



DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS SOCIOCULTURALES

Trabajo de Diploma

Título: Evaluación del Proyecto "Horquita: Una Comunidad en desarrollo"

Autora Juana Idis Sevilla Ramírez
Tutora Lic. Rafaela Pernas Becerra

Sede Universitaria de Cienfuegos
Curso-2008-2009

*“EL HOMBRE ES POR NATURALEZA Y
AUN A DESPECHO SUYO ARTISTA (...)”*

“JOSÉ MARTÍ”

Dedicatoria:

A la Revolución, por esta oportunidad.

Al Secretariado de la CTC, por imponerme la tarea.

.A Rafaela, por confiarme y asumir conmigo este proyecto.

A Salvador David, su nombre lo encierra todo

A Luisa, por su apoyo moral.

Al claustro de profesores, que transitaron conmigo en estos seis años.

A todos, los que tributaron informaciones para el desarrollo de esta investigación.

A Veita y Deysi por su apoyo sin medir tiempo.

A compañeros y amigos.

A las amistades, que no cejaron un instante su confianza.

A mi familia, por su persistente preocupación.

A mi hermana Sucel., por su apoyo en momentos difíciles.

A mi esposo Adrián, por su imperturbabilidad.

A mis padres, que me acompañaron **siempre**.

Agradecimientos:

A quienes fueron factores de estímulo en la realización de esta investigación para que hoy pudiera reflejarla aquí.

A mi familia, que con su apoyo me permitió realizar esta hermosa obra.

A Rafaela y David, que con su profesionalidad ayudaron, en todos los momentos.

INDICE:

CAPITULO 1. Fundamentos Teóricos de la investigación	
1.1 Las prácticas socioculturales desde el paradigma de Estudios Socioculturales.	-12-16
1.2 El proceso de reproducción de las prácticas socioculturales.	16-17
1.3 Concepto de comunidad.	17-20
1.4 La visión del concepto de Comunidad para el caso cubano	20-25
1.5 Perspectiva sociocultural en el desarrollo comunitario	25-27
1.6.1 Las prácticas socioculturales artísticas de dinámicas rurales en comunidades rurales en Cienfuegos	27-32
1.6.2 En Cienfuegos:	32-35
CAPITULO 2. Fundamentos Metodológicos de la investigación.	
2.1 Diseño Metodológico	36-40
2.2 Justificación del problema.	
2.3 - Justificación metodológica.	41
2.3.1 La perspectiva de la investigación sociocultural en el análisis de proyectos comunitarios artísticos	41-42
2.4- Fundamentos Metodológicos para el análisis de los postulados científicos en los estudios sobre las prácticas socioculturales vinculadas a las dinámicas rural.	42-44
2.4.1- La integración metodológica como estrategia de investigaciones el estudio del proyecto	44-49
2.4.2- La triangulación como vía para el estudio de las prácticas socioculturales artísticas vinculadas a las dinámicas rurales.	49
2.5 Operacionalización de las variables.	49-52
CAPITULO 3: Análisis de datos de la investigación.	
3.1 Caracterización del escenario.	53
3.2. Análisis de las perspectivas, socioculturales.	53-59
3.3 Caracterización del proyecto.	60-61
3.4 Estrategias de implementación.	61-63
3.5 Análisis del diseño estratégico	63-81
3.6 Estrategia de Reanimación	81-84
Conclusiones	85-86
Recomendaciones	86
Bibliografía.	87
Anexos	

Resumen

El presente trabajo de diploma titulado "Evaluación del proyecto" Horquita: Una Comunidad en desarrollo," está encaminado al estudio de la comunidad desfavorecida en su reanimación sociocultural, estudiar e investigar, así como divulgar los valores culturales y artísticos desde la perspectiva rural, los saberes campesinos y sus procesos identitarios. El proyecto se sustenta en las prácticas socioculturales artísticas vinculadas a las dinámicas rurales, se ha diseñado una propuesta de estrategia que contribuye desde las más diversas expresiones a favorecer la reanimación y fortalecer la interacción sociocultural de sus miembros desde un sistema de relación centrada entre los actores sociales de esa comunidad. Lo novedoso que presenta este trabajo es la interacción que constituye desde la visión sociocultural que se realiza en la comunidad y las obras de artes emplazadas en los contextos de la zona rural, partir de los códigos socioculturales identificados y que favorecen las percepciones de los agentes socioculturales de dicha comunidad.

The title of this work is "Evaluation of the Horquita project::

Neighborhood in development, it is about the investigation of the socio-cultural aspects in this place because it is very poor there. By means of this project we increase the cultural values taking into account its own characteristics such as this place is in the country side. This project helps the development of the relationship between the cultural and the social development of this place.

INTRODUCCION

En la época actual, dados los requerimientos de una sociedad global con profundos desajustes en todos los órdenes de relación y convivencia el trabajo sociocultural comunitario ha devenido a escala internacional en un forzoso proceso alrededor del cual en los principales espacios de reflexión teóricos y prácticas interventivas se tejen innumerables debates y discusiones, entre otras razones porque la realidad, siempre es mucho más versátil que la teoría y se deja entrever la necesidad de una interrelación más dinámica entre lo global, lo nacional, lo regional y lo comunitario.

En las condiciones de Cuba, el trabajo social cultural comunitario no constituye una novedad, si tenemos en cuenta que desde finales del siglo XVIII existen claras evidencias de este muy vinculadas a las etapas de liberación nacional cuya labor se extiende al siglo XX como respuesta ante la apatía de los gobiernos por el progreso social. Desde el comienzo mismo de la Revolución Cubana y la puesta en marcha de los procesos de desarrollo que se ejecutaron posteriormente surgieron positivas posibilidades para la extensión y desarrollo de la participación popular, el nuevo Estado, desde sus inicios se responsabilizó, con la promoción del desarrollo social y cultural favoreciendo en estos campos una política de amplio contenido popular.

Una de las prioridades fundamentales del naciente proyecto social fue la ejecución de una serie de códigos encaminados a favorecer el desarrollo y formación en algunos casos de comunidades urbanas y rurales, ajenas hasta el momento de servicios básicos como el de la salud, la educación, electricidad y el acceso al agua potable y también a su participación activa en los procesos de reanimación sociocultural como dinámicas importantes en el desarrollo de las comunidades.

El trabajo en cuestión está básicamente encentrado en evaluar desde las perspectivas que nos brindan las herramientas utilizadas a partir del paradigma cualitativo un proyecto de reanimación sustentado en lecturas y códigos resemanizados en contextos rurales para los cuales hemos escogido como muestra la Comunidad de Horquita, los entornos donde se encuentran las ELAM y Babinéy.

Hemos tenido en cuenta la convivencia de expresiones allí existentes y las particularidades identitarias del lugar y de la diversidad de culturas latentes dentro de las escuelas aportaran de la integración y el diálogo que mucho pueden enriquecer y validar el desarrollo cultural de la zona.

Ante la actual problemática de lo indentitario sometido el término a múltiples valoraciones confluir en un espacio como este desfavorecido por el lugar que ocupa en el territorio, por su lejanía, el hecho de que confluyan propuestas transdisciplinarias, porcentuales y de experimentación en las artes visuales y otras manifestaciones de la cultura donde se implica una parte importante de los artistas de la provincia, así como los actores fundamentales de la comunidad en franca conjunta y participación interactiva de cada uno de los proyectos,

Los Proyectos socioculturales adquieren durante la década de los 90 un auge singular. Numerosas instituciones, organizaciones y grupos de base, entre otros actores locales, desarrollaron las más diversas experiencias, bajo el influjo de la necesidad autogestionaria de solucionar numerosos problemas y de un ambiente de voluntad política que legitimaba el trabajo comunitario como una de las vías fundamentales para fortalecer y sostener el proyecto social cubano.

La Problemática a resolver: Estudios de perspectiva sociocultural vinculados a la vanguardia artística de Cienfuegos, en el Consejo Popular de Horquita, Babiney del Municipio de Abreus de dinámicas rurales que influyan en el mejoramiento de calidad de vida de los pobladores de ese lugar.

Siendo el Problema de la investigación. ¿Como propiciar la implementación de acciones resemantizadoras de las artes plásticas identificadas y priorizadas de los agentes socioculturales del Consejo Popular que influyan en el mejoramiento de la calidad de vida de los pobladores?

El Objetivo General de la investigación es. Determinar una estrategia sociocultural en el Consejo Popular de Horquita, Babiney Abreus, que propicie la implementación de acciones resemantizadoras de las artes plásticas identificadas y priorizadas por los agentes socioculturales en dicha comunidad

La investigación concluye con una estrategia de implementación del proyecto con acciones resemantizadoras de las artes plásticas identificadas y priorizadas por los agentes socioculturales en dicha comunidad

Con el propósito de recopilar la mayor cantidad de datos e información con respecto a este tema, la bibliografía consultada aportó los fundamentos necesarios para el trabajo con términos como comunidad, perspectiva sociocultural, entre otros.

La importancia del tema está dada principalmente por la novedad con que se aborda esta temática, El problema se presenta novedoso a partir es un estudio de resemantización artísticas desde las prácticas socioculturales con el uso de elemento de la naturaleza de nueva aplicación, establece estrategias de investigación y reconocimiento social de dicha expresión sociocultural y dinamiza los espacios susceptibles de empleo y utilidad en los procesos de reanimación e interacción sociocultural que se realiza en la comunidad y las obras de artes emplazadas en los contextos de la zona rural, pues hasta el momento constituye la primera propuesta de proyecto desde la visión sociocultural que se realiza con la comunidad rural de Horquita, Abreus.

El trabajo está estructurado en tres capítulos. En el capítulo I se aborda de manera general y específica de cómo ha sido tratado y enfocado el concepto de comunidad por múltiples pensadores desde su aparición en el campo de las Ciencias Sociales y se define qué es comunidad de dinámicas rurales; se aborda el tema de prácticas socioculturales, lo sociocultural en el proceso comunitario, la estrategia de desarrollo cultural y de gestión y la proyección comunitaria en Cuba.

En el segundo capítulo diseñamos el proceso de la investigación, se refiere lo novedoso del tema y se detallan las consideraciones de índoles metodológicas para el estudios de las prácticas artísticas socioculturales de dinámica rural.

En el tercer y último capítulo daremos a conocer los resultados de la evaluación de la investigación cometida.

Se empleó para ello la combinación de las metodologías cualitativa y cuantitativa, utilizando como principales técnicas para la recogida de la información, entrevista a

profundidad. entrevista a actores sociales y artistas implicados en el proyecto, y la observación participante. Asumiendo como propuesta metodológica que de aquí se deriva, la triangulación metodológica, para lograr una cientificidad y veracidad de consolidación de los datos.

Asumimos el método etnográfico cultural por su importancia para el acercamiento a las realidades que trabajamos, en especial a la artística, dada su complejidad en los procesos de interpretación y percepción, pues los contextos son de suma importancia en los análisis que nos proponemos desarrollar, ya que la etnografía nos permite el registro del conocimiento artístico y cultural. Se entiende que lo básico es la investigación detallada de patrones de interacción social

Conclusiones

Recomendaciones

Bibliografía

Capítulo 1. FUNDAMENTOS TEORICOS DE LA INVESTIGACION

1.2 Las prácticas socioculturales desde el paradigma de Estudios Socioculturales.

Partiremos que los procesos, producciones y prácticas socioculturales artísticas no pueden desarrollarse fuera de una perspectiva cultural y social, su reproducción y socialización, exige en nuestro tiempo y como expresión patrimonial nuevas y renovadoras miradas.

En los últimos años los estudios culturales dentro de las Ciencias Sociales y Humanísticas giran cada vez mas a los estudios integradores y multidisciplinares con un marcado giro antropológico en especial para explicar la complejidad del fenómeno patrimonial por la pluralidad que el posee, por eso las prácticas socioculturales artísticas se encuentra al margen de esta perspectiva, pues ellas se encuentran en el centro de toda la vida humana la que se ha venido desarrollando en el ámbito de la cultura.⁴

Los análisis socioculturales podemos encontrarlos dentro de la teoría de la cultura con diversas visiones de los clásicos de la sociología, psicología, la filosofía, la ideología que expresan la constitución del hombre y la sociedad moderna. Enriquecidas además por las diversas corrientes utilizados para evidenciar significados, significantes, códigos culturales y artísticos, presentes todos en las diversas clasificaciones de prácticas socioculturales y artísticas, de esta forma se logra de cierta forma contextualizar las investigaciones en la búsqueda clásica y actual, para así elaborar respuestas que permitan una mayor comprensión del hombre y lo sociocultural contemporáneo.

La perspectiva sociocultural asume por tanto los más diversos, complejos y profundos conceptos sobre cultura y nos acercamos a aquel que dentro de su episteme la expresa como "... el saber, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y todas las demás capacidades adquiridas por el hombre como miembro de una sociedad, es decir a unas pautas abstractas para su desarrollo expresados en maneras de pensar, de sentir y de obrar compartidas en un proceso diverso y plural en constante renovación, interrelación y contextualización desde un proceso de resemantización sistemática y plural surgidos y desarrollados desde las personas las cuales lo construyen de acuerdo

⁴ Soler, David. Evaluación del Proyecto Luna , Cienfuegos, 2005

como sirven de un modo objetivo y simbólico que los identifica y construye como una colectividad particular, distinta, otorgándole sentido de identidad”⁵

Desde esta perspectiva la cultura supone tanto un sistema compartido de respuestas como un diseño social de la conducta individual por lo que se deben tener en cuenta tres características intrínsecas de lo cultural:

- Si se comparte socialmente, pues, la cultura no es individual, es por definición social.
- Si se transmite, lógica consecuencia de su carácter social perdurable.
- Si requiere aprendizaje, pues, la cultura inicialmente no se tiene de manera innata, ya que, se recibe mediante la interacción con otros que la poseen proceso al que se le denomina socialización.⁶

Asumir las implicaciones culturales es apreciarla desde la totalidad del fenómeno, proceso o práctica sociocultural para aprehender la acción social como un hecho dinámico, la misma posibilita un mejor entendimiento de los procesos subjetivos, unido al reconocimiento de determinadas prácticas culturales y modos de comportamientos arraigados y establecidos en una entidad propia.⁷

“Para comprender el desarrollo de las prácticas socioculturales desde el paradigma de Estudios Socioculturales debemos partir de que el mismo está radicalmente ligado al contexto, la cultura y el momento situacional en el que se producen los fenómenos, considerándose un proceso activo de aprehensión y transformación de la realidad desde el contacto directo con el campo objeto de estudio.”⁸

Analizar la cultura no es hacer una mera descripción de los usos que a ella le confieren, es además valorar las relaciones y el comportamiento que se dan entre

⁵ Soler, Marchan, Salvador. Los procesos de interpretación y lectura de los patrimonios. Visiones desde la perspectiva sociocultural, Conferencias dictadas en la Maestría de Historia y Antropología, Universidad Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos, 2007. p.15

⁶ Díaz Esperanza, Helen Ochoa, David Soler. Fundamentación del Proyecto Luna, CPPC, Cienfuegos, 2005

⁷ Yane La fiesta del Corpus Cristo en Trinidad. Un estudio de Caso. Tutor Salvador David Soler Marchan, UCF Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos, p.12

⁸ Gil, Mónica. La Música Coral de Cienfuegos, Salvador David Soler Marchán, tutor. --Trabajo de Diploma, UCF, 2006. --p.9.

sus patrones organizativos para de esta manera entender el desarrollo de las prácticas vividas y experimentadas como un todo, en un periodo determinado.

“Cualquier teoría de la cultura debe comprender el concepto de la interacción dialéctica entre la cultura y sus determinaciones. Debemos suponer que la materia prima de la experiencia vital se encuentra en un polo, y que toda la infinita complejidad de las disciplinas y los sistemas humanos, articulados y desarticulados, formalizados en instituciones o dispersos de las maneras menos formales, que “manejan”, transmiten o distorsionan esta materia prima, se encuentran en el otro”.⁵

“La interacción dialéctica entre el ser social y la conciencia social –o entre “cultura” y no cultura”- se encuentra al centro de cualquier comprensión del proceso histórico dentro de la tradición marxista (...). La tradición expuesta hasta aquí hereda una dialéctica correcta pero la específica metáfora mecánica a través de la que se expresa está mal al conducir a la mente hacia fórmulas esquemáticas y apartarlas de la interacción entre ser y conciencia”.⁹

Partiendo de la primera “tesis” de Marx sobre Feuerbach, que analiza las distintas prácticas concebidas como una “indisoluble práctica total” : *“Así, con relación a lo que afirma uno de los desarrollos del marxismo, en la relación “base”, “superestructura” lo que debemos estudiar, son los procesos reales específicos e insolubles, dentro de los cuales la relación decisiva, desde un punto de vista marxista, es la que se expresa por la compleja idea de la ‘determinación’.*¹⁰ Se trata, pues, de estudiar las condicionantes históricas, económicas, sociales y culturales en el proceso de conformación de las prácticas y sus significantes a través de su relaciones e implicaciones condicionadas de formas objetivas y subjetivas, construidas en un proceso de transformación y cambio en función de los desarrollos propios de los grupos humanos y en una sistemática praxis social, cultural, económica e ideológica¹¹

⁹ Ídem. P.47

¹⁰ Ídem.

¹¹ Soler, Salvador David. El procesos de cosificación y su importancia en la interpretación patrimonial, Ponencia al Taller Internacional de Historias Locales, Villa Clara, 2008. p. 9

No obstante en lo que se refiere a lo cultural se cuenta en este caso con un perfil de trabajo encaminado a los estudios socioculturales en la diversidad. Las diversas expresiones que estudiamos conceptualizan el término cultura como la interrelación de todas las prácticas socioculturales, definiéndolas, a su vez, como manifestaciones comunes de la actividad humana: La práctica sensorial humana, la actividad a través de la cual hombres y mujeres construyen la historia.

Los autores latinoamericanos de los modos de identidad, al asumir las experiencias de las formas de vida como una indisoluble práctica-general-material-real-subjetivada plantean elementos como la distinción entre cultura y no cultura, prevalece además su estructurado sentimiento de deliberada condensación de elementos aparentemente incompatibles, quien centra su atención en la comprensión mucho más histórica del carácter “dado” o estructural de las relaciones y las condiciones a las cuales hombres y mujeres necesaria e involuntariamente ingresan, incluyendo el carácter que determina las relaciones productivas.¹²

Para el análisis de las prácticas socioculturales desde el paradigma de dichos estudios es necesario comprender los elementos del humanismo. Por ello el acercamiento a esta teoría legitima y a la concepción de la experiencia permite analizar el papel autenticador en cualquier estudio cultural y pueden emplearse los estudios de prácticas socioculturales artísticas vinculadas a las dinámicas rurales tantas desde la perspectiva cultural popular y tradicional como artística.

Por lo tanto las “prácticas socioculturales” se diferencian unas de otras no sólo por el contexto y las condiciones que estas imponen sino por los valores asociados que la tipifican y las reproducen en un sistema de interacción sociocultural, que en el caso de las prácticas socioculturales artísticas vinculadas a dinámicas rurales es resemantizadora y con expresiones artísticas desde un proceso empírico colectivo y legitimizador.

¹² Quiñones Sergio A. La Fiesta Patronal de Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua, Salvador David Soler Marchan, tutor. --Trabajo de Diploma, UCF, 2006. --p .21`.

Las prácticas socioculturales vinculadas a las dinámicas rurales han sido históricamente tipificadoras pues están muy vinculados a las necesidades apremiantes de las praxis humanas de los contextos rurales, sus procesos de educación, transmisión y producción de conocimientos, aprendizajes y formas de representación en relación con los más diversos contextos incluyendo la naturaleza.

Se trata en última instancia de dónde y cómo la gente experimenta sus condiciones de vida, las define y responde a ellas, lo cual estas teorías definen por qué cada modo de producción es también una cultura, y por qué todo conflicto de clases es también una lucha entre modalidades culturales. Criterio epistemológico de gran valía para el estudio de las prácticas socioculturales artísticas vinculadas a las dinámicas rurales.

1.2 El proceso de reproducción de las prácticas socioculturales.

A partir de los análisis de las prácticas socioculturales abordados desde el paradigma de predominante, las prácticas socioculturales se sitúan en el centro del proceso. Por lo que en un sentido u otro apuntan hacia la actividad y los significantes e interrelaciones que se suceden en el proceso de conformación de las mismas dentro de las comunidades. Por ello partimos propuesta por el Proyecto Luna a partir del estudio de la selección del Centro Juan Marinello y el CIPS *Modelo Teórico de la Identidad Cultural*.

“... toda la actividad cultural e identitaria que realiza el hombre como sujeto de la cultura y/o como sujeto de identidad, capaz de generar un sistema de relaciones significativas a cualquier nivel de resolución y en todos los niveles de interacción, conformando, reproduciendo, produciendo y modificando el contexto sociocultural tipificador de su comunidad”.¹³

“...donde la cultura se comprende como: “la totalidad de las significaciones, valores y normas poseídos por las personas en interacción, y

¹³ Ochoa, Helen, Esperanza Díaz, Salvador David Soler. Introducción del Proyecto Luna, Centro Provincial de Patrimonio Cultural, Cienfuegos, 2003. p.2

la totalidad de los vehículos que objetivan, socializan y transmiten estas significaciones”.¹⁴

Toda práctica se asocia por tanto con un significado que apunta hacia la actividad (vista a través de los modos concretos de actuaciones) y otro elemento que apunta hacia lo simbólico (como representación ideal). Y el contenido es la tradición como lo heredado socialmente útil, capaz de resemantizar continuamente sus significantes. En estas deducciones resulta válido distinguir como se produce el proceso de reproducción de las prácticas socioculturales en la esfera artística que comprenden costumbres, creencias, modos de actuaciones y representaciones que se han estructurado basándose en prácticas del pasado, funcionalmente utilitarias para interactuar en el presente.¹⁵

Al respecto plantea Soler:

“Esta significación se manifiesta en actuaciones concretas y/o como historia desde la memoria colectiva referida esta a aquellos elementos que se representan en el imaginario únicamente en formas simbólicas. Por tanto determinar el contexto y naturaleza en el que se desarrolla el proceso de conformación y sedimentación de las prácticas ya sea en un sentido histórico, económico, político, o simplemente estructural, e incluso ideológico; es de gran relevancia”.

¹⁶

Así la reproducción se entiende como un procesos en constante transformación e interpretación, las cuales alcanzan en las expresiones artísticas un nuevo alcance al evidenciar desde el arte los signos y significaciones de los legados colectivos e individuales y visualizarse en las cotidianidades influyendo en el desarrollo de estos grupos humanos, de ahí la importancia de este concepto para el trabajo.

¹⁴ Muñoz, Teresa. /et.al. / Historia y crítica de las teorías sociológicas. Tomo II. Primera Parte, Editorial Félix Varela, La Habana, 2003. p. 45

¹⁵ Ochoa, Helen, Esperanza Díaz, Salvador David Soler y Kiria Tarrio. Fundamentación del Proyecto Luna en su segunda etapa, Centro Provincial de Patrimonio Cultural, Cienfuegos, 2005. - -P.15.

¹⁶ Soler, David. Musealización. Ponencia presentada al Congreso Internacional de Patrimonio Cultural y Natural, Palacio de las Convenciones, La Habana, 2008. p.14

1.3- Concepto de comunidad.

Para el tratamiento del tema es necesario conocer como se procede el tratamiento del concepto y en especial en el estudio, debate y profundización. Un momento importante en su conceptualización lo constituyó la aparición, organización y difusión de conocimientos de la Sociología y la Antropología como ciencia, las cuales abordan la comunidad como una de sus esferas investigativas, pues por sí misma se adentran en lo esencial en las interrelaciones sociales.

La comunidad, como concepto teórico refleja una realidad social, forma parte de la construcción disciplinaria de las ciencias sociales. Mencionarla significa remontarse a las propuestas sociológicas realizadas en el siglo XIX para establecer diferencias entre sociedades modernas y aquellas cuyo vivir cotidiano estaba todavía lejano a un desarrollo económico industrial. El término ha sido utilizado por los estudiosos con una muy variada concepción, desde una comprensión general acerca de las comunidades humanas (su ubicación física, por contexto cultural, geográfico, ecológico, etc.) hasta formas o tipos diferentes de organización social.

Resulta importante referirse a la idea de F. Tonnies al categorizar a la comunidad, por cuanto constituye un clásico para los estudiosos comunitarios. La misma fue estructurada por él en dos niveles con sus respectivos elementos componentes: **El primario**, expresa vínculos de parentesco, familia, clan, tribu, aldea, simpatía y finalidades comunes de sus miembros: o por tanto la existencia de nexos y relaciones comunales (comunidad). **El secundario**, característico de los nexos y relaciones sociales (sociedad).

N. Denis en *The Popularity of the Neighborhood Community Idea*, plantea: “El término comunidad puede denotar las cosas y la gente situada en una determinada área, aunque hayan muy pocas relaciones institucionales o informales, manifiestas o latentes entre las gentes”.¹⁷ En los autores existe un eje común en cuanto a concebir la comunidad y sociedad como tipos diferentes de organización social y sus estilos de vida respectivos, donde el movimiento de la historia va de la comunidad a la sociedad y viceversa.

¹⁷ Ibídem., p. 6.

Los conceptos de comunidad analizados se refieren tanto a "... un sistema de relaciones psicosociales, un agrupamiento humano o un espacio geográfico."¹⁸ En este sentido apuntan a un sistema de relaciones sociopolíticas y económicas, físicamente determinadas y con identidad definida. O sea, con costumbres, tradiciones y modos de hablar comunes, un modo de asentamiento humano (urbano o rural) donde sus residentes tienen características socio psicológicas similares en un sistema de relaciones y lazos comunes.

También se refiere a un conjunto de personas que habitan en un área limitada geográficamente, regida por una dirección política económica y social; propia o centralizada, que hacen vida común a través de sus relaciones.

R. Pozas, en 1964, describe a la comunidad con un sentido amplio como "... unidades sociales con ciertas características sociales que le dan una organización dentro de un área determinada,"¹⁹ En 1968, Chinoy reconoce que el enfoque que tiende a prevalecer es el que considera a la comunidad como "... un grupo cuyos componentes ocupan un territorio dentro del cual se puede llevar a cabo la totalidad del ciclo vital..."²⁰

En algunas ocasiones la Comunidad se reserva para definir aquellas situaciones que ajuntan a sus integrantes y sirven de base a su organización, sus relaciones y movimiento en torno a tareas comunes como sujeto social. Uno de los autores que mayor atención presta a elementos funcionales es Kelly (1971), en su propuesta asegura que "... la comunidad consiste en una serie de sistemas interrelacionados, es decir, personas, roles, organizaciones y eventos."²¹

Para la visión sociológica de gran importancia asumimos los presupuestos de W. Thomas y F Znaniecky conciben el término "Comunidad activamente organizada" para referirse a aquellos espacios físicos cubiertos socio culturalmente por sujetos

¹⁸ Arias Herrera, Héctor. La comunidad y su estudio. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1995, p. 6

¹⁹ Pozas, R. El desarrollo de la comunidad. Técnicas de investigación social. En: Arias Herrera, Héctor. La comunidad y su estudio. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1995, p. 6p, 6

²⁰ Citado por E. Sánchez y E. Wiensenfeld. En: Psicología Social aplicada y participación: metodología general, pp.237- 241.

²¹ Ibidem, pp., 237- 241

provenientes de otro contexto social. Ello lo abordan utilizando las siguientes pautas metodológicas:

- La localización de la comunidad dentro de un área delimitada geográficamente. Generalmente se produce una delimitación espacial debido al sentimiento de protección y ayuda que prevalece entre los inmigrantes. También es síntoma del rechazo y marginación potencial que prevalece contra ellos.

- Por el interés común de los sujetos que en ella habitan en cuanto a enfrentar y prosperar socialmente.

- Y por sus costumbres comunes, tradiciones y modos de hablar, vitales para situaciones de inmigración.²²

Como se ha visto, es usual que las definiciones de Comunidad se utilicen para denotar un área que contiene la totalidad o gran cantidad de elementos de un sistema social completo: políticos, económicos, religiosos, culturales, ideológicos, jerárquicos etc., aunque existan pocas relaciones institucionales e informales, manifiestas o latentes en los individuos.

Por último desde la visión filosófica y antropológica desde la perspectiva latinoamericana asumimos la teoría de Ezequiel Ander Egg, dado su visión para el estudio de la identidad y su aplicación a varias esferas de la sociedad al considerar que la comunidad posee una serie de características

- **Unidad Social:** designa o se refiere tanto a unidades pequeñas, un grupo de colonos, un barrio, una aldea, como a la comunidad nacional, la comunidad latinoamericana, la comunidad internacional;
- **Cuyos miembros participan de algún rasgo, interés, elemento o función común:** estas unidades sociales más o menos amplias, deben participar de algún rasgo, interés o elemento común;
- **Con conciencia de pertenencia:** para formar parte de una comunidad es necesario tener conciencia de pertenencia aunque no es indispensable- como

²² Ibídem., p. 7.

suele afirmarse- ser miembro activo es evidente que pertenecemos a varias comunidades.

- ***Situados en una determinada área geográfica:*** toda comunidad ocupa determinado territorio, aunque este elemento sea efímero.
- ***En la cual la pluralidad de personas interacciona más intensamente entre sí que en otro contexto:*** los miembros de un pueblo interactúan más intensamente entre sí que con respecto a los pobladores de otros pueblos y así sucesivamente hasta la comunidad internacional.

Este sistema conceptual por tanto puede ser empleado por su valía metodológica para el estudio de los proyectos artísticos y dentro de los indicadores de trabajo y análisis, máxime si tiene en cuenta aquella escuela de sociología y antropología en Cuba lo emplea con sistematicidad.

1.4 La visión del concepto de Comunidad para el caso cubano

Uno de los conceptos que la revolución le ha dedicado un gran espacio institucional y conceptual lo es al de comunidad, dado el valor organizativo, planificador y estratégico de estos contextos. A partir de redefiniciones y evaluaciones sobre comunidad reconocido concepto de comunidad se transforma al producirse fuerte proceso de transformación económica, política, social e ideológica desde la organización de la sociedad.

Ha sido tratado por diferentes autores, todos ubicados en la perspectiva de desarrollo local y como escenario estratégico de la revolución cubana tanto en lo urbano como en lo rural, aunque este último es el que más se ha trabajado conceptual, metodológica y ontológicamente estableciendo parámetros para definir comunidad los siguientes:

- Unidad social constituida por grupos que se sitúan en lo que podríamos llamar la base de la organización social.
- Las razones de su agrupación se vinculan a los problemas de la vida cotidiana, es decir, sus miembros tienen intereses y necesidades comunes: alimentación, vivienda, trabajo, servicios y tiempo libre.

- Ocupa un determinado territorio, cuya pluralidad de personas interactúan más entre sí que en otro contexto del mismo carácter.
- De lo anterior se derivan tareas y acciones comunes que van acompañadas de una conciencia de pertenencia cuyo grado varía.
- Sus miembros comparten un cierto sistema de orientaciones valorativas que tiende a homogenizar o regular de manera similar su conducta.
- Forma parte de una organización social mayor y está atravesado por múltiples determinaciones institucionales y de la sociedad en general, pues no existen “comunidades islas”.²³

Este enfoque integrador ubica a la comunidad en su relación con la sociedad, esclarece la vinculación de los individuos ante los problemas de la vida cotidiana y enuncia la medular “conciencia de pertenencia”. Aunque no debemos obviar que la naturaleza de las comunidades ha cambiado en la actualidad y se ha extendido hasta el punto de que las comunidades actuales difieren de forma significativa de la tradicional noción local de la comunidad. Las nuevas tecnologías han franqueado el tiempo y el espacio, anulan las distancias, crean proximidad en la distancia y distancia en la proximidad. Se disuelve de esta forma la interdependencia entre lugar y comunidad.

Asumimos la teoría de Héctor. Arias que al definir a la comunidad considera esenciales los siguientes aspectos:

- ***El elemento geográfico, territorial, natural;*** los individuos comparten determinada área geográfica, determinadas condiciones ambientales donde transcurre su vida y la de su familia, en la cual está plasmada su historia, la influencia del hombre y de todos los factores sociales. El territorio es una entidad física y social, no solamente urbanística en la que vienen a encontrarse y a veces a enfrentarse las contradicciones, conflictos, relaciones sociales y al mismo tiempo actúan las instituciones y la población.
- ***El elemento social:*** como organismo social que funciona en correspondencia a mecanismos sociales, que pertenece a una organización social mayor, con la

²³ Arias Herrera, Héctor. En: El estudio de la comunidad. Personalidad- Educación- Salud. Ed. Pueblo y Educación, 1995, p. 8

cual tiene un conjunto de vínculos e interacciones y recibe un grupo de influencias determinantes.

- **Elemento socio psicológico:** factores subjetivos que agrupan y cohesionan a sus habitantes, la existencia de necesidades, aspiraciones, objetivos e intereses comunes y sobre esta base, el desarrollo de determinado nivel de interacción, cooperación y ayuda mutua, que estrecha normas sociales y las orientaciones de valor de los diferentes individuos y familias, que pueden llegar a ser comunes; y el desarrollo de sentimientos de pertenencia, de identificación con la comunidad.
- **El elemento de dirección:** referente al papel del líder o líderes populares, la existencia de determinada estructura, formal o informal, que dirige o agrupa, cumpliendo la función de coordinación entre los miembros, individuales o colectivos, estructurando la división y organización del trabajo para el logro de los objetivos más importantes de la comunidad.

Por tanto desde la perspectiva sociocultural podemos entender a la comunidad como el espacio donde se vive y trabaja la población, la gente, ellos viven entre estas contradicciones y relaciones, viven aquellos problemas y pueden también actuar para solucionarlos: a nivel individual, de grupo, espontáneamente, de manera organizada, como fuerzas sociales. De aquí que aquí que el territorio deje de ser una entidad urbanística para llegar a ser hecho y dimensión social, de constante renovación por parte del Estado y sus organismos.

Resulta significativo el concepto que al respecto plantea el grupo de Trabajo Comunitario Integrado, del CITMA por que según la Lic. María Elena Martínez Canals el cual desde el punto de vista teórico y metodológico responde de modo más específico a la comunidad cubana actual y establece que:

“La comunidad puede ser definida como un espacio físico-ambiental, geográficamente delimitado, donde tienen lugar un sistema de interacciones sociopolíticas y económicas que producen un conjunto de relaciones interpersonales sobre la base de las necesidades. Este sistema resulta portador de tradiciones, historia e identidad propia que se expresan en la

identificación de intereses y sentido de pertenencia que diferencian al grupo que integra dicho espacio ambiental de los restantes”²⁴

En cada comunidad existen todos los elementos y relaciones de la estructura general del organismo social-histórico-concreto: las fuerzas productivas, las relaciones tecnológicas y organizativas, las relaciones de producción, las clases y capas sociales, con relativa independencia. El término de comunidad ha sido, es y será un término utilizado y abordado desde diferentes perspectivas epistemológicas condicionadas por el momento histórico-social concreto. No en todos los países y los tiempos ha sido utilizado con igual intensidad en las investigaciones sociales y reviste una importancia específica en el marco de la investigación en que nos inscribimos dado a que puede ayudar al análisis de la historia, costumbre, tradiciones y cultura en general de la población de campo.

En Cuba, no es hasta la década de los 80 que se presenta una apertura para este tipo de estudios en el sentido de la política y práctica de las instituciones comunitarias con carácter transformador. Valiosos e insustituibles trabajos fueron escritos pensando en la comunidad bajo perspectivas descriptivas, analíticas y sintéticas.²⁵

En el estudio de la comunidad utilizamos otros criterios cubanos que marcan los indicadores a y pautas de comportamiento e interacción sociocultural y facilitan la comprensión la eficacia metodológica.

- Cierta homogeneidad cultural.
- Trayectoria histórica.
- Existencia de una red de relaciones recíprocas (políticas, asociativas, participativas, etc.).
- Fuerte sentimiento de pertenencia.²⁶

²⁴ Martínez Canals Maria Elena Comunidad y Desarrollo una propuesta de transformación CITMA 2002-2005 p.19

²⁵ Portal Moreno Rayza, Recio Silva Melena Comunicación y Comunidad p 42

²⁶ Ibidem, p 6

Todo ello nos induce a clasificar a la comunidad tomando los siguientes límites epistemológicos que garantizan la caracterización de la comunidad objeto de estudio y la caracterizamos

- **Comunidades estructuradas** : Presentan un conjunto de elementos constitutivos que contemplan desde el punto de vista físico (vivienda), las fuentes de empleo - aspecto necesario para su supervivencia- la reproducción de instituciones educativas, religiosas, de ayuda o hermandad, protección y recreo, entre otras, generando un proceso de integración directo, sostenido y sistemático entre los sujetos que la forman.
- **Comunidades no estructuradas**: No poseen estos componentes y sólo constituyen asentamientos temporales o de paso. Las relaciones entre los sujetos serán ajustadas a cada situación.
- **Comunidades semi-estructuradas**: Presentan algunas instituciones sociales entrelazadas con formas espontáneas de la actividad social, que en forma atípica en algunos de los casos y marcadamente diferenciada en otros, caracterizan determinados asentamientos de inmigrantes.²⁷

La concepción de Trabajo Comunitario Integrado está en franca etapa de construcción, no obstante, les sugerimos el siguiente acercamiento:

El Trabajo Comunitario Integrado no es solo trabajo **PARA** la comunidad, ni **EN** la comunidad, ni siquiera **CON** la comunidad, es un proceso de transformación **DESDE** la comunidad: soñado, planificado, conducido, ejecutado y evaluado integralmente **POR** la propia comunidad.²⁸

Entonces tendríamos que pensar en qué principios deben presidir este proceso. Ellos son:

- Partir de los intereses y necesidades de la propia comunidad y promover el protagonismo de sus miembros en la proyección de su futuro desarrollo.

²⁷ Algunas de las ideas que aquí aparecen son tomadas del libro Comunidad: Integración, Gestión y Desarrollo, de los autores María E. Espocenda, Carmen Calderón M. y Adalberto Salas.

²⁸ Construida durante un ejercicio de sistematización de 41 experiencias de trabajo comunitario durante el "I Encuentro Nacional de Experiencias Comunitarias", celebrado en el año 1998 y auspiciado por el Colectivo de Investigación Educativa "Graciela Bustillos" de la Asociación de Pedagogos de Cuba.

- Tener como principio esencial la atención y el respeto a las peculiaridades propias de cada comunidad que la hace irrepetible.
- Integrar los actores sociales en función de desatar las fuerzas ocultas de la comunidad.
- Basado en la coordinación, cooperación y ayuda mutua.
- Llegar de modo directo y personal, ya que en última instancia la comunidad está constituida por personas, por individualidades.

Si estos son algunos de los principios fundamentales del Trabajo Comunitario podríamos definir cuál es el objetivo estratégico del Trabajo Comunitario Integrado en la actualidad. Este en esencia es:

Cada comunidad debe enriquecer estos objetivos de acuerdo a sus necesidades, carencias, fortalezas y realidades.

Por eso se necesita de un enfoque multifactorial, multisectorial y multidisciplinario de este proceso y la interrogación: ¿Quiénes tienen la misión de proyectar, organizar, ejecutar, controlar y evaluar de forma integral el Trabajo Comunitario?

1.5. Perspectiva sociocultural en el desarrollo comunitario

Para la perspectiva sociocultural como estrategia comunitaria el concepto de desarrollo ha tenido una importante movilidad, en especial el desarrollo a nivel comunal. Francisco Gómez Jara define el desarrollo comunitario en 3 dimensiones: como proceso, como método y como programa; proceso porque contiene una progresión de cambios, método porque es un camino a recorrer con una finalidad determinada y programa en la medida que concretiza los pasos del proceso y del método para lograr un objetivo específico.

Así entendemos al desarrollo comunitario no es más que las grandes fortalezas que existen dentro de la comunidad desarrollar sus diversas potencialidades desde una

visión contextual donde de manera integradora y cooperadora incluya la calidad de vida y en el mejoramiento de dicha comunidad.”²⁹

Otros autores definen como “un modelo a través del cual se busca nivelar de forma dinámica, interrelacionada y armónica los componentes esenciales del desarrollo humano de los habitantes de las comunidades con la finalidad de mejorar la calidad de vida, a partir de potenciar la autosuficiencia local y aprovechando las ventajas que les proporciona el entorno en cuanto a bienes, servicios y recursos”.³⁰

Según Héctor Arias que en el desarrollo en las comunidades resulta medular el sentido de pertenencia al escenario natural y sociocultural más inmediato donde transcurre y se desarrolla la vida del hombre; la identificación del individuo con su barrio, su vecindario, sus normas, costumbres, tradiciones, formas de relacionarse y estilo de vida en general, es un factor potencial “...es la base de la cohesión y cooperación entre los habitantes.”³¹

En el nivel de desarrollo encontramos una diversidad catalogadas como abiertas o cerradas, nuevas, añejas o recientes, estables e inestables; su reconocimiento contribuye a lograr una mejor convivencia, una buena organización y coordinación de acciones encaminadas a la erradicación de problemáticas comunes y satisfacción de necesidades individuales y colectiva. Y un factor que influye irremediabilmente en esto es la existencia de líderes o dirigentes de la comunidad, en dependencia de cómo desempeñen o no su rol dentro del ámbito comunitario, se dificultará o no la cooperación entre los sujetos, la organización del trabajo y la actividad conjunta.

El desarrollo de la comunidad como programa y como movimiento aparece en la obra de Irwin Sanders: "Como programa, el desarrollo de la comunidad constituye una serie de procedimientos y actividades que realizan diversos sectores. Pone énfasis en las actividades. Como movimiento, el desarrollo de la comunidad es una cruzada dedicada al progreso y a un concepto filosófico. Pone énfasis en la promoción".

²⁹ Comunidad e integración, gestión y desarrollo de los autores Maria e. Espocenda, Calderón Carmen y Salas M Adalberto.

³⁰ En Pérez Alonso, Yuniór: “Tras la huella de Espartaco. Un estudio de caso sobre las transformaciones azucareras”, Tesis por la opción del título de Lic. en Estudios Socioculturales, Facultad de Humanidades, Universidad Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos, 2005, p. 10.

³¹ *ibídem*, p. 9

Las reflexiones anteriores fortalecen la idea que la proximidad a la problemática del desarrollo en términos micro lleva aparejada una abstracción profunda sobre la comunidad. La práctica de estos tiempos ha aclarado que tiene que existir, para el desarrollo, una articulación coherente entre lo nacional y lo local que se convierten en el proyecto.

1.6 El contexto de comunidades de dinámica rurales en Cuba.

En Cuba la comunidad ha tenido históricamente un peso colosal, primero por ser una nación donde existía baja movilidad social durante el período prerrevolucionario, es decir los grupos se reproducían internamente y las comunidades permanecían de modo estático sin casi cambios en su composición social y luego a partir de sus aportes y compromiso, al proyecto social, desde entonces ha sido mucho más notable esta participación en momentos cruciales de la revolución cubana. De ahí que con la crisis económica de los años 90 una vez más pudo ser muy apreciada esta contribución.

Los cambios aparecidos en las formas de propiedad sobre la tierra, determinaron transformaciones en las instituciones sociales campesinas existentes, como sociedad de colonos³² En oposición a estas formas sectoriales, en mayo de 1962 se fundó La Asociación Nacional de Agricultores Pequeños (ANAP) integrada por los campesinos y sus familias adultos que trabajaban directamente la tierra.

Otro momento que marcó las transformaciones o modificaciones en el sistema de relaciones del medio rural en el periodo referido lo constituyó la supresión de las formas de intercambio comercial existente hasta entonces, basado en la economía de mercado especulativo que privilegiaba al sector privado de la esfera del comercio con grandes afectaciones a los abastecimiento y a la comercialización del producto agrícola.³³

En el Primer Congreso del PCC³⁴, se precisaron dos vías fundamentales de incorporación de los campesinos individuales a las formas socialistas de producción o

³² Colectivo de autoras. Programa de trabajo comunitario integrado. En: Selección de Lecturas de Trabajo Social Comunitario, Impreso en Centro Gráfico de Santa Clara, Santa Clara, __, p. 5

³³ Comunidad e integración, gestión y desarrollo de los autores Maria e. Espocenda, Calderón Carmen y Salas M Adalberto p.40

³⁴ Ibidem

bien integrándose a planes estatales agrícola o a las cooperativas de producción agropecuaria (CPA) que podían especializarse en cañas u otras producciones agropecuarias en tanto la decisión de tomar una u otra vía, debía ser por voluntad enteramente libre de cada agricultor individual, a la vez que podía mantenerse fuera del sector agrícola socialista incorporado o no a las Cooperativas de Créditos y Servicio (CCS).

El Movimiento cooperativista (CPA), tuvo un gran avance en los años finales de lo sesenta y primer lustro de los ochenta, luego el crecimiento fue más lento para detenerse en la década de los noventa. Este movimiento tuvo en sus inicios un marcado impacto en la población rural, especialmente campesina, siendo el mayor reacondicionador de los asentamientos rurales, por constituir un nuevo tipo de producción, distribución, y modificar las condiciones de vida y de trabajo de las familias cooperativistas

La creación de nuevas “comunidades rurales” y las transformaciones de las condiciones materiales de existencia y de trabajo³⁵, en las diferentes regiones rurales del país hubo transformaciones de referentes históricos, culturales, tradiciones, costumbres, Los cambios operados en la esfera económico y social y el efecto lógico de elevación del nivel cultural y técnico en la familia campesina otro elemento importante que caracteriza esos años; es el proceso migratorio de la población rural que incluso es reconocido en los documentos demográficos cubanos consultados.

Las políticas agrarias establecidas en el proceso de construcción socialista han constituido el hilo conductor de la estrategia de desarrollo económico y social de nuestro medio rural a escala de la sociedad particularizada por el tipo de producción agrícola y regiones económicas del país, ello ha provocado el cambio del entorno rural a nivel del tejido social de cada asentamiento rural conformando los fundamentos para el desarrollo comunitario. Es obvio que en las comunidades rurales, ya sean tradicionales o inducidas, e se han establecidos grupos sociales con intereses económicos fuertes y homogéneo-, la identificación de los rasgos de una comunidad pensada y sentida.

En la perspectiva de desarrollo agrario como señalan Suset y Martí una de las cuestiones que la actualidad había cobrado considerable fuerza, y que por ende debemos tomar en cuenta, es la tendencia a la “recampesinización” en el sector

³⁵ Ibidem p 5

privado (pequeños productores) que ha servido para enfrentar, hasta cierto punto, la crisis agroalimentaria, contribuido a la reanudación de producciones importantes, además de constituir una fuente alternativa de empleo, incluso notablemente atractiva por sus ingresos.

En las actuales condiciones en que se realiza la producción agropecuaria estatal en el país, se destacan varios elementos a considerar, en primer lugar la existencia de un estilo de organización sectorial, utilización de recursos y la presencia de un notable grupo de personas, capacitadas y preparadas en función de la actividad, pero con insuficiente participación en el proceso de planificación, producción y distribución. Por otro lado, la presencia de una parte de la producción agropecuaria de tipo familiar, la cual lleva el peso de la producción, al menos para el consumo local en condiciones adversas, entendiéndose, limitaciones de recursos, exceso de control y procesos burocráticos y, lo que es peor, la percepción por parte de algunos sectores, de que los campesinos de manera ilegal alcanzan mejoras en su nivel de vida.

El estado cubano en este escenario político y social, ha mantenido una proyección que ha logrado atenuar los efectos de la crisis sobre nuestra sociedad y se han replanteados los impactos de servicios y programas, a partir de un mayor reconocimiento de las comunidades y sus organizaciones barriales son pilares fundamentales de la revolución, la lógica de igualdad social que se tornó hegemónica y el replanteo de las prioridades en la inversión y la distribución de recursos tecnológicos y la riqueza social .

En Cuba se han creado condiciones de tipos organizativos y estructurales a nivel comunitario que integran en un sistema a organizaciones e instituciones de identificar las necesidades de la comunidad, motivar, organizar y ejecutar las estrategias nacionales, con la participación del sistema investigaciones, siendo la cultura artística una más de sus dimensiones.

La concepción del auto desarrollo comunitario en lo económico, social y del entorno natural debe partir de las relaciones inmediatas en que se habita y trabaja el hombre en el medio rural. La acción de auto desarrollo en comunidades rurales deberá estar fundamentadas en tres principios esenciales de trabajo social comunitario, el logro de la salud comunitaria, la adecuada correspondencia entre el rol asignado- asumido – y la función de los profesionales que realizan el trabajo social y el logro de la

participación comunitaria a través de los procesos grupales, los fundamentos de la acción social del autodesarrollo en comunidades rurales se fundamenta en principios anteriores, orientado a:

- Promover cambios en las comunidades rurales mediante la plena participación como vía de ayuda, que permita a los sujetos comunitarios conocer la vida cotidiana de la comunidad y orientarse hacia el logro de una conciencia crítica para la transformación de las personas interesadas en proceso de autodesarrollo.
- Lograr la autodeterminación de los individuos y las comunidades para elegir su propio camino en el desarrollo de paradigmas que tributen a la realización del proyecto social cubano.
- Promover el protagonismo de los factores endógenos de la comunidad rural, Por tanto la intensidad del cambio que se promueve dependerá de la capacidad y voluntad de los individuos para mejorar y desarrollar su comunidad.³⁶

Partiendo de los principios antes mencionados las acciones sociales a realizar al interior de cada comunidad rural podría resumirse:

- Escuchar y tomar en cuenta lo que opina y propone la gente.
- Aportar herramientas que ayuden analizar la realidad,
- Asumir el trabajo de transformación como un proceso en el corto, mediano y largo plazo.
- Impulsar los sistemas participativos que promuevan formas organizativas de la comunidad como una instancia necesaria para el desarrollo.
- Hacer actividades con la comunidad orientadas a elevar los procesos de cooperación, integración e implicación de los sujetos e instituciones en procesos de transformación.
- Identificar proyectos surgidos desde la comunidad y que se correspondan con líneas estratégicas para el desarrollo integral de la comunidad.
- Reforzar la autoestima y capacitación de la comunidad.

Estos presupuestos teóricos son de gran importancia en la comprensión de los presupuestos artísticos pues ellos nos ayudan a organizar y palear las estrategias del

³⁶ Portal Moreno Raiza, Recio Silva Milena Comunicación y comunidad p 38

proyecto artístico y colocar nuestra perspectiva sociocultural en una plano jerarquizante y ponderante al comprender el papel de la subjetividad en la estrategia de desarrollo.

1.6.2 Las prácticas socioculturales artísticas de dinámicas rurales en comunidades rurales en Cienfuegos

De acuerdo con las visiones anteriores, resulta imprescindible conocer como estos conceptos se visualizan en los proyectos culturales y en especial en los artísticos, pues en ellos se presentan dos dimensiones principales, uno como comunidad actuante reconocidos en los grupos de artistas e instituciones participantes y otros como comunidad construidas por actores locales del territorio ya definidos anteriormente.

El proyecto Luna en sus aproximaciones teóricas a la comunidad y los procesos de resemantización diferentes que estas son “ *grupos de actores sociales dedicados de contexto rural, que se integran a partir de intereses, motivaciones, significados y significantes dentro de los matices culturales acerca de las realidades socioculturales de sus contextos a partir de prácticas e interacción y significados culturales que, convertidos en signos, son llevados y expresados en obras de arte de contenido estético, que en sus procesos de resemantización, implementación y socialización se convierten en una manera de disfrute, educación, identificación y reinterpretación de sus memorias colectivas e individuales.*”³⁷

Para el desarrollo de un proyecto artístico es indispensable tener en cuenta los criterios del planeamiento local comunitario y tomando los criterios emitidos por el Arq. Sergio Padilla Galicia que lo define como:

- Es un proceso democrático, dinámico y flexible de ordenar y regular el espacio socio-cultural, con la participación de las organizaciones de masas, políticas, el gobierno local y la población, en función de darle solución a las problemáticas existentes y a las necesidades más perentorias a través de planes y medidas, acorde con el momento histórico en que se desarrolla. Es

³⁷ Esperanza Díaz, David Soler y Helen Ochoa: “Fundamentación teórica del Proyecto Luna”, Universidad Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos, 2005.

una función pública, un proceso técnico, socio-político y administrativo y constituye un sistema compuesto por los planes y las normas jurídicas.

- Es un proceso técnico, porque a través de él se dan las determinaciones del uso del suelo, así como su factibilidad de llevarla a la práctica.
- Es un proceso social, porque se realiza con la participación del gobierno y la población.
- Es un proceso político administrativo porque le permite al gobierno trazar adecuadas estrategias territoriales.

Por eso en el planeamiento lo enfocamos “como el proceso capaz de sacar a la luz las fuerzas creativas de un grupo social (ya sea a escala micro o macro social), esto implica que el grupo se reconozca como tal, se organice y genere mecanismos para el cambio en aras de satisfacer las necesidades e intereses mediatos e inmediatos (...) Como un proceso de transformación de la realidad dirigido a mejorar la calidad de vida o el bienestar material y espiritual de la población, es decir, la realización integral del ser humano en relación a su propia sociedad (...) Lo local lo vemos en la delimitación del espacio físico y social, donde se pueden palpar las dinámicas sociales, económicas, culturales, políticas, físicas, etc. El término comunitario lo evaluamos en cómo el grupo social asume la gestión de sus intereses”.³⁸ Válido para la actividad cultural y artística.

Por eso la proyección artística debe sustentarse en la gestión sociocultural comunitaria como proceso sociocultural, técnico y administrativo, devenido en un sistema de comunicaciones, condicionado por tradiciones culturales que se establecen en un espacio o lugar determinado, para materializar el planeamiento contenido dentro de los planes parciales, desde su concepción hasta la ejecución y administración, mediante la acción social mutua, la selección y la transmisión social a través de un proceso innovador, con la participación democrática de los gobiernos locales, las organizaciones políticas y de masas y la población de la comunidad, responsabilizada en la decisión del control y uso de los recursos materiales, naturales, humanos³⁹

³⁸ Smith, Richard Chase: “Los bienes comunes y su gestión comunitaria: conceptos y prácticas”, en *El cuidado de los bienes comunes: el gobierno y manejo de los lagos y bosques en La Amazonia*, Lima: Instituto de estudios peruanos. IEP – Instituto del bien común, 2002, p. 26-30

³⁹ Soler, Salvador David. El proceso de patrimonialización en Cienfuegos. CPPC, Cienfuegos, 2008. p.23

Por eso para el desarrollo de un proyecto cultural artística es necesario la reflexión, organización y acción en tres niveles consustanciales cualquier proceso de desarrollo comunitario: la reflexión colectiva sobre las condiciones de vida y sus posibilidades de mejora, ampliación de la óptica de análisis de la población más allá de lo inmediato, incentivar la organización colectiva para la comprensión y aceptación de la obra de arte .

En medio de las situaciones difíciles, los territorios y las instituciones nacionales se vieron afectada materialmente, y se produjo el éxodo de fuerza técnica y profesionales para otros sectores, Todo lo anterior afectó tanto cualitativa como cuantitativamente los servicios culturales prestado a la población y la atención a los creadores y artistas.

En ese momento surge, la alternativa para el financiamiento del Fondo de Desarrollo para la Educación y la Cultura, que ha permitido la redistribución de los ingresos de la cultura en proyectos importantes, tanto para la población como para los creadores.

En medio de estas condiciones, adversas para la cultura, comienzan a desarrollarse los procesos para el diseño de los programas desarrollo cultural, Este proceso culminó con la aprobación en 1995, el Programa Nacional “Cultura y Desarrollo”, donde se plasma una síntesis de la historia de la nación cubana, los principios fundamentales de la política cultural cubana; papel del Ministerio de Cultura como organismo rector de la política cultural y lineamientos de a las proyecciones principales.

En septiembre de 1999, Fidel se reúne con los directores municipales de cultura mostrando una vez más la atención que en el estado cubano brinda al desarrollo cultural, en este encuentro expresa algunas consideraciones sobre la política a seguir.

- El lugar y papel decisivo, de la participación de la población “que la cultura se masifique y se refleje en la base: La base: La base esta en los municipios.
- Lo que desde el municipio se puede aportar a la cultura y a la difusión de la historia y las ideas.
- El trabajo continuado que desde allá se hace para desarrollar la cultura.
- La defensa y desarrollo de nuestra entidad y del patrimonio de la nación a partir de nuestro valores históricos y culturales
- La inversión en la cultura necesita recuperarse, destacando las posibilidades multiplicadoras de la cultura en la base, en las comunidades, en los municipios.

A partir de ese momento se ponen de manifiesto un conjunto de características fundamentales que expresan el redimensionamiento de la política cultural, entre las que se encuentran.

- El papel protagónico de la vanguardia artística y el movimiento encaminado a propiciar la participación masiva de la población en su desarrollo cultural desde sus comunidades hasta los espacios y eventos.

Para continuar manteniendo una política cultural coherente es preciso interiorizar y hacer práctica cotidiana las palabras de Cintio Vitier cuando expresaba, "Unidad supone diversidad. No hay Unidad de unidad. Se une lo diverso, por lo tanto, la diversidad es primera la unidad después. Y la unidad no puede existir sin la diversidad que la hace posible. La diversidad se hace unidad cuando reconoce y asume un punto unificador de lo diverso: unificándose pero no anulador de lo diverso. Este punto unificador en nuestro caso es la decisión de defender la independencia y la soberanía de la patria"⁴⁰

1.6.2 En Cienfuegos:

A partir de 1990 el panorama artístico cubano desde la perspectiva sociocultural sufre los embates de una aguda crisis ubicada en el contexto del llamado período especial y del embargo norteamericano.

No por ello se dejaron a un lado las aspiraciones y preciados anhelos de un grupo de creadores que de algún modo le dieron un orden prioritario a la labor colectiva,

Las Bienales de Arte de la Habana no perdieron convocatoria, La ayuda de amigos de otros países y la disposición del estado cubano a mantener la conquista alcanzada en las políticas culturales vencieron la batalla. De la más acuciosa austeridad emergieron brillantes conceptos y locuaces soluciones.

En Cienfuegos brilló el "Grupo Punto" proyecto que aglutinó a 12 artistas, escultores en su gran mayoría y realizaron acciones socioculturales relevantes con un público que no esperaba otra cosa que el impacto visual de un buen producto artístico.

⁴⁰ Vitier Cintio sobre la unidad que defendemos colectivo de autores Estética Enfoque actuales p 294 369

Las referencias de estas prácticas socioculturales se centran fundamentalmente en las dinámicas de tipo urbano, es el caso del proyecto “Palo y piedra” en Reina donde todos los integrantes son artista de la plástica y trabajan en su propia comunidad, sus proyectos que también integran con otra manifestaciones del arte y con instituciones del estado dedicados a la protección y explotación adecuada del medio ambiente.

“Los Mutantes” es un grupo de creadores que se encargan de la escultura ambiental y han tenido reconocimiento importante en Dinamarca. En Cienfuegos tienen obras emplazada en la Universidad, en el parque, de las Escultura en hoteles y centros Turísticos.

Existen en la ciudad los llamados “Murales o Súper gráficas”, proyecto que partió también de la integración de la comunidad artística como proyecto ambiental y de mejoramiento del entorno desde el punto de vista estético artístico.

Sin embargo los proyectos artísticos son en la provincia muy pobres, los más sobresalientes se encuentran en la región del Escambray con el Grupo Los Elementos con participación interactivas y educativas donde emplean las artes plásticas o las bienales artes plásticas en la montaña donde interactúan con la comunidad y sus símbolos los cuales se quedan en la perpetuidad de la comunidad. De ahí la novedad del tema al insistir en un estudio de la perspectiva sociocultural

CAPITULO 2: Fundamentos Metodológicos de la investigación

2.1 Diseño Metodológico:

TIULO: Evaluación del Proyecto “Horquita: Una comunidad en desarrollo”.

Tema: Prácticas socioculturales artísticas vinculadas a las dinámicas rurales en Horquita, ELAM, Babiney, Municipio Abreus.

Problemática a resolver: Estudios de perspectiva sociocultural vinculados a la vanguardia artística de Cienfuegos, en el Consejo Popular de Horquita, del Municipio de Abreus de dinámicas rurales que influyan en el mejoramiento de calidad de vida de los pobladores de ese lugar.

Problema de la investigación.

¿Como propiciar la implementación de acciones resemantizadoras de las artes plásticas identificadas y priorizadas con los agentes socioculturales del Consejo Popular que influyan en la calidad de vida de los pobladores?

Objetivo General de la investigación.

Determinar una estrategia sociocultural en el Consejo Popular de Horquita, Babiney Abreus, que propicie la implementación de acciones resemantizadoras de las artes plásticas identificadas y priorizadas por los agentes socioculturales en dicha comunidad.

Objetivos Específicos.

- Caracterizar los contextos sociodemográfico y económico donde se desarrolla el proyecto sociocultural
- Caracterizar las prácticas socioculturales, que faciliten la implementación de un proyecto artístico vinculado con el empleo de elementos naturales de la flora, la fauna, elementos alternativos y tradicionales de la zona.
- Reconocer el papel de los agentes socioculturales en la comunidad de Horquita e implementación de estrategia en el diseño previsto. de la estrategia sociocultural.

2.2 Justificación del problema.

Se desarrolla a partir de un diagnóstico realizado a las investigaciones sobre prácticas socioculturales artísticas vinculadas a las dinámicas rurales, esculturas ambientales a partir de los elementos naturales de la flora, la fauna y los elementos alternativos de la zona, que pueden ser de reciclaje u otros. Tomando como referente códigos contemporáneos y tendencias artísticas actuales y su cohesión con las formas más tradicionales, enfoque de género, sistema de valores. En el análisis efectuado a las investigaciones, las observaciones de campos y artistas implicados percibimos que las prácticas artísticas se desarrollan con la utilización de elementos de la naturaleza como troncos, piedras, hojas o flores, materiales alternativos como una manifestación social, cultural y folclórica como un proceso complejo que desborda sus propios límites, que se extienden a partir de una intensa interacción artística, cultural y social, que justifican nuestra proyección en esa zona tan desfavorecida en su reanimación sociocultural. Para estudiar e investigar, así como promover los valores culturales y artísticos desde la perspectiva rural.

Para el estudio de temas se apreció desde el punto de vista metodológico diversas opiniones sobre la influencia de la resemantización y el arte en sus variantes en esculturas ambientales a partir de la vegetación.

El problema se presenta novedoso a partir de las siguientes presupuestas:

- Es un estudio de resemantización artísticas desde las prácticas socioculturales con el uso de elementos de la naturaleza de nueva aplicación.
- Establecer estrategias de investigación y reconocimiento social de dicha expresión sociocultural.
- Dinamiza los espacios susceptibles de empleo y utilidad en los procesos de reanimación sociocultural

Esta investigación se desenvuelve metodológicamente desde la perspectiva sociocultural, por ello, se ha sustentado en la sistematización, evaluación y constatación de conocimientos de acuerdo con los siguientes presupuestos:

Necesidad de defender estudios comunitarios en el área artística cultural desde la elaboración de estrategias de desarrollo cultural a partir de estudios comunitarios que permita a los actores socioculturales y el logro de niveles reales de participación y

autogestión partiendo de su incorporación a proyectos artístico y valorados desde la perspectiva sociocultural. .

En un proceso de investigación social, donde lo que se busca es comprender el fenómeno, lo más cerca posible a la realidad que viven los sujetos inmersos en este, y esa comprensión no se logra en su totalidad si se percibe desde pequeñas miradas del investigador, presenta por características esenciales ser:

- Particularista.
- Descriptivo.
- Complejo
- Inductivo.

La investigación de prácticas socioculturales por parte de un investigador puede estar motivada por múltiples propósitos, por lo que a través del estudio se pueden conseguir algunos de los siguientes objetivos:

- Representar situaciones o hechos.
- Proporcionar conocimiento acerca del fenómeno estudiado.
- Contrastar los efectos, relaciones y contextos presentes en una situación o grupos de individuos analizados.

La presente investigación se define como prácticas socioculturales artísticas vinculadas a las dinámicas rurales, ya que las técnicas aplicadas permiten realizar un análisis detallado, comprensivo y profundo de la comunidad para lograr caracterizar las prácticas socioculturales como comunidad sociocultural de un asentamiento y reconocer el liderazgo de sus agentes socioculturales, lo cual se considera fundamental para el diseño de la estrategia sociocultural.

Tipo de estudio: Exploratorio Se seleccionó esta modalidad ya que este tipo de estudio tiene como objetivo explorar las posibilidades de implementación de proyectos artísticos en Consejos Populares y las formas de asimilación y desasimilación del mismo por los agentes socioculturales involucrados en mismos.

Universo: Especialistas encargados de validar la propuesta, actores sociales y artistas involucrados en el proyecto

Población: Portadores y participantes en la del Consejo Popular de Horquita, Babiney del Municipio de Abreus.

Muestra: Intencional, pues respondió en lo esencial a agentes sociocultural y artistas implicados en el Proyecto en el Consejo Popular de Horquita, Babiney del Municipio de Abreus, ajustado a los objetivos propuesto y teniendo en cuenta los sectores del barrio, se seleccionaron a representantes de diferentes empresas e instituciones enclavadas en la comunidad, que podían emitir criterios que permitieran valorar diferentes aspectos de interés, se seleccionó al presidente del Consejo Popular, por constituir la máxima figura política y el conocimiento y dominio de la comunidad. Se incluyeron al Delegado de la Zona de Babiney y Presidente de la Comisión y Atención Social, por la labor que desarrollan y su vínculo directo con la población, También se entrevistaron a representantes de organizaciones de masas, pobladores y personas vinculadas con las actividades que se desarrollan en el sentamiento, así como a artistas involucrados en el proyecto

Después de valorar los currículos de los artistas teniendo en cuenta los recursos naturales, los presupuestos ecologistas medio ambientalistas y paisajístico la acumulación de recursos naturales del entorno allí existentes que se dedican a la labor de realizar proyectos vinculados con estos, determinamos seleccionar los siguientes artistas:

- ❖ Ernesto Rodriguez
- ❖ Lisvani Garcia Diaz
- ❖ Tahimy Sayas Hidalgo
- ❖ Carlos Heron Barreiro Sanchez
- ❖ Aristides Montero Sosa
- ❖ Alberto Jorge Veloz Fonseca
- ❖ José Basulto Caballero
- ❖ Leonardo Luis Roque

Se seleccionaron estos artistas por:

- ❖ Su nivel de experiencia alcanzada.

- ❖ Su amplio currículum exposicional y sociocultural.
- ❖ La amplia labor social comunitaria para la transmisión de valores artísticos y culturales.
- ❖ La amplia influencia en la comunidad de artistas de las plásticas
- ❖ El liderazgo en el Centro Provincial de arte y el Consejo de las Artes Plásticas
- ❖ Por la capacidad de exponer y explicar sus prácticas socioculturales.
- ❖ Por la posibilidad de los catálogos exposicionales y comerciales de su obra.
- ❖ Por la alta capacidad estética y artísticas de su obra.

Representantes:

- ❖ René Rodríguez Medina.
- ❖ Efrén Rodríguez Morejón,
- ❖ Hugo Antonio Santa García
- ❖ Roberto Batista Díaz
- ❖ Diana Villa García
- ❖ Juan Ramón Delgado
- ❖ Ramona Cepero
- ❖ Yoslandy Torres Rodríguez
- ❖ Isidro Cerero Pérez
- ❖ Norgis Lamotte Matos
- ❖ Randy Usagawa González
- ❖ Maritza Gómez
- ❖ Yoel Álvarez
- ❖ Elizabet Díaz
- ❖ Onelio Carbonell León
- ❖ Armando López Vinet

Entres otros.

Objeto de Investigación: Proyectos artísticos culturales en Consejos Populares de dinámicas rurales.

Campo de investigación: Las prácticas artístico culturales asociadas a proyectos del Consejo Popular de Horquita, Babiney del Municipio de Abreus.

Idea a defender.

Análisis desde la perspectiva sociocultural del proyecto Horquita: Una comunidad en Desarrollo para perfeccionar la actuación y sistematización de los agentes socioculturales en la comunidad y el logro de niveles reales de participación y autogestión partiendo de la incorporación a proyectos artísticos.

2.3 - Justificación metodológica.

Por la valía y la necesidad del tema nos remitimos al paradigma cualitativo que incluye la propuesta del diseño metodológico para nuestro trabajo, que permita abordar el estudio propuesto.

Partimos de considerar las investigaciones denominadas cualitativas, como la base de nuestra propuesta, para los estudios socioculturales, a las cuales les interesan los datos por sus cualidades, por lo que ocurre en cada uno de ellos y no tanto por sus cantidades.⁴¹

Lo escogemos pues su fundamento está dado por la visión integradora de las realidades, lo cual implica comprender una realidad desde la relación que hay entre cada uno de sus elementos y no desde la mirada aislada de estos. Es decir, una comprensión que reconoce las nuevas realidades formadas por elementos que aportan y reciben unos de otros, quedando de esta forma modificados.⁴²

Por ellos los métodos cualitativos presentan elementos importantes el análisis para la comprensión de las realidades culturales, de ahí la necesidad de la integración metodológica en proceso de investigación social cultural y artísticas, lo que se busca es comprender el fenómeno, lo más cerca posible a la realidad que viven los sujetos inmersos en este, y esa comprensión no se logra en su totalidad si se percibe desde pequeñas miradas del investigador

⁴¹ Martínez, Sheila. "El proyecto Palo y Piedra de la Comunidad Los Basulto. Un estudio de caso", Tesis por el Título de Lic en Estudios Socioculturales, Universidad Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos, 2007. p.32

⁴² Soler, David. Fundamentación del Proyecto sobre Comidas y Bebidas marinerías, CPPC, Cienfuegos, s.p.

2.3.1 La perspectiva de la investigación sociocultural en el análisis de proyectos comunitarios artísticos

Para el análisis desde la perspectiva sociocultural debemos precisar dos ejes estratégicos: los agentes socioculturales y los niveles de implementación socio cultural. Estos sólo se pueden viabilizar desde la participación de los agentes involucrados, partiendo de las características geográficas, históricas, sociales y culturales del contexto donde se desarrolla el proyecto.⁴³

“Los resultados que puedan ser obtenidos de su aplicación efectiva, siempre estarán orientados al cambio y a la autorreflexión, pues su estructura y fundamento teórico están dirigidos hacia la evaluación de estrategias en las diversas comunidades y en las dimensiones que ellas promueven”.⁴⁴

“Ellos son expresión del enfoque integrador de la sociedad, donde todas las categorías sociales se manifiestan de forma interrelacionar, y los distintos sistemas desde el macro hasta el micro adquieren un sentido de igualdad jerárquica, desde un nivel de concreción de los lineamientos de política cultural y su impacto. Por tanto, no tienen otra forma de producir conocimiento científico sino desde la comunicación de saberes aprehendidos en el proceso de socialización de los agentes involucrados”.⁴⁵

Por eso la investigación sociocultural que implica una intencionalidad transformadora y participativa y si es el área del arte aún mayor pues es necesaria la flexibilidad para adaptarse a los entornos y conocer las formas en que la comunidad se manifiesta, interpreta y emplea los recursos que salen de un proyecto sociocultural comunitario determinado.

De ahí el valor metodológico del proceso que estudiamos pues constituye la implementación de un proyecto artístico y como expresión sociocultural favorece las perspectivas de las calidad humana en un espacio rural.

⁴³ Martínez, Sheila. “El proyecto Palo y Piedra de la Comunidad Los Basulto. Un estudio de caso”, ”, Tesis por el Título de Lic en Estudios Socioculturales, Universidad Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos, 2007. p.52

⁴⁴ Gil, Mónica: “Movimiento Coral en Cienfuegos. Alternativas de Promoción para una manifestación tradicional”, Tesis por el Título de Lic en Estudios Socioculturales, Universidad Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos, 2006. p.52

⁴⁵ Soler, David: “Los Saberes Populares como expresión del Patrimonio Inmaterial”, Conferencia dictada en el II Encuentro Provincial de Tele centros, Cienfuegos, 2007

2.4- Fundamentos Metodológicos para el análisis de los postulados científicos en los estudios sobre las prácticas socioculturales vinculadas a las dinámicas rural.

2.4.1- La integración metodológica como estrategia de investigaciones el estudio del proyecto

La estrategia de integración constituye el fundamento metodológico, por poseer una acertada experiencia en el campo de investigación y como estrategia del Proyecto Luna, en los proceso de resemantización artísticas, y como acción y estrategia de los programas culturales que facilitan los procesos de interacción institucional, social, cultural y comunitario , además la sistematización del trabajo de campo, la socialización de los resultados obtenidos como consecuencia de las investigaciones.

“Para el estudio del trabajo con proyectos artísticos y comunitarios se hace necesario, desde la perspectiva sociocultural, conocer la complejidad y obliga a una reflexión metodológica donde predomina la visión cualitativa para lograr el análisis en una reflexividad fundamentalmente epistemológica que implica la reflexividad de las prácticas discursivas y del sujeto investigador, como parte del objeto observado, artífice del contexto de observación y sometido a la entrevista a profundidad.”⁴⁶

Las técnicas e instrumentos aplicadas captaron una doble relación sujeto – sujeto y sujeto-objeto la cual permitió una noción clara y clave de reflexividad e interpretación en proyectos artísticos ⁴⁷ desde el polo cualitativo y la necesaria integración metodológica que exige el estado actual del debate en las ciencias sociales, en particular de la cultura artísticas, del desarrollo cultural y sus implicaciones investigativos, por ello:

“...El reto es justamente contribuir a una síntesis en la práctica investigadora con los métodos de análisis cuantitativos, proponiendo su intento de integración multidisciplinaria basado en el pluralismo metodológico.

⁴⁶Soler Marchan David Fundamentación del Proyecto Luna Cienfuegos 2008 p. 12

⁴⁷ Valladares Maikel. Las comidas y bebidas en Cienfuegos. Ponencia presentada a Cultura y Desarrollo, Centro provincial de Patrimonio Cultural, Cienfuegos, 2007. p.83

Metodología empleada en la actualidad en el campo del Patrimonio Cultural.

148

La presencia en el estudio de enfoques culturológico, históricos y sociológicos y artísticos de las prácticas socioculturales artísticas vinculadas a las dinámicas rurales facilita presupuestos metodológicos según los cuales:

“La integración metodológica, según Coclk y Reichardt, (1996) puede mejorar el cumplimiento de objetivos múltiples tanto al nivel del proceso como de los resultados de la investigación. Además, a través de la convergencia metodológica se corrige el sesgo que existe de antemano en los datos, enriqueciendo mutuamente ambos tipos de métodos. Así, el paradigma cualitativo puede enriquecer su perspectiva hermenéutica con el método complementario del paradigma positivista. La integración cuanti/cuali resulta más que pertinente.”⁴⁹

2.4.2- La triangulación como vía para el estudio de las prácticas socioculturales artísticas vinculadas a las dinámicas rurales.

La triangulación metodológica permite aspirar a combinar metodologías para el estudio de prácticas socioculturales artísticas en cuestión, en especial en resemantización. De manera que se puedan contrastar creaciones artísticas, datos y observaciones, producciones culturales para obtener información aportada en el trabajo de campo y el análisis sistemático con las prácticas y sus producciones, así como el trabajo comunitario.

Esta estrategia metodológica es definida por Denzin (1978) como: *“la combinación de metodologías para el estudio del mismo fenómeno... permite superar los sesgos propios de una determinada metodología”. Se parte del presupuesto básico de que la debilidad de cada método simple se compensará con el contrapeso de la fuerza de otro. El uso de múltiples métodos implica una estrategia que eleva al investigador por encima de sus inclinaciones*

⁴⁸ Valladares Maikel Las Comidas y Bebidas en Cienfuegos Bohemia presentada a cultura y desarrollo Centro Provincial de Patrimonio Cultural Cienfuegos 2007 p.13.

⁴⁹ Soler Marchan Salvador David. La Museología interacción entre ciencia y cultura y sociedad. Tesis de Maestría en Estudios Socioculturales.. UH Fructuoso Rodríguez Pérez 2006 p. 35.

personalistas, le facilita la comprensión del discurso y la información que recibe.

50

La estrategia facilita el trabajo en diferentes campos científicos, la accesibilidad a los escenarios con un alto grado de participación, colaboración, cooperación, contrastación, con acercamientos provechosos que facilita el conocimiento de las relaciones y acontecimientos a estudiar. ⁵⁰

La triangulación garantiza por ello un trabajo integrador de descripción gruesa a cinco niveles diferentes”

Triangulación de los datos. Es preciso el control de las dimensiones, tiempo, espacio, niveles de comportamientos, reflexiones de los especialistas, críticos y de los propios aprendizajes de las práctica socioculturales artística vinculadas a las dinámicas rurales saberes y tecnologías populares específicamente construidas y transmitidas como expresión de lo popular, tradicional e identitario, y el nivel analítico en los que se obtiene la información, para evaluar las formas estratégicas del proyecto artístico.

Triangulación teórica. La aplicación de conceptos y perspectivas de la teoría cultural y artística a partir de diversas corrientes teóricas, conceptuales y enfoques disciplinarios y legales para el estudio de las prácticas socioculturales en el mundo y en Cuba desarrollados, enunciados y debatidos por los especialistas seleccionados que puedan contrastar o modifican la naturaleza de los datos que se interpretan y facilitan las evaluaciones.

Triangulación de Personas:

Será utilizado la perspectiva metodológica que se centra en la triangulación metodológica, dado el imperativo del eclecticismo metodológico que se necesita para la comprensión integral de los fenómenos artísticos, en especial lo relacionado con las comunidades artísticas.

⁵⁰ Urrutia Torres, Lourdes de. Metodología de la Investigación Social I: Selección de Lecturas.. -- La Habana: Editorial Félix Varela, 1989. - p.15.

⁵⁰ Valladares Mikel, Antonio Verdecia Comidas y bebidas en el Castillo de Jagua, Inédito, CPPC, Cienfuegos, 2008 , 83 P

La triangulación metodológica se desarrollará de forma simultánea y secuencial., pues se necesita tener constantemente un análisis de las formas de implementación y la vinculación del proyecto para poder direccionar teóricamente por métodos cualitativos y se le fue incorporando un componente cuantitativo complementario.

De esta manera los métodos propiciarán criterios de rigor. Permite los niveles de la saturación, y el análisis de contenido debe conducirse inductivamente, más que forzar los datos dentro de una categoría preconcebida para el estudio cualitativo.

Como es conocido, la triangulación metodológica no se aplica para maximizar lo fuerte y minimizar lo débil de cada método. Si no se hace una aproximación cuidadosa, el resultado final puede ser ampliar lo débil de cada método e invalidar completamente el proyecto de investigación. Es más un método para obtener hallazgos complementarios que resultados fuertes y contribuir a la teoría y al desarrollo del conocimiento.⁵¹

Atendimos los cuatro principios que pueden ser aplicados cuidadosamente para maximizar la validez de un estudio de investigación particular, incorporando la triangulación metodológica: 1) la pregunta de investigación tiene que ser claramente focalizada, 2) las fortalezas y debilidades de cada método escogido deben complementar el otro, 3) los métodos deben ser seleccionados de acuerdo con su relevancia para la naturaleza del fenómeno bajo estudio y 4) debe hacerse una evaluación continua del método escogido durante el curso de la investigación para monitorear si se están siguiendo o no los tres principios anteriores, máximo si se dirige a los proyectos artísticos

Así la investigación se convierte en un proceso reflexivo orientado no solo hacia los métodos y técnicas sino hacia la interpretación, rescate, socialización sistemática y sistemática de la misma dentro de proyecto artístico.

Se utiliza esencialmente una metodología utilitaria que recoge el conocimiento acumulado sobre saberes prácticas socioculturales artísticas las tradiciones, costumbres, sus formas de expresión, comunicación, relaciones en sus diversas dimensiones y sobre todo la práctica sociocultural con ello se logra obtener una mayor información y resultados superiores de comprensión científica.⁹

25 Ibidem s.p

La intencionalidad se centra en la caracterización del conjunto de acciones estratégicamente planificadas que involucran y articulan a instituciones culturales, promotores comunitarios artistas que racionalmente, les permiten producir un conocimiento sociocultural eficaz.

Asumimos el método etnográfico cultural por su importancia para el acercamiento a las realidades que trabajamos, en especial a la artística, dada su complejidad en los procesos de interpretación y percepción, pues los contextos son de suma importancia en los análisis que nos proponemos desarrollar, ya que la etnografía nos permite el registro del conocimiento artístico y cultural. Se concibe que lo básico es la investigación detallada de patrones de interacción social, es el análisis integrador de las sociedades, es esencialmente descriptiva, ocasionalmente se pone énfasis en el desarrollo y la verificación de teorías.⁵²

“La entendemos como el método de investigación por el que se aprende el modo de vida de una unidad social concreta. A través de la etnografía se persigue la descripción o reconstrucción analítica de carácter interpretativo de la cultura, formas de vida y estructura social del grupo investigado, nos referimos al producto del proceso de investigación; un estudio etnográfico o retrato del modo de vida de una unidad social”.⁵³

Unidades de análisis:

- Proyecto sociocultural artístico
- Agentes socioculturales
- Prácticas socioculturales
- Estrategia de desarrollo socioculturales
- Dinámica rurales

⁵² Martínez, Sheila. “El proyecto Palo y Piedra de la Comunidad Los Basulto. Un estudio de caso”, Tesis por el Título de Lic en Estudios Socioculturales, Universidad Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos, 2007. p.32

⁵³ Rodríguez Gómez, Gregorio. Metodología de la investigación cualitativa.--La Habana: Editorial Félix Varela, 2004. —p-44.

Conceptualización:

Proyecto Sociocultural Artístico: Acciones socioculturales resemantizadas en un contexto susceptible de cambio a partir de un espacio geográfico convertido en escenarios de elementos significantes de altos valores estéticos artísticos

Perspectiva del proyecto artístico. Disposición que compromete a realizar acciones que produzcan cambios resemantizados para satisfacer necesidades educativas y culturales.

Ambiental: mejorar del entorno y reanimar los espacios subutilizados

Artístico y estético: Elevar el nivel sociocultural de los pobladores de la comunidad.

Sociocultural: integrar a todos los agentes socioculturales, actores y miembros de la comunidad con los artistas.

Ecológico: trabajar con elementos de la flora y con materiales alternativos (reciclados) promoviendo la protección del medio ambiente en el lugar.

Didáctico y pedagógico: Contribuir con la participación de las escuelas al conocimiento del entorno a partir de la selección de la flora, su estudio, clasificación genérica y científica.

Agentes socioculturales: Actores que intervienen o pueden intervenir en la articulación de las políticas culturales. (...) los agentes cambian y evolucionan de acuerdo con las variables espacio/territorio-tiempo/evolución-contexto (próximo y global), representando un factor determinante en la consolidación de la intervención social en un campo concreto.

Prácticas Socioculturales: Actividad cultural e identitaria que realiza el hombre como sujeto de la cultura y/o como sujeto de identidad, capaz de general un sistema de relaciones significativas a cualquier nivel de resolución y en todos los niveles de interacción, conformando, reproduciendo y modificando el contexto sociocultural tipificados de su comunidad. Proceso interno de transformación y autosuperación que se genera y desarrolla dentro de las culturas, con las limitaciones estructurales (...) las culturas se construyen y mantienen en sociedades que no están aisladas, sino en

permanente interacción unas con otras... Así a la creatividad interna que da lugar a las innovaciones culturales propias.

Estrategias de desarrollo cultural: Sistema de planificación proyectiva (a mediano y largo plazo) que propone procesos de cambio y retroalimentación, mediante un sistema de acciones dirigidas a establecer e impulsar la relación activa entre la población y la cultura, para alcanzar niveles superiores de ambas. Orienta hacia donde nos dirigiremos, debe contemplar el modo, las formas, experiencia, vías y la tradición en la búsqueda de nuestra singularidad y la tendencia que representamos.

Dinámica rural: Capacidad de investigar, analizar, de comprender teóricamente los fenómenos sociales. Esta capacidad podrá aplicar en cualquier oportunidad y ante cualquier nueva situación. De esta manera, la dimensión investigativa vendrá a ser un componente fundamental de la actividad de las organizaciones rurales y ya no mas un espacio privilegiado para algunos especialistas ni tampoco una actividad aislada que se realiza solo durante un tiempo determinado dedicado especialmente a la investigación.

2.5 Operacionalización de las variables.

A continuación mostraremos tablas relacionada con las variables,

Variables	Dimensiones	Indicadores
1. Comunidad de dinámicas rurales	1- Social y cultural	1- Caracterización del Consejo popular 2- Ubicación físico-geográfica 3- Características demográficas de la localidad, 4- Patrones culturales 5- Caracterización de la flora
Proyecto sociocultural	Teórica y metodológica.	Caracterización del tipo de proyecto Tipo de proyecto que se emplea Principios teóricos. Principios metodológicos. Proyectos comunitarios artísticos. Características. Resemantización de los espacios naturales.
Prácticas socioculturales.	Particularidades del proyecto de desarrollo cultural en el Centro Prov. de Artes Plásticas de sus prácticas.	Estructura. Respuesta a las necesidades del territorio, la comunidad y el Consejo Popular Caracterización de la institución. Métodos de implementación. Nivel de eficacia comunitaria Nivel de respuesta en la calidad de vida de los pobladores.
Estrategias de desarrollo socioculturales.	Análisis del diseño estratégico.	Proyección e implementación: correspondencia de los distintos niveles de la estrategia.

		Caracterización de la planificación de la estrategia y forma en que se expresa. Nivel de cumplimiento y alcance de la estrategia. Forma de socialización y satisfacción de las necesidades socioculturales. Niveles de coherencia y correspondencia entre las necesidades comunitarias, utilización y alcance de las estrategias Caracterización de la implementación, formas y vías de socialización y sostenibilidad. Resultados y satisfacción de las acciones programadas y caracterización del diseño de evaluación.
Identificación artística y cultural.	Manifestación artística	Características de las expresiones artísticas. Tendencias estéticas fundamentales. Caracterización de la actividad desde el punto de vista social y ambiental Proyecciones socioculturales comunitarias.
	2- Productos artísticos culturales dentro de la estrategia.	Caracterización de los productos culturales a incluir.

		Capacidad de expresar elementos tradicionales que portan las manifestaciones artísticas. Capacidad de empleo y resemantización de las expresiones artísticas. Capacidad para expresar los valores culturales de la comunidad e integrarlos a la obra artística. Demanda y satisfacción de este tipo de manifestación artística en función de sus escenarios, contextos y públicos. Niveles de autogestión y eficacia de la misma en el orden económico, artístico, cultural y social.
1-Agentes socioculturales.	1-Institucional y social.	Capacidad del sistema institucional para apoyar, promover y socializar los productos culturales del Consejo popular”. Capacidad de los integrantes de los miembros del Consejo Popular para insertarse en proyectos sociales comunitarios. Interacción para la identificación de sus estrategias.
	2- Artístico. (miembros de la comunidad	Características organizativas, artísticas y técnicas. Características tipológicas-estéticas.

		Criterio de selección en el proceso de creación y socialización de las obras artísticas. Vías y estrategias que utilizan para evaluar sus resultados. Criterio de evaluación de la estrategia. Valoración acerca de la dimensión institucional.
--	--	---

CAPITULO III: Análisis de datos de la investigación.

3.1 Caracterización de la comunidad Horquita Babiney.

Abreus se localiza al sur y oeste de la provincia de Cienfuegos es uno de los ocho municipios que la integran, las principales actividades económicas son la agricultura y la industria, las producciones básicos del municipio son: caña de azúcar, azúcar cruda, mieles cultivos varios, cítricos, henequén y cartoncitos para corrugar, su producción industrial se vio seriamente afectada por el recrudecimiento del bloqueo norteamericano y la coyuntura económica que atravesara el país a partir del inicio de la década de los 90. En los últimos años se aprecia una gradual recuperación en el sector agropecuario. Horquita, es una de las comunidades que integran el municipio y por tanto afectada y/o condicionada por esa panorámica general pertenece a una zona rural, con una extensión de 97 Km², estando conformada por 6 asentamientos: Horquita, Babiney Mijjalito, San Ignacio, Carmelina y la Hanaya, esta última abarca a la Ceiba y el Inglesito. Limita al norte con el municipio de Aguada de Pasajeros, por el este con el poblado de Yaguaramas, y por sur y oeste con la Ciénaga de Zapata, provincia de Matanzas.

Su población estimada asciende a 5 917 habitantes, con un promedio de vida de 75 a 80 años, el 60 por ciento naturales y el resto emigrantes. Desde sus inicios se asentaron como individuos de escasos recursos, que se dedicaban fundamentalmente al trabajo en la agricultura. " Horquita, una población de dos mil habitantes constituía una de las obras más humanas que se haya hecho en el campo cubano."⁵²

Las prácticas religiosas en la zona, son heterogéneas dentro de las que se encuentran: Las católicas, metodistas, pentecostales, budistas, testigos de Jehová, así como la religión afrocubana yorubá.

En sus áreas fértiles se trabaja el cultivo de viandas, vegetales, hortalizas, cítricos, cañas ganadería, pesca y otros cultivos, con sus montes naturales y un por ciento corresponde a zonas desforestadas y maniguas, el resto se consideran área construidas (instituciones industrias, asentamientos, vías entre otras.

Aquí se localizan importantes centros, la Empresa de Cultivos Varios, que desempeña un importante papel en el programa alimentario del territorio, la misma tiene la misión de producir y comercializar viandas, frutales, granos, leche y carne. Cuenta con servicios agropecuarios para satisfacer las necesidades del mercado nacional y en divisas con alta

⁵² Suárez Ramos Raúl Cuando pasares por las agua, Memoria de un pastor en Revolución p 127.

eficiencia económica y poca afectación del medio ambiente, actualmente se ha ampliado a más de 432 caballerías. Se han ido aumentando los recursos materiales y humanos, así como se ha introducido una alta tecnología, y la zona de Horquita reacondicionó las escuelas en el campo para ubicar a más de mil estudiantes dentro del programa de formación de médicos latinoamericanos. Son tres las Facultades de Medicina Latino Americanas (ELAM), de disímiles países del área y unas cuantas decenas de profesionales de la salud y educación de diferentes partes del territorio nacional en la preparación de estos futuros galenos

3.2. Caracterización del proyecto desde la perspectiva sociocultural.

Para el análisis desde la perspectiva sociocultural desarrollamos una serie de métodos y técnicas que nos permitieron evaluar desde una perspectiva sociocultural esta dimensión dentro del contexto. Se desarrolló a partir de entrevistas a profundidad a: directivos, actores sociales, especialistas y expertos. Desde una triangulación de personas, se pudieron precisar los niveles de implementación socio cultural del proyecto la intervención de los agentes involucrados, partiendo de las características geográficas, sociales y culturales del mismo.

El proyecto se sustenta socioculturalmente en una intencionalidad transformadora, interactiva e integradora. Concibe una forma flexible de estructura de labor para adaptarse a los cambios del entorno y conocer las formas en que la comunidad se manifiesta, interpreta y emplea los recursos que se proponen en un proyecto sociocultural comunitario.

Asumimos el proyecto basado en la proyección de reanimación de una comunidad rural desfavorecida infraestructural, demográficamente en su crecimiento, sin estrategias culturales definidas y explícitas, no poseen Instituciones culturales para desarrollar la labor artística y de apreciación de las artes, solamente en las ELAM y las Escuelas en el Campo Preuniversitario, Secundaria y Primaria), Existen instructores de arte que brindan moderadamente algunas acciones y con un trabajo de promoción cultural muy pobre centrado en acciones de apreciación con una programación asistemática, con incoherencias que responden a estrategias emergentes, además en la observación se percibió carencia de creatividad en sus actividades que inciden negativamente en las potencialidades y formas de participación comunitaria

Para el mismo se desarrolló una actividad de observación participante en la zona y un estudio del diagnóstico del Consejo Popular, la dirección Municipal de Cultura y de las del PDC del CPAP en lo referente al área de resultado clave vinculado con la creación de un proyecto artístico en comunidades rurales.

Son varias las razones que justifican la proyección sociocultural en esa zona tan desfavorecida en su reanimación. Esta y otras justifican los motivos para estudiar e investigar, así como divulgar los valores culturales y artísticos desde la perspectiva rural en esta zona.

El fenómeno de la globalización se convierte en un medio de difusión de los modelos de vivir y pensar de los países del orbe. Existe una marcada influencia de elementos ideológicos como económicos y comerciales que invaden nuestra vida y nuestras costumbres sociales de múltiples formas, al introducir hábitos de consumo de nuevos productos, modas que incluyen no sólo formas de vestir, sino también comportamientos en la vida privada y en lo social que van homogeneizando a los individuos y a los pueblos.

A pesar de esta poderosa corriente impositiva en todo el mundo se conservan numerosas manifestaciones culturales de corte tradicional aunque no pueden escapar al sistema técnico económico impuesto, que se manifiesta con mayor o menor intensidad en diversos aspectos que inciden sobre contradicciones y su transformación. No podemos olvidar que los rasgos distintivos de las culturas nacionales se han ido conformando a lo largo de los siglos y dependen de los grupos étnicos que se encuentran en cada nación y de los procesos de transculturación que hayan tenido lugar en cada una de ellas

Las culturas populares tradicionales no desaparecen totalmente, sino que se producen diversas adaptaciones y transformaciones, de acuerdo con los cambios sociales que están teniendo lugar y de las comunidades de dinámicas rurales no están exentos de estas problemática incluso son de los más poco atendidos.

Tomando en cuenta la voluntad de los organismos rectores para trazar estrategias de rescate, conservación y promoción de las memorias individuales y colectivas de esta comunidad de Horquita desde sus más diversas dimensiones y realidades, el Centro Provincial de las Artes Plásticas ha diseñado una propuesta que contribuye desde las más diversas expresiones artísticas a favorecer la reanimación sociocultural de la zona rural y para ello hemos convocado a artistas, historiadores, museólogos y especialistas

en general para que participen desde sus respectivas visiones en la misma. Por ello hemos tomado en cuenta un diagnóstico que cuenta con los siguientes elementos:

- Antecedentes históricos y socioculturales.
- Propósitos del Proyecto.
- Importancia de la gestión participativa e integral de la comunidad, los artistas y las ELAM,
- La actividad conjunta con el grupo gestor y los líderes de la comunidad.

Para el diagnóstico sociocultural se emplearon los siguientes instrumentos:

- Levantamiento de datos sociodemográficos de la comunidad Horquita-ELAM-Babiney, Abreus,
- Entrevistas con los líderes naturales del barrio, expertos, artistas, directivos de las ELAM, autoridades del Gobierno, el PCC y el Consejo Popular, trabajadores de servicios, directivos de la Empresa de Cultivos Varios, profesores y alumnos de la Sede Universitaria de Agronomía.
- Convocatoria del proyecto.
- Levantamiento de las problemáticas planteadas con respecto a la reanimación,
- Encuentro de intercambio con líderes del Gobierno en el territorio.
- Toma de imágenes mediante fotografías y videos de los espacios posibles para el proyecto.
- Visita a la comunidad en varias oportunidades e intercambios con vecinos y autoridades de las ELAM

Estas herramientas brindaron toda una información que al cruzarlas y consultarlas con expertos nos dieron las bases para el trabajo con el proyecto.

A partir de aquí se fue configurando el proyecto. Este se desarrolló a partir de un proceso de interacción sociocultural donde participaron, artistas, actores socioculturales de la comunidad, los cuales se centraron en la relación individuo/individuo e individuo/grupo para desde esta forma conocer las posibilidades contextuales, la infraestructura socioeconómica y cultural, los entornos, la identificación de los elementos identitarios y las formas en que se realizará la promoción.

En una primera etapa observamos que el sistema de relaciones socioculturales se expresan fuertemente en el lugar desde dos dimensiones fundamentales (Individuos-

individuos) desde donde se procesan todas las ideas del proyecto con todas los implicados,(Individuo-Institución) y se evidencia la relación entre los creadores, con sus líderes, autoridades e instituciones culturales que de una manera u otra están implicados en el proyecto, siempre con la premisa de integrarse con la comunidad como eje rector y horizontal del proyecto, cuestión esta que aún es muy débil y debe fortalecerse en la medida en que avance el mismo.

Atendiendo al análisis del diagnóstico inicial desarrollado en la comunidad de Horquita –ELAM- Babiney pudimos valorar que nunca se han realizado intentos favorecedores e integrados de un proyecto para la reanimación sociocultural de la misma y por supuesto de proyección de las formas ideológicas de sus actores en la esfera de trabajo comunitario para incentivar dinámicas de reanimación en la zona.

Las acciones de superación son mínimas se limitan a la escuelita y las necesidades de aprendizaje y capacitación se relegan a un segundo plano en este orden, es decir son sectoriales y no integradoras, no existen acuerdos serios con el Centro Provincial de Superación para la Cultura y el Centro de Cultura Comunitaria en aras de lograr la integración deseada.

Desde el punto de vista sociocultural se evidenciaron obstáculos para medir la efectividad del proyecto durante su proceso entre los que se encuentran:

1. Pobreza en la capacitación de los líderes y vecinos en general sobre temas comunitarios y de cultura general integral.
2. Falta de integración en el funcionamiento de las organizaciones del barrio.
3. Casi nulos las actividades culturales, recreativas y deportivas.
4. Pobre educación medioambiental, desconocimiento del entorno cultural.
5. Ninguna acción creativa desde el punto de vista artístico vinculada con las artes plásticas.
6. Sub utilización de los locales destinados a la cultura y a la recreación(COS, Piscina, Restaurante), áreas exteriores, hasta los espacios de los asentamientos, los intermedios y áreas aledañas a las ELAM.

Otras problemáticas importantes son las siguientes:

1. No existen áreas ni públicas ni cerradas para desarrollar acciones de reanimación sociocultural.
2. El Alumbrado Público es fatal.

3. La piscina se encuentra cerrada, hace tiempo por el CEPE debido a un brote de hepatitis, pero no se evidencia disposición alguna para darle solución a esta.
4. Falta de transporte.
5. La señal de la televisión tanto nacional como provincial se recibe deficientemente.
6. Viales con mucho nivel de deterioro, sólo se mejoraron las que dan accesos a las ELAM.
7. Alta tasa de desempleo para las mujeres.
8. No existen equipos de músicas especializados para trabajar la recreación ni ningún otro equipo, por tanto el área del círculo social se encuentra sub utilizado
9. La integración con las ELAM es solamente en algunas esferas como la de la salud, y la convivencia con algunas familias de los asentamientos más cercanos. Pero no existe interacción, ni diálogo referido a la cultura ni al arte.
10. Existen además otros valores de la cultura que merecen el cuidado y amor de los habitantes de la comunidad como, la campana del parque de Horquita las tradiciones pesqueras (presas y costa cercana) y las tradiciones deportivas, entre otros.

La pérdida de valores éticos y morales y el incremento de la indisciplina social, fruto del Período Especial, hacen que se requiera de espacios interactivos la relación individuo-individuo, individuo-grupo, e individuo-comunidad donde, a través de distintas acciones de reanimación se evalúe desde una perspectiva artística y cultural esta dimensión, dentro del contexto sociocultural que ayude a la preservación de sus valores patrimoniales. Tal es el propósito que persigue este proyecto, con la realización de un conjunto de acciones de reanimación poder mejorar y elevar el nivel de vida de la población en el barrio

Para el proceso de interacción se analizaron y diagnosticaron problemáticas por su nivel de ponderamiento donde los actores sociales jugaran un rol importante y por ello lo acentuamos aquí:

- Falta de experiencia de autogestión de la comunidad
- Bajo nivel de autoestima e incentivo de sus pobladores,
- Tendencia al alcoholismo.
- Prácticas de religiones heterogéneas, budistas, pentecostales, católicas, metodistas, testigos de Jehová, así como la religión afrocubana yorubá.

- Manifestaciones delictivas (Robos de hortalizas y viandas) directamente del campo, aunque con las nuevas modalidades de agrupamiento para la producción campesina se observa un mejoramiento en este sentido.

La interacción sociocultural influye en el desarrollo como el proceso capaz de sacar a la luz las fuerzas creativas de la comunidad tanto a escala micro o macro social, pues se reconoció, que se pueden organizar y generar elementos para el cambio en función de satisfacer las necesidades, reclamos e intereses que contribuya al mejoramiento mediante acciones de reanimación, dirigidos a mejorar la calidad de vida o el bienestar material y espiritual de la comunidad.⁵³

Según se confirma en las encuestas evaluadas y lo planteado en el 45,2 % de estas, a partir de aquí se promovieron elementos determinantes para el conocimiento de la comunidad donde se crean para la búsqueda de una información más efectiva, cuestión esta que además de los temas agrícolas, se experimentan por vez primera entre los vecinos de la comunidad. La participación de los miembros de la comunidad en este proceso fue decisiva para garantizar su compromiso con el proyecto.

En este proceso se evidencia un resultado interactivo y de respeto a los espacios privados de cada familia lo que favoreció la obtención de una detallada información para los análisis posteriores de dimensiones como la salud, lo educativo, el fondo habitacional, familiar y cómo según indicadores planteados, la comunidad se ve desfavorecida desde el punto de vista sociocultural estando involucrados todas las manifestaciones artísticas incluidas las de mayor arraigo en los espacios rurales como son la décima, el repentismo, las tomadas los guateques, entre otras.

De igual manera pudimos valorar lo relacionado con las percepciones individuales y colectivas para conocer las necesidades reales de la comunidad, sus intereses y aspiraciones, fue un momento de auto acondicionamiento de sus problemas que les permitió adentrarse en las causas de las mismas e ir priorizando los más acuciantes, lo cual se logran a partir de las interacciones socioculturales en el diagnóstico de trabajo. Aplicando en este orden la observación participante y la entrevista grupal.

La reanimación sociocultural de la zona se encuentra dentro de las aspiraciones de los miembros. En todos los grupos de edades y también dentro de la diversidad de

⁵³Smith, Richard Chase: “Los bienes comunes y su gestión comunitaria: conceptos y prácticas”, en *El cuidado de los bienes comunes: el gobierno y manejo de los lagos y bosques en La Amazonia*, Lima: Instituto de estudios peruanos. IEP

profesiones, estudios e intereses, se ha visto reflejada y se acogió con mucho interés la propuesta que le presentamos con los artistas de la plástica de Cienfuegos, donde se incluyen jóvenes valores y miembros de la vanguardia de creadores cienfuegueros, de la UNEAC, AHS, Brigada José Martí, entre otros.

Jerarquizar los problemas nos dio la visión de las posibles soluciones a las carencias reanimadoras de la zona. Con las entrevistas realizadas a las autoridades del Gobierno y del Partido nos pudimos percatar que están dispuestos a colaborar y apoyar el proyecto donde además se demuestra la visión de los implicados en la relación- institución e institución-individuos.

Con esta información se desarrollaron talleres con los artistas donde se valoraron las potencialidades de la propuesta, búsqueda de consensos artísticos, materiales, formas y tipos de participación. El debate de las áreas externas e interiores a intervenir La propuesta se consensó y su proyecto de implementación en varias etapas de trabajo los cuales fueron determinados por

- El estudio del emplazamiento.
- Elaboración de los diseños artísticos y su aprobación por CODEMA
- Búsqueda de materiales y selección de técnicas y grupo de trabajo
- Montaje de las principales obras.
- La creación de un espacio etnológico cultural donde puedan exhibirse la memoria histórica y el patrimonio

Esto motivó posteriormente el diseño y la proyección de estrategias basadas en la apropiación de algunas formas de la metodología del senderismo para socializar el proyecto

3.3.Caracterización del tipo de proyecto:

El proyecto se sustenta en el tipo de práctica sociocultural artísticas vinculadas a las dinámicas rurales, pues se ha diseñado una propuesta de estrategia que contribuye desde las más diversas expresiones a favorecer la reanimación y fortalecer la interacción sociocultural de sus miembros desde un sistema de relación que se centre entre los actores sociales de esa comunidad y las obras de artes emplazadas en los contextos de la zona rural de Horquita-ELAM-Babiney, a partir de los códigos socioculturales identificados y que favorecen las percepciones de los sujetos que habitan esa comunidad

El proyectos comunitarios artísticos, se desarrollará en dos etapas, se denomina:” Horquita: Una comunidad en desarrollo.”

1. La primera comprende el emplazamiento de obras artísticas por parte de la vanguardia de creadores cienfuegueros que definirán los espacios de intervención entre Horquita, ELAM y Babiney, utilizando las posibilidades del entorno natural y las empresas, instituciones y centros educativos del lugar. Se crearán caminos legitimadores con señalizaciones una comunidad que se afianza empresarialmente en la producción de alimentos para el pueblo y que paralelo va desarrollando otras dimensiones que irían integrando para fortalecer de ese modo sus valores y sus tradiciones. Así mismo se trabajarán los interiores de los centros fundamentales de la economía, los servicios, y la educación, digamos Empresa de Cultivos Varios, Las ELAM, cafeterías y restaurantes, Sede Universitaria de Agronomía, Centros de Recreación y otros donde se complementarán coherentemente con el entorno también susceptible de intervención. En esta primera etapa se tendrá en cuenta las principales tendencias estético artísticas según su integración y coherencia orgánica y funcional, sus niveles de representatividad teniendo en cuenta la identidad del patrimonio local, de este modo utilizaríamos nuestro potencial investigativo y artístico. También el proyecto se ha respaldado con acciones de programas pedagógicos, educativos y socioculturales que contribuyan al desarrollo de la responsabilidad personal en la comunidad, mantengan la herencia cultural y natural en formación de la reanimación sociocultural en las zonas rurales con una adecuada capacitación.
2. La segunda se corresponde con la creación de un espacio etnológico cultural donde puedan exhibirse la memoria histórica y el patrimonio del lugar teniendo en cuenta que los sujetos rurales de la zona atesoran objetos de valor de uso y pertenencia que dicen del arraigo y sentido identitario de su patrimonio.

En la medida que avance el proyecto se le irán incorporando nuevas etapas que perfeccionaran y enriquecerán los presupuestos para los cuales se diseñó el mismo.

3.4. Implementación del proyecto.

Para este proceso de esta labor fueron desarrollados los objetivos de trabajo del grupo gestor para desarrollar desde el diagnóstico del proyecto un diseño de propuesta metodológica dirigida a proyectar y posteriormente ejecutar estrategia de desarrollo local de acuerdo a las particularidades y demandas del territorio en particular de Babiney con todas las acciones socioculturales que demanda el proyecto con atención especial a este espacio desfavorecido, sustentada en la interacción sociocultural de los miembros de la comunidad, en una relación individuo/ individuo, individuo/ grupo, y sus patrones culturales en una dimensión teórica metodológica Construida durante un ejercicio de

sistematización de 41 experiencias de trabajo comunitario “ no es sólo trabajo para la comunidad, ni en la comunidad, ni siquiera con la comunidad, es un proceso de transformación desde la comunidad: soñado, planificado, conducido, ejecutado y evaluado integralmente por la propia comunidad”.⁵⁴

En el análisis efectuado en el diagnóstico apreciamos, en las entrevistas realizadas a los líderes comunitarios (representantes de las instituciones fundamentales de la comunidad de Horquita y muy cercanas-también involucradas en el proyecto - es el caso de las ELAM, representantes de la Empresa Cultivos Varios), un grupo de criterios que justifican desde la visión sociocultural, el desarrollo de este trabajo en la comunidad Horquita-ELAM, Babiney entre las que se encuentran:

1. El diseño del proyecto fue asesorado y aprobado por el Consejo Técnico Asesor del Consejo Provincial de las Artes Plásticas de Cienfuegos, pues corresponden la presentación de un grupo de proyecto de creadores de forma individual y colectiva, teniendo en cuenta los espacios ambientales del entorno y algunos interiores partiendo de Horquita, las ELAM, hasta el asentamiento de Babiney, se trabajaran obras de las más diversas tendencias del arte contemporáneo en diálogo con el entorno. Esta asesoría está sustentada sobre la base de contenidos estético-artísticos y metodológicos con perspectivas museográficas de emplazamientos de cada una de las propuestas individuales, así como la forma en que se concibió partiendo de los problemas y posibles soluciones planteadas por los vecinos de la comunidad, los líderes locales, funcionarios de las ELAM., con una coherencia expositiva que define estos referentes creativos con la comunidad.
- A partir de aquí se elabora una metodología utilitaria diseñada para la comunidad, desde y con la comunidad, nacida de la propuesta de sus agentes socioculturales que avanza desde sus particularidades, posibilidades socioculturales y dirigida particular a la reanimación de la misma.
- Se integrarán todas las dimensiones del trabajo comunitario a partir de los criterios que se emitieron en los encuentros grupales por las diferentes vías, capaces de articular de forma dialéctica los diferentes eslabones del trabajo de intervención. De ahí su carácter integrador, sistémico y sistemático.

⁵⁴ Construida durante un ejercicio de sistematización de 41 experiencias de trabajo comunitario durante el “I encuentro nacional de experiencias comunitarias, celebrado en el año 1998 y auspiciado por el Colectivo de Investigación Educativa “ Graciela Bustillo” de la Asociación Pedagógica de Cuba.

- La participación de los diferentes actores sociales representativos de los diversos sectores y organizaciones, instituciones presentes en la comunidad o en estrecha relación con ella incidiendo con el accionar de los artistas y especialistas. Cada paso fue consultado con expertos de diferentes esferas de las ciencias sociales y las artes.
- La relación que existe en la comunidad-institución es aplicada de manera objetiva-subjetiva pues responde a las condiciones objetivas para llevarle a la comunidad las acciones según las condiciones concretas del municipio. En ese mismo orden se recogieron las insatisfacciones y aspiraciones de los vecinos del asentamiento y sentido de pertenencia y su apego a la identidad cultural.

Los resultados alcanzados respondieron a la materialización de una estrategia de desarrollo local, en lo social, cultural, educativo y medioambiental, de implicaciones denotatorias y connotativas de credibilidad y eficacia. El proyecto está sustentado en lo básico desde esta relación en los procesos socioculturales, donde alcanza mayor beneficio a inmediato, mediano y largo plazo según las dimensiones socioculturales jerarquizados para el mismo y que tienen que ver con el renglón más importante de la zona que es la producción de alimentos. Y protección del entorno. (Ver anexo).

Análisis del diseño estratégico.

El proyecto dará lugar a intercambios de experiencias desde las subjetividades sociales y se proyecta también desde su diversidad en el plano económico y en la búsqueda de soluciones creativas a las diferentes problemáticas existentes en nuestras comunidades de dinámicas rurales referidas a su carácter sociocultural, educativo, estético ambientalista y socio psicológico, difíciles de cuantificar con una aguda escasez de recursos materiales, en estas reuniones se coincidió en un serie de propuestas encaminadas a darle solución a las dificultades.

- Adecuada comunicación entre líderes comunitarios y los miembros de las mismas.
- Carencia medioambiental y comprometimiento con el entorno promocionando proyectos en esta dirección.
- Satisfacción de necesidades culturales potenciando más aficionados en los asentamientos, bateyes y ELAM, con integración desde todas las perspectivas socioculturales.
- Incorporación de los estudiantes de la ELAM, los campesinos y productores de los diversos proyectos, así como los vecinos de los asentamientos.

- Eficacia en el funcionamiento del Consejo Popular de Horquita y las circunscripciones que componen los asentamientos en función de la ejecución de los proyectos socioculturales.
- Contribuir a la formación de profesionales universitarios con una concepción integradora en el orden metodológico, científico y sociocultural comunitario en el caso de los estudiantes de las ELAM y los de la Sede Universitaria de Agronomía.

Para validar la calidad y utilidad de la propuesta de intervención de la comunidad de Horquita, se aplicó una entrevista a cuatro expertos y artistas, perteneciente a instituciones educativas y culturales, estos fueron seleccionados a partir de su reconocido prestigio y competencia profesional emitiendo entre otros los siguientes criterios:

Urra Maqueira al expresar, su concepto de proyecto artístico:” Constituye un sistema de acciones orientados al desarrollo de las potencialidades creadoras, educación estética, la formación cultural y la sistematización de tradiciones comunitarias, es un proceso latente, enriquecedor y perfectible, asimismo capaz de despertar las fuerzas que dormían en los hombres, emociones, ideas, información. Referente el tema lo evalúa, el tema escogido puede ser provechoso alcanza proyectarse sobre las necesidades de la comunidad, se pueden crear otros que complementen y perfeccionen las tradiciones existente. Sería conveniente cuidar el diagnóstico de la zona, las posibilidades de emplazar el proyecto más allá del espacio matriz y garantizar de un principio su sostenibilidad, y concluye, desde la perspectiva como experto, me seduce la idea de trazar un proyecto con niños discapacitados”.⁵⁵

Pernas, conceptualiza a un proyecto artístico:” Aquel que involucra a los artistas en el ejercicio de un acto creativo, donde el receptor se involucra con él y se socializa en el entorno a través de la promoción: En cuanto a los pasos fundamentales lo relaciona en, identificar el problema y proponer soluciones, socializarlo, financiarlo, sostenerlo, con relación al tema, puntualiza, el proyecto debe alcanzar la sostenibilidad según los patrones culturales de los sujetos socioculturales del entorno rural. Este no se reduce al empleo de los recursos externos, existe una conciencia más arraigada -que debemos aprovechar- con respecto a la vida presente y futura que depende de la fortaleza de ese vínculo ecológico entre el hombre y el medio ambiente, entre su cultura y su naturaleza, continua, en esta zona deben reconocerse las expresiones artísticas patrimoniales, que

⁵⁵ Entrevista realizada por Juana Idis Sevilla Ramírez a, Urra Maqueira Jorge Luís, profesor del Centro de la cultura, como experto fecha 13.4.09

propone el proyecto, debe reconocerse las bellezas naturales del entorno para reflejar la emoción y disfrute de esos bienes, pero también cuando el entorno lo agobia o no le proporciona las satisfacciones de sus necesidades materiales o subjetivas, debe interflexionar y buscar la manera de solución a problemática.⁵⁶

Antonio Enrique, al referirse a la conceptualización de un proyecto artístico: "Es, iniciativa que, desde claros objetivos metodológicos, busca el desarrollo, expresión y repercusión de la obra de uno o varios artistas de iguales y/o diferentes manifestaciones..., con relación al tema escogido, es un tema inagotable, tanto como lo es la riqueza cultural, se cuenta con una oportunidad ideal de intercambio, de imbricación sociocultural entre los habitantes y los representantes, casi es un experimento el buscar hacer interactuar tantos sistemas culturales, visiones perspectivas; no puede esto más que redundar en el caldo de cultivo de nueva forma de expresión a partir de la mezcla, de préstamos, de nuevas tradiciones, costumbres, prácticas mitos y saberes".⁵⁷

Marchan Considera que el proyecto artístico es una expresión de la creatividad humana en un contexto social y cultural propio que repercute y resemantiza desde varias perspectivas sociales, culturales, políticas e ideológicas los significados y significantes de los actores sociales y de las condiciones imperantes en estos territorios empleando códigos, signos y símbolos que los identifican y le permiten una comunicación global casi siempre polémica que garantiza la comunicación con sus públicos, la demanda de su obra y sus posibilidades de empleo para lograr una legitimización entre los sujetos y esta forma garantiza un diálogo interactivo que tiene un carácter interpretativo, de disfrute estético y de conocimiento cultural.⁵⁸

Veloz Fonseca considera, "... me di cuenta que era necesaria este tipo de relación, pues las posibilidades de que fluya un discurso sólido e interesante, son realmente tanto alentadoras como enriquecedoras, en estos tiempos es decisivo para los artistas dejar para la posteridad-principalmente en esos emplazamientos: estas obras que sea fruto de trabajos conjuntos (serio). Se convierte simplemente en otro capítulo de trabajos comunitarios, pero con valores y estéticas diferentes..."⁵⁹

⁵⁶ Entrevista realizada por Juana Idis Sevilla Ramírez a Pernas Becerra Rafaela, Directora Centro Prov. De Arte, como experta en fecha 11.5.09.

⁵⁷ Entrevista realizada por Juana Idis Sevilla Ramírez a González Rojas Antonio Enrique, Presidente Asociación "Hermanos Saíz" como experto en fecha 11.05.09.

⁵⁸ Entrevista realizada por Juana Idis Sevilla Ramírez a Soler Marchan David, Sub Director de Patrimonio como experto, en fecha 16.05.09

⁵⁹ Entrevista realizada por Juana Idis Sevilla Ramírez a Veloz Fonseca Alberto Jorge, (Profesor Vef, Carlos Rafael Rodríguez, artista de la plástica que participará en el proyecto, fecha, 10.11.08

Roque, Argumenta:” No debe quedarse en el término ambientalista, sino debe ser más abierto en cuanto a propuesta, va a ser más arriesgado pero interesante, se puede llevar grupo de teatro y hacer acciones performática y vincular con la música, la danza, la plástica, entre otras”.⁶⁰

Rodríguez afirma: “Me siento apegado al proyecto, trabajar con comunidades de poco acceso (rural) al arte, resulta humano, teniendo en cuenta que su obra esta comprometida con este tipo de fenómeno, seria beneficioso.”⁶¹

Herón, profesor de ISP, considera que: “Es muy bueno trabajar en proyectos de este tipo, (sistematización del trabajo, pues los artistas, tienen la posibilidad de confluir ideas y afirma, en un proyecto de esta magnitud, los artista lo asumen de manera responsable, ya que trata de la reanimación de un espacio (rural) donde los comunitarios se familiarizan con las obras de estos artistas y sus procesos, así como la socialización de la misma.”⁶².

José Basulto, considera que es un proyecto muy importante, siendo interesante el intercambio con los pobladores y visitantes, con el tiempo estas pueden llegar a ser patrimonio de la comunidad, le satisface participar en el.⁶³

Taymí Zayas expone lo interesante:” atendiendo a que es una zona en desarrollo, vale la pena trabajar, por se una zona muy desfavorecida culturalmente, su importancia la ve por poder interactuar la comunidad y los alumnos de la ELAM, y en estas comunidades es donde mayor se debe trabajar y aprovechar los recursos que pueden ser utilizado”.⁶⁴

En sentido general la propuesta fue bien acogida por el personal consultado por considerarlas necesaria, pertinente desde el punto de vista social, así como fundamentada desde los criterios más modernos de la intervención sociocultural por contribuir al mejoramiento de la calidad de vida, brinda la posibilidad de poner en práctica el protagonismo partiendo desde la comunidad.

Áreas de estudio:

⁶⁰Entrevista realizada por Juana Idis Sevilla Ramírez. a Luís Roque Leonardo, artista de la plástica que participa en el proyecto, en fecha, 29.01.09

⁶¹Entrevista realizada por Juana Idis Sevilla Ramírez. a Rodríguez González Ernesto, artista de la plástica que participa en el proyecto, Técnico del Centro de Arte, en fecha 26.01.09.

⁶²Entrevista realizada por Juana Idis Sevilla Ramírez. a Barreiro Sánchez Carlos Heron, Profesor de ISP, artista de la plástica que participará en el proyecto, fecha 29.01.09

⁶³Entrevista realizada por Juana Idis Sevilla Ramírez. a Basulto Caballero José, artista que participa en el proyecto, Promotor del Consejo de la Plástica, en fecha 10.02.09.

⁶⁴Entrevista realizada por Juana Idis Sevilla Ramírez. a Zayas Hidalgo Taymi, artista que participará en el proyecto, trabajadora Taller Cerámica del escultor Juan García Cruz. Fecha 10.02..09

Nivel de intervención y profundización. 5 años (2009-2015), dos años y medios para las dos primeras etapas que se enriquecerán y perfeccionarán las por otras que le siguen.

Identificación: Los proceso de identidad en comunidades de dinámicas rurales y su quehacer identitario, manifestado a través del emplazamiento de obras de artistas del territorio y la creación de un espacio etnológico

Para evaluar el diagnóstico partimos de dos cuestiones fundamentales, valorar la creatividad y la flexibilidad del proceso sin descuidar lo fundamental de este primer acercamiento con la realidad conciente de que este puede ofrecer enriquecedoras experiencias en una investigación comunitaria.

El diseño del trabajo en primer lugar está basado en la búsqueda de caminos para incrementar los niveles de participación y protagonismos de todos los sujetos rurales o no implicados en el diagnóstico, por ello fue muy diverso el alcance de los mismos que fue desde los líderes de los proyectos vinculados a la producción de cultivos varios, directivos de los órganos de gobierno y el partido, directores de escuelas latinoamericanas, responsables de centros vinculados a los servicios, educacionales, vecinos de la comunidad, artistas, directivos del cultura vinculado con las artes plásticas, investigadores y expertos del patrimonio cultural.

Tuvimos en cuenta los diversos enfoques teóricos de partida con que se trabaja la investigación, así como los diferentes objetivos que tienen las personas que se involucran los cuales desde sus respectivas visiones dieron sus opiniones y criterios acerca de nuestra propuesta.

En la búsqueda de información nos percatamos que cotidianamente realizan diagnósticos comunitarios médicos de familia, maestros, trabajadores sociales, promotores, entre otros profesionales que interactúan con la población en esta zona y en nuestro trabajo asumimos los parámetros e indicadores de cada uno para trabajar con los resultados que reflejan las especificidades de este Consejo Popular.

En este proceso nos dimos cuenta de que se absolutizan fundamentos donde se evalúa a partir de los resultados que arrojan los datos estadísticos, por ello tuvimos muy en cuenta no absolutizar datos junto con otros instrumentos (encuestas, entrevistas, cuestionarios) introducimos algunos métodos cualitativo como las entrevistas grupales a promotores culturales del lugar, a los maestros y las observaciones participantes,

tomando muy en cuenta los sentimientos de pertenencia, es el caso de los claustros de profesores de las ELAM, el colectivo docente de la Sede Universitaria de Agronomía, los líderes de la producción y los servicios que abogan porque se mejoren las dinámicas de reanimación de la zona que se ha perdido prácticamente, también fue importante el reconocimiento de las costumbres, mitos y tradiciones heredadas entre otros aspectos psico-sociales y culturales que ya hemos reflejado en el proyecto y que le da el carácter cualitativo y el análisis de la realidad social como una totalidad entramado sistémico de relaciones sociales dinámicas en contextos rurales, pobremente estudiada y relegadas a un segundo plano.

En esta búsqueda revelamos la integralidad que somos (emociones, actitudes, valores, conocimientos, vivencias...) partimos del análisis de la subjetividad del individuo rural, el campesino que trabaja de sol a sol y necesita de satisfacer sus demandas espirituales, de expresar sus saberes, diversificados.

En el proceso de diagnóstico evaluamos como se reflejan los tres ámbitos de participación a partir de la triangulación: individual (con sujetos claves, líderes informales, formales entre otros) grupal (por edades y afinidades) y comunitarios (reuniones abiertas. Todos estos elementos los evaluamos en relación con los procesos, con el problema de investigación bien identificado y la definición de los objetivos propuestos involucrando por supuesto a los artistas y expertos, es decir: "...el sentido del problema surge de la gentes afectada por él y cuyo interés exige una solución."⁶⁵

En este caso hemos trabajado como problema para propiciar la implementación de acciones resemantizadoras de las artes plásticas identificadas y priorizadas con los agentes socioculturales del Consejo Popular Horquita, que influyan en la calidad de vida de los pobladores y sobre la base de la complejidad de una zona cuyo renglón económico fundamental es la producción de alimentos para el pueblo y donde se han integrado estudiantes latinoamericanos que van promoviendo sus códigos culturales e incorporando su acervo al contexto donde deben transitar durante varios años.

Partiendo del carácter dinámico de la realidad el trabajo diagnóstico para nosotros debe ser una actividad permanente donde el impacto mismo de las acciones que hemos propuesto crearán nuevas necesidades y develará otras, para condicionar a nuevos ejercicios de investigación de la realidad y continuar interviniendo en ellas, concediéndole especial atención al trabajo en equipo y a la capacitación de las personas que enfrentarán las tareas diagnósticas para que los sujetos que participen en la vida de la

⁶⁵ Gómez. M y L Suárez "Investigación Acción Participativa, Metodología de la Investigación cualitativa, Selección de textos, Editorial Caminos, La Habana, 1999, p. 41

comunidad sean cada vez más los actores involucrados de sus propios procesos cotidianos.

Promoción: Desde la reanimación se promoverán acciones para la creación, apreciación y autogestión facilitando alternativas económicas y empleo desde las comunidades, tales como Incentivar el diálogo y talleres científico, multilateral, multidisciplinario con instituciones que divulguen las políticas culturales de creación artística.

Ejecución: Comunidad de Horquita y los caminos hacia las ELAM y Babiney creando un sendero donde el entorno natural, social y cultural produzca respuestas de identidad.

- Entorno Natural.
- El río Damují y afluente de arroyo el “El Porvenir “, la micro presa Alcalde Mayor, el mar, sitios rurales con un carácter paisajístico tipificador.

Entono Social.

- Comunidades que reciban el impacto directo de programas de desarrollo institucional, patrimonial, artístico, turístico, educativo, cultural.

Entorno Cultural:

- Acceso cultural natural tangible, intangible que se preserva en la zona como patrimonio y el que se pueda integrar (latinos de las ELAM).

Se trabajarán dos etapas, al mismo tiempo en las tres zonas. Esta propuesta pretende lograr la capacitación de los individuos en los procesos de creación y apreciación artística en función del reconocimiento de su entorno, su transformación y potenciación de la integración, intervención, participación y niveles de gestión.

Este proyecto Horquita: Una Comunidad en desarrollo. Propone fundamentalmente la creación de un grupo gestor integrado por expertos, especialistas en la materia, y artistas que organicen, implementen y evalúen las estrategias de desarrollo desde la investigación sociocultural. La creación y percepción artística, patrimonial y la promoción de los valores de esas comunidades con un carácter integrador participativo y creador, que interactúe con la ejecución eficaz de las políticas culturales, el patrimonio cultural, y los procesos de identidad que caracterizan, transmiten y conservan las diferentes sectores poblacionales implicados.

Este grupo atenderá las tres áreas de implementación del proyecto.

Área de investigación y capacitación.

- Se selecciona y organiza toda la información.
- Genera proyectos y acciones de investigación
- Asesora y capacita a investigadores involucrados
- Brinda información a las restantes áreas con las siguientes líneas investigativas.
 - o Planes de desarrollo sociocultural.
 - o Educación estética y artística.
 - o Patrimonio Cultural en comunidades de dinámicas rurales.

Área de talleres de apreciación y creación:

- Diseñar e implementar talleres de apreciación y creación colectiva donde se resemantizarán a través de la creación artística los procesos identitarios que tipifican el patrimonio local y se propicie un clímax de producción de productos útiles y viables desde la perspectiva identitaria que redundará en la creación del empleo y mejoramiento de la calidad de vida.
- Talleres de apreciación de las artes plásticas y la artesanía según la composición etarea.
- Talleres de creación sobre artesanía utilitaria.
- Talleres participativos de Educación Popular.
- Encuentros e intercambios de diferentes culturas latinoamericanas y cubanas

Área de gestión:

- Es rectora de todas las áreas.
- Sistematiza las acciones y estrategias de cada una de ellas.
- Selecciona, identifica y valora los espacios de intervención.
- Oferta y socializa los resultados convertidos en productos socioculturales, donde cada una de las acciones están bien definidas.
- Promoción del producto
- Financiamiento
- Implementación
- Comprobación del empleo de los recursos.
- Evaluación y eficiencia del trabajo.

El mismo esta en función de una metodología de educación cultural y artística, logrando la intervención y participación de los sujetos sociales en la interacción primero individual y luego colectiva, donde el proceso se socialice no como un resultado sino como punto de partida, lo más significativo va a ser el nivel de socialización que se alcanza en la creación y emplazamientos de las obras como objeto identitario, desde las experiencias, vivencias y memorias históricas aportadas a por las prácticas socioculturales de los actores y avalada en el proceso de investigación.

Los aportes más novedosos del proyecto en su primera etapa serán:

1. Emplazamiento de obras artísticas por parte de la vanguardia de creadores cienfuegueros que definirán el camino de Horquita- ELAM-Babiney.
2. Creación de un espacio etnológico donde puedan exhibirse la memoria histórica y el patrimonio del lugar.
3. Es un estudio de resemantización artísticas desde las prácticas socioculturales con el uso de elemento de la naturaleza de nueva aplicación en la comunidad.
4. Establece estrategias de investigación y reconocimiento social de dicha expresión sociocultural.
5. Dinamiza los espacios susceptibles de empleo y utilidad en los procesos de reanimación sociocultural.

Todo esto culmina con un plan de acciones tanto institucional como de los artistas que se sustenta en una interacción y razonamiento de las perspectivas sociocultural profundas que tiene como niveles esenciales, la relación individuo-individuo, individuo-grupo, e individuo-comunidad, siendo en este espacio donde se facilita la interacción sociocultural. (Ver Anexo)

Etapas de sistematización

Asumimos la sistematización como “La interpretación crítica de una o varias experiencias, que a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí y por qué lo han hecho de ese modo”, vemos que –en definitiva- la interpretación crítica es el elemento más sustancial de la sistematización.⁶⁶

⁶⁶ CIE Graciela Bustillo. La sistematización Texto Digital del Curso a distancia CSPC, Cienfuegos, 2009. p. 2 .

La etapa de sistematización se desarrollará a partir de los criterios que en la actualidad exigen los proyectos comunitarios en Cuba, los cuales exigen aprendizajes constantes y en la realidad donde se desarrollará las estrategias y acciones principales del Proyecto por tal razón el mismo prevee las siguientes etapas:

- Contexto y necesidades Institucionales.
- La interpretación y el sentido de la experiencia
- La historicidad de la interpretación.
- Dificultades a enfrentar
- Retos y desafíos:
- Principales aprendizajes
- Nivel de producción de conocimientos

Las experiencias del proyecto como práctica sociocultural dinámica implica un trabajo que facilite un permanente cambio y movimiento y responderán a los siguientes aspectos obtenidos durante y en la evaluación del proceso:

- **Condiciones** del contexto en que se desenvuelven.
- **Situaciones** particulares a las que enfrentarse.
- **Acciones** intencionadas que buscan lograr determinados fines.
- **Percepciones, interpretaciones e intenciones** de los distintos sujetos que intervienen en ellos.
- **Resultados** esperados o inesperados que van surgiendo;
- **Relaciones y reacciones** entre las personas que participan.

Los objetivos en la sistematización del proyecto para sumirlo de forma colectiva para realizar esta sistematización serán los siguientes:

- ❑ Extraer aprendizajes del proceso vivido desde la perspectiva artística y sociocultural.
- ❑ Perfeccionar la dinámica sucesiva desde los diálogos, talleres, sistema de capacitación, promoción, encuentros científicos, entre otros a partir de la actual reflexión de fondo.
- ❑ Socializar y compartir estos aprendizajes con nuestras organizaciones, facilitadores y actores sociales en cada una de las acciones del proyecto como un proceso participativo

De allí que la propuesta del método, del proyecto para lograr coherencia considere cinco “tiempos” que en el ejercicio de sistematización El punto de partida, Las preguntas

iniciales, recuperación del proceso vivido, la reflexión de fondo, los puntos de llegada (Ver anexo de sistematización del proyecto)

La estrategia que surgió a partir del diagnóstico que se corresponde con una etapa de desenvolvimiento de la educación popular, y responde a aprendizaje de capacitación y acercamiento de acciones educativas las cuales fueron aplicada en el proyecto y parten de un agente sociocultural importante del asentamiento que es instructor de arte el cual ha realizado de manera fortuita, acciones de reanimación con su comunidad a partir de lecturas vinculadas a manualidades y trabajos artesanales en textil, teniendo en cuenta también que en el asentamiento de Babiney funcionó un taller de artesanía utilitaria que generó empleos, resolvió necesidades básicas de los productores y ayudó a crear una visión del ejercicio manual ,posibilidades y habilidades. Después se continuó trabajando en el mismo y se incorporaron según los resultados del diagnóstico nuevas acciones.

Con esta propuesta de eje de sistematización en los elementos socioculturales de: la comunicación, participación e integración de los heterogéneos actores, se elaboró un plan de sistematización que estratégicamente, al decir de los entrevistados y en los análisis documentales contó con los momentos siguientes.

Antes de los talleres:

- Coordinación con los diferentes factores de de la comunidad y el equipo de investigación(grupo gestor) que se trasladó a los puntos más vulnerables de desarrollo de la gestión
- Divulgación y promoción entre los vecinos del proyecto para medir el impacto emocional.
- Recogidas y organización de evidencias materiales del proyecto (fotos. grabaciones) evidencias de colectas de memorias históricas cultural de los campesinos.
- Diálogos, encuestas en las escuelas, visitas a líderes fundamentales del Consejo Popular y sus asentamientos

Durantes los talleres

- Presentación.
- Determinación del objetivo, el objeto y los ejes de sistematización.
- Descripción de la experiencia vivida.
- Identificación de los momentos de viraje (avance y/o retroceso) durante la trayectoria del proyecto.

- Precisar etapas del proyecto.
- Caracterizar etapas teniendo en cuentas logros y dificultades según los ejes asumidos para la sistematización.
- Aplicar una encuesta colectiva (ver a continuación).
- Reflexionar sobre los siguientes temas:
 - ❖ Aprendizajes fundamentales que nos aportó nuestra práctica.
 - ❖ Aportaciones teóricas que pudieran desprenderse de este análisis.
 - ❖ De iniciar de nuevo, qué reanudaríamos y qué no concebiríamos entonces.

Después de los talleres:

- Arreglar y profundizar en el diagnóstico.
- Convocar un encuentro para socializar el informe con los participantes en los talleres de sistematización(codificación)

El análisis se realiza desde el paradigma de estudios socioculturales predominante, situando las prácticas en el centro del proceso de investigación y conformación del diagnóstico y la interacción socioculturales. A partir que se fuese conformando, produciendo y modificando en el contexto típico de la comunidad.

Asociando las prácticas con los significados y significantes que aportaron hacia la actividad de modos concretos de actuación y otros elementos que apuntaron hacia la representación del ideal comprendido en sus tradiciones como lo heredado socialmente utilitario, capaz de resemantizar sistemáticamente sus significantes, resultó importante delimitar los elementos para el proceso de las prácticas socioculturales, tomando como un punto de partida las necesidad de acciones de reanimación e intervención sociocultural, así como de preservar su memoria histórica.

Esto facilitó el análisis de las perspectivas socioculturales del proyecto, que tuvo como niveles esenciales, la relación individuo-individuo, individuo-grupo, e individuo-comunidad, es en este espacio el que facilita la interacción sociocultural, que resultó preciso en el desarrollo de evaluación del proyecto.

En las entrevistas realizadas y en los diálogos informales con líderes de la comunidad pudimos apreciar la inexistencia, durante el tiempo que duró el diagnóstico, en una estrategia esencial que garantizara una continuidad de las prácticas y acciones de carácter educativo y de fortalecimiento de la labor de sus pobladores, para garantizar la sostenibilidad del proyecto. Esta desde un inicio presentó deficiencias y se puede

apreciar en las diversas estrategias y planes analizados anteriormente, como uno de los obstáculos principales del proyecto donde medió negativamente en la eficacia del mismo.

Para el análisis de la información sociocultural facilitamos la contrastación de opiniones utilizadas:

Para contrastar el progreso de la información asumimos la triangulación de datos y de individuos que participaron como líderes en el proyecto las entrevistas lo cual ocasionó la obtención de una información que no siempre correspondió con la realidad observada.

En los procesos se demostró una percepción singular en la implementación del proyecto entre las que se encuentran.

- Asimetría en las opiniones sobre el impacto de los líderes entrevistados en su mayoría se manifiesta que en el liderazgo no son suficientes al faltar las unidades de intervención entre lo social de la observación.
- No hay convergencia en cuanto al análisis de las estrategias del grupo gestor que evidencia incoherencias teóricas o contextuales a pesar de existir un sistema conceptual coherente, científicamente fundamentado y trabajado en un sistema de capacitación.
- No se trabajó con sistematicidad, coherencia en función del enriquecimiento de los indicadores, por eso la perspectiva de la carencia es heterogénea y jerarquizan puntos vulnerables del proyecto indistintamente en cada caso, sobre todo en la parte sociocultural.
- Se apreció una sincera opinión en cuanto al empleo de la información hacia los diversos niveles que lo solicitaban y ellos incidieron en una diversidad asimilación.

En la triangulación de datos efectuada con las entrevistas aplicadas a líderes y artistas pudimos apreciar correspondencia en lo que respecta a la percepción sobre el empleo de los recursos naturales.

Se aprecia en los entrevistados y resúmenes evaluativo de instituciones consultadas, una visión integradora, se reconocen el papel de las organizaciones políticas y de masas donde se evidencia la carencia de un involucramiento como disposición pero débil en la práctica y de la comunidad, las prácticas socioculturales que refieren efecto de difundir y conservar la cultura local, también de contribuir a la integración y a la reafirmación de la identidad local.

Significativo resulta el tratamiento a las prácticas socioculturales sentido de pertenencia, rescate y mantenimiento de la tradición y su apego a la identidad cultural, los implicados en el proyecto consideran de gran importancia y hacen referencia a las necesidades espirituales, los que sin dudas va a modificar las pautas de vidas de los pobladores y anfitriones con un impacto positivo, teniendo en cuenta que en la planificación y manejo se tiene especial cuidado en no generar resultados negativos en el ambiente natural como el social sobre todo los de mayor implicación ecológica.

Al contrastar las entrevistas con el análisis de reclamos en rendiciones de cuenta, del delegado a los electores y del presidente del Consejo y las observaciones a la comunidad percibimos un alejamiento de los actores sociales portadores de la autogestión y el desarrollo cultural comunitario que influyen en la habilidad de las prácticas socioculturales a que nos referimos y por tanto se hace difícil valorar, difundir y conservar la cultura local, también se ha podido apreciar que el proyecto va a contribuir a la integración y la reafirmación de la identidad local. De hecho en la primera etapa del proyecto van a tener lugar dos acciones favorecedoras y de apertura hacia nuevas propuestas con la ambientación y emplazamiento de las obras de los artistas de la plástica y el espacio dedicado a la preservación de la memoria histórica y los saberes campesinos.

Desde este punto de vista el proyecto resulta eficaz socioculturalmente, y la asimetría relacionada con las formas de empleo de ellas así lo demuestran, incluso al decir de ellos y a pesar de la carencia de influencias, entre los líderes, artistas, implicados y dirigentes del proyecto que así lo declaran y, también el acercamiento que las prácticas socioculturales produce como una dimensión para la reanimación cultural ambiental mediante acciones de reciclaje y reutilización de espacios en función del arte y de la cultura, una orientación ecologista, de protección y revalorización de los ecosistemas vinculados a la tierra, la flora y fauna en la comunidad. (Ver anexo)

Se aprecia en las entrevistas a los agentes y en observaciones realizadas a pobladores de la comunidad la relación desde las perspectivas sociocultural, con gran incidencia el valor educativo del proyecto. Piensan que en este aspecto deben trabajar fuertemente los implicados, líderes y promotores del proyecto, para no influir en la incorrecta utilización de las estrategias comunitarias y el empleo de los recursos naturales, materiales y financieros. Efrén Rodríguez Morejón expone “Es importante aplicar un proyecto de este tipo, permitiría disfrutar de algo diferente y educativo, participar y cuidar, requiere de

mucho control en la utilización de los recursos tanto de la flora como de otro tipo pero debe involucrar a todos los miembros de la comunidad”⁶⁷

Otro elemento de gran valía, obtenido en las entrevistas y conversaciones con los implicados es la dirigida a las funciones organizativas de autogestión y el desarrollo del sentido de pertenencia. En las observaciones realizadas en la comunidad se pudo constatar que existen espacios para la realización de la reanimación ambiental y acciones plásticas con atractivo por la complementación de los recursos naturales con los culturales, estado de conservación, la valoración integral y aprovechamiento actual y sus potencialidades en cuanto a la valoración y difusión de la cultura redundando en una imagen de la comunidad. Norgis Lamotte Matos expresa:” la zona cuenta con las ELAM con culturas muy diversas y tendrán la oportunidad no solo de apreciar el desarrollo artístico con arte alternativo sino también de brindar ideas, además permitiría llevar imágenes de sus culturas a las comunidades y mejora de los entornos.”⁶⁸

Las relaciones de comunicación de los líderes implicados en el proyecto indican un mejoramiento en su visión, precisando un beneficio en su educación social cultural e históricas, Al respecto Isidro Cepero Pérez, plantea:” Hoy Horquita y sus vecinos con el desarrollo alcanzado en las diferentes actividades de la producción, los servicios y la docencia, tienden a provocar un cambio en las necesidades espirituales, con un toque de distinción en grado superior de pensamiento, puede ser y debe ser todo lo que tribute a la cultura” ⁶⁹

Otro de los entrevistados se refiere a la necesidad: “de a buscar forma de implementación de actividades culturales que mejore la comunicación, la amenidad y desarrollo social y satisfacer necesidades de ocio de los pobladores, así como de visitantes, según Maritza Gómez: “todo lo que se haga en función de mejorar la calidad de vida de los individuos de la comunidad tendrá todo el apoyo a su vez existirá una integración de los pobladores con los encargados de llevar a cabo el proyecto, es importante tener en cuenta el presupuesto del mismo “⁷⁰

⁶⁷ Entrevista realizada por Juan Idis Sevilla Ramírez a Efrén Rodríguez Morejón, en la Comunidad Babiney, 11 de Octubre del 2008,

⁶⁸Entrevista realizada por Juana Idis Sevilla Ramírez. a Lamotte Matos Norgis, Coordinador de los CDR Municipal Abreus, 27 de Enero del 2009.

⁶⁹Entrevista realizada por Juana Idis Sevilla Ramírez. a Cepero Pérez Isidro, Director Unidad Presupuestada de atención a misiones de salud, enCienfuegos, 2 de Febrero del 2009.

⁷⁰ Entrevista realizada por Juana Idis Sevilla Ramírez. a Gómez Maritza, Técnico de Capacitación Empresa Cultivos Varios Horquita, en fecha 13 de Enero del 2009,

Otro elemento que coincide con los entrevistados se relaciona con la promoción y la sistematización del proyecto, al respecto Yoel Álvarez plantea: "Darle promoción al proyecto, apoyar con equipos mediante la Empresa Cultivos Varios y organizaciones de masas daría sistematización y se ampliaría con las culturas latinoamericanas de los estudiantes de la zona."⁷¹

Con relación a la identidad, Armando López Vinet, primer Secretario del Comité Municipal del PCC Abreus, en su entrevista, considera : "...que es una vía para fortalecer la identidad, lograr la integración con las instituciones educativas y empresariales, la cooperación y promueve la participación activa de los integrantes que conforman esta comunidad que hoy recobra nuevos y estratégicos valores en el territorio con los artistas, promotores culturales y asesores del proyecto, el cual asegura que es, una propuesta bien acogida, pues lo considera pertinente desde el punto de vista social, así como la intervención sociocultural por contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de los sujetos implicados en la zona."⁷²

En este análisis de la interacción de la práctica artística de reanimación socioculturales del proyecto se ve reflejada esencialmente en la relación individuo-individuo, individuo-grupo, e individuo-comunidad, desde estas visiones, estos presupuestos se centran en los sujetos ya que estos pueden explorar, hallar, asimilar y legitimizar el desarrollo y evaluación del proyecto,

Con este proyecto sociocultural son beneficiados aproximadamente ocho mil habitantes de todas las edades de la comunidad, transitando el concepto de comunidad como ente social al de comunidad artística en la interacción sociocultural en la expresión de una comunidad portadora de tradiciones, costumbres e insertada en un espacio físico rural que permite aprehenderse de saberes, significados, significantes y símbolos que convierten en arte expresado desde su cotidianidad como estrategia comunitaria hacia su sistema institucional, así como esta fundamentada desde los criterios más contemporáneos de la intervención sociocultural por contribuir al mejoramiento de la calidad de vida, brinda la posibilidad de poner en práctica el protagonismo partiendo desde la comunidad y la preservación de las memorias históricas y los saberes campesinos.

⁷¹Entrevista realizada por Juana Idis Sevilla Ramírez. a Yoel Álvarez, Jefe Servicio Interno, Facultad de Medicina Reinaldo Naranjo Leyva, en Horquita, 16 de Enero del 2009.

⁷²Entrevista realizada por Juana Idis Sevilla Ramírez. a López Vinet Armando, Primer Secretario Comité Municipal del PCC de Abreus, Abreus 22 de Marzo/ 2009

Para el desarrollo de este acápite y la constatación de la información se empleó un cuestionario a una muestra de 30 personas de la comunidad, teniendo en cuenta diferentes grupos etarios y ocupacionales las 7 personas que se encuentran en el período de 20-30 años representan un 35 %, ocupando el otro 65 % las personas que se encuentran entre 31-60 años de edad., dentro de los cuales se encuentran Ama de casa, trabajadores, jubilados y directivos, siendo un aval de los mismos de su asimilación del proyecto.

En el modelo de encuesta aplicado fueron mujeres 17, lo cual representa un 65% y 13 hombres, representando el otro 35% restante.

En cuanto al grado aceptación de la propuesta de proyecto por parte de los encuestados, los resultados arrojaron que de 30 personas 30 consideran positivo el proyecto, lo cual representa un 100%, es decir, que los actores sociales lo aceptan.

En cuanto a la importancia que le conceden se aprecia una unidad de criterios por los miembros de la comunidad al proyecto desde la perspectiva sociocultural integra varias dimensiones de su desarrollo y lo expresan a través de:

Utilidad: 25 agentes socioculturales aceptan el proyecto, plantean que contribuye a la reanimación medio ambiental y dinamiza la zona, lo que equivale a 83.3 %.

Educativa: 10 Encuestado expresan que es de gran importancia pues vincula el trabajo rural y educacional con el artístico y artesanal mediante las acciones e intervención cultural artístico de esta índole; otras 7 personas plantean que vincula las ELAM y escuelas con las actividades de la Comunidad, mediante los círculos de interés y los talleres que le ofrecerán a niños y adolescente lo cual es muy favorable para ellos, esto representa un 21,4 %; que contribuye a preservar el medio ambiente, plantean otros 3 encuestados, ocupando esto un 21,4 % nuevamente; y finalmente 3 persona contestó que realza el identidad, la historia e integra a todos los agentes socioculturales, actores y miembros de la comunidad con los artistas, que equivale a un 10%.

Didáctico y pedagógico: 5 miembros de la comunidad plantean que contribuirá en la formación cultural de la población a través de diferentes vías de animación, pedagogía y didáctica con la participación de las escuelas al conocimiento del entorno a partir de la selección de la flora, su estudio, clasificación genérica y científica, que representa el 16.6%

Ambiental: 4 encuestados expresan que va a mejorar el entorno y reanimar los espacios subutilizados se abordaran los problemas de la vulnerabilidad, protección y desarrollo de la naturaleza

Artístico y estético: 11 de los encuestados expresan que contribuirá a elevar el nivel sociocultural de los pobladores de la comunidad y el sentido de pertenencia embellecimiento del entorno.

Ecológico: 1 encuestado expresa que como trabajará con elementos de la flora y con materiales alternativos (reciclados) promueve la protección del medio ambiente en la comunidad

Como se puede evidenciar, en la muestra seleccionada se enuncia la importancia artística del proyecto, sus respuestas están centradas más en la utilidad comunitaria del proyecto, cuestión sumamente importante en el reconocimiento del mismo. También que producirá transformaciones que llevan a las reformulaciones y revalorizaciones de los espacios, capacidades y diversas, potencialidades las cuales serán mucho más gratificantes.,

La interacción es otro de los elementos enunciados por los agentes socioculturales investigados: todas las personas que el proyecto favorece la interacción, plantean que el mismo es representativo de la comunidad de Horquita, pues los símbolos, las familias, y las expresiones culturales donde quiera que estén se reconocen, identifican la comunidad. De ahí que ellos asuman al proyecto como una manera de reanimación y representación de la comunidad desfavorecida en su reanimación sociocultural, que equivale a un 100%, (Ver anexo).

Esto ocurre de igual manera con la promoción que se le debe dar al proyecto, el 70,3 %, que equivale a 21 personas, conceden gran valor a la promoción de proyecto y el resto de las personas consideran que una vez iniciado la gran mayoría se incorpora por la interacción cultural, social, artística.

Ante la impresión sociocultural del proyecto indagamos las necesidades y expectativas y obtuvimos los siguientes planteamientos:

- La incorporación y extensión del proyecto a todas comunidades de Horquita. (12 personas, para un 40 %) pues al influir en la calidad de vida todas las comunidades pueden favorecer su desarrollo comunitario.

- Continuar con sus estrategias de reanimación de las acciones socioculturales (2 personas para un 3 %.) Por el grado de socialización y eficacia en la interacción de la comunidad y sentirse altamente identificadas y representadas.
- Una mayor difusión de las acciones de reanimación. (1 persona, para un 7,1 %) para lograr un conocimiento mayor de las acciones culturales, artísticas y educativas que realizan.

Además se conoció que la variedad en tipo de actividad cultural no es representativa y no tiene en cuenta la edades, las preferencia, gustos, tradiciones, horario de los pobladores de la comunidad, también que las instituciones culturales (Biblioteca, sala de video, Filiar) no se explotan de manera que favorezca los servicios que prestan a la comunidad.

La implementación del proyecto es sin duda la expresión más importante de la comunidad, ello implica, por lo tanto, la creación de estrategias de trabajo en este sentido, que faciliten la materialización del proyecto .

Estrategia de Reanimación Sociocultural para el mejoramiento de la calidad de vida de la Comunidad

Objetivos estratégicos:

- Perfeccionar el trabajo estratégico en el orden, artístico y cultural del Proyecto “
- Favorecer las principales formas de multiplicación, difusión y evaluación de los proyectos insertados, teniendo en cuenta su reconocimiento sociocultural.
- Favorecer el intercambio constructivo entre personas, la reciprocidad y la apropiación crítica de los conocimientos,

Acciones estratégicas	Indicadores
Fortalecer los conceptos de desarrollo sostenible, reanimación, equidad, diversidad y, principalmente, de empoderamiento de la investigación científica en la labor patrimonial, su capacidad tecnológica y renovadora, sobre todo en los mensajes expositivos. Fecha Mayo 2009	▪ Nivel de fortalecimiento. ▪ Grado de empleo de la diversidad desde su actualización. ▪ Nivel de empoderamiento científico.

Resp. Cultura Prov. ,Centro de Arte, CITMA, Incentivar el diálogo y talleres científicos, multilaterales, multidisciplinarios con instituciones que investiguen las políticas culturales de creación artística. Fecha Enero 2010 Resp Cultura Prov. ,Centro de Arte, Patrimonio	▪ Grado institucionalización. ▪ Niveles de investigación. ▪ Niveles de empleo de los resultados científicos del arte. ▪ Grado de científicidad de las propuestas artísticas y comunitarias.
Promover la formación cultural de la población a través de diferentes vías de animación, pedagogía y didáctica comunitaria con el propósito de elevar el grado de efectividad sociocultural, su vitalidad social, política, ecológica, entre otros. Fecha. a partir Sep/ 2009 Resp. Cultura Prov. Organizaciones, Educación	▪ Grado de formación. ▪ Grado sociocultural de socialización de las estrategias. ▪ Niveles de propósitos en miembros y obras así como de su labor educativa y la sociedad.
Desarrollar sistemas de relaciones eficaces con el sistema institucional de la cultura. Fecha : A Partir de Febrero 2009 Responsable. Cultura Provincial ,Centro de Arte, Patrimonio, promotores culturales	▪ Grado de implementación del sistema. ▪ Niveles de socialización de las estrategias. ▪ Niveles de inserción de sus miembros y obras así como de su labor educativa.
Diseñar políticas de participación de la comunidad en concordancia con la programación, los estudios de públicos y las necesidades e intereses del proyecto. Fecha Resp. Cultura Prov. ,Centro de Arte, Patrimonio	▪ Grado de implementación. ▪ Niveles de socialización. ▪ Grado de concordancia.
Continuar con el proyecto cultural a los restos de las zonas de la comunidad a partir de la formación de multiplicadores en este campo Fecha Diciembre 2011 Responsable. Centro de Arte	▪ Grado de empleo de los métodos en la formación de capacitados. ▪ Cantidad de multiplicadores formados. ▪ Nivel de implementación en otras comunidades.
Detectar, a través de diferentes métodos científicos como la comunicación dialogada, encuestas, investigaciones, entre otros, el	▪ Grado de empleo de los métodos. ▪ Niveles de la comunicación logrados. ▪ Grado de motivación en la

interés de la comunidad acerca del proyecto y el uso de sus memorias artísticas. Fecha Dic 2009 Resp. Cultura Prov., Centro de Arte, Promotores	comunidad. ▪ Nivel de empleo de las creaciones artísticas.
Implementar el análisis sistemático y la evaluación de la estadística cultural vinculada al análisis cuantitativo y cualitativo del proyecto, para contribuir a su evaluación interna y externa en todas las áreas y tipos de patrimonio con que se trabaja. Fecha Octubre 2009 Resp. Cultura Prov. ,Centro de Arte, Patrimonio	▪ Grado de análisis. ▪ Nivel de evaluación. ▪ Grado de empleo de la evaluación. ▪ Nivel de perfeccionamiento que se logre.
Promover la política comunitaria a partir de asumir con mayor trascendencia la diversidad cultural, el empoderamiento de la necesidad de los diferentes grupos sociales, las realidades culturales locales, la identidad y los objetivos promocionales del proyecto. Fecha Sep./2009 Resp. Cultura Prov., Centro de Arte, Patrimonio	▪ Nivel de empoderamiento. ▪ Tipos y maneras de asumir las nuevas realidades.
Promover la actividad educativa del proyecto en los diferentes sectores de la comunidad utilizando actividades vinculadas con diversos grupos Fecha A partir Enero 2009 Resp Casa de la Cultura, Promotores Culturales	▪ Nivel de implementación de la actividad educativa. ▪ Grado de incorporación de jóvenes. ▪ Resultados del proyecto.
Promover la labor del proyecto en los medios masivos de difusión como forma extensiva de comunicación, a partir de las necesidades de programa que contemple la promoción de las exposiciones, las obras artísticas, de los talleres, servicios institucionales e informativos, entre otros. Fecha a partir de Mayo 2009 Responsable. Cultura Provincial, Centro de Arte	▪ Grado de difusión. ▪ Grado de ejecución del plan. ▪ Niveles de alcance del proyecto en función de la necesidades y obstáculos. ▪ Grado de conocimiento del proyecto. ▪ Nivel de integración institucional.
Elaborar un programa de extensión cultural donde prevalezcan las modalidades expositivas a centros de estudios internos (ELAM, Pre-universitario),	▪ Grado de la programación. ▪ Grado de ejecución. ▪ Niveles de alcance.

con el objetivo de dar divulgación, promoción, y atracción a este sector de la población con temas a fines, educativos y recreativos. Fecha : Sept./ 2009 Resp. Casa de la cultura Promotores Culturales	
Realizar concursos participativos para la promoción, rescate y protección de las acciones relacionadas con el proyecto en sus diversas manifestaciones y se promueva el estudio de identidad cultural de dinámicas rurales. Fecha Sept. /2009 Resp .Casa de la Cultura y organismos	▪ Tipo de concursos. ▪ Nivel de calidad. ▪ Niveles de implementación. ▪ Niveles de participación.
Desarrollar acciones donde se impliquen a niños y adolescentes de la comunidad, los estudiantes latinos y otros actores que influyen positivamente en el mejoramiento del sistema de relaciones familiares, grupales y comunitarias para continuar el proceso educativo del proyecto donde se revaloricen los recursos tecnológicos, culturales e institucionales aún existentes. Fecha Sept. /2009 Resp .Casa de la Cultura y Educación	▪ Nivel de implementación. ▪ Nivel de Calidad. ▪ Nivel de participación.

Conclusiones:

El análisis de los resultados de la evaluación del proyecto a través de la metodología diseñada para la obtención de información, permite llegar a las conclusiones siguientes:

- El proyecto “Horquita: Una comunidad en desarrollo” es una expresión de la actividad sociocultural sustentada socioculturalmente en una intencionalidad transformadora, interactiva e integradora. Concibe una forma flexible de estructura de labor para adaptarse a los cambios del entorno y conocer las formas en que la comunidad se manifiesta, interpreta y emplea los recursos propiciando la implementación de acciones resemantizadoras de las artes plásticas identificadas y priorizadas por los agentes socioculturales en dicha comunidad.
- El proyecto se sustenta en el tipo de práctica sociocultural artísticas vinculadas a las dinámicas rurales, ha diseñado una propuesta de estrategia que contribuye desde las más diversas expresiones a favorecer la reanimación y fortalecer la interacción sociocultural de sus miembros desde un sistema de relación que se centra entre los actores sociales de esa comunidad y las obras de artes emplazadas en los contextos de la zona rural de Horquita-ELAM-Babiney, a partir de los códigos socioculturales identificados y que favorecen las percepciones de los sujetos que habitan esa comunidad
- El Proyecto esta diseñado para una comunidad rural que se caracteriza por una proyección de reanimación desfavorecida infraestructural y demográficamente en su crecimiento, sin estrategias culturales definidas y explícitas, no poseen Instituciones culturales para desarrollar la labor artística y de apreciación de las artes, las dimensiones principales son la teórica metodológica, cultural y la artística, medio ambiental desde una perspectiva donde la autogestión y la promoción juega un papel fundamental la interacción sociocultural.
- Las prácticas socioculturales que se propone en el proyecto son la expresión de significados y significantes de la comunidad de Horquita desde el discurso de reanimación estético artística en las diversas manifestaciones, concediéndole a sus códigos valores estéticos que los identifican y tipifiquen dentro del arte.

- La comunidad de Horquita se identifica con el proyecto, reconocen sus símbolos e interpretaciones en sus diversas propuestas, sugieren promoción y difusión de sus acciones y la incorporación de todos los agentes socioculturales al proyecto, por poseer dimensiones de utilidad y educativa, las cuales son notoriamente percibidas quienes reconocen su contribución a la recreación sana, la enseñanza de prácticas artísticas y la preservación del medio ambiente, así como la interacción con las ELAM a través de las diferentes acciones propuestas.
- La percepción de los habitantes de la comunidad respecto al proyecto, es de gran importancia la interacción sociocultural, influye en el desarrollo como el proceso capaz de sacar a la luz las fuerzas creativas de los agentes sociales, se reconoció, que se pueden organizar y generar elementos para el cambio en función de satisfacer las necesidades, reclamos e intereses en función de contribuir a la reanimación y dirigidos a mejora del bienestar material y espiritual de la comunidad.

Recomendaciones:

Implementar la estrategia de diagnóstico y sistematización que ofrece la tesis para lograr el mejoramiento del nivel de autogestión de la comunidad objeto de estudio que implique desde la perspectiva sociocultural dimensiones educativas, culturales y sociales más eficaces. a través de un nuevo proceso de integración inter institucional que impliquen en su objeto social los objetivos estratégicos principales del proyecto.

Continuar trabajando el sistema de evaluación y monitoreo de las estrategias planteadas incorporándole las dimensiones socioculturales comunicativas que favorecen el desenvolvimiento del sistema y el proceso de integración ante las nuevas condiciones sociales, culturales, económicas y políticas que posee la comunidad de Horquita.

Continuar el proceso de implementación del proyecto desde perspectiva artística que conlleve a la participación de la comunidad en la creación de productos comunitarios.

Implementar en el PDC del Municipio de Abreus las estrategias planteada en la tesis como parte del área de resultado clave de creación artista y el trabajo comunitario

Bibliografía

- Álvarez, Yoel. Entrevista, realizada por Juana Idis Sevilla Ramírez, Cienfuegos, 16 de Enero del 2009.
- Ander Egg, Ezequiel. Desarrollo de la Comunidad. / Ezequiel Ander Egg. -- La Habana: El Ateneo, 1991. – 342 p.
- Arias Herrera, Héctor. La comunidad y su estudio. —La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1995, p. 6
- Arias Herrera, Héctor: _ El estudio de la comunidad. Personalidad- Educación- Salud. Ed. Pueblo y Educación, 1995, p. 88
- Arias, Héctor. La comunidad y su estudio. / Héctor Arias. -- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1995. – 380 p.
- Arocena, José. Globalización, integración y desarrollo local: Apuntes para la elaboración de un marco conceptual, en Persona y Sociedad / José Arocena.---Santiago de Chile: ILADES, 1987.- p 57.
- Barreiro Sánchez, Carlos Heron. Entrevista, realizada por Juana Idis Sevilla Ramírez. Cienfuegos, 29 de Enero 2009
- Batista Díaz, Roberto. Entrevista realizada por Juana Idis Sevilla Ramírez Seguridad, Babiney, 11 de Octubre del 2008.
- Barreto, Hendrick. Descentralización. Tomado De: www.foronacional.gov.ve/mailman/listinfo/lterritorial [Enero 2005]
- Basulto Caballero, José. Entrevista, realizada por Juana Idis Sevilla Ramírez Cienfuegos, 10de Febrero de 2009.
- Bonilla C. Elsy. La investigación en Ciencias Sociales. Más allá del dilema de los métodos / Elsy Bonilla C, Penélope Rodríguez. -- Bogotá: Universidad de los Andes, 1997. -- 219 p.
- Briones, Guillermo. Bogotá. Métodos y técnicas avanzadas de Investigación aplicadas a la Educación y a las Ciencias sociales. Metodología y epistemología de la investigación social. / Guillermo Briones. -- Santa Fe de Bogotá: ICFES, 1988.-- 150 p.
- Buarque, S. Metodología de Planejamento do Desenvolvimento Local e Municipal Sustentável, / S Buarque. -- Brasil : IICA, Recife, 1999. – 167p.
- Bustillo, Graciela: Construida durante un ejercicio de sistematización de 41 experiencias de trabajo comunitario durante el “I encuentro nacional de experiencias comunitarias, celebrado en el año 1998 y auspiciado por el Colectivo de Investigación Educativa /Graciela Bustillo. —La Habana: Asociación Pedagógica de Cuba, 2005.
- Vargas, Laura: Técnicas Participativas para la Educación Popular.---Costa Rica./Laura Vargas y Graciela Bustillo ALFORJA 1993 Tomo L y II.

Caballero, Rufo. Dime lo que más te ofende. Temas (La Habana), 56, 166) 56-66 Octubre Diciembre del 2008

Castro Rúz, Fidel. Informe al I Congreso Central del Partido Comunista de Cuba / Fidel Castro Rúz. -- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1975.-- 120 p.

Carbonell León, Onelio. Entrevista, realizada por Juana Idis Sevilla Ramírez, Abreus, 16 de Enero del 2009.

Cepero, Ramona. Entrevista realizada por Juana Idis Sevilla Ramírez. Horquita., 13 de Enero del 2009.

Cepero Pérez, Isidro. Entrevista, realizada por Juana Idis Sevilla Ramírez. Cienfuegos , 20 de Febrero 2009.

Cuesta, B. Carmen de la. Taller de investigación cualitativa: Memorias del seminario taller de Investigación Cualitativa. / Carmen de la Cuesta. -- Universidad de Caldas: Facultad de Ciencias para la Salud. Programa de Enfermería, 1998. – p 54.

CIE Graciela Bustillo. La sistematización Texto Digital del Curso a distancia CSPC/ CIE.--, Cienfuegos: Nueva Época, 2009. .--33

De la Torres, Carolina: Identidad e identidades Temas (La Habana) (28): 26 p, 2002.

De Katele, Jean-Marie: Metodología para la recogida de información/ Jean- Marie de Katete.-- España: Editorial La Muralla, S.A., 1995.---18 p.

Díaz Esperanza. Fundamentación del Proyecto Luna, CPPC/ Esperanza Díaz. Helen Ochoa, David Soler. — Carrera de Estudios Socioculturales. --- Cienfuegos 2005. – 80h.

Díaz Yanesleydiz La fiesta del Corpus Cristo en Trinidad. Un estudio de Caso. Tutor Salvador David. —Trabajo de Diploma, UCF, Cienfuegos. 2008-p 80

Dilla, Haroldo. La participación en Cuba y los retos del futuro/ Haroldo Dilla. – La Habana: Ediciones CEA, 1996. – 130p.

Díaz Elizabet. Entrevista, realizada por Juana Idis Sevilla Ramírez, Abreus, 16 de Enero del 2009.

E. Sánchez y E. Wiensenfeld. En: Psicología Social aplicada y participación: metodología general, / E. Sánchez y E. Wiensenfeld pp.237- 241.

Equenazi Pérez, Martha. Impacto de la globalización sobre la cultura Popular Tradicional Revista Temas. (La Habana) 44, (164) 122-133 p Diciembre 2005

Esponceda, María E: Algunas de las ideas que aquí aparecen son tomadas del libro Comunidad: Integración, Gestión y Desarrollo/ María E Esponceda, Carmen Calderón, Adalberto Salas. —La Habana, Editorial Ciencias Sociales, 2005 –190 p

- Luís Roque, Leonardo. Entrevista, realizada por Juana Idis Sevilla Ramírez. Cienfuegos, 29 de Enero.09
- Rodríguez González, Ernesto. Entrevista, realizada por Juana Idis Sevilla Ramírez .Cienfuegos, 26.de Enero 2009.
- Rodríguez Morejón Efrén Entrevista, realizada por Juana Idis Sevilla Ramírez. Babiney, 11 de Octubre del 2008
- Lamotte Matos, Norgis. Entrevista realizada por Juana Idis Sevilla Ramírez. Abreus,27 de Enero del 2009.
- López Vinet, Armando. Entrevista, realizada por Juana Idis Sevilla Ramírez Abreus, 22 de Marzo/ 2009.
- LLanes Mestres, Oreste. Entrevista, realizada por Juana Idis Sevilla Ramírez. Cienfuegos 10 de Febrero del 2009.
- Figuroa Arbelo Víctor M “Los campesinos y el Proyecto Social Cubano” Revista Temas (La Habana), 44, (164) 13-23 Octubre Diciembre 2005
- Gil, Mónica. “Movimiento Coral en Cienfuegos. Alternativas de Promoción para una manifestación tradicional”./ Mónica Gil, Salvador David Soler Marchan, tutor. -- Trabajo de Diploma, UCF (Cf), 2006. –105 h
- Gómez, Maritza. Entrevista, realizada por Juana Idis Sevilla Ramírez. Cienfuegos, 13 de Enero del 2009,
- Gómez. M Investigación Acción Participativa, Metodología de la Investigación cualitativa, Selección de textos/ M. Gómez, L. Suárez.-- La Habana: Editorial Caminos, 1999, .— 41p.
- González Rojas, Antonio Enrique. Entrevista, realizada por Juana Idis Sevilla Ramírez, Cienfuegos, 11.05.09.
- Hammersley, Martín. Etnografía: Métodos de investigación. / Martín Hammersley. -- Barcelona: Paidós, 1994.- 300 p.
- Hernández Sampier, Roberto. Metodología de la Investigación I. / Roberto Hernández Sampier.-- La Habana: Editorial Félix Varela, 2003. —170 p.
- Informe de Desarrollo Humano. -- Bogotá- Colombia: Publicado para el PNUD por Tercer Mundo Editores, 1990. —232 p.
- Kisnerman, Natalio. Teoría y práctica del Trabajo Social. / Natalio Kisnerman. -- Buenos Aires: Editorial HVMANITAS, 1990. – 120 p.
- Mardones, José M. Filosofía de las ciencias Humanas y sociales. Materiales para una fundamentación científica. / José M Mardones. -- Barcelona: Anthropos, 1991. -- 415 p.

Martínez, Miguel: La investigación cualitativa etnográfica en Educación: Manual teórico práctico. / Miguel Martínez. -- Caracas: Texto S.R.L., 1991. -- 186p.

----- La etnografía como una alternativa de investigación científica: Conferencia preparada para el simposio internacional de investigación científica. Una visión interdisciplinaria. / Miguel Martínez. -- Santa Fe de Bogotá: Universidad Jorge Tadeo Lozano, 1993. —30 p.

Martinell Alfons: Los agentes culturales ante los nuevos retos de la gestión cultural. / Alfons Martinell. - - Brasil: [s.n], 1999. - -p.20.

.Martínez Canals, Maria Elena: Comunidad y Desarrollo una propuesta de transformación/ María Elenea Martínez Canals. —La Habana: CITMA, 2002.—152 p.

Martínez, Sheila. "El proyecto Palo y Piedra de la Comunidad Los Basulto. Un estudio de caso", / Sheila Martínez, Rafaela Perna, tutor.—Trabajo de Diploma., Ucf (Cf), 2007. —105 h.

Mavis Dora, Álvarez Lucia: Ecología en culturas campesinas Revista Temas. (La Habana) (44): 26-34, Octubre 2005.—164 p

Metodologías cualitativas e investigaciones en gestión. Notas sobre el estado del conocimiento. Tomado De: <http://www.sagepub.com/> [marzo 2005]

Murcia Peña, Napoleón. La complementariedad etnográfica: Investigación Cualitativa: Una guía posible abordar estudios sociales. / Napoleón Murcia Peña, Luís G. Jaramillo Echeverría. -- Colombia: Kinesis, 1999. — 192 p.

Muñoz, Teresa: Historia y crítica de las teorías sociológicas/ Teresa Muñoz. —La Habana: Editorial Ciencias Sociales 2003, ---124 p

Nova González, Armando: La Agricultura cubana transformaciones necesarias./ Armando Nova González,--La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 2006. 310p

Ochoa, Helen,. Introducción del Proyecto Luna/ Helen Ochoa, Esperanza Díaz, Salvador David Soler.—Cienfuegos: Centro Provincial de Patrimonio Cultural, 2003.—52 p.

Ovidio D´Ángelo:Cuba y los retos de la complejidad. Subjetividad social y desarrollo. Revista Tema. (La Habana) 28, (133) 90-92, Enero Marzo 2002.

Pérez Rojas, N.:Historia del problema de una comunidad rural cubana. / N. Pérez Rojas. -- La Habana/ N. Pérez Rojas Editorial Ciencia Sociales 1982.

Pernas Becerra, Rafaela. Entrevista, realizadas por Juana Idis Sevilla Ramírez, Cienfuegos, 11.5.09.

Pérez Alonso, Yuniór: Tras la huella de Espartaco. Un estudio de caso sobre las transformaciones azucareras/ Yuniór Pérez Alonso , David Soler, tutor.—Trabajo de Diploma Ucf (Cf), 2005,.—80h

Portal Moreno, Rayza: Comunicación y comunidad.-- La Habana./ Rayza Portal Moreno, Milena Recio Silva.—La Habana: Editorial Félix Varela, 2003.—103 p

Pozas, R:El desarrollo de la comunidad. Técnicas de investigación social.--. La Habana. /:
Héctor Arias Herrera La comunidad y su estudio. Editorial Pueblo y Educación, 1995,
--131 p

Propuesta Metodológica para la Gestión de proyecto (CIERIC).--Cienfuegos Centro de
intercambio y referencia iniciativa comunitaria, 2006. —32 p.

Quiñones, Sergio A. La Fiesta Patronal de Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua.—
Sergio A. Quiñones, Salvador David Soler Marchan, tutor. --Trabajo de Diploma, UCF
(Cf) 2006. --- 78h

Rodríguez Gómez, Gregorio: Metodología de la investigación cualitativa/ Gregorio
Rodríguez Gómez. --La Habana: Editorial Félix Varela, 2004. — 364 p.

Rodríguez Medina, René. Entrevista, realizada por Juana Idis Sevilla Ramírez. Horquita,
11 de Octubre del 2008

Sandoval, C. Carlos. Investigación cualitativa: Programa de especialización en teoría,
métodos y técnicas de investigación social. / Carlos C Sandoval. -- Medellín:
Universidad de Antioquía. ASCUN, 1997. – 433 p.

Santana García, Hugo Antonio. Entrevista, realizada por Juana Idis Sevilla Ramírez.
Babiney, en fecha, 11 de octubre del 2008.

Smith, Richard Chase: Los bienes comunes y su gestión comunitaria: conceptos y
prácticas. EN: El cuidado de los bienes comunes: gobierno y manejo de los lagos y
bosques en la Amazonía / Richard Chase Smith. -- Lima: Instituto de estudios
peruanos. IEP - Instituto del bien común, 2002. —30 p.

Soler Marchan, David: Fundamentación del Proyecto sobre Comidas y Bebidas
marineras. / David Soler Marchan.—Cienfuegos: CPPC , 2006.—[s.p.]

Soler Marchan, David: Entrevista realizada por Juana Idis Sevilla Ramírez. Cienfuegos,
16 de Mayo del 2009

Soler, Salvador David. El procesos de cosificación y su importancia en la interpretación
patrimonial, Ponencia al Taller Internacional de Historias Locales/ David Soler
Marchan.-- Villa Clara: [s. n.], 2008.--. 19 p.

Soler, Marchan, Salvador. Los procesos de interpretación y lectura de los patrimonios.
Visiones desde la perspectiva sociocultural. / David Soler Marchan.—Cienfuegos: Ucf,
2007.—12 p.

Soler, David: “Los Saberes Populares como expresión del Patrimonio Inmaterial”/ David
Soler Marchan.—Cienfuegos: Conferencia dictada en el II Encuentro Provincial de
Tele centros, 2007.—[s. p.]

Soler Marchan, Salvador David. La Museología interacción entre ciencia y cultura y
sociedad./ David Soler Marchan.-- Tesis de Maestría en Estudios Socioculturales. UH
(Habana) 2006 p.35.¹

Soler Marchan, Salvador David. El proceso de patrimonialización en Cienfuegos./
Salvador David Soler Marchan.-- Cienfuegos: CPPC, 2008.--.23 p.

- Soler Marchan, Salvador David. Musealización. Ponencia presentada al Congreso Internacional de Patrimonio Cultural y Natural,/ Salvador David Soler Marchan.-- La Habana: Palacio de las Convenciones, 2008. --.30 p.
- Suárez, Ramos Raúl, Cuando pasares por las aguas, Memorias de un pastor en Revolución/ Raúl Suárez Ramos. —La Habana. Editorial Caminos, 2007 – 419 p.
- Taylor, S. D. Introducción a los métodos cualitativos de investigación / S. D. Taylor, R Bogdan. -- Barcelona: Paidós, 1996. – 341 p.
- Tedesco, Juan Carlos: Los paradigmas de la investigación educativa. / J. C. Tedesco. -- Santiago de Chile: Centro internacional de investigaciones para el desarrollo del Canadá (CIID), 1989. – 223 p.
- Terry Gregorio, José R.: Desarrollo Comunitario Integrado: Una aproximación Estratégica. /José R. Terry Gregorio, José A. Terry Gregorio.—Cienfuegos: Universidad de Cienfuegos, diciembre 2001. –230 p.
- Urra Maqueira, Jorge Luís:Entrevista realizada por Juana Idis Sevilla Ramírez. Cienfuegos, 13 de Mayo del 2009.
- Usagawa González, Randy: Entrevista, realizada por Juana Idis Sevilla Ramírez, Abreus, 16 de Enero del 2009.
- Valladares, Maikel. Las comidas y bebidas en Cienfuegos./ Maikel Valladares.-- Cienfuegos: Ponencia presentada a Cultura y Desarrollo, Centro provincial de Patrimonio Cultural, 2007. --13h
- Valladares, Maikel Comidas y bebidas en el Castillo de Jagua, /Maikel Valladares, Antonio Verdecia. —Cienfuegos: CPP, 2008.--83 P.
- Veloz Fonseca, Alberto Jorge: Entrevista, realizada por Juana Idis Sevilla Ramírez, Cienfuegos, 10 de Noviembre del 2008
- Vila García, Diana. Entrevista realizada por Juana Idis Sevilla Ramírez, la circunscripción Babinéy, 11 de Octubre del 2008.
- Vitier, Cintio sobre la unidad que defendemos colectivo de autores Estética Enfoque actuales/ Cintio Vitier.—La Habana: Editorial Félix Varela, 2005,-- 299 p.
- Urrutia Torres, Lourdes de: Metodología de la Investigación Social: Selección de Lecturas, -- La Habana: Editorial Félix Varela, 1989. - -T 1
- Zayas Hidalgo, Taymi. Entrevista, realizada por Juana Idis Sevilla Ramírez. Cienfuegos, 10 de Febrero 2009.

ANEXOS

A) El punto de partida:

a.1 Haber participado en la experiencia.

a.2 Tener registros de la experiencia.

Se trata **de partir de la propia práctica**¹. Este es el punto de partida de todo proceso de sistematización. Y esto quiere decir, fundamentalmente, que la sistematización es un “momento segundo”; no se puede sistematizar algo que no se ha puesto en práctica previamente.¹

Ahora bien, esto nos plantea dos características básicas que debemos definir desde el arranque: quién sistematiza y de qué informaciones se parte. Veamos:

B) Las preguntas iniciales:

b.1 ¿Para qué queremos sistematizar?

(Definir el *objetivo*)

b.2 ¿Qué experiencia (s) queremos sistematizar?

(Delimitar el *objeto* a sistematizar)

b.3 ¿Qué aspectos centrales de esas experiencias nos interesa sistematizar?

(Precisar un *eje* de sistematización)

Sostenemos que sólo pueden sistematizar una experiencia, *quienes han formado parte de ella* y que no es posible que una persona **totalmente** ajena a la experiencia, pretenda sistematizarla.

Esto no significa que todos quienes participen en la sistematización de un proceso lo tengan que haber *vivido directamente o del mismo modo*.

C) Recuperación del procesos vivido:

c.1 Reconstruir la historia.

c.2 Ordenar y clasificar la información.

Cualquier experiencia que se piense sistematizar, es un proceso que ha transcurrido en el tiempo. A lo largo de su trayecto, seguramente se han realizado muchas y muy diferentes cosas.

En este tercer “tiempo” entramos de lleno en la sistematización, pero enfatizando eliminar los elementos **descriptivos** acerca de la experiencia. Por ello, los dos “momentos” que queremos colocar aquí son: **Reconstruir** la historia., **Ordenar y clasificar** la información.

D) La reflexión de fondo: ¿Por qué pasó lo que pasó?

d.1 Analizar, sintetizar e interpretar críticamente el proceso.

Llegamos aquí al “tiempo” clave del proceso de sistematización: la interpretación crítica del proceso vivido. Todos los otros momentos están en función de éste.

Se trata, ahora, de ir más allá de lo descriptivo, de realizar un proceso más ordenado de abstracción, para encontrar la razón de ser de lo que sucedió en el proceso de la experiencia. Por eso, la pregunta clave de este “tiempo” es: **¿Por qué pasó lo que pasó?**

E) Los puntos de llegada:

e.1 Formular conclusiones.

e.2 Comunicar los aprendizajes.

Llegamos así al último “tiempo” de esta propuesta metodológica, el cual es una nueva forma de arribar al punto de partida, enriquecido con el ordenamiento, reconstrucción e interpretación crítica de la(s) experiencia(s) sistematizada(s).

Aunque pudiera parecer que formular las conclusiones y comunicar los aprendizajes es una tarea fácil y que se hará casi como consecuencia natural de lo realizado anteriormente, no es así. Tiene una importancia enorme al dedicar tiempo y energía a esta tarea, porque de ello dependerá el que realmente puedan cumplirse los objetivos de fondo del ejercicio sistematizador.



TITULO: Horquita: Una Comunidad en desarrollo.

AUTORA: Rafaela Pernas Becerra

INSTITUCIONES IMPLICADAS

- Universidad Carlos Rafael Rodríguez
- Centro de Provincial de las Artes Plásticas.

Ave 56 No. 2505 e/ 25 y 27 Cienfuegos Cuba CD 55100

Teléfono 551676 e-mail plástica @ azurina.cuet.cu

Introducción:

El proyecto se desarrollará en la provincia del Cienfuegos, ubicada en el centro meridional de Cuba, limitada por las provincias de Matanzas, Sancti Spiritus y Villa Clara. Sus costas son bañadas por las aguas del mar caribe, Su extensión territorial es de 4177,2 Km² (3,77 % de la superficie total del país.

El territorio cuenta con 8 municipios y 64 Consejos Populares de ellos: 19 son urbanos y 45 rurales tomando uno (1) como muestra y escenario fundamental del proyecto. Se trata. Horquita, es uno de las comunidades que integran el municipio, estando conformada por 6 asentamientos: Horquita, Babiney Mijalito, San Ignacio, Carmelina y la Hanaya, esta última abarca a la Ceiba y el Inglesito.

Son varias las razones que justifican nuestra proyección en una zona tan desfavorecida en su reanimación sociocultural. Esta y otras justifican los motivos para estudiar e investigar, así como divulgar los valores culturales y artísticos desde la perspectiva rural, los saberes campesinos y sus procesos identitarios.

El fenómeno de la globalización se convierte en un medio de difusión de los modelos de vivir y pensar de los países del orbe. Existe una marcada influencia de elementos ideológicos como económicos y comerciales que invaden nuestra vida y nuestras costumbres sociales de múltiples formas, al introducir hábitos de consumo de nuevos productos, modas, que incluyen no sólo formas de vestir, sino también comportamientos

en la vida privada y en lo social que van homogeneizando a los individuos y a los pueblos, por tanto se habla de aldea global, de neoliberalismo y otros órdenes de poder hegemónico,

A pesar de esta poderosa corriente impositiva en todo el mundo se conservan numerosas manifestaciones culturales de tipo tradicional aunque no pueden escapar al sistema técnico económico impuesto, que se manifiesta con mayor o menor intensidad en diversos aspectos que inciden sobre contradicciones y su transformación. No podemos olvidar que los rasgos distintivos de las culturas nacionales se han ido conformando a lo largo de los siglos y dependen de los grupos étnicos que se encuentran en cada nación y de los procesos de transculturación que hayan tenido lugar en cada una de ellas

Las culturas populares tradicionales no desaparecen totalmente, sino que se producen diversas adaptaciones y transformaciones, de acuerdo con los cambios sociales que están teniendo lugar y de las comunidades de dinámicas rurales no están exentos de estas problemática incluso son de los más desfavorecidos y poco atendidos.

Diagnóstico sociocultural del Proyecto.

❖ Justificación.

El campesinado se proyecta social y culturalmente con una identidad propia que lo caracteriza y diferencia del resto de la sociedad cubana; identidad formada no solo a partir de elementos económicos y materiales, sino también como—sujeto que es de motivaciones e intereses individuales y colectivos.

En resumen, el campesinado tiene la característica de ser un productor mercantil, y como tal se inserta en el sistema económico del país, influido por estrategias globales y por las propias, según su interés y motivación su inserción en la economía nacional lo constituye el conjunto de relaciones estatales mediante sistemas especializados de planificación, contratación, finanzas, precios, créditos, seguros agropecuarios y seguridad social, entre otros, Las distintas formas en que se organiza para producir lo modifican como sujeto social, y aunque el objetivo principal para organizarse sea la producción, de hecho se establecen formas asociativas para la << gestión>>, término más adecuado que el de <<producción>> porque el campesino posee una identidad que se manifiesta a través de una cultura productiva peculiar y expresiones de espiritualidad típicas, en música, plástica, vivienda, lenguaje, religiosidad, relaciones de género, hábitat, entre otras, La familia campesina gestiona para producir y reproducir; con ello asegura el sustento y bienestar de sus miembros, a la vez que reproduce patrones culturales

mediante la transmisión de valores, conocimientos y saberes tradicionales. En breves palabras, gestiona la supervivencia familiar y de su cultura⁷³

En la relación ecológica del campesino con su medio tiene un papel predominante lo que se ha dado en llamar <<el saber o los saberes campesinos>> con cuya definición se califica el conocimiento adquirido a través de la práctica, de la experiencia, no solo del individuo, sino de la comunidad en su conjunto. Esos conocimientos se transmiten de generación en generación para integrarse en la identidad cultural, pero no permanecen estáticos, se modifican, enriquecen o transforman por la práctica individual y social generadora de movimientos, de cambios.

Así se crean y perduran los <<saberes>>, mezcla de tradición y evolución de conocimientos adquiridos en la práctica individual y social, y en la relación con el entorno; saberes que la escolaridad no elimina o desvaloriza, más bien complementa y enriquece, porque no hay —no debe haber— oposición entre la modernidad y la sabiduría acumulada. El saber no es estático, es activo; se construye y reconstruye en un continuo proceso de aprendizaje, de recepción y emisión que se manifiesta en el plano de las prácticas individuales socializadas, mediante la comunicación, el intercambio y la interrelación colectiva, cuando las personas hablan unas con otras sobre lo que hacen o han hecho, sus logros y fracasos, aspiraciones, etc, otros elementos influyen en la práctica de ese saber. La posición del conocimiento, no importa el grado o nivel que haya alcanzado en su desarrollo, no implica que el campesino siempre pueda aplicarlo ni le convenga hacerlo. La realidad objetiva del espacio social y político puede limitar el aprovechamiento pleno de la potencialidad de los saberes acumulados, como sucede en muchas regiones del planeta, donde falta la voluntad política para el desarrollo de los sectores más pobres, la aplicación de programas de reformas agrarias y de educación popular. Son bien escasas—quizás nulas—las posibilidades de una persona analfabeta, o con un mínimo nivel de instrucción, para aprovechar el potencial de saberes disponibles su comunidad o en otras vecinas, dada su limitada capacidad de conceptualizar, organizar y sistematizar tales conocimientos para estructurar una relación armónica y mutuamente beneficiosa con el agro ecosistema donde vive y trabaja.

Las relaciones de los productores campesinos con el agro ecosistema se basan, principalmente, en sus propios saberes y culturas, recursos principales para enfrentar situaciones de escasez de medios financieros y técnicos. Ahora bien ¿es correcto asumir el criterio de que esos saberes siempre se concretan en prácticas ecológicamente sostenibles? Pensar de esa forma sería idealizarlos, cuando lo real es que la relación del

73 Malvas D, Álvarez >> Estructuras de producción y sostenibilidad en la agricultura campesina, transformando el campo cubano, ACTAF Food First-CEAS, La Habana 2002, pp. 71-92.

productor con la naturaleza puede y es en determinadas circunstancias, agresiva y depredadora del medio natural, Por ejemplo, cuando un agricultor que cultiva en la laderas de montaña desmonta el bosque, desbroza y quema, rotura la tierra y labora en ella sin tener en cuenta la pendiente, está aplicando su << saber hacer>>, sus habilidades adquiridas en el manejo de animales de trabajo; herramientas como el hacha, el machete, el arado, de la siembra y el cultivo; pero a la vez está perturbando totalmente el ecosistema, rompiendo el equilibrio natural de la flora y la fauna local, despoblando de árboles el suelo y el clima, favoreciendo la erosión y pérdida de fertilidad de ese suelo donde, en sucesivas cosechas, plantará los mismos cultivos agotando las reservas de nutrientes y microorganismos del sustrato.

Tomando en cuenta la voluntad de los organismos rectores para trazar estrategias de rescate y conservación de las memorias individuales y colectivas de estas comunidades rurales desde sus más diversas dimensiones y realidades, el Centro Provincial de Artes Plásticas ha diseñado una propuesta que contribuye a las más diversas expresiones a favorecer la reanimación sociocultural del Polo rural Horquita y para ello hemos convocado a artistas, historiadores, museólogos y especialistas en general para que participen desde sus respectivas visiones en la misma.

Debemos tener en cuenta que esta comunidad es un importante escenario estratégico priorizado por las políticas del estado para establecer modelos agrarios que lo beneficien y a la vez repercutan en la mejoría de la alimentación al pueblo.

En este sentido la nueva reforma iniciada en Cuba a partir de 1993 ha llegado a ser un proceso con significativas implicaciones para todos --- unos más que otros—los actores socioeconómicos vinculados en el complejo ámbito de las relaciones agrarias de producción, Uno de los sujetos que ha reflejado mayores cambios en esta dirección es el campesino individual al punto que ha pasado a ser bajo las actuales condiciones el grupo fundamental en la composición social del campesinado cubano

En el caso de Horquita se encuentra la Empresa Provincial de Cultivos Varios una de las más importantes entidades que desempeñan un elemental papel en el programa alimentario del territorio, la misma tiene la misión de producir y comercializar viandas, frutales, granos, leche y carne, servicios agropecuarios para satisfacer las necesidades del mercado nacional y en divisa con alta eficiencia económica y poca afectación del medio ambiente., en sus más de 432 caballerías, que anualmente los recursos han ido ampliando y aumentando los recursos materiales y humanos, así como se ha introducido

una alta tecnología, y la zona Horquita ha la formación del programa de formación de médicos latinoamericanos, tres Facultades de Medicinas Latino Americana (ELAM) con más de mil estudiantes de disímiles países y más de 600 de profesionales de la salud y educación de diferentes parte del territorio nacional.

La creación de las tres ELAM en la zona ha posibilitado el aumento de la población de estudiantes latinoamericanos de las más diversos territorios del área y que imponen sus hábitos, costumbres y preferencias, así su como cultura en sentido general.

Además en ese territorio que cuenta con seis (6) asentamientos conviven a diario

- ❖ 596 Ama de casa
- ❖ 425 Jubilados
- ❖ 683 Estudiantes de Nivel Medios.²³ en la Sede Universitaria de Agronomía
- ❖ 861 Campesinos,
503 de ellos vinculados a las UBPC,
- ❖ 336 Desocupados
- ❖ 425 por cuentas propia.

El 67 % práctica como actividad económica fundamental el trabajo agrícola

Su población estimada asciende a: 5 917 habitantes

Cada asentamiento posee aproximadamente 569 habitantes

Cada asentamiento posee aproximadamente habitantes.

Asentamientos	Población Mayores 14 Años	Población Total
• Horquita	985	3496
• Babiney	413	541
• Mijalito	401	525
• San Ignacio	348	469
• Carmelina	322	421
• La Anaya	177	255
o Ceiba	83	112
o Inglesito	72	98
• Total	2801	5917

En el 100 % de los asentamientos los sujetos son portadores de técnicas productivas vinculadas a los cultivos varios y otros renglones a menor escala, todo ello sustentado en la cultura popular o mejor las llamadas “saberes campesinos mezcla de tradiciones y evolución de conocimientos adquiridos en la práctica individual y social y en su relación con el entorno, sin oposición entre la modernidad y la sabiduría acumulada.

- o El 71% está vinculado a las asociaciones y organizaciones de la actividad campesina y participan activamente.
- o El 90 % de los sujetos de estos asentamientos pertenecientes a Horquita no poseen Instituciones culturales para desarrollar la labor artística y de apreciación de las artes, solamente en las ELAM y las Escuelas en el Campo Preuniversitario, Secundaria y primaria), Existen instructores de arte que brindan moderadamente algunas acciones y rescate de culturas latinoamericanas.
- ❖ En sentido general las acciones son atendidas por promotores culturales o naturales los cuales no poseen una adecuada y suficiente preparación sociocultural para asumir la reanimación como herramienta de dicho trabajo y la labor de apreciación y revalorización de la cultura de la zona de horquita
- ❖ El 90 % de los miembros de la comunidad con sus asentamientos y estudiantes latinos incluidos poseen una orientación ecologista, de protección y revalorización de los ecosistemas vinculados a la tierra, la flora y fauna del lugar, pues encuentran ahí su base alimenticia fundamental, costumbres, hábitos y modo de vida de las familias que viven en los respectivos asentamientos.
- ❖ Los cambios en la organización y funcionamiento de los organismos del estado todavía no perciben los cambios esperados por lo que se observa
 - o Señales de individualismo e inmediatez
 - o Resquebrajamiento de las normas éticas y axiológicas
 - o Expresiones de alcoholismo y violencia domestica
 - o Aumento de las sectas religiosas y por consiguientes de sus adictos.
- ❖ La difícil situación del país no ha posibilitados enfrentar la solución de todas las necesidades materiales de la comunidad, existen una creciente necesidad de recursos para asumir la reanimación de esta zona notablemente desfavorecida en todos las manifestaciones del arte y la cultura
- ❖ No existe la integración necesaria en los procesos de investigación e incorporación de los expertos en la culturas populares y no oficiales a las fiestas, escenarios culturales y tradicionales a la comunidades rurales pertenecientes a

Horquita y sus asentamientos para determinar procesos identitarios y desarrollo y evaluación de establecimiento de nuevas propuestas de los elementos de la subjetividad social presente en ellos.

- ❖ Aunque la Empresa de Cultivos varios de Horquita es un eslabón indispensable de cuanto ocurre en la zona, aún no se logra una eficaz articulación entre la eficiencia económica y la sociocultural, debe destacarse que también cuenta con una Sede Universitaria de Agronomía.
- ❖ las instituciones, empresas y organismos existentes en el lugar no se siente altamente comprometido con la comunidad donde se encuentran ubicados ni con aquellos de donde provienen sus trabajadores muy sectarios y aislados los procesos.
- ❖ La creación artística y literaria, así como su producción es insuficiente y apenas se contempla en las políticas del Consejo Popular sobre todo la vinculada a sus imaginarios sociales y las formas de reproducirla y representarla. No se observa en sus diagnósticos del Consejo y no lo emplean con sistematicidad en el mejoramiento de la calidad de vida de los portadores y pobladores de esta comunidad rural.

Estos elementos internos fundamentan el lugar que tienen las comunidades rurales en el quehacer cotidiano del país.

A veces las intenciones no siempre influyen positivamente en la concepción y sistematicidad de las políticas culturales para estas comunidades tan desfavorecidas en este sentido de ahí se defiende que:

“Un proyecto de vida colectivo-de grupo, de institución, de comunidad o de nación--, cuando es realmente integrado, no es más que el fruto de esta concertación construida desde el sentir, el pensar y el actuar (dialogado, razonable y basado en el respeto) en el campo de los valores esenciales, las expectativas aspiraciones, rutas y programas de acción de los diferentes individuos y grupos sociales. “

“Se trata de avanzar en un modelo social de desarrollo humano basado en las necesidades de expresión positiva de los proyectos de vida individuales, en articulación con los proyectos locales, institucionales y al nivel. --. Este sería un desarrollo superior de los modelos de sociedades participativas, basado en mecanismos de acción social autorreguladora auto directiva y emancipatoria.

Tener en cuenta en las comunidades de dinámicas rurales lo identitario en estos procesos y su evolución a través del tiempo junto con el valor de los cotidiano en la gestión comunitaria, estamos integrando el arte que permite otra forma de enfocar la

realidad circundante en toda la riqueza de matices diferenciadores que posee la amplia diversidad de las culturas, contrapuesto al mundo sin centro ni orillas. Se trata entonces de reconocer en las expresiones artísticas típicamente campesinas y por qué no – en la fusión de estas con otras, por otra parte las bellezas naturales del entorno, la eriación procedente del disfrute de esos bienes, pero también las penas y avatares si ese entorno lo agobia o no le proporciona las necesidades materiales o subjetivas. Estamos hablando de una visión reiterada en la cultura individual y comunitaria del campesino manifestado en la diversidad de las manifestaciones artísticas (poesía, música, danza artes plásticas...)

Sucede a veces que los propios programas de extensionismo agrícola empleado en nuestro país no toman en cuenta los patrones culturales del campesinado. Fracasan bien por establecerlos de manera uniforme para todos, por otorgarles poco protagonismos individual desde las colectividades “ cuando se subestima y no se reconoce el saber local y tradicional, circunstancias en las cuales son escasos los posibilidades de creatividad, iniciativa y aplicación del propio conocimiento del agricultor que tampoco debe idealizarse al decir de Enrique Kolmans y Darwin Vázquez (1)

Por otra parte Ismael Clark, respondiendo a la pregunta ¿cuál es nuestro modelo de desarrollo? En el debate de la revista “Temas”, sobre ciencias y culturas: “comprensión de la desigualdad...”⁷⁴

“Cuando se asocia una necesidad de revisión del concepto de desarrollo, para adoptarlo a las condiciones nacionales, estamos hablando de de identidad nacional, porque si el desarrollo no es sobre la base de nuestras raíces y tradiciones, de nuestra propia visión de los bueno y lo malo, de nuestro sistema de valores históricas que han sedimentado una nacionalidad, difícilmente se puede hacer viable un modelo. Ahí veo una importante vinculación entre la cultura artística y literaria, en su acepción tradicional y la concepción del mundo y del desarrollo. Tenemos, entre todos, que construir de acuerdo con nuestras necesidades”.⁷⁵

Estas y otras consideraciones nos revelan la plataforma metodológica donde se sustenta nuestro proyecto y por consiguiente nuestro objeto de estudio en el contexto

⁷⁴ Colmas Enrique y Darwin Vázquez, Manual de Agricultura ecológica. Una introducción a los principios básicos y su aplicación, ANAP-OXOFAM Bélgica, La Habana, 2001, pp.143-7

⁷⁵ Clark Ismael, Intervención en “Ciencia y Cultura “Comprensión de la complejidad “ Temas, No 32, La Habana, Enero-Marzo de 2003, pp 812-98.

rural que tomaremos como muestra y que pueda validar otras posibilidades de un mismo entorno desde la cotidianidad de un ámbito sociocultural con gran arraigo en nuestra cultura popular y tradicional.

El papel de la subjetividad tanto individual como colectiva favorecerá los procesos del proyecto toda vez que...en nuestras comunidades de dinámicas rurales subyacen problemáticas que se iría perfeccionando para establecer coherentemente la socialización de las estrategias resemantizadoras que impliquen el favorecimiento de acciones sistémicas y sistemáticas, relacionamos a continuación algunas de ellas:

- Zona eminentemente agrícola organizada empresarialmente con una diversidad de formas de contratación, donde se trata de incentivar al productor y aumentar la producción de cultivos varios como plátano, boniato, la papa, hortalizas, entre otros, pero predominan métodos y estilos de trabajo con una quasi orientación vertical que limita en alguna medida el desarrollo de la creatividad y el concepto movilizador de los grupos y dentro de ellas, los sujetos implicados, por tanto no es posible definir las expectativas de progreso individual, familiar etc.
- Problema de género como la violencia doméstica, el machismo. Incremento de las potencialidades delictivas y el alcoholismo.
- Carencia de implicaciones de índole personal y de poco despliegue de la autonomía personal, desinterés, banalidad, superficialidad en los criterios poco cuestionamiento e in objetividad que genera frustraciones y conflictos.
- Carácter poco movilizador e integrado con las culturas latinoamericanas presentes en las ELAM por la débil preparación sociocultural para asimilar con una adecuada promoción los códigos estéticos-artísticas de otras culturas y no aprovechar la cercanía con un polo turístico importante y enlazarse con el circuito sur que colinda con la Ciénaga de Zapata.
- Débiles diagnósticos o incompletos, que no contemplan los saberes y las memorias del sujeto social campesino, sus tradiciones, intereses, memorias.
- No se jerarquizan dimensiones tan importantes como la económica, medioambiental, etnológica, socio psicológica.
- Poca atención a líderes, grupos culturales y agentes socioculturales canalizadores de la praxis y conceptualización de la actividad reanimadora.
- Otros

En la provincia se cuenta con un grupo de expertos de diversas tendencias en las ciencias sociales que valora objetivamente los logros y desaciertos de cada propuesta para evaluar y enrolar nuevos destinos y propuestas en procesos desde una mirada regional y local facilitadora de los mismos.

Son valiosas las experiencias aportadas en este sentido y con importantes resultados.

- En el caso de las artes plásticas podemos señalar desde la perspectiva estético-artística algunas que han sido imprescindibles tener en cuenta el desarrollo de las anteriores.
- **Grupo Punto:** Lo integraron un grupo de escultores de finales de los 80 y principios de los 90. Bajo el nombre de Coordinada Arte-Sur, organizaron una exposición colectiva representativa y trascendente para el desarrollo del arte cubano contemporáneo de esa etapa.
- **Proyecto Palo y Piedra:** de los Basulto, donde todos son creadores y a partir de ahí se socializan e integran acciones de la plásticas con otras manifestaciones y con temas relacionado con el desarrollo local y sostenible. Existe un trabajo de diploma que demuestra a través de un estudio de caso que este proyecto pertenece a una Comunidad Artística y que crea un concepto en este sentido.
- **Iconoclasta:** Este grupo se dedica a realizar performances e intervenciones públicas sobre todo en la comunidad de Reina y del Centro Histórico, así como en contexto de Galerías. Su propósito es criticar las normas tan rígidas que imperan en el mundo de las pasarelas y el mercado en sentido general. Perteneciente a la AHS el mismo está integrado por promotores, artistas de la plástica y brigadistas “José Martí “ graduados de la Escuela de Instructores de Arte.
- **Con la luz de los colores:** El proyecto lo dirige un artista popular llamado Francisco Carvajal y cuenta con espacio expositivo nombrado “ La Casona” y pertenece al Consejo Popular de Arriete, Ciego Montero y su finalidad es promover y resaltar los valores de la plástica en el territorio y vincular este espacio a todas las acciones que se generan en la localidad de manera integrada.
- **No Carena:** Este proyecto lo conforma un grupo de artistas de diferentes tendencias y formaciones. Su propósito fundamental es tomar como símbolo y protagonismo, el mar y producir discursos estético-artísticos donde el artista promueva en el espectador el interés por la protección del ecosistema marino.
- **Tarea al Sur:** Integrado en su totalidad por artistas populares, se encargan de promover discursos desde lo cotidiano del sujeto social. Constituye la continuidad histórica del grupo Las Villas que liderara en su triunfo Samuel Feijoo.

- **Proyecto Duende:** Auspiciado por el Centro Provincial de Arte y el Consejo de las Artes Plásticas de Cienfuegos, se desarrolla en el Hospital Pediátrico Paquito González Cueto, consiste en la ambientación de sus áreas con pinturas de artistas cienfuegueros, la interacción de los artistas con los pacientes y el personal.
- **Bienal de Artes Plásticas de la Montaña:** Lo integra una brigada de artistas, artesanos y creadores de la plástica en sentido general con el fin de promover este arte en la zona montañosa. Tiene un carácter bienal y lo liderea el Consejo Provincial de las Artes Plásticas.
- **La Résistance:** El grupo lo conforma fundamentalmente arquitecto creadores preocupados por mantener la línea conceptual en el arte contemporáneo.
- **Los mutantes:** Es un grupo de creadores que se encargan de la escultura ambiental y han tenido reconocimiento importante en Dinamarca, en Cienfuegos tienen obras emplazadas en la Universidad, en el parque de las Esculturas, en hoteles y centros turísticos.

La práctica sociocultural.

Atendiendo al análisis del diagnóstico inicial desarrollado en la comunidad objetivo del estudio pudimos valorar que nunca se han realizado intentos favorecedores e integrados de un proyecto para la reanimación sociocultural de la misma y por supuesto de proyección de las formas ideológicas de sus actores en la esfera de trabajo comunitario. Las acciones de superación son mínimas se limitan a la escuelita y las necesidades de aprendizaje y capacitación se relegan a un segundo plano en este orden, es decir son sectoriales y no integradoras.

El proyecto dará lugar a intercambios de experiencias desde las subjetividades sociales, también desde su diversidad en el plano económico y en la búsqueda de soluciones creativas a las diferentes problemáticas existentes en nuestras comunidades de dinámicas rurales referidas a su carácter sociocultural, educativo y socio psicológico, difíciles de cuantificar teniendo la cuenta:

- Adecuada comunicación entre líderes comunitarios y los miembros de las mismas.
- Carencia medioambiental y comprometimiento con el entorno promocionando proyectos en esta dirección.
- Satisfacción de necesidades culturales potenciando más aficionados en los asentamientos, bateyes y ELAM, con integración desde todas las perspectivas socioculturales.
- Incorporación de los estudiantes de la ELAM, los campesinos y productores de los diversos proyectos, así como los vecinos de los asentamientos.

- Eficacia en el funcionamiento del Consejo Popular Polo Horquita y las circunscripciones que componen los asentamientos en función de la ejecución de los proyectos socioculturales.
- Contribuir a la formación de profesionales universitarios con una concepción integradora en el orden metodológico, científico y sociocultural comunitario en el caso de los estudiantes de las ELAM y los de las Sede Universitaria de Agronomía.

Áreas de estudio:

Nivel de intervención y profundización: 5 años (2009-2015), dos años y medios para las dos primeras etapas que se enriquecerán y perfeccionarán las potras que le siguen.

Identificación: Los proceso de identidad en comunidades de dinámicas rurales y su quehacer identitario, manifestado a través del emplazamiento de obras de artistas del territorio y la creación de un espacio etnológico

Evaluación: Desde diversas dimensiones socioculturales.

Promoción: Desde la reanimación se promoverán acciones para la creación, apreciación y autogestión facilitando alternativas económicas y empleo desde las comunidades tales como Incentivar el diálogo y talleres científico, multilateral, multidisciplinario con instituciones que divulguen las políticas culturales de creación artística.

Ejecución: Comunidad de Horquita y los caminos hacia las ELAM y Babiney creando un sendero donde el entorno natural, social y cultural produzca respuestas de identidad.

- **Entorno Natural.**
 - o El río Damují, afluente del arroyo “El Porvenir”, micro presa Alcalde Mayor, el mar, sitios rurales con un carácter paisajístico tipificador.
- **Entono Social.**
 - o Comunidades que reciban el impacto directo de programas de desarrollo institucional, patrimonial, artístico, turístico, educativo, cultural.
- **Entorno Cultural:**
 - o Acceso cultural natural tangible, intangible que se preserva en la zona como patrimonio y el que se pueda integrar (latino de las ELAM).

Se trabajará por etapas, al mismo tiempo en las tres zonas.

Fundamentos teóricos y problema científico.

Se corresponde al concepto de arte por el utilizado en el proyecto Luna donde se plantea en síntesis que:

“El arte, como expresión subjetiva del mundo objetivado, es la forma por excelencia de re-presentar modos de actuación de los individuos en diferentes contextos socio históricos, a través de un sistema propio de símbolos y códigos capaces de resemantizarlos desde las diferentes dimensiones socioculturales, (estéticas éticas, sociológicas, psicológicas, medioambientales, económicas, políticas, ideológicas, históricas) que condicionan y propician procesos de asimilación-desasimilación en la relación producto artístico-receptor. Esta relación establece una necesaria comunicación entre sus dos elementos que tiende a ser una “comunicación pasiva” cuando se piensa en el producto artístico individual (artista) dejando para el receptor (público) la mera satisfacción ó insatisfacción del resultado de la propuesta. Sin embargo, tendencias más actuales de la creación artística como el performance y las instalaciones, los talleres, tienden a utilizar espacios de intervenciones públicas que propician desdibujar los límites entre obra - público y este participa o está involucrado desde la propia concepción de la creación estableciendo una “comunicación activa” de dicho proceso lo cual no presupone necesariamente un proceso de creación colectiva, en tanto el producto final puede ser el resultado de la creación colectiva de ambos elementos, pero la idea de la creación sigue siendo individual”⁷⁶

Además del valor estético le concedemos gran importancia al elemento identitario retomando los presupuestos que todos conocemos refirió Fernando Ortiz en su tiempo, pero al mismo tiempo el fenómeno de la identidad en tiempo de neoliberalismo y globalización.

Esta propuesta pretende lograr la capacitación de los individuos en los procesos de creación y apreciación artística en función del reconocimiento de su entorno, su transformación y potenciación de la integración, intervención, participación y niveles de gestión.

Por ello nos hemos planteado en siguiente problema científico.

- **Propiciar** la implementación de acciones resemantizadoras de las artes plásticas identificadas y priorizadas con los agentes socioculturales del Consejo Popular que influyan en la calidad de vida de los pobladores

⁷⁶ Soler Marchan, David Fundamentación del Proyecto Luna Cienfuegos 2008 p. 12

Objetivo General: Determinar una estrategia sociocultural en el Consejo Popular de Horquita, Babiney Abreus, que propicie la implementación de acciones resemantizadoras de las artes plásticas identificadas y priorizadas por los agentes socioculturales en dicha comunidad.

Objetivo Específico.

- Caracterizar los contextos sociodemográfico y económico donde se desarrolla el proyecto sociocultural

Este proyecto propone fundamentalmente la creación de un grupo gestor integrado por expertos, especialistas en la materia, y artísticas que organice, implemente y evalúe las estrategias de desarrollo desde la investigación sociocultural. La creación y percepción artística, patrimonial y la promoción de los valores de esas comunidades con un carácter integrador participativo y creador, que interactúe con la ejecución eficaz de las políticas culturales, el patrimonio cultural, y los procesos de identidad que caracterizan, transmiten y conservan las diferentes sectores poblacionales implicados.

Este grupo atenderá dos áreas de implementación del proyecto.

Área de investigación y capacitación.

- Se seleccionan y organiza toda la información.
- Genera proyectos y acciones de investigación
- Asesora y capacita a investigadores involucrado
- Brinda información a los restantes áreas con las siguientes líneas investigativas.
 - o Planes de desarrollo sociocultural.
 - o Educación estética y artística.
 - o Patrimonio Cultural en comunidades de dinámicas rurales.
 - o Área de Talleres de apreciación y creación

Acciones de talleres de apreciación y creación:

- Diseñar e implementar talleres de apreciación y creación colectiva donde se resemantizarán a través de la creación artística los procesos identitarios que tipifican el patrimonio local y se propicie un clímax de producción de productos útiles y viables

desde la perspectiva identitaria que redundará en la creación de empleo y mejoramiento de la calidad de vida.

- Talleres de apreciación de las artes plásticas y la artesanía según la composición etárea.
- Talleres de creación sobre artesanía utilitaria.
- Talleres participativos de Educación Popular.
- Encuentros e intercambios de diferentes culturas latinoamericanas y cubanas

Área de gestión:

- Es rectora de ambas áreas.
- Sistematiza las acciones y estrategias de cada una de ellas.
- Selecciona, identifica y valora los espacios de intervención.
- Oferta y socializa los resultados convertidos en productos socioculturales, donde cada una de las acciones están bien definidas.
- Promoción del producto
- Financiamiento.
- Implementación
- Comprobación del empleo de los recursos.
- Evaluación y eficiencia del trabajo.

Los aportes más novedosos del proyecto en su primera etapa serán dos:

1. Emplazamiento de obras artísticas por parte de la vanguardia de creadores cienfuegueros que definirán el camino Horquita. ELAM Babiney utilizando las posibilidades del entorno natural y las empresas, instituciones y centros educativos del lugar. Se crearán sendas legitimadoras de una comunidad que se afianza empresarialmente en la producción de alimentos para el pueblo y que paralelo va desarrollando otras dimensiones integrándose para fortalecer de ese modo sus valores y sus tradiciones, Así mismo se trabajarán los interiores de los centros fundamentales de la economía, los servicios, y la educación, digamos Empresa de Cultivos Varios, Las ELAM, cafeterías y restaurantes, Sede Universitaria de Agronomía, Centros de Recreación y otros donde se complementarán coherentemente con el entorno también susceptible de intervención.
2. La creación de un espacio etnológico donde puedan exhibirse la memoria histórica y el patrimonio del lugar teniendo en cuenta que los sujetos rurales de la zona atesoran

objetos de valor de uso y pertenencia que dicen del arraigo y sentido de pertenencia de su patrimonio.

En la medida que avance el proyecto se le irán incorporando nuevas etapas que perfeccionaran y enriquecerán los presupuestos para los cuales se diseñó el mismo.

Tareas:

Tareas	Responsable	Fecha
1. Creación de un grupo de investigación e intervención dirigido a: • Estudio de identidad cultural de dinámicas rurales. • Creación y organización de los proyectos artísticos. • Creación, organización y estudio de talleres de apreciación y creación.	Centro Prov. de Arte Centro Prov. de Artes Plásticas.	2009
2. Búsqueda, revisión bibliográfica y análisis de la información existente sobre; identidad cultural, teóricas de las ciencias sociales contemporáneas, tendencias artísticas actuales y su cohesión con las formas más tradicionales, enfoque de género, sistema de valores	Centro Prov. de Arte, Centro Prov. de Artes Plásticas MINAGRI, UNEAC	2010
3. Formación de talleres de creación colectiva en los asentamientos y centros seleccionados.	Centro Prov. de Arte	2009
4. Implementación de un sistema de capacitación sobre la base de la metodología de la investigación sociocultural	Consejo Prov. de Artes Plásticas	2009
5. Establecer política de colecta para crear el espacio etnológico.	Centro Prov. de Arte. Patrimonio	2010
6. Profundizar en el trabajo de diagnóstico de las diferentes proyectos a trabajar, patrimonio	Centro Prov. de Arte Consejo Prov.	2010

inmaterial, museo de sitio, educación estética, memoria histórica cultural	de Artes Plásticas	
7. Análisis de las incidencias de las políticas culturales según programa de desarrollo cultural en la comunidad seleccionada.	Centro Prov. de Arte	2009

Principales Resultados

Resultados	Participantes	Responsable	Fecha
Validación	Investigadores	Rafaela	2009
Procesamiento y promoción de los resultados obtenidos en cada una de las áreas de trabajo antes mencionadas productos artísticamente terminados	Rafaela, Antonio Enrique. Ruby Rodríguez	Rafaela	2009-2010
Creación del Camino Horquita con ambos senderos: ELAM y Babiney a partir de la ambientación artística propuesta(Ver anexo)	Artistas	Rafaela	2009-2010
Creación de talleres de apreciación y creación de las Artes Plásticas, Educación Estética y Artesanía Utilitaria.	Promotores culturales	Rafaela	2009-2010
Creación de un de espacio etnológico donde se evidencia la memoria histórica. Cultural y económica de la zona.	Centro Prov. de Arte Centro Prov. de Artes Plásticas	Rafaela	2010

• Festival de tradiciones donde se integran las culturas latino americanas y cubanas.	Centro Prov. de Arte artistas. ELAM	Rafaela	2010
• Curso de actualización. Postgrados, Diplomados, maestrías, cursos de promoción en coordinación con el Centro de la Superación de la cultura.	Consejo Prov. de Artes Plásticas	Rafaela	2010
• Publicaciones y trabajo de promoción y comunicación con los medios de comunicación masiva. Base de datos, páginas webb	Consejo Prov. de Artes Plásticas Centro de Arte	Rafaela	
• Participación en los eventos convocados tanto por el Ministerio de Cultura (Cultura y Desarrollo, Comunidad 2009," Paulo Freyre de Educación Popular "como por la ANAP y otros eventos del MINAGRI, el CITMA, PDHL y otros centros afines.	Promotores Culturales Artistas	Rafaela	2011

Salida de los resultados:

- Interactuar con los pobladores para influir en la calidad de sus vidas
- Estudiar, rescatar, revalorizar y resemantizar el patrimonio de la comunidad en función de los estudios de identidad y socioculturales de estas comunidades.
- Presentación en eventos científicos
- Publicación de artículos y monografías
- Preparación e impartición de cursos
- Informes de investigación.
- Evaluación de talleres de creación
- Comercialización y socializaciones de productos artísticamente terminados.

Clientes y Usuarios del proyecto.

Directamente:

Beneficiará a seis asentamientos por etapas, seis escuelas primarias, 3 secundarias, tres ELAM una Sede Universitaria de Agronomía, una Empresa de Cultivos Varios y otros actores sociales vinculados al quehacer académico, científico, educativo, y socio cultural comunitario,

Indirectamente:

Sus resultados beneficiarán un estimado de 8 mil personas residentes en las comunidades donde se intervendrá desde los diferentes proyectos promovidos por los miembros del grupo.

Entidades que integran el proyecto:

- Consejo Provincial de las Artes Plásticas.
- UNEAC
- Centro Provincial de Arte
- MINAGRI

Impacto del proyecto:

- Científico
- Social: Integra a todos los agentes socioculturales, actores y miembro de la comunidad con los artistas.
- Ambiental: Mejora el entorno y reanima los espacios subutilizados
- Artístico-estético: Eleva el nivel cultural de los poblados de la comunidad.
- Ecológico: Trabaja con elementos de la flora y con materiales alternativos (reciclados), promoviendo la protección del medio ambiente de la zona.
- Didáctico y pedagógico: Contribuirá con la participación de las escuelas al conocimiento del entorno a partir de la selección de la flora, su estudio, clasificación genérica y científica.

Metodología de la Investigación:

Método del conocimiento científico como:

Análisis-síntesis.

Resumen de la primera etapa.

- Proyecto Artístico
- Espacio Etnológico

Bibliografía

Caballero Rufo, Dime lo que más te ofende Revista Temas No 56,---La Habana/ Rufo Caballero Diciembre 2008, Arte .”pp 56-66.

De la Torres, Carolina: Identidad e identidades Temas (La Habana) (28): 26 p, 2002

Figueroa Arbelo Víctor M “Los campesinos y el Proyecto Social Cubano” Revista Temas (La Habana), 44, (164) 13-23 Octubre Diciembre 2005

Equenazi Pérez, Martha. Impacto de la globalización sobre la cultura Popular Tradicional Revista Temas. (La Habana) 44, (164) 122-133 p Diciembre 2005

Mavis Dora, Álvarez Lucia, “Ecología en culturas campesinas. Temas No, 44 Octubre 2005 ” p 26-34

M. Donate, Metodología para el estudio de las condiciones materiales de la vida en el entorno familiar. p.2

Ovidio D’Ángelo:Cuba y los retos de la complejidad. Subjetividad social y desarrollo. Revista Tema. (La Habana) 28, (133) 90-92, Enero Marzo 2002.

Pérez Reyes, Pérez Reyes, Construyendo nuestro aprendizajes con enfoque de género -
- La Habana/ Magalis Pérez Reyes, Rubén Bao Chenique Mario Ardón Mejias, 2007.

Propuesta Metodológica para la Gestión de proyecto (Cieric) 2006 Centro de intercambio y referencia iniciativa comunitaria.

.

(PRIMERA ETAPA)

Título del proyecto: Horquita: Una Comunidad en Desarrollo.

Autora : Rafael Pernas Becerra.

Juana Idis Sevilla Ramírez

- Coordinación y Coordinación.
- Lugar: Comunidad de Horquita.
- Artistas participantes : Total 8

1. Nombres y Apellidos :Ernesto Rodríguez González :

Graduado de la Academia de Artes Plástica de Trinidad. Participa en todos los eventos que sobre la especialidad se convocan. Ha obtenido premios y menciones en los eventos en que ha participado destacándose en proyectos escultóricos e instalativos

TITULO: De la Serie: Pa' los viajes de Pepe: "Tú te mueve, yo me muevo, todos rodamos."

Técnica: Escultura

Dimensiones: 2.50m x 2 x 3 m.

Materiales: Costanera, cabilla., varilla de Soldar, equipo de soldar, puntillas herramientas.

Fundamentación:

Se tratará de lograr un emplazamiento de la misma, no sólo en un lugar público, sino en el corazón de cada uno de los pobladores, la cabaña rodante será capaz de albergar todos los sueños e ilusiones. Somos de aquí y de allá por tanto no somos de ningún lado. El sujeto por su naturaleza está conforme con la realidad que le tocó, los sueños y aspiraciones siempre son mayores y se necesitarían fuertes ruedas para moverlos.

La pieza podrá emplazarse en área exteriores, sin muchas barreras visuales, no se pretende que ruede, solo que cree la ilusión metafórica del movimiento.

2. Nombres y Apellidos : Carlos Heróm Barreiro Sánchez
Arístides Montero Sosa

Heróm Barreiro Sánchez, graduado de la Licenciatura en Enseñanza Artística en la especialidad de Artes Plásticas. Ha participado en eventos y concursos con reconocimientos, sobre todo en su vínculo con la presentación de performances e intervenciones públicas en espacios jerarquizados de interés estético-artístico. Promueve la defensa del medio ambiente y del entorno a través de sus líneas discursivas. Actualmente trabaja como profesor de apreciación del arte en el Instituto Superior Pedagógico.

3. Arístides Montero Sosa. Realizó sus estudios en el Instituto Superior Pedagógico Conrado Benítez de Cienfuegos, graduándose como Licenciado en Pedagogía de la Enseñanza Artística en la especialidad de Arte Plásticas. Ha concursado con sus obras en diferentes certámenes, vinculados a la creación artísticas en el mundo de la imagen.

Actualmente es profesor del ISP Conrado Benítez en su especialidad y presenta sus proyectos artísticos de forma colectiva y personal

Título: De la Serie: Nosotros los cubanos

Técnica: Instalación

Dimensiones: 10m x 2.50m x 1m.

Materiales: Piedra caliza y negra, carbón vegetal, palmeras, césped ornamental

Fundamentación:

A través del Land art demostrarán la importancia que se le atribuye al objeto desde la perspectiva donde lo identitario conforma los referentes fundamentales

que se integraron con los elementos del entorno donde se ubicará la pieza para establecer niveles de socialización con el espectador interesado.

4. Nombres y Apellidos: Alberto Jorge Veloz Fonseca.

Joven graduado de la Academia de Artes Plásticas “Benny Moré de Cienfuegos, participa en los eventos que convocan las instituciones en materia de Artes Plásticas, Dentro de sus manifestaciones se identifica por ejercitar y transitar por presupuestos estéticos del Eat Art desde su etapa de estudiante, tendencia que ha ido perfeccionando a partir del estudio de las teorías más contemporáneas de las Ciencias Sociales y de teóricos como Habermas, Hol Foster, Michel Foucault entre otros

Para el proyecto de Horquita, Alberto, propone la acción interactiva de ingerir como manifiesto, consiste en crear a través de una acción performática, en escenario donde el receptor o perceptor, consume las piezas comestibles para así establecer una conexión de pensamientos, conceptos y percepciones- con el creador.

Es una acción performática donde se ponen en función los órganos de los sentidos y habrá de algún modo unas infinitas gamas de sensaciones, donde lo lúdico-temporal, lo inevitablemente trasgresor y lo morboso son elementos para asegurar que está presente, incluso en un micromundo como el de Horquita-Babiney, el consumo-consumismo. que define hasta nuestro status-cultural. Estas piezas se trabajarán con los alimentos que se usan en esta área, para reforzar el elemento identitario.

Necesidades de presentación: Un lugar específico para estos casos (espacio comedor) y existan medios y personal para esta acción. Es la única forma de digerir otras culturas y la propuesta se presentará en la clausura del proyecto.

Título: Deglutir para...

Técnica

Dimensiones: Variables

Materiales: Útiles de cocina y mesa

Comestibles, frutas y vegetales de plan hortícola de Horquita

5. Nombres y Apellido: Tahimí Zayas Urquijo

Lisvany García Díaz

Tahimí Zayas Urquijo Graduada de la Academia de Artes Plástica Benny Moré, participa en los eventos que se convocan por parte de las galería de Arte de Cienfuegos tipificándose por el trabajo con la Cerámica donde ha obtenido premios y reconocimientos. Ha trabajado como Instructora de Arte en la Casa de la Cultura “Benjamín Duarte “de Cienfuegos y actualmente labora en el taller de Cerámica del escultor Juan García Cruz.

6. Nombres y Apellidos: Lisvany García Díaz.:

Graduado de la Academia de Artes Plásticas “Benny Moré, de Cienfuegos, hace tres años se destaca en las intervenciones públicas y performance. Creo el grupo Vía Directa y con él ha obtenido importantes reconocimientos y premios desde la perspectiva más contemporánea de las Artes Visuales

Fundamentación:

Para el proyecto de Horquita-Babiney, ellos proponen establecer desde su propuesta artística un intercambio cultural donde se impliquen directamente las ELAM, En esta pieza se fusionaran dos elementos representativos, la palma real, símbolo de cuba y el cocotero elemento imprescindible de la cultura caribeña y de América. El origen de estas dos plantas distantes por su situación geográfica, pero sí muy cercanas por ser de una misma familia, demuestran el tronco común que nos unen de manera identitaria e integradora.

Título:

Técnica: Instalación

Dimensiones:

Necesidades de presentación:

Dos grandes conjuntos de palmáceas

- Una de doce palma reales
- Una de once Cocoteros, para complementar los 24 elementos se realizará un coco en ferro cemento de aproximadamente 3,50m, estará ubicado en la intersección de los dos grupos, adosada a una de las palmas como símbolos del intercambio entre las culturas del Caribe y las Américas

Materiales: Arenas Sucia 3 m3, Cemento 10 sacos, Cabilla 3 m, alambrón 40 m, Malla hexagonal 1 rollo. Alambre para encofrado 1 rollo, electrodos 100 unidades, piedra picada 1 m3, gravilla 1 m3, 12 palma reales, 11 cocoteros

7. Nombres y Apellidos: José Basulto Caballero:

Artista autodidacta. Pertenece al grupo Tarea del Sur de artistas populares de Cienfuegos, continuidad histórica del grupo Las Villas que liderara Samuel Feijoo, ha tenido múltiples premios y reconocimientos en eventos importantes como en salones de arte Primitivo de Cienfuegos y Villa Clara, Salón Provincial “ 5 de Septiembre, Salón de Paisajes, entre otros, actualmente pertenece al Proyecto Palo y Piedra, Comunidad sociocultural y artística integrada por la familia de los Basultos, donde participa activamente en los talleres de creación y apreciación de las Artes Plásticas, también trabaja como promotor en el Consejo de las Artes Plástica y miembro de la UNEAC.

Título: Coco Art,

Dimensiones: 250 cms. x 1.50 cms

Materiales: Cemento y piedras del lugar de dos colores., dos libras de pigmentos de piso verde.

Necesidades de presentación: Cocodrilo de piedra, con una decodificación simbólica aludiendo a las características del entorno tan cercano a la Ciénaga de Zapata, será emplazado en un pedestal a partir de la selección de un lugar en área exterior cercana al sendero propuesto.

8. Nombres y Apellidos: Leonardo Luís Roque:

Artista multidisciplinario, que lleva tres años de graduado de la Academia de Artes Plásticas “Benny Moré de Cienfuegos. Produce performances, trabaja la pintura como eje fundamental de su producción, las instalaciones, propone la realización de una pintura mural que refleje la integración de las culturas latinoamericana, caribeña y cubanas, así como con su integración con el entorno.

Titulo: Zona.

Técnica: Pintura Mural

Materiales: Pigmentos de diferentes colores, base de blanco, pinceles, brochas.

Necesidades de presentación: Espacio interior con muro liso o perforado para intervenir pictóricamente que se integre el tema con los entorno y a partir de ahí se establezca una coherencia armónica en sus referentes

En esta primera etapa se tendrá en cuenta las principales tendencias estéticas artísticas según su integración y coherencia orgánica y funcional, sus niveles de representatividad teniendo en cuenta las posibilidades naturales del entorno y la identidad del patrimonio, local de este modo utilizar nuestro potencial investigativo y artístico. También el proyecto sea respaldado con acciones de programas pedagógicos, educativos y socioculturales que contribuyan al desarrollo de la responsabilidad personal en la comunidad, mantengan la herencia cultural y natural en formación de la reanimación sociocultural en las zonas rurales.

En la medida que avance el proyecto se le Irán incorporando nuevas etapas que perfeccionaran y enriquecerán los presupuestos para los cuales se diseñó el mismo

ENTREVISTA A EXPERTOS

La Universidad Carlos Rafael Rodríguez y el Centro Provincial del Arte, ambos de Cienfuegos, lo han seleccionado a usted como experto para que colabore en la investigación donde están implicados un grupo de artistas que se encuentran preparando un proyecto que favorecerá las dinámicas de reanimación sociocultural en la zona de Horquita, quienes desde sus referentes estético-artísticos crearan un camino Horquita, que incluyan a la ELAM y el asentamiento de Babiney en una primera etapa fundamentalmente las posibilidades que brinda el entorno, las instituciones que se encuentran en las zonas y los agentes socioculturales implicados.

Su colaboración en ese sentido nos será muy útil por lo que le agradecemos de antemano su contribución.

Nombre y Apellidos del Experto: _____

Centro Laboral: _____

Cargo Ocupacional: _____ Fecha de la entrevista _____

1. Tiempo ocupacional de la profesión. _____
2. Rama del arte o de la cultura a la que le ha dedicado más tiempo. _____
3. De ser posible elabore un concepto de proyecto artístico con sus palabras.
4. ¿Cuáles considera usted que deben ser los pasos fundamentales para que un proyecto artístico sea viable y susceptible de ser presentado en un espacio expositivo o en uno alternativo de dinámicas rurales o urbanas?
5. Mencione algunos proyectos artísticos que usted conozca. De ser posible también sus autores y definir su nivel de representividad (si es crítico de arte, investigadores, promotor, especialista, o artista propiamente).
6. Considera usted que Cienfuegos es una provincia donde se gestan con un nivel de frecuencia aceptable proyectos artísticos eficaces y eficientes y como consecuencia implique su inserción en el desarrollo humano y local desde la perspectiva estético, artística, económica y sociocultural, Si es posible fundamente cada una de estas dimensiones.
7. ¿Qué le parece el tema que hemos seleccionado?
8. ¿Nos puede ofrecer alguna sugerencia respecto a la zona o al tema en cuestión?
9. Desde su perspectiva cómo experto, ¿Sueña con la realización de un proyecto sociocultural comunitario de posibilidades estético, artísticas. Sobre que plataforma lo sustentaría



Universidad Carlos Rafael Rodríguez
Facultad de Humanidades
Departamento de Estudios Socioculturales
Carretera a Rodas, Km.4, Cuatros Caminos Cienfuegos Cuba.
59 430 Teléfono: (53) (432) 52 3351 Fax (53) (432) 52 2762

Entrevista realizada a los artistas que participaron en el proyecto.

- Fecha de realización de la entrevista: _____
- Medios Técnicos: Grabadoras y cámaras fonográfica.
- Entrevistado : _____
- Cargo ocupacional _____
- Propuesta de la guía de entrevista: _____
- Objetivo : Conocer las opiniones de cada creador acerca de la eficiencia en la implementación de un proyecto de reanimación ambiental que favorezca las acciones socioculturales y de participación en la comunidad de Horquita:

Demanda:

Estimado compañero:

El Departamento de Estudios Socioculturales de la Universidad Carlos Rafael Rodríguez de Cienfuegos y el Centro Provincial de Arte desarrolla una investigación destinada a conocer los criterios de los artistas y otros actores sociales en función de ejecutar acciones socioculturales y artísticas para favorecer la reanimación de la comunidad a partir del emplazamiento de obras escultóricas de contenido ambiental.

Agradecemos de antemano su cooperación.

Cuestionario:

1. ¿Le satisface que haya sido seleccionado para participar en el proyecto?
2. ¿Cuál fue su percepción inicial cuando le comentamos acerca del proyecto?
3. ¿Y ahora? ¿Cómo valora la actitud como artista ante un proyecto de esta magnitud y que favorece la reanimación en dinámicas rurales.



Universidad Carlos Rafael Rodríguez

Facultad de Humanidades

Departamento de Estudios Socioculturales

Carretera a Rodas, Km.4, Cuatros Caminos Cienfuegos Cuba.

59 430 Teléfono: (53) (432) 52 3351 Fax (53) (432) 52 2762

ENCUESTA

El Centro Provincial de Arte y la Universidad "Carlos Rafael Rodríguez" de Cienfuegos, están acometiendo estudios vinculados a favorecer las dinámicas socioculturales del lugar desde una perspectiva estético artística y consideramos que es importante su colaboración para la reanimación de la zona Horquita, Babiney, en Abreus, Por su atención nuestro agradecimiento anticipado.

Nombre y Apellidos: _____

Cargo: _____

Profesión: _____ Fecha de la Entrevista: _____

¿Cree Usted que la realización de un proyecto artístico en la zona mejoraría el entorno dónde están ubicados estos asentamientos?

1. ¿Considera que son suficientes los recursos naturales en el caso de la flora, la fauna y materiales alternativos para emprender un proyecto de este tipo? Si ___ No ___

2. ¿Que tipo de apoyo cree Ud. que pudieran facilitar las autoridades del lugar para emprender eficientemente el proyecto? Si ___ No X

3. ¿Que tipo de apoyo cree Ud. que pudiera facilitar las autoridades del lugar par emprender eficientemente el proyecto?

4. ¿A Través de que Empresas u Organismos? _____

5. ¿Le satisface que haya sido seleccionado para participar en el proyecto? SI ___ No ___

6. ¿Como valora Ud. un proyecto de esta magnitud y que favorece la reanimación?
