuesta hasta aquí hereda una dialéctica correcta pero la específica metáfora mecánica a través de la que se expresa está mal al conducir a la mente hacia fórmulas esquemáticas y apartarlas de la interacción entre ser y conciencia”¹⁴.

Partiendo de la primera “tesis” de Marx sobre Feuerbach analiza las distintas prácticas concebidas como una “indisoluble práctica total”, en la totalidad: *“Así, con relación a lo que afirma uno de los desarrollos del marxismo, en la relación “base”-“superestructura” lo que debemos estudiar, son los procesos reales específicos e insolubles, dentro de los cuales la relación decisiva, desde un punto de vista marxista, es la que se expresa por la compleja idea de la ‘determinación’”¹⁵.*

Perspectiva que va contra las ideas reduccionistas que permean el pensamiento marxista ortodoxo contra la relación base/superestructura y la definición reduccionista o economicista de esta.

¹⁴ Ídem. p.47

¹⁵ Ídem. p.47

También por su importancia para el estudio del tatuaje abordamos los criterios de Goldman en cambio, hace énfasis en la producción de las prácticas socioculturales, dominantes, residuales y emergentes, y gira en torno a la problemática de la determinación como límites y presiones cuando señala: *“ningún modo de producción, y por tanto ninguna sociedad o ningún orden social dominante, y por tanto ninguna cultura dominante realmente llega a agotar la práctica humana, la energía humana, la intención humana, como práctica”*¹⁶

Se trata, pues, de estudiar las condicionantes históricas, económicas, sociales y culturales en el proceso de conformación de las prácticas y sus significantes a través de su relaciones e implicaciones condicionadas de formas objetivas y subjetivas, construidas en un proceso de transformación y cambio en función de los desarrollos propios de los grupos humanos y en una sistemática praxis social, cultural, económica e ideológica¹⁷.

Así los estudios socioculturales de la perspectiva marxista son de gran importancia pues ellos emplean la denominada “teoría sociocultural se inscribe en una concepción histórica del ser humano, construido socialmente en interacción con los escenarios culturales. En este sentido, las aportaciones de la teoría sociocultural adquieren relevancia en los procesos interactivos entre el sujeto y el contexto, entre el mundo psíquico y el mundo exterior y entre la identidad y el contexto de su construcción”¹⁸

No obstante en lo que se refiere a lo cultural se cuenta en este caso con un perfil de trabajo encaminado a estos estudios a pesar de las discrepancias significativas en esta línea de pensamiento. Las diversas manifestaciones conceptualizan el término cultura como la interrelación de todas las prácticas socioculturales, definiéndolas, a su vez, como manifestaciones comunes de la actividad humana: La práctica sensorial humana, la actividad a través de la cual hombres y mujeres construyen la historia.

La contraposición que existe con la manera reduccionista de base/superestructura de formular las relaciones entre las fuerzas e ideales y las materias, especialmente allí

¹⁶ Ídem, p.47

¹⁷ Soler, Salvador David. El proceso de cosificación y su importancia en la interpretación patrimonial, Ponencia al Taller Internacional de Historias Locales, Villa Clara, 2008. p. 9

¹⁸ Pérez Isabel, Fernández Adianez. Investigaciones desde la Antropología sociocultural, Ponencia digitalizada, UCF, Septiembre, 2008 p.1-2

donde la base determina lo económico en un sentido simple, prefiriendo formular la dialéctica entre ser social y conciencia social.

Así mismo William Taylor refiere en torno al propio concepto de cultura como definiciones y formas de vida al asumirla como los significados y los valores que emergen entre grupos y clases sociales diferenciados, sobre la base de sus condiciones y de determinadas relaciones históricas dadas, a través de las que se manejan y se responde a las condiciones de existencia como las tradiciones y prácticas vividas a través de las cuales son expresadas esas “comprensiones”, y en las cuales están encarnadas, completa esta percepción las de Thompson el cual lo verifica como conciencia y condiciones en torno al concepto de experiencia.

Otro de los grupos de la teoría consultada son lo que se dedican a los estudios de modo de identidad latinoamericano asumidos por autores como Asael Alonso, Odalis Medina, Maikel Valladares, Roberto Rodríguez y Antonio Verdecia, así como las maneras de compartir y socializar los procesos de investigación del Proyecto Luna el cual parte del criterio metodológico de asumir las experiencias de las formas de vida, una indisoluble práctica-general-material-real-subjetivada planteando elementos como obviar cualquier distinción entre cultura y no cultura.

En estos presupuestos teóricos prevalece además su estructurado sentimiento de deliberada condensación de elementos aparentemente incompatibles, quien centra su atención en la comprensión mucho más histórica del carácter “dado” o estructural de las relaciones y las condiciones a las cuales hombres y mujeres necesaria e involuntariamente ingresan, incluyendo el carácter que determina las relaciones productivas¹⁹.

La tensión experiencial de este paradigma, y el énfasis en los agentes creativos e históricos, según Sergio Quiñones “es fundamental para el análisis de las prácticas socioculturales desde el paradigma de dichos estudios son los dos elementos claves en el humanismo de la posición descrita.”²⁰

¹⁹ Quiñones Sergio A. La Fiesta Patronal de Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua, Salvador David Soler Marchan, tutor. --Trabajo de Diploma, UCF, 2006. -p. 21.

²⁰ Ibídem

Por ello el acercamiento a esta teoría que legitimizan lo sociocultural al conceder a la experiencia un papel autenticador en cualquier análisis cultural se convierte en fundamental para asumir los estudios de tatuajes tanto desde la perspectiva cultural popular y tradicional como artística.

Se trata en última instancia de dónde y cómo la gente experimenta sus condiciones de vida, las define y responde a ellas, lo cual estas teorías definen por qué cada modo de producción es también una cultura, y por qué todo conflicto de clases es también una lucha entre modalidades culturales y por ello es porque cualquier análisis sociocultural debería en última instancia desarrollar criterio epistemológico de gran valía para el estudio del tatuaje.

Así el término práctica y perspectiva sociocultural,

”invita a pensar en dos realidades en su objeto de estudio científico: la sociedad y la cultura, lo social y lo cultural.”²¹ Al utilizar el enfoque sociocultural de los procesos sociales y culturales, debemos tener en cuenta la división entre las ciencias sociales, y sobre todo, la diferencia ancestral que se hace entre la Sociología, como ciencia de la sociedad, y la Antropología cultural, como ciencia de la cultura, en calidad de realidad o enfoque, sin olvidar que apunta al entronque entre ambas ciencias a la hora de estudiar los fenómenos de su interés cognoscitivo. De tal forma, la investigación sociocultural deberá realizarse a partir de un enfoque Inter., multidisciplinar y transdisciplinar. Esta investigación asume una perspectiva de análisis de la realidad de forma transversal, requiere de la aplicación de las diferentes ciencias en función de la labor de detección, investigación e intervención en las comunidades para el desarrollo local. Las investigaciones socioculturales se caracterizan por utilizar los

²¹ Freyre Roche, Monografía inédita. Materiales para la docencia. Biblioteca de la Universidad de Cienfuegos. Cuba.

conceptos, las teorías, el lenguaje, las técnicas y los instrumentos que se emplean en diversas ciencias sociales.”²²

1.2 El proceso de reproducción de las prácticas socioculturales.

A partir de los análisis de los procesos culturales abordados desde el paradigma de estudios socioculturales predominante, las prácticas se sitúan en el centro del proceso. Por lo que en un sentido u otro apuntan hacia la actividad y los significantes e interrelaciones que se suceden en el proceso de conformación de las mismas.

La funcionalidad operativa a nuestros fines nos satisface desde la propuesta del Proyecto Luna, la cual propone los estudios de las prácticas socioculturales de acuerdo con la propuesta metodológica la cual considera que:

*“... toda la actividad cultural e identitaria que realiza el hombre como sujeto de la cultura y/o como sujeto de identidad, capaz de generar un sistema de relaciones significativas a cualquier nivel de resolución y en todos los niveles de interacción, conformando, reproduciendo, produciendo y modificando el contexto sociocultural tipificador de su comunidad”.*²³

*“...donde la cultura se comprende como: “la totalidad de las significaciones, valores y normas poseídos por las personas en interacción, y la totalidad de los vehículos que objetivan, socializan y transmiten estas significaciones”.*²⁴

²² Pérez Isabel, Fernández Adianez. Investigaciones desde la Antropología sociocultural, Ponencia digitalizada, UCF, septiembre de 2008 p.3

²³ Ochoa, Helen, Esperanza Díaz, Salvador David Soler. Introducción del Proyecto Luna, Centro Provincial de Patrimonio Cultural, Cienfuegos, 2003. p.2

²⁴ Muñoz, Teresa. /et.al. / Historia y crítica de las teorías sociológicas. Tomo II. Primera Parte, Editorial Félix Varela, La Habana, 2003. p. 45

Toda práctica se asocia por tanto con un significado que apunta hacia la actividad (vista a través de los modos concretos de actuaciones) y otro elemento que apunta hacia lo simbólico (como representación ideal). Y el contenido es la tradición como lo heredado socialmente útil, capaz de resemantizar continuamente sus significantes. Por estas razones resulta válido deslindar cuales son los mecanismos principales para el proceso de reproducción de las prácticas socioculturales como punto de partida para comprender sus significantes y modo de producción.

Resulta significativo estudiar desde esta perspectiva la significación social de un hecho, esta se expresa desde la asimilación y desasimilación de códigos a través de los cuales se interactúa en el sistema de relaciones de un contexto. Al respecto cita Isabel Pérez:

*“La emergencia de las investigaciones socioculturales dimana de la necesidad de la comprensión distinta de la sociedad y lo social, no ya como un sistema social en equilibrio, tal y como se viene sugiriendo en la sociología positivista y funcionalista. La proclamación de la crisis social, hace pensar en una sociología que asume como referente la lógica supranacional dictada por la mundialización. Lo primero tiene que ver con la polarización de las sociedades europeo-occidentales en grupos que reclaman identidad y demandas particulares, lo segundo se refiere a la tendencia de la globalización que pone en jaque la lógica económica, política y cultural de los estados nacionales”.*²⁵

De igual manera es importante para el estudio de la construcción y socialización de prácticas socioculturales que comprenden costumbres, creencias, modos de actuaciones y representaciones que se han estructurado basándose en prácticas del pasado, funcionalmente utilitarias para interactuar en el presente.²⁶

²⁵ Pérez Isabel, Fernández Adianez. Investigaciones desde la Antropología sociocultural, Ponencia digitalizada, UCF, Septiembre, 2008 p.3

²⁶ Ochoa, Helen, Esperanza Díaz, Salvador David Soler y Kiria Tarrío. Fundamentación del Proyecto Luna en su segunda etapa, Centro Provincial de Patrimonio Cultural, Cienfuegos, 2005. - -P.15.

Al respecto plantea Soler:

“Esta significación se manifiesta en actuaciones concretas y/o como historia desde la memoria colectiva referida esta a aquellos elementos que se representan en el imaginario únicamente en formas simbólicas. Por tanto determinar el contexto y naturaleza en el que se desarrolla el proceso de conformación y sedimentación de las prácticas ya sea en un sentido histórico, económico, político, o simplemente estructural, e incluso ideológico; es de gran relevancia.

Explicar la importancia de las mismas, es conocer lo que fuimos para comprender mejor lo que somos no como simple transformación sino como preservación de los aspectos más significativos que se manifiestan, convertido de hecho en sistema de valores que expresan la conciencia colectiva que determina la naturaleza de una práctica”²⁷.

Por lo tanto las “prácticas socioculturales” y su reproducción se diferencian unas de otras no sólo por el contexto y las condiciones que estas imponen sino por los valores asociados que la tipifican y las reproducen en un sistema de interacción sociocultural, que en el caso del tatuaje es rezemantizadora y con expresiones artísticas desde un proceso empírico de preproducción colectiva y legitimizadora.

El tatuaje es históricamente tipificador de prácticas como punto de partida pues están muy vinculados a las necesidades apremiantes de la praxis humana, sus procesos de educación, transmisión y producción de conocimientos, aprendizajes y formas de representación en relación con los más diversos contextos.

Su análisis no se puede reducir a la comprensión del fenómeno de interés humano como actividad o como representación ideal. Es necesario tener en cuenta tanto el sistema que conforma su creación, empleo, géneros, tipologías, códigos, entre otros a partir de las clasificaciones, los diseños, partes del cuerpo humano, significaciones y su

²⁷ Soler, David. Museización. Ponencia presentada al Congreso Internacional de Patrimonio Cultural y Natural, Palacio de las Convenciones, La Habana, 2008. p.14

infraestructura institucional que lo crea y legitima, la comprensión e interpretación de las realidades donde surge y se desarrollan evidenciadas en un complejo proceso de sociocultural y en los elementos históricos sociales y culturales que influyen en la asimilación de la práctica concreta donde se manifiesta y percibe el tatuaje .

Desde el punto de vista de la Sociología de la Cultura y la etnografía cultural se asume a teoría de Mijail Bajtin, Clifford Geertz, Néstor García Canclini que nos acerca desde una óptica integradora de la visión sociológica y antropológica del fenómeno.

“Formular la cuestión de esta manera significa adoptar un reenfoque metafórico propio, pues dicha formulación desplaza el análisis de las fórmulas culturales desde una empresa que presenta un paralelo general con la que disecar un organismo, diagnosticar un síntoma, descifrar un código u ordenar un sistema –las analogías dominantes en la antropología contemporánea- a una empresa que presenta un paralelo general con la penetración e interpretación de un texto literario. Si uno considera la riña de gallos, o cualquier otra estructura simbólica colectivamente sustentada, como un medio de decir “algo de algo” (para invocar la famosa fórmula aristotélica). Luego se halla uno frente a un problema, no de mecánica social, sino de semántica social. Para el antropólogo interesado en formular principios sociológicos y no en evaluar y apreciar riñas de gallos, la cuestión es esta: ¿qué puede uno aprender sobre tales principios al enfocar la cultura como un conjunto de textos?”²⁸

“Por otra parte, frente a los especialistas en la cultura de élite- los historiadores del arte y la literatura- la antropología reivindica las culturas populares. Su larga familiarización con la problemática cultural dio a los antropólogos una ventaja con relación con la historia, la sociología y otras disciplinas que comenzaron a elaborar un saber

²⁸ Geertz, Clifford. Juego profundo: notas sobre la riña de gallos en Bali/ Clifford Geertz. — p151.

En: Basail Rodríguez, Alain. Álvarez Durán, Daniel. Sociología de la cultura/ Alain Basail Rodríguez; Daniel Álvarez Durán (Compiladores). Editorial Félix Varela: La Habana, 2004. —t.2. — p109-159

científico sobre estas áreas en los últimos veinte años. Sin embargo la acumulación de conocimientos antropológicos realizada preferentemente en el universo popular tradicional, limitó las aportaciones de esta disciplina al análisis cultural de la modernidad. La formación de la sociología científica en la segunda mitad de nuestro siglo, basado en estudios empíricos realizados en facultades e institutos independizados de las humanidades clásicas, fue concebida como una empresa solidaria de la industrialización y la urbanización de las sociedades latinoamericanas. Para pasar de lo local y lo tradicional, o sea, del “atraso”, a las sociedades modernas, había que entender las leyes macrosociales del desenvolvimiento tecnológico y social. Era necesario que los científicos sociales, en vez de interesarse por las modalidades antiguas de organización y simbolización – el “compadrazgo”, el parentesco, los mitos, catalogados como “obstáculos al desarrollo” – contribuyeran a conocer las migraciones, la reubicación de las poblaciones para construir presas o carreteras, la adaptación de la fuerza de trabajo campesina a las relaciones laborales de las empresas y de las estructuras urbanas.²⁹

Lo que dice Eunice Ribero Durham con respecto a la antropología brasileña es aplicable a toda América Latina: se hace menos “una antropología de la ciudad que una antropología en la ciudad. Se trata de investigaciones que operan con temas, conceptos y métodos de antropología, pero volcándose al estudio de poblaciones que viven en las ciudades. La ciudad es, por lo tanto, más el lugar de investigación que su objeto.”³⁰

La cultura designa, en la actual perspectiva, dimensión *simbólica* presente en todas las prácticas del hombre, con lo cual a la vez que se afirma su imbricación en lo económico y lo social se crea la posibilidad analítica de distinguirlos.³¹

²⁹ García Canclini, Néstor. Los estudios culturales de los 80 a los 90: perspectivas antropológicas y sociológicas en América Latina/ Néstor García Canclini. —p.223-224.

En: Basail Rodríguez, Alain. Álvarez Durán, Daniel. Sociología de la cultura/ Alain Basail Rodríguez; Daniel Álvarez Durán (Compiladores). Editorial Félix Varela: La Habana, 2004. —t.2. — p109-159.

³⁰ *Ibíd.* —p.226.

³¹ *Ibíd.* —p.233.

Los autores parten de una definición semejante a la citada: entienden por cultura “los procesos de producción y transmisión de sentidos que construyen el mundo simbólico de los individuos y la sociedad.” Para estructurar su estudio realizan dos operaciones. La primera consiste en discernir dos tipos de producciones culturales: una abarca los bienes simbólicos gestados en campos específicos o “subsectores” institucionalizados (el educacional, el de la ciencia y la tecnología, el artístico y el religioso); en otro nivel colocan a los de la *cultura cotidiana*, donde se expresan y cumplen “los efectos comunicativos” de los campos y se realizan las “interacciones situadas” entre los individuos y los grupos.”³²

1.3 La expresión de la práctica sociocultural del tatuaje a partir de su expresión como sistema sociocultural.

2. Caracterización de la historia y actualización de los tatuajes

2.1 Historia del tatuaje

Existen varias teorías acerca del surgimiento del tatuaje. Algunos aseguran que sus inicios se remontan a la época del hombre primitivo, cuando una cortadura accidental con un mineral de carbón dejó señales en su piel y luego esta fue desarrollada y perfeccionada por otros. Los más atrevidos y conjeturales afirman que, en la misma época, al no existir la escritura, las leyes se imprimían sobre la piel; pero con el de cursar de las generaciones el significado de los símbolos fue perdiéndose y, por lo tanto, tomando carácter místico en su interpretación.

Ahora bien, los primeros referentes con los cuales se cuenta provienen de los egipcios, que practicaban la técnica del tatuaje ya en el año 2000 a.n.e. El tatuaje a color alcanzó gran desarrollo entre los maoríes de Nueva Zelanda y en el pasado fue una forma popular de adorno en China, India y Japón, así como en numerosos pueblos primitivos de Colombia, Brasil y la región del Gran Chaco (Argentina, Paraguay y Bolivia).

³² Ibídem. —p. 334.

Existía en estas culturas la creencia de que los tatuajes protegían contra la mala suerte y las enfermedades. También se utilizaban como identificadores de prestigio social, del rango o de pertenencia a un grupo determinado.³³

El tatuaje parece tan antiguo como el hombre mismo. Se han encontrado evidencias en algunas momias y en pueblos como los Escitas en Asia y los Incas en América. En un principio, la utilización del tatuaje estuvo vinculada con el pensamiento mágico-religioso y la creencia de la vida ultraterrenal. También era usado para impresionar y asustar a los enemigos en los campos de batalla. Los griegos acostumbraban tatuarse serpientes, toros y motivos religiosos³⁴.

Pero, al igual que los romanos, utilizaron esta técnica para marcar a los prisioneros. Con la llegada del Cristianismo, y la consolidación de la Iglesia Católica esta práctica fue desterrada por considerarla sinónimo de idolatría y superstición. El surgimiento de los gremios de artesanos, durante la Baja Edad Media y la expansión de los viajes de ultramar, durante el Renacimiento, provocaron la difusión de esta costumbre, incluso en el Nuevo Continente. Durante las Guerras Mundiales, el tatuaje representó una señal de pertenencia entre los soldados. A partir de la década del 60' se convirtió en sinónimo de rebeldía. En cada época, el tatuaje ha estado presente sobre la piel de muchos hombres, como testimonio de su carácter perenne³⁵.

El origen de la palabra Tatuaje es incierto se dice que deriva de la palabra Ta del Polinesio "golpear", o de la antigua práctica de crear un tatuaje por medio del golpeteo de un hueso contra otro sobre la piel con el consiguiente sonido "tau-tau". La palabra latina para tatuaje es estigma, y el significado original se refleja en los diccionarios modernos. Entre las definiciones de estigma están "marca hecha con un instrumento afilado", "marca para reconocimiento hecha en la piel de un esclavo o criminal" y "marca de culpabilidad".³⁶

El tatuaje se usaba como castigo, y los individuos acusados de sacrilegio debían ser tatuados. Debido a esto, los médicos griegos y romanos empezaron a practicar la

³³ Tomado de <http://www.somosjovenes.cu/moda/semana/tatuaje.htm>

³⁴ Tomado de Página Web en Internet

http://foro.univision.com/univision/board/message?board.id=tatuajes&message.id=9022&view=by_date_ascending&page=2

³⁵ Ibídem

³⁶ Ibídem

remoción de tatuajes. Se abandonó lentamente el tatuaje de esclavos y criminales al extenderse el cristianismo en el Imperio Romano.

Los cristianos eran hostiles al tatuaje ya que creían que si Dios había creado al hombre a su imagen y semejanza, era pecaminoso que el hombre tratara de alterar su imagen, por esto el emperador Constantino, primer emperador cristiano de Roma, emitió un decreto en contra de esta actividad. A pesar de esto, existen registros de que los guerreros religiosos de las Cruzadas se hacían tatuar crucifijos para asegurarse un entierro cristiano, también los peregrinos que iban a Jerusalén se hacían tatuar crucifijos para recordar su viaje y como presencia constante de su fe.

A pesar que Aztecas y Hopis no usaban tatuajes, se asoció el tatuaje en Norteamérica con prácticas religiosas y mágicas, era un rito simbólico del pasaje a la pubertad y una marca única que permitiría que el alma superara los obstáculos en su camino a la muerte. Muchas tribus practicaban el tatuaje terapéutico cuya ceremonia era acompañada por canciones y danzas que se suponía exorcizaba los demonios. Los únicos registros precolombinos sobrevivientes se encuentran en esculturas representados por líneas grabadas en los cuerpos de figuras humanas.

El arte del tatuaje fue redescubierto por los exploradores. Banks, artista científico que navegó junto al Capitán Cook, describió en detalle en 1769 el proceso del tatuaje de la Polinesia. Los marineros de Cook iniciaron la tradición de los hombres de mar tatuados y desparramaron rápidamente esta afición entre los marineros, quienes aprendieron el arte de los tatuadores polinesios, lo practicaron a bordo y luego instalaron sus estudios de tatuaje en los puertos. También fueron los viajes de Cook los que describieron el arte Moko entre los maoríes, un elaborado y muy doloroso proceso que duraba meses y que daba por resultado diseños negros en espiral y a rayas³⁷.

Uno de los primeros tatuadores profesionales fue C.H.Fellows. Se considera que el primer estudio de tatuajes fue abierto en 1870 en Nueva York por Martin Hildebrandt, inmigrante alemán. Su mayor competencia fue Samuel O'Reilly inventor de la máquina de tatuar en 1891; la patentó y ofreció a la venta conjuntamente con los colores, diseños

³⁷ Ídem

y otros suministros, esta máquina estaba inspirada en una maquinaria inventada por Thomas Edison.

Alrededor del 1900 existían estudios de tatuaje en casi todas las ciudades importantes. La mayoría de las imágenes tradicionales de U.S.A. se originaron en los diseños de Lew Alberts, que dominaron los temas patrióticos, sentimentales y religiosos por más de 50 años. Asimismo, Charles Wagner introdujo muchas innovaciones, fue el primer tatuador americano que practicó con éxito el tatuaje cosmético, tatuó perros y caballos como medio de identificación y experimentó con métodos químicos para remover los tatuajes. Por todo ello podemos considerar que estamos en presencia de una evolución continua de un arte con orígenes profundos y universales en la humanidad.

El tatuaje era una parte natural de su vida y arte y tenía un profundo significado cultural y social, inclusive según Marco Polo en su "Travels" el respeto a una persona se medía por la cantidad de tatuajes que la misma tuviera³⁸.

También se usaban en la antigüedad para impresionar y asustar a los enemigos en el campo de batalla como fuera utilizado por antiguas poblaciones de las Islas Británicas, cuyos guerreros tatuaban sus caras y cuerpos para estar preparados para la guerra, no sólo lograban espantar a sus enemigos sino que también consiguieron gracias a esta costumbre sus nombres, que derivaron de raíces celtas y latinas con significados vinculados al tatuaje.³⁹

2.1.1 Tatuajes Japoneses

A pesar de sus inicios gloriosos en el 500 D.C. en Japón como adorno del primer emperador, el tatuaje estaba reservado para aquéllos que habían cometido crímenes serios. Los individuos tatuados eran aislados por sus familias y se les negaba cualquier participación en la vida comunitaria. Esto debido a la idiosincrasia japonesa era el peor

³⁸ Tomado de Página Web en Internet
http://foro.univision.com/univision/board/message?board.id=tatuajes&message.id=9022&view=by_date_ascending&page=2

³⁹ Ídem

de los castigos posibles para un japonés. Se solían aplicar marcas en los brazos o frente identificando de qué prisión venía la persona.

El tatuaje era asociado con la mafia constituida por los yakuza que a pesar de estar fuera de la ley, poseían un estricto código moral para defender a la gente común. Expresaban sus ideales por medio del tatuaje ya que el proceso era doloroso para mostrar valentía, era permanente para mostrar lealtad de por vida a la banda y al ser ilegal los convertía en marginales para siempre⁴⁰.

El tatuaje japonés clásico usa héroes legendarios y motivos religiosos, que pueden combinarse con decoraciones florales, lunas, paisajes y animales simbólicos como dragones y tigres, contra fondos de olas, nubes y rayos. Los diseños no eran pequeños ya que se trasladó la pintura tradicional a los cuerpos dando por resultado dibujos grandes que cubrían en su totalidad espaldas, pechos y costillas. Se cree que el tatuaje de cuerpo entero proviene del querer ocultar las marcas de castigo. Este tipo de tatuaje se encuentra desde finales del siglo XVIII, los diseños más comunes eran los budistas, así como escenas del "Sukoden". Representaban un gran compromiso emocional y económico, y cada diseño se asociaba a un atributo que pasaba a formar parte del individuo tatuado.

Durante el siglo XVIII este arte se convirtió en una manía coleccionista entre las clases obreras, principalmente gracias al bestseller chino "Sukoden" cuyos personajes eran 108 marginales considerados como héroes por haberse rebelado contra la autoridad. Utagawa Kuniyoshi hizo placas con imágenes de cada uno de los héroes tatuados consideradas hoy en día como piezas de colección. Durante este período en EDO, antiguo nombre para Tokyo, se desarrolló la cultura popular de Japón y florecieron las artes y diversos entretenimientos. El arte japonés de impresión en madera se ajustó a las necesidades de este período, las impresiones se llamaban ukiyoe y tuvo gran influencia sobre el tatuaje. Era común que los amantes llevaran cada uno la mitad de un tatuajes que al juntarse formarían un solo tatuaje (irebokuro). También estaba de moda

⁴⁰ Tomado de Página Web en Internet
http://foro.univision.com/univision/board/message?board.id=tatuajes&message.id=9022&view=by_date_ascending&page=2

formalizar su relación delante de los dioses, pero lejos del mundo por medio de tatuajes creados en el templo⁴¹

Este movimiento duró hasta 1842 cuando el emperador Matsuhito, ante la apertura de Japón al occidente, decidió prohibir los tatuajes para no dar la impresión de salvajismo ante los extranjeros. También se prohibió porque contradecía la doctrina de Confucio respecto a mantener el cuerpo de la misma forma en que se recibe al nacer. Pero fueron los mismos extranjeros los que alabaron este arte, e inclusive algunos visitantes famosos como los nietos de la Reina Victoria, el heredero ruso Nicolás II y otros dignatarios europeos se tatuaron allí. El tatuaje japonés posee fama mundial por su nivel artístico y se caracteriza por un diseño integral y la sofisticación de las técnicas de dibujo. Tradicionalmente se hacía a mano, por medio de una estaca de madera a la que, de acuerdo con la intensidad del color y el diseño se le añadían hasta una docena de agujas. Mientras se estiraba la piel con una mano se golpeaba rítmicamente el área a tatuar con la otra. Con el método tradicional un traje entero costaría algunos millones de yens y varios años. Con una visita semanal se necesita un año para completar un tatuaje de cuerpo entero. Este tipo de tatuaje de cuerpo entero (Irezumi) está decayendo. Hoy en día hay en Japón una actitud más complaciente y el tatuaje no es necesariamente una señal de marginalidad⁴².

La modificación del aspecto externo es una característica humana y universal, que incluye joyas, vestimentas, peinados y métodos más inusuales, como las mutilaciones del cuerpo humano. Cualquier mutilación implica cortar, cercenar o lesionar de forma permanente una parte del cuerpo, entre las que se distinguen las deformaciones esqueléticas, dentarias, circuncisión, ablación del clítoris, escarificación, tatuajes y perforaciones o piercings. Estas prácticas datan desde el neolítico en lo que se refiere a tatuajes; y se conocen ejemplos de los indígenas americanos de la era precolombina con perforaciones. En los últimos años han aumentado en la sociedad occidental, especialmente entre los adolescentes⁴³.

⁴¹ Ibídem

⁴² Ídem

⁴³ Tomado de http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_pdf&pid=S0034-98872006001000018&lng=en&nrm=iso&tlng=>

Se estima que 10% a 16% de los jóvenes entre 12 y 18 años, y 3% a 8% de la población general tienen tatuajes⁴⁴.

La realización de tatuajes temporales de henna negra es una práctica decorativa que va progresivamente en aumento en los últimos años, contiene parafenilendiamina (PPD) en su composición, un colorante sintético cuyo principal uso es como componente de tintes capilares, con gran poder sensibilizante. De forma paralela al aumento de la difusión de los tatuajes de henna negra están apareciendo múltiples casos de eccemas de contacto alérgico tras su realización. Gran parte de estos casos se dan en niños y adolescentes durante el período estival, por la gran oferta de tatuadores en los lugares de vacaciones y el desconocimiento de los padres de los riesgos que representan estos tatuajes.

Los mismos se realizan entre la adolescencia y la primera juventud desde el punto de vista físico, corresponde a un período de cambios y crecimiento rápido que va desde los 11 a los 22 años. Además, se producen cambios psicológicos normales, que se manifiestan en el adolescente por la búsqueda de identidad propia, oposición a la autoridad, originalidad, imaginación, narcisismo, cambios bruscos en la confianza en sí mismo, desarreglos emotivos, deseo de conocimiento del mundo y búsqueda de nuevas experiencias⁴⁵.

El origen de la palabra tatuaje derivaría de la práctica polinesia de crear un dibujo sobre la piel por medio del golpeo de un hueso contra otro con el consiguiente sonido «tau-tau». En latín, tatuaje significa estigma o marca, asociándose a marginales, incultos y anticristianos. Hoy en día, en cambio, los tatuajes y perforaciones son considerados ornamentos de moda, arte corporal, fijación de la personalidad y atracción sexual, y constituyen una realidad social⁴⁶.

Consisten en la inserción de un pigmento insoluble dentro o debajo de la piel, mediante inyección directa del pigmento con aguja. El pigmento más usado es el carbón (grafito), además de pigmentos biológicos y extractos de plantas y óxidos minerales (ocre). Actualmente se utilizan alrededor de 50 pigmentos, entre los que se encuentran sales

⁴⁴ Ídem

⁴⁵ Ibídem

⁴⁶ Ibídem

metálicas y colorantes sintéticos. La inserción del pigmento en la piel desencadena una respuesta inflamatoria, que se manifiesta como descamación inicial de la epidermis e inflamación de la dermis. El pigmento es fagocitado como cuerpo extraño por macrófagos⁴⁷ de la dermis, y posteriormente drena gran parte hacia los ganglios linfáticos, quedando un residuo en los macrófagos.

Otro tipo de tatuajes son los de henna, también llamados temporales, porque duran aproximadamente dos semanas, y a diferencia de los otros tatuajes, no se utilizan agujas ni otros objetos para perforar la piel. La henna es una planta originaria de India y el norte de África, cuyas hojas son molidas y mezcladas con aceites para formar una pasta que tiñe la piel color café u ocre.

“Los tatuajes poseen varias formas de diseño y remiten de un modo directo a un sentido místico y ritual que no es ajeno a las antiguas tradiciones de sus antecesores forman parte de un imaginario simbólico que imprime un valor especial al acto a través del cual se inscribe la imagen. (...) La acción misma de tatuar está asociada, para los hombres a diferentes entornos, al entorno profundamente personal “pues aun no ha perdido el tatuaje cubano la antigua tradición de los primitivos ritos iniciáticos, que a través del dolor y el sacrificio dejaban constancia de la evolución espiritual del hombre⁴⁸”.

De igual forma se vio favorecido a partir de la segunda mitad del siglo XX por la liberación erótica, y genérica y a partir de su incrustación se convierte en memoria de su cuerpo, rito de amistad y confraternidad humana entre tatuador y tatuado y como parte de un grupo social que lo sustenta, representa y socializa a partir de indicadores como la autenticidad y la glasnost⁴⁹ y plasticidad representativa del tatuaje.

El tatuaje ritual, está asociado a una profunda simbología mística y religiosa, mantiene en Cuba una tradición viva, reflejo del carpenteriano mestizaje de diferentes tiempos yuxtapuestos, que cruza la bahía y contamina las nuevas formas—transgresoras, influidas por la moda de Occidente, diríase que posmodernas— que afloran en otras

⁴⁷ Células de la dermis y de la epidermis, cuando el tatuador pasa la tinta que baja más allá de la epidermis, esos macrófagos absorben esa tinta y por eso se queda como una lesión permanente.

⁴⁸ Mateo Palmer, Margarita. *De la piel y la memoria* En: Ella escribía poscrítica. Editorial Letras Cubanas: La Habana, 2005. —p. 92

⁴⁹ *Ibíd*em p.94

zonas de la ciudad más sometidas a el intercambio con el extranjero y con el vertiginoso tiempo de las sociedades posindustriales⁵⁰.

De igual forma se mantiene tránsito hacia la dimensión de la marginalidad, “donde aparentemente el tatuaje transita por rumbos pervertidos, hipertéticos, caos de banalidades.”⁵¹ La diversidad de símbolos se expresa a partir de preferencias, códigos socializados, culturas barriales y urbanas, significados socioculturales los cuales se expresan de forma consciente y se emplean de igual forma. Al respecto en su obra *De la piel y la memoria*, Margarita Mateo describe:

*“Manos con ojos, araña en el pene, alacrán en la pierna, ballena en el brazo, tigre en la espalda. Los roqueros muestran desafiantes y provocadores sus tatuajes, de modo tal que solo podrán ser filmados junto al gesto obsceno, la mueca, el rostro desfigurado que se precipita hacia el lente. El por qué el cuándo, el cómo quedan sin respuesta en la confusión de voces exaltadas por la música. Alejandro, el camarógrafo, se sabe marginado: por razones de edad, por tener un oficio asociado al Orden, por no volar a la misma altura de los roqueros pero le permiten subir la parada a las adolescentarias provocaciones de los friquis: al desafío de un pene tatuado, responde con el zoom espectacular de la cámara pre-pro, que no obstante perderá su foco ante la proximidad de la araña fálica.”*⁵²

La concepción actual del tatuaje en el mundo occidental, proviene casi exclusivamente de Japón, pues aunque entre los japoneses cada dibujo representaba una identificación, por lo vistoso y virtuoso de su terminado, fue exportado hacia Occidente principalmente por ingleses y portugueses, primero como simple contaminación cultural (de marineros y comerciantes) y luego como una categoría de arte que ha pasado a varias manifestaciones del arte como el Body Art que lo legitima.

2.2 El tatuaje y su caracterización sociocultural. Indicadores necesarios para su análisis.

⁵⁰ Ibídem p.95

⁵¹ Ibídem p.95

⁵² Ibídem p. 95-96

Aunque en los estudios de tatuajes siempre tienen multitud de libros llenos de dibujos, debe saber que usted puede llevar su propio diseño, o pedir al tatuador que le haga un dibujo a su gusto. Estos son los diferentes tipos de tatuajes con los que se puede encontrar:

Biomecánico. Se basa en las películas e historias de ciencia-ficción. Son dibujos que suelen representar desgarros en la piel que dejan ver partes mecánicas o componentes electrónicos. Habitualmente se suelen hacer a gran tamaño y en blanco y negro.

Célticos. Es una variante del estilo tribal. Utilizan diseños geométricos a base de nudos y lazos que se entrecruzan entre sí, aunque también pueden incluir piedras preciosas o animales.

Con color. Actualmente se pueden conseguir prácticamente todos los colores, aunque con el tiempo pueden perder brillo e intensidad. Aquí lo primordial no es el contorno, sino las luces, sombras y los difuminados a color. Suelen ser tatuajes de tamaño medio o grande.

Tradicionales. Son los tatuajes de toda la vida, agrupando los temas marineros, religiosos, águilas, tigres o diablos, por decir algunos. Su demanda ha descendido en los últimos tiempos.

Tribales. La gran mayoría se realizan en negro, o si no, con pocos colores. Se inspiran en diferentes culturas: tribus africanas, indios, aborígenes... Los diseños son muy variados.

Sombras y difuminados. En estos tatuajes el juego de sombras cobra protagonismo. Suelen ser diseños grandes, normalmente inspirados en temas fantásticos, así como animales mitológicos o diablos.

Estilo japonés. Los dragones, carpas y las flores son las estrellas de esta variante, donde destacan los colores, las sombras, el volumen o la sensación de movimiento.

Retratos. Se suelen realizar en blanco y negro, llegando a parecer verdaderas fotografías. La mayoría son de familiares, actores o cantantes.⁵³

⁵³ Tomado de las páginas <http://www.gigaws.com/tatuajes/tipos-de-tatuajes.html>

2.2.1 El tatuaje en el cuerpo humano como perspectiva sociocultural

Lugares donde puedes tatuarte - Partes del cuerpo

Esto puede parecer muy trivial, ya que la respuesta puede ser "en cualquier parte". Los únicos lugares donde no se puede hacer técnicamente un tatuaje permanente son el pelo, dientes y uñas (incluso la córnea se tatuaba hace años con propósitos médicos). Interesantemente, las mujeres y hombres tienden a realizarse tatuajes en lugares diferentes.

Esto, según el sociólogo Clinton Sanders, es porque los hombres y mujeres se tatúan por diferentes razones. Los hombres, dice, se tatúan para enseñar el tatuaje, mientras las mujeres lo hacen para decorar su cuerpo, a menudo los ponen donde no pueden normalmente ser vistos, para que no induzcan a comentarios sobre su "reputación". Sin embargo, lo siguiente es una lista de zonas que se suelen tatuar basada en una estadística realizada por Clinton Sanders en la que se estudiaron 111 hombres y 52 mujeres⁵⁴.

Cabeza: La "cabeza" aquí se refiere principalmente al área donde crece el pelo. Necesitarás afeitarte el área para que el tatuaje sea visible. Si necesitas esconderlo, puedes dejarte crecer el pelo. Las áreas más normalmente tatuadas son los lados de la cabeza (sobre las orejas), y sobre la nuca de el cuello en la parte de atrás. Hay personas que tienen sus cabezas enteras tatuadas.

Atrás del cuello: Yo he visto algunos pedazos tribales, y palos hechos en la parte de atrás del cuello. Necesitarás llevar el pelo corto o atarlo para que sea visible.

⁵⁴ Tomado de <http://www.gigaws.com/tatuajes/donde-tatuarse.html>

Cara: Varias áreas posibles. Los tatuajes faciales podrían ser cosméticos, de prisión, o las categorías normales. El cosmético incluiría oscurecimiento de cejas, contorno de labios etc. Los de prisión (que realmente están en su propia categoría) a menudo incluyen tatuajes de una lágrima cerca del ojo para significar tiempo servido. Hacerse un tatuaje en la cara es negocio serio y cruzas un portal porque las personas nunca te mirarán ya de la misma manera.

Pecho superior: Una de las áreas normales para los tatuajes para los hombres y mujeres. Permite la realización de un tatuaje bastante grande. Uno de las áreas donde puedes escoger entintarte simétricamente en ambos lados.

Pechos (mujeres): estaba de moda hacerse un tatuaje diminuto en el pecho. Mujeres (especialmente las de pechos grandes) necesitan tener cuidado sobre el combado eventual de la piel en el área. El mismo tatuaje parecerá diferente cuando la piel se estire.

Pezones: Normalmente el artista deja los pezones sin tatuar. La omisión de la tinta tiende a no ser tan notable. Ha habido trabajos hecho tatuando un facsímil de un pezón en un pecho en que había tenido que se reconstruido quirúrgicamente con propósitos de autoestima.

Jaula de las costillas: Puede ser bastante doloroso debido a todas las costillas encima de las que se trabaja. Sin embargo ofrece un área bastante grande, y puede incorporarse en un trabajo mayor en la espalda, envolviendo alrededor hacia el frente.

Estómago/Abdomen: Algunas personas escogen no trabajar su estómago por un par de razones. El área es difícil trabajar porque no hay apoyo sólido para sujetar la piel. Es un área sensible y puede sentirse incómodo. Los tatuajes pueden parecer horribles después de desarrollar "barriga de bebedor de cerveza".

Genitales: La idea puede parecer muy dolorosa, pero no es peor que cualquier otro tatuaje. Sin embargo, hay que tener en cuenta si se quiere, en el caso del pene, que el tatuaje se vea en posición erecta o flácida y la dificultad de mantener la erección durante el proceso del tatuaje. No preguntéis cómo lo hacen porque no tengo respuesta a esa pregunta. Si alguien sabe como mantener la erección durante un tatuaje en el pene le estaré muy agradecido si me lo cuenta.

Nota: Muchos artistas se niegan a hacer genitales.

Caderas/muslos: Un área popular para las mujeres donde se pueden realizar trabajos grandes (generalmente extendiéndose desde el área de la cadera). Se ven bien con un traje de baño pero fácilmente disimulables con pantalones cortos. El área entera de piel alrededor de los muslos es más grande que la espalda, por lo que puede conseguir un pedazo real de trabajo hecho bastante grande.

Piernas: Área buena para conseguir un tamaño normal (2" x 2"). Sin embargo si tienes piernas muy cabelludas, puedes consumir la visibilidad un poco.

Tobillos: Actualmente de moda. Yo pienso que tienes que tener un tatuaje en el tobillo antes de ir a una agencia de modelos con tu "book" de fotos. Son muy populares los brazaletes representando plantas o los tribales aunque es bastante normal un dibujo en el interior o exterior del tobillo.

Pies: Yo he visto algún tatuaje increíble en algunas revistas de tatuaje combinables con zapatos. Probablemente no tenga tanto uso como en las manos por lo que el color se mantiene más vivo. Esto, sin embargo, en la parte superior de los pies. Tendrás problemas para retener un tatuaje en la planta de los pies.

Axilas: Normalmente reservado para aquéllos que quieren tatuarse todo el brazo y área del pecho, y necesitan llenar las axilas. Probablemente no recomendado para el muy cosquilloso.

Brazos superiores: Uno de las áreas más comunes para los hombres, aunque yo he visto algún trabajo bueno en mujeres también. Si decides tatuarte el brazo superior, considera cuánto sol va a recibir. Si no lo proteges con loción solar perderá color con el tiempo y manchando. Si quieres poder ocultarlo cuando te interese considera no pasar del punto donde una camisa de manga corta oculta.

Brazos internos: Una situación más rara que el área del brazo superior exterior, ya que no es a menudo fácilmente visible.

Antebrazos: Popeye lució su ancla en el antebrazo. Probablemente no como popular como el brazo superior pero igual de común.

Muñecas: Janis Joplin tenía un tatuaje delicado en su muñeca, fácilmente disimulable con un reloj.

Manos (dedos y palmas): Algunos artistas no hacen manos porque la tinta tiene tendencia a manchar o marchitarse fácilmente. Considera que probablemente muevas tus manos más que el resto de tu cuerpo entero. En solo unos pocos años puedes encontrarte con que pierde claridad y definición. Algunas personas quieren sustituir su anillo de boda con anillos tatuados. La palma no retiene bien la tinta y es raro que un tatuador quiera hacértelo.

Omoplatos: El área de la paletilla es otro sitio popular para mujeres que pueden presumir con un traje de baño o una camiseta de tirantes, pero lo cubren con ropa regular. Si éste es el caso, sé particularmente cuidadoso con el sol porque normalmente lo llevarás descubierto con tiempo soleado y caluroso. Es un buen sitio, pero puede molestarte el día que quieras hacerte un tatuaje más grande en la espalda.

Espalda: Puedes tatuarte cualquier parte de tu espalda o ahorrar dinero para hacerte un trabajo que la cubra por completo. Espera pagar una gran suma de dinero por no mencionar la cantidad de sesiones que harán falta.⁵⁵

2.3 El tatuaje en Cuba.

Se filtró a través de los marineros que llegaban al puerto. Las personas que laboraban en esos sitios eran de procedencia humilde. Individuos considerados lacras de la sociedad. Fueron los ñáñigos los primeros en darle carácter identitario a las marcas en la piel y, socialmente, como sus miembros por diversos motivos eran detenidos y encarcelados, se asoció el tatuaje a una forma de expresión baja, de personas con escaso nivel cultural, ladrones y delincuentes en general.

Así se mantuvo esta concepción hasta alrededor de la década del 90 del siglo XX, debido a un movimiento mundial de ruptura con las antiguas concepciones en la cual nuestro país no quedó fuera. El nivel cultural, que se fue elevando con la Revolución, llevó al cuestionamiento de los patrones establecidos por las generaciones anteriores; esto, unido al boom de la cultura pop, de la pérdida de los límites o patrones establecidos entre las diversas subculturas, abrió las puertas al tatuaje como elemento decorativo o cosmético.

Lo cierto es que el tatuaje ha ganado espacio en Cuba. Muchas son las personas que han cambiado su opinión al respecto; pero, ¿es válida la justificación de una mayor cultura a la hora de enfrentarse cuando en realidad la mayoría de las personas se tatúan por moda? Y cuando pase la moda, ¿qué?

Muchos tatuadores no admiten a menores de 18 años. Pero ¿se posee a esa edad la madurez necesaria para decidirse por un adorno que colgará de nuestra piel o cuya eliminación implicará innumerables dificultades?⁵⁶

⁵⁵ Tomado de <http://www.gigaws.com/tatuajes/donde-tatuarse.html>

⁵⁶ Tomado de <http://www.somosjovenes.cu/moda/semana/tatuaje.htm>

En Cuba la población general, aunque en menor medida, la asociación persiste, especialmente en adolescentes, constituyendo la presencia de tatuajes y perforaciones un indicador visible de posibles conductas de riesgo. Estudios en adolescentes revelan que poseer un tatuaje o perforación implica significativamente mayor riesgo de abuso de sustancias, actividad sexual, desórdenes alimentarios y suicidio, al comparar con adolescentes de igual edad sin tatuajes o perforaciones⁵⁷.

También se describe mayor consumo de drogas «blandas» como tabaco, alcohol y marihuana asociado a menor edad de adquisición de tatuajes o perforaciones; mientras que mayor consumo de drogas «duras» como cocaína, metanfetaminas y éxtasis se asocia a mayor número de perforaciones en el cuerpo⁵⁸.

Estudios en jóvenes que ingresan al servicio militar confirman la asociación de tatuajes y abuso de alcohol y tabaco; y se estima que en adolescentes entre 14 y 18 años con mutilaciones corporales la frecuencia de abuso de sustancias es 3 veces mayor que en sus pares. Otros estudios realizados en universitarios, asocian la presencia de tatuajes a mayor frecuencia de violencia y problemas académicos.⁵⁹

En cuanto a las características psicosociales de los adolescentes que se realizan tatuajes y perforaciones, ellos perciben menor cercanía afectiva y apoyo de sus padres; y en mujeres, la mayor frecuencia de sentimientos de rabia, agresividad y depresión se correlaciona con mayor número de perforaciones. Además, hay estudios que describen que patologías psiquiátricas como los trastornos de personalidad antisocial y limítrofe (/borderline/), y el abuso de alcohol y drogas se asocian frecuentemente con la presencia de tatuajes.

Las escarificaciones, a diferencia de los tatuajes y perforaciones, se asocian en la mayoría de los casos a trastornos psiquiátricos como los ya mencionados. También se encuentran este tipo de lesiones en adolescentes mujeres que han sido víctimas de abuso

⁵⁷ Tomado de Página en Internet
http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_pdf&pid=S003498872006001000018&lng=en&nrm=iso&tIng

⁵⁸ Ibídem

⁵⁹ Ibídem

sexual, y se autoinfieren lesiones como una forma de «limpiar» la piel que fue tocada por el abusador.⁶⁰

En Cuba existen varios estudios sobre el tema ejemplo de ello es de la colección **La Universidad: un contexto de formación, desarrollo y salud** el material titulado *Tatuajes: modas, riesgos, consecuencias, VIH y SIDA*, además del libro **Ella escribía poscrítica** de Margarita Mateo Palmer el artículo denominado *De la piel y la memoria*, así como el artículo *Semiótica de una práctica cultural: el tatuaje* en la revista Cuicuilco de la Escuela Nacional de Antropología e Historia.

⁶⁰ *Ibíd*em

Capítulo 2. Fundamentos Metodológicos de la Investigación

2.1 Diseño Metodológico.

Título: El tatuaje como práctica sociocultural en la carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales de la Universidad “Carlos Rafael Rodríguez” de Cienfuegos.

Tema: El tatuaje en los jóvenes de la carrera de estudios Socioculturales de la Universidad de Cienfuegos.

Situación Problemática

Carencia de estudios socioculturales acerca de la práctica sociocultural del tatuaje en los jóvenes de la carrera de Estudios Socioculturales de la Universidad “Carlos Rafael Rodríguez” de Cienfuegos.

Problema: ¿Cómo se manifiesta el tatuaje como práctica e interacción sociocultural en los jóvenes de la carrera de Estudios Socioculturales de la Universidad “Carlos Rafael Rodríguez” de Cienfuegos?

Objeto de estudio: El tatuaje como práctica sociocultural

Objetivo General

Determinar las prácticas e interacciones socioculturales que se gestan alrededor del tatuaje en los jóvenes de la carrera de Estudios Socioculturales de la Universidad “Carlos Rafael Rodríguez” de Cienfuegos.

Objetivos específicos:

- Identificar los diferentes tipos de tatuajes a partir de su ubicación corporal, diseño, significación personal y social.
- Caracterizar las formas de socialización, visualización y uso del tatuaje desde la interacción sociocultural en los jóvenes de la carrera de Estudios Socioculturales de la Universidad “Carlos Rafael Rodríguez” de Cienfuegos.

Idea a defender:

Tatuarse se ha convertido en una práctica cultural sistemática de estudiantes universitarios de la carrera de Estudios Socioculturales a partir de una interacción sociocultural con un fuerte presupuesto sociológico expresado en heterogeneidad de diseños, formas de tatuajes, selección de los modelos para el logro de la belleza corporal.

2.2 Justificación del problema.

Se desarrolla a partir de un diagnóstico realizado a las investigaciones sobre tatuaje en Cienfuegos y sobre todo en su dimensión sociocultural. En el análisis efectuado a las investigaciones, las observaciones de campos y especialistas notamos que los mismos denominan a los tatuajes como una manifestación social, cultural y personológica, como un proceso complejo que desborda sus propios límites, que se extienden a partir de una intensa interacción artística, cultural y social.

Para el estudio de temas en entrevistas realizadas a los expertos se apreció desde el punto de vista metodológico, incoherencias en las diversas opiniones sobre la influencia de las culturas y etnias a la práctica del tatuaje, aunque todos reconocen que es una redición vinculadas con los niveles económicos y de vida de los diversos individuos desde tiempos antiguos y pertenecen a la parte lúdrica de la sociedad que abarca diversas dimensiones socioculturales que ha enriquecido la cultura de toda la sociedad.

Por la importancia que requiere para dicho trabajo fue analizada la bibliografía y el sistema de documentación que existen al respecto como el artículo *De la piel y la memoria* inmerso en el libro *Ella escribía poscrítica* de Margarita Mateo Palmer, algunos datos referentes a la propia palabra tatuaje encontrada en Colección La Universidad: un contexto de formación, desarrollo y salud titulado *Tatuajes: modas, riesgos, consecuencias, VIH y SIDA*, así como el artículo *Semiótica de una práctica cultural: el tatuaje* en la revista *Cuiculco* de la Escuela Nacional de Antropología e Historia.

El problema se presenta novedoso a partir de los siguientes presupuestos:

- Son insuficientes las investigaciones sobre tatuajes en Cienfuegos como manifestación sociocultural y como expresión de prácticas en jóvenes de la carrera de Estudios Socioculturales.
- El tatuaje como práctica sociocultural necesita de una profundización científica en sus significados como manifestación de él en una carrera universitaria dado la proliferación de este tipo de práctica dentro de los estudiantes.
- Los procesos investigativos desarrollados hasta la fecha tienen un valor descriptivo-empírico que discernió los aspectos de denominación, descripción, tipología y ubicación corporal, carente de una interpretación sociocultural científica. La novedad se presenta de igual manera si tenemos en cuenta que en la década del 90 del siglo XX se hace muy popular la misma y se asume el tatuaje desde una perspectiva psicológica y en relación con las ITS y a través de trabajos periodísticos que no siempre abordaron de una manera científica el fenómeno.
- La necesidad de explicar desde un proceso sociocultural y su perspectiva sociocultural las lecturas e interpretaciones comunitarias de gran fuerza y poder en las relaciones socioculturales de la comunidad universitaria.
- Establecer estrategias de investigación y reconocimiento social de dicha expresión dentro de la carrera de Estudios Socioculturales.

- Es el primer estudio de determinación de los tatuajes y su significado sociocultural para la comunidad de estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales de la Universidad Carlos Rafael Rodríguez de Cienfuegos.

Esta investigación se desenvuelve metodológicamente desde la perspectiva sociocultural, por ello, se ha sustentado en la sistematización, evaluación y contrastación de conocimientos de acuerdo con los siguientes presupuestos:

- Los tatuajes podemos valorarlo como distinciones artísticas, culturales, sociales, económicas, ideológicas dentro de la práctica sociocultural en la relación individuo-individuo, individuo-grupo, individuo-comunidad desde posiciones y acciones que garantizan su sistematicidad, socialización y empleo en especial dentro de los estudiantes de Estudios Socioculturales de la Universidad Carlos Rafael Rodríguez de Cienfuegos.
- Se expresan en sistema de relaciones, proceso de interacción identitaria arraigada en los niveles individuales y grupales de los estudiantes en correspondencia con las actividades desde el plano cultural, formación, educación, recreación, entornos y contextos, que influyen en los individuos de las comunidades donde se construyen, socializan y comercializan desde las necesidades de la vida y los hacen distintivos a partir de sus expresiones metafóricas y personológicas.
- Las investigaciones sustentadas en una estrategia metodológica que favorece la triangulación de datos, personas, técnicas, teorías, investigadores, instituciones, alumnos y profesores tatuados o para conocer las características, tipologías, lugares empleados y significados, además sus técnicas, formas expresivas, formas de socialización, selección de códigos, el sistema de transmisión y confrontación de aprendizajes, la toma de información iconográfica, las interpretaciones sociocultural de los estudiantes y sus grupos , especialistas y

las formas de percepción científica del fenómeno tanto por alumnos como profesores que permitan obtener una visión de la totalidad del fenómeno .

Tipo de estudio: Descriptivo. Se seleccionó esta modalidad pues los tatuajes desde la perspectiva sociocultural exigen una valoración del pensamiento etnográfico, antropológico y psicológico pues se expone como fenómeno humano y cultural para poder explicar los procesos investigativos relacionados con la cultura, los cuales influyen en la formación del pensamiento identitario en el orden personal y grupal.

Universo: Estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales de la Universidad “Carlos Rafael Rodríguez” de Cienfuegos.

Muestra: Alumnos de la carrera de Estudios Socioculturales de la Universidad “Carlos Rafael Rodríguez” de Cienfuegos y de la Sede Universitaria de Cienfuegos, será intencional y se escogerá dentro de los alumnos de la carrera los que contienen tatuajes que permitan contrastar los principales elementos de los objetivos.

Después de observar, conversar informalmente con los portadores, apreciar sus niveles de conocimiento y accesibilidad a la información, sus niveles de socialización determinamos escoger a gran cantidad de alumnos tatuados.

Se seleccionaron estos por:

- Su nivel de experiencia personal
- El valor personal del tatuaje.
- La amplia socialización de esta decoración personal.
- La amplia influencia en los grupos y la reproducción del tatuaje y el liderazgo en esta esfera de la cultura social.
- Por la capacidad de exponer y explicar sus prácticas socioculturales.
- Por la accesibilidad a su tatuaje y a la explicación de su significado.
- Por la alta capacidad para percibir lo estético de su tatuaje.

- El nivel de reconocimiento del tatuaje como punto de referencia.

Campo de investigación

Conocimiento científico sobre la perspectiva sociocultural en la cultura de los tatuajes en la carrera de Estudios Socioculturales de la Universidad “Carlos Rafael Rodríguez” de Cienfuegos.

2.3 Justificación Metodológica.

2.3.1 Consideraciones de índole metodológica para el estudio de los tatuajes desde una perspectiva sociocultural marxista.

Para el desarrollo del análisis a los criterios de los especialistas desde la teoría marxista se definen pasos esenciales, los cuales deben seguirse desde el punto de vista metodológico en los procesos de investigación como parte de las ciencias sociales. Estos son

1. *Lo real social concreto*
2. *La representación plena*
3. *Las determinaciones abstractas.*
4. *La primera totalidad conceptual construida.*
5. *Las categorías explicativas*
6. *La totalidad concreta histórica-social explicada*
7. *La realidad social.*⁶¹

⁶¹ Kohan, Néstor. Marx en su tercer mundo: Hacia un socialismo no colonizado. - -La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, 2003.- - p. 103

Por eso se ha de tener en cuenta que para desarrollar un adecuado y eficaz estudio sobre tatuaje e identidad se debe avanzar en los siguientes criterios metodológicos⁶² en las investigaciones científicas relacionada con las evaluaciones vinculadas con estos tipos de estudios socioculturales.

Atendiendo a los criterios anteriores y al objeto de estudio así como los enunciados por el Proyecto Luna⁶³ presente en el quehacer investigativo comunitario y en los procesos de selección de identidades, se hace necesario definir los pasos enunciados anteriormente para estudiar las remantizaciones del arte.

2.3.2 Análisis de investigaciones mediante de tatuaje desde la perspectiva y tipología de pensamiento identitario asumido por el Proyecto Luna.

Para realizar el estudio partimos de las experiencias de tesis anteriores en este campo como las de Asael Alonso, Odalys Medina, Maikel Valladares, Antonio Verdecia y Roberto Rodríguez para el análisis de documentos, normas, resoluciones, análisis críticos de especialistas, catálogos, entre otros, facilitó la preparación para la entrevista a profundidad y la comparación las interpretaciones de los especialistas empleados y evaluar las tendencias artísticas, sociales y culturales desarrolladas en Cienfuegos desde una análisis de la significación personal y social del tatuaje como expresión de lo sociocultural, desde el punto de vista metodológico se agrupan en cuatro dimensiones fundamentales desde la perspectiva sociocultural para tratar el tema de la identidad, ellos son:

Énfasis relacional: este consiste en precisar si se pone de manifiesto el carácter relacional del hecho identitario y tradicional desde el tatuaje, es decir si en las investigaciones revisadas se incluye un tratamiento elaborado de la otredad.

⁶² Alonso, Asael. Estudios de los procesos investigativos de la identidad y el mar en Cienfuegos: Su eficacia y eficiencia y posible desarrollo. --Trabajo de Diploma.-- UFC "Carlos Rafael Rodríguez", 2004.- -p.55.

⁶³ Para profundizar sobre el tema consultar los siguientes trabajos Kohan, Néstor. Marx en su tercer mundo: Hacia un socialismo no colonizado. - -La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, 2003.- - p.108-110 y Alonso, Asael. Estudios de los procesos investigativos de la identidad y el mar en Cienfuegos: Su eficacia y eficiencia y posible desarrollo. -- Trabajo de Diploma.-- UFC "Carlos Rafael Rodríguez", 2004.- - p.53-58.

Contextualización múltiple: esta indica un nivel o más de resolución para el hecho identitario, es decir, macro, meso y micro social de lo sociocultural.

Operacionalidad artística: este criterio indica la existencia o no de una potencialidad de traducciones empíricas de las conceptualizaciones elaboradas sobre el hecho identitario sociocultural.

Función artística epistemológica: está dirigida a determinar si existe o no la intención de producir conceptos generales para la investigación de hechos identitarios socioculturales.

Se utilizaron estas dimensiones para definir el nivel científico, metodológico y conceptual alcanzado por las investigaciones referentes al tatuaje, que de alguna manera configura elementos artísticos identitarios, también se elaboran un grupo de interrogantes las cuales fundamentan cada uno de estos criterios y permite tener mayor profundidad en el análisis de tipos de tatuajes.

Según el objeto de estudio se asumen los procesos que se centran en métodos etnográficos para los estudios de tatuaje como expresión de la cultura tradicional en ocasiones no hegemónica, pues es necesario en este proceso investigativo para validar la información, registrar conocimientos, habilidades, proyectos individuales y colectivos, los patrones, normas de los tipos de tatuajes sus principales códigos, saberes y aprendizajes aprehendidos desde la perspectiva social y cultural que determinan la interacción que se produce en el proceso sociocultural pues: *‘‘El método etnográfico es un modo de investigar basado en la observación, descriptivo, contextual, abierto y profundo.’’*⁶⁴

Asumimos la perspectiva planteada por Margarita Mateo Palmer, y el antropólogo Jesús Guanche, así como aquellos que se dedican a la actividad investigativa etnográfica de los tatuajes. Pues el método de investigación por el que se aprende el modo de vida de una unidad social concreta, persigue la descripción o reconstrucción analítica de carácter interpretativo de la cultura, formas de vida y estructura social del grupo investigado.

⁶⁴ Buendía Elisman, Leonor. Métodos de Investigación en psicopedagogía. - - Madrid: Mc GRAW - HILL IBERAMERICANA DE ESPAÑA, S.A.U, 1998.- -p.258.

Ellos plantean una serie de características metodológicas a tener en cuenta en la investigación de los tatuajes desde este punto de vista que ofrecen una coherencia al estudio, son:

- Análisis de los resultados de investigaciones etnográficas y culturales sobre los tatuajes en Cuba y en Cienfuegos como expresión de la cultura sociocultural.
- Evaluación de la naturaleza, la práctica del tatuaje como expresión sociocultural concreta desde los saberes y tecnologías populares artísticas construidas en un fuerte contexto cultural y estético.
- El empleo de datos no estructurados y contextuales donde se analizan el surgimiento y desarrollo de las expresiones de los tatuajes como práctica sociocultural
- Las principales potencialidades del tatuaje desde la perspectiva sociocultural en función de procesos culturales profundos como los educativos y estéticos.

Por eso el investigador desde la perspectiva sociocultural debe valorar al tatuaje en los diversos niveles de interpretación que abarque:

- El análisis de construcción y creación
- El análisis de los sistemas de relaciones, su coherencia epistemológica y metodológica.
- Las formas de interpretación y abordaje como expresión humana y artística

Por eso se hace necesario lo cual facilita la sensibilidad para apreciar el hecho que da sentido “nunca puede darse por supuesto” y que está ligado esencialmente a un contexto.

“...La investigación sociocultural está radicalmente ligada al contexto, la cultura y el momento situacional en el que se producen los fenómenos, considerándose un proceso activo de aprehensión y transformación de la realidad desde el contacto directo con el campo objeto de estudio.”⁶⁵

“... expresión evidente de preferencias, gustos, posibilidades económicas, intereses, necesidades, aspiraciones y normas de estos

⁶⁵ Gil, Mónica. La música Coral de Cienfuegos. Trabajo de Diploma. - -UCF “Carlos Rafael Rodríguez”, [s.n], 2006. - -p.9.

actores, constituyen su fundamento individual, familiar y grupal, basado en el conocimiento, la comprensión de la realidad como praxis, que intenta unir la teoría a la práctica (conocimiento, acción, valores) y orientar el conocimiento a mejorar el entorno, así como, la calidad de vida del hombre “⁶⁶.

Para el estudio se siguió los intereses metodológicos del Proyecto Luna, sus aspiraciones y maneras de evaluación comunitarias, las visiones de las políticas patrimoniales regionales, y con este trabajo las visiones y perspectivas de la resemantización de las expresiones artísticas comunitarias ,las cuales están dirigidas a una mirada diferente para la valoración del tatuaje vinculada a las nuevas exigencias metodológicas, teóricas y políticas que establece por la Carta Cultural Iberoamérica en la conclusiones de los Ministros y Jefes de Estado para las políticas Culturales que establece “ Las naciones Iberoamericanas constituyen un espacio cultural propio, enriquecido por su diversidad nacional y regional. Compartimos valores lingüísticos, históricos y una común concepción del ser humano y su futuro. Esta unidad cultural es el factor determinante de nuestra integración y el presupuesto básico de los esfuerzos que estamos emprendiendo.”⁶⁷

Desde este punto de vista es necesario tener en cuenta los criterios de la diversidad y pluralidad cultural, pues ellos están presentes en las perspectivas individuales y colectivas que buscan la coherencia grupal y los proceso de socialización a partir de la individualidad y las normas construidas desde códigos culturales tal es caso de los tatuajes por ser un estudio:

“... de hecho sociocultural teniendo en cuenta esta perspectiva permite mayores niveles de flexibilidad hacia la comprensión de los procesos subjetivos y reconocimiento de determinadas prácticas culturales y modos de

⁶⁶ Soler Marchan, David Soler. Fundamentación del Proyecto Luna.- -Cienfuegos: [s.n], 2003. - -p. 10

⁶⁷ Conclusiones de la Reunión de los Ministros y Responsables de Cultura de los Países Iberoamericanos y Recomendaciones a la III Cumbre de Jefes de Estado y de Gobierno, UNESCO, Francia 2008. p, 2

comportamientos surgidos de la cultura individual y grupal, arraigados en determinados grupos portadores de una identidad propia, a través de la cual se expresan e interactúan en el contexto donde se insertan, se transmiten y mantienen.”⁶⁸

2.4- Fundamentos Metodológicos para el análisis de los postulados científicos en los estudios sobre los tatuajes en la ciudad de Cienfuegos.

2.4.1- La integración metodológica como estrategia de investigación.

La estrategia de integración constituye el fundamento metodológico, por poseer una acertada experiencia en el campo de investigación y como estrategia del Proyecto Luna, así como, manera de trabajo asumido en los programas culturales que facilitan los procesos de interacción institucional, social y cultural en la localidad, además la sistematización del trabajo de campo, la socialización de los resultados obtenidos como consecuencia de las investigaciones.

*“...Su complejidad obliga a una reflexión metodológica donde predomina la visión cualitativa para lograr el análisis en una reflexividad fundamentalmente epistemológica que implica la reflexividad de las prácticas discursivas y del sujeto investigador, como parte del objeto observado, artífice del contexto de observación y sometido a la entrevista a profundidad.”*⁶⁹

Las técnicas e instrumentos aplicadas captaron una doble relación sujeto – sujeto y sujeto-objeto la cual permitió una noción clara y clave de reflexividad e interpretación,⁷⁰ desde el polo cualitativo y la necesaria integración metodológica que exige el estado actual del debate en las ciencias sociales, en particular de la cultura popular y tradicional, dentro de ellas los estudios sobre tatuajes en diferentes momentos del desarrollo cultural y sus implicaciones investigativas, por ello:

⁶⁸ Soler Marchan, Salvador David. Las comidas y bebidas en las comunidades costeras de Cienfuegos. - - Cienfuegos: [s.n], 2005.- -p.1.

⁶⁹ Soler Marchan, David Soler. Fundamentación del Proyecto Luna.- -Cienfuegos: [s.n], 2003. - -p. 12

⁷⁰ Valladares Maikel. Las comidas y bebidas en Cienfuegos. Ponencia presentada a Cultura y Desarrollo, Centro provincial de Patrimonio Cultural, Cienfuegos, 2007. p.13

“...El reto es justamente contribuir a una síntesis en la práctica investigadora con los métodos de análisis cuantitativos, proponiendo su intento de integración multidisciplinaria basado en el pluralismo metodológico. Metodología empleada en la actualidad en el campo del Patrimonio Cultural.”⁷¹

La presencia en el estudio de enfoques antropológicos, históricos y sociológicos y artísticos del tatuaje facilita presupuestos metodológicos según los cuales:

“La integración metodológica, según Coclck y Reichardt, (1996) puede mejorar el cumplimiento de objetivos múltiples tanto al nivel del proceso como de los resultados de la investigación. Además, a través de la convergencia metodológica se corrige el sesgo que existe de antemano en los datos, enriqueciendo mutuamente ambos tipos de métodos. Así, el paradigma cualitativo puede enriquecer su perspectiva hermenéutica con el método complementario del paradigma positivista. La integración cuanti/cuali resulta más que pertinente.”⁷²

2.4.2- La triangulación como vía para el estudio de los tatuajes en la ciudad de Cienfuegos.

La triangulación metodológica permite aspirar a combinar metodologías para el estudio del fenómeno sociocultural en cuestión, en especial en resemantización. De manera que se puedan contrastar creaciones artísticas, datos y observaciones, producciones culturales para obtener información aportada en el trabajo de campo y el análisis sistemático.

⁷¹ Soler Marchan, Salvador David. La Museología, interacción entre ciencia, cultura y sociedad. - -Tesis de Maestría en Estudios Sociales. - - UH "Fructuoso Rodríguez Pérez": [s.n], 2006, p.35.

⁷² Ochoa, Helen. Conferencias sobre Sociología de la Cultura.- - Cienfuegos: [s.n], 2005.- -p.13.

Esta estrategia metodológica es definida por Denzin (1978) como: *''la combinación de metodologías para el estudio del mismo fenómeno... permite superar los sesgos propios de una determinada metodología''*. Se parte del presupuesto básico de que la debilidad de cada método simple se compensará con el contrapeso de la fuerza de otro. El uso de múltiples métodos implica una estrategia que eleva al investigador por encima de sus inclinaciones personalistas, le facilita la comprensión del discurso y la información que recibe.⁷³

La estrategia facilita el trabajo en diferentes campos científicos, la accesibilidad a los escenarios con un alto grado de participación, colaboración, cooperación, contrastación, con acercamientos provechosos que facilita el conocimiento de las relaciones y acontecimientos a estudiar.⁷⁴

La triangulación garantiza por ello un trabajo integrador de descripción gruesa a cuatro niveles diferentes:

Triangulación de los datos: Es preciso el control de las dimensiones, tiempo, espacio, niveles de comportamientos, reflexiones de los tatuados, tatuadores, especialistas, críticos y de los propios aprendizajes de los tatuajes específicamente construidas y transmitidas como expresión de lo popular, tradicional e identitario, los criterios de la organizaciones a donde pertenecen y el nivel analítico en los que se obtiene la información.

Triangulación teórica: La aplicación de conceptos y perspectivas a partir de diversas corrientes teóricas, conceptuales y enfoques disciplinarios y legales para el estudio de la cultura de los tatuajes en el mundo y en Cuba desarrollados, enunciados y debatidos por los especialistas seleccionados que puedan contrastar o modificar la naturaleza de los datos que se interpretan y facilitan las evaluaciones sobre tatuaje.

⁷³ Urrutia Torres, Lourdes de. Metodología de la Investigación Social I: Selección de Lecturas.. -- La Habana: Editorial Félix Varela, 1989. - -p.15.

⁷⁴ Valladares Maikel, Antonio Verdecia. Las comidas y bebidas marineras en Cienfuegos. Ponencia presentada a Cultura y Desarrollo, Centro provincial de Patrimonio Cultural, Cienfuegos, 2007. p.15

Triangulación de tatuados: *El uso de diferentes portadores o codificadores como componente esencial en la creación, desarrollo, transformación y transmisión de las tecnologías y saberes culturales para comparar y contrastar información sobre los tatuajes y favorecer su declaratoria como expresión de identidad, popularidad, tradición y patrimonial, así como sus procesos de interacción, investigación y socialización*

Triangulación del especialista: *El uso de diferentes analistas o codificadores como parte de un equipo multidisciplinario de científicos sociales enriquece la investigación y que han contribuido al desarrollo de un pensamiento identitario al respecto, así como al rescate y socialización de los tatuajes y que dirigen desde el sistema institucional y comunitario el rescate y socialización de esta manifestación.*⁷⁵

Así la investigación se convierte en un proceso reflexivo orientado no solo hacia los métodos y técnicas sino hacia la interpretación, rescate, socialización sistémica y sistemática de la misma dentro de la propia comunidad de universitarios que la mantiene, genera y socializan.

Se utiliza esencialmente una metodología utilitaria que recoge el conocimiento acumulado sobre saberes de los tatuajes, las tradiciones, costumbres, sus formas de expresión, comunicación, relaciones en sus diversas dimensiones, y sobre todo la práctica sociocultural, con ello se logra obtener una mayor información y resultados superiores de comprensión científica que facilitan gestionar procesos de rescate y socialización de tan importante manifestación patrimonial.⁷⁶

La intencionalidad se centra en la caracterización del conjunto de acciones estratégicamente planificadas que involucran y articulan a instituciones culturales, de turismo, comercio, promotores comunitarios así como personas interesadas en rescatar y socializar la misma, para lo cual necesitan tener a la mano una serie de recursos humanos y materiales, que utilizados racionalmente, les permiten producir un conocimiento sociocultural eficaz.

⁷⁵ *Ibíd*em, p.19

⁷⁶ Soler Marchan, Salvador David, Los saberes populares, Conferencia dictada en el VI Taller Provincial de Patrimonio Cultural, CPPC, Cienfuegos, 2008. p. 4

Unidades de análisis

- Tatuaje
- Tipo de tatuajes
- Prácticas socioculturales empleadas en el tatuaje
- Interacción sociocultural
- Agentes socioculturales

Conceptualización:

Tatuaje: El origen de la palabra Tatuaje es incierto se dice que deriva de la palabra Ta del Polinesio "golpear", o de la antigua práctica de crear un tatuaje por medio del golpeteo de un hueso contra otro sobre la piel con el consiguiente sonido "tau-tau". La palabra latina para tatuaje es estigma, y el significado original se refleja en los diccionarios modernos. Entre las definiciones de estigma están "marca hecha con un instrumento afilado", "marca para reconocimiento hecha en la piel de un esclavo o criminal" y "marca de culpabilidad".⁷⁷

Tipos de tatuajes:

Biomecánico. Se basa en las películas e historias de ciencia-ficción. Son dibujos que suelen representar desgarros en la piel que dejan ver partes mecánicas o componentes electrónicos. Habitualmente se suelen hacer a gran tamaño y en blanco y negro.

Célticos. Es una variante del estilo tribal. Utilizan diseños geométricos a base de nudos y lazos que se entrecruzan entre sí, aunque también pueden incluir piedras preciosas o animales.

⁷⁷ Tomado de <http://www.somosjovenes.cu/moda/semana/tatuaje.htm>

Con color. Actualmente se pueden conseguir prácticamente todos los colores, aunque con el tiempo pueden perder brillo e intensidad. Aquí lo primordial no es el contorno, sino las luces, sombras y los difuminados a color. Suelen ser tatuajes de tamaño medio o grande.

Tradicionales. Son los tatuajes de toda la vida, agrupando los temas marineros, religiosos, águilas, tigres o diablos, por decir algunos. Su demanda ha descendido en los últimos tiempos.

Tribales. La gran mayoría se realizan en negro, o si no, con pocos colores. Se inspiran en diferentes culturas: tribus africanas, indios, aborígenes. Los diseños son muy variados.

Sombras y difuminados. En estos tatuajes el juego de sombras cobra protagonismo. Suelen ser diseños grandes, normalmente inspirados en temas fantásticos, así como animales mitológicos o diablos.

Estilo japonés. Los dragones, carpas y las flores son las estrellas de esta variante, donde destacan los colores, las sombras, el volumen o la sensación de movimiento.

Retratos. Se suelen realizar en blanco y negro, llegando a parecer verdaderas fotografías. La mayoría son de familiares, actores o cantantes.⁷⁸

Agentes socioculturales: *“En sentido amplio, aquellos actores que intervienen o pueden intervenir en la articulación de las políticas culturales. (...) los agentes cambian y evolucionan de acuerdo con las variables espacio/territorio-tiempo/evolución-contexto (próximo y global), representando un factor determinante en la consolidación de la intervención social en un campo concreto.”⁷⁹*

Práctica Sociocultural: *“Toda la actividad cultural e identitaria que realiza el hombre como sujeto de la cultura y/o como sujeto de identidad, capaz de generar un sistema de relaciones significativas a cualquier nivel de resolución y en todos los niveles de*

⁷⁸ Tomado de las páginas <http://www.gigaws.com/tatuajes/tipos-de-tatuajes.html>

http://www.publispain.com/tatuajes/Tipos_de_Tatuajes.html

⁷⁹ Martinell, Alfons. Los agentes culturales ante los nuevos retos de la gestión cultural. / Alfons Martinell. -- Brasil: [s.n], 1999. -- p.20.

interacción, conformando, reproduciendo y modificando el contexto sociocultural tipificados de su comunidad.”⁸⁰

Redes de interacción sociocultural: *Determinan los patrones de interacción social, es decir las maneras en que se reproducen los códigos que representan el sistema de significantes socialmente asumido por los diferentes colectivos y grupos humanos desde la praxis. Los tipos de relaciones se pueden manifestar en diferentes niveles en dependencia de su funcionalidad en la cotidianeidad. Individuo – Individuo; Individuo – Institución; Institución – Institución. Abarcan diferentes aspectos: económicos, ideológicos, psicológicos etc. desarrollados a partir de **Patrones de interacción social:** Se determinan a partir de las redes de interacción determinando los elementos más significativos que caracterizan las redes.⁸¹*

A continuación se exponen dos tablas, la primera relaciona Unidades de análisis, Variables, Dimensiones e Indicadores. La segunda se refiere a los métodos y las técnicas utilizadas:

⁸⁰ Soler Marchan, David Soler. Fundamentación del Proyecto Luna.- -Cienfuegos: [s.n], 2003. - -p.19.

⁸¹ Ibidem. P.25

Unidad de análisis	Variable	Dimensiones	Indicadores
Tatuajes y tipos de tatuajes	Tatuajes y tipos de tatuajes	Histórica, teórica y metodológica	<p>-Características históricas y contextuales donde se desarrollan los estudios científicos sobre tatuajes</p> <p>-Características históricas del sistema institucional o privado que ampara dicha actividad</p> <p>-Caracterización histórica y científica del tatuaje en Cuba y en Cienfuegos</p> <p>-Caracterización de los estudios de los tatuajes como expresión sociocultural</p> <p>-Análisis de los estudios desde las características como práctica sociocultural expresión de la cultura popular y tradicional desde las concepciones teóricas y metodológicas que lo caracterizan desde los estudios de identidad.</p>

			<p>-Análisis de las teorías empleadas para valorar al tatuaje desde la perspectiva cronológica de su análisis principalmente las controversias socioculturales</p> <p>-Caracterización histórica de las clases de tatuaje y sus clasificaciones socioculturales y metodológicas según sus normativas</p> <p>-Aproximaciones al estudio del empleo del tatuaje en la Universidad y en la carrera de Estudios Socioculturales</p>
Tatuaje como Práctica Sociocultural			<p>-Contrastación y verificación de las realidades del tatuaje</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caracterización de los tatuajes - Tipología de los tatuajes - Ubicación corporal de los tatuajes. - Valoración de sus símbolos

			<ul style="list-style-type: none"> - Estructura del tatuaje - Clasificación por tipos del tatuaje - Nivel de Significación personalógico del tatuaje - Nivel de Significación grupal del tatuaje - Nivel Significación cultural del tatuaje - Grado y empleo en el género
		- Particularidades de los tatuajes	<ul style="list-style-type: none"> - Tipos y formas esenciales de realización del tatuaje. - Condiciones sociales, culturales para la realización del tatuaje. - Criterio para la selección de los tatuajes. - Elementos informativos y personales empleados para seleccionar los tatuajes

		<ul style="list-style-type: none"> - Elementos materiales e inmateriales que se emplean en los tatuajes. Principales características
		<ul style="list-style-type: none"> -Principales formas y vías de transmisión del tatuaje - Nivel de influencias en sus relaciones personales y grupales
		<ul style="list-style-type: none"> - Niveles de interacción sociocultural desde la tipología, clasificación y significación personal del tatuaje.
		<ul style="list-style-type: none"> -Nivel de empleo de códigos, temáticas, metáforas y narrativas del tatuaje y su contracción personológica
		<ul style="list-style-type: none"> -Efectividad sociocultural del tatuaje desde la interacción
		<ul style="list-style-type: none"> - Patrones de socialización. - Grado de Importancia sociocultural.

		<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de comunicación. Principales usos - Formas esenciales de expresión - Tipos de socialización.
	- Impacto.	- Resultados y satisfacción de los tatuajes y tatuados.
		- Características como costumbre, forma de pensar, sentir, transmitir y comunicar los tatuajes.
		- Práctica de diversos y heterogéneos hábitos y conductas culturales del tatuaje.
		- Contenido histórico, psicológico y sociológico, función ideológica, lúdica de tatuaje

Interacción sociocultural			- Sistemas relacionados con la presentación decoración y empleo de escenarios, texturas, colores, tatuaje.
			- Características socio demográficas de los tatuados
			- Distribución de responsabilidades, clientelismo, relaciones de poder, normas, entre otros
			-Diversos condicionamientos vinculados con el género, edad, raza, hábitos y sistema motivacional.
			- Capacidad de expresar elementos tradicionales de los valores culturales en los tatuajes.
		- Sistema de relaciones que establece.	
	Interacción sociocultural	Manifestación sociocultural	- Grado y nivel de autenticidad, originalidad y representatividad del tatuaje.

		- Percepción pública del tatuaje
	- Interpretación de los usos sociales, de los tatuajes	- Tradiciones relacionadas con el ciclo vital comunitaria ritos de pasos, acciones del tatuaje.
		- Imaginarios sociales y culturales de los tatuajes

Técnicas	Variable	Objetivo	Dimensiones
Entrevistas en profundidad a especialistas tatuadores y tatuados seleccionados	- Especialistas que han investigado el tema.	-Caracterizar los procesos y estudios investigativos a partir de la manera que han investigado el siguiente elemento: -Descripción del tatuaje	-Particularidades de los estudios sobre el tatuaje
	-Prácticas tecnológicas, culturales que se desenvuelven en la comunidad de tatuados	-Valorar sus características populares y tradicionales. -Caracterizar el tatuaje como expresión sociocultural, forma en que se expresan las características los procesos clasificatorios, socioculturales y patrimoniales en función de las necesidades y opiniones de los agentes socioculturales involucrados.	-Perspectivas y Procesos socioculturales
	-Estrategias de de investigación socialización	-Valorar las opiniones y nivel de satisfacción y demanda de tatuajes,	

	y promoción de los estudios sobre tatuajes	mecanismos, utilización y alcance del tatuaje en sus diferentes niveles y dimensiones, culturales sociales e ideológicas.	
--	--	---	--

Técnicas	Variable	Objetivo	Dimensiones
Observación participante	-Escenarios físicos, culturales entornos naturales donde se desarrollan el tatuaje y su creación	- Determinar la capacidad de expresar elementos como normas valores, tipos de tatuajes, símbolos y significantes, potencialidades expresivas, demanda social, forma de expresión de la interacción sociocultural y caracterización del tatuaje así como las demandas sociales	-Especialistas y tatuados y tatuadores seleccionados
	Agentes socioculturales	-Valorar los criterios de los especialistas, líderes tatuados, tatuadores y promotores y contrastarlos con de la comunidad opiniones	- Estudiantes, dirigentes sociales culturales,

		sobre la labor del sistema institucional.	políticos y docentes
			- Líderes del tatuaje

2.5 Métodos y técnicas empleadas

Análisis de documentos

Dos de los métodos empleados en este proceso de investigación que dieron gran valía a la sistematicidad científica fue el análisis de documentos y de contenido. El Análisis de Documentos sirvió para la recogida de información significativa en especial la de especialistas y museólogos y sus visiones como investigaciones sociales. Se consultó texto escrito, como libros, revistas, expedientes, evaluaciones de programas, conclusiones científicas, inventarios, catálogos y leyes. Además de fotografías para lograr la contrastación de información.

Se consultaron diferentes clases de documentos:

- Documentos escritos (informes y estudios monográficos, memorias de trabajo, documentos oficiales, prensa, periódicos, revistas, documentos estadísticos, documentos personales, cartas..., entre otros.
- Documentos no escritos (fotografías, cine, cintas magnetofónicas, película de video...)

La Entrevista

La entrevista constituye otra vía más, a través de la cual y mediante la interrogación de los diferentes sujetos, especialistas, museólogos y líderes, se logran obtener datos de marcada relevancia para el proceso de investigación. Partió de los criterios emitidos por especialistas que reconoce a la entrevista como: *‘una técnica en la que una persona o entrevistado solicita información de otra o de un grupo (entrevistados, informantes), para obtener datos sobre un problema determinado.’*⁸²

⁸² Rodríguez Gómez, Gregorio. Metodología de la Investigación Cualitativa.-- La Habana: Editorial Félix Varela, 2004. - -p.169.

A través de esta se obtuvo una valiosa información de las muestras las cuales fueron contrastadas con el análisis de contenido realizado a los documentos y las investigaciones efectuadas y facilitó obtener una información amplia, crítica, valorativa y abierta, a partir de una reflexión del entrevistador y el entrevistado. De acuerdos con objetivos claros, orientadores que promuevan las valoraciones personales y grupales en una dinámica facilitadora de los procesos de interpretación y análisis dado nuestro objeto de estudio, logrando un ambiente de familiaridad.

Se distingue en el proceso de análisis las siguientes entrevistas:(ver Anexos).

- *Entrevista estructurada.*
- *Entrevista no estructurada o en profundidad.*
- *Entrevista de grupo, etc. ’’⁸³*

En la presente investigación se utilizó la entrevista en profundidad, por las posibilidades que brinda para la interpretación y valoración de los contenidos donde las interrogantes se presentaron de formas ordenadas y bien formuladas y con propuestas metodológicas de sistematización y análisis con la posibilidad de emplear otros recursos en su evaluación. También se le ofreció al investigador, conformar opiniones, valoraciones críticas demostraciones teóricas e interrogantes adicionales que a su consideración pueda ser útil al desempeño de la investigación en curso. Además se hizo uso de la modalidad de entrevista cara a cara a líderes, museólogos y de la entrevista a especialistas del sistema institucional vinculado con la práctica patrimonial y cultural.

La entrevista facilitó la búsqueda de consenso y la obtención de diversidad de opiniones, puntos de vistas concordantes y reactivas, así como una visión del fenómeno de las comidas desde la perspectiva de la totalidad histórica y científica.

⁸³ *Ibíd*em, p.169-170.

La Observación

La Observación constituyó una de las técnicas de investigación empleada en la contrastación de información, en la valoración y evaluación del comportamiento de las estrategias científicas y de las visiones reactivas o no de esta red de actores, resultó una manera de recoger información que se lleva a cabo en el contexto o ambiente natural, lugar este, donde se producen los diferentes acontecimientos e interacciones sociales vinculadas a los procesos de investigación realizados en especial como bien dice Francisco Ibarra Martín: *“La observación en la investigación social es un método a través del cual se conoce el estado de cosas sociales, particularmente el proceder y la conducta de personas y grupos sociales.”*⁸⁴

La modalidad de observación que se utilizó en este estudio fue la Observación Participante, con investigadores, alumnos de pregrado, dirigentes y especialistas, esto permitió adentrarse en el universo epistémico y ontológico compartido en los contextos académicos y comunitarios donde se desarrolló la fase de investigación que constituye el objeto de estudio, el cual rige su comportamiento.

Significativo fue la alternativa empleada en la observación por el carácter evaluador con respecto a los investigadores y en especial por el tratamiento realizado a sus estrategias de investigación, su sistema conceptual y visualizador en el proceso de socialización con el grupo investigado para ser aceptado como parte de él, y a la vez, definir claramente dónde, cómo y que se debe observar y escuchar.

⁸⁴ Ibarra Martín, Francisco. Metodología de la Investigación Social. - -La Habana: Editorial Félix Varela, 2002.- -p.68-69.

Capítulo 3. Análisis de los Resultados

3.1 Caracterización de la zona de estudio.

La Ciudad de Cienfuegos

Ubicación

La Ciudad de Cienfuegos, cabecera provincial y municipal, se encuentra bordeando la bahía de Jagua, extendiéndose al norte y este de la misma. Se ubica en los 22° 08'46" de latitud norte y en los 80° 27'14" de longitud oeste, ocupando un área total de 4800. Posee una configuración estrecha y alargada, bordeando el litoral desde la Ensenada de Las Calabazas hasta la Ensenada de Guaicanamar, con un sistema costero de 28.2 Km. de longitud, rico en puntas y ensenadas.

Su población de acuerdo con los resultados oficiales del censo del 2002 asciende a 142 553 habitantes, con una población dispersa de 2102 habitantes; siendo el más densamente poblado de la provincia⁸⁵, representando un 35.6 % de la misma. Esto determina que el municipio posea los valores más elevados en cuanto al grado de urbanización y la densidad de población con el 95.2 % y 487.4 hab/km², respectivamente, es importante señalar que esto último se debe fundamentalmente a la histórica inmigración de los individuos hacia las ciudades .

La densidad urbana en el municipio es de las más bajas de la provincia (30.3 habitantes/hectárea) debido a que el área geográfica de la ciudad incluye extensas zonas industriales. La población femenina del municipio es de 83 291 habitantes y el índice de masculinidad de 983 hombres por cada 1000 mujeres. Su límite urbano abarca un área total de 48 km² en la que están localizadas 43 619 viviendas para un índice habitacional promedio de 3,2 hab / viv.

Realizando la Pirámide Poblacional, con datos actualizados según Anuario Estadístico del 2006 se puede apreciar la relación de habitantes del área de estudio por cada una de las edades correspondientes. Aquí queda demostrado que el envejecimiento a que se somete actualmente el país también nos afecta pues el mayor por ciento de la población se encuentra comprendidas entre los 40 y 44 años de edad, para un 10,76 % de los

⁸⁵Tomado del Anuario Estadístico del 2006.

habitantes del municipio, lo que significa que desde el punto de vista demográfico el municipio refleja una estructura por edades con un franco proceso de envejecimiento. Además otro elemento a tener en cuenta en este sentido, es que el 14.9% de nuestra población total supera los 60 años de edad.⁸⁶

3.1.1 Perspectiva histórica

Según la Doctora Lilia Martín Brito⁸⁷ la trilogía puerto-azúcar-ferrocarril integraron el componente para el desarrollo acelerado de Cienfuegos, que logró florecer de forma pujante la industria azucarera sobre tierras fértiles y un magnífico puerto. Este pronto desarrollo económico trajo consigo un acelerado desarrollo arquitectónico y urbanístico, permitiendo que diez años después le fuera otorgado el título de Villa, momento a partir del cual comenzó a llamarse Cienfuegos en homenaje al gobernador de la Isla en aquella época: José Cienfuegos; y no es hasta 1881 que se le reconoce como Ciudad llegando a convertirse en una de las más importantes del país a fines del siglo XIX.

Estos criterios validan desde la perspectiva histórica la comprensión de la manifestación que puede convertirse en recurso patrimonial como producto auténtico y original ella evidencia “ *la presencia de ingenieros civiles, arquitectos y maestros de obra calificados para la producción de una arquitectura marcada con una proyección uniforme, y por ende, de una ciudad que se avenga a ella, como contraposición entre la arquitectura y el urbanismo del siglo XIX con relación a la producción edilicia y urbana de Cuba en los siglos anteriores, mucho más espontánea, se advierte en Cienfuegos de manera ejemplar*”⁸⁸ *un trazado reticular y simétrico que generó la estructuración homogénea y compacta que proliferó en toda la ciudad y una arquitectura basada también en la concepción neoclásica (...), que forman parte del quehacer constructivo del territorio.*⁸⁹

⁸⁶Oficina Provincial de Estadística. Tomado del Anuario Estadístico del 2006.

⁸⁷Martín Brito Lilia, David Soler y Orlando García. III Versión de la Historia Regional de Cienfuegos, Oficina de Historia del PCC. Cienfuegos, 2007.

⁸⁸Martín Brito, Lilia. El desarrollo urbano de Cienfuegos durante el siglo XIX. Cienfuegos 2006. Edición digital.

⁸⁹Aguirre García, Liván. Desarrollo Local y Turismo Patrimonial. Tutor David Soler, Tesis por la opción de Master en Desarrollo Local, Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, Cienfuegos 2009.

En este contexto histórico de desarrollo comercial industrial se produce la evolución de la región y sus diversas zonas históricas, empleando formas y mecanismos utilizados por la burguesía cienfueguera, los fuertes movimientos de capitales y su utilidad a través de dispositivos efectivos, financieros y económicos que posibilitaron convertirlo en una región histórica con localidades muy bien definidas en todos los órdenes y con un sistema coherente administrativo sustentado en la economía.

En este contexto de desarrollo local y cultural es que aparece el tatuaje en especial vinculado con los acontecimientos socioculturales de mayor trascendencia.

3.2 Historia del tatuaje en Cienfuegos.

El tatuaje en Cienfuegos. Aproximaciones históricas.

Esta práctica es abundante desde el siglo XIX en los estudios y documentos estudiados en el Archivo Provincial de Cienfuegos y en el análisis efectuado a la fototeca del Museo Provincial de Cienfuegos encontramos evidencia de este tipo de práctica, sobre todo en oficios relacionados con la esfera portuaria, marítima y en pescadores, los cuales desde sus símbolos, sentidos de pertenencias por familiares, mujeres, elementos mitológicos, y religiosos entre otros los cuales se reproducen a partir de formas sociales y culturales principales.

En esta etapa se evidenció la utilización de nombres que casi siempre estaban relacionados con el amor a la madre, esposa, hijos o amores que nunca llegaron a realizarse. En el caso de las concubinas, amantes entre otros, estaban acompañados de diseños eróticos que responde a criterios estéticos de quien lo realiza que casi siempre era un compañero de trabajo.

Esta manifestación se expresó fundamentalmente en sectores considerados marginales, ubicados demográficamente en los barrios marginales de pescadores y trabajadores del puerto, relacionados en lo esencial con prácticas sociales y culturales de marginalidad, elemento este que marca con gran fuerza el empleo de esta práctica la cual se conceptualiza como amoral, marginal, desclasados, entre otros.

En el siglo XX se mantiene esta situación solo que la práctica además pasa a reclusos, donde se convierte en un elemento identificador con un sentido de pertenencia como símbolo del recuerdo, de la permanencia de sentimientos, emociones, visiones sociales e incluso como de poder entre los diferentes miembros de los contextos carcelarios que incluía además de los símbolos anteriores los del poder dentro del grupo, las formas de comunicar sus opiniones, sus visiones, sus formas religiosas, sus penas, lamentaciones y sufrimientos. Esto consolidó aún más el carácter marginal del tatuaje. A ello se agrega que los reclusos lo utilizan para exaltar la actividad delictiva, masculina, de relación dominante, y de memoria carcelaria.

En el período que estudiamos apreciamos en las fotografías de prostitutas y proxenetas además el empleo del tatuaje como símbolo de recordación relacionados con el dolor, el sentido de pertenencia o propiedad o el recuerdo favorable. Su colocación no era visible y usaban preferentemente el torso.

El tratamiento científico y social en este período lo encontramos en la criminalística. De este modo, los estudios realizados acerca de los tatuajes se abocan a buscar explicaciones para las conductas antisociales, fundamentalmente las señaladas como delitos, además tratan de explicar los motivos, causas o factores que inciden en el hombre para delinquir.

En la observación participante efectuados a reclusos de la década del 50 y el 60 del siglo XX apreciamos que estos diseños se caracterizan por un bajo presupuesto estético, son monocromáticos, las líneas y el trazado no son homogéneos, se ubican principalmente en brazos, torsos y espaldas, los temas recurrentes están relacionados con mujeres, imágenes entre ellas La virgen de la Caridad, de Regla y Santa Bárbara y relacionados con las posibilidades de la libertad y la protección y textos fundamentalmente nombre de la madre, esposa, hijos, ubicados en manos, dedos, en el pecho al lado del corazón y lo emplean con sistematicidad para dar sentido de pertenencia y expresión de amor y actos de fe a las personas.

Todo esto creó una serie de percepciones en los diversos actores sociales que vincularon al tatuaje a la marginalidad, y fueron construidos diversos códigos culturales que estéticamente lo relacionaban con lo feo, lo trágico y lo alejaban de lo moral, lo

realmente justo socialmente, desfavorecido culturalmente y lo alejaban de las incorporaciones individuales, eran asumidas como subcultura, alejados de los códigos civilizatorios. Esta percepción aún llega hasta nuestros días y es uno de los prejuicios que en las generaciones de actores sociales de este periodo aún existe.

En la década del 90 del siglo XX, esta práctica empieza a fructificar, sobre todo en actores sociales vinculados en un inicio a las prácticas socioculturales relacionados con el turismo como consecuencia del desarrollo de este tipo de actividad económica, que trajo como consecuencia la entrada de códigos culturales procedentes de otras culturas, principalmente de la occidentalización que se produce como consecuencia de los procesos de globalización y la universalización de símbolos, significados y nuevas industrias vinculados a las manifestaciones del arte que comienza a tomar el cuerpo como una manera de expresión y reproducción de soportes artísticos para desde la piel, las formas del cuerpo humano, sus movimientos y el empleo de sus volúmenes garantiza nuevas formas estéticas, como el body art, body paint en un esfuerzo por humanizar el arte.

En los análisis documentales efectuados, los estudios de fotografías y videos de este período así como en la entrevista efectuada a tatuadores y personas que se iniciaron en esta etapa encontramos que los primeros tatuajes estuvieron relacionados con aquellos sectores sociales vinculados con las prácticas turísticas como jinetas, vinculado a la comercialización, visualización y organización de este tipo de actividad, las cuales lo comienzan a integrar como un símbolo de sus prácticas, como forma de la belleza corporal, como actualidad o moda utilizando inicialmente la calcomanía y posteriormente su realización a partir del tatuaje en el cuerpo.

En la entrevista realizada a creadores de tatuaje se expresó que esta etapa se caracteriza por el aprendizaje en la elaboración de tatuajes, el estudio de manuales y catálogos los cuales eran traídos del exterior por turistas repitentes, familiares de tatuadores o intercambios con otros creadores, el estudio de las formas principales del tratamiento de los colores y las medidas de higiene, la adquisición de equipos y materiales de tatuajes, los estudios de significados de los tatuajes, la creación de clientelas, el tratamiento a los precios según la complejidad y tamaño de los diseños y la búsqueda de posición jerárquica en el contexto cienfueguero, se desatan en este período Francisco

Miguel González Álvarez, Puro Ramírez Venegas (El Puro) y Guillermo Mesa Valdés (El Guille).

En esta etapa se comienzan a estudiar los principales símbolos germanos, mitológicos, zoomorfos, ancestrales, chinos, japoneses e hindúes, además del estudio de los colores lo que motiva el surgimiento del tatuaje policromado, el área de tatuaje y los intereses de los tatuados. Según los tatuadores esto depende en primer lugar de la preferencia del que se tatúa, el significado que tiene el símbolo casi siempre escogido por el que se va a tatuar, el lugar y tamaño. Aspectos estos que se extienden hasta nuestros días.

El tatuaje comienza a surgir como una expresión de reproducción sociocultural con códigos bien definidos que abarca en un primer momento a los hombres y posteriormente a las mujeres, los sectores que más lo emplean son los roqueros, hippies, friquis entre otros, este movimiento cultural se desarrolla con rapidez y alcanza los más diversos sectores y profesiones de la sociedad cienfueguera.

Esto motivó un crecimiento del costo del tatuaje en entrevistas efectuadas a los diversos sectores, se pudo comprobar que el costo de estos variaba desde 2, 5, 10, hasta 100 y más dólares, elementos este significativo pues el proceso de creación mayoritariamente se realiza en esta moneda, elementos estos que eleva el costo del tatuaje. No obstante los que se quieren tatuar hacen grandes esfuerzos financieros para colocarse el diseño de su preferencia.

Entre 1999 y 2005 dado el alcance logrado por el tatuaje y sus diversas organizaciones comienza a desarrollarse dentro de la AHS una intensa actividad de preparación, exposición, debates contracorrientes, estudios de catálogos, muestras corporales e incluso performance donde desde la propia actividad cultural se realizan tatuajes. Esto promovió y promueve aún acciones culturales en Jornadas de la Cultura, ferias de tatuajes. En la observación participante realizada a una de estas actividades dirigida por la AHS se pudo apreciar un fuerte movimiento alrededor de esta actividad, un proceso de institucionalización vinculado a la AHS, una jerarquización y reconocimiento de los tatuadores, sus diseños, niveles estéticos, dominio de la técnica, entre otros.

En las entrevistas realizadas a diversos actores sociales y el análisis de fotografías observamos que a partir de inicios del siglo, el tatuaje se convierte en un símbolo decorativo corporal principalmente de los jóvenes, que a pesar de su costo recurren a

este tipo de decoración siempre de su preferencia donde expresan una multiplicidad de códigos, símbolos, significados, utilización de las partes del cuerpo, empleo del tatuaje, entre otras cuestiones.

En la actualidad los estudios en Cienfuegos se encuentran en la esfera de la salud pública en especial en el Palacio de la Salud y vinculado a las enfermedades de transmisión sexual (ETS), en particular en la actividad de promoción de salud. Se cree de estudios desde la perspectiva sociocultural de ese fenómeno humano que en la época actual constituye uno de los códigos que identifica a la generación mas joven de la sociedad cienfueguera y que necesita ser investigado por su importancia en la decoración personal y como marca de identidad cultural, por constituir este uno de los códigos esenciales.

La diversidad social que lo asume, los tipos de tatuajes utilizados y sus significaciones, las interacciones socioculturales que promueven evidencia cada vez más la necesidad de esta investigación y en especial en los estudiantes universitarios al percibirse como una contradicción social entre el tatuaje y el nivel cultural y social de un estudiante, pues el tatuaje se presenta como un código cultural dominante desde el punto de vista individual y grupal que se legitima en un complejo proceso de interacción sociocultural.

Por lo tanto Cienfuegos se constituye como una perspectiva que reproduce los códigos, tendencias, símbolos y significados existentes a nivel nacional, la reproducción se expresa a partir de catálogos, fotografías, muestras, que se socializan de acuerdo con las formas principales de uso y empleo del tatuaje.

En la búsqueda realizada en la provincia son insuficientes los estudios sobre tatuajes y los realizados se quedan en el área de la salud, que a partir de una descripción del fenómeno, lo vinculan a las ETS y en especial del SIDA y su incidencia en la transmisión de esta enfermedad. Por tanto esta tesis es uno de los primeros acercamientos al estudio del tema.

Por tanto encontramos una diversidad de agentes socioculturales que desarrollan esta práctica sociocultural marcadas en primer lugar por el nivel de conocimiento estético y sociocultural, la validez individual, su percepción de práctica humana, sus necesidades de pertenencia y pertinencia, niveles de representaciones y sistema de valores los cuales

al significarse en la relación Individuo/Individuo, Individuo/Grupo, Individuo/Comunidad desarrollan patrones de interacción sociocultural que los van determinando desde el valor, su uso y posición en la sociedad .

3.3 El tatuaje como expresión de las prácticas socioculturales.

Como hemos podido apreciar el tatuaje constituye una de las expresiones corporales de mayor empleo, pues además como expresión artística es considerado por los especialistas y como un texto semiótico puede ser analizado como: marca estática, el tatuaje-texto permanece inmóvil y perenne; como marca dinámica, donde la lectura que se hace de este signo puede variar o se mantiene y como un signo cargado de significantes que se emplea para dar a conocer de diversas formas sentimientos, emociones y percepciones condicionadas individualmente y que responden a percepciones hacia el interior de las prácticas socioculturales de los sujetos.

Los especialistas y los tatuados consideran al tatuaje como una práctica, como expresión cultural, de igual manera consideran que es un espacio donde confluyen dos tipos de memoria, una común que se desarrolla como “contexto de las condiciones de producción” y una individual, “espacio de la intimidad” donde el texto responde a necesidades particulares y específicas desde construcciones culturales, donde la relación sujeto/sujeto es esencial para la comprensión de la determinación y empleo del tatuajes.

Los especialistas plantean una diferencia esencial como texto semiótico entre el texto escrito y el diseño del tatuajes y que está relacionado con el concepto de espacio/tiempo/soporte pues los especialistas consideran al tatuaje como un tipo de producción textual semiótica que no puede ser actualizada, por eso las características de estos símbolos son perennes, ya que permanecen en el objeto donde se realizaron y la marca es indeleble, pero no así los significados los cuales varían de acuerdo al contexto al conocimiento de las particularidades del símbolo, las nuevas lecturas sociales e incluso las normas y contextos donde el individuo se desarrolla.

Este es un fenómeno peculiar como práctica sociocultural pues al decir de los expertos y los propios tatuados el texto-tatuaje permanece inmóvil y eterno, la lectura que se hace

de este signo-símbolo esta sujeta a varias modificaciones de sentido. En tanto las condiciones de producción siguen siendo las mismas (interpretación de la realidad que implica actos rituales, *habitus*, técnicas, diseños, color, sitio en el cuerpo donde se hizo la marca que implica intención y representación que este tiene).

Significativo resulta la opinión de los sujetos con respecto a las condiciones de recepción, la consideran como diversa y que varían por el contexto sociocultural y los patrones de interacción evidenciado en el sentido que encuentran “otros sujetos” al interpretar la marca, incluso, con el paso del tiempo y en diferentes contextos, el sentido que a la grafía tiene para el sujeto tatuado, así cada tatuado se comporta, emplea y visualiza su diseño. Esto es importante para la comprensión de los patrones de interacción sociocultural.

De gran importancia resultó además la visión que tienen los actores sociales desde la perspectiva sociocultural, estos conservan a estas prácticas como producción cultural, y observan en ella dos perspectivas dialécticas: a) como marca semiótica perenne y estática, donde el sentido impreso pertenece a la región de lo privado y donde las condiciones de producción son identificadas y fijas; b) como una marca semiótica de interpretación múltiple, polisémica, donde el sentido es insertado en una región perteneciente al ámbito público y las condiciones de recepción son variables las cuales se resemantizan, reinterpretan y actualizan para lograr el permanecer y justificar su empleo.

El tatuaje visto como una marca semiótica tiene la característica de ser dialéctico y por consiguiente puede condensar sentidos innumerables. Visto así, este tipo de texto cumple con la “condición obligatoria de toda estructura intelectual que es la no homogeneidad semiótica interna.”⁹⁰

En el análisis efectuado a las entrevistas y en la observación participante realizada a los contextos de los tatuados apreciamos que estos como práctica sociocultural también se puede explicar a partir del concepto de *habitus*, para esta práctica y patrones de interacción puede ser entendido como una práctica proveniente de estructuras que se han mantenido dentro de un grupo social determinado, en condiciones económicas

⁹⁰Álvarez Licona, Nelson y De la Luz Sevilla, María. Cuicuilco, Revista de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, Nueva Época, volumen 9, número 25, mayo-agosto 2002. Pág. 236

determinadas, que responden a una cultura contextualizada, marcado por visiones, intereses e interpretaciones y condicionado con determinados modos de existencia y expresiones socioculturales e ideológicas. El *habitus*, así entendido, no es libre y original, tiene límites propios de sus condiciones de producción y de ser el resultado de prácticas homólogas. La decisión de tatuarse no es producto de una práctica forzada o instituida, es el resultado de una decisión personal.

De igual forma a valorar a los tatuados podemos apreciar que esta es una realidad sociocultural donde poseen un lenguaje específico, concepciones propias, inmerso por motivaciones con un grado de coherencia y sus diversos aspectos son compartidos por los miembros de la misma estos grupos, conformando desde estos elementos y las propias prácticas socioculturales, elementos propios de la identidad individual y grupal por eso desde la interacción la concepción de la realidad no puede ser pensada en términos estrictos de homogeneidad, sino como resultante de la diversidad y la pluralidad existente en el *habitus*, pero que en última instancia se realizan en el individuo el cual se sustenta según las observaciones y las entrevistas realizadas en las historias particulares (identidad individual), de este modo, la práctica del tatuaje también puede ser observada desde la perspectiva de los estudios de identidad.

Los especialistas consideran a las prácticas del tatuaje como proceso sociocultural semiótico complejo, sobre todo desde la perspectiva de la antropología sociocultural en el campo de la semiótica de la Cultura.

Desde la perspectiva sociocultural y tras valorar las entrevistas realizadas y la observación participante así como el estudio documental, el tatuaje puede estudiarse desde los siguientes elementos: clasificación de la grafía del tatuaje, diseño de acuerdo con los motivos, temas, regiones, técnicas, color, tamaño, cantidad y significados. Desde esta perspectiva, el estudio del tatuaje ha sido realizado con un carácter más bien práctico y utilitario, resaltando principalmente el valor que los tatuajes tienen desde la interacción sociocultural en los contextos, máxime si se trata de un entorno estudiantil como la carrera de Estudios Socioculturales, de ahí la constante insistencia en clasificarlos y conocer su interpretación para acercarnos al empleo.

Por eso desde la perspectiva sociocultural nos permite apreciar de forma integral a esta práctica cultural desde la lingüística y la antropología, como disciplinas del campo de las ciencias del lenguaje y de las ciencias antropológicas, a partir del enfoque de la semiótica de la cultura, ofrecen, una explicación con mayor alcance heurístico, en opinión de los especialistas consultados , aunque es de señalar que hasta ahora la explicación sigue disyuntiva aunque desde la antropología el fenómeno del tatuaje es una expresión milenaria o de folclor de una sociedad, de una época o de grupos sociales, marginados y los tradicionales, cuestión que incluso son reconocidos por especialistas y diversos actores sociales cienfuegueros .

Por eso son necesarios los estudios desde la perspectiva sociocultural pues permiten estudiar al tatuaje desde la cultura. En la entrevista realizada a los especialistas y tatuadores coinciden en que esta perspectiva permite generalizar el método de análisis etnográfico al ser leídos como una expresión de la cultura, es decir, analizando como texto estático y como texto dinámico. Asimismo, se estudian las condiciones de producción y de recepción de estas marcas, es decir, su inserción dentro de la sociedad, donde a su vez son actores particulares, con sus propios intereses e inmersos en situaciones concretas que en múltiples ocasiones los lleva a tomar la decisión de tatuarse. Para los especialistas el fenómeno de la práctica del tatuaje y la marca en sí misma involucran conocimientos antropológicos y semióticos que son observables desde marcos interrelacionados. El primero se apoya en la teoría de la identidad y el segundo utiliza como modelo de análisis el propuesto por Iuri Lotman (1994), en su texto *La memoria de la luz de la culturología*. Este análisis propone la revisión de seis pasos.⁹¹

Desde la perspectiva sociocultural el tatuaje, permite ser observado como un espacio de expresión de la cultura; asimismo, podría ser analizado como una memoria donde los textos pueden ser conservados y actualizados al mismo tiempo que posibilita la comprensión de la invariancia, carácter ininterrumpido y regular de su transformación expresada por el 95 % de los especialistas consultados pues al decir de Soler Marchán “La memoria común para el espacio de una cultura dada es asegurada, en primer lugar por la presencia de algunos textos constantes y, en segundo lugar, por la unidad de los

⁹¹ Álvarez Licona, Nelson y De la Luz Sevilla, María. Semiótica de una práctica cultural: El tatuaje. Cuicuilco. Revista de la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Nueva Época volumen 9, número 25, mayo-agosto 2002. Pág. 242

códigos, por su invariancia o por el carácter ininterrumpido y regular de su transformación.”⁹²

De valor resulta las opiniones de especialistas, tatuadores y tatuados con respecto a la diversidad de tatuajes, ellos consideran que como símbolos están presentes diferentes razones que anteceden y preceden al tatuaje. El tipo de grafías pertenece a contextos culturales particulares. En su opinión los tatuajes tienen motivos perfectamente identificables por la cultura donde se realizan, asimismo, son reflejo de una manifestación cultural contextual y significados así los de la madre, la esposa o los hijos son ubicadas en una región perteneciente a la perfección y pureza, ahora la amante, novia o concubina pueden tener característica permisible de erotismo, abundancia de carnes o desnudez, además los de figuras políticas como la del Che evidencian ideología, los de arcángeles, símbolos tribales, entre otros significa poder, los florales y con mariposas gentilezas, feminidad, erotismo, entre otros.

Visto así, el tatuaje como manifestación cultural tiene una unidad de significación sólo en cierto nivel, la práctica no es homogénea y tampoco los motivos que dieron origen a la decisión de tatuarse. Es posible entender, sólo en cierto nivel, el contenido que hay en el texto- tatuaje, puede haber una aproximación hacia la significación originaria, pero esta significación primera puede variar o cambiar, puede no ser la misma que en un inicio dio origen al deseo de tener una marca; en gran parte de los casos del estudio los sujetos tatuados se arrepienten de tener una marca que ya no corresponde a su realidad actual e incluso manifiestan tener dificultades por tenerlas.

Por eso desde la información obtenida por tatuadores y tatuados la práctica sociocultural es portadora de memoria informativa y memoria creadora, es posible observar el fenómeno del tatuaje como un texto, con datos donde se pueden analizar mecanismos de actividad cognoscitiva. La práctica del tatuaje se activa y funciona periódicamente, según la época, región o lugar. Es decir, es posible hablar de una activación o desactivación temporal, por lo que su periodicidad está determinada por los cambios que viven los miembros de las comunidades donde éstos se patentizan

⁹² Díaz Esperanza, Helen Ochoa, David Soler. Primera Evaluación Producto del Proyecto Luna, CPPC, Cienfuegos, 2005.

Según la entrevista realizada a los especialistas sobre su opinión sobre el tatuaje lo consideran como una forma de proyección personalizada lo plasman como “como una forma de proyectar sobre su cuerpo determinados sentimientos, ya sea por rebeldía o moda, es expresión de la cultura, representación de la realidad, expresión artística, representación de imágenes en el cuerpo, símbolo”⁹³.

Por otra parte otros especialistas consideran que el tatuaje posee otra perspectiva enmarcada en el orden estético al respecto plantea la Dra. Morales Calatayud “Es un modo de expresión de la cultura entendida esta como práctica, una manera de hacer y representar la realidad.”⁹⁴

La Dra. Nereyda Moya lo aprecia en esta dimensión y al respecto plantea: realmente no es de mi agrado, he visto personas con tatuajes que se ven como agresivos a la vista, no obstante hay tatuajes que son como detalles que me parecen agradables.”⁹⁵

Por tanto como práctica el tatuaje es una marca indeleble y tan permanente como el cambio sufrido por el portador del tatuaje. En ocasiones el tatuaje como marca de expresión de sentido, mediante un proceso particular de intimidad, entre el sujeto tatuado y su entrevistador, expresa el verdadero sentido interno de la marca, de su significación o de los motivos que hacen de esta práctica una actividad cotidiana.

Al cuestionar el conocimiento de los diferentes tipos de tatuajes se aprecia una asimetría en los criterios de los especialistas y por lo tanto desconocen las tipologías y clasificaciones de los tatuajes y plantean no poseer información, solo enuncian símbolos pero no los saben definir y los ubican en al área de la subjetividad humana.

Los graduados desde la empiria y la experiencia individual hacen referencia a tipos de tatuaje mencionando una clasificación sustentada en artístico, reproductivo, autorretrato, representativo; de nombres, símbolos, imágenes, figuras religiosas, tribales, de animales, chinos etc. Aspecto este que coincide con los estudiantes de Socioculturales en especial con los de la Sede Universitaria que si conocen los tipos, significados, valoraciones e incluso catálogos de tatuajes.

⁹³Entrevista realizada a Adianez Fernández Bermúdez en la Ciudad de Cienfuegos, 15 de mayo del 2009.

⁹⁴Entrevista realizada a Marianela Morales Calatayud en la Ciudad de Cienfuegos, 19 de mayo de 2009.

⁹⁵Entrevista realizada a Nereyda Moya Padilla en la Ciudad de Cienfuegos, 18 de mayo de 2009.

Por eso desde el análisis efectuado a las entrevistas y observaciones participantes a tatuadores y tatuado en la carrera de Estudios Socioculturales apreciamos la siguiente clasificación la cual se sustenta en las prácticas socioculturales y sus interacciones principales los cuales son importantes en las determinantes como ya hemos apuntado con anterioridad.

Las clasificaciones se desarrollaron a partir de las entrevistas realizadas a los tatuados y tatuadores los cuales fueron acompañados de la observación participante corporal y a los procesos de creación del tatuaje, así la clasificación se sustentó en los niveles apreciativos en una polisemia de significados y significantes los cuales fueron organizados y resumidos para su comprensión las cuales en el orden colocado por la muestra quedó jerarquizada en los siguientes aspectos:

Símbolos y significados

Símbolo observado	Significado Sociocultural
Ancla	Instrumento de estabilidad, seguridad y tradición; quien lo porta busca un punto sobre el cual asentarse.
Ángel	Necesidad de protección, de trascender y de entrar en contacto con el Universo.
Caballo	Desenvuelto, veloz, dinámico, exitoso y simpático.
Calavera	La victoria sobre la muerte, a la que desafía y enfrenta con seguridad y paciencia.
Corazón	Persona comprometida y pasional, con interés concreto en dar y recibir amor.
Delfín	Devoción, libertad y amistad, disponibilidad de ayuda y apoyo.

Dragón	De carácter recio y cambios radicales de temperamento.
Estrella	Aceptación del destino; necesidad de puntos de referencia o de guía.
Gato	Sensualidad, instinto y suavidad encuadrados en libertad y orgullo por la propia personalidad.
Golondrina	Espíritu viajero, con intenso deseo de libertad y espacios abiertos, aunque también muy familiar.
Luna	Discreción, intuición y feminidad.
Mariposa	Personalidad atractiva que busca el placer de vivir la vida.
Nudo	Alianza, pacto, vínculo y, sobre todo, compromiso.
Pájaro	Deseo de libertad y evasión; capacidad de percibir y valorar la realidad desde las alturas.
Puñal	Fuerte símbolo sexual que sugiere intenso deseo, apuntando al sadomasoquismo; el portador ha sufrido una herida que probablemente no ha cerrado.
Rosa	Símbolo del amor y plena manifestación de uno mismo; transmite deseo romántico, erotismo y plenitud.
Serpiente	Eternidad, estructura cíclica capaz de renovarse; potente emblema de protección y erotismo.

Símbolos étnicos	Búsqueda de las raíces, de la necesidad de pertenecer a un grupo; líneas curvas expresan búsqueda de la feminidad, mientras que las rectas deseo de acción.
Sirena	Mitad mujer mitad pez; se traduce en seducción y encanto, pero también en ayuda a los demás y entrega por amor.
Sol	Símbolo de luz, color, progreso y amor por la verdad a través de claridad de ideas.

Dentro del diseño, los significantes, los criterios estéticos y las evaluaciones socioculturales, apreciamos que los entrevistados le ofrecen importancia al color, pues la policromía forma parte de la decoración y la belleza, el mismo depende en su mayoría del precio del tatuaje, la complejidad del diseño escogido, la interpretación del tatuador y el tipo de tinta que se emplee. Según los criterios de los tatuados la clasificación del color y sus significantes se presentan en la siguiente tabla:

Colores	Significantes
Amarillo	Persona de ideas claras que no le gustan los puntos oscuros, como las mentiras.
Azul	Espiritualidad e intuición, de personalidad sensible y delicada que tiende a la baja autoestima; espera ayuda, protección y buenos consejos.
Negro	Necesita reafirmarse y resaltar con fuerza su personalidad.
Rojo	Expresa intensamente sus emociones, llegando a la agresividad; muy energético, capaz de superar cualquier obstáculo.

Verde	Discreción, ternura, sensibilidad y talento, así como buenos sentimientos, pero no hacia todo el mundo.
--------------	---

La cantidad de tatuajes es otro de los elementos declarados por los tatuados y los tatuadores, en las observaciones realizadas a los estudiantes pudimos apreciar que esta es mínima, en lugares específicos del cuerpo casi siempre en troncos y extremidades, con cierta capacidad de discreción y en correspondencia con pequeñas dimensiones, este aspecto al decir de los entrevistados constituye uno de los elementos decorativos y de belleza. Poseen diversidad de significados y estos son los utilizados para determinar su selección, empleo e interpretación.

En las entrevistas efectuadas, la cantidad de diseños depende del precio del tatuaje, el criterio individual de los tatuados, su concepción estética y de la realidad, así como los criterios sociológicos del contexto.

Mediante las observaciones pudimos alcanzar los siguientes aspectos:

Cantidad	Significado Sociocultural
Uno	Hay gusto por transgredir, pero se tiene bien identificado el límite, sobre todo el propio, y no permite que alguien pase por encima de él.
Dos	Personalidad de carácter indeciso, que suele tener dos opiniones para una apreciación.
Tres o más	Etapas de rebelión en su vida; en el fondo no acepta la propia personalidad, que en muchas ocasiones es temerosa, susceptible a cometer errores.

Muchísimos	El mundo está en contra del portador, quien se siente que no encaja en ningún sitio y no es capaz de mostrar sus verdaderos deseos; está inconforme con su propio cuerpo, siente envidia de otros y vive en constante confusión.
-------------------	--

De igual manera a lo anterior, se presenta en los entrevistados el tamaño, solo que además este está relacionado con las relaciones de poder económico y social dados los patrones que rigen este tipo de tatuaje y los códigos escogidos para plasmar en el cuerpo. En la observación participante se apreció diferencias en el género pues los de mayor tamaño se encuentran en el género masculino predominando en el torso, la espalda, brazos, y las extremidades inferiores. El tamaño también forma parte del diseño y los niveles individuales de apreciación para impregnación del tatuaje, estos se evidencian en la tabla siguiente:

Tamaño	Significado Sociocultural
Grande	Gusto por las emociones intensas, sin pensar demasiado las consecuencias; se defienden exageradamente las ideas propias y se puede ir de la felicidad excesiva a la depresión profunda.
Mediano	Persona equilibrada para la que no hay temor al exteriorizar lo que hay en el propio corazón; detesta a las personas falsas y tiene apertura al diálogo, al intercambio de ideas.
Pequeño	Hay un deseo de expresión que se mantiene reprimido por temor a la opinión de los demás. Es insegura, sensible y para decir lo

	que piensa requiere mucho tiempo.
--	-----------------------------------

Aunque parezca increíble, los tatuajes que forman parte del cuerpo de ciertas personas delatan rasgos de su carácter, los cuales tal vez pueden facilitar mucho las relaciones sociales⁹⁶.

En las entrevistas realizadas a los tatuadores apreciamos la presencia de una serie de normas culturales y organizacionales las cuales le ofrecen en la producción un valor jerárquico en especial a las *Normas Básicas De Higiene*, pues ellas garantizan la clientela, la capacidad de empleo, la estética y el conocimiento, así como los niveles de sufrimiento y de pertenencia. En las entrevistas realizadas a los tatuadores se apreció una serie de elementos a tener en cuenta como parte de las cualidades de su trabajo en el orden de higienización entre los que se encuentran el empleo de material desechable, la esterilización y la calidad y toxicidad de los productos que entran en contacto con la piel y con la sangre, las orientaciones para evitar irritaciones, infecciones e incluso el contagio de enfermedades como la hepatitis o el SIDA.

Las normas básicas declaradas son:

- El tatuador ha de lavarse las manos antes de empezar.
- El tatuador debe llevar guantes desechables.
- El material que entra en contacto con la piel o con la sangre debe ser desechable.
- Antes de tatuar, se debe limpiar y desinfectar la piel.

Pareciera que en la actualidad todos tienen un tatuaje. Lo que antes se consideraba propiedad de marineros, ciclistas y fugitivos es actualmente una decoración del cuerpo muy aceptada entre mucha gente. Y ya no se trata de tatuarse anclas, calaveras y buques de guerra con emblemas de escuelas, diseños celtas y hasta símbolos personalizados, la

⁹⁶Tomado de <http://tuvida.aol.com/modaybelleza/canvas/a/tatuajes-el-significado-segun-la-zona-y/20050403152709990001>

gente ha encontrado nuevas maneras de expresarse con sus tatuajes, aunque no necesariamente todos tengamos que recurrir a esto.

3.4 El tatuaje en los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales de la Universidad y la Sede Universitaria de Cienfuegos.

La carrera de Estudios Socioculturales no tiene antecedentes directos en el sistema de educación superior cubano, sin embargo es integradora de aspectos principales del sistema de conocimientos, habilidades y modos de actuación de las licenciaturas en Letras, Historia del Arte, Historia, Sociología y Ciencias Sociales, al mismo tiempo, complementa la formación de profesionales del sistema de cultura y turismo que no poseen este perfil en el tercer nivel de enseñanza.

El objeto de trabajo de este profesional es el trabajo sociocultural comunitario. Su modo de actuación es la realización de un trabajo especializado de detección, investigación e intervención sociocultural; por ello el objeto de la profesión es precisamente la intervención social comunitaria que implica el trabajo con grupos étnicos, género, territorios, generaciones, lo urbano y lo rural, el turismo, etc.

La carrera en Estudios Socioculturales prepara profesionales capaces de realizar trabajo social comunitario, asesorías, investigación social, promoción, animación y gestión cultural y turística e incluso labores de formación docente y de extensión en las esferas social, cultural, político - ideológica y del turismo.

Para realizar el trabajo de intervención sociocultural se requiere del dominio de los siguientes campos de acción: cultura, historia, teoría y metodología sociocultural. Los campos de acción abarcan todos los ámbitos sociales, muy especialmente las instituciones culturales y educativas, los centros de trabajo y los consejos populares. Estos espacios de alta concentración de personas y grupos, cualitativamente significativos en el desarrollo sociocultural, deben ser priorizados para contribuir al proceso acelerado de socialización de la cultura, a partir de la concepción de convertir progresivamente en plazas culturales todos los lugares posibles: centrales azucareros, complejos agroindustriales, cooperativas, centros escolares, barrios, universidades, donde generalmente vive y actúa una gran parte de la población. Son facilitadores de la afirmación y construcción de la identidad personal y social, la apreciación y creación de valores éticos y estéticos y el despliegue de la creatividad, la comunicación y la

participación social, formaciones todas de amplia aplicación en el porvenir de la sociedad cubana.

Sus esferas de actuación son aquellas vinculadas tanto a la concepción cultural del individuo, como a las zonas de relación sociocultural que demandan de un trabajo especializado de detección, investigación e intervención, tales como la sociocultural,

Los problemas profesionales que se presentan y deben ser resueltos por un graduado de la carrera de Estudios socioculturales, están determinados por los campos de acción y las esferas de actuación en que desarrollen su trabajo. Dado el amplio alcance de su perfil, el trabajador sociocultural puede desempeñarse en cualquiera de las esferas de lo social ya mencionadas, procurando conjugar orgánicamente en su quehacer tanto sus funciones cognoscitivas como práctico – transformadoras.

Se realizó un muestreo a 35 estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales en la Universidad y a 267 estudiantes de la sede universitaria de Cienfuegos, de ellos en la universidad 7 poseen tatuajes y 173 de la sede Universitaria de Cienfuegos poseen tatuajes.

En el 100% de la muestra lo consideran como parte de su decoración corporal y lo asumen como tal, aunque en un 38 % plantean cierto arrepentimiento tras un tiempo del tatuaje realizado, esta muestra considera que es producto del ímpetu juvenil y la moda de la época, El 98 % considera que tuvo reticencia por parte de la familia para su ejecución, pero su decisión fue personal.

En la entrevista a los tatuados ellos expresan que al tatuarse piensan en su seguridad, exigen en primer lugar, asegurarse de estar al día con las vacunas (en especial, con las de hepatitis y tétanos) y la orientación hacia dónde dirigirse para atención médica en caso de infección, y el conocimiento de las señales de infección que incluyen enrojecimiento o sensibilidad excesivos alrededor del tatuaje, sangrado prolongado, pus, o cambios en el color de la piel alrededor del tatuaje. Consideran que es necesario asegurarse de que el estudio de tatuajes esté limpio y todo el equipo que utilicen sea desechable (en el caso de agujas, guantes, máscaras, etcétera) y esterilizado (todo lo demás).

En las observaciones realizadas a los tatuadores y a los tatuados en la carrera de Estudios Socioculturales dentro de su práctica para el conocimiento de los procedimientos empleados en el tatuaje en la carrera encontramos las siguientes respuestas:

- El artista que realiza el tatuaje se lava las manos.
- Se limpia y desinfecta la zona de tu cuerpo sobre la que se realizará el tatuaje.
- El artista que realiza el tatuaje se coloca guantes nuevos y limpios (y, tal vez, un barbijo como los que se utilizan en las cirugías).
- El artista te explica el procedimiento de esterilización y abrirá el equipo esterilizado que se utiliza una sola vez (como agujas y demás).
- El artista utilizará la máquina para tatuajes (con una aguja estéril, desechable) para comenzar a dibujar el contorno del tatuaje debajo de tu piel.
- Después limpia el contorno con jabón antiséptico y agua.
- Se instalarán agujas estériles más gruesas en la máquina para tatuajes y el artista comenzará a definir el diseño. Después de limpiar nuevamente la zona, inyectará el color.
- Si te sale sangre, la retirará con una toalla o un paño estéril desechable.
- Una vez que haya finalizado, la zona, que ahora luce un tatuaje terminado, será limpiada nuevamente y se colocará una venda.⁹⁷

Los entrevistados coinciden en señalar que el tatuador ofrece orientaciones para cuidar tu tatuaje a fin de asegurarte de que se cure correctamente. Además, recuerda que es muy importante llamar inmediatamente al médico si ves o experimentas síntomas de infección, como dolor, enrojecimiento excesivo, hinchazón o supuración de pus.

⁹⁷Tomado de http://www.kidshealth.org/teen/en_espanol/cuerpo/safe_tattooing_esp.html
<http://www.gigaws.com/tatuajes/procedimientos.html>

Dentro de las orientaciones percibidas durante la observación participante se encuentran:

- Mantener la venda sobre la zona durante al menos 24 horas.
- Evita tocar la zona del tatuaje y no te arranques las costras que tal vez se formen.
- Lava el tatuaje con un jabón bactericida (no utilices alcohol ni peróxido porque secarán el tatuaje). Utiliza una toalla suave para secar el tatuaje; simplemente apoya la toalla para secarlo, no lo frotes.
- Coloca un ungüento antibiótico en el tatuaje. ¡No utilices vaselina!
- Colócate un hielo en la zona tatuada si ves que se enrojece o se hincha.
- Intenta no mojar el tatuaje hasta que se cure completamente. Evita las piscinas, playas o los baños calientes y prolongados.
- Mantén tu tatuaje alejado del sol hasta que esté totalmente curado.
- Protección de los rayos del sol para el cuidado de la piel y su decoloración

3.4.1 La percepción del tatuaje para los Estudios Socioculturales

Significativo resulta la percepción que se tiene en la carrera de los tatuajes tanto por parte de los alumnos como la de los especialistas. Dentro del sistema de opiniones más significativa se encuentra el reconocimiento de su presencia pero dudan de su permanencia en el tiempo, al respecto plantea Carbonell “llegó pero no precisamente para quedarse”⁹⁸. Moya señala que “el tatuaje es moda hoy, pero es una experiencia cultural de muchos pueblos que como expresión de identidad lo han utilizado, pertenecer a un determinado grupo o cultura ha tenido en el tatuaje una expresión determinada”⁹⁹. Morales por su parte plantea que su percepción “es ambigua y reconoce que los patrones de entendimiento han cambiado pero a la vez mantiene cierta objeción sobre su valor, valor entendido como representación de la realidad y

⁹⁸Entrevista realizada a Gisela Carbonell Lemus en la Ciudad de Cienfuegos, 14 de mayo de 2009.

⁹⁹Entrevista realizada a Nereyda Moya Padilla en la Ciudad de Cienfuegos, 18 de mayo de 2009.

significación de ella”¹⁰⁰. En sentido general estos especialistas lo ubican en tiempo y espacio, lo configuran como formas esenciales del valor y sus representaciones y como bien plantea Morales es una expresión de la realidad en nuestro objeto de estudio de las realidades socioculturales.

Dentro de los graduados de sociocultural también se aprecia una diversidad de opiniones, las cuales están determinados por la visión personológica de estos graduados, su concepción artística y estética y su visión sociocultural, al respecto plantea Pino “el tatuaje es una expresión cultural o símbolo que identifica las características o gustos de un individuo, ya se ha convertido en una moda y aunque no lo veo mal, tampoco me agrada ver a una persona demasiado tatuada o que se lo hizo porque se usaba, ya que es una marca que te acompaña para siempre y además te identifica.”¹⁰¹

Fernández señala que en su opinión tiene un amplio aspecto cultural y social, aunque en Cuba es percibido como un elemento de marginalidad, pero esta teniendo un auge en algún momento por moda y en otra como expresión cultural y artística.

En sentido general los estudiantes de Estudios Socioculturales de la universidad no le atribuyen mucho valor, no así los de la Sede Universitaria que le confieren un alto valor en general, opinan que poseen amplio aspecto cultural y social. El 100% de los estudiantes consideran que en Cuba todavía es percibido como elemento de marginalidad por algunos, hay que ver que está teniendo auge, ya sea en algún momento por moda o en otro por expresión cultural y artística.

Tanto los especialistas como los alumnos lo consideran una experiencia cultural y como expresión de identidad que pertenece a un contexto con una expresión determinada. El 100% considera que identifica las características o gustos de un individuo, marca que te acompaña para siempre y que te identifica.

En este aspecto se aprecia una diversidad de criterios no concordantes entre especialistas, graduados y estudiantes, los especialistas consideran que el tatuaje es un proceso complejo, de la relación del hombre con el mundo y son patrones de

¹⁰⁰Entrevista realizada a Marianela Morales Calatayud en la ciudad de Cienfuegos, 19 de mayo de 2009.

¹⁰¹Entrevista realizada a Dunia Pino Bermúdez en la Ciudad de Cienfuegos, 20 de mayo de 2009.

comportamiento cultural, que se expresa en diferentes contextos y se evidencia como una manifestación social y cultural, y son formas de expresión de grupos contraculturales por ello se relaciona con problemas éticos y de comportamiento, y por último que es una práctica sociocultural que distingue a la persona.

Al respecto plantea Morales Calatayud “es complejo, hay expresiones culturales que se asientan en un modo ético, o mejor, moral, de la relación del hombre con el mundo y que asientan patrones de comportamiento cultural “sub.”¹⁰², y Moya plantea que “su uso se ha manifestado en contextos hostiles, es en fin una manifestación social y cultural que en contextos refleja o expresa a grupos contraculturales o de marginalidad. Esto no se puede generalizar pero es lo que ocurre, por ello se relaciona de forma inadecuada con problemas éticos y de comportamiento.”¹⁰³

Por su parte los graduados señalan que “el comportamiento y la ética de una persona no esta mediada ni influenciada por un tatuajes, aunque en cierto momento fue expresión de un comportamiento de delincuencia, marginalidad en la sociedad.”¹⁰⁴ “No pienso que tatuarse sea éticamente incorrecto, lo incorrecto son aquellas personas que asumen actitudes no éticas a partir de que están tatuados por que se sienten diferentes”¹⁰⁵ .

Los alumnos por su parte consideran que la relación está en el orden moral, principalmente en las maneras en que asumen el tatuajes en sus diferentes vertientes y formas de expresión, no lo perciben ofensivo a la moral sino como elemento de decoración individual y formas de expresión de sentimientos, muy relacionados con códigos que para los alumnos desde los significados representan intenciones, emociones y nunca piensan en la dimensión moral de tal empeño, aunque reconocen que son expresión de una realidad y valores de la sociedad.

Su expresión como práctica sociocultural generalizada y aceptada se evidenció de igual manera, existen diferentes criterios, sobre todo entre especialistas y estudiantes , los últimos consideran que es una práctica generalizada, sobre todo en los jóvenes y los hombres de diferentes niveles sociales y culturales, consideran que incluso es una práctica que se reproduce en niños con el empleo de calcomanías y dibujos con tintas de

¹⁰²Entrevista realizada a Marianela Morales Calatayud, 19 de mayo de 2009.

¹⁰³Entrevista realizada a Nereyda Moya Padilla, 18 de mayo de 2009.

¹⁰⁴Entrevista realizada a Adianez Fernández Bermúdez, 15 de mayo de 2009.

¹⁰⁵Entrevista realizada a Dunia Pino Bermúdez el 20 de mayo de 2009.

bolígrafos, los cuales responden a reproducciones por ellos observados en otros individuos o en las propias calcomanías, las cuales en nuestra observación participante, apreciamos su venta en mercados locales como Siar, o a particulares en el mercado negro. Los estudiantes encuestados consideran que su generalidad esta dada por la moda, la preferencia individual y el contagio grupal, esto se evidenció con mayor fuerza en la Sede Universitaria de Cienfuegos.

No así los especialistas, los cuales consideran que es medianamente aceptada para unos, aunque no generalizada en nuestro país, pero en el resto del mundo puede considerarse como sistemática. En Cuba todavía existe rechazo, sobre todo marcado por el prejuicio de un estereotipo de persona establecido socialmente. Al respecto plantea Morales Calatayud, “es medianamente aceptada, los prejuicios están deformados por su asociación a ciertos grupos de subculturas y la representación y significación de las subjetividades, regularmente hay sesgos de grupos de edades y patrones de comprensión de la relación hombre mundo. Hay rechazos y aceptaciones tácitas de los dos tipos de tatuajes, artísticos y subjetivistas”¹⁰⁶

Esto evidencia que ambos actores sociales lo consideran instituidos socialmente una práctica sociocultural, ya que es una práctica asumida e interiorizada, es casi ya una tradición aunque los gustos son diversos y por lo tanto lo reconocen como una práctica, la cual necesita de una profundización en el orden psicológico y sociológico porque como bien plantea Calatayud son una relación hombre - mundo.

En las entrevistas aplicadas, la referente a la interrogante de a cuáles manifestaciones de la vida está vinculada el tatuaje, los especialistas manifestaron que a todas las actividades de la vida, pero básicamente está conectado al mundo de la subjetividad, apreciación estética de la realidad y el mundo moral y de los sentimientos del hombre. Es un modo de objetivar para otros el mundo individual del hombre con relación a situaciones y circunstancias de la vida personal de cada individuo. Manifestaciones culturales, sociales, estéticas, artísticas. Es un modo de objetivar para otros el mundo individual del hombre con relación a situaciones y circunstancias de la vida personal de cada individuo. Manifestaciones culturales, sociales, estéticas, artísticas.

¹⁰⁶Entrevista realizada a Marianela Morales Calatayud el 19 de mayo de 2009.

Significativo resulta que en los estudios de patrones de interacción sociocultural apreciamos que en el orden de la relación institución/individuo no existe estrategia alguna al respecto, ni orientación o debates críticos, incluso el tema no se trata a nivel institucional. No obstante a nivel de la relación Individuo/Individuo, Individuo/Grupo si existe una orientación, un intercambio de opiniones, evaluaciones y reproducciones de los tatuajes, los cuales se fundamentan en la formación humanista y cultural que da la carrera para buscar los códigos y la pertinencia de tatuarse y justificar su percepción social.

Entre las cuestiones que plantean se encuentran que la carrera le permite la transformación de su manera de pensar, de percibir la vida, le permite una flexibilidad y abierta de comprender la relación entre las personas y el mundo, además de recibir información y conocimiento acerca de determinados procesos relacionados con la cultura, la estética, los procesos culturales relacionados con las modas y los movimientos culturales y artísticos, lo que facilita su comprensión, visión y determinación de tatuarse.

De esta manera la carrera se convierte en un contraste de intercambio y legitimización, la cual se da con mayor fuerza en la Sede Universitaria, por la amplitud de la matrícula, la diversidad, sectores sociales incorporados a la carrera, sus funciones sociales y culturales y su relación con el mundo artístico y literario o con actividades comunitarias resilientes.

La facultad solo desarrolla actividad a través de la docencia, desde las asignaturas Cultura Latinoamericana y Caribeña, Estética y Arte Cubano específicamente en el tema de Postmodernismo, aquí se desarrollan trabajos investigativos o seminarios alrededor de esta práctica sociocultural. Pero fuera de esto no creen que la Facultad desarrolle alguna otra actividad alguna actividad alrededor del tatuaje y esto solo lo refieren los especialistas

Para el desarrollo del tatuaje desde la perspectiva sociocultural hace necesario los tres procesos fundamentales, el proceso de conocimiento, de aprendizaje, y socialización los cuales según las encuestas se desenvuelven en los siguientes procesos de asimilación de las opiniones respecto al tatuaje, el pretexto cultural para asumirlo, los diseños y tipos de tatuajes, el conocimiento del tatuador, el nivel de decisión propia, los niveles de

presión de amigos, familiares, entre otros, nuestro modelo estético, las condiciones higiénicas y el prestigio del tatuador, los riesgos, perdurabilidad de la marca, los significados y las consecuencias sociales .

En este proceso apreciamos una interacción sociocultural fuerte, evidenciada en un inicio en la relación sujeto/sujeto, sujeto/grupos sociales/comunidades, los cuales garantizan su reproducción.

Al respecto los estudiantes manifiestan que estas personas se dan en la cotidianidad, los individuos perciben el tatuaje, aprenden sobre él por otros individuos, revistas, reportajes y a partir de diferentes significados que estos puedan tener y de la percepción que se tenga, lo asumen o no.

En las entrevistas refieren que los aprendizajes lo obtienen en la cotidianidad, los individuos que ya lo poseen y en sus experiencias personales transmitidas oralmente, de esta manera obtienen información elemental, revistas, reportajes, eficacia de los tatuadores y la confrontación de significados que influyen en los elementos enunciados anteriormente en especial en la selección y la marcas. En este aspecto coinciden tanto especialistas como estudiantes. En este aspecto se aprecia una interacción muy fuerte entre Individuo/Individuo y ella determina esencialmente casi todas las acciones antes de tatuarse, pues facilitan los procesos de convencimiento, decisiones y determinaciones de las marcas y la selección de los tatuadores los cuales se refrendan en otro nivel de interacción entre Individuo/Grupo de tatuados e Individuo/comunidad de tatuados.

Los especialistas consideran que no existe la información teórica a la mano, y la que existe es por medio de la Internet. No está muy al alcance, lo que se sabe acerca de los tatuajes es tan poco que pasa de boca en boca, a pesar de que se haya hablado sobre ello en algún que otro programa de televisión, spot o mini conferencia (relacionada con el área de la Salud) o performance culturales por lo tanto existe una coincidencia entre conocimiento y socialización y plantean que en este último debe existir información en diferentes soportes en lo referente al fenómeno, su historia, tipología, riesgos y consecuencias, cuidados, higiene, procedimientos, y cuestionamientos sociales, culturales y dudas sobre la expresión, elemento este que se inscribe en la práctica sociocultural y en dos relaciones fundamentales Institución/Individuo Institución/Institución encargados de orientar a la población en este orden .

En las entrevistas y observaciones realizadas a prácticas de tatuaje apreciamos que en los procesos de interacción sociocultural no existe una acción interinstitucional de gran valor pues el tatuaje como plantea Calatayud “es un proceso complejo que integra no solo lo cultural sino a la salud física, mental, sexual, a las interpretaciones de las comunidades de tatuados y tatuadores, a fuertes procesos de comunicación semiótica y se necesita como práctica que se sistematiza de orientación integrada, de consultas, alfabetizaciones, comprensión de visiones, consultas personalizadas, entre otras”¹⁰⁷. Al respecto plantea Moya “no conozco que exista este tipo de acción,”¹⁰⁸ y Calatayud plantea “que sus factores institucionales están conectados al sentido de las diferentes comunidades que se relacionan con él, como quienes lo aceptan, lo hacen o lo eliminan.”¹⁰⁹

Los estudiantes también consideran que no existe este tipo de relación, donde más se enmarca es en los programas de ETS vinculados al SIDA y los programas HSH, a partir de las acciones de promoción de salud desarrollados por el Palacio de la Salud. En observaciones participantes realizadas a actividades de estos programas, pudimos apreciar como se emiten orientaciones de prevención de enfermedades para el tatuaje.

También en las actividades desarrollados por la AHS se evidencia una relación entre esta práctica, los artistas y las orientaciones de la UJC, motivado por el empleo del tatuaje por los jóvenes y dada las orientaciones del trabajo con las expresiones de contracorriente existente en la cultura popular y tradicional.

También por ser una práctica sociocultural desprejuiciada para los jóvenes, además de ser el sector de la población que se aferra a la moda con más intensidad, asumir con facilidad los nuevos códigos y en sus construcciones individuales cargados de símbolos, resistencia, y demostración de poder y transformación.

Contribuye a ello la flexibilidad a los cambios e incluso su reconocimiento como necesidad personal, su percepción ante el grupo. Este fenómeno se da principalmente durante la juventud que es la etapa de conocimiento del cuerpo y la necesidad de buscar su identidad.

¹⁰⁷Entrevista realizada a Marianela Morales Calatayud el 19 de mayo de 2009.

¹⁰⁸Entrevista realizada a Nereyda Moya Padilla el 18 de mayo de 2009.

¹⁰⁹Entrevista realizada a Marianela Morales Calatayud el 19 de mayo de 2009.

Así la valoración del tatuaje como identidad fue uno de los aspectos de mayor contradicción teórica y práctica sobre todo entre estudiantes y especialistas los cuales lo enfocan en las más diversas perspectivas, unos lo ubican en el orden teórico como los especialistas, consideran que el tatuaje no está dentro de la identidad del cubano, este funciona como moda pero no como elemento identitario, ya que la moda es pasajera, no está en lo más esencial del ser humano. Consideran que en un futuro puede llegar a identificarnos pues se está transmitiendo en las nuevas generaciones.

Al respecto cita Moya “funciona como moda, pero no como elemento identitario, como moda no está en lo más esencial del ser humano”¹¹⁰.

Los estudiantes lo reconocen como identidad personal, como símbolo identitario, en sus opiniones refieren condicionamientos históricos y la presencia del tatuaje en héroes de la revolución, en personalidades de la cultura y el arte, figuras representativas de la historia, explican conocimientos históricos adquiridos en manuales que circulan popularmente y refieren a las historias de estas expresiones, y refieren sobre todo a historias recientes sobre el mismo, por lo tanto en el orden personalógico es donde con mayor frecuencia se aprecia su significado.

En el tema referido al tatuaje y la moda, la respuesta en este aspecto es también diferente, los especialistas consideran al tatuaje como una manifestación de la moda, que no será permanente, aunque considera que en la actualidad aún se mantiene con fuerza el tatuado, para los especialistas el tatuaje es un nuevo modo estético y como tal ellos plantean que resuelven las prácticas culturales otorgándoles diferentes niveles de belleza, las cuales están sustentados en los indicadores que utilizamos en los procesos de clasificación, consideran que un gran por ciento de los tatuados lo hacen siguiendo los patrones de la moda y por tanto utilizan los códigos que socialmente reconocen como bello, donde utilizan los criterios de individuales y grupales.

Por su parte los tatuados reconocen que el tatuaje es una moda dentro de la juventud, en las entrevistas efectuadas plantean que desde la moda ellos perciben al tatuaje como afectivo, relacionado con sus construcciones personales y la manera de observar al mundo sobretodo como expresión iconográfica de la moda, mediante lo cual de una u

¹¹⁰Entrevista realizada a Nereyda Moya Padilla el 18 de mayo de 2009.

otra forma es evidente lo biográfico, y pueden establecer diferentes tipos de lecturas según sus diseños e incluso tratan de combinarlos con ropas, atuendos, accesorios, entre otros y se continuaron realizando a pesar de las contradicciones que tiene para la salud y los imaginarios que se desarrollan alrededor de esta práctica. Resulta significativo que los patrones que reproducen son los de las personalidades de la cultura y el arte, los de sujetos jerarquizados en la comunidad con historias personales relevantes, el criterio predominante del grupo.

Por ello la práctica del tatuaje en la carrera de Estudios Socioculturales no está relacionada con un sector específico del estudiantado, sino con la generalidad de ellos. En las observaciones participantes y en las conversaciones informales apreciamos que estos son conscientes de sus actitudes, responsables ante las tareas asignadas, con una concepción de la vida, los contextos y entornos e incluso algunos de ellos ocupan cargos de dirección, administrativos, políticos y de masas, con un alto sentido del deber estudiantil, incorporados a todas las actividades institucionales.

Por último ante la interrogante sobre las posibilidades del tatuaje existen opiniones diametralmente opuestas entre especialistas y estudiantes, los primeros en su generalidad plantean no tatuarse y no lo conciben en su imaginario estético al respecto plantea Calatayud “no creo que para afirmar mi individualidad deba transformar mi naturaleza.”, mientras que de la nueva hornada de profesionales salidos de la carrera plantea, Fernández “de hecho ya estoy tatuada, es una expresión artística que he deseado portar en mi cuerpo como reflejo de alguna preferencia cultural”¹¹¹ mientras que otros como Mirabal plantea “yo no me tatuaría (...) creo que si mi cuerpo es así sin un lunar no tengo porque ponérmelos (...) por tanto no me haré ningún tatuaje pero tampoco critico a quienes lo tienen o se lo quieren hacer de hecho me gusta verlo en otras personas.”¹¹²

En los estudiantes las opiniones son divididas y depende de sus rasgos psicológicos determinado por el riesgo que implica, las consecuencias posteriores y sus niveles de pertinencia, pero la gran mayoría de los entrevistados tanto en la Universidad como en la Sede si plantean que les gustaría tatuarse y lo preferirían de acuerdo a sus conceptos

¹¹¹ Entrevista realizada a Adianez Fernández Bermúdez el 15 de mayo de 2009.

¹¹² Entrevista realizada a Yoanelis Mirabal Pérez el 21 de mayo de 2009.

personales, su ideal de belleza y las formas de representación esencial de ahí que su practica aún se generalice.

Como hemos podido observar el tatuaje se presenta como una manifestación y proceso complejo, subjetivado, personológico que se enmarca en los criterios estéticos y de valor sociocultural, el cual en su proceso de socialización determinan las prácticas socioculturales a su alrededor, las cuales van construyendo interacciones que en los jóvenes garantiza su permanencia.

En la observación participante en la carrera de Estudios Socioculturales, esto se evidencia con mayor fuerza en la Sede Universitaria de Cienfuegos, se caracterizan por sus niveles estéticos, con dimensiones pequeñas dirigidas principalmente a la decoración ornamental del cuerpo, son asimilados de forma simple y reconocidos por los diversos grupos, los cuales lo cualifican y reproducen en el proceso de comunicación.

Por ello el tatuaje es una forma de expresión corporal presente en la carrera, que la distingue sobre todo en la Sede Universitaria.

Conclusiones

El tatuaje constituye un práctica sociocultural, pues ella se expresa desde la perspectiva sociocultural de prácticas socioculturales, pues forma parte de creencias culturales, son modos de actuaciones y representaciones basándose en acciones sociales, culturales y artísticas y utilitarias para interactuar con grupos y comunidades con *significaciones concretas y/o como historia desde la memoria individual y colectiva de formas simbólicas y determinado contextualmente en el que se desarrolla el proceso de conformación y sedimentación de las prácticas en el sentido histórico, económico, sociocultural y artístico de forma relevante para los tatuados* .

El tatuaje está radicalmente ligada al contexto, la cultura y el momento situacional en el que se producen, es un proceso activo de aprehensión y transformación de la realidad desde el contacto directo son una expresión evidente de preferencias, gustos, posibilidades económicas, intereses, necesidades, aspiraciones y normas de estos actores, constituyen su fundamento individual, familiar y grupal, basado en el conocimiento, la comprensión de la realidad como praxis, conocimiento, acción y valores.

El proceso de reproducción de las prácticas socioculturales se diferencian unas de otras no sólo por el contexto y las condiciones que estas imponen sino por los valores asociados que la tipifican y las reproducen en un sistema de interacción sociocultural, y por ser una actividad resemantizadora y con expresiones artísticas desde un proceso empírico de reproducción colectiva y legitimizadora.

El tatuaje como práctica sociocultural, son formas expresivas, de socialización, selección de códigos, el sistema de transmisión y confrontación de aprendizajes, la toma de información iconográfica, las interpretaciones socioculturales de los estudiantes y sus grupos, especialistas y las formas de percepción científica del fenómeno tanto por alumnos como profesores que permite obtener una visión de la totalidad del fenómeno como práctica sociocultural.

Existen diferentes tipos de tatuajes los cuales están determinados por diferentes factores sociales, culturales, ideológicos y psicológicos lo que lo lleva como símbolo y marca a constituirse en un código semiótico corporal que identifica a su portador y es capaz de demostrar con colores, diseños, formas, espacios corporales y tamaños las formas de pensar y ser de su portador.

En la carrera de Estudios Socioculturales es abundante el tatuaje en todas sus manifestaciones, sobre todo en la Sede Universitaria de Cienfuegos, consideran que es una forma estética de decoración corporal, lo ubican dentro de la moda entre los jóvenes, aceptan sin crítica su uso, no muestra índice de decrecimiento, en su opinión las asignaturas y contenidos sobre la cultura facilitan la comprensión y empleo, sin embargo consideran que en la carrera no se realizan acciones de ninguna índole sobre el tatuaje y este se socializa solo a niveles de los alumnos de forma independiente y existen patrones entre graduados para ello.

En los estudiantes tatuados abundan los de diseños zoomorfos y antropomorfos, en pequeñas dimensiones, altamente estilizados, localizados en extremidades y cuellos, con motivos que varían según el sexo, con altos sentidos de pertinencia y responde a criterios de selección individual, y plantean una aceptación.

La interacción sociocultural se manifiesta en primer lugar en el orden individual por el nivel psicológico del tatuaje y posteriormente con el grupo, así la relación Individuo/Individuo, e Individuo/Grupo son las dominantes, motivado por las actividades de socialización y visualización del tatuaje y el comportamiento de los códigos semióticos y los niveles estéticos e identitarios de los personal, que se establece entre los que se tatúan y sus compañeros y familiares, pues estos determinan las normas y niveles de aceptación. Se aprecia también una relación Individuo/Comunidad evidenciado entre los tatuados con la comunidad de tatuados y de estos con el resto de la sociedad, donde se desarrollan prácticas y expresiones socioculturales como expresión de pertinencia, pertenencia y significado que facilita la percepción e identidad de la marca personal del tatuado.

Recomendaciones

- Continuar este estudio en otras carreras universitarias debido al valor y la comprensión de este fenómeno ideoestético en los jóvenes en especial los universitarios.
- Emplear los contenidos de esta tesis en las clases de antropología y sociología de la cultura dado el valor demostrativo.
- Incorporar este estudio a los procesos de investigación contracorriente del tema existente en la Dirección Provincial de Cultura, MINSAP, la AHS y la UJC.

Bibliografía

2005. http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_pdf&pid=S0034-98872006001000018&lng=en&nrm=iso&tlng=>.
2007. http://foro.univision.com/univision/board/message?board.id=tatuajes&message.id=9022&view=by_date_ascending&page=2.
1979. *Enciclopedia Universal Ilustrada.*, 59., p.876-882.
- 2008a. *Carta Cultural de las Políticas Culturales Iberoamericana* ., París.: UNESCO.
- 2008b. *Conclusiones de la Reunión de los Ministros y Responsables de Cultura de los Países Iberoamericanos y Recomendaciones a la III Cumbre de Jefes de Estado y de Gobierno.*, Francia.
- 2008c. Lugares donde tatuarse. <http://www.gigaws.com/tatuajes/donde-tatuarse.html> .
- 2008d. Procedimientos para el tatuaje. <http://www.gigaws.com/tatuajes/procedimientos.html>.
- 2008e. Tatuaje, el significado según la zona. http://tuvida.aol.com/modaybelleza/canvas/_a/tatuajes-el-significado-segun-la-zona-y/20050403152709990001.
2007. Tatuajes seguros. http://www.kidshealth.org/teen/en_espanol/cuerpo/safe_tattooing_esp.html.
- 2008a. Tipos de tatuajes. http://www.publispain.com/tatuajes/Tipos_de_Tatuajes.html.
- 2008b. Tipos de tauajes. <http://www.gigaws.com/tatuajes/tipos-de-tatuajes.html>.

Agüero, Fernando (último), 2008. Antropología y práctica. En UCF de Cienfuegos., p. 7-8.

Aguirre García, Liván., 2009. Desarrollo Local y Turismo Patrimonial.

Alonso, Asael., 2004. Estudios de los procesos investigativos de la identidad y el mar en Cienfuegos: Su eficacia y eficiencia y posible desarrollo. , p.55.

Álvarez Licon, Nelson y De la Luz Sevilla, María., 2002. Semiótica de una práctica cultural: el tatuaje. En *Cuicuilco*. Toluca, p. 235-252.

Buendía Elisman, Leonor., 1998. *Métodos de Investigación en psicopedagogía.*, Madrid.

Días Álvarez, Yanisleidy. (último), 2007. La Procesión del Santo Entierro en Trinidad. Aproximaciones para un estudio de caso. , p.12.

Díaz Esperanza, Helen Ochoa, David Soler. (último), 2005. Primera Evaluación Producto del Proyecto Luna. , p.3.

Díaz Esperanza, Helen Ochoa, David Soler. (último), 2005. Fundamentación del Proyecto Luna. , p.1-15.

Freyre Roche (último), Materiales para la docencia.

García Canclini, Néstor., 2004. Los estudios culturales de los 80 a los 90: perspectivas antropológicas y sociológicas en América Latina. En *Sociología de la cultura*. La Habana.: Ed.Félix Varela., p. 223-224.

García Cruz, Ana Luisa., 2008. Tatuajes: modas, riesgos y consecuencias, VIH y Sida. , p.11.

Geertz, Clifford., 2004. Juego profundo: notas sobre la riña de gallos en Bali. En *Sociología de la cultura*. La Habana.: Ed. Félix Varela., p. 109-159.

Gil, Mónica. (último), 2006. La Música Coral de Cienfuegos. , p.9.

Guadarrama, Pablo (último), 1990. *Lo Universal y específico en la cultura.*, La Habana.: ED. Ciencias Sociales.

Guanche, Jesús. (último), 2005. Matrices teóricas de la Antropología. En Cienfuegos., p. 5.

Guanche, Jesús. (último), 2008. La cultura popular y tradicional. , p.30.

Ibarra Martín, Francisco., 2002. *Metodología de la Investigación Social.*, La Habana.: Ed.Félix Varela.

IWC, 2006. Tatuaje ¿moda o cultura?
<http://www.somosjovenes.cu/moda/semana/tatuaje.htm>.

Kohan, Néstor., 2003. *Marx en su tercer mundo: Hacia un socialismo no colonizado.* Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello., La Habana.

Martín Brito Lilia, David Soler y Orlando García, 2007. III Versión de la Historia Regional de Cienfuegos.

Martín Brito, Lilia., 2006. El desarrollo urbano de Cienfuegos durante el siglo XIX.

Martinell, Alfons, 1999. *Los agentes culturales ante los nuevos retos de la gestión cultural.*, Brasil.

Mateo Palmer, Margarita. (último), 2005. De la piel y la memoria. En *Ella escribía poscrítica*. La Habana.: Ed. Letras Cubanas, p. 79- 99.

Muñoz, Teresa. (último), 2003. *Historia y crítica de las teorías sociológicas.*, La Habana.: Ed. Félix Varela.

Ochoa, Helen. , 2005. Sociología de la cultura. En Cienfuegos., p. 13.

Pérez Isabel, Fernández Adianez. (último), 2008. *Investigaciones desde la Antropología sociocultural.*, UCF de Cienfuegos.

Quiñones, Sergio A (último), 2006. La Fiesta Patronal de Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua. , p.18-21.

Rodríguez Gómez, Gregorio., 2004. *Metodología de la Investigación Cualitativa.*, La Habana.: Ed.Félix Varela.

Soler Marchan, Salvador David, 2006. La Museología, interacción entre ciencia, cultura y sociedad. . , p.35.

Soler Marchan, Salvador David, 2005. Las comidas y bebidas en las comunidades costeras de Cienfuegos. . , p.1.

Soler Marchán, Salvador. (último), 2007. Los procesos de interpretación y lectura de los patrimonios. Visiones desde la perspectiva sociocultural.

Soler Marchan,Salvador David, 2008. Los saberes populares, Conferencia dictada en el VI Taller Provincial de Patrimonio Cultural. En Cienfuegos., p. 4.

Soler, David. (último), 2008. Museización. , p.14.

Soler, Salvador David (último), 2008. El proceso de cosificación y su importancia en la interpretación patrimonial.

Urrutia Torres, Lourdes de, 1989. *Metodología de la Investigación Social I: Selección de Lecturas.*, La Habana.: Ed.Félix Varela.

Valladares Maikel, 2007. Las comidas y bebidas en Cienfuegos. , p.13.

Anexos

Guía de Observación Participante

Sistema de observación:

Descriptivo y narrativo donde predominará la observación no estructurada, para poder evaluar y explicar el proceso complejo del tatuaje en los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales de la Universidad y de la Sede Universitaria de Cienfuegos.

El narrativo se empleó para lograr una descripción detallada del fenómeno del tatuaje, su incidente crítico dentro del contexto y el proceso sociocultural que representa dicha práctica en toda su magnitud y potencialidad, en la zona y la presencia de aspectos, normas, acontecimientos y sus significados y formas que se imbriquen, los cuales serán reflejados en el Diario de investigación y de la observación.

En el descriptivo utilizaremos la Observación focalizada para aquellas acciones, prácticas entre otras, que garantizan la relación del sujeto con el mundo y todo lo que lo rodea y de gran importancia que trasciende y determina normas, formas de expresión, estructura de clases, tipo de cultura e interacción sociocultural en un inicio en la universidad y posteriormente como consecuencia de la predefensa en la Sede Unversitaria de Cienfuegos.

Tiempo:

Durante toda la actividad práctica alrededor del tatuaje en los años 2008 y 2009 sin intervalo de tiempo, participando en cada una de las acciones que se promueva (convenciones, actividades de roqueros, conferencias referentes al tema, específicamente en el área de la salud, las prácticas de tatuajes, performance de la AHS,).

Muestra:

Se corresponde con la declarada en el capítulo metodológico.

Unidades de observación:

Se corresponden con nuestras unidades de análisis, además de contemplar las prácticas socioculturales que se pretende estudiar dentro de ella la referente al tatuaje, así como el

comportamiento de los patrones de interacción sociocultural que lo permiten clasificar como moda, de ahí la necesidad de conocer los programas de actividades, los participantes, haber estudiado el material obtenido de años anteriores que permitan validar los esquemas referenciales a observar en estos años.

Registro de observación

Se empleará el diario copioso y detallado de la información y las notas de campo, acompañado de material iconográfico sobre todo fotos, así como el registro de incidentes críticos.

Sistema tecnológico:

Cámara digital de mano que permita tomar fotografías de alta definición dado la importancia del detalle para los procesos de descripción y estudio contextual y que nos exige cuidar las ventajas de los planos para el estudio de la estructura de la práctica sociocultural, la necesidad de valor la imagen de movimiento con sonido, la diversidad y variación de las unidades de observación, composiciones de imágenes para visualizar los procesos y hechos.

Guía de la Entrevista

1. ¿Que opina UD del tatuaje?
2. ¿Cuál es su percepción social y cultural del tatuaje?
3. ¿Argumente la relación tatuaje-cultura- ética- comportamiento?
4. ¿Cuáles son los tipos de tatuajes que UD conoce, y cómo ha accedido a ello?
5. ¿Considera UD que el tatuaje es una práctica generalizada y aceptada? ¿Por qué?
En caso de negativo: ¿Cuáles son las reacciones más frecuentes que UD ha observado?
6. ¿Considera UD que el tatuaje está dentro de la identidad del cubano? ¿Por qué?
7. ¿Considera UD que el tatuaje es una práctica sociocultural?
8. En su consideración, ¿a cuáles manifestaciones de la vida humana está relacionado el tatuaje? ¿Por qué?
9. ¿Cuáles son los códigos culturales, sociales e ideológicos de los tatuajes?
Arguméntelos.
10. En su opinión, ¿existe una acción interinstitucional y organizacional con respecto al tatuaje? Fundaméntelo.
11. Valore si el tatuaje forma parte de la moda.
12. ¿Posee conocimiento UD acerca de la interacción social y cultural del tatuaje?
Mencione cómo y valore su respuesta.
13. Conoce UD los procesos de conocimiento, aprendizaje, socialización y empleo del tatuaje. Refiera su opinión.
14. ¿Es adecuada y está al alcance la información sobre tatuajes?. Argumente su respuesta.
15. ¿Por qué considera UD que los jóvenes son el sector de la población que más lo asume?
16. En su consideración, ¿por qué los estudiantes de Estudios Socioculturales se tatúan?
17. ¿Desarrolla la Facultad, alguna actividad alrededor del tatuaje? ¿Por qué?
18. Mencione los rasgos psicológicos de los estudiantes que emplean el tatuaje y diga cómo influyen estos en la selección y empleo del tatuaje.
19. ¿Explica cómo se socializa el tatuaje en la carrera de Estudios Socioculturales?
20. ¿Se tatuaría UD? ¿Por qué?
21. ¿Puede ofrecer otras opiniones al respecto?



Tatuaje de estudiante recién graduada



Tatuaje de estudiante de 1er año



Otro tatuaje de la estudiante de 1er año



Tatuaje de estudiante de 4to año



Tatuaje de estudiante recién graduada